



الدرس (1): التقاط الفيديو

الوحدة الأولى: (الوسائط المتعددة المتقدمة)

اسم الطالب:		الصف التاسع (.....)		التاريخ: / 09 / 2024م					
أهداف التعلم : Learning Objectives		المصطلحات : Terminology & Vocabulary							
• أن يقارن الطالب بين أنواع الكاميرا وعدساتها.		<table><tr><td>كاميرا</td><td>camera</td></tr><tr><td>عدسة</td><td>lens</td></tr></table>				كاميرا	camera	عدسة	lens
		كاميرا	camera						
عدسة	lens								

ص 09

التدريب الأول (5 دقائق):

أذكر أنواع كاميرات الفيديو:

تناظرية

1.

رقمية

2.

ص 09

التدريب الثاني (5 دقائق):

قارن بين أنواع الكاميرات التالية: -

كاميرا الهاتف	تکفي هذه الكاميرات لصنع مقاطع فيديو بجودة رقمية عالية.
كاميرا DSLR	تحتوي كاميرات DSLR على عدسات قابلة للنقل والتبديل
كاميرا الحركة	تستخدم كاميرا الحركة لالتقاط النشاطات الرياضية

الدرس (1): التقاط الفيديو

الوحدة الأولى: (الوسائط المتعددة المتقدمة)

اسم الطالب:				التاريخ: 09 / 2024 م	الصف التاسع (.....)
أهداف التعلم Learning Objectives:				المصطلحات Terminology & Vocabulary:	
- أن يعدد الطالب خصائص كاميرات الفيديو. - أن يستنتج الطالب النصائح لاستخدام الإضاءة في المشاهد الداخلية والخارجية. - أن يعدد الطالب أنواع الإضاءة وإيجابيات وسلبيات كل نوع - أن يعدد الطالب أجهزة التقاط الصوت واستخداماتها	07419	المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية	المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية
	تنسيق الفيديو	Video Format	ميكروفون المحمول	Handheld Microphone	
	معدل نقل البيانات	Bit Rates	ميكروفون البندقية	Shotgun Microphone	
	دقة الفيديو	Video Resolution	ميكروفون العنقي	Lavalier Microphone	
	المصباح المتوهج	Incandescent	ميكروفون البيضاوي	Parabolic Microphones	

ص 13

التدريب الأول (5 دقائق):

عدد أنواع الإضاءة:

1 المصابيح المتوهجة	3 مصابيح يوديد الزئبق
2 مصابيح الفلورسنت	4 مصابيح الهالوجين

ص 14

التدريب الثاني (5 دقائق):

قارن بين أنواع أجهزة التقاط الصوت التالية من حيث الاستخدام :-

الميكروفون	الاستخدام
المحمول	.. النوع من الميكروفونات من قبل المذيعين في إجراء المقابلات .. في المسارح والحفلات والعروض الفنية.
العنقي	.. هذا النوع من الميكروفونات في البرامج الحوارية والشبكات الإخبارية، ويتوفر بألوان مختلفة ليتناسب مع ملابس ضيوف أو مذيعي هذه البرامج.
البندقية	.. هذا النوع من الميكروفونات هو المفضل على الإطلاق في الأفلام وبرامج التلفاز وهو متعدد الاستعمالات
البيضاوي	.. يُستخدم غالبًا في البث الرياضي



الدرس (3): التعامل مع اللقطات

الوحدة الأولى: (الوسائط المتعددة المتقدمة)

اسم الطالب:		الصف التاسع (.....)	التاريخ: / 09 / 2024م
أهداف التعلم Learning Objectives:		المصطلحات Terminology & Vocabulary:	
• أن يقارن الطالب بين أنظمة تحرير الفيديو بشكل واضح. • أن يعدد الطالب مراحل تحرير الفيديو بالترتيب السليم. • أن يتعرف الطالب على الواجهة الرئيسة لبرنامج Shotcut ويستورد فيديو للبرنامج. • أن يقسم الطالب مقطع الفيديو بطريقة صحيحة. • أن يضيف الطالب الصورة الثابتة ويحفظ المشروع بخطوات صحيحة.		المصطلح باللغة العربية	المصطلح باللغة الإنجليزية
		لوحة التحكم	Timeline
		تقسيم مقطع	Split a clip
		صور ثابتة	Still image

التدريب الأول (5 دقائق):

ص 22

قارن بين أنواع أنظمة تحرير الفيديو التالية:

أنظمة تحرير الفيديو الخطية	أنظمة تحرير الفيديو غير الخطية
يتم إنتاج الفيديو عن طريق تسجيل مجموعة متنوعة من مقاطع الفيديو بشكل متسلسل، وذلك بالترتيب الذي يُرغب بعرضها به.	يتم تحرير الفيديو رقميًا على الحاسوب بواسطة تطبيقات متخصصة مثل: Shotcut و Adobe Premiere Pro و Final Cut Pro و Avid.

التدريب الثاني (5 دقائق):

ص 22

اذكر بالترتيب مراحل تحرير الفيديو:

1- اختيار اللقطات

2- قطع اللقطات وترتيبها لإعداد المشاهد

3- استخدام المؤثرات



الجانب العملي

التدريب الثالث (10 دقائق):

1. أفتح برنامج Shotcut.
2. قم باستيراد الملف Wildlife الموجود على سطح المكتب. (ص26)
3. قم بتشغيل الفيديو لمشاهدة محتواه.
4. اضع الجزء Wildlife إلى Timeline. (ص27)
5. قم بتقسيم "split" الفيديو إلى جزئين. (ص31)
6. أدرج صورة ثابتة وتحكم بمدة عرض الصورة. (ص32)
7. قم بحفظ مشروعك في ملف باسمك على سطح المكتب. (ص33)

الوحدة الأولى: الوسائط المتعددة المتقدمة	عنوان الدرس: الدرس (3): استخدام المؤثرات
--	--

اسم الطالب:		الصف التاسع (.....)		التاريخ: / 09 / 2024م									
أهداف التعلم :Learning Objectives		المصطلحات Terminology & Vocabulary:											
• أن يعرض الطالب قائمة المؤثرات • أن يقوم الطالب بتثبيت مقطع الفيديو • أن يضيف الطالب تأثير لوني • أن يضيف الطالب تأثير chroma keyer		<table><tr><td>filter</td><td>مؤشر المرشحات</td></tr><tr><td>stabilize</td><td>تثبيت</td></tr><tr><td>Visual effects</td><td>تأثيرات بصرية</td></tr><tr><td>Chrome key</td><td>تأثير الشاشة الخضراء</td></tr></table>				filter	مؤشر المرشحات	stabilize	تثبيت	Visual effects	تأثيرات بصرية	Chrome key	تأثير الشاشة الخضراء
		filter	مؤشر المرشحات										
		stabilize	تثبيت										
		Visual effects	تأثيرات بصرية										
		Chrome key	تأثير الشاشة الخضراء										

التدريب الأول:

ص 26

- قم بتشغيل برنامج Shotcut ثم قم باستيراد ملف city-center-doha-qatar
- قم بضبط قيم الاهتزاز Shakiness والدقة Accuracy وخاصية التجانس Smoothing كما يلي:

ص 38

10	الاهتزاز Shakiness
15	الدقة Accuracy
30	خاصية التجانس Smoothing

- اضغط "Analyze" ثم قم بحفظ التغييرات.

ص 40

التدريب الثاني:

- قم بتطبيق تأثير الألوان للفيديو city-center-doha-qatar باستخدام المؤثر color grading

التدريب الثالث

ص 42

- قم بإضافة مسار فيديو جديد add video track.
- أضف الفيديو Horse من سطح المكتب.
- قم بتطبيق تأثير Chroma Key: Simple على فيديو Horse.
- اضبط شريط المسافة حتى يصبح اللون الأخضر غير واضح.
- قم بحفظ مشروعك باسمك على سطح المكتب.

الوحدة الأولى: الوسائط المتعددة المتقدمة	عنوان الدرس: استخدام المؤثرات وتأثيرات الانتقال والإخراج النهائي
--	--

اسم الطالب:		الصف التاسع (.....)		التاريخ: / / 2024م	
أهداف التعلم :Learning Objectives		المصطلحات :Terminology & Vocabulary			
1. أن يطبق الطالب تأثير إضافة نص إلى الفيديو باستخدام الإطارات الرئيسة. 2. أن يضيف الطالب تأثيرات الانتقال على مقاطع الفيديو. 3. أن يضيف الطالب صوتاً إلى مقطع الفيديو. 4. أن يصدر الطالب ملف الفيديو بتنسيق محدد.		تأثيرات الانتقال	Transition effects	تلاشي	Fade out
		تصدير	Export	نص	Text
		صوت	Audio		

تعليمات قبل البدء في حل ورقة العمل:
1) يتم إرسال مجلد ملفات الطالب المرفق مع الدرس على سطح المكتب لأجهزة الحاسوب لدى الطلاب.

تدريب تمهيدي (3 دقائق): تطبيق تأثير السطوع Brightness على جزء من مقطع فيديو.

- افتح برنامج Shotcut.
- افتح الملف (Project) من مجلدك على سطح المكتب.
- طبق تأثير السطوع Brightness ليصبح 150% على مقطع الفيديو towers من الثانية الرابعة إلى الثانية السابعة بالطريقة التي تراها مناسبة.

ص 46

التدريب الأول (5 دقائق): تطبيق تأثيرات باستخدام الإطارات الرئيسة (إضافة نص)

- أضف المقطع (Fanar) من قائمة التشغيل Playlist إلى نهاية لوحة Timeline.
- باستخدام الإطارات الرئيسة Keyframes أضف اسمك كنص ثابت Text على مقطع الفيديو Fanar من بداية المقطع إلى الثانية الرابعة.
- احفظ المشروع ولا تغلق البرنامج.

ص 49

التدريب الثاني (3 دقائق): إضافة تأثيرات الانتقال.

ص 58

1. أضف مقطع nature إلى نهاية لوحة Timeline.
2. قم بعمل تداخل بين مقطعي Fanar و nature.
3. أضف تأثير انتقال من اختيارك بين المقطعين.
4. احفظ الملف ولا تغلق البرنامج.

التدريب الثالث (3 دقائق): إضافة تأثير التلاشي.

ص 60

1. في نهاية المقطع Nature أضف تأثير التلاشي Fade out.
2. احفظ الملف ولا تغلق البرنامج.

التدريب الرابع (5 دقائق): إضافة صوت إلى مقطع الفيديو.

ص 61

1. أضف مسار صوتي جديد Audio Track.
2. أضف المقطع الصوتي Calm من قائمة التشغيل إلى المسار الصوتي الجديد الذي أدرجته في لوحة Timeline.
3. احفظ الملف ولا تغلق البرنامج.

التدريب الخامس (5 دقائق): تصدير ملف الفيديو بتنسيق محدد.

ص 62

1. صدر ملف Project بصيغة MP4.
2. احفظ ملف التصدير باسمك في مجلدك على سطح المكتب.
3. احفظ الملف وأغلق البرنامج.

انتهت ورقة العمل

مع تحيات

قسم الحوسبة وتكنولوجيا المعلومات