

الإجادة
لغة عربية
2025/2024

10
نهاية ف1

(من أتقن العربية أصبح عبقريا)

د. محمد الديب

77116190

هذه المذكرة للتعليم وليست للاقتباس



الدرس	الفرع	
الاستعارة المكنية الاستعارة التصريحية.	بلاغة	
عناصر العمل الأدبي.	قضايا أدبية	
1- الغبطة فكرة " حفظ الأبيات (8-1).	شعر	قراءة
1- النار سر الطاقة.	نثر	
1- إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع 2- أسلوب القسم. 3- كم الاستفهامية وكم الخبرية.	الكلمة والجملة	
كتابة مقال تفسيري.	الكتابة	



القراءة 

الغِبْطَةُ فِكْرَةٌ

الشاعر إيليا أبو ماضي

- | | | |
|-----|----------------------------------|---------------------------------|
| 1 - | أَقْبَلَ الْعَيْدُ وَلَكِنْ | لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَةُ |
| 2 - | لَا أَرَى إِلَّا وُجُوهًا | كَالِحَاتٍ مُكْفَهَرَةٍ |
| 3 - | لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ | غَيْرُ شَكْوَى مُسْتَمِرَّةٍ |
| 4 - | لَا تَسَلْ مَاذَا عَرَاهُمْ | كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ |
| 5 - | حَائِزٌ كَالطَّائِرِ الْخَا | ئِفٍ قَدْ ضَيَّعَ وَكْرَهُ |
| 6 - | أَيْهَا الشَّائِكِ اللَّيَالِي | إِنَّمَا الْغِبْطَةُ فِكْرَةٌ |
| 7 - | رُبَّمَا اسْتَوَطَنْتِ الْكُو | خَ وَمَا فِي الْكُوخِ كِسْرَةٌ |
| 8 - | وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الـ | عَالِيَاتُ الْمُشْمَخِرَةِ |

القضايا الأدبية

(1) عناصر العمل الأدبي

(تجربة إنسانية)

موقف فرح أو حزن
أثر في الشاعرصياغة
النص
الأدبيإضافة لغة
المجاز من
تشبيه
واستعارة

منتج أدبي (قصيدة -

مسرحية - قصة -

رواية) يحمل مكنونات
النفس لتقديم المتعة
والتأثير على القارئ

الأسلوب	اللغة	الخيال	الأفكار	العاطفة
هو العنصر الذي يقوم على التأليف والتنظيم، ومن مسمياته: الطريقة - المنوال - الأداة - الشكل - الصورة - ال قالب. * فوظيفته: تنظيم وجود العناصر في العمل الأدبي، كي يحقق نظاما واحدا يفرضه نوع النص، ويكون هذا النظام متسما بالتناسق والجمال والتأثير. * يمكن الحكم عليه من خلال مدى ترابط النص فكريا وصياغة وعرضا.	يجب أن تناسب اللغة العاطفة وتناسب الفكرة وتناسب الخيال. - الأمور التي يجب مراعاتها عند اختيار اللغة: 1- الدقة في اختيار الألفاظ والتعبيرات. 2- مراعاة توظيف اللغة حسب نوع النص وطبيعة موضوعاته	عنصر مهم في تشكيل واقع جديد للنص يربط عناصر النص بعضها ببعض عن طريق تجسيد المعاني والأشياء؛ لإثارة المشاعر والأحاسيس، وخاصة عندما يصور مشهدا مألوفا بطريقة تبعث فيه الحياة. أهم مقاييس نقد الخيال: إحداث التأثير في المتلقي. من أنواعه الخيال: الخيال التذكري - الخيال الابتكاري - الخيال التألفي: والذي يربط بين صورتين في معنى واحد - الخيال التفسيري. يحكم على الخيال: 1- مدى اتفاهه والجو النفسي للموقف 2- مدى مناسبه ثقافة المتلقي.	يشترط في حضورها عدم طغيانها حتى لا يكون النص الأدبي مجموعة أفكار. لا يراد من الكاتب الأدبي أن يجعل القارئ يفكر بقدر ما يراد منه أن يدرك الحقائق عن طريق الإحساس * مقاييس نقد الأفكار: 1- العمق: أي بعدها عن السطحية والمباشرة. 2- العرض بإقناع وتأثير: لأن الأفكار قد تتشابه ولكن التمايز عن طريق تقديمها.	هي تجربة شعورية تولدت في نفس الكاتب إثر موقف معين، ويود نقلها إلى القارئ من خلال كلمات النص ليحدث فيه الإثارة ذاتها. وهي التي تميز بين النص الأدبي من العلمي. شروط العاطفة: 1- الصدق: أي بعدها عن التكلف والزيف 2 - النبيل: وهو السمو عن العواطف السلبية والمريضة.

تدريبات عناصر العمل الأدبي

1	ما بداية أي عمل أدبي ؟	2	ما العاطفة ؟
أ	تجربة إنسانية	أ	هي أحاسيس شعر بها الكاتب بعد إلقائه قصيدته.
ب	صياغة النص الأدبي	ب	هي تجربة شعورية تولدت في نفس الكاتب إثر موقف معين، ويود نقلها إلى القارئ
ج	لغة المجاز (تشبيه - استعارة)	ج	هي مراعاة الكاتب لتوظيف اللغة حسب نوع النص وطبيعة موضوعاته

3	ما شروط العاطفة:	4	ما مقاييس نقد الأفكار:
أ	الصدق - النبل	أ	الصدق - النبل.
ب	التشبيه - الاستعارة	ب	الخيال الابتكاري والتقليدي.
ج	السطحية - العمق	ج	العمق- العرض بإقناع وتأثير

5	كيف يحكم على الخيال؟	6	ما الأمور التي يجب مراعاتها عند اختيار اللغة؟
أ	ربط عناصر النص بعضها ببعض عن طريق تجسيد المعاني والأشياء	أ	الدقة في اختيار الألفاظ والتعبيرات - مراعاة توظيف اللغة حسب نوع النص وطبيعة موضوعاته
ب	مدى اتفاهه والجو النفسي للموقف - مدى مناسبه ثقافه المتلقي.	ب	البعد عن الواقع - نقد المجتمع وإصلاحه - التعبير عن تطلعات النفس الإنسانية - تطهير النفس من الصفات السلبية والرغبات غير السوية.
ج	يشترط في حضورها عدم طغيانها حتى لا يكون النص الأدبي مجموعة أفكار	ج	التعبير عن الواقع - نقد المجتمع وإصلاحه - البعد عن تطلعات النفس الإنسانية - تطهير النفس من الصفات السلبية والرغبات غير السوية.

إجابة تدريبات عناصر العمل الأدبي					
1	2	3	4	5	6
أ	ب	أ	ج	ب	أ

الواجب

1- ما العاطفة؟

2- ما شروط العاطفة؟

3- ما شروط الأفكار؟

4- ما مقاييس نقد الأفكار؟

5- ما وظيفة الخيال ؟

7- ما أنواع الخيال؟

8- كيف يحكم على الخيال ؟

9- الأمور التي يجب مراعاتها عند اختيار اللغة؟

10- ما وظيفة الأسلوب؟

11- كيف يحكم على الأسلوب؟

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

"إِنَّ أَثْقَلَ صَلَاةٍ عَلَى الْمُنَافِقِينَ صَلَاةُ الْعِشَاءِ وَصَلَاةُ الْفَجْرِ، وَلَوْ يَعْلَمُونَ مَا فِيهِمَا لَأَتَوْهُمَا وَلَوْ حَبَوًّا ، وَلَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَمُرَ بِالصَّلَاةِ فَتُقَامَ ثُمَّ أَمُرَ رَجُلًا فَيُصَلِّيَ بِالنَّاسِ ثُمَّ أَنْطَلِقَ مَعِيَ بِرِجَالٍ مَعَهُمْ حُزْمٌ مِنْ حَطَبٍ إِلَى قَوْمٍ لَا يَشْهَدُونَ الصَّلَاةَ فَأَحْرِقَ عَلَيْهِمْ بُيُوتَهُمْ بِالنَّارِ" رواه مسلم

البلاغة

الاستعارة

الاستعارة عبارة عن تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

تنقسم الاستعارة إلى :

1- استعارة مكنية : يذكر المشبه ويحذف المشبه به مع وجود قرينة تدل عليه .

مثال (1): حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي . حيث شبه التاريخ بإنسان وحذف الإنسان (المشبه به) وعوض عنه بقرينة تدل عليه ألا وهي الحديث .

التاريخ (المشبه موجود) + الإنسان (مشبه به محذوف) = استعارة مكنية

2- استعارة تصريحية: يصرح بالمشبه به ويحذف المشبه مع قرينة تدل عليه.

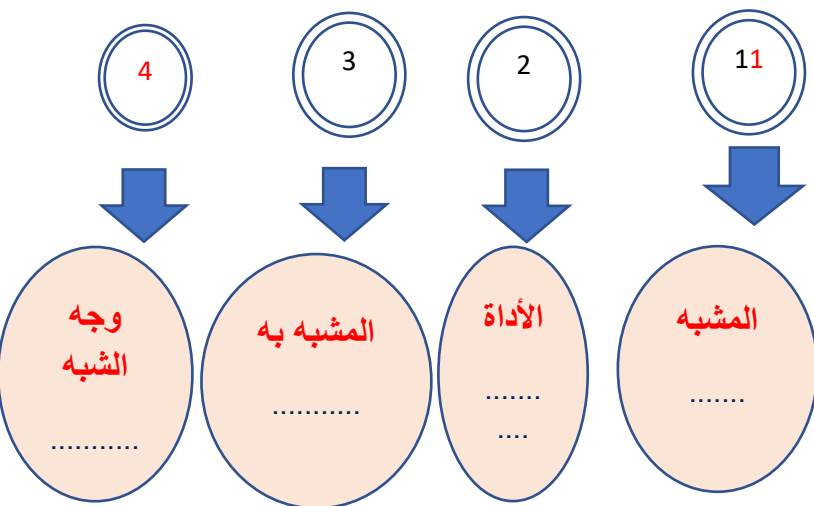
مثال (1): رأيتُ بحرًا يتصدق على الفقراء. حيث شبه الإنسان الكريم بالبحر وحذف المشبه وهو الإنسان وعوض عنه بقرينة تدل عليه وهي (يتصدق) وصرح بالمشبه به وهو البحر .

الإنسان (المشبه محذوف) + البحر (مشبه به موجود) = استعارة تصريحية

الإجادة البلاغية

كتبها: د/ محمد الديب

تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث



مخطط الإجادة البلاغية

د/ محمد الديب

كيف أستخرج صورة خيالية (تشبيه-استعارة) من النص؟

* اعلم أن الصور الخيالية عبارة عن تشبيه شيء بشيء آخر؛ فيجب أن يتكون الأسلوب من (مشبه) و (مشبه به).

1- ضع خطاً تحت أي (تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث) .

2- املأ مخطط الإجادة البلاغية (د. محمد الديب)

3- استنبط المشبه والمشبه به (عن طريق فهمك لمعنى الجملة) لا عن طريق تحديد الألفاظ

4- إذا كان التعبير يحوي أداة تشبيه فالتعبير (تشبيه) فابدأ بتحديد نوع التشبيه (تام – مجمل - تمثيلي).

5- وجه الشبه = لماذا استخدم الكاتب هذا التشبيه؟ أو ما الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به؟ ثم ضع الإجابة في الدائرة (4) ثم حدد إن كان المعنى موجوداً أم لا.

6- إذا كان (المشبه) موجوداً و (المشبه به) موجوداً أيضاً في الجملة فالتعبير تشبيه وإن كان أحدهما غير موجود فالتعبير استعارة.

تدريبات مجاب عنها:

1- وإذا المنية أنشبت أظفارها أفيت كل تميمة لا تنفع

- حدد الصورة الخيالية في البيت السابق، ثم بين نوعها.

نوعها:- استعارة مكنية.

الصورة الخيالية:- المنية أنشبت أظفارها

3- قال تعالى "والصبح إذا تنفس" - ما نوع الصورة الخيالية في الآية السابقة ؟

أ- تشبيه بليغ ب- تشبيه مجمل ج - استعارة مكنية د - استعارة تصريحية .

4- قال تعالى "الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور" .

- حدد نوع الصورة الخيالية فيما تحته خط في الآية السابقة، ثم اشرحها ، وبين دورها في المعنى.

. نوع الصورة الخيالية :- استعارة تصريحية.

-الشرح :- شبه الكفر بالظلمات وشبه الإسلام بالنور وحذف المشبه في كل منهما على سبيل الاستعارة التصريحية.

- دورها في المعنى :- بيان وتوضيح خطورة الكفر وعظمة الإسلام وأهميته في الحياة.

الكلمة والجملة

الفعل الصحيح والفعل المعتل

الفعل								
المعتل					الصحيح			
وهو الفعل الذي يحوي ماضيه أحد حروف العلة (اوي)					وهو الفعل الذي يخلو ماضيه من حروف العلة (اوي)			
مثال	أجوف	ناقص	لفيف	لفيف	سالم	مهموز	مضعف ثلاثي	مضعف رباعي
وجد	قال	دعا	وقى	طوى	سجد	سأل	مدّ	زلزل

إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة

م	الفعل	نوعه	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ملاحظات
1	مثال	وجد	وجدتُ - وجدتَ - وجدتِ	وجدنا	وجدَا	وجدوا	وجدْنَ	لا يحذف أي حرف من حروف الفعل المثال عند إسناده إلى ضمائر الرفع المتصلة
2	أجوف	قال	قلْتُ - قلتَ - قلتِ	قلنا	قالا	قالا	قلْنَ	يحذف حرف العلة عند إسناد الفعل الأجوف إلى (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة)
3	ناقص	دعا	دعوتُ - دعوتَ - دعوتِ	دعونا	دعوا	دعوا	دَعَوْنَ	- ترد الألف إلى أصلها عند الإسناد إلى (تاء الفاعل - نا الفاعلين - ألف الاثنين - نون النسوة).
		رمى	رَمَتُ - رميتَ - رميتِ	رمىنا	رمىا	رَمَوْا	رَمَيْنَ	- عند إسناد الفعل الناقص إلى واو الجماعة: أ- حذف حرف العلة. ب- وضع فتحة قبل واو الجماعة إذا كان المحذوف واوا. ج- وضع ضمة قبل واو الجماعة إذا كان المحذوف غير الألف.

تدريبات إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة

1	أي الحروف الآتية هي حروف العلة؟	2	أي الأفعال الآتية من الأفعال المعتلة؟
أ	الواو – الألف – التاء	أ	سال
ب	الواو – الألف – الياء	ب	سأل
ج	الألف – الياء – الهمزة	ج	دفع

3	أي الجمل الآتية تشتمل على فعل معتل؟	4	«يدعو المجاهد ربه بالنصر». ما نوع الفعل الصحيح في الجملة السابقة؟
أ	يَعْتَبِرُ العاقل بما يحدث لغيره.	أ	ناقص
ب	اجعل العقل حاكماً على اللسان	ب	أجوف
ج	إذا جاءك الغيث فاشكر المنعم.	ج	مضعف

5	أسند الفعل الماضي من «يمضي، يرضى» إلى واو الجماعة ونون النسوة على الترتيب مع ضبط عين الفعل.	6	أسند الماضي من «يعد» إلى واو الجماعة.
أ	امضُون، ارضُون – امضِينَ، ارضِينَ.	أ	وعَدُوا
ب	امضُوا، ارضُوا – امضِينَ، ارضِينَ.	ب	أوعَدُوا
ج	امضوا، ارضوا – امضِينَ، ارضِينَ.	ج	عِدُون

7	أسند الفعل «وجد، قضى، رضى، رجا» إلى نون النسوة.	8	أسند الفعل المعتل الأجوف (قال) إلى ضمائر الرفع المتصلة:
أ	وجدن، قضين، رضين، رجون.	أ	قالت - قالت - قالت - قلنا - قالا - قالوا - قلن
ب	يجدن، يقضين، يرضين، يرجون.	ب	قلت - قلت - قلت - قلنا - قالا - قالوا - قلن
ج	يجدن، يقضين، يرضين، يرجن.	ج	قلت - قلت - قلت - قلنا - قالا - قالوا - قلن

9	«وفد السائحون إلى قطر شتاءً». أسند الفعل «وفد» إلى نون النسوة، وألف الاثنين، وواو الجماعة على الترتيب.		10	أسند الأفعال «روى، وقى، هدى، بدا» إلى واو الجماعة على الترتيب.
أ	وفدن – وفدا - وفدوا		أ	رَوَّيُوا، وَقَّوْا، هَدَّيُوا، بَدَّوْا.
ب	وفدت – وفدنا – وفدون		ب	رَوَّوْا، وَقَّيُوا، هَدَّوْا، بَدَّوْوا.
ج	وفدتن – وفدا - وفدوا		ج	رَوَّوْا، وَقَّوْا، هَدَّوْا، بَدَّوْا.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	إجابة تدريبات إسناد الفعل إلى ضمائر الرفع
ج	أ	ج	ب	أ	ج	أ	ج	أ	ب	

أسلوب القسم

أسلوب القسم

الفعل

المعتل					الصحيح			
وهو الفعل الذي يحوي ماضيه أحد حروف العلة (اوي)					وهو الفعل الذي يخلو ماضيه من حروف العلة (اوي)			
مثال	أجوف	ناقص	لفيف	لفيف	مهموز	مضعف ثلاثي	مضعف رباعي	سالم
			مفروق	مقرون				

3	2	1
جواب القسم جملة فعلية أو اسمية تأتي بعد (أداة القسم والمقسم به) ويأتي: 1- خبري (للتوكيد): والله إن الحق واضح 2- طلبي ويكون على هيئة [أمر - نهي - استفهام] (للاستعفاف): بالله متى ستظهر النتيجة؟	المقسم به 1- لفظ الجلالة (الله) 2- أو ما دل عليه (رب الكعبة - الذي نفسي بيده)	أداة القسم تأتي: حرفاً: (و- ت - ب) اسماً: (يمين - قسماً) فعلاً: (أقسم - أحلف)

حالات توكيد جواب القسم الخبري

مثبتاً		منفياً
الجملة الفعلية	الجملة الاسمية	
1- الماضي المتصرف: يؤكد بـ(قد) أو (لقد)، مثل: والله لقد ظهر الحق. 2- الماضي الجامد (نعم - بئس): يؤكد بـ (اللام)، مثل: والله لنعم الخلق صاحب الحياة. 3- مضارع: يؤكد بالنون / مثل: والله لأنصرن المظلوم. *حالات توكيد المضارع بالنون: واجب التوكيد إذا كان المضارع جواباً لقسم - مثبتاً - متصلاً بلام القسم اتصالاً مباشراً - دالاً على الاستقبال، مثل: والله لأدافعن عن الضعفاء.	تؤكد بـ: 1- (إن)، مثل: والله إن العلم حياة 2- (اللام)، مثل: والله العلم لحياة. 3- (إن واللام)، والله إن العلم لحياة	يمتنع من التوكيد، مثل: - تالله ما النجاح سهلاً. - والله ما ضيع الحق إلا أهل الأهواء.

تدريبات أسلوب القسم

1	ما الجملة التي تحوي أسلوب قسم؟	2	ما الجملة التي تحوي أسلوب قسم؟
أ	وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا وَاللَّهُ مُخْرِجُ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ	أ	هُم دَرَجَاتٌ عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ
ب	وَلَنْ يَتَمَنَّوَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ	ب	وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ
ج	وَالضُّحَىٰ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ	ج	يَخْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ لِيَرْضَوْكُمْ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ إِنْ كَانُوا مُؤْمِنِينَ

3	ما الجملة التي تحوي جواب قسم خبري؟	4	ما الجملة التي تحوي جواب قسم طلب؟
أ	والله إن النعيم هو نعيم الجنة.	أ	بالله لتكونن باراً بوالديك
ب	بالله متى سنصوم رمضان هذا العام؟	ب	والله قد حقق المتسابقون طموحنا
ج	بالله لا تخرج من البيت إلا بعد أذكار الصباح.	ج	والله إن الساكت عن الحق شيطان أخرس

5	بين ما أكدت به جملة جواب القسم في جملة (أقسم بالله العظيم لأقولن الحق)	6	بين ما أكدت به جملة جواب القسم في الآية: (وتالله لأكيذن أضنامكم بعد أن تولوا مدبرين)
أ	اللام	أ	اللام
ب	النون	ب	النون
ج	اللام والنون	ج	اللام والنون

7	أي الجمل الآتية تحوي جواب قسم مؤكد؟	8	أي الجمل الآتية تحوي جواب قسم مؤكد؟
أ	والله إن الأبرار لفي سعادة.	أ	تالله ما أبشع الكذب.
ب	تالله ما أصعب الحياة	ب	والله لا ينفع مع الدخان دواء
ج	والله ما زاغ إلا الشقي	ج	والله لقد أضر المدخن بحياته.

9	(والله لنعم العلاج الحجامة) حدد أداة توكيد جواب القسم، مع يان السبب.	10	(والله لأتصدقن على الفقراء) بين سبب توكيد جواب القسم في الجملة السابقة
أ	لنعم؛ لأن جواب القسم جملة فعلية فعلها جامد.	أ	المضارع جوابا لقسم - مثبتا - منفصلا عن لام القسم اتصالا مباشرا - دالا على الاستقبال
ب	اللام؛ لأن جواب القسم جملة فعلية فعلها جامد.	ب	المضارع جوابا لقسم - منفيا - متصلا بلام القسم اتصالا مباشرا - دالا على الاستقبال
ج	اللام؛ لأن جواب القسم جملة اسمية فعلها جامد.	ج	المضارع جوابا لقسم - مثبتا - متصلا بلام القسم اتصالا مباشرا - دالا على الاستقبال

إجابة تدريبات أسلوب القسم	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	ج	ب	أ	أ	ج	ج	أ	ج	ب	ج

**** الواجب ******1- حدد أدوات القسم وأركانها في الأمثلة التالية:**

أ- قال تعالى : (وَالْعَصْرِ ، إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ)

أداة القسم :

المقسم به :

جملة جواب القسم (المقسم عليه) :

ب- قال تعالى : (تَاللَّهِ إِنْ كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ)

أداة القسم :

المقسم به :

جملة جواب القسم (المقسم عليه) :

2- بين ما أكدت به جملة جواب القسم في الجمل الآتية:

أ- قال تعالى : (وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ)

ب- قال تعالى : (تَاللَّهِ لَقَدْ أَثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَ) .

الإجابة : [1]

أ- أداة القسم : حرف الواو - المقسم به : العصر - المقسم عليه : إن الإنسان لفي خسرٍ

ب- أداة القسم : حرف التاء - المقسم به : الله - المقسم عليه : إن كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ

[2] أ- اللام والفعل المضارع والنون ب- اللام وق

"كم" الاستفهامية و "كم" الخبرية**"كم" الاستفهامية**

اسم استفهام، يقصد بها السؤال عن العدد، وتحتاج إلى جواب.

م	كم	تمييزها
1	في أول الجملة. مثال: (كم عدد سور القرآن؟).	إذا لم تسبق بحرف جر؛ فتمييزها يكون مفرداً منصوباً. مثال: (كم <u>عدد</u> سور القرآن؟). عدد : تميزاً مفرداً منصوباً؛ لأن كم استفهامية ولم تسبق بحرف جر.
2	قد تسبق بحرف جر مثال: (بكم <u>ريال</u> تصدقت؟) - (<u>ق</u> كم يوم تعلمت؟)	إذا سبقت بحرف جر؛ فتمييزها يكون منصوباً أو مجروراً. مثال: - (بكم <u>ريالاً</u> تصدقت؟) أو (بكم <u>ريال</u> تصدقت؟) * قد يحذف التمييز إذا فهم من سياق الكلام، مثل: (بكم تصدقت؟)

"كم" الخبرية

للإخبار عن عدد وليست للاستفهام ولا تحتاج إلى جواب

م	كم	تمييزها
1	في أول الجملة دائماً، مثال: كم <u>فقير</u> يحتاج المساعدة! قد تسبق بحرف جر مثال: إلى كم <u>بلد</u> سافرت!	يكون تمييزها مفرداً أو جمعا مجروراً بـ بالإضافة. مثال 1: (كم <u>فقير</u> يحتاج المساعدة!) مثال 2: (كم <u>علماء</u> الإسلام الذين نفعوا البشرية)
2	قد يأتي بعدها حرف جر مثال: كم من <u>فقير</u> يحتاج المساعدة!	يكون تمييزها مفرداً أو جمعا مجروراً بـ "من" مثال 1: (كم من <u>فقير</u> يحتاج المساعدة!) مثال 2: (كم من <u>علماء</u> الإسلام الذين نفعوا البشرية!) * قد يحذف التمييز إذا فهم من سياق الكلام، مثل: كم ذكرناك وأنت غائب! غائب! = كم مرة ذكرناك وأنت غائب!

تدريبات "كم" الاستفهامية و "كم" الخبرية

1	«كم دولة عضوًا في الاتحاد الإسلامي». ما نوع «كم» في الجملة السابقة؟ وما إعراب تمييزها؟	2	«كم رف تضع كتبك عليها؟». أي مما يأتي لا يعد صحيحاً عند بدء الجملة السابقة بحرف الجر «على»؟
أ	استفهامية، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.	أ	على كم رف تضع كتبك؟
ب	استفهامية، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.	ب	على كم رفًا تضع كتبك؟
ج	خبرية، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.	ج	على كم رف تضع كتبك؟

3	«في كم ساعة قطعت الناقه الفائزة مسافة السباق». ما نوع «كم» في الجملة السابقة؟ وما إعراب تمييزها بكل وجه ممكن؟	4	(وكم ذنب مؤلده دلالو ** كم بعد مؤلده اقتراب) وردت «كم» في البيت السابق مرتين، فما نوعها وما تمييزها في كل مرة على الترتيب؟
أ	«استفهامية»، تمييز منصوب، تمييز مجرور.	أ	خبرية، «ذنب»، استفهامية، «بعد».
ب	«استفهامية»، تمييز منصوب فقط.	ب	استفهامية، «ذنب»، خبرية، «بعد».
ج	«خبرية»، تمييز مجرور فقط.	ج	خبرية، «ذنب»، خبرية، «بعد».

5	«كم ورقة يحتاج إليها الكاتب لكتابة التفسير؟». أي مما يأتي لا يعد صحيحاً عند بدء الجملة السابقة بحرف الجر «إلى»؟	6	«كم حافظاً دولياً مشتركاً في مسابقة هذا العام؟». حدد تمييز «كم» في الجملة السابقة، وأعربه.
أ	إلى كم يحتاج المفسر ورقةً لكتابة التفسير؟	أ	مُشترَكًا، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ب	إلى كم ورقة يحتاج المفسر لكتابة التفسير؟	ب	دولياً، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ج	إلى كم ورقة يحتاج المفسر لكتابة التفسير؟	ج	حافظًا، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

7	«كم درسًا جديدًا تعلّمت في الصف اليوم». بين نوع «كم» في الجملة السابقة، وحدد تمييزها.	8	«كم قصةً جديدةً قرأت الأسبوع الماضي يا سالي». بين نوع «كم» في الجملة السابقة، وحدد تمييزها.
أ	استفهامية، درسًا.	أ	خبرية، قصة.
ب	استفهامية، جديدًا.	ب	استفهامية، قصة.
ج	خبرية، درسًا.	ج	استفهامية، جديدة.

إجابة تدريبات كم الاستفهامية وكم الخبرية

1	2	3	4	5	6	7	8
ب	ج	أ	ج	أ	ج	أ	ب



المحسنات البديعية:

- 1- **معنوية: الطباق - مقابلة** (الأثر أو الفائدة: توضيح المعنى + شرح المعنى)
 2- **لفظية** (مؤثرات صوتية): **الجناس - السجع** (في النثر فقط) - **التصريع** (في الشعر فقط) - **حسن التقسيم** - **التورية**.
 (الأثر من استخدام المحسنات البديعية اللفظية : تعطى جرسا موسيقيا لجذب انتباه القارئ إلى + شرح المعنى.

الطويل/القصير - قال تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أُنْقَاطًا وَهُمْ رُفُودٌ﴾ - قال تعالى: ﴿ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى﴾	كلمتان عكس بعضهما تعودان لشيء واحد. أي : كلمة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر (في الغالب).	طباق إيجاب
- قال تعالى: ﴿يَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ .. - قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاللَّاسِ وَأَخْشَوْنَ﴾	الكلمة ونفيها، وتعودان لشيء واحد. ومن أدوات النفي: (لا-لم-لن-ليس). أي : كلمة ونفيها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر.	طباق السلب
أحب الصدق وأكره الكذب - قال تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾	جملة عكس جملة وتعودان لشيء واحد. أي : جملة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر بشرط: أن تكون الكلمة الأولى في الجملة الأولى عكس الكلمة الأولى في الجملة الثانية.	المقابلة
صليت المغرب في المغرب (ملحوظة: لا ينظر إلى حركة الحرف الأخير)	ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي : نوع الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها مع الاختلاف في المعنى	الجناس التام
-صليت العصر في القصر -الاختلاف في حرف: (رغبة - رهبة) - (عسر - يسر) -الاختلاف في الترتيب: (صحائف - صفائح) . -الاختلاف في العدد: (الجوى - الجوانح) - (هوى - هوان) -الاختلاف في التشكيل : (عِبرة - عِبْرَة) . (ظَفَر - ظُفْر) .	هو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعة السابقة .	الجناس الناقص
قال الحريري: " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "	وهو انتهاء الجمل بنفس الحرف	السجع (في النثر فقط)

تدريبات المحسنات البديعية

* اختر المحسن البديعي المناسب من بين القوسيين:

(1) قال تعالى: (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام هـ- جناس ناقص)

(2) (جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا، وَبُغِضَ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- سجع هـ- [ج-د])

(3) (لا يجلس في الصدر إلا واسع الصدر).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام هـ- جناس ناقص)

(4) من بحر علمك أعترف ** وبفضل علمك أعترف

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام هـ- جناس ناقص)

(5) قال تعالى: (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَخْشَوْنَ).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام هـ- جناس ناقص)

(6) لا تعجبي يا سلم من رجل ** ضحك المشيب برأسه فبكي

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام هـ- جناس ناقص)

(7) يقول البحري: وأمةٌ كان قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا *** دَهْراً فأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام هـ- جناس ناقص)

(8) ألامُ فاذا حاربوا أذلوا عزيزاً*** وإذا سالموا أعزوا ذليلاً

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام هـ- جناس ناقص)

إجابة تدريبات المحسنات البديعية

8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ج	أ	ب	هـ	د	هـ	ب

تعريفات قرآنية

1	الترادف	كلمة ومعناها.	الحياة <u>ضئيلة</u> <u>صغيرة</u> الأطفال <u>محاكون</u> <u>مقلدون</u> أصوات أهل القرآن
قيمة أو أثر أو فائدة الترادف: تأكيد المعنى + شرح المعنى.			
2	معنى الكلمة في السياق	معنى الكلمة في الجملة	<u>أخذ</u> التلميذ يفكر = شرع - <u>أخذ</u> التلميذ القلم = تناول - <u>أخذ</u> المسلم على يد الظالم = منعه - <u>أخذ</u> القوي بيد الضعيف = ساعد
3	المعنى الضمني	المعنى الخفي غير المباشر الذي يقصده الكاتب الظالم قلبه حجر = القسوة - بعض الناس عظماء لأن المحيطين بهم صغار = اختيار الصديق الصالح	

أنواع الكلمة	الكلمة المقترضة	كلمة مأخوذة من لغة أخرى	سينما - حاسوب - انترنت - ديمقراطية
	الكلمة الجديدة	كلمة عربية لم يستخدمها القدماء	الهاتف - الطائرة - الحاسوب - مسدس - قنبلة
	الكلمة الفصيحة	هي كلمة عربية فصيحة وقد استخدمت قديما وتستخدم حاليا.	الغموض - الغرابة - الاستحياء
	الكلمة المهجورة	هي كلمة كانت تستخدم في الماضي ولم يعد لها استخدام حاليا	الديجور وهو الظلام. / أغسان تعني خلائق الناس.
	الكلمة العامية	هي الكلمات التي يستخدمها العوام	أسدام مفردها سديم وتعني المياه المتدفقة.

الأساليب اللغوية

1- فعل أمر : اجعل - اقرأ. 2- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر : لينفق - ليقْرَأ. 3- اسم فعل أمر: حَيَّ - صه. 4- مصدر نائب عن فعل الأمر: صبراً- اجتهداً- تعظيماً	أمر	الأسلوب الإنشائي	1
المضارع المسبوق ب(لا) الناهية: لا تطلبوا - لا تلسكوا	أسلوب النهي		
هل أدلكم على ما ينفعكم ؟	أسلوب الاستفهام		
ليت الشباب يعود يوماً.	التمني		
يا قلب ويحك ما سمعت لناصح	النداء		
ما أجمل السماء	التعجب		
والله لأنصرن المظلوم	القسم (غير طلبي)		
نعم جزاء المتقين الجنة- بئس الخلق النفاق	المدح والذم (غير طلبي)		
قد يأتي صادقاً فيكون مطابقاً للواقع ، أو ربما يكون كاذباً ومخالفاً للواقع ، مثل "الكذب مفسدة والصدق فضيلة".	هو أي كلام يحتمل الصدق والكذب باستثناء القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة والحقائق العلمية بالطبع	الأسلوب الخبري	2
أثر الأسلوب الإنشائي: لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه وتشويقه. + شرح المعنى أثر الأسلوب الخبري: تقرير وتوكيد + شرح المعنى. ينوع الشاعر بين الأسلوبين (الخبري والإنشائي): لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه + الفكرة العامة.			

حدد نوع الأسلوب ، وبين غرضه :

1 - " ... فَأَغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ (155) وَكَتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ... " .

2 - " .. فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ " .

3- قال المتنبي: (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي *** وأسمعت كلماتي من به صمم).

4 - قال المعري : (وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا *** فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعْدِي).

أسئلة وأجوبة

1	التنصص	تشابه نص بنص آخر. - الفكرة المشتركة بينهما : يتحدث الشاعران عن
	دلالة العنوان	معبراً عن مضمون النص + شرح المضمون
2	حدد عناصر الخيال الكلي من خلال الأبيات السابقة	<u>عناصر الخيال الكلي :</u> صوت في : (كلمة تدل على الصوت مثل : أسلوب النداء - سأل - قال - أجاب) لون في : (كلمة تدل على اللون مثل : السوداء / الظلماء / الدم - أو اسم شيء مادي يدل على لون مثل : البحر - السماء) حركة في : (كلمة تدل على الحركة مثل : يتحرك - يتجول - الزحام - السيارات)
3	ما مصدر الموسيقى في الأبيات ؟	1- الموسيقى الخارجية : الشعر العمودي : مصدرها وحدة الوزن والقافية بحرف الروي..... الشعر الحر : التفعيلة الواحدة، وحرف الروي المتغير..... 2- الموسيقى الداخلية : استخدام المؤثرات الصوتية (مثل : التصريع - الجناس - حسن التقسيم) - التلوين العاطفي - التكرار (حروف - كلمات - جمل) - كلمات اشتملت على حرف مد. - الألفاظ الموحية. - صيغ تساوت وزناً أثر الموسيقى : تعطي جرساً موسيقياً وتنبيه حواس المتلقي إلى مضمون النص كما أن لها دور في إحداث التفاعل بين القصيدة والمتلقي.
4	ما العلاقة بين الكلمتين ؟	1- الترادف : (تدل الكلمتين على نفس المعنى) 2- الطباق : (طباق إيجاب : الكلمة وعكسها - الطويل - القصير / طباق سلب : الكلمة ونفسها مكرر مع نفي (ما - لا - ليس - لن - لم) 3- الجناس : (جناس تام : اتفاق بين كلمتين مع اختلاف المعنى مثل : صليت المغرب في المغرب - جناس ناقص : وجود حروف مشتركة بين الكلمتين مثل : رغبة ورهبة). 4- التصريع : (خاص بالشعر ويكون في البيت الأول باتفاق الحرف الأخير في الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني)

تدريب (1)

اقرأ نص (أنا من بدّل بالكتب الصّحابة) لأحمد شوقي؛ ثم اجب عن الأسئلة التي تليه.

1. أنا من بدّل بالكتب الصّحابة
 2. صاحب إن عبته أو لم تعب
 3. كلما أخلقتّه جددي
 4. ضحبة لم أشك منها ربة
 5. إن يجدني يتحدّث أو يجد
 6. تجد الكتب على النقد كما
 7. فتخيرها كما تختارّه
 8. صالح الإخوان يبغيك التقى
- لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا
ليس بالواجد للصاحب عابا
وكساني من حلى الفضل ثيابا
ووداد لم يكلفني عتابا
ملا يطوي الأحاديث اقتضابا
تجد الإخوان صدقا وكذابا
وادر في الصحب والكتب اللبابا
ورشد الكتب يبغيك الصوابا

معاني الكلمات: عابا: عيبًا - يطوي: يغلّ ويختصر - اقتضابا: اختصار

2	تجد الكتب على النقد كما**تجد الإخوان صدقا وكذابا - ما العلاقة اللغوية بين الكلمات التي تحتها خط ؟
أ	طباق إيجاب
ب	طباق سلب
ج	جناس ناقص

1	(صالح الإخوان يبغيك التقى) ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	زاور
ب	احذر
ج	نافع

4	(وكساني من حلى الفضل ثيابا) ما نوع الصور الخيالية في الشطر السابق؟
أ	الصورة:.....
ب	نوعها:.....
ج	أثرها في المعنى:.....

3	(وادر في الصحب والكتب اللبابا) ما نوع الكلمة التي تحتها خط؟
أ	مقترضة
ب	فصيحة
ج	مهجورة

6	ما الفكرة الرئيسة في النص السابق؟
أ	الكتاب خير صديق
ب	فوائد الكتب كثيرة
ج	الكتب تهدينا إلى الصدق

5	ما غرض الشاعر من النص السابق؟
أ	حسن اختيار الصديق
ب	بيان فضل الكتاب وأهميته
ج	التحذير من الصديق السيء

8	ما العاطفة المسيطة على الشاعر؟

7	من خصائص النص الشعري، توظيف الخيال. - دلل على ذلك من النص السابق.

10	ما المعنى الضمني الذي أراده الشاعر في البيت الثامن؟
	

9	ضع فكرة رئيسة لكل من البيت (الأولى) و(الخامس)
أ	البيت الأولى:
ب	البيت الخامس:

12	حدّد عناصر الموسيقى الداخلية في النص .
	

11	حدّد عناصر الموسيقى الداخلية في النص .
	

14	استخرج من النص السابق أسلوباً إنشائياً، وآخر خبرياً.
	-الأسلوب الخبري:
	-الأسلوب الإنشائي:

13	قال المتنبي: أعز مكان في الدنيا سرج سابح** وخير جليس في الزمان كتاب. - حدد البيت الذي يتناص مع الحديث السابق؛ مع بيان الفكرة المشتركة بينهما.
أ	- التناص:
ب	- الفكرة المشتركة:

تدريب (2)

- أرض السعادة منبع الألم

يحلّق عاليًا ذلك الطائر الصغير، رقيق البدن، خافت الألوان؛ كأنّه ضبابٌ على مرمى البصر، أو كأنّه يعكسُ ظلَّ طائرٍ آخر، يلمسُ تلكَ السحابةَ في جوِّ السماء؛ كأنّه يستمدُّ منها طاقته، ثم يهبُّ فجأةً؛ ليعودَ بعدها فيخلق من جديد.

تستشعرُ من حركته سعادة، ومن دفعات جناحيه نشوة، ومن تحرّكاته وانعكاساته شقاوة، لا يشغلُ عقله همٌّ، ولا يعكّر صفوه كدر، بل رزقه مقسوم، وعمله مكتوب، وسعيه مرسوم، فهم ما لم يفهمه البشر، وما لن يفهموه!

يصل إلى نهر ماء، تبدو عذوبته ظاهرةً خلال أضواء الشمس المتألّثة والمتراقصة على سطحه، هدوءه كضمير طفل، وحركته كنسمة هواء، وروعته كقلب أم.

يأسر مشهد النهر قلب الطائر الصغير؛ فكأنما ازدادت طاقته جرأةً، وحركته سرعةً، وبهجته نشوةً، ورقته انسيابًا، ولونه ضياءً، فأخذ يدور ويدور، يهبُّ ليطيّر بمحاذاة النهر، يزيد من سرعته، تنعشه رذاذات الماء التي تصل إلى جسده، يميل ليلمس الماء بجناحيه، ثم يحلّق مرةً أخرى سعيًا. يرنو ببصره ليرى هؤلاء الناس المجاورين لهذه الروعة، المتأخمين لهذا الإبداع، ما أعظم صناعه، وما أجله!

يطير سريعًا قدر ما يستطيعه جناحاه، يصل إلى حافة النهر؛ ليرى حدود تلك القرية التي تقع على امتداد ذلك النهر، لكن إعجابه لم يلبث أن يتلاشى حينما يقع بصره أول ما يعبر حافة النهر على حرب دائرة بين طرفين، لم يستطع أن يميّز بينهما؛ التحمت الأجساد بالأجساد، واختلطت الأرض بالأشلاء والدماء، وانطلقت الصيحات والصرخات تصمّ الآذان.

راقبهم بدهشة، ولم يستطع أن يستوعب كيف لِمَن جاور هذه الطبيعة الخلابة أن يرتكب هذه الأفعال! عبرهم بسرعة، وشاهد بعض الدور المحترقة؛ والتي ارتفعت أعلاها ألسنة اللهب المتراقصة، أحسّ بالحرارة تكاد تلفحه، نظر بعيدًا فرأى سوادًا من الناس يهربون. ثم لمح بطرف عينه طيفًا أسود يتحرّك بلهفة في أحد البيوت، رآه من خلال السقف المحترق، يئنُّ كما يئنُّ الفأر في المصيدة، وقد امتزج أنينه بصوت طقطقة الأخشاب المحترقة، وصيحات المتحاربين الهادرة.

حاول أن يقترب منه متحملاً الحرارة الشديدة، فرأى صبيًا صغيرًا قد حاصرتَه النار، ربما نسوه في غمرة الهلع، أو ربّما هو يتيم تورط أبوه في المعركة الدائرة رجاها بالخارج، فزع الطائر وجعل يرفرف بجناحيه كأنّه يخفف وطأة الحرّ عن الفتى، ثم طار سريعًا إلى لجة الناس الهاربة، صاح فوق رؤوسهم فلم يلفتوا إليه، أعاد الصياح مرّات ومرّات، لمح امرأة بين الناس كأنما صياحه ذكرها بشيء، أمسكت رأسها وصرخت، لم يسمعها، عاودت الصراخ والالتفات، فلم يتجاوب معها أحد، حاولت - يائسة - أن تتوقّف وتراجع فلم يمهّلها ذلك الطوفان المندفع، نظر إلى محاولاتها اليائسة ثم عاد أدراجه إلى البيت فرأى الطفل وقد استكانت محاولاته وقبع في أحد الأركان يبكي منتظرًا مصيره، لم يتحمّل الطائر هذا المنظر فأسرع إلى المتحاربين فوجدهم على حالهم، حاول أن يلفت إليه الأنظار فلم يستطع، ماذا يفعل؟!

انحدرت من عينيه دمعَةٌ حارّة، نظر إلى البيت مرّة أخيرة، ثم نظر عن يمينه وشماله، قد أعجزته الحيلة تمامًا، وأدهشته تلك الطباع البشرية، ثم قرر أخيرًا أن يعود إلى النهر، وإلى عالمه الخاص، محاولاً أن ينسى.

كتبها/ مصطفى صلاح محمد

2	(يهبط ليطير بمحاذاة النهر) - أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (بمحاذاة) بنفس المعنى في الجملة السابقة ؟
أ	لَوْلَا اشْتَعَالُ النَّارِ، فِيمَا جَاوَرَتْ ** مَا كَانَ يُعْرَفُ طَيْبُ عَرْفِ الْعُودِ .
ب	فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الشَّيْبِ لَاحَ كَأَنَّهُ ** ثَنَايَا حَبِيبَ زَارِنَا مَتَبَسُّمًا .
ج	كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَيَّامَهُ ** وَالشَّيْبُ تَحْمَلُهُ عَلَيْكَ ثَقِيلٌ

1	(بل رزقه مقسوم، وعمله مكتوب) ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	معروف
ب	معلوم
ج	مقدر

4	(لكن إعجابه لم يلبث أن يتلاشى) - بم توحى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	الدهشة والاستغراب
ب	يزداد ويتألأ
ج	يختفي ويتعد

3	(يصل إلى حافة النهر) ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟
أ	جانب
ب	وسط
ج	طرف

6	(التَحَمَّتْ الأجسادُ بالأجسادِ، واختلطت الأرضُ بالأشلاءِ والدماءِ) - ما العلاقة اللغوية بين ما تحته تحتها خط في العبارة السابقة ؟
أ	جناس
ب	ترادف
ج	طباق إيجاب

5	(يطير سريعاً قدر ما يستطيعه جناحاه) - ما المعنى الضمني للعبارة السابقة ؟
أ	ضعف الطائر
ب	صلابة الطائر
ج	عزيمة الطائر

8	- ما نوع الصراع؟

7	(فكأنما ازدادت طاقته جرأة، وحركته سرعة) - ما نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة ؟
أ	طباق إيجاب
ب	جناس ناقص
ج	سجع

10	(فرأى صبياً صغيراً قد حاصرته النار، ربما تسوّهُ في غمرة الهلع). - ما نوع الحوار في العبارة السابقة؟
أ	داخلي
ب	خارجي
ج	نفسي

9	حدد أسلوبين من أساليب جذب انتباه القاري، مع الدليل.
	الأسلوب الأول:
	الدليل:
	الأسلوب الثاني:
	الدليل:

12	وضح دلالة العنوان، ثم اقترح عنواناً آخر للنص
	دلالة العنوان:
	عنوان جديد:

11	دل على استخدام الكاتب لأسلوب الخيال
	

الكتابة

العنوان: جذاب واضح يبين الغرض من المقال

المقدمة: تعريف مختصر بأهمية الموضوع + وجود أكثر من تفسير

العرض:

فقرة ١:

١- فكرة فرعية (التفسير الأول)
٢- أدلة المؤيدين (دينية - شرعية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

فقرة ٢:

١- فكرة فرعية (التفسير الثاني)
٢- أدلة المؤيدين (دينية - شرعية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

فقرة ٣:

١- فكرة فرعية (التفسير الثالث)
٢- أدلة المؤيدين (دينية - شرعية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

لا تنس: تزويد النص بـ: (أمثلة - استشهادات - صور - بلاغية - محسنات بدعية - علامات الترقيم)

الخاتمة: وأخيراً أو وفي النهاية + رأيك أو ترجح أحد التفسيرات.

حمد الديب
٢٧١١٦١٩٠

(الكتاب الإلكتروني أحد مميزات هذا العصر)

- في حدود خمسة عشر سطراً اكتب (مقالاً) تُفسِّرُ فيه ظاهرة استخدام الكتاب الإلكتروني على أن يكون المقال مؤلفاً من مقدمة مناسبة ممهِّدة للموضوع وعرض وخاتمة مناسبة، مُراعياً خصائص النصِّ التفسيرِيِّ، وموظِّفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلوِّ الكتابة من الأخطاء النحويَّة والإملائيَّة.

مع تمنياتي لكم بالحصول على الدرجة النهائية

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية المنهاج القطري](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير لنا

[صفحتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على التلقرام هنا](#)

[قنواتنا على اليوتيوب هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب المنهاج القطري](#)

[صفحة اتصل بنا](#)





قنوات تيليجرام منهاج دولة قطر الفصل الأول والثاني محدث

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



قنوات اليوتيوب التعليمية للمنهاج القطري من المستوى 01-10

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثانى محدث

رياض الاطفال

مجموعة المستوى الثالث

مجموعة المستوى الثانى

مجموعة المستوى الأول

مجموعة المستوى السادس

مجموعة المستوى الخامس

مجموعة المستوى الرابع

مجموعة المستوى التاسع

مجموعة المستوى الثامن

مجموعة المستوى السابع

مجموعة المستوى الثانى عشر

مجموعة المستوى الحادى عشر

مجموعة المستوى العاشر

صفحتنا على الفيس بوك