

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله، والصلوة والسلام على رسول الله - صلى الله عليه وسلم، وبعد

وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي
Ministry of Education and Higher Education
State of Qatar • دولة قطر



مدرسة الجميلية الابتدائية الإعدادية الثانوية للبنين
Aljmailliya Boys Primary Preparatory Secondary school

مراجعة نهاية الفصل الدراسي الأول

2023 - 2022

الصف الخامس
مصطفى عبد



رسالة الوزارة: تنظيم ودعم فرص تعلم ذات جودة عالية لكافة المراحل والمستويات، وذلك بهدف تتميم المعارف والمهارات والاتجاهات الازمة لأفراد المجتمع القطري، بما يناسب إمكاناتهم وقدراتهم وفق القيم والاحتياجات

رؤية الوزارة: الريادة في توفير فرص تعلم دائمة ومبتكرة ذات جودة عالية للمجتمع القطري

أهداف الدرس

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن:

1- أن يحفظ الطالب الأبيات المقررة قراءة سليمة.

2- أن يعزز الطالب مهارات القراءة .

3- أن يعزز الطالب معرفته بمهارات الكلمة والجملة .

4- أن يكتب الطالب نصاً قصصياً.

5- أن يجيب الطالب عن الأسئلة إجابةً صحيحةً.



حفظ القصيدة



الحفظ



1-الحفظ : السؤال الأول:

أكتب أربعة أبيات من قصيدة (نحن الشباب) تلي البيت الآتي :

نَحْنُ الشَّبَاب
وَمَجْدَهُ الْمُخَلَّدُ

عاشَ الْوَطَنُ، عاشَ الْوَطَنُ

أَرْواحَنَا بِلَا ثَمَنٍ

مِثْكَ مَنْ يَرْعَى الدَّمْمَ

وَكَيْفَ تَفَهَّمُ الْأَلَمَ

نَحْنُ الشَّبَاب لَنَا الْغُدُ

شِعَارُنَا عَلَى الرَّزْمَنُ

يَغْنَاهُ يَوْمَ الْمِحْنَ

يَا وَطَنِي عَذَالَكَ ذَمَ

عَالَمَتَنَا كَيْفَ الشَّمَمُ





1-الحفظ :

السؤال الثاني:

أكتب المقطع الأول من قصيدة (أغنية البحر) إلى قوله (أنا الأزرق)



أنا الأزرق
 أنا الأخضر
 أنا الساكن
 أنا الداكن
 أنا المرأة إن أهدا
 أنا الإعصار إن أغضب
 أنا البحر الذي يهواه كُلُّ الناس
 ويقتلُه بما يرمي إلينه الناس
 نفاثاتٌ نفاثاتٌ
 تدمُر صدري المرهق
 أنا الأزرق

مراجعة القراءة النص الداخلي (شعري)

نحن الشباب - أغنية البحر



معاني الكلمات



قصيدة: نحن الشباب

وَمَجْدُهُ الْمُخَالِدُ

نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الْفَدُ

نَحْنُ الشَّبَابُ

عاشَ الْوَطَنُ، عاشَ الْوَطَنُ

شِعَارُنَا عَلَى الزَّمَنِ

أَرْواحَنَا بِالْأَثَمِ

بِغُنَالَهُ يَوْمَ الْمِحَنِ

مِثْلُكَ مَنْ يَرْعَى الذَّمَمُ

يَا وَطَنِي عَدَاكَ ذَمْ

وَكَيْفَ نَقْهَرُ الْأَلَمْ

عَلَمْتَنَا كَيْفَ الشَّمَمُ

الدَّائِمُ

الْمُخَلَّدُ

الشَّدَادِ والمصائب

الْمِحَنُ

تَجاوزَكَ

عَدَاكَ

يَصُونُ

يَرْعِي

العهود والحقوق

الذَّمَمُ

الارتفاع والعلوّ

الشَّمَمُ

استبط معانى الكلمات التي تحتها خط في القصيدة الآتية

والحَقُّ وَالسَّنابِلُ

نَخْنُ لَهُ مَعَاكِلُ

وَالثُّورُ فِي عُيُونِنَا

وَالنَّارُ فِي جَبِينِنَا

نَخْنُ الشَّبَابُ

وَمِصْرُ وَالبَيْتُ الْحَرَامُ

إِلَى الْأَمَامَ إِلَى الْأَمَامَ

نَفْنِي وَلَا نَنْخَذِلُ

لَنَاغَدُ وَالْأَمَلُ

نَخْنُ الشَّبَابُ

السَّفْحُ وَالجَادِلُ

وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ

الدِّينُ فِي قُلُوبِنَا

وَالحَقُّ فِي يَمِينِنَا

نَخْنُ الشَّبَابُ

لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ

تَمْشِي عَلَى الْمَوْتِ الزَّوَامُ

نَبْزِي وَلَا تَنْكِلُ

لَنَأْيُدُ وَالْعَمَلُ

نَخْنُ الشَّبَابُ

الزَّوَامُ

معاكل

الأوائل

الجادلُ

الموت العاجل

خُصون وملاجيء

الأجداد

الأنهار الصغيرة
(مفرداتها: الجدول)

غَدٌ

نَنْخَذِلُ

نَفْنِي

نَتَكَلُ

المقصود: المستقبل

نَسْأَسِلْ - نَهَزِم

نَمُوتُ

نَعْتَمِدُ عَلَى الْآخِرِينَ

ما معنى كلمة (السَّفح) ؟



(أَعْلَى الْجَبَلِ)



(أَسْفَلُ الْجَبَلِ)



(النَّهْرُ الصَّغِيرُ)



مضاد الكلمات



والحَقُّ وَالسَّنابِلُ

نَخْنُ لَهُ مَعَاوِلُ

وَالثُّورُ فِي عُيُونِنَا

وَالنَّارُ فِي جَبِينِنَا

نَخْنُ الشَّبَابُ

وَمِصْرُ وَالبَيْتُ الْحَرَامُ

إِلَى الْأَمَامَ إِلَى الْأَمَامَ

نَفَّنَيْ وَلَا نَخْنَذِلُ

لَنَاغَدُ وَالْأَمَلُ

نَخْنُ الشَّبَابُ

السَّفْحُ وَالجَادِلُ

وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ

الدِّينُ فِي قُلُوبِنَا

وَالحَقُّ فِي يَمِينِنَا

نَنْتَصِرُ

نُفُوزُ

الخَلْفُ

الوراءُ

حدد مضاد الكلمات التي تهمها خط في
القصيدة الآتية

ننخذل

الأمام

النور

بنى

السفح

X

X

X

X

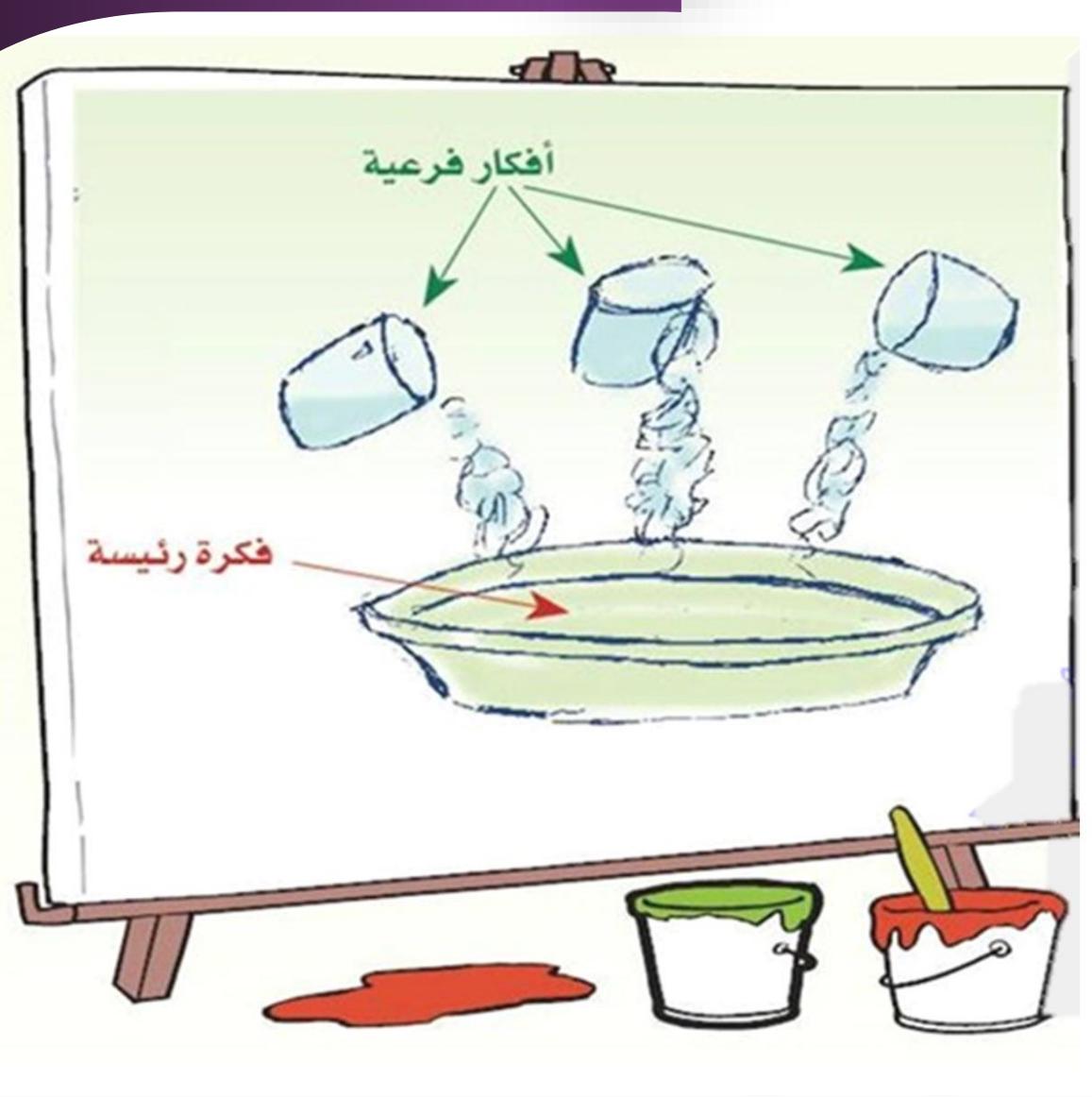
X

قَمَّةُ
الجَبَل

هَدَمَ

الظَّلَامُ

الأفكار والتفاصيل



الفكرة الرئيسية والفرعية

الفكرة الرئيسية: القضية التي يشرحها أو يدافع عنها النص، ويسأله عنها بـ

- عمَّ يتحدث النصّ؟
- عما يدور كل هذا؟

الفكرة الفرعية: الجزئيات التي تتشكل من مجموعها **الفكرة الرئيسية.**

الأفكار الرئيسية



ما الفكرةُ الرَّئِيسةُ الَّتِي يَعْبُرُ عَنْهَا نَشِيدُ "نَحْنُ الشَّابُ"؟

الشَّابُ أَمَلُ الْأُمَّةِ وَحِصْنُهَا وَمُسْتَقْبَلُهَا.

نَحْنُ الشَّابُ لَنَا الْغَدُ
وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ
نَحْنُ الشَّابُ

عَاشَ الْوَطَنُ، عَاشَ الْوَطَنُ
شِعَارُنَا عَلَى الرَّمَنُ
أَذْوَاهُنَا بِلَا تَمَنُ
يُغَنَّاهُنَا يَرْفَعُونَهُمْ

مِثْلَكُمْ يَرْزَعُونَ الْذَّمَنُ
يَا وَطَنِنِي عَذَالَتَ دَمٌ
وَكَيْفَ تَفَهَّمُ الْأَلَمُ
عَلَمْتَنَا كَيْفَ الشَّمَمُ

نَحْنُ الشَّابُ
وَالْحَافِلُ وَالسَّنَابِلُ
السَّفْحُ وَالجَداوِلُ

نَحْنُ لَهُ مَعَايِلُ
وَمَابَنَى الْأَوَائِلُ
الدِّينُ فِي قُلُوبِنَا

وَالثُّودُ فِي عُيُونِنَا
وَالثَّارُ فِي جَبَيْنِنَا
نَحْنُ الشَّابُ

نَحْنُ الشَّابُ
وَمِصْرُ وَالبَيْتُ الْحَرَامُ
لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ

إِلَى الْأَمَامُ إِلَى الْأَمَامُ
تَفَهَّمْتَنِي وَلَا تَنْتَكِلُ
لَنَا يَدُ وَالْعَمَلُ

لَنَا غَدَّ وَالْأَمَانُ
نَحْنُ الشَّابُ

بعض الأفكار الفرعية

ما الفكرةُ الرَّئِيسةُ الَّتِي تَعْبُرُ عَنْهَا الأَبِيَاتُ الْمُقَابِلَةُ؟

الشَّابُ مُسْتَقْبَلُ الْوَطَنِ، يَفْدُونَهُ بِأَرْوَاحِهِمْ، وَيَتَعَلَّمُونَ مِنْ كُلِّ جَمِيلٍ.

ما الفكرةُ الرَّئِيسةُ الَّتِي تَعْبُرُ عَنْهَا الأَبِيَاتُ الْمُقَابِلَةُ؟

الشَّابُ حِصْنٌ لِلْوَطَنِ وَكُلُّ مَقْدَرَاتِهِ.

ما الفكرةُ الرَّئِيسةُ الَّتِي تَعْبُرُ عَنْهَا الأَبِيَاتُ الْمُقَابِلَةُ؟

وَحْدَةُ الدُّولَ الْعَرَبِيَّةِ وَالدَّفَاعُ عَنْهَا بِالْعَمَلِ، وَالتَّسْلِحِ بِالْأَمَلِ.

الآفكار الرئيسية والفرعية

الآفكار الفرعية

والنُّورُ فِي عُيُونِنَا

الدِّينُ فِي قُلُوبِنَا

وَالحَقُّ وَالسَّنابِلُ

السَّفْحُ وَالجَدَاوِلُ

وَالنَّارُ فِي جَبِينِنَا

وَالحَقُّ فِي يَمِينِنَا

نَخْنُ لَهُ مَعَاوِلُ

وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ

تَسْلِحُ الشَّابِ بِالدِّينِ وَالْعِلْمِ
وَالْقُوَّةِ.

مُحافَظَةُ الشَّابِ عَلَى تُراثِ
الْأَجْدَادِ.

الأفكار والتفاصيل



نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الْفَدْ

نَحْنُ الشَّبَابُ

شِعَارُنَا عَلَى الزَّمَنِ

بِفُنَالَهُ يَوْمَ الْمِحْنِ

يَا وَطَنِي عَذَاكَ ذَمْ

عَلِمْتَنَا كَيْفَ الشَّمْمِ

وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ

عاشَ الْوَطَنُ، عاشَ الْوَطَنُ

أَرْواحَنَا بِلَا ثَمَنٍ

مِثْلُكَ مَنْ يَرْعَى الذَّمْمِ

وَكَيْفَ نَقْهَرُ الْأَلَمِ

اقرأ المقطع الأول، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- أي فئات المجتمع ركز عليها الشاعر في قصيدته؟ ولماذا؟

فئة الشباب، للدلالة على أهميتها في المجتمع.

- ما الشعار الذي يرفعه الشباب دوماً؟
عاش الوطن.

- ما واجب الشباب نحو وطنهم كما ورد في الأبيات?
التضحية بالروح دفاعاً عن الوطن بلا مقابل.

- اذكر بعض الدروس التي يتعلمها الشباب من الوطن?
بلوغ المعالي، وتجاوز الألم.

الاستدلال على المعاني



صلٌ بخطٌ بين البَيْتِ الشّعريِّ وما يناسبُه من أفكار:

يبني الشَّبابُ مستقبلَهم بالعَمَلِ والأَمَلِ.

وَمِصْرُ وَالبَيْتُ الْحَرَامُ

لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ

الْحُثُّ عَلَى وَحْدَةِ الْبَلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ.

إِلَى الْأَمَامَاتِ إِلَى الْأَمَامَاتِ

نَمْشِي عَلَى الْمَوْتِ الزُّؤُامُ

السَّعْيُ الدَّائِمُ إِلَى تَطْوِيرِ الْوَطَنِ بِالْعَمَلِ الْجَادِّ.

لَنَاغَدُّ وَالْأَمَلُ

لَنَاغَدُّ وَالْفَمُ

مُوَاجِهَةُ الشَّبَابِ الْمَوْتَ دَفَاعًا عَنِ الْوَطَنِ.

نَفَنَى وَلَا نَخَذِلُ
لَنَاغَدُّ وَالْأَمَلُ

نَبْنِي وَلَا نَتَكِلُ
لَنَاغَدُّ وَالْفَمُ



الاستدلال على المعاني

=

2- هاتِ من النَّشِيدِ أُبْيَاتًا تَدْلُّ عَلَى الْمَعْانِي الْأَتِيَّةِ:

أ- المُسْتَقْبَلُ لِلشَّابِ وَفِيهِ أَمْجَادٌ عَظِيمَةٌ.

نَحْنُ الشَّابُ لَنَا الْفَدُ
وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ

ب- نَفْدِي الْوَطَنَ بِأَرْوَاحِنَا، وَنُقَدِّمُهُ لَهُ رَخِيْصَةً.

بِغُنَائِلَهُ يَوْمَ الْمِحَنِ
أَرْوَاحَنَا بِلَا ثَمَنِ

ج- الْوَطَنُ هُوَ الَّذِي يَصُونُ الْعُهُودَ وَيَحْفَظُهَا.

يَا وَطَنِي عَدَالَكَ ذَمْ
مِثْلُكَ مَنْ يَرْعَى الذَّمَمِ

مراجعة

استنباط المعنى ودلالة العبارة

في النص ألفاظ تراكيب لها العديد من الدلالات، وتؤثر في القارئ وتبعث فيه العديد من المشاعر

من التراكيب التي تبعث على حب العمل والحب عليه

من التراكيب التي تحث على حبِّ الأوطان

"بني ولا نتكل" "لنا يدُّ والعمل"
(تبعث في الشباب الرغبة في العمل)

"بعناله .. أرواحنا"
(الحث على التضحية من أجل الوطن)

هاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ كَلْمَاتٍ تَدْلُّ عَلَى تَأْثِيرِ
الشَّاعِرِ بِالْطَّبِيعَةِ (بِالبيئةِ).

"نحن له معاقل"
(حثّ الشباب للدفاع عن وطنه)

"السفح والجدائل"
"الحقل والمسنابل"

"نفني ولا نخذل"
(تبعد فيهم حب الأوطان، وتحثهم على الدفاع عنه،
ورفض الاستسلام أو الخسارة)

نُ الشَّبَابَ

استنباط المعنى ودلالة العبارة

نَحْنُ الشَّابِ

وَالْحَقْلُ وَالسَّنَابِلُ

نَحْنُ لَهُ مَعَاكِلُ

وَالنُّورُ فِي عُيُونِنَا

وَالنَّارُ فِي جَبِينِنَا

السَّفْحُ وَالجَدَاوِلُ

وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ

الدِّينُ فِي قُلُوبِنَا

وَالْحَقُّ فِي يَمِينِنَا

هاتِ مِنَ الْقُصِيدَةِ كَلِمَاتٍ تَدْلُّ عَلَى تَأْثِيرِ الشَّاعِرِ بِالطَّبِيعَةِ.

نجد أنه وظف كلمات تدلّ على تأثيره بالبيئة والطبيعة مثل:
السفح والجداول والحقول والسنابل، وما بني الأوائل.

علام تدلّ الكلماتُ الآتيةُ: (النُّور)، و(النَّار)؟

- "النور في عيوننا" يدل أن نظرة الشباب إلى المستقبل تفاؤلية دائمًا فهم لا يرون إلا النجاح والفرح.

- "النار في جبيننا" يقصد ويدل على أنّ الشباب يتحلون بالشجاعة والقوة الازمة فهم لا يسمحون لأحد بالاعتداء عليهم.

(تدل على حبّهم لوطفهم، والتضحية من أجله)

(تدل على استعدادهم للدفاع عن وطنهم)

"نَحْنُ لَهُ مَعَاكِلٌ"

- علام تدل العبارة السابقة؟

مراجعة

استنباط المعنى ودلالة العبارة

نَحْنُ الشَّبَابُ

وَمِصْرُ وَالْبَيْتُ الْحَرَاءُ
إِلَى الْأَمَامَ إِلَى الْأَمَامَ
نَفْنَى وَلَا نَخْذِلُ
لَنَا غَدْرُ الْأَمَلِ

لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ
نَمْشِي عَلَى الْمَوْتِ الرُّؤَامُ
نَبْنِي وَلَا نَتْكِلُ
لَنَا يَدُ وَالْعَمَلُ

نَحْنُ الشَّبَابُ

"لَنَا يَدُ وَالْعَمَلُ"

- علام تدل العبارة السابقة؟

(تدل على واجب الشباب في العمل لبناء الوطن وضمان المستقبل المشرق)
(تبعد في الشباب الرغبة في العمل)

علام يدل ذكر الشاعر أسماء الدول العربية؟

التأكيد على وحدة الدول العربية والإسلامية، فـما يجمع بينها أكثر مما يفرق، وكل بلد منها يُعدًّا لـكل العرب والمسلمين.

ما القيمة التي يدعو إليها الشاعر في البيت الثالث؟

قيمة البناء والعطاء وعدم الاتكال على الآخرين.

علام يدل تكرار الشاعر لعبارة (إلى الأمام) مرتين؟

يدل على الماضي قدما دون تردد أو خوف أو رجوع للوراء.

ما العبارة التي تدل على أن المستقبل للشباب؟

التشبيه



انطلق العداء كالحصان.

أسلوب التشبيه

ما نوع الأسلوب؟

مراجعة

التشبيه



أركان التّشبيه

وجه الشّبيه



الصّفة المشتركة بين المُشبّه والمُشّبه به، ويكون في المُشبّه به أقوى من المُشّبه.
وقد يُذكر وقد يُحذف.

المُشّبه به



الطرف الذي يلحق به المُشّبه في إحدى صفاته.

الأداة



اللفظ الذي يدل على التّشبيه، ويربط بين المُشبّه والمُشّبه به، وقد تذكر الأداة وقد تُحذف.

المُشّبه



الطرف الذي يُراد إلّا حاقه بالمشّبه به في صفةٍ ما.

المُشبّه والمُشّبه به يُسمّيان معاً (طرفي التّشبيه). وهما ركناً أساسياً لا يمكن حذف طرف منهما في التّشبيه.

التشبيه



arkan asloob al-tashbeeh

وجهُ الشَّبَهِ

أَدَاءُ
التَّشْبِيهِ

المُشَبَّهُ بِهِ

المُشَبَّهُ

السُّرْعَةُ

حَرْفُ الْكَافِ

الْحِصَانُ

الْعَدَاءُ

انطلق العَدَاءُ كالْحِصَانِ.

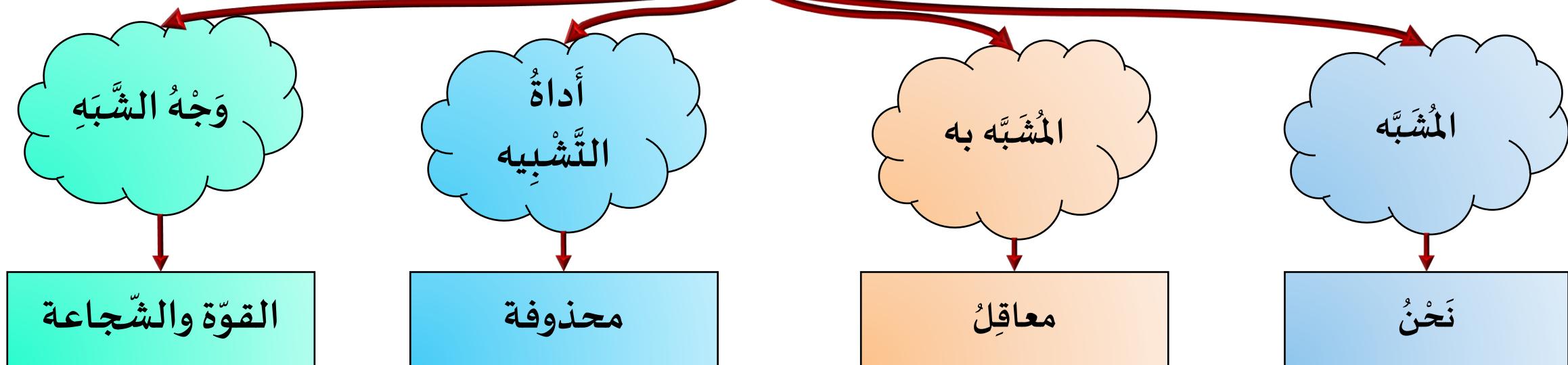
تقريب المعنى وتوضيحه.

ما أثرُ التَّشْبِيهِ عَلَى الْمُتَلَقِّي؟



"وَمَا بَنَى الْأَوَّاِلُ
نَحْنُ لَهُ مَعَاِلُ"

أركان أسلوب التشبيه



شَبَّهَ الشَّابَ بِالْحُصُونِ الَّتِي تَحْمِي مَا تَرَكَهُ الْأَجْدَادُ.

تَوْضِيحُ التَّشْبِيهِ:

- توضيح المعنى وتقريبه للذهن، وهو وقوف الشباب في دفاعهم عن الوطن بقوة وشجاعة.
- بيان وتأكيد دور الشباب وأهميته في حماية الوطن وأمجاده

ما أَثْرُ التَّشْبِيهِ؟

مراجعة

معاني الكلمات



استخرج من المقطع الذي أمامك كلمتين بينهما علاقة تضاد.



أغضـبـ

أهـدـأـ



الهـادـىـ

الـفـامـقـ

يـحـبـهـ

ما أـبـعـدـ منـ الشـيـءـ لـرـدـاعـتـهـ

المـتـعـبـ

أغـنـيـةـ الـبـحـرـ

المقطع الأول

أنا الأـزـرقـ

أنا الأـخـضرـ

أنا السـاـكـنـ

أنا الدـاـكـنـ

أنا المـرـآةـ إـنـ أـهـدـأـ

أنا الإـغـصـارـ إـنـ أـغـضـبـ

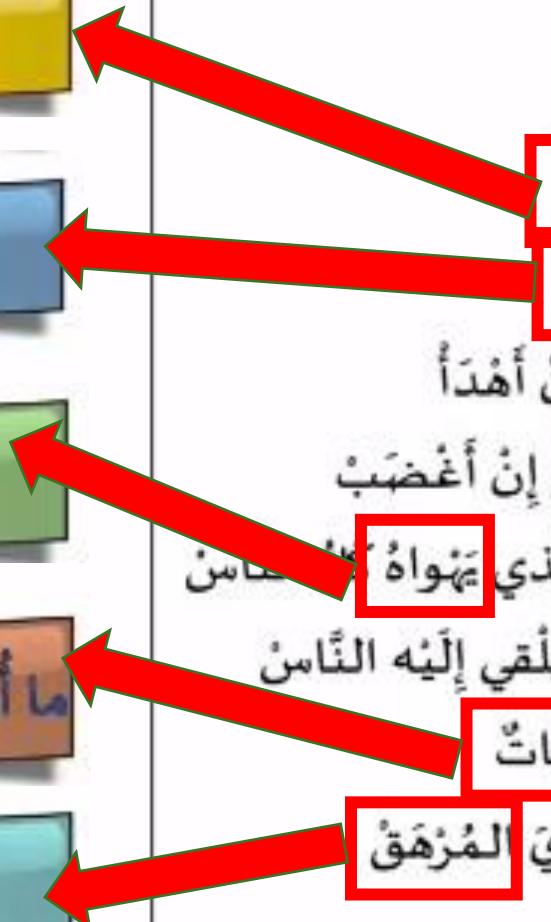
أنا الـبـحـرـ الـذـيـ يـهـوـاهـ

ويـقـتـلـهـ بـمـاـ يـلـقـيـ إـلـيـهـ النـاسـ

نـفـاـيـاتـ نـفـاـيـاتـ

ثـدـمـرـ صـدـرـيـ المـرـهـقـ

أـنـاـ الـأـزـرقـ





مراجعة



عَجَلُوا وَأَسْرَعُوا

الْمَتَّلِئُ الْبَرَاقُ

صَافِيًّا

مُضادَّهَا

مُلوَّثًا

المقطع الثاني

إِلَيْ إِلَيْ

هَيَا وَاسْبَحُوا هَيَا

فَتَخْتُ لَكُمْ ذِرَاعَيَا

تَعَالَوْا.. شَطِيَ الرَّقْرَاقُ

إِلَى أَحْبَابِهِ مُشْتَاقُ

خُذُوا الرُّكْنَ الَّذِي مَا زَالَ

نَقِيًّا.. إِلَيْهَا الْأَطْفَالُ!



المقطع الثالث

أحبّكم..

أعدُّ وحودَكُم من نَجْمَةٍ رهاري

ولَوْ تَذَرُونَ فِي الْأَعْمَاقِ أَسْرَارِي

صُخُورِي أَنْجُمي سبِي

قَنَادِيلِي قَائِشْحَادِي!

أنا الْأَزْرَقُ

أنا الْأَخْضَرُ

أنا السَّاِكِنُ

أنا الدَّاِكِنُ

فَتَخْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيَا

تَعَالَوْا وَافْرَحُوا بِيَا!

تَعْلَمُونَ

حِيوانٌ بَعْرِيٌّ عَلَى شَكْلِ نَجْمَةٍ

نَوْعٌ مِّنَ الْأَسْمَاكِ لَهُ
خَمْسَةُ أَذْرَعٍ.

أَفْرَحُوا وَالْعَبُوا بِنَشَاطٍ

مراجعة

الأفكار والتفاصيل



كيف يغضب البحر ؟

يغضب البحر حين تثور أمواجٌ
فيكون هيجانه كالإعصار المدمر.

لِمَ عَاتَّ الْبَحْرَ النَّاسَ الَّذِينَ يُحِبُّونَهُ؟

لأنهم يلقون النهايات في البحر وهذا يضره ويؤذيه.

لِمَ وَصَفَ الْبَحْرَ نَفْسَهُ بِأَنَّهُ مَرْهُقٌ ؟

لأن تلوث مياه البحر يؤدي إلى كثير من الأضرار.

لماذا شبه البحر نفسه بالمرأة ؟

لأن سطح البحر يصبح لامعاً كالمراة عندما يهدأ.

المقطع الأول

أنا الأزرق

أنا الأخضر

أنا الساكن

أنا الداكن

أنا المرأة إن أهدا

أنا الإعصار إن أغضب

أنا البحر الذي يهواه كل الناس

ويقتله بما يلقي إليه الناس

نهايات نهايات

تدمر صدرى المرهق

أنا الأزرق

ماذا طلب البحر من الأطفال في المقطع؟

أن يسرعوا للسباحة واللعب في الجزء النَّقِيَّ.

لماذا يخاطبُ الشاعرُ الأطفالَ دونَ غيرِهم؟

لأنَّهم شبابُ الغدِ وأملُ المستقبلِ فالشاعرُ يريدُ توعيَّتهم
ليبنيوا مستقبلاً خالياً من التلوثِ.

بمن رَحِبَ البحْرُ في المقطعِ؟ دَلِيلٌ من النَّصِّ؟

يرحبُ البحرُ في المقطعِ بالأطفالِ، ويطلبُ منهم أنْ يأتُوهُ
مسرعينَ، ودليلُ ذلك : (فتَحَتْ لَكُمْ ذِرَاعِيَا).

المقطعُ الثاني

إِلَى إِلَى يا أَطْفَالُ

هَيَا وَاسْبَحُوا هَيَا

فَتَخْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيَا

نَعَالُوا.. شَطِّي الرَّفِاقِ

إِلَى أَخْبَابِهِ مُشْتَاقِ

خُذُوا الرُّكْنَ الَّذِي مَا زَالَ

نَقِيَا.. أَئْهَا الْأَطْفَالُ!



هات دليلاً من المقطع على حب البحر للأطفال.

قول الشاعر: أعد وجودكم من بعض أزهاري.

ما الأسرار التي يخفها البحر في داخله؟ ولماذا ذكرها للأطفال في القصيدة.

الأنجم البحري، والقناديل البحريّة، والأعشاب وذكرها؛ لكي يشوقهم ويحفّزهم ويدفعهم للمجيء إلى البحر للمرح.

المقطع الثالث

أحبّكم..

أعدُّ وجودكم من بعض أزهاري
ولو تذرونَ في الأعماق أسراري
صخوري، أنجُمي، عشبي
قناديلي وأشجارِي!

أنا الأزرق

أنا الأخضر

أنا الساكن

أنا الداكن

فتحت لكم دراعيَا
تعالوا وامرحوا فيا!

الأفكار الرئيسية والفرعية

ما الأفكار التي يتناولها كل مقطع من مقاطع القصيدة؟

**حُبُّ الْبَحْرِ لِلأطْفَالِ؛ لِأَنَّهُمْ جَزَءٌ
مِنْهُ، وَدَعْوَتُهُمْ لِلْمَرْحِ فِيهِ
وَاسْتِكْشافِ أَسْرَارِهِ.**

أَعْدُّ وُجُودَكُمْ مِنْ بَعْضِ أَذْهَارِي
وَلَوْ تَذَرُونَ فِي الْأَعْمَاقِ أَسْرَارِي
صُخُورِي، أَنْجُعي، عُشَبِي
قَنَادِيلِي وَأَشْجَارِي!

أنا الأزرق

أنا الأخضر

أنا الساكن

أنا الداكن

فَتَحَثَّتْ لَكُمْ ذِرَاعَيَا

تَعَالَوْا وَامْرَحُوا فِيهَا!

**دُعْوَةُ الْبَحْرِ لِلأطْفَالِ بِشَوْقٍ وَحَبْتِ
لِلسِّيَاحِ وَالْمَرْحِ فِي الْجَزْءِ النَّقِيِّ مِنْهُ.**

إِلَيْ إِلَيْ يا أَطْفَالُ

هَيَا وَاسْبَحُوا هَيَا

فَتَحَثُّ لَكُمْ ذِرَاعَيَا

تَعَالَوْا.. شَطِّي **الرَّفِرَاقِ**

إِلَى أَحْبَابِهِ مُشْتَاقِ

خُذُوا الرُّكْنَ الَّذِي مَا زَالَ

نَقِيًّا.. أَئُهَا الْأَطْفَالُ!

**وَصُفُّ الْبَحْرِ نَفْسَهُ وَتَقْلِبُهُ مِنْ
حَالٍ إِلَى حَالٍ.**

أنا الْبَحْرُ الَّذِي يَهْوَاهُ كُلُّ النَّاسُ

وَيَقْتُلُهُ بِمَا يُلْقِي إِلَيْهِ النَّاسُ

نُفَایاتُ نُفَایاتُ

تُدَمِّرُ صَدْرِيَ الْمُرْهَقُ

أنا الأزرق

**تَلُوُّثُ مِيَاهِ الْبَحْرِ وَالْأَضَرَارُ
النَّاتِجَةُ عَنْهُ.**

أنا الأزرق

أنا الأخضر

أنا الساكن

أنا الداكن

أنا المرأة إِنْ أَهْدَأُ

أنا الإعصارُ إِنْ أَغْضَبَ



الفكرة الرئيسية

معنى العام للقصيدة



وصف البحر نفسه، ودعوه للأطفال بسوق وحي للسباحة والمرح في الجزء النقي منه والتعرف إلى أسراره.

المقطع الثالث

أحبكم..
أعذ وجودكم من بعض أزهاري
ولو تذرون في الأعمق أسراري
صخوري، أنجمي، غشبي
قناديل وأشجاري!
أنا الأزرق
أنا الأخضر
أنا الساكن
أنا الداكن
فتتح لكم دراعيَا
تعالوا.. شطى الرفراق

المقطع الثاني

إلى إلٰي ياأطفال
هياً واسبّحوا هياً
فتتح لكم دراعيَا
تعالوا.. شطى الرفراق
إلى أحبابه مشتاق
خذوا الرُّكْنَ الذي ما زال
نقِيًّا.. أئها الأطفال!

المقطع الأول

أنا الأزرق
أنا الأخضر
أنا الساكن
أنا الداكن
أنا المرأة إن أهدا
أنا الإغصار إن أغضب
أنا البحر الذي يهواه كُلُّ الناس
ويقتلُه بما يُلقى إليه الناس
نُفَاهات نُفَاهات
تُدَمِّرُ صَدْرِي المُرْهَق
أنا الأزرق

أجب عن الأسئلة لاستنتاج المعنى العام للقصيدة

1- ما الصفات التي وصف بها البحر نفسه؟

وصف البحر نفسه بالأزرق، والأخضر، والساكن، والدakan، والمرأة، والإعصار.

2- إلام يدعو الشاعر الأطفال في المقطع الثاني؟

يدعوهم للسباحة واللعب في الجزء غير الملوث من البحر.

3- ما هي الأسرار الموجودة في أعماق البحر؟

الصخور، الأنجم، الأعشاب، القناديل، الأشجار.



مراجعة

بم شبه البحر نفسه عندما يغضب؟ وما أثر هذا التشبيه؟

أثر
التشبيه:

بيان وتوضيح
خطورة البحر عند
يغضب، وأنه يدمر
كل ما حوله دون
رحمة.

أنا الأَزْرَقُ

أنا الْأَخْضَرُ

أنا السَّاكِنُ

أنا الدَّاِكِنُ

أنا الْمِرَآةُ إِنْ أَهْدَأْ

أنا الإِعْصَارُ إِنْ أَغْضَبْ

شبه البحر
نفسه عند
الغضب بـ:

الإعصار

بم شبه البحر نفسه عندما يكون هادئاً.

شبه البحر نفسه بالمرأة عندما يكون هادئاً.

استنباط المعنى، ودلالة العبارة



(ما يُفهم من سياق الجملة / ما تدلّ عليه الجملة / ما توحّي به)

- يدليّ قولُ الشَّاعِرِ: «أَعْدُ وُجُودَكُمْ مِنْ بَعْضِ أَزْهَارِي» على:

حُبُّ الْأَطْفَالِ لِلثَّيَاتِ الْبَحْرِيَّةِ.

خوْفِ الْبَحْرِ عَلَى الْأَطْفَالِ مِنَ الْمَخَاطِرِ.

سُرْعَةِ الْأَمْوَاجِ عِنْدِ وُجُودِ الْأَطْفَالِ فِي الْبَحْرِ.

حُبُّ الْبَحْرِ لِلْأَطْفَالِ، وَلِكُلِّ هَنَّ مَنْ يَمْرُحُ فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ.

- بدأ الْبَحْرُ فِي الْمَقْطَعِ الثَّالِثِ مِنْ خَلَالِ حَدِيثِهِ لِلْأَطْفَالِ:

هادئاً ساكناً.

حزينًا مُتَائِلًما.

مُحِبًّا مُشْتاقًا.

غاضبًا ثائراً.

مراجعة

استبط المعنى ودلالة العبارة

ما دلالة قول الشاعر: خذوا الرُّكْنَ الذي مازالَ نقيًّا؟

يدلُّ على معاناة البحر من التلوث وإلقاء النفايات فيه
وأن حجم هذه المشكلة بدأ يكبر بشكل لافتٍ وخاطئ.

**لِمَ أَعَادَ الشَّاعِرُ جُمْلَةً: (فَتَحَثُّ لَكُمْ ذِرَاعِيًّا) الَّتِي
وَرَدَتْ فِي الْمَقْطُوعِ الثَّانِي؟**

للتأكيد على حُبِّ البحر للأطفال، وللتاكيد على
ضرورة زيارته؛ لكي يقدِّروا هذه النِّعمة العظيمة.

لِمَ كَرَّ الشَّاعِرُ كَلْمَةً: (نُفَاهَاتٌ)؟

للتأكيد على خطورة إلقاء النفايات في مياه
البحر مما يؤدي إلى تلوثه.

المقطع الثالث

أَحِبُّكُمْ..
أَعْدُّ وُجودَكُمْ مِنْ بَعْضِ أَزْهَارِي
وَلَوْ تَدْرُونَ فِي الْأَعْمَاقِ أَسْرَارِي
صُخُورِي، أَنْجُومِي، عُشْبِي
قَنَادِيلِي وَأَشْجَارِي!
أنا الأَزْرَقُ
أنا الْأَخْضَرُ
أنا السَّائِكُنْ
أنا الدَّائِكُنْ
فَتَحَثُّ لَكُمْ ذِرَاعِيًّا
تعالُوا وَامْرَحُوا فِيهَا!

المقطع الثاني

إِلَيْهِ إِلَيْهِ يَا أَطْفَالُ
هَيَا وَاسْبَحُوا هَيَا
فَتَحَثُّ لَكُمْ ذِرَاعِيًّا
تعالُوا.. شَطَّيِ الرَّفَرَاقُ
إِلَى أَخْبَابِهِ مُسْتَاقُ
خُذُوا الرُّكْنَ الَّذِي مَا زَالَ
نَقِيًّا.. أَهْمَا الْأَطْفَالِ!

المقطع الأول

أنا الْأَزْرَقُ
أنا الْأَخْضَرُ
أنا السَّائِكُنْ
أنا الدَّائِكُنْ
أنا الْمِرَأَةُ إِنْ أَهْدَأُ
أنا الإِغْصَارُ إِنْ أَغْضَبُ
أنا الْبَخْرُ الَّذِي يَهْوَاهُ كُلُّ النَّاسِ
وَيَقْتُلُهُ بِمَا يُلْقِي إِلَيْهِ النَّاسِ
نُفَاهَاتٌ نُفَاهَاتٌ
تُدَمِّرُ صَدْرِيَ الْمُرْهَقُ
أنا الْأَزْرَقُ



علام يدل قول الشاعر: "نفایات نفایات، تدمّر صدری المرهق" :

يدلُّ على أنَّ البحر واسع وكبير

يدلُّ على أنَّ النفايات تقتل البشر.

يدلُّ على خوف البحر على الأطفال.

يدلُّ على تعب البحر مما يلقاه من البشر.

عزيزي الطالب، يُعرض أمامك المعنى وأنت تبحث في النص؛
لتحديد ما البيت أو السطر الذي يناسب هذا المعنى ويوافقه.

المقطع الثالث	المقطع الثاني	المقطع الأول
أحبُّكُمْ.	إِلَيْهِ إِلَيْهِ يَا أَطْفَالَ	أَنَا الْأَرْزَقُ
أَعْدُ وُجُودَكُمْ مِنْ بَعْضِ أَزْهَارِي	فِيهَا وَاسْبَحُوهَا هَيَا	أَنَا الْأَخْضَرُ
وَلَوْ تَدْرُونَ فِي الْأَعْمَاقِ أَسْرَارِي	فَتَحَتُّ لَكُمْ ذِرَاعِيَا	أَنَا السَّاِكِنُ
صُخُورِي، أَنْجُومِي، عُشْبِي	تَعَالَوْا.. شَطْنِ الرَّقَارِقَ	أَنَا الدَّائِكُ
فَنَادِيلِي وَأَشْجَارِي!	إِلَى أَحْبَابِهِ مُشْتَاقٌ	أَنَا الْمِرَأَةُ إِنْ أَهْدَأُ
أَنَا الْأَرْزَقُ	خُذُوا الرُّكْنَ الَّذِي مَا زَالَ	أَنَا الْإِغْصَازُ إِنْ أَغْضَبَ
أَنَا الْأَخْضَرُ	وَيَقْتُلُهُ بِمَا يُلْقِي إِلَيْهِ النَّاسُ	أَنَا الْبَحْرُ الَّذِي يَهْوَاهُ كُلُّ النَّاسِ
أَنَا السَّاِكِنُ	نُفَایَاتُ نُفَایَاتُ	وَيَقْتُلُهُ بِمَا يُلْقِي إِلَيْهِ النَّاسُ
أَنَا الدَّائِكُ	تَدَمِّرُ صَدْرِي الْمُرْهَقُ	أَنَا الْأَرْزَقُ
فَتَحَتُّ لَكُمْ ذِرَاعِيَا
تَعَالَوْا وَامْرَحُوهَا فِيهَا!

- هاتِ من القصيدةِ ما يُدلُّ على المعاني الآتية:

أ- الشَّاطِئُ دائِمًا مُشْتَاقٌ إلى الزَّوَارِ.

شَطْنِ الرَّقَارِقَ... إِلَى أَحْبَابِهِ مُشْتَاقٌ.....

ب- البحْرُ مَلِيءٌ بالأسِرارِ.

ولَوْ تَدْرُونَ فِي الْأَعْمَاقِ... أَسْرَارِي.....

الاستدلال على المعاني

مراجعة

المقطع الثالث

أَحِبُّكُمْ..
أَعْدُ وُجودَكُم مِن بَعْضِ أَزْهارِي
وَلَوْ تَذَرُونَ فِي الْأَعْمَاقِ أَسْرَارِي
صُخُورِي، أَنْجُومِي، عُشْبِي
قَنَادِيلِي وَأَشْجَارِي!

أنا الأزرق
أنا الأخضر
أنا الساكن
أنا الداكن
فَتَحَتْ لَكُمْ ذِرَاعَيَا
تَعَالَوْا وَامْرَحُوا فِيهَا!

المقطع الثاني

إِلَيْ إِلَيْ يَا أَطْفَالْ
هَيَا وَاسْبَحُوا هَيَا
فَتَحَتْ لَكُمْ ذِرَاعَيَا
تَعَالَوْا.. شَطْلِي الرَّفِرَاقْ
إِلَى أَخْبَابِهِ مُشْتَاقْ
خُذُوا الرُّكْنَ الَّذِي مَا زَالَ
نَقِيًّا.. أَئْهَا أَطْفَالْ!

المقطع الأول

أنا الأزرق
أنا الأخضر
أنا الساكن
أنا الداكن
أنا المِرَآةُ إِنْ أَهْدَأْ
أنا الإغصارُ إِنْ أَغْضَبْ
أنا الْبَخْرُ الَّذِي يَهْوَاهُ كُلُّ النَّاسِ
وَيَقْتُلُهُ بِمَا يُلْقِي إِلَيْهِ النَّاسُ
نُفَایَاتُ نُفَایَاتُ
تُدَمِّرُ صَدْرِيَ الْمُرْهَقْ
أنا الأزرق

- اذكر بعض العبارات الانفعالية الذي ذكرها البحر على لسانه
(أي انفعالات جعلته يبدو كإنسان حي له مشاعر وأحاسيس)

صَوْرَ الشَّاعِرِ الْبَحْرِ بِإِنْسَانٍ يَغْضَبُ، وَيَهُوَى، وَيُشْتَاقُ
إِلَى أَحْبَابِهِ، وَيَضْتَحُ لِهِمْ ذِرَاعَيْهِ.

أجب عن الآتي

هات من النص ما يدل على
أن البحر يكون صافياً
عندما يهدأ:

ماذا يقصد البحر بقوله:
"أنا الإعصار إن أغضب"

علام يدل قول الشاعر:
"تعالوا وامرحوا فيّا"؟

"أنا المرأة إن أهدأ"

شدة أمواج البحر
عند هبوب الريح

حب البحر للأطفال
والدعوة إلى زيارته



أجب بنفسك

1- هات من القصيدة ما يدل على المعاني الآتية:

أ- كل الناس يحبون البحر .

ب- البشر يلوثون البحر بالنفايات.

2- عدّد صفات البحر التي وردت في المقطع الأول.

3- "أنا الإعصار إنْ أغضَبَ"

بم شبه البحر نفسه في السطر السابق؟

مراجعة

القافية، وأثرها.



المقطع الثالث

المقطع الثاني

المقطع الأول

أحبكم..
أعدُّ وجودكم من بعضِ أزهاري
ولو تدرُّون في الأعماقِ أسراري
صُخوري، أنجُمي، عُشبي
فناديلي وأشجارِي!

أنا الأزرق
إلى أحبابِهِ مُستاقٌ

خذوا الرُّكْنَ الَّذِي مَا زالَ
أنا الأخضرَ

أنا الساكنٌ
نقِيًّا.. أَهُمُّ الاطفالِ!

فَتَحَتْ لَكُمْ ذِرَاعِيًّا

تَعَالُوا وامْرَحُوا فِيًّا!

إِلَيْ إِلَيْ يا أطْفَالٌ
هَيَا واسْبَحُوا هَيَا

تَعَالُوا.. شَطَّ الرَّفَرَافِ
إِلَى أَحَبَابِهِ مُسْتَاقٌ

أَنَا الْأَزْرَقُ
خُذُوا الرُّكْنَ الَّذِي مَا زالَ

أَنَا السَّاکِنُ
أَنَا الدَّاکِنُ

أنا الأزرق
أنا الأخضر
أنا الساكن
أنا الداكن

أنا المرأةِ إِنْ أَهْدَأْ
أنا الإعصارِ إِنْ أَغْضَبْ

أنا البحْرُ الَّذِي يَهْوَاهُ كُلُّ النَّاسِ

ويَقْتُلُهُ بِمَا يُلْقِي إِلَيْهِ النَّاسُ
نَعْيَاتٌ نَعْيَاتٌ

تُدَمِّرُ صَدْرِيَ المُرْهَقُ
أنا الأزرقُ

.. الساكن

.. الداكن

- تشابه نهايات الأسطر.
- وهذا التقارب الصوتي يعطي نغمة موسيقيًا.

استخرج من قصيدة: (أغنية البحر) أمثلة على توافق الإيقاع الموسيقي بين المقاطع.



ماذا تلاحظ في نهاية السطرين السابقين؟

2- النص الخارجي

نص معلوماتي





الأرنب البري

يُعدُّ الأَرْنَبُ الْبَرِّيُّ مِنْ أَكْثَرِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَمْلِكُ صِيَّتاً وَشُهْرَةً لَدَى رَاغِبِيِ الصَّيْدِ، وَمِنَ الْمُتَعَارَفِ عَلَيْهِ أَنَّهَا هِوَايَةُ الْمُلُوكِ مُنْذُ الْقِدَمِ.

صفاته:

يَتَمَيَّزُ الْأَرْنَبُ الْبَرِّيُّ بِصِغْرِ جَسْمِهِ، وَمَخَالِبِهِ الْقَوِيَّةِ، كَمَا أَنَّ أَذْنِيهِ كَبِيرَتَانِ تَعْمَلَانِ كَمَنْطِقَةٍ تَبْرِيدٍ، وَأَرْجُلُهُ تَشْبِهُ أَرْجُلَ الْقِطِّ، وَذِيلُهُ قَصِيرٌ يَرْتَفِعُ عِنْدَ الرَّكْضِ.

تكاثره وغذاؤه:

تَضَعُّ أَنْثَى الْأَرْنَبُ الْبَرِّيُّ صَغِيرَيْنِ مَكْسُوَيْنِ بِالْفِرَاءِ، وَلِهُمَا الْقُدْرَةُ عَلَى أَكْلِ الْأَشْيَاءِ الصَّلْبَةِ، مِمَّا يَزِيدُ مِنْ فُرْصَةِ بَقَاءِهِمَا حِالَّ تَعَرُّضِهِمَا لِلْأَفْتِرَاسِ، وَيَتَغَذَّى الْأَرْنَبُ عَلَى الْأَعْشَابِ وَالشُّجَّيرَاتِ، وَيَنْتَشِرُ فِي الْبِيَئَةِ الْقَطْرِيَّةِ، وَخَاصَّةً فِي الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ.

وَخِتَامًا فَالْأَرْنَبُ يَسْتَهْوِي قُلُوبَ جَمِيعِ الصَّيَّادِينِ؛ وَلَذَا يُعدُّ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْانْقِراصِ بِسَبَبِ الصَّيْدِ الْجَائِرِ مِنْ قِبَلِ الصَّيَّادِينَ وَمُرْتَادِيِ الْبَرِّ.

معاني الكلمات



ورَدَ فِي النَّصِ السَّابِقِ: "تَضَعُ أُنْثَى الْأَرْنَبُ الْبَرِّيِّ صَغِيرَيْنِ"

- ما معنى كلمة "تضاع" الواردة في الجملة السابقة؟

الترادف:

كلمتان تختلفان في الأحرف وتفقان في

المعنى، مثل:

انتصر / فاز

ترميم

تلقي

تترُك

تلد

مراجعة

10/22/2022 5:49 PM

العلاقة بين الكلمات



تذَكّروا ...

كلمتان تختلفان في اللَّفْظ وتنتفقان في المعنى
الشَّاهِقة = المُرْتَفِعَة

* المقصود بكل من:

-الثَّرَادِفُ ..

دلالة اللفظين على معنيين متقابلين أي عكس المعنى
الأسود ✗ الأبيض

-التَّضَادُ ..

العلاقة بين الكلمات



الأرنب البري

يُعدُّ الأرنبُ البريَّ مِنْ أَكْثَرِ الْحَيَوانَاتِ الَّتِي تَمْلِكُ صِلَّتَا وَشَهْرَةً لَدَى رَاغِبِيِ الصَّيْدِ، وَمِنَ الْمُتَعَارِفِ عَلَيْهِ أَمْهَا
هَوَاهِيَةُ الْمُلُوكِ مِنْذِ الْقِدْمِ.

صفاته:

يَتَمَيَّزُ الأرنبُ البريُّ بِصِغْرِ جَسْمِهِ، وَمَخَالِيِّهِ الْقَوِيَّةِ، كَمَا أَنَّ أَذْنِيهِ كَبِيرَاتٍ تَعْمَلُنِ كَمْنَطِقَةً تَبِيرِيَّةً، وَأَرْجُلُهُ
تَشْبِهُ أَرْجُلَ الْقِطِّ، وَذِيلُهُ قَصِيرٌ يَرْسَفُ عِنْدَ الرَّكْضِ.

تَكَاثُرُهُ وَغِذَاؤُهُ

تَضُعُّ أَنَّى الْأَرْنَبَ الْبَرِّيَّ صَفِيرَينِ مَكْسُوِينِ بِالْفِرَاءِ، وَلِهُمَا الْقُدْرَةُ عَلَى أَكْلِ الْأَشْيَاءِ الصَّلِبَةِ، مِمَّا يَزِيدُ مِنْ فُرْصَةِ
بَقَائِمَا حَالَ تَعَرُّضَهَا لِلْاقْتِرَاسِ، وَيَتَغَدَّى الْأَرْنَبُ عَلَى الْأَعْشَابِ وَالسُّجَيْرَاتِ، وَيَنْتَشِرُ فِي الْبَيْئَةِ الْفَطَرِيَّةِ، وَخَاصَّةً
فِي الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ.

وَخِتَامًا فَالْأَرْنَبُ يُسْتَهْوِي قُلُوبَ جَمِيعِ الصَّيَادِينِ؛ وَلِذَا يُعَدُّ مِنَ الْحَيَوانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْانْقِراضِ بِسَبِّبِ الصَّيْدِ
الْجَائزِ مِنْ قِبَلِ الصَّيَادِينِ وَمُرْتَادِيِّ الْبَرِّ.

ما العلاقة بين كلمتي (صيّتا) (شهرة)؟

بينهما علاقة: تَرَادُفٌ

ما العلاقة بين كلمتي (بقائمها) (الانقراض)؟

بينهما علاقة: تَضَادٌ

الفكرة الرئيسية



ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

الأرنب البري

يُعدُّ الأرنبُ البريَّ من أكْثَرِ الْحَيَوانَاتِ الَّتِي تَمْلِكُ صِيَّـنَا وَسُـهـرـةً لـدـى رـاغـي الصـيـدـ، وـمـنـ المـعـارـفـ عـلـيـهـ آـمـةـ هـوـاـيـةـ الـمـلـوـكـ مـنـذـ الـقـدـمـ.

صفاته:

يَتَمَيَّزُ الأرنبُ البريَّ بِصَغِيرِ جَسْمِهِ، وَمَخَالِيَّهِ الْفَوْيَةِ، كَمَا أَنَّ ادْنِيهِ كَبِيرًا نَعْلَانٌ كَمُنْطَفَةٍ تَبِيدُ، وَأَرْجُلُهُ تَشْبَهُ أَرْجُلَ الْقِطْعَةِ، وَذِيلُهُ قَصِيرٌ يَرْتَفَعُ عِنْدَ الرَّكْضِ.

نَكَاثَرُهُ وَغَنَادِرُهُ:

تَصَعُّدُ ائْتِيَ الأرنبُ البريَّ صَغِيرِينَ مَكْسُوِّينَ بِالْفِرَاءِ، وَلِهِمَا الْفُدْرَةُ عَلَى أَكْلِ الْأَشْيَاءِ الصَّلَبَةِ، مِمَّا يَزِيدُ مِنْ فُرْصَةِ بَقَائِمِهَا حَالَ تَعَرُّضِهَا لِلْافْتِرَاسِ، وَيَنْتَدِيُ الْأَرْنَبُ عَلَى الْأَعْشَابِ وَالشُّجَرَاتِ، وَيَنْتَشِرُ فِي الْبَيْئَةِ الْقَطَرِيَّةِ، وَخَاصَّةً فِي الْكُبُيَّانِ الرَّمْلِيَّةِ.

وَخَنَّامًا فَالْأَرْنَبُ يَسْتَهْويُ قُلُوبَ جَمِيعِ الصَّيَادِينِ؛ وَلَدًا يُعْدُّ مِنَ الْحَيَوانَاتِ الْمَهْدَدَةِ بِالْانْقِراضِ بِسَبِّبِ الصَّيَدِ الْجَاهِيِّ مِنْ قِبَلِ الصَّيَادِينَ وَمُرْتَادِيِّ الْبَرِّ.

سرعةُ الأرنبِ البريِّ وَزِيادةُ أعدادِهِ.

شهرةُ الأرنبِ البريِّ وَأَبْرَزُ صفاتِهِ.

جمالُ الأرنبِ البريِّ وَخَطُورَةُ انقراضِهِ.

غِذاءُ الأرنبِ البريِّ وَأشهرُ أنواعِهِ.

* لماذا يُعدُّ الأرنب البري من الحيوانات المعرضة للانقراض كما جاء في النص؟

التفاصيل:

اقرأ السؤال جيداً،
ثم ابحث عن مفتاح
الإجابة في الفقرة.

بسبب اختلال النظام البيئي.

بسبب استمرار عمليات الصيد.

بسبب قلة المحميات الطبيعية.

بسبب تعرضه لأشعة الشمس.

الأفكار والتفاصيل



ما الفكرة التي تُعبّر عنها مقدمة النص؟

الأرنب البري

يعد الأرنب البري من أكثر الحيوانات التي تملك صيتاً وشهرة لدى راغبي الصيد، ومن المتفاوت على هذه أحجامها هوائية الملوك منذ القدم.

شهرة الأرنب البري

تكوين رأي + مع الدليل.

الأرنب البري

يُعدُّ الأرنبُ البريَّ منَ أكْثَرِ الْحَيَوانَاتِ الَّتِي تَمْلُكُ صِلَبَةً وَشَهَرَةً لَدَى رَاغِيِ الصَّيْدِ، وَمِنَ الْمُعَارَفِ عَلَيْهِ أَنَّهَا هَوَاهَةُ الْمُلُوكِ مُنْذُ الْقَدْمِ.

صفاته:

يَتَمَرِّزُ الأرْنُوبُ الْبَرِّيُّ بِصَفَرِ جَسْمِهِ، وَمَخَالِبِهِ الْقَوْيَةِ، كَمَا أَنَّ أَذْنِيهِ كَبِيرَاتٍ تَعْمَلُنَ كَمِنْطَقَةً تَبَرِّيدٍ، وَأَرْجُلُهُ تَشَبِّهُ أَرْجُلَ الْقِطِّ، وَذِيلَهُ قَصِيرٌ يَرْتَفَعُ عِنْدَ الرُّكْضِ.

نكاثره وغذاؤه:

تَصْمُمُ لَثَى الأرْنُوبُ الْبَرِّيُّ صَفَرَيْنِ مَكْسُوْنِ بِالْفَرَاءِ، وَلِهُما الْقُدرَةُ عَلَى أَكْلِ الشَّيَاءِ الصَّلَبَةِ، مِمَّا يَزِيدُ مِنْ فُرْصَةِ بَقَائِمَا حَالَ تَعَرُّضَهَا لِلْأَفْرَاسِ، وَيَنْعَذُ الأرْنُوبُ عَلَى الْأَعْشَابِ وَالشُّجَرَاتِ، وَيَنْتَشِرُ فِي الْبَيْئَةِ الْقَطْرِيَّةِ، وَخَاصَّةً فِي الْكُبُّيَّانِ الرَّوْلِيَّةِ.

وَخَاتَمًا فَالْأَرْنُوبُ يَسْتَهْوي قُلُوبَ جَمِيعِ الصَّيَادِينِ؛ وَلَذَا يُعَدُّ مِنَ الْحَيَوانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْأَنْقَاضِ بِسَبَبِ الصَّيْدِ الْجَائِرِ مِنْ قَبْلِ الصَّيَادِينِ وَمُرْتَابِيِّ الْبَرِّ.

المصدر: موقع معلومات (<https://almalamat.com/66686/>)

سؤال الرأي: يحتاج منك إبداء وجهة نظرك مستعينًا بما ورد في النص من أدلة تدعم رأيك (سواء بالموافقة أو الرفض)

برأيك، لماذا يُعدُّ الأرنبُ البريُّ منَ الْحَيَوانَاتِ الْقَوْيَةِ والمشهورة في البيئة الصحراوية؟ مع التدليل من النص.

أرى أنَّ الأرْنُوبُ الْبَرِّيُّ منَ أَهْمِ الْحَيَوانَاتِ الصَّحَراوِيَّةِ؛ لِشَهْرَتِهِ الْكَبِيرَةِ، وَيَتَمَرِّزُ بِالْقَوْيَةِ؛ لِأَنَّهُ يَتَحَمَّلُ الْعِيشَ فِي هَذِهِ الْبَيْئَةِ.

مراجعة

مم يتكون النص
المعلوماتي؟

العنوان الرئيس

الأرنب البري

يُعدُّ الأَرْنَبُ الْبَرِّيُّ مِنْ أَكْثَرِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَمْلِكُ صِيَّتاً وَشُهْرَةً لَدَى رَاغِبِيِ الصَّيْدِ،
وَمِنَ الْمُتَعَارِفِ عَلَيْهِ أَمْهَا هِوَايَةُ الْمُلُوكِ مُنْذُ الْقِدَمِ.

صفاته:

يَتَمَيَّزُ الْأَرْنَبُ الْبَرِّيُّ بِصِغَرِ جَسْمِهِ، وَمَخَالِبِهِ الْقَوِيَّةِ، كَمَا أَنَّ أَذْنَيْهِ كَبِيرَتَانِ تَعْمَلَانِ
كَمَنْطِلَقَةٍ تَبْرِيدٍ، وَأَرْجُلُهُ تُشَبِّهُ أَرْجُلَ الْقِطِّ، وَذِيلُهُ قَصِيرٌ يَرْتَفِعُ عِنْدَ الرَّكْضِ.

تكلاثره وغذاوه:

تَضَعُّ أُنْثَى الْأَرْنَبُ الْبَرِّيُّ صَغِيرَيْنِ مَكْسُوَيْنِ بِالْفِرَاءِ، وَلِهِمَا الْقُدْرَةُ عَلَى أَكْلِ الْأَشْيَاءِ
الصَّلَبَةِ، مِمَّا يَزِيدُ مِنْ فُرْصَةِ بَقَائِمِهَا حِلَّ تَعَرُّضِهَا لِلَافْتِرَاسِ، وَيَتَغَدَّى الْأَرْنَبُ عَلَى
الْأَعْشَابِ وَالشُّجَبَرَاتِ، وَيَنْتَشِرُ فِي الْبِيَّنَاتِ الْقَطَرِيَّةِ، وَخَاصَّةً فِي الْكُثُبَانِ الرَّمْلِيَّةِ.

وَخَتَّامًا فَالْأَرْنَبُ يَسْتَهْوي قُلُوبَ جَمِيعِ الصَّيَّادِينِ؛ وَلَذَا يُعدُّ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ
بِالانقراضِ بِسَبَبِ الصَّيْدِ الْجَاهِرِ مِنْ قَبْلِ الصَّيَّادِينَ وَمُرْتَادِيِ الْبَرِّ.

المقدمة

العناوين الفرعية

الخاتمة

مراجعة

10/22/2022 5:49 PM

يُعدُّ الأَرْنُبُ الْبَرِّيُّ مِنْ أَكْثَرِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَمْلِكُ صِيُّتاً وَشُهْرَةً لَدَى رَاغِبِيِ الصَّيْدِ، وَمِنَ الْمُتَعَارِفِ عَلَيْهِ أَنَّهَا كَانَتْ هِوَايَةً الْمُلُوكِ مُنْذُ الْقِدَمِ.
صِفَاتُهُ:

يَتَمَيَّزُ الأَرْنُبُ الْبَرِّيُّ بِصَغِيرِ جَسْمِهِ، وَمَخَالِبِهِ الْقَوِيَّةِ، كَمَا أَنَّ أَذْنِيهِ كَبِيرَتَانِ تَعْمَلَانِ كَمَنْطِقَةٍ تَبْرِيدٍ، وَأَرْجُلُهُ تُشَبِّهُ أَرْجُلَ الْقِطِّ، وَذِيلُهُ قَصِيرٌ يَرْتَفِعُ عِنْدَ الرَّكْضِ.

تَكَاثُرُهُ وَغِذَاؤُهُ:

تَضَعُّ أَنْثَى الأَرْنُبُ الْبَرِّيُّ صَغِيرَيْنِ مَكْسُوَيْنِ بِالْفِرَاءِ، وَلِهُمَا الْقُدْرَةُ عَلَى أَكْلِ الأَشْيَاءِ الصَّلَبَةِ، مِمَّا يَزِيدُ مِنْ فُرْصَةِ بَقَاءِهِمَا حِلَّ تَعَرُّضِهَا لِلَافْتِرَاسِ، وَيَتَغَذَّى الأَرْنُبُ عَلَى الْأَعْشَابِ وَالشُّجَيرَاتِ، وَيَنْتَشِرُ فِي الْبِيَةِ الْقَطَرِيَّةِ، وَخَاصَّةً فِي الْكُثُبَانِ الرَّمْلِيَّةِ.

وَخِتَامًا فَالْأَرْنُبُ يُسْتَهْوِي قُلُوبَ جَمِيعِ الصَّيَادِينِ؛ وَلِذَّا يُعدُّ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالانقراضِ بِسَبَبِ الصَّيْدِ الْجَاهِرِ مِنْ قِبَلِ الصَّيَادِينَ وَمُرْتَادِي الْبَرِّ.

* استخرج الآتي من النص السابق:

فعلًا :

فاعلاً :

مضافاً إليه :

اسمًا موصولاً :

مراجعة القواعد النحوية



جمع المذكر السالم

الجملة الاسمية

كان وآخواتها

جمع المؤنث السالم

إن وآخواتها

الجملة الاسمية

مراجعة

هي التي تبدأ باسم

الجملة الاسمية

الخبر

المبتدأ

المدرسة تفتح أبوابها للطلاب.

المدرسة جميلة.

الجملة الاسمية

خبر

جملة فعلية

مفرد

مبتدأ

المدرسةُ جمِيلةٌ

المدرسةُ تفْتَحُ أبوابَها للطلابِ.



مراجعة

نوع الخبر

الخبر

المُبتدأ

الجملة

فرد

صادقٌ

المُسلمُ

أ- المُسلمُ صادقٌ في تعامله.

جملة فعلية

يسبُّ

الزحامُ

ب- الزحامُ يُسبِّبُ الضُّوضاءَ.

جملة فعلية

تدعمُ

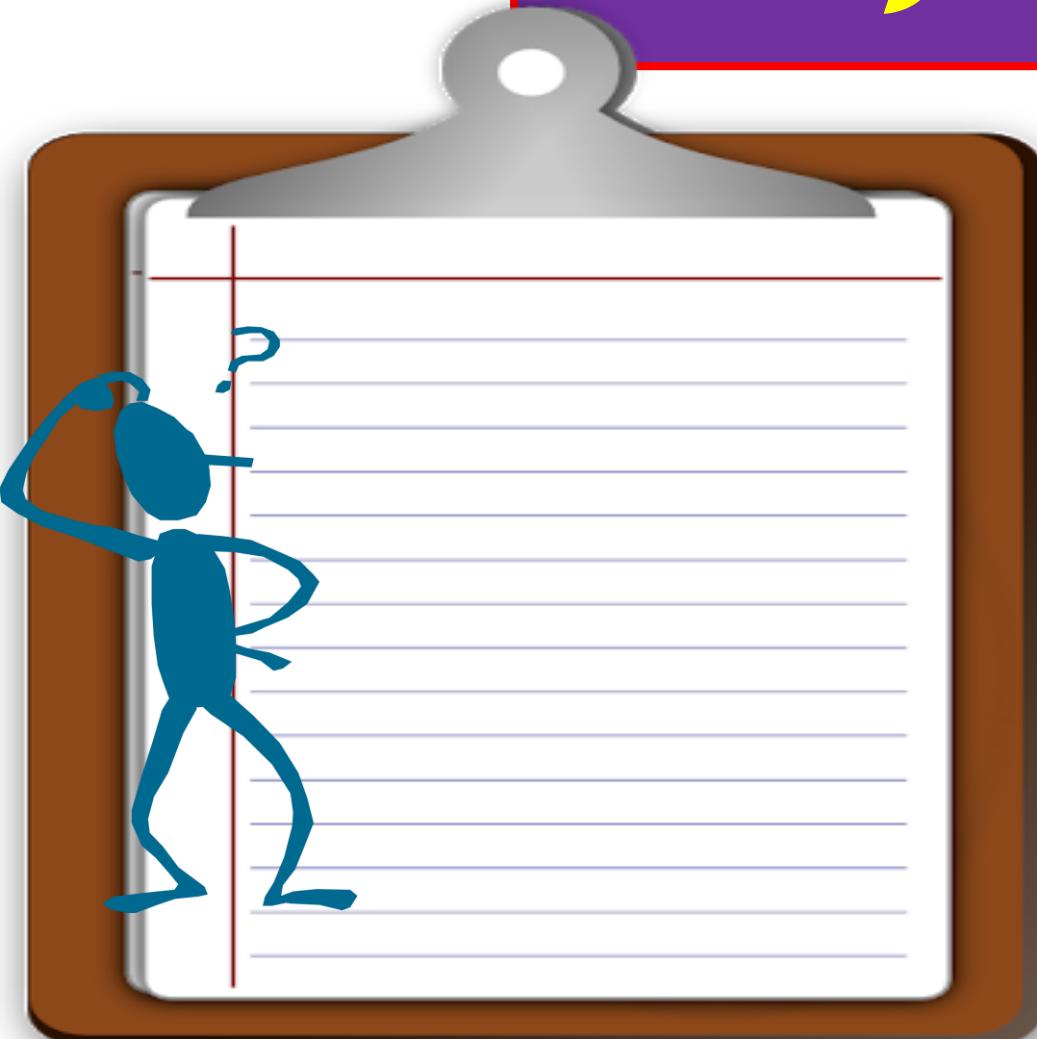
قطرٌ

**ج- قطرٌ تَدْعُمُ الأَعْمَالَ الْإِنسانِيَّةَ فِي
كُلِّ مَكَانٍ.**

المستقبل قادمٌ بخيره وشره ، والعاقلُ يعرف كيف يستعد.

الكلمة	إعرابها
المستقبل	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
قادمٌ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
العاقل	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
يعرف	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر(هو) ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

أَيُّ الْجُمْلِ الْأَتِيهِ حَوْتٌ خَبِرًا مُفَرِّدًا؟



الصلوة تُرِيحُ النُّفوس.

الحديقةتان واسِعَتَان وجَمِيلَتَان.

المُهَنْدِسان يَبْنِيَانَ المَصْنَعَ.

الطالبُ المجتهدُ يُحِبُّهُ الجَمِيعُ.

مراجعة

10/22/2022 5:49 PM

كان وآخواتها

من يعدد لنا كان وأخواتها ، وما الذي تفيده كل منها؟

تُفيد أن الحدث قد تم في الماضي.

كان

تُفيد التحول من شيء إلى شيء.

صار

تُفيد نفي الخبر.

ليس

تُفيد اتصاف الاسم بالخبر في الصباح، والتحول .

أصبح

نموذج

صار الثلَجُ ماءً.

الكلمة	إعرابها
صار	فعل ماضٍ ناقصٌ مبني على الفتح.
الثلج	اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ماءً	خبر صار منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

مراجعة

- أي الأفعال التالية الآتية يُفيد النفي؟

كان.

ليس.

صار.

أصبح

- أي الجمل الآتية صحيحة من حيث الضبط؟

ليس الاجتهاد صعباً.

أصبح الوطن منارة.

صار الهلال بدر.

كان الباب مفتوح.

إِنْ وَأَخْوَاتُهَا

مراجعة

ان

إنَّ المُسْلِمَ صادقٌ
- التوكيد

لعل

لَعَلَّ الْمُسْلِمِينَ
مُتَّحِدُونَ.
- الترجي

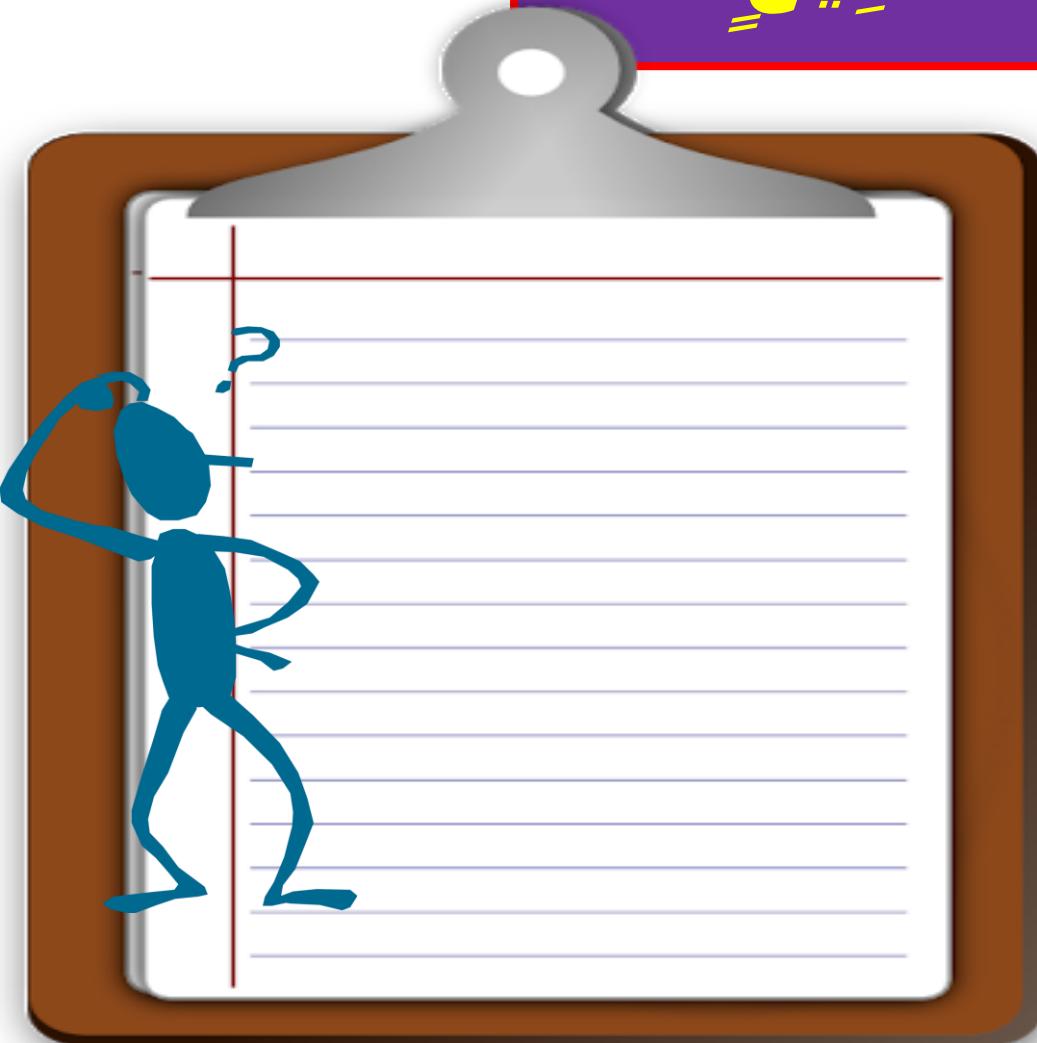
لَيْت

لَيْتِ الشَّبَابُ
يَعُودُ.
- التمني

لَكِنْ

الْمَطَرُ غَزِيرٌ لَكِنَّ الْجَوَافِيٌّ.
- الاستدراك

أي الجمل الآتية كُتِبَتْ بِصُورَةٍ صَحِيحٍ؟



لَعَلَ المَطَرُ نَازَلٌ.

لَعَلَ المَطَرَ نَازَلٌ.

لَعَلَ المَطَرُ نَازَلًا.

لَعَلَ المَطَرَ نَازَلًا.

(النصر قادم)

- أدخل على الجملة السابقة حرفًا ناسخًا يفيد (التأكيد - الترجي) مع ضبط آخر الكلمات ضبطاً صحيحاً.

إن النصر قادم

لعل النصر قادم



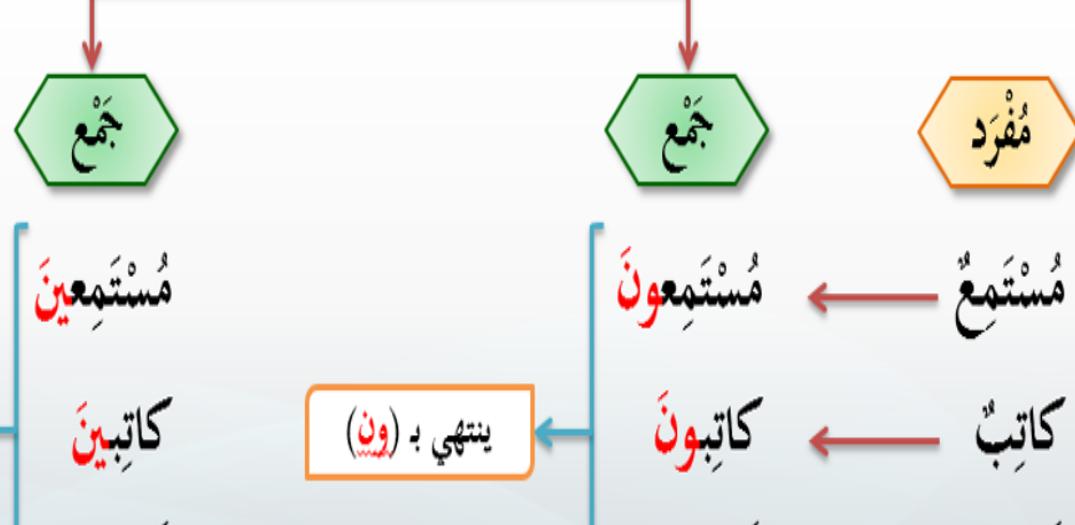
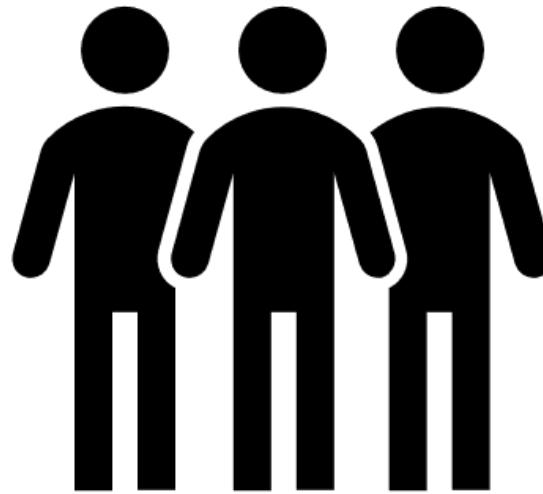
جمع المذكر السالم

مراجعة

10/22/2022 5:49 PM

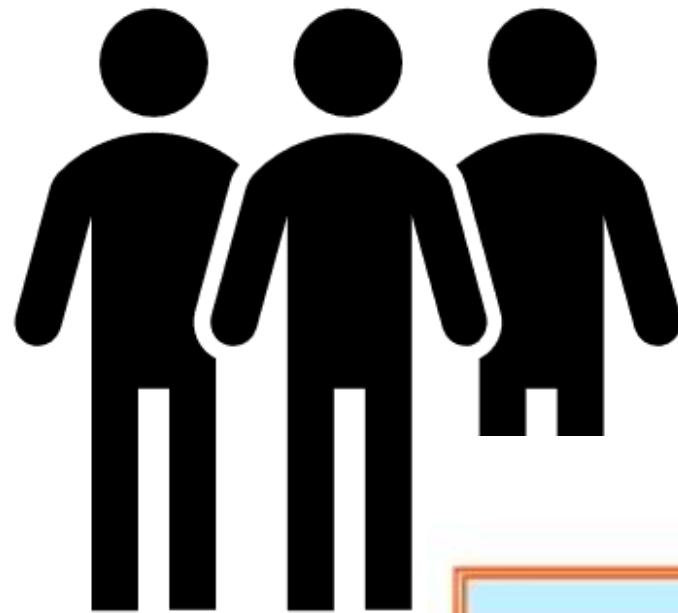
جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم: هو الجمع الذي لا تتغير آخره مفردٍ عند الجمع ويُزاد على آخره واءً ونونٌ مفتوحةٌ أو ياءً ونونٌ مفتوحة.



مراجعة

10/22/2022 5:49 PM



علامات إعراب جمٍع المذكُر السَّالِم

في حالة الجَرْ

الياء

سلَمْتُ عَلَى الْمَسَافِرِينَ.

في حالة النَّصْب

الياء

استَقْبَلْتُ الْمَسَافِرِينَ.

في حالة الرَّفْع

الواو

وَصَلَّى الْمَسَافِرُونَ.

ج - يَحْتَرِمُ النَّاسُ المُخْلِصِينَ في عَمَلِهِم.

إعرابها

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنَّه جمع
مذكر سالم

الكلمة

المُخْلِصِينَ

أجب بنفسك

(يُجتَهِدُ العاملون في عملهم) (ابعد عن المتكاسلين)

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملتين السابقتين؟

العاملون:

المتكاسلين:

10/22/2022 5:49 PM

مراجعة



جمع المؤنث السلام

مراجعة



جميلات

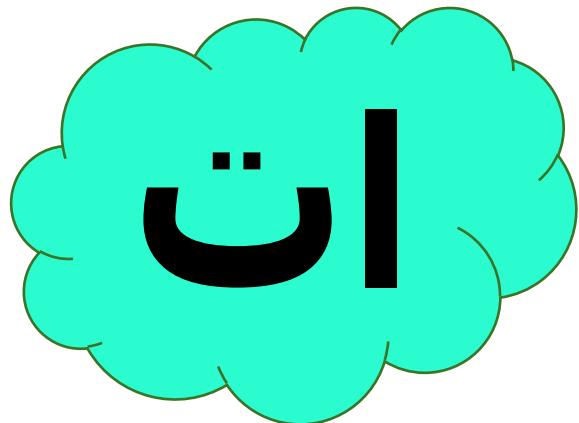
اللَّوْحَاتُ

اللَّوْحَةُ جَمِيلَةٌ.

جمع مؤنث سالم ، مبتدأ مرفوع



نستنتج أن علامة رفع جمع المؤنث السالم الضمة.



- أدخل كلمة (متفوقات) في جملة مفيدة مع الضبط بالشكل.

.....
المتفوقات محبوبات

الجملة:

الكتابة

(كتابة نص سردي (قصة)



أتوّقُّعُ منكَ عزيزي الطالب : أتباع الخطوات الآتية كي تكتب نصاً قصصياً:

ما قبل : ضع عنواناً جذاباً يعبر عن مضمون قصتك.

ثانياً : ابدأ قصتك بتحديد الزمان والمكان والبطل.

ثالثاً : أكمل قصتك بسرد أحداث القصة مع ضرورة وجود (مشكلة).
رابعاً : وظف الحوار مع الوصف.

خامساً : اختم قصتك بوضع حل للمشكلة، والمغزى منها.

سادساً : في جميع خطوات كتابة القصة لا تنس وضع علامات الترقيم وأدوات الربط.

مراجعة

الزَّمَان

في إجازة العام الماضي

المَكَان

حديقة المنزل

الشَّخْصِيَّات

راشد - القطة - والد راشد

الْمُشْكِلةُ

إيذاء راشد للقطة.

الْحَلُّ

اعتراف راشد بخطئه، واعتذاره لوالده.

عناصر القصة

مراجعة

جذاب ومحبر عن أحداث القصة

عنوان القصة

البداية



المقدمة

(زمان ومكان وبطل)



- في جميع خطوات كتبة ترتيباً زمنياً ومنطقياً.
- توظيف افراد القصة بين الشخصيات
- استيفاء عناصر لقصة التي ذكرناها من قبل.
- (النهاية المتوقعة [الحل]، مع علامات الترقيم وأدوات الربط المستفاد)

مراجعة

10/22/2022 5:49 PM

راشد والنقود

عنوان القصة

البداية

النهاية

في إجازة العام الماضي في مدينة الخور، كان هناك ولد اسمه راشد، طالب في الصف الرابع.

ذات صباح خرج راشد كي يلعب في حديقة المنزل مع أصدقائه، ثم جلس يستريح، فرأى حقيبة صغيرة، فأسرع وأخذها، ليفتحها وينظر ما بداخلها، فوجد مبلغاً من المال؛ فأخذها وعاد إلى البيت، وقال لنفسه: سأشتري كل ما أريد من الألعاب، وبعد ذلك أخبر أخاه إن لديه مالاً كثيراً، وعندما عرف أخاه غضب منه، وقال له:
لماذا فعلت ذلك؟

فقال راشد: لقد وجدت المال، ولم أجده صاحبه.

فقال أخوه: يا أخي، هذا المال ليس لنا، وصاحبة الآن يبحث عنه وهو حزين، وما فعلته لا يرضي الله - عز وجل - فما وجدته أمانة يجب أن تسعي لردها لصاحبها.
فأسرع راشد وبحث عن صاحب الحقيبة حتى وجده، واعتذر له، وقطع عهداً

على نفسه أنه لن يفعل ذلك مرة أخرى، فالأمانة مسؤولية.

انتبه عزيزي الطالب: هذا مجرد نموذج استرشادي، ولن يأتي في الاختبار، سيأتي نص قصصي آخر

حاول أن تكتب قصة في أحد الموضوعات الآتية مراعيًّا الخطوات السابقة:

طالب يحمل دروسه - شخص أخطأ واعترف بخطئه - ولد يحب الحيوان ويغطى عليها - ولد اعتاد على الكذب - رجل يساعد المحتاج دائمًا -



سَادْخِلُ "أَلْ" عَلَى الْكَلِمَةِ وَلَا حِظْ مَا سِيَحْدُثُ:

لِلْلَّوْز

اللَّوْز

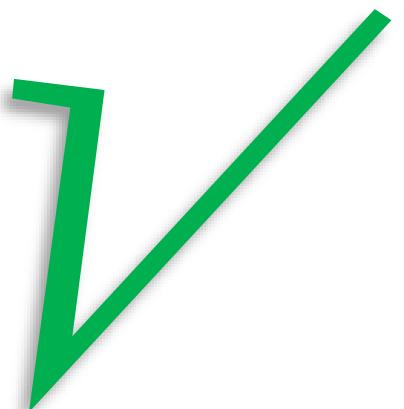
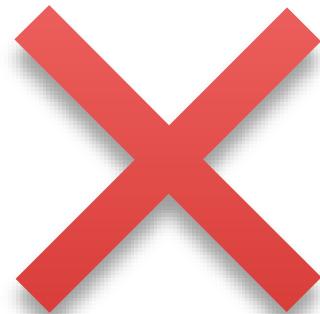
لَوْز

نَحْذِفُ الْأَلْفَ ، وَاللَّامُ الثَّانِيَةُ مُشَدَّدَةٌ

لذلك نكتب:

لُوز

لُوز



وعند حذف لام الجر:

النُّور

للنُّور

الدِّيك

للدِّيك

اللَّيل

لللَّيل

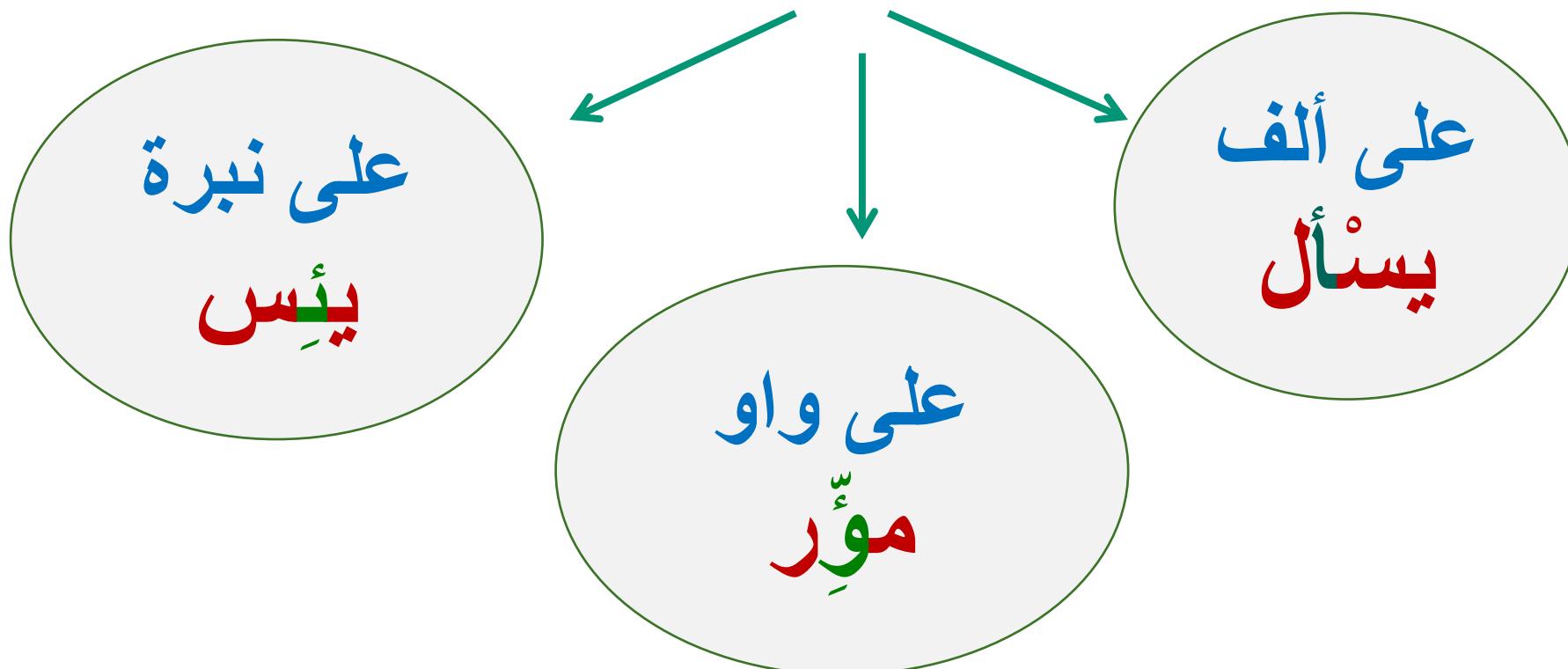
اللَّيث

لللَّيث



الهمزة المتوسطة

تكتب في وسط الكلمة



أقوى الحركات



أقوى الحركات

السكون

الفتحة

الضمة

الكسرة

عند كتابة **الهُمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ**، ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، ونكتب الهمزة على ما يناسب أقوى الحركتين .

أ

إ

ي

الضَّمَّة

الكسْرَة

الفتحَة

مراجعة

10/22/2022 5:49 PM

لماذا كتبت الهمزة على ياء؟

لنتعرف إلى سبب كتابة
الهمزة على ياء في الكلمتين

فؤاد

مفتوح

مضموم

شمائل -

مد مسورة

مد ساكن

ما لاحظت بعد توضيح حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها؟

ثم نضع الهمزة على الحرف الذي يناسب الأقوى
(أ / ؤ / ئ)

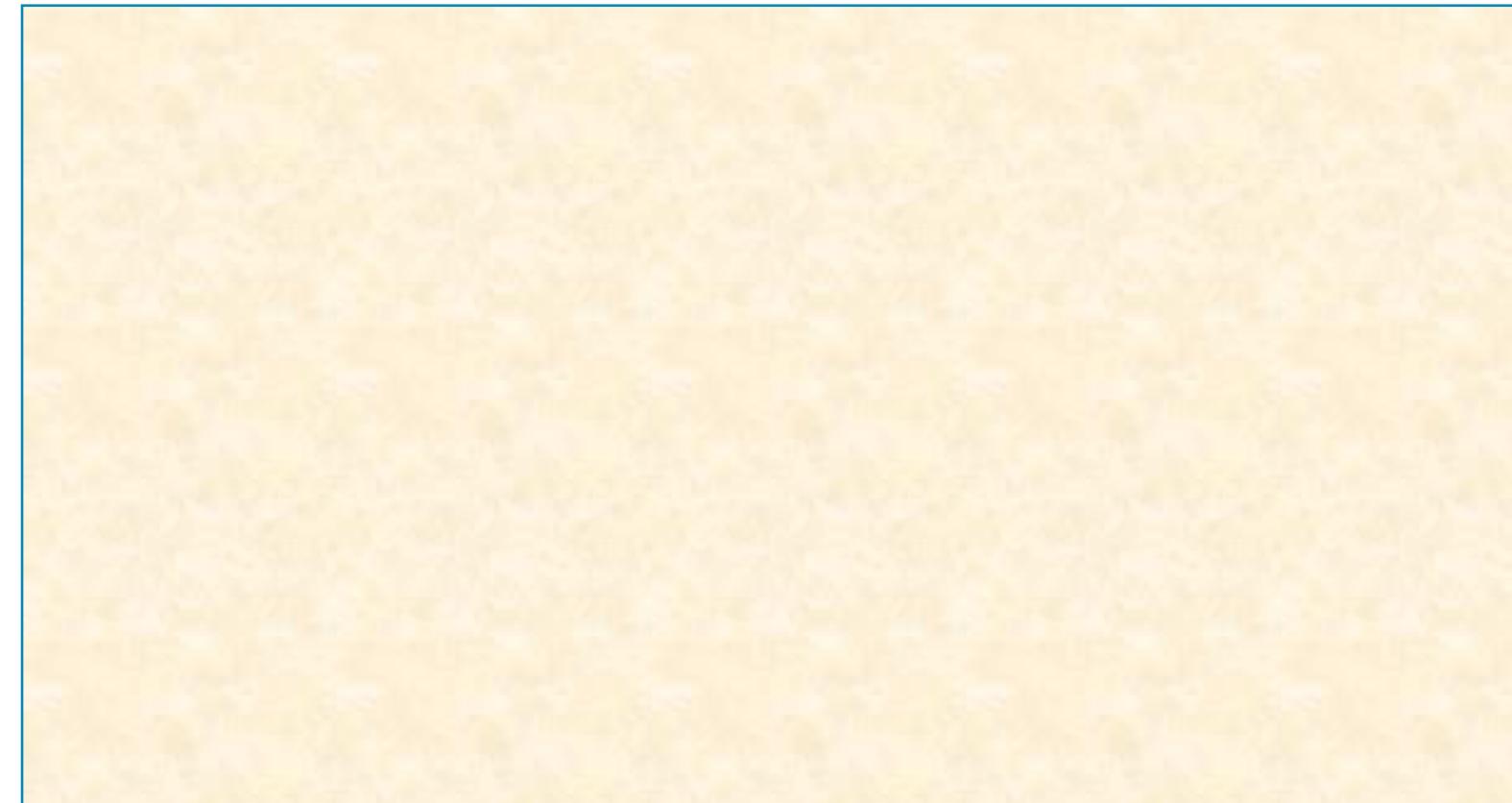
ما الحركة الأقوى فيهما؟

اقرأ الفقرة الآتية، ثم اطلب من أحد والديك أن يملئها عليك، ثم ارجع للفقرة؛ لتصويب الأخطاء.



لِكَ يَأْتِي التَّفُّقُ الدِّرَاسِيٌّ يَجِبُ أَنْ أُواضِبَ عَلَى
ذَهَابِي لِلْمَدْرَسَةِ لِلدِّرَاسَةِ ، فَيَجِبُ عَلَيَّ النَّومَ فِي
اللَّيْلِ مُبَكِّرًا لِلذهابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؛ لِكَ لَا يَفُوتَنِي
دَرْسُ الْمُعَلِّمِ ، وَأَنَا قِشَهُ فِي الْأَسْئِلَةِ الصَّعْبَةِ ، أَنَا
وَأَصْدِقَائِي نُؤْمِنُ بِأَهْمَيَّةِ طَلْبِ الْعِلْمِ.

اكتب، ثم ارجع للفقرة؛ لتصويب الأخطاء.







عند الاستماع عليك الانتباه للأتي:

1- اقرأ الأسئلة جيداً؛ لتتعرف موضوع الاستماع وتوجه المتحدث، وما تحتاج أن تنتبه إليه عند الاستماع.

2- استمع للنص وسجل أهم الأفكار والتفاصيل.

هذا المكان مخصص لتدوين نقاط الاستماع.



سجل هنا



3- ابدأ بحل الأسئلة بتركيز، ولا تتسرع

مراجعة

10/22/2022 5:49 PM

ما الفكرة العامة للنص الذي استمعت إليه؟

حزن البحر على تبدل حاله.

خطورة إشعال نار في الغابة.

تهديد الإنسان لسلامة البيئة.

كثرة الأمراض التي تصيب الإنسان.

A

B

C

D

(لماذا لم نجد الناس عند البحر، كما ورد في النص المسموع؟)

2

من الأدلة الحجج الإقناعية

- آياتٌ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- أبياتٌ مِنَ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ.
- أمثلٌ وحِكْمٌ مُتَنَوِّعَةٌ.
- أمثلةً واقِعِيَّةً مِنَ الْحَيَاةِ.
- قِصَصٌ وَتَجَارِبٌ ذَاتِيَّةٌ.

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ مما يأتي وفق ما استمعت إليه:

()

أ. اعتذر الصبي للمُتحدث عما فعل.

ب. المتسَبِّبُ الْحَقِيقِيُّ فِي إِفْسَادِ الطَّبَيِّعَةِ هُوَ الْاحْتِبَاسُ الْحَرَارِيُّ. ()

ج- من الحجج والأدلة التي استخدمها المحدث القصص والتجارب الذاتية ()



مع خالص دعواتي بالتفوق الدائم

أ. مصطفى عيد





السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

موقع منتديات صقر الجنوب التعليمية [المنهاج القطري](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع
المستويات والمواد

ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد
ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أخي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا
 فهو شرف كبير لنا

صفحتنا على الفيس بوك [هنا](#)

مجموعتنا على الفيس بوك [هنا](#)

مجموعتنا على التلقرام [هنا](#)

قنواتنا على اليوتيوب [هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شبعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسأل](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

**في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف
من منتديات صقر الجنوب [المنهاج القطري](#)
صفحة اتصل بنا**





قنوات تيليجرام منهاج قطر الفصل الأول والثاني محدث

[قناة المستوى الثالث](#)

[قناة المستوى الثاني](#)

[قناة المستوى الأول](#)

[قناة المستوى السادس](#)

[قناة المستوى الخامس](#)

[قناة المستوى الرابع](#)

[قناة المستوى التاسع](#)

[قناة المستوى الثامن](#)

[قناة المستوى السابع](#)

[قناة المستوى الثاني عشر](#)

[قناة المستوى الحادى عشر](#)

[قناة المستوى العاشر](#)



فَنَوَاتِ الْيُوتِيوبِ التَّعْلِيمِيَّةِ لِامْرَأَجَعِ الْقَطَرِيِّ مِنِ الْسَّطْوِيِّ ١٠-٠١

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السادس عشر

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى السادس عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثاني محدث

[رياض الاطفال](#)

[مجموعة المستوى الثالث](#)

[مجموعة المستوى الثاني](#)

[مجموعة المستوى الأول](#)

[مجموعة المستوى السادس](#)

[مجموعة المستوى الخامس](#)

[مجموعة المستوى الرابع](#)

[مجموعة المستوى التاسع](#)

[مجموعة المستوى الثامن](#)

[مجموعة المستوى السابع](#)

[مجموعة المستوى الثاني عشر](#)

[مجموعة المستوى الحادى عشر](#)

[مجموعة المستوى العاشر](#)

[صفحتنا على الفيس بوك](#)