

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله - صلى الله عليه وسلم-، وبعد

وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي
Ministry of Education and Higher Education
دولة قطر - State of Qatar



مدرسة الجميلية الابتدائية الإعدادية الثانوية للبنين
Aljmailiya Boys Primary Preparatory Secondary school

الصف الخامس مراجعة نهاية الفصل الدراسي الأول 2022 - 2023

أ/ مصطفى عيد



رسالة الوزارة: تنظيم ودعم فرص تعلم ذات جودة عالية لكافة المراحل والمستويات، وذلك بهدف تنمية المعارف والمهارات والاتجاهات اللازمة لأفراد المجتمع القطري، بما يناسب إمكاناتهم وقدراتهم وفق القيم والاحتياجات

رؤية الوزارة: الريادة في توفير فرص تعلم دائمة ومبتكرة وذات جودة عالية للمجتمع القطري

أهداف الدرس

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

1- أن يحفظ الطالبُ الأبياتَ المقرَّرةَ قراءةً سليمةً.

2- أن يعزز الطالبُ مهارات القراءة .

3- أن يعزز الطالبُ معرفته بمهارات الكلمة والجملة .

4- أن يكتب الطالبُ نصاً قصصياً.

5- أن يجيب الطالبُ عن الأسئلةِ إجابةً صحيحةً.



حفظ القصيدة



الحفظ



1-الحفظ : السؤال الأول:

اُكْتُبْ أَرْبَعَةَ آيَاتٍ مِنْ قَصِيدَةِ (نَحْنُ الشَّبَابُ) تَلِي الْبَيْتِ الْآتِي :

نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الْغَدُ وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ

نَحْنُ الشَّبَابُ

عَاشَ الْوَطَنُ، عَاشَ الْوَطَنُ

أَزْوَاحُنَا بِلَا ثَمَنٍ

مِثْلُكَ مَنْ يَرْعَى الذَّمَّ

وَكَيْفَ نَقْهَرُ الْأَلَمَ

شِعَارُنَا عَلَى الرَّمَنِ

يُعْنَاهُ يَوْمَ الْمِحَنِ

يَا وَطَنِي عَدَاكَ ذَمٌّ

عَلَّمْتَنَا كَيْفَ الشَّمَمِ



1-الحفظ : السؤال الثاني:

اُكْتُبِ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلَ مِنْ قَصِيدَةِ (أَغْنِيَةِ الْبَحْرِ) إِلَى قَوْلِهِ (أَنَا الْأَزْرَقُ)



أَنَا الْأَزْرَقُ
أَنَا الْأَخْضَرُ
أَنَا السَّاكِنُ
أَنَا الدَّاكِنُ
أَنَا الْمِرَاةُ إِنْ أَهْدَأُ
أَنَا الْإِعْصَارُ إِنْ أَغْضَبُ
أَنَا الْبَحْرُ الَّذِي يَهْوَاهُ كُلُّ النَّاسِ
وَيَقْتُلُهُ بِمَا يَزِمِي إِلَيْهِ النَّاسُ
نَفَايَاتُ نَفَايَاتُ
تَدْمُرُ صَدْرِي الْمَرْهَقُ
أَنَا الْأَزْرَقُ

مراجعة القراءة النص الداخلي (شعري)

نحن الشباب – أغنية البحر



قصيدة: نحن الشباب

نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الْغَدُ وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ
نَحْنُ الشَّبَابُ

شِعَارُنَا عَلَى الزَّمَنُ عَاشَ الْوَطَنُ، عَاشَ الْوَطَنُ
بِعُنَالِهِ يَوْمَ الْمِحْنِ أَرْوَاحُنَا بِلَاثَمَنُ
يَا وَطَنِي عِدَاكَ ذَمُّ مِثْلُكَ مَنْ يَرَعَى الذَّمَّ
عَلَّمْتَنَا كَيْفَ الشَّمَمِ وَكَيْفَ نَقَهَرُ الْأَلَمَ

المُخَلَّدُ

الدَّائِمُ

المِحْنِ

الشَّدَائِدِ وَالْمَصَائِبِ

عِدَاكَ

تَجَاوَزَكَ

يَرَعَى

يَصُونُ

الذَّمَّ

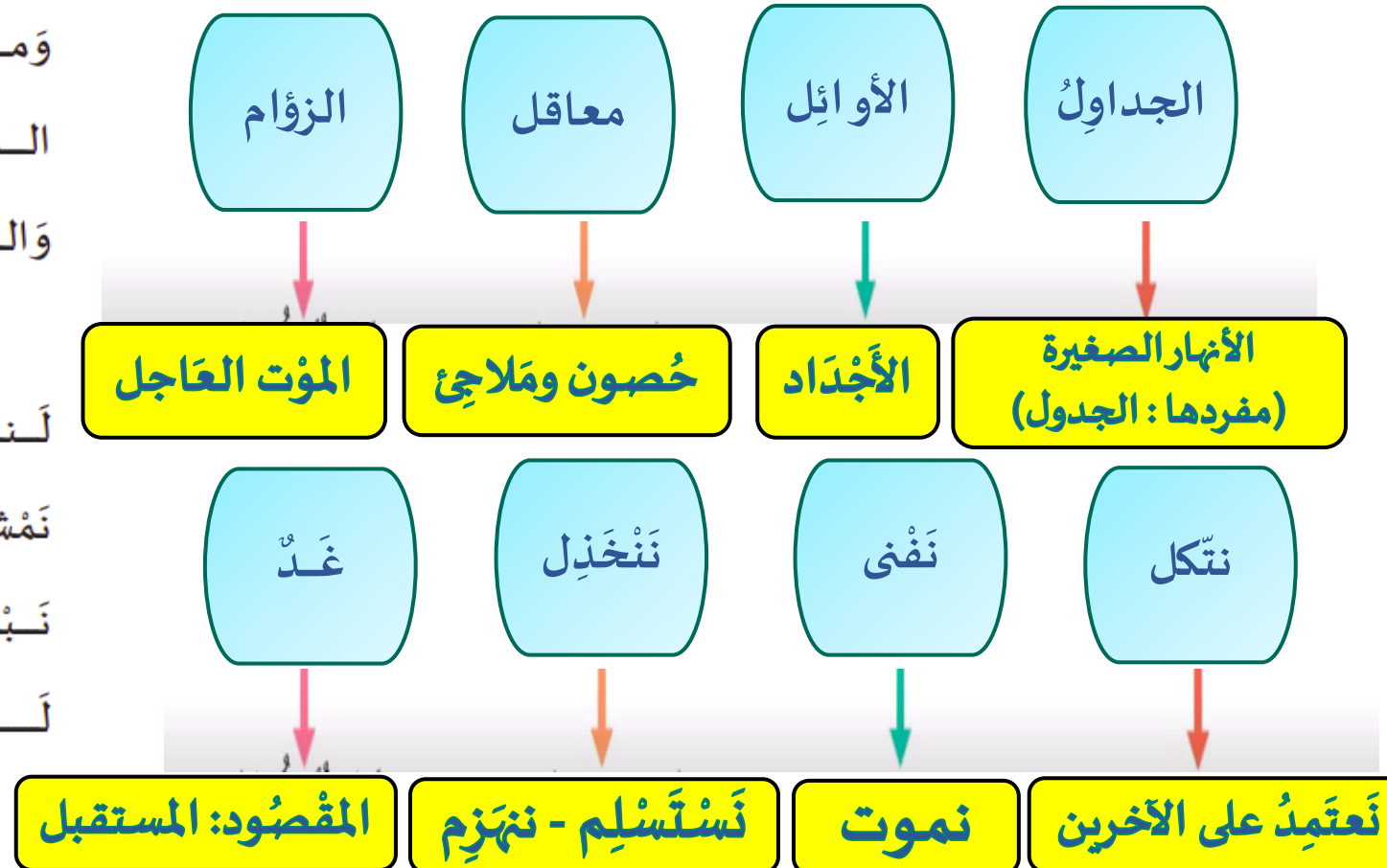
العُهودِ وَالْحُقُوقِ

الشَّمَمَ

الْإِرْتِفَاعُ وَالْعُلُوُّ

استبط معاني الكلمات التي تحتها خط في القصيدة الآتية

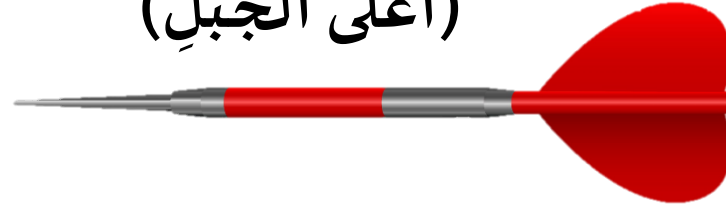
السَّفْحُ وَالْجَدَاوِلُ
وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ
الدِّينُ فِي قُلُوبِنَا
وَالْحَقُّ فِي يَمِينِنَا
وَالْحَقْلُ وَالسَّنَابِلُ
نَحْنُ لَهُ مَعَاقِلُ
وَالنُّورُ فِي عُيُونِنَا
وَالنَّارُ فِي جَبِينِنَا
نَحْنُ الشَّبَابُ
لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ
نَمْشِي عَلَى الْمَوْتِ الرُّؤَامُ
نَبْنِي وَلَا نَتَّكِلُ
لَنَا يَدٌ وَالْعَمَلُ
وَمِصْرُ وَالْبَيْتُ الْحَرَامُ
إِلَى الْأَمَامِ إِلَى الْأَمَامِ
نَفْنَى وَلَا نَنْخَذِلُ
لَنَا غَدٌ وَالْأَمَلُ
نَحْنُ الشَّبَابُ



ما معنى كلمة (السَّفْح) ؟



(أَعْلَى الْجَبَلِ)



(أَسْفَلُ الْجَبَلِ)



(النَّهْرُ الصَّغِيرُ)



مضاد الكلمات



حدد مضاد الكلمات التي تحتها خط في القصيدة الآتية

السَّفْحُ وَالْجَدَاوِلُ
وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ
الدِّينُ فِي قُلُوبِنَا
وَالْحَقُّ فِي يَمِينِنَا
نَحْنُ الشَّبَابُ
لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ
نَمْشِي عَلَى الْمَوْتِ الرُّؤَامُ
نَبْنِي وَلَا نَتَّكِـلُ
لَنَا غَدٌ وَالْأَمَلُ
وَالْحَقْلُ وَالسَّيْنَابِلُ
نَحْنُ لَهُ مَعَاقِلُ
وَالنُّورُ فِي عُيُونِنَا
وَالنَّارُ فِي جَبِينِنَا
وَمِصْرُ وَالْبَيْتُ الْحَرَامُ
إِلَى الْأَمَامِ إِلَى الْأَمَامِ
نَفْنِي وَلَا نَنْخَـذِلُ
لَنَا غَدٌ وَالْأَمَلُ

نَحْنُ الشَّبَابُ

ننخذل

الأمام

النور

بَنَى

السَّفْح

نَنْتَصِرُ

الْخَلْفُ

الظلام

هَدَمَ

قِمَّةَ

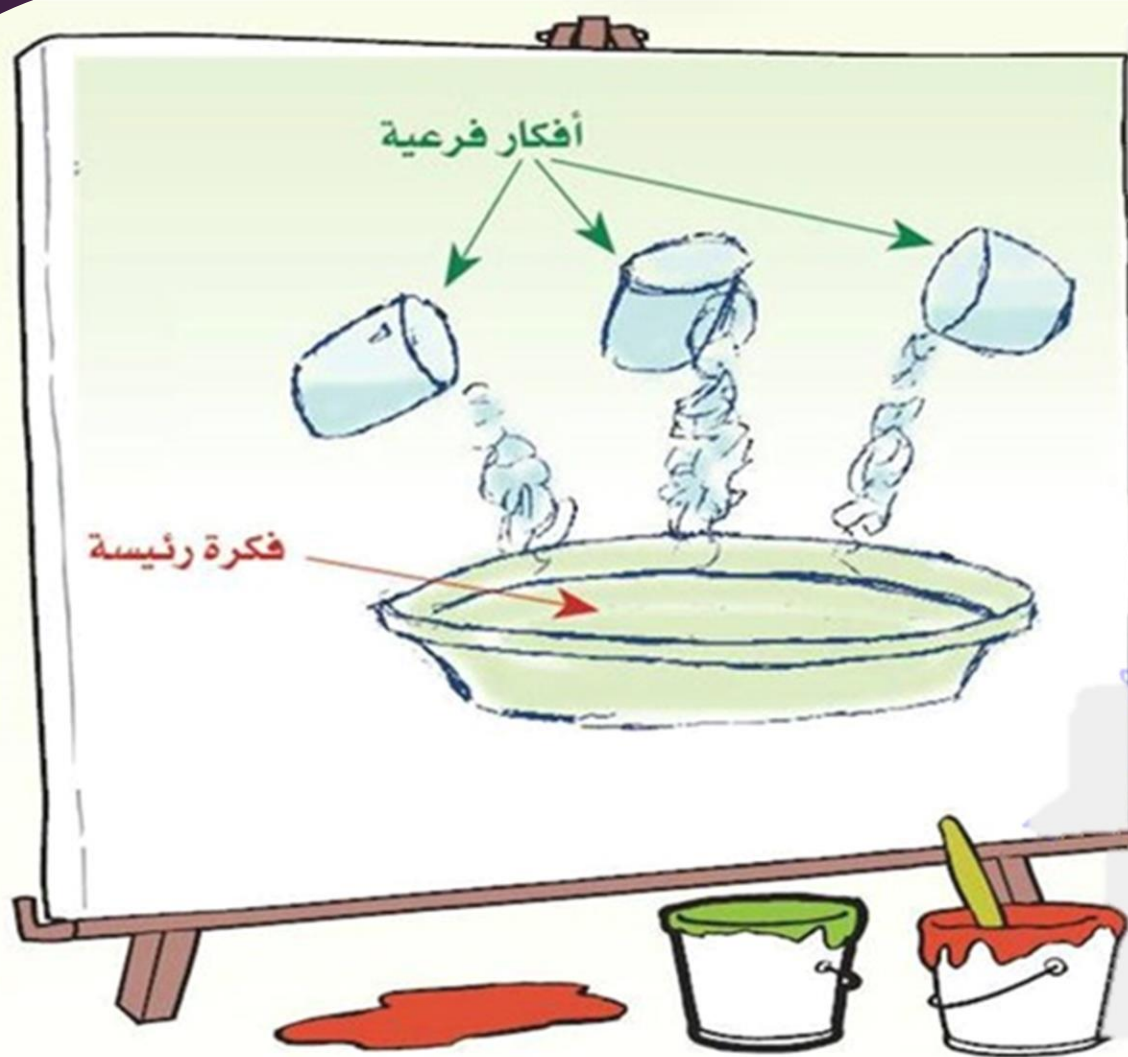
الْجَبَلِ

نُفُوزُ

الوراء

الأفكار والتفاصيل =

الفكرة الرئيسية والفرعية



الفكرة الرئيسية: القضية التي يشرحها أو يدافع عنها النص، ويُسأل عنها بـ:
 1- عمّ يتحدث النص؟
 2- عما يدور كل هذا؟

الفكرة الفرعية: الجزئيات التي تتشكل من مجموعها الفكرة الرئيسية.

الأفكار الرئيسة

ما الفكرة الرئيسة التي يعبر عنها نشيد "نحن الشباب"؟

الشباب أمل الأمة وحصنها ومستقبلها.

نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الْعَدُو
وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ
نَحْنُ الشَّبَابُ

شِعَارُنَا عَلَى الرُّمْنِ
يَغْنَالُهُ يَوْمَ الْمَحْنِ
عَاشَ الْوَطَنُ، عَاشَ الْوَطَنُ
أَزْوَاحُنَا يَلَا تَمَنُ
يَا وَطَنِي عَدَاكَ ذَمُّ
مِثْلُكَ مَنْ يَزْعِي الدَّمُ
عَلَّمَتْنَا كَيْفَ الشَّمَمِ
وَكَيْفَ تَقَهَّرُ الْأَلَمُ

نَحْنُ الشَّبَابُ
السَّفْحُ وَالْجَدَاوِلُ
وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ
وَالْحَقُّ فِي يَمِينِنَا
وَالْحَقْلُ وَالسَّنَابِلُ
نَحْنُ لَهُ مَعَاقِلُ
وَالثُّورُ فِي عُيُونِنَا
وَالنَّارُ فِي جَبِينِنَا

نَحْنُ الشَّبَابُ
لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ
تَمْشِي عَلَى الْقَوِي الرُّوَامُ
تُبْنِي وَلَا تَنْكِلُ
وَمِصْرُ وَالْبَيْتُ الْحَرَامُ
إِلَى الْأَمَامِ إِلَى الْأَمَامِ
لَنَا غَدُّ وَالْأَمَلُ
نَحْنُ الشَّبَابُ

بعض الأفكار الفرعية

ما الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الأبيات المقابلة؟

الشباب مستقبل الوطن، يقدونه بأرواحهم، ويتعلمون من كل جميل.

ما الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الأبيات المقابلة؟

الشباب حصن للوطن وكل مقدراته.

ما الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الأبيات المقابلة؟

وحدة الدول العربية والدفاع عنها بالعمل، والتسلح بالأمل.

مراجعة

الأفكار الرئيسة والفرعية =

الأفكار الفرعية

وَالنُّورُ فِي عُيُونِنَا
وَالنَّارُ فِي جَبِينِنَا

الدِّينُ فِي قُلُوبِنَا
وَالْحَقُّ فِي يَمِينِنَا

وَالْحَقْلُ وَالسَّنبَلُ
نَحْنُ لَهُ **مَعَاقِلُ**

السَّفْحُ وَالْجَدَاوِلُ
وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ

تَسْلُحُ الشَّبَابِ بِالْدِّينِ وَالْعِلْمِ
وَالْقُوَّةِ.

مُحَافَظَةُ الشَّبَابِ عَلَى تَرَاثِ
الْأَجْدَادِ.



نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الْغَدُ وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ
نَحْنُ الشَّبَابُ

شِعَارُنَا عَلَى الزَّمَنُ عَاشَ الْوَطَنُ، عَاشَ الْوَطَنُ
بِغْنَالِهِ يَوْمَ الْمِحَنُ أَرْوَاحُنَا بِلَا ثَمَنُ
يَا وَطَنِي عَدَاكَ ذَمُّ مِثْلُكَ مَنْ يَزْعَى الذَّمُّ
عَلَّمْتَنَا كَيْفَ الشَّمَمُ وَكَيْفَ نَقَهَرُ الْأَلَمُ

اقرأ المقطع الأول، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- أيّ فئات المجتمع ركّز عليها الشاعرُ في قصيدته؟ ولماذا؟

فئة الشباب، للدلالة على أهميتها في المجتمع.

- ما الشعارُ الذي يرفعه الشباب دومًا؟

عاش الوطن.

- ما واجبُ الشباب نحو وطنهم كما ورد في الأبيات؟

التضحية بالروح دفاعًا عن الوطن بلا مقابل.

- اذكر بعض الدروس التي يتعلّمها الشباب من الوطن؟

بلوغ المعالي، وتجاوز الألم.

الاستدلال على المعاني

صِلْ بِخَطِّ بَيْنِ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ وَمَا يَنَاسِبُهُ مِنْ أَفْكَارٍ:

يَبْنِي الشَّبَابُ مُسْتَقْبَلَهُم بِالْعَمَلِ وَالْأَمَلِ.

الْحَثُّ عَلَى وَحْدَةِ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ.

السَّعْيُ الدَّائِمُ إِلَى تَطْوِيرِ الْوَطَنِ بِالْعَمَلِ الْجَادِّ.

مُوَاجَهَةُ الشَّبَابِ الْمَوْتَ دِفَاعًا عَنِ الْوَطَنِ.

لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ وَمِصْرُ وَالْبَيْتُ الْحَرَامُ

نَمْشِي عَلَى الْمَوْتِ الزُّوَامُ إِلَى الْأَمَامِ إِلَى الْأَمَامِ

لَنَا يَدٌ وَالْعَمَلُ لَنَا غَدٌ وَالْأَمَلُ

نَبْنِي وَلَا نَتَّكِلُ نَفْنَى وَلَا نَنْخَذِلُ

لَنَا يَدٌ وَالْعَمَلُ لَنَا غَدٌ وَالْأَمَلُ



الاستدلال على المعاني =

2- هات من النشيد أبياتًا تدلُّ على المعاني الآتية:

أ- المُسْتَقْبَلُ لِلشَّبابِ وفيه أُمَجَادٌ عَظِيمَةٌ.

.. نَحْنُ الشَّبابُ لَنَا الْغَدُ وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ ..

ب- نَفْدي الْوَطَنَ بِأَرْوَاحِنَا، وَنُقَدِّمُهَا لَهُ رَخِيصَةً.

.. بِغُنَايَهِ يَوْمَ الْمَحَنُ أَرْوَاحَنَا بِلا ثَمَنٍ ..

ج- الْوَطَنُ هُوَ الَّذِي يَصُونُ الْعُهُودَ وَيَحْفَظُهَا.

.. يَا وَطَنِي عَدَاكَ ذَمٌّ مِثْلُكَ مَنْ يَرُغَى الذَّمُّ ..

مراجعة

استنباط المعنى ودلالة العبارة

في النص ألفاظ تراكيب لها العديد من الدلالات، وتؤثر في القارئ وتبعث فيه العديد من المشاعر

من التراكيب التي تبعث على حب العمل والحث عليه

"نبني ولا نتكل" "لنا يد والعمل"
(تبعث في الشباب الرغبة في العمل)

هات من القصيدة كلمات تدل على تأثر
الشاعر بالطبيعة (بالبيئة).

"السفح والجداول"
"الحقل والسنابل"

من التراكيب التي تحث على حب الأوطان

"بعنا له .. أرواحنا"
(الحث على التضحية من أجل الوطن)

"نحن له معاقل"
(حث الشباب للدفاع عن وطنه)

"نفني ولا ننخدل"
(تبعث فيهم حب الأوطان، وتحثهم على الدفاع عنه،
ورفض الاستسلام أو الخسارة)

من الشباب

استنباط المعنى ودلالة العبارة

نَحْنُ الشَّبَابُ

السَّفْحُ وَالْجَدَاوِلُ وَالْحَقْلُ وَالسَّنَابِلُ

وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ نَحْنُ لَهُ مَعَاقِلُ

الدِّينُ فِي قُلُوبِنَا وَالنُّورُ فِي عُيُونِنَا

وَالْحَقُّ فِي يَمِينِنَا وَالنَّارُ فِي جَبِينِنَا

هَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى تَأْثَرِ الشَّاعِرِ بِالطَّبِيعَةِ.

نجد أنه وظف كلمات تدلّ على تأثره بالبيئة والطبيعة مثل:
السفح والجداول والحقل والسنابل، وما بنى الاوائل.

علام تدلّ الكلمات الآتية: (النور)، و(النار)؟

- "النور في عيوننا" يدل أن نظرة الشباب إلى المستقبل تفاؤلية دائماً فهم لا يرون إلا النجاح والفلاح.

- "النار في جبيننا" يقصد ويدل على أنّ الشباب يتحلون بالشجاعة والقوة اللازمة فهم لا يسمحون لأحد بالاعتداء عليهم.

(تدل على حبهم لوطنهم، والتضحية من أجله)
(تدل على استعدادهم للدفاع عن وطنهم)

"نحن له معاقل"

- علام تدل العبارة السابقة؟

استنباط المعنى ودلالة العبارة

نَحْنُ الشَّبَابُ

لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ
وَمِصْرُ وَالْبَيْتُ الْحَرَامُ
نَمْشِي عَلَى الْمَوْتِ الزُّوَامُ
إِلَى الْأَمَامِ إِلَى الْأَمَامِ
نَبْنِي وَلَا نَتَّكِلُ
نَفْنَى وَلَا نَنْخَذِلُ
لَنَا يَدٌ وَالْعَمَلُ
لَنَا غَدٌ وَالْأَمَلُ
نَحْنُ الشَّبَابُ

"لَنَا يَدٌ وَالْعَمَلُ"

- علام تدل العبارة السابقة؟

(تدل على واجب الشباب في العمل لبناء
الوطن وضمان المستقبل المشرق)
(تبعث في الشباب الرغبة في العمل)

علام يدل ذكر الشاعر أسماء الدُول العربية؟

التأكيد على وحدة الدُول العربية والإسلامية، فَمَا
يَجْمَعُ بَيْنَهَا أَكْثَرُ مِمَّا يَفْرَقُ، وَكُلَّ بَلَدٍ مِنْهَا يُعَدُّ بَلَدًا لِكُلِّ
العرب والمسلمين.

ما القيمة التي يدعُو إليها الشاعر في البيت الثالث؟

قيمة البناء والعطاء وعدم الاتكال على الآخرين.

علام يدل تكرار الشاعر لعبارة (إلى الأمام) مرتين؟

يَدُلُّ عَلَى الْمُضِيِّ قُدَمًا دُونَ تَرَدُّدٍ أَوْ خَوْفٍ أَوْ رَجُوعٍ لِلْوَرَاءِ.

ما العبارة التي تدل على أن المستقبل للشباب؟

التشبيه

=



انطلق العداء كالحصان.

أسلوب التشبيه

ما نوع الأسلوب؟

التشبيه



أركان التشبيه



وجه الشبه

المشبه به

الأداة

المشبه

الصفة المشتركة بين
المشبه والمشبّه به،
ويكون في المشبه
به أقوى من المشبّه.
وقد يُذكر وقد يُحذف.

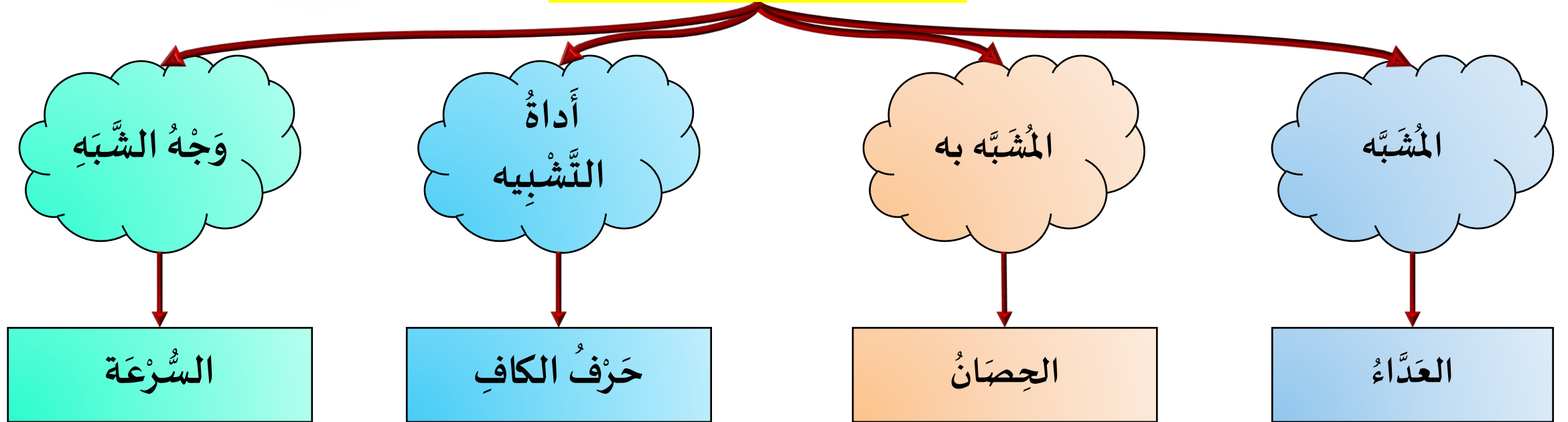
الطرف الذي يلحق
به المشبه في إحدى
صفاته.

اللفظ الذي يدل على
التشبيه، ويربط بين
المشبه والمشبّه به،
وقد تُذكر الأداة وقد
تُحذف.

الطرف الذي يُراد
إحاقه بالمشبه به
في صفة ما.

المشبه والمشبّه به يُسميان معًا (طرفي التشبيه). وهما رُكنان
أساسيان لا يمكن حذف طرف منهما في التشبيه.

أركان أسلوب التشبيه



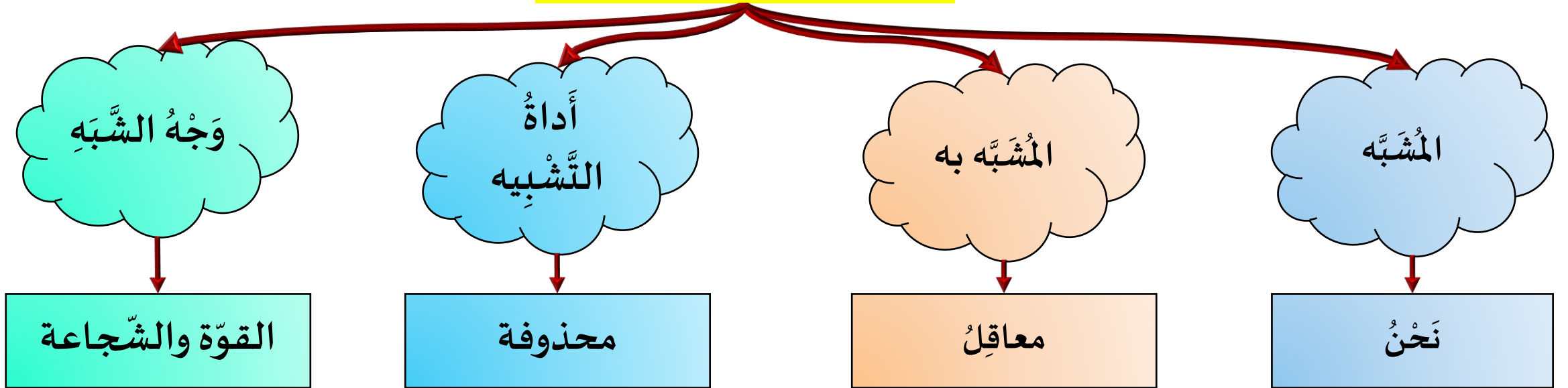
انطلق العَدَاءُ كالحِصَانِ.

تقريب المعنى وتوضيحه.

ما أثر التشبيه على المتلقي؟

"وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ نَحْنُ لَهُ مَعَاقِلُ"

أركان أسلوب التشبيه



شَبَّهَ الشَّبَابَ بِالْحُصُونِ الَّتِي تَحْمِي مَا تَرَكَهُ الْأَجْدَادُ.

تَوْضِيحُ التَّشْبِيهِ:

ما أَثَرُ التَّشْبِيهِ؟

- توضيح المعنى وتقريبه للذهن، وهو وقوف الشباب في دفاعهم عن الوطن بقوة وشجاعة.
- بيان وتأکید دور الشباب وأهميته في حماية الوطن وأمجادہ

معاني الكلمات

=

استخرج من المقطع الذي أمامك كلمتين بينهما علاقة تضاد.



أَغْضَبُ

أَهْدَأُ



الهادئ

الغامق

يحبّه

ما أبعد من الشيء لرداءته

المتعب

أُغْنِيَةُ الْبَحْرِ
المقطع الأول

أنا الأزرقُ

أنا الأخضرُ

أنا الساكنُ

أنا الدّاكنُ

أنا المِرْأَةُ إِن أَهْدَأُ

أنا الإغْصَارُ إِن أَغْضَبُ

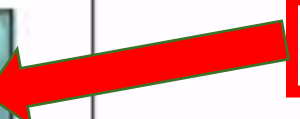
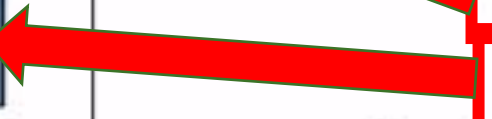
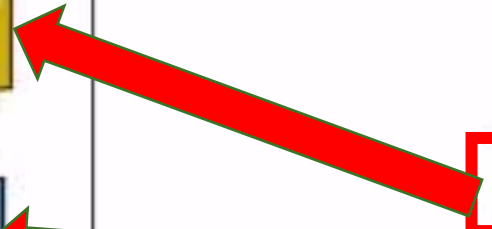
أنا الْبَحْرُ الَّذِي يَهْوَاهُ الْفَتَى

وَيَقْتُلُهُ بِمَا يُلْقِي إِلَيْهِ النَّاسُ

نُفَايَاتُ نُفَايَاتٍ

تُدمِرُ صَدْرِي الْمُرْهَقُ

أنا الأزرقُ





عَجَلُوا وَأَسْرِعُوا

المتلألئ البراق

صافياً

مُضَادَّهَا

ملوئاً

المقطع الثاني

إِلَىٰ إِلَىٰ

هَيَّا وَاسْبَحُوا هَيَّا

فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيًّا

تَعَالَوْا.. شَطِي الرِّقْرَاقُ

إِلَىٰ أَحْبَابِهِ مُشْتَاقٌ

خُذُوا الرُّكْنَ الَّذِي مَا زَالَ

نَقِيًّا.. إِلَيْهَا الْأَطْفَالُ!

معاني الكلمات



تَعْلَمُونَ

حيوان بحري على شكل نجمة

نوع من الأسماك له
خمسة أذرع.

افرحوا والعبوا بنشاط

المقطع الثالث

أحبُّكم..

أعدُّ وُحودكم من بُعدٍ رهاري

ولمَّا تَدْرُونَ في الأعماق أسراري

صُخوري أنجُمي سبي

قناديلي فأشجاري!

أنا الأزرق

أنا الأخضر

أنا الساكن

أنا الداكن

فتحت لكم ذراعًا

تعالوا وامرحوا بي!

الأفكار والتفاصيل =

مراجعة

كيف يغضب البحر؟

يغضبُ البحرُ حينَ تثورُ أمواجهُ
فيكونُ هيجانه كالإعصارِ المدمرِ.

لِمَ عَاتَبَ البحرُ النَّاسَ الَّذِينَ يُحِبُّونَهُ؟

لأنهم يلقون النفايات في البحر وهذا يضره ويؤذيه.

لِمَ وَصَفَ البحرُ نفسه بأنه مرهق؟

لأن تلوث مياه البحر يؤدي إلى كثير من الأضرار.

لماذا شَبَّه البحرُ نفسه بالمرأة؟

لأن سطح البحر يصبح لامعًا كالمرأة عندما يهدأ.

المقطع الأول

أنا الأَزْرَقُ
أنا الأخضرُ
أنا السَّاكِنُ
أنا الدَّاكِنُ
أنا المِرْآةُ إِن أَهْدَأُ
أنا الإِعْصارُ إِن أَغْضَبُ
أنا البَحْرُ الَّذِي يَهْواهُ كُلُّ النَّاسِ
وَيَقْتُلُهُ بِمَا يُلقِي إِلَيْهِ النَّاسُ
نُفَايَاتُ نُفَايَاتُ
تُدَمِّرُ صَدْرِي المُرْهَقُ
أنا الأَزْرَقُ

ماذا طلب البحر من الأطفال في المقطع؟

أن يسرعوا للسباحة واللعب في الجزء النقي.

لماذا يُخاطب الشاعر الأطفال دون غيرهم؟

لأنهم شباب الغد وأمل المستقبل فالشاعر يريد توعيتهم
ليبنوا مستقبلاً خالياً من التلوث.

بمن رَحَّب البحر في المقطع؟ دَلِّل من النص؟

يرحَّب البحر في المقطع بالأطفال، ويطلب منهم أن يأتوه
مسرعين، ودليل ذلك: (فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيًا).

المقطع الثاني

إِلَى إِلَيَّ يَا أَطْفَالَ

هَيَّا وَاسْبَحُوا هَيَّا

فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيًا

تَعَالَوْا.. شَطِّي الرَّقْرَقَ

إِلَى أَحْبَابِهِ مُشْتَاقٌ

خُذُوا الرُّكْنَ الَّذِي مَا زَالَ

نَقِيًّا.. أَتِيهَا الْأَطْفَالُ!

المقطع الثالث

أَحِبُّكُمْ..

أَعُدُّ وَجُودَكُمْ مِنْ بَعْضِ أَزْهَارِي
وَلَوْ تَذَرُونَ فِي الْأَعْمَاقِ أَسْرَارِي
صُخُورِي، أَنْجُمِي، عُشْبِي

قَنَادِيلِي وَأَشْجَارِي!

أَنَا الْأَزْرَقُ

أَنَا الْأَخْضَرُ

أَنَا السَّاكِنُ

أَنَا الدَّاكِنُ

فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيًّا

تَعَالَوْا وَامْرَحُوا فِيَّ!

هَاتِ دَلِيلًا مِنَ الْمَقْطَعِ عَلَى حُبِّ الْبَحْرِ لِلْأَطْفَالِ.

قول الشاعر: أَعُدُّ وَجُودَكُمْ مِنْ بَعْضِ أَزْهَارِي.

ما الأسرارُ التي يُخفيها البحرُ في دَاخِلِهِ؟ ولماذا
ذَكَرَهَا لِلْأَطْفَالِ فِي الْقَصِيدَةِ.

الأنجمُ الْبَحْرِيَّةُ، والقَنَادِيلُ الْبَحْرِيَّةُ، والأعشابُ وَذَكَرَهَا؛ لِكِي
يُشَوِّقَهُمْ وَيَحْفَظَهُمْ وَيُدْفَعُهُمْ لِلْمَجِيءِ إِلَى الْبَحْرِ لِلْمَرَحِ.

الأفكار الرئيسة والفرعية =

مَا الأفكار التي يتناولها كل مقطعٍ من مقاطع القصيدة؟

حُبُّ البحرِ للأطفال: لأنَّهم جزءٌ
منه، ودعوتهم للمرح فيه
واستكشاف أسرارِهِ.

أُحِبُّكُمْ..
أَعُدُّ وُجُودَكُمْ مِنْ بَعْضِ أَزْهَارِي
وَلَوْ تَدْرُونَ فِي الْأَعْمَاقِ أَسْرَارِي
صُخُورِي، أَنْجُمِي، عُشْبِي
قَنَادِيلِي وَأَشْجَارِي!
أنا الأَزْرَقُ
أنا الأَخْضَرُ
أنا السَّاكِنُ
أنا الدَّاكِنُ
فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيَا
تَعَالَوْا وَامْرَحُوا فِيَّ!

دعوة البحر للأطفال بشوقٍ وحبٍّ
للسَّباحةِ والمرحِ في الجزءِ النقيِّ منه.

إِلَيَّ يَا أَطْفَالَ
هَيَّا وَاسْبَحُوا هَيَّا
فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيَا
تَعَالَوْا.. شَطِّي الرَّفْرَاقُ
إِلَى أَحْبَابِهِ مُشْتَاقُ
خُذُوا الرُّكْنَ الَّذِي مَا زَالَ
نَقِيًّا.. أَهْيَا الْأَطْفَالَ!

وَصَفُّ البحرِ نَفْسَهُ وَتَقْلُبُهُ مِنْ
حَالٍ إِلَى حَالٍ.

أنا الْبَحْرُ الَّذِي يَهْوَاهُ كُلُّ النَّاسِ
وَيَقْتُلُهُ بِمَا يُلْقِي إِلَيْهِ النَّاسُ
نُفَايَاتُ نُفَايَاتُ
تُدَمِّرُ صَدْرِي الْمُرْهَقُ
أنا الأَزْرَقُ

تَلَوْتُ مِيَاهِ الْبَحْرِ وَالْأَضْرَارُ
الْناَتِجَةُ عَنْهُ.

أنا الأَزْرَقُ
أنا الأَخْضَرُ
أنا السَّاكِنُ
أنا الدَّاكِنُ
أنا الْمِرْأَةُ إِنْ أَهْدَأُ
أنا الإِعْصَارُ إِنْ أَغْضَبُ

الفكرة الرئيسة

المعنى العام للقصيدة



وَصَفُّ الْبَحْرِ نَفْسَهُ، ودَعَوْتُهُ
لِلْأَطْفَالِ بِشَوْقٍ وَحِبٍّ لِلْسِّبَاحَةِ
وَالْمَرَحِ فِي الْجَزْءِ النَّقِيِّ مِنْهُ
وَالْتَّعَرُّفِ إِلَى أَسْرَارِهِ.

أجب عن الأسئلة لاستنتاج المعنى العام للقصيدة

1- ما الصفات التي وصف بها البحر نفسه؟

وصف البحر نفسه بالأزرق، والأخضر،
والساكن، والداكن، والمرأة، والإعصار.

2- إلام يدعو الشاعر الأطفال في المقطع الثاني؟

يدعوهم للسباحة واللعب في الجزء غير
الملوث من البحر.

3- ما هي الأسرار الموجودة في أعماق البحر؟

الصخور، الأنجم، الأعشاب، القناديل، الأشجار.

المقطع الثالث

أحبُّكم..
أعدُّ وجودكم من بغض أزهارِي
ولؤ تدرؤن في الأعماق أسراري
صُخوري، أنجُمي، عُشبي
قناديلي وأشجاري!
أنا الأزرق
أنا الأخضر
أنا الساكن
أنا الداكن
فتَحْتُ لَكُمْ ذِراعِيَا
تعالوا وامرحوا فيَّ!

المقطع الثاني

إليَّ يا أطفالُ
هيا واسبحوا هيا
فتَحْتُ لَكُمْ ذِراعِيَا
تعالوا.. شطِّي الرَّفْرَاقِ
إلى أحبابه مُشتاق
خذوا الرُّكنَ الَّذِي ما زال
نقيًا.. أيُّها الأطفال!

المقطع الأول

أنا الأزرق
أنا الأخضر
أنا الساكن
أنا الداكن
أنا المِزْأَةُ إنْ أهْدَأُ
أنا الإعصارُ إنْ أغْضَبُ
أنا البحرُ الَّذِي يَهْوَاهُ كُلُّ النَّاسِ
ويَقْتُلُهُ بما يُلقِي إليه النَّاسُ
نُفاياتَ نُفاياتَ
تَدْمُرُ صَدْرِي المَرْهَقِ
أنا الأزرق

بم شبه البحر نفسه عندما يغضب؟ وما أثر هذا التشبيه؟

أثر
التشبيه:

بيان وتوضيح
خطورة البحر عند
يغضب، وأنه يدمر
كل ما حوله دون
رحمة.

أنا الأَزْرَقُ
أنا الأَخْضَرُ
أنا السَّاكِنُ
أنا الدَّاكِنُ
أنا المِرْأَةُ إِنِّ أَهْدَأُ
أنا الإِعْصَارُ إِنِّ أَغْضَبُ

بم شبه البحر نفسه عندما يكون هادئًا.

شبه البحر نفسه بالمرأة عندما يكون هادئًا.

شبه البحر
نفسه عند
الغضب بـ:

الإعصار

استنباط المعنى، ودلالة العبارة

(ما يُفهم من سياق الجملة / ما تدلّ عليه الجملة / ما توحى به)

- يدلُّ قولُ الشَّاعرِ: «أَعُدُّ وُجُودَكُمْ مِنْ بَعْضِ أَزْهَارِي» على:

حُبُّ الأَطْفَالِ لِلنَّبَاتَاتِ الْبَحْرِيَّةِ.

خَوْفِ الْبَحْرِ عَلَى الأَطْفَالِ مِنَ الْمَخَاطِرِ.

سُرْعَةِ الأمْوَاجِ عِنْدَ وَجُودِ الأَطْفَالِ فِي الْبَحْرِ.

حُبُّ الْبَحْرِ لِلأَطْفَالِ، وَلِكُلِّ مَنْ يَمْرَحُ فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ.

- بدا الْبَحْرُ فِي الْمَقْطَعِ الثَّالِثِ مِنْ خِلَالِ حَدِيثِهِ لِلأَطْفَالِ:

هَادئًا سَاكِنًا.

حَزِينًا مُتَأَلِّمًا.

مُحِبًّا مُشْتَاقًا.

غَاضِبًا ثَائِرًا.

مراجعة

استتباط المعنى ودلالة العبارة =

مَا دَلَالَةُ قَوْلِ الشَّاعِرِ: خُذُوا الرُّكْنَ الَّذِي مَا زَالَ نَقِيًّا؟

يدلُّ على معاناة البحر من التلوث وإلقاء النفايات فيه
وأن حجم هذه المشكلة بدأ يكبر بشكلٍ لافتٍ وخطير.

لِمَ أَعَادَ الشَّاعِرُ جُمْلَةً: (فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيًّا) الَّتِي
وَرَدَتْ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي؟

لِلتَّأْكِيدِ عَلَى حُبِّ الْبَحْرِ لِلأَطْفَالِ، وَلِلتَّأْكِيدِ عَلَى
ضَرُورَةِ زيارته؛ لِكَيْ يُقَدِّرُوا هَذِهِ النِّعْمَةَ الْعَظِيمَةَ.

لِمَ كَرَّرَ الشَّاعِرُ كَلِمَةً: (نُفَايَاتِ)؟

لِلتَّأْكِيدِ عَلَى خُطُورَةِ إلقاءِ النُّفَايَاتِ فِي مِيَاهِ
البحرِ مما يؤدي إلى تَلَوُّثِهِ.

المقطع الأول

أنا الأَزْرَقُ
أنا الأَخْضَرُ
أنا السَّاكِنُ
أنا الدَّاكِنُ
أنا المِرْآةُ إِنْ أَهْدَأُ
أنا الإِغْصَارُ إِنْ أَغْضَبُ
أنا البَحْرُ الَّذِي يَهْوَاهُ كُلُّ النَّاسِ
وَيَقْتُلُهُ بِمَا يُلْقِي إِلَيْهِ النَّاسُ
نُفَايَاتِ نُفَايَاتِ
تُدْمِرُ صَدْرِي الْمُرْهَقُ
أنا الأَزْرَقُ

المقطع الثاني

إِلَى إِلَيَّ يَا أَطْفَالَ
هَيَّا وَاسْبَحُوا هَيَّا
فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيًّا
تَعَالَوْا.. شَطِي الرِّقْرَاقِ
إِلَى أَحِبَائِهِ مُشْتَاقِ
خُذُوا الرُّكْنَ الَّذِي مَا زَالَ
نَقِيًّا.. أَتَيْهَا الْأَطْفَالُ!

المقطع الثالث

أَجِبْكُمْ..
أَعُدُّ وُجُودَكُمْ مِنْ بَعْضِ أَزْهَارِي
وَلَوْ تَذَرُونَ فِي الْأَعْمَاقِ أَسْرَارِي
صُخُورِي، أَنْجُمِي، غُشْبِي
قَنَادِيلِي وَأَشْجَارِي!
أنا الأَزْرَقُ
أنا الأَخْضَرُ
أنا السَّاكِنُ
أنا الدَّاكِنُ
فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيًّا
تَعَالَوْا وَامْرَحُوا فَيًّا!

علام يدلّ قول الشاعر: "نفايات نفايات، تدمّر صدي المرهق":

يدلُّ على أنَّ البحر واسع وكبير

يدلُّ على أنَّ النفايات تقتل البشر.

يدلُّ على خوف البحر على الأطفال.

يدلُّ على تعب البحر مما يلقاه من البشر.

عزيزي الطالب، يُعرض أمامك المعنى وأنت تبحث في النص؛
لتحدد ما البيت أو السطر الذي يناسب هذا المعنى ويوافقه.

المقطع الثالث

المقطع الثاني

المقطع الأول

- هات من القصيدة ما يدلُّ على المعاني الآتية:

أ- الشَّاطِئُ دائماً مُشتاقٌ إلى الزُّوَّارِ.

شطي.. الرِّقراق... إلى.. أحبابه.. مُشتاق.....

ب- البحرُ مليءٌ بالأسرارِ.

ولو.. تدرون.. في.. الأعماق.. أسرارِي.....

أنا الأَزْرَقُ

أنا الأَخْضَرُ

أنا السَّاكِنُ

أنا الدَّاكِنُ

أنا المِرْأَةُ إِن أَهْدَأُ

أنا الإِعْصَارُ إِن أَغْضَبُ

أنا البَحْرُ الَّذِي يَهْوَاهُ كُلُّ النَّاسِ

ويَقْتُلُهُ بِمَا يُلْقِي إِلَيْهِ النَّاسُ

نُفَايَاتُ نُفَايَاتٍ

تُدْمِرُ صَدْرِي المُرْهَقُ

أنا الأَزْرَقُ

إِلَيَّ يَا أَطْفَالَ

هَيَّا وَاسْبَحُوا هَيَّا

فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيًّا

تَعَالَوْا.. شَطِي الرِّقْرَاقُ

إِلَى أَحْبَابِهِ مُشْتَقُ

خُذُوا الرُّكْنَ الَّذِي مَا زَالَ

نَقِيًّا.. أَتِيهَا الْأَطْفَالُ!

أنا السَّاكِنُ

أنا الدَّاكِنُ

فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيًّا

تَعَالَوْا وَامْرَحُوا فَيًّا!

أَحِبُّكُمْ..

أَعِدُّ وُجُودَكُمْ مِنْ بَعْضِ أَزْهَارِي

وَلَوْ تَدْرُونَ فِي الْأَعْمَاقِ أَسْرَارِي

صُخُورِي، أَنْجُمِي، عُشْبِي

فَنَادِي وَأَشْجَارِي!

أنا الأَزْرَقُ

أنا الأَخْضَرُ

أنا السَّاكِنُ

أنا الدَّاكِنُ

فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيًّا

تَعَالَوْا وَامْرَحُوا فَيًّا!

المقطع الأول

أنا الأَزْرَقُ
أنا الأَخْضَرُ
أنا السَّاكِنُ
أنا الدَّاكِنُ
أنا المِرْأَةُ إِنِّ أَهْدَأُ
أنا الإِغْصَارُ إِنِّ أَغْضَبُ
أنا البَحْرُ الَّذِي يَهْوَاهُ كُلُّ النَّاسِ
وَيَقْتُلُهُ بِمَا يُلْقِي إِلَيْهِ النَّاسُ
نُفَايَاتُ نُفَايَاتُ
تُدَمِّرُ صَدْرِي الْمُرْهَقُ
أنا الأَزْرَقُ

المقطع الثاني

إِلَيَّ إِلَيَّ يَا أَطْفَالَ
هَيَّا وَاسْبَحُوا هَيَّا
فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيَا
تَعَالَوْا.. شَطِّي الرَّفْرَاقُ
إِلَى أَحْبَابِهِ مُشْتَاقُ
خُذُوا الرُّكْنَ الَّذِي مَا زَالَ
نَقِيًّا.. أَئِهَا الْأَطْفَالُ!

المقطع الثالث

أَحِبُّكُمْ..
أَعُدُّ وُجُودَكُمْ مِنْ بَعْضِ أَزْهَارِي
وَلَوْ تَذَرُونَ فِي الْأَعْمَاقِ أَسْرَارِي
صُخُورِي، أَنْجُمِي، عُشْبِي
قَنَادِيلِي وَأَشْجَارِي!
أنا الأَزْرَقُ
أنا الأَخْضَرُ
أنا السَّاكِنُ
أنا الدَّاكِنُ
فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيَا
تَعَالَوْا وَامْرَحُوا فَيَّا!

- اذكر بعض العبارات الانفعالية الذي ذكرها البحر على لسانه
(أي انفعالات جعلته يبدو كإنسان حي له مشاعر وأحاسيس)

صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْبَحْرَ بِإِنْسَانٍ يَغْضَبُ، وَيَهْوَى، وَيَشْتَاقُ
إِلَى أَحْبَابِهِ، وَيَفْتَحُ لَهُمْ ذِرَاعِيَهُ..

مراجعة

أجب عن الآتي

هات من النص ما يدل على
أن البحر يكون صافيا
عندما يهدأ:

ماذا يقصد البحر بقوله:
"أنا الإعصار إن أغضب"

علام يدل قول الشاعر:
"تعالوا وامرحوا فيا"؟

"أنا المرأة إن أهدأ"

شدة أمواج البحر
عند هبوب الريح

حبّ البحر للأطفال
والدعوة إلى زيارته

مراجعة

أجب بنفسك

1- هات من القصيدة ما يدل على المعاني الآتية:

أ- كل الناس يحبون البحر .

.....

ب- البشر يلوثون البحر بالنفايات.

.....

2- عدّد صفات البحر التي وردت في المقطع الأول.

.....

3- "أنا الإعصارُ إنْ أغضَبُ"

بِمَ شبه البحر نفسه في السطر السابق؟

.....

مراجعة

القافية، وأثرها.

=

المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث
أنا الأَزْرَقُ أنا الأَخْضَرُ أنا السَّاكِنُ أنا الدَّاكِنُ أنا المِرْأَة إِن أَهْدَا أنا الإِغْصَارُ إِن أَغْضَبَ أنا البَحْرُ الَّذِي يَهْوَاهُ كُلُّ النَّاسِ وَيَقْتُلُهُ بِمَا يُلْقِي إِلَيْهِ النَّاسُ نَافِيَاتُ نَافِيَاتٍ تُدَمِّرُ صَدْرِي المُرْهَقُ أنا الأَزْرَقُ	إِلَيَّ يَا أَطْفَالُ هَيَّا وَاسْبَحُوا هَيَّا فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيَا تَعَالَوْا.. شَطِي الرِّقْرَاقُ إلى أَحِبَابِهِ مُشْتَاق خُذُوا الرُّكْنَ الَّذِي مَا زَالَ نَقِيًّا.. أَيُّهَا الأَطْفَالُ!	أَحِبُّكُمْ.. أَعِدُّ وَجُودَكُمْ مِنْ بَعْضِ أَزْهَارِي وَلَوْ تَدْرُونَ فِي الأَعْمَاقِ أَسْرَارِي صُخُورِي، أَنْجُمِي، عُشْبِي قَنَادِيلِي وَأَشْجَارِي! أنا الأَزْرَقُ أنا الأَخْضَرُ أنا السَّاكِنُ أنا الدَّاكِنُ فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيَا تَعَالَوْا وَامْرَحُوا فَيَّا!

.. الساكن

.. الداكن

ماذا تلاحظ في نهاية السطرين السابقين؟

- تشابه نهايات الأسطر.

- وهذا التقارب الصوتي يُعطي نغماً موسيقياً.

استخرج من قصيدة: (أغنية البحر) أمثلة على توافق الإيقاع الموسيقي بين المقاطع.

10/22/2022 5:49 PM

مراجعة

2- النص الخارجي

نص معلوماتي



الأرنب البري

يُعَدُّ الأرنب البري من أكثر الحيوانات التي تملك صيتًا وشهرة لدى راغبي الصيد، ومن المتعارف عليه أنها هوية الملوك منذ القدم.

صفاته:

يتميز الأرنب البري بصغر جسمه، ومخالبه القويّة، كما أنّ أذنيه كبيرتان تعملان كمناطق تبريد، وأرجله تشبه أرجل القط، وذيله قصير يرتفع عند الركض.

تكاثره وغذاه:

تضع أنثى الأرنب البري صغيرين مكسوّين بالفراء، ولهما القدرة على أكل الأشياء الصلبة، مما يزيد من فرصة بقائهما حال تعرّضها للافتراس، ويتغذى الأرنب على الأعشاب والشجيرات، وينتشر في البيئة القطرية، وخاصة في الكُثبان الرملية.

وختامًا فالأرنب يستهوي قلوب جميع الصيادين؛ ولذا يُعدُّ من الحيوانات المهددة بالانقراض بسبب الصيد الجائر من قبل الصيادين ومُرتادي البر.

معاني الكلمات =

وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: " تَضَعُ أَنْتَى الْأَرْزَبُ الْبَرِّيَّ صَغِيرِينَ "

- ما معنى كَلِمَةُ " تَضَعُ " الْوَارِدَةِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

الترادف:

كلمتان تختلفان في
الأحرف وتتفقان في

المعنى، مثل:

انتصر / فاز

تَرْمِي

تُتْلِي

تَتْرُكُ

تَلْدُ

العلاقة بين الكلمات =

تذكروا ...

كلمتان تختلفان في اللفظ وتتفقان في المعنى
الشَّاهقة = المُرْتَفعة

دلالة اللفظين على معنيين متقابلين أي عكس المعنى
الأسود X الأبيض

* المقصود بكل من:

- التَّرادف..

- التَّضاد..

العلاقة بين الكلمات =

الأُنْتُبُ البرِّي

يُعَدُّ الأُنْتُبُ البرِّي مَنْ أَكْثَرَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَمْلِكُ صِيئًا وَشُهْرَةً لَدَى رَاغِبِي الصَّيْدِ، وَمِنْ الْمُتَعَارِفِ عَلَيْهِ أَنَّهَا هَوَايَةُ الْمُلُوكِ مُنْذُ الْقَدَمِ.

صِفَاتُهُ:

يَتَمَيَّزُ الأُنْتُبُ البرِّي بِصَغَرِ جِسْمِهِ، وَمَخَالِبِهِ الْقَوِيَّةِ، كَمَا أَنَّ أَذْنِيَهُ كَبِيرَتَانِ تَعْمَلَانِ كَمَنْطِقَةٍ تَبْرِيدٍ، وَأَرْجُلُهُ تَشْبَهُ أَرْجُلَ الْقِطِّ، وَذَنَبُهُ قَصِيرٌ يَرْتَفِعُ عِنْدَ الرُّكُضِ.

تَكَاثُرُهُ وَغِذَاؤُهُ:

تَضَعُ أَنْثَى الأُنْتُبِ البرِّي صَغِيرَيْنِ مَكْسُومَيْنِ بِالْفِرَاءِ، وَلَهُمَا الْقُدْرَةُ عَلَى أَكْلِ الْأَشْيَاءِ الصُّلْبَةِ، مِمَّا يَزِيدُ مِنْ فُرْصَةِ بَقَائِهِمَا حَالٍ تَعْرِضُهَا لِلْإِفْرَاسِ، وَيَتَغَذَّى الأُنْتُبُ عَلَى الْأَغْشَابِ وَالشُّجَيْرَاتِ، وَيَنْتَشِرُ فِي الْبَيْئَةِ الْقُطْرِيَّةِ، وَخَاصَّةً فِي الْكُنْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ.

وَحَتَمًا فَالْأُنْتُبُ يَسْتَهْوِي قُلُوبَ جَمِيعِ الصَّيَّادِينَ؛ وَلِذَا يُعَدُّ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَهْدَدَةِ بِالْإِنْقِرَاضِ بِسَبَبِ الصَّيْدِ الْجَائِرِ مِنْ قِبَلِ الصَّيَّادِينَ وَمُرْتَادِي الْبَرِّ.

مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ كَلِمَتَي (صِيئًا) (شُهْرَةً)؟

بينهما علاقة: ترادف

مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ كَلِمَتَي (بَقَائُهَا) (الْإِنْقِرَاضُ)؟

بينهما علاقة: تضاد

الفكرة الرئيسة



مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْأَبْيَاتُ السَّابِقَةُ؟

الأرنب البري

يُعَدُّ الْأَرْنَبُ الْبَرِّيُّ مِنْ أَكْثَرِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَمْلِكُ صَيْتًا وَشُهْرَةً لَدَى رَاغِبِي الصَّيْدِ، وَمِنْ الْمُتَعَارِفِ عَلَيْهِ أَنَّهُ هَوَايَةُ الْمُلُوكِ مِنْذُ الْقَدَمِ.

صفاته:

يَتَمَيَّزُ الْأَرْنَبُ الْبَرِّيُّ بِصَغَرِ جَسْمِهِ، وَمَخَالِبِهِ الْقَوِيَّةِ، كَمَا أَنَّ أُذُنَيْهِ كَبِيرَتَانِ تَعْمَلَانِ كَمَنْطِقَةٍ تَبْرِيدٍ، وَأَرْجُلُهُ تَشْبَهُ أَرْجُلَ الْقِطِّ، وَذَيْلُهُ قَصِيرٌ يَرْتَفِعُ عِنْدَ الرُّكُضِ.

تكاثره وغذاه:

تَضَعُ أُنثَى الْأَرْنَبِ الْبَرِيِّ صَغِيرَيْنِ مَكْسُومَيْنِ بِالْفِرَاءِ، وَلِهَذَا الْقُدْرَةُ عَلَى أَكْلِ الْأَشْيَاءِ الصَّلْبَةِ، مِمَّا يَزِيدُ مِنْ فُرْصَةِ بَقَائِهِمَا جَالٍ تَعْرِضُهَا لِلْأَفْرَاسِ، وَيَتَغَذَّى الْأَرْنَبُ عَلَى الْأَغْشَابِ وَالشَّجَرَاتِ، وَيَنْتَشِرُ فِي الْبَيْتَةِ الْقَطْرِيَّةِ، وَخَاصَّةً فِي الْكُنْبَانِ الرُّمْلِيَّةِ.

وَحَتَمًا فَالْأَرْنَبُ يَسْتَهْوِي قُلُوبَ جَمِيعِ الصَّيَّادِينَ؛ وَلِذَا يُعَدُّ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهْدَدَةِ بِالْانْقِرَاضِ بِسَبَبِ الصَّيْدِ الْجَائِرِ مِنْ قِبَلِ الصَّيَّادِينَ وَمُرْتَادِي الْبَرِّ.

سرعة الأرنب البري وزيادة أعداده.

شهرة الأرنب البري وأبرز صفاته.

جمال الأرنب البري وخطورة انقراضه.

غذاء الأرنب البري وأشهر أنواعه.

* لِمَاذَا يُعَدُّ الْأَرْنَبُ الْبَرِّيُّ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُعَرَّضَةِ
لِلانْقِرَاضِ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟

التفاصيل:

اقرأ السؤال جيدًا،
ثم ابحث عن مفتاح
الإجابة في الفقرة.

بِسَبَبِ اخْتِلَالِ النَّظَامِ الْبَيْئِيِّ.

بِسَبَبِ اسْتِمْرَارِ عَمَلِيَّاتِ الصَّيْدِ.

بِسَبَبِ قَلَّةِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ.

بِسَبَبِ تَعَرُّضِهِ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ.

الأفكار والتفاصيل =

مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا مُقَدِّمَةُ النَّصِّ؟

الأرنب البري

يُعَدُّ الْأَرْنَبُ الْبَرِّيُّ مِنْ أَكْثَرِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَمْلِكُ صِيْنًا وَشُهْرَةً لَدَى رَاغِبِي الصَّيْدِ، وَمِنْ الْمُنْعَارِفِ عَلَيْهِ أَنَّهَا هَوَايَةُ الْمُلُوكِ مِنْذُ الْقَدَمِ.

شُهْرَةُ الْأَرْنَبِ الْبَرِّيِّ

تكوين رأي + مع الدليل =

سؤال الرأي: يحتاج منك إبداء وجهة نظرك
مستعيناً بما ورد في النص من أدلة تدعم رأيك
(سواء بالموافقة أو الرفض)

الأرنب البري

يُعدُّ الأرنب البري من أكثر الحيوانات التي تملك شهرة لدى راغبي الصيد، ومن المتعارف عليه أنها
هواية الملوك منذ القدم.

صفاته:

يتميز الأرنب البري بصغر جسمه، ومخالبه القوية، كما أن أذنيه كبيرتان تعملان كمئذنة تزيده وأرجله
تشبه أرجل القط، وذيله قصير يرتفع عند الركض.

تكاثره وغذاه:

تضع أنثى الأرنب البري صغيرين مكسوين بالفراء، ولهما القدرة على أكل الأشياء الصلبة، مما يزيد من فرصه
بقائها حال تعرضها للأفتراس، ويتغذى الأرنب على الأعشاب والشجيرات، وينتشر في البيئة القطرية، وخاصة
في الكُثبان الرملية.

وختاماً فالأرنب يستهوي قلوب جميع الصيادين؛ ولذا يعد من الحيوانات المهددة بالانقراض بسبب الصيد
الجائر من قبل الصيادين ومربّي البر.

**برأيك، لماذا يُعدّ الأرنب البري من الحيوانات القوية
والمشهورة في البيئة الصحراوية؟ مع التدليل من النص.**

**أرى أن الأرنب البري من أهم الحيوانات الصحراوية؛ لشهرته الكبيرة،
ويتميز بالقوة؛ لأنه يتحمل العيش في هذه البيئة.**

مم يتكون النص
المعلوماتي؟

العنوان الرئيس

الأرنب البري

يُعَدُّ الأَرْنَبُ البرِّي مَنْ أَكْثَرَ الحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَمْلِكُ صَيْتًا وَشُهْرَةً لَدَى رَاغِبِي الصَّيْدِ،
وَمِنَ الْمُتَعَارِفِ عَلَيْهِ أَنَّهَا هَوَايَةُ الْمُلُوكِ مُنْذُ الْقِدَمِ.

المقدمة

صِفَاتُهُ:

يَتَمَيَّزُ الأَرْنَبُ البرِّي بِصِغَرِ جِسْمِهِ، وَمَخَالِبِهِ القَوِيَّةِ، كَمَا أَنَّ أذُنَيْهِ كَبِيرَتَانِ تَعْمَلَانِ
كَمَنْطِقَةٍ تَبْرِدِ، وَأَرْجُلُهُ تَشْبَهُ أَرْجُلَ الْقِطِّ، وَذَيْلُهُ قَصِيرٌ يَرْتَفِعُ عِنْدَ الرِّكْضِ.

تَكَاثُرُهُ وَغِذَاؤُهُ:

تَضَعُ أُنْثَى الأَرْنَبِ البرِّي صَغِيرَيْنِ مَكْسُورَيْنِ بِالْفِرَاءِ، وَلَهُمَا القُدْرَةُ عَلَى أَكْلِ الأشياءِ
الصَّلْبَةِ، مِمَّا يَزِيدُ مِنْ فُرْصَةِ بَقَائِهِمَا حَالَ تَعَرُّضِهَا لِلِافْتِرَاسِ، وَيَتَغَذَّى الأَرْنَبُ عَلَى
الأَعْشَابِ والشُّجَيْرَاتِ، وَيَنْتَشِرُ فِي البَيْئَةِ القَطْرِيَّةِ، وَخَاصَّةً فِي الكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ.

وَخِتَامًا فَالأَرْنَبُ يَسْتَهْوِي قُلُوبَ جَمِيعِ الصَّيَّادِينَ؛ وَلِذَا يُعَدُّ مِنَ الحَيَوَانَاتِ المَهْدَدَةِ
بِالانْقِرَاضِ بسَبَبِ الصَّيْدِ الجائرِ مِنْ قِبَلِ الصَّيَّادِينَ وَمُرْتَادِي البرِّ.

العناوين الفرعية

الخاتمة

يُعَدُّ الْأَزْنَبُ الْبَرِّيَّ مَنْ أَكْثَرَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَمْلِكُ صَيْتًا وَشُهْرَةً لَدَى رَاغِبِي الصَّيْدِ،
وَمِنْ الْمُتَعَارَفِ عَلَيْهِ أَنَّهَا كَانَتْ هَوَايَةُ الْمُلُوكِ مُنْذُ الْقِدَمِ.
صِفَاتُهُ:

يَتَمَيَّزُ الْأَزْنَبُ الْبَرِّيُّ بِصِغَرِ جِسْمِهِ، وَمَخَالِبِهِ الْقَوِيَّةِ، كَمَا أَنَّ أُذُنَيْهِ كَبِيرَتَانِ
تَعْمَلَانِ كَمَنْطِقَةٍ تَبْرِيدٍ، وَأَرْجُلُهُ تَشْبَهُ أَرْجُلَ الْقِطِّ، وَذَيْلُهُ قَصِيرٌ يَرْتَفِعُ عِنْدَ
الرَّكُضِ.
تَكَاثُرُهُ وَغِذَاؤُهُ:

تَضَعُ أُنْثَى الْأَزْنَبِ الْبَرِّيِّ صَغِيرِينَ مَكْسُوفِينَ بِالْفِرَاءِ، وَلَهُمَا الْقُدْرَةُ عَلَى أَكْلِ
الْأَشْيَاءِ الصَّلْبَةِ، مِمَّا يَزِيدُ مِنْ فُرْصَةِ بَقَائِهِمَا حَالَ تَعَرُّضِهَا لِلْإِفْتِرَاسِ، وَيَتَغَذَّى
الْأَزْنَبُ عَلَى الْأَعْشَابِ وَالشُّجَيْرَاتِ، وَيَنْتَشِرُ فِي الْبَيْئَةِ الْقَطْرِيَّةِ، وَخَاصَّةً فِي الْكُثْبَانِ
الرَّمْلِيَّةِ.

وختامًا فالأزنبُ يستهوي قلوبَ جميع الصيَّادين؛ ولذا يُعدُّ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ
المهدَّدة بالانقراض بسبب الصيد الجائر من قِبَل الصيَّادين ومُرتادي البرِّ.

**** استخراج الآتي من
النص السابق:**

فعلًا:

فاعِلًا:

مضافًا إليه:

اسمًا موصولًا:

10/22/2022 5:49 PM

مراجعة

مراجعة القواعد النحوية



جمع المذكر السالم

الجملة الاسمية

كان وأخواتها

جمع المؤنث السالم

إنَّ وأخواتها

10/22/2022 5:49 PM

مراجعة

الجملة الاسمية

مراجعة

هي التي تبدأ باسم

الجملة الاسمية

الخبر

المبتدأ

المدرسةُ تفتحُ أبوابها للطلابِ.

المدرسةُ جميلةٌ.

مراجعة

الجملة الاسمية

خير

مبتدأ

جملة فعلية

مفرد

المدرسة جميلة

المدرسة تفتح أبوابها للطلاب



الجملة	المبتدأ	الخبر	نوع الخبر
أ- المُسَلِّمُ صَادِقٌ فِي تَعَامُلِهِ.	المسلم	صَادِقٌ ^{٢٨}	مفرد
ب- الزَّحَامُ يُسَبِّبُ الضُّوْضَاءَ.	الزحام	يسبب	جملة فعلية
ج- قَطَرٌ تَدْعَمُ الْأَعْمَالُ الْإِنْسَانِيَّةَ فِي كُلِّ مَكَانٍ.	قطر	تدعم	جملة فعلية

المستقبل قادمٌ بخيره وشره ، والعاقِلُ يعرف كيف يستعد.

الكلمة	إعرابها
المستقبل	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
قادمٌ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
العاقِل	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
يعرف	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر (هو) ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

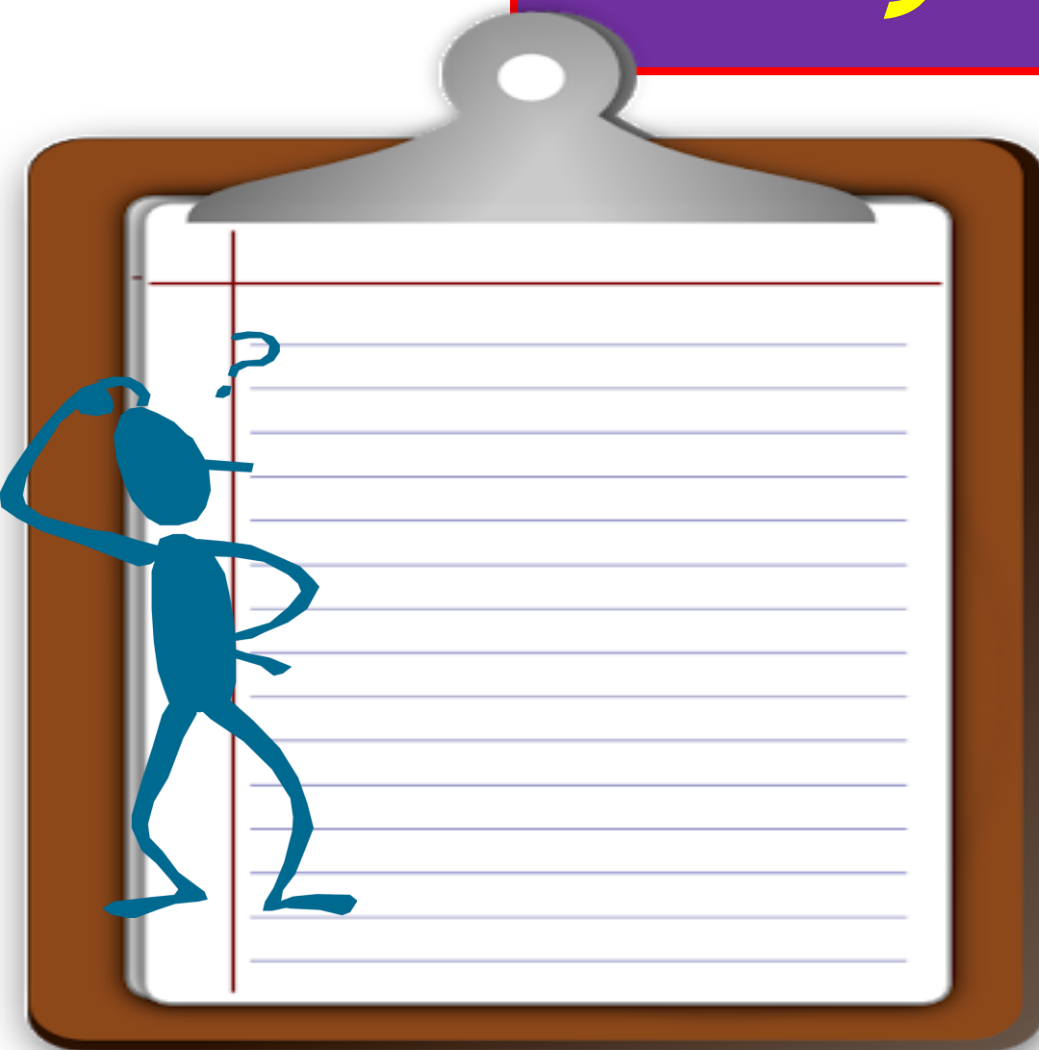
أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَوَتْ خَبْرًا مَفْرَدًا؟

الصَّلَاةُ تُرِيحُ النَّفُوسَ.

الْحَدِيقَتَانِ وَاسِعَتَانِ وَجَمِيلَتَانِ.

الْمُهَنْدِسَانِ يَبْنِيَانِ الْمَصْنَعَ.

الطَّالِبُ الْمَجْتَهِدُ يُحِبُّهُ الْجَمِيعُ.



10/22/2022 5:49 PM

مراجعة

كان واخواتها

من يعدد لنا كان وأخواتها ، وما الذي تفيد كل منها؟

تفيد أن الحدث قد تم في الماضي.

كان

تفيد التحوّل من شيء إلى شيء.

صار

تفيد نفي الخبر.

ليس

تفيد اتصاف الاسم بالخبر في الصباح، والتحول .

أصبح

صار الثلج ماءً.

الكلمة	إعرابها
صار	فعل ماضٍ ناقصٌ مبني على الفتح.
الثلج	اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ماءً	خبر صار منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- أي الأفعال النَّاسِخَةُ الْآتِيَةُ يُفِيدُ النَّفْيَ؟

☐ كَانَ.

☒ لَيْسَ.

☐ صَارَ.

☐ أَصْبَحَ.

- أيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ صَحِيحَةٌ مِنْ حَيْثُ الضَّبْطُ؟

☒ لَيْسَ الْجَهْدُ صَعْبًا.

☐ أَصْبَحَ الْوَطَنَ مَنَارَةً.

☐ صَارَ الْهَلَالُ بَدْرًا.

☐ كَانَ الْبَابُ مَفْتُوحًا.

10/22/2022 5:49 PM

مراجعة

إِنَّ وَأُخَوَاتَهَا

مراجعة

إِنْ

إِنْ الْمُسْلِمَ صَادِقٌ
- التوكيد

لَعَلَّ

لَعَلَّ الْمُسْلِمِينَ
مُتَّحِدُونَ.
- الترجي

حُرُوفُ إِنْ
وَأَخَوْتِهَا

لَيْتَ

لَيْتَ الشَّبَابَ
يَعُودُ.
- التمني

لَكِنْ

الْمَطَرُ غَزِيرٌ لَكِنْ الْجَوُّ
دَافٍ.
- الاستدراك

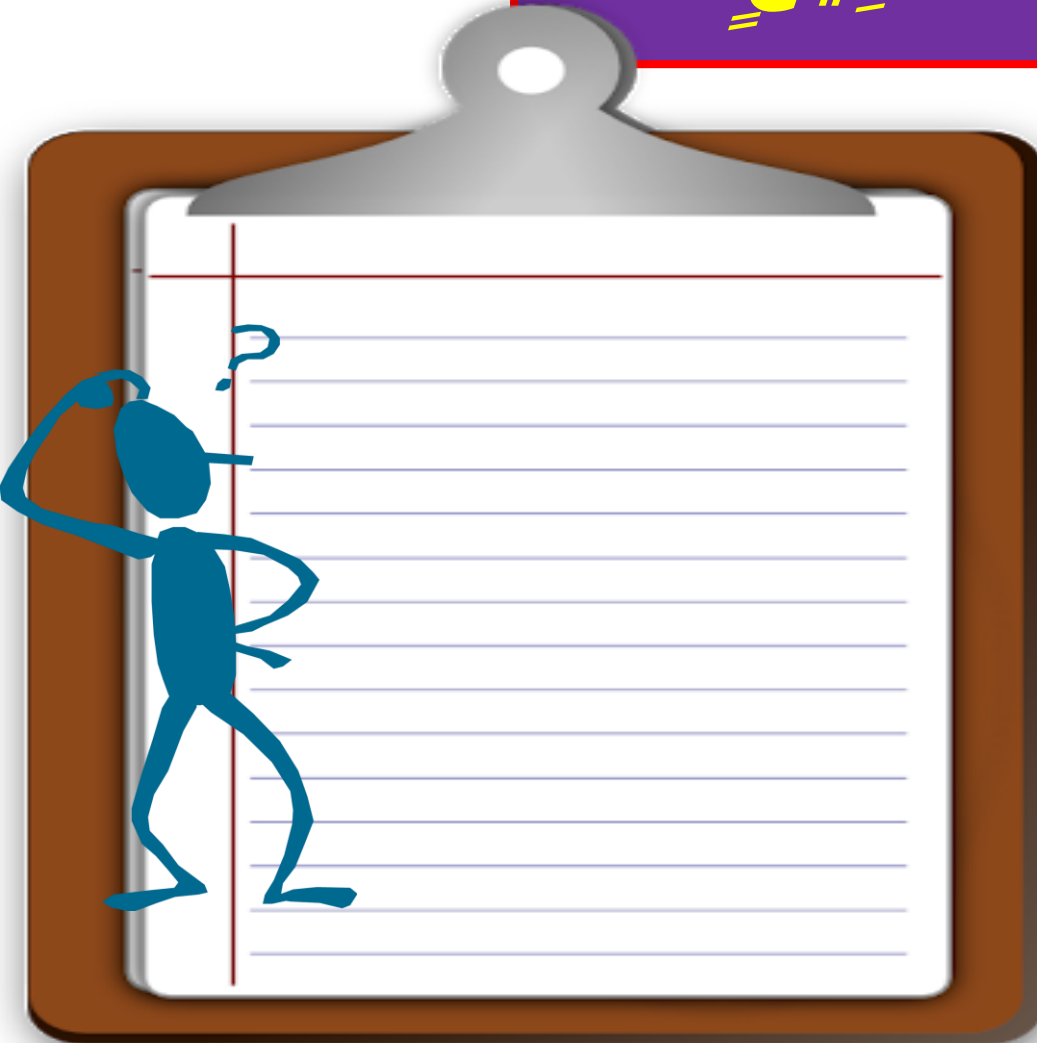
أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ كُتِبَتْ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ؟

لَعَلَّ الْمَطَرَ نَازِلٌ.

لَعَلَّ الْمَطَرَ نَازِلٌ.

لَعَلَّ الْمَطَرَ نَازِلًا.

لَعَلَّ الْمَطَرَ نَازِلًا.



(النصرُ قادمٌ)

– أدخلْ عَلَى الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ حَرْفًا نَاسِخًا يُفِيدُ (التوكيد – التَّرجِي) مَعَ ضَبْطِ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ ضَبْطًا صَحِيحًا .

إِنَّ النَّصْرَ قَادِمٌ

لَعَلَّ النَّصْرَ قَادِمٌ

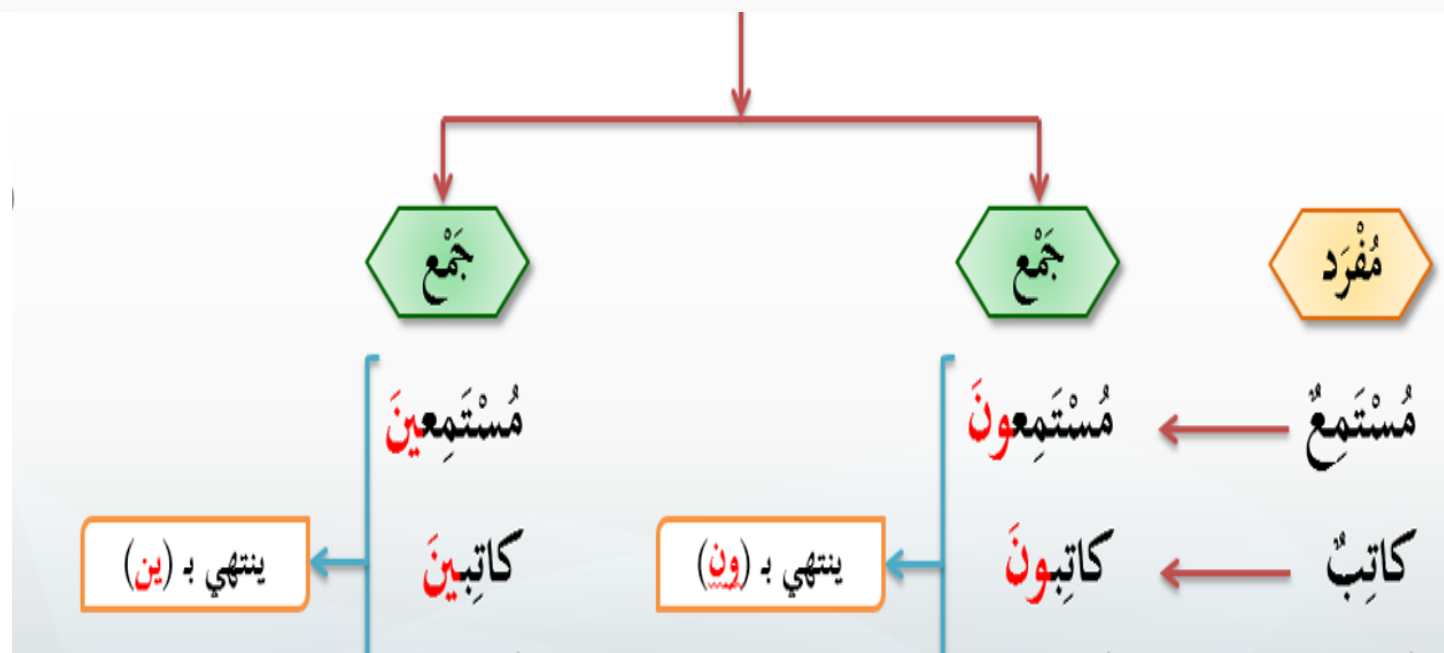
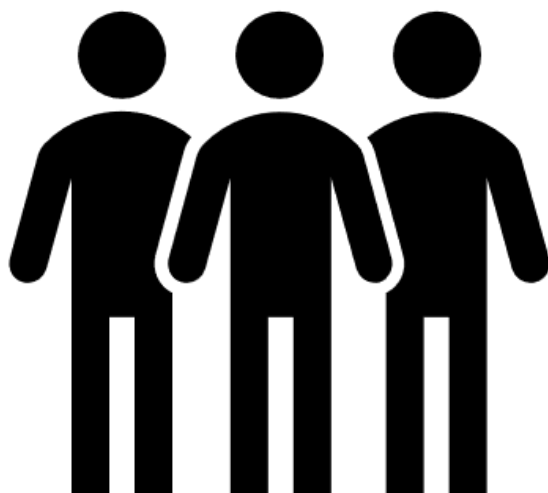


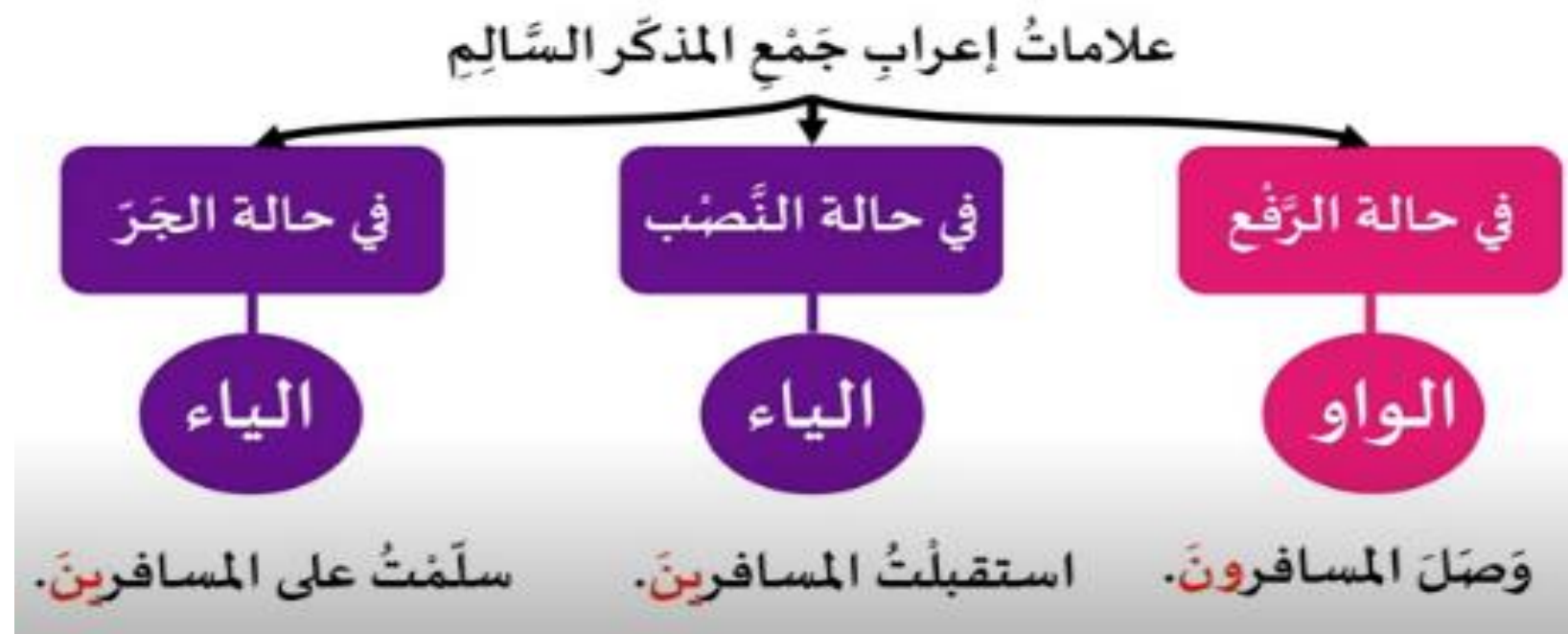
جمع المذكر السالم

مراجعة

جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ

جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ: هُوَ الْجَمْعُ الَّذِي لَا تَتَغَيَّرُ أَحْرُفُ مُفْرَدِهِ عِنْدَ الْجَمْعِ وَيُزَادُ عَلَى آخِرِهِ وَاوٌ وَنُونٌ مَفْتُوحَةٌ أَوْ يَاءٌ وَنُونٌ مَفْتُوحَةٌ.





ج - يَحْتَرِمُ النَّاسُ الْمُخْلِصِينَ فِي عَمَلِهِمْ.

إعرابها	الكلمة
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم	المُخْلِصِينَ

أجب بنفسك

(يَجْتَهِدُ العامِلون في عملهم) (ابتعد عن المتكاسلين)

- مَا إعرابُ الكلمةِ التي تحتها خط في الجملتين السابقتين؟

العامِلون:

المتكاسلين:



جمع المؤنث السالم



جماليات

اللوحات

اللوحة جميلة

جمع مؤنث سالم ، مبتدأ مرفوع

ات

نستنتج أن علامة رفع جمع المؤنث السالم الضمة.

- أدخل كلمة (متفوقات) في جملة مفيدة مع الضبط بالشكل.

الجملة:
المتفوقات محبوبات

الكتابة

(كتابة نص سردي (قصة)



مراجعة

أتوقع منك عزيزي الطالب : إتباع الخطوات الآتية كي تكتب نصاً قصصياً :

أولاً : ضع عنواناً جذاباً يعبر عن مضمون قصتك.

ثانياً : ابدأ قصتك بتحديد الزمان والمكان والبطل.

ثالثاً : أكمل قصتك بسرد أحداث القصة مع ضرورة وجود (مشكلة)
رابعاً : وظف الحوار مع الوصف.

خامساً : اختتم قصتك بوضع حل للمشكلة، والمغزى منها.

سادساً : في جميع خطوات كتابة القصة لا تنس وضع علامات الترقيم وأدوات الربط.

مراجعة

الزَّمان

في إجازة العام الماضي

المكان

حديقة المنزل

الشَّخصيات

راشد - القطة - والد راشد

المُشكلة

إيذاء راشد للقطة.

الحل

اعتراف راشد بخطئه، واعتذاره لوالده.

عناصرُ القصة

مراجعة

جذاب ومُعبر عن أحداث القصة

(زمان ومكان وبطل)

- أحداث مرتبة ترتيبًا زمنيًا ومنطقيًا.
- توضيف الشخصيات
- استيفاء عناصر القصة التي ذكرناها من قبل.

(النهاية المتوقعة [الحل]، مع
المستفاد)

عنوان القصة

البداية

الأحداث

النهاية

مراجعة

راشد والنقود

عنوان القصة

البداية

الحدث

النهاية

في إجازة العام الماضي في مدينة الخور، كان هناك ولد اسمه راشد، طالب في الصف الرابع.

ذات صباح خرج راشد كي يلعب في حديقة المنزل مع أصدقائه، ثم جلس يستريح، فرأى حقيبة صغيرة، فأسرع وأخذها، ليفتحها وينظر ما بداخلها، فوجد مبلغاً من المال؛ فأخذها وعاد إلى البيت، وقال لنفسه: سأشتري كل ما أريد من الألعاب، وبعد ذلك أخبر أخاه إن لديه مالاً كثيراً، وعندما عرف أخاه غضب منه، وقال له: لماذا فعلت ذلك؟

فقال راشد: لقد وجدت المال، ولم أجد صاحبه.

فقال أخوه: يا أخي، هذا المال ليس لنا، وصاحبة الآن يبحث عنه وهو حزين، وما فعلته لا يرضي الله - عز وجل - فما وجدته أمانة يجب أن تسعى لردّها لصاحبها.

فأسرع راشد وبحث عن صاحب الحقيبة حتى وجدته، واعتذر له، وقطع عهداً على نفسه أنه لن يفعل ذلك مرة أخرى، فالأمانة مسؤولية.

انتبه عزيزي الطالب: هذا مجرد نموذج استرشادي، ولن يأتي في الاختبار، سيأتي نص قصصي آخر

حاول أن تكتب قصة في أحد الموضوعات الآتية مراعيًا الخطوات السابقة:

طالب يهمل دروسه - شخص أخطأ واعترف بخطئه - ولد يحب الحيوانات ويعطف عليها - ولد اعتاد على الكذب - رجل يساعد المحتاج دائمًا -

10/22/2022 5:49 PM

مراجعة

إملاء



سأَدْخِلُ "أَل" عَلَى الْكَلِمَةِ وَلَا حِظَّ مَا سَيَحْدُثُ:

لِلْفُوزِ

الْفُوزِ

لِفُوزِ

نحذف الألف ، واللام الثانية مُشَدَّدة

لذلك نكتب:

وعند حذف لام الجر:

النُّور

الدَّيْكَ

اللَّيْل

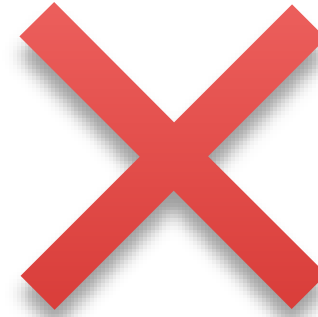
اللَّيْث

لِلنُّور

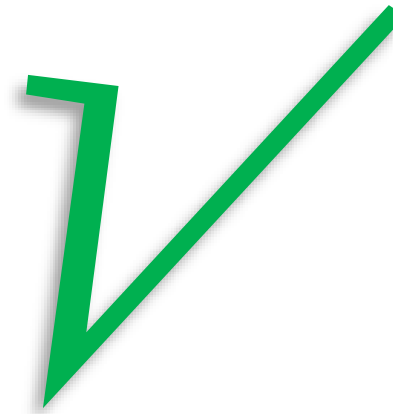
لِلدَّيْكَ

لِلَّيْل

لِلَّيْث



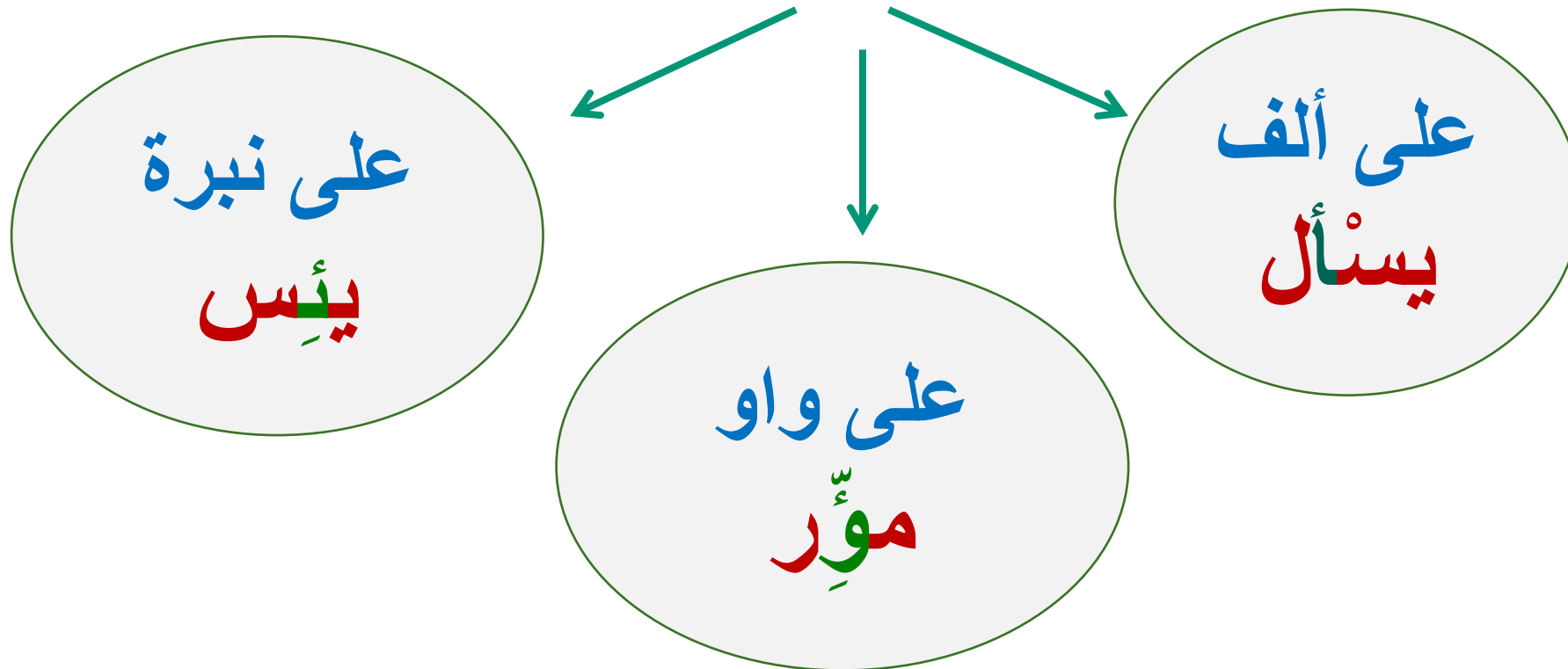
لِنُور



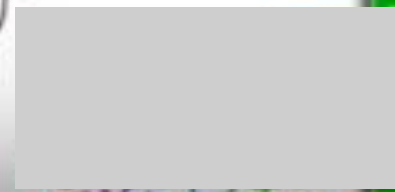
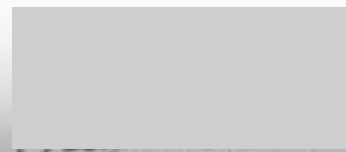
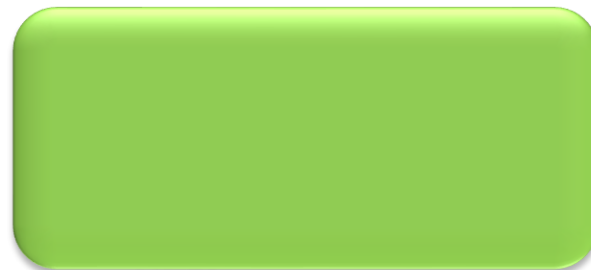
لِنُور

الهمزة المتوسطة

تكتب في وسط الكلمة



أقوى الحركات



أقوى الحركات

الكسرة

الضمة

الفتحة

السكون

عند كتابة **الهمزة المتوسطة**، ننظرُ إلى
حَرَكَتِهَا وَحَرَكََةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا ،
ونَكْتُبُ الهمزةَ على ما يُناسِبُ أقوى
الحَرَكَتَيْنِ .

أ

و

ى

الضَّمَّة

الكسرة

الفتحة

مراجعة

لماذا كتبت الهمزة على ياء؟

لنتعرف إلى سبب كتابة
الهمزة على ياء في الكلمتين

فؤاد

مفتوح

مضموم

شمائل -

مكسورة

مد ساكن

ماذا لاحظت بعد توضيح حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها؟

ثم نضع الهمزة على الحرف الذي يناسب الأقوى
(أ / و / ئ)

ما الحركة الأقوى فيهما ؟

اقرأ الفقرة الآتية، ثم اطلب من أحد والديك أن يملأها عليك، ثم
ارجع للفقرة؛ لتصويب الأخطاء.



لِكَ يَأْتِي التَّفَوُّقَ الدِّرَاسِيَّ يَجِبُ أَنْ أَوْاضِبَ عَلَى
ذَهَابِي لِلْمَدْرَسَةِ لِلدِّرَاسَةِ ، فَيَجِبُ عَلَيَّ النَّوْمَ فِي
اللَّيْلِ مُبَكِّرًا لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؛ لِكَ لَا يَفُوتَنِي
دَرْسُ الْمُعَلِّمِ ، وَأُنَاقِشُهُ فِي الْأَسْئَلَةِ الصَّعْبَةِ ، أَنَا
وَأَصْدِقَائِي نُوْمَنُ بِأَهْمِيَةِ طَلَبِ الْعِلْمِ .

اكتب، ثم ارجع للفقرة؛ لتصويب الأخطاء.



10/22/2022 5:49 PM

مراجعة

الاستماع





عند الاستماع عليك الانتباه للآتي:

1- اقرأ الأسئلة جيّدًا؛ لتتعرّف موضوع الاستماع وتوجّه المتحدث، وما تحتاج أن تنتبه إليه عند الاستماع.

2- استمع للنص وسجّل أهم الأفكار والتفاصيل.

هذا المكان مخصّص لتدوين نقاط الاستماع.



سجّل هُنا

3- ابدأ بحل الأسئلة بتركيز، ولا تتسرّع



مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ؟

A	حُزْنُ الْبَحْرِ عَلَى تَبَدُّلِ حَالِهِ.
B	خُطُورَةُ إِشْعَالِ نَارٍ فِي الْغَابَةِ.
C	تَهْدِيدُ الْإِنْسَانِ لِسَلَامَةِ الْبَيْئَةِ.
D	كَثْرَةُ الْأَمْرَاضِ الَّتِي تُصِيبُ الْإِنْسَانَ.

(لِمَاذَا لَمْ نَعُدْ نَجِدُ الْأَنْسَ عِنْدَ الْبَحْرِ، كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمُسْمُوعِ؟)

2

من الأدلة الحجج الإقناعية

- آياتٌ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- أُبَيَاتٌ مِنَ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ.
- أَمْثَالٌ وَحِكْمٌ مُتَنَوِّعَةٌ.
- أَمْثَلَةٌ وَاقِعِيَّةٌ مِنَ الْحَيَاةِ.
- قِصَصٌ وَتَجَارِبُ ذَاتِيَّةٌ.

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ مما يأتي وفق ما استمعت إليه:

()

أ- اعتذر الصبي للمتحدث عما فعل.

ب. المتسبب الحقيقي في إفساد الطبيعة هو الاحتباس الحراري. ()

ج- من الحجج والأدلة التي استخدمها المتحدث القصص والتجارب الذاتية ()

سبحانك اللهم وبحمدك،

نشهد أنه لا إله إلا أنت،

نستغفرك، ونتوب إليك.



مع خالص دعواتي بالتفوق الدائم
أ. مصطفى عيد





السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية المنهاج القطري](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير لنا

[صفحتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على التلقرام هنا](#)

[قنواتنا على اليوتيوب هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب المنهاج القطري](#)

[صفحة اتصل بنا](#)





قنوات تيليجرام منهاج دولة قطر الفصل الأول والثاني محدث

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



قنوات اليوتيوب التعليمية للمنهاج القطري من المستوى 01-10

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثاني محدث

رياض الاطفال

مجموعة المستوى الثالث

مجموعة المستوى الثاني

مجموعة المستوى الأول

مجموعة المستوى السادس

مجموعة المستوى الخامس

مجموعة المستوى الرابع

مجموعة المستوى التاسع

مجموعة المستوى الثامن

مجموعة المستوى السابع

مجموعة المستوى الثاني عشر

مجموعة المستوى الحادي عشر

مجموعة المستوى العاشر

صفحتنا على الفيس بوك