

إجابة ورقة عمل (1) في دروس القراءة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2022 - 2023 م

قسم اللغة العربية

المستوى السابع

أولاً: الحفظ: من قصيدة (أنت وأنا) للشاعر خليل الهنداوي، اكتب مما حفظت خمسة أبياتٍ تلي البيت الآتي مباشرة:

أنت إنسان، وإنسان أنا	فلماذا نحن خصمان هنا؟
تنتب الأرض لنا أزهارها	ثم لا ننبت لها إلا قنا
أرضنا إن شئت تغدو مسكناً	وإذا شئت استحالت مدفنًا
يا أخي قصرك قصر شامخ	أكثر أن ترى الكُـوـخ لنا؟
أيها السائل عني: من أنا؟	أنا ذوب الحُب طيبًا وجَنَى
سأناديك ولو ضاع الصدى	وأدق الباب حتى تأذنا

ثانيًا: النص الداخلي:

من خلال دراستك لنص (من رواد التعليم في قطر)، أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ولم يقتصر أثره على الداخل في دولة قطر، بل كان لشخصيته بُعدٌ إسلاميٌّ وعربيٌّ؛ حيث كان من أكبر الداعمين للقضية الفلسطينية، وأحد مناصريها، فقد رعاها وحنا عليها حنو الوالد على ولده؛ ورعى جميع احتفالاتها في دولة قطر، وحضر مناسباتها الوطنية، وأنفق عليها من ماله الخاص.

2- وبعد مسيرة حافلة بالإنجازات ترقل فارسُ التعليم عام 1976م عن عمرٍ **ناهز** الستين عامًا، قضاهما في خدمة شعبه ووطنه على المستويات كافة؛ حيث يُعدُّ مؤسس النهضة التربوية والثقافية والاجتماعية والرياضية، ويعدُّه المؤرخون أحد أركان التطوير والتحديث في مسيرة التعليم في دولة قطر.

1. قال الكاتب: "يعدُّ المؤرِّخون أحدَ أركانِ التَّطوِيرِ والتَّحْدِيثِ في مسيرة التَّعليم في دولة قطر".

- ما العلاقة اللُّغويَّة بين الكلمتين اللَّتين تحتُهما خطُّ في العبارة السَّابقة؟

أ- ترادفٌ.

ب- تضادٌّ.

ج- جناسٌ.

د- سجعٌ.

2. ما الفكرة العامَّة التي تعبِّر عنها الفقرة الأولى؟

أ- أثر شخصيَّة الشَّيخ جاسم بن حمد آل ثاني في العالم العربي فقط.

ب- أثر شخصيَّة الشَّيخ جاسم بن حمد آل ثاني في العالم الغربي فقط.

ج - أثر شخصيَّة الشَّيخ جاسم بن حمد آل ثاني في العالم العربي والإسلامي.

د- أثر شخصيَّة الشَّيخ جاسم بن حمد بن عبد الله آل ثاني في قطر فقط.

3. ورد في النَّص: (وبعد مسيرةٍ حافلةٍ بالإنجازات ترجَّل فارس التَّعليم عام 1976م).

- بمَ توحى العبارة السَّابقة؟

أ- صعوبة ظروف الحياة عام 1976م.

ب- كانت مسيرته في الحياة سهلة يسيرة.

ج- حبُّه الشَّديد للفروسيَّة والخيال في حياته.

د- وفاته بعد الإنجازات الكبيرة في مجال التَّعليم.

4. دَلِّل من خلال الفقرة السَّابقة على توظيف الكاتب لما يأتي:

- الفعل الماضي - أسلوب التَّوكيد

أ - الفعل الماضي: كان - رعاها - حنا - رعى - حضر - أنفق - ترجَّل - قضاها.

ب - أسلوب التَّوكيد: فقد رعاها.

ثالثاً: النَّصَّ الخارجي:

- إقرأ القصيدة الآتية بعنوان (الأخلاق) معروف الرصافي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (1-8):

- | | |
|--|--|
| 1- هي الأخلاق تنبت كالنبات | إذا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ |
| 2- تقوم إذا تَعَهَّدَهَا الْمُرَبِّي | عَلَى سَاقِ الْفَضِيلَةِ مُثْمِرَاتِ |
| 3- وتسمو للمكارم باتِّساقٍ | كما اتَّسَقَتْ أَنْبِيْبُ الْقَنَاةِ |
| 4- وتُنْعِشُ مِنْ صَمِيمِ الْمَجْدِ رُوحًا | بَازْهَارٍ لَهَا مُتَضَوِّعَاتِ |
| 5- فحُضْنُ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ | بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ أَوْ الْبَنَاتِ |
| 6- وليس النَّبْتُ يَنْبُتُ فِي جَنَانٍ | كَمَثَلِ النَّبْتِ يَنْبُتُ فِي الْفَلَاةِ |

شرح المفردات: - المكرمات: فعل الخير - متضووعات: انتشرت رائحتها الطيبة - تسامت: ارتقت - الفلاة: الصحراء.

1. قال الشاعر: **وتُنْعِشُ مِنْ صَمِيمِ الْمَجْدِ رُوحًا** بازهارٍ لها مُتَضَوِّعَاتِ

- ما معنى كلمة (تنعش) مع مراعاة سياق ورودها في البيت السابق؟

أ- تذبّل.

ب- تنهض.

ج- **تحيي**.

د- تموت.

2. قال الشاعر: **فحُضْنُ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ** بتربية البنين أو البنات

- ما الفكرة التي يُعبّر عنها البيت السابق؟

أ- دور المُربّي في التّربية.

ب- توضيح مكارم الأخلاق.

ج- **دور الأم في التّربية**.

د- حُسن اختيار الأصدقاء.

3. قال الشاعر: وتسمو للمكارم باتساقٍ كما اتسقت أنابيبُ القناة

- حدّد الفكرة التي يعبر عنها البيت السابق.

أ- دورُ المُربي في التّربية.

ب- حُسْن اختيارِ الأصدقاء

ج- دور الأم في التّربية.

د- **أثر الأخلاق في سمو النفس.**

4. الأخلاق يجب تعهدها والعناية بها؛ حتى تؤتي ثمارها.

- حدّد البيت الذي يعبر عن المعنى السابق.

أ- البيت الأول.

ب- **البيت الثاني.**

ج- البيت الخامس.

د- البيت السادس.

5. قال الشاعر: وليس النَّبتُ ينبتُ في جنانٍ كمثلِ النَّبتِ ينبتُ في الفلاة

- ما الوسيلة التي وظّفها الشاعر لنقلِ المعنى في البيت السابق؟

أ- أسلوبُ الأمر.

ب- أسلوبُ النّهي.

ج- **أسلوبُ النّفي.**

د- أسلوبُ الاستفهام.

6. ما العاطفة التي يُعبّر عنها الشاعر في النصّ السابق؟ اذكر دليلاً عليها.

أ- عاطفة الشاعر: الإعجاب بمكارم الأخلاق.

ب. الدليل على العاطفة: الفضيلة، المكارم، ثمرات، تسامت.

7. قال الشاعر: هي الأخلاقُ تنبُثُ كالنَّباتِ إذا سُقيتْ بماءِ المَكْرُماتِ

- وضح نوع الصورة الفنية فيما تحته خطً من البيت السابق، ثم بيّن أثرها في المعنى.

أ- نوع الصورة الفنية: تشبيه

ب- أثرها في المعنى: ضرورة الاهتمام بغرس الأخلاق الحميدة لدى النشء ورعايتها.

8. وضح فكرة كلّ من البيتين الآتين:

أ- فحضمُ الأمِّ مدرسةً تسامتُ بتربيةِ البنينِ أو البناتِ

- فكرة البيت: الأم هي أساس الأخلاق في تربية الأبناء بنيّاً وبناتاً.

ب- هي الأخلاقُ تنبُثُ كالنَّباتِ إذا سُقيتْ بماءِ المَكْرُماتِ

- فكرة البيت: الأخلاق تزدهر وتنتعش في المجتمع الذي يُعلي من شأنها.

إجابة ورقة عمل (2) في دروس القراءة للصف السابع

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2022 - 2023 م

أولاً: الحفظ: مِنْ قَصِيدَةِ (أَنْتَ وَأَنَا) لِلشَّاعِرِ خَلِيلِ الْهِنْدَاوِيِّ، اكَتَبْ مِمَّا حَفَظْتَ خَمْسَةَ أَبْيَاتٍ تَلِي الْبَيْتَ الْآتِي مُبَاشَرَةً:

ثُنْبْتُ الْأَرْضَ لَنَا أَزْهَارَهَا	ثُمَّ لَا نُنْبِتُهَا إِلَّا قَنَا
أَرْضُنَا إِنْ شَتَّتْ تَغْدُو مَسْكَنَا	وَإِذَا شَتَّتْ اسْتَحَالَتْ مَدْفَنًا
يَا أَخِي قَصْرَكَ قَصْرَ شَامُخْ	أَكْثِيرُ أَنْ تَرَى الْكُؤُخَ لَنَا؟
أَيُّهَا السَّائِلُ عَنِّي: مَنْ أَنَا؟	أَنَا ذَوْبُ الْحَبِّ طَيِّبًا وَجَنَى
سَأُنَادِيكَ وَلَوْ ضَاعَ الصَّدَى	وَأَدُقُّ الْبَابَ حَتَّى تَأْذُنَا
كُنْ كَمَا شَتَّتْ وَخَالَفَ فِكْرَتِي	لَنْ تَرَانِي حَاقِدًا مُضْطَغْنَا

ثانيًا: النَّصِّ الدَّاخِلِي: مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ لِنَصِّ (مَنْ أَجَلُ قَطْرَةِ مَاءٍ)، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

يا لهذه القيلولة المزعجة! يكادُ رأسُه ينفجرُ، والصُّنْبُورُ يرفضُ أَنْ يُغْلِقَ فَمَهُ، مبتلَعًا صرخةَ الاستغاثةِ المشؤومةِ الَّتِي كانت تنطلقُ مِنْ فِيهِ دُونَ استجابةٍ بَيْنَمَا تَتَرَدَّدُ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي زَرَعَهَا ابْنَاهُ فِي رَأْسِهِ نَاصِحِينَ، (إِنَّ الْمُبْذَرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ). سورة الإسراء 27

وأخيرًا، وبعدَ حَرْبٍ ضَرُوسٍ بَيْنَ رَأْسِهِ وَأُذُنِيهِ وَصُنْبُورِ الْمَاءِ، اسْتَكَانَ مُسْتَسْلِمًا لِإِغْفَاءٍ هُوَ فِي أَمْسٍ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا...

1. قالت الكاتبة: "وبعدَ حَرْبٍ ضَرُوسٍ بَيْنَ رَأْسِهِ وَأُذُنِيهِ وَصُنْبُورِ الْمَاءِ".

- مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (ضَرُوسٍ) حَسَبَ سِيَاقِ وَرُودِهَا فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ؟

أ. أَسْنَانُ الْفَمِ.

ب. أَسْنَانُ الْمِشْطِ.

ج. طَاحِنَةٌ وَمُهْلَكَةٌ.

د. سَوْءُ الْخُلُقِ.

2. ما الفكرة العامة لقصة من أجل قطرة ماء؟

- أ- الاعتدال وعدم الإسراف في الماء.
- ب- وجوب تخزين الماء في المنزل.
- ج - التأكيد على فوائد الماء.
- د- لزوم مكافحة تلوث الماء.

3. ما سبب انزعاج ناصر في بداية القصة؟

- أ- صوت المياه المزعج من خلال الصنبور.
- ب- صوت ازدحام السيارات الكثيرة في الحي.
- ج- صوت إزعاج أطفال جيرانه الصغار.
- د- صوت التلفاز المرتفع وصياح الأطفال.

4. دّل من الفقرة السابقة على السمات الآتية من سمات النص:

- الوصف الفعّال - أسلوب التعجب

أ - الوصف الفعّال: والصنبور يرفض أن يُغلق فمه، مبتلعًا صرخة الاستغاثة المشؤومة.

ب - أسلوب التعجب: يا لهذه القبلولة المزعجة!

5. قالت الكاتبة: "والصنبور يرفض أن يُغلق فمه..."

- وضح نوع الصورة الفنية فيما تحته خط من العبارة السابقة، ثم بين أثرها في المعنى.

أ- نوع الصورة الفنية: استعارة.

ب- أثرها في المعنى: يدل على الإزعاج المستمر من جانب الصنبور وهدر المياه.

ثالثاً: النَّصَّ الخارجي:

- إقرأ القصيدة الآتية بعنوان (العِلْمُ والتَّعَلُّمُ) للشاعر محمد أحمد المطوع، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (1-6):

1. ابني العزيز دَعِ اللَّعِبَ لِلْعِلْمِ بِأَدْرٍ وَاكْتَسَبَ
2. أَطِيعِ الْمُعَلِّمَ يَا فَتَى فِي الدَّرْسِ لَا تُبْدِ الشَّغَبَ
3. ذَاكِرْ دُرُوسَكَ جَيِّدًا وَاقْرَأْ بِفِكْرٍ مَا كُتِبَ
4. بِالْعِلْمِ تَبْنِي مَوْطِنًا يَزْهَوُ جَمَالًا كَالْذَّهَبِ
5. فَالْعِلْمُ نُورٌ سَاطِعٌ وَالْجَهْلُ مَظْمُوسٌ الْخُجْبِ

معاني بعض الكلمات: - الشَّغَبُ: الفوضى . - تُبْدِ: تُظْهِرُ - يزهو: يفتخر

1. قَالَ الشَّاعِرُ: ابْنِي الْعَزِيزَ دَعِ اللَّعِبَ لِلْعِلْمِ بِأَدْرٍ وَاكْتَسَبَ
- حَدِّدِ الْمُضَادَّ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

أ- مارِسَ.

ب- اَتْرَكَ.

ج- وَظَّفَ.

د- انْتَبَهَ.

2. قَالَ الشَّاعِرُ: أَطِيعِ الْمُعَلِّمَ يَا فَتَى فِي الدَّرْسِ لَا تُبْدِ الشَّغَبَ
- مَا فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أ- عدم تركيز بعض الطلاب أثناء الدرس.

ب- الاستجابة لحديث المعلم وتحجُّب الفوضى.

ج- التأكيد أنَّ العِلْمَ النَّافِعَ سَبِيلُ بِنَاءِ الْأُمَمِ.

د- رفض الجهل والحثُّ على طلبِ العِلْمِ النَّافِعِ.

3. ما البيت الذي يدعو فيه الشاعر إلى المذاكرة وفهم الدروس؟

أ- البيت الثاني.

ب- البيت الثالث.

ج- البيت الرابع.

د- البيت الخامس.

4. قال الشاعر: أطع المعلم يا فتى في الدرس لا تُبدِ الشَّغَبَ

- حدّد وسيلتين من الوسائل التي وظّفها الشاعر لنقل المعنى الضمني في البيت السابق؟

أ- أسلوب الأمر والنهي.

ب- أسلوب التوكيد والنفي.

ج- أسلوب النداء والاستفهام.

د- أسلوب التعجب والاستفهام.

5. ما العاطفة التي يُعبّر عنها الشاعر من خلال أبيات النص السابق؟ اذكر دليلاً عليها.

أ- عاطفة الشاعر: حبّه للعلم وتقديره للعلماء.

ب. الدليل على العاطفة: أطع، ذاكر، اقرأ، يزهو، جمالا، نور.

6. قال الشاعر: فَالْعِلْمُ نَوْرٌ ساطِعٌ والجهل مطموس الحُجب

- وضح نوع الصورة الفنية فيما تحته خط من البيت السابق، ثم بين أثرها في المعنى.

أ- نوع الصورة الفنية: تشبيه بليغ.

ب- أثرها في المعنى: توضيح فضل العلم، ودوره في التقدم والازدهار نحو المستقبل المشرق.

إجابة ورقة عمل (3) في دروس القراءة للصف السابع

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2022 - 2023 م

أولاً: الحفظ: من قصيدة (أنت وأنا) للشاعر خليل الهنداوي، اكتب ممّا حفظت خمسة أبياتٍ تلي البيت الآتي مباشرةً:

أنت إنسان، وإنسان أنا	فلماذا نحن خصمان هنا
تنبت الأرض لنا أزهارها	ثم لا ننبت لها إلا قنا
أرضنا إن شئت تغدو مسكناً	وإذا شئت استحالت مدفنًا
يا أخي قصرك قصر شامخ	أكثر أن ترى الكُـوخَ لنا؟
أيها السائل عني: من أنا؟	أنا ذوبُ الحُب طيبًا وجنى
سأناديك ولو ضاع الصدى	وأدق الباب حتى تأذنا

ثانيًا: النَّصّ الداخلي:

من خلال دراستك لنص (أنت وأنا) للشاعر خليل الهنداوي، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. أيها السائل عني من أنا؟
 2. سأناديك ولو ضاع الصدى
 3. كُنْ، كما شئت وخالف فكرتي
 4. موطني الإنسان لا لون له
 5. إن زرعنا البُغض يأكلنا معًا
 6. ادن مني ستراني دانيًا
 7. وإذا نحن على هام الدُّنا
- أنا ذوبُ الحُب طيبًا وجنى
وأدق الباب حتى تأذنا
لن تراني حاقداً مضطعنا
فاجعل الإنسان مثلي موطنًا
إن غرسنا الحُب يُزهر حولنا
فإذا أنت مع الحُب أنا
نتحدى .. نتحدى الزمنا

1. قال الشاعر: إن زرعنا البُغض يأكلنا معًا

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

أ. تضاد.

ب. ترادف.

ج. مقابلة.

د. سجع.

2. قال الشاعر: كُنْ، كما شئت وخالف فكرتي لن تراني حاقداً مضطرباً

- ما فكرة البيت السابق؟

أ- التأكيد على أن الحقد والضغينة صفتان سيئتان.

ب- الدعوة إلى الحرية والتصرف حسب الأهواء.

ج- الدعوة إلى تقبل الاختلاف في الرأي دون حقد.

د- رفض الاختلاف الحميد في الآراء بين الناس.

3. ما البيت الذي يدعو فيه الشاعر إلى التقارب والتفاهم ليسود الحب بين الناس؟

أ- البيت الثالث.

ب- البيت الرابع.

ج- البيت الخامس.

د- البيت السادس.

4. قال الشاعر: أيها السائل عني من أنا؟ أنا ذوبُ الحب طيباً وجنى

- حدد الوسيلتين اللتين وظفهما الشاعر لنقل المعنى الضمني في البيت السابق؟

أ- أسلوب الأمر والنهي.

ب- أسلوب التوكيد والنفي.

ج- أسلوب النداء والاستفهام.

د- أسلوب التعجب والاستفهام.

5. ما العاطفة التي يُعبّر عنها الشاعر في النص السابق؟ اذكر دليلاً عليها.

أ- عاطفة الشاعر: الحب والأخوة في الإنسانية.

ب. الدليل على العاطفة: الحب، طيباً، غرسنا الحب، يزهر حولنا ، ادن مني .

6. قال الشاعر: إن زرعنا البغض يأكلنا معاً إن غرسنا الحب يزهر حولنا

- وضح نوع الصورة الفنية فيما تحته خط من البيت السابق، ثم بين أثرها في المعنى.

أ- نوع الصورة الفنية: استعارة.

ب- أثرها في المعنى: قيمة الحب ودوره في تآلف القلوب، وإثمار الخير بين الناس.

ثالثاً: النَّصَّ الخارجي:

- إقرأ القصيدة الآتية بعنوان (الربيع) للشاعر صبري الصبري، ثمَّ أجب عن الأسئلة من (1-6):

1	فصلُ الربيع به الروضاتُ تزدهرُ	بعيقه الورْدُ في الساحاتِ ينتشرُ
2	هذا الجمالُ به الأرواحُ في رَغَدٍ	حلَّ الربيعُ به الأكوانُ تزدهرُ
3	وغرَدَ الطيرُ أحياناً يقسمُها	بعوده العَصَّ يُشجينا به الوترُ
4	كأنما الأرضُ في أفراحِ زهوتها	عرائسُ الحُسْنِ بالإحسانِ تنفطرُ
5	هذا الربيعُ به الإنسانُ في عَدَقٍ	بين المروجِ بها الأفنانُ والشجرُ
6	تَبَارَكَ اللهُ ذو الآياتِ يبعثُها	على مدى الدهرِ في آلائها عبرُ
7	يا أيُّها القلبُ في ريعانِ نشأته	أمامك الحُسْنُ والزِيناتُ تنتظرُ

- معاني بعض الكلمات: - تنفطر: ظهور النبات ونموه، والمراد تتلأأ فرحاً - الغدق: السعادة بالخير الوفير، ورغد العيش.
- المروج: الأرض الواسعة ذات النبات والمرعى. - آلائها: نعمها.

1. قال الشاعر: تَبَارَكَ اللهُ ذو الآياتِ يبعثُها على مدى الدهرِ في آلائها عبرُ
- أي من الكلمات التي تحتها خطُّ في الجملِ الآتية يُعدُّ مرادفاً لكلمة (عبرُ) في البيتِ السابق؟
أ- ذرفتِ العينُ لفراقِ الصديقِ دموعاً غزيرة.
ب- حذرني والدي من التكاثرِ وعدمِ الاهتمام.
ج- ضربَ اللهُ الأمثالَ في القرآنِ لأخذِ العظات.
د- كانَ يوسفُ (عليه السلامُ) بارعاً في الرؤى وتفسيرها.

2. قال الشاعر: هذا الربيعُ به الإنسانُ في غَدقٍ بين المَروجِ بها الأفنانُ والشَّجَرُ

- ما فِكْرَةُ البَيْتِ السَّابِقِ؟

أ- سَلْبِيَّةُ الشَّاعِرِ فِي الْحَدِيثِ عَنِ الرَّبِيعِ.

ب- الدَّعْوَةُ إِلَى الْإِبْتِعَادِ تَمَامًا عَنِ الْمُكَدَّرَاتِ.

ج- بَهْجَةُ الْإِنْسَانِ وَسَعَادَتُهُ بِالرَّبِيعِ وَجَمَالِهِ.

د- التَّأَكُّيدُ عَلَى أَنَّ الرَّبِيعَ أَحَدُ أَهَمِّ فُصُولِ السَّنَةِ.

3. ما البَيْتُ الَّذِي يَتَحَدَّثُ فِيهِ الشَّاعِرُ عَنْ أَنَّ فَصْلَ الرَّبِيعِ أَعْطَى الرُّوحَ سَعَادَةً، وَالكَوْنَ إِزْهَارًا؟

أ- البَيْتُ الثَّانِي.

ب- البَيْتُ الثَّلَاثُ.

ج- البَيْتُ الرَّابِعُ.

د- البَيْتُ الْخَامِسُ.

4. قال الشاعر: يا أَيُّهَا الْقَلْبُ فِي رِيْعَانِ نَشَأَتِهِ أَمَامَكَ الْحُسْنُ وَالزَّيْنَاتُ تَنْتَظِرُ

- ما الْوَسِيلَةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الشَّاعِرُ لِنَقْلِ الْمَعْنَى فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أ- أَسْلُوبُ الْأَمْرِ.

ب- أَسْلُوبُ التَّوَكُّيدِ.

ج- أَسْلُوبُ النِّدَاءِ.

د- أَسْلُوبُ التَّعْجُّبِ.

5. ما الْعَاطِفَةُ الَّتِي يُعَبِّرُ عَنْهَا الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟ اذْكُرْ دَلِيلًا عَلَيْهَا.

أ- عَاطِفَةُ الشَّاعِرِ: الْإِعْجَابُ بِفُصْلِ الرَّبِيعِ وَجَمَالِهِ.

ب. الدَّلِيلُ عَلَى الْعَاطِفَةِ: الْجَمَالُ، غَرْدٌ، أَلْحَانًا، تَزْدَهْرُ، أَفْرَاحٌ، الْحُسْنُ، الزَّيْنَاتُ.

6. قال الشاعر: كَأَنَّمَا الْأَرْضُ فِي أَفْرَاحٍ زَهْوَتِهَا عَرَائِسُ الْحُسْنِ بِالْإِحْسَانِ تَنْفَطِرُ

- وَضَّحْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ فِيْمَا تَحْتَهُ خَطُّ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ بَيِّنْ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

أ- نَوْعُ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ: تَشْبِيهِ.

ب- أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى: فَرَحَةُ الْأَرْضِ بِحُلُولِ فَصْلِ الرَّبِيعِ ، وَبَيَانُ حُسْنِهَا وَجَمَالِهَا الْأَخَازِ.

إجابة ورقة عمل (4) في دروس القراءة للصف السابع

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2020 - 2021 م

أولاً: الحفظ: مِنْ قَصِيدَةِ (أنت وأنا) للشاعر خليل الهنداوي، اكتب مِمَّا حفظت خمس أبياتٍ تلي البيت الآتي مُباشرةً:

سأناديك لو ضاع الصدى	وأدق الباب حتى تأذنا
كُن كما شئت، وخالف فكري	لن تراني حاقداً مضطغناً
موطني الإنسان لا لون له	فاجعل الإنسان مثلي موطناً
إن زرعنا البغض يأكلنا معاً	إن غرسنا الحب يزهر حولنا
ادن مني ستراني دانيماً	فإذا أنت مع الحب أنما
وإذا نحن على هام الدنيا	نتحدى.. نتحدى الزمناً

ثانياً: النص الداخلي:

من خلال دراستك لنص (مكتبة قطر الوطنية)، أجب عن الأسئلة الآتية:

لقد أصبح بإمكان أفراد المجتمع المحليّ استعارة الكتب وغيرها من الوسائط من المجموعة الرئيسة في المكتبة، واصطحاب أبنائهم لمكتبة الأطفال واليافعين لقضاء أجمل الأوقات بين الكتب والقصص والروايات، ليس هذا فحسب، بل سيكون أيضاً بمقدور رؤاد المكتبة الاستفادة من خدمات المكتبة ومرافقها الفريدة من أماكن الدراسة والاطلاع الفرديّة والجماعيّة، ومحطّة الإبداع، ومركز تطوير مهارات الكتابة، وغرف الاجتماعات وقاعاتها والمشاريع التعاونيّة.

1. قال الكاتب: "أماكن الدراسة والاطلاع الفرديّة والجماعيّة ومحطّة الإبداع...".

- ما العلاقة اللغويّة بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في العبارة السابقة؟

أ- تضاد.

ب- ترادف.

ج- جناس.

د- سجع.

2. ما الفكرة العامة التي تعبّر عنها الفقرة السابقة؟

أ- تصميم مكتبة قطر الوطنية الداخلي.

ب- مكونات وأقسام مكتبة قطر الوطنية.

ج - مكونات وأقسام المكتبة التراثية.

د- وسائل الاستفادة من خدمات المكتبة.

3. قال الكاتب: "بمقدور رؤاد المكتبة الاستفادة من خدمات المكتبة ومرافقها الفريدة".

- بم توحى العبارة السابقة؟

أ- رؤاد المكتبة لا يستفيدون من مرافق المكتبة.

ب- رؤاد المكتبة يستفيدون من مرافق المكتبة.

ج- مرافق المكتبة غير متاحة للأطفال.

د- مرافق المكتبة متاحة للمتخصصين فقط.

4. دُلّل من خلال الفقرة السابقة على توظيف الكاتب لأسلوب التوكيد.

- أسلوب التوكيد: لقد أصبح.

ثالثاً: النَّصَّ الخارجي:

اقرأ قصة (الغلام والخليفة) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (1-5):

"الغلام والخليفة"

يُرَوَّى أَنَّهُ فِي أَيَّامِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، عَانَتْ بَعْضُ قَبَائِلِ الْبَادِيَةِ مِنَ الْقَحْطِ وَالْجَفَافِ، فَذَهَبَتْ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ إِلَى الْخَلِيفَةِ "هَشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ"؛ لَعَلَّهَا تَجِدُ عِنْدَهُ الْحَلَ لِمَا هُمْ فِيهِ مِنَ الْمَجَاعَةِ وَالْفَقْرِ، فَتَزَاحَمَتْ أَعْدَادٌ كَبِيرَةٌ مِنَ النَّاسِ أَمَامَ بَيْتِ الْخَلِيفَةِ.

فَتَسَاءَلَ الْخَلِيفَةُ هَشَامٌ عَنْ حَاجَتِهِمْ، فَأَجَابَهُ الْحَارِسُ بِأَنَّ النَّاسَ جَاءُوا يَطْلُبُونَ الْعَوْنَ بَعْدَمَا انْقَطَعَ الْمَطَرُ عَنْهُمْ لِمُدَّةٍ ثَلَاثَةِ أَعْوَامٍ، صَبَرُوا خِلَالَهَا عَلَى الْجَفَافِ الَّذِي حَلَّ بِهِمْ، فَأَهْلَكَ زَرْعَهُمْ وَحَيَوَانَاتِهِمْ؛ حَتَّى إِنَّهُ لَمْ يُبْقِ لَهُمْ مَا يَعِيشُونَ عَلَيْهِ.

وَلَمَّا أَقْبَلَ زَعَمَاءُ الْقَبَائِلِ وَدَخَلُوا عَلَى الْخَلِيفَةِ "هَشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ" هَابُوا أَنْ يَكَلِّمُوهُ، فَقَرَّرَ قَوْمُهُ أَنْ يَكُونَ الْمُتَحَدِّثُ بِاسْمِهِمْ أَمَامَ الْخَلِيفَةِ فَتَى يُسَمَّى "دِرَاسَ بْنَ حَبِيبٍ"، لَمْ يَكُنْ قَدْ تَعَدَّى الرَّابِعَةَ عَشْرَةَ مِنْ عَمْرِهِ؛ حَيْثُ إِنَّهُ كَانَ يَمْتَازُ بِالْفَصَاحَةِ وَرُوعَةِ الْأَسْلُوبِ، وَالذِّكَاةِ، فَقَدَّمُوهُ، وَأَدْخَلُوهُ عَلَى الْخَلِيفَةِ؛ لِيَعْرِضَ عَلَيْهِ مَطَالِبَهُمْ وَحَاجَتَهُمْ، فَلَمَّا وَقَعَتْ عَيْنُ الْخَلِيفَةِ هَشَامٍ عَلَى الْفَتَى، قَالَ لِحَارِسِهِ: مَا شَاءَ أَحَدٌ أَنْ يَدْخَلَ عَلَيَّ إِلَّا دَخَلَ، حَتَّى الصَّبِيَانُ!

فَوَثَبَ الْفَتَى دِرَاسٌ؛ حَتَّى وَقَفَ بَيْنَ يَدَيِ الْخَلِيفَةِ، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّ لِلْكَلامِ نَشْرًا وَطَيًّا، فَإِنْ أَذِنَ لِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ أَنْشُرَهُ نَشْرَتُهُ، فَأَعْجَبَهُ كَلَامُهُ، وَأَذِنَ لَهُ.

فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّهُ قَدْ أَصَابَتْنَا سَنُونَ ثَلَاثٌ، سَنَةٌ أَذَابَتْ الشَّحْمَ، وَسَنَةٌ أَكَلَتْ اللَّحْمَ، وَسَنَةٌ دَقَّتِ الْعِظَمَ، وَفِي أَيْدِيكُمْ فَضُولٌ مَالٍ، فَإِنْ كَانَتْ لِلَّهِ فَفَرَّقُوها، وَإِنْ كَانَتْ لِلْفُقَرَاءِ فَلَمَّاذَا تَحْبِسُونَ الْأَمْوَالَ وَتَمْنَعُونَهَا عَنْهُمْ؟ وَإِنْ كَانَتْ لَكُمْ فَتَصَدَّقُوا بِهَا.

فَأَعْجَبَ الْخَلِيفَةُ هَشَامٌ بِفَصَاحَةِ الْغُلَامِ وَحُسْنِ لُغَتِهِ، وَقَالَ: مَا تَرَكَ الْغُلَامُ لَنَا فِي وَاحِدَةٍ مِنَ الثَّلَاثِ عَذْرًا، ثُمَّ أَمَرَ لِقَبَائِلِ الْبَادِيَةِ بِمِائَةِ أَلْفِ دِينَارٍ، وَلِلْفَتَى الْفَصِيحِ دِرَاسٍ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ.

لَكِنَّ الْفَتَى قَالَ بِأَدَبٍ: أَيُّهَا الْخَلِيفَةُ، اجْعَلْ مَكَافَأَتِي مِنْ نَصِيبِ قَوْمِي، فَقَالَ الْخَلِيفَةُ: أَلَيْسَ لَكَ طَلَبٌ أَوْ حَاجَةٌ لِنَفْسِكَ؟ ابْتَسَمَ دِرَاسٌ قَائِلًا: لَا، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، مَا لِي حَاجَةٌ فِي خَاصَّةِ نَفْسِي دُونَ عَامَّةِ الْمُسْلِمِينَ، ثُمَّ ألقى السَّلَامَ عَلَى الْخَلِيفَةِ، وَانصَرَفَ، وَقَوْمُهُ سَعْدَاءُ بِهِ وَبِحُسْنِ أَسْلُوبِهِ.

التوثيق: موقع التاريخ الإسلامي - المستطرف في العبر والقصص (بتصرف)

1. قال الكاتب: "عانت بعض قبائل البادية من القحط والجفاف".

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين في الجملة السابقة؟

أ- ترادف.

ب- تضاد.

ج- جناس.

د- سجع.

2. قال الكاتب: "ما ترك الغلام لنا في واحدة من الثلاث عذرا".

- ما الانطباع الذي أخذه الخليفة عن شخصية الغلام من خلال العبارة السابقة؟

أ- السخرية من حُجج الغلام.

ب- الاعتراض على مطالب الغلام.

ج- الضيق الشديد من حديث الغلام.

د- الإعجاب بأسلوب الغلام وفصاحته.

3. مم عانت قبائل البادية؟ وبم أمر لهم الخليفة هشام؟

- المعاناة هي: القحط والجفاف مما سبب لهم المجاعة والفقر.

- وأمر لهم بـ: إعطاء قبائل البادية مائة ألف دينار، وللفتى الفصيح دروس مائة ألف درهم.

4. قال الكاتب: (كان الفتى دروساً يمتاز بعدة صفات أعجب بها الخليفة).

- اذكر صفتين من الصفات التي تميز بها "دروس" من خلال فهمك النص.

- الصفة الأولى: الفصاحة.

- الصفة الثانية: الذكاء.

5. (كان الحوار عنصراً بارزاً في القصة السابقة).

- ما نوع الحوار في القصة (أهو خارجي أم داخلي)؟ مع ذكر دليل من النص.

أ- نوع الحوار: خارجي.

ب- الدليل: لكن الفتى قال بأدب: أيها الخليفة، اجعل مكافأتي من نصيب قومي.

إجابة ورقة عمل (1) في دروس القواعد للصف السابع

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

ثالثاً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (1-5):

1. قال تعالى: "وكان الله عفواً غفوراً". النساء 99

- ما نوع الفعل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

أ- فعل مُعتلّ مثال.

ب- فعل مُعتلّ لفيّ.

ج- فعل مُعتلّ ناقص.

د- فعل مُعتلّ أجوف.

2. قال تعالى: والله يحبّ المحسنين". المائدة 93

- ما العلامة الإعرابية للكلمة التي تحته خط في الآية السابقة؟

أ- ثبوت النون.

ب- الكسرة الظاهرة.

ج- الياء.

د- الضمة الظاهرة.

3. أيّ الجمل الآتية تحوي اسماً مبنياً؟

أ- هذا الطالب مجتهد.

ب- الصلاة عماد الدين.

ج- المؤمنون إخوة.

د- الطالبان مجتهدان.

4. "محمد يمارس رياضة كرة القدم"

- ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

- نوع الخبر: خبر جملة فعلية.

5. قال تعالى: "وإذا بُشِّرَ أحدهم بالأنثى ظلّ وجهه مسوداً وهو كظيم". النحل 58

- استخرج من الآية السابقة خبراً لفعل ناسخ، ثم بين نوعه.

- خبر الفعل الناسخ: مسوداً - نوع الخبر: مفرد.

إجابة ورقة عمل (2) في دروس القواعد للصّف السّابع

نهاية الفصل الدّراسي الأول للعام الدّراسي 2021 - 2022 م

ثالثاً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (1-6):

1. أيّ الجُمْل الآتية يُعرب الاسم الذي تحته خطّ فيها بعلامة فرعية؟

- أ - حديقة المتحف جميلةً.
ب- الرجل ذو خلق كريم.
ج- العلماء ورثة الأنبياء.
د. المسلمون متعاونون.

2- ما نوع الخبر في جملة: (العاملُ مُخلصٌ في عمله)؟

- أ- مفرد.
ب- جملة اسميّة.
ج- جملة فعليّة.
د- شبه جملة.

3- قال الشّاعر: العلم يرفعُ بيتاً لا عماد له والجهلُ يهدمُ بيتَ العزِّ والكرمِ

- ما علامةُ إعرابِ الكلمة التي تحته خطّ في البيت السابق؟

- أ - الضمة.
ب - الألف.
ج- الفتحة.
د- الواو.

4- قال تعالى: " وَإِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ " 70 البقرة

- ما علامةُ الإعرابِ الفرعية للكلمة التي تحته خطّ في الآية الآتية؟

- أ - الضمة.
ب - الفتحة.
ج- الواو.
د- السكون.

5- حدّد نوع الفعل المعتل (وُثِبَ) في الجملة الآتية: وثب اللاعب عاليًا نحو الكرة.

- أ - مثال.
ب - ناقص.
ج- لفيف مقرون.
د- أجوف.

6- قال الشّاعر: إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَلَا تُفَارِقُهُمُ فَالزَّاحِلُونَ هُمْ

- استخرج من البيت السابق اسماً يُعرب بعلامة فرعيّة.

- الاسمُ المُعربُ بعلامة فرعيّة هو: الزّاحلون.

7- أدخل فعلاً ناسخاً يفيد النفي على الجملة الآتية وغير ما يلزم: الشوارعُ مزدحمةٌ.

ليست الشوارعُ مزدحمةً

8- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " الْبِرُّ حُسْنُ الْخُلُقِ.... "

- ما نوع الخبر الذي تحته خطّ في الحديث السابق؟

- نوع الخبر: مفرد.

إجابة ورقة عمل (3) في دروس القواعد للصف السابع

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

1- أيُّ الجُمْلِ الآتية اشتملت على فعلٍ مُعتَلٍ مِثَال؟

أ- وَعَدَ اللهُ الْمُؤْمِنِينَ الْجَنَّةَ.

ب- ذهبَ الطَّالِبُ إِلَى المدرسة.

ج- ظلَّ الفيروسُ منتشرًا فترةً من الزمن.

د- شكرَ الطَّالِبُ مُعَلِّمَهُ.

2- أيُّ الجُمْلِ اشتملت على فعلٍ مُعتَلٍ أَجَوَف؟

أ- صَامَ المُسْلِمُ رَمَضَانَ.

ج- وعدَ المُعَلِّمُ الطَّلَابَ بِالرَّحْلةِ.

ج- شفى الله المريضَ.

د- رفضَ التَّاجِرُ الأَمِينُ الغشَّ.

3- الإعرابُ الصَّحِيحُ لما تحته خط في جُمْلَةٍ: (ليسَ الشَّاطِئُ جَمِيلاً):

أ- اسْمٌ ليسَ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمَّةُ الظاهرة.

ب- خبرٌ ليسَ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب. نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمَّةُ الظاهرة.

د- فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمَّةُ الظاهرة.

4- المُعَلِّمُونَ (مُخْلِصُونَ) - حدِّدِ الكلمةَ المُناسبةَ لملء الفراغ من بين البدائل الآتية:

أ- مخلص. ب- مخلصان. ج- مُخْلِصُونَ. د- مخلصين.

5- المهندسون يُواظِبُونَ على العملِ بِجِدٍّ.

- حدِّدِ الاسمَ الَّذِي يُعرَبُ بعلامة إعرابٍ فرعيَّةٍ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

- الاسمُ المُعرَبُ بعلامة إعراب فرعيَّة: المهندسون.

6- (المهندسُ ماهرٌ في العملِ).

- أعرب ما تحته خط في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مع بيان نوع الخبرِ.

-إعراب كلمة (ماهرٌ): خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- نوع الخبر: مفرد.

7- حدِّدِ اسماً مبنيًا وردَ في قولهِ تعالى: "إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمٌ". (الإسراء 9)

- الاسمُ المبني هو: هَذَا / التي / هي.

8- ميز الأسماءَ المبنية والمعرَّبة فيما يلي :

(هذه - الذي - الطالب - السماء - هؤلاء - حيث - القراءة - اللذان)

- الأسماء المعربة: الطالب - السماء - القراءة - اللذان.

- الأسماء المبنية: هذه - الذي - هؤلاء - حيث.

إجابة ورقة عمل (4) في دروس القواعد للصف السابع

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

- 1- أي من الأفعال التي تحتها خط في الجمل الآتية يُعدُّ فعلًا معتلاً أجوف؟
أ- الطلاب يحترمون المعلمين.
ب- العلم يرفع قدر الإنسان.
ج- الطالب فاز في المسابقة.
د- "والضحى، واللَّيْلُ إِذَا سَجَى" 1،2 الضحى
- 2- أي الجمل الآتية خبرها جملة فعلية؟
أ- حديقة الدوحة رائعة.
ب . الوطن في القلوب.
ج- القطريون يحبون بلادهم.
د . الخطيب أسلوبه جميل.
- 3- قال الشاعر: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
- ما نوع الخبر في البيت السابق؟
أ- مفرد.
ب- جملة اسمية.
ج- جملة فعلية.
د- شبه جملة.
- 4- ما نوع الخبر في جملة: المدينة شوارعها واسعة؟
أ- مفرد.
ب- جملة اسمية.
ج- جملة فعلية.
د- شبه جملة.
- 5- ما نوع الخبر في جملة: العلم نور؟
أ- مفرد.
ب- جملة اسمية.
ج- جملة فعلية.
د- شبه جملة.
- 6- ما الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في جملة: (المسلمون متعاونون على البر)؟
أ- المسلم.
ب- المسلمون.
ج- المسلمين.
د- المُسلمان.
- 7- قال الشاعر: ليس الجمال بأثواب تزينا إن الجمال جمال العلم والأدب
- أعرب الاسم الذي تحته خط البيت السابق.
- إعراب كلمة (الجمال): اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- 8- أعرب ما تحته خط في جملة: هؤلاء الطلاب مؤدبون.
- إعراب كلمة (هؤلاء): اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.

إجابة ورقة عمل (5) في دروس القواعد للصّف السّابع

نهاية الفصل الدّراسي الأول للعام الدّراسي 2021 - 2022 م

ثالثًا: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (1-5):

1. قال الشاعر: إلى الله أشكو طوعَ نفسي للهوى وإسرافها في غيها وعيوبها

- ما نوع الفعل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

أ- فعلٌ مُعتلٌّ مثالٌ.

ب- فعلٌ مُعتلٌّ لفيفٍ.

ج- فعلٌ مُعتلٌّ ناقصٌ.

د- فعلٌ مُعتلٌّ أجوفٌ.

2. قال تعالى: "إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ". الحجات 10

- ما العلامة الإعرابية للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

أ- الواو.

ب- الفتحة الظاهرة.

ج- ثبوت النون

د- الضمة الظاهرة.

3. قال الشاعر: هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم

- حدّد اسمين مبنيين وردا في البيت السابق؟

- الاسمان المبنيان هما: - هذا -2 - الذي

4. قال تعالى: "أولئك مأواهم جهنم". النساء 121

- ما نوع الخبر في الآية القرآنية السابقة؟

- نوع الخبر: جملة اسمية.

5. قال تعالى: "وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا". الإسراء 78

- استخرج من الآية السابقة خبرًا لفعل ناسخ، ثم بيّن نوعه.

- خبر الفعل النّاسخ: - مشهودا - نوع الخبر: مفرد.

إجابة ورقة عمل (1) في دروس الإملاء للصّف السّابع

نهاية الفصل الدّراسيّ الأوّل للعام الدّراسيّ 2022 - 2023 م

1- قال تعالى: "إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ". التوبة 111

- لماذا كُتِبَتِ الألفُ اللَّيْنَةُ في آخرِ كلمةٍ (اشترى) مقصورةً؟

- أ- لأنّها فعلٌ غير ثلاثي، لم تُسبق ألفه بياء. ب- لأنّها فعلٌ غير ثلاثي، سُبقت ألفه بياء.
ج- لأنّها اسمٌ غير ثلاثي، سُبقت ألفه بياء. د- لأنّها اسمٌ غير ثلاثي، لم تُسبق ألفه بياء.

2- قال تعالى: "ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى". النجم 8

- لماذا كُتِبَتِ الألفُ اللَّيْنَةُ في آخرِ كلمةٍ (دنا) قائمةً؟

- أ- لأنّها اسم ثلاثي، أصل ألفه واو. ب- لأنّها فعلٌ ثلاثي، أصل ألفه ياء.
ج- لأنّها اسم ثلاثي، أصل ألفه ياء. د- لأنّها فعلٌ ثلاثي، أصل ألفه واو.

3- قال الشّاعر: فَاقْنَعْ فَفِي بَعْضِ الْقَنَاعَةِ رَاحَةً وَالْيَأْسُ مِمَّا فَاتَ فَهَوَ الْمَطْلَبُ

- لماذا كُتِبَتِ الهمزة المتوسطة في كلمةٍ (اليأس) على ألفٍ؟

- أ- لأنّها ساكنة، وما قبلها مضموم. ب- لأنّها مفتوحة، وما قبلها ساكن.
ج- لأنّها ساكنة، وما قبلها مكسور. د- لأنّها ساكنة، وما قبلها مفتوح.

4- يجب علينا أن نذكرَ دروسنا بلا تباطؤ.

- لماذا كُتِبَتِ الهمزة المتطرّفة في كلمةٍ (تباطؤ) على واوٍ؟

- أ- لأنّ ما قبلها مضموم. ب- لأنّ ما قبلها ساكن.
ج- لأنّ ما قبلها مكسور. د- لأنّ ما قبلها مفتوح.

5. اختر الكلمة التي كُتبت بطريقة صحيحة إملائيًا فيما يأتي، ثم اكتبها في الفراغ:

أ- التَّكَافؤ بين النَّاسِ في الفرصِ مطلوبٌ. (التَّكَافء - التَّكَافؤ)

ب- سعى محمدٌ إلى طلبِ العلمِ النافعِ. (سعا - سعى)

6. اكتب ما يُملَى عليك بشكلٍ صحيحٍ.

إجابة ورقة عمل (2) في دروس الإملاء للصف السابع

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2022 - 2023 م

1- قال تعالى: "أَفَرَأَيْتَ الَّذِي تَوَلَّى وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى". النجم 33

- لماذا كُتِبَتِ الألفُ اللَّيْنَةُ في آخرِ الكلمات التي تحتها خطٌّ في الآيةِ السابقةِ مقصورةً؟

- أ- لأنَّها أفعال غير ثلاثية، لم تُسبق أَلْفُها بياء. ب- لأنها أفعال غير ثلاثية، سُبِقَتْ أَلْفُها بياء.
ج- لأنها أسماء غير ثلاثية، سُبِقَتْ أَلْفُها بياء. د- لأنها أسماء غير ثلاثية، لم تُسبق أَلْفُها بياء.

2- قال تعالى: "قالوا سمعنا فتى يذكرهم يُقالُ له إبراهيم". الأنبياء 60

- لماذا كُتِبَتِ الألفُ اللَّيْنَةُ في آخرِ كلمةِ (فتى) مقصورةً؟

- أ- لأنَّها اسم ثلاثي، أصلُ أَلْفه ياء. ب- لأنها اسم ثلاثي أصل ألفه واو.
ج- لأنها فعل ثلاثي، أصل ألفه واو. د- لأنها فعل ثلاثي، أصل ألفه ياء.

3- قال الشاعر: وَلِلْإِنْصَافِ قُسْطَاسٌ قَوِيمٌ يَبِينُ بِهِ مِنَ الْخَطِّ الصَّوَابُ

- لماذا كُتِبَتِ الهمزة المتطرّفة في كلمةِ (الخطأ) على ألفٍ؟

- أ- لأنَّ ما قبلها مضموم. ب- لأنَّ ما قبلها ساكن.
ج- لأنَّ ما قبلها مكسور. د- لأنَّ ما قبلها مفتوح.

4- أعجبنى صوتُ المؤذّن، فهو رخيّم مؤثّر.

- لماذا كُتِبَتِ الهمزة المتوسّطة في كلمتي (المؤذن - مؤثّر) على واوٍ؟

- أ- لأنها ساكنة، وما قبلها مضموم. ب- لأنَّها مفتوحة، وما قبلها مضموم.
ج- لأنها ساكنة، وما قبلها مكسور. د- لأنها ساكنة، وما قبلها مفتوح.

5. اختر الكلمة التي كُتبت بطريقة صحيحة إملائيًا فيما يأتي، ثم اكتبها في الفراغ:

أ- شاطئ الدوحة جميل. (شاطء - شاطئ)

ب- دعا المسلم إلى الحق. (دعا - دعى)

6. اكتب ما يُملأ عليك بشكلٍ صحيح.

ورقة عمل (1) في دروس الكتابة للصف السابع

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2022 - 2023 م

ملاحظة مهمة جدا : يجب أن يكتب الطالب بنفسه؛ ليتدرب على الكتابة

(خَرَجَتْ فِي رَحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ مَعَ أَصْدِقَائِكَ، وَحَدَّثَ مَا لَمْ يُكُنْ بِالْخُسْبَانِ).

- في حدود 15 سطرا، أكتب قصة قصيرة تتناول فيها تفاصيل الحدث السابق، مراعيًا توظيف عناصر النص السردى، بلغة سليمة، مؤظفًا أدوات الربط، وعلامات الترقيم المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

[illegible]

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	5	2	3	2	12
الدرجة المستحقة					

ورقة عمل (2) في دروس الكتابة للصف السابع

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2022 - 2023 م

ملاحظة مهمة جدا : يجب أن يكتب الطالب بنفسه؛ ليتدرب على الكتابة

(كُنَّا فِي طَرِيقِنَا مَعَ الْأَهْلِ لِزِيَارَةِ عَمِّي فِي مَدِينَةِ الْخُورِ، وَإِذْ بَنَا نَرَى حَادِثًا مُسَاوِيًّا أَلِيمًا).

- في حدود 15 أسطر، أكتب قصة قصيرة تتناول فيها تفاصيل الحدث السابق، مراعيًا توزيع عناصر النص السردى، بلغة سليمة، مؤظفًا أدوات الربط، وعلامات الترقيم المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

[illegible]

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	5	2	3	2	12
الدرجة المستحقة					

ورقة عمل (3) في دروس الكتابة للصف السابع

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2022 - 2023 م

ملاحظة مهمة جدا : يجب أن يكتب الطالب بنفسه؛ ليتدرب على الكتابة

في حدود 15 سطرًا، اكتب ((قصة قصيرة)) تتوافر فيها عناصر القصة من (زمان ومكان وأحداث وشخصيات وحوار وسرد وحبكة) وتعبّر خاتمتها عن المعنى الآتي: (وبعد كل هذه الصعوبات والعوائق استطاع تحقيق حلمه وهدفه في الحياة) بلغة سليمة، مراعيًا سمات وطبيعة النص السردى، موظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

[illegible]

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	5	2	3	2	12
الدرجة المستحقة					

ورقة عمل (4) في دروس الكتابة للصف السابع

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2022 - 2023 م

ملاحظة مهمة جدا : يجب أن يكتب الطالب بنفسه؛ ليتدرب على الكتابة

(خَرَجْتُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ فِي نَزْهَةٍ إِلَى شَاطِئِ سَيْلَيْنِ، وَفَجَأَتْنَا أُمُورٌ وَأَحْدَاثٌ لَا تُنْسَى).

- في حدود 15 أسطر، أكتب قصة قصيرة تتناول فيها تفاصيل الحدث السابق، مراعيًا توظيف عناصر النص السردية، بلغة سليمة، مؤظفًا أدوات الربط، وعلامات الترقيم المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

[illegible]

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	5	2	3	2	12
الدرجة المستحقة					



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية المنهاج القطري](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير لنا

[صفحتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على التلقرام هنا](#)

[قنواتنا على اليوتيوب هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب المنهاج القطري](#)

[صفحة اتصل بنا](#)





قنوات تيليجرام منهاج دولة قطر الفصل الأول والثاني محدث

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



قنوات اليوتيوب التعليمية للمنهاج القطري من المستوى 01-10

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثاني محدث

رياض الاطفال

مجموعة المستوى الثالث

مجموعة المستوى الثاني

مجموعة المستوى الأول

مجموعة المستوى السادس

مجموعة المستوى الخامس

مجموعة المستوى الرابع

مجموعة المستوى التاسع

مجموعة المستوى الثامن

مجموعة المستوى السابع

مجموعة المستوى الثاني عشر

مجموعة المستوى الحادي عشر

مجموعة المستوى العاشر

صفحتنا على الفيس بوك