



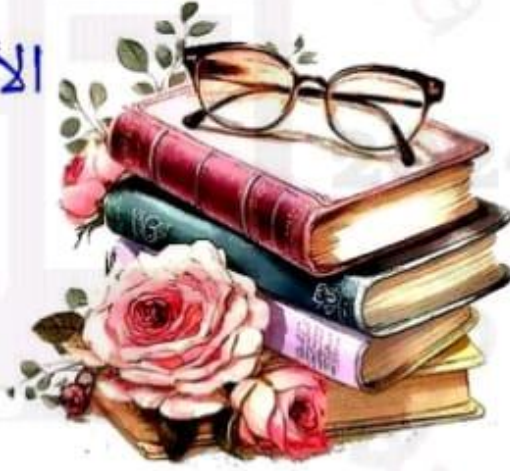
الأحيال

في

اللغة العربية

الأستاذ / فتح الله
الفيومي

ت / ٧١٩٨١٥١



الصف الثامن نهاية الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

القراءة

التعليم فوق الجميع

اقرأ النصَّ قراءة صامتة، ثم أجب عمَّا يأتي:

- 1- متى تأسست مؤسسة "التعليم فوق الجميع"؟
- 2- من الفئة المستفيدة من مؤسسة "التعليم فوق الجميع"؟
- 3- كيف نجح برنامج "علِّم طفلاً" في تحقيق أهدافه؟

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - مرادف كلمة (البشر) في قول الكاتب: (ترسم الأمل والبشر على جبين البشريّة):

العطاء

السُّرور

القناعة

التواضع

ب - مضادُّ كلمة (مُفَعِّمة) في عبارة: (ألقت الشَّيخة "موزا" كلمةً مُفَعِّمةً بالفخر والاعتزاز):

زاخرة

خالية

قصيرة

مُقْتَضِبة

2- هاتِ معنى الكلمتين الملونتين وفق ورودهما في سياق النص.

الكلمة	ورودها في السياق	المعنى
التَّعافي	وتُسرعُ عمليةُ التَّعافي من الكوارثِ الطَّبيعيَّة.	
مَنْ	وتُحقِّقُ خِلافةَ اللهِ تعالى في الأرضِ من دونِ مَنْ أو أدنى.	

3- "إنَّ الاستدامةَ هيَّ جوهرٌ ما تقومُ به المؤسسةُ"، استخدم كلمة (جوهر) في جملة من إنشائك، بحيث تؤدي معنىً مختلفاً عن معناها في الجملة السابقة.

.....

1- إلامَ تهدفُ مؤسسة "التَّعليمُ فوقَ الجميع" ببرامجها المتنوعة؟

.....

2- ما الفوائد التي يمكن الحصول عليها من التَّعليم كما ورد في النَّصِّ؟

.....

.....

3- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- ما السَّبب في عدم قدرة أعداد كبيرة من الأطفال في مختلف أنحاء العالم على الحصول على التَّعليم؟

الفقر والنزاعات.

الجهل بأهميَّة التَّعليم.

تفضيل المال على التَّعليم.

العادات والتقاليد.

ب- ما القطاعات الَّتِي تتعاون معها مؤسسة "التَّعليمُ فوقَ الجميع" وَفُق ما ورد في النَّصِّ؟

وكالات الأمم المتَّحدة.

الجمعيات الخيرية.

دور الأيتام ورعاية المسنين.

الأندية الرياضيّة والثَّقافيّة.

4- ما الطريقة التي اعتمدتها مؤسسة "التَّعليمُ فوقَ الجميع" في نَشْر التَّعليم؟ ولماذا؟

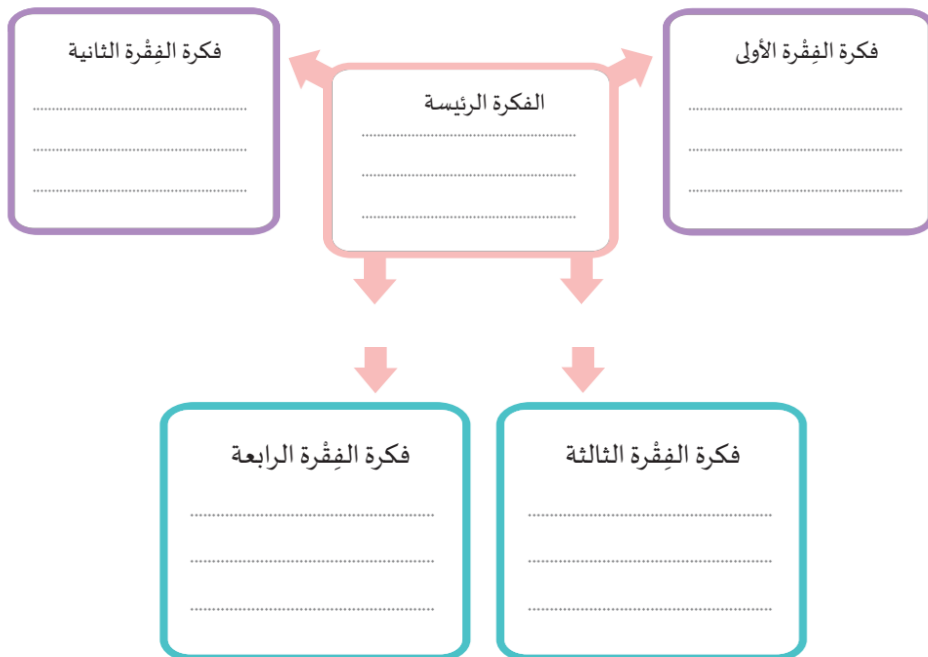
.....

.....

.....

5- وَظَّف المخطَّط الآتي في استخلاص الأفكار الواردة في الفقرات الأربع الأولى من النَّصِّ. واستخلص

منها فكرة رئيسية:



6- من خلال فهمك للنص، كيف تُفسّر قول الكاتب: "فالتعليم يؤثّر فينا جميعاً، وهو حقنا ومسؤوليتنا"؟

7- هات من الفقرة الأخيرة صورة فنيّة وبيّن نوعها، وأثرها في المعنى:

الصورة الفنيّة	نوعها	أثرها في المعنى
.....		
.....		

8- وظّف الكاتب مجموعة من الوسائل والأساليب اللغويّة للتأثير في القارئ وإقناعه، صلّ بين كلّ أسلوب ومثاله فيما يأتي:

(أ)

التركيز على العام لا الخاص.

(ب)

جاء عن النّبيّ (ﷺ) في الحديث الشريف: "طلّب العلم فريضة على كلّ مسلم".

استخدام أسلوب التّوكيد

بوركت تلك السواعد التي تطوف حول العالم ، حاملة مشعل التعليم.

توظيف الأدلّة والحجج النقليّة

إنّ كلفة عدم تعليم طفلٍ تفوق بكثير كلفة تعليمه.

9- (إِنَّ التَّعْلِيمَ حَقٌّ مِنْ حَقُوقِ الْإِنْسَانِ، فَهُوَ غِذَاءُ الْعُقُولِ، وَنُورُ الْهِدَايَةِ، بِهِ تُبْنَى الْحَضَارَاتُ، وَتَتَقَدَّمُ الْأُمَمُ).

أ - ما المعنى الضمني الذي أراده الكاتب في العبارة التي تحتها خطٌ؟

ب- ما الوسيلة التي استعان بها لتوضيح المعنى الضمني؟

10- تَضْمَنَ النَّصُّ قِيَمًا إِنْسَانِيَّةً عَدِيدَةً، اذْكُرْ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا، ثُمَّ دَلِّلْ عَلَيْهِمَا مِنَ النَّصِّ.

القيمتان:

الدليان:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - مرادف كلمة (البشر) في قول الكاتب: (ترسّم الأمل والبشر على جبين البشريّة):

الرّضا

→ السُّرور

القناعة

التّواضع

ب - مضادّ كلمة (مُفَعِّمَة) في عبارة: (أَلْقَتِ الشَّيْخَةُ "موزا" كلمةً مُفَعِّمَةً بِالْفَخْرِ والاعتزاز):

زاخرة

→ خالية

قصيرة

مُقْتَضَبَة

ص-112

2- هَاتِ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْمَلُونَتَيْنِ وَفْقَ وَرُودِهِمَا فِي سِيَاقِ النَّصِّ.

الكلمة	ورودها في السّياق	المعنى
التّعافي	وَتُسْرَعُ عَمَلِيَّةُ التَّعَاْفِي مِنَ الْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ.	التَّخْلُصُ مِنَ الْآثَارِ السَّلْبِيَّةِ
مَنْ	وَتُحَقِّقُ خِلَافَةَ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْأَرْضِ مِنْ دُونِ مَنْ أَوْ أَدَى.	التَّذْكِيرُ الْمُؤْذِي بِالْفَضْلِ

3- "إِنَّ الْأَسْتِدَامَةَ هِيَ جَوْهَرٌ مَا تَقُومُ بِهِ الْمَوْسَسَةُ"، اسْتَخْدِمْ كَلِمَةَ (جَوْهَر) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ،

بَحِثْ تَوَدِّي مَعْنَى مُخْتَلَفًا عَنْ مَعْنَاهَا فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

الْلَوْلُو جَوْهَرٌ نَفِيسٌ.

1- إلامَ تَهْدَفُ مُؤَسَّسَةُ "التَّعْلِيمُ فَوْقَ الْجَمِيعِ" بِبِرَامِجِهَا الْمُتَنَوِّعَةِ؟

تَهْدَفُ إِلَى تَوْفِيرِ فُرْصِ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلأَطْفَالِ، وَفُرْصِ حَيَاةٍ جَدِيدَةٍ لِلْمَهْمَشِينَ فِي الدَّوَلِ النَّامِيَّةِ.

2- مَا الْفَوَائِدُ الَّتِي يُمْكِنُ الْحَصُولُ عَلَيْهَا مِنَ التَّعْلِيمِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

- تَطْوِيرُ قِطَاعِ الصَّحَّةِ وَالْأَعْمَالِ.
- تَسْرِيعُ عَمَلِيَّةِ التَّعَاْفِي مِنَ الْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ عِنْدَ حَدُوثِهَا.
- حِفْظُ السَّلَامِ.

ص-112-113

3- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

أ- مَا السَّبَبُ فِي عَدَمِ قُدْرَةِ أَعْدَادٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْأَطْفَالِ فِي مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ عَلَى الْحَصُولِ عَلَى التَّعْلِيمِ؟

- الجَهْلُ بِأَهْمِيَّةِ التَّعْلِيمِ.
- الفَقْرُ وَالنِّزَاعَاتُ.
- تَفْضِيلُ الْمَالِ عَلَى التَّعْلِيمِ.
- العَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ.

ب- مَا الْقِطَاعَاتُ الَّتِي تَتَعَاوَنُ مَعَهَا مُؤَسَّسَةُ "التَّعْلِيمُ فَوْقَ الْجَمِيعِ" وَفُقَى مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

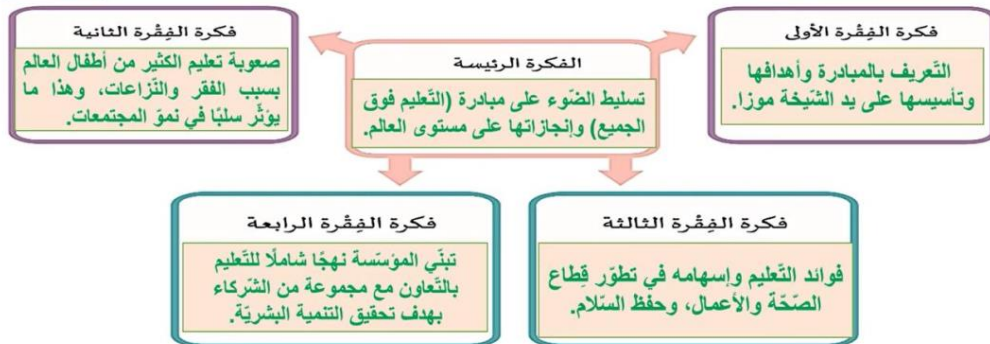
- الْجَمْعِيَّاتُ الْخَيْرِيَّةُ.
- وَكَالَاتُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ.
- الْأُنْدِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ وَالثَّقَافِيَّةُ.
- دُورُ الْأَيْتَامِ وَرِعَايَةِ الْمُسْنِينَ.

4- مَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي اعْتَمَدَتْهَا مُؤَسَّسَةُ "التَّعْلِيمُ فَوْقَ الْجَمِيعِ" فِي نَشْرِ التَّعْلِيمِ؟ وَلِمَاذَا؟

تَبَيَّنَتْ نَهْجًا شَامِلًا لِلتَّعْلِيمِ يَهْدَفُ إِلَى تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الْبَشَرِيَّةِ بِتَحْسِينِ فُرْصِ الْوُصُولِ لِلضَّعْفَاءِ وَالْمَهْمَشِينَ أَيْنَمَا كَانُوا، وَالْعَمَلُ مَعَ الْقِطَاعَاتِ الْمُخْتَصَّةِ بِشُؤْنِ الطُّفُولَةِ أَوْ الصَّحَّةِ لِلتَّغْلُبِ عَلَى الْعَوَاقِقِ.

5- وَظَلَفَ الْمَخْطُوطُ الْآتِي فِي اسْتِخْلَاصِ الْأَفْكَارِ الْوَارِدَةِ فِي الْفِقْرَاتِ الْأَرْبَعِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ. وَاسْتَخْلِصْ مِنْهَا فِكْرَةً رَئِيسَةً:

ص-113



6- مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ، كَيْفَ تُفَسِّرُ قَوْلَ الْكَاتِبِ: "فَالْتَّعْلِيمُ يُؤَثِّرُ فِينَا جَمِيعًا، وَهُوَ حَقُّنَا

وَمَسْئُولِيَّتُنَا؟"

التَّعْلِيمُ يُؤَثِّرُ فِي تَطَوُّرِ الْمَجْتَمَعِ كَكُلٍّ، وَلَيْسَ فِي الْفَرْدِ فَقَطْ، وَطَلِبُهُ وَاجِبٌ عَلَيْنَا، وَيَجِبُ أَنْ نُوَفِّرَهُ لِلْجَمِيعِ.

الاستعارة

تشبيه خُذفَ أحمَدُ رُكنِيه

الجُنْدِيُّ يَفْتَرِسُ الْأَعْدَاءَ لِلدِّفَاعِ عَنْ وَطَنِهِ.

خُذِفَ الْمُشَبَّهُ بِهِ (الأسد) وَأَتَى بِصِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهِ (الافتراس).

المُشَبَّه

التشبيه

(دَعُونَا نَتَذَكَّرُ)

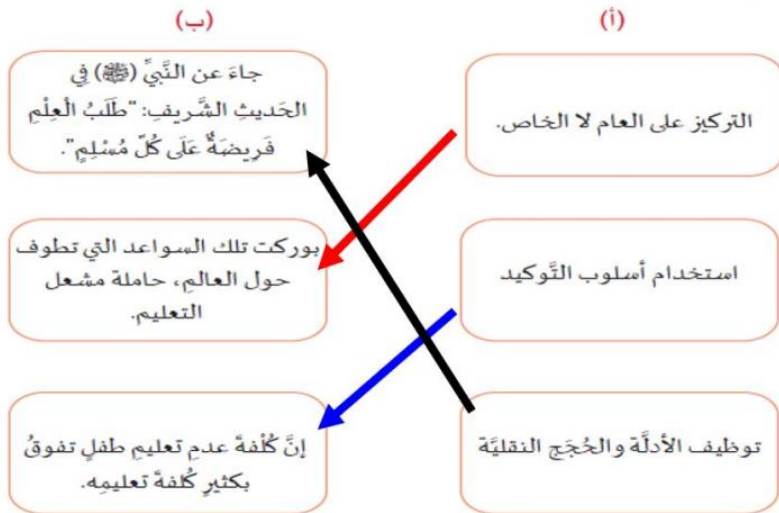
اشترك شينين في صفة أو أكثر باستخدام أداة التشبيه.

الجُنْدِيُّ كَالْأَسَدِ فِي الشَّجَاعَةِ.

المُشَبَّه الْأَدَاةُ الْمُشَبَّهُ بِهِ وَجْهُ الشَّبَهِ

7- هَاتِ مِنَ النَّصِّ صُورَةً فَنِّيَّةً وَبَيِّنْ نَوْعَهَا، وَأَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى:

الصُّورَةُ الْفَنِّيَّةُ	نوعها	أثرها في المعنى
إِنَّ التَّعْلِيمَ هُوَ غِذَاءُ الْعُقُولِ.	تشبيه	تأكيد الأثر الإيجابي للتعليم، والاحتياج الشديد له.



9- (إِنَّ التَّعْلِيمَ حَقٌّ مِنْ حَقِّ الْإِنْسَانِ، فَهُوَ غِذَاءُ الْعُقُولِ، وَنُورُ الْهَدَايَةِ، بِهِ تُبْنَى الْحَضَارَاتُ، وَتَتَقَدَّمُ الْأُمَمُ).

أ- ما المعنى الضممي الذي أراده الكاتب في العبارة التي تحتها خط؟

إِنَّ لِلتَّعْلِيمِ أَثَرًا عَظِيمًا فِي رَفِيِّ الْأَفْرَادِ وَبِنَاءِ الْمَجْتَمَعَاتِ وَتَقَدُّمِهَا .

ب- ما الوسيلة التي استعان بها لتوضيح المعنى الضممي؟

الصُّورُ الْخَيَالِيَّةُ: مِنْ خِلَالِ التَّشْبِيهِ؛ فَالتَّعْلِيمُ (غِذَاءُ الْعُقُولِ) وَ(نُورُ الْهَدَايَةِ)، وَالِاسْتِعَارَةُ: (تُبْنَى الْحَضَارَاتُ).

10- تَضَمَّنَ النَّصُّ قِيَمًا إِنْسَانِيَّةً عَدِيدَةً، اذْكُرْ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا، ثُمَّ دَلِّلْ عَلَيْهِمَا مِنَ النَّصِّ.

القيمتان: 1- الحرص على التعليم والوقوف إلى جانب الفقراء والمحتاجين . 2- التعاون الفعال والعمل المثمر.

الدليلان: 1- توفير الفرص التعليمية في المجتمعات التي تعاني الفقر . 2- التعاون مع قطاعات مختلفة، والعمل معها.

اقرأ النصَّ قراءة صامتة، ثم أجب عمَّا يأتي:

- 1- ماذا أُطلق على العصر الذي عاش فيه الرازيُّ؟
- 2- كم عدد مؤلَّفات الرازيِّ؟ وما مصير الكثير منها؟
- 3- في أيِّ علْم اشتهر الرَّازيُّ؟

1- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

مرادف كلمة (يربو) في قول الكاتب: "ألَّفَ ما يربو على المئتين والعشرين مخطوطةً". هو:

يزيد	يرتفع
يصعد	يساوي

2- هاتِ مضاد كلمة (الدُّؤوب) في قول الكاتب " أن نَحْذُو حَذْوَهُم في البحثِ والعملِ الدُّؤوبِ"، ثمَّ استخدمه في جملةٍ من إنشائك:

- مضادَّ كلمة (الدُّؤوب):
- الجملة:

الكلمة	مفردها
أمكنة	
أنحاء	
أقرانه	

1- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - الغرض الرئيس من النصَّ:

- سرُّد معلومات عن الرَّازيِّ.
- تفسير أسباب نبوغ الرَّازيِّ في الكيمياء.
- تأكيد فضل الحضارة الإسلاميَّة على العالم.
- المقارنة بين علوم العرب وعلوم الغرب.

ب - من مواصفات المكان الذي خطط الرَّازيُّ لاختياره قبل بناء المصحَّة:

قُرْبُه من قصر الخليفة.

نقاء الجو واعتداله.

قُرْبُه من مصادر المياه.

بُعدُه عن العمران.

ج - الجملة التي يُفهم منها أنَّ الرَّازيَّ كان أُميَّنًا في علمه:

برَّ الرَّازيُّ أقرانه في علوم الطِّبِّ.

كان ينسبُ كلَّ شيءٍ ينقلُه إلى قائله.

اعتمد الرَّازيُّ مبدأي التَّجربة والملاحظة.

تميَّز الرَّازيُّ بوفرة الإنتاج العلميِّ.

2- بِمَ امتدح العلماء الرَّازيُّ؟

3- برز الرَّازيُّ في الكيمياء والطِّبِّ، قدِّم أدلَّةً على ذلك من النَّصِّ.

- في الكيمياء:

- في الطب:

4- تفوَّق الرَّازيُّ على علماء عصره بمنهجه في البحث العلميِّ، فِيمَ تميَّز هذا المنهج؟

5- ما دلالة ترجمة كتب الرَّازيِّ إلى اللاتينية؟ وما رأيك في ترجمة الكتب للغات الأخرى؟

6- سبق الرَّازيُّ الأطباء وعلماء النَّفس المُحدثين في الكشف عن أثر العوامل النَّفسية في علاج

المرضى، استشهد من النَّصِّ على ذلك، ثمَّ يبيِّن رأيك فيما ذهب إليه.

- ما الضمير الذي استخدمه الكاتب لسرد سيرة الرّازي؟ دّل على ذلك من النّصّ.

- استنتج دور العناوين الفرعية التي وظّفها الكاتب في النّصّ.

9- وظّف الكاتب في النّصّ عددًا من الأساليب والوسائل لسرد معلومات عن حياة الرّازي وعلمه. دّل على كل وسيلة وفق الجدول الآتي:

الوسيلة والأسلوب	الدّليل من النّصّ
مراعاة التّرتيب الزمنيّ للأحداث.	
الإكثار من ذكر الأسماء والمواقع والتّواريخ.	
استخدام الفعل الماضي.	

استخدام أسلوب التّوكيد.	
-------------------------	--

10- هات من الفقرة الأخيرة صورة فنيّة، ثمّ يّن نوعها وأثرها في المعنى.

الصّورة الفنيّة	نوعها	أثرها في المعنى

11- لو كان الرازي يعيش في عصرنا الحالي، في رأيك ما العلم الذي سيّتخصص فيه؟

عُد إلى خاتمة النّصّ، واستخرج منها ما يأتي:

أ - فعلًا مضارعًا منصوبًا:

ب - فاعلاً وبيّن نوعه:

ج - كلمة بها همزة متوسّطة، وبيّن سبب كتابتها على صورتها:

د - أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- هذا هو العالمُ الجليلُ الرّازيُّ:

- حتى نصل إلى ما وصلوا إليه:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

مرادف كلمة (يربو) في قول الكاتب: "ألف ما يربو على المئتين والعشرين مخطوطة". هو:

يرتفع	يزيد
يساوي	يصعد

2- هات مضاد كلمة (الدؤوب) في قول الكاتب " أن نحدو خذوهم في البحث والعمل

الدؤوب"، ثم استخدمه في جملة من إنشائك:

- مضاد كلمة (الدؤوب):
- الجملة:

الكسول والخامل

الطالب الكسول لا يحقق هدفه

الكلمة	مفردها
أمكنة	مكان
أنحاء	نحو
أقرانه	قرن

أ - الغرض الرئيس من النص:

سرّد معلومات عن الرّازي.
تفسير أسباب نبوغ الرّازي في الكيمياء.
تأكيد فضل الحضارة الإسلامية على العالم.
المقارنة بين علوم العرب وعلوم الغرب.

ب - من مواصفات المكان الذي خطَّط الرَّازِيُّ لاختياره قبل بناء المصحَّة:

قُرْبُهُ من قصر الخليفة.	نقاء الجو واعتداله.
قُرْبُهُ من مصادر المياه.	بُعْدُهُ عن العمران.

ج - الجملة التي يُفهم منها أنَّ الرَّازِيَّ كان أُميًّا في علمه:

برز الرَّازِيُّ أقرانه في علوم الطَّبِّ.
كان ينسبُ كلَّ شيءٍ ينقلُه إلى قائله.
اعتمد الرَّازِيُّ مبدأي التَّجربة والملاحظة.
تميَّز الرَّازِيُّ بوفرة الإنتاج العلميِّ.

2- بَمَ امتدح العلماء الرَّازِيَّ؟

عَدَّوه مؤسس الكيمياء الحديثة ، ووصفوه بأنه
أوحد دهره وفريد عصره.

3- برز الرَّازِيُّ في الكيمياء والطَّبِّ، قَدَّمَ أدلَّةً على ذلك من النَّصِّ.

- في الكيمياء: طبق معلوماته في الكيمياء على الطب فَطَوَّرَ علم الصيدلة

- في الطب: تلمَّس في الطب النفسي أثر العوامل النفسية في العلاج

4- تفوَّق الرَّازِيُّ على علماء عصره بمنهجه في البحث العلميِّ، فَبِمَ تميَّز هذا المنهج؟

تميَّز هذا المنهج باعتماده على الملاحظة والتَّجربة والرصد والتوصل إلى المكان
الصحي المناسب .

5- ما دلالة ترجمة كتب الرَّازِيَّ إلى اللَّاتينية؟ وما رأيك في ترجمة الكتب للغات الأخرى؟

_ يدل على مكانته العلمية الكبيرة.

_ ترجمة الكتب للغات الأخرى أمر ضروري جدًّا.

6- سبق الرَّازِيُّ الأطباءَ وعلماء النَّفس المُحدِّثين في الكشف عن أثر العوامل النَّفسِيَّة في علاج المرضى، اسْتَشْهَد من النَّصِّ على ذلك، ثُمَّ بَيِّنْ رأيك فيما ذهب إليه.

قال الرازي: إِنَّ مزاج الجسم تابع لأخلاق النفس"، وهذا كلام دقيق جدًّا؛
فالعوامل النفسية لها أثر كبير في علاج من يعانون من الأمراض.

7- ما الضَّمير الذي استخدمه الكاتب لسرد سيرة الرَّازِي؟ دَلِّلْ على ذلك من النَّصِّ.

..... _ ضمير الغائب، والدليل: هذا هو العالم/ وقد اشتهرت أعماله.

8- استنتج دور العناوين الفرعية التي وظَّفها الكاتب في النَّصِّ.

..... تنظيم النص وترتيبه بصورة تساعد على فهمه واستيعابه.

9- وظَّف الكاتب في النَّصِّ عددًا من الأساليب والوسائل لسرد معلومات عن حياة الرَّازِي وعلمه. دَلِّلْ على كل وسيلة وفق الجدول الآتي:

الوسيلة والأسلوب	الدَّلِيل من النَّصِّ
مراعاة التَّرتيب الزمنيِّ للأحداث.	مولده/ تلقيه العلم/ دراسته/ تأليفه.
الإكثار من ذكر الأسماء والمواقع والتَّواريخ.	الرازي/ جالينوس/ بغداد/ ابن النديم/ 311/ 250.
استخدام الفعل الماضي.	تلقَّى/ درس/ كتب/ قال.
استخدام أسلوب التَّوكيد.	وقد ترجمت – قد جمع – إن مزاج الجسم.

10- هات من الفقرة الأخيرة صورة فنيّة، ثمّ يبيّن نوعها وأثرها في المعنى.

الصُّورة الفنيّة	نوعها	أثرها في المعنى
ثمار المعرفة	استعارة	بيان وتوضيح أهمية المعرفة العظيمة

11- لو كان الرازي يعيش في عصرنا الحالي، في رأيك ما العلم الذي سيُتخصص فيه؟

يقبل رأي الطالب

عُد إلى خاتمة النّصّ، واستخرج منها ما يأتي:

نحذو

- أ - فعلاً مضارعاً منصوباً:
ب - فاعلاً وبيّن نوعه:
ج - كلمة بها همزة متوسّطة، وبيّن سبب كتابتها على صورتها:
د - أعرب ما تحته خط فيما يأتي:
- هذا هو العالمُ الجليلُ الرَّازيُّ: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.
- حتى نصل إلى ما وصلوا إليه: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

الكتابة (نص سردي) قصة



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية المنهاج القطري](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير لنا

[صفحتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على التلقرام هنا](#)

[قنواتنا على اليوتيوب هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب](#) [المنهاج القطري](#)

[صفحة اتصل بنا](#)





قنوات تيليجرام منهاج دولة قطر الفصل الأول والثاني محدث

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



قنوات اليوتيوب التعليمية للمنهاج القطري من المستوى 01-10

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثاني محدث

رياض الاطفال

مجموعة المستوى الثالث

مجموعة المستوى الثاني

مجموعة المستوى الأول

مجموعة المستوى السادس

مجموعة المستوى الخامس

مجموعة المستوى الرابع

مجموعة المستوى التاسع

مجموعة المستوى الثامن

مجموعة المستوى السابع

مجموعة المستوى الثاني عشر

مجموعة المستوى الحادي عشر

مجموعة المستوى العاشر

صفحتنا على الفيس بوك