



الأجيال

في

اللغة العربية

الأستاذ /فتح الله
الفيومي

٧١١٩٨١٥١



هذه الأوراق لاتغنى عن الكتاب المدرسي

الصف السابع

نهاية الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

الكلمة والجملة

المعرب والمبني من الأسماء

١/ الاسم المعرب:

الذي تتغير حركة آخره إذا تغير موقعه الإعرابي في الجملة

٢/ الاسم المبني :

الذي لا تتغير حركة آخره مع تغير موقعه في الجملة

(هذا / هو / الذي)

أولاً : الأسماء المبنية :

١/ أسماء الإشارة :

(هذا / هذه / هؤلاء / ذلك / تلك / أولئك / هنا / هناك / ثم / ثمّة)

ملحوظة : (هذان / هاتان) معربان إعراب المثنى)

٢/ الأسماء الموصولة :

(الذي / التي / الذين / اللاتي / اللائي / اللواتي / من / ما)

ملحوظة : (اللذان / اللتان) معربان إعراب المثنى.

٣/ الضمائر :

أ/ ضمير المتكلم (أنا / نحن)

ب/ ضمير المخاطب (أنت / أنت / أنتما / أنتم / أنتنَ)

ج/ ضمير الغائب (هو / هي / هما / هم / هنَ)

د/ الضمائر المتصلة (تاء الفاعل / الهاء / الكاف)

٤/ أسماء الاستفهام :

(من / ما / متى / أين / كيف / هل / لماذا / ماذا / كم)

ملحوظة (أي) معرفة

٥/ بعض الأظرف :

(الآن / أمس / قط / حيث / منذ / إذ)

التدريبات

١- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"يُعاني كثيرون من الناس في وقتنا هذا من تفشي السلوك الاستهلاكي، وهذا أمر مهدد استقرار الأسرة، ويعرضها لمشكلات وعقبات في إدارة إيراداتها المالية. فالاقتصاد المنزلي فن وعلم، علينا أن نتعلمه جميعا حتى نتوصل إلى الصيغة التي تجعل الاستجابة لمتطلبات الأسرة أمراً ممكناً، وتقلل في الوقت نفسه من التبذير والبذير، وما يتبعه من قلقة واضطراب".

أ- استخرج من الفقرة ثلاثة أسماء مبنية مختلفة، واذكر نوع كل منها.

أ- استخرج من الفقرة ثلاثة أسماء مبنية مختلفة، واذكر نوع كل منها.

نوعه	الاسم المبني
.....
.....
.....

ب- استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة أسماء معرفة، واذكر علامات إعراب كل منها.

علامة إعرابه	الاسم المعرف
.....
.....
.....

ج- أعرِبِ الكلمات الّتِي تتحطّأُ فِي الفِقرة السَّابِقَةِ:

..... الاستهلاكي:

..... هذا:

..... الاستجابة:

2- صِلْ بَيْنَ الْإِسْمِ الْمُبْنَىِ فِي كُلِّ جَمْلَةٍ وَنَوْعِهِ:

نوعه	الإِسْمُ الْمُبْنَىِ
ظرف	أَنْتُمْ حُمَّاءُ الْوَطَنِ.
إِسْمٌ إِشَارَةٌ	اجْلِسْ حِيثُ يَجْلِسُ أَخْوَكَ.
ضمير	هَذَا الطَّالِبُ مُتَفَوِّقٌ.

3- (مُنْذُ - كَيْفَ - هُوَلَاءُ - الْأَدْدِينِ).

- وَظَلَّفَ كُلَّ إِسْمٍ مِّنِ الْأَسْمَاءِ السَّابِقَةِ فِي جَمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِّنْ إِنْشَائِكَ، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ.

4- مَمْلُلٌ فِي جَمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ لِمَا يَأْتِي:

أ- إِسْمٌ مُبْنَىٰ فِي مَحْلٍ رَفِعٍ.

ب- إِسْمٌ مَعْرُوبٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصِبِهِ الْيَاءُ.

5- وَظَلَّفَ كَلِمَةَ (الْعِلْمِ) فِي ثَلَاثَ جُمَلٍ مِّنْ إِنْشَائِكَ؛ بِحِيثُ تَكُونُ فِي الْأُولَى مَرْفُوعَةٌ، وَفِي الثَّانِيَةِ مَنْصُوبَةٌ، وَفِي الثَّالِثَةِ مَجْرُورَةٌ.

ب- استخرج من الفقرة ثلاثة أسماء مبنية مختلفة، واذكر نوع كل منها.

أ- استخرج من الفقرة ثلاثة أسماء مبنية مختلفة، واذكر نوع كل منها.

علامة إعرابه	الاسم المعرب
الضمة	كثيرٌ
الكسرة	الناس
الكسرة	السلوك

نوعه	الاسم المبني
اسم إشارة	هذا
اسم موصول	التي
ضمير متصل	نفسه

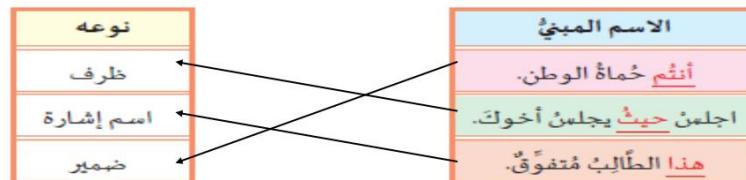


ج- أعرِّ الكلمات التي تحتها خطٌ في الفقرة السابقة:

- الاستهلاكي: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
- هذا: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ
- الاستجابة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره



2- صيّل بين الاسم المبني في كل جملة وتوزعه:



3- (منذ - كيف - مؤلاء - الدين).

- وظَّفَ كلَّ اسم من الأسماء المبَّاكِة في جملة مقيِّدة من إنشائِك، وأضيَّلَه بالشكل.
- كيف كان الجو في الصباح؟ بدأَت النسخ من حيث انتهَت

رأيُتْ هؤلاء الأولاد في السوق . -الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً

4- مثَّل في جملتين من إنشائِك لما ياتِي:

أ- اسم مبنيٌّ في محل رفع.

هذا كتاب مفيد.

ب- اسم معرب منصوب، وعلامة نصبه الياء.

إنَّ المسلمين حريصون على التمسك بالأخلاق الحميدة.

5- وظَّفَ كلمة (العلم) في ثلاث جُمل من إنشائِك؛ بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية منصوبة، وفي الثالثة مجرورة.

العلم نور.

مرفوعة :





الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر وأنواعه)

الجملة الاسمية : تبدأ باسم وت تكون من (مبتدأ مرفوع / خبر مرفوع)
مثال : **الولد نشيط** .

الولد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
نشيطة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

أنواع الخبر :

١/ خبر مفرد ٢/ خبر جملة ٣/ خبر شبه جملة

١/ الخبر المفرد : ما ليس جملة ولا شبه جملة .

مثال : المدرسة جميلة (جميلة خبر مفرد)

الرجلُ كَبِيرٌ (كبير خبر مفرد)

٢/ الخبر الجملة :

أ/ خبر جملة فعلية : يتكون من الفعل والفاعل

مثال : الولد يكتب الدرس (يكتب الدرس خبر جملة فعلية)

ال طفل يشرب الحليب (يشرب الحليب خبر جملة فعلية)

ب/ خبر جملة اسمية : يتكون من اسم و ضمير يعود على المبتدأ

البنت كتابها جميل (كتابها جميل خبر جملة اسمية)

الولد شعره طويل (شعره طويل خبر جملة اسمية)

ج/ خبر شبه جملة : ويكون من :

*** حرف جر واسم مجرور

*** ظرف و مضاد إليه

حروف الجر: (في / من / على / إلى / عن / الباء / اللام / الكاف)

الظرف: (بين / وسط / أمام / خلف / تحت / فوق / عند / غدا /)

مثال :

الطائر فوق الشجرة (فوق الشجرة خبر شبه جملة)

الماء في الكوب (في الكوب خبر شبه جملة)

ملحوظة : يتقدم الخبر على المبتدأ إذا كان الخبر شبه جملة

مثال : في البيت طفل

التدريبات

2- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

أ- المسؤولية (خبر مفرد)

ب- العمل (خبر جملة فعلية)

ج- المبادرة الإيجابية (خبر جملة اسمية)

د- الوطن (خبر شبه جملة)

د- مثل في جمله واحد لعل مما يالي:

أ- مبتدأ خبره جملة فعلية.

ب- مبتدأ خبره شبه جملة.

ج- مبتدأ خبره جملة اسمية.

د- جملة اسمية تقدم خبرها.

5- حُول الخبر في الجملة الآتية من خبر جملة فعلية إلى خبر مفرد، وغير ما يلزم.

الخُلُقُ الْكَرِيمُ يَحْمِدُهُ جَمِيعُ النَّاسِ.

6- "الفرد القوي يقوى به الوطن، ولا يكون الإنسان قوياً إلا من خلال تحديد هدفه في هذه الحياة".
أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة إعراباً كاملاً:

إعرابها	الكلمة
	الفرد
	يقوى
	قوياً

1- اقرأ الجمل الآتية، ثم حدد المبتدأ والخبر، وبين نوع الخبر في كل جملة وفق الجدول الآتي:

118

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة
مفرد	فريضة	طلب	أ- طلب العلم فريضة على كل مسلم.
جملة فعلية	يتعاونون	المسلمون	ب- المسلمين يتعاونون على الخير.
شبه جملة ظرف	تحت أقدام	الجنة	ج- الجنة تحت أقدام الأمهات.
جملة اسمية	أوقاتها منظمة	هذه	د- هذه الطالبة أوقاتها منتظمة.
شبه جملة جار و مجرور	في متحف	آثار	ه- في متحف الفن الإسلامي آثار قيمة.

2- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

واجب (خبر مفرد)

يحق الذات

..... العمل. (خبر جملة فعلية)

ج- المبادرة الإيجابية نتائجها مبهرة (خبر جملة اسمية)

د- الوطن في الوجود

118

3- مثل في جملة واحدة لكل مما يأتي:

أ- مبتدأ خبره جملة فعلية.

المعلم يحرص على سلامته طلبه.

ب- مبتدأ خبره شبه جملة.

العصافور على الشجرة.

ج- مبتدأ خبره جملة اسمية.

القلعة أسوارها عالية.

د- جملة اسمية تقدم خبرها.

لدي مكتبة قيمة.

5- حول الخبر في الجملة الآتية من خبر جملة فعلية إلى خبر مفرد، وغير ما يلزم.

الخلق الكريم يحمدُه جميع الناس.

الخلق الكريم محمود عند جميع الناس.

119

أعرب الكلمات التي تهمّا خط في الفقرة السابقة إعراباً كاماً:

إعرابها	الكلمة
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	الفرد
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التغدر.	يقوى
خبر يكون منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .	قوياً

الهمزة المتوسطة

الحركات	الحروف
الكسرة	الياء (ئ)
الضمة	الواو (ؤ)
الفتحة	الألف (أ)
السكون	—

الهمزة المتوسطة

تُكتب الهمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى من بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وذلك

كالآتي:

- إذا كانت أقوى الحركتين الكسرة، تُكتب الهمزة على نبرة، مثل: **عائِد** - **فَيَهُ** - **بِئْسَ**.
- إذا كانت أقوى الحركتين الضمة، تُكتب الهمزة على واو، مثل: **مُؤْمِنٌ** - **مُؤْوِنَةٌ** - **سُؤْدُدُ**.
- إذا كانت أقوى الحركتين الفتحة، تُكتب الهمزة على ألف، مثل: **يَنْأَى** - **مَأْتَمْ** - **رَأْيٌ**.
- أقوى الحركات: الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة.

(بِئْر - مُؤْمِن - تَفَاؤْل - الْجَرَأَة - تَأْتِي).

1- بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الصورة التي كُتبت عليها فيما يأتي:

- جنت من البيت مبكراً.
- اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات.
- سؤال رائد عن موعد المبارزة.

سبب كتابة الهمزة المتوسطة	الكلمة
.....
.....
.....
.....

2- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

- المبادرة الإيجابية تقتضي إيجاد مناسبة. (جمع بديلة).
- المواطن مسؤولياته وواجباته نحو الوطن بأخلاص. (مضارع الفعل "أَدَى").
- سيظل للعلم عظيم في بناء الأوطان. (مفرد "شُؤون").
- كان أجدادنا يفخرون بإنجازاتهم في رحلة الغوص على نوع من الجواهر.

3- اذكر مثلاً واحداً لكلّ ممّا يأتي:

- كلمة جاءت همزتها المتوسطة مفتوحة بعد ضمٌ: (.....)
- كلمة جاءت همزتها المتوسطة مكسورةً بعد حرف مد: (.....)

الكلمة	سبب كتابة الهمزة المتوسطة
جئت	كتبت الهمزة على نبرة؛ لأنها ساكنة وما قبلها مكسور، والكسرة أقوى.
المؤمنات	كتبت الهمزة على واو؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم، والضممة أقوى.
سأّل	كُتُبْت الهمزة على الألف؛ لأن حركتها فتحة وما قبلها فتحة
رائد	كتبت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة وما قبلها ساكن، والكسر أقوى.

122

2- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ- المبادرة الإيجابية تقتضي إيجاد **بدائل** مناسبة. (جمع بديلة).
- ب- يؤدي **المواطن** مسؤولياته وواجباته نحو الوطن بأخلاصٍ. (مضارع الفعل "أدى").
- ج- سيظلُ للعلم **شأن** عظيمٌ في بناء الأوطان. (مفرد "شؤون").
- د- كان أجدادنا يفخرون بإنجازاتهم في رحلة الغوص على **اللؤلؤ** (نوع من الجواهر).

3- اذكر مثلاً واحداً لكلّ ممّا يأتي:

- كلمة جاءت همزتها المتوسطة مفتوحة بعد ضمٌ: (.....)
- كلمة جاءت همزتها المتوسطة مكسورةً بعد حرف ساكن: (.....)



القراءة

قصيدة: [أنت وأنا]

للشاعر: خليل الهنداوي

فلماذا نحن خصمان هُنَا؟

1- أنت إنسان وإنسان أنتا

التعريف بالشاعر:
خليل الهنداوي
1906-1976م

- ثُمَّ لَا نُنْبِئُ إِلَّا قَنَا - 1- تُنبَتُ الْأَرْضُ لَنَا أَزْهَارَهَا
- وَإِذَا شِئْتَ اسْتَحْالَتْ مَدْفَنَا - 2- أَرْضُنَا إِنْ شِئْتَ تَغْدُو مَسْكَنًا
- أَكْثَرُ أَنْ تَرَى الْكُوْحَ لَنَا؟ - 3- يَا أَخِي! قَصْرُكَ قَصْرٌ شَامِخٌ
- أَنَا ذَوُّ الْحُبَّ طَيِّبًا وَجَنِي - 4- أَئْهَا السَّائِلُ عَنِي: مَنْ أَنَا؟
- وَأَدْفُقُ الْبَابَ حَتَّى تَأْذِنَا - 5- سَأَنْادِيكَ وَلَوْضَاعَ الصَّدِى
- لَنْ تَرَانِي حَاقِدًا مُضْطَغِنَا - 6- كُنْ كَمَا شِئْتَ، وَخَالِفْ فِكْرِتِي
- فَاجْعَلِ الْإِنْسَانَ مِثْلِي مَوْطِنَا - 7- مَوْطِنِي الْإِنْسَانُ لَا لَوْنَ لَهُ
- إِنْ غَرَسْنَا الْحُبَّ يُزَهِّرُ حَوْلَنَا - 8- إِنْ زَرَعْنَا الْبُغْضَ يَأْكُلُنَا مَعًا
- فَإِذَا أَنْتَ مَعَ الْحُبِّ أَنَا - 9- ادْنُ مَنِّي سَتَرَانِي دَانِيَا
- نَتَحَدَّى .. نَتَحَدَّى الزَّمَنَا - 10- وَإِذَا نَحْنُ عَلَى هَامِ الدُّنْـا
- 11- 11- وَإِذَا نَحْنُ عَلَى هَامِ الدُّنْـا

1- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

- أ- قال الشاعر: أَرْضُنَا إِنْ شِئْتَ تَغْدُو مَسْكَنًا
وَإِذَا شِئْتَ اسْتَحْالَتْ مَدْفَنَا
معنى كلمة "استحالٌ" الواردة في البيت السابق:

استقرَّت

تحوَّلَتْ

استمَرَّتْ

ظَلَّتْ

ب- البيت الشعري الذي يحوي كلمتين بينهما علاقة ترادُفٍ هو:

ثُمَّ لَا نُنْبِئُ إِلَّا قَنَا

تُنبَتُ الْأَرْضُ لَنَا أَزْهَارَهَا

أَكْثَرُ أَنْ تَرَى الْكُوْحَ لَنَا؟

يَا أَخِي! قَصْرُكَ قَصْرٌ شَامِخٌ

لَنْ تَرَانِي حَاقِدًا مُضْطَغِنَا

كُنْ كَمَا شِئْتَ، وَخَالِفْ فِكْرِتِي

فَاجْعَلِ الْإِنْسَانَ مِثْلِي مَوْطِنَا

مَوْطِنِي الْإِنْسَانُ لَا لَوْنَ لَهُ

2- قال الشاعر:

إِنْ زَرْعُنَا الْبُغْضَنِ يَأْكُلُنَا مَعًا

- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق؟

3- استخدم المعجم في تعرف جذر ومعنى الكلمتين الآتتين، ثم ضع كلامًا مهما في جملة من إنشائك:

الجملة	المعنى	الجذر	الكلمة
.....	شامخ
.....	دانِيًا

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- ما الغرض الرئيس للقصيدة؟

الدعوة إلى ثبات الإنسان على موقفه وتمسكه بمبادئه.

الدعوة إلى التضحية من أجل الوطن وإعلاء شأنه.

الدعوة لمساعدة الإنسان أخاه الإنسان في الأزمات والمحن.

الدعوة إلى الأخوة الإنسانية ونبذ الخصومة والعداوة بين البشر.

2- الشاعر في النص يدعو إلى التحلي بعدها صفات، ونبذ صفات أخرى. وضح ذلك وفق

الجدول الآتي:

صفات يدعوا لننبذها	صفات يدعوا الشاعر للتحلي بها
.....

الفكرة	البيت الذي يدلُّ عليها
الدعوة إلى السلام ونبذ الحرب.
سوء عاقبة البغض والكراهية.
نحن من يجعل الأرض خيراً أو شراً.

4- ممًّ يتعجب الشاعر في البيت الرابع؟ وما الأسلوبان اللغويان اللذان وظفّهما للتعبير عن تعجبه؟

يتعجب الشاعر من:

الأسلوبان اللغويان: 1-

-2

7- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

العاطفة:

8- وضح الخيال في قول الشاعر "إن زرعننا البغض يأكلنا معاً" مبيناً أثره في المعنى.

توضيح الخيال:

أثره في المعنى:

9- استهل الشاعر قصيده باستخدام الضمائر التي تدلُّ على المفرد (أنت وأنا) وختم قصيده بضمير الجمع (نحن). فما دلالة ذلك؟

10- يقول الشاعر إيليا أبو ماضي:

فَلِمَادَا يَا صَاحِي التِّيْهُ وَالصَّدُّ؟
أَنْتَ مِثْلِي مِنَ الْتَّرَى وَإِلَيْهِ

أ- أيُّ أبيات قصيدة المنداوي يُتفق في معناه مع قول إيليا أبي ماضي؟

البيت هو:

ب- ما الأسلوب الذي استعان به كلُّ شاعرٍ منها في التَّعبير عن فِكرِه؟

كان وأخواتها

كان وأخواتها أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها

* **أخواتُ كان**: (أَصْبَحَ - أَضْحَى - أَمْسَى - بَاتَ - ظَلَّ - صَارَ - لَيْسَ - مَا زَالَ - مَا بَرَحَ - مَا فَتَىَ - مَا دَامَ - مَا انْفَكَ).

تدلُّ **كان وأخواتها** على عددٍ من المعاني، وهي:

• **كان**: تفيدُ اِتصافَ المبتدأ بالخبرِ في الماضي، تفيدُ الثُّبُوتَ فقط في القرآن مثلاً قوله تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلِيًّا حَكِيمًا﴾ [النساء: 17].

• **أَصْبَحَ**: تفيدُ اِتصافَ المبتدأ بالخبرِ وقتِ الصَّبَاحِ.

• **أَضْحَى**: تفيدُ اِتصافَ المبتدأ بالخبرِ وقتِ الضَّحْنِ.

• **أَمْسَى**: تفيدُ اِتصافَ المبتدأ بالخبرِ وقتِ المساءِ.

• **بَاتَ**: تفيدُ اِتصافَ المبتدأ بالخبرِ وقتِ اللَّيْلِ.

• **ظَلَّ**: تفيدُ اِتصافَ المبتدأ بالخبرِ في جميعِ النَّهارِ.

• **صَارَ**: تفيدُ تَحُولَ المبتدأ، وانتقالَه إلى حالٍ آخرِ.

• **لَيْسَ**: تدلُّ على النَّفَيِّ.

• **(مَا زَالَ - مَا بَرَحَ - مَا فَتَىَ - مَا انْفَكَ)**: تفيدُ الاستمرارَ، ويُشَرَّطُ أن تكونَ مسبوقةً بنَفْيِ.

• **مَا دَامَ**: تفيدُ بيانَ مدةِ اِتصافِ المبتدأ بالخبرِ. ويُشَرَّطُ أن تُسِيقَها ما المُصْدِرِيَّةُ الظَّرْفِيَّةُ.

• تَصْرُّفُ كَانَ وَأَخْوَاهُهَا:

تنقسمُ كَانَ وَأَخْوَاهُهَا إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

- ما يتصرّفُ تَصْرُّفًا تَامًا، فيأتي منه الماضي والمضارع والأمر، وهي: (كان، أضجى، أمسى، صار، بات، ظل، أصبح).
- ما يتصرّفُ تَصْرُّفًا ناقصًا، فيأتي منه الماضي والمضارع، وهي: (ما زال - ما بَرَحَ - ما فَتَّى - ما انفكَ).
- غير متصرف، فلا يأتي منه المضارع، ولا الأمر، وهي: (ليس، ما دام).

• أَنْوَاعُ خَبْرِ الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ:

- **مَفْرُّد** (ليس جملة، ولا شِيئَة جملة). • **جَمْلَةٌ** (اسمية أو فعلية). • **شِيئَةُ جَمْلَةٍ** (جائز و مجرور أو ظرف).

- يجوز أن يتقدّم خبر الأفعال الناسخة على اسمها إذا كان شبيه جملة.

د- **أَمْسَى الطَّالِمُونَ نَادِيُونَ عَلَى طَلْبِهِمْ**. [عِرَابُ كَلْمَةِ (نَادِيُونَ):

• خبر أمسى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة	• خبر أمسى منصوب، وعلامة نصبه الياء
• مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء	• حال منصوبة وعلامة نصبه الياء

3- أَفْرَأَ الْفَقْرَةُ الْأَتِيَّةُ، ثُمَّ أَنْجِزَ الْمُطَلُّوبُ:

“ما زالت قُوَّةُ الشَّبَابِ الْمُحْرَكُ الَّذِي يدفع بعجلة تقدُّمِ الْوَطَنِ إِلَى الْأَمَانِ؛ ليظلَّنَ في المقدمة، وقد أصبحَ الشَّبَابُ قُوَّةُ الْحَيَاةِ دُوَّمًا، وليسَ فِي ذَلِكَ شَكٌّ، فِيهِمْ تَعْلُوُ الْبَمْ، وَتُرْفَعُ الْرَّاياتُ؛ لِتُسَمِّيَ خَلْقَهُ فِي سَمَاءِ الْمَجَدِ”.

• استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:
ـ فعلاً ناسخاً يدلُّ على إصاف المبتدأ بالخبر في المبنا، وبين اسمه.

ـ فعلاً ناسخاً مضارعاً يدلُّ على الاستمرار وبين خبره.

ـ فعلاً ناسخاً يدلُّ على التَّفْيِي، وبين اسمه.

4- أَدْجَلُ (كان) أو إحدى أخواتها على الجُمْلَ الْأَتِيَّةِ، وَغَيْرُ مَا يَلْزَمُ:

أ- العالِمُانِ الْمُبَدِّعُانِ حَرِيصُانِ عَلَى تَقْدِيمِ الْكَعْبَ لِلْبَشَرِيَّةِ.

ب- الطَّالِبُونَ مُتَفَوِّقُونَ.

ج- الْمُخْلِصُونَ فِي غَلِيمِ مَقْتُرُونَ.

1- اقرأ الجمل الآتية، ثم املأ الجدول الآتي وفق المطلوب:

- أضبى الطالب المذاكر ممثلاً.
- بات المؤمن التقي يسبح ربه.
- يخلُّ الفعلم مُرْأَتَه وحيم.

نوع الخبر	خبره	اسمه	دلالته	ال فعل الناجح
.....
.....
.....

2- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ- الجملة التي تحوي فعلًا ناسخًا مما يأتي:

- ذهبت أمي إلى البحر.
- يزول الفقر بتصافن البشر.
- سيظل الحق منتصراً.
- تضيي الشعوب لأنزاع حربها.

ب- **”كُن في الحياة صاحب مبدأً و موقفً“**. الفعل (كُن):

- متصرف تصرفاً تاماً.
- متصرف تصرفاً ناقصاً.
- غير متصرف.
- متصرف في الأمر فقط.

ج- **”ما فنت الأم ترعى أبناتها“**. نوع الخبر في الجملة:

- | | |
|------------|-------------|
| جملة اسمية | مفرد. |
| شبه جملة. | جملة فعلية. |

4- أدخل (كان) أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية، وغير ما يلزم:

أ- العالمان المبدعان حريصان على تقديم النفع للبشرية.

ب- الطالبات متفوّقات.

ج- المخلصون في عملهم مقدرون.

5- وظف ما يأتي في جمل مفيدة:

- فعلاً ناسخاً دالاً على الاستمرار وخبره جملة اسمية.

- اسماء لفعل ناسخ على أن يكون من الأسماء الخمسة.

- فعلاً ناسخاً تقدماً خبره شبه الجملة على اسمه.

6- أغرب ما تحته خط في الآيتين الكريمتين فيما يأتي:

قال تعالى: **(وَأَوْصَنِي بِالصَّلَاةِ وَالرَّكْوَةِ مَا دُمْتُ حَيًّا)** [مريم: 31].

قال تعالى **(قُلْ أَرَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَا ذُكِرَ عَوْرًا فَنِيَّتُكُمْ بِمَا عَيْنِ)** [سورة الملك: 30].

إعرابها	الكلمة
.....	حيّا
.....	أصبح
.....	ما ذكر

الهمزة المتطرفة



الهمزة المتطرفة: هي الهمزة التي تُرسم في آخر الكلمة، وتكتب حسب حركة الحرف الذي قبلها، فإذا

كان ما قبلها:

- مفتوحاً، كُتُبَتْ على الألف، مثل: ييَّداً.

- مضموماً، كُتُبَتْ على الواو، مثل: يجرُوُ.

- مكسوباً، كُتُبَتْ على الياء غير المنقوطة، مثل: يسْتَهِزِيُّ.

- ساكنًا، كُتُبَتْ على السطَّر، مثل: ماءٌ - هدوءٌ - شيءٌ - بدءٌ.

ألف التنوين:

1- **تُرَادُ أَلْفُ التَّنْوِينِ** بعد الهمزة المتطرفة في حالة النصب، مثل: (مملوءاً - جزءاً - بطئاً)، إلَّا إذا كان

قبلها (ألف)، فإنَّ التنوين يكون على الهمزة، ولا تُرَادُ بعدها أَلْفُ التَّنْوِينِ، مثل: سماءً - جزاءً - مسأءً.

2- **إِذَا كَانَتِ الْهِمْزَةُ مُنْوَنَةً بِالْفَتْحِ**، وقبلها ساكن، وما قبلها يوصل بالألف، رُسِمَتْ على نبرة، مثل:

(بُطْنًا)، فإذا كانَ ما قبلَها لا يوصَلُ بِالْأَلْفِ، رُسِّمَتْ عَلَى السَّطْرِ، مَثَلًا: (بَدْءًا).

١- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

أَهْمَّ الْأَصْحَاءِ، حَفِظُوا عَلَى صَحَّتِكُمْ، فَإِنَّهَا تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِكُمْ، وَإِذَا شَعَرْتُمْ بِالْأَلْمِ يُنْبَئُ عَنْ مَرْضٍ يَجِدُ التَّهْبُؤُ لِمَدَائِتِهِ، وَاحْذَرُوا أَنْ تَنَاهُوا دَوَاءً مِنْ دُونِ اسْتِشَارَةِ الطَّبِيبِ، ثُمَّ إِيَّاُكُمْ وَالْجُنُوَّةَ إِلَى الْوَصَفَاتِ غَيْرِ الْعَلَمِيَّةِ فِي الدَّوَاءِ أَوِ الْغَذَاءِ، وَاعْلَمُوا أَنَّ مِبْدَأَ الْاعْتِدَالِ فِي كُلِّ شَيْءٍ سُرُّ حِفْظِ الصَّحَّةِ، وَصَفَاءِ الْبَالِ".

استخرج أربع كلمات كانت كتابة الهمزة المتطرفة في كل كلمة منها مختلفة، واذكر سبب كتابتها على هذه الصورة.

سبب كتابة الهمزة	الكلمة
.....
.....
.....
.....

2- أكمل الفراغات الآتية بكلمات مناسبة بها همزة متطرفة:

- أ- القرآن محمود عند الله، وعند الناس.

ب- الغوص على هي مهنة الأجداد في منطقة الخليج.

ج- الفريق بالاستعداد للمباراة النهائية.

د- لا تُقدِّم سيارتك بسرعة متهوِّرة، ولا شديدة.

هـ- قرأت من القرآن عشرين

3- وظف ما هو مطلوب بين القوسين في جمل مفيدة من إنشائك:

- أ- جمع كلمة (ملاجا): الجملة:
ب- مفرد كلمة (أعباء): المفرد الجملة:
ج- مرادف كلمة (أخبر) مُنتهٍ بـ همزة متطرفة: المرادف: الجملة:

4- املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الجملة	الكلمة مُنَوَّنة بالفتح	الكلمة
.....	نشء
.....	سماء
.....	شاطئ
.....	كفاء

القراءة (الوحدة الرابعة)

(من أجل قطرة ماء)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الصُّنْبُورُ مَرَّةً أُخْرَى، وَهُوَ يَنْقُطُ فِي وِعَاءٍ كَبِيرٍ، هَاجَمَهُ فِي الْحُلْمِ، امْتَلَأَ الْوِعَاءُ حَتَّى بَدَأَ الْمَاءُ بِالسَّيْلَانِ عَنْ حَوَافِهِ، ثُمَّ تَضَخَّمَ وَتَضَخَّمَ وَعَاءُ الْمَاءِ؛ حَتَّى وَجَدَ نَفْسَهُ فَجَاءَ فِي لُجَّةٍ أَمْوَاجٍ عَاتِيَةٍ كَفْرِيقٍ يَحَاوِلُ النَّجَاهَةَ بِحَيَاتِهِ، لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يُقاوِمَ الْأَمْوَاجَ الَّتِي تَتَقَادُّفُهُ يَمْنَهُ وَيَسْرَهُ".

1- استخرج من الفقرة:

- فعلاً مضارعاً مرفوعاً:

- فعلاً مضارعاً مجزوئاً:

2- بين سبب ضبط أواخر الكلمات التي تتحتها خط في الفقرة:

سبب الضبط	الكلمة
.....	الْوِعَاءُ
.....	عَاتِيَةٍ
.....	الْأَمْوَاجَ

١- اخْتِرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَةِ:

أ - معنى كلمة (ترشيد) في قول الكاتبة: "ما قالته لجنة ترشيد استهلاك الماء":

الاعتدال

التخزين

التبديد

التوعية

ب - مضاد كلمة "عاتية" الواردية في قول الكاتبة: "حَقَّ وَجَدَ نَفْسَهُ فَجَاءَ فِي لَجَّةِ

أَمْوَاجِ عَاتِيَّةٍ":

قليلة

شديدة

ضعيفة

كثيرة

ج - فَكَرَّ فِي نَفْسِهِ مَلْهُوفًا، إِنَّهَا قَطْرَةُ مَاءٍ. معنى كلمة "ملهوفاً" وفق سياق العبارة السابقة:

حزينًا ومتعبًا.

فِرَحًا ومبتهجًا.

فَائِقًا ومضطربًا.

نادِيًّا ومتالِيًّا.

٢- استخدم المعجم في تعرُّف جذر ومعنى كلّ من الكلمتين الآتتين، ثمّ ضع كلّ كلمة منها في جملة

مفيدة:

الجملة	المعنى	الجذر	الكلمة
			لوحة
			قاحلة

٣- استخِرُّ مِنَ النَّصِّ كَلْمَتَيْنِ لِكُلِّ حَقْلٍ مِّنَ الْحَقْوَلِ الدَّلَالِيَّةِ الْأَتِيَةِ:

- مفردات البحر:

- مفردات الصَّحراء:

١- اخْتِرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَةِ:

- المَوْضُوْعُ الْعَامُ لِلْقَصَّةِ:

ضرورة تخزين الماء.

الاعتدال في استهلاك الماء.

مكافحة تلوث الماء.

التأكيد على فوائد الماء.

٢- يَبْيَّنُ سبب انزعاج ناصر من صوت المياه المتدفقه من الصنبور في بداية القِصَّةِ.

٣- وُجِدَ ناصر في مكانيْنِ لِكُلِّ مِنْهُمَا دُورٌ في تأْرُمٍ وَضَعْهٍ. وَضُّحَّ ذَلِكَ.

4- ما الأمانة التي عبر عنها ناصر بأنها تساوي نصف عمره في ذلك الموقف؟ وما دلالة ذلك؟

5- ما الصفات الظاهرة التي بدت على ناصر عندما بلغ العطش منه مبلغه؟

6- أجب عما يأتي:

أ- ما قيمة الماء من وجهة نظر ناصر في بداية القصة ونهايتها؟ دلّ على ذلك من القصة.

ب- هل تتفق مع موقف ناصر في نهاية القصة؟ وضح إجابتك.

7- أيٌ من العبارات الآتية تمثل بداية المشكلة في النص؟

تلفت يمنة ويسرة علّه يرى ولو جدول ماء صغيراً، إلا أن المكان كان صحراء قاحلة.

جفَّ حلقه ، وتبَسَّت شفتيه . قال في نفسه: قد أدفع نصف عمري الآن من أجل كأس واحدة من الماء.

شدَّ قدميه شدًّا ليخرج نفسه من هذا المكان، إلا أنه لم يكن هناك أية إشارة لوجود كائن حيٍ واحد.

لو أن كأساً واحدة من هذه الليترات يأتيه الآن، وسيدفع مقابلة كلَّ ثروته، إلا أن شيئاً من هذا لم ولن يحصل!

9- تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- "نَمْ تَضَخِّمْ وَتَضَخِّمْ وِعَاءُ الْمَاءِ" ما دلالة تكرار الكاتبة لكلمة "تضخم" في العبارة السابقة؟

التَّضَاؤل

النَّعَاطُم

البُرْكَة

النَّنَاقُصُ

ب- "هَلْ كَانَ الْمَاءُ ثَمِينًا إِلَى هَذَا الْجَدْ؟" ما مَغْرِبُ الكاتبة من هذا الاستفهام؟

الْحَقِيرُ

الْعَجَبُ

الْرَّغِيبُ

الْرَّهِيبُ

10- عُدُّ إِلَى خاتمةِ القصَّةِ وَاسْتَخْرُجْ مِنْهَا تَشْبِيَّهًا، وَبِّنْ نُوْعَهُ، ثُمَّ اشْرَحْهُ.

التشبيه:

نوعه:

الشرح:

11- وَرَدَتْ فِي النَّصْ مَعَانٍ ضِمْنِيَّةٍ عَدِيدَةٍ، اسْتَنْتَجْهَا مِنْ خَلَالِ الْجَدْوَلِ الآتِيِّ:

المعنى الضماني	العبارة
.....	يرُفْضُ أَنْ يُغْلِقَ فَمَهُ مُبْتَلِعًا صَرَخَةُ الْاسْتَغْاثَةِ الْمُشَوَّمَةِ.
.....	اسْتِكَانٌ مُسْتَسِلِّمًا لِإِغْفَاءِ.
.....	لَمْ يَكُنْ ثَمَةَ كَائِنٌ غَيْرُهُ بِرُفْقَةِ الشَّمْسِ وَالسَّمَاءِ وَالرَّمَالِ.

12- دلّ على عناصر القصّة من خلال النصّ، وفقاً للجدول الآتي:

الدليل من القصّة	العنصر
.....	المكان
.....	الزمان
.....	الشخصيات الرئيسة والثانوية
.....	الصراع الداخلي
.....	الصراع الخارجي
.....	النهاية (الحل)

13- اعتمدت الكاتبة على عنصري الوصف الفعال والتشويق في أكثر من مشهد.

اكتب من النصّ مثلاً واحداً على كل عنصر:

الوصف الفعال:

.....

التشويق:

أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- أ- معنى كلمة (ترشيد) في قول الكاتب: "ما قالته لجنة ترشيد استهلاك الماء":
- الاعتدال التخزين
التبديد التوعية

- ب- مضاد كلمة "عاتية" الواردة في قول الكاتب: "حنّي وجد نفسه فجأة في لجة
أمواج عاتية":
- قليلة شديدة
ضعيفة كثيرة

- ج- "فَكَرَّ في نفسيه ملهوّفاً، إنّها قطرةٌ ماءٌ". معنى كلمة "ملهوّفاً" وفق سياق العبارة المتنابقة:

- حزيناً ومتعبّراً. فرحاً ومبتهجاً.
قلقاً ومضطرباً. نادماً ومتائماً.

2- استخدم المعجم في تعرّف جذر ومعنى كلّ من الكلمتين الآتتين، ثمّ ضع كلّ كلمة منها في جملة

مقدمة

الجملة	المعنى	الجذر	الكلمة
يُشعر المسافر بلوعة عندما يودع أهله	حرقة	لوع	لوعة
يعيش الجمل في الصحراء القاحلة	جافة	قحل	قاحلة

3- استخرج من النص كلمتين لكل حقل من الحقوق الدلالية الآتية:

لجنة الأمواج العاتية

٤- مفردات الصحراء: -الرماد المشتعلة /لهيب الشمس

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- الموضوع العام للقصة:

ضرورة تخزين الماء.

الاعتدال في استهلاك الماء.

مكافحة تلوث الماء.

التأكيد على فوائد الماء.

2- يَبَّلِّغُ سبب انزعاج ناصر من صوت المياه المتدافعه من الصنبور في بداية القصة.

بسبب سرد طفليه ما قالته لجنة ترشيد المياه في المدرسة

وَتَوَعَّيْتُمْ بِتَرْشِيدِ اسْتَهْلَاكِ الْمَيَاهِ

وَجَدَ تَاصِرٍ فِي مَكَانَيْنِ لَكُلِّ مِنْهُمَا دُورٌ فِي تَازِمٍ وَضَعْفَهُ. وَصَعْبَ دُلْكَ.
وَجَدَ نَفْسَهُ فِي لَجَةٍ أَمْوَاجٌ عَاتِيَّةٌ كَغَرِيقٍ يَحَاوِلُ النَّجَاهَ بِحَيَاَتِهِ
ثُمَّ رَمَتْ بِهِ مَوْجَةٌ ضَخْمَةٌ إِلَى شَاطِئِ رَمْلِيٍّ تَحِيطُهُ الرَّمَالُ مِنْ كُلِّ
صَوْبٍ وَسُلْطَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ لَهِبِّهَا عَلَى الْمَكَانِ.

4- ما الأمتنية التي عبر عنها ناصر بأنها تساوي نصف عمره في ذلك الموقف؟ وما دلالة ذلك؟

• أمنيته أن يمتلك كأساً واحدة من الماء.

دلالة على شدة حاجة للماء، والإنسان بطبيعة لا يقدر قيمة ما يملك إلا حين يفقد.

5- ما هي الصفات الظاهرة التي بدت على ناصر عندما بلغ العطش منه مبلغه؟

جف حلقة، وتبیضت شفتاہ۔

6- أجب عنما يأتي:

- أ- ما قيمة الماء من وجهة نظر ناصر في بداية القصة وهما بها؟ دلّ على ذلك من القصة.
- في بداية القصة ليس للماء قيمة في نظره لإهماله إصلاح صنبور الماء وغسله السيارة بكميات كبيرة من الماء لتكون لامعة، وفي نهاية القصة أدرك قيمة الماء حين شعر بالعطش الشديد في الحلم، وحين استيقظ أسرع واتصل على السباك لإصلاح الصنبور وفحص بقية أنابيب المياه.
- ب- هل تتفق مع موقف ناصر في نهاية القصة؟ وضح إجابتك.
- ب- نعم أتفق مع موقفه، وهذا هو الإجراء الصحيح الذي كان عليه أن يتصرف به منذ أن عرف مشكلة الصنبور.

7- أي من العبارات الآتية تمثل بداية المشكلة في النص؟

تلفت يمنة ويسرة علّه يرى ولو جدول ماء صغيراً، إلا أن المكان كان صحراء فاحلة.

جف حلقه ، وتبسست شفتها . قال في نفسه: قد أدفع نصف عمري الآن من أجل كأس واحدة من الماء.

شد قدميه شدّاً ليخرج نفسه من هذا المكان، إلا أنه لم يكن هناك أية إشارة لوجود كائن جي واحد.

لو أن كأساً واحدة من هذه الآيات يأتي الآن، وسيدفع مقابلة كل ثروته،

8- سير في جابة الصريحة من بين البديل الآتية:

- أ- "ثم تضخم وتضخم وعاء الماء" ما دلالة تكرار الكاتبة لكلمة "تضخم" في العبارة السابقة؟

اللّذاظ
البركة
اللّذاظ

اللّذاظ

اللّذاظ

اللّذاظ

- ب- "هل كان الماء ثميناً إلى هذا الحد؟!" ما غرض الكاتبة من هذا الاستفهام؟

التحقير
الترغيب
التعجب
الترهيب

التحقير

التعجب

الترغيب

الترهيب

- 9- عد إلى خاتمة القصة واستخرج منها تشبيهاً، وبين نوعه، ثم اشرحه.

التشبيه: الصحراء كابوس

نوعه: بليغ.

شبّه الصحراء بابوس وجه الشبه (الخوف والفرج).

الشرح:

- 10- وردت في النص معانٍ ضمئنة عديدة، استنبطها من خلال الجدول الآتي:

المعنى الضمئي	العبارة
عدم إصلاح الصنبور	يرفض أن يُطلق قمة مبتلعاً
الذي واصل التقط	صريحة الاستغاثة المشؤومة.
وسكب الماء	استكان فمستسلماً لإغفاءة.
الدخول في قيلولة	لم يكن ثمة كائنٌ غيره برفقة
بعد جهد ومعناة	السمّين والسمّاء والرمّال.
كان وحيداً	

دلل على عناصر القصة من خلال النص

الدليل من القصة	العنصر
المنزل	المكان
وقت الظهيرة	الزمان
الرئيسة: ناصر	الشخصيات
الثانوية: أولاد ناصر	الرئيسة والثانوية
تأنيب ضميره لقصيره في إصلاح الصنبور الذي سك كميات كبيرة من المياه	الصراع الداخلي
معاناته في البحر ثم في الصحراء، وحاجته الماسة للماء	الصراع الخارجي
اتصل بالسباك ليصلاح الصنبور	النهاية (الحل)

٤٦

١٣- اعتمدت الكاتبة على عناصرِ الوصفِ الفعالِ والتسويقِ في أكثرِ من مشهد.

اكتب من النص مثلاً واحداً على كل عنصر:

الصنبور يرفض أن يغرق فمه/ حرب ضروس بين رأسه وأذنيه وصنبور
الوصف الفعال: الماء/ الرمال المشتعلة بهيب الشمس وتدل على الراحة والهدوء.

التسويق: ... في قوله "الصنبور مرة أخرى، وهو ينقط في وعاء كبير، هاجمه في الحلم

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الصنبور مرة أخرى، وهو ينقط في وعاء كبير، هاجمه في الحلم، امتلاً الوعاء حتى بدأ الماء بالمتسلل عن خواقه، ثم تضيّعه وتبضمّعه وعاء الماء: حتى وجد نفسه فجأة في لجة أمواج عاتية كغريق يحاول التجاة بحياته، لم يستطع أن يقاوم الأمواج التي تتقاذفه يمنة ويمرة".

١- استخرج من الفقرة:

- فعلًا مضارعاً مرفوعاً: ينقط، يحاول

- فعلًا مضارعاً مجزوماً: لم يستطع

٢- بين سبب ضبط أواخر الكلمات التي تحملها خط في الفقرة:

سبب الضبط	الكلمة
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	الوعاء
نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره	عاتية
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	الأمواج

القراءة درس (الاعتماد على الذات)

١- اخْتَرِ الاجابة الصَّحيحة من بين البدائل:

أ- معنى كلمة (يرُكِنُ إِلَى) في جملة: "ويَتَعَرَّفُ فِي حَيَاتِهِ، وَيَرُكِنُ إِلَى يَدِ تَمَدُّدِ إِلَيْهِ":

يعتمد على.

يسنجد بـ.

يُثْقِبُ بـ.

يَطْلَبُ مِنْ.

ب- مضادُ كلمة (الاتّكالية) في جملة: "بعِدًا عن الاتّكالية":

الاستسلام للأمر الواقع.

الاعتماد على الذات.

الرضا بما قدره الله تعالى.

الاعتماد على الغير.

٢- ما مفرد كلمة (التحديات)، وما جمع كلمة (بناء)؟

مفرد (التحديات):

جمع (بناء):

٣- حَدَّدْ معنى كُلَّ من الكلمتين الملوِّنتين الاتيَتَين وَفُقِّ سياقُهُما فِي النَّصِّ، ثُمَّ وَظَفَ كُلَّ كَلْمَةٍ مِنْهُمَا فِي جَمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

الجملة	المعنى	الكلمة
.....	فالطفلُ فِي سُنُوَاتِ عُمْرِهِ الْأُولَى يَنْكُبُ عَلَى الطَّعَامِ بِيَدِهِ.
.....	فَيَعْتَادُ نُطْرَ الاتّكاليةِ، ويَتَعَرَّفُ فِي حَيَاتِهِ.

٤- ما الجملة الَّتِي نَجَدْ فِيهَا مَرَادِفَ كَلْمَةِ (خار) فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: (خارَتْ قَوَاهُ)؟

استثمرَتْ قَطْرُ فِي الإِنْسَانِ لِبَنَاءِ غَيْرِ أَجْمَلِ.

اشتَدَّ عُودُ الطَّفْلِ، فَأَصْبَحَ شَابًا يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ.

تَضَعُفُ الْأَمَمُ بِالْتَّفَرِقِ، وَتَقْوِي بِالْإِنْجَادِ.

أَسَارَعَتْ حُطَّا الْمُجَدِّينَ لِلْحَاقِ بِرَبِّ الْفَاقِينَ.

1- اخْرِ الْجَابَةِ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَّةِ:

الفكرة العامة التي يدور حولها النصُّ:

تأكيد أهمية الاعتماد على الذات.

توضيح وجهة نظر الدين في الانكالية.

ذكر أمثلة واقعية تؤكّد الاعتماد على الذات.

مناقشة وجهات النظر المختلفة في موضوع الاكتفاء الذاتي.

2- مَا أَهْمَيَّ الْاعْتِمَادَ عَلَىِ الْذَّاتِ كَمَا فَيْمَتَ مِنِ النَّصِّ؟

3- اخْرِ الْجَابَةِ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَّةِ:

أ- المرحلة المناسبة لغرس مبدأ الاعتماد على الذات في نفوس الأبناء هي:

السنوات الأولى من الدراسة.

السنوات الأولى من العمر.

مرحلة النضج.

مرحلة الشباب.

ب- الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثالثة من النص هي:

أضرار ترك الاعتماد على الذات.

عواقب الاعتماد على الذات وحدها.

دلائل حتى الإسلام على الاعتماد على الذات.

تعريف الاعتماد على الذات، وبيان أهميته.

4- جاءت خاتمة النص:

لتأكيد الفكرة المحورية في النص وتلخيص أفكاره.

لعرض حلولٍ واقتراحاتٍ حول موضوع النص.

للموازنة بين الآراء في موضوع النص.

لعرض فكرة جديدة لم ترد في النص.

5- استدلَّ الكاتب على أهميَّة الاعتماد على الذَّات بأدلةٍ نقليةٍ، وأدلةٍ عقليةٍ، اذكر مثلاً واحداً

لكلِّ منها:

- من الأدلة النَّقلية:

- من الأدلة العقلية:

6- ما المعنى الضَّمنيُّ الذي تستنتجُه ممَّا تحته خطٌّ في العبارة الآتية؟ وما الوسيلة التي وَظَفَهَا الكاتب للنَّعبير عن هذا المعنى؟ وما أثرها في المعنى؟

"ويرَكُنُ إلى يدِ تَمَتدُّ إِلَيْهِ، وتسيرُ مَعَهُ كَحْلَ لَهُ".

المعنى الضَّمنيُّ:

الوسيلة وأثرها:

7- من خلال فَهْمِكَ النَّصَّ، ماذا يَحدُثُ لَوْ:

أ- استُشَعِرَ كُلُّ فردٍ في المجتمع مسؤوليَّته، وأدَّى ذُورَهِ مسْتَثِيرًا قدراتهِ وطاقاتهِ الذَّاتيَّة؟

ب- اعتادَ مُعْظَمُ أَفْرَادِ المَجَمُوعِ نمطَ الاتِّكالِيَّةِ، ورَكِنُوا إِلَى غَيْرِهِمْ؟

8- عَنْدَ إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ، وَاسْتَخْرُجْ مِنْهَا مَا يَاتِي:

أ- جملة تمثل حقيقة:

ب- جملة تمثل رأيًّا:

9- فِي رأِيكَ، لِمَ اعْتَمَدَ الْكَاتِبُ عَلَىِ إِيْرَادِ الْحَقَائِقِ فِي النَّصِّ؟

10- وَظَفَ الْكَاتِبُ عَدْدًا مِنَ الْأَسْلَيْبِ وَالْوَسَائِلِ لِلْتَّأْثِيرِ فِي الْقَارِئِ وَجَذْبِ اِنْتِبَاهِهِ. وَضَعْ ذَلِكَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ الْأَتَيِّ:

الدليل	تحقّق/ لم يتحقق	الأسلوب
.....	الصُّورَةُ الْبَيَانِيَّةُ (تشبيه).
.....	أَسْلَوبُ الْاسْتِفْهَامِ.
.....	أَسْلَوبُ التَّوْكِيدِ.
.....	مَخَاطَبَةُ الْقَارِئِ مِباشِرَةً.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

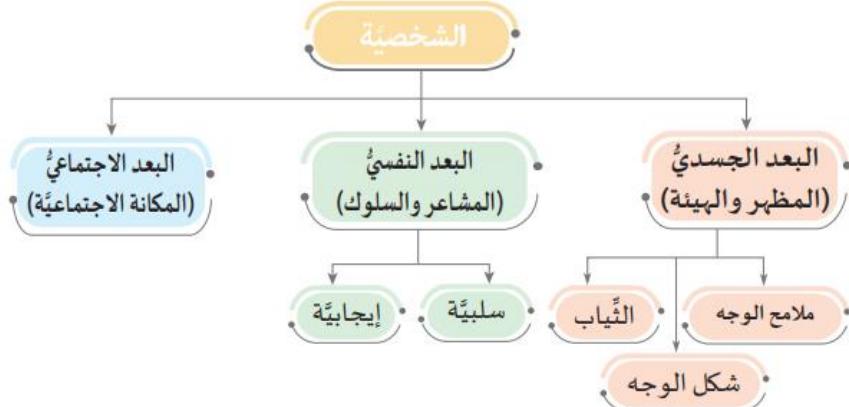
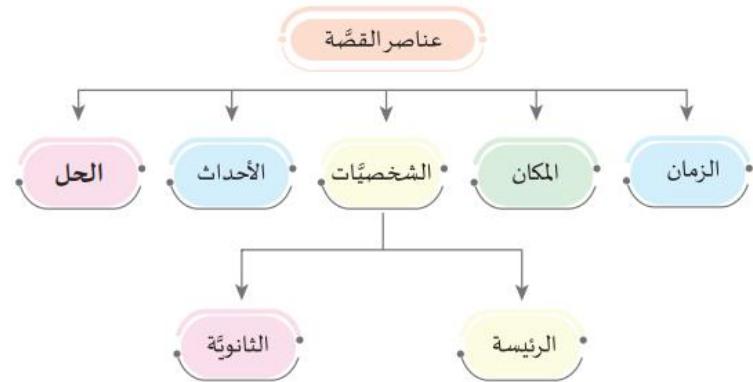
إِنَّ دِينَنَا الْحَنِيفَ يُعْلَمُنَا الْاعْتِمَادُ عَلَىِ النَّفْسِ؛ لِأَنَّ الْمَسْؤُلِيَّةَ فِي نَهَايَةِ الْمَطَافِ فَرْدَيَّةٌ، وَأَنَّ لِيَسَنَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا ثَمَرَةُ عَمَلِهِ؛ وَدَلِيلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ وَإِنَّ لَنَّ إِلَيْنَا إِلَّا مَا سَعَى ﴾ النَّجَمُ: ٣٩؛ لَذَا، وَجَبَ عَلَىِ كُلِّ مَنِ الْاعْتِمَادُ عَلَىِ نَفْسِهِ، وَعَدْمُ إِلَقَاءِ الْمَسْؤُلِيَّةِ عَلَىِ غَيْرِهِ، أَوِ الْاعْتِمَادُ عَلَىِ الْآخَرِيْنَ".

1- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خطًّا فِيمَا سَبَقَ:

إِعْرَابُهَا	الكلمة
.....	دِينَنَا
.....	فَرْدَيَّةٌ
.....	الْآخَرِيْنَ

2- لِمَ كُتِبَتِ الْهِمَزةُ الْمُتَوَسِّطَةُ فِي كَلْمَةِ (الْمَسْؤُلِيَّةِ) عَلَىِ هَذِهِ الصُّورَةِ؟

الكتابة (كتاب نص سردي) قصة



التخطيط للكتابة:

- استعن بمسؤولة لترتيب أفكارك وتنظيمها قبل كتابة القصّة.
- ارسم مخططاً لعناصر القصّة وأحداثها، يشتمل على بداية القصّة، والخطوط العريضة لأحداثها، ثم نهاية مناسبة، مسترشداً بالمخطط المرفق لعناصر القصّة ووصف الشخصيات.
- اكتب نصّ القصّة بصورتها النهائية، مراعياً توافر عناصرها الرئيسة (بداية شائقّة - حبكة متضاعدة - نهاية مناسبة).
- وظّف الصور الفنية والأساليب اللغوية؛ لتضفي على قصّتك تأثيراً جاذباً.



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

موقع منتديات صقر الجنوب التعليمية [المنهاج القطري](#)

ويسعدنا ويشرفا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع
المستويات والمواد

ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد
ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أخي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا
 فهو شرف كبير لنا

صفحتنا على الفيس بوك [هنا](#)

مجموعتنا على الفيس بوك [هنا](#)

مجموعتنا على التلقرام [هنا](#)

قنواتنا على اليوتيوب [هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو افضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسأله](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

**في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف
من منتديات صقر الجنوب [المنهاج القطري](#)
صفحة اتصل بنا**





قنوات تيليجرام منهاج قطر الفصل الأول والثاني محدث

[قناة المستوى الثالث](#)

[قناة المستوى الثاني](#)

[قناة المستوى الأول](#)

[قناة المستوى السادس](#)

[قناة المستوى الخامس](#)

[قناة المستوى الرابع](#)

[قناة المستوى التاسع](#)

[قناة المستوى الثامن](#)

[قناة المستوى السابع](#)

[قناة المستوى الثاني عشر](#)

[قناة المستوى الحادى عشر](#)

[قناة المستوى العاشر](#)



فَنَّوْتَ الْيُوْتَيُوبِ التَّعْلِيمِيَّةِ لِأَمْرَأَجَعِ الْقَطَرِيِّ مِنِ الْسَّطْوَى ١٠-٠١

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السادس عشر

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى السادس عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثاني محدث

[رياض الاطفال](#)

[مجموعة المستوى الثالث](#)

[مجموعة المستوى الثاني](#)

[مجموعة المستوى الأول](#)

[مجموعة المستوى السادس](#)

[مجموعة المستوى الخامس](#)

[مجموعة المستوى الرابع](#)

[مجموعة المستوى التاسع](#)

[مجموعة المستوى الثامن](#)

[مجموعة المستوى السابع](#)

[مجموعة المستوى الثاني عشر](#)

[مجموعة المستوى الحادى عشر](#)

[مجموعة المستوى العاشر](#)

[صفحتنا على الفيس بوك](#)