



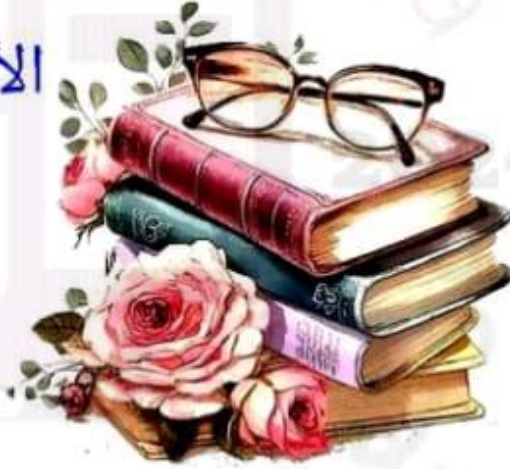
الأحيال

في

اللغة العربية

الأستاذ / فتح الله
الفيومي

ت / ٧١٩٨١٥١



هذه الأوراق لاتغني عن الكتاب المدرسي

الصف السابع

نهاية الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

الكلمة والجملة

المعرب والمبني من الأسماء

١/ الاسم المعرب:

الذي تتغير حركة آخره إذا تغير موقعه الإعرابي في الجملة

٢/ الاسم المبني :

الذي لا تتغير حركة آخره مع تغير موقعه في الجملة

(هذا / هو / الذي)

أولا : الأسماء المبنية :

١/ أسماء الإشارة :

(هذا / هذه / هؤلاء / ذلك / تلك / أولئك / هنا / هناك / ثمَّ / ثمّة)

ملحوظة : (هذان / هاتان) معربان إعراب المثنى)

١/ الأسماء الموصولة :

(الذي / التي / الذين / اللاتي / اللائي / اللواتي / من / ما)

ملحوظة : (اللذان / اللتان) معربان إعراب المثنى.

٣/ الضمائر :

أ/ ضمير المتكلم (أنا / نحن)

ب/ ضمير المخاطب (أنتَ / أنتِ / أنتما / أنتم / أنتنَّ)

ج/ ضمير الغائب (هو / هي / هما / هم / هنَّ)

د/ الضمائر المتصلة (تاء الفاعل / الهاء / الكاف)

٤/ أسماء الاستفهام :

(مَنْ / ما / متى / أين / كيف / هل / لماذا / ماذا / كم)

ملحوظة (أي) معربة

٥/ بعض الأظرف :

(الآن / أمس / قط / حيث / منذ / إذ)

التدريبات

1- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"يُعاني كثيرٌ من الناس في وقتنا هذا من تَفْسِي السُّلوكِ الاستهلاكي، وهذا أمرٌ يهددُ استقرارَ الأسرة، ويُعرضُها لمشكلاتٍ وعقباتٍ في إدارةِ إيراداتها المالية. فالاقتصادُ المنزليُّ فنٌّ وعِلْمٌ، علينا أن نتعلَّمَهُ جميعاً حتَّى نتوصَّلَ إلى الصَّيغَةِ الَّتِي تجعلُ الاستجابةَ لِمُتطلَّباتِ الأسرةِ أمراً مُمكنًا، ونُقلِّلَ في الوقتِ نفسِه من التبذيرِ والهدرِ، وما يَنُتِجُ عنهما مِن قلقٍ واضطرابٍ".

أ - استخرج من الفقرة ثلاثة أسماء مبنية مختلفة، واذكر نوع كلٍّ منها.

أ - استخرج من الفقرة ثلاثة أسماء مبنية مختلفة، واذكر نوع كلٍّ منها.

نوعه	الاسم المبنى
.....
.....
.....

ب - استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة أسماء مُعرَّبة، واذكر علامة إعراب كلٍّ منها.

الاسم المعرب	علامة إعرابه
.....
.....
.....

ج - أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

..... - الاستهلاكي:

..... - هذا:

..... - الاستجابة:

2- صل بين الاسم المبني في كل جملة ونوعه:

نوعه
ظرف
اسم إشارة
ضمير

الاسم المبني
أَنْتُمْ حُمَاةُ الوطن.
اجلسْ <u>حيثُ</u> يجلسُ أخوك.
<u>هذا</u> الطَّالِبُ مُتَفَوِّقٌ.

3- (مُنْذ - كيف - هؤلاء - الَّذِينَ).

- وظَّف كل اسم من الأسماء السابقة في جُملة مفيدة من إنشائك، واضبطه بالشكل.

.....

.....

.....

.....

4- مَثِّل في جملتين من إنشائك لما يأتي:

أ - اسم مبني في محل رفع.

.....

ب - اسم معرب منصوب، وعلامة نصبه الياء.

.....

5- وظَّف كلمة (العِلْم) في ثلاث جُمَل من إنشائك؛ بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية

منصوبة، وفي الثالثة مجرورة.

.....

.....

.....

.....

أ - استخرج من الفقرة ثلاثة أسماء مبنية مختلفة، واذكر نوع كل منها.

ب - استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة أسماء معربة؛ واذكر علامة إعراب كل منها.

الاسم المبنى	نوعه
هذا	اسم إشارة
التي	اسم موصول
نفسه	ضمير متصل

الاسم المعرب	علامة إعرابه
كثير	الضمة
الناس	الكسرة
السلوك	الكسرة

ج - أعرب الكلمات التي تحتها خطٌ في الفقرة السابقة:

- الاستهلاكي: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
- هذا: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ
- الاستجابة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2- صل بين الاسم المبني في كل جملة ونوعه:

الاسم المبنى	نوعه
أنتم خُماة الوطن.	ظرف
اجلسن حيث يجلسن أخوت.	اسم إشارة
هذا الطالبُ مُتفوّقٌ.	ضمير

3- (مُنذ - كيف - هؤلاء - الذين).

- وظّف كل اسم من الأسماء السابقة في جملة مفيدة من إنشائك، واضبطه بالشكل.

- كيف كان الجو في الصباح؟ - بدأت النسخ من حيث انتهيت

- رأيْتُ هؤلاء الأولاد في السوق. - الذين يذكرون الله قيامًا وقعودًا

4- مثل في جملتين من إنشائك لما يأتي:

أ - اسم مبني في محل رفع.

هذا كتاب مفيد.

ب - اسم معرب منصوب، وعلامة نصبه الياء.

إنّ المسلمين حريصون على التمسك بالأخلاق الحميدة.

5- وظّف كلمة (العِلْم) في ثلاث جُمَل من إنشائك: بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية

منصوبة، وفي الثالثة مجرورة.

العلم نورٌ.

مرفوعة :

إن العلم يبني الأوطان.

منصوبة :

بحث عن العلم فوجدته في صفحات الكتب.

مجرورة:

الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر وأنواعه)

الجملة الاسمية : تبدأ باسم وتتكون من (مبتدأ مرفوع / خبر مرفوع)

مثال : الولد نشيط .

الولد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

نشيط : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

أنواع الخبر :

١/ خبر مفرد ٢/ خبر جملة ٣/ خبر شبه جملة

١/ الخبر المفرد : ما ليس جملة ولا شبه جملة .

مثال : المدرسة جميلة (جملة خبر مفرد)

الرجل كبير (كبير خبر مفرد)

٢/ الخبر الجملة :

أ/ خبر جملة فعلية : يتكون من الفعل والفاعل

مثال : الولد يكتب الدرس (يكتب الدرس خبر جملة فعلية)

الطفل يشرب الحليب (يشرب الحليب خبر جملة فعلية)

ب/ خبر جملة اسمية : يتكون من اسم وضمير يعود على المبتدأ

البنت كتابها جميل (كتابها جميل خبر جملة اسمية)

الولد شعره طويل (شعره طويل خبر جملة اسمية)

ج/ خبر شبه جملة : ويتكون من :

*** حرف جر واسم مجرور

*** ظرف ومضاف إليه

حروف الجر: (في / من / على / إلى / عن / الباء / اللام / الكاف)

الظرف: (بين / وسط م أمام / خلف / تحت / فوق / عند / غدا /)

مثال :

الطائر فوق الشجرة (فوق الشجرة خبر شبه جملة)

الماء في الكوب (في الكوب خبر شبه جملة)

ملحوظة : يتقدم الخبر على المبتدأ إذا كان الخبر شبه جملة

مثال : في البيت طفل

التدريبات

2- أكمل الجُمْل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ - المسؤولية (خبر مفرد)
- ب - العمل (خبر جملة فعلية)
- ج - المبادرة الإيجابية (خبر جملة اسمية)
- د - الوطن (خبر شبه جملة)

3- مثل في جملة واحده لكل مما يأتي:

أ - مبتدأ خبره جملة فعلية.

.....

ب - مبتدأ خبره شبه جملة.

.....

ج - مبتدأ خبره جملة اسمية.

.....

د - جملة اسمية تقدّم خبرها.

.....

5- حوّل الخبر في الجملة الآتية من خبر جملة فعلية إلى خبر مفرد، وغير ما يلزم.
الخلُق الكريم يَحْمَدُه جميعُ النَّاسِ.

6- "الفردُ القويُّ يقوى به الوطنُ، ولا يكونُ الإنسانُ قوياً إلا من خلالِ تحديدِ هدفِهِ في هذه الحياة".
أعرب الكلمات التي تحته خط في الفقرة السابقة إعراباً كاملاً:

الكلمة	إعرابها
الفردُ	
يقوى	
قوياً	

1- اقرأ الجُمْلَ الآتية، ثم حدّد المبتدأ والخبر، وبيّن نوع الخبر في كلّ جملة وفّق الجدول الآتي:

118

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة
مفرد	فريضة	طلب	أ- طلبُ العلمِ فريضةٌ على كلّ مسلمٍ.
جملة فعلية	يتعاونون	المسلمون	ب- المسلمون يتعاونون على الخير.
شبه جملة ظرف	تحت أقدام	الجنة	ج- الجنة تحت أقدام الأُمّيات.
جملة اسمية	أوقاتها منظمة	هذه	د- هذه الطالبة أوقاتها منظّمة.
شبه جملة جار ومجرور	في متحف	آثار	ه- في مُتحف الفنّ الإسلاميّ آثارٌ قيّمة.

2- أكمل الجُمْلَ الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ - المسؤولية واجب (خبر مفرد)
ب - العمل يحقق الذات (خبر جملة فعلية)
ج - المبادرة الإيجابية نتائجها مبهرّة (خبر جملة اسمية)
د - الوطن في الوجدان (خبر شبه جملة)

118

3- مثّل في جملة واحدة لكلّ ممّا يأتي:

أ - مبتدأ خبره جملة فعلية.

المعلم يحرص على سلامة طلبته.

ب - مبتدأ خبره شبه جملة.

العصفور على الشجرة.

ج - مبتدأ خبره جملة اسمية.

القلعة أسوارها عالية.

د - جملة اسمية تقدّم خبرها.

لديّ مكتبة قيّمة.

5- حوّل الخبر في الجملة الآتية من خبر جملة فعلية إلى خبر مفعول، وغير ما يلزم.

الخلق الكريم يحمده جميع الناس.

الخلق الكريم محمود عند جميع الناس.

119

أعرب الكلمات التي تحته خط في الفقرة السابقة إعراباً كاملاً:

إعرابها	الكلمة
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	الفرد
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.	يقوى
خبر يكون منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .	قويّاً

الهمزة المتوسطة

الحركات	الحروف
الكسرة	الياء (ي)
الضمة	الواو (و)
الفتحة	الألف (ا)
السكون	_____

الهمزة المتوسطة

تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى من يمين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وذلك كالآتي:

- 1- إذا كانت أقوى الحركتين الكسرة، تُكْتَبُ الهمزة على نبرة، مثل: عائِدٌ - فيئَةُ - يئِسَ.
- 2- إذا كانت أقوى الحركتين الضمة، تُكْتَبُ الهمزة على واوٍ، مثل: مُؤْمِنٌ - مؤوِنَةٌ - سُوْدُودٌ.
- 3- إذا كانت أقوى الحركتين الفتحة، تُكْتَبُ الهمزة على ألفٍ، مثل: يَنأى - مَأْتَمٌ - رَأى.
- 4- أقوى الحركات: الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة.

(بئر - مؤمن - تفاؤل - الجرأة - تأتي).

1- يبين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الصورة التي كُتبت عليها فيما يأتي:

- أ - جئت من البيت مبكراً.
- ب - اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات.
- ج - سأل رائد عن موعد المباراة.

الكلمة	سبب كتابة الهمزة المتوسطة
.....
.....
.....
.....

2- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ - المبادرة الإيجابية تقتضي إيجاداً مناسبة. (جمع بديلة).
- ب - المواطنُ مسؤولياته وواجباته نحو الوطن بإخلاصٍ. (مضارع الفعل "أدى").
- ج - سيظلُّ للعلم عظيمٌ في بناء الأوطان. (مفرد "شؤون").
- د - كانَ أجدادُنا يَفخرونَ بإنجازاتهم في رحلة الغوص على (نوع من الجواهر).

3- اذكر مثالاً واحداً لكل ممّا يأتي:

- كلمة جاءت همزتها المتوسطة مفتوحة بعد ضمٍّ: (.....).
- كلمة جاءت همزتها المتوسطة مكسورةً بعد حرف مد: (.....).

الكلمة	سبب كتابة الهمزة المتوسطة
جئت	كتبت الهمزة على نبرة؛ لأنها ساكنة وما قبلها مكسور، والكسرة أقوى.
المؤمنات	كتبت الهمزة على واو؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم، والضمة أقوى.
سأل	كتبت الهمزة على الألف؛ لأن حركتها فتحة وما قبلها فتحة.
رائد	كتبت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة وما قبلها ساكن، والكسر أقوى.



2- أكمل الجُمْلَ الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

122

- أ - المبادرةُ الإيجابيةُ تقتضي إيجادَ **بدائل** مناسبةٍ. (جمع بديلة).
- ب - **يوّدي** المواطنُ مسؤولياته وواجباته نحو الوطنِ بإخلاصٍ. (مضارع الفعل "أدى").
- ج - سيظلُّ للعلمِ **شأن** عظيمٌ في بناءِ الأوطانِ. (مفرد "شؤون").
- د - كانَ أجدادُنَا يفخرونَ بإنجازاتهم في رحلةِ الغوصِ على **اللؤلؤ**. (نوع من الجواهر).



3- اذكر مثالاً واحداً لكل ممّا يأتي:

- كلمة جاءت همزتها المتوسطة مفتوحة بعد ضمٍّ: (... **رؤى** ...).
- كلمة جاءت همزتها المتوسطة مكسورةً بعد حرف ساكن: (... **ذائق** ...).



القراءة
قصيدة: [أنت وأنا]
للشاعر: خليل الهنداوي

1 - أنت إنسانٌ وإنسانٌ أنا فلماذا نحنُ خصمانِ هنا؟

التعريف بالشاعر:
خليل الهنداوي
(1906-1976 هـ).



2 - تُنْبِتُ الْأَرْضُ لَنَا أَزْهَارَهَا ثُمَّ لَا نُنْبِتُهَا إِلَّا قَنَا

3 - أَرْضُنَا إِنْ شَتَّتَ تَغْدُو مَسْكَنًا وَإِذَا شَتَّتَ اسْتَحَالَتْ مَدْفَنًا

4 - يَا أَخِي! قَصْرُكَ قَصْرٌ شَامِخٌ أَكْثِيرُ أَنْ تَرَى الْكُوخَ لَنَا؟

5 - أَيُّهَا السَّائِلُ عَنِّي: مَنْ أَنَا؟ أَنَا ذُؤَبُ الْحُبِّ طَيِّبًا وَجَنَى

6 - سَأُنَادِيكَ وَلَوْ ضَاعَ الصَّدَى وَأَدُقُّ الْبَابَ حَتَّى تَأْذَنَا

7 - كُنْ كَمَا شَتَّتَ، وَخَالَفْ فِكْرَتِي لَنْ تَرَانِي حَاقِدًا مُضْطَغِنًا

8 - مَوْطِنِي الْإِنْسَانُ لَا لَوْنَ لَهُ فَاجْعَلِ الْإِنْسَانَ مِثْلِي مَوْطِنًا

9 - إِنْ زَرَعْنَا الْبُغْضَ يَأْكُلُنَا مَعًا إِنْ غَرَسْنَا الْحُبَّ يُزْهَرُ حَوْلَنَا

10 - ادْنُ مِنِّي سَتَرَانِي دَانِيًا فَإِذَا أَنْتَ مَعَ الْحُبِّ أَنَا

11 - وَإِذَا نَحْنُ عَلَى هَامِ الدُّنَا نَتَحَدَّى .. نَتَحَدَّى الزَّمَنَّا

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - قال الشاعر: أَرْضُنَا إِنْ شَتَّتَ تَغْدُو مَسْكَنًا وَإِذَا شَتَّتَ اسْتَحَالَتْ مَدْفَنًا

معنى كلمة "استحالت" الواردة في البيت السابق:

استقرت

تحوّلت

استمرت

ظلت

ب - البيت الشعري الذي يحوي كلمتين بينهما علاقة ترادف هو:

تُنْبِتُ الْأَرْضُ لَنَا أَزْهَارَهَا ثُمَّ لَا نُنْبِتُهَا إِلَّا قَنَا

يَا أَخِي! قَصْرُكَ قَصْرٌ شَامِخٌ أَكْثِيرُ أَنْ تَرَى الْكُوخَ لَنَا؟

كُنْ كَمَا شَتَّتَ، وَخَالَفْ فِكْرَتِي لَنْ تَرَانِي حَاقِدًا مُضْطَغِنًا

مَوْطِنِي الْإِنْسَانُ لَا لَوْنَ لَهُ فَاجْعَلِ الْإِنْسَانَ مِثْلِي مَوْطِنًا

2- قال الشاعر:

إِنْ زَرَعْنَا البُغْضَ يَأْكُلُنَا مَعًا إِنْ غَرَسْنَا الحُبَّ يُزْهِرُ حَوْلَنَا

- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خطٌّ في البيت السابق؟

3- استخدم المعجم في تعرّف جذر ومعنى الكلمتين الآتيتين، ثمّ ضع كلّ منهما في جملة من إنشائك:

الكلمة	الجذر	المعنى	الجملة
شامخ
دانيًا

1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- ما الغرض الرئيس للقصيدة؟

الدعوة إلى ثبات الإنسان على موقفه وتمسّكه بمبادئه.

الدعوة إلى التضحية من أجل الوطن وإعلاء شأنه.

الدعوة لمساعدة الإنسان أخاه الإنسان في الأزمات والمحن.

الدعوة إلى الأخوة الإنسانية ونبذ الخصومة والعداوة بين البشر.

2- الشّاعر في النّص يدعو إلى التّحلّي بعدّة صفات، ونبذ صفات أخرى. وضح ذلك وفق

الجدول الآتي:

صفات يدعو الشّاعر للتّحلّي بها	صفات يدعو لنبذها
.....
.....
.....

الفكرة	البيت الذي يدلُّ عليها
الدعوة إلى السلام ونبذ الحرب.
سوء عاقبة البغض والكراهية.
نحن من يجعل الأرض خيراً أو شراً.

4- ممَّ يتعجَّب الشاعر في البيت الرابع؟ وما الأسلوبان اللُّغويَّان اللَّذانِ وظَّفَهما للتَّعبير عن تعجُّبه؟

يتعجَّب الشاعر من:
 الأسلوبان اللُّغويَّان: 1-
 2-

7- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

العاطفة:

8- وضح الخيال في قول الشاعر "إن زرعنا البُغضَ يأكلنا معاً" مبيناً أثره في المعنى.

توضيح الخيال:
 أثره في المعنى:

9- استهلَّ الشاعر قصيدته باستخدام الضمائر التي تدلُّ على المفرد (أنتَ وأنا) وختم قصيدته بضمير الجمع (نحن). فما دلالة ذلك؟

10- يقول الشاعر إيليا أبو ماضي:

أَنْتَ مِثْلِي مِنَ التَّرَى وَالْإِيَّةِ فَلِمَذَا يَا صَاحِبِي التَّيْبُ وَالصَّدِّ؟

أ- أيُّ أبيات قصيدة الهنداوي يتَّفَقُ في معناه مع قول إيليا أبي ماضي؟

البيت هو:

ب- ما الأسلوب الذي استعان به كلُّ شاعر منهما في التعبير عن فكرته؟

135 / 166

كان وأخواتها

كان وأخواتها أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها

* أخواتُ كانَ: (أصبحَ - أضحى - أمسى - باتَ - ظلَّ - صارَ - ليسَ - ما زالَ - ما برحَ - ما فتَّى - ما دامَ - ما انفكَّ).

تدلُّ كانَ وأخواتها على عددٍ من المعاني، وهي:

• **كانَ:** تفيدُ اتِّصافَ المبتدأ بالخبر في الماضي، تفيدُ الثُّبوتَ فقط في القرآن مثل قوله تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ

عَلِيمًا حَكِيمًا [النساء: 17].

• **أصبحَ:** تفيدُ اتِّصافَ المبتدأ بالخبر وقتَ الصُّباحِ.

• **أضحى:** تفيدُ اتِّصافَ المبتدأ بالخبر وقتَ الضُّحَى.

• **أمسى:** تفيدُ اتِّصافَ المبتدأ بالخبر وقتَ المساءِ.

• **باتَ:** تفيدُ اتِّصافَ المبتدأ بالخبر وقتَ اللَّيْلِ.

• **ظلَّ:** تفيدُ اتِّصافَ المبتدأ بالخبر في جميعِ النهارِ.

• **صارَ:** تفيدُ تحوُّلَ المبتدأ، وانتقالَهُ إلى حالٍ آخَرَ.

• **ليسَ:** تدلُّ على النِّفي.

• (ما زالَ - ما برحَ - ما انفكَّ - ما فتَّى)، تفيدُ الاستمرارَ، ويُشترطُ أن تكونَ مسبوقَةً بنفي.

• **ما دامَ:** تفيدُ بيانَ مدَّةِ اتِّصافِ المبتدأ بالخبر. ويُشترطُ أن تسبقها ما المصدرية الظرفية.

• تَصَرَّفُ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا:

تنقسم كَانَ وَأَخَوَاتُهَا إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

- ما يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفًا تَامًّا، فيأتي منه الماضي والمضارع والأمر، وهي: (كَانَ، أَصْبَحَ، أَمْسَى، صَارَ، بَاتَ، ظَلَّ، أَصْبَحَ).
- ما يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفًا نَاقِصًا، فيأتي منه الماضي والمضارع، وهي: (مَا زَالَ - مَا بَرِحَ - مَا قَعِيَ - مَا انْفَلَكَ).
- غير متصرف، فلا يأتي منه المضارع، ولا الأمر، وهي: (ليس، ما دام).

• أنواع خبر الأفعال النَّاسِخَةِ:

- مفرد (ليس جملة، ولا شبه جملة).
 - جملة (اسمية أو فعلية).
 - شبه جملة (جاء ومجرور أو ظرف).
- يجوز أن يتقدّم خبر الأفعال النَّاسِخَةِ على اسمها إذا كان شبه جملة.

د- "أَمْسَى الْخَالِمُونَ نَادِيَيْنَ عَلَى ظُلُمِهِمْ". إعراب كلمة (ناديين):

• خبر أَمْسَى منصوب وعلامة نصبه الياء.	• خبر أَمْسَى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
• حال منصوبة وعلامة نصبها الياء.	• مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

3- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أُنجزِ المطلوب:

"ما زالت قوةُ الشَّبابِ المُحرِّكَ الَّذِي يَدْفَعُ بِعِجَلَةٍ تَقْدُمُ الْوِطَنَ إِلَى الْأَمَامِ: لِيُظَلِّقَ فِي الْمَقْدَمَةِ، وَقَدْ أَصْبَحَ الشَّبابُ وَقُودَ الْحَيَاةِ دَوْمًا، وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ شَكٌّ، فَهَيْمُ تَعْلُو الْهَيْمِ، وَتَرْفَعُ الرِّايَاتُ: لِنُفُوسِي خَفَافَةً فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ".

- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- فعلًا ناسخًا يدلُّ على اتِّصافِ المبتدأ بالخبر في الصباح، ويُنِ اسمَه.

- فعلًا ناسخًا مضارعًا يدلُّ على الاستمرار ويُنِ خبره.

- فعلًا ناسخًا يدلُّ على التَّغَيُّ، ويُنِ اسمَه.

4- ادخل (كان) أو إحدى أخواتها على الجُملِ الآتية، وَغَيِّرْ مَا يُلْزَمُ:

أ- العالِماني المبدعان حريصان على تقديم النفع للبشريَّة.

ب- الطالبات متفوقات.

ج- المخلصون في عملهم مقدرون.

1- اقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ اَمْلَأِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ وَفَقِ الْمَطْلُوبَ:

- أضْحَى الطَّالِبُ الْمُنَاجِزُ مَمِيزًا.
- باتَ الْمُؤْمِنُ التَّقِيُّ بِسَيْحِ رَبِّهِ.
- يَظَلُّ الظُّلَمُ مَرَلَعُهُ وَخَيْمَ.

الفعل النَّاسِخُ	دلالته	اسمه	خيرُه	نوع الخير
.....
.....
.....

2- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

أ- الجملة الَّتِي تحوي فعلاً ناسِخاً ممَّا يَأْتِي:

- يزولُ الفقرُ بتضافُرِ البشرِ.
- ذهبتُ أمسَ إلى البحرِ.
- تضجُّ الشُّعوبُ لانتزاعِ حريَّتها.
- سيظلُّ الحقُّ منتصراً.

ب- "كُنْ في الحياةِ صاحبَ مبدأ وموقفٍ"، الفعل (كن):

- متصرفٌ تصرُّفاً تامًّا.
- متصرفٌ تصرُّفاً ناقصاً.
- غير متصرفٍ.
- متصرفٌ في الأمر فقط.

ج- "ما فتئتُ الأمُّ ترمي أبناءَها"، نوع الخير في الجملة:

- مفرد.
- جملة اسميَّة.
- جملة فعليَّة.
- شبه جملة.

4- أدخِلْ (كان) أو إحدى أخواتها على الجُمْلَةِ الآتِيَةِ، وَغَيِّرْ ما يَلَزَمُ:

أ - العالمانِ المبدعانِ حريصانِ على تقديمِ النَّفْعِ للبشريَّةِ.

ب - الطالباتُ متفوقاتٌ.

ج - المخلصونَ في عملِهِم مقدِّرونَ.

5- وظّف ما يأتي في جُمْلٍ مفيدة:

- فعلاً ناسخاً دالاً على الاستمرار وخبره جملة اسمية.

- اسماً لفعل ناسخ على أن يكون من الأسماء الخمسة.

- فعلاً ناسخاً تقدّم خبره شبه الجملة على اسمه.

6- أغرب ما تحته خطٌ في الآيتين الكريمتين فيما يأتي:

قال تعالى: ﴿وَأَوْصِنِي بِالْصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾ [مريم: 31].

قال تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ﴾ [سورة المُلْك : 30]

الكلمة	إعرابها
حيًا
أصبح
ماؤكم

الهمزة المتطرفة

القاعدة

الهمزة المتطرفة: هي الهمزة التي تُرسم في آخر الكلمة، وتُكتب حسب حركة الحرف الذي قبلها، فإذا كان ما قبلها:

- مفتوحًا، كُتبت على الألف، مثل: يبدأ.

- مضمومًا، كُتبت على الواو، مثل: يجزؤ.

- مكسورًا، كُتبت على الياء غير المنقوطة، مثل: يستهزئ.

- ساكنًا، كُتبت على السطر، مثل: ماء - هدوء - شيء - بدء.

ألف التنوين:

1- **تُزاد ألف التنوين** بعد الهمزة المتطرفة في حالة النصب، مثل: (مملوءًا - جزءًا - بطئًا)، إلا إذا كان

قبلها (ألف)، فإن التنوين يكون على الهمزة، ولا تُزاد بعدها ألف التنوين، مثل: سماء - جزاء - مساء.

2- **إذا كانت الهمزة مُنونة بالفتح**، وقبلها ساكن، وما قبلها يوصل بالألف، رُسِمَتْ على نبرة، مثل:

(بُطْنًا)، فإذا كَانَ ما قَبْلَهَا لا يوصَلُ بالألفِ، رُسِمَتْ على السَّطْرِ، مثل: (بذءًا).

1- اقرأ الفِقرة الآتية، ثم أجب:

"أيُّها الأصْحَاءُ، حَافِظُوا على صِحَّتِكُمْ، فَإِنَّهَا تَاجٌ على رُؤُوسِكُمْ، وإذا شَعَرْتُمْ بِأَلَمٍ، فَاعْلَمُوا أَنَّ الأَلَمَ يُنبِئُ عن مَرَضٍ يَجِبُ التَّهَيُّؤُ لِمَدَاوَاتِهِ، وَاحذَرُوا أَنْ تَتَنَاوَلُوا دَوَاءً من دُونِ اسْتِشَارَةِ الطَّبِيبِ، ثُمَّ إِيَّاكُمْ وَاللُّجُوءَ إِلَى الوَصَفَاتِ غَيْرِ العِلْمِيَّةِ فِي الدَّوَاءِ أَوْ الغِذَاءِ، وَاعْلَمُوا أَنَّ مَبْدَأَ الاعتدَالِ فِي كُلِّ شَيْءٍ سِرُّ حِفْظِ الصَّحَّةِ، وَصفاءِ البالِ".

استخرج أربع كلمات كانت كتابة الهمزة المتطرفة في كل كلمة منها مختلفة، واذكر سبب كتابتها على هذه الصورة.

الكلمة	سبب كتابة الهمزة
.....
.....
.....
.....

2- أكْمِلِ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة بها همزة متطرفة:

- أ- القرآن محمودٌ عندَ الله، وعندَ النَّاسِ.
ب- الغوصُ على هي مهنةُ الأجدادِ في منطقةِ الخليجِ.
ج- الفريقُ بالاستعدادِ للمباراةِ النَّهائِيَّةِ.
د- لا تَقُدْ سيارَتَكَ بسرعةٍ متهوِّرةٍ، ولا شديدٍ.
هـ- قَرَأْتُ منَ القرآنِ عشرينَ

3- وُظِّفَ ما هو مطلوب بين القوسين في جملٍ مفيدةٍ من إنشائك:

- أ- جمع كلمة (ملجأ): الجمع: الجملة:
ب- مفرد كلمة (أعباء): المفرد الجملة:
ج- مرادف كلمة (أخبر) مُنْتَهَى همزة متطرفة: المرادف: الجملة:

4- املا الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الكلمة	الكلمة مُنَوَّنة بالفتح	الجملة
نشء
سماء
شاطئ
كفء

القراءة (الوحدة الرابعة)

(من أجل قطرة ماء)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الصُنْبُورُ مرةً أخرى، وهو يَنْقُطُ في وعاءٍ كبيرٍ، هاجَمَهُ في الحُلُمِ، امتلأ الوعاءُ حتى بدأ الماء بالسَّيْلانِ عن حوافِّهِ، ثم تَضَخَّمَ وتَضَخَّمَ وعاءُ الماء؛ حتى وجدَ نفسه فجأةً في لُجَّةِ أمواجٍ عاتيةٍ كغريقٍ يحاول النِّجاةَ بحياتِهِ، لم يستطِعْ أن يُقاوَمَ الأمواجَ التي تتقاذفُهُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً".

1- استخرج من الفقرة:

- فعلاً مضارعاً مرفوعاً:
- فعلاً مضارعاً مجزوماً:

2- يبيِّن سبب ضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطٌّ في الفقرة:

الكلمة	سبب الضبط
الوعاءُ
عاتية
الأمواج

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - معنى كلمة (ترشيد) في قول الكاتبة: "ما قالت له لجنة ترشيد استهلاك الماء":

الاعتدال

التخزين

التبديد

التوعية

ب - مضاد كلمة "عاتية" الواردة في قول الكاتبة: "حتى وجد نفسه فجأة في لجة أمواج عاتية":

قليلة

شديدة

ضعيفة

كثيرة

ج - "فكّر في نفسه ملهوفًا، إنها قطرة ماء". معنى كلمة "ملهوفًا" وفق سياق العبارة السابقة:

حزينًا ومتحسرًا.

فرحًا ومبتهجًا.

قلقًا ومضطربًا.

نادمًا ومتألّمًا.

2- استخدم المعجم في تعرّف جذر ومعنى كلٍّ من الكلمتين الآتيتين، ثم ضع كل كلمة منها في جملة مفيدة:

الكلمة	الجذر	المعنى	الجملة
لوعة			
قاحلة			

3- استخراج من النصّ كلمتين لكلّ حقل من الحقول الدلالية الآتية:

- مفردات البحر:

- مفردات الصحراء:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- الموضوع العام للقصة:

ضرورة تخزين الماء.

الاعتدال في استهلاك الماء.

مكافحة تلوث الماء.

التأكيد على فوائد الماء.

2- بيّن سبب انزعاج ناصر من صوت المياه المتدفقة من الصنبور في بداية القصة.

.....

.....

3- وُجد ناصر في مكانين لكل منهما دور في تأزّم وضعه. وضّح ذلك.

.....

.....

4- ما الأمانة التي عبّر عنها ناصر بأنها تساوي نصف عمره في ذلك الموقف؟ وما دلالة ذلك؟

.....

.....

5- ما الصفات الظاهرة التي بدت على ناصر عندما بلغ العطش منه مبلغه؟

.....

.....

6- أجب عما يأتي:

أ - ما قيمة الماء من وجهة نظر ناصر في بداية القصة ونهايتها؟ دّل على ذلك من القصة.

.....

.....

ب - هل تتفق مع موقف ناصر في نهاية القصة؟ وضّح إجابتك.

.....

7- أيّ من العبارات الآتية تمثل بداية المشكلة في النص؟

تلقت يمنة ويسرة علّه يرى ولو جدول ماء صغيراً، إلا أن المكان كان صحراء قاحلة.

جفّ حلقه ، وتبيّست شفّته . قال في نفسه: قد أدفع نصف عمري الآن من أجل كأس واحدة من الماء.

شدّ قدميه شداً ليُخرج نفسه من هذا المكان، إلا أنه لم يكن هناك أية إشارة لوجود كائن حيّ واحد.

لو أن كأساً واحدة من هذه اللّيترات يأتيه الآن، وسيدفع مقابله كلّ ثروته، إلا أن شيئاً من هذا لم ولن يحصل!

9- تَخَيَّرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

أ - "ثُمَّ تَضَخَّمْ وَتَضَخَّمْ وَعَاءُ الْمَاءِ" مَا دَلَالَةُ تَكَرُّارِ الْكَاتِبَةِ لِكَلِمَةِ "تَضَخَّمْ" فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

التَّضَاوُلُ

التَّعَاطُفُ

الْبَرَكَةُ

التَّنَاقُصُ

ب- "هَلْ كَانَ الْمَاءُ ثَمِينًا إِلَى هَذَا الْحَدِّ؟!" مَا غَرَضُ الْكَاتِبَةِ مِنْ هَذَا الاسْتِفْهَامِ؟

التَّحْقِيرُ

التَّعْجِبُ

الرَّغْبُ

الرَّهْبُ

10- عُدْ إِلَى خَاتَمَةِ الْقِصَّةِ وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا تَشْبِيهًا، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ، ثُمَّ اشرحْهُ.

التشبيه:

نوعه:

الشرح:

11- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ مَعَانٍ ضَمْنِيَّةٌ عَدِيدَةٌ، اسْتَنتِجْهَا مِنْ خِلَالِ الْجَدُولِ الْآتِي:

المعنى الضمني	العبارة
.....	يَرْفُضُ أَنْ يُغْلِقَ قَمَّهٗ مُبْتَلَعًا صَرَخَةً الْاسْتِغَاثَةِ الْمَشْؤُومَةِ.
.....	اسْتَكَانَ مُسْتَسْلِمًا لِإِغْفَاءَةٍ.
.....	لَمْ يَكُنْ ثَمَّةَ كَائِنٍ غَيْرُهُ بِرُفْقَةٍ الشَّمْسِ وَالسَّمَاءِ وَالرَّمَالِ.

12- دَلِّلْ عَلَى عُنَاوِرِ الْقِصَّةِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ، وَفَقًّا لِلجَدْوَلِ الْآتِي:

العنصر	الدليل من القصة
المكان
الزمان
الشخصيات الرئيسة والثانوية
الصراع الداخلي
الصراع الخارجي
النهاية (الحل)

13- اعْتَمَدَتِ الْكَاتِبَةُ عَلَى عُنَاوِرِي الْوَصْفِ الْفِعَالِ وَالتَّشْوِيقِ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَشْهَدٍ.

اكتب من النص مثالاً واحداً على كل عنصر:

الوصف الفعّال:

التشويق:

أولاً: نَحْنُ النَّصِّ

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- أ - معنى كلمة (ترشيد) في قول الكاتب: "ما قالته لجنة ترشيد استهلاك الماء":
- التخزين الاعتدال
- التوعية التبريد

ب - مضادّ كلمة "عاتية" الواردة في قول الكاتب: "حتى وجد نفسه فجأة في لجة أمواج عاتية":

- قليلة شديدة
- ضعيفة كثيرة

ج - "فَكَرَّ في نفسه ملهوقاً، إنها قطرة ماء". معنى كلمة "ملهوقاً" وفق سياق العبارة السابقة:

- فرحاً ومبتهجاً. حزيناً ومتحسراً.
- نادماً ومتألماً. قلقاً ومضطرباً.

2- استخدام المعجم في تعرّف جذر ومعنى كل من الكلمتين الآتيتين، ثم ضع كل كلمة منها في جملة مفيدة:

الكلمة	الجذر	المعنى	الجملة
لوعة	لوع	حرقه	يشعر المسافر بلوعة عندما يودع أهله
قاحلة	قحل	جافة	يعيش الجمل في الصحراء القاحلة

3- استخرج من النص كلمتين لكل حقل من الحقول الدلالية الآتية:

- مفردات البحر:-لجة/ الأمواج العاتية
- مفردات الصحراء:-الرمال المشتعلة/لهيب الشمس

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- الموضوع العام للقصة:

ضرورة تخزين الماء.

الاعتدال في استهلاك الماء.

مكافحة تلوث الماء.

التأكيد على فوائد الماء.

2- يئن سبب انزعاج ناصر من صوت المياه المتدفقة من الصنبور في بداية القصة.

بسبب سرد طفليه ما قالت له لجنة ترشيد المياه في المدرسة

وتوعيتهم بترشيد استهلاك المياه

3- وجد ناصر في مكانين لكل منهما دور في تأزم وضعه. وضح ذلك.

وجد نفسه في لجة أمواج عاتية كغريق يحاول النجاة بحياته
ثم رمت به موجة ضخمة إلى شاطئ رملي تحيطه الرمال من كل
صوب وسلطت عليه الشمس لهيبها على المكان.

4- ما الأمنية التي عبّر عنها ناصر بأنها تساوي نصف عمره في ذلك الموقف؟ وما دلالة ذلك؟

•أمنيته أن يمتلك كأساً واحدة من الماء.

•دلالة على شدة حاجته للماء، والإنسان بطبعه لا يقدر قيمة ما يملك إلا حين يفقده.

5- ما الصفات الظاهرة التي بدت على ناصر عندما بلغ العطش منه مبلغه؟

جف حلقه، وتيبست شفثاه.

6- أجب عما يأتي:

- أ - ما قيمة الماء من وجهة نظر ناصر في بداية القصة ونهايتها؟ دَلِّلْ على ذلك من القصة.
في بداية القصة ليس للماء قيمة في نظره لإهماله إصلاح صنوبر الماء وغسله السيارة بكميات كبيرة من الماء لتكون لامعة، وفي نهاية القصة أدرك قيمة الماء حين شعر بالعطش الشديد في الحلم، وحين استيقظ أسرع واتصل على السباك لإصلاح الصنوبر وفحص بقية أنابيب المياه.
ب - هل تتفق مع موقف ناصر في نهاية القصة؟ وضح إجابتك.
... ب- نعم أتفق مع موقفه، وهذا هو الإجراء الصحيح الذي كان عليه أن يتصرف به منذ أن عرف بمشكلة الصنوبر.

7- أيّ من العبارات الآتية تمثل بداية المشكلة في النص؟

تلقت يمنة ويسرة علّه يرى ولو جدول ماء صغيراً، إلا أن المكان كان صحراء قاحلة.

جفّ حلقه، وتبيّست شفثاه. قال في نفسه: قد أدفع نصف عمري الآن من أجل كأس واحدة من الماء.

شدّ قدميه شداً ليُخرج نفسه من هذا المكان، إلا أنه لم يكن هناك أية إشارة لوجود كائن حيّ واحد.

لو أن كأساً واحدة من هذه اللّيرات يأتيه الآن، وسيدفع مقابلته كلّ ثروته،

8- صير أيّ جابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - "ثمّ تضخّم وتضخّم وعاء الماء" ما دلالة تكرر الكاتبة لكلمة "تضخّم" في العبارة السابقة؟

التضائل

التعاظم

البركة

التناقص

ب- "هل كان الماء ثميناً إلى هذا الحد؟" ما غرض الكاتبة من هذا الاستفهام؟

التحقير

التعجب

التّرهيب

التّرهيب

10- عُدْ إلى خاتمة القصة واستخرج منها تشبيهاً، وبيّن نوعه، ثمّ اشرحه.

التشبيه: الصحراء كابوس

نوعه: بليغ.

الشرح: شبه الصحراء بكابوس ووجه الشبه (الخوف والفرع).

11- وردت في النصّ معانٍ ضمنيّة عديدة، استنتجها من خلال الجدول الآتي:

المعنى الضمني	العبارة
عدم إصلاح الصنوبر الذي واصل التنقيط وسكب الماء	يرفض أن يُغلق قَمّة مُبتلعا صرخة الاستغاثة المشؤومة.
الدخول في قيلولة بعد جهد ومعاناة	استكانَ شمتسلماً لإغفاءة.
كان وحيداً	لم يكن ثمة كائنٌ غيره يرفقه الشمس والماء والرمل.

دلل على عناصر القصة من خلال النص

العنصر	الدليل من القصة
المكان	المنزل
الزمان	وقت الظهيرة
الشخصيات	الرئيسة: ناصر
الرئيسة والثانوية	الثانوية: أولاد ناصر
الصراع الداخلي	تأنيب ضميره لتقصيره في إصلاح الصنبور الذي سكب كميات كبيرة من المياه
الصراع الخارجي	معاناته في البحر، ثم في الصحراء، وحاجته الماسة للماء
النهاية (الحل)	اتصل بالسباك ليصلح الصنبور

13- اعتمدت الكاتبة على عنصرَي الوصفِ الفَعَالِ والتَّشْوِيقِ في أكثر من مشهد.

اكتب من النص مثالاً واحداً على كل عنصر:

الوصف الفَعَال: الصنبور يرفض أن يغلق فمه/ حرب ضروس بين رأسه وأذنيه وصنبور الماء/ الرمال المشتعلة بلهب الشمس وتدل على الراحة والهدوء.

التَّشْوِيق: في قوله "الصنبور مرة أخرى، وهو ينقط في وعاء كبير، هاجمه في الحلم

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الصنبور مرة أخرى، وهو ينقط في وعاء كبير، هاجمه في الحلم، امتلأ الوعاء حتى بدأ الماء بالمتيلان عن حوافه، ثم تضخمت وتضخمت وعاء الماء: حتى وجد نفسه فجأة في لجة أمواج عاتية كغريق يحاول النجاة بحياته، لم يستطع أن يقاوم الأمواج التي تتقاذفه ثمته ومصرة".

1- استخرج من الفقرة:

ينقط، يحاول.

لم يستطع.

2- يَبْنِ سبب ضبط أو آخر الكلمات التي تحتها خطاً في الفقرة:

الكلمة	سبب الضبط
الوعاء	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
عاتية	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
الأمواج	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

القراءة درس (الاعتماد على الذات)

1- اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ:

أ- معنى كلمة (يركُن إلى) في جملة: "وَيَتَعَتَّرُ فِي حَيَاتِهِ، وَيَرْكُنُ إِلَى يَدِ تَمَتُّدُ إِلَيْهِ":

يعتمد على.

يستنجد بـ.

يثيق بـ.

يطلب من.

ب- مضادُّ كلمة (الآتِكَالِيَّة) في جملة: "بَعِيدًا عَنِ الْآتِكَالِيَّةِ":

الاستسلام للأمر الواقع.

الاعتماد على الذات.

الرَّضَا بِمَا قَدَّرَهُ اللَّهُ تَعَالَى.

الاعتماد على الغير.

2- ما مفرد كلمة (التَّحْدِيَّاتِ)، وما جمع كلمة (بناء)؟

مفرد (التَّحْدِيَّاتِ):

جمع (بناء):

3- حَدِّدْ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَلُونَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَفَقْ سِيَاقَهُمَا فِي النَّصِّ، ثُمَّ وَظَّفْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهُمَا

فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

الكلمة	المعنى	الجملة
فالطفلُ في سنواتِ عمره الأولى يَنْكَبُ عَلَى الطَّعَامِ بِيَدِهِ.
فيعتادُ نمطَ الاتِّكَالِيَّةِ، ويتعَتَّرُ فِي حَيَاتِهِ.

4- ما الجملة الَّتِي نَجِدُ فِيهَا مَرَادِفَ كَلِمَةِ (خار) فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: (خَارَتْ قَوَاهُ)؟

استثمرت قطرُ في الإنسانِ لبناءِ غدٍ أجملَ.

اشتدَّ عودُ الطِّفْلِ، فأصبحَ شابًّا يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ.

تَضَعُفُ الْأُمَّةُ بِالتَّفَرُّقِ، وَتَقْوَى بِالْإِتِّحَادِ.

تَسَارَعَتْ خُطَا الْمُجِدِّينَ لِلْحَاقِ بِرُكْبِ الْفَائِزِينَ.

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

الفكرة العامة التي يدور حولها النص:

تأكيد أهمية الاعتماد على الذات.

توضيح وجهة نظر الدين في التكاليّة.

ذكر أمثلة واقعية تؤكد الاعتماد على الذات.

مناقشة وجهات النظر المختلفة في موضوع الاكتفاء الذاتي.

2- ما أهمية الاعتماد على الذات كما فهمت من النص؟

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - المرحلة المناسبة لغرس مبدأ الاعتماد على الذات في نفوس الأبناء هي:

السنوات الأولى من الدراسة.

السنوات الأولى من العمر.

مرحلة النضج.

مرحلة الشباب.

ب - الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثالثة من النص هي:

أضرار ترك الاعتماد على الذات.

عواقب الاعتماد على الذات وحدها.

دلائل حث الإسلام على الاعتماد على الذات.

تعريف الاعتماد على الذات، وبيان أهميته.

4- جاءت خاتمة النص:

لتأكيد الفكرة المحورية في النص وتلخيص أفكاره.

لعرض حلول واقتراحات حول موضوع النص.

للموازنة بين الآراء في موضوع النص.

لعرض فكرة جديدة لم ترد في النص.

5- استدلل الكاتب على أهمية الاعتماد على الذات بأدلة عقلية، وأدلة عقلية، اذكر مثالاً واحداً

لكل منهما:

- من الأدلة العقلية:

- من الأدلة العقلية:

6- ما المعنى الضمني الذي تستنتجه ممّا تحت خطّ في العبارة الآتية؟ وما الوسيلة التي وظّفها

الكاتب للتعبير عن هذا المعنى؟ وما أثرها في المعنى؟

"ويركّز إلى يد تمتد إليه، وتسير معه كظلّ له".

المعنى الضمني:

الوسيلة وأثرها:

7- من خلال فهمك النص، ماذا يحدث لو:

أ - استشعر كل فرد في المجتمع مسؤوليته، وأدّى دوره مستثمراً قدراته وطاقاته الذاتية؟

.....

.....

ب - اعتاد معظم أفراد المجتمع نمط الاتكالية، وركنوا إلى غيرهم؟

.....

.....

8- عد إلى الفقرة الثانية من النص، واستخرج منها ما يأتي:

أ - جملة تمثل حقيقة:

ب - جملة تمثل رأياً:

9- في رأيك، لِمَ اعتمد الكاتب على إيراد الحقائق في النص؟

.....

.....

10- وظّف الكاتب عدداً من الأساليب والوسائل للتأثير في القارئ وجذب انتباهه. وضح ذلك وفق الجدول الآتي:

الأسلوب	تحقق/ لم يتحقق	الدليل
الصورة البيانية (تشبيه).
أسلوب الاستفهام.
أسلوب التوكيد.
مخاطبة القارئ مباشرة.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

"إِنَّ دِينَنَا الْحَنِيفَ يُعَلِّمُنَا الْاعْتِمَادَ عَلَى النَّفْسِ؛ لِأَنَّ الْمَسْئُولِيَّةَ فِي نَهَايَةِ الْمَطَافِ فَرْدِيَّةٌ، وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا ثَمَرُهُ عَمَلِهِ؛ وَدَلِيلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ [النجم: 39]؛ لذا، وجبَ على كُلِّ مَنْاٍ الْاعْتِمَادُ عَلَى نَفْسِهِ، وَعَدَمُ إِقْلَاءِ الْمَسْئُولِيَّةِ عَلَى غَيْرِهِ، أَوْ الْاعْتِمَادُ عَلَى الْآخَرِينَ".

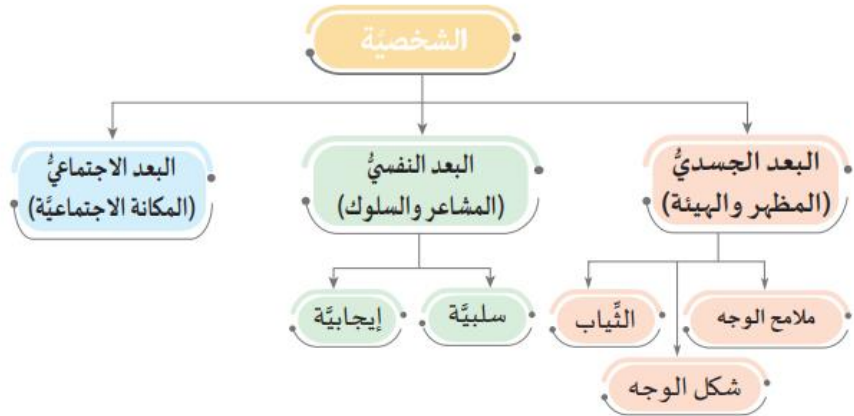
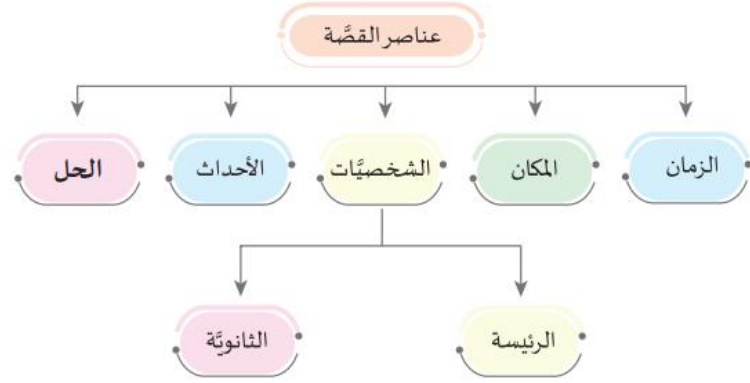
1- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا سِيقَ:

الكلمة	إِعْرَابُهَا
دِينَنَا
فَرْدِيَّةٌ
الْآخَرِينَ

2- لِمَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ فِي كَلِمَةِ (المَسْئُولِيَّةُ) عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ؟

.....

الكتابة (كتابة نص سردي) قصة



التخطيط للكتابة:

- استعن بمُسوّدة لترتيب أفكارك وتنظيمها قبل كتابة القصة.
- ارسم مخططاً لعناصر القصة وأحداثها، يشتمل على بداية القصة، والخطوط العريضة لأحداثها، ثم نهاية مناسبة، مسترشداً بالمخطط المرفق لعناصر القصة ووصف الشخصيات.
- اكتب نصّ القصة بصورتها النهائية، مراعيًا توافر عناصرها الرئيسية (بداية شائقة - حبكة متصاعدة - نهاية مناسبة).
- وظّف الصُّور الفنيّة والأساليب اللغويّة؛ لتضفي على قصّتك تأثيرًا جاذبًا.



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية المنهاج القطري](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير لنا

[صفحتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على التلقرام هنا](#)

[قنواتنا على اليوتيوب هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب](#) [المنهاج القطري](#)

[صفحة اتصل بنا](#)





قنوات تيليجرام منهاج دولة قطر الفصل الأول والثاني محدث

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



قنوات اليوتيوب التعليمية للمنهاج القطري من المستوى 01-10

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثانى محدث

رياض الاطفال

مجموعة المستوى الثالث

مجموعة المستوى الثانى

مجموعة المستوى الأول

مجموعة المستوى السادس

مجموعة المستوى الخامس

مجموعة المستوى الرابع

مجموعة المستوى التاسع

مجموعة المستوى الثامن

مجموعة المستوى السابع

مجموعة المستوى الثانى عشر

مجموعة المستوى الحادى عشر

مجموعة المستوى العاشر

صفحتنا على الفيس بوك