

اليَمَان في لغة البيان مهارات

العربية لغتي

أول ثانوي منهاج جديد

للمسار الأكاديمي

الفصل الدراسي الاول

جيل
2008

تشمل النصوص والقواعد

إعداد المعلم

معاذ العيسه

0788508092

فهرس المحتويات

اسم الوحدة	رقم الصفحة
أسماء المكتبات	٢
الوحدة الأولى :من القيم الإنسانية في القرآن	٣ - ١٣
الوحدة الثانية : في حب الوطن (عَمَانِيَّات)	١٤ - ٢٩
الوحدة الثالثة: أمراض العصر (الزهايمر)	٣٠ - ٤٣
الوحدة الرابعة: الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية	٤٤ - ٥٥
الوحدة الخامسة: التّعليم التّقنيّ بوابة المستقبل في عالم متّغير	٥٦ - ٦٨
ملحق القواعد	٦٩ - ١٤٣

للانضمام إلى جروب الواتساب أرسل (انضمام) على الرقم : ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

تحذير: هذا الملف التعليمي ملكية خاصة بالأستاذ معاذ العيسه يمنح منعاً باتاً تحويله إلى أي صيغة أخرى أو نسبه أي شخص لنفسه ومن يقوم بذلك يعرض نفسه للمساءلة القانونية .
يسمح نشره وتداوله والتعامل به والاستعانة به دون العبث بالاسم .

تمّ تحويل أسئلة الدرس في الفقرات كي يتمكن الطالب من تحديد الإجابة

تطلب من المكتبات الآتية:

يمكنكم طلب الملف بصيغة bdf مجاناً من خلال الواتساب ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

اسم المكتبة	العنوان
جعفر الطيار	حي الرشيد ، آخر موقف (٠٧٨٩٧٩٥٦٠٧)
صناع الحياة	بفرعيه الرشيد ، والجبل الشمالي ٠٧٨٨٢٦٦٨٦٠
السعادة	الزرقاء ، شارع السعادة (٠٧٨٨١٩٢١٠٢)
الجنود	الزرقاء (٠٧٧٥٢٨٨٨٣١)
اللوتس	طبربور (٠٧٩٩٣٥٠٣٣٣)
الأوابين	الوحدات ، شارع مأدبا (٠٧٩٦٤١١٨١٢)
الأقصى	المفرق (٠٧٨٦٠٧٧١١١)
تشكيل	خلدا ، إشارة البنك العربي (٠٧٩٦٨٧٢٣٤٧)
أنوار طيبة	أبو نصير (٠٧٩٧٢٦٧٩٩٧)
غسان الأسود	ضاحية الياسمين (٠٧٧٥٤٥٥٦٨٠)
الأردن	الجبيلة (٠٧٩٩٢٧٧٦٦٤)
جهاد	سحاب (٠٧٩٧٩١٥٣٠٦)
الركن اليماني	الهاشمي الشمالي (٠٧٧٠٠٦٢٧٥٩)
الشقارين	الطفيلة (٠٧٧٢٨٥٢٢٧٧)
أمين عناسوه	السلط (٠٧٧٧٧٨٢٠٧٠)
الهدف	إربد، دوار النسيم (٠٧٩٢٩١٣١٣٩)
عالم الرياضة	جرش، شارع النت (٠٧٨٠٣٤٢١٣٤)
الوسام الذهبي	عجلون ، مجمع السفريات (٠٧٧٩٩٥١٦٥٤)
المسكاوي	ام نؤارة (٠٧٩٥٠١٤٧٤٣)
الرسالة	العقبة (٠٧٩٦١٦٩٩٨٩)
التيسير	معان (٠٧٧٦٠٨٩٨٦٧)
الرفاتي	الكرك (٠٧٩٦٧٦٠٨٠٠)

للاضمام إلى جروب الواتساب أرسل (انضمام) على الرقم : ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

الوحدة الأولى: من القيم الإنسانية في القرآن

جو النص والإضاءة

- ماذا يجد المتأمل في النصوص القرآنية؟
يَجِدُ مُتَّسَعًا وَرَحَابَةً مَتَاحَةً لِلدَّرْسِ وَالتَّعَلُّمِ وَالتَّعَاطُفِ.
- كيف يجد المتأمل للنصوص القرآنية متسعًا ورحابةً للتعليم والتعاطف؟
من خلال مواقف قصصية.
- ما هي الجوانب التي تؤكد الجوانب القصصية في القرآن الكريم؟
تؤكد إيلاء الجانب النفسي والقيمي عند الإنسان اهتمامًا بالغًا، وعنايةً فائقةً.
- بين الدور أو (ما أثر) الذي يؤديه الاهتمام بالجانب النفسي والقيمي عند الإنسان؟
لها الدور البارز في تنشئة جيل مسلم قادر على البناء والإعمار كما أراد له الله أن يكون خليفةً في الأرض.
- اذكر الجوانب التي أولتهما المواقف القصصية القرآنية عنايةً واهتمامًا لتنشئة جيل مسلم قادر على البناء والإعمار.
الجانب النفسي والقيمي.
- وضح أهمية القيم الإنسانية والأخلاقية التي تبينها الآيات.
تغذي الروح وتهذب العلاقات وتقومها.
- ما أهمية العدل؟ فالعدل قيمة واجبة على الجميع وهي السبيل للتقوى، وللكرامة الإنسانية صورتها الزاهية والمساواة صورها البارزة.
- وضح قيمة التسامح وأثرها كما وردت في سورة فصلت. تدفع الباطل والجهل والإساءة
- بين أهمية الشورى والتناصح. فالشورى أساس الحكم، والتناصح ركن أساسي في الحياة لا غنى عنه
- بين أهمية اللغات في القرآن الكريم. تبرز خبرةً ودرايةً متناهيةً بحاجات النفس البشرية ومتطلباتها التي تُقِيمُ بها حياتنا على أسس وركائز راسخة
- لماذا أولى (أعطى) النص القرآني محور القيم الإنسانية اهتمامًا بالغًا؟ إقرارًا بدورها العظيم في النهضة والارتقاء.

للانضمام إلى جروب الواتساب أرسل (انضمام) على الرقم : ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

قال تعالى في وجوب العدل في سورة النساء:

{ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا (٥٨) }

المفردات والجذور

الكلمة	أصلها
نِعْمًا	نِعَمَ ما

الجمع	مفرده
الأمانات	أمانة

الكلمة	جذرها	الكلمة	جذرها
تؤدوا	أدى	سميع	سمع
يعظكم	وعظ	بصير	بصر

تفسير الآيات

{إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا } : خطاب عام لجميع المكلفين ، والمعنى انَّ الله يأمركم أيها المؤمنون بأداء الأمانات إلى أصحابها ، وتشمل جميع بالحقوق المتعلقة بالذمم سواء كانت حقوق الله ، مثل : الصلاة والزكاة والصوم والكفارات وغيرها أو حقوق العباد بعضهم على بعض، مثل: الودائع وغيرها.
{ وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ } : ويأمركم أن تعدلوا بين الناس في أحكامكم.
{ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا } : وهو نِعَم الشيء الذي يعظكم به والمقصود تأدية الأمانات والحكم بالعدل بين الناس.
{ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا } : فيه وعد ووعد أي أن الله سميع لأقوالكم بصير بأفعالكم.

الأسئلة

- وضَّح المقصود بالتركيب { إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ } . مُرَكَّبَةٌ من (نِعَمَ و ما) ويقصد به المدح.
- علل . تكرار الاسم الجليل (الله) في الآية السابقة . لتربية المهابة في النفوس.
- اضبط بالشكل حرف الدال في كلمة (تؤدوا) ، وحرف العين والظاء في كلمة (يعظكم) ، والنون في (نعمًا) .
- تؤدوا (الدال ضمة) ، يعظكم (العين كسرة ، الظاء ضمة) ، نِعَمًا (كسر النون والعين)
- تضمّنت الآيات فكرتين رئيسيتين ، وضّحهما.
- ١- أداء الأمانات إلى أهلها ٢ - العدل في الحكم بين الناس.
- أداء الأمانات مرتبطٌ ذهنيًا بما يخصُّ الجوانب الماديّة، بين بعض الصور المعنوية التي تندرج تحت هذا المفهوم.
- الجوانب المادية : تأدية الحقوق الماديّة إلى أصحابها دون تقصير أو تغيير ، كالودائع الماديّة، والأشياء العينيّة التي يمكن الائتمان عليها وحفظها عن شخص آخر، الأمانة المادية: إتقان بعض الأعمال، مثل: البناء والزراعة وغيرها.
- الوجوه المعنوية: الأمانة الدينية في أولوية الأمانات، تأدية حقوق الله من الصلاة والصيام والزكاة والكفارات، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وجميع الواجبات والتكاليف المثبتة في المنهج الرباني.

- تأمل الرؤية القرآنية المقصودة بالعدل ووضحها في قوله تعالى { وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ }
توجب الرؤية القرآنية تطبيق العدل الشامل الذي لا يستثنى أحداً في كل شأن وذلك بالحكم بشريعة الله تعالى فهي العدل كله .
- بَيِّنْ مفهومَي العدل والإنصاف خلطاً وتداخلً في الاستخدام اللغوي. بالاستعانة بالمصادر المعجمية، هل يمكن اعتبارهما من المترادفات في اللغة؟ وضح ذلك بالرجوع إلى معاجم اللغة لتمييز كلٍّ منهما عن الآخر.
- إذا كان الحكم على الأشياء بناءً على معايير وقوانين خارجية فهذا العدل، فالعدل استعمال الأمور في مواضعها وأوقاتها، ووجوهها ومقاديرها، من غير سرفٍ ولا تقصير، ولا تقديم ولا تأخير .
- إذا كان الحكم يخرج من النفس دون أن يكون بين أكثر من شخصين، فهذا يُسمى إنصافاً.
الإنصاف: هو مقابلة الخير من الخير والشر من الشر بما يوازيه.
- لكل موقف في الحياة طريقة وأسلوب للتعامل به يستوجبُهُ ، تفهم المواقف المتضمنة في الآية الكريمة:
(وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ) واستخلص طريقة التعامل معها .
- الحكم بالعدل بين جميع الناس

قال تعالى في وجوب المساواة في سورة الحجرات:

{ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوَاهُ }
{ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (١٣) }

المفردات والجذور

الكلمة	جذرها	الكلمة	جذرها
تعارفوا	عرف	أكرمكم	كرم
أتقاكم	وقي	قبائل	قبل

الكلمة	معناه / مفرد	الجمع	مفرده
قبائل	المتفرعون من الأصل / قبيلة	شعوب	شعب
أتقاكم	أكثركم خشية من الله / وقي		

تفسير الآيات

{ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ } : خطاب إلهي لجميع البشر من الله سبحانه وتعالى أي نحن بقدرتنا خلقناكم من أصل واحد ، وأوجدناكم من أب وأم فلا تفاخر بالآباء والأجداد ولا اعتداد بالحسب والنسب ، كلكم لآدم وآدم من تراب.

{ وَجَعَلْنَاهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا } : أي جعلناكم شعوباً شتى وقبائل متعددة ليحصل بينكم التعارف والتآلف ، لا التناحر والتخالف.

{ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاهُ } : أي إنما يتفاضل الناس بالتقوى وليس بالأحساب والأنساب فمن أراد شرفاً في الدنيا ومنزلة بالآخرة فليتق الله

الأسئلة

- استخرج أمثلة دالة على الطباق من الآية الكريمة السابقة. ذكر ، أنثى.
- وضّح الوظيفة الفنية التي يؤديها الطباق في تأكيد المضمون وتوضيح المعنى.
- للطباق وظيفة أساسية وهي إبراز المعنى وتأكيدُه في النفس، إذا يؤدي دوره في إثارة الذهن وجذب الانتباه وتقوية المعنى عن طريق التضاد.
- بين المقصود بالمفردتين: (شعوبا وقبائل).
- (وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا) جمع (شعب) وهو أعلى طبقات النسب، وهم أصول القبائل.
- (وقبائل) هم ما دون الشعوب المتفرعون من الأصل.
- استخلص ملامح التكريم التي خص الله بها في الآية السابقة . -
- خص الله الناس بنعمة الاجتماع والتآلف والتعارف وفي ذلك مصلحة كبيرة لتأمين عيشه، وتوفير استقراره الاجتماعي والنفسي والأمن الدائم وتطوير المجتمع. فالتعارف هو لقاء وودّ ومحبة، وبحث عن المصالح من أجل العيش في سلام وأمن واستقرار.
- وضّح علاقة السبب بالنتيجة في الآية الكريمة السابقة.
- السبب: خَلَقَ اللهُ بَنِي آدَمَ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ، وَجَنَسٍ وَاحِدٍ، وَكُلُّهُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى، وَيَرْجِعُونَ جَمِيعُهُمْ إِلَى آدَمَ وَحَوَاءَ وَفَرَقَهُمْ وَجَعَلَهُمْ شُعُوبًا وَقِبَائِلَ.
- النتيجة: التعارف ويترتب عليه التناصر والتعاون فأكرم الناس عند الله أتقاهم، لا أكثرهم قرابة وقوما، ولا أشرفهم نسبا ، والله تعالى عليم خبير، يعلم السر والعلانية.
- (وفي هذه الآية دليل على أن معرفة الأنساب مطلوبة مشروعة؛ لأن الله جعلهم شعوبا وقبائل من أجل ذلك)
- بيّن الحكمة من اختيار النسب في جملة أسباب التفاخر وليس المال في الآيات الكريمة السابقة؟
- التفاخر بالأنساب من خصال الجاهلية المذمومة المحرمة في الإسلام، وكان عندهم أعلى درجة من التفاخر بالمال. فجاء الإسلام ونص الإسلام على أن يكون التفاضل بأمر آخر وهو التقوى. أما النسب فهو للتعارف وليس للتفاخر والتفاضل
- إنّ الله لا تخفى عليه خافية، حدّد الموضع الدالّ على هذا المعنى موضحًا، ووضّح علاقته بما احتوته الآية من أفكار.
- (إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ) إنّ الله أيها الناس ذو علم : (بأتقاكم عنده وأكرمكم ، وذو خبرة بكم . وبمصالحكم الظاهر منها والباطن)

قال تعالى داعياً إلى التأمل والتفكير في الكون في سورة الأنعام:

{ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمْ اللَّهُ فَأَنَّى تَوَفَّكُونَ (95) فَالِقُ الإصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ (96) وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (97) وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ (98) وَهُوَ الَّذِي أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُّخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُّتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرَّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (99) }

المفردات والجذور

الكلمة	الجذر والمعنى	الكلمة	الجذر والمعنى
فالق	فلق : شق	توفكون	أفك/ تصدون عن السبيل
سكنا	بفتح السين والكاف : مستقراً	حسباناً	حسب/ يجريان في أفلاكهما بحساب
قنوان	مفردتها قنوا الجذع الذي يحمل الرطب	ينعه	نضجه
دانية	جزرها دنو قريبة سهلة التناول		

تفسير الآيات

{ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى } : أي يفلق الحب تحت الأرض لخروج النبات منها ويفلق النوى لخروج الشجر؛ أي يشق النواة الميتة ويخرج الحب اليابس من النبات الحي النامي.

{ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ } : أي يخرج النبات الغضّ الطري من الحب اليابس ويخرج الحب اليابس من النبات النامي فهنا استعارة بين الحي والميت ، فالحي تدل على المؤمن ، والميت تدل على الكافر (يخرج المؤمن من الكافر).

{ ذَلِكُمْ اللَّهُ فَأَنَّى تَوَفَّكُونَ } : أي ذلكم الله الخالق المدبّر كيف تنصرفون وتصدون عن الحق والسبيل.

{ فَالِقُ الإصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ } :

تبين الآية دلالة على قدرة الله فهو شاقّ الضياء عن الظلام وكاشفه وجعل الليل ليسكنوا فيه الناس عن الحركات والعمل ويستريحون فيه وجعل الشمس والقمر بحساب دقيق يتعلق به مصالح العباد كل ذلك التسيير بالحساب المعلوم تقدير الغالب القهار الذي لا يستعصي عليه شيء العليم بمصالح خلقه وتديرهم

{ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ } :

أي خلق لكم النجوم لتهتدوا بها في سفركم في ظلمات الليل في البر والبحر ، وبيننا الدلائل على قدرتنا لقوم يتدبرون عظمة الخالق

{ وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ } :

أي خلقكم وأبدعكم من نفس واحدة وهي آدم عليه السلام ، فالمستقر في الأرحام والمستودع في الأصلاب أي لكم استقرار في أرحام أمهاتكم ، وأصلاب أمهاتكم ، وبيننا الحجج لقوم يفقهون الأسرار والدقائق والحجج.

• دلالة يفقهون: إشارة إلى أن أطوار الإنسان وما احتوى عليه أمر خفي تحير به العقول بخلاف النجوم فأمرها ظاهر مشاهد.

{ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًا مُتَرَاكِبًا وَمِمَّنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ } :

أي أنزل من السحاب المطر فأخرج كل ما ينبت من الحبوب والفواكه والثمار والبقول والحشائش والشجر. وأخرج من الخضر حبًا متراكبًا بعض فوق بعض كسنابل الحنطة والشعير. وأخرج من طلع النخل - والطلع أول ما يخرج من التمر في أكمامه - عناقيد قريبة سهلة التناول وأخرج بالماء بساتين وحدائق من أعناب وأخرج أيضًا شجر الزيتون وشجر الرمان مشتبهًا في المنظر وغير متشابه في الطعم يا أيها الناس انظروا نظر اعتبار واستبصار إلى خروج هذه الثمار من ابتداء خروجه إلى انتهاء ظهورها ونضجها كيف تنتقل من حال إلى حال في اللون والرائحة والصغر والكبر وتأملوا ابتداء الثمر حيث يكون بعضه مرًا وبعضه مالحًا لا ينتفع بشيء منه ثم إذا انتهى ونضج فإنه يعود حلواً طيباً نافعاً مستساغ المذاق إن في خلق هذه الثمار والزروع واختلاف الأجناس والأشكال دلائل باهرة على قدرة ووحدانيته لقوم يصدقون بوجود الله.

الأسئلة

*اشتركت الكلمتان المخطوط تحتها بالجذر اللغوي، وصيغتا على وزنين مختلفتين ليؤديا معنيين مختلفين، بين ذلك:

قال تعالى: (وَمِمَّنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ).

(الجذر اللغوي : شبه ، الوزن الصرفي : - مشتبه : مفتعلاً - متشابه : متفاعل)

المعنى : - مشتبه : محدث للالتباس والخلط؛ بسبب تشابه الأوراق بالشكل .

- متشابه : وجود تقارب وقواسم مشتركة ، مع الاختلاف في الثمار شكلاً وطعماً وطبعاً.

• التزمت نهايات الآيات من سورة الأنعام صيغاً محددة موجهة إلى فئات مخصوصة: (لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ، لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ، وَلِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ)

• فسر ترتيبها على هذا النحو معتمداً في إجابتي على ملامح الصور الإعجازية في الآيات.

جاءت النهايات مرتكزة على مضامين الآية نفسها، ففي كل آية منها تحدث عن موضوعات تستلزم العلم والفقه والإيمان، وتوضح ذلك كالاتي :

- (يعلمون): إن حساب الشمس والقمر والنجوم والاهتداء بها يختص بالعلماء، فمن أحاط علماً بها صار عالماً، لأنه أشرف العلوم، فختم سبحانه الآية بقوله: (يعلمون).

- (يفقهون): الحديث عما يستدعي التأمل والتدبر من إنشاء الخلاق من نفس واحدة، ونقلهم من صلب إلى رحم، ثم إلى الدنيا، ثم إلى مستقر ومستودع، والنظر في ذلك والفكر فيه أدق، فناسب ختمه، فختم تعالى الآية بقوله: (يفقهون) أي يفهمون - (يؤمنون): من أقر بما في الآية الثالثة فقد صار مؤمناً حقاً، إذ تشمل الحديث عما أنعم به على عباده من سعة الأرزاق والأقوات والثمار وأنواع ذلك، فقد ناسب ذلك ختمه بالإيمان الداعي إلى شكره تعالى على نعمه، فختم الآية بقوله - عز وجل - (يؤمنون).

* من خلال فهمك للمعنى اللغوي لكلمة (فائق) الواردة في قوله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى)

وقوله تعالى: { فَالِقُ الْإِصْبَاحِ } قارن بين التوظيف الحقيقي والمجازي لكلمة (فائق) في الموضعين.

- الفلق بمعنى الشق إذ يخبر تعالى أنه فائق الحب والنوى أي يشقه في الثرى فتنبت الزروع على اختلاف أصنافها من الحبوب

والثمار على اختلاف أشكالها وألوانها وطعومها من النوى. وهذا المعنى الحقيقي.

وفي الآية (96) (فالق الإصباح) أي أن الله سبحانه وتعالى هو الذي شق ضياء الصباح من ظلام الليل. وهذا المعنى المجازي.

• تُعْرِضُ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ { يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ } : جَدَلِيَّةُ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ بِالتَّضَادِّ .

أَقَارِنَ بَيْنَهُمَا مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِيٍّ . مثل أهل العلم لذلك بأشياء منها:

أ. يخرج النبات الغض الطري الأخضر من الحب اليابس ويخرج الحب اليابس من النبات الحي النامي

ب. يخلق الحي من النطفة ، وهي موات ، ويخلق النطفة وهي موات من الحي

• ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى { فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ } ؟ استنكار ، التعجب .

• استخرج أمثلة دالة على الطباق من الآية الكريمة السابقة. (الحي ، الميت) (الإصباح ، الليل) ، (البر ، البحر)

قال تعالى في الحث على التسامح في سورة فصلت:

{ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ (33) وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ (34) وَمَا يُلْقَاها إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاها إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ (35) }

المفردات والجذور

الكلمة	المعنى	الكلمة	معناها
ولي	تابع إليك من الشفقة عليك والإحسان إليك	عداوة	إساءة وخصام
ذو حظ عظيم	ذو نصيب وافر من السعادة في الدنيا والآخرة		
يلقأها	جذرها لقي		

تفسير الآيات

{ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ } :

دعوة إلى توحيد الله وطاعته بقوله وفعله وفعل الصالحات وجعل الإسلام دينه ومذهبه.

{ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ } :

أي لا يتساوى فعل الحسنة مع فعل السيئة ، بل بينهما فرق عظيم في الجزاء وحسن العقابة
ادفع السيئة بالصلة التي هي أحسن مثل أن تدفع الغضب بالصبر والجهل بالحلم والإساءة بالعفو
فإذا فعلت ذلك وحملت عن الناس صار عدوك صديقك خالص الصداقة بمودته ومحبته

{ وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ } :

أي وما ينال هذه المنزلة الرفيعة والصلة الحميدة إلا من جاهد نفسه بكظم الغيظ واحتمال الأذى
وما يصل إليها وينالها إلا ذو نصيب وافر من السعادة والخير

الأسئلة

- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى { وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا }؟ النفي .
- هات من الآية السابقة مثالاً على الطباق . الحسنة السيئة

قال تعالى مؤكِّداً مبدأ الشورى والتسامح في سورة الشورى:

{ وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ (38) وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ (39) وَجِزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ (40) وَلَمَنْ انْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ (41) إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (42) وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (43) }

المفردات والجذور

الكلمة	المعنى / الجذر
ما عليهم من سبيل	ليس عليهم جناح في الانتصار ممن ظلمهم
عفا	عفو
يبغون ضم الغين	بغى

تفسير

{ وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ } :

أي أجابوا ربهم إلى ما دعاهم إليه من التوحيد والعبادة (نزلت هذه الآية في الانتصار دعاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الإيمان فاستجابوا ، أدوا الصلاة بشروطها وآدابها وحافظوا عليها ، ويتشاورون في الأمور ولا يعجلون ولا يبرمون أمراً من مهمات الدنيا والدين إلا بعد المشورة وينفقون مما أعطاهم الله في سبيل الله بإحسان إلى خلق الله.

{ وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ } : أي ينتقمون ممن بغى واعتدى عليهم ولا يستسلمون لظلم المعتدي **{ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ } :** جزاء العدوان أن ينتصر ممن ظلمه من غير أن يعتدي عليه بالزيادة ، أي أن يكون العدوان بالمثل دون زيادة ، ومن عفا عن الظالم وأصلح بينه وبين عدوه فإن الله يشيبه الأجر الجزيل وأن الله يبغض البادئين بالظلم والمعتدين في الانتقام

{ وَلَمَنِ انتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ } : أي انتصر ممن ظلمه دون عدوان فليس عليهم عقوبة ولا مواخذة لأنهم أتوا بما أبيح لهم من الانتصار ، وإنما العقوبة على المعتدين الذين يظلمون الناس بعدوانهم **{ إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ } :** إنما العقوبة على المعتدين الذين يظلمون الناس بعدوانهم، ويتكبرون في الأرض تجبرا وفسادا بالمعاصي والاعتداء على الناس في النفوس والأموال ، أولئك لهم عذاب مؤلم موجه بسبب ظلمهم وبغيهم.

{ وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ } : أي ولمن صبر على الأذى وترك الانتصار لوجه الله تعالى فإن ذلك الصبر والتجاوز من الأمور الحميدة التي أمر وأكد عليها الله

الأسئلة وما تبقى من أسئلة الدرس

- **وضَّحِ المقصود بالتركيب المخطوط تحته في قوله تعالى { وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ } :** الأمور التي حثَّ الله عليها وأكدها.
- **هات من الآية السابقة مثالا على الطباق.** الحسنة ، السيئة
- **في التعامل مع المسيء طرائق وأساليب شتى تتوزع بين الصفح والمسامحة من جهة والقصاص والرد بالمثل من جهة أخرى.** بالاستناد إلى الآيات من سورتي " فصلت " و " الشورى " : **وازن بينهما مبينا الموقف الذي تطلب اختيار الطريقة.**
- سورة فصلت: قال تعالى : (ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم)
- لا تستوي الحسنات والطاعات مع السيئات عند الله ولا عند الخلق، فأهل الإحسان يحملون أنفسهم على مقابلة الإساءة بالإحسان، والعداوة بالسماحة، وذلك من أكبر عوامل تغيير مواقف الأعداء والمسيئين، وإن كان ذلك صعبا على النفس فإن الأجر جزيل، فهذه المرتبة لا يلقاها إلا أهل الصبر والمراتب العلا، وسبيل الوصول إلى المراتب العلى في الآخرة مخالفة الهوى، وتقديم أمر الله.
- وفي سورة الشورى: قال تعالى : (وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ وَلَمَنِ انتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ)
- ذكر الله ثلاث مراتب للتعامل مع المسيء وهي: عدل وفضل وظلم
- ١- مرتبة العدل، جزاء السيئة بسيئة مثلها، لا زيادة ولا نقص.
- ٢- مرتبة الفضل العفو والصفح عن المسيء.
- ٣- مرتبة الظلم فقد ذكرها بقوله " إنه لا يحبُّ الظَّالِمِينَ الذين ينجون على غيرهم ابتداء، أو يقابلون الجاني بأكثر من جانيته، فالزيادة ظلم .

- وظفت الآيات القرآنية الكريمة كلاً من أسلوبَي الترغيب والترهيب في بيان العقابة والجزاء بصفتها وسيلةً غير مباشرة لتوجيه الناس على الالتزام بالمنهج الإلهي القويم، بينَ الفنون البديعية التي أظهرت ذلك.
- الطباق : بوصفه فن من فنون البديع بينَ المقارنة الكبيرة بين جزاء الملتزم والمحسن من جهة وعاقبة المسيء من جهة أخرى، يبرز ذلك في وعد الله الناس الذين صدقوا الله ورسوله، وأقروا بما جاء هم به من عند ربهم، بالعفو والمغفرة الأجر العظيم.
- أما الترهب فعلى طريقته تعالى من ، تعقيب الترغيب بالترهيب فقد توعّد الكافرين بالجحيم فمن كفر بالله فهو من أصحاب الجحيم يلزمها ملازمة صاحب لصاحبه
- اتكأت الآيات الكريمة على أسلوب الاستفهام بصفته أسلوباً إنشائياً يستدعي التأثير عند السامع، ويُحقّق الفهم المراد في النص.
- أ - بينَ المعنى البلاغي المجازي الذي خَرَجَ إليه أسلوب الاستفهام في الآيتين الكريمتين:
- قال تعالى : (وَكَيْفَ يُحْكُمُونَكَ وَعِنْدَهُمُ التَّوْرَةُ فِيهَا حُكْمُ اللَّهِ) استنكار / تعجب
- (وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا) نفي

ب- بينَ الأثر النفسي والوظيفة الفنية التي يحققها استخدام أسلوب الاستفهام من وجهة نظرك.

- لأسلوب الاستفهام في النص القرآني فوائد تربوية تساعدنا على التفكير في مضمون الأسئلة، وبالتالي تساهم في بناء عقولنا وتثير العقل بالتفكير وتعمق الروى في الكون والحياة والتاريخ والإنسان، إذ يطرح الأسئلة ولايجيب ؛ تاركاً للعقل الإجابة.

أكتب محتوى: التقرير البحثي

• عرّف التقرير البحثي	مقالة علمية تقوم على عرضٍ منظمٍ لحقائقٍ خاصةٍ بموضوعٍ معيّن بشكلٍ مبسّط ، من أجل الوصول إلى نتائج وتوصيات واقتراحات تتناسب مع تلك الحقائق.
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

• خطوات كتابة التقرير البحثي:

- ١ - تحديد الهدف من التقرير.
- ٢ - جمع المعلومات والحقائق المتعلقة بالموضوع من المصادر المتنوعة مثل : القرآن الكريم والتقارير الدورية والموسوعات العلمية والأدبية والوثائق التاريخية والمقالات الصحفية.
- ٣ - كتابة التقرير في صورته النهائية.

• عناصر التقرير البحثي.

- ١ - المقدمة: تحتوي على تعريف مختصر عن الموضوع ، هدف التقرير
- ٢ - العرض: يحتوي على : المعلومات المتعلقة بموضوع التقرير مرتبة حسب أهميتها لبناء الهدف المحدد من التقرير؛ فهو الجزء الأهم الذي يتوقف عليه نجاح التقرير .
- ٣ - الخاتمة: تحتوي على تلخيص مختصر للموضوع والنتائج والتوصيات

• السمات الواجب توافرها في التقرير البحثي:

- ١ - البعد عن التكرار.
- ٢ - الإيجاز والوضوح في التعبير.
- ٣ - توثيق الاقتباسات والمراجع والمصادر.
- ٤ - استخدام علامات الترقيم في موضعها الصحيح.
- ٥ - الاهتمام بالمعلومات والحقائق ومدى مطابقتها للواقع (الأمانة العلمية).

أستزيد

أ - توثيق الاقتباسات

يكون بعد الاقتباس مباشرة :

- الاقتباس المباشر : هو النقل الحرفي من المصدر دون أيّ تغيير، ويكون بين علامتي تنصيص، ويوثق من خلال ذكر (العائلة، العام: رقم الصفحة)

- الاقتباس غير المباشر : هو نقل المعلومة بتصرف أيّ أنّ الباحث يغير أو يعدل في صياغة النص في أثناء اقتباسه ويوثق من خلال ذكر (العائلة، العام)

ب - توثيق المراجع والمصادر يكون في نهاية التقرير البحثي :

العائلة، الاسم الأول التاريخ. اسم الكتاب طبعة الكتاب المدينة، دار النشر

زايد، فهد خليل (2011) المستوى الكتابي: الكتابة بأقسامها، ط1، عمان: دار الصفوة للنشر والتوزيع.

الوحدة الثانية: مَمانيات

النص الأول

١ - قال الشاعر عبد المنعم الرفاعي في قصيدة بعنوان (عمان):

- ١ - عمان، يا حلم فجرٍ لاح واحتجبا
 - ٢ - ومِلْتُ نحوكِ بالآثاتِ أَكْثَمَها
 - ٣ - عمانُ يا زهرةً في كَفٍّ غانيةٍ
 - ٤ - باحتُ بأحلامنا النجوى ورددَها
 - ٥ - وَكَمْ عَقَدْنَا خُطانا والتقى وَطَرٌ
 - ٦ - يا أختَ عُمري، أأنسى أن مجلسنا
 - ٧ - هلْ تَذكرينَ عِقودَ العُمرِ حافلةً
 - ٨ - وأنتِ عِندَ ظلالِ "العين" غانيةٌ
 - ٩ - حاشا لُحْبَكِ إمّا جئتِ أذكرُهُ
 - ١٠ - تَخْطُرِي، فَصَباكِ الغُضُّ مُنْسَرِحٌ
 - ١١ - وَصَفَّقِي مَرَحًا واستبشري فَرَحًا
- عَفَوا إِذا مَحَتِ الأَيَّامُ ما كُتِبَ
أَبْكي المَنابِرَ والأعلامَ والقَبَبا
هَلْ تَذكرينَ وَقَدْ عِشنا هَوى و صِبا
واديكَ وانطَلَقْتَ خَلْفَ البِطاحِ رَبّى
على شَهيِّ رُؤانا وانتَشى طَرِبا
في جانبِ "السَّيْلِ" كانَ المَنزَلَ الرَطِبا
بالذِّكرِياتِ هَوى حُلُوِّ الجَنى وَ صِبا
أَلَقْتُ على خَدِّها من سَحَرِها حُجْبا
أَنْ أَقبَلَ الشَّكَّ يَومًا فيهِ والرَّيبا
يُضْفِي على الصُّبْحِ مَنكَ (الْفِتْنَةُ) العَجْبا
فَكَمْ مِنَ الحُبِّ ما لَبّى وَمَا عُلْبا
(عبدُ المَنعمِ الرِّفاعي: الذِّيان، بِتَصَرُّفٍ)

يُحفظ الطالب خمسة أبيات

التعريف بالشاعر، وجو النص

- حدّد الغرض الشعري للقصيدة مبيّنًا الأثر النفسي . الشعر الوطني (حب الوطن) ، والأثر النفسي : حب الوطن والانتماء إليه والتعلق به
- ما العاطفة التي سيطرت على الأبيات الشعرية في قصيدة عمان ؟ العاطفة ذاتية نابعة من تجربة ذاتية عاشها الشاعر وهي عاطفة الشوق والحب لعمان .
- أين ومتى وُلِدَ الشاعر عبد المنعم الرفاعي كاتب قصيدة عمان ؟ ولَدَ عبدُ المَنعمِ الرِّفاعي في لبنان عام 1917م.

- أين بدأ الشاعر عبدالمنعم الرفاعي دراسته الأولى؟ بدأ دراسته الأولى في "الكتاب".
- ما أهم المراحل الدراسية للشاعر عبدالمنعم الرفاعي كاتب قصيدة عمان؟ بدأ دراسته الأولى في "الكتاب"، انتقل إلى عمان وفيها تابع دراسته الثانوية، ثم التحق بالجامعة الأمريكية لدراسة الأدب العربي ببيروت. وبعد عودته، أصبح معلمًا بالمدرسة الثانوية التي تعلم فيها. وفي نهاية عام 1939م التحق بالسلك الدبلوماسي الأردني موظفًا في ديوان الملك عبد الله الأول.
- جمع الرفاعي بين الشعر والسياسة؛ وتدرّج في المناصب السياسية حتى وصل إلى منصب رئيس وزراء الأردن، وأبدع كثيرًا من القصائد العاطفية والسياسية، ويُعدُّ ديوانه "المسافر" سجلًا للأحداث الرئيسية في حياته. ومن الجدير بذكره أنه نظم نشيد العلم الأردني (السلام الملكي). وتوفي في 17 تشرين أول عام 1985.
- ما هي أهم مؤلفات الشاعر عبدالمنعم الرفاعي كاتب قصيدة عمان؟

١ - (ثورة العرب) مقالات، 1958، ٢. "المسافر" مجموعة شعرية 1977، ٣. والأعمال الكاملة 1987.

جوّ النصّ

يتعلّق الأديب بالمكان ويبثّه مشاعره وانفعالاته، ويبعث فيه الحياة فيخاطبه مخاطبة الإنسان؛ فالوطن يلهم الشعراء القصيدة والبوح والكتابة؛ فكان شعر (الرفاعي) نموذجًا صريحًا للتغزل بعمان عبر سيمفونية رومانسية أخاذة، استرجع الذاكرة وأنعشها من جديد ليقدّم لوطنه الولاء ويؤكد تجدد الحب. وقد كان ملتزمًا البناء العمودي للشعر العربي، وأوزان الفراهيدي في موسيقاه.

الشرح والتحليل

عفوًا إذا مَحَتِ الأيامُ ما كُتِبَا

١- عمانُ، يا حُلْمَ فجرٍ لاحٍ واحتجبا

المعاني: لاح : ظهر احتجب : اختفت

الشرح: يخاطب الشاعر مدينته الحبيبة بأسلوب النداء المحذوفة أداته الذي يدل على قرب ومحبة عمان من نفس الشاعر وتقديره (يا عمان) ويخاطبها وكأنها إنسان (التشخيص) ويصفها بأنها حلم فجر جميل وربطه بالفجر على اعتقاد الشاعر بأنه حلم صادق تحقّق وهذا الحلم ظهر فترة عندما كان في عمان ثم احتجب واختفى عندما كان مسافرًا ثم يعتذر لها عن بعده عنها أيضًا دلالة على أنّ الحب متبادل ويوضح بأن الأيام وهي الظروف منعت دوام الوصال.

صوّر عمان بحلم يأتي في الفجر ويختفي / وصوّر الأيام بإنسان يمحو ما تمّت كتابته . / وصوّر عمان بإنسان ينادي عليه الشاعر.

- تغزل الشاعر بمدينة عمان، بصفات متعددة: بعضها مادي والآخر معنوي.

أ- استخراجها محدّدًا تصنيفها الدقيق:

الموضع	نوعها ، ماديّة، معنوية	الصفة
حُلْمَ فجرٍ	معنوية	أمل المستقبل

- **صف البعد الفني الذي أكسبته الصور المعنوية والمادية للقصيدة :**
استطاع الشاعر عبد المنعم الرفاعي من خلال تلك الصور أن يقدم قصة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى تستحق منه كل الإخلاص والصدق، يحق لها الخلود في الذاكرة والانتماء إليها فهي رمز لمدينته التي احتضنته وخلدت أيام صباه وتنقل فيها هائماً بمياها وواديها وبطاحها .
- **عبّر أدبياً عن تأثير تلك الصور في نفسك:**
هي صور تعبر عن مشاعر إيجابية وانتماء صادق للوطن وحب عظيم فوق التصور، تترك أثراً وطنياً جميلاً في النفس.
- **حدّد الرموز والدلالات الموحية في البيت الشعري السابق وفسّر دلالتها :**

السياق الشعري	الدلالة
حُلْم فجر	الأمل بالمستقبل
مَحَتِ الأيام ما كتبا	تغير الزمن والاعتراب

- **حدّد الجمع الوارد في البيت السابق مع مفرده. الأيام : يوم.**
- **حدّد العناصر الدالة على الحركة في البيت الشعري السابق. لاح / احتجب / محت.**
- **استخرج مواضع الطباق ، مبيناً البعد الفني الذي أضفاه توظيفها . (لاح ، احتجبا) ، (محت ، كتبا)**
البعد الفني لتوظيف الطباق: يؤدي الطباق دوره على المستوى المعنوي له دور في إبراز المعنى، وإظهار حالة العاشقين (الشاعر وعمّان)؛ لأنه يتحدث عن مرحلتين تغيرت فيهما الظروف، لكن لا يتغير..
- **اتكأ الشاعر عبد المنعم الرفاعي على توظيف الأفعال الماضية ، حدّدها مبيناً الدلالة الجمالية الفنية التي حققها اختيار الأفعال بأزمنة مخصوصة.**
توظيف الفعل الماضي عند الرفاعي ومثالها : لاح ، احتجبا ، محت ، كتبا
(وردت في سياق عرض الذكريات وحنينه وتوقه إليها وتذكيرها بها) دلالة تأكيد تحقق الفعل وثبوته.

٢- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاءِ أَكْتُمُهَا أَبْكِي الْمَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقُبَبَا

المعاني والمفردات والجذور

الأنَاء: مفردها (أنة) وهي مصدر مرة بمعنى الأنين، أي ما يصدر عن الإنسان من صوتٍ خافتٍ في لحظات الألم والتوجّع.

القُبَبَا: جمع تكسير ، مفرده قُبّة وهو بناء مستدير مقوّس مجوّف يكون سقفاً أو جزءاً من السَّقْف .

أَكْتُمُهَا : أخفيها .

الشرح: مال الشاعر إلى مدينة عمان وأنّ متألماً من فراقه لمدينة عمان يحاول أن يكتّم بكاءه لكنّه لم يستطع فتعدّى الشاعر مرحلة الأنين إلى مرحلة البكاء حيث بكى لفرقة المنابر والأعلام والقُبب والبكاء والكتّمان هنا دافعه الشوق والفقدان وهنا يصرح الشاعر بعاطفته وحبّه لعمان.

صَوّر عمان بفتاة يميل إليها / وصوّر المنابر والقباب والأعلام بأشخاص يشترق لهم .

- البيت الشعري السابق : يؤدي معنى: أنَّ الوطن هو الحضر الذي يحتوى الشاعر الرفاعى فى جميع حالاته الخير والشر (وهنا قصد جانب الشر)
- اتكأ الشاعر عبد المنعم الرفاعي على توظيف الأفعال المضارعة ، حدّدها مبيّنًا الدلالة الجمالية الفنية التي حققها اختيار الأفعال بأزمنة مخصوصة.
- توظيف الفعل المضارعة عند الرفاعي ومثالها : أكتمها ، أبكي ، تذكرين وردت للحاضر والمستقبل القريب، لبثّ التفاؤل والأمل بأنّه سيبقى على الذكرى محبًا مخلصًا وأنّه سيعود وتحتضنه عمان كسابق عهدا فالحبّ بينهما متبادل وصادق.
- حدّد العناصر الدالة على الصوت والحركة في البيت الشعري السابق.
- الصوت: الأتات الحركة: ملت ، أبكي.
- حدّد الجموع في البيت الشعري السابق. الأتات ، الأعلام : علم ، المنابر : منبر ، القبا : قبة.
- استخرج الأفعال الماضية. ملت.
- بيّن دلالة التركيب المخطوط تحته (المنابر والأعلام والقبا) . تذكر وحنين لعمان بتاريخها وحضارتها وكلّ ما فيها (المنجزات المادية والمعنوية)
- تغزّل الشاعر بمدينة عمان، بصفات متعددة: بعضها مادي والآخر معنوي ، استخرجها محدّدًا تصنيفها الدقيق:

الموضع	نوعها ، مادية، معنوية	الصفة
المنابر والأعلام والقبا	مادية	مركز الحضارة

٣ - عمّان يا زهرة في كفّ غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا

المعاني والمفردات والجذور

غانية: جذرها (غني) ، جمعها (غانيات ، وغوان) ، المرأة الغنية بحُسنها وجمالها عن الزينة.

هوى : حبّ ، صبا : بكسر الصاد (الصَّغَر والحداثة) ، عاش صباه وصغره في عمان

الشرح: يخاطب الشاعر مدينة عمان ويناديها على أنّها زهرة في كفّ امرأة جميلة ويسألها حاثًا إياها على تذكر الأيام الجميلة التي عاشها معها وفي رحابها .

- البيت الشعري السابق : يؤدي معنى: أنَّ الوطن هو الحضر الذي يحتوى الشاعر الرفاعى فى جميع حالاته الخير والشر (وهنا قصد جانب الخير)
- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر: "هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا" ؟ التقرير

- حدّد الرموز والدلالات الموحية في البيت الشعري السابق وفسّر دلالتها :

السياق الشعري	الدلالة
يا زَهْرَةً في كَفِّ غَانِيَةٍ	الجمال الأخاذ والحضور اللافت

- تغزّل الشاعر بمدينة عمان، بصفات متعددة: بعضها مادي والآخر معنوي، استخرجها محدّداً تصنيفها الدقيق:

الموضع	نوعها ، مادية، معنوية	الصفة
في كَفِّ غَانِيَةٍ	معنوية	ذات جمال أخاذ

٤ - باحت بأحلامنا النّجوى وردّها واديك وانطَلَقْتَ خلفَ البطّاح ربّي

المعاني والمفردات والجذور

باحث : جذرها (بوح) أظهرت المكتوم **النّجوى :** الحديث سراً بين المتحدّثين (إسرار الحديث)

البطّاح: جمع تكسير مفردة بطحاء، الأرض المنبسطة والمتسعة يمرُّ بها السيل

الرّبي : جمع (ربوة) المرتفع أو الهضبة

أحلام : جمع تكسير مفردة حلم

الشرح: أحلام المتحابين لم تعد سراً بل ظهرت للعلن وردّها سيل عمان ثم تحوّلت تلك الأحلام إلى ربّي .

- حدّد العنصر الدال على الصوت في البيت الشعري السابق.

الصوت: ردّها

- استخرج الأفعال الماضية. باحت ، ردّها.

- تغزّل الشاعر بمدينة عمان، بصفات متعددة: بعضها مادي والآخر معنوي، استخرجها محدّداً تصنيفها الدقيق:

الموضع	نوعها ، مادية، معنوية	الصفة
واديك ، بطّاح	مادية	التضاريس

٥ - وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالتَّقَى وَطَرٌ عَلَى شَهِي رُؤَانَا وَأَنْتَشَى طَرَبَا

عقدنا : من الفعل عقد وهو ربط بين شيئين **وطر :** الحاجة التي يريدها الإنسان وجمعها (أوطار)

شهّي : يشتهي الإنسان

الرّؤى : جمع رؤيا وهي ما يُرى في النوم

انتشى : جذرها (نشو) فرح وتملّكه السرور **طرباً :** خفةً وهزّة تنثير النّفس لفرح أو حزن أو ارتياح .

الشرح: يخبر الشاعر عن تفاعله مع مدينة عمان ، حيث شخّصها وبيّن أن طريقهما واحدة وعبر عن هذه الفكرة بالتقاء خطواتهما وأن آمانياتهما ورغباتهما وذكرياتهما متّفقة متّحدة وأنّ تلك الأمنيات كانت مبنية على رؤى مستقبلية بعيدة لكليهما وقد انتشى وطرّهما طربا بتلك الأمنيات والرّؤى .

- حدّد المجموع في البيت الشعري السابق. خُطانا : خطوة ، رؤانا : رؤيا .
- استخرج الأفعال الماضية. عقدنا ، التقى ، انتشى.
- ماذا تفيد كم في البيت السابق؟ التكثر

٦ - يا أخت عُمرى، أُنسى أن مجلسنا في جانب "السَّيْلِ" كانَ المنزلَ الرَّطْبًا

المجلس : المقصود البيت **المنزل :** مكان الجلوس وممكن أن يكون منزله الذي يسكن فيه .

يا أخت عمري : التعلق بالوطن منذ البدايات ، المقصود مدينة عمان .

الشرح: يعبر الشاعر عن دوام تذكّره لأيامه في عمان ويخصّ مكاناً محدّداً لا ينساه وهو منزل بجانب السَّيْلِ ووصف المنزل بالرطوبة ولكن ما دلالة الرطوبة في البيت ؟ وهي تحتمل أن يقصد حيوية المجلس والحياة فيه رطوبة أن حيوية أو يقصد أن المنزل قريب من السيل لدرجة رطوبته .

- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر: " أُنسى أن مجلسنا في جانب "السَّيْلِ" " ؟ النفي.
- تغزّل الشاعر بمدينة عمان، بصفات متعددة: بعضها مادي والآخر معنوي، استخرجها محدّداً تصنيفها الدقيق:

الموضع	نوعها ، مادية، معنوية	الصفة
يا أخت عُمرى	معنوية	رفيقة العمر
السَّيْلِ	مادية	التضاريس

- صِفَ البعد الفني الذي أكسبته الصور المعنوية والمادية في قصيدة عمان.
- استطاع الشاعر عبد المنعم الرفاعي من خلال تلك الصور أن يقدّم قصة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى تستحق منه كلّ الإخلاص والصدق.
- عبّر أدبياً عن تأثير الصور المعنوية والمادية في نفسك.
- هي صور تعبر عن مشاعر إيجابية وانتماء صادق للوطن وحب عظيم فوق التصور، تترك أثراً وطنياً جميلاً في النفس
- حدّد العناصر الدالة على الصوت والحركة في البيت الشعري السابق.
- الصوت: السيل ، الحركة: السيل (اشتركت كلمة السيل في عنصري الصوت والحركة)

٧ - هَلْ تَذْكِرِينَ عُقُودَ العُمَرِ حَافِلَةً بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوَى حُلُوقِ الجَنَى وَصَبَا

عقود العمر : العقود جمع عقد وهي فترة عشر سنوات **حافلة :** مليئة

الجنى : الثَّمار ، **هوى :** الحب ، **صَبَا :** بفتح الصاد الشوق و الحب (هوى ، صَبَا بينهما ترادف)

الشرح: يسأل الشاعر محبوبته حاثاً إياها على تذكّر السنوات التي قضياها معاً وهي ذكريات كثيرة وجميلة حيث شبّهها بالثَّمار الحلوة

- البيت الشعري السابق : يؤدي معنى: أن الوطن هو الحُضن الذي يحتوي الشاعر الرفاعي في جميع حالاته الخير والشر .

• ما المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر: " هَلْ تَذْكِرِينَ عُقُودَ " ؟ التقرير

• اشرح علاقة التوحد بين الشاعر والوطن . يظهر الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه، فالشاعر يميل برأسه على الوطن فيتوجع ويشكو له همومه فيهدأ ، والوطن كذلك شهد مغامرات الشاعر وأطوار شبابه فيكتم سره ولا يفشيهِ لأحد ، وهو بذلك يعبر عن حالة توحد لا يمكن التشكيك فيها.

• وظَّفَ الشاعر الجموع بكثرة ، عيَّنَها ، واستنتج دلالة توظيفها عند الشاعر ، مُظهرًا دورها الدلالي.

عقود: مفردتها عقد ، ذكريات : مفردتها ذكرى

السياقات الشعرية التي تضمنتها جاءت دالة على كثرة الذكريات وشدة التعلق بالمكان عند الرفاعي بخاصة أنه يسندُها إلى ضمير (نا)، لتحقق حدوثها وتأكيده.

• حدِّد الرموز والدلالات الموحية في البيت الشعري السابق وفسِّر دلالتها :

السياق الشعري	الدلالة
هَلْ تَذْكِرِينَ عُقُودَ العُمر حافِلة	الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة

٨- وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العين" غانية أَلْقَتْ عَلَى خِذْرِهَا مِنْ سِحْرِهَا حُجْبًا

العين : اسم منطقة في عمان وهو اختصار لمدينة (رأس العين) والعين نبع الماء وقد يقصد كلاهما، كلمة العين فيها دلالة مادية تدل على التضاريس

غانية : الغنية بخسنها وجمالها عن الزينة . الخدر : هو الحجاب الذي تحتجب به المرأة في الخيمة .

الظلال : جمع مفردة ظل ، الفيء وهي عنصر دال على اللون

الشرح: يتغزل الشاعر بمدينة عمان ويخص منطقة العين ويصفها بالجمال ويلجأ إلى تطع النفوس لرؤية ذلك الجمال والذي يزيد من فتنته احتجابه في الخدر

• حدِّد الرموز والدلالات الموحية في البيت الشعري السابق وفسِّر دلالتها :

السياق الشعري	الدلالة
وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العين" غانية أَلْقَتْ عَلَى خِذْرِهَا مِنْ سِحْرِهَا حُجْبًا	صورة فنية تعبر عن الجمال الساحر للمدينة (رأس العين)

٩- حاشا لحُبِّكَ إِمَّا جِئْتُ أَذْكُرُهُ أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا

حاشا : تستخدم للتزيه أي التبرئة من العيوب الرّيب : جمع (ريبة) وهي مرادفة للشك .

الشرح: إخلاص الشاعر لحبه لمدينة عمان حيث يبرئ حبه من أي شك في نقائه

• مثَّل من البيت السابق على أسلوب الترادف . الشكَّ والرَّيْبَا

١٠ - تَخْطُرِي، فَصْبَاكِ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الْفِتْنَةُ) الْعَجَبَا
١١ - وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا

الغَضُّ : الطري الحديث

تَخْطُرِي : فعل أمر من التَّخَطَّرَ وهو المشي بخيلاء وتكبر

يُضْفِي : يزيد

مُنْسَرِح : رقيق خفيف

مَرَحًا : سلوك لأفعال الإنسان يظهر سروره بأمر ما

صَفَّقِي : ضرب يديه ببعضهما فأصدر صوتاً

الفرح : الشعور بالسرور داخل النفس

لَبَّى : أجاب رغبة الإنسان بالسعادة .

الشرح: يخاطب الشاعر مدينته الحبيبة عمان بأن تختال في مشيتها فهي كالفتاة التي تمتلئ حيوية ونشاطاً وشباباً وهذه الغضاضة في عمان تزيد من جمالها بحيث تصبح فتنة عجيبة في الجمال .

ويظهر الشاعر إعجابه بمدينة عمان فيطلب منها متمنيا أن تصفّق بدافع المرح وأن تستبشر مظهرة فرحها وكثير من الحب ما لبى نداء محبته والمقصود ب (لَبَّى) حقّق ما يرغب الإنسان من الوصال بالحبيب و (غلب) بمعنى سيطر على قلب الإنسان أو بمعنى غلب الإنسان على مراده .

• تغزل الشاعر بمدينة عمان، بصفات متعددة: بعضها مادي والآخر معنوي، استخرجها محدداً تصنيفها الدقيق:

الموضع	نوعها ، مادية، معنوية	الصفة
تَخْطُرِي، فَصْبَاكِ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ	مادية	صبيبة تتخطر في مشيتها

• حدّد العناصر الدالة على الحركة ، واللون في البيتين الشعريين السابقين.

الحركة: تخطري ، صفقي اللون: الصبح

• ما المعنى البلاغي التي خرج إليها الأمر في (تَخْطُرِي، صَفَّقِي، استبشري)؟ التمني.

• كرّر الشاعر الرفاعي توظيف (كم) في موضعين اثنين، حددهما ذاكراً الموقف الذي استدعى ذلك و اشرح القيمة الجمالية لهذا التعبير.

- (كم) في البيتين خبرية تؤدي معنى التكثير، وقد وظفها الشاعر في الموضعين ليعبر عن حجم الذكريات الجميلة التي التقى فيها بمحبوبته عمان.

- القيمة الجمالية: تأكيد محبته الصادقة لعمان وأن ذكرياته فيها بعيدة العهد وكثيرة عالقة في وجدانه وعقله لا تمحي، ومن خلال تلك الذكريات الكثيرة يعلّ حبه الكبير للمكان فيشخصها ويراها معشوقة يحادثها

• استخرج مواضع الجناس ، مبيناً البعد الفني الذي أضفاه توظيفه . (مرحاً ، فرحاً)

البعد الفني لتوظيف الجناس: يؤدي الجناس دوره على المستوى اللفظي وفي الصورة والشكل والموسيقا.

• اتكأ الشاعر عبد المنعم الرفاعي على توظيف أفعال الأمر ، حدّدها مبيناً الدلالة الجمالية الفنية التي حققها اختيار الأفعال بأزمنة مخصوصة.

توظيف الفعل الأمر عند الرفاعي ومثالها : تخطري ، صفقي ، استبشري

(جاءت منسجمة مع سياق التغزل بعمان التي بعث فيها الحياة وصورها محبوباً معشوقاً جميلة فتانة في عمر الصبا

تتباهى في مشيتها وتسكب بعضاً من جمالها وفتنتها العجيبة على الصبح فيصبح جميلاً).

- وظّف الشاعر الرفاعي أسلوب الترادف مثل قوله " أن أقبل الشك يوماً فيه الربيا "

أ- استخرج موضعين آخرين للترادف . (الحب، هوى، صبا) (مرحاً، فرحاً)

ب- بين أثر هذا الأسلوب في جمال التصوير والدلالة وإيصال المعنى : دلالة على الثراء اللغوي في معجم الشاعر مع ملاحظة القدرة على توظيفها بدقة وعناية لاختلاف الفروق الدلالية في معانيها والأثر الموسيقي العذب الذي يغني القصيدة بالموسيقى الداخلية فتحقق الوزن الشعري المطلوب في (الشعر العمودي).

- يبرز الشاعر (عبد المنعم الرفاعي) تاريخاً طويلاً وسجلاً حافلاً بالذكريات. وضّح موقف الشاعر من تلك الذكريات.

الشاعر منتّم لوطنه وصادق العهد لذكرياته في وطنه، هو يوثّقها ويسجّلها مفتخراً متباهياً بها مبيّناً أنّه مهما حلّ بها فلن يظال النسيان تلك الذكريات وسيظلّ وفيّاً لتلك المجالس والصور وهو يبكيها ويتمنى لو تعود فيعيشان سعادة حرم منها وباتت مشتتة.

- فسّر قصد الشاعر الإشارة إلى تلك الذكريات في موطن تغزّله بوطنه (من وجهة نظري):

الذكريات هي السبب الأساسي والدافع الذي ملأ قلبه وحرك حواسّه لنظم هذه القصيدة ولولاها لما كانت تلك التجربة الشعورية الدافقة بمعاني الحبّ والتغزل بالوطن والانتماء له أشبه بانتماء عشيقين حبيبين فرقتهم الظروف لكنهما باقيا على عهد المحبة والذكرى

لاحظنا بعض الخصائص الفنية في هذه الأبيات ومنها :

- ١_ استخدام الألفاظ الموحية ٢_ سهولة الألفاظ ٣_ عمق المعاني ٤_ صدق العاطفة ٥_ تكثيف الصور الفنية
- ٦_ التنويع بين الأسلوب الخبري والإنشائي ٧_ استخدام المحسنات البديعية مثل الطباق والجناس

النص الثاني

2 - قال الشاعر عبد الله رضوان في قصيدة بعنوان (وشوشة العاشقين):

أُحِبُّكَ يَا اسْمًا تَشْكَلُ

مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ

كُونِي:

فَكَانَتْ عَرُوسًا مِنَ الرَّغَبَاتِ

وَفَيْضًا مِنَ الْمَاءِ

كُونِي:

فَكَانَتْ "عُمُونُ"

أُحِبُّكَ مَا وَشُوشَ الْمَاءُ

وَاهْتَزَّ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبِ

كُونِي كَمَا أَنْتِ

بَاسِقَةً كَالصُّنُوبَرِ

مُزْدَانَةً بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ

مَمْلَكَةً مِنْ أَهَازِيَجَ

حَقْلًا مِنَ النَّرَجَسِ الْعُذْبِ

صُوفِيَّةَ الْوَجْدِ

أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيبِي.

(عبد الله رضوان: مقامُ عَمَّانَ، بتصرف)

يُحفظ الطالب خمسة أسطر

التعريف بالشاعر، وجو النص

• عرّف بالشاعر عبدالله رضوان كاتب قصيدة وشوشة العاشقين . ولد عام 1949م في أريحا ، وتلقّى جزءاً من تعليمه الابتدائي.

• ما هي العاطفة التي برزت في شعر عبدالله رضوان كاتب قصيدة وشوشة العاشقين؟ الحنين إلى الوطن

• ما هي أهم مؤلفات الشاعر عبدالله رضوان كاتب قصيدة وشوشة العاشقين؟ له أكثر من ثلاثين عملاً أدبياً ونقدياً، نذكر منها: ١ - "خطوط على لافتة الوطن" ٢ - "وأما أنا فلا أخلع الوطن" وهما ديوانا شعر، ٣ - "أسئلة الرواية الأردنية" وهو كتاب نقدي ٤ - "والقدس" وهي مسرحية شعرية.

جو النص

• ما النمط الشعري الذي بنى عليه الشاعر عبدالله رضوان قصيدته وشوشة العاشقين؟ نمط الشعر الحر
شعر (عبد الله رضوان) فعمان عشيقته يوشوشها ويهمس في أذنيها هواه ووجدته. وقد بنى قصيدته على نمط الشعر الحر بما فيه من حرية موسيقية وكثافة في المعاني والرموز والإيحاءات. وهذا غيض من فيض زآخر قيل في عمان؛ فالشعراء الذين سجلوا خواطرهم في هذا الفضاء المكاني بلغة حميمة وشاعرية مثقلة بالدلالات والإيحاءات والأفكار الواعية والشوق والذكريات والحنين هم أكثر، حتى عدت الأماكن عند بعضهم شخفاً من لحم ودم وإنسانية ووجه حسن يتدفق حياة، وكان شعرهم صورة صادقة تنبعث من وجدان الشاعر.

الشرح والتحليل

أحبك يا اسماً تشكّل

من نبرة الروح

الشرح: يصارح الشاعر حبيبته عمان بطريقتين الأولى التصريح بلفظ الحب والثانية بأن اسمها تكون من روحه ودلالة الروح أنّ عمان هي أصل حياته وسبب بقائه كالروح للإنسان .

• فسر المقصود بالتركيب المخطوط تحته "أحبك اسماً تشكّل من نبرة الروح" .
(مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أنّ عمان تشكّل لديه سبباً للحياة ودونها لا معنى للحياة.

• حدّد الرموز والدلالات الموحية في السطر الشعري السابق وفسّر دلالتها :

السياق الشعري	الدلالة
اسماً تشكّل من نبرة الروح	عمان مصدر الحياة وسببها

• حدّد العناصر الدالة على الحركة في الأسطر الشعرية السابقة. الحركة: تشكّل ، نبرة

كُونِي:
فَكَانَتْ عَرُوسًا مِنَ الرَّغَبَاتِ
وَفَيْضًا مِنَ الْمَاءِ

الشرح: يطلب منها أن تكون عروساً جميلة أو يلّمح بأنّ عمان هي تكوين الله فقد قدر أن تكون عروساً جميلة مصنوعة من الرغبات أي ما تتّصف به من كثرة الخيرات والنعم و من جمال الطبيعة وخصوبة التربة واعتدال المناخ وتحدث عن كثرة ينابيع الماء فيها أيضا ، شبه عمان بالعروس (تشبيه بليغ)

- حدّد الرموز والدلالات الموحية في السطر الشعري السابق وفسّر دلالتها :

السياق الشعري	الدلالة
فَكَانَتْ عَرُوسًا مِنَ الرَّغَبَاتِ وَفَيْضًا مِنَ الْمَاءِ	عمان تمثل الخير والبشرى للجميع

- تغزل الشاعر بمدينة عمان، بصفات متعددة: بعضها مادي والآخر معنوي، استخرجها محدداً تصنيفها الدقيق:

الموضع	نوعها ، مادية، معنوية	الصفة
فَكَانَتْ عَرُوسًا	معنوية	عروس

كُونِي:
فَكَانَتْ "عَمُون"

الشرح: يكرر الشاعر كلمة عمون وهي ميزة في شعر التفعيلة والتكرار لتأكيد الفكرة ، وهنا يحكي تاريخ عمان لأن تكوينها كان بأمر من الله فقد قدر الله خلق المدينة واختيار الاسم بناء على اسم الحقة التاريخية الأشهر قبل العصر الحديث وكان ذلك عام ١٢٥٠ قبل الميلاد حيث أنشأها العمونيون .

أَحْبُكِ مَا وَشُوشَ الْمَاءُ
وَاهْتَزَّ عُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبِ

الشرح: يظهر الشاعر وفاءه لمدينة عمان ودوام حبه لها وقد عبّر عن الدوام بدوام وشوشة الماء أي جريانه واهتزاز الغصن الرطيب وهما شيان دأمان واختارهما لأتهما مما تتميز فيها عمان ، (صُور الماء بإنسان يوشوش)

- مادلالة التركيب المخطوط تحته : " أَحْبُكِ مَا وَشُوشَ الْمَاءُ " ؟ استمرارية حب الشاعر لوطنه ما دامت الحياة

وظف كلا الشاعرين (عبد المنعم الرفاعي ، وعبدالله رضوان) مسمى خاصاً بحديث المحبين، فكلمة (نجوى) عند الشاعر الرفاعي، وكلمة (وشوشة) عند الشاعر رضوان. علل من وجهة نظرك ذلك الاختيار، وبين دلالة هذا الاستخدام ضمن السياق النصي : المعنى اللغوي لكلمة (النجوى) إسرار الحديث، أما كلمة (وشوشة) فتعني الهمس الخفي بصوت غير واضح. وبهذا فالكلمتان تتلاقيان في العلاقة بين طرفي التحدث الذي يفرض مستوى منخفضاً من الصوت بينهما، فالمتحدث محب وعاشق والسامع حبيب ومعتوق. ولهذا تكون النجوى والوشوشة طريقة الحديث بينهما فلا يسمعهما طرف ثالث . (وهذا يدعم الفكرة المقصودة من النصين، وهي قوة العلاقة بين الشاعرين ووطنهما والتغزل به وتشخيصه والحديث إليه)

* حدّد عنصر الصوت في السطر الشعري السابق. وَشَوْشَ اهْتَزَّ

كُونِي كَمَا أَنْتِ
بَاسِقَةً كَالصَّنُوبِ
مُزْدَانَةً بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ
مَمْلَكَةً مِنْ أَهَازِيْجِ
حَقْلًا مِنَ النَّرْجِسِ الْعُذْبِ
صُوفِيَّةَ الْوَجْدِ
أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيْبِي.

المعاني والفردات:

باسقة: جذرها بسق ، مرتفعة الأغصان

مزدانة: فعلها ازدان وجذرها (زين) بمعنى تزيّن ومعناها متزيّنة بأبهى الثياب وأجملها

أهَازِيْجِ: مفرده (أهزوجة) ومعناها ما يُترنّم به من الأغاني ، وهي من عناصر الصوت

الشرح: يظهر الشاعر إعجابه بمدينة عمان من خلال طلبه أن تدوم عمان على حالها من حيث ارتفاع شأنها

(كالصنوبر) وتزيّنها بجمال الطبيعة وبالحبّ والحب هنا عام قد يقصد به المحبة بين ساكنيها أو الحب المتبادل بين السّكان والمدينة كما يطلب أن تدوم عمان مملكة من أهَازِيْجِ ويقصد هنا دوام الأفراح لأن الأهَازِيْجِ هي فنون أهل عمان في التعبير عن فرحهم وقد يقصد بالأهَازِيْجِ التراث العريق لمدينة عمان وذلك لأنه تخلو حضارة أو ثقافة من الأغاني التراثية التي تعبر عن هويتها

كما يطلب منها أن تدوم جميلة هادئة كهدهوء النرجس والنرجس زهر يرمز للحب بلا مقابل وقصد وصف النرجس بالعدوبة والتي هي من صفات الماء ويقصد صفاء الحياة في عمان

يجمع الشّاعر لمدينة عمان شخصيتين الأمّ والعاشقة الأمّ من حيث الحنان والحب الدافئ والعاشقة من حيث الزّمن الجميل الذي أمضاه في تلك المدينة والشاعر عبّر عن عشق المدينة له بدلاً من حكاية عشقه لها وذلك لأن العشق حين يكون عن صدق فكلا الطرفين يعرف بشعور الآخر تجاهه أما النصيب : فلأنه سعيد بحظّه أن تكون مدينة عمان منشأه وحياته .

- تغزل الشاعر بمدينة عمان، بصفات متعددة: بعضها مادي والآخر معنوي، استخراجها محدداً تصنيفها الدقيق:

الموضع	نوعها ، مادية، معنوية	الصفة
حقلاً من النرجس العذب	معنوية	الجمال
صوفيّة الوجد	معنوية	صادقة ومخلصة في الحب مقيمة عليه
أمي وعاشقتي ونصيب.	معنوية	القدر (الحب اللإرادي)

- ما البعد الفني الذي أكسبته الصور المعنوية والمادية في قصيدة (وشوشة العاشقين) ؟
وعند الشاعر عبد الله رضوان ، فقد جعلها عاشقة له فحبهما متبادل وهي قدره ونصيبه الذي لا يريد له بدلاً.
- حدد الرموز والدلالات الموحية في السطر الشعري السابق وفسر دلالتها :

السياق الشعري	الدلالة
صوفيّة الوجد	العشق الصادق والوجد المقيم والحب المتبادل بين الشاعر و عمان
كوني كما أنت	حب الشاعر لعمان خالص صادق كما هي بمواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها الموجودة

- بدا الشاعر رضوان متيقناً بأن حبه لـ (عمان) قدر محتوم لا فكاك منه. حدد السطر الشعري الذي يعبر عن هذا المعنى. **السطر الأخير: (أمي وعاشقتي ونصيب).**
- بين رأيك في نجاح هذا التركيب في التعبير عن التجربة الشعورية والانفعالية عند الشاعر:
تتشترك المفردات الثلاثة في معنى الحب القدري المحتوم، فقد اختار عماناً وهو ابنها، والحب بينهما فطري بلا انتهاء ومتبادل دون أن تطلب، ثم وصفها بالعاشقة لتكون اسم فاعل فهي من تحبه وهو من يبادلها الحب وهو بذلك قدر، ثم ختم بالإقرار بأنه نصيب لا يد له في رده ودفعه.
- قرن الشاعر رضوان في السطر الشعري الأخير بين (الأم والعاشقة والنصيب)، بين القاسم المشترك بين الكلمات الثلاثة، وعلق على نجاح الشاعر في اختيار هذه المتشابهات لتكون أقراناً .
تبدو المقاربة بين الكلمات الثلاثة متحصلة من الحب القدري المحتوم الذي لا اختيار للشاعر فيه.
أرى أنّ الشاعر نجح في التعبير عن معناه ومقصده باختيار تلك ، المفردات.
- بدا الشاعر (عبد الله رضوان) راضياً بحال وطنه، وأراد منه أن يبقى على صورته المحفوظة له في عقله وقلبه.
عيّن السطر الشعري الدال على هذا المعنى. **" كوني كما أنت "**
- بيّن دلالة ذلك الرضا في نفس الشاعر :

كلّ الأسطر التالية للسطر السابق، تقدم لنا صورة زاهية تكاد تكون مثالية للعشيق المحبوبة فقد صوّرها شامخة مختالة بنفسها كالصنوبر ممكلة أهازيج باعثة للفرح والسعادة وحقلاً من النرجس الأبيض بما فيه من نقاء وجمال، ووصلت في حبها المرتبة الوجد عند فرقة الصوفية. فالرضى لديه لم يكن عبثاً إنّما لأنّ الوطن في عينيه هو الأفضل ولا ينازعه عليه مكان آخر، وأخيراً فقد جعلها عاشقة له فحبهما متبادل، وهي قدره ونصيبه المحتوم.

- حدّد المجموع في الأسطر الشعرية السابقة مبيّنًا دلالة توظيفها عند الشاعر عبدالله رضوان.
الرجبات: رغبة ، ظلال : ظل
- يدلّ توظيف المجموع عند الشاعر رضوان أنّها ساعدت تلك المجموع على إثارة الخيال عند القارئ وفهم عمق المحبة التي يكنّها الشاعر لوطنه والفرح والاحتفال بها، وذلك من خلال توظيف تلك الصور الجمالية لمعشوقته وعاشقته (عمّان).

ما تبقى من أسئلة الكتاب

- استخلص قيمة إنسانية تعلمتها من هذا الدرس وتركت أثرًا في نفسك.
(حب الوطن والانتماء إليه بمسوغ ودون مسوغ بالفعل لا بالقول)
- يُعدّ العنوان العتبة الأولى لدراسة النص؛ إذ يقدّم تصورًا عامًّا عن الموضوع بدراسة النصّين الشعريّين.
أ- بيّن العلاقة بين العنوان والنصّ الشعريّ في كلّ من النموذجين السابقين :
كلا القصيدتين تعبران عن حالة حبّ و وانسجام وحنين تجاه الوطن، يعبر كلّ منهما عن حبه كالحبيب المتعلق بحبيبه على الصورة الآتية:
- القصيدة الأولى بعنوان (عمّان) ترتبط مدينة عمّان عند الشاعر بالذكريات الحلوة الجميلة التي مر بها في سنوات الصبّاء فيراها زهرة في كفّ غانية تبوح بأحلام الشاعر وبأحلام من يحب على هيئة النجوى التي تضمخ الكون عطراً يطوف بالبطاح والتلال والوادي (سيل عمان) والمنزل الرطب في ظلال العين (راس العين).
- القصيدة الثانية (وشوشة العاشقين)، الشاعر عاشق يوشوش عشيقته ويبثها مشاعره الصادقة. نجدها تحكي قصة الشاعر مع عمّان وكيف أحبها ولم أحبها وتجيب على كل هذه الأسئلة، تلك الصور الشعرية الرائعة المتدفقة من وجدان شعوري صادق البوح وروح شاعرية عالية انسكبت الروح رحيقا طيبا لينها منها ورّادها.
- ب- فسر : هل وفق كل من الشاعرين في اختيار عنوانه :
أرى أن الشاعرين نجحا ووفقا في اختيارهما العناوين : فكلاهما متعلق بمدينة، يحادثها ويناجيها كعاشقين :
- الرفاعي يستذكر جلساته الجميلة وذكرياته معها. - عبد الله رضوان يريد كما هي بلا أي تغيير..

أكتب محتوى: المقال التحليلي

• عرّف المقال التحليلي

من أبرز فنون المقال الصحفي وأكثرها تأثيراً، ويقوم على التحليل العميق للأحداث والقضايا والظواهر والنصوص المختلفة التي تشغل الرأي العام، ويتناول الوقائع والأحداث بالتفصيل، ويربط بينها وبين أحداث أخرى، ثم يستنبط منها ما يراه من آراء واتجاهات .. (من كتاب ألف باء الصحافة مهند النعيمي)

• خطوات كتابة التقرير البحثي:

- ١ - تحديد الهدف من التقرير.
- ٢ - جمع المعلومات والحقائق المتعلقة بالموضوع من المصادر المتنوعة مثل : القرآن الكريم والتقارير الدورية والموسوعات العلمية والأدبية والوثائق التاريخية والمقالات الصحفية.
- ٣ - كتابة التقرير في صورته النهائية.

• البناء الذي يقوم عليه أقسام المقال التحليلي :

- ١ - المقدمة : إبراز حدث من الأحداث الجارية بصورة عامة دون الوقوف عند التفاصيل
- ٢ - العرض : عرض المعلومات التفصيلية بموضوعية مع إبراز الخلفية التاريخية للحدث الذي يتم التعرض له بالمقال، وكشف أبعاد الموضوع ودلالاته المختلفة
- ٣ - الخاتمة : خلاصة وجهة نظر الكاتب عن القضية والموضوع المطروح، وقد تأخذ الخاتمة صوراً عديدة ، منها النهاية الاقتباسية، التصويرية، والملخصة، والمثل والحكمة، والمقارنات

الوحدة الثالثة: الزهايمر: الحرف المبكر

جوالنص

- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص (الزهايمر) ؟ المقالة العلمية
- بَيِّن الأسلوب اللغوي الذي استخدمته كاتبة مقالة (الزهايمر) للتعريف بمرض الزهايمر ؟
بأسلوب علمي مُحكم وبالتفصيل.
- علل . استخدمت الكاتبة (عبير عدس) مقالة الزهايمر باستخدام أسلوب علمي مُحكم وبالتفصيل.
إذ بدأت بالجذور الأولى لاكتشافه وسبب تسميته ، وانتقالاً إلى الأعراض الخاصة بكل مرحلة من مراحل تطوره، كما ذكرت أنه يُصيب الناس على اختلاف فئاتهم العمرية، مُشيرَةً إلى أن نسبة الإصابات عند النساء أعلى مقارنة بالرجال.
- ما هي الفئات العمرية الأكثر إصابة بمرض الزهايمر؟ يُصيبُ الناس على اختلاف فئاتهم العمرية نسبة الإصابات عند النساء أعلى مقارنة بالرجال.
- وضح سُبُل الوقاية من مرض الزهايمر .
وفي الحديث عن سُبُل الوقاية ، وضحت أنها مجرد اقتراحات قد تنفع، وهي عبارة عن تضافر نمطي العلاج الدوائي والسلوكي بما يضمن الحفاظ على القدرات المعرفية لأطول فترة ممكنة.

خصائص المقالة العلمية

١ - خلوها من الصور الفنية ، وإن كانت قريبة التناول
٢ - توظيف الأعداد والنسب المئوية
٣ - اشتغالها على مصطلحات علمية ، مثل الحرف ، هذيان

الزهايمر: الخرف المبكر

في عام ١٩٠١ عُرضت حالة فريدة من نوعها لطبيب ألماني يدعى (ألويس الزهايمر) في عيادته النفسية لسيدة في الخمسين من عمرها تدعى (أغست ديتير)، أدخلت المصحة العقلية، وكانت تعاني من فقدان الذاكرة وهذيان يصاحبه أحياناً هلع وصراخ، أعقبه ازدياد مطرد في فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش حتى موتها عام ١٩٠٦ .
أثارت الأعراض ذهن (الزهايمر)، لظنه أن مرضها لم يكن نفسياً بل عضوياً ، فلما شُرح دماغها أظهرت النتائج تضاعفاً في قشرة الدماغ، وعقدًا وتجمعات دهنية في أنسجته. نُشر نتائجها في مؤتمر طبي عام ١٩٠٦ ، واستخدم اسمه (الزهايمر) منذ عام ١٩١١ لتشخيص الحالات المشابهة.

والمرض نوع من أنواع الخرف، يصيب خلايا الدماغ مسبباً فقداناً مستمراً للذاكرة، ومُعوّقات ذهنية، ومشكلات سلوكية تؤثر في حياة المصاب: الشخصية والعملية. وهو مرض قاتل، تتفاقم أعراضه إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه. ولا يقتصر على كبار السن، فقد يصيب شرائح سنية مختلفة ممن هم في العقد الثالث أو الرابع أو الخامس، لكن احتماله يتزايد لمن هم فوق الخامسة والستين. ومن أهم أسبابه تضاعف أجزاء من المخ وموتها لاحقاً، إذ يتصل بموت المراكز العليا للدماغ، مما يتسبب بتعطيل جميع وظائف الدماغ. ويتوقع أن يصل عدد المصابين به في العالم إلى ٨٥ مليون مصاب عام ٢٠٥٠، وتبلغ نسبة الإصابة به عند الإناث ١٥%، بينما تبلغ ١٠% عن الذكور بحسب الإحصائيات الأمريكية.

ومن أهم أعراضه: فقدان الذاكرة، خاصة الحديثة منها، مما يعوق العمل، ومن ظواهره النسيان المتكرر للمواعيد والتواريخ الحديثة، والاستعلام المتكرر عن معلومة أو حدث جديد، والاعتماد المطلق على التدوين لأداء أنشطة معتادة، وصعوبة التنظيم وحل المشكلات اليومية، كالتعامل مع الأرقام والفواتير، والصعوبات المتزايدة في إنهاء المهام اليومية ، وفقدان الإحساس بالوقت والمكان، فيبدو المريض ضائعاً في أماكن ألفها .

ومنها أيضاً: الفشل في فهم الصور المرئية والعلاقات المكانية، مثل: مشكلات الرؤية، وقياس المسافة أو تحديد الألوان. وقد يحدث خلل في الإدراك، ومنه عذم القدرة على تحديد انعكاساتهم في المرآة، والظن بوجود شخص أمامهم. وتعرضهم لمشكلات في القراءة والكتابة، نظراً لإصابة مناطق الدماغ المسؤولة عن اللغة، ومن مظاهرها: الأخطاء اللغوية والإملائية، وانعدام القدرة على المشاركة في حوار ما، والتوقف الفجائي خلال الحديث، وتكرار الكلمات خلال الحديث، وصعوبة تذكر مفردات معينة.

ومنها فقدان المقتنيات بسهولة، وصعوبة تذكر أماكنها، والأنسحاب من النشاطات الاجتماعية، وإيثار الغزلة والشعور بالملل من الأصدقاء، مع تقلبات في المزاج وتغير السلوك، فقد يتأهبهم الخوف أو الكآبة والقلق، وعذم القدرة على اتخاذ القرار.

ويصعب وضع مسار واحد للمرض، إلا أن العارض الأولي الذي يشترك فيه معظم المرضى هو عذم اكتساب ذكريات جديدة. ومع تطور المرض تشمل الأعراض الارتباك وتقلبات المزاج وفقدان الذكريات، حتى يصل إلى فشل الدماغ في التواصل مع باقي أعضاء الجسم مؤدياً إلى الوفاة، ويبلغ المتوسط الحسابي للسنوات التي يعيشها المريض بعد التشخيص إلى سبع سنوات، إلا أن قلة من المرضى قد تعيش أربع عشرة سنة بعد التشخيص.

ويمر المرضى بعدة أطوار، منها مرحلة ما قبل الخرف، فقد يلاحظ بعد فحص عصبي وجود صعوبات ذهنية لسنوات عديدة قبل التشخيص، ويتضمن ذلك: فقدان المطرد للذاكرة، والخمول، وتدهور الذاكرة الدلالية، وانعدام إدراك معنى العلاقات بين الأشياء. ومرحلة الخرف الأولي، حين تتفاقم الأعراض فيؤكد تشخيص المرض، مع أعراض جديدة أكثر وضوحاً، منها: ضعف الإدراك الفطري، وصعوبات في الحركة التلقائية يترتب عليها تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية، مثل: استخدام الملعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة، وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة. ومرحلة الخرف المتوسط، حين تتأثر الجوانب الحيوية والنفسية المختلفة للمريض، ويصبح معتمداً على الآخرين، ويفقد القدرة على التواصل لصعوبة تذكر المفردات، ويتدهور التناسق الحركي، مما يزيد احتمالية الوقوع والإصابات، مع صعوبة تعرف الأقارب والأصدقاء بسبب إصابة الذاكرة طويلة الأجل، وتغيرات نفسية، كالحنين دون سبب، والعدائية، والهلوسة، ثم مرحلة الخرف المتقدم التي يعتمد فيها المريض كلياً على غيره في قضاء احتياجاته اليومية، ويفقد القدرة على التحدث، مع خمول وتعب شديدين ويرافق ذلك تقلص شديد في الكتلة العضلية، وما يلبث أن يموت بسبب الالتهاب الرئوي أو تقرحات الجسم الناتجة عن البقاء في السرير.

ما زالت أسباب الإصابة بالمرض مجهولة، لكن يُجمع العلماء على أن العيش غير الصحيّ قد يزيد من احتمالية الإصابة بالزهايمر، ولوحظ أن الإصابة بالسُّكري وضغط الدَّم المزمن وارتفاع الكوليسترول والتدخين وتقدّم العمر قد تعمل على تدهور أعراض المرض. ومعظم الحالات غير متوارثة، إلا أن بعض الدراسات قد أثبتت وجود جينات موروثة تُسبب المرض، لديها ميل إلى تغيير تركيبها، وحدوث تشويه فيها، ينجّم عنه حدوث تراكم غير منتظمة في سلاسل مُولّد البروتين النشواني.

ووضع العلماء فرضيات لتفسير مُسبباته، منها: الفرضية (الكولينية) و (البيتا النشوانية) وأخيراً فرضية (تاو)، وقد ركزت في مجملها على دراسة العوامل المؤثرة في فعالية النظام العصبيّ المركزي وتلف خلاياه. ولا يوجد علاج شافٍ حالياً، إلا أن ثمة أدوية وعلاجات نفسية وسلوكية تُسهّل حياة المُصابين، وقد تُؤخّر تدهور المرض. وقد يُستعان بمضادات الأكسدة، والمعادن و الفيتامينات، والعلاجات الطبيعية، و(أوميغا٣) ، والكركم وهو نوع من البهارات الهندية لونه أصفر، وغيرها.

ثمة العلاج السلوكيّ للتغلب على بعض أعراض المرض، ومنها: العلاج بالموسيقى والضوء، وبالتوجيه الواقعيّ المتضمن وضع أشياء خاصة بالمريض لتذكيره المتواصل، وتشجيع المريض على الانخراط بعمل ما كالحرّف اليدوية والعلاج الطبيعيّ والعلاج باللمس، والتمارين الرياضية، والدعم المعنويّ وإشعاره بالأمن، وتأهيل عائلة المريض وتقديم الدعم النفسيّ لها.

أما سبل الوقاية فتبقى اقتراحات نافعة لا تضمن عدم الإصابة به، ومنها: تناول الطعام الصحيّ والتقليل من اللحوم الحمراء والدهون الصّارة، وتناول الفيتامينات والمُكمّلات الغذائية ومضادات الأكسدة، والابتعاد عن التدخين والكحول، وممارسة الرياضة، والمحافظة على حياة حافلة بالنشاطات الاجتماعيّة، وممارسة الهوايات الفكرية كالقراءة والشطرنج وغيرها.

بتصريف من: الزهايمر (الخرف المُبكر) ، د. عبير محمد عدس، مركز تعريب العلوم الصحيّة، الكويت، ط١، ٢٠١١.

الفقرة الأولى

في عام ١٩٠٦ عُرِضَتْ حالة فريدة من نوعها لطبيب ألماني يُدعى (ألويس الزهايمر) في عيادته النفسية لسيدة في الخمسين من عمرها تدعى (أغست ديتير)، أُذِلَّت المصحة العقلية، وكانت تعاني من فقدان الذاكرة وهذيان يُصاحبه أحياناً هَلَعٌ وصُراخٌ، أعقبه ازديادٌ مطردٌ في فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش حتى موتها عام ١٩٠٦. أثارت الأعراض ذهن (الزهايمر)، لظنه أن مَرَضَهَا لم يكن نفسياً بل عضوياً، فلما شَرَحَ دماغها أظهرت النتائج تضاملاً في قشرة الدماغ، وعقدًا وتجمعات دهنية في أنسجته. نُشِرَ نتائجهُ في مؤتمر طبي عام ١٩٠٦، واستخدم اسمهُ (الزهايمر) منذ عام ١٩١١ لتشخيص الحالات المشابهة.

فريدة: متميزة لا نظير لها **هذيان:** بفتح الهاء والذال اضطراب عقلي مؤقت يتميز باختلاط أحوال الوعي **هَلَع:** الخوف الشديد **أعقبه:** جاء بعده **مُطَرَّد:** متتابع ومتسلسل **طريحة:** متروكة. **الأعراض:** مفرداً (عَرَض) ، علامات المريض وإشاراته الدالة على وجوده وتصنيفه ويلاحظها الطبيب المختص **تضامول:** جذرها (ضول) صغر الحجم.

• استخراج من الفقرة السابقة مرادفة تؤدي معنى (الخوف الشديد) . الهلع

• وضّح دلالة السياق اللغوي في العبارات الآتية :

- "أعقبه ازديادٌ مطردٌ في فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش حتى موتها" .

تدل على تطوّر أعراض المرض وصولاً لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الجسدية.

- " لظنه أن مَرَضَهَا لم يكن نفسياً بل عضوياً" .

تدل على أن مسببات مرض الزهايمر عضوية بدنية لا نفسية.

• لاسم المَرَضِ (الزهايمر) ارتباطٌ بقصةٍ تتضمّن عناصرها المُكتملة من أحداثٍ وشخصياتٍ ومكانٍ وزمانٍ وحبكةٍ ونهايةٍ ، فسّر تسمية المرض بهذا الاسم.

نسبة إلى الطبيب الألماني (ألويس الزهايمر) الذي اكتشفه ونشر نتائج بحثه في مؤتمر طبي عام ١٩٠٦ ، واستخدم اسمه لتشخيص الحالات المشابهة عام ١٩١١

• ما هي أعراض مرض الزهايمر التي كانت تعاني منها المريضة (أغست ديتير) ؟ فقدان الذاكرة وهذيان يُصاحبه أحياناً هَلَعٌ وصُراخٌ، أعقبه ازديادٌ مطردٌ في فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش حتى موتها.

• علّل ظن (الزهايمر) أن المرض عضوي لا نفسيّ. بسبب غرابة الأعراض التي عانت منها المريضة ، أثارت الطبيب فقدان الذاكرة وهذيان يُصاحبه أحياناً هَلَعٌ وصُراخٌ، أعقبه ازديادٌ مطردٌ في فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش حتى موتها عام ١٩٠٦.

الفقرة الثانية

والمَرَضُ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْخَرَفِ، يُصِيبُ خَلَايا الدِّمَاغِ مُسَبِّباً فَقْدَاناً مُسْتَمِراً لِلذَّكْرَةِ، وَمُعَوَّاتٍ ذَهْنِيَّةٍ، وَمُشْكِلَاتٍ سُلُوكِيَّةٍ تُؤَثِّرُ فِي حَيَاةِ الْمُصَابِ: الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ. وَهُوَ مَرَضٌ قَاتِلٌ، تَتَّفَاقَمُ أَعْرَاضُهُ إِلَى أَنْ تَفْصِلَ الْمَرِيضَ عَنْ هُوِيَّتِهِ وَنَشَاطَاتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ. وَلَا يَقْتَصِرُ عَلَى كِبَارِ السِّنِّ، فَقَدْ يُصِيبُ شَرَائِحَ سِنِّيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ مِمَّنْ هُمْ فِي الْعَقْدِ الثَّالِثِ أَوِ الرَّابِعِ أَوِ الْخَامِسِ، لَكِنَّ أَحْتِمَالَهُ يَتَزَايَدُ لِمَنْ هُمْ فَوْقَ الْخَامِسَةِ وَالسَّتِّينَ. وَمِنْ أَهَمِّ أَسْبَابِهِ تَضَاوُلُ أَجْزَاءِ مِنَ الْمَخِّ وَمَوْتُهَا لَاحِقاً، إِذْ يَتَّصِلُ بِمَوْتِ الْمَرَاكِزِ الْعُلْيَا لِلدِّمَاغِ، مِمَّا يَتَسَبَّبُ بِتَعْطُّلِ جَمِيعِ وَظَائِفِ الدِّمَاغِ. وَيُتَوَقَّعُ أَنْ يَصَلَ عَدَدُ الْمُصَابِينَ بِهِ فِي الْعَالَمِ إِلَى ٨٥ مِلْيُونٍ مُصَابٍ عَامَ ٢٠٥٠، وَتَبْلُغُ نِسْبَةُ الْإِصَابَةِ بِهِ عِنْدَ الْإِنَاثِ ١٥%، بَيْنَمَا تَبْلُغُ ١٠% عَنِ الذُّكُورِ بِحَسَبِ الْإِحْصَائِيَّاتِ الْأَمْرِيكِيَّةِ.

- **الْخَرَفُ: (بفتح الخاء والراء)**، مصطلح يستخدم لوصف الأعراض التي تصيب قدرات الذاكرة والتفكير والقدرات الاجتماعية.

- **تتفاقم:** جذرها (فقم) تتزايد بشدة وتستفحل وتتضخم.

- **العقد:** العقد ١٠ سنوات وقصدت عمر الثلاثين والأربعين والخمسين

- **تضاؤل:** جذرها (ضؤل) صغر الحجم.

- الضبط الصحيح لحرف الهاء في كلمة (هوية) هو الضمة

• **وضَّح دلالة السياق اللغوي في العبارات الآتية :**

- " يُصِيبُ خَلَايا الدِّمَاغِ مُسَبِّباً فَقْدَاناً مُسْتَمِراً لِلذَّكْرَةِ " .
تدل على تأثر الذاكرة بالتدريج بشكل متسارع.

- " إِلَى أَنْ تَفْصِلَ الْمَرِيضَ عَنْ هُوِيَّتِهِ وَنَشَاطَاتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ " .

المستوى المتقدم للمرض يلغي الوعي والإدراك عند المريض ليصبح غريباً عن محيطه فاقداً الذاكرة ..

• **بَيِّنْ كَلِمَةَ (الْخَرَفِ) وَكَلِمَةَ (الْخُرَافَةِ) ارْتِبَاطَ مُعْجَمِيٍّ وَدَلَالِيٍّ قَوِيٍّ، بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْمَعْجَمِ اللَّغَوِيِّ:**

أ - بَيِّنِ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِنْهُمَا، وَأَشْرَحْ نَوْعَ الْعِلَاقَةِ بَيْنَهُمَا.

- **الخرف:** يُسْتَخْدَمُ الْمِصْطَلَحُ لَوْصِفِ الْأَعْرَاضِ الَّتِي تُصِيبُ قُدْرَاتِ الذَّكْرَةِ وَالتَّفْكِيرِ وَالْقُدْرَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ. وَقَدْ تَوَثَّرَ أَعْرَاضُهُ عَلَى الْإِصَابَةِ بَعْدَ أَمْرَاضٍ. الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ لِلأَشْخَاصِ الْمُصَابِينَ بِهِ. وَيُشَارُ إِلَى أَنَّ الْإِصَابَةَ بِالْخَرَفِ لَا تَحْدُثُ بِسَبَبِ مَرَضٍ وَاحِدٍ بَعِيْنِهِ، بَلْ نَتِيجَةُ لِّلْإِصَابَةِ بَعْدَ أَمْرَاضٍ.

- **الخرافة :** وردت بمعنى الحديث المُسْتَلَمَح من الكذب أو الاعتقاد أو الفكرة القائمة على مجرد تخيلات دون وجود سبب عقلي أو منطقي مبني على العلم والمعرفة وترتبط بفلكلور الشعوب، حيث أن الخرافة عادة ما تمثل إرثاً تاريخياً تتناقله الأجيال.

(**العلاقة بين الكلمتين:** العلاقة قوية بينهما لأن الخرف يتكلم أحياناً بكلام ينكره العقل، إذ فقد ترابط فكره أو تعبيره.)

- **ب - اشتقَّ العَرَبُ فعلاً من كلمة (الخرافة) وصنَّف ضمنَ المدلول الشَّعْبِيّ الحديثِ، أبَيَّنْهُ وأوضَحْ دَلالَتَهُ.**
في العامية نسمي الحكاية: "خُرافية"، ومنها الفعل "خرف": بمعنى حَدَّثَ، ولا يرتبط المعنى بالضرورة أنه كاذب. واستعملت اللفظة لكل فعل مدهش، وخاصة لما هو سلبي: صاروا خرافية - يتحدث عنهم الناس كثيراً، وتلوّكهم الألسنة.
- **ج - علِّلِ اختيَارَ هذا البَدِيلِ، وأبَيِّنْ رأيي في نجاحِهِ ليكونَ مُرادفاً مُميزاً للمَرَضِ.** بيّن المعنى اللغوي واسم المرض والتطور الدلالي للكلمة ارتباط وثيق هو فقد ترابط الفكر واتزان، وهذا يعني بالضرورة أن اختيار الاسم موفق ؛ لأن مريض الزهايمر يفقد تلك القدرة الإدراكية على الوعي بمحيطة بالتدريج والقدرة على التعبير ويصبح في النهاية غريباً.
- **د - اختيَار الوصف الدال على البعد الزمني يعني أَنَّهُ من البدهي وجودُ خَرَفٍ مُتَأَخِّرٍ، وضح ذلك.**
يعد التقدم في العمر واحداً من عوامل الخطورة؛ إذ يزداد خطر الإصابة بالخرف كلما تقدمت في العمر، خاصةً بعد بلوغ سن 65 عاماً. لكن الخَرَف ليس من الأعراض الطبيعية للتقدم في العمر. كذلك يمكن أن يصاب به الأشخاص الأصغر سناً. وقد اكتشف الباحثون دليلاً آخرًا يفسر بقاء بعض المسنين متقدي الذهن بعد وصلهم للثمانينات من العمر وأكبر من ذلك، فقد ذكروا أن خلايا منهم كبيرة حقاً.
- **اختلفت الإصابات بمرض الزهايمر وتوزعت بين الفئات السنية؛ إذ لا يقتصر على كبار السن.**
وضَّح الفئات المتوقع إصابتها بالزهايمر.
لا يقتصرُ على كبار السن، فَقَدْ يُصيب شَرانِحٌ عُمريَّةٌ مُختلفةٌ مِمَّنْ هُم في العَقْدِ الثَّالِثِ أو الرابع أو الخامس ، لكنَّ احتماله يَتزايدُ لِمَنْ هُم فَوْقَ الخَامسةِ والسَّتين (كبار السن)
- **بيِّن كم من السنوات يمكن لمريض الزهايمر أن يعيشها بعد تأكيد التشخيص.**
يَبْلُغُ المُتوسِّطُ الحِسابيُّ للسَّنات التي يعيشها المريضُ بعدَ التَّشخيص سبع سنوات، وَقَلَّةٌ مِنَ المَرَضَى قَدْ تَعِيشُ أَرْبَع عشرة سنة بعد التشخيص
- **يُعد توظيف الأعداد والنسب المئوية عنصراً ثابتاً في المقالات العلمية، وضح وظيفتها في الحكم على مصداقية المقالة من وجهة نظرك.**
- في البداية، وردت الأرقام والنسب في مجالات معينة : نسب الإصابة موزعة بين الذكور والإناث حسب الإحصائية الأمريكية، عدد السنوات التي يعيشها المصاب قبل تأكيد المرض وبعده. السنوات وإثبات الحقائق وتاريخ لبداءات المرض وإعلانه رسمياً، مسمى ومواصفات.
دورها : للأرقام دورها في تأكيد المعلومات المدرجة وإضفاء درجة عالية من الثقة بقوة المقالة وصحة مضمونها، عنصر ثابت في المقالات العلمية جنباً إلى جنب مع المصطلحات.
- **تحدّثت الكاتبة عن أنَّ نسبة الإصابة عند الإناث أعلى منها عند الذكور.**
- بالاستناد إلى الأرقام، وضح كم تبلغ نسبة الإصابة عند كليهما.
تبلغ نسبة الإصابة به عند الإناث ١٥ %، فيما تبلغ ١٠ % عند الذكور

- بالرجوع إلى المصادر المختصة، فسّر السبب في الاختلاف بينهما. (نسبة إصابة الإناث أعلى من الذكور)

- أن النساء أطول عمراً من الرجال، وتقدّم العمر يعد أحد عوامل الخطورة.
- انخفاض هرمون الإستروجين بعد سن اليأس، فالإستروجين يحمي المخ من الاضرار الناتجة عن تراكم بروتين (الأميلويد).
- أن البروتين المناعي المعدل من بروتين مناعي التهابي يسمى "مكمل سي ٣" الذي يضر ما يسمى "وصلات الدماغ" يُعد أكثر شيوعاً في أدمغة الإناث المصابة بهذا المرض مقارنة بالرجال. وأظهر فريق البحث أيضاً أن هرمون الإستروجين الذي ينخفض إنتاجه في أثناء انقطاع الطمث يحمي عادةً تكوين هذا الشكل من "مكمل سي ٣".
- ألزهايمر، يظهر لدى النساء أكثر من الرجال، وخصوصاً النساء اللاتي تجاوزن عمر الخامسة والستين، العاملات ذوات الدخل الأعلى من المتوسط، والمستوى المعيشي والتعليمي الأعلى من المتوسط الأكثر.
- قد تكون هذه ضريبة تشغيل العقل لفترة أكبر.
- قد يرجع السبب للتوتر ونمط الحياة الحديثة لدى المرأة العاملة، والنوم غير المنتظم الذي لا يوفر الراحة للدماغ، إلى جانب نوع الأكل.

الفقرة الثالثة

وَمِنْ أَهَمِّ أَعْرَاضِهِ: فَقْدَانُ الدَّاعِرَةِ، خَاصَّةً الْحَدِيثَةَ مِنْهَا، مِمَّا يُعَوِّقُ الْعَمَلَ، وَمِنْ ظَوَاهِرِهِ النَّسْيَانُ الْمُتَكَرِّرُ لِلْمَوَاعِيدِ وَالتَّوَارِيخِ الْحَدِيثَةِ، وَالِاسْتِعْلَامُ الْمُتَكَرِّرُ عَنْ مَعْلُومَةٍ أَوْ حَدَثٍ جَدِيدٍ، وَالِاعْتِمَادُ الْمُطْلَقُ عَلَى التَّدْوِينِ لِأَدَاءِ أَنْشِطَةٍ مُعْتَادَةٍ، وَصُعُوبَةُ التَّنْظِيمِ وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ الْيَوْمِيَّةِ، كَالْتَعَامُلِ مَعَ الْأَرْقَامِ وَالْفَوَاتِيرِ، وَالصُّعُوبَاتِ الْمُتَزَايِدَةِ فِي أَنْهَاءِ الْمَهَامِّ الْيَوْمِيَّةِ، وَفَقْدَانُ الْإِحْسَاسِ بِالْوَقْتِ وَالْمَكَانِ، فَيَبْذُو الْمَرِيضُ ضَائِعاً فِي أَمَاكِنِ أَلْفَهَا. وَمِنْهَا أَيْضاً: الْفَشَلُ فِي فَهْمِ الصُّوَرِ الْمَرْنِيَّةِ وَالْعَلَاقَاتِ الْمَكَانِيَّةِ، مِثْلُ: مُشْكِلاتِ الرُّؤْيَا، وَقِيَاسِ الْمَسَافَةِ أَوْ تَحْدِيدِ الْأَلْوَانِ. وَقَدْ يَحْدُثُ خَلَلٌ فِي الْإِدْرَاكِ، وَمِنْهُ عَدَمُ الْقُدْرَةِ عَلَى تَحْدِيدِ أَنْعَاسَاتِهِمْ فِي الْمَرَاةِ، وَالظَّنُّ بِوُجُودِ شَخْصٍ أَمَامَهُمْ. وَتَعْتَرِضُهُمْ مُشْكِلاتٌ فِي الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، نَظَرًا لِإِصَابَةِ مَنَاطِقِ الدِّمَاغِ الْمَسْؤُولَةِ عَنِ اللُّغَةِ، وَمِنْ مَظَاهِرِهَا: الْأَخْطَاءُ اللَّغَوِيَّةُ وَالْإِمْلَانِيَّةُ، وَأَعْدَامُ الْقُدْرَةِ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي حَوَارٍ مَا، وَالتَّوَقُّفُ الْفَجَائِيُّ خِلَالَ الْحَدِيثِ، وَتَكَرُّرُ الْكَلِمَاتِ خِلَالَ الْحَدِيثِ، وَصُعُوبَةُ تَذَكُّرِ مُفْرَدَاتٍ مُعَيَّنَةٍ. وَمِنْهَا فَقْدَانُ الْمُقْتَنِيَّاتِ بِسُهُولَةٍ، وَصُعُوبَةُ تَذَكُّرِ أَمَاكِنِهَا، وَالْانْسِحَابُ مِنَ النَّشَاطَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَإِثَارُ الْعُزْلَةِ وَالشَّعُورُ بِالْمَلَلِ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ، مَعَ تَقَلُّبَاتٍ فِي الْمَزَاجِ وَتَغْيِيرِ السُّلُوكِ، فَقَدْ يَنْتَابُهُمُ الْخَوْفُ أَوْ الْكَابَةُ وَالْقَلَقُ، وَعَدَمُ الْقُدْرَةِ عَلَى اتِّخَاذِ الْقَرَارِ.

أَلْفَهَا : يعرفها ويحبها مقتنيات: ممتلكات إيثار: تفضيل ينتابهم : يصيبهم

المزاج: (بكسر الميم) ، وهو تغيير مفاجئ في الحالة العاطفية للفرد

- وظفتِ الكاتبة الكلمتين : (أعراض، ظواهر) في مجال الحديث عن الإشارات الدالة على وجود المرض، فرّق بين دلالتَي الكلمتين ومجالي استخدامهما الدقيقين.

- أعراض : مفردتها (عَرَض) ويقصد بها : علامات المرض وإشارات الدالة على وجوده وتصنيفه، ويلاحظها الطبيب المختص.

- ظواهر / مظاهر المرض مفردتها، (ظاهرة، مظهر) بمعنى حالاته والعلامات الدالة على كل مرحلة منه، ويشعر بها المصاب نفسه.

* * هات من الفقرة السابقة مرادف كلمة (ريبة) . القلق

- عند دراسة مراحل المرض المختلفة، ظهرت علاقة السبب بالنتيجة مركزة بشكل ملحوظ . حدد السبب والنتيجة فيما يلي:

السبب	النتيجة
صعوبة تذكر المفردات	فقدان القدرة على التواصل لدى المريض

- ما هي أهم أعراض مرض الزهايمر؟ فقدان الذاكرة، خاصة الحديثة منها، مما يعوق العمل.
- ما هي ظواهر مرض الزهايمر؟ النسيان المتكرر للمواعيد والتواريخ الحديثة، والاستعلام المتكرر عن معلومة أو حدث جديد، والاعتماد المطلق على التدوين لأداء أنشطة معتادة، وصعوبة التنظيم وحل المشكلات اليومية، كالتعامل مع الأرقام والفواتير، والصعوبات المتزايدة في إنهاء المهام اليومية ، وفقدان الإحساس بالوقت والمكان، فيبدو المريض ضائعاً في أماكن ألفها الفشل في فهم الصور المرئية والعلاقات المكانية وفقدان المقتنيات بسهولة، وصعوبة تذكر أماكنها، والانسحاب من النشاطات الاجتماعية، وإيثار العزلة والشعور بالملل من الأصدقاء، مع تقلبات في المزاج وتغير السلوك، فقد ينتابهم الخوف أو الكآبة والقلق، وعدم القدرة على اتخاذ القرار.
- علل. تعترض مرضى الزهايمر مشكلات في القراءة والكتابة . بسبب إصابة مناطق الدماغ المسؤولة عن اللغة.
- ما هي مظاهر إصابة مناطق الدماغ المسؤولة عن اللغة عند مرضى الزهايمر؟ الأخطاء اللغوية والإملائية، وانعدام القدرة على المشاركة في حوار ما، والتوقف الفجائي خلال الحديث، وتكرار الكلمات خلال الحديث، وصعوبة تذكر مفردات معينة .
- يبدو المصاب بالزهايمر غريباً عن محيطه، في العبارة (فيبدو المريض ضائعاً في أماكن ألفها):
أ - بين: هل وفقت الكاتبة في اختزال المشاعر التي يعيشها المريض بهذه الكلمات؟
- - وفقت الكاتبة في اختزال واختصار كل غياب للقوى الإدراكية عند المريض وفقدانه الذاكرة وانعدام قدرته على التعبير، أن يصبح غريباً لا يعرف من حوله إظهار ويبرز ضعف التقدير على نحو متزايد فضلاً عن الارتباك الكبير، يفقد المرضى إدراكهم لمكان وجودهم، وأيام الأسبوع أو الفصل . قد يخلطون بين العائلة أو الأصدقاء المقربين وأشخاص آخرين، أو يظنون الغرباء أشخاصاً مقربين.
- ب - وضّح البعد النفسي الذي تركه ذلك التعبير في نفسك.
- (تترك أصعب الأثر في النفس بسبب غياب الاستعداد الإدراكي وفقدان الذاكرة وغياب الوعي بالمحيط).
- أكثرت الكاتبة من استخدام حرف الجر (من)، مثلاً: (من أعراض) ، (من ظواهر) ، (قلة من المرضى) (فرضيات منها) ، وضّح المعنى الذي يفيد حرف الجر في تلك السياقات، وبين الأثر الذي يتركه في نفسك.
- -المعنى هو التبعية (ذكرت البعض وعدم الشمولية والإحاطة والتعميم)، تحقق الدقة والمصادقية في طرح الأفكار ورفض التعميم فكل مريض مساره الخاص بالمرض المختلف عن سواه، وبالتالي فإنها تبين وجود تصورات مختلفة لا يمكن التنبؤ بها مسبقاً.

الفقرة الرابعة

وَيَصْعُبُ وَضْعُ مَسَارٍ وَاحِدٍ لِلْمَرَضِ، إِلَّا أَنَّ الْعَارِضَ الْأَوَّلِيَّ الَّذِي يَشْتَرِكُ فِيهِ مُعْظَمُ الْمَرْضَى هُوَ عَدَمُ اكْتِسَابِ ذِكْرِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ. وَمَعَ تَطَوُّرِ الْمَرَضِ تَشْمَلُ الْأَعْرَاضُ الْارْتِبَاكَ وَتَقَلُّبَاتِ الْمِزَاجِ وَفُقْدَانِ الذِّكْرِيَّاتِ، حَتَّى يَصِلَ إِلَى فَشْلِ الدِّمَاغِ فِي التَّوَاصُلِ مَعَ بَاقِي أَعْضَاءِ الْجِسْمِ مُؤَدِّيًا إِلَى الْوَفَاةِ، وَبِئَالِغِ الْمَتَوَسِّطِ الْحِسَابِيِّ لِلسَّنَوَاتِ الَّتِي يَعْيشُهَا الْمَرِيضُ بَعْدَ التَّشْخِصِ إِلَى سَبْعِ سَنَوَاتٍ، إِلَّا أَنَّ قَلَّةً مِنَ الْمَرْضَى قَدْ تَعِيشُ أَرْبَعَ عَشْرَةَ سَنَةً بَعْدَ التَّشْخِصِ.

- **مسار: طريق** عارض: طارئ ، مفاجئ غير متوقع الارتباك: عدم القدرة على التفكير بوضوح حددت الكاتبة العارض الأولي الذي يشترك به مصابو الزهايمر، بينه كما ورد في الفقرة السابقة. هو عدم اكتساب ذكريات جديدة.
- **ما هي الأعراض التي تظهر مع تطور مرض الزهايمر؟** الارتباك وتقلبات المزاج وفقدان الذكريات حتى يصل إلى فشل الدماغ في التواصل مع باقي أعضاء الجسم مؤدياً للوفاة.
- **وضح الصورة الفنية في عبارة " حتى يصل إلى فشل الدماغ في التواصل مع باقي أعضاء الجسم " .** شبهت الكاتبة الدماغ بإنسان ، وباقي أعضاء الجسم بأشخاص صعب التواصل معهم.
- **حدد المتوسط الحسابي للسنوات التي يعيشها مريض الزهايمر بعد التشخيص.** سبع سنوات، إلا أن قلة من المرضى قد تعيش أربع عشرة سنة بعد التشخيص

الفقرة الخامسة

وَيَمُرُّ الْمَرَضَى بَعْدَ أَطْوَارٍ، مِنْهَا مَرَحَلَةٌ مَا قَبْلَ الْخَرَفِ، فَقَدْ يُلَاحَظُ بَعْدَ فَحْصٍ عَصَبِيٍّ وَجُودُ صُعُوبَاتٍ ذَهْنِيَّةٍ لِسَنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ قَبْلَ التَّشْخِصِ، وَيَتَضَمَّنُ ذَلِكَ: الْفُقْدَانُ الْمُطْرَدَ لِلذَّاكِرَةِ، وَالْخُمُولَ، وَتَدَهُّورَ الذَّاكِرَةِ الدَّلَالِيَّةِ، وَأَنْعَادَ إدْرَاكِ مَعْنَى الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ. وَمَرَحَلَةُ الْخَرَفِ الْأَوَّلِيَّ، حِينَ تَتَفَاقَمُ الْأَعْرَاضُ فَيَتَأَكَّدُ تَشْخِصُ الْمَرَضِ، مَعَ أَعْرَاضٍ جَدِيدَةٍ أَكْثَرُ وَضُوحاً، مِنْهَا: ضَعْفُ الإدْرَاكِ الْفُطْرِيِّ، وَصُعُوبَاتٌ فِي الْحَرَكَةِ التَّلْقَانِيَّةِ يَتَرْتَّبُ عَلَيْهَا تَأَثُّرُ الذَّاكِرَةِ الْخَاصَّةِ بِالْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ، مِثْلُ: اسْتِخْدَامِ الْمِلْعَقَةِ، وَالْفَشْلِ فِي اكْتِسَابِ قُدْرَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَضَعْفُ فِي الذَّاكِرَةِ الْمَسْئُولَةِ عَنِ الذِّكْرِيَّاتِ الْقَدِيمَةِ. وَمَرَحَلَةُ الْخَرَفِ الْمَتَوَسِّطِ، حِينَ تَتَأَثَّرُ الْجَوَانِبُ الْحَيَوِيَّةُ وَالنَّفْسِيَّةُ الْمُخْتَلِفَةُ لِلْمَرِيضِ، وَيَصْبِحُ مُعْتَمِداً عَلَى الْآخَرِينَ، وَيَفْقِدُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّوَاصُلِ لَصُعُوبَةٍ تَذَكَّرُ الْمُفْرَدَاتِ، وَيَتَدَهَّوَرُ التَّنَاسُقُ الْحَرَكِيُّ، مِمَّا يَزِيدُ اِحْتِمَالِيَّةَ الْوُقُوعِ وَالْإِصَابَاتِ، مَعَ صُعُوبَةٍ تَعْرِفُ الْأَقَارِبَ وَالْأَصْدِقَاءَ بِسَبَبِ إِصَابَةِ الذَّاكِرَةِ طَوِيلَةَ الْأَجَلِ، وَتَغْيِيرَاتِ نَفْسِيَّةٍ، كَالنَّحِيبِ دُونَ سَبَبٍ، وَالْعِدَانِيَّةِ، وَالْهَلُوسَةِ، ثُمَّ مَرَحَلَةُ الْخَرَفِ الْمَتَقَدِّمِ الَّتِي يَعْتَمِدُ فِيهَا الْمَرِيضُ كَلِيّاً عَلَى غَيْرِهِ فِي قَضَاءِ اِحْتِيَاجَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ، وَيَفْقِدُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّحَدُّثِ، مَعَ خُمُولٍ وَتَعَبٍ شَدِيدَيْنِ وَيُرَافِقُ ذَلِكَ تَقَلُّصٌ شَدِيدٌ فِي الْكُتْلَةِ الْعَضَلِيَّةِ، وَمَا يَلْبِثُ أَنْ يَمُوتَ بِسَبَبِ الْإِلْتِهَابِ الرِّئَوِيِّ أَوْ تَفْرَحَاتِ الْجِسْمِ النَّاتِجَةِ عَنِ الْبَقَاءِ فِي السَّرِيرِ.

- **أطوار: مفردة طور ، مرة ، تدل على الحال والهيئة ، تدهور: تراجع**
- **الخراف: يستخدم المصطلح لوصف الأعراض التي تصيب قدرات الذاكرة والتفكير والقدرات الاجتماعية تتفاقم: تتزايد بشدة وتستفتح وتتضخم ، (احتياجات مرداف حاجة)**
- **النحيب: بكاء شديد أو تنفس سريع عنيف متقطع ناتج عن انفعال وتقبض تشنجي واختلاجات متتابعة في عضلات الصدر خمول: (كسل) داء يصيب المفاصل فيضعفها**
- **الهلوسة: الشعور بأخيلة يظنها الإنسان وقائع في حين أنها اختلاق ذهني مريض ينتج عن اختلال عقلي**

- عند دراسة مراحل المرض المختلفة، ظهرت علاقة السبب بالنتيجة مركزة بشكل ملحوظ . حدد السبب والنتيجة فيما يلي:

السبب	النتيجة
ضعف الإدراك الفطري	تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملعة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة.
التغيرات النفسية	النحيب والصراخ العدوانية لدى المريض
إصابة الذاكرة طويلة الأجل	صعوبة تعرف الأصدقاء والأقارب
تدهور التناسق الحركي	احتمالية الوقوع والإصابات

- وظفت الكاتبة عددًا من المترادفات، مثل: (أطوار ومراحل ، الريبة والقلق) وغيرها.
- وضع الأثر الذي أسهم به أسلوب الترادف في توضيح المعنى.
- للبدائل اللغوية والمترادفات دورها في توضيح المعنى المطلوب وتأكيد. تعمل المترادفات على الشرح والتوضيح والتفسير لضمان وصول الفكرة بالمستوى المطلوب من قبل جميع القراء المهتمين.
- يمرّ مريضى الزهايمر بعدة أطوار ، اذكرها ، وحدد أعراض كل مرحلة.
- مرحلة ما قبل الخرف ، ومرحلة الخرف الأولي ، ومرحلة الخرف المتوسط ، و مرحلة الخرف المتقدم.
- أعراض مرحلة ما قبل الخرف: فقدان المَطرِدَ للذاكرة، والخمول، وتدهور الذاكرة الدَلَالِيَّة، وانعدام إدراك معنى العلاقات بين الأشياء.
- أعراض مرحلة الخرف الأولي : ضعف الإدراك الفطري، وصعوبات في الحركة التلقائية يترتب عليها تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية.
- أعراض مرحلة الخرف المتوسط : حين تتأثر الجوانب الحيوية والنفسية المختلفة للمريض، ويصبح معتمدًا على الآخرين، ويفقد القدرة على التواصل لصعوبة تذكر المفردات، ويتدهور التناسق الحركي، مما يزيد احتمالية الوقوع والإصابات، مع صعوبة تعرف الأقارب والأصدقاء.
- أعراض مرحلة الخرف المتقدم: يعتمد فيها المريض كلياً على غيره في قضاء احتياجاته اليومية، ويفقد القدرة على التحدث، مع خمول وتعب شديدين ويرافق ذلك تقلص شديد في الكتلة العضلية، وما يلبث أن يموت بسبب الالتهاب الرئوي أو تقرحات الجسم الناتجة عن البقاء في السرير.

- ما هي المرحلة التي تتفاقم فيها أعراض مرض الزهايمر مع ظهور أعراض جديدة؟ مرحلة الخرف الأولي.
- من أعراض مرض الزهايمر في مرحلة الخرف الأولي تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية ، هات أمثلة على ذلك .

صعوبة استخدام الملعة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة، وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة.

- ما هي المرحلة التي تتأثر فيها الجوانب الحيويّة والنفسية المختلفة لمرضى الزهايمر؟ مرحلة الخرف المتوسط.
- علل. في مرحلة الخرف المتوسط لدى مرضى الزهايمر يصعب على المريض التعرف على الأقارب والأصدقاء . بسبب إصابة الذاكرة طويلة الأجل.
- بين التغيرات النفسية التي تصيب مرضى الزهايمر في مرحلة الخرف المتوسط .
- التحيب دون سبب، والعداية، والهوس.

الفقرة السادسة

ما زالت أسباب الإصابة بالمرض مجهولة، لكن يجمع العلماء على أن العيش غير الصحي قد يزيد من احتمالية الإصابة بالزهايمر، ولوحظ أن الإصابة بالسكري وضغط الدم المزمن وارتفاع الكوليسترول والتدخين وتقدم العمر قد تعمل على تدهور أعراض المرض. ومعظم الحالات غير متوارثة، إلا أن بعض الدراسات قد أثبتت وجود جينات مورثة تسبب المرض، لديها ميل إلى تغيير تركيبها، وحدث تشويه فيها، ينجم عنه حدوث تراكم غير منتظمة في سلاسل مولد البروتين النشواني.

- علام أجمع العلماء بما يخص أسباب مرض الزهايمر؟ على أن العيش غير الصحي قد يزيد من احتمالية الإصابة بالزهايمر.
- ما هي الأمراض التي تساعد على تدهور أعراض مرض الزهايمر؟ الإصابة بالسكري وضغط الدم المزمن وارتفاع الكوليسترول والتدخين وتقدم العمر.
- اضبط بالشكل حرف الجيم في كلمة (ينجم) . الضمة ينجم

الفقرة السابعة

ووضع العلماء فرضيات لتفسير مسبباته، منها: الفرضية (الكولينية) و (البيتا النشوانية) وأخيراً فرضية (تاو)، وقد ركزت في مجملها على دراسة العوامل المؤثرة في فعالية النظام العصبي المركزي وتلف خلاياه. ولا يوجد علاج شاف حالياً، إلا أن ثمة أدوية وعلاجات نفسية وسلوكية تسهل حياة المصابين، وقد تؤخر تدهور المرض. وقد يستعان بمضادات الأكسدة، والمعادن والفيتامينات، والعلاجات الطبيعية، و (أوميغا ٣) ، والكركم وهو نوع من البهارات الهندية لونه أصفر، وغيرها.

- فرضيات: مفردتها (فرضية) ، فكرة يؤخذ بها في البرهنة على قضية أو حل مسألة ما.

- وضع العلماء عدة فرضيات لتفسير مسببات مرض الزهايمر ، اذكرها.
- الفرضية (الكولينية) و (البيتا النشوانية) و فرضية (تاو)
- علام ركزت الفرضيات التي وضعها العلماء لتفسير مسببات مرض الزهايمر؟ دراسة العوامل المؤثرة على فعالية النظام العصبي المركزي وتلف خلاياه.
- بين صوراً من الأدوية والعلاجات النفسية والسلوكية التي تسهل حياة مصابي الزهايمر و تؤخر تدهور المرض . مضادات الأكسدة، والمعادن الفيتامينات، والعلاجات الطبيعية، و (أوميغا ٣) ، والكركم وهو نوع من البهارات الهندية لونه أصفر، وغيرها.

الفقرة الثامنة

ثمة العلاج السلوكي للتغلب على بعض أعراض المرض، ومنها: العلاج بالموسيقى وبالضوء، وبالتوجيه الواقعي المتضمن وضع أشياء خاصة بالمريض لتذكيره المتواصل، وتشجيع المريض على الانخراط بعمل ما كالحرّف اليدوية والعلاج الطبيعي والعلاج باللمس، والتمارين الرياضية، والدعم المعنوي وإشعاره بالأمن، وتأهيل عائلة المريض وتقديم الدعم النفسي لها.

- ثمة: اسم إشارة بمعنى هناك.

- العلاج السلوكي: مصطلح يشتمل على العديد من أنواع العلاج التي تعالج الاضطرابات النفسية، ويسعى إلى تحديد السلوكات غير الصحية والمدمرة للذات والمساعدة على تغييرها.

- الانخراط: الانشغال ، تأهيل: إعداد

• بيّن صور العلاج السلوكي الذي يستخدم مع مرضى الزهايمر ، للتغلب على بعض أعراض المرض.

العلاج بالموسيقى وبالضوء، وبالتوجيه الواقعي المتضمن وضع أشياء خاصة بالمريض لتذكيره المتواصل، وتشجيع المريض على الانخراط بعمل ما كالحرّف اليدوية والعلاج الطبيعي والعلاج باللمس، والتمارين الرياضية، والدعم المعنوي وإشعاره بالأمن، وتأهيل عائلة المريض وتقديم الدعم النفسي لها.

الفقرة التاسعة

أما سبل الوقاية فتبقى اقتراحات نافعة لا تضمن عدم الإصابة به، ومنها: تناول الطعام الصحي والتقليل من اللحوم الحمراء والدهون الصّارة، وتناول الفيتامينات والمكملات الغذائية ومضادات الأكسدة، والابتعاد عن التدخين والكحول، وممارسة الرياضة، والمحافظة على حياة حافلة بالنشاطات الاجتماعية، وممارسة الهوايات الفكرية كالقراءة والشطرنج وغيرها.

حافلة: مليئة

• بينتِ الكاتبة أنه لا يوجد علاج شافٍ لهذا المرض، وأن كل ما قدّم من سبل الوقاية مجرد اقتراحات قد تكون نافعة.

• بين صوراً من سبل الوقاية المقترحة، وصنفها حسب موضوعها إلى مجالاتها المختلفة.

تناول الطعام الصحي والتقليل من الحوم الحمراء والدهون الصّارة، وتناول الفيتامينات والمكملات الغذائية ومضادات الأكسدة، والابتعاد عن التدخين والكحول، وممارسة الرياضة، والمحافظة على حياة حافلة بالنشاطات الاجتماعية، وممارسة الهوايات الفكرية كالقراءة والشطرنج وغيرها.

• فسّر . التركيز على تنمية المهارات الفكرية وسيلة مقترحة للعلاج.

أوصت الدراسات بإبقاء العقل نشطاً بممارسة النشاطات الذهنية، والمشاركة في الحياة الاجتماعية بنشاط والأنشطة البدنية وممارسة الرياضة لأنها قد تؤخر الأنشطة المحفزة للعقل بداية ظهور الحرّف وتقلل من آثاره.

ما تبقى من أسئلة الدرس

- تدعو العلوم الصحية بعامة إلى ضرورة اتباع أسلوب حياة صحي.

- بين نوع العلاقة المبنية على العيش الصحي ومرض الزهايمر.

توصلت الأبحاث إلى أن أكثر المعرضين للإصابة ويتبعون نمط حياة صحيًا انخفض لديهم خطر الانحدار الإدراكي.

- اذكر مظاهر للعيش الصحي المطلوب تنفيذها، وبين رأيك في دور الإرادة الذاتية لتحقيق هذا النمط من الحياة.

اتباع نظام غذائي يتضمن الأسماك والفاكهة والخضراوات والزيوت والمنتجات الزراعية والحبوب الكاملة والمكسرات والبذور مثل نظام البحر المتوسط الغذائي، وممارسة الرياضة والتدريبات الإدراكية، والمشاركة في الأنشطة الاجتماعية.

- يعيش المحيطون بالمريض حالة من القلق والخوف والترقب وانتظار رسائل طمأنة من الأطباء. وعند قراءة

المقالة، نلاحظ أن الأسباب ما زالت مجهولة وأنه لا علاج شافيًا للمرض.

- بين رأيك في توظيف تلك العبارات في مواجهة القارئ القلق.

القارئ بحاجة إلى معلومات دقيقة تتضح من خلالها الصورة ليعرف ما ينتظر مريضه، ويعرف كيف يتعامل معه، وليس بحاجة إلى معلومات مضللة خادعة. هذه المعلومات تعطيه الثقة بالموضوعية والدقة في الطرح والعرض.

- يبدو العالم في عيون مرضى الزهايمر بلامح مغايرة عما نراه:

تخيل نفسك مكان المريض، وعَبَّرْ أَدَبِيًّا عَمَّا تَشْعُرُ بِهِ وتعيشه.

علميًا، ووفقا لمنظمة الصحة العالمية، الخرف لا يعني النسيان فقط، بل هو متلازمة تتسم بتدهور تدريجي للذاكرة والتفكير والقدرة على التوجه والفهم والحساب والتعلم والحديث وتقدير الأمور، لكنه لا يطل الوعي. فالأبحاث تؤكد أن الشخص المصاب بالخرف "يحس ويشعر ويتألم لكنه غير قادر على التعبير". وهناك قصص كثيرة عن التواصل مع مصابين بأمراض الخرف عن طريق العيون فقط.

- عبّر أدبيا بلسان المريض عن شعوره بمن حوله وكيف ينظرون إليه.

معظمكم يظنني غير واع ودون شعور، أحسُّ مثلكم تمامًا ، لا أعرف من حولي وقد أرى غرباء أظنهم مقربين ومقربين أظنهم غرباء ، لا أملك تاريخا ولا ذكريات عشتها معكم خذوا بيدي وتذكروا ماضي معكم، فقد لا أعرفكم لكنكم تعرفونني حق المعرفة، ساعدوني لتمضي أيامي الأخيرة بسلام وطمأنينة بينكم، كونوا أوفياء صادقين لمحبتنا.

أكتب محتوى: تلخيص المقالة العلمية

- عرّف التلخيص مهارة لغوية تقوم على الاستيعاب الواعي للنص، واستخلاص الأفكار الرئيسة فيه، وإعادة صياغتها في بناء جديد يعبر عن مضمون النص بألفاظ قليلة.

• خطوات تلخيص المقالة العلمية:

- ١- القراءة الواعية للنص، وفهم المعاني والعبارات للوصول إلى الفكرة الرئيسة له.
- ٢ - وضع فكرة لكل فقرة، وإعادة صياغة الفقرة والأفكار والربط بينها بألفاظ قليلة.
- ٣- جعل النصّ الملخص صورة مصغرة عن النص الأصلي من خلال حذف ما يمكن حذفه كالأفكار الجزئية والشرح والشواهد.
- ٤ - مراجعة النصّ الملخص للتأكد من وفائه بالأفكار، وترابط الجمل، وسلامة التركيب، وتماسك الأسلوب، ووضوح النصّ، وعلامات الترقيم.

• السمات التي يجب أن تتوفر في النص الملخص.

- ١- يكون بلغة الملخص نفسه.
- ٢ - يبتعد عن الأفكار الثانوية والشرح والتمثيل.
- ٣ - يتميز بالوضوح وحسن الأسلوب والخلو من الأخطاء اللغوية.
- ٤ - يحافظ على الأفكار الرئيسة للنص الأصلي دون تدخل أو إصدار أحكام.

الوحدة الرابعة: الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية

جواب النص

- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية)؟ المقالة الأدبية
- ما هي أهم إصدارات اللجنة الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية؟
 - ١ - صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال
 - ٢ - اللغة العربية في ميدان التواصل على شبكة الإنترنت والهاتف المحمول
- ما اسم الكتاب المأخوذ منه نص "الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية"؟ صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال
- بين مضمون كتاب "صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال" المأخوذ منه نص الصادر عن اللجنة الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية.

رصد الأخطاء اللغوية في الإعلام المسموع والمرئي والمقروء والصحافة الإلكترونية، وهو من إعداد فريق العمل في مشروع الرصد اللغوي الإعلامي.
- ماذا يتناول نص الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية؟

النص مكانة الإعلام في العصر الحديث، والدور المنوط بوسائل الإعلام للارتقاء بلغة الجمهور؛ فالإعلام محصلة لشعب المعرفة كلها، فقد احتلت وسائل الإعلام مكان الوالدين والمدرسة في نقل العلم والمعرفة إلى الأفراد. فإذا كان الإعلام بالمستوى المطلوب لغة وأداءً يصبح مدرسة لتعليم اللغة في إطارها الحي.

الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية

بلغ الإعلام مكانةً عاليةً في العصر الحديث؛ حتى غدَّ مِنْ أخطر السلطات في المجتمع، وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بث الأقمار يُمكن رصده متوازياً مع تطوُّر وسائل الاتصال، ويشهد هذا التاريخ أنَّ الاتصال كان دوماً وراء كل وفاقٍ وصراعٍ؛ فكلاهما ينشأ ابتداءً في عقول البشر.

وبفعل الثورة الهائلة في عصر المعلومات حدثت تغييرات جوهرية في دور الإعلام جعلت منه محوراً أساسياً في منظومة المجتمع؛ فهو اليوم محور الاقتصاد العالمي، وغزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة، حتى أطلق بعض المفكرين عليها: "ثقافة التكنولوجيا" و "ثقافة الوسائط المتعددة"، وكما لُقِّب أرسطو بالمعلم الأول فقد حاز (والث ديزني) على لقب "المعلم الأعظم"؛ بعد أن باتت الثقافة: إعلامها وترفيها تصنيغاً لا تنظيراً.

ووقفت وراء ثورة الإعلام والاتصال عوامل متعدّدة؛ وعلى رأسها: التقدّم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وعولمة الاقتصاد وما تتطلبه من إسرار في تدفق المعلومات، والتوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة، في عالم زاحر بالصراعات والتناقضات. وقد بلغ التواصل بين الناس أقصى مداه بسبب ثورة الإعلام الرقمي، الذي دخل كل بيت، وبات يؤثر في تفكير ملايين الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم. وهو يمثل حالة من حالات الاستحواذ؛ إذ يُقدِّم للأفراد المعلومة والتوجيه مع الثقافة والترفيه، ويتمتع بخاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم والمُنوع، وهو بهذا خيارٌ مستمرٌّ ودائمٌ للتعليم والتوجيه والتثقيف والترفيه، ولم يعد الإعلام ناقلاً للخبر فحسب، بل مؤثراً رئيساً في صناعة الأحداث وتوجيهها.

ولأنَّ الإعلاميّ يُنعتُ بـ "مُورِّخ اللحظة"، ولأنَّ الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة، وجبَّ على لُغته أن تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تُعبّر عنها، وأن تحسّن من طرائق تعبير الناس عن الحياة والأشياء والمواقف، وأن تُغيّر أنماط التفكير، وتنهض بالأداء اللغوي للمجتمع كله. ويمكن القائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا لمستقبل العربية سِفراً جديداً، بجعل الفصيحة لسان الخطاب في المجتمع كله؛ فلغة الإعلام تُعدُّ الوسيلة المثلى لتعليم اللغة ونشرها؛ لأسباب من أهمها: أنَّ الإنسان المعاصر يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدرس؛ فهي تلازمه في كل مكان، ومن الطبيعي أن يتأثر بلغة ما يصل إليه سلْباً أو إيجاباً، وينبغي ألا تقتصر مهمّة الإعلام العربي على التوعية والتثقيف، بل الحفاظ على وجود الأمة العربية وخصائصها التي أبرزها اللغة والعقيدة، وهيئات أن يُرسخ الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها.

وقد بيّن أصحاب الخبرات في البحث اللغويّ واللّسانيّ وتعليم اللغات أنَّ أفضل طريقة لتعليم اللغة خلق بيئة سماعية تُنطقُ فيها العربية الفصيحة بمفرداتها وتراكيبها، وذلك حين تستمع إليها فتُطيل الاستماع، وتحاول التحدّث بها فتكثر المحاولة، وحين نكل إلى موهبة المحاكاة أن تؤدّي عملها في تطويع اللغة وتملكها، كما تُشير دراسات لغوية عديدة إلى أنَّ لغة تلاميذ المراحل الأولى من التعليم هي مزيج مما يسمعون في الإذاعة والتلفزيون، وفي الحديث اليومي وكذلك في المؤسسة التعليمية، وبذلك لم تُعد المدرسة تحتكر عملية إغناء الرصيد اللغوي للتلميذ. ويمكن وسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السماعية، فتحوّل إلى مدرسة متفوّقة لتعليم اللغة، وتسريب الصواب اللغوي إلى الناس بصورة تلقائية، فتنتطق الألسن بلغة فصيحة، تستمع إليها فتتطبع في نفوسنا، وتحاكيها فتجري بها ألسنتنا فنملك اللغة من أيسر طرقها.

وللغة الإعلام أثرٌ في الارتقاء بلغة الجمهور، وفي التوجيه والتأثير؛ لما تمتلكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كلِّ الحواجز والحُجب؛ فالإعلام يستخدم قوة الكلمة، ويتوغل في مختلف شُعَب الحياة الإنسانية، كما أنَّ للغة دوراً كبيراً في تكوين الرأي العام، وهو المنبع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير فالإعلام، كما يقول (أوتو جروت)، هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها.

وقد أدخلت لغة الإعلام "العربية" في سياق تطور نوعي؛ فأضافت إليها تعبيرات، ووسّعت من نطاق استعمالها، ووسّعت الثروة اللغوية، ولها دورٌ في التخلص من بعض الزخارف اللفظية؛ كالمحسنات البديعية، وحلَّ محل ذلك الأسلوب السهل السريع الذي يحرص على المادة الفكرية والعاطفية والتعبير عنها، أكثر مما يحرص على البهرجة اللغوية ويمكن أن يُقال: إنَّ الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السانغ الأصيل والمؤدي إلى الارتباط بلغة التراث،

وإلى التفاعل المثمر مع نماذجها والنتائج البليغة المدونة بها، وله دورٌ في إحياء بعض المفردات المهجورة القديمة للتعبير عن معانٍ جديدة، وفي توليد ألفاظٍ جديدةٍ للمعاني المستجدة.

إلا أن الدارس للأداء اللغوي في وسائلنا الإعلامية يجد فيه ضعفًا مؤسفًا، ومن أبرز مظاهره: مزاحمة اللهجات المحلية للعربية الفصيحة في لغة الإعلام المرئي والمسموع، وكثرة الأغلاط اللغوية في النحو والصرف والدلالة، ومنه كذلك انتشار المفردات الأجنبية في لغة الإعلام من مثل: (سيناريو)، و (جرافيك)، و (هاشتاغ). وهذا تضحية بأهم الدعامات في وحدتنا الثقافية؛ إذ إن سلامة اللغة مطلبٌ غير قابل للنقاش، وفيه يقول الإعلامي الفرنسي (فيليب غيار): "إن الخاصية الأساسية للكتابة الصحفية هي سلامة اللغة".

والعربية تمتاز بأساليبها اللغوية المتنوعة، وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها، وترتبط بروح الأمة العربية وتجاربها المتراكمة، وتمتاز بمرونة عظيمة، وبغزارة المفردات، وتتيح لمستعمل اللغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره، وقد جعلت للإعلاميين دلولاً، فما عليهم سوى المشي في مناكبها، وهذا يرتب على رجال الإعلام مهمة تقديم العربية في لبوسها الجميل القريب لكل الفئات. ويمكن الإعلام أن يقوم بدور "حصان طروادة" في كل ذلك، شريطة وضع خطة مدروسة.

كتب الأديب الفرنسي (جول فيرن) قصة من الخيال مؤداها أن مجموعة من الباحثين حفروا نفقاً باتجاه مركز الأرض، وأنهم بلغوه، ثم غادروه بعد أن تركوا فيه عبارة باللغة العربية تخلد إنجازهم. ولما سئل الأديب الفرنسي: لماذا اخترت أن تكون العبارة بالعربية؟ قال: لأنها لغة المستقبل، ولا ريب أن الارتقاء بواقع العربية في وسائل الإعلام هو خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل.

من كتاب: "صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال"،

من إصدارات اللجنة الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية، ط1، عمان، 2014

الفقرة الأولى

بلغ الإعلام مكانة عالية في العصر الحديث؛ حتى غَدَّ مِنْ أخطرِ السلطات في المجتمع، وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بث الأقمار يُمكن رصده متوازيًا مع تطوُّر وسائل الاتصال، ويشهد هذا التاريخ أنَّ الاتصال كان دومًا وراء كل وفاق وصراع؛ فكلاهما ينشأ ابتداءً في عقول البشر.

- وفاق: بكسر الواو (ونام ، تآلف وتفاهم) ، صراع : تعارض واختلاف
- غَدَّ الإعلام مِنْ أخطرِ السلطات في المجتمع. علل . بسبب بلوغه مكانة عالية في العصر الحديث.
- وُرِدَ الطَّباقُ في النَّصِّ غَيْرَ مرَّةٍ هات من الفقرة السابقة مثالاً على الطباق ، وبين الأثر الجمالي والدلالي الذي أضفاه توظيف الطباق على النصِّ. الطباق : وفاق وصراع
- الأثر الدلالي: إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع من خلال توظيف الكلمات المتضادة.
- اقتضت التقاليد السياسية أن يكون هناك سلطات رئيسة ثلاث: السلطة التشريعية والتنفيذية والقضائية، وقد ورد في النص أن الإعلام يُعدُّ من أخطر السلطات، ابحث عن الأسباب التي أكَسَبَتِ الإعلام مسمى (السلطة الرابعة). بسبب الدور المؤثر لوسائل الإعلام، ليس في تعميم المعرفة والتوعية والتنوير فحسب، بل في تشكيل الرأي وتوجيه الرأي العام، والإفصاح عن المعلومات، وخلق القضايا، وتمثيل الشعب.

الفقرة الثانية

وبفعل الثورة الهائلة في عصر المعلومات حدثت تغييرات جوهرية في دور الإعلام جعلت منه محورًا أساسيًا في منظومة المجتمع ؛ فهو اليوم محور الاقتصاد العالمي، وغزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة، حتى أطلق بعض المفكرين عليها: "ثقافة التكنولوجيا" و " ثقافة الوسائط المتعددة" ، وكما لُقِّبَ أرسطو بالمعلم الأول فقد حاز (والت ديزني) على لقب " المعلم الأعظم " ؛ بعد أن باتت الثقافة: إعلامها وترفيهها تصنيعًا لا تنظيرًا .

- الهائلة: جذرها (هول) عظيمة
- محور: موضوع مهم تدور حوله الأفكار
- حاز: حصل
- وضَّح جمالية التعبير (الصورة الفنية) في عبارة " وغزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة" . صور الوسائل الإلكترونية جيشًا يغزو ساحة المعركة.
- ما هي المسميات التي أطلقها المفكرون على الوسائل الإلكترونية الحديثة في عصر المعلومات؟
- ١ - "ثقافة التكنولوجيا" ٢ - " ثقافة الوسائط المتعددة"
- يَمُّ لُقِّبَ أرسطو ؟ بالمعلم الأول.
- علل. حاز (والت ديزني) على لقب " المعلم الأعظم . بعد أن باتت الثقافة: إعلامها وترفيهها تصنيعًا لا تنظيرًا .

- ذكر القائمون على كتابة النص الكثير من الحقائق والآراء التي شكّلت الأفكار الرئيسية والداعمة للنص، ميّز الفكرة الرئيسية من الداعمة بوضع إشارة (صح) أمام العبارة في الخانة التي تناسبها:

العبارة	فكرة رئيسية	فكرة داعمة
الموازنة بين لقب أرسطو (المعلم الأول) ولقب والت ديزني (المعلم الأعظم) لبيان مكانة الإعلام في العصر الحديث..		صح

الفقرة الثالثة

ووقفت وراء ثورة الإعلام والاتصال عوامل متعدّدة؛ وعلى رأسها: التقدّم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وعولمة الاقتصاد وما تتطلبه من إصرار في تدفق المعلومات، والتوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة، في عالم زاخر بالصراعات والتناقضات. وقد بلغ التواصل بين الناس أقصى مداه بسبب ثورة الإعلام الرقمي، الذي دخل كل بيت، وبات يؤثر في تفكير ملايين الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم. وهو يمثل حالة من حالات الاستحواذ؛ إذ يُقدّم للأفراد المعلومة والتوجيه مع الثقافة والترفيه، ويتمتع بخاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم والمُنوع، وهو بهذا خيارٌ مستمرٌّ ودائمٌ للتعليم والتّوجيه والتّثقيف والترفيه، ولم يعد الإعلام ناقلاً للخبر فحسب، بل مؤثراً رئيساً في صناعة الأحداث وتوجيهها.

- **عولمة الاقتصاد:** تبادل السلع والخدمات التي أصبحت متاحة بفضل الإلغاء التدريجي للحواجز التجارية.
- **زاخر : مليء** — **التناقضات:** التعارض بين أمرين (أقواله لا تمثل أفعاله).
- **الاستحواذ :** جذرها (حوّد) ، السيطرة والتحكم .

العبارة	فكرة رئيسية	فكرة داعمة
مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام.	صح	

- **هات مثالاً من الفقرة السابقة على الطّباق.** التّثقيف والترفيه.
- **وضّح جماليّة التعبير (الصورة الفنية) في عبارة " وما تتطلبه من إصرار في تدفق المعلومات " .**
صوّر سرعة وصول المعلومات نهراً يتدفق الماء فيه بقوة.
- **وراء ثورة الإعلام والاتصال عواملٌ متعدّدة، وأهمّها التّقدّم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات**
استخرج من النص ثلاثة عوامل أخرى، مبيناً السبب الدقيق لحدوث كلّ منها.

العامل	السبب
١- عولمة الاقتصاد	الحاجة إلى الإصرار في تدفق المعلومات
٢- التوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة	العالم الزاخر بالصراعات والتناقضات
٣- ثورة الإعلام الرقمي وما يشكّله من حالة الاستحواذ	خاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم

- تغيرت وسيلة الإعلام في وقتنا المعاصر عما كانت عليه سابقاً، وضَّح ذلك مُبيناً دوره في الحفاظ على وجود الأمة، واذكر الأسباب الداعمة لرأيك.
- لم يَغْدُ الإعلام ناقلاً للخبر فَحَسَب، بل مؤثراً رئيساً في صناعة الأحداث وتوجيهها.
- اتَّفَق مع مضمون العبارة، فالإعلام له دورٌ كبيرٌ في تكوين الرأي العام في المجتمع، والتأثير على تفكير الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم؛ لما يتميز به من وسائل جماهيرية تخترق كل الحواجز، بالإضافة إلى تمتعه بخاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم.
- هي المنبع التي تصدر عنه أحكام الجماهير، فمن خلال اللغة يتم إيصال المعلومة، فاللغة هي التي تجمع شتات المجتمع، وتوحد الكلمة، وتعمق المفاهيم، وتسهم في صياغة نمط التفكير وتفسير الأحداث.
- علل. بلغ التواصل بين الناس أقصى مداه. بسبب ثورة الإعلام الرقمي، الذي دخل كل بيت، وبات يؤثر في تفكير ملايين الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم

الفقرة الرابعة

ولأنَّ الإعلاميّ يُنْعَتُ بـ "مُورِّخ اللحظة" ، ولأنَّ الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة، وَجَبَ على لُغَتِهِ أَنْ تتواءمَ مع طبيعة الأحداث التي تُعْبَرُ عنها، وأن تُحَسِّنَ من طرائق تعبير الناس عن الحياة والأشياء والمواقف، وأن تُغَيِّرَ أنماط التفكير ، وتنهض بالأداء اللغوي للمجتمع كله. ويُمكن القائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا لمستقبل العربية سِفْراً جديداً، بجعل الفصيحة لسان الخطاب في المجتمع كُلِّهِ؛ فَلُغَةُ الإعلام تُعَدُّ الوسيلة المثلى لتعليم اللغة ونشرها؛ لأسباب من أهمها : أنَّ الإنسان المعاصر يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدرس؛ فهي تلازمه في كُلِّ مكان، وَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَتَأَثَّرَ بِلُغَةٍ ما يصل إليه سَلْباً أو إيجاباً، وَيَنْبَغِي ألا تقتصر مهمّة الإعلام العربي على التوعية والتثقيف، بل الحفاظ على وجود الأمة العربية وخصائصها التي أبرزها اللغة والعقيدة، وهِيَّاتُ أَنْ يُرَسِّخَ الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها.

- تتواءم: تتوافق

- يُنْعَتُ: يُوصَفُ

- سِفْراً : بكسر السين ، كتاباً

- يُرَسِّخُ: يُثَبِّتُ

- هِيَّاتُ: اسم فعل ماضي (بمعنى بَعْدَ)

فكرة داعمة

تُعَدُّ عبارة (يُنْعَتُ بـ "مُورِّخ اللحظة")

- بيِّن الفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها:

أ - ويُمكنُ القائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا المستقبل العربية سِفْراً جديداً. (كتاباً)

ب- " السَّفَرُ ... يتركك بلا كلمات، ثُمَّ يُحوِّلُكَ إلى راوٍ للقصص " (الترحال والتنقل من مكان إلى آخر)

- وضَّح المقصود بعبارة " وهِيَّاتُ أَنْ يُرَسِّخَ الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها ".
- تثبيت الشعور بالانتماء للأمة سيكون بعيد المنال دون اللغة، فاللغة من أهم أدوات التشكيل الثقافي، بل من أهم عوامل تشكيل الأمم.

- وُجِبَ على الإعلام أن تتواءمَ لُغَتَهُ مع طبيعة الأحداث . علل.
- لأنَّ الإعلاميّ يُنْعَتُ بـ "مُورِّخ اللحظة" ، ولأنَّ الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة

- ما هي الأسباب وراء جعل لغة الإعلام هي الوسيلة المثلى لتعليم اللغة ونشرها؟ لأنَّ الإنسان المعاصر يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدرس؛ فهي تلازمه في كلِّ مكان، ومن الطبيعي أنَّ يتأثَّر بلغة ما يصل إليه سلباً أو إيجاباً.

- هات مثلاً من الفقرة السابقة على الطابق. سلباً أو إيجاباً.

الفقرة الخامسة

وقد بيَّن أصحاب الخبرات في البحث اللغويِّ واللسانيِّ وتعليم اللغات أنَّ أفضل طريقة لتعليم اللغة خُلِقَ بيئة سماعية تُنطَقُ فيها العربية الفصيحة بمفرداتها وتراكيبها، وذلك حين تستمع إليها فتُطِيل الاستماع، وتحاول التحدُّث بها فتكثر المحاولة، وحين نُكَلِّ إلى موهبة المحاكاة أن تؤديَّ عملها في تطويع اللغة وتملِّكها، كما تُشير دراسات لغوية عديدة إلى أنَّ لغة تلاميذ المراحل الأولى من التعليم هي مزيج مما يسمعون في الإذاعة والتلفزيون، وفي الحديث اليومي وكذلك في المؤسسة التعليمية، وبذلك لم تُعدَّ المدرسة تحتكر عملية إغناء الرصيد اللغوي للتلميذ. ويمكن وسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السماعية، فتتحوَّل إلى مدرسة متفوقة لتعليم اللغة، وتسريب الصواب اللغوي إلى النَّاس بصورة تلقائية، فتتطوَّل الألسن بلغة فصيحة، تستمع إليها فتتطبع في نفوسنا، وتحاكيها فتجري بها أَسْتَنَّا فَمَلَكُ اللغة مِنْ أيسر طرقها.

- تطويع اللغة : جعل اللغة سهلة ومرنة ، - نُكَلِّ: نفوَّض ، - المحاكاة: التفويض

- مزيج: خليط

تُعَدُّ عبارة (أنَّ أفضل طريقة لتعليم اللغة خُلِقَ بيئة سماعية تنطق فيها العربية الفصيحة) فكرة رئيسية

- استناداً إلى النصِّ المقروء (في الفقرة السابقة) ، وضِّح الدور المنوط بأسلوبَي الاستماع والمحاكاة في تَعَلُّم اللغة، وابدِ رأيك في فعالية هذا الأسلوب.

لأسلوب الاستماع دورٌ فاعلٌ في تعلم اللغة؛ فإطالة الاستماع للغة تدفعنا للتحدث بها وإكثار المحاولة، فتعلم اللغة يبدأ منذ الطفولة بالاستماع. أما أسلوب المحاكاة فهو أسلوب أو نمط للتعلم قائم على تقليد الواقع أو تقريبه، وله دور كبير في تطويع اللغة وتملكها، فهو ذو فعالية عالية؛ إذ يطور قدرة الفرد لتعلم المهارات اللازمة، فالمحاكاة هي الدور الذي يخوضه المتعلم في البيئة التعليمية. ويمكن لوسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السماعية، فتتحوَّل إلى مدرسة متفوقة لتعليم اللغة، وتسريب الصواب اللغوي إلى النَّاس بصورة تلقائية، فتتطوَّل الألسن بلغة فصيحة، نستمعها فتتطبع في نفوسنا، وتحاكيها فتجري بها السنتنا فملك اللغة من أيسر طرقها.

- وضِّح الدور الذي تضطلع به وسائل الإعلام في خُلُق البيئة السماعية والقدرة على امتلاك اللغة السليمة.

- خُلِقَ البيئة السماعية أفضل طريقة لتعلم اللغة الأم، أذكرُ حالة واقعية يمر بها جميع البشر تُؤكِّد دور البيئة السماعية في تعلم اللغة.

- (تعلَّم الطِّفْل واكتسابه اللغة من البيت الذي يتربَّى فيه من خلال بيئته السماعية).

الفقرة السادسة

وللغة الإعلام أثر في الارتقاء بلغة الجمهور، وفي التوجيه والتأثير؛ لما تمتلكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحُجُب؛ فالإعلام يستخدم قوة الكلمة، ويتوغل في مختلف شُعب الحياة الإنسانية، كما أن اللغة دوراً كبيراً في تكوين الرأي العام، وهو المنبع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير فالإعلام، كما يقول (أوتو جروت)، هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها.

- **حُجُب:** (بضم الحاء والجيم) ، مفردُها (حجاب) ، الساتر والمانع.

- **شُعَب:** (بضم الشين وفتح العين) ، مفردُها (شُعْبة) ، فروع

- **يتوغل:** يدخل بعمق وينال منها النصيب الوافر

فكرة داعمة	تُعَدُّ عبارة (وللغة الإعلام أثر في الارتقاء بلغة الجمهور)
------------	--------------------------------------------------------------

- **وضَّح المقصود بعبارة " لما تمتلكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحُجُب " .**
الوسائل الجماهيرية مجموعة من الوسائط يستخدمها الإعلام لنقل الرسالة والمعلومة إلى جماهير واسعة في وقت واحد، ولا يستطيع أحد تعطيل هذه الوسائط، الدلالة (القدرة الفائقة لوسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور في أي مكان أو زمان متجاوزة كل العوائق ومنها مواقع التواصل الاجتماعي/التلفزيون/المذياع)
- **وضَّح جمالية التعبير (الصورة الفنية) في عبارة " ويتوغل في مختلف شُعب الحياة الإنسانية " .**
صوّر الإعلام جيشاً.
- **عرّف الإعلام حسب قول (أوتو جروت).** هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها.
- **للغة الإعلام أثر في الارتقاء بلغة الجمهور، وفي التوجيه والتأثير، ودور كبير في تكوين الرأي العام، وقد أدخلت لغة الإعلام "العربية" في سياق تطوّر نوعي.**
وضَّح دور اللغة في تكوين الرأي العام، وبيّن مدى نجاح الكاتب في توضيح دور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور، ذاكراً أسبابك.
- الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة، فوجِب على لغته أن تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تعبر عنها، فاللغة وعاء الفكر، ولا يمكن لمادة إعلامية أن تصل إلى قلوب المتلقين وعقولهم إذا كان الوعاء الذي تنقل عبره الأفكار مثقوباً، ويعتبر الوسيلة المثلى لتعليم اللغة؛ لأن الإنسان يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدرس ومن الطبيعي أن يتأثر بلغة ما يصل إليه سلْباً أو إيجاباً. فلا تقتصر مهمة الإعلام على التوعية بل الحفاظ على وجود الأمة من خلال لغتها. ثم إن هناك قدراً كبيراً من الانبهار بالإعلاميين الناجحين. فإذا رأى الناس إعلامياً ناجحاً يتحدث إليهم بلغة فصيحة دون أخطاء فإنهم يحاولون الاقتداء به، فهو بالنسبة لهم نجم ملهم. فتأثير الإعلامي لا يتوقف عند حدود ذاته بل يجاوز ذلك ليصل إلى المجتمع كله. وقد نجح الكاتب في توضيح دور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور بشكل كبير، فلقد أحاط الموضوع من جميع جوانبه، وعبر عنه بعبارات قوية لها دلالات واسعة كقوله: (الإعلام يستخدم قوة الكلمة).

الفقرة السابعة

وقد أدخلت لغة الإعلام " العربية " في سياق تطور نوعي؛ فأضافت إليها تعبيرات، ووسّعت من نطاق استعمالها، ووسّعت الثروة اللغوية، ولها دورٌ في التخلص من بعض الزخارف اللفظية؛ كالمحسنات البديعية، وحلّ محل ذلك الأسلوب السهل السريع الذي يحرص على المادة الفكرية والعاطفية والتعبير عنها، أكثر مما يحرص على البهرجة اللغوية ويمكن أن يُقال: إنَّ الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السائغ الأصيل والمؤدي إلى الارتباط بلغة التراث، وإلى التفاعل المثمر مع نماذجها والنتائج البليغة المدونة بها، وله دورٌ في إحياء بعض المفردات المهجورة القديمة للتعبير عن معانٍ جديدة، وفي توليد ألفاظٍ جديدةٍ للمعاني المستجدة.

- **سائغ:** جذرها (سيغ) ، السهل المقبول

تعدّ عبارة (ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية و البهرجة اللغوية) فكرة داعمة

- **هات مثالاً من الفقرة السابقة على الطباق.** قديمة و جديدة.

الفقرة الثامنة

إلا أنَّ الدارسَ للأداء اللغوي في وسائلنا الإعلامية يجدُ فيه ضعفًا مؤسِّفًا، ومن أبرز مظاهره: مزاحمة اللهجات المحلية للعربية الفصيحة في لغة الإعلام المرئي والمسموع، وكثرة الأغلط اللغوية في النحو والصرف والدلالة، ومنه كذلك انتشار المفردات الأجنبية في لغة الإعلام من مثل : (سيناريو)، و (جرافيك)، و(هاشتاغ). وهذا تضحية بأهم الدعامات في وُحدتنا الثقافية؛ إذ إنَّ سلامة اللغة مطلبٌ غير قابل للنقاش، وفيه يقول الإعلامي الفرنسي (فيليب غايار): " إن الخاصية الأساسية للكتابة الصحفية هي سلامة اللغة ".

- **الدعامات:** مفردتها (دعامة) ، عماد الشيء وركيزته الأساسية.

- **إنَّ الدارسَ للأداء اللغوي في وسائلنا الإعلامية يجدُ فيه ضعفًا مؤسِّفًا، استخرج أبرز مظاهر هذا الضعف، واقترح حلًّا مُجدِّيًا ونافعًا :**

مظاهر الضعف: - مزاحمة اللهجات المحلية للعربية الفصيحة ، - كثرة الأخطاء اللغوية في النحو والصرف والدلالة، - انتشار المفردات الأجنبية.

الحلول المقترحة: التوعية بأهمية اللغة الأم ودورها في عزة الأمة وقوتها والحفاظ على هويتها عقد دورات التأهيل اللغوي للمذيعين ومقدمي البرامج التوضيحية بأهم الدعامات في وُحدتنا الثقافية؛ فسلامة اللغة مطلبٌ غير قابل للنقاش.

- **ما هي الخاصية الأساسية للكتابة الصحفية حسب رأي (فيليب غايار): ؟** هي سلامة اللغة.

الفقرة التاسعة

والعربية تمتاز بأساليبها اللغوية المتنوعة، وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها، وترتبط بروح الأمة العربية وتجاربها المتراكمة، وتمتاز بمرونة عظيمة، وبغزارة المفردات، وتتيح لمستعمل اللغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره، وقد جعلت للإعلاميين دُلُولًا، فَمَا عليهم سوى المشي في مناكبها، وهذا يُرتَّب على رجال الإعلام مهمة تقديم العربية في لبوسها الجميل القريب لكل الفئات. ويُمكنُ الإعلام أن يقوم بدور "حصان طروادة" في كل ذلك، شريطة وضع خطة مدروسة.

- **لبوس:** بفتح اللام ، (لباس) ، أي ما يلائمها - **دُلُولًا:** لينة ، سهلة - **مناكب:** أطراف الأرض ونواحيها
- **تمتاز اللغة العربية بالمرونة والمناسبة لكل شَعْب الحياة؛ فهي لغة القرآن الكريم معجزة بشرية، بالعودة إلى النص استخلص مُمَيَّزَات أخرى للغة العربية.**
- تمتاز** بأساليبها اللغوية المتنوعة، وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها ، وترتبط بروح الأمة العربية وتجاربها المتراكمة، وتمتاز بمرونة عظيمة، وبغزارة المفردات، وتتيح لمستعمل اللغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره. وتتميز أيضًا بالقدرة على إظهار الأفكار بطريقة موجزة وبالترادف ودلالات الأصوات.
- **وضَّح جمالية التعبير (الصورة الفنية) في عبارة :**
" وقد جُعِلَتْ للإعلاميين دُلُولًا، فَمَا عليهم سوى المشي في مناكبها " .
صَوَّر سعي الإعلاميين في توظيف الإعلام لتحقيق أهداف إيجابية بالسعي في أنحاء الأرض طلبًا للرزق.
- **ما دلالة عبارة ؟**
" وقد جُعِلَتْ للإعلاميين دُلُولًا، فَمَا عليهم سوى المشي في مناكبها " .
- على الإعلام الاستفادة من اللغة العربية وعظمتها ومرونتها وقدرتها على التعبير، لأنها بيئة خصبة يمكن للإعلام أن يستخدمها لتحقيق أغراضه، فهي مُسَخَّرَةٌ ومهيأة لخدمة الإنسان بسهولة كبيرة.
- **يَعْمَدُ الكَتَّاب إلى توظيف الأساطير والقصص في كتاباتهم، دَلَّلَ على ذلك من الفقرة السابقة .**
ويُمكنُ الإعلام أن يقوم بدور "حصان طروادة"
- وقد وظف الكاتب أسطورة طروادة لأداء معنى إذ يُضرب به المثل على الدهاء والذكاء كناية عن كل ما يتخذ وسيلة للاستحواذ على أمر ما، ليظهر حقيقة قدرة الإعلام على تقديم العربية في لبوسها الجميل القريب لكل الفئات من خلال خطة مدروسة.

الفقرة العاشرة

كتب الأديب الفرنسي (جول فيرن) قصة من الخيال مؤداها أن مجموعة من الباحثين حفروا نفقاً باتجاه مركز الأرض، وأنهم بلغوه، ثم غادروه بعد أن تركوا فيه عبارة باللغة العربية تخلد إنجازهم. ولما سئل الأديب الفرنسي: لماذا اخترت أن تكون العبارة بالعربية؟ قال: لأنها لغة المستقبل، ولا ريب أن الارتقاء بواقع العربية في وسائل الإعلام هو خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل.

لاريب: لاشك

• يَعتمدُ الكُتّابُ إلى توظيف الأساطير والقصص في كتاباتهم، كما ورد في الفقرة التاسعة:

("ويمكن الإعلام أن يقوم بدور " حصان طروادة " في كل ذلك، شريطة وضع خطة مدروسة").

ابد رأيك في توظيف النصّ أسطورة " حصان طروادة " وقصة (جول فيرن) ومدى نجاحه في الموضوعين مع بيان السبب من وجهة نظرك :

في مجال الحديث عن الأسطورة وقصة " جول فيرن "، فيجدر بنا عرض مضمون أسطورة طروادة، إذ حاصر الإغريق طروادة عشر سنوات، ولم ينجحوا في اقتحام المدينة حتى اهتموا لحيلة عمل حصان خشبي ضخم أجوف، وملئ بالمحاربين الإغريق بقيادة (أوديسيوس)، وقبل الطرواديون الحصان على أنه عرض سلام فأمر الملك بإدخاله إلى المدينة في احتفال كبير. وخرج الإغريق من الحصان داخل المدينة في الليل، وفتحو أبواب المدينة للسماح لبقية الجيش بدخولها.

وقد وظف الكاتب أسطورة طروادة لأداء معنى إذ يضرب به المثل على الدهاء والذكاء كناية عن كل ما يتخذ وسيلة للاستحواذ على أمر ما، ليظهر حقيقة قدرة الإعلام على تقديم العربية في لبوسها الجميل القريب لكل الفئات من خلال خطة مدروسة.

وبما أن الأسطورة ظاهرة إنسانية وحكاية هادفة فإنه يمكن استخدامها كوسيلة لدعم الأفكار وتخليها بطريقة جميلة أما دلالة توظيف قصة (جول فيرن)، فإنه يدل على التفاؤل بمستقبل اللغة العربية وأن تكون وسائل الإعلام خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل.

• فسّر الأسباب والدواعي التي لأجلها عدّ النصّ اللغة العربية لغة المستقبل، من وجهة نظرك.

- سعة اطلاعه على هذه اللغة وإدراكه ما تتميز به اللغة العربية من قدرة على التأثير بثناء معجمها اللغوي ومرونتها التي تجعلها صالحة لكل مكان وزمان ومجال، فهي اللغة القادرة أن تعبر عن جميع احتياجات البشرية.

* يظهر في النصّ الدور الواضح والجليّ للإعلام في الحفاظ على اللغة والارتقاء بلغة الجمهور، من خلال التدرج المنطقيّ في طرح الأفكار في النص، دعم حقيقة دور الإعلام في الحفاظ على اللغة بفكرة جديدة لم يتطرق إليها النصّ.

- تصدّي وسائل الإعلام العربية لتلك الهجمات الشرسة التي يُعلنها أعداء العربية على العربية في وسائل الإعلام؛ وذلك من خلال الذود عنها، وبيان أهميتها، مع توضيح أن معنى تغريب اللغة العربية في بلاد العرب سبيل إلى القضاء على الهوية العربية

أكتب محتوى: الاستجابة الذاتية

عرّف الاستجابة الذاتية

مهارة ومَلَكة كِتَابِيَّة تُمْكِنُ صَاحِبَهَا مِنَ التَّذَوُّقِ الأدبي للنص، وهي تعكسُ فهم القارئ وتحليله الدقيق وتَدَوُّفَهُ وَنَقْدَهُ لِمَا يَقْرَأُهُ مِنْ خِلالِ الإحساس بمواطن الجمال فيه وتمييز حَسَنَاتِهِ مِنْ مَسَاوِنِهِ فَيَكُونُ قَادِرًا عَلَى إِصْدَارِ حُكْمٍ عَلَيْهِ بِمَوْضُوعِيَّةٍ بِالِاسْتِنَادِ إِلَى اسْتِدْلالات نصية

• خطوات كتابة الاستجابة الذاتية :

- ١ - القراءة الواعية الماسحة للنص بتأن؛ لفهم النص وتحديد القضية الرئيسية التي يعبر عنها، وفهم المعاني والعبارات.
- ٢ - مناقشة بعض المؤشرات الدالة، لما لها من دور كبير في التنبؤ بالموضوع، مثل: (العنوان واسم الكاتب، واسم الكتاب، ، سنة النشر)، وإعادة تركيب النص وصياغته بلغة كاتب الاستجابة، بطريقة واضحة مُكَثِّفَةٍ دَالَّةٍ.
- ٣ - دراسة النَّصِّ مِنَ النَّاحِيَةِ اللُّغَوِيَّةِ وَتَشْمَلُ الْجَوَانِبَ الْأُسْلُوبِيَّةَ وَالبلاغية.
- ٤ - التركيز على استثمار صوت الناقد بإصدار الأحكام المستندة إلى الشواهد من مفردات وتركيب، وأزمان الأفعال.
- ٥ - التركيز على القيم والسلوكيات المضمنة في النصّ المدروس.
- ٦ - المراجعة اللغوية والاهتمام بترابط الجمل، وسلامة التركيب، وتماسك الأسلوب، ووضوح العبارات، وعلامات الترقيم..

الوحدة الخامسة: التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم زاخر

جوالنص

- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص (التعليم التقني)؟ المقالة الأدبية

جو النص:

يتناول الكاتب في هذا النص مجموعة من القضايا المتعلقة بالتعليم المهني والتقني، بهدف تغيير النظرة المجتمعية إلى هذا النوع من التعليم النظامي، وإظهار العلاقة الوثيقة التي تربطه بالتقدم الاقتصادي والصناعي للدول، ودوره الفعال في بناء المجتمعات، محاولاً إعادة تعريف التعليم التقني وتوصيفه ودراسته؛ المهني والتقني ليحدد ماهيته ومفهومه الحديث، ويعرض المشكلات التي تواجهه، ويوضح العلاقة بين مخرجاته وسوق العمل.

التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم متغير

اتسمت نظرة المجتمع إلى العمل اليدوي في الحضارات القديمة كالحضارات الفرعونية واليونانية والرومانية بنظرة دونية، واتسم العمل الفكري بنظرة تقديرية. وجاءت الحضارة الإسلامية فمجدت العمل والعامل، وشجعت الناس على العمل والكسب، كما دلت على ذلك كثير من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة، وكان ذلك يتم عن طريق التلمذة التقليدية، بأن يتعلم المواطن نفعاً من معلمه (صاحب الصنعة)، وكان يشرف على كل صنعة في المدينة "شيخ الصنعة" ينظم شؤونها، وكانت نتيجة ذلك التطور العمراني والزراعي والتجاري في الدولة. ثم ضعفت الدولة وانصرف الناس عن العمل، فضعف الإنتاج، وبدؤوا يستعيدون أفكارهم القديمة بقلّة احترام العامل المهني؛ فكانت النتيجة تخلف الإنتاج وضعف بنية المجتمع.

مع بدء عصور الاستعمار أهملت نواحي تنمية المجتمع، وتجمد النمو الطبيعي للمجتمع ونظريته إلى العمل، بينما طورت الأنظمة الغربية مجتمعاتها تربوياً وتعليمياً، ونشأت فكرة التلمذة التقليدية لتعليم المهنة، فتطورت هذه الفكرة مع التقدم الصناعي إلى أن أصبحت أبرز نظم الإعداد المهني في أوروبا التي تدعم الصناعة والإنتاج، وتطور مفهومها الاجتماعي نحو المهنة.

ارتبطت نظم التعليم التقني والمهني بالتطور الاقتصادي، ففي الدول الفقيرة والأقل نمواً تكون مهمات التعليم والتدريب التقني والمهني من واجبات الحكومة تمويلًا وإدارةً، أمّا في الدول الصناعية فيحتل قطاع الإنتاج الجزء الأكبر من التمويل والتطوير لهذه البرامج، ويقتصر دور الحكومة على الحفاظ على العدالة في التوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة؛ لإضفاء الاستقرار على المجتمع.

إنّ التعليم التقني والمهني لا ينشئ الوظائف، لكنه ذو مردود عالٍ إذا كان مرتبطاً بالطلب الفعلي على الوظائف؛ لأن توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة؛ من تجارة وإنتاج وإنفاق وتضخم، ويؤدي التعليم التقني والمهني دوره بفاعلية عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاج إليه الحياة الاقتصادية، وتزداد فاعليته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة. وتبين أن نجاح هذه النظم يعتمد على إدارة الاقتصاد، وتنشيط الاستثمار، وإيجاد فرص العمل، واحتياجات ميادين العمل الحالية والمتوقعة وتقل فاعلية هذه النظم إذا ارتبطت بسياسة العرض فقط.

وقد اعتمدت المنظمات التربوية العربية والدولية مسمى التعليم الثانوي المهني للإعداد المهني في المرحلة الثانوية ضمن مدارس أو أقسام مهنية، وأخذت به بعض الدول العربية، ومنها الأردن. وأطلقت عليه دول أخرى اسم "التعليم الثانوي الفني". وأطلقت عليه دول أخرى اسم "التعليم الثانوي التقني". واعتمد الاتحاد العربي للتعليم التقني والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (إكسو) ومنظمة (اليونسكو) تسمية التعليم التقني على الإعداد المهني بعد الثانوية وبدرجة أقل من الدرجة الجامعية الأولى، كما أطلقت تسمية معهد على المؤسسة التعليمية التي تعد فيها كوادر ضمن هذا المستوى.

يقصد بالتعليم المهني: التعليم النظامي الذي يتضمن الإعداد التربوي وإكساب المهارات والمعرفة المهنية، وتقوم به مؤسسات تعليمية من أجل إعداد عمال ماهرين في التخصصات الصناعية والزراعية والصحية والتجارية؛ ليكون لديهم القدرة على التنفيذ والإنتاج؛ بحيث يكونون حلقة وصل بين الأطر الفنية العالية الذين تعدّهم الجامعات وبين العمال غير المهرة الذين لم يتلقوا التعليم النظامي الفني والمهني.

وقد نصت اتفاقية التعليم المهني والتقني التي اعتمدها (اليونسكو) في عام (1989) على أن التعليم التقني والمهني يعني أشكال العملية التعليمية جميعاً ومستوياتها والمعارف العامة، ودراسة التكنولوجيات والعلوم المتصلة بها، واكتساب المهارات العلمية والمدارك المتصلة بالممارسات المهنية في قطاعات الحياة الاقتصادية والاجتماعية. كما

يمكن تعريفه بأنه حصول الفرد على مهارات وتطويرها بشكل يؤدي إلى تغيير أدائه ليصبح قادرًا على القيام بجزء من عمل أو بعمل متكامل، أو مزاوله مهنة معينة، أو رفع كفاءة العامل في مهنة يمارسها.

إنَّ عَدَمَ التَّوَازُنِ بين نظام التعليم بشكل عام ونظام التعليم المهني والتقني الأكثر ارتباطًا بسوق العمل هو أحد أهمِّ المعوِّقات في طريق تحقيق التنمية الاجتماعية والتطوُّر الاقتصادي، وعلى الحكومات أن تعي هذه الحقيقة، وأن تعطي هذه الكفاءات والاختصاصات الأهمية الاقتصادية والاجتماعية اللازمة، بالنظر إلى التعليم التقني والمهني على أنه جزء لا يتجزأ من التأهيل والتعليم العام، ووسيلة انخراط، ومُساهمة فعالة في عالم العمل، ووجه من أوجه التعلُّم والتدرُّب مدى الحياة، وتأهيلٍ لِتَحْمِلِ مسؤولية المواطنة، وأداة لإيجاد نُموٍّ وتَقَدُّمٍ دَائِمِينَ للمجتمع، وبذلك يكون وسيلة لمحاربة الفقر. ويقع التعليم التقني والمهني في صلب اهتمام الحكومات والمنظمات الدولية والمحلية؛ كونه أداة تُسهِّل الاندماج المهني، وتفتح المجال لدخول سوق العمل، إلا أنه ظلَّ مُهمَّشًا، وموقوفًا على الفئة التي لم يُحالفها الحظُّ للالتحاق بالتعليم العام، أو الفئات المهمشة اجتماعيًا أو ماديًا، والتي تسعى إلى دخول سوق العمل بصورة عاجلة، أي أن هناك نوعًا من النظرة الدونية له، ولا بدَّ من تغيير هذا الواقع بتعاقد جهود المنظمات الدولية والحكومات؛ لكي يأخذ هذا النوع من التعليم موقعه الحقيقي.

وهناك طرقٌ متعدِّدة للتعليم المهني والتقني في الوطن العربي؛ ففي بعض النُّظم يقضي الطَّالبُ فترة التعليم أو التدريب في المدارس ومراكز التدريب المهني فقط، أو يطبَّق نظامٌ ثنائي يقضي فيه الطَّالبُ جزءًا من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب، وجزءًا آخر في مواقع العمل والإنتاج، أو نظام التلمذة الصناعية ويقضي المتدرِّب فترة التدريب في موقع العمل والإنتاج.

وتقسِّمُ مستويات التعليم المهني والتقني في الدول العربية إلى التعليم التقني (الفني) ويكون في كليات أو معاهد بعد المرحلة الثانوية، وشروط القبول فيه النجاح في امتحان الثانوية العامة أو المهنية، والتعليم الثانوي المهني الذي يجري في المرحلة الثانوية العليا داخل المدرسة، ولا يُشترط التحاق الطَّالب بمواقع العمل لتلقِّي التدريب والتدريب المهني الذي يجمع بين أنماط التدريب المختلفة، كالتدريب داخل المدارس ومراكز التدريب فقط، أو التدريب الثنائي، أو التدريب داخل العمل.

إنَّ هذا الصَّرب من التَّعليم أحد السُّبل الرئيسة لتحريك عجلة الاقتصاد، وتجاوز مشكلة البطالة، وتلبية حاجات سوق العمل المتزايدة. إنَّه باختصارٍ بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغيِّر.

شادي حليبي /واقع التعليم المهني والتقني ومشكلاته في الوطن العربي

(بتصرف)

الفقرة الأولى

اتَّسَمَت نظرة المجتمع إلى العمل اليدوي في الحضارات القديمة كالحضارات الفرعونية واليونانية والرومانية بنظرة دونية، واتَّسم العمل الفكري بنظرة تقديرية. وجاءت الحضارة الإسلامية فَمَجَّدَتِ العمل والعامل، وشجَّعت النَّاسَ على العمل والكسب، كما دلَّت على ذلك كثيرٌ من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة، وكان ذلك يتمُّ عن طريق التلمذة التقليدية، بأن يتعلَّم المواطنُ نَقْلًا مِنْ مُعَلِّمِهِ (صاحب الصَّنعة)، وكان يُشْرِفُ على كلِّ صَنعةٍ في المدينة "شيخ الصَّنعة" يُنظِّم شؤونها، وكانت نتيجة ذلك التطوُّر العمراني والزراعي والتجاري في الدولة. ثمَّ ضَعُفَت الدولة وانصرف النَّاسُ عن العمل، فضعف الإنتاج، وبدؤوا يستعيدون أفكارهم القديمة بقلة احترام العامل المهني؛ فكانت النتيجة تخلف الإنتاج وضعف بنية المجتمع.

- اتَّسَمَت: جذرها وسم (اتَّصَف ، تَمَيَّز) ، دونية : انحطاط القَدْرِ قِلَّتُهُ ، - مَجَّدَتِ : عَظَّمَت ، وأثنت عليه
- اضبط بالشكل حرف الباء في كلمة (بنية) . بكسر الباء بنية
- كيف يمكن الحصول على المعلومة في التلمذة التقليدية؟
- التلمذة التقليدية: تُقدِّم المهارات من خلال الملاحظة، وبهذا يكون الهدف من المهمة لشيء ملموس.
- لا يُنْتَسَبُ مُعْظَمُ الطَّالِبِ إلى التَّعليمِ المهنيِّ والتَّقنيِّ عن رغبة وقناعة؛ بسبب النظرة الدونية تُجاهه وشعورهم بالخرج منه.
- أ - بيِّن أسباب النظرة الدونية للتعليم المهنيِّ والتَّقنيِّ.
- بسبب ارتباطه اجتماعيًا بفكرة الفشل الدراسي، وأنه غير قادر على تأمين المستوى الاجتماعي والدخل الماديِّ المرغوبين.
- ب - وضح مدى اتفاقك أو اختلافك في فكرة النظرة الدونية إلى هذا النوع من التعليم، مبدئيًا أساباك.
- أرْفُضُ هذه النظرة تمامًا لأهمية التعليم المهني والتقني للنهوض بالمجتمعات، فهو لا يَقلُّ أهميةً عن التعليم الأكاديمي لنمو المجتمعات.
- علام تقوم التلمذة التقليدية؟ على التعلم نَقْلًا .
- قارن بين نظرة الحضارات القديمة والحضارة الإسلامية من حيث نظرة كل منهما للعمل والعامل .

نظرة الحضارات القديمة	نظرة الحضارة الإسلامية
١ - نظروا إلى العمل اليدوي نظرة دونية	١ - مَجَّدَتِ العمل والعامل
٢ - اتسم العمل الفكري بنظرة تقديرية	٢ - وشجَّعت النَّاسَ على العمل والكسب
	٣ - تشجيع الآيات القرآنية والأحاديث النبوية على العمل

الفقرة الثانية

مع بدء عصور الاستعمار أهملت نواحي تنمية المجتمع، وتجمد النمو الطبيعي للمجتمع ونظريته إلى العمل، بينما طوّرت الأنظمة الغربية مجتمعاتها تريبوياً وتعليمياً، ونشأت فكرة التلمذة التقليدية لتعليم المهنة، فتطوّرت هذه الفكرة مع التقدم الصناعي إلى أن أصبحت أبرز نُظم الإعداد المهني في أوروبا التي تدعّم الصناعة والإنتاج، وتطوّر مفهومها الاجتماعي نحو المهنة.

ـ التلمذة التقليدية: التعلّم من فردٍ إلى فردٍ داخل موقع العمل من خلال الملاحظة

- وضّح جمالية التعبير (الصورة الفنية) في عبارة " وتجمد النمو الطبيعي للمجتمع " .
صوّر النمو ماءً متجمّداً دلالة على التوقف.

الفقرة الثالثة

ارتبطت نُظم التعليم التقنيّ والمهنيّ بالتطور الاقتصاديّ، ففي الدول الفقيرة والأقلّ نمواً تكون مهمّات التعليم والتدريب التقنيّ والمهنيّ من واجبات الحكومة تمويلًا وإدارةً، أمّا في الدول الصناعية فيحتلّ قطاع الإنتاج الجزء الأكبر من التمويل والتطوير لهذه البرامج، ويقتصر دور الحكومة على الحفاظ على العدالة في التوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة ؛ لإضفاء الاستقرار على المجتمع.

ـ إضفاء: إكساب وزيادة.

- بِمِ ارتبطت نُظم التعليم التقنيّ والمهنيّ ؟ بالتطور الاقتصاديّ
- قارن بين مهمّات التعليم في الدول الفقيرة والأقلّ نمواً والدول الصناعية .

الدول الفقيرة والأقلّ نمواً	الدول الصناعية
تكون مهمّات التعليم والتدريب التقنيّ والمهنيّ من واجبات الحكومة تمويلًا وإدارةً.	فيحتلّ قطاع الإنتاج الجزء الأكبر من التمويل والتطوير لهذه البرامج، ويقتصر دور الحكومة على الحفاظ على العدالة في التوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة

- علل في الدول الصناعية يقتصر دور الحكومة على الحفاظ على العدالة في التوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة لإضفاء الاستقرار على المجتمع

الفقرة الرابعة

إنَّ التَّعليمَ التَّقْنِيَّ والمِهْنِيَّ لا يَنْشِئُ الوظائفَ، لكنه ذو مردودٍ عالٍ إذا كان مرتبطاً بالطلبِ الفعليِّ على الوظائفِ؛ لأنَّ توفيرَ فرصِ العملِ يرتبطُ بالسياساتِ الاقتصاديةِ العامَّةِ للدولة؛ من تجاريَّةٍ وإِنْفَاقٍ وتَضَخُّمٍ، ويؤدِّي التَّعليمُ التَّقْنِيَّ والمِهْنِيَّ دوره بفاعليَّةٍ عن طريقِ تطويرِ رأسِ المالِ البشريِّ الذي تحتاجُ إليه الحياةُ الاقتصاديَّةُ، وتزدادُ فاعليَّتهُ عندما تتطابقُ هذه الأعدادُ مع فرصِ العملِ المتاحة. وتبيَّن أنَّ نجاحَ هذه النُّظُمِ يعتمدُ على إدارةِ الاقتصادِ، وتنشيطِ الاستثمارِ، وإيجادِ فرصِ العملِ، واحتياجاتِ ميادينِ العملِ الحاليَّةِ والمتوقَّعةِ وتَقَلُّ فاعليَّةِ هذه النُّظُمِ إذا ارتبطتْ بسياسةِ العرضِ فقط.

المتاحة: الموجودة والمهيأة

- ادَّخار: جذرها (ذخّر) الجمع والتوفير

- ميادين العمل: مفرداها (مَيَدَان)، مجالات العمل

• وضح المقصود بالتركيب المخطوط تحته في عبارة:

ويؤدِّي التَّعليمُ التَّقْنِيَّ والمِهْنِيَّ دوره بفاعليَّةٍ عن طريقِ تطويرِ رأسِ المالِ البشريِّ الذي تحتاجُ إليه الحياةُ الاقتصاديَّةُ مخزون المعرفة والقدرات والمهارات والخبرات والمواهب التي يمتلكها الأفراد.

• علِّلْ إنَّ التَّعليمَ التَّقْنِيَّ والمِهْنِيَّ لا يَنْشِئُ الوظائفَ، لكنه ذو مردودٍ عالٍ إذا كان مرتبطاً بالطلبِ الفعليِّ على الوظائفِ. لأنَّ توفيرَ فرصِ العملِ يرتبطُ بالسياساتِ الاقتصاديةِ العامَّةِ للدولة.

• وضح الدور الذي يؤديه التَّعليمُ التَّقْنِيَّ والمِهْنِيَّ .

عن طريقِ تطويرِ رأسِ المالِ البشريِّ الذي تحتاجُ إليه الحياةُ الاقتصاديَّةُ .

• متى تزداد فاعليَّةُ التَّعليمِ التَّقْنِيَّ والمِهْنِيَّ ؟

عندما تتطابقُ هذه الأعدادُ مع فرصِ العملِ المتاحة .

• علامَ يعتمد نجاحُ نظمِ فاعليَّةِ التَّعليمِ التَّقْنِيَّ والمِهْنِيَّ؟

إدارة الاقتصاد، وتنشيط الاستثمار، وإيجاد فرص العمل، واحتياجات ميادين العمل الحاليَّة والمتوقَّعة.

• متى تَقَلُّ فاعليَّةُ نظمِ التَّعليمِ التَّقْنِيَّ والمِهْنِيَّ ؟ إذا ارتبطت بسياسة العرض فقط..

الفقرة الخامسة

وقد اعتمدت المنظمات التربوية العربية والدولية مُسمى التعليم الثانوي المهني للإعداد المهني في المرحلة الثانوية ضمن مدارس أو أقسام مهنية، وأخذت به بعض الدول العربية، ومنها الأردن. وأطلقت عليه دول أخرى اسم "التعليم الثانوي الفني". وأطلقت عليه دول أخرى اسم "التعليم الثانوي التقني". واعتمد الاتحاد العربي للتعليم التقني والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (إكسو) ومنظمة (اليونسكو) تسمية التعليم التقني على الإعداد المهني بعد الثانوية ودرجة أقل من الدرجة الجامعية الأولى، كما أُطلقت تسمية معهد على المؤسسة التعليمية التي تُعدّ فيها كوادر ضمن هذا المستوى.

- اذكر المُسميات التي أُطلقت على التعليم الثانوي المهني. "التعليم الثانوي الفني" و "التعليم الثانوي التقني".

الفقرة السادسة

يُقصد بالتعليم المهني : التعليم النظامي الذي يتضمن الإعداد التربوي وإكساب المهارات والمعرفة المهنية، وتقوم به مؤسسات تعليمية من أجل إعداد عمال ماهرين في التخصصات الصناعية والزراعية والصحية والتجارية؛ ليكون لديهم القدرة على التنفيذ والإنتاج؛ بحيث يكونون حلقة وصل بين الأطر الفنية العالية الذين تُعدهم الجامعات وبين العمال غير المهرة الذين لم يتلقوا التعليم النظامي الفني والمهني.

- **المهارة:** (بفتح الميم والهاء)، مفردا (ماهر) ، وهو البارِع المُتقِن والمُجيد

- **وضّح المقصود بالتعليم المهني.** التعليم النظامي الذي يتضمن الإعداد التربوي وإكساب المهارات والمعرفة المهنية.
- **التعليم المهني من مهام المؤسسات التعليمية . علل.** من أجل إعداد عمال ماهرين في التخصصات الصناعية والزراعية والصحية والتجارية؛ ليكون لديهم القدرة على التنفيذ والإنتاج؛ بحيث يكونون حلقة وصل بين الأطر الفنية العالية الذين تُعدهم الجامعات وبين العمال غير المهرة الذين لم يتلقوا التعليم النظامي الفني والمهني.

الفقرة السابعة

وقد نصت اتفاقية التعليم المهني والتقني التي اعتمدها (اليونسكو) في عام (1989) على أن التعليم التقني والمهني يعني أشكال العملية التعليمية جميعاً ومستوياتها والمعارف العامة، ودراسة التكنولوجيات والعلوم المتصلة بها، واكتساب المهارات العلمية والمعارف المتصلة بالممارسات المهنية في قطاعات الحياة الاقتصادية والاجتماعية. كما يمكن تعريفه بأنه حصول الفرد على مهارات وتطويرها بشكل يؤدي إلى تغيير أدائه ليصبح قادراً على القيام بجزء من عمل أو بعمل متكامل، أو مزاولة مهنة معينة، أو رفع كفاءة العامل في مهنة يمارسها.

- **المدارك:** القدرات العقلية والحسية ، - **مزاولة:** ممارسة

• علام نصت اتفاقية التعليم المهني والتقني التي اعتمدها (اليونسكو) في عام (1989) ؟

على أن التعليم التقني والمهني يعني أشكال العملية التعليمية جميعاً ومستوياتها والمعارف العامة، ودراسة التكنولوجيات والعلوم المتصلة بها، واكتساب المهارات العلمية والمعارف المتصلة بالممارسات المهنية في قطاعات الحياة الاقتصادية والاجتماعية

الفقرة الثامنة

إنَّ عَدَمَ التَّوَازُنِ بَيْنَ نِظَامِ التَّعْلِيمِ بِشَكْلِ عَامٍ وَنِظَامِ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ الأكثر ارتباطاً بسوق العمل هو أحد أهمِّ المعوّقات في طريق تحقيق التنمية الاجتماعية والتطوُّر الاقتصاديّ، وعلى الحكومات أن تعي هذه الحقيقة، وأن تعطي هذه الكفاءات والاختصاصات الأهمية الاقتصادية والاجتماعية اللازمة، بالنظر إلى التعليم التقني والمهني على أنه جزء لا يتجزأ من التأهيل والتعليم العام، ووسيلة انخراط، ومُساهمة فعالة في عالم العمل، ووجه من أوجه التعلّم والتدرّب مدى الحياة، وتأهيلٍ لِتَحْمُلِ مسؤولية المواطنة، وأداةٌ لِإِيجَادِ نُمُوٍّ وَتَقَدُّمٍ دَائِمَيْنِ للمجتمع، وبذلك يكون وسيلة لمحاربة الفقر. ويقع التعليم التقني والمهني في صلب اهتمام الحكومات والمنظمات الدولية والمحلية؛ كونه أداة تُسهِّلُ الاندماج المهنيّ، وتفتح المجال لدخول سوق العمل، إلا أنه ظلَّ مُهمَّشًا، وموقوفًا على الفئة التي لم يحالفها الحظُّ لِلاتِّحَاقِ بالتعليم العام، أو الفئات المهمشة اجتماعيًا أو ماديًا، والتي تسعى إلى دخول سوق العمل بصورة عاجلة، أي أن هناك نوعًا من النظرة الدونية له، ولا بُدَّ من تغيير هذا الواقع بتعاقد جهود المنظمات الدولية والحكومات؛ لكي يأخذ هذا النوع من التعليم موقعه الحقيقي.

- تعي: تدرك ، - انخراط: انضمام والتحاق ، - أوجه: أشكال وأنواع
- الاندماج: التّكَيِّفُ والتَّوَافُقُ ، تعاقد: تكاتف، وتعاون
• بيّن الفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها:

الجملة	المعنى
أ - التعليم المهني والتقني وَجْهٌ من أوجه التعلّم والتدرّب.	أشكال وأنواع
ب - تطوّر العلم في العصور الإسلامية في مختلف المجالات، ووصل إلى أوجه في العصر الأنديسي	العلو وقمة الشيء وذروته

• وضّح قصّد الكاتب في التراكيب المخطوط تحتها في العبارات الآتية:

الجملة	المعنى
إلا أنه ظلَّ مُهمَّشًا وموقوفًا على الفئة التي لم يحالفها الحظُّ لِلاتِّحَاقِ بالتعليم العام.	- مهمّش : لا أهمية له وثانوي - موقوف : مقصور ومخصّص

- وضح النظرة الحقيقية للتعليم المهني والتقني التي يجب على الحكومات أن تعيها، مبيّنًا مدى نجاح الكاتب في وصف هذه النظرة من وجهة نظرك، معلنًا ذلك.

التعليم التقني والمهني جزء لا يتجزأ من التأهيل والتعليم العام، ووسيلة انخراط، ومساهمة فعالة في عالم العمل، ووجه من أوجه التعلم والتدريب مدى الحياة، وتأهيل لتحمل مسؤولية المواطنة، وأداة لإيجاد نمو وتقدم دائمين للمجتمع، وبذلك يكون وسيلة لمحاربة الفقر.

- استطاع الكاتب تقديم صورة واضحة لحقيقة التعليم المهني والتقني من خلال إظهار دوره في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية للمجتمعات.

الفقرة التاسعة

وهناك طرق متعددة للتعليم المهني والتقني في الوطن العربي؛ ففي بعض النظم يقضي الطالب فترة التعليم أو التدريب في المدارس ومراكز التدريب المهني فقط، أو يطبق نظام ثنائي يقضي فيه الطالب جزءًا من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب، وجزءًا آخر في مواقع العمل والإنتاج، أو نظام التلمذة الصناعية ويقضي المتدرب فترة التدريب في موقع العمل والإنتاج.

- للتعليم المهني والتقني في الوطن العربي طرائق متعددة ومختلفة، حدّد هذه الطرائق مبدئيًا رأيك في الطريقة الأكثر فاعلية لتحقيق النتائج المرجوة منه.

- نظام يقضي الطالب فترة التعليم أو التدريب في المدارس ومراكز التدريب المهني فقط.

- النظام الثنائي: ويقضي فيه الطالب جزءًا من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب، وجزءًا آخر في مواقع العمل والإنتاج.

- نظام التلمذة الصناعية: ويقضي المتدرب فترة التدريب في موقع العمل والإنتاج.

الفقرة العاشرة

وتقسّم مستويات التعليم المهني والتقني في الدول العربية إلى التعليم التقني (الفني) ويكون في كليات أو معاهد بعد المرحلة الثانوية، وشروط القبول فيه النجاح في امتحان الثانوية العامة أو المهنية، والتعليم الثانوي المهني الذي يجري في المرحلة الثانوية العليا داخل المدرسة، ولا يشترط التحاق الطالب بمواقع العمل لتلقي التدريب والتدريب المهني الذي يجمع بين أنماط التدريب المختلفة، كالتدريب داخل المدارس ومراكز التدريب فقط، أو التدريب الثنائي، أو التدريب داخل العمل.

أنماط: مفردتها (نمط)، الطرائق والأساليب

- قارن بين التعليم التقني الفني والتعليم الثانوي المهني.

- التعليم التقني (الفني): ويكون في كليات أو معاهد بعد المرحلة الثانوية، وشروط القبول فيه النجاح في امتحان الثانوية العامة أو المهنية.

- التعليم الثانوي المهني : الذي يجري في المرحلة الثانوية العليا داخل المدرسة، ولا يُشترط التحاق الطالب بمواقع العمل لتلقي التدريب والتدريب المهني.

الفقرة الحادية عشرة

إنَّ هذا الضَّرب من التَّعليم أحد السُّبل الرئيسة لتحريك عجلة الاقتصاد، وتجاوز مشكلة البطالة، وتلبية حاجات سوق العمل المتزايدة. إنَّه باختصارٍ بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير.

- الضَّرب: النوع

- وضح (الصورة الفنية) في عبارة : " إنَّ هذا الضرب من التعليم أحد السُّبل الرئيسة لتحريك عجلة الاقتصاد " .
صوّر الاقتصاد مركبة لها عجلة والتدريب المهني والتقني يحرك هذه العجلة.
- ختم الكاتب مقالته واصفاً نمط التعليم الذي يجمع بين أنماط التدريب المختلفة بأنه:
" بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير "
- أ - وضح جماليات التصوير الفني في ما قرأت.
- صوّر المستقبل بناءً كبيراً وصوّر التعليم المهني والتقني بوابة هذا البناء
- ب - فسر نجاح تلك الصورة الفنية في صناعة توليفة خاصة ومعادلة دقيقة للمضيّ قدماً إلى الأمام.
- استطاعت الصورة صنع توليفة مكونة من عدة عناصر تشترط الدخول بقوة إلى العالم المستقبلي المتغير المتطلبات والتوجهات، فالمستقبل عصر السرعة والتكنولوجيا والمهارة والصناعة والإبداع وصولاً إلى الإنجاز والتميز، ولن يتحقق ذلك دون الدمج بين أنواع التدريب وأنماطه لاكتساب أعلى درجة من المعارف والخبرات التي نحتاجها في هذا المجال.
- ج - وصف الكاتب عالماً بـ (المتغير)، وضح النتيجة المترتبة والسياسة الصحيحة لذلك الوصف، من وجهة نظرك.
- العالم متغير متطور في كل لحظة بشكل متسارع وعنيف، وتلبية لذلك التغير فلا بد من مواكبته بتطوير مهاراتنا وعلومنا ومعارفنا بما ينسجم وتلك المتغيرات ويتفاعل معها وينسجم معها لتكون هذه المهارات عاملاً مساعداً على التطور والتقدم

ما تبقى من أسئلة الكتاب مهمة جدًا

- ورد في النص مصطلح (التلمذة التقليدية) التي تقوم على التعلم نقلًا من صاحب الصنعة، ويُقابله مصطلح (التلمذة المعرفية) التي تقوم على فكرة العملية التعليمية في المدارس والجامعات.
- وضح الفرق في كيفية الحصول على المعلومة في كل نوع من أنواع التعليم السابقة والهدف النهائي من كل نوع.
- التلمذة التقليدية: تُقدّم المهارات من خلال الملاحظة، وبهذا يكون الهدف من المهمة لشيء ملموس.
- التلمذة المعرفية : تُقدّم المهارات من خلال عمليات الاستقصاء ، وبهذا يكون الهدف من المهمة تشكيل عمليات تفكير حول شيء غير ملموس.

- أورد الكاتب كثيرًا من الأسباب التي تُظهر أهمية التعليم المهني والتقني في تقدّم المجتمعات وازدهارها صناعيًا واقتصاديًا، وبناءً على ذلك:

- وضح إلى أي مدى استطاع الكاتب التغيير في نظرتك إلى التعليم المهني والتقني.

- نجح الكاتب في تغيير نظرتي للتعليم المهني والتقني بشكل كبير ؛ لما له من أهمية كبيرة في نمو المجتمعات فالمجتمع بحاجة إلى هذا النوع من التعليم بقدر الحاجة للتعليم الأكاديمي، فهو حلقة وصل بين الأطر الفنية العالية الذين تُعدهم الجامعات والعمال غير المهرة الذين لم يتلقوا التعليم النظامي والمهني.

- وضح العلاقة القائمة بين الإقبال على التعليم المهني والتحصّل الأكاديمي. عبّر أدبيًا بلسان طالب التحق بتخصص مهني، وشرح دافعه إلى هذا الاختيار، وأثره فيه مستقبلاً.

عادة ما يقبل الطلاب منخفضو التحصيل على الالتحاق بالتعليم المهني لعدم قبولهم في المسار الأكاديمي، فيدرسون التخصص المهني دون رغبة فهم اضطروا لهذا الاختيار بسبب معدلاتهم وتحصيلهم المتدني، فمنهم من يعتاده شيئاً فشيئاً وينخرط بمهاراته فيبذل في مجاله، ومنهم من يبقى أسير هذا الخيار دون اقتناع فلا يجد فيه الدافع للإبداع. إلا إنّ هناك فئة من الطلاب ذوي التحصيل المرتفع، التحقوا بدراسة تخصصات مهنية في جامعاتهم رغبة ومحبة في الإبداع

وأملًا بأن يحظوا بمهارة تمكنهم من الالتحاق بمهنة ما بعد التخرج، وفعلًا نجد لديهم قدرة عالية على الإنتاج وتحقيق التميز في مجالهم، وبالتأكيد سيكون تأثير ذلك إيجاباً عليه مستقبلاً، فقد اختار تخصصاً يرغبه وأبدع فيه وتميز بمهاراته التي اكتسبها وطورها وتوفرت لديه الفرصة إن لم يصنعها هو على الالتحاق بمهنة توفر له دخلاً يضمن له مستقبله واستقراره.

- عرض الكاتب قضية التعليم المهني والتقني من خلال مجموعة من الأفكار الرئيسة، رتب الأفكار الآتية متتبعا ورودها في النص بوضع الأرقام من (1) إلى (6):

6	أعد طرائق التعليم المهني ومستوياته.
4	أبين الدور الرئيس والتوصيف الحقيقي للتعليم المهني
2	أستطيع أن أبين الدور الفاعل للتعليم المهني في بناء الحياة الاقتصادية والصناعية للدول
5	أوضح المشكلات والمعوقات التي تواجه التعليم المهني
1	ألاحظ دور الحضارة الإسلامية في تغيير النظرة الدونية إلى العمل اليدوي.
3	أتعرف المفهوم الحقيقي للتعليم المهني والتقني

- ضغ علامة (صح) إزاء العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) إزاء العبارة غير الصحيحة في ضوء ما فهمت:
- أ - التلمذة التقليدية أسلوب رجعي لا يوتي ثمارا حقيقية تسهم في نمو المجتمعات. (خطأ)
- ب - التعليم المهني والتقني يوفر فرص العمل والوظائف لكن دون مردود مالي عالٍ. (خطأ)
- ج - التعليم المهني والتقني جزء مهم من التعليم العام والنظامي في المجتمعات التي تسعى للنمو والتقدم. (صح)
- د - التعليم المهني والتقني أكثر ارتباطا بسوق العمل من التعليم العام. (صح)
- هـ - اهتمت جميع الحضارات القديمة والحديثة بالتعليم المهني والتقني. (خطأ)

أكتب محتوى: التقرير الصحفي

عرّف التقرير الصحفي

تعريف التقرير الصحفي : فنّ تحريريّ يُقدّم بموضوعية، مجموعة من المعلومات والوقائع والآراء حول حدث ما أو قضية مُعينة أو أكثر من عُنصر من هذه العناصر مع وجود دافع إخباري، ويسمح لمُحرّره بالتفسير والوصف والربط بين الأحداث والمواقف وردود الفعل، ويكون عادةً مصحوبًا بالصُّور الشَّخصية أو الموضوعية أو الرسوم البيانية أو التوضيحية بأسلوب سهل ومباشر وخال من التعقيدات اللغوية، ويُنشرُ في وسائل الإعلام المختلفة في نحو (500) كلمة

• خطوات كتابة التقرير الصحفي :

- ١- جمع المعلومات : يجمع الصحفيُّ المعلومات والأخبار من مصادر مختلفة : شهود العيان والمسؤولين والخبراء والوثائق والبيانات السابقة، فعليه أن تكون معلوماته شاملة قادرة على الإجابة عن الأسئلة: (من، ماذا، لماذا، أين، متى كيف).
- ٢- التحقق من المعلومات: يتحقق الصحفي من معلوماته التي جمَعها ويتأكّد من مصداقيّتها من خلال التَّحَقُّق من المَصَادِرِ، والتَّأَكُّد من صَحَةِ الأدلّة والوثائق.
- ٣- تحليل المعلومات وتنظيمها: عملية التحليل والتنظيم والتصنيف والترتيب تكون بطريقة منطقية ومناسبة لأهداف التّقرير.
- ٤- كتابة التقرير الصحفي : تقوم الكتابة على دعامين أساسيين، هما: وقوف الصحفي على وقوع الحدث أو على تطوراتهِ، وثانيهما: الإلمام الشامل بمختلف ملبسات وقوعه وظروفها. وتتميز الكتابة بسهولة اللغة وسلاسة الأسلوب والوضوح والمُبَاشَرَة في الطَّرْحِ، بالإضافة إلى الحرص على توظيف المفردات البسيطة والتعبيرات الواضحة.
- ٥- التدقيق والمراجعة: تتميز عملية المراجعة بالدقة للتأكد من عدم وجود أخطاء لغوية أو تقنية، ومن صحة المعلومات ودقتها
- ٦- النّشرُ: يَتِمُّ النّشرُ في وسائل الإعلام المختلفة، مثل: الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية، والتلفاز والمذياع، فيُصبح بذلك متاحاً للجمهور للحصول على المعلومات والأخبار الحالية.

مُلَحَق القواعد للفصل الأول

فهرس محتويات قواعد الفصل الأول لمادة اللغة العربية / أول ثانوي

تشمل التأسيس لكل درس يحتاج لتأسيس

رقم الصفحة	الموضوع
٧٧ - ٧٠	أسلوب الطلب وجوابه المجزوم
٨٤ - ٧٨	التشبيه المفرد
٩٤ - ٨٥	صُور الفاعل
٩٧ - ٩٥	التشبيه التمثيلي
١٠٨ - ٩٨	صُور المبتدأ والخبر
١١٣ - ١٠٩	الجملة الخبرية، أضرب الخبر
١١٨ - ١١٤	الجملة الإنشائية
١٢٣ - ١١٩	المفعول مَعَهُ
١٢٨ - ١٢٤	المعاني البلاغية للأمر
١٣٦ - ١٢٩	أنواع ما
١٤٣ - ١٣٧	المعاني البلاغية للاستفهام

تأسيس لأسلوب الطَّلَب و جوابه المجزوم

فعل الأمر (تأسيس)

- هو ما دلَّ على حَدَثٍ يُطَلَّبُ حصوله بعد زمن التَّكَلُّمِ .

علامته	دلالاته على الطَّلَب ، وقبوله ياء المخاطبة المؤنثة ، مثل: اعملي ، ادرسي
حكمه	مبني دائماً ؛ أي يلزم آخره صورة واحدة ، ويُبنى على ما يُجْزَم به مضارعه

حالات بناء فعل الأمر .

- لفعل الأمر أربع حالات بناء:

أولاً: بناؤه على السكون

- ١- إذا كان فعل الأمر صحيح الآخر، ولم يُسند إليه ضميرٌ .
(هنا لمعرفة صحيح أم معتل الآخر نرده للماضي) ، مثل : (قُل ، قال) (اسْتَعِن ، عان) ، نجده صحيح الآخر .

المثال	إعرابه
احفظ الله يحفظك	فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر .
استعن بالله	
قف على طريق الحق.	
تعلم حسن الاستماع للآخرين	
(أذهب إلى فرعون إنه طغي)	

- ٢- إذا اتصلت به نون النسوة . (وإعرابها ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل)
مثل : اعملن ، ادرسن ، اجتهدن . (النون مخففة مفتوحة ، ما قبلها ساكن) ن

المثال	إعرابه
المعلمة للطالبات: ادرسنَّ بجدً	فعل أمر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
قال تعالى: { وَقرْنَ في بيوتكنَّ }	
قال تعالى: { وَأقمْنَ الصلاةَ ، وآتينَ الزكاةَ }	

ثانياً: بناؤه على الفتح

- يُبنى فعل الأمر على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد . (نون التوكيد لا محل لها من الإعراب)
مثل : (اجتهدن) ، اعملن ، ساعدن ، اكتبن .

المثال	إعرابه
اعلمن الحق	فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله
ساعدن المريض	بنون التوكيد والنون ضمير متصل مبني على الفتح لا محل له من الإعراب والفاعل ضمير مستتر .

ثالثاً: بناءؤه على حذف حرف العلة

- يُبنى فعل الأمر على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر.
مثل : اسع ، ادغ ، ارم (نرده للماضي فنجد آخره ا ، و ، ي) (اسع ، سعي ، ارم ، رمي)

المثال	إعرابه
قال تعالى { ادع لي سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة }	فعل أمر مبني على حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر.
قال تعالى { اتل ما أوحى إليك من الكتاب }	
قال تعالى { فاقض ما أنت قاض إنما تقضي هذه الحياة الدنيا }	
اتق شر من أحسنت إليه	

رابعاً: بناءؤه على حذف النون

- إذا اتصلت به ألف الاثنين أو ياء المخاطبة أو واو الجماعة. (يكون إعرابها ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل)
مثل : اكتب ، اعملا ، اذهب ، حافظوا ، اسجدوا ، اقتني ، اسجدي

المثال	إعرابه
قال تعالى { اذهبوا إلى فرعون إنه طغى }	فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
قول الشاعر { فقا نبك من ذكرى حبيب ومنزل }	
الطالب لزميليه: زورا محافظة عجلون تجدا جمال الطبيعة	

المثال	إعرابه
قال تعالى { حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى }	فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
قال تعالى { يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا وابدوا ربكم وافعلوا الخير }	
قال تعالى { وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول }	

المثال	إعرابه
قال تعالى { يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين }	فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
اشتدي أزمة تنفرجي	

أسلوب الشرط الجازم (تأسيس)

أسلوب الشرط: جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط، لا يتم معنى أَوْلاهما إلا بالثانية.

عناصر جملة الشرط:

- تقسم جملة الشرط إلى ثلاثة عناصر هي:

١. أداة الشرط وهي التي تربط بين فعل الشرط وجوابه
٢. فعل الشرط : هو سبب لحدوث جواب الشرط.
٣. جواب الشرط : وهو نتيجة لحدوث فعل الشرط

الجملة	أداة الشرط	فعل الشرط (السبب)	جواب الشرط (النتيجة)
حيثما تجتهد يُقدَّر الله لك الخير	حيثما	تجتهد	يقدَّر
متى تتأمل أسلوب القرآن الكريم تدرك بلاغته	متى	تتأمل	تدرك
إن تواصل قراءة القرآن يستقيم لسانك	إن	تواصل	يستقيم
من يسع إلى المجد يحققه	من	يسع	يحقِّقه

أدوات الشرط الجازمة وهي التي تجزم فعلي الشرط (فعل الشرط وجوابه):

متى	من	ما	أي	أيان	مهما	حيثما	أين	أينما	كيفما	إن
-----	----	----	----	------	------	-------	-----	-------	-------	----

الجملة	الأداة الجازمة	جواب الشرط (النتيجة) وإعرابه
قال تعالى: { إن يريدوا إصلاحاً يوفق الله بينهما }.	إن	يُوفقُ: فعل مضارع مجزوم (بجواب الشرط) وعلامة جزمه السكون.
إن تصفحوا عن الناس يرض الله عنكم	إن	يرضُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
متى تقرؤوا القرآن تنشرح صدوركم	متى	تنشرحُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
مهما تشكروا يزدد رزقك	مهما	يزددُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
من يدع إلى الخير يلقِ الثواب	من	يلقِ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
كيفما تر الناس يروك	كيفما	يروكُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
ما تقدموا للفقراء والمساكين من خير تجدوه عند الله	ما	تجدوه: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
أي إنسان يجتهد يتقدم	أي	يتقدمُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

أسلوب الطلب وجوابه المجزوم

- هونمط تعبيرى خاص يجرى فى أسلوب واحد فهو أن نبدأ بفعل طلبى (فعل أمر) ، ثم نجرم الفعل المضارع فى جواب الطلب.
- الأصل عند جزم الفعل المضارع أن يسبق بأداة جزم ، لكن فى هذا الأسلوب نجده مجزوماً ولا يوجد أداة لجزمه ؛ فهنا يجوز تقديرها (تقدير أداة شرط) .
- (وتكون علامة جزمه السكون ، أو حذف النون ، أو حذف حرف العلة)

أركان أسلوب الطلب وإعرابه

١ - فعل الطلب: وهو فعل أمر يتضمن أداة شرط محذوفة وهو فى الأصل (فعل شرط) ويعرب فعل أمر مبنى

٢ - جواب الطلب: فعل مضارع ويكون مجزوماً (وهو فى الأصل جواب شرط) لكن سبب جزمه جواب الطلب

الجملة	تقديرها	فعل الطلب	جوابه
اعتنِ بالثروة الحيوانية تحصل على هواء نقي	إن تتعن بالثروة الحيوانية تحصل على هواء نقي	اعتنِ	تحصل
ابتعد عن النار تسلم	إن تبتعد عن النار تسلم	ابتعد	تسلم
قوله تعالى { وهزي إليك جذع النخلة تساقط عليك رطباً جنياً }		هزي	تساقط

- نلاحظ فى الأمثلة السابقة أن فعل الطلب هو (فعل أمر) ، وجواب الطلب هو (فعل مضارع) وأن جميع الجمل السابقة تتضمن شرطاً مقدراً محذوفاً ، وأن جملة الجواب فى حقيقة الأمر جملة شرطية حذف منها فعل الشرط وأداته، فإذا ذكرت أداة الشرط صريحة فلا يعد سبب جزم الفعل المضارع هو بجواب الطلب ، وإنما بجواب الشرط.
- إن توأصل قراءة القرآن يستقيم لسانك. (الفعل - يستقيم - مجزوم بجواب الشرط ؛ لوجود أداة الشرط ولم يبدأ بطلب - أمر-)
- واصل قراءة القرآن يستقيم لسانك. (الفعل - يستقيم - مجزوم بجواب الطلب ؛ لأنه بدأ بفعل طلبى ولم يحتو على شرط)

نستنتج : أن أسلوب الطلب يبدأ بفعل طلبى (أمر) وغير مسبوق بأداة شرط ، وجوابه فعل مضارع.

المثال	الفعل المضارع الواقع جواب / سبب جزمه
مهما تعمل من عمل يظهر على جوارحك	يظهر: مجزوم بجواب الشرط وعلامة جزمه السكون
من يعمل فى سبيل الوطن يحقق أحلامه	يحقق: مجزوم بجواب الشرط وعلامة جزمه السكون
اخلصى بالعمل تشعري بالسعادة	تشعري: مجزوم بجواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون
اتق الله يرزقك من حيث لا تحتسب	يرزقك: مجزوم بجواب الطلب وعلامة جزمه السكون
تواضع للناس يقدروك	يقدروك: مجزوم بجواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون
اشتدي أزمة تنفرجي	تنفرجي: مجزوم بجواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون

يجزم الفعل المضارع بالسكون ، أو حذف حرف العلة ، أو حذف النون إذا سبق بمسوغ يجزمه كأدوات الجزم والشرط ، وهنا ما يهمنا معرفة الجزم في جواب الطلب.

أولاً: جزمه بالسكون

- يجزم بالسكون إذا كان صحيح الآخر.

الجملة	فعل الطلب / إعرابه	جواب الطلب / إعرابه
اعتنِ بالثروة الحيوانية تحصل على هواء نقي	اعتنِ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت	تحصل: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
تسامحوا يؤلف الله بينكم	تسامحوا: فعل أمر مبني على حذف النون والواو في محل رفع فاعل	يؤلف: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه السكون (وحرك بالكسر منعاً للالتقاء الساكنين)
زُر عجلون تنعم بالراحة والجمال	زُر: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت	تنعم: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
تعرف الإنجازات السياسية في عهد الملك عبدالله الثاني ابن الحسين تفتخر بها	تعرف: فعل أمر مبني على السكون (وحرك بالكسر منعاً للالتقاء الساكنين) والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت	تفتخر: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
قوله تعالى { وهزي إليك جذع النخلة تساقط عليك رطباً جنياً }	هزي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة الياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل	تساقط: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه السكون

ثانياً: جزمه بحذف النون

- يجزم بحذف النون إذا اتصلت به ألف الاثنين أو ياء المخاطبة أو واو الجماعة (الأفعال الخمسة)

الجملة	فعل الطلب / إعرابه	جواب الطلب / إعرابه
زورا محافظة مادبا تجدا التسامح	زورا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	تجدا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة (واقع في جواب الطلب) وألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
صونوا حمى أوطانكم تتحرروا	صونوا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	تتحرروا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة (واقع في جواب الطلب) وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
اشتدي أزمة تنفرجي	اشتدي: فعل أمر مبني على حذف النون	تنفرجي: فعل مضارع مجزوم في

جواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	لاتصاله بياء المخاطبة الياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل	
تشعري: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	اخلصي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة الياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل	اخلصي بالعمل تشعري بالسعادة
تصَحَّوا: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل	صوموا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بالفاء الاثنين، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	صوموا تصَحَّوا
يحبوك: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	ألن: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت	ألن جانبك للناس يحبوك

ثالثاً: جزمه بحذف حرف العلة

- يجزم بحذف حرف العلة ؛ إذا كان معتل الآخر مثل : تصلّ ، أصلها تصلي

جواب الطلب / إعرابه	فعل الطلب / إعرابه	السئلة
يَكْفِكَ: أصلها (يكفي) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم. العمل: فاعل مؤخر مرفوع بالضمّة	أَخْلِصْ: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت	قال عليه الصلاة والسلام : (أَخْلِصْ دِينَكَ يَكْفِكَ العمل القليل)
تَر: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل مستتر تقديره أنت	كُن: فعل أمر مبني على السكون	قال الشاعر: أَيُّهَذَا الشَّاعِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كُنْ جَمِيلاً تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلاً
تَرْض: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل مستتر تقديره أنت	اتَّصِفْ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت	اتَّصِفْ بِالْعَدْلِ وَالْمَسَاوَاةِ تَرْضِ اللَّهَ
نَبِكَ: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل مستتر تقديره نحن	قِفَا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بالفاء الاثنين، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ بِسِفْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

١- أحلل أسلوب الطلب إلى أركانه الأساسية:

الجملة	فعل الطلب	جواب الطلب
١- قال تعالى : { فاذكروني أذكركم }	اذكروا	أذكر
٢ - تسامحوا يؤلف الله بينكم	تسامحوا	يؤلف
٣ - شاركي في الانتخابات الطلابية تساهمي في الحياة النيابية مستقبلاً	شاركي	تساهمي

٢- أعيّن الأفعال المجزومة في جواب الطلب فيما يلي، أبيض علامة جزمها:

الجملة	جواب الطلب	علامة جزمه
أ - الطالب لزميليه: زورا محافظة إربد تجدا جمال الطبيعة	تجدا	حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
ب - صلّوا في المسجد الأقصى المبارك تجدوا متعة الخشوع	تجدوا	حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
ج - الأب مخاطباً أبناءه: ابتعدوا عن الشائعات على بعض مواقع التواصل تعيشوا بسلام	تعيشوا	حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
د - اجتهدْ ترَ نتائج العمل الجاد	ترَ	حذف حرف العلة
هـ - تكلموا تعرّفوا ، فإن المرء مخبوءٌ تحت لسانه	تعرّفوا	حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

٣- أبيض سبب جزم الفعل المضارع في هذين المثالين:

الجملة	سبب جزم الفعل المضارع
أ - من يعمل في سبيل الوطن يحقق أحلامه	يعمل: لأنه فعل شرط وسبق باسم شرط جازم
ب اتق الله يرزقك من حيث لا تحتسب	يرزقك: جواب شرط

٤- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

أ - فإذا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فقا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

نبك: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه جواب الطلب والفاعل مستتر تقديره نحن

ب - من وصية ذي الإصبع العدوانى لابنه:

" ألن جانبك لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ ، وتواضع لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهك يطيعوك...."

يحبوك: فعل مضارع مجزوم ؛في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، الواو للجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

ابسط: فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

ج - احترم وطنك تجسّد معنى الانتماء في أبهى صورهِ.

تجسّد: فعل مضارع مجزوم ؛ في جواب الطلب وعلامة جزمه السكون ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

د - اشتدي أزمة تنفرجي قد أذن ليئك بالبلج

اشتدي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

تنفرجي: فعل مضارع مجزوم في جواب وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

التشبيه المفرد

مفهوم التشبيه

- هو إشراك شيئين أو أكثر في صفة أو أكثر بأداة تربط بينهما.
- عقد مقارنة بين شيئين يشتركان في صفة واحدة.



الطفل يضاهاى أباه في الذكاء

الطفل مثل أمه في الابتسامة

- التشبيه شيء بشيء وآلا يكون عشوائي ؛ أي أن يشترك الاثنان في صفة واحدة حتى نستطيع التشبيه، في الأمثلة السابقة صفات مشتركة : المشترك بين الطفل وأمه هي الابتسامة ، والمشارك بين الطفل ووالده الذكاء.



العدل والمساواة بين الناس كالميزان دقة

أراد المتكلم تقريب المعنى لذهن السامع فبحث عن شيء تكون فيه صفة (الدقة) واضحة فأتى بـ (الميزان) المعروف لدى الجميع بدقته.



الشاعر متحدثاً عن نفسه:

أنا كالماء إن رضيت صفاءً
أشرك الشاعر (نفسه) مع (الماء) في صفة (الصفاء)
وإذا ما سخطت كنت لهيباً

من وإن كان أسود الطيلسان

ربّ ليلٍ كأنه الصبح في الحُسْن

أشرك الشاعر (ليل) مع (الصبح) في صفة (الحُسْن)



* الطيلسان: كساء (ثوب) واسع يلبسه الخواص من العلماء وهو لباس العجم، جمعه طيالسّة وطيالس.

أركان التشبيه

• للتشبيه أربعة أركان:

١ - المُشَبَّه: ما ألحق (أشرك) بغيره في صفة أو أكثر.
٢ - المشبَّه به: ما ألحقَ (أشرك) غيره به في صفة أو أكثر.
٣ - وجه الشبه: الصفة (الصفات) التي اشترك بها المشبه والمشبَّه ، وتكون في المشبه به أقوى وأظهر.
٤ - أداة التشبيه: كل لفظ تَمَّت به المشابهة ، ويكون حرفاً مثل: الكاف ، كأنْ ، أو اسماً مثل : شبيهه، مثل ، نظير أو فعلاً مثل: يشبهه ، يضاهي ، يحاكي ، يشابه....

جملَة التشبيه	المشبَّه	المشبَّه به	وجه الشبه(الصفة)	الأداة
كَمْ وجوهٍ مثلِ النهارِ ضياءً لنُفوسٍ كالليل في الإظلام	الوجوه نفوس	النهار الليل	الضياء الإظلام	مثل الكاف
العلماء مثل المصابيح في هداية الناس العلم كالعسل في الإفادة	العلماء العلم	المصابيح العسل	هداية الناس الإفادة	مثل الكاف
أنتَ عندي كليلةِ القدرِ في القدر ولكن لا تستجيب دعائي	أنتَ	ليلة القدر	القدر (الثانية) ومعناها المكانة العالية	الكاف
سِرنا في ليلٍ بهيمٍ كأنه البحرُ ظلامًا وإرهابًا *الليل البهيم: المظلم	الليل	البحر	ظلامًا (صفة الظلام)	كأنه
يقف المعلمون والمعلمات كالبنیان المرصوص في مواجهة الجهل	المعلمون و المعلمات	البنیان المرصوص	التماسك	الكاف
قال عليه الصلاة والسلام: " الصلاة نور "	الصلاة	نور	محذوف	محذوف
ربِّ ليلٍ كأنه الصبح في الخُسـ ن وإن كان أسودَ الطَّيْلَسَانِ ** الطَّيْلَسَان: كساء(ثوب) واسع يلبسه الخواص من العلماء وهو لباس العجم، جمعه طيلاسة وطيالس.	الضمير في كأنه الهاء العائد على الليل	الصبح	الحسن	كأنْ
قال مخاطبًا نفسه: أنتِ ريحٌ ونسيمٌ، أنتِ موجٌ، أنتِ بحرٌ	أنتِ	ريحٌ ونسيمٌ موجٌ ، بحرٌ	محذوف	محذوف
العدل والمساواة ميزانُ بين الناس	العدل و المساواة	ميزان	محذوف	محذوف
أخلاق الصالحين كالنسيم في الرِّقة	أخلاق الصالحين	النسيم	الرقّة	الكاف

- نستنتج: أنَّ أركان التشبيه ليست متساوية في أهميتها ، فالأداة ووجه الشبه ركنان غير أساسيين في التشبيه يجوز حذف أحدهما أو حذفهما معًا كما ظهر في بعض الأمثلة السابقة، وهما اللذان يحدّدان نوع التشبيه المفرد.

مفهوم التشبيه المفرد وأنواعه

- التشبيه المفرد: هو ما كان طرفا التشبيه (المشبه والمشبه به) فيه مفردين ووجه الشبه مفردًا (ليس صورة).
- وله أربعة أنواع:

١ - المُرسل المُفصَّل (التام): وهو ما ذكِرَتْ فيه الأداة وذِكِرَ وجه الشبه. (الأركان الأربعة موجودة)

جملة التشبيه (التام)	المشبه	المشبه به	وجه الشبه (الصفة)	الأداة	نوعه
القلوب التي تحقد على الناس كالليل في سوادها	القلوب	الليل	السواد	كاف	مُرسل مُفصَّل
زُرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء	الهاء	الفردوس	الجمال والبهاء	كأنها	مُرسل مُفصَّل
القلوب كالطير في الألفة إذا أنست	القلوب	الطير	الألفة	كاف	مُرسل مُفصَّل
كم وجوه مثل النهار ضياءً نفوس كالليل في الإظلام	وجوه نفوس	النهار الليل	ضياء إظلام	كاف	مُرسل مُفصَّل
قصور كالكواكب لامعات يكدن يضمنن للساري الظلاما	قصور	كواكب	اللمعان	كاف	مُرسل مُفصَّل
سِرنا في ليلٍ بهيمٍ كأنه البحرُ ظلامًا وإرهابًا *الليل البهيم: المظلم	الليل	البحر	ظلامًا	كأنه	مُرسل مُفصَّل
أنا كالماء إن رضيت صفاءً وإذا ما سخطت كنت لهيبًا	أنا الشاعر	الماء	صفاء	كاف	مُرسل مُفصَّل
كنت مثل الكتاب أخفاه طيً فاستدلوا عليه بالعنوان	التاء في كنت	الكتاب	الخفاء والطي	مثل	تام

٢ - المُرسل المجمل: وهو ما ذكِرَتْ فيه الأداة وحُذِفَ فيه وجه الشبه.

جملة التشبيه	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة	نوعه/ السبب
عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف مُنقَد	عيناه	سراج كوخ	محذوف ×	كاف	مُرسل مجمل حُذِفَ وجه الشبه
قال تعالى: { وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام } *الجواري: السفن ، *الأعلام: الجبال	الجوار (السفن)	الأعلام (جبال)	×	كاف	مُرسل مجمل حُذِفَ وجه الشبه
قال تعالى: { الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح } *مشكاة: فتحة في الحائط غير نافذة، والمراد الأنبيوة التي تجعل فيها الفتيلة، ثم توضع في القنديل.	نور الله	مشكاة	×	كاف	مُرسل مجمل حُذِفَ وجه الشبه
قال تعالى: { فترعى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية } * أعجاز نخل خاوية كأنهم جذور نخل خالية الجوف	الضمير في كأنهم	أعجاز نخل خاوية	×	كان	مُرسل مجمل حُذِفَ وجه الشبه
والنفس كالطفل إن تهملته شبَّ على حب الرضاع وإن تفضمته ينفطم	النفس	الطفل	×	كاف	مُرسل مجمل حُذِفَ وجه الشبه

٣ - المؤكد المفصل: وهو ما حذفت منه أداة التشبيه و ذكر فيه وجه الشبه.

جملة التشبيه	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة	نوعه/ السبب
هم البحور عطاءً	هم	البحور	عطاءً	محذوفة	مؤكد مفصل حذفت الأداة
المال سيفٌ نفعاً وضراً	المال	سيف	نفع ، ضر	×	مؤكد مفصل حذفت الأداة
رأي الحازم ميزانٌ في الدقة.	رأي الحازم	ميزان	دقة	×	مؤكد مفصل حذفت الأداة
القوات المسلحة الأردنية صقورٌ في الشجاعة	القوات المسلحة	صقور	الشجاعة	×	مؤكد مفصل حذفت الأداة
الجوادر في السرعة برقٌ خاطفٌ	الجواد	برق	السرعة	×	مؤكد مفصل حذفت الأداة
كلامه عسلٌ في الحلاوة	كلامه	عسل	الحلاوة	×	مؤكد مفصل حذفت الأداة

٤ - المؤكد المجل (البليغ): وهو ما حذفت فيه أداة التشبيه ووجه الشبه.

جملة التشبيه	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة	نوعه/ السبب
قال عليه الصلاة والسلام: { الصلاة نورٌ }	الصلاة	نور	محذوف	محذوفة	مؤكد مجمل (بليغ) حذفت الأداة ووجه الشبه
العدل والمساواة ميزانٌ بين الناس	المال	سيف	×	×	مؤكد مجمل (بليغ) حذفت الأداة ووجه الشبه
قال مخاطباً نفسه: أنت ريحٌ ، ونسيمٌ ، أنت موجٌ ، أنت بحرٌ	أنت	ريح ، نسيم موج ، بحر	×	×	مؤكد مجمل حذفت الأداة ووجه الشبه
الإحسان شمسٌ مشرقة	الإحسان	شمس	×	×	مؤكد مجمل حذفت الأداة ووجه الشبه
الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق	الأم	مدرسة	×	×	مؤكد مجمل حذفت الأداة ووجه الشبه
إن الرسول لنورٌ يستضاء به مُهَنَّدٌ من سيوفِ الله مسلولٌ	الرسول	نور، مهند	×	×	مؤكد مجمل حذفت الأداة ووجه الشبه

الأسئلة

١ - أبين أركان التشبيه فيما يلي:

الجملة	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة	نوعه
أ - قال تعالى: { أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ }	كلمة طيبة	شجرة طيبة	محذوف ×	كاف	مرسل مجمل
ب - عندما تفرغ أكياس الطحين يصبح البدر رقيقاً في عيوني	البدر	رغيف	×	×	موكّد مجمل (بليغ)
ج - إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ سَارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا فَلَكِ	شعر المتنبى هو الشعر	ملك الشمس	×	×	موكّد مجمل (بليغ)
د - جاء في الأثر: " المؤمن كالنخلة لا تأكل إلا طينياً، ولا تطعم إلا طينياً "	المؤمن	النخلة	×	كاف	مرسل مجمل
هـ - قال المنفلوطي: " ينفجر من صدوع الصخرة ماء زلال، رقرق، كأنه ذوب البلور في شفقوه ولمعانه "	الهاء في كانه العائدة على ماء زلال	ذوب بلور	شفوفه ولمعانه	كأنه	مرسل مفصل (تام)
و - قالت مي زياد: كالملكة على عرشها تستوي يافا على شطها، وفي البعيد تدور حولها الحدائق والأشجار.	يافا	ملكة	محذوف	كاف	مرسل مجمل
ز - لاعبة منتخبنا الوطني الأردني لكرة القدم كالبرق في سرعتها.	لاعبة المنتخب الوطني	البرق	السرعة	كاف	مرسل مفصل (تام)

٢ - أكمل الفراغ في ما يأتي ليكون مشبها به في تشبيه مفرد:

- أ . الأردنيون كالبجور عطاءً.
 ب . القوات المسلحة الأردنية كالأسود في الشجاعة.
 ج . العدل والمساواة والتسامح وكرامة الإنسان مثل المنارات في العلو.
 د . عمر كالنسر في الشجاعة.

٣ . أبين نوع كل تشبيه فيما يأتي:

جملة التشبيه	نوعه
أ - قال تعالى: (فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُغْبَازُ نُحْلٍ خَاوِيَةٍ)	مرسل مجمل
ب - وما طبرية إلا هديّ ترفع عن أنف اللامسينا (ابن الساعاتي، شاعر أيوبي)	بليغ

ج - قال البوصيري : والنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى حُب الرضاع وإن تَفْطَمَهُ يَنْفَطِمَ	مُرْسَل مُجْمَل
د - قال النابغة : كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبُ	كَأَنَّكَ شَمْسٌ (مُرْسَل مُجْمَل) الْمُلُوكُ كَوَاكِبُ (بليغ)
هـ - قال الجواهري : والعمر كالليل نحيبه مغالطة يشكى من الطول أو يُشكى من القصر	مُرْسَل مُجْمَل

٤- أُنَدِّقُ الأدب النسوي، وأذكرُ نَوْعَ التشبيه:

أ - "في ظهيرة شديدة الحرارة مُتَقَدِّة كهذه ، تطفو في ذاكرتي مثلَ طحلبٍ فوقَ سطحٍ مستنقعٍ تعبيراتٌ يردّها زوجي.."

- صورة جميلة استخدمت فيها الكاتبة عنصر الزمان وعنصر الحركة والتشخيص
- نوع التشبيه : مفرد (مرسل مجمل) ، المشبه : تعبيرات ، الأداة : مثل ، المشبه به : الطحالب

ب - وتنام الحياة، ويبقى الزمان

سأهرا لا ينام

مثل صوتك ملء الدجى الوسنان

(نازك الملائكة، شاعرة عراقية)

صورة فنية رائعة استخدمت فيها الشاعرة التشخيص وعنصر اللون وأبرزت المعنى بطريقة جميلة عن طريق الطباق : تنام ، سأهرا ، نوع التشبيه : **مرسل مجمل** ، المشبه : الزمان ، الأداة : مثل المشبه به : صوتك

٥ - أُبَيِّنُ نوع التشبيه في قول الشعراء:

جملّة التشبيه	نوعه
قال إبراهيم ناجي، شاعر مصري: أ - يا غراماً كان مني في دمي قدراً كالموت أو في طعمه	مُرْسَل مُجْمَل
ب - أنت كالزهرة الجميلة في الغا (أبو القاسم الشابي، شاعر تونسي)	مُرْسَل مُجْمَل
ج - ربيُّ مُلْكٍ كَأَنَّ اللَّهَ أَنْشَأَ (ابن زيدون شاعر اندلسي)	مُرْسَل مُجْمَل
مسكا وقدر إنشاء الوري طينا	

٦- أَصِفْ بإيجاز جولة في البادية الأردنية، وأضمن هذا الوصف نوعين من التشبيه المفرد. (يترك للطالب)

٧- أبين نوع التشبيه في هذه الأمثلة:

جملة التشبيه	نوعه
أ - العقبة كالعروس في جمالها	مُرسل مُفصّل
ب - القدس عروس	مؤكد مُجمل (بليغ)
ج - دمشق كالعروس	مُرسل مُجمل
د - الجزائر عروس في جمالها	مؤكد مُفصّل

٨- أ - أحول التشبيه في هذا النص إلى نوعين آخرين من أنواع التشبيه المفرد.

"ومرت الأيام، وتكررت زيارتي للضيعة، والشيخ عساف ينحدر من سييء إلى أسوأ حتى صار كالهيكل".

(محمود تيمور، كاتب مصري)

- ومرت الأيام، وتكررت زيارتي للضيعة، والشيخ عساف ينحدر من سييء إلى أسوأ حتى صار كالهيكل بالثبات .

- ومرت الأيام، وتكررت زيارتي للضيعة، والشيخ عساف ينحدر من سييء إلى أسوأ هو هيكل

ب - أحول التشبيه البليغ في هاتين الجملتين إلى نوعين آخرين من أنواع التشبيه المفرد:

جملة التشبيه	التحويل / نوعه
المسجد الأقصى المبارك نور.	المسجد الأقصى المبارك كالنور. (مُرسل مُجمل)
الأثار الأردنية كنز	الأثار الأردنية كالكنز في قيمتها (تام)

ج - أبين نوع التشبيه مما جاء في " المقامة البغدادية " :

(يذوب كالصمغ قبل المضغ، ليأكله أبو زيد هنياً)

مرسل مجمل ، المشبه: هو (الطعام) ، المشبه به: الصمغ ، الأداة : كاف ، وجه الشبه: محذوف

د - أعلّل نوع التشبيه (مُرسل مجمل) في قوله تعالى :

(كَانَهُمْ حُمْرٌ مُسْتَفْرَةٌ * فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ) . (سورة المدثر : ٥٠ ، ٥١)

لأنه ذُكرت فيها الأداة (كَأَنَّ) وحُذِف وجه الشبه.

صور الفاعل

- الجملة الفعلية: هي التي تبدأ بفعل ولها عنصران أساسيان الفعل والفاعل .
مثل: (ظهر الحق) ، (يفعل الله ما يريد) .

الفعل

حتى نميزه عن الاسم لا يقبل التنوين ولا يقبل ال التعريف مثل: دَرَسَ لا تصلح أن نقول الدَرَسَ

مثال (ضَرَبَ الله مثلاً) لا تصلح أن نقول الضَرَبَ

مثال: أَتَقَنَ المهندسون المشروع . لا يقبل الفعل (أَتَقَنَ) التنوين.

الفاعل

- الفاعل: اسم أُسْنِدَ إليه فعلٌ مبني للمعلوم ، ويدل على مَنْ فَعَلَ وقام به ، وحكمه الرفع ، أو في محل رفع.

أي ليس فعل مبني للمجهول مثل : كُسِرَ الزجاج ، فُهِمَ قيل ، بيع ، عِلِمَ ، يُكْتَبَ ، يُشْكِر ، يُعَلِّمَ . فهذه أفعال مبنية للمجهول تأخذ نائب فاعل وليس فاعل.

- مثال: اتصلت فاطمة بصديقتها مروي. لو سألنا مَنْ قام بالفعل اتصل أو مَنْ اتصلت؟؟ نجد الجواب فاطمة فهي الفاعل وحكمه الرفع.
- مثال: تنافس في مباراة شعرية طالبان. لو سألنا مَنْ قام بالفعل (تنافس) أو مَنْ تنافس؟؟ نجد الجواب طالبان فهو الفاعل وحكمه الرفع.

تذكر

الفاعل دائماً مرفوع ، إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث يرفع بالضمة.

- **المثنى يرفع بالالف ، الأسماء الخمسة و جمع المذكر السالم يُرفع بالواو ، الضمير في محل رفع طريقة كشفه: يسأل عنه بـ مَنْ؟**

صور الفاعل

التأسيس والمهارات السابقة

أولاً: الأفعال الناقصة ، كان وأخواتها (تأسيس)

كان وأخواتها:

هي : (كان ، أصبح ، ظل ، أمسى ، بات ، صار ، ليس ، مازال ، ما برح ، ما زال ، ما فتى ، ما انفك ، مادام)

- أفعال ناقصة : أن معناها لا يتم بالاسم المرفوع فقط ، وتحتاج دائماً للمنصوب ، أو أنها تدل على الزمن فقط ، أما الأفعال التامة تدل على الحدث والزمن ، وتكتفي بمرفوعها .
- ناسخة: تنسخ علامة الرفع من الخبر وتجعله منصوباً؛ أي تزيل علامة الرفع والمبتدأ يسمى اسم كان، وتنصب الخبر خبراً لها.
- تختص بالدخول على الجملة الاسمية : المبتدأ والخبر ، ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى اسمها.

تذكر

- جمع المذكر السالم : يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء.
- المثنى: يرفع بالآلف وينصب ويجر بالياء.
- الأسماء الخمسة : (أبو ، أخو ، حمو ، ذو ، فو) ترفع بالواو وتنصب بالآلف وتجر بالياء.
- جمع المؤنث السالم : يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة .
- الاسم المفرد وجمع التكسير : يرفعان بالضمة ويجران بالكسرة وينصبان بالفتحة

الجملة	اسم كان وعلامة رفعه	خبر كان وعلامة نصبه
كان الطالب مجتهداً	الطالب / الضمة	مجتهداً/ تنوين الفتح
ظل وجهه مسوداً	وجه/ الضمة	مسوداً/ تنوين الفتح
كان الشاهدان صادقين	الشاهدان/ الألف	صادقين/ الألف
كان معلمونا حريصين على مصلحتنا	معلمون/ الواو	حريصين/ الياء
أصبحت الفتاة فائقة	الفتاة/ الضمة	فائقة/ تنوين الفتح
ما فتى الكسول جاهلاً	الكسول/ الضمة	جاهلاً/ تنوين الفتح
أضحى المؤمنون سعيدين	المؤمنون/ الواو	سعيدين/ الياء
أمسى الذي يذكر ربه مطمئناً	الذي/ اسم مبني	مطمئناً/ تنوين الفتح
{ وما كان هذا القرآن أن يفترى من دون الله }	هذا/ اسم مبني	أن يفترى / مصدر مؤول
ليس هذا عدلاً	هذا/ اسم مبني	عدلاً / تنوين فتح
{ وحرّم عليكم صيد البر ما دمتم حرماً }	التاء في دمتم/ مبني	حرماً/ تنوين الفتح
صارت المؤمنات عفيفات	المؤمنات/ الضمة	عفيفات/ الكسر
ما زال الأصدقاء أوفياء	الأصدقاء/ ضمة	أوفياء/ الفتحة

ثانياً: النعت / الصفة (تأسيس)

- هو تابع يُذكر بعد المتبوع لبيان صفة فيه ، أو تابع يوضح صفة من صفات متبوعه (المنعوت).
- يعرب النعت مرفوع أو منصوب أو مجرور حسب حركة المنعوت.
- يُسأل عن النعت بِم صفة؟ الصفة تتبع الموصوف بالحركة الإعرابية والتذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع

طرق كشف النعت

مثال: حضر الطالبُ المتفوقُ

- اسم مُعرَّف بـ (أل) + اسم مُعرَّف بـ (أل) = (نعت)

مثال: حضر طالبُ متفوقُ

- نكرة + نكرة صفة لها = (نعت)

الجملة	المنعوت / أعرابه (علامته الإعرابية)	النعت / إعرابه (علامته الإعرابية)
أقلعت السيارة الكبيرة	السيارة: فاعل مرفوع	الكبيرة: نعت مرفوع بالضمّة
{ فيهما عينان نضاختان }	عينان: مبتدأ مؤخر مرفوع	نضاختان: نعت مرفوع بالالف
يحب الله النساء المطيعات أزواجهن	النساء: مفعول به منصوب بالفتحة	المطيعات: نعت منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
قرأت كتابين اثنين	كتابين: مفعول به منصوب بالياء	اثنين: نعت منصوب بالياء لأنه جمع ملحق بالمتنى
حصد الفلاحون النشيطون المحصول	الفلاحون: فاعل مرفوع	النشيطون: نعت مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم
تولّى أمانة الصندوق مدقق ذو خبرة	مدقق: فاعل مرفوع	ذو: نعت مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة
{ فمن يكفر بالطاغوت فقد استمسك بالعروة الوثقى }	العروة: اسم مجرور	الوثقى: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة
في السماء سحباً مُثَقَّلٌ بالأمطار	سحاب: مبتدأ مؤخر مرفوع	مُثَقَّل: نعت مرفوع بالضمّة
ما زلت نهرًا متجددًا من العطاء	نهرًا: اسم مازال منصوب	متجددًا: نعت منصوب بتثوين الفتح

ثالثاً: الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل

- الفعل المبني للمجهول: هو فعل يكون فعلاً ماضياً أو مضارعاً يفيد معناه عدم معرفة الفاعل أو أنّ فاعله غير معروف ويأخذ نائب فاعل بدل الفاعل.

طرق كشف الفعل المبني للمجهول:

الفعل الماضي المبني للمجهول: مضموم الأول مكسور ما قبل الآخر، مثل: كُسِرَ ، فُهِمَ ، مُنِحَ.

الفعل المضارع المبني للمجهول: مضموم الأول مفتوح ما قبل الآخر مثل: يُمنَح ، يُستخرج.

الفعل المعتل المبني للمجهول: بقلب الالف واو أو ياء مثل : نُوقِشَ ، شُورِكَ ، بِيَعَ

- يرفع الفعل المبني للمجهول نائب فاعل بدل الفاعل ويكون مرفوع بالضمّة أو الواو أو الألف .

الجملة المبنية للمجهول	الفعل المبني للمجهول	نائب الفاعل / إعرابه
مَنْ طَابَتْ سِرِيرَتُهُ حُمِدَتْ سِيرَتُهُ	حُمِدَتْ	سِرِيرَتُهُ: نائب فاعل مرفوع بالضممة
تَشَكَّلَ لَجَانُ الطَّلَبَةِ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ مِنَ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ	تَشَكَّلَ	لَجَانُ: نائب فاعل مرفوع بالضممة
{ وَوُضِعَ الْكِتَابُ وَجِيَءً بِالنَّبِيِّينَ }	وُضِعَ	الْكِتَابُ: نائب فاعل مرفوع بالضممة
{ وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا }	سِيقَ	الَّذِينَ: اسم موصول مبني في محل رفع نائب فاعل
{ وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ }	وُفِّيَتْ	كُلُّ: نائب فاعل مرفوع بالضممة
{ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةٌ }	يُقْبَلُ	شَفَاعَةٌ: نائب فاعل مرفوع بالضممة
{ فَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُنْصَرُونَ }	يُخَفَّفُ يُنْصَرُونَ	الْعَذَابُ: نائب فاعل مرفوع بالضممة الْوَاوُ فِي يُنْصَرُونَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ نَائِبُ فَاعِلٍ
{ الْيَوْمَ تَجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ }	تَجْزَى	كُلُّ: نائب فاعل مرفوع بالضممة
{ فَمَنْ غَفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ }	غَفِيَ	شَيْءٌ: نائب فاعل مرفوع بالضممة
{ يُعْرِفُ الْمَجْرَمُونَ بِسَيِّمَاهُمْ }	يُعْرِفُ	الْمَجْرَمُونَ: نائب فاعل مرفوع بالواو
{ يَوْمَ تَبْلَى السَّرَائِرُ }	تَبْلَى	السَّرَائِرُ: نائب فاعل مرفوع بالضممة
{ مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا وَادْخُلُوا }	أُغْرِقُوا وَادْخُلُوا	الْوَاوُ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ نَائِبُ فَاعِلٍ
{ يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ }	يُصْهَرُ	مَا: اسم موصول مبني في محل رفع نائب فاعل

رابعاً: التَّوكِيدُ

- هو تابع يؤكد متبوعه بتكرار اللفظ ويسمى لفظي أو بألفاظ مخصوصة ويسمى معنوي.
- يسمى اللفظ الأول مؤكداً ويعرب حسب موقعه ، والثاني توكيد مرفوع، أو منصوب، أو مجرور حسب حركة المؤكد.
- أَلْفَاظُ التَّوكِيدِ الْمَعْنَوِيِّ: (نفس ، عين ، ذات ، كلا ، كلتا ، جميع ، كل) شرط اتصالها بضمير يعود على المؤكد

جملة التوكيد	المؤكد/ حركته الإعرابية	التوكيد/ نوعه / إعرابه
الْمَجْدُونُ الْمَجْدُونُ يَرْتَقُونَ بِالْوَطَنِ بِالْغُلَا	الْمَجْدُونُ الْأَوَّلُ الرَّفْعُ	الْمَجْدُونُ الثَّانِيَةُ: توكيد لفظي مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم
لَغَتْنَا الرَّسْمِيَّةَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْعَرَبِيَّةَ	الْعَرَبِيَّةَ الْأَوَّلَى ضَمَّة	الْعَرَبِيَّةَ الثَّانِيَةُ: توكيد لفظي مرفوع بالضممة
السَّامِرُ وَالدَّبِكَاتُ مِنْ تَرَاثِنَا الْأَصِيلِ الْأَصِيلِ	الْأَصِيلُ الْأَوَّلَى جَر	الْأَصِيلُ الثَّانِيَةُ: توكيد لفظي مجرور بالكسرة
{ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْتِيهِمْ إِلَّا قِيْلًا سَلَامًا سَلَامًا }	سَلَامًا نَصَب	سَلَامًا الثَّانِيَةُ: توكيد لفظي منصوب بالفتحة
جَاءَ الرَّجُلُ نَفْسُهُ	الرَّجُلُ الرَّفْعُ	نَفْسُهُ: توكيد معنوي مرفوع بالضممة
{ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا }	الْأَسْمَاءُ النَّصَبُ	كُلُّهَا: توكيد معنوي منصوب بالفتحة
إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ جَمِيعُهُمْ بِنَاءُ الْوَطَنِ	الْمُعَلِّمِينَ النَّصَبُ	جَمِيعُهُمْ: توكيد معنوي منصوب بالفتحة
حَضَرَتْ الْأُمِّيَّةُ الشَّعْرِيَّةُ ذَاتُهَا	الْأُمِّيَّةُ النَّصَبُ	ذَاتُ: توكيد معنوي منصوب بالفتحة

صور الفاعل

- الجملة الفعلية: هي التي تبدأ بفعل ولها عنصران أساسيان الفعل والفاعل .
مثل: (ظهر الحق) ، (يفعل الله ما يريد) .

الفعل

حتى نميزه عن الاسم لا يقبل التنوين ولا يقبل ال التعريف مثل: دَرَسَ لا تصلح أن نقول الدَرَسَ

مثال (ضَرَبَ الله مثلاً) لا تصلح أن نقول الضَّرَبَ

مثال: أُنقِن المهندسون المشروع . لا يقبل الفعل (أُنقِن) التنوين.

الفاعل

- الفاعل: اسم أُسْنِدَ إليه فعلٌ مبني للمعلوم ، ويدل على مَنْ فَعَلَ وقام به ، وحكمه الرفع ، أو في محل رفع.

أي ليس فعل مبني للمجهول مثل : كُسِرَ الزجاج ، فُهِمَ قيل ، بيع ، عِلِمَ ، يُكْتَبَ ، يُشْكِر ، يُعَلِّمَ . فهذه أفعال مبنية للمجهول تأخذ نائب فاعل وليس فاعل.

- مثال: اتصلتُ فاطمة بصديقتها مروي. لو سألنا مَنْ قام بالفعل اتصل أو مَنْ اتصلت؟؟ نجد الجواب فاطمة فهي الفاعل وحكمه الرفع.
- مثال: تنافس في مباراة شعرية طالبان. لو سألنا مَنْ قام بالفعل (تنافس) أو مَنْ تنافس؟؟ نجد الجواب طالبان فهو الفاعل وحكمه الرفع.

تذكر

الفاعل دائماً مرفوع ، إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث يرفع بالضمة.

- **المثنى يرفع بالألف ، الأسماء الخمسة و جمع المذكر السالم يُرفع بالواو ، الضمير في محل رفع طريقة كشفه: يسأل عنه بـ مَنْ؟**

صور الفاعل

١- اسم ظاهر: وهو اسم صريح ظاهر كالاسم المفرد ، والمثنى ، والجمع.

الجملة	الفعل	الفاعل	صورته وإعرابه
ما كل ما يتمنى المرء يدركه	يتمنى	المرء	اسم ظاهر ، فاعل مرفوع بالضمة
{ فجاءته إحداهما تمشي على استحياء }	جاءت	أحدى	اسم ظاهر ، فاعل مرفوع بالضمة
يقف الأردنيون مع أهلنا في فلسطين وقفة مشرفة	يقف	الأردنيون	اسم ظاهر ، فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم
{ قال رجلان من الذين يخافون أنعم الله .. }	قال	رجلان	اسم ظاهر ، فاعل مرفوع بالالف لأنه مثنى
{ فاصبر كما صبر أولوا العزم من الرسل }	صبر	أولوا	اسم ظاهر ، فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
تموت الأسد في الغابات جوعاً ولحم الضأن تأكله الكلاب	تموت	الأسد	اسم ظاهر
يحمي الجيش وطنه	تأكل	الكلاب	اسم ظاهر
ومن لم يعانقه شوق الحياة تبخر في جوها واندرثر	يحمي	الجيش	اسم ظاهر
فالموت لا ينجيك من آفاته حصن ولو شيدته بالجندل	يعانق	شوق	اسم ظاهر
ناقشت سلوى رسالة الدكتوراة	ينجي	حصن	اسم ظاهر
	ناقشت	سلوى	اسم ظاهر

٢- ضمير متصل.

ضمانر الرفع المتصلة التي تجمع بكلمة (تـوانينا) ، شرط اتصالها مع فعل، ويكون إعرابها ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

الضمير	التوضيح	المثال	إعرابه
التاء	أن تكون للمتكلم والمخاطب ومتحركة وليس ساكنة	جلستُ ، قمتُ ، سعتُ ، حضرْتُما	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
واو الجماعة	تتصل بالفعل	سألوا ، سعوا ، تجلسون ، ساعدوا	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
ألف الاثنين أو الاثنين	تدل على أن من قام بالفعل اثنان أو اثنتان	يريدا ، قامتا ، يأكلان	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
نون النسوة	ما قبلها ساكن	يذهبن ، يعملن ، فمن	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
ياء المخاطبة	تتصل مع الفعل	اقتني ، تعملين ، الزمي ، اسجدي	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
نا الفاعلين	مسبوقة بساكن غالباً	ساعدنا ، قدّمنا	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

الجملة	الفعل	الفاعل	صورته وإعرابه
لا تسألني الناس عن مالي وكثرت وسألني القوم عن ديني وعن خلقي	تسألني سألني	الياء	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
من أحسن لي شكرته { وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا }	شكر	التاء	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
أنا البحر في أحشائه الدرّ كامنٌ فهل سألوا الغواص عن صدقاتي	يمشون سألوا	الواو واو الجماعة	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
إنّ تذكّرتُما وداد أناس فاجعلاني من بين من تذكران	تذكرتما اجعلاني	تما ألف الاثنين	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
{إنّ الحسنات يذهبن السيئات }	يذهبن	نون النسوة	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
قمنا بالواجب على خير وجه اتقوا الظلم	قمنا اتقوا	نا الواو	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حبّ من سكن الديارا	شغفن	نون النسوة	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٣- ضمير مستتر ، أي يسبق الفعل ويكون قبله ، أو قد يكون مخفياً وعلينا تقديره.

الجملة	الفعل	الفاعل الضمير وتقديره
قال قيس بن الملوّح: أمر على الديار ديار ليلى أقبل ذا الجدارا وذا الجدار	أمر أقبل	ضمير مستتر تقديره (أنا)
وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حبّ من سكن الديارا	سكن	ضمير مستتر تقديره (هو)
المجلة توقفت عن الصدور موقف الأردنيين من فلسطين يعكس نبّل ومواقف شعبه الإنسانية	توقفت يعكس	ضمير مستتر تقديره (هي) ضمير مستتر تقديره (هو)
في الأردن نقدّم المساعدة للملهوف { فجاءته إحداهما تمشي على استحياء }	نقدّم تمشي	ضمير مستتر تقديره (نحن) ضمير مستتر تقديره (هي)
{ فلما جاءه وقصّ عليه القصص قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين }	جاء تخف	ضمير مستتر تقديره (هو) ضمير مستتر تقديره (أنت)

٤- اسم إشارة .

أسماء الإشارة : أسماء مبنية إذا كانت مفردة مثل : (هذا ، هذه ، هؤلاء ، تلك ، أولئك ، ذلك)
وقد تعامل معاملة المثنى مثل : هذان ، هاتين ، هذين ، فترفع بالالف وتنصب وتجر بالياء

الجملة	الفعل	الفاعل (اسم الإشارة) / إعرابه
ناقش هذا ذاك في أمور سياسية	ناقش	هذا: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل
شكرت هذه اللاعبة كل من ساندتها	شكرت	هذه: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل
قدم هذان الطالبان مشروع تخرجهما	قدم	هذان: فاعل مرفوع بالالف لأنه ملحق بالمتنى (نوع الفاعل اسم إشارة)
علمتنا هذه الحياة الصبر	علمت	هذه: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل

٥- اسم موصول.

الأسماء الموصولة: (الذي ، التي ، اللذين ، اللواتي ، اللاني ، من بمعنى الذي) تعرب اسم مبني في محل رفع فاعل وقد تعرب إعراب الملحق بالمتنى فترفع بالالف مثل : اللذان ، اللتان

الجملة	الفعل	الفاعل (اسم موصول) / إعرابه
قام الذين شاركوا في مؤتمر عن حقوق الطفل بزيارة دور الرعاية	قام	الذين: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل
حيًا الذي أتانا الذي عندنا	حيًا	الذي: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل
{ وراودته التي هو في بيتها عن نفسه }	راودت	التي: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل
{ وقال الذي اشتراه من مصر لأمراته أكرمي مثواه }	قال	الذي: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل

٦- مصدر مؤول.

غالبًا أن + فعل ويؤول بمصدر صريح ، مثل : أن يطالع ، والتأويل (مطالعة)

ويكون إعرابه مصدر مؤول في محل رفع فاعل

الجملة	الفعل	الفاعل (المصدر المؤول) / إعرابه
يسر الوطن أن تتقدم عالماته في مجالات الحياة	يسر	أن تتقدم: وتأويله (تقدم) أن تتقدم: فعل مضارع منصوب بالفتحة والمصدر المؤول في محل رفع فاعل للفعل يسر
يعجبني أن تستثمر طاقاتك بما هو مفيد	يعجبني	أن تستثمر: وتأويله (استثمار) أن تستثمر: فعل مضارع منصوب بالفتحة والمصدر المؤول في محل رفع فاعل للفعل يعجب
{ ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله }	يأن	أن تخشع: وتأويله (خشوع) أن تخشع: فعل مضارع منصوب بالفتحة والمصدر المؤول في محل رفع فاعل للفعل يأن

الأسئلة

١- أخرج الفاعل في ما يأتي ، وأذكر الصورة التي جاء عليها ، وأبين علامته الإعرابية:

الجملة	الفاعل/ صورته	علامته الإعرابية
أ - قال الله تعالى: (وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا) (سورة الفرقان: ١٣)	الواو في يمشون ضمير الجاهلون / اسم ظاهر الواو في قالوا/ ضمير	في محل رفع فاعل الواو لأنه جمع مذكر سالم ضمير
ب - قال عبد المنعم الرفاعي: في هيكल سادّه التاريخ من شرف وبارك الله فيه الدين والعربا	التاريخ / اسم ظاهر الله / اسم ظاهر	الضمة الضمة الضمة
ج - قال جريس سماوي : ويرفعني الصمت فوق قبابي الخفيضات	الصمت / اسم ظاهر	الضمة
د - قال نزار قباني : قلبي أنا شعري ويظلمني من لا يرى قلبي على الورق	من اسم موصول ضمير مستتر للفعل يرى تقديره هو	في محل رفع فاعل
هـ - علمتنا هذه الحياة أن الوصول إلى الهدف يحتاج إلى المثابرة والعمل الدؤوب.	هذه / اسم إشارة مستتر للفعل يحتاج تقديره هو	اسم إشارة مبني ضمير مستتر
و - استضافت رانة سلوى ، فأكرمتها ، وأحسنّت استقبالها وضيافتها.	رانة / ظاهر للفعل استضافت ضمير مستتر للفعلين أكرم وأحسنّت تقديره هي	فاعل مرفوع بالضمة ضمير مستتر

٢- أبين نوع المرفوعات الملونة، وعلامة إعراب كل منها:

الجملة	نوعه	علامة إعرابه
أ - قال تعالى : (فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ <u>أُولُو</u> الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ) (سورة الأحقاف: ٣٥).	فاعل	مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
ب - قال الشاعر مصطفى النل: لله قومي كيف عكّر صفوهم <u>طيش</u> الشيوخ و <u>خفة</u> الشبان	طيش فاعل خفة اسم معطوف	مرفوع بالضمة مرفوع بالضمة
ج - تولى الخلافة <u>أبو بكر</u> <u>فعمري</u>	أبو: فاعل عمر: اسم معطوف	مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة مرفوع بالضمة
د - جاء <u>الرجل نفسه</u>	الرجل: فاعل نفسه توكيد معنوي	الرجل: فاعل مرفوع بالضمة نفسه توكيد معنوي مرفوع

٣- أميز الفاعل في كل من الجملتين:

الجملة	الفاعل / نوعه
أ - * توقفت المجلة عن الصدور. - * المجلة توقفت عن الصدور.	المجلة / اسم ظاهر ضمير مستتر عائد على المجلة تقديره هي
ب - * وقف المزارع في الطفيلة ينظر إلى كل غرسة غرسها	المزارع/ اسم ظاهر

ج - * قَمْنَا بالواجب على خير وجه - * رَزَقْنَا الله من حيث لا نَحْتَسِب	ضمير مستتر تقديره هو عائد على المزارع نا الفاعلين / ضمير متصل الله / لفظ الجلالة اسم ظاهر
-----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

٤- أذكر علامة إعراب المرفوعات وبين نوعها في كل مما تحته خط:

الجملة	المرفوع ونوعه وإعرابه
أ - أدان القاضي المتهم.	فاعل مرفوع بالضممة المقدرة
ب - الحديث ذو شجون" . (مثل عربي) ج - وجاء الكتاب متضمنا لإضافات نوعية ذات أثر تفاعلي جاذب لانسجامها مع التطور الرقمي والتكنولوجي الذي يشهده العصر	خبر مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة فاعل مرفوع بالضممة
د - كان معلومنا حريصين على أن يتحدثوا بالعربية الفصيحة السليمة، ولا اعتقد أنها موجودة إلا في كتاب الله، ودون ذلك في الشعر الرفيع.	اسم كان مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم وهو مضاف والنا ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
هـ - حين أقلت السيارة الكبيرة ، تبعتها سيارتان فارهتان ، فخلفت السيارات الثلاثة ورائها سحابة كبيرة من الغبار الكثيف، عفرت الرجل النحيل، فبدأ الرجل النحيل جزءاً في الصحراء الممتدة القاسية الموحشة التي يكون فيها انتظار الموت أصعب من الموت مئات المرات". (عبد الرحمن منيف، روائي سعودي)	السيارة: فاعل مرفوع بالضممة الكبيرة: نعت مرفوع بالضممة سيارتان: فاعل مرفوع بالالف لأنه مثني فارهتان: نعت مرفوع بالالف لأنه مثني الرجل: فاعل مرفوع بالضممة النحيل: نعت مرفوع بالضممة انتظار: اسم يكون مؤخر مرفوع بالضممة

٥ - أعين الضمير الذي يُعرب في محل رفع فاعل:

الجملة	الضمير (الفاعل)
أ - شاركي في حملات التوعية للوقاية من الأمراض السارية.	ياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
ب - رأيت الصبر أبعد ما يرجى إذا ما الجيش بالغازين سارا	تاء المتكلم ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
ج - وقد زعموا هذي النفوس بواقيا تشكل في أجسامها وتهذب	واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
د - من عادة الشاعر الجاهلي الوقوف على الأطلال، والطلب إلى خليليه أن يتذكرا معه وداد محبوبته الراحلة	ألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٦ - أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

الجملة	الإعراب
أ - لقد انتصروا على أعدائهم عندما انتصروا على نفوسهم .	واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
ب - من طابت سريرته حُمدت سيرته.	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء في محل جر مضاف إليه
ج - فليس من صفات المؤمن القُدْح ولا الشَتْمُ واللَعْن.	القُدْح: اسم ليس مرفوع بالضممة. اللَعْن: اسم معطوف مرفوع بالضممة
د - ألفت القصيدة شاعرة أردنية	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

التشبيه التمثيلي

مفهوم التشبيه التمثيلي

- هو ما كان فيه المشبه صورة مركبة ، والمشبّه به صورة مركبة ، ووجه الشبه هيئة مركبة من أمور عدة (صورة منتزعة من متعدد) . ولا يوجد له أنواع.

تأمل المثالين الآتيين:

الجنديُّ أسدٌ في الدفاع عن وطنه

ثُحِّلُ الإعلاميّة في الفضاء كالنّجمة

- نستنتج في المثالين السابقين أنّ المشبه والمشبّه به هو صورة مفردة ووجه الشبه كلمة فهذا يسمى " تشبيه مفرد " .
ففي المثال الأول المشبه الإعلامية والمشبّه به النجمة ؛ أي كلاهما مفرد.
والمثال الثاني المشبه الجندي والمشبّه به الأسد وكلاهما مفرد.



- قال تعالى: { مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ }
- نستنتج في قوله تعالى أنّ المشبه ليس مفرداً وإنما مُركَّبٌ من الذين ينفقون أموالهم في سبيل والمشبّه به أيضاً مُركَّبٌ من (حبة من القمح تنبت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة) ووجه الشبه الذي يجمع بينهما ليس مفرداً ، وإنما صورة منتزعة من مجموعة عناصر المشبه والمشبّه به وهي صورة من يعطي قليلاً ، فيجني كثيراً ، فالتشبيه تمثيلي.



- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: {مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ؛ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَى}
- نستنتج أنّ المشبه في قوله عليه الصلاة والسلام أنه مُركَّبٌ من المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم والمشبّه به أيضاً مركب من الجسد الذي إذا اشتكى منه أي عضو تداعى (أي دعا بعض أعضاء الجسد بعضها لبعض للمشاركة في الألم والسهرة) .
ووجه الشبه صورة منتزعة من متعدد التوافق في التعب والراحة وتداعي بعضه بعضاً إلى المشاركة في كل ما يلزم به فالتشبيه تمثيلي.

جملۃ التشبيه التمثيلي	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة
قال الشاعر: والشيب ينهض بالشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار	صورة الشيب وهو يغزو الشعر الاسود ببطء فيمحوه ويحل محله	صورة بياض النهار الذي يمحوه سواد الليل بسرعة ليحل محله	صورة شيء ابيض يسرع في محو شيء اسود ويحل مكانه	كأن
قال الشاعر في وصف امرأة تبكي: كأن الدموع على خدها بقية ظل على جنانار *جنانار: زهر الرمان من حيث الاحمرار	صورة الدموع وهي تسيل على خد الفتاة	صورة بقايا الطل يلامس زهر الرمان الأحمر	شيء شفاف يسيل على شيء أحمر	كأن
قال الشاعر في الياسمين: وياسمين قد بدت أزهاره لمن يصف كمثل ثوب أخضر عليه قطن قد ندف	صورة الياسمين على أشجاره	ثوب أخضر عليه قطن مندوف (رقيق)	شيء أخضر عليه نقاط بيضاء	كاف
قال الشاعر السري: وكان الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء *نون لجين: يشبه حرف نون من الفضة	صورة الهلال في السماء أبيض لامع مقوس	صورة حرف نون من فضة بيضاء في صحيفة زرقاء	وجود صورة بيضاء لامعة وسط شيء أزرق	كأن

الأسئلة

١ - أبين المشبه والمشبه به في التشبيهات التمثيلية الآتية:

الجملة	المشبه	المشبه به
أ - قال البوصيري مادحاً الرسول عليه الصلاة والسلام: سريت من حرم ليلاً إلى حرم كما سرى البدر في داج من الظلم *داج : مظلم	صورة الرسول عليه الصلاة والسلام وقد أسري به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى	صورة البدر وهو يسير في داج في الظلام
قال كمال الدين النبيه : ب - إذا نُشِرت ذوائبه عليه تري ماءً يرف عليه ظل *الذوائب: مفردا ذوابة شعر متدلي تصنعه النساء (الجدائل) *يرف: اضطرب وتحرك	صورة الذوائب السوداء على الوجه الأبيض	صورة الظل يرف على الماء
ج - قال المتنبي وصف الأسد: يطأ الثرى مترقفاً من تيهه فكانه أس يجس عليلاً *الثرى: الأرض (التراب) ، * تيهه: كبرياء ، أس: الطبيب	صورة الأسد هو يمشي برفق على الثرى (الأرض)	صورة الطبيب الذي يجس مريضاً برفق

٢ - أميز المثل الذي يتضمن تشبيهاً مفرداً أو تشبيهاً تمثيلاً:

جملة التشبيه	نوعه	جملة التشبيه	نوعه
أ - الفتاة كالقمر جمالاً	مفرد	ج - كأن الطالب وهو يبحث عن مصادر المعرفة نحلة تنتقل بين الأزهار	تمثيلي

ب - كأنَّ سهيلاً والنجوم وراءه صفوف صلاةٍ قام فيها إمامها	تمثيلي	د - هنا... على صدوركم باقون كالجدار وفي حلوكم كقطعة الزجاج كالصَّبَّار	مفرد
--------------------------------------------------------------	--------	------------------------------------------------------------------------------	------

٣- أبين أنواع التشبيه في قول الشاعر ابن خفاجة يصف نهراً:

جملة التشبيه	نوعه
لله نهر سال في بطحاءٍ متعطف مثل السوار كأنه عُدت تحف به الغصون كأنها اللمى: السُمرَة في الشفَتين هُدب: مفردة هُذبة وهي شعر الرموش العين *بطحاء: سيل واسع فيه رمل وحصى متعطف مثل سوار: النهر منعطف كأنه سوار حول معصم	متعطف مثل سوار: تشبيه مفرد شبه النهر بالسوار البيت الثاني: تشبيه تمثيلي صورة النهر أبيض اللون ملتوٍ وقد أحاط الزهر الأبيض بشاطئيه والمشبّه به: صورة المجرة وقد انتشرت بحافتيها النجوم. البيت الثالث تشبيه تمثيلي: صورة النهر والغصون تحيط به والمشبّه به صورة الهُدب تحف بالمقلة الزرقاء .

٤- أ - أصفُ مدينة أردنية جمالها أخذ، واستخدم التشبيه التمثيلي في هذا الوصف (يترك للطلاب).

ب - أعبرُ بصورة أبيّة عن هذه العبارة:

في ليلة صافية وجو ربيعي زار وفد سياحي (وادي رم) في الأردن، وبات ليلة هناك . (يترك للطلاب)

٥ - أوضّح التشبيه ونوعه في هذه الأمثلة:

الجملة	التوضيح	النوع
أ - قال تعالى: { مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ }	شبه الله سبحانه وتعالى حال المنافقين تبدو لهم الدلائل الواضحة فيلمحون هدايتها ثم يعودون إلى ما كانوا فيه من الضلال بحال من أوقد ناراً فتَمَتَّع بضوئها قليلاً ثم لم يلبث أن أطفئت فغشيه الظلام الحالك ، ووجه الشبه الهيئة الحاصلة من وجود هداية قصيرة يتلوها ظلام الخيرة والارتباك	تمثيلي
ب - قال صاحب كليل ودمنة : "يبقى الصالح من الرجال صالحاً حتى يصاحب فاسداً فإذا صاحبه فسَدَ، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر فإذا خالطته ملحت".	صورة الرجل الصالح قبل أن يصاحب فاسداً وبعد أن يصاحبه . المشبّه به: صورة مياه الأمطار قبل اختلاطها بماء البحر وبعده.	تمثيلي
ج - قال المتنبي يصف بحيرة وسط رياض: كأنها في نهارها قمرٌ حفّ به من جنانها ظلمٌ *حفّ: أحاط ، *جنانها: جمع جنة ، بساتينها	صورة البحيرة المحيطة بالبساتين الخضراء وقد سطعت عليها أشعة الشمس . المشبّه به : صورة القمر يسطع وقد أحاط به سواد الليل .	تمثيلي
د - قال الشاعر يصف نهراً: فكأنه والزهر تاجٌ فوقه ملكٌ تجلّى في بساطٍ أخضر	صورة النهر والزهر يشكّل تاجاً فوقه . المشبّه به: صورة ملك وقد تجلّى في بساط أخضر	تمثيلي

صُور المبتدأ والخبر

الجملة الاسمية

هي الجملة التي تبدأ باسم وتؤدي كلامًا تامًا مفيدًا، ولها عنصران أساسيان:

١ - المبتدأ:	هو الاسم الذي يكون موضوع الحديث في الجملة الاسمية ويأتي في أول الجملة ، وحكمه الرفع.
٢ - الخبر:	هو الركن الذي يُخبر عن المبتدأ ، ويتمُّ معناه ، ويسأل عنه بـ (ماله) ، وحكمه الرفع.

تذكر

- المبتدأ هو المسند إليه ، والخبر هو المسند.
- المبتدأ والخبر مرفوعان :
 - جمع المذكر السالم : يرفع بالواو ، - المثنى : يرفع بالالف
 - الأسماء الخمسة : (أبو ، أخو ، حمو ، ذو ، فو) ترفع بالواو
 - الاسم المفرد وجمع التكسير و جمع المونث السالم : يرفع بالضمة .
 - وقد يأتيان في محل رفع ، إذا كان أحدهما من الأسماء المبنية (ضمير منفصل ، اسم إشارة ، اسم موصول....)

الجملة	المبتدأ وعلامة رفعه	الخبر وعلامة رفعه
أنت أخ كريم وابن أخ كريم	أنت/ ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ	أخ/ الضمة هنا لا تعامل معاملة الأسماء الخمسة لأنها غير مضافة
أنت ذو خلق نبيل	أنت/ ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ	ذو/ بالواو لأنه من الأسماء الخمسة
فوك ينطق كلامًا يتسم بالمنطق	فوك/ بالواو لأنه من الأسماء الخمسة	ينطق/ جملة فعلية في محل رفع خبر
أبو العلاء المعري شاعر وفيلسوف	أبو/ بالضمة لأنه من الأسماء الخمسة	شاعر/ الضمة
للطريق أدب لابد مراعاتها	أدب/ الضمة	للطريق/ في محل رفع خبر
احترام حقوق الآخرين واجب	احترام/ الضمة	واجب/ الضمة
الخلق الحسن زينة لصاحبه	الخلق/ الضمة	زينة/ الضمة
المواطنون الأردنيون ينعمون بالعيش المشترك	المواطنون/ بالواو جمع مذكر سالم	ينعمون/ جملة فعلية في محل رفع خبر
الجارتان متحابتان	الجارتان/ مرفوع بالالف لأنه مثنى	متحابتان/ مرفوع بالالف لأنه مثنى
المؤمنات عفيفات	المؤمنات/ الضمة	عفيفات/ الضمة
الأصدقاء أوفياء	الأصدقاء/ ضمة	أوفياء/ الضمة

- يغلب على المبتدأ أن يأتي معرفً بال ؛ إلا أنه قد يأتي معرفًا بالإضافة أي يأتي بعده مضاف إليه مثل:

احترامُ حقوقِ الآخرين واجبٌ	احترام: مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة وهو مضاف حقوق: مضاف إليه مجرور	واجبٌ: خبر مرفوع بالضمة
خُلِقَ المرءُ رقيقٌ له	خُلِقَ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة وهو مضاف المرء: مضاف إليه مجرور	رقيقٌ: خبر مرفوع بالضمة
طالبُ العلمِ أكثرُ الناسِ حرصًا على وقته	طالبُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة وهو مضاف العلم: مضاف إليه مجرور	أكثرُ: خبر مرفوع بالضمة
تقديرُ العلماءِ الأجلاءِ صفةٌ تدعو إلى الفخرِ	تقديرُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة وهو مضاف العلماء: مضاف إليه مجرور	صفة: خبر مرفوع بالضمة

صور المبتدأ

١- اسم ظاهر: وهو اسم صريح ظاهر كالاسم المفرد ، والمثنى ، والجمع.

الجملة	المبتدأ	صورته	إعرابه
العملُ التطوعيُّ شعارُ شبابِ الأردن	العمل	اسم ظاهر	مبتدأ مرفوع بالضمة
المعلمون جنودٌ مجهولون يستحقون كل تقدير	المعلمون	اسم ظاهر	مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم
الجامعاتُ الأردنية صُروح علم متميزة	الجامعات	اسم ظاهر	مبتدأ مرفوع بالضمة
يداك أوكتا وفوك نفخ (مثل شعبي)	يدا	اسم ظاهر	مبتدأ مرفوع بالالف لأنه مثنى وهو مضاف والكاف في محل جر مضاف إليه
عيناك غابتا نخيل ساعة السحر	عينا	اسم ظاهر	مبتدأ مرفوع بالالف لأنه مثنى وهو مضاف والكاف في محل جر مضاف إليه
الأصدقاء الأوفياء قنديل طريق مظلم	الأصدقاء	اسم ظاهر	مبتدأ مرفوع بالضمة
لاعبو الفريق الوطني ماهرون	لاعبو	اسم ظاهر	الواو لأنه جمع مذكر سالم

٢- ضمير منفصل، مثل: (أنا ، نحن ، أنت ، أنت ، أنتما ، أنتن ، أنتم ، هو ، هي ، هم ، هن ، هما) ...

ضمائر الرفع المنفصلة، يكون إعرابها ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

الجملة	المبتدأ	صورته	إعرابه
نحنُ حماة الوطن	نحن	ضمير منفصل	ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ
أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ فهل سألوا الغواص عن صدقاتي	أنا	ضمير منفصل	ضمير منفصل مبني على في محل رفع مبتدأ

أنا	ضمير منفصل	ضمير منفصل مبني على في محل رفع مبتدأ	أنا في جناحك حيث غاب الدجى وإن استقرَّ على الثرى جثماني
أنتنَّ	ضمير منفصل	ضمير منفصل مبني على في محل رفع مبتدأ	أنتنَّ صديقاتٍ جديراتٍ بالاحترام والتقدير
نحن	ضمير منفصل	ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ	نحن أناسٌ لا توسَّط عندنا لنا الصدرُ دون العالمين أو القبرُ
أنتم	ضمير منفصل	ضمير منفصل مبني على في محل رفع مبتدأ	{ فلا تجعلوا لله أندادًا وأنتم تعلمون }
هُنَّ أنتم	ضمير منفصل	ضمير منفصل مبني على في محل رفع مبتدأ	{ أحلَّ لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم هُنَّ لباس لكم ، وأنتم لباس لهنَّ }
هو	ضمير منفصل	ضمير منفصل مبني على في محل رفع مبتدأ	هو طبيب الإنسانية

٣- مصدر مؤول.

غالبًا أن + فعل ويؤول بمصدر صريح ، مثل : أن يطالع ، والتأويل (مطالعة)
ويكون إعرابه مصدر مؤول مبني في محل رفع مبتدأ إذا حلَّ محل المبتدأ

الجملة	المبتدأ / صورته	إعرابه / تأويله
{ وأن تصوموا خير لكم }	أن تصوموا مصدر مؤول	أن تصوموا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون والواو في محل رفع فاعل والمصدر المؤول في محل رفع مبتدأ (التأويل صيامكم)
أن تُعدَّ البرنامج الإذاعي خير من الارتجال	أن تُعدَّ مصدر مؤول	أن تُعدَّ: فعل مضارع منصوب بالفتحة والفاعل مستتر تقديره أنت والمصدر المؤول في محل رفع مبتدأ (التأويل ، الإعداد)
أن تنصتَ لحديث أبيك ذلك من البر	أن تنصتَ مصدر مؤول	والمصدر المؤول في محل رفع مبتدأ (التأويل ، الإنصات)

٤- اسم إشارة .

أسماء الإشارة : أسماء مبنية إذا كانت مفردة مثل : (هذا ، هذه ، هؤلاء ، تلك ، أولئك ، ذلك)
وتعرب : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ
وقد تعامل معاملة المثنى مثل : هاذان ، هاتان ، فتكون مرفوعة بالالف .

الجملة	المبتدأ	صورته	إعرابه
هذا وطني الأردن أباهي به الدنيا	هذا	اسم إشارة	اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ
{ ذلك الكتاب لاريب فيه }	ذلك	اسم إشارة	اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ
هذه الأمور مُستحب فعلها	هذه	اسم إشارة	اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ

هذان	اسم إشارة	مبتدأ مرفوع بالالف (ملحق بالمشئ)
أولئك	اسم إشارة	اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ

٥- اسم موصول.

الأسماء الموصولة: (الذي ، التي ، اللذين ، اللواتي ، اللاتي) تعرب اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ

وقد تعرب إعراب الملحق بالمشئ فترفع بالالف مثل : اللذان ، اللتان

الجملة	المبتدأ	صورته	إعرابه
الذي يُكرم ضيفه محبوب	الذي	اسم موصول	اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ
الذين يحفظون العهد أوفياء	الذين	اسم موصول	اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ
التي فازت بمسابقة أفضل اختراع مبدعة	التي	اسم موصول	اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ

- الجملة الواقعة بعد الأسماء الموصولة لا محل لها من الإعراب، أي لا يمكن إعراب الجملة الواقعة بعدها مباشرة خبر فنبحث عن خبر ، فالخبر في الجمل السابقة على الترتيب هو: (محبوب ، أوفياء ، مبدعة).

٦- ما التعجيبة.

وتقع مع صيغة التعجب القياسية صيغة (ما أفعل) ، وما بعدها فعل ماضي لإنشاء التعجب مبني على الفتح (حركة ما بعدها الفتحة)

- تعرب اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، وخبرها جملة فعلية

الجملة	المبتدأ	صورته	إعرابه
ما أحسنَ الدينَ والدنيا إذا اجتماعا وأقبحَ الكفرَ والإفلاسَ بالرجل	ما	ما التعجيبة	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
ما أجملَ السماءَ !	ما	ما التعجيبة	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
ما أغزرَ المطرَ !	ما	ما التعجيبة	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
ما أدقَّ البتراءَ بناءً !	ما	ما التعجيبة	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

٧- اسم شرط، مثل : (ما ، مَنْ ..)

تقع في أسلوب شرط (سبب ونتيجة) شريطة أن يليها فعل لازم أو فعل متعدٍ استوفى مفعوله .

- تعرب اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

الجملة	المبتدأ	صورته	إعرابه
قال عليه الصلاة والسلام : { مَنْ يُحَرِّمِ الزَّوَاجَ يُحَرِّمِ الْخَيْرَ كُلَّهُ } .	مَنْ	اسم شرط	اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
ما تفعلة تجاز عليه ما يحدث في العالم تصلني معلومات عنه	ما	اسم شرط	اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
{ من يتق الله يجعل له مخرجاً }	من	اسم شرط	اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
قال زهير بن أبي سلمى:	مَنْ	اسم شرط	اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

رفع مبتدأ		ومن يغترب يحسب عدواً صديقه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
-----------	--	--------------------------------------------------------

٨- اسم استفهام، مثل : (ما ، مَنْ ، كم الاستفهامية ..)

تقع في أسلوب أسوب استفهام (سؤال) شريطة أن يليها فعل لازم أو فعل متعدٍ استوفى مفعوله أو جار ومجرور

- تعرب اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ .

لمعرفة إعراب اسم الاستفهام من خلال الإجابة على السؤال وبعدها نعرب الإجابة فإنَّ حلَّ المبتدأ الذي وقع في الإجابة محل أداة الاستفهام تعرب اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ

الجملة	المبتدأ	صورته	إعرابه
ما لي أكتُم حبا قد برى جسدي وتدعي حُب سيف الدولة الأمم { وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى قَالَ هِيَ عَصَاي أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا }	ما	اسم استفهام	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
{ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذَكَّرَ فِيهَا اسْمُهُ }	من	اسم استفهام	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
مَنْ يعمل من أصدقائك في لجان الانتخابات النيابية؟	مَنْ	اسم استفهام	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
كم مدرسة في محافظة إربد؟	كم	اسم استفهام	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

تذكر

- الفرق بين كم الاستفهامية والخبرية:
- كم الاستفهامية: يطلب بها التعيين ؛ أي تحتاج إلى جواب ، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً .
- كم الخبرية: تفيد التأكيد ، ويأتي تمييزها مجروراً بالإضافة أو بحرف الجر ، سواءً أكان اسماً مفرداً أم جمعاً .

٩- كم الخبرية (التأكيدية) .

يليهما فعل لازم أو فعل متعدٍ استوفى مفعوله أو جار ومجرور .

- تعرب اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

الجملة	المبتدأ	صورته	إعرابه
وَكَمْ تَشَبَّثَ بِي يَوْمَ الرَّحِيلِ ضَحَى وَأَدْمَعِي مُسْتَهْلَاتٍ وَأَدْمُعُهُ.	كم	كم الخبرية	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
كم من متهم بريء .	كم	كم الخبرية	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً وأفته من الفهم السقيم	كم	كم الخبرية	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
{ كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله }	كم	كم الخبرية	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

صور الخبر

الخبر: هو الركن الذي يُخبر عن المبتدأ ، ويتمّ معناه ، ويسأل عنه بـ (ماله) ، وحكمه مرفوع أو في محل رفع.

- ١- مفرد: يكون كلمة واحدة ، و هو ليس جملة أو شبه جملة.
- قد يأتي الخبر جمع مذكر سالم أو جمع مؤنث سالم أو جمع تكسير أو مثنى ويسمى خبر مفرد ؛ لأنه بذلك ليس جملة أو شبه جملة

الجملة	الخبر	صورته	إعرابه
المعلمون جنودٌ مجهولون يستحقون الشكر	جنودٌ	مفرد	خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم
الموظفات مخلصاتٌ في أداهن	مخلصات	مفرد	خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم
لاعبو الفريق الوطني ماهرون	ماهرون	مفرد	خبر مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم
الوالدين حريصان على تنشئة أبنائهم	حريصان	مفرد	خبر مرفوع بالالف لأنه مثنى
عددُ الإعجابات التي نالتها تغريدتي كبيرٌ	كبيرٌ	مفرد	خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم
أبنائنا مواكبون التطور الحضاري	مواكبون	مفرد	خبر مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم

- ٢- جملة فعلية (أن يأتي الخبر فعلاً وهنا يؤول بمفرد ويوجد ضمير يعود على المبتدأ وهو الضمير المستتر).
- ويكون إعراب هنا محلي : أي جملة فعلية في محل رفع خبر

الجملة	الخبر	صورته	إعرابه
شبكات التواصل الاجتماعي جعلت العالم قرية	جعلت	جملة فعلية	فعل ماضي مبني على الفتح والتاء تأنيث ساكنة لا محل لها من الإعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره هي والجملة الفعلية في محل رفع خبر
الأرض تحيا بالمطر	تحيا	جملة فعلية	فعل مضارع مرفوع والفاعل مستتر والجملة الفعلية في محل رفع خبر
{ الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر }	يبسط	جملة فعلية	جملة فعلية في محل رفع خبر
الصدق يألفه الكريم	يألف الكريم	جملة فعلية	جملة فعلية في محل رفع خبر
البغي يصرغ أهله	يصرغ	جملة فعلية	جملة فعلية في محل رفع خبر

- ٣- جملة اسمية (أن يأتي الخبر جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر وهنا يغلب على المبتدأ الثاني أن يتصل بضمير يعود على المبتدأ الأول)

الجملة	الخبر	صورته	إعرابه
الظلم مرتعه وخيم	مرتعه وخيم	جملة اسمية	الظلم: مبتدأ أول مرفوع بالضممة مرتعه: مبتدأ ثان مرفوع بالضممة وهو مضاف (الهاء العائد على المبتدأ الأول ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه) وخيم : خبر مرفوع بالضممة الجملة الاسمية المكونة من مرتعه وخيم في محل رفع خبر مبتدأ الأول

الأردن تاريخه عريق القلعة مداخلها متعددة	تاريخه عريق مداخلها متعددة	جملة اسمية جملة اسمية	في محل رفع خبر للمبتدأ الأول القلعة: مبتدأ أول مرفوع بالضم مداخلها: مبتدأ ثان مرفوع بالضم وهو مضاف (الهاء العائد على المبتدأ الأول ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه) متعددة : خبر مرفوع بالضم الجملة الاسمية المكونة من مداخلها متعددة في محل رفع خبر مبتدأ الأول
المطالعة فوائدها عظيمة	فوائدها عظيمة	جملة اسمية	جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ الأول

٤ - شبه جملة جار ومجرور ، أي مسبق بحرف جر (اللام، الباء ، الكاف ، من ، إلى ، عن ، على ، في).

• ويعرب شبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر

الجملة	الخبر	صورته	إعرابه
عمان في القلب	في القلب	شبه جملة جار ومجرور	في القلب: في حرف جر القلب: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة شبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر
الفتاة كالقمر	كالقمر	شبه جملة جار ومجرور	كالقمر: الكاف حرف جر القمر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة شبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر

٥ - شبه جملة ظرفية ، أي يأتي الخبر ظرف مكان أو زمان مثل : (عند ، بين ، فوق ، تحت ، أمام ، خلف ، وراء ، يوم)

• ويعرب شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر

الجملة	الخبر	صورته	إعرابه
الإيمان بين الجوانح	بين	شبه جملة ظرفية	بين: ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر
العفو عند المقدرة	عند	شبه جملة ظرفية	عند: ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر
الجنة تحت أقدام المهات	تحت	شبه جملة ظرفية	تحت: ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر
الرحلة يوم الخميس	يوم	شبه جملة ظرفية	يوم: ظرف زمان منصوب بالفتحة شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر

- **قاعدة:** الأصل في ترتيب الجملة الاسمية أن يتقدم المبتدأ على الخبر ؛ أي أن يأتي المبتدأ وبعده الخبر.
- لكن ثمة حالات يتقدم فيها الخبر على المبتدأ ومنها :
- إذا كان الخبر شبه جملة ظرفية أو جار مجرور والمبتدأ نكرة (غير معرّف) يتقدم الخبر على المبتدأ.

الجملة	الخبر المقدم وإعرابه	المبتدأ المؤخر وإعرابه
عندي كتب قيمة	عندي: ظرف مكان منصوب شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر مقدم	كتب: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة
للخبرة الفاعلة أثر في حياة الإنسان	للخبرة: جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم	أثر: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة
في الاتحاد قوة	في الاتحاد: جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم	قوة: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة
ولي وطن أليث ألا أبيعها والأ أرى غيري له مالكا	لي: جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم	وطن: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة
بين الجوائح شوق دائم	بين: ظرف مكان منصوب شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر مقدم	شوق: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة

٦- مصدر مؤول.

غالبًا أن + فعل ويؤول بمصدر صريح ، مثل : أن يطالع ، والتأويل (مطالعة)
ويكون إعرابه مصدر مؤول مبني في محل رفع خبر إذا حلَّ محل الخبر

الجملة	الخبر / صورته	إعرابه / تأويله
الوطنية أن نسعى لرفع اسم وطننا في المجالات كافة	أن نسعى مصدر مؤول	أن نسعى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة والمصدر المؤول في محل رفع خبر (التأويل السعي)
الأفضل أن تذاكر دروسك	أن تذاكر مصدر مؤول	أن تذاكر: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة والمصدر المؤول في محل رفع خبر (التأويل المذاكرة)

٧- اسم استفهام، مثل : (أين ، متى ، كيف)

تقع في أسلوب أسوب استفهام (سؤال) ويلها غالباً اسم معرفة مرفوع

- تعرب اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم .

الجملة	الخبر	صورته	إعرابه
متى الموعد؟	متى	اسم استفهام	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم
{ يقول الإنسان يومئذ أين المفر }	أين	اسم استفهام	اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع مقدم
أين عيونك الجميلة؟	أين	اسم استفهام	اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع مقدم
أين الأكاسرة الجبابرة الألى كَنَزُوا الكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا	أين	اسم استفهام	اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع مقدم

الأسئلة

١ - اكمل الجدول الآتي كما في المثال الأول :

	المبتدأ	الخبر (اسم مفرد)	الخبر (جملة فعلية)	الخبر (جملة اسمية)	الخبر (شبه الجملة)
1	الوطن	الوطن عزيز	الوطن يزهر بأبنائه	الوطن حبه ساكن في القلب	الوطن في قلوبنا
2	العلم	العلم شامخ	العلم يرفرف عاليًا	العلم ألوانه جميلة	العلم فوق المدرسة
3	التسامح	التسامح واجب	التسامح يؤلف القلوب	التسامح فضائله كبيرة	التسامح للجميع
4	الطلاب	الطلاب رائعون	الطلاب يلعبون	الطلاب ملابسهم جميلة	الطلاب في الساحة

٢ - أستخرج من النص الآتي المبتدأ المعرفة، والخبر وصوره:

" السيارات كثيرة في الأردن، ولها إيجابيات وسلبيات، والسبب في كثرة الحوادث تهور السائقين، وقد نبهت إدارة السير إلى ذلك كثيرا، فما أحد سمع ؛ ففي كل يوم حوادث، وفي كل مكان قتلى، وقوانين السير الجديدة حازمة، والأنظمة فوائدها كثيرة، ففي ضبط بعض السائقين سلامة".

المبتدأ	الخبر	صورة الخبر
السيارات	كثيرة	اسم صريح مفرد
إيجابيات	لها	شبه جملة
السبب	تهور	جملة فعلية
أحد	سمع	جملة فعلية
حوادث	في كل يوم	شبه جملة
قتلى	في كل مكان	شبه جملة
قوانين	حازمة	اسم صريح مفرد
الأنظمة	فوائدها كثيرة	جملة اسمية
سلامة	في ضبط بعض السائقين	شبه جملة

٣- أختار رمز الإجابة الصحيحة:

- صورة المبتدأ في جملة "هاتان مديعتان مبدعتان :

د - مصدر مؤول.

ج - اسم إشارة.

ب - اسم صريح.

أ - اسم موصول.

- الجملة التي جاء فيها الخبر جملة اسمية:

د - عمان تعانق القدس.

ج - عمان هواؤها نقي.

ب - عمان في القلب.

أ - عمان جميلة.

- أعدد الجملة التي وقع فيها الخبر اسما.

أ - ما أجمل الصدق!

ب - ما تزرع من خير تجده عند الله.

ج - قال تعالى: (وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا). (سورة الطلاق: (٢)

د - كيف حالك؟

- الجملة التي جاء فيها مبتدآن وخبران، هي:

أ - التواضع من الفضائل السامية

ب - للأردن مكانة كبيرة في العالم.

د - قال تعالى: (وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ * نَارٌ حَامِيَةٌ).

ج - الأردن آثاره جميلة.

٤- أعدد الخبر ونوعه في ما يأتي :

الجملة	الخبر	نوعه
أ - قال تعالى: (وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ)	فوق	شبه جملة ظرفية
ب - أين عيونك الجميلة تفتح لي ممالك السفر فهذه الأرض تحولت دماء	أين تحولت	اسم استفهام جملة فعلية

ج - "شعورٌ مبهمٌ من الالتجاء إلى صدر أمي، انتابني إحساسٌ بأنَّ رؤيتي لها وهي على تلك الحالة سببٌ لها المزيد من الحزن والألم .." (بسمة النمرى، كاتبة أردنية)	منعني على تلك	جملة فعلية شبه جملة
د - "كلُّ ما يحتويه بيت الجدة عجيب تتوقف عنده، ولا تتوقف أسئلتنا المنهمرة على رأس الجدة"	عجيب	مفرد

٥- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

الجملة	الإعراب
أ - قال بدر شاكر السياب : <u>عيناك غابتا نخيل ساعة السحر</u> أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر	- عيناك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني وحذفت النون للإضافة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه - غابتا: خبر للمبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني وحذفت النون للإضافة وهو مضاف نخيل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر.
ب - قال الفرزدق : <u>أبوك وعمي يا معاوي أورثا</u> تراثا فأولى بالثرات أقاربه	- أبوك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. - أورثا: فعل ماضي مبني على الفتح لاتصاله بألف الاثنين ، وألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والجملة الفعلية في محل رفع خبر
ج - قال حيدر محمود : <u>قلبي لغير هوى الأردن ما خفقا</u> وغير ريع الجباه السمر ما عشقا	- قلبي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة منع من ظهورها اشتغال المكان بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
د - الامتحان أسئلته سهلة.	الامتحان: مبتدأ أول مرفوع بالضمة أسئلته: مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة وهو مضاف - الهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه) سهلة : خبر مرفوع بالضمة الجملة الاسمية المكونة من أسئلته سهلة في محل رفع خبر مبتدأ الأول

الجملة الخبرية

الخبر: هو كل كلامٍ يحتملُ الصدقَ أو الكذبَ ، فإذا طابَقَ الواقعَ كان صادقاً ، وإنْ خالفَهُ كان كاذباً.
وتأتي الجملة الخبرية : فعلية أو اسمية.

- حضرَ والذي أُمسيةً شعرية في رابطة الكتاب الأردنيين.
- ضرب إعصار قوي جنوب الولايات المتحدة الأمريكية.
- على قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وتأتي على قَدَرِ الكرام المكارم
- الحفاظ على البيئة مسؤولية كل فرد.
- حققت المرأة الأردنية على مدى الأعوام القليلة الماضية حضوراً متميزاً في المحافل الدولية .
- مكانة المرء بحسب أخلاقه .
- يتحقق النجاح بالعزيمة والإصرار .
- يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال في الخامس والعشرين من أيار من كل عام .

تذكر • تُعدُّ الجمل السابقة جُمْلَ خبرية لاحتمال مطابقة مضمونها الواقع أو مخالفته.

- للجُمْل الخبرية عدة أغراض ، نفهم من السياق ، ومن حال المخاطب.

أغراض الجملة الخبرية

١ - فائدة الخبر: وهو الذي يفيد المخاطب بالحكم الذي يتضمنه الخبر وهو غير عالم به من قبل ، وما كان يجهله عن مضمون الخبر (يسمعُ المخاطبُ الخبرَ من المتكلم لأول مرة)

أمثلة على فائدة الخبر
- يُشارك الطلبة الآن في مسابقة أدبية
- قال تعالى : {غلبت الروم * في ادنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون }
- وُلِدَ الرسول عليه الصلاة والسلام عام الفيل ، وأوجي إليه في سن الأربعين
- كان عمر بن عبد العزيز لا يأخذ من بيت المال شيئاً .
- مَنْ أَصْلَحَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ أَصْلَحَ اللَّهُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ وَمَنْ أَصْلَحَ أَمْرَ آخِرَتِهِ أَصْلَحَ اللَّهُ لَهُ أَمْرَ دُنْيَاهُ وَمَنْ كَانَ لَهُ مِنْ نَفْسِهِ وَاعِظَ كَانَ عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ حَافِظٌ

٢ - لازم الفائدة: إفادة المخاطب أن المخاطب عالم بالحكم (أي لا يقصد المتكلم أن يفيد السامع شيئاً جديداً لأن ذلك معلوم للسامع قبل أن يعلمه المتكلم) ، غالباً تأتي في ضمائر المخاطب أو الأفعال التي تأتي مع المخاطب (أنت ، أنتِ ، أنتما)

أمثلة على لازم الفائدة

- لقد نهضت من نومك مبكراً.
- أنت تعمل في حديقتك كل يوم
- قالت خديجة لرسول الله (عليه الصلاة والسلام) : "إنك لتصدق الحديث وتصل الرحم وتؤدي الأمانة"
- إنك لتكظم الغيظ وتحلم عند الغضب

٣ - الفخر: إذا اشتمل الخبر على الفخر

أمثلة على الفخر

- قال الرفاعي :
خالدٌ خَلَفَ جَمْعَهُمُ والمثني وشَرَّحَبِيلَ يَحْمِلُونَ البُئودا
- قال علي رضي الله عنه
أنا الَّذِي سَمَّيْتُ أُمِّي حَيْدَرَهُ ضِرْغَامُ أَجَامٍ وَلَيْثُ قَسْوَرَهُ
- قال المتنبي : أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
- قال عمرو بن كلثوم: إذا بلغَ الفطامَ لنا صبيٌّ تَخَرَّ له الجبابرُ ساجدينَا

٤ - التَّحَسُّر: إذا اشتمل الخبر على مشاعر الحزن والأسى.

أمثلة على التحسر

- قال تعالى حكاية عن مريم عليها السلام: { فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ }
- قال أبو العتاهية يرثي ابنه :
بكيُّكَ يا عليّ بدمع عيني فما أغنى البكاء عليك شيئاً
- قال ابن الرومي متحسراً على ولده :
طواه الردى عني فأضحى مزاره بعيداً على قرب قريباً على بُعد
- قال أبو تمام : ما حسرتي أن كدتُ أقضي إنما حسراتُ نفسي أنني لم أفعل

قال أعرابي يرثي ابنه : إذا ما دعوتُ الصبرَ بعدك والبكا أجاب الأسي طوعاً ولم يُجب الصبرُ

٥ - المَدَح: علو منزلة وشأن المخاطب في الخبر ، (يتكلم عن غيره)

أمثلة على المدح

- قال أحمد شوقي : أخوك عيسى دعا ميّتا فقام له وأنت أحييت أجيالا من الرّم

- قال حسان بن ثابت : وأحسنُ منك لم ترَ قط عيني وأجملُ منك لم تلد النساء

- قال النابغة الذبياني : فإنك شمسٌ والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب.

٦ - إظهار الضعف: إذا اشتمل الخبر على حالة الضعف ونفاذ القوة.

أمثلة على إظهار الضعف

- قال تعالى حكاية عن زكريا عليه السلام: { قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا }.

- قال أبو العلاء : إن الثمانين وبلغتها قد أوجت سمعي إلى ترجمان

- قال الشيخ إنني لا أستطيع الركض بهذا العمر

- قال تعالى حكاية عن موسى عليه السلام: { رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ }

٧ - الاسترحام: إذا اشتمل الخبر على معنى الاستعطاف ورجاء الشفقة .

أمثلة على الاسترحام

- قال المتهم أمام القاضي: لقد أخطأت ، والعفو عند المقدرة

- قال الشاعر:

فما لي حيلة إلا رجائي لعفوك إن عفوت وحسن ظني

وكم من زلة لي في الخطايا عضضت أناملي وقرعت سنّي

يظنُّ الناس بي خيرا وإنّي لشرُّ الخلق إن لم تعف عني

- قال إبراهيم بن المهدي يخاطب المؤمن:

أتيتُ جرماً شنيعاً وأنت للعفو أهل

فإن عفوت فمنّ وإن قتلت فعذل

٨ - النَّصَح والإرشاد: إذا اشتمل الخبر على إرشاد الناس إلى ما ينفعهم

أمثلة على النصح والإرشاد
- المعلم لطلابه الدراسة أساس النجاح ، " وَمَنْ يَخْطُبِ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ
- قال زهير بن أبي سلمى:
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ

أضرب الخبر

- ينقسم الخبر إلى ثلاثة أضرب بحسب حالات المخاطب ، وعند تحديد ضرب الخبر يجب معرفة المؤكدات التي من خلالها نحدد الضرب الذي جاء عليه الخبر:

تذكر: أشهر المؤكدات

{ إنَّ ، وأنَّ ، ولام الابتداء ، واللام المزعجة ، ونونا التوكيد: الثقيلة ، والخفيفة ، والقسم وأحرف التنبيه (ألا ، وأما) ، والأحرف الزائدة ، مثل: ما في قول أحدهم: " إذا ما أتقت عملك أحبته " وباء الجر الزائدة في خبر "ليس" ، ، وقد التي تفيد التحقيق يليها فعل ماضي }.

١ - الضَّربُ الابتدائي: أن يأتي الخبر خالياً من أدوات التوكيد ، ويلقى على خالي الذهن.

أمثلة على الضَّرب الابتدائي
- حلقة اليوم عن أضرار التدخين
- قال حيدر محمود :
على هواك اجتمعنا أيها الوطن فانت خافتنا والروح والبدن
قال تعالى : { خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ ، وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَارِجٍ مِنْ نَارٍ }
الذوق السليم قادرٌ على استجلاب القلوب.
يبقى الأردنُّ عصياً على مَنْ يريدُ النيلَ منه.

- نلاحظ أن الجمل السابقة جمل خبرية تنوعت بين الجملة الاسمية والفعلية { وجميعها جاءت خالية من المؤكدات فالضرب الذي جاءت عليه هو ضرب ابتدائي } .
- علل. مجيء الخبر ضربه ابتدائياً في الجمل السابقة. لأنه خالٍ من المؤكدات وألقي على خالي الذهن.

٢ - الضَّرْبُ الطَّلَبِيّ: أَنْ يَأْتِيَ الْخَبَرُ مُؤَكِّدًا بِأَدَاةِ توكِيدٍ وَاحِدَةٍ ، وَيُلْقَى عَلَى الْمَتَرَدِّدِ أَوْ الشَّاكِّ الذَّهْنِ

جُمْلَةُ الضَّرْبِ الطَّلَبِيِّ	المُؤَكِّدَات
إِنَّ السَّعَادَةَ تَكُونُ فِي تَعْلِيمِ الْآخَرِينَ كَيْفَ يَعْشَوْنَ بِسَلَامٍ	إِنَّ
قَوْلُهُ تَعَالَى { لِيُوسِفَ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيَّ أَبِينَا مِنْ } إِذَا مَا اتَّقَنْتَ عَمَلَكَ أَحَبَّيْتَهُ.	لَامِ الْإِبْتِدَاءِ
قَوْلُهُ تَعَالَى { إِنَّ الْمُنَافِقِينَ كَاذِبُونَ }.	مَا الزَّائِدَةُ بَعْدَ إِذَا
قَالَ الشَّاعِرُ: أَنَا يَا تُونِسَ الْجَمِيلَةَ فِي لَحَجِّ الْهُوَى قَدْ سَبَحْتَ أَيَّ سَبَاحَةٍ	إِنَّ
قَوْلُهُ تَعَالَى { أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ }	قَدْ
	الْبَاءُ فِي خَبَرٍ لَيْسَ

- نلاحظ أن الجمل السابقة جمل خبرية تنوعت بين الجملة الاسمية والفعلية { وجميعها جاءت مؤكدة بأداة توكيد واحدة فالضرب الذي جاءت عليه هو ضرب طلبى } .
- علل. مجيء الخبر ضربه طلبياً في الجمل السابقة. لأنه جاء الخبر مؤكِّدًا بأداة توكيد واحدة ، وألقي على المتردد أو الشاكِّ.

٣ - الضَّرْبُ الْإِنْكَارِيّ: أَنْ يَأْتِيَ الْخَبَرُ مُؤَكِّدًا بِأَدَاةٍ توكِيدٍ أَوْ أَكْثَرَ ، وَيُلْقَى عَلَى الْمُنْكَرِ .

جُمْلَةُ الضَّرْبِ الْإِنْكَارِيِّ	المُؤَكِّدَات
وَاللَّهِ إِنَّ الْفَتَاةَ لِقَادِرَةٍ عَلَى إِنْجَازِ أَصْعَبِ الْمَهَامِ	الْقَسَمُ وَاللَّهُ + إِنَّ
قَالَ تَعَالَى { أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ }	أَلَا + إِنَّ
قَالَ تَعَالَى { تَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ }	الْقَسَمُ + نُونُ التَّوَكِيدِ الثَّقِيلَةِ
قَالَ تَعَالَى { وَإِنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَالِمٍ لِلْعَبِيدِ }	أَنَّ + الْبَاءُ فِي خَبَرٍ لَيْسَ
قَالَ الشَّاعِرُ: وَاللَّهُ إِنِّي لِأَخُو هَمَّةٍ تَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ وَلَا تَفْتَرُ	الْقَسَمُ + إِنَّ + اللَّامُ مَزْحَلَقَةٌ
قَالَ الشَّاعِرُ : شِرْعَتِي حُبُّكَ الْعَمِيقُ وَإِنِّي قَدْ تَذَوَّقْتُ مَرَّهً وَقَرَّاحَةً	إِنَّ + قَدْ
قَالَ تَعَالَى : " إِنَّ هَذَا لِهَوَى الْقَصَصِ الْحَقِّ "	إِنَّ + اللَّامُ مَزْحَلَقَةٌ
قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي فَضْلِ سُورَةِ الْإِحْلَاصِ : " وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ ، إِنَّهَا لَتَعْدِلُ ثُلُثُ الْقُرْآنِ "	قَسَمُ + إِنَّ
قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي : أَلَا يَا طَائِرَ الْفَرْدُو سَ إِنَّ الشَّعْرَ وَجَدَانِ	أَلَا + نَ
أَلَا إِنَّكَ سَتَجِدُ عَمَلًا بَعْدَ صَبْرِكَ وَبَحْثًا	أَلَا + إِنَّ

- نلاحظ أن الجمل السابقة جمل خبرية تنوعت بين الجملة الاسمية والفعلية { وجميعها جاءت مؤكدة بأداتى توكيد أو أكثر فالضرب الذي جاءت عليه هو ضرب إنكاري } .
- علل. مجيء الخبر ضربه إنكارياً في الجمل السابقة. لأنه جاء الخبر مؤكِّدًا بأداتى توكيد أو أكثر ، وألقي على المنكر

ثانياً: الجملة الإنشائية

الإنشاء (الجملة الإنشائية) : هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه .

- هل قرأت رواية "العتبات" لمفلح العدوان ؟

- تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الحديث .

- ما أجمل سور التكافل في وطني !

- والله ، لأحافظن على نظافة بيتي .

لا نستطيع هنا أن نصف مضامين الجمل السابقة بالصدق أو عدمه ؛ إذ لا تتضمن إخباراً ، ففي الجملة الأولى يستعلم السائل عن قراءة الرواية ، وفي الثانية يطلب القائل تعلم حسن الاستماع ، وفي الثالثة يتعجب من جمال سور التكافل في وطنه ، وفي الأخيرة يُقسم على المحافظة على نظافة بيته .

أقسام الإنشاء، يقسم الإنشاء إلى قسمين: الطلبي وغير الطلبي.

أولاً: الإنشاء الطلبي:

وهو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب ، وله عدة أساليب / طرق ، منها :

{ الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والنداء ، والتمني }

١ - الأمر: سواءً بفعل الأمر أو المصدر النائب عن فعل الأمر أو اسم فعل الأمر.

- قوله تعالى { وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة }

- مثال: خالق الناس بخلق حسن

- مثال: تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الحديث .

- قوله تعالى { وبالوالدين إحساناً }

- أحب لغيرك ما تحب لنفسك

٢ - النهي: يكون بفعل المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية..

- قوله صلى الله عليه وسلم : { لا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض } .

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله .

- من كلام الحسن رضي الله عنه : " لا تطلب من الجزاء إلا بقدر ما صنعت " .

٣ - الاستفهام:

- كم ساعة قضيت في النادي الرياضي؟

- مثال: هل قرأت رواية العتبات لمفلح العدوان؟

- مثال: أي الأعمال أحب إلى الله؟

٤ - النداء:

- قال المتنبي : يا مَنْ يعزُّ علينا أن نفارقهم وجداننا كلَّ شيءٍ بعدكم عدم.
- قوله تعالى { يا بني لا تشرك بالله }.
- مثال: يا وطني، حماك الله.
- يا أيتها الشباب، مشاركتك في الحياة النيابية ضرورة، فشاركنا فيها.

٥ - التمني: يكون في الأمر الذي لا يرجى حصوله ؛ أمّا لأنه مستحيل أو لأنه بعيد الحصول وله أداتان: ليت ، لو.

- قال حسان بن ثابت : يا لَيْتَ شِعْري وَلَيْتَ الطَّيْرَ تُخْبِرُنِي ما كَانَ بَيْنَ عَلِيٍّ وَابْنِ عَفَّانَ
- قال ابن الرومي في شهر رمضان: فليت الليل فيه كان شهراً ومرَّ نهاره مرَّ السحاب
- قال البحتري: فلو فهم الناس التلاقي وحسنه لَحُبَّ من أجل التلاقي التفرُّق

ثانياً: الإنشاء غير الطلبي:

وهو ما لا يستدعي مطلوباً . وله صيغ كثيرة منها التعجب ، المدح والذم ، والقسم ، وأفعال الرجاء وصيغ العقود.

١ - التعجب: وهو قياسي وسماعي.

القياسي له صيغتان: ما أفعِل! ، أفعِلْ بـ !

السماعي: ومن أشهر ألفاظ التعجب السماعي: لله درك ، لله دره ، الله الله ، ماشاء الله ، سبحان الله ، يا إلهي يا + لـ لام مفتوحة مثل: يا له ، يا لها

- ما أجمل صورَ التكافل في وطني !
- لله در العربية لغة القرآن !
- أكرم بالرجل صادقاً !
- قال الشاعر: بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربى
- قال الشاعر: ما أكثر الناس لا بل ما أقلهم
- وما أحسن المصطاف والمتربعا !
- الله يعلم أنني لم أقل قنّدا

٢ - القسم: وله صيغ: تالله ، بالله ، والله ، لعمرك ، والذي نفسي بيده ، ايم الله ، يمين الله.....

- قوله تعالى { والعصر إنَّ الإنسان لفي خسر }.
- قال الشاعر : لَعْمَرُكَ هذا مماتُ الرجال
- والله لأدافعنَّ عن المظلوم.
- ايم الله لأحافظن على بيئة وطني
- وَمَنْ رَامَ مَوْتًا شَرِيفًا قَدْ

٣ - المدح والذم: (أفعال المدح : نِعَم ، حَسُنَ ، حَبَّذَا) ، (أفعال الذم: بَنَسَ ، سَاءَ ، لَحَبَّذَا)

- نِعَمَ البديلُ من الزلّة الاعْتذارُ، وبَنَسَ الرَّجُلُ المنافقُ.

- قال تعالى : { بَنَسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا }

- قال تعالى : { خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا }

- لا حَبَّذَا الكذب ، وحَبَّذَا الصدق

٤ - الرَّجَاءُ: ويكون في الأمر الذي يمكن حدوثه وله أداتان: (عسى ، لَعَلَّ) .

- عسى الله أن يرحم من يدافعون عن أوطانهم.

- قال الشاعر : لَعَلَّ انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفي شجيّ البلبال

الأسئلة

١- اسْتَخْرِجَ الجمل الخبرية من هذا النص:

البلقاء اليوم، إحدى محافظات المملكة الأردنية الهاشمية، ومدينة السلط حاضرتها، والبلقاء والسلط كلاهما اسم عريق في التاريخ، فقد ورد ذكرهما في معظم المصادر، ومنها، معجم البلدان لياقوت الحموي الذي ورد فيه: البلقاء كورة من أعمال دِمَشَقَ بين الشام ووادي القرى، قصبته عمان، وفيها قرى كثيرة ومزارع واسعة، وبجودة حنطتها يُضْرَب المثل .

(عودة أبو عودة، كاتب أردني)

الجمل الخبرية	
أ- البلقاء اليوم، إحدى محافظات المملكة الأردنية الهاشمية، ومدينة السلط حاضرتها	ب- البلقاء والسلط كلاهما اسم عريق في التاريخ
ج- ورد ذكرهما في معظم المصادر، ومنها، معجم البلدان لياقوت الحموي	د- البلقاء كورة من أعمال دِمَشَقَ بين الشام ووادي القرى
هـ - قصبته عمان، وفيها قرى كثيرة ومزارع واسعة، وبجودة حنطتها يُضْرَب المثل	

٢ - أُبَيِّنَ أَضْرَبَ الْخَبْرَ فِيمَا يَأْتِي، وَعَيْنَ أَدَاةِ التَّوَكِيدِ فِي جَدُولٍ بَعْدَ الْأَمْثَلَةِ:

أ - قَالَ تَعَالَى: (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ) . (سورة الانفطار: 13)

ب - قَالَ الشَّاعِرُ الشَّرِيفُ : قَدْ يُبْلَغُ الرَّجُلُ الْجَبَانَ بِمَالِهِ مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الشَّجَاعُ الْمُعَدَّمُ.

ج - قَالَ الْمُتَنَبِّي : عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

د - إِذَا مَا أَحْبَبْتَ عَمَلَكَ أَتَقَنَّتَهُ.

هـ - وَاللَّهُ، إِنَّكَ لَصَاحِبُ عِزٍّ وَمَجْدٍ.

أداة التوكيد	ضرب الخبر
إِنَّ ، اللام المرحقة	أ- إنكاري
—	ب- ابتدائي
—	ج- ابتدائي
ما / حرف زائد	د- طلبي
القسم ، إِنَّ ، اللام المرحقة	هـ - إنكاري

٣- أَصَنَّفُ مَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي إِلَى خَبَرٍ أَوْ إِنْشَاءٍ:

أ - قَالَ حَبِيبُ الزِّيُودِيِّ : يَا أَيُّهَا الشَّعْرُ كُنْ نَحْلًا يُظَلِّلُهَا وَكُنْ أَمَانًا وَحَبًّا فِي لِيَالِهَا

*- إِنْشَاءٌ / أَسْلُوبُ نَدَاءٍ

ب - قَالَ حِيدَرُ مَحْمُودٍ : نَعَمْ، نَحْنُ أَبْنَاءُ الَّذِينَ أَنْحَنَتْ لَهُمْ رِمَالُ الْفِيَا فِي وَانْحَنِ لَهُمُ الصَّخْرُ

*- خَبَرِيَّةٌ

ج - قَالَ سَمِيعُ الْقَاسِمِ :

مِثْلَمَا يَحْمِلُ تَلْمِيزَ حَقِيبَةٍ

مِثْلَمَا تَعْرِفُ صَحْرَاءَ خُصُوبَةٍ

هَكَذَا تَنْبِضُ فِي قَلْبِي الْعُرُوبَةُ

*- خَبَرِيَّةٌ

مَّا إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ

د - قَالَ إِبْرَاهِيمُ طَوْقَانٍ : حَيَّ الشَّبَابَ وَقُلْ سَلَا

*- إِنْشَاءٌ / اسْمُ فِعْلٍ أَمْرٍ

هـ - قَالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ لِابْنِهِ:

يَا بُنَيَّ تَعَلَّمْ حُسْنَ الْاسْتِمَاعِ، كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الْحَدِيثِ".

*- تَعَلَّمَ : إِنْشَاءٌ / أَمْرٌ * - تَعَلَّمَ : خَبَرِيَّةٌ

- ٤ - بين صيغ الإنشاء، وميز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي وصيغته:
- ١ - قال المتنبي : فَلَيْتَ هَوَى الْأَحْبَةِ كَانَ عَذْلًا فَحَمَلَ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا
- *- إنشاء طلبي : تمنى
- ب - قال أبو تمام : هَلْ اجْتَمَعَتْ أَحْيَاءُ عَدْنَانَ كُلِّهَا
- *- إنشاء طلبي : استفهام
- ج - يقول البائع للمشتري : بِعْتُكَ الْكِتَابَ بِدِينَارٍ.
- *- إنشاء غير طلبي ، صيغ العقود (صيغ العقود في البلاغة مثل : بعث ، اشتريت ، وهبت ، اعتقت)

المَفْعُول مَعَهُ

اسم منصوب وجوبًا ، وقع بعد واو بمعنى (مَع) ، مسبقة بجملة اسمية أو فعلية ، مكتملة العناصر ، وهذا الاسم يدل على شيءٍ حَصَلَ الفعلُ بمصاحبته ، (أي : مَعَهُ) دون قصد إشراكه في حكم ما قبله.

المفعول معه منصوب دائمًا

توضيح

اسم منصوب وجوبًا : أي (حُكمه النصب) يُعَرَّب مفعول به منصوب دائمًا:

- بالفتحة إذا كان مفردًا أو جمع تكسير
- بالكسرة إذا جمع مؤنث سالم
- بالألف من الأسماء الخمسة
- بالياء جمع المذكر السالم والمثنى

- مسبقة بجملة: واو المعية مسبقة بجملة اسمية أو فعلية مكتملة العناصر .
- واو المعية يسبقها غالبًا فعل يحدث من طرف واحد (أي : ما بعدها لا يَصِحُّ أن يُشارَكَ ما قبلها) ، وأنَّ الواو دلَّت على وقوع شيء مع وجود شيء آخر.

- كيف نستدل على واو المعية في الجملة؟

إذا صحَّ أن نضع مكانها كلمة (مَع) مثل قولنا: (سار الجيش والجبل) ؛ أي (سار الجيش مع الجبل)

* كيف نعرف أنَّ الاسم الواقع بعد الواو ، هو مفعول معه ؟ إذا صحَّ أن نحذفه من الجملة دون أن يفسد المعنى، (المعلم واقف والسبورة) ، (المعلم واقف).

- مثال: سافر الأب وطلوع الشمس.

— نلاحظ : الواو في وطلوع الشمس هي واو المعية مسبقة من جملة فعلية مكتملة العناصر مكونة من : (الفعل الماضي: سافر) ، (والفاعل الأب) (نلاحظ أنَّ ما بعدها لا يصح أن يشارك ما قبلها) فالفعل سافر يحدث من طرف واحد وهو الأب (عاقل) ، فلا يمكن أن يتشارك الأب وطلوع الشمس بفعل السفر ؛ لأنه يفسد المعنى فمعناها (سافر الأب مَعَ طلوع الشمس).

- سافر الأب وطلوع الشمس.

و: المعية حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
طلوع: مفعول مَعَهُ منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- مَشَتْ سلمي وجدار المدرسة .

— هل يستطيع الجدار أن يشارك سلمي في المشي ؟؟؟ إذن هنا بمعنى مَع

• استيقظت وصوت المنبه.

– هل يستطيع صوت المنبه أن يشاركني في فعل الاستيقاظ؟؟؟

– نلاحظ في الأمثلة السابقة أن الواو سبقت بجملة فعلية مكتملة العناصر وما قبلها لا يصح أن يشارك ما بعدها بالفعل في واو للمعية ، وما بعدها مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

المثال	الجملة المسبوقة بواو المعية	المفعول معه وإعرابه
قال تعالى: {فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ}	جملة فعلية أجمعوا : فعل + فاعل أمركم : مفعول به	وشركاء: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة
مشيت وبيارات الأغوار الشرقية	جملة فعلية مشيت : فعل + فاعل أمركم : مفعول به	بيارات: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
قال أبو العباس: إذا أنت لم تترك أخاك وزلة إذا زلها أو شككنا أن تفرقا	جملة فعلية تترك : فعل وفاعله مستتر أخاك: مفعول به	وزلة: الواو للمعية حرف مبني لا محل له من الإعراب زلة: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
ما لك والتطفل على أسرار الناس ؟	اسمية المبتدأ: ما الاستفهامية الخبر: شبه جملة (لك)	والتطفل: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ما أنت وقضايا الأمة؟	جملة اسمية ما: اسم استفهام في محل رفع خبر مقدم أنت: ضمير منفصل مبتدأ	قضايا: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر
كيف أنت ومتابعة التطورات التكنولوجية ؟	جملة اسمية كيف: اسم استفهام في محل رفع خبر مقدم أنت: ضمير منفصل مبتدأ	متابعة: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة
عد وسعيداً	فعلية الفعل عد + فاعله مستتر التقدير عد مع سعيد	وسعيداً: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة
سهرت وأنوار مدينة القدس حماها الله	فعلية سهرت: فعل + فاعل	أنوار مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة
كيف أنت وتحديات تخصصك؟	جملة اسمية كيف: اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم أنت: ضمير منفصل مبتدأ	تحديات: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
ما أنت ومحمدًا ؟	ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم. أنت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر	ومحمدًا: واو المعية حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب محمدًا : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة

تمشيتُ والمعلمين إلى المؤتمر.	فعلية تمشيتُ: فعل+فاعل	المعلمين: مفعول مَعَهُ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
زيدٌ مكرمٌ وأخاه	اسمية زيد: مبتدأ مكرم: خبر	وأخاه: واو المعية حرف مبني على الفتح لامحل له من الإعراب محمداً : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة

التمييز بين (واو المعية) ، و (واو العطف)

- يجب أن تكون الواو للعطف ، لعدم صحّة واو المعية ، وإذا أمكن مشاركة ما بعد الواو لما قبلها ، وإن لم يترتب على العطف فسادٌ في المعنى أو ضعفٌ في التركيب.

- متى لا تكون الواو للمعية ؟

إذا الفعل الواقع قبل الواو لا يقع إلا من اثنين أو أكثر ، وتكون للعطف إذا أفادت الجمع والمشاركة

- مثال: تنافس طه وجمالٌ على التبرّع للمحتاجين محمد وعلي.
- نستنتج أن الفعل (تنافس) يحتاج لأكثر من اثنين للقيام بالحكم فالواو هنا للعطف؛ أي تعدد الأفراد المشتركين في معناه

تذكر

- واو العطف : يُعرّب ما بعدها اسم معطوف (مرفوع ، أو منصوب ، أو مجرور) حسب حركة المعطوف عليه (الاسم الذي اشترك بالحكم مع ما بعد الواو) ، يقع المعطوف عليه قبل واو العطف.

- مثال: خَرَجَ هشامٌ و سامرٌ بعده.
- هنا للواو للعطف ؛ لأنّ ما قبلها وما بعدها يتشاركان بالفعل (خرج).

- كل فتاة وخلفها.
- هنا الواو للعطف (كل مبتدأ وخبره محذوف وجوباً تقديره " مقترنان ، متلازمان " .

تذكر

- واو الحال : يجب التفريق أيضاً بين واو العطف والمعية ، و (واو الحال) .
واو الحال: يليها مباشرة جملة (اسمية أو فعلية) ، ولمعرفتها يسأل عن جملتها (بكيف) ؟

- خرج الرجل والشمسُ مشرقةً. - كيف خرج الرجل ؟ (والشمس مشرقة) ، هنا الواو (واو الحال)
- قال تعالى : { وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكُنُمُوا الْخَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ }
- الواو في قوله تعالى { وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ } ، هي واو الحال

الجملة	نوع الواو	إعراب ما بعد الواو
أعددتُ البحثُ أنا وسعيدُ	حرف عطف	وسعيدُ: الواو حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم
تناقشتُ هُنا وليلى في أمور اجتماعية	حرف عطف	عيسى: معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر
كلُّ فتاةٍ وخلقها.	حرف عطف	خلقها: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة
خَرَجَ هشامٌ وسامرٌ	حرف عطف	وسامرٌ: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة
أعددتُ البحثُ أنا وسعدُ	حرف عطف	وسعدُ: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة
أعددتُ البحثُ وأنا سعيدُ	واو الحال	جملة اسمية في محل نصب حال (للمعرفة فقط)
سأناقشُ غداً بحثي والمشرقة	حرف عطف	والمشرقة: اسم معطوف مرفوع بالضمة
ذهبتُ إلى المدرسة وشروق الشمس	واو المعية	وشروق: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة
وقفتُ والصديق مساءً	واو المعية	والصديق: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة
عاد أخي من سفره وما طلعت الشمس	واو الحال	
لا تشربوا الماء وأنتم متعبون	واو الحال	
عاد منخبنا الوطني والرؤوس مرفوعة	واو الحال	
لن يضام الأردن وأهله متحدون	واو الحال	
قوله تعالى: {إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ عَنْهُ مُسَوِّوُونَ}	حرف عطف	البصر، الفؤاد: اسم معطوف منصوب بالفتحة
إذا أردت أن تكتسب الفصاحة والبلاغة	حرف عطف	البلاغة: اسم معطوف منصوب بالفتحة
فَتَدَبَّرَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ	حرف عطف	النوم: اسم معطوف مجرور بالكسرة
خَلَدْتُ إِلَى الرَّاحَةِ وَالنَّوْمِ	حرف عطف	

الأسئلة

١ - عيّن المفعول معه في الأمثلة الآتية:

- أ- قال تعالى: (وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحْجَبُونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ) . (سورة الحشر، الآية 9)
- ب - قال قيس بن الملوّح : أَقْضَيْ نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى
وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعٌ
- ج - ما أنت والنميمة؟
- د - رويدك والغاضب.
- هـ - سَهَرْتُ فِي جِبَالِ السَّلْطِ وَأَنْوَارَ مَدِينَةِ الْقُدْسِ.

أ	ب	ج	د	هـ
وَالْإِيمَانَ	وَالْهَمُّ	وَالنَّمِيمَةُ	وَالْغَاضِبُ	وَأَنْوَارَ

٢- أبين نوع الواو التي تحتها خط في الأمثلة الآتية:

وقد غصت تَهَامَةً بِالرَّجَالِ

أ - قال مسكين الدرامي : فما لكِ وَالتَّلَدُّدَ حَوْلَ نَجْدٍ

ب- خَرَجَ الضَّيْفُ وَالْمُضِيفُ بعده.

ج - تذاكر أحمد وعيسى قبل الامتحان

د - لا أرضى الوظيفة والذل.

هـ - تمشى السائحون وأعمدة آثار جرش.

أ	ب	ج	د	هـ
معية	عطف	عطف	معية	معية

٣ - اعرّب ما تحته خط :

أ - تمشيتُ والمعلماتِ إلى المؤتمر.

- واو المعية حرف مبني على الفتح لامحل له من الإعراب

- المعلمات : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضا عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

ب - كَيْفَ أَنْتَ وَرَحْلَةً إِلَى أُمِّ قَيْسٍ ؟

- واو المعية حرف مبني على الفتح لامحل له من الإعراب / - رحلة : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة

مَكَانَ الْكُلَيْتَيْنِ مِنَ الطَّحَالِ

ج - فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ

- واو المعية حرف مبني على الفتح لامحل له من الإعراب

- مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وهو مضاف.

المعاني البلاغية للأمر

- تعرفنا سابقاً أنَّ فعل الأمر: هو ما دلَّ على حَدَثٍ يُطَلَّبُ حصوله بعد زمن التَّكَلُّمِ ، وتعرفنا على علامات بنائه .
(انظر ملف أسلوب الطلب وجوابه المجزوم)
- يقسم الأمر إلى قسمين: الأمر الحقيقي ، والأمر البلاغي.

أولاً : الأمر الحقيقي

هو طلب الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء، ومعناه الوجوب والمخاطب مُلَزَمٌ بتنفيذ ما جاء في هذا الأمر ، والمتكلم ينظرُ إلى نفسه أنه أعلى رتبةً من المُخاطب ، أو ممَّن يُوجَّه إليه الأمر، كالأوامر من الله لعباده ومن الوالدين لأبنائهم ومن المعلم لطلابه ومن المدير لموظفيه وهكذا.

التعليل	جملة الأمر الحقيقي
جاء الأمر هنا بالمعنى الحقيقي ، وذلك لأنَّ الناس مُكَلَّفُونَ تقوى الله ، ولأنَّ الطلب { الأمر } هو الله تعالى وهو أعلى منزلة من المأمور { الناس } ، والأمر على وجه يفيد الإلزام والتكليف	قال تعالى : { يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ }
حقيقي لأنَّ الله (الأمر) أعلى منزلة من المأمور	قال تعالى : { وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ }
فيها استعلاء وإلزام وتكليف	قال مديرٌ لأحدِ موظفيه : اكتب لي تقريراً عن إنجازاتك الشهر الحالي في الشركة
استعلاء وإلزام وتكليف	قال صاحب المشروع للمهندس المنفذ : التزم المخطط في تنفيذ المشروع .
{ الأمر } هو المدير وهو أعلى منزلة من المأمور { المعلمين } ، والأمر على وجه يفيد الإلزام والتكليف	قال المدير للمعلمين : راعوا الفروق الفردية بين الطلبة

صيغ الأمر

عند توجيه الأمر للمأمور ، فلا ينحصر في ذلك استخدام فعل الأمر فقط ، فثمة صيغ للأمر

١ - فعل أمر

- أي أن يرد الأمر باستخدام فعل أمر صريح مباشر، مثل : (قُلْ ، اكتب)

أمثلة على أفعال الأمر
قال تعالى : { يَا زَكَرِيَّا خُذْ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ }
قال طرفة بن عبد: إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلاً فَأَرْسِلْ حَكِيماً وَلَا تَوْصِهِ
قال الأرجاني: شَاوِرْ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
قال تعالى : { وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا }

٢ - اسم فعل أمر

- هي أسماء تتضمن معنى فعل الأمر في الدلالة والحدث ، غير أنها لا تقبل علامته ، أشهرها:

اسم فعل الأمر	معناه	اسم فعل الأمر	معناه	اسم فعل الأمر	معناه
رَوَيْدَكَ	تمهل	صَبْ	اسكث	مَه	اكفف
هَلَمْ	أقبل	هَيَّا	أسرع	هَآك	خذ
أَمِين	استجب	عَلَيْكَ	الزم	أَمَامَكَ	تقدم
وَرَاكَ	تأخر	أَمَامَكَ	تقدم	إِلَيْكَ	ابتعد، تنح
دُونَكَ	خذ	حَيَّ	أقبل	حَذَارُ	احذر

لغاية الإطلاع ليس مطلوب حفظ معانيها.

أمثلة على اسم فعل الأمر
حذار من النوم.
هاك روايتك.
قال عليه الصلاة والسلام: " إذا قلت لصاحبك وإمام يخطب: صَبْ ، فقد لغوت "
قوله تعالى { عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم }
هَيَّا ننظف حديقة المنزل

٣ - المصدر النائب عن فعل أمر

- اسم نكرة (مصدر صريح) منون بتنوين الفتح.

أمثلة على اسم فعل الأمر
المعلم لطلابه: قِيَامًا قَعُودًا
كفاحًا للوصول إلى هدفك ؛ (أي كافحوا كفاحًا)
قال عليه الصلاة والسلام: " صَبِرًا آل ياسر فإن موعدكم الجنة " ؛ (أي اصبروا)
دراسة حتى النجاح (أي ادرسوا)

٤ - الفعل المضارع المتصل بلام الأمر

- فعل مضارع مقترن به لام الأمر، وهي حرف جزم.

أمثلة على الفعل المضارع المتصل بلام الأمر
لِنَعْمَلْ بإخلاص من أجل الأردن ، ولننق الله فيما نقول ونعمل
لَتَكُنْ مثلاً أعلى يحتذىه الناس في الأخلاق الحميدة
قوله تعالى { لِنَنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ } .
لَتَقُلْ خيراً أو لتصمت .

ثانياً : الأمر البلاغي

- يخرج الأمر من معناه الحقيقي إلى معانٍ بلاغية تُفهم من السياق ولا يكون فيه استعلاء أو تكليف

المعاني البلاغية للأمر

١ - الدُّعاء: إذا كان الأمر صادر من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة ، ولا يكون الأمر هنا على وجه يفيد الإلزام والتكليف والاستعلاء ، مثل: (إذا كان الأمر موجه من العباد لله تعالى) (أمر لملك أو أمير أو سيف الدولة).

قول النبي صلى الله عليه وسلم : " اللهم ، مصرف القلوب ، صرّف قلوبنا على طاعتك "

قوله تعالى { رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً }

قوله تعالى { رَبَّنَا فَاعْفُ رِّبْنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ }.

قال المتنبي يخاطب سيف الدولة:

أخا الجود أعطِ الناس ما أنت مالكٌ ولا تُعطِ النَّاسَ ما أنا قائلٌ

*علل خروج الأمر إلى معنى الدُّعاء في الأمثلة السابقة. لأنَّ الأمر صادر من الأدنى إلى الأعلى ليس فيه استعلاء وإلزام

٢ - النَّصْح والإرشاد: وهو كلُّ أمر يتضمن معنى النصيحة والموعظة والإرشاد . ويكون في الأمر فائدة للمخاطب

قال الأرجاني: شاور سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ

قال خالد بن صفوان ينصح ابنه : دَعْ مِنْ أَعْمَالِ السَّرِّ مَا لَا يَصْلُحُ لَكَ فِي الْعَلَانِيَةِ

قال أحمد شوقي:

رَبِّ عَامَ أَنْتَ فِيهِ وَاجِدٌ فَادْخِرْ فِيهِ لِعَامٍ لَا تَجِدُ

قال أحمد شوقي:

عَلَّمَ الْأَبَاءَ وَاهْتَفَّ قَائِلًا أَيُّهَا الشَّعْبُ تَعَاوَنُ وَاقْتَصِدْ

قول الشاعر أبي الفتح البستي:

أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانًا

• علل خروج الأمر إلى معنى النصح والإرشاد في الأمثلة السابقة. لأنَّه يخاطب على سبيل النصيحة ، والنصيحة لا تكون على وجه يفيد الإلزام بل الإرشاد إلى فعلٍ حَسَنٍ .

٣ - التَّعْجِيز: إذا طلب ما لا يقوى فعله ، ويظهر به إظهار عجز المأمور وعدم قدرته على فعل ما يطلب منه .

قال أحدهم مخاطباً آخر يعيب الناس : هَاتِ لِي إِنْسَانًا كَامِلًا .

قال حاتم الطائي :

أَرْنِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعْنَتِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مَخْلَدًا

*هَزْلًا بضم الهاء أو فتحها وتعني الضيق والفقر

قال أحمد شوقي:

رَبِّ عَامَ أَنْتَ فِيهِ وَاجِدٌ فَادْخِرْ فِيهِ لِعَامٍ لَا تَجِدُ

قول الطغرائي إلى معنى التعجيز :

حُبُّ السَّلَامَةِ يَثْنِي هَمَّ صَاحِبِهِ عَنْ الْمَعَالِي وَيُغْري الْمَرْءَ بِالْكَسْلِ

فَإِنْ جَنَحَتْ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَزِلْ

٤ - التَّمَنِّي: إذا كان الأمر مُوجَّه إلى غير العاقل ؛ { أن تأمر جماد أو حيوان }.

قول امرؤ القيس : ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ بصبح وما الإصباح منك بأمثل
قال ابن زيدون: وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِينَا
قول عبد المعنم الرفاعي مخاطباً مدينة عمان:
تَخْطُرِي فَأَصَابَكَ الْغَضُّ مَنْسَرَحٌ يَضْفِي عَلَى الصَّبَحِ مِنْكَ الْفِتْنَةُ الْعَجَبَا
وَصَفَقِي مَرَحًا وَاسْتِشِيرِي فَرَحًا فَمَنْ مِنَ الْخَبِّ مَا لَبَى وَمَا غَلَبَا

٥ - التَّخْيِير: إذا كان في الأمر تخيير بين أمرين وأكثر. واستخدم به غالباً حرف العطف (أو) الذي يفيد التخيير .

قول بشار بن برد : فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُفَارِقُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
قال المتنبي: عَشْ عَزِيزًا أَوْ مَتِ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبَنُودِ
قال البحري: فَمَنْ شَاءَ فَلْيُخَلِّ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُجِدْ كَفَانِي نِدَاكُم عَنْ جَمِيعِ الْمَطَالِبِ

٦ - التَّهْدِيد: استعمال صيغة الأمر في مقام عدم الرضا

افْعَلْ مَا تَشَاءُ ، وَاسْتَرِ
قال تعالى: { قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِن مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ }
قوله تعالى : { فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا }

أسئلة الكتاب

١- بين صيغ الأمر في جدول للأمتثلة الآتية:

صيغة الأمر	نوعها
أ- صبراً	المصدر النائب لفعل الأمر
ب- لتجلسن	فعل مضارع مقترن بلام الأمر
ج- احترم	فعل أمر صريح

أ - قال الرسول (عليه الصلاة والسلام) : صَبِرًا آلِ يَاسِرٍ فَإِنَّ مَوْعِدَكُمْ الْجَنَّةَ
ب - لتجلسن مكانك يا عامر.

ج - الأب لابنه: احترم المعلمين وزملاءك.

٢- أَوْضَحْ المعاني البلاغية التي حَرَجَ إليها أسلوب الأمر في ما يأتي:

الجملة	المعنى البلاغي
أ - قال الشاعر فتیان: شاورِ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ	النصيحة والإرشاد
ب - قال حاتم الطائي : أَرِنِي جِوَادًا مَاتَ هُزْلاً لَعْنِي أَرَى مَا تَرِيْنُ أَوْ بِخِيَلًا مُخَلَّدًا	التعجيز
ج - اختر الفرع الأكاديمي أو المهني في مدارس الأردن.	التخيير
د - يا قُدْسُ، عَانِقِي عَمَانَ وَبَغْدَادَ.	التمني

٣- أُمِّزُ المعنى الحقيقي للأمرِ مِنَ المعنى البلاغي مع التعليل:

أ - الشاعرُ عبد المنعم الرفاعي يُخاطِبُ مدينةَ عمان:

وصَفَّني مَرَحًا واستبشري فَرَحًا فكم مِنَ الحُبِّ مَا لَبَّي وما غَلَبَا

ب- اقطع المسافة مشيًا على الأقدام في نصف ساعة من البيت إلى المدرسة.

ج - مدربة الفريق الرياضي للاعبات: التزم الدقة في كلِّ مهارة.

المعنى	التعليل
أ- بلاغي يفيد التمني	لأن المخاطب غير عاقل
ب- بلاغي يفيد التعجيز	لأنه طلب منه وقت معين وهو ما لا يقوى فعله بهذه المدة
ج- حقيقي	لأنه على وجه الاستعلاء والإلزام

٤- أفسر ما يأتي:

أ - خروج الأمر إلى المعنى الحقيقي في قوله تعالى: (يا يحيى خذ الكتاب بقوة)	لأن الأمر خرج من الأعلى (الله تعالى) إلى الأدنى (سيدنا يحيى) .
ب - خروج الأمر (صرف) في قول الرسول ﷺ إلى معنى (الدعاء) (اللهم مُصِرِّفَ الأمور صِرِّفْ قُلُوبَنَا على طاعتك)	لأن الأمر من الأدنى منزلة { النبي صلى الله عليه وسلم } إلى الأعلى منزلة { الله تعالى }
ج - خروج الأمر (زر) في هذه الجملة إلى معنى (التخيير): زر البترا أو جرش ستستمتع بآثارهما.	لأن المخاطب مخير بين أمرين
د - خروج الأمر (أعط) إلى معنى (الدعاء) في قول الابن لأبيه: أنت جواد يا أبي، فأعط الناس ما أنت مالك.	لأن الأمر من الأدنى منزلة وهو الابن إلى الأعلى منزلة وهو الأب وإذا كان الأمر من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة فإنه يخرج للدعاء

أنواع ما

- تأتي (ما) على نوعين : حرف أو اسم فيما يلي التفصيل.

أولاً : (ما) عندما تأتي حرف

- والمقصود بالحرف ، أي حرف مهمل مبني لا محل له من الإعراب .

- الزائدة (الكافة) : هي حرف مبني على السكون لا محل لها من الإعراب تدخل على الحروف النّاسخة (إنّ وأخواتها) أو حروف الجر وتكفّهم (تمنعهم) عن عملهم ومواضعها :
 - دخولها على الحروف النّاسخة (إنّ وأخواتها) (إنّما ، أنّما ، كأنّما ، ليتما ، لعنّما ، لكنّما)
 - دخولها على حروف الجرّ مثل : (رُبّما)
 - بعد الأفعال (طال ، قلّ ، كثر) (طالما ، قلّما)
- إذا دخلت على إنّ وأخواتها يليها جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر لأنها تكفّ إنّ عن عملها ، أي ما بعدها يعرب مبتدأ

الإعراب	أمثلة على (ما الكافة ، الزائدة)
إنّ : حرف ناسخ مبني لا محل له من الإعراب.	إنّما الحياة البرلمانيّة نوعٌ من التطور الحضاري للأمم
(ما) : ما زائدة حرف مبني على السكون لا محل لها من الإعراب.	
الحياة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	قال تعالى : { إنّما المؤمنون إخوة }
نوعٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	قلّما يوجد البخيل
	رُبّما ذهبت العاصفة
	قال المدير للمعلمين : راعوا الفروق الفردية بين الطلبة
	كأنّما العداء سَهَمَ في سرعته
المؤمنون : مبتدأ ، إخوة خبر	

- مصدرية زمانية : تأتي بمعنى الزمن (المدة الزمانية) ، تدل على وقت هي حرف مصدري لا محل لها من الإعراب يأتي ترتبط مع ما بعدها بمصدر مؤوّل (إعرابه في محل نصب ظرف زمان . يغلب وقوعها قبل هذه الأفعال (عِشْتُ ، دُمْتُ ، حييت ، بقيت ، خلا ، عدا ، حاشا ، استطعت)

أمثلة على (ما المصدرية الزمانية)	تأويل المصدر/ موقعه الإعرابي
قال تعالى : (وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا).	دَلَّتْ عَلَى مَدَّة ،زَمَن حَيَاتِي المصدر المؤول في محل نصب ظرف زمان
سَاعَمَلُ الْخَيْرِ مَا دُمْتُ حَيًّا.	دَلَّتْ عَلَى مَدَّة ،زَمَن حَيَاتِي المصدر المؤول في محل نصب ظرف زمان
سَأَتَحْلِي بِالصَّدْقِ مَا دُمْتُ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ.	ما: حرف مصدريّ ظرفيّ مبنيّ على السَّكُون لا محلّ له من الإعراب، والمصدر المؤول من (ما) والفعل في محلّ نصب ظرف

٣ - مصدرية غير زمانية : وهي التي لا يُقَدَّر فيها الزمن ،تُحوَّل مع ما بعدها إلى مصدر صريح .
تكثرُ إذا سبقتها كاف التشبيه ، وأتت بين فعلين متشابهين
هي حرف مصدريّ لا محل لها من الإعراب
مصدرها المؤول موقعه في محل (حسب موقعه من الإعراب)

أمثلة على (ما المصدرية غير الزمانية)	التأويل / موقع المصدر المؤول من الإعراب
قال تعالى : ((وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ))	كإحسان الناس في محل جر بحر الجر (مصدرها عن تأويله سبق بحرف جر الكاف)
أعجبني ما صنعتَ	أعجبني صنعك مصدر مؤول في محل رفع فاعل
التزم بالتعليمات كما التزم الناس	كالتزام الناس في محل جر بحر الجر (مصدرها عن تأويله سبق بحرف جر الكاف)
قال تعالى : {وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ}	

٤ - نافية: بمعنى (لم) : هي حرف مبني لامحل له من الإعراب تدخل على الجملة الاسمية والفعلية
ولا تؤثر بما بعدها
هي حرف مبني لا محل لها من الإعراب

أمثلة على (ما النافية)
ما ربحَ تاجرٌ أقام تجارته على الغش والاستغلال.
قول قيس بن الملوّح: وما حبُّ الديار شَغَفَنَ قلبي ولكن حبُّ مَنْ سَكَنَ الديارا

قوله تعالى حكاية عن يوسف عليه السلام : { وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء }

٥ - نافية (عاملة عمل ليس) بمعنى (ليس) : هي حرف مبني لا محل له من الإعراب تدخل على الجملة الاسمية والفعلية وتنفي ما بعدها ولا تؤثر على المحل الإعرابي هي حرف مبني لا محل لها من الإعراب

حرف نفي عامل عمل ليس مبني على السكون لا محل له من الإعراب، وتدخل على جملة اسمية فتعمل عمل ليس رفعًا ونصبًا (ترفع اسمًا لها وتنصب خبرًا لها)

أمثلة على (ما العاملة عمل ليس)	اسمها وخبرها
ما هذا مقبولًا لتطویر الذات	ما: حرف نفي عامل عمل ليس، مبني على السكون لا محل له من الإعراب. هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع اسم النافية. طفلاً: خبر ما النافية العاملة منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.
ما المبتدع مأجورًا	ما: حرف نفي عامل عمل ليس، مبني على السكون لا محل له من الإعراب. المبتدع: اسم ما مرفوع مأجورًا : خبر ما النافية العاملة منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

• تأتي (ما) اسمًا ؛ ويكون إعرابها : اسم مبني على السكون في محل (سنتعرف أنواعها وإعرابها)

١ - ما الشرطية : هي اسم شرط مبهم كناية عن غير العاقل، وتدخل على الجملة الفعلية فتجزم فعلين؛ الأول يُعرب "فعل الشرط"، والآخر يُعرب "جواب الشرط". لها حق الصدارة في الجملة

تدخل على جملة الشرط (فعل الشرط وجوابه) وهي جازمة ، ويجب ما بعدها أن تكون جملة تحتوي على سبب ونتيجة (فعل الشرط وجوابه)
- إعرابها: تعرب ما الشرطية حسب الفعل الذي يأتي بعدها:

- تأتي (ما) الشرطية في محل رفع مبتدأ إذا تلاها فعل متعدي استوفى مفعوله أو فعل لازم

إعرابها/ التعليل	ما الشرطية
اسم تلاها فعل متعدي استوفى مفعوله شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	ما تقدّمه للمحتاجين توجّر عليه
اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	ما تفعله في الصغر تجده في الكبر
تلاها فعل متعدي استوفى مفعوله	ما تقدموه للفقراء والمساكين من خير تجدوه عند الله
اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	ما يحدث في العالم تصلني معلوماته عن طريق نشرات الأخبار
تلاها فعل متعدي استوفى مفعوله	ما يحدث في العالم تصلني معلوماته عن طريق نشرات الأخبار
اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	ما يحدث في العالم تصلني معلوماته عن طريق نشرات الأخبار
تلاها فعل لازم	ما يحدث في العالم تصلني معلوماته عن طريق نشرات الأخبار

- تأتي (ما) الشرطية في محل نصب مفعول به مقدم إذا تلاها فعل متعدي لم يستوف مفعوله

إعرابها/ التعليل	ما الشرطية
اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم	قال تعالى : {وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ }
تلاها فعل متعدي لم يستوف مفعوله	ما تقدم للمعلمين فنحن مقصرون
اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم	ما تقدم للمعلمين فنحن مقصرون
تلاها فعل متعدي لم يستوف مفعوله	ما تقدم للمعلمين فنحن مقصرون

٢ - ما الموصولة : هي اسم موصول مبني على السكون بمعنى (الذي)، وتستخدم بشكل أساسي مع غير العاقل، وتحتاج إلى ما يتعلّق بها "صلة"، فتأتي بعدها جملة فعلية أو اسمية وتسمى "صلة الموصول"، أما بالنسبة للإعراب فتعرب بحسب موقعها .

إعرابها	ما الموصولة
اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر	ستقوم المهندسة بما طلب منها على أكمل وجه.
اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به	تعدّ لجين ما طلب إليها من أفكار
اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	{ما عندكم ينفذ وما عند الله باق}
اسم موصول مبني على السكون في محل نصب اسم إن	إن ما قلته الصواب

اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به	يبث الشاعر ما في قلبه في أشعاره.
اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل	قال الهذلي: عَجَبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انقضى ما بيننا سَكَنَ الدَّهْرُ
اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر	قال المتنبي: لِعَيْنِكَ ما يلقى الفؤادَ وما لقي وَلِلشُّوقِ ما لَمْ يَبْقَ مِنِّي وما بقي
اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر	وعرفت فيما أنت فيه من الأذى ومن الصغارة والهوان هواني

٣ - ما التعجبية : هي اسم تعجب مبني على السكون، وهي نكرة تامة بمعنى "شيء"، وهو شيء عظيم يدل على قوة الموصوف، وهذا ما جعلها مما يصح الابتداء بها أول الجملة، يليها فعل مبني على الفتح تأتي مع صيغة (ما أفعل !) لها حق الصدارة في الجملة

إعرابها	ما التعجبية
ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	ما أجمل حديث أمهاتنا !
	ما أعظم شهداءنا !
	قوله تعالى { قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ } قال الشريف الرضي: أنت النعيم لقلبي والعذاب له فما أمرك في قلبي وأحلاك !
	قال الشاعر أبو دلالة: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل !
	يبث الشاعر ما في قلبه في أشعاره.

٤ - ما المبهمة : مبنية على السكون ، وهي التي تكون في محل (نصب ، رفع ، جر) صفة ؛ أي إعرابها صفة للاسم المنون قبلها، وتقترن باسم نكرة تجعله مبهماً وتزيده عموماً. (يسبقها اسم نكرة منون)

إعرابها	ما المُبْهَمة
ما: اسم مبني على السكون في محل جر صفة	لأمرٍ ما تَقْدَمُ الجندي نحو جهاز الاتصال.
ما: اسم مبني على السكون في محل نصب صفة	قوله تعالى { إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةٌ }
ما: اسم مبني على السكون في محل جر صفة	مررت بقريّة ما

٥ - ما الاستفهاميّة : يُستفهم بها عن غير العاقل ، تعرب حسب موقعها في الجملة، لها حق الصدارة في الجملة

إعرابها : اسم استفهام مبني على السكون في محل (حسب الجواب).

تعرب في محل رفع مبتدأ ، أو خبر ، أو نصب مفعول به ، أو جر بحرف الجر (حسب الجواب)

إعرابها	ما الاستفهامية
اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	قال شمس الدين الكوفي : ما لِلْمَنَازِلِ أَصْبَحَتْ لَا أَهْلُهَا أَهْلِي وَلَا جِيرَانُهَا جِيرَانِي ؟
اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم	ما هذا الجهاز ؟
اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم	ما عنوان الدرس؟
اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به	ما صنع العدو الصهيوني بأهل غزة ؟
اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	ما أسباب ضعف اللغة العربية
اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	قال تعالى: ﴿وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى﴾
اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	قال الشاعر: ألا يا حمامَ الأيِّك ما لَكَ باكيًا أَفَارَقْتُ إلفًا أم جفاك خليل

قاعدة : تُحذفُ ألفُ (ما) إذا سُبِقَتْ بحرف جر (عن + ما) عَمَّا ، (في + ما) فيما وهكذا

وإذا سبقت بحرف جر يكون إعرابها اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر

ما الاستفهامية المحذوفة ألفها
علام الغضب؟
فيم البكاء ؟
قال تعالى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ﴾

الأسئلة

١- أبين نوع ما في الأمثلة الآتية :

نوع ما	العبارة
ما الكافة	أ- قال تعالى (إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم)
ما الموصولة	ب- قال الشاعر مصطفى التل : وعرفت فيما أنت فيه من الأذى ومن الصغارة والهوان هواني
ما التعجبية	ج- قال الشاعر الشريف : أنت النعيم النعيم لقلبي والعذاب له فما أمرك في قلبي وأحلاك
ما النافية	د- قال الشاعر فؤاد الخطيب : وهم الآباة فما تلين قناتهم تحت السيوف ولا الحمام العادي
ما المصدرية	هـ - قال لشاعر عبد الله رضوان : أحبك ما وشوش الماء واهتر غصن الحياة الرطيب
ما التعجبية	و- ما أكرم أهل الأردن!

٢- أقرأ النص الآتي وأجب عما يليه:

"يروى أن ابنة أبي الأسود الدولي قالت له: يا أبت، ما أحسن السماء؟ قال : أي بُنية، نُجُومُها، قَالَتْ: إِنِّي لَمْ أَرِدْ أَيَّ شَيْءٍ مِنْهَا أَحْسَنَ، إِنَّمَا تَعَجَّبْتُ مِنْ حُسْنِهَا ، قال: إذن قولي : مَا أَحْسَنَ السَّمَاءَ !".

أ - كَانَتْ ابْنَةُ أَبِي الْأَسْوَدِ تُرِيدُ (أن تتعجب) فَيُظَنُّ أَبُوها أَنَّها (تريد أن تسأل) .

ب - ما الذي كان يُحوِّلُ التَّعَجُّبَ إلى استفهام؟ الحركات الإعرابية وما التعجبية يجب أن يأتي بعدها فعل مبني على الفتح .

٣ - أَطْلَبُ مِنْ زَمَلَانِي بعد زيارة بعض المؤسسات الصحية في الأردن أن يكتبوا تقريرًا يَنْصُمُنْ بِضَعَةِ أَنْوَاعٍ لـ(ما)، ثُمَّ أَذْكَرُ النَّوْعَ مُعَلَّلًا إجابتي. (واجب بيتي للطلاب) .

٤ - أَذْكَرُ نَوْعَ (ما) التي تحتها خط في هذه الأمثلة مُعَلَّلًا إجابتك :

١ - من خطبة الرسول : فَوَ الَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ، مَا بعد الموتِ مِنْ مُسْتَعْتَبٍ، وَمَا بَعْدَ الدُّنْيَا مِنْ دَارٍ إِلَّا الْجَنَّةُ أَوْ النَّارُ".

*- ما المصدرية

*- ما المصدرية

ب - "أنا لست خائفاً على اللغة العربية إنما على أهل العربية، فالقرآن الكريم حافظها، وإحجام الناس والمجتمعات عن لغتهم العربية هو إحجام عن هويتهم، و ما يحدث هو جزء من الصدا الذي يُحارب اللغة". (خالد الكركي، أديب أردني)

*- ما الكافة : دخلت (ما) على حرف ناسخ وأبطلت عمله. *- ما الموصولة : لأنها جاءت بمعنى الذي.

ج - ما أجمل أن ترى الفلاحات الممشوقات الهيفات النشيطات راجعات من الحقول البعيدة، وقد حملن على رؤوسهن ما جمعهن من فواكة، أو بقول، أو وقود (خليل السكاكيني، أديب فلسطيني)

*- ما التعجبية : لأنها جاء مع فعل التعجب أفعل *- ما الموصولة : لأنها جاءت بمعنى الذي

د - "إن المجتمع المنشود لن يكون إلا بقدر ما نريد أن يكون، لتتساع الآن: ما هو السبيل لخلق المجتمع المنشود والمجتمع العلمي المتطور المنتج؟" (قسطنطين زريق، مفكر سوري)

*- موصولة *- استفهامية

هـ - وأوجب الإسلام احترام المواثيق والعهود، والالتزام بما نصت عليه، وحرّم الغدر والخيانة (من رسالة عمان) *- موصولة

هـ - أعرب (ما) الواردة في الجمل الآتية:

إعراب ما	الجملة
حرف نفي مبني لا محل له من الإعراب	ما تأخرت عن تقديم الواجب لوطني .
ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	ما أروع الإخلاص في العمل!
اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم	ما نتيجة الامتحان؟

المعاني البلاغية للاستفهام

- الاستفهام الحقيقي: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، الذي يحتاج إلى جواب . وهو أحد أنواع الإنشاء الطلبي
- ففي قول أحد الأشخاص: أين تقع دائرة المكتبة الوطنية ؟
- مثال : كيف يتكون اللؤلؤ الحقيقي ؟
- كم بيتاً تحفظ من الشعر؟
- فإنه يطلب العلم بما هو مجهول لديه ، ويسمى هذا الاستفهام "استفهاماً حقيقياً" .

أدوات الاستفهام ومعانيها

١- كم الاستفهامية : يُستفهم بها عن عدد
قال تعالى : { قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ }
كم بيتاً تحفظ من الشعر؟

٢- هل : التصديق ، الأجابة بـ (نعم) للإثبات ، و (لا) للنفي
هل يحس النبات؟
هل زرت مدينة المفرق؟
قول عنتر بن شداد:
هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم؟

٣- متى: يُستفهم بها عن الزمان
متى يقف السائق عند الإشارة الضوئية ؟
متى تولى الخلافة عمر؟

٤- الهمزة (أ) : يُطلب بها التعيين
أ أنت سافرت أم أخوك ؟
أ يصدأ الذهب؟
أ يسير الغمام

٥- ما : يُستفهم بها عن غير العاقل
ما الكبرياء ؟
قال تعالى: ﴿ وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى ﴾
قال الشاعر:
ألا يا حمام الأيك ما لك باكياً
أفأرقت إلها أم جفاك خليل

٦- مَنْ : يُستفهم بها عن العاقل (شرح الاسم أو حقيقة المسمى):
مَنْ مؤلف كتاب " مهنتي كملك"؟
مَنْ واضع علم العروض؟
مَنْ بنى البتراء؟

٧- كيف : يُطلَب بها تعيين الحال أو الوسيلة
كيف جئت إلى المدرسة؟
كيف رأيت الأمن في الأردن ؟

٨- أين : يُطلَب بها تعيين المكان
أين وضعت الكتاب ؟
أين يقع ديوان الخدمة المدنية ؟

٩- أنى : وتأتي بمعانٍ عديدة
أ - بمعنى كيف
أنى تسود العشيرة وأبناءؤها متخاذلون؟
قوله تعالى : {أنى يحيي هذه الله بعد موتها} أنى يكون له الفضل علينا ؟

ب - بمعنى (من أين)
أنى لهم المال وقد كانوا فقراء؟
{قال يا مريم أنى لك هذا}

ج - بمعنى (متى)
أنى يفيض النيل؟
أنى يحضر الغائبون؟

١٠- أي : وتأتي بمعانٍ عديدة حسب المضاف إليه (الاسم الواقع بعدها)
أ - يستفهم بها عن الزمان إذا أضيفت إلى ما يدل على الزمان
أي فصول السنة تفضل؟

ب - يستفهم بها عن المكان إذا أضيفت إلى ما يدل على المكان
أي بلد تسكن؟

ج - يستفهم بها عن غير العاقل إذا أضيفت لغير العاقل
أي الأعمال أحب إلى الله؟
أي رواية تقرأ ؟

ج - يستفهم بها عن العاقل إذا أضيفت للعاقل
أي الناس تصاحب؟
قال إيليا أبو ماضي:
أي شيء في العيد أهدي إليك يا ملاكي وكل شيء لديك
أي مدرس يعطي المحاضرة؟

د - يستفهم بها عن الحال
أي حال فيه أهل غزة؟

المعاني البلاغية للاستفهام

- إذا أراد السائل بالسؤال عن شيء غير معروف له من قبل يسمى " الاستفهام حقيقي " .
- وقد تأتي ألفاظ الاستفهام لمعان بلاغية ، تفهم من القرائن والسياق ويسمى " استفهام بلاغي " ، وفي هذه المعاني لا نسأل عن شيء نجهله

١ - التقرير: وهو حمل المخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرض من الأغراض طريقة الكشف: غالباً يكون (أ + حرف نفي) { أليس ، ألم ، ألا }

قول جرير في مدح الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان:
أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ
- فقد أراد الشاعر مدح الخليفة بإطلاق صفتي: الفضل ، والجود ، عليه ، لكنه أورد البيت بأسلوب الاستفهام ؛ ليحمل الممدوح على الإقرار بأتصافه بهاتين الصفتين

قوله تعالى { أليس الله بكاف عبده ويخوفوك بالذين من دونه }
- لم يأت الاستفهام لطلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل ، وإنما لحمل المخاطب على الإقرار بقدرته الله سبحانه وتعالى وقوته التي تفوق كل قوة

ألم تُصر أنت على دراسة هذا التخصص ؟

قوله تعالى : { ألم تر كيف فعل ربك بعاد }

قال الشاعر ابن الرومي : أَلَسْتَ الْمَرْءَ يَجْبِي كُلَّ حَمْدٍ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابٍ
يريد الشاعر أن يحمل الممدوح على الإقرار بما ادعاه من اجتماع المحامد له

٢ - التشويق: ويكون حين يقصد السائل تشويق المخاطب إلى أمر من الأمور .

طريقة الكشف: يبدأ الاستفهام غالباً (بحرف استفهام + أدل) { هل ادلكم ، أولا ادلكم ، ألا ادلكم }

يقول رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : " لا تَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى تَوْمِنُوا ، وَلَا تَوْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا ، أَوَلَا أَدْلُكُمْ عَلَى شَيْءٍ إِذَا فَعَلْتُمُوهُ تَحَابَبْتُمْ ؟ أَفَشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ " .

- فقد أراد الرسول - صلى الله عليه وسلم - أن يثير فضول الناس إلى معرفة سبب التَّحَابِّ في المجتمع المسلم وهو إفشاء السلام ، ومن ثم ، حثهم على التزام هذا الأمر ، فخرج الاستفهام بذلك عن معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي هو التشويق بدلالة السياق

قول صديق لصديقه : " هل أدلك على طريقة تطوّر بها مهارتك في لعبة الشطرنج ؟

قوله تعالى : " يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدْلُكُمْ عَلَى تَجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ " . صدق الله العظيم .

لأن الله تعالى أراد أن يثير فضول الناس إلى معرفة نوع التجارة التي تنجيهم من العذاب

قوله تعالى { وحرمنا عليه المراضع من قبل فقالت هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه } .

٣- التسوية: و يكون حين يقصد السائل إظهار التساوي بين أمرين .

طريقة الكشف: غالباً وجود لفظة (سواء) (وتأتي الهمزة للتسوية (أ) ؛ أي ما بمعنى سواء
وجود حرف العطف (أم) بشرط ألا يفيد التخيير

قال تعالى { سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَضْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ }

قال المتنبي: ولست أبالي بعد إدراكي الغلى أكانَ تراثاً ما تناولت أم كسباً ؟

المعنى إذا استوليت على معالي الأمور استوى عندي أن أكون قد بلغتها عن إرث أو عن كسب

قال تعالى { إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ؟ }

خرج الاستفهام عن معناه الحقيقي للتسوية لأنهم أنذروا من قبل ولم يؤمنوا فسواء أنذرتهم أم لم تنذرهم لم يؤمنوا

٤ - النَّفْي: ويكون حين تجيء أداة الاستفهام للنفي، أي يمكن إحلال أداة نفي محلها. طريقة الكشف: وضع مكان أداة الاستفهام حرف نفي (ما، لا، ليس) (والإجابة تكون لا)

هل يخفى القمر؟

أي بمعنى (لا يخفى القمر) فجاء حرف الاستفهام بمعنى حرف النفي

قوله تعالى: { هل جزاء الإحسان إلا الإحسان }

فجاءت "هل" هنا بمعنى "ما"، فخرج الاستفهام بذلك إلى معنى النفي .

قال أبو العلاء المعري :

عيوبي إن سألت بها كثيرٌ وأيّ الناس ليس فيه عيوبٌ ؟

أي ليس هناك أحد كامل ولا يوجد فيه عيوب

هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها

أي ما الدهر إلا غمرة

قال المتنبي:

ومن لم يعشق الدنيا قديمًا ؟ ولكن لا سبيل إلى الوصال

أي ليس هناك أحد لم يولع بحب الدنيا والبقاء فيها

٥ - التَّعَجُّب: يكون حين يقصدُ السائلُ التَّعَجُّبَ من أمرٍ ما.

طريقة الكشف: يمكن أن نضع كلمة (أتعجب) قبل السؤال ووجود الأداة (كيف) غالباً

إني لأعجبك كيف يمكن أن يخون الخائنون

أيخون الإنسان بلاده ؟

يقول أحمد شوقي في الحنين إلى بلده مصر وهو في المنفى:

يا ابنة اليمِّ ، ما أبوك بخيلٌ ما له مولعٌ بمنعٍ وحبسٍ؟

فالشاعر يخاطب السفينة { ابنة اليمِّ } متعجباً : لِمَ يَبْخُلُ عَلَيْهِ البحرُ بالعودة إلى بلاده والمعروف عن البحر الجودُ والكرمُ ؟ فخرج الاستفهام بذلك إلى معنى التَّعَجُّب .

قول سيّدة بعد استماعها لبرنامج يتناول إنجازات المرأة الأردنية في عهد جلالة الملك عبد الله الثاني :

كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الإنجازات في مدّة وجيزة ؟

فالسيدة هنا لا تسأل عما تَجْهَلُه ، وإنما تتعجب من قدرة المرأة الأردنية وتميزها .

قول المتنبي في وصف مرض الحمى:

أ بنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام؟

قال الشاعر :

إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشّام أخرى كيف يلتقيان ؟

قال أبو فراس الحمداني:

أراك عصي الدّمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهْيٌ عليك ولا أمرُ

٦ - الإنكار: ويأتي حين يكون الأمر المُستفهم عنه مُنْكَرًا ، ويقع هذا المُنْكَر بعد همزة الاستفهام .

طريقة الكشف: يبدأ الاستفهام بـ (أ) بدون حرف نفي + فعل مضارع يدل على شيء سلبي

يقول الله تعالى عن سيدنا نوح ، عليه السلام:

{ قال يا قوم أرايتم إن كنتم على بيّنة من ربّي وآتاني رحمةً من عنده ففَعَمَيْتُ عليكم أنلزمكموها وأنتم لها كارهون }
نوح - عليه السلام- في الاستفهام " أنلزمكموها " يُنْكَر على قومه ما يدعون أنه سيُلْزِمُهم ويُرْغِمُهم على الإيمان برسالته وهم كارهون

قول أحدهم لمن أوقف سيارته في طريق الناس : " أَتَعَوَّقُ غَيْرَكَ عن السَّيْرِ في الطريق ؟ " فالقائل يُنْكَر فعلاً رآه وهو إيقاف السيارة في طريق الناس ، واستخدم للتعبير عن هذا المقصود أسلوب الاستفهام الذي خرج إلى معنى الإنكار . ويُلاحظ هنا أنَّ الأمر المُنْكَر وقع بعد همزة الاستفهام .

- مثال: أ تَأْكُلُ وتُدَخِّنُ في رمضان قبل المغرب؟

قال محمود درويش :

أفي مثل هذا الزمان تصدِّقُ ظِلَّكَ ؟

قوله تعالى { أَغَيَّرَ اللهُ تدعون }

٧ - التَّمَنِّي: عندما يكون السؤال مُوجَّه إلى غير العاقل.

طريقة الكشف: طريقة الكشف: السؤال مُوجَّه لغير عاقل ، مثل : الجماد

قال أبو العتاهية :

فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ التي كنتَ مرَّةً إليّ بها في سالفِ الدَّهرِ تُنْظَرُ؟

٨ - التَّعْظِيم : (أشبه بالمدح) إظهار صفات الإجلال والتعظيم وعلو شأن المُستفهم عنه

قال المتنبي في الرثاء (التعظيم) :

مَنْ لِلْمُحَافِلِ وَالْجُحَافِلِ وَالسُّرَى فَقَدْتُ بِفَقْدِكَ نَبْرًا لَا يَطْلُعُ

المُحَافِلُ: المجامع ، الجُحَافِلُ : الجبوش ، السُّرَى: مشي الليل

يقصد المتنبي التعظيم والإجلال بإظهار ما كان للمرثي أيام حياته من صفات السيادة والشجاعة والكرم

أيُّ شهداء عظام دافعوا عن الأوطان ؟

أضاعوني وأيُّ فتى أضاعوا؟ ليوم كريمة وسدادِ ثغرٍ

المتكلم يريد أن يرفع من شأن نفسه ويبين أنه عماد العشيرة أوقات الحروب والشدائد

قال محمود درويش :

أفي مثل هذا الزمان تصدِّقُ ظِلَّكَ ؟

٩ - التَّحْقِير : إذا جاء معنى الاستفهام تقليل الشأن والخط من الكرامة والهجاء

أأنت من تدعي التطوير ، وما زلت جاهلاً بأصوله؟

فَدَعِ الوعيدَ فما وعيدُكَ ضائري أ طنينُ أجنحةِ الذبابِ يصيرُ ؟

يصور الشاعر وعيد عدوه بصوت أجنحة الذباب فهنا لتقليل من شأنه

١٠ - التوبيخ : أن يشتمل الاستفهام على معنى اللوم والعتاب

أأنت من تدعي التطوير ، وما زلت جاهلاً بأصوله؟

قدح الوعيد فما وعيدك ضائري أ طنين أجنحة الذباب يصير ؟
يصور الشاعر وعيد عدوه بصوت أجنحة الذباب فهنا لتقليل من شأنه

يقول أحمد شوقي:

إلأم الخلف بينكم إلا ما وهذي الضجة الكبرى علاماً ؟
يلوم مخاطبيه على تماديهم في الشقاق واستمرارهم في التخاذل والتنافر.

أسئلة الكتاب

١ - استفهم بأداة الاستفهام المناسبة عن:

السؤال	الإجابة
أ- مكتشف الدورة الدموية	من مكتشف الدورة الدموية؟
ب- عدد المتفوقين في امتحان الثانوية العامة	كم عدد المتفوقين في امتحان الثانوية العامة؟

٢ - أميز المعنى الحقيقي والمعنى البلاغي للاستفهام:

الجملة	المعنى الحقيقي أو البلاغي
أ - أين تقع جامعة آل البيت ؟	حقيقي
ب - سالك مواطن : كيف أصل إلى مجمع اللغة العربية في عمان	حقيقي
ج - قال ابن الرومي في المدح : أ لست المرء يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جاب	بلاغي / التقرير
د - قال المتنبي: ولست أبالي بعد إدراكي العلى أكان تراثاً ما تناولت أم كسبا ؟	بلاغي / التسوية

٣ - أعلل خرج الاستفهام في الأمثلة الآتية عن معناه الحقيقي إلى معان بلاغية، ووضحها:

الجملة	التعليل
أ - قال تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا هَلْ أَذْكَمَ عَلَى تَجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ) .	يفيد التشويق : لأن الله تعالى أراد أن يثير فضول الناس إلى معرفة نوع التجارة التي تنجيهم من العذاب
ب - قال جرير : أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المطايا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ	يفيد التقرير : لأن الشاعر مدح الخليفة بإطلاق صفتي: الفضل ، والجود ، عليه ، لكنه أورد البيت بأسلوب الاستفهام ؛ ليحمل الممدوح على الإقرار باتصافه بهاتين الصفتين .
ج - أوقف سيارته في منتصف الطريق؛ فسأله رجلُ المرور:	يفيد الإنكار : لأن القائل ينكر فعلاً رآه وهو

إيقاف السيارة في طريق الناس

"أَتَعَوُّقُ غَيْرِكَ عَنِ السَّيْرِ فِي الطَّرِيقِ؟"

٤ - اختر رمز الإجابة الصحيحة لكل من العبارات الآتية:

١- إحدى أدوات الاستفهام الآتية يُطلَبُ بها شرح الاسم أو حقيقة المسمى:

أ - مَنْ ب - ما ج - متى د - أنى

٢- المعنى البلاغي الذي أفاده الاستفهام في هذا البيت:

قال البحتري : أَلَسْتُ أَعْمَهُمْ جُودًا وَأَزْكَأَ هُمْ غُودًا وَأَمْضَاهُمْ حُسَامًا؟

أ - التقرير ب - التعجب ج - النفي د - التشويق

٣- إحدى الجمل الآتية تضمنت استفهاما حقيقيا:

أ - قال تعالى : (مَالِيَ لَا أَرَى الْهُدْهَدَ) . (سورة النمل : 20)

ب - أتعصي الإدارة في قرار اتَّخَذْتُهُ؟

ج - أين يقع المركز الجغرافي الملكي ؟

د- هلَ يستطيع أحد أن يُنكر دور الأردن في رعاية المُقدَّسات في فلسطين ؟

الإجابة
١- أ
٢- أ
٣- ج