

اليَمَانُ فِي لُغَةِ الْبَيَانِ مَهَارَاتٌ

العَرَبِيَّةُ لِغَتِي

أُولُو ثَانِي مَنْهَاجٍ جَدِيدٍ لِلْمَسَارِ الْأَكَادِيمِيِّ

الفصل الدراسى الأول

جيل
2008

شُعُلُ النَّصُوصُ وَالْقَواعِدُ
إعداد المعلم

معاذ العيسى
0788508092

فهرس المحتويات

اسم الوحدة	رقم الصفحة
أسماء المكتبات	٢
الوحدة الأولى: من القيم الإنسانية في القرآن	١٣ - ٣
الوحدة الثانية : في حب الوطن (عمانيات)	٢٩ - ١٤
الوحدة الثالثة: أمراض العصر (الزهایم)	٤٣ - ٣٠
الوحدة الرابعة: الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية	٥٥ - ٤٤
الوحدة الخامسة: التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم متغير	٦٨ - ٥٦
ملحق القواعد	١٤٣ - ٦٩

للانضمام إلى جروب الواتساب أرسل (انضم) على الرقم : ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

تحذير: هذا الملف التعليمي ملكية خاصة بالأستاذ معاذ العيسى يمنع منعاً باتاً تحميله إلى أي صيغة أخرى أو نسبه إلى شخص نفسه ومن يقوم بذلك يعرض نفسه للمساءلة القانونية .
يسمح نشره وتداؤله والتعامل به والاستعانة به دون العبث بالاسم .

تم تحويل أسئلة الدرس في الفقرات كي يتمكن الطالب من تحديد الإجابة

تطلب من المكتبات الآتية:

يمكنكم طلب الملف بصيغة bdf مجاناً من خلال الواتساب ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

اسم المكتبة	العنوان
جعفر الطيار	حي الرشيد ، آخر موقف (٠٧٨٩٧٩٥٦٠٧)
صناع الحياة	بفرعيه الرشيد ، والجبل الشمالي ٠٧٨٨٢٦٦٨٦٠
السعادة	الزرقاء ، شارع السعادة (٠٧٨٨١٩٢١٠٢)
الجذور	الزرقاء (٠٧٧٥٢٨٨٨٣١)
اللوتس	طبربور (٠٧٩٩٣٥٠٣٣٣)
الأوابين	الوحدات ، شارع مأدبا (٠٧٩٦٤١١٨١٢)
الأقصى	المفرق (٠٧٨٦٠٧٧١١١)
تشكيل	خلدا ، إشارة البنك العربي (٠٧٩٦٨٧٢٣٤٧)
أنوار طيبة	أبو نصير (٠٧٩٧٢٦٧٩٩٧)
غسان الأسود	ضاحية الياسمين (٠٧٧٥٤٥٥٦٨٠)
الأردن	الجبية (٠٧٩٩٢٧٧٦٦٤)
جهاد	سحاب (٠٧٩٧٩١٥٣٠٦)
الركن اليماني	الهاشمي الشمالي (٠٧٧٠٠٦٢٧٥٩)
الشقارين	الطفيلة (٠٧٧٢٨٥٢٢٧٧)
أمين عناصوه	السلط (٠٧٧٧٧٨٢٠٧٠)
الهدف	إربد، دوار النسيم (٠٧٩٢٩١٣١٣٩)
عالم الرياضة	جرش، شارع الت (٠٧٨٠٣٤٢١٣٤)
الوسام الذهبي	عجلون ،مجمع السفريات (٠٧٧٩٩٥١٦٥٤)
المسكاوي	ام نوارة (٠٧٩٥٠١٤٧٤٣)
الرسالة	العقبة (٠٧٩٦١٦٩٩٨٩)
التيسير	معان (٠٧٧٦٠٨٩٨٦٧)
الرفاتي	الكرك (٠٧٩٦٧٦٠٨٠٠)

للانضمام إلى جروب الواتساب أرسل (انضم) على الرقم : ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

الوحدة الأولى: من التّيَمِ الإنسانية في القرآن

جو النَّصِ والإضافة

- ماذا يجد المتأمل في النصوص القرآنية؟
يجد متسعاً ورحابةً متاحةً للدرس والتعلم والاتعاظ.
- كيف يجد المتأمل للنصوص القرآنية متسعاً ورحابةً للتعلم والاتعاظ؟
من خلال مواقف قصصية.
- ما هي الجوانب التي تؤكّدُها الجوانب القصصية في القرآن الكريم؟
تؤكّدُ إيلاء الجانب النفسي والقيمي عند الإنسان اهتماماً باللغة، وعناءً فائقةً.
- بين الدور أو (ما أثر) الذي يؤديه الاهتمام بالجانب النفسي والقيمي عند الإنسان؟
لها الدور البارز في تنشئة جيل مسلم قادر على البناء والإعمار كما أراد له الله أن يكون خليفةً في الأرض.
- اذكر الجوانب التي أولتها المواقف الفَصصية القرآنية عنايةً واهتمامًا لتنشئة جيل مسلم قادر على البناء والإعمار.
الجانب النفسي والقيمي.
- وضح أهمية القيم الإنسانية والأخلاقية التي تبيّنها الآيات.
تُعدُّ الروح وتهذيب العلاقات وتقويمها.
- ما أهمية العدل؟ فالعدل قيمة واجبة على الجميع وهي السبيل للثقوى، وللكرامة الإنسانية صورتها الزاهية وللمساواة صورها البارزة.
- وضح قيمة التسامح وأثرها كما وردت في سورة فصلت. تدفع الباطل والجهل والإساءة
- بين أهمية الشورى والتناصح. فالشورى أساس الحكم، والتناصح ركن أساسي في الحياة لا غنى عنه
- بين أهمية اللفتات في القرآن الكريم. تبرز خبرةً ودراءةً متافيةً بحاجات النفس البشرية ومتطلباتها التي تُقيّم بها حياتنا على أساس وركائز راسخة
- لماذا أولى (أعطى) النص القرآني محور القيم الإنسانية اهتماماً بالغاً؟ إقراراً بدورها العظيم في النهضة والارتقاء.

للانضمام إلى جروب الواتساب أرسل (انضم) على الرقم : ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

قال تعالى في وجوب العدل في سورة النساء:

{ إنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤْدُوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُم بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعُدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمًا يَعْظُمُ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا } (٥٨)

المفردات والجذور

الكلمة	أصلها
نعمًا	نعم ما

الجمع	مفرده
الأمانات	أمانة

الكلمة	جذرها
سمع	أدي
بصیر	بصر

تفسير الآيات

{إنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤْدُوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا}: خطاب عام لجميع المكلفين ، والمعنى أنَّ الله يأمركم أيها المؤمنون بأداء الأمانات إلى أصحابها ، وتشمل جميع الحقوق المتعلقة بالدم سواءً كانت حقوق الله ، مثل : الصلاة والزكاة والصوم والكافارات وغيرها أو حقوق العباد بعضهم على بعض، مثل: الودائع وغيرها.

{وَإِذَا حَكَمْتُم بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعُدْلِ} : ويأمركم أن تعدلوا بين الناس في أحكامكم.

{نِعِمًا يَعْظُمُ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا} : وهو نعم الشيء الذي يعظكم به والمقصود تأدية الأمانات والحكم بالعدل بين الناس.

{إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا}: فيه وعد ووعيد أي أنَّ الله سميع لأقوالكم بصير بأفعالكم.

الأسئلة

- **وضُحَّ المقصود بالتركيب {إنَّ اللَّهَ نِعِمًا يَعْظُمُ بِهِ}.** مركبة من (نعم و ما) ويقصد به المدح.
- علل . تكرار الاسم الجليل (الله) في الآية السابقة . لتربيبة المهابة في النقوس.
- اضبط بالشكل حرف الدال في كلمة (تؤدوا) ، وحرف العين والظاء في كلمة (يعظكم) ، والنون في (نعمًا) .
- تؤدوا (الدال ضمة) ، يعظكم (العين كسرة ، الظاء ضمة) ، نعمًا (كسر النون والعين)
- **تضمنت الآيات فكريتين رئيستين ، ووضحهما .**
- 1- أداء الأمانات إلى أهلها ٢- العدل في الحكم بين الناس.
- **أداء الأمانات مرتبطة ذهنيا بما يخصُّ الجوانب المادية، بين بعض الصور المعنوية التي تندرج تحت هذا المفهوم.**
- **الجوانب المادية :** تأدية الحقوق المادية إلى أصحابها دون تقصير أو تغيير ، كالودائع المادية، والأشياء العينية التي يمكن الائتمان عليها وحفظها عن شخص آخر، الأمانة المادية: إتقان بعض الأعمال، مثل: البناء والزراعة وغيرها.
- **الوجوه المعنوية:** الأمانة الدينية في أولوية الأمانات، تأدية حقوق الله من الصلاة والصيام والزكاة والكافارات، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وجميع الواجبات والتکاليف المثبتة في المنهج الرباني.

- تأمل الرؤية القرآنية المقصودة بالعدل ووضاحتها في قوله تعالى {وَإِذَا حَكَمْتُم بَيْنَ النَّاسِ أَن تَحْكُمُوا بِالْعُدْلِ} توجب الرؤية القرآنية تطبيق العدل الشامل الذي لا يستثنى أحداً في كل شأن وذلك بالحكم بشرعية الله تعالى فهي العدل كله .
- بَيْنَ مفهومي العدل والإنصاف خلطٌ وتدخلٌ في الاستخدام اللغوي. بالاستعانة بالمصادر المعجمية، هل يمكن اعتبارهما من المترادفات في اللغة؟ وضح ذلك بالرجوع إلى معاجم اللغة لتمييز كلٍّ منهما عن الآخر.
- إذا كان الحكم على الأشياء بناءً على معايير وقوانين خارجية فهذا العدل، فالعدل استعمال الأمور في مواضعها وأوقاتها، ووجوهاها ومقدارها، من غير سرفٍ ولا تقصير، ولا تقديم ولا تأخير .
- إذا كان الحكم يخرج من النفس دون أن يكون بين أكثر من شخصين، فهذا يسمى إنصافا.
- الإنصاف: هو مقابلة الخير من الخير والشر من الشر بما يوازيه.
- لكل موقف في الحياة طريقة وأسلوب للتعامل به يستوجب ، تفهم المواقف المتضمنة في الآية الكريمة:
- (وَإِذَا حَكَمْتُم بَيْنَ النَّاسِ أَن تَحْكُمُوا بِالْعُدْلِ) واستخلص طريقة التعامل معها .
- الحكم بالعدل بين جميع الناس

قال تعالى في وجوب المساواة في سورة الحجرات:

{ يَا إِيَّاهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّنْ ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِيلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاءُكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ } (١٣)

المفردات والجذور

الكلمة	جزرها	الكلمة	جزرها	الكلمة	جزرها
أكرمكم	أكرمكم	عرف	تعارفوا	قبائل	قبل
أتقاكم	أتقاكم	وفي	وفي	قبائل	قبل

الكلمة	معناه/ مفرد	الجمع	مفرده
قبائل	المتفرعون من الأصل / قبيلة	شعوب	شعب
أتقاكم	أتقاكم خشبة من الله / وقي		

تفسير الآيات

{ يَا إِيَّاهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّنْ ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ }: خطاب إلهي لجميع البشر من الله سبحانه وتعالى أي نحن بقدرتنا خلقناكم من أصل واحد ، وأوجدناكم من أب وأم فلا تفاخر باللاباء والأجداد ولا اعتداد بالحسب والنسب ، كلكم لآدم وآدم من تراب.

{ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِيلَ لِتَعَارَفُوا }: أي جعلناكم شعوباً شتى وقبائل متعددة ليحصل بينكم التعارف والتآلف ، لا التناحر والخلاف.

{ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاءُكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ }: أي إنما يتفضل الناس بالتقى وليس بالأحساب والأنساب فمن أراد شرفاً في الدنيا ومنزلة بالأخرة فليتلقّ الله

الأسئلة

- استخرج أمثلة دالة على الطلاق من الآية الكريمة السابقة. ذكر ، أنشى.
- وضح الوظيفة الفنية التي يؤديها الطلاق في تأكيد المضمنون وتوضيح المعنى للطلاق وظيفة أساسية وهي إبراز المعنى وتأكيده في النفس، إذا يؤدي دوره في إثارة الذهن وجذب الانتباه وتقوية المعنى عن طريق التضاد.
- بين المقصود بالمفردتين: (شعوباً وقبائل).
- (وَجَعْلَنَاكُمْ شُعُوبًا) جمع (شعب) وهو أعلى طبقات النسب، وهم أصول القبائل.
(قبائل) هم ما دون الشعوب المتفرعون من الأصل.
- استخلص ملامح التكريم التي خص الله بها في الآية السابقة .
خص الله الناس بنعمة الاجتماع والتآلف والتعارف وفي ذلك مصلحة كبيرة لتأمين عيشه، وتوفير استقراره الاجتماعي والنفسي والأمن الدائم وتطوير المجتمع. فالتعارف هو لقاء وود ومحبة، وبحث عن المصالح من أجل العيش في سلام وأمن واستقرار.
- وضح علاقة السبب بالنتيجة في الآية الكريمة السابقة .
السبب: خلق الله بني آدم من أصل واحد، و الجنس واحد، وكلهم من ذكر وأنثى، ويرجعون جميعهم إلى آدم وحواء وفرقهم وجعلهم شعوباً وقبائل.
النتيجة: التعارف ويترتب عليه التناصر والتعاون فأكرم الناس عند الله أتقاهم، لا أكثرهم قرابة وقوعاً، ولا أشرفهم نسباً ، والله تعالى عليم خبير، يعلم السر والعلانية.
(وفي هذه الآية دليل على أن معرفة الأنساب مطلوبة مشروعة؛ لأن الله جعلهم شعوباً وقبائل من أجل ذلك)
- بين الحكمة من اختيار النسب في جملة أسباب التفاخر وليس المال في الآيات الكريمة السابقة؟
التفاخر بالأنساب من خصال الجاهلية المذمومة المحرمة في الإسلام، وكان عندهم أعلى درجة من التفاخر بالمال. فجاء الإسلام ونص الإسلام على أن يكون التفاضل بأمر آخر وهو التقوى. أما النسب فهو للتعارف وليس للتفاخر والتفاضل
- إن الله لا تخفي عليه خافية، حدد الموضع الدال على هذا المعنى موضحاً، ووضح علاقته بما احتوته الآية من أفكار.
(إنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ حَبِيرٌ) إنَّ اللَّهَ أَيْهَا النَّاسُ ذُو عِلْمٍ : (بِأَتْقَامِهِ وَأَكْرَمِهِ ، وَذُو خِبْرَةِ بَكُوم . وَبِمَصَالِحِكُومِ الظَّاهِرِ مِنْهَا وَالبَاطِنِ)

قال تعالى داعياً إلى التأمل والتفكير في الكون في سورة الأنعام:

{ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبَّ وَالنَّوْىٰ يُخْرُجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرُجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَإِنَّا تُوْفِكُونَ } (٩٥) فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَناً وَالشَّمْسَ وَالقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ { وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النَّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ } (٩٦) وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَحْدَةً فَمُسْتَقَرٌ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ } (٩٧) وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَحْدَةً فَمُسْتَقَرٌ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ } (٩٨) وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَنَا بِهِ بَيْتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجَنَا مِنْهُ حَضِيرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانَ دَانِيَةً وَجَنَّتَ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرَّمَانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُشْتَبِهٍ أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنْ فِي ذَلِكُمْ لَآيَتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ } (٩٩) }

المفردات والجذور

الكلمة	الجذر والمعنى	الكلمة	الجذر والمعنى
فالق	فلق : شق	فالق	فالق
سكنًا	فتح السين والكاف : مستقرًا	سكنًا	سكنًا
قِنْوَان	فرد لها قتو الجذع الذي يحمل	قِنْوَان	قِنْوَان
دانية	الربط ذرها دنو قربة سهلة التناول	دانية	دانية

تفسير الآيات

{ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبَّ وَالنَّوْىٰ } : أي يفلق الحب تحت الأرض لخروج النبات منها ويفلق النوى لخروج الشجر؛ أي يشق النواة الميتة ويخرج الحب اليابس من النبات الحي النامي.

{ يُخْرُجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرُجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ } : أي يخرج النبات الغض الطري من الحب اليابس ويخرج الحب اليابس من النبات النامي فهنا استعارة بين الحي والميت ، فالحي تدل على المؤمن ، والميت تدل على الكافر (يخرج المؤمن من الكافر).

{ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَإِنَّا تُوْفِكُونَ } : أي ذلكم الله الخالق المدبّر كيف تنتصرون وتصدون عن الحق والسبيل.

{ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَناً وَالشَّمْسَ وَالقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ } :

تبين الآية دلائل على قدرة الله فهو شاق الضياء عن الظلام وكافشه وجعل الليل ليسكنوا فيه الناس عن الحركات والعمل ويستريحون فيه وجعل الشمس والقمر بحساب دقيق يتعلق به مصالح العباد كل ذلك التيسير بالحساب المعلوم تقدير الغالب القهار الذي لا يستعصي عليه شيء العليم بمصالح خلقه وتدبیرهم

{ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النَّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ } : أي خلق لكم النجوم لتهتدوا بها في سفركم في ظلمات الليل في البر والبحر ، وبينما الدلائل على قدرتنا لقوم يتذمرون عظمة الخالق

{ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَحْدَةً فَمُسْتَقَرٌ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ } :

أي خلقكم وأبدعكم من نفس واحدة وهي آدم عليه السلام ، فالمستقر في الأرحام والمستودع في الأصلاب أي لكم استقرار في أرحام أمهاهاتكم ، وأصلاب أمهاهاتكم ، وبينما الحجج لقوم يفهون الأسرار وال دقائق والحجج.

• دلالة يفهون: إشارة إلى أن أطوار الإنسان وما احتوى عليه أمر خفي تحرير به العقول بخلاف النجوم فامرها ظاهر مشاهد.

{ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَنَا بِهِ نَبَاتٍ كُلُّ شَيْءٍ فَأَخْرَجَنَا مِنْهُ خَضِرًا تُخْرُجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَّةٌ وَجَنَّتٌ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونُ وَالرُّمَانُ مُشْتَبِهٌ وَغَيْرَ مُتَشَبِهٌ أَنْظَرُوا إِلَيَّ شَمْرٍ إِذَا أَشْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ }

أي أنزل من السحاب المطر فأخرج كل ما ينبت من الحبوب والفاكهه والثمار والبقول والحسائش والشجر.
وأخرج من الخضر حبًا متراكباً بعض فوق بعض كسنابل الحنطة والشعير.
وأخرج من طلع النخل - والطلع أول ما يخرج من التمر في أكمامه - عناقيد قريبة سهلة التناول
وأخرج بالماء بساتين وحدائق من أغذاب وأخرج أيضاً شجر الزيتون وشجر الرمان مشتبهاً في المنظر وغير مشتبه في الطعم
يا أيها الناس انظروا نظر اعتبار واستبصار إلى خروج هذه الشمار من ابتداء خروجه إلى انتهاء ظهورها ونضجها
كيف تنتقل من حال إلى حال في اللون والرائحة والصغر والكبر وتأملوا ابتداء الثمر حيث يكون بعضه مرًا وبعضه
مالحاً لا ينتفع بشيء منه ثم إذا انتهى ونضج فإنه يعود حلواً طيباً نافعاً مستساغ المذاق
إنَّ فِي خَلْقِ هَذِهِ الثَّمَارِ وَالزَّرْوَعِ وَالخَلْطِ وَالْجُنُسِ وَالْأَشْكَالِ دَلَالٌ باهِرٌ عَلَى قُدْرَةِ وَوَهَابِيَّتِهِ لِقَوْمٍ يَصْدُقُونَ بِوُجُودِ اللَّهِ .

الأسئلة

*اشتركت الكلمتان المخطوط تحتهما بالجذر اللغوي، وصيغتا على وزنين مختلفتين ليؤديا معنيين مختلفين، بين ذلك:

قال تعالى: (وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَّةٌ وَجَنَّاتٌ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونُ وَالرُّمَانُ مُشْتَبِهٌ وَغَيْرَ مُتَشَبِهٌ).

(الجذر اللغوي : شبه ، الوزن الصRFي : - مشتبه : مفتعل - مشتبه : متفاعل)

المعنى : - مشتبه : محدث لالتباس والخلط؛ بسبب تشابه الأوراق بالشكل .

- مشتبه : وجود تقارب وقواسم مشتركة ، مع الاختلاف في الشمار شكلاً وطعمًا وطبعاً.

• التزمت نهايات الآيات من سورة الأنعام صيغاً محددة موجهة إلى فئات مخصوصة: (لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ، لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ، وَلِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ)

• فسر ترتيبها على هذا النحو معتمداً في إجابتي على ملامح الصور الإعجازية في الآيات.

جاءت النهايات مرتكزة على مضامين الآية نفسها، فهي كل آية منها تحدث عن موضوعات تستلزم العلم والفقه والإيمان، وتوضيح ذلك كالتالي :

- (يعلمون): إن حساب الشمس والقمر والنجوم والاهداء بها يختص بالعلماء، فمن أحاط علمًا بها صار عالما، لأنه أشرف العلوم، فختم سبحانه الآية بقوله: (يعلمون).

- (يُفْقَهُونَ): الحديث عمما يستدعي التأمل والتدبّر من إنشاء الخلق من نفس واحدة، ونقلهم من صلب إلى رحم ثم إلى الدنيا، ثم إلى مستقر ومستودع، والنظر في ذلك والفكّ فيه أدق، فناسب ختمه، فختم تعالى الآية بقوله: (يُفْقَهُونَ) أي يفهمون - (يُؤْمِنُونَ): من أقر بما في الآية الثالثة فقد صار مؤمنا حقاً، إذ تشمل الحديث عمما أنعم به على عباده من سعة الأرزاق والأقواف والثمار وأنواع ذلك، فقد ناسب ذلك ختمه بالإيمان الداعي إلى شكره تعالى على نعمه، فختم الآية بقوله - عز وجل - (يُؤْمِنُونَ).

* من خلال فهمك للمعنى اللغوي لكلمة (فالق) الواردة في قوله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ فَالْقُلُّ الْحَبَّ وَالنَّوْءِ) وقوله تعالى: {فَالْقُلُّ الْإِصْبَاحِ} قارن بين التوظيف الحقيقي والمجازي لكلمة (فالق) في الموضعين.

- الفلق بمعنى الشق إذ يخبر تعالى أنه فالق الحب والنوى أي يشقه في الثرى فتنتبه الزروع على اختلاف أصنافها من الحبوب

والثمار على اختلاف أشكالها وألوانها وطعمها من النوى. وهذا المعنى الحقيقي.

وفي الآية (٩٦) (فَالْقُلُّ الْإِصْبَاحِ) أي أن الله سبحانه وتعالى هو الذي شق ضياء الصباح من ظلام الليل. وهذا المعنى المجازي.

• تُعرِضُ الآية الكريمة {يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ}: جدلية الحياة والموت بالتضاد . أقارن بينهما من وجهة نظري. مثل أهل العلم لذلك بأشياء منها:

أ. يخرج النبات الغضن الطري الأخضر من الحب اليابس ويخرج الحب اليابس من النبات الحي النامي

ب. يخلق الحي من النطفة ، وهي موات ، ويخلق النطفة وهي موات من الحي

• ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى {فَأَنَّى تَوْفُونَ} ؟ استنكار ، التعجب .

• استخرج أمثلة دالة على الطلاق من الآية الكريمة السابقة. (الحي ، الميت) (الإصالح ، الليل) ، (البر ، البحر)

قال تعالى في الحث على التسامح في سورة فصلت:

{ وَمَنْ أَحْسَنْ قَوْلًا مِمْنُ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّمَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ (٣٣) وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي يَبْيَنُكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةً كَانَهُ وَلِيٌ حَمِيمٌ (٣٤) وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٌ عَظِيمٌ (٣٥) }

المفردات والجذور

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعناها
ولي	تابع إليك من الشفقة عليك والإحسان إليك	عداؤة	إساءة وخصام
ذو حظ عظيم	ذو نصيب وافر من السعادة في الدنيا والآخرة	يلقاها	يلقاها لقي

تفسير الآيات

{ وَمَنْ أَحْسَنْ قَوْلًا مِمْنُ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّمَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ } :

دعوة إلى توحيد الله وطاعته بقوله و فعله و فعل الصالحات وجعل الإسلام دينه ومذهب.

{ وَلَا تَسْتَوِيُ الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ إِذْنُهُ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ عَدَاؤُهُ كَانَهُ وَلِيًّا حَمِيمٌ } :

أي لا يتساوی فعل الحسنة مع فعل السيئة ، بل بينهما فرق عظيم في الجزاء وحسن العاقبة

ادفع السيئة بالخصلة التي هي أحسن مثل أن تدفع الغضب بالصبر والجهل بالحلم والإساءة بالعفو

فإذا فعلت ذلك وحلمت عن الناس صار عدوك صديقك خالص الصداقة بمودته ومحبته

{ وَمَا يُلَقَّاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلَقَّاهَا إِلَّا ذُو حَظٍ عَظِيمٍ } :

أي وما ينال هذه المنزلة الرفيعة والخصلة الحميضة إلا من جاحد نفسه بكظم الغيظ واحتمال الأذى

وما يصل إليها وبينها إلا ذو نصيب وافر من السعادة والخير

الأسئلة

- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى { وَمَنْ أَحْسَنَ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا } ؟ النفي .
- هات من الآية السابقة مثلاً على الطلاق . الحسنة السيئة

قال تعالى مؤكداً مبدأ الشورى والتسامح في سورة الشورى:

{ وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَىٰ بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ } (38) وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبُغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ } (39) وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مُمْثَلًا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ } (40) وَلَمَنْ انتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمٍ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ } (41) إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ } (42) وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ } (43)

المفردات والجذور

الكلمة	المعنى / الجذر
ما عليهم من سبيل	ليس عليهم جناح في الانتصار ممن ظلمهم
عفا	عفوا
بغى	يبغون ضم الغين

تفسير

{ وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَىٰ بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ } :

أي أجابوا ربهم إلى ما دعاهم إليه من التوحيد والعبادة (نزلت هذه الآية في الأنصار دعاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الإيمان فاستجابوا ، أدوا الصلاة بشروطها وأدابها وحافظوا عليها ، ويتشاركون في الأمور ولا يعجلون ولا يبرمون أمراً من مهمات الدنيا والدين إلا بعد المشورة وينتفعون مما أعطاهم الله في سبيل الله بالإحسان إلى خلق الله).

{ وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبُغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ } : أي ينتقمون من بغي واعتدى عليهم ولا يستسلمون لظلم المعتدي
{ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ مِثْلًا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ } : جراء العدوان أن ينتصر من ظلمه من غير أن يعتدي عليه بالزيادة ، أي أن يكون العدوان بالمثل دون زيادة ، ومن عفا عن الظالم وأصلاح بينه وبين عدوه فإن الله يثبته الأجر الجزيل

وأن الله يبغض البادئين بالظلم والمعتدين في الانتقام

{ وَلَمَنِ انتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ } : أي انتصر من ظلمه دون عدوان فليس عليهم عقوبة ولا مؤاخذة لأنهم أتوا بما أبیح لهم من الانتصار ، وإنما العقوبة على المعتدين الذين يظلمون الناس بعدهم

{ إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَنْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ } :

إنما العقوبة على المعتدين الذين يظلمون الناس بعدهم، ويتكبرون في الأرض تجبراً وفساداً بالمعاصي والاعتداء على الناس في النفوس والأموال ، أولئك لهم عذاب مؤلم موجع بسبب ظلمهم وبغيهم.

{ وَلَمَنِ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمَنْ عَزِمَ الْأُمُورِ } : أي ولمن صبر على الآذى وترك الانتصار لوجه الله تعالى فإن ذلك الصبر والتجاوز من الأمور الحميدة التي أمر وأكَّد عليها الله

الأسئلة وما تبقى من أسئلة الدرس

- **وضَّحَ المقصود بالتركيب المخطوط تحته في قوله تعالى { وَلَمَنِ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمَنْ عَزِمَ الْأُمُورِ }** الأمور التي حثَ الله عليها وأكَّدَها.
- **هات من الآية السابقة مثلاً على الطلاق.** الحسنة ، السيئة
- **في التعامل مع المسيء طرائق وأساليب شتى تتوزَّع بين الصفح والمسامحة من جهةٍ والقصاص والرد بالمثل من جهة أخرى.** بالاستناد إلى الآيات من سوري " فصلت " و " الشورى " : وازْنُ بينهما مبيناً الموقف الذي تطلب اختيار الطريقة.

- سورة فصلت: قال تعالى: (ادفع بالتي هي أحسن فِإِنَّ الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةً كَانَهُ وَلِيٌ حَمِيمٌ) لا تستوي الحسنات والطاعات مع السيئات عند الله ولا عند الخلق، فأهل الإحسان يحملون أنفسهم على مقاولة الإساءة بالإحسان، والعداوة بالسامحة، وذلك من أكبر عوامل تغيير مواقف الأعداء والمسيئين، وإن كان ذلك صعباً على النفس فإن الأجر جزيل، فهذه المرتبة لا يلقاها إلا أهل الصبر والمراتب العلا، وسبيل الوصول إلى المراتب العلوى في الآخرة مخالفة الهوى، وتقديم أمر الله.

- وفي سورة الشورى: قال تعالى: (وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبُغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ مِثْلًا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ولَمَنِ انتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ) ذكر الله ثلات مراتب للتعامل مع المسيء وهي: عدل وفضل وظلم

- 1- مرتبة العدل، جراء السيئة بسيئة مثلاً، لا زيادة ولا نقص.
- 2- مرتبة الفضل العفو والصفح عن المسيء.
- 3- مرتبة الظلم فقد ذكرها بقوله " إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ " الذين يجرون على غيرهم ابتداء، أو يقابلون الجاني بأكثر من جنائيته، فالزيادة ظلم .

- وظفت الآيات القرآنية الكريمة كلاً من أسلوب الترغيب والترهيب في بيان العاقبة والجزاء بصفتها وسيلةً غير مباشرةٍ لتوجيه الناس على الالتزام بالمنهج الإلهيِّ القويم، بين الفنون البديعية التي أظهرت ذلك.
- الطباق : بوصفه فن من فنون البديع بين المقارنة الكبيرة بين جزاء الملزم والمحسن من جهة وعاقبة المسيء من جهة أخرى، يبرز ذلك في وعد الله الناس الذين صدقوا الله ورسوله، وأقرروا بما جاءهم به من عند ربهم، بالعفو والمغفرة الأجر العظيم.
- أما الترهيب فعلى طريقته تعالى من ، تعقيب الترغيب بالترهيب فقد توعد الكافرين بالجحيم فمن كفر بالله فهو من أصحاب الجحيم يلزمه ملازمة الصاحب لصاحبه
- اتكأت الآيات الكريمة على أسلوب الاستفهام بصفته أسلوباً إنسانياً يستدعي التأثير عند السامع، ويتحقق الفهم المراد في النص.
- أ - بين المعنى البلاغي المجازي الذي خرَّج إليه أسلوب الاستفهام في الآيتين الكريمتين:
 - قال تعالى : (وَكَيْفَ يُحَمِّلُونَكُمْ وَعِنْدَهُمُ التَّوْرَاةُ فِيهَا حُكْمُ اللَّهِ) استنكار / تعجب
 - (وَمَنْ أَحْسَنَ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا) نفي
- بـ. بين الأثر النفسي والوظيفة الفنية التي يحققها استخدام أسلوب الاستفهام من وجهة نظرك.
- لأسلوب الاستفهام في النص القرآني فوائد تربوية تساعدها على التفكير في مضمون الأسئلة، وبالتالي تساهم في بناء عقولنا وتثير العقل بالتفكير وتعمق الرؤى في الكون والحياة والتاريخ والإنسان، إذ يطرح الأسئلة ولا يجيب ؛
تاركاً للعقل الإجابة

أكتبُ محتوى التقرير البحثي

مقالة علمية تقوم على عرض منظم لحقائق خاصة بموضوع معين بشكل مبسط ، من أجل الوصول إلى نتائج ووصيات واقتراحات تتناسب مع تلك الحقائق.	• عَرْفِ التقرير البحثي
---	-------------------------

• خطوات كتابة التقرير البحثي:

- ١ - تحديد الهدف من التقرير.
- ٢ - جمع المعلومات والحقائق المتعلقة بالموضوع من المصادر المتعددة مثل : القرآن الكريم والقارير الدورية والموسوعات العلمية والأدبية والوثائق التاريخية والمقالات الصحفية.
- ٣ - كتابة التقرير في صورته النهائية.

• عناصر التقرير البحثي.

- ١ - المقدمة: تحتوي على تعريف مختصر عن الموضوع ، هدف التقرير
- ٢ - العرض: يحتوي على : المعلومات المتعلقة بموضوع التقرير مرتبة حسب أهميتها لبناء الهدف المحدد من التقرير؛ فهو الجزء الأهم الذي يتوقف عليه نجاح التقرير .
- ٣ - الخاتمة: تحتوي على تلخيص مختصر للموضوع والنتائج والتوصيات

• السمات الواجب توافرها في التقرير البحثي:

- ١- البعد عن التكرار.
- ٢ - الإيجاز والوضوح في التعبير.
- ٣ - توثيق الاقتباسات والمراجع والمصادر.
- ٤ - استخدام علامات الترقيم في موضعها الصحيح.
- ٥ - الاهتمام بالمعلومات والحقائق ومدى مطابقتها للواقع (الأمانة العلمية).

أستزيد

أ - توثيق الاقتباسات

يكون بعد الاقتباس مباشرة :

- الاقتباس المباشر : هو النقل الحرفي من المصدر دون أي تغيير، ويكون بين علامتي تنصيص، ويوثق من خلال ذكر (العائلة، العام: رقم الصفحة)
- الاقتباس غير المباشر : هو نقل المعلومة بتصرفِ أيَّ بَاحِثٍ يُغيِّرُ أو يُعدلُ في صياغة النص في أثناء اقتباسه ويُوثقُ من خلال ذكر (العائلة، العام)

ب - توثيق المراجع والمصادر يكون في نهاية التقرير البحثي :

العائلة، الاسم الأول التاريخ. اسم الكتاب طبعة الكتاب المدينة، دار النشر

زайд، فهد خليل (2011) المستوى الكافي: الكتابة بأقسامها، ط١، عمان: دار الصفوّة للنشر والتوزيع.

الوحدة الثانية: مهارات

النص الأول

١ - قال الشاعر عبد المنعم الرفاعي في قصيدة بعنوان (عمان):

عفواً إذا محت الأيام ما كتبنا
أبكي المنابر والأعلام والقبابا
هل تذكرين وقد عشنا هوئي وصبا
واديك وانطلقت خلف **البطاح** ربى
على شهي روانا وانتشى طربا
في جانب "السيل" كان المنزل الرطب
بالذكريات هوئي **حلو الجن** وصبا
الفت على خدرها من سحرها حجبها
أن أقبل الشاك يوماً فيه والريبة
يُضفي على الصبح منك (الفتنة) العجبا
فكم من الحب ما لبى وما غلبا

(عبد المنعم الرفاعي: الديوان، بتصرّف)

يحفظ الطالب خمسة أبيات

- حدد الغرض الشعري للقصيدة مبيناً الأثر النفسي . الشعر الوطني (حب الوطن) ، والأثر النفسي : حب الوطن والانتماء إليه والتعلق به
- ما العاطفة التي سيطرت على الأبيات الشعرية في قصيدة عمان ؟ العاطفة ذاتية نابعة من تجربة ذاتية عاشها الشاعر وهي عاطفة الشوق والحب لعمان .
- أين ومتى ولد الشاعر عبد المنعم الرفاعي كاتب قصيدة عمان ؟ ولد عبد المنعم الرفاعي في لبنان عام 1917م.

- أين بدأ الشاعر عبدالمنعم الرفاعي دراسته الأولى؟ بدأ دراسته الأولى في "الكتاب".
- ما أهم المراحل الدراسية للشاعر عبدالمنعم الرفاعي كاتب قصيدة عمان؟ بدأ دراسته الأولى في "الكتاب"، انتقل إلى عمان وفيها تابع دراسته الثانوية، ثم التحق بالجامعة الأمريكية لدراسة الأدب العربي بيروت. وبعد عودته، أصبح معلماً بالمدرسة الثانوية التي تعلم فيها. وفي نهاية عام 1939م التحق بالسلك الدبلوماسي الأردني موظفاً في ديوان الملك عبد الله الأول.
- جمع الرفاعي بين الشعر والسياسة، وتدرج في المناصب السياسية حتى وصل إلى منصب رئيس وزراء الأردن، وأبدع كثيراً من القصائد العاطفية والسياسية، ويعُد ديوانه "المسافر" سجلاً للأحداث الرئيسية في حياته. ومن الجدير بذكره أنه نظم نشيد العلم الأردني (السلام الملكي). وتوفي في 17 تشرين أول عام 1985.
- ما هي أهم مؤلفات الشاعر عبدالمنعم الرفاعي كاتب قصيدة عمان؟

١ - ثورة العرب) مقالات، ١٩٥٨ ٢. "المسافر" مجموعة شعرية ١٩٧٧ ٣ . والأعمال الكاملة ١٩٨٧.

جو النص

يتلعل الأديب بالمكان وبيته مشاعره وانفعالاته، ويبعث فيه الحياة فيخاطبه مخاطبة الإنسان؛ فالوطن يلهم الشعراء القصيدة والبوح والكتابة؛ فكان شعر الرفاعي نموذجاً صريحاً للتغلب بعمان عبر سيمفونية رومانسية أخذة، استرجع الذكرة وأنعشها من جديد ليقدم لوطنه الولاء ويؤكد تجدد الحب. وقد كان ملتزماً البناء العمودي للشعر العربي، وأوزان الفراهيدي في موسيقاه.

الشرح والتحليل

عفوا إذا محت الأيام ما كتبنا

١- عمان، يا حلم فجر لاح واحتاجنا

المعنى: لاح : ظهر احتجب : اختلفت

الشرح: يخاطب الشاعر مدینته الحبيبة بأسلوب النداء المحفوظة أداته الذي يدل على قرب ومحبة عمان من نفس الشاعر وتقديره (يا عمان) ويخاطبها وكأنها إنسان (التشخص) ويصفها بأنها حلم فجر جميل وربطه بالفجر على اعتقاد الشاعر بأنه حلم صادق تحقق وهذا الحلم ظهر فترة عندما كان في عمان ثم احتجب واحتفى عندما كان مسافراً ثم يعتذر لها عن بعده عنها أيضا دلالة على أن الحب متبدال ويوضح بأن الأيام وهي الظروف منعت دوام الوصال.

صور عمان بحلم يأتي في الفجر ويختفي / وصور الأيام بإنسان يمحو ما تمت كتابته . / وصور عمان بإنسان ينادي عليه الشاعر.

- تغل الشاعر بمدينة عمان، بصفات متعددة: بعضها مادي والآخر معنوي.

أ- استخرجها محدداً تصنيفها الدقيق:

الموضع	الصفة	نوعها ، مادية، معنوية
حلم فجر	معنى	أمل المستقبل

- **صف البعد الفني الذي أكسبته الصور المعنوية والمادية للقصيدة :**
استطاع الشاعر عبد المنعم الرفاعي من خلال تلك الصور أن يقدم قصيدة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى تستحق منه كل الإخلاص والصدق، يحقق لها الخلود في الذاكرة والانتماء إليها فهي رمز لمدينته التي احتضنته وخلدت أيام صباها وتنتقل فيها هائماً بمياهها وواديها وبطاحها .
 - **عبر أدبياً عن تأثير تلك الصور في نفسك:**

٠ حَدَّ الرُّمُوزُ وَالدَّلَالَاتُ الْمَوْهِيَّةُ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ وَفَسَّرَ دَلَالَتِهَا :

الدالة	السياق الشعري
الأمل بالمستقبل	حُلْمٌ جَرِي
تغير الزمن والاغتراب	مَحَثِّ الْأَيَامِ مَا كَتَبَنا

أكاديمية المناهج والأعلام والقتال

٢- وَمُلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنْتَاتِ أَكْتُمْهَا

المعاني والمفردات والجذور

الأنسات: مفردتها (آلة) وهي مصدر مرة بمعنى الآتين، أي ما يصدر عن الإنسان من صوتٍ خافتٍ في لحظات الألم والتوجّع.

القبب: جمع تكسير ، مفردته قبة وهو بناء مستدير مقوس مجوف يكون سقفاً أو جزءاً من السقف.

أكتتمها : أخفها

الشرح: مال الشّاعر إلى مدينة عمان وأنَّ متالماً من فراقه لمدينة عمان يحاول أن يكتم بكاءه لكنه لم يستطع فتعدى الشّاعر مرحلة الآتين إلى مرحلة البكاء حيث بكى لفرقة المتأبر والأعلام والقِبْ والبكاء والكتمان هنا دافعه الشّوق والفقدان وهنا يصرّح الشّاعر بعاطفته وحبّه لعمان.

صور عمان بفتاة يميل إليها / وصور المنابر والقباب والأعلام بأشخاص يشتق لهم .

- **البيت الشعري السابق : يؤدي معنى: أنَّ الوطن هو الحصن الذي يحتوى الشاعر الرفاعي في جميع حالاته الخير والشر (وهذا قصد جانب الشر)**

اتَّكَ الشاعر عبد المنعم الرفاعي على توظيف الأفعال المضارعة ، حَدَّدَها مبيناً الدلالة الجمالية الفنية التي حققها اختيار الأفعال بأزمنة مخصوصة .
وظيف الفعل المضارعة عند الرفاعي ومثالها : أكتمها ، أبكي ، تذكرين وردت للحاضر والمستقبل القريب ، ليث التفاؤل والأمل بأنه سيبقى على الذكرى محباً مخلصاً وأنه سيعود وتحتضنه عمان كسابق عهدها فالحب بينهما متبدل وصادق .

- **حدَّ العناصر الذاللة على الصوت والحركة في البيت الشعري السابق.**
الصوت: الآلات الحركة: ملت ، أبكي.
- **حدَّ الجموع في البيت الشعري السابق.** الآلات ، الأعلام : علم ، المنابر : منبر ، القباب : قبة .
استخرج الأفعال الماضية . ملت .
- **بين دلالة التركيب المخطوط تحته (المنابر والأعلام والقباب) . تذكر وحنين لعمان بتاريخها وحضارتها وكل ما فيها (المنجزات المادية والمعنوية)**

- **تغَّلَ الشاعر بمدينة عمان، بصفات متعددة: بعضها مادي والآخر معنوي، استخرجها محدداً تصنيفها الدقيق:**

الموضع	الصلة	نوعها ، ماديتة، معنوية
المنابر والأعلام والقباب	مادية	مركز الحضارة

هل تذكرين وقد عشنا هُوَي وصبا

٣ - عَمَانْ يَا زَهْرَةً فِي كَفْ غَانِيَةٍ

المعاني والمفردات والجذور

- **غانِيَة: جذرها (غني) ، جمعها (غانيات ، وغوانِ) ، المرأة الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة .**
- **هوَي : حَبَّ ، صِبَا : بكسر الصاد (الصَّعْرُ والحداثة) ، عاش صباح وصغاره في عمان**
- **الشرح: يخاطب الشاعر مدينة عمان ويناديهما على أنها زهرة في كف امرأة جميلة ويسألها حاثاً إياها على تذكر الأيام الجميلة التي عاشها معها وفي رحابها .**

- **البيت الشعري السابق : يؤدي معنى: أنَّ الوطن هو الحصن الذي يحتوى الشاعر الرفاعي في جميع حالاته الخير والشر (وهذا قصد جانب الخير)**

ما المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر: "هل تذكرين وقد عشنا هُوَي وصبا" ؟ التقرير

- ٠ حدد الرموز والدلائل الموحية في البيت الشعري السابق وفسر دلالتها :

الدالة	السياق الشعري
يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ	الجمال الأخاذ والحضور اللافت

- ٠ تغزّل الشاعر بمدينة عمان، بصفات متعددة: بعضها مادي والآخر معنوي، استخرجها محدداً تصنيفها الدقيق:

الصفة	نوعها ، مادية، معنوية	الموضع
ذات جمال أخاذ	معنوية	في كف غانية

واديكِ وانطلقتْ خلف البطاحِ رُبَّى

٤ - باحث بأحلامِنا التَّجْوِي ورَدَّهَا

المعاني والمفردات والجذور

باحث : جذرها (بوج) أظهرت المكتوم **التَّجْوِي** : الحديث سراً بين المتحدثين (إسرار الحديث)

البطاح : جمع تكسير مفرده بطحاء، الأرض المنبسطة والمتسعة يمر بها السيل

الرَّبِّي : جمع (ربوة) المرتفع أو الهضبة

أحلام : جمع تكسير مفرده حلم

الشرح: أحلام المتحابين لم تعد سراً بل ظهرت للعلن ورددتها سيل عمان ثم تحولت تلك الأحلام إلى ربي .

- ٠ حدد العنصر الدال على الصوت في البيت الشعري السابق.

الصوت: رددتها

- ٠ استخرج الأفعال الماضية. باحث ، رددتها.

- ٠ تغزّل الشاعر بمدينة عمان، بصفات متعددة: بعضها مادي والآخر معنوي، استخرجها محدداً تصنيفها الدقيق:

الصفة	نوعها ، مادية، معنوية	الموضع
التضاريس	مادية	واديك ، بطاح

على شَهَيِّ رُؤَانا وَأَنْتَشِي طَرَباً

٥ - وَكُمْ عَقَدْنَا خُطَّانا وَالْتَّقَى وَطَرَّا

عقدنا : من الفعل عقد وهو ربط بين شيئين **وَطَرَّا** : الحاجة التي يريدها الإنسان وجمعها (أوطار)

الرَّوْي : جمع رؤيا وهي ما يُرى في النوم **شَهَيِّ** : يشتهيه الإنسان

انتشى : جذرها (نشو) فرح وتملكه السرور **طَرَباً** : خفةً وهزةً تثير النفس لفرح أو حزن أو ارتياح .

الشرح: يخبر الشاعر عن تفاعله مع مدينة عمان ، حيث شخصها وبين أن طريقهما واحدة وعبر عن هذه الفكرة بالتقاء خطواتهما وأن أمنياتهما ورغباتهما وذكرياتهما متفقة متحدة وأن تلك الأمنيات كانت مبنية على رؤى مستقبلية بعيدة لكليهما وقد انتشى وطربا بتلك الأمنيات والرؤى .

- حدد الجموع في البيت الشعري السابق. خطانا : خطوة ، رؤانا : رؤيا .
- استخرج الأفعال الماضية. عدنا ، التقى ، انتشى.
- ماذا تفيد كم في البيت السابق؟ التكثير

في جانب "السَّيْلِ" كان المنزل الرَّطِبَا

٦ - يا أخت عمرى، أَنْسَى أَنَّ مَجْلَسَنَا

المجلس : المقصود البيت **المنزل :** مكان الجلوس وممكن أن يكون منزله الذي يسكن فيه .

يا أخت عمرى : التعلق بالوطن منذ البدايات ، المقصود مدينة عمان .

الشرح: يعبر الشاعر عن دوام تذكره لأيامه في عمان ويُخَصَّ مكاناً محدداً لا ينساه وهو منزل بجانب السَّيْلِ ووصف المنزل بالرطوبة ولكن ما دلالة الرطوبة في البيت ؟ وهي تحتمل أن يقصد حيوية المجلس والحياة فيه رطبة أن حيوية أو يقصد أن المنزل قريب من السيل لدرجة رطوبته .

- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر: " أَنْسَى أَنَّ مَجْلَسَنَا فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" ؟ النفي.
- تغزَّل الشاعر بمدينة عمان، بصفات متعددة: بعضها مادي والآخر معنوي، استخرجها محدداً تصنيفها الدقيق:

الصلة	نوعها ، مادية، معنوية	الموضع
رفقة العمر	معنوية	يا أخت عمرى
التضاريس	مادية	السيَلِ

• صفت البعد الفني الذي أكسبَتْه الصورُ المعنوية والمادية في قصيدة عمان.
استطاع الشاعر عبد المنعم الرفاعي من خلال تلك الصور أن يقدم قصة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى تستحق منه كل الإخلاص والصدق.

• عبرَ أدبياً عن تأثير الصور المعنوية والمادية في نفسك.
هي صور تعبَّر عن مشاعر إيجابية وانتماء صادق للوطن وحب عظيم فوق التصور، تترك أثراً وطنياً جميلاً في النفس.

الصوت: السيَلِ ، الحركة: السيَلِ (اشتركت كلمة السيَلِ في عنصرِي الصوت والحركة)

بِالذَّكَرِيَاتِ هُوَ حُلُوُّ الْجَنِيِّ وصَبَا

٧ - هَلْ تَذَكِّرِينَ عَقُودَ الْعُمْرِ حَافِلَةً

حافلة : مليئة

عقود العمر : العقود جمع عقد وهي فترة عشر سنوات

الجني : الثمار ، هوى : الحب ، صبا : بفتح الصاد الشوق و الحب (هوى ، صبا بينهما ترافق)

الشرح: يسأل الشاعر محبوبته حاثاً إليها على تذكر السنوات التي قضياها معاً وهي ذكريات كثيرة وجميلة حيث شبهها بالثمار الحلوة

- **البيت الشعري السابق :** يؤدى معنى: أنَّ الوطن هو الحضن الذي يحتوى الشاعر الرفاعي فى جميع حالاته الخير والشر .

- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر: " هل تذكرين عقود " ؟ التقرير
 - اشرح علاقة التوحد بين الشاعر والوطن . يظهر الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه، فالشاعر يميل برأسه على الوطن فيتوجع ويشكوا له همومه فيهدا ، والوطن كذلك شهد مغامرات الشاعر وأطوار شبابه فيكتم سره ولا يفشيه لأحد ، وهو بذلك يعبر عن حالة توحد لا يمكن التشكيك فيها.
 - وظف الشاعر الجموع بكثرة ، عينها ، واستنتج دلالة توظيفها عند الشاعر ، مُظهراً دورها الدلالي.
 - عقود: مفرداتها عقد ، ذكريات :** مفرداتها ذكري السياقات الشعرية التي تضمنتها جاءت دالة على كثرة الذكريات وشدة التعلق بالمكان عند الرفاعي وخاصة أنه يسندها إلى ضمير (نا) ، لتحقيق حدوثها وتأكيده.
 - حَدَّ الرموز والدلالات الموحية في البيت الشعري السابق وفسر دلالتها :**
- | الدلالة | السياق الشعري |
|--|-----------------------------|
| الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة | هل تذكرين عقود العُمر حافلة |

٨. وأنتِ عند ظلال "العين" غانيةُ أَلْقَتْ عَلَى خَدِّرِهَا مِنْ سُحْرِهَا حُجْباً

العين : اسم منطقة في عمان وهو اختصار لمدينة (رأس العين) والعين نبع الماء وقد يقصد كلاهما، كلمة العين فيها دلالة مادية تدل على التضاريس

الخدر : هو الحجاب الذي تحجب به المرأة في الخيمة .

الظلال : جمع مفرده ظل ، الفيء وهي عنصر دال على اللون

الشرح: يتغزل الشاعر بمدينة عمان ويخصّ منطقة العين ويصفها بالجمال ويلمح إلى تطلع النفوس لرؤية ذلك الجمال والذي يزيد من فتنته احتجابة في الخدر

- حَدَّ الرموز والدلالات الموحية في البيت الشعري السابق وفسر دلالتها :**

الدلالة	السياق الشعري
صورة فنية تعبّر عن الجمال الساحر لمدينة (رأس العين)	وأنتِ عند ظلال "العين" غانيةُ أَلْقَتْ عَلَى خَدِّرِهَا مِنْ سُحْرِهَا حُجْباً

٩. حاشا لحبيك إما جئتْ أذكرهُ أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ الرَّيْبَا

الريب : جمع (ريبة) وهي مرادفة للشك .

حاشا : تستخدم للتزييه أي التبرئة من العيوب

الشرح: إخلاص الشاعر لحبه لمدينة عمان حيث يبرئ حبه من أي شك في نقاشه

- مثُلَّ من البيت السابق على أسلوب الترادف . الشَّكَّ والرَّيْبَا**

يُضفي على الصبح منك (الفتنة) العجبا

١٠ - تَخْطُرِي، فَصِبَاكِ الغَضُّ مُنْسَرِحٌ

فَكَمْ مِنَ الْحُبَّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَ

١١ - وَصَفَقِي مَرَحًا وَاسْتَبَشَرِي فَرَحًا

الغض : الطري الحديث

تَخْطُرِي : فعل أمر من التَّخْطُرُ وهو المشي بخيلاً وتكبراً

يُضفي : يزيد

مُنْسَرِحٌ : رشيق خفيف

مرحاً : سلوك لأفعال الإنسان يظهر سروره بأمر ما

صَفَقَ : ضرب يديه ببعضهما فأصدر صوتاً

لَبَّى : أجاب رغبة الإنسان بالسعادة .

الفرح : الشعور بالسرور داخل النفس

الشرح: يخاطب الشاعر مدینته الحبيبة عمان بأن تختال في مشيتها فهي كالفتاة التي تمتليء حيوية ونشاطاً وشباباً وهذه الغضاضة في عمان تزيد من جمالها بحيث تصبح فتنة عجيبة في الجمال .

ويظهر الشاعر إعجابه بمدينة عمان فيطلب منها متمنياً أن تصدق بداعي المرح وأن تستبشر مظيرة فرحتها وكثير من الحب ما لبى نداء محبوته والمقصود بـ (لبى) حق ما يرغب الإنسان من الوصال بالحبيب وـ (غلب) بمعنى سيطر على قلب الإنسان أو بمعنى غلب الإنسان على مراده .

٠ تغزل الشاعر بمدينة عمان، بصفات متعددة: بعضها مادي والآخر معنوي، استخرجها محدداً تصنيفها الدقيق:

الصفة	نوعها ، مادية، معنوية	الموضع
صبية تَخْطُرِي في مشيتها	مادية	تَخْطُرِي، فَصِبَاكِ الغَضُّ مُنْسَرِحٌ

٠ حدد العناصر الذالة على الحركة ، واللون في البيتين الشعريين السابقين.

الحركة: تَخْطُرِي ، صَفَقِي اللون: الصبح

ما المعنى البلاغي الذي خرج اليها الأمر في (تَخْطُرِي، صَفَقِي ، اسْتَبَشَرِي)؟ التمني .

٠ كرر الشاعر الرفاعي توظيف (كم) في موضعين اثنين، حددما ذاكراً الموقف الذي استدعي ذلك وشرح القيمة الجمالية لهذا التعبير.

- (كم) في البيتين خبرية تؤدي معنى التكثير، وقد وظفها الشاعر في الموضعين ليعبر عن حجم الذكريات الجميلة التي التقى فيها بمحبوبته عمان.

- القيمة الجمالية: تأكيد محبته الصادقة لعمان وأن ذكرياته فيها بعيدة العهد وكثيرة عالقة في وجده وعقله لا تتحمي، ومن خلال تلك الذكريات الكثيرة يعل حبه الكبير للمكان في شخصها ويراهما معشوقة يحادثها

استخرج مواضع الجنس ، مبيناً بعد الفني الذي أضافه توظيفه . (مرحاً ، فرحاً)

البعد الفني لتوظيف الجنس: يؤدي الجنس دوره على المستوى اللفظي وفي الصورة والشكل والموسيقا .

٠ اتاكا الشاعر عبد المنعم الرفاعي على توظيف أفعال الأمر ، حددما مبيناً الدلالة الجمالية الفنية التي حققها اختيار الأفعال بأزمنة مخصوصة .

توظيف الفعل الأمر عند الرفاعي ومثالها : تَخْطُرِي ، صَفَقِي ، اسْتَبَشَرِي

(جاءت منسجمة مع سياق التغزل بعمان التي بعث فيها الحياة وصورها محبوبة معشوقة جميلة فتانية في عمر الصبا تتباهى في مشيتها وتسكب بعضاً من جمالها وفتنتها العجيبة على الصبح فيصبح جميلاً .)

- وظَّفَ الشاعر الرفاعي أسلوب الترادف مثل قوله "أن أقبل الشك يوماً فيه الرببا "

أ- استخرج موضعين آخرين للترادف . (الحب، هوى، صبا) (مرحاً، فرحاً)

ب- بين أثر هذا الأسلوب في جمال التصوير والدلالة وإيصال المعنى : دلالة على الثراء اللغوي في معجم الشاعر مع ملاحظة القدرة على توظيفها بدقة وعناء لاختلاف الفروق الدلالية في معانيها والأثر الموسيقي العذب الذي يغنى القصيدة بالموسيقى الداخلية فتحقق الوزن الشعري المطلوب في (الشعر العمودي).

- ييرز الشاعر (عبد المنعم الرفاعي) تارياً طويلاً وسجلاً حافلاً بالذكريات. وضح موقف الشاعر من تلك الذكريات.
الشاعر منتم لوطنه وصادق العهد لذكرياته في وطنه، هو يوثقها ويسجلها مفتخرًا متباهيًا بها مبيناً أنه مهمًا حل بها فلن يطال النسيان تلك الذكريات وسيظل وفيًا لتلك المجالس والصور وهو يبكيها ويتمني لو تعود فيعيشان سعادة حرم منها وباتت مشتهاة.

- فسر قصد الشاعر الإشارة إلى تلك الذكريات في موطن تغرله بوطنه (من وجهة نظرى) :

الذكريات هي السبب الأساسي والداعم الذي ملأ قلبه وحرك حواسه لنظم هذه القصيدة ولو لاها لما كانت تلك التجربة الشعورية الدافقة بمعاني الحب والتغزل بالوطن والانتماء له أشبه بانتماء عشيقين حبيبين فرقتهما الظروف لكنهما باقيان على عهد المحبة والذكرى

لاحظنا بعض الخصائص الفنية في هذه الأبيات ومنها :

- ١- استخدام الألفاظ الموحية ٢- سهولة الألفاظ ٣- عمق المعاني ٤- صدق العاطفة ٥- تكتيف الصور الفنية
٦- التنويع بين الأسلوب الخبري والإنشائي ٧- استخدام المحسنات البديعية مثل الطباق والجنس

النص الثاني

2 - قال الشاعر عبد الله رضوان في قصيدة بعنوان (وشوحة العاشقين):

أحبك يا اسمًا تشكن

من نبعة الروح

كوني:

فكانت عروسًا من الرغبات

وفيضًا من الماء

كوني:

فكانت "عمون"

أحبك ما وشوش الماء

واهتز عصون الحياة الـطـيـبـ

كوني كما أنت

باسقة كالصنوبر

مزدانة بالوسامة والحب

ملكة من أهازيج

حقلًا من النرجس العذب

صوفية الوجود

أمي وعاشقتي ونصببي.

(عبد الله رضوان: مَقامُ عَمَانَ، بِتَصْرِف)

يحفظ الطالب خمسة أسطر

التعرّيف بالشاعر، وجو النص

- عرف بالشاعر عبدالله رضوان كاتب قصيدة وشوشة العاشقين . ولد عام ١٩٤٩م في أريحا ، وتلقى جزءاً من تعليمه الابتدائي .
- ما هي العاطفة التي بربت في شعر عبدالله رضوان كاتب قصيدة وشوشة العاشقين؟ الحنين إلى الوطن
- ما هي أهم مؤلفات الشاعر عبدالله رضوان كاتب قصيدة وشوشة العاشقين؟ له أكثر من ثلاثين عملاً أدبياً ونقداً، ذكر منها: ١ - "خطوط على لافتة الوطن" ٢ - "وأما أنا فلا أخلع الوطن" وهما ديواناً شعراً، ٣ - "أسئلة الرواية الأردنية" وهو كتاب نفدي ٤ - و"القدس" وهي مسرحية شعرية .

جُو النص

- ما النمط الشعري الذي بنى عليه الشاعر عبدالله رضوان قصيده وشوشة العاشقين؟ نمط الشعر الحرّ
شعر (عبد الله رضوان) فعمان عشيقة يوشوشها ويهمس في أذنيها هواه ووجوده . وقد بنى قصيده على نمط الشعر
الحرّ بما فيه من حرية موسيقية وكثافة في المعاني والرموز والإيحاءات . وهذا عيضة من فيض زاخر قيل في عمان؛
فالشعراء الذين سجلوا خواطرهم في هذا الفضاء المكاني بلغة حميمة وشاعرية مُثقلة بالدلائل والإيحاءات والأفكار
الواعية والشوق والذكريات والحنين هم كثيرون، حتى عدّت الأماكن عند بعضهم شخصاً من لحم ودم وإنسانية ووجه حسن
يتدفق حياءً، وكان شعرهم صورة صادقة تنبئ من وجود الشاعر .

الشرح والتحليل

أحبك يا اسمًا تشکل

من نبعة الروح

الشرح: يصرّح الشاعر حبيبته عمان بطريقتين الأولى التصريح بلفظ الحب والثانية بأن اسمها تكون من روحه ودلالة
الروح أن عمان هي أصل حياته وسبب بقائه كالروح للإنسان .

- فَسِّرْ المقصود بالتركيب المخطوط تحته "أحبك اسمًا تشکل من نبعة الروح" .
(مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أن عمان تشکل لديه سبباً للحياة ودونها لا معنى للحياة .

- حدّد الرموز والدلائل الموحية في السطر الشعري السابق وفسّر دلالتها :

الدلالة	السياق الشعري
عمان مصدر الحياة وسببها	اسمًا تشکل من نبعة الروح

- حدّد العناصر الدالة على الحركة في الأسطر الشعرية السابقة . الحركة: تشکل ، نبعة

كُوني:
فَكَانَتْ عَرْوَسًا مِنَ الرَّغْبَاتِ
وَفِيْضًا مِنَ الْمَاءِ

الشرح: يطلب منها أن تكون عروسًا جميلة أو يلمح بأنّ عمان هي تكوين الله فقد قدر أن تكون عروسًا جميلة مصنوعة من الرغبات أي ما تتصف به من كثرة الخيرات والنّعم و من جمال الطبيعة وخصوصية التربة واعتدال المناخ وتحدّث عن كثرة ينابيع الماء فيها أيضًا ، شبه عمان بالعروس (تشبيه بلّغ)

- **حدد الرموز والدللات الموحية في السطر الشعري السابق وفسّر دلالتها :**

الدلالة	السياق الشعري
عمان تمثل الخير والبشرى للجميع	فَكَانَتْ عَرْوَسًا مِنَ الرَّغْبَاتِ وَفِيْضًا مِنَ الْمَاءِ

- **تغلّ الشاعر بمدينة عمان، بصفات متعددة: بعضها مادي والآخر معنوي، استخرجها محدّداً تصنيفها الدقيق:**

الصفة	نوعها ، مادية، معنوية	الموضع
عروس	معنوية	فَكَانَتْ عَرْوَسًا

كُوني:
فَكَانَتْ "عَمُونُ"

الشرح: يكرر الشاعر كلمة عمون وهي ميزة في شعر التفعيلة والتكرار لتأكيد الفكرة ، وهذا يحكي تاريخ عمان لأن تكوينها كان بأمر من الله فقد قدر الله خلق المدينة واختيار الاسم بناء على اسم الحقبة التاريخية الأشهر قبل العصر الحديث وكان ذلك عام ١٢٥٠ قبل الميلاد حيث أنشأها العمونيون .

أَحَبُّكِ مَا وَشَوَشَ الْمَاءُ
وَاهْتَرَّ عَصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبِ

الشرح: يظهر الشاعر وفاءه لمدينة عمان ودوام حبه لها وقد عبر عن الدوام وشوشة الماء أي جريانه واهتزاز الغصن الرطيب وهو شينان دائمان واختارهما لأنّهما مما تتميز فيها عمان ، (صور الماء يانسان يوشوش)

- **مادلة التركيب المخطوط تحته : " أَحَبُّكِ مَا وَشَوَشَ الْمَاءُ" ؟** استمرارية حب الشاعر لوطنه ما دامت الحياة وظف كلا الشاعرين (عبدالمنعم الرفاعي ، وعبدالله رضوان) مسمى خاصاً بحديث المحبين، فكلمة (نجوى) عند الشاعر الرفاعي، وكلمة (وشوشة) عند الشاعر رضوان. على من وجهة نظرك ذلك الاختيار، وبين دلالة هذا الاستخدام ضمن **السياق النصي** : المعنى اللغوی لكلمة (النجوى) إسرار الحديث، أما كلمة (وشوشة) فتعني الهمس الخفي بصوت غير واضح. وبهذا فالكلمتان تتلاقيان في العلاقة بين طرفي التحدث الذي يفرض مستوى منخفضاً من الصوت بينهما، فالمتحدث محب وعاشق والسامع حبيب ومعشوق. ولهذا تكون النجوى والوشوشة طريقة الحديث بينهما فلا يسمعهما طرف ثالث. (وهذا يدعم الفكرة المقصودة من النصين، وهي قوة العلاقة بين الشاعرين ووطنهما والتغلّ به وتشخيصه والحديث إليه)

* حدّ عنصر الصوت في السطر الشعري السابق. وشوش اهتزَ

كُوني كما أنتِ
بِاسْقَةَ كَالصُّنُوبِ
مُزدَانَةً بِالوَسَامَةِ وَالْحُبِّ
مَمْلَكَةً مِنْ أَهَازِيجِ
حَقْلًا مِنَ النَّرْجِسِ الْعَذْبِ
صُوفِيَّةَ الْوَجْدِ
أُمَّيْ وَعَاشِقِي وَنَصِيبِي.

المعاني والفردات:

باسقة : جذرها بسق ، مرتفعة الأغصان

مزدانة : فعلها ازдан وجذرها (زين) بمعنى تزيين ومعناها مترفة بأبهى الثياب وأجملها

اهازيج : مفرده (أهزوجة) ومعناها ما يترئّم به من الأغاني ، وهي من عناصر الصوت

الشرح: يظهر الشاعر إعجابه بمدينة عمان من خلال طلبه أن تدوم عمان على حالها من حيث ارتفاع شأنها

(كالصنوبر) وتزيينها بجمال الطبيعة وبالحب هنا عام قد يقصد به المحبة بين ساكنيها أو الحب المتبادل بين السكان والمدينة كما يطلب أن تدوم عمان مملكة من أهازيج ويقصد هنا دوام الأفراح لأن الأهازيج هي فنون أهل عمان في التعبير عن فرحتهم وقد يقصد بالأهازيج التراث العريق لمدينة عمان وذلك لأنه تخلو حضارة أو ثقافة من الأغاني التراثية التي تعبّر عن هويتها

كما يطلب منها أن تدوم جميلة هادئة كهدوء النرجس والنرجس زهر يرمز للحب بلا مقابل وقد وصف النرجس بالعنودية والتي هي من صفات الماء ويقصد صفاء الحياة في عمان

يجمع الشاعر لمدينة عمان شخصيتين الأم والعاشقة الأم من حيث الحنان والحب الدافئ والعاشقة من حيث الرّمن الجميل الذي أمضاه في تلك المدينة والشاعر عبر عن عشق المدينة له بدلاً من حكاية عشقه لها وذلك لأن العشق حين يكون عن صدق فكلا الطرفين يعرف بشعور الآخر تجاهه أما النصيب : فلأنه سعيد بحظه أن تكون مدينة عمان منشأه وحياته .

- تغزل الشاعر بمدينة عمان، بصفات متعددة: بعضها مادي والآخر معنوي، استخرجها محدداً تصنيفها الدقيق:

الصفة	نوعها ، مادية، معنوية	الموضع
الجمال	معنوية	حقل من النرجس العذب
صادقة وخلاصة في الحب مقيمة عليه	معنوية	صوفية الوجود
القدر (الحب الالحادي)	معنوية	أمّي وعاشقتي ونصبي.

- ما بعد الفن الذي أكسيته الصور المعنوية والمادية في قصيدة (وشوشة العاشقين) ؟
و عند الشاعر عبد الله رضوان ، فقد جعلها عاشقة له فحبهما متبادل وهي قدره ونصيبه الذي لا يريد له بدلاً.
- حذف الرموز والدلائل الموحية في السطر الشعري السابق وفسر دلالتها :

الدلالة	السياق الشعري
العشق الصادق والوجود المقيم والحب المتبادل بين الشاعر وعمان	صوفية الوجود
حب الشاعر لعمان خالص صادق كما هي بمواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها الموجدة	كوني كما أنتِ

- بدا الشاعر رضوان متيقناً بأن حبه لـ (عمان) قدر محظوظ لا يفتأك منه. حدد السطر الشعري الذي يعبر عن هذا المعنى. **السطر الأخير:** (أمي وعاشقتي ونصبي).
- بين رأيك في نجاح هذا التركيب في التعبير عن التجربة الشعورية والانفعالية عند الشاعر:
تشترك المفردات الثلاثة في معنى الحب القردي المحظوظ، فقد اختار عمان أمّا وهو ابنها، والحب بينهما فطري بلا انتهاء ومتبادل دون أن تطلب، ثم وصفها بالعاشقة لتكون اسم فاعل فهي من تحبه وهو من يبادلها الحب وهو بذلك قدر، ثم ختم بالإقرار بأنه نصيب لا يد له في رده ودفعه.
- قرن الشاعر رضوان في السطر الشعري الشعري الأخير بين (الأم والعاشقة والنصيب)، بين القاسم المشترك بين الكلمات الثلاثة، وعلق على نجاح الشاعر في اختيار هذه المتشابهات لتكون أقراناً.
تبعد المقاربة بين الكلمات الثلاثة متحصلة من الحب القردي المحظوظ الذي لا اختيار للشاعر فيه.
أرى أن الشاعر نجح في التعبير عن معناه ومقصده باختيار تلك ، المفردات.
- بدا الشاعر (عبد الله رضوان) راضياً بحال وطنه، وأراد منه أن يبقى على صورته المحفوظة له في عقله وقلبه.
عيّن السطر الشعري الدال على هذا المعنى. "كوني كما أنتِ"
بين دلالة ذلك الرضا في نفس الشاعر :
كل الأسطر التالية للسطر السابق، تقدم لنا صورة زاهية تكاد تكون مثالية للعشيق المحبوبة فقد صورها شامخة مختالة بنفسها كالصنوبر مملكة أهازيج باعثة للفرح والسعادة وحفلة من النرجس الأبيض بما فيه من نقاء وجمال، ووصلت في حبها المرتبة الوجود عند فرقة الصوفية. فالرضى لديه لم يكن عبثاً إنما لأن الوطن في عينيه هو الأفضل ولا ينزع عنه عليه مكان آخر، وأخيراً فقد جعلها عاشقة له فحبهما متبادل، وهي قدره ونصيبه المحظوظ.

- حدد الجموع في الأسطر الشعرية السابقة مبيناً دلالة توظيفها عند الشاعر عبدالله رضوان.
الرغبات: رغبة ، ظلال : ظلال
- يدل توظيف الجموع عند الشاعر رضوان أنها ساعدت تلك الجموع على إثارة الخيال عند القارئ وفهم عمق المحبة التي يكنّها الشاعر لوطنه والفرح والاحتفال بها، وذلك من خلال توظيف تلك الصور الجمالية لمعشوقته وعاشقته (عمان).

ما تبقى من أسلمة الكتاب

- استخلص قيمة إنسانية تعلمتها من هذا الدرس وتركت أثراً في نفسي.
- (حب الوطن والانتماء إليه بمسوغ دون مسوغ بالفعل لا بالقول)
- يُعد العنوان العتبة الأولى لدراسة النص؛ إذ يقظم تصوراً عاماً عن الموضوع بدراسة النصين الشعريين.
 - أ- بين العلاقة بين العنوان والنص الشعري في كل من النموذجين السابقين :
كلا القصيدتين تعبان عن حالة حب وانسجام وحنين تجاه الوطن، يعبر كل منهما عن حبه كالحبيب المتعلق بحبيبه على الصورة الآتية:
- **القصيدة الأولى بعنوان (عمان)** ترتبط مدينة عمان عند الشاعر بالذكريات الحلوة الجميلة التي مر بها في سنوات الصباء فيراها زهرة في كف غانية تبوح بأحلام الشاعر وبأحلام من يحب على هيئة النجوى التي تضمخ الكون عطراً يطوف بالبطاح والتلال والوادي (سيل عمان) والمنزل الرطب في ظلال العين (راس العين).
- **القصيدة الثانية (وشوشه العاشقين)**، الشاعر عاشق يوشوش عشيقته ويبثها مشاعره الصادقة. نجدها تحكي قصة الشاعر مع عمان وكيف أحبها ولم أحبها وتجيب على كل هذه الأسئلة، تلك الصور الشعرية الرائعة المتدافئة من وجдан شعوري صادق البوح وروح شاعرية عالية انسكبت الروح رحيقاً طيباً لينها منها وردادها.
- ب- فسر : هل وفق كل من الشاعرين في اختيار عنوانه :

أرى أن الشاعرين نجحا ووفقاً في اختيارهما العناوين : فكلاهما متعلق بمدينته، يحادثها ويناجيها كعاشقين :

- **الرافعي** يستذكر جلساته الجميلة وذكرياته معها.

أكتبُ محتوى المقال التحليلي

من أبرز فنون المقال الصحفي وأكثرها تأثيراً، ويقوم على التحليل العميق للأحداث والقضايا والظواهر والنصوص المختلفة التي تشغّل الرأي العام، ويتناول الواقع والأحداث بالتفصيل، ويربط بينها وبين أحداث أخرى، ثم يستنبط منها ما يراه من آراء واتجاهات ..

(من كتاب ألف باء الصحافة مهند النعيمي)

• عَرَفِ المقال

التحليلي

• خطوات كتابة التقرير البحثي:

١ - تحديد الهدف من التقرير.

٢ - جمع المعلومات والحقائق المتعلقة بالموضوع من المصادر المتنوعة مثل : القرآن الكريم والتقارير الدورية والموسوعات العلمية والأدبية والوثائق التاريخية والمقالات الصحفية.

٣ - كتابة التقرير في صورته النهائية.

• البناء الذي يقوم عليه أقسام المقال التحليلي :

١ - المقدمة: إبراز حدث من الأحداث الجارية بصورة عامة دون الوقوف عند التفاصيل

٢ - العرض: عرض المعلومات التفصيلية بموضوعية مع إبراز الخلفيّة التاريخية للحدث الذي يتم التعرض له بالمقال، وكشف أبعاد الموضوع ودلاته المختلفة

٣ - الخاتمة: خلاصة وجهة نظر الكاتب عن القضية والموضوع المطروح، وقد تأخذ الخاتمة صوراً عديدة ، منها النهاية الاقتباسية، التصويرية، الملخصة، والمثل والحكمة، والمقارنات

الوحدة الثالثة: الزهايمر: الخرف المبكر

جو النص

- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص (الزهايمر)؟ المقالة العلمية
- بين الأسلوب اللغوي الذي استخدمته كاتبة مقالة (الزهايمر) للتعریف بمرض الزهايمر ؟
بأسلوب علمي محكم وبالتفصیل.
- علل . استخدمت الكاتبة (عبر عدس) مقالة الزهايمر باستخدام أسلوب علمي محكم وبالتفصیل.
إذ بدأت بالجذور الأولى لاكتشافه وسبب تسمیته ، وانتقالا إلى الأعراض الخاصة بكل مرحلة من مراحل تطوره، كما ذكرت أنه يصيب النساء على اختلاف فئاتهم العمرية، مُشيرًا إلى أن نسبة الإصابات عند النساء أعلى مقارنة بالرجال.
- ما هي الفئات العمرية الأكثر إصابةً بمرض الزهايمر؟ يُصيب النساء على اختلاف فئاتهم العمرية نسبة الإصابات عند النساء أعلى مقارنة بالرجال.
- وضح سبل الوقایة من مرض الزهايمر .
وفي الحديث عن سبل الوقایة ، وضحت أنها مجرّد اقتراحات قد تنفع ، وهي عبارة عن تضافر نمطى العلاج الدوائي والسلوكى بما يضمن الحفاظ على القدرات المعرفية لأطول فترة ممكنة.

خصائص المقالة العلمية

- | |
|--|
| ١ - خلوها من الصور الفنية ، وإن كانت قريبة التناول |
| ٢ - توظيف الأعداد والنسب المئوية |
| ٣ - اشتغالها على مصطلحات علمية ، مثل الخرف ، هذيان |

آلزهايمر: الخرف المبكر

في عام ١٩٠١ عرضت حالة فريدة من نوعها لطبيب ألماني يدعى (ألويس الزهايمر) في عيادته النفسية لسيئة في الخمسين من عمرها تدعى (أغست ديتير)، أدخلت المصحة العقلية، وكانت تعاني من فقدان الذاكرة وهذاب يصاحبه أحياناً هلع وصرخ، أعقبه ازدياد مطرد في فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش حتى موتها عام ١٩٠٦.

أثارت الأعراض ذهن (الزهايمر)، لظنه أن مرضها لم يكن نفسياً بل عضوياً، فلما شرخ دماغها أظهرت النتائج تصاعداً في قشرة الدماغ، وعدها وجماعات دهنية في أنسجتها. نشر نتائجه في مؤتمر طبي عام ١٩٠٦، واستخدم اسمه (الزهايمر) منذ عام ١٩١١ لتشخيص الحالات المشابهة.

والمرض نوع من أنواع الخرف، يصيب خلايا الدماغ مسبباً فقداناً مستمراً للذاكرة، ومواعقات ذهنية، ومشكلات سلوكية تؤثر في حياة المصاب: الشخصية والعملية. وهو مرض قاتل، تتفاقم أعراضه إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه. ولا يقتصر على كبار السن، فقد يصيب شرائح سنية مختلفة من هم في العقد الثالث أو الرابع أو الخامس، لكن احتماله يتزايد لمن هم فوق الخامسة والستين. ومن أهم أسبابه تصاعداً أجزاء من المخ ومماتها لاحقاً، إذ يتصل بموت المراكز العليا للدماغ، مما يتسبب بتعطل جميع وظائف الدماغ. ويتوقع أن يصل عدد المصابين به في العالم إلى ٨٥ مليون مصاب عام ٢٠٥٠، وتبلغ نسبة الإصابة به عند الإناث ١٥ %، بينما تبلغ ١٠ % عن الذكور بحسب الإحصائيات الأمريكية.

ومن أهم أعراضه: فقدان الذاكرة، خاصة الحديثة منها، مما يعيق العمل، ومن ظواهره النسيان المتكرر للمواعيد والتواريخ الحديثة، والاستعلام المتكرر عن معلومة أو حدث جديد، والاعتماد المطلق على التدوين لأداء أنشطة معتادة، وصعوبة التنظيم وحل المشكلات اليومية، كالتعامل مع الأرقام والفوایر، والصعوبات المتزايدة في إنهاء المهام اليومية، وفقدان الإحساس بالوقت والمكان، فيبدو المريض ضائعاً في أماكن ألفها.

ومنها أيضاً: الفشل في فهم الصور المرئية والعلاقات المكانية، مثل: مشكلات الرؤية، وقياس المسافة أو تحديد الألوان. وقد يحدث خلل في الإدراك، ومنه عدم القدرة على تحديد انعكاساتهم في المرأة، والظن بوجود شخص أمامهم. وتعترضهم مشكلات في القراءة والكتابة، نظراً لاصابة مناطق الدماغ المسؤولة عن اللغة، ومن مظاهرها: الأخطاء اللغوية والإملائية، وأنعدام القدرة على حوار ما، والتوقف الفجائي خلال الحديث، وتكرار الكلمات خلال الحديث، وصعوبة تذكر مفردات معينة.

ومنها فقدان المقتنيات بسهولة، وصعوبة تذكر أماكنها، والانسحاب من النشاطات الاجتماعية، وإيثار العزلة والشعور بالملل من الأصدقاء، مع تقلبات في المزاج وتغير السلوك، فقد يتتابعهم الخوف أو الكآبة والقلق، وعند القدرة على اتخاذ القرار.

ويصعب وضع مسار واحد للمريض، إلا أن العارض الأولي الذي يشتراك فيه معظم المرضى هو عدم اكتساب ذكريات جديدة. ومع تطور المرض تشمل الأعراض الارتباك وتقلبات المزاج وفقدان الذكريات، حتى يصل إلى فشل الدماغ في التواصل مع باقي أعضاء الجسم مودياً إلى الوفاة، ويبلغ المتوسط الحسابي للسنوات التي يعيشها المريض بعد التشخيص إلى سبع سنوات، إلا أن قلة من المرضى قد تعيش أربع عشرة سنة بعد التشخيص.

ويمر المرض بعدة أطوار، منها مرحلة ما قبل الخرف، فقد يلاحظ بعد فحص عصبي وجود صعوبات ذهنية لسنوات عديدة قبل التشخيص، ويتضمن ذلك: فقدان المطرد للذاكرة، والخمول، وتدور الذاكرة الدلالية، وأنعدام إدراك معنى العلاقات بين الأشياء. ومرحلة الخرف الأولي، حين تتفاقم الأعراض فيتأكد تشخيص المرض، مع أعراض جديدة أكثروضوحاً، منها: ضعف الإدراك الفطري، وصعوبات في الحركة التلقائية يترتب عليها تأثير الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية، مثل: استخدام الملعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة، وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة. ومرحلة الخرف المتوسط، حين تتأثر الجوانب الحيوانية والنفسية المختلفة للمريض، ويصبح معتمدًا على الآخرين، ويفقد القدرة على التواصل لصعوبة تذكر المفردات، ويتدهور التناقض الحركي، مما يزيد احتمالية الوقوع بالإصابات، مع صعوبة تعرف الأقارب والأصدقاء بسبب إصابة الذاكرة طويلة الأجل، وتغيرات نفسية، كالتحبيب دون سبب، والعدائية، والهلوسة، ثم مرحلة الخرف المتقدم التي يعتمد فيها المريض كلّياً على غيره في قضاء احتياجاته اليومية، وي فقد القدرة على التحدث، مع خمول وتعب شديدين ويرافق ذلك تقصّ شديد في الكتلة العضلية، وما يليّ أن يموت بسبب الالتهاب الرئوي أو تقرحات الجسم الناتجة عن البقاء في السرير.

ما زالت أسباب الإصابة بالمرض مجهولةً، لكن يجمع العلماء على أن العيش غير الصحي قد يزيد من احتمالية الإصابة بالزهايمير، ولوحظ أن الإصابة بالسكري وضغط الدم المزمن وارتفاع الكوليسترول والتدخين وتقدم العمر قد تعمل على تدهور أعراض المرض. ومعظم الحالات غير متوازنة، إلا أن بعض الدراسات قد أثبتت وجود جينات موروثة تسبب المرض، لذاتها ميل إلى تغيير تركيبها، وحدث تشوه فيها، ينجم عن حدوث تراكيب غير منتظمة في سلاسل مولدة البروتين التشواني.

ووضع العلماء فرضيات لتفسير مسبباته، منها: الفرضية (الكوليينية) وأخيراً فرضية (تاو)، وقد ركزت في مجملها على دراسة العوامل المؤثرة في فعالية النظام العصبي المركزي وتلف خلاياه. ولا يوجد علاج شاف حالياً، إلا أن نمط الدوائية وعلاجات نفسية وسلوكية تسهل حياة المصابين، وقد تؤخر تدهور المرض. وقد يستعان بمضادات الأكسدة، والمعادن والفيتامينات، والعلاجات الطبيعية، وأوميجا ٣، والكركم وهو نوع من البهارات الهندية لونه أصفر، وغيرها.

نمط العلاج السلوكي للتغلب على بعض أعراض المرض، ومنها: العلاج بالموسيقى وبالضوء، وبالتوجيه الواقعي المتضمن وضع أشياء خاصة بالمريض لتذكره المتواصل، وتشجيع المريض على الانخراط بعمل ما كالحرف اليدوية والعلاج الطبيعي والعلاج باللمس، والتمارين الرياضية، والدعم المعنوي وإشعاره بالأمان، وتأهيل عائلة المريض وت تقديم الدعم النفسي لها.

أما سبل الوقاية فتبقى اقتراحات نافعة لا تضمن عدم الإصابة به، ومنها: تناول الطعام الصحي والتقليل من اللحوم الحمراء والدهون الضارة، وتناول الفيتامينات والمكملات الغذائية ومضادات الأكسدة، والابتعاد عن التدخين والكحول وممارسة الرياضة، والمحافظة على حياة حافلة بالنشاطات الاجتماعية، وممارسة الهوايات الفكرية كالقراءة والشطرنج وغيرها.

بتصریف من: الزهايمير (الخرف المبكر)، د. عیبر محمد عدس، مركز تعريب العلوم الصحية، الكويت، ط ٢٠١١.

الفقرة الأولى

في عام ١٩٠١ عرضت حالة فريدة من نوعها طبيب ألماني يدعى (ألويس الزهايمير) في عيادته النفسية لسيدة في الخمسين من عمرها تدعى (أغست ديتير)، أدخلت المصحة العقلية، وكانت تعاني من فقدان الذاكرة وهذيان يصاحبه أحياناً هلع وصرخ، أعقبه ازدياد مطرد في فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش حتى موتها عام ١٩٠٦. أثارت الأعراض ذهن (الزهايمير)، لظنه أنّ مرضها لم يكن نفسياً بل عضوياً، فلما شرّح دماغها أظهرت النتائج تضاؤلاً في قشرة الدماغ، وعقداً وتجمعاً دهنياً في أنسجته، نشر نتائجه في مؤتمر طبي عام ١٩٠٦، واستخدم اسمه (الزهايمير) منذ عام ١٩١١ لتشخيص الحالات المشابهة.

فريدة: مميزة لا نظير لها **هذيان:** بفتح الهاء والذال اضطراب عقلي مؤقت يتميز باختلاط أحوال الوعي

هلع: الخوف الشديد **أعقبه:** جاء بعده **مطرد:** متتابع ومتسلسل **طريحة:** متروكة.

الأعراض: مفرداتها (عراض)، علامات المريض وإشاراته الدالة على وجوده وتصنيفه ويلاحظها الطبيب المختص **تضاؤل:** جذرها (ضّول) صغر الحجم.

استخرج من الفقرة السابقة مرادفة تودي معنى (الخوف الشديد). **الهلع**

وضّح دلالة السياق اللغوي في العبارات الآتية :

- "أعقبه ازدياد مطرد في فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش حتى موتها".

تدل على تطور أعراض المرض وصولاً لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الجسدية.

- "لظنه أنّ مرضها لم يكن نفسياً بل عضوياً".

تدل على أنّ مسببات مرض الزهايمير عضوية بدنية لا نفسية.

الاسم المرض (الزهايمير) ارتبط بقصة تتضمن عناصرها المكتملة من أحداث وشخصيات ومكان وزمان وحبكة ونهاية، فسرّ تسمية المرض بهذا الاسم.

نسبة إلى الطبيب الألماني (ألويس الزهايمير) الذي اكتشفه ونشر نتائج بحثه في مؤتمر طبي عام ١٩٠٦، واستخدم اسمه لتشخيص الحالات المشابهة عام ١٩١١

ما هي أعراض مرض الزهايمير التي كانت تعاني منها المريضة (أغست ديتير)؟ **فقدان الذاكرة وهذيان يصاحبه أحياناً هلع وصرخ، أعقبه ازدياد مطرد فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش حتى موتها.**

علن ظنّ (الزهايمير) أنّ المرض عضويٌّ لا نفسيٌّ. بسبب غرابة الأعراض التي عانت منها المريضة، أثارت الطبيب فقدان الذاكرة وهذيان يصاحبه أحياناً هلع وصرخ، أعقبه ازدياد مطرد فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش حتى موتها عام ١٩٠٦.

والمرض نوع من أنواع الخرف، يصيب خلايا الدماغ مسبباً فقداناً مستمراً للذاكرة، ومواعقات ذهنية، ومشكلات سلوكيّة تؤثر في حياة المصاب: الشخصية والعملية. وهو مرض قاتل، تتفاقم أعراضه إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه. ولا يقتصر على كبار السن، فقد يصيب شرائح سنية مختلفةً ممن هم في العقد الثالث أو الرابع أو الخامس، لكن احتماله يتزايد لمن هم فوق الخامسة والستين. ومن أهم أسبابه تضاؤل أجزاء من المخ وموتها لاحقاً، إذ يتصل بموت المراكز العليا للدماغ، مما يتسبب بتعطل جميع وظائف الدماغ. ويُتوقع أن يصل عدد المصابين به في العالم إلى ٨٥ مليون مصاب عام ٢٠٥٠، وتبلغ نسبة الإصابة به عند الإناث ١٥٪، بينما تبلغ ١٠٪ عن الذكور بحسب الإحصائيات الأمريكية.

- **الخرف:** (فتح الخاء والراء)، مصطلح يستخدم لوصف الأعراض التي تصيب قدرات الذاكرة والتفكير والقدرات الاجتماعية.

- **تضاؤل:** جذرها (فق) تزايد بشدة وتستفحل وتتضخم.

- **العقد:** العقد ١٠ سنوات وقصدت عمر الثلاثين والأربعين والخمسين

- **تفاقم:** جذرها (ضول) صغّر الحجم.

- الضبط الصحيح لحرف الهاء في الكلمة (**هوية**) هو الضمة

• وضح دلالة السياق اللغوي في العبارات الآتية :

- "يُصيب خلايا الدماغ مسبباً فقداناً مستمراً للذاكرة".
تدل على تأثير الذاكرة بالتدريج بشكل متسلع.

- "إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه".

المستوى المتقدم للمرض يلغى الوعي والإدراك عند المريض ليصبح غريباً عن محیطه فاقداً الذاكرة ..

• بين كلمة **(الخرف)** وكلمة **(الخرافة)** ارتباط معمجيٌّ ودلاليٌّ قويٌّ، بالعودة إلى المعاجم اللغوية:
أ - بين المقصود بكلٍّ منهما، وأشارَ نوع العلاقة بينهما.

- **الخرف:** يستخدم المصطلح لوصف الأعراض التي تصيب قدرات الذاكرة والتفكير والقدرات الاجتماعية. وقد تؤثر أعراضه على للإصابة بعدة أمراض. الحياة اليومية للأشخاص المصابين به. ويشير إلى أن الإصابة بالخرف لا تحدث بسبب مرض واحد بعينه، بل نتيجة للإصابة بعدة أمراض.

- **الخرافة:** وردت بمعنى الحديث المستلم من الكذب أو الاعتقاد أو الفكرة القائمة على مجرد تخيلات دون وجود سبب عقلي أو منطقي مبني على العلم والمعرفة وترتبط بفلكلور الشعوب، حيث أن الخرافة عادة ما تمثل إرثاً تاريخياً تتناقله الأجيال.

(العلاقة بين الكلمتين: العلاقة قوية بينهما لأن الخرف يتكلم أحياناً بكلام ينكره العقل، إذ فقد ترابط فكره أو تعبيره .)

- ب - اشتُقَّ الْعَرَبُ فَعَلًا مِنْ كَلْمَةِ (الخرافة) وَصَنَفَ ضِمْنَ الْمَدْلُولِ الشَّعْبِيِّ الْحَدِيثِ، أَبَيَّنَهُ وَأَوْضَحَ دَلَالَتَهُ.
- في العامية نسمى الحكاية: "خرافية"، ومنها الفعل "حرف": بمعنى حدث، ولا يرتبط المعنى بالضرورة أنه كاذب. واستعملت اللفظة لكل فعل مدهش، وخاصة لما هو سلبي: صاروا خرافية - يتحدث عنهم الناس كثيراً، وتلوّكهم الألسنة.
- ج - عَلِّ اخْتِيَارَ هَذَا التَّبَدِيلِ، وَأَبَيَّنَ رَأِيَ فِي نِجَاجِهِ لِيَكُونَ مُرَادَّاً مُمِيزًا لِلْمَرَضِ.
- بين المعنى اللغوي واسم المرض والتطور الدلالي للكلمة ارتباط وثيق هو فقد ترابط الفكر واتزانه، وهذا يعني بالضرورة أن اختيار الاسم موفق؛ لأنّ مريض آرزيهير يفقد تلك القدرة الإدراكيّة على الوعي بمحيطه بالتدريج والقدرة على التعبير ويصبح في النهاية غريباً.
- د - اخْتِيَارَ الْوَصْفِ الدَّالِّ عَلَى الْبَعْدِ الْزَّمِنِيِّ يَعْنِي أَنَّهُ مِنَ الْبَدَهِيِّ وَجُودُ حَرْفٍ مُتأخِّرٍ، وَضَحَّ ذَلِكُ.
- بعد التقدم في العمر واحداً من عوامل الخطورة، إذ يزداد خطر الإصابة بالخرف كلما تقدمت في العمر، خاصةً بعد بلوغ سن 65 عاماً. لكن الحرف ليس من الأعراض الطبيعية للتقدم في العمر. كذلك يمكن أن يصاب به الأشخاص الأصغر سنّاً. وقد اكتشف الباحثون دليلاً آخرًا يفسر بقاء بعض المسنيّن متقدّي الذهن بعد وصولهم للثمانينات من العمر وأكبر من ذلك، فقد ذكروا أن خلايا منهم كبيرة حقاً.
- اختلفت الإصابات بمرض آرزيهير وتوزّعت بين الفئات السنّية؛ إذ لا يقتصر على كبار السن.
- وضَحَّ الْفَئَاتُ الْمُتَوقَّعُ إصَابَتُهَا بِآرْزِيَهِيرِ.
- لا يقتصر على كبار السنّ، فقد يصيب شرائح عمرية مُختلِفةً مِنْهُمْ فِي الْعَقْدِ الثَّالِثِ أو الْرَّابِعِ أو الْخَامِسِ ، لَكِنَّ احْتِمَالَهُ يَتَزايدُ لِمَنْ هُمْ فُوقَ الْخَامِسَةِ وَالْسَّتِينَ (كبار السن)
- بَيْنُ كُمْ مِنَ السِّنُّوَاتِ يَمْكُنْ لِمَرِيضِ آرْزِيَهِيرِ أَنْ يَعِيشَهَا بَعْدِ تَأْكِيدِ التَّشْخِيصِ.
- يَبْلُغُ الْمُتوسَطُ الْحَسَابِيُّ لِلْسِّنُّوَاتِ الَّتِي يَعِيشُهَا الْمَرِيضُ بَعْدِ التَّشْخِيصِ سَبْعَ سِنِّوَاتٍ، وَقَلَّةً مِنَ الْمَرْضِيِّ قَدْ تَعِيشُ أَرْبَعَ عَشَرَةَ سِنَّةَ بَعْدِ التَّشْخِيصِ
- يُعد توظيف الأعداد والنسب المئوية عنصراً ثابتاً في المقالات العلمية، وضح وظيفتها في الحكم على مصداقية المقالة من وجهة نظر.
- في البداية، وردت الأرقام والنسب في مجالات معينة : نسب الإصابة موزعة بين الذكور والإإناث حسب الإحصائية الأمريكية، عدد السنوات التي يعيشها المصاب قبل تأكيد المرض وبعده. السنوات وإثبات الحقائق وتاريخ لبدايات المرض وإعلانه رسميّاً، مسمى ومواصفات.
- دورها : للأرقام دورها في تأكيد المعلومات المدرجة وإضفاء درجة عالية من الثقة بقوّة المقالة وصحّة مضمونها، عنصر ثابت في المقالات العلمية جنباً إلى جنب مع المصطلحات.
- تحدّث الكاتبة عن أنّ نسبة الإصابة عند الإناث أعلى منها عند الذكور.
- بالاستناد إلى الأرقام، وضح كم تبلغ نسبة الإصابة عند كليهما.
- تبلغ نسبة الإصابة به عند الإناث ١٥٪، فيما تبلغ ١٠٪ عند الذكور

- بالرجوع إلى المصادر المختصة، فـَسَرَ السبب في الاختلاف بينهما. (نسبة إصابة الإناث أعلى من الذكور)

- أن النساء أطول عمرًا من الرجال، وتقدم العمر يعد أحد عوامل الخطورة.
- انخفاض هرمون الإستروجين بعد سن اليأس، فالإستروجين يحمي المخ من الاضرار الناتجة عن تراكم بروتين (الأميلويد).
- أن البروتين المناعي المعدل من بروتين مناعي التهابي يسمى "مكمل سي ٣" الذي يضر ما يسمى "وصلات الدماغ" يُعَد أكثر شيوعاً في أممجة الإناث المصابة بهذا المرض مقارنة بالرجال. وأظهر فريق البحث أيضًا أن هرمون الإستروجين الذي ينخفض إنتاجه في أثناء انقطاع الطمث يحمي عادةً تكوين هذا الشكل من "مكمل سي ٣".
- آلزهايمر، يظهر لدى النساء أكثر من الرجال، وخصوصاً النساء اللاتي تجاوزن عمر الخامسة والستين، العاملات ذوات الدخل الأعلى من المتوسط، والمستوى المعيشي والتعليمي الأعلى من المتوسط الأكثر.
- قد تكون هذه ضريبة تشغيل العقل لفترة أكبر.
- قد يرجع السبب للتوتر ونمط الحياة الحديثة لدى المرأة العاملة، والنوم غير المنتظم الذي لا يوفر الراحة للدماغ، إلى جانب نوع الأكل.

الفقرة الثالثة

ومن أهم أعراضه: فقدان الذاكرة، خاصّة الحديثة منها، مما يُعوق العمل، ومن ظواهره التسیان المتكرر للمواعيد والتّواریخ الحديثة، والاستعلام المتكرر عن معلومة أو حدث جديد، والاعتماد المطلق على التّدوين لأداء أنشطة معتادة، وصعوبة التنظيم وحل المشكلات اليومية، كالتعامل مع الأرقام والفوایر، والصعوبات المتزايدة في إنهاء المهام اليومية، وفقدان الإحساس بالوقت والمكان، فيبدو المريض ضائعاً في أماكن الفها. ومنها أيضًا: الفشل في فهم الصور المرئية وال العلاقات المكانية، مثل: مشكلات الرؤية، وقياس المسافة أو تحديد الألوان. وقد يحدث خلل في الإدراك، ومنه عدم القدرة على تحديد انعكاساتهم في المرأة، والظن بوجود شخص أمامهم. وتعرضهم مشكلات في القراءة والكتابة، نظراً لإصابة مناطق الدماغ المسؤولة عن اللغة، ومن مظاهرها: الأخطاء اللغوية والإملائية، وأنعدام القدرة على المشاركة في حوار ما، والتوقف الفجائي خلال الحديث، وتكرار الكلمات خلال الحديث، وصعوبة تذكر مفردات معينة. ومنها فقدان المقتنيات بسهولة، وصعوبة تذكر أماكنها، والانسحاب من النشاطات الاجتماعية، وإيثار العزلة والشعور بالملل من الأصدقاء، مع تقلبات في المزاج وتغيير السلوك، فقد يتّابعُهم الخوف أو الكآبة والقلق، وعدم القدرة على اتخاذ القرار.

- **ألفها : يعرفها ويحبها مقتنيات : ممتلكات إيثار: تفضيل ينتابهم : يصيبهم**
المزاج: (كسر الميم) ، وهو تغيير مفاجئ في الحالة العاطفية للفرد
وظفت الكاتبة الكلمتين : (أعراض، ظواهر) في مجال الحديث عن الإشارات الدالة على وجود المرض، فرق بين دلالتي الكلمتين ومجالي استخدامهما الدقيقين.
- أعراض : مفرداتها (عَرَض) ويقصد بها : علامات المرض وإشاراته الدالة على وجوده وتصنيفه، ويلاحظها الطبيب المختص.
 - ظواهر / مظاهر المرض مفرداتها ، (ظاهرة، مظهر) بمعنى حالاته والعلامات الدالة على كل مرحلة منه، ويشعر بها المصاب نفسه.

* * هات من الفقرة السابقة مُرادف كلمة (ريبة) . القلق

- عند دراسة مراحل المرض المختلفة، ظهرت علاقة السبب بالنتيجة مرکزة بشكل ملحوظ . حدد السبب والنتيجة فيما يلي:

السبب	النتيجة
صعوبة تذكر المفردات	فقدان القدرة على التواصل لدى المريض

- ما هي أهم أعراض مرض الزهايمر؟ فقدان الذاكرة، خاصة الحديثة منها، مما يعوق العمل.
- ما هي ظواهر مرض الزهايمر؟ النسيان المتركر للمواعيد والتاريخ الحديثة، والاستعلام المتركر عن معلومة أو حدث جديد، والاعتماد المطلق على التدوين لأداء أنشطة معتادة، وصعوبة التنظيم وحل المشكلات اليومية، كالتعامل مع الأرقام والفواتير، والصعوبات المتزايدة في إنهاء المهام اليومية ، وفقدان الإحساس بأوقت المكان، فيبدو المريض ضائعاً في أماكن ألفها الفشل في فهم الصور المرئية والعلاقات المكانية و فقدان المقتنيات بسهولة، وصعوبة تذكر أماكنها، والانسحاب من النشاطات الاجتماعية، وإيثار العزلة والشعور بالملل من الأصدقاء، مع تقبلاً في المزاج وتغير السلوك، فقد ينتابهم الخوف أو الكآبة والقلق، وعدم القدرة على اتخاذ القرار.

- علل. تعرض مرضى الزهايمر مشكلات في القراءة والكتابة . بسبب إصابة مناطق الدماغ المسؤولة عن اللغة.

- ما هي مظاهر إصابة مناطق الدماغ المسؤولة عن اللغة عند مرضى الزهايمر؟ الأخطاء اللغوية والإملائية، وأنعدام القدرة على المشاركة في حوار ما، والتوقف الفجائي خلال الحديث، وتكرار الكلمات خلال الحديث، وصعوبة تذكر مفردات معينة .

- يبدو المصاب بالزهايمر غريباً عن محطيه، في العبارة (فيبدو المريض ضائعاً في أماكن ألفها) :
- أ - **بين**: هل وفقت الكاتبة في اختزال المشاعر التي يعيشها المريض بهذه الكلمات؟
- وفقت الكاتبة في اختزال واختصار كل غياب للقوى الإدراكية عند المريض وفقدانه الذاكرة وانعدام قدرته على التعبير، أن يصبح غريباً لا يعرف من حوله إظهار ويزيل ضعف التقدير على نحو متزايد فضلاً عن الارتباك الكبير، يفقد المرضى إدراكمهم لمكان وجودهم، وأيام الأسبوع أو الفصل . قد يخلطون بين العائلة أو الأصدقاء المقربين وأشخاص آخرين، أو يظنون الغرباء أشخاصاً مقربين.
- ب - **وضح** **بعد النفسي** الذي تركه ذلك التعبير في نفسك.
- (ترك أصعب الأثر في النفس بسبب غياب الاستعداد الإدراكي وفقدان الذاكرة وغياب الوعي بالمحيط).

- أكثرت الكاتبة من استخدام حرف الجر (من)، مثلا: (من أعراض) ، (من ظواهر) ، (قلة من المرض) (فرضيات منها) ، و**وضح** المعنى الذي يفيده حرف الجر في تلك السياقات، وبين الأثر الذي يتركه في نفسك.
- المعنى هو التبعيض** (ذكرت البعض وعدم الشمولية والإحاطة والتعيم)، تحقق الدقة والمصداقية في طرح الأفكار ورفض التعيم فلكل مريض مساره الخاص بالمرض مختلف عن سواه، وبالتالي فإنها تبين وجود تصورات مختلفة لا يمكن التنبؤ بها مسبقاً.

ويصعب وضع مسار واحد للمرض، إلا أن العارض الأولي الذي يشترك فيه معظم المرضى هو عدم اكتساب ذكريات جديدة. ومع تطور المرض تشمل الأعراض الارتباك وتقلبات المزاج وفقدان الذكريات، حتى يصل إلى فشل الدماغ في التواصل مع باقي أعضاء الجسم مُؤدياً إلى الوفاة، ويبلغ المتوسط الحسابي للسنوات التي يعيشها المريض بعد التشخيص إلى سبع سنوات، إلا أن قلة من المرضى قد تعيش أربع عشرة سنة بعد التشخيص.

- **مسار طريق عارض:** طارئ ، مفاجئ غير متوقع **الارتباك:** عدم القدرة على التفكير بوضوح **حددت الكاتبة العارض الأولي الذي يشترك به مصابو الزهايمر، بينما كما ورد في الفقرة السابقة.** هو عدم اكتساب ذكريات جديدة.
- ما هي الأعراض التي تظهر مع تطور مرض الزهايمر؟ الارتباك وتقلبات المزاج وفقدان الذكريات حتى يصل إلى فشل الدماغ في التواصل مع باقي أعضاء الجسم مُؤدياً إلى الوفاة.
- **وضح الصورة الفنية في عبارة " حتى يصل إلى فشل الدماغ في التواصل مع باقي أعضاء الجسم".** شبّهت الكاتبة الدماغ ب insan ، وبافي أعضاء الجسم بأشخاص صعب التواصل معهم.
- **حدّد المتوسط الحسابي للسنوات التي يعيشها مريض الزهايمر بعد التشخيص.** سبع سنوات، إلا أن قلة من المرضى قد تعيش أربع عشرة سنة بعد التشخيص

الفقرة الخامسة

ويمر المرضى بعدة أطوار، منها مرحلة ما قبل الحرف، فقد يلاحظ بعد فحص عصبي وجود صعوبات ذهنية لسنوات عديدة قبل التشخيص، ويتضمن ذلك: فقدان المطردة للذاكرة، والخمول، وتدور الذاكرة الدلالية، وأنعدام إدراك معنى العلاقات بين الأشياء. ومرحلة الحرف الأولى، حين تتفاقم الأعراض فيتاكل تشخيص المرض، مع أعراض جديدة أكثر وضوحاً، منها: ضعف الإدراك الفطري، وصعوبات في الحركة التلقائية يتربّ عليها تأثير الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية، مثل: استخدام الملعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة، وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة. ومرحلة الحرف المتوسط، حين تتأثر الجوانب الحيوية والنفسية المختلفة للمريض، ويصبح معتمدًا على الآخرين، ويفقد القدرة على التواصل لصعوبة تذكر المفردات، ويتدهور النسق الحركي، مما يزيد احتمالية الوقوع والإصابات، مع صعوبة تعرف الأقارب والأصدقاء بسبب إصابة الذاكرة طويلة الأجل، وتغيرات نفسية، كالنحيب دون سبب، والعداينية، والهلوسة، ثم مرحلة الحرف المتقدّم التي يعتمد فيها المريض كلياً على غيره في قضاء احتياجات اليومية، ويفقد القدرة على التحدث، مع خمول وتعب شديد ويرافق ذلك تقلص شديد في الكتلة العضلية، وما يليّ أن يموت بسبب الالتهاب الرئوي أو تقرّحات الجسم الناتجة عن البقاء في السرير.

أطوار: مفردة طور ، مرة ، تدل على الحال والهيئة ، **تدور:** تراجع

الحرف: يستخدم المصطلح لوصف الأعراض التي تصيب قدرات الذاكرة والتفكير والقدرات الاجتماعية

تفاقم: تزايد بشدة وتستفحّل وتتضخم ، **(احتياجات مردف حاجة)**

النحيب: بكاء شديد أو تنفس سريع عنيف متقطع ناتج عن انفعال وتبّض تشنجي واحتلاجات متتابعة في عضلات الصدر

الخمول: (كسل) داء يصيب المفاصل فيضعفها

الهلوسة: الشعور بأختيلة يظنّها الإنسان وقائم في حين أنها اختلاق ذهني مرضي ينتج عن اختلال عقلي

- عند دراسة مراحل المرض المختلفة، ظهرت علاقة السبب بالنتيجة مرکزة بشكل ملحوظ . **حدّ السبب والنتيجة فيما يلي:**

النتيجة	السبب
تأثير الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة.	ضعف الإدراك الفطري
النحيب والصراخ العدائية لدى المريض	التغيرات النفسية
صعوبة تعرف الأصدقاء والأقارب	إصابة الذاكرة طويلة الأجل
احتمالية الوقوع والإصابات	تدور التناسق الحركي

- وظفت الكاتبة عدداً من المترادفات، مثل: (أطوار ومراحل ، الريبة والقلق) وغيرها.
- وضح الأثر الذي أسهم به أسلوب الترافق في توضيح المعنى.
- للبدائل اللغوية والمترادفات دورها في توضيح المعنى المطلوب وتأكيده. تعمل المترادفات على الشرح والتوضيح والتفسير لضمان وصول الفكرة بالمستوى المطلوب من قبل جميع القراء المهتمين.
- يمزِّ مرضى الزمايher بعدة أطوار ، اذكُرها ، وحدّ أعراض كل مرحلة.
- مرحلة ما قبل الحرف ، ومرحلة الحرف الأولى ، ومرحلة الحرف المتوسط ، ومرحلة الحرف المتأخر.

- أعراض مرحلة ما قبل الحرف: فقدان المطرد للذاكرة، والخمول، وتدور الذاكرة الدلالية، وأنعدام إدراك معنى العلاقات بين الأشياء.

- أعراض مرحلة الحرف الأولى : ضعف الإدراك الفطري، وصعوبات في الحركة التلقائية يترتب عليها تأثير الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية.

- أعراض مرحلة الحرف المتوسط : حين تتأثر الجوانب الحيوانية والنفسيّة المختلفة للمريض، ويصبح معتمدًا على الآخرين، ويفقد القدرة على التواصُل لصعوبة تذكر المفردات، ويتدور التناسق الحركي، مما يزيد احتمالية الوعود والإصابات، مع صعوبة تعرُّف الأقارب والأصدقاء.

- أعراض مرحلة الحرف المتأخر: يعتمد فيها المريض كلياً على غيره في قضاء احتياجاته اليومية، وي فقد القدرة على التحدث، مع خمول وتعس شديد ويرافق ذلك تقلص شديد في الكتلة العضلية، وما يليّ أن يموت بسبب الالتهاب الرئوي أو تقرحات الجسم الناتجة عن البقاء في السرير.

- ما هي المرحلة التي تتفاقم فيها أعراض مرض الزهايمر مع ظهور أعراض جديدة؟ مرحلة الحرف الأولى.
- من أعراض مرض الزهايمر في مرحلة الحرف الأولى تأثير الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية ، هات أمثلة على ذلك . صعوبة استخدام الملعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة، وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة.

- ما هي المرحلة التي تتأثر فيها الجوانب الحيوية والنفسية المختلفة لمريض الزهايم؟ مرحلة الخرف المتوسط.
- علل. في مرحلة الخرف المتوسط لدى مرضى الزهايم يصعب على المريض التعرف على الأقارب والأصدقاء . بسبب إصابة الذاكرة طويلة الأجل.
- بين التغيرات النفسية التي تصيب مرضى الزهايم في مرحلة الخرف المتوسط .
التحبيب دون سبب، والعدائية، والهلوسة.

الفقرة السادسة

ما زالت أسباب الإصابة بالمرض مجهولة، لكن يجمع العلماء على أن العيش غير الصحي قد يزيد من احتمالية الإصابة بالزهايم، ولوحظ أن الإصابة بالسكري وضغط الدم المزمن وارتفاع الكوليسترول والتدخين وتقدّم العمر قد تعمل على تدهور أعراض المرض. ومعظم الحالات غير متوازنة، إلا أن بعض الدراسات قد أثبتت وجود جينات موروثة تسبب المرض، لديها ميل إلى تغيير تركيبها، وحدث تشويه فيها، ينجم عن حدوث تراكيز غير منتظمة في سلاسل مولدة البروتين الشوائني.

- علام أجمع العلماء بما يخص أسباب مرض الزهايم؟ على أن العيش غير الصحي قد يزيد من احتمالية الإصابة بالزهايم.
- ما هي الأمراض التي تساعد على تدهور أعراض مرض الزهايم؟ الإصابة بالسكري وضغط الدم المزمن وارتفاع الكوليسترول والتدخين وتقدّم العمر.
- اضبط بالشكل حرف الجيم في كلمة (ينجم) . الضمة ينجم

الفقرة السابعة

ووضع العلماء فرضيات لتفسير مسبباته، منها: الفرضية (الكوليئية) و (البيتا النشوائية) وأخيراً فرضية (تاو)، وقد ركزت في مجملها على دراسة العوامل المؤثرة في فعالية النظام العصبي المركزي وتلف خلاياه. ولا يوجد علاج شاف حالياً، إلا أن ثمة أدوية وعلاجات نفسية وسلوكية تسهل حياة المصابين، وقد تؤخر تدهور المرض. وقد يستعمل مضادات الأكسدة، والمعادن والفيتامينات، والعلاجات الطبيعية، و(أوميجا^٣) ، والكركم وهو نوع من البهارات الهندية لونه أصفر، وغيرها.

- فرضيات: مفرداتها (فرضية) ، فكرة يُؤخذ بها في البرهنة على قضية أو حل مسألة ما.
- وضع العلماء عدّة فرضيات لتفسير مسببات مرض الزهايم ، اذكرها.
الفرضية (الكوليئية) و (البيتا النشوائية) و فرضية (تاو)
- علام ركزت الفرضيات التي وضعها العلماء لتفسير مسببات مرض الزهايم؟
دراسة العوامل المؤثرة على فعالية النظام العصبي المركزي وتلف خلاياه.
- بين صوراً من الأدوية والعلاجات النفسية والسلوكية التي تسهل حياة مصابي الزهايم و تؤخر تدهور المرض .
مضادات الأكسدة، والمعادن والفيتامينات، والعلاجات الطبيعية، و(أوميجا^٣) ، والكركم وهو نوع من البهارات الهندية لونه أصفر، وغيرها.

ثمة العلاج السلوكي للتغلب على بعض أعراض المرض، ومنها: العلاج بالموسيقى وبالضوء، وبالتجويم الواقعي المتضمن وضع أشياء خاصة بالمريض لتنكيره الم التواصل، وتشجيع المريض على الانخراط بعمل ما كالحرف اليدوية والعلاج الطبيعي والعلاج بالتمرين الرياضي، والدعم المعنوي وإشعاره بالأمان، وتأهيل عائلة المريض وتقديم الدعم النفسي لها.

- **ثمة:** اسم إشارة بمعنى هناك.

- **العلاج السلوكي:** مصطلح يشتمل على العديد من أنواع العلاج التي تعالج الاضطرابات النفسية ، ويسعى إلى تحديد السلوكات غير الصحيحة والمدمرة للذات والمساعدة على تغييرها.

- **الانخراط: الانشغال ، تأهيل: إعداد**

• بين صور العلاج السلوكي الذي يستخدم مع مرضى الزهايمر ، للتغلب على بعض أعراض المرض. العلاج بالموسيقى وبالضوء، وبالتجويم الواقعي المتضمن وضع أشياء خاصة بالمريض لتنكيره الم التواصل، وتشجيع المريض على الانخراط بعمل ما كالحرف اليدوية والعلاج الطبيعي والعلاج بالتمرين الرياضي، والدعم المعنوي وإشعاره بالأمان، وتأهيل عائلة المريض وتقديم الدعم النفسي لها.

الفقرة التاسعة

أما سُبُل الوقاية فتبقى اقتراحاتٍ نافعة لا تضمن عدم الإصابة به، ومنها: تناول الطعام الصحي والتقليل من اللحوم الحمراء والدهون الضارّة، وتناول الفيتامينات والمكمّلات الغذائيّة ومضادات الأكسدة، والابتعاد عن التدخين والكحول، وممارسة الرياضة، والمحافظة على حياة حافلة بالنشاطات الاجتماعية، وممارسة الهوايات الفكرية كالقراءة والشطرنج وغيرها.

حافلة: مليئة

• بين الكاتبة أنه لا يوجد علاج شافٍ لهذا المرض، وأن كلَّ ما قدَّمَ من سُبُل الوقاية مجرّد اقتراحات قد تكون نافعة.

• بين صوراً من سُبُل الوقاية المقترحة، وصنفها حسب موضوعها إلى مجالاتها المختلفة.

تناول الطعام الصحي والتقليل من اللحوم الحمراء والدهون الضارّة، وتناول الفيتامينات والمكمّلات الغذائيّة ومضادات الأكسدة، والابتعاد عن التدخين والكحول ، وممارسة الرياضة، والمحافظة على حياة حافلة بالنشاطات الاجتماعية، وممارسة الهوايات الفكرية كالقراءة والشطرنج وغيرها.

• **فسر . التركيز على تنمية المهارات الفكرية وسيلة مقترحة للعلاج .**

أوصت الدراسات بابقاء العقل نشطاً بممارسة النشاطات الذهنية، والمشاركة في الحياة الاجتماعية بنشاط والأنشطة البدنية وممارسة الرياضة لأنها قد تؤخر الأنشطة المحفزة للعقل بداية ظهور الخرف وتقلل من آثاره.

ما تبقى من أسلحة الدرس

- تدعى العلوم الصحية بعامة إلى ضرورة اتباع أسلوب حياة صحي.
 - بين نوع العلاقة المبنية على العيش الصحي ومرض الزهايمر.
- توصلت الأبحاث إلى أن أكثر المعرضين للإصابة ويتبعون نمط حياة صحياً انخفض لديهم خطر الانحدار الإدراكي.
 - انكر مظاهر للعيش الصحي المطلوب تنفيذها، وبين رأيك في دور الإرادة الذاتية لتحقيق هذا النمط من الحياة.
- اتباع نظام غذائي يتضمن الأسماك والفاكهه والخضروات والزيوت والمنتجات الزراعية والحبوب الكاملة والمكسرات والبذور مثل نظام البحر المتوسط الغذائي، وممارسة الرياضة والتدريبات الإدراكية، والمشاركة في الأنشطة الاجتماعية.
- يعيش المحيطون بالمريض حالة من القلق والخوف والتrepid وانتظار رسائل طمانة من الأطباء. عند قراءة المقالة، نلاحظ أن الأسباب ما زالت مجهولة وأنه لا علاج شافي للمرض.
 - بيئ رأيك في توظيف تلك العبارات في مواجهة القارئ القلق.
- القارئ بحاجة إلى معلومات دقيقة تتضح من خلالها الصورة ليعرف ما ينتظر مريضه، ويعرف كيف يتعامل معه، وليس بحاجة إلى معلومات مضللة خادعة. هذه المعلومات تعطيه الثقة بالموضوعية والدقة في الطرح والعرض.
- يبدو العالم في عيون مرضى الزهايمر بملامح مغايرة عما نراه:
 - تخيل نفسك مكان المريض، وعبر أدبياً عمما تشعر به وتعيشه.
- علمياً، ووفقاً لمنظمة الصحة العالمية، الخرف لا يعني النسيان فقط، بل هو متلازمة تتسم بتدهور تدريجي للذاكرة والتفكير والقدرة على التوجّه والفهم والحساب والتعلم والحديث وتقدير الأمور، لكنه لا يطال الوعي. فالباحث تؤكد أن الشخص المصابة بالخرف "يحس ويشعر ويتألم لكنه غير قادر على التعبير". وهناك قصص كثيرة عن التواصل مع مصابين بأمراض الخرف عن طريق العيون فقط.
- عبر أدبياً ببيان المريض عن شعوره من حوله وكيف ينظرون إليه.
 - معظمكم يظنني غير واع ودون شعور، أحسن مثلك تماماً ، لا أعرف من حولي وقد أرى غرباء أظنهنهم مقربين ومقربين أظنهن غرباء ، لا أملك تاريخا ولا ذكريات عشتها معكم خذوا بيدي وتنذروا ماضي معكم، فقد لا أعرفكم لكنكم تعرفونني حق المعرفة، ساعدوني لتمضي أيامي الأخيرة بسلام وطمأنينة بينكم، كونوا أوفياء صادقين لمحبتنا.

أكتب محتوى: تلخيص المقالة العلمية

- عَرَفَ التلخيص مهارة لغوية تقوم على الاستيعاب الوعي للنص، واستخلاص الأفكار الرئيسية فيه، وإعادة صياغتها في بناء جديد يعبر عن مضمون النص بألفاظ قليلة.

• خطوات تلخيص المقالة العلمية:

- ١- القراءة الوعية للنص، وفهم المعاني والعبارات للوصول إلى الفكرة الرئيسية له.
- ٢- وضع فكرة لكل فقرة، وإعادة صياغة الفقرة والأفكار والربط بينها بألفاظ قليلة.
- ٣- جعل النص الملخص صورة صغيرة عن النص الأصلي من خلال حذف ما يمكن حذفه كالآفكار الجزئية والشرح والشهادة.
- ٤- مراجعة النص الملخص للتأكد من وفائه بالأفكار، وترابط الجمل، وسلامة التركيب، وتماسك الأسلوب، ووضوح النص، وعلامات الترقيم.

• السمات التي يجب أن تتوفر في النص الملخص.

- ١- يكون بلغة الملخص نفسه.
- ٢- يبتعد عن الأفكار الثانوية والشرح والتمثيل.
- ٣- يتميز بالوضوح وحسن الأسلوب والخلو من الأخطاء اللغوية.
- ٤- يحافظ على الأفكار الرئيسية للنص الأصلي دون تدخل أو إصدار أحكام.

الوحدة الرابعة: الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية

جو النص

- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية)؟ **المقالة الأدبية**
- ما هي أهم إصدارات اللجنة الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية؟
 - ١ - صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال
 - ٢ - اللغة العربية في ميدان التواصل على شبكة الإنترنت والهاتف المحمول
- ما اسم الكتاب المأخوذ منه نص "الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية"؟
صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال
- بين مضمون كتاب "صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال" المأخوذ منه نص الصادر عن اللجنة الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية.
رصد الأخطاء اللغوية في الإعلام المسموع والمرئي والمكتوب والصحافة الإلكترونية، وهو من إعداد فريق العمل في مشروع الرصد اللغوي الإعلامي.
- ماذا يتناول نص الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية؟
النص مكانة الإعلام في العصر الحديث، والدور المنوط بوسائل الإعلام للارتقاء بلغة الجمهور؛ فالإعلام محصلةً لشعوب المعرفة كلها، فقد احتلت وسائل الإعلام مكان الوالدين والمدرسة في نقل العلم والمعرفة إلى الأفراد. فإذا كان الإعلام بالمستوى المطلوب لغة وأداءً يُصبح مدرسة لتعليم اللغة في إطارها الحي.

الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية

بلغ الإعلام مكانةً عاليةً في العصر الحديث؛ حتى عدَّ من أخطر السلطات في المجتمع، وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بثِّ الأقمار يمكن رصده متوازياً مع تطور وسائل الاتصال، ويشهد هذا التاريخ أنَّ الاتصال كان دوماً وراء كلِّ وفاقٍ وصراع؛ فكلُّاهما ينشأ ابتداءً في عقول البشر.

وبفعل الثورة الهائلة في عصر المعلومات حدثت تغييرات جوهرية في دور الإعلام جعلت منه محوراً أساسياً في منظومة المجتمع؛ فهو اليوم محور الاقتصاد العالمي، وغزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة، حتى أطلق بعض المفكرين عليها: "ثقافة التكنولوجيا" و "ثقافة الوسائط المتعددة" ، وكما لقب أرسطو بالمعلم الأول فقد حاز (واللت ديزني) على لقب "المعلم الأعظم" ؛ بعد أن باتت الثقافة: إعلامها وترفيهها تصنيعاً لا تتظيراً .

ووقفت وراء ثورة الإعلام والاتصال عوامل متعددة؛ وعلى رأسها: التقُدم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وعولمة الاقتصاد وما تتطلبه من إسراع في تدفق المعلومات، والتوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة، في عالمٍ زاخر بالصراعات والتناقضات. وقد بلغ التَّواصل بينَ النَّاس أقصى مَدَاه بسبب ثورة الإعلام الرقمي، الذي دخل كلَّ بيت، وباتَ يؤثِّر في تفكير ملايين الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم. وهو يُمثِّل حالةً من حالات الاستحواذ؛ إذ يُقدِّم للأفراد المعلومة والتوجيه مع الثقافة والترفيه، ويتنَّعَّب بخاصية الفعل الاستمراري والتَّأثير المترافق والمُنْوَع، وهو بهذه خيارٍ مستمرٍّ و دائمٍ للتعليم والتوجيه والتَّثقيف والترفيه، ولم يَعِد الإعلام ناقلاً للخبرِ فحسب، بل مؤثِّراً رئيساً في صناعة الأحداث وتوجيهها.

ولأنَّ الإعلاميَّ يُنَعِّثُ بـ "مؤرخ اللحظة" ، ولأنَّ الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة، وجَبَ على لغتهِ أن تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تُعبِّر عنها، وأن تحسَّن من طرائق تعبير الناس عن الحياة والأشياء والمواضف، وأن تُغيِّر أنماط التفكير ، وتنهضُ بالاداء اللغوي للمجتمع كله. ويمكن القائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا لمستقبل العربية سفراً جديداً، يجعل الفصيحة لسان الخطاب في المجتمع كله؛ فلغة الإعلام تُعدُّ الوسيلة المثلثة لتعليم اللغة ونشرها؛ لأسباب من أهمها : أنَّ الإنسان المعاصر يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدرس؛ فهي تلازمه في كُلَّ مكان، ومن الطبيعي أن يتاثر بلغة ما يصل إليه سلباً أو إيجاباً، وينبغي لا تقتصر مهمَّةُ الإعلام العربي على التوعية والتَّثقيف، بل الحفاظ على وجود الأمة العربية وخصائصها التي أبرزها اللغة والعقيدة، وهيئات أنَّ يُرسِّخ الشُّعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها.

وقد بيَّن أصحابُ الخبرات في البحث اللغوي واللسانِي وتعليم اللغات أنَّ أفضل طريقة لتعليم اللغة حُقُّ بيَّنة سمعانية تُنْطَقُ فيها العربية الفصيحة بمفرداتها وتركيبها، وذلك حين تستمع إليها فتُنْطَلِق الاستماع، وتحاول التحدث بها فتكتُر المحاولة، وحين تُكَلِّي إلى موهبة المحاكاة أن تؤدي عملها في تطويق اللغة وتملكها، كما تُشير دراسات لغوية عديدة إلى أنَّ لغة تلاميذ المراحل الأولى من التعليم هي مزيج مما يسمعونه في الإذاعة والتلفزيون، وفي الحديث اليومي وكذلك في المؤسسة التعليمية، وبذلك لم تُعد المدرسة تحكر عملية إغناء الرصيد اللغوي للتلميذ. ويمكن وسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السمعانية، فتحوَّل إلى مدرسة متفوقة لتعليم اللغة، وتسرِّيب الصواب اللغوي إلى الناس بصورة تلقائية، فتنطلق الألسن بلغة فصيحة، تستمع إليها فتُنْطَلِق في نفوسنا، وتحاكيها فتجري بها ألسنتنا فتملِّكُ اللغة منْ أيسِرِ طرقها.

وللغة الإعلام أثر في الارتقاء بلغة الجمهور، وفي التوجيه والتَّأثير؛ لما تمتلكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كلَّ الحواجز والجُبُب؛ فالإعلام يستخدم قوة الكلمة، ويتوغل في مختلف شُعُب الحياة الإنسانية، كما أنَّ اللغة دوراً كبيراً في تكوين الرأي العام، وهو المنبع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير فالإعلام، كما يقول (أوتو جروت)، هو التَّعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها.

وقد أدخلت لغة الإعلام "العربية" في سياق تطور نوعي؛ فأضافت إليها تعبيرات، ووسيَّعَت من نطاق استعمالها، ووسيَّعَت الثروة اللغوية، ولها دورٌ في التَّخصُّص من بعض الزَّخارف اللفظية؛ كالمحسنات البدعية، وحلَّ محلَّ ذلك الأسلوب السهل السريع الذي يحرص على المادة الفكرية والعاطفية والتعبير عنها، أكثر مما يحرص على البهجة اللغوية ويمكن أن يُقال: إنَّ الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السائع الأصيل والمؤدي إلى الارتباط بلغة التراث،

والى التفاعل المُثمر مع نماذجها والنتائج البلاغية المُدوّنة بها، وله دورٌ في إحياء بعض المفردات المهجورة القديمة للتعبير عن معانٍ جديدة، وفي توليد ألفاظٍ جديدةً للمعاني المستجدة.

إلا أنَّ الدارسَ للأداء اللغوِيَّ في وسائلنا الإعلامية يجدُ فيه ضعفًا مُؤسِّفًا، ومن أبرز مظاهره: مزاحمة الْمَهَاجَاتِ المحلية للعربية الفصيحة في لغة الإعلام المرئي والمسموع، وكثرة الأغلاط اللغوية في النحو والصرف والدلالة، ومنه كذلك انتشار المفردات الأجنبية في لغة الإعلام من مثل : (سيناريyo)، و (جرافيك)، و (هاشتاغ). وهذا تضحيَّة بأهم الدعامات في وحدتنا الثقافية؛ إذ إنَّ سلامَةَ اللغة مطلبٌ غير قابل للنقاش، وفيه يقول الإعلامي الفرنسي (فيليب غيار) : " إنَّ الخاصية الأساسية للكتابة الصحفية هي سلامَةَ اللغة " .

والعربية تمتازُ بأساليبها اللغوية المتنوعة، وهي قادرةٌ على التعبير عن الحياة بتفاصيلها، وترتبط بروح الأمة العربية وتجاربها المتراكمة، وتمتاز بمرونَةٍ عظيمةٍ، وبغزارَة المفردات، وتتيح لمستعمل اللغة خياراتٍ تركيبيةً واسعةً للتعبير عن أفكاره، وقد جعلتُ للإعلاميين ذلولاً، فما عليهم سوى المشي في مناكبها، وهذا يُرتب على رجال الإعلام مهمَّة تقديم العربية في لبوسها الجميل القريب لكل الفئات. ويمكنُ الإعلام أن يقوم بدور " حسان طروادة " في كل ذلك، شريطة وضع خطَّةٍ مدروسةٍ.

كتب الأديب الفرنسي (جول فيرن) قصةً من الخيال مُؤداها أنَّ مجموعةً من الباحثين حفروا نفقاً باتجاه مركز الأرض، وأنَّهم بلغوا، ثمَّ غادروه بعد أنْ تركوا فيه عبارة باللغة العربية تخلَّد إنجازهم. ولما سُئلَ الأديب الفرنسي: لماذا اختارت أن تكون العبارة بالعربية؟ قال : لأنَّها لغة المستقبل، ولا ريب أنَّ الارتفاع بواقع العربية في وسائل الإعلام هو خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل.

من كتاب: "صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال"،

من إصدارات اللجنة الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية، ط١، عمان، 2014

الفقرة الأولى

بلغ الإعلام مكانة عالية في العصر الحديث؛ حتى غداً من أخطر السلطات في المجتمع، وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بث الأقمار يمكن رصده متوازياً مع تطور وسائل الاتصال، ويشهد هذا التاريخ أنَّ الاتصال كان دوماً وراء كل وفاق وصراع؛ فكلاهما ينشأ ابتداءً في عقول البشر.

- وفاق: بكسر الواو (وئام ، تألف وتفاهم) ، صراع : تعارض واختلاف
- غداً الإعلام من أخطر السلطات في المجتمع. عل . بسبب بلوغه مكانة عالية في العصر الحديث.
- ورد الطلاق في النص غير مرئيات من الفقرة السابقة مثلاً على الطلاق ، وبين الأثر الجمالي والدلالي الذي أضفاه توظيف الطلاق على النص. الطلاق : وفاق وصراع
- الأثر الدلالي: إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع من خلال توظيف الكلمات المتضادة.
- اقتضت التقاليد السياسية أن يكون هناك سلطات رئيسة ثلاثة: السلطة التشريعية والتنفيذية والقضائية، وقد ورد في النص أن الإعلام يُعد من أخطر السلطات، ابحث عن الأسباب التي أكسيت الإعلام مسماً (السلطة الرابعة). بسبب الدور المؤثر لوسائل الإعلام، ليس في تعليم المعرفة والتوعية والتنوير فحسب، بل في تشكيل الرأي وتوجيه الرأي العام، والإفصاح عن المعلومات، وخلق القضايا، وتمثيل الشعب.

الفقرة الثانية

وبفعل الثورة الهائلة في عصر المعلومات حدثت تغيرات جوهرية في دور الإعلام جعلت منه محوراً أساسياً في منظومة المجتمع؛ فهو اليوم محور الاقتصاد العالمي، وغزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة، حتى أطلق بعض المفكرين عليها: "ثقافة التكنولوجيا" و "ثقافة الوسائل المتعددة" ، وكما لقب أرسطو بالمعلم الأول فقد حاز (والت ديزني) على لقب "المعلم الأعظم" ؛ بعد أن باتت الثقافة: إعلامها وترفيهها تصنيعاً لا تنظيراً .

- تغيرات جوهرية: تغيرات في ذات الشيء وأساسه
- الهائلة: جذراً (هول) عظيمة
- حاز: حصل
- محور: موضوع مهم تدور حوله الأفكار
- وضح جمالية التعبير (الصورة الفنية) في عبارة " وغزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة". صور الوسائل الإلكترونية جيشاً يغزو ساحة المعركة.
- ما هي المسميات التي أطلقها المفكرون على الوسائل الإلكترونية الحديثة في عصر المعلومات؟
 - ١ - "ثقافة التكنولوجيا"
 - ٢ - "ثقافة الوسائل المتعددة"
- بمَ لُقب أرسطو ؟ بالمعلم الأول.
- عل . حاز (والت ديزني) على لقب "المعلم الأعظم" . بعد أن باتت الثقافة: إعلامها وترفيهها تصنيعاً لا تنظيراً .

- ذكر القائمون على كتابة النص الكثيرون من الحقائق والآراء التي شكلت الأفكار الرئيسية الداعمة للنص، ميز الفكرة الرئيسية من الداعمة بوضع إشارة (صح) أمام العبارة في الخانة التي تتناسب معها:

فكرة داعمة	فكرة رئيسية	العبارة
صح		الموازنة بين لقب أرسطو (المعلم الأول) ولقب والت ديزني (المعلم الأعظم) لبيان مكانة الإعلام في العصر الحديث..

الفقرة الثالثة

ووقفت وراء ثورة الإعلام والاتصال عوامل متعددة؛ وعلى رأسها: التقىم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وعولمة الاقتصاد وما تتطلبه من إسراع في تدفق المعلومات، والتوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة، في عالم زاخر بالصراعات والتناقضات. وقد بلغ التّواصل بين الناس أقصى مداه بسبب ثورة الإعلام الرقمي، الذي دخل كل بيت، وبات يُؤثر في تفكير ملايين الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم. وهو يمثل حالة من حالات الاستحواذ، إذ يُقدم للأفراد المعلومة والتوجيه مع الثقافة والترفيه، ويتمتع بخاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم والمُنوع، وهو بهذا خيار مستمر و دائم للتعليم والتوجيه والتنقيف والترفيه، ولم يَعِ الإعلام ناقلاً للخبر فحسب، بل مؤثراً رئيساً في صناعة الأحداث وتوجيهها.

ـ عولمة الاقتصاد: تبادل السلع والخدمات التي أصبحت متاحة بفضل الإلغاء التدريجي للحواجز التجارية.

ـ زاخر : مليء التناقضات: التعارض بين أمرين (أقواله لا تمثل أفعاله).

ـ الاستحواذ : جذرها (حود)، السيطرة والتحكم.

فكرة داعمة	فكرة رئيسية	العبارة
	صح	مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام.

- ـ هات مثلاً من الفقرة السابقة على الطّلاق. التّنقيف والترفيه.
- ـ وضح جمالية التعبير (الصورة الفنية) في عبارة " وما تتطلبه من إسراع في تدفق المعلومات " . صور سرعة وصول المعلومات نهراً يتدفق الماء فيه بقوة.
- ـ وراء ثورة الإعلام والاتصال عوامل متعددة، وأهمها التقىم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات استخرج من النص ثلاثة عوامل أخرى، مبيّناً السبب الدقيق لحدوث كل منها.

السبب	العامل
الحاجة إلى الإسراع في تدفق المعلومات	١ - عولمة الاقتصاد
العالم الزاخر بالصراعات والتناقضات	٢ - التوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة
خاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم	٣ - ثورة الإعلام الرقمي وما يشكّله من حالة الاستحواذ

- تغيرت وسيلة الإعلام في وقتنا المعاصر عما كانت عليه سابقاً، ووضح ذلك مبيعاً دوره في الحفاظ على وجود الأمة، وأذكر الأسباب الداعمة لرأيك.

لم يعُد الإعلام ناقلاً للخبر فحسب، بل مؤثراً رئيساً في صناعة الأحداث وتوجيهها. أتفق مع مضمون العبارة، فالإعلام له دور كبير في تكوين الرأي العام في المجتمع، والتأثير على تفكير الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم؛ لما يتميز به من وسائل جماهيرية تخترق كل الحواجز، بالإضافة إلى تمعنه بخاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم.

هي المنبع التي تصدر عنه أحكام الجماهير، فمن خلال اللغة يتم إيصال المعلومة، فاللغة هي التي تجمع شتات المجتمع، وتوحد الكلمة، وتعمق المفاهيم، وتسهم في صياغة نمط التفكير وتفسير الأحداث.

- عل، **بلغ التواصل بين الناس أقصى مداه**. بسبب ثورة الإعلام الرقمي، الذي دخل كل بيت، وبات يؤثر في تفكير ملايين الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم

الفقرة الرابعة

ولأن الإعلامي ينعت بـ "مؤرخ اللحظة" ، ولأن الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة، وجَب على لغته أن تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تُعبّر عنها، وأن تُحسن من طرائق تعبير الناس عن الحياة والأشياء والمواقوف، وأن تغيّر أنماط التفكير ، وتنهض بالأداء اللغوي للمجتمع كله. ويمكن القائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا لمستقبل العربية سفراً جديداً، يجعل الفصاحة لسان الخطاب في المجتمع كله؛ فلغة الإعلام تعد الوسيلة المثلثة لتعليم اللغة ونشرها؛ لأسباب من أهمها: أن الإنسان المعاصر يقضى من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضى على مقاعد الدرس؛ فهي تلزمه في كل مكان، ومن الطبيعي أن يتاثر بلغة ما يصل إليه سلباً أو إيجاباً، وينبغي لا تقتصر مهمة الإعلام العربي على التوعية والتثقيف، بل الحفاظ على وجود الأمة العربية وخصائصها التي أبرزها اللغة والعقيدة، وهىئات أن يرسّخ الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها.

- تتواءم : تتوافق	- ينعت : يوصف
- هيئات : اسم فعل ماضي (يعنى بعده)	-

فكرة داعمة	تعد عبارة (ينعت بـ "مؤرخ اللحظة")
------------	-------------------------------------

- بين الفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوطة تحتهما:
 - أ - ويمكن القائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا لمستقبل العربية **سفراً جديداً**. (كتاباً)
 - ب - " السَّفَرُ ... يترك بلا كلماتٍ، ثمَ يحوِّلُكَ إلى راوٍ للقصص " (الترحال والتنقل من مكان إلى آخر)
- وضح المقصود بعبارة " وهيئات أن يرسّخ الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها ". ثبّت الشعور بالانتماء للأمة سيكون بعيد المنال دون اللغة، فاللغة من أهم أدوات التشكيل الثقافي، بل من أهم عوامل تشكيل الأمم.
- **وجب على الإعلام أن تتواءم لغته مع طبيعة الأحداث . عل**.

لأن الإعلامي **ينعت** بـ "مؤرخ اللحظة" ، ولأن الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة

- ما هي الأسباب وراء جعل لغة الإعلام هي الوسيلة المثلث لتعليم اللغة ونشرها؟ لأنَّ الإنسان المعاصر يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدرس؛ فهي تلزمه في كُلِّ مكان، ومن الطبيعي أنْ يتأثر بلغة ما يصل إليه سلباً أو إيجاباً.

- هات مثلاً من الفقرة السابقة على الطلاق. سلباً أو إيجاباً.

الفقرة الخامسة

وقد بين أصحاب الخبرات في البحث اللغوي واللساني وتعليم اللغات أنَّ أفضل طريقة لتعليم اللغة خلق بيئه سمعية تُنطق فيها العربية الفصيحة بمفرداتها وتراكيبيها، وذلك حين تستمع إليها فتُطيل الاستماع، وتحاول التحدث بها فتكثُر المحاولة، وحين تكُلُّ إلى موهبة المحاكاة أن تؤدي عملها في تطوير اللغة وتملُّكها، كما تشير دراسات لغوية عديدة إلى أنَّ لغة تلاميذ المراحل الأولى من التعليم هي مزيج مما يسمعونه في الإذاعة والتلفزيون، وفي الحديث اليومي وكذلك في المؤسسة التعليمية، وبذلك لم تُعد المدرسة تحتكر عملية إغناء الرصيد اللغوي للتلميذ. ويمكن وسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السمعية، فتحوّل إلى مدرسة متقدمة لتعليم اللغة، وتسرِّيب الصواب اللغوي إلى الناس بصورة تلقائية، فتنطلق الألسن بلغة فصيحة، تستمع إليها فتنطبع في نفوسنا، وتحاكيها فتجري بها ألسنتنا فنملك اللغة من أيسر طرقها.

- **تطويع اللغة** : جعل اللغة سهلة ومرنة ، - **نكل**: نفُوض ، - **المحاكاة**: التفويض

- **مزيج**: خليط

تُعد عبارة (أنَّ أفضل طريقة لتعليم اللغة خلق بيئه سمعية تُنطق فيها العربية الفصيحة) فكرة رئيسية

- استناداً إلى النص المقتول (في الفقرة السابقة) ، وضح الدور المنوط بأسلوب الاستماع والمحاكاة في تعلم اللغة وابد رأيك في فعالية هذا الأسلوب.

لأسلوب الاستماع دورٌ فاعلٌ في تعلم اللغة؛ فإطالة الاستماع للغة تدفعنا للتحدث بها وإكثار المحاولة، فتعلم اللغة يبدأ منذ الطفولة بالاستماع. أما أسلوب المحاكاة فهو أسلوب أو نمط للتعلم قائم على تقليد الواقع أو تقريره، وله دور كبير في تطوير اللغة وتملُّكها، فهو ذو فعالية عالية؛ إذ يطُور قدرة الفرد لتعلم المهارات اللازمـة، فالمحاكاة هي الدور الذي يخوضه المتعلم في البيئة التعليمية. ويمكن لوسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السمعية، فتحوّل إلى مدرسة متقدمة لتعليم اللغة، وتسرِّيب الصواب اللغوي إلى الناس بصورة تلقائية، فتنطلق الألسن بلغة فصيحة، تستمعها فتنطبع في نفوسنا، وتحاكيها فتجري بها ألسنتنا فنملك اللغة من أيسر طرقها.

- وضح الدور الذي تضطلع به وسائل الإعلام في خلق البيئة السمعية والقدرة على امتلاك اللغة السليمة.

- خلق البيئة السمعية أفضل طريقة لتعلم اللغة الأم، أذكر حالة واقعية يمر بها جميع البشر تؤكّد دور البيئة السمعية في تعلم اللغة.

- (تعلم الطفل واكتسابه اللغة من البيت الذي يتربي فيه من خلال بيئته السمعية).

وللغاية الإعلام أثر في الارتفاع بلغة الجمهور، وفي التوجيه والتأثير؛ لما تمتلكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحبش؛ فالإعلام يستخدم قوة الكلمة، ويتوغل في مختلف شعب الحياة الإنسانية، كما أن اللغة دوراً كبيراً في تكوين الرأي العام، وهو المنبع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير فالإعلام، كما يقول (أوتو جروت)، هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها.

- **حُبُّ**: (بضم الحاء والجيم) ، مفردها (حجاب) ، الساتر والمانع.

- **شُعْب**: (بضم الشين وفتح العين) ، مفردها (شعبة) ، فروع

- **يَتَوَعَّلُ**: يدخل بعمق وينال منها النصيب الوافر

فكرة داعمة

تعد عبارة (ولغة الإعلام أثر في الارتفاع بلغة الجمهور)

• **وضح المقصود بعبارة "لما تمتلكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحبش".**

الوسائل الجماهيرية مجموعة من الوسائل يستخدمها الإعلام لنقل الرسالة والمعلومة إلى جماهير واسعة في وقت واحد، ولا يستطيع أحد تعطيل هذه الوسائل، الدلالة (القدرة الفائقة لوسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور في أي مكان أو زمان متتجاوزة كل العوائق ومنها موقع التواصل الاجتماعي/التلفزيون/المذياع)

• **وضح جمالية التعبير (الصورة الفنية) في عبارة "ويتوغل في مختلف شعب الحياة الإنسانية".**
صور الإعلام جيشاً.

• **عرف الإعلام حسب قول (أوتو جروت).** هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها.

• **للغة الإعلام أثر في الارتفاع بلغة الجمهور، وفي التوجيه والتأثير، ودور كبير في تكوين الرأي العام، وقد أدخلت لغة الإعلام "العربية" في سياق تطور نوعي.**

وضوح دور اللغة في تكوين الرأي العام، وبين مدى نجاح الكاتب في توضيح دور الإعلام في الارتفاع بلغة الجمهور، ذاكراً أسبابك.

الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة، فوجب على لغته أن تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تعبر عنها، فاللغة وعاء الفكر، ولا يمكن لمادة إعلامية أن تصل إلى قلوب المتألقين وعقولهم إذا كان الوعاء الذي تنقل عبره الأفكار مثقوباً، ويعتبر الوسيلة المثلث لتعليم اللغة؛ لأن الإنسان يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدرس ومن الطبيعي أن يتأثر بلغة ما يصل إليه سلباً أو إيجاباً. فلا تقتصر مهمة الإعلام على التوعية بل الحفاظ على وجود الأمة من خلال لغتها. ثم إن هناك قدرًا كبيراً من الانبهار بالإعلاميين الناجحين. فإذا رأى الناس إعلامياً ناجحاً يتحدث إليهم بلغة فصيحة دون أخطاء فإنهم يحاولون الاقتداء به، فهو بالنسبة لهم نجم ملهم. فتأثير الإعلام لا يتوقف عند حدود ذاته بل يجاوز ذلك ليصل إلى المجتمع كله. وقد نجح الكاتب في توضيح دور الإعلام في الارتفاع بلغة الجمهور بشكل كبير، فقد أحاط الموضوع من جميع جوانبه، وعبر عنه بعبارات قوية لها دلالات واسعة كقوله: (الإعلام يستخدم قوة الكلمة).

الفقرة السابعة

وقد أدخلت لغة الإعلام "العربية" في سياق تطور نوعي، فأضافت إليها تعبيرات، ووسيط من نطاق استعمالها، ووسيط التراث اللغوية، ولها دور في التخلص من بعض الزخارف اللفظية؛ كالمحسنات البدعية، وحل محل ذلك الأسلوب السهل السريع الذي يحرص على المادة الفكرية والعاطفية والتعبير عنها، أكثر مما يحرص على البهرجة اللغوية ويمكن أن يُقال: إن الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السائغ الأصيل والمؤدي إلى الارتباط بلغة التراث، وإلى التفاعل المتمير مع نماذجها والنتائج البلاغية المدونة بها، وله دور في إحياء بعض المفردات المهجرة القيمة للتعبير عن معانٍ جديدة، وفي توليد الفاظ جديدة لمعاني المستحقة.

- سائغ: جذرها (سيغ)، السهل المقبول

تُعد عبارة (ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية و البهرجة اللغوية) فقرة داعمة

• هات مثلاً من الفقرة السابقة على الطلاق. قديمة و جديدة.

الفقرة الثامنة

إلا أنَّ الدارسَ للأداء اللغويَّ في وسائلنا الإعلامية يجدُ فيه ضعفاً مُؤسفاً، ومن أبرز مظاهره: مزاحمة اللهجات المحلية للعربية الفصيحة في لغة الإعلام المرئي والمسموع، وكثرة الأغلاط اللغوية في النحو والصرف والدلالة، ومنه كذلك انتشار المفردات الأجنبية في لغة الإعلام من مثل : (سيناريو)، و (جرافيك)، و (هاشتاغ). وهذا تضحيَّة بأهم الدعامات في وحدتنا الثقافية؛ إذ إنَّ سلامَةَ اللغة مطلبٌ غير قابل للنقاش، وفيه يقول الإعلامي الفرنسي (فيليب غايار): "إنَّ الخاصية الأساسية للكتابة الصحفية هي سلامَةَ اللغة".

- الدعامات: مفرداتها (دعامة)، عماد الشيء وركيزة الأساسية.

• إنَّ الدارسَ للأداء اللغويَّ في وسائلنا الإعلامية يجدُ فيه ضعفاً مُؤسفاً، استخرج أبرز مظاهر هذا الضعف، واقتصر حلاً مُجيئاً ونافعاً :

مظاهر الضعف: - مزاحمة اللهجات المحلية للعربية الفصيحة ، - كثرة الأخطاء اللغوية في النحو والصرف والدلالة،
- انتشار المفردات الأجنبية.

الحلول المقترحة: التوعية بأهمية اللغة الأم ودورها في عزة الأمة وقوتها والحفاظ على هويتها عقد دورات التأهيل اللغوي للمذيعين ومقدمي البرامج التضاحية بأهم الدعامات في وحدتنا الثقافية؛ فسلامَةَ اللغة مطلبٌ غير قابل للنقاش.

• ما هي الخاصية الأساسية للكتابة الصحفية حسب رأي (فيليب غايار)؟ هي سلامَةَ اللغة.

الفقرة التاسعة

والعربّيّة تمتاز بأساليبها اللغويّة المتنوّعة، وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها، وترتبط بروح الأمة العربيّة وتجاربها المتراكمة، وتمتاز بمرؤنة عظيمة، وبغزاره المفردات، وتتيح لمستعمل اللغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره، وقد جعلت للإعلاميين ذلولاً، فما عليهم سوى المشي في مناكبها، وهذا يرتب على رجال الإعلام مهمّة تقديم العربيّة في لبوسها الجميل القريب لكل الفنّات. ويمكن الإعلام أن يقوم بدور "حصان طروادة" في كل ذلك، شريطة وضع خطّة مدرّسة.

- **لبوس:** بفتح اللام ، (لباس) ، أي ما يلائمها - **ذلولاً:** لينة ، سهلة - **مناقب:** أطراف الأرض ونواحيها
- تمتاز اللغة العربيّة بالمرؤنة والمناسبة لكل شعب الحياة؛ فهي لغة القرآن الكريم معجزة البشرية، بالعودة إلى النص استخلاص مميزات أخرى للغة العربيّة.
 - تمتاز بأساليبها اللغويّة المتنوّعة، وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها ، وترتبط بروح الأمة العربيّة وتجاربها المتراكمة، وتمتاز بمرؤنة عظيمة، وبغزاره المفردات، وتتيح لمستعمل اللغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره. وتتميز أيضًا بالقدرة على إظهار الأفكار بطريقة موجزة وبالترادف ودلّالات الأصوات.
 - وضّح جمالية التعبير (الصورة الفنية) في عبارة :
" وقد جعلت للإعلاميين ذلولاً، فما عليهم سوى المشي في مناكبها " .
صور سعي الإعلاميين في توظيف الإعلام لتحقيق أهداف إيجابية بالسعى في أنحاء الأرض طلباً للرزق.
 - ما دلالة عبارة ؟
" وقد جعلت للإعلاميين ذلولاً، فما عليهم سوى المشي في مناكبها " .
 - على الإعلام الاستفادة من اللغة العربيّة وعظمتها ومرؤونتها وقدرتها على التعبير، لأنها بيئة خصبة يمكن للإعلام أن يستخدمها لتحقيق أغراضه، فهي مسخّرة ومهيأة لخدمة الإنسان بسهولة كبيرة.
 - يعمد الكتاب إلى توظيف الأساطير والقصص في كتاباتهم، دلّ على ذلك من الفقرة السابقة .
ويمكن الإعلام أن يقوم بدور "حصان طروادة" وقد وظف الكاتب أسطورة طروادة لأداء معنى إذ يضرب به المثل على الدهاء والذكاء كنایة عن كل ما يتّخذ وسيلة للاستحواذ على أمر ما، ليظهر حقيقة قدرة الإعلام على تقديم العربيّة في لبوسها الجميل القريب لكل الفنّات من خلال خطّة مدرّسة.

كتب الأديب الفرنسي (جول فيرن) قصة من الخيال مؤداها أن مجموعة من الباحثين حفروا نفقاً باتجاه مركز الأرض، وأنهم يلغوا، ثم غادروه بعد أن تركوا فيه عبارة باللغة العربية تخلد إنجازهم. ولما سُئل الأديب الفرنسي: لماذا اخترت أن تكون العبارة بالعربية؟ قال: لأنها لغة المستقبل، ولا ريب أن الارتفاع بواقع العربية في وسائل الإعلام هو خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل.

لاريب: لاشك

• يعمد الكتاب إلى توظيف الأساطير والقصص في كتاباتهم، كما ورد في الفقرة التاسعة:

(“ويمكن الإعلام أن يقوم بدور ”حصان طروادة“ في كل ذلك، شريطة وضع خطة مدروسة”).

ابد رأيك في توظيف النص أسطورة ”حصان طروادة“ وقصة (جول فيرن) ومدى نجاحه في الموضعين مع بيان السبب من وجهة نظرك :

في مجال الحديث عن الأسطورة وقصة ”جول فيرن“، فيجدر بنا عرض مضمون أسطورة طروادة، إذ حاصر الإغريق طروادة عشر سنوات، ولم ينجحوا في اقتحام المدينة حتى اهتدوا لحيلة عمل حصان خشبي ضخم أجوف ، و مليء بالمحاربين الإغريق بقيادة (أوديسيوس)، وقبل الطرواديون الحصان على أنه عرض سلام فأمر الملك بإدخاله إلى المدينة في احتفال كبير. وخرج الإغريق من الحصان داخل المدينة في الليل، وفتحوا بوابات المدينة للسماح لبقية الجيش بدخولها.

وقد وظف الكاتب أسطورة طروادة لأداء معنى إذ يضرب به المثل على الدهاء والذكاء كنـيـة عن كل ما يتـخـذ وسـيـلة للاستـحوـاد على أمر ما، ليـظـهـر حـقـيقـة قـدـرة الإـلـاعـم عـلـى تـقـدـيم العـرـبـيـة فـي لـبـوـسـهـا الجـمـيلـقـيـفـيـلـ لـكـلـ الفـنـاتـ من خـلـال خـطـة مـدـرـوـسـةـ.

وبما أن الأسطورة ظاهرة إنسانية وحكاية هادفة فإنه يمكن استخدامها كوسيلة لدعم الأفكار وتخيلها بطريقة جميلة أما دلالة توظيف قصة (جول فيرن)، فإنه يدل على التفاؤل بمستقبل اللغة العربية وأن تكون وسائل الإعلام خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل.

• فـسـرـ الأـسـبـابـ وـالـدـوـاعـيـ التـيـ لـأـجـلـهـا عـدـ النـصـ اللـغـةـ العـرـبـيـةـ لـغـةـ المـسـتـقـبـلـ، منـ وجـهـ نـظـرـكـ.

- سـعـةـ اـطـلاـعـهـ عـلـىـ هـذـهـ الـلـغـةـ وـإـدـراـكـهـ ماـ تـتـمـيزـ بـهـ الـلـغـةـ العـرـبـيـةـ مـنـ قـدـرةـ عـلـىـ التـأـثـيرـ بـثـرـاءـ مـعـجمـهـ الـلـغـويـ وـمـرـونـتـهـاـ التـيـ تـجـعـلـهـ صـالـحةـ لـكـلـ مـكـانـ وـزـمـانـ وـمـجـالـ، فـهـيـ الـلـغـةـ الـقـادـرـةـ أـنـ تـعـبـرـ عـنـ جـمـيعـ اـحـتـيـاجـاتـ الـبـشـرـيـةـ.

* يـظـهـرـ فـيـ النـصـ الدـورـ الـواـضـحـ وـالـجـلـيـ لـلـإـلـاعـمـ فـيـ الـحـفـاظـ عـلـىـ الـلـغـةـ وـالـارـتـقاءـ بـلـغـةـ الـجـمـهـورـ، مـنـ خـلـالـ التـدـرـجـ

الـمـنـطـقـيـ فـيـ طـرـحـ الـأـفـكـارـ فـيـ النـصـ، دـعـمـ حـقـيقـةـ دـورـ الـإـلـاعـمـ فـيـ الـحـفـاظـ عـلـىـ الـلـغـةـ بـفـكـرـةـ جـدـيـدةـ لـمـ يـتـطـرـقـ إـلـيـهـاـ النـصـ.

- تـصـدـيـ وـسـائـلـ الـإـلـاعـمـ الـعـرـبـيـةـ لـتـلـكـ الـهـجـمـاتـ الشـرـسـةـ التـيـ يـعـلـنـهـاـ أـعـدـاءـ الـعـرـبـيـةـ عـلـىـ الـعـرـبـيـةـ فـيـ وـسـائـلـ الـإـلـاعـمـ؛ وـذـلـكـ مـنـ خـلـالـ الذـوـدـ عـنـهـاـ، وـبـيـانـ أـهـمـيـتـهـاـ، مـعـ تـوـضـيـحـ أـنـ مـعـنـىـ تـغـرـيبـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ فـيـ بـلـادـ الـعـرـبـ سـبـيلـ إـلـىـ القـضـاءـ عـلـىـ الـهـوـيـةـ الـعـرـبـيـةـ

أكتب محتوى: الاستجابة الذاتية

عرف الاستجابة الذاتية

مهارة وملكة كتابية تمكّن صاحبها من التذوق الأدبي للنص، وهي تعكس فهم القارئ وتحليله الدقيق وتؤقه ونقدة لما يقرأه من خلال الإحساس بمواطن الجمال فيه وتمييز حسنته من مساوئه فيكون قادرًا على إصدار حكم عليه بموضوعية بالاستناد إلى استدلالات نصية

• خطوات كتابة الاستجابة الذاتية :

١- القراءة الوعية الماسحة للنص بتأنٍ؛ لفهم النص وتحديد القضية الرئيسية التي يعبر عنها، وفهم المعاني والعبارات.

٢ - مناقشة بعض المؤشرات الدالة، لما لها من دور كبير في التنبؤ بالموضوع، مثل: (العنوان واسم الكاتب، واسم الكتاب ، وسنة النشر)، وإعادة تركيب النص وصياغته بلغة كاتب الاستجابة، بطريقة واضحة مكتفة دالة.

٣- دراسة النص من الناحية اللغوية وتشمل الجوانب الأسلوبية والبلاغية.

٤ - التركيز على استثمار صوت الناقد بإصدار الأحكام المستندة إلى الشواهد من مفردات وتركيب، وأزمان الأفعال.

٥ - التركيز على القيم والسلوكيات المضمنة في النص المدروس.

٦ - المراجعة اللغوية والاهتمام بترابط الجمل، وسلامة التركيب، وتماسك الأسلوب، ووضوح العبارات، وعلامات الترقيم..

الوحدة الخامسة: التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم زاخر

جو النص

• ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص (التعليم التقني)؟ المقالة الأدبية

جو النص:

يتناول الكاتب في هذا النص مجموعة من القضايا المتعلقة بالتعليم المهني والتقني، بهدف تغيير النظرة المجتمعية إلى هذا النوع من التعليم النظامي، وإظهار العلاقة الوثيقة التي تربطه بالتقدم الاقتصادي والصناعي للدول، ودوره الفعال في بناء المجتمعات، محاولاً إعادة تعريف التعليم التقني وتوصيفه و دراسته؛ المهني والتقني ليحدد ماهيته ومفهومه الحديث، ويعرض المشكلات التي تواجهه، ويوضح العلاقة بين مخرجاته وسوق العمل.

التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم متغير

اتسمت نظرة المجتمع إلى العمل اليدوي في الحضارات القديمة كالحضارات الفرعونية واليونانية والرومانية بنظرية دونية، واتسم العمل الفكري بنظرية تقديرية. وجاءت الحضارة الإسلامية فمجدت العمل والعامل، وشجعت الناس على العمل والكسب، كما دلت على ذلك كثير من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة، وكان ذلك يتم عن طريق التلمذة التقليدية، بأن يتعلم المواطن نقلًا من معلمه (صاحب الصنعة)، وكان يُشرف على كل صنعة في المدينة "شيخ الصنعة" ينظم شؤونها، وكانت نتيجة ذلك التطور العراني والزراعي والتجاري في الدولة. ثم صبغت الدولة وانصرف الناس عن العمل، فضعف الإنتاج، وبدورها يستعيدون أفكارهم القديمة بقلة احترام العامل المهني؛ فكانت النتيجة تخلف الإنتاج وضعف بنية المجتمع.

مع بدء عصور الاستعمار أهملت نواحي تنمية المجتمع، وتجمد التمويـل الطبيعي للمجتمع ونظرته إلى العمل، بينما طورت الأنظمة الغربية مجتمعاتها تربوياً وتعليمياً، ونشأت فكرة التلمذة التقليدية لتعليم المهنة، فتطورت هذه الفكرة مع التقدم الصناعي إلى أن أصبحت أبرز نظم الإعداد المهني في أوروبا التي تدعـم الصناعة والإنتاج، وتطور مفهومها الاجتماعي نحو المهنة.

ارتبطت نظم التعليم التقني والمهني بالتطور الاقتصادي، ففي الدول الفقيرة والأقل نموا تكون مهام التعليم والتدريب التقني والمهني من واجبات الحكومة تمويلاً وإدارةً، أما في الدول الصناعية فيحتل قطاع الإنتاج الجزء الأكبر من التمويل والتطوير لهذه البرامج، ويقتصر دور الحكومة على الحفاظ على العدالة في التوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة؛ لإضفاء الاستقرار على المجتمع.

إن التعليم التقني والمهني لا يُنشئ الوظائف، لكنه ذو مردود عال إذا كان مرتبطاً بالطلب الفعلي على الوظائف؛ لأن توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة؛ من تجارة وادخار وإنفاق وتضخم، ويؤدي التعليم التقني والمهني دوره بفاعلية عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاج إليه الحياة الاقتصادية، وتزداد فاعليته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة. وتبيـن أن نجاح هذه النظم يعتمد على إدارة الاقتصاد، وتنشيط الاستثمار، وإيجاد فرص العمل، واحتياجات ميادين العمل الحالية والمتوقـعة وتقـنـيـة فاعـليـة هذه النظم إذا ارتبطت بـسـيـاسـة العرض فقط.

وقد اعتمـدت المنظمـات التـربـوية العربـية والـدولـية مـسـمـى التعليم الثـانـوي المـهـني للـإـعـادـة المـهـنيـة فيـ المـرـحلـة الثـانـويـة ضمن مدارس أو أقسام مهنية، وأخذـتـ به بعض الدول العربية، ومنها الأردن. وأطلقـتـ عليه دولـ أخرى اسم "الـتـعـليم الثـانـوي الفـنـي". وأطلقـتـ عليه دولـ أخرى اسم "الـتـعـليم الثـانـوي التقـني". واعتمـدـ الاتحاد العربي للـتـعـليم التقـنيـ والـمنظـمة العربـية للتـربـبة والـثقـافـة والـعلـوم (إـلـيـونـسـكـو) تـسمـيـة التعليم التقـنيـ علىـ الإـعـادـة المـهـنيـة بعدـ الثـانـوية وبـدرـجة أقلـ منـ الـدـرـجـة الجـامـعـيـة الأولىـ، كما أـطـلـقـتـ تـسمـيـة معـهـدـ علىـ المؤـسـسـة التعليمـيـة التي تـعـدـ فـيـها كـوـادـرـ ضـمـنـ هـذـاـ المـسـتوـىـ.

يـقصـدـ بـالـتـعـليم المـهـنيـ : التعليم النـظـاميـ الذي يـتـضـمـنـ الإـعـادـة التـربـويـ وإـكـسـابـ المـهـارـاتـ والمـعـرـفـةـ المـهـنيـةـ، وـتـقـومـ بـهـ مؤـسـسـاتـ تعـلـيمـيـةـ منـ أـجـلـ إـعـادـةـ عـمـالـ مـاهـرـينـ فـيـ التـخـصـصـاتـ الصـنـاعـيـةـ وـالـزـرـاعـيـةـ وـالـصـحـيـةـ وـالـتـجـارـيـةـ؛ ليـكـونـ لـدـيـهـمـ الـقـدـرـةـ عـلـىـ التـنـفـيـذـ وـالـإـنـتـاجـ؛ بـحـيـثـ يـكـونـونـ حـلـقـةـ وـصـلـ بـيـنـ الـأـطـرـ الفـنـيـةـ الـعـالـيـةـ الـذـيـنـ تـعـدـهـمـ الجـامـعـاتـ وـبـيـنـ الـعـمـالـ غـيـرـ الـمـهـرـةـ الـذـيـنـ لـمـ يـتـلـقـواـ التـعـليمـ النـظـاميـ الفـنـيـ وـالـمـهـنـيـ.

وقد نـصـتـ اـتفـاقـيـةـ التـعـليمـ المـهـنـيـ وـالـتـقـنيـ الـتـيـ اـعـتمـدـتـهاـ (إـلـيـونـسـكـو)ـ فـيـ عـامـ (1989)ـ عـلـىـ أـنـ التـعـليمـ التقـنيـ وـالـمـهـنـيـ يـعـنـيـ أـشـكـالـ الـعـلـمـيـةـ التـعـلـيمـيـةـ جـمـيـعـاـ وـمـسـتـوـيـاتـهاـ وـالـعـلـومـ الـعـامـةـ، وـدـرـاسـةـ التـكـنـوـلـوـجـيـاتـ وـالـعـلـومـ الـمـتـصـلـةـ بـهـ، وـاـكتـسـابـ الـمـهـارـاتـ الـعـلـمـيـةـ وـالـمـدـارـكـ الـمـتـصـلـةـ بـالـمـارـسـاتـ الـمـهـنـيـةـ فـيـ قـطـاعـاتـ الـحـيـةـ الـاـقـتصـاديـةـ وـالـاجـتمـاعـيـةـ.ـ كـمـاـ

يمكن تعريفه بأنه حصول الفرد على مهارات وتطويرها بشكل يؤدي إلى تغيير أدائه ليُصبح قادراً على القيام بجزء من عمل أو بعمل متكامل، أو مزاولة مهنة معينة، أو رفع كفاءة العامل في مهنة يمارسها.

إنَّ عَدَمَ التَّوازنَ بَيْنَ نَظَامَ التَّعْلِيمِ بَشَكَلِ عَامِ وَنَظَامَ التَّعْلِيمِ الْمَهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ الْأَكْثَرِ ارْتِبَاطًا بِسُوقِ الْعَمَلِ هُوَ أَحَدُ أَهْمَّ الْمَعَوِّقَاتِ فِي طَرِيقِ تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْاَقْتَصَادِيِّ، وَعَلَى الْحُكُومَاتِ أَنْ تَعْيَيْهُ هَذِهِ الْحَقْيَقَةَ، وَأَنْ تَعْطِيْهُ هَذِهِ الْكَفَاعَاتِ وَالْاِخْتِصَاصَاتِ الْأَهْمَىَّةِ الْاَقْتَصَادِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ الْلَّازِمَةِ، بِالنَّظَرِ إِلَى التَّعْلِيمِ التَّقْنِيِّ وَالْمَهْنِيِّ عَلَى أَنَّهُ جَزْءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنَ التَّأْهِيلِ وَالْتَّعْلِيمِ الْعَامِ، وَمُوسَيَّلَةِ اِنْخِرَاطِهِ، وَمُسَاهَّمَةِ فَعَالَةِ فِي عَالَمِ الْعَمَلِ، وَوَجْهِهِ مِنْ أَوْجَهِ التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيبِ مَدِيَّ الْحَيَاةِ، وَتَأْهِيلِ لِتَحْمُلِ مَسْؤُلِيَّةِ الْمَوَاطِنَةِ، وَأَدَاءَ لِإِيجَادِ نُمُّوَّ وَتَقْدِيمِ دَائِمِيَّنَ لِلْمَجَمِعِ، وَبِذَلِكِ يَكُونُ وَسِيلَةً لِمُحَارَبَةِ الْفَقْرِ. وَيَقْعُدُ التَّعْلِيمُ التَّقْنِيُّ وَالْمَهْنِيُّ فِي صُلْبِ اهْتِمَامِ الْحُكُومَاتِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ الدُّولِيَّةِ وَالْمَحْلِيَّةِ؛ كَوْنِهِ أَدَاءً تُسْهِلُ الْانْدِمَاجَ الْمَهْنِيَّ، وَتَفْتَحُ الْمَجَالَ لِدُخُولِ سُوقِ الْعَمَلِ، إِلَّا أَنَّهُ ظَلَّ مُهَمَّشًا، وَمُوقَوفًا عَلَى الْفَنَّةِ الَّتِي لَمْ يُحَافَلْهَا الْحَظْ لِلِّاتْحَاقِ بِالْتَّعْلِيمِ الْعَامِ، أَوِ الْفَنَّاتِ الْمُهَمَّشَةِ اِجْتِمَاعِيًّا أَوْ مَادِيًّا، وَالَّتِي تَسْعَى إِلَى دُخُولِ سُوقِ الْعَمَلِ بِصُورَةِ عَاجِلَةٍ، أَيْ أَنَّ هَنَاكَ نَوْعًا مِنَ النَّظَرَةِ الدُّونِيَّةِ لَهُ، وَلَا بُدَّ مِنْ تَغْيِيرِ هَذَا الْوَاقِعِ بِتَعَاوِضِ جَهُودِ الْمُؤَسَّسَاتِ الدُّولِيَّةِ وَالْحُكُومَاتِ؛ لَكِي يَأْخُذُ هَذَا النَّوْعَ مِنَ التَّعْلِيمِ مَوْقِعَهُ الْحَقِيقِيِّ.

وَهُنَاكَ طَرُقٌ مُتَعَدِّدَةٌ لِلتَّعْلِيمِ الْمَهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ؛ فَفِي بَعْضِ النَّظُمِ يَقْضِي الطَّالِبُ فَتْرَةَ التَّعْلِيمِ أَوِ التَّدْرِيبِ فِي الْمَدَارِسِ وَمَرَاكِزِ التَّدْرِيبِ الْمَهْنِيِّ فَقَطُّ، أَوْ يَطْبَقُ نَظَامُ ثَانِيٍّ يَقْضِي فِيهِ الطَّالِبُ جَزْءًا مِنْ فَتْرَةِ التَّدْرِيبِ فِي الْمَدَرِسَةِ أَوِ مَرْكَزِ التَّدْرِيبِ، وَجَزْءًا آخَرَ فِي مَوْقِعِ الْعَمَلِ وَالْإِنْتَاجِ، أَوْ نَظَامِ التَّلَمِذَةِ الصَّنَاعِيَّةِ وَيَقْضِي الْمُتَدَرِّبُ فَتْرَةَ التَّدْرِيبِ فِي مَوْقِعِ الْعَمَلِ وَالْإِنْتَاجِ.

وَتَقْسِمُ مَسْتَوَيَاتِ التَّعْلِيمِ الْمَهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ فِي الدُّولِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَى التَّعْلِيمِ التَّقْنِيِّ (الْفَنِّيِّ) وَيَكُونُ فِي كُلِّيَّاتِ أَوْ مَعَاهِدِ بَعْدِ الْمَرْجَعِ الثَّانِيَّةِ، وَشُرُوطُ الْقَبُولِ فِيهِ التَّجَاحُ فِي اِمْتِنَانِ الثَّانِيَّةِ الْعَامَّةِ أَوِ الْمَهْنِيَّةِ، وَالتَّعْلِيمُ الثَّانِيَّةِ الْمَهْنِيِّ الَّذِي يُجْرَى فِي الْمَرْجَعِ الثَّانِيَّةِ الْعَلِيَا دَاخِلَ الْمَدَرِسَةِ، وَلَا يُشَرِّطُ التَّحَاقُ الطَّالِبِ بِمَوْقِعِ الْعَمَلِ لِتَلَقَّيِ التَّدْرِيبِ وَالتَّدْرِيبُ الْمَهْنِيُّ الَّذِي يَجْمِعُ بَيْنَ أَنْمَاطِ التَّدْرِيبِ الْمُخْتَلِفةِ، كَالْتَدْرِيبِ دَاخِلَ الْمَدَارِسِ وَمَرَاكِزِ التَّدْرِيبِ فَقَطُّ، أَوِ التَّدْرِيبِ الثَّانِيَّ، أَوِ التَّدْرِيبِ دَاخِلِ الْعَمَلِ.

إِنَّ هَذَا الضَّرْبُ مِنَ التَّعْلِيمِ أَحَدُ السُّبُلِ الرَّئِيْسَةِ لِتَحْرِيكِ عَجلَةِ الْاَقْتَصَادِ، وَتَجاُزُ مشَكْلَةَ الْبَطَالَةِ، وَتَلَبِّيَةَ حَاجَاتِ سُوقِ الْعَمَلِ الْمُتَزاِدِ. إِنَّهُ بِاِختِصارٍ بِوَابَتِنَا الْمُبَاشِرَةِ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ فِي هَذَا الْعَالَمِ الْمُتَغَيِّرِ.

شادي حلبي / الواقع التعليم المهني والتكنولوجي ومشكلاته في الوطن العربي
(بتصرف)

الفقرة الأولى

اتسمت نظرة المجتمع إلى العمل اليدوي في الحضارات القديمة كالحضارات الفرعونية واليونانية والرومانية بنظرة دونية، واتسم العمل الفكري بنظرية تقديرية. وجاءت الحضارة الإسلامية فمجّدت العمل والعامل، وشجّعت الناس على العمل والكسب، كما دلت على ذلك كثير من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة، وكان ذلك يتم عن طريق التلمذة التقليدية، بأن يتعلم المواطن نقلًا من معلميه (صاحب الصنعة)، وكان يُشرف على كل صنعة في المدينة "شيخ الصنعة" ينظم شؤونها، وكانت نتيجة ذلك التطور العمراني والزراعي والتجاري في الدولة. ثم ضعفت الدولة وانصرف الناس عن العمل، فضعف الإنتاج، وبدؤوا يستعيدون أفكارهم القديمة بقلة احترام العامل المهني؛ فكانت النتيجة تخلف الإنتاج وضعف بنية المجتمع.

- اتسمت: جذرها وسم (اتّصف ، تميّز) ، دونية : انحطاط الفَدْرِ قَلَّتْهُ ، - مجَّدت: عَظَّمت ، وأثبتت عليه اضبيط يالشكل حرف الباء في كلمة (بنية) . بكسر الباء بنية
- كيف يمكن الحصول على المعلومة في التلمذة التقليدية؟
التلمذة التقليدية: تُقدم المهارات من خلال الملاحظة، وبهذا يكون الهدف من المهمة لشيء ملموس.
- لا يُناسبُ مُعظم الطَّلَابُ إِلَى التَّعْلِيمِ الْمَهْنِيِّ وَالْتَّقْنِيِّ عَنْ رُغْبَةٍ وَقِنَاعَةٍ؛ بِسَبَبِ النَّظَرَةِ الدُّونِيَّةِ تُجَاهَهُ وَشَعُورُهُم بالحرج منه.
أ - بيّن أسباب النظرة الدونية للتعليم المهني والتقني.
بسبب ارتباطه اجتماعياً بفكرة الفشل الدراسي، وأنه غير قادر على تأمين المستوى الاجتماعي والدخل المادي المرغوبين.
- ب - وضح مدى اتفاقك أو اختلافك في فكرة النظرة الدونية إلى هذا النوع من التعليم، مبدياً أسبابك.
أرفض هذه النظرة تماماً لأهمية التعليم المهني والتقني للنهوض بالمجتمعات، فهو لا يقل أهمية عن التعليم الأكاديمي لنمو المجتمعات.
- علام تقوم التلمذة التقليدية؟ على التعلم نقلًا .
- قارن بين نظرة الحضارات القديمة والحضارة الإسلامية من حيث نظرة كل منها للعمل والعامل .

نظرة الحضارة الإسلامية	نظرة الحضارات القديمة
١- مجّدت العمل والعامل	١- نظروا إلى العمل اليدوي نظرة دونية
٢- وشجّعت الناس على العمل والكسب	٢- اتسم العمل الفكري بنظرية تقديرية
٣- تشجيع الآيات القرآنية والأحاديث النبوية على العمل	

مع بدء عصور الاستعمار أهلت نواحي تنمية المجتمع، وتجمد النمو الطبيعي للمجتمع ونظرته إلى العمل، بينما طورت الأنظمة الغربية مجتمعاتها تربوياً وتعليمياً، ونشأت فكرة التلمذة التقليدية لتعليم المهنة، فتطورت هذه الفكرة مع التقدم الصناعي إلى أن أصبحت أبرز نظم الإعداد المهني في أوروبا التي تدعم الصناعة والإنتاج، وتطور مفهومها الاجتماعي نحو المهنة.

- **التلمذة التقليدية:** التعليم من فرد إلى فرد داخل موقع العمل من خلال الملاحظة
- **وضح جماليّة التعبير (الصورة الفنية) في عبارة " وتجمد النمو الطبيعي للمجتمع " .**
صورة النمو ماءً متجمداً دلالة على التوقف.

الفقرة الثالثة

ارتبطت نظم التعليم التقني والمهني بالتطور الاقتصادي، ففي الدول الفقيرة والأقل نمواً تكون مهام التعليم والتدريب التقني والمهني من واجبات الحكومة تمويلاً وإدارة، أمّا في الدول الصناعية فيحتلّ قطاع الإنتاج الجزء الأكبر من التمويل والتطوير لهذه البرامج، ويقتصر دور الحكومة على الحفاظ على العدالة في التوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة؛ لإضفاء الاستقرار على المجتمع.

— **إضفاء: إكساب وزيادة.**

- **بم ارتبطت نظم التعليم التقني والمهني ؟** بالتطور الاقتصادي
- **قارن بين مهام التعليم في الدول الفقيرة والأقل نمواً والدول الصناعية .**

الدول الصناعية	الدول الفقيرة والأقل نمواً
فيحتلّ قطاع الإنتاج الجزء الأكبر من التمويل والتطوير لهذه البرامج، ويقتصر دور الحكومة على الحفاظ على العدالة في التوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة	تكون مهام التعليم والتدريب التقني والمهني من واجبات الحكومة تمويلاً وإدارةً.

- **على**. في الدول الصناعية يقتصر دور الحكومة على الحفاظ على العدالة في التوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة
لإضفاء الاستقرار على المجتمع

الفقرة الرابعة

إن التعليم التقني والمهني لا يُنشئ الوظائف، لكنه ذو مردود عال إذا كان مرتبطاً بالطلب الفعلي على الوظائف؛ لأن توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة؛ من تجارة وادخار وإنفاق وتضخم، ويؤدي التعليم التقني والمهني دوره بفاعلية عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاج إليه الحياة الاقتصادية، وتزداد فاعليته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة. وتبيّن أن نجاح هذه النظم يعتمد على إدارة الاقتصاد، وتنشيط الاستثمار، وإيجاد فرص العمل، واحتياجات ميادين العمل الحالية والمتوقعة وتقلل فاعليّة هذه النظم إذا ارتبطت بسياسة العرض فقط.

المتاحة: الموجودة والمهدأة

- **ادخار:** جذرها (نذر) الجمع والتوفير
- **ميادين العمل:** مفرداتها (ميدان)، مجالات العمل

• **وضح المقصود بالتركيب المخطوط تحته في عبارة:**

ويؤدي التعليم التقني والمهني دوره بفاعلية عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاج إليه الحياة الاقتصادية مخزون المعرفة والقدرات والمهارات والخبرات والمواهب التي يمتلكها الأفراد.

• **علل إن التعليم التقني والمهني لا يُنشئ الوظائف، لكنه ذو مردود عال إذا كان مرتبطاً بالطلب الفعلي على الوظائف.**
لأن توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة.

• **وضح الدور الذي يؤديه التعليم التقني والمهني .**

عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاج إليه الحياة الاقتصادية .

• **متى تزداد فاعلية التعليم التقني والمهني ؟**
عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة .

• **علام يعتمد نجاح نظم فاعلية التعليم التقني والمهني؟**

إدارة الاقتصاد، وتنشيط الاستثمار، وإيجاد فرص العمل، واحتياجات ميادين العمل الحالية والمتوقعة.

• **متى تقلل فاعلية نظم التعليم التقني والمهني ؟ إذا ارتبطت بسياسة العرض فقط.**

الفقرة الخامسة

وقد اعتمدت المنظمات التربوية العربية والدولية مسمى التعليم الثانوي المهني للإعداد المهني في المرحلة الثانوية ضمن مدارس أو أقسام مهنية، وأخذت به بعض الدول العربية، ومنها الأردن. وأطلق علىه دول أخرى اسم "التعليم الثانوي الفني". وأطلقت عليه دول أخرى اسم "التعليم الثانوي التقني". واعتمد الاتحاد العربي للتعليم التقني والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (إلكسو) ومنظمة (يونسكو) تسمية التعليم التقني على الإعداد المهني بعد الثانوية وبدرجة أقل من الدرجة الجامعية الأولى، كما أطلقت تسمية معهد على المؤسسة التعليمية التي تُعَدُّ فيها كوادر ضمن هذا المستوى.

- اذكر **المسميات** التي **أطلقت** على التعليم الثانوي المهني. "التعليم الثانوي الفني" و "التعليم الثانوي التقني".

الفقرة السادسة

يُقصد بال**التعليم المهني** : التعليم النظامي الذي يتضمن الإعداد التربوي وإكساب المهارات والمعرفة المهنية، وتقوم به مؤسسات تعليمية من أجل إعداد عمال ماهرين في التخصصات الصناعية والزراعية والصحية والتجارية؛ ليكون لديهم القدرة على التنفيذ والإنتاج؛ بحيث يكونون حلقة وصل بين الأطر الفنية العالمية الذين تُعَدُّهم الجامعات وبين العمال غير المهرة الذين لم يتلقوا التعليم النظامي الفني والمهني.

- **المهارة**: (فتح الميم والهاء)، مفردها (ماهر)، وهو البارع المتقن والمُجيد

- **وضح المقصود بالتعليم المهني**. التعليم النظامي الذي يتضمن الإعداد التربوي وإكساب المهارات والمعرفة المهنية.
- **التعليم المهني من مهام المؤسسات التعليمية**. على. من أجل إعداد عمال ماهرين في التخصصات الصناعية والزراعية والصحية والتجارية؛ ليكون لديهم القدرة على التنفيذ والإنتاج؛ بحيث يكونون حلقة وصل بين الأطر الفنية العالمية الذين تُعَدُّهم الجامعات وبين العمال غير المهرة الذين لم يتلقوا التعليم النظامي الفني والمهني.

الفقرة السابعة

وقد نصت اتفاقية التعليم المهني والتقني التي اعتمدتها (يونسكو) في عام (1989) على أن التعليم التقني والمهني يعني أشكال العملية التعليمية جمِيعاً ومستوياتها والمعارف العامة، ودراسة التكنولوجيات والعلوم المتصلة بها، واكتساب المهارات العلمية والمدارك المتصلة بالممارسات المهنية في قطاعات الحياة الاقتصادية والاجتماعية. كما يمكن تعريفه بأنه حصول الفرد على مهارات وتطويرها بشكل يؤدي إلى تغيير أدائه ليصبح قادرًا على القيام بجزء من عمل أو بعمل متكامل، أو مزاولة مهنة معينة، أو رفع كفاءة العامل في مهنة يمارسها.

- **المدارك**: القدرات العقلية والحسية - **مزاؤلة**: ممارسة

• عالم نصّت اتفاقية التعليم المهني والتقني التي اعتمدتها (اليونسكو) في عام (1989) ؟

على أن التعليم التقني والمهني يعني أشكال العملية التعليمية جمِيعاً ومستوياتها والمعرف العامة، ودراسة التكنولوجيات والعلوم المتصلة بها، واكتساب المهارات العلمية والمدارك المتصلة بالممارسات المهنية في قطاعات الحياة الاقتصادية والاجتماعية

الفقرة الثامنة

إن عدم التوازن بين نظام التعليم بشكل عام ونظام التعليم المهني والتقني الأكثر ارتباطاً بسوق العمل هو أحد أهم المعوقات في طريق تحقيق التنمية الاجتماعية والتطور الاقتصادي، وعلى الحكومات أن تعي هذه الحقيقة، وأن تعطي هذه الكفاءات والاختصاصات الأهمية الاقتصادية والاجتماعية الضرورية، بالنظر إلى التعليم التقني والمهني على أنه جزء لا يتجزأ من التأهيل والتعليم العام، ووسيلة انخراط، ومساهمة فعالة في عالم العمل، ووجه من أوجه التعليم والتدريب مدى الحياة، وتأهيل لتحمل مسؤولية المواطن، وأداة لإيجاد ثُمُّ وتقديم دَائِمَيْن للمجتمع، وبذلك يكون وسيلة لمحاربة الفقر. ويقع التعليم التقني والمهني في صُلب اهتمام الحكومات والمنظمات الدولية وال محلية؛ كونه أداة تسهل الاندماج المهني، وتنفتح المجال لدخول سوق العمل، إلا أنه ظل مُهمشاً، وموقوفاً على الفئة التي لم يحالفها الحظ للالتحاق بالتعليم العام، أو الفئات المهمشة اجتماعياً أو مادياً، والتي تسعى إلى دخول سوق العمل بصورة عاجلة، أي أن هناك نوعاً من النظرة الدُّونية له، ولا بد من تغيير هذا الواقع بتعاون جهود المنظمات الدولية والحكومات؛ لكي يأخذ هذا النوع من التعليم موقعه الحقيقي.

- تعريف: تدرك ، ، أشكال وأنواع

- الاندماج: التكيف والتوافق ، ، تعاون

• بين الفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوطة تحتهما:

المعنى	الجملة
أشكال وأنواع	أ - التعليم المهني والتقني وجه من أوجه التعليم والتدريب.
العلو وقمة الشيء وذروته	ب - تطور العلم في العصور الإسلامية في مختلف المجالات، ووصل إلى وجه في العصر الأندلسي

• وضح قصد الكاتب في التراكيب المخطوطة تحتها في العبارات الآتية:

المعنى	الجملة
- مهمش : لا أهمية له وثانوي	إلا أنه ظل مُهمشاً وموقف على الفئة التي لم يحالفها الحظ للالتحاق بالتعليم العام.
- موقوف : مقصور ومخصص	

- وضع النّظرة الحقيقة للتعليم المهني والتّقني التي يجب على الحكومات أن تعيها، مبيّناً مدى نجاح الكاتب في وصف هذه النّظرة من وجهة نظره، معللاً ذلك.

التعليم التقني والمهني جزء لا يتجزأ من التأهيل والتعليم العام، ووسيلة انخراط، ومساهمة فعالة في عالم العمل، ووجهة من أوجه التعلم والتدريب مدى الحياة، وتأهيل لتحمل مسؤولية المواطن، وأداة لإيجاد نمو وتقدم دائمين للمجتمع، وبذلك يكون وسيلة لمحاربة الفقر.

- استطاع الكاتب تقديم صورة واضحة لحقيقة التعليم المهني والتّقني من خلال إظهار دوره في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية للمجتمعات .

الفقرة التاسعة

وهناك طرق متعددة للتعليم المهني والتّقني في الوطن العربي؛ ففي بعض النّظم يقضي الطّالب فترة التعليم أو التدريب في المدارس ومراكيز التدريب المهني فقط، أو يطبق نظام ثانوي يقضي فيه الطّالب جزءاً من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب، وجزءاً آخر في موقع العمل والإنتاج، أو نظام التلمذة الصناعية ويقضي المتدرب فترة التدريب في موقع العمل والإنتاج.

- للتعليم المهني والتّقني في الوطن العربي طرائق متعددة ومختلفة، حذّر هذه الطرائق مبدئياً رأيك في الطريقة الأكثر فاعلية لتحقيق النتائج المرجوة منه .

- نظام يقضي الطّالب فترة التعليم أو التدريب في المدارس ومراكيز التدريب المهني فقط.
- النظام الثاني: ويقضي فيه الطّالب جزءاً من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب، وجزءاً آخر في موقع العمل والإنتاج.
- نظام التلمذة الصناعية: ويقضي المتدرب فترة التدريب في موقع العمل والإنتاج.

الفقرة العاشرة

وتقسمُ مستويات التعليم المهني والتّقني في الدول العربية إلى التعليم التقني (الفنّي) ويكون في كليات أو معاهد بعد المرحلة الثانوية، وشروط القبول فيه النّجاح في امتحان الثانوية العامة أو المهنية، والتعليم الثانوي المهني الذي يجري في المرحلة الثانوية العليا داخل المدرسة، ولا يشترط التحاق الطّالب بموقع العمل لتلقي التدريب والتدريب المهني الذي يجمع بين أنماط التدريب المختلفة، كالتدريب داخل المدارس ومراكيز التدريب فقط، أو التدريب الثنائي، أو التدريب داخل العمل.

- **أنماط مفردتها (نمط)، الطرائق والأساليب**
 - **قارن بين التعليم التقني الفني والتعليم الثانوي المهني .**
 - التعليم التقني (الفنّي): ويكون في كليات أو معاهد بعد المرحلة الثانوية، وشروط القبول فيه النّجاح في امتحان الثانوية العامة أو المهنية .

- التعليم الثانوي المهني : الذي يجري في المرحلة الثانوية العليا داخل المدرسة، ولا يُشترط التحاق الطالب بمواقع العمل لتلقي التدريب والتدريب المهني.

الفقرة الحادية عشرة

إنَّ هذا الضرب من التعليم أحد السُّبُل الرئيسية لتحريك عجلة الاقتصاد، وتجاوز مشكلة البطالة، وتلبية حاجات سوق العمل المتزايدة. إنَّه باختصارٍ بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير.

- **الضرب: النوع**
- **وضح (الصورة الفنية)** في عبارة : " إنَّ هذا الضرب من التعليم أحد السُّبُل الرئيسية لتحريك عجلة الاقتصاد ". صور الاقتصاد مركبة لها عجلة والتدريب المهني والتقني يحرك هذه العجلة.
- **خَتَم الكاتب مقالته واصفًا نمط التعليم الذي يجمع بين أنماط التدريب المختلفة بأنه:**
" بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير "
- **أ - وضح جماليات التصوير الفني في ما قرأت.**
 - صور المستقبل بناءً كبيراً وصور التعليم المهني والتقني بوابة هذا البناء
 - **ب - فسر نجاح تلك الصورة الفنية في صناعة توليفة خاصة ومعادلة دقيقة للماضي قدمًا إلى الأمام.**
 - استطاعت الصورة صنع توليفة مكونة من عدة عناصر تشترط الدخول بقوة إلى العالم المستقبلي المتغير المتطلبات والتوجهات، فالمستقبل عصر السرعة والتكنولوجيا والمهارة والصناعة والإبداع وصولاً إلى الإنجاز والتميز، ولن يتحقق ذلك دون الدمج بين أنواع التدريب وأنماطه لاكتساب أعلى درجة من المعرفة والخبرات التي تحتاجها في هذا المجال.
 - **ج - وصف الكاتب عالمنا بـ (المتغير)، ووضح النتيجة المترتبة والسياسة الصحيحة لذلك الوصف، من وجهة نظرك.**
 - العالم متغير متتطور في كل لحظة بشكل متتسارع وعنيف، وتلبية لذلك التغيير فلا بد من مواكيته بتطوير مهاراتنا وعلومنا وعارفنا بما ينسجم وتلك المتغيرات ويتفاعل معها وينسجم معها لتكون هذه المهارات عاملاً مساعداً على التطور والتقدم

ما تبقى من أسئلة الكتاب مهمة جدًا

- ورد في النص مصطلح (التلمذة التقليدية) التي تقوم على التعلم نقلًا من صاحب الصنعة، ويُقابلها مصطلح (التلمذة المعرفية) التي تقوم على فكرة العملية التعليمية في المدارس والجامعات.
- وضح الفرق في كيفية الحصول على المعلومة في كل نوع من أنواع التعليم السابقة والهدف النهائي من كل نوع.
 - التلمذة التقليدية: تُقدم المهارات من خلال الملاحظة، وبهذا يكون الهدف من المهمة شيء ملموس.
 - التلمذة المعرفية : تُقدم المهارات من خلال عمليات الاستقصاء ، وبهذا يكون الهدف من المهمة تشكيل عملياتِ تفكير حول شيء غير ملموس.
- أورَدَ الكاتب كثيًراً من الأسباب التي تُظهر أهميَّة التعليم المهني والتقني في تقدِّم المجتمعِ وازدهارها صناعيًّا واقتصاديًّا، وبناءً على ذلك:
 - وضح إلى أيِّ مدى استطاع الكاتب التغيير في نظرتك إلى التعليم المهني والتقني.
 - نجح الكاتب في تغيير نظرتي للتعليم المهني والتقني بشكل كبير ؛ لما له من أهمية كبيرة في نمو المجتمع فالمجتمع بحاجة إلى هذا النوع من التعليم بقدر الحاجة للتعليم الأكاديمي، فهو حلقة وصلٌ بين الأطرِ الفنية العالية الذين تُعَدُّهم الجامعات والعمال غير المهرة الذين لم يتلقُوا التعليم النظامي والمهني.
- وضح العلاقة القائمة بين الإقبال على التعليم المهني والتحصيل الأكاديمي. عبر أدبيًا ببيان طالب التحق بتخصص المهني، وشرح دافعه إلى هذا الاختيار، وأثره فيه مستقبلاً.
 - عادة ما يقبل الطلاب منخفضو التحصيل على الالتحاق بالتعليم المهني لعدم قبولهم في المسار الأكاديمي، فيدرسون التخصص المهني دون رغبة فهم اضطروا لهذا الاختيار بسبب معدلاتهم وتحصيلهم المتدني، فعندهم من يعتاده شيئاً فشيئاً وينخرط بمهاراته فيبدع في مجاله، ومنهم من يبقى أسير هذا الخيار دون افتتاح فلا يجد فيه الدافع للإبداع.
 - إلا إنَّ هناك فئة من الطلاب ذوي التحصيل المرتفع، التحققوا بدراسة تخصصات مهنية في جامعاتهم رغبةً ومحبةً في الإبداع
- وأملًا بأن يحظوا بمهارة تمكّنهم من الالتحاق بمهنة ما بعد التخرج، وفعلاً نجد لديهم قدرة عالية على الإنتاج وتحقيق التميز في مجالهم، وبالتالي سيكون تأثير ذلك إيجابًا عليه مستقبلاً، فقد اختار تخصصاً يرغبه وأبدع فيه وتميز بمهاراته التي اكتسبها وطورها وتوفرت لديه الفرصة إن لم يصنعها هو على الالتحاق بمهنة توفر له دخلاً يضمن له مستقبلاً واستقراره.

- عرض الكاتب قضية التعليم المهني والتقني من خلال مجموعة من الأفكار الرئيسية، رب الأفكار الآتية متبعاً ورودها في النص بوضع الأرقام من (١) إلى (٦):

أعدد طرائق التعليم المهني ومستوياته.	٦
أبين الدور الرئيس والتوصيف الحقيقي للتعليم المهني	٤
أستطيع أن أبين الدور الفاعل للتعليم المهني في بناء الحياة الاقتصادية والصناعية للدول	٢
أوضح المشكلات والمعوقات التي تواجه التعليم المهني	٥
الاحظ دور الحضارة الإسلامية في تغيير النظرة الدونية إلى العمل اليدوي.	١
أتعرّف المفهوم الحقيقي للتعليم المهني والتقني	٣

- ضع علامة (ص) إزاء العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) إزاء العبارة غير الصحيحة في ضوء ما فهمت:
- التلمذة التقليدية أسلوب رجعي لا يُؤتي ثماراً حقيقةً تسهم في نمو المجتمعات. (خطأ)
 - التعليم المهني والتقني يوفر فرص العمل والوظائف لكن دون مردود مالي عالٍ. (خطأ)
 - التعليم المهني والتقني جزء مهم من التعليم العام والنظامي في المجتمعات التي تسعى للنحو والتقدم. (ص)
 - التعليم المهني والتقني أكثر ارتباطاً بسوق العمل من التعليم العام. (ص)
 - اهتمام جميع الحضارات القديمة والحديثة بالتعليم المهني والتقني. (خطأ)

أكتب محتوى التقرير الصحفي

عرف التقرير الصحفي

تعريف التقرير الصحفي : فـ تحريري يقدم بموضوعية، مجموعة من المعلومات والواقع والأراء حول حدث ما أو قضية معينة أو أكثر من عنصر من هذه العناصر مع وجود دافع إخباري، ويسمح لمحرره بالتفصير والوصف والربط بين الأحداث والموافق وردود الفعل، ويكون عادةً مصحوباً بالصور الشخصية أو الموضوعية أو الرسوم البيانية أو التوضيحية بأسلوب سهل ومبادر وحال من التعقيدات اللغوية، وينشر في وسائل الإعلام المختلفة في نحو (500) كلمة

• خطوات كتابة التقرير الصحفي :

- ١- جمع المعلومات : يجمع الصحفي المعلومات والأخبار من مصادر مختلفة : شهود العيان والمسؤولين والخبراء والوثائق والبيانات السابقة، فعليه أن تكون معلوماته شاملة قادرة على الإجابة عن الأسئلة: (من، ماذا ، لماذا ، أين ، متى كيف).
- ٢ - التحقق من المعلومات: يتحقق الصحفي من معلوماته التي جمعها ويتأكد من مصادقته من خلال التتحقق من المصادر ، والتأكد من صحة الأدلة والوثائق.
- ٣ - تحليل المعلومات وتنظيمها: عملية التحليل والتنظيم والتصنيف والترتيب تكون بطريقة منطقية و المناسبة لأهداف التقرير.
- ٤ - كتابة التقرير الصحفي : تقوم الكتابة على دعامتين أساسيتين، هما: وقوف الصحفي على وقوع الحدث أو على تطوراته، وثانيهما: الإلمام الشامل بمختلف ملابسات وقوعه وظروفها. وتميز الكتابة بسهولة اللغة وسلامة الأسلوب والوضوح والمباشرة في الطرح، بالإضافة إلى الحرص على توظيف المفردات البسيطة والعبارات الواضحة.
- ٥ - التدقيق والمراجعة: تتميز عملية المراجعة بالدقة للتأكد من عدم وجود أخطاء لغوية أو تقنية، ومن صحة المعلومات ودقتها
- ٦ - النشر: يتم النشر في وسائل الإعلام المختلفة، مثل: الصحف والمجلات والموقع الإلكتروني، والتلفاز والمذيع، فيصبح بذلك متاحاً للجمهور للحصول على المعلومات والأخبار الحالية.

مُلَحَّق القواعد للفصل الأول

فهرس محتويات قواعد الفصل الأول لمادة اللغة العربية / أول ثانوي

تشمل التأسيس لكل درس يحتاج لتأسيس

الموضوع	رقم الصفحة
أسلوب الطلب وجوابه المجزوم	٧٧ - ٧٠
التشبيه المفرد	٨٤ - ٧٨
صور الفاعل	٩٤ - ٨٥
التشبيه التمثيلي	٩٧ - ٩٥
صور المبتدأ والخبر	١٠٨ - ٩٨
الجملة الخبرية، أضرب الخبر	١١٣ - ١٠٩
الجملة الإنسانية	١١٨ - ١١٤
المفعول مَعَهُ	١٢٣ - ١١٩
المعاني البلاغية للأمر	١٢٨ - ١٢٤
أنواع ما	١٣٦ - ١٢٩
المعاني البلاغية للاستفهام	١٤٣ - ١٣٧

تأسيس لأسلوب الطلب و جوابه المجزوم

فعل الأمر (تأسيس)

- هو ما دلَّ على حدثٍ يطلب حصوله بعد زمن التكُّمِ.

دلالته على الطلب ، وقوله ياء المخاطبة المؤنثة ، مثل: اعملِي ، ادرسي	علامته
مبني دائمًا ؛ أي يلزم آخر صورة واحدة ، ويُبَيَّنُ على ما يُجْزِمُ به مضارعه	حكمه

حالات بناء فعل الأمر.

- لفعل الأمر أربع حالات بناء:

أولاً: بناؤه على السكون

- ١- إذا كان فعل الأمر صحيح الآخر، ولم يُسند إليه ضمير .
 (هنا لمعرفته صحيح أم معتل الآخر ترده للماضي) ، مثل : (قُل ، قال) (استَعْنُ ، عان) ، نجده صحيح الآخر.

إعرابه	المثال
فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر .	احفظ الله يحفظك
	استَعْنُ بالله
	قفْ على طريق الحق.
	تعلَّم حسن الاستماع لآخرين
	(ادْهَبْ إلى فرعون إنه طغى)

- ٢- إذا اتصلت به نون النسوة . (وإعرابها ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل)
 مثل : اعْمَلْنَا ، ادْرَسْنَا ، اجْتَهَدْنَا . (النون مخففة مفتوحة ، ما قبلها سakan) ن

إعرابه	المثال
فعل أمر مبني على السكون لاتصاله بـ نون النسوة ، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل	المعلمة لطلابات: ادْرَسْنَ بِجَدٍ
	قال تعالى: { وَقَرَنَ فِي بَيْوَكَنَ }
	قال تعالى: { وَأَقْمَنَ الصَّلَاةَ ، وَأَتَيَنَ الزَّكَاةَ }

ثانياً: بناؤه على الفتح

- يُبَيَّنُ فعل الأمر على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد . (نون التوكيد لا محل لها من الإعراب)
 مثل : (اجْتَهَدْنَا) ، اعْلَمْنَا ، سَاعِدَنَا ، اكْتَبَنَا .

إعرابه
فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والنون ضمير متصل مبني على الفتح لا محل له من الإعراب والفاعل ضمير مستتر .

المثال
اعلمَنَ الحقَّ ساعَدَنَ المريض

ثالثاً: بناؤه على حذف حرف العلة

- يُبنى فعل الأمر على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر.
مثل : اسْعَ ، ادْعُ ، ارْمَ (نرده للماضي فتجد آخره ا ، و ، ي) (اسْعَ ، سَعَ ، ارْمَ ، رَمَيْ)

إعرابه	المثال
فعل أمر مبني على حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر.	قال تعالى { ادْعُ لِي سَبِيلَ رَبِّكَ بِالْحَكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ }
	قال تعالى { اتَّلَّ مَا أَوْحَى إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ }
	قال تعالى { فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَنقِضِي هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا }
	اتَّقُ شَرًّا مِّنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ

رابعاً: بناؤه على حذف النون

- إذا اتصلت به ألف الاثنين أو ياء المخاطبة أو واء الجماعة. (يكون إعرابها ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل)
مثل : اكتُبَا ، اعْمَلَا ، اذْهَبَا ، حافظُوا ، اسْجُدُوا ، افْتَنِي ، اسْجُدِي

إعرابه	المثال
فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	قال تعالى { اذْهَبَا إِلَى فَرَعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى }
	قول الشاعر { قَفَانِبَكِ مِنْ ذَكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ }
	الطالب لزميليه: زورَا مَحَافَظَةَ عَجْلُونَ تَجَدُّا جَمَالَ الطَّبِيعَةِ

إعرابه	المثال
فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	قال تعالى { حَفَظُوا عَلَى الصَّلَواتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى }
	قال تعالى { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكُعوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعُلُوا الْخَيْرَ }
	قال تعالى { وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ }

إعرابه	المثال
فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بباء المخاطبة، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	قال تعالى { يَا مَرِيمُ اقْنَتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ } اشتدَى أَزْمَةٌ تَنْفَرِجِي

أسلوب الشرط الجازم (تأسيس)

أسلوب الشرط: جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية.

عناصر جملة الشرط:

• تقسم جملة الشرط إلى ثلاثة عناصر هي:

- | |
|--|
| ١. أداة الشرط وهي التي تربط بين فعل الشرط وجوابه |
| ٢. فعل الشرط : هو سبب لحدوث جواب الشرط. |
| ٣. جواب الشرط : وهو نتيجة لحدوث فعل الشرط |

الجملة	أداة الشرط	فعل الشرط (السبب)	جواب الشرط (النتيجة)
حيثما تجتهد يقدّر الله لك الخير	حيثما	تجتهد	يقدّر
متى تتأمل أسلوب القرآن الكريم تدرك بلاغته	متى	تتأمل	تدرك
إن تواصِل قراءة القرآن يستقِم لسانك	إن	تُواصِل	يستقِم
من يسع إلى المجد يحققه	من	يسع	يحققه

أدوات الشرط الجازمة وهي التي تجزم فعلي الشرط (فعل الشرط وجوابه) :

متى من ما أي أيّان مهما حيّثما أين كيـفـما إن

الجملة	الأداة الجازمة	جواب الشرط (النتيجة) وإعرابه
قال تعالى: { إن يريدوا إصلاحاً يوفّق الله بينهما } .	إن	يوفّق: فعل مضارع مجزوم (بجواب الشرط) وعلامة جزمه السكون.
إن تصفحوا عن الناس يرضي الله عنكم	إن	يرضي: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرفة اللعنة.
متى تقرؤوا القرآن تنشرُ صدوركم	متى	تنشرُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
مهما تشكرَ يزدادُ رزقك	مهما	يزدادُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
من يدعُ إلى الخير يلقى التواب	من	يلقَ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرفة اللعنة
كيفما تَرَ الناس يروك	كيفما	يروكي: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة
ما تقدموا للقراء والمساكين من خير تجدوه عند الله	ما	تجدوه: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة
أي إنسان يجتهد يتقَّدم	أي	يتقدّم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

أسلوب الطلب و جوابه المجزوم

- هونمط تعبيري خاص يجري في أسلوب واحد فهو أن نبدأ ب فعل طبّي (فعل أمر) ، ثم نجزم الفعل المضارع في جواب الطلب .
- الأصل عند جزم الفعل المضارع أن يسبق بأداة جزم ، لكن في هذا الأسلوب نجده مجزوماً ولا يوجد أدلة لجزمه ؛ فهنا يجوز تقديرها (تقدير أدلة شرط) .
- (وتكون علامة جزمه السكون ، أو حذف النون ، أو حذف حرف العلة)

أركان أسلوب الطلب وإعرابه

- فعل الطلب: وهو فعل أمر يتضمن أدلة شرط مذكورة وهو في الأصل (فعل شرط) ويعرّب فعل أمر مبني
- جواب الطلب: فعل مضارع ويكون مجزوماً (وهو في الأصل جواب شرط) لكن سبب جزمه جواب الطلب

الجملة	تقديرها	فعل الطلب	جوابه
اعتن بالثروة الحيوانية تحصل على هواء نقى	إن تعتن بالثروة الحيوانية تحصل على هواء نقى	تحصل	اعتن
ابتعد عن النار تسلم	إن تبتعد عن النار تسلم	وسلم	ابتعد
قوله تعالى { وهَرَى إِلَيْكَ بِحْدَعُ النَّخْلَةِ تَسَاقَطَ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا }		تساقط	هرى

- نلحظ في الأمثلة السابقة أن فعل الطلب هو (فعل أمر) ، وجواب الطلب هو (فعل مضارع) وأن جميع الجمل السابقة تتضمن شرطاً مقدراً مذكوباً ، وأن جملة الجواب في حقيقة الأمر جملة شرطية حذف منها فعل الشرط وأداته، فإذا ذكرت أدلة الشرط صريحةً فلا يُعد سبب جزم الفعل المضارع هو بجواب الطلب ، وإنما بجواب الشرط.
- إن تواصل قراءة القرآن يستقيم لسانك. (الفعل - يستقيم - مجزوم بجواب الشرط ؛ لوجود أدلة الشرط ولم يبدأ بطلب - أمر)
- وأصل قراءة القرآن يستقيم لسانك. (الفعل - يستقيم - مجزوم بجواب الطلب ؛ لأنّه بدأ ب فعل طبّي ولم يحتوي على شرط)

نستنتج : أنَّ أسلوب الطلب يبدأ ب فعل طبّي (أمر وغير مسبوق بأداة شرط ، وجوابه فعل مضارع .

المثال	الفعل المضارع الواقع جواب / سبب جزمه
مهما تعمل من عمل يظهر على جوارحك	يظهر: مجزوم بجواب الشرط وعلامة جزمه السكون
من يعمل في سبيل الوطن يحقق أحلامه	يتحقق: مجزوم بجواب الشرط وعلامة جزمه السكون
اخلاصي بالعمل تشعري بالسعادة	تشعري: مجزوم بجواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون
اتق الله يرزقك من حيث لا تحسب	يرزقك: مجزوم بجواب الطلب وعلامة جزمه السكون
تواضع للناس يقدرونك	يقدرونك: مجزوم بجواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون
اشتدي أزمة تنفرجي	تنفرجي: مجزوم بجواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون

يجزم الفعل المضارع بالسكون ، أو حذف حرف العلة ، أو حذف النون إذا سبق بمسوّغ يجزمه كأدوات الجزم والشرط ، وهذا ما يهمنا معرفة الجزم في جواب الطلب.

أولاً: جزمه بالسكون

• يجزم بالسكون إذا كان صحيح الآخر.

الجملة	فعل الطلب / إعرابه	جواب الطلب / إعرابه
اعتن بالثروة الحيوانية تحصل على هواء نقى	اعتن: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت	تحصل: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه السكون (وحرّك بالكسر منعاً للالتقاء الساكنين)
تسامحوا يولف الله بينكم	تسامحوا: فعل أمر مبني على حذف النون والواو في محل رفع فاعل	يولف: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه السكون (وحرّك بالكسر منعاً للالتقاء الساكنين)
رُزْ عجلونَ تنعم بالراحة والجمال	رُزْ: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت	تنعم: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
تعرّف الإنجازات السياسية في عهد الملك عبدالله الثاني ابن الحسين تفتخر بها	تعرّف: فعل أمر مبني على السكون (وحرّك بالكسر منعاً للالتقاء الساكنين) والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت	تفتخر: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
قوله تعالى { وَهَرَى إِلَيْكِ بِجُدْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكِ رُطْبًا جَنِيًّا }	هزى: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة الياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل	تساقط: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه السكون

ثانياً: جزمه بحذف النون

• يجزم بحذف النون إذا اتصلت به ألف الاثنين أو ياء المخاطبة أو واو الجماعة (الأفعال الخمسة)

الجملة	فعل الطلب / إعرابه	جواب الطلب / إعرابه
زوراً محافظة مأدبا تجدا التسامح	زوراً: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين ، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	تجدا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة (واقع في جواب الطلب) وألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
صونوا حمى أوطنكم تحرروا	صونوا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة ، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	تحرروا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة (واقع في جواب الطلب) وأوّال الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
اشتدي أزمة تنفرجي	اشتدي: فعل أمر مبني على حذف النون	تنفرجي: فعل مضارع مجزوم في

<p>جواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وباء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.</p> <p>تشعرى: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وباء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.</p> <p>تصحوا: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وأو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.</p> <p>يحبوك: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وأو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.</p>	<p>لاتصاله بباء المخاطبة البياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل</p> <p>اخلاصي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بباء المخاطبة البياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل</p> <p>صوموا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل</p> <p>الأن: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت</p>	<p>اخلاصي بالعمل تشعرى بالسعادة</p> <p>صوموا تصحوا</p> <p>الأن جانبك للناس يحبوك</p>
---	---	--

ثالثاً: جزمه بحذف حرف العلة

٠ يجزم بحذف حرف العلة ؛ إذا كان معتل الآخر مثل : تصل ، أصلها تصل

الأسئلة	فعل الطلب / إعرابه	جواب الطلب / إعرابه
قال عليه الصلاة والسلام : (أَخْلَصْ دِينَكَ يَكْفَكَ العمل القليل)	أَخْلَصْ: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت	يَكْفَكَ: فعل أمر مبني على حذف مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم. العمل: فاعل مؤخر مرتفع بالضمة
قال الشاعر: أيهذا الشاكى وما بك داء كُن جميلاً تَ الوجودَ جميلاً	كُن: فعل أمر مبني على السكون	تَرَ: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل مستتر تقديره أنت
التصف بالعدل والمساواة ترضي الله	اتَّصِفَ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت	تُرَضِّ: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل مستتر تقديره أنت
قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل	فَقَا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	نَبَكَ: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل مستتر تقديره نحن

١- أحلى أسلوب الطلب إلى أركانه الأساسية:

الجملة	فعل الطلب	جواب الطلب
١- قال تعالى : { فاذكروني اذكركم }	اذكروا	اذكر
٢ - سامحوا يؤلف الله بينكم	تسامحوا	يولف
٣ - شاركي في الانتخابات الطلابية تساهمي في الحياة النيابية مستقبلا	شاركي	تساهمي

٤- أعين الأفعال المجزومة في جواب الطلب فيما يلي، أبين علامات جزمه:

الجملة	جواب الطلب	علامة جزمه
أ - الطالب لزمليه: زوراً محافظة إربد تجداً جمال الطبيعة	تجدا	حذف النون لأنها من الأفعال الخمسة
ب - صلوا في المسجد الأقصى المبارك تجدوا متعة الخشوع	تجدوا	حذف النون لأنها من الأفعال الخمسة
ج - الأب مخاطباً أبناءه: ابتعدوا عن الشائعات على بعض مواقع التواصل تعيشوا بسلام	تعيشوا	حذف النون لأنها من الأفعال الخمسة
د - اجهذْ ترَ نتائج العمل الجاد	تر	حذف حرف العلة
هـ - تكلموا ثُرِّفوا ، فإنَّ المرء مخبوء تحت لسانه	ثُرِّفوا	حذف النون لأنها من الأفعال الخمسة

٥- أبين سبب جزم الفعل المضارع في هذين المثالين:

الجملة	سبب جزم الفعل المضارع
أ - من يعمل في سبيل الوطن يُحققُ أحلامه	يعمل: لأنه فعل شرط وسبق باسم شرط جازم
ب اتق الله يرزقك من حيث لا تحتسب	يرزقك: مجزوم في جواب الطلب
٤- أعرب ما تحته خط إعراباً تماماً:	

أ - فِقَابِكِ من ذكري حبيبٍ ومنزل بِسْقَطِ اللَّوْيِ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحُوْمَلِ

قف: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

نبك: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنها جواب الطلب والفاعل مستتر تقديره نحن

ب - من وصيَّة ذي الإصبع العدواني لابنه:

"أَلْنِ جانِبَكِ لِقَوْمَكِ يُحِبُّوكِ ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكِ ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكِ يُطِيعُوكِ...."

يحبوك: فعل مضارع مجزوم؛ في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون لأنها من الأفعال الخمسة ، الواو للجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

ابسط: فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

ج - احترم وطنك تجسَّد معنى الانتماء في أبيهى صوره.

تجسد: فعل مضارع مجزوم ؛ في جواب الطلب وعلامة جزمه السكون ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

د - اشتدي أزمة تنفرجي قد أدّن ليُلِك بالبَلَج

اشتدي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بباء المخاطبة، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

تنفرجي: فعل مضارع مجزوم في جواب وعلامة جزمه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة وياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

الأستاند معاذ العيسى ٢٠١٨

التشبيه المفرد

مفهوم التشبيه

- هو إشراك شيئين أو أكثر في صفة أو أكثر بآداة تربط بينهما.
- عقد مقارنة بين شيئين يشتراكان في صفة واحدة.

الطفُل يضاهي أباه في الذكاء

الطفُل مثل أمه في الابتسامة

- التشبيه شيء بشيء وألا يكون عشوائياً؛ أي أن يشتراك الشيئان في صفة واحدة حتى نستطيع التشبيه، في الأمثلة السابقة صفات مشتركة: المشترك بين الطفل وأمه هي الابتسامة، والمشترك بين الطفل والد الذكاء.



العدل والمساواة بين الناس كالميزان دقةً

أراد المتكلم تقريب المعنى لذهن السامع فبحث عن شيء تكون فيه صفة (الدقة) واضحة فأتى بـ (الميزان) المعروف لدى الجميع بدقة.



الشاعر متحدثاً عن نفسه:

أنا كالماء إن رضيت صفاءً
وإذا ما سخطت كنت لهيباً
أشرك الشاعر (نفسه) مع (الماء) في صفة (الصفاء)

نِ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلَانِ

ربَّ لَيلٍ كَانَهُ الصَّبَحُ فِي الْخَسِ

أشرك الشاعر (ليل) مع (الصبح) في صفة (الحسن)



الطَّيْلَانُ: كسامع(ثوب) واسع يلبسه الخواص من العلماء وهو لباس العَجَم، جمعه طيالسة وطيالس.

أركان التشبّيـه

- للتشبّيـه أربعة أركان:

١ - المُشَبَّـه: ما أـلـحـقـ (أشـرـكـ) بـغـيرـهـ فـيـ صـفـةـ أوـ أـكـثـرـ.
٢ - المُشَبَّـهـ بـهـ: ما أـلـحـقـ (أشـرـكـ) غـيرـهـ بـهـ فـيـ صـفـةـ أوـ أـكـثـرـ.
٣ - وجـهـ الشـبـهـ: الصـفـاتـ (الـصـفـاتـ) الـتـيـ اـشـتـرـكـ بـهـاـ المـشـبـهـ وـالـمـشـبـهـ ، وـتـكـوـنـ فـيـ المـشـبـهـ بـهـ أـقـوـىـ وـأـظـهـرـ.
٤ - أدـاـةـ التـشـبـيـهـ: كـلـ لـفـظـ تـمـتـ بـهـ المـشـابـهـ ، وـيـكـوـنـ حـرـفـاـ مـثـلـ: الـكـافـ ، كـأـنـ ، أوـ اـسـمـاـ مـثـلـ: شـبـيـهـ ، مـثـلـ ، نـظـيرـ أوـ فـعـلـاـ مـثـلـ: يـشـبـهـ ، يـضـاهـيـ ، يـحاـكـيـ ، يـشـابـهـ....

الأداة	وجه الشبه(الصفة)	المشبـهـ بهـ	المشبـهـ	جملة التشبـيـهـ
مثل الكاف	الضياء الإظلم	النهار الليل	الوجوه نفوس	كم وجـوهـ مـثـلـ النـهـارـ ضـيـاءـ لنـفـوسـ كـالـلـيلـ فـيـ الإـظـلـامـ
مثل الكاف	هدـاـيـةـ النـاسـ الإـفـادـةـ	المـصـابـيـحـ العـلـمـ	الـعـلـمـ	الـعـلـمـ كـالـعـلـلـ فـيـ الإـفـادـةـ
الكاف	الـقـدـرـ (الـثـانـيـةـ) وـمـعـنـاهـ الـمـكـانـةـ الـعـالـيـةـ	لـيـلـةـ الـقـدـرـ	أـنـتـ	أـنـتـ عـنـديـ كـلـيـلـةـ الـقـدـرـ فـيـ الـقـدـرـ وـلـكـنـ لـاـ تـسـتـجـيبـ دـاعـيـ
كـأنـهـ	ظـلـاماـ (صـفـةـ الـظـلـامـ)	الـبـحـرـ	الـلـيلـ	سـرـنـاـ فـيـ لـيـلـ بـهـيـمـ كـأنـهـ الـبـحـرـ ظـلـاماـ وـإـرـهـابـاـ *الـلـيلـ الـبـهـيـمـ: الـمـظـلـمـ
الكاف	الـتـمـاسـكـ	الـبـنـيـانـ الـمـرـصـوصـ	الـمـعـلـمـونـ وـالـمـعـلـمـاتـ	يـقـفـ الـمـعـلـمـونـ وـالـمـعـلـمـاتـ كـالـبـنـيـانـ الـمـرـصـوصـ فـيـ مـوـاجـهـةـ الـجـهـلـ
محذوف	محـذـوـفـ	نـورـ	الـصـلـاـةـ	قـالـ عـلـيـهـ الـصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ: "الـصـلـاـةـ نـورـ"
كـأنـ	الـحـسـنـ	الـصـبـحـ	الـضـمـيرـ فـيـ كـأنـهـ الـهـاءـ الـعـانـدـ عـلـىـ الـلـيلـ	رـبـ لـيـلـ كـأنـهـ الصـبـحـ فـيـ الـخـسـ نـ وـإـنـ كـانـ أـسـوـدـ الطـيـلـسـانـ
محذوف	محـذـوـفـ	ريـحـ وـنـسـيـمـ موـجـ ، بـحـرـ	أـنـتـ	قـالـ مـخـاطـبـاـ نـفـسـهـ: أـنـتـ رـيـحـ وـنـسـيـمـ، أـنـتـ موـجـ، أـنـتـ بـحـرـ
محذوف	محـذـوـفـ	مـيزـانـ	الـعـدـلـ وـالـمـساـواـةـ	الـعـدـلـ وـالـمـساـواـةـ مـيـزـانـ بـيـنـ النـاسـ
الكاف	الـرـقـةـ	الـنـسـيـمـ	أـخـلـاقـ الـصـالـحـينـ	أـخـلـاقـ الـصـالـحـينـ كـالـنـسـيـمـ فـيـ الـرـقـةـ

- نـسـتـنـتـجـ: أـنـ أـرـكـانـ التـشـبـيـهـ لـيـسـ مـتـسـاوـيـةـ فـيـ أـهـمـيـةـهاـ ، فـالـأـدـاـةـ وـوـجـهـ الشـبـهـ رـكـانـ غـيرـ أـسـاسـيـنـ فـيـ التـشـبـيـهـ
يـجـوزـ حـذـفـ أـحـدـهـماـ أوـ حـذـفـهـماـ مـعـاـ كـمـاـ ظـهـرـ فـيـ بـعـضـ الـأـمـثلـةـ السـابـقـةـ، وـهـمـاـ الـلـذـانـ يـحـدـدانـ نوعـ التـشـبـيـهـ
الـمـشـبـهـ وـالـمـشـبـهـ بـهـ رـكـانـ أـسـاسـيـانـ فـيـ التـشـبـيـهـ وـلـاـ يـمـكـنـ حـذـفـهـماـ.
المـفـرـدـ.

مفهوم التشبّيـه المفرد وأنواعه

- التشبّيـه المفرد: هو ما كان طرفاً للتشبّيـه (المشبـه والمشبـه به) فيه مفردـين ووجه الشبـه مفرـداً (ليس صورة).
- وله أربعـة أنواع:

١ - المرسل المفصـل (الثـام): وهو ما ذكرـت فيـه الأداـة وذـكر وجه الشـبـه. (الأركـان الأربـعة موجودـة)

نوعـه	الأداـة	وجه الشـبـه(الصـفة)	المشبـه به	المشبـه	جملـة التشبـيـه (الثـام)
مرـسل مـفصـل	كاف	السـواد	اللـيل	القلـوب	القلـوب التي تـحـقـق عـلـى النـاس كالـلـيل فـي سـوادـها
مرـسل مـفصـل	كافـهـا	الجـمال وـالـبـهـاء	الـفـرـدـوس	الـهـاء	زـرـنا حـديـقة كـاتـهـا الـفـرـدـوس فـي الـجـمال وـالـبـهـاء
مرـسل مـفصـل	كافـهـا	الـأـلـفـة	الـطـيـر	الـقـلـوب	الـقـلـوب كالـطـيـر فـي الـأـلـفـة إـذـا أـنـسـتـ
مرـسل مـفصـل	كافـهـا	ضـيـاءـاـمـلـامـ	الـنـهـارـالـلـيل	وـجـوهـنـفـوسـ	كـمـ وجـوهـ مـثـلـ النـهـارـ ضـيـاءـ لـنـفـوسـ كالـلـيلـ فـي الـإـلـامـ
مرـسل مـفصـل	كافـهـا	الـلـمـعـانـ	كـواـكـبـ	قـصـورـ	قـصـورـ كـالـكـواـكـبـ لـامـعـاتـ يـكـدـنـ يـصـنـنـ لـلـسـارـيـ الـظـلـامـاـ
مرـسل مـفصـل	كافـهـا	ظـلـاماـ	الـبـحـرـ	الـلـيلـ	سـرـنا فـيـ لـلـيلـ بـهـيمـ كـاتـهـ الـبـحـرـ ظـلـاماـ وـارـهـابـاـ
مرـسل مـفصـل	كافـهـا	صـفـاءـ	الـعـاءـ	أـنـاـ الشـاعـرـ	أـنـاـ كـالـمـاءـ إـنـ رـضـيـتـ صـفـاءـ وـإـذـاـ مـاـ سـخـطـتـ كـنـتـ لـهـيـاـ
تمـ	مـثـلـ	الـخـفـاءـ وـالـطـيـ	الـكـتـابـ	الـتـاءـ فـيـ كـنـتـ	كـنـتـ مـثـلـ الـكـتـابـ أـخـفـاهـ طـيـ فـاسـتـدـلـواـ عـلـيـهـ بـالـعـنـوانـ

٢ - المرـسل المـجمـل: وهو ما ذـكرـتـ فيـهـ الأـداـةـ وـحـذـفـتـ فيـهـ وجـهـ الشـبـهـ.

نـوعـهـ/ السـبـبـ	الأـداـةـ	وجهـ الشـبـهـ	المـشـبـهـ بهـ	المـشـبـهـ	جملـة التـشبـيـهـ
مرـسلـ مجـملـ حـذـفـ وجـهـ الشـبـهـ	كافـ	محـذـفـ ☒	سـرـاجـ كـوـخـ	عـيـنـاهـ	عـيـنـاهـ عـالـقـتـانـ فـيـ نـفـقـ كـسـرـاجـ كـوـخـ نـصـفـ مـتـقدـ
مرـسلـ مجـملـ حـذـفـ وجـهـ الشـبـهـ	كافـ	☒	الـأـلـعـامـ (جـبـالـ)	الـجـوـارـ (الـسـفـنـ)	قـالـ تـعـالـىـ : { وـلـهـ الـجـوـارـ الـمـنـشـاتـ فـيـ الـبـحـرـ كـالـأـلـعـامـ } *الـجـوـارـيـ: الـسـفـنـ ، *الـأـلـعـامـ: الـجـبـالـ
مرـسلـ مجـملـ حـذـفـ وجـهـ الشـبـهـ	كافـ	☒	مشـكـاةـ	نـورـ اللهـ	قـالـ تـعـالـىـ : { اللـهـ نـورـ السـمـوـاتـ وـالـأـرـضـ مـثـنـ نـورـ كـمـشـكـاةـ فـيـهاـ مـصـبـاحـ } *مشـكـاةـ : فـتـحـةـ فـيـ الـحـاطـنـ غـيـرـ نـافـذـةـ ، وـالـمـرـادـ الـأـنـبـوـيـةـ الـتـيـ تـجـعـلـ فـيـهاـ الـفـتـلـيـةـ ، ثـمـ تـوـضـعـ فـيـ الـقـنـدـلـ
مرـسلـ مجـملـ حـذـفـ وجـهـ الشـبـهـ	كـأنـ	☒	أـعـجازـ نـخلـ خـاوـيـةـ	الـضـمـيرـ فـيـ كـأـلـهـمـ	قـالـ تـعـالـىـ : { فـتـرـعـيـ الـقـومـ فـيـهاـ صـرـعـيـ كـأـلـهـمـ أـعـجازـ نـخلـ خـاوـيـةـ } *أـعـجازـ نـخلـ خـاوـيـةـ كـأـلـهـمـ جـنـورـ نـخلـ خـالـيـةـ الـجـوـفـ
مرـسلـ مجـملـ حـذـفـ وجـهـ الشـبـهـ	كافـ	☒	الطـفـلـ	الـنـفـسـ	وـالـنـفـسـ كـالـطـفـلـ إـنـ تـهـمـلـهـ شـبـ علىـ حـبـ الرـضـاعـ وـإـنـ تـفـطـمـهـ يـنـفـطـ

٣ - المؤكّد المفصّل: وهو ما حُذفت منه أداة التشبيه وذكر فيه وجه الشبه.

نوعه/ السبب	الأداة	وجه الشبه	المشبّه به	المشبّه	جملة التشبيه
مؤكّد مفصّل حُذفت الأداة	محذفة	عطاء	البحور	هم	هم البحور عطاء
مؤكّد مفصّل حُذفت الأداة		نفع ، ضر	سيف	المال	المال سيف نفعاً وضرّاً
مؤكّد مفصّل حُذفت الأداة		دقة	ميزان	رأي الحازم	رأي الحازم ميزان في الدقة.
مؤكّد مفصّل حُذفت الأداة		الشجاعة	صقور	القوات المسلحة	القوات المسلحة الأردنية صقور في الشجاعة
مؤكّد مفصّل حُذفت الأداة		السرعة	برق	الجواد	الجواد في السرعة برق خاطف
مؤكّد مفصّل حُذفت الأداة		الحلوة	عسل	كلامه	كلامه عسل في الحلاوة

٤ - المؤكّد المجمّل (البلّيغ): وهو ما حُذفت فيه أداة التشبيه ووجه الشبه.

نوعه/ السبب	الأداة	وجه الشبه	المشبّه به	المشبّه	جملة التشبيه
مؤكّد مجمّل (بلّيغ) حُذفت الأداة ووجه الشبه	محذفة	محذف	نور	الصلة	قال عليه الصلاة والسلام: { الصلاة نور }
مؤكّد مجمّل (بلّيغ) حُذفت الأداة ووجه الشبه			سيف	المال	العدل والمساواة ميزان بين الناس
مؤكّد مجمّل حُذفت الأداة ووجه الشبه			ريح، نسيم موج، بحر	أنت	قال مخاطباً نفسه: أنت ريح ، ونسيم ، أنت موج ، أنت بحر
مؤكّد مجمّل حُذفت الأداة ووجه الشبه			شمس	الإحسان	الإحسان شمس مشرقة
مؤكّد مجمّل حُذفت الأداة ووجه الشبه			مدرسة	الأم	الأم مدرسة إذا أعدّتها أعددت شعباً طيب الأعراق
مؤكّد مجمّل حُذفت الأداة ووجه الشبه			نور، مهند	الرسول	إنّ الرسول نور يُستضاء به مهند من سيف الله مسلون

الأسئلة

١ - أبين أركان التشبيه فيما يلي:

الجملة	المشبّه	المشبّه به	وجه الشبه	الأداة	نوعه
أ - قال تعالى: { ألم ترَ كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء }	كلمة طيبة	شجرة طيبة	محذف ❌	كاف	مُرسل مُجمل
ب - عندما تفرغ أكياس الطحين يُصبح البدر رغيفاً في عيوني	البدر	رغيف	❌	❌	مؤكّد مُجمل (بليل)
ج - إنَّ هذَا الشَّعْرُ فِي الشِّعْرِ مَلِكٌ سَارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالْأَنْوَافُ	هو الشعر المتنبي	ماك	❌	❌	مؤكّد مُجمل (بليل)
د - جاء في الآخر : " المؤمن كالخلة لا تأكل إلا طيباً، ولا تطعم إلا طيباً".	المؤمن	الخلة	❌	كاف	مُرسل مُجمل
ه - قال المنفلطي : " ينفجر من صدوع الصخرة ماء زلال، رراق، كأنه ذوب البلور في شفوفه ولمعانه".	الهاء في كأنه العائدة على ماء زلال	ذوب بلور	شفوفه ولمعاته	كاف	مُرسل مُفصل (تم)
و - قالت مي زياد : كالملكة على عرশها تستوي يافا على شطها، وفي البعيد تدور حولها الحدانق والأشجار.	يافا	ملكة	محذف	كاف	مُرسل مُجمل
ز - لاعبة منتخبنا الوطني الأردني لكرة القدم البارق في سرعتها.	لاعبه المنتخب الوطني	البرق	السرعة	كاف	مُرسل مُفصل (تم)

٢ - أكمل الفراغ في ما يأتي ليكون مشبهاً به في تشبيه مفرد:

- أ . الأردنيون البحور عطاء.
- ب . القوات المسلحة الأردنية الأسود في الشجاعة.
- ج. العدل والمساواة والتسامح وكرامة الإنسان مثل المنارات في العلو.
- د. عمر الناس في الشجاعة.

٣ . أبين نوع كل تشبيه فيما يأتي:

نوعه	جملة التشبيه
مُرسل مُجمل	أ - قال تعالى : (فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أَعْجَازٌ نَّخْلٌ خَاوِيَةٌ)
بليل	ب - <u>وما طبيرة إلا هدي</u> (ابن الساعاتي، شاعر أيوب)

مُرْسَل مُجْمَل	ج - قال البوصيري : وَالنَّفْسُ كَالطَّفْلِ إِنْ تُهْمِلُهُ شَبَّ عَلَى حَبِ الرَّضَاعِ وَإِنْ تُفْطِمُهُ يَنْفَطِمُ
كأنك شمس (مُرْسَل مُجْمَل) الملوك كواكب (بلغ)	د - قال النابغة : كأنك شمس والملوك كواكب إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَافِرَ
مُرْسَل مُجْمَل	ه - قال الجوادري : وَالعُمَرُ كَاللَّيلِ نَحِيَّهُ مَغَالَطَةً يشكى من الطول أو يشكي من القصر

٤- أَتَذَوَّقُ الأدب النسوِيَّ، وَأَذْكُرُ نَوْعَ التَّشْبِيهِ:

أ - "في ظهيرة شديدة الحرارة مُتَقدِّةٌ كهذه ، تطفو في ذاكرتي مثل طلبٍ فوق سطحِ مستنقعٍ تعbirاتٍ يرددُها زوجي..."

- صورة جميلة استخدمت فيها الكاتبة عنصر الزمان وعنصر الحركة والتشخيص

- نوع التشبيه : مفرد (مُرسَل مُجْمَل) ، المشبه بتعbirات ، الأداة : مثل ، المشبه به : الطحالب

ب - وتنام الحياة، ويبقى الزمان

ساهرا لا ينام

مثل صوتك ملء الدجى الوستان

صورة فنية رائعة استخدمت فيها الشاعرة التشخيص وعنصر اللون وأبرزت المعنى بطريقة جميلة عن طريق الطباقي : تنام ، ساهرا ، نوع التشبيه : **مُرسَل مُجْمَل** ، المشبه : الزمان ، الأداة : مثل المشبه به : صوتك

٥ - أُبَيِّنُ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي قُولِ الشَّعْرَاءِ:

نوعه	جملة التشبيه
مُرسَل مُجْمَل	قال إبراهيم ناجي، شاعر مصرى: أ - يا غراماً كان مني في دمي قدرًا كالموت أو في طعمه
مُرسَل مُجْمَل	ب - أنت كالزهرة الجميلة في الغا (أبو القاسم الشابي، شاعر تونسي)
مُرسَل مُجْمَل	ج - ربِّيْبُ مُلْكٍ كَأَنَّ اللَّهَ أَنْشَأَهُ (ابن زيدون شاعر اندلسي)

٦- أَصْفُ بِإِيْجَازٍ جُولَةً فِي الْبَادِيَةِ الْأَرْدِنِيَّةِ، وَأَضْمَنُ هَذَا الْوَصْفَ نَوْعَيْنِ مِنَ التَّشْبِيهِ الْمُفَرْدِ. (يَتَرَكُ لِلْطَّالِبِ)

٧- أبين نوع التشبيه في هذه الأمثلة:

نوعه	جملة التشبيه
مُرسَلٌ مُفصَّلٌ	أ - العقبة كالعروس في جمالها
مُؤَكَّدٌ مُجْمَلٌ (بلieve)	ب - القدس عروس
مُرسَلٌ مُجْمَلٌ	ج - دمشق كالعروس
مُؤَكَّدٌ مُفصَّلٌ	د - الجزائر عروس في جمالها

٨- أ - أحول التشبيه في هذا النص إلى نوعين آخرين من أنواع التشبيه المفرد.

"ومرت الأيام، وتكررت زيارتي للضيعة، والشيخ عساف ينحدر من سيء إلى أسوأ حتى صار كالهيكل".

(محمود تيمور، كاتب مصرى)

- ومرت الأيام، وتكررت زيارتي للضيعة، والشيخ عساف ينحدر من سيء إلى أسوأ حتى صار كالهيكل بالثبات.

- ومرت الأيام، وتكررت زيارتي للضيعة، والشيخ عساف ينحدر من سيء إلى أسوأ هو هيكل

ب - أحول التشبيه البلieve في هاتين الجملتين إلى نوعين آخرين من أنواع التشبيه المفرد:

التحويل / نوعه	جملة التشبيه
المسجد الأقصى المبارك كالنور. (مُرسَلٌ مُجْمَلٌ)	المسجد الأقصى المبارك نور.
الآثار الأردنية كالكنز في قيمتها (تمام)	الآثار الأردنية كنز

ج - أبين نوع التشبيه مما جاء في "المقامة البغدادية" :

(الزمان الهمداني، كاتب عباسي)
مرسل مجمل ، المشبه: هو (الطعم) ، الأداة: كاف ، وجه الشبه: محذف

د - أعلّن نوع التشبيه (مُرسَلٌ مُجْمَلٌ) في قوله تعالى :

(كَائِنُهُمْ حُمْرٌ مُسْتَفَرَّةٌ * فَرَأَتْ مِنْ قَسْنَوَرَةٍ) . (سورة المدثر : ٥١، ٥٠)

لأنه ذكرت فيها الأداة (كأن) ومحذف وجه الشبه

صور الفاعل

- الجملة الفعلية: هي التي تبدأ بفعل ولها عنصران أساسيان الفعل والفاعل .
مثلاً: (ظهرَ الحق) ، (يُفْعَلُ اللَّهُ مَا يَرِيدُ) .

الفعل

حتى نميزه عن الاسم لا يقبل التنوين ولا يقبل ألل التعريف مثل: دَرَسْ لا تصلح أن نقول الدَّرَسْ

مثال (ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا) لا تصلح أن نقول الضَّرَبَ

مثال: أَتَقْنَى المَهْنَدِسُونَ الْمَشْرُوْعَ . لا يقبل الفعل (أَتَقْنَى) التنوين.

الفاعل

- الفاعل: اسم أُسِنِدَ إِلَيْهِ فَعْلٌ مبنيٌ للمعلوم ، ويدل على مَنْ فَعَلَ وقام به ، وحكمه الرفع ، أو في محل رفع.

أي ليس فعل مبني للمجهول مثل : كسر الزجاج ، فهم قيل ، بيع ، علم ، يكتب ، يشكّر ، يعلم . فهذه أفعال مبنية للمجهول تأخذ نائب فاعل وليس فاعل.

- مثال: اتصلت فاطمة بصديقتها مروى. لو سألنا مَنْ قام بالفعل اتصلت أو مَنْ اتصلت؟؟ نجد الجواب فاطمة فهي الفاعل وحكمه الرفع.

- مثال: تنافس في مبارزة شعرية طالبان. لو سألنا مَنْ قام بالفعل (تنافس) أو مَنْ تنافس؟؟ نجد الجواب طالبان فهو الفاعل وحكمه الرفع.

تنذكر

الفاعل دائمًا مرفوع ، إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث يرفع بالضمة.

المثنى يرفع بالآلف ، الأسماء الخمسة و جمع المذكر السالم يُرفع بالواو ، الضمير في محل رفع

- طريقة كشفه: يسأل عنه بـ مَنْ؟

صور الفاعل

التأسيس والمهارات السابقة

أولاً: الأفعال الناقصة ، كان وأخواتها (تأسيس)

كان وأخواتها:

هي : (كان ، أصبح ، ظل ، أمسى ، بات ، صار ، ليس ، مازال ، مابرخ ، ما زال ، ما فتئ ، مائفك ، مادام)

- أفعال ناقصة : أنّ معناها لا يتم بالاسم المرفوع فقط ، وتحتاج دائمًا للمنصوب ، أو أنّها تدل على الزمن فقط ، أما الأفعال التامة تدل على الحدث والزمن ، وتكتفي بمعرفتها .
- ناسخة: تنسخ علامة الرفع من الخبر وتجعله منصوبًا؛ أي تزيل علامة الرفع والمبتدأ يسمى اسم كان، وتنصب الخبر خبرًا لها.
- تختص بالدخول على الجملة الاسمية : المبتدأ والخبر ، ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى اسمها.

تذكرة

- جمع المذكر السالم : يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء.
- المثنى: يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء.
- الأسماء الخمسة : (أبو ، أخو ، حمو ، ذو ، فو) ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء.
- جمع المؤنث السالم : يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة .
- الاسم المفرد وجمع التكسير : يرفعان بالضمة ويجران بالكسرة وينصبان بالفتحة

الجملة	اسم كان وعلامة رفعه	خبر كان وعلامة نصبه
كان الطالب مجتهداً	الطالب / الضمة	مجتهداً/ تنوين الفتح
ظل وجهه مسوداً	وجه / الضمة	مسوداً/ تنوين الفتح
كان الشاهدان صادقين	الشاهدان / الألف	صادقين / الألف
كان معلمنا حريصين على مصلحتنا	معلمون / الواو	حريصين / الياء
أصبحت الفتاة فائقة	الفتاة / الضمة	فائقة / تنوين الفتح
ما فتئ الكسول جاهلاً	الكسول / الضمة	جاهلاً / تنوين الفتح
أضحى المؤمنون سعيدين	المؤمنون / الواو	سعیدین / الياء
أمسى الذي يذكر ربه مطمئناً	الذي / اسم مبني	مطمئناً / تنوين الفتح
{ وما كان هذا القرآن أن يفترى من دون الله }	هذا / اسم مبني	أن يفترى / مصدر مؤول
ليس هذا عدلاً	هذا / اسم مبني	عدلاً / تنوين فتح
{ وحُرِّمَ عَلَيْكُمْ صِيدُ الْبَرِّ مَا دَمْتُ حُرُّمًا }	التاء في دمتم / مبني	حرماً/ تنوين الفتح
صارت المؤمنات عفيفات	المؤمنات / الضمة	عفيفات / الكسر
ما زال الأصدقاء أوفياء	الأصدقاء / ضمة	أوفياء / الفتحة

ثانياً: النعت / الصفة (تأسيس)

- هو تابع يذكّر بعد المتبوع لبيان صفة فيه ، أو تابع يوضح صفة من صفات متبوعه (المنعوت).
- يعرّب النعت مرفوع أو منصوب أو مجرور حسب حركة المنعوت.
- يُسأّل عن النعت بـمَ صفة؟ الصفة تتبع الموصوف بالحركة الإعرابية والتذكير والتأنيث والإفراد والتنمية والجمع

طرق كشف النعت

مثال: حضر الطالب المتفوق

- اسم معَرَفٌ بـ (الـ) + اسم معَرَفٌ بـ (الـ) = (نعت)

مثال: حضر طالبٌ متفوقٌ

- نكرة + نكرة صفة لها = (نعت)

الجملة	المنعوت / أعرابه (علامته الإعرابية)	النعت / أعرابه (علامته الإعرابية)
أقلعت السيارة الكبيرة	السيارة: فاعل مرفوع بالضمة	الكبيرة: نعت مرفوع بالضمة
{ فيهما عينان نضاختان }	عينان: مبتدأ مؤخر مرفوع	نضاختان: نعت مرفوع بالآلف
يحب الله النساء المطبيات أزواجهن	النساء: مفعول به منصوب بالفتحة	المطبيات: نعت منصوب بالكسرة لأنَّه جمع مؤنث سالم
قرأت كتابين اثنين	كتابين: مفعول به منصوب بالياء	اثنين: نعت منصوب بالياء لأنَّه جمع ملحق بالمعنى
حصد الفلاحون النشيطون المحصول	ال فلاحون: فاعل مرفوع	النشيطون: نعت مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم
تولى أمانة الصندوق مدقق ذو خبرة	مدقق: فاعل مرفوع	ذو: نعت مرفوع بالواو لأنَّه من الأسماء الخمسة
{ فمن يكفر بالطاغوت فقد استمسك بالعروة الوثقى }	العروة: اسم مجرور	الوثقى: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة
في السماء سحابٌ مُتقلّبٌ بالأمطار	سحاب: مبتدأ مؤخر مرفوع	متقلّ: نعت مرفوع بالضمة
ما زلت نهراً متوجداً من العطاء	نهراً: اسم مازال منصوب	متوجداً: نعت منصوب بتقوين الفتح

ثالثاً: الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل

- الفعل المبني للمجهول: هو فعل يكون فعلًا ماضيًّا أو مضارعًا يفيد معناه عدم معرفة الفاعل أو أنَّ فاعله غير معروف ويأخذ نائب فاعل بدل الفاعل.

طرق كشف الفعل المبني للمجهول:

الفعل الماضي المبني للمجهول: مضموم الأول مكسور ما قبل الآخر، مثل: كسرَ ، فهم ، مُنْجَ.

الفعل المضارع المبني للمجهول: مضموم الأول مفتوح ما قبل الآخر مثل: يُمنَح ، يُسْتَخْرَج ،

الفعل المعتل المبني للمجهول: بقلب الآلف واو أو ياء مثل : ثُوْقَشَ ، شُورِكَ ، بِيعَ

- يرفع الفعل المبني للمجهول نائب فاعل بدل الفاعل ويكون مرفوع بالضمة أو الواو أو الآلف .

نائب الفاعل / إعرابه	ال فعل المبني للمجهول	الجملة المبنية للمجهول
سريرته: نائب فاعل مرفوع بالضمة	حُمِّدَتْ	منْ طابت سريرته حُمِّدَتْ سيرته
لجانُ : نائب فاعل مرفوع بالضمة	تَشَكَّلَ	تَشَكَّلَ لجانُ الطلبة في اليوم الأول من العام الدراسي
الكتابُ: نائب فاعل مرفوع بالضمة	وُضِعَ	{ وَوُضِعَ الْكِتَابُ وَجِيءَ بِالنَّبِيِّنَ }
الذين: اسم موصول مبني في محل رفع نائب فاعل	سُقِّيَ	{ وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زَمَّارًا }
كلُّ: نائب فاعل مرفوع بالضمة	وُفِيتَ	{ وَوُفِيتَ كُلُّ نَفْسٍ مَا أَعْمَلَتْ }
شفاعة: نائب فاعل مرفوع بالضمة	يُقْبَلُ	{ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةً }
العذابُ: نائب فاعل مرفوع بالضمة الواو في ينصرُون في محل رفع نائب فاعل	يُخْفَفَ يُنَصَّرُونَ	{ فَلَا يُخْفَفُ عَنْهُمُ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُنَصَّرُونَ }
كلُّ: نائب فاعل مرفوع بالضمة	تُجَزَّى	{ الْيَوْمَ تُجَزَّى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ }
شيءٌ: نائب فاعل مرفوع بالضمة	عُغِيَ	{ فَمَنْ عُغِيَ لَهُ مِنْ أَخْيَهُ شَيْءٌ }
المجرمون: نائب فاعل مرفوع بالواو	يُعْرَفُ	{ يُعْرَفُ الْمُجْرُمُونَ بِسِيمَاهُمْ }
السرائرُ: نائب فاعل مرفوع بالضمة الواو الضمير المتصل في محل رفع نائب فاعل	تُبَلَّى	{ يَوْمَ تُبَلَّى السَّرَائِرُ }
ما: اسم موصول مبني في محل رفع نائب فاعل	أَغْرِقُوا وَأَدْخِلُوا	{ مَمَّا خَطَّبُتْهُمْ أَغْرِقُوا وَأَدْخِلُوا }
	يُصَهَّرُ	{ يُصَهَّرُ بِهِ مَا فِي بَطْوَنِهِمْ وَالْجَلُودُ }

رابعاً: التوكيد

- هو تابع يؤكد متبعه بتكرار اللفظ ويسمى لفظي أو بالفاظ مخصوصة ويسمى معنوياً.
- يسمى اللفظ الأول مؤكداً ويعرب حسب موقعه ، والثاني توكيـد مرفوع، أو منصوب، أو مجرور حسب حركة المؤكـد.
- الفاظ التوكيد المعنوي:** (نفس ، عين ، ذات ، كلـا ، كلـتا ، جميع ، كلـ) شـرط اتصالـها بضمـير يعود على المؤكـد

الجملة التوكيد	المؤكـدـ/ نوعـه / إعرـابـه	المـؤـكـدـ/ حـرـكـتـهـ الإـعـرـابـيـةـ
المجدون المـؤـكـدونـ يـرـتـقـونـ بـالـوـطـنـ بـالـعـلـاـ	المـجـدـونـ الـأـوـلـ الرـفـعـ	المـجـدـونـ الـثـانـيـةـ : توـكـيـدـ لـفـظـيـ مـرـفـوعـ
لغـتـناـ الرـسـمـيـةـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ	الـعـرـبـيـةـ الـأـوـلـ ضـمـةـ	الـعـرـبـيـةـ الـثـانـيـةـ: توـكـيـدـ لـفـظـيـ مـرـفـوعـ بـالـضـمـةـ
الـسـاتـمـرـ وـالـدـبـكـاتـ مـنـ تـرـاثـاـ الـأـصـيـلـ الـأـصـيـلـ	الـأـصـيـلـ الـأـوـلـ جـرـ	الـأـصـيـلـ الـثـانـيـةـ: توـكـيـدـ لـفـظـيـ مـرـفـوعـ بـالـكـسـرـةـ
{ لا يـسـمـعـونـ فـيـهـاـ لـغـواـ وـلـاـ تـأـثـيـمـاـ إـلـاـ قـيـلاـ } سلامـاـ الـثـانـيـةـ: توـكـيـدـ لـفـظـيـ منـصـوبـ بـالـفـتـحةـ	سـلامـاـ نـصـبـ	
جاءـ الرـجـلـ نـفـسـهـ	الـرـجـلـ الرـفـعـ	نـفـسـهـ: توـكـيـدـ مـعـنـويـ مـرـفـوعـ بـالـضـمـةـ
{ وـعـلـمـ آدـمـ الـأـسـمـاءـ كـلـهـاـ } إـنـ الـمـعـلـمـيـنـ جـمـيعـهـمـ بـنـاءـ الـوـطـنـ	الـأـسـمـاءـ النـصـبـ	كـلـهـاـ: توـكـيـدـ مـعـنـويـ منـصـوبـ بـالـفـتـحةـ
حضرـتـ الـأـمـسـيـةـ الشـعـرـيـةـ ذـاتـهـاـ	الـأـمـسـيـةـ النـصـبـ	جـمـيعـهـمـ: توـكـيـدـ مـعـنـويـ منـصـوبـ بـالـفـتـحةـ
		ذـاتـ: توـكـيـدـ مـعـنـويـ منـصـوبـ بـالـفـتـحةـ

صور الفاعل

- الجملة الفعلية: هي التي تبدأ بفعل ولها عنصران أساسيان الفعل والفاعل .
، مثل: (ظهرَ الحق) ، (يُفْعَلُ اللَّهُ مَا يَرِيدُ) .

الفعل

حتى نميزه عن الاسم لا يقبل التنوين ولا يقبل أ ال التعريف مثل: دَرَسَ لا تصلح أن نقول الدَّرَسَ

مثال (ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا) لا تصلح أن نقول الضَّرَبَ

مثال: أَتَقْنَى المَهْنَدِسُونَ الْمَشْرُوْعَ . لا يقبل الفعل (أَتَقْنَى) التنوين.

الفاعل

- الفاعل: اسم أُسِنِدَ إِلَيْهِ فَعْلٌ مبني للمعلوم ، ويدل على مَنْ فَعَلَ وقام به ، وحكمه الرفع ، أو في محل رفع.

أي ليس فعل مبني للمجهول مثل : كُسِرَ الزجاج ، فَهُمْ قيل ، بِيع ، عُلَمَ ، يُكَتَّب ، يُشَكَّر ، يُعَلَم . فهذه أفعال مبنية للمجهول تأخذ نائب فاعل وليس فاعل.

- مثال: اتصلت فاطمة بصديقتها مروى. لو سألنا مَنْ قام بالفعل اتصلت أو مَنْ اتصلت ؟؟ نجد الجواب فاطمة فهي الفاعل وحكمه الرفع.

- مثال: تنافس في مبارزة شعرية طالبان. لو سألنا مَنْ قام بالفعل (تنافس) أو مَنْ تنافس ؟؟ نجد الجواب طالبان فهو الفاعل وحكمه الرفع.

تنذكر

الفاعل دائمًا مرفوع ، إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث يرفع بالضمة.

المثنى يرفع بالآلف ، الأسماء الخمسة و جمع المذكر السالم يُرفع بالواو ، الضمير في محل رفع

• طريقة كشفه: يسأل عنه بـ مَنْ؟

صور الفاعل

١- اسم ظاهر: وهو اسم صريح ظاهر كاسم المفرد ، والمثنى ، والجمع.

الجملة	الفعل	الفاعل	صورته وإعرابه
ما كل ما يتمنى المرء يدركه	يتمنى	المرء	اسم ظاهر ، فاعل مرفوع بالضمة
{فجاءته إحداهم تمشي على استحياء}	جاءت	أحدى	اسم ظاهر ، فاعل مرفوع بالضمة
يقف الأردنيون مع أهلنا في فلسطين وقفه مشرفة	يقف	الأردنيون	اسم ظاهر ، فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم
{قال رجال من الذين يخافون أنعم الله ..}	قال	رجلان	اسم ظاهر ، فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى
{فاصبر كما صبر أولوا العزم من الرسل}	صبر	أولوا	اسم ظاهر، فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
تموت الأسد في الغابات جوعاً	تموت	الأسد	اسم ظاهر
ولحم الصّان تأكله الكلاب	تأكل	الكلاب	اسم ظاهر
يحمي الجيش وطنه	يحمي	الجيش	اسم ظاهر
ومَنْ لَمْ يعانقه شوقُ الحياة	يعانق	شوق	اسم ظاهر
تبخرَ في جوّها واندثرَ			
فالموت لا ينجيك من آفاته			اسم ظاهر
حصن ولو شيدته بالجندل			
ناقشت سلوى رسالة الدكتوراة			اسم ظاهر

٢- ضمير متصل.

ضمان الرفع المتصلة التي تجمع بكلمة (توانيا)، شرط اتصالها مع فعل، ويكون إعرابها ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

الضمير	ال滂وصح	المثال	إعرابه
التاء	أن تكون للمتكلم والمخاطب ومحركة وليس ساكنة	جلسْتُ ، قمتُ ، سعيتُ ، حضرتُما	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
وأو الجماعة	تنتصل بالفعل	سأليْوا ، سعيوا ، تجلسُون ، ساعدُوا	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
ألف الاثنين أو الاثنين	تدل على أنَّ من قام بالفعل اثنان أو اثنتان	يريدَا ، قامتا ، يأكلان	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
نون النسوة	ما قبلها ساكن	يذهبنَ ، يعملنَ ، قمنَ	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
ياء المخاطبة	تنتصل مع الفعل	اقْتَتِي ، تعلَمِينِ ، الرَّزْمِي ، اسْجَدِي	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
نا الفاعلين	مبوبة بساكن غالباً	ساعَذْنَا ، قَدَّمْنَا	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

الجملة	ال فعل	الفاعل	صورته وإعرابه
لا تسأل الناس عن مالي وكثراه وسائل القوم عن ديني وعن خلقي	تسألني سانلي	الياء	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
من أحسن لي شكرته	شكر	الناء	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
{ وعِبادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونُ عَلَى الْأَرْضِ هُوَنَّا }	يمشون	الواو	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
أنا التَّحْرُرُ فِي أَحْشَائِهِ الدَّرُّ كَامِنٌ فَهُنَّ سَأَلُواَ الْغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَاتِي	سألوها	واو الجَمَاعَةُ	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
إِنْ تَذَكَّرْتَ مَا وَدَّأْنَاس فَاجْعَلُنِي مِنْ بَيْنِ مَنْ تَذَكَّرَانِ	تذكريما أَلْفَ الْاثْتِينِ	تما	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
{ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يَذَهَّبُنِي السَّيِّئَاتِ }	يذهبني	نون النَّسْوَةُ	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
قَمْنَا بِالْوَاجِبِ عَلَى خَيْرِ وَجْهٍ	قمنا	نا	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
اتَّقُوا الظَّلَمَ	اتقوا	الواو	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَغَفَنَ قَلْبِي وَلَكِنْ حُبَّ مَنْ سَكَنَ الدِّيَارَا	شغفنَ	نون النَّسْوَةُ	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٣- ضمير مستتر ، أي يسبق الفعل ويكون قبله ، أو قد يكون مخفياً علينا تقديره.

الجملة	ال فعل	الفاعل الضمير وتقديره
قال قيس بن الملوح: أمر على الديار ديار ليلى أقبلَ ذا الجداراً وذا الجدار	أمرُ أقبلَ	ضمير مستتر تقديره (أنا)
وما حب الديار شغفنَ قلبي ولكن حبَّ مَنْ سَكَنَ الْدِيَارَا	سكنَ	ضمير مستتر تقديره (هو)
المجلة توقفت عن الصدور موقف الأردنيين من فلسطين يعكس نبلَ وموافق	توقفت	ضمير مستتر تقديره (هي)
شعبه الإنسانية في الأردن نقدم المساعدة للملهوف	يعكس	ضمير مستتر تقديره (هو)
{ فجاءته إحداهما تمشي على استحياء }	نَقَدْمُ	ضمير مستتر تقديره (نحن)
{ إِلَمَا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصْصَ قَالَ لَا تَخْفِ	تمشي	ضمير مستتر تقديره (هي)
نجوت من القوم الظالمين {	جاءَ تَخْفِ	ضمير مستتر تقديره (هو) ضمير مستتر تقديره (أنت)

٤- اسم إشارة .

أسماء الإشارة : أسماء مبنية إذا كانت مفردة مثل : (هذا ، هذه ، هؤلاء ، تلك ، أولئك ، ذلك)
وقد تعامل معاملة المثنى مثل : هذان ، هاتين ، هذين ، فترفع بالآلف وتنصب وتجر بالياء

الجملة	ال فعل	الفاعل (اسم الإشارة) / إعرابه
ناقش هذا ذاك في أمور سياسية	ناقش	هذا: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل
شكّرت هذه اللعبة كلَّ من ساندها	شكّرت	هذه: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل
قدم هذان الطالبان مشروع تخرجهما	قدم	هذان: فاعل مرفوع بالألف لأنَّه ملحق بالمثنى (نوع الفاعل اسم إشارة)
علمتنا هذه الحياة الصبر	علمت	هذه: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل

٥- اسم موصول.

الأسماء الموصولة: (الذي ، التي ، اللذين ، اللواتي ، اللاتي ، مَنْ بمعنى الذي) تعرّب اسم مبني في محل رفع فاعل
وقد تعرّب إعراب الملحق بالمثنى فترفع بالألف مثل : اللذان ، اللتان

الجملة	ال فعل	الفاعل (اسم موصول) / إعرابه
قام الذين شاركوا في مؤتمر عن حقوق الطفل بزيارة دور الرعاية	قام	الذين: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل
حيّا الذي أتانا الذي عندنا	حيّا	الذي: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل
{ وراودته التي هو في بيتها عن نفسه }	راودت	التي: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل
{ وقال الذي اشتراه من مصر لأمراته أكرمي مثواه }	قال	الذي: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل

٦- مصدر مؤول.

غالباً أن + فعل ويؤول بمصدر صريح ، مثل : أن يطالع ، والتأنويل (مطالعة)
ويكون إعرابه مصدر مؤول في محل رفع فاعل

الجملة	ال فعل	الفاعل (المصدر المؤول) / إعرابه
يسِّرُ الوطن أن تتقَّدم علاماته في مجالات الحياة	يسِّر	أن تتقَّدم: وتأويله (تقدُّم) أن تتقَّدم: فعل مضارع منصوب بالفتحة وال المصدر المؤول في محل رفع فاعل رفع فعل يسر
يعجّبني أن تستثمر طاقاتك بما هو مفيد	يعجّبني	أن تستثمر: وتأويله (استثمار) أن تستثمر: فعل مضارع منصوب بالفتحة وال مصدر المؤول في محل رفع فاعل رفع فعل يعجب
{ الم يأنِ للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله }	يأن	أن تخشع: وتأويله (خشوع) أن تخشع: فعل مضارع منصوب بالفتحة وال مصدر المؤول في محل رفع فاعل رفع فعل يأن

١- استخرج الفاعل في ما يأتي ، وأذكر الصورة التي جاء عليها ، وأبين علامته الإعرابية:

الجملة	الفاعل/ صورته	علامته الإعرابية
أ - قال الله تعالى: (وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُوَنَا وَإِذَا حَاطَبُهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا) (سورة الفرقان: ١٣)	الواو في يمشون ضمير الجاهلون / اسم ظاهر الواو في قالوا / ضمير التاریخ / اسم ظاهر	في محل رفع فاعل ضمير الواو لأنه جمع مذكر سالم الضمة
ب - قال عبد المنعم الرفاعي: في هيكل ساده التاريخ من شرف وببارك الله فيه الدين والعرب	الله / اسم ظاهر	الضمة
ج - قال جريس سماوي : ويرفعني الصمت فوق قبابي الخفيضات	الصمت / اسم ظاهر	الضمة
د - قال نزار قباني : قلبي أنا شعري ويظلمني من لا يرى قلبي على الورق	من اسم موصول ضمير مستتر للفعل يرى تقديره هو	في محل رفع فاعل
ه - علمتنا هذه الحياة أن الوصول إلى الهدف يحتاج إلى المثابرة والعمل الدؤوب.	هذه / اسم اشارة مستتر للفعل يحتاج تقديره هو	اسم اشارة مبني ضمير مستتر
و - استضافت رانة سلوى ، فأكرمتها ، وأحسنت استقبالها وضيافتها.	رانة / ظاهر للفعل استضافت ضمير مستتر للفعلين أكرم وأحسنت تقديره هي	فاعل مرفع بالضمة ضمير مستتر

٢- أبین نوع المرفوعات الملونة، وعلامة إعراب كل منها:

الجملة	نوعه	علامة إعرابه
أ - قال تعالى : (فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولَئِكُمْ مِنْ الرُّسُلِ) (سورة الأحقاف: ٣٥).	فاعل	مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
ب - قال الشاعر مصطفى التل: لَهُ قَوْمٌ كَيْفَ عَكَرَ صَفَوْهُمْ طَيْشُ الشَّيُوخِ وَخَفَّةُ الشَّبَانِ	طيش فاعل خفة اسم معطوف	مرفوع بالضمة مرفوع بالضمة
ج - تولى الخلافة أبو بكر ف عمر .	أبو: فاعل عمر: اسم معطوف	مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة مرفوع بالضمة
د - جاء الرجل نفسه	الرجل: فاعل نفسه توكيذ معنوي مرفع	الرجل: فاعل مرفع بالضمة نفسه توكيذ معنوي مرفع

٣- أميّز الفاعل في كل من الجملتين:

الجملة	الفاعل / نوعه
أ - * توقفت المجلة عن الصدور. - * المجلة توقفت عن الصدور.	المجلة / اسم ظاهر ضمير مستتر عائد على المجلة تقديره هي
ب - * وقف المزارع في الطفيلة ينظر إلى كل غرسة غرسها	المزارع/ اسم ظاهر

ضمير مستتر تقديره هو عائد على المزارع نا الفاعلين / ضمير متصل الله / لفظ الجلالة اسم ظاهر	- المزارع في الطفولة وقف ينظر إلى كل غرسة غرسها ج - قمنا بالواجب على خير وجه - رزقنا الله من حيث لا نحتسب
٤. أذكر عالمي إعراب المرفوعات وبين نوعها في كل مما تحته خط:	

الجملة	المرفوع ونوعه وإعرابه
أ - أدان القاضى المتهم.	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة
ب - الحديث ذو شجون". (مثل عربي)	خبر مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة
ج - وجاء الكتاب متضمنا لإضافات نوعية ذات أثر تفاعلي جاذب لانسجامها مع التطور الرقمي والتكنولوجي الذي يشهده العصر	فاعل مرفوع بالضمة
د - كان معلمونا حريصين على أن يتحدثوا بالعربية الفصحى السليمة، ولا أعتقد أنها موجودة إلا في كتاب الله، ودون ذلك في الشعر الرفيع.	اسم كان مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم وهو مضاف
هـ - حين أقلعت السيارة الكبيرة ، تبعتها سيارتان فارهتان ، فخلفت السيارات الثلاثة وراءها سحابة كبيرة من الغبار الكثيف، غفر الرجل النحيل، فبدأ الرجل النحيل جزءاً في الصحراء الممتدة القاسية الموحشة التي يكون فيها انتظار الموت أصعب من الموت مئات المرات".	والنا ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه السيارة: فاعل مرفوع بالضمة الكبيرة : نعت مرفوع بالضمة سيارتان: فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى فارهتان: نعت مرفوع بالألف لأنه مثنى الرجل: فاعل مرفوع بالضمة النحيل: نعت مرفوع بالضمة انتظار: اسم يكون مؤخر مرفوع بالضمة (عبد الرحمن منيف، روائي سعودي)

٥ - أعين الضمير الذي يعرب في محل رفع فاعل:

الجملة	الضمير (الفاعل)
أ - شارك في حملات التوعية للوقاية من الأمراض السارية.	ياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
ب -رأيت الصبر أبعد ما يرجى إذا ما الجيش بالغازين سارا	تاء المتكلم ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
ج - وقد زعموا هذى النفوس بواقيا تشكل في أجسامها وتهذب	واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
د - من عادة الشاعر الجاهلي الوقوف على الأطلال، والطلب إلى خليله أن يتذكرة معه وداد محبوبيه الراحلة	الف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٦ - أعرّب ما تحته خط إعراباً تماماً:

الجملة	الإعراب
أ - لقد انتصروا على أعدائهم عندما انتصروا على أنفوسهم .	واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
ب - من طابت سريرته حُمِّدَت سيرته .	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء في محل جر مضاف إليه
ج - فليس من صفات المؤمن <u>القدح</u> ولا الشتمُ واللعنة.	القدح: اسم ليس مرفوع بالضمة اللعن: اسم معطوف مرفوع بالضمة
د - أفت القصيدة شاعرة أردنية	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

التَّشْبِيهُ التَّمثيلي

مفهوم التَّشْبِيهُ التَّمثيلي

- هو ما كان فيه المشبه صورة مركبة ، والمشبه به صورة مركبة ، ووجه الشبه هيئه مركبة من أمور عدة (صورة متزرعة من متعدد) . ولا يوجد له أنواع.

تأمل المثالين الآتيين:

الجندي أسد في الدفاع عن وطنه

ثحلق الإعلامية في الفضاء كالنجمة



- نستنتج في المثالين السابقين أنَّ المشبه والمتشبه به هو صورة مفردة ووجه الشبه كلمة فهذا يسمى "تشبيه مفرد".
ففي المثال الأول المشبه الإعلامية والمتشبه به النجمة ؛ أي كلاهما مفرد.
والمثال الثاني المشبه الجندي والمتشبه به الأسد وكلاهما مفرد.



- قال تعالى : { مَّثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلَ حَبَّةٍ أَبْتَثَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبَلَةٍ مَائَةً حَبَّةً ۖ وَاللَّهُ أَعْلَمُ }

- نستنتج في قوله تعالى أنَّ المشبه ليس مفرداً وإنما مركب من الذين ينفقون أموالهم في سبيل والمتشبه به أيضاً مركب من (حبة من القمح تثبت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة) ووجه الشبه الذي يجمع بينهما ليس مفرداً ، وإنما صورة متزرعة من مجموعة عناصر المشبه والمتشبه به وهي صورة من يعطي قليلاً ، فيجني كثيراً ، فالتشبيه تمثيلي.



- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: { مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلُ الْجَسَدِ؛ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضُّوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحَمَّ }

- نستنتج أنَّ المشبه في قوله عليه الصلاة والسلام أنه مركب من المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم والمتشبه به أيضاً مركب من الجسد الذي إذا اشتكي منه أي عضو تداعى (أي دعا بعض أعضاء الجسد بعضها البعض للمشاركة في الألم والسهور).

- ووجه الشبه صورة متزرعة من متعدد التوافق في التعب والراحة وتداعي بعضه ببعضه إلى المشاركة في كل ما يلم به فالتشبيه تمثيلي.

الاداة	وجه الشبه	المشبّه به	المشبّه	جملة التشبيه التمثيلي
كأن	صورة شيء أبيض يسرع في محو شيء أسود ويحل مكانه	صورة بياض النهار الذي يمحوه سواد الليل بسرعة ليحل محله	صورة الشيب وهو يغزو الشعر الاسود ببطء فيمحوه ويحل محله	قال الشاعر: والشيب ينهض بالشباب كأنه ليل يصبح بجانبيه نهار
كأن	شيء شفاف يسيل على شيء أحمر	صورة بقايا الظل يلامس زهر الرمان الأحمر	صورة الدموع وهي تسيل على خد الفتاة	قال الشاعر في وصف امرأة تبكي: كأن الدموع على خدّها بقيّة طل على جلنار *جلنار زهر الرمان من حيث الاحرار
كاف	شيء أخضر عليه نقاط بيضاء	ثوب أخضر عليه قطن مندوف (رقق)	صورة الياسمين على أشجاره	قال الشاعر في الياسمين: وياسمين قد بدأ أزهاره لمن يصف مثل ثوب أخضر عليه قطن قد نُدف
كأن	وجود صورة بيضاء لامعة وسط شيء أزرق	صورة حرف نون من فضة بيضاء في صحيفة زرقاء	صورة الهلال في السماء أبيض لام مقوس	قال الشاعر السري: وكان الهلال نون لجين غرفت في صحيفة زرقاء *نون لجين: يشبه حرف نون من الفضة

الأسئلة

١ - أبين المشبه والمشبّه به في التشبيهات التمثيلية الآتية:

المشبّه به	المشبّه	الجملة
صورة البدر وهو يسير في داج في الظلام	صورة الرسول عليه الصلاة والسلام وقد أسرى به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى	A - قال البوصيري مادحاً الرسول عليه الصلاة والسلام: سَرِيْت مِنْ حَرَم لَيْلًا إِلَى حَرَم كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجِ مِنَ الظَّلَم *داج : مظام
صورة الظل يرف على الماء	صورة الذوابن السوداء على الوجه الأبيض	B - إذا نشرت ذوابن على ترى ماء يرف عليه ظل *الذوابن: مفردتها ذوابة شعر متداли تصنّع النساء (الجدائل) *يرف: اضطراب وتحرك
صورة الطبيب الذي يحسن مريضاً برفق	صورة الأسد هو يمشي برفق على الثرى (الأرض)	C - قال المتنبي وصف الأسد: يطأ الثرى مترققاً من تيهه فكانه آس يجس علىا *الثرى: الأرض (التراب) ، *تهه: كبرباء ، آس: الطبيب

٢ - أميّز المثال الذي يتضمن تشبيهاً مفرداً أو تشبيهاً تمثيلياً:

نوعه	جملة التشبيه	نوعه	جملة التشبيه
تمثيلي	ج - كأن الطالب وهو يبحث عن مصادر المعرفة نحلة تنتقل بين الأزهار	مفرد	A - الفتاة كالقمر جمالا

مفرد	د - هنا... على صدوركم باقون كالجدار وفي حلوكم قطعة الزجاج كالصبار	تمثيلي	ب - كان سهيلًا والنجمُ وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها
-------------	--	---------------	---

٣- أبين أنواع التشبيه في قول الشاعر ابن خفاجة يصف نهرًا:

نوعه	جملة التشبيه
متعطف مثل سوار: تشبيه مفرد شبه النهر بالسوار	أَشَهِيْ وَرُوْدَا من لَمِيْ الحَسَنَاءِ
البيت الثاني: تشبيه تمثيلي صورة النهر أبيض اللون مليو وقد أحاط الزهر الأبيض بشاطئيه والمشبه به : صورة المجرة وقد انتشرت بحافتيها النجوم.	وَالزَّهْرُ يَكْنُفَهُ مَجَرَ سَمَاءِ
البيت الثالث تشبيه تمثيلي: صورة النهر والغصون تحيط به والمشبه به صورة الهدب تحف بالمقلة الزرقاء .	هُدْبٌ تَحْفَ بِمَقْلَةَ زَرْقَاءِ
	لَهُ نَهْرٌ سَالٌ فِي بَطْحَاءِ
	مَعْطَفٌ مِثْلُ السَّوَارِ كَانَهُ
	غَدْتَ تَحْفَ بِهِ الْغَصُونَ كَانَهَا
	الْمَمِ: السُّمَرَةُ فِي الشَّفَقَتَيْنِ
	هُدْبٌ: مَفْرَدٌ هُذْبَةٌ وَهِيَ شِعْرٌ الرَّمُوشُ الْعَيْنِ
	*بَطْحَاءُ: سِيلٌ وَاسِعٌ فِي رَمْلٍ وَحَصَّى
	مَعْطَفٌ مِثْلُ سَوَارٍ: النَّهَرُ مَعْطَفٌ كَانَهُ سَوَارٌ حَوْلَ مَعْصَمِ

٤. أ - أصف مدينة أردنية جمالها أحاذ، واستخدم التشبيه التمثيلي في هذا الوصف (يترك للطالب).
ب - أعيّر بصورة أبيّة عن هذه العبارة:
في ليلة صافية وجوه ربيعى زار وفدى سياحى (وادي رم) في الأردن، وبيات ليلة هناك . (يترك للطالب)

٥- أوضح التشبيه ونوعه في هذه الأمثلة:

صور المبتدأ والخبر

الجملة الاسمية

هي الجملة التي تبدأ باسم وتؤدي كلاماً تاماً مفيداً، ولها عنصراً أساسياً:

- ١ - المبتدأ: هو الاسم الذي يكون موضوع الحديث في الجملة الاسمية ويأتي في أول الجملة ، وحكمه الرفع.
- ٢ - الخبر: هو الرُّكن الذي يُخْبِرُ عن المبتدأ ، ويتنمّ عنده ، ويُسأَلُ عنه بـ (ماله) ، وحكمه الرفع.

تذكّر

- المبتدأ هو المسند إليه ، والخبر هو المسند.
- المبتدأ والخبر مرفوعان :

 - جمع المذكر السالم : يرفع بالواو ، - المثنى: يرفع بالألف
 - الأسماء الخمسة : (أبو ، أخو ، حمو ، ذو ، فو) ترفع بالواو
 - الاسم المفرد وجمع التكثير و جمع المؤنث السالم : يرفع بالضمة .
 - وقد يأتيان في محل رفع ، إذا كان أحدهما من الأسماء المبنيّة (ضمير منفصل ، اسم إشارة ، اسم موصول....)

الخبر وعلامة رفعه	المبتدأ وعلامة رفعه	الجملة
أخٌ/ الضمة هنا لا تعامل معاملة الأسماء الخمسة لأنها غير مضافة	أنت/ ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ	أنت أخٌ كريمٌ وابن أخٍ كريمٍ
ذو/ بالواو لأنه من الأسماء الخمسة	أنت/ ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ	أنت ذو خلقٍ نبيلٍ
يتسم/ جملة فعلية في محل رفع خبر	فوك/ بالواو لأنه من الأسماء الخمسة	فوك ينطقُ كلاماً يتسم بالمنطق
شاعرٌ/ الضمة	أبو/ بالضمة لأنه من الأسماء الخمسة	أبو العلاء المعري شاعرٌ وفيلسوفٌ
للطريق/ في محل رفع خبر	أدابٌ/ الضمة	للطريق أدابٌ لابدٌ مراجعتها
واجبٌ/ الضمة	احترامٌ/ الضمة	احترام حقوق الآخرين واجبٌ
زينةٌ/ الضمة	الخلقٌ/ الضمة	الخلقُ الحسنُ زينةٌ لصاحبِه
ينعمون/ جملة فعلية في محل رفع خبر	المواطنون/ بالواو جمع مذكر سالم	المواطنون الأردنيون ينعمون بالعيش المشترك
متحابتان/ مرفوع بالألف لأنه مثنى	الجارتان/ مرفوع بالألف لأنه مثنى	الجارتان متحابتان
عفيقاتٌ/ الضمة	المؤمناتٌ/ الضمة	المؤمنات عفيقاتٌ
أوفياءٌ/ الضمة	الأصدقاءٌ/ ضمة	الأصدقاء أوفياءٌ

- يغلب على المبتدأ أن يأتي معرفاً بالإضافة أي يأتي بعده مضاف إليه مثل:

واجب: خبر مرفوع بالضمة	احترام: مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة وهو مضاف حقوق: مضاف إليه مجرور	احترام حقوق الآخرين واجب
رفيق: خبر مرفوع بالضمة	خلق: مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة وهو مضاف المرء: مضاف إليه مجرور	خلق المرء رفيق له
أكثر: خبر مرفوع بالضمة	طالب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة وهو مضاف العلم: مضاف إليه مجرور	طالب العلم أكثر الناس حرصاً على وقته
صفة: خبر مرفوع بالضمة	تقدير: مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة وهو مضاف العلماء: مضاف إليه مجرور	تقدير العلماء الأجلاء صفة تدعوا إلى الفخر

صور المبتدأ

١- اسم ظاهر: وهو اسم صريح ظاهر كالاسم المفرد ، والمثنى ، والجمع.

الجملة	المبتدأ	صورته	إعرابه
العمل التطوعي شعار شباب الأردن	العمل	اسم ظاهر	مبتدأ مرفوع بالضمة
المعلمون جنود مجهولون يستحقون كل تقدير	المعلمون	اسم ظاهر	مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم
الجامعات الأردنية صروخ علم متميزة	الجامعات	اسم ظاهر	مبتدأ مرفوع بالضمة
يداك أوكتا فوق نفح (مثل شعبي)	يدا	اسم ظاهر	مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى وهو مضاف والكاف في محل جر مضاف إليه
عيناك غابتنا خيل ساعة السحر	عينا	اسم ظاهر	مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى وهو مضاف والكاف في محل جر مضاف إليه
الأصدقاء الأوفياء قد يُدين طريق مظلم	الأصدقاء	اسم ظاهر	مبتدأ مرفوع بالضمة
لاعبو الفريق الوطني ماهرون	لاعبو	اسم ظاهر	الواو لأنه جمع مذكر سالم

٢- ضمير منفصل، مثل: (أنا ، نحن ، أنت ، أنتما ، أنتن ، أنتم ، هو ، هي ، هم ، هن ، هما) ...

ضمان الرفع المنفصلة، يكون إعرابها ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

الجملة	المبتدأ	صورته	إعرابه
نحن حماة الوطن	نحن	ضمير منفصل	ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ
أنا البحر في أحشائه الدُّر كامن فهل سألوا الغواص عن صدفاته	أنا	ضمير منفصل	ضمير منفصل مبني على في محل رفع مبتدأ

ضمير منفصل مبني على في محل رفع مبتدأ	ضمير منفصل	أنا	أنا في جناحك حيث غاب الوجي وإن استقر على الترى جثماني
ضمير منفصل مبني على في محل رفع مبتدأ	ضمير منفصل	أنتَ	أنتَ صديقات جديرات بالاحترام والتقدير
ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ	ضمير منفصل	نحن	نحن أنسٌ لا توسيط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر
ضمير منفصل مبني على في محل رفع مبتدأ	ضمير منفصل	أنتم	{ فلا تجعلوا الله أنداداً وأنتم تعلمون }
ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ	ضمير منفصل	هُنَّ	{ أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم هُنَّ لباس لكم ، وأنتم لباس لهم }
ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ	ضمير منفصل	هو	هو طبيب الإنسانية

٣- مصدر مؤول.

غالباً أن + فعل ويؤول بمصدر صريح ، مثل : أن يطالع ، والتأويل (مطالعة)

و يكون اعرابه مصدر مؤول مبني في محل رفع مبتدأ إذا حل محل المبتدأ

الجملة	المبتدأ / صورته	المبتدأ / صورته	إعرابه / تأويله
{ وأن تصوموا خير لكم }	أن تصوموا مصدر مؤول	أن تصوموا مصدر مؤول	أن تصوموا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون والواو في محل رفع فاعل والمصدر المؤول في محل رفع مبتدأ (التأويل صيامكم)
أن تُعد البرنامج الإذاعي خيراً من الارتجال	أن تُعد مصدر مؤول	أن تُعد مصدر مؤول	أن تُعد: فعل مضارع منصوب بالفتحة والفاعل مستتر تقديره أنت والمصدر المؤول في محل رفع مبتدأ (التأويل ، الإعداد)
أن تتصَّت لحديث أبيك ذلك من البر	أن تتصَّت مصدر مؤول	أن تتصَّت مصدر مؤول	وال المصدر المؤول في محل رفع مبتدأ (التأويل ، الإتصاص)

٤- اسم إشارة .

أسماء الإشارة : أسماء مبنية إذا كانت مفردة مثل : (هذا ، هذه ، هؤلاء ، تلك ، أولئك ، ذلك)

وتعرب : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ

وقد تعامل معاملة المثنى مثل : هاذان ، هاتان ، فتكون مرفوعة بالألف .

الجملة	المبتدأ	صورته	إعرابه
هذا وطني الأردن أبياهي به الدنيا	هذا	اسم إشارة	اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ
{ ذلك الكتاب لاريبي فيه }	ذلك	اسم إشارة	اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ
هذه الأمور مستحب فعلها	هذه	اسم إشارة	اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ

مبتداً مرفوع بالآلف (ملحق بالمثنى)	اسم إشارة	هذان	{ هذان خصمان اختصموا في ربهم }
اسم إشارة مبني في محل رفع مبتداً	اسم شارة	أولنك	{ أولنك الذين كفروا بربهم }

٥- اسم موصول.

الأسماء الموصولة: (الذي ، التي ، اللذين ، اللواتي ، اللاتي) تعرّب اسم موصول مبني في محل رفع مبتداً وقد تعرّب اعراب الملحق بالمثنى فترفع بالآلف مثل : اللذان ، اللتان

الجملة	المبدأ	صورته	إعرابه
الذي يكرم ضيفه محبوب	الذي	اسم موصول	اسم موصول مبني في محل رفع مبتداً
الذين يحفظون العهد أوفياء	الذين	اسم موصول	اسم موصول مبني في محل رفع مبتداً
التي فازت بمسابقة أفضل اختراع مبدعة	التي	اسم موصول	اسم موصول مبني في محل رفع مبتداً

• الجملة الواقعية بعد الأسماء الموصولة لا محل لها من الإعراب، أي لا يمكن إعراب الجملة الواقعية بعدها مباشرة خبر فنبتّح عن خبر ، فالخبر في الجمل السابقة على الترتيب هو: (محبوب ، أوفياء ، مبدعة).

٦- ما التعبيرية.

ونقع مع صيغة التعبير القياسية صيغة (ما أ فعل) ، وما بعدها فعل ماضي لإنشاء التعبير مبني على الفتح (حركة ما بعدها الفتحة)

- تعرّب اسم مبني على السكون في محل رفع مبتداً ، وخبرها جملة فعلية

الجملة	المبدأ	صورته	إعرابه
ما أحسنَ الدينَ والدنيَا إذا اجتمعا وأقبحَ الكفرَ والإفلادَ بالرجلِ	ما	ما التعبيرية	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتداً
ما أجملَ السماءَ !	ما	ما التعبيرية	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتداً
ما أغزرَ المطرَ !	ما	ما التعبيرية	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتداً
ما أدقَّ البتراءَ بناءً !	ما	ما التعبيرية	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتداً

٧- اسم شرط، مثل : (ما ، مئ ..)

نفع في أسلوب شرط (سبب ونتيجة) شريطة أن يليها فعل لازم أو فعل متعد استوفى مفعوله .

- تعرّب اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتداً .

الجملة	المبدأ	صورته	إعرابه
قال عليه الصلاة والسلام : { مَنْ يُحِرِّمُ الرَّفَقَ يُحِرِّمُ الْخَيْرَ كُلَّهُ } .	من	اسم شرط	اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتداً
ما تفعله تجاز عليه ما يحدث في العالم تصليني معلومات عنه	ما	اسم شرط	اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتداً
{ مَنْ يَتَقَرَّبَ اللَّهُ يَجْعَلُ لَهُ مَخْرَجًا }	من	اسم شرط	اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتداً
قال زهير بن أبي سلمى :	من	اسم شرط	اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتداً

رفع مبتدأ

المبتدأ

**وَمَنْ يَغْرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًا صَدِيقَه
وَمَنْ لَا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ لَا يُكَرِّمْ**

٨- اسم استفهام، مثل : (ما ، مَنْ ، كم) الاستفهامية ..)

تقع في أسلوب أسلوب استفهام (سؤال) شريطة أن يليها فعل لازم أو فعل متعد استوفى مفعوله أو جار و مجرور

- تعرّب اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ .

لمعرفة اعراب اسم الاستفهام من خلال الإجابة على السؤال وبعدّها نعرب الإجابة فإذا حلّ المبتدأ الذي وقع في الإجابة محل أدلة الاستفهام تعرّب اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ

الجملة	المبتدأ	صورته	اعرابه
ما لي أَكَتْمَ حِبًّا قد بَرِي جَسَدِي وَتَدَعِي حُبَّ سِيفِ الدُّولَةِ الْأَمَمِ	ما	اسم استفهام	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
{ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى قَالَ هِيَ عَصَائِي أَتَوْكَأَ عَلَيْهَا }	ما	اسم استفهام	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
{ وَمَنْ أَظْلَمْ مِمْنَ مَنْعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ }	من	اسم استفهام	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
مَنْ يَعْمَلْ مِنْ أَصْدِقَائِكَ فِي لَجَانِ الْإِنْتِخَابَاتِ النِّيَابِيَّةِ؟	من	اسم استفهام	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
كَمْ مَدْرَسَةٌ فِي مُحَافَظَةِ إِربَدِ؟	كم	اسم استفهام	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

تذكرة

• الفرق بين كم الاستفهامية والخبرية:

• كم الاستفهامية: يطلب بها التعيين ؛ أي تحتاج إلى جواب ، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً .

• كم الخبرية: تفيد التكثير ، ويأتي تمييزها مجروراً بالإضافة أو بحرف الجر ، سواءً أكان أسماء مفرداً أم جمعاً.

٩- كم الخبرية (التكثيرية).

يليها فعل لازم أو فعل متعد استوفى مفعوله أو جار و مجرور .

- تعرّب اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

الجملة	المبتدأ	صورته	اعرابه
وَكَمْ تَشَبَّثَ بِي يَوْمِ الرَّحِيلِ ضَحْنَى وَأَدْمَعَى مُسْتَهْلَكَاتِ وَأَدْمَعَهُ	كم	كم الخبرية	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
كَمْ مِنْ مَتَّهُمْ بِرِيعِ	كم	كم الخبرية	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَآفَتَهُ مِنْ الْفَهْمِ السَّقِيمِ	كم	كم الخبرية	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
{ كَمْ مِنْ فَتَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فَتَةٍ كَثِيرَةٍ بِإِذْنِ اللَّهِ}	كم	كم الخبرية	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

صور الخبر

الخبر: هو الرُّكن الذي يُخبرُ عن المبتدأ ، ويتممُ معناه ، ويُسأَل عنه بـ (ماله) ، وحكمه مرفوع أو في محل رفع.

١- مفرد: يكون كلمة واحدة ، و هو ليس جملة أو شبه جملة.

قد يأتي الخبر جمع مذكر سالم أو جمع مؤنث سالم أو جمع تكسير أو مثنى ويسمى **خبر مفرد** ؛ لأنَّه بذلك ليس جملة أو شبه جملة

الجملة	الخبر	صورته	إعرابه
المعلمون جنود مجهولون يستحقون الشر	جنود	مفرد	خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم
الموظفات مخلصات في أدائهم	مخلصات	مفرد	خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم
لاعبو الفريق الوطني ماهرون	ماهرون	مفرد	خبر مرفوع بالواو لأنَّه جمع مذكر سالم
والدُن حريصان على تنشئة أبنائهم	حريصان	مفرد	خبر مرفوع بالآلف لأنَّه مثنى
عدد الإعجابات التي نالتها تغريدتي كبير	كبير	مفرد	خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم
أباونا مواكبون التطور الحضاري	مواكبون	مفرد	خبر مرفوع بالواو لأنَّه جمع مذكر سالم

٢- جملة فعلية (أن يأتي الخبر فعلاً وهنا يزول بمفرد ويوجِّد ضمير يعود على المبتدأ وهو الضمير المستتر).

و يكون إعراب هنا محلي : أي جملة فعلية في محل رفع خبر

الجملة	الخبر	صورته	إعرابه
شبكات التواصل الاجتماعي جعلت العالم قرية	جعلت	جملة فعلية	فعل مضارع مبني على الفتح والتناء تأييث ساكنة لا محل لها من الإعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره هي والجملة الفعلية في محل رفع خبر
الأرض تحيا بالمطر	تحيا	جملة فعلية	فعل مضارع مرفوع والفاعل مستتر والجملة الفعلية في محل رفع خبر
{ الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر }	يبسط	جملة فعلية	جملة فعلية في محل رفع خبر
الصدق يأنفه الكريم	يأنف	جملة فعلية	جملة فعلية في محل رفع خبر
البغى يصرع أهله	يصرع	جملة فعلية	جملة فعلية في محل رفع خبر

٣- جملة اسمية (أن يأتي الخبر جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر وهنا يغلب على المبتدأ الثاني أن يتصل بضمير يعود على المبتدأ الأول)

الجملة	الخبر	صورته	إعرابه
الظلم مرتعه وخيم	مرتعه وخيم	جملة اسمية	الظلم: مبتدأ أول مرفوع بالضمة مرتعه: مبتدأ ثان مرفوع بالضمة وهو مضاف (الهماء العائد على المبتدأ الأول ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه) وخيم : خبر مرفوع بالضمة الجملة اسمية المكونة من مرتعه وخيم في محل رفع خبر مبتدأ الأول

الأردن تاريخه عريق	القلعة مداخلها متعددة	تاريخه عريق	جملة اسمية	في محل رفع خبر للمبتدأ الأول
		مداخلها متعددة	جملة اسمية	القلعة: مبتدأ أول مرفوع بالضمة مداخلها: مبتدأ ثان مرفوع بالضمة وهو مضاف (الهاء العائد على المبتدأ الأول ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه)
المطالعة فوائدها عظيمة		فوائدها عظيمة	جملة اسمية	متعددة : خبر مرفوع بالضمة الجملة الاسمية المكونة من مداخلها متعددة في محل رفع خبر مبتدأ الأول جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ الأول

٤ - شبه جملة جار و مجرور ، أي مسبوق بحرف جر (اللام، الباء ، الكاف ، من ، إلى ، عن ، على ، في).

• ويعرب شبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر

الجملة	الخبر	صورته	إعرابه
عمان في القلب	في القلب	شبه جملة جار و مجرور	في القلب: في حرف جر القلب: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة شبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر
الفاتحة كالقمر	كالقمر	شبه جملة جار و مجرور	كالقمر: الكاف حرف جر القمر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة شبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر

٥ - شبه جملة ظرفية ، أي يأتي الخبر ظرف مكان أو زمان مثل : (عند ، بين ، فوق ، تحت ، أمام ، خلف ، وراء ، يوم)

• ويعرب شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر

الجملة	الخبر	صورته	إعرابه
الإيمان بين الجوانح	بين	شبه جملة ظرفية	بين: ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر
الغفو عند المقدرة	عند	شبه جملة ظرفية	عند: ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر
الجنة تحت أقدام المهاط	تحت	شبه جملة ظرفية	تحت: ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر
الرحلة يوم الخميس	يوم	شبه جملة ظرفية	يوم: ظرف زمان منصوب بالفتحة شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر

- **قاعدة:** الأصل في ترتيب الجملة الاسمية أن يتقدم المبتدأ على الخبر ؛ أي أن يأتي المبتدأ وبعده الخبر.
- لكن ثمة حالات يتقدم فيها الخبر على المبتدأ ومنها :
- إذا كان الخبر شبه جملة ظرفية أو جار مجرور والمبتدأ نكرة (غير معروف) يتقدم الخبر على المبتدأ.

الجملة	الخبر المقدم وإعرابه	المبتدأ المؤخر وإعرابه
عندِي كتب قيمة	عندِي ظرف مكان منصوب شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر مقدم	كتب: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة
للخبرة الفاعلة أثر في حياة الإنسان	للخبرة: جار و مجرور في محل رفع خبر مقدم	أثر: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة
في الاتحاد قوة	في الاتحاد : جار و مجرور في محل رفع خبر مقدم	قوة: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة
ولي وطن آثيث لا أبيعه وألا أرى غيري له مالكا	لي: جار و مجرور في محل رفع خبر مقدم	وطن: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة
بين الجوانح شوق دائم	بين: ظرف مكان منصوب شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر مقدم	شوق: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة

٦- مصدر مؤول.

غالباً أن + فعل ويؤول بمصدر صريح ، مثل : أن يطالع ، والتاويل (مطالعة)

ويكون إعرابه مصدر مؤول مبني في محل رفع خبر إذا حل محل الخبر

الجملة	الخبر / صورته	إعرابه / تأويله
الوطنية أن نسعى لرفع اسم وطننا في المجالات كافة	أن نسعى مصدر مؤول	أن نسعى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة وال المصدر المسؤول في محل رفع خبر (التأويل السعي)
الأفضل أن تذاكر دروسك	أن تذاكر مصدر مؤول	أن تذاكر: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة وال مصدر المسؤول في محل رفع خبر (التأويل المذاكرة)

٧- اسم استفهام، مثل : (أين ، متى ، كيف)

تقع في أسلوب أسلوب استفهام (سؤال) ويلها غالباً اسم معرفة مرفوع

- تعرّب اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم .

الجملة	متى الموعد؟	أين عيونك الجميلة؟	أين الأكاسرة الجبارية الآلي	كنزا الكنوز فما بقيَنَ ولا يَقْوِيَا
صورته	متى	أين	أين	أين
إعرابه	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم	اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع مقدم	اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع مقدم	اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع مقدم

الأسئلة

١ - اكمل الجدول الآتي كما في المثال الأول :

المبدأ	الخبر (اسم مفرد)	الخبر (جملة فعلية)	الخبر (جملة اسمية)	الخبر (شبه الجملة)
الوطن	الوطن عزيز	الوطن يزهو بأبنائه	الوطن حبه ساكن في القلب	الوطن في قلوبنا
العلم	العلم شامخ	العلم يرفرف عالياً	العلم ألوانه جميلة	العلم فوق المدرسة
التسامح	التسامح واجب	التسامح يولف القلوب	التسامح فضائله كبيرة	التسامح للجميع
الطلاب	الطلاب رائعون	الطلاب يلعبون	الطلاب ملابسهم جميلة	الطلاب في الساحة

٢ - أستخرج من النص الآتي المبدأ المبتدأ المعرفة، والخبر وصوره:

"السيارات كثيرة في الأردن، ولها إيجابيات وسلبيات، والسبب في كثرة الحوادث تهور السائقين، وقد نبهت إدارة السير إلى ذلك كثيراً، فما أحد سمع ؟ ففي كل يوم حوادث، وفي كل مكان قتلى، وقوانين السير الجديدة حازمة، والأنظمة فوائدها كثيرة، فهي ضبط بعض السائقين سلامه".

المبتدأ	الخبر	صورة الخبر
السيارات	كثيرة	اسم صريح مفرد
إيجابيات	لها	شبه جملة
السبب	تهور	جملة فعلية
أحد	سمع	جملة فعلية
حوادث	في كل يوم	شبه جملة
قتلى	في كل مكان	شبه جملة
قوانين	حازمة	اسم صريح مفرد
الأنظمة	فوائد كثيرة	جملة اسمية
سلامة	في ضبط بعض السائقين	شبه جملة

٣. اختار رمز الإجابة الصحيحة:

صورة المبتدأ في جملة "هاتان مذيعتان مبدعتان :

- أ - اسم موصول.
 - ب - اسم صريح.
 - ج - اسم إشارة.
 - د - مصدر مؤول.
- الجملة التي جاء فيها الخبر جملة اسمية:
- أ - عمان جميلة.
 - ب - عمان في القلب.
- أحد الجملة التي وقع فيها الخبر اسماء.
- أ - ما أجمل الصدق!
 - ب - ما تزرع من حَيْرٍ تَجِدُهُ عِنْدَ اللَّهِ.
- ج - قال تعالى: (وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلُ لَهُ مُخْرِجًا) . (سورة الطلاق: ٢)
- د - كيف حالك ؟

الجملة التي جاء فيها مبتدآن وخبران، هي:

أ - التواضع من الفضائل السامية

ج - الأرض آثاره جميلة.

٤. أحدد الخبر ونوعه في ما يأتي :

الجملة	الخبر	نوعه
أ - قال تعالى: (وَفُوقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلَيْهِ)	فوق	شبه جملة ظرفية
ب - أين عيونك الجميلة تفتح لي ممالك السفر فهذه الأرض تحولت دماء	أين تحولت	اسم استفهام جملة فعلية

جملة فعلية شبه جملة	معنى على تلك	ج - "شعورٌ مبهمٌ مَنْعِي من الاتجاه إلى صدر أمي، انتابني احساسٌ بأنّ رؤيتي لها وهي على تلك الحالة سببَ لها المزيد من الحزن والألم .." (بسمة النمرى، كاتبة أردنية)
مفرد	عجب	د - "كل ما يحتويه بيت الجدة عجيب توقف عنده، ولا تتوقف أسللتنا المنهرة على رأس الجدة"

٥- أَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خطًّا عَرَابًا تَامًّا:

الجملة	الإعراب
<p>أ . قال بدر شاكر السياب :</p> <p>عِنْكَ غَابَتْ نَحِيلٌ سَاعَةً السَّحْرِ أَوْ شُرْفَتَانْ رَاحَ يَنَائِي عَنْهُمَا الْقَمَرْ</p>	<p>- عيناك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنَّه مثنى وحذفت النون للإضافة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاد إليه</p> <p>- غابتان : خبر للمبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنَّه مثنى وحذفت النون للإضافة وهو مضاد نحيل : مضاد إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر.</p>
<p>ب - قال الفرزدق :</p> <p>أَبُوكَ وَعَمِّي يَا مُعاوِيَ أَوْرَثَا تَرَاثًا فَأَوَّلَى بِالتَّرَاثِ أَقَارِبَهُ</p>	<p>- أبوك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنَّه من الأسماء الخمسة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاد إليه.</p> <p>- أورثا : فعل مضارِي مبني على الفتح لاتصاله بـألف الاثنين ، وألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والجملة الفعلية في محل رفع خبر</p>
<p>ج - قال حيدر محمود :</p> <p>قَلْبِي لِغَيْرِ هُوَ الْأَرْدُنْ مَا حَفَقَ وَغَيْرِ رَبِيعِ الْجَبَاهِ السَّمْرِ مَا عَشِقَ</p>	<p>- قلبي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة منع من ظهورها اشتغال المكان بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاد إليه.</p>
<p>د - الامتحانُ أَسْئَلْتَهُ سَهْلَةً.</p>	<p>الامتحان : مبتدأ أول مرفوع بالضمة</p> <p>أسئلته : مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة وهو مضاد</p> <p>- (الهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاد إليه)</p> <p>سهلة : خبر مرفوع بالضمة</p> <p>الجملة الاسمية المكونة من أسئلته سهلة في محل رفع خبر مبتدأ الأول</p>

الجملة الخبرية

الخبر: هو كل كلام يحتمل الصدق أو الكذب ، فإذا طابق الواقع كان صادقا ، وإن خالفه كان كاذبا.
وتأتي الجملة الخبرية : فعلية أو اسمية.

- حضر والدي أمسية شعرية في رابطة الكتاب الأردنيين.
- ضرب إعصار قوي جنوب الولايات المتحدة الأمريكية.
- على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
- الحافظ على البيئة مسؤولية كل فرد.
- حققت المرأة الأردنية على مدى الأعوام القليلة الماضية حضوراً متميزاً في المحافل الدولية .
- مكانة المرأة بحسن أخلاقه .
- يتتحقق النجاح بالعزيمة والإصرار .
- يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال في الخامس والعشرين من أيار من كل عام .

• **تذكرة** • **تعد الجمل السابقة جمل خبرية لاحتمال مطابقة مضمونها الواقع أو مخالفته.**

- للجمل الخبرية عدة أغراض ، تفهم من السياق ، ومن حال المخاطب.

أغراض الجملة الخبرية

١ - **فائدة الخبر:** وهو الذي يفيد المخاطب بالحكم الذي يتضمنه الخبر وهو غير عالم به من قبل ، وما كان يجهله عن مضمون الخبر (يسمع المخاطب الخبر من المتكلم لأول مرة)

أمثلة على فائدة الخبر

- يُشار إلى الطلبة الآن في مسابقة أدبية

- قال تعالى : { غالب الروم * في ادنى الأرض وهم من بعد غالبهم سيفلبون }

- ولد الرسول عليه الصلاة والسلام عام الفيل ، وأوحى إليه في سن الأربعين
- كان عمر بن عبد العزيز لا يأخذ من بيته المال شيئاً .

- من أصلح ما بينه وبين الله أصلح الله ما بينه وبين الناس ومن أصلح أمر آخرته أصلح الله له أمر دنياه
ومن كان له من نفسه واعظ كان عليه من الله حافظ

٢ - لازم الفائدة: إفاده المخاطب أنَّ المخاطب عالمٌ بالحكم (أي لا يقصد المتكلم أن يفيد السامع شيئاً جديداً لأنَّ ذلك معلوم للسامع قبل أن يعلمه المتكلم)، غالباً تأتي في ضمائر المخاطب أو الأفعال التي تأتي مع المخاطب (أنت، أنتِ، أنتما....)

أمثلة على لازم الفائدة

- لقد نهضت من نومك مبكراً.

- أنت تعمل في حديقتك كل يوم

- قالت خديجة لرسول الله (عليه الصلاة والسلام): "إنك لتصدق الحديث وتصل الرحم وتؤدي الأمانة"

- إنك لتكتظُ الغيط وتحلم عند الغضب

٣ - الفخر: إذا اشتمل الخبر على الفخر

أمثلة على الفخر

- قال الرفاعي :

خالد خلف جمعهم والمثنى وشرحبيل يحملون البنودا

- قال علي رضي الله عنه

أنا الذي سمتني أمي حيدره ضرخام آجام وليث قسورة

- قال المتنبي : أنا الذي نظر الأعمى إلى أديبي وأسمعت كلماتي من به صمم

- قال عمرو بن كلثوم: إذا بلغ الفطام لنا صبيٌ تخر له الجابر ساجدنا

٤ - التَّحَسُّر: إذا اشتمل الخبر على مشاعر الحزن والأسى.

أمثلة على التحسّر

- قال تعالى حكاية عن مريم عليها السلام: { فلما وضعتها قالت ربِّي وضعتها أنشى }.

- قال أبو العطاية يرثي ابنه :

بكينك يا علي بدمع عيني فما أغنى البكاء عليك شيئاً

- قال ابن الرومي متحسراً على ولده :

طواه الردى عني فأضحي مزاره بعيداً على قرب قريباً على بعدٍ

- قال أبو تمام : ما حسرتي أُنْ كدتُ أقضى إنما حسراتُ نفسي أُنْي لم أفعل

قال أعرابي يرثي ابنه : إذا ما دعوت الصبر بعدها ولم يُجب الصبر
أجاب الأسى طوعاً ولم يُجب الصبر

٥ - المَدْحُ: علو منزلة و شأن المخاطب في الخبر ، (يتكلم عن غيره)

أمثلة على المدح

- قال أحمد شوقي : أخوك عيسى دعا ميتاً فقام له وأنت أحبيت أجيالاً من الرَّمْ

- قال حسان بن ثابت : وأحسَنْ مِنْكَ لَمْ تَرْ قَطْ عَيْنِي وأجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدْ النِّسَاء

- قال النابغة الذبياني : فإذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ

٦- اظهار الضعف: اذا اشتمل الخبر على حالة الضعف ونفاد القوة.

أمثلة على اظهار الضعف

- قال تعالى حكاية عن زكريا عليه السلام: {قَالَ رَبُّ إِنِّي وَهُنَّ الْعَظِيمُ مِنِّي وَأَشْتَعِلُ الرَّأْسُ شَيْبًا}.

- قال أبو العلاء : إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

- قال الشيخ إني لا أستطيع الركض بهذا العمر

- قال تعالى حكاية عن موسى عليه السلام: {رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ}

٧- الاسترham: إذا اشتمل الخبر على معنى الاستعطاف ورجاء الشفقة .

أمثلة على الاسترخاء

- قال المتهم أمام القاضي: لقد أخطأت ، والعفو عند المقدرة

- قال الشاعر:

لعفوك إنْ عفوتَ وحُسْنَ ظ	فما لي حيلة إلا رجائي
عضضتُ أناملي وقرعتُ س	وكم من زلةٍ لي في الخطايا
لشرِّ الخلق إن لم تعفْ عنِي	يظنُّ الناس بي خيراً وإنِي

- قال ابن ابراهيم بن المهدى يخاطب المأمون:

٨ - النص والارشاد: إذا اشتمل الخبر على إرشاد الناس إلى ما ينفعهم

أمثلة على النص والارشاد

- المعلم لطلابه الدراسة أساس النجاح ، " وَمَنْ يُخْطِبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ "

- قال زهير بن أبي سلمى:

وَمَهْمَّا تَكُنْ عَنْدَ أَمْرِيٍّ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

أضرب الخبر

- ينقسم الخبر إلى ثلاثة أضرب بحسب حالات المخاطب ، وعند تحديد ضرب الخبر يجب معرفة المؤكّدات التي من خلالها نحدد الضرب الذي جاء عليه الخبر:

تنذكر: أشهر المؤكّدات

{ إن ، وأن ، ولام الابتداء ، ولام المُزْحَفَة ، ونون التوكيد: الثقلة ، والخفيفة ، والقسم وأحرف التنبيه (إلا ، وأما) ، والأحرف الزائدة ، مثل: ما في قول أحدهم: " إذا ما أتقنتَ عملكَ أحببته " وباء الجر الزائدة في خبر "ليس" ، وقد التي تفيد التحقيق يليها فعل ماضي }.

١ - الضرب الإبتدائي: أن يأتي الخبر خاليًا من أدوات التوكيد ، ويُلقى على خالي الذهن.

أمثلة على الضرب الإبتدائي

- حلقة اليوم عن أضرار التدخين

- قال حيدر محمود :

على هواك اجتمعنا أيها الوطن فافت خافقنا والروح والبدن

قال تعالى : { خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَارِ ، وَخَلَقَ الْجَانَ مِنْ مَارِجٍ مِنْ نَارٍ }

الذوق السليم قادر على استجلاب القلوب.

يبقى الأردن عصيًّا على من يريد النيل منه.

- نلحظ أن الجمل السابقة جمل خبرية تتوزع بين الجملة الاسمية والفعلية { وجميعها جاءت خالية من المؤكّدات فالضرب الذي جاءت عليه هو ضرب ابتدائي } .
- عل. مجيء الخبر ضربه ابتدائيًا في الجمل السابقة. لأنه خالٍ من المؤكّدات وألقى على خالي الذهن.

٢ - الضرب الطلبّي: أن يأتي الخبر مؤكداً بأدلة توكيد واحدة ، ويُلقى على المتردّد أو الشاك الذهن

المؤكّدات	جملة الضَّرب الظَّلْبِي
إنَّ	إنَ السُّعَادَة تَكُون فِي تَعْلِيم الْآخِرِين كَيْف يَعِيشُون بِسَلَام
لام الابتداء	قَوْلُه تَعَالَى { لِيُوسُف وَأَخُوه أَحَبُ إِلَى أَبِيهَا مَنَا }
ما الزائدة بعد إذا	إِذَا مَا أَتَقْتَ عَمَّكَ أَحَبَبْتَه.
إنَّ	قَوْلُه تَعَالَى { إِنَّ الْمَنَافِقِين كَاذِبُون }.
قد	قَالَ الشَّاعِرُ:
الباء في خبر ليس	أَنَا يَا تُونِس الجَمِيلَة فِي لَجَّ الْهُوَى قَدْ سَبَحْتْ أَيْ سَبَاحَة قَوْلُه تَعَالَى { أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينْ }

- نلحظ أن الجمل السابقة جمل خبرية تتنوع بين الجملة الاسمية والفعلية { وجميعها جاءت مؤكدة بأداة توكيـد واحدة فالضرب الذي جاءت عليه هو ضرب طلبيّ } .
 - علىـه مجيء الخبر ضربـه طلبيـاً في الجملـة السابقةـ لأنـه جاءـ الخبرـ مؤكـداً بأداة توكيـدـ واحـدةـ ، وألقـيـ علىـ المترـددـ أوـ الشـاكـ.

٣- الضَّرْبُ الْإِنْكَارِيُّ: أنْ يأتِيَ الْخَبَرُ مُؤَكِّدًا بِأَدَائِيٍّ تَوْكِيدًا أَوْ أَكْثَرَ، وَيُلْقِي عَلَىَ الْمُنْكَرِ.

المُؤكّدات	جملة الضَّرب الإنْكاريَّ
القسم والله + إنَّ	والله إنَّ الفتاة لقادرة على إنجاز أصعب المهمات
ألا + إنَّ	قال تعالى { ألا إنَّ حزب الله هم المفخخون }
القسم + نون التوكيد الثقيلة	قال تعالى { تالله لا يكيد أصنامكم }
أنَّ + الباء في خبر ليس	قال تعالى { وأنَّ الله ليس بظلام للعبد }
القسم + إنَّ + اللام مزحقة	قال الشاعر : والله إنِّي لأخو همة تسمو إلى المجد ولا تفتر
إنَّ + قد	شرعتي حُبِّك العميق وانِّي قد تذوقت مرَّه وقراحه
إنَّ + اللام مزحقة	قال تعالى : " إنَّ هذا لَهُو القصص الحقَّ "
قسم + إنَّ	قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي فَضْلِ سُورَةِ الْإِحْلَاصِ : " وَالَّذِي نفسي بيده ، إنها لتعدل ثلث القرآن "
ألا+نَّ	قال عبد الرحمن شكري : إلا يا طائر الفردو
ألا + إنَّ	لا إنَّك ستتجد عملاً بعد صيرك وبحثك

- نلحظ أن الجمل السابقة جمل خبرية تتنوع بين الجملة الاسمية والفعلية { وجميعها جاءت مؤكدة بأدائي توكيـد أو أكثر فالضرب الذي جاءت عليه هو ضرب إنكارـي .
 - عـلـلـ مـجـيـءـ الـخـبـرـ ضـرـبـهـ إـنـكـارـيـاـ فيـ الجـمـلـ السـابـقـةـ لأنـهـ جاءـ الـخـبـرـ مؤـكـداـ بـأـدـائـيـ توـكـيدـ أوـ أـكـثـرـ ،ـ وـأـلـقـيـ عـلـىـ المـنـكـرـ

ثانياً: الجملة الإنسانية

الإنشاء (الجملة الإنسانية) : هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه .

- هل قرأت رواية "العتبات" لمفلاح العدون ؟
- تعلم حُسن الاستماع كما تتعلم حُسن الحديث .
- ما أجمل سور التكافل في وطني !
- والله ، لأحافظ على نظافة بيتي .

لا نستطيع هنا أن نصف مضمرين الجمل السابقة بالصدق أو عدمه ؛ إذ لا تتضمن إخباراً ، ففي الجملة الأولى يستعمل السائل عن قراءة الرواية ، وفي الثانية يتطلب القائل تعلم حُسن الاستماع ، وفي الثالثة يتعجب من جمال سور التكافل في وطنه ، وفي الأخيرة يقسم على المحافظة على نظافة بيته .

أقسام الإنشاء، يقسم الإنشاء إلى قسمين: الطلب و غير الطلب.

أولاً: الإنشاء الطلب

وهو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب ، وله عدة أساليب / طرق ، منها :
{ الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والنداء ، والتنبي }

١ - الأمر: سواء ب فعل الأمر أو المصدر النائب عن فعل الأمر أو اسم فعل الأمر.

- قوله تعالى { وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة }
- مثال: خلق الناس بخلق حسن
- مثال: تعلم حُسن الاستماع كما تتعلم حُسن الحديث .
- قوله تعالى { وبالوالدين إحساناً }
- أحب لغيرك ما تحب لنفسك

٢ - النهي: يكون بفعل المضارع المسبوق بـ (لا) النافية..

- قوله صلى الله عليه وسلم : { لا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقباً بعض } .
- لا تنته عن خلق وتأتي مثله .
- من كلام الحسن رضي الله عنه : " لا تطلب من الجزاء إلا بقدر ما صنعت " .

٣ - الاستفهام:

- كم ساعة قضيت في النادي الرياضي؟

- مثال: هل قرأت رواية العتبات لمفلاح العدون؟
- مثال: أي الأعمال أحب إلى الله؟

٤ - النداء:

- قال المتنبي : يا منْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقْهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ.
- قوله تعالى { يَا بْنَى لَا تُشَرِّكُ بِاللهِ } .
- مثال: يا وطني، حماك الله.
- يا أيتها الشابات، مشاركتكُنَّ في الحياة النيابية ضرورة، فشاركتُنَّ فيها.

٥ - التمني: يكون في الأمر الذي لا يرجى حصوله ؛ أما لأنه مستحيل أو لأنه بعيد الحصول
وله أداتان: ليت ، لو.

- قال حسان بن ثابت : يا لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ الطَّيْرَ تُخْبِرْنِي ما كَانَ بَيْنَ عَلَيْ وَابْنِ عَفَانَّا
- قال ابن الرومي في شهر رمضان: فَلَيْتَ اللَّيلَ فِيهِ كَانَ شَهْرًا وَمِرَّ نَهَارُهُ مَرَ السَّحَابَ
- قال البحري: فَلَوْ فَهِمَ النَّاسُ التَّلاقِي وَحُسْنَهُ لَحُبِّبَ مِنْ أَجْلِ التَّلاقِي التَّفَرُّقُ

ثانياً: الإنشاء غير الطليبي:

وهو ما لا يستدعي مطلوبًا . وله صيغ كثيرة منها التعجب ، المدح والذم ، والقسم ، وأفعال الرجاء وصيغ العقود.

١ - التعجب: وهو قياسي وسماعي.

القياسي له صيغتان: ما أفعل ! ، أفعل بـ !

السماعي: ومن أشهر ألفاظ التعجب السمعي: الله درك ، الله دره ، الله الله ، ماشاء الله ، سبحان الله ، يا إلهي
يا + لـ لام مفتوحة مثل: يا له ، يا لها

ـ ما أجمل صور التكافف في وطني !

ـ الله در العربية لغة القرآن !

ـ أكرم بالرجل صادقا !

ـ قال الشاعر: بِنَفْسِي تُلِكَ الْأَرْضُ مَا أَطِيبُ الرَّبِّي
وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرْبِعَا !
الله يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقْلِ فَهْدَا

ـ

ـ

ـ

٢ - القسم: وله صيغ: تالله ، بالله ، والله ، لعمرك ، والذي نفسي بيده ، ايم الله ، يمين الله.....

ـ قوله تعالى { والعصر إنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خَسَرٍ } .

ـ ومنْ رَأَمَ مَوْتًا شَرِيفًا فَذَا

ـ قال الشاعر: لَعْنُكَ هَذَا مَمَّاثُ الرِّجَالِ

ـ والله لأدفع عن المظلوم.

ـ ايم الله لأحافظ على بيته وطني

٣ - المدح والذم: (أفعال المدح: نَعْمَ ، حَسْنَ ، حَبَّذَا) ، (أفعال الذم: بِئْسَ ، سَاءَ ، لَاحَبَّذَا)

- نَعْمَ البديل من الزلة الاعتدار، و^{بِئْسَ} الرجل المنافق.

- قال تعالى: {^{بِئْسَ} الشَّرَابُ وَسَاعَتُ مُرْتَفَقًا}

- قال تعالى : {^{خَالِدِينَ} فِيهَا حَسْنَتُ مُسْتَقْرَأً وَمُقَاماً}

- لا حَبَّذَا الكذب ، وحَبَّذَا الصدق

٤ - الرَّجاء: ويكون في الأمر الذي يمكن حدوثه وله أداتان: (عسى ، لعل) .

- عَسَى اللَّهُ أَنْ يَرْحَمَ مَنْ يَدْفَعُونَ عَنْ أَوْطَانِهِمْ.

- قال الشاعر : لَعْلَ انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفى شجي البلابل

الأسئلة

١- استخرج الجمل الخبرية من هذا النص:

البلقاء اليوم، إحدى محافظات المملكة الأردنية الهاشمية، ومدينة السلط حاضرتها، والبلقاء والسلط كلاهما اسم عريق في التاريخ، فقد ورد ذكرهما في معظم المصادر، ومنها، معجم البلدان لياقوت الحموي الذي ورد فيه: البلقاء كورة من أعمال دمشق بين الشام ووادي القرى، قصبتها عمان، وفيها قرى كثيرة ومزارع واسعة، وبجودة حنطتها يُضرب المثل .

(عودة أبو عودة، كاتب أردني)

الجمل الخبرية

أ- البلقاء اليوم، إحدى محافظات المملكة الأردنية الهاشمية، ومدينة السلط حاضرتها	ب- البلقاء والسلط كلاهما اسم عريق في التاريخ
ج- ورد ذكرهما في معظم المصادر، ومنها، معجم البلدان لياقوت الحموي	د- البلقاء كورة من أعمال دمشق بين الشام ووادي القرى
هـ - قصبتها عمان، وفيها قرى كثيرة ومزارع واسعة، وبجودة حنطتها يُضرب المثل	

٢ - أَبْيَنْ أَضْرَبَ الْخَبَرَ فِيمَا يَأْتِي، وَعَيْنَ أَدَاءَ التَّوْكِيدَ فِي جُدُولِ بَعْدِ الْأَمْثَلَةِ:

أ - قال تعالى: (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ) . (سورة الانفطار: 13)

ما لَيْسَ يَبْلُغُهُ الشَّجَاعُ الْمُعْدُمُ.

ب - قال الشاعر الشريف :

قَدْ يُبْلِغُ الرَّجُلُ الْجَبَانُ بِمَالِهِ

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمِ

ج - قال المتنبي : على قدرِ أَهْلِ الْعَزَمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

د - إذا ما أَحَبَبْتَ عَمَلَكَ أَنْفَقْتَهُ.

هـ - والله، إِنَّكَ لِصَاحِبِ عِزٍّ وَمَجْدٍ.

أداة التوكيد	ضرب الخبر
إن ، اللام المزحلقة	أـ إنكارى
—	بـ ابتدائي
—	جـ ابتدائي
ما / حرف زائد	دـ طبى
القسم ، إن ، اللام المزحلقة	هـ إنكارى

٣ - أصنف ما تحته خط في كل مما يأتي إلى خبر أو إنشاء:

وَكُنْ أَمَانًا وَحْبًا فِي لِياليهَا

ـ إنشاء / أسلوب نداء *

رِمَالُ الْفَيَافِي وَانْحَنِي لَهُمُ الصَّرْخُ

ـ خبرية *

ب - قال حيدر محمود : نعم، نحن أبناء الدين أَنْحَنَتْ لَهُمْ

ج - قال سميح القاسم :

مِثْمَمًا يَحْمِلُ تَلْمِيذَ حَقِيقَةِ

مِثْمَمًا تَعْرِفُ صَحْرَاءَ خَصْوَبَةِ

هَذَا تَنْبَضُ فِي قَلْبِي الْغَرْوَبَةِ

ـ خبرية *

مَا إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ

د - قال إبراهيم طوقان : حَيَ الشَّبَابَ وَقُلْ سَلَامٌ

ـ إنشاء / اسم فعل أمر *

هـ - قال أحد الحكماء لابنه:

يَا بُنَيَّ تَعْلَمُ حُسْنَ الْاسْتِمَاعِ، كَمَا تَتَعْلَمُ حُسْنَ الْحَدِيثِ".

ـ تعلم : إنشاء / أمر * - تعلم : خبرية *

- ٤ - بين صيغ الإنشاء، وميز الإنشاء الطلبـي من غير الطلبـي وصيغـه:
- ا - قال المتنبي : فَكَيْتَ هَوَى الْأَحَبَّةِ كَانَ عَذْلًا
فَحَمَّلَ كُلَّ قُلْبٍ مَا أَطْفَاقَ
- * - إنشاء طلبـي : تمنـي
- ب - قال أبو تمام : هَلْ اجْتَمَعْتُ أَحْيَاءَ عَدْنَانَ كُلُّهَا
بِمُلْتَحِمٍ إِلَّا وَأَنْتَ أَمِيرُهَا
- * - إنشاء طلبـي : استفهام
- ج - يقول البائع للمشتري : بعـنك الكتاب بـدينـار.
- * - إنشاء غير طلبـي ، صيغـ العـقود (صيغـ العـقود في البـلاـغـة مثل : بـعـت ، اشـتـرـيت ، وـهـبـت ، اـعـتـقـت)

المفعول معه

اسم منصوب وجوباً ، وقع بعد واو بمعنى (مع) ، مسبوقة بجملة اسمية أو فعلية ، مكتملة العناصر ، وهذا الاسم يدل على شيء حصل الفعل بمحاجته ، (أي : معه) دون قصد إشراكه في حكم ما قبله.

المفعول معه منصوب دائمًا

توضيح

اسم منصوب وجوباً : أي (حُكمه النصب) يُعرَب مفعول به منصوب دائمًا:

- بالفتحة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير
- بالكسرة إذا جمع مؤنث سالم
- بالألف من الأسماء الخمسة
- بالياء جمع المذكر السالم والمثنى

- مسبوقة بجملة: واو المعية مسبوقة بجملة اسمية أو فعلية مكتملة العناصر .
- واو المعية يسبقها غالباً فعل يحدث من طرف واحد (أي : ما بعدها لا يصح أن يشارك ما قبلها) ، وأن الواو دلت على وقوع شيء مع وجود شيء آخر.

• كيف نستدل على واو المعية في الجملة؟

إذا صح أن نضع مكانها كلمة (مع) مثل قولنا: (سار الجيش والجبل) ؛ أي (سار الجيش مع الجبل)

* كيف نعرف أن الاسم الواقع بعد الواو ، هو مفعول معه ؟ إذا صح أن نحذفه من الجملة دون أن يفسد المعنى ،
(المعلم واقت وسبورة) ، (المعلم واقت).

• مثال: سافر الأب وطلوع الشمس.

- نلاحظ : الواو في وطلوع الشمس هي واو المعية مسبوقة من جملة فعلية مكتملة العناصر مكونة من : (الفعل الماضي: سافر) ، (والفاعل الأب) (نلاحظ أن ما بعدها لا يصح أن يشارك ما قبلها) فالفعل سافر يحدث من طرف واحد وهو الأب (عاقل) ، فلا يمكن أن يتشارك الأب وطلوع الشمس بفعل السفر ؛ لأنه يفسد المعنى فمعناها (سافر الأب مع طلوع الشمس).

- سافر الأب وطلوع الشمس.
و: المعية حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
طلوع: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة

• مشت سلمي وجدار المدرسة .

- هل يستطيع الجدار أن يشارك سلمي في المشي ؟؟؟ إذن هنا بمعنى مع

• استيقظت وصوت المنبه.

– هل يستطيع صوت المنبه أن يشاركتني في فعل الاستيقاظ ???

– نلاحظ في الأمثلة السابقة أن الواو سبقت بجملة فعلية مكتملة العناصر وما قبلها لا يصح أن يشارك ما بعدها بالفعل في واو للمعية ، وما بعدها مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

المثال	الجملة المسبوقة بواو المعية	المفعول معه وإعرابه
قال تعالى: {فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءِكُمْ}	جملة فعلية أجمعوا : فعل + فاعل أمركم : مفعول به	وشركاء: مفعول معه منصوب علامة نصبه الفتحة
مشيت وبيارات الأغوار الشرقية	جملة فعلية مشيت : فعل + فاعل أمركم : مفعول به	بيارات: مفعول معه منصوب علامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
إذا أنت لم تترك أخاك وزلة إذا زلها أو شكتما أن تفرقها	جملة فعلية ترى : فعل وفاعله مستتر أخاك: مفعول به	وزلة: الواو للمعية حرف مبني لا محل له من الإعراب زلة: مفعول معه منصوب علامة نصبه تنوين الفتحة
ما لك والتطفل على أسرار الناس ؟	اسمية المبتدأ: ما الاستفهامية الخبر: شبه جملة (لك)	والتطفل: مفعول معه منصوب علامة نصبه الفتحة
ما أنت وقضايا الأمة ؟	جملة اسمية ما: اسم استفهام في محل رفع خبر مقدم أنت: ضمير منفصل مبتدأ	قضايا: مفعول معه منصوب علامة نصبه الفتحة المقدرة على الآلف للتغدر
كيف أنت ومتابعة التطورات التكنولوجية ؟	جملة اسمية كيف: اسم استفهام في محل رفع خبر مقدم أنت: ضمير منفصل مبتدأ	متابعة: مفعول معه منصوب علامة نصبه الفتحة
عد وسعيدا	فعلية الفعل عد + فاعله مستتر التقدير عد مع سعيد	وسعيدا: مفعول معه منصوب علامة نصبه الفتحة
سهرت وأنوار مدينة القدس حماها الله	فعلية سهرت: فعل + فاعل	وأنوار مفعول معه منصوب علامة نصبه الفتحة
كيف أنت وتحديات تخصصك ؟	جملة اسمية كيف: اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم أنت: ضمير منفصل مبتدأ	تحديات: مفعول معه منصوب علامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
ما أنت ومحمدا ؟	ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم. أنت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر	ومحمدًا: الواو المعية حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب محمدًا : مفعول معه منصوب علامة نصبه الفتحة

المعلمين: مفعول مَعَة منصوب وعلامة نصبه الياء لأنَّه جمع مذكر سالم	فعالية تمشيت: فعل+فاعل	تمشيت والمعلمين إلى المؤتمر.
وأخاه: واو المعية حرف مبني على الفتح لامحل له من الإعراب محمدًا : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الألف لأنَّه من الأسماء الخمسة	اسمية زيد: مبتدأ مكرم: خبر	زيد مكرم وأخاه

التمييز بين (واو المعية)، و (واو العطف)

- يجب أن تكون الواو للعطف ، لعدم صحة واو المعية ، وإذا أمكن مشاركة ما بعد الواو لما قبلها ، وإن لم يترتب على العطف فساد في المعنى أو ضعف في التركيب.

• متى لا تكون الواو للمعية؟

إذا الفعل الواقع قبل الواو لا يقع إلا من اثنين أو أكثر ، وتكون للعطف إذا أفادت الجمع والمشاركة

- مثال: تنافس طه وجمال على التبرع للمحتاجين محمد وعلي.
- نستنتج أن الفعل (تنافس) يحتاج لأكثر من اثنين للقيام بالحكم فالواو هنا للعطف؛ أي تعدد الأفراد المشتركين في معناه

ذكر

- واو العطف : يُعرَب ما بعدها اسم معطوف (مرفوع ، أو منصوب ، أو مجرور) حسب حركة المعطوف عليه (الاسم الذي اشتراك بالحكم مع ما بعد الواو) ، يقع المعطوف عليه قبل واو العطف.

- مثال: خرج هشام و سامر بعده.
- هنا للواو للعطف ؛ لأنَّ ما قبلها وما بعدها يتشاركان بالفعل (خرج).

- كل فتاة وخلفها.
- هنا الواو للعطف (كل مبتدأ وخبره محذوف وجواباً تقديره " مقرنان ، متلازمان ".

ذكر

- واو الحال : يجب التفريق أيضًا بين واو العطف والمعية ، و (واو الحال).

واو الحال: يليها مباشرة جملة (اسمية أو فعلية)، ولمعرفتها يسأل عن جملتها (كيف)؟

- خرج الرجل والشمس مشرقةً - كيف خرج الرجل؟ (والشمس مشرقة) ، هنا الواو (واو الحال)
- قال تعالى : { وَلَا تُلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ }
- الواو في قوله تعالى { وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ } ، هي واو الحال

الجملة	نوع الواو	اعراب ما بعد الواو
أعددت البحث أنا وسعيد	حرف عطف	وسعيد: الواو حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
تناقشت هند وليلي في أمور اجتماعية	حرف عطف	اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم
كل فتاةٍ وخلفها.	حرف عطف	عيسي: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر
خرج هشام وسامر	حرف عطف	وسامر: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة
أعددت البحث أنا وسعد	حرف عطف	وسعد: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة
أعددت البحث وأنا سعيد	واو الحال	جملة اسمية في محل نصب حال (للمعرفة فقط)
ساناقش خدا بحثي والمشرفة	حرف عطف	والمرشفة: اسم معطوف مرفوع بالضمة
ذهب إلى المدرسة وشروق الشمس	واو المعية	вшروق: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة
وقفت والصديق مساء	واو المعية	والصديق: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة
عاد أخي من سفره وما طلعت الشمس	واو الحال	
لا تشربوا الماء وأنتم متعبون	واو الحال	
عاد منتخبنا الوطني والرؤوس مرفوعة	واو الحال	
لن يضمّ الأردن وأهله متهدون	واو الحال	
قوله تعالى: {إِنَّ السَّمَعَ وَالبَصَرَ وَالْفَوَادَ} كل أولئك عنه مسؤولة	حرف عطف	البصر، الفواد: اسم معطوف منصوب بالفتحة
إذا أردت أن تكتسب الفصاحة و البلاغة	حرف عطف	البلاغة: اسم معطوف منصوب بالفتحة
فتدير القرآن الكريم	حرف عطف	النوم: اسم معطوف مجرور بالكسرة
خلدت إلى الراحة والنوم		

الأسئلة

١ - عين المفعول معه في الأمثلة الآتية:

أ- قال تعالى: (وَالَّذِينَ تَبَوَّعُوا الدَّارَ وَالإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ) . (سورة الحشر، الآية ٩)

ب - قال قيس بن الملوح : أقضى نهاري بالحديث وبالمنى

ويجْمَعْنِي وَالهَمَّ بِاللَّيلِ جَامِعٌ

ج - ما أنت والنميّة؟

د - رويدك والغاضب.

ه - سَهِرْتُ فِي جَبَلِ السُّلْطَ وَأَنْوَارِ مَدِينَةِ الْقَدْسِ.

ـ هـ	ـ دـ	ـ جـ	ـ بـ	ـ أـ
ـ وَالإِيمَانَ	ـ وَالهَمَّ	ـ وَالنَّمِيَّةُ	ـ وَالغَاضِبُ	ـ وَأَنْوَارَ

٢- أُبَيِّن نوع الواو التي تحتها خط في الأمثلة الآتية:

وقد عَصَتْ تِهَامَةً بِالرِّجَالِ

أ - قال مسكين الدرامي : فما لَكَ وَالتَّلَذُّدَ حَوْلَ نَجْدٍ

ب- خَرَجَ الضَّيْفُ وَالْمُضِيفُ بعده.

ج- تذاكرِ أحمد وَعِيسَى قبل الامتحان

د- لا أرضي الوظيفة وَالذَّلَّ.

ه- تمشى السائحون وَأعمدة آثار جرش.

٣- اعرب ما تحته خط :

أ- تمثيَّتْ وَالمعلماتِ إلى المؤتمر.

- واو المعية حرف مبني على الفتح لامحل له من الإعراب

- المعلمات : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضا عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

ب- كيَفَ أَنْتَ وَرَحْلَةً إِلَى أُمَّ قَيْسٍ ؟

- واو المعية حرف مبني على الفتح لامحل له من الإعراب / رحلة : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة

مَكَانُ الْكُلُّيَّتَيْنِ مِنَ الطَّهَارَةِ

ج- فَكُوئُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ

- واو المعية حرف مبني على الفتح لامحل له من الإعراب

- مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وهو مضاف.

المعاني البلاغية للأمر

- تعرفنا سابقاً أنَّ فعل الأمر: **هو ما دلَّ على حدثٍ يطلب حصوله بعد زمن التَّكْلم** ، وتعرفنا على علامات بنائه .
(انظر ملف أسلوب الطلب وجوابه المجزوم)
- يقسم الأمر إلى قسمين: الأمر الحقيقى ، والأمر البلاغي.

أولاً : الأمر الحقيقى

هو طلب الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء، ومعنى الوجوب والمخاطب مُلزم بتنفيذ ما جاء في هذا الأمر ، والمتكلم ينظر إلى نفسه أنه أعلى رتبة من المخاطب ، أو ممَّن يُوجه إليه الأمر، كالأوامر من الله لعباده ومن الوالدين لأبنائهم ومن المعلم لطلابه ومن المدير لموظفيه وهكذا.

التعليق	جملة الأمر الحقيقى
جاء الأمر هنا بالمعنى الحقيقى ، وذلك لأنَّ الناس مُكلَّفون تقوى الله ، ولأنَّ الطلب {الأمر} هو الله تعالى وهو أعلى منزلة من المأمور {الناس} ، والأمر على وجه يفيد الإلزام والتکليف	قال تعالى : { يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة }
حقيقي لأنَّ الله (الأمر) أعلى منزلة من المأمور	قال تعالى : { وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَأَتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ }
فيها استعلاء وإلزام وتکليف	قال مدير لأحد موظفيه : اكتب لي تقريراً عن إنجازاتك الشهري الحالى في الشركة
استعلاء وإلزام وتکليف	قال صاحب المشروع للمهندس المنفذ : التزم المخطط في تنفيذ المشروع .
{الأمر} هو المدير وهو أعلى منزلة من المأمور {المعلمين} ، والأمر على وجه يفيد الإلزام والتکليف	قال المدير للمعلمين : راعوا الفروق الفردية بين الطلبة

صيغ الأمر

عند توجيه الأمر للمأمور ، فلا ينحصر في ذلك استخدام فعل الأمر فقط ، فشمة صيغ للأمر

١ - فعل أمر

- أي أن يرد الأمر باستخدام فعل أمر صريح مباشر، مثل : (قُل ، اكتب)

أمثلة على أفعال الأمر
قال تعالى : { يا زكريا خذ الكتاب بقوه }
قال طرفة بن عبد : إذا كنت في حاجة مرسلاً فارسل حكماً ولا توصيه
قال الأرجاني : شاور سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات
قال تعالى : { واحفظ لهم جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما رباني صغيرا }

٢ - اسم فعل أمر

- هي أسماء تتضمن معنى فعل الأمر في الدلالة والحدث ، غير أنها لا تقبل علامته ، أشهرها:

اسم فعل الأمر	معناه	اسم فعل الأمر	معناه	اسم فعل الأمر	معناه
رُؤيـك	تمهل	صـة	اسكت	هـلـم	هـاـك
آمـين	استـجـبـ	أـسـرـعـ	هـنـاـكـ	أـقـلـ	تـقـمـ
وـرـاعـكـ	تأـخـرـ	عـلـيـكـ	أـمـامـكـ	أـبـعـدـ	إـلـيـكـ
دوـنـكـ	خـذـ	حـيـ	أـفـلـانـ	أـبـعـدـ	احـذـرـ

لغالية الاطلاع ليس مطلوب حفظ معانيها.

أمثلة على اسم فعل الأمر

حـذـارـ من النـمـامـ.

هـاـكـ روـايـتـكـ.

قال عليه الصلاة والسلام: "إذا قلت لصاحب والإمام يخطب : صـةـ ، فقد لغـوـتـ"

قوله تعالى {عـلـيـكـمـ أـنـفـسـكـمـ لـاـ يـضـرـكـمـ مـنـ ضـلـ إـذـ اـهـتـدـيـتـمـ}

هـيـاـ نـظـفـ حـديـقةـ المـنـزـلـ

٣ - المصدر النائب عن فعل أمر

- اسم نكرة (مصدر صريح) منون بتنوين الفتح.

أمثلة على اسم فعل الأمر

المعلم لطلابه: قـيـاماـ قـعـودـاـ

كـفـاحـاـ لـلـوـصـولـ إـلـىـ هـدـفـ ؛ (أـيـ كـافـحـواـ كـفـاحـاـ)

قال عليه الصلاة والسلام: "صـبـرـاـ آـلـ يـاسـرـ فـإـنـ مـوـعـدـكـمـ الجـنـةـ" ؛ (أـيـ اـصـبـرـواـ)

دـرـاسـةـ حـتـىـ النـجـاحـ (أـيـ اـدـرـسـواـ)

٤ - الفعل المضارع المتصل بلام الأمر

- فعل مضارع مقترب به لام الأمر، وهي حرف جزم.

أمثلة على الفعل المضارع المتصل بلام الأمر

لـنـعـمـ بـإـلـاـخـلـ منـ أـجلـ الـأـرـدـنـ ، وـلـنـقـ اللـهـ فـيـمـاـ نـقـوـلـ وـنـعـمـ

لـتـكـنـ مـثـلـاـ أـعـلـىـ يـحـتـذـيـهـ النـاسـ فـيـ الـأـخـلـقـ الـحـمـيدـةـ

قوله تعالى {لـيـنـفـ ذـوـ سـعـةـ مـنـ سـعـتـهـ} .

لـتـقـنـ خـيرـاـ أـوـ لـتـصـمـتـ .

ثانياً : الأمر البلاغي

- يخرج الأمر من معناه الحقيقي إلى معانٍ بلاغية تفهم من السياق ولا يكون فيه استعلاء أو تكليف

المعاني البلاغية للأمر

١ - الدّعاء: إذا كان الأمر صادر من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة ، ولا يكون الأمر هنا على وجه يفيد الإلزام والتکاليف والاستعلاء ، مثل:(إذا كان الأمر موجه من العباد لله تعالى) (أمر لملك أو أمير أو سيف الدولة).

قول النبي صلى الله عليه وسلم : " اللهم ، مصرف القلوب ، صرف قلوبنا على طاعتك "

قوله تعالى { رب هب لي من لدنك ذرية طيبة }

قوله تعالى { ربنا فاغفر لنا ذنبنا وكفر عن سيناتنا وتوفنا مع الأبرار }.

قال المتنبي يخاطب سيف الدولة:

أخًا الجُود أَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ وَلَا تُعْطِيَنَّ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلٌ

* علل خروج الأمر إلى معنى الدّعاء في الأمثلة السابقة. لأنّ الأمر صادر من الأدنى إلى الأعلى ليس فيه استعلاء وإلزام

٢ - النّصّح والإرشاد: وهو كلّ أمر يتضمن معنى النّصيحة والموعظة والإرشاد .
ويكون في الأمر فائدة للمخاطب

قال الأرجاني: شاور سواك إذا نابتك نابية يوماً وإن كنت من أهل المشورات

قال خالد بن صفوان ينصح ابنه : دع من أعمال السر ما لا يصلح لك في العلانية

قال أحمد شوقي:

رب عام أنت فيه واجد فادرخ فيه لعام لا تجد

قال أحمد شوقي:

علم الآباء واهتف قائلًا أيها الشعب تعاون واقتصر

قول الشاعر أبي الفتح البُشْتِيَّ:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

* علل خروج الأمر إلى معنى النّصّح والإرشاد في الأمثلة السابقة. لأنّه يخاطب على سبيل النّصيحة ، والنّصيحة لا تكون على وجه يفيد الإلزام بل الإرشاد إلى فعل حسن .

٣ - التّعجيز: إذا طلب ما لا يقوى فعله ، ويظهر به إظهار عجز المأمور وعدم قدرته على فعل ما يطلب منه .

قال أحدهم مخاطبًا آخر يعيّب الناس : هات لي إنساناً كاملاً .

قال حاتم الطائي :

أرني جواداً مات هزاً لعلني أرى ما تزئن أو بخيلاً مخدداً

* هزاً بضم الهاء أو فتحها وتعني الضيق والضرر

قال أحمد شوقي:

رب عام أنت فيه واجد فادرخ فيه لعام لا تجد

قول الطغرائي إلى معنى التعجيز :

حب السلامة يثني هم صاحبه عن المعالي ويُغري المرء بالكسيل

الأرض أو سلماً في الجو فاعتزل فإن جنحت إليه فاتخذ نفقاً في

٤ - التَّمْنَى: إذا كان الأمر مُوجَّهًا إلى غير العاقل؛ {أن تأمر جماد أو حيوان}.

قول امرؤ القيس : ألا أيها الليل الطويل لا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل
 قال ابن زيدون: وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلَغَ تَحِيَّتَنَا من لو على البعُد حيَا كان يُحييَنَا
 قول عبد المعن الرفاعي مخاطبًا مدينة عمان:
تَخَطَّرِي فَأَصَابَكِ الْغَضْرُ مُنْسَرْخٌ يصفى على الصبح منك الفتنة العجبا
وَصَفَقَى مَرَحَا وَاسْتَبَشَرَى فَرَحَا فكم من الحب ما لبى وما غلبًا

٥ - التَّخْيِير: إذا كان في الأمر تخيير بين أمرين وأكثر.

واستخدم به غالباً حرف العطف (أو) الذي يفيد التخيير .

قول بشار بن برد : مُفارِقْ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجاَنبُهْ فعش واحداً أو صل أخاك فاته
 قال المتنبي: عَشْ عَزِيزًا أَوْ مَتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بين طعن القتا وخفق البنود
 قال البحري: فَمَنْ شَاءَ فَلِيَخُلُّ وَمَنْ شَاءَ فَلِيَجُدُّ كفاني ندائم عن شاء فليجد فمن شاء فليخل

٦ - التَّهْدِيد: استعمال صيغة الأمر في مقام عدم الرضا

اقْعُلْ مَا تَشَاءُ ، وَسُترِي
 قال تعالى: { قُلْ تَمَّتُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ }
 قوله تعالى : { فَمَنْ شَاءَ فَلِيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلِيَكْفُرْ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقَهَا }

أسئلة الكتاب

١- بين صيغ الأمر في جدول للأمثلة الآتية:

نوعها	صيغة الأمر
المصدر النائب لفعل الأمر	أ- صبراً
فعل مضارع مقترب بلام الأمر	ب- لتجلس
فعل أمر صريح	ج- احترم

أ - قال الرسول (عليه الصلاة والسلام): صَبِرَاً آل يَاسِرَ فَإِنَّ مَوْعِدَكُمُ الْجَهَنَّمَ

ب - لَتَجْلِسُ مكانك يا عامر.

ج - الآب لابنه: احترم المعلمين وزملائك.

٢- أوضح المعاني البلاغية التي خرج إليها أسلوب الأمر في ما يأتي:

المعنى البلاغي	الجملة
النصيحة والإرشاد	أ - <u>قال الشاعر فتيان:</u> <u>شاورْ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَابَةً</u> يوما وإن كنت من أهل المشورات
التعجب	ب - <u>قال حاتم الطائي:</u> <u>أَرَيْنِي جَوَادًا مَاتَ هُزْلًا لَعَلَنِي</u> أرى ما ترئُ أو بخيلاً مخلداً
التخيير	ج - <u>اختَرَ الفرع الأكاديمي أو المهني في مدارس الأردن.</u>
التمني	د - <u>يا قدسُ، عَانِقِي عَمَانَ وَبَغَادَ.</u>

٣- أُمِيزُ المعنى الحقيقي للأمر من المعنى البلاغي مع التعليل:

أ - الشاعر عبد المنعم الرفاعي يخاطب مدينة عمان:

فَكُمْ مِنَ الْحُبُّ مَا لَبَّيْ وَمَا عَلَبَّا
وصَفْيٌ مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا

ب- اقطع المسافة مشياً على الأقدام في نصف ساعة من البيت إلى المدرسة.

ج- مدربة الفريق الرياضي للاعبات: التزمن الدقة في كل مهارة.

المعنى	التعليق
أ- بـلاـغـي يـفـيدـ التـمـنـي	لـأنـ المـخـاطـبـ غـيرـ عـاقـلـ
ب- بـلاـغـي يـفـيدـ التـعـجـيزـ	لـأنـهـ طـلـبـ مـنـهـ وـقـتـ مـعـينـ وـهـ مـاـ لـايـقـوـيـ فـعـلـهـ بـهـذـهـ المـدـةـ
ج- حـقـيقـي	لـأنـهـ عـلـىـ وـجـهـ الـاسـتـعـلـاءـ وـالـإـلـازـامـ

٤- أَفَسْرُ ما يَأْتِي:

ا - خروج الأمر إلى المعنى الحقيقي في قوله تعالى: (يا يحيى خذ الكتب بقوّة)	لأن الأمر خرج من الأعلى (الله تعالى) إلى الأدنى (سيدنا يحيى).
ب - خروج الأمر (صرف) في قول الرسول ﷺ إلى معنى (الدّعاء) (اللَّهُمَّ مُصْرَفَ الْأَمْرِ صَرَفَ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ)	لأن الأمر من الأدنى منزلة { النبي صلى الله عليه وسلم } إلى الأعلى منزلة { الله تعالى }
ج - خروج الأمر (زر) في هذه الجملة إلى معنى (التخيير): زر البتراء أو جرش ستسنتم باشارهما.	لأن المخاطب مخير بين أمرين
د - خروج الأمر (أعط) إلى معنى (الدّعاء) في قول ابن لأبيه: أنت جواد يا أبي، فأعط الناس ما أنت مالك.	لأن الأمر من الأدنى منزلة وهو الابن إلى الأعلى منزلة وهو الأب وإذا كان الأمر من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة فإنه يخرج للدعاء

أمثلة واقعية

• تأتي (ما) على نوعين : حرف أو اسم فيما يلي التفصيل.

أولاً : (ما) عندما تأتي حرف

• والمقصود بالحرف ، أي حرف مهملاً مبني لا محل له من الإعراب .

- ١ - **الزائدة (الكافية)** : هي حرف مبني على السكون لا محل لها من الإعراب تدخل على الحروف الناسخة (إن وأخواتها) أو حروف الجر وتكتفُّهم (تمنعمهم) عن عملهم **ومواضعها :**
- دخولها على الحروف الناسخة (إن وأخواتها) (إنما ، أنما ، كأنما ، ليتما ، لعلما ، لكنما)
 - دخولها على حروف الجر مثل : (**ربما**)
 - بعد الأفعال (طال ، قل ، كث) (طالما ، قلما)

• إذا دخلت على إن وأخواتها يليها جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر لأنها تكفي إن عن عملها ، أي ما بعدها يعرب مبتدأ

الإعراب	أمثلة على (ما الكافية ، الزائدة)
إن : حرف ناسخ مبني لا محل له من الإعراب.	إنما الحياة البرلمانية نوع من التطور الحضاري للأمم
(ما) : ما زائدة حرف مبني على السكون لا محل لها من الإعراب.	
الحياة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	
نوع : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	
المؤمنون : مبتدأ ، إخوة خبر	قال تعالى : { إنما المؤمنون إخوة } قلما يجود البخيل ربما ذهبت العاصفة قال المدير للمعلمين : راعوا الفروق الفردية بين الطلبة كأنما العذاء سهم في سرعته

٢ - **مصدرية زمانية** : تأتي بمعنى الزمن (المدة الزمانية) ، تدل على وقت هي حرف مصدرية لا محل لها من الإعراب يأتي ترتبط مع ما بعدها بمصدر مُؤَول (إعرابه في محل نصب ظرف زمان . يغلب وقوفها قبل هذه الأفعال (عشت ، دمت ، حييت ، بقيت ، خلا ، عدا ، حاشا ، استطعت)

تأويل المصدر / موقعه الإعرابي	أمثلة على (ما المصدرية الزمانية)
دللت على مدة ، زمن حياني المصدر المؤول في محل نصب ظرف زمان	قال تعالى : (وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا).
دللت على مدة ، زمن حياني المصدر المؤول في محل نصب ظرف زمان	سأعمل الخير <u>ما</u> دمت حيًا.
ما: حرف مصدر ي ظرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب، والمصدر المؤول من (ما) والفعل في محل نصب ظرف	سأتحلى بالصدق <u>ما</u> دمت على قيد الحياة.

٣ - مصدرية غير زمانية : وهي التي لا يقدر فيها الزمن ، تحوّل مع ما بعدها إلى مصدر صريح .
 تكثُر إذا سبقتها كاف التشبيه ، وأنت بين فعلين متشابهين
 هي حرف مصدر ي لا محل لها من الإعراب
مصدرها المؤول موقعه في محل (حسب موقعه من الإعراب)

التأويل / موقع المصدر المؤول من الإعراب	أمثلة على (ما المصدرية غير الزمانية)
كإحسان الناس	قال تعالى : ((وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ)
في محل جر بحر الجر (مصدرها عن تأويله سبق حرف جر الكاف)	
أعجبني صنعك مصدر مؤول في محل رفع فاعل	أعجبني <u>ما</u> صنعت
كالتزام الناس في محل جر بحر الجر (مصدرها عن تأويله سبق حرف جر الكاف)	التزم بالتعليمات كما التزم الناس
	قال تعالى : { وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمَنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ }

٤ - نافية: بمعنى (لم) : هي حرف مبني لا محل له من الإعراب تدخل على الجملة الاسمية والفعلية
 ولا تؤثر بما بعدها
 هي حرف مبني لا محل لها من الإعراب

أمثلة على (ما النافية)
ما ربح تاجر أقام تجارتة على الغش والاستغلال.
قول قيس بن الملوح: وما حب الديار شَغَفْنَ قَبْيَ ولكن حب من سكن الديارا

قوله تعالى حكاية عن يوسف عليه السلام : { وما أبْرَئَ نفسي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَارَةٌ بِالسَّوْءِ }

٥ - نافية (عاملة عمل ليس) بمعنى (ليس) : هي حرف مبني لا محل له من الإعراب تدخل على الجملة الاسمية والفعلية وتنفي ما بعدها ولا تؤثر على المحل الإعرابي
هي حرف مبني لا محل لها من الإعراب

حرف نفي عامل عمل ليس مبني على السكون لا محل له من الإعراب، وتدخل على جملة اسمية فتعمل عمل ليس رفعاً ونصباً (ترفع اسمها وتتصب خبراً لها)

أمثلة على (ما العاملة عمل ليس)	اسمها وخبرها
ما هذا مقبولاً لتطوير الذات	ما: حرف نفي عامل عمل ليس، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
ما المبتدع مأجوراً	هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع اسم ما النافية. طفلاً: خبر ما النافية العاملة منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.
ما المبتدع مأجوراً	ما: حرف نفي عامل عمل ليس، مبني على السكون لا محل له من الإعراب. المبتدع: اسم ما مرفوع مأجوراً : خبر ما النافية العاملة منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

• يأتي (ما) اسمًا؛ ويكون إعرابها : اسم مبني على السكون في محل (سنتعرف أنواعها وإعرابها)

١ - ما الشرطية : هي اسم شرط مبهم كنایة عن غير العاقل، وتدخل على الجملة الفعلية فتجزم فعلين؛ الأول يعرب " فعل الشرط" ، والآخر يعرب "جواب الشرط". لها حق الصدارة في الجملة

تدخل على جملة الشرط (فعل الشرط وجوابه) وهي جازمة ، ويجب ما بعدها أن تكون جملة تحتوي على سبب ونتيجة (فعل الشرط وجوابه)
- إعرابها: تعرب ما الشرطية حسب الفعل الذي يأتي بعدها:

- تأتي (ما) الشرطية في محل رفع مبتدأ إذا تلاها فعل متعدى استوفى مفعوله أو فعل لازم

ما الشرطية	اعرابها/ التعليل
ما تقدمه للمحتاجين توجّر عليه	اسم تلاها فعل متعدى استوفى مفعوله شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
ما تفعله في الصغر تجده في الكبر	اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاها فعل متعدى استوفى مفعوله
ما تقدموه للفقراء والمساكين من خير تجدوه عند الله	اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاها فعل متعدى استوفى مفعوله
ما يحدث في العالم تصلني معلوماته عن طريق نشرات الأخبار	اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاها فعل لازم

- تأتي (ما) الشرطية في محل نصب مفعول به مقدم إذا تلاها فعل متعدى لم يستوفِ مفعوله

ما الشرطية	اعرابها/ التعليل
قال تعالى : {وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ}	اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم تلاها فعل متعدى لم يستوفِ مفعوله
ما نقدم للمعلمين فحن مقصرون	اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم تلاها فعل متعدى لم يستوفِ مفعوله

٢ - ما الموصولة : هي اسم موصول مبني على السكون بمعنى (الذي)، وتحتاج إلى ما يتعلق بها "صلة"، فتأتي بعدها جملة فعلية أو اسمية وتسمى "صلة الموصول"، أما بالنسبة للإعراب فتعرب بحسب موقعها .

ما الموصولة	اعرابها
ستقوم المهندسة بما طلب منها على أكمل وجه.	اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر
تُعَدُّ لجين ما طلب إليها من أفكار	اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به
{ما عِنْدَكُمْ ينْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقِ}	اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
إنَّ مَا قَلَّتِهِ الصَّوَابُ	اسم موصول مبني على السكون في محل نصب اسم إنَّ

اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به	بيث الشاعر ما في قلبه في أشعاره.
اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل	قال الهدلي: عَجِبْتُ لِسُعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِ وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ
اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر	قال المتنبي: لِعِينِيَكِ مَا يَلْقَى الْفَوَادُ وَمَا لَقِيَ وَلِلشَّوْقِ مَا لَمْ يَبْقَ مِنْيَ وَمَا بَقِيَ
اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر	وَعْرَفْتُ فِيمَا أَنْتَ فِيهِ مِنَ الْأَذْيَ وَمِنَ الصَّغَارَةِ وَالْهُوَانِ هُوَانِي

٣ - ما التعبية : هي اسم تعجب مبني على السكون، وهي نكرة تامة بمعنى "شيء"، وهو شيء عظيم يدل على قوة الموصوف، وهذا ما جعلها مما يصبح الابتداء بها أول الجملة، يليها فعل مبني على الفتح تأتي مع صيغة (ما أفعل !)

لها حق الصدارة في الجملة

ما التعبية	إعرابها
ما أجمل حديث أمهاطنا !	ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
ما أعظم شهداءنا ! قوله تعالى { قتل الإنسان ما أكرهه }	
قال الشريف الرضي: أنت النعيم لقلبي والعذاب له فما أمرك في قلبي وأحلاك !	
قال الشاعر أبو دلامة: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأبغى الكفر والإفلات بالرجل !	
بيث الشاعر ما في قلبه في أشعاره.	

٤ - ما المبهمة : مبنية على السكون ، وهي التي تكون في محل (نصب ، رفع ، جر) صفة ؛ أي إعرابها صفة للاسم المذكور قبلها، وتقترب باسم نكرة تجعله مبهمًا وتزيده عمومًا. (يسبقها اسم نكرة منون)

ما المبهمة	اعرابها
لأمر <u>ما</u> تقدم الجندي نحو جهاز الاتصال.	ما: اسم مبني على السكون في محل جر صفة
قوله تعالى { إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا <u>مَا</u> بِعُوْضَةً }	ما: اسم مبني على السكون في محل نصب صفة
مررت بقرية ما	ما: اسم مبني على السكون في محل جر صفة

٥ - ما الاستفهامية : يُستفهم بها عن غير العاقل ، تعرّب حسب موقعها في الجملة ، لها حق الصدارة في الجملة

اعرابها : اسم استفهام مبني على السكون في محل (حسب الجواب).

تعرّب في محل رفع مبتدأ ، أو خبر ، أو نصب مفعول به ، أو جر بحرف الجر (حسب الجواب)

ما الاستفهامية	اعرابها
قال شمس الدين الكوفي : ما <u>لِمَنَازِلِ</u> أَصْبَحْتُ لَا أَهْلُهَا أَهْلِي وَلَا جِيرَانِهَا جِيرَانِي ؟	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
ما هذا الجهاز ؟	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم
ما عنوان الدرس ؟	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم
ما صنع العدو الصهيوني بأهل غزة ؟	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به
ما أسباب ضعف اللغة العربية	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
قال تعالى : {وَمَا تَأْكُلُ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى}	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
قال الشاعر : ألا يا حمام الأيك ما <u>أَكَ</u> باكيأ أفارقت إلفا أم جفاك خليل	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

قاعدة : تُحذف ألف (ما) إذا سبقت بحرف جر (عن + ما) عما ، (في + ما) فيما وهذا

وإذا سبقت بحرف جر يكون اعرابها اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر

ما الاستفهامية المحذوفة ألفها
علام الغضب ؟
فيم البكاء ؟
قال تعالى : {عَمَ يَسْأَلُونَ عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ}

الأسئلة

١- أبّين نوع ما في الأمثلة الآتية :

نوع ما	العبارة
ما الكافية	أ- قال تعالى (إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم)
ما الموصولة	ب- قال الشاعر مصطفى التل : وعرفت <u>فيما</u> أنت فيه من الأذى ومن الصغاره والهوان هوانى
ما التعجبية	ج- قال الشاعر الشريف : أنت النعيم النعيم لقلبي والعذاب له <u>فما</u> أمرك في قلبي وأحلاك
ما النافية	د- قال الشاعر فؤاد الخطيب : وهم الآباء <u>فما</u> تلين قناتهم تحت السيف ولا الحمام العادي
ما المصدرية	هـ - قال لشاعر عبد الله رضوان : أحبك <u>ما</u> وشووش الماء واهترَ غصن الحياة الرطيبُ
ما التعجبية	و- <u>ما</u> أكرم أهل الأردن!

٢- أقرأ النص الآتي وأجب عما يليه:

"يروى أن ابنة أبي الأسود الدولي قالت له: يا أبا، ما أحسن السماء؟ قال: أي بُنية، نجومها، قالت: إني لم أرُدْ أي شيء منها أحسن، إنما تعجبت من حُسنها ، قال: إذن قولي : ما أحسن السماء!".

أ- كانت ابنة أبي الأسود تُريدُ (أن تتعجب) فَيَظُنُّ أبوها أنها (تريد أن تسأل).

ب- ما الذي كان يُحَوِّلُ التَّعْجِبَ إِلَى اسْتِفْهَام؟ الحركات الإعرابية وما التعجبية يجب أن يأتي بعدها فعل مبني على الفتح.

٣- أطلب من زملائي بعد زيارة بعض المؤسسات الصحية في الأردن أن يكتبوا تقريراً يتضمن بضعة أنواع لـ(ما)، ثم أذكر النوع مُعَلّلاً إجابتي. (واجب بيتي للطالب).

٤- أذكر نوع (ما) التي تحتها خط في هذه الأمثلة مُعَلّلاً إجابتك :

١- من خطبة الرسول : فو الَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيده، ما بَعْدَ الموتِ مِنْ مُسْتَعْتَبٍ، وَمَا بَعْدَ الدُّنْيَا مِنْ دَارٍ إِلَّا جَنَّةٌ أَوْ نَارٌ".

***- ما المصدرية**

***- ما المفعولية**

ب - "أنا لست خائفا على اللغة العربية إنما على أهل العربية، فالقرآن الكريم حافظها، وإحجام الناس والمجتمعات عن لغتهم العربية هو إحجام عن هويتهم، وما يحدث هو جزء من الصدأ الذي يُحارب اللغة". (خالد الكركي، أديب أردني)

*- ما الكافية : دخلت (ما) على حرف ناسخ وأبطلت عمله . *- ما الموصولة : لأنها جاءت بمعنى الذي.

ج - ما أجمل أن ترى الفلاحات المشوّقات الهيفاوات النشيطات راجعات من الحقول البعيدة، وقد حملن على رؤوسهنَ ما جمِعتهُ من فواكة، أو بقول، أو وقود (خليل السكاكيني، أديب فلسطيني)

*- ما التعجبية : لأنها جاء مع فعل التعجب أفعل *- ما الموصولة : لأنها جاءت بمعنى الذي

د - "إن المجتمع المنشود لن يكون إلا بقدر ما تريده أن يكون، لتساءل الآن: ما هو السبيل لخلق المجتمع المنشود والمجتمع العلمي المنتظر المنتج؟" (قططين زريق، مفكر سوري)

*- استفهامية *

*- موصولة *

ه - وأوجب الإسلام احترام المواثيق والمعاهد، والالتزام بما نصت عليه، وحرّم الغدر والخيانة (من رسالة عمان)

*- موصولة *

٥ - أعراب (ما) الواردة في الجمل الآتية:

الجملة	إعراب ما
ما تأخرت عن تقديم الواجب لوظني .	حرف نفي مبني لا محل له من الإعراب
ما أروع الإخلاص في العمل!	ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
ما نتيجة الامتحان؟	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم

المعاني البلاغية للاستفهام

- الاستفهام الحقيقي: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، الذي يحتاج إلى جواب .
وهو أحد أنواع الإنشاء الظبي
- ففي قول أحد الأشخاص: أين تقع دائرة المكتبة الوطنية ؟
- مثل : كيف يتكون اللولو الحقيقي ؟
- كم بيتاً تحفظ من الشعر ؟
- فإنه يطلب العلم بما هو مجهول لديه ، ويسمى هذا الاستفهام "استفهاماً حقيقياً".

أدوات الاستفهام ومعانيها

١- كم الاستفهامية : يستفهم بها عن عدد

قال تعالى : { قالَ قائلٌ مِنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ }
كم بيتاً تحفظ من الشعر؟

٢- هل : التصديق ، الأجابة بـ (نعم) للإثبات ، و (لا) للنفي

هل يحسّ النبات؟
هل زرت مدينة المفرق؟
قول عنترة بن شداد:
هل غادر الشّعراء مِنْ مُرَدَّمَ أمْ هَلْ عَرَفَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهُمْ؟

٣- متى: يستفهم بها عن الزمان

متى يقف السائق عند الإشارة الضوئية ؟
متى تولى الخلافة عمر؟

٤- الهمزة (أ) : يطلب بها التعين

أ أنت سافرت أم أخوك ؟
أ يصدأ الذهب ؟
أ يسير الغمام

٥- ما : يستفهم بها عن غير العاقل

ما الكبارياء ؟
قال تعالى: { وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى }
قال الشاعر:

الآ يا حمام الأيك ما لَكَ باكيَا
أفارقتك إلَّا أَمْ جَفَاكَ خليل

٦- من : يستفهم بها عن العاقل (شرح الاسم أو حقيقة المسمى):

من مؤلف كتاب "مهنتي كملك"؟
من واضح علم الغروض؟
من بنى البتراء؟

٧- كيف : يطلب بها تعين الحال أو الوسيلة
كيف جئت إلى المدرسة؟
كيف رأيت الأمان في الأردن؟

٨- أين : يطلب بها تعين المكان
أين وضعت الكتاب؟
أين يقع ديوان الخدمة المدنية؟

٩- آنـى : وتأتي بمعانـى عـديدة
أ - بمعنى كيف
آنـى تسود العـشـيرـة وأـبـنـاؤـهـاـ مـتـاخـذـلـوـنـ؟
قولـهـ تـعـالـىـ : {آنـىـ يـحـيـيـ هـذـهـ اللـهـ بـعـدـ مـوـتـهـاـ}
آنـىـ يـكـونـ لـهـ فـضـلـ عـلـيـنـاـ؟

ب - بمعنى (من أين)
آنـىـ لـهـ الـمـالـ وـقـدـ كـانـواـ فـقـارـاءـ؟
{ـقـالـ يـاـ مـرـيمـ آـنـىـ لـكـ هـذـاـ}

ج - بمعنى (متى)
آنـىـ يـفـيـضـ النـيـلـ؟
آنـىـ يـحـضـرـ الـغـائـبـوـنـ؟

١٠- أي : وتأتي بمعانـى عـديدة حـسـبـ المـصـافـ إـلـيـهـ (الـاسـمـ الـوـاقـعـ بـعـدـهـاـ)
أ - يستفهم بها عن الزمان إذا أضيفت إلى ما يدل على الزمان
أي فصول السنة تفضل؟

ب - يستفهم بها عن المكان إذا أضيفت إلى ما يدل على المكان
أي بلد تسكن؟

ج - يستفهم بها عن غير العاقل إذا أضيفت لغير العاقل
أي الأعمال أحب إلى الله؟
أي روایة تقرأ؟

ج - يستفهم بها عن العاقل إذا أضيفت للعقل
أي الناس تصاحب؟
قال إيليا أبو ماضي:
أي شيء في العيد أهدى إليك يا ملاكي وكل شيء لديك
أي مدرس يعطي المحاضرة؟

د - يستفهم بها عن الحال
أي حال فيه أهل غزة؟

المعاني البلاغية للاستفهام

- إذا أراد السائل بالسؤال عن شيء غير معروف له من قبل يسمى " الاستفهام حقيقي ".
- وقد تأتي ألفاظ الاستفهام لمعانٍ بلاغية ، تفهم من القرآن والسياق ويسمى " استفهام بلاغي " ، وفي هذه المعانٍ لا نسأل عن شيء نجهله

١ - التقرير: وهو حمل المخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرض من الأغراض طريقة الكشف: غالباً يكون (أ + حرف نفي) { أليس ، ألم ، ألا }

قول جرير في مدح الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان:
أشتم خير من ركب المطايا وآندى العالمين بُطْوَنَ راح
ـ فقد أراد الشاعر مدح الخليفة بإطلاق صفتٍ: الفضل ، والجود ، عليه ، لكنه أورد البيت بأسلوب الاستفهام ، ليحمل المدح على الإقرار باتصافه بهاتين الصفتين

قوله تعالى { أَلِمَ اللَّهُ بِكُلِّ عَبْدٍ وَيَخْوِفُونَكَ بِالذِّينَ مِنْ دُونِهِ }
ـ لم يأت الاستفهام لطلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل ، وإنما لحمل المخاطب على الإقرار بقدرة الله سبحانه وتعالى وقوته التي تفوق كل قوة

ألم تصرّ أنت على دراسة هذا التخصص ؟
قوله تعالى : { أَلَمْ تَرَ كِيفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادَ }

قال الشاعر ابن الرومي : ألسْتَ الْمَرْءُ يَجْبِي كُلَّ حَمْدٍ جَابَ
يريد الشاعر أن يحمل المدح على الإقرار بما ادعاه من اجتماع المحامد له

٢ - التشويق: ويكون حين يقصد السائل تشويق المخاطب إلى أمر من الأمور .

طريقة الكشف: يبدأ الاستفهام غالباً (بحرف استفهام + أدل) { هل أدلكم ، أولاً أدلكم ، ألا أدلكم }
يقول رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : " لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا ، ولا تؤمنوا حتى تحابوا ، أولاً أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم ؟ فأفسحوا السلام بينكم " .

ـ فقد أراد الرسول - صلى الله عليه وسلم - أن يثير فضول الناس إلى معرفة سبب التحاب في المجتمع المسلم وهو إشاء السلام ، ومن ثم ، حثهم على التزام هذا الأمر ، فخرج الاستفهام بذلك عن معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي هو التشويق بدلاًة السياق

قول صديقه : " هل كذلك على طريقة تطوير بها مهارتك في لعبة الشطرنج ؟

قوله تعالى : " يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " . صدق الله العظيم .
لأنَّ الله تعالى أراد أن يثير فضول الناس إلى معرفة نوع التجارة التي تنجيهم من العذاب

قوله تعالى { وَحَرَمَنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلِ فَقَالَتْ هَلْ أَدْلُكُمْ عَلَى أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ } .

٣ - التسوية: ويكون حين يقصد السائل إظهار التساوي بين أمرين .

طريقة الكشف: غالباً وجود لفظة (سواء) (وتأتي الهمزة للتسوية (أ)) ؛ أي ما معنى سواء وجود حرف العطف (أم) بشرط ألا يفيد التخيير

قال تعالى { سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوْ عَزَّتْ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ }

قال المتنبي: ولست أبالي بعد إدراكي العلى أكانَ تراثاً ما تناولت أم كسباً ؟
المعنى إذا استوليت على معلى الأمور استوى عندي أن أكون قد بلغتها عن إرث أو عن كسب

قال تعالى { إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمُ الْذُرْتُهُمْ أَمْ لَمْ تُتَذْرِهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ؟ }

خرج الاستفهام عن معناه الحقيقي للتسوية لأنهم أنذروا من قبل ولم يؤمنوا فسواء أنذرتهم أم لم تنذرهم لم يؤمنوا

٤ - النفي: ويكون حين تجيء أداة الاستفهام للنفي ، أي يمكن إحلال أداة نفي محلها.
طريقة الكشف: وضع مكان أداة الاستفهام حرف نفي (ما، لا ، ليس) (والإجابة تكون لا)

هل يخفى القمر؟

أي بمعنى (لا يخفى القمر) فجاء حرف الاستفهام بمعنى حرف النفي

قوله تعالى: { هل جزاء الإحسان إلا الإحسان }

فجاءت "هل" هنا بمعنى "ما" ، فخرج الاستفهام بذلك إلى معنى النفي .

قال أبو العلاء المعري :

عيوبني إن سألت بها كثيرٌ وأيُّ الناس ليس فيه عيوب؟

أي ليس هناك أحد كامل ولا يوجد فيه عيوب

هل الدهر إلا غمرة وانجلواها

أي ما الدهر إلا غمرة

قال المتنبي:

ومنْ لم يعشِّق الدُّنْيَا قديماً؟ ولكن لا سبِيلٌ إلى الوصال

أي ليس هناك أحد لم يولع بحب الدنيا والبقاء فيها

٥ - التعجب: يكون حين يقصد السائل التَّعْجَبَ من أمر ما.

طريقة الكشف: يمكن أن نضع كلمة (تعجب) قبل السؤال وجود الأداة (كيف) غالباً

إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون

أيخون الإنسان بلاده؟

يقول أحمد شوقي في الحنين إلى بلده مصر وهو في المنفى:

يا ابنةَ الْيَمِّ ، ما أبُوكِ بَخِيلٍ ماله مولعٌ بمَنْعٍ وَحَبْسٍ؟

فالشاعر يخاطب السفينة { ابنة اليم } متعجبًا : لم يدخل عليه البحر بالعودة إلى بلاده والمعرف عن البحر الجود والكرم؟ فخرج الاستفهام بذلك إلى معنى التعجب .

قول سيدة بعد استماعها لبرنامج يتناول إنجازات المرأة الأردنية في عهد جلالة الملك عبد الله الثاني :

كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الإنجازات في مدةٍ وجيبة؟

فالسيدة هنا لا تسأل عما تجهله ، وإنما تتعجب من قدرة المرأة الأردنية وتميزها .

قول المتنبي في وصف مرض الحمى:

أ بنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟

قال الشاعر :

إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشام أخرى كيف يلتقيان؟

قال أبو فراس الحمداني:

أراكَ عصيَّ الدَّمَعَ شِيمَثَ الصَّبَرُ أما للهوى نهيٌ عليكَ ولا أمرٌ

٦ - الإنكار: ويأتي حين يكون الأمر المستفهم عنه منكراً، ويقع هذا المنكر بعد همزة الاستفهام .

طريقة الكشف: يبدأ الاستفهام بـ (أ) بدون حرف نفي + فعل مضارع يدل على شيء سلبي

يقول الله تعالى عن سيدنا نوح ،عليه السلام:

{ قال يا قوم أرأيتم إنْ كنتم على بيته من ربّي وآتاني رحمةً من عنده فعميتُ عليكم أنزلتكموها وأنتم لها كارهون }
نوح - عليه السلام- في الاستفهام "أنزلتكموها" يُذكر على قوله ما يَدْعُون أنه سُلِّمُوهُمْ وَيُرْغِمُهُمْ على الإيمان
برسالته وهم كارهون

قول أحد هم لمن أوقف سيارته في طريق الناس : " أَتُوقَّعُ غَيْرَكَ عَنِ السَّيْرِ فِي الطَّرِيقِ؟ "

فالسائل يُذكر فعلاً رأه وهو إيقاف السيارة في طريق الناس ، واستخدم للتعبير عن هذا المقصود أسلوب الاستفهام الذي خرج إلى معنى الإنكار . ويلاحظ هنا أنَّ الأمر المنكَر وقع بعد همزة الاستفهام .

- مثال: أتأكل وتدخن في رمضان قبل المغرب؟

قال محمود درويش :

أفي مثل هذا الزَّمان تصدقُ ظِلَّكَ؟

قوله تعالى { أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ }

٧ - التَّمَّيِّي: عندما يكون السؤال موجَّه إلى غير العاقل.

طريقة الكشف: السؤال موجَّه لغير عاقل ، مثل : الجماد

قال أبو العاتية :

فَمَنْ لَيْ بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتَ مَرَّةً
إِلَيْهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ تُنْظَرُ؟

٨ - التَّعْظِيم : (أشبه بالمدح) إظهار صفات الإجلال والتعظيم وعلو شأن المستفهم عنه

قال المتبني في الرثاء (التعظيم) :

فَقَدْتُ بِفَقْدِكَ نَيْرًا لا يَطْلُعُ
مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالسُّرَى

المحافل: المجامع ، الجحافل : الجيش ، السرى: مشي الليل

يقصد المتبني التعظيم والإجلال بإظهار ما كان للمرثي أيام حياته من صفات السيادة والشجاعة والكرم

أي شهداء عظام دافعوا عن الأوطان؟

أضاعوني وأيَّ فتني أضاعوا؟ ليوم كريهة وسداد ثغر

المتكلم يريد أن يرفع من شأن نفسه ويبين أنه عماد العشيرة أو قاتل الحروب والشداد

قال محمود درويش :

أفي مثل هذا الزَّمان تصدقُ ظِلَّكَ؟

٩ - التَّحْقِير : إذا جاء معنى الاستفهام تقليل الشأن والحط من الكرامة والهجاء

أنت من تدعى التطوير ، وما زلت جاهلاً بأصوله؟

فَدَعْ الوعِيدَ فَمَا وَعِدْكَ ضَائِري أ طنِيْنِ أجنحةَ الذَّبَابِ يَصِيرُ؟

يصور الشاعر وعيد عدوه بصوت أجنحة الذباب فهنا لتقليل من شأنه

١٠ - التوبيخ : أن يشتمل الاستفهام على معنى اللوم والعتاب

أنت من تدعى التطوير ، وما زلت جاهلاً بأصوله؟

فَدَعِ الْوَعِيدَ فَمَا وَعَيْدَكَ صَانِرِي أَطْنَيْنَ أَجْنَاحَةَ الْذَّبَابِ يَصِيرُ ؟

يصور الشاعر وعيه عدوه بصوت أجنحة الذباب فهنا لتقابيل من شأنه

يقول أحمد شوقي:

إِلَامُ الْخُلْفِ بَيْنُكُمْ إِلَّا مَا وَهَذِي الْضَّجَّةُ الْكُبْرِيُّ عَلَامًا؟

يلوم مخاطبيه على تماديهم في الشقاق واستمرارهم في التخاذل والتناقر.

أسئلة الكتاب

١ - أستفهُم بآداة الاستفهام المناسبة عن:

السؤال	الإجابة
أ- مكتشف الدورة الدموية؟	من مكتشف الدورة الدموية؟
ب- عدد المتفوقين في امتحان الثانوية العامة؟	كم عدد المتفوقين في امتحان الثانوية العامة؟

٢ - أمير المعنى الحقيقي والمعنى البلاغي للاستفهام:

الجملة	المعنى الحقيقي أو البلاغي
أ - أيَّنْ تَقْعُ جَامِعَةُ الْبَيْتِ ؟	حقيقي
ب - سَأَلَكَ مُوَاطِنٌ : كَيْفَ أَصِلُّ إِلَى مَجْمَعِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي عُمَانَ	حقيقي
ج - قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي الْمَدحِ :	بلاغي / التقرير
أَلَسْتَ الْمَرْءَ يَجْبِي كُلَّ حَمْدٍ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابٍ	
د - قَالَ الْمُتَبَّبِيُّ :	بلاغي / التسوية
وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِ الْغُلَى أَكَانَ تَرَاثًا مَا تَنَوَّلْتَ أَمْ كَسَبَا ؟	

٣ - أعلل خرج الاستفهام في الأمثلة الآتية عن معناه الحقيقي إلى معانٍ بلاغية، ووضحتها:

الجملة	التعليق
أ - قَالَ تَعَالَى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ظَمِنُوا هَلْ أَذْلَكُمْ عَلَى تَجَارَةٍ تَجْبِيكُم مَّنْ عَذَابِ أَلِيمٍ).	يفيد التشويق : لأنَّ الله تعالى أراد أن يثير فضول الناس إلى معرفة نوع التجارة التي تنجيهم من العذاب
ب - قَالَ جَرِيرٌ : أَسْتَمْ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَافِيَا وَأَنْدَى الْعَالَمِيَّنْ بُطُونَ رَاحٍ	يفيد التقرير : لأن الشاعر مدح الخليفة بإطلاق صفتٍ: الفضل ، والجود ، عليه ، لكنه أورد البيت بأسلوب الاستفهام ، ليحمل الممدوح على الإقرار باتصاله بهاتين الصفتين .
ج - أَوْقَفَ سِيَارَتَهُ فِي مَنْتَصِفِ الطَّرِيقِ؛ فَسَأَلَهُ رَجُلٌ الْمَرْورُ :	يفيد الإنكار : لأن القائل يُنْكِر فعل رأه وهو للانضمام إلى جروب الوتساب أرسل انضم (٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢)

إيقاف السيارة في طريق الناس

"أتَعْوِقُ عَيْرَكَ عَنِ السَّيْرِ فِي الطَّرِيقِ؟"

٤ - اختر رمز الإجابة الصحيحة لكل من العبارات الآتية:

١ - إحدى أدوات الاستفهام الآتية يطلب بها شرح الاسم أو حقيقة المسمى:

د - أَتَى

ج - مَتَى

ب - مَا

أ - مَنْ

٢ - المعنى البلاغي الذي أفاده الاستفهام في هذا البيت:

هُمْ عُودًا وَأَمْضا هُمْ جُودًا وَأَرَكَا

قال البحري :

أ - التقرير

ج - النفي

ب - التعجب

د - التشويق

٣ - إحدى الجمل الآتية تضمنت استفهاماً حقيقياً:

أ - قال تعالى : (مَالِي لَا أَرَى الْهُدُدَ) . (سورة النمل : ٢٠)

ب - أتعصي الإدارة في قرار اتخاذته؟

ج - أين يقع المركز الجغرافي الملكي ؟

د - هل يستطيع أحد أن يُنكر دور الأردن في رعاية المقدسات في فلسطين ؟

الإحابة
١ - أ
٢ - أ
٣ - ج