

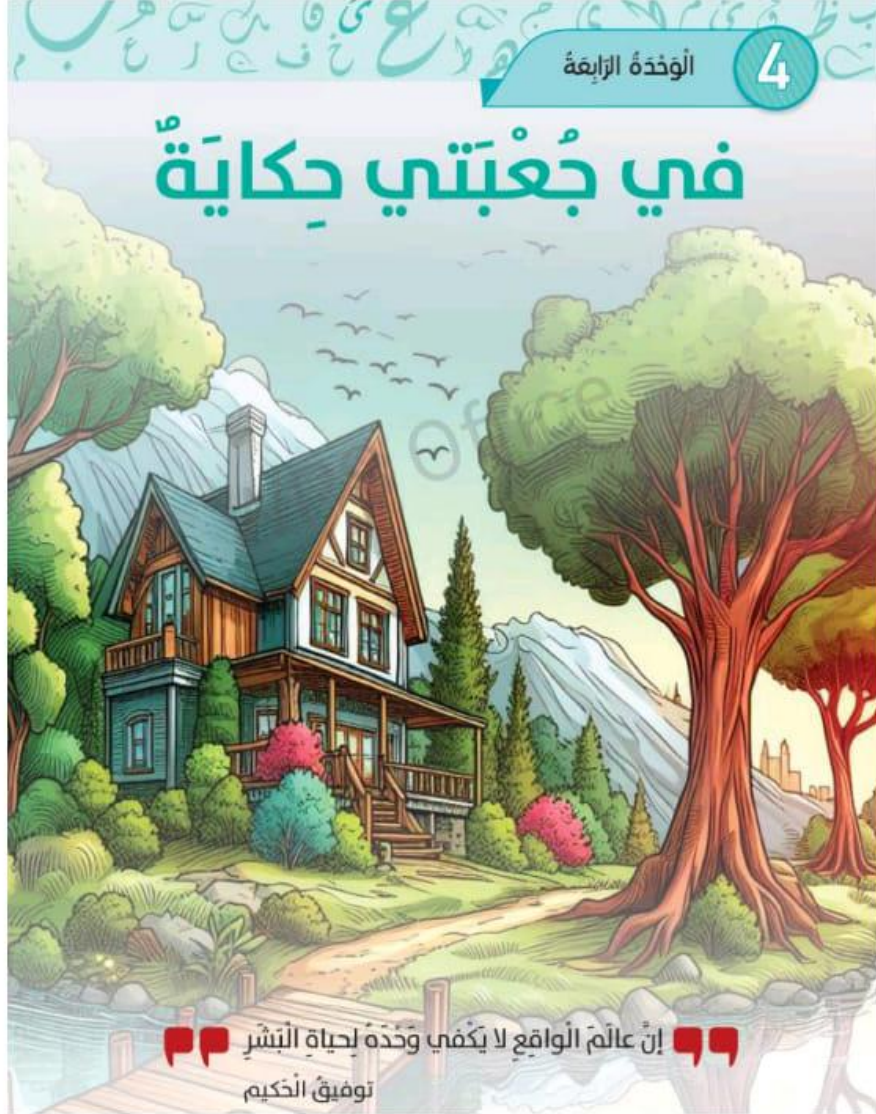


الوحدة الرابعة : في جُعبتي حِكايَةٌ

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

4

فِي جُعبَتِي حِكايَةٌ





العنْدَلِبُ وَ الإِمْبِرَاطُورُ



الأفكار الرئيسية

- ١٠- ندم الإمبراطور على قراره وعودة العنديل الحقيقي إليه
- ٩- تخلي الإمبراطور عن العنديل الحقيقي
- ٨- حصول الإمبراطور على عنديل آلي مُرَصَّع بالمجوهرات
- ٧- إعجاب الإمبراطور بغناء العنديل ومنحه خفاً من الذهب وقفصاً ذهبياً
- ٦- تجهيز القصر استعداداً لاستقبال العنديل
- ٥- رفض العنديل الذهاب إلى قصر الإمبراطور والموافقة بعد إصرار المستشار
- ٤- إعجاب المستشار بصوت العنديل وتودده إليه
- ٣- معرفة الإمبراطور بالعنديل وطلبه من الوزير إحضاره للقصر
- ٢- جمال غناء العنديل وانبهار الجميع بصوته
- ١- وصف جمال قصر الإمبراطور وحديقة القصر





العَنْدَلِبُ وَالْإِمْبِرَاطُورُ

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الخزف	صُنع من الطين	يألف	مُعتادٌ عليها
متناهياً	بلغ نهايته	استأثّر	حظي
لا نظير	لا مثيل	أبهى خلّهم	أجمل ملابسهم
أوغلنا	تعمقنا	أجادَ	أبدعَ
مُنعرج	مُنعطف	يفوق	يعلوه مكانةٌ
مُبتغاهم	مُرادهم	استدعى	نادى
الحاشية	المقربين من الملك	تطوّع	اقترح المساعدة
تمتدّ بعيداً	تزداد وسعاً	لاحظوا	انتبهوا
طرب	اهتزّ فرحاً	متخيلين	متوقعين
حبوراً	فرحاً وسعادةً	دهشةً	استغراباً
مغطى بالريش	مليء بالريش	غرّد	غنى وأطرب
يُمائل	يُشبهه	أشجّاهم	أمتعهم
مُتودداً	مُتحبباً \ مُتقرباً	صوت غريب	غير مألوف
أنيرَ	أضيءَ	تفريطه	تخليه عنه



الشخص	الإمبراطور ، العنديل ، الحاشية ، المستشار ، العنديل الآلي .
المكان	قصر الإمبراطور في الصين
الزمن	في الصباح
الحدث	إعجاب الناس والإمبراطور بصوت العنديل عند غنائه الذي فاق جمال قصر الإمبراطور
العقدة	تخلي الإمبراطور عن العنديل الحقيقي وحصول عطل في العنديل الآلي
النهاية	ندم الإمبراطور لتخليه عن العنديل وعودة العنديل إليه بعد ضمان حريته



عناصر القصة





أسئلة وأجوبة لدرس العنديل والإمبراطور

1- صف قصر الإمبراطور وحديقته ؟

القصر: كَانَ قَصْرُ إِمْبَرَاطُورِ الصِّينِ مِنْ أَجْمَلِ قُصُورِ الدُّنْيَا فَقَدْ بُنِيَ بِالْخَرْفِ الصِّينِيِّ الْمُتَنَاهِي فِي الدَّقَّةِ.
الحديقة: فَفِيهَا تَنْمُو أَنْوَاعٌ مِنَ الزُّهُورِ لَا نَظِيرَ لِحُسْنِهَا ، وَمِنْ شِدَّةِ اتِّسَاعِهَا، فَإِنَّ الْبُسْتَانِيَّ ذَاتَهُ لَا يَعْرِفُ حُدُودَهَا .



2- مانوع الطائر الذي يألف الحديقة ؟

العنديل .

3- بَمَ يَتَمَيَّزُ ذَلِكَ الْعَنْدِيلُ ؟

كُلَّمَا رَفَعَ الطَّائِرُ صَوْتَهُ بِالْغِنَاءِ، انْصَرَفَ كُلُّ مَنْ يَسْمَعُهُ إِلَى الْإِسْتِمْتَاعِ بِصَوْتِهِ .

4- بماذا أمر الإمبراطور حاشيته ؟

وَقَالَ لِمُسْتَشَارِهِ: " هَذَا الْعَنْدِيلُ يَأْلَفُ غَابَاتِنَا ابْحَثْ عَنْهُ حَتَّى تَجِدَهُ، فَإِنَّا أُرِيدُ رُؤْيَتَهُ وَسَمَاعَ صَوْتِهِ هَذَا الْمَسَاءَ " .

5- ما هي أصوات الحيوانات التي سمعها الرجال أثناء بحثهم عن العنديل ؟

خَوَارِ الْأَبْقَارِ فِي الْحَقُولِ، وَنَقِيقُ الصَّفَادِعِ فِي الْبُحَيْرَاتِ .

6- صَفْ شعور المستشار عندما سمع صوت العنديل ؟

طَرِبَ الْمُسْتَشَارُ لِعَنَائِهِ، وَامْتَلَأَ دَهْشَةً وَحُبُورًا .



7- بماذا شبّه المُستشار صوت العندليب ؟

ما أَجْمَلَ صَوْتُهُ صَوْتُهُ يُمَاطِلُ صَوْتِ أَجْرَاسٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الرُّجَاجِ إِذَا مَا تَحَرَّكَتْ، لاحظوا قُدْرَةَ حَنَجَرَتِهِ عَلَى الرِّغَمِ مِنْ بَسَاطَةِ مَنْظَرِهِ".

8- كيف ردّ العندليب على طلب المُستشار ؟

" غنائي أَجْمَلُ فِي أَخْضَانِ الطَّبِيعَةِ، فَالطَّبِيعَةُ وَطَني وَحُرِّيَّتي "

9- اذكر بعض المظاهر لاستقبال العندليب في القصر ؟

أُنِيرَ الْقَصْرُ بِعَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْقَوَانِيسِ الدَّهَبِيَّةِ الَّتِي تَتَحَرَّكُ مِثْلَ قَمَرٍ يَرْقُصُ عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ ، وَاجْتَمَعَ أَفْرَادُ الْخَاشِيَةِ حَوْلَ الطَّائِرِ، وَقَدْ ارْتَدَّوْا أَبْغَى حُلِيِّهِمْ .

10- بمَ كافأ الإمبراطور العندليب على جمال غنائه ؟ وكيف عاش العندليب في القصر ؟

وَأَمَرَ الْإِمْبَرَاطُورُ بِمَنْحِ الطَّائِرِ خُفًّا مِنَ الدَّهَبِ مُكَافَأَةً لَهُ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، مَكَثَ الْعَنْدَلِيبُ فِي الْقَصْرِ ، حَبِيسًا فِي قَفْصِهِ الدَّهَبِيِّ، وَرَجُلَاهُ مَرْبُوطَانِ بِسُرَايِظٍ مِنَ الْخَرِيرِ .

11- ما الهدية التي حصل عليها الإمبراطور ؟

عَنْدَلِيبٌ آلِي شَدِيدَ الشَّبَهِ بِعَنْدَلِيبِهِ، إِلَّا أَنَّهُ مُرْصَعٌ بِالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ .

12- ماذا قرر الإمبراطور بعد وصول الهدية ؟

قَرَّرَ الْإِمْبَرَاطُورُ الاسْتِغْنَاءَ عَنِ الْعَنْدَلِيبِ الْحَقِيقِيِّ .

13- بمَ شعر الإمبراطور بعد أن تعطل العندليب الخشبي ؟

شَعَرَ بِالْحُزْنِ وَالنَّدَمِ لِأَنَّهُ تَخَلَّى عَنِ الْعَنْدَلِيبِ الْحَقِيقِيِّ .



14- ما الشرط الذي وضعه العندليب الحقيقي كي يعود ويُطرب الإمبراطور ؟

"مَنْحَهُ الْحُرِّيَّةَ ، وَعَدَمَ سَجْنِهِ فِي قَفْصٍ ، وَسَاطَرُوكَ بِتَغْرِيدِي كُلِّ يَوْمٍ".



أنشد : قصص

سليم عبد القادر زنجير

(15 يونيو 1953 - 4 يونيو 2013) هو أديب ومفكر وشاعر سوري، عمل في قناة سنا للأطفال.



الفكرة الرئيسية

- 1- دعوة الشاعر إلى الإكثار من القراءة والمطالعة
- 2- بيان أهمية العلم



عندي قصص ما أحلاها!

مثل الشمس يشرق سناها

فيها كلمات رائعة

فيها صور ما أبهاها !

عندي كتب كم تعجبي

أقرأ فيها ما ينفعني

تمسك بيدي مثل صديقي

وإلى روضتها تأخذني

بالعلم أنا أسعى سعيا

أقطف زهر العلم نديا

إني أقرأ حتى أحيا

إن العلم حياة الدنيا





كلمات فيها حروف تُنطق ولا تُكتب

لِئِنْ

هؤلاء

هَٰذِينَ

أُولَٰئِكَ

ذَٰلِكَ

اللَّهِ

الَّتِي

الَّذِي

إِلَٰهَ

الرَّحْمَنُ

هَٰذِهِ

كِتَابَةُ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ



2. لِمَاذَا تُؤَيِّخُ الْأُمُّ فِرَاسًا؟



1. كَيْفَ يَقْضِي فِرَاسٌ وَقْتَهُ؟



4. مَا النَّبِيْجَةُ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا
فِرَاسٌ فِي نِهَآيَةِ الْأَمْرِ؟



3. مَاذَا فَعَلَ فِرَاسٌ لِتَصْحِيحِ خَطِّهِ؟

مُخَطَّطُ الْكِتَابَةِ

الْعُنْوَانُ:

الْمَكَانُ

الزَّمَانُ
فِي تَمَامِ السَّاعَةِ

الشُّخُوصُ

الشُّخُوصُ

الْحُلُّ



اغتنام الوقت

أنا طالب في الصف الخامس الابتدائي ، اسمي فراس كنت أذهب يوميًا إلى المدرسة مثل باقي أصدقائي ، لكنني لا أحب الدراسة كثيرًا ودائمًا أجلس على هاتفي ساعات طويلة ألعب وألهو، وعند الامتحان أراجع دروسي سريعًا . كانت أمي توبخني دائمًا ؛ بسبب علاماتي المتدنية في المدرسة بسبب إهمالي لدروسي ، لكن غضب أمي مني جعلني أشعر بالخجل ؛ ذات يوم قررت أن أغير من نفسي وأكون طالبًا مجتهدًا وأنظم وقتي وفعلاً بدأت بالاجتهاد والمثابرة وتخصيص الوقت الأكبر لمراجعة دروسي وفي أوقات الفراغ ألعب قليلاً بالعباب المفضلة ، وبفضل الله حصلت على علامات عالية في نهاية العام الدراسي وشعرتُ أمي بالفخر والاعتزاز وتعلمتُ أهمية استغلال الوقت وعدم الكسل كما قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - " اغتنم خمسا قبل خمس: شبابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك، وغناك قبل فقرك، وفراغك قبل شغلك، وحياتك قبل موتك "

مخطط الكتابة

العنوان:

المكان

الزمان

في تمام الساعة

العقدة

الشخص

الحل



المُثَنَّى

تعريفه: هو اسم يدل على اثنين أو اثنتين ، بزيادة ألف ونون مكسورة في حالة الرفع ، وزيادة ياء ونون مكسورة في حالتي النصب والجر. دون أن يطرأ على الكلمة أي تغير.

مثال:

- علمان: عبارة عن (علم+علم) أضفنا له ألف ونون مكسورة
- صورتين: عبارة عن (صورة + صورة) أضفنا لها ياء ونون مكسورة

ما العلامات الإعرابية للمثنى؟





انتبه جيدًا:

- عند إعراب المثنى لا أقول مثنى مرفوعاً أو مثنى منصوباً أو مثنى مجروراً , بل أقول مثلاً فاعل مرفوع لأنه مثنى , مفعول به منصوب لأنه مثنى , اسم مجرور لأنه مثنى
- نون المثنى عليها كسرة ولكن ليس لها علاقة بالموقع الإعرابي **مطلقاً**
- حتى يكون الاسم مثنى يجب أن تكون (ون , ين) زائدتين ليست من أصل الكلمة مثلاً : **(لقمان ، نسرین)** هذه الحروف أصلية بالتالي ليست مثنى
- الأفعال الخمسة المتصلة بألف الاثنين ليست مثنى **(يسمعان ، يدرسان)**

مثال 1:

تفوق الولدان:

تفوق: فعل ماض مبني على الفتح

الولدان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

مثال 2:

نزل المطر بغزارة في العامين السابقين

■ نزل : فعل ماض مبني على الفتح

■ المطر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

■ في : حرف جر

■ **العامين:** اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى

■ **السابقين:** صفة مجرورة وعلامة جرها الياء لأنها مثنى

يلحق بالمثنى:

اثنان - اثنتان

الذان - اللتان

هذان - هاتان

كلا - كلتا إذا

أضيفتا إلى

ضمير متصل



مثال 3:

حفظ مؤنس صفحتين

- حفظ : فعل ماض مبني على الفتح
- مؤنس : فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم
- صفحتين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى

تطبيق 1:

- ضع دائرة حول الاسم المثنى فيما يلي:

شيرين عرفان عدنان علمان مسجدان

والدين عامين كتابين صابرين دين

شيرين مهندسين عطشان بنين حقيبتان

تطبيق 2:

أكمل الجدول التالي:

كاذبين	كاذبان	كاذب
	صادقان	صادق
شاعرين	شاعران	
مهندسين		مهندس
		معلمة
		كأس



تطبيق 3:

أعرب ما تحته خط فيما يلي:

❖ القلمان جديان

- القلمان.....
- جديان.....

❖ حفظ سامر قصيدتين

- قصيدتين

❖ عاد المسافران

- المسافران

❖ سلمت على المعلمين

- المعلمين

تطبيق 4:

■ صوب الأخطاء الواردة فيما يلي:

- جاء طفلين إلى المدرسة.....
- قطفت وردتان لأمي.....



نم تحميل هذا الملف من موقع ومنديات صقر الجنوب التعليمية

للمزيد من المواضيع التعليمية

الشاملة لجميع المناهج في الوطن العربي

ابحث في

Google

عن



منديات صقر الجنوب



الملفات منقولة :. لجميع وتنسيق وادارج منديات صقر الجنوب التعليمية