



أوراق العمل الداعمة اللغة العربية

الصف السابع

الفصل الدراسي الأول / المُلَزَمَةُ الثَّانِيَّةُ



إعداد

المركز الوطني لتطوير المناهج

2025/2024

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

عُنيّت أوراق العمل الدّاعمة بتمكين الطّلبة من الكفايات الأساسيّة ونتائج التّعلّم الرّئيسة في مهارتي القراءة والكتابة؛ لِمَا لها من المهارتين من أهميّة قصوى في تقدّم تعلّمهم بأسلوب شائق ومُحفّز، وبما ينسجم ومنهجية كُتب اللّغة العربيّة المطوّرة الصّادرة عن المركز الوطنيّ لتطوير المناهج، وصولاً إلى طلبة قادرين على القراءة بطلاقة وفهم، ومتمكّنين من أدوات الكتابة السّليمة المعبّرة.

وقد اشتملت أوراق العمل الدّاعمة على خمس وحدات دراسيّة تدعم اكتساب الطّلبة مهارة القراءة الصّامتة، والجهريّة المعبّرة، وفهم المقروء وتحليله ونقده وتذوّقه، اعتماداً على نصوص قرائيّة هادفة تتواءم ومستويات الطّلبة، ثم تنتقل بهم انتقالاً سلساً إلى تعلّم المهارات الكتابيّة اللاّزمة بطريقة ميسّرة، بدءاً من الاستعداد للكتابة السّليمة، وبناء المحتوى وتوظيفه في شكل كتابيّ محدّد، إضافة إلى تحسين خطّ الطّلبة وتجويده، ثمّ يعقب ذلك تعزيز البناء اللّغويّ لديهم بأسلوب وظيفيّ بما يكفل دعم تعلّمهم مهارتي القراءة والكتابة، دون توغّل في التّفصيل أو توسّع وإسهاب فيها. واختتمت كلّ وحدة دراسيّة بمهارة التّقويم الذاتيّ لدعم التّفكير التّأمليّ لدى الطّلبة في تعلّمهم، وتقديرهم ذاتهم في تحديد مدى تمكّنهم من الكفايات المطلوبة.

واتّسمت الأنشطة التّعليميّة التّعلّميّة التي تضمّنتها أوراق العمل الدّاعمة بتنوّعها وجاذبيّتها، وتدرّج مستوياتها، وتكاملها، وتحفيزها التّعلّم الذاتيّ، والتّعلّم بالقرين، والتّعلّم الجماعيّ، بالإضافة إلى تحفيزها مهارات التّعلّم الاجتماعيّ الانفعاليّ.

وختاماً، نوّمل من طلبتنا ومعلّميننا ومعلّمتنا إيلاء أوراق العمل العناية والاهتمام؛ بغيّة تحقيق الغاية المنشودة منها.

والله الموفق

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

3



"إِنَّ فِي قَضَاءِ حَوَائِجِ النَّاسِ لَذَّةً، لَا يَعْرِفُهَا إِلَّا مَنْ جَرَّبَهَا"

(ابْنُ الْقَيِّمِ، مَدَارِجُ السَّالِكِينَ)

اسْمِي:

صَفِّي:

مَدْرَسَتِي:

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَبَيَّنُ بِالفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلدَّرْسِ.

ماذا تَعَلَّمْتُ عَنِ الْمَعْرُوفِ
وَأَثَرِهِ؟

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنِ الْمَعْرُوفِ:

أَعْرِفُ عَنِ الْمَعْرُوفِ:

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ



الْأَفْرَامُ وَصَانِعُ الْأَحْذِيَةِ

يُحْكِي أَنَّ صَانِعَ أَحْذِيَةٍ كَانَ يَعْمَلُ بِأَمَانَةٍ وَجِدٍّ، لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَكْسِبُ مَا يَكْفِيهِ مِنَ الْمَالِ. كَانَ كُلُّ مَا يَمْلِكُهُ قِطْعَةً مِنَ الْجِلْدِ تَكْفِي لِصُنْعِ زَوْجٍ وَاحِدٍ مِنَ الْأَحْذِيَةِ. قَصَّ صَانِعُ الْأَحْذِيَةِ قِطْعَةَ الْجِلْدِ، وَعَزَمَ عَلَى الْاسْتِيقَاطِ مُبَكِّرًا؛ لِيَبْدَأَ الْعَمَلَ.

وَفِي الصَّبَاحِ تَوَجَّهَ لِلْعَمَلِ بَاكِرًا كَعَادَتِهِ، فَوَجِيَ بِمَا رَأَى، وَانْدَهَشَ بِشِدَّةٍ، فَقَدْ عَثَرَ عَلَى الْحِذَاءِ مَصْنُوعًا، وَصَالِحًا لِلْبَيْعِ، وَتَسَاءَلَ مُتَعَجِّبًا: كَيْفَ حَدَثَ هَذَا؟ مَنْ صَنَعَهُ؟ شَعَرَ الرَّجُلُ الطَّيِّبُ بِالذُّهُولِ. نَظَرَ إِلَى الْحِذَاءِ لِيَتَفَقَّدَ صِنَاعَتَهُ، وَلَمْ يَجِدْ بِهِ عَيْبًا وَاحِدًا، كَانَ عَمَلًا مُتَقَنًا. وَفِي ذَلِكَ الْيَوْمِ حَضَرَ مُشْتَرٍ، وَوَجَدَ أَنَّ الْحِذَاءَ يُنَاسِبُ قَدَمَهُ؛ فَدَفَعَ فِيهِ سِعْرًا مُرْتَفِعًا.

اشْتَرَى صَانِعُ الْأَحْذِيَةِ الْفَقِيرُ بِالْمَالِ قِطْعَةً أَكْبَرَ مِنَ الْجِلْدِ تَكْفِي لِصُنْعِ زَوْجَيْنِ مِنَ الْأَحْذِيَةِ. وَفِي الْمَسَاءِ قَصَّ قِطْعَةَ الْجِلْدِ وَجَهَّزَهَا، ثُمَّ أَوَى إِلَى فِرَاشِهِ كَيْ يَسْتَقِظَ وَيَبْدَأَ عَمَلَهُ بَاكِرًا، وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ وَجَدَ أَنَّ الْحِذَاءَيْنِ مَصْنُوعَانِ.

وَسُرَّعَانَ مَا حَضَرَ مُشْتَرِيَانِ، وَدَفَعَا لَهُ مَالًا وَفِيرًا مُقَابِلَ الْحِذَاءَيْنِ، اسْتَمَرَّ هَذَا الْأَمْرُ بَعْضُ الْوَقْتِ، وَكَانَ يُفَكِّرُ دَائِمًا: مَنْ الَّذِي يُسَاعِدُهُ وَيَصْنَعُ الْأَحْذِيَةَ بِهَذِهِ الْمَهَارَةِ وَالْإِتْقَانِ؛ فَمَا يُعِدُّهُ صَانِعُ الْأَحْذِيَةِ فِي الْمَسَاءِ، يَسْتَقِظُ لِيَجِدَهُ مَصْنُوعًا قَبْلَ طُلُوعِ الْفَجْرِ.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، جَلَسَ صَانِعُ الْأَحْذِيَةِ وَزَوْجَتُهُ يَتَحَدَّثَانِ فَقَالَ لَهَا: أَوَدُّ أَنْ نَظْلَ مُتَقِظَيْنِ طَوَالَ اللَّيْلِ، لَعَلَّنَا نَعْرِفُ مَنْ يَأْتِي إِلَى بَيْتِنَا لِيُنْجِزَ الْعَمَلَ.

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي:

يَكْسِبُ: يَرْبِحُ.

عَزَمَ عَلَى: قَصَدَ وَنَوَى.

انْدَهَشَ: تَحَيَّرَ.

أَوَى: ذَهَبَ.

سُرَّعَانَ: سَرِيعًا.

حَلَّ: نَزَلَ.

حُفَاةً: لَا يَلْبَسُونَ أَحْذِيَّةً.

اِخْتِرَافٌ: مَهَارَةٌ وَبِرَاعَةٌ فِي الْعَمَلِ.

نَرَدُّ مَعْرُوفَهُمْ: نُكَافِيهِمْ خَيْرًا.

مِعْطَفٌ: رِدَاءٌ يُلبَسُ فَوْقَ الثِّيَابِ أَيَّامَ الْبَرْدِ.

لَمْحُ الْبَصَرِ: بِسُرْعَةٍ.

مَا إِنَّ حَلَّ مُتْتَصِفٍ اللَّيْلِ، حَتَّى حَضَرَ اثْنَا عَشَرَ قَرْمًا **حُفَاةً**، وَثِيَابُهُمْ بِالْيَةِ، وَجَلَسُوا فَوْقَ مَقْعَدِ صَانِعِ الْأَحْذِيَّةِ، وَأَخَذُوا قِطْعَ الْجِلْدِ الْمَقْصُوصَةِ، وَبَدَّوْا يَخِيطُونَ الْأَحْذِيَّةَ فِي سُرْعَةٍ هَائِلَةٍ وَبِاخْتِرَافٍ شَدِيدٍ، تَعَجَّبَ صَانِعُ الْأَحْذِيَّةِ كَثِيرًا، وَلَمْ يَسْتَطِعْ رَفْعَ عَيْنَيْهِ عَنِ الْأَقْرَامِ. اسْتَمَرَ الْأَقْرَامُ فِي الْعَمَلِ، حَتَّى أَنْجَزُوهُ كُلَّهُ، ثُمَّ غَادَرُوا مُسْرِعِينَ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ قَالَتِ الزَّوْجَةُ لِزَوْجِهَا: لَا بُدَّ أَنْ نَرُدَّ مَعْرُوفَهُمْ. سَأَصْنَعُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ قَمِيصًا وَمِعْطَفًا؛ وَأَنْتَ اصْنَعِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ زَوْجًا صَغِيرًا مِنَ الْأَحْذِيَّةِ.

أَعْجَبَتِ الْفِكْرَةَ صَانِعُ الْأَحْذِيَّةِ، وَبَعْدَ أَنْ انْتَهَى زَوْجَتُهُ مِنْ صُنْعِ كُلِّ شَيْءٍ، وَضَعَا الْأَشْيَاءَ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ، وَعَلَيْهَا وَرَقَةٌ كُتِبَ فِيهَا: شُكْرًا جَزِيلًا لَكُمْ، هَذِهِ هَدِيَّتُنَا، وَاخْتَبَأَ لِيُرَاقِبَا رَدَّ فِعْلِ الْأَقْرَامِ.

عِنْدَ مُتْتَصِفِ اللَّيْلِ، حَضَرَ الْأَقْرَامُ، ثُمَّ جَلَسُوا لِيشْرَعُوا فِي الْعَمَلِ كَالْعَادَةِ، لَكِنَّهُمْ وَجَدُوا مَلَابِسَ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ، فَرِحُوا كَثِيرًا. ثُمَّ ارْتَدَّوْا الْمَلَابِسَ فِي لَمْحِ الْبَصَرِ، وَقَفَرُوا مَرَحًا، مُبْتَهَجِينَ بِمَا نَالُوهُ مِنْ جَزَاءٍ لِقَاءِ مَعْرُوفِهِمْ.

(رَابُونَزَلُ وَقِصَصُ أُخْرَى، الْأَخْوَانُ جَرِيم، تَرْجَمَةٌ: مَرْوَةُ عَبْدُ الْفَتَّاحِ،

مُؤَسَّسَةُ هِنْدَاوِي لِلنَّشْرِ، 2012).

أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



– أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَتَمَثَّلُ أُسْلُوبَ الْأَمْرِ:

اصْنَعِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ زَوْجًا صَغِيرًا مِنَ الْأَحْذِيَّةِ.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأُحْلِلُهُ



1. أختار من الشكل المجاور مُرادف الكلمات الملوّنة:

أَكْمَلُوهُ أُنِيقَهُ

قَدِيمَةً لِيَبْدَؤُوا

أ. حَضَرَ اثْنَا عَشَرَ قَرْمًا حُفَاءً وَثِيَابُهُمْ **بَالِيَةٌ** (.....).

ب. اسْتَمَرَ الْأَقْرَامُ فِي الْعَمَلِ، حَتَّى **أَنْجَزُوهُ** (**أَكْمَلُوهُ**).

ج. ثُمَّ جَلَسُوا **لِيَشْرَعُوا** (.....) فِي الْعَمَلِ كَالْعَادَةِ.

2. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(1) في بداية القصة كان صانع الأحذية يملك قطعة جلد تكفي لصنع:

أ. زوج من الأحذية. ب. زوجين من الأحذية. ج. ثلاثة أزواج من الأحذية.

(2) الوقت الذي حَضَرَ فِيهِ الْأَقْرَامُ لِصِنَاعَةِ الْأَحْذِيَةِ:

أ. بعد الفجر. ب. مُتَنَصِّفَ اللَّيْلِ. ج. قبل العصر.

(3) عَزَمَ صَانِعُ الْأَحْذِيَةِ عَلَى الاسْتِيقَاطِ بَاكِراً؛ لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ:

أ. يُكَافِيَ الْأَقْرَامَ. ب. يَبْدَأَ الْعَمَلَ. ج. يَبِيعَ زَوْجَ الْأَحْذِيَةِ.

3. أرتب الأفكار الآتية حسب تسلسلها في النصِّ بترقيمها من (1-4):

أ. ارتداء الأقزام الملابس الجديدة.

ب. شراء صانع الأحذية الفقير قطعة أكبر من الجلد.

ج. عثور صانع الأحذية على الحذاء مصنوعاً.

د. معرفة صانع الأحذية مَنْ يُنْجِزُ الْعَمَلَ لَهُ.

4. كَيْفَ رَدَّ صَانِعُ الْأَخْذِيَّةِ وَزَوْجَتُهُ الْمَعْرُوفَ لِلْأَقْرَامِ؟

.....

5. أَسْتَنْتِجُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْقِيَمَةَ الْإِجَابِيَّةَ مِنْ سُلُوكِ الْأَقْرَامِ تُجَاهَ صَانِعِ الْأَخْذِيَّةِ.

.....

أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1. أَبْذِي رَأْيِي فِي الْمَوْقِفِ الْآتِي مُعَلَّلًا:

رَأْيِي فِي الْمَوْقِفِ	الْمَوْقِفُ
	قَالَتِ الزَّوْجَةُ لِزَوْجِهَا: لَا بُدَّ أَنْ نَرُدَّ مَعْرُوفَ الْأَقْرَامِ.

2. كَيْفَ كُنْتُ سَارِدُ الْمَعْرُوفِ لِلْأَقْرَامِ لَوْ كُنْتُ مَكَانَ صَانِعِ الْأَخْذِيَّةِ؟ أَعْلَلْ ذَلِكَ.

.....

النَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

اَسْتَعِدُّ لِلْإِفْلَاءِ



– اَتَأْمَلُ الصُّنْدُوقَ، ثُمَّ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ (النَّاءِ)، وَخَطِّينِ تَحْتَ (الْهَاءِ) فِيمَا يَأْتِي:

ة ه ة ه هـ

اَكْتُبْ إِفْلَاءً صَحِيحًا



1. اَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَمْلَأْ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ:

حَضَرَ اثْنَا عَشَرَ قَرَمًا حُفَاءً وَثِيَابُهُمْ بِالْيَةِ، وَجَلَسُوا فَوْقَ مَقْعَدِ صَانِعِ الْأَحْذِيَةِ، وَأَخَذُوا قِطْعَ الْجِلْدِ الْمَقْصُوصَةَ، وَبَدَؤُوا يَخِيطُونَ الْأَحْذِيَةَ فِي سُرْعَةٍ هَائِلَةٍ، تَعَجَّبَ صَانِعُ الْأَحْذِيَةِ كَثِيرًا، وَلَمْ يَسْتَطِعْ رَفْعَ عَيْنَيْهِ عَنِ الْأَقْرَامِ. اسْتَمَرَّ الْأَقْرَامُ فِي الْعَمَلِ، حَتَّى أَنْجَزُوهُ كُلَّهُ، ثُمَّ غَادَرُوا مُسْرِعِينَ.

بِالْيَةِ

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ
مُتَّصِلَةٍ (٤)

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ
مُنْفَصِلَةٍ (٥)

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِهَاءٍ مُتَّصِلَةٍ
(٤)

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِهَاءٍ مُنْفَصِلَةٍ
(٥)

2. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

أَتَذَكَّرُ



الْفَرْقُ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالتَّاءِ
هُوَ:

- أَنَّ **التَّاءَ** تُلْفَظُ هَاءً فِي الْوَصْلِ
وَالْوَقْفِ، مِثْلَ: جِبَاهٍ.

- أَنَّ **التَّاءَ** الْمَرْبُوطَةَ تُنْطَقُ تَاءً عِنْدَ
الْوَصْلِ، وَهَاءً عِنْدَ الْوَقْفِ،
مِثْلَ: حَقِيقَةٍ، وَمَدْرَسَةٍ، وَفِكْرَةٍ،
وَمَدِينَةٍ.

(هَ، هِ)
كُر...



(هَ، هِ)
يَيْض...



(هَ، هِ)
تُفَاح...



(هَ، هِ)
وَج...



(هَ، هِ)
سَاع...



(هَ، هِ)
سَيَّار...



(هَ، هِ)
لُعَب...



(هَ، هِ)
مِيَاه



3. اخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُلَائِمَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

أ. كَتَبْتُ مَقَالَةً..... عَنِ التَّعَاوُنِ. (رَائِعَةً، رَائِعَهُ)

ب. ضَبَطْتُ..... عَلَى السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ. (الْمُنْبَةِ، الْمُنْبَه)

4. أَصَوِّبُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْخَطَّائِينَ الْوَارِدِينَ فِي اللَّوْحَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



انتباة منطقة عمل



أَكْتُبْ مُخْتَوًى

مِنْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ

(النُّقْطَةُ، وَالنُّقْطَتَانِ الرَّأْسِيَّتَانِ، وَعِلَامَةُ الاسْتِفْهَامِ، وَعِلَامَةُ التَّعْجُّبِ، وَالفَصِلَةُ)

أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مُلَاحِظًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَمَوَاضِعَهَا:

أ. عَزَمَ صَانِعُ الْأَحْدِيَةِ عَلَى الاسْتِيقَاطِ مُبَكَّرًا لِيَبْدَأَ الْعَمَلَ.

ب. قَالَ الرَّجُلُ: مَا أَجْمَلَ الْحِذَاءَ!

ج. قَالَتِ الزَّوْجَةُ لِرَّوْجِهَا: لَا بُدَّ أَنْ تَرُدَّ مَعْرُوفَ الْأَقْرَامِ، أَتَعْلَمُ كَيْفَ؟

أَتَذَكَّرُ



- النُّقْطَةُ (.) تَوْضَعُ نِهَآيَةَ الْجُمْلَةِ.

- النُّقْطَتَانِ الرَّأْسِيَّتَانِ (:) تَوْضَعَانِ بَعْدَ الْقَوْلِ.

- عِلَامَةُ الاسْتِفْهَامِ (?) تَوْضَعُ نِهَآيَةَ جُمْلَةٍ الاسْتِفْهَامِ.

- عِلَامَةُ التَّعْجُّبِ (!) تَوْضَعُ نِهَآيَةَ الْجُمْلَةِ الَّتِي يُعَبَّرُ بِهَا عَنِ التَّعْجُّبِ.

- الفَصِلَةُ (،) تَوْضَعُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ الْمُتَرَابِطَةِ.

أُنْبِي مُخْتَوًى كِتَابَتِي



1. أَخْتَارُ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

أ. سُرْعَانِ مَا حَضَرَ مُشْتَرِيَانِ، وَدَفَعَا لَهُ مَا لَا وَفِيرًا مُقَابِلَ الْحِذَاءِ. (، / ؟)

ب. مَا أَجْمَلَ التَّعَاوُنَ .. (! / ؟)

ج. لِمَاذَا صَنَعَتِ الزَّوْجَةُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَقْرَامِ قَمِيصًا وَمِعْطَفًا .. (: / ؟)

د. قَالَ صَانِعُ الْأَحْدِيَةِ لِرَّوْجَتِهِ .. أَوَدُّ أَنْ نَظْلَّ مُتَقَيِّظِينَ طَوَالَ اللَّيْلِ. (، / :)

2. أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَضَعْ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ: (، / . / ؟ / !)

فُتِحَ بَابُ الْمَنْزِلِ ... وَدَخَلَتْ لَمِيسُ وَبِيَدِهَا طَاقَةُ أَزْهَارٍ جَمِيلَةٍ ... وَتَوَجَّهَتْ إِلَى أُمِّهَا ... وَقَبَّلَتْهَا عَلَى جَبِينِهَا، وَقَالَتْ ... مَا أَرْوَعَكَ يَا أُمِّي ... تَتَعَيَّنُ مِنْ أَجْلِ رَاحَتِنَا، قَالَتِ الْأُمُّ: مَا هَذَا يَا لَمِيسُ ... أَجَابَتْهَا لَمِيسُ: هَذِهِ هَدِيَّتِي لَكَ ... وَأَعِدْكَ أَنْ أَسْتَمَعَ إِلَى نَصَائِحِكَ، وَأَنْ أَجْتَهِدَ فِي دُرُوسِي ...

أَحْسَنْ خَطِّي



- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَّةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

نال الأقسام أجر معروفهم.

3.

2.

1.

نال الأقسام أجر معروفهم.

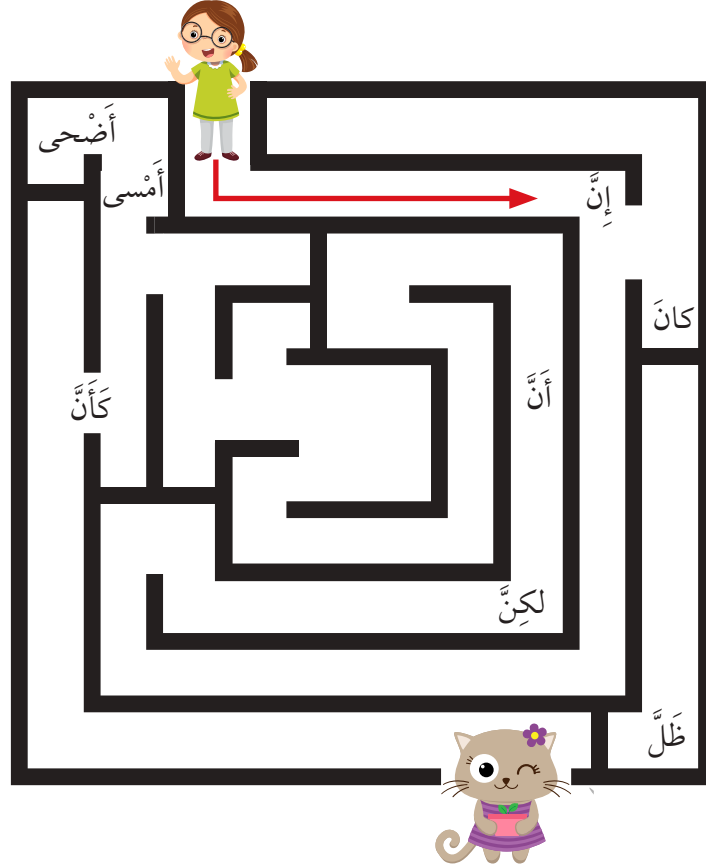
اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

أَسْتَعِذُّ



1. أَسَاعِدُ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي مَرِيَمَ فِي الْوُصُولِ إِلَى قِطْعَتِهَا بِتَتَبُعِ (إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا) فِيمَا يَأْتِي:



أَتَذَكَّرُ



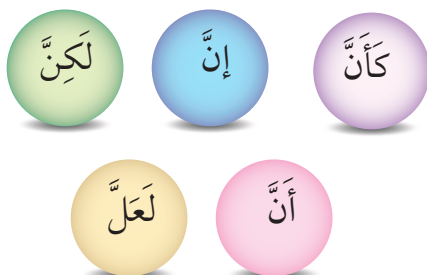
إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا حُرُوفٌ تَدْخُلُ
عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ،
فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى
أَسْمَهَا، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ
وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.

2. أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، مُلَاحِظًا مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

أ. الزَّهْرَةُ مُتَفَتِّحَةٌ. ب. إِنَّ الزَّهْرَةَ مُتَفَتِّحَةٌ.



1. أَمْلَأُ وَزَمِّلِي / زَمِّلَتِي الْفَرَاقَاتِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا):



أ. الْجَوُّ بَارِدٌ ... السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.

ب. ... خَالِدًا أَسَدٌ فِي شَجَاعَتِهِ.

ج. ... الْاِخْتِيَارَ سَهْلٌ.

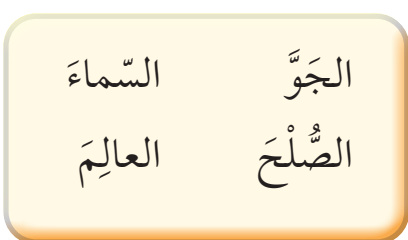
د. عَلِمْتُ أَنَّ الْعَدْلَ أَسَاسُ الْمُلْكِ.

هـ. ... الْمَخْصُولَ وَفِيهِ هَذَا الْعَامَ.

2. أَكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِمَا يُنَاسِبُهُ:

الْجُمْلَةُ	إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا	اسْمُهَا	خَبَرُهَا
إِنَّ صَانِعَ الْأَخْذِيَةِ أَمِينٌ.	إِنَّ		
وَجَدَ الْمُشْتَرِيَ أَنَّ الْحِذَاءَ مُنَاسِبٌ.		الْحِذَاءُ	
لَعَلَّ الْعَمَلَ مُنْجِزٌ.	لَعَلَّ		
كَأَنَّ الْأُمَّ مَدْرَسَةٌ.			مَدْرَسَةٌ

3. أَمْلَأُ وَزَمِّلِي / زَمِّلَتِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ اسْمٍ مُنَاسِبٍ لِإِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا، مُسْتَعِينًا بِصُنْدُوقِ الْكَلِمَاتِ:

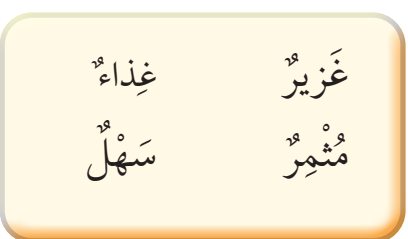


أ. وَجَدْتُ أَنَّ خَيْرٌ.

ب. لَعَلَّ مَاطِرٌ.

ج. كَأَنَّ بَحْرٌ فِي عَطَائِهِ.

4. أَمْلَأُ وَزَمِّلِي / زَمِّلَتِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ خَبَرٍ مُنَاسِبٍ لِإِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا، مُسْتَعِينًا بِصُنْدُوقِ الْكَلِمَاتِ:



أ. عَلِمْتُ أَنَّ التَّعَاوُنَ

ب. الْكِتَابُ صَغِيرٌ لَكِنَّ عِلْمَهُ

ج. إِنَّ الْقِرَاءَةَ لِلْعَقْلِ.

أَقْوَمُ ذاتي

مُنْخَفِضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			القراءة:
			- أَقْرَأُ نَصُوصًا مَشْكُولَةً قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً سَلِيمَةً.
			- أَقْرَأُ النَّصَّ مُتَمَثِّلًا أُسْلُوبَ الْأَمْرِ.
			- أُحَدِّدُ دَلَالَاتِ الْكَلِمَاتِ وَمَعَانِيهَا، اسْتِنَادًا إِلَى السِّيَاقِ .
			- أُبْرِزُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْأَفْكَارِ وَالتَّعْبِيرَاتِ، مُسْتَخْلِصًا الْقِيَمَ الْإِجَابِيَّةَ مِنَ السِّيَاقِ.
			- أَكُونُ آرَاءَ حَوْلَ مَوَاقِفَ مُحَدَّدَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
			الكتابة:
			- أُمَيِّزُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ مِنَ الْهَاءِ.
			- أَرْسُمُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ وَالْهَاءَ رَسْمًا سَلِيمًا.
			- أَوْظِّفُ بَعْضَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِيمَا أَكْتُبُ (./ : / ! / ، / ؟)
			- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً وَاضِحَةً.
			البناء اللغوي:
			- أُحَدِّدُ اسْمَ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) وَخَبَرَهَا.
			- أَوْظِّفُ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

4



لِبَتْرَا صَاغَ ثَغْرُ الْخُلْدِ لَحْنًا تَفَرَّدَ فِيهِ مُوسِيقَى وَوَزْنًا

(سُلَيْمَانُ الْمَشِينِي، شَاعِرٌ أُرْدُنِّيٌّ)

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِالفِكرَةِ العامَّةِ للدَّرْسِ.

ماذا تَعَلَّمْتُ عَنْ مَدِينَةِ
البُّثْرَا؟

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنْ
مَدِينَةِ البُّثْرَا:

أَعْرِفُ عَنْ مَدِينَةِ البُّثْرَا:

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ



مدينة البترا

مدينة البترا الأُرْدُنِيَّةُ يَعْرِفُهَا زَائِرُهَا وَالْقَارِئُونَ عَنْهَا بِاسْمِ (الْمَدِينَةِ الْوَرْدِيَّةِ)؛ نِسْبَةً إِلَى لَوْنِ الصُّخْرِ الَّتِي شَكَّلَتْ بِنَاءَهَا **الفريد**، وَهِيَ مَدِينَةٌ أَشْبَهُ مَا تَكُونُ بِالْقَلْعَةِ، بَنَاهَا **الأنباط** فِي الْعَامِ (400) قَبْلَ الْمِيلَادِ، وَجَعَلُوا مِنْهَا عَاصِمَةً لَهُمْ.

البترا، مدينة تاريخية تقع على بُعد (225) كم جنوب العاصمة عمان إلى الغرب من الطريق الرئيسي الذي يصل بين عمان ومدينة العقبة.

تعد البترا من أهم المواقع الأثرية في الأردن وفي العالم؛ لعدم وجود **مثيل** لها في العالم، وكيف لا تكون موقعاً أثرياً مهماً؟ فهي مدينة كاملة **منحوتة** في الصخر الوردي اللون، ومن هنا جاء اسم بترا، وتعني باللغة اليونانية الصخر، فازت عام (2007)م بالمركز الثاني في المسابقة العالمية **لعجائب** الدنيا السبع.

كانت البترا عاصمة لدولة الأنباط، وأهم مدن مملكتهم التي دامت ما بين (400) قبل الميلاد وحتى (106) م، وقد امتدت حدودها من ساحل عسقلان في فلسطين غرباً حتى صحراء بلاد الشام شرقاً، ومن شمال دمشق حتى البحر الأحمر جنوباً.

شكل موقع البترا المتوسط بين حضارات بلاد ما بين النهرين وبلاد الشام والجزيرة العربية ومصر أهمية اقتصادية؛ فقد أمسكت دولة

أضيف إلى مُعْجَمِي:

الفريد: لا نظير له.

الأنباط: قبائل عربية سكنت البترا.

مثيل: شبيه.

منحوتة: محفورة.

العجائب: ما يُثير الدهشة.

الأنباط بِزِمَامِ التِّجَارَةِ بَيْنَ حَضَارَاتِ هَذِهِ الْمَنَاطِقِ وَسُكَّانِهَا، وَكَانَتْ
القَوَافِلُ التِّجَارِيَّةُ تَصِلُ إِلَيْهَا مُحَمَّلَةً بِالتَّوَابِلِ وَالْبَهَارَاتِ مِنْ جَنُوبِ
الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالْحَرِيرِ مِنْ غَزَّةَ وَدِمَشَقَ، وَالْحِنَاءِ مِنْ عَسْقَلَانَ،
وَالزُّجَاجِيَّاتِ مِنْ صُورَ وَصَيْدَا، وَاللُّؤْلُؤِ مِنَ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ.

كَانَتْ نِهَآيَةُ دَوْلَةِ الْأَنْبَاطِ عَلَى يَدِ الرُّومَانِ عِنْدَمَا حَاصَرُواهَا، وَمَنَعُوا
عَنْهَا مَصَادِرَ الْمِيَاهِ سَنَةَ (105) م، وَأَسَمَوْهَا الْوِلَايَةَ الْعَرَبِيَّةَ. وَفِي سَنَةِ
(636) م أَصْبَحَتِ الْبَتْرَا تَعِيشُ مَعَ مَنْ تَبَقَّى مِنْ سُكَّانِهَا عَلَى الزَّرَاعَةِ.

صَحِيفَةُ الْبَيَانِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، (10/ إبريل / 2013) بِتَصَرُّفٍ.

زِمَامُ التِّجَارَةِ: أُمُورُهَا.
التَّوَابِلُ: مُطَيِّبَاتُ الطَّعَامِ.

أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



– أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَتَمَثَّلُ أُسْلُوبَ الْاسْتِفْهَامِ:

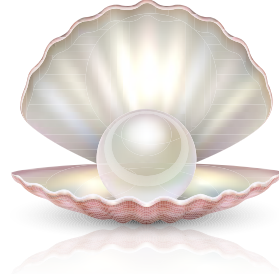
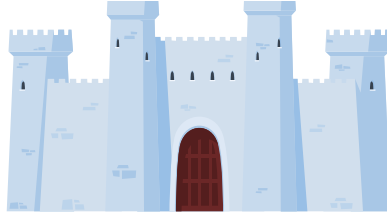
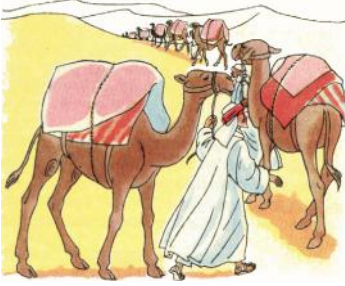
وَكَيفَ لَا تَكُونُ مَوْقِعًا أَثَرِيًّا مُهِمًّا؟

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَخْلَهُ



1. أختارُ وزميلي / زميلتي الكلمة المناسبة مما بين القوسين فيما يأتي، ثم أكتبها تحت الصورة المناسبة:

(القلعة، القافلة، الزجاجة، اللؤلؤ)



اللؤلؤ

2. أختارُ وأفراد مجموعتي الفكرة العامة للنص من بين الأفكار الآتية:

ب. وصف القوافل التجارية في البترا.

أ. الدعوة إلى زيارة مدينة البترا.

ج. أهمية البترا التاريخية والحضارية والاقتصادية.

3. أبين سبب تسمية البترا بالمدينة الوردية.

4. أَصِلْ البِضَاعَةَ بِالْمَكَانِ الَّذِي جَاءَتْ مِنْهُ وَفَقْ مَا جَاءَ فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ:

البِضَاعَةُ	المَكَانُ الَّذِي جَاءَتْ مِنْهُ.
التَّوَابِلُ وَالبَهَارَاتُ	غَزَّةٌ وَدِمَشْقُ.
الحَرِيرُ	عَسْقَلَانُ.
الزُّجَاجِيَّاتُ	جَنُوبُ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
الحِجَاءُ	صُورٌ وَصَيْدَا.

5. أَفْتَرِحْ عُنَوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1. أُبَيِّنُ الْأَثَرَ الَّذِي تَرَكْتُهُ الْعِبَارَةُ الْآتِيَةُ فِي نَفْسِي.

أَمْسَكَتُ دَوْلَهُ الْأَنْبَاطِ بِزِمَامِ التَّجَارَةِ بَيْنَ حَضَارَاتِ هَذِهِ الْمَنَاطِقِ وَسُكَّانِهَا.

2. أَعْبُرُ شَفَوِيًّا عَنْ شُعُورِي بِأَنَّ الْبَتْرَ مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ.

الْأَلِفُ الْفَارِقَةُ

أَسْتَعِدُّ لِلْإِمْلاءِ



أَتَذَكَّرُ



- **الْأَلِفُ الْفَارِقَةُ:** أَلِفٌ تُرْسَمُ
أَخْرَ الْفِعْلِ الْمُتَّصِلِ بِوَاوِ
الْجَمَاعَةِ وَلَا تُلْفَظُ، مِثْلُ:
دَرَسُوا، لَنْ يَلْعَبُوا، اقْرَؤُوا.
- **الْوَاوُ الْأَصْلِيَّةُ لِلْفِعْلِ:** حَرْفٌ
مِنْ أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ، وَمِنْ
دُونِهِ يَخْتَلُّ مَعْنَى الْكَلِمَةِ،
وَذَلِكَ مِثْلُ:
يَنْمُو، يَنْجُو، يَدْعُو.

- أَضْعُ إِشَارَةً (✓) إِزَاءَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَّهِيَةِ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ فِيمَا يَأْتِي:

☐ سَلَمُوا	☐ يَطْهَرُ
☐ يَلْهَوُ	☐ عَلِمُوا
☒ نَظَّفُوا	☐ يَذْنُو

أَكْتُبْ إِمْلاءً صَحِيحًا



1. أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَوِي أَلِفًا فَارِقَةً لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ. الْأَنْبَاطُ **أَمْسَكُوا** بِزِمَامِ التَّجَارَةِ.

ب. **يَسْمُو** أَخِي بِأَخْلَاقِهِ.

ج. الرُّومَانُ **حَاصَرُوا** دَوْلَةَ الْأَنْبَاطِ، وَ**مَنَعُوا** مَصَادِرَ الْمِيَاهِ عَنْهَا.

2. أَمْلَأُ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ أَخْتَارُهَا مِنَ الصُّنْدُوقِ:

أ. بِاللَّهِ لِقَضَاءِ حَوَائِجِكُمْ.

ب. الزُّوَارُ بِمَدِينَةِ الْبَتْرَا.

ج. عَلَيْكُمْ أَنْ جَيِّدًا، كَيْ تَنْجَحُوا.

تَنْجَحُوا
أُعْجِبُوا
اسْتَعِينُوا
تَدْرُسُوا

3. أختارُ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فيما يأتي:

(حافظو، حافظوا) على الممتلكات العامة، ولا (تلقوا، تلقوا) النفايات على الأرض، و(انثروا، انثروا) هذه القيم بين الناس.

4. أصحِّح الخطأَ الواردَ في الإعلان الآتي:



لتتعلموا السباحة
تواصلوا معنا

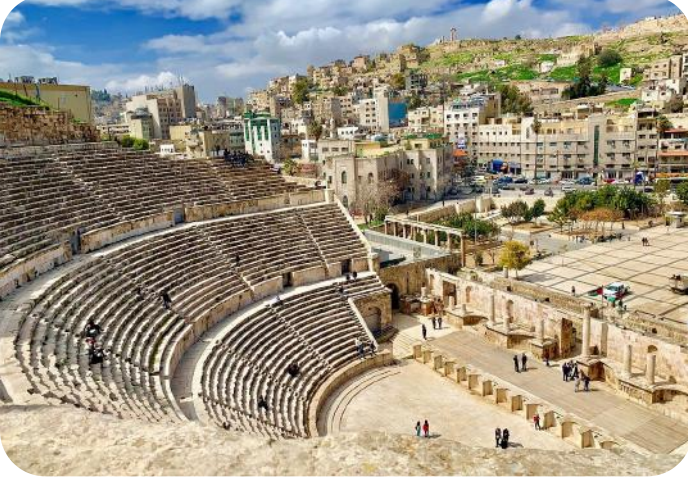
نادي السباحة
لمزيد من المعلومات،
يرجى التواصل: 2323

الصَّوابُ	الخطأُ

أَكْتُبْ مُدْتَوَى

نَصِّ وَصْفِيَّ (وَصْفُ مَكَانٍ)

أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَصِفُ شَفَوِيًّا مَا فِيهَا مِنْ مَعَالِمٍ أَثَرِيَّةٍ.

أَبْنِي مُدْتَوَى كِتَابَتِي



- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُلَاحِظُ الْعَنَاصِرَ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا:

مَدِينَةُ الْبَتْرَا، مَدِينَةٌ تَارِيخِيَّةٌ تَقَعُ فِي الْأُرْدُنِّ عَلَى بُعْدٍ (225) كَمِ جَنُوبِ الْعَاصِمَةِ عَمَّانَ. وَهِيَ مِنْ أَهَمِّ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ وَفِي الْعَالَمِ لِعَدَمِ وُجُودِ مَثِيلٍ لَهَا؛ فَهِيَ مَدِينَةٌ كَامِلَةٌ مَنْحُوتَةٌ فِي الصَّخْرِ الْوَرْدِيِّ، وَهِيَ أَشْبَهُ مَا تَكُونُ بِالْقَلْعَةِ، وَتُعْرَفُ أَيْضًا بِاسْمِ الْمَدِينَةِ الْوَرْدِيَّةِ؛ نِسْبَةً إِلَى لَوْنِ الصُّخْرِ الَّتِي شَكَّلَتْ بِنَاءَهَا الْفَرِيدَ الَّذِي يَسْلُبُ الْعُقُولَ، إِنَّهَا كَالسَّحْرِ تُبْهِرُ النَّاطِرَ إِلَيْهَا؛ لِيَقَعَ أَسِيرَ جَمَالِهَا الْأَخَازِ، وَكُلَّمَا اقْتَرَبَ وَقْتُ الْغُرُوبِ، ازْدَادَ لَوْنُهَا جَمَالًا، فَازْدَدَتْ إِعْجَابًا وَتَعَلُّقًا بِهَا.

اسْمُ الْمَكَانِ الْمَوْصُوفِ	مَدِينَةُ الْبَتْرَا.
تَحْدِيدُ مَوْقِعِ الْمَكَانِ	تَقَعُ فِي الْأُرْدُنِّ وَتَبْعُدُ (225) كَمِ جَنُوبِ الْعَاصِمَةِ عَمَّانَ.
وَصْفُ الْمَكَانِ	مَدِينَةٌ كَامِلَةٌ مَنْحُوتَةٌ فِي الصَّخْرِ الْوَرْدِيِّ، تُشَبِّهُ الْقَلْعَةَ.
إِحْسَاسُ الْكَاتِبِ بِذَلِكَ الْمَكَانِ	الَّذِي يَسْلُبُ الْعُقُولَ، إِنَّهَا كَالسَّحْرِ تُبْهِرُ النَّاطِرَ إِلَيْهَا؛ لِيَقَعَ أَسِيرَ جَمَالِهَا الْأَخَازِ.
أَسْبَابُ إِعْجَابِ الْكَاتِبِ بِالْمَكَانِ	وَكُلَّمَا اقْتَرَبَ وَقْتُ الْغُرُوبِ، ازْدَادَ لَوْنُهَا جَمَالًا، فَازْدَدَتْ إِعْجَابًا وَتَعَلُّقًا بِهَا.



أَكْتُبْ مَوْظِعًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



- أَكْتُبْ فِقْرَةً أَصِفُ فِيهَا شَارِعَ الْأَعْمِدَةِ فِي جَرَشَ،
بِالاسْتِعَانَةِ بِمَا يَأْتِي:

- مَوْقِعُهُ: مَدِينَةُ جَرَشَ الْأَثَرِيَّةُ، شَمَالِ الْأُرْدُنِّ.

- وَصْفُهُ: طَوْلُهُ (800) مِثْرًا، وَيَضُمُّ أَلْفَ عَمُودٍ.

أُرَاعِي عِنْدَ كِتَابَتِي:

1. تَحْدِيدَ الْمَوْقِعِ.

2. وَصْفَهُ.

3. التَّغْيِيرَ عَنْ جَمَالِ
الْمَكَانِ مِنْ وَجْهَةٍ
نَظَرِ الْكَاتِبِ.

4. أَسْبَابَ إِعْجَابِ
الْكَاتِبِ بِالْمَكَانِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَحْسَنُ خَطِّي



- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

البترا من أهمّ المواقع الأثرية في الأردنّ.

3.

2.

1.

البترا من أهمّ المواقع الأثرية في الأردنّ.

اتّجاه الكتابة

الأفعال من حيث الزَّمن (الماضي، والمضارع، والأمر)

أَسْتَعِدُّ



- أقرأ الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

2. يَعِيشُ الْأَسَدُ فِي الْغَابَةِ.

- تَبْدَأُ الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ بـ (اسم، فعل).

- تُسَمَّى الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ (اسميَّة، فعليَّة).

1. الْأَسَدُ مَلِكُ الْغَابَةِ.

- تَبْدَأُ الْجُمْلَةُ الْأُولَى بـ (اسم، فعل).

- تُسَمَّى الْجُمْلَةُ الْأُولَى (اسميَّة، فعليَّة).

أَتَذَكَّرُ



الفعل ثلاثة أنواع:

- **الفعل الماضي:** يدلُّ على

حُدُوثِ الْفِعْلِ فِي الزَّمَنِ

الماضي، مثل: **عَمِلَ، رَكَضَ.**

- **الفعل المضارع:** يدلُّ على

حُدُوثِ الْفِعْلِ فِي الزَّمَنِ

الحاضر، مثل: **يَعْمَلُ، يَرْكُضُ.**

- **فعل الأمر:** طلبُ حُدُوثِ

الفعل في المُسْتَقْبَلِ، مثل:

اعْمَلْ، ارْكُضْ.

أَوْظَّفُ



1. أَظَلُّ الشَّكْلَ الَّذِي يَحْتَوِي الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ بِالْأَصْفَرِ، وَالْمَاضِيَ
بِالْأَحْمَرِ، وَالْأَمْرَ بِالْأَزْرَقِ فِيمَا يَأْتِي:

يَضَعُ

انْطَلَقَ

اعْمَلْ

رَسَمَ

ارْتَفَعَ

أَشْكُرُ

ازْرَعْ

يُسَاعِدُ

2. أَصَنَّفُ الْأَفْعَالَ الْمُلوَنَةَ بِالْأَزْرَقِ وَفَقَّ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

- نَحَتَ الْأَنْبَاطُ الْبَتْرَا فِي الْعَامِ (400) قَبْلَ الْمِيلَادِ.
- الْقَوَافِلُ التِّجَارِيَّةُ تَصِلُ إِلَى الْبَتْرَا مُحَمَّلَةً بِالتَّوَابِلِ.
- أَمْسَكَتْ دَوْلَةُ الْأَنْبَاطِ بِزِمَامِ التِّجَارَةِ بَيْنَ الْحَضَارَاتِ.
- اقْرَأْ عَنِ الْمَدِينَةِ الْوَرْدِيَّةِ.

	نَحَتَ	الفِعْلُ الْمَاضِي
		الفِعْلُ الْمُضَارِعُ
		فِعْلُ الْأَمْرِ

3. اسْتَخْرِجْ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِعْلًا مُضَارِعًا، وَآخَرَ مَاضِيًّا مِنْ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ.

.....

4. اتَّعَاوَنُ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي عَلَى ضَبْطِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِيمَا يَأْتِي:

- زَارَ السَّائِحُ الْبَتْرَا.
- فِي الْبَتْرَا يَسِيرُ الزَّائِرُ فِي السَّيْقِ.
- ابْحَثْ عَنْ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةٍ عَنِ الْبَتْرَا.

اتَذَكَّرْ

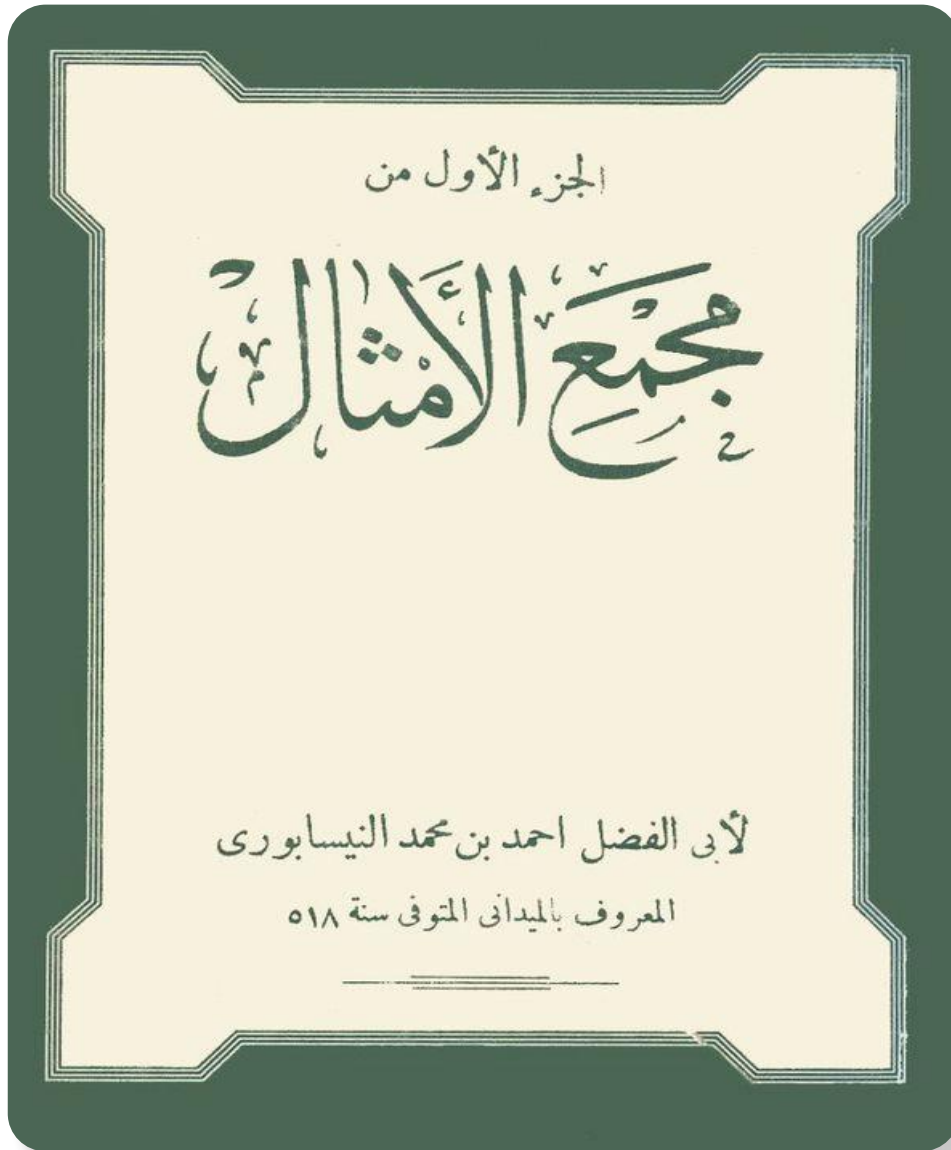
- الفِعْلُ الْمَاضِي: مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ شَرِبَ، رَسَمَ.
- الفِعْلُ الْمُضَارِعُ: مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ: يَتَأَمَّلُ، أَنْتَظِرُ.
- فِعْلُ الْأَمْرِ: مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ: اجْلِسْ، اسْتَيْقِظْ.

أَقْوَمُ ذاتي

مُنْخَفِضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الأداءِ
			القراءةُ: - أَقْرَأُ نَصُوصًا مَشْكُولَةً قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً سَلِيمَةً.
			- أَقْرَأُ النَّصَّ مُتَمَثِّلًا أُسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ.
			- أَحَدِّدُ دَلَالَاتِ الْكَلِمَاتِ وَمَعَانِيهَا، اسْتِنَادًا إِلَى السِّيَاقِ.
			- أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِنَصِّ الْقِرَاءَةِ.
			- أَكُونُ آرَاءَ حَوْلَ أَفْكَارٍ مُّحَدَّدَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
			الكتابةُ: - أُمَيِّزُ الْوَائِ الْأَصْلِيَّةَ مِنْ وَائِ الْجَمَاعَةِ.
			- أَرْسُمُ الْأَلْفَ الْفَارِقَةَ رَسْمًا سَلِيمًا فِي مَوَاضِعِهَا.
			- أَكْتُبُ فِقْرَةً وَصَفِيَّةً، مُرَاعِيًا بَعْضَ عَنَاصِرِهِ.
			- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً وَاضِحَةً.
			البناءُ اللُّغَوِيُّ: - أُمَيِّزُ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ مِنَ الْاسْمِيَّةِ.
			- أُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَفْعَالِ مِنْ حَيْثُ الزَّمَنُ.

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

5



لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِالفِكْرَةِ العامَّةِ للدَّرْسِ.

ماذا تَعَلَّمْتُ عَنْ قِصَصِ
الْأَمْثَالِ؟

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنْ
قِصَصِ الْأَمْثَالِ:

أَعْرِفُ عَنْ قِصَصِ الْأَمْثَالِ:

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ



إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشَّوْكِ الْعِنَبَ

رَأَى صَبِيٌّ أَبَاهُ يَغْرِسُ شَجَرًا فِي الْبُسْتَانِ، وَبَعْدَ عِدَّةِ أَشْهُرٍ
ظَهَرَتْ ثِمَارُهُ عِنَبًا حُلُومًا لَذِيذًا، فَظَنَّ الصَّبِيُّ أَنَّ كُلَّ مَا يُزْرَعُ يُخْرِجُ
الْعِنَبَ.

وَذَاتَ يَوْمٍ وَجَدَ غُصْنًا مِنْ شُجَيْرَةِ شَوْكِ فَعَرَسَهُ، وَانْتَظَرَ مُدَّةً
فَوَجَدَ الشَّوْكَ يَظْهَرُ فِي أَغْصَانِهَا، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: إِنَّكَ لَنْ تَجْنِيَ مِنَ
الشَّوْكِ الْعِنَبَ؛ فَلَا تَنْتَظِرِ الشَّيْءَ مِنْ غَيْرِ أَصْلِهِ.

وَيُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ لِمَنْ يَرْجُو الْمَعْرُوفَ مِنْ غَيْرِ أَهْلِهِ، أَوْ لِمَنْ
يَعْمَلُ الشَّرَّ فَيَنْتَظِرُ مِنْ وَرَائِهِ الْخَيْرَ.

فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكْمُ

التَّقَطَّ الْأَرْنَبُ ثَمَرَةً، فَاخْتَلَسَهَا الثَّعْلَبُ وَأَكَلَهَا، ثُمَّ انْطَلَقَا
يَخْتَصِمَانِ إِلَى الضَّبِّ، فَقَالَ الْأَرْنَبُ: يَا أَبَا الْحِجَلِ، أَتَيْنَاكَ
لِنَخْتَصِمَ إِلَيْكَ.

قَالَ الضَّبُّ: عَادِلًا حَكَمْتُمَا.

فَقَالَ الْأَرْنَبُ: اخْرُجْ إِلَيْنَا.

فَقَالَ الضَّبُّ: فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكْمُ.

قَالَ الْأَرْنَبُ: إِنِّي وَجَدْتُ ثَمَرَةً.

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي: 

تَجْنِي: تَقْطِفُ.

يَغْرِسُ: يَزْرَعُ.

يَرْجُو: يَطْلُبُ.

اخْتَلَسَهَا: سَرَقَهَا بِحِيلَةٍ.

يَخْتَصِمَانِ: يَتَنَازَعَانِ.

الضَّبُّ: حَيَوَانٌ مِنَ الزَّوَاحِفِ.

الْحِجَلُ: وَلَدُ الضَّبِّ.

لَطَمْتُهُ: ضَرَبْتُهُ.

اقْضِ: احْكَمْ.

الْأَمْثَالُ: مُفْرَدُهَا مَثَلٌ:

كَلَامٌ شَائِعٌ بَيْنَ النَّاسِ، فِي جُمْلَةٍ أَوْ اثْنَيْنِ، يُمَثِّلُ عِبْرَةً مُسْتَخْلَصَةً مِنْ قِصَّةٍ حَدَّثَتْ، وَيُرَدَّدُ فِي أُخْرَى مُشَابِهَةٍ لَهَا.

قَالَ الضَّبُّ: حُلُوَّةٌ فَكُلْهَا.

قَالَ الْأَرْزَبُ: الثَّغْلُبُ اخْتَلَسَهَا وَأَكَلَهَا.

قَالَ الضَّبُّ: لِنَفْسِهِ طَلَبَ الْخَيْرِ.

قَالَ الْأَرْزَبُ: فَالَطَمْتُهِ عَلَى وَجْهِهِ.

قَالَ الضَّبُّ: بِحَقِّكَ أَخَذْتَ.

قَالَ الْأَرْزَبُ: لَكِنَّهُ لَطَمَنِي.

قَالَ الضَّبُّ: حُرٌّ فَانْتَصَرَ.

قَالَ الْأَرْزَبُ: فاقْضِ بَيْنَنَا.

قَالَ الضَّبُّ: قَدْ قَضَيْتُ.

فَذَهَبَتْ أَقْوَالُهُ كُلُّهَا **أَمْثَالًا** مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ.

مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ، أَبُو الْفَضْلِ أَحْمَدُ النَّيْسَابُورِيُّ، دَارُ الْمَعْرِفَةِ، بَيْروت، لُبْنَان، بَتَصَرُّفٍ.

أَقْرَأْ وَاتَّمَثَلِ الْمَعْنَى



- أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَاتَّمَثَلِ أُسْلُوبِي النَّفْيِ وَالنِّدَاءِ:

قَالَ الْأَرْزَبُ: يَا أَبَا الْحِجْلِ، أَتَيْنَاكَ لِنَخْتَصِمَ إِلَيْكَ.

إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوْكِ الْعِنَبَ.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



1. أَسْتَخْرِجُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي مِنَ الْقِصَّةِ الثَّانِيَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى "القاضي".

2. أَمَلَا الْفَرَاغَ بِضِدِّ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أَخَذْتُ، الشَّرُّ، حُلُوءٌ، تَجَنَّبِي)

أَعْطَيْتَ	ظَالِمٌ		مُرَّةٌ	«	الْكَلِمَةُ
	عَادِلٌ	الْخَيْرُ		«	ضِدُّهَا

3. أَخْتَارُ رَمَزَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(1) يُقَالُ الْمَثَلُ الْآتِي: (إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوْكِ الْعَنْبَ) لِلشَّخْصِ الَّذِي:

أ. يَعْمَلُ الْخَيْرَ بِأَمَانَةٍ. ب. يَفْعَلُ الشَّرَّ وَيَنْتَظِرُ مِنْ وَرَائِهِ الْخَيْرَ. ج. يَقَعُ فِي شَرِّ أَعْمَالِهِ.

(2) ذَهَبَ الْأَرْزَبُ وَالثَّعْلَبُ لِحَلِّ النِّزَاعِ فِيمَا بَيْنَهُمَا إِلَى:

أ. الْأَسَدِ. ب. الْفِيلِ. ج. الضَّبِّ.

4. أَرْتَّبُ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:

الْحَدَثُ	تَرْتِيبُهُ
- لَطَمَ الْأَرْزَبُ الثَّعْلَبَ.	3
- وَجَدَ الْأَرْزَبُ ثَمَرَةً.	
- اخْتَكَمَا إِلَى الضَّبِّ.	
- اخْتَلَسَ الثَّعْلَبُ الثَّمَرَةَ.	

أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1. أَيُّ الْمَثَلَيْنِ الْآتَيْنِ أَعْجَبَنِي، مُعَلِّلاً السَّبَبَ.

ب. فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَمُ.

أ. إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوْكِ الْعِنَبَ.

2. أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِيمَا يَأْتِي:

أ. مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ أَنَّ الْأَرْنََبَ لَمْ يَلْطِمِ الثَّغْلَبَ عَلَى وَجْهِهِ، وَذَهَبَ مُحْتَكِمًا عِنْدَ الضَّبِّ؟ هَلْ كَانَ سَيَغَيِّرُ حُكْمَ الضَّبِّ؟ أُبَرِّرُ إِجَابَتِي.

ب. لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الضَّبِّ، كَيْفَ سَأَحْكُمُ بَيْنَ الْأَرْنََبِ وَالثَّغْلَبِ؟ أَعْبُرُ عَنْ ذَلِكَ شَفَوِيًّا.

الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ (القَائِمَةُ وَالْمَقْصُورَةُ)

أَسْتَعِدُّ لِلِإِفْلَاءِ



- أَقْرَأُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ، مُلَاحِظًا شَكْلَ الْأَلِفِ آخِرَ كُلِّ مِنْهَا:

دَنَا

مَشَى

رَجَا

رَمَى

دَعَا

أَكْتُبْ إِفْلَاءً صَحِيحًا



أَتَذَكَّرُ



- الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ الْقَائِمَةُ (ا) تُكْتُبُ
نِهَآيَةَ الْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّلَاثِيِّ
إِذَا انْتَهَى مُضَارِعُهُ بِوَاوٍ، مِثْلُ:
سَمَا: يَسْمُو.

- الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ الْمَقْصُورَةُ (ي) تُكْتُبُ
نِهَآيَةَ الْفِعْلِ الْمَاضِي
الثَّلَاثِيِّ إِذَا انْتَهَى مُضَارِعُهُ بِيَاءٍ،
مِثْلُ:
جَنَى: يَجْنِي.

1. أَمَلًا الْفَرَاغَ بِنَوْعِ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ (القَائِمَةِ أَوِ الْمَقْصُورَةِ) الْمُنَاسِبِ
لِكُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

نَمَا	
قَضَى	أَلِفٌ مَقْصُورَةٌ.
نَجَا	
بَنَى	

2. أَصِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ الْفِعْلِ الْمَاضِي وَمُضَارِعِهِ فِيمَا يَأْتِي:

يَغْزُو	سَرَى
يَسْرِي	غَزَا
يَرْنُو	نَوَى
يَنْوِي	رَنَا

3. أختارُ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فيما يأتي:

(شكا، شكى) الأزنبُ الثَّعلبُ للقاضي، فدعا (دعى، دعا) القاضي الثَّعلبَ إلى بيته؛ ليحكمَ بينهما، وبعدَ أن استمعَ إلى ما (جری، جرا) بينهما، أدركَ أنَّ كُلاَ منهما أخذَ حقَّه بيده، فـ (قضا، قضى) بينهما بأنِ اكتفى بالاستماعِ إليهما فقط.

4. أرسمُ وزميلي / زميلتي الألفَ اللَّيَّنةَ (ا، ي) رسمًا صحيحًا أواخرَ الأفعالِ الآتية:

بك...

بد...

أتى

عل...

أَكْتُبْ مُحْتَوَى

كِتَابَةُ مَقَالَةٍ (مِنْ 70 إِلَى 100 كَلِمَةٍ)

أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



1. أَقْتَرِحْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلصُّورِ الْمُجَاوِرَةِ:

2. اخْتَارْ مِمَّا يَأْتِي الْفِكْرَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا الصُّورُ الْمُجَاوِرَةُ:

أ. مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ تَسَهِّلُ حَيَاتَهُمْ وَتُسَعِدُهُمْ.

ب. مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ فِي قَطْعِ الشَّارِعِ.

3. أَذْكَرُ بَعْضَ مَظَاهِرِ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.



أَبْنِي مُحْتَوَى كِتَابَتِي



أَتَذَكَّرُ

الْمَقَالَةُ: فَنِّ أَدَبِيَّ يُعَبِّرُ عَنْ
فِكْرَةٍ مُحَدَّدَةٍ، تَدْعُمُهَا حَقَائِقُ
وَتَفْصِيْلَاتٌ.

عَنَاصِرُ الْمَقَالَةِ

الخَاتِمَةُ

الْعَرَضُ

الْمُقَدِّمَةُ

1. أَقْرَأِ الْمَقَالََةَ الْآتِيَةَ مَعَ الْإِنْتِبَاهِ إِلَى عَنَاصِرِهَا:

العنوان	مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ
المقدمة (الجملة الافتتاحية)	مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ نَهْرٌ عَطَاءٍ لَا يَنْصَبُ، وَخُلِقَ كَرِيمٌ يُقَوِّي أَوَاصِرَ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْمُجْتَمَعِ.
العرض:	يَحْتَاجُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ الدَّعْمَ وَالْمُسَاعَدَةَ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَشْعُرَ بِهِمْ، وَأَنْ نَهْبَ لِمُسَانَدَتِهِمْ مَا دُمْنَا قَادِرِينَ عَلَى ذَلِكَ، وَنَسْتَطِيعُ أَنْ نُقَدِّمَ لَهُمْ يَدَ الْعَوْنِ بِطَرَائِقَ عِدَّةٍ، كَأَنْ نُزِيلَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ، وَنُخَفِّفَ الْعِبَاءَ عَنِ الْأَشْخَاصِ مِنْ حَوْلِنَا، وَأَنْ نُدْعِمَهُمْ مَادِيًّا حَسَبَ قُدْرَتِنَا وَاسْتَطَاعَتِنَا، وَمَعْنَوِيًّا بِتَقْدِيمِ النَّصِيحِ وَالْإِرشَادِ، وَحَسَنِ التَّوَاصُلِ مَعَهُمْ، وَالاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ لِشُكْوَاهُمْ، وَالْمُسَاعَدَةِ فِي قَضَاءِ حَوَائِجِهِمْ. وَهَذَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَنْشُرَ الْخَيْرَ بَيْنَ النَّاسِ، وَيُعَزِّزَ رَوَابِطَ الْأُخُوَّةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ.
الفكرة الرئيسة	فَلْنَسْعَ إِلَى فِعْلِ الْخَيْرِ وَمُسَاعَدَةِ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَيْنَا مَا اسْتَطَعْنَا، فَقَدْ نَحْتَاجُ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ يَوْمًا مَا، وَمَنْ يَعْمَلْ خَيْرًا يَلْقَ خَيْرًا.
الأفكار الداعمة	
الخاتمة	

2. أَكْمِلْ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي كِتَابَةَ الْمَقَالََةِ الْقَصِيرَةِ (مِنْ صُورِ بَرِّ الْوَالِدَيْنِ)، بِتَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ تَرْتِيبًا سَلِيمًا، مُرَاعِيًا كِتَابَةَ خَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

وَالْعَيْشُ فِي مَنْزِلٍ نَظِيفٍ يَتِمَّتَعُ سُكَّانُهُ بِالسَّعَادَةِ وَالرَّاحَةِ.	لِأَنَّهُمَا لَمْ يَقْصُرَا يَوْمًا فِي تَقْدِيمِ الْعَوْنِ لَهُ وَالسَّهْرِ عَلَى رَاحَتِهِ.	مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى تَخْفِيفِ الْأَعْبَاءِ عَنِ الْوَالِدَيْنِ،
--	---	--

العنوان	مِنْ صُورِ بَرِّ الْوَالِدَيْنِ
المقدمة	أَقُلُّ مَا يُمَكِّنُ أَنْ يُقَدِّمَهُ الْمَرْءُ إِلَى وَالِدَيْهِ هُوَ مُسَاعَدَتُهُمْ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ؛ لِأَنَّهُمَا
العرض:	وَلِمُسَاعَدَةِ الْوَالِدَيْنِ أَثَرٌ طَيِّبٌ كَبِيرٌ فِي الْأُسْرَةِ؛ إِذْ.....، وَسَيَتَحَمَّلُ الْجَمِيعُ الْمَسْئُولِيَّةَ؛ مِمَّا.....،
الفكرة الرئيسة	
الأفكار الداعمة	
الخاتمة	

أَكْتُبْ مَوْظِعًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



- أَكْتُبْ مَقَالَةً قَصِيرَةً فِي أَثَرِ تَعَاوُنِ الطَّلَبَةِ فِي حِفْظِ نِظَامِ الْمَدْرَسَةِ وَنِظَافَتِهَا.

العنوان

المقدمة

العرض:

- الفكرة الرئيسة

- الأفكار الداعمة

الخاتمة

لِمَدْرَسَتِي أَنْتَمِي

تُعَدُّ الْمَدْرَسَةُ الْحِصْنَ الدَّافِعَ لِلطَّلَبَةِ، وَفِيهَا يَسُودُ جَوُّ الْمَحَبَّةِ وَالتَّآخِي بَيْنَ
أَبْنَائِهَا، وَكُلُّ ذَلِكَ يَتَحَقَّقُ بِالتَّعَاوُنِ بَيْنَ الطَّلَبَةِ وَالْمَدْرَسَةِ؛ لِحِفْظِ نِظَامِهَا وَنِظَافَتِهَا.

أَحْسَنْ خَطِّي



- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوْكِ الْعَنْبَ.

3.

2.

1.

إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوْكِ الْعَنْبَ.

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

الْفَاعِلُ

أَسْتَعِذُّ



- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مُلَاحِظًا الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِيهَا يَأْتِي:

أَتَذَكَّرُ



الْفَاعِلُ: هُوَ الَّذِي يَقُومُ بِالْفِعْلِ،
مِثْلُ: أَنْهَى الْمُهَنْدِسُ الْعَمَلَ.

- رَأَى صَبِيٌّ أَبَاهُ يَغْرِسُ شَجَرًا فِي الْبُسْتَانِ.
- انْطَلَقَ الْأَرْزَبُ وَالتَّعْلَبُ إِلَى الصَّبِّ.
- أَكَلَ التَّعْلَبُ ثَمَرَةَ الْأَرْزَبِ.

أُوظَّفُ



1. أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

(الْمُزَارِعُ، الْمُهَنْدِسُ، الرَّسَّامَةُ، بِلَالٌ، الْفَتَاةُ)

أ. أَنهَى تَصْمِيمَ الْمَنْزِلِ.

ب. فَازَ فِي سَبَاقِ السَّيَّارَاتِ.

ج. اسْتَيْقَظَتِ الْفَتَاةُ بَاكِرًا.

د. أَنْهَتِ اللُّوْحَةَ الْفَنِيَّةَ بِإِتْقَانٍ.

أَتَذَكَّرُ



لِلْفَاعِلِ صُورٌ عَدِيدَةٌ، مِنْهَا:

- الْأَسْمُ الظَّاهِرُ مِثْلُ:

ابْتَسَمَ الطِّفْلُ.

جَلَسَتْ أَسْمَاءُ فِي الْحَدِيقَةِ.

الْفَاعِلُ يَكُونُ مَرْفُوعًا، وَعَلَامَةُ

رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

1. أُعَبِّرْ عَنِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَاضِعًا خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ:



تَحْمِلُ الطِّفْلَةُ الْأَزْهَارَ.

3. اَتَعَاوَنُ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي ضَبْطِ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

وَصَلَ الْمُسَافِرُ إِلَى الْمَطَارِ.

شَكَرَ الْبَارِ جَارَهُ.

اجْتَازَتْ الْعِدَاءَةُ السَّبَاقَ بِمَهَارَةٍ.

نَظَّفَ الطَّلَبَةُ الصَّفَّ.

4. أَجْعَلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فَاعِلًا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ: (السَّمَكَةُ، الْمُمرِّضَةُ، الشَّجَرَةُ).

أ. تَسْبَحُ السَّمَكَةُ فِي الْبِرْكَةِ.

ب.

ج.

أَقْوَمُ ذاتي

 مُنْخَفِضٌ	 مُتَوَسِّطٌ	 عَالٍ	مَوْشُرُ الأداءِ
			الْقِرَاءَةُ: - أَقْرَأُ نَصُوصًا مَشْكُورَةً قِرَاءَةً مُعْبِرَةً سَلِيمَةً.
			- أَقْرَأُ النَّصَّ مُتَمَثِّلًا أَسْلُوبِي النَّفْيِ وَالنَّدَاءِ.
			- أَحَدِّدُ دَلَالَاتِ الْكَلِمَاتِ وَمَعَانِيهَا، اسْتِنَادًا إِلَى السِّيَاقِ وَالتَّضَادِ.
			- أَكُونُ آراءَ حَوْلَ مَوَاقِفَ مُحَدَّدَةٍ وَرَدْتُ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
			الكِتَابَةُ: - أَرْسُمُ الْأَلِفَ اللَّيْنَةَ (ا، ي) رَسْمًا سَلِيمًا.
			- أَكْتُبُ مَقَالَةً بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَمُنَاسِبَةٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهَا.
			- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ بِخَطِّ النِّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً وَاضِحَةً.
			الْبِنَاءُ اللُّغَوِيُّ: - أُمَيِّزُ الْفَاعِلَ فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ.
			- أَضْبِطُ الْفَاعِلَ ضَبْطًا سَلِيمًا.
			- أَوْظِّفُ الْفَاعِلَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

تَعْمَلُ بِخَفْدِ اللَّهِ.

