

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

العيان: عاينه معاينة معينة: رأه بعينه.

الكنف: الظل والجانب.

ماجت: هاجت.

٢- استعن بالمعجم لتتعرف معاني المفردات الآتية:

العصر: مفردتها: عصر: ويعني الزمن.

أفضى: أخبر.

الحوالي: الماضية.

رتعت: تنعمت.

السجال: المتداولة بينهم: نصر لهؤلاء وآخر لهؤلاء.

٣- وردت في القصيدة مفردات تقع في حقل الحرب، اذكرها.

السيوف، العوالي، قصف، القتال، الجهاد، السجال، دوى.

٤- فرق في الدلالة بين ما تحته خط في ما يأتي:

أ- وأميرنا قُطِبَ الرِّعامة والمُغيث من الضلال. سيد.

ب- يضم القطب الجنوبي نحو ٩٠% من الجليد الموجود في العالم.

طرف الأرض من جهة الجنوب.

الفهم والتحليل

- ١- بم وصف الشاعر مدينة معان في البيت الأول؟ بلد الجمال والحضارة والتاريخ.
- ٢- ما الشرف الذي نالته مدينة معان من عهد النبوة؟ الفخار والجلال والرفعة، القيادة الهاشمية.
- ٣- من المقصود بقول الشاعر (أبا طلال) الأمير عبد الله بن الحسين (الملك عبد الله الأول).
- ٤- وصف الشاعر الأمير عبد الله بن الحسين بالشجاع وعريق المنبت والقائد الفذ. بين مواطن هذه الصفات في القصيدة.
شجاع: البيت العاشر. عريق المنبت: السابع. القائد الفذ: البيت السادس عشر.
- ٥- هات من القصيدة ما يشير إلى الآتي:
 - أ- مشاركة أبناء معان في الثورة العربية الكبرى.
 - بدا الحسين وخلفه شعب تغطش للقتال
اليوم كالأمس العظييم وفيهما شبيه النضال
 - ب- الأمة العربية أمة واجدة.
 - اليوم يوم العزب متت حدين في الحرب السجال
وأمرنا قطب الزعامة والمغيث من الضلال
- ٦- وصف الشاعر في البيت الثالث عشر مدينة معان بواحة الصُحراء. ما دلالة ذلك؟ خصوبة أرضها وعراقة تاريخها.
- ٧- الأم يستند الشاعر في وصفه الأمير عبد الله بن الحسين بأنه قطب الزعامة والمغيث من الضلال؟ انتسابه للبيت الهاشمي صاحب رسالة الإسلام.
- ٨- بدت الأبيات منسابة بهدوء وانتهت حماسية، بناءً على ذلك:
 - أ- حدّد البيت الذي توسط بين الهدوء والحماسة.
 - لحن من الإيمان غنّت له الأواخر للأوالي
 - ب- هل ترى أن الشاعر نجح في الانتقال من الهدوء إلى الحماسة؟نعم، لأن بعد هذا البيت جاء الحديث عن الشجاعة والقوة والثورة.

التذوق الأدبي

١- بيّن جمال التصوير في الأبيات الآتية:

- أ- أَقْضَى لِي التَّارِيخُ عَنْكَ وَصَوَّرْتُكَ لِي اللَّيَالِي
صوّر التاريخ براى أمين نقل أخبار معان المشرقة في العصور الماضية للأجيال اللاحقة.
صوّر الليالي بفنان مبدع رسم صورة معان الجميلة .
- ب- وَعَلَوْتُ كُلَّ مَنَارَةٍ حَتَّى بَلَغْتُ أَبَا طَلالٍ
صوّر معان بمنارة هدى فاق نورها كل منارة.
- ج- لَحْنٌ مِنَ الْإِيمَانِ غَنَّتْ لَهُ الْأَوَاخِرُ لِلْأَوَالِي
صور الإيمان برسالة الإسلام الذي تزينت به معان بلحن عذب وصل ماضي هذه الأمة بحاضرها.
- د- قَبِدَا الْحُسَيْنَ وَخَلَفَهُ شَعْبٌ تَعَطَّشٌ لِلْقِتَالِ
صور أبناء هذه الأمة الثائرين لنصرة قضيتهم بالعطش للقتال. كما صور القتال طلباً للحق بالماء الذي يسد غلة العطشان.

٢- ما العاطفة التي تشيع في كل بيت من الأبيات الآتية:

- أ- فِي ظِلِّ أَشْرَفِ مَنَبَتٍ وَأَعَزِّ سَيْفٍ فِي الرِّجَالِ
عاطفة الفخر والاعتزاز بالأمير وبنسبه الهاشمي العريق.
- ب- يَفْدِي الْحُسَيْنَ وَيَقْتَدِي شَرَفَ الْجِهَادِ بِكُلِّ غَالٍ
عاطفة الفداء والتضحية.
- ج- الْيَوْمُ يَوْمُ الْعُزْبِ مُتَّ حَدِيدٌ فِي الْحَرْبِ السِّجَالِ
عاطفة الإعجاب والاعتزاز بالوحدة العربية.
- ٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقَصِيدَةِ طَبَاقًا، ثُمَّ أَعْطِ أَمْثَلَهُ أُخْرَى عَلَيْهِ مِنْ عِنْدِكَ.
طباق بين الأواخر والأوالي، والعيان والخيال، اليوم والأمس. وإعطاء الأمثلة على الطباق يترك للطالب.

هذا العمل من اعداد الأستاذ إبراهيم الأسمر

صفحة اللسان العربي

facebook

إعداد المعلم : إبراهيم الأسمر

٤- ما البَيْتُ الَّذِي أعجبك في القصيدة؟ ولماذا؟

تترك الإجابة للطالب.

٥- في ضوء دراستك هذه القصيدة، استخلص أبرز سماتها الفنيّة.

- (١) البراعة في التصوير.
- (٢) الوحدة الموضوعية.
- (٣) حسن الانتقال.
- (٤) ألفاظها معبرة قريبة من القارئ.
- (٥) غلب عليه الطابع الحماسي.
- (٦) العاطفة الجياشة.

اللسان العربي
إبراهيم الأسمر

هذا العمل من اعداد الأستاذ إبراهيم الأسمر

صفحة اللسان العربي

facebook

إعداد المعلم : إبراهيم الأسمر

قضايا لغوية

١- بيّن نوع الهمزة من حيث وظيفة كل منها في الكلمات التي تحتها خط في السياقات الآتية:

أ- قال المتنبي:

أما في هذه الدنيا كريمٌ تزولُ به عن القلبُ الهُمومُ الهمزة حرف للاستفهام.

ب- أمعانُ يا بلدَ الجمالِ ومقالةُ العُصُرِ الخوالي

الهمزة حرف نداء يستخدم لنداء القريب.

ج- أفضى لي التّاريخُ عند لكِ وصوّرتكِ لي الليالي

الهمزة أحد حروف الزيادة في الفعل.

٢- استخرج من النص اسم تفضيل على وزن (أفعل). أشرف. أعزّ.

٣- ورد في النص كلمة (الأمس). ما الفرق بينها وبين (أمس)؟

الأمس: تدل على الماضي دون تحديد. أمس: تدل على اليوم الذي قبل اليوم الحاضر.

٤- إلام يعود الضمير الذي تحته خط في ما يأتي:

دوى به قصف السيوف ولعلغت فيه العوالي الضمير يعود إلى الإيمان.

٥- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

أ- أهديته كهف الشّجا عة والمهابة والكمال

ب- فبدا الحسين وخلفه شعبٌ تعطش للقتال

كهف: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف. الواو: حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب. المهابة: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسر الظاهرة.

وخلفه: (الواو): واو الحال حرف مبني لا محل له من الإعراب. خلفه: ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدّم. شعب: خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر، والجملة الاسمية (خلفه شعب) في محل نصب حال.