

## طول درس دخول اللام الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام والكتابة الوصفية لمادة العربية لفني الصف السابع الفصل الاول

### هذا العمل من اعداد الأستاذ إبراهيم الأسمر

#### دخول اللام الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام

أذكر:

تضاف لام التعريف إلى الأسماء لتحويلها  
من نكرة إلى معرفة ، فيصبح الاسم محددًا  
معروفاً لا ليس فيه مثل :  
صادقتُ الرجل في المكتبة

أراجع مهارة كتابية

اقرأ النصّ الآتي من مذكرات لام التعريف الشمسية:

كنتُ جالسةً معَ أصدقائي الأسماءِ، أتَنقَلُ من اسمٍ إلى آخرَ، أساعدُ كلَّ اسمٍ في إزالةِ الغموضِ عنه، وقد  
تعبتُ كثيراً اليومَ؛ فقد مررتُ برجلٍ، وطارئةٍ، وساعةٍ، وحولتُ هذه الأسماءَ ببساطةٍ إلى الرجلِ والطائرةِ  
والساعةِ، وقرّرنا أن نبنّي جملةً مفيدةً يحتاجها أحدُ الطلبةِ، فقلنا: نسيَ الرجلُ الساعةَ في الطائرةِ. فجأةً، طُرقَ  
بابي، وتفاجأتُ أن حرفَ اللامِ بابي، وعلى وجهه ملامحُ القلقِ، سألتُهُ عن سببِ هذه الزّيارةِ، أخبرني أنّه قلقٌ  
لِما سيحلُّ به إن دخلتُ على الأسماءِ المبدوءةِ بهِ، ابتسمتُ وطمأننتُهُ أن لا تغييرَ عليه، فسيظلُّ في مكانه معَ  
إضافةِ الشّدّةِ كغيره من الحروفِ، واعتذرتُ منه لأنّ الليلَ قد حلَّ، وعليّ أن أجهرَ **النّوائجَ** لعملِ الغدِ، فعليّ  
إزالةَ **البّسِ** عن كثيرٍ من الأسماءِ.

1. لماذا كُتِبَتِ الكلماتُ المُلوّنة باللونِ الأحمرِ بهذا الشكلِ؟
2. أدخلْ لامَ التعريفِ الشمسيّةَ على الأسماءِ الآتيةِ، ثمَّ أوظفها في جُمْلَةٍ مُفيدةٍ من إنشائي.

الجملة

شرب الولد اللبن

الليث هو الأسد

رسم الفنان اللوحة

الاسم مع لام التعليل الشمسية

اللبن

الليث

اللوحة

الاسم

لَبَنٌ

لَيْثٌ

لَوْحَةٌ

## طول درس دخول الالم الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام والكتابة الوصفية لمادة العربية لفني الصف السابع الفصل الاول

### هذا العمل من اعداد الأستاذ إبراهيم الأسمر

أكتبُ محتوى: أصِفُ مكانًا

النص الوصفي

هو نوع من النصوص التي تقدم للقارئ وصفاً مفصلاً دقيقاً عن الأشخاص أو الأحداث أو الأماكن أو الأشياء، يجعل القارئ يتخيل المشهد كأنه يراه، ويشعر بالموقف كأنه حدث أمامه.

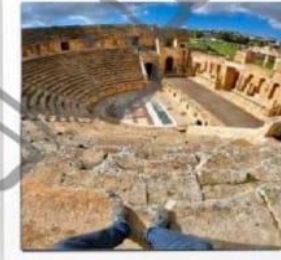
أستعد للكتابة



مجمع الملك حسين للأعمال



مدينة العقبة



المدراج الروماني

الصورُ الثلاثُ التقطتُ من أماكنٍ مختلفةٍ من وطني الأردن، أتأملُها ثم أُبينُ ماذا تمثلُ لي هذه الأماكنُ، وماذا تبعثُ في نفسي من مشاعرٍ.

أبني محتوى كتابتي

إفادة

يمكنُ للكاتبِ وصفُ الأماكنِ، والشخصياتِ والأحداثِ والمشاعرِ، مستخدماً عناصرَ اللونِ والحركةِ والصوتِ.

الكتابةُ الوصفيةُ أسلوبٌ يُستخدمُ في فنونِ السيرةِ والزوايةِ والقصةِ، تُضفي على النصوصِ الأدبيةِ واقعيةً وحركةً، وتحفزُ خيالَ القارئِ في أثناءِ تلقيِ النصوصِ.  
أقرأ النصَّ الآتي للكتابةِ ليلي العثمان في وصفِ رحلتها إلى اليمن. ثم أشاركُ زميلي في استخلاصِ خصائصِ النصِّ الوصفيِّ مستعيناً بالجدولِ الآتي.

## طول درس دخول الاله الشمسية على الاسماء المبدوءة باللام والكتابة الوصفية لمادة العربية لفني الصف السابع الفصل الاول

### هذا العمل من اعداد الأستاذ إبراهيم الأسمر

كَانَتْ أُولَى الرِّحَلَاتِ إِلَى مَكَانٍ جَمِيلٍ تَمْضِي إِلَيْهِ عِبَرُ الْجِبَالِ مَرُورًا بِالمَنَاطِرِ الْخَلَابَةِ. كَانَ الْجَوُّ غَائِمًا  
وَالرِّذَاذُ يَتَسَاقَطُ بَيْنَ لَحْظَةٍ وَأُخْرَى، لَمْ تَكُنِ الطَّرِيقُ سَهْلَةً فِي بَعْضِهَا، فَمَا إِنْ تَتَخَطَّى الشُّوَارِعَ الْمُعْبَدَّةَ حَتَّى  
تَبْدَأَ الرِّحْلَةَ عَلَى الْأَرْضِ الْوَعِرَةِ الَّتِي لَا يُخَفِّفُ مِنْ تَعَبِهَا إِلَّا جَمَالُ الْحَقُولِ الْخَضِرَاءِ الْمَتَنَاطِرَةِ، وَفِيهَا مِنْ  
خَيْصَرَاتِ اللَّهِ مَا لَذَّ وَطَابَ مِنَ الْفَاكِهَةِ وَالْخَضِرَاوَاتِ وَتَنَوُّعِ الْأَشْجَارِ. وَقَدْ لَفَّتَنِي حَجْمُ ثَمَرَةِ الْمَلْفُوفِ،  
وَأَشْجَارُ الْفَلْفَلِ بِمَلْمِسِهَا النَّاعِمِ وَلَوْنِهَا الْأَحْمَرِ اللَّامِعِ، وَلَمْ أَكُنْ أَتَصَوَّرُهَا بِهَذَا الْحَجْمِ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَوْجَدْ فِي  
بِلَادِنَا. أَمَّا كَمَيَاتُ الصَّبَّارِ، وَهَذَا مَوْسَمُهُ الْغَنِيِّ، فَقَدْ كَانَتْ الطَّرِيقُ تَمْتَلِي بِهَا، مِمَّا أَثَارَ شَهِيَّتِي وَرَغْبَتِي فِي أَنْ  
أَكَلَ مِنْهُ أَكْبَرَ كَمِّيَّةٍ مُمْكِنَةٍ.

صَنَعَاءُ تَمْنَحُنِي الرِّاحَةَ وَالْأَمَانَ، وَفِي ظِلِّهَا أَعُودُ شَابَّةً لَا تَتَجَاوَزُ الْعَشِيرَيْنِ، أَضْحَكُ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِي، أَطِيرُ  
مِثْلَ نَوْرَسٍ أَبْيَضٍ، وَأَحْتَفِي بِالْفَرَحِ اخْتِفَاءً عَصْفُورٍ يَكْسِرُ بَابَ الْقَفْصِ، وَيَتَوَّهُ فِي الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ حَيْثُ لَا  
حُدُودَ لِلسَّمَاءِ وَلَا لِلْأَرْضِ.  
(البلى العثمان: أيام في اليمن (بتصرف)).

#### مثال من النص

كَانَ الْجَوُّ غَائِمًا. وَالرِّذَاذُ يَتَسَاقَطُ بَيْنَ لَحْظَةٍ وَأُخْرَى  
وَقَدْ لَفَّتَنِي حَجْمُ ثَمَرَةِ الْمَلْفُوفِ، وَأَشْجَارُ الْفَلْفَلِ  
بِمَلْمِسِهَا النَّاعِمِ وَلَوْنِهَا الْأَحْمَرِ اللَّامِعِ

عبر وحيث مكان  
لحظة ظرفية زمانية ولكنها في النص مضاف إليه  
كان ، يخفف ، لفت ، تمتلئ .....

أطير مثل النورس ، أحتفي مثل عصفور

#### أوظف خصائص النص الوصفي

1. أصف بدقة.
2. أعبر عن الألوان أو الحركة أو الحواس.
3. أستخدم ظرفي الزمان والمكان.
4. أنوع في الأفعال الماضية والمضارعة.
5. أوظف الصور الفنية والتعبيرات الجمالية.

## طول درس دخول الالم الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام والكتابة الوصفية لمادة العربية لفني الصف السابع الفصل الاول

### هذا العمل من اعداد الأستاذ إبراهيم الأسمر

صفحة اللسان العربي

facebook

إعداد المعلم : إبراهيم الأسمر

أراعي عند كتابتي كلاً ممّا يأتي :

1. أكتب بلغة سليمة ومناسبة مراعيًا دقّة الوصف لتفصيلات المكان وتربط الأفكار.
2. أصوغ أفكارى بكلمات وتراكيب معبرة عن معنى الوصف، مُبرزًا عناصر الحركة واللون والصوت.
3. أستخدم أدوات الربط المناسبة للمعنى بين الجمل والفقرات.
4. أراجع ما كتبت، وأرتب أفكارى ترتيبًا متسلسلاً ومنطقيًا، ثم أدقّقهُ إملائيًا ونحويًا.

### العيد في قريتي

يا ليلة العيد هذا العيد واللعب وبهجة الطفل ما في عقلها تعب

تخوم ترقص تستجلي مفاتيها ملاين وعصافير لها زغب

كلمة العيد صغيرة في عدد حروفها، كبيرة في معناها، فهي تجمع بين طياتها الفرح والحب في أن واحد، والأعياد فرحة موجودة في جميع الأديان على اختلاف طقوسها، وبالنسبة للمسلمين فهناك عيدان، العيد الأول وهو عيد الفطر الذي يأتي عقب صوم شهر رمضان، والثاني هو عيد الأضحى الذي يفصله عن عيد الفطر شهران.

تحقق فرحة الأطفال بالعيد بالعديد من المظاهر، منها ارتداء الملابس الجديدة، حيث يتميز عيد الفطر وعيد الأضحى بهذا الأمر، واجتماع الأهل والأقارب لتقديم العيديات، وهو مبلغ من المال يحصل عليه الطفل في صبيحة يوم العيد، ويفرح الطفل بهذه العيدية فرحاً كبيراً، ورائحة الحلوى وكعك العيد، واللهو واللعب المباح، حيث جاء في الحديث النبوي الشريف: (كان لكم يومان تلعبون فيهما، وقد أبدلكم الله بهما خيراً منهما: يوم الفطر، ويوم الأضحى) والتفصّل والخروج من المنازل إلى أماكن التنزه.

شكل الأطفال والعيد ثنائية متداخلة مع بعضها البعض، ويتمثل هذا التداخل بتشكيل لوحة مليئة بالفرح والسعادة، والهنا، والفرح لا يمتلك هوية ولا وطناً، والعيد بالنسبة للأطفال قطار مليء بالفرح الملون، وضحكات الأطفال البريئة، والتي تملأ الأرض بهجة، وغفوة، فعادة ما يُردد الأطفال أغاني العيد الشعبية، وفي صبيحة العيد يلهو الأطفال ويلعبون في منتزهات وساحات مدنهم، ويجدر الإشارة هنا إلى ضرورة التوسعة على الأطفال في أيام العيد، وتتمثل التوسعة في الطعام، والشراب، والنقّة، ولكن ينبغي أن تكون التوسعة من غير إسراف وتبذير، فالتعبير عن العيد لا يكون بالإسراف.