

حل أسئلة الاستماع في بيتي طائر لمادة العربية لغتي الصف العاشر الفصل الاول

هذا العمل منقول من الأستاذ أبراهيم الأسمر مع كل الاحترام



يرحلون وتبقى
والأرض لنا ستبقى
ها نحن اليوم أقوى،
أقوى من كل الملاحم
بيتي هنا، أرضي هنا،
بحر سهل نهر لنا

يرحلون وتبقى

أبراهيم الأسمر

لا تُسمِّ بلادَكَ،
يُكْفِي بَأْنُ يَنْظُرُ المرءُ في
مُقَلَّتِكَ
لِيَعْرِفَ تِلْكَ البلادَا

(مهتد ساري، شاعر أردني)

لنم النقل من قبل منلديات صقر الجنوب النلميمية

حل أسئلة الاستماع في بيتي طائر لمادة العربية لغتي الصف العاشر الفصل الاول

هذا العمل منقول من الأستاذ أبراهيم الأسمر مع كل الاحترام

أستعدُّ للاستماع

إذا أنت فتشّست القلوب وجذّتها
قلوب الأعداي في جسوم الأصادق

إضاءة

- من آداب الاستماع
- أنتبه وأركّز من بدء الاستماع إلى
- نهايته ضمن زمن محدّد.
- «حسن الاستماع أساس الانتفاع».



أتأمل الصورة، ثم:

- 1- أصفها بلغة سليمة. هذه الصورة تعبر عن النفاق وهو ظهور الإنسان بعكس ما يبطن
- 2- أنتبأ بالفكرة العامة لنص الاستماع في ضوء ما أراه في الصورة. تمسكن حتى تمكن

(1.1) أستمع وأتذكّر

- 1- تصرّف الضيف وكأنّه في بيته، أذكرُ اثنين من تصرّفاتِهِ
- 2- دخوله إلى غرفة النوم والبحث في حاجيات الكاتب وحصوله على المفتاح ورد في القصة المسموعة أسماء أدوات، أحرّض ثلاثاً منها.
- 3- فنجان ، مفتاح ، مسدس ، ورق
- 3- أذكرُ عدّد الوجبات التي وفّرت للضيف يومئذ.
- وفر له ثلاث وجبات على أنغام الموسيقى

(2.1) أفهم المسموع وأحلّله

1- أضع علامة (✓) إزاء العبارات الصحيحة، وعلامة (×) إزاء العبارات غير الصحيحة:

- أ - القصة التي سمعتها فيها أحداث يمكن أن تحدث في الواقع. (✓)
- ب - بدأ استسلام الراوي للضيف عندما ذهب ويبحث في أوراق الإيجار. (×)
- ج - سرّدت القصة بضمير المتكلم. (✓)
- د - تُعدّ شخصية الراوي شخصية ثابتة غير نامية. (×)
- هـ - نوع الحوار في عبارة «قلّت: لا بدّ من أن يحزم أمره للرحيل» حوار داخلي. (✓)

حل أسئلة الاستماع في بيتي طائر لمادة العربية لغتي الصف العاشر الفصل الاول

هذا العمل منقول من الأستاذ أبراهيم الأسمر مع كل الاحترام

2 - بدأت القصة ببيان حال الضيف:

أ - أعدد الصورة الفنية الواصفة له، مظهرًا أثرها الجمالي والدلالي.

وجدت رجلاً متعباً كالمريض أو أشباه الموتى

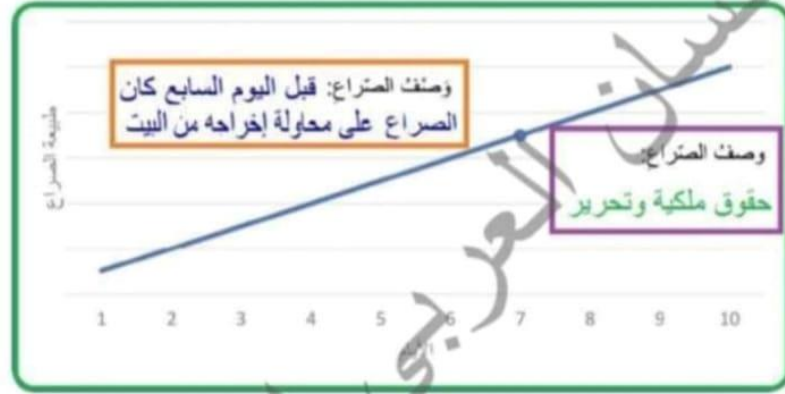
صور الرجل الغريب من شدة التعب بالمريض المنهك الذي يكاد يلفظ أنفاسه الأخيرة

ب - أبين تحول شخصية (الضيف) حتى نهاية القصة، مظهرًا كيف بدأ وكيف انتهى.

بدأ في بداية القصة مسكيناً مريضاً وانتهى إلى المغتصب الذي احتل الشقة وطرد صاحبها منها

3 - تغيّر منحنى الأحداث في القصة مع مرور أيام إقامة الضيف؛ ليكون اليوم السابع نقطة التحول التي قسمت القصة في

أحداثها وصراعها إلى قسمين. أوضح طبيعة هذا الصراع قبل هذا اليوم وبعده، مستعيناً بالشكل الآتي:



4 - ينبئ حوار الزاوي مع زائرته بأن القصة رمزية، أدل على ذلك من خلال بيان إحياء العبارات الآتية:

أ - «أنا طائر مهاجر من وراء البحار»: غريب مغتصب ليس له أي حق في الملك

ب - «نحن نعرفها من كتب الجغرافيا»: لم يعيش فيها سابقاً لا هو ولا أجداده

ج - «لكنك بلا جناحين أو منقار أو ريش»: لا توجد به صفات المهاجر المسالم

5 - أعدد الصفة التي تمثلها التعبيرات المجازية الآتية:

أضربُ كفاً بكفٍّ	استقل دمه	قال بخلاء الطواويس	ركضت حينها كالأرنب البري
الندم على استضافته	عدم الرغبة بوجوده	التكبر والاستعلاء	الخوف والهرب

6 - استخلص الدروس المستفادة من القصة التي يمكن أن اتعظ بها في حياتي.

ومن يصنع المعروف في غير أهله يكن حمده ذمًا عليه ويندم

ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقي الذي لاقي مجبر الطائر

حل أسئلة الاستماع في بيتي طائر لمادة العربية لغتي الصف العاشر الفصل الاول

هذا العمل منقول من الأستاذ أبراهيم الأسمر مع كل الاحترام

7 - تحملُ القصةُ أبعاداً رمزيةً للأماكن المذكورة فيها، أختِمْ رمزَ المكانين الآتيين، مُبيِّناً الغرضَ مِنْ توظيفِهما.

المكانُ	الرمزُ	رأبي في الغرضِ من توظيفِهما
أ - المحاكمُ.	مجلس الأمن	عدم الجدوى من هذه المحاكم
ب - البيتُ.	فلسطين	إثبات أحقية فلسطين لأصحابها

8 - تصاعدت أحداثُ القصةِ وانفعالاتُ شخصياتِها.

أ - أحتدُّ الانفعالُ المتناوبُ للحديثِ لكلِّ مِنَ الراوي والضيفِ، ثمَّ أُبينُ ردَّ فعلٍ كُلِّ منهما على انفعالٍ الآخرِ، مُستعيناً بالجدولين الآتيين:

الحدثُ	انفعالُ الراوي	ردُّ فعلِ الضيفِ
- دخولُ الضيفِ إلى البيتِ.	محاولة المساعدة	رجل مريض متعب
- طَلَبُ الضيفِ الدَّهَابَ إلى البريدِ لمراسلةِ أسرتهِ للقدومِ إليه.	استغراب الراوي وتعجبه لأن الضيفَ لا يعرف المدينة	لم يعر الموضوع أي أهمية لأنه يعرفها من كتب الجغرافيا

الحدثُ	انفعالُ الضيفِ	ردُّ فعلِ الراوي
- طَلَبُ الراوي مُغادرةَ الضيفِ بيتهُ.	ضحك ضحكة طويلة	تكرار الطلب في اليوم التالي
- إعادةُ الراوي طَلَبَ مُغادرةَ الضيفِ بيتهُ.	صاح في وجهه مهددا	ركض كالأرنب يفتش في أوراقه

ب - أُعلِّلُ سببَ تباينِ الانفعالِ بينَ شخصيتي الراوي والضيفِ.

لأن الراوي صاحب حق ومتأكد من الملكية والأحقية والآخر مغتصب معتد لا يستطيع إثبات ملكيته بالشقة ولا يملك إلا التهديد وفرض القوة

حل أسئلة الاستماع في بيتي طائر لمادة العربية لغتي الصف العاشر الفصل الاول

هذا العمل منقول من الأستاذ أبراهيم الأسمر مع كل الاحترام

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1 - استطاع الضيف أن يستوطن في بيت راوي القصة، أرتب أسباب حدوث ذلك، وفق قوة الأسباب وأهميتها من وجهة نظري:

٤	قوة الضيف والتهديد بالسلح.
٥	قلة حيلة راوي القصة.
٦	ضعف سلطة المحكمة.
٢	تزوير الأوراق الخاصة بالإيجار.
١	التخطيط المسبق للضيف.
٣	حسن نية الراوي.

2 - بدأت القصة والراوي في بيته، وانتهت وهو مطرود خارجة. نهاية القصة تحمل دلالات كثيرة، وتفتح أبواب التساؤل أمام قارئها:

• أحدد الملاحظات والتساؤلات التي تدور في ذهني، ثم أبين ما تركت من انطباع وأثر في نفسي محددا سببه.

أين الأهل والجيران ؟ أين الإعداد المسبق للقوة وتوقع مثل هذه الأحداث؟

3 - أقترح حلاً - قابلاً للتطبيق - يمكن أن أساعده بطل القصة لاسترداد بيته.

ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة

لم النقل من قبل منلديات صقر الجنوب التعليمية

حل أسئلة الاستماع في بيتي طائر لمادة العربية لغتي الصف العاشر الفصل الاول

هذا العمل منقول من الأستاذ أبراهيم الأسمر مع كل الاحترام

تم تحميل هذا الملف من موقع ومنشديات صقر الجنوب التعليمية

للمزيد من المواضيع التعليمية

الشاملة لجميع المناهج في الوطن العربي



تم النقل من قبل منشديات صقر الجنوب التعليمية