

هذا العمل منقول من المعلم بلال زبادنة مع كل الاحترام

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                 |                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| المُعَلِّم: بلال زبادنة - 0782433981                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | المُهِم                                                         | الصَّف الثَّامِن - الفصل الأوَّل - 2024 |
| الصُّور الفنيَّة                                                                              | شَبَّه الشَّاعِر الرِّمَّاح بِالْإِنْسَان الَّذِي يَتَكَلَّم فِي الْحَرْب. (أَسْلُوبُ تَشْخِيس).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                 |                                         |
| دَلَالَات                                                                                     | السِّنْدِيَان: رَمَازًا لِلصُّمُودِ وَالرُّسُوخِ وَالْأَصْلَانِيَّة.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                 |                                         |
| اسْتَخْرَج                                                                                    | اسْمًا مُوَصَّوْلًا:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | فَعَلَ أَمْرٌ مَبْنِيًّا عَلَى حَذْفِ النُّون:                  |                                         |
|                                                                                               | جَارًّا وَمَجْرُورًا:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | نَعْتًا:                                                        |                                         |
| بَلَاغَة                                                                                      | حَمَلُوا مَصَاحِفَهُمْ: صُورَة حَرَكِيَّة.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | تَكَلَّمَنِي: صُورَة صَوْتِيَّة.                                |                                         |
| الْبَيْت الثَّامِن: الطَّالِعُونَ عَلَى اللَّيْلِ ... لِي ضَيِّغَمًا مِنْ ضَيِّغِم            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                 |                                         |
| مَعَانِي الْمَفْرَدَات                                                                        | الطَّالِعُونَ: الَّذِينَ يَخْرُجُونَ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ضَيِّغَمًا: الْأَسَدُ الْوَاسِعُ الشَّدَقِ الشَّدِيدُ الْعَضِي. |                                         |
| الشَّرْح                                                                                      | يَكْمِلُ الشَّاعِرُ وَصْفَهُ لِلجُنُودِ الْأُرْدُنِيِّينَ بِأَنَّهُمْ يَخْرُجُونَ إِلَى الْمَعَارِكِ كَالْأَسْوَدِ الضَّيَّاعِمِ وَقَدْ وَرَثُوا هَذِهِ الصِّفَّةَ عَنْ أَجْدَادِهِمْ وَأَبَائِهِمْ.                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                 |                                         |
| الصُّور الفنيَّة                                                                              | شَبَّه الشَّاعِرُ الجُنُودَ الْأُرْدُنِيِّينَ بِالْأَسْوَدِ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                 |                                         |
| دَلَالَات                                                                                     | الْلَّيَالِي: أَيَّامُ الْحَرْبِ (الْمَعَارِك).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                 |                                         |
| الْبَيْت الثَّاسِع: إِنَّا نَقَشْنَا الْعَهْدَ ... يَا عَمَّانُ فَوْقَ الْمِعْصَمِ            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                 |                                         |
| الْبَيْت الْعَاشِر: عَهْدًا تَرْتَلُّهُ الْمَا ... ذُنْ كَالْكِتَابِ الْمُحْكَمِ              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                 |                                         |
| الْبَيْت الْحَادِي عَشَرَ: وَنُبُوحٌ فِيهِ مِنَ الصَّمَا ... نَرُّ فِي الظَّلَامِ الْمُبْهَمِ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                 |                                         |
| مَعَانِي الْمَفْرَدَات                                                                        | الْمِعْصَمُ: الْمَوْضِعُ فَوْقَ كَفِّ الْيَدِ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | تَرْتَلُّهُ: تَقْرَأُهُ بِعَنَاءِيَّة.                          |                                         |
|                                                                                               | نُبُوحٌ: إِظْهَارُ مَا فِي دَاخِلِ الْقَلْبِ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | الْمُبْهَمُ: الظَّلَامُ الدَّامِسُ.                             |                                         |
| الشَّرْح                                                                                      | يَتَكَلَّمُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ بِاسْمِ الْأُرْدُنِيِّينَ، وَيَخَاطَبُ عَمَّانَ قَائِلًا أَنَّ وَعْدَنَا بِالْمَحَافَظَةِ عَلَى الْوَطَنِ وَالِدِّفَاعِ عَنْهُ هُوَ عَهْدٌ مُوثَّقٌ عَلَى مَعَاصِمِنَا مِثْلَ النَّقْشِ فِي الْحَجَرِ، وَهَذَا الْعَهْدُ لَا زَمَّ لَا شَكَّ فِيهِ، وَهَذَا الْعَهْدُ يَخْرُجُ مِنَ الْقَلْبِ. دَلَالَةٌ عَلَى صِدْقِ عَاطِفَةِ الْإِنْتِمَاءِ لِلْوَطَنِ فِي جَمِيعِ الْأَوْقَاتِ وَالظُّرُوفِ. |                                                                 |                                         |
| الصُّور الفنيَّة                                                                              | شَبَّه الشَّاعِرُ مِعْصَمَ الْيَدِ بِالْحَجَرِ الَّذِي يُنْقَشُ عَلَيْهِ. وَشَبَّهَ الْعَهْدَ بِالنَّقْشِ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                 |                                         |
|                                                                                               | شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْعَهْدَ بِالْكِتَابِ الْمُحْكَمِ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                 |                                         |
|                                                                                               | شَبَّهَ الشَّاعِرُ الظُّرُوفَ الْقَاسِيَةَ وَالصَّعْبَةَ بِالظَّلَامِ الدَّامِسِ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                 |                                         |

4

العربي لعبتنا



هذا العمل منقول من المعلم بلال زبادنة مع كل الاحترام

| المعلم: بلال زبادنة - 0782433981                           |                                                                                                                                                | الملم                                            | الصف الثامن - الفصل الأول - 2024 |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------|
| استخرج                                                     | حرفاً ناسخاً                                                                                                                                   | أسلوب نداء:                                      |                                  |
|                                                            | ظرف مكان:                                                                                                                                      | نعتاً مجروراً:                                   |                                  |
| بلاغة                                                      | نقشنا العهد: صورة حركية.                                                                                                                       | ترتله المآذن: صورة صوتية.                        |                                  |
|                                                            | نبوح: صورة صوتية.                                                                                                                              | الظلام المبهم: صورة لونية.                       |                                  |
| البيت الثاني عشر: أردن يا بلدي ويا ... صنوع الحروف على فمي |                                                                                                                                                |                                                  |                                  |
| الشرح                                                      | يكرّر الشاعر قوله "أردن يا بلدي" ليؤكد على حب الوطن والانتماء إليه.                                                                            |                                                  |                                  |
| الأساليب البلاغية                                          | التكرار.                                                                                                                                       |                                                  |                                  |
| البيت الثالث عشر: وأنا المتيم في هوا ... لك وفقت كل متيم   |                                                                                                                                                |                                                  |                                  |
| معاني المفردات                                             | المتيم: المحب بشدة.                                                                                                                            | هواك: حبك.                                       | فقت: علوت عن.                    |
| الشرح                                                      | يعبر الشاعر في هذا البيت عن مدى حبه لوطنه ويقول أن حبه للأردن لا يجاريه حب آخر.                                                                |                                                  |                                  |
| دلالات                                                     | فقت كل متيم: تعلق الشاعر الشديد في وطنه.                                                                                                       |                                                  |                                  |
| استخرج                                                     | ضميراً منفصلاً في محل رفع مبتدأ:                                                                                                               | فعلاً ماضياً مبني على السكون:                    |                                  |
| البيت الرابع عشر: أسعى وأخشع في فجا ... جك كالمجل المحرم   |                                                                                                                                                |                                                  |                                  |
| معاني المفردات                                             | أسعى: أمشي.                                                                                                                                    | فجاجك: مفردتها (فج) وهو الطريق الواسع بين جبلين. |                                  |
| الشرح                                                      | ضمن الشاعر هذا البيت معاني من القرآن الكريم، كالسعي والخشوع والإحرام وهي من مناسك الحج، مشيراً إلى قدسية هذا الوطن وعظم مكانته في قلوب أبنائه. |                                                  |                                  |
| الصور الفنية                                               | شبه الشاعر طقوسه في حب وطنه بطقوس الحاج بيت الله دلالة على عمق تعلقه بالوطن.                                                                   |                                                  |                                  |
| دلالات                                                     | المجل / المحرم: مناسك العبادة (العمرة والحج).                                                                                                  |                                                  |                                  |
| استخرج                                                     | حرف عطف:                                                                                                                                       | فعلاً مضارعاً معتل الآخر:                        |                                  |
| بلاغة                                                      | أسعى: صورة حركية.                                                                                                                              |                                                  |                                  |



هذا العمل منقول من المعلم بلال زبادنة مع كل الاحترام

المعلم: بلال زبادنة - 0782433981
المُهم
الصف الثامن - الفصل الأول - 2024

|                                                                                                                                                                                  |                             |                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------|
| البيت الخامس عشر: هَيَّأتُ قيثاري لأشـ ... عاري وقلتُ: ترنّمي                                                                                                                    |                             |                |
| البيت السادس عشر: أنشدُ لصُبح الطيّبـ ... نَ وغنّ قمعَ الموسِم                                                                                                                   |                             |                |
| البيت السابع عشر: أردنُ يا بلدي ويا ... صوّعَ الحروفِ على فمي                                                                                                                    |                             |                |
| هيأتُ: جهّزتُ.                                                                                                                                                                   | قيثاري: آلة موسيقية وترية.  | معاني المفردات |
| ترنّمي: تغنّي                                                                                                                                                                    | الطيّبين: الفقراء والبسطاء. |                |
| يختمُ الشّاعرُ قصيدته قائلاً أنّه قد جهّزَ قيثارَه ليتغنّى بجمال الطّبيعة الأردنيّة وينشدَ هذه الأبيات مادحاً أهل الأردنّ الكادحين، متغنّياً بجمال طبيعة الأردنّ وأهله الطّيبين. |                             |                |
| شبه الشّاعرُ القيثارَ بشخصٍ يخاطبُه فيغنّي وينشد. (أسلوب تشخيص).                                                                                                                 |                             |                |
| فعلٌ أمرٌ مبنيّاً على حذف حرف العلة:                                                                                                                                             |                             |                |
| ترنّمي / أنشدُ / غنّ: صورة صوتيّة.                                                                                                                                               |                             |                |

**صفات أهل الأردنّ كما ورد في القصيدة:**

تلاحم أجزاء المجتمع / الشّجاعة / التّضحية / السّخاء / عزّة النّفس / وحدة الصّفوف / الطّهارة /  
العفو عند المقدرة / التّمسك بالدين / الوفاء بالعهود / حبّ الوطن.

|                                                                |                                     |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| القيّم والدروس المستفادة من قصيدة (أردنُ يا بلدي):             |                                     |
| - أهميّة تلاحم أجزاء المجتمع والوقوف صفاً واحداً في وجه العدو. | - الوفاء بالعهود من شيم الكرام.     |
| - حبّ الوطن من الإيمان والتّضحية بالنّفس فداءً له.             | - الإيمان ركيزة من ركائز حبّ الوطن. |

✓ السّمات الفنيّة للقصيدة:

- (1) سهولة اللّغة وبساطتها.
- (2) الصّور الشّعريّة التّابضة بالحياة المستمدّة من البيئة.
- (3) توظيف الصّور الفنيّة.
- (4) توظيف صيغ الأمر والتّداء.
- (5) استخدام أساليب التّوكيد.

6
العربي لعبتنا

هذا العمل منقول من المعلم بلال زبادنة مع كل الاحترام

المعلم: بلال زبادنة - 0782433981
المهمة
الصف الثامن - الفصل الأول - 2024

**الأفكار الرئيسة:**

|                         |                                                             |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------|
| البيتين (1 + 2):        | انتماء الشاعر للأردن وذكر صفاته الجميلة.                    |
| الأبيات (من 3 إلى 8):   | وصف الشاعر أهل الأردن الشجعان المدافعين عن وطنهم بكل بسالة. |
| الأبيات (من 9 إلى 11):  | أهم صفات الأردنيين هي الوفاء بالعهد وحب الوطن.              |
| الأبيات (من 12 إلى 14): | عمق محبة الشاعر للأردن وتعلق قلبه بهذا الوطن.               |
| الأبيات (من 15 إلى 17): | تغني الشاعر بوطنه وأهل هذا الوطن الطيبين.                   |

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلَهُ

1) أبحث في المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني عن جذور الكلمات الآتية ومعانيها، ثم أوظف كلاً منها في جملة مفيدة من إنشائي:

| المعصم             | نبو ح                  | صفوا              |        |
|--------------------|------------------------|-------------------|--------|
| ع ص م              | ب ا ح (ب و ح)          | ص ف ف             | الجذر  |
| الموضع فوق كف اليد | إظهار ما في داخل القلب | وقفوا صفوا واحداً | المعنى |

2) أفرق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها وفقاً للسياقات التي وردت فيها مستعيناً بالمعجم الورقي أو المعجم الإلكتروني:

المعنى السياقي

فجوة

---

فمك

---

مدينة شاطئية

---

الكلمة في السياق

— سدَّ القائدُ ثغرةً في الجبهة.

— تفاءل، وليكن ثغرك مبتسماً دوماً.

— تُعدُّ العقبة ثغرة الأردنّ الباسم.

3) أنظم مخططاً هيكلياً أبين فيه الأفكار الرئيسة مراعيًا الأولوية في إدراجها.

تمت كتابة الأفكار الرئيسة في نهاية الشرح أعلاه.

7

العربي لعبتنا

هذا العمل منقول من المعلم بلال زبادنة مع كل الاحترام

المعلم: بلال زبادنة - 0782433981
المهم
الصف الثامن - الفصل الأول - 2024

(4) أعودُ إلى قصيدة (أردن يا بلدي)، وأقابل الفكرة الداعمة بالبيت الشعري الدال عليها فيما يأتي:

الأفكار الداعمة

- 1- الجمعُ بين الإيمانِ الراسخِ والقوةِ في صفوفِ الأردنيين. البيت السادس
- 2- التَّغْنِي بِجمالِ طبيعةِ الأردنِّ وأهله الطَّيِّبِينَ. البيت السادس عشر
- 3- الشَّجَاعَةُ والبطولةُ المتوارثةُ عندَ الأردنيين. البيت الثامن
- 4- تأكيدُ عهدِ الوفاءِ والحبِّ لعمَّانَ. البيت التاسع

(5) تحملُ الأبياتُ الشعريَّةُ في القصيدةِ دلالاتٍ متعدِّدةً، أُبينُ دلالةَ كلِّ ممَّا يأتي:

|                                                   |                                 |                                                             |
|---------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <p style="color: red;">الطَّهارةُ المعنويَّةُ</p> | <p style="color: red;">&lt;</p> | <p>وتوضُّؤوا يومَ النِّفْيِ — رِ على تُغوركُ بالدمِّ</p>    |
| <p style="color: red;">وحدةُ الأردنيين</p>        | <p style="color: red;">&lt;</p> | <p>صَفُّوا طالِبِهِمْ وعَفَّ — فُوا عنه يومَ المَعْنَمِ</p> |

(6) وصفَ الشَّاعرُ أهلَ الأردنِّ بعدةَ صفاتٍ، أَسْتَخْرِجُها من قصيدةِ أردن يا بلدي مشيرًا إلى البيتِ الذي استدللتُ به.

تلاحم أجزاء المجتمع / الشَّجَاعَةُ / التَّضَحِيَّةُ / السَّخَاءُ / عِزَّةُ النَّفْسِ / وحدةُ الصُّفوفِ / الطَّهارةُ / العفو عند المقدرة / التَّمَسُّكُ بالدينِ / الوفاءُ بالعهودِ / حبُّ الوطنِ.

(7) تزخُرُ قصيدةُ الشَّاعرِ حبيبِ الزُّيوديِّ بكثيرٍ من الألفاظِ التي تشيرُ إلى التَّغْنِي بالوطنِ، والألفاظِ الدِّينيَّةِ، وألفاظِ الحربِ والقتالِ. أعودُ إلى النَّصِّ الشعريِّ وأُبيِّنُ الألفاظَ ذاتِ الصِّلَةِ بالدَّلالةِ وفق الآتي:

|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ألفاظٌ دالَّةٌ على<br/>الحربِ والقتالِ<br/><span style="color: red;">تُغوركُ بالدمِّ</span><br/><span style="color: red;">الرِّمَاحُ</span></p> | <p>ألفاظٌ دينيَّةٌ<br/><span style="color: red;">فاطمة</span><br/><span style="color: red;">مصاحفهم</span><br/><span style="color: red;">توضُّؤوا</span><br/><span style="color: red;">مريم</span></p> | <p>ألفاظٌ دالَّةٌ على<br/>التَّغْنِي بالوطنِ<br/><span style="color: red;">ترنَّعي</span><br/><span style="color: red;">أردن يا بلدي</span></p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

8
العربي لعبتنا

هذا العمل منقول من المعلم بلال زبادنة مع كل الاحترام

المعلم: بلال زبادنة - 0782433981

المؤتم

الصف الثامن - الفصل الأول - 2024

(8) كَرَّرَ الشَّاعِرُ بَيْتًا شَعْرِيًّا فِي مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ وَوَسْطِهَا وَنَهايَتِهَا. أُحَدِّدُهُ، وَأُعَلِّلُ سَبَبَ التَّكَرُّارِ.

أُردُنُّ يا بلدي ويا ... صَوِّعَ الحُرُوفِ عَلَى فَمِي

يَعَزِّزُ الشَّاعِرُ مِنْ مِشَاعِرِ الْحُبِّ وَالْفَخْرِ بِالْوَطَنِ، يَعْبرُ الشَّاعِرُ عَنْ عَمَقِ ارْتِباطِهِ بِالْأُردُنِّ مِنْ خِلالِ التَّأَكِيدِ عَلَى أَهمِّيَّةِ هَذَا الشُّعُورِ بِالنِّسْبَةِ لَهُ، وَيَعِيدُ تَكَرُّارَ نَفْسِ الرِّسَالَةِ فِي مَوَاضِعَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ لِيُظَلِّ فِي ذَهْنِ الْقَارِئِ، مِمَّا يَجْعَلُ الرِّسَالَةَ الْوَطَنِيَّةَ أَكْثَرَ رِسْوَخًا وَيَعَزِّزُ مِنْ أَثَرِهَا.

(9) أَوَازُنُ بَيْنَ قَوْلِ الشَّاعِرِ حَبِيبِ الزُّيُودِيِّ وَقَوْلِ الشَّاعِرِ حِيدَرِ مُحَمَّدٍ مِنْ حَيْثُ، الْغَرَضُ الشَّعْرِي، وَقُوَّةُ الْعَاطِفَةِ:

حيدرُ محمود:

روحي فدى السُّهُولِ والتَّلَالِ  
يا بِلَدَ الْجَمالِ والدَّلَالِ  
يا جَنَّةَ الزَّيْتُونِ والدَّوَالِي  
أُردُنُّ، يا أُرْدُنُّ، يا حَبِيبِي  
يا ساكِنَ الأرواحِ والقلوبِ  
أُردُنُّ، يا أُرْدُنُّ، يا حَبِيبِي

حبيب الزُّيُودِي:

أُردُنُّ يا بِلَدِي ويا  
صَوِّعَ الحُرُوفِ عَلَى فَمِي  
هَيَّاتُ قِيَّارِي لِأَشْـ  
عاري وقلتُ: تَرَنَّمِي  
أَنشِدْ لُصْبَحِ الطَّيِّبِ  
مَنْ وَغَنَّ قَمَحَ المَوْسَمِ

| حيد محمود                                                          | حبيب زيودي                                                     |              |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------|
| وصف جمال الوطن، والتغني بأرضه ومعاله.                              | التعني بالوطن، والتعبير عن الانتماء له.                        | الغرض الشعري |
| يصف وطنه بكلمات الحب والتضحية بالنفس (روحي / حبيبي / ساكن الأرواح) | يصف انتماءه لوطنه ويستخدم جميع الأدوات حولها لإثبات هذا الشيء. | قوة العاطفة  |

(10) أَعُودُ إِلَى الْآيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ وَأَخْتارُ عِبْرَةً تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

قَمَحَ المَوْسَمِ / ضَوْعَ الحُرُوفِ.

(11) أَسْتَخْلَصُ الْقِيَمَ وَالدَّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ قَصِيدَةِ (أُردُنُّ يا بلدي).

تَمَّتْ كِتَابَةُ الْقِيَمِ وَالدَّرُوسِ الْمُسْتَفَادَةِ فِي نَهايةِ الشَّرْحِ أَعلاه.



### 3.3 أنذوقُ المقروءَ وأنقدهُ



1) أظهرُ جمالَ التصويرِ الفنيِّ في البيتينِ الشعريِّينِ الآتيينِ:

أهلوكَ مَنْ هطلوا على الـ أَيْامِ كالْمَطَرِ الهَوِي

شَبَّهَ الشَّاعِرُ أَهْلَ الْأُرْدُنِّ بِالْمَطَرِ الْغَزِيرِ دَلَالَةً عَلَى كَرَمِهِمْ وَسَخَائِهِمْ.

أَسْعَى وَأَخْشَعُ فِي فِجَا جِئِكَ كَالْمُجِلِّ الْمُحْرِمِ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ طَقُوسَهُ فِي حُبِّ وَطَنِهِ بِطَقُوسِ الْحَاجِّ بَيْتِ اللَّهِ دَلَالَةً عَلَى عَمَقِ تَعَلُّقِهِ بِالْوَطَنِ.

2) وَظَّفَ الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ بَعْضَ الرُّمُوزِ، وَهِيَ رَمُوزٌ ذَاتُ إِشَارَاتٍ وَدَلَالَاتٍ. اسْتَنتَجْ مِنَ الْبَيْتِ

الشَّعْرِيِّ: "يَا دَارَ فَاطِمَةَ الَّتِي تَبْكِي لِدَمْعَةِ مَرْيَمَ" دَلَالَةَ الرَّمْزَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

|        |                 |       |                |
|--------|-----------------|-------|----------------|
| فاطمة: | الدين الإسلامي. | مريم: | الدين المسيحي. |
|--------|-----------------|-------|----------------|

3) تَمَيَّزَ الشَّاعِرُ بِسَهُولَةِ لُغَتِهِ وَبَسَاطَتِهَا وَصُورِهِ الشَّعْرِيَّةِ النَّابِضَةِ بِالْحَيَاةِ، الْمُسْتَمَدَّةِ مِنَ الْبَيْئَةِ، وَفِيمَا

يَأْتِي بِحَمَاتٍ فَنِيَّةٍ أُخْرَى، أَمِثَلُ لِكُلِّ مِنْهَا مُسْتَعِينًا بِالْمَخْطُطِ الْآتِي:

#### السَّمَةُ الْفَنِيَّةُ

| توظيفُ الصُّورِ الْفَنِيَّةِ   | توظيفُ صَيْغِ الْأَمْرِ وَالنِّدَاءِ    | استخدامُ أساليبِ التَّوكِيدِ |
|--------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------|
| أهلوكَ مَنْ هطلوا              | نداء: يَا بِلْدِي / يَا دَارَ فَاطِمَةَ | أُرْدُنَّ يَا بِلْدِي        |
| وتوضُّؤوا يَوْمَ التَّفْيِيرِ  |                                         | ضَيْغَمًا مِنْ ضَيْغَمِ      |
| وقالُوا لِلرَّمَاكِ تَكَلِّمِي | أمر: أَنْشُدْ / غَنِّ                   | العَهْدُ - عَهْدًا           |
|                                |                                         | مَتَّيْمِ                    |



هذا العمل منقول من المعلم بلال زبادنة مع كل الاحترام

المعلم: بلال زبادنة - 0782433981

المؤم

الصف الثامن - الفصل الأول - 2024

4) ورد في القصيدة بعض الألفاظ الدالة على الحركة واللون والصوت.

أ. أكتب إزاء كل عبارة مما يأتي ما يمثلها من عناصر الحركة أو اللون أو الصوت.

|            |                          |            |                         |
|------------|--------------------------|------------|-------------------------|
| صورة صوتية | وغن قمح الموسم           | صورة صوتية | عهداً ترتله الماذن      |
| الحركة     | إننا نقشنا العهد يا عمان | صورة حركية | وتوضؤوا على ثغورك بالدم |

ب. أبدي رأيي في الأثر الجمالي لهذه العناصر في تحريك المشهد الشعري.

رسم الشاعر لوحة فنية متكاملة في قصيدته من خلال استخدامه عناصر اللون والحركة والصوت، وهذا يثير إعجاب المتلقي وتوصل له ما يشعر به الشاعر دون تكلف.

5) أدلل بمواقف من واقعي تمثل انتمائي وحيي لبلدي بالقول والفعل.

ترك الإجابة لرأي الطالب الشخصي.

6) أعود إلى القصيدة، وأستخرج منها بيتاً شعرياً أثار إعجابي، مبيّناً السبب.

ترك الإجابة لرأي الطالب الشخصي.

11

العربي لعبتنا

المعلم: بلال زبادنة - 0782433981

المهم

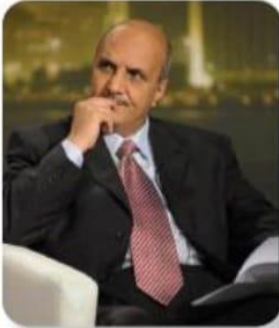
الصف الثامن - الفصل الأول - 2024

أقرأ بطلاقة وفهم

أردن يا بلدي

الوحدة الثانية  
وحدثنا فؤتنا

أردنُ أشرقُ في الوجدانِ مرآكا ... وجنتُ الخلدِ أهدتُ بعضَ معناكا  
هتفتُ باسمِكَ تحناً وتعليّةً ... فنورَ القلبِ من رؤيا محياكا



أتعرف نبذة عن الشاعر

حبيب حميدان سليمان الزيودي (1963 - 2012) شاعر وأديب أردني من مدينة الزرقاء/ قرية العالوك، تميز بقصائده الوطنية والقصائد التي يحن فيها إلى مضارب أهله في البادية، ويذكر فيها مدينة عمان، ويتغنى بها. ومن أعماله الشعرية: (الشيخ يحلم بالمطر)، و(منازل أهلي)، و(ناي الراعي)، و(غيم على العالوك)، وأخذت القصيدة من الديوان الأخير.

جو النص:

تناول هذه القصيدة حب الشاعر لوطنه وتعلقه به، والتغني بالأردن، والانتماء إليه، واصفاً جماله وروعة أهله؛ وذلك عبر صور شعرية نابضة بالحياة، كما يؤكد الشاعر التسامح الديني والعيش المشترك في جو يسوده الإخاء والتسامح.

وتعد قصيدة (أردن يا بلدي) واحدة من أهم القصائد الوطنية التي تعبر عن الوفاء والحب للوطن، كما أنها مصدر إلهام وتحفيز للشعب الأردني؛ فالقصيدة تتضمن تعزيزاً للوحدة الوطنية، وتتجلى أهميتها من خلال تسليط الضوء على ثراء الأردن الثقافي وتاريخه العريق. وتحمل القصيدة رسالة إيجابية وتفاؤلية للشعب الأردني من خلال الحث على التمسك بقيم الوطنية، والعمل الجاد من أجل بناء مستقبل مشرق.



حل درس المحادثة عرض تقديمي - مدينة الحسين الطبية لمادة العربية لغتي الصف الثامن الفصل الاول

هذا العمل منقول من المعلم بلال زبادنة مع كل الاحترام

نم تحميل هذا الملف من موقع ومنشديات صقر الجنوب التعليمية

**للمزيد من المواضيع التعليمية**

**الشاملة لجميع المناهج في الوطن العربي**



**نم النقل من قبل منشديات صقر الجنوب التعليمية**