



التميز

في مراجعة مهارات اللغة العربية

للمصف السادس وفق الهيكل

الفصل الدراسي الأول 2024 م

ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي



تجميع وتنسيق

عبد الحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية
أ/ عائشة النقبي

مدير المدرسة أ/ محمد الشامسي

مساعد المدير أ/ عائشة القايدي

مدير النطاق أ/ جميلة الحساني

هيكل الامتحان الكتابي

نص شعريّ خارجي	
يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	
يدلل على عاطفة الشاعر في القصيدة	
يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة	
يذكر مظهرين من مظاهر القصيدة	
يشرح تشبيهاً محدداً ذكر في القصيدة	
يُعين المفعول فيه ويبين نوعه	
يُنشئ جملة مفيدة لتركيب محدد	
يحدد نوع الجملة (خبرية – طلبية)	
ينسخ بيتاً محدداً بخط الرقعة	
يختار الكتابة في أحد الموضوعين	نص تفسيري: قائم على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة، أو المشكلة والحل نص سردي: يكتب نصاً سردياً يتضمن حبكة وإطاراً زمنياً ومكانياً وتفاصيل



هيكل الامتحان الإلكتروني

نص معلوماتي خارجي	نص سردي خارجي
يحدد الهدف الرئيس من النص المعلوماتي	يعلل فكرة من أفكار النص
يسترجع معلومة ذكرت في النص	يحدد فقرة وردت فيها فكرة معينة
يميز العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص	يحدد صفة من صفات الشخصية
يعلل فكرة وردت في النص	يشرح المقصود بعبارة محددة
يحدد معنى كلمة وردت في عبارة معينة	يحدد معلومة ذكرت في النص
يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة	يسترجع فكرة من أفكار النص
يطبق فكرة من أفكار النص	يعلل فكرة من أفكار النص
يحدد نوع النص	يستدل بفكرة من أفكار النص
يسترجع فكرة من أفكار النص	يسترجع فكرة من أفكار النص



تصنيف النصوص وفقاً لنوعها

وصفية

النصوص الوصفية: هي نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بلغة مجازية، وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نص معلوماتي تصف النباتات الطيعة مثلاً.

وظيفية

النصوص الوظيفية: هي نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل: البرقيات، والرسائل الشخصية، والسيرة الذاتية، والتقارير، والإعلانات.



نوع

النصوص

إرشادية إجرائية

النصوص الإرشادية: هي نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما، تخلق من الصور الفنية والتشبيهات، كما تخلق من لغة الأزمز والمجاز.

سرديّة

النصوص السردية: هي نصوص تقوم على الحكاية، وتظهر فيها الشخصيات والأحداث، وعناصر أخرى كالزمن والمكان.

معلوماتية

النصوص المعلوماتية: هي نصوص تعرض فيها الكاتب الأخبار والمعلومات بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات الجيدة، فهي تجيبك عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

إقناعية

النصوص الإقناعية: هي نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، وتستخدم الأدلة العقلية والمنطقية والعلمية والأرقام والإحصاءات.

مدرسة التميز ج2 - عبدالحميد إسماعيل

الجملة والتركيب

التركيب هو مجموعة من الكلمات مرتبطة مع بعضها تؤدي إلى معنى ناقص بينما **الجملة** هي مجموعة من الكلمات التي ترتبط بشكل معين وتؤدي إلى معنى تام.
مثال عن التركيب: (الملعب الواسع - النافذة الموجودة في الغرفة).
نلاحظ في كلا المثالين السابقين عدم اكتمال المعنى فهناك تساؤل يُطرح ماذا به؟

مثال عن الجملة: (الملعب واسع - فتحت النافذة الموجودة في الغرفة).
نلاحظ في كلا المثالين السابقين اكتمال المعنى.

مثال توضيحي:

إذا قلنا: (الفتاة جميلة)

هذا الكلام مكوّن من جزئين هما: الفتاة وجميلة.

إذا أخذنا كلمة الفتاة وحدها لم نفهم إلا معنى مُفرداً لا يكفي للتخاطب. ومثل ذلك إذا أخذنا الكلمة الثانية (جميلة) وحدها.

أما إذا جمعنا الكلمتين معاً وقلنا الفتاة جميلة. فإننا قد فهمنا معنى كاملاً واستفدنا فائدة تامة وهي اتصاف الفتاة بالجمال، ولذلك يُسمّى هذا التركيب جملة مفيدة، وكل واحدة من الكلمتين تعد جزءاً من هذه الجملة، وأقل ما تتكون منه الجملة كلمتين.
ملاحظة: كل جملة تعد تركيباً ولكن ليس كل تركيب يعد جملة.

فائدة:

إن كل من الكلمات: قُمْ. اجْلِسْ. تَكَلَّمْ. تعد جملاً، مع أنها في الظاهر تبدو مكونة من كلمة واحدة وليست كذلك في الحقيقة، وإنما هي جمل مكونة من كلمتين، إحداهما ملفوظة وهي "قُمْ" والأخرى غير ملفوظة وهي (أَنْت) التي يفهمها السامع من الكلام وإن لم يُنطق بها.

الجملة المفيدة (الجملة أو التركيب): هي الجملة التامة التي تعطي معنى تاماً.

مثال: الرجل الأمين محبوب.

التركيب: هي الجملة التي لا تعطي معنى تاماً.

مثال: الرجل الأمين.

أنواع الخبر

تتألف الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما المبتدأ والخبر.

ويأتي الخبر على عدة صور (أنواع) وهي:

- 1- المفرد: وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة سواء دل على واحد أو أكثر
العلم نور
نور : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة
الاتحاد: خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

2- جملة اسمية:

المدرسة مساحتها واسعة

المدرسة: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
مساحة: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة
الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
واسعة: خبر المبتدأ (مساحة) مرفوع بالضمة الظاهرة

الجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل رفع خبر المبتدأ (المدرسة)

العامل إخلاصه ظاهر في عمله

العامل: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .
إخلاص: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة
الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
ظاهر: خبر المبتدأ (إخلاص) مرفوع بالضمة الظاهرة
الجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل رفع خبر المبتدأ (العامل)

3- جملة فعلية :

القراءة تنمي الفكر

القراءة: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .
تنمي: فعل مضارع مرفوع بالضمة
الفاعل: ضمير مستتر تقديره هي عائد على القراءة

الجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (القراءة)

الإسلام يدعو للأمر بالمعروف

الإسلام: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة
يدعو: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة
الفاعل: ضمير مستتر تقديره هو عائد على الإسلام

الجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (الإسلام)

4- شبه الجملة: يتألف من ظرف أو حرف جر واسم مجرور.

العصفور فوق الشجرة

العصفور: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة
فوق: ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة
الشجرة: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

شبه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ (العصفور)

اللاعب: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

اللاعب في الملعب

في: حرف جر

الملعب: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة .

شبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر المبتدأ (اللاعب)



تذكر أنواع الخبر ثلاثة :

1. مفرد أي ما ليس جملة ولا شبه جملة
2. جملة : (فعلية . اسمية)
3. شبه جملة : (جار ومجرور . ظرف)

نوع الخبر	الجملة
	1- الطالب في الصف .
	2- الطالب يكتب الدرس .
	3. الطالب أخلاقه حسنة
	4- الطالب في الصف .
	5. الطالب فوق الطاولة .

المفعول فيه

هو اسم يبين زمان أو مكان حدوث الفعل مثل: خرج محمد صباحا . فكلما صباحا مفعول فيه ظرف زمان يبين متى خرج محمد

المفعول فيه (الظرف)

ظرف الزمان ← ظرف المكان

اسم منصوب يدل على زمان حدوث الفعل أو مكان حدوث الفعل متضمناً معنى (في).

تشرق الشمس صباحاً . ← ظرف زمان

وضعت الكتب فوق الطاولة . ← ظرف مكان

كلمات تأتي ظرف زمان :

صباحاً - مساءً - فجراً - ظهراً - عصرًا - عشاءً - غداً - بكرة - يوماً - اليوم -
 ليلة - الليلة - الآن - لحظة - ساعة - أسبوعاً - شهراً - عاماً - سنة - حيناً -
 زماناً - وقتاً - سنوات - أبداً - قطاً .

قال تعالى: " قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا " نوح-5

○ ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة



كلمات تأتي ظرف مكان :

أمام - خلف - قدام - وراء - فوق - تحت - أعلى - أسفل - يمين - شمال - يسار -
بين - حول - شطر - حذاء - إزاء - تلقاء .

قال تعالى: "لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ" الفتح- 18

- **تحت**: ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة ، و هو مضاف .
- **الشجرة**: مضاف إليه مجرور، و علامة جره الكسرة .

ظروف مشتركة بين الزمان و المكان :

○ أنتظرُك عند الفجر . ← ظرف زمان

○ أنتظرُك عند المنزل . ← ظرف مكان

نشاط 1 : استخراج من الجمل التالية المفعول فيه وبين نوعه حسب الجدول :

- سرت إلى المزرعة صباحًا .
- رجعت من المدرسة ظهرا .
- سرتُ إلى المزرعة عصرا .
- تقع مدرستنا أمام الحديقة العامة .
- لعبنا الكرة وسط المُنْتَزَه .
- وضعت الكتاب تحت الطاولة .
- يصوم المسلم نهارا .
- راجعتُ دروسي وراء المسبح .
- عاد أبي من عمله مساءً .
- يقع منزلنا شمال السوق .

المفعول فيه	
ظرف مكان	ظرف زمان



تذكير بمهارات البلاغة والمتضمنة في هيكل الامتحان

الأسلوب المجازي

- الحقيقة
- المجاز هو استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي.
- مثل رأيت زهرة في البستان ويقصد (فتاة جميلة)

أمثلة على التعبير المجازي:

- نسمات الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض علي المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن أجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

أمثلة على التعبير الحقيقي:

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطاراً مسرعاً أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

س ١ : عين التعبير الحقيقي والتعبير المجازي فيما يلي :

مجازي	○ هذا العالم يشار إليه بالبنان
حقيقي	○ العسل شهى المذاق
	○ نجح الطلاب في الامتحان
	○ البلاغة مادة لذيدة
	○ ضحكت الأرض من بكاء السماء
	○ كشر الشر عن أنيابه



الترادف والطباق

الترادف : - وهو اتفاق كلمتين أو أكثر في المعنى مع الاختلاف في اللفظ . مثال : - (قابلت

الصديق ولاقيته على عجل) - (عاد صاحب السمو الى البلاد سالما معافى) . جمال الترادف : -

تأكيد المعنى عن طريق تكراره بلفظ جديد .

- **الطباق** : (التضاد) هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .

سرّ جماله : توكيد المعنى وتوضيحه . وهو نوعان :

أ - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل : (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى)

ب- طباق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر

والآخر نهي . مثل : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

- استخراج الطباق والترادف من الأمثلة الآتية :

العبارة	المحسن البديعي	سر جماله
- لا تعمل في السر ما تستحي أن يذكر في العلانية	طباق (السر - العلانية)	توكيد المعنى
- كان عنتر فارسا شجاعا مقداما	ترادف (شجاعا مقداما)	توكيد المعنى
- حضر الطالب مسرعا عجلا .		
من أدب ولده صغيرا سر به كبيرا		
- وطني الإمارات حبه يملأ قلبي وفؤادي		
- أُمي نبع الحنان ومعين الحياة		
لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب		
- يزين المسلم تقواه وورعه .		
- الخلق يسعى إلى الحق لا الباطل		
من أطاع غضبه ، أضاع أدبه		
- أعجبتني الحديقة الجميلة البهية .		
لا أروع من الأمانة و لا أسوء من الخيانة		



المعجم والمهارات:

الإجابة	المفهوم / السؤال	
اذكر السبب	علّل :	1
يعني الهدف و العبرة	ما مغزى القصة ؟	2
اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر	ما العقدة في القصة ؟	3
هي تطور الأحداث وتربطها.. أي نصف كيف أن حدث تسبب في وقوع حدث آخر وهكذا..	ما الحبكة في القصة ؟	4
هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث وترتبط بها كل الشخوص	من البطل في القصة ؟	5
هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبطة بالزمن (خرج - كتب - ذهب)	ما السرد ؟	6
هو ذكر صفات زمان أو مكان أو شخص أو شيء	ما الوصف ؟	7
حين يخاطب البطل نفسه	الحوار الداخلي (مونولوج)	8
تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر	الحوار الخارجي (ديالوج)	9
الفكرة العامة التي يدور حولها النص بأكمله	الفكرة المحورية	10
الفكرة التي ترتبط بفقرة أو بيت شعري	الفكرة الرئيسية	11
المعاني الثانوية للنص والمرتبطة بالفكرة المحورية	الفكرة الفرعية	12
ما مشاعر المتكلم حين كان يتحدث ؟	ما الدلالات الشعورية للعبارة ؟	13
علاقة طباق أو تضاد	ما العلاقة بين كلمتي (ليل نهار)	14
تأخذ عبارة من النص وتكتبها مرتبطة بالمراد	- اكتب دليلا من النص :	15
يعني معناها البعيد وإيحاؤها: يزهو معناها افتخر و توجي بالشعور بالعظمة	بيّن دلالة الكلمة / أو بَم توجي الكلمة الآتية	16



5. اشرح التشبيه التالي (مُحَمَّدٌ زِينَةُ الدُّنْيَا وَمُهَجَّتُهَا) موضحاً المشبه والمشبه به ووجه الجمال كما تفهمه.

.....

.....

6. حدّد المفعول وبين نوعه في (سافر أبي فجراً - يقف الإمام أمام المصلين - يحترم الطالب المعلم).

.....

.....

7. حدّد المفعول وبين نوعه في (يشاهد أحمد المباراة - ينام العصفور ليلاً - يخلق الصقر فوق الجميع).

.....

.....

8. حوّل التراكيب التالية إلى جمل مفيدة (كرة القدم - قراءة الشعر - جانب النهر)

.....

.....

9. ميز بين الأسلوب الخبري والطلبي

ب

أ

أمر غرضه الدعاء
استفهام غرضه التعجب والاستنكار
خبري غرضه التحسر
استفهام غرضه النفي
خبري غرضه التشجيع
خبري غرضه المدح
نهي غرضه النصيح والإرشاد

ضاعت المصداقية بين بعض الناس
اللهم أشف المريض
لا يستوي العالم والجهول
كيف تلعب والاختبارات غدا؟
لا تنمر على الآخرين.
أنت شمس بين الناس

8. انسح البيت التالي بخط واضح وسليم.

مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الْأَعْرَابِ وَالْعَجَمِ مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ



تابعوا ... مراجعة الاختبار الورقي - الإلكتروني ودروس النحو على قناة اليوتيوب



السؤال الثاني (الكتابة): اختر موضوعاً واحداً واكتب فيه:

الموضوع الأول

اكتب نصًا تفسيريًا حول مشكلة التلوث، وكيف نقوم بحل هذه المشكلة؟ مفسرًا أسبابها، ونتائجها.

لا تنس المقدمة والعرض والخاتمة ومراجعة التنظيم والتفكير وذكر الأدلة المناسبة والتفاصيل حول الموضوع،

(انظر لمعايير التقييم في نهاية الورقة)

(انظر لمعايير التقييم في نهاية الورقة)

إعداد: محمد البستولي

أحرص على مراعاة معايير الكتابة بشكل سليم (المعايير المرفقة يمكن أن تتغير قليلا من جنس أدبي لآخر)

العنوان	عناصر المقال	فكر المقال	التنظيم والتفكير	تنوع الأساليب	التعبيرات المجازية	أدوات الربط	علامات الترقيم	الصحة اللغوية



تابعوا ... مراجعة الاختبار الورقي – الإلكتروني على قناة اليوتيوب



الموضوع الثاني:

اكتب نصاً سردياً (قصة) بطلها (أحمد) الذي كان حريصاً في رحلته إلى البرأن يحافظ على البيئة، ونصح أخاه أن يكون أميناً على البيئة. تخيل قصته مع أخيه وأهله في البر، وما المشكلة التي واجهها؟ لا تنس عناصر القصة المختلفة، ومراعاة التنظيم والتفكير وذكر الأحداث المناسبة والتفاصيل في القصة.

(انظر لمعايير التقييم في نهاية الورقة)

إعداد أ. محمد البستاوي

أحرص على مراعاة معايير الكتابة بشكل سليم (المعايير المرفقة يمكن أن تتغير قليلاً من جنس أدبي لآخر)

العنوان	عناصر القصة	تقنيات القصة	التنظيم والتفكير	تنوع الأساليب	التعبيرات المجازية	علامات الترقيم	أدوات الربط	الصحة اللغوية



تابعوا ... مراجعة الاختبار الورقي – الإلكتروني على قناة اليوتيوب



الْقَطْطُ أَيْضًا تَشِيخُ

مَرَّتْ بِضَعُ دَقَائِقَ مُنْذُ أَنْ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ، تَنَاءَبَ مُطَوَّلًا، ثُمَّ نَهَضَ عَنْ فِرَاشِهِ، شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ، أَغْمَضَهُمَا ثُمَّ فَتَحَهُمَا بِقُوَّةٍ. يَا لِلْهَوْلِ، إِنَّهُ يَشِيخُ فِعْلًا! مَشَى وَهُوَ يَجُرُّ قَدَمَيْهِ جَرًّا، تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ قَادِمٍ مِنَ الْخَارِجِ، هَمَسَ:

قِطَّةٌ جَائِعَةٌ رُبَّمَا، كَلَانَا جَائِعٌ! تَنَاوَلَ قِئِينَةَ مِيَاهٍ مَعْدِنِيَّةٍ، وَفَتَحَ غِطَاءَهَا ثُمَّ أَفْرَغَهَا دُفْعَةً وَاحِدَةً فِي جَوْفِهِ. عَادَ صَوْتُ الْمُوَاءِ أَقْوَى هَذِهِ الْمَرَّةِ، أَشْبَهَ بِالتَّوَسُّلِ! بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ: آه، إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ، قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلَهُ! وَسَارَ بِحَذَرٍ ثُمَّ وَقَفَ عِنْدَ رَأْسِهَا، أَخَذَا يُحْدِقَانِ هُنَيْهَةً بِبَعْضِهِمَا. كَفَّتْ عَنِ الْمُوَاءِ لَكِنَّا أَخَذَتْ تَلْعَقُ فَمَهَا: مَسْكِينَةً، حَتْمًا جَائِعَةً. مَا زِلْتُ ضَعِيفَةً، سَنَكُونُ أَصْدِقَاءَ.

مَا رَأَيْكَ بِأَنْ تَكُونِي ابْنَتِي؟ ضَحِكَ مِنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ الَّتِي دَمَعَتْ لَهَا عَيْنَاهُ، لَكِنَّ الْقِطَّةَ مَاءً بِضَعْفٍ وَكَأَنَّمَا أُعْجِبَتْهَا فِكْرَتُهُ. تَحْتَاجِينَ طَعَامًا، وَأَخَذَ يَبْحَثُ فِي (الْبَرَادِ) الصَّغِيرِ، مَهَلًا، ثَمَّةَ قِطَّةٍ جُبْنٍ صَغِيرَةٍ، آه، هَا هِيَ ذِي عُلْبَةٍ عَصِيرٍ أَيْضًا! وَضَعَ حِمْلَهُ عَلَى الطَّائِلَةِ، دَنَتْ حَذِرَةً لَكِنَ بِلَهْفَةٍ، رَاحَتْ تَنْشَمُّمُ الْجُبْنِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ تَمَسَّحَتْ بِعُلْبَةِ الْعَصِيرِ. اسْتَدَارَ لِیَغْیِرَ ثِيَابَهُ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَجَلَةً،! دَسَّ أَصَابِعَهُ فِي طَيَّاتِ شَعْرِهِ الرَّمَادِيِّ وَهَمَسَ: مَا زَالَ فِي الْعُمُرِ بَقِيَّةٌ. أَحْضَرَ إِنَاءً زُجَاجِيًّا، أَفْرَغَ فِيهِ بَعْضَ الْعَصِيرِ وَوَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ، سَمِعَ مُوَاءً مِنْ خَلْفِهِ فَالْتَفَتَ سَرِيعًا وَقَالَ: إِنَّهُ لَيْسَ حَلِيبًا، أَعْرِفُ، سَأَحْضِرُ لَكَ مَا تُرِيدِينَ عِنْدَ عَوْدَتِي، لَنْ أَغِيبَ طَوِيلًا أَنْتِ أَصْبَحْتَ ابْنَتِي! تَخِيلِي الْأَمْرَ مَعِي: أَبُو بَسْبَسْ! أَخَذَ يَضْحَكُ بِقُوَّةٍ فِيمَا ارْزَادَ لِمَعَانٍ عَيْنِيهِ حَتَّى كَادَ يَبْكِي! تَعَالَى الْآنَ! وَضَعَهَا عَلَى الْأَرْضِ قُرْبَ الْإِنَاءِ،

هَمَسَ:



بِسَبْسِ الْحُلَّةِ لَقَدْ تَأَخَّرْتُ! سَأَعُودُ بِسُرْعَةٍ. ، قَبْلَ أَنْ يَهْبِطَ السَّلْمُ تَنَاهَى إِلَيْهِ مُوَاؤُهَا
الْمُتَكَرِّرُ. رَأَيْتُهُ التَّقَاعِدِيَّ كَانَ أَفْضَلَ سَنَدٍ لَهُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، لَمْ يَكُنْ اجْتِمَاعِيًّا، وَقَدْ عَانَى
كَثِيرًا مِنَ الْوَحْدَةِ! عَزَلَتْهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ، فَظَلَّ أَغْرَبَ.

اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ، مَا تَرَاهَا تَفْعَلُ الْآنَ؟ هَكَذَا أَخَذَ يُفَكِّرُ! تَنَاولَ
فَطُورَهُ بِسُرْعَةٍ! ابْتَنَعَ لِنَفْسِهِ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَمَلَأَ كَيْسًا آخَرَ بِغُلَبِ الْحَلِيبِ وَالسَّمَكِ وَاللَّحْمِ
الْبَقْرِيِّ!

ارْتَقَى دَرَجَاتِ السَّلْمِ بِسُرْعَةٍ وَكَأَنَّهُ ابْنُ الْعِشْرِينَ! فَتَحَ الْبَابَ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ خَشِيَةَ أَنْ
يُصِيبَهَا! كَانَتْ مُنْزَوِيَّةً قُرْبَ (الْبَرَادِ)، فَفَزَتْ إِلَيْهِ بِخُطُواتٍ لَا تَكَادُ تُسْمَعُ، حَمَلَهَا مَعَ
الْأَكْيَاسِ، وَفَجْأَةً فَاضَتْ عَيْنَاهُ! هَمَسَ مِنْ بَيْنِ دَمْعِهِ: تَعَالَى انْظُرِي مَاذَا أَحْضَرْتَ لَكَ!
أَلَسْتُ طِفْلَتِي الْعَزِيزَةَ؟ آه يَا حُلُوتِي!! تَمَهَّلِي دَعِينَا نُفْرَغْ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا، ثُمَّ حَدِّثِينِي
مَاذَا فَعَلْتَ فِي غِيَابِي؟ سَكَبَ الْحَلِيبَ فِي الْإِنَاءِ، ثُمَّ بَدَأَتْ تَلْعَقُ بِشَهِيَّةٍ.
تَمَدَّدَ عَلَى سَرِيرِهِ، ، شَعَرَ بِهَا بَعْدَ قَلِيلٍ وَهِيَ تَدْنُو مِنْ حَاقَةِ السَّرِيرِ، أَخَذَتْ تَمُوءُ، جَلَسَ
وَرَفَعَهَا بِكُلِّمَا يَدَيْهِ، أَخَذَا يُحَدِّثَانِ بِبَعْضِهِمَا بِمَوَدَّةٍ! مَدَّتْ مِخْلَبَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزُرِّ
قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ كَأَيِّ طِفْلةٍ! رَبَّتْ عَلَى رَأْسِهَا بِحَنَانٍ ثُمَّ هَمَسَ لَهَا: بِسَبْسِ، عَلَيْكَ أَنْ
تَعِدِينِي بِشَيْءٍ - لَمَعَتْ عَيْنَاهُ- عَلَيْكَ أَنْ تَمْنَحِينِي وَعَدًا بِأَنْ نَشِيخَ مَعًا! إِذَنْ هَلْ سَتَفْعَلِينَ
هَذَا مِنْ أَجْلِي؟ رَفَعَ رَأْسَهَا قَلِيلًا بِسَبَابَتِهِ، نَظَرَ لِبَعْضِهِمَا، ثُمَّ عَلَى حِينِ غِرَّةٍ أَخَذَتْ تَمُوءُ
مُوءًا مَطْوَلًا، هَذِهِ الْمَرَّةُ مُوَاؤُهَا كَانَ أَشْبَهَ بُوْعِدٍ حَقِيقِيٍّ! أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَقَدْ غَمَرَتْهُ مَوْجَةُ
سَلَامٍ، وَأَدْرَكَ أَنَّ مَخْلُوقًا مَا، مَهْمَا كَانَ ضَنْيًّا سَيَشِيخُ مَعَهُ أَخِيرًا!



1. ما الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَّصِمُنُ تَشْبِيهًا مِنَ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ؟

- 1- بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ.
 - 2- تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ.
 - 3- إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ.
 - 4- مَدَّتْ مِخْلَبَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزُرٍّ قَمِيصِهِ الْعُلُويَّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ.
2. مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ حَدِّدْ مَعْنَى كَلِمَةِ (هزيلة) فِي عِبَارَةٍ: " قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلُهُ "

- 1- سَمِينَةٌ
- 2- جَائِعَةٌ
- 3- ضَعِيفَةٌ
- 4- مَرِيضَةٌ

3. حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الظَّلْبِيَّةَ مِنَ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ؟

1. اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ.
 2. تَمَهَّلِي، دَعِينَا نُفْرِغُ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا.
 3. الْقِطْطُ أَيْضًا تَشِيخُ.
 4. رَاحَتْ تَتَشَمَّمُ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.
4. ما الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الرَّجُلَ فِي الْقِصَّةِ كَانَ كَبِيرًا فِي الْعُمْرِ؟

1. رَاتِبُهُ التَّقَاعِدِيُّ سَنَّدٌ لَهُ.
2. شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ.
3. عَزَلَتْهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ..
4. مَشَى وَهُوَ يَجُرُّ قَدَمَيْهِ

5. ما الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْقِطَّةِ وَالرَّجُلِ فِي الْقِصَّةِ؟

- 1- الْعُمُرُ الْكَبِيرُ.
- 2- النَّشَاوُ وَالْجُوعُ.
- 3- الضَّعْفُ وَالْوَحْدَةُ.
- 4- الْمَرَضُ وَالضَّعْفُ.



6. ما وسيلة القطة لإخبار الرجل أنها جائعة؟

1. أنها حدّقت في الرجل.
2. المواء الطويل القوي.
3. أنها ماءت بضغف.
4. أنها أخذت تلعق فمها.

7. ما سبب نوم الرجل وقد غمرته موجة سلام في نهاية القصة؟

1. أنه قام بعمل خير للقطة.
2. لأنه نام بدون تأنيب ضمير.
3. لأنه عثر على من يعيش معه بقية عمره.
4. لأن القطة لم تعد جائعة وضائعة.

8. ما الفكرة العامة الرئيسة في القصة؟

1. العلاقة التي تربط الإنسان بالحيوان.
2. أهمية الرفق بالحيوان وإطعامه.
3. في الحياة دائماً فرصة لتجاوز الوحدة والعزلة.
4. الوحدة التي يعيشها الإنسان بعد التقاعد.

9. ما الفكرة التي دمعت لها عينا الرجل؟

1. أن ترافقه القطة إلى السوق.
2. أن يتشارك طعامه مع القطة.
3. أن تعيش القطة في بيته.
4. أن تكون القطة ابنته.

10. ما الحدث الذي يدل على أن الرجل كان سعيداً جداً في اعتبار القطة ابنته؟

1. ارتقى درجات السلم بسرعة وكأنه ابن العشرين.
2. أخذاً يحدّقان ببعضهما بمودة.
3. فتح الباب بحذر شديد خشية أن يصيبها.
4. استدار ليغير ثيابه وهو أكثر ما يكون عجلة.



الفاكهة غذاء مثالي

قال الطبيب العربي ابن سينا: " اعدل عن الدواء إلى الغذاء " .

الفاكهة غذاء مثالي؛ فهي مهيأة لكي تكون طعاماً طبيعياً يفيد منه جسم الإنسان مباشرة. والفاكهة غذاء ودواء في وقت واحد، فهي تحتوي على الفيتامينات والأملاح المعدنية، وقد كان اكتشاف الفيتامينات سبباً في اعتماد الطب عليها في الشفاء من الأمراض، بعد أن تبين ما تستطيع أن تفعله الفيتامينات في الوقاية والعلاج في الوقت نفسه.

والجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض، وأكثر حالات التسمم التي تُصيب الجسم ناتجة عن الطعام السيئ؛ لذلك فالعلاج المعتمد على الفاكهة يساعد على ضبط عمل الجهاز الهضمي، وعلى إذابة السموم، والقضاء على آثارها؛ مما يؤدي إلى تنقية الدم منها. والفاكهة أفضل من الأدوية المليئة؛ لأنها تحتوي على ألياف تثير حركة الأمعاء، فتنشطها، وتساعد على أداء حركتها الاستدارية، فتحد من نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء، أما الأدوية المليئة فإنها تضر الأمعاء ضرراً واضحاً، وتفقد مع مرور الزمن القدرة على أداء مفعولها العلاجي.

وقد قيل: إن اختواء بعض الفاكهة على الحوامض يؤدي إلى حدوث بعض الاضطرابات الهضمية، وهذا غير صحيح؛ لأن الحوامض الموجودة في الفاكهة ليست كل ما تحتويه الفاكهة من مواد، أي أنها ليست معزولة، ولو كانت كذلك لأدى تناول الفاكهة ذات الحوامض إلى احتراق الجهاز الهضمي، فالفاكهة تحتوي مواد قلبية تحدد وتقلل من أضرار الحوامض، وتجعلها مواد غذائية ممتازة في فوائدها، وتقلل نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء، وتدفعها خارج الجسم، من غير أن تتلف جدران الأمعاء سريعة التأثير.

واستعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصر على المرضى وحدهم، بل إن الأصحاء بحاجة إليها كذلك، وينصح كثير من الأطباء بحمية الفاكهة؛ لأنها تفيد المصابين بالأمراض، أو الذين يعانون من السمّة.

وعلى الإنسان أن يختار الفاكهة الطازجة، وأن يتناولها بعد أن يغسلها، وللمحافظة على رائحة الفاكهة الزكية يفضل أن تغسل دون أن تفرك، ثم توضع على قطعة قماش نظيفة، لمواجهة الهواء والشمس؛ لأن أشعة الشمس تهيج الخمائر الكامنة في القشرة، فتعيد للفاكهة رائحتها الزكية.

وقد اعتاد الناس بعض العادات غير السليمة في التعامل مع الفاكهة منها: اتخاذ المربي وعصير الفاكهة بديلاً عن الفاكهة نفسها، وهذا خطأ؛ فمع القيمة الغذائية العالية لتلك العناصر، إلا أنها لا تغني عن الفاكهة



نفسها؛ لما يتوافر فيها من مميزات تفقدّها عندما نحول إلى مربّى، أو عصير، ولكنّ يُمكننا خلط الفاكهة بالعسل الطبيعي الخالص؛ لأنّه يساعد على الهضم، ويساعد الفاكهة على عملها في جسم الإنسان.

واعتدنا تناول الفاكهة في آخر وجبات الطعام، بوصفها وجبة غذائية ثانوية، وكثيراً ما نصرف النظر عن تناولها إذا شعرنا بالشبع، ولو كنّا أكثر رغبة في الاستفادة من القيمة الغذائية للفاكهة، لبدأنا طعمنا بها.

واعتدنا كذلك تفسير الفاكهة التي تكل بقشرها قبل تناولها، ولكن ما يحتويه اللب لا يُغني عن القشرة؛ فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس شهراً، وأودعتها غير قليل من فوائد التي تلعب دوراً هاماً في بناء العظام، ومساعدة المعدة في أداء وظيفتها، وقشرة الفاكهة هي القسم المواجه للهواء والنور، وذات حساسية سريعة لأشعة الشمس؛ والقشرة تحتوي على فيتامينات وخمائر تسهل هضم بقية أجزاء الثمرة؛ لذلك يُنصح بأكل الفاكهة دون تفسير.

وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكين؛ لأنّ عملية القضم تقوي الأسنان وتنظفها أكثر ممّا يفعل أيّ مقوّ أو منظّف.

1. حدّد الجملة الطلبية من الجملة الآتية؟

2. وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكين.
3. وتفقد مع مرور الزمن القدرة على أداء مفعولها العلاجي.
4. والجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض.
5. واعتدنا تناول الفاكهة في آخر وجبات الطعام.

2. ما العبارة التي تتضمّن تركيباً مجازياً؟

1. وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكين.
2. واستعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصر على المرضى وحدهم.
3. فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس شهراً.
4. والقشرة تحتوي على فيتامينات وخمائر.

3. ما سبب تفضيل خلط الفاكهة بالعسل؟

1. لأنّ العسل يُسهّل الهضم وعمل الفاكهة في الجسم.
2. لأنّ العسل يحدّ من نموّ الجراثيم في الفاكهة.
3. لأنّ العسل يحفظ الفاكهة من التلف.
4. لأنّ العسل يزيد من فيتامينات الفاكهة.



4. ما سَبَبُ تَفْضِيلِ أَكْلِ الْفَاكِهَةِ بِقَشْرِهَا؟

1. لِأَنَّ الْقِشْرَ فِيهِ فِيتَامِينَاتُ الْفَاكِهَةِ.
2. لِأَنَّ الْقِشْرَ يُشْعِرُنَا بِالشَّيْعِ السَّرِيعِ.
3. لِأَنَّ الْقِشْرَ يُخَزِّنُ فَوَائِدَ الْفَاكِهَةِ الْغِذَائِيَّةِ.
3. لِأَنَّ الْقِشْرَ يُسَاعِدُ الْمَعِدَةَ عَلَى هَضْمِ الْفَاكِهَةِ.

5. مَتَى تُفِيدُنَا الْفَاكِهَةُ فِي تَقْوِيَةِ الْأَسْنَانِ وَتَنْظِيفِهَا؟

1. حِينَ تُؤْكَلُ بَدُونِ طَبْخٍ.
 2. حِينَ تُؤْكَلُ مَعَ قِشْرِهَا.
 3. حِينَ نَقْضِمُهَا قَضْمًا.
 4. حِينَ تُؤْكَلُ نَاضِجَةً.
6. مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ حَدِّدْ مَعْنَى مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: " لِأَنَّ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ تَهَيِّجُ الْخَمَائِرَ (الْكَامِنَةَ) فِي الْقِشْرَةِ، فَتُعِيدُ لِلْفَاكِهَةِ رَائِحَتَهَا الرِّكِيَّةَ. "

1. الْمُخْتَلِطَةُ
2. الْمُلتَصِقَةُ
3. الْمُخْتَفِيَةُ
4. الْمُتَعَلِّقَةُ

7. ما السَّبَبُ فِي أَنَّ الْمَرْبَى لَا يُغْنِي عَنْ تَنَاوُلِ الْفَاكِهَةِ الطَّازِجَةِ؟

1. لِأَنَّ الْمَرْبَى فِيهِ سُكَّرٌ كَثِيرٌ يَزِيدُ الْوِزْنَ.
2. لِأَنَّ الْمَرْبَى يَفْتَقِدُ لِلْمَوَادِّ الْقَلَوِيَّةِ.
3. لِأَنَّ الْمَرْبَى يَخْلُو مِنْ قُشُورِ الْفَاكِهَةِ الْمُهَمَّةِ لِلْجِسْمِ.
4. لِأَنَّ الْمَرْبَى يَفْقِدُ الْفَاكِهَةَ بَعْضًا مِنْ فَوَائِدِهَا.

8. ما الَّذِي يَحْمِي الْجِهَازَ الْهَضْمِيَّ مِنَ الْإِخْتِرَاقِ بِالْحَوَامِضِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْفَاكِهَةِ؟

1. الْفِيتَامِينَاتُ الْمَوْجُودَةُ فِي الْفَاكِهَةِ.
2. الْخَمَائِرُ الْمَوْجُودَةُ فِي قِشْرِ الْفَاكِهَةِ.
3. الْمَوَادُّ الْقَلَوِيَّةُ الْمَوْجُودَةُ فِي الْفَاكِهَةِ.
3. الْجَرَاثِيمُ الْكَامِنَةُ فِي الْأَمْعَاءِ.

9. ما الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا مُطْلَقًا مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ؟

1. أَمَّا الْأَذْوِيَّةُ الْمَلِينَةُ فَإِنَّهَا تَضُرُّ الْأَمْعَاءَ صَرًّا وَاضِحًا.
2. فِيهِ مُهَيَّأَةٌ لِكَيْ تَكُونَ طَعَامًا طَبِيعِيًّا.
3. وَعَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَخْتَارَ الْفَاكِهَةَ الطَّازِجَةَ.
4. فَالْقِشْرَةُ قَدْ صَافَحَتْهَا أَشِعَّةُ الشَّمْسِ أَشْهُرًا.

10. لِمَاذَا كَانَ اكْتِشَافُ الْفِيتَامِينَاتِ سَبَبًا فِي دُخُولِ الْفَاكِهَةِ فِي الْعِلَاجِ الطَّبِيِّ؟

1. لِأَنَّ الْفَاكِهَةَ غَنِيَّةٌ بِالْفِيتَامِينَاتِ الصَّرُورِيَّةِ لِلْجِسْمِ.
2. لِأَنَّ فِي الْفَاكِهَةِ أَمْلَاحًا مَعْدَنِيَّةً.
3. لِأَنَّ الْفَاكِهَةَ تَدْخُلُ فِي تَصْنِيعِ الْأَدْوِيَةِ.
4. لِأَنَّ الْفَاكِهَةَ تَمْتَصُّ الْفِيتَامِينَاتِ فِي الْأَطْعَمَةِ الْآخَرِ.



الطائر الذي يغوص



1. رُبَّمَا سَمِعْتَ عَنِ الْأَسْمَاقِ الطَّائِرَةِ، وَلَكِنْ هَلْ سَمِعْتَ عَنِ الطُّيُورِ الَّتِي تَسْبَحُ وَتَغُوصُ؟! فِي هَذَا النَّصِّ سَتَتَعَرَّفُ عَلَى طَائِرٍ مُدْهِشٍ، يَطِيرُ وَيُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ مِثْلَ الطُّيُورِ، وَيَسْبَحُ وَيَغُوصُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ مِثْلَ الْأَسْمَاقِ.

2. إِنَّهُ طَائِرُ الْغَاقِ الَّذِي يُلقَّبُ بِـ"غُرَابِ الْبَحْرِ"، وَهُوَ طَائِرٌ مَائِيٌّ، مُتَوَسِّطُ الْحَجْمِ، ذُو رِيشٍ بُيَّيْ غَالِبًا، وَأَعْنَاقٍ رَفِيعَةٍ، وَطَوِيلَةٍ، وَلَطُيُورِ الْغَاقِ مَنَاقِيرُ طَوِيلَةٌ، وَمُسْتَقِيمَةٌ، وَمَعْقُوفَةٌ عِنْدَ نِهَائِهَا، بَيْنَمَا تَكُونُ أَرْجُلُهَا قَصِيرَةً، وَأَقْدَامُهَا ذَاتَ مَسَطَحٍ وَاسِعٍ، وَبَيْنَ أَصَابِعِهَا غِشَاءٌ جَلْدِيٌّ، كَالْمِجْدَافِ؛ لِيُسَاعِدَهَا عَلَى السَّيَاحَةِ.

3. وَلَطُيُورِ الْغَاقِ 40 نَوْعًا مُخْتَلِفًا، تَتَوَرَّعُ فِي الْعَالَمِ، عَلَى شَوَاطِئِ الْبَحَارِ، وَالْجُزُرِ، وَيَخْلِطُ الْبَعْضُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْغُرَابِ، غَيْرَ أَنَّ الْغُرَابَ أَصْغَرَ حَجْمًا مِنَ الْغَاقِ، كَمَا أَنَّ لَوْنَهُ أَسْوَدُ بِالْكَامِلِ.

4. وَطَعَامُ طَائِرِ الْغَاقِ الرَّئِيسُ هُوَ الْأَسْمَاقُ، فَعِنْدَمَا يُحَدِّدُ طَائِرُ الْغَاقِ مَوْقِعَ السَّمَكَةِ، يَغُوصُ بِسُرْعَةٍ وَرَشَاقَةٍ نَحْوَهَا، بِمَا وَهَبَهُ اللَّهُ مِنْ مُمَيَّزَاتٍ جِسْمِيَّةٍ تُسَاعِدُهُ عَلَى الطَّيْرَانِ، وَالْغُوصِ، وَالطَّفْوِ بِسُرْعَةٍ، وهذه المميزات هي:





• كَثَافَةُ عِظَامِهِ.

• لَيْسَ لَدَيْهِ أَكْيَاسٌ هَوَائِيَّةٌ كَبَقِيَّةِ الطَّيُورِ.

• رِيشُهُ الْخَارِجِيُّ يَسْمَحُ بِمُرُورِ الْمَاءِ، أَمَّا الدَّاخِلِيُّ فَيُحَافِظُ عَلَى

حَرَارَةِ الْجِسْمِ.

• لَهُ قُدْرَةٌ عَلَى التَّحَكُّمِ فِي أَجْزَيْتِهِ عِنْدَ الْغَوْصِ، وَلَا سَيِّمَا الْجِهَازَ التَّنْفُوسِيَّ، وَالْعِضَلِيَّ. يَسْتَهْلِكُ كَمِيَّةً

كَبِيرَةً مِنَ الطَّاقَةِ الْمُخْزَنَةِ فِي عَضَلَاتِهِ.

• يُغَيِّرُ اتِّجَاهَاتِهِ بِسُرْعَةٍ مُذهِلَةٍ.

• إِذَا شَعَرَ طَائِرُ الْغَاقِ أَنَّهُ بِحَاجَةٍ لِلْأَكْسِجِينِ، فَإِنَّهُ يَعُودُ سَرِيعًا لِسَطْحِ الْمَاءِ، ثُمَّ يُعَاوِدُ الْغَطْسَ.

5. تَعِيشُ طُيُورُ الْغَاقِ فِي مَجْمُوعَاتٍ كَبِيرَةٍ لِأَجْلِ التَّكَاثُرِ، وَتَبْنِي لَهَا أَعْشَاشًا عَلَى الْأَرْضِ، فِي شَكْلِ حُفَرٍ

صَغِيرَةٍ بَيْنَ الْحَصَى وَالْحِجَارَةِ، وَعِنْدَمَا تَطِيرُ فَإِنَّهَا تَطِيرُ فِي أُسْرَابٍ عَلَى شَكْلِ رَقْمِ 7 أَوْ فِي خُطُوطٍ

مُسْتَقِيمَةٍ.



6. وَيَسْتَفِيدُ الصَّيَّادُونَ مِنْ طُيُورِ الْغَاقِ، إِذْ يَقُومُونَ بِرَبْطِهَا

بِقَوَارِيهِمْ؛ لِتَسْبَحَ بِجَوَارِهِمْ فِي الْمَاءِ، وَعِنْدَمَا تَقْتَرِبُ مِنْهَا الْأَسْمَاكُ

تَقُومُ بِصَيْدِهَا، وَيَسْتَطِيعُ طَائِرُ الْغَاقِ حَمْلَ (6) أَسْمَاكٍ كَبِيرَةٍ فِي

فَمِهِ، أَمَّا الْأَسْمَاكُ الصَّغِيرَةُ فَإِنَّهُ يَأْكُلُهَا.

7. وَعَلَى الْعُمُومِ فَإِنَّ بَعْضَ أَنْوَاعِ هَذِهِ الطُّيُورِ الْمُدْهِشَةِ تُوَاجِهُ خَطَرَ الْانْقِرَاضِ، بِسَبَبِ مُمَارَسَاتِ

الصَّيَّادِينَ، وَالتَّلَوُّثِ الْبَحْرِيِّ؛ لِذَا وَحَبَّ عَلَيْنَا الْإِسْهَامُ فِي حِمَايَةِ هَذِهِ الطُّيُورِ.



1- ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

1. البيئةُ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا طُيُورُ الْغَاقِ.

2. أنواعُ طُيُورِ الْغَاقِ فِي الْعَالَمِ.

3. التَّكَاثُرُ عِنْدَ طُيُورِ الْغَاقِ.

4. الصِّفَاتُ الْجِسْمِيَّةُ لِطُيُورِ الْغَاقِ.

2- وَهَبَ اللَّهُ طُيُورَ الْغَاقِ مُمَيَّزَاتٍ تُسَاعِدُهَا عَلَى السَّيَّاحَةِ " فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

1. الرَّابِعَةُ.

2. الْخَامِسَةُ.

3. السَّادِسَةُ.

4. الْأُولَى.

3- مَا الْمَعْلُومَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ عَنْ طُيُورِ الْغَاقِ؟

1. تَبْنِي أَعْشَاشَهَا عَلَى الْأَشْجَارِ.

2. تَبْنِي أَعْشَاشَهَا عَلَى الْأَرْضِ.

3. تَعِيشُ فِي مَجْمُوعَاتٍ.

4. تَعِيشُ عَلَى الشَّوْاطِئِ.



4- إلامَ يَدْعُو الكَاتِبُ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ؟

1. إلى حِمَايَةِ طُيُورِ الغَاقِ مِنَ الانْقِرَاضِ.
2. إلى حِمَايَةِ البِيئَةِ البَحْرِيَّةِ مِنْ طُيُورِ الغَاقِ.
3. إلى اسْتِخْدَامِ طُيُورِ الغَاقِ فِي الصَّيْدِ.
4. إلى اصْطِيَادِ طُيُورِ الغَاقِ.

5- أَصْبَحَ الْغُرَابُ أَصْغَرَ حَجْمًا مِنَ الْغَاقِ - مَا اسْمُ الْفِعْلِ التَّاسِيخِ (أَصْبَحَ) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

1. الْغُرَابُ.
2. أَصْغَرَ.
3. حَجْمًا.
4. الْغَاقِ.

6- يَمَ يَخْتَلِفُ الْغُرَابُ عَنِ طُيُورِ الْغَاقِ؟

1. لَوْنُهُ أَسْوَدُ الْكَامِلِ.
2. مِيقَاةُ مُسْتَقِيمٍ.
3. حَجْمُهُ كَبِيرٌ.
4. لَوْنُهُ بَيِّنٌ بِالْكَامِلِ.



7- ما الفكرة الرئيسة للنص؟

1. التعريف بطيور الغاق وقدراتها العجيبة.
2. التعريف بالطيور المهتدة بالانقراض
3. أهمية طيور الغاف للصيادين
4. أهمية الأسماك لطيور الغاق

8- لماذا يربط الصيادون طيور الغاق بقواربهم؟

1. لتساعدهم على صيد الأسماك
2. لتحرك قواربهم مسافات بعيدة
3. لتطير بالقوارب مسافات بعيدة
4. لتحميهم من الغرق

9. ولها مناقير طويلة - ما مفرد كلمة (مناقير)؟

1. منقار
2. منقر
3. ناقر
4. نقير

10. ما نوع النص السابق؟

1. معلوماتي
2. سردي
3. إرشادي
4. إقناعي



عاشت الماعز في مزرعة مع بقرة وكلب ودجاجات، وكانت تحلم حلمًا كبيرًا:

- "في يوم ما سوف أطيّر". تُخبرهم حلمها، فتضحك البقرة:

- كفي عن الأحلام، فالماعز لا تطيّر.

يُنظر إليها الكلب متعجبًا، ويُفكر في نفسه أن رأسها صغير كراس الدجاجة.

تتجه الماعز إلى الجدول القريب، تتأمل صورتها في الماء، وتفكر أنها مختلفة عنهم، فهم لا يرفعون رؤوسهم ليزوا الطيور، ولا يتابعون الطائرات وبالونات الأطفال، ولا ينتظرون مثلها ذلك البالون الضخم الذي يمر فوق الحقل.

لذا توقفت عن ذكر حلمها لهم، وراحت تجرب أن تقفز في الهواء، وكانت في كل مرة تقع وتتألم.

وعندما جاء يوم العيد، قرّر الفلاح أن يهدي الماعز لأخته التي تعيش في المدينة، فربطها بحبل، وجرها نحو عربة متجهة للمدينة. تحركت العربة بسرعة، وداعت الرياح وجه الماعز، فظنّت العربة بالونا، وأن حلمها سيتحقق، لكن العربة واصلت السير على الأرض حتى توقفت في ساحة واسعة، فرأت الناس المبتهجين بالعيد يتراحمون حول شيء عجيب، كان كيسًا كبيرًا جدًا من القماش ممددًا على الأرض، تتدلى من حوافه جبال تمسك بسلة.

صعد رجل إلى السلة، وفجأة تصاعد لهب من أعلاها، فأخذ الكيس ينتفخ ويرتفع شيئًا فشيئًا.

- إنه البالون!

قفزت الماعز فرحة، بينما كان الفلاح مشدوهاً بالبالون، ومزحياً الحبل الذي يمسك به الماعز. فاستغلت انشغاله، وأفلتت نفسها من يده، وهربت.



اِخْتَبَأَتْ بُرْهَةً حَتَّى لَا يَجِدُهَا الْفَلَّاحُ، ثُمَّ خَرَجَتْ مِنْ مَخْبِئِهَا عِنْدَمَا سَمِعَتْ صِيَاخَ الْأَطْفَالِ، وَشَاهَدَتْ
بِالْوَنَاءِ آخَرَ يَغْلُو، أَسْرَعَتْ وَتَسَلَّلَتْ وَسَطَ الزَّحَامِ إِلَى سَلَّةِ الْوَيْلِ لَمْ يَطُرْ بَعْدُ، وَجَدَتْ فِي رُكْنٍ مِنْهُ بَعْضَ
الْأَكْيَاسِ، فَاخْتَبَأَتْ خَلْفَهَا.

بَعْدَ قَلِيلٍ شَعَرَتْ الْمَاعِزُ بِأَنَّ السَّلَّةَ تَهْتَزُّ، صَعَدَتْ امْرَأَةً، ثُمَّ صَعَدَ زَوْجُهَا وَرَجُلٌ آخَرُ.
أَشْعَلَ الرَّجُلُ اللَّهَبَ، فَانْتَفَخَ كَيْسُ الْوَيْلِ، ثُمَّ رَاحَ يَرْتَفِعُ.

سَمِعَتْ الْمَاعِزُ الْمَرْأَةَ تَقُولُ: إِنَّ الْأَرْضَ بَعِيدَةٌ، فَخَرَجَتْ مِنْ مَخْبِئِهَا وَهِيَ تَشْعُرُ بِحِمَاسٍ شَدِيدٍ، رَأَوْهَا،
فَرَبَّتَتْ الْمَرْأَةُ عَلَى رَأْسِ الْمَاعِزِ قَائِلَةً:
-مُسْكِينَةٌ، مَاذَا سَنَفْعُلُ بِهَا؟

قَالَ زَوْجُهَا: سَنُعِيدُهَا مَعَنَا وَنَسْأَلُ عَنْ صَاحِبِهَا.

حَاولَتْ الْمَاعِزُ الْوَصُولَ إِلَى حَافَةِ السَّلَّةِ لِتَنْظُرَ مِنْهَا، لَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ. فَضَحِكَتِ الْمَرْأَةُ وَحَمَلَتْهَا بَيْنَ
ذِرَاعَيْهَا. نَظَرَتْ الْمَاعِزُ إِلَى أَسْفَلٍ، وَرَأَتْ كُلَّ شَيْءٍ صَغِيرًا، النَّاسَ وَالْبُيُوتَ وَالطَّرِيقَاتِ، بَدَتْ الْحُقُولُ
مُرْبَعَاتٍ خَضِرَاءَ، وَالنَّهْرُ جَدُولًا يَتَأَلَّقُ تَحْتَ الشَّمْسِ، لَمْ تَشْعُرِ الْمَاعِزُ بِمِثْلِ هَذِهِ السَّعَادَةِ مِنْ قَبْلُ،
تَحَقَّقَ حُلُمُهَا أَخِيرًا، وَطَارَتْ.



النَّهْرُ جَدُولًا يَتَأَلَّقُ تَحْتَ الشَّمْسِ - ما مَعْنَى (يَتَأَلَّقُ) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

1. يَلْمَعُ.

2. يَجْرِي.

3. يَتَبَخَّرُ.

4. يَتَلَوَّنُ.

ما مَوْقِفُ الْمَرْأَةِ عِنْدَ رُؤْيَيْهَا الْمَاعِزَ فِي الْمِنْطَادِ؟

1. رَبَّتَتْ عَلَيْهَا، ثُمَّ حَمَلَتْهَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا.

2. خَافَتْ كَثِيرًا مِنْهَا، وَلَمْ تَلْمِسْهَا.

3. غَضِبَتْ ثُمَّ أَعَادَتْهَا إِلَى صَاحِبِهَا.

4. ارْتَبَكَتْ، وَرَفَضَتْ الْاقْتِرَابَ مِنْهَا.

لِمَاذَا أَخَذَ الرَّاعِي الْمَاعِزَ إِلَى الْمَدِينَةِ؟

1. لِيُهِدِيَهَا إِلَى أُخْتِهِ.

2. لِيَبِيعَهَا فِي السُّوقِ.

3. لِيَتَرَكَّبَ الْمِنْطَادَ.

4. لِيَتَخْتَفَلَ بِالْعِيدِ.



لِمَاذَا كَانَتْ الْمَاعِزُ سَعِيدَةً فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

1. لِأَنَّهَا حَقَّقَتْ حُلْمَهَا بِالطَّيْرَانِ.

2. لِأَنَّهَا رَحَلَتْ إِلَى الْمَدِينَةِ.

3. لِأَنَّهَا هَرَبَتْ مِنَ الْفَلَّاحِ.

4. لِأَنَّهَا تَرَكَتِ الْمَزْرَعَةَ.

ما الْعِبَارَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى تَغْيِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

1. إِنَّ رَأْسَهَا صَغِيرٌ كَرَأْسِ الدَّجَاجَةِ.

2. تَتَّجِهْهُ الْمَاعِزُ إِلَى جَدُولِ الْمَاءِ الْقَرِيبِ.

3. جَرَّبَتْ كَثِيرًا أَنْ تَقْفِزَ فِي الْهَوَاءِ.

4. كَانَ كَيْسًا كَبِيرًا جِدًّا مِنَ الْقُمَاشِ.

كَيْفَ انْتَهَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

1. رَكَبَتِ الْمَاعِزُ الْمِنْطَادَ.

2. فَشَلَّتِ الْمَاعِزُ فِي رُكُوبِ الْمِنْطَادِ.

3. وَجَدَ الْفَلَّاحُ الْمَاعِزَ.

4. احْتَفَظَتِ الْمَرْأَةُ بِالْمَاعِزِ.



ما الدرس الذي تعلّمته من القصة؟

1. أن نحلم ونسعى لتحقيق أحلامنا.
2. أن نعرض أنفسنا للخطر.
3. أن نخطط لدراسة الطيران.
4. أن نفكر مثل الآخرين.

Q.9: ماذا طلبت البقرات من الماعز؟

1. أن تكف عن الأحلام.
2. أن تحاول الطيران.
3. أن تهرب من الفلاح.
4. أن تتأمل صورتها في الماء.

Q.1: ماذا فعلت الماعز لتركب المنطاد؟

1. اختبأت من الفلاح، ثم تسللت إلى سلة المنطاد.
2. ركبت العربة المتجهة إلى المدينة يوم العيد.
3. توقفت عن ذكر حلمها للبقرات والكلب.
4. تدربت بشكل مستمر على الطيران.

مع خالص أمنيائي للجميع بالنوفيق والنجاح



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب لكم في

منتديات صقر الجنوب النلميمية

قسم الامارات العربية المتحدة

الصف الثالث جميع المواد

الصف الثاني جميع المواد

الصف الأول جميع المواد

الصف السادس جميع المواد

الصف الخامس جميع المواد

الصف الرابع جميع المواد

الصف التاسع جميع المواد

الصف الثامن جميع المواد

الصف السابع جميع المواد

الصف الثاني عشر جميع المواد

الصف الحادي عشر جميع المواد

الصف العاشر جميع المواد

للمزيد من المواضيع التعليمية

منهاج الامارات العربية المتحدة

ابحث في

Google

عن



منشديات صقر الجنوب



قنوات التلغرام للمنهاج الاماراتي

الصف الأول في الامارات

https://t.me/UAE_G1

الصف الثاني في الامارات

https://t.me/UAE_G2

الصف الثالث في الامارات

https://t.me/UAE_G3

الصف الرابع في الامارات

https://t.me/UAE_G4

الصف الرابع في الامارات

https://t.me/UAE_G5

الصف الخامس في الامارات

https://t.me/UAE_G5

قنوات التلقرام للمنهاج الاماراتي

الصف السادس في الامارات

https://t.me/UAE_G6

الصف السابع في الامارات

https://t.me/UAE_G7

الصف الثامن في الامارات

https://t.me/UAE_G8

الصف التاسع في الامارات

https://t.me/UAE_G9

الصف العاشر في الامارات

https://t.me/UAE_G10

قنوات الفيس بوك للمنهاج الاماراتي

مجموعة :. الصف الأول في الإمارات

<https://bit.ly/3PExlC>

مجموعة :. الصف الثاني في الإمارات

<https://bit.ly/3cAa15T>

مجموعة :. الصف الثالث في الإمارات

<https://bit.ly/3J6Zhln>

مجموعة :. الصف الرابع في الإمارات

<https://bit.ly/3J5Fb1b>

مجموعة :. الصف الخامس في الإمارات

<https://bit.ly/3oxMXHY>

مجموعة :. الصف السادس في الإمارات

<https://bit.ly/3z35Alu>

مجموعة :. الصف السابع في الإمارات

<https://bit.ly/3zb7831>

الصف الثامن في الإمارات :مجموعة

<https://bit.ly/3ovd5Dd>

.....

الصف التاسع في الإمارات :مجموعة

<https://bit.ly/3Bm16PU>

.....

الصف العاشر في الإمارات :مجموعة

<https://bit.ly/3cGZzJQ>

.....

الصف الحادي عشر في الإمارات :مجموعة

<https://bit.ly/3cGZC8u>

.....

الصف الثاني عشر في الإمارات :مجموعة

<https://bit.ly/3vfwpls>

.....

مجموعة عامة للمنهاج الإمارات

<https://bit.ly/3LQAydU>

.....

صفحتنا للمنهاج الاماراتي

<https://bit.ly/3SlCVr4>