



دليل المعلم

التربية الفنية

الصف الخامس

الناشر
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الدليل عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٨-٥/٤٦١٧٣٠، فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩، ص.ب: ١٩٣٠، الرمز البريدي: ١١١١٨

أو بوساطة البريد الإلكتروني: Humunities.Division@moe.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم اعتماد هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها،
بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٦ / ٢٠١٥)، تاريخ ٢٦ / ٣ / ٢٠١٥ م، بدءاً من
العام الدراسي ٢٠١٥ م / ٢٠١٦ م.

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
عمّان - الأردن / ص. ب: ١٩٣٠

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٥/٥/١٩٩٨)
ISBN:978-9957-84-591-9

قام بتأليف هذا الكتاب كل من:

«محمد صدوق» محمد الملكاوي، أروى علي الختاتنه، فاتن كامل أربعي، معتصم ناصر صوالحة.

وأشرف على تأليفه كل من:

د. كايد محمد عمرو (رئيساً)، د. منذر سامح العتوم، د. عبد الرحيم عوض عبد الكريم، د. "محمد خير" يوسف الرفاعي،
أريج عبدالله العمري (مقرراً).

التحرير العلمي: أريج عبدالله العمري	التصوير: أديب أحمد عطوان
التصميم: عمر أحمد أبو عليان	التحرير اللغوي: نضال أحمد موسى
التحرير الفني: نرمين داود العزة	الإنتاج: سليمان أحمد الخلايلة

دقق الطباعة: «محمد صدوق» محمد الملكاوي
راجعها: أريج عبدالله العمري

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

٥

المقدمة

المحور الأول : التعبير الفني بالرسم والتلوين

٨

الدرس الأول : الألوان الأساسية والثانوية

٢١

الدرس الثاني : رسم طبيعة صامتة

٢٨

الدرس الثالث : رسم أزهار من بلدي

المحور الثاني : التصميم

٣٨

الدرس الأول : ألوان الطيف في الطبيعة

٥٢

الدرس الثاني : إظهار الملمس باستخدام الكولاج

٦٥

الدرس الثالث : أسس تكوين الزخرفة

المحور الثالث : التشكيل والتركيب والبناء

٧٨

الدرس الأول : الوحدة والترابط في التشكيل

٩١

الدرس الثاني : عمل تكوينات فنية مجسمة بخامات مختلفة

المحور الرابع : الفنون المسرحية

١٠٢

الدرس الأول : التمثيل الصامت (الإيمائي)

١٠٩

الدرس الثاني : مهارات الارتجال

١١٦

الدرس الثالث : قصة قنفذ

المحور الخامس: الفن وتطبيقات الحاسوب

الدرس الأول : الأشكال التلقائية ١٢٤

الدرس الثاني : أدوات تجسيم الأشكال الهندسية ١٣٧

قائمة المراجع ١٥٤

المقدمة

يسعى دليل المعلم لمبحث التربية الفنية للصف الخامس إلى تنمية قدرات الطلبة المعرفية والمهارية عن طريق التجريب والابتكار والتخيل وحل المشكلات الفنية التي تواجههم، وذلك في حصص التربية الفنية التي تتضمن دروسًا وأنشطة تطبيقية مختارة بعناية، والتي تنسجم مع فلسفة وزارة التربية والتعليم، وتراعي استخدام استراتيجيات التدريس والتقويم المناسبة لتلك الأنشطة؛ بغية إثراء حصيلة الطلبة المعرفية، ومساعدة المعلم على تحقيق النتائج التعليمية لكل موضوع، والإفادة من طرائق التدريس الفاعلة.

يتكوّن هذا الدليل من خمسة محاور، يتناول كل منها موضوعًا محددًا، تُعرض فيه المادة النظرية والتطبيقية بطريقة منهجية فاعلة، ليستفيد منها الطلبة في حياتهم اليومية. قُسمت محاور الدليل إلى موضوعات ودروس، خُطّط لها على نحو يساعد المعلم على إيصال المعلومات إلى الطلبة بسهولة ويسر، وقد اشتمل كل درس منها على الآتي:

اسم الدرس، وعدد الحصص، والنتائج التعليمية والأنشطة التطبيقية الخاصة بالدرس، واستراتيجية التدريس المقترحة، وخطوات تنفيذ النشاط، والتقويم.

ونحن إذا نُقدّم هذا الجهد المتواضع، فإننا نأمل أن يُحقّق أهدافه، وأن يُزوّدنا المعلمون بملاحظاتهم ومقترحاتهم لتطويره وتحسينه.

والله وليّ التوفيق

المحور الأول

التعبير الفني بالرسم والتلوين



مقدمة

يهتم هذا المحور بتنمية قدرات الطلبة الفنية والمهارية عن طريق تدريبهم (بصريًا، وحسيًا) على تذوق الأشكال والألوان في البيئة المحيطة، والطبيعة الحية والصامتة، ودراساتها.

يشتمل المحور على أنشطة فنية تراعي مستويات الطلبة، وتثري معلوماتهم الفنية، وتطور أساليبهم في الرسم والتلوين؛ وذلك بتعريفهم بالألوان الأساسية والثانوية المشتقة، والتعبير عنها برسم موضوعات من الطبيعة، وموضوعات أخرى قصصية تناسب مرحلتهم العمرية، واتباع خطوات عمل منظمة تساعدهم على أداء الأنشطة بطريقة سهلة مبتكرة. خُصص لهذا المحور ثماني حصص موزعة على ثلاثة دروس.

يتوقع من الطالب بعد دراسة هذا المحور أن:

- يُظهر فهمًا للألوان الأساسية، ويشترك منها الألوان الثانوية.
- يُعبر بالرسم عن موضوعات حرّة مستوحاة من الحياة والخيال، ويُلَوِّنُها.
- يرسم موضوعات من الطبيعة الصامتة.



النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرّف الألوان الأساسية، والألوان الثانوية.
- يرسم أشكالاً وموضوعات حرّة باستخدام الألوان الأساسية والثانوية.
- يستشعر عظمة الله تعالى بالتفكير في مخلوقاته، ولا سيما الطبيعة وعناصرها.

الألوان الأساسية والثانوية



الدرس الأول

عدد الحصص: ثلاث حصص.

مصطلحات الدرس

اللون

هو المظهر المرئي الناتج من انعكاس الضوء فوق سطوح الأشياء.

الألوان الأساسية

هي الألوان الأولية الثلاثة في الأصباغ (الأحمر، الأصفر، الأزرق)، وهذه الألوان لا يمكن اشتقاقها من الألوان الأخرى .

الألوان الثانوية

هي الألوان الناتجة من مزج لونين أساسيين بنسب معينة.

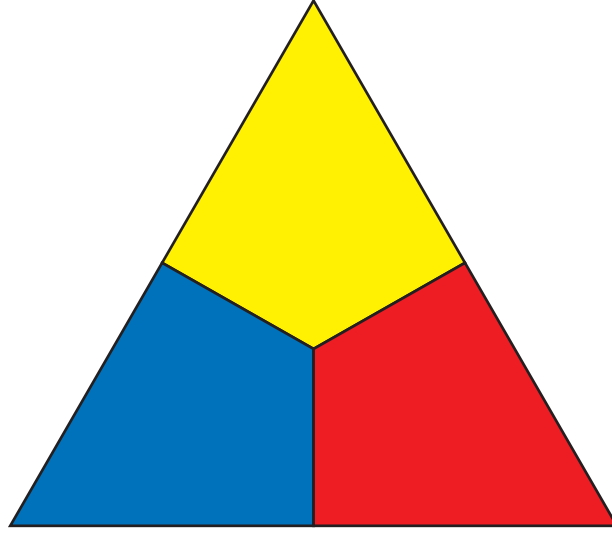
فقرة تهيديّة

قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَنُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ

وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ﴾ (سورة فاطر، الآية ٢٧)

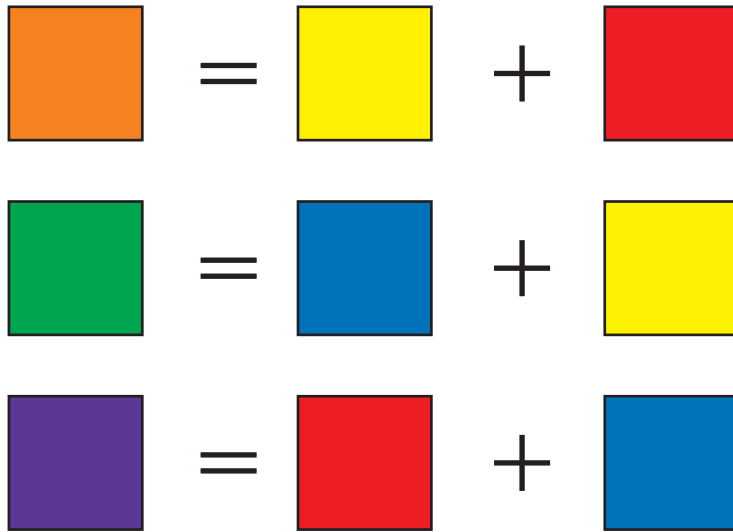
خلق الله تعالى الكون بانسجام وتناسب تام، وزينه بمناظر طبيعية جميلة، ويعد اللون أحد العناصر الأساسية فيها.

وقد أدرك الإنسان بتجاربه وخبراته المتعددة وجود ثلاثة ألوان أساسية لتركيب الألوان جميعها، وهذه الألوان هي: الأحمر، الأصفر، الأزرق، انظر الشكل (١-١).



الشكل (١-١): الألوان الأساسية.

عند مزج هذه الألوان بنسب معينة تنتج ألوان جديدة هي الألوان الثانوية، انظر الشكل (٢-١).



الشكل (٢-١): اشتقاق الألوان الثانوية.

الأنشطة التطبيقية

رسم دوائر وتلوينها بالألوان الأساسية. 

اشتقاق الألوان الثانوية. 

تكوين الانتشار اللوني. 

النشاط الأول رسم دوائر وتلوينها بالألوان الأساسية



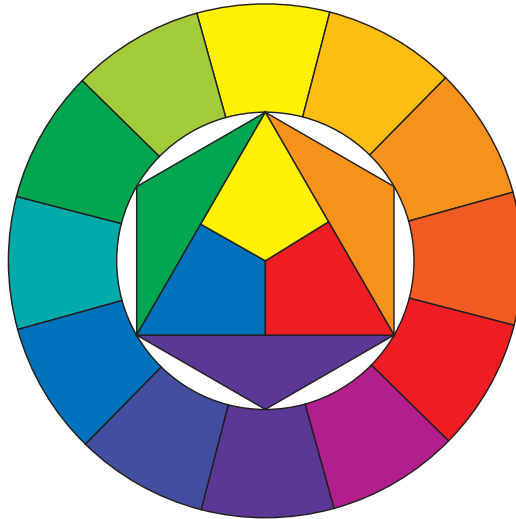
المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ألوان باستيل، طباشير ملونة، ألوان خشبية، ألوان مائية، ورق، قلم رصاص، مادة لاصقة (صمغ).

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

- يكتب المعلم على اللوح النتائج التعلمية الخاصة بالنشاط.
- يعرض المعلم صوراً لدائرة الألوان، ورسوماً لمناظر طبيعية توضح الألوان الأساسية، انظر الأشكال: (١-٣)، و(١-٤)، و(١-٥).



الشكل (١-٣): الدائرة اللونية.



الشكل (١-٥): منظر طبيعي.



الشكل (١-٤): لوحة تمثل طبيعة صامتة.

- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:

أ - اذكر أسماء الألوان الأساسية في اللوحات التي شاهدتها.

ب- ما مصادر الألوان الأساسية في الطبيعة؟

ج- ما الألوان الثانوية؟ كيف نحصل عليها؟

- يناقش المعلم الطلبة في إجابات الأسئلة السابقة، موضحاً لهم الألوان الأساسية.

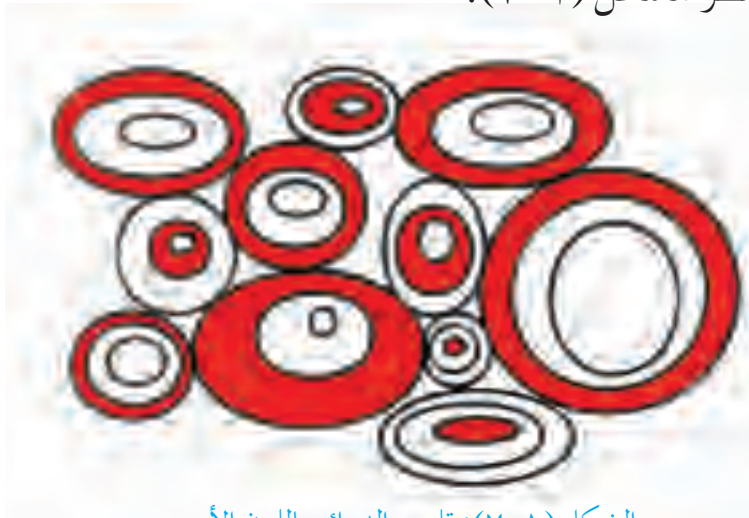
خطوات تنفيذ النشاط

١- يطلب المعلم إلى الطلبة رسم دوائر متداخلة ومتجاورة على كامل مساحة الورقة، انظر الشكل (٦-١).



الشكل (٦-١): رسم دوائر بقلم الرصاص.

٢- يلون الطلبة هذه الدوائر وفق ترتيبات لونية مختلفة، مستخدمين الألوان الأساسية فقط، بدءاً باللون الأحمر، انظر الشكل (٧-١).



الشكل (٧-١): تلوين الدوائر باللون الأحمر.

٣- يضيف الطلبة اللون الأصفر، كما في الشكل (٨-١).



الشكل (٨-١): إضافة اللون الأصفر.

٤- يضيف الطلبة اللون الأزرق، فينتج عمل فني يحوي الألوان الأساسية، انظر الشكل (٩-١).



الشكل (٩-١): الشكل النهائي للعمل الفني.

٥- يطلب المعلم إلى الطلبة إضافة خلفية إلى العمل الفني باستخدام اللون المحبب لديهم، انظر الشكل (١٠-١).



الشكل (١٠-١): إضافة خلفية إلى العمل الفني.

٦- يلفت المعلم انتباه الطلبة إلى إمكانية رسم موضوعات أخرى، مثل الورد والأشجار والطيور، وتلوينها بالألوان الأساسية، انظر الشكل (١-١١).



الشكل (١-١١): إنتاج عمل فني من الألوان الأساسية.

٧- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويقدم لهم الإرشادات اللازمة.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الملاحظة.

أداة التقويم: سلم تقدير.

الرقم	معيّار الأداء	😊	😊	😊
١	يتعرف الألوان الأساسية.			
٢	يرسم دوائر، ويوزعها على أجزاء الورقة كلها.			
٣	يستخدم الألوان الأساسية في تلوين عمله الفني.			
٤	يرسم موضوعات حرة من الطبيعة، ويلونها بالألوان الأساسية.			
٥	يشارك زملاءه في النقد البناء.			

😊 ممتاز. 😊 جيّد جدًا. 😊 جيّد.



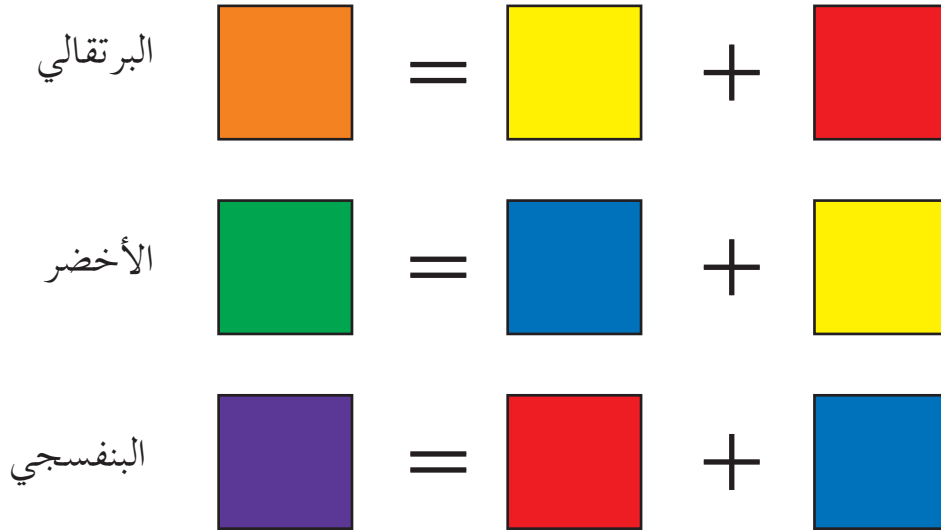
المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ثلاثة أكواب بلاستيكية ملونة (أحمر، أصفر، أزرق)، ثلاثة أكواب بلاستيكية شفافة، ألوان مائية.

استراتيجية التدريس المقترحة

التفكير الناقد

- يطرح المعلم على الطلبة السؤالين الآتيين لاستشارة تفكيرهم:
أ - ماذا ينتج من مزج لونين أساسيين؟
ب - اقترح طريقة لمزج الألوان بناءً على المواد والأدوات السابقة.
- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يدون الصحيح منها على اللوح، ويعرض أمامهم الشكل السابق (١-٢) الذي يظهر الألوان الثانوية الناتجة من مزج الألوان الأساسية.



الشكل (١-٢): اشتقاق الألوان الثانوية.

- يبدأ المعلم تنفيذ النشاط بمشاركة الطلبة.

خطوات تنفيذ النشاط

- ١- يحضر المعلم أكواباً ملونةً بالأحمر والأزرق والأصفر، ثم يضعها على دائرة مرسومة قطرها ٥ سم، أو على زوايا مثلث متساوي الأضلاع، انظر الشكل (١-١٢).



الشكل (١ - ١٢): ترتيب الأكواب على زوايا مثلث.

٢- يسأل المعلم الطلبة:

أ - لماذا استخدمنا الأكواب الملونة؟

ب- ما اللون الذي سنضعه في كل كوب؟

٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يدون الصحيح منها على اللوح.

٤- يملأ المعلم الأكواب الملونة بالماء، ثم يضع في كل كوب لوناً مائياً يماثل لون الكوب نفسه.

٥- يضع المعلم أكواباً شفافة فارغة بين كل كوبين ملونين، انظر الشكل (١ - ١٣).



الشكل (١ - ١٣): وضع الأكواب الشفافة بين كل كوبين ملونين.

٦- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية لاستثارة تفكيرهم:

أ - لماذا استخدمنا الأكواب الشفافة فقط؟

ب- ما سبب وضع كوب شفاف بين كل كوبين ملونين؟

ج- فكر في طريقة أخرى لخلط الألوان التي تحويها الأكواب الملونة في الأكواب الشفافة.

- ٧- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يدون الصحيح منها على اللوح.
- ٨- يوجه المعلم الطلبة إلى وضع نصف كمية الماء الملون في كل كوب شفاف فارغ (باتجاه عقارب الساعة)، فيصبح لدينا ثلاثة أكواب شفافة نصفها ممتلئ باللون الأحمر والأصفر والأزرق، انظر الشكل (١٤-١).



الشكل (١٤-١): وضع نصف كمية الماء الملون في الأكواب الشفافة.

- ٩- يضيف الطلبة إلى الأكواب الشفافة نصف كمية الماء الموجودة في الأكواب الملونة المتبقية، ليصبح الأصفر مع الأزرق، والأزرق مع الأحمر، والأحمر مع الأصفر، انظر الشكل (١٥-١).



الشكل (١٥-١): إضافة نصف كمية الماء في الأكواب الملونة المتبقية إلى الأكواب الشفافة.

- ١٠- يطرح المعلم على الطلبة السؤالين الآتيين، ثم يناقشهم في الإجابات لاستخلاص نتائج التجربة وتحليلها:

أ - ماذا ينتج من مزج هذه الألوان؟

ب- ماذا نسميها؟

١١- يسمى المعلم الألوان الناتجة من المزج، وهي: الأخضر، والبنفسجي، والبرتقالي، ثم يُذَكِّرُهُم بأنَّ الألوان الناتجة من مزج لونين أساسيين بنسب متساوية تسمى ألواناً ثانويةً.

١٢- يسأل المعلم الطلبة عن البدائل اللونية والخامات الأخرى التي يمكن تنفيذ النشاط بها، مثل:

أ - هل يمكن تنفيذ النشاط بخامات لونية أخرى؟

ب- ما الطريقة المناسبة لمزجها؟

١٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يطلب إليهم تنفيذ النشاط عن طريق مزج الألوان (المائية، أو الباستيل، أو الطباشيرية).

١٤- يتابع المعلم الطلبة في هذه الأثناء، ويلفت انتباههم إلى القيم الجمالية في مكونات الطبيعة، مثل: السماء والجبال والطيور والمخلوقات، وإلى انسجام الألوان ضمن التكوين الواحد.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الملاحظة.

أداة التقويم: سلم تقدير.

الرقم	معيّار الأداء			
١	يتعرف الألوان الثانوية.			
٢	يحضر الأدوات والمواد اللازمة للنشاط.			
٣	يطبق خطوات تنفيذ النشاط مرتبةً.			
٤	يجيب عن أسئلة المعلم في أثناء تطبيق النشاط.			
٥	يحافظ على نظافة البيئة الصفية.			

 ممتاز.  جيّد جداً.  جيّد.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ألوان مائية، ماء، وعاء شفاف، أعواد تنظيف الأذن، صابون سائل، حليب سائل، قطارة.

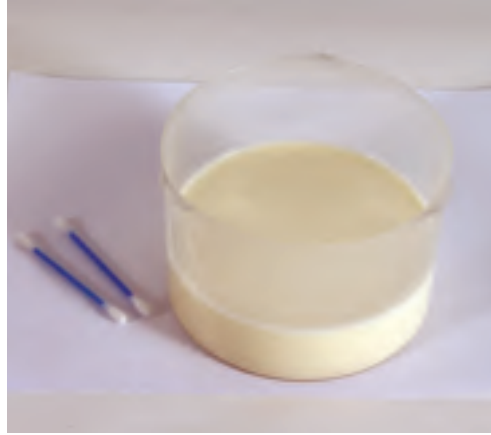
استراتيجية التدريس المقترحة

التفكير الناقد

- يكتب المعلم على اللوح النتائج التعلّمية الخاصة بالنشاط.
- يطرح المعلم على الطلبة السؤالين الآتيين:
- أ - ما فوائد الحليب للإنسان؟
- ب- هل يمكن الاستفادة من مادة الحليب في مزج الألوان؟
- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يدون الصحيح منها على اللوح.
- ينفذ المعلم النشاط أمام الطلبة، مُوضِّحاً فكرة الانتشار اللوني.

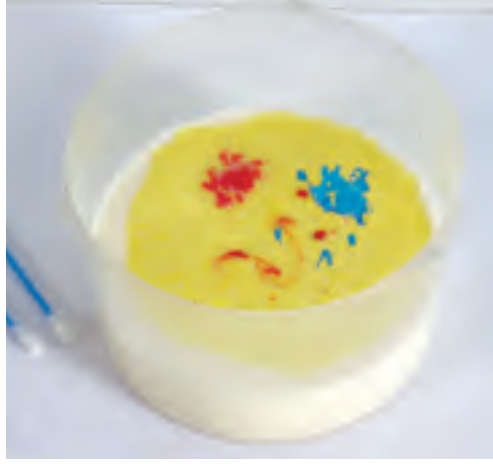
خطوات تنفيذ النشاط

- ١- يسكب المعلم الحليب في وعاء شفاف كما في الشكل (١-١٦).



الشكل (١-١٦): سكب الحليب في وعاء شفاف.

- ٢- يضع المعلم نقاطاً من الألوان الأساسية (الأصفر، الأزرق، الأحمر) في الصحن فوق مادة الحليب باستخدام القطارة، انظر الشكل (١-١٧).



الشكل (١٧-١): مزج الألوان بالحليب.

٣- يغمس المعلم أحد الأعواد القطنية في الصابون السائل، انظر الشكل (١٨-١).



الشكل (١٨-١): غمس عود القطن في الصابون السائل.

٤- يضع المعلم هذا العود في الحليب، انظر الشكل (١٩-١).



الشكل (١٩-١): وضع عود القطن في الحليب.

٥- تبدأ الألوان بالانتشار والاندماج، انظر الشكل (١-٢٠).



الشكل (١-٢٠): الانتشار والاندماج اللوني.

٦- يسأل المعلم الطلبة أسئلةً تساعد على التحليل والتفكير في النشاط، مثل:

أ - بماذا تفسر ما حدث للألوان؟

ب- كيف أسهم الحليب والصابون في انتشار اللون؟

٧- يطلب المعلم إلى الطلبة تدوين إجاباتهم على أوراق أو بطاقات، ثم يعرضها في الغرفة الصفية، ويصنفها، ويناقشها، موضحاً لهم أنّ الحليب يحتوي على الدهون التي تساهم في انتشار الألوان، وأنّ الصابون يمكنه إذابة الدهون الموجودة في الحليب.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم تقدير.

الرقم	معيّار الأداء	😊	😊	😊
١	يتعرف الألوان الثانوية.			
٢	يمزج لونين أساسيين للحصول على ألوان ثانوية.			
٣	يستخدم ما استخلصه من ألوان ثانوية في إنتاج أعمال فنية.			
٤	يراعي الدقة في أثناء تنفيذ النشاط.			

😊 ممتاز. 😊 جيّد جدًّا. 😊 جيّد.



رسم طبيعة صامته

الدرس
الثاني



- النتائج التعليمية الخاصة
- يتعرف مهارة الرسم والتعبير برسم موضوعات من الطبيعة الصامته.
 - يرسم نماذج من الطبيعة الصامته باستخدام الخطوط والألوان.
 - يتدرب على الرؤية الصحيحة للنسب والأبعاد والحجوم، مراعيًا الدقة في التكوين.

عدد الحصص: ثلاث حصص.

مصطلحات الدرس

الطبيعة الصامته

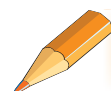
هي مصطلح فني يقصد به توليف مجموعة من الأشكال (المسطحة والمجسمة) التي لا حركة فيها، مثل الأواني والأزهار والثمار، لتكون موضوعًا للرسم الخطية أو الملونة، ويمثل الفنان أشكالها وألوانها على الورق أو القماش بانسجام، وفق قواعد فنية محددة.

الأنشطة التطبيقية



- رسم طبيعة صامته بالخطوط.
- رسم طبيعة صامته بالخطوط وتلوينها.

النشاط الأول رسم طبيعة صامته بالخطوط



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

قلم رصاص، ورق أبيض للرسم، صور ورسوم لتكوينات من الطبيعة الصامته.

استراتيجية التدريس المقترحة

التفكير الناقد

- يكتب المعلم على اللوح النتائج التعليمية الخاصة بالنشاط.
- يعرض المعلم مجموعة من الصور والرسوم لتكوينات متنوعة من الطبيعة الصامته، انظر الشكل (١-٢٠).





الشكل (٢٠ - ١): بعض الأعمال الفنية للطبيعة الصامتة.

١- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية لاستثارة تفكيرهم:

أ - ماذا نعني بالطبيعة الصامتة؟

ب- ما الأشياء التي يجب مراعاتها عند رسم الطبيعة الصامتة؟

ج- كيف يمكن الإفادة من الأشكال الهندسية البسيطة في رسم الطبيعة الصامتة؟

٢- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم ، ثم يبدأ تنفيذ النشاط بمشاركتهم.

خطوات تنفيذ النشاط

١- يعرض المعلم صورةً لتكوين فني، أو يُنشئ تكويناً من عناصر معينة تمثل موضوعاً للطبيعة الصامتة، انظر الشكل (٢١-١).



الشكل (٢١-١): تكوين لطبيعة صامتة.

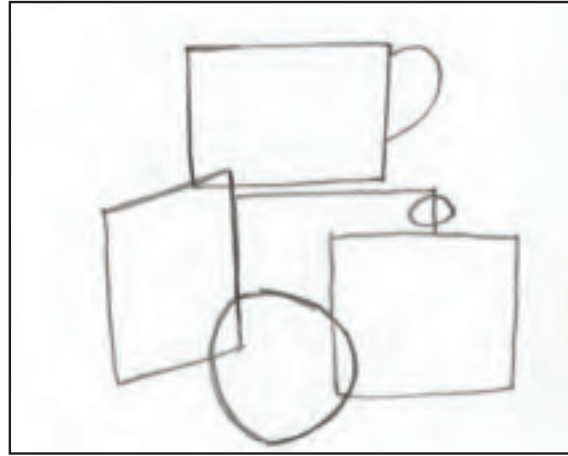
٢- يحدد المعلم للطلبة النسب والارتفاعات على الصورة، انظر الشكل (٢٢-١).



الشكل (٢٢-١): تحديد النسب والارتفاعات على التكوين.

٣- يسأل المعلم الطلبة الأسئلة الآتية:

- أ - ما الأشكال الهندسية البسيطة التي يمثلها كل عنصر من عناصر الصورة؟
 - ب- لماذا حددنا نسب كل شكل وارتفاعه في الصورة؟
 - ج- ما أهمية الأشكال الهندسية (المربع، والدائرة) في هذا التكوين؟
- ٤- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، مؤكِّدًا أهمية تجريد عناصر الموضوع إلى الأشكال الهندسية البسيطة، مما يسهل عملية البدء بتخطيط اللوحة، مع التركيز على نسب الأشكال وحجومها.
- ٥- يطلب المعلم إلى الطلبة رسم الأشكال المعروضة أمامهم على ورقة الرسم بخطوط أولية، لتحديد الشكل العام، انظر الشكل (٢٣-١).



الشكل (٢٣-١): رسم خطوط التكوين الأولية.

٦- يطرح المعلم على الطلبة السؤالين الآتيين:

- أ - هل تقع عناصر التكوين جميعها على الخط نفسه؟
- ب- كيف يمكننا التمييز بين القريب والبعيد في التكوين الفني؟

٧- يطلب المعلم إلى الطلبة تحديد هذه الخطوط بقلم الرصاص، لإظهارها بما يتناسب مع عناصر التكوين الفني، انظر الشكل (١-٢٤).



الشكل (١-٢٤): إظهار خطوط الرسم.

٨- يبدأ الطلبة إنشاء الظلال على الشكل المرسوم حسب اتجاه الضوء.
٩- يوجه المعلم الطلبة إلى كيفية مسح خطوط قلم الرصاص بالإصبع أو المناديل الورقية، لعمل تدرج في الظل، وإنتاج عمل فني يحاكي التكوين الفني المعروض أمامهم، انظر الشكل (١-٢٥).



الشكل (١-٢٥): إضافة التفاصيل والظلال إلى الشكل.

١٠- يوجه المعلم الطلبة إلى المحافظة على نظافة العمل.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الملاحظة.

أداة التقويم: سلم تقدير.

الرقم	معيـار الأداء			
١	يبسط عناصر الموضوع إلى أقرب شكل هندسي.			
٢	يحدد الارتفاعات، وموقع كل عنصر من عناصر التكوين بالنسبة إلى بقية العناصر.			
٣	ينفذ الخطوط العامة للموضوع برسم خطوط رئيسة خفيفة.			
٤	يرسم تفاصيل العناصر، ويوضح أشكالها، وعلاقة بعضها ببعض.			
٥	يضيف لمسات من الابتكار والإبداع على العمل الفني.			

😊 ممتاز. 😐 جيّد جدًا. ☹ جيّد.

رسم طبيعة صامته بالخطوط وتلوينها



النشاط الثاني



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

قلم رصاص، ورق أبيض، ألوان (مائية، خشبية، باستيل، أو أي ألوان متوافرة)، صورة مزهرية ورد.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

- يكتب المعلم على اللوح النتائج التعلمية الخاصة بالنشاط.
- يعرض المعلم على الطلبة صورة لمزهرية ورد، ثم يطلب إليهم ملاحظة الأشكال والألوان، والانسجام في توزيعها، انظر الشكل (١-٢٦).



الشكل (١-٢٦): طبيعة صامته لمزهرية ورد.

- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:
 - أ - هل الجزء الذي تشاهده من النموذج المعروض هو نفس الجزء الذي يشاهده زميلك؟
 - ب- كيف نختار اتجاه الرسم المناسب على الورقة (طولي أم عرضي)؟
 - ج- هل تشعر بوجود انسجام في ترتيب عناصر النموذج المعروض؟
- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يدون الصحيح منها على اللوح، مُوضِّحاً لهم أنّ الرسم النهائي لكل موضوع يختلف من طالب إلى آخر؛ نظراً إلى اختلاف مكان الجلوس.
- يطلب المعلم إلى الطلبة البدء برسم موضوع الطبيعة الصامته حسب الخطوات التي تعلمها في النشاط السابق.

– بعد إنهاء الرسم بالخطوط الخارجية، يوجه المعلم الطلبة إلى تلوين الرسم بالألوان المتوافرة،
انظر الشكل (٢٧-١).



الشكل (٢٧-١): رسم المزهريّة وتلوينها.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم تقدير.

الرقم	معيّار الأداء	😊	😊	😊
١	يحدّد التكوين الفني المراد رسمه بالخطوط الرئيسة.			
٢	ينفذ الرسم بخطوط رئيسة وخفيفة لتحديد الخطوط العامة.			
٣	يلون العمل الفني بإتقان وانسجام.			
٤	يضيف لمسات من الابتكار والإبداع على العمل الفني.			

😊 ممتاز. 😊 جيّد جدًّا. 😊 جيّد.



النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرّف مهارة الرسم والنقل من عناصر الطبيعة.
- يرسم نماذج متنوعة من الطبيعة باستخدام الخطوط والألوان.
- يستشعر جمال الأشكال والألوان في الطبيعة.

رسم أزهار من بلدي



الدرس الثالث

عدد الحصص: حصتان.

مصطلحات الدرس

المدرسة الواقعية

هي مدرسة فنية اهتمت بنقل ما تراه العين من مجسمات ومناظر طبيعية حقيقية، ورسمها لتكون طبق الأصل عمّا نشاهده، مثل الأدوات، والأشخاص، أو حتى الأزقة والشوارع؛ إذ يحرص أتباع المدرسة الواقعية على رصد الأشياء كما ترصدها عدسة الكاميرا، وتشارك العواطف والأحاسيس الفنان في رصد هذه الأشياء.

فقرة تهيدية

يزخر ربيع بلادنا بالأزهار ذات الألوان الزاهية الجذابة، مثل زهرة الدحنون أو شقائق النعمان؛ وهي زهرة تتفتح في بدايات الربيع، وتتميز بألوانها المتعددة (البنفسجي، الأبيض، الأزرق، الأحمر).

ومن الأزهار البرية المشهورة في الأردن أيضًا السوسنة السوداء؛ وهي زهرة برية تتفتح في بداية فصل الربيع، وتعد زهرة الأردن الوطنية التي تتميز بلونها الخلاب الذي يتراوح بين البنفسجي الداكن والأرجواني الداكن.

الأنشطة التطبيقية



• رسم أزهار الربيع بقلم الرصاص.

• رسم أزهار الربيع بتقنيات لونية متنوعة.

رسم أزهار الربيع بقلم الرصاص



النشاط الأول

المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

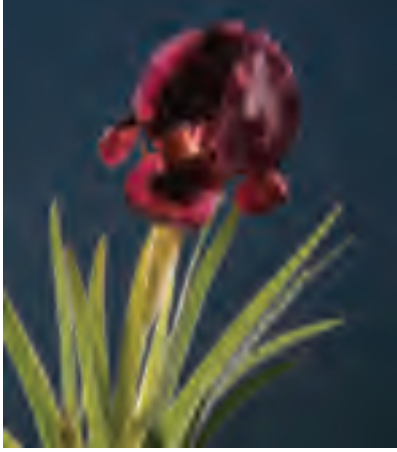
قلم رصاص، ورق أبيض للرسم، صور ونماذج ورسوم لأزهار.



استراتيجية التدريس المقترحة

التفكير الناقد

- يكتب المعلم على اللوح النتائج التعليمية الخاصة بالنشاط.
- يعرض المعلم مجموعة من الصور والنماذج والرسوم لأزهار من البيئة الأردنية، انظر الشكل (٢٨-١).



الشكل (٢٨-١): أزهار متنوعة من الأردن.

- يطرح المعلم الأسئلة الآتية على الطلبة لاستثارة تفكيرهم:
 - أ - ما الأزهار التي تزين ربيع بلادنا؟
 - ب- كيف نستفيد من الأشكال الهندسية البسيطة في رسم الأزهار؟
 - ج- اذكر اسم زهرة الأردن الوطنية.
- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضحاً لهم أنّ الرسم المبدئي لبعض الأزهار، مثل الدحنون والأقحوان، يأخذ شكل النجمة أو الشكل الدائري، وأنّ رسم بعضها الآخر، مثل السوسنة السوداء (زهرة الأردن الوطنية)، يأخذ شكلاً أقرب إلى المثلث.

- يبدأ المعلم تنفيذ النشاط بمشاركة الطلبة.

خطوات تنفيذ النشاط

١- يعرض المعلم على الطلبة صورة لزهرة، ثم يطلب إليهم محاكاتها، انظر الشكل (١-٢٩).



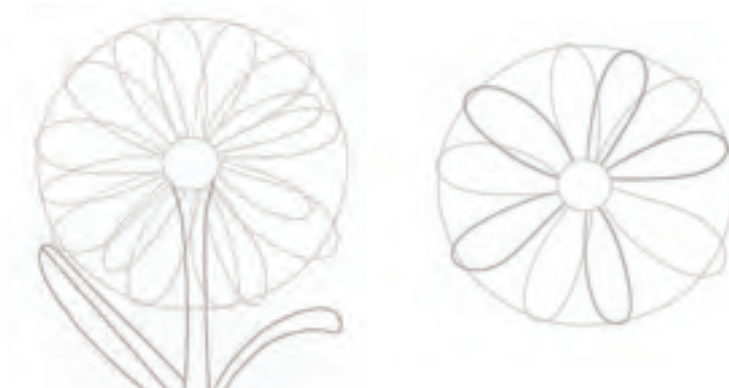
الشكل (١-٣٥): لوحة فنية لزهرة من الطبيعة.

٢- يوجه المعلم الطلبة إلى رسم دائرتين متداخلتين كما في الشكل (١-٣٠).



الشكل (١-٣٠): تخطيط أجزاء الزهرة.

٣- يطلب المعلم إلى الطلبة رسم أوراق الزهرة داخل الدائرة الأكبر حجمًا، انظر الشكل (١-٣١).



الشكل (١-٣١): رسم تفاصيل الزهرة.

٤- يلفت المعلم انتباه الطلبة إلى ضرورة تحديد خطوط الرسم، وإضافة الأوراق والتفاصيل الأخرى؛ لتقريب العمل الفني من الصورة المعروضة أمامهم، انظر الشكل (٣٢-١).



الشكل (٣٢-١): الشكل النهائي للعمل الفني.

٥- يطلب المعلم إلى الطلبة رسم أنواع أخرى من الأزهار، انظر الشكل (٣٣-١).





الشكل (١-٣٣): أشكال أخرى من الأزهار.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم تقدير.

الرقم	معيار الأداء	😊	😊	😊
١	يحدد الخطوط والشكل الهندسي البسيط للعنصر.			
٢	ينفذ الرسم بخطوط رئيسة خفيفة لتحديد الخطوط العامة.			
٣	يرسم تفاصيل العناصر، ويوضح أشكالها وعلاقة بعضها ببعض.			

😊 ممتاز. 😐 جيد جدًا. ☹️ جيد.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

قلم رصاص، ورق أبيض، ألوان بoster، إسفنجة، فرشاة أسنان، فرشاة ألوان.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

- يكتب المعلم على اللوح النتائج التعليمية الخاصة بالنشاط.
- يعرض المعلم على الطلبة صورًا ولوحات فنية لأزهار الربيع.
- يبدأ المعلم تنفيذ النشاط بمشاركة الطلبة.

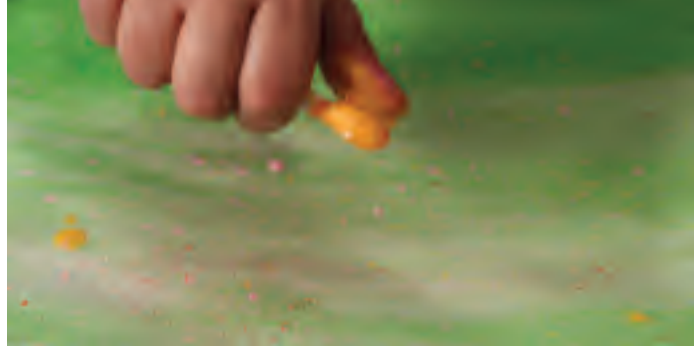
خطوات تنفيذ النشاط

- ١- يُبلل المعلم ورقة الرسم بالماء باستخدام قطعة الإسفنج أو فرشاة الألوان؛ لعمل خلفية للوحة الفنية باللون الأخضر، ثم يتركها تجف، انظر الشكل (١-٣٣).



الشكل (١-٣٣): تجهيز خلفية اللوحة بالألوان.

- ٢- يغمس المعلم فرشاة الأسنان بالألوان التي يفضلها الطلبة، ثم يضغط عليها بالإصبع، لنثر الألوان على سطح الورقة؛ كي تبدو على شكل أزهار متناثرة كما في فصل الربيع، انظر الشكل (١-٣٤).



الشكل (١-٣٤): الضغط على فرشاة الأسنان.

٣- يستخدم المعلم قطعة الإسفنج لغمس اللون، ثم يضغط بها على ورقة الرسم في أماكن عشوائية لتشكيل أكبر الأزهار حجمًا، انظر الشكل (١-٣٥).



الشكل (١-٣٥): تشكيل الأزهار بقطعة الإسفنج.

٤- يستخدم المعلم فرشاة الألوان لعمل الأغصان وأوراق الأزهار، انظر الشكل (١-٣٦)، مُحافظًا على نظافة المكان والعمل الفني.



الشكل (١-٣٦): استخدام الفرشاة في رسم أوراق الأزهار.

نماذج من أعمال الطلبة



استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم تقدير.

الرقم	معيار الأداء	😊	😐	😞
١	يحدد خلفية للعمل الفني.			
٢	يستخدم تقنية الرسم بفرشاة الأسنان استخداماً دقيقاً.			
٣	يلون العمل الفني بإتقان وانسجام.			
٤	يضيف لمسات من الابتكار والإبداع على العمل الفني.			
٥	ينتج عملاً فنياً متكاملًا.			

😊 ممتاز. 😐 جيّد جدًا. 😞 جيّد.

المحور الثاني



التصميم



مقدمة

يركز محور التصميم على تزويد الطلبة بالمعارف والمهارات التي تساعدهم على تطوير مهارات التفكير العليا واستخدام خيالهم في التدريب وتنفيذ أنشطة حسب خطوات عمل منظمة.

يشتمل هذا المحور على موضوعات ومفاهيم متنوعة تحقق النتاجات المتوقعة من الطالب، وهي ألوان الطيف الشمسي، ومفهوم قوس قزح، وتعرف الزخارف الإسلامية وعناصرها وأسس تنفيذها، إضافة إلى توظيف الخامات ذات الملامس المتنوعة لإنتاج تصاميم إبداعية بطريقة الكولاج. خُصص لمحور التصميم ست حصص موزعة على ثلاثة دروس.

يتوقع من الطالب بعد دراسة هذا المحور أن:

- يستخدم الألوان الأساسية والثانوية في إنتاج تصميمات فنية.
- يقارن بين ألوان الطيف الشمسي ودائرة الألوان.
- يُعبّر عن ملامس السطوح في أثناء إنتاج أعمال فنية إبداعية.
- يستخدم الحروف والكلمات العربية في إنتاج وحدات زخرفية متنوعة.





النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرف ألوان الطيف الشمسي في الطبيعة.
- يستخدم الألوان الأساسية والثانوية في إنتاج تصميمات زخرفية، وتكوينات من الطبيعة.
- يستشعر جمال الطبيعة، ويحافظ عليها.

ألوان الطيف في الطبيعة



الدرس الأول

عدد الحصص: حصتان

مصطلحات الدرس

قوس قزح

هو ظاهرة طبيعية تحدث عند انكسار أشعة الشمس عبر جزيئات الماء في السماء، ويسمى أيضًا قوس المطر أو قوس الألوان.

فقرة تهيديّة

تعد الطبيعة أحد أكثر المصادر الغنية بالألوان، التي تلهم الفنان، وتثري الفن البصري لديه. ومن الظواهر التي تحدث في الطبيعة، وتنتج ألوان الطيف السبعة ظاهرة قوس قزح التي تحدث نتيجة تكاثف جزيئات الماء في السماء، وانحراف الشمس بزاوية مائلة، مما يؤدي إلى انكسار أشعتها داخل جزيئات الماء التي تعمل على تحليل الضوء، فينتج ما يعرف بألوان الطيف السبعة. تحدث ظاهرة قوس قزح في يوم ماطر أو مشمس من أيام فصل الشتاء أو الربيع، وقد استطاع العالم المسلم ابن الهيثم تفسير هذه الظاهرة، وأبدع العديد من الفنانين في رسم لوحات تمثلها، انظر الأشكال: (١-٢)، و (٢-٢)، و (٣-٢).



الشكل (١-٢): لوحة للفنان جون إفيرت ميايلاس يظهر فيها قوس قزح.



الشكل (٢-٢): لوحة للفنان نيكولاي دوبوفسكوي تمثل ألوان قوس قزح.



الشكل (٣-٢): لوحة للفنان قسطنطين سوموف تعبر عن قوس قزح.

الأنشطة التطبيقية

- تلوين دودة الربيع بألوان قوس قزح.
- تصميم ساعة حائط من نجمة سباعية وتلوينها بألوان قوس قزح.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق ملونة، صمغ، ورق رسم أبيض، قلم رصاص، منشور زجاجي.

استراتيجية التدريس المقترحة

التفكير الناقد، العمل في مجموعات

- يكتب المعلم على اللوح التناجات التعلمية الخاصة بالنشاط.
- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:
 - أ - لماذا لا يظهر قوس قزح إلا في فصل الشتاء؟
 - ب - لماذا يظهر نهارًا فقط؟
 - ج - كم عدد ألوان قوس قزح؟
 - د - مَنْ يسميها لنا؟
- يعرض المعلم صورًا توضح ظاهرة قوس قزح، انظر الشكل (٢-٤).



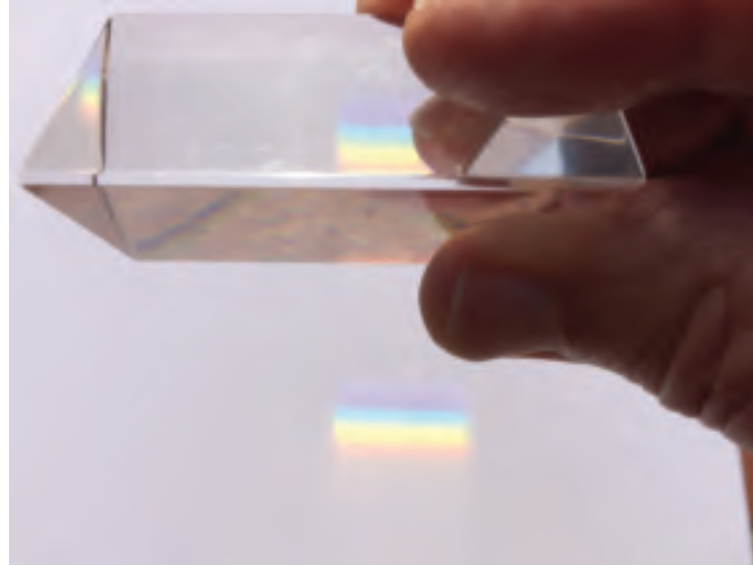
الشكل (٢-٤): قوس قزح في جو ماطر.

- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، وفي ما شاهدوه، مُؤكِّدًا جماليات قوس قزح، وأوقات حدوثه، والعلاقة بينه وبين الضوء، ثم يسمي لهم ألوان قوس قزح.
- يطلب المعلم إلى الطلبة تلوين برنامج الحصص الصفية بألوان قوس قزح، انظر الشكل (٢-٥).

الحصة اليوم	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	السادسة	السابعة
الأحد	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	السادسة	السابعة
الاثنين	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	السادسة	السابعة
الثلاثاء	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	السادسة	السابعة
الأربعاء	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	السادسة	السابعة
الخميس	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	السادسة	السابعة

الشكل (٢-٥): تلوين جدول الحصص الأسبوعية بألوان قوس قزح.

- يوضح المعلم فكرة تحليل ألوان الطيف باستخدام المنشور الزجاجي، فيعرض المنشور لأشعة الشمس فوق ورقة بيضاء لتظهر ألوان قوس قزح، انظر الشكل (٢-٦).



الشكل (٢-٦): تحليل الضوء في المنشور الزجاجي لتظهر ألوان قوس قزح.

- يوجه المعلم الطلبة إلى عمل تصاميم فنية بألوان قوس قزح، مثل: تلوين اسم الأردن بألوان قوس قزح، أو رسم عين وتلوين قزحيتهما بألوان قوس قزح، أو رسم حلزون وتلوينها بألوان قوس قزح، انظر الأشكال: (٢-٧)، و(٢-٨)، و(٢-٩).



الشكل (٧-٢): كتابة اسم الأردن بالخط الكوفي المربع، وبألوان قوس قزح.



الشكل (٩-٢): تلوين حلزون بألوان قوس قزح.



الشكل (٨-٢): رسم عين، وتلوين قزحيته بألوان قوس قزح.

– يطلب المعلم إلى الطلبة تصميم عمل فني تظهر فيه ألوان قوس قزح، وذلك بجمع الأزهار المتنوعة الألوان، أو الورق الملون، وغيرهما من المواد المتوافرة، وترتيبها بشكل معين لإنتاج تصميم يشتمل على ألوان قوس قزح، انظر الشكل (١٠-٢).



الشكل (١٠-٢): عمل كولاج يمثل ألوان قوس قزح.

– يبدأ المعلم تنفيذ النشاط بمشاركة الطلبة.

خطوات تنفيذ النشاط

١- يرسم المعلم دودة على شكل حرف (S) اللاتيني، انظر الشكل (١١-٢).



الشكل (١١-٢): رسم دودة بصورة حرف (S).

٢- يقسم المعلم الدودة إلى أجزاء متساوية بعمل خطوط عرضية فيها، انظر الشكل (١٢-٢).



الشكل (١٢-٢): عمل مقاطع عرضية في الرسم.

٣- يرسم المعلم أرجلاً للدودة كما في الشكل (١٣-٢).



الشكل (١٣-٢): إضافة أرجل إلى الدودة.

٤- يرسم المعلم تفاحة أمام الدودة لتصميم عمل فني متكامل، انظر الشكل (١٤-٢).



الشكل (١٤-٢): إضافة رسم تفاحة.

٥- يقص المعلم ورقة لونها أحمر أو أخضر، ثم يلصقها على التفاحة، ثم يقص أوراقًا ملونةً بألوان قوس قزح، ثم يلصقها على جسم الدودة حسب تسلسل ترتيب الألوان في قوس قزح، انظر الشكل (١٥-٢).



الشكل (١٥-٢): تلوين التفاحة باللون الأحمر، وتلوين الدودة بألوان قوس قزح.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الملاحظة.

أداة التقويم: سلم تقدير.

الرقم	معيار الأداء			
١	يتعرف ظاهرة قوس قزح، وكيفية ترتيب الألوان فيه.			
٢	يتقن مهارة رسم الدودة والتفاحة، ومهارة قص ورق الكرتون.			
٣	يصمم أعمالاً فنية، ثم يلونها بألوان قوس قزح بدقة وتأن.			

 ممتاز .  جيّد جدًّا .  جيّد .

النشاط الثاني تصميم ساعة حائط من نجمة سباعية وتلوينها بألوان قوس قزح

المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

الألوان المتوافرة (الخشبية، الشمعية، الباستيل)، كرتون أبيض، نصف (أو ربع) دينار معدني، مقص، مسطرة، قلم رصاص، قرص مدمج (CD)، مادة لاصقة، عقارب ساعة حائط.



استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

– يكتب المعلم على اللوح النتائج التعليمية الخاصة بالنشاط.

– يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:

أ – كم رأساً لنجمة العلم الأردني؟

ب – ما دلالات الرقم (٧) في نجمة العلم الأردني؟

ج – ما أبسط طريقة لتنفيذ النجمة السباعية؟

د – هل يمكنك رؤية ألوان قوس قزح على وجه القرص المدمج؟

– يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضحاً دلالات الرقم (٧) في نجمة العلم الأردني؛ فالرقم

(٧) هو من أكثر الأرقام تكراراً في القرآن الكريم، إذ ورد فيه ذكر لسبع سماوات، وسبع

سنابل، وسبع بقرات، وسبع سنين. ولما كان عدد آيات سورة الفاتحة هو سبع آيات، فقد جاء

اختيار النجمة السباعية تيمناً بهذه السورة التي تسمى أيضاً السبع المثاني.

– يبين المعلم طريقة رسم النجمة، مستفيداً من الأضلاع السبعة لقطعتي النقد الأردني (نصف

الدينار، أو ربع الدينار).

– يبدأ المعلم تنفيذ النشاط بمشاركة الطلبة.

خطوات تنفيذ النشاط

١ – يحضر المعلم قطعة من الكرتون، ثم يضع نصف الدينار في منتصفها، انظر الشكل (٢-١٦).



الشكل (٢-١٦): الأدوات اللازمة لرسم النجمة السباعية.

٢- يرسم المعلم رؤوس أضلاع نصف الدينار على قطعة الكرتون، ويحدد مركز نصف الدينار بوضع نقطة، ثم رسم خط باستخدام المسطرة طوله ١٦ سم؛ على أن يبدأ بالمركز، ويمر فوق كل نقطة من رؤوس الأضلاع، انظر الشكل (٢-١٧).



الشكل (٢-١٧): رسم أضلاع نصف الدينار.

٣- يحدد المعلم طول خطوط النجمة السباعية من المركز إلى الخارج بنحو ٨ سم، ثم يضع نقاط عندها، انظر الشكل (٢-١٨).



الشكل (٢-١٨): تنصيف خطوط النجمة السباعية.

٤- يوصل المعلم رأس كل خط من الخطوط بمنتصف الخطين المجاورين، انظر الشكل (٢-١٩).



الشكل (٢-١٩): وصل كل خط من خطوط النجمة بمنتصف الخطين المجاورين.

٥- ينتج شكل النجمة السباعية كما في الشكل (٢-٢٠).



الشكل (٢-٢٠): تكوّن شكل النجمة السباعية.

٦- يلون المعلم رؤوس النجمة بألوان قوس قزح، انظر الشكل (٢-٢١).



الشكل (٢-٢١): تلوين رؤوس النجمة بألوان قوس قزح.

٧- يضع المعلم القرص المدمج في منتصف النجمة، ثم يرسم خطاً دائرياً حوله، انظر الشكل (٢-٢٢).



الشكل (٢-٢٢): وضع القرص المدمج في منتصف النجمة، لرسم الدائرة.

٨- يلون المعلم المساحات الداخلية الجديدة بألوان قوس قزح وفق ترتيب جديد، مراعيًا عدم تجاوز الألوان، انظر الشكل (٢-٢٣).



الشكل (٢-٢٣): تلوين حدود القرص الخارجية.

٩- يثبت المعلم القرص المدمج فوق النجمة باستخدام المادة اللاصقة، كما في الشكل (٢-٢٤).



الشكل (٢-٢٤): تثبيت القرص فوق النجمة.

١٠- يثبت المعلم عقربي الساعة على القرص المدمج ليكتمل العمل الفني، انظر الشكل (٢-٢٥).



الشكل (٢-٢٥): الشكل النهائي للعمل الفني.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الملاحظة.

أداة التقويم: سلم تقدير.

الرقم	معيار الأداء	😊	😊	😊
١	يتعرف ألوان الطيف السبعة.			
٢	يتقن مهارة رسم النجمة السباعية بحسب تسلسل خطوات رسمها.			
٣	يستخدم المواد والأدوات بمهارة في أثناء تنفيذ العمل الفني.			
٤	يصمم تكوينات فنية وزخرفية، ويلونها بألوان قوس قزح بدقة وتأن.			
٥	يستمتع إلى توجيهات المعلم في أثناء تنفيذ النشاط.			

😊 ممتاز. 😊 جيد جدًا. 😊 جيد.



النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرّف فن الكولاج واستخداماته.
- يُنفذ أعمالاً فنية ذات طابع بيئي باستخدام الكولاج.
- يفخر بعمله، ويستمتع به.

إظهار الملمس باستخدام الكولاج



الدرس الثاني

عدد الحصص: حصتان

مصطلحات الدرس

الكولاج

هو فن يقوم أساساً على تقنية «القص واللصق» من الورق، أو القماش، أو أيّ خامات أخرى يختارها الفنان لتنفيذ عمل فني بجماليات القص والتركيب.

فقرة تهيئية

يمكن التعبير عن ملامس السطوح فنياً بوساطة الخط، أو اللون، أو ضربات الفرشاة، أو غير ذلك، انظر الشكل (٢-٢٦).



الشكل (٢-٢٦): التعبير عن ملمس زهرة تباع الشمس عن طريق الرسم الزيتي بالسكين.

ويمكن التعبير عنه أيضاً بوساطة فن الكولاج (اشتق هذا الاسم من الفرنسية (Coller)، ويعني اللصق) الذي يعتمد على قص العديد من المواد، ثم لصقها ضمن العمل الفني الواحد. تبرز جماليات فن الكولاج بتوظيفه الخامات الطبيعية أو الصناعية المستهلكة لابتكار تصاميم ذات ألوان وملامس معيّنة، انظر الأشكال من (٢-٢٧) إلى (٢-٣١).



الشكل (٢-٢٧): لوحة لرائد الفن التكعيبي بابلو بيكاسو،
استخدم فيها الورق والألوان الزيتية على القماش.



الشكل (٢-٢٨): لوحة للفنان هنري ماتيس، نفذها بقص الورق الملون ولصقه.



الشكل (٢-٢٩): لوحة للفنانة رايلي استخدمت فيها الألوان الزيتية وكرتون التغليف على القماش.



الشكل (٢-٣١): لوحة للفنانة جان بيركينز من الأزرار والخرز، ابتكرت فيها نسخة جديدة من لوحة الموناليزا.



الشكل (٢-٣٠): لوحة للفنانة جان بيركينز من الأزرار والخرز.

الأنشطة التطبيقية



● تصميم شكل طائر البوم من أغطية العبوات البلاستيكية.

● تصميم شكل ديك الحبش من الورق الملون.

النشاط الأول تصميم شكل طائر البوم من أغطية العبوات البلاستيكية



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط



أغطية عبوات بلاستيكية، مادة لاصقة، ورق كرتون مقوى، صور لطائر البوم.
ملحوظة: يطلب المعلم إلى الطلبة جمع أغطية بعض العبوات البلاستيكية قبل بدء النشاط لاستخدامها في تنفيذه.

استراتيجية التدريس المقترحة

العمل في مجموعات

- يكتب المعلم على اللوح النتائج التعلمية الخاصة بالنشاط.
- يوضح المعلم للطلبة أنّ فن الكولاج يعتمد على تنوع المواد والخامات، ومدى ملاءمتها للشكل المراد تنفيذه.
- يعرض المعلم تصاميم فنية نُفّذت بأغطية عبوات بلاستيكية لتوضيح فكرة الكولاج، انظر الشكلين: (٣٢-٢)، و (٣٣-٢).



الشكل (٣٢-٢): عمل فني من الأغطية البلاستيكية.

خطوات تنفيذ النشاط

- ١- تضع كل مجموعة أمامها صورة لطائر البوم بوصفها نموذجًا يستدل به على الأجزاء التي تتميز طائر البوم، انظر الشكل (٣٥-٢).



الشكل (٣٥-٢): طائر البوم.

- ٢- يجمع الطلبة الأغذية البلاستيكية المتعددة الألوان والحجوم والأشكال، انظر الشكل (٣٦-٢).



الشكل (٣٦-٢): تنوع أشكال الأغذية، وألوانها، وحجومها.

- ٣- يرسم الطلبة شكلاً مبسطاً لطائر البوم كما في الشكل (٣٧-٢).



الشكل (٣٧-٢): رسم مبسط لطائر البوم.

٤- يوجه المعلم الطلبة إلى جعل أكبر الأغطية قاعدةً لبناء العمل عليه، انظر الشكل (٣٨-٢).



الشكل (٣٨-٢): استخدام أكبر الأغطية قاعدةً لبدء تنفيذ العمل الفني.

٥- يختار الطلبة قطعة أخرى تمثل الرأس، انظر الشكل (٣٩-٢).



الشكل (٣٩-٢): غطاء يمثل الرأس.

٦- يختار الطلبة من الأغطية الصغيرة ما يمثل العينين والمنقار، انظر الشكل (٤٠-٢).



الشكل (٤٠-٢): أغطية صغيرة تمثل العينين والمنقار.

٧- يعمل الطلبة ريشاً للطائر بوضع الأغذية الصغيرة على المساحة المتبقية، انظر الشكل (٢-٤١).



الشكل (٢-٤١): أغذية صغيرة تمثل الريش.

٨- يستخدم الطلبة المادة اللاصقة لإعادة تثبيت كل قطعة في مكانها المحدد.

٩- يعرض مقرر كل مجموعة العمل النهائي على المجموعات الأخرى، وينظم نقاشاً حوله.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الملاحظة.

أداة التقويم: سلم تقدير.

الرقم	معيّار الأداء	😊	😊	😊
١	يستخدم الأغذية المناسبة في تمثيل أجزاء الشكل الفني.			
٢	ينتقي الألوان المناسبة لكل جزء من أجزاء الشكل.			
٣	يكون تصاميم فنية نفعية من خامات البيئة.			
٤	يستمتع في أثناء تنفيذه العمل الفني.			
٥	يقدر أعمال زملائه.			

😊 ممتاز. 😊 جيّد جدًا. 😊 جيّد.

النشاط الثاني تصميم شكل ديك الحبش من الورق الملون

المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط



ورق ملون، كرتون ملون، مقص بلاستيكي، مادة لاصقة، قلم رصاص، عيون دمي، صور ديك رومي، كمية صغيرة من العشب أو الليف.

استراتيجية التدريس المقترحة

العمل في مجموعات

- يكتب المعلم على اللوح النتائج التعلمية الخاصة بالنشاط.
- يعرض المعلم تصاميم فنية نُفّذت بطريقة الكولاج تمهيداً للنشاط.
- يعرض المعلم على الطلبة صوراً وأشكالاً لديك الحبش، ثم يرسم على اللوح شكلاً مبسطاً له، انظر الشكل (٢-٤٢).



الشكل (٢-٤٢): ديك رومي.

- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل مكونة من (٤-٦) طلاب، ويعين مقررًا لكل منها، ثم يطلب إلى أفراد كل مجموعة عمل تصميم لديك الحبش من ورق الكرتون الملون.
- يتفق أفراد المجموعة على ترتيب ألوان ريش ديك الحبش.

- يوزع مقرر كل مجموعة مهمات تنفيذ النشاط (قص الأجزاء ولصقها) على أفراد المجموعة.
- يبدأ المعلم تنفيذ النشاط بمشاركة الطلبة.

خطوات تنفيذ النشاط

- ١- ترسم كل مجموعة أشكالاً متنوعةً لديك الحبش، ثم تختار منها الشكل الأنسب للتنفيذ.
- ٢- يقص الطلبة أنصاف دوائر من الورق الملون متفاوتة الحجم، انظر الشكل (٤٣-٢).



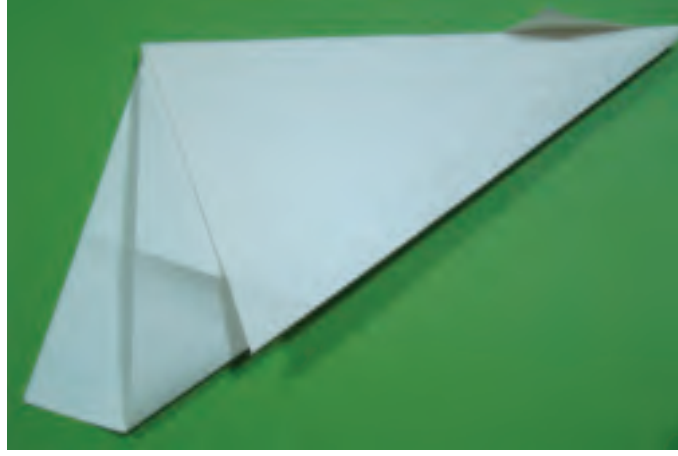
الشكل (٤٣-٢): قص الورق الملون إلى أنصاف دائرية متفاوتة الحجم.

- ٣- يثبت الطلبة أنصاف الدوائر تنازلياً بعضها فوق بعض باستخدام المادة اللاصقة، لصنع ريش الديك، انظر الشكل (٤٤-٢).



الشكل (٤٤-٢): ترتيب أنصاف دوائر الورق الملون.

- ٤- يصمم الطلبة عنق الديك وجسمه بصنع شكل مخروطي من الورق، والضغط عليه ليصبح شبه مثلث، انظر الشكل (٤٥-٢).



الشكل (٢-٤٥): تصميم عنق الديك وجسمه.

٥- يطوي الطلبة الورقة لعمل رأس الديك كما في الشكل (٢-٤٦).



الشكل (٢-٤٦): طي الورقة لإبراز رأس الديك.

٦- يتعاون أفراد المجموعة على رسم قدمي الديك ومنقاره وعرفه ثم قصها، انظر الشكل (٢-٤٧).



الشكل (٢-٤٧): قص الأجزاء التي تمثل بقية أعضاء الديك.

٧- يجمع الطلبة أجزاء العمل كلها، وذلك بوضع المنقار والعرف والعينين والقدمين في مكانها، ثم لصقها بالمادة اللاصقة، انظر الشكل (٢-٤٨).



الشكل (٢-٤٨): لصق الأجزاء التي تمثل أعضاء الديك.

٨- يلصق الطلبة الديك على طبق من الكرتون الأخضر ليشكل أرضية العمل، ثم يلصقون أمام الديك بعض العشب أو الليف ليكتمل العمل، انظر الشكل (٢-٤٩).



الشكل (٢-٤٩): الشكل النهائي للعمل الفني.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الملاحظة.
أداة التقويم: سلم تقدير.

الرقم	معيـار الأداء			
١	يعبر عن الملمس باستخدام الكولاج.			
٢	يستخدم خامات متنوعة في إنتاج الأعمال الفنية.			
٣	يكون تصاميم فنية متنوعة بالكولاج.			
٤	ينفذ خطوات النشاط بإتقان.			
٥	يقدر أعمال زملائه.			

 ممتاز.  جيّد جدًّا.  جيّد.



النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرّف أسس تكوين الزخارف، وأنواعها.
- يُنفّذ وحدات زخرفية، ويُلَوّنها.
- يستمتع في أثناء تنفيذ عمله، ويعتز بذاته.

أسس تكوين الزخرفة



الدرس الثالث

عدد الحصص: حصتان

مصطلحات الدرس

الزخرفة

هي مجموعة نقاط، وخطوط، وأشكال هندسية، ورسوم حيوانات، ونباتات، وكلمات متداخلة متناسقة فيما بينها؛ تعطي شكلاً جميلاً، وتستعمل لتزيين المباني، والأواني، والملابس، والمساجد، والكنائس، والمدافن، والنقود، والعملات، والقصور، وبعض أعلام الدول وغيرها.

فقرة تهيديّة

تعد الزخارف أحد الفنون العالمية القديمة التي تراوحت مفرداتها بين الهندسية والنباتية والحيوانية، والتي لاقت انتشاراً واسعاً، وحظيت بأهمية وجدانية في الفن الإسلامي الذي أضاف إليها الزخارف الكتابية.

تقوم الزخارف على أسس عامة، أبرزها:
التماثل: وهو نوعان: انعكاسي، ومحوري.
التكرار: هو إعادة رسم العنصر مرات عدّة.

الأنشطة التطبيقية



- إنشاء زخرفة من تكرار الأشكال الهندسية البسيطة.
- عمل زخارف نباتية من تكرار الأشكال المنحنية.

إنشاء زخرفة من تكرار الأشكال الهندسية البسيطة



النشاط الأول

المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

صور زخارف (نباتية، حيوانية، هندسية، كتابية)، ورقة نقد أردنية، كتب دراسية، كرتون رسم أو دفتر رسم، ألوان خشبية، قلم رصاص، ممحاة، مسطرة.



استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس القائم على حل المشكلات

- يكتب المعلم على اللوح النتائج التعلمية الخاصة بالنشاط.
- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:
 - أ - ماذا تعني كلمة زخرفة؟
 - ب- أين يمكن مشاهدة الزخارف؟
 - ج- أيكم يستطيع عمل زخرفة بسيطة على اللوح؟
 - د - ما أشكال الزخارف الظاهرة على ورقة الدينار الأردني؟ انظر الشكل (٢-٥٠).



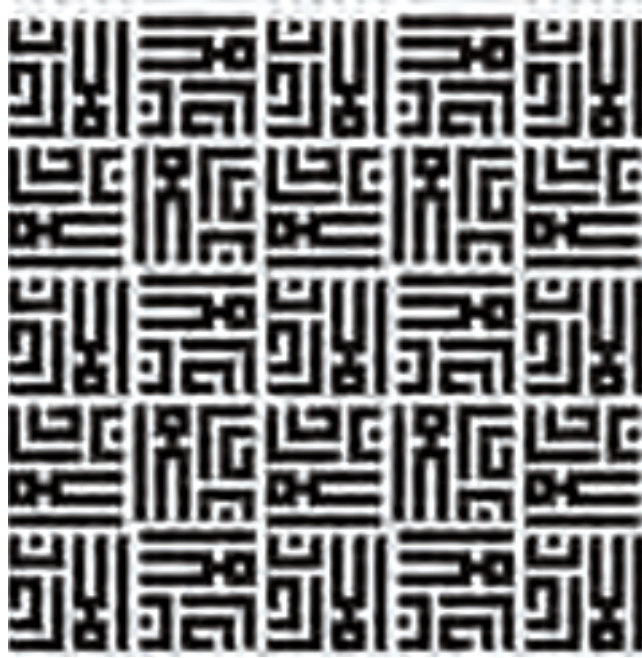
الشكل (٢-٥٠): الزخارف الهندسية والنباتية الظاهرة على الدينار الأردني.

- يعرض المعلم أشكالاً مختلفة للزخارف، موضحاً أنها موجودة في كل مكان، مثل: النقود، والمساجد، والكتب، والمساجد، انظر الشكل (٢-٥١).



الشكل (٢-٥١): زخارف كتابية على ستار الكعبة المشرفة، وبابها.

- يطلب المعلم إلى الطلبة الإشارة إلى أيّ زخارف لديهم، وتحديد نوعها.
- ينفذ المعلم على اللوح نموذجاً لوحدة زخرفية هندسية بسيطة، ثم يكرر هذه الوحدة لإنتاج شكل زخرفي، انظر الشكل (٢-٥٢).

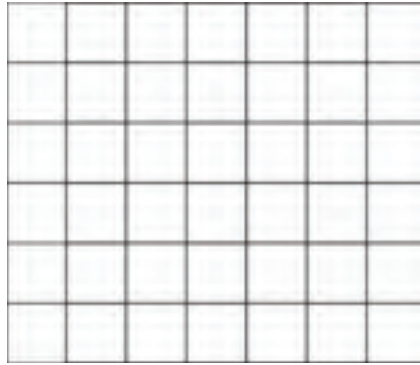


الشكل (٢-٥٢): زخرفة كتابية لاسم الأردن بالخط الكوفي المكعب.

- يناقش المعلم الطلبة في العلاقة بين أجزاء الشكل الزخرفي، ويمنحهم بضع دقائق للتفكير والتأمل من أجل اكتشاف خصائص الزخرفة الموجودة.
- بعد البحث عن العلاقة بين أجزاء الشكل، يستنتج الطلبة خصائص الزخرفة، مثل: التطابق التام في الوحدة الزخرفية، والتماثل والتناظر، والانعكاس في الشكل الزخرفي.
- يكتب المعلم على اللوح نتائج النقاش التي توصل إليها الطلبة، ويعممها بوصفها أسسًا وخصائص لتشكيل الزخارف.
- يقترح المعلم على الطلبة تنفيذ أشكال زخرفية (نباتية، أو كتابية)؛ كأن يكتب كل طالب اسمه أو حروفًا من اسمه لتكرارها.
- يبدأ المعلم تنفيذ النشاط بمشاركة الطلبة.

خطوات تنفيذ النشاط

- ١- يقسم الطلبة الورقة إلى مربعات متساوية كما في الشكل (٥٣-٢).



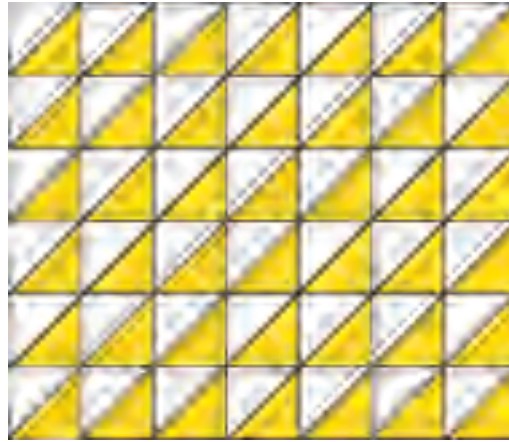
الشكل (٥٣-٢): تقسيم الورقة إلى مربعات متساوية.

- ٢- يقسم الطلبة المربعات بشكل قطري لينتج منها مثلثات، انظر الشكل (٥٤-٢).



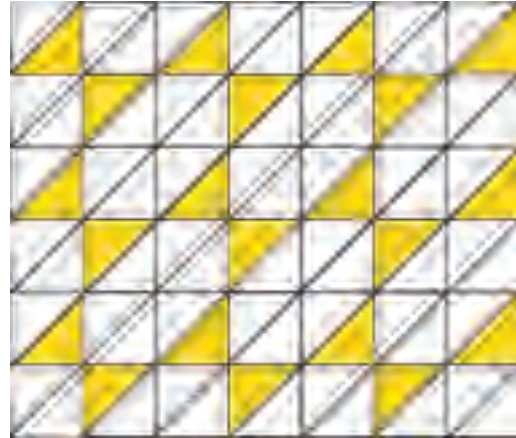
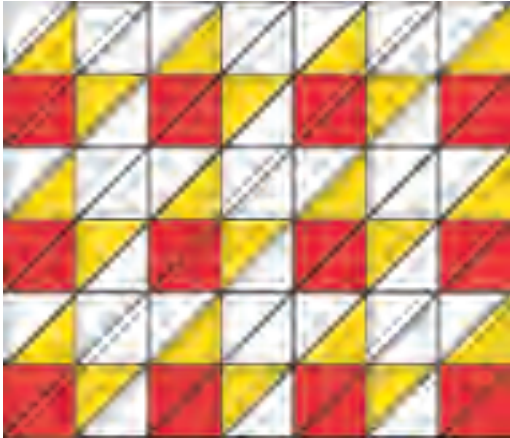
الشكل (٥٤-٢): تقسيم المربعات بعمل خطوط قطرية.

٣- يلون الطلبة باللون الأصفر المثلثات السفلية، ويتركون المثلثات العلوية من دون تلوين، انظر الشكل (٥٥-٢).



الشكل (٥٥-٢): تلوين المثلثات السفلية في الشكل.

٤- ينتج من ذلك أشكال عدّة للشكل (٥٥-٢)، تبعًا لتوزيع الألوان داخل المثلثات، انظر الأشكال: من (٥٦-٢) إلى (٥٨-٢).



الشكل (٥٦-٢): الشكل الناتج من تلوين مثلث وترك آخر. الشكل (٥٧-٢): الشكل الناتج من التناوب في التلوين.



الشكل (٥٨-٢): الشكل الناتج من تناوب آخر في التلوين (شكل ثلاثي الأبعاد).

- ٥- يوجه المعلم الطلبة إلى وجوب تلوين كامل المساحة داخل الخط، وبدرجة لونية واحدة، وفي اتجاه واحد.
- ٦- يعرض المعلم على الطلبة الأعمال التي اكتمل تلوينها، وقد يخصص لها مساحة على جدران الغرفة الصفية.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الملاحظة.
أداة التقويم: سلم تقدير.

الرقم	معيـار الأداء			
١	يتعرف أسس تكوين الزخارف.			
٢	يقسم المربعات إلى مثلثات منتظمة ومتساوية.			
٣	يستنتج أشكالاً زخرفيةً جديدةً.			
٤	يلون المساحات المحددة بدرجة لونية واحدة.			
٥	يراعي الدقة في أثناء تنفيذ الزخرفة.			
٦	يستمتع في أثناء العمل.			

 ممتاز .  جيّد جدًّا .  جيّد .

النشاط الثاني عمل زخارف نباتية من تكرار الأشكال المنحنية



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

صور زخارف نباتية، كتب دراسية، كرتون رسم أو دفتر رسم، ألوان خشبية، قلم رصاص، ممحاة، مسطرة.

استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس المباشر

- يكتب المعلم على اللوح النتائج التعليمية الخاصة بالنشاط، ثم يطرح على الطلبة الأسئلة الآتية:
 - أ - ممّ تتكون الزخرفة النباتية؟
 - ب - ما أشكال الزخارف الموجودة على غلاف المصحف الشريف؟
 - ج - ما قطع النقد المعدنية التي تحمل زخارف نباتية؟ انظر الشكل (٢-٥٩).

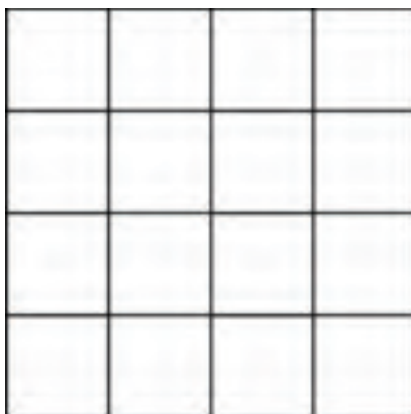


الشكل (٢-٥٩): الزخارف النباتية على ربع الدينار الأردني.

- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يدون الصحيح منها على اللوح.
- يتتبع المعلم إحدى الزخارف النباتية المتوافرة، ويستخرج منها الوحدة الزخرفية الأساسية، ثم يعرضها على اللوح أمام الطلبة، ثم يسألهم:
 - أيكم يستطيع عمل زخرفة بسيطة على اللوح؟
- يطلب المعلم إلى أحد الطلبة تنفيذ وحدة زخرفية على اللوح، ثم يطلب إلى آخر عمل شكل زخرفي من هذه الوحدة. ثم يرسم المعلم وحدة زخرفية، مُراعياً خصائص الزخرفة، ومُشيراً التساؤل حول عدد الزخارف التي يمكن الحصول عليها من تكرار هذه الوحدة.
- يبدأ المعلم تنفيذ النشاط بمشاركة الطلبة.

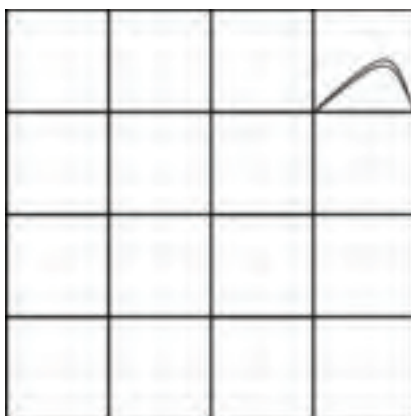
خطوات تنفيذ النشاط

١- يقسم الطلبة الورقة إلى مربعات متساوية، انظر الشكل (٢-٦٠).



الشكل (٢-٦٠): تقسيم الورقة إلى مربعات متساوية.

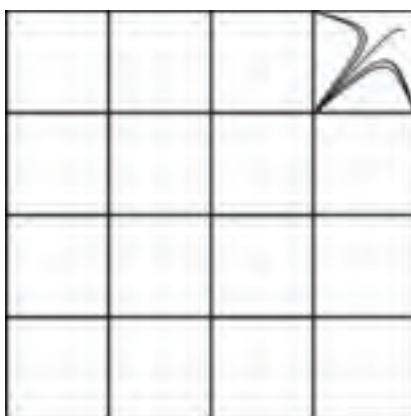
٢- يرسم الطلبة خطًا منحنياً داخل المربع، انظر الشكل (٢-٦١).



الشكل (٢-٦١): إنشاء خط منحنٍ داخل المربع.

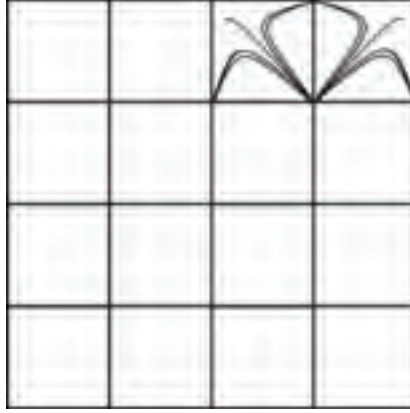
٣- يرسم الطلبة خطًا منحنياً آخرَ مقابله، ليكون عكس الخط المنحني الأول، انظر الشكل

(٢-٦٢).



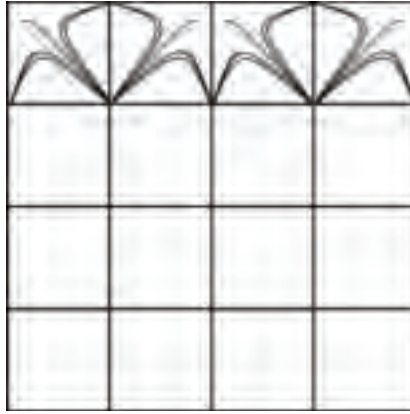
الشكل (٢-٦٢): عكس الخط المنحني، وإضافة خط في المنتصف.

٤- يرسم الطلبة خطًا بين الخطين السابقين، انظر الشكل (٢-٦٣).



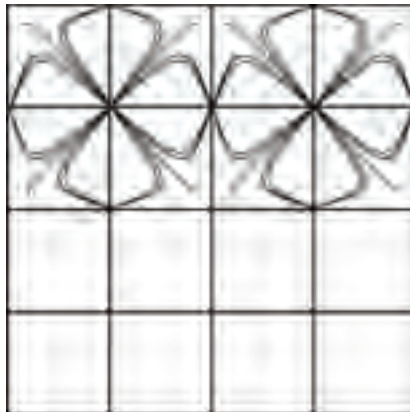
الشكل (٢-٦٣): إدراج خط منحنٍ جديد.

٥- يكرر الطلبة الشكل في المربع الأول بانعكاس جانبي، انظر الشكل (٢-٦٤).



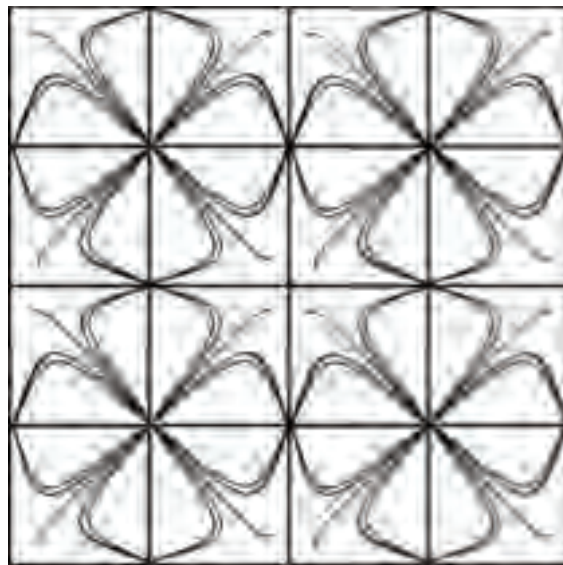
الشكل (٢-٦٤): عمل انعكاسات جانبية في الصف الأول.

٦- يكرر الطلبة الرسم وانعكاسه في بقية المربعات بالصف الثاني، انظر الشكل (٢-٦٥).



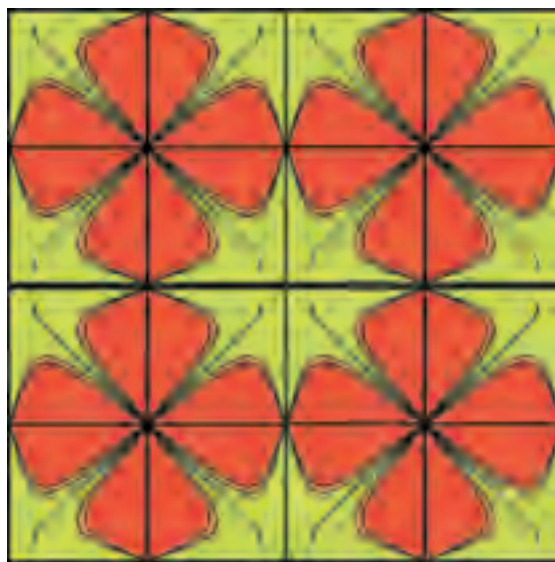
الشكل (٢-٦٥): تكرار الانعكاس الجانبي في الصف الثاني.

٧- يعكس الطلبة رأسيًا الشكل الذي رسموه في الصفوف السابقة لتمثيل أسس الزخرفة (التماثل والتكرار)، فينتج شكل للزخرفة النباتية ثم يكرره، انظر الشكل (٢-٦٦).



الشكل (٢-٦٦): انعكاس رأسي.

٨- يلون الطلبة الأزهار باللون الأحمر، وأرضية الزخرفة باللون الأخضر لإحداث التباين اللوني، وإظهار الزخرفة، انظر الشكل (٢-٦٧).



الشكل (٢-٦٧): إدراج خط منحنٍ جديد.

١٠- يؤكد المعلم للطلبة أهمية التلوين الكامل داخل حدود الرسم، مع الضغط المتساوي للون الواحد على أجزاء الرسم جميعها.

١١- يناقش المعلم الطلبة في الأشكال الناتجة من تكرار الوحدة الزخرفية، ثم يعرضها أمامهم.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الملاحظة.
أداة التقويم: سلم تقدير.

الرقم	معيار الأداء			
١	يتعرف أسس تكوين الزخارف.			
٢	يتعرف أنواع الزخارف.			
٣	يكون زخارف متنوعة فيها إبداع وابتكار.			
٤	يلون المساحات تبعاً للتعليمات المطلوبة بدقة.			
٥	يراعي الدقة في أثناء تنفيذ الزخرفة.			
٦	يستمتع في أثناء العمل.			

 ممتاز.  جيد جداً.  جيد.

المحور الثالث

التشكيل والتركيب والبناء



مقدمة

يعد محور التشكيل والتركيب والبناء أحد المحاور المهمة التي تساعد الطلبة على ممارسة النشاط الفني عن طريق الاستثمار الأمثل لمختلف أنواع الخامات البيئية المستهلكة، وإعادة تدويرها وتوليفها لعمل أشكال فنية ذات قيم جمالية ووظيفية، معبرين عن طاقاتهم الإبداعية، ومراعين التركيز والدقة في أثناء تنفيذ الأنشطة.

خُصص لهذا المحور ست حصص موزعة على درسين.

يتوقع من الطالب بعد دراسة هذا المحور أن:

- يُظهر فهمًا لمفهوم الوحدة والترابط في العمل الفني.
- يُكوّن مجسمات بخامات متنوعة، مُستخدِمًا الزخارف في تجميل السطوح.





النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرّف الوحدة والترابط في أثناء تشكيل العمل الفني.
- يُنفذ أعمالاً فنيةً، ويُزخرفها.
- يستثمر خامات البيئة المتوفرة في إنتاج أعمال فنية ونفعية.

الوحدة والترابط في التشكيل



عدد الحصص: ثلاث حصص.

مصطلحات الدرس

الوحدة والترابط

يقصد بذلك ترابط أجزاء العمل الفني وإدراكه عن طريق وحدته في نظام متسق متكافئ يخضع معه التفاصيل كلها لمنهج واحد. يجب أن يتوافر في هذا العمل شرطان رئيسان، هما: علاقة أجزاء التصميم كلها بعضها ببعض، وعلاقة كل جزء منها بالكل؛ الكل في الجزء، والجزء في الكل (الجشتالت).

فقرة تهيئية

تعد المخلفات الصناعية إحدى أبرز المشكلات التي تؤثر سلباً في البيئة؛ نظراً إلى صعوبة تحليلها، والتخلص منها، مما يؤدي إلى تلوث البيئة. لذا، يتعين على المعلم لفت انتباه الطلبة إلى أهمية استثمار الخامات المستهلكة، والإفادة منها في إنتاج أعمال فنية ونفعية، عن طريق تدويرها بصورة فنية جميلة سهلة التنفيذ، لاستخدامها في تجميل البيئة والغرفة الصفية.

الأنشطة التطبيقية



- تشكيل أزهار من خامات بلاستيكية.
- تشكيل عنقود عنب باستخدام كرات زجاجية.
- تشكيل سيارة من الكرتون المقوى.

النشاط الأول تشكيل أزهار من خامات بلاستيكية



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

مقص، عبوة بلاستيكية فارغة، ألوان بoster، برق ناعم، صور أشعة مستخدمة، سيليكون، فرد سيليكون، حصى أو كرات بلورية (زجاجية)، قلم رصاص، أقلام تخطيط (فلوماستر)، شريط لاصق، ورق لميع، أشكال جاهزة للصق (ستكرز)، معجونة، صلصال.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

– يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:

أ – كم نوعًا للعبوات البلاستيكية؟ ما ألوانها؟

ب– هل يمكن استخدامها في إنتاج عمل فني مبتكر؟

ج– كيف يمكننا ربط أجزاء العمل الفني ببعضها ببعض؟

– يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضحًا لهم مفهومي الوحدة والترابط وأهميتهما في

بناء العمل الفني من حيث تناسق الأجزاء جميعًا وترابطها ليكون العمل متكاملًا، مُبَيَّنًا

لهم إمكانية عمل تشكيلات متنوعة وجميلة من العلب البلاستيكية الفارغة.

– يعرض المعلم على الطلبة نماذج من الأزهار المُعدَّة سابقًا باستخدام العبوات البلاستيكية،

انظر الشكل (١-٣).



الشكل (١-٣): نماذج من الأزهار.

– يبدأ المعلم تنفيذ النشاط بمشاركة الطلبة.

خطوات تنفيذ النشاط

١- يحضر الطلبة عبوة بلاستيكية فارغة نظيفة بصرف النظر عن لونها أو حجمها، انظر الشكل (٢-٣).



الشكل (٢-٣): مجموعة من العبوات البلاستيكية.

٢- يقص الطلبة العبوة من المنتصف بإشراف المعلم، لفصل الجزء العلوي الذي يحوي عنق العبوة عن الجزء السفلي الذي يحوي قاعدة العبوة، انظر الشكل (٣-٣).



الشكل (٣-٣): قص العبوة إلى جزأين.

٣- يقص الطلبة الجزء العلوي من العبوة (من الحافة الخارجية باتجاه عنق الزجاجاة) بشكل خطوط مستقيمة متساوية من حيث المسافات، لعمل شكل زهرة، انظر الشكل (٤-٣).



الشكل (٤-٣): تشكيل زهرة.

٤- يلون الطلبة العبوة الفارغة بالألوان المائية المناسبة (البوستر)، ويمكنهم لصق قصاصات من الورق اللميع عليها، أو الأشكال الجاهزة (الستكرز) مثل النجوم، انظر الشكل (٣-٥).



الشكل (٣-٥): تلوين الزهرة.

٥- يضع الطلبة الحصى أو الكرات البلورية (الزجاجية) داخل الجزء السفلي من العبوة؛ لإعطائها الوزن المناسب.

٦- يثبت الطلبة الزهرة على رأس قلم الرصاص بواسطة المعجونة، مع الاحتفاظ بغطاء العبوة عليها لتجميل الشكل، ثم يغرزون أسفل القلم داخل معجونة أخرى لتثبيته على الحصى أو الكرات الزجاجية، وتكرر العملية نفسها للحصول على أشكال مختلفة للأزهار، انظر الشكل (٣-٦).



الشكل (٣-٦) تثبيت الزهرة بقاعدة العبوة.

طريقة أخرى لعمل أزهار بصور الأشعة السينية

- ١- يحضر الطلبة عبوة بلاستيكية فارغة نظيفة بصرف النظر عن لونها أو حجمها، ثم يقصونها من المنتصف، ويحتفظون بالجزء العلوي فقط.
- ٢- يرسم الطلبة خطوطاً مستقيمةً متساويةً على صورة أشعة بقلم التخطيط (الفلوماستر)؛ شرط أن لا تصل الخطوط إلى نهاية الصورة، ثم يتركون مسافة ١٠ سم من أحد أطراف الصورة من دون تحديد، انظر الشكل (٧-٣).



الشكل (٧-٣): رسم خطوط مستقيمة على صورة الأشعة.

- ٣- يقص الطلبة الخطوط التي رسموها على صورة الأشعة في الخطوة السابقة، انظر الشكل (٨-٣).



الشكل (٨-٣): قص صورة الأشعة.

٤- يلف الطلبة صورة الأشعة على نحوٍ دائري، لينتج شكل أسطواني كما في الشكل (٣-٩).



الشكل (٣-٩): تكوين شكل أسطواني.

٥- يثبت الطلبة أسفل الشكل الأسطواني بالشريط اللاصق كما في الشكل (٣-١٠).



الشكل (٣-١٠): لصق طرف صورة الأشعة.

٦- يضع الطلبة أسفل الشكل الأسطواني داخل عنق العبوة التي قصوها سابقاً؛ لتثبيت الزهرة داخلها، واستخدامها قاعدة لها.

٧- يمكن للطلبة إضافة قطع صغيرة من القطن، أو البرق الناعم، أو الخرز إلى أطراف زهرة الأشعة للزينة، انظر الشكل (٣-١١).



الشكل (٣-١١): الشكل النهائي للعمل الفني.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم تقدير .

الرقم	معيار الأداء	😊	😐	😞
١	يستخدم المواد والأدوات بمهارة وإتقان.			
٢	يقص العبوة البلاستيكية قصًا صحيحًا.			
٣	ينوع ويبتكر في تشكيل الأزهار.			
٤	يلون الأزهار التي شكلها، ويزينها.			
٥	يعتمد على نفسه في أثناء تنفيذ المهارة.			
٦	يحافظ على نظافة العمل الفني.			

😊 ممتاز. 😐 جيد جدًا. 😞 جيد.

النشاط الثاني تشكيل عنقود عنب باستخدام كرات زجاجية



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أكياس نايلون سوداء اللون، مقص، سيليكون، فرد سيليكون، كورنيش أخضر، أوراق نبات اصطناعي، كرات بلورية (زجاجية)، (في حال عدم توافرها يمكن استخدام خامات أخرى، مثل: الحمص، والخرز الأبيض، ونواة البلح، وخرز المسبحة).

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم في مجموعات

– يعرض المعلم على الطلبة مجموعة من الأعمال التي أُنتجت سابقًا بالكرات البلورية.

– يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:

أ – هل تعرف الكرات البلورية؟ ممّ تُصنع؟

ب – هل تُعدّ لعبة فردية أم جماعية؟ كيف تُلعب؟

ج – هل هي لعبة قديمة أم حديثة؟ أيكم يحب ممارستها؟

– يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، مُوضّحًا لهم أنّ الكرات البلورية الصغيرة تُصنع من الزجاج الملون وأنّ لها حجمًا وألوانًا مختلفةً، وأنّها لعبة شعبية بسيطة خاصة بالأولاد، تعتمد على مهارة يد اللاعب في رمي الكرات الزجاجية الصغيرة بحيث تضرب بعضها بعضًا، وأنّها تشبه نوعًا ما لعبة البلياردو في طريقة لعبها. ثم يسأل المعلم:

هل نستطيع عمل تشكيلات فنية إبداعية من البلورات الزجاجية؟

– يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل، ثم يطلب إلى كل مجموعة اختيار نوع مختلف من الخامات، وتشكيل عنقود عنب منها، وتسمية المجموعة باسم الخامة، مثل: مجموعة الخرز، ومجموعة الكورنيش، ومجموعة الأكياس البلاستيكية، ومجموعة الكرات الزجاجية.

– يبدأ المعلم تنفيذ النشاط بمشاركة الطلبة.

خطوات تنفيذ النشاط

١- يحضر الطلبة كرات بلورية مختلفة الألوان كما في الشكل (٣-١٢).



الشكل (٣-١٢): تجهيز الكرات.

٢- يبدأ الطلبة تثبيت الكرة الأولى بالثانية باستخدام السيليكون، انظر الشكل (٣-١٣).



الشكل (٣-١٣): تثبيت الكرات بالسيليكون.

٣- يستمر الطلبة في وضع الكرات واحدة فوق الأخرى بشكل هرمي، ثم يضعون ورق النبات الاصطناعي بين الكرات البلورية من الأعلى؛ حتى يتكون عنقود العنب بشكله النهائي، انظر الشكل (٣-١٤).



الشكل (٣-١٤): تثبيت الكرات بشكل هرمي، وإضافة ورق النبات الاصطناعي.



الشكل (١٥-٢): الشكل النهائي للعمل الفني.

٤- يستطيع الطلبة تزيين عنقود العنب عن طريق تغليف كل كرة بورق الكورنيش الأخضر، ثم لصق الكرات بعضها ببعض على شكل عنقود، أو تغليف كل كرة بكيس نايلون أسود ليتراءى للناظر أنه قطف عنب حقيقي، انظر الشكل (١٦-٣).



الشكل (١٦-٣): تزيين الشكل.

٥- يوجه المعلم الطلبة إلى عمل قطف من العنب بأيّ خامات أخرى يفضلونها، انظر الشكل (١٧-٣).



الشكل (١٧-٢): أشكال متنوعة لقطف العنب من الكرات الزجاجية.

تشكيل سيارة من الكرتون المقوى



النشاط الثالث



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

كرتون ملون، مقص، سيليكون، فرد سيليكون، أقلام تلوين، برق ناعم، مكبس ورق، أشكال أسطوانية من الكرتون المقوى.

خطوات تنفيذ النشاط

١- يحضر الطلبة ورقاً مقوياً ملوناً، ويقصونه على شكل مستطيل، ثم يغلفون به الشكل الأسطواني، ثم يثبتونه بالسيليكون أو المكبس؛ ليشكل هيكل السيارة، انظر الشكل (٣-١٨).



الشكل (٣-١٨): قص أطراف الورق وتثبيتها.

٢- يقص الطلبة (٤) دوائر صغيرة الحجم من الكرتون الأبيض، و(٤) أخرى متوسطة الحجم من الكرتون الأسود؛ لاستخدامها لإطارات للسيارة، انظر الشكل (٣-١٩).



الشكل (٣-١٩): قص دوائر مختلفة الحجم.

٣- يلصق الطلبة الدوائر البيضاء فوق الدوائر السوداء، ثم يثبتونها بأطراف الشكل الأسطواني،
ليأخذ شكل سيارة سباق، انظر الشكل (٣-٢٠).



الشكل (٣-٢٠): لصق الإطار (العجلة) على السيارة.

٤- يلصق الطلبة على السيارة أشكال مثلثات أو دوائر من الكرتون، ثم يقصون فتحة من أعلى
سطح السيارة لوضع دمية على شكل سائق فيها، انظر الشكل (٣-٢١).



الشكل (٣-٢١): إضافة الرقم والسائق إلى السيارة.

٥- يوجه المعلم الطلبة إلى تشكيل حافظة أقلام من أشكال الكرتون الأسطوانية على شكل فراشة،
أو نحلة، أو قطة، انظر الشكل (٣-٢٢).



الشكل (٣-٢٢): حافظة أقلام.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم تقدير .

الرقم	معيار الأداء	😊	😊	😊
١	يستخدم المواد والأدوات بمهارة وإتقان.			
٢	يقص الكرتون الملون قصًا صحيحًا.			
٣	يثبت الكرتون الملون على نحو صحيح.			
٤	يضيف عجلات إلى شكل السيارة.			
٥	يبتكر حافظة أقلام من الخامات البسيطة المتوافرة.			
٦	يعتمد على نفسه في أثناء تنفيذ المهارة.			

😊 ممتاز. 😊 جيد جدًا. 😊 جيد.



النتائج التعلّمية الخاصة

- يتعرّف عجينة الورق، وطريقة تجهيزها.
- يُشكّل أعمالاً فنيةً بعجينة الورق وخامات أخرى، ويُلَوِّنُها.
- يستثمر خامات البيئة الطبيعية والصناعية.

الدرس الثاني

عمل تكوينات فنية مجلسمة بخامات مختلفة



عدد الحصص: ثلاث حصص.

مصطلحات الدرس

عجينة الورق

هي عجينة لينة ناعمة الملمس يمكن تشكيلها بسهولة، وتصنع من الورق بإضافة الماء الدافئ والقليل من الغراء الأبيض، ثم يخلط المزيج بعبضه بعبض، ويصفى من الماء، ويمكن تلوين هذه العجينة وحفظها في علبة بلاستيكية محكمة الإغلاق، ووضعها في الثلاجة لحين الاستخدام.

فقرة تهديدية

يوضح المعلم أهمية الورق، ويذكر أنه أحد أهم المنتجات الصناعية في حياتنا، مثل: الكتب، والمجلات، والجرائد التي تطبع على الورق المنتج من أنواع متعددة من الخشب. وفي بعض الأحيان يعاد استخدام نفايات الورق لإنتاج ورق جديد بوساطة عملية تُعرّف بعملية إعادة تدوير الورق. يحضر الورق من ألياف الأشجار، ويعد المصريون القدماء أول من استخدم الورق (نبات البردي) في الكتابة.

الأنشطة التطبيقية



تشكيل كائنات بحرية بعجينة الورق.

تشكيل حلي بخامات متنوعة وتزيينها.

تشكيل كائنات بحرية بعجينة الورق

النشاط الأول



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ماء، عجينة ورق، وعاء بلاستيكي، مصفاة بلاستيكية، جرائد، مجلات، ورق أبيض، ورق قص ولصق، ألوان مائية، ألوان طعام، غراء خشب، قفايز بلاستيكية.



استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم في مجموعات

- يعرض المعلم على الطلبة مجموعة من الأعمال التي أُنتجت سابقاً بعجينة الورق.
- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات، ثم يطرح عليهم الأسئلة الآتية:
 - أ - هل صنعت عجينة ورق من قبل؟
 - ب - مِمَّ تُصنع عجينة الورق؟ ماذا يمكن أن نُشكّل منها؟
 - ج - هل نستطيع إضافة لون إلى العجينة؟ كيف ذلك؟
 - د - ما الكائنات البحرية التي نستطيع تشكيلها بالعجينة؟
- يبين المعلم للطلبة خطوات تجهيز العجينة.
- يطلب المعلم إلى المجموعات تشكيل عجينة الورق، ويطلب إلى كل مجموعة عمل أحد الكائنات البحرية.
- يبدأ المعلم تنفيذ النشاط بمشاركة الطلبة.

خطوات تنفيذ النشاط

- ١- يحضر الطلبة ورق القص واللصق، أو كرتوناً ملوناً، أو صوراً من المجلات، أو جرائد كما في الشكل (٣-٢٣).



الشكل (٣-٢٣): تجهيز الورق.

- ٢- يضع الطلبة الورق في الوعاء البلاستيكي بعد قصه إلى قصاصات صغيرة، انظر الشكل (٣-٢٤).



الشكل (٣-٢٤): قص الورق.

٣- يسكب الطلبة الماء الدافئ على الورق ثم يتركونه مدة ساعة ليصبح طرياً، انظر الشكل (٣-٢٥).



الشكل (٣-٢٥): إضافة الماء إلى الورق.

٤- يعجن الطلبة الخليط بوساطة اليد كما في الشكل (٣-٢٦).



الشكل (٣-٢٦): عجن الورق.

٥- يضغط الطلبة الورق باليد، ويعصرونه جيداً، ثم يُصفّونه باستخدام المصفاة البلاستيكية، للتخلص من جميع الماء الموجود فيه، انظر الشكل (٣-٢٧).



الشكل (٣-٢٧): عصر العجينة.

٦- يضيف الطلبة كمية من الغراء الأبيض إلى العجينة حتى يصبح قوامها متماسكاً، ثم يضيفون الألوان المائية إليها، أو ألوان الطعام، أو أيّ ألوان أخرى متوافرة لديهم، انظر الشكلين: (٣-٢٨)، و (٣-٢٩).



الشكل (٣-٢٩): إضافة الألوان إلى العجينة.



الشكل (٣-٢٨): إضافة الغراء الأبيض إلى العجينة.

٧- يشكل الطلبة أنواعاً مختلفةً من الكائنات البحرية بالعجينة، انظر الشكل (٣-٣٠).



الشكل (٣-٣٠): تشكيل كائنات بحرية بالعجينة.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم تقدير.

الرقم	معيار الأداء	😊	😐	😞
١	يجهز العجينة على نحو صحيح.			
٢	ينوع في تشكيل الكائنات البحرية، ويلونها.			
٣	يحافظ على نظافة العمل والصف.			
٤	يعتمد على نفسه في أثناء تنفيذ المهارة.			

😊 ممتاز. 😐 جيد جدًا. 😞 جيد.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أساور متنوعة رفيعة، بالونات صغيرة، عجينة ورق، شبر قماش، إبرة وخيط، أدوات (إكسسوارات) للزينة، ذرة مقلية (بوشار)، معكرونة، برق ناعم، ألوان مائية.



استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

- يُذكر المعلم الطلبة بالدروس السابقة التي شكّلت فيها عجينة الورق، مُوضّحاً لهم أنّه يمكن إنتاج أعمال فنية مجسمة من عجينة الورق باستخدام أدوات عدّة، مثل الأساور والعقود، ثم يبين طريقة تزيين الأساور الرفيعة بالبالونات الصغيرة.
- يعرض المعلم على الطلبة مجموعة من الحلي التي أُنتجت سابقاً من عجينة الورق، أو من أيّ خامات أخرى.
- يبدأ المعلم تنفيذ النشاط بمشاركة الطلبة.

خطوات تنفيذ النشاط

- ١- يحضر الطلبة عجينة الورق التي أُعدّت سابقاً، ويصنعون منها كرات صغيرة بعد تلوينها، انظر الشكل (٣-٣١).



الشكل (٣-٣١): عمل كرات.

- ٢- بعد تجهيز الكرات، يحضر الطلبة إبرة وخيطاً، ثم يدخلون الخيوط داخل الكرات، لعمل عقد، أو إسوار، انظر الشكل (٣-٣٢).



الشكل (٣-٣٢): صنع أساور باستخدام الإبرة والخيط.

٣- يلون الطلبة الكرات بالألوان المائية المفضلة لديهم، انظر الشكل (٣-٣٣).



الشكل (٣-٣٣): تلوين الكرات.

٤- يجمع الطلبة الكرات بعضها مع بعض، فتننتج أساور من عجينة الورق، انظر الشكل (٣-٣٤).



الشكل (٣-٣٤): الشكل النهائي للعمل الفني.

٥- يمكن للطلبة استخدام البوشار بدلاً من الكرات الصغيرة المصنوعة من عجينة الورق، لعمل عقد أو إسوار منه ثم تلوينه أو رش البرق الناعم عليه، انظر الشكل (٣-٣٥).



الشكل (٣-٣٥): تنوع الخامات باستخدام البوشار.

٦- يستطيع الطلبة استخدام خامات أخرى، مثل المعكرونة، لصنع أساور وعقود جميلة متعددة الألوان، انظر الشكل (٣-٣٦).



الشكل (٣-٣٦): صنع أساور وعقود بالمعكرونة.

٧- يمكن للطلبة استخدام بالونات صغيرة الحجم، ومتعددة الألوان، بحيث تلف البالونات على أساور قديمة، ثم يحكم عقدها جيداً حول الأساور، ويكرر ذلك حتى تغطي البالونات الأساور كاملةً، انظر الشكل (٣-٣٧).



الشكل (٣-٣٧): تزيين الحلي بالبالونات الصغيرة.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم بالتواصل.

أداة التقويم: سلم تقدير.

الرقم	معيار الأداء	😊	😊	😊
١	يصنع الكرات الصغيرة من عجينة الورق.			
٢	ينظم الكرات التي شكلها باستخدام الإبرة والخيط.			
٣	يجمع الكرات بعضها ببعض على صورة إسوار.			
٤	يلون الكرات بالألوان المائية المناسبة.			
٥	ينتج حليًا متنوعة الأشكال والخامات.			
٦	يوجه أسئلته من دون تردد أو خوف.			
٧	يحب عمله، ويستمتع به.			

😊 ممتاز. 😊 جيد جدًا. 😊 جيد.

المحور الرابع

الفنون المسرحية



مقدمة

يركز محور الفنون المسرحية على تنمية مهارات الطلبة التي تُعبّر عن أفكارهم، وعن مواقف حياتية مختلفة باستخدام أدواتهم التعبيرية، وخيالهم، وتطوير مفرداتهم اللغوية إلى جانب المتعة؛ وذلك بجعل المسرح المدرسي إحدى الوسائل التربوية والتعليمية التي تساهم في نقل شؤون الحياة جميعًا إلى الغرفة الصفية. ولتحقيق ذلك، فقد اختيرت مجموعة من الأنشطة التطبيقية تناسب هذه المرحلة العمرية، ويمكن للمعلم أن يختار منها ما يناسب البيئة الصفية لتطبيقها. خُصّص لهذا المحور ست حصص موزعة على ثلاثة دروس.

يتوقع من الطالب بعد دراسة هذا المحور أن:

- يستخدم أدواته التعبيرية الداخلية والخارجية للتعبير عن نفسه عن طريق التمثيل الصامت لموقف مرتجل.
- يُدرك عناصر التمثيل (الدراما)، وهي: المكان، والزمان، والشخصيات، والفكرة، والصراع، والتوتر، ويستخدمها في مواقف عدّة.
- يستخدم خياله لكتابة قصص واقعية أو خيالية هادفة وبسيطة.
- يمتلك المهارات الاجتماعية، والقدرة على التواصل مع الآخرين.



النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرّف أسلوب التمثيل الصامت.
- يستخدم تعابير الوجه وحركة الجسد في الأداء التمثيلي (الدرامي).
- يستمتع مع زملائه في أثناء تنفيذ النشاط.

التمثيل الصامت (الإيهائي)



عدد الحصص: حصتان.

مصطلحات الدرس

التمثيل الصامت

هو تجسيد الشخصيات والمواقف الدرامية عن طريق الإيماءات والحركات الجسدية من دون استخدام الكلمات.

تعابير الوجه والجسد

هي أدوات يستخدمها الإنسان لتوصيل فكرة ما، أو التعبير عن شعور معين.

الذاكرة الانفعالية

هي القدرة على تذكر الأحوال الانفعالية (خوف، حزن، فرح، ...)، والإفادة منها في الموقف الدرامي.

الأنشطة التطبيقية



● المفاجأة ورد الفعل تجاه مثير معين.

● الحائط الانفعالي.

● الصراخ الصامت.

يُنصَح - عزيزي المعلم - بإجراء تمارين إحماء بسيطة للطلبة قبل بدء تنفيذ الأنشطة، مثل: تمارين اليدين، أو الجذع، أو الركض في دائرة، كما في الشكل: (٤-١/أ)، و (٤-١/ب).



الشكل (٤-١/ب): تمارين إحماء بسيطة.



الشكل (٤-١/أ): تمارين إحماء بسيطة.

المفاجأة ورد الفعل تجاه مشير معين



النشاط الأول

يهدف هذا النشاط إلى التركيز على رد فعل الطالب، وسرعة البديهة لديه.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أورغ، أو أي آلة موسيقية متوافرة.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط، التعلم في مجموعات

خطوات تنفيذ النشاط

١- يمهّد المعلم للنشاط بالطلب إلى الطلبة كافة أن يتحركوا بشكل عشوائي في المساحة المتوافرة، والاستماع إلى العبارات التوجيهية أو الإرشادية، مثل: قف كما أنت، أو حافظ على توازن جسدك، أو اثبت على الشكل الذي أنت عليه، وغير ذلك.

٢- يطلب المعلم إلى أحد الطلبة استخدام مهارات التمثيل الإيمائي في تمثيل المشهد، مُلتزمًا بالنص الآتي:

في أثناء سيرك في اتجاه معين، سمعت فجأة صوت مواء، فذهبت نحو مصدر الصوت لتجد قطة، ثم تحولت القطة إلى حيوان مفترس، مثل أسد يلحق بك، ثم يختفي، وربما يعود ليظهر مرة أخرى وهكذا، انظر الشكل (٤-٢).



الشكل (٤-٢): طالبة تعبر عن رد فعلها تجاه مشير معين.

- ٣- يعبر الطالب عن مشاعر الخوف والقلق، مُستخدِمًا أدواته التمثيلية (الجسد، والصوت) في ذلك، وقد يرافق هذه التعابير موسيقى مناسبة لأجواء النشاط.
- ٤- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويرشدهم.
- ٥- يمنح المعلم الطلبة كافة فرصة تنفيذ النشاط، ويلفت انتباههم إلى وجوب الاستجابة السريعة للمواقف، ويحرص على تعريضهم لمثيرات مختلفة، مثل:
- أنت تعدو بسرعة، هناك سيارة آتية نحوك، وهي على وشك أن تدهسك، لكنها تتوقف في آخر لحظة، ما رد فعلك؟ انظر الشكل (٤-٣).



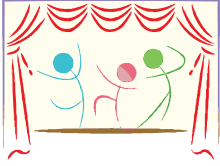
الشكل (٤-٣): طالبات يعبرن بالجسد والصوت عن مشاعر الخوف والقلق.

- ٦- يناقش المعلم الطلبة في الأداء، ويمنحهم فرصة للحديث عن الموقف الدرامي الذي قاموا به، أو الحالة التي مثلوها.
- ٧- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل، ثم يطلب إلى كل مجموعة السير في اتجاه واحد لمواجهة حدث معيّن، وإظهار رد الفعل المناسب له.

النشاط الثاني الحائط الانفعالي



يهدف هذا النشاط إلى تنشيط الذاكرة الانفعالية عن طريق الشعور بأحاسيس معيّنة.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

المساحة المتوافرة.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

خطوات تنفيذ النشاط

- ١- يوضح المعلم للطلبة إجراءات تنفيذ النشاط؛ وذلك بتسمية جدران غرفة الصف، أو قاعة المسرح بأسماء أحاسيس معيّنة، مثل: الخوف، والفرح، والغضب، والحزن.
- ٢- يطلب المعلم إلى الطلبة الوقوف في دائرة، ثم إغماض أعينهم، ثم محاولة تذكر قصة مرتبطة بنوع الإحساس الانفعالي لذلك الحائط، انظر الشكل: (٤-٤/أ)، و(٤-٤/ب).



الشكل (٤-٤/أ): طالبة تعبر عن إحساس الحزن. الشكل (٤-٤/ب): طالبة تعبر عن إحساس الفرح.

- ٣- يطلب المعلم إلى بعض الطلبة سرد الحادثة المرتبطة بمشاعرهم أمام زملائهم، كما في الشكل (٤-٥).



الشكل (٤-٥): طالبة تعبر عن مشاعر القلق.

- ٤- يوجه المعلم الطلبة إلى المشي في المساحة المتوافرة (المكان) وهم مغمضو العيون، قائلاً لهم: «توجهوا الآن إلى الجدران، افتحوا عيونكم»، ثم يطرح عليهم بعض الأسئلة، مثل:
- أ - هل تتذكرون قصصاً مرتبطة بهذا الشعور؟
- ب- هل يوجد أشخاص آخرون معكم؟
- ج- متى حدثت هذه القصة؟
- ٥- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يطلب إليهم التعبير عن القصة المرتبطة بأحاسيسهم بتمثيل صامت مستخدمين لغة الجسد.
- ٦- ينظم المعلم نقاشاً مع الطلبة بخصوص أدائهم، ويفسح لهم المجال للحديث عن تجربتهم في تنفيذ النشاط، مُركِّزاً على مفردات الدرس.

النشاط الثالث الصراخ الصامت



يهدف هذا النشاط إلى حفز الطالب إلى استخدام أدواته في التعبير الداخلي والخارجي عن مشاعره بحرية.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

المساحة المتوافرة.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

خطوات تنفيذ النشاط

- ١- يطلب المعلم إلى الطلبة الوقوف في دائرة.
- ٢- يوضح المعلم للطلبة إجراءات تنفيذ النشاط؛ وذلك بمحاولتهم الصراخ من دون إصدار أي صوت، ثم الصراخ بصوت مرتفع.
- ٣- يحدد المعلم للطلبة بعض الجمل التي تساعد على تنفيذ النشاط، والتي يتعين عليهم الاستجابة لها، مثل:
اصرخ من دون صوت، اصرخ برجليك، اصرخ بمعدتك، اصرخ بعينيك، اصرخ بأعضاء جسمك جميعها، اصرخ الآن بصوت مرتفع مسموع، انظر الشكليين: (٤-٦)، و(٤-٧).



الشكل (٤-٧): طالبة تصرخ بمعدتها.



الشكل (٤-٦): طالبة تصرخ برجلها.

٤- ينفذ الطلبة النشاط على التوالي بصورة فردية.

٥- بعد الانتهاء من تنفيذ النشاط ينظم المعلم نقاشاً وحواراً مع الطلبة عن أهمية هذا النشاط في تطوير قدراتهم على التعبير بحرية.

٦- يمكن للمعلم أن يسمح للطلبة بتكرار النشاط باستخدام جمل أخرى أمام المجموعة.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الملاحظة.

أداة التقويم: سلم تقدير.

الرقم	معيار الأداء			
١	يعبر عن مشاعر وأحاسيس مختلفة، مستخدماً الوجه والجسد.			
٢	يستفيد من ذاكرته الانفعالية في أداء الموقف التمثيلي (الدرامي).			
٣	يظهر مستوى مناسباً من السيطرة والتوازن على جسده عند تأدية النشاط.			
٤	يستجيب لرد الفعل المناسب سريعاً.			
٥	يحترم آراء الآخرين، ويتقبلها.			

 ممتاز .  جيد جداً .  جيد .

النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرّف أهمية الارتجال في التمثيل.
- يُعبّر مُرتجلاً عن أفكار ومواقف حياتية مختلفة، مستفيداً من خياله، ثم يُطوّرُها.
- يُطبّق آداب المتفرج وسلوكاته في المسرح.

مهارات الارتجال



الدرس الثاني

عدد الحصص: حصتان.

مصطلحات الدرس

الارتجال

هو مجموعة من الأقوال والأفعال تعتمد على الحوار والحركة من غير تخطيط أو تحضير مسبق، ويؤديها الطلبة على نحو تلقائي.

الخيال

هو تصور شيء وابتكاره من نسيج الذهن والعقل.

الأنشطة التطبيقية



● نظارة وشخصية.

● التعبير عن الشخصيات في زمن محدد.

● قول جمل والرد عليها.

يُنصَح -عزيزي المعلم- بإجراء تمارين إحماء بسيطة للطلبة قبل بدء تنفيذ الأنشطة، مثل: تمارين اليدين، أو الجذع، أو الركض في دائرة.

النشاط الأول



نظارة وشخصية

يهدف هذا النشاط إلى مساعدة الطلبة على توظيف خيالهم في تمثيل شخصيات متنوعة.

ال مواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

مجموعة من النظارات مختلفة الأشكال والحجوم والألوان، مرآة.



استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

- ١- يطلب المعلم إلى الطلبة الجلوس في دائرة.
- ٢- يحضر المعلم مجموعة من النظارات مختلفة الأشكال والاستخدامات، مثل: نظارة طبيب، نظارة شمسية، نظارة حداد، نظارة ثلاثية الأبعاد، انظر الشكل (٤-٨).



الشكل (٤-٨): طالبة تعبر عن شخصية النظارة.

- ٣- يطلب المعلم إلى أحد الطلبة الوقوف، ثم ارتداء نظارة يختارها بنفسه، ثم النظر في المرآة وارتجال محاكاة الشخصية التي يمثلها مرتدي هذه النظارة، مُستخدِمًا أدواته التمثيلية: الجسد، والصوت، والحركة، انظر الشكل (٤-٩).



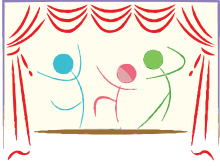
الشكل (٤-٩): طالبة ترتدي نظارة، وترتجل محاكاة شخصية معينة.

- ٤- يطلب المعلم إلى الطلبة كافة تكرار تنفيذ النشاط بصورة فردية.
- ٥- يمكن للمعلم تطوير النشاط باستخدام أغذية رأس متنوعة تعبر عن حالة، أو شخصية، أو موقف ما بدلاً من النظارات.
- ٦- بعد الانتهاء من تنفيذ النشاط يناقش المعلم الطلبة في أدائهم، مُركِّزاً على أهمية الارتجال في تطوير شخصياتهم.

النشاط الثاني التعبير عن الشخصيات في زمن محدد



يهدف هذا النشاط إلى المواءمة بين المشهد التمثيلي والزمن المحدد لأدائه.



ال مواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

بعض الأدوات التي يستخدمها الطالب يوميًا، مثل: الأقلام، الجرائد، الصحنون، الملاعق، فرشاة الأسنان.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط، التفكير الناقد

- ١- يطلب المعلم إلى الطلبة الوقوف أمامه في خط مستقيم.
- ٢- يوضح المعلم للطلبة طبيعة النشاط، بحيث يطلب إلى كل منهم تحديد شخصية معينة (معاصرة، أو تاريخية) ثم تحديد صفاتها، مثل: العمر، والوظيفة.
- ٣- يطلب المعلم إلى الطالب استخدام أدواته التمثيلية للإجابة عن الأسئلة، والتعبير عن الشخصية المطلوبة.
- ٤- يوجه المعلم الطلبة إلى توظيف المهارات الحركية في الإجابة عن الأسئلة الآتية:
 - أ - كم عمرك؟
 - ب- ما مهنتك؟
 - ج- الساعة الآن الثانية عشرة ظهرًا، ماذا تفعل شخصيتك في هذا الوقت؟
 - د - عبّر لنا عن الزمن المحدد من خلال شخصيتك وفعلك، انظر الشكل (٤-١٠).



الشكل (٤-١٠): طالبة تمثل شخصية معينة.

٥- الساعة الآن الثانية عشرة ليلاً، ماذا تفعل شخصيتك في هذه الساعة؟ عبّر لنا عن الوقت بالحركة.

٦- الساعة الآن الخامسة صباحاً، ماذا تفعل شخصيتك في مثل هذا الوقت؟ هل أنت نائم؟ هل تعمل؟ هل تأكل؟ نريد أن نعرف الزمن عن طريق شخصيتك وأفعالك.

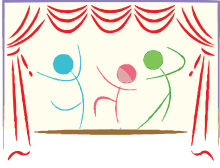
٧- يطرح المعلم على الطلبة أسئلة لاستشارة تفكيرهم، مثل:
أ - ماذا لاحظتم؟

ب- هل عبّرت كل شخصية عن الزمن المحدد بشكل مختلف؟ هل يختلف تعبير الجسد لإظهار عمر الشخصية المحددة؟

ج- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يدون الصحيح منها على اللوح.



يهدف هذا النشاط إلى التركيز على رد الفعل السريع عن طريق الرد على الجمل .



الحواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

لوح، بطاقات، أقلام.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

١- يُقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل ثنائية ، انظر الشكل (١١-٤) .



الشكل (١١-٤): مجموعة ثنائية تنفذ النشاط.

٢- يكتب المعلم على اللوح أو على بطاقات خاطفة مجموعة من الجمل والردود عليها، مثل:

أ - «سأشترىها، لن تشتريها».

ب- «سأحصل عليها، لن تحصل عليها».

ج- «سأذهب إليها لن تذهب إليها».

د - «أنا خارج، لن تخرج».

هـ - «سألبس حذاءك، لن تلبسه».

و - « دعني أذهب إليه، لن أدعك تذهب إليه»، انظر الشكل (١٢-٤) .



الشكل (١٢-٤): طالبة تقول جملة، وأخرى ترد عليها.

- ٣- يسأل المعلم الطالبة: ماذا تعني هذه الجمل؟ ما أدوات النفي المستخدمة؟
- ٤- يقرأ الطالب الأول الجملة، ثم يرد زميله بنفيها.
- ٥- يوجه المعلم الطالبة في أثناء تنفيذ النشاط بعبارات، مثل:
 - أ - « قل جملتك على نحوٍ مختلف كل مرة بنبرات صوتية متنوعة ».
 - ب - « رد على زميلك بانفعالات وأحاسيس مختلفة كل مرة ».
 - ج - « بالغ في انفعالاتك أثناء الرد ».
 - د - « نَوِّع في الطريقة والقوة التي تقول فيها الجملة، أو تلك التي ترد بها عليها؛ فقد تُقال بغضب، أو رجاء، أو غيظ، أو سعادة، أو مزاح، أو بكاء، أو ضحك، أو إصرار، .. ».
- ٦- يطلب المعلم إلى مجموعات أخرى من الطالبة تكرار النشاط بجمل وردود أخرى.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم تقدير.

الرقم	معيّار الأداء			
١	ينوع في طبقات صوته عند تجسيد حالة، أو شخصية، أو موقف معيّن.			
٢	يستخدم حركات الجسد وتعابير الوجه في تنفيذ النشاط المطلوب.			
٣	يستخدم الخيال في تجسيد الشخصيات.			
٤	يحدد الشخصية وصفاتها، ويمثلها.			
٥	يعبر عن انفعالاته تبعاً لرده على الجمل.			
٦	يلتزم بآداب المتفرج عند مشاهدة عروض زملائه.			

😊 ممتاز • 😐 جيّد جدًا • ☹️ جيّد.



النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرّف عناصر القصة (الزمان، المكان، الشخصيات، الصراع).
- يتعرّف كيفية بناء القصة بوضع بداية، وعرض، وخاتمة.
- يلعب الدور، ويمثله.
- يظهر تعاطفًا وتسامحًا حيال مشاعر الآخرين، وأفكارهم، وتجاربهم.

قصة قنفذ



الدرس الثالث

عدد الحصص: حصتان.

مصطلحات الدرس

المنولوج

هو كلام متحدث واحد.

الراوي

هو الشخصية التي تعلق تعليقًا سرديًا مباشرًا في أثناء العرض المسرحي، وقد يلعب الراوي دورًا تمثيليًا إلى جانب التعليق.

الأنشطة التطبيقية



قصة قنفذ.

تمثيل قصة.

كتابة قصة.

قصة قنفذ



النشاط الأول



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

الجزء الأول من كتاب اللغة العربية للصف الخامس، لوح.

استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس المباشر

١- يسرد المعلم قصة القنفذ بأسلوب الراوي على النحو الآتي:

«بينما كان القنفذ يحثُّ خطاهُ مسرعًا، وجدَ قرشًا على الطريق، وصادفَ أن مرَّ في هذا الوقتِ أحدُ النبلاءِ بجانبه. وعندما رآه القنفذُ أطبقَ على القرشِ بيده. ثم ردَّدَ كأنه يُحدِّثُ

نفسه: أملك ما لا يملكه هذا النبيل! أملك ما لا يملكه هذا النبيل! تناهت هذه الكلمات إلى مسامع النبيل، فلم يعجبه ذلك. وأمر سائق العربى بالتوقف، وسأل القنفذ: ما هذا الشيء الذي تملكه ولا أملكه أنا؟ أجاب القنفذ: هذا هو. وأطلعته على القطعة النقدية النحاسية التي بين يديه. غضب النبيل وأمر سائق العربى بانتزاع القطعة منه. فقال القنفذ: إذن هذا صحيح، إنك لا تملك حتى قرشاً واحداً، وإلا تركته لي. استشاط النبيل غضباً، ورمى بالقرش أرضاً، وقال بهزء: خذ قرشك، فإنني لست بحاجة إليه. ضحك القنفذ وهو يُردّد: لقد خاف! لقد خاف! لذلك رمى لي بالقرش، إنني أخفته وسأذهب إلى الجميع، وأحدثهم عن جبن هذا النبيل. عند ذلك، قفز النبيل من العربى، وأراد الانقضاض على القنفذ وهدده قائلاً: الآن ستعرف إن كنت أخفتني أم لا؟ ثم مدّ يده ليلتقط القنفذ، لكنّ القنفذ التوى وتكوّر كالكرة. فبرزت إبره على جلده لتخز من يلمسه. صرخ النبيل من شدة الغيظ متوعداً، دخل العربى، وأمر السائق بمغادرة المكان. أمّا القنفذ فأخذ يرقص ويُردّد وهو يُتابع العربى بنظره: نبيلنا غنيّ، ولكنّ عقله صغير! نبيلنا غنيّ، ولكنّ عقله صغير! وهكذا سخر القنفذ كثيراً من هذا النبيل البخيل والأحمق».

كتاب لغتنا العربية، الصف الخامس، ج ١، ط ١، ٢٠٠٦م

٢- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:

أ - اذكر مغزى القصة. ما الفكرة الرئيسية التي تناولتها القصة؟

ب- من شخوص القصة؟ اذكرهم.

ج- أين وقعت أحداث القصة؟ متى كان ذلك؟

د - علامَ اختلف النبيل مع القنفذ؟

هـ - متى بدأ النبيل يغضب كثيراً على القنفذ؟ ماذا فعل؟

٣- يطلب المعلم إلى من يرغب من الطلبة قراءة القصة قراءة جهرية معبرة.

النشاط الثاني تمثيل قصة

يهدف هذا النشاط إلى التركيز على رد الفعل السريع عن طريق الرد على الجمل .



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ملابس مناسبة للشخصيات، قطعة نقود، آلة موسيقية مناسبة.

استراتيجية التدريس المقترحة

العمل في مجموعات

- ١- يُقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات لتمثيل أحداث القصة، ويُضيف شخصية الراوي إلى شخصيات القصة، ويترك لأفراد المجموعة الواحدة حرية اختيار الشخصية التي يحبون تقمصها.
- ٢- يوضح المعلم للطلبة دور الراوي في تمثيل القصة (قراءة الحكاية، وتجسيد شخصيات القصة، وإدخال التقنيات الدرامية). يمكن للمعلم توظيف آلة موسيقية مناسبة لإضافة مؤثرات تساعد الشخصيات على الأداء وإظهار عواطفها ومشاعرها الداخلية، انظر الشكل (٤-١٣).



الشكل (٤-١٣): طالبات يمثلن قصة.

- ٣- يتابع المعلم المجموعات في أثناء الأداء، ويرشدهم، ويوجههم.

٤- يطلب المعلم إلى مجموعة أخرى تنفيذ النشاط، ويطلب إلى بقية المجموعات حُسن المشاهدة والاستماع.

٥- يمكن للمعلم استخدام تقنية المنولوج (حوار الشخصية مع نفسها)، مثل حديث القنفذ مع نفسه: «أملك ما لا يملكه هذا النبيل! أملك ما لا يملكه هذا النبيل!»، انظر الشكل (٤-١٤).

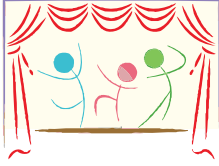


الشكل (٤-١٤): طالبة تستخدم تقنية المنولوج في تمثيل القصة.

٦- بعد الانتهاء من تنفيذ النشاط يمنح المعلم الطلبة فرصة مناقشة أداء المجموعات وتبادل الآراء.



– يهدف هذا النشاط إلى مساعدة الطلبة على كتابة قصة لها بداية وعرض وخاتمة.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق، أقلام، ألوان متوافرة، لوح.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

١ – يكتب المعلم على اللوح الأسئلة الآتية:

أ – أين تعطلت سيارتكم؟

ب – من الأشخاص الذين كانوا معكم؟

ج – لماذا ذهبتم إلى هناك؟

د – عندما نزلت من السيارة، كم مترًا ابتعدت عنا؟

هـ – عمّ كنت تبحث؟

و – عندما شعرت أنّ شيئًا ما كان يتبعك، ماذا فعلت؟

ز – صف هذا الشيء.

ح – عندما حاولت أنت وأصدقائك الهروب من المكان تعثرت وسقطت على الأرض، فما

الذي حدث؟

ط – كيف كانت نهاية قصتك؟

٢ – يجيب الطالب عن الأسئلة السابقة، ثم يؤلف نصًا قصصيًا، مُراعياً استخدام لغة سليمة،

وملتزمًا بتسلسل الأحداث التي تمثلها الأسئلة.

٣ – يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويرشدهم بإعطائهم مفاتيح إجابة عن بعض الأسئلة،

مثل: «تعطلت سيارتكم في الغابة، ذهبنا لإقامة نشاط كشفي».

٤ – يخصص المعلم للطلبة وقتًا كافيًا لكتابة النص.

٥- يطلب المعلم إلى الطلبة وضع تصور للمكان وشخصيات القصة، ورسمها، وكذلك المثيرات المحيطة بالمكان، وتلوينها باستخدام الألوان المتوافرة.

٦- بعد انتهاء الطلبة من كتابة النص يطلب المعلم إليهم تبادل قصصهم، وقراءتها قراءة معبرة بالوجه والجسد والصوت، ثم إبداء الملاحظات حيالها.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

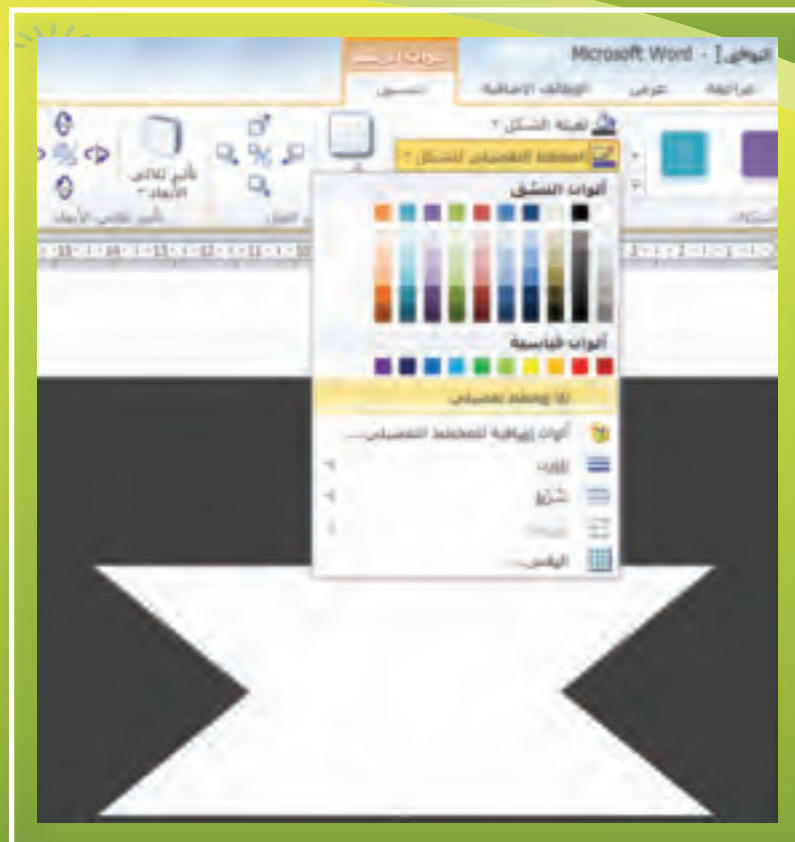
أداة التقويم: سلم تقدير.

الرقم	معايير الأداء			
١	يتعرف عناصر القصة.			
٢	يكتب قصة كاملة (لها بداية وعرض وخاتمة).			
٣	يستخدم لغة فصيحة وسليمة في الكتابة.			
٤	يستخدم حركات الجسد والإيماءات وتعابير الوجه المناسبة.			
٥	يستخدم مهارات الصوت عند تمثيل شخصيات القصة.			
٦	يحسن المشاهدة والاستماع.			
٧	يحترم آراء الآخرين، ويتقبلها.			

 ممتاز.  جيد جداً.  جيد.

المحور الخامس

الفن وتطبيقات الحاسوب



مقدمة

يتناول هذا المحور التعريف بمزايا برنامج معالجة النصوص، الذي يعد أكثر البرمجيات الحاسوبية انتشارًا بين مستخدمي الحاسوب؛ وذلك لما يحويه من تطبيقات لكتابة النصوص بمختلف أنواع الخطوط والحجوم والألوان، وإدراج الجداول والصور، وإمكانية تعديلها وتنسيقها وحفظها وطباعتها، واستيراد الصور والرسوم، وإنشاء الرسوم عن طريق إدراج الأشكال التلقائية المضمنة في البرنامج ومعالجتها. يتوافر في برنامج معالجة النصوص أيضًا خصيصة تجسيم الأشكال المسطحة بالتأثيرات ثلاثية الأبعاد.

خُصّص لهذا المحور ست حصص موزعة على ثلاثة دروس.

يتوقع من الطالب بعد دراسة هذا المحور أن:

- يتعرّف أدوات الرسم المتوافرة في برنامج معالجة النصوص.
- يُنفّذ أعمالاً فنية باستخدام الأشكال التلقائية المتوافرة، ويُلَوّنها بوساطة تأثيرات التعبئة.
- يتعرّف أدوات تجسيم الأشكال الهندسية في برنامج معالجة النصوص.
- يختار مجموعة من الأشكال الهندسية المسطحة، ويجسمها باستخدام أدوات البرنامج.

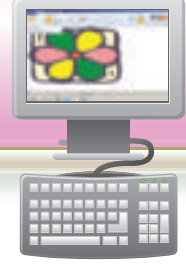




النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرّف أدوات الرسم المتوفرة في برنامج معالجة النصوص.
- يُنفّذ عملاً فنياً عن طريق الأشكال التلقائية المتوفرة، ويُلَوِّنُها باستخدام تأثيرات التعبئة.
- يستمتع في أثناء تنفيذ الأنشطة باستخدام جهاز الحاسوب.

الأشكال التلقائية



الدرس الأول

عدد الحصص: ثلاث حصص.

مصطلحات الدرس

الأشكال التلقائية

هي أشكال مسبقة الإعداد، ومدرجة في برنامج معالجة النصوص.

تأثيرات التعبئة

هي الأدوات الخاصة بإضافة لون وشفافية إلى الشكل.

الملاس

هي أداة تستخدم لعمل تصميم من خطوط أفقية، أو عمودية، أو نقاط، أو شرطات، أو تخطيطات متكررة بوصفها تعبئةً للشكل.

فقرة تهيديّة

يعد برنامج معالجة النصوص أحد أكثر برامج الحاسوب انتشاراً، لما يحويه من تطبيقات خاصة بالكتابة والخطوط واستيراد الصور والرسوم، وإنشاء الرسوم عن طريق إدراج الأشكال التلقائية الموجودة في البرنامج ومعالجتها.

الأنشطة التطبيقية



تصميم مدينتي.

تصميم زخرفة من التراث.



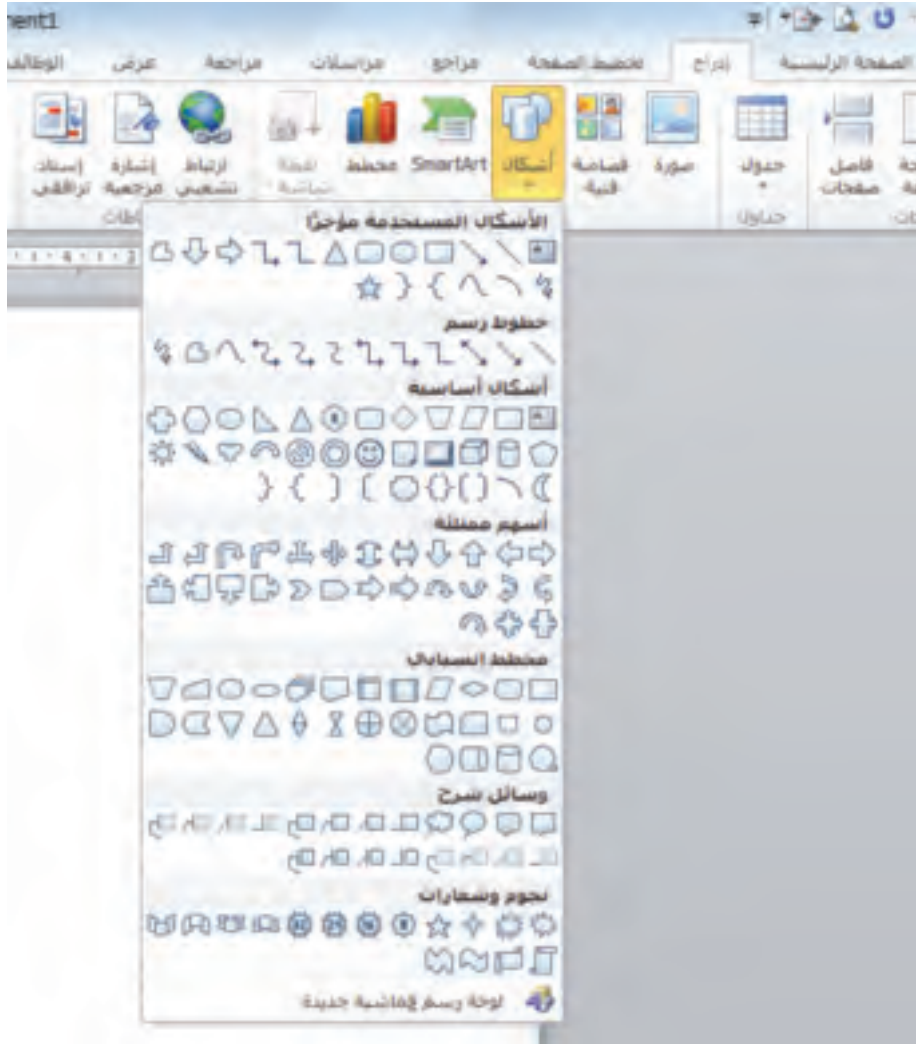
المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب يحوي برنامج معالج النصوص (Microsoft word)،
جهاز عرض (data show)، طابعة، ذاكرة إضافية لحفظ نتائج النشاط.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

- يكتب المعلم على اللوح النتائج التعليمية الخاصة بالنشاط.
- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:
 - أ - أيكم يعرف الطباعة باستخدام برنامج معالج النصوص؟
 - ب- هل جرّب أحدكم إدراج صورة مع النص؟
 - ج- كيف يمكننا إدراج الصور التوضيحية؟ من يشرح لنا ذلك؟
 - د - هل هناك أشياء أخرى يمكن إدراجها مع النص؟
- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، مُوضِّحًا مزايا برنامج معالج النصوص وأهميته في كتابة النص بأنواع مختلفة من الخطوط والحجوم والألوان، وإدراج الجداول والصور ضمن النص، وإمكانية تعديلها وتنسيقها وحفظها وطباعتها.
- يطلب المعلم إلى أحد الطلبة شرح طريقة إدراج الصورة في جهاز الحاسوب الموصول بجهاز العرض.
- يتابع المعلم الطالب في أثناء الشرح، مُلفتًا انتباه الطلبة إلى زميلهم.
- بعد أن يدرج الطالب الصورة (من قائمة: إدراج، صورة) يوضح المعلم للطلبة خيارات الإدراج الأخرى المتمثلة في إدراج أشكال، ثم يطلب إلى الطالب فتح القائمة المنسدلة الخاصة بالأشكال لعرض ما فيها أمام زملائه، انظر الشكل (٥-١).

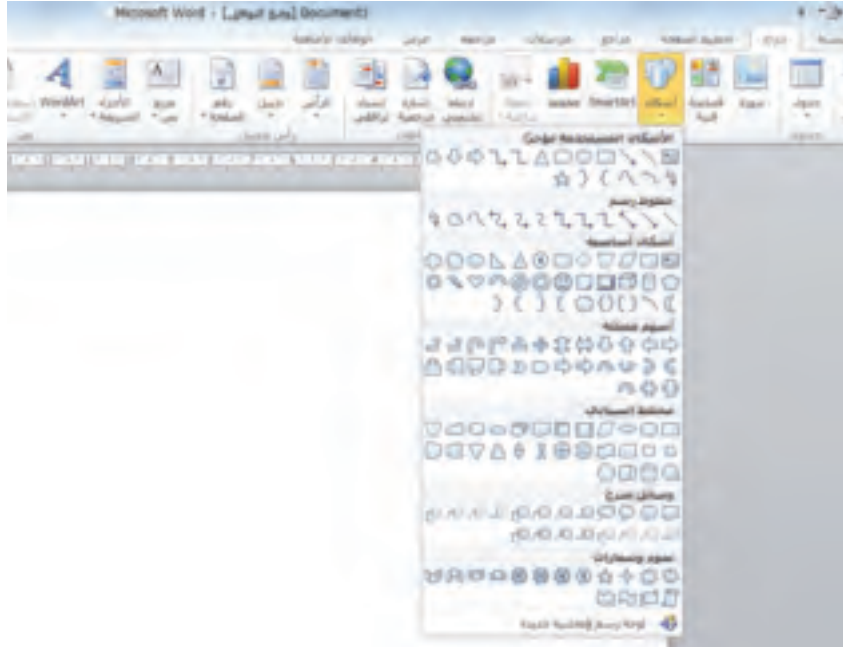


الشكل (٥-١): القائمة المنسدلة للأشكال التلقائية في برنامج معالج النصوص.

- يطلب المعلم إلى الطالب رسم مشهد لمدينة، بقوله: «هيا نرسم مشهداً لمدينة، ولنرأيكم ينهي عمله أولاً».
- يعرض المعلم صوراً ورسوماً لعناصر موجودة في البيئة المحيطة بالطلبة، مثل: المنازل، والعمارات، والشوارع، والمحافلات، مشيراً إلى الأشكال الهندسية في الصور.
- يعرض المعلم الصورة التي يريد إعادة تنفيذها باستخدام الأشكال التلقائية الموجودة في برنامج معالج النصوص.
- يطلب المعلم إلى الطلبة رسم لوحة فنية في دفاتر الرسم، بتحويل ما شاهدوه من عناصر في الطبيعة إلى أشكال هندسية مجردة.
- يبدأ المعلم تنفيذ النشاط بمشاركة الطلبة.

خطوات تنفيذ النشاط

- ١- يفتح الطالب برنامج معالج النصوص.
- ٢- يضغط الطالب بالموشر على خيار (إدراج) من شريط الأدوات، لفتح القائمة المنسدلة المسماة (أشكال)، انظر الشكل (٢-٥).



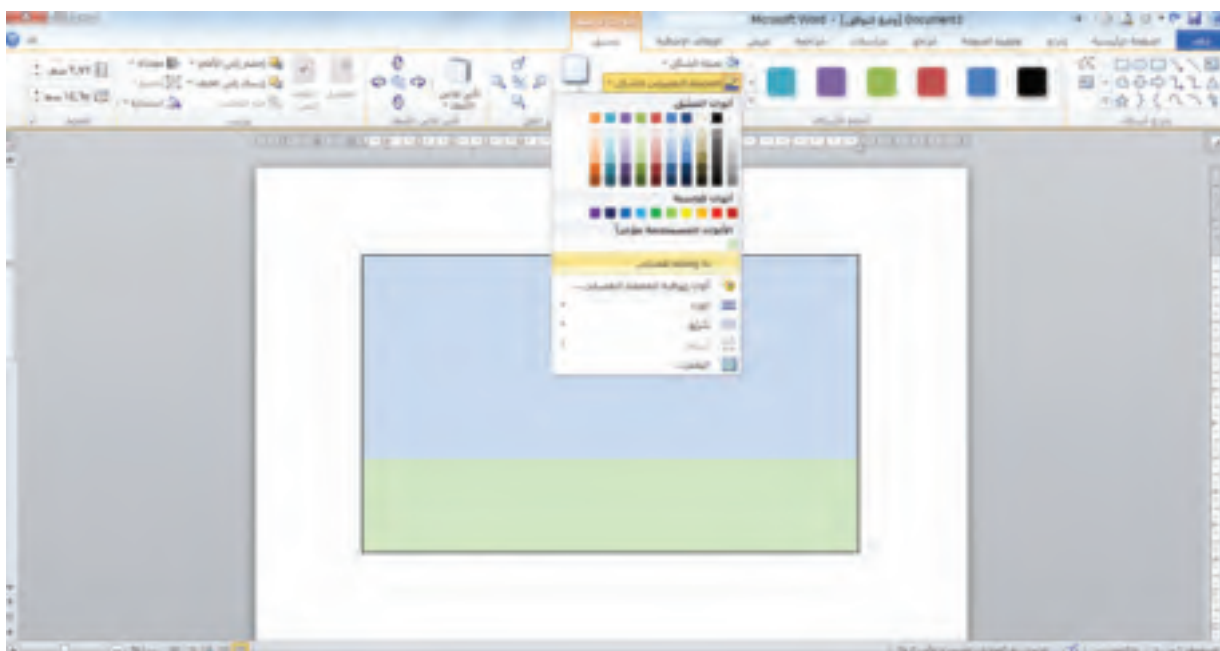
الشكل (٢-٥): فتح القائمة المنسدلة الخاصة بإدراج الأشكال في برنامج معالج النصوص.

- ٣- يختار الطالب خيار إدراج لوحة رسم قماشية جديدة.
- ٤- يعود الطالب إلى القائمة المنسدلة الخاصة بالأشكال، ثم يدرج مربعاً على كامل مساحة اللوحة القماشية الجديدة، لتكون خلفية للعمل الفني، ثم يلون الشكل باللون الأزرق دلالةً على لون السماء في الخلفية، انظر الشكل (٣-٥).



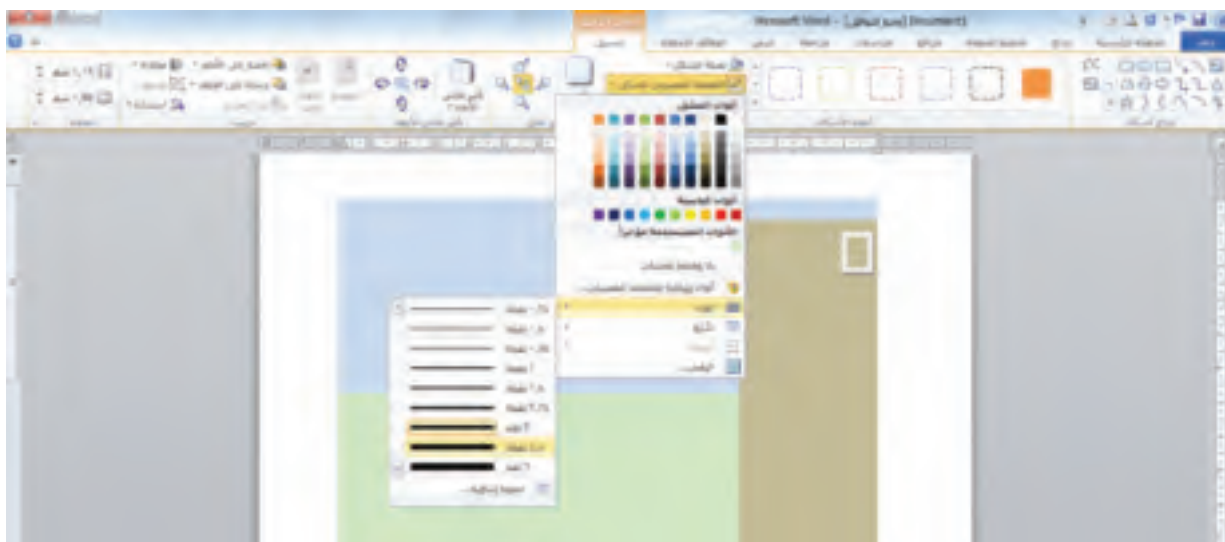
الشكل (٣-٥): إدراج مربع على كامل اللوحة القماشية الجديدة لتمثيل لون السماء.

٥- يرسم الطالب أرضية اللوحة بإدراج مستطيل جديد، ويختار له اللون الأخضر من ألوان التعبئة كما في السابق، ثم يضغط من المخطط التفصيلي للشكل على خيار (بلا مخطط تفصيلي)، انظر الشكل (٥-٤).



الشكل (٥-٤): خيار رسم الأرضية، وإلغاء الخط المحيط بالمستطيل.

٦- ينشئ الطالب بناءة باختيار شكل المستطيل مرة أخرى، ثم يلونه باللون البني، ثم يصنع نوافذ بإضافة مربع يختار له لون التعبئة الخاص به من خيار (تعبئة الشكل)، ثم يضغط على خيار (المخطط التفصيلي)، ويختار اللون الأبيض ليكون لوناً لإطار النوافذ، ثم يحدد سُمْك إطار النافذة من خيار الوزن، انظر الشكل (٥-٥).



الشكل (٥-٥): خيار إنشاء البناءة، وإضافة النوافذ، وتحديد أطرها من المخطط التفصيلي.

٧- يعمل الطالب مزيداً من النوافذ للبناء، ثم يضغط على خيار (التجميع) لجمع نوافذ البناء كاملة ضمن وحدة واحدة، انظر الشكل (٥-٦).



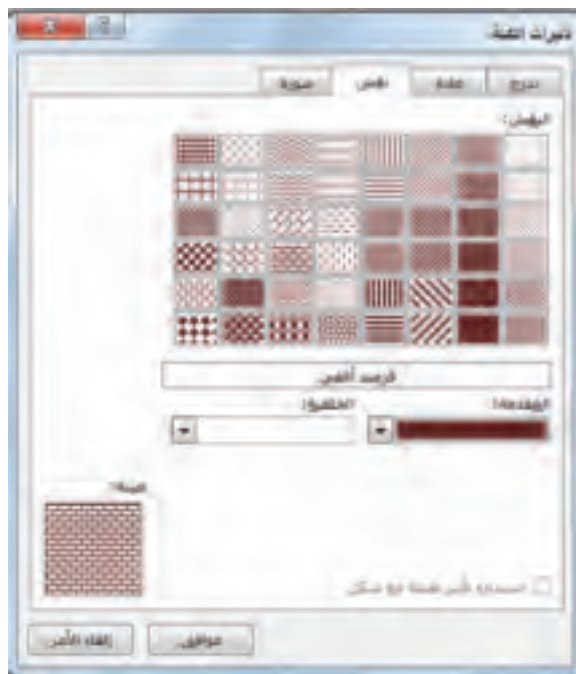
الشكل (٥-٦): خيار تكرار شكل النوافذ، وتجميعها معاً في البناء.

٨- يحدد الطالب المستطيل الذي اختاره لشكل البناء، ثم يضغط على خيار (تعبئة الشكل)، ثم (النقش)، كما في الشكل (٥-٧).



الشكل (٥-٧): خيار التعبئة بالنقش.

- ٩ - تفتح قائمة منسدلة أخرى يحدد الطالب منها شكل النقش المراد تعبئة الشكل به، ويختار من النقش القرميد الأفقي، ومن ألوان المقدمة يختار لون النقش ولون الخلفية، انظر الشكل (٨-٥).



الشكل (٨-٥): اختيار نقش تعبئة المستطيل الممثل للبنية.

- ١٠ - يكرر الطالب عمل البنايات، ويغير حجمها وألوان تعبئتها ومواقعها لعمل مجموعة بنايات يُكوّن منها مدينة تحوي بعض المؤثرات، مثل الشمس، انظر الشكل النهائي (٩-٥).



الشكل (٩-٥): الشكل النهائي للعمل الفني.

- ١١ - يطلب المعلم إلى الطلبة حسن الإصغاء في أثناء الشرح العملي لتنفيذ النشاط.
- ١٢ - يعرض المعلم الشكل النهائي على الشاشة أمام الطلبة، ويحفظ الملف على سطح المكتب.
- ١٣ - يطلب المعلم إلى الطلبة تجريب التطبيق، وتنفيذ أشكال أخرى من مخيلتهم، ثم يعرض على الطلبة أفضل الأعمال.



الهاوّد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب يحوي برنامج معالج النصوص (Microsoft word)،
جهاز عرض (data show)، صور لأشكال زخرفة من التراث.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلّم عن طريق النشاط

- يكتب المعلم على اللوح النتائج التعلّمية الخاصة بالنشاط، ثم يطرح على الطلبة الأسئلة الآتية:
- أ - مَنْ يرسم لنا زخرفة تراثية؟
- ب- أين نشاهد الزخارف التراثية الأردنية؟
- ج- أيّ المحافظات الأردنية تشتهر بالمواقع السياحية أكثر من غيرها؟
- د - ما ألوان الزخارف التراثية الأردنية؟
- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضحاً لهم أنّ الزخارف التراثية الأردنية تنتشر في المحافظات الأردنية جميعها.
- يعرض المعلم على الطلبة صوراً للزخارف التراثية، انظر الشكلين: (١٠-٥)، و(١١-٥).



الشكل (١١-٥): زخارف بسط تراثية.

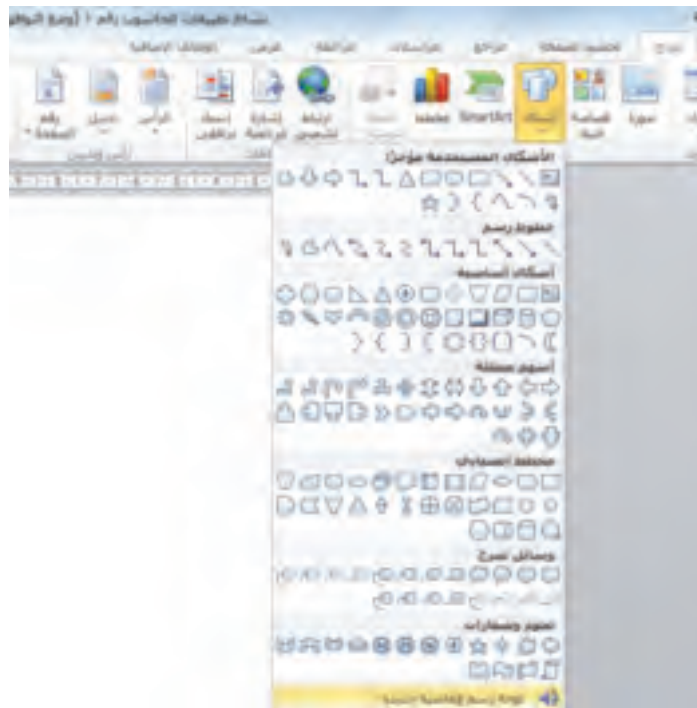


الشكل (١٠-٥): زخرفة بسط تراثية.

– يبدأ المعلم تنفيذ النشاط بمشاركة الطلبة.

خطوات تنفيذ النشاط

١- يطلب المعلم إلى كل طالب فتح صفحة جديدة من برنامج معالج النصوص، ثم الضغط على خيار (إدراج) لفتح القائمة المنسدلة التي تحوي الأشكال التلقائية، ثم يختار منها خيار (لوحة قماشية جديدة)، انظر الشكل (٥-١٣).



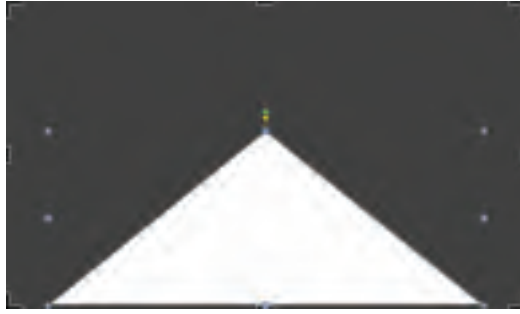
الشكل (٥-١٣): خيار لوحة قماشية جديدة.

٢- يلون الطالب اللوحة القماشية باللون الأسود، انظر الشكل (٥-١٤).



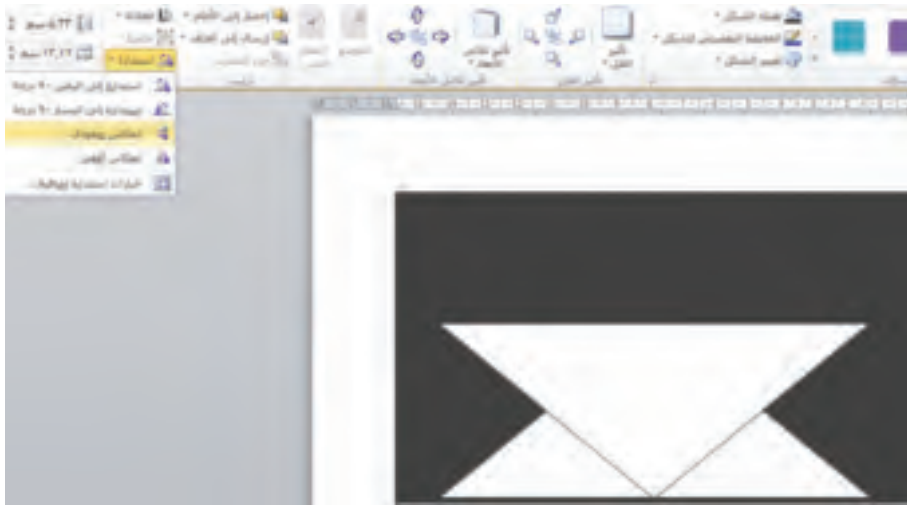
الشكل (٥-١٤): تلوين اللوحة القماشية باللون الأسود.

٣- يدرج الطالب من الأشكال التلقائية شكل المثلث، انظر الشكل (٥-١٥).



الشكل (٥-١٥): إدراج مثلث.

٤- ينشئ الطالب مثلثاً آخر، ثم يعكس كلا المثلثين بصورة رأسية، انظر الشكل (٥-١٦).



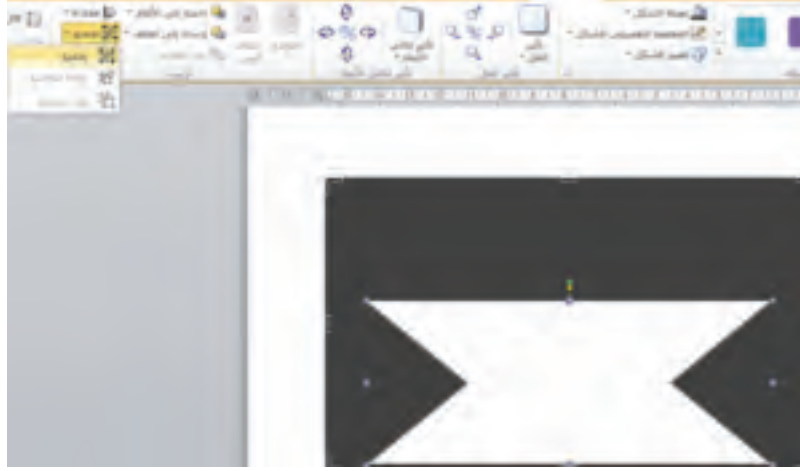
الشكل (٥-١٦): إضافة مثلث.

٥- يلغي الطالب لون المخطط التفصيلي للمثلثين، انظر الشكل (٥-١٧).



الشكل (٥-١٧): خيار إلغاء لون المخطط التفصيلي للشكل.

٦- يجمع الطالب المثلثين معًا بالضغط على خيار (تجميع)، انظر الشكل (٥-١٨).



الشكل (٥-١٨): خيار تجميع المثلثين.

٧- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويرشدهم.

٨- يضع الطالب الشكل الجديد في منتصف اللوحة، ثم يلونه باللون الأحمر، انظر الشكل (٥-١٩).



الشكل (٥-١٩): توسيط الشكل الجديد على سطح اللوحة القماشية، وتلوينه باللون الأحمر.

٩- يضيف الطالب مثلثين من القائمة المسندلة لخيار (إدراج)، ثم يلونهما باللون الأحمر، ثم

يوزعهما على قاعدة المثلثين السابقين، ويجمع المثلثات معًا باستخدام أداة التجميع، انظر

الشكل (٥-٢٠).



الشكل (٥-٢٠): إعادة استنساخ المثلثين وتوزيعهما.

١٠- يتأكد المعلم أنّ الطلبة جميعاً قد أكملوا هذه الخطوة بصورة صحيحة؛ نظراً إلى اعتماد الخطوات اللاحقة عليها.

١١- يستنسخ الطالب الشكل الجديد للمثلث، ثم يصغره، ويلونه باللون الأبيض، ثم يضعه في مركز اللوحة، انظر الشكل (٥-٢١).



الشكل (٥-٢١): تكرار الشكل السابق، وإعادة تلوينه.

١٢- يشنّى المعلم على الطلبة المتميزين، طالباً إلى بعضهم مدّ يد العون لزملائهم.

١٣- يكرر الطالب الخطوة رقم (١١)، ولكن باستخدام اللون الأحمر لتلوين المثلث الجديد، انظر الشكل (٥-٢٢).



الشكل (٥-٢٢): تكرار الخطوة رقم (١١)، وتلوين المثلث الجديد باللون الأحمر.

١٤- يدرج الطالب مثلثين متداخلين رأسياً، ثم يلونهما باللون الأخضر، انظر الشكل (٥-٢٣).



الشكل (٥-٢٣): الشكل النهائي للعمل الفني.

١٥- يلفت المعلم انتباه الطلبة إلى إمكانية استخدام خصيصة تعبئة النقش في تغيير تأثيرات خلفية الشكل إلى خلفية قماشية.

١٦- بعد الانتهاء من تنفيذ النشاط يطلب المعلم إلى الطلبة حفظ الملفات بأسمائهم على سطح المكتب.

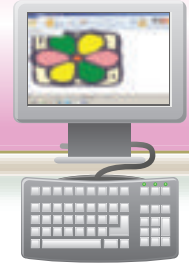
استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.
أداة التقويم: قائمة رصد.

الرقم	معيّار الأداء	😊	☹️
١	يفتح برنامج معالج النصوص من قائمة ابدأ.		
٢	يتعرف طريقة الوصول إلى الأدوات في القوائم المنسدلة.		
٣	يكون موضوعاً عن طريق إدراج الأشكال التلقائية.		
٤	يعبئ الأشكال بملامس وألوان متنوعة.		
٥	يحفظ عمله في الذاكرة الرقمية لجهاز الحاسوب.		
٦	يراعي تعليمات السلامة في أثناء استخدام جهاز الحاسوب.		
٧	يعي جيداً مزايا جهاز الحاسوب الفنية.		

😊 نعم. ☹️ لا.



أدوات تجسيم الأشكال الهندسية



الدرس
الثاني

النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرف أدوات تجسيم الأشكال الهندسية في برنامج معالج النصوص.
- يختار مجموعة من الأشكال الهندسية المسطحة، ويجسمها باستخدام أداة التجسيم المتوفرة في البرنامج.
- يعي جيداً مزايا جهاز الحاسوب.

عدد الحصص: ثلاث حصص.

مصطلحات الدرس

تكوين ثنائي الأبعاد (مسطح)

هو تشكيل يتألف من الطول والعرض.

تكوين ثلاثي الأبعاد (مجسم)

هو تشكيل يتألف من الطول، والعرض، والارتفاع.

الظل

هو ظاهرة تحدث نتيجة لحجب جسم ما الضوء عن سطح جسم آخر.

الفن التكعيبي

هو اتجاه فني ظهر في فرنسا مطلع القرن العشرين، واتخذ من الأشكال الهندسية، خاصة المكعب، أساساً لبناء لعمل الفني.

فقرة تهيديّة

من مزايا برنامج معالج النصوص تجسيم الأشكال المسطحة، وهذه الميزة متوفرة في ما يسمى أدوات الرسم، التي يندرج تحتها أدوات تتعلق بالتنسيق (تعبئة الشكل، المخطط التفصيلي للشكل، تغيير الشكل)، وتأثير الظل، والتأثير ثلاثي الأبعاد. والأداة الأخيرة هي أكثر ما يعيننا في هذا النشاط؛ لأننا سنختار أشكالاً من الأشكال التلقائية السابقة، ثم نعيد معالجتها بالتأثير ثلاثي الأبعاد.

الأنشطة التطبيقية



● إنشاء أشكال هندسية وتجسيمها.

● تصميم لوحة لتنظيم حركة السير.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب يحوي برنامج معالجة النصوص (Microsoft word)، جهاز عرض (data show)، طابعة، ذاكرة إضافية لحفظ نتائج النشاط، لوح.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

- يكتب المعلم على اللوح النتائج التعلمية الخاصة بالنشاط.
- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:
 - أ - ماذا يعني تجسيم الأشكال المرسومة؟
 - ب- هل يمكننا استخدام جهاز الحاسوب لإيجاد البُعد الثالث في الرسم؟
 - ج- ما رأيكم في برنامج معالجة النصوص؟ هل جربتم الحصول على تجسيم للأشكال عن طريق أدواته؟
- يستعين المعلم بالبيئة الصفية لبيان مفهوم المسطح والمجسم، وأوجه الاختلاف بينهما، وصولاً إلى طريقة تجسيم المسطح عن طريق الظل والنور، وخطوط العمق.
- يرسم المعلم دائرة للتعبير عن التجسيم بالظل والنور، ثم يحولها إلى كرة بتحديد زاوية لمسقط الضوء، وتظليل بقية جوانب الدائرة، انظر الشكل (٥-٢٤).



الشكل (٥-٢٤): تجسيم الأشكال بالظل والنور، والمنظور الهندسي.

- يبين المعلم كيفية التجسيم بخطوط العمق، مُستخدماً الطريقة البسيطة التي يستعملها الطلبة لرسم المكعب؛ فيرسم مربعاً على اللوح، ويخبر الطلبة أنه رسم مسطح، ثم يضع مربعاً آخر أمام المربع الأول، في موضع أعلى منه قليلاً، ثم يصل بين هذين المربعين بالخطوط البسيطة لجمعها على شكل مكعب.
- يجرد المعلم بعض الأشكال الموجودة في البيئة إلى أصولها الهندسية البسيطة، (مربع، مستطيل، مثلث، دائرة)، مُنوّهاً بأنّ الفن التكعبي يقوم على فكرة تجريد الأشياء إلى أشكالها الهندسية الأولى.
- يرسم المعلم على اللوح بعض الرسوم لشرح الفكرة، وقد يستعين بصور لتوضيحها الفكرة، انظر الشكل (٥-٢٥).

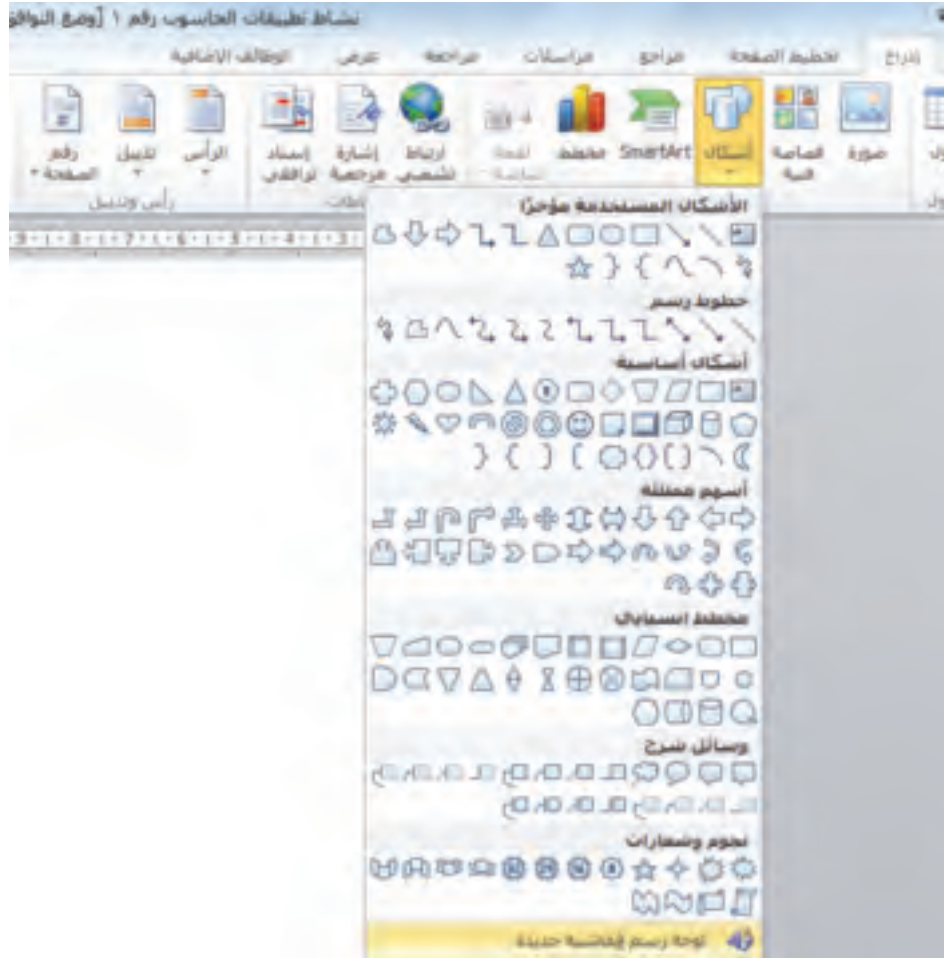


الشكل (٥-٢٥): لوحة للفنان بيكاسو تمثل أسلوب الفن التكعبي

- يعرف المعلم الطلبة بأدوات تجسيم الأشكال المسطحة الموجودة في برنامج معالج النصوص.
- يعرض المعلم على الطلبة شكلاً، ثم يطلب إليهم محاكاته باستخدام أدوات التجسيم.
- يبدأ المعلم تنفيذ النشاط بمشاركة الطلبة.

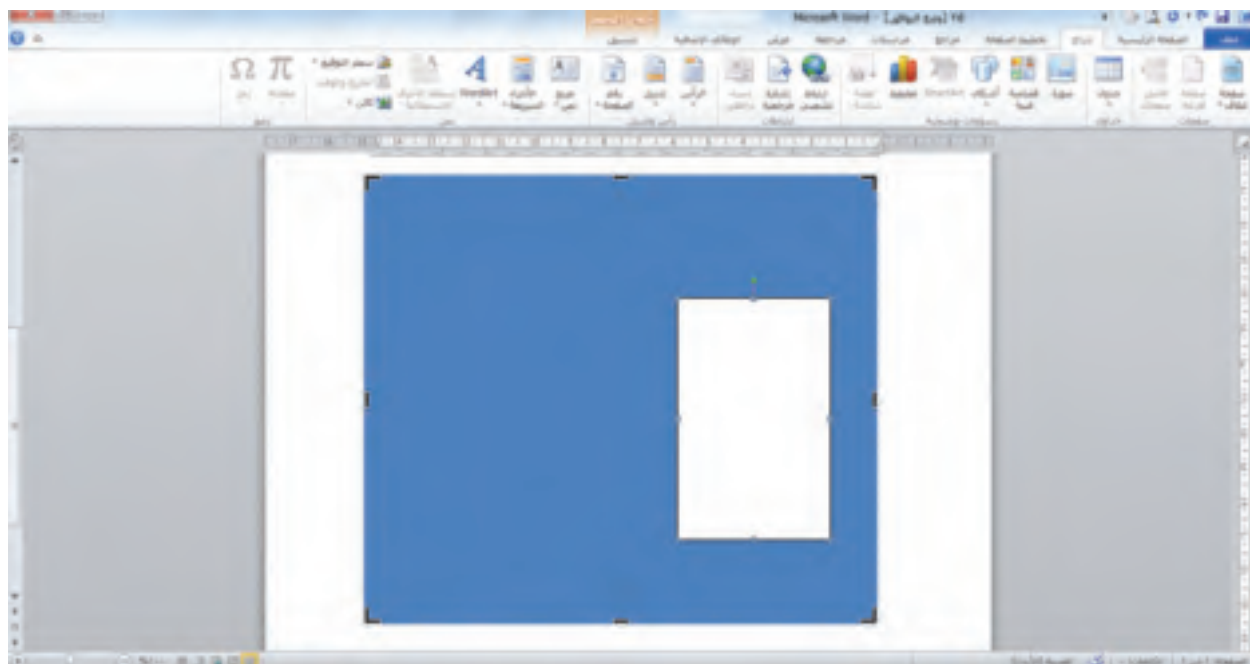
خطوات تنفيذ النشاط

- ١- يعرف المعلم الطلبة بأدوات التجسيم الموجودة في برنامج معالج النصوص.
- ٢- يفتح الطالب برنامج معالج النصوص.
- ٣ - يضغط الطالب بالموشر على خيار (إدراج)، لفتح القائمة المنسدلة المسماة (أشكال)، انظر الشكل (٥-٢٦).



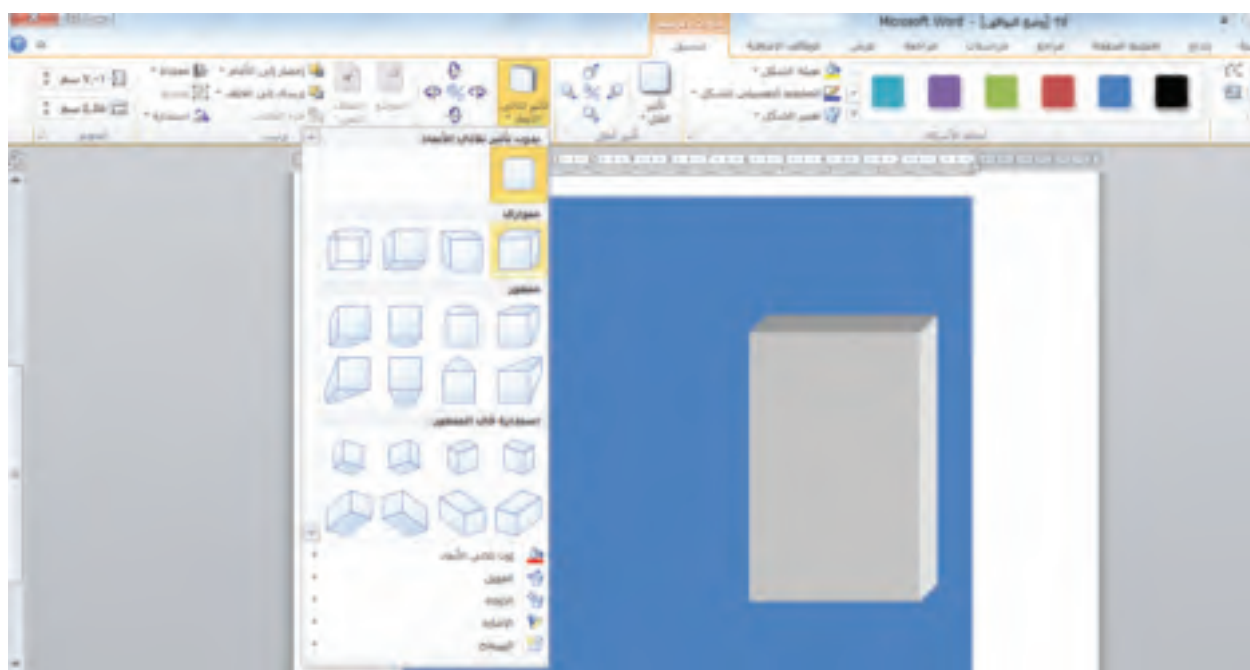
الشكل (٥-٢٦): فتح القائمة المنسدلة الخاصة بإدراج الأشكال في برنامج معالج النصوص.

- ٤- يختار الطالب خيار إدراج لوحة رسم قماشية جديدة.
- ٥- يعود الطالب إلى القائمة المنسدلة الخاصة بالأشكال، ثم يدرج مربعاً على كامل مساحة اللوحة القماشية الجديدة، لتكون خلفية للعمل الفني، ثم يلون الشكل باللون الأزرق دلالةً على لون السماء في الخلفية، ثم يدرج مستطيلاً جديداً من قائمة الأشكال التلقائية، انظر الشكل (٥-٢٧).



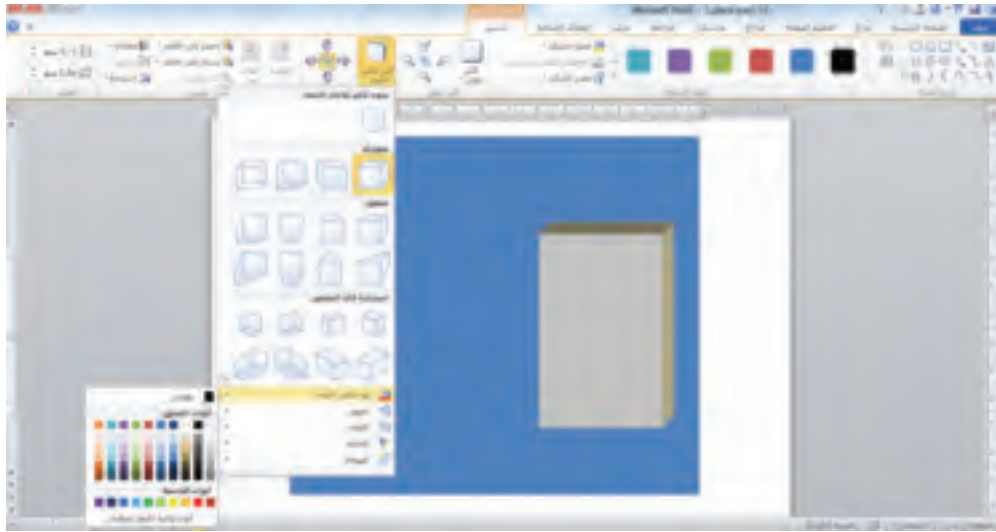
الشكل (٥-٢٧): إدراج مربع على كامل اللوحة القماشية الجديدة لتمثيل لون السماء.

٦- يختار الطالب من قائمة تأثير ثلاثي الأبعاد خيار (متوازي)؛ وهو خيار يحول الشكل المسطح إلى مجسم، ويتيح تحديد اتجاه زاوية منظورية لهذا المتوازي، انظر الشكل (٥-٢٨).



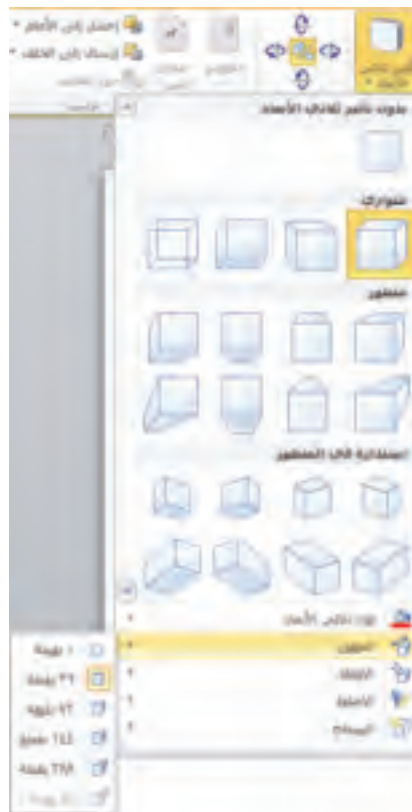
الشكل (٥-٢٨): خيار تحويل المستطيل إلى متوازي مستطيلات من القائمة المنسدلة في التأثير ثلاثي الأبعاد.

٧- يختار الطالب من قائمة تأثير ثلاثي الأبعاد خيار (لون ثلاثي الأبعاد)؛ وهو خيار يوفر ألواناً ظلاليةً لوجهي المجسم المستحدثين؛ وذلك لتوكيد التجسيم، انظر الشكل (٥-٢٩).



الشكل (٥-٢٩): خيار تلوين المستطيل بعد تحويله إلى متوازي مستطيلات، ومنحه لوناً ثلاثي الأبعاد؛ لتأكيد التجسيم.

٨- يختار الطالب من قائمة تأثير ثلاثي الأبعاد خيار (العمق)؛ وهو خيار يؤثر زيادةً أو نقصاً في عمق الشكل بعد تجسيمه، انظر الشكل (٥-٣٠).



الشكل (٥-٣٠): خيار العمق بعد تجسيم الأشكال.

٩- يختار الطالب من قائمة تأثير ثلاثي الأبعاد خيار (الاتجاه)؛ وهو خيار آخر يمكننا اختباره، ويقع في القائمة المنسدلة نفسها، ويسمح بانتقاء مستوى النظر للشكل، انظر الشكل (٥-٣١).



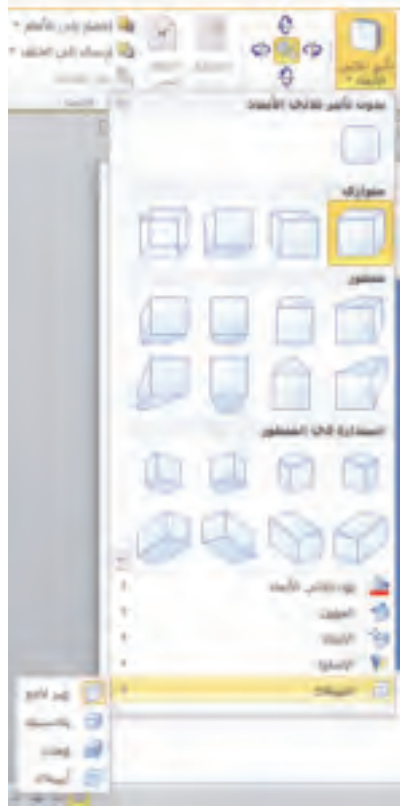
الشكل (٥-٣١): خيار الاتجاه وتأثيره في الشكل.

- ١٠- يختار الطالب من قائمة تأثير ثلاثي الأبعاد خيار (الإضاءة)؛ وبه يمكن تحديد مسقط الضوء على الشكل المجسم، انظر الشكل (٥-٣٢).



الشكل (٥-٣٢): خيار الإضاءة لتأكيد التجسيم.

١١- يختار الطالب من قائمة تأثير ثلاثي الأبعاد خيار (السطح)؛ وهو آخر خيارات هذه القائمة، ويعني بتحديد خامة الشكل المجسم، فهو قد يكون غير لامع، أو بلاستيكيًا، أو معدنيًا، أو هيكلاً من أسلاك، انظر الشكل (٥-٣٣).



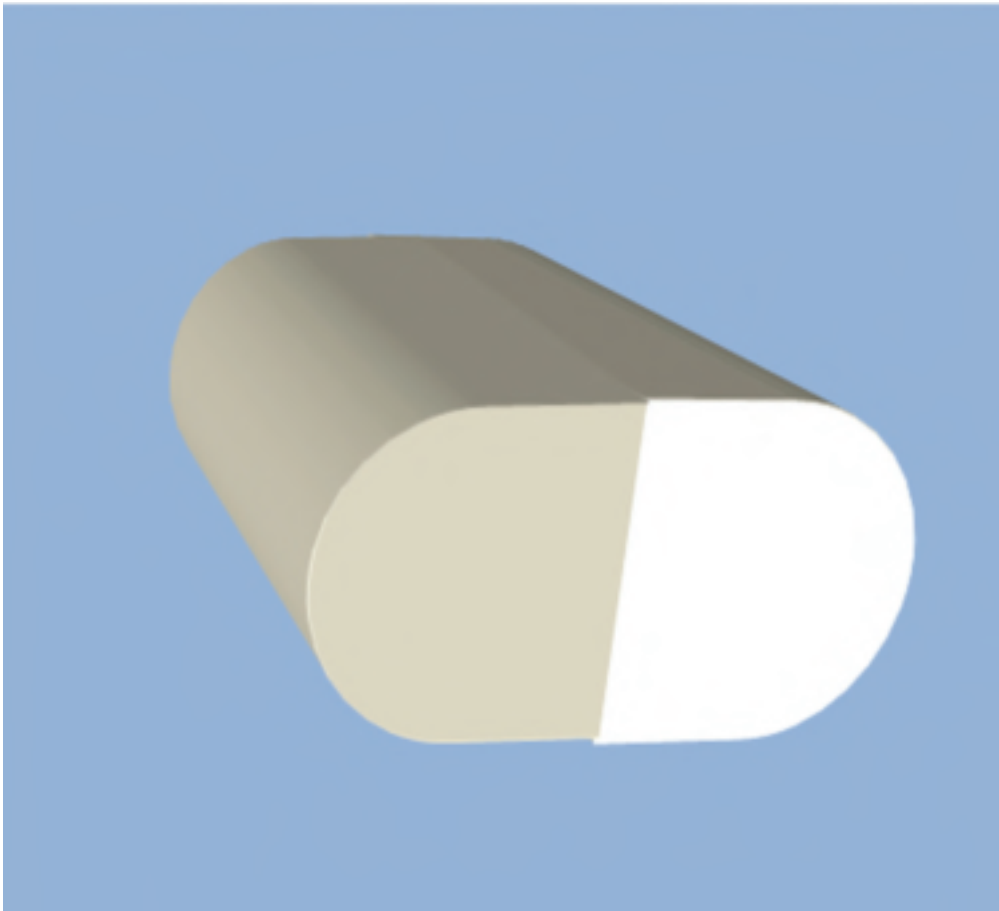
الشكل (٥-٣٣): خيار السطح.

١٢- يضغط الطالب على خيار (تعبئة الشكل)؛ وهو خيار يسمح بتغيير لون الوجه الأمامي للشكل المجسم بوساطة اللون، أو بإدراج صورة، أو بالتدرج اللوني واتجاهه، أو عن طريق تعبئة الشكل بنقش، انظر الشكل (٥-٣٤).



الشكل (٥-٣٤): خيارات تعبئة الشكل.

١٣- بعد تعريف المعلم الطلبة بأدوات التجسيم في برنامج معالج النصوص، ينفذ شكلاً مجسماً، ويعالجه بالأدوات المشروحة آنفاً، ثم يطلب إليهم محاكاة هذا العمل باستخدام أدوات التجسيم، انظر الشكل (٣٥-٥).



الشكل (٣٥-٥): الشكل المقترح للمحاكاة.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب يحوي برنامج معالج النصوص (Microsoft word)،
جهاز عرض (data show)، لوح.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

- يكتب المعلم على اللوح النتائج التعليمية الخاصة بالنشاط، ثم يطرح على الطلبة الأسئلة الآتية:

أ - ماذا يعني لك التنظيم؟

ب- هل التنظيم ضروري؟

ج- كيف يكون حال الناس إذا توقفت المركبات عن العمل؟

د - ما الأجزاء العامة في المركبات جميعها؟

هـ- ما الأشكال الهندسية التي تختزل بها أشكال المركبات؟

و - ما أهمية الشوارع والأرصفة وإشارات المرور؟

- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يرسم على اللوح الأجزاء الرئيسة للمركبات جميعاً، ويؤكد أهمية الالتزام بالقوانين والتعليمات الناظمة لحركة مرور المركبات، وحقيقة أن ذلك نابع من حاجة الإنسان إلى ما يسهل مهام حياته.

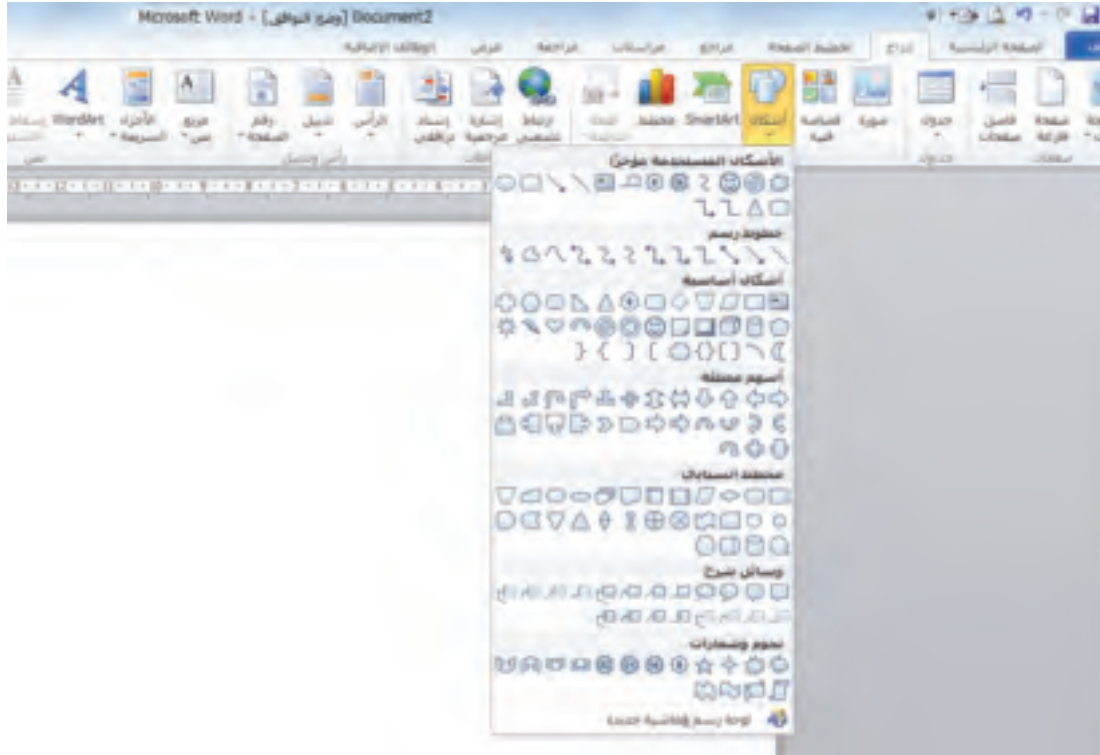
- يؤكد المعلم أيضاً أن شق الطرق وتجهيزها يسهم في الحفاظ على الأرواح والممتلكات.

- يبدأ المعلم تنفيذ النشاط بمشاركة الطلبة.

خطوات تنفيذ النشاط

١- يفتح الطالب برنامج معالج النصوص.

٢- يضغط الطالب بالمؤشر على خيار (إدراج)، لفتح القائمة المنسدلة المسماة (أشكال)، انظر الشكل (٥-٣٦).



الشكل (٥-٣٦): فتح القائمة المنسدلة الخاصة بإدراج الأشكال في برنامج معالج النصوص.

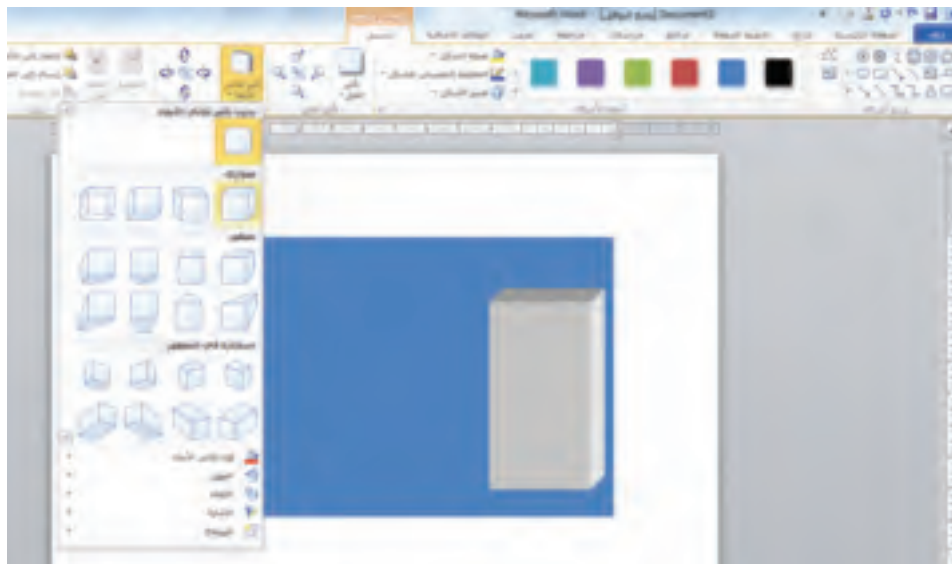
٣- يختار الطالب خيار إدراج لوحة رسم قماشية جديدة.

٤- يعود الطالب إلى القائمة المنسدلة الخاصة بالأشكال، ثم يدرج مربعًا على كامل مساحة اللوحة القماشية الجديدة، لتكون خلفية للعمل الفني، ثم يلون الشكل باللون الأزرق دلالةً على لون السماء في الخلفية، ثم يدرج مستطيلًا جديدًا من قائمة الأشكال التلقائية، انظر الشكل (٥-٣٧).



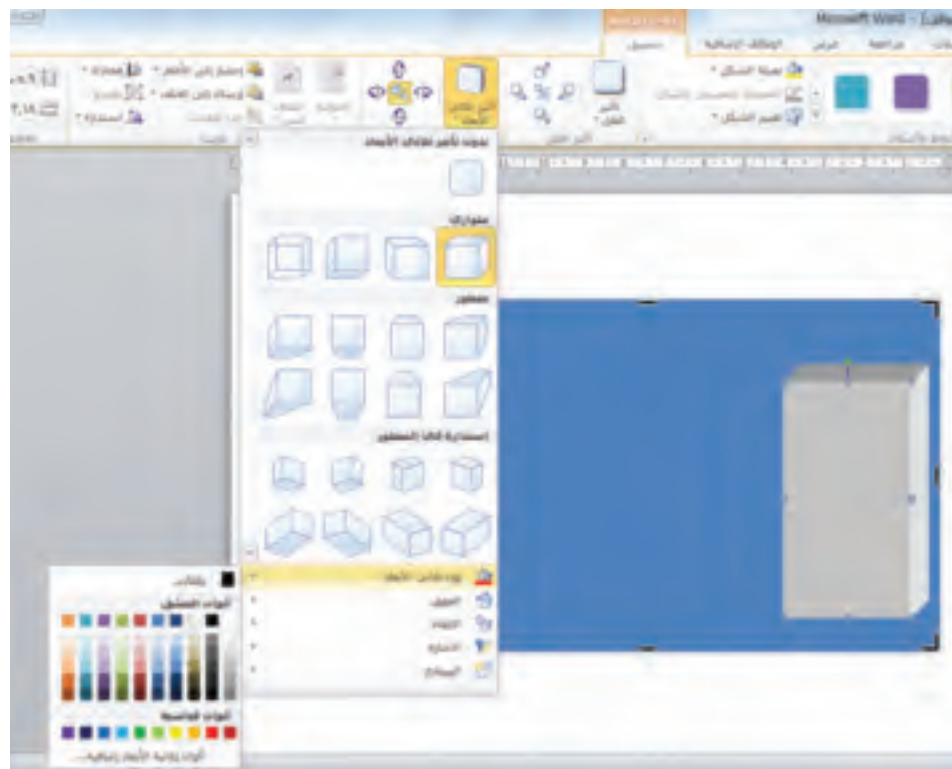
الشكل (٥-٣٧): إدراج مربع على كامل اللوحة القماشية الجديدة لتمثيل لون السماء.

٥ - يثبت الطالب المؤشر على المستطيل، ثم يختار من أدوات الرسم تأثير ثلاثي الأبعاد، وخيار (متوازي)؛ لتحويل المستطيل إلى متوازي مستطيلات، انظر الشكل (٥-٣٨).



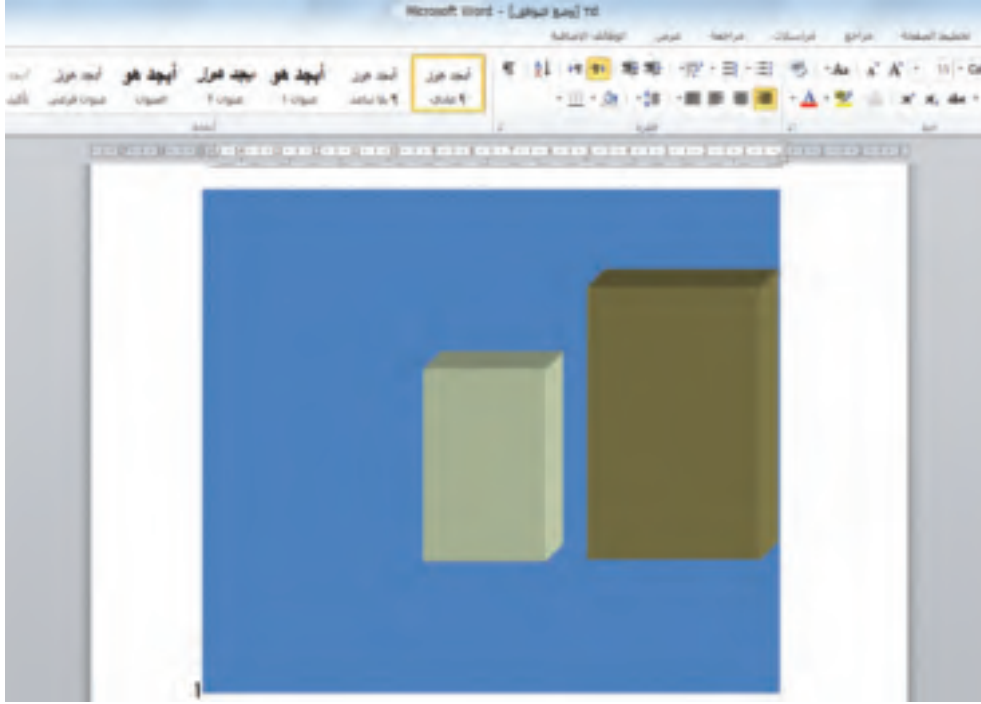
الشكل (٥-٣٨): خيار تحويل المستطيل إلى متوازي مستطيلات من القائمة المنسدلة في التأثير ثلاثي الأبعاد.

٦ - يضيف الطالب إلى متوازي المستطيلات تأثير لون ثلاثي الأبعاد، من قائمة لون ثلاثي الأبعاد، انظر الشكل (٥-٣٩).



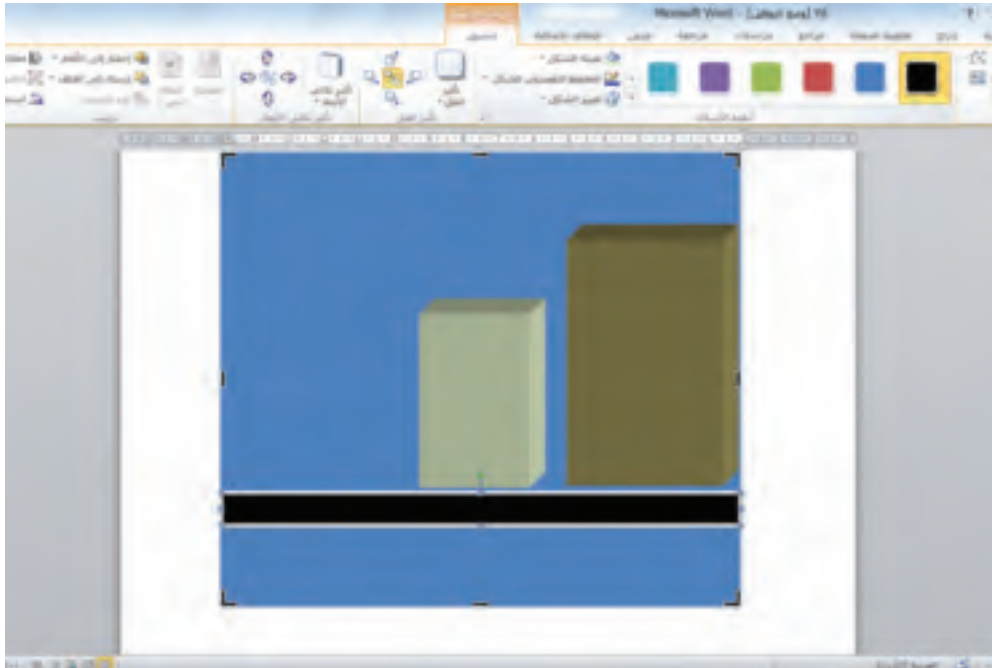
الشكل (٥-٣٩): خيار تلوين المستطيل بعد تحويله إلى متوازي مستطيلات، ومنحه لوناً ثلاثي الأبعاد.

٧- بعد اختيار الطالب لوناً لمتوازي المستطيلات ينشئ متوازي مستطيلات آخر، ويختار له لوناً وحجماً مختلفين، انظر الشكل (٥-٤٠).



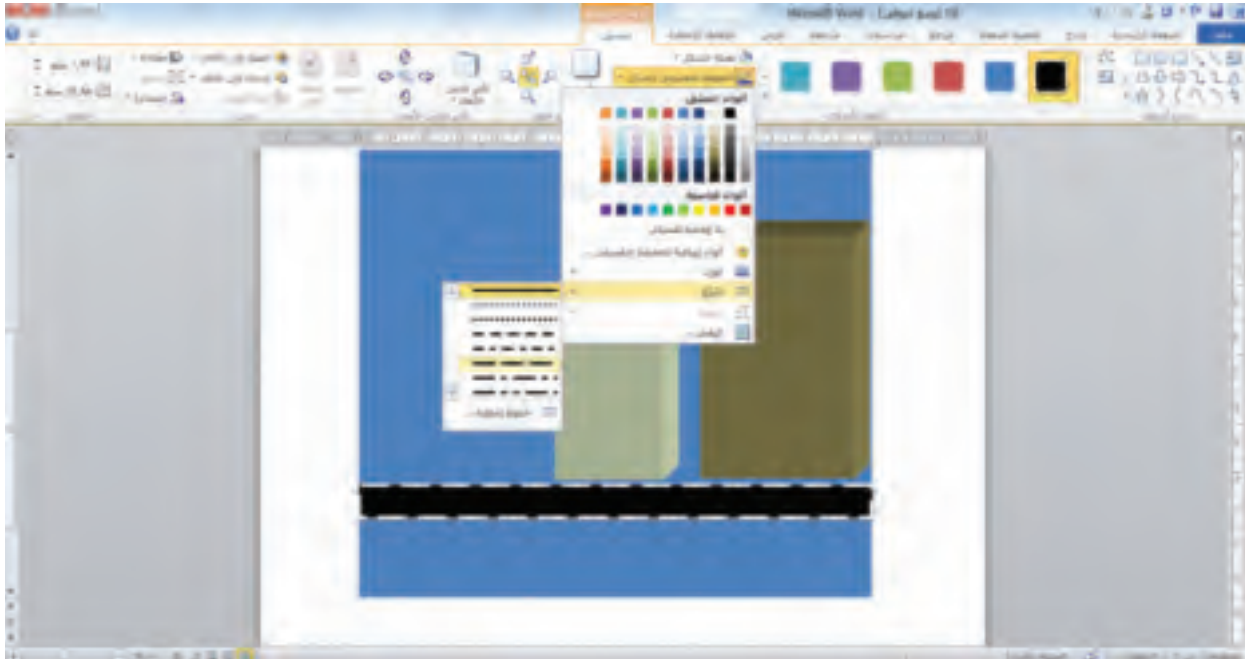
الشكل (٥-٤٠): تكرار متوازي المستطيلات بلون وحجم مختلفين.

٨- ينشئ الطالب شارعاً بالضغط على شكل مستطيلات من قائمة الأشكال التلقائية، ثم يلونه باللون الأسود، ويختار اللون الأبيض للمخطط التفصيلي، انظر الشكل (٥-٤١).



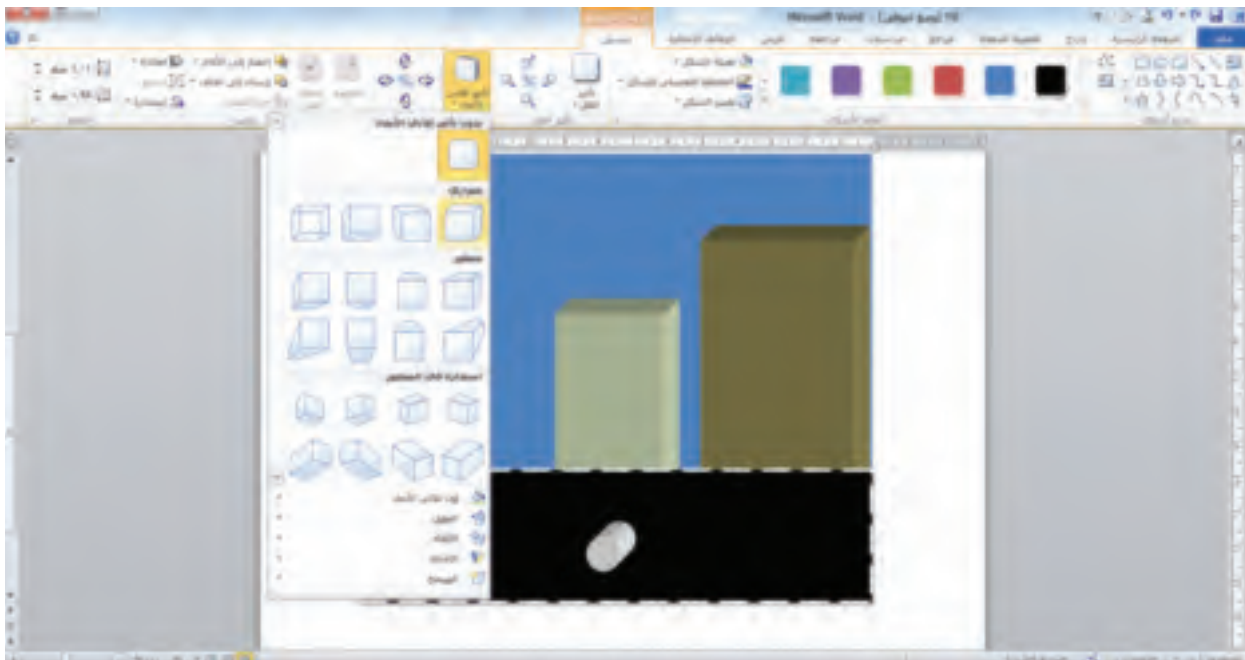
الشكل (٥-٤١): عمل شارع بإدراج مستطيل ثم تلوينه باللون الأسود.

٩- ينشئ الطالب حدودًا للشارع بالضغط على (شرط- الخط المتقطع)، من خيار المخطط التفصيلي، انظر الشكل (٥-٤٢).



الشكل (٥-٤٢): عمل حدود للشارع باختيار (شرط- الخط المتقطع) من خيار المخطط التفصيلي.

١٠- يختار الطالب دائرة من قائمة الأشكال التلقائية، ثم يحولها إلى شكل أسطوانة، انظر الشكل (٥-٤٣).



الشكل (٥-٤٣): خيار تحويل الدائرة إلى أسطوانة.

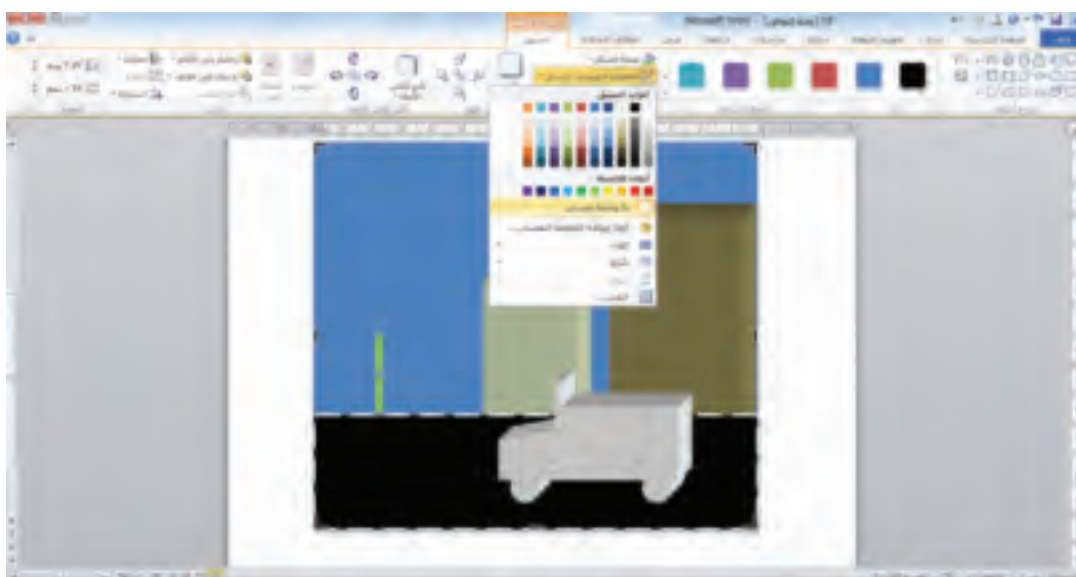
١١ - يكرر الطالب الخطوة السابقة لعمل أسطوانة أخرى، ثم يغير موقعها لتمثل مع الأخرى إطار المركبة، ثم يدرج من الأشكال التلقائية شكل المعين لتمثيل مقدمة المركبة، انظر الشكل (٥-٤٤).



الشكل (٥-٤٤): خيار إدراج مقدمة المركبة.

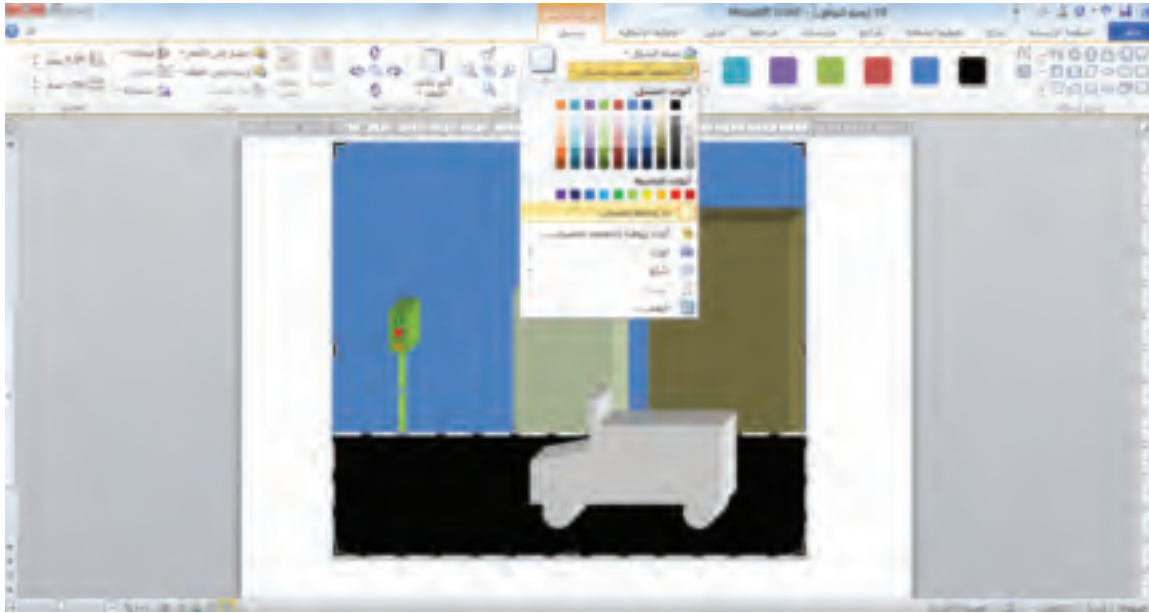
١٢ - يطلب المعلم إلى الطلبة حسن الإصغاء في أثناء الشرح العملي لتنفيذ النشاط.

١٣ - يكمل الطالب من قائمة الأشكال التلقائية بقية أجزاء المركبة، ثم يدرج مستطيلاً لعمل الإشارة الضوئية، انظر الشكل (٥-٤٥).



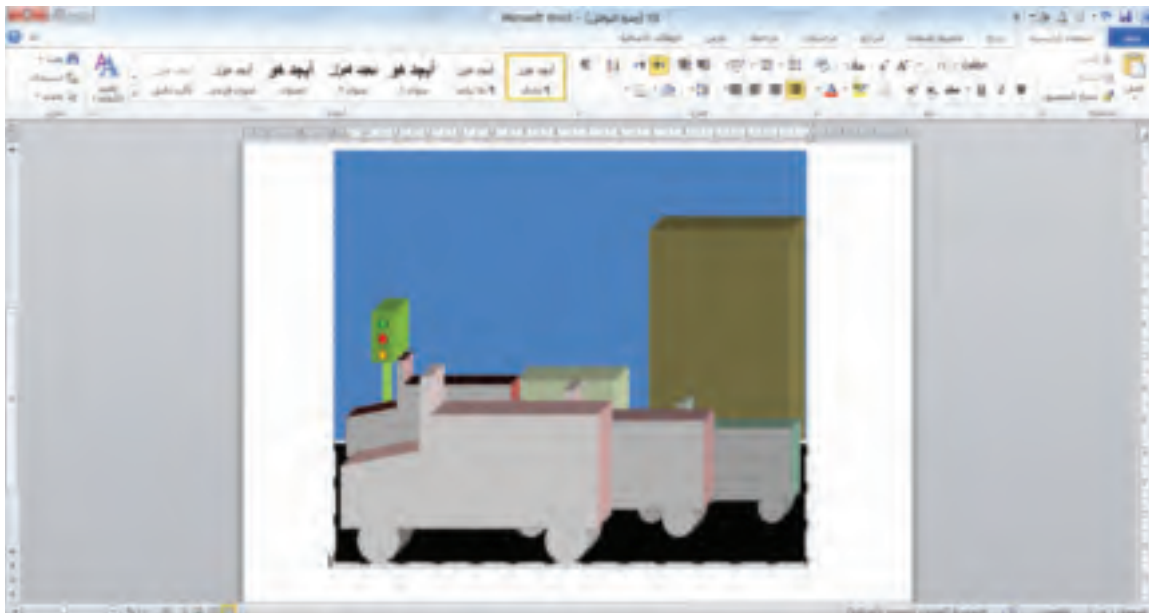
الشكل (٥-٤٥) خيار إدراج بقية أجزاء المركبة، و البدء بالإشارة.

١٤- يكمل الطالب عمل الإشارة الضوئية بإدراج مستطيل آخر من الأشكال التلقائية، ومنحه التأثير ثلاثي الأبعاد، ثم إدراج ثلاث دوائر متساوية الحجم وتلوينها باللون الأخضر والأحمر والبرتقالي، انظر الشكل (٥-٤٦).



الشكل (٥-٤٦): عمل إشارة ضوئية وتلوينها.

١٥- يصنع الطالب بالطريقة نفسها مركبات أخرى، ثم يضيف التأثير اللوني ثلاثي الأبعاد إلى كل منها، انظر الشكل (٥-٤٧).



الشكل (٥-٤٧): الشكل النهائي للعمل الفني.

١٦- يعرض المعلم الشكل النهائي على الشاشة أمام الطلبة.

١٧- يطلب المعلم إلى الطلبة تجريب التطبيق، وتنفيذ أشكال أخرى من مخيلتهم، ثم يعرض على الطلبة أفضل الأعمال.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الملاحظة.
أداة التقويم: قائمة رصد.

الرقم	معايير الأداء		
١	يفتح برنامج معالج النصوص من قائمة ابدأ		
٢	يتعرف طريقة الوصول إلى الأدوات في القوائم المنسدلة.		
٣	يدير أشكالاً هندسيةً مسطحةً.		
٤	يجسم الأشكال المسطحة باستخدام أدوات البرنامج.		
٥	يلون الأشكال بعد تجسيمها.		
٦	يحفظ عمله في الذاكرة الرقمية لجهاز الحاسوب.		
٧	يعي جيداً مزايا جهاز الحاسوب الفنية.		
٨	يظهر اهتماماً بتنفيذ النشاط.		

😊 نعم. ☹ لا.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية

- ١- إبراهيم حمادة، معجم المصطلحات الدرامية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥ م.
- ٢- حمزة باجودة وآخرون، التربية الفنية للصف الخامس، دليل المعلم: المشروع الشامل لتطوير المناهج، الرياض: وزارة التربية والتعليم، المملكة العربية السعودية، ٢٠١٠ م.
- ٣- عزيزة مخلوف وآخرون، التربية الفنية التشكيلية، كتاب التلميذ مرحلة التعليم الأساسي، الصف الخامس، دمشق: وزارة التربية والتعليم في الجمهورية العربية السورية.
- ٤- فتح الباب عبدالحليم وأحمد حافظ رشدان، التصميم في الفن التشكيلي، القاهرة: عالم الكتب، ١٩٨٥ م.
- ٥- ملحق دليل المعلم لمنهاج التربية الفنية: محور الفنون المسرحية، وزارة التربية والتعليم، ط (١)، ٢٠٠٩ م.

ثانياً: المواقع الإلكترونية

– <http://ar.wikipedia.org>

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى

للمزيد من المواضيع التعليمية

الشاملة لجميع المناهج في الوطن العربي

ابحث في

Google

عن



منديات صقر الجنوب

