



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2024-2025

الكتاب العربي
الصف 90



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ السَّادِسِ

المُجَلَّدُ الأوَّلُ



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

www.moe.gov.ae

ccc.moe@moe.gov.ae



الفهرس

الصَّفحة

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



8	التصوُّ حَوْلنا 1			
32	الْمِسْكِيَّةُ فِي مَدْحِ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ عَلَيْهِ السَّلَامُ	شِعْرٌ	القراءة	الوحدة الأولى الرحمة المهداة
42	جِلْمٌ وَجَهْلٌ	قِصَّةٌ		
52	رَحْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ	قِصَّةٌ		
62	الْمَسْجِدُ النَّبَوِيُّ تَارِيخٌ يَتَحَدَّدُ	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ		
76	كُنْ أَكْثَرَ وَعَيًْا بِعَضْبِكَ	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ		
88	الْبَحَارَةُ وَالذُّبُّ	الاستماع		
92	جزء الإحسان			
98	تَقْدِيمٌ عَرَضٌ بِعُنْوَانِ (أَصْحَابِي كَمَا التَّحْوِمِ)	المحادثة		
102	النص التفسيري	الكتابة		



الصَّفْحَةُ

الفهرس

112	مَخْدُ الإِمَارَاتِ	شِعْرٌ	القِرَاءَةُ
120	حُبُّ الوَطَنِ	شِعْرٌ	
128	زَايِدٌ .. رَجُلٌ بَنَى أُمَّةً	سِيرَةٌ غَيْبِيَّةٌ	
136	سَرْدُ الذَّاتِ	السَّيْرَةُ الذَّاتِيَّةُ	
146	إِكْسَبُو السَّمْعَرِضُ العَالَمِيُّ	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ	
160	مَكْتَبَةُ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ	
170	العَمَلُ التَطَوُّعِيُّ فِي الإِمَارَاتِ	الاسْتِمَاعُ	الوَاحِدَةُ الثَّانِيَّةُ: وَطَنِي
174	غَرِيزَةُ العَوْدَةِ إِلَى الوَطَنِ		
178	تَقْدِيمُ عَرَضِ مَعْلُومَاتِيٍّ	المُحَادَثَةُ	
182	نَصٌّ سَرْدِيٌّ	الِكِتَابَةُ	

الفهرسُ

الصَّفْحَةُ

194	حَدِيثُ شَرِيفٍ	إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ	القِرَاءَةُ	الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: قُوَّةُ الْآنِ
202	شِعْرٌ	نَعْمُ السَّعَادَةِ		
212	سِيرَةُ غَيْبِيَّةٍ	سَعِيدٌ بْنُ عَتِيقِ الْهَامِلِي		
222	نَصٌّ مَعْلُومَاتِي	حِسَابُ الْوَقْتِ قَبْلَ الْخِتْرَاعِ السَّاعَاتِ		
234	الاسْتِمَاعُ	وَقْتِكَ وَهَاتِفِكَ الذِّكْرِي		
238	المَحَادَثَةُ	تَقْدِيمُ عَرْضِ		
242	الِكِتَابَةُ:	كِتَابَةُ نَصِّ تَفْسِيرِي		

مُقدِّمة

عزيزي الطالب،

هذا الكتاب ألف من أجلك، وهو ينتظرُ منك أن تتفعَّع به، وتستفيدَ منه، وتستمعَ بقراءته، وتجعله مُنطلقًا لك لتفكَّرَ وتناقشَ وتكتبَ وتعبِّرَ.

مُعَلِّمُكَ سيكونُ لك مُرشِدًا، لكنَّكَ ستسيرُ في دروبِ هذا الكتاب، وتكشِفُ فضائِهِ وعوالمَهُ وحدَكَ.

وقد صُمِّمَ هذا الكتابُ ليمنحكَ فرصةً أن تُمارِسَ القراءةَ ممارسةً واعيةً معمِّقةً، ولتسألَ أسئلتك بحريَّة، ولتشاركَ زملائك أفكارك بثقةٍ ومحبة. وكلِّما قرأتَ أكثرَ انكشِفَ لك عالمُ اللِّغةِ والأدبِ أكثرَ فأكثر، وهو عالمٌ جميلٌ عميقٌ لا يُخاطبُ عقلَكَ فقط، وإنما يحاورُ روحَكَ وقلبك، ويُضعِفُ إحساسَكَ بإنسانيَّتِكَ، ويوسِّعُ أفقَكَ، ويعمِّقُ رؤيتَكَ للحياةِ والنَّاسِ.

عزيزي الطالب،

صُمِّمَ هذا الكتابُ تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدَكَ على تطويرِ مهاراتك اللِّغويَّة، من خلالِ التفاعلِ الواعي مع مضماني النصوصِ وأفكارها، وقد قُسمَ إلى ثلاثةِ فصولٍ، بحسبِ فصولِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ، وفي الحُزْنَيْنِ الأوَّلِ والثَّانِي هُنَاكَ ثلاثُ وحداتٍ أساسِيَّةِ، وهم للدراسةِ المنهجِيَّةِ المُقرَّرةِ، أمَّا الحُزْنُ الثَّالِثُ فَقَدْ حُصِّصَ لِتَنَاوُلِ الرِّوَايَةِ المُقرَّرةِ. تُشتمِلُ الوَحَدَاتُ الدِّرَاسِيَّةُ عَلَى مَهَارَاتِ اللِّغَةِ العَرَبِيَّةِ الأَسَاسِيَّةِ: القِرَاءَةُ، والاسْتِمَاعُ، وَالمُحَادَثَةُ، وَالنَّحْوُ، وَالكِتَابَةُ.

وقد عولجتِ النصوصُ معالجاتٍ تناسبُ طبيعتها، وبنيتها، ولكنها كلُّها تتضمنُ أسئلةً أساسِيَّةً لضمانِ أنْ تحقِّقَ الأهدافَ المرجوَّةَ منها، وستكونُ هناكَ مراجعاتُ وتطبيقاتُ حولَ المفرداتِ، ووصفُ للمهاراتِ المطلوبةِ، ومخططاتُ توضيحيَّةِ، وأدواتُ أخرى لمساعدتكِ على فهمِ النَّصِّ، والاستمتاعِ به في الوقتِ نَفْسِهِ، وستجدُ بعضَ الأسئلةِ

المحددة على جانبي بعض النصوص لتدريبك على أن تكون قارئاً واعياً متفاعلاً مع النصّ. إن هذا الكتاب صُمم ليجعلك شريكاً فاعلاً في عملية التعليم والتعلم، ولا يقتصر دورك على التلقي السلبي، ولذلك نحن نتوقع منك أن تحضر إلى الحصة وقد قرأت ما جاء تحت محوري «ما قبل القراءة» و«في أثناء القراءة»، وأجبت عن الأسئلة الواردة فيهما، ونحن متأكدون أنك إذا فعلت ذلك فإنك ستعيش لذة العلم، وستكشف كم هي الحياة أبهى وأجمل حين تعتمد على نفسك في جزء من تعلمك المدرسي.

عزيزي الطالب،

كل الأفكار والأسئلة في هذا الكتاب هي عنك أنت أيضاً؛ فأنت لست مفصلاً عن عالم الأدب، وعالم المعلومات، ولا نحن، ولا كل الآخرين من البشر، فالأدب يناقش قضايا الإنسان الكبرى، ويفتح لنا النوافذ مُسرعة على الحياة بخلوها ومرها؛ لكي نصير أكثر فهماً ونضجاً وتسامحاً وعطفاً. ولأنك جزء من النصوص التي تقرأها، فإننا نشجعك لتسجل أسئلتك وخواطر وأفكارك حول ما تقرأ، فكن قارئاً عمدة يقرأ السطور وما بين السطور.

القراءة

النصوص حَوْلَنَا 1

أهداف الدرس

- يتعرّف تصنيفات النصوص القرآنية المختلفة.
- يُميِّز النصوص وفقاً لأنواعها وأغراضها وتَسيقها وقالها.
- يُحوّل بعض النصوص من تصنيف إلى تصنيف آخر.
- يَنشئ نصوصاً جديدةً مُستَثيراً مَعْرِفَتَهُ في أنواعها وأغراضها وتَسيقها.

النصوص حولنا 1

تَعَرَّضُ بِشَكْلِ دَائِمٍ لِلنُّصُوصِ فِي كُلِّ مَكَانٍ حَوْلَكَ: فِي كُتُبِكَ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَفِي الْقِصَصِ الَّتِي تَقْرُؤُهَا، وَالصُّحُفِ اليَوْمِيَّةِ الَّتِي يُتَابِعُهَا وَالدُّكَّ، وَالرَّوَايَاتِ الَّتِي تُفَضِّلُهَا أُمَّكَ، وَالْمَوْسُوعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي يَشْتَرِيهَا أَحْوَكُ بِاسْتِمْرَارٍ. وَتَجِدُهَا أَيْضًا فِي مُحَرَّكَاتِ الْبَحْثِ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ، وَفِي عُلْبِ الْأَدْوِيَةِ فِي صَيْدَلِيَّةِ بَيْتِكَ، وَكَذَلِكَ فِي كُتُبِيَّاتِ الْأَجْهَزَةِ الَّتِي تَشْتَرِيهَا، وَلَوْحَاتِ الْإِرْشَادَاتِ فِي الْمُسْتَشْفَيَاتِ وَالْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ.

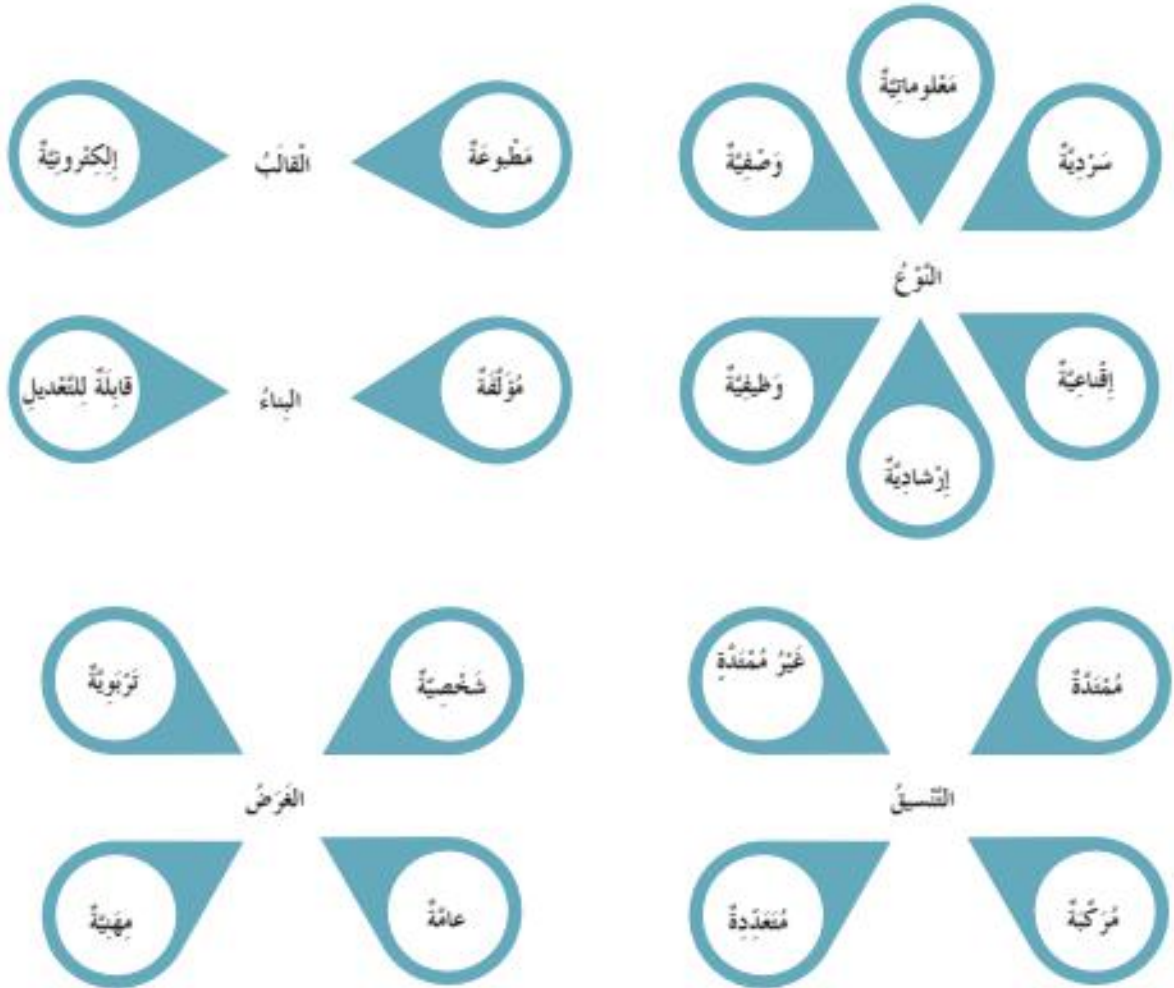
تُحِيطُ بِكَ النُّصُوصُ بِأَشْكَالِهَا الْكَثِيرَةِ، وَتَفْرِضُ عَلَيْكَ قِرَاءَتَهَا، وَقَدْ تَأْخُذُكَ فِي عَالَمِهَا، وَتَمْنَحُكَ تَحَارِبَ مُخْتَلِفَةً بِاخْتِلَافِ أَنْوَاعِهَا، فِقِرَاءَةُ النُّصُوصِ السَّرْدِيَّةِ تُقَدِّمُ لَكَ تَجْرِبَةً تُخْتَلِفُ عَنْ تِلْكَ الَّتِي تُقَدِّمُهَا لَكَ النُّصُوصُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ. بَيْنَمَا سَتُدْجِلُكَ النُّصُوصُ الْوَصْفِيَّةُ عَالَمًا مِنَ الْمُتَعَةِ اللَّغَوِيَّةِ لَنْ تَجِدَهُ فِي النُّصُوصِ الْوُظَيْفِيَّةِ. لِذَا مِنَ الْأَهْمِيَّةِ أَنْ تَتَعَرَّفَ عَلَى جَمِيعِ أَشْكَالِ النُّصُوصِ بِاخْتِلَافِ تَصْنِيفَاتِهَا حَتَّى تَقْرَأَهَا بِتَمَكُّنٍ وَاحْتِرَافٍ.

وَ كُلُّ نَصٍّ تَقْرُؤُهُ لَهُ مَفَاتِيحٌ تُسَاعِدُكَ عَلَى فَهْمِهِ وَاسْتِيعَابِهِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، مِنْهَا: فَهْمُ نَوْعِ النُّصِّ، وَمَعْرِفَةُ غَرَضِ الْكَاتِبِ مِنْ كِتَابَتِهِ، وَشَكْلِ الْقَالِبِ الَّذِي وَضَعَهُ فِيهِ، وَالْبِنَاءِ أَوْ النِّسْقِ الَّذِي قَدَّمَ فِيهِ نَصَّهُ. إِذَا تَمَكَّنْتَ مِنْ هَذِهِ الْمَفَاتِيحِ سَتَعْرِفُ كَيْفَ تَقْرَأُ النُّصَّ، وَمَا هِيَ الْأَسْئَلَةُ الَّتِي سَتَسْأَلُهَا، وَمَا الْأَفْكَارُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَتَوَقَّفَ عِنْدَهَا، فَفِي الرِّسَائِلِ الشَّخْصِيَّةِ -مَثَلًا- عَلَيْكَ أَنْ تَسْأَلَ نَفْسَكَ: مَنْ الْمُرْسِلُ؟ وَمَنْ الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ؟ وَمَا مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ؟ بَيْنَمَا عِنْدَ قِرَاءَتِكَ لِقِصَّةٍ قَصِيرَةٍ سَتَسْأَلُ عَنْ عُنَاوِينِ الْقِصَّةِ: مَا مَعْنَى الْحِكَايَةِ؟ مَنْ الشَّخْصِيَّاتُ؟ مَا الْحَدَثُ؟ مَا زَمَانُ الْقِصَّةِ وَمَا مَكَانُهَا؟ وَإِذَا صَادَفَكَ نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ فَمِنْ الْخَطَأِ أَنْ تَقْرَأَهُ دُونَ أَنْ يَسْتَوْقِفَكَ مَا بِهِ مِنْ خَرَائِطٍ وَرُسُومَاتٍ تَوْضِيحِيَّةٍ وَأَشْكَالٍ بَيَانِيَّةٍ، تُقَدِّمُ لَكَ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةً أَوْ تَوْضِيحِيَّةً لِلنُّصِّ.

إن معرفة أنواع النصوص وطرق تصنيفها هي الخطوة الأولى قبل الشروع في القراءة؛ لأنها ستجعل تجربة القراءة تجربة سهلة وممتعة، وستجعلك قارئاً ماهراً ينتقى النصوص التي يقرأها، يفهمها ويناقشها، ويطلع أسئلته بوضوح، ويفكر بعمق، ويتبادل خبراته القرائية مع الآخرين بفهم.

في هذا الدرس ستتعرف أنواع النصوص المختلفة، وطرق تصنيفها. وهذا مهم جداً؛ لأنه سيكون القاعدة التي ستنتقل منها نحو القراءة السليمة والواعية، والأساس الذي سيساعدك على قراءة كل نص وفق تصنيفه، ووفق ما يطرحه عليك من أسئلة خاصة به.

تصنف النصوص وفق ضوابط معينة، كالآتي:



وستتعرف في هذا الفصل على تصنيف النصوص حسب النوع.

اقْرَأِ النُّصُوصَ الآتِيَةَ وَلاَحِظْ أَنَّهَا تَشْتَرِكُ فِي مَوْضُوعِ «التَّلْفَازِ» وَلَكِنْ لِكُلِّ نَصٍّ رُوحًا مُخْتَلِفَةً عَنِ النُّصُوصِ الأُخْرَى.

1. هَلْ وَقَفْتَ طَوِيلًا خَلْفَ جِهَازِ التَّلْفَازِ فِي بَيْتِكَ مُتَعَجِّبًا « مِنْ أَيْنَ تَخْرُجُ هَذِهِ الصُّورُ الْمُتَحَرِّكَةُ إِلَيْكَ؟ » وَهَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا كَيْفَ يُمَكِّنُ لِيَمَاطٍ مِنَ القَنَوَاتِ أَنْ تَصِلَ لِبَيْتِكَ عَبْرَ هَذَا الجِهَازِ المُسَطِّحِ، وَهِيَ تَحْمِلُ أَحْدَانًا كَامِلَةً الحَرَكَةِ وَالصَّوْتِ؟ وَمَا هِيَ الإِشَارَةُ الَّتِي تَبْنُهَا مَحَطَّاتُ الإِرْسَالِ وَكَيْفَ يَسْتَقْبِلُهَا جِهَازُكَ وَيَعُكُ رُمُوزَهَا لِيُحَوِّلَهَا إِلَى صُورَةٍ مُتَحَرِّكَةٍ؟
- يُوكِّدُ العُلَمَاءُ بِأَنَّ فِكْرَةَ جِهَازِ التَّلْفَازِ تَسْتَنْدُ إِلَى حَقِيقَةٍ عَمَلِ الدِّمَاغِ فِي رُؤْيَةِ الصُّورِ المُتَحَرِّكَةِ، وَهِيَ كَالآتِي:
- كُلُّ الصُّورِ الَّتِي تَقَعُ عَلَيهَا عَيْنُ الإِنْسَانِ مُقَسَّمَةٌ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ المُرَبَّعاتِ الصَّغِيرَةِ المُتَقَارِبَةِ، وَيَقُومُ الدِّمَاغُ بِإِعَادَةِ تَجْمِيعِ هَذِهِ المُرَبَّعاتِ لِيُكَوِّنَ مِنْهَا صُورَةً ذَاتَ مَعْنَى.
 - وَبِمُكِنِّكَ إِدْرَاكُ هَذِهِ الحَقِيقَةِ حِينَ تَقْتَرِبُ مِنْ شَاشَةِ التَّلْفَازِ وَتَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ عَن قُرْبٍ مُلَاصِقٍ؛ سَتَجِدُ بِأَنَّهَا بِقَاطٍ كَبِيرَةٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ، لِكِنَّكَ إِذَا وَقَفْتَ عَلَي بُعْدِ 15 قَدَمًا مِنَ الشَّاشَةِ سَتَعْرِفُ مُحتَوَى الصُّورَةِ؛ لِأَنَّ الدِّمَاغَ سَيَكُونُ قَادِرًا عَلَي إِعَادَةِ تَجْمِيعِهَا وَإِدْرَاكِهَا.
 - كُلُّ الأَحْدَاثِ المُتَحَرِّكَةِ عَلَي الشَّاشَةِ هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الصُّورِ الثَّابِتَةِ الَّتِي تُعْرَضُ فِي تَتَابِعٍ سَرِيعٍ جِدًّا، وَيَقُومُ الدِّمَاغُ بِتَجْمِيعِهَا لِيعِيدَ تَكْوِينَ المَشْهَدِ المُتَحَرِّكِ.
 - وَيَتَضَحُّ ذَلِكَ إِذَا قُمْتَ بِعَرَضِ المَشْهَدِ بِطَءٍ شَدِيدٍ جِدًّا فَإِنَّكَ سَتَلاَحِظُ أَنَّ كُلَّ مَشْهَدٍ يَخْتَلِفُ عَنِ المَشْهَدِ التَّالِيِ اِحْتِلَافًا طَافِيًا، وَعِنْدَ تَحْرِيكِ هَذِهِ المَشَاهِدِ بِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِتَصِلَ إِلَى 15 إِطَارًا فِي الثَّانِيَةِ فَإِنَّ الدِّمَاغَ سَيَقُومُ بِتَجْمِيعِهَا فِي مَشْهَدٍ مُتَحَرِّكٍ وَاحِدٍ.
 - لَنْ تَقِفَ مُتَعَجِّبًا بَعْدَ اليَوْمِ مِنْ عَمَلِ الشَّاشَةِ المُلوَّنةِ المُسَطِّحَةِ فِي بَيْتِكَ، لِكِنَّكَ سَتَنْبَهَرُ مِنْ قُدْرَةِ العَقْلِ البَشَرِيِّ الَّذِي أَنْتَجَّ هَذَا المُسْتَطَبِلَ السَّاجِرَ.

2. لَمْ يَشْغَلْنِي تَحْذِيرُ الْعَمَّةِ غَزَالَةَ عَنِ الْجِنَّ الَّذِينَ
يُحَرِّكُونَ الصُّورَ وَيُمَارِسُونَ طُقُوسًا سِحْرِيَّةً لِإِغْوَانِنَا
وَإِخْتِطَافِنَا، لَمْ أَصْدَقْهَا وَكُنْتُ وَحْدِي أَعْرِفُ حَقِيقَةَ
التَّلْفَازِ.



هُنَاكَ بَشَرٌ أَقْرَامٌ، وَعَالَمٌ قَرَمٌ، بُيُوتٌ وَشَوَارِعُ وَخَيْلٌ
وَمَزَارِعُ وَكَرَاسٍ وَطَاوِلَاتٌ، وَسَمَاءٌ وَنُجُومٌ وَبَحْرٌ قَرَمٌ،
هُنَاكَ نِسَاءٌ وَرِجَالٌ وَأَطْفَالٌ، كُلُّهُمْ أَصْغَرُ مِنْ عُقْلَةِ
الإِصْبَعِ، يَخْتَبِئُونَ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ الخَشِيبِيِّ الكَبِيرِ الَّذِي
يُؤَطِّرُ السَّاشَةَ الرَّجَاجِيَّةَ الرَّمَادِيَّةَ، النَّافِذَةَ الَّتِي يَلْهَوْنَ عِبْرَهَا مَعَنَا. وَلَوْ أُتِيحَ لِي أَنْ أَفْتَحَ صُنْدُوقَ
الدُّنْيَا هَذَا مِنَ الخَلْفِ لَتَمَكَّنْتُ مِنَ الإِمْسَاكِ بِيَدِي إِسْمَاعِيلَ يَاسِينَ وَضَحِكُنَا مَعًا.. وَأَحْمَدَ
رَمزِي.. وَ... يَا إِلَهِي!! لَنْ أَفْتَحَ الصُّنْدُوقَ، أُمِّي سَتَقْتُلُنِي. صَبَّطْتُ أُمِّي مَرَّةً فَهَيِّدًا يُحَاوِلُ فَكَّ
الصُّنْدُوقِ فَضْرَبَتْهُ بِقَسْوَةٍ.

الأعمال الروائية، الجزء الأول، سميحة حريس



3. يَظَلُّ جَدِّي مُسْتَلْقِيًا عَلَى سَرِيرِهِ أَمَامَ التَّلْفَازِ، مُتَشَبِّهًا
بِالرِّيمُوتِ كُوتْرُولِ، وَبِذَاتِ المَحْطَّةِ التِّلْفِزِيَّةِ.
مَرَّ الرَّبِيعُ وَتَلَّتْهُ فُصُولٌ كَثِيرَةٌ، وَمَا زَالَ جَدِّي يَنْتَظِرُ
الخَيْرَ الَّذِي وَعَدَتْ بِهِ المَحْطَّةُ التِّلْفِزِيَّةُ.
كُلَّمَا دَخَلْتُ عَلَيْهِ يَسْأَلُنِي ذَاتَ السُّوَالِ:
• هَلْ سَمِعْتَ الأَذَانَ؟

رَغْمَ أَنِّي أَعْرِفُ مَوَاقِيتَ الصَّلَاةِ، إِلَّا أَنِّي أَنْتَهَرُ
الْفُرْصَةَ لِأَخْتَجَّ عَلَى ارْتِفَاعِ صَوْتِ التَّلْفَازِ:
• وَهَلْ يُمَكِّنُ سَمَاعَ الأَذَانِ مِنْ صَوْتِ التَّلْفَازِ؟

كَانَ سَمْعُ جَدِّي قَدْ تَرَاجَعَ كَثِيرًا بَعْدَ الثَّمَانِينَ، وَعِنْدَمَا كَانَ يَسْتَمِعُ إِلَى التَّلْفَازِ، يُشْرِكُ أَهْلَ
الحَاوِزَةِ كُلَّهُمْ. فَكُلَّمَا فَتَحَ جَارُنَا شُبَّاكَ عُزْفَتِهِ المُطَّلَّةَ عَلَى الحَاوِزَةِ، انْدَفَعَ صَوْتُ تِلْفَازِ جَدِّي،
وَصَرَخُ المُتَحَاوِرِينَ فِي البَرْنَامِجِ الَّذِي يُتَابِعُهُ، وَكَأَنَّهُمْ فِي سَوْقٍ شَعْبِيٍّ.

رواية الفصول الأربعة، باسم الزعبي



4. مُنْذُ أَنْ أَصْبَحَ التَّلْفَازُ جُزْءًا أَسَاسِيًّا فِي
الْمَنَازِلِ، وَهُوَ يَسْتَفِزُّ الْبَعْضَ مِمَّنْ يَرُونَ أَنْ
لَهُ آثَارًا سَلْبِيَّةٌ خَطِيرَةٌ عَلَى الْأَطْفَالِ الَّذِينَ
يَجْلِسُونَ أَمَامَهُ لِأَوْقَاتٍ طَوِيلَةٍ، وَيَعْتَبِرُونَهُ
نَافِذَتَهُمُ الْمَفْتُوحَةَ عَلَى الْعَالَمِ. وَيَتَبَهُمُ هَوْلًا

التَّلْفَازَ بِأَنَّهُ يُسَبِّبُ لِلْأَطْفَالِ السُّمَنَةَ وَالْأَرْقَ وَضَعْفَ التَّرْكَيزِ، وَمَشَاكِلَ فِي الْبَصْرِ. وَتَطَوَّرَ
الْأَمْرُ لَدَيْهِمْ فَاتَّهَمُوهُ بِأَنَّهُ يُسَاهِمُ فِي الْكَثِيرِ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْمُرْمِنَةِ كَالسُّكَّرِيِّ، وَالتَّوَحُّدِ.
فِي حِينِ أَنْ التَّلْفَازَ يَرِيءُ مِنْ تِلْكَ التَّهَمِ، فَهُوَ جِهَازٌ مِثْلُ بَقِيَّةِ الْأَجْهَزَةِ فِي الْمَنْزِلِ، يَتَطَلَّبُ
حُسْنَ الْاسْتِخْدَامِ، وَمُتَابَعَةَ الْوَالِدِينَ، لِاخْتِيَارِ مَحْتَوَى هَادِفٍ وَلِتَنْظِيمِ أَوْقَاتِ مُشَاهَدَتِهِ. وَلَا
يُمْكِنُ إِغْفَالُ آثَارِهِ الْإِيجَابِيَّةِ عَلَى الْأَطْفَالِ، إِذْ يُعْتَبَرُ أَدَاةً تَعْلِيمِيَّةً مُهِمَّةً، لِأَنَّهُ يُسَاهِمُ فِي زِيَادَةِ
مَعَارِفِ الطِّفْلِ مِنْ خِلَالِ مُشَاهَدَةِ الْبَرَامِجِ الْعِلْمِيَّةِ الْمَوْجَّهَةِ، وَيُنْمِي رُوحَ الْبَحْثِ وَالْاِكْتِشَافِ
مَعَ الْاسْتِمْتَاعِ فِي أَنْ وَاحِدٍ. بِالْإِضَافَةِ إِلَى أَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى تَرْسِيخِ الْقِيَمِ وَالْمَبَادِي الْمُجْتَمَعِيَّةِ
الْهَادِفَةِ. فَالْدَّرَاسَاتُ أَكَّدَتْ أَنَّ الطِّفْلَ فِي عُمُرِ ثَلَاثِ وَأَرْبَعِ سَنَوَاتٍ يَسْتَوْعِبُ 20% مِمَّا
يُشَاهِدُهُ فِي الْبَرَامِجِ. وَالتَّلْفَازُ يُعْطِي الطِّفْلَ مَجَالًا لِلتَّأْمُلِ وَسَعَةَ الْخَيَالِ، كَمَا أَنَّهُ وَسِيلَةٌ مِنْ
وَسَائِلِ إِثْرَاءِ الْجَانِبِ اللَّغَوِيِّ. فَقَدْ أَثْبَتَتِ الْأَبْحَاثُ أَنَّ الْأَطْفَالَ الَّذِينَ تُنَاحُ لَهُمْ فُرْصَةٌ مُشَاهَدَةِ
التَّلْفَازِ قَبْلَ دُخُولِهِمُ الْمَدْرَسَةَ يُبَاشِرُونَ حَيَاتَهُمُ الْمَدْرَسِيَّةَ بِنِتَاجِ لُغَوِيِّ يَزِيدُ عَنْ نِتَاجِ زُمَلَانِهِمْ
الَّذِينَ لَمْ يُشَاهِدُوا التَّلْفَازَ.

نصائح مهمة قبل أن تشتري تلفازًا جديدًا



قد تُقرّر في أي لحظة شراء تلفازٍ جديدٍ بعد أن أصبح تلفازك غيرٍ مُوافقٍ مع أغلب التقنيات الحديثة، وأثناء بحثك تفاعلاً بالكَم الهائل من الاختلافات والمواصفات التي تجعل الاختيار مهمةً صعبةً. فإليك أهم النصائح التي تُسهّل عليك هذه المهمة:

- اختر تلفازًا ذا مُعدّل تردّد 120 هرتز.
- لا تشتري تلفازًا بجوّدَة أقل من (4K)، وتجنّب الأجهزة التي تأتي بجوّدَة (1080 بكسل)، هذا إذا كنت تريد وضوحًا أفضل.
- ابحث عن الأجهزة التي تمتاز بجوّدَة (HDR) والتي تقوم بعرض صورة أكثر وضوحًا، وتُظهر الألوان بطريقة أكثر نقاءً.
- اختر شاشة من النوع (OLED) فهي تُعتبر أفضل بكثير من غيرها من الشاشات مثل (LED) و (LCD) وليكنها مكلفة بعض الشيء.
- تجاهل التفاوت في مواصفات التلفاز بين شركة وأخرى؛ فالشركات المُصنعة دائمًا تُدرج أرقامًا لا تُصدّق. فتنق فقط بعينك التي تُعاين الجهاز وتراه.
- تأكّد أن التلفاز الذي ستختاره يحتوي على أربعة مخرج (HDMI) على الأقل.
- لا تعتقد أن الشاشات المنحنية تؤثر في جوّدَة الشاشة أو في نقاء الصورة، فهي مُجرّد تصميم حذاب فقط.
- حدّ في الاعتبار أن نظام الصوت يكون سببًا نوعًا ما مع الشاشات الرقيقة والرقيقة، فمن الأفضل أن تشتري مع التلفاز سماعات جيّدة.

استبانة

قياس الأثر السلبي للتلفاز على أبنائنا

عزيزي ولي الأمر: ترحو منك الإجابة عن الأسئلة الآتية؛ لقياس الأثر السلبي للتلفاز على أبنائنا.

1. كم عدد الساعات التي يقضيها ابنك أمام التلفاز؟
أ. من ساعة إلى 3 ساعات ب. من 3-5 ساعات ت. أكثر من 5 ساعات
2. كيف تقيم ابنك اجتماعيًا؟
أ. منفتح ب. منعزل ت. طبيعي
3. هل لاحظت على ابنك سلوكيات غير مستحبة؟ (بمكنتك اختيار أكثر من سلوك)
أ. عنيف ب. تحجول ت. قليل الحركة ث. عنيد ج. شارد الذهن
4. هل يعاني ابنك من مشاكل صحية أو نفسية؟
أذكرها:

5. هل يسبب انشغال ابنك بالتلفاز تأخره في تناول وجباته بانتظام؟
أ. نعم ب. لا

6. هل هناك تأثير واضح للتلفاز على دراسة ابنك؟
أ. نعم ب. لا

• إذا عَرَفْتَ أَنْ:

1. النصوص الإخبارية (المعلوماتية): نصوص يعرض فيها الكاتب المعلومات والأخبار.
2. النصوص الإقناعية: نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما.
3. النصوص الوصفية: نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بلغة مجازية.
4. النصوص السردية: نصوص تقوم على الحكاية، فتظهر فيها الشخصيات والأحداث وعناصر أخرى كالزمان والمكان.
5. النصوص الوظيفية: نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية والاستبانات والدعوات.
6. النصوص الإجرائية الإرشادية: نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومُتسلسلة لكييفية تنفيذ أو إجراء عمل ما.

• فهل تستطيع أن تصنف النصوص السابقة؟

النص الأول	النص الثاني	النص الثالث	النص الرابع	النص الخامس	النص السادس

اعلم بأن لكل نوع من هذه النصوص خصائص وسمات تجعلك تميزه من القراءة الأولى، وستعرف مما يأتي كيف تحدد نوع النص الذي تقرأه:

1. النصوص المعلوماتية (الإخبارية): تهدف إلى إعلام القارئ بعدد من المعلومات والأخبار بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات التوضيحية، فهي تُجيبك عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

• حدد من النص الأول معلومات وأخباراً جديدة قدمها لك النص.

2. النصوص الوصفية: تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد والأحداث والأماكن، فتلاحظ بأن لغة المحاز فيها عالية، الخيال فيها واضح. وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نص معلوماتي يصف النباتات الطبيعية مثلاً.

- في النص الثاني، هل استطعت أن تخيل صورة لتلفاز الكاتبة؟
- حدد الكلمات الوصفية التي ساعدتك في تخيل الصورة.

3. النصوص السردية: سلاحظ في هذا النوع من النصوص وجود الشخصيات الرئيسية والثانوية، والأحداث والحوار الداخلي والخارجي، والزمان والمكان، والبداية والعقدة والذروة والنهاية والحل.

- عد إلى النص الثالث وهو مقتطف من رواية، وحدد:

• المكان :

• الحوار :

• الشخصيات :

• الحدث :

• الوصف :

4. النصوص الإقناعية: تأتي هذه النصوص على شكل مقال أو خطبة أو ملصق إعلاني أو فيلم قصير، وتوظف تقنيات عديدة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصداقية من خلال إيراد المعلومات والوثائق، والإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء، وتقديم الحجج المنطقية والعقلانية.

- في النص الإقناعي السابق، ما الفكرة التي يريد الكاتب إقناعك بها؟

- ما الأدلة التي أوردتها الكاتب في النص ليقتنعك بفكرته؟

5. النصوص الإجرائية الإرشادية: تُقدّم إرشادات مُرتّبة منطقيًا في خطوات وإجراءات واضحة، وقد تجدد فيها صورًا أو رسومًا توضيحية، وسنلاحظ حلّوها من العاطفة والخيال والمجاز؛ لأنها توجّه إلى القراء جميعًا دون تحديد. كما تُستخدم فيها الأفعال بصيغة الفعل المبني للمجهول، أو المضارع المُعبر عن الجمع، أو فعل الأمر.

- من النصّ الخامس: حدّد نوع الفعل الذي استخدم بداية كلّ جملة إرشادية.

- لاحظ حلّو النصّ من العاطفة والصور البلاغية والتشبيهات.

6. النصوص الوظيفية: يتمّ في هذه النصوص تبادل المعلومات بين طرفين: (المُرسل والمستقبل)، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية، والدعوات والاستبانات المختلفة. وتستخدم فيها لغة واضحة دقيقة، خالية من المجاز تمامًا.

- لاحظ بأنّ النصّ السادس استبانة.

- حدّد موضوع الاستبانة.

- لاحظ الشكل الذي بُنيت عليه الاستبانة.

النشاط الأول

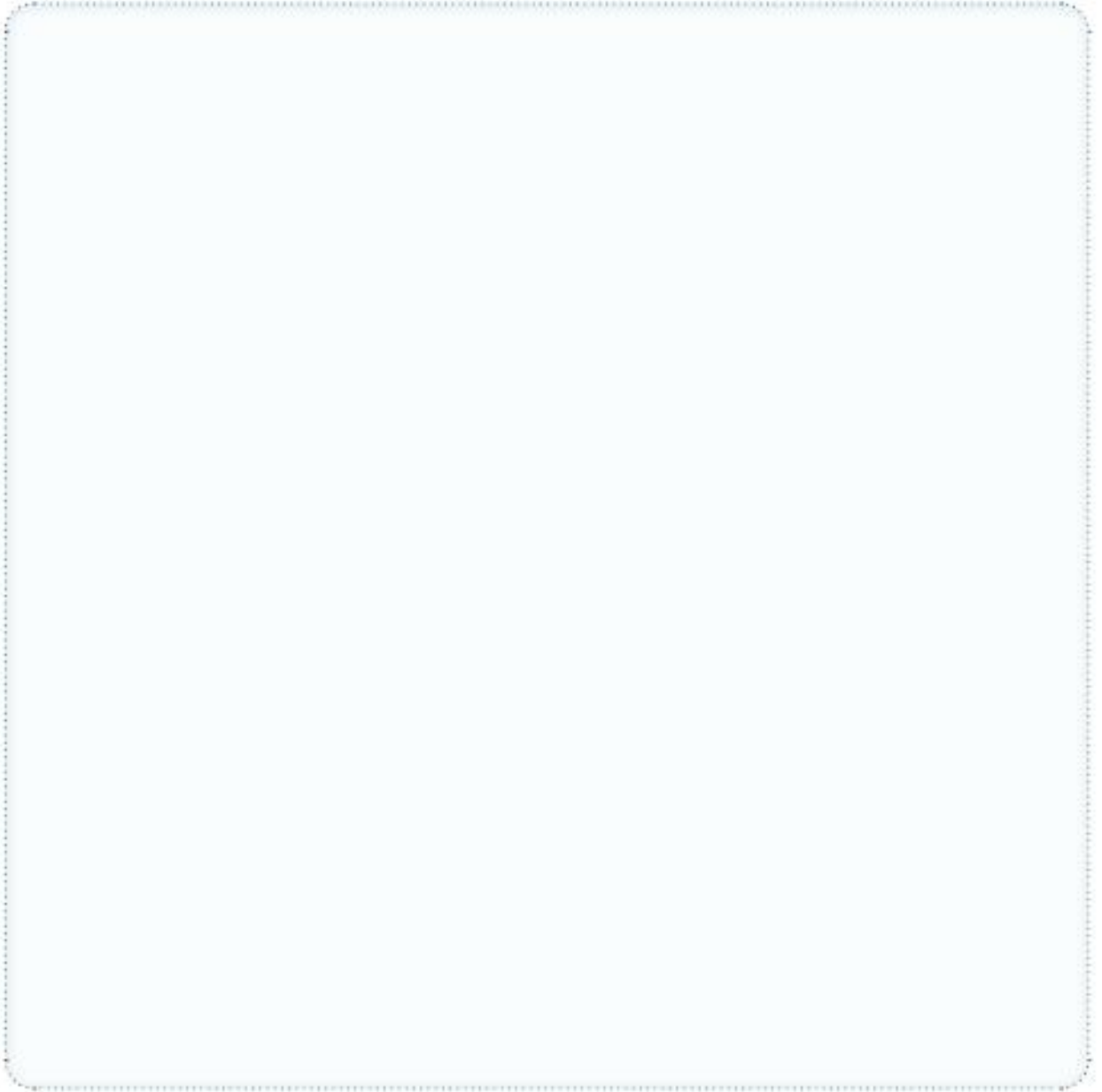
اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

« طابورٌ طويلٌ .. طويلٌ، يمتدُّ كالأفعى التي أخرجتها الشمس من باطن الأرض، الطابورُ يزداد طولاً واكتظاظاً في كُلِّ دقيقةٍ، حتى لكانَ المدينةَ لفظت أحشائها. هاجسٌ واحدٌ كان يُوحِدُ جميعَ الواقفين: أن تأتي الحافلة، وتتشبهُم من العرقِ المتصفدِ من كُلِّ خليةٍ في أجسادِهِم. الناسُ يحتمون من الלהبِ المتدفقِ بلا انقطاع، بواسطة أشياء تافهة كانوا يحملونها بأيديهم: حقيبة، كتاب، مجلة، مغلف ورقي، أوراق الصحف التي يتبادلونها بأكف أيديهم. عجزت امرأة مع أطفالها الصغار ركنا إلى ظلِّ عربةِ السندويتش الضئيل، أما الذين لم تكن لديهم أشياء تقيهم لهيب الشمس، فقد جلسوا في ظلِّ الآخرين كقطع الخراف. الطابورُ خليطٌ كبيرٌ من الناس: بعضهم أنيق الثياب، يرتدي ربطة العنق برغم لظى الشمس، وبعضهم يرتدي البدلة العسكرية، وفلاحون يحملون السلال، وعمال وفدون، وطلاب جامعات، ونساء متعبات مع أطفالهن.»

* المتصفد: الذي يسيل

رواية الفصول الأربعة، باسم الزعي

1. وَصَفَ الْكَاتِبُ مَشْهَدَ انْتِظَارِ النَّاسِ لِلْحَافِلَةِ فِي وَقْتِ الظُّهَيْرَةِ وَصَفًا دَقِيقًا، أُرْسِمْ هَذَا الْمَشْهَدَ بِكُلِّ تَفَاصِيلِهِ ثُمَّ لَوِّنْهُ.



2. بما أنك استطعت أن ترسم صورةً مُعبِّرةً للنص، فهو بذلك من النصوص : (المَعْلُومَاتِيَّة - الوَصْفِيَّة - السَّرْدِيَّة)

3. ما الكلمات التي أعجبتك في النص؟

4. اكتب نصًا وصفيًا تصف فيه مشهد الطلاب وقت انصرافهم من المدرسة نهاية اليوم الدراسي.

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

مخلفات الطعام ... وقود البيئة الآمن

تعدُّ بقايا ومخلفات الطعام المصدَّر الأكبر للنفايات، حيثُ تُشكِّل نحو (50%) من النفايات بشكل عام، وهو ما يجعلها مصدرًا إيجابيًا يُمكن الاستفادة منه واستغلاله، بدلًا من تركه يتكدس في مكبات النفايات مسببًا أضرارًا صحيَّة؛ ويُمكن تحويل مخلفات الطعام إلى سماد عضوي، واستغلاله في زراعة النباتات، وتجنب اللجوء إلى السماد الكيماوي الضار بصحة الأفراد.

4 طرق لمعالجة نفايات الطعام

- 1 التخمير والتجفيف: وهي الأكثر انتشارًا وضربًا على البيئة، وهذه الطريقة يُصدَّر عنها:
- 2 التخمير: تُنتج أنواعًا من الرغاب الكريهة الناتجة عن تخمير الخضراوات.
- 3 الحرق: تُنتج أشبار الكبريت الضارة بصحة الإنسان.
- 4 الطحن: ولهذه العملية فوائد عدَّة: تقليل التلوث الكربوني بسبب كمية الأفراد والمؤسسات. سهولة إعادة تدويرها.

غاز "الميثان" الذي يُعدُّ العامل الرئيس لارتفاع درجات حرارة الأرض، كما أنها تُقلِّل من المساحات المُستغلة.

مشاكل صحيَّة للنفايات غير المُستغلة

- أمراض القلب
- أمراض الكبد بغيروى
- التهاب الكبد الوبائي
- خطر انفجار الطيور
- النمل
- الفئران الجذبة

b, c



النفايات المُهدَّرة عام 2013

1.3 مليار طن من الطعام يتم إهداره سنويًا في جميع أنحاء العالم.

78% من سكان الدُوله يُهدرون الطعام بصورة يومية، وعلى مدار الأسبوع.

2 - 1.5 كيلو غرامًا يوميًا يُنتجها الفرد الواحد في الإمارات.

المصدر بصرفته: البيان
إعداد: مرفت عبد الحميد
حرفاتك: فاطمة الفلاسي

1. حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ مِثَالًا عَلَى سِمَاتِ هَذَا النَّوعِ وَفَقِّ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ:

			تقديم المعلومات
			كثرة الشروحات والتفسيرات

2. بما أن النصّ احتوى على الكثير من الأرقام والإحصاءات.. فهو ينتمي إلى النصوص:

(المعلوماتية - الوصفية - السردية)

3. بالاستفادة من النصّ السابق، صمّم نصًّا إجرائيًا إرشاديًّا يشجّع على إعادة تدوير الطعام، وأعرضه على معلمك وزملائك

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

« صوفيا تَهْرُولُ في قلب الليل. العنمة تختل المساحات وهي حائفة جدًا. لا تدري لِمَ تزكض، لماذا هي حائفة، أو إلى أين تأخذها الطريق. ثمة شيء ما خلّفها. شيء ما عميق هناك في قلب العنمة يُرعبها، تعلم أن عليها أن تزيد من سرعتها، يجب أن تقوى على الحزّي أسرع. ذاك الذي هناك خلّفها ولا تستطيع رؤيته صار أقرب فأقرب.

إنها حائفة جدًا، ووحيدة تمامًا، وكل ما تستطيع فعله هو أن تحري. تحري بموازة درب يتلوى بين شجيرات وأيك كثيفة. لم تر الدرب، لكنها تحفظه عن ظهر قلب. قدماها تعرفان أين ينثني وأين يستقيم، هذا الدرب تسلكه كل صباح مع شقيقتها ماريّا حتى الحقل الصغير. هناك يزرعون الذرة والخس والبصل. يومًا مع مطلع الفجر تذهب إلى هناك، وفي كل مساء، تمامًا قبل الغروب تعود وماريّا إلى تلك السقيفة الصغيرة حيث تسكن العائلة، حينذاك تكون والدتُهما ليديا بصحبيتهما. لكن ما بالها تزكض هناك الآن؟ وقد حلّ الليل وهبطت الظلمة؟ ما الذي يطاردُها في الظلام، أهو وحش بلا عيّن؟ إنها تحسّ بزفيره يلهب رقبتها وهي تحاول زيادة سرعتها. ولكنها لا تقوى، تفكر في أن تحيي نفسها، أن تسأل فجأة من الدرب وتكسح على نفسها لائمة جسدها داخل الأكمة. تففر كما تفعل الأطباء التي شاهدتها مرّة، وتناهى عن الطريق ثم تنبّه إلى الحقيقة. هذا بالضبط ما يريدُه الوحش الذي يطاردُها في الظلمة. أن تتعد عن الدرب. كانت ماما ليديا تقول كل صباح:

- لا تتركا الطريق أبدًا، ولا حتى مترًا واحدًا. لا تسلكا إطلاقًا طرُقًا مختصرة. عداني.

سرّ النار، هينغ مانكل

1. النصّ يخكي قصة الطفلة صوفيا التي تهرب من شيء ما يطاردُها. بالتالي سيكون هذا النصّ من النصوص:

(الوصفيّة - السردية - الإقناعيّة)

2. حَدِّدْ مِثَالًا مِنَ النَّصِّ لِكُلِّ سِمَةٍ مِنْ سِمَاتِ هَذَا النَّوعِ، وَفَقِّ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ:

	الزَّمانُ		الْحَدِيثُ
	الجَوَازُ		الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ
	الْوَصْفُ		الشَّخْصِيَّاتُ الْقَانُونِيَّةُ
			المَكَانُ

3. اُكْتُبْ أَسْمَاءَ نُصُوصٍ مِنْ هَذَا النَّوعِ دَرَسْتَهَا فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ.

النَّشاطُ الرَّابِعُ

اشتهرت فاكهة توت الأسي البرازيلي في كلِّ أنحاء العالم لفوائدها الصحيَّة الكثيرة. اِسْتخدِمْ هَذِهِ الصُّورَةَ لِتَصمِّمَ إِعْلَانًا لِزُمْلَانِكَ عَن هَذِهِ الْفَاكِهَةِ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى الشُّرُوطِ وَالْمُواصِفَاتِ الْوَاجِبِ تَوْفُّرُهَا فِيهِ.



النشاط الخامس

اقرأ النصوص الآتية، ثم حدّد نوع كلّ نصّ.

إلى:

أبنائي وإخواني في جميع الفرق الطيّبة

أحييت أن أشكركم على جهودكم المخلصة، وأعلموا بأن كلّ من على هذه الأرض الطيبة من مواطنين ومقيمين وزائرين.. مديون بسلامتهم وراحتهم لكم، لأنكم تعملون دون كللٍ أو

مللٍ

شكراً، لأنكم خطّ دفاعنا الأزل.

من:

محمد بن راشد آل مكتوم

كانت العُرْفَة واسعة، ومع ذلك كانت تغطي شعوراً بالراحة. علقت على الجدران عدّة لوحات لحيوانات متنوّعة إلى جانب لوحية واسعة من نسيج مطرز باللونين: الأزرق والأبيض ولوح لغية السهام المرشحة المضغّة من القماش. في زاوية العُرْفَة كان هناك مكتب أبيض وضعت فوقه بعض الأوراق وكرة أرضية. علقت فوقه أرفف امتلأت بالكتب وعلب تحتوي على ألعاب متعدّدة وصفوف من الحيوانات المخشّوة المتنوّعة الأشكال. بعد نهاية السرب شاهدت نافذة واسعة علقت تحتها رفّ واسع وضع فوقه حوض مائي جميل.

الصفوح الناري، ج.ك.مايكلز

دخل رجل الكوخ. كان غليظ البنية، غاضب الوجه، اقترب من القدر، غرّف الطعام في أوان صغيرة، ثم وزّعها على الأطفال، ثم يُعطى إناء للغول. تجاهل نظراته المتوسّلة دون احتيرات. مشى الغول برؤود نحو الرجل، طلب منه بعض الطعام.

• لا طعام لك!

نهزه الرجل، ثم ركّله. سقط الغول على الأرض، وتلوى من شدّة الألم، التسلّط الرجل من على الأرض بيد واحدة، مشى به صوب الباب المفتوح، ألقي به خارج الكوخ.

• لا تعدّ إلى هنا يا قبيح!

الغول وثبته العليلي، نسيبة العربي



أساليب التسوق عبر الإنترنت:

1. تأكّد من هويّة البائع باستشارة أحد البديك.
2. إسأل عن إمكانية إعادة أو استبدال السلعة.
3. لا تتخدع بشكل السلعة، وتأكد من مطابقتها للشكل الحقيقي.
4. لا تفصح عن رقم السّر الخاصّ بالبطاقة الائتمانية.
5. تأكّد من حساب القيمة الإجمالية لمشترياتك.
6. لا تنس حساب تكاليف الشحن والضريبة المضافة.

حيوان السيرك المضحك



كَلْبُ الْبَحْرِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ
الْبَحْرِيَّةِ اللَّطِيفَةِ وَالْمُحِبَّةِ
لِلْإِنْسَانِ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ فِي
عُرُوضِ السِّرْكِ وَالْعُرُوضِ الْمَائِيَّةِ
بِالْقَفْزِ وَاللَّعِبِ بِالْكُرَّةِ، وَلِهَذَا
الْحَيَوَانِ الْمَحْبُوبِ الْكَثِيرُ مِنَ
الْأَسْمَاءِ، فَيُطْلَقُ عَلَيْهِ الْقَضَاعَةُ أَوْ

الْفُقْمَةُ أَوْ عِجْلُ الْبَحْرِ، وَلَهُ قُدْرَاتٌ خَاصَّةٌ تُمَيِّزُهُ عَنْ بَاقِي الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ.

يَقْضِي هَذَا الْكَائِنُ النُّصْفَ مَائِيَّ نَهَارَهُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ، يَتَنَا مَيَّامًا عَلَى الشَّوْاطِئِ لَيَالًا. يَتَمَيَّزُ
بِدَكَاتِهِ الشَّدِيدِ وَتَكْيِيفِهِ السَّرِيعِ مَعَ الْكَائِنَاتِ الْأُخْرَى، وَيَسْتَهَيَّرُ بِتَعَدُّدِ أَنْوَاعِهِ الَّتِي تَصِلُ إِلَى سِتَّةِ
عَشَرَ نَوْعًا، وَبَطُولِهِ الَّذِي يَتَرَاوَحُ بَيْنَ مِثْرَيْنِ وَنِصْفِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ وَنِصْفِ، أَمَّا وَزْنُهُ فَيَصِلُ
أَحْيَانًا إِلَى أَلْفِ كِيلُوجَرَامٍ، وَبِالرُّغْمِ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ خَفِيفُ الْحَرَكَةِ، سَوَاءً عَلَى الْبَرِّ أَوْ فِي الْبَحْرِ.
تُعْطِي جِسْمَ كَلْبِ الْبَحْرِ فَرْوَةً كَثِيفَةً ذَاتَ لَوْنٍ أَسْمَرَ، تَمْنَعُ دُحُولَ الْمَاءِ إِلَى جِسْمِهِ. وَلَهُ
ذَنْبٌ مُسَطَّحٌ يَسْمَحُ لَهُ بِالسَّيَاحَةِ وَالْقَفْزِ وَالتَّلَوِّي بِشَكْلِ سَرِيعٍ. كَمَا أَنَّ لَهُ عَضَلَاتٍ صَدْرِيَّةً قَوِيَّةً
وَزَعَانِفَ أَمَامِيَّةً تُسَاعِدُهُ عَلَى السَّيَاحَةِ لِمَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ.

وَيُعَدُّ كَلْبُ الْبَحْرِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الْمُعْمَّرَةِ إِذْ قَدْ يَصِلُ عُمرُهُ إِلَى حَمْسٍ وَسَبْعِينَ سَنَةً،
لَكِنَّهُ يُوَاجِهُ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَخَاطِرِ الَّتِي تُهَدِّدُهُ بِالْإِنْقِرَاضِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَهُوَ يُكَافِحُ مِنْ أَجْلِ الْبَقَاءِ.

1. ظَلَّلِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُهَا عَنْ كَلْبِ الْبَحْرِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

2. قَدِّمَ لَكَ النَّصُّ مَعْلُومَاتٍ عَنْ كَلْبِ الْبَحْرِ. لِذَا فَهَوَ مِنَ النَّصُوصِ:

(السَّرْدِيَّةُ - الْمَعْلُومَاتِيَّةُ - الْوَصْفِيَّةُ)

3. عَلَي غِرَارِ النَّصِّ السَّابِقِ، اجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنْ أَيِّ حَيَوَانٍ آخَرَ مِنْ حَيَوَانَاتِ السَّيْرِكِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِأَسْلُوبِكَ.

.....

.....

.....

.....

.....

4. تَخَيَّلْ أَنَّكَ تُشَاهِدُ عَرَضًا لِلْفُقْمَةِ فِي سَيْرِكَ مَا، اكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا مُرَاعِيًا فِيهِ سِمَاتِ السَّرْدِ

(الْحَدَثُ، الشَّخْصِيَّاتِ، الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ، الْحَوَازِ، الْوَصْفُ).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التشاط السابع

• بعد النظر إلى النص الآتي.. أجب عن الأسئلة التي تليه:

دعوة

زميلاتي العزيزات، أَدْعُوكنَ لِمُشارَكِتي فَرِحَتي
في حَفْلِ اسْتِقبالِ أخي الصَّغيرِ

محمد

- يَوْمَ الجُمُعَةِ، المُوافق: 2023/11/24 في
السَّاعَةِ السَّابِعَةِ مَسَاءً.
- مَوْقِعَ الحَفْلِ: حَيِّ السَّعَادَةِ، مَنزِلَ رَقْمِ 7

صديقتكم مريم



1. حدّد من النص:

* المرسل

* المرسل إليه

2. إلى أي نوع من النصوص ينتمي النص السابق؟

النصوص الإقناعية

النصوص الوظيفية

النصوص الوصفية

النصوص المعلوماتية

الوَاحِدَةُ الْأُولَى

1

مكتبة دار الفکر للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت - لبنان



الرَّحْمَةُ الْمُهْدَاةُ



www.KitaboSunnat.com

قال تعالى: ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ﴾ (١٠٧) سورة الأنبياء

القراءة

شعر

1

الدرس الأول

المشكيت في مدح خير البرية عليه السلام

نواتج التعلم

- ARB.2.2.01.024 يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معللاً استخدام الكاتب هذه اللغة.
- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجذورها اللغوي.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية

تحديد العاطفة في النص الشعري:

تعدُّ العاطفة عنصراً أساسياً من العناصر الأدبية. والعاطفة تُطلق على مجموعة المشاعر التي تتناوب الأديب حين يمرُّ بتجربة من تجارب الحياة، أو يتأثر بموقف من مواقفها، فتوجه نظرتَه إلى وجهة خاصة. فالعاطفة بمثابة المصباح الذي يوقد مشاعر الشاعر حين يرغب أو يزهب أو يطرب أو يعضب. وتحتلُّ العاطفة المقام الأول في الأسلوب الشعري؛ لأنها جزء رئيس من الوجدان الذي هو النابض الحساس في نفس الشاعر، وهي التي تُعطي الأدب صفة الخلود، والشعر الحيُّد هو الذي يُثير العواطف بقدر تحرُّكها، ويُنبيها على أساس عميق.

وهذا هو شاعرنا في قصيدة «المسكينة» في مدح خير البرية عليه السلام « يُعَبَّرُ عَنْ حُبِّهِ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِعَاطِفَةٍ صَادِقَةٍ وَعَفْوِيَّةٍ، مُبَيَّنَّا مَكَانَتَهُ بِالنِّسْبَةِ لَهُ وَلِلنَّاسِ.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- طَابَتْ: طَبْتُ، أَطِيبُ، طَبُّ، مصدر طَبَّ، طَيِّبَةٌ. طَابَ الْمَكَانُ: حَسُنَ، رَاقٍ. طَابَتْ نَفْسُهُ: أَنْشَرَحَتْ.
- شَرَفَتْ: شَرَفٌ يَشْرَفُ، شَرَفًا وشِرافَةٌ فهو شَرِيفٌ والجمع: شُرَفَاءُ، وَأَشْرَافٌ وهُنَّ شَرَائِفٌ. شَرَفَ الرَّجُلُ: صَارَ ذَا شَرَفٍ وَمَكَانَةٍ وَمَنْزِلَةٍ.
- بَارَكَ: بَارَكَ عَلَى، بَارَكَ فِي، يُبَارِكُ، مُبَارَكَةٌ، فهو مُبَارِكٌ/ والمفعول مُبَارَكٌ. بَارَكَ أَعْمَالَهُ الطَّيِّبَةَ: دَعَا لَهُ بِالْبَرَكَاتِ وَرَضِيَ عَنْهُ.

(الأسماء)

- رَيْحَانًا: رَيْحَان، وَ الْجَمْعُ: رِيَّاحِين، وَالرَّيْحَانُ : يَفْتَحُ الرِّاءِ وَتَسْكِينِ الْيَاءِ جِنْسٌ مِنَ الثِّبَاتِ طَيِّبُ الرِّائِحَةِ مِنَ الْفَصِيلَةِ الشَّفَوِيَّةِ.
- شَحَا: الشَّحْوُ: الْهَمُّ وَالْحُزْنُ، وَقَدْ شَحَانِي يَشْحُونِي شَحْوًا إِذَا حَزَنَهُ وَأَشْحَانِي، وَقِيلَ: شَحَانِي أَطْرَبْتِي، وَهَيَّجَنِي.
- مَسْعَانًا: جمع: مَسَاعٍ. (مفعول من سَعَى). - شَكَرَ مَسْعَاهُ : سَعَيْهِ، مُحَاوَلَتُهُ، إِجْرَاءُهُ، مَسْلَكَهُ، تَصَرُّفُهُ.

(الصفات)

- وَاِرْفَةٌ: مُؤَنَّثٌ وَاِرْفٌ، وَالْفَاعِلُ مِنْ وَرَفَ، وَيُقَالُ: نَبَاتٌ وَاِرْفٌ : نَضِيرٌ وَشَدِيدُ الْخُضْرَةِ وَظِلٌّ وَاِرْفٌ: ظِلٌّ مُمْتَدٌّ.
- مَخْضُودَةٌ: مُؤَنَّثٌ مَخْضُودٌ، اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ حَضَدَ، وَالْمَخْضُودُ: الَّذِي قُطِعَ مِنْهُ الشُّوْكَ.

تطبيق على المفردات والمعجم

استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

- بَارِكْ:
- رَيْحَانٌ:
- وَاِرْفَةٌ:

حول الشاعر:



وُلِدَ صاحبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ -رِعَاةُ اللَّهِ- فِي دُبَيِّ، وَدَرَسَ فِيهَا فِي الْمَدْرَسَةِ الْأَحْمَدِيَّةِ، وَأَكْمَلَ تَعْلِيمَهُ فِي كَلْبَةِ (مُونز) الْعَسْكَرِيَّةِ فِي بَرِيْطَانِيَا.

تَوَلَّى قِيَادَةَ شُرْطَةِ دُبَيِّ عَامَ 1968، وَأَصْبَحَ وَزِيرًا لِلدَّفَاعِ عَامَ 1971، وَمِنْ ثَمَّ وَلِيًّا لِعَهْدِ دُبَيِّ عَامَ 1995، وَمِنْ ثَمَّ حَاكِمًا لَهَا عَامَ 2006، كَمَا تَمَّ انْتِخَابُهُ نَائِبًا لِرئيسِ الدَّوْلَةِ، وَتَكْلِيْفُهُ بِرِئَاسَةِ مَجْلِسِ الوُزَرَاءِ.

يُعَدُّ مَوْسَسَ التَّخْطِيطِ الْإِسْتِرَاتِيْجِيِّ الْمُنْهَجِيِّ فِي حُكُومَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَرَائِدَ فِكْرِ التَّمْيِيزِ فِي الْخِدْمَاتِ وَالْأَعْمَالِ الْحُكُومِيَّةِ مَحَلِّيًّا وَاتِّحَادِيًّا، وَقَدْ أَطْلَقَ سَمُوَّهُ مَبَادِرَاتٍ تَطْوِيرِيَّةً عَدِيْدَةً فِي الْحُكُومَةِ الْاِتِّحَادِيَّةِ كَرُؤْيَاةِ الْإِمَارَاتِ 2021، وَبِرَامِجِ التَّمْيِيزِ، وَبِنَاءِ الْقِيَادَاتِ، إِلَى جَانِبِ مَبَادِرَاتِ تَنْمُوِيَّةٍ ضَخْمَةٍ كِإِسْتِرَاتِيْجِيَّةِ التَّنْمِيَةِ الْخَضْرَاءِ، وَمَشْرُوعِ مُجْمَعِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَمَبَادِرَةِ التَّعْلُمِ الذَّكِيِّ.

وَلِسَمُوَّهُ الْعَدِيْدُ مِنَ الْهَوَايَاتِ، فَهوَ شَاعِرٌ ذُو دَوَائِنَ عَدِيْدَةٍ مُسْتَلْهِمَةٍ مِنْ حُبِّهِ لِلطَّبِيْعَةِ وَالصَّحْرَاءِ وَالْبَحْرِ، وَالْقَضَايَا الْإِنْسَانِيَّةِ الْكَبْرَى، وَهُوَ فَارِسٌ مُحِبٌّ لِرُكُوبِ الْخَيْلِ، وَحَائِزٌ عَلَى جَوَائِزٍ عَالَمِيَّةٍ فِي سِبَاقَاتِ الْقُدْرَةِ.

في أثناء قراءة النص:

اقْرَأِ النَّصَّ الشُّعْرِيَّ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَاكْتُبْ جُمْلَةً بِجَانِبِ كُلِّ مَقْطَعٍ شُعْرِيٍّ تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ.

المِسْكِيَّةُ فِي مَدْحِ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

- | | | |
|----|---|---|
| 1 | أَهْدَى إِلَيَّ الشَّعْرُ زَيْفَهُ | فَجَعَلْتُ لِي فِي الشَّعْرِ بُسْتَانَا |
| 2 | وَعَرَّسْتُ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ شَجَا | وَسَقَيْتُهُ رَوْحاً وَرَيْحَانَا |
| 3 | يَا ظِلُّ وَارِقَةٌ بِسِيرَتِهِ | قَدْ أَتَمَرْتُ حَوْداً وَإِحْسَانَا |
| 4 | مَخْضُودَةٌ لَا شَوْكَ يَفْرُبُهَا | هِيَ مِنْهُ قَافِيَةٌ وَأَوْزَانَا |
| 5 | لَأَرْبِجِهَا مِنْ وَضْفِهِ عَجَبٌ | طَابَتْ وَطَابَ فَطِبْتُ نَشْوَانَا |
| 6 | وَالِى نَبِيِّ اللَّهِ أَبْعَثُهَا | مِسْكِيَّةً اسْمًا وَعُنْوَانَا |
| 7 | فِي حُبِّهِ وَبِحُبِّهِ قَدْرِي | بِهُدَاهُ قَدْ آمَنْتُ إِيمَانَا |
| 8 | هُوَ رَحْمَةٌ لِلنَّاسِ أَرْسَلَهُ | رَبُّ الْعِبَادِ هُدًى وَتَبْيَانَا |
| 9 | يَا رَبِّ أَكْرِمِ أُمَّةَ شَرَفَتْ | بِمُحَمَّدٍ فَضْلاً وَعُفْرَانَا |
| 10 | وَعَلَيْهِ صَلَّى وَكُنْ لِأُمَّتِهِ | عَوْنًا وَبَارِكْ رَبِّ مَسْعَانَا |



تجمع الحجاج في مكة المكرمة في السعودية، في وقت غروب الشمس، وهم يحيطون بالكعبة المشرفة.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، حسب فهمك للآيات الشعرية:

1. ما العاطفة المسيطرة على الأبيات؟

- أ. الخوف
- ب. الحزن
- ت. الحب
- ث. اليأس

2. ماذا قصد الشاعر بكلمة (رَيْفَهُ) في الشطر التالي؟

(أهدى إلي الشعر رَيْفَهُ)

- أ. أجزأه.
- ب. أكثره مدحاً.
- ت. أقربه للشاعر.
- ث. أفضله.

3. ما البيت الشعري في القصيدة الذي يتوافق مع قول الشاعر:

(صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا عَلَمَ الْهُدَى مَا حَنَّ مُشْتَقًا وَسَارَ دَلِيلُ)

- أ. الثالث
- ب. الرابع
- ت. السابع
- ث. العاشر

2. قَالَ الشَّاعِرُ:

هُوَ رَحْمَةٌ لِلنَّاسِ أَرْسَلَهُ رَبُّ الْعِبَادِ هُدًى وَتَبْيَانًا

اشرح البيئتَ السابقَ مُستشهدًا بآيةٍ من آياتِ القرآنِ الكريمِ.

3. اكتب البيئتَ الشعريَّ الذي يدلُّ على أنَّ الشاعرَ يؤمنُ بهديِّ الرسولِ صلى الله عليه وسلم إيمانًا مُطلقًا.

4. بأيِّ شيءٍ دعا وتضرَّع الشاعرُ في البيئتينِ الأخيرتينِ؟ وعَلامَ يدلُّ ذلكَ؟

حول لغة النص:

1. بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ سِيرَةَ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي قَوْلِهِ:
(يَا ظِلٌّ وَإِرْقَةٌ بِسِيرَتِهِ قَدْ أَثْمَرَتْ جُودًا وَإِحْسَانًا)؟ وَعَلَامٌ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهَ؟

2. أَيُّ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

- وَإِلَى نَبِيِّ اللهِ أَبْعَثَهَا مِسْكِيَةً.
- وَإِلَى نَبِيِّ اللهِ أَبْعَثْتُ قَصِيدَةً مُعْطَرَةً بِالمِسْكِ.

3. بَيْنَ دَلَالَةِ مَا تَحْتَهُ حُطُّ فِي السَّطْرِ الْآتِي:

- مَخْضُودَةٌ لَا شَوْكَ يَقْرُبُهَا

4. هَاتِي ضِدَّ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعِيهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنشَائِكَ.

• هُدَى:

• غَرَسْتُ:

• أَبْعَثُ:

حول قاري النص:

1. كَيْفَ تَصِفُ حُبَّكَ لِرَسُولِ اللَّهِ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ -؟ وَكَيْفَ تَسْتَدِلُّ عَلَى هَذَا الْحُبِّ؟

2. لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ رِسَالَةً مِنْ أَسْطُرٍ قَصِيرَةٍ إِلَى الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ - عَلَيْهِ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ - فَمَاذَا سَتَكْتُبُ؟

اجْمَعُوا مَا كَتَبْتُمُوهُ أَنْتَ وَزَمَلَاؤُكَ مِنْ رَسَائِلَ، وَأَخْرِجُوهَا إِخْرَاجًا مُنَاسِبًا، وَأَنْشُرُوهَا

احفظ القصيدة استعداداً لإلقائها في الصف، ومناقشتها مع معلمك وزملائك.

القراءة

قِصَّة

2

الدَّرْسُ الثَّانِي

حِلْمٌ وَجَهْلٌ

نواتج التَّعَلُّمِ

- ARB.2.2.01.027 يحلّل نصًّا أدبيًّا مبيّنًا فكرةَ النصِّ، وعناصره الفنيّة الأخرى.
- ARB.2.2.01.028 يحلّل النُّصوصَ في سياقاتها المختلفة.
- ARB.6.1.01.005 يحدّد علاقات التّضادّ والتّرادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.011 يستخدمُ الكلمات الجديدة في سياقات تفسّر معناها.
- ARB.6.1.02.007 يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدمًا السياق، ومستعينًا بجذرها اللّغويّ.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية:

الزمن في القصة:

لكل قصة زاوية محددة تبدأ بها، ثم تتصاعد أحداثها من تلك الزاوية وتسير وفق ما خطه قلم القاص، بينما في قصة: «حلم وحلم» نرى القصة تبدأ من نقطة معينة، ثم تنتقل بنا إلى زاوية أخرى في مكان آخر وزمن آخر، والزمن في قصة: «حلم وحلم» ليس عنصراً لازماً لتصوير أحداث القصة، بل هو ذاته موضوع الزاوية الثانية في القصة، ونحن حين نقرأ القصة نلاحظ أن القاص لا يتعامل مع الزمن تعاملاً تقليدياً يسير فيه الزمن بخط مستقيم من الماضي إلى الحاضر، ثم استشراف المستقبل، ولكنه يراوح بين أزمنة ثلاثة: الأول هو الزمن الحاضر الذي يعيشه الفتى حين كان يجلس مع والده وأخيه في المدينة المنورة يقرأون كتاباً في السيرة النبوية، ويتزودون من نفحاتها العطرة، والزمن الثاني هو الذي كان يتذكره الفتى عندما أرسلته والدته إلى البقالة وعاش تفصيلات الخلاف والشجار بين صاحب البقالة والحجار المستدين، أما الزمن الثالث فهو الانتقال عبر سيرة الرسول -صلى الله عليه وسلم- في المدينة المنورة. والقاص هنا يقطع الزمن بوعي وإحساس مرهف، وبعاطفة تنسجم مع كل زمن.

المعجم والفردات:

(الأفعال)

- زَمَجَرَ: زَمَجَرَ، يُزَمَجِرُ، زَمَجَرَةٌ، فهو مُزَمَجِرٌ: رَدَدَ صَوْتَهُ فِي صَدْرِهِ وَكَانَ فِيهِ غِلْظَةٌ. وَيَزَمَجِرُ مِنْ شِدَّةِ الْغَضَبِ: يُكَبِّرُ مِنَ الصَّبَاحِ وَالصَّخَبِ.
- يَخْبُو: خَبَا، يَخْبُو، خَبُؤًا وَخُبُوءًا، فهو خَابٍ. خَبَيْتَ النَّارَ: سَكَنْتَ وَخَمَدَ لَهَبُهَا. خَبَا لَهَبُ فُلَانٍ: سَكَنْتَ فَوْزَةَ غَضَبِهِ.
- تَنَحَّى: تَنَحَّى / تَنَحَّى عَنْ، يَتَنَحَّى، تَنَحَّى، فهو مُتَنَحٍ. تَنَحَّى عَنْ مَقْعَدِهِ: تَرَكَهُ، اعْتَزَلَهُ، بَعُدَ عَنْهُ. وَتَنَحَّى: صَارَ فِي نَاحِيَةٍ.
- احْتَدَّ: احْتَدَّ، يَحْتَدُّ، احْتِدَادًا، فهو مُحْتَدٌّ. احْتَدَّ الشَّخْصُ: أَغْلَظَ الْقَوْلَ فِي غَضَبٍ وَجِدَّةٍ.
- تَنَاهَى: تَنَاهَى / تَنَاهَى إِلَى / تَنَاهَى عَنْ، يَتَنَاهَى، تَنَاهَيًْا، فهو مُتَنَاهٍ. وَتَنَاهَى إِلَى عَلِيمِ الْخَيْرِ: بَلَّغَ سَمْعَهُ، وَصَلَ إِلَيْهِ.

(الأسماء)

- التَّفَحَاتُ: مفردُها نَفْحَةٌ: دفعةُ الرِّيحِ. والتَّفْحَةُ: الطَّيْبُ الَّذِي تَرْتَاخُ لَهُ النَّفْسُ.
- تَلَايِبُ: التَّلْيِبُ: ما في مَوْضِعِ اللَّبِّ مِنَ الثَّيَابِ، وَيُعْرَفُ بِالطُّوقِ.
- أَفْدَعُ: كَلَامٌ أَفْدَعُ: فَاحِشٌ، قَبِيحٌ، سَيِّئٌ. الْمُؤْتُ: قَدْ عَاءَ.
- حَبْرٌ: الْحَبْرُ: الْعَالِمُ. لَقَّبَ يُطْلَقُ عَلَى عَالِمِ الدِّينِ لِغَيْرِ الْمُسْلِمِينَ، كَرَتَيْسِ الْكَهَنَةِ عِنْدَ الْيَهُودِ، وَالْبَطْرِكِ عِنْدَ النَّصَارَى. وَحَبْرُ الْأُمَّةِ: عَالِمُهَا (وَقَدْ أُطْلِقَ هَذَا اللَّقْبُ عَلَى ابْنِ عَبَّاسٍ الصَّحَابِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) الْجَمْعُ: أَحْبَارٌ.
- وَسَقٌ: الْوَسْقُ، الْوَسْقُ: مِكْيَلَةٌ مَعْلُومَةٌ، وَهِيَ سِتُونَ صِبْغًا، وَالصَّاعُ خَمْسَةُ أَرْطَالٍ وَثَلَاثٌ.
- وَالْوَسْقُ: حِمْلُ التَّبَعِيرِ أَوْ الْعَرَبِيَّةِ وَالسَّفِينَةِ. الْجَمْعُ: أَوْسُقٌ، وَأَوْسَاقٌ، وَوَسُوقٌ.

(الصفات)

- قَائِظٌ: قَائِظٌ / قَائِظٌ بِـ ، يَقِيظُ، قَيْظًا، فَهوَ قَائِظٌ. قَائِظُ النَّهَارِ: إِشْتَدَّ حَرُّهُ.
- رَفْرَاقٌ: الرَّفْرَاقُ مِنَ الْأَشْيَاءِ: مَا يَتَأَلَّأُ. دَمَعُ رَفْرَاقٍ: الدَّمْعُ الَّذِي يَغْمُرُ الْعَيْنَ وَلَا يَسِيلُ.
- مَطَلٌ: مَطَلٌ، يَمَطُلُ، مَطَلًا، فَهوَ مَاطِلٌ وَمَطُولٌ، وَمَطَالٌ. مَطَلَهُ حَقَّهُ: سَوَّفَهُ وَتَمَاطَلَ بِالْوَفَاءِ بِهِ.

تطبيق على المفردات والمعجم

استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

التفويض:

جهل:

حلم:

حول الكتابة

أميرة إبراهيم المرزوقي، كاتبة إماراتية كتبت قصتها «ورقة الحياة» الفائزة بجائزة ملتقى ناشري كتب الأطفال، وترشحت ضمن القائمة الطويلة في جائزة الشيخ زايد للكتاب، للدورة التاسعة، للعام 2014-2015 لفرع (أدب الطفل والناشئة)، كما ترشحت ضمن القائمة القصيرة لجائزة (اتصالات) لأدب الطفل، لعام 2014 ضمن فئة كتاب العام للطفل، وكتبت قصتها «نواق في مهبّ الريح» التي دخلت ضمن قائمة الكتب الأفضل مبيعاً في دار أشجار لعام 2016، كما قدمت أميرة المرزوقي ورشاً تدريبية في مجال الكتابة الإبداعية.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة مُتَمَعِّنَةً في البيت قبل الحصّة، وسجّل أفكارك وأسئلتك في المُستطيلات الجانبيّة.

حلمٌ وجَهْلٌ

1 في يومٍ قائظٍ لا تجرؤُ فيه نعاينُ الأرضَ على الخروجِ منُ محورها، أُرسلتني والدتي لبقالةٍ أحيي لأشترّي بعضَ مُستلزماتِ الغداءِ، خرّجتُ مُتملّماً، فحرارةُ الحرّ لا تُغري بالخروجِ في هذه الساعَةِ مِنَ الظهيرةِ، دخلتُ البقالةَ، لم تكن أجواؤها تُوحى بالراحةِ، بل تسلّل إليّ شعورٌ يوحي بأنّ ثمةَ خطبٍ بينَ صاحبِ البقالةِ والجارِ المُشترّي، التقطتُ الخُصراواتِ، أكملتُ التحوّلَ، أضفتُ بضائعَ أخرى اعتبرتها أُخرتي للتوصيلِ في هذه الساعَةِ، لستُ مُتعلّلاً بالخروجِ، فبعضُ التّفحاتِ الباردةِ مِنَ الثلاجاتِ تبعثُ الراحةَ في النفسِ، لكنّ سرعانَ ما تلاشتُ هذه الراحةُ، زمجرَ صاحبِ المحلِّ مخاطبًا الجارَ: لَنْ تخرُجَ حتى تدفّعَ الحسابَ كاملاً، ردّ الجارُ وهو يحمِلُ كيسَ المُشترّياتِ ويهْمُ بالخروجِ: سأدفعُ الشهرَ القادمَ، أضفّ فاتورةَ اليومِ على الحسابِ، استدارَ صاحبُ البقالةِ، واندفعَ نحوَ الجارِ مُمسِكاً بتلابيبِ ثوبه، ووجهه يقرورُ غضباً وبُغضاً.

2 في ليلَةٍ مُقَمِرَةٍ لا يخبو نورها، ولا تجفو نسماتها، في أرضٍ مشى في طُرقاتها النبيُّ مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - في ساحةِ المسجدِ النبويِّ الشريفِ، السكينةُ تملأُ النفوسَ، نورٌ سماويٌّ زرقاقٌ يكادُ يضيءُ الأرضَ، نعمَ تطفئُ الإنارةُ الحديديةُ، وتُشعُّ في جميعِ المُدنِ إلا أنّ مدينةَ الرسولِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ذاتُ نورٍ يُشعُّ في القلوبِ، مَشَيْتُ أنا وأخي الأكبرُ ووالدي عدّةَ أمتارٍ شرقاً من بابِ عُثمانِ بنِ عفّانَ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - نَبَحْتُ عَنْ مَكَانِ هَادِيٍّ، مُتَشَوِّقِينَ لِلْقِصَصِ الَّتِي يَقْرؤها والدي مِنْ سيرةِ المُصطفى - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -.

3 ازدادتْ حدّةُ الشجارِ وتعلّتِ الأصواتُ، واشتدّتِ اللكّماةُ والرّكّلاتُ، تَنَحَّيْتُ جانِباً، واحتميتُ بجدارِ البضائعِ، تدخّلَ بعضُ المارةِ، فتوسّعَ الشجارُ وامتدَّ إلى خارجِ البقالةِ، سمعتُ أفدعَ الشتائمِ، وتطوّرَ الشجارُ إلى استخدامِ الأدواتِ الحادةِ والعِصيّ الغليظةِ.

حَلَسْتُ وَوَالِدِي وَأَخِي، فِي نَاحِيَةٍ مِنْ سَاحَةِ الْحَرَمِ الْمَدَنِيِّ، تُعْطِيهَا قِطْعُ السَّجَادِ، النَّاسُ بَيْنَ غَادٍ وَرَائِحِ، وَتَيْنَ تَالٍ وَدَاعٍ، شُبُوخٌ وَشُبَانٌ وَنِسَاءٌ وَأَطْفَالٌ وَنَفْحَاتٌ مِنْ طَيْبٍ لَا يُنْسَى، قَلْبٌ وَالِدِي صَفْحَاتٍ مِنْ كِتَابٍ فِي السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ، بَدَأَ بِقِرَاءَةِ الْقِصَّةِ الَّتِي اخْتَارَهَا لَيْلَةَ قَائِلًا: (وَمِنْ حِلْمِهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَنَّ خَبْرًا مِنْ أَجْبَارِ الْيَهُودِ وَهُوَ زَيْدُ بْنُ سَعْنَةَ، دَرَسَ صِفَاتِ الثُّبُوءِ، وَعَرَفَ عَلَامَاتِهَا فِي رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، وَبَقِيَتْ عَلَامَتَانِ يُرِيدُ أَنْ يَخْبِرَهُمَا، الْأُولَى: أَنَّ حِلْمَهُ يَسْبِقُ غَضَبَهُ، وَالثَّانِيَةُ: أَنَّهُ لَا تَزِيدُهُ شِدَّةُ الْجَهْلِ عَلَيْهِ إِلَّا حِلْمًا، فَكَانَ زَيْدٌ يَنْطَلِقُ وَيُخَالِطُ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يُرِيدُ أَنْ يَخْتَبِرَهُ. وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ جَاءَ أَغْرَابِيٌّ يَشْكُو لِرَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - شِدَّةَ الْعَيْشِ فِي إِحْدَى الْقُرَى، وَزَيْدٌ يَسْمَعُ، فَقَالَ زَيْدٌ لِرَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: أَنَا أَشْتَرِي مِنْكَ كَذَا وَكَذَا وَسَقًا يَكْذًا وَكَذَا، وَأَخْرَجَ الْمَالَ، وَأَعْطَى ثَمَانِينَ دِينَارًا فَدَفَعَهَا إِلَى الرَّجُلِ، وَاتَّفَقَا عَلَى مَوْعِدٍ مَعْلُومٍ يَقْضِيهِ فِيهِ حَقُّهُ.

4

اِخْتَدَّ الشُّجَارُ بَيْنَ الرَّجَالِ، وَاخْتَلَطَتِ الرُّجُوهُ، وَاشْتَبَكَتِ الْأَجْسَادُ، وَسَالَتِ الدَّمَاءُ، وَتَنَاهَى صَوْتُ سَيَّارَةِ الشَّرْطَةِ، وَالْقَبِيَّ الْقَبْضُ عَلَى الْمُشَاجِرِينَ. تَرَكْتُ كَيْسَ الْمُشْتَرِيَّاتِ، وَوَقَفْتُ خَارِجَ الْبِقَالَةِ، أَرَأَيْتَ حَرَكَةَ رِجَالِ الشَّرْطَةِ وَرِجَالَ الْحَارَةِ وَصَاحِبِ الْبِقَالَةِ وَالْحَارَ الْمُشْتَرِيَّ، وَأَسْمَعُ أَحَادِيثَ أَوْلِيكَ الَّذِينَ تَجْمَهُرُوا لِلْمُشَاهَدَةِ.

5

كِعَادَةِ وَالِدِي فِي قِرَاءَةِ الْقِصَصِ بَدَأَ هُوَ بِالْقِرَاءَةِ، ثُمَّ تَنَاوَبَ أَنَا وَأَخِي فِي إِكْمَالِ الْقِرَاءَةِ. نَاوَلُ وَالِدِي كِتَابَ السِّيَرَةِ لِأَخِي الْأَكْبَرِ، فَأَكْمَلُ قَائِلًا: «اتَّفَقَ زَيْدُ بْنُ سَعْنَةَ مَعَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَلَى مَوْعِدٍ مَعْلُومٍ لِيَقْضِيَ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - حَقَّ زَيْدٍ، وَلَكِنَّ

زَيْدًا جَاءَ قَبْلَ الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ. يَقُولُ زَيْدٌ: فَدَنَوْتُ مِنَ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَجَذَبْتُ بُرْدِيَهُ جَذْبَةً شَدِيدَةً حَتَّى سَقَطَ عَنْ عَاتِقِهِ، ثُمَّ أَقْبَلْتُ بِوَجْهِ غَلِيظٍ، فَقُلْتُ أَلَا تَقْضِي يَا مُحَمَّدُ، فَوَاللَّهِ إِنَّكُمْ يَا بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ لَمُطَّلٌ، وَلَقَدْ كَانَ لِي بِمُخَالَطَتِكُمْ عِلْمٌ». نَاوَلَنِي أَخِي الْكِتَابَ فَأَكْمَلْتُ: «وَعِنْدَمَا أَعْلَظُ زَيْدُ بْنُ سَعْنَةَ الْقَوْلَ لِلرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - غَضِبَ عُمَرُ وَقَالَ مُخَاطِبًا: أَيُّ عَدُوِّ اللَّهِ! أَتَقُولُ هَذَا لِرَسُولِ اللَّهِ! فَوَالَّذِي بَعَثَهُ بِالْحَقِّ لَوْلَا مَا أَحَافُ فَوْتَهُ لَسَبَقَنِي رَأْسُكَ، وَرَسُولُ اللَّهِ يَنْظُرُ إِلَى

6

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، حسب فهمك للقصة:

1. ما الفكرة المحورية التي تدور حولها القصة؟
 - أ. الحلم يسبق الغضب.
 - ب. الغضب يسبق الحلم.
 - ت. الجهل يسبق الحلم.
 - ث. الجهل يسبق الغضب.

2. ما دلالة التعبير الآتي: «في مساحة المسجد النبوي الشريف، نور سماوي رراق يكاد يضيء الأرض.»؟

- أ. السكينة والطمأنينة تغطي على المدينة المنورة.
- ب. مظاهر الحدائق تغطي على المدينة المنورة.
- ت. الإنارة القوية في شوارع المدينة المنورة.
- ث. سعادة الراوي فور وصوله المدينة المنورة.

3. ما سبب تباطؤ الراوي في بداية القصة-على الخروج من المتجر؟

- أ. شعوره بالراحة.
- ب. حبه للتسوق.
- ت. انشغاله بالتفكير.
- ث. برودة الجو في المحل.

4. ما السبب الذي دفع زيداً بن سَعْنَةَ للتصرف السيء مع الرسول صلى الله عليه وسلم؟

- أ. اختيار حصال التبوّة عند الرسول صلى الله عليه وسلم.
- ب. شدة حب زيد للرسول صلى الله عليه وسلم.
- ت. استفزاز مشاعر عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
- ث. حاجة زيد بن سَعْنَةَ المُلِحَّة للمال.

2. اجب عما يأتي:

1. كيف تعامل الرجلان (الدائن والمدين) مع غضبيهما؟

2. اشرح المقصود بعبارة رسول الله - عليه السلام: «لأنا وهو أحوج إلى غير هذا؛ أن تأمرني بحسن الأداء، وتأمره بحسن التقاضي، اذهب به يا عمر فأفضه حقه، وزده عشرين صاعاً من تمر مكان ما رغبته.» واستخرج صفات رسول الله - عليه السلام - على ضوء ذلك الموقف.

3. هل تفهم من القصة أن الغضب مذموم مطلقاً؟ وضح.

4. هل كان رسول الله يغضب؟ متى كان يغضب؟ ناقش مجموعتك، وأجب شفويًا.

5. اكتب مجموعة من الصفات التي ترى أن الرجلين (الدائن والمدين) يتصفان بها، واذلل عليها من النص. (عمل ثنائي)

6. أَيْنَ يُمَكِّنُ أَنْ تَضَعَ الْآيَاتِ الشُّعْرِيَّةَ الْآيَةَ فِي الْقِصَّةِ؟ (نشاطٌ تَعَاوُنِي شَفَوِي)

يُحَاطِبُنِي السَّفِيهُ بِكُلِّ قُبْحٍ فَأَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مُحِيَا
يَزِيدُ سَفَاهَةً فَأَزِيدُ حِلْمًا كَعُودٍ زَادَهُ الْإِحْرَاقُ طَيِّبَا

حول لغة النص.

1. تَحْمِلُ كَلِمَةُ: (الجهل) معاني متعدّدة، منها:

- عَدَمُ الْمَعْرِفَةِ بِالشَّيْءِ
- التَّصَرُّفُ بِحُمُقٍ وَطَيْشٍ (بِعَضَبٍ)

• بِرَأْيِكَ أَيُّ الْمَعْنِيَيْنِ يَتَنَاسَبُ مَعَ فِكْرَةِ الْقِصَّةِ وَمُضْمُونِهَا؟ هَلْ تَرَى عِلَاقَةً بَيْنَ الْمَعْنِيَيْنِ؟ نَاقِشْ مَجْمُوعَتَكَ، وَأَجِبْ شَفَوِيًّا.

2. عَلامٌ يَدُلُّ مَا تَحْتَهُ حَظٌّ فِي التَّعْبِيرَاتِ الْآيَةِ الْوَارِدَةِ فِي الْقِصَّةِ؟

أ. « فِي يَوْمٍ قَانِظٍ لَا تَجْرُؤُ فِيهِ تَعَابِينُ الْأَرْضِ عَلَى الْخُرُوجِ مِنْ جُحُورِهَا. »

ب. « فِي لَيْلَةٍ مُقَمَّرَةٍ لَا يَخْبُو نَوْرُهَا، وَلَا تَجْفُو نَسَمَاتُهَا. »

ت. « وَانْدَفَعْتُ نَحْوَ الْجَارِ مُمَسِّكًا بِتَلَابِيحِ تَوْبِهِ، وَوَجْهَهُ يَفُورُ غَضَبًا وَبُغْضًا. »

أَنْ يَشْتَعَلَ قَبِيلُهُ. »

3. « وَانْدَفَعْتُ نَحْوَ الْجَارِ مُمَسِّكًا بِتَلَابِيحِ تَوْبِهِ، وَوَجْهَهُ يَفُورُ غَضَبًا وَبُغْضًا. »

• بِمِ شَبِّهِ الْوَجْهِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ وَعَلامٌ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

• اسْتِخْدَامُ الْفِعْلِ (يَفُورُ) فِي عِبَارَةٍ مَجَازِيَّةٍ مِنْ إِنْسَانِكِ.

4. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى فِي النَّصِّ كَلِمَاتٍ مَعْنَاهَا:

• اسْمٌ إِشَارَةٌ بِمَعْنَى هُنَاكَ:

• شَأْنٌ وَمَكْرُوهٌ:

• مُتَقَلِّبًا وَمُتَوَجِّعًا وَقَلَقًا:

5. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• يَشْتَعِلُ فَنَيْلُهُ:

• اخْتَدَ:

• حِصَال:

حول قارئ النص:

1. تناقش مع زملائك أمام معلمك، موضحًا وجهة نظرك:

- هل يحب أن يغضب ردًا على الطرف الآخر في موقف ما؟
- ألا يوجد ردًا آخر نواجه به هذه المواقف؟
- كيف تتمكّن -عادةً- من كتم غيظك؟

2. إلى أي مدى أثر فيك موقف رسول الله -صلى الله عليه وسلم- من حبر اليهود؟ وهل سيجعلك هذا تتعامل مع غضبك تعاملًا مختلفًا؟ فكّر، ثم أجب شفويًا.

3. هل ترى أنك تبذل جهدًا كافيًا للتعبير عن حُبك لرسول الله -عليه السلام-؟ وضح شفويًا.

4. التحرُّر من مشاعر الغضب هو صورة من صور التسامح، ناقش ذلك، وبيّن أثره على الصحة الجسدية. (نشاط تعاوني شفوي)

القراءة

قصة

3

الدرس الثالث

رَحْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ

نواتج التعلم

- ARB.2.2.01.027 يحلّل نصًّا أدبيًّا مبيّنًا فكرة النصّ، وعناصره الفنيّة الأخرى.
- ARB.2.2.01.028 يحلّل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.6.1.01.005 يحدّد علاقات التضادّ والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسّر معناها.
- ARB.6.1.02.002 يفسّر الكلمات مستعينًا بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللغويّ.

(الصفات)

- المَتَدَاوِلُ: الرَّائِحُ وَالسَّائِدُ وَالسَّائِعُ. تَدَاوَلَ النَّاسُ آجَرَ الْأَخْبَارِ: تَنَاقَلُواهَا وَتَبَادَلُوا فِيهَا الرَّأْيَ.
- هَمَجِيَّةٌ: وَخَشِيَّةٌ، مُفْتَقِرَةٌ لِلطَّبِيَّةِ وَالشَّفَقَةِ وَالْعَاطِفَةِ. عَمِيْرٌ مُتَحَضِّرَةٌ.
- الوَارِفَةُ: فَاعِلٌ مِنْ وَرَفَ. تَبَاتَ وَارِفٌ: نَضِيْرٌ وَشَدِيْدُ الْخُضْرَةِ. ظَلَّ وَارِفٌ: ظَلَّ مُمْتَدًّا.

تطبيق على المفردات والمعجم

استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

• ذرقت:

• الثرى:

• فجع:

حول الكتابة:

أميرة إبراهيم المرزوقي، كاتبة إماراتية كتبت قصتها «ورقة الحياة» الفائزة بجائزة ملتقى ناشري كتب الأطفال، وترشحت ضمن القائمة الطويلة في جائزة الشيخ زايد للكتاب، للدورة التاسعة، للعام 2014-2015 لفرع (أدب الطفل والناشئة)، كما ترشحت ضمن القائمة القصيرة لجائزة (اتصالات) لأدب الطفل، لعام 2014 ضمن فئة كتاب العام للطفل، وكتبت قصتها «توافق في مهب الريح» التي دخلت ضمن قائمة الكتب الأفضل مبيعاً في دار أشجار لعام 2016، كما قدمت أميرة المرزوقي ورشاً تدريبية في مجال الكتابة الإبداعية.

في أثناء قراءة النص.

اقرأ النص قراءة مُتَمَعِّنَةً في البيت قبل الحصة، وسجل أفكارك وأسئلتك في المُسْتَطِيلَاتِ الْجَانِبِيَّةِ.

رَحْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ

تُسِيرُ السَّاعَةَ إِلَى الْخَامِسَةِ وَالنَّصْفِ عَصْرًا، وَهُوَ مَوْعِدِي مَعَ صَاحِبِي رَاشِدٍ لِلخُرُوجِ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيِّ، وَمَا هِيَ إِلَّا لَحَظَاتٌ حَتَّى سَمِعْتُ جَرَسَ الْبَابِ فَاِنطَلَقْتُ نَحْوَهُ، لَقِيْتُهُ مَشْغُولًا بِهَاتِفِهِ، وَلَمْ يَنْتَبِهْ لِقُدُومِي، حَيْثُ فَرَدَّ التَّحِيَّةَ وَبَادَرَنِي، خَالِدًا: هَلْ شَاهَدْتَ الْمَقْطَعِ الْمَرْثِيَّ الْمُتَدَاوِلَ الْيَوْمَ عَيْرَ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، أَحَبُّتُ بِالنَّفْيِ، هَزَّ رَاشِدٌ رَأْسَهُ مُتَأَسِّفًا، وَاسْتَدْرَكَ: لَمْ أَكُنْ أَظُنُّ أَنَّ تَحَدَّثَ مِثْلُ هَذِهِ الْأُمُورِ فِي مُحْتَمَعَاتِنَا، فَكَيْفَ تَحَدَّثُ وَنَحْنُ نَتَعَلَّمُ مِنْذُ الصَّغَرِ عَنِ الرَّحْمَةِ بِالْحَيَوَانَاتِ وَالْإِحْسَانِ إِلَيْهَا، بَلْ وَالْإِحْسَانِ إِلَى جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ.

شَرَعْنَا بِالسَّيْرِ عَيْرَ مَمْشَى الْحَيِّ بِاتِّجَاهِ الْحَدِيقَةِ، كَانَ الْحَوْ لَطِيفًا وَهَادِنًا، وَأَصْوَاتُ الطُّيُورِ الْمُعْرَدَةِ تُعْلِنُ قُرْبَ مَوْعِدِ عَوْدَتِهَا لِأَعْشَاشِهَا، وَمَا زَالَ رَاشِدٌ يُحَدِّثُنِي عَنِ بَشَاعَةِ الْمَقْطَعِ الَّذِي شَاهَدَهُ، مَدَدْتُ يَدِي لِئِنَّاوَلِنِي هَاتِفَهُ، أَمَعْتُ النَّظَرَ، تَوَقَّعْتُ عَنِ مُتَابَعَةِ السَّيْرِ، حَدَقْتُ أَكْثَرَ، أَعَدْتُ إِحْدَى اللَّقَطَاتِ، لَا أَكَادُ أَصَدِّقُ، أَفْعَالٌ هَمَجِيَّةٌ وَخَشِيَّةٌ بِشَعَّةٍ، وَكَأَنَّ مَنْ قَامَ بِهَذِهِ الْأَفْعَالِ لَيْسَ مِنَ الْبَشَرِ، بَلْ حَتَّى الْوُحُوشُ تَأْتَفُ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ. رَأَيْتُ فِي الْمَقْطَعِ مَشْهَدَ تَغْذِيْبٍ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الصَّبِيَّانِ لِكَلْبٍ، كَانُوا يَتَنَاوَبُونَ ضَرْبَهُ، بَعْضُهُمْ يَحْمِلُ عِصِيًّا، وَبَعْضُهُمْ يَحْمِلُ أَدْوَاتِ حَادَّةٍ، وَالْكَلْبُ يَنْبُحُ أَلْمًا، وَدِمَاؤُهُ تَسِيلُ، وَكَانَ يَفْرُجُ لِعَاهَةِ أَخْدَثُهَا فِي سَاقِهِ، وَهُمْ يُعْذِبُونَهُ وَيَتَضَاحِكُونَ، وَكَأَنَّ التَّغْذِيْبَ نَوْعٌ مِنَ اللَّهْوِ.

أَتَمَمْنَا السَّيْرَ، وَأَنَا أَتَسَاءَلُ عَنِ الْمَشَاعِرِ الَّتِي تَصُدِّرُ عَنْهَا هَذِهِ الْأَفْعَالُ، قَالَ رَاشِدٌ: هَلْ تَعَلَّمُ أَنَّ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ ذَاتُ مَشَاعِرٍ كَالْإِنْسَانِ، تَفْرُحُ وَتَحْزَنُ وَتَنْسَطُ وَتَتَعَبُ، وَتَقِي وَتَشْتَكِي، وَتُسَعِفُ وَتُنَجِدُ وَتُوَاسِي، وَلِلرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مَوْقِفٌ أَحْسَبُ مِنْهُ، يَوْمَ دَخَلَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بُسْتَانًا لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ فَإِذَا فِيهِ جَمَلٌ، فَلَمَّا رَأَى الْجَمْلَ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - حَنَّ وَذَرَفَتْ عَيْنَاهُ، فَأَتَاهُ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَمَسَحَ ذِفْرَاهُ - مَوْضِعَ الْأَذُنَيْنِ مِنْ مُؤَخَّرَةِ الرَّأْسِ - فَسَكَتَ الْجَمَلُ، فَقَالَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ رَبُّ - أَيُّ صَاحِبٍ - هَذَا الْجَمَلِ؟ لِمَنْ هَذَا الْجَمَلُ؟» فَجَاءَ فَتَى مِنَ الْأَنْصَارِ، فَقَالَ لَهُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «أَفَلَا

تَنَقَّى اللَّهُ فِي هَذِهِ الْبَهِيمَةِ الَّتِي مَلَكَكَ اللَّهُ يَا هَاهَا! فَإِنَّهُ شَكَا إِلَيَّ أَنْكَ تُجِيعُهُ وَتُذِيبُهُ» - أَيُّ تَتَبِعُهُ مِنْ شِدَّةِ الْعَمَلِ وَتُكَلِّفُهُ فَوْقَ طَاقَتِهِ.

وَصَلْنَا حَدِيقَةَ الْحَيِّ وَارِفَةَ الظُّلَالِ ذَاتِ الْمَمَرَاتِ الْخَضْرَاءِ، فَقُلْتُ لِإِرْشِدٍ: صَادَقْتُ يَوْمًا فِي طَرِيقِ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ قِطْعَةً عَلِقَ رَأْسُهَا فِي قَبِينَةِ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ، وَلَمْ يُنْبِئْنِي لِحَالِهَا إِلَّا صَوْتٌ مُوَاهِبًا الَّذِي يُشْبِهُ الْبُكَاءِ، بَحَثْتُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً، حَتَّى وَقَعْتُ عَيْنَايَ عَلَيْهَا فُرَبَّ رَصِيفِ الشَّارِعِ، عَالَجْتُ الْقَبِينَةَ حَتَّى تَمَكَّنْتُ مِنْ إِطْلَاقِهَا، أَتَعَلَّمُ يَا إِرْشِدُ أَنِّهَا تَنْتَظِرُنِي كُلَّ يَوْمٍ فِي طَرِيقِ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَتَنْطَلِقُ نَحْوِي كُلَّمَا رَأْتَنِي وَكَانَتْهَا تُحْيِينِي، وَتُمَاشِينِي إِلَى أَنْ أَصِلَ إِلَى مَنْزِلِي.

قُلْتُ لِإِرْشِدٍ، سَأُنْبِئُكَ الْآنَ حِسَابًا فِي مَوَاقِعِ التَّوَاضُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، وَأَوْدُ أَنْ تُزَوِّدَنِي بِالْأَحَادِيثِ الصَّحِيحَةِ عَنِ رَحْمَةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِالْحَيَوَانِ، وَمَوَاقِفِ مِنْ سِيرَتِهِ، وَسَأُشَارِكُ بِقِصَّتِي مَعَ الْقِطْعَةِ وَأَصَوْرُهَا وَهِيَ تَسْتَقْبِلُنِي وَتُرَافِقُنِي، وَسَيُضِيفُ الْمُشَارِكُونَ قِصَصَهُمُ الْمُعْبَّرَةَ عَنْ رَحْمَتِهِمْ بِالْحَيَوَانِ وَرِفْقِهِمْ بِهَا.

سَلَكْتُ وَرِاشِدٌ مَمَرًا مُؤَدِّيًا نَحْوَ مِثْقَلَةِ هَادِيَّةٍ مِنَ الْحَدِيقَةِ، جَلَسْنَا عَلَى أَحَدِ الْكِرَاسِيِّ، وَبَدَأَ إِرْشِدٌ يُمَلِّي عَلَيَّ أَحَادِيثَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَصَمَّمْنَا لِصُورَةِ الْقِطْعَةِ جَمِيعَ الْأَحَادِيثِ الْوَارِدَةِ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، بَدَأْنَا بِقَوْلِهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «دَخَلَتْ امْرَأَةٌ النَّارَ فِي هِرَّةٍ رَبَطْتَهَا، فَلَمْ تَطْعَمْهَا، وَلَمْ تَدْعُهَا تَأْكُلْ مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ.» [أخرجه البخاري ونسلم عن عبد الله بن عمر]

وَصَمَّمْنَا لِصُورَةِ الطُّيُورِ الْحَدِيدِ الَّذِي يَرْوِيهِ الصَّحَابِيُّ ابْنُ مَشْعُودٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: «كُنَّا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي سَفَرٍ، فَأَنْطَلَقَ لِحَاجَتِهِ، فَرَأَيْنَا حُمْرَةً مَعَهَا فَرْخَانِ، فَأَخَذْنَا فَرْخَيْهَا، فَجَاءَتِ الْحُمْرَةُ تَفْرُسُ فَجَاءَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَقَالَ: «مَنْ فَجَعَ هَذِهِ بَوْلِدَهَا؟ رُدُّوْا وَلَدَهَا إِلَيْهَا.» [رواه أبو داود بإسناد صحيح]

وَفِي فَضْلِ الْاهْتِمَامِ بِالْكَلابِ أَضَفْنَا الْحَدِيثَ الَّذِي يَرْوِيهِ أَبُو هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ: «بَيْنَمَا رَجُلٌ يَمْشِي بِطَرِيقٍ اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْعَطَشُ، فَوَجَدَ بَيْرًا فَزَلَّ فِيهَا فَشَرِبَ، ثُمَّ خَرَجَ فَإِذَا كَلْبٌ يَلْهَثُ يَأْكُلُ الثَّرَى مِنَ الْعَطَشِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: لَقَدْ بَلَغَ هَذَا الْكَلْبُ مِنَ الْعَطَشِ مِثْلَ الَّذِي كَانَ قَدْ بَلَغَ

مَيِّ، فَتَزَلُ الْبَيْتُ فَمَلَأَ حُفَّهُ مَاءً فَسَقَى الْكَلْبَ، فَشَكَرَ اللهُ لَهُ، فَغَفَرَ لَهُ. قالوا: يا رَسُولَ اللهِ إِنَّ لَنَا فِي الْبَهَائِمِ آخِرًا؟ فَقَالَ: «فِي كُلِّ كَبِدٍ رَطْبَةٌ آخِرٌ» اشتهق عليه
 أَضَافَ رَاشِدٌ فِئَاتٍ عِدَّةً فِي حِسَابِنَا عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، مِنْهَا فِئَةُ الْحَشْرَاتِ، وَحَدِيثُهُ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- عِنْدَمَا رَأَى قَرْيَةً تَمْلُ قَدْ حَرَقَهَا بَعْضُهُمْ، فَقَالَ: «مَنْ حَرَقَنِي هَذِهِ؟ قالوا: نَحْنُ، قَالَ: إِنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُعَذَّبَ بِالنَّارِ إِلَّا رَبُّ النَّارِ»

حَلَّ الْمَسَاءُ بِظِلَالِهِ الدَّافِقَةِ، وَأَحَادِيثُهُ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- تَمَلُّ الْقَلْبَ أَمَلًا، بِأَنْ تَعْمَ الرُّحْمَةُ وَالرَّفَقُ أَرْجَاءَ الْأَرْضِ، وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِنَا لِبُيُوتِنَا سَعِدْتُ وَرَاشِدٌ لِلتَّفَاعُلِ مَعَ صَفْحَتِنَا وَالْإِنْتِشَارِ الْوَاسِعِ وَالْقِصَصِ الْمُدْهِشَةِ الَّتِي أَضَافَهَا الْجُمْهُورُ، وَلِمَوَاقِفَ أُخْرَى مِنْ سِيرَةِ الرَّسُولِ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-

أنشطة ما بعد النص.

حول النص.

1. ما المشاعر التي انابت الصديقين عندما شاهدوا مقطع إيذاء الكلب؟ وبِمَ تُفسرُها؟

2. كيف تعامل الصديقان مع مشاعرهما تجاه الموقف؟

3. بِمَ تُفسرُ إيذاء بعض الصبيان للكلب، وتصويرهم المقطع ونشره؟

4. استخرج من القصة أدلة تدعم موقف رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - من الحيوان، ووصف شخصية الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - في ضوء تلك المواقف.

5. اَكْتُبْ مَجْمُوعَةً مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي تَرَى أَنَّ الصَّدِيقَيْنِ يَتَّصِفَانِ بِهَا، وَدَلِّلْ عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ.
(عَمَلٌ ثَانِيٌّ)

6. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا يَأْتِي:

أ. عَلَامٌ يَدُلُّ قَوْلُ رَاشِدٍ: (لَمْ أَكُنْ أَظُنُّ أَنَّ تَحَدَّثَ مِثْلَ هَذِهِ الْأُمُورِ فِي مُجْتَمَعَاتِنَا)؟

- عَدَمُ مُتَابَعَةِ رَاشِدٍ مَا يَحْدُثُ فِي مُجْتَمَعَاتِنَا.
- عَدَمُ تَشَابُهِ مُجْتَمَعَاتِنَا مَعَ الْمُجْتَمَعَاتِ الْأُخْرَى.
- سُعُورِ رَاشِدٍ بِالغَضَبِ لِمَا يَحْدُثُ فِي مُجْتَمَعَاتِنَا.

ب. عَلَامٌ يَدُلُّ مَوْقِفُ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مِنَ الْجَمَلِ؟

- أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ تَمْتَلِكُ مَشَاعِرَ كَالِإِنْسَانِ.
- أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ لَيْسَ لَهَا مَشَاعِرُ كَالِإِنْسَانِ.
- أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ تَشْعُرُ بِبَعْضِ الْمَشَاعِرِ فَقَطُّ.

ت. عَلَامٌ يَدُلُّ مَوْقِفُ الْقِطَّةِ مِنْ خَالِدٍ؟

- حَاجَتِهَا إِلَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ.
- طَلِبَتِهَا الْمَأْوَى الْأَمِنَ.
- سُعُورِهَا بِالْإِثْمَانِ الْكَبِيرِ.

حول لغة النص.

1. عُدْ إِلَى التَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةِ الْوَارِدَةِ فِي الْقِصَّةِ، ثُمَّ اخْتَرِ دَلَالَةَ الطَّلَبِ فِيهَا:

أ. «مَنْ حَرَّقَ هَذِهِ»؟

- التَّعَجُّبُ - الاستنكار - الشك -

ب. «أَفَلَا تَتَّقِي اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهِيمَةِ الَّتِي مَلَكَتْ اللَّهُ إِيَّاهَا»؟

- النَّصْحُ وَالْإِرْشَادُ - الْعُصْبُ وَالْكَرْهُ - التَّقْيُّ وَالْإِنْكَارُ -

ت. مَنْ فَجَعَ هَذِهِ بِوَلَدِهَا؟

- الضِّيقُ وَالْعُصْبُ - النَّصْحُ وَالْإِرْشَادُ - الْعِتَابُ وَاللُّومُ -

2. اِبْحَثْ فِي الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ عَنْ صِدِّ كَلِمَةٍ: «تَنْشَطُ»، وَفِي الْفِقْرَةِ السَّابِعَةِ عَنْ صِدِّ كَلِمَةٍ: «جَافَةٌ»:

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ فِي النَّصِّ كَلِمَاتٍ بِمَعْنَى:

أ. شِنَاعَةٍ وَسُوءِ خُلُقٍ:

ب. يَتَعَاقَبُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَرَّةً:

ت. التَّسْلِيَةِ وَاللَّعِبِ:

4. عُدْ إِلَى النَّصِّ، وَسَجِّلْ هُنَا بَعْضَ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَةِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ.

5. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِشْنَانِكَ:

• أَمَعْنَتْ النَّظَرَ:

• حَدَقْتُ:

• خَشَّاشُ الْأَرْضِ:

حول قارئ النص.

1. هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ كُنْتَ شَاهِدًا عَلَى إِذْيَاءِ أَحَدِ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ أَوْ مُشَارِكًا فِيهِ؟ تَحَدَّثْ عَنِ الْمَوْقِفِ، وَاشْرَحْ شَفَوِيًّا كَيْفَ كَانَ شَعُورُكَ حِينَهَا.

2. نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي:

أ. مَا الَّذِي يَذْفَعُ الْإِنْسَانَ إِلَى إِذْيَاءِ الْحَيَوَانَاتِ أَحْيَانًا؟

ب. مَنْ مِنَّا يَحْتَاجُ الْآخَرَ أَكْثَرَ، نَحْنُ أَمْ الْحَيَوَانَاتُ؟

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا أَنْ يَنْبَأَ الْبَشَرَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَهُمُ الْمَوْعِدُ يَوْمَ يُنْفَخُ السَّمَاءُ كِطَافًا مِنْ سُحُبٍ

القراءة

نصُّ معلوماتيَّ

4

الدُّرسُ الرَّابِعُ

المسجدُ النَّبَوِيُّ تاريخٌ يَجَدُّ



نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.3.1.02.015 يحدِّدُ الفِكرَ الرَّئيسيَّةَ للنَّصِّ مِنْ خِلالِ التَّفاصيلِ والأدلَّةِ الدَّاعِمةِ والمعلوماتِ الصَّريحةِ والضَّمنيَّةِ.
- ARB.3.2.01.016 يفسِّرُ الكلماتِ والمصطلحاتِ الواردةَ في نصوصِ معلوماتيَّةِ.
- ARB.6.1.03.002 يفسِّرُ الكلماتِ والمصطلحاتِ الواردةَ في النُّصوصِ المِعلُومِاتيَّةِ بما في ذلكِ المعاني الدَّلاليَّةِ والمجازيَّةِ.
- ARB.3.3.01.013 يصمِّمُ خريطةً مفاهيميَّةً يفرِّغُ فيها ما قرأه من معلُوماتٍ متشعِّبةِ.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية

تصميم الخرائط المفاهيمية

يُعدُّ استخدام الخرائط المفاهيمية من أهمِّ الوسائل والأدوات التي تعمق الفهم، وتُساعد القارئ على تذكُّر المعلومات في النصوص التي يقرأها. فما المقصود بالخرائط المفاهيمية؟ ومتى يُمكن أن تُستخدَم؟

الخرائط المفاهيمية شكْلٌ تخطيطي يربط المفاهيم والمعلومات بعضها ببعض عن طريق خطوط وأشهُم ورسومات وألوان تُوضِّح العلاقة فيما بينها، فيسهل عملية التعليم والتعلم. ويُمكن لك أن تُصمِّم خريطة مفاهيمية عند قراءة النصوص المعلوماتية، والقصصية كذلك. ويُمكن أن تجد الآن على الشبكة المعلوماتية عشرات الأشكال من الخرائط المفاهيمية لأنواع مختلفة من النصوص، لكن أفضل الخرائط المفاهيمية هي تلك التي تُصمِّمها بنفسك؛ لأنك في هذه الحال تُضربُ عُصفورين بحجر: تُساعد نفسك على تعميق فهمك لما تقرأه، وتُنشِخ نفسك فرصة لإبداع خرائطك المفاهيمية الخاصة، باستخدام الأشكال والألوان.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- بادَرَ: بادَرَ / بادَرَ إلى / بادَرَ بـ / بادَرَ لـ ، يُبادِرُ، مُبادِرةٌ وبادِراً، فهو مُبادِرٌ. أسرعَ وعَجَلَ وسَبَقَ.
- رَصَفَتْ: رَصَفَ، يَرِصِفُ، رَصْفًا، فهو راصِفٌ. رَصَفَ الحِجَارَةَ: صَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ، رَصَّهَا
- نَصَبَ: نَصَبَ / نَصَبَ عَلَى يَنْصُبُ وَيَنْصِبُ، نَصَبًا، فهو ناصِبٌ. نَصَبَ الشَّيْءَ: رَفَعَهُ وَأَقَامَهُ

(الأسماء)

- السُّرُجُ: السُّرُجُ: المصباح الزاهر الذي يُسْرَجُ بالليل، والجمع سُرُجٌ .
- تَصَدَّعَ: . تَصَدَّعَ، يَتَصَدَّعُ، تَصَدُّعًا، فهو مُتَصَدِّعٌ - تَصَدَّعَ الجِدَارُ: تَشَقَّقَ. وَتَصَدَّعَتِ الجَمَاعَةُ: تَفَرَّقَتْ وَتَشَتَّتَتْ.
- نَخَرَ: نَخَرَ، يَنْخَرُ، نَخْرًا، فهو نَاجِرٌ. نَخَرَ السُّوسُ الخَشَبَ: فَتَّهَ، نَقَبَهُ، أَتْلَفَهُ.

- الجِصُّ: من موادّ البناء. طَلَى جُدْرَانَ الْبَيْتِ بِالْجِصِّ: مَا تَطَلَى بِهِ الْجُدْرَانَ مِنَ الْكِلْسِ.
- طَلَيْتُ رِجْلَهُ بِالْجِصِّ عَلَى أَثَرِ كَسْرِ: الْجِصُّ، مَادَّةٌ تُرَائِيَةٌ بَيَضَاءُ تُطْبَخُ وَتُعَجَّنُ وَتَصِيرُ يَابِسَةً بَعْدَ أَنْ تَطَلَى عَلَى الْعُضْوِ الْمُصَابِ
- السَّاجُ: صُرِبٌ مِنَ الشَّجَرِ مِنَ الْفَصِيلَةِ الْأَرْتُدِيَّةِ يَعْظُمُ جِدًّا، وَيَذْهَبُ طَوِيلًا وَعَرْضًا، وَلَهُ وَرَقٌ كَبِيرٌ وَغَشْبَةٌ صَلْبَةٌ جِدًّا وَالْجَمْعُ: سِيحَان.
- هَيْكَلٌ: هَيْكَلٌ، يُهَيْكَلُ، هَيْكَلَةٌ، فَهَوَ مُهَيْكَلٌ. هَيْكَلُ الشَّيْءِ: شَكْلُهُ، صُورَتُهُ، هَيْئَتُهُ
- هَيْكَلُ الْمَشْرُوعِ: أَعَدَّ لَهُ إِطَارًا وَجَدُولًا لِلْعَمَلِ
- اللَّيْنُ: صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ تَدُلُّ عَلَى الثَّبُوتِ مِنْ لَيْنِ اللَّيْنِ: الْمَضْرُوبُ مِنَ الطِّينِ يُنَى بِهِ دُونَ أَنْ يُطْبَخَ الْوَاحِدَةُ: لَيْنَةٌ

(الصفات)

- الْفَيْحَاءُ: فَاخٌ، يَفْيَحُ، مَصْدَرُ فَيْحٍ، فَيْحَانٌ فَهَوَ أَفْيَحٌ، وَهِيَ فَيْحَاءٌ وَالْجَمْعُ: فَيْحٌ. فَاخٌ: اتَّسَعَ وَانْتَشَرَ الْفَيْحَاءُ: لِقَبِ الْبَصْرِ، وَدِمَشَقٌ، وَطَرَابُلُسَ الشَّامِ.
- الطَّارِئَةُ: الطَّارِئُ: الْغَرِيبُ. وَالْجَمْعُ: طَرَاءٌ، وَطَرَاءٌ. الطَّارِئُ: الْحَادِثُ الْمَفَاجِئُ، وَالْجَمْعُ: طَوَارِئُ. عَمَلٌ طَارِئٌ: زَائِلٌ عَرَضِيٌّ. حَلَّتْ بِهِمُ الطَّوَارِئُ: الْمَصَائِبُ، الدَّوَاهِي

تطبيق على المفردات والمعجم:

استخدم الكلمات الواردة في كل سطر في جملة واحدة من إنشائك:

أ. البناء - التوسعة - الجهود - الأموال

ب. الإنفاق - التصدع - الإعمار - المسجد

ت. الإنارة - الشرج - الزيت - الكهرباء

في أثناء قراءة النص:

اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، ثُمَّ اكْتُبْ جُمْلَةً بِجَانِبِ كُلِّ فِقْرَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِيهَا:

المسجد النبوي تاريخ يتجدد

قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ مَنَ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَحْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ أَن يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ ﴿١٨﴾﴾ (18) البقرة

المسجد النبوي الشريف أحد المساجد الثلاثة التي أجاز النبي -صلى الله عليه وسلم- أن تُشَدَّ إليها الرحال. اختار موقعه رسول الله -عليه الصلاة والسلام- عندما وصل المدينة مهاجراً، وشارك في بنائه بيديه الشريفتين مع أصحابه -رضوان الله عليهم- وصار مركز الدعوة الأول، والمنارة التي انطلق منها نور الإسلام، ومُنذُ ذلك التاريخ وهو يُؤدِّي رسالته.

تأسيس المسجد والقبلة إلى بيت المقدس (1هـ) (622-623 م)

أسس النبي المسجد في العام الأول للهجرة، وكان طوله نحو (35) خمسة وثلاثين متراً، وعرضه (30) ثلاثين متراً، ويتسع إلى 1500 مصلاً تقريباً. وجعل أساسه من الحجارة، والدار من اللبن، وكان سقفه من الحديد، وإنارته تتيم بمشاعل من حريد النخل. وكانت قبلة المسجد إلى بيت المقدس، وبقي على هذا الوضع إلى أن نزلت آية تحويل القبلة إلى مكة المكرمة، فأجرى رسول الله تغييرات تُحقق ذلك.

التوسعة الأولى في عهد الرسول -صلى الله عليه وسلم- (7هـ) (628-629 م)

لَمَّا عَادَ النَّبِيُّ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- مِنْ عَزْوَةِ خَيْبَرَ قَامَ بِأَوَّلِ تَوْسِيعَةِ لِمَسْجِدِهِ الشَّرِيفِ عَلَى قِطْعَةِ أَرْضٍ اشْتَرَاهَا سَيِّدُنَا عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- عَلَى نَفَقَتِهِ، فِي سَنَةِ 7هـ، وَأَضِيفَ إِلَى الْإِنَارَةِ بَعْضُ الشَّرْجِ الَّتِي تَوْقَدُ بِالزَّيْتِ. وَأَصْبَحَ الْمَسْجِدُ النَّبَوِيُّ يَتَسَعُ إِلَى 4000 مَصْلٍ.

التوسعة الثانية (17هـ) (638-639 م)

كَثُرَ عَدَدُ الْمُسْلِمِينَ فِي عَهْدِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-، وَظَهَرَ تَصَدُّعٌ وَنَخْرٌ فِي بَعْضِ أَعْمِدَةِ الْمَسْجِدِ، فَفَرَّرَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- فِي عَامِ 17هـ تَوْسِيعَةَ الْمَسْجِدِ مِنَ الْجَنُوبِ، وَالْغَرْبِ، وَالشَّمَالِ. وَلَمْ يَزِدْ فِي الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ لِوُجُودِ حُجُرَاتِ أَزْوَاجِ النَّبِيِّ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ. وَجَعَلَ لِلْمَسْجِدِ سَاحَةً دَاخِلِيَّةً وَسَاحَةً وَاسِعَةً خَارِجِيَّةً، أُعِدَّتْ لِمَنْ يُرِيدُ التَّحَدُّثَ فِي أُمُورِ الدُّنْيَا. وَظَلَّتْ إِنَارَةُ الْمَسْجِدِ تَنُمُّ بِوَاسِطَةِ الشَّرْجِ الَّتِي تَوْقَدُ بِالزَّيْتِ. وَأَصْبَحَ الْمَسْجِدُ يَتَسَعُ إِلَى 6000 مَصْلٍ. وَكَانَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ أَوَّلَ مَنْ وَضَعَ الْحِصَا فِي سَاحَةِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ؛ وَمَا زَالَتْ تُسَمَّى إِلَى الْآنَ بِـ(الْحِصْوَةِ).



التوسعة الثالثة (29 30 هـ) (649-650 م)

ضاق المسجد النبوي الشريف بالمصلين، وساءت حال أعمدته، فأمر الخليفة عثمان رضي الله عنه - سنة 29 هـ - بزيادة مساحة المسجد وإعادة إعمارها، فأشترى الدور المحيطة به من الجهات الشمالية والغربية والجنوبية، ولم يتعرض للجهة الشرقية. وتم البناء بالحجارة المنقوشة والحصى، وبنى الأعمدة من الحجارة، ووضع بداخلها قطع الحديد والرصاص لتقويتها، وبنى السقف من خشب الساج القوي الثمين المحمول على الأعمدة. وتم بناء المقصورة في محراب المسجد لحماية الإمام، وأبهر المسجد بقناديل الزيت الموزعة في أنحاءه.

التوسعة الرابعة (88 91 هـ) (706-707 م)

أمر الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك واليه على المدينة المنورة عمر بن عبد العزيز سنة 88 هـ بزيادة مساحة المسجد وإعادة إعمارها، وقد أحدثت هذه العمارة تغييرات كثيرة في مبنى المسجد، وأضافت إليه عناصر جديدة، منها: بناء المآذن الأربع، وإيجاد المحراب المحوف، وزخرفة حيطان المسجد من الداخل بالرخام والذهب والفسيفساء. وتمت التوسعة من جميع الجهات بما فيها الجانب الشرقي، حيث أدخلت الحُحرات الشريفة، وعُمل حولها حاجز من خمسة أضلاع.

التوسعة الخامسة (161 - 165هـ) (777-781 م)

رأى الخليفة المهدي العباسي عام 160هـ، حاجة المسجد النبوي الشريف إلى التوسعة والإعمار، فأرسل الأموال اللازمة لذلك. وقد ركزت الزيادة على الجهة الشمالية للمسجد، واستمر البناء فيها حتى عام 165هـ.

عمارة القبّة والمئذنة (654هـ) (1256م)

وقّع الحريق الأول للمسجد النبوي أول رمضان سنة 654 هـ في عهد الخليفة العباسي المستعصم، فبادر بإصلاح المسجد وإعادة إعماره، وأرسل الأموال اللازمة لذلك، ولكن البناء لم يتم بسبب غزو التتار وسقوط بغداد سنة 656 هـ. فتولّى الأمر بعد ذلك سلاطين المماليك في مصر، وكان ممن ساهم في بناء المسجد ملك اليمن المظفر والظاهر بيبرس. وبنى السلطان قلاوون سنة 678 هـ القبّة التي فوق الحجرة الشريفة، وأصبحت منذ ذلك الحين علامة مميزة للمسجد النبوي. وفي عام 706هـ، أمر السلطان قلاوون ببناء المئذنة الرابعة المسماة مئذنة باب السلام.

التوسعة السادسة (886 - 888 هـ) (1481-1483 م)

تعرض المسجد النبوي للحريق للمرة الثانية في عام 886هـ واحترقت القبّة الكبيرة، فأعاد السلطان الأشرف قايتباي بناءها بالأجر عام 892هـ، وجرّت زيادات على مساحة المسجد الأولى. وكان مقدار الزيادة في هذه العمارة: (1293م²) ألفاً ومئتين وثلاثة وتسعين متراً مربعاً، وبعد انتهاء البناء، أوقف السلطان الأشرف بعض الأوقاف على المسجد النبوي الشريف، منها: مدرسة، وطاحون، وسبيل، وقرن... وفي عام 974هـ تم إصلاح رصاص القبّة الشريفة، ووضع عليها هلال جديد. وفي عام 1228هـ تم تجديد القبّة الشريفة، ودهنها باللون الأخضر، فاشتهرت بالقبّة الخضراء، بعد أن كانت تُعرف بالبيضاء أو الزرقاء أو الفيحاء.



جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة دار الحديث الحمدية بالرياض - جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة دار الحديث الحمدية بالرياض - جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة دار الحديث الحمدية بالرياض

التوسعة السابعة (1265هـ) (1848-1849 م):

ظلَّ المسجدُ على حاله حتى عام 1265هـ، عندما ظهرت تشققات على بعض جُدُرانيه وقبابه وسقفه، فتمَّ تجديدُ عِمَارَةِ المسجدِ، وبناءَ كَتَابِيبَ لتعليم القرآن الكريم، وأُنيرَ بسَمْتِه مِصْبَاحَ رَبِّي، ثُمَّ أُدْخِلَتِ الإِنَارَةُ الكَهْرَبَائِيَّةُ، وَأُضِيءَ المسجدُ بِهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي شَعْبَانَ 1326هـ.

التوسعة الثامنة (1370 1375 - هـ) (1950-1955 م)

بَلَّغَتِ المِسَاحَةُ المُضَافَةُ فِي هَذِهِ التَّوَسِيعَةِ (6024م²) سِتَّةَ آلاَفٍ وَأَرْبَعَةٍ وَعِشْرِينَ مِترًا مَرْتَبَعًا. وَأَصْبَحَ المَسْجِدُ النَّبَوِيُّ يَتَسِعُ لِنِصْفِ مِليُونِ مِصَلٍّ. فِي عَهْدِ المَلِكِ عَبدِ العَزِيزِ آلِ سَعُودٍ، وَأَصْبَحَ لِلْمَسْجِدِ عَشْرَةُ أَبْوَابٍ، وَأَقِيمَتِ مِئذِنَتَانِ، فَأَصْبَحَ لِلْمَسْجِدِ أَرْبَعُ مَآذِنَ. وَأَقِيمَتِ هَذِهِ التَّوَسِيعَةُ عَلَى شَكْلِ هَيْكَلٍ مِنَ الخَرَسَانَةِ المُسَلَّحَةِ، وَأُدْخِلَتِ عَلَيْهَا الإِنَارَةُ الكَهْرَبَائِيَّةُ.

التوسعة التاسعة (1393هـ) (1973-1974 م)

أُضِيفَتِ مِسَاحَةُ 40.550 مِترًا مَرْتَبَعًا فِي الجِهَةِ العَرَبِيَّةِ الخَارِجِيَّةِ لِلْمَسْجِدِ، فِي عَهْدِ المَلِكِ فِیصَلِ بنِ عَبدِ العَزِيزِ، عَلَى مَرَحَلَتَيْنِ، وَأَقِيمَتِ عَلَيْهَا مِظَلَّاتٌ مِنَ الأَلِیَافِ الرَّجَاجِيَّةِ لِتَكُونَ مِصَلَّى إِضَافِيًّا فِي أَوْقَاتِ الحَجِّ، وَالرِّیَازَةِ وَشَهْرِ رَمَضَانَ.

ثُمَّ رُصِفَتْ، وَزُوِّدَتْ بِالكَهْرَبَاءِ، وَمُكَبَّرَاتِ الصَّوْتِ، وَالمَرَاوِحِ السَّقْفِيَّةِ.

التوسعة العاشرة (1398هـ) (1977-1978 م)

في رَجَبِ عام 1397هـ خَصَّصَ الْمَلِكُ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَرْضَ الْوَاقِعَةَ فِي الْجَنُوبِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ لِحِدْمَاتِ الْمُصَلِّينَ وَالزَّائِرِينَ، فَأَقِيمَتْ عَلَى قِسْمٍ مِنْهَا مِظَلَّاتٌ لِلصَّلَاةِ تَحْتَهَا، وَالْمِسَاحَةُ الْبَاقِيَةُ جُعِلَتْ مَوَاقِفَ لِسَيَّارَاتِ الْمُصَلِّينَ وَالزَّائِرِينَ.

التوسعة الكبرى (1405-1414هـ) (1984-1994 م)

تَضَاعَفَتْ أَعْدَادُ الزَّائِرِينَ تَضَاعُفًا كَبِيرًا، فَأَصْدَرَ حَادِمُ الْحَرَمِينَ الشَّرِيفِينَ الْمَلِكُ فَهْدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ آلِ سَعُودٍ مَرْسُومًا بِتَوْسِيعَةِ ضَخْمَةٍ؛ لِتَسْتَوْعِبَ الزِّيَادَاتِ الطَّارِئَةَ، وَالْمُتَوَقَّعَةَ فِي الْأَعْوَامِ الْقَادِمَةِ. وَفِي عام 1414هـ (1993-1994 م) وَضَعَ اللَّيْنَةُ الْأَحْيَرَةَ فِي أَكْثَرِ تَوْسِيعَةٍ لِلْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ. إِنَّ رِحْلَةَ إَعْمَارِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ مَازَلَتْ مُسْتَمِرَّةً؛ تَنْتَقِلُ مِنْ حَيْلٍ إِلَى حَيْلٍ، مُؤَكَّدَةً عِظَمَ مَكَانَتِهِ فِي قُلُوبِ الْمُسْلِمِينَ جَمِيعًا، فَجُدْرَانُهُ تُضَمُّ قَبْرَ الْحَبِيبِ الْمُصْطَفَى، وَزِيَارَتُهُ تُحَدِّدُ الْعَهْدَ عَلَى السَّبِيرِ عَلَى سُنَّةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. في أي سنة حدثت التوسعة الأولى للمسجد النبوي في زمن الرسول صلى الله عليه وسلم؟
- الأولى للهجرة.
 - السابعة للهجرة.
 - الخامسة للهجرة.
 - السابعة عشرة للهجرة.

2. بماذا كانت تتم الإنارة عند تأسيس المسجد النبوي؟

- بمساعل من حريد النخل.
- بالسرج التي توقد بالزيت.
- بقناديل الزيت الموزعة في أنحاءه.
- لم يكن فيه أي إنارة.

3. في أي توسعة تمت توسعة المسجد النبوي من جميع الجهات؟

- الثالثة.
- الرابعة.
- السادسة.
- الخامسة.

4. في أي عام أدخلت الإنارة الكهربائية لأول مرة إلى المسجد النبوي؟

- 1265هـ.
- 1398هـ.
- 1326هـ.
- 1327هـ.

5. في أي توسعة أصبح للمسجد النبوي أربع مآذن؟

أ. التاسعة

ب. العاشرة

ت. الثامنة

ث. الحادية عشرة.

6. من الذي أمر بإعادة بناء القبّة الكبيرة بعد أن احترقت؟

أ. الخليفة المستعصم العباسي.

ب. الخليفة المهدي العباسي

ت. السلطان الأشرف قايتباي.

ث. الملك خالد بن عبد العزيز.

2. علّل ما يأتي متعاوناً مع زميلك:

أ. لم يوسع عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- المسجد النبوي من الجهة الشرقية.

ب. لم يكتمل إصلاح المسجد وتوسعته في عهد الخليفة المهدي.

ت. جعل الخليفة عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- ساحة خارجية في المسجد النبوي.

3. أكمل بما يناسب:

أ. من الإضافات التي تمت في التوسعة الرابعة:

ب. من الإضافات التي تمت في التوسعة التاسعة:

4. أجب عما يأتي:

أ. وضح دور كلٍّ من الخليفة عثمان بن عفان، والسُلطان الأشرف قايتباي في خدمة المسجد النبوي.

.....

.....

ب. ما مظاهر عناية الملك فيصل بن عبد العزيز في توسعة المسجد النبوي؟

.....

.....

حول لغة النص:

1. وضح معنى الكلمات الآتية مستعيناً بمعجم وركبي أو رقمي، ثم ضع واحدة في جملة من إنشائك:

- المقصورة:
- الأوقاف:
- اللبنة:
- الجملة:

حول قارئ النص:

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَمَّا يَأْتِي:

أ. هَلْ زُرْتَ الْمَسْجِدَ النَّبَوِيَّ مَعَ أَهْلِكَ؟ تَحَدَّثْ عَن رِحْلَتِكَ إِلَيْهِ، وَاصِفًا مُشَاهِدَاتِكَ، وَأَثَرَهَا فِي نَفْسِكَ.

ب. لِلْمَسْجِدِ آدَابٌ قَبْلَ دُخُولِهِ وَبَعْدَهُ:

- مَا آدَابُ الْمَسْجِدِ الَّتِي عَلَيْنَا الْإِتْرَامُ بِهَا؟
- عَدَّدَ بَعْضُ السُّلُوكَاتِ السُّلْبَةِ الَّتِي تَرَاهَا فِي الْمَسْجِدِ.

2. اِبْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَنِ التَّوَسُّعَاتِ الَّتِي تَمَّتْ بَيْنَ عَامِي (1430-1440) وَتَشَارَكَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي رَسْمِ خَرِيْطَةِ مَفَاهِمِيَّةِ لَهَا.

القراءة

5

نصّ معلوماتيّ

الدّرسُ الخامسُ

كُنْ أَكْثَرَ وَعَيًّْا بِغَضَبِكَ



نواتج التّعلّم

- ARB.3.1.02.015 يحدّد الفكرَ الرّئيسةَ للنّصّ من خلالِ التفاصيلِ والأدلّةِ الدّاعمةِ والمعلوماتِ الصّريحَةِ والضمّنيّةِ.
- ARB.6.1.01.005 يحدّد علاقات التّضادّ والتّرادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.011 يستخدمُ الكلماتِ الجديدةَ في سياقات تفسّر معناها.
- ARB.6.1.03.002 يفسّر الكلماتِ والمصطلحاتِ الواردةَ في النّصوصِ المعلوماتيّةِ بما في ذلك المعاني الدلاليّةِ والمجازيّةِ.

الاستعداد لقراءة النَّصِّ:

إستراتيجيات القراءة:
جَدُولُ التَّعَلُّمِ الذَّاتِي (K - W - L)

بتطبيق هذه الإستراتيجية سَتَمَكِّنُ مِنْ تَنشِيطِ مَعَارِفِكَ السَّابِقَةِ، وَجَعْلِهَا نَقْطَةَ انْطِلاقٍ نَحْوَ المَعْلُومَاتِ الجَدِيدَةِ الَّتِي سَتَكْتَسِبُهَا بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصِّ، وَهِيَ تُشِيرُ إِلَى:

K	ما أَعْرِفُهُ	W	ما أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفُهُ	L	ما تَعَلَّمْتُهُ
---	---------------	---	----------------------------	---	------------------

استعن بالجدول لتطبيق الإستراتيجية انطلاقاً من عنوان المقال، ثم شارك زملائك في معارفك السابقة ومعلوماتك الجديدة التي عرفتتها بعد قراءة النَّصِّ.

م	ما أَعْرِفُهُ K	ما أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفُهُ W	ما تَعَلَّمْتُهُ L
القَضْبُ			

(الأفعال)

- يَنْخَرِطُ: انْخَرِطَ فِي، يَنْخَرِطُ، انْخِرَاطًا، فَهُوَ مُنْخَرِطٌ، انْخَرِطَ فِي الْأَمْرِ: انْضَمَّ، اِتَّحَقَّ، دَخَلَ لِيَعْمَلَ.
- تَعْتَرِيكَ: اعْتَرَى، يَعْتَرِي، اعْتَرَاءً، فَهُوَ مُعْتَرٍ. تُصِيبُكَ، وَتَسْتَوْلِي عَلَيْكَ.
- تَكْمُنُ: كَمَنَ / كَمَّنَ فِي / كَمَّنَ لَـ، يَكْمُنُ، كُمُونًا، فَهُوَ كَامِنٌ. اخْتَفَى فِي مَكَانٍ لَا يَقِطُنُ لَهُ أَحَدٌ.
- يَصْرَعُ: صَرَغَ، يَصْرَعُ، صَرَغًا وَمَصْرَعًا، فَهُوَ صَارِعٌ. يَطْرَحُ عَلَى الْأَرْضِ.

(الأسماء)

- السِّيَاقُ: مَضْرُوبُ سَاقٍ. سِيَاقُ الْكَلَامِ: مَجْرَاهُ، وَسَرْدُهُ.
- الطَّائِلُ وَالطَّائِلَةُ: الْفُضْلُ وَالْقُدْرَةُ وَالْغِنَى وَالسَّعَةُ وَالْعُلُوُّ. / يَقَعُ تَحْتَ طَائِلَةِ الْقَانُونِ: تَحْتَ حُكْمِهِ وَقُدْرَتِهِ وَسُلْطَتِهِ.
- الْإِحْبَاطُ: أَحْبَطَ، يُحْبِطُ، إِحْبَاطًا، فَهُوَ مُحْبِطٌ، أَحْبَطَ الْعَمَلَ: أَبْطَلَهُ وَأَضَاعَهُ وَأَفْسَدَهُ.
- الضَّجْرُ: ضَجَرَ بِـ / ضَجَرَ مِنْ، يَضْجُرُ، ضَجْرًا، فَهُوَ ضَجِرٌ. الضَّيْقُ، الْمَلَلُ، السَّأَمُ.
- الْيَقِينُ: يَقِنُ / يَقِنَ بِـ، يَقِنُ، يَقِنًا وَيَقِينًا، فَهُوَ يَقِنٌ وَيَقِينٌ وَيَقِينٌ. التَّيَبُّتُ وَالْتَحَقُّقُ وَالْوُضُوحُ.
- الْحَلْمُ: حَلَمَ / حَلَمَ عَلَى / حَلَمَ عَنْ، يَحْلُمُ، حِلْمًا، فَهُوَ حَلِيمٌ. التَّائِي وَالشُّكُونُ عِنْدَ غَضَبٍ أَوْ مَكْرُوهٍ مَعَ قُدْرَةٍ وَقُوَّةٍ. حَلَمَ: صَفَحَ. حَلَمَ: عَقَلَ.
- الْمِعْيَارُ: الْجَمْعُ: الْمَعَايِيرُ. الْمِقْيَاسُ وَالْتَمَوِذُّجُ.

(الصفات)

- مُتَّفَاوِتَةٌ: تَفَاوَتْ / تَفَاوَتْ فِي، يَتَّفَاوَتْ، تَفَاوَاتًا، فَهُوَ مُتَّفَاوِتٌ. تَفَاوَتْ دَرَجَاتُهُمَا: تَبَاعَدَتْ، تَبَايَنَتْ، اخْتَلَفَتْ.
- مُتَّأَصِّلَةٌ: أَصْلٌ، يَتَّأَصِّلُ، تَأْتِصْلًا، فَهُوَ مُتَّأَصِّلٌ. تَأْتِصَلَ الشَّيْءُ: صَارَ ذَا أَصْلٍ ثَابِتٍ، تَرَسَّخَ وَتَعَمَّقَ.
- الشَّمِيعُ: شَمِعَ / شَمِعَ بِـ، يَشْمَعُ، شَمِيعًا، فَهُوَ شَامِعٌ. شَمِعَ الْجَبَلُ: عَلَا، اِرْتَفَعَ.
- سَفِيهَةٌ: سَفِهَ، يَسْفَهُ، سَفَاهَةً، فَهُوَ سَفِيهٌ. سَفِيهٌ: أَحْمَقٌ، جَاهِلٌ، خَفِيفُ الْعَقْلِ.

تطبيق على المفردات والمعجم

- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (مُتَّفَاوِتَةٌ - الضَّجْرُ - مُتَّأَصِّلَةٌ)

..... الأحاديث التافهة تُسبب لي

..... الكرم صفة في العرب.

..... درجات الطلاب في مادة الرياضيات

في أثناء قراءة النص:

اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، ثُمَّ
اَكْتُبْ جُمْلَةً بِجَانِبِ كُلِّ فِئْرَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ
الرَّئِيسَةِ فِيهَا:

كُنْ أَكْثَرَ وَعَيْاً بِغَضَبِكَ

• ما هُوَ الغَضَبُ؟

كُنَّا نَشْعُرُ بِالغَضَبِ أحياناً، بِدَرَجَاتٍ مُتفاوتَةٍ.

إِنَّهُ بِكُلِّ بَساطَةٍ حِزَّةٌ مِنْ طَبِيعَتِنَا

البَشَرِيَّةِ، وَيُمْكِنُ لِمَشاعِرِ الغَضَبِ

أَنْ تَنشَأَ فِي كَثِيرٍ مِنَ السِّيَاقَاتِ؛

إِذْ يُمكِنُ أَنْ تَغْضَبَ لِأَنَّكَ لَمْ

تَتَلَقَّ مُعامَلَةً عادِلَةً فِي إِحْدَى

المُؤَسَّساتِ، أَوْ إِذا سَمِعْتَ نَقْداً مِنْ شَخْصٍ ما، أَوْ

إِذا لَمْ تَحْضُلْ عَلى ما تُرِيدُ، فَكُلُّ هذِهِ الأُمُورِ تُعَدُّ أمثلةً

بَسِيطَةً عَلى الأسبابِ الَّتِي يُمكِنُ أَنْ تُثِيرَ الغَضَبَ فِي نَفْسِ

الإنسانِ.

1

وَيُمْكِنُ أَنْ يَتَرَوَّاحَ الْإِحْسَاسُ بِالْغَضَبِ مِنْ شُعُورٍ خَفِيفٍ بِالضَّيْقِ إِلَى شُعُورٍ بِالْإِخْبَاطِ، وَصَوْلًا إِلَى الْغَضَبِ الشَّدِيدِ. وَالْحَقِيقَةُ أَنَّهُ حَتَّى الشُّعُورُ بِالضَّحْرِ يُعَدُّ نَسْخَةً خَفِيفَةً مِنَ الْغَضَبِ، فِي سَكَلِ عَدَمِ الشُّعُورِ بِالرِّضَا عَمَّا يَخْدُثُ.



وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الشُّعُورَ بِالْغَضَبِ يُعَدُّ أَمْرًا طَبِيعِيًّا فِي الْإِنْسَانِ، وَجُزْءًا مِنْ جَوْهَرِهِ، إِلَّا أَنَّهُ مِنَ الْمُهْمِّمِ أَنْ تُفَكَّرَ بِطَرَائِقَ مَاهِرَةٍ تُسَاعِدُكَ عَلَى التَّعَامُلِ مَعَهُ بِذِكَاةٍ؛ لِتَحْيَا حَيَاةً صَحِيحَةً طَبِيعِيًّا، بَدَلًا مِنْ أَنْ تَقَعَ تَحْتَ طَائِلَةِ الْإِحْسَاسِ بِالنَّدَمِ عَلَى مَا قُلْتَهُ أَوْ فَعَلْتَهُ.

• لِمَاذَا يُعَدُّ الْغَضَبُ جَيِّدًا فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ؟



مِنْ دُونِ الْإِحْسَاسِ بِالْغَضَبِ فَإِنَّا سَنَكُونُ عَاجِزِينَ عَنِ فِعْلِ أَيِّ شَيْءٍ تَحَاةِ الظُّلْمِ أَوْ عَدَمِ الْعَدَالَةِ؛ فَالْغَضَبُ يُشْبِهُ الْمُنَبِّهَ الدَّاجِلِيَّ الَّذِي يُخْبِرُنَا بِأَنْ شَيْئًا مَا لَيْسَ صَحِيحًا تَمَامًا. وَلَكِنَّ الْمُوَسِّفَ أَنَّ مُعْظَمَ النَّاسِ يَشْعُرُونَ بِالْغَضَبِ لِأَسْبَابٍ أَقَلَّ أَهْمِيَّةٍ مِنَ الْأُمُورِ الْجَوْهَرِيَّةِ الَّتِي تَسْتَحِقُّ أَنْ يُغَضَبُوا لِأَجْلِهَا.

2

3



• الغضب عاطفة ثانوية

ما لا يُدرِّكه كثيرٌ مِنَ النَّاسِ أَنَّ الغَضَبَ عاطفةٌ ثانويةٌ. لَكِنَّ ماذا يَعْنِي هذا؟ هذا يَعْنِي أَنَّ الغَضَبَ يُشْبِهُ الغِطاءَ لعاطفةٍ أُخرى أَكثَرُ قُوَّةً، لَكِنَّها تَتَخَفَى تَحْتَ سِتارِ الغَضَبِ؛ كالحُزْنَ وَالخَوْفِ. الخَوْفُ يُمَكِّنُ أَنَّ يَشْمَلَ القَلَقَ وَالتَّوَتُّرَ، بَيْنَمَا يَأْتِي الحُزْنَ مِنَ الشُّعُورِ بِالخَسَارَةِ، أَوْ الإحباطِ، أَوْ الحَيِّبَةِ.

الشُّعُورُ بالخَوْفِ وَالخُزْنَ غَيْرُ مُرِيحٍ، وَهُوَ يَجْعَلُ الإنسانَ يَشْعُرُ بِالصُّعْفِ، وَبأنَّهُ فاقِدٌ لِلسُّيُورَةِ. وَبَسَبِ هذا يَمِيلُ النَّاسُ إِلى تَحَنُّبِ هذا الشُّعُورِ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ مُمكِنَةٍ. وَإِحدى الطَّرائِقِ لِيفْعَلِ ذلكَ هُوَ الاِنْتِقَالُ اللَّاشْعُورِيَّ مِنَ وَضْعِيَةِ الحُزْنَ أَوْ الخَوْفِ إِلى وَضْعِيَةِ الغَضَبِ؛ فَالغَضَبُ، عَلى العَكْسِ تَمَامًا مِنَ الخَوْفِ أَوْ الحُزْنَ، يُمكِّنُ أَنَّ يَمْنَحَكَ الشُّعُورَ بِالسُّيُورَةِ وَالقُوَّةَ، فِي مُقابِلِ الصُّعْفِ وَعَدَمِ اليَقِينِ اللَّذِينَ قَدْ يُسَيِّطِرانِ عَليكَ عِنْدَ الحُزْنَ أَوْ الخَوْفِ.

4



لِنَتَأَمَّلَ بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ التَّوْضِيحِيَّةِ؛ حِينَ يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ أَنَّهُ لَا يَمْلِكُ مَعْلُومَاتٍ كَافِيَةً حَوْلَ مَرَضِهِ مَثَلًا، أَوْ بِأَنَّهُ لَا يَفْهَمُ الدَّرْسَ بِسَبَبِ صُعُوبَتِهِ فَإِنَّ هَذَا يُمَكِّنُ أَنْ يُثِيرَ غَضَبَهُ، لِمَاذَا؟ لِأَنَّ عَدَمَ الْيَقِينِ يَعْنِي الْاقْتِرَابَ مِنَ «الْمَجْهُولِ» الَّذِي يُخَيِّفُ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ. حَتَّى الشُّعُورُ بِالْمَلَلِ مُرْتَبِطٌ فِي الْغَالِبِ بِإِحْسَاسٍ دَقِيقٍ بِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَخْسِرُ؛ يَخْسِرُ وَقْتَهُ أَوْ نَفْسَهُ مِنْ دُونِ أَنْ يَنْخَرِطَ بِتَحَارِبٍ مُفِيدَةٍ وَمُشْتَبِعَةٍ.

• كَيْفَ تَتَعَامَلُ مَعَ الْغَضَبِ؟

فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ الَّتِي تَشْعُرُ فِيهَا بِالْغَضَبِ، سَوَاءً أَكَانَ ضَعِيفًا أَمْ قَوِيًّا، تَوَقَّفْ قَلِيلًا، وَحَاطِلْ أَنْ تُحَدِّدَ الْعَاطِفَةَ الْأَسَاسِيَّةَ الَّتِي تَنْخَفِي وَرَاءَ عَاطِفَةِ الْغَضَبِ. وَإِذَا كَانَ مِنَ الصَّعْبِ عَلَيْكَ أَنْ تَكُنْشِفَ شَيْئًا مِنْ شِدَّةِ غَضَبِكَ فَأَبْدَأْ بِتَأَمُّلِ أَفْكَارِكَ؛ لِأَنَّ الْأَفْكَارَ هِيَ -عَادَةً- الْوَقُودُ الَّذِي يُشْعِلُ نيرانَ الْغَضَبِ فِي نَفْسِكَ. قَدْ يَكُونُ الْغَضَبُ عَادَةً مُتَأَصِّلَةً لَدَيْكَ، لِذَلِكَ سَنَسْتَحْتَاجُ وَقْتًا لِتُدْرِبَ نَفْسَكَ

على اكتشاف ما ينطوي عليه، وما يخفي تحته من عواطف أو أفكار. لكن
بالتأكيد على مشاعر الخوف والحزن في داخلك ستطوّر، مع الوقت، طرائق أكثر
مهارة لمعالجة حالات الغضب التي تغريك؛ فقد تكتشف أن هناك حزنًا عميقًا
في نفسك لفقدان شخص مقرب إليك، لم تستطع أن تمحوه، أو تكتشف أن
هناك خوفًا في داخلك من نتائج الامتحانات القادمة، أو إحدى المسابقات التي
اشتركت بها. هذه معلومات جيدة تجعل رؤيتك لغضبك أوضح، وأكثر تحديدًا؛
لأنك بتحديد العاطفة الأساسية التي تكمن وراء غضبك يمكن تحديد أفضل مسار لحل مشكلتك.

5

• كيف نَظَرَ نَبِيُّنا الْكَرِيمُ لِلْغَضَبِ؟ وَبِمَ أَوْصَانَا؟

كَانَ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- عَظِيمَ الْحِلْمِ لَا يَغْضَبُ إِلَّا لِلَّهِ، وَكَانَ يُعَلِّمُ صَحَابَتَهُ -رِضْوَانَ اللَّهِ عَلَيْهِمْ-
أَنَّ الْغَضَبَ فِي مَوْطِنِهِ غَيْرُ مَكْرُوهٍ، أَمَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ فَمَكْرُوهٌ وَمَنْهِيٌّ عَنْهُ.
وَلِذَلِكَ فَقَدْ غَيَّرَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- الْمِعْيَارَ الَّذِي يُقَاسُ بِهِ الْغَضَبُ، وَأَرْشَدَ الْمُسْلِمِينَ
إِلَى الْمِعْيَارِ الصَّحِيحِ، فَلَيْسَ الشَّدِيدُ هُوَ الَّذِي يَضْرَعُ الرَّجَالَ، وَلَا يَضْرَعُهُ الرَّجَالُ،
إِنَّمَا هُوَ ذَلِكَ الْجَبَلُ السَّامِعُ الَّذِي يُدْرِكُ أَنَّ قُدْرَةَ وَكَرَامَتَهُ لَا تَجْرَحُهُمَا تَفَاهَةٌ
سَفِيهَةٌ، وَلَا إِسَاءَةٌ مُسِيءَةٌ.

6

سَأَلَ النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- أَصْحَابَهُ يَوْمًا فَقَالَ: «فَمَا تَعْدُونَ الصَّرْعَةَ
فِيكُمْ؟» قَالُوا: «الَّذِي لَا يَضْرَعُهُ الرَّجَالُ». قَالَ النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «لَيْسَ
بِذَلِكَ، وَلَكِنَّهُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ» رَوَاهُ نَسَائِمُ
فَمَا أَحْمَلْ هَدْيُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَمَا أَحْرَانَا بِاتِّبَاعِ سُنَّتِهِ!

أنشطة ما بعد قراءة النص:

خول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. ما الفكرة المحورية التي يركز عليها النص؟
 - أ. الغضب وطرق التعامل معه.
 - ب. الغضب، وأسبابه.
 - ت. الغضب ونظرة الإسلام إليه.
 - ث. الغضب: أسباب وحلول.
2. ما المقصود بـ «الغضب عاطفة ثانوية»؟
 - أ. الغضب يمنحك الشعور بالسيطرة والقوة.
 - ب. الغضب يستر خلف عواطف أكثر قوة.
 - ت. الغضب يمنحك شعورًا ثانويًا كالخوف والحزن.
 - ث. الغضب مشاعر ثانوية؛ ليس له علاقة بالخوف أو الحزن.
3. ما معنى كلمة (ينخرط) في الجملة الآتية: «يخسر الإنسان وقته أو نفسه من دون أن ينخرط بتجارب مفيدة وممتعة.»؟
 - أ. ينتظر.
 - ب. يكذب.
 - ت. يمارس.
 - ث. يبلغ.

2. بم تعلق قدرة بعض الناس على السيطرة على غضبهم وعجز آخرين؟

3. يرى الكاتب أن الغضب يختلف عن الخوف والحزن، وضح ذلك.

4. ما العلاقة المنطقية التي تجدها بين الغضب والإحباط؟ وكيف يسبق أحدهما الآخر؟

5. متى يكون الغضب إيجابياً؟ ومتى يكون سلبياً؟

6. ما المعيار الذي وضعه رسول الله للرجل الشديد؟

حول لغة النص.

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ:

أ. كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ:

.....

ب. كَلِمَةً بِمَعْنَى لَا قِيَمَةَ لَهُ:

.....

2. ما معنى الجهل؟ كيف يُقَابَلُ الْحِلْمَ أحياناً، وَيُقَابَلُ الْعِلْمَ أحياناً؟ وهل لهذا دلالة؟

.....

.....

.....

.....

3. جاء في النص:

« الْأَفْكَارُ هِيَ، عَادَةً، الْوَقُودُ الَّتِي يُشْعَلُ نيرانَ الْعُضْبِ فِي نَفْسِكَ. »
 *بِمَ شَبَّهَ الْكَاتِبُ الْأَفْكَارَ؟ وَبِمَ شَبَّهَ الْعُضْبَ؟ وَضَحْ دَلَالَةَ الصَّوْرَتَيْنِ.

.....

.....

.....

4. اِسْتَعْدِمِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيْبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• الْأُمُورِ الْخَوْهَرِيَّةِ:

• يَتَرَاوَحُ:

• يَمْلِكُ نَفْسَهُ:

حول قارئ النص.

1. ناقش، وأجب شفويًا:

1. تَحَدَّثَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنْ غَضَبِكَ، كَيْفَ تَصِفُهُ؟ هَلْ أَنْتَ سَرِيعُ الْغَضَبِ؟ وَمَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَحْعَلُّكَ تَغَضِبُ؟ وَكَيْفَ تُعَبِّرُ عَنْ غَضَبِكَ؟ وَكَيْفَ تَهْدَأُ بَعْدَهَا؟

2. يَرَى الْكَاتِبُ أَنَّ الْغَضَبَ عَاطِفَةٌ ثَانَوِيَّةٌ، وَالْحُزْنَ أَوْ الْخَوْفَ عَاطِفَةٌ أَسَاسِيَّةٌ، هَلْ تَوَافِقُهُ الرَّأْيَ؟

3. بِالْتَعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِكَ، قُمْ بِإِعْدَادِ عَرْضِ تَقْدِيمِي مُصَغَّرٍ حَوْلَ مَهَارَةِ إِدَارَةِ الْغَضَبِ. قَدِّمْ مِنْ جِلَالِهِ نَصَائِحَ وَخُطُوبَاتٍ وَاضِحَةٍ وَسَهْلَةٍ التَّنْطِيقِ.

4. نُقْطَةُ اللَّتَأْمَلِ: إِنَّ غَضَبَكَ مَا هُوَ إِلَّا طَاقَةٌ، فَكَبِّرْ فِي الْمَجَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي قَدْ تَسْتَعْدِمُ فِيهَا هَذِهِ الطَّاقَةُ بِشَكْلِ يَكُونُ أَكْثَرَ نَفْعًا وَفَائِدَةً؛ وَتَحَدَّثْ عَنْ ذَلِكَ أَمَامَ زُمَلَانِكَ.

الاستماع

قصة

6

الدرس السادس

البخارة والذب

نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمّنة.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- هل قرأت شيئاً عن طبائع الحيوانات؟ عن أي حيوان قرأت؟ ماذا قرأت عنه؟
- هل تتوقع أن الحيوانات تمتلك عاطفة الأمومة؟
- ماذا تتوقع أنك ستسمع في هذا الدرس؟

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، بوضع خط تحتها:

1. توقّف البحارة في الأضواء الشمالية:

أ. لأنهم اتفقوا على تغيير اتجاههم.

ب. ليضطادوا الدبّة البيضاء.

ت. لتحمّد الماء وتعتل سفينتهم.

2. حينما أوقد البحارة النار استخدموا:

أ. قطعاً من دهن الحوت.

ب. قطعاً من دهن الدبّة.

ت. قطعاً من دهن نباتي.

3. على أي شيء أُطلقت كلمة (كاراكاس) الواردة في النص؟

أ. الأضواء.

ب. السفينة.

ت. نوع من الدبّة.

4. اقتربت الدبّة من النار:

أ. لتحصّل على الدفء.

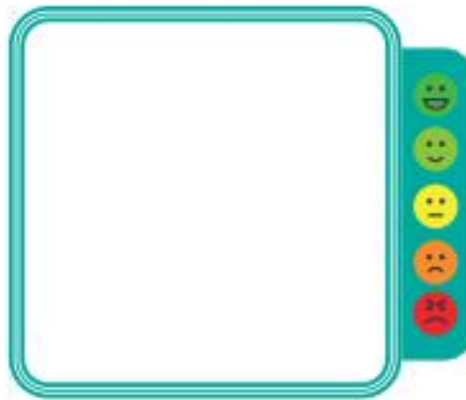
ب. لتكثّفها.

ت. لتسرق الدهن الذي يُشعلها.

2. رَتِّبِ الْأَفْكَارَ وَفَقِّ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ:

- أ. () هُرُوبُ الْبَحَارَةِ مِنْ أَمَامِ الذَّبَّةِ الْبَيْضَاءِ.
 ب. () شُعُورُ أَبْنَاءِ الذَّبَّةِ بِالْجُوعِ الشَّدِيدِ.
 ت. () تَوَقُّفُ الْبَحَارَةِ عَنْ إِكْمَالِ رِحْلَتِهِمْ.
 ث. () إِطْلَاقُ الرِّصَاصِ عَلَى الذَّبَّةِ وَقَتْلُهَا.
 ج. () مُحَاوَلَاتُ الذَّبَّةِ الْهُرُوبَ مَعَ أَبْنَائِهَا.

ثَانِيًا: رَاجِعْ إِجَابَاتِكَ مَعَ مَعْلَمِكَ، وَسَجِّلْ عِلَامَتَكَ فِي الْمُرَبَّعِ



ثَالِثًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. اسْتَنْجِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:

2. مَا الْمُحَاوَلَاتُ الَّتِي لَجَأَتْ إِلَيْهَا الْأُمُّ لِتُنْقِذَ ابْنَيْهَا؟

3. اِرْبِطْ بَيْنَ صِفَةِ الْإِيثَارِ وَالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ الْاسْتِمَاعِ:

- اسْتَبَقْتُ لِنَفْسِيهَا حُرْمًا صَغِيرًا .
- لَمْ تَهْتَمَّ بِمَا أَصَابَهَا .
- تَرَكْتُ وَلَدَيْهَا بَعِيدًا عَنْهَا (النَّارِ) .

4. مَا مَظَاهِرُ عِنَايَةِ الْأُمِّ بِصِغَارِهَا قَبْلَ الْإِصَابَةِ بِنيرانِ الْبَحَارَةِ وَبَعْدَهَا؟

5. مَا طَرِيقَةُ الْأَغْيَالِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي لَمْ تَفْهَمْهَا الْأُمُّ؟

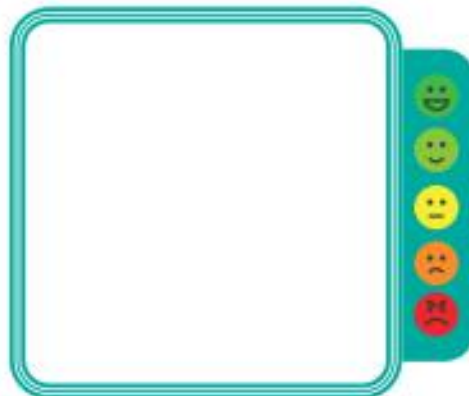
6. بِمَ شَعَرَ الْبَحَارَةُ عِنْدَمَا رَأَوْا حُزْنَ الْأُمِّ؟

7. اسْتَنْجِ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ الْأُمِّ.

8. مَا مَوْقِفُكَ مِنْ عَمَلِ الْبَحَارَةِ؟ (مُنَاقَشَاتٌ شَفَوِيَّةٌ جَمَاعِيَّةٌ)

- لَوْ عَلِمَ الْبَحَارَةُ عَنْ أُمُومَةِ الدُّبَّةِ، بِرَأْيِكَ كَيْفَ كَانُوا يَتَصَرَّفُونَ مَعَهَا وَمَعَ ابْنَيْهَا

رَابِعًا: رَاجِعْ إِجَابَاتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ عَلَامَتَكَ فِي الْمُرَبَّعِ



الاسْتِمَاعُ

قِصَّةٌ

7

الدَّرْسُ السَّابِعُ

جَزَاءُ الْإِحْسَانِ

نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.018 يفهمُ مضمونَ المادَّةِ المسموعةِ، ومعاني بعضِ العباراتِ الواردةِ فيها، والرَّسائلِ المضمَّنةِ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- هَلْ قَرَأْتَ شَيْئًا عَنِ تَقْدِيمِ التَّبْرُعَاتِ؟ عَنِ أَيِّ نَوْعٍ مِنَ التَّبْرُعِ قَرَأْتَ؟ مَاذَا قَرَأْتَ عَنْهُ؟
- هَلْ تَرَى أَنَّ تَقْدِيمَ التَّبْرُعَاتِ مِنْ مَهَامِّ الْأَغْنِيَاءِ فَقَطُّ؟
- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أولاً: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. اِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي، بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتِهَا:

1. تُحَاوِلُ إِمِيلِي كَسْبَ الْمَزِيدِ مِنَ الْمَالِ عَنْ طَرِيقِ الْقِيَامِ بِبَعْضِ الْمَهَامِّ الصَّغِيرَةِ فِي:
 - أ. الْمَنْزِلِ .
 - ب. الْمَدْرَسَةِ .
 - ت. الْمِنْطَقَةِ.
2. رَفِضْتُ إِمِيلِي اخْتِيَارَ دَرَاجَةٍ مِنَ الدَّرَاجَاتِ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا وَالِدُهَا لِأَنَّهَا:
 - أ. قَدِيمَةٌ الطَّرَازِ لِلْغَايَةِ.
 - ب. لَا تَنْسَابُ مَعَ عُمُرِهَا.
 - ت. غَيْرُ صَالِحَةٍ لِلِاسْتِعْمَالِ .
3. الدَّرَاجَاتُ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا وَالِدِي تَعُودُ إِلَى حِقَبَةِ:
 - أ. السِّتِيَّاتِ.
 - ب. الْخَمْسِيَّاتِ.
 - ت. الْأَرْبَعِيَّاتِ.

4. أي العبارات الآتية صحيحة وفق ما ورد في القصة:

- أ. كانت إميلي راضية عن رفض أبيها تقديم التبرع للمؤسسة لإطعام الفقراء .
 ب. أدرك والد إميلي أن فوز إحدى التذكريتين كان مكافأة له من الله سبحانه وتعالى.
 ت. والد إميلي هو من علمها قيمة العطاء

5. اقترحت والدّة إميلي على ابنتها أن:

- أ. تهب مالها كله للفقراء.
 ب. تهب جزءاً من مالها وتبقي جزءاً.
 ت. تحتفظ بمالها لشترى دراجة جديدة.
 6. وفق تاجر الدراجات على إعطاء الأب دراجة جبلية تصلح لـ:

أ. الفتيات

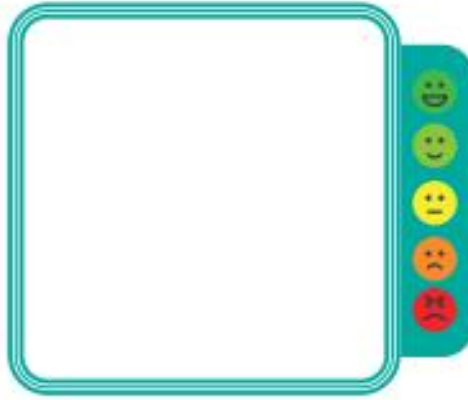
ب. الرجال

ت. الأطفال

2. رتب الأفكار وفق ورودها في النص:

- أ. () رفض إميلي عرض والدها باختيار دراجة من مجموعة الدراجات التي يمتلكها .
 ب. () تبرع إميلي بمدخراتها التي بلغت ثمانية وخمسين (58) دولاراً لأحد متطوعي مؤسسة إطعام الفقراء وإيوائهم .
 ت. () تبرع والد إميلي بدراجتين لتاجر سيارات محلي .
 ث. () تشجيع والد إميلي في متابعة عملها في الأذخار .
 ج. () قيام إميلي ببعض المهام الصغيرة لكسب المزيد من المال .
 ح. () فوز والد إميلي بالدراجة عن التذكرة الثانية .

ثانياً: راجع إجاباتك مع معلمك، وسجل علامتك في المربع



ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد الاستماع له

1. استنتج الفكرة الرئيسية، ثم اكتبها:

الفكرة الرئيسية:

2. لماذا كانت إميلي عازمة على ادخار مبلغ من المال؟

3. أعط من الفقرة دليلاً على أن إميلي كانت تحب العطاء.

4. لماذا عدلت إميلي عن رأيها بشراء دراجة؟

5. لماذا كان تاجر السيارات المحلي يجمع الدراجات المستعملة؟

6. لماذا لم يندهش الأب عندما فازت التذكرة الثانية بالدراجة الجائزة؟

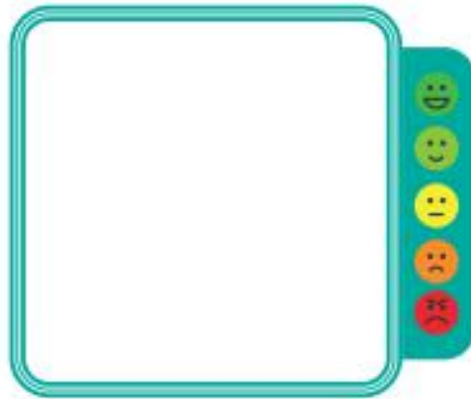
7. مَا سَبَبُ تَبَرُّعِ الْأَبِ بِدَرَّاجَةٍ مِنْ دَرَّاجَاتِهِ الْقَدِيمَةِ؟

8. اسْتَنْتِجْ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ إِمِيلِي .

9. مَا مَوْقِفُكَ مِنْ تَصَرُّفِ إِمِيلِي ؟ (مُنَاقَشَاتٌ شَفَوِيَّةٌ جَمَاعِيَّةٌ)

- مَا رَأَيْتُكَ فِي تَصَرُّفِ إِمِيلِي بِالتَّبَرُّعِ بِمُدَّخَرَاتِهَا لِأَحَدٍ مُتَطَلِّعِي مُؤَسَّسَةِ إِطْعَامِ الْفُقَرَاءِ ؟
- تَتَكَلَّفُ جُهْدُ جَمْعِ التَّبَرُّعَاتِ مِنْ قِبَلِ الْمُؤَسَّسَاتِ وَالْجَمْعِيَّاتِ الْخَيْرِيَّةِ، مَا مَوْقِفُكَ مِنْهَا؟
- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ إِمِيلِي هَلْ سَتَتَصَرَّفُ كَمَا تَصَرَّفْتَ ، وَضِيحٌ ذَلِكَ.

رَابِعًا: رَاجِعْ إِجَابَاتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ عِلَامَتَكَ فِي الْمُرَبِّعِ





الدرس الثامن

تقديم عرضٍ بعنوانٍ (أصحابي كالنجوم)



نواتج التعلم

- ARB.5.1.02.020 يُقدِّمُ عرضًا مُلخِّصًا عن قصةٍ قرأها مراعيًا إستراتيجيات السرد القصصي، وآليات الكلام المتضمنة ضبط التنعيم، ووضوح الصوت، وتوقيت الكلام، والاتصال البصري، وعلاقة الكلام بالملق.

مَوْضُوعُ الْعَرَضِ:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (أَصْحَابِي كَالنَّحُومِ بَأْيَهُمْ أَقْنَدَيْتُمْ اهْتَدَيْتُمْ).
سَتَعْمَلُ مَعَ زَمِيلَيْنِ لَكَ عَلَى تَقْدِيمِ عَرَضٍ يَتَعَلَّقُ بِسِيرَةِ أَحَدِ صَحَابَةِ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-
الْمُبَشِّرِينَ بِالْجَنَّةِ، وَسَيَسْتَعْرِقُ الْعَرَضُ (7) دَقَائِقَ كَحَدِّ أَقْصَى.

قَبْلَ الْعَرَضِ:

1. تَنَاقَشْ مَعَ زَمَلَانِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَقْدَمُونَ حَوْلَهُ عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا، وَيَحْسُنُ بِكُمْ أَنْ تَجْتَمِعُوا فِي جَلْسَةٍ بَحْثٍ مَبْدِئِيَّةٍ، تَطَّلِعُونَ فِيهَا عَلَى بَعْضِ الْمَصَادِرِ، وَتُسَجِّلُونَ أَفْكَارَكُمْ.
2. فِي نِهَايَةِ الْاجْتِمَاعِ سَجِّلُوا اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اسْتَقَرَّ رَأْيُكُمْ عَلَى تَعْرِيفِهَا؛ لِتَشْرَعُوا فِي الْعَمَلِ.
3. وَرُزَّعَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَهَامُ الْعَمَلِ عَلَى أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ؛ لِتَجْهِيَزِ الْمَادَّةِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي سَتَجْتَمِعُونَهَا حَوْلَ أَحَدِ الصَّحَابَةِ الَّذِي اخْتَرْتُمُ الْحَدِيثَ عَنْهُ، وَتَجْهِيَزِ مَادَّةِ الْعَرَضِ بَعْدَ ذَلِكَ.
4. اِحْرِضْ وَمَجْمُوعَتَكَ عَلَى اتِّبَاعِ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةِ:
 - اِبْحَثْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْمَصَادِرِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُوثِقَةِ، وَوَقِّفْهَا قَدْرَ الْإِمْكَانِ.
 - يُمَكِّنُكَ الرَّجُوعُ إِلَى بَعْضِ الْكُتُبِ الَّتِي تَوْجَدُ فِيهَا الْمَعْلُومَاتُ الْمَطْلُوبَةُ.
 - اخْتَمِعُوا لِتَرْتِيبِ الْمَادَّةِ وَفَقِّ عَنَاوِينَ أَوْ مَحَاوِرَ تَرَوْنَهَا مُنَاسِبَةً، وَحَاذِبَةً لِلْمُتَلَقِّينَ.
 - اِبْحَثُوا عَنْ مَوَادِّ مَرْثِيَّةٍ دَاعِمَةٍ لِمَادَّةِ الْعَرَضِ كَالصُّوَرِ وَالْأَفْلامِ وَغَيْرِهَا.
 - اتَّفِقُوا عَلَى مَوْعِدٍ تَجْتَمِعُونَ فِيهِ؛ لِتَجْهِيَزِ مَادَّةِ الْعَرَضِ.
5. صُغْ عِبَارَاتِكَ بِوُضُوحٍ وَدِقَّةٍ، تَأْكُدُ مِنْ صِحَّتِهَا مِنَ النَّاحِيَةِ اللَّغَوِيَّةِ.
6. تَذَكَّرْ أَنَّ الْعِنَايَةَ بِجَمَالِ شَكْلِ الْعَرَضِ هُوَ جُزْءٌ مِنْ نَجَاحِ الْعَرَضِ وَتَمَيِّزِهِ.
7. تَدْرَبُوا عَلَى تَقْدِيمِ الْعَرَضِ، وَتَأْكُدُوا أَنَّكُمْ مُلْتَمِزُونَ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.
8. عَدِّلُوا عَلَى الْعَرَضِ بِمَا تَرَوْنَهُ مُنَاسِبًا اسْتِعْدَادًا لِتَقْدِيمِهِ أَمَامَ زَمَلَانِكُمْ وَمُعَلِّمِكُمْ.

في أثناء العرض:

أحرص على اتباع الإرشادات الآتية:

1. العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصيحة.
2. مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
3. عندما تكون مستمعًا لعروض زملائك، أحرص على الإنصات وعدم المقاطعة.
4. أحرص على تسجيل ملاحظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
5. عندما تكون متحدثًا، أحرص على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.

بعد العرض:

قيّم وزملاءك عروضكم باستخدام الصحيفة الآتية:

4	3	2	1		
اتّصال بصريّ قويّ بالجمهور. والطالب يتحدّث شفويًا بطلاقة.	يحافظ على الاتّصال البصريّ بالجمهور معظم الوقت.	يقرا من الورق معظم الوقت. الاتّصال البصريّ نادر.	يقرا من الورق بلا اتّصال بصريّ مع الجمهور إطلاقًا.	الاتّصال البصريّ	المهارات غير اللفظية
يقف ثابتًا مستقيمًا كلّ الوقت، مُظهرًا ثقة عالية بالنفس.	يقف مستقيمًا ثابتًا معظم الوقت.	يتملقل في مكانه بقلبيّ وعصبية.	يقف بوضعية تشيّر إلى ارتباك واضح وعدم ثقة بالنفس.	الوضعية	
يُظهر حماسة قويّة نحو الموضوع خلال فترة التقديم كلها	يقدم موضوعه بإيجابية واضحة.	يُظهر بعض الاهتمام بالموضوع.	لا يُظهر أيّ حماس للموضوع على الإطلاق.	الحماس	المهارت الصوتية
يتحدّث بصوت واضح للجميع، ويستخدم الفصيحة كلّ الوقت.	يتحدّث بصوت واضح للجميع، ويستخدم الفصيحة معظم الوقت.	يتحدّث بصوت بين المنخفض والمتوسط، واستخدامه للفصيحة قليل.	يتحدّث بصوت مُنخفض لا يصل إلى الطّلاب في الصّفوف الخلفية، ولا يستخدم الفصيحة.	طريقة الإلقاء	
	الزّمن بالوقت المحدّد للعرض.		انتهى العرض قبل انتهاء الوقت المحدّد	الإطار الزمنيّ	المحتوى
تمّ تقديم الموضوع بطريقة جاذبة، وبنية متماسكة، وتسلسل منطقيّ واضح.	تمّ تقديم الموضوع في تسلسل منطقيّ واضح.	هناك فقرات غير منطقية في عرض الموضوع.	ليس هناك تسلسل منطقيّ، ولا بنية واضحة للعرض.	التنظيم	

(النص التفسيري)

الدرس التاسع

النص التفسيري

نواتج التعلم

- ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناوّلها مقدّماً أدلةً مقنعةً وأمثلةً وتفاصيل.
- ARB.4.2.03.023 يستخدم في كتابته أشكالاً تنظيميةً متنوّعةً من مثل المقارنة والمقابلة، والتنظيم بحسب الأصناف أو الأهمية موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم.
- ARB.4.2.03.024 يطبّق آليات المراجعة والتفويم على ما ينتجُه من نصوصٍ مُستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.6.5.01.009 يُنتجُ جملاً تشتملُ على طباقٍ ومقابلةٍ.

تَفْنِيَاتُ الْكِتَابَةِ: الطَّبَاقُ وَالْمُقَابَلَةُ

في شرح المصطلح:

الطَّبَاقُ: هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ مَعْنَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ أَوْ مُتَضَادَّيْنِ: هُوَ حَيٌّ وَمَيِّتٌ. ﴿ وَتَحَسَّبُهُمْ أَنْفِكَاطًا وَهُمْ رُفُودٌ ... ﴾ (١٨) ﴿ (الكهف).

والمُقَابَلَةُ: أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ. « فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً لِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (٨٢) ﴿ (الشورى) والطَّبَاقُ والمُقَابَلَةُ تَفْنِيَةٌ مِنْ تَفْنِيَاتِ الْكِتَابَةِ، تُسْتَحْدَمُ فِي الْعَادَةِ؛ لِتَقْوِيَةِ الْمَعْنَى، أَوْ تَقْرِيبِ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ لِلْقَارِي، أَوْ تَقْدِيمِ صُورَةٍ وَاضِحَةٍ عَنْ شَيْءٍ أَوْ شَخْصٍ يَصِفُهُ الْكَاتِبُ.

مثال توضيحي: انظر في الأمثلة الآتية:

- ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ﴾ (١٩) ﴿ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ﴾ (٢٠) ﴿ وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحَرُورُ ﴾ (٢١) ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ ﴾ (٢٢) ﴿ (سورة طه)
- " لا تَخْرُجُوا مِنْ عِزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ الْمَعْصِيَةِ "
- كَانَ أَبِي - رَحِمَهُ اللَّهُ - يُحِبُّ الْهُدُوءَ، وَيَكْرَهُ الضُّوضَاءَ، وَكَانَ يَتَمَهَّلُ فِي حُكْمِهِ عَلَى الْآخَرِينَ، وَيُسْرِعُ فِي مُسَاعَدَتِهِمْ.
- نَشَأَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فَقِيرَ الْحَالِ، غَنِيَّ النَّفْسِ، يُقْبَلُ عَلَى الْعِلْمِ بِحُبِّ وَصَبْرٍ، وَيُذَبِّرُ عَنِ اللَّهْوِ وَتَضْيِيعِ الْوَقْتِ فِيمَا لَا يَنْفَعُ.

تدريبات:

اقرأ النصوص الآتية، واستخرج منها ما تجده من كلمات بينها طباق أو مقابلة:

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿ الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ﴾ (٢) ﴿ (سورة الملك)
2. قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً لِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (٨٢) ﴿ (سورة الشورى)
3. قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَتَحَسَّبُهُمْ أَنْفِكَاطًا وَهُمْ رُفُودٌ ... ﴾. (سورة الكهف: 18)
4. قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: "اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا"
5. قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: "عَلَيْكُمْ بِالرَّفْقِ؛ فَإِنَّهُ مَا كَانَ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَمَا نَزَعَ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ"

6. لَيْنُ سَاعِنِي أَنْ بَلَّتْنِي بِمَسَاءَةٍ *** فَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِإِلَاكِ
7. أَرَانِي أَنْسَى مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْكَبِيرِ *** وَلَسْتُ بِنَاسٍ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الصَّغَرِ
8. قَالَ حَكِيمٌ: مِنْ عِلَامَاتِ النِّفَاقِ: "أَنْ يُحِبَّ الْمَرْءُ الْمَدْحَ بِمَا لَيْسَ فِيهِ، وَيَكْرَهُ الدَّمَ بِمَا فِيهِ"
"وَقَالَ: "الْأَحْمَقُ مَنْ بَاعَ آخِرَتَهُ بِدُنْيَاهُ"

بُنْيَةُ الْكِتَابَةِ: بُنْيَةُ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ الْمُرْتَبِّ زَمَنِيًّا

في شرح المضطج:

1. النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ نَصٌّ يُقَدَّمُ مَعْلُومَاتٌ عَنْ مَوْضُوعٍ مَا، أَوْ يَصِفُ شَيْئًا، أَوْ يَسْرُحُ ظَاهِرَةً. وَكِتَابَتُهُ نَصٌّ تَفْسِيرِيٌّ تَنْطَلُبُ أَنْ تَكُونَ لَدَى الْكَاتِبِ مَعْرِفَةٌ جَيِّدَةٌ وَعَمِيقَةٌ عَنِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي يَكْتُبُ عَنْهُ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ هَذَا الشَّرْطُ مُتَحَقِّقًا فَإِنَّ الْكَاتِبَ يَحْتَاجُ أَنْ يَقْرَأَ وَيَحْتَّ بِحَثٍّ مُدَقِّقًا، وَيَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ مَصَادِرَ مَوْثُوقَةٍ قَبْلَ أَنْ يَسْرَعَ فِي الْكِتَابَةِ. كَمَا أَنَّ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْكِتَابَةِ يَنْطَلُبُ تَنْظِيمًا جَيِّدًا، وَعَرْضًا مُرْتَبًّا لِلْمَوْضُوعِ.
2. هُنَاكَ طَرِيقَاتٌ كَثِيرَةٌ لِكِتَابَةِ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ، مِنْهَا اعْتِمَادُ التَّرْتِيبِ الزَّمَنِيِّ، سِوَاهُ أَكَّانَ تَرْتِيبًا تَارِيخِيًّا، أَمْ تَرْتِيبَ حُطُوتٍ لِتَنْفِيزِ عَمَلٍ مَا، فَكِتَابَةُ سِيرَةٍ عَنْ شَخْصٍ مَا، أَوْ عَنْ حَدَثٍ تَارِيخِيٍّ، أَوْ سْرُحٍ طَرِيقَةٍ عَمَلٍ أَكَلَةٍ مُعَيَّنَةٍ، أَوْ تَنْفِيزِ تَجْرِبَةٍ فِي الْمُخْتَبَرِ، أَوْ كِتَابَةُ تَقْرِيرٍ عَنْ حَرِيمَةٍ، كُلُّ هَذِهِ الْكِتَابَاتِ هِيَ كِتَابَاتٌ تَفْسِيرِيَّةٌ تَعْتَمِدُ التَّرْتِيبَ الزَّمَنِيِّ.

كيف تكتب نصًا تفسيريًا يعتمد الترتيب الزمني؟

هناك ثلاث خطوات مهمة عليك أن تلتزم بها لكتابة نص تفسيري مرتب زمنيًا:

1. **الْبَحْثُ وَالْقِرَاءَةُ وَطَرْحُ الْأَسْئَلَةِ:** النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ الْمُعْتَمِدُ عَلَيَّ التَّرْتِيبِ الزَّمَنِيِّ يَحْتَاجُ مِنْ الْكَاتِبِ إِلَى بَدَلٍ مَجْهُودٍ فِي جَمْعِ الْمَادَّةِ وَالْبَحْثِ فِيهَا قَبْلَ أَنْ يَسْرَعَ فِي الْكِتَابَةِ.
2. **تَنْظِيمُ الْأَفْكَارِ وَرَسْمُ مُخَطَّطٍ وَاضِحٍ لِلنَّصِّ:** النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ مِثْلُ أَيِّ نَصٍّ يَنْكُونُ مِنْ فِقْرَاتٍ، عَلَيْكَ بَعْدَ جَمْعِ الْمَادَّةِ، أَنْ تَنْظِمَهَا فِي فِقْرَاتٍ، بِحَيْثُ تَكُونُ هَذِهِ الْفِقْرَاتُ مُرْتَبَّةً زَمَنِيًّا. وَعَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَى الْخِيَارَاتِ، وَتَعَيَّدَ النَّظَرَ فِيهَا.
3. **كِتَابَةُ الْمُسَوَّدَةِ:** بَعْدَ جَمْعِ الْمَادَّةِ، وَكِتَابَةِ الْمُخَطَّطِ، عَلَيْكَ أَنْ تَسْرَعَ فِي كِتَابَةِ الْمُسَوَّدَةِ الَّتِي قَدْ تَدْفَعُكَ إِلَى إِعَادَةِ النَّظَرِ فِي بَعْضِ النَّقَاطِ، وَتَغْيِيرِ بَعْضِ الْأُمُورِ حَتَّى تَطْمَئِنَّ إِلَى أَنَّ نَصَّكَ صَارَ مُتَمَاسِكًا أَكْثَرَ.

بعض الأمور المهمة التي يجب أن تنتبه إليها حين تكتب نصًا تفسيريًا مرتبًا ترتيبًا زمنيًا:

1. القراءة والبحث وجمع المعلومات أمرٌ أساسي في كتابة النصوص التفسيرية. ثم يأتي دور تنظيم المعلومات التي جمعتها، فهذا سيساعدك كثيرًا في مرحلة الكتابة.
2. اللغة الواضحة الموضوعية: عليك أن تكتب بلغة محايدة، ولا تكثر من التعبير عن المشاعر والعواطف؛ فمثلًا لا يصح أن تقول عند الحديث عن إحدى الشخصيات: كان أعظم شخصية عرفها التاريخ، ومن يقرأ عنه لا يمكن إلا أن يعجب به إعجابًا شديدًا. فهذا الكلام ليس علميًا، ولا يصح استخدامه. يمكنك أن تقول: كان من الشخصيات التي تركزت أثرًا واضحًا فيمن حوله، وكان يتصف بالتواضع والعلم.
3. لا تستخدم ضمير المتكلم في كتابة نص تفسيري: لا تقل "أنا أحب هذا البطل التاريخي كثيرًا، أو "حين قرأت في سيرة هذا الصحابي أعجبت كثيرًا بعذله وأخلاقه".
4. استخدم الكلمات الدالة على الزمن في كتابتك، مثل: وبعد ثلاث سنوات، أو في طفولتي، وفي عمر الشباب، وكذلك السنوات والتواريخ، مثل: ولد في سنة كذا، وفي سنة كذا سافر للدراسة.
5. احرص على تنظيم نصك؛ بحيث تعرف بالضبط كم فقرة ستكتب فيه، فإذا كانت لديك خمس أفكار أو مراحل تريد أن تعرضها فإن نصك يجب أن يتكوّن من $7 = 2 + 5$ فقرات. (المقدمة + 5 فقرات + الخاتمة).

مثال توضيحي:

اقْرَأِ النَّصَّ التَّفْسِيرِيَّ الْآتِيَّ، الَّذِي يُقَدِّمُ سِيرَةَ مُخْتَصَرَةً عَنِ رَسُولِنَا الْكَرِيمِ، عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ:

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ رَسُولِي الْحَبِيبِ

هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةِ بْنِ قُصَيِّ، يَنْتَهِي نَسَبُهُ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- إِلَى إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ -عَلَيْهِمَا السَّلَامُ- **وُلِدَ فِي مَكَّةَ فِي عَامِ الْفِيلِ**، وَأُمُّهُ هِيَ أَمِينَةُ بِنْتُ وَهَبِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةِ بْنِ زَهْرَةَ بْنِ كِلَابٍ. تُوَفِّيَ أَبُوهُ قَبْلَ وِلَادَتِهِ، ثُمَّ تُوَفِّيَتْ أُمُّهُ وَهُوَ ابْنُ سِتِّ سَنَوَاتٍ، فَعَاشَ يَتِيمًا، فِي كِفَالَةِ خَدِّهِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، ثُمَّ فِي كِفَالَةِ عَمِّهِ أَبِي طَالِبٍ.

نَسَبُهُ، مَكَانٌ
وَتَارِيخُ مَوْلِدِهِ،
وَتُفُوُّهُ (سِتِّ
سَنَوَاتٍ)

اشْتَعَلَ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- **فِي صِبَاهٍ** بِرَغِي الْعَتَمِ، وَخَرَجَ **وَهُوَ فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ** مَعَ عَمِّهِ أَبِي طَالِبٍ إِلَى الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ، وَهُنَاكَ رَأَى رَاهِبًا عَالِمًا بِالْإِنْجِيلِ، اسْمُهُ بَحِيرَى الرَّاهِبِ، فَعَرَفَ فِيهِ أَمَارَاتِ التَّيُّوَةِ، فَقَالَ لِعَمِّهِ **"إِزْجِعْ بَائِنَ أَحْيِكَ إِلَى بَلَدِكَ، وَاحْذَرْ عَلَيْهِ الْيَهُودَ؛ فَوَاللَّهِ لَأَنْ رَأَوْهُ، وَعَرَفُوا مِنْهُ مَا عَرَفْتُ لَيَتَعَوَّنَ بِهِ شَرًّا، فَإِنَّهُ كَائِنٌ لَابِنِ أَحْيِكَ هَذَا شَأْنٌ عَظِيمٌ نَجِدُهُ فِي كُنْبِنَا، وَمَا وَرَثْنَا مِنْ آبَائِنَا.**

صِبَاهٍ عَلَيْهِ
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
(الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ سَنَةً)

يُنْكِنُكَ
أَنْ تُطْعَمَ
نَصَبِكَ بِنُغْضِ
الْأَقْبِيَّاسَاتِ

وَلَمْ يَكُنْ فِي شِبَابِهِ، عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، يُشَارِكُ شِبَابَ مَكَّةَ فِي لَهْوِهِمْ وَلَعِبِهِمْ، وَلَمْ يَسْجُدْ لِمَنْ سِوَا اللَّهِ، وَقَدْ عُرِفَ بَيْنَ قُرَيْشٍ بِخُلُقِهِ الْكَرِيمِ حَتَّى لَقِبُوهُ بِالصَّادِقِ الْأَمِينِ. **وَحِينَ بَلَغَ الْخَامِسَةَ وَالْعِشْرِينَ** مِنْ عُمُرِهِ تَزَوَّجَ مِنَ السَّيِّدَةِ خَدِيجَةَ بِنْتِ حُوَيْلِدٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا- الَّتِي كَانَتْ قَدْ دَعَتْهُ قَبْلَ ذَلِكَ لِيَخْرُجَ مُتَاجِرًا بِمَالِهَا إِلَى الشَّامِ.

شِبَابُهُ وَنُغْضِ
صِفَاتِهِ وَزَوَّاجَتِهِ
مِنَ السَّيِّدَةِ
خَدِيجَةَ (25 سَنَةً)

وَفِي سِنِّ الْأُرْتَعِينِ اعْتَادَ أَنْ يُخْرِجَ إِلَى غَارِ حِرَاءٍ فِي حَبْلِ التَّوْرِ، وَيَأْخُذَ مَعَهُ شَرَابَهُ وَطَعَامَهُ، وَيَبْقَى فِي الْغَارِ شَهْرًا يَتَأَمَّلُ وَيَتَعَبَّدُ، فَيَسْتَعِدُّ عَنِ النَّاسِ، وَيَقْتَرِبُ مِنْ خَالِقِ النَّاسِ، وَفِي هَذَا الْغَارِ نَزَلَ عَلَيْهِ الْوَحْيُ أَوَّلَ مَرَّةٍ، بِأَوَّلِ آيَاتِ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: ﴿أَفْرَأَيْتَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۚ أَلَمْ يَكُنْ لِلْإِنْسَانِ مَالِكًا ۚ أَفَرَأَيْتَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِمَّا رَتَّبَنَاهُ ۗ أَلَمْ يَكُنْ لِلْإِنْسَانِ مَالِكًا ۚ﴾ سورة العلق

نَزُولِ الْوَحْيِ عَلَيْهِ
(40 سَنَةً)

طَبَاقِ بَيْنِ (يَسْتَعِدُّ
وَيَقْتَرِبُ)

أَخَذَ، عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، يَدْعُو النَّاسَ إِلَى الْإِسْلَامِ سِرًّا لِمُدَّةِ ثَلَاثِ سَنَاتٍ، ثُمَّ بَدَأَ يَدْعُوهُمْ جَهْرًا، بَعْدَ أَنْ نَزَلَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾ ﴿١٧١﴾ سورة الشعراء. لَكِنْ كَفَّارَ قُرَيْشٍ رَفَضُوا دَعْوَتَهُ، وَأَذَوْهُ، وَعَذَّبُوا أَصْحَابَهُ. فَبَقِيَ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- فِي مَكَّةَ صَابِرًا، يَدْعُو النَّاسَ إِلَى الْإِسْلَامِ بِالْحُسْنَى، وَقُرَيْشٌ تَرُدُّ عَلَيْهِ بِالسُّوءِ وَالْأَذَى.

الدَّعْوَةُ إِلَى
الْإِسْلَامِ فِي مَكَّةَ

طَبَاقِ بَيْنِ (سِرًّا
وَجَهْرًا)

طَبَاقِ
بَيْنِ (الْحُسْنَى
وَالسُّوءِ)

وَبَعْدَ مُضِيِّ ثَلَاثَةِ عَشَرَ عَامًا عَلَى الدَّعْوَةِ فِي مَكَّةَ هَاجَرَ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، وَهُوَ فِي الثَّالِثَةِ وَالْخَمْسِينَ مِنْ عُمُرِهِ، وَكَانَ الْمُسْلِمُونَ قَدْ سَبَقُوهُ إِلَيْهَا. وَكَانَ أَوَّلَ أَمْرٍ بَدَأَ بِهِ فِي الْمَدِينَةِ هُوَ بِنَاءُ الْمَسْجِدِ، ثُمَّ آخَى بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ، وَفِي الْمَدِينَةِ بَدَأَ يَنْشُرُ دَعْوَتَهُ بَيْنَ النَّاسِ، فَأَخَذَ الْإِسْلَامَ يَنْتَشِرُ، وَالْكَفْرُ يَنْحَسِرُ، حَتَّى بَلَغَ دِينُ مُحَمَّدٍ مَا بَلَغَ مِنَ الْقُوَّةِ. وَحَتَّى تَهَيَّأَتْ كُلُّ الظُّرُوفِ لِفَتْحِ مَكَّةَ الَّتِي وَقَعَ فِي الْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ لِلْهِجْرَةِ.

الهِجْرَةُ إِلَى
الْمَدِينَةِ
(53 سَنَةً)

طَبَاقِ بَيْنِ
(يَنْتَشِرُ، وَيَنْحَسِرُ)

فَتْحُ مَكَّةَ

قَضَى رَسُولُنَا الْكَرِيمُ حَيَاتَهُ فِي الدَّعْوَةِ إِلَى اللَّهِ، صَابِرًا، مُجِبًّا، كَرِيمًا، عَظِيمًا، حَتَّى أَخْرَجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ، وَحَتَّى بَلَغَ الْإِسْلَامُ مَبْلَغَ الْقُوَّةِ بَعْدَ الضَّعْفِ، فَصَارَ الْمُسْلِمُونَ أَعَزَّةَ أَقْوِيَاءَ بَعْدَ أَنْ كَانُوا أَدْلَّةَ ضُعَفَاءَ. فَلَقِيَ الرَّسُولُ رَبَّهُ وَقَدْ آدَى الْأَمَانَةَ وَبَلَغَ الرِّسَالَةَ، فَكَانَتْ وَفَاتُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فِي صُحَى يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةَ ثَلَاثَةِ عَشَرَ لِلْهِجْرَةِ، عَنْ عُمُرٍ يُنَاهِزُ الثَّالِثَةَ وَالسِّتِينَ.

وَفَاتُهُ عَلَيْهِ
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
(63 سَنَةً)

طَبَاقِ بَيْنِ
الظُّلُمَاتِ وَالنُّورِ
الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ
أَعَزَّةَ أَقْوِيَاءَ
وَأَدْلَّةَ ضُعَفَاءَ

خَطُّ لِنَصِّكَ التَّفْسِيرِي

العنوان المقترح للنص:

.....

جملة افتتاحية لجذب القاري:

.....

النهاية:

.....

.....

.....

.....

الوسط:

.....

.....

.....

.....

البداية:

.....

.....

.....

.....

جملة ختامية:

.....

اَكْتُبْ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا تَتَّبِعُ فِيهِ التَّرْتِيبَ الزَّمَنِيَّ عَنِ الصَّحَابِيِّ الَّذِي اشْتَرَكْتَ مَعَ
مَجْمُوعَتِكَ فِي تَقْدِيمِ عَرْضِ شَفَوِيٍّ عَنْهُ فِي حِصَّةِ الْمُحَادَثَةِ.

اكتب نصك في صيغته النهائية.

A large rectangular box with a light purple border, containing 20 horizontal dashed lines for writing.

الوحدة الثانية

2

جميع الحقوق محفوظة © مطبوعة في دولة الإمارات العربية المتحدة | استفسرنا على رقم الهاتف 04 390 1111 | مطبوع في دولة الإمارات العربية المتحدة



القراءة

شِعْرٌ

1

الدَّرْسُ الأوَّلُ

مَجْدُ الإِمَارَاتِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.014 يحدّد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسي والجزئية فيه.
- ARB.2.1.01.015 يفسّر كلمات النص الشعري مستنجاً الدلالات التعبيرية والإيحائية فيه.
- ARB.6.1.02.007 يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجذرها اللغوي.
- ARB.6.1.02.002 يفسّر الكلمات مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومُحيطها اللغوي.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

الاستعداد لإقراء النص:

المهارة القرآنية:

تحديد العاطفة في النص الشعري:

غالبًا ما يَكُتُبُ الشُّعْرَاءُ قِصَائِدَهُمْ مَدْفُوعِينَ بِعَاطِفَةٍ مُحَدَّدَةٍ؛ فَالشُّعْرُ مُرْتَبِطٌ مُنْذُ الْقِدَمِ بِالْعَاطِفَةِ؛ فَهِيَ الَّتِي تُحَرِّكُ مَكَامِنَ الْإِبْدَاعِ عِنْدَ الشَّاعِرِ، وَهِيَ الَّتِي تُشْحَذُ قَلَمَهُ لِيُسَطِّرَ مَشَاعِرَهُ فِي كَلِمَاتٍ وَعِبَارَاتٍ. وَالْعَاطِفَةُ تُخْتَلِفُ عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلنَّصِّ؛ فَهِيَ تُشْبِهُ عَيْنَ الْمَاءِ، وَالْأَفْكَارُ تُشْبِهُ الْمَاءَ نَفْسَهُ الَّذِي يَتَّبِعُ مِنْ تِلْكَ الْعَيْنِ. وَأَنْتِ حِينَ تَقْرَأُ نَصًّا شِعْرِيًّا تَحْتَاجُ دَائِمًا أَنْ تُفَكِّرَ فِي الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلنَّصِّ، وَفِي الْعَاطِفَةِ الْمُسَيِّطِرَةِ عَلَى النَّصِّ. فَعَاطِفَةُ الْحُزَنِ مِثْلًا سَتَوْلَدُ أَفْكَارًا تُخْتَلِفُ عَنِ عَاطِفَةِ الْفَرَحِ وَالسُّعَادَةِ، وَعَاطِفَةُ الْعُصْبِ سَتَوْلَدُ أَفْكَارًا تُبَايِنُ عَاطِفَةَ الرِّضَا. وَكَمَا تُشَكِّلُ الْعَوَاطِفُ الْأَفْكَارَ فِي النَّصِّ، تُؤَثِّرُ الْأَفْكَارُ فِي اخْتِيَارَاتِ الشَّاعِرِ لِلْكَلِمَاتِ وَبِنَائِهِ لِلجُمَلِ، وَتَلْوِينِهِ الْعِبَارَاتِ بِالصُّوَرِ وَالْإِيحَاءَاتِ. وَلِذَلِكَ تُعَدُّ الْكَلِمَاتُ وَالجُمَلُ مَفَاتِيحَ الْوَصُولِ إِلَى الْأَفْكَارِ وَالْعَوَاطِفِ.

المفجّم والمفردات:

(الأفعال)

- سَطَّرَ: سَطَّرَ، يُسَطِّرُ، تَسَطَّيرًا، فَهُوَ مَسَطَّرٌ: أَلْفٌ، وَالسَّطْرُ: الصِّفُّ مِنَ الشَّيْءِ.
- عَزَّ: يَعَزُّ، عِزًّا وَعِزَّةً: صَارَ عَزِيزًا، وَقَوِيًّا بَعْدَ ذِلَّةٍ، وَعَزَّ الشَّيْءُ: قَلَّ فَلَا يَكَادُ يُوْحَدُ، فَهُوَ عَزِيْزٌ.

(الأسماء)

- الظَّفَرُ: ظَفِرٌ، يَظْفَرُ، ظَفْرًا، فَهُوَ ظَافِرٌ. ظَفِيرَ الشَّيْءِ، وَظَفِيرَ الشَّيْءِ: فَازَ بِهِ وَنَالَهُ، حَصَلَ عَلَيْهِ.
- أَرُومُنا: أَرُومَةُ الشَّجَرَةِ: أَصْلُهَا وَمَا يَبْقَى مِنْهَا عَلَى الْأَرْضِ بَعْدَ الْقَطْعِ. طَيِّبُ الْأَرُومَةِ: كَرِيمُ الْأَصْلِ وَالْحَسَبِ وَالنَّسَبِ.
- التَّسْوِيفُ: سَوَّفٌ، يَسَوِّفُ، فَهُوَ مُسَوِّفٌ. وَالتَّسْوِيفُ: الْمُمَاطَلَةُ وَالتَّأْخِيلُ. وَسَوَّفَ الْأَمْرَ: قَالَ سَوَفَ أَفْعَلُهُ.
- حَوْرٌ: حَارٌّ، يَحْوَرُ، حَوْرًا، فَهُوَ حَائِرٌ. ضَعْفٌ وَانْكِسَارٌ. وَكَثِيرًا مَا يُقَالُ: حَارَتْ قُوَاهُ؛ أَي ضَعُفَتْ.
- بَاعٌ: الْبَاعُ هُوَ قَدْرُ مَدِّ الْيَدَيْنِ، وَيُسَاوِي 4 أَذْرُعَ، أَي نَحْوَ 184 سَم. وَفِي الْحَدِيثِ الْقُدْسِيِّ « إِذَا تَقَرَّبَ عَبْدِي مِنِّي شِبْرًا تَقَرَّبْتُ مِنْهُ ذِرَاعًا، وَإِذَا تَقَرَّبَ مِنِّي ذِرَاعًا تَقَرَّبْتُ مِنْهُ بَاعًا ».
- الْغَيْبُ: غَيْبُ الدَّهْرِ: أَحْدَانُهُ وَنَوَائِبُهُ وَصُرُوفُهُ.

حول الشاعر:



وُلِدَ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ -رَعَاهُ اللهُ- فِي دُبَيٍّ، وَدَرَسَ فِيهَا فِي الْمَدْرَسَةِ الْأَحْمَدِيَّةِ، وَأَكْمَلَ تَعْلِيمَهُ فِي كَلْبَةِ (مُونز) الْعَسْكَرِيَّةِ فِي بَرِيطَانِيَا.

تَوَلَّى قِيَادَةَ شُرْطَةِ دُبَيٍّ عَامَ 1968، وَأَصْبَحَ وَزِيرًا لِلدَّفَاعِ عَامَ 1971، وَمِنْ ثَمَّ وَلِيًا لِعَهْدِ دُبَيٍّ عَامَ 1995، وَمِنْ ثَمَّ حَاكِمًا لَهَا عَامَ 2006، كَمَا تَمَّ انْتِخَابُهُ نَائِبًا لِرَئِيسِ الدَّوْلَةِ، وَتَكْلِيْفُهُ بِرِئَاسَةِ مَجْلِسِ الوُزَرَاءِ.

يُعَدُّ مَوْسَسَ التَّخْطِيطِ الْإِسْتِرَاتِيْجِيِّ الْمُنْهَجِيِّ فِي حُكُومَةِ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَرَائِدَ فِكْرِ التَّمْيِيزِ فِي الْخِدْمَاتِ وَالْأَعْمَالِ الْحُكُومِيَّةِ مَحَلِّيًّا وَاتِّحَادِيًّا، وَقَدْ أَطْلَقَ سَمُوهُ مَبَادِرَاتٍ تَطْوِيرِيَّةً عَدِيدَةً فِي الْحُكُومَةِ الْإِتِّحَادِيَّةِ كَرُؤْيَاةِ الإِمَارَاتِ 2021، وَبِرَامِجِ التَّمْيِيزِ، وَبِنَاءِ الْقِيَادَاتِ، إِلَى جَانِبِ مَبَادِرَاتٍ تَنْمُوِيَّةٍ ضَخْمَةٍ كِإِسْتِرَاتِيْجِيَّةِ التَّنْمِيَةِ الْخَضْرَاءِ، وَمَشْرُوعِ مُجْمَعِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَمَبَادِرَةِ التَّعْلَمِ الذَّكِيِّ. وَلِسَمُوهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْهَوَايَاتِ، فَهُوَ شَاعِرٌ ذُو دَوَائِنَ عَدِيدَةٍ مُسْتَلْهِمَةٍ مِنْ حُبِّهِ لِلطَّبِيعَةِ وَالصَّحْرَاءِ وَالتَّبْحَرِ، وَالْقَضَايَا الْإِنْسَانِيَّةِ الْكُبْرَى، وَهُوَ فَارِسٌ مُجَبِّ لِرُكُوبِ الْخَيْلِ، وَحَائِزٌ عَلَى جَوَائِزَ عَالَمِيَّةٍ فِي سِبَاقَاتِ الْقُدْرَةِ.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النصَّ الشعريَّ قراءةً مُتَمَعِّنَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَاكْتُبْ إِجَابَاتٍ مُخْتَصِرَةً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى هَامِشِهِ:

مَجْدُ الإِمَارَاتِ

- 1 نَحْنُ الْقَصِيدُ وَنَحْنُ اللَّحْنُ وَالْوَتْرُ وَالْقَوْلُ وَالْفِعْلُ وَالْإِنْحَازُ وَالظَّفَرُ
 - 2 لَنَا الصُّدَارَةُ فِي عِلْمٍ وَفِي عَمَلٍ
 - 3 نُنَافِسُ الْكُؤُونَ لَا تَنْفَكُ رَائِسَا
 - 4 يَا كَاتِبَ الْمَجْدِ! سَطَّرْ عَن مَائِرِنَا
 - 5 لَا تَعْرِفِ الْيَأْسَ وَالتَّشْوِيفَ هِمَّتِنَا
 - 6 حَضَارَةٌ لَيْسَ بِالإِسْمَنْتِ فِيمَتُهَا
 - 7 يَا سَائِلًا عَن جُذُورٍ مِّنْ أُرُومَتِنَا
 - 8 لِكُلِّ مَجْدٍ سَعَيْنَا لَا نُفُوتُهُ
 - 9 وَكُلُّ سَاحَةِ **عَيْرٍ عَيْرٍ** طَالِبُهَا
 - 10 عَنَّا زَوَى الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ شَاهِدَةٌ
 - 11 عَن دَوْلَةٍ حُرَّةٍ عَرَبَاءَ شَامِيخَةٍ
 - 12 فِي كُلِّ رُكْنٍ تَرَى مِنْ مَجْدِنَا أَنْسَرُ
 - 13 إِنَّ الشُّهَادَاتِ إِذَا جَاءَتْ فَلَيْسَ سِوَى
 - 14 عَن جُودَةٍ فِي الْقَرَارَاتِ الَّتِي صَدَّرَتْ
 - 15 حُكُومَةً عِنْدَنَا الْإِنْسَانُ عَائِلَتَهَا
- وَالْقَوْلُ وَالْفِعْلُ وَالْإِنْحَازُ وَالظَّفَرُ
فِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا مَجْدٌ وَمُقْتَضِرُ
خَفَافَةٌ حَيْثَمَا الرِّيَايَاتُ تَنْكَسِرُ
- مَا يَعْجِزُ النَّاسُ إِنْ قَلَّوْا وَإِنْ كَثُرُوا
وَلَا يُخَالِطُنَا عَجْزٌ وَلَا خَوْرُ
بَلْ إِنَّمَا الْعَقْلُ وَالتَّذْيِيرُ وَالْعِكْرُ
نَحْنُ الْحَضَارَةُ وَالْإِسْلَامُ وَالشُّورُ
إِذْ لَيْسَ فِي بَاعِنَا عَن تَيْلِبِهِ قِصْرُ
كُنَّا لَهَا وَعَلَى مَا **عَيْرٌ** نَنْتَصِرُ
مَائِرٌ لَمْ تُعَيِّرْ صُبْحَهَا الْعَيْرُ
مِنْ أُمَّةِ الضَّادِ يُنْمِي أَصْلَهَا مُضَرُّ
لَا شَكَّ سِيرَتُنَا الْيَاقُوتُ وَالذَّرُّ
شَهَادَةِ الْحَقِّ مِنْ قَوْمٍ بِنَا بُهْرُوا
مَذْرُوسَةٌ وَبِخَيْرِ الشَّعْبِ تَنْحَصِرُ
تَرَاهُ أَنْسَنَ مَا تَبْنِي وَتَدْحِرُ

ما الإحسان
السيطر على
الشاعر؟

ضع خطاً تحت
أبي الذي يشير
إلى أن:

- حضارة

الإمارات قائمة

على العلم

والعمل

- الإمارات

عربية

- الإنسان هو

ما تعمل من أجله

حكومة الإمارات

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. ما الفكرة المحورية للأبيات الشعرية؟
 - أ. مُستقبل دولة الإمارات الباهر.
 - ب. مجد دولة الإمارات وتاريخها العريق.
 - ت. عروبة دولة الإمارات.
 - ث. حضارة دولة الإمارات.

2. ما العاطفة المسيطرة على الأبيات:

- أ. الفخر.
- ب. الحب.
- ت. الحزن.
- ث. الأمل.

2. اكتب بعض المفردات والجمل التي تُعبّر عن عاطفة الشاعر تعبيراً قوياً.

3. تعاون مع مجموعتك، واكتب رقم البيت أمام الفكرة المناسبة:

الامارات عربية الانتماء.	ماتر الإمارات في كل مكان.	حضارة الإمارات ليست مادية فقط.	الوصول الى المجد يحتاج مواجعة كبيرة.	قيمة الانسان عظيمة في دولة الإمارات.
--------------------------	---------------------------	--------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

4. يقول أبو فراس الحمداني، وهو شاعر من العصر العباسي، مُفتخراً بنفسه وقومه:

وَنَحْنُ أَناسٌ لا تَوَسُّطَ بَيْنَنا * * * * * لَنا الصِّدْرُ دُونَ العالَمينِ أوِ القَبْرِ
 تَهونُ عَلَينا في المَعالي نَفوسُنا * * * * * وَمَنْ يَحْطُبُ الحِسانَ لَمْ يُغَلِّها المَهْرُ
 أَعزُّ بَني الدُّنيا وأَعلى ذَوي العِلا * * * * * وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ الثَرابِ ولا فَحْرُ

قَارِنَ بَيْنَ هَذِهِ الْآيَاتِ وَأَبْيَاتِ صَاحِبِ السُّمُورِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ -رِعَاةَ اللَّهِ-، وَوَضِّحِ الْأَفْكَارَ الَّتِي التَّقَى فِيهَا النَّصَانَ.

حول نغمة النص:

1. اكتب مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِيمَا يَأْتِي، وَالْفِعْلَ الْمَاضِي مِنْهَا مَضْبُوطًا بِالشَّكْلِ:

الظَّفَرُ: المُرَادِفُ: الفِعْلُ الْمَاضِي:

التَّشْوِيفُ: المُرَادِفُ: الفِعْلُ الْمَاضِي:

2. اكتب صِدًّا كُلِّ كَلِمَةٍ فِيمَا يَأْتِي، وَالْفِعْلَ الْمَاضِي مِنْهَا:

شَامِخَةٌ: الصِّدُّ: الفِعْلُ الْمَاضِي:

صِدَارَةٌ: الصِّدُّ: الفِعْلُ الْمَاضِي:

3. عُدْ إِلَى الْبَيْتِ التَّاسِعِ، وَاقْرَأْهُ، ثُمَّ اقْرَأِ الْمَدَاخِلَ الْمُعْجَمِيَّةَ الْآتِيَةَ لِمَادَةِ (عَزَزَ) وَحَدِّدْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ عَلَى ضَوْءِ الشَّرُوحِ الْمُعْجَمِيَّةِ:

- عَزَّ فُلَانٌ يَعْزُّ، عِزًّا وَعِزَّةً: قَوِيٌّ وَبَرِيٌّ مِنَ الدَّلِّ. يُقَالُ: عَزَّ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ: كَرَّمَ عَلَيْهِ.
- عَزَّ الشَّيْءُ: قَلَّ، فَلَا يَكَادُ يَوْجَدُ.
- عَزَّ الْأَمْرُ عَلَيْهِ: اشْتَدَّ.

4. حَدِّدْ نَوْعَ كُلِّ جُمْلَةٍ فِيمَا يَأْتِي (خَبَرِيَّةٌ، اسْتِفْهَامِيَّةٌ، تَعَجُّبِيَّةٌ، نِدَاءٌ)

	لا تَعْرِفُ الْيَأْسَ وَالْتِسْوِيفَ هِمَّتُنَا.
	يَا سَائِلًا عَنِ جُذُورِ مِثْنِ أَرْوَمِنَا.
	سَطَّرَ عَنِ مَائِرِنَا مَا يَعْجَزُ النَّاسُ.
	خِصَارَةٌ لَيْسَ بِالْإِسْمَنْتِ قِيمَتُهَا.

حول قارئ النص:

1. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

1. بِصِفَتِكَ طَالِبًا مِنَ الْإِمَارَاتِ، أَوْ تَعِيشُ عَلَى أَرْضِهَا، كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُسَهِّمَ بِالْحِفَاطِ عَلَى الصُّورَةِ الْمُسْرِقَةِ لَهَا الَّتِي تَحَقَّقَتْ بِجُهِودِ الْآبَاءِ الْمُؤَسِّسِينَ وَإِخْلَاصِهِمْ؟
2. تَنَاقَشُوا فِي هَذِهِ الْآيَاتِ، وَبَيِّنُوا مَا الَّذِي جَعَلَهَا الْمُفْضَلَةَ لَدَيْكُمْ؟
3. اكْتُبْ قَائِمَةً بِالْأَشْيَاءِ الَّتِي تَبْعَثُ فِيكَ الْفَخْرَ تَحَاهِ وَطَنِكَ، وَتَحَدِّثْ عَنِ ذَلِكَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِكَ.
4. مَا الْبَيْتُ الَّذِي سَخَّرْتَهُ مِنَ الْقَصِيدَةِ لِتَنْشُرَهُ فِي تَعْرِيدَةٍ عَلَى حَسَابِكَ فِي تَوَيْتِر؟
5. أَقْرَأِ الْبَيْتَ الَّذِي اخْتَرْتَهُ عَلَى زُمَلَانِكَ، وَاسْتَمِعْ لِلْآيَاتِ الَّتِي اخْتَارُوهَا.

احفظ القصيدة استعدادًا لإلقائها في الصف، ومناقشتها مع معلمك وزملائك.



جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة إنتاج أو توزيع هذا الكتاب أو أي جزء منه دون إذن مسبق من الناشر.

القراءة

شعر

2

الدرس الثاني

حُبّ الوطن

نواتج التعلّم

- ARB.2.1.01.014 يحدّد المعنى الإجمالي للنصّ الشعريّ موضحاً الفكرَ الرئيسيّةَ والجزئيّةَ فيه.
- ARB.2.1.01.015 يفسّرُ كلماتِ النصّ الشعريّ مستنجزاً الدلالاتِ التعبيريّةَ والإيحائيّةَ فيه.
- ARB.6.1.01.005 يحدّدُ علاقاتِ التضادّ والترادفِ بينَ الكلماتِ.
- ARB.2.3.01.020 يحفظُ ستّةَ نصوصٍ شعريّةٍ تتألّفُ من ثمانيةِ إلى عشرةِ أبياتٍ أو سطورٍ.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية

تحديد العاطفة في النص الشعري:

الشعرُ فكرٌ وعاطفةٌ وألفاظٌ وخيالٌ وموسيقا، وشعرٌ من غير عاطفةٍ لا معنى له، ولا تأثير، ولا خلود، هكذا هي العاطفةُ تحتلُّ مكانةً بارزةً في الشعر، فالعاطفةُ هي الشعورُ النفسي الذي يتولدُ عند الشاعر من مجموعة التجارب التي يمرُّ بها، أو الأحاسيس التي تنتابه، ويتمثل أثرُ العاطفةِ في التأثير النفسي الذي ينتقل من الشاعر إلى المتلقي.. وعاطفةُ الشاعر تُملي عليه اختيارَ ألفاظٍ معينةٍ موجبةٍ ومُسعةٍ بما يحيش في صدره.

إن العاطفةُ إن كانت صادقةً لاقت قبولاً من القارئ؛ فعاش معها، يُشارك الشاعرَ أحاسيسه المختلفة... ولعلَّ عاطفةَ حبِّ الوطن، والاعترافَ بفضله وتمجيده من العواطف التي يشترك فيها الناس جميعاً، وهذا هو شاعرنا في قصيدة «وطني» يُعبرُ عن حبه لوطنه بصدقٍ وعفويةٍ، يئنه لواعج نفسه، مُعترفاً بفضله عليه، مُستعداً للتضحية بنفسه من أجله.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- عززني: عزز، يعزز، تعزيزاً، فهو معزز: قويني، وأيدتني، وأمددني بالمنعة والنصرة.
- يودُّ: ودَّ ودَدْتُ، ودَدْتُ، يودُّ، ودًا وودًا وودًا وودادةً وودادًا وودادًا وودادًا، فهو وادٌّ: يُحبُّ ويرغبُ ويتمنى

(الأسماء)

- حماكا: حمى، يحمي، حمياً وحمايةً، فهو حام . الحمى: الموضع الذي يحمي، ويدافع عنه.
- شذاكا: شذا، يشذو، شذواً، فهو شاذ. الشذى: رائحة طيبة تفوح من المواد النباتية العطرية.
- مُهَجَّتِي: المهجَّة: الروح، النفس، ومن كل شيء: خالصه. والجمع: مهجات، ومهَج.
- غرر: غرر، يغرر، غرراً، جمع غررة، والغرة من كل شيء: أوله وأكرمه
- المنية: الموت، والجمع: منيات، ومنايا
- سنا: سنا، سنا إلى، يشنو، سناءً، فهو سانٍ وسني. سنا البرق: أضواء. السنا: الارتفاع والعلو

(الصفات)

- المُحَلَّق: حَلَّقَ، حَلَّقَ بِسَ، يَحَلِّقُ، تَحَلِّقًا، فَهُوَ مُحَلَّقٌ. المُرْتَفِعُ، وَهُوَ يُدَوِّرُ فِي تَحَلِّيقِهِ، مُحَلَّقٌ بِبَصَرِهِ: رَافِعُهُ إِلَى أَعْلَى.
- مَنِيْعٌ: مَنَعٌ، يَمْنَعُ، مَنَاعَةٌ، فَهُوَ مَنِيْعٌ. حَصِيْنٌ، قَوِيٌّ، رَجُلٌ مَنِيْعٌ: ذُو بَأْسٍ.
- زُلَالًا: الزُّلَالُ: الصَّافِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. مَاءٌ زُلَالٌ: المَاءُ العَذْبُ الصَّافِي.

حول الشاعر:



بُطْرُس البُسْتَانِيّ: أَدِيبٌ وَمُرَبِّبٌ وَمُؤَرِّخٌ لُبْنَانِيٌّ، أُذْخِلَ المَدَارِسَ الوَطَنِيَّةَ، وَأَلْفَ أوَّلَ مَوْسُوعَةٍ عَرَبِيَّةٍ سَمَّاهَا: «دَائِرَةُ المَعَارِفِ: قاموسٌ عامٌّ لِكُلِّ فَنٍّ وَمَطْلَبٍ». وَهُوَ أوَّلُ مَنْ أَسَّسَ مَدْرَسَةَ وَطَنِيَّةَ عَالِيَةِ رَاقِيَّةَ، وَأوَّلُ مَنْ أَنشَأَ مِجْلَدَةَ هَادِفَةَ سَامِيَّةَ، وَأوَّلُ مَنْ أَلْفَ قاموسًا عَرَبِيًّا عَصْرِيًّا مُطَوَّلًا، وَأوَّلُ مَنْ ابْتَدَأَ بِمَشْرُوعِ دَائِرَةِ مَعَارِفِ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وَهُوَ يُعَدُّ مِنْ أَكْبَرِ زُعَمَاءِ النُّهْضَةِ العَرَبِيَّةِ الحَدِيثَةِ. مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ: قاموسٌ مُحِيطٌ المُحِيطِ، وَدَائِرَةُ مَعَارِفِ البُسْتَانِيّ.

في أثناء قراءة النص:

أقرأ النصَّ الشَّعْرِيَّ قِراءَةً مُتَمَعِّنَةً فِي البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، وَكُنْتُ إِجاباتٍ مُختَصِرَةً عَنِ الأَسْئَلَةِ المَوْجُودَةِ عَلى هَامِشِهِ.

وَطَنِي

- 1 سَوَادُ الْعَيْنِ يَا وَطَنِي فِدَاكَ
 2 نَشَأْتُ عَلَى هَوَاكَ فَتِي وَفِيَّا
 3 فَكَمْ عَزَزْتَنِي وَرَفَعْتَ شَأَنِي
 4 وَكَمْ أَنْزَلْتَ مِنِّي وَحْيَ حَمِيلِ
 5 أَيَا وَطَنَ الْأَسْوَدِ فَدَتَكَ نَفْسِي
 6 رَضِعْتُ مَعَ الْحَلِيبِ هَوَاكَ صِرْفًا
 7 فَمَا لِي فِي سِوَاكَ جَمِي مَنِيغٌ
 8 لِأَنْتَ حَدِيقَتِي وَنَعِيمٌ رَوْحِي
 9 سَأَنْشُرُ فِي الْوَرَى ذِكْرَكَ حَتَّى
 10 لِأَنْتَ سَقَيْتَنِي عِلْمًا زُلَالًا
 11 سَتَدِرُّكَ مُهَجَّتِي عُزْرَ الْأَمَانِي
 12 عَلَيَّكَ وَقَفْتُ يَا وَطَنِي حَيَاتِي
 وَقَلْبِي لَا يَسُودُ سِوَى عِلَاكَ
 وَمَا عَوَّدْتَنِي إِلَّا وَفَاكَ
 وَكَمْ أَحْبَبْتَنِي فِي مَدَدِي قِوَاكَ
 عَلَى فِكْرِي الْمُحَلَّقِي فِي سَمَاكَ
 وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ مَاتُوا فِدَاكَ
 فَعَزَّرْتَنِي وَشَرَّفْتَنِي هَوَاكَ
 وَهَلْ يَخْمِي بَنِيكَ سِوَى جِمَاكَ
 وَحَسْبِي نِعْمَةٌ أَنِّي أَرَاكَ
 يَفْوَحُ بِكُلِّ نَاجِيَةٍ شَذَاكَ
 وَأَنْتَ أَنْزَلْتَنِي بِسَنَا هُدَاكَ
 مَتَى أَدْرَكْتُكَ فِي الْعُلْيَا مَدَاكَ
 وَمَا أَشْهَى الْمَنِيَّةَ فِي رِضَاكَ

بماذا يُفندي
الشاعرُ وطنه؟

ما الذي قدمه
الوطن للشاعر؟

ما الذي سيقدمه
الشاعر لوطنه؟

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. أي الأبيات في القصيدة تعبر عن المعاني أو الأبيات الآتية:

1. يَتَشَأُ الْإِنْسَانُ مِنْذُ الصَّغَرِ عَلَى حُبِّ وَطَنِهِ، فَيَتَعَوَّدُ عَلَيْهِ:
- أ. نَشَأْتُ عَلَى هَوَاكَ فَتَى وَفِيَا
ب. أَيَا وَطَنَ الْأَسْوَدِ فَذُنُكَ نَفْسِي
ت. لَأَنْتَ سَقَيْتَنِي عِلْمًا زُلَالًا
ث. سَأَنْشُرُ فِي السُّورَى ذِكْرَكَ
- وَمَا عَوَّدْتَنِي إِلَّا وَفَاكَا
وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ مَاتُوا فِدَاكَا
وَأَنْتَ أَنْزَلْتَنِي بِسَنَا هُدَاكَا
حَتَّى يَفْخُوحَ بِكُلِّ نَاجِيَةٍ شُدَاكَا

2. يَهْبُ الْإِنْسَانُ حَيَاتَهُ فِدَاءً لَوْطَنِهِ.
- أ. فَكُمُ عَزَّزْتَنِي وَرَفَعْتَ شَأْنِي
ب. رَضِعْتُ مَعَ الْخَلِيبِ هَوَاكَ صِرْفَا
ت. أَيَا وَطَنَ الْأَسْوَدِ فَذُنُكَ نَفْسِي
ث. سَتُدِرُكَ مُهَجَّتِي غُرَّرَ الْأَمَانِي
- وَكُمُ أَجْهَدْتُ فِي مَدَدِي قِوَاكَا
فَعَزَّزْتَنِي وَشَرَّفْتَنِي هَوَاكَا
وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ مَاتُوا فِدَاكَا
مَنْى أَدْرَكْتَ فِي الْعَلِيَا مَدَاكَا

3. وَلَأَنْتَ يَا وَطَنِي الْعَظِيمَ مَنَارَةٌ * * * * * فِي رَاحَتِكَ حَضَارَةُ الْأَجْيَالِ:
- أ. سَأَنْشُرُ فِي السُّورَى ذِكْرَكَ حَتَّى
ب. عَلِيَّكَ وَقَفْتُ يَا وَطَنِي حَيَاتِي
ت. فَمَالِي فِي سِوَاكَ جَمِي مَنِيْعُ
ث. لَأَنْتَ سَقَيْتَنِي عِلْمًا زُلَالًا
- فِي رَاحَتِكَ حَضَارَةُ الْأَجْيَالِ:
يَفْخُوحَ بِكُلِّ نَاجِيَةٍ شُدَاكَا
وَمَا أَشْهَى الْمَنِيَّةَ فِي رِضَاكَا
وَهَلْ يَخْمِي بَنِيكَ بِسِوَى جِمَاكَا
وَأَنْتَ أَنْزَلْتَنِي بِسَنَا هُدَاكَا

4. أَفْدِيكَ يَا وَطَنِي، أَفْدِيكَ يَا سَكْنِي * * * * * بِكَ اعْتِرَازِي، وَفِيكَ الْيَوْمَ آمَالِي
- أ. عَلِيَّكَ وَقَفْتُ يَا وَطَنِي حَيَاتِي
ب. فَكُمُ عَزَّزْتَنِي وَرَفَعْتَ شَأْنِي
ت. رَضِعْتُ مَعَ الْخَلِيبِ هَوَاكَ صِرْفَا
ث. سَأَنْشُرُ فِي السُّورَى ذِكْرَكَ
- بِكَ اعْتِرَازِي، وَفِيكَ الْيَوْمَ آمَالِي
وَمَا أَشْهَى الْمَنِيَّةَ فِي رِضَاكَا
وَكُمُ أَجْهَدْتُ فِي مَدَدِي قِوَاكَا
فَعَزَّزْتَنِي وَشَرَّفْتَنِي هَوَاكَا
حَتَّى يَفْخُوحَ بِكُلِّ نَاجِيَةٍ شُدَاكَا

2. ماذا يقصد الشاعر بقوله: سواد العين يا وطني فداك؟ ولم اختار عينيه يقدي بهما وطنه؟

3. ماذا قدم الوطن للشاعر؟ وماذا سيقدم الشاعر للوطن؟

4. قال الشاعر أحمد شوقي:

وإذا عظّم البلادَ بنوها * * * * أنزلتْهم منازلَ الإجلالِ
توّجتْ هامهم كما توجّوها * * * * بكرّيم من الثناء وغالِ
• وضح الفكرة المشتركة بين هذين البيتين وتبين الفكرة التي عرضها الشاعر في هذه القصيدة.

5. اشرح البيت الأخير، مبيّنًا رأيك فيه.

حول لغة النص.

1. بم شبه الشاعر وطنه في البيت الثامن؟ وعلام يدل ذلك؟

2. أَيُّ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

- أَحِبُّكَ يَا وَطَنِي مِنْذُ الصَّغَرِ.
- رَضَعْتُ مَعَ الْحَلِيبِ هَوَاكَ.

3. مَاذَا أَفَادَتْ كَلِمَةُ «كَمْ» فِي الْبَيْتَيْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ؟ وَبِمِ تَعَلَّلَ تَكَرَّرَهَا؟

4. اسْتَخِمْ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

- سَوَادُ الْعَيْنِ:

- يَفْوُحُ:

- الْأَمَانِي:

5. بَيِّنْ دَلَالََةَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أَيَا وَطَنَ الْأَسْوَدِ فَدَثَّكَ نَفْسِي * * * * * وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ مَاتُوا فِدَاكَ
لَأَنْتَ سَقَيْتَنِي عِلْمًا زُلَالًا * * * * * وَأَنْتَ أَنْزَلْتَنِي بِسِنَا هُدَاكَ

حول قارئ النص.

1. "لا يشعر الإنسان بالكرامة والإعزاز من غير وطن؟" هل توافق على هذه العبارة؟ وضح.
2. هل نختار نحن أوطاننا؟ أم هي تختارنا؟ (سؤال شفوي)
3. أيهما يعدُّ وطنًا: المكان الذي ولدنا فيه، أم المكان الذي نشأنا فيه وتشكلت فيه ذكرياتنا؟
4. قارن بينك وبين الشاعر في نظرتكما إلى حقوق الوطن وواجباته، وفق الجدول الآتي:

الشاعر	أنت	أوجه المقارنة
		الحقوق
		الواجبات

احفظ الأبيات استعدادًا لإلقائها في الصف، أمام معلمك وزملائك.

القراءة

سيرةٌ غيريةٌ

3

الدرس الثالث

زايدٌ .. رجلٌ بنى أمةً



نواتج التعلّم

- ARB.2.1.01.013 يحدّد الخصائص العامّة لكلّ من السيرة الغريبة والذاتية مقارنةً بينهما.
- ARB.2.2.01.028 يحلّل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.2.2.01.024 يفسّر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارة المستخدمة في النصّ الأدبيّ معتمداً استخدام الكاتب هذه اللغة.
- ARB.6.1.02.002 يفسّر الكلمات مستعينا بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومُحيطها اللغويّ.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية

تحديد خصائص السيرة الأدبية:

السيرة في اللغة هي السنة، والسيرة: الطريقة. يقال: سار بهم سيرة حسنة. والسيرة الأدبية: فن جوهره التواصل اللغوي. يتناول حياة إنسان ما تناولاً يقصُر أو يطول. وعرفها بعضهم بأنها: السرد المتتابع لدورة حياة شخص، وذكُر الوقائع التي حُرث له في أثناء مراحل هذه الحياة. وتنقسم السيرة الأدبية إلى سيرة ذاتية وسيرة غيرية. فالسيرة الغيرية هي التي يكتبها كاتب ما عن شخص آخر. فهي ترجمة حياة شخص عن طريق الشواهد والشهادات والوثائق، أما السيرة الذاتية فهي التي يكتبها الشخص بنفسه عن نفسه. ولذلك يظهر في الأولى ضمير الغائب، ويظهر في الثانية ضمير المتكلم.

وفن السيرة الأدبية يُشبه القصة في بنائه، فهو يتكوّن من عناصر القصة الأساسية: الشخصيات، والزمان والمكان، والأحداث، لكنه يختلف عنها في كونه ينقل واقعا حقيقيا عن الشخصية، بخلاف القصة التي تكون في الغالب خيالية، أبدعها الكاتب، وإن كانت تتخذ أحيانا من مواقف الحياة اليومية أساسا لها.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- يُحدِّق: حدّق، يُحدِّق، تحديقا، فهو مُحَدِّق. أمعن النظر في الشيء.
- جال: جال، يحول، حولاً وحولاًنا وحولة، فهو جائل. جال في بلدان عديدة: طاف بها متنقلاً.
- عَرَفَ (عن): عَرَفَ يَعْرِفُ ويعْرِفُ عَرَفًا وعُرُوفًا، فهو عارِفٌ: انصَرَفَ عَنْهُ ورَهَدَ فيه.
- تَحَشَّدُ: احتشد، يَحْتَشِدُ، احتشادا، فهو مُحْتَشِدٌ. احتشد الناس: تجمّعا. احتشدت الشوارع بالناس: ازدحمت، احتشد فلان للأمر: استعد له.
- يَأَلُو: ألا، يَأَلُو، أَلُوا، فَهُوَ آلٍ: قَصَرَ وَأَبْطَأَ. ويقال في العريّة: لا يَأَلُو جُهْدًا: أي لا يَقْصُرُ في بذل الجُهدِ.

(الأسماء)

- العَطْرَسَةُ: عَطْرَسٌ، يُعَطْرِسُ، فَهُوَ مُعَطْرِسٌ. الاستِعْلَاءُ والتَّرْفَعُ والتَّكْبِيرُ على الآخرين.

(الصفات)

- بَهِيُّ الطَّلَعَةِ: حَمِيلُ الخَلْقِ، ذُو حُشْنٍ وَحَمَالٍ.
- آسِرٌ: آسَرٌ، يَأْسِرُ، فَهُوَ آسِرٌ. حَالِبٌ لَللَّبِّ، أَخَاذٌ. يُقَالُ آسَرَ لُبَّهُ، وَيُقَالُ: آسِرُ الْجَمَالِ.
- حَسِيمَةٌ: حَسِمٌ، يَحْسِمُ، حَسَامَةٌ. أَمْرٌ حَسِيمٌ، أَيُّ عَظِيمٌ.
- مُضْنِيَّةٌ: أَضْنَى، يُضْنِي، إِضْنَاءٌ، فَهُوَ مُضْنٍ. وَمُضْنِيَّةٌ: مُتَعَبَةٌ.
- مَجْبُولٌ: جَبَلٌ، يَجْبَلُ، جَبَلًا، فَهُوَ جَابِلٌ. مَجْبُولٌ عَلَى الخَيْرِ، أَيُّ مَطْبُوعٌ عَلَيْهِ.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة مُتَمَعِّنَةً في البيتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، واكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ فِقرَةٍ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

زايد .. رجلٌ بنى أُمَّةً

تقاسُ عِظْمَةُ الرِّجَالِ بِمَا قَدَّمُوهُ مِنْ جَلِيلِ الأَعْمَالِ، وَعَظِيمِ الأَثَارِ، وَمَا تَرَكَوهُ مِنْ إِنْجَازَاتٍ تَزْدَهُرُ بِهَا البِلَادُ، وَيَسَعُدُ بِهَا العِبَادُ فِي أَحْوَاءِ مِنَ الأَمَنِ وَالأَمَانِ، وَالتُّمَانِينَةِ وَالسَّلَامِ، بِأَمْنٍ فِيهَا الفِرْدُ عَلَى نَفْسِهِ وَأَهْلِهِ، وَيَسْعَى إِلَى تَأْدِيَةِ دورِهِ فِي بِنَاءِ وَطَنِهِ، وَتَقَدُّمِ شَعْبِهِ، وَالتَّوَاصُلِ مَعَ شَعُوبِ العَالَمِ.

وُلِدَ الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ بْنِ زَايِدِ بْنِ خَلِيفَةَ آلِ نَهْيَانَ - طَيَّبَ اللهُ ثَرَاهُ - عام 1918 م، وَعَاشَ طُفُولَتَهُ بِرِعايَةِ وَالدَّيَةِ الشَّيْخَةِ سَلَامَةَ بِنْتِ بَطِي القَيْسِيِّ مَتَنَقِّلاً بَيْنَ قَلْعَةِ الحَاكِمِ (قَصْرِ الحِصْنِ) فِي أبُو ظَبْيِ، وَالمَنْزِلِ الثَّانِي لِلعَائِلَةِ فِي وَاحَةِ البَرِيْمِيِّ بِمَدِينَةِ العَيْنِ.

بَدَأَ رِحْلَةَ التَّعْلِيمِ فِي سِنِّ الخَامِسَةِ عَلَى يَدِ «المُطَوِّعِينَ» الَّذِينَ يُدْرَسُونَ القُرْآنَ الكَرِيمَ وَالحَدِيثَ الشَّرِيفَ وَأَصُولَ الدِّينِ وَاللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ، فَاسْتَعَدَّتْ شِعْرَهَا وَنَثَرَهَا. قَالَ عَنْهُ كُلُّ مَنْ عَرَفَهُ: كَانَ - رَحِمَهُ اللهُ - رَجُلًا فَعَلَّ وَحَضُورِ آسِرٍ، يَتَصَرَّفُ بِهَدْوٍ وَثِقَةٍ، قَوِيَّ البِنْيَةِ، بَهِيَّ الطَّلَعِ، ذَا وَجْهِ يَنْضَحُ ذِكَاءً، وَعَيْنَيْنِ ذَكِيَّتَيْنِ تَحْدَقَانِ إِلَيْكَ بِثَبَاتٍ.

تَعَلَّمَ رَكُوبَ الإِبِلِ صَغِيرًا، وَأَحَبَّ الخَيْلَ، وَكَانَ وَاثِقًا ثَابِتًا مَتَى اعْتَلَى صَهْوَةَ الجَوَادِ العَرَبِيِّ، وَمَهْرًا - وَهُوَ فَتَى - فِي اسْتِخْدَامِ البُنْدُوقِيَّةِ، وَمَارَسَ هَوَايَةَ الصَّيْدِ بِهَا، وَذَلِكَ حَتَّى بَلُوغِهِ السَّادِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عَمْرِهِ، إِذْ عَزَفَ عَنْهَا سَمُوءً، وَاكْتَفَى بِالصَّيْدِ بِالصُّقُورِ، وَيَبْرُرُ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ: ذَاتَ يَوْمٍ ذَهَبْتُ لِرِحْلَةِ صَيْدٍ فِي البَرَارِيِّ، وَكَانَتِ الطَّرَائِدُ قَطِيعًا وَافِرًا مِنَ الطُّبَاءِ يَمَلَأُ المَكَانَ، فَجَلَّتْ أَطَارِدُ الطُّبَاءِ وَأَرْمِيهَا، وَبَعْدَ نَحْوِ ثَلَاثِ سَاعَاتٍ قَمْتُ أَعْدُ مَا رَمَيْتُهُ مِنَ الطُّبَاءِ فَوَجَدْتُهَا قُرَابَةً 90 ظَلِيًّا، عِنْدئذٍ فَكَّرْتُ فِي الأَمْرِ طَوِيلًا، وَأَحْسَسْتُ أَنَّ الصَّيْدَ بِالبُنْدُوقِيَّةِ إِنَّمَا هُوَ حَمَلَةٌ عَلَى الحَيَوَانِ، وَسَبَبٌ انْقِرَاضِهِ، فَعَدَلْتُ عَنْهُ، وَاكْتَفَيْتُ بِالصَّيْدِ بِالصُّقُورِ.

تولّى الشّيخُ زَايِدُ - رَحِمَهُ اللهُ - الحُكْمَ في مَدِينَةِ العَيْنِ عامَ 1946، فَعَمِلَ مُنْذُ أَوَّلِ يَوْمٍ عَلَى تَحْسِينِ الحَيَاةِ فِي هَذِهِ المَدِينَةِ الَّتِي كَانَتْ لَهُ مَلَاذًا ووَاحَةً خَيْرٌ وَحُبٌّ وَجَمَالٌ. وَلَعَلَّهَا، وَهِيَ تَسْتَقْبِلُكَ بِنَحْلِهَا السَّامِقَاتِ، وَالسَّلَامِ الَّذِي يَحْفَظُهَا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ تَقُولُ لَكَ بِلَا كَلِمَاتٍ وَلَا صَوْتٍ «أَنَا ابْنَةُ زَايِدٍ وَأُمُّهُ، وَرَوْحُهُ تَسْرِي فِيَّ وَفِي أبنَائِي وَبنَاتِي إِلَى الأَبَدِ».

اجْتَهَدَ الشّيخُ زَايِدُ - طَيَّبَ اللهُ تَرَاهُ - فِي العَمَلِ عَلَى تَطْوِيرِ مَدِينَةِ العَيْنِ، وَبِفَضْلِ تَوْجِيهَاتِهِ افْتَتِحَتْ أَوَّلُ مَدْرَسَةٍ فِيهَا فِي عامِ 1959، كَمَا أُنشِئَتْ فِيهَا أَوَّلُ سَوْقٍ تِجَارِيٍّ، وَشُقَّتِ الطَّرِيقُ، وَتَمَّ افْتِتاحُ مُسْتَشْفَى طِبِّيٍّ لِرِعايَةِ المَرَضَى. وَتَحَتَّ جَنَاحَ حُبِّهِ وَحِرْصِهِ، وَاجْتِهَادِهِ وَقُوَّةِ شَخْصِيَّتِهِ رَأَى النّاسُ كَيْفَ اخْضَرَّتِ العَيْنُ وَأَزْيَنْتِ، وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيحٍ، وَكَيْفَ تَفَجَّرَتْ فِيهَا عُيُونُ المَاءِ، وَابْتَهَجَتْ تَحْتِ سَمَائِهَا القُلُوبُ وَأَيْنَعَتِ النّفُوسُ. يَقُولُ (كُلُودُ مَورِيس) فِي كِتَابِهِ «صَفَرُ الصّحراءِ» عَلَى لِسَانِ (هَيُوبُو سَتِيد) -- المُمَثِّلِ السِّيَاسِيِّ البَرِيطَانِيِّ الَّذِي عَاشَ فِتْرَةَ طَوِيلَةٍ فِي المِنطِقَةِ --: «لَقَدْ دُهِّشْتُ

مِنَ الجُمُوعِ الَّتِي تُحْتَشِدُ دَوْمًا حَوْلَ الشّيخِ زَايِدٍ وَتُحِيطُهُ بِاحْتِرَامٍ وَاهْتِمَامٍ كَأَنَّ الشّيخَ زَايِدَ يُجَسِّدُ القُوَّةَ مَعَ مُوَاطِنِيهِ مِنْ عَرَبِ البَادِيَةِ، فَكَأَنَّ يُشَارِكُهُمْ حَفَرَ الأَبَارِ، وَإِنشاءَ المَباني، وَتَحْسِينِ مِيَاهِ الأَفلاجِ، وَالجُلُوسَ مَعَهُمْ وَمُشارَكَتَهُمُ الكَامِلَةَ فِي مَعِيشَتِهِمْ وَفِي بَساطَتِهِمْ، كَرَجُلٍ ديمِقْرَاطِيٍّ لا يَعْرِفُ العَطْرَسَةَ أَوْ التَّكْبُرَ، وَصَنَعَ خِلالَ سَنواتِ حُكْمِهِ فِي العَيْنِ شَخْصِيَّةَ القَائِدِ الوَطْنيِّ بِالإِضافةِ إِلَى شَخْصِيَّةِ شَيْخِ القَبِيلَةِ المُؤَهَّلِ فِعْلاً لِتَحْمِيلِ مَسْئُولِيَّاتِ القِيادَةِ الصَّرُورِيَّةِ»

فِي عامِ 1966 م دَعَتِ العائِلَةُ الشّيخَ زَايِدًا؛ لِيَكُونَ حاكِمًا لِإِمارةِ أبو ظَبي فَكَانَتْ تَلِكِ المِهْمَةُ الحَسِيمَةَ. وَمِنْذُ ذَلِكَ الحِينِ انصَرَفَ هُمُ إِلَى تَوْحِيدِ القَبائِلِ وَالبِلاَدِ؛ فَبذَلَ جَهِودًا مُضْنِيَّةً إِلَى أَنْ رَفَرَ عَلَمٌ واحِدٌ فِي الثَّانِي مِنَ دِيسَمبَرِ عامِ 1971 م مُعلِنًا قِيامَ «دَوْلَةِ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ». وَمَعَ ذَلِكَ التَّارِيخِ أَصْبَحَ جَدولُ أَعْمالِهِ اليَوْمِيّ مَشحُونًا بِالاجتماعاتِ وَالمُشاوَراتِ مَعَ وَزارِيهِ وَمُستشارِيهِ لِتَحقيقِ نَهْضَةِ الدَّوْلَةِ.

لكنَّ الشَّيْخَ زَايِدًا - طَيِّبَ اللهُ ثَرَاهُ - عَمَّ خَيْرُهُ وَحُبُّهُ الْوَطَنَ وَالْعَالَمَ كُلَّهُ، فَلَمْ يَكُنْ يَأَلُو جُهْدًا فِي تَقْدِيمِ الْعَوْنِ وَالْمَشُورَةِ لِكُلِّ مَنْ يَحْتَاجُهَا؛ فَقَدْ شَمِلَ اهْتِمَامُهُ قَضَايَا الْأُمَّةِ، فَوَقَفَ مُدَافِعًا عَنْ حَقُوقِهَا، دَاعِيًا إِلَى وَخْدَةِ الصِّفِّ الْعَرَبِيِّ أَمَامَ التَّحْدِيَّاتِ وَالْأَحْدَاثِ الَّتِي عَصَفَتْ بِالْمَنْطِقَةِ، مُسَارِعًا إِلَى نَجْدَةِ الدُّوَلِ الشَّقِيقَةِ وَالصَّدِيقَةِ. وَكَانَ فِي كُلِّ ذَلِكَ يَتَحَلَّى بِالْحِكْمَةِ وَالتَّوَاضُّعِ، وَالصَّبْرِ وَسَعَةِ الصَّدْرِ. كَانَ مَحْبُولًا عَلَى الْخَيْرِ دَائِمًا، مُحِبًّا لِلسَّلَامِ، دَاعِيًا إِلَى التَّسَامُحِ وَالتَّرَاحُمِ بَيْنَ الْبَشَرِ.

وَفِي الثَّانِي مِنْ نَوْفَمَبْرٍ عَامَ 2004 م لَبَّى الشَّيْخُ زَايِدٌ نِدَاءَ رَبِّهِ لِيُوَارِيَ ثَرَى وَطَنِ عَاشٍ لِأَجْلِهِ، وَمَاتَ فِي سَبِيلِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَمُتْ فِي قُلُوبِ الَّذِينَ أَحْبَبُوهُ وَعَرَفُوهُ، وَبَقِيَتْ أَقْوَالُهُ وَأَفْعَالُهُ وَمَوَاقِفُهُ الْمُسْرَفَةُ تَشْهَدُ لَهُ، بِأَنَّهُ الْقَائِدُ الْإِنْسَانُ، هَذَا زَايِدٌ، طَيِّبَ اللهُ - تَعَالَى - ثَرَاهُ.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّلَاثَةِ ذِكْرٌ لِبَعْضِ صِفَاتِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللهُ - الْخُلُقِيَّةِ وَالْخُلُقِيَّةِ. أَعِدْ قِرَاءَةَ الْفَقْرَةِ، ثُمَّ سَجِّلْ هَذِهِ الصِّفَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الصِّفَاتُ الْخُلُقِيَّةُ	الصِّفَاتُ الْخُلُقِيَّةُ

2. تَرَكَ الشَّيْخُ زَايِدَ الصَّيْدَ بِالْبَنْدِيقَةِ، وَذَكَرَ الْأَسْبَابَ الَّتِي كَانَتْ وِرَاءَ ذَلِكَ. عَلَامٌ يَدُلُّ هَذَا الْقِرَارُ؟ وَمَا الَّذِي يُؤَكِّدُهُ فِي صِفَاتِهِ رَحِمَهُ اللهُ؟

3. لَمْ يَنْشَغِلِ الشَّيْخُ زَيْدٌ، رَحِمَهُ اللهُ، بِتَطْوِيرِ بِلَادِهِ فَقَطْ، وَلَمْ يَهْتَمَّ بِأَبْنَاءِ شَعْبِهِ وَخَدَهُمْ. أَيْنَ تَجِدُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ فِي النَّصِّ؟ اِبْحَثْ عَنْ مَوَاقِفَ مُحَدَّدَةٍ سَجَّلَهَا التَّارِيخُ لِلشَّيْخِ زَيْدٍ تَوْضِحُ وَقُوفَهُ مَعَ قَضَايَا أُمَّتِهِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ. وَاكْتُبْ فِقْرَةً وَاحِدَةً عَنْ مَوْقِفٍ مِنْهَا هُنَا.

.....

.....

.....

.....

حول لغة النص:

1. اخترِ الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. ما معنى (عصفت) في الجملة الآتية: (دعا الشيخ زايد - رحمه الله - إلى وحدة الصف العربي أمام التحديات والأحداث التي عصفت بالمنطقة)؟
 - أ. اشتد هبوب العواصف.
 - ب. أهلكتهم الأحداث.
 - ت. قضت عليهم العواصف.
 - ث. قاومت التحديات.
2. ما معنى (مشحوناً) في الجملة الآتية: (ومع ذلك التاريخ أصبح جدول أعماله اليومي مشحوناً بالاجتماعات والمشاورات مع وزرائه)؟
 - أ. جاهزاً.
 - ب. مملوئاً.
 - ت. غاضباً.
 - ث. فارغاً.

حول لغة النص:

1. عُدْ إلى قائمة المُعْجَمِ في بداية الدرس، واقرأ ما وَرَدَ في شرح كلمة «عزف». ثم ابحث في الفقرة الرابعة عن مرادف لها. واكتبه

2. استخدم ضدَّ: «عزف عن» في جملة من إنشائك:

3. علام تدلُّ العبارات الآتية من صفات الشيخ زايد رحمه الله؟

• تحدقان إليك بشبات:

• فكان يُشارِكُهُمْ حفر الآبار، وإنشاء المباني، وتحسين مياه الأفلاج، والجلوس معهم ومُشاركتهم الكاملة في معيشتهم.

4. أعد النظر في النص، وتأمل الأفعال التي وردت فيه؛ أي الأفعال كثر استخدامها في النص: الماضي أم المضارع؟ ماذا تستنتج من ذلك؟

حول قارئ النص:

1. أنت من جيل لم يعيش تحت ظل حكم الشيخ زايد - رحمه الله -. لو كنت في الزمن الذي عاش فيه الشيخ زايد، وأتيحت لك فرصة لقائه مدة دقيقة واحدة فماذا ستقول له؟ وما السؤال الذي ستود أن تسأله إياه؟

القراءة

السيرة الذاتية

4

الدرس الرابع

سرد الذات



نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.013 يحدّد خصائص العامة لكلّ من السيرة الغريبة والذاتية مقارنةً بينهما.
- ARB.2.2.01.028 يحلّل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.2.2.01.024 يفسّر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النصّ الأدبيّ معتمداً استخدام الكاتب هذه اللغة.
- ARB.6.1.02.002 يفسّر الكلمات مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومُحيطها اللغويّ.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية

تحديد خصائص السيرة الأدبية:

عرفت في الدرس السابق أنّ فنّ السيرة الأدبية هو فنّ سرديّ يُورّخ لحياة أحد الأشخاص، وأنه يأتي على نمطين: السيرة الغيرية، والسيرة الذاتية. وقرأت في الدرس السابق نموذجاً للسيرة الغيرية. وفي هذا الدرس ستقرأ نموذجاً للسيرة الذاتية.

ولعلّ أهم ما يميّز السيرة الذاتية من الغيرية استخدام ضمير المتكلم؛ لأنّ الكاتب يتحدث عن نفسه، ويورّخ لحياته. أما في السيرة الغيرية فالكاتب يتحدث عن غيره، ولذلك يستخدم ضمير الغائب.

وفرق آخر مهمّ أنّ مساحة التعبير عن المشاعر والتجارب والأفكار الشخصية تكون أكبر وأكثر اتساعاً في السيرة الذاتية؛ فالكاتب لا ينقل تجربته فحسب، بل ينقل معها أفكاره ومشاعره.

المعجم والفردات:

(الأفعال)

- تَبَرَّأَ: نَزَّ يَنْزُ نَزًّا، فهو نازرٌ: نَصَحَ وَرَشَحَ.
- تَنَحَّدَرُ: اُنْحَدَرَ يَنْحَدِرُ اُنْحِدَارًا، فهو منحدِرٌ: اُنْحَطَّ مِنْ عَلْوٍ إِلَى سُفْلٍ.
- يَنْحَسِرُ: اُنْحَسَرَ يَنْحَسِرُ اُنْحِسَارًا، فهو منحسِرٌ: اُنْكَسَفَ، زَالَ وَتَقَلَّصَ.
- تحوّم: حَامٌ يَحْوِمُ حَوْمًا وَحَوْمَانًا، فهو حائمٌ: دَارَ.
- هَلَّلَ: هَلَّلَ يُهَلِّلُ تَهْلِيلًا، فهو مهلِّلٌ: هَتَفَ، عَبَّرَ عَنْ فَرَجِهِ بِالصَّوْتِ أَوْ بِالتَّصْفِيحِ.
- حَرَفَهُ: حَرَفَ يَحْرِفُ حَرْفًا، فهو حارِفٌ: ذَهَبَ بِهِ.

(الأسماء)

- السَّمُرُ: ضَرَبٌ مِنْ شَجَرِ الطَّلْحِ.
- التَّبَرُّ: الذَّهَبُ الخَالِصُ، فَنَاتُ الذَّهَبِ أَوْ الفِضَّةِ.

(الصفات)

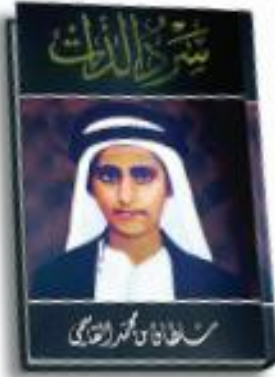
- حَرْدَاءٌ: أَرْضٌ حَرْدَاءٌ: فَاحِلَةٌ، لَا زَرْعَ فِيهَا وَلَا نَبَاتَ.
- عَاتِيَةٌ: رِيحٌ عَاتِيَةٌ: شَدِيدَةُ الهُبوبِ. لَيْلٌ عَاتِيَةٌ: شَدِيدَةُ الظَّلْمَةِ. مَلِكٌ عَاتِيٌّ: قَاسِي القَلْبِ جَبَّارٌ.
- مُفْتَوِّلُ العَضَلَاتِ: مُشْدُوْدُ العَضَلَاتِ.

تطبيقاً على المفردات والمعجم
استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

• ينحسر:

• التبر:

• هزل:



حول الكاتب:



هو صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد بن صقر بن خالد القاسمي - حفظه الله -، ولد في الثاني من يوليو عام 1939 م بمدينة الشارقة.

تربى سموه على الوطنية، وترعرع على حب العلم والمعرفة، وكان شغوفاً جداً بتاريخ وطنه، تفرغ في بداية عمره للدراسة، وانتقل بين الشارقة والكويت ومصر؛ ليتلقى تعليمه.

عمل مدة عامين مدرساً لمادتي اللغة الإنجليزية والرياضيات بالمدرسة الصناعية في الشارقة، ثم رئيساً للبلدية، وبعدها تسلم إدارة مكتب سمو الحاكم بإمارة الشارقة... وبعد قيام اتحاد دولة الإمارات العربية المتحدة عام 1971، نصب صاحب السمو وزيراً للتربية والتعليم، وفي يناير 1972 تسلم مقاليد حكم إمارة الشارقة، وأصبح عضواً في المجلس الأعلى للدولة. قاد سموه التنمية الثقافية والاقتصادية والاجتماعية في إمارة الشارقة، وبذل جهداً إضافياً، ووفر مصادر لتشجيع التفاعل والحوار الثقافي محلياً وإقليمياً ودولياً بين الشعوب كافة. له مؤلفات كثيرة تنوعت بين الرواية والسيرة والكتب التاريخية والمسرحيات.

من الموقع الرسمي لصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي <https://sheikhdrsultan.ae/Portal/ar/biography.aspx>

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة مُتمعنة في البيت قبل الحصّة، واكتبُ مقابل كلِّ فقرة الفكرة الرئيسة التي تتحدث عنها.

سرُّ الذات

مصيفُ شَعَم

عندَ قدومِ الصيفِ من سنة 1949م أخذنا والدي إلى «شَعَم» لقضاءِ الصيفِ هناك، وعادَ إلى الشارقة، حيثُ كانَ نائباً لشقيقه في فترة غيابه في الشارقة.

1

شَعَمُ بلدةٌ صغيرة، وهي آخرُ بلدةٍ تابعةٍ لرأسِ الخيمة، وهي شريطٌ رملِي ضيقٌ على شاطئِ البحر، وسهلٌ حصوي ضيقٌ فيه بعضُ أشجارِ السمر، يُقالُ له (الفي)، وبعدهُ الجبالُ العالية، وهي تُحيطُ بشَعَمَ من الناحيةِ الشرقية، وتوقفُ امتدادُ الشاطئِ من الناحيةِ الشمالية.

2

عَجِبْتُ لتلكِ الجبالِ الحرداءِ أن تُنتجَ أنواعاً من التين: النوعَ الأبيض، وهو كبيرُ الحجم، تَبَزُّ منه مادةٌ عسليّةٌ من شدّةِ النضج، ونوعاً آخرَ أصغرَ حجماً، لونه بينَ الأحمرِ والأسودِ، لذيذٌ في مأكله، يُقالُ له: «سُقْب» ويوجدُ كذلكِ نوعٌ من البُنْدُقِ يُسمَى «ميز» أما من الناحيةِ الجنوبيةِ فيوجدُ جبلٌ مُنفصلٌ عن سلسلةِ الجبالِ، ويظهرُ بشكلٍ هرمي، وعلى قمتهِ توجدُ مبانٍ مُتهدّمة، يُقالُ لذلكِ الجبلِ: «الصنم».

3

تَنَحَدِرُ قبالةَ منزلنا من سفحِ الجبلِ إلى رمالِ الشاطئِ تلةٌ رمليةٌ خاليةٌ من الحجرِ والمدر، لونها كالتبر، عابرةُ السهلِ الحصوي. تعودتُ كلَّ صباحٍ أن أصعدَ إلى قمةِ التلة، حيثُ لا تزالُ ظلُّةُ الجبلِ تُغطّيها، أصعدُها حافي القدمين، حتى إذا ما وصلتُ إلى آخرِ تلكِ التلةِ المُلتحمةِ بسفحِ الجبلِ نظرتُ من ذاكِ العلوِّ الشاهقِ، فشاهدتُ القريةَ المُختفيةَ خلفَ أشجارِ النخيلِ، والشاطئِ الرمليّ الأبيضِ باسطاً ذراعيه لاستقبالِ أمواجِ البحرِ المفتوحِ المُمتدِّ إلى ما لا نهاية.

كَانَتْ طَيُورُ الْغِرْبَانِ تُحَلِّقُ وَتَحُومُ فِي السَّمَاءِ، فَأَقْلَدُهَا رَافِعًا ذِرَاعَيْ، وَرَاكِضًا بِأَقْصَى سُرْعَةٍ عَلَى ظَهْرِ التَّلَّةِ الْمُنْحَدِرَةِ إِلَى الشَّاطِئِ، وَقَدَمَايَ تَلَامِسَانِ ظَهَرَ التَّلَّةِ بِخِفَّةٍ وَرَشَاقَةٍ.

كَانَتْ تَسْلِيَتُنَا اليَوْمِيَّةَ الاستِحْمَامَ فِي الْبَحْرِ، نَبْحُثُ عَنِ الْمَحَارِ الْمَدْفُونِ فِي رِمَالِ قَاعِ الْبَحْرِ الَّذِي كَانَ كَبِيرًا بِحِجْمِ رَاخَةِ الْيَدِ بِأَقْدَامِنَا، كُنَّا إِذَا لَامَسَتْ أَقْدَامُنَا مَحَارًا غُضْنَا وَالتَّقَطْنَا. وَكَانَ هُنَاكَ نَوْعٌ آخَرَ مِنَ الْمَحَارِ، صَغِيرُ الْحِجْمِ يُسَمَّى «حَمَا»، تَسْتَخْرِجُهُ النِّسَاءُ مِنَ الشَّاطِئِ غَرِيبِي جَبَلِ الصَّنَمِ، بَعْدَ أَنْ يَنْحَسِرَ الْبَحْرُ بِالْجَزْرِ، كَاشِفًا عَنِ أَرْضِ يُقَالُ لَهَا «جَد». تَمُرُّ النِّسَاءُ عَلَى الشَّاطِئِ أَمَامَ بَيْتِنَا، تَحْمِلُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ عَلَى رَأْسِهَا قَفَّةً مَلِيئَةً بِمَحَارِ «الْحَمَا»، مُتَّجِهَاتٍ إِلَى الشَّمَالِ نَاحِيَةَ الْقَرْيَةِ.

4

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ هَاجَ الْبَحْرُ، وَارْتَفَعَتْ أَمْوَاجُهُ، فَلَمْ نَسْتَطِعِ التَّزَوُّلَ إِلَيْهِ، فَأَخَذْنَا نَلْهُو عَلَى الشَّاطِئِ، فِتْيَةٌ وَفَتَيَاتٍ. نَضَعُ الْعَلْبَ الْفَارِعَةَ عَلَى لِسَانِ الْمَوْجَةِ الَّتِي أَنْسَاحَتْ عَلَى الشَّاطِئِ، وَتَرَاجَعَتْ، وَكُنَّا نَرُكِّضُ خَلْفَ الْعَلْبِ وَنَلْتَقِطُهَا قَبْلَ أَنْ تُطْبِقَ الْمَوْجَةُ فَمَهَا عَلَيْنَا.

5

وَفِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ لَمْ تَسْتَطِعْ إِحْدَى الْفَتَيَاتِ، وَهِيَ مِنْ بَنَاتِ الشَّيْخِ سَيْفِ بْنِ مِجْلَادٍ، التَّقَاطَ عُلْبَتِهَا، فَتَبِعَتْهَا، فَإِذَا بِالْمَوْجَةِ فَاعِرَةً فَاهَا، حَاوَلَتْ الْفَتَاةُ الرُّجُوعَ إِلَيْنَا، لَكِنَّ الْمَوْجَةَ أَطْبَقَتْ عَلَيْهَا

وابتلعها البحر. كانت الفتاة تعرف العوم، لكن التيار جرفها. وكان أخ لها معنا، يُدعى ناصرًا،
يُكبرنا سناً. قذف ناصرٌ بنفسه في تلك الأمواج المثلجحة، واستطاع أن يُمسك بها، لكن
التيار أبعدهما عن الشاطي، ولم نكن نستطيع أن نشاهد إلا ثوبًا أسود طافياً على الماء، يظهر
ويختفي بين الأمواج.

أخذ الصراخ يعلو، فخرج الجميع من البيوت القريبة، ووصل والد الفتاة
الشيخ سيف بن مجلاد، ورأيتُه واقفاً على شاطي البحر مُتكلماً على عكازه،
ورافعا وجهه إلى السماء يدعو ربه أن يُنقذ ابنته وابنه. وإذا بشابٍ مفتول
العضلات يأتي مُسرعا، ويرمي نفسه وسط الأمواج العاتية. كان من سكان
شعم، يُقال له حمود، وكان يعمل لدى الشيخ سيف. كنا نشاهد من على
البعد جسمين يقتربان من بعضهما بعضاً، حتى إذا التحما هللت الناس فرحاً. وفرح الناس
أكثر عندما شاهدوا أن الجسمين الملتحمين يقتربان من الشاطي، وأخذت الصورة تتضح
أكثر فأكثر، وإذا بذلك الشاب قد حمل على ظهره ابنة الشيخ سيف وأحاها، وهو يعوم بكلتا
يديه ضد التيار، حتى إذا ما ألقاهما على الشاطي رمى بجسميه المُنهك هو الآخر على
الرمال. وعمت الفرحة جميع من حضر على الشاطي في
تلك الساعة.

ترد الذاب: صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسم. الموشنة

العربية للدراسات والشعر. ط 1 - بيروت. 1999م (بتصرف بسيط)

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. ما هو "السُّقْب"؟

- أ. نوع من البندق شهّي المذاق. ت. نوع من التين بين الأحمر والأسود.
ب. نوع من التين أبيض اللون. ث. سلسلة جبلية.

2. أين يكثر المحار "حما"؟

- أ. على شاطئ "جد" ت. غربي بلدة "شعم"
ب. شرقي جبل "الصنم" ث. شمال القرية.

3. ما الدور الذي لعبه "حمود" في القصة؟

- أ. الاكتفاء بالدعاء. ت. إنقاذ الفتى وأخته.
ب. الاكتفاء بالمشاهدة. ث. جمع المحار.

2. أجب عن الأسئلة الآتية:

• ما الفترة الزمنية التي تناولها هذا الجزء من السيرة الذاتية؟

• ما مظاهر سعادة الكاتب في رحلته إلى شعم؟ وبم تعلق تلك السعادة؟

3. رسم الكاتب صورةً لبيئة بلدة شعم. وضح ملامح هذه البيئة، وبين أثرها في نفسية الكاتب.

4. ما المشاعر التي انتابت الكاتب عندما غرقت الفتاة؟ وبم تفسرها؟

5. أكمل بما يناسب:

• من ملامح شخصية الكاتب:

• من ملامح الحياة الاجتماعية في الزمن الذي تناوله الكاتب في السيرة:

• اشتراك هذه السيرة مع القصة في عناصر، منها:

6. قال الشاعر: لا عز إلا بالشباب الرافي * * * * * التاهض العزمات والأخلاق

القائر المتفجر الدفافي * * * * * لولاه لم تسمخ جبال بلادي

• استدل على صدق ما قاله الشاعر بعبارة من نص السيرة.

7. اعتمد كاتب السيرة على الوصف والسرد في إبراز أفكاره ومشاعره، استخرج مثلاً للسرد، وآخر للوصف:

حول لغة النص:

1. اختر دلالة التعبيرات التي تحتها خط فيما يأتي:

1. هناك نوع من التين، تبرز منه مادة عسلية.

أ. الفخر

ب. الإعجاب

ت. الحلاوة

2. نَضَعُ العَلْبَ الفَارِغَةَ على لسانِ المَوْجَةِ التي انْسَاحَتْ على الشَّاطِئِ.

أ. الاتِّسَاعُ وَالانْدِفَاعُ

ب. الِابْتِعَادُ وَالِاخْتِفَاءُ

ت. الثَّورَةُ وَالِاشْتِدَادُ

2. «شَاهَدْتُ الشَّاطِئَ الرَّمْلِيَّ بِاسِطًا ذِرَاعِيهِ لِاسْتِقْبَالِ أمْوَاجِ البَحْرِ المَفْتُوحِ.»

• بِمَ شَبَّهَ الكَاتِبُ الشَّاطِئَ الرَّمْلِيَّ؟ وَمَا دَلَالَةُ هَذَا التَّشْبِيهِ؟

3. النَّصُّ غَيْبِيٌّ جِدًّا بِالتَّعْبِيرَاتِ المَجَازِيَّةِ، كَمَا فِي:

• فَإِذَا بِالمَوْجَةِ فَاعْرَةً فَاهَا.

• لَكِنَّ المَوْجَةَ أَطْبَقَتْ عَلَيَّهَا، وَابْتَلَعَهَا البَحْرُ.

• عُدَّ إِلَى النَّصِّ، وَسَجَّلْ هُنَا بَعْضَ التَّعْبِيرَاتِ المَجَازِيَّةِ الَّتِي أُعْجِبْتِكَ.

4. اسْتَخْدِمِ الكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْسَانِكَ:

• عَمَّتِ الفَرْحَةُ:

• العَائِيَةُ:

• الجُرْدَاءُ:

حول قاري النص:

1. ما تأثير ما قرأت على نفسك؟ هل شاركت الكاتب أحاسيسه؟ وضّح ما الذي أثر فيك، وشاركته فيه.

.....

.....

.....

2. اختر من هذه السيرة موقفاً: «مفرحاً، مُحزنّاً، مُحيفاً، طريفاً، مُدهشاً، مُثيراً» وبين: لماذا اخترته؟

.....

.....

3. تفكّر في حياتك، وما مرّ بك من أحداثٍ ومواقفٍ مؤثّرة، هل مرّ بك موقفٌ يُشبه موقفاً مرّ بالكاتب؟ اكتب عن ذلك الموقفِ ذكراً التفاصيل المتعلّقة به: (المكان - الزمان - الشخصيات - الأحداث المؤثّرة - المشاعر والأحاسيس)

.....

.....

.....

.....

القراءة

نصُّ معلوماتيَّ

5

الدَّرْسُ الخَامِسُ

إِكْسَابُ المَعْرِضِ العَالِمِيِّ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB. 3.1.02.015 * يحدِّدُ الفِكرَ الرَّئِيسَةَ للنَّصِّ من خِلالِ التَّفَاصِيلِ والأدلَّةِ الدَّاعِمَةِ والمعلوماتِ الصَّرِيحَةِ والظَّمَنِيَّةِ.
- ARB. 3.2.01.016 * يفسِّرُ الكَلِمَاتِ والمصطلحاتِ الواردةَ في النِّصوصِ المَعْلُومَاتِيَّةِ .
- ARB. 3.2.01.015 * يصفُ مدى انسِجامِ الجُمَلِ والفِقراتِ المكتُوبَةِ والبِناءِ العامِّ للنَّصِّ مع الرُّسُومِ البَيَانِيَّةِ لنصِّ معلوماتيَّ.
- ARB. 6.1.02.011 * يَستخدِمُ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ في سِياقاتِ تفسِّرُ مَعْنَاهَا.
- ARB. 6.1.02.012 * يحدِّدُ المَعَانِي المَعْجَمِيَّةَ والاصطِلاحِيَّةَ للكَلِمَاتِ.

الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:
جدول التعلّم الذاتي (K - W - L)

ما أعرفه، ما أعتقد أنني سأتعلمه، ما تعلمته (K, W, L)

ما أعرفه عن «إكسبو المعرض العالمي»	ما أتوقع أن أتعلّمه، أو ما أريد أن أتعلّمه عن «إكسبو المعرض العالمي»	ما تعلمته عن «إكسبو المعرض العالمي»
.....
.....
.....
.....

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- حَطَّيْتُ: حَطَّيْتُ: يَحْطِي، حَطْوَةً وَحِطْوَةً، حَطَّيْتُ عَلَى الشَّيْءِ: نَالَهُ، حَصَلَ عَلَيْهِ. حَطَّيْتُ التَّلْمِيذَ مَكَانَةَ عِنْدَ مُعَلِّمِهِ. أَي نَالَ مَكَانَةَ وَمَنْزِلَةً عَالِيَةً عِنْدَهُ.
- يَتَفَرَّدُ: تَفَرَّدَ بِـ، يَتَفَرَّدُ، تَفَرَّدًا، فَهُوَ مُتَفَرِّدٌ، وَالْمَفْعُولُ مُتَفَرَّدٌ بِهِ، تَفَرَّدَ بِالمَسْئُولِيَّةِ: خَصَّ بِهَا نَفْسَهُ وَلَمْ يُشْرِكْ أَحَدًا، تَفَرَّدَ بِاخْتِرَاعِهِ: كَانَ فِيهِ فَرْدًا لَا مَنِيْلَ لَهُ.

(الأسماء)

- مِنْصَةٌ وَمَنْصَةٌ: الجمع: مَنْصَاتٌ وَمَنْاصٌ، وَهِيَ: كُرْسِيٌّ مُرْتَفِعٌ أَوْ سَرِيرٌ يُعَدُّ لِلْمَخْطِيبِ لِيُخَطِّبَ، أَوْ لِلْعُرُوسِ لِتُجْلِيَ، وَقَدْ يُزَيَّنُ بِشِبَابٍ وَفُرُشٍ. مَنْصَةُ القَضَاءِ: مَكَانٌ مُخَصَّصٌ لِجُلُوسِ القَضَاءِ. مَنْصَةُ العُرُوسِ: الكُرْسِيُّ الَّذِي تُرْفَعُ عَلَيْهِ العُرُوسُ.

- مِرَابٌ: جمعها مِرَابٌ، وهو اسمُ مكانٍ مِنْ رَأَبٍ: مكانٌ إيواءِ السَّيَّاراتِ، وَضَعَ سَيَّارَتَهُ فِي المِرَابِ.
- التَّنْبُؤُ: تَوَقُّعُ النَّتَاجِ أَوْ أَحْدَاثِ المُسْتَقْبَلِ قَبْلَ وُقُوعِهَا عَنْ طَرِيقِ التَّخْمِينِ، وَجَمْعُهَا: التَّنْبُؤَاتُ.
- أَيَقُونَةٌ: عِلَامَةٌ أَوْ رَمْزٌ، وَجَمْعُهَا: أَيَقُونَاتٌ.
- تَنَاعَمٌ: مَصْدَرٌ تَنَاعَمَ. تَنَاعَمَ / يَتَنَاعَمُ، تَنَاعَمًا، فَهُوَ مُتَنَاعِمٌ. تَنَاعَمَتِ الأَلْوَانُ: تَأَلَّفَتْ وَتَجَانَسَتْ وَاتَّسَقَتْ.

(الصفات)

- مُسْتَقْطَبًا: اسْتَقْطَبَ / يَسْتَقْطَبُ، اسْتَقْطَبًا، فَهُوَ مُسْتَقْطَبٌ. اسْتَقْطَبَ النَّاسُ: جَمَعَهُمْ إِلَيْهِ.
- اسْتَقْطَبَ الأَمْرُ اهْتِمَامَهُ: اِحْتَدَبَهُ، جَعَلَهُ يَهْتَمُّ بِهِ دُونَ سِوَاهُ.

في أثناء قراءة النَّصِّ:

اقرأ النَّصَّ قِراءَةً مُتَمَعِّنَةً فِي البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ

إكسبو المعرض العالمي

«إكسبو» معرض دولي يُقام كل خمس سنوات في مدينة من مُدن العالم، ويضمُّ أجنحةً وطنيّةً تعرضُ الإنجازات المُبتكرة للدول المُشاركة، وعلى مدار 170 عامًا شكّلت معارضُ إكسبو الدوليّة منصّةً لاستعراض أهمّ الابتكارات والاختراعات التي رسّمت ملامح العالم الذي نعرفه اليوم؛ ففي أيّ وقتٍ تتناولُ فيه شطيّرة البرغر، أو تتواصلُ فيه عبر هاتفك المُتحرّك، أو تُشاهدُ التلفاز، أو تُسحبُ نقودًا من آلة الصراف الآلي، أو تُستخدمُ سلّمًا كهربائيًا مُتحرّكًا، فأنت في الواقع تُستخدمُ اختراعًا نشأ، أو انتشر في معرضٍ من معارضِ إكسبو الدوليّة، وتبذلُ دول العالمُ جهدًا كبيرًا لدخولِ المنافسة في استضافة معرضِ إكسبو على أراضيها، وتقدّمُ أفضلَ العروض والأدلة على استعدادها لتسخير طاقاتها الماديّة والتقنيّة والبشريّة والأمنيّة لاستضافة دول العالم، والمنظّمات الدوليّة الكبرى المُشاركة عندها؛ ولهذا فقد حرصت دولة الإمارات العربيّة المتّحدة على أن تدخل في منافسات الدول لاستضافة معرضِ إكسبو الدوليّ في نسخته لعام 2020م، بوصفه حدثًا عالميًا يجبُ الانتباه إليه، ومعرضًا مهمًا من شأنه أن يُغيّر معالمَ الدول وحياة البشر نحو الأفضل، وبشكلٍ يُحقّق جودة الحياة للأجيال القادمة.

وقد مرَّ معرضُ إكسبو الدوليّ بتاريخ طويل، عابرًا دول العالم ومُدنًا كبرى، ومُستقطبًا جمهورًا من مُختلف أنحاء الكرة الأرضيّة. وكان عام 1851م أولَ ميلادٍ لمعرضِ إكسبو الدوليّ، وقد نالت شرفَ تقديمه للعالم العاصمَةُ البريطانيّة لندُن وقد أُطلقَ عليه اسمُ «المعرض العظيم»، وتوالى معارضُ إكسبو بعده تجوّب أنحاء العالم لتقدّم للبشريّة اختراعاتٍ مذهلة في نسختها الأولى، كما يوضّحه الشكل الآتي:



موقع معرض إكسبو 1855. باريس

1855 م - باريس

قَدَّمَ فِيهِ (تشارلز غودير) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ مُنتجَاتٍ تَسْتَخْدِمُ المَطَّاطَ فِي تَصْنِيعِهَا، لِتَغزُو العَالَمَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ.



جراهام بل مع أوَّل هاتفٍ عرَفَهُ الإنسان. 1876 فيلادلفيا

1876 م - فيلادلفيا

عَرَضَ فِيهِ (ألكسندر غراهام بيل) أوَّلَ هَاتِفٍ فِي العَالَمِ، وَالَّذِي حَقَّقَ نِجَاحًا كَبِيرًا بِفَضْلِ قُدْرَتِهِ عَلَى نَقْلِ الصَّوْتِ البَشَرِيِّ عِبرَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ.

1878 م - باريس

عَرَضَ فِيهِ (أوغستين موشوت) أوَّلَ جِهَازٍ قَادِرٍ عَلَى حَمِيعِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَظَهَرَتْ بِذَلِكَ أُولَى بَوَادِرِ الطَّاقَةِ المَتَجَدِّدَةِ.



برج إيفل في فرنسا برزَّ في إكسبو 1889. فرنسا

1889 م - باريس

قَدَّمَ فِيهِ (تشارلز غودير) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ مُنتجَاتٍ تَسْتَخْدِمُ المَطَّاطَ فِي تَصْنِيعِهَا، لِتَغزُو العَالَمَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ.



الحاضنات الاصطناعية. 1904. إكسبو سانت لويس

1904 م - سانت لويس - الولايات المتحدة الأمريكية
أُطْلِقَتْ فِيهِ الحاضناتُ الاصطناعيةُ، وَأبْهَرَتِ الرُّؤَاةَ
الَّذِينَ شَاهَدُوا أَطْفَالَاً حُدَجًا يَعِيشُونَ وَيَنمُونَ دَاخِلَ
الحاضناتِ.



صورة حديثة لآلة صنع الإسبريسو

1906 م - ميلانو
أثَارَ هَذَا المَعْرِضُ ضَجَّةً، وَحَدَّبَ انْتِبَاهَ العَالَمِ إِلَى آلَةِ
«الإسبريسو» الحديديَّة. وَلَا يَخْفَى عَلَيَّ أَحَدٍ انْتِشَارُ
هَذِهِ الآلَةِ المبتَكَّرةِ بَيْنَ ملايينِ النَّاسِ والعَامِلِينَ فِي
جَمِيعِ أَنْحَاءِ العَالَمِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا.

1915م - سان فرانسيسكو

شَهِدَ هَذَا المَعْرِضُ إِعْلَانِ أَوَّلِ مُكَالِمَةٍ هَاتِفِيَّةٍ عَابِرَةٍ لِلقَارَاتِ. وَقَدْ سَمَّحَتْ أَجْهَرَةُ الاسْتِقْبَالِ
لِلْحُضُورِ بِسَمَاعِ الأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَتَحَدَّثُونَ فِي نِيُورِكٍ عَلَى بُعْدِ 4800 كيلومترٍ مِنْ مَدِينَةِ سان
فرانسيسكو المضيئةَ لِمَعْرِضِ إكسبو.

1933 م - شيكاغو

رَكَزَ المَعْرِضُ عَلَى التَّشْبُؤِ بِالمُسْتَقْبَلِ عِبْرَ تَصْمِيمِ أُجْنِحَةٍ تَضَمَّنَتْ شَكْلَ المَنْزِلِ المِسْتَقْبَلِيِّ، الَّذِي
كَانَ يَشْتَمِلُ عَلَى الكَمَالِيَّاتِ فِي ذَلِكَ الوَقْتِ؛ مِثْلَ مَكْيِفِ هَوَاءٍ وَغَسَّالَةِ صَحُونٍ وَمِرَابٍ..



أول جهاز تلفزيون عرّفه الإنسان. 1939. نيويورك

1939 - نيويورك

أذهل المَعْرِضُ زُوَارَهُ بِأَوَّلِ بَثِّ تِلْفَرْيُونِيٍّ، وَسَبَبَ غِرَابَةَ هَذَا الْإِخْتِرَاعِ آنَذَاكَ، لَمْ يَقْتَنِعِ الْجُمْهُورُ أَنَّهُ إِخْتِرَاعٌ حَقِيقِيٌّ.

1967م - مونتريال

اسْتَطَاعَ الْمُصَمِّمُ الشَّهِيرُ مَوْشِيَه سَافَدِي إِنْشَاءَ 158 وَحْدَةً سَكْنِيَّةً فِي هَذَا الْمَعْرِضِ بِاسْتِخْدَامِ مَكْتَبَاتِ لُغْبَةِ اللَّيغُو.

1970م - أوساكا - اليابان

عُرِضَ فِيهِ هَاتِفُ الْأَحْلَامِ «الْمُسْتَقْبَلِيُّ»، وَكَانَ الْهَاتِفُ نَمُودَجًا أَوَّلِيًّا لِمَحْطَةِ هَاتِفِ لَاسَلْكِيَّةِ قَادِرَةٍ عَلَى إِخْرَاجِ مَكَالِمَاتٍ إِلَى أَيِّ مَوْقِعٍ فِي الْيَابَانِ. وَالْيَوْمَ بَعْدَ مُرُورِ 52 عَامًا، نَرَى أَنَّ 65 فِي الْمِثَّةِ مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ يَمْتَلِكُونَ هَاتِفًا مَحْمُولًا.

1974م - الولايات المتحدة الأمريكية

عُرِضَ فِيهِ نَمُودَجٌ أَوَّلِيٌّ لِلْسِيَارَاتِ الْهَيِّجِيَّةِ الْحَدِيثَةِ.

1982م - معرض نوكسفيل الدولي

أَنْبَهَرَ الزُّوَارَ بِعَرْضِ أَوَّلِ شَاشَةٍ تَعْمَلُ بِاللَّمْسِ فِي الْعَالَمِ، وَأَنْارَتْ هَذِهِ الشَّاشَاتُ دَهْشَةَ الْمُسْتَحْدِمِينَ الَّذِينَ تَمَكَّنُوا مِنَ التَّحْكُمِ بِالْحَاسُوبِ عِبْرَ الصَّغْطِ وَاللَّمْسِ وَتَمْرِيرِ الْأَصَابِعِ فَقَطْ.

2000م - هانوفر

صَنَعَتْ عَلَامَةً بِي إم دلبيو لإكسبو 2000 في هانوفر أُسْطُولًا مِنْ سِيَّارَاتِهَا الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى الهيدروجين؛ لِتَنْقُلِ الضِّيَوفِ فِي هَذَا المَعْرِضِ، وَلَمْ تَتْرُكْ هَذِهِ السِّيَّارَاتُ أَيَّ أَثَرٍ سَلْبِيٍّ عَلَى البِيئَةِ.

وَفِي عَامِ 2021م حَظِيَّتْ دَوْلَةُ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المَتَّحِدَةِ بِفِرْصَةٍ اسْتِضَافَةٍ مَعْرِضِ إِكْسبو 2020 فِي دُبَيِّ، وَهُوَ أَوَّلُ إِكْسبو يُقَامُ فِي مَنَاطِقِ الشَّرْقِ الأَوْسَطِ، وَذَلِكَ بَعْدَ فَوْزِهَا فِي مَنَافَسَاتِ الاسْتِضَافَةِ العَالَمِيَّةِ الصَّعْبَةِ الَّتِي شَارَكَتْ فِيهَا مَدُنُ العَالَمِ الكُبْرَى، وَمَنْظَمَاتُ وَشَرِكَاتُ كَثِيرَةٌ، وَقَدْ كَانَتْ دَوْلَةُ الإِمَارَاتِ وَدُبَيِّ عَلَى قَدْرِ المَسْئُولِيَّةِ وَالتَّنَافُسِ، وَشَكَّلَتْ خَلِيَّةً نَحْلٍ وَاصَلَّتِ اللَّيْلَ بِالنَّهَارِ؛ لِتُنْجِزَ المَهْمَةَ وَتَسْتَعِدَّ لِإِفْتِيحِ المَعْرِضِ وَإِنْبَاهِ العَالَمِ أَجْمَعِ.

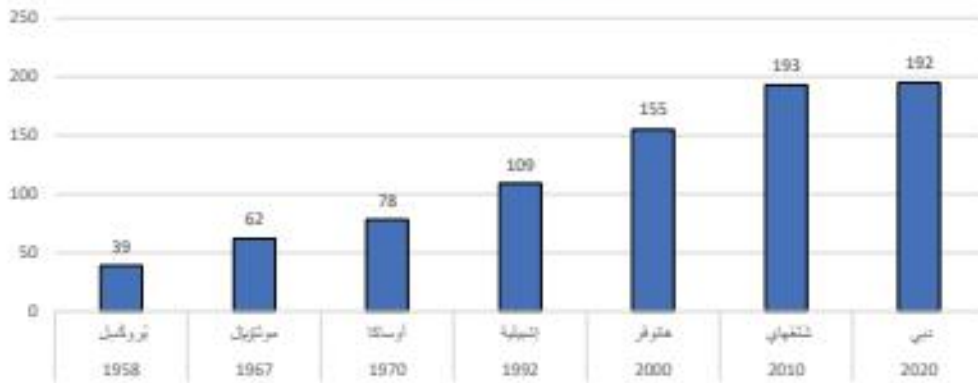




**EXPO
2020
DUBAI
UAE**

وَقَدْ بَلَغَ عَدَدُ الدُّوَلِ المُشَارِكَةِ فِي إكسبو دبي 192 دولةً تَجَمَّعَتْ فِي مَعْرَضٍ وَاحِدٍ، تَبَنَّى شِعَارًا يَعْكِسُ مَفْهُومَ: «تَوَاصُلُ العَقُولِ وَصُنْعُ المُسْتَقْبَلِ»؛ أَي فَتْحُ أَفَاقٍ جَدِيدَةٍ لِلنَّاسِ وَالمُجْتَمَعَاتِ، وَتَوْفِيرُ الكَثِيرِ مِنَ الفُرْصِ لِلجَمِيعِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، فِي حَوْءِ عَامٍ يَسُوذُهُ السَّلَامُ وَالتَّفَاهُومُ بَيْنَ الإِنسَانِ وَالإِنسَانِ، لِتَقْدِيمِ أَحَدِثِ مَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ الإِبْدَاعُ البَشَرِيُّ فِي مَجَالَاتِ الحَيَاةِ وَاخْتِرَاعَاتِهَا، مِنْ أَجْلِ صِنْعِ المُسْتَقْبَلِ، وَقَدْ وَصَلَ عَدَدُ الزُّوَارِ طَوَالَ أَيَّامِ المَعْرَضِ إِلَى 24 مِليُونِ زَائِرٍ.

عَدَدُ الدُّوَلِ المُشَارِكَةِ



وَلِكُلِّ مَعْرَضٍ مِنَ المَعَارِضِ بَصْمَتُهُ وَطَابَعُهُ الخَاصُّ، وَأَكْثَرُ مَا مَيَّزَ مَعْرَضَ إكسبو 2020 فِي دُبَيِّ هُوَ حِرْصُهُ عَلَى تَصْمِيمِ المَبَانِي المُحَافِظَةِ عَلَى البِيئَةِ، بِاسْتِخْدَامِ تَقْنِيَّاتِ تَدْوِيرِ المِيَاهِ وَحِصْدِ



المِيَاهِ مِنَ الحَوِّ، وَاسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ المُتَجَدِّدَةِ فِي تَشْغِيلِ المَبَانِي لِتَوْفِيرِ الكَهْرَبَاءِ، كَمَا أَنَّهُ خَصَّصَ لِكُلِّ دَوْلَةٍ مُشَارِكَةٍ حَنَاحًا؛ لِعَرْضِ تَحَارِبِهَا وَآخِرِ ابتِكَارَاتِهَا الذِّكِّيَّةِ أَمَامَ جُمهُورِ الزُّوَارِ؛ لِلاِسْتِمْتَاعِ بِتَحَارِبِ تَقَافِيَةِ غَامِرَةٍ، وَاكْتِشَافِ مَا يَتَفَرَّدُ بِهِ كُلُّ بَلَدٍ، وَذَلِكَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي تَارِيخِ إكسبو الدُّوَلِيِّ.



إحدى بوابات معرض إكسبو 2020. دبي



ساحة الوصل. أيقونة معمارية في إكسبو دبي 2020



موقع مدينة إكسبو دبي

ومن أكثر ما تميّز به معرض إكسبو 2020 الإبداع المعماري، خاصةً في بوابته التي تصلّ الخدانة بالأصالة، والتي شارك في تصميمها المعماري البريطاني «أصيف خان»، وهي مصنوعة من الكربون المقوي خفيف الوزن، ولكل مدخل بابان يرتفع كل منهما 21 مترًا بعرض عشرة أمتار ونصف المتر، كما يظهر الإبداع المعماري في ساحة الوصل، التي تعدّ أيقونة معمارية؛ إذ يُجسّد تصميم وتنفيذ قبتها الفولاذية تناغمًا كبيرًا بين الإبداع المعماري والإتقان الهندسي.

ماذا بعد إكسبو 2020

يسعى العالم اليوم إلى بناء مَدُنٍ أكثرَ أمانًا وصحةً، وتتمثل إكسبو 2020 ببناء التحتية وابتكاراته تطبيقًا حيًا لهذه المدن المستقبلية، ولذلك أبقى إكسبو 2020 على بعض الأجنحة الرئيسية فيه، وأعلن صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - حاكم إمارة دبي - عن تحويل موقع إكسبو إلى مدينة متكاملة، ومنطقة جذب جديدة تمثل أحمل طموحات دبي، تحت مسمى «مدينة إكسبو دبي».

أنشطة ما بعد قراءة النَّص:

حول النَّص:

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟
 - أ. طرق الدول في التنافس لإستضافة معرض إكسبو.
 - ب. معرض إكسبو ومُنجزاته عبر التاريخ.
 - ت. الإعلان عن إنشاء مدينة إكسبو دبي.
 - ث. مميزات معرض إكسبو دبي 2020.
2. ما أهمية إقامة معارض إكسبو الدولية، كما فهمت من النص؟
 - أ. استعراض أحدث ابتكارات الإنسان.
 - ب. إقامة المعرض مرة كل خمس سنوات.
 - ت. مشاركة الدول فيه طوال 170 عاماً.
 - ث. تنافس الدول من أجل استضافته.
3. في أي سنة أقيم المعرض العظيم؟

أ. 1876	ت. 1967
ب. 1900	ث. 1851
4. ما سبب عدم اقتناع الجمهور في معرض نيويورك 1939 بالاختراع آنذاك؟
 - أ. غرابته.
 - ب. عدم فائدته.
 - ت. تكلفته العالية.
 - ث. عدم اهتمامهم به.

5. غلام تَدُلُّ الحُمْلَةَ الآتِيَةَ « رَسَمَتْ مَعَارِضُ إِكْسِبُو مَلَامِحَ العَالَمِ الَّذِي نَعْرِفُهُ اليَوْمَ »؟
- أ. تُعْرَضُ فِي إِكْسِبُو أَحْمَلُ اللَّوْحَاتِ العَالَمِيَّةِ وَأَشْهَرُهَا.
- ب. تُسَخَّرُ مَعَارِضُ إِكْسِبُو الطَّاقَاتِ البَشَرِيَّةِ والمَادِّيَّةِ.
- ت. لِمَعَارِضِ إِكْسِبُو أَثَرٌ وَاضِحٌ فِي تَغْيِيرِ الحَيَاةِ وتَطْوِيرِهَا.
- ث. يَتَزَايَدُ عِدَدُ الزُّوَارِ مِنْ حَوْلِ العَالَمِ فِي إِكْسِبُو كُلِّ مَوْسِمٍ.

ثانياً: أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1. عَـلِّـلْ:

1. تَحْوِيلَ مَوْقِعِ إِكْسِبُو إِلَى مَدِينَةِ إِكْسِبُو دُبَيّ.

2. حِرْصَ الدُّوَلِ فِي مُخْتَلِفِ أَنْحَاءِ العَالَمِ عَلَى المُشَارَكَةِ فِي مَعَارِضِ إِكْسِبُو. 2020

2. وَضَحَ المَقْصُودَ بِشِعَارِ إِكْسِبُو دُبَيّ 2020: « تَوَاضَلَ العُقُولِ، وَصَنَعَ المَسْتَقْبَلَ »

3. مَا الَّذِي مَيَّزَ مَعْرِضَ إِكْسِبُو دُبَيّ 2020 عَنِ غَيْرِهِ مِنَ المَعَارِضِ؟

4. رَكَزَ مَعْرِضُ إِكْسِبُو فِي شِيكَاغُو عَامَ 1933م عَلَى التَّنَبُّؤِ بِالمُسْتَقْبَلِ؟ وَضَحْ ذَلِكَ، مُقَارِنًا بَيْنَ مُحتَوَيَاتِ المَنْزِلِ فِي ذَلِكَ الوَقْتِ، وَمُحتَوَيَاتِهِ اليَوْمِ.

• المَنْزِلُ المُسْتَقْبَلِيُّ عَامَ 1933

• المَنْزِلُ الحَالِي عَامَ 2023

حول لغة النص:

1. وَرَدَ فِي النِّصِّ لَفْظٌ (بِوَادِرٍ)، جَمْعُ بَادِرَةٍ.

1. اِبْحَثْ عَنْهَا فِي النِّصِّ، وَاَكْتُبِ الجُمْلَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا

2. اِبْحَثْ مَعْنَاهَا حَسَبَ الجُمْلَةِ أَوْ السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ، مِنْ بَيْنِ الخِيَارَاتِ الآتِيَةِ:

أ. العَضْبَةُ السَّرِيعَةُ.

ب. اللَّحْمَةُ بَيْنَ المَنْكِبِ وَالْعُنُقِ.

ت. البُرْعَمُ الأَوَّلِيُّ مِنَ النِّبَاتِ.

2. مَا دَلَالَةُ مَا تَحْتَهُ حَظٌّ فِي عِبَارَةِ "وَشَكَلْتُ دَبِيَّ خَلِيَّةَ نَحْلِ وَاصَلْتُ اللَّيْلَ بِالنَّهَارِ؛ لِتَجِزَ المَهْمَةُ"؟

أ. النِّشَاطُ وَالعَمَلُ المُتَوَاصِلُ.

ب. كَثْرَةُ الأَعْمَالِ وَالتَّكَالِيفِ.

ت. صُعُوبَةُ العَمَلِ وَمَشَقَّتُهُ.

حول قارئ النص:

1. اكتب فقرة من 50 كلمة تصف فيها انطباعك، وأهم ما شاهدته في زيارتك لأجحة معرض إكسبو دبي 2020، مقارناً بينها وبين ما قرأته في هذا النص، ثم أنشرها في حسابك في أحد وسائل التواصل الاجتماعي. ويمكنك وضع صورتك أثناء زيارتك.

2. أجب شفويًا:

- تخيل أنك أحد المسؤولين عن تنظيم إكسبو في مؤسسه القادم، ما الاقتراحات التي ستقدمها لتطوير العروض الخاصة بالأطفال في النسخة الجديدة من إكسبو؟

القراءة

نصّ معلوماتيّ

6

الدّرسُ السّادسُ

مكتبةُ محمّد بن راشدٍ



نواتجُ التّعلّم

- ARB.3.1.02.015 يحدّد الفكرَ الرّئيسةَ للنّصّ من خلالِ التفاصيلِ والأدلةِ الدّاعمةِ والمعلوماتِ الصّريحةِ والصّمنيّةِ.
- ARB.3.2.01.015 يصفُ مدى انسجامِ الجمليّ والفقراتِ المكتوبةِ والبناءِ العامّ للنّصّ مع الرّسومِ البيانيّةِ لنصّ معلوماتيّ.
- ARB.3.3.01.013 يصمّمُ خريطةً مفاهيميّةً يفرغُ فيها ما قرأه من معلوماتٍ متشعّبةِ.
- ARB.6.1.01.005 يحدّدُ علاقاتِ التّضادِّ والترادفِ بينِ الكلماتِ.

المعجم والمفردات:

الْبَحْثُ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي النُّصُوصِ الَّتِي نَقَرُّهَا يُعَدُّ إِسْتِرَاطِيحِيَّةً أَسَاسِيَّةً لِذَعْمِ الْقَهْمِ، وَتَطْوِيرِ مُعْجَمِنَا اللُّغَوِيِّ. اسْتَعِنَ بِالْمَعَاجِمِ اللُّغَوِيَّةِ (الْوَرَقِيَّةِ أَوِ الرُّقْمِيَّةِ) لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْمُصْطَلِحَاتِ أَوِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهَا:

- رَاسِخَةٌ:
- اسْتِثْمَارٌ:
- يَسْتَقْطِبُ:
- الْفَجْوةُ الْمَعْرِفِيَّةُ:

ضَعْ كَلَامًا مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- مُبَادَرَةٌ:
- وَتِيرَةٌ مُتَسَارِعَةٌ:

في أثناء قراءة النص.

أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، ثُمَّ اكْتُبْ جُمْلَةً بِجَانِبِ كُلِّ فِقْرَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِيهَا:

مَكْتَبَةُ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ

المكتبات عالمٌ بأسرِكَ مِنْ أَوَّلِ خُطْوَةٍ فِي أَرْجَائِهَا، ثُمَّ يَأْخُذُكَ بِقُوَّةٍ وَابْتِهَارٍ يُنْسِيكَ مَا يَدُورُ خَارِجَ حُدُرَانِ الْمَكْتَبَةِ، فَتَنْتَقِلُ بَيْنَ صَفْحَاتِ الْكِتَابِ وَمَعْلُومَاتِهِ، تُشَدُّكَ طُرُقُ عَرَضِ الْحَضَارَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْمَعَارِفِ الَّتِي تَوْصِلُ إِلَيْهَا الْإِنْسَانُ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، بَدَأَ مِنْ أَوَّلِ تَلَامُسٍ بَيْنَ أَصَابِعِ الْإِنْسَانِ الْأَوَّلِ وَالْوَرَقِ، وَطَبَعَاتِ الْحَبْرِ عَلَيْهِ، لِتَنْقُلَ لَكَ كُلَّ فِكْرَةٍ أَوْ أَمْنِيَّةٍ أَوْ إِنجَازٍ أَوْ قِصَّةٍ أَوْ مَعْلُومَةٍ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ.

1

فانتشّرت المكتبات ودور الحكمة في البلاد العربيّة والأجنبيّة، تَحْمِلُ نِتَاجَ الْفِكْرِ الْإِنْسَانِيِّ، يَبَادُلُهُ النَّاسُ، وَحَلَقَةُ الْوَصْلِ بَيْنَهُمُ الْكِتَابُ الَّذِي يَتَوَلَّى نَقْلَ تَقَاتِ الْأُمَمِ عَبْرَ الْأَوْرَاقِ، وَلِذَلِكَ فَإِنَّ دَوْلَةَ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةَ قَدْ أَوْلَتْ الْمَكْتَبَاتِ أَهْتِمَامًا خَاصًّا، يَتَضَخُّ مِنْ خِلَالِ الْحِرْصِ عَلَى إِنْشَاءِ الْمَوْسَسَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَالْمَكْتَبَاتِ الْعَامَّةِ وَالتَّخْصُّصِيَّةِ الَّتِي تُشَكِّلُ جُزْءًا مِنْ وَعْيِ الْمُجْتَمَعِ وَتَطْوِيرِ الدَّوْلَةِ، وَقَدْ شَهِدَتْ السَّنَوَاتُ الْأَخِيرَةَ انْتِشَارًا وَاضِحًا لِلْمَكْتَبَاتِ وَمَعَارِضِ الْكِتَابِ الَّتِي يَنْهَافَتْ عَلَيْهَا الْجُمْهُورُ الْمُحِبُّ لِلْقِرَاءَةِ، وَتُعَدُّ مَكْتَبَةُ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ إِحْدَى أَهَمِّ الْوِجْهَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِيَّةِ وَالسِّيَاحِيَّةِ فِي الدَّوْلَةِ.

2

إِذْ يَقُولُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ عَنْهَا: «إِنَّا جَادَوْنَا فِي تَحْوِيلِ الْإِمَارَاتِ عَاصِمَةً ثَقَافِيَّةً وَمَعْرِفِيَّةً، وَجَعَلْنَا الْقِرَاءَةَ عَادَةً مُجْتَمَعِيَّةً رَاسِخَةً، نُرِيدُهَا مَكْتَبَةً حَيْثُ تَصِلُ إِلَيْكَ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَيْهَا، وَتَزُورَكَ قَبْلَ أَنْ تَزُورَهَا....».

أُطْلِقَتْ مَكْتَبَةُ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ فِي الْأَوَّلِ مِنْ فَبْرَايِرِ عَامِ 2016 م، وَالَّذِي صَادَفَ عَامَ الْقِرَاءَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.

تَفَعُّ هَذِهِ الْمَكْتَبَةُ الضَّخْمَةَ عَلَى صِغَافِ حَوْرٍ دَبِيٍّ، فِي مَنْطِقَةِ الْحَدَافِ، وَتَسْمِيَرُ بِتَصْمِيمِهَا الْفَرِيدِ عَلَى شَكْلِ كِتَابٍ مَفْتُوحٍ، وَهِيَ مِنَ الْمَكْتَبَاتِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي تُطَبِّقُ أَحْدَثَ أَنْوَاعِ التَّكْنُولُوجِيَا الرَّقْمِيَّةِ، لِتَكُونَ وَاحِدَةً مِنْ أَكْبَرِ الْمَكْتَبَاتِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ، وَالْأَكْبَرِ عَرَبِيًّا، بِإِسْتِمَارِ يَتَلُغُ مِلْيَارَ دَرَاهِمٍ، وَبِمَسَاحَاتٍ تَتَجَاوَزُ مِلْيُونَ قَدَمٍ مُرَبَّعٍ، وَبِإِحْمَالِي كُتُبٍ يَتَلُغُ أَرْبَعَةَ وَنِصْفَ الْمِلْيُونِ كِتَابٍ.

3

خدمات المكتبة:

وتتضمّن المكتبة ثمانين مكتبات متخصصة، ومليوناً ونصف كتاب مطبوع، ومليون كتاب إلكتروني، ومليون كتاب سمعي، كما تتضمّن إطلاق أكبر مكتبة صوتية للمحتوى العربي، في مبادرة لتوثيق المعرفة إلكترونياً، ووضعها في متناول القراء أينما كانوا ووقتما يريدون، حيث تخدم القراء الذين تمنعهم تيرة يومهم المسارعة من الجلوس في مكان ما للقراءة، فتوصل المعارف إليهم خلال تنقلاتهم اليومية سواء في المركبات أو عبر هواتفهم الذكية، كما سيستفيد منها الأميون، والمكفوفون، وكبار السن.

وستوفّر المكتبة مساحات لعقد الفعاليات والأنشطة والمهرجانات التعليمية والثقافية، وأخرى مخصصة للمعارض الفنية والأدبية، ومبادرات للحفاظ على التراث، ومسرحاً يتسع لـ خمسمئة شخص لعقد المحاضرات والندوات.

تعدّ المكتبة الإلكترونية أكبر مقرّ يستقطب القراء والدارسين من العالم العربي، وأكبر مركز لتوفير الكتب وتوزيعها في المنطقة، ومتحفاً للتراث وتاريخ الحضارة الإنسانية، ويتوقع أن يصل عدد الزائرين للمكتبة إلى تسعة ملايين زائر سنوياً.

أعمدة الحكمة:

في عصور الحكمة كانت المكتبات تقوم على أسس متينة تتشكل رسالتها، تُسمى (أعمدة الحكمة)، وتستند مكتبة محمد بن راشد أيضاً عليها؛ لترسخ تميّزها، وتضاعف تأثيرها. والأعمدة الستة هي:

1. المكتبة الرئيسة والمكتبات المتخصصة.
2. نشر المحتوى.
3. دعم التأليف والترجمة.



4. حِمَايَةُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.
5. الحِفاظُ عَلَى المَوروثِ الثَّقافِيِّ.
6. تَشجيعُ القِراءةِ.

وَتَرمي المَكْتَبَةُ إلى إِيصالِ المَعارِفِ إلى الأَمَكانِ الأَكثَرِ احتِياجًا، إذ سَتُطَلَقُ مُبادِرَةُ طِباعَةِ عَشْرَةِ مِلايينِ كِتابٍ، وَتُوزَعُها على المَدارسِ وَالجامِعاتِ وَالمَكْتَباتِ العامَّةِ في المَناطِقِ وَالدُّوَلِ الَّتِي تُواجَهُ تَحَدِّياتٌ في تَوفيرِ الكُتُبِ، وَتَجهِيزِ المَكْتَباتِ. وَبالإِضافةِ إلى ذلكِ، سَتُظَلُّ حَاضِنًا وداعِمًا لِتَحديِّ القِراءةِ العَرَبِيِّ الَّذي يُضَمُّ مِليونَينِ وَنِصْفَ مِليونِ طالِبٍ مِنْ 20 أَلْفَ مَدْرِسةٍ في العالَمِ العَرَبِيِّ يَعتَكونَ على قِراءةِ 125 مِليونَ كِتابٍ سَنويًّا.

كَمَا تَرمي إلى إثراءِ المُحتوى بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَزِيادةً؛ لِسَدِّ الفِجوةِ المَعرفِيَّةِ بَينَ العالَمِ العَرَبِيِّ وَدُوَلِ العالَمِ المُتَقدِّمِ؛ وَلِهَذا سَتُستَضيفُ المَكْتَبَةُ مَقَرَّ اتِّحادِ النَاشِرينَ العَرَبِ، بِهَدَفِ رَفعِ مُستَوى مِهنةِ النَشرِ بَينَ دورِ النَشرِ العَرَبِيِّ، وَتَعزيزِ مَضمونِ الكِتابِ العَرَبِيِّ، وَزِيادةً تَوافِرِهِ وَجَودَتِهِ، وَاتِّساعِ مَوضوعاتِهِ، وَضمانِ مَواظَمتِها لِمُتَطَلِّباتِ العَصرِ.... وَلِهَذا فَمِنَ مُبادِراتِها تَرجِمَةُ (25) أَلْفَ عُنَوانٍ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ؛ لِإثراءِ المُحتوى، وَنَقلِ مَعارِفِ الثَّقافاتِ الأُخرى إلى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ. كَمَا تَضمُّ المَكْتَبَةُ مَركَزًا خاصًّا لِترميمِ المَخطوطاتِ التَّاريخِيَّةِ، وَمَكْتَبَةً خاصَّةً بِمَقْتِنِياتِ آلِ مَكْتومِ، وَمَعارضِ أَدِيبَةٍ وَفَنِيَّةٍ طَوالِ العامِ، لِتَكونَ نَواةً لِلإِبداعِ وَالمَعرِفَةِ، وَملَنتَقَى لِلمِهتَمِينَ بِالثَّقافةِ وَالعلومِ، وَمتَحفًا لِلتراثِ وَتاريخِ الحِضارةِ الإِنسانِيَّةِ.

إِنَّ هَذِهِ المَكْتَبَةُ الضَّخْمَةُ الفَريدةُ تُعدُّ تَحمِيدًا لِرُؤيةِ

صاحبِ السُّمُوِّ الشَّيخِ مُحَمَّدِ بنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتومِ الَّذي أَكَدَ أَنَّ «عَقْلَ الإِنسانِ هُوَ مِخوَرُ التَّنمِيَّةِ، وَالكِتابُ هُوَ أداةُ تَجدِيدِ هَذا العَقْلِ، وَلا يُمكنُ لِأُمَّةٍ أَنْ تُنمُوَ مِنْ دونِ عَقْلِ مُتَجدِّدٍ، وَروحِ مَعرفِيَّةٍ حَيَّةِ».

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي.

1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟
 - أ. سعي دولة الإمارات لتكون عاصمة للثقافة.
 - ب. الحدوث الزمني لزيارة مكتبة محمد بن راشد.
 - ت. مكتبة محمد بن راشد صرح ثقافي متطور.
 - ث. أعمدة الحكمة أساس تعتمد عليه المكتبات.

2. ما أهمية إنشاء المكتبات حسب فهمك للنص؟
 - أ. نشر وتبادل المعارف الإنسانية.
 - ب. تصنيف الكتب حسب أعمدة الحكمة.
 - ت. طباعة الكتب في مختلف المجالات.
 - ث. توظيف التكنولوجيا الحديثة في القراءة.

3. ما المعنى الذي تؤكدُه مقولة الشيخ محمد بن راشد ” إن عقل الإنسان هو محور التسمية، والكتاب هو أداة تجديد هذا العقل“؟
 - أ. أهمية التسمية البشرية.
 - ب. ضرورة بناء المكتبات في المدينة.
 - ت. فائدة العقل في عملية التفكير.
 - ث. دور الكتاب في تجديد العقول.

2. عَظِّمْ مَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا مَعَ زَمِيلِكَ:

- سَعَى صَاحِبِ الشُّمُوسِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ إِلَى إِتْسَاءِ الْمَكْتَبَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ.

- يَسْتَفِيدُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ الصُّورِيَّةِ الْأَمِيُونِ وَالْمَكْفُوفُونَ، وَكِبَارُ السَّنِّ

3. تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي إِكْمَالِ الْمَخَطِّ الْآتِي مُسْتَعِينِينَ بِالنَّصِّ:



حول لغة النص:

1. صل الكلمة الملوّنة بما تدلُّ عليه:

الدلالة	الجملة
تهدفُ	أ. <u>ترمي</u> الطفلة اللعبة بعيداً.
تُلقي	ب. <u>ترمي</u> المكتبة إلى إيصال المعارف.
تُطلقُ	

حول قاري النص:

1. اتفق مع صديقك على موعد لزيارة مكتبة محمد بن راشد، والتقط صوراً توثق فيها زيارتكما، ثم أنشرها في حسابك على تطبيق انستغرام، مع تعليقات مناسبة تشجع بها متابعيك على زيارة المكتبة. لا تنس التسجيل قبل الزيارة عبر تطبيق مكتبة محمد بن راشد.

2. تَعَاوَنُ وَمَجْمُوعَتَكَ فِي قِرَاءَةِ الْمُحَظَّطِ الْآتِي لِلْمَكْتَبَاتِ التَّخْصِصِيَّةِ، ثُمَّ اكْتُبْ قَائِمَةً بِالْأَنْشِطَةِ الَّتِي تُرِيدُونَ الْقِيَامَ بِهَا فِي مَكْتَبَتَيْ الطُّفُولَةِ وَالْوَسَائِطِ الْمُتَعَدِّدَةِ.



مجمع مكتبات محمد بن راشد العربية والمطبخ المصمم بأمره وإسراء حسان العوزلي أو جردتها أو تحديثها في نطاق استضافة المعلومات، أو نقله إلى شكل من الأشكال من دون أن يمس من التماس

1.
2.
3.
4.

الاسْتِمَاعُ

ندوة

7

الدَّرْسُ السَّابِعُ

العَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ فِي الإِمَارَاتِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.017 يستمع إلى نصٍّ يتضمَّنُ آراءَ متعدِّدةً عن موضوع يتصلُّ بقضيةٍ اجتماعيةٍ، أو وطنيةٍ، أو إنسانيةٍ، موازنًا بين آراءِ المتحدِّثين مبدئيًّا رأيةً بصراحةٍ وموضوعيةً.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

ناقِشْ مُعَلِّمَكَ وَزُمَلَاءَكَ فِي مَفْهُومِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ:

- ماذا تَعْرِفُ عَنْهُ؟
- ما جَمَعِيَّاتُ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ الَّتِي تَعْرِفُهَا فِي الدَّوْلَةِ؟
- هَلْ سَبَقَ لَكَ الْمُشَارَكَةُ فِي عَمَلٍ تَطَوُّعِيِّ؟ مَا هُوَ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ إِلَى الْجِزءِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سَوَالٍ فِيَمَا يَأْتِي:

1. لماذا صارَ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ مِقْيَاسًا بَارِزًا عَلَى تَقَدُّمِ الْمُجْتَمَعَاتِ؟

- أ. لَأَنَّهُ مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْبَارِزَةِ فِي الْمُجْتَمَعَاتِ الْمُنْتَظَرَةِ.
- ب. لِأَنَّ الْمُتَطَوِّعَ يُقَدِّمُ خِدْمَاتِهِ مِنْ دُونِ مُقَابَلٍ.
- ت. لِأَنَّ التَّطَوُّعَ لَا يَظْهَرُ إِلَّا فِي الدُّوَلِ الْمُتَقَدِّمَةِ.

2. متى تأسست جَمَعِيَّةُ مُتَطَوِّعِي الْإِمَارَاتِ؟

- أ. 1990 م .
- ب. 1996 م .
- ت. 1999 م .

3. مَنْ الَّذِي يَرَى أَنَّ الْعَمَلَ التَّطَوُّعِيَّ فِي الدَّوْلَةِ يَفْتَقِرُ إِلَى الْإِتْقَانِ؟

- أ. عائِشَةُ
- ب. حَالِدٌ
- ت. فاطمةُ

4. مَنْ الَّذِي يَبْدُو مُتَفَانًا جَدًّا بِوَاقِعِ الْعَمَلِ التَطَوُّعِيِّ فِي الدَّوَلَةِ؟
- عائشة
 - خالد
 - فاطمة

ثانيًا: راجع إجاباتك مع معلمك وزملائك، وسجل علامتك في المربع.



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع إلى الجزء الثاني من النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:
- ما الذي قصده خالد بقوله «لا أريد أن أكون الشخص الذي ينظر إلى النصف الفارغ من الكأس؟»
 - لا أريد أن أكون متفانيًا.
 - لا أريد أن أكون متشائمًا.
 - لا أريد أن أكون مخالفًا.
- ما التحدي الذي يواجه العمل التطوعي من وجهة نظر خالد؟
 - عدم وجود قاعدة بيانات.
 - قلة عدد المتطوعين.
 - قدم القوانين الخاصة بالعمل التطوعي.

الاسْتِمَاعُ

نَصُّ مَعْلُومَاتِي

8

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

غَرِيْزَةُ الْعَوْدَةِ إِلَى الْوَطَنِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.018 يفهمُ مضمونَ المادَّةِ المسموعةِ، ومعاني بعضِ العباراتِ الواردةِ فيها، والرَّسائلَ المضمَّنة.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

- هَلِ ابْتَعَدْتَ عَنِّ وَطَنِكَ يَوْمًا؟ بِمَ شَعَرْتَ؟ وَكَيْفَ عَبَّرْتَ عَنِّ مَشَاعِرِكَ؟
- هَلِ تَعْتَقِدُ أَنَّ الطُّيُورَ أَوْ الْحَيَّوَانَاتِ تَجُنُّ إِلَى مَوَاتِنِهَا إِذَا ابْتَعَدَتْ عَنْهَا؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟
- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أولاً: اقرأ الآسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، بوضع خط تحتها:

1. متى يُهاجر طائر الهزار من موطنه، ومتى يعود إليه؟
 - أ. يُهاجر في الخريف، ويعود في الربيع التالي.
 - ب. يُهاجر في الربيع، ويعود في الخريف التالي.
 - ت. يُهاجر في بداية الخريف، ويعود في نهايته.
2. متى تبدأ رحلة هجرة الثعابين المائية إلى جنوب بزمودا؟
 - أ. عندما يكتمل نموها
 - ب. عندما تضع بيضها
 - ت. عندما تصل إلى جنوبي بزمودا
3. ما العقبات التي تواجهها ثعابين الماء الصغيرة في رحلة عودتها إلى موطنها؟
 - أ. مهاجمة الأسماك المتوحشة لها.
 - ب. مواجهة التيارات القوية والعواصف.
 - ت. عدم قدرتها على تحديد موطنها بسهولة.

2. رتب الأفكار الآتية وفق ورودها في النص:

- () كيفية استدلال الحمام الزاجل على وجهته.
- () لغز ثعابين البحر يدعو إلى التفكير، ويحتاج إلى حل.
- () سمك السلمون يمضي سنوات في البحر، ثم يعود إلى موطنه.
- () غضفور الهزار يهاجر جنوباً، ثم يعود إلى موطنه.

ثانياً: راجع إجاباتك مع معلمك، وسجل علامتك في المربع.



ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له.

1. استنتج الفكرة الرئيسة، ثم اكتبها:

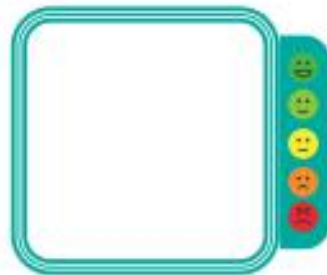
الفكرة الرئيسة:

2. لماذا تهاجر الطيور من موطنها؟

.....

.....

رابعاً: راجع إجاباتك مع معلمك، وسجل علامتك في المربع.



خامسًا: تَنَاقَشْ مَعَ زُمْلَانِكَ، ثُمَّ أَجِبْ:

1. عَلِّلْ مَا يَأْتِي:

أ. تُعَدُّ قِصَّةُ نَعَابِينَ الْبَحْرِ لُغْرًا يَتَطَلَّبُ خَلًّا.

ب. يُعَدُّ الْحَمَامُ الرَّاجِلُ سَيِّدَ الْحَمَامِ دُونَ مُنَازِعٍ.

2. كَيْفَ فَسَّرَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ قُدْرَةَ الْحَمَامِ الرَّاجِلِ عَلَى تَعْرِفِ مَوْطِنِهِ؟

3. قَدِّمِ وَجْهَةَ نَظْرِكَ إِلَى مُعَلِّمِكَ وَزُمْلَانِكَ حَوْلَ مَفْهُومِ غَرِيزَةِ حُبِّ الْوَطَنِ، وَالرَّغْبَةِ فِي الْعَوْدَةِ إِلَيْهِ عِنْدَ الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ.

4. حُتِّمَ النَّصُّ بَيِّنَتِ الشَّعْرِ الْآتِي: « تَحِنُّ الْكِرَامُ لِأَوْطَانِهَا ***** حَنِينَ الطُّيُورِ لِأَوْكَارِهَا
اشْرَحِ الْبَيِّنَتَ، ثُمَّ بَيِّنْ رَأْيَكَ فِيهِ.

سادسًا: تَوَاصَلْ مَعَ أَصْدِقَانِكَ عَبْرَ الشَّبَكَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَتَشَارَكُوا فِي كِتَابَةِ أَوْجِهِ التَّشَابُهِ
وَالِاخْتِلَافِ بَيْنَ هِجْرَةِ الْإِنْسَانِ عَنِ وَطْنِهِ، وَعَوْدَتِهِ إِلَيْهِ، وَبَيْنَ هِجْرَةِ الطُّيُورِ أَوْ الْحَيَوَانَاتِ عَنِ
مَوَاطِنِهَا، ثُمَّ عَوِّدْتَهَا إِلَيْهَا.

الدرس التاسع

تقديم عرضٍ معلوماتيٍّ



نواتج التعلم

- ARB.5.1.02.019 يعرضُ نصًّا معلوماتيًّا بأشكالٍ مرئيةٍ أو باستخدامِ الوسائطِ المتعدِّدةِ شارحًا كيفَ تسهمُ تلكُ المعيناتُ في توضيحِ الموضوعِ.

موضوع العرض:

سَتَعْمَلُ مَعَ زَمِيلَيْنِ لَكَ عَلَى تَقْدِيمِ عَرْضٍ مَعْلُومَاتِي عَنْ جَانِبٍ مِنْ حَيَاةِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَجِمَهُ اللهُ - أَوْ عَنْ إِحْدَى مَنَاطِقِ الإِمَارَاتِ السِّيَاحِيَّةِ أَوْ التَّارِيخِيَّةِ. وَسَيَسْتَعْرِقُ العَرَضُ 7 دَقَائِقَ كَحَدِّ أَقْصَى.

قَبْلَ العَرَضِ:

1. تَنَاقَشْ مَعَ زَمَلَانِكَ فِي المَجْمُوعَةِ فِي المَوْضُوعِ الَّذِي سَتَقْدِمُونَ عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا حَوْلَهُ. وَيَحْسُنُ بِكُمْ أَنْ تَجْتَمِعُوا فِي جَلْسَةِ بَحْثٍ مَبْدئِيٍّ، تَطَّلِعُونَ فِيهَا عَلَى بَعْضِ المَصَادِرِ، وَتُسَجِّلُونَ أَفْكَارَكُمْ.
2. فِي نَهَايَةِ الاجْتِمَاعِ سَجِّلُوا عُنْوَانَ المَوْضُوعِ الَّذِي اسْتَقَرَّ عَلَيْهِ رَأْيُكُمْ لِتَشْرَعُوا فِي العَمَلِ.
3. وَزَعْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَهَامَ العَمَلِ عَلَى أَعْضَاءِ المَجْمُوعَةِ؛ لِتَجْهِزَ المَادَّةَ العِلْمِيَّةَ الَّتِي سَتَجْمَعُونَهَا حَوْلَ المَوْضُوعِ الَّذِي اخْتَرْتُمُوهُ، وَتَجْهِزَ مَادَّةَ العَرَضِ بَعْدَ ذَلِكَ.
4. اِحْرَضْ وَمَجْمُوعَتَكَ عَلَى اتِّبَاعِ الإِرْشَادَاتِ الآتِيَةِ:
 - اِبْحَثْ عَنِ المَعْلُومَاتِ فِي المَصَادِرِ العِلْمِيَّةِ المَوْثُوقَةِ، وَوَثِّقْهَا قَدْرَ الإِمْكَانِ.
 - اجْتَمِعُوا لِتَرْتِيبِ المَادَّةِ وَفَقِّ عُنَاوِينَ أَوْ مَحَاوِرَ تَرَوْنَهَا مُنَاسِبَةً، وَجَاذِبَةً لِلْمُتَلَقِّينِ.
 - اِبْحَثُوا عَنْ مَوَادِّ مَرْتَبَةِ دَاعِمَةٍ لِمَادَّةِ العَرَضِ كَالصُّوْرِ وَالْأَفْلامِ وَغَيْرِهَا.
 - اتَّفَقُوا عَلَى مَوْعِدٍ تَجْتَمِعُونَ فِيهِ لِتَجْهِزَ مَادَّةَ العَرَضِ.
5. صُغْ عِبَارَاتِكَ بِوَضُوحٍ وَدِقَّةٍ.
6. تَأَكَّدْ مِنْ صِحَّةِ عِبَارَاتِكَ مِنَ النَّاحِيَةِ اللُّغَوِيَّةِ.
7. تَذَكَّرْ أَنَّ العِنَايَةَ بِجَمَالِ شَكْلِ العَرَضِ هُوَ جِزَاءٌ مِنْ نَجَاحِ العَرَضِ وَتَميِيزِهِ.
8. تَدْرَبُوا عَلَى تَقْدِيمِ العَرَضِ، وَتَأَكَّدُوا أَنَّكُمْ مُلْتَزِمُونَ بِالْوَقْتِ المُحَدَّدِ.
9. عَدِّلُوا عَلَى العَرَضِ بِمَا تَرَوْنَهُ مُنَاسِبًا اسْتِعْدَادًا لِتَقْدِيمِهِ أَمَامَ زَمَلَانِكُمْ وَمُعَلِّمِكُمْ.

في أثناء العرض:

احرص على اتباع الإرشادات الآتية:

1. العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصيحة.
 2. مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
 3. عندما تكون مُستمعًا لعروض زملائك، احرض على الإنصات، وعدم المقاطعة.
 4. احرض على تسجيل ملاحظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
 5. عندما تكون متحدثًا، احرض على احترام المُستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.
- اقرأ العبارات الآتية مع زميلك، وظلل ما تجده فيها من تشبيهات:

بعد العرض:

قيم وزملاءك عروضكم باستخدام الصحيفة الآتية:

4	3	2	1		
اتصال بصري قوي بالجمهور. الطالب يتحدث شفويًا بطلاقة.	يحافظ على الاتصال البصري بالجمهور معظم الوقت.	يقرأ من الورق معظم الوقت. الاتصال البصري نادر.	يقرأ من الورق بلا اتصال بصري مع الجمهور إطلاقًا.	الاتصال البصري	المهارات غير اللفظية
يقف ثابتًا مستقيمًا كل الوقت، مظهرًا ثقة عالية بالنفس.	يقف مستقيمًا ثابتًا معظم الوقت.	يتملقل في مكانه بقلبي وعصبية.	يقف بوضعية تشير إلى ارتباك واضح وعدم ثقة بالنفس.	الوضعية	
يظهر حماسة قوية نحو الموضوع خلال فترة التقديم كلها	يقدم موضوعه بإيجابية واضحة.	يظهر بعض الاهتمام بالموضوع.	لا يظهر أي حماس للموضوع على الإطلاق.	الحماس	المهارت الصوتية
يتحدث بصوت واضح للجميع، ويستخدم الفصيحة كل الوقت.	يتحدث بصوت واضح للجميع، ويستخدم الفصيحة معظم الوقت.	يتحدث بصوت بين المنخفض والمتوسط، واستخدامه للفصيحة قليل.	يتحدث بصوت منخفض لا يصل إلى الطلاب في الصفوف الخلفية، ولا يستخدم الفصيحة.	طريقة الإلقاء	
	التزم بالوقت المحدد للعرض.		انتهى العرض قبل انتهاء الوقت المحدد	الإطار الزمني	المحتوى
تم تقديم الموضوع بطريقة جذبة، وبنية متناسكة، وتسلسل منطقي واضح.	تم تقديم الموضوع في تسلسل منطقي واضح.	هناك قفزات غير منطقية في عرض الموضوع.	ليس هناك تسلسل منطقي، ولا بنية واضحة للعرض.	التنظيم	

الدرس العاشر

نص سردي



نواتج التعلم

- ARB.4.2.03.025 يكتب نصوصاً سرديةً تلتقي اهتمامات القراء محدداً غرضاً واضحاً للكتابة مطوّراً الموضوع بتفاصيل داعمة وفقرة ختامية، مستخدماً الأفعال والأسماء والصفات من خلال معجم المترادفات.
- ARB.4.2.04.007 يكتب نصوصاً سرديةً تتضمن حبكة، وإطاراً زمنياً ومكانياً، مختاراً وجهة نظر مناسبة للقصة مضمناً نصه تفاصيل حسية باستخدام تقنيات الحوار، أو السرد، أو الوصف.
- ARB.6.5.01.010 ينتج جملاً تتضمن تشبيهاً محدداً عناصره.

تقنيات الكتابة: استخدام التشبيه والتفاصيل الداعمة

أولاً التشبيه:

- حين تكون مسروراً تشعر أن حقيقت مسرور كذلك، وترى أضواءه وكأنها أسنانه التي ظهرت بانفراج شفتيه، وهو يتسسم لك ومعك.
- وحين تكون حزينا ستشعر كذلك أن حقيقت حزين مثلك، وستبدو أضواؤه وكأنها دموعه.
- أخذ قلبه يخفق بشدة حتى صار كالطبل يقرع في أذنيه.
- فقد رأى صاحبة البيت يلقيها وشاخ أخضر كأنه ينبت من الأرض.
- أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا * * * * * لولا الشعور الناس كانوا كالذمي
- حين تنعكس عليه أشعة الشمس، وهي تترع كل صباح يصير الجبل لامعا كقطعة خيالية من الذهب الخالص.
- ما أحملك من حجر! أنت لا تشبه الحجاره. كأنك نجم من السماء!
- حينها ذهل تواق، ولم يكذ يصدق ما سمع، فتمعن في بركة الماء القريبة ليرى انعكاس صورته، فدهش بما رأى! كأنه شمس على الأرض بين الحجاره.
- ناقش زملاءك ومعلمك في الأثر الذي أحدثه التشبيه في نفسك وأنت تقرأ النصوص السابقة.
- استخدم التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:
كالبحر:

• كأنه حجر أصم:

• كإعصار مدمر:

• كغيمة وحيدة في السماء:

ثانياً: التفاصيل المحددة:

حينَ تكتبُ نصًّا سرديًّا فإنَّكَ تحتاجُ أنَ تستخدمَ تفاصيلَ مُحدَّدةً، وكلِّما كانتَ كلماتُكَ أكثرَ تحديداً كانتَ كتابتُكَ أكثرَ وضوحاً ودقَّةً، وأثَّرتَ في القارئِ تأثيراً قوياً. أما إذا أكثرتَ من استخدامِ الكلماتِ العامَّةِ في كتابتِكَ فإنَّ نصَّكَ سيكونُ مُملًا، ومُبهمًا، ولنَ يتذكَّرَ القارئُ منه شيئاً.

وهذه أمثلةٌ تُوضِّحُ لكَ كيفَ تُقوِّي التفاصيلُ المُحدَّدةُ كتابتَكَ، وتجعلُها أكثرَ فُدرَةً على تقريبِ المعنى إلى القارئِ:

كتابة عامة - كلمات عامة	كتابة محددة - تفاصيل محددة
أزحتُ السَّارةَ فرأيتُ الأشجارَ على طولِ الشَّارعِ.	أزحتُ السَّارةَ فرأيتُ أشجارَ البُرْتقالِ تمتدُّ إلى نهايةِ الشَّارعِ المرصوفِ بالحجرِ.
كانتِ الحديقةُ الخلفيةُ للبيتِ مليئةً بالأزهارِ.	كانتِ الحديقةُ الخلفيةُ للبيتِ مليئةً بأزهارِ الياسمينِ والوردِ والخزامى.
وحيثُ دخلتُ المطعمَ استقبلتني رائحةُ الطَّعامِ.	وحيثُ دخلتُ المطعمَ استقبلتني رائحةُ اللحمِ المشويِّ والبَطاطسِ المقليةِ.
قالَ ذلكَ غاضبًا، وأغلقَ البابَ في وجهي.	قالَ ذلكَ غاضبًا، وَصَفَقَ البابَ في وجهي.
انسكبَ الشَّرابُ على الأرضِ.	انسكبَ عصيرُ العنبِ على الأرضِ الرُّحاميةِ البيضاءِ.
في الخارجِ كانَ الجوُّ عاصفًا.	في الخارجِ كانتِ الرِّياحُ تغصِّفُ بالأشجارِ، والغبارُ يُشكِّلُ دواماتٍ تُبعثرُ الأوراقَ في الشوارعِ.

ناقش زملائك ومعلمك في الفرق بين الجمل في المجموعة الأولى، والجمل في المجموعة الثانية.

تعاون مع زميلك في تحويل الجمل في الجدول من جمل عامة مُمِلَّة إلى جمل مُحدَّدة جاذبة:

كتابة عامة - كلمات عامة	كتابة محددة - تفاصيل محددة
رأيتها وهي ترتدي معطفًا، وتحمل في يدها حقيبة.	
كانت قد تركت له طعامًا على الطاولة.	
سرت في ذلك الطريق.	
في الخارج كان الجو باردًا.	

بنية الكتابة: بنية النص السردية:

تعلمت في الوحدة السابقة ما معنى «بنية النص السردية»، وعرفت أن النص السردية لا بُد أن يتضمن قصة تحكيها عن نفسك أو عن شخص قريب منك، ولكي نساعدك أكثر على التمكن من كتابة نص سردي متماسك ومؤثر، نذكرك هنا بعض النقاط للتذكير والتأكيد.

حاول أن تتخيل نصك السردي مقسماً إلى 3 أقسام رئيسية، على النحو الآتي:

<p>الصنارة: ويقصدُ بها عبارة تبدأ بها النص لتصيد بها اهتمام القارئ، وتُحرِّك فضولَهُ وتعاطفه؛ ليُكمل القراءة، كأن تقول مثلاً «هل سبق لك أن تُهت في مكان يضم ملايين البشر من كل بقاع العالم؟» أو «في يوم ربيعي راتي أقسمت ألا أتناول البطاطس المقلية في حياتي كلها». أو «ما زال الصوت يصلني من وراء الجدار، لكنه صار مكتوماً أكثر»</p> <p>الزمان والمكان والشخصيات: تقديم معلومات عن مكان وزمان القصة، وعن الشخصيات. وعادة ما تقدم هذه المعلومات مركزة، مطعمة بتفاصيل حاذبة، تقدم الحدث الذي تبدأ به القصة.</p>	<p>المقدمة</p>
<p>التفاصيل المحددة: كلما كانت كتابتك تميل إلى البعد عن العموميات، وإلى الاهتمام بالتفاصيل المحددة كان ذلك أكثر تأثيراً في القارئ؛ لأنك ستساعدُه ليرى ويسمع ما يحدث.</p> <p>الحوار: تضمين النص السردي حوارات قصيرة بين الشخصيات يسهم أيضاً في تقريب القارئ من جو القصة، وشخصياتها.</p> <p>الاهتمام بالمفردات الدالة على الزمن: لا بد أن يشعر القارئ، وهو يقرأ النص السردي، أن هناك حركة في الزمن، وهذا يتحقق باستخدام الأفعال، وبعض التراكيب الدالة على الزمن، من مثل: قبل ذلك، بعد ذلك، وفي اليوم التالي، مساءً، صباحاً، ليلاً، عصرًا، بينما... إلخ.</p> <p>الاهتمام بالتقلبات بين الفقرات: بحيث تكون الفقرة التالية مرتبطة بما قبلها؛ فلا يشعر القارئ أنه يقرأ نصاً مفككاً.</p>	<p>جسم النص</p>
<p>ما تعلمته من القصة، أو كيف أثرت فيك: عادة ما ينتهي النص السردي بعبارة تكشف عن أثر الموقف في الكاتب، أو بيان ماذا تعلم منه.</p>	<p>الخاتمة</p>

مثال توضيحي:

حين أضعت أبي

العنوان

هل سبق لك أن نُهت في مكان يضم ملايين البشر من كل بقاع العالم؟
 حسناً، هذا ما حدث لي حين كنت في السادسة من عمري. كنت
 برفقة والدي في الحج. وكل ما أذكره الآن أن الوقت كان ليلاً، رغم
 أن الإضاءات الكاشفة المنتشرة في كل مكان حولت الظلام إلى نور
 وضاء. كان أبي يمسك بيدي، وكنا نسير وسط أمواج من البشر، وخليط
 الأصوات كان يسبب لي شعوراً بالضيق، وبأن شيئاً مخيفاً قد يحدث في
 أي لحظة.

المقدمة

الشارة

الإطار الزمني
والمكانيالحدث الذي بدأ به
القصة

تفاصيل

حوار

تسوية

وصف/تفاصيل

كنت متعباً وأحاول جاهداً أن ألاحق خطوات أبي الواسعة، وأفكر في
 اللحظة التي سنصل فيها إلى أمي لأخبرها بأنني جائع وأشعر بالنعاس.
 أفرعني صوت ارتطام قوي فالتفت ورائي لأعرف السبب، فلم أشعر إلا
 بأجساد ضخمة تغبر بسرعة وتفصلني عن أبي. صحت بأعلى صوتي
 «أبي، أبي، أبي!» وكنت أسمع صوته يأتيني من بعيد
 «خالداً! خالداً! أين أنت؟» «أنا هنا. أبي! أنا هنا» أخذت أدور في مكاني
 وأبكي مررداً بصوت يرتجف «أنا هنا. أنا هنا.»

جسم النص

كان الناس كأموج البحر المتلاطمة. أخذت أمشي وأبكي، وأصوات
 الناس ورطاناتهم تزيد من عجزتي ووحدي. انعطفت في زقاق امتدت
 فيه الدكاكين إلى ما لا نهاية. وللحظة نسيت خوفاً وأنا أتأمل ألوان
 السبح المعلقة في واجهات الدكاكين؛ بيضاء وسوداء، وزرقاء، وصفراء.
 ثم حركت مشاعري رائحة طعام مقلي تأتي مع نسيم الليل من بعيد،
 فتذكرت جوعي وتراءى لي وجه أمي الحبيب، فجلست على الرصيف
 أبكي، ثم رفعت رأسي إلى السماء، وقلت بكل ما في الطفولة من صدق،
 وما في قلبي من فرح: يا رب!

«ماذا تفعل هنا؟ لماذا تبكي؟» التفث لأرى مَنْ يكلمني فواجهني رجلٌ عمورٌ حنطى الوجه، ذو لحية طويلةٍ برتقالية اللون. أحبته وأنا أفكرُ في لحيته البرتقالية «أضعتُ أبي». نظرَ إليّ، وقرأتُ في عينيه عطفًا وخيرًا. «لا شك أنك حائغ» هزرتُ رأسي، والدموعُ تنحدرُ على وجهي بضمت. أخذني إلى دكانه، وأخضرتُ لي (بسكويتا) وخليصًا بالزعفران، ذكرتني رائحته بأمي، لم أبك هذه المرة، بل جَلَسْتُ صامتا أكلُ (البسكويت) وأشربُ الحليب، الذي كان مذاقه الحلو الدافئ يهدئُ من روعي شيئًا فشيئًا. سألني الرجلُ عن اسمي وبلدي فأخبرته بكل ما أعرف، ولا أدري بعدها كيف، ومتى نمت.

جسم النص

مشاعر

جور

وصف/تفاصيل

استيقظتُ على صوتِ أذانِ الفجرِ. كنتُ أحاولُ أن أتذكرَ أين أنا حين رأيتُ صاحبَ الدكانِ يقفُ أمامي وهو يتسّم، ووجانه يقفُ أبي. «أبي!» صحتُ ورَميتُ نفسي بين يديه وأنا أبكي من شدة الفرح.

النهاية

مضتُ سيّ سنواتٍ على تلك الحادثة، لكنني ما زلتُ أذكرها، وأكثرُ شيءٍ أذكره كلمتي المرثجةُ وأنا أنظرُ إلى السماءِ وأقولُ «يا رب!»، ووجه الرجلِ بلحيته البرتقالية وهو يتسّم لي، وأبي يقفُ بجانبه.

الخاتمة

خَطِّطْ لِنَصِّكَ السَّرْدِيِّ

فَكِّرِ الْآنَ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَكْتُبُ عَنْهُ، وَاسْتَعْنِ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ بِنْيَةِ النَّصِّ

العنوان المقترح للنص:

.....

المقدمة

.....

النهاية:

الوسط:

البداية:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

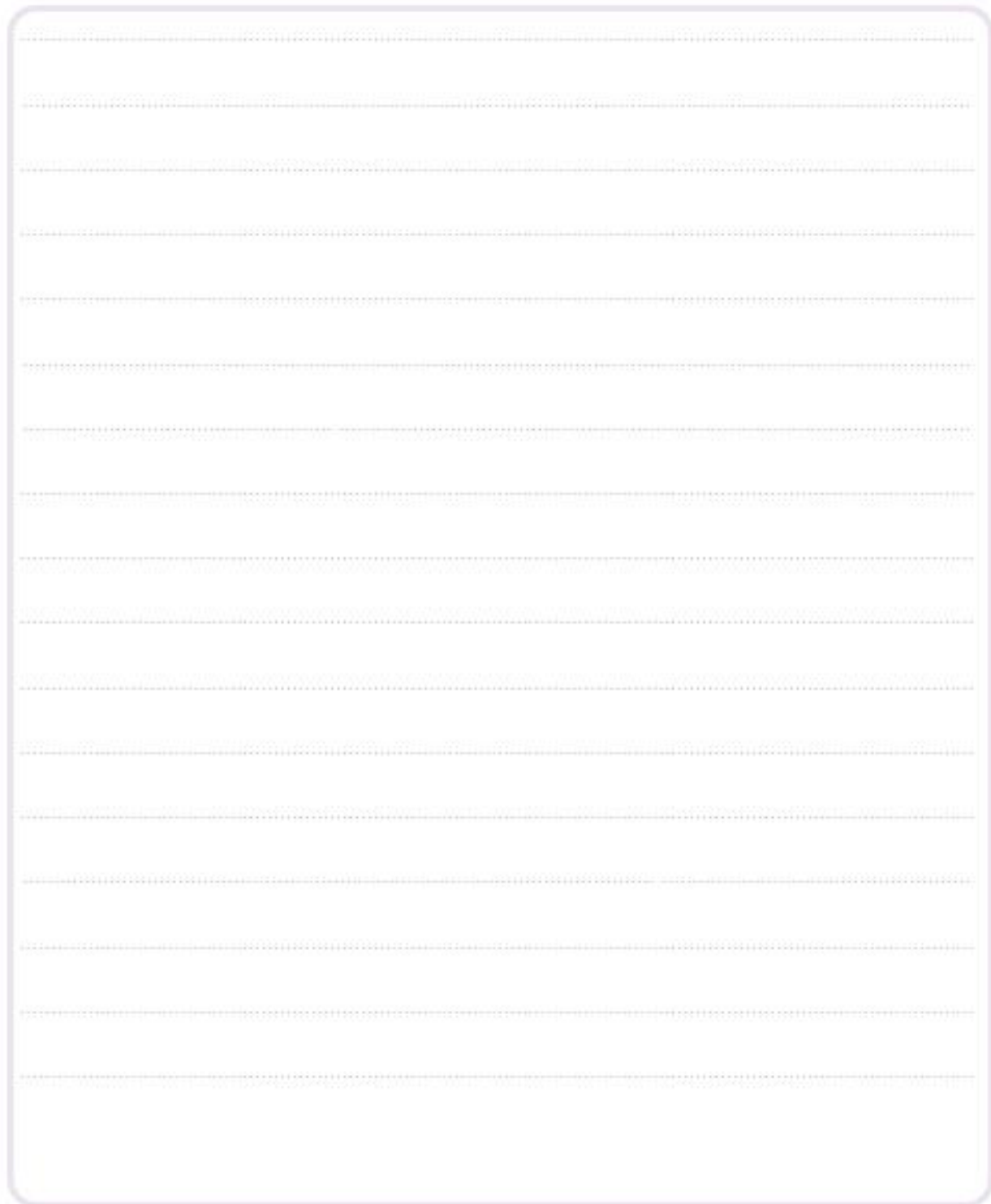
جملة ختامية:

.....

اكتب مسودة نصك في كراس الكتابة، ودع معلمك يصححه لك.

اكتب النص في صيغته النهائية.

A large rectangular area with rounded corners, containing 20 horizontal lines for writing. Each line consists of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, typical of primary school handwriting practice paper.



الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

3



قُوَّةُ الْآنَ



عنوان الوحدة مُستوحى من كتاب: «قُوَّةُ الْآنَ» للكاتبِ الألمانيِّ (إيكهارت تول)

«المُسْتَقْبَلُ بِيَدِ الْيَوْمِ، وَلَيْسَ غَدًا»

صاحبُ السُّنَنِ الشُّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ نَائِبُ رَئِيسِ الدَّوْلَةِ - رَئِيسُ مَجْلِسِ الوُزَرَاءِ حَاكِمُ دَهَبِ - رِعَاةُ اللهِ -

القراءة

حديث شريف

1

الدرس الأول

إن قامت الساعة

نواتج التعلم

- ARB.6.1.01.005 يحدّد علاقات التضادّ والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.013 يميّز معاني الكلمات من خلال جذورها واشتقاقاتها.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسّر معناها.
- ARB.2.3.01.021 يحفظ مجموعة من الآيات الكريمة أو الأحاديث النبوية، ويحلّل معانيها ضمن سياقاتها ملتفتاً إلى خصائص النصّ القرآني والحديث النبويّ فيها.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية:

الفكرة والمغزى

في الحديث النبوي الأول يُقَدِّمُ لَنَا رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - دَرْسًا فِي الْإِجَابِيَّةِ وَاسْتِثْمَارِ الْوَقْتِ، وَالْمُشَارَكَةِ فِي الْعَمَلِ وَالْإِنْتِاجِ، وَاسْتِثْمَارِ كُلِّ لَحْظَةٍ فِي حَيَاتِنَا، حَتَّى قِيَامِ السَّاعَةِ، وَرُغْمَ أَنَّ الْإِنْسَانَ عِنْدَ قِيَامِ السَّاعَةِ قَدْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَفْعَلَ شَيْئًا إِلَّا أَنْ التَّوَجَّهَ النَّبَوِيُّ بِحُضُنَا عَلَى عَدَمِ تَضْيِيعِ أَيِّ لَحْظَةٍ مِنْ حَيَاتِنَا فَمَا دَامَتِ الْحَيَاةُ قَائِمَةً، وَمَا دُمْنَا نَمْلُكَ لِحَظَّتِنَا الرَّاهِنَةَ فَلْنَعْمَلْ... كَمَا أَنَّ عَرَسَ الْفَسِيلَةِ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْقِفِ وَهُوَ قِيَامُ السَّاعَةِ يُمَثِّلُ حَقَّ السَّاعَةِ الْحَالِيَّةِ الَّتِي نَعِيشُهَا، وَقُوَّةَ الْآنَ بَعْضَ النَّظَرِ عَنِ الْمَاضِي وَمَا جَرَى فِيهِ، أَوْ عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ وَمَا يَحْمِلُهُ لَنَا، فَالْحَيَاةُ يَجِبُ أَنْ تُحْيَا، وَالْأَرْضُ يَجِبُ أَنْ تُعْمَرَ، فَكَمَا عَرَسَ غَيْرُنَا وَانْتَفَعْنَا، فَلْنَعْرَسْ لِنَسْتَفِيعَ غَيْرُنَا. وَفِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الثَّانِي نَرَى الصُّورَةَ وَاضِحَةً، فَيَوْمُنَا يَبْدَأُ بِسُؤَالِ اللَّهِ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - خَيْرَ هَذَا الْيَوْمِ (أَوْ خَيْرَ هَذِهِ اللَّيْلَةِ) مِنْ خَيْرَاتِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ. وَخَيْرَاتُ الدُّنْيَا كَثِيرَةٌ: الصَّحَّةُ وَالْأَمْنُ وَالرِّضَا وَالسَّلَامَةُ وَالْقُدْرَةُ عَلَى الْعَمَلِ، وَبَرَكَةُ الْوَقْتِ، وَكُلُّ مَا يَجْعَلُ حَيَاتِنَا سَعِيدَةً مَلِيقَةً بِالْعَطَاءِ، أَمَّا خَيْرَاتُ الْآخِرَةِ فَهِيَ حُصُولُ التَّوْفِيقِ لِأَحْيَاءِ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ بِالصَّلَاةِ وَالتَّسْبِيحِ، وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ، وَالْعَمَلِ الْحَادِّ الْمُخْلِصِ الْمُتَّقِنِ، فَالْإِنْسَانُ يُؤَجَّرُ عَلَى عَمَلِهِ، وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى عِبَادَةٌ...

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- يَغْرَسُ: غَرَسَ، يَغْرَسُ، غَرْسًا وَغِرَاسَةً، فَهُوَ غَارِسٌ. وَغَرَسَ الشَّجَرَ وَنَحْوَهُ: أَثْبَتَهُ فِي الْأَرْضِ وَزَرَعَهُ. غَرَسَ فِيهِ فِكْرَةً وَنَحْوَهَا: رَسَخَهَا، أَثْبَتَهَا، طَبَعَهَا فِي ذَهْنِهِ.
- أَعُوذُ: عَادَ/ بِ، يَعُوذُ، عِيَادًا وَعَوُودًا، فَهُوَ عَائِدٌ. وَعَادَ بِهِ: التَّجَأَ إِلَيْهِ وَأَعْتَصَمَ بِهِ. أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ: أَحْتَمِي بِهِ، أَلْتَجَأُ إِلَيْهِ وَأَعْتَصِمُ بِهِ.

(الأسماء)

- السَّاعَةُ: جُزْءٌ مِنْ أَجْزَاءِ الْوَقْتِ.
- فَسِيلَةٌ: الْحَمْعُ: فَسِيلٌ، وَقَسَائِلٌ. وَالْفَسِيلَةُ: النَّحْلَةُ الصَّغِيرَةُ تَقْطَعُ مِنَ الْأَمِّ أَوْ تَقْلَعُ مِنَ الْأَرْضِ فَتَغْرَسُ. وَهِيَ جُزْءٌ مِنَ النَّبَاتِ يُفْضَلُ عَنْهُ وَيُغْرَسُ.
- الْمُلْكُ: مَلَكَ، يَمْلِكُ وَيَمْلِكُ، مُلْكًا، فَهُوَ مَالِكٌ وَالْحَمْعُ: مَلَكَ، مُلْكٌ، وَمُلَاكٌ.
- مَلَكَ الشَّيْءَ: فِي قُدْرَتِهِ أَنْ يَتَصَرَّفَ فِيهِ بِمَا يُرِيدُ.
- الْكِبَرُ: كَبُرَ وَكَبُرًا/ كَبُرَ عَلَى/ كَبُرَ عَنْ/ كَبُرَ فِي. الْكِبَرُ: كَبُرَ السَّنُ: التَّقَدُّمُ فِي السَّنِ.

تَطْبِيقٌ عَلَى الْمُفْرَدَاتِ وَالْمُعْجَمِ

إِسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي كُلِّ سَطْرِ فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ إِثْنَانِكَ:

• فَسِيلَةٌ - عَرَسٌ - سَعَادَةٌ - رِضَا

• الْجُهْدُ - الْوَقْتُ - السَّاعَةُ - الدُّنْيَا

حول الزاوي:

ارْجِعْ إِلَى سِيرَةِ الصَّحَابِيِّ (أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ) وَأَمْلَأْ بِطَاقَتِهِ التَّعْرِيفِيَّةَ الْآتِيَةَ مِنْ مَصْدَرٍ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ:

• اسْمُهُ/ وَمَكَانُ وِلَادَتِهِ وَسَتْهَا:

• قَبِيلَتُهُ

• صِلَةُ الْقَرَابَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّسُولِ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-

• تَارِيخُ إِسْلَامِهِ:

• دَوْرُ أُمَّهِ فِي حَيَاتِهِ:

• الدُّعَاءُ الَّذِي دَعَا بِهِ رَسُولُ اللَّهِ لِمَالِكٍ:

• الْعَزَوَاتُ وَالْفُتُوحَاتُ الْإِسْلَامِيَّةُ الَّتِي شَارَكَ فِيهَا:

• مَوْقِفُ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - مِنْهُ بَعْدَ وَفَاةِ رَسُولِ اللَّهِ:

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النصين قراءة متمعنة في البيت قبل الحصّة، وانكّب أمام كل حديث الفكرة الرئيسة التي يتحدّث عنها.

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-:

«إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ وَبِيَدِ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةٌ فَإِنْ اسْتَطَاعَ أَنْ لَا يَقُومَ حَتَّى يَغْرِسَهَا فَلْيَفْعَلْ» **رواه أحمد**

وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-:

« أَصْبَحْنَا وَأَصْبَحَ الْمُلْكُ لِلَّهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ، وَلَهُ الْحَمْدُ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، رَبِّ أَسْأَلُكَ خَيْرَ مَا فِي هَذَا الْيَوْمِ وَخَيْرَ مَا بَعْدَهُ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا فِي هَذَا الْيَوْمِ وَشَرِّ مَا بَعْدَهُ، رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْكَسَلِ، وَسَوْءِ الْكِبَرِ، رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ عَذَابِ فِي النَّارِ وَعَذَابِ فِي الْقَبْرِ» **رواه مسلم**

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. ما العنوان المناسب للحديث النبوي الشريف الأول؟
 - أ. أهمية الوقت.
 - ب. نبذ الكسل.
 - ت. أهمية الزراعة.
 - ث. علامات الساعة.

2. ما المقصودُ (بالسَّاعَةِ)، في الحديثِ النَّبَوِيِّ الْأَوَّلِ؟

- أ. يَوْمُ الْقِيَامَةِ.
- ب. حِزْبٌ مِنْ أَجْزَاءِ الْوَقْتِ.
- ت. آلَةٌ يُعْرَفُ بِهَا الْوَقْتُ.
- ث. الْأَحْدَاثُ الْمُهَيْمَةُ.

2. تَنَاقَشْ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ فِي مَعْرِى الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الْأَوَّلِ، وَارْتَبِهِ.

3. مِمَّا يُنْسَبُ إِلَى الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ قَوْلُهُ: «مَا مِنْ يَوْمٍ يَنْشَقُّ فَحْرُهُ إِلَّا وَيُنَادِي بَابْنَ آدَمَ أَنَا يَوْمٌ جَدِيدٌ،

وَعَلَى عَمَلِكَ شَهِيدٌ، فَاعْتَنِنِي فَإِنِّي لَا أَعُودُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ».

• كَيْفَ تَرْبِطُ بَيْنَ هَذَا الْقَوْلِ وَالْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الْأَوَّلِ.

4. هَلْ تَرَى شَيْئًا مُشْتَرَكًا بَيْنَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الْأَوَّلِ، وَقَوْلِ الشَّاعِرِ أَبِي إِسْحَاقَ الْغَزَّيِّ

مَا مَضَى فَاتَ وَالْمُؤَمَّلُ غَيْبٌ *** وَلَكَ السَّاعَةُ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا

• نَاقِشْ شَفِوِيًّا مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَا تَرَاهُ مُشْتَرَكًا.

5. مَا الَّذِي اسْتَعَاذَ مِنْهُ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي الْحَدِيثِ الثَّانِي؟ وَلِمَاذَا اسْتَعَاذَ مِنْهُ؟

6. أَوْجِدْ عَلاَقَةَ بَيْنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ الْأَوَّلِ، وَالِاسْتِعَاذَةَ بِاللَّهِ مِنَ الْكَسَلِ فِي الْحَدِيثِ الثَّانِي. وَوَضِّحْهَا.

7. كَيْفَ تَسْتَدِلُّ مِنَ الْحَدِيثَيْنِ عَلَى أَهْمِيَّةِ اللَّحْظَةِ الْحَالِيَةِ فِي حَيَاتِكَ؟

حول لغة النص:

1. الْبَحْثُ فِي الْمُعْجَمِ يَدْعَمُ فَهْمَنَا، وَيُطَوِّرُ مُعْجَمَنَا اللَّغَوِيَّ، وَكَثِيرَةٌ هِيَ الْكَلِمَاتُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي تَحْمِلُ أَكْثَرَ مِنْ مَعْنَى رُغْمَ أَنْ نُطْفِقَهَا وَاحِدًا.. تَأَكَّدُ مِنْ ذَلِكَ بِنَفْسِكَ بِالْبَحْثِ فِي الْمُعْجَمِ الرَّقْمِيِّ أَوْ الْوَرَقِيِّ عَنِ الْمَعَانِي الْمُتَعَدِّدَةِ لِكَلِمَةِ (السَّاعَةِ) وَاكْتُبْهَا.

• السَّاعَةُ:

• السَّاعَةُ:

• السَّاعَةُ:

• السَّاعَةُ:

2. اسْتَخْدِمْ مَعْنَى وَاحِدًا مِنْ مَعَانِي كَلِمَةِ (السَّاعَةِ)، وَضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الْثَانِي:

- أ. كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ:
- ب. مُنَادَى:
- ت. كَلِمَةً تَحْمِلُ مَعْنَى «سَوْءِ الْعَاقِبَةِ»:

حول قارئ النُّص:

1. تَفَكَّرْ فِيمَا يَأْتِي؛ ثُمَّ أَجِبْ شَفَوِيًّا:

- أ. هَلْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَزْرَعَ فِي بَيْتَةِ غَيْرِ التُّرْبَةِ؟
- ب. حَدِّدْ بِيِّنَاتٍ أُخْرَى تَصْلُحُ لِلزَّرَاعَةِ.
- ت. مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَزْرَعَ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِكَ؟

2. اذْكَرِ الْأَثَرَ الْفَعْلِيَّ الَّذِي تَرَكَهُ الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ فَيْكَ؟ وَمَا الْخَطَّةُ الَّتِي سَتَّبَعَهَا لِلتَّغْيِيرِ فِي حَيَاتِكَ عَلَى أَثَرِهِ. نَاقِشِ الْإِجَابَةَ، شَفَوِيًّا، مَعَ زَمَلَانِكَ.



© 2011 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized use or distribution of this work is strictly prohibited. All rights reserved.

القراءة

شعر

2

الدرس الثاني

نعم السعادة

نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.014 يحدّد المعنى الإجمالي للنصّ الشعريّ موضحاً الفكر الرئيسيّ والجزئية فيه.
- ARB.6.1.01.005 يحدّد علاقات التضادّ والترادف بين الكلمات.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعريّة تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية

اللغة:

هي الألفاظ التي يستخديها الشعراء لبناء نصوصهم، وهي التي تحمّل في ثناياها دلالاتٍ نفسيةً ووجدانيةً، تُصوّر إحساس المبدع، الذي يلتقطها بمهارةٍ فائقة، ويُقدّمها في نصٍّ مُتفردٍ، كما يفعل الصائغ حين يجمع قطع الذهب والمجوهرات ليصنع منها عقدًا فريدًا، وكلُّ منهما يُحاول اقتناء أفضل العناصر ليحصل على نتيجة رائعة. وليست للألفاظ قيمة إذا كانت ألفاظًا مُبغثرة، إنما تكسب الألفاظ قيمتها بمجرد انتظامها في سياقات وتراكيب خاصة، فتعبّر عن أفكار مُحدّدة، وتُعكس عاطفةً وحسًا. وباللغة تنتظم الصور والمجازات التي يتجاوز بها الشاعر حدود الحقيقة إلى أفق الخيال الواسع.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- تُسِيرُ: سِيرَ يُسِيرُ، تسييرًا، فهو مُسِيرٌ، سِيرَ الشّيءَ: حرّكه، جعله يسيرُ، سِيرَ المحركَ القاربَ: دَفَعَهُ بقوة، سِيرَ الكلامَ أو المثلَ: نَشَرَهُ، جَعَلَهُ ذائعًا بين الناس.
- تَشَقُّ: شَقَّ شَقَقْتُ، يَشَقُّ، شَقًّا وشَقوقًا، فهو شاقٌّ، شَقَّ الصُّبْحُ: طَلَعَ، ائْتَلَجَ، ظَهَرَ، شَقَّ طَرِيقًا إِلَى الجبلِ: أَحَدَّتْ فِيهِ شَرَحًا نَافِدًا.
- تَهَابُ: هَابَ مِنْ، يَهَابُ وَيَهِيْبُ، هَيْبًا وَهَيْبَةً وَمَهَابَةً، فهو هَائِبٌ وَيَقَالُ لِلْمِبَالَعَةِ: هَيْبًا، وَهَيْبَانًا، لَا يَهَابُ أَحَدًا: لَا يَحْذَرُ، لَا يَتَّقِي، لَا يَخَافُ أَحَدًا.
- يُحْنِي: حَنَى يَحْنِي، حِنَايَةً، فهو حَانٍ، حَنَى ثَمَارَ مَا عَرَسَ: قَطَفَ، حَنَى لَهُ الثَّمَرَةَ: نَاوَلَهُ إِيَّاهَا..

(الأسماء)

- التَّائِبَاتُ: التَّائِبَةُ: المصيبة الشديدة، ما يَنْزِلُ بِالرَّجُلِ مِنَ الكَوَارِثِ وَالحَوَادِثِ المَوْلِمَةِ وَالحَمْعِ: نَوَائِبُ
- المَبَاهِجُ: جمع مَبْهَجٍ، مَبْهَجُ الحَيَاةِ: مَسَرَّتُهَا، بَهَجَتْهَا

- بِالرَّمَضِ: رَمَضٌ يَرْمَضُ، رَمَضًا، فَهُوَ رَمَضٌ، رَمَضَ الشَّخْصُ: مَشَى عَلَى الرَّمْضَاءِ، وَهِيَ الْحِجَارَةُ الْمُحْمَاةُ رَمَضَ النَّهَارُ: اشْتَدَّ حَرُّهُ رَمَضَتْ قَدَمُهُ: اخْتَرَقَتْ مِنَ الرَّمْضَاءِ، أَيْ شِدَّةِ الْحَرِّ.
- الضَّنْيُ: الْمَرَضُ أَوْ الْهَزَالُ الشَّدِيدُ، وَالضَّنْيُ السَّقِيمُ وَالْمَرِيضُ الَّذِي قَدِ طَالَ مَرَضُهُ.
- الْوَمَضُ: وَمَضَ يَمِضُ، وَمَضًا وَوَمَضَانًا وَوَمِيضًا، وَمَضَ الْبَرْقُ: لَمَعَ لِمَعَانًا خَفِيفًا وَظَهَرَ وَأَنَارَ.
- الْعَضُّ: الطَّرِيُّ الْحَدِيثُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، الْجَمْعُ: غِضَاضٌ، شَابَّ غَضٌّ: نَضِرٌ، نُوبٌ غَضٌّ: نَاعِمٌ، أَمْلَسُ، نَبَاتٌ غَضٌّ: طَرِيٌّ
- الْأَفْنَدَةُ: جَمْعُ فُوَادٍ، وَالْفُوَادُ: الْقَلْبُ، الْفُوَادُ: عَقْلٌ، حَدِيدُ الْفُوَادِ: مَتَوَقَّدُ الذَّهْنِ، فَارَغَ الْفُوَادُ: خَالَ مِنَ الْهَمِّ وَالْحُزْنِ أَوْ سَيِّئِ الْحَالِ لَا أَمَلَ فِيهِ.
- الْوَرَى: الْخَلْقُ مِنَ الْبَشَرِ، مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرُ الْوَرَى.
- الْخَفْضُ: الدَّعَةُ وَسَعَةُ الْعَيْشِ، وَالْجَمْعُ: خِفَاضٌ وَخُفُوضٌ، الْخَفْضُ: الْمَطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ

(الصفات)

- بِاسِمَاتٍ: اسْتَقْبَلَهُ بِوَجْهِ بِاسِمٍ: ضَاحِكٌ

تَطْبِيقٌ عَلَى الْمَفْرَدَاتِ وَالْمُعْجَمِ

اسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• تَشَقُّ:

• النَّاقِبَاتِ:

• بِاسِمَاتِ:

حول الشاعرة:



الشاعرة هبة الفقي: شاعرة مصرية تحمل لسان التريية في علم النفس من جامعة عين شمس. حصلت الشاعرة على المركز الأول في مسابقة مهرجان (همنسة) الدولي للفنون والآداب عن فئة الشعر العمودي لعام 2016/ 2017 وهي عضو في اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، وجمعية حماية اللغة العربية بالشارقة، ومجلس أمناء مؤسسة الكرمة للتنمية الثقافية والاجتماعية بالقاهرة. لها مشاركات عديدة في: الأمسيات والمهرجانات الثقافية والشعرية في مصر والإمارات العربية المتحدة، وديوان مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الثقافية للطفل (إيلان)، وديوان (القدس)، وديوان (روائع صفوة الأدباء). نشرت قصائدها في مجلات وصحف عربية ورقية ورقمية، وقدمت لها العديد من الدراسات النقدية. صدرت لها ثلاث مجموعات شعرية: أمير الروح، بوخ الترحس، ثورة قلب.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص الشعري قراءة متمعنة في البيت قبل الحصة، واكتب جملة بجانب كل مجموعة أبيات تعبر عن الفكرة الرئيسة فيه.

نَعْمُ السَّعَادَةِ

- 1 ماضٍ.. وَكُلُّ التَّائِبَاتِ سَتَمَضِي
- 2 قَدَرٌ، وَمَنْ مِنَّا إِذَا شَاءَ الْإِلَهَ
- 3 فَاهْتَأُ بِسُؤْمِكَ لَا تُسَيِّرْ لِلْحَيَا
- 4 وَلَسَوْفَ تَجْمَعُ مَا تُرِيدُ مِنَ الْأَمَا
- 5 كُنْ مُخْلِصًا مَتَى وَكَلَامًا مُتَبَسِّمًا
- 6 تِلْكَ الطُّيُورُ تَشُقُّ قَلْبَ الْمُعْجِزَا
- 7 لَا تَخْشَ مِنْ غَدِكَ الْمُسَافِرِ فَوْقَ أَحَدِ
- 8 فَكُرْ بِلِحْظَتِكَ الَّتِي تَحْنِي، وَكُنْ
- 9 كَالْمَاءِ أَشْبِعْ مَنْ تُحِبُّ، وَلَا تَكُنْ
- 10 مَدَّ الْأَكْفِ كَمَا الْغُصُونِ يَخْتَمِي
- 11 وَاقْلِكَ بِلسَانِكَ حُبَّ أَفِيدَةِ السُّورِي
- 12 وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ بِالْمَوَدَّةِ إِنَّهَا
- أَرْضِيَّتْ، أَمْ قَابَلْتِ ذَاكَ بِرَفْضِ
هُ بِحُكْمِهِ بَعْدَ الْمَشِيئَةِ يَقْضِي
ة رِيَّاحِ يَأْسٍ أَوْ سَحَابِ بَعْضِ
ني الْبَاسِمَاتِ، بِلَا أَسَى أَوْ رُكُوضِ
تَلْقَ الْمَبَاهِجِ وَالْهِنَا كَالْفَرُوضِ
بِ وَلَا تَهَابِ إِذَا اكْتَوَتْ بِالرَّمْضِ
نِخَةِ الزَّمَانِ وَلَمْ يَصِلْ لِأَرْضِ
لِلْبَشَرِ فِي لَيْلِ الضُّنَى كَالْوَمُضِ
كَالنَّارِ يَأْكُلُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِ
نَعْمُ السَّعَادَةِ بِالْجَمَالِ الْغَضُّ
إِنَّ الْعُلَا يُحْنِي بِحُسْنِ الْخَفِضِ
كَالسُّورِ فِي صَدْرِ الدُّنَا وَالنَّبِضِ

أنشطة ما بعد قراءة النَّص:

حول النَّص:

1. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ وَفَقِّ مَا جَاءَ فِي الْقَصِيدَةِ:

1. ما الفِكرَةُ المِحوَرِيَّةُ فِي الأبياتِ الشَّعْرِيَّةِ؟
 - أ. اغْتِنَامُ السَّعَادَةِ أَيَّمَا حَلَّتْ.
 - ب. الرِّضَا بِالْقَضَاءِ وَالْقَدْرِ.
 - ت. تَحَدِي الصُّعُوبَاتِ بِالْعَمَلِ.

2. متى نَحْضُلُ عَلَى المَبَاهِجِ وَالهِنَاءِ؟

- أ. حِينَ نَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ.
- ب. حِينَ نُعَامِلُ النَّاسَ بِلِينٍ.
- ت. حِينَ لَا نُفَكِّرُ بِالمُسْتَقْبَلِ.

3. ماذا قَصَدَتِ الشَّاعِرَةُ مِنَ البَيْتِ التَّاسِعِ؟

- أ. النَّارَ فَنَاءً، وَالمَاءَ عَطَاءً.
- ب. النَّارَ وَالمَاءَ مِنْ مُسَبِّبَاتِ الفَنَاءِ.
- ت. المَاءَ نَجْوَ مِنْهُ، وَالنَّارَ لَا نَجَاةَ مِنْهَا.

4. إلامَ تَدْعُو الشَّاعِرَةُ القَارِئَ فِي البَيْتِ الثَّامِنِ؟

- أ. إِلَى التَّفَكُّيرِ بِالحَاضِرِ وَالتَّفَاؤُلِ بِالعَدِ.
- ب. إِلَى نِسْيَانِ المَاضِي وَعَيْشِ الحَاضِرِ.
- ت. إِلَى تَرْكِ المَاضِي وَالمُسْتَقْبَلِ.

5. أَيُّ العِبَارَاتِ تَصْمُنَتْ إِشَارَةً إِلَى آيَةِ قَرَأْتِيهِ؟

- أ. كَالنَّارِ يَأْكُلُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ.
- ب. وَاحْفِضْ جَنَاحَكَ بِالمَوَدَّةِ.
- ت. إِنَّ العُلَا يُجْنِي بِحُسْنِ الحَفْضِ.

2. خُذْ مِنْ وَقْتِ الْحِصَّةِ دَقِيقَتَيْنِ، وَاكْتُبْ فِيهِمَا شَرْحًا لِهَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ بِلُغَتِكَ، مَوْضِحًا الْفِكْرَةَ، ثُمَّ اقْرَأْ مَا كَتَبْتَهُ عَلَى زُمَلَانِكَ.

فَاهِنًا يَبُؤْمِكَ لَا تُسَيِّرُ لِلْحَيَا ***** ةَ رِيَّاحِ يَأْسٍ أَوْ سَحَابِ بُغْضٍ
وَلَسَوْفَ تَجْمَعُ مَا تُرِيدُ مِنَ الْأَمَّا ***** نِي الْبَائِسَاتِ، بِلا أَسَى أَوْ رَكْضِ

3. ما أثرُ عنوانِ القصيدةِ (نعمُ السعادةِ) في نفسِكَ؟ وبِمَ شعرتَ حينَ قراءتهِ؟

4. وَرَدَ عُنْوَانُ الْقَصِيدَةِ فِي أَحَدِ آيَاتِهَا (البيتِ العاشرِ) اخْتَرْنَا عُنْوَانًا آخَرَ لَهَا تَرَاهُ مَنَاسِبًا.

5. فِي أَيِّ بَيْتٍ تُؤَكِّدُ الشَّاعِرَةُ أَنَّ قَدَرَ اللَّهِ لَهُ الْكَلِمَةُ الْأَخِيرَةُ؟

حول لغة النص.

1. كَثُرَتِ التَّشْبِيهَاتُ فِي الْقَصِيدَةِ:

• عَبَّرَ بِلُغَتِكَ عَنِ الْحَمَالِ الَّذِي أَضْفَعْتَهُ التَّشْبِيهَاتُ عَلَى الْقَصِيدَةِ.

• ما دورُ التشبيهِ في دعوةِ الشاعرةِ إلى التَّفَاؤُلِ وَالْأَمَلِ؟

• حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي تَضَمَّنَ تَشْبِيهَ الدُّنَا بِالْإِنْسَانِ.

• إِحْتَرِ تَشْبِيهَهَا وَاجِدًا أَعْجَبَكَ، وَقُمْ بِتَحْلِيلِهِ مُبَدِّئًا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ.

2. أَيُّ الْمُفْرَدَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ تَرْبِطُهُمَا عِلَاقَةٌ طِبَاقٍ؟

- بَلِينِكَ / الْحَفْضِ
- أَرْضِيَّتَ / بَرَفُضِ
- بَشْرَ / مَبَاهِجِ

3. عِلِّلْ كَثْرَةَ أَفْعَالِ الْأَمْرِ فِي الْقَصِيدَةِ. وَبَيِّنْ عِلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

4. مَا الَّذِي أَثَارَهُ فِي نَفْسِكَ قَوْلُ الشَّاعِرَةِ:

وَأَمْلِكُ بِلَيْتِكَ حُبَّ أَفِيدَةِ الْوَرَى **** إِنَّ الْعُلَا يُجْنِي بِحُسْنِ الْحَفْضِ؟

حول قاري النص.

السعادة حلم كل إنسان:

1. ما الأشياء التي تُسعدك في الحياة؟

.....

.....

2. ما دُورك في بثّ السعادة في نفوس الآخرين؟

.....

.....

3. ما علاقة العطاء بسعادتنا؟

.....

.....

4. عدّ إلى الشبكة المعلوماتية، واختَر بعض الآيات التي تدعو إلى بثّ روح السعادة والتفاؤل، وأنشرها في حسابك على مواقع التواصل الاجتماعي.

احفظ القصيدة استعداداً لإلقائها في الصف، ومناقشتها مع معلمك وزملائك.

القراءة

سيرة غيرية

3

الدرس الثالث

سعيد بن عتيق الهاملي



نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.013 يحدّد اختصاصَ العامة لكلّ من السيرة الغيرية والذاتية مقارنةً بينهما.
- ARB.2.2.01.028 يُحلّل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.6.1.02.002 يُفسّر الكلمات مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومُحيطها اللغوي.
- ARB.2.2.01.027 يُحلّل نصاً أدبياً مبنياً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية

السيرة الغيرية:

سَبَقَ أَنْ عَرَفْتَ أَنَّ السَّيْرَةَ فَنِّ أَدَبِيٍّ يُصَوِّرُ حَيَاةَ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ، وَيُنْقَلُ تَفَاصِيلُهَا إِلَى الْقُرَّاءِ، وَهِيَ نَوْعَانِ: سَيْرَةٌ ذَاتِيَّةٌ، يَحْكِي فِيهَا الْكَاتِبُ عَنْ حَيَاتِهِ أَوْ عَنْ مَرَحَلَةٍ مِنْهَا، وَيَكُونُ فِيهَا الْكَاتِبُ هُوَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ أَوْ الْبَطْلُ. وَغَالِبًا مَا تَكُونُ السَّيْرَةُ الذَّاتِيَّةُ بِضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ. وَسَيْرَةٌ غَيْرِيَّةٌ: يَتَخَدَّثُ فِيهَا الْكَاتِبُ عَنْ حَيَاةِ شَخْصِيَّةٍ تَرَكَّتْ بِضَمَّتِهَا فِي الْحَيَاةِ، وَلَهَا مَكَانَةٌ فِي الْمُجْتَمَعِ، أَوْ حَقَّقَتْ إِنْجَازَاتٍ بَارِزَةً. وَالْكَاتِبُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ يَضَعُ الشَّخْصِيَّةَ فِي الْبَيْتَةِ وَالزَّمَانِ اللَّذَيْنِ عَاشَتْ فِيهِمَا، وَيَسْتَعْدِمُ ضَمِيرَ الْغَائِبِ (هُوَ/هِيَ) وَيُوظِّفُ الشَّرْدَ وَالْوَصْفَ، وَيَلْتَزِمُ الدَّقَّةَ وَالْمَوْضُوعِيَّةَ فِي نَقْلِ الْأَحْدَاثِ وَالْوَقَائِعِ، كَمَا يَلْتَزِمُ كَاتِبُ السَّيْرَةِ الْغَيْرِيَّةِ بِتَعَدُّدِ مَصَادِرِهِ الَّتِي سَيَرَّجِعُ إِلَيْهَا قَبْلَ الْكِتَابَةِ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يَخْتَارُهَا. وَالسَّيْرَةُ الْأَدَبِيَّةُ سِوَاهُ أَكَانَتْ سَيْرَةً ذَاتِيَّةً أَمْ غَيْرِيَّةً تُشْبِهُ الْقِصَّةَ فِي بِنَائِهَا، فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ عُنَاصِرِ الْقِصَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: الشَّخْصِيَّاتِ، الزَّمَانِ الْمَكَانِ، الْأَحْدَاثِ، لَكِنَّهَا تَخْتَلِفُ عَنْهَا فِي كَوْنِهَا تَنْقُلُ وَاقِعًا حَقِيقِيًّا عَنِ الشَّخْصِيَّةِ، بِخِلَافِ الْقِصَّةِ الَّتِي تَكُونُ فِي الْغَالِبِ خَيَالِيَّةً، أَبَدَعَهَا الْكَاتِبُ.

المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

(الافعال)

- تَزَعْرَعُ: يَتَزَعْرَعُ، تَزَعْرَعَا، فَهُوَ مُتَزَعْرَعٌ، تَزَعْرَعُ الطُّفْلُ فِي حِضْنِ وَالِدَيْهِ أَيْ نَشَأَ وَشَبَّ.
- تَسَاحَلُ: تَسَاحَلُ يَتَسَاحَلُ، تَسَاحَلًا، فَهُوَ مُتَسَاحِلٌ، وَتَسَاحَلُ السُّعْرَاءُ أَيْ تَبَارَوْا فِي قَوْلِ الشُّعْرِ.

(الاسماء)

- الْهَجَاءُ: بِكْسْرِ الْهَاءِ مَصْدَرٌ هَجَا وَهَاجِيَ وَيَعْنِي الذَّمُّ وَتَعْدِيدُ الْمَعَايِبِ، وَهُوَ أَحَدُ أَغْرَاضِ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ مُنْذُ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ وَحَتَّى الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وَهُوَ عَمَلٌ أَدَبِيٌّ يُهَاجِمُ الرَّذِيلَةَ.
- مَحَاضِرٌ: جَمْعُ مَحْضَرٍ، وَالْمَحْضَرُ هُوَ الْمُنْهَلُ، وَالَّذِينَ يَرُدُّونَ الْمَاءَ وَيَقِيمُونَ عَلَيْهِ.
- كَنَفٌ: الْكَنْفُ: جَانِبُ الشَّيْءِ، وَيُقَالُ: يَعْيشُ فِي كَنْفِهِ أَيْ يَعْيشُ تَحْتَ رِعَايَتِهِ وَصِيَانَتِهِ.

- حَمَالًا: الْحَمْعُ : حَمَالُونَ وَحَمَالَةٌ، وَالْحَمَالُ : صَاحِبُ الْحَمْلِ، وَالْحَمَالُ : الْعَامِلُ عَلَى الْحَمْلِ.
- الْقَيْظُ: الْحَمْعُ : أَقْيَاطٌ، وَقَيْوُظٌ. وَالْمَصْدَرُ: قَاطٌ وَالْقَيْظُ: صَمِيمُ الصَّيْفِ، وَشِدَّةُ الْحَرِّ.
- مَيْتُهُ: الْمَيْتَةُ: الْحَمْعُ: مَيْتَاتٌ وَمَنَايَا، وَالْمَيْتَةُ: الْمَوْتُ وَيُقَالُ: أُوْدَتْ بِه الْمَيْتَةُ: أَي مَاتَ.

(الصفات)

- الْغَائِزُ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ غَازَ/ غَازَ فِي. وَيُقَالُ: جُرِّحَ غَائِزٌ: أَي نَافَذَ، عَمِيقٌ.
- الْمَرْمُوقِينَ: مُفْرَدُهَا مَرْمُوقٌ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ رَمَقَ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ مَرْمُوقٌ: ذُو مَكَانَةٍ، ذُو مَنْزِلَةٍ عَالِيَةٍ.

حول الكاتب:



سُلْطَانُ بْنُ بَخِيْتِ الْعَمِيْمِي، نَاقِدٌ وَشَاعِرٌ وَبَاحِثٌ وَقَاصٌّ مِنْ دَوْلَةِ
الإمارات العربية المتحدة من مواليد 1974.
يشغل منصب مدير أكاديمية الشعر العربي بأبوظبي، كما تولى منذ
2020 منصب رئيس اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، إضافة إلى أنه
عضو لجنة تحكيم مسابقة شاعر المليون للشعر النبطي منذ مؤسسها
الأول في عام 2006 - 2007م. وتعد هذه المسابقة أضخم وأهم
مسابقات الشعر النبطي على مستوى العالم العربي.
يكتب الشعر النبطي والفصحى، وله أكثر من ثلاثين إصداراً في مختلف حقول العلوم
الإنسانية بما فيها النقد ودراسات الأدب الشعبي، واللغويات واللهجات، والمعاجم
المتخصصة. كما نشرت له خمس مجموعات قصصية وروايتين.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة صامتة في البيت قبل الحصة، وسجل أمام كل فقرة منه أفكارك وملاحظاتك،
وأسئلتك، وتعليقاتك.

سعيد بن عتيق الهاملي

يَمِيلُ سُكَّانُ الْمَنَاطِقِ الصَّخْرَاوِيَّةِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ مُنْذُ الْقِدَمِ لِقَوْلِ
الشَّعْرِ بِاللَّهْجَةِ الْمَحَلِّيَّةِ، وَالَّذِي يَعْكِسُ وَاقِعَ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ الَّتِي يَعِشُونَهَا، وَيُعَبِّرُ
عَنِ الْمَوَاضِعِ الْحَيَاتِيَّةِ كَالْفُرُوسِيَّةِ، وَالْفَخْرِ وَالْمَدِيحِ، وَالهِجَاءِ، وَالْمُحْتَمَعِ، وَغَيْرِ
ذَلِكَ. وَهُوَ مَا يُعْرَفُ أَيْضًا بِالشَّعْرِ النَّبْطِيِّ.

وَقَدْ لَمَعَ نَحْمُ الْعَدِيدِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْإِمَارَاتِيِّينَ فِي مَجَالِ الشَّعْرِ النَّبْطِيِّ قَدِيمًا
وَخَدِيثًا، وَمِنَ الَّذِينَ بَرَزُوا فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ، الشَّاعِرُ سَعِيدُ بْنُ رَاشِدِ بْنِ
سَعِيدِ بْنِ عَتِيقِ الْهَامَلِيِّ، الَّذِي وُلِدَ فِي مَحَاضِرِ لِيوَا التَّابِعَةِ لِإِمَارَةِ أَبُو ظَبْيٍ، وَتَخَدِيدًا فِي مَحْضَرِ
«حَوَايَا» سَنَةِ 1875 م تَقْرِيبًا. نَشَأَ فِي كَنْفِ أَسْرَتِهِ فِي الْمَنْطِقَةِ ذَاتِهَا، وَلَمْ تَذْكَرِ
الْمَصَادِرُ أَنَّ لَهُ مِنَ الْإِخْوَانِ وَالْأَخْوَاتِ سِوَى أُخْتٍ وَاحِدَةٍ، قَدْ تَكُونُ أَكْبَرَ سِنًا
مِنْهُ نَظَرًا لِأَنَّهَا أَرْمَلَةٌ وَلَدَيْهَا ابْتَتَان. شَبَّ ابْنُ عَتِيقٍ وَتَرَعَّرَعَ فِي بَادِيَةِ الظَّفَرَةِ،
فَكَانَ يَتَنَقَّلُ مَعَ أَهْلِهِ فِي صَحْرَائِهَا الْوَاسِعَةِ وَوَاحَاتِهَا الْمُتَنَائِرَةِ، حَتَّى كَبُرَ، وَكَانَ
أَبُوهُ يَعْمَلُ فِي صِنَاعَةِ (الْبُدُودِ)، وَالْبَدُّ هُوَ حَشِيَّةٌ مِنْ لَيْفِ النَّخْلِ تُصْنَعُ لِتَوْضِعَ
عَلَى ظَهْرِ النَّاقَةِ فِيمَا يَلِي الشِّدَادَ، لِأَنَّ اللَّيْفَ بَارِدٌ، فَهُوَ مُنَاسِبٌ لِلنَّاقَةِ فِي وَقْتِ
الْحَرِّ بِخِلَافِ (السَّدُو) الْمَنْسُوجِ مِنَ الصَّوْفِ الَّذِي يُؤْذِي النَّاقَةَ وَيَزِيدُهَا حَرَارَةً.

يَبْدُو أَنَّ بَدَايَاتِهِ الشَّعْرِيَّةَ كَانَتْ مُبَكَّرَةً، وَيُرْوَى أَنَّ وَالِدَهُ لَمْ يَكُنْ مُجِبًّا لِلشَّعْرِ
وَلَا يَرَعِبُ فِي أَنَّ يُصْبِحَ ابْنُهُ شَاعِرًا، وَلَكِنْ مَوْهَبَةُ الْوَلَدِ كَانَتْ تُرَاجِمُهُ، وَكَانَتْ
تَتَدَفَّقُ بِالشَّعْرِ أَمَامَ النَّاسِ فَوَصَلَ خَبْرُ ذَلِكَ إِلَى وَالِدِهِ، وَتَوَاتَرَتِ الْأَخْبَارُ عَنْ
شَاعِرِيَّةِ وَلَدِهِ. فَلَمْ يَجِدْ سَعِيدٌ مَفْرًا مِنَ الْأَعْتِرَافِ بِشَاعِرِيَّتِهِ، فَذَاتَ يَوْمٍ أَرَادَ
الْأَبُ أَنْ يَخْتَبِرَ مَوْهَبَتَهُ فَسَأَلَهُ وَهُوَ مَشْغُولٌ بِمِهْنَتِهِ فِي صُنْعِ (الْبُدُودِ) فَقَالَ لَهُ:

سَمِعْتُ أَنَّكَ تَقُولُ الشُّعْرَ، فَأَبْتَسَمَ الْوَلَدُ غَيْرَ مُنْكَرٍ لِلخَبِيرِ، وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ ذَلِكَ لَنْ
يَسُرَّ وَالِدَهُ فَقَالَ الْوَالِدُ: يَا سَعِيدُ إِذَا كُنْتَ شَاعِرًا فَهَاتِ لِي شِعْرًا تَذَكُرُ فِيهِ (البدن)
وَإِنْ فَعَلْتَ فَلَاكَ أَنْ تَكُونَ شَاعِرًا وَسَاكُونَ سَعِيدًا بِذَلِكَ، فَفَكَّرَ ابْنُ عَتِيقٍ قَلِيلًا ثُمَّ
قَالَ بَعْضَ الْآيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي تَثَبَّتْ مَوْهَبَتُهُ.

وَقَوَّرَ انْتِهَاءَ سَعِيدٍ مِنْ قَصِيدَتِهِ قَالَ لَهُ وَالِدُهُ: إِنَّكَ شَاعِرٌ يَا بُنِي وَلَنْ أَقِفَ فِي
سَبِيلِ شَاعِرَيْتِكَ، وَلَكِنْ عَلَيَّكَ بِاخْتِرَامِ كَلِمَتِكَ وَلَا يَخْرُجُ مِنْكَ إِلَّا الْكَلَامُ الطَّيِّبُ،
فَإِنَّ الْكَلِمَةَ إِذَا خَرَجَتْ مِنَ الْفَمِ لَا يُمَكِّنُ رَدَّهَا.

مَارَسَ شَاعِرُنَا الْعَدِيدَ مِنَ الْمِهْنِ فِي حَيَاتِهِ، فَقَدَ رَعَى الْإِبْلَ فِي الْمِرَاعِي
الْمَحِيضَةِ بِمَنْطِقَتِهِ، وَعَمِلَ فِي الْغَوْصِ فِي الْبَحْرِ مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ، كَمَا يُقَالُ أَنَّهُ عَمِلَ
جَمَالًا يَنْقُلُ الْمُسَافِرِينَ مِنَ الْمَحَاضِرِ إِلَى الْمِرَافِقِ وَالْعَكْسَ وَهُمْ فِي طَرِيقِهِمْ إِلَى
الْحُزْرِ بِمَا يَنْسَابُ مَعَ رِحْلَةِ الْغَوْصِ وَالْقَيْظِ وَفُصُولِ السَّنَةِ بِحَرَازَتِهَا وَبُرُودَتِهَا،
وَلَقَدْ كَانَ لِكُلِّ هَذِهِ الْمِهْنِ وَالْبِيئاتِ تَأْثِيرَهَا وَانْعِكَاسَاتِهَا عَلَى قَصَائِدِهِ وَأَلْفَاطِهَا
وَصُورِهَا الْفَنِيَّةِ.

اشْتَهَرَ الْهَامِلِي بِقَصَائِدِ «الْوَنَةِ» وَجَاءَتْ أَغْلَبُ قَصَائِدِهِ عَلَى وَزْنِهَا، وَانْتَشَرَ
مُعْظَمُهَا بِقُوَّةِ بَيْنِ الْبَدُوِّ الَّذِينَ لَا يَزَالُونَ يَحْفَظُونَهَا إِلَى يَوْمِنَا هَذَا. كَمَا ذَاعَ صَيْتُهُ
بِأَنَّهُ مِنْ شُعْرَاءِ الْإِمَارَاتِ الْمَرْمُوقِينَ، وَوَجَدَتْ أَشْعَارُهُ صِدْقَ طَيِّبًا فِي نَفُوسِ أُنْيَاءِ
مُجْتَمَعِهِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَاعْتَرَفَ لَهُ الشُّعْرَاءُ بِعُلُوِّ مَرْتَبَتِهِ الشُّعْرِيَّةِ وَكِفَائَتِهِ الْعَالِيَةِ.
وَعُرِفَ عَنْ ابْنِ عَتِيقٍ كَذَلِكَ كَمَا بَرَزَتْ أَشْعَارُهُ صِفَاتِهِ وَطَبَاعَهُ، أَنَّهُ كَانَ مُجَبَّنًا
لِوَطْنِهِ، وَأَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِ مَرَابِعِهَا وَمَحَاضِرِهَا وَمَوَارِدِهَا وَمَعَالِمِهَا فِي أَشْعَارِهِ . إِنَّ مَا
يُمْكِنُ مَلَاخِظَتُهُ فِي قَصَائِدِ ابْنِ عَتِيقٍ أَنَّهَا تَعَكِّسُ جَانِبًا مِنْ شَخْصِيَّتِهِ الْمُتَقَلِّبَةِ غَيْرِ
الْمُسْتَقَرَّةِ، وَالْمُنْدَفِعَةِ إِلَى مَوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ دُونَ خَوْفٍ أَوْ تَرَدُّدٍ، وَلَكِنْ فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ نَجِدُ فِي
أَشْعَارِهِ الْعَاطِفِيَّةِ إِنْسَانًا شَدِيدَ الْحَسَاسِيَّةِ وَالتَّأَثُّرِ.

وَمِنَ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ الشَّاعِرَ ابْنَ عَتِيقٍ تَسَاحَلَ شِعْرِيًّا مَعَ عَدَدٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ
الَّذِينَ ذَاعَ صَيْتُهُمْ مِثْلَ الشَّيْخِ بَطِي بْنِ سَهِيلِ آلِ مَكْتُومِ حَاكِمِ إِمَارَةِ دُبَي (1906 -
1912) وَسَعِيدِ بْنِ حُلُوةِ الْكُتَيْبِيِّ وَغَيْرِهِمُ الْكَثِيرِ.

عُرِفَ عَنِ ابْنِ الْهَامِلِيِّ الشُّجَاعَةِ وَالْحُرَّاءَ وَالْإِقْدَامَ؛ فَخَاضَ غَزَوَاتٍ كَثِيرَةً وَقَدْ
قُتِلَ فِي إِحْدَى الْغَزَوَاتِ الَّتِي خَاضَهَا، وَارْتَبَطَتْ قِصَّةُ مَقْتَلِهِ بِقِصِدَتِهِ الَّتِي تَنَبَّأَ فِيهَا
بِمَصِيرِهِ ذَاكَ، وَبِحُلْمِ رَأْيٍ فِيهِ أَنَّهُ قَدْ أُصِيبَ بِطَلَقَاتٍ مِنَ الرِّصَاصِ فِي صَدْرِهِ،
وَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى جَرْحِهِ الْغَائِرِ حَتَّى أَصْبَحَ يَتَنَفَّسُ مِنْهُ! فَلَمَّا جَاءَ الصُّبْحُ أَخْبَرَ
أَحَدَ أَصْدِقَائِهِ مُتَشَائِمًا بِمَا رَأَى وَبِشُعُورِهِ بِقُرْبِ مَبِيئِهِ وَقَالَ قِصِدَتَهُ الَّتِي كَانَ مِنْ
ضِمْنِ أَيْتِهَا قَوْلُهُ:

فِي ظَنِّي وَاجْتِيَادِي مَا طَوَّفَهُ هَذَا الشَّهْرُ لِي هَلْ

أَيُّ أَنَّهُ يَتَوَقَّعُ أَلَّا يَسْتَمِرَّ بِهِ الْعُمُرُ أَكْثَرَ مِنْ شَهْرٍ بَعْدَ رُؤْيَاؤِهِ بِذَلِكَ! وَمَا هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ
قَلِيلَةٌ حَتَّى تَوَجَّهَ إِلَى لَبْوَا مَعَ أَفْرَادِ إِحْدَى الْقَبَائِلِ، وَصَادَفُوا هُنَاكَ غَزْوَةً مِنْ قَبِيلَةٍ
أُخْرَى، فَدَارَتْ بَيْنَهُمْ مَعْرَكَةٌ أَسْفَرَتْ عَنْ مَقْتَلِهِ سَنَةَ 1919 م.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ما النوع الأدبي للنص؟ وكيف يؤثر هذا النوع على هيكل النص وطريقة سرده؟

2. في النص ما يدل على أن والد الشاعر كان حازماً وحكيماً في نفس الوقت. دُلّ على ذلك من النص.

3. ضمن النص طبيعة البيئة التي عاش فيها (سعيد بن عتيق) وضح ملامح هذه البيئة، وبين أثرها في صقل موهبته.

4. عمل الشاعر ابن عتيق في الكثير من المهن في حياته، أذكرها وبين كيف انعكس ذلك على قصائده.

5. اسْتَدِلْ مِنْ «سِيرَةِ سَعِيدِ بْنِ عَتِيقِ الْهَامِلِيِّ» عَلَى:

• حُبِّهِ وَاتِّمَانِهِ لَوْطَنِهِ.

• قُوَّةَ مَوْهَبَتِهِ وَفَصَاحَةَ شِعْرِهِ.

• شَجَاعَتِهِ وَجُرْأَتِهِ وَإِقْدَامِهِ.

6. اذْكُرْ ثَلَاثَةَ عُنَاصِرٍ مُشْتَرَكَةٍ بَيْنَ سِيرَةِ «سَعِيدِ بْنِ عَتِيقِ الْهَامِلِيِّ» وَالْقِصَّةِ.

7. مَا التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَى شَخْصِيَّةِ سَعِيدِ بْنِ عَتِيقٍ مُنْذُ بَدَايَةِ مَوْهَبَتِهِ حَتَّى مَمَاتِهِ.

8. بِرَأْيِكَ لِمَاذَا أَرَادَ الْكَاتِبُ سُلْطَانَ الْعَمِيمِيِّ كِتَابَةَ سِيرَةِ «سَعِيدِ بْنِ عَتِيقِ الْهَامِلِيِّ»؟

حول لغة النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. ما معنى (تَوَاتَرَت) في الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: " تَوَاتَرَتِ الْأَخْبَارُ عَنْ شَاعِرِيَّةِ سَعِيدِ بْنِ عَتِيقٍ ".
 - أ. اَنْدَثَرَتِ.
 - ب. تَرَاخَعَتِ.
 - ت. تَتَابَعَتِ.
 - ث. اَشْتَهَرَتِ.
2. ما معنى (أرْمَلَةٌ) في الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: " كَانَتْ أُحْتُ ابْنِ عَتِيقٍ أَرْمَلَةً ".
 - أ. لَا تَمْتَلِكُ نَيْتًا.
 - ب. تُؤْفِي زَوْجَهَا.
 - ت. تُعَانِي مِنَ الْمَرَضِ.
 - ث. حَنُونَةٌ جِدًّا.

2. اقرأ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ وَوَضِّحْ جَمَالَ التَّعْبِيرِ فِيهَا: " وَلَكِنَّ مَوْهَبَةَ الْوَلَدِ كَانَتْ تُرَاحِمُهُ، وَكَانَتْ تَتَدَفَّقُ بِالشَّعْرِ أَمَامَ النَّاسِ ".

3. عُدْ إِلَى قَائِمَةِ الْمُعْجَمِ فِي بَدَايَةِ الدَّرْسِ، وَاقْرَأْ مَا وَرَدَ فِي شَرْحِ كَلِمَةِ « المرموقين ». ثم ابحث في الْفِقْرَةَ الْأَخِيرَةَ عَنْ مُرَادِفِ لَهَا. اكتبها مَوْظِفًا إياها في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

4. اشتهر ابن عتيق بقصائِدِ "الوثة"، ابحث في الشبّكة المَعلوماًتية عن هذا النوع من القصائد؛ ثم اكتب تعريفاً له موضحاً له بأمثلة.

5. من خصائص السيرة الغيرية توظيف ضمير الغائب في الحديث عن الشخصية. هات من النص ما يدل على ذلك.

6. في البيت الذي قاله ابن عتيق:
 في ظني **واختيادي** ما **طوفه** هذا الشهر لي **هل**
 اكتب مرادف الكلمات التي تحتها خط باللغة العربية الفصحى.

حول قارئ النص:

1. اختر من هذه السيرة موقفاً: «مفرحاً، مُحزنًا، مُحيفًا، طريفًا، مُدهشًا، مُثيرًا» وبين: لماذا اخترته؟
2. ابحث عن بعض الأبيات الشعرية للشاعر التبطي ابن عتيق، وأبيات مُماثلة لها في المعنى من الشعر الفصيح ثم اكتبها وتدرّب على إلقائها مُقارنًا بينها.
3. ذكّر النص بعض الصفات التي اتصف بها ابن عتيق، ابحث عنها ثم قارنها بصفاتك الشخصية، مبيّنًا أوجه التشابه والاختلاف.

القراءة

نصُّ معلوماتيَّ

4

الدُّرسُ الرَّابِعُ

حِسَابُ الْوَقْتِ قَبْلَ اخْتِرَاعِ السَّاعَاتِ



نِوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.1.03.002 يفسرُ الكلماتِ والمصطلحاتِ الواردةَ في النصوصِ المعلوماتيةِ بما في ذلك المعاني الدلاليةِ والمجازيةِ.
- ARB.3.1.02.015 يحدِّدُ الفكرَ الرئيسيَّ للنصِّ من خلالِ التفاصيلِ والأدلةِ الداعمةِ والمعلوماتِ الصريحةِ والضمنيةِ.
- ARB.3.3.01.013 يصمِّمُ خريطةَ مفاهيميةِ يفرغُ فيها ما قرأه من معلوماتٍ متشعبةِ.
- ARB.6.1.01.005 يحدِّدُ علاقاتِ التضادِّ والترادفِ بينِ الكلماتِ.
- ARB.6.1.02.011 يستخدمُ الكلماتِ الجديدةَ في سياقاتٍ تفسرُ معناها.

الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

تصميم الخرائط المفاهيمية:

يُعَدُّ استخدام الخرائط المفاهيمية من أهم الوسائل والأدوات التي تُعمِّق الفهم، وتُساعد القارئ على تذكُّر المعلومات في النصوص التي يقرأها. فما المقصود بالخرائط المفاهيمية؟ ومتى يُمكن أن تُستخدم؟

الخرائط المفاهيمية شكلٌ تخطيطي يربط المفاهيم والمعلومات بعضها ببعض عن طريق خطوط وأسهم ورسومات وألوان توضح العلاقة فيما بينها، مما يُسهل عملية التعليم والتعلم. ويُمكن لك أن تُصمِّم خريطة مفاهيمية عند قراءة النصوص المعلوماتية، والقصصية كذلك. ويُمكن أن تحد الآن على الشبكة المعلوماتية عشرات الأشكال من الخرائط المفاهيمية لأنواع مختلفة من النصوص، لكن أفضل الخرائط المفاهيمية هي تلك التي تُصمِّمها بنفسك؛ لأنك في هذه الحال تُضرب عُصفورين بحجر: تُساعد نفسك على تعميق فهمك لما تقرأه، وتُمنح نفسك فرصة لإبداع خرائطك المفاهيمية الخاصة، باستخدام الأشكال والألوان.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- يَتَسَنَّى: تَسَنَّى لـ / يَتَسَنَّى، تَسَنَّى، فَهُوَ مُتَسَنٌّ، تَسَنَّى الأَمْرَ: تَهَيَّأ، أُتِيحَ، تَيَسَّرَ لَهُ.
- اِرْتَكَزَ: اِرْتَكَزَ إِلَى / اِرْتَكَزَ عَلَى / اِرْتَكَزَ فِي، يَرْتَكِزُ، اِرْتِكَازًا، فَهُوَ مُرْتَكِزٌ. اِرْتَكَزَ اعْتَمَدَ وَتَبَّتْ وَاسْتَقَرَّ
- أَضْحَتْ: أَضْحَى / أَضْحَى فِي، يُضْحِي، إِضْحَاءً، فَهُوَ مُضْحٍ. أَضْحَى: صَارَ

(الأسماء)

- الْمِسْلَاتُ: الْمِسْلَةُ: عَمُودٌ أُثْرِي مِنَ الْحَجَرِ، طَوِيلٌ وَمُرْتَبِعُ الشَّكْلِ، رَأْسُهُ هَرَمِيٌّ مُخَدَّدٌ.
- سُبُلٌ: الْمُفْرَدُ: سَبِيلٌ، وَهُوَ الطَّرِيقُ.
- رُبُوعٌ: الْمُفْرَدُ: رَبْعٌ. وَالرُّبُوعُ: الْأَنْحَاءُ، وَالْأَرْجَاءُ
- الْمِزْوَلَةُ: الْجَمْعُ: مِزْوَلَاتٌ وَمِزْوَالٌ. الْمِزْوَلَةُ: السَّاعَةُ الشَّمْسِيَّةُ الَّتِي يُعَيَّنُ بِهَا الْوَقْتُ بِظِلِّ الشَّاحِصِ الَّذِي يُتَبَّثُ عَلَيْهَا.
- الْجَدْوَى: الْفَائِدَةُ وَالْمَنْفَعَةُ
- الْأَدِيرَةُ: الْمُفْرَدُ: الدَّيْرُ، وَهُوَ: دَارُ الرَّهْبَانِ وَالرَّاهِبَاتِ
- أَرْجَاءُ: الْمُفْرَدُ: رَجَاءٌ، وَأَرْجَاءُ الْمَعْمُورَةِ: رِحَابُهَا وَنَوَاحِيهَا.
- مَتْنٌ: الْمَتْنُ: الظَّهْرُ. وَمَتْنُ الْأَرْضِ/ السَّفِينَةِ: مَا ارْتَفَعَ وَصَلَبَ مِنْهَا.

(الصفات)

- مُتْنَاهِيَةٌ: اسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ تَنَاهَى / تَنَاهَى إِلَى / تَنَاهَى عَنْ. تَنَاهَى: بَلَغَ غَايَتَهُ وَنَهَيْتَهُ.
- الْبَنْدُولِيَّةُ: الْبَنْدُولُ: جِسْمٌ مُتَحَرِّكٌ حَرَكَةً تَدْبُدِيَّةً حَوْلَ مِحْوَرٍ أُفْقِيٍّ ثَابِتٍ.
- الْاِفْتِرَاضِيَّةُ: اِفْتَرَضَ، يَفْتَرِضُ، اِفْتِرَاضًا، فَهُوَ مُفْتَرَضٌ. اِفْتَرَضَ أَمْرًا: اِعْتَبَرَهُ قَائِمًا أَوْ مُسَلِّمًا بِهِ.
- الْوَهْمِيَّةُ: غَيْرُ الْوَاقِعِيَّةِ، الْمَسْوُؤَةُ
- فَلَكِيَّةٌ: اسْمٌ مُؤَنَّثٌ مُنْسَوْبٌ إِلَى فَلَكٍ. فَلَكِيٌّ: الْقَائِمُ بِعِلْمِ الْفَلَكَ.

تطبيق على المفردات والمعجم

1. أكمل الجمل الآتية بكلمة مناسبة من الكلمات الآتية: (جدوى - الأرجاء - وهمية)

- زُرْتُ بِالْأَمْسِ حَدِيقَةً فَسِيحَةً
- ما إضاعة الوقت في الأحاديث التافهة؟
- يلعب الأطفال ألعابًا

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة مُتمَعِّنة في البيت قبل الحصّة، وسجّل أفكارك وأسئلتك في
المُسْتَطِيلات الجانبيّة.

حساب الوقت قبل اختراع الساعات

«الوقت كالسيف، إن لم تقطعه قطعك» منذ أن أدرك الإنسان مفهوم الوقت،
أو حقيقة أن الحاضر شيءٌ مختلفٌ عن الماضي وعن المستقبل، بدأ سعيه لتسجيل
هذا التيار المتواصل وحيد الاتجاه، وتحسين استفادته منه. وعلى مرّ التاريخ
استخدم الإنسان عدّة سبلٍ لقياس مرور الوقت، فقبل ظهور الساعات في شكلها
المتعارف عليه حالياً، وفي سبيل معرفة الوقت وتنظيمه لحاجات الحضارات على مرّ
العصور إلى أساليبٍ متنوّعة، منها:

1

النظام السّيني:

اعتمد الإنسان الأوّل على النظام السّيني (الذي يُمكن تحليله إلى اثني عشر
عدداً) منذ عام 2000 قبل الميلاد؛ حيث قام المصريون القدماء بتقسيم اليوم إلى
فترتين، كلُّ فترة اثنا عشرة ساعة، كما قاموا باستخدام المسلات الكبيرة لتتبعوا
حركة الشمس، وطوّروا الساعات المائية، وبعدها انتشرت في كلِّ ربوع العالم؛
حيث استخدمها الإغريق والصينيون.

2

حِسَابُ الْوَقْتِ بِالسَّاعَاتِ:

لَمْ يَنْتَشِرْ حِسَابُ الْوَقْتِ بِالسَّاعَاتِ إِلَّا خِلَالَ الْقَرْنِ الرَّابِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ، وَقَدْ تَمَّ اسْتِخْدَامُ السَّاعَاتِ فِي الْأَذْيَرَةِ خِلَالَ الْعُصُورِ الْوَسْطَى لِتَنْظِيمِ أَوْقَاتِ الصَّلَوَاتِ، ثُمَّ ظَهَرَتِ السَّاعَاتُ الْبَنْدُولِيَّةُ بِخُلُولِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ، وَأَضْحَتْ لِلِاسْتِخْدَامِ الشَّخْصِيِّ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ، وَفِي عَامِ 1580 بَحَثَ الْعَالِمُ الْإِيطَالِي (جَالِيلِيو) التَّارُجِحَ الْمُنْتَظَمَ لِلْبَنْدُولِ، وَاكْتَشَفَ اسْتِخْدَامَهُ لِحِسَابِ الْوَقْتِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ دَرَاةِ (جَالِيلِيو) لِحَرَكَةِ الْبَنْدُولِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَقُمْ بِتَصْمِيمِ سَاعَةٍ تَعْتَمِدُ عَلَى فِكْرَتِهِ حَيْثُ إِنَّ أَوَّلَ سَاعَةٍ بَنْدُولِيَّةٍ كَانَتْ مِنْ صُنْعِ الْعَالِمِ الْهَوْلَنْدِيِّ (كْرِيسْتِيَانِ هُوغْنِس)

4

ثُمَّ ظَهَرَتِ سَاعَاتُ الْحَيْبِ، وَبَعْدَهَا سَاعَاتُ الْيَدِ عَامَ 1868، وَقَدْ كَانَتْ فِي أَوَّلِ ظَهْوَرِهَا حُلَى نِسَائِيَّةً وَقِطْعًا مِنَ الْمُجَوَاهِرَاتِ، ثُمَّ زَادَتْ شَعْبِيَّةُ سَاعَاتِ الْيَدِ خِلَالَ أَحْدَاثِ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُولَى حِينَ وَجَدَهَا الضُّبَّاطُ أَكْثَرَ مَلَائِمَةً مِنْ سَاعَاتِ الْحَيْبِ.

حِسَابُ الْوَقْتِ بِخُطُوطِ الطُّولِ

يَتِمُّ حِسَابُ الْوَقْتِ بِخُطُوطِ الطُّولِ بِالاعْتِمَادِ عَلَى الدَّوَائِرِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ الْوَهْمِيَّةِ وَالْمُتَسَاوِيَةِ فِي الطُّولِ. وَقَدْ قَامَ الْعُلَمَاءُ بِوَضْعِ خُطُوطِ الطُّولِ وَرَسْمِهَا عَلَى خَرِيْطَةِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَيَتَلَفُ عَدْدُهَا 360 خَطًّا مُوَزَّعًا فِي كَافَّةِ أَرْجَاءِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَيَمْتَدُّ كُلُّ خَطِّ طُولٍ مِنَ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ لِلْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ، وَيُقَابِلُ خُطُوطِ الطُّولِ دَوَائِرَ الْعَرْضِ الْبَالِغَ عَدْدُهَا مِئَةً وَثَمَانِينَ دَائِرَةً بِحَيْثُ يَتَقَاطِعُ كُلُّ خَطِّ لِلطُّولِ مَعَ دَائِرَةِ الْعَرْضِ. وَقَدْ تَمَّ اعْتِبَارُ خَطِّ الطُّولِ الَّذِي يَمُرُّ عَبْرَ بَلَدَةِ (جَرِينْتِش) هُوَ خَطُّ الطُّولِ الْأَسَاسِيِّ. وَ(جَرِينْتِش) بَلَدَةٌ تَقَعُ فِي جَنُوبِ شَرْقِ (لَنْدُن) فِي (إِنْجَلْتْرَا)، وَيُعْرَفُ التَّوَقُّيْتُ لِهَذَا الْخَطِّ الرَّئِيسِيِّ بِتَّوَقُّيْتُ (جَرِينْتِش)، وَلِكُلِّ خَطِّ طُولٍ دَرَجَةٌ مُعَيَّنَةٌ؛ فَخَطُّ طُولِ (جَرِينْتِش) يَحْمِلُ دَرَجَةَ الصَّفْرِ، وَيَتَوَزَّعُ مِئَةً وَثَمَانُونَ خَطًّا مِنْ خُطُوطِ الطُّولِ عَنِ يَمِينِهِ وَمِئَةً وَثَمَانُونَ خَطًّا مِنْ خُطُوطِ الطُّولِ عَنِ يَسَارِهِ، وَالْمُدُنُ الَّتِي تَقَعُ عَلَى نَفْسِ خَطِّ الطُّولِ لَهَا تَوَقُّيْتُ وَاحِدٌ تَقْرِيْبًا.

5



تَطَوَّرَتِ السَّاعَاتُ عَبْرَ الزَّمَنِ:

تَطَوَّرَتِ السَّاعَاتُ عَبْرَ الزَّمَنِ، وَأَقْدَمُ سَاعَةٍ عُرِفَتْ هِيَ السَّاعَةُ الشَّمْسِيَّةُ، وَهِيَ دَائِرَةٌ عَلَيْهَا
عَلَامَاتٌ تُبَيِّنُ السَّاعَاتِ فِيمَا بَيْنَ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَعُرُوبِهَا، وَتُعْرَسُ فِي وَسْطِ الدَّائِرَةِ سَاقٌ
خَشَبِيَّةٌ صَغِيرَةٌ حَيْثُ يَقَعُ ظِلُّهَا عَلَى الْعَلَامَاتِ، وَمَعَ حَرَكَةِ الشَّمْسِ عَبْرَ السَّمَاءِ
يَتَحَرَّكُ الظِّلُّ مُشِيرًا إِلَى الْوَقْتِ.

وَنَتِيجَةً لِصُعُوبَةِ قِيَاسِ الْوَقْتِ لَيْلًا بِوِاسِطَةِ السَّاعَةِ الشَّمْسِيَّةِ صَنَعَ قَدَمَاءُ الْمِصْرِيِّينَ
مَا يُعْرَفُ بِالسَّاعَةِ الْمَائِيَّةِ، وَهِيَ وَعَاءٌ بِهِ ثَقُوبٌ صَغِيرَةٌ فِي الْقَاعِ، وَكَانَ يُعْرَفُ
بِهَا الْوَقْتُ مِنْ خِلَالِ اثْنَيْ عَشَرَ سَطْرًا رَاسِيًا مَنقُوشًا عَلَى جَانِبِ الْوِعَاءِ الَّذِي
يُمَلَأُ بِمُعَدَّلٍ شَبِيهِ نَابِتٍ.

عُرِفَتْ بَعْدَ ذَلِكَ السَّاعَةُ الرَّمَلِيَّةُ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ عُرْفَتَيْنِ زُجَاجِيَّتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ
رَاسِيًا مُتَّصِلَتَيْنِ بِوِاسِطَةِ فَتْحَةٍ صَغِيرَةٍ، تَسَاقُطُ حَبَّاتُ الرَّمْلِ مِنَ الْعُرْفَةِ الْعُلْوِيَّةِ إِلَى
السُّفْلِيَّةِ بِمُعَدَّلٍ نَابِتٍ، وَالسَّاعَةُ الرَّمَلِيَّةُ مِنَ السَّاعَاتِ الْمَوْتُوقِ بِهَا لِقِيَاسِ الْوَقْتِ
فِي الرِّحَالِ الْبَحْرِيَّةِ، وَظَلَّتْ قُرُونًا عِدَّةً تُسْتَحْدَمُ عَلَى مَتَنِ الشُّفَنِ.

وَخِلَالَ الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ ابْتَكَرَ عَالِمُ الْفَلَكِ الصِّينِيُّ (سُوسُونغ) سَاعَةً فَلَكَيَّةً
تُدَارُ بِالْمَاءِ، وَاسْتَحْدَمَ فِيهَا تَقْنِيَةَ مِيزَانِ السَّاعَةِ، وَفِي بَدَايَةِ الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ طَوَّرَ الْفَلَكَيُّونَ
الْمُسْلِمُونَ السَّاعَةَ الْفَلَكَيَّةَ، وَاسْتَحْدَمُوهَا فِي الْمَسَاجِدِ، وَمِنْ أَشْهُرِ مَنْ طَوَّرَهَا: الْحَزْرِيُّ،
وَالْبَيْرُونِيُّ.



وَمِنَ السَّاعَاتِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي صَنَعَهَا الْحَزْرِيُّ سَاعَةَ الْفِيلِ، وَهِيَ سَاعَةٌ مَائِيَّةٌ عَلَى شَكْلِ فِيلٍ
صَخْمٍ، يَغْلُوهُ بَيْتٌ صَغِيرٌ، وَيَقُودُهُ رِجَالُ الْبَيْتِ، وَكَانَتْ هَذِهِ السَّاعَةُ تُضَبِّطُ مَرَّتَيْنِ فِي الْيَوْمِ، عِنْدَ
شُرُوقِ الشَّمْسِ وَعِنْدَ غُرُوبِهَا.

وَقَدْ صُنِعَتْ أَوَّلُ سَاعَةٍ مِيكَانِيكِيَّةٍ تَحْتَوِي عَلَى ثَلَاثَةِ مَوْشِرَاتٍ لِلْسَّاعَاتِ وَالذَّقَائِقِ وَالتَّوَانِي
بِوَسِطَةِ الْعَالِمِ تَقِيَّ الدِّينِ الشَّامِيِّ.

وَفِي عَامِ 1675، اِئْتَكَرَ (كِرْسْتِيَانُ هُوغِينز) مَا يُعْرَفُ بِـ «نَابِضِ الْاِتِّزَانِ»؛ فَتَمَّ صِنَاعَةُ السَّاعَةِ
صَغِيرَةِ الْحَجْمِ الْمَحْمُولَةِ فِي الْيَدِ بَدَلًا مِنَ السَّاعَاتِ كَبِيرَةِ الْحَجْمِ الَّتِي كَانَتْ تُعَلَّقُ بِالْحَائِطِ أَوْ
تَوْضَعُ عَلَى الْأَرْضِ.

وَتُعَدُّ سَاعَةُ (الْكُوَارْتز) الَّتِي تَقُومُ عَلَى اسْتِخْدَامِ مَعْدِنِ (الْكُوَارْتز) تَطْوِيرًا مُهِمًّا تَمَّ إِدْخَالُهُ
عَلَى السَّاعَاتِ بِمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِهَا، وَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ السَّاعَاتِ دِقَّةً؛ حَيْثُ تُعْطِي الْوَقْتَ بِالسَّاعَاتِ
وَالذَّقَائِقِ وَالتَّوَانِي بِدِقَّةٍ مُتَّاهِيَةٍ.

إِنَّ رِحْلَةَ تَطْوِيرِ السَّاعَاتِ بِاقْبَةِ مَا بَقِيَتِ الْحَيَاةُ، فَالْوَقْتُ غَالٍ وَثَمِينٌ، وَالسَّعِيدُ مَنْ عَاشَ
لِحِظَّتِهِ، وَاسْتَمَرَّ يَوْمَهُ، وَكَمَا جَاءَ فِي الْأَثَرِ: «إِنَّ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ يَعْْمَلَانِ فِيكَ فَاعْمَلْ فِيهِمَا».



أَنْشِطَةٌ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

خَوْلِ النَّصِّ:

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

1. مَنْ الَّذِي قَسَمَ الْيَوْمَ إِلَى فَتْرَتَيْنِ؟

أ. الْمِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ

ب. الْإِغْرِيْقِيُّ

ت. الصِّبْيِيُّونَ

2. لِمَاذَا اسْتُخْدِمَ الْمِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ الْمِسَالَاتِ الْكَبِيرَةَ؟

أ. لِيَتَّبِعُوا اتِّجَاهَ الظِّلِّ

ب. لِيَتَّبِعُوا حَرَكَةَ الشَّمْسِ

ت. لِيَتَّبِعُوا دَوْرَانَ الْقَمَرِ

3. مَتَى يُعَدُّ نِظَامُ الظِّلِّ مِثَالِيًا لِمَعْرِفَةِ الْوَقْتِ؟

أ. فِي أَنْثَاءِ انْتِشَارِ الْعُيُومِ وَوُجُودِ الضَّبَابِ

ب. فِي أَنْثَاءِ هُبُوطِ اللَّيْلِ وَاسْتِدَادِ الظُّلْمَةِ

ت. فِي أَنْثَاءِ سُقُوطِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ عَلَى الْأَجْسَامِ

4. مَنْ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ نِظَامَ التَّقْوِيمِ؟

أ. الصِّبْيِيُّونَ

ب. الْمِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ

ت. الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ

5. مَنْ أَوَّلُ مَنْ طَوَّرَ السَّاعَاتِ الْمَائِيَّةَ؟

أ. الْقَدَمَاءُ الْمِصْرِيُّونَ

ب. الْإِغْرِيْقِيُّ

ت. الصِّبْيِيُّونَ

6. إلام قَسَمَتِ الْمَسَلَاتُ الْمِصْرِيَّةُ الْقَدِيمَةُ سَاعَاتِ الظَّلِّ فِي الْيَوْمِ؟

أ. أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ مَعَ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ إِضَافِيَّةٍ

ب. قِسْمَيْنِ مَعَ اثْنِي عَشْرَةَ سَاعَةً إِضَافِيَّةً

ت. أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ مَعَ اثْنِي عَشْرَةَ سَاعَةً إِضَافِيَّةً

7. فِي أَيِّ قَرْنٍ انْتَشَرَ حِسَابُ الْوَقْتِ بِالسَّاعَاتِ؟

أ. الرَّابِعَ عَشَرَ

ب. الْخَامِسَ عَشَرَ

ت. السَّادِسَ عَشَرَ

2. اجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. كَيْفَ أَفَادَتْ حُطُوطُ الطُّولِ وَدَوَائِرُ الْعَرْضِ فِي احْتِسَابِ الْوَقْتِ؟

2. مَا الْعَلَاقَةُ الْمَنْطِقِيَّةُ الَّتِي تَجِدُهَا بَيْنَ مَعْرِفَةِ الْوَقْتِ وَتَطْوِيرِ السَّاعَاتِ؟

3. عَلِّلْ مَا يَأْتِي:

أ. اغْتِبَارُ سَاعَاتِ (الكوارتز) مِنْ أَكْثَرِ السَّاعَاتِ دِقَّةً.

ب. زِيَادَةُ شَعْبِيَّةِ سَاعَاتِ الْيَدِ جِلالَ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُولَى.

ت. وَصْفُ سَاعَةِ الْفِيلِ الَّتِي صَنَعَهَا الْعَالِمُ الْمُسْلِمُ الْحَزْرِيُّ بِأَنَّهَا عَجِيبَةٌ.

حول لغة النص:

1. أَعِدْ قِرَاءَةَ فِئْرَةِ « تَطَوُّرُ السَّاعَاتِ عَنِ الزَّمَنِ » قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا:

أ. كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا طِبَاقٌ:

ب. مُرَادِفَ كَلِمَةِ (مِئَةُ سَنَةٍ)

ت. كَلِمَةً بِمَعْنَى (مَا اِرْتَفَعَ وَصَلَبَ مِنَ الشَّيْءِ):

2. جَاءَ فِي النَّصِّ: «الْوَقْتُ كَالسِّيفِ، إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ»

أ. بِمِ شَبِّهِ الْكَاتِبِ الْوَقْتُ؟ وَضَحْ دَلَالَةَ هَذَا التَّشْبِيهِ.

ب. ضَعْ كَلِمَةَ (الْوَقْتُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ، وَشَبِّهْهَا بِشَيْءٍ تَرَاهُ مُنَاسِبًا.

3. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

• يَنْسَنِي:

• رُبُوع:

• عَدِيمِ الْحَدُوى:

1. الاستثمار الجيد النافع للوقت من دلائل النجاح في الحياة:

- أ. كيف تُنظّم وقتك في اليوم الواحد؟
- ب. اكتب خطة زمنية لتنظيم وقتك خلال أسبوع مع ذكر ما سوف تُجزئه فيه.
- ت. ما أهميّة الالتزام بالوقت في حياتك: مواعيد الصلاة، مواعيد المدرسة، مواعيدك مع أصدقائك.
- ث. شارك مع زميلك في رسم خريطة مفاهيمية لأفكار الدرس الرئيسة والفرعية.

- هل تُعدُّ هاتِفَكَ الذِّكْيَ وَسِيْلَةَ اتِّصَالٍ وَتَوَاصُلٍ بِالآخَرِيْنَ، أَمْ أَنْ لَهُ دَوْرًا آخَرَ فِي حَيَاتِكَ؟ مَا هُوَ؟
- صِفْ شُعُورَكَ إِذَا فُقِدَ هَاتِفَكَ الذِّكْيَ.
- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أولاً: اِقْرَأِ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاستماعِ إِلَى الجِزْيَةِ الأَوَّلِ مِنَ النِّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ استماعِكَ لَهُ.

1. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيْحَةَ لِكُلِّ سؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

1. مَا النِّشَاطَاتُ الَّتِي نَقْضِي بِهَا أَوْقَاتَ فَرَاغِنَا مَعَ الأَجْهَازَةِ الذِّكْيَةِ، حَسَبَ النِّصِّ؟
 - أ. التَّعْلُمُ عَنْ بُعْدِ
 - ب. زِيَارَةُ الشَّبَكَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ
 - ت. تَطْوِيرُ أَجْهَازِنَا الذِّكْيَةِ

2. مَا المَهَارَةُ الأُولَى لِتَحْقِيقِ النِّجَاحِ؛ بِرَأْيِ الكَاتِبِ؟

- أ. تَعْلُمُ اللُّغَاتِ الكَثِيرَةِ
- ب. القُدْرَةُ عَلَى التَّحَدُّثِ أَمَامَ جُمْهُورٍ كَبِيرٍ
- ت. اِحْتِسَابُ المَعْرِفَةِ المُتَعَمِّقَةِ مِنَ الكُتُبِ

3. مَا فَوَائِدُ تَعْلُمِ اللُّغَاتِ؟

- أ. النِّجَاحُ فِي الأَعْمَالِ التِّجَارِيَّةِ
- ب. زِيَادَةُ النِّشَاطِ الذِّهْنِيِّ وَالْعَقْلِيِّ
- ت. جِمَايَةُ العَيْنِ مِنَ الشَّاشَةِ المُضْيِيَّةِ

4. مَا أَقَلُّ فِتْرَةٍ يُمْكِنُ لِلشَّخْصِ فِيهَا أَنْ يَتَعَلَّمَ مَهَارَةَ التَّحَدُّثِ؟

- أ. سِتَّةُ أَشْهُرٍ
- ب. خَمْسَةُ أَشْهُرٍ
- ت. أَرْبَعَةُ أَشْهُرٍ

2. رَتِّبِ الْأَفْكَارَ وَفَقِّ وُرُودَهَا فِي النَّصِّ:

- () لا فائدة تُرْجَى مِنْ تَصَفُّحِ مَقَاتِعِ الْفِيدْيُو عَلَى (الْيُوتِيُوبِ).
 () الْمَهَارَاتُ الْمُتَّوَعَّةُ الَّتِي يُمَكِّنُ اكْتِسَابُهَا مِنَ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ.
 () الْاسْتِمَاعُ مِثْلُ الْقِرَاءَةِ يَزِيدُ الْمَعْرِفَةَ وَيَضْفُلُ الشَّخْصِيَّةَ.
 () أَهْمِيَّةُ تَعَلُّمِ اللُّغَاتِ فِي حَيَاةِ الْأَشْخَاصِ.
 () تَعْدَادُ الشَّبَكَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْكَاتِبُ.

ثَانِيًا: رَاجِعْ إِجَابَاتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ عِلَامَتَكَ فِي الْمُرَبَّعِ



ثَالِثًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. اسْتَنْجِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

• الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:

2. مَا الْمَقْصُودُ بِالْكَتْبِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الْمَسْمُوعَةِ؟ وَمَا فَائِدَتُهَا؟

3. لِمَاذَا يَنْصَحُ الْكَاتِبُ بِالْاسْتِمَاعِ إِلَى الْكَتْبِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَلَيْسَ بِقِرَاءَتِهَا؟

4. ما المهارات التي يَحْتُ الكاتِبُ على امتلاكِها؟ ولماذا؟

5. يرى الكاتِبُ أَنَّ مَقاطِعَ (اليوتيوب) لا تُفِيدُ على الإطلاق، فهل تُوافِقُهُ الرَّأي؟ وَصِّح.

6. ما المَوْقِفُ الغَرِيبُ الَّذِي حَدَثَ مَعَ الكاتِبِ؟ ولماذا عَدَّهُ غَرِيبًا؟

7. ما الرِّسالةُ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْكَ مِنْ مَقالِ الكاتِبِ؟ وما دَوْرُكَ لِتُكْمِلَ الرِّسالةَ؟

8. ما رَأْيُكَ فيما عَرَضَهُ الكاتِبُ مِنْ إيجابياتٍ وسَلِيباتٍ الهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ؟ وما عَلاقةُ ما عَرَضَهُ بِوَقْتِ الفِراغِ؟ (مناقشاتٌ شَفويةٌ جَماعيةٌ)

رابعًا: راجِعِ إجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسجِّلْ علامَتَكَ في المُرَبِّعِ



المحادثة

6

الدرس السادس

تقديم عرض



نواتج التعلم

- ARB.5.1.02.019 يعرض نصًا معلوماتيًا بأشكالٍ مرتبةٍ أو باستخدام الوسائط المتعددة شارحًا كيف
- تسهم تلك العينات في توضيح الموضوع.

موضوع العرض:

- سَتَعْمَلُ مَعَ زَمِيلَيْنِ لَكَ عَلَى تَقْدِيمِ عَرَضٍ يَتَعَلَّقُ بِوَاحِدٍ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ:
 - أ. فَوَائِدُ النَّوْمِ الْمُبَكِّرِ، وَدَوْرُهُ فِي حُصُولِ بَرَكَاتِ الْوَقْتِ.
 - ب. اسْتِثْمَارُ الْوَقْتِ الْحَاضِرِ فِيمَا يَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.
 - ت. تَقْسِيمُ الْوَقْتِ بَيْنَ الدَّرَاسَةِ وَالْعَمَلِ، الْأَنْشِطَةِ الْإِبْدَاعِيَّةِ، الْوَاجِبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، التَّرْفِيهِ.
- سَيَسْتَعْرِقُ الْعَرَضُ (7) دَقَائِقَ كَحَدِّ أَقْصَى.

قَبْلَ الْعَرَضِ:

1. تَنَاقَشْ مَعَ زَمَلَاتِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَقْدِمُونَ عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا حَوْلَهُ. وَيَحْسِنُ بِكُمْ أَنْ تَحْتَمِعُوا فِي جَلْسَةِ بَحْثٍ مَبْدِئِيَّةٍ، تَطْلِعُونَ فِيهَا عَلَى بَعْضِ الْمَصَادِرِ، وَتُسَجِّلُونَ أَفْكَارَكُمْ.
2. فِي نِهَايَةِ الْاجْتِمَاعِ سَجِّلُوا الْمَوْضُوعَ الَّذِي اسْتَقَرَّ رَأْيُكُمْ عَلَيْهِ؛ لِتَشْرَعُوا فِي الْعَمَلِ.
3. وَزَعْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَهَامَ الْعَمَلِ عَلَى أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ؛ لِتَجْهِيَزِ الْمَادَّةَ الْعِلْمِيَّةَ الَّتِي سَتَحْتَمِعُونَهَا حَوْلَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي اخْتَرْتُمُ الْخَدِيثَ عَنْهُ، وَتَجْهِيَزِ مَادَّةَ الْعَرَضِ بَعْدَ ذَلِكَ.
4. اِحْرِصْ وَمَجْمُوعَتَكَ عَلَى اتِّبَاعِ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةِ:
 - اِبْحَثْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْمَصَادِرِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُوثِقَةِ، وَوَقِّفْهَا قَدْرَ الْإِمْكَانِ.
 - (يُمْكِنُكَ الرُّجُوعُ إِلَى بَعْضِ الْكُتُبِ مِثْلَ: طُرُقُ ذِكْيَةِ لِقَضَاءِ الْوَقْتِ لِلْكَاتِبَةِ بِإِمِيلَا إيسبلاند) - تَرْحِمَةُ: دُجَانَةُ عَبْدِ الْغَنِيِّ / إِدَارَةُ الْوَقْتِ لِلدَّكْتُورِ إِبْرَاهِيمِ الْفَقِيِّ / فَنُّ إِدَارَةِ الْوَقْتِ لِلْكَاتِبِ: (دِيلِ كَارْنِيحِي)
 - اِحْتَمِعُوا لِتَرْتِيبِ الْمَادَّةِ وَفَقَّ عَنَاوِينَ أَوْ مَحَاوِرَ تَرَوْنَهَا مُنَاسِبَةً، وَجَادِبَةً لِلْمُتَلَقِّينِ.
 - اِبْحَثُوا عَنْ مَوَادِّ مَرْتَبِيَّةٍ دَاعِمَةٍ لِمَادَّةِ الْعَرَضِ كَالصُّوَرِ وَالْأَفْلامِ وَغَيْرِهَا.
 - اتَّفِقُوا عَلَى مَوْعِدٍ تَحْتَمِعُونَ فِيهِ؛ لِتَجْهِيَزِ مَادَّةِ الْعَرَضِ.

5. صُغِ عباراتك بوضوح ودقة.
6. تأكد من صحة عباراتك من الناحية اللغوية.
7. تذكر أن العناية بحمال شكل العرض هو جزء من نجاح العرض وتميزه.
8. تدربوا على تقديم العرض، وتأكدوا أنكم ملتزمون بالوقت المحدد.
9. عدلوا على العرض بما ترونه مناسباً استعداداً لتقديمه أمام زملائكم ومعلميكم.

في أثناء العرض:

- احرص على اتباع الإرشادات الآتية:
- العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصحى.
- مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
- عندما تكون مستمعاً لعروض زملائك، احرص على الإنصات وعدم المقاطعة.
- احرص على تسجيل ملحوظاتك وأسئلتك التي سشارك بها بعد انتهاء العرض.
- عندما تكون متحدثاً، احرص على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.

بعد العرض:

قيم زملائك عروضكم باستخدام الصحيفة الآتية:

4	3	2	1		
اتصال بصري قوي بالجمهور. الطالب يتحدث شفويًا بطلاقة.	يحافظ على الاتصال البصري بالجمهور. معظم الوقت.	يقرأ من الورق معظم الوقت. الاتصال البصري نادر.	يقرأ من الورق بلا اتصال بصري مع الجمهور إطلاقًا.	الاتصال البصري	المهارات غير اللفظية
يقف ثابتًا مستقيمًا كل الوقت، مظهرًا ثقة عالية بالنفس.	يقف مستقيمًا ثابتًا معظم الوقت.	يتملقل في مكانه بقلبي وعصبية.	يقف بوضعية تشير إلى ارتباك واضح وعدم ثقة بالنفس.	الوضعية	
يظهر حماسة قوية نحو الموضوع خلال فترة التقديم كلها.	يقدم موضوعه بإيجابية واضحة.	يظهر بعض الاهتمام بالموضوع.	لا يظهر أي حماس للموضوع على الإطلاق.	الحماس	المهارت الصوتية
يتحدث بصوت واضح للجميع، ويستخدم الفصيحة كل الوقت.	يتحدث بصوت واضح للجميع، ويستخدم الفصيحة معظم الوقت.	يتحدث بصوت بين المنخفض والمتوسط، واستخدامه للفصيحة قليل.	يتحدث بصوت منخفض لا يصل إلى الطلاب في الصفوف الخلفية، ولا يستخدم الفصيحة.	طريقة الإلقاء	
	الترم بالوقت المحدد للعرض.		انتهى العرض قبل انتهاء الوقت المحدد.	الإطار الزمني	المحتوى
تم تقديم الموضوع بطريقة جاذبة، وبنية متماسكة، وتسلسل منطقي واضح.	تم تقديم الموضوع في تسلسل منطقي واضح.	هناك فقرات غير منطقية في عرض الموضوع.	ليس هناك تسلسل منطقي، ولا بنية واضحة للعرض.	التنظيم	

الدرس السابع

كتابة نص تفسيري



نواتج التعلم

- **ARB.4.2.04.006** يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفصيل.
- **ARB.4.2.03.023** يستخدم في كتابته أشكالاً تنظيمية متنوعة من مثل المقارنة والمقابلة، والتنظيم بحسب الأوصاف أو الأهمية موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم.
- **ARB.6.5.01.009** ينتج جملاً تشتمل على طاق ومقابلة.
- **ARB.4.2.05.017** يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالتحدث عن الصور والجداول.
- **ARB.4.2.05.018** ينشر ما كتبه عبر وسائط وقنوات متعددة، مثل: المجلات والصحف والموقع الإلكتروني.
- **ARB.4.2.03.022** يختار شكل الكتابة: رسالة، تقريراً، سرداً، مما يناسب غرض الكتابة.
- **ARB.4.1.01.015** يجمع معلومات متصلة بموضوع يحبه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة بما في ذلك تدوين الملاحظات، وإجراء المقابلات.
- **ARB.4.1.01.016** يدمج الأقياسات الملائمة والبيانات المناسبة في أعماله الكتابية موظفاً مصادر المعلومات توظيفاً صحيحاً.

تَقْنِيَاتُ الْكِتَابَةِ: الطَّبَاقُ وَالْمُقَابَلَةُ

تدريب على الطباق والمقابلة

- سَبَقَ وَأَنْ دَرَسْتَ فِي الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ أَنَّ الطَّبَاقَ أَوْ الْمُقَابَلَةَ هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ مَعْنِيَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ أَوْ مُتَضَادَّيْنِ، وَهُوَ تَقْنِيَةٌ مِنْ تَقْنِيَاتِ الْكِتَابَةِ، تُسْتَعْدَمُ فِي الْعَادَةِ؛ لِتَقْوِيَةِ الْمَعْنَى، أَوْ تَقْرِيبِ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ لِلْقَارِئِ، أَوْ تَقْدِيمِ صَوْرَةٍ وَاضِحَةٍ عَنْ شَيْءٍ أَوْ شَخْصٍ يَصِفُهُ الْكَاتِبُ. وَمِثَالٌ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى:

قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمَلِكَ مِنْ قَشَاءٍ وَتَنْزِعُ الْمَلِكَ مِنْ قَشَاءٍ وَتُعِزُّ مَنْ قَشَاءَ وَتُذِلُّ مَنْ قَشَاءَ
بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٦﴾ تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ
وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ قَشَاءَ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٢٧﴾

- فِي هَذِهِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ نُلَاحِظُ الطَّبَاقَ بَيْنَ كُلِّ مِنْ: (تُؤْتِي - تَنْزِعُ)، (تُعِزُّ - تُذِلُّ)، (اللَّيْلَ - النَّهَارَ)، (الْحَيَّ - الْمَيِّتَ) وَقَدْ جَاءَتْ هَذِهِ الطَّبَاقَاتُ لِتُقَابِلَ بَيْنَ حَالَيْنِ، وَتَقْوِيَ الْمَعْنَى، وَتَقْرِبَ الْفِكْرَةَ.

تدريبات:

اقْرَأِ النُّصُوصَ الْآتِيَةَ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا تَجِدُهُ مِنْ كَلِمَاتٍ بَيْنَهَا طَبَاقٌ أَوْ مُقَابَلَةٌ:

1. قَالَ تَعَالَى: ... وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ ... (سورة الأعراف 157)
2. قَالَ تَعَالَى: قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (سورة الزمر ٩)
3. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : «خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ»
4. قَالَ الشَّاعِرُ: فَلَا الْجُودَ يُفْنِي الْمَالَ وَالْحَدُّ مُقْبِلٌ *** وَلَا الْبُخْلُ يُنْقِي الْمَالَ وَالْحَدُّ مُدْبِرٌ
5. قَالَ الشَّاعِرُ: سَلِي إِنْ جَهَلَتِ النَّاسَ عَنَا وَعَنْهُمْ *** فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَهُولٍ
6. قِيلَ لِأَحَدِ الْحُكَمَاءِ أَيُّ أَوْلَادِكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: صَغِيرُهُمْ حَتَّى يَكْبُرَ، وَمَرِيضُهُمْ حَتَّى يَبْرَأَ، وَغَائِبُهُمْ حَتَّى يَحْضُرَ»
7. مِنْ مَأْثُورِ الْقَوْلِ: «كَدَّرُ الْجَمَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفِرْقَةِ».

بُنْيَةُ الْكِتَابَةِ: بُنْيَةُ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ الْمُرْتَبِّ زَمْنِيًّا

- سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ النَّصَّ التَّفْسِيرِيَّ الْمُرْتَبِّ تَرْتِيبًا زَمْنِيًّا فِي الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ، وَسَبَقَ أَنْ كَتَبْتَ نَصًّا قَدَّمْتَ فِيهِ سِيرَةً مُخْتَصِرَةً عَنِ أَحَدِ الصَّحَابَةِ الْمُبَشِّرِينَ بِالْجَنَّةِ.
- عَرَفْتَ كَذَلِكَ أَنَّ هُنَاكَ ثَلَاثَ خُطُوبٍ مُهِمَّةٍ عَلَيْكَ أَنْ تَلْتَرَمَّ بِهَا لِكِتَابَةِ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ مُرْتَبِّ زَمْنِيًّا، هِيَ:

1. **الْبَحْثُ وَالْقِرَاءَةُ وَطَرْحُ الْأَسْئَلَةِ:** النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ الْمُعْتَمِدُ عَلَى التَّرْتِيبِ الزَّمْنِيِّ يَحْتَاجُ مِنَ الْكَاتِبِ إِلَى بَذْلِ مَجْهُودٍ فِي جَمْعِ الْمَادَّةِ وَالْبَحْثِ فِيهَا قَبْلَ أَنْ يَشْرَعَ فِي الْكِتَابَةِ.
 2. **تَنْظِيمُ الْأَفْكَارِ وَرَسْمُ مَخَطِّطٍ وَاضِحٍ لِلنَّصِّ:** النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ مِثْلُ أَيِّ نَصِّ يَتَكَوَّنُ مِنْ فِقْرَاتٍ، عَلَيْكَ، بَعْدَ جَمْعِ الْمَادَّةِ، أَنْ تُنظِّمَهَا فِي فِقْرَاتٍ، بِحَيْثُ تَكُونُ هَذِهِ الْفِقْرَاتُ مُرْتَبَّةً زَمْنِيًّا. وَعَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَى اخْتِيَارَاتِكَ، وَتُعِيدَ النَّظَرَ فِيهَا.
 3. **كِتَابَةُ الْمُسَوَّدَةِ:** بَعْدَ جَمْعِ الْمَادَّةِ، وَكِتَابَةِ الْمَخَطِّطِ، عَلَيْكَ أَنْ تَشْرَعَ فِي كِتَابَةِ الْمُسَوَّدَةِ الَّتِي قَدْ تَدْفَعُكَ إِلَى إِعَادَةِ النَّظَرِ فِي بَعْضِ النِّقَاطِ، وَتَغْيِيرِ بَعْضِ الْأُمُورِ حَتَّى تَطْمَئِنُّ إِلَى أَنَّ نَصَّكَ صَارَ مُتَمَايِكًا أَكْثَرَ.
- كَمَا تَعَلَّمْتَ بَعْضَ الْأُمُورِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْهَا حِينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مُرْتَبًّا تَرْتِيبًا زَمْنِيًّا.
 - فِي هَذَا الدَّرْسِ سَتَتَعَلَّمُ كَيْفَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ شَخْصٍ قَرِيبٍ مِنْكَ، وَمَوْجُودٍ مَعَكَ، وَكَيْفَ تَجْمَعُ عَنْهُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهْمَّةَ، وَتُنظِّمَهَا، وَتَفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ لِتَقْدِيمِهَا فِي نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ مُرْتَبِّ تَرْتِيبًا زَمْنِيًّا.

صديقة الفراشات

عنوان جذاب

يعكس أهم جانب

في الشخصية

مقدمة عن حياة
الطفولة المبكرة
وبعض التواريخ
المهمّة (فترة
واحدة في العادة)

استخدم التواريخ
والكلمات الدلّة
على الزمن في
الكتابة

في يوم ما سيكون لعلياء حديقة فراشات يزورها الناس من كل أنحاء العالم. هذا هو حلم صديقتي علياء. فمن هي علياء يا ترى؟
وُلدت علياء محمد أحمد في إمارة دبي، في منطقة الحميرة، في الثاني من شهر فبراير، سنة 2007 م. ويُعدّ أن أنهت دراستها في الصف الثالث، سنة 2015، انتقلت هي وأسرتها إلى منطقة المزهر، فأضطرّها ذلك إلى تغيير مدرستها. وهي الآن في الصف السادس، وتُحلم أن تكون صاحبة أول حديقة فراشات خاصة في دولة الإمارات.

تعيش علياء في بيت جميل مع أسرته، وتُحب أن تُشارك إخوتها وأخواتها الأحاديث عن المدرسة والهوايات، وهي تُحب وجبة العشاء جداً؛ لأن كل الأسرة تجتمع في هذا الوقت وتبادل أطراف الحديث، كما أنها تُحب زيارة جدتها كل خميس في منطقة الحميرة، تقول علياء: «حين أدخل بيت جدتي، وهو بيتنا القديم، أتذكر طفولتي الأولى، وكيف كانت رائحة القهوة في الصباح توقظني من النوم كل يوم»

يشكك أن

تُخبئ شيئاً من

كلام الشخصية

الحياة الشخصية:

أكتب شيئاً عن

حياة زميلك

الشخصية،

وكيف يقضي

وقته (فترة أو

فقرتان)

تقضي علياء وقتها، بعد أن تُنهي واجباتها المدرسية، في الاهتمام بأختها الصغرى منى، التي تُدرّس في الصف الأول، فعلياء تُحب أن تُشرف على تدريس منى، وتُفرّح كثيراً حين تُنجح في تعليمها الحروف والكلمات، كما أنها تقضي جزءاً من وقتها في القراءة والرسم وتلوين الفراشات. وأحياناً تُشارك أمها في إعداد بعض أطباق الحلوى اللذيذة.

في سنة 2016، حينَ كانتَ علياءُ في الصفِّ الرابعِ اشتَرَكْتُ في مُسابَقةِ لِكِتابَةِ بَحْثٍ قَصرٍ عَنَ أَحَدِ الحَيَواناتِ، وفازتُ بِالْمَرْكَزِ الثَّالِثِ. اختارتِ علياءُ أنَ تَكْتُبَ عَنِ الفَراشاتِ؛ لأنَّها، كما تقولُ، ترى أنَ الفَراشاتِ كائِناتٌ رَقيقَةٌ وفي غايَةِ الجمالِ. تقولُ علياءُ عَنَ ذَلِكَ « لَمْ أَكُنْ أَتَصَوَّرُ أنَ الحُلوسِ أمامَ الحاسوبِ والقِراءةِ عَنِ الفَراشاتِ، وتَسجِيلِ المَعْلوماتِ، واختيارِ الصُّورِ سَيَكُونُ عَمَلًا رانِعًا بِهِذِهِ الطَّرِيقَةَ، كُنْتُ أَظُنُّهُ عَمَلًا مُمَلًّا، لِكِنِّي كُنْتُ مُخِيطَةً جَدًّا». لَقَدْ أَحَبَّتْ علياءُ الفَراشاتِ، وصارتُ تَقْرَأُ عَنَها أَكثَرَ، وتَجَمُّعُ صُورَها، وتَزورُ حَدائقَ الفَراشاتِ في أيِّ مَكانٍ تُسافِرُ إِلَيَّ؛ لأنَّها، كما تقولُ، سَتَوْسُسُ حَديقَةَ فَراشاتِ صَغيرةً، وتَفْتَحُها لِيُزورَها طُلابُ المَدارسِ في الإِماراتِ مَجانًا.

قياسٌ من كلام الشخصية

هُناكَ شَيءٌ آخَرَ تَشعُرُ علياءُ أَنَّها فَحورَةٌ بِهِ، وتُرِيدُ أنَ يُضَافَ إلى إنجَازاتِها، فَعَلِياءُ تُحِبُّ فِكرةَ أَحْتِها الكَبِرى التي أَطْلَقَتْ عَلَيَّها: «يَومٌ لِإِسعادِ مَلايسِنا القَدِيمَةِ»، ففِي هذا اليَومِ يَقومُ كُلُّ أَفرادِ الأُسرةِ بِاسْتِخراجِ مَلايسِهم القَدِيمَةِ مِنَ الخَزائِنِ، وَطَيِّبِها، وتَرتِيبِها في مَجموعاتٍ؛ لِياخُذَها وَالِدُهُم بَعْدَ ذَلِكَ إلى هَيئَةِ الهِلالِ الأَحْمَرِ، لِإِسعادَةِ الفُقراءِ. تقولُ علياءُ: «عَادَةٌ يَكُونُ هذا اليَومُ يَومَ إِجازَةٍ، نَسْتَقِظُ فِيهِ جَمِيعُنا مِنَ الصَّباحِ الباكِرِ، وَنَعْمَلُ مَعًا بِإِشرافِ أُمِّي، وفي نِهايةِ اليَومِ لا يُمكنُ أنَ تَتَصَوَّرَ مِقدارَ السَعادَةِ التي نَشعُرُ بِها».

قياسٌ من كلام الشخصية

عَلِياءُ ما تَزالُ في الصَّفِّ السَّادِسِ، وَرُبَما تَتَغَيَّرُ أَشياءٌ كَثيرَةٌ في حَياتِها، لَكِنَّها سَتَبقى مُحْتَفِظَةً بِحُبِّها لِلحَياةِ، وَالخَيْرِ، وَسَتَحاولُ دائِمًا أنَ تَسْتَفِيدَ مِنَ أوقانِها، وَأَن تَتَشَارَكَ مَعَ أُسرتِها وَأَصْدِقاها الأَفكارَ النَبِيرةَ الجَمِيلَةَ، وَرُبَما تَصِلُنِي في يَومٍ ما دَعوَةٌ لِحُضورِ افْتِتاحِ حَديقَةِ عَلِياءَ لِلفَراشاتِ.

العائنة: أنه نضك بخاتمة تتحدث فيها عن زميلك بشكل عام، وتذكر أهم صفاته التي أثرت فيك

الإنجازات:

اكتُبَ فِقرةً أو فِقرتين عَنَ أيِّ إنجَازٍ حَقَّقَها الشَّخِصَةُ لَيسَ شرطًا أنَ يَكُونُ إنجَازًا كَبِيرًا، فإِسعادَةُ الأُسرةِ في أَثناءِ السَفرِ يُعدُّ إنجَازًا، التِجاعُ في اِمْتِحانٍ صَعبٍ يُعدُّ إنجَازًا، التَخَلُّفُ عَنَ صَديقٍ أو أَخٍ يُعدُّ إنجَازًا، العَمَلُ على إِسعادِ فَرْدٍ مِنَ أَفرادِ الأُسرةِ يُعدُّ إنجَازًا. كُلُّ عَمَلٍ يُسعِدُكَ أو يُسعِدُ الأَخرينَ هُوَ إنجَازٌ

اجمع معلومات جيدة عن زميلك من خلال مقابلة غنية بالأسئلة

- اسئعن بالأسئلة الآتية لجمع معلومات عن زميلك الذي سَتَكُتُبُ عَنْهُ، أجز معه حوارًا، وسجل كل المعلومات التي يُعْطِيكَ إياها، وهو يُحِبُّ عَنِ الأَسْئَلَةِ. كما يُمَكِّنُكَ أَنْ تُضِيفَ أسئلةً مِنْ عِنْدِكَ أَيْضًا (تذكر أنك لن تستخدم كل هذه المعلومات، لكنك الآن تحتاج إليها).

• أسئلة عن الطفولة المبكرة:

1. أين ولدت؟ ومتى؟
2. أخبرني عن واحدة من أهم ذكريات الطفولة في حياتك.
3. من كان الشخص الذي أثر فيك كثيرًا حين كنت طفلًا صغيرًا؟
4. ما أكثر شيء كنت تحب أن تفعله حين كنت طفلًا صغيرًا؟
5. ما الشيء الذي كنت تخافه حين كنت صغيرًا؟
6. ما الشيء/ أو العمل الذي كنت تحبه كثيرًا؟
7. هل حدث شيء مهم في حياتك وأنت طفل صغير وأثر فيك جدًا؟
8. كيف يُمكن أن تصف نفسك وأنت في سنوات الدراسة الأولى؟

• أسئلة عن الحياة الشخصية:

1. كم عدد أفراد أسرتك؟ ومن هم؟
2. ما أكثر شيء تحبه في أسرتك؟
3. ما الأمور التي تجعلك سعيدًا؟
4. ما هواياتك؟ لماذا اخترت هذه الهواية؟
5. ما المكان المفضل لديك الذي تحب أن تذهب إليه دائمًا؟ لماذا؟
6. ما الأحداث المهمة التي حدثت في حياتك؟
7. ما حلمك في الحياة؟ كيف ستحققه؟
8. ما الصعوبات التي تواجهها الآن؟ وما الذي تفعله لتتغلب عليها؟

• الإنجازات:

1. ما الإنجاز الذي تشعر أنك فخور به؟ (حتى لو كان إنجازًا صغيرًا)
2. ما أسعد موقف مررت بك بسبب نجاح حققته؟ سواء أحققته وحدك أم حققته مع فريق؟
3. ما الشيء الذي تحبته بالفعل؟
4. تحدث عن تحد أو مشكلة استطعت أن تتغلب عليها.
5. ماذا فعلت في حياتك لمساعدة الآخرين؟
6. ما الذي تأمل أن تحققه في المستقبل؟

• أَيُّ إِضَافَاتٍ أُخْرَى:

.....

.....

خَطُّ لِنَصِّكَ التَّفْسِيرِي

نَظِّمِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتَهَا مِنْ زَمِيلِكَ فِي مَخَطِّطِ مَبْدَنِي، وَتَدَكَّرْ أَنْ تَنْتَقِيَ مِنْهَا مَا تَرَاهُ مُهِمًّا وَمُنَاسِبًا:
حَيَاةُ الطُّفُولَةِ الْمُبَكَّرَةِ:

.....

.....

.....

الْحَيَاةُ الشَّخْصِيَّةُ:

.....

.....

.....

الْإِنْجَازَاتُ:

.....

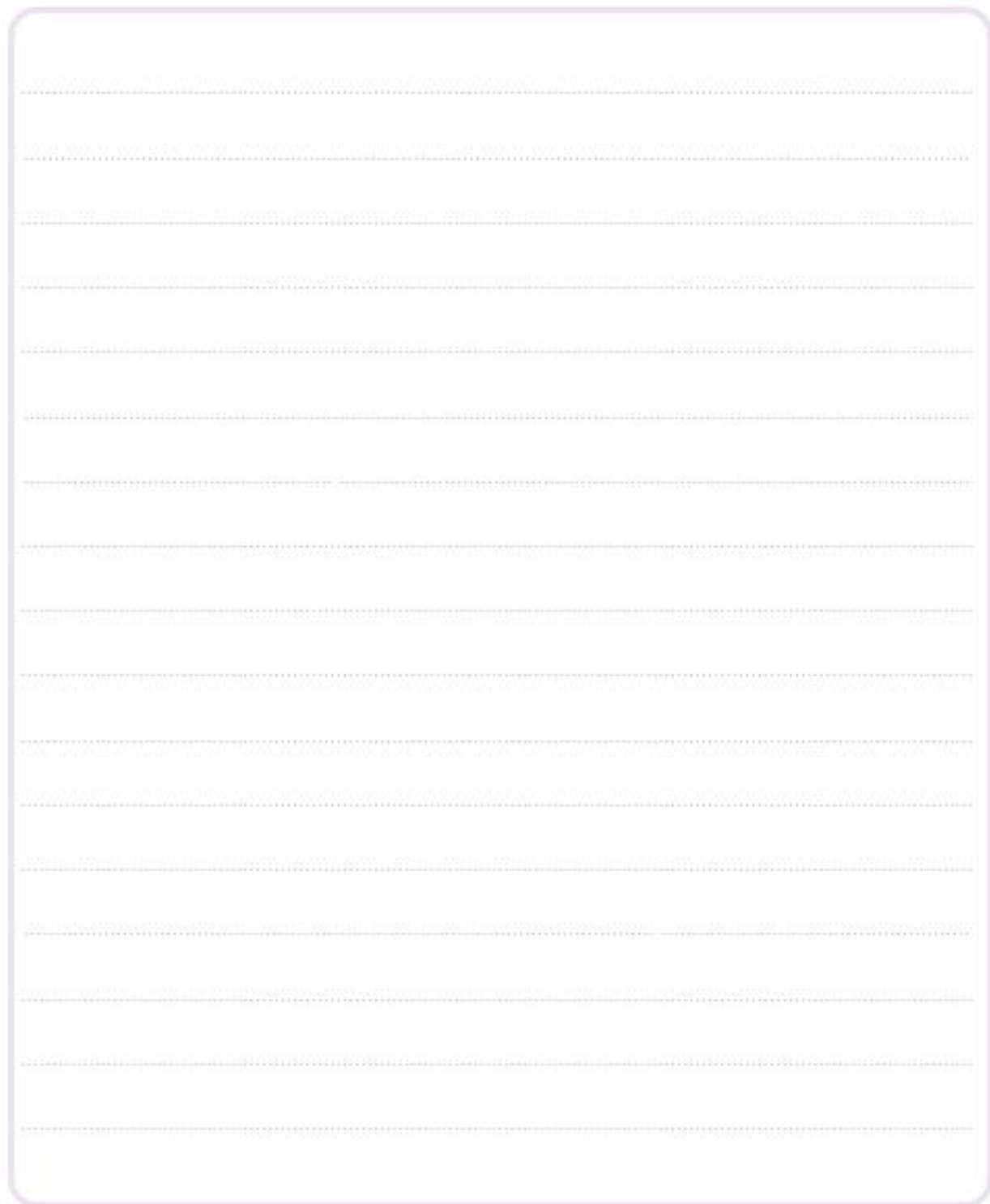
.....

.....

اكتبُ مُسَوِّدَةً نَصَّكَ هُنَا، وَلَا تَتَمَنَّ أَنْ تَخْتَارَ عُنْوَانًا جَاذِبًا لِلْمَوْضُوعِ

اكتب النص في صيغته النّهائيّة.

A large rectangular box with a light purple border, containing 20 horizontal dashed lines for writing the text in its final form.



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب لكم في

منشديات صقر الجنوب النملمية

قسم الامارات العربية المنحدة

الصف الثالث جميع المواد

الصف الثاني جميع المواد

الصف الأول جميع المواد

الصف السادس جميع المواد

الصف الخامس جميع المواد

الصف الرابع جميع المواد

الصف التاسع جميع المواد

الصف الثامن جميع المواد

الصف السابع جميع المواد

الصف الثاني عشر جميع المواد

الصف الحادي عشر جميع المواد

الصف العاشر جميع المواد

www.jnob-jo.com

للمزيد من المواضيع التعليمية

منهاج الامارات العربية المتحدة

ابحث في

Google

ن



منشديات صقر الجنوب



قنوات التلقرام للمنهاج الاماراتي

الصف الأول في الامارات

https://t.me/UAE_G1

الصف الثاني في الامارات

https://t.me/UAE_G2

الصف الثالث في الامارات

https://t.me/UAE_G3

الصف الرابع في الامارات

https://t.me/UAE_G4

الصف الرابع في الامارات

https://t.me/UAE_G5

الصف الخامس في الامارات

https://t.me/UAE_G5

قنوات التلقرام للمنهاج الاماراتي

الصف السادس في الامارات

https://t.me/UAE_G6

الصف السابع في الامارات

https://t.me/UAE_G7

الصف الثامن في الامارات

https://t.me/UAE_G8

الصف التاسع في الامارات

https://t.me/UAE_G9

الصف العاشر في الامارات

https://t.me/UAE_G10

قنوات الفيس بوك للمنهاج الاماراتي

مجموعة :. الصف الأول في الإمارات

<https://bit.ly/3PExlC>

مجموعة :. الصف الثاني في الإمارات

<https://bit.ly/3cAa15T>

مجموعة :. الصف الثالث في الإمارات

<https://bit.ly/3J6Zhln>

مجموعة :. الصف الرابع في الإمارات

<https://bit.ly/3J5Fb1b>

مجموعة :. الصف الخامس في الإمارات

<https://bit.ly/3oxMXHY>

مجموعة :. الصف السادس في الإمارات

<https://bit.ly/3z35Alu>

مجموعة :. الصف السابع في الإمارات

<https://bit.ly/3zb7831>

الصف الثامن في الإمارات .:مجموعة

<https://bit.ly/3ovd5Dd>

.....

الصف التاسع في الإمارات .:مجموعة

<https://bit.ly/3Bm16PU>

.....

الصف العاشر في الإمارات .:مجموعة

<https://bit.ly/3cGZzJQ>

.....

الصف الحادي عشر في الإمارات .:مجموعة

<https://bit.ly/3cGZC8u>

.....

الصف الثاني عشر في الإمارات .:مجموعة

<https://bit.ly/3vfwpls>

.....

مجموعة عامة للمنهاج الإمارات

<https://bit.ly/3LQAydu>

.....

صفحتنا للمنهاج الاماراتي

<https://bit.ly/3SICVr4>