



2024-2025

موجهات تنفيذ دروس الخط العربي في المستويات من الأول إلى السادس



الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



5	مقدمة
7	إرشادات المستوى الأول
13	إرشادات المستوى الثاني
18	إرشادات المستوى الثالث
23	إرشادات المستوى الرابع
28	إرشادات المستوى الخامس
36	إرشادات المستوى السادس (خط الرقعة وخط النسخ)







مقدمة

عزيري الطالب

إن حسن الخط يزيد الحق وضوحاً، وجمال الخط يهذب النفس، ويمنحها الثقة والتميز .
لقد حبا الله اللغة العربية بفرائدها عن غيرها من اللغات، ومنها الخط العربي الذي تميز بجماليات ومقومات استطاعت أن تحوي مفردات الفن في أكمل صورة ألا وهي صورة الحرف العربي الذي أنشئت له مدارس فنية أنتجت أعمالاً فنية مبتكرة أظهرت جمال الحرف العربي، وجمال هذه اللغة الخالدة .

واطلائاً من الإيمان بأهمية تعليم الناشئة قواعد الخط العربي، فقد أصدرت الوزارة سلسلة من ست كراسات للخط العربي للمستويات من الأول إلى السادس؛ لتحقيق الغايات الآتية:

1. أن يكسب الطلبة مهارة الكتابة العربية الصحيحة وفق قواعد الكتابة بالخط العربي .
 2. أن يدرك الطلبة أن الخط العربي علم يخضع لقواعد ونظم تؤسس هذا العلم، وفن له ملكات ومهارات يجب على الطالب اكتسابها ، كي يمارس الكتابة الصحيحة والجميلة بيسر وسهولة .
- وقد تألفت سلسلة الكراسات من مراحل أربع، هي:
1. المرحلة الأولى وتعنى بخط النسخ في المستويات من الأول إلى الثالث، وتقوم على تدريس كيفية كتابة الحروف الهجائية بخط النسخ من خلال الأجزاء المكونة للحرف، وعلاقة هذه الأجزاء بتكوين حروف أخرى، ثم تدريب الطلبة على كتابة الحروف باختلاف مواضع الحرف في بداية الكلمة، أو في وسطها، أو في نهايتها .
 2. المرحلة الثانية، وتعنى بالمستوى الرابع، وتركز على الاستمرار في تدريس خط النسخ مع الانتقال إلى تدريس الحروف المنفردة، والمقاطع البسيطة، كي يتعرف الطالب بناء الكلمة متعددة الأحرف، والمقاطع، من ثم بناء الجملة .
 3. المرحلة الثالثة، وتعنى بالمستوى الخامس، حيث يتم التركيز على خط الرقعة، ويتم تعريف الطالب بهذا الخط من خلال دراسة حروفه منفردة، ثم متصلة من خلال مقاطع وكلمات وجمل بسيطة .
 4. المرحلة الرابعة وهي مرحلة مختلفة تعنى بالمستوى السادس، ويتم التركيز فيها على استدعاء ما سبقت دراسته، وعقد المقارنات بين خطي النسخ والرقعة لتأكيد الفروق الجوهرية بين الخطين .
- كما صممت كراسات الخط وفق المحاور الآتية:

1. المحور التقني المعنى بتعليم الناشئة حسن الكتابة باتباع قواعد الخط الصحيحة .
 2. المحور التربوي المعنى بتدريس القيم والسلوكات التربوية بانتقائه للرسائل التربوية المضمنة في الجمل والعبارات والحكم .
 3. المحور المهاري المعنى بتعليم الطلبة تدريجياً كيفية الكتابة الصحيحة، والتدريب عليها .
- هذا، وبقي دور المذاكرة والممارسة مهماً لاكتساب الخبرة عن طريق التكرار؛ ليرسخ الرسم، ويعتاد القلم، كما لا تغفل دور المعلم الرئيس في جعل حصص تعليم الخط العربي حصصاً ممتعة تمنح بين العلم والفن، ووقتاً يتم بالمتعة والدهشة .

والله ولي التوفيق





إرشادات المستوى الأول

لممارسة سلوك الكتابة بصورة صحيحة لدى الطلاب ينبغي على المعلم مراعاة الآتي:

أولاً: توجيه الطلاب للجلسة الصحيحة للكتابة والتي تعتمد على:

- الطريقة الصحيحة للإمساك بالقلم حتى يتمكن الطلاب من الأداء دون معاناة قد تجعلهم أحياناً يعزفون عن الكتابة، وهنا يأتي دور المعلم في تعريف الطلاب كيفية التحكم في مسك القلم.
- وضع الجسم أثناء الكتابة؛ لأن وضعية الجسم لها دور مهم في استمرار الطلاب في الكتابة أو الانصراف عنها.
- وضعية سطح الكتابة (الورقة) ودرجة الميل المناسبة؛ حتى يستطيع الطلاب الكتابة بيسر وسهولة.

ثانياً: كيفية توصيل المعلومة للطلاب من خلال الدرس المعد لهم من قبل المعلم، والذي سيقومون بمحاكاته، مع مراعاة إدارة الوقت وإدارة الصف ليتمكن المعلم من شرح المعلومة، وإتاحة الفرصة للطلاب للتطبيق، والمروء بين الطلاب لتصحيح الأخطاء حتى يصل بهم للهدف المرجو من الدرس.

ثالثاً: إظهار الإيجابيات والتغاضي عن بعض السلبيات خاصة في هذه المرحلة المبكرة؛ لأن المتعلمين يحتاجون إلى تشجيع وتحفيز حتى يتقبلوا المعلومة ويتفاعلوا معها، ويتوقف هذا على مهارة المعلم، ومدى إجادته التعامل مع كل مرحلة حسبما تتطلب من مهارات تربوية وعلمية.

الأنشطة:

حرف الباء:

1. يقوم الطلاب باستعمال ورق الشفاف لشَفِّ النموذج والتدرب عليه، وبعد أن يتأكد المعلم من إجادتهم رسم الحرف، يطلب إليهم كتابته داخل الكراسة.
2. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى المرور بقلم الرصاص على الحرف المطبوع باللون الرمادي الفاتح؛ لتدريهم على كتابة الحرف بصورة صحيحة ومعرفة نِسْبِهِ وأبعاده، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الحرف داخل المساحات الفارغة بالشكل نفسه وبالنَّسب والأبعاد الموجودة في النموذج لتدريهم على رسم الحرف داخل المساحة رسمًا صحيحًا.
3. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، التي توضح كيفية كتابة حرف الباء في أول الكلمة؛ لتدريهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه وبالنَّسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
4. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، التي توضح كيفية كتابة حرف الباء في وسط الكلمة؛ لتدريهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه وبالنَّسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
5. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، التي توضح كيفية كتابة حرف الباء في نهاية الكلمة؛ لتدريهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه وبالنَّسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
6. يدرب المعلم الطلاب على دقة الملاحظة من خلال تلوين الحرف والأشكال بالاستعانة بالصورة الموجودة أعلى الحرف، حيث يساعد هذا النشاط على ممارسة الكتابة ودقة ملاحظة الحرف، وتثبيت صورته في مخيلة الطلاب.

حرف الفاء:

1. يقوم الطلاب باستعمال ورق الشفاف لشَفِّ النموذج والتدرب عليه، وبعد أن يتأكد المعلم من إجادتهم رسم الحرف، يطلب إليهم كتابته داخل الكراسة.
2. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى المرور بقلم الرصاص على الحرف المطبوع باللون الرمادي الفاتح؛ لتدريهم على كتابة الحرف بصورة صحيحة ومعرفة نِسْبِهِ وأبعاده، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الحرف داخل المساحات الفارغة بالشكل نفسه وبالنَّسب والأبعاد الموجودة في النموذج لتدريهم على رسم الحرف داخل المساحة رسمًا صحيحًا.

3. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، التي توضح كيفية كتابة حرف الفاء في أول الكلمة؛ لتدريهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
4. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، التي توضح كيفية كتابة حرف الفاء في وسط الكلمة؛ لتدريهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
5. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، التي توضح كيفية كتابة حرف الفاء في نهاية الكلمة؛ لتدريهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
6. يدرّب المعلم الطلاب على دقة الملاحظة من خلال تلوين الحرف والأشكال بالاستعانة بالصورة الموجودة أعلى الحرف، حيث يساعد هذا النشاط على ممارسة الكتابة ودقة ملاحظة الحرف، وتثبيت صورته في مخيلة الطلاب.

حرف الراء:

1. يقوم الطلاب باستعمال ورق الشفاف لشقّ النموذج والتدرب عليه، وبعد أن يتأكد المعلم من إجادتهم رسم الحرف، يطلب إليهم كتابته داخل الكراسة.
2. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى المرور بقلم الرصاص على الحرف المطبوع باللون الرمادي الفاتح؛ لتدريهم على كتابة الحرف بصورة صحيحة ومعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الحرف داخل المساحات الفارغة بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج لتدريهم على رسم الحرف داخل المساحة رسماً صحيحاً.
3. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، التي توضح كيفية كتابة حرف الراء في أول الكلمة؛ لتدريهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
4. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، التي توضح كيفية كتابة حرف الراء في وسط الكلمة؛ لتدريهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
5. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، التي توضح كيفية كتابة حرف الراء في نهاية الكلمة؛ لتدريهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل

الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.

6. يدرّب المعلم الطلاب على دقة الملاحظة من خلال تلوين الحرف والأشكال بالاستعانة بالصورة الموجودة أعلى الحرف، حيث يساعد هذا النشاط على ممارسة الكتابة ودقة ملاحظة الحرف، وتثبيت صورته في مخيلة الطلاب.

حرف الواو:

1. يقوم الطلاب باستعمال ورق الشفاف لشقّ النموذج والتدرب عليه، وبعد أن يتأكد المعلم من إجادتهم رسم الحرف، يطلب إليهم كتابته داخل الكراسة.
2. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى المرور بقلم الرصاص على الحرف المطبوع باللون الرمادي الفاتح؛ لتدريهم على كتابة الحرف بصورة صحيحة ومعرفة نسبته وأبعاده، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الحرف داخل المساحات الفارغة بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج لتدريهم على رسم الحرف داخل المساحة رسمًا صحيحًا.
3. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، التي توضح كيفية كتابة حرف الواو في أول الكلمة؛ لتدريهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعاده، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
4. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، التي توضح كيفية كتابة حرف الواو في وسط الكلمة؛ لتدريهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعاده، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
5. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، التي توضح كيفية كتابة حرف الواو في نهاية الكلمة؛ لتدريهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعاده، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
6. يدرّب المعلم الطلاب على دقة الملاحظة من خلال تلوين الحرف والأشكال بالاستعانة بالصورة الموجودة أعلى الحرف، حيث يساعد هذا النشاط على ممارسة الكتابة ودقة ملاحظة الحرف، وتثبيت صورته في مخيلة الطلاب.
- 7.

حرف الحاء:

1. يقوم الطلاب باستعمال ورق الشفاف لشقّ النموذج والتدرب عليه، وبعد أن يتأكد المعلم من إجادتهم رسم الحرف، يطلب إليهم كتابته داخل الكراسة.

2. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى المرور بقلم الرصاص على الحرف المطبوع باللون الرمادي الفاتح؛ لتدريبهم على كتابة الحرف بصورة صحيحة ومعرفة نسبه وأبعاده، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الحرف داخل المساحات الفارغة بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج لتدريبهم على رسم الحرف داخل المساحة رسماً صحيحاً.
3. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، التي توضح كيفية كتابة حرف الحاء في أول الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
4. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، التي توضح كيفية كتابة حرف الحاء في وسط الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
5. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، التي توضح كيفية كتابة حرف الحاء في نهاية الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
6. يدرّب المعلم الطلاب على دقة الملاحظة من خلال تلوين الحرف والأشكال بالاستعانة بالصورة الموجودة أعلى الحرف، حيث يساعد هذا النشاط على ممارسة الكتابة ودقة ملاحظة الحرف، وتثبيت صورته في مخيلة الطلاب.

حرف العين:

1. يقوم الطلاب باستعمال ورق الشفاف لشقّ النموذج والتدرب عليه، وبعد أن يتأكد المعلم من إجادتهم رسم الحرف، يطلب إليهم كتابته داخل الكراسة.
2. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى المرور بقلم الرصاص على الحرف المطبوع باللون الرمادي الفاتح؛ لتدريبهم على كتابة الحرف بصورة صحيحة ومعرفة نسبه وأبعاده، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الحرف داخل المساحات الفارغة بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج لتدريبهم على رسم الحرف داخل المساحة رسماً صحيحاً.
3. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، التي توضح كيفية كتابة حرف العين في أول الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.

4. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، التي توضح كيفية كتابة حرف العين في وسط الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.

5. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، التي توضح كيفية كتابة حرف العين في نهاية الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.

6. يدرّب المعلم الطلاب على دقة الملاحظة من خلال تلوين الحرف والأشكال بالاستعانة بالصورة الموجودة أعلى الحرف، حيث يساعد هذا النشاط على ممارسة الكتابة ودقة ملاحظة الحرف، وتثبيت صورته في مخيلة الطلاب.

إرشادات المستوى الثاني

من الأخطاء الشائعة التي يقع فيها كثير من الطلاب، وخاصة صغار السن، ونحن بصدد تعلم الناشئة قواعد الكتابة الصحيحة، ولا شك أنها من أهم وأخطر المراحل التي تشكل السلوكيات والعادات التي ستستمر مع الطالب فيما بعد، فينبغي أن ينتبه المعلم إلى أهمية ملاحظة الطالب أثناء الكتابة، حيث إن الطالب في هذه المرحلة يقوم بالضغط على القلم، وأيضاً يمسك بالقلم بصورة خطأ، فيجب على المعلم أن ينتبه لهذا، ويساعد الطالب على اجتياز هذه المرحلة بأن يتعود على ممارسة سلوك الكتابة بالطريقة الصحيحة بناء على توجيهات معلمه.

حرف النون:

1. يقوم الطالب باستعمال الورق الشفاف؛ لشف النموذج، والتدرب عليه، وبعد أن يتأكد المعلم من إجادة الطالب رسم الحرف، يطلب إليه كتابته داخل الكراسة.
2. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب للمرور بقلم الرصاص على الحرف المطبوع باللون الرمادي الفاتح؛ لتدريبهم على كتابة الحرف بصورة صحيحة، ومعرفة نسبه وأبعاده، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الحرف داخل المساحات الفارغة بالشكل نفسه، وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج؛ لتدريبهم على رسم الحرف داخل المساحة رسماً صحيحاً.
3. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف النون في أول الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه، وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
4. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف النون في وسط الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بالشكل نفسه، وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
5. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف النون في نهاية الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بالشكل نفسه والنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
6. الغرض من هذا النشاط أن يتعود الطلاب على دقة الملاحظة من خلال تلوين الحرف والأشكال بالاستعانة بالصور الموجودة أعلى الحرف، حيث ساعد هذا النشاط على ممارسة الكتابة ودقة ملاحظته للحرف، وكذلك تلوين الحرف الموجود في وسط النشاط يساعد الطالب على تثبيت صورته في مخيلته.

حرف القاف:

1. يقوم الطالب باستعمال الورق الشفاف؛ لشف النموذج، والتدرب عليه، وبعد أن يتأكد المعلم من إجادة الطالب رسم الحرف، يطلب إليه كتابته داخل الكراسة.
2. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب للمرور بقلم الرصاص على الحرف المطبوع باللون الرمادي الفاتح؛ لتدريبهم على كتابة الحرف بصورة صحيحة، ومعرفة نسبه وأبعاده، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الحرف داخل المساحات الفارغة بالشكل نفسه، وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج؛ لتدريبهم على رسم الحرف داخل المساحة رسمًا صحيحًا.
3. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف القاف في أول الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه، وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
4. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف القاف في وسط الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بالشكل نفسه، وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
5. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف القاف في نهاية الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بالشكل نفسه والنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
6. الغرض من هذا النشاط أن يتعود الطلاب على دقة الملاحظة من خلال تلوين الحرف والأشكال بالاستعانة بالصور الموجودة أعلى الحرف، حيث ساعد هذا النشاط على ممارسة الكتابة ودقة ملاحظته للحرف، وكذلك تلوين الحرف الموجود في وسط النشاط يساعد الطالب على تثبيت صورته في مخيلته.

حرف السين:

1. يقوم الطالب باستعمال الورق الشفاف؛ لشف النموذج، والتدرب عليه، وبعد أن يتأكد المعلم من إجادة الطالب رسم الحرف، يطلب إليه كتابته داخل الكراسة.
2. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب للمرور بقلم الرصاص على الحرف المطبوع باللون الرمادي الفاتح؛ لتدريبهم على كتابة الحرف بصورة صحيحة، ومعرفة نسبه وأبعاده، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الحرف داخل المساحات الفارغة بالشكل نفسه، وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج؛ لتدريبهم على رسم الحرف داخل المساحة رسمًا صحيحًا.
3. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف السين في

أول الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه، وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.

4. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف السين في وسط الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بالشكل نفسه، وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.

5. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف السين في نهاية الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بالشكل نفسه والنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.

6. الغرض من هذا النشاط أن يتعود الطلاب على دقة الملاحظة من خلال تولين الحرف والأشكال بالاستعانة بالصور الموجودة أعلى الحرف، حيث ساعد هذا النشاط على ممارسة الكتابة ودقة ملاحظته للحرف، وكذلك تولين الحرف الموجود في وسط النشاط يساعد الطالب على تثبيت صورته في مخيلته.

حرف الصاد:

1. يقوم الطالب باستعمال الورق الشفاف؛ لشف النموذج، والتدرب عليه، وبعد أن يتأكد المعلم من إجابة الطالب رسم الحرف، يطلب إليه كتابته داخل الكراسة.

2. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب للمرور بقلم الرصاص على الحرف المطبوع باللون الرمادي الفاتح؛ لتدريبهم على كتابة الحرف بصورة صحيحة، ومعرفة نسبته وأبعاده، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الحرف داخل المساحات الفارغة بالشكل نفسه، وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج؛ لتدريبهم على رسم الحرف داخل المساحة رسمًا صحيحًا.

3. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف الصاد في أول الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه، وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.

4. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف الصاد في وسط الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بالشكل نفسه، وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.

5. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف الصاد في نهاية الكلمة؛ لتدريهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل

الكلمات بالشكل نفسه والنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.

6. الغرض من هذا النشاط أن يتعود الطلاب على دقة الملاحظة من خلال تلوين الحرف والأشكال بالاستعانة بالصور الموجودة أعلى الحرف، حيث ساعد هذا النشاط على ممارسة الكتابة ودقة ملاحظته للحرف، وكذلك تلوين الحرف الموجود في وسط النشاط يساعد الطالب على تثبيت صورته في مخيلته.

حرف اللام:

1. يقوم الطالب باستعمال الورق الشفاف؛ لشف النموذج، والتدرب عليه، وبعد أن يتأكد المعلم من إجابة الطالب رسم الحرف، يطلب إليه كتابته داخل الكراسة.
2. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب للمرور بقلم الرصاص على الحرف المطبوع باللون الرمادي الفاتح؛ لتدريبهم على كتابة الحرف بصورة صحيحة، ومعرفة نسبه وأبعاده، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الحرف داخل المساحات الفارغة بالشكل نفسه، وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج؛ لتدريبهم على رسم الحرف داخل المساحة رسمًا صحيحًا.
3. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف اللام في أول الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه، وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
4. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف اللام في وسط الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بالشكل نفسه، وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
5. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف اللام في نهاية الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بالشكل نفسه والنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
6. الغرض من هذا النشاط أن يتعود الطلاب على دقة الملاحظة من خلال تلوين الحرف والأشكال بالاستعانة بالصور الموجودة أعلى الحرف، حيث ساعد هذا النشاط على ممارسة الكتابة ودقة ملاحظته للحرف، وكذلك تلوين الحرف الموجود في وسط النشاط يساعد الطالب على تثبيت صورته في مخيلته.

حرف الياء:

1. يقوم الطالب باستعمال الورق الشفاف؛ لشف النموذج، والتدرب عليه، وبعد أن يتأكد المعلم من إجادة الطالب رسم الحرف، يطلب إليه كتابته داخل الكراسة.
2. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب للمرور بقلم الرصاص على الحرف المطبوع باللون الرمادي الفاتح؛ لتدريبهم على كتابة الحرف بصورة صحيحة، ومعرفة نسبته وأبعاده، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الحرف داخل المساحات الفارغة بالشكل نفسه، وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج؛ لتدريبهم على رسم الحرف داخل المساحة رسمًا صحيحًا.
3. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف الياء في أول الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه، وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
4. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف الياء في وسط الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بالشكل نفسه، وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
5. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف الياء في نهاية الكلمة؛ لتدريبهم على كتابة الكلمة بصورة صحيحة لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بالشكل نفسه والنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.
6. الغرض من هذا النشاط أن يتعود الطلاب على دقة الملاحظة من خلال تلوين الحرف والأشكال بالاستعانة بالصور الموجودة أعلى الحرف، حيث ساعد هذا النشاط على ممارسة الكتابة ودقة ملاحظته للحرف، وكذلك تلوين الحرف الموجود في وسط النشاط يساعد الطالب على تثبيت صورته في مخيلته.

إرشادات المستوى الثالث

ونحن بصدد دراسة المرحلة الأخيرة من الحروف العربية بخط النسخ، والتي اعتمدنا فيها على دراسة الحروف ذات الاستقامة الرأسية، ولأن هذه المرحلة من أهم المراحل في تعليم الناشئة التعود على الكتابة الصحيحة، فكان لزاماً علينا التأكيد على دور المعلم في ملاحظة طلابه أثناء الكتابة والتأكيد على أن هذه الحروف تكتب من أعلى لأسفل، حيث إن الطالب في هذه المرحلة كثيراً ما يقوم بكتابة الحروف ذات الاستقامة الرأسية من أسفل لأعلى، وهذا خطأ شائع بين الطلاب، فإذا ما نجح المعلم في تخطي هذه المرحلة مع طلابه بنجاح كان لها مردود كبير وعظيم في تشكيل شخصية الطالب الخطية فيما بعد.

حرف الألف:

1. يقوم الطالب باستعمال الورق الشفاف لشف النموذج والتدريب عليه وبعد أن يتأكد المعلم من إجادة الطالب لرسم الحرف يطلب منه كتابة الحرف داخل الكراس.
2. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بالمرور بالقلم الرصاص على الحروف المطبوعة باللون الرمادي الفاتح للتعود على كتابة الحروف بشكل صحيح ومعرفة نسبة وأبعادها ثم يطلب منهم إعادة كتابة الحروف داخل المساحات الفارغة بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج ليتعود الطالب على رسم الحروف داخل المساحة رسماً صحيحاً.
3. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بكتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف الألف في أول الكلمة للتعود على كتابة الكلمة بشكل صحيح لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب منهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج.
4. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بكتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف الألف في وسط الكلمة للتعود على كتابة الكلمة بشكل صحيح لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب منهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج.
5. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بكتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف الألف في نهاية الكلمة للتعود على كتابة الكلمة بشكل صحيح لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب منهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج.
6. الغرض من هذا النشاط أن يتعود الطالب على دقة الملاحظة من خلال تلوين الأشكال مستعيناً بالصور الموجودة أعلى الكلمات التي يتعلم كتابتها حتى ينعكس هذا السلوك على ممارسته للكتابة من خلال دقة ملاحظته للحرف والكلمة، وكذلك تلوينه للحرف الموجود في وسط النشاط يساعد على تثبيت صورة الحرف في ذهنه.

حرف الكاف

1. يقوم الطالب باستعمال الورق الشفاف لشف النموذج والتدريب عليه وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته الطالب لرسم الحرف يطلب منه كتابة الحرف داخل الكراس.
2. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بالمرور بالقلم الرصاص على الحروف المطبوعة باللون الرمادي الفاتح للتعود على كتابة الحروف بشكل صحيح ومعرفة نسبة وأبعاده ثم يطلب منهم إعادة كتابة الحروف داخل المساحات الفارغة بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج ليتعود الطالب على رسم الحروف داخل المساحة رسمًا صحيحًا.
3. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بكتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف الكاف في أول الكلمة للتعود على كتابة الكلمة بشكل صحيح لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب منهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج.
4. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بكتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف الكاف في وسط الكلمة للتعود على كتابة الكلمة بشكل صحيح لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب منهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج.
5. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بكتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف الكاف في نهاية الكلمة للتعود على كتابة الكلمة بشكل صحيح لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب منهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج.
6. الغرض من هذا النشاط أن يتعود الطالب على دقة الملاحظة من خلال تلوين الأشكال مستعينًا بالصور الموجودة أعلى الكلمات التي يتعلم كتابتها حتى ينعكس هذا السلوك على ممارسته للكتابة من خلال دقة ملاحظته للحرف والكلمة، وكذلك تلوينه للحرف الموجود في وسط النشاط يساعد على تثبيت صورة الحرف في ذهنه.

حرف الطاء

1. يقوم الطالب باستعمال الورق الشفاف لشف النموذج والتدريب عليه وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته الطالب لرسم الحرف يطلب منه كتابة الحرف داخل الكراس.
2. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بالمرور بالقلم الرصاص على الحروف المطبوعة باللون الرمادي الفاتح للتعود على كتابة الحروف بشكل صحيح ومعرفة نسبة وأبعاده ثم يطلب منهم إعادة كتابة الحروف داخل المساحات الفارغة بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج ليتعود الطالب على رسم الحروف داخل المساحة رسمًا صحيحًا.
3. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بكتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف الطاء في أول

الكلمة للتعود على كتابة الكلمة بشكل صحيح لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب منهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج.

4. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بكتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف الطاء في وسط الكلمة للتعود على كتابة الكلمة بشكل صحيح لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب منهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج.

5. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بكتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف الطاء في نهاية الكلمة للتعود على كتابة الكلمة بشكل صحيح لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب منهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج.

6. الغرض من هذا النشاط أن يتعود الطالب على دقة الملاحظة من خلال تلوين الأشكال مستعينًا بالصور الموجودة أعلى الكلمات التي يتعلم كتابتها حتى ينعكس هذا السلوك على ممارسته للكتابة من خلال دقة ملاحظته للحرف والكلمة، وكذلك تلوينه للحرف الموجود في وسط النشاط يساعد على تثبيت صورة الحرف في ذهنه.

الحرفان اللام ألف

1. يقوم الطالب باستعمال الورق الشفاف لشف النموذج والتدريب عليه وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته الطالب لرسم الحرف يطلب منه كتابة الحرف داخل الكراس.

2. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بالمرور بالقلم الرصاص على الحروف المطبوعة باللون الرمادي الفاتح للتعود على كتابة الحروف بشكل صحيح ومعرفة نسبها وأبعادها ثم يطلب منهم إعادة كتابة الحروف داخل المساحات الفارغة بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج ليتعود الطالب على رسم الحروف داخل المساحة رسمًا صحيحًا.

3. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بكتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف اللام الألف في أول الكلمة للتعود على كتابة الكلمة بشكل صحيح لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب منهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج.

4. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بكتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف اللام الألف في وسط الكلمة للتعود على كتابة الكلمة بشكل صحيح لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب منهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج.

5. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بكتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف اللام الألف في نهاية الكلمة للتعود على كتابة الكلمة بشكل صحيح لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب منهم إعادة كتابة الكلمات أسفل

الكلمات بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج.

6. الغرض من هذا النشاط أن يتعود الطالب على دقة الملاحظة من خلال تلوين الأشكال مستعينًا بالصور الموجودة أعلى الكلمات التي يتعلم كتابتها حتى ينعكس هذا السلوك على ممارسته للكتابة من خلال دقة ملاحظته للحرف والكلمة، وكذلك تلوينه للحرف الموجود في وسط النشاط يساعد على تثبيت صورة الحرف في ذهنه.

حرف الهاء

1. يقوم الطالب باستعمال الورق الشفاف لشف النموذج والتدريب عليه وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته الطالب لرسم الحرف يطلب منه كتابة الحرف داخل الكراس.
2. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بالمرور بالقلم الرصاص على الحروف المطبوعة باللون الرمادي الفاتح للتعود على كتابة الحروف بشكل صحيح ومعرفة نسبة وأبعاده ثم يطلب منهم إعادة كتابة الحروف داخل المساحات الفارغة بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج ليتعود الطالب على رسم الحروف داخل المساحة رسمًا صحيحًا.
3. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بكتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف الهاء في أول الكلمة للتعود على كتابة الكلمة بشكل صحيح لمعرفة نسبها وأبعاده، ثم يطلب منهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج.
4. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بكتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف الهاء في وسط الكلمة للتعود على كتابة الكلمة بشكل صحيح لمعرفة نسبها وأبعاده، ثم يطلب منهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج.
5. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بكتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف الهاء في نهاية الكلمة للتعود على كتابة الكلمة بشكل صحيح لمعرفة نسبها وأبعاده، ثم يطلب منهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج.
6. الغرض من هذا النشاط أن يتعود الطالب على دقة الملاحظة من خلال تلوين الأشكال مستعينًا بالصور الموجودة أعلى الكلمات التي يتعلم كتابتها حتى ينعكس هذا السلوك على ممارسته للكتابة من خلال دقة ملاحظته للحرف والكلمة، وكذلك تلوينه للحرف الموجود في وسط النشاط يساعد على تثبيت صورة الحرف في ذهنه.

حرف الميم

1. يقوم الطالب باستعمال الورق الشفاف لشف النموذج والتدريب عليه وبعد أن يتأكد المعلم من إجادة الطالب لرسم الحرف يطلب منه كتابة الحرف داخل الكراس.
2. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بالمرور بالقلم الرصاص على الحروف المطبوعة باللون الرمادي الفاتح للتعود على كتابة الحروف بشكل صحيح ومعرفة نسبه وأبعاده ثم يطلب منهم إعادة كتابة الحروف داخل المساحات الفارغة بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج ليتعود الطالب على رسم الحروف داخل المساحة رسمًا صحيحًا.
3. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بكتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف الميم في أول الكلمة للتعود على كتابة الكلمة بشكل صحيح لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب منهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج.
4. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بكتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف الميم في وسط الكلمة للتعود على كتابة الكلمة بشكل صحيح لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب منهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج.
5. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب بكتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، والتي توضح كيفية كتابة حرف الميم في نهاية الكلمة للتعود على كتابة الكلمة بشكل صحيح لمعرفة نسبها وأبعادها، ثم يطلب منهم إعادة كتابة الكلمات أسفل الكلمات بنفس الشكل والنسب والأبعاد الموجودة بالنموذج.
6. الغرض من هذا النشاط أن يتعود الطالب على دقة الملاحظة من خلال تلوين الأشكال مستعينًا بالصور الموجودة أعلى الكلمات التي يتعلم كتابتها حتى ينعكس هذا السلوك على ممارسته للكتابة من خلال دقة ملاحظته للحرف والكلمة، وكذلك تلوينه للحرف الموجود في وسط النشاط يساعد على تثبيت صورة الحرف في ذهنه.

الوحدة الأولى: الزرع والنماء

كتابة جملة (أزرع الأرض وردًا)

1. تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات حروف منفردة للتأكيد على ما سبق دراسته من حروف مفردة في المراحل الثلاث الأولى السابقة، وقد تم اختيار بعض الحروف على سبيل المثال وشرحها مرة أخرى لترسيخ شكل الحرف بأجزائه للحرف من أهمية في تكوين الكلمة.

2. تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات حروف منفردة للتأكيد على ما سبق دراسته من حروف مفردة في المراحل الثلاث الأولى، ويقوم الطالب بإعادة كتابة الجملة المكتوبة باللون الرمادي وذلك باستخدام القلم الرصاص، ثم يكتبها على السطر الفارغ ليتأكد المعلم من أن الطالب قد استوعب الدرس واستطاع رسم الجملة.

كتابة جملة (رأت وداد وردة)

1. تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات حروف منفردة للتأكيد على ما سبق دراسته من حروف مفردة في المراحل الثلاث الأولى، وقد تم اختيار بعض الحروف على سبيل المثال لشرحها مرة أخرى لترسيخ شكل الحرف بأجزائه لما للحرف من أهمية في تكوين الكلمة.

2. تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات حروف منفردة للتأكيد على ما سبق دراسته من حروف مفردة في المراحل الثلاث الأولى، ويقوم الطالب بإعادة كتابة الجملة المكتوبة باللون الرمادي وذلك باستخدام القلم الرصاص، ثم يكتبها على السطر الفارغ ليتأكد المعلم من أن الطالب قد استوعب الدرس واستطاع رسم الجملة.

الوحدة الثانية: الانتماء

كتابة جملة (أحب ربي وأحب والدي)

1. تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات مقاطع ثنائية، ومن خلالها يتعرف الطالب على كيفية ربط الحروف بعضها ببعض لتكوين مقاطع بسيطة، وما الذي يحدث من تغيير لشكل الحرف المفرد عند اتصاله بحروف أخرى.

2. يوجه المعلم طلابه بإعادة كتابة الجملة المكتوبة باللون الرمادي وذلك بالمرور عليها بالقلم الرصاص مع ملاحظة أن يقوم المعلم بالتأكيد على ما تم شرحه أثناء كتابة الجملة بقلم الخط العربي، وكذلك تنبيه الطلاب بمراعاة الدقة والهدوء أثناء الكتابة، ثم يكتبها على السطر الفارغ ليتأكد المعلم من أن الطالب قد استوعب الدرس واستطاع رسم الجملة.

كتابة جملة (أحب وطني وأحافظ عليه)

1. تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات مقاطع ثنائية، ومن خلالها يتعرف الطالب على كيفية ربط الحروف

- بعضها ببعض لتكوين مقاطع بسيطة، وما الذي يحدث من تغيير لشكل الحرف المفرد عند اتصاله بحروف أخرى.
- يوجه المعلم طلابه بإعادة كتابة الجملة المكتوبة باللون الرمادي وذلك بالمرور عليها بالقلم الرصاص مع ملاحظة أن يقوم المعلم بالتأكيد على ما تم شرحه أثناء كتابة الجملة بقلم الخط العربي، وكذلك تنبيه الطلاب بمراعاة الدقة والهدوء أثناء الكتابة، ثم يكتبها على السطر الفارغ ليتأكد المعلم من أن الطالب قد استوعب الدرس واستطاع رسم الجملة.

الوحدة الثالثة: الصدق

كتابة جملة (أحسن القول الحق)

- تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات مقاطع ثلاثية يظهر من خلالها علاقة الحرف بما بعده وكذلك ما قبله، وهذا يتضح للطالب ما يحدث من تغيير في شكل الحرف المفرد عند اتصاله داخل الكلمة.
- يوجه المعلم طلابه بإعادة كتابة الجملة المكتوبة باللون الرمادي وذلك بالمرور عليها بالقلم الرصاص مع ملاحظة أن يقوم المعلم بالتأكيد على ما تم شرحه أثناء كتابة الجملة بقلم الخط العربي، وكذلك كتابة الجملة على الأسطر الخالية من الكتابة لكي يتعودوا على رسم الجمل بشكل صحيح.

كتابة جملة (خير الوعظ ما ردع)

- تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات مقاطع ثلاثية يظهر من خلالها علاقة الحرف بما بعده وكذلك ما قبله، وهذا يتضح للطالب ما يحدث من تغيير في شكل الحرف المفرد عند اتصاله داخل الكلمة.
- يوجه المعلم طلابه بإعادة كتابة الجملة المكتوبة باللون الرمادي وذلك بالمرور عليها بالقلم الرصاص مع ملاحظة أن يقوم المعلم بالتأكيد على ما تم شرحه أثناء كتابة الجملة بقلم الخط العربي، وكذلك كتابة الجملة على الأسطر الخالية من الكتابة لكي يتعودوا على رسم الجمل بشكل صحيح.

الوحدة الرابعة: العلم والعمل

كتابة جملة (أذاكر دروسي لأكون متفوقاً)

- تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات مقطع رباعي ومقاطع أخرى ثنائية وثلاثية يظهر من خلالها علاقة الحرف لما بعده وكذلك ما قبله، وهنا يتضح للطالب ما يحدث من تغيير في شكل الحرف المفرد عند اتصاله داخل الكلمة.
- يوجه المعلم طلابه بإعادة كتابة الجملة المكتوبة باللون الرمادي وذلك بالمرور عليها بالقلم الرصاص مع ملاحظة أن يقوم المعلم بالتأكيد على ما تم شرحه أثناء كتابة الجملة بقلم الخط العربي، وكذلك كتابة الجملة على الأسطر الخالية من الكتابة لكي يتعودوا على رسم الجمل بشكل صحيح.

كتابة جملة (الجهل شر الأصحاب)

1. تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات مقطع رباعي ومقاطع أخرى ثنائية وثلاثية يظهر من خلالها علاقة الحرف لما بعده وكذلك ما قبله، وهنا يتضح للطالب ما يحدث من تغيير في شكل الحرف المفرد عند اتصاله داخل الكلمة.
2. يوجه المعلم طلابه بإعادة كتابة الجملة المكتوبة باللون الرمادي وذلك بالمرور عليها بالقلم الرصاص مع ملاحظة أن يقوم المعلم بالتأكيد على ما تم شرحه أثناء كتابة الجملة بقلم الخط العربي، وكذلك كتابة الجملة على الأسطر الخالية من الكتابة لكي يتعودوا على رسم الجمل بشكل صحيح.

الوحدة الخامسة: مكارم الأخلاق

كتابة جملة (الكتب بساتين العقلاء)

1. تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات مقطع ثلاثي ورباعي وخماسي يظهر من خلالها علاقة الحرف بما بعده وكذلك ما قبله، وهنا يتضح للطالب ما يحدث من تغيير في شكل الحرف المفرد عند اتصاله داخل الكلمة.
2. يوجه المعلم طلابه بإعادة كتابة الجملة المكتوبة باللون الرمادي وذلك بالمرور عليها بالقلم الرصاص مع ملاحظة أن يقوم المعلم بالتأكيد على ما تم شرحه أثناء كتابة الجملة بقلم الخط العربي، وكذلك كتابة الجملة على الأسطر الخالية من الكتابة لكي يتعودوا على رسم الجمل بشكل صحيح.

كتابة جملة (كن جميلًا ثر الوجود جميلًا)

1. تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات مقطع ثنائي وخماسي يظهر من خلالها علاقة الحرف بما بعده وكذلك ما قبله، وهنا يتضح للطالب ما يحدث من تغيير في شكل الحرف المفرد عند اتصاله داخل الكلمة..
2. يوجه المعلم طلابه بإعادة كتابة الجملة المكتوبة باللون الرمادي وذلك بالمرور عليها بالقلم الرصاص مع ملاحظة أن يقوم المعلم بالتأكيد على ما تم شرحه أثناء كتابة الجملة بقلم الخط العربي، وكذلك كتابة الجملة على الأسطر الخالية من الكتابة لكي يتعودوا على رسم الجمل بشكل صحيح.

الوحدة السادسة: آفة الكذب

كتابة جملة (بلاء الإنسان في اللسان)

1. تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات مقطع ثنائي وخماسي يظهر من خلالها علاقة الحرف بما بعده وكذلك ما قبله، وهنا يتضح للطالب ما يحدث من تغيير في شكل الحرف المفرد عند اتصاله داخل الكلمة.
2. يوجه المعلم طلابه بإعادة كتابة الجملة المكتوبة باللون الرمادي وذلك بالمرور عليها بالقلم الرصاص مع ملاحظة أن يقوم المعلم بالتأكيد على ما تم شرحه أثناء كتابة الجملة بقلم الخط العربي، وكذلك كتابة الجملة على الأسطر الخالية من الكتابة لكي يتعودوا على رسم الجمل بشكل صحيح.

إرشادات المستوى الخامس

الهدف من هذا المنهج هو تعليم أبنائنا الكتابة بشكل صحيح من خلال دراسة خط الرقعة، ولكي نصل إلى هذا الهدف ينبغي أن نراعي الآتي:

أولاً:

- عمل تمهيد بسيط مع الطلاب عن خط الرقعة طبيعته وما الفرق بينه وبين خط النسخ.
 - تنبيه الطلاب إلى أن زاوية ميل القلم في خط الرقعة تختلف عنها في خط النسخ.
 - التنبيه على قاعدة السطر وما هي الحروف التي تهبط تحت السطر وهي: (ج م ع هـ)
- ثانياً:** جذب انتباه الطالب إلى التأمل أولاً في موضوع الدرس من خلال شرح المعلم، والتأكيد على مفردات الشرح سواء كانت حروف أو مقاطع لتثبيت الشكل المراد لدى ذاكرة الطالب، مع الأخذ في الاعتبار أن هذه المفردات تتكرر كثيراً في الكلمات والجمل.

ثالثاً:

- - حتى يستفيد الطالب من تحقيق الغرض من الدرس يجب على المعلم أن يدرّب الطالب على وضع ورقة الشفاف (كلك) فوق الدرس المراد كتابته، وباستخدام قلم الخط العربي (سمك 3 مم) يقوم الطالب بشف النموذج مرات عديدة حتى يتأكد المعلم من أن الطالب أجاد رسم الحروف والكلمات فوق الشفافة. بعدها يطلب منه كتابة الدرس داخل كراسة الخط العربي ليتم تقييمه من قبل المعلم.
- وأخيراً على المعلم ألا يغفل التحفيز والتشجيع لطلابه حتى يصل بهم إلى ما يرجوه.

الوحدة الثانية

كتابة جملة (رب اشرح لي صدري)

1. تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات مقاطع ثنائية للتعرف على ما يحدث للحرف المفرد عند اتصاله بغيره من الحروف. وعلى المعلم أن يؤكد ذلك من خلال شرح المقاطع الواردة بالدرس لتدريب الطالب على كيفية اتصال الحروف لتشكيل الكلمات والجمل. مع التأكيد أيضًا على استخدام الورق الشفاف للتدريب على كتابة الجمل والمقاطع قبل كتابتها في الكراس سواء بقلم الخط العربي أو بالقلم الرصاص.
2. يقوم الطالب بشف المقاطع على ورقة الشفاف أولاً، وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته لكتابة تلك المقاطع يطلب منه إعادة كتابتها مرة أخرى فوق المقاطع المكتوبة باللون الرمادي في الكراس مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.
3. يوجه المعلم طلابه لكتابة الجملة بالقلم الرصاص. وقبل أن يبدأ الطالب في كتابة الجملة في الكراس، يستخدم الورق الشفاف لشف الجملة أكثر من مرة ليعتاد على كتابتها بشكل صحيح. وبعد أن يتأكد المعلم أن الطالب قام بكتابة الجملة المكتوبة باللون الرمادي، يطلب منه أن يكتب الجملة على السطر الفارغ، وذلك بعد أن يشرح المعلم المقاطع ويلفت نظر طلابه لأهمية مراعاة ذلك أثناء الكتابة.
4. يقوم الطالب بشف المقاطع على ورقة الشفاف أولاً، وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته لكتابة تلك المقاطع يطلب منه إعادة كتابتها مرة أخرى فوق المقاطع المكتوبة باللون الرمادي في الكراس، ثم يملأ الأماكن الفارغة للتدريب على كتابة المقطع مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

كتابة جملة (أنا أذاكر دروسي)

1. تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات مقاطع ثنائية للتعرف على ما يحدث للحرف المفرد عند اتصاله بغيره من الحروف، وعلى المعلم أن يؤكد على ذلك من خلال شرح المقاطع الواردة بالدرس لتدريب الطالب على كيفية اتصال الحروف لتشكيل الكلمات والجمل، مع التأكيد أيضًا على استخدام الورق الشفاف للتدريب على كتابة الجمل والمقاطع قبل كتابتها في الكراس سواء بقلم الخط العربي أو بالقلم الرصاص.
2. يقوم الطالب بشف المقاطع على ورقة الشفاف أولاً، وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته لكتابة تلك المقاطع يطلب منه إعادة كتابتها مرة أخرى فوق المقاطع المكتوبة باللون الرمادي في الكراس مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.
3. يوجه المعلم طلابه لكتابة الجملة بالقلم الرصاص. وقبل أن يبدأ الطالب في كتابة الجملة في الكراس، يستخدم الورق الشفاف لشف الجملة أكثر من مرة ليعتاد على كتابتها بشكل صحيح. وبعد أن يتأكد المعلم أن الطالب قام بكتابة الجملة المكتوبة باللون الرمادي، يطلب منه أن يكتب الجملة على السطر الفارغ، وذلك بعد أن يشرح المعلم المقاطع ويلفت نظر طلابه لأهمية مراعاة ذلك أثناء الكتابة.

4. يقوم الطالب بشف المقاطع على ورقة الشفاف أولاً. وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته لكتابة تلك المقاطع، يطلب منه إعادة كتابتها مرة أخرى فوق المقاطع المكتوبة باللون الرمادي في الكراس. ثم يملأ الأماكن الفارغة للتدريب على كتابة المقطع مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

الوحدة الثالثة

كتابة جملة (الحلم سيد الأخلاق)

1. تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات مقاطع ثلاثية للتعرف على ما يحدث للحرف المفرد عند اتصاله بغيره من الحروف. وعلى المعلم أن يؤكد على ذلك من خلال شرح المقاطع الواردة بالدرس لتدريب الطالب على كيفية اتصال الحروف لتشكيل الكلمات والجمل، مع التأكيد أيضاً على استخدام الورق الشفاف للتدريب على كتابة الجمل والمقاطع قبل كتابتها في الكراس سواء بقلم الخط العربي أو بالقلم الرصاص.
2. يقوم الطالب بشف المقاطع على ورقة الشفاف أولاً. وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته لكتابة تلك المقاطع يطلب منه إعادة كتابتها مرة أخرى فوق المقاطع المكتوبة باللون الرمادي في الكراس مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.
3. يوجه المعلم طلابه لكتابة الجملة بالقلم الرصاص. وقبل أن يبدأ الطالب في كتابة الجملة في الكراس، يجب أن يستخدم الورق الشفاف لشف الجملة أكثر من مرة حتى يعتاد على كتابتها بشكل صحيح. وبعد أن يتأكد المعلم أن الطالب قام بكتابة الجملة المكتوبة باللون الرمادي، يطلب منه أن يكتب الجملة على السطر الفارغ، وذلك بعد أن يشرح المعلم المقاطع ويلفت نظر طلابه لأهمية مراعاة ذلك أثناء الكتابة.
4. يقوم الطالب بشف المقاطع على ورقة الشفاف أولاً، وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته لكتابة تلك المقاطع يطلب منه إعادة كتابتها مرة أخرى فوق المقاطع المكتوبة باللون الرمادي في الكراس. ثم يملأ الأماكن الفارغة للتدريب على كتابة المقطع مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

كتابة جملة (المؤمن مرآة أخيه)

1. تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات مقاطع ثلاثية للتعرف على ما يحدث للحرف المفرد عند اتصاله بغيره من الحروف. وعلى المعلم أن يؤكد على ذلك من خلال شرح المقاطع الواردة بالدرس لتدريب الطالب على كيفية اتصال الحروف لتشكيل الكلمات والجمل. مع التأكيد أيضاً على استخدام الورق الشفاف للتدريب على كتابة الجمل والمقاطع قبل كتابتها في الكراس سواء بقلم الخط العربي أو بالقلم الرصاص.
2. يقوم الطالب بشف المقاطع على ورقة الشفاف أولاً، وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته لكتابة تلك المقاطع يطلب منه إعادة كتابتها مرة أخرى فوق المقاطع المكتوبة باللون الرمادي في الكراس مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

3. يوجه المعلم طلابه لكتابة الجملة بالقلم الرصاص. ولكن قبل أن يبدأ الطالب في كتابة الجملة في الكراس يجب أن يستخدم الورق الشفاف لشف الجملة أكثر من مرة ليعتاد على كتابتها بشكل صحيح. وبعد أن يتأكد المعلم أن الطالب قام بكتابة الجملة المكتوبة باللون الرمادي، يطلب منه أن يكتب الجملة على السطر الفارغ، وذلك بعد أن يشرح المعلم المقاطع ويلفت نظر طلابه لأهمية مراعاة ذلك أثناء الكتابة.
4. يقوم الطالب بشف المقاطع على ورقة الشفاف أولاً. وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته لكتابة تلك المقاطع يطلب منه إعادة كتابتها مرة أخرى فوق المقاطع المكتوبة باللون الرمادي في الكراس. ثم يملأ الأماكن الفارغة للتدريب على كتابة المقطع مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

الوحدة الرابعة

كتابة جملة (أكبر عائق للنجاح الكسل)

1. تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات مقاطع رباعية للتعرف على ما يحدث للحرف المفرد عند اتصاله بغيره من الحروف. وعلى المعلم أن يؤكد على ذلك من خلال شرح المقاطع الواردة بالدرس لتدريب الطالب على كيفية اتصال الحروف لتشكيل الكلمات والجمل. مع التأكيد أيضاً على استخدام الورق الشفاف للتدريب على كتابة الجمل والمقاطع قبل كتابتها في الكراس سواءً بقلم الخط العربي أو بالقلم الرصاص.
2. يقوم الطالب بشف المقاطع على ورقة الشفاف أولاً. وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته لكتابة تلك المقاطع يطلب منه إعادة كتابتها مرة أخرى فوق المقاطع المكتوبة باللون الرمادي في الكراس مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.
3. يوجه المعلم طلابه لكتابة الجملة بالقلم الرصاص. ولكن قبل أن يبدأ الطالب في كتابة الجملة في الكراس يجب أن يستخدم الورق الشفاف لشف الجملة أكثر من مرة ليعتاد على كتابتها بشكل صحيح. وبعد أن يتأكد المعلم أن الطالب قام بكتابة الجملة المكتوبة باللون الرمادي، يطلب منه أن يكتب الجملة على السطر الفارغ، وذلك بعد أن يشرح المعلم المقاطع ويلفت نظر طلابه لأهمية مراعاة ذلك أثناء الكتابة.
4. يقوم الطالب بشف المقاطع على ورقة الشفاف أولاً، وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته لكتابة تلك المقاطع يطلب منه إعادة كتابتها مرة أخرى فوق المقاطع المكتوبة باللون الرمادي في الكراس، ثم يملأ الأماكن الفارغة للتدريب على كتابة المقطع مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

كتابة جملة (جودة الكلام في الاختصار)

1. تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات مقاطع رباعية للتعرف على ما يحدث للحرف المفرد عند اتصاله بغيره من الحروف. وعلى المعلم أن يؤكد على ذلك من خلال شرح المقاطع الواردة بالدرس لتدريب الطالب على كيفية اتصال

الحروف لعمل الكلمات والجمل. مع التأكيد أيضًا على استخدام الورق الشفاف للتدريب على كتابة الجمل والمقاطع قبل كتابتها في الكراس سواء بقلم الخط العربي أو بالقلم الرصاص.

2. يقوم الطالب بشف المقاطع على ورقة الشفاف أولاً. وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته لكتابة تلك المقاطع يطلب منه إعادة كتابتها مرة أخرى فوق المقاطع المكتوبة باللون الرمادي في الكراس مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

3. يوجه المعلم طلابه لكتابة الجملة بالقلم الرصاص ولكن قبل أن يبدأ الطالب في كتابة الجملة في الكراس يجب أن يستخدم الورق الشفاف لشف الجملة أكثر من مرة ليعتاد على كتابتها بشكل صحيح. وبعد أن يتأكد المعلم أن الطالب قام بكتابة الجملة المكتوبة باللون الرمادي، يطلب منه أن يكتب الجملة على السطر الفارغ، وذلك بعد أن يشرح المعلم المقاطع ويلفت نظر طلابه لأهمية مراعاة ذلك أثناء الكتابة.

4. يقوم الطالب بشف المقاطع على ورقة الشفاف أولاً، وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته لكتابة تلك المقاطع يطلب منه إعادة كتابتها مرة أخرى فوق المقاطع المكتوبة باللون الرمادي في الكراس، ثم يملأ الأماكن الفارغة للتدريب على كتابة المقطع مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

الوحدة الخامسة

كتابة جملة (الأمانة أول فصول الحكمة)

1. تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات مقاطع خماسية للتعرف على ما يحدث للحرف المفرد عند اتصاله بغيره من الحروف. وعلى المعلم أن يؤكد على ذلك من خلال شرح المقاطع الواردة بالدرس لتدريب الطالب على كيفية اتصال الحروف لتشكيل الكلمات والجمل، مع التأكيد أيضًا على استخدام الورق الشفاف للتدريب على كتابة الجمل والمقاطع قبل كتابتها في الكراس سواء بقلم الخط العربي أو بالقلم الرصاص.

2. يقوم الطالب بشف المقاطع على ورقة الشفاف أولاً. وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته لكتابة تلك المقاطع يطلب منه إعادة كتابتها مرة أخرى فوق المقاطع المكتوبة باللون الرمادي في الكراس مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

3. يوجه المعلم طلابه لكتابة الجملة بالقلم الرصاص. وقبل أن يبدأ الطالب في كتابة الجملة في الكراس يجب أن يستخدم الورق الشفاف لشف الجملة أكثر من مرة حتى يعتاد على كتابتها بشكل صحيح. وبعد أن يتأكد المعلم أن الطالب قام بكتابة الجملة المكتوبة باللون الرمادي، يطلب منه أن يكتب الجملة على السطر الفارغ، وذلك بعد أن يشرح المعلم المقاطع ويلفت نظر طلابه لأهمية مراعاة ذلك أثناء الكتابة.

4. يقوم الطالب بشف المقاطع على ورقة الشفاف أولاً. وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته لكتابة تلك المقاطع يطلب منه إعادة كتابتها مرة أخرى فوق المقاطع المكتوبة باللون الرمادي في الكراس. ثم يملأ الأماكن الفارغة للتدريب على كتابة المقطع مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

كتابة جملة (من لم يعلم أبواه علمته دنياه)

1. تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات مقاطع خماسية للتعرف على ما يحدث للحرف المفرد عند اتصاله بغيره من الحروف. وعلى المعلم أن يؤكد على ذلك من خلال شرح المقاطع الواردة بالدرس لتدريب الطالب على كيفية اتصال الحروف لتشكيل الكلمات والجمل، مع التأكيد أيضًا على استخدام الورق الشفاف للتدريب على كتابة الجمل والمقاطع قبل كتابتها في الكراس سواء بقلم الخط العربي أو بالقلم الرصاص.
2. يقوم الطالب بشف المقاطع على ورقة الشفاف أولاً. وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته لكتابة تلك المقاطع يطلب منه إعادة كتابتها مرة أخرى فوق المقاطع المكتوبة باللون الرمادي في الكراس مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.
3. يوجه المعلم طلابه لكتابة الجملة بالقلم الرصاص. وقبل أن يبدأ الطالب في كتابة الجملة في الكراس يجب أن يستخدم الورق الشفاف لشف الجملة أكثر من مرة حتى يعتاد على كتابتها بشكل صحيح، وبعد أن يتأكد المعلم أن الطالب قام بكتابة الجملة المكتوبة باللون الرمادي، يطلب منه أن يكتب الجملة على السطر الفارغ، وذلك بعد أن يشرح المعلم المقاطع ويلفت نظر طلابه لأهمية مراعاة ذلك أثناء الكتابة.
4. يقوم الطالب بشف المقاطع على ورقة الشفاف أولاً، وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته لكتابة تلك المقاطع، يطلب منه إعادة كتابتها مرة أخرى فوق المقاطع المكتوبة باللون الرمادي في الكراس، ثم يملأ الأماكن الفارغة للتدريب على كتابة المقطع مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

الوحدة السادسة

كتابة جملة (علم بغير أمانة شر من الجهل)

1. تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات مقاطع متنوعة للتعرف على ما يحدث للحرف المفرد عند اتصاله بغيره من الحروف. وعلى المعلم أن يؤكد على ذلك من خلال شرح المقاطع الواردة بالدرس لتدريب الطالب على كيفية اتصال الحروف لتشكيل الكلمات والجمل، مع التأكيد أيضًا على استخدام الورق الشفاف للتدريب على كتابة الجمل والمقاطع قبل كتابتها في الكراس سواء بقلم الخط العربي أو بالقلم الرصاص.
2. يقوم الطالب بشف المقاطع على ورقة الشفاف أولاً، وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته لكتابة تلك المقاطع يطلب منه إعادة كتابتها مرة أخرى فوق المقاطع المكتوبة باللون الرمادي في الكراس مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.
3. يوجه المعلم طلابه لكتابة الجملة بالقلم الرصاص. وقبل أن يبدأ الطالب في كتابة الجملة في الكراس يجب أن يستخدم الورق الشفاف لشف الجملة أكثر من مرة حتى يعتاد على كتابتها بشكل صحيح. وبعد أن يتأكد المعلم أن الطالب قام بكتابة الجملة المكتوبة باللون الرمادي، يطلب منه أن يكتب الجملة على السطر الفارغ، وذلك بعد أن يشرح المعلم المقاطع ويلفت نظر طلابه لأهمية مراعاة ذلك أثناء الكتابة.

4. يقوم الطالب بشف المقاطع على ورقة الشفاف أولاً، وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته لكتابة تلك المقاطع يطلب منه إعادة كتابتها مرة أخرى فوق المقاطع المكتوبة باللون الرمادي في الكراس. ثم يملأ الأماكن الفارغة للتدريب على كتابة المقطع مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

كتابة جملة (الكذب عار لازم وذل دائم)

1. تعتمد الوحدة على تكوين جمل من كلمات ذات مقاطع متنوعة للتعرف على ما يحدث للحرف المفرد عند اتصاله بغيره من الحروف. وعلى المعلم أن يؤكد على ذلك من خلال شرح المقاطع الواردة بالدرس لتدريب الطالب على كيفية اتصال الحروف لتشكيل الكلمات والجمل. مع التأكيد أيضاً على استخدام الورق الشفاف للتدريب على كتابة الجمل والمقاطع قبل كتابتها في الكراس سواء بقلم الخط العربي أو بالقلم الرصاص.
2. يقوم الطالب بشف المقاطع على ورقة الشفاف أولاً. وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته لكتابة تلك المقاطع يطلب منه إعادة كتابتها مرة أخرى فوق المقاطع المكتوبة باللون الرمادي في الكراس مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.
3. يوجه المعلم طلابه لكتابة الجملة بالقلم الرصاص. وقبل أن يبدأ الطالب في كتابة الجملة في الكراس يجب أن يستخدم الورق الشفاف لشف الجملة أكثر من مرة حتى يعتاد على كتابتها بشكل صحيح. وبعد أن يتأكد المعلم أن الطالب قام بكتابة الجملة المكتوبة باللون الرمادي، يطلب منه أن يكتب الجملة على السطر الفارغ، وذلك بعد أن يشرح المعلم المقاطع ويلفت نظر طلابه لأهمية مراعاة ذلك أثناء الكتابة.
4. يقوم الطالب بشف المقاطع على ورقة الشفاف أولاً. وبعد أن يتأكد المعلم من إجادته لكتابة تلك المقاطع يطلب منه إعادة كتابتها مرة أخرى فوق المقاطع المكتوبة باللون الرمادي في الكراس. ثم يملأ الأماكن الفارغة للتدريب على كتابة المقطع مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

إرشادات المستوى السادس (خط الرقعة وخط النسخ)

بعد أن تأكدنا أن منظومة الكتابة في خطي النسخ والرقعة قد استقرت في ذهن الطالب نأتي إلى الحلقة الأخيرة في هذه المرحلة وهي إكساب الطالب مهارة الكتابة بهذين الخطين من خلال اختيار بعض الجمل وكتابة الجملة مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة بحيث يظهر المعلم من خلال شرحه الفرق بين نمط الكتابة في الخطين من خلال ما درسه الطالب في المراحل السابقة، واستدعاء ما تم اختزاله في ذهن الطالب مع مراعاة أن بعض الطلاب سيميلون إلى خط دون الآخر فلا ينزعج المعلم من ذلك بل يحاول أن يحجب الطالب في استخدام كلا الخطين ومحاولة الاستفادة منهما قدر الإمكان، ولا مانع من أن يعقد في نهاية كل شهر اختباراً يطلب المعلم من الطالب كتابة جملة قصيرة، مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة، للوقوف على مدى استيعاب الطلاب، وتصحيح بعض المفاهيم التي استقرت في أذهانهم بشكل غير صحيح. وقد تم تقسيم هذا المنهج إلى قسمين:

القسم الأول: خط النسخ:

وهو عبارة عن تسع جمل يقوم المعلم بتدريس الجملة الواحدة على مدار حصتين متتاليتين، وتكون الحصة الأولى لكتابة وشرح الجملة على السبورة (حروف - مقاطع - علاقات... إلخ)، ثم يوجه المعلم طلابه لكتابة الجملة في كراساتهم مرة بقلم الخط العربي، ومرة أخرى بالقلم الرصاص حسب النموذج الموجود بالكراسة، مع مراعاة استعمال ورق الشفاف في المراحل الأولى حتى يتعود الطالب على رسم وكتابة الجملة بشكل صحيح.

والحصة الثانية تكون لتطبيق ما تعلمه في الحصة السابقة بالكتابة في المكان المخصص لذلك داخل الكراسة، ثم يقوم المعلم بتصحيح كتابات الطالب لتصويب الأخطاء، ثم يعاود الطالب الكتابة مرة أخرى للتأكد من استيعابه لما تم تصويبه ويعطى الدرجة المناسبة لما كتب.

القسم الثاني: خط الرقعة:

الجميل التي تمت كتابتها في القسم الأول بخط النسخ تكتب مرة أخرى بخط الرقعة لمعرفة الفروق بين الخطين، وأيضاً تدرس بنفس الكيفية التي أشرنا إليها في القسم الأول مع ملاحظة أن للمعلم حرية اختيار إحدى الطريقتين، وهما:

الطريقة الأولى:

أن يتم تدريس كل قسم على حدة من خلال فصل دراسي واحد، بمعنى أن يقوم المعلم بشرح وتدريس القسم الأول (خط النسخ) في الفصل الدراسي الأول، ثم يقوم بشرح وتدريس القسم الثاني (خط الرقعة) في الفصل الدراسي الثاني.

الطريقة الثانية:

أن يدمج المعلم ما بين القسمين، بمعنى أن يقوم بشرح وتدريس الدرس الأول في خط النسخ ثم يعقبه شرح وتدريس الدرس الأول في خط الرقعة، إذا كان هذا يتناسب مع طلابه ودرجة استيعابهم لأي من الطريقتين. وأخيراً على المعلم أن يراعي عنصر التحفيز ومعالجة الأخطاء أولاً بأول. والله ولي التوفيق.

كتابة جملة (سر النجاح السير للأمام)

المرحلة الأولى:

1. الجملة ذات مقاطع ثنائية وثلاثية ورباعية. بعد أن يكتب المعلم الجملة أمام الطلاب يقوم بشرح هذه المقاطع مع التأكيد على الفرق بين خطي النسخ والرقعة، ثم يطلب من طلابه وضع ورقة الشفاف لشف الجملة المكتوبة باللون الرمادي بقلم الخط العربي مع مراعاة الحفاظ على سمك القلم وهو (2مم)، وبعد أن يتأكد من إجادة الطالب لكتابة الجملة يطلب منه كتابتها مرة أخرى في كراسة الخط مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

تطبيق رقم 1:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

المرحلة الثانية:

1. في هذه المرة يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة بالقلم الرصاص ليعتاد الطلاب على تحسين الكتابة من خلال محاكاة النموذج الذي سبق وكتبوه بقلم الخط العربي، وذلك بعد شرح المقاطع الواردة بالدرس، ولكن في البداية يجب على الطالب استخدام الورق الشفاف حتى يعتاد على رسم الجملة بشكل صحيح، بعدها يقوم بكتابتها داخل الكراس، وأيضًا يقوم بكتابة الجملة على الأسطر الفارغة حتى يطمئن إلى أنه استوعب الدرس وفهمه.

2. تطبيق رقم 1:

3. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
4. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
5. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

كتابة جملة (نضرة الوجه في الصدق)

المرحلة الأولى:

1. الجملة ذات مقاطع ثنائية وثلاثية. بعد أن يكتب المعلم الجملة أمام الطلاب يقوم بشرح هذه المقاطع مع التأكيد على الفرق بين خطي النسخ والرقعة، ثم يطلب من طلابه وضع ورقة الشفاف لشف الجملة المكتوبة باللون الرمادي بقلم الخط العربي

مع مراعاة الحفاظ على سمك القلم وهو (2مم)، وبعد أن يتأكد من إجادة الطالب لكتابة الجملة يطلب منه كتابتها مرة أخرى في كراسة الخط مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

تطبيق رقم 2:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.

2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.

3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

المرحلة الثانية:

1. في هذه المرة يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة بالقلم الرصاص ليعتاد الطلاب على تحسين الكتابة من خلال محاكاة

النموذج الذي سبق وكتبوه بقلم الخط العربي، وذلك بعد شرح المقاطع الواردة بالدرس. ولكن في البداية يجب على

الطالب استخدام الورق الشفاف حتى يعتاد على رسم الجملة بشكل صحيح، بعدها يقوم بكتابتها داخل الكراس، وأيضًا

يقوم بكتابة الجملة على الأسطر الفارغة حتى يطمئن إلى أنه استوعب الدرس وفهمه.

تطبيق رقم 2:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.

2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.

3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

كتابة جملة (لا مال لمن لا تدبير له)

المرحلة الأولى:

1. الجملة ذات مقاطع ثنائية وثلاثية. بعد أن يكتب المعلم الجملة أمام الطلاب يقوم بشرح هذه المقاطع مع التأكيد على الفرق

بين خطي النسخ والرقعة، ثم يطلب من طلابه وضع ورقة الشفاف لشف الجملة المكتوبة باللون الرمادي بقلم الخط العربي

مع مراعاة الحفاظ على سمك القلم وهو (2مم)، وبعد أن يتأكد من إجادة الطالب لكتابة الجملة يطلب منه كتابتها مرة

أخرى في كراسة الخط مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

تطبيق رقم 3:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقاً للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

المرحلة الثانية:

1. في هذه المرة يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة بالقلم الرصاص ليعتاد الطلاب على تحسين الكتابة من خلال محاكاة النموذج الذي سبق وكتبوه بقلم الخط العربي، وذلك بعد شرح المقاطع الواردة بالدرس، ولكن في البداية يجب على الطالب استخدام الورق الشفاف حتى يعتاد على رسم الجملة بشكل صحيح. بعدها يقوم بكتابتها داخل الكراس، وأيضًا يقوم بكتابة الجملة على الأسطر الفارغة حتى يطمئن إلى أنه استوعب الدرس وفهمه.

تطبيق رقم 3:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقاً للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

كتابة جملة (خير الكلام ما قل ودل)

المرحلة الأولى:

1. الجملة ذات مقاطع ثنائية وثلاثية ورباعية. بعد أن يكتب المعلم الجملة أمام الطلاب يقوم بشرح هذه المقاطع مع التأكيد على الفرق بين خطي النسخ والرقعة، ثم يطلب من طلابه وضع ورقة الشفاف لشف الجملة المكتوبة باللون الرمادي بقلم الخط العربي مع مراعاة الحفاظ على سمك القلم وهو (2مم)، وبعد أن يتأكد من إجادة الطالب لكتابة الجملة يطلب منه كتابتها مرة أخرى في كراسة الخط مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

تطبيق رقم 4:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقاً للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.

3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

المرحلة الثانية:

1. في هذه المرة يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة بالقلم الرصاص ليعتاد الطلاب على تحسين الكتابة من خلال محاكاة النموذج الذي سبق وكتبوه بقلم الخط العربي، وذلك بعد شرح المقاطع الواردة بالدرس، ولكن في البداية يجب على الطالب استخدام الورق الشفاف حتى يعتاد على رسم الجملة بشكل صحيح. بعدها يقوم بكتابتها داخل الكراس، وأيضًا يقوم بكتابة الجملة على الأسطر الفارغة حتى يطمئن إلى أنه استوعب الدرس وفهمه.

تطبيق رقم 4:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

كتابة جملة (إذا تم العقل نقص الكلام)

المرحلة الأولى:

1. الجملة ذات مقاطع ثنائية وثلاثية. بعد أن يكتب المعلم الجملة أمام الطلاب يقوم بشرح هذه المقاطع مع التأكيد على الفرق بين خطي النسخ والرقعة، ثم يطلب من طلابه وضع ورقة الشفاف لشف الجملة المكتوبة باللون الرمادي بقلم الخط العربي مع مراعاة الحفاظ على سمك القلم وهو (2مم)، وبعد أن يتأكد من إجادة الطالب لكتابة الجملة يطلب منه كتابتها مرة أخرى في كراسة الخط مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

تطبيق رقم 5:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

المرحلة الثانية:

1. في هذه المرة يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة بالقلم الرصاص ليعتاد الطلاب على تحسين الكتابة من خلال محاكاة

النموذج الذي سبق وكتبوه بقلم الخط العربي، وذلك بعد شرح المقاطع الواردة بالدرس، ولكن في البداية يجب على الطالب استخدام الورق الشفاف حتى يعتاد على رسم الجملة بشكل صحيح، بعدها يقوم بكتابتها داخل الكراس، وأيضًا يقوم بكتابة الجملة على الأسطر الفارغة حتى يطمئن إلى أنه استوعب الدرس وفهمه.

تطبيق رقم 5:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

كتابة جملة (اصبر فبعد العسر يسرا)

المرحلة الأولى:

1. الجملة ذات مقاطع ثنائية وثلاثية ورباعية. بعد أن يكتب المعلم الجملة أمام الطلاب يقوم بشرح هذه المقاطع مع التأكيد على الفرق بين خطي النسخ والرقعة، ثم يطلب من طلابه وضع ورقة الشفاف لشف الجملة المكتوبة باللون الرمادي بقلم الخط العربي مع مراعاة الحفاظ على سمك القلم وهو (2مم)، وبعد أن يتأكد من إجادة الطالب لكتابة الجملة يطلب منه كتابتها مرة أخرى في كراسة الخط مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

تطبيق رقم 6:

1. طلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تم دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

المرحلة الثانية:

1. في هذه المرة يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة بالقلم الرصاص ليعتاد الطلاب على تحسين الكتابة من خلال محاكاة النموذج الذي سبق وكتبوه بقلم الخط العربي، وذلك بعد شرح المقاطع الواردة بالدرس، ولكن في البداية يجب على الطالب استخدام الورق الشفاف حتى يعتاد على رسم الجملة بشكل صحيح، بعدها يقوم بكتابتها داخل الكراس، وأيضًا يقوم بكتابة الجملة على الأسطر الفارغة حتى يطمئن إلى أنه استوعب الدرس وفهمه.

تطبيق رقم 6:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

كتابة جملة (بكثرة الصمت تكون الهيبة) المرحلة الأولى:

1. الجملة ذات مقاطع ثلاثية ورباعية وخماسية. بعد أن يكتب المعلم الجملة أمام الطلاب يقوم بشرح هذه المقاطع مع التأكيد على الفرق بين خطي النسخ والرقعة، ثم يطلب من طلابه وضع ورقة الشفاف لشف الجملة المكتوبة باللون الرمادي بقلم الخط العربي مع مراعاة الحفاظ على سمك القلم وهو (2مم)، وبعد أن يتأكد من إجادة الطالب لكتابة الجملة يطلب منه كتابتها مرة أخرى في كراسة الخط مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

تطبيق رقم 7:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

المرحلة الثانية:

1. في هذه المرة يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة بالقلم الرصاص ليعتاد الطلاب على تحسين الكتابة من خلال محاكاة النموذج الذي سبق وكتبوه بقلم الخط العربي، وذلك بعد شرح المقاطع الواردة بالدرس، ولكن في البداية يجب على الطالب استخدام الورق الشفاف حتى يعتاد على رسم الجملة بشكل صحيح، بعدها يقوم بكتابتها داخل الكراس، وأيضًا يقوم بكتابة الجملة على الأسطر الفارغة حتى يطمئن إلى أنه استوعب الدرس وفهمه.

تطبيق رقم 7:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تم دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.

3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

كتابة جملة (كن لينا من غير ضعيف)

المرحلة الأولى:

1. الجملة ذات مقاطع ثنائية وثلاثية. بعد أن يكتب المعلم الجملة أمام الطلاب يقوم بشرح هذه المقاطع مع التأكيد على الفرق بين خطي النسخ والرقعة، ثم يطلب من طلابه وضع ورقة الشفاف لشف الجملة المكتوبة باللون الرمادي بقلم الخط العربي مع مراعاة الحفاظ على سمك القلم وهو (2مم)، وبعد أن يتأكد من إجابة الطالب لكتابة الجملة يطلب منه كتابتها مرة أخرى في كراسة الخط مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

تطبيق رقم 8:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تم دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.
4. المرحلة الثانية:
5. في هذه المرة يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة بالقلم الرصاص ليعتاد الطلاب على تحسين الكتابة من خلال محاكاة النموذج الذي سبق وكتبوه بقلم الخط العربي، وذلك بعد شرح المقاطع الواردة بالدرس، ولكن في البداية يجب على الطالب استخدام الورق الشفاف حتى يعتاد على رسم الجملة بشكل صحيح، بعدها يقوم بكتابتها داخل الكراس، وأيضًا يقوم بكتابة الجملة على الأسطر الفارغة حتى يطمئن إلى أنه استوعب الدرس وفهمه.

تطبيق رقم 8:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

كتابة جملة (بركة العمر في حسن العمل)

المرحلة الأولى:

1. الجملة ذات مقاطع ثنائية وثلاثية ورباعية. بعد أن يكتب المعلم الجملة أمام الطلاب يقوم بشرح هذه المقاطع مع التأكيد

على الفرق بين خطي النسخ والرقعة، ثم يطلب من طلابه وضع ورقة الشفاف لشف الجملة المكتوبة باللون الرمادي بقلم الخط العربي مع مراعاة الحفاظ على سمك القلم وهو (2مم)، وبعد أن يتأكد من إجادة الطالب لكتابة الجملة يطلب منه كتابتها مرة أخرى في كراسة الخط مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

تطبيق رقم 9:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

المرحلة الثانية:

1. في هذه المرة يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة بالقلم الرصاص ليعتاد الطلاب على تحسين الكتابة من خلال محاكاة النموذج الذي سبق وكتبوه بقلم الخط العربي، وذلك بعد شرح المقاطع الواردة بالدرس، ولكن في البداية يجب على الطالب استخدام الورق الشفاف حتى يعتاد على رسم الجملة بشكل صحيح، بعدها يقوم بكتابتها داخل الكراس، وأيضًا يقوم بكتابة الجملة على الأسطر الفارغة حتى يطمئن إلى أنه استوعب الدرس وفهمه.

تطبيق رقم 9:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تم دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

كتابة جملة (سر النجاح السير للأمام)

المرحلة الأولى:

1. الجملة ذات مقاطع ثنائية وثلاثية ورباعية. بعد أن يكتب المعلم الجملة أمام الطلاب يقوم بشرح هذه المقاطع مع التأكيد على الفرق بين خطي النسخ والرقعة، ثم يطلب من طلابه وضع ورقة الشفاف لشف الجملة المكتوبة باللون الرمادي بقلم الخط العربي مع مراعاة الحفاظ على سمك القلم وهو (2مم)، وبعد أن يتأكد من إجادة الطالب لكتابة الجملة يطلب منه كتابتها مرة أخرى في كراسة الخط مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

تطبيق رقم 1:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تم دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.
4. المرحلة الثانية:
5. في هذه المرة يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة بالقلم الرصاص ليعتاد الطلاب على تحسين الكتابة من خلال محاكاة النموذج الذي سبق وكتبوه بقلم الخط العربي، وذلك بعد شرح المقاطع الواردة بالدرس، ولكن في البداية يجب على الطالب استخدام الورق الشفاف حتى يعتاد على رسم الجملة بشكل صحيح، بعدها يقوم بكتابتها داخل الكراس، وأيضًا يقوم بكتابة الجملة على الأسطر الفارغة حتى يطمئن إلى أنه استوعب الدرس وفهمه.

تطبيق رقم 1:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

كتابة جملة (نضرة الوجه في الصدق) المرحلة الأولى:

1. الجملة ذات مقاطع ثنائية وثلاثية. بعد أن يكتب المعلم الجملة أمام الطلاب يقوم بشرح هذه المقاطع مع التأكيد على الفرق بين خطي النسخ والرقعة، ثم يطلب من طلابه وضع ورقة الشفاف لشف الجملة المكتوبة باللون الرمادي بقلم الخط العربي مع مراعاة الحفاظ على سمك القلم وهو (2مم)، وبعد أن يتأكد من إجادة الطالب لكتابة الجملة يطلب منه كتابتها مرة أخرى في كراسة الخط مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

تطبيق رقم 2:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تم دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.

3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

المرحلة الثانية:

1. في هذه المرة يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة بالقلم الرصاص ليعتاد الطلاب على تحسين الكتابة من خلال محاكاة النموذج الذي سبق وكتبوه بقلم الخط العربي، وذلك بعد شرح المقاطع الواردة بالدرس، ولكن في البداية يجب على الطالب استخدام الورق الشفاف حتى يعتاد على رسم الجملة بشكل صحيح، بعدها يقوم بكتابتها داخل الكراس، وأيضًا يقوم بكتابة الجملة على الأسطر الفارغة حتى يطمئن إلى أنه استوعب الدرس وفهمه.

تطبيق رقم 2:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تم دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

كتابة جملة (لا مال لمن لا تدبير له)

المرحلة الأولى:

1. الجملة ذات مقاطع ثنائية وثلاثية. بعد أن يكتب المعلم الجملة أمام الطلاب يقوم بشرح هذه المقاطع مع التأكيد على الفرق بين خطي النسخ والرقعة، ثم يطلب من طلابه وضع ورقة الشفاف لشف الجملة المكتوبة باللون الرمادي بقلم الخط العربي مع مراعاة الحفاظ على سمك القلم وهو (2مم)، وبعد أن يتأكد من إجادة الطالب لكتابة الجملة يطلب منه كتابتها مرة أخرى في كراسة الخط مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

تطبيق رقم 3:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

المرحلة الثانية:

1. في هذه المرة يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة بالقلم الرصاص ليعتاد الطلاب على تحسين الكتابة من خلال محاكاة

النموذج الذي سبق وكتبوه بقلم الخط العربي، وذلك بعد شرح المقاطع الواردة بالدرس، ولكن في البداية يجب على الطالب استخدام الورق الشفاف حتى يعتاد على رسم الجملة بشكل صحيح، بعدها يقوم بكتابتها داخل الكراس، وأيضًا يقوم بكتابة الجملة على الأسطر الفارغة حتى يطمئن إلى أنه استوعب الدرس وفهمه.

تطبيق رقم 3:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تم دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

كتابة جملة (خير الكلام ما قل ودل)

المرحلة الأولى:

1. الجملة ذات مقاطع ثنائية وثلاثية ورباعية. بعد أن يكتب المعلم الجملة أمام الطلاب يقوم بشرح هذه المقاطع مع التأكيد على الفرق بين خطي النسخ والرقعة، ثم يطلب من طلابه وضع ورقة الشفاف لشف الجملة المكتوبة باللون الرمادي بقلم الخط العربي مع مراعاة الحفاظ على سمك القلم وهو (2مم)، وبعد أن يتأكد من إجادة الطالب لكتابة الجملة يطلب منه كتابتها مرة أخرى في كراسة الخط مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

تطبيق رقم 4 :

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

المرحلة الثانية:

1. في هذه المرة يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة بالقلم الرصاص ليعتاد الطلاب على تحسين الكتابة من خلال محاكاة النموذج الذي سبق وكتبوه بقلم الخط العربي، وذلك بعد شرح المقاطع الواردة بالدرس، ولكن في البداية يجب على الطالب استخدام الورق الشفاف حتى يعتاد على رسم الجملة بشكل صحيح، بعدها يقوم بكتابتها داخل الكراس، وأيضًا يقوم بكتابة الجملة على الأسطر الفارغة حتى يطمئن إلى أنه استوعب الدرس وفهمه.

تطبيق رقم 4 :

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

كتابة جملة (إذا تم العقل نقص الكلام) المرحلة الأولى:

1. الجملة ذات مقاطع ثنائية وثلاثية ورباعية. بعد أن يكتب المعلم الجملة أمام الطلاب يقوم بشرح هذه المقاطع مع التأكيد على الفرق بين خطي النسخ والرقعة، ثم يطلب من طلابه وضع ورقة الشفاف لشف الجملة المكتوبة باللون الرمادي بقلم الخط العربي مع مراعاة الحفاظ على سمك القلم وهو (2مم)، وبعد أن يتأكد من إجادة الطالب لكتابة الجملة يطلب منه كتابتها مرة أخرى في كراسة الخط مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

تطبيق رقم 5 :

1. طلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

المرحلة الثانية:

1. في هذه المرة يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة بالقلم الرصاص ليعتاد الطلاب على تحسين الكتابة من خلال محاكاة النموذج الذي سبق وكتبوه بقلم الخط العربي، وذلك بعد شرح المقاطع الواردة بالدرس، ولكن في البداية يجب على الطالب استخدام الورق الشفاف حتى يعتاد على رسم الجملة بشكل صحيح، بعدها يقوم بكتابتها داخل الكراس، وأيضًا يقوم بكتابة الجملة على الأسطر الفارغة حتى يطمئن إلى أنه استوعب الدرس وفهمه.

تطبيق رقم 5 :

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.

3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

كتابة جملة (اصبر فبعد العسر يسرا)

المرحلة الأولى:

1. الجملة ذات مقاطع ثنائية وثلاثية ورباعية. بعد أن يكتب المعلم الجملة أمام الطلاب يقوم بشرح هذه المقاطع مع التأكيد على الفرق بين خطي النسخ والرقعة، ثم يطلب من طلابه وضع ورقة الشفاف لشف الجملة المكتوبة باللون الرمادي بقلم الخط العربي مع مراعاة الحفاظ على سمك القلم وهو (2مم)، وبعد أن يتأكد من إجادة الطالب لكتابة الجملة يطلب منه كتابتها مرة أخرى في كراسة الخط مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

تطبيق رقم 6 :

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

المرحلة الثانية:

1. في هذه المرة يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة بالقلم الرصاص ليعتاد الطلاب على تحسين الكتابة من خلال محاكاة النموذج الذي سبق وكتبوه بقلم الخط العربي، وذلك بعد شرح المقاطع الواردة بالدرس، ولكن في البداية يجب على الطالب استخدام الورق الشفاف حتى يعتاد على رسم الجملة بشكل صحيح، بعدها يقوم بكتابتها داخل الكراس، وأيضًا يقوم بكتابة الجملة على الأسطر الفارغة حتى يطمئن إلى أنه استوعب الدرس وفهمه.

تطبيق رقم 6 :

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

كتابة جملة (بكثرة الصمت تكون الهيبة)

المرحلة الأولى:

1. الجملة ذات مقاطع ثلاثية ورباعية وخماسية. بعد أن يكتب المعلم الجملة أمام الطلاب يقوم بشرح هذه المقاطع مع

التأكيد على الفرق بين خطي النسخ والرقعة، ثم يطلب من طلابه وضع ورقة الشفاف لشف الجملة المكتوبة باللون الرمادي بقلم الخط العربي مع مراعاة الحفاظ على سمك القلم وهو (2مم)، وبعد أن يتأكد من إجادة الطالب لكتابة الجملة يطلب منه كتابتها مرة أخرى في كراسة الخط مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

تطبيق رقم 7 :

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

المرحلة الثانية:

1. في هذه المرة يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة بالقلم الرصاص ليعتاد الطلاب على تحسين الكتابة من خلال محاكاة النموذج الذي سبق وكتبوه بقلم الخط العربي، وذلك بعد شرح المقاطع الواردة بالدرس، ولكن في البداية يجب على الطالب استخدام الورق الشفاف حتى يعتاد على رسم الجملة بشكل صحيح، بعدها يقوم بكتابتها داخل الكراس، وأيضًا يقوم بكتابة الجملة على الأسطر الفارغة حتى يطمئن إلى أنه استوعب الدرس وفهمه.

تطبيق رقم 7:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

كتابة جملة (كن لينًا من غير ضعيف)

المرحلة الأولى:

1. الجملة ذات مقاطع ثنائية وثلاثية. بعد أن يكتب المعلم الجملة أمام الطلاب يقوم بشرح هذه المقاطع مع التأكيد على الفرق بين خطي النسخ والرقعة، ثم يطلب من طلابه وضع ورقة الشفاف لشف الجملة المكتوبة باللون الرمادي بقلم الخط العربي مع مراعاة الحفاظ على سمك القلم وهو (2مم)، وبعد أن يتأكد من إجادة الطالب لكتابة الجملة يطلب منه كتابتها مرة أخرى في كراسة الخط مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

تطبيق رقم 8 :

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تم دراسته سابقاً للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

المرحلة الثانية:

1. في هذه المرة يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة بالقلم الرصاص ليعتاد الطلاب على تحسين الكتابة من خلال محاكاة النموذج الذي سبق وكتبوه بقلم الخط العربي، وذلك بعد شرح المقاطع الواردة بالدرس، ولكن في البداية يجب على الطالب استخدام الورق الشفاف حتى يعتاد على رسم الجملة بشكل صحيح، بعدها يقوم بكتابتها داخل الكراس، وأيضًا يقوم بكتابة الجملة على الأسطر الفارغة حتى يطمئن إلى أنه استوعب الدرس وفهمه.

تطبيق رقم 8 :

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقاً للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

كتابة جملة (بركة العمل في حسن العمل)

المرحلة الأولى:

1. الجملة ذات مقاطع ثنائية وثلاثية ورباعية. بعد أن يكتب المعلم الجملة أمام الطلاب يقوم بشرح هذه المقاطع مع التأكيد على الفرق بين خطي النسخ والرقعة، ثم يطلب من طلابه وضع ورقة الشفاف لشف الجملة المكتوبة باللون الرمادي بقلم الخط العربي مع مراعاة الحفاظ على سمك القلم وهو (2مم)، وبعد أن يتأكد من إجادة الطالب لكتابة الجملة يطلب منه كتابتها مرة أخرى في كراسة الخط مع مراعاة الدقة أثناء الكتابة.

تطبيق رقم 9 :

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقاً للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.

3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.

المرحلة الثانية:

1. في هذه المرة يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة بالقلم الرصاص ليعتاد الطلاب على تحسين الكتابة من خلال محاكاة النموذج الذي سبق وكتبوه بقلم الخط العربي، وذلك بعد شرح المقاطع الواردة بالدرس، ولكن في البداية يجب على الطالب استخدام الورق الشفاف حتى يعتاد على رسم الجملة بشكل صحيح، بعدها يقوم بكتابتها داخل الكراس، وأيضًا يقوم بكتابة الجملة على الأسطر الفارغة حتى يطمئن إلى أنه استوعب الدرس وفهمه.

تطبيق رقم 9:

1. يطلب المعلم من طلابه كتابة الجملة في هذه المساحة دون الرجوع للنموذج الذي تمت دراسته سابقًا للتأكد من استيعابهم للدرس.
2. يصوب المعلم الأخطاء في هذه المساحة لإعطاء الطالب فرصة للتعرف على نقاط الضعف في كتابته.
3. يعاود الطالب الكتابة في هذه المساحة بعد تصحيح المعلم مراعيًا الدقة في تنفيذ توجيهات معلمه.