



التربية الفنية و الموسيقى و المسرحية الصف الأول





التربية الفنية و الموسيقى و المسرحية الصف الأول

1

فريق التأليف

أ.د.رامي نجيب حداد (رئيساً)

أ. طارق نبيل الجندي

د. معتصم عزمي الكرابلية

أ. مهند عبدالفتاح عبدالرحمن

أ. لينا أحمد التل

الناشر : المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم و ملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية :



06-5376262 /214



06-5376266



P.O.Box :2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@ncc.gov.jo



www.ncc.gov.jo

قررت وزارة التربية و التعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعاً ، بناءً على قرار المجلس الأعلى
للمركز الوطني لتطوير المناهج ، و قرار مجلس التربية و التعليم رقم () ، تاريخ م ، بدءاً من العام الدراسي
2025/ 2024 م .

ISBN:

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية :
()

بيانات الفهرس الأولية للكتاب :

عنوان الكتاب : التربية الفنية و الموسيقية و المسرحية / كتاب الطالب : الصف الأول .

إعداد / هيئة : المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان ، الأردن 2024 .

رقم التصنيف :

الطبعة الأولى

المواصفات :

عدد الصفحات (77) .

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية .

المراجعة التربوية

رسم و تصميم

عاليه محمد أبو رمان

التحرير اللغوي

المُقدِّمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها بغية الارتقاء بمستوى الطلبة المعرفي.

وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكامل نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد منهاج دراسي متكامل للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أول منهاج من نوعه في الأردن والوطن العربي والذي يشمل الموضوعات الفنية الثلاث.

يعد كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصف الأول واحداً من سلسلة كتب تمتد حتى الصف العاشر، والتي تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنية في التخصصات الفنية المختلفة، كما دُمجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية ورُبطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ تم الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق معايير متبعة عالمياً؛ وتم التركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العام والخاص لمنهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما ومؤشرات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والعلمين والمعلمات.

وبناءً على ذلك، فقد اعتمدت دورة تعلم رباعية مانهة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعليمية التعليمية، وتتمثل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلم، والتفكير، والمراجعة.

يُعرِّز محتوى الكتاب بناء الدوق الفني والقدرات الفنية، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانيات المتوفرة في مدارس الوزارة، وخصوصاً فيما يتعلق بالآلات الموسيقية ومواد الرسم والتشكيل الفني وتوفر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوفر من خامات بسيطة ومواد أولية، وتبهرت كتب الصفوف الثلاث الأولى لوجود معلم صف غير متخصص في أي من المجالات الفنية.

قائمة المحتويات

التربية الفنية

الوحدة
الأولى

10	الخطُّ الأفقيُّ والخطُّ العموديُّ
14	الأشكال
18	القريبُ والبعيدُ
20	الألوانُ الأساسيةُ
22	الملمسُ القاسيُّ والملمسُ اللينُ
24	الغامقُ والفاتحُ
26	التشابهُ والاختلافُ
28	التعبيرُ عن المشاعرِ
30	الكولاجُ (القَصُّ واللصقُ)
32	الفنُّ والتراثُ الشعبيُّ

التربية الموسيقية

الوحدة
الثانية

36	التعبيرُ بالصَّوتِ والجسَدِ
38	عالمٌ مليءٌ بالأصواتِ
40	الآلاتُ الشعبيَّةُ - الرُّبابةُ والطَبْلَةُ والدُّفُّ -
42	الصَّوتُ القويُّ والصَّوتُ الضَّعيفُ
44	السَّرعَةُ والبُطءُ

46الصَّوْتُ الطَّوِيلُ وَالصَّوْتُ الْقَصِيرُ
48الصَّوْتُ الْمُنتَظِمُ وَغَيْرُ الْمُنتَظِمِ
50الصَّوْتُ الرَّفِيعُ وَالصَّوْتُ الْغَلِيظُ
52الصُّعُودُ وَالْهَبُوطُ فِي دَرَجَةِ الصَّوْتِ
54آلَةُ الشَّبَابَةِ وَمَجْمُوعَةُ الطُّبُولِ

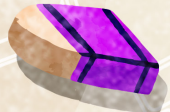
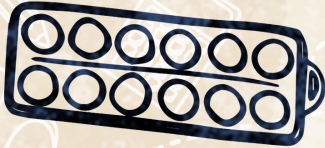
التربية المسرحية

الوحدة
الثالثة

58فَنُّ الْمُسْرَحِ
60(مُكَوِّنَاتُ الْمُسْرَحِ)
62(الْمُسْرَحُ وَحَاسَّتَا الْبَصَرِ وَالسَّمْعِ)
64الْمُسْرَحُ وَخَوَاسِ (الشَّمِّ وَاللَّمْسِ وَالذَّوْقِ)
66التَّقْلِيدُ وَالْمُحَاكَاةُ فِي الْمُسْرَحِ
68مُحَاكَاةُ الْأَدْوَارِ فِي الْمُسْرَحِيَّةِ وَتَقْلِيدُهَا
70التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ بِالصَّوْتِ
72التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ بِالْحُرْكَةِ
74الْإِنْتِبَاهُ وَالتَّرْكِيزُ
76مُشَاهَدَةُ مَسْرَحِيَّةٍ

التربية الفنية

الوحدة الأولى

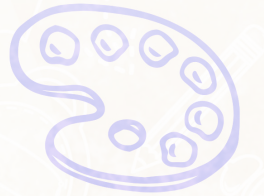
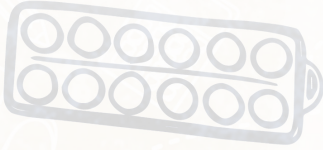


التربية الفنية

أرسم وألون

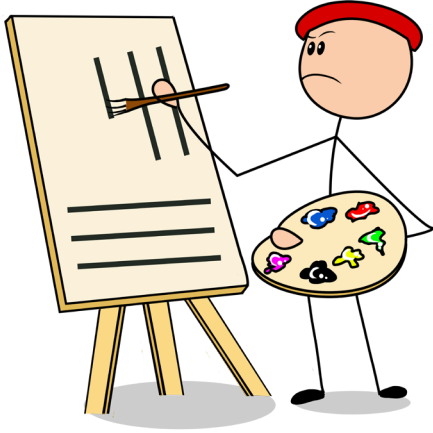
مُقدِّمة الوحدة

الطَّلَبَةُ الْأَعْرَاءُ، الْفَنُّ شَيْءٌ مُتَمِّعٌ، وَيُمْكِنُنَا جَمِيعًا أَنْ نَتَعَلَّمَهُ، لِذَا؛ سَوْفَ نَتَعَلَّمُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ كَثِيرًا مِنَ الْأَشْيَاءِ مِثْلَ، أَنْوَاعِ الْخَطِّ، وَالْأَشْكَالِ الْمُخْتَلِفَةِ لَهُ، وَسَتَعَلَّمُ مَا الْأَلْوَانُ الْأَسَاسِيَّةُ، وَكَيْفَ نُمَيِّزُ بَيْنَ الْمَلَامِسِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْأَشْيَاءِ، وَسَتَعْرِفُ أَيْضًا إِلَى اللَّوْنِ الْفَاتِحِ وَاللَّوْنِ الْغَامِقِ، وَإِلَى فَنِّ الْقَصِّ وَاللَّصِقِ "الْكُولاجِ" بِطَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ وَمُتَمِّعَةٍ، وَسَنَسْتَخْدِمُ أَيْضًا الْفَنَّ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِنَا. وَأَخِيرًا، سَنَدْرُسُ شَيْئًا عَنِ الْفَنِّ فِي تَرَاثِنَا الشَّعْبِيِّ.



الخط الأفقي والخط العمودي

الدرس
الأول



الفكرة الرئيسية

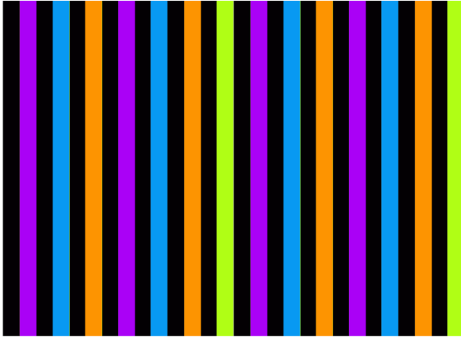


الخط وسيلة الرسم والتعبير، وهو نقطة متحركة تحصر الأشكال المختلفة. ومن أنواع الخطوط: الخط الأفقي والخط العمودي.

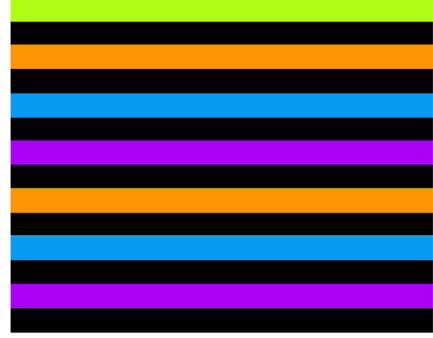
أتهياً وأستكشف



أنظر جيداً إلى الأشكال الآتية، ثم أجب عن الأسئلة.



صورة 2



صورة 1

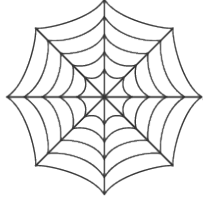
- 1 ماذا أرى في هذه الأشكال؟
- 2 هل يتغير اتجاه الخط من شكل لآخر؟
- 3 أرسُم دائرة حول الشكل الذي أرى فيه الخطوط تتجه من أعلى إلى أسفل.

أتعلم

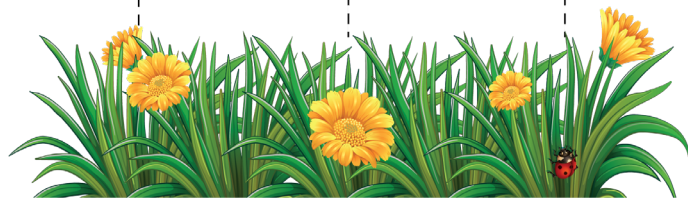


أنواع الخط: الخط العمودي، والخط الأفقي.

أرسم على الخط المنقط، وألاحظ نوع الخط في ما يأتي:

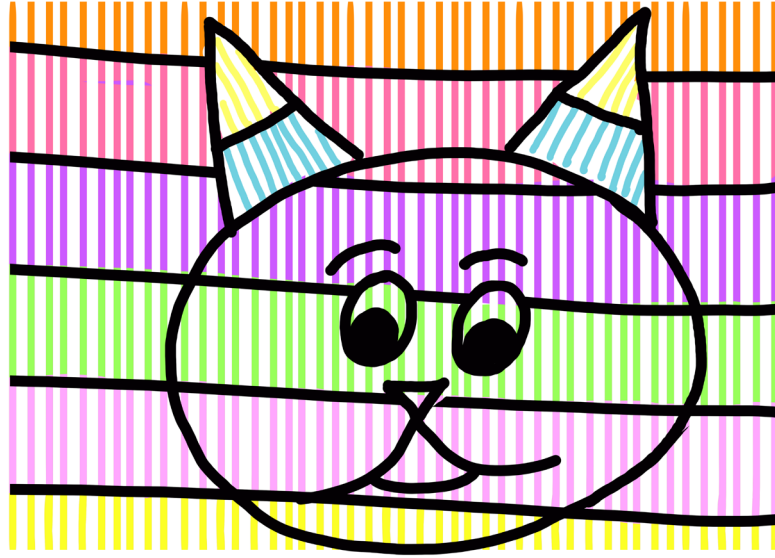


الخط الأفقي



الخط العمودي

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي أَرْسُمُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي، مُلَاحِظًا
أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.



أَفْكَرُ

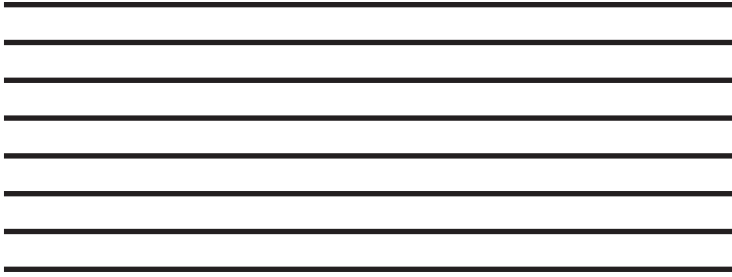


أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِي عَنْ أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا الرَّسَّامُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ.





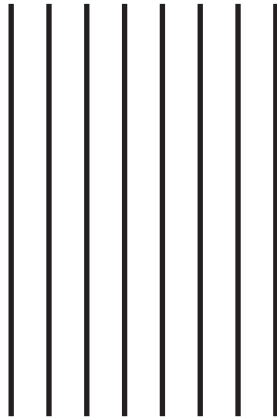
أَصِلْ بَيْنَ اسْمِ الْخُطِّ وَشَكْلِهِ فِي مَا يَأْتِي:



خُطُوطٌ عَمُودِيَّةٌ



خُطُوطٌ أَفْقِيَّةٌ



الأشكال

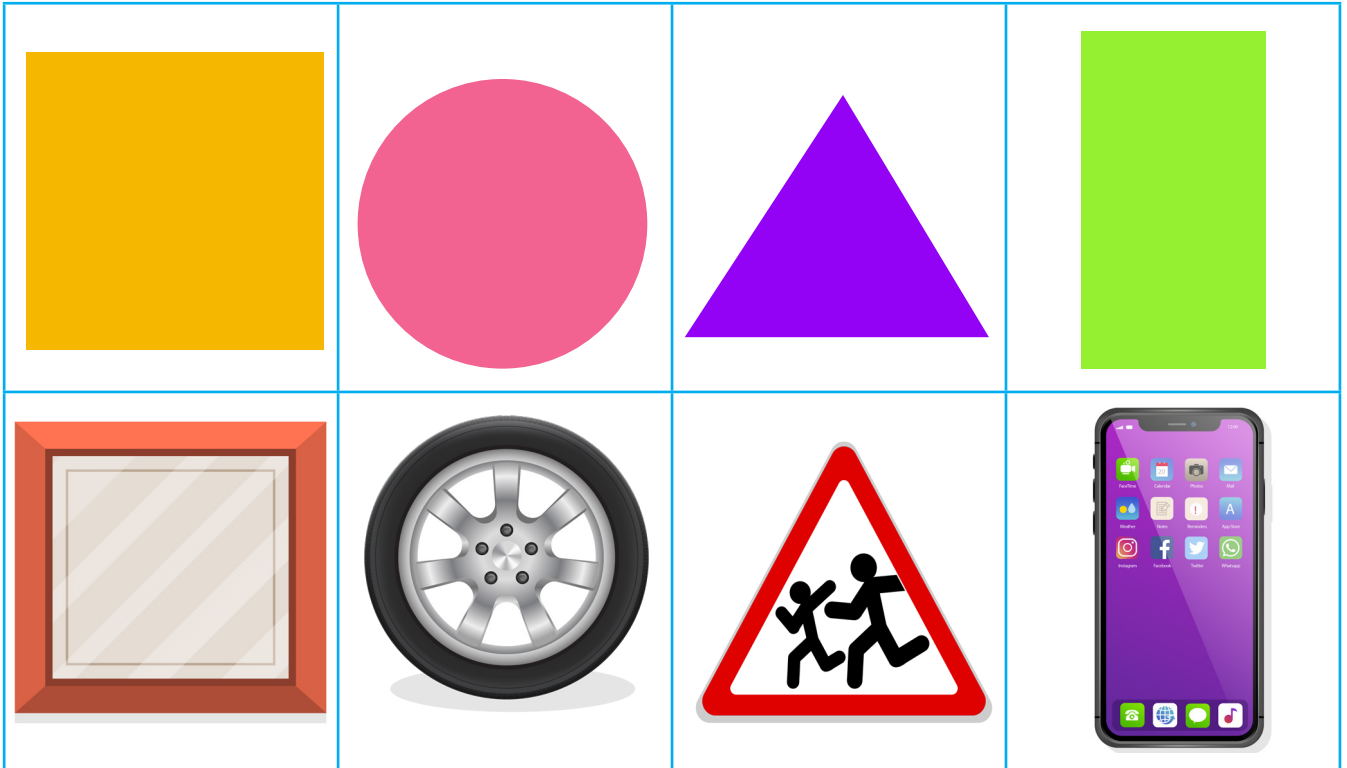
الدرس الثاني

الفكرة الرئيسية

الشَّكْل هُوَ خَطٌّ مُكْتَمِلٌ وَمُغْلَقٌ. وَالْأَشْكَالُ مِنْ حَوْلِنَا كَثِيرَةٌ، كَالدَّائِرَةِ، وَالْمُرَبَّعِ وَالْمُثَلَّثِ، وَالْمُسْتَطِيلِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

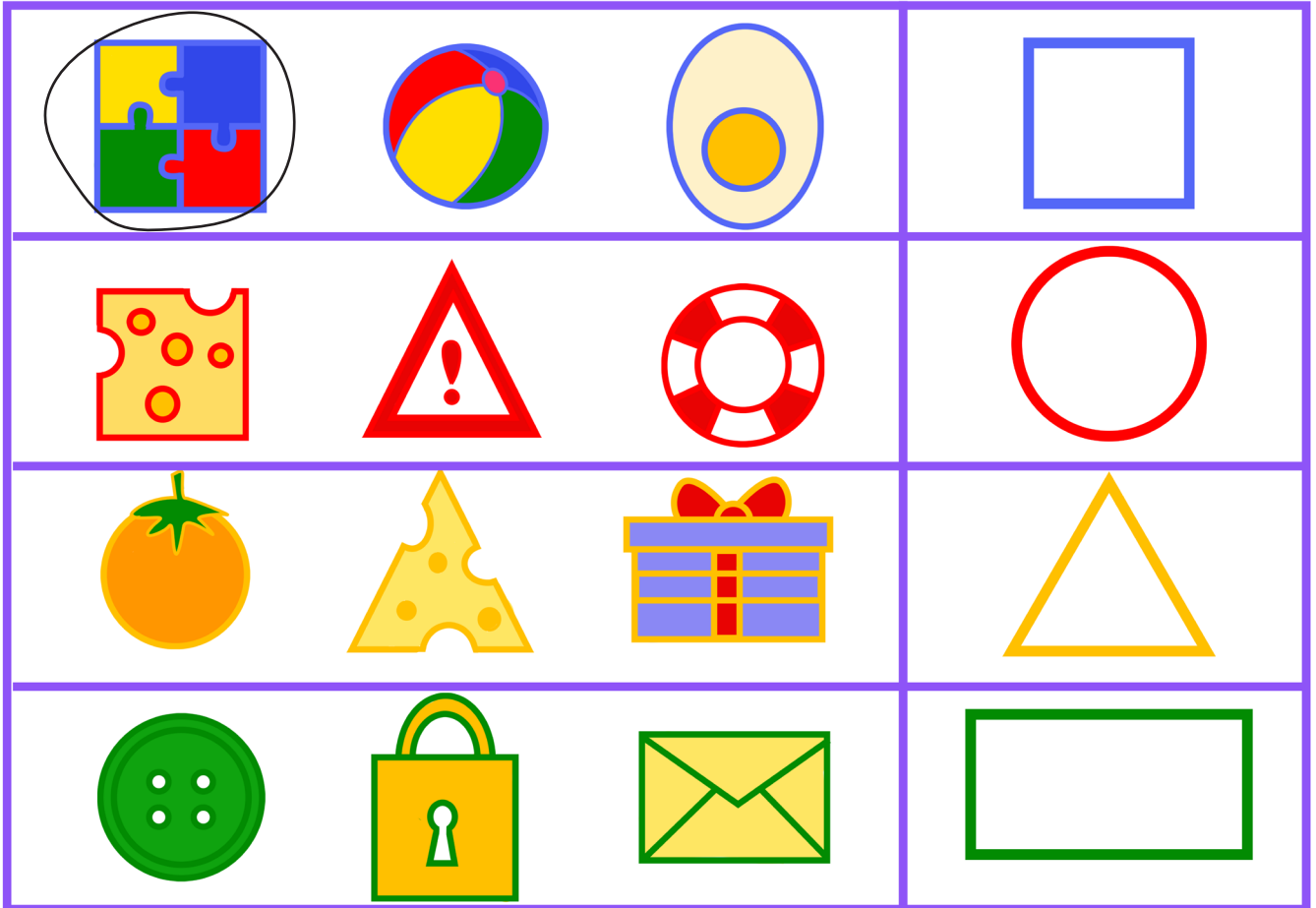
أَنْظُرْ إِلَى الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ، هَلْ أَسْتَطِيعُ تَسْمِيَةَ الْأَشْكَالِ الْوَارِدَةِ فِي هَذِهِ الصُّوَرِ؟





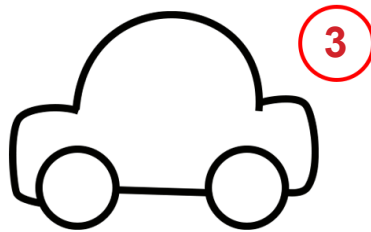
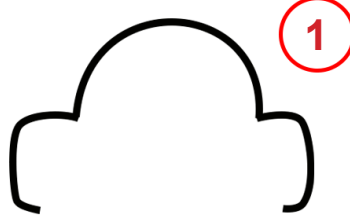
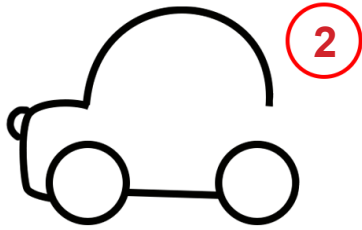
إِذَا نَظَرْنَا حَوْلَنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَى عَدِيدًا مِنَ الْأَشْكَالِ، مِنْهَا:
الْمُرَبَّعُ، وَالِدَّائِرَةُ، وَالْمُسْتَطِيلُ، وَالْمُثَلَّثُ.

أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:





بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرْسُمُ اللَّوْحَةَ الْمُجَاوِرَةَ؛ مُسْتَعِينًا بِالْحُطُوتِ، ثُمَّ أَلَوْنُهَا
عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي.





ماذا لو كانت جميع الأشكال من حولنا شكلًا واحدًا؟ أتحدّث مع مجموعتي عن ذلك.



في الشَّكْلِ المُجَاوِرِ، أَسْتَخْدِمُ:



الَلَوْنَ الْأَزْرَقَ لِتَلْوِينِ الْمُسْتَطِيلِ.



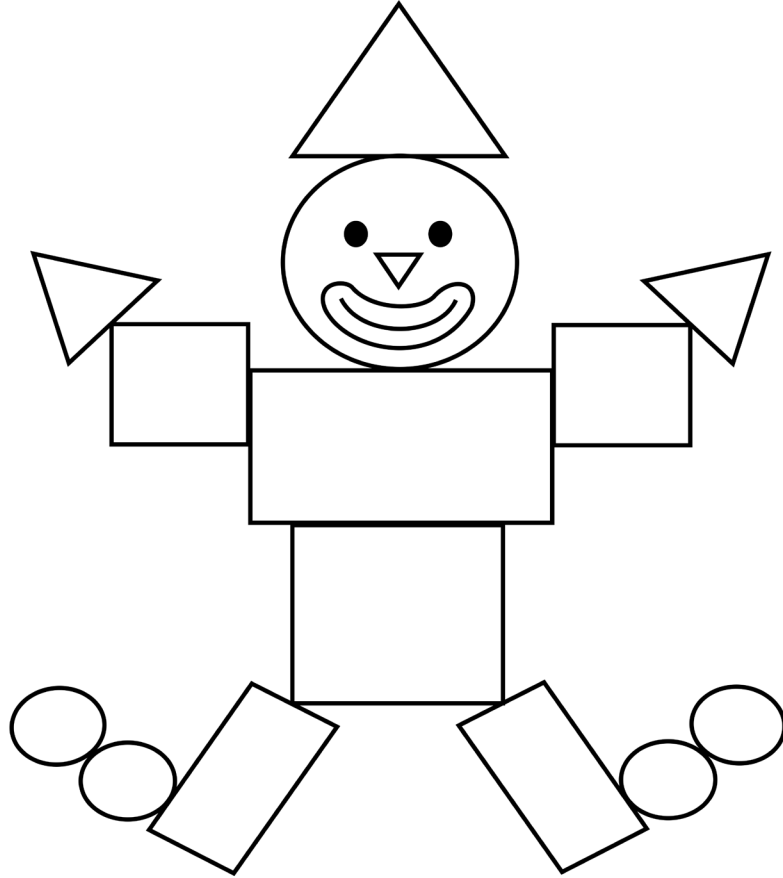
وَالَلَوْنَ الْأَحْمَرَ لِتَلْوِينِ الدَّائِرَةِ.



وَالَلَوْنَ الْأَصْفَرَ لِتَلْوِينِ الْمُثَلَّثِ.



وَالَلَوْنَ الْأَخْضَرَ لِتَلْوِينِ الْمُرَبَّعِ.



الفكرة الرئيسة

الأشياء القريبة تبدو أكبر حجماً، وكلما ابتعدت عنا تبدو أصغر حجماً.

أتهياً وأستكشف

أنظرُ إلى الصورة الآتية، ثم أُجيبُ عن الأسئلة:

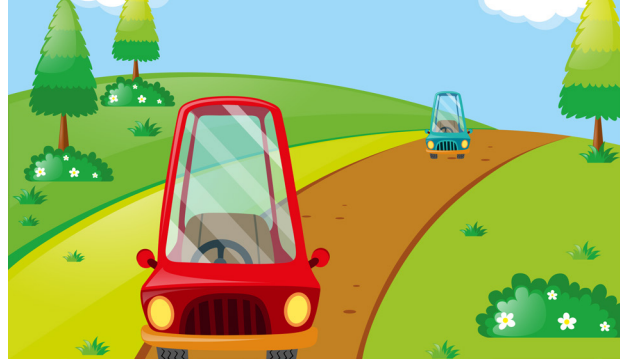


1 هل يبدو طبق البيض أقرب من الفتاة، أم من الولد في الصورة؟

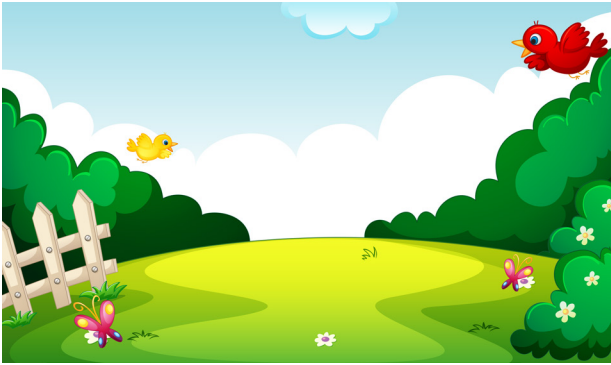
2 هل يبدو كيس السكر أقرب للولد من طبق الشوكولاتة؟



أَرَسُّمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْبَيْتِ الْقَرِيبِ مِنِّي



أَرَسُّمُ دَائِرَةً حَوْلَ السَّيَّارَةِ الْبَعِيدَةِ عَنِّي



أَرَسُّمُ دَائِرَةً حَوْلَ الطَّائِرِ الْبَعِيدِ عَنِّي



أَرَسُّمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْجَمَلِ الْقَرِيبِ مِنِّي



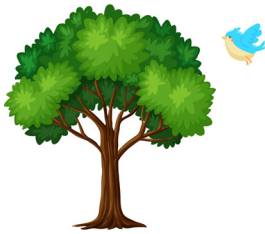
هَلْ أَرَى الطَّائِرَةَ فِي السَّمَاءِ بِحَجْمِهَا الْحَقِيقِيِّ؟

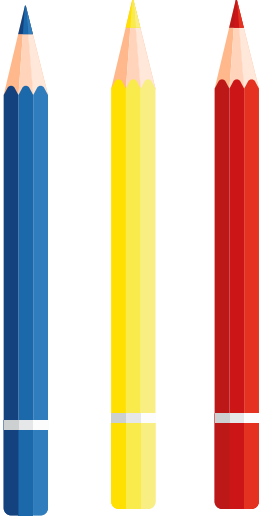


أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ

بَعِيدٌ

قَرِيبٌ





الفكرة الرئيسة

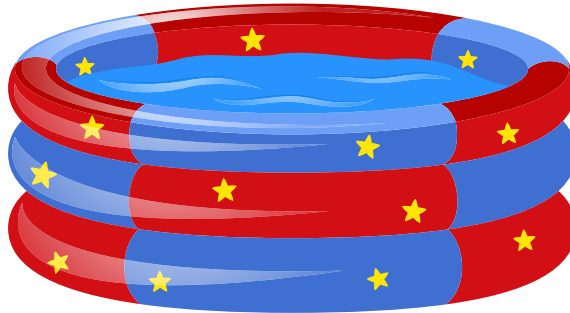
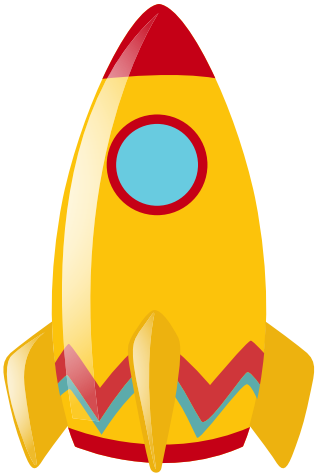


الألوانُ الأساسيّةُ هي: الأحمر، والأصفر، والأزرق.

أتهياً وأستكشف



أنظر جيّداً إلى الصّور الآتية، ثمّ أجيب عن الأسئلة:



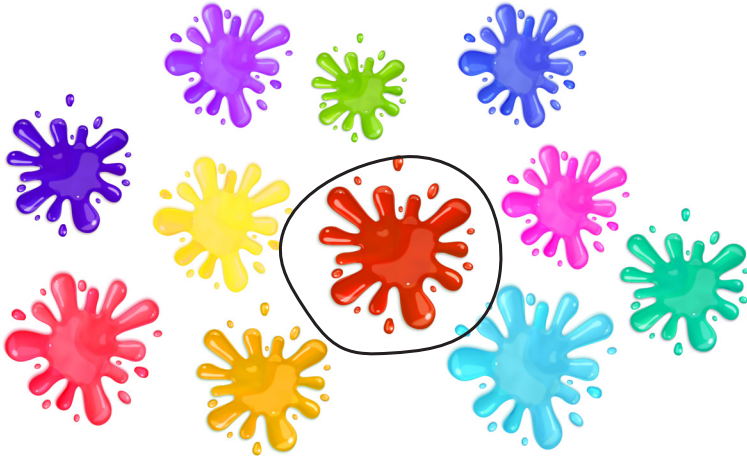
1 هل جذبت هذه الألوان اهتمامك؟

2 أيّ هذه الألوان مفضّلة بالنسبة لك أكثر؟



سُمِّيَتِ الْأَلْوَانُ الْأَسَاسِيَّةُ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهَا أَلْوَانٌ لَا
يُمْكِنُ الْحُصُولُ عَلَيْهَا عَنْ طَرِيقِ مَزْجِ أَلْوَانٍ أُخْرَى
مَعًا، وَهِيَ: الْأَحْمَرُ، وَالْأَصْفَرُ، وَالْأَزْرَقُ.

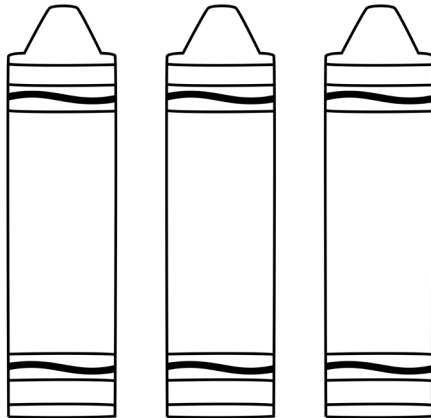
أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ (الْأَحْمَرُ، وَالْأَصْفَرُ، وَالْأَزْرَقُ)، كَمَا وَرَدَ فِي اللَّوْنِ
الْأَحْمَرِ فِي مَا يَأْتِي:



مَا اللَّوْنُ الْمُسْتَحْدَمُ فِي الْإِشَارَاتِ الضَّوْئِيَّةِ حَتَّى تَتَوَقَّفَ الْمُرَكَّبَاتُ؟



أَلْوَنُ الْأَقْلَامِ الشَّمْعِيَّةِ الْآتِيَةِ؛ بِاسْتِخْدَامِ الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ.



الملمس القاسي والملمس اللين

الدرس الخامس

الفكرة الرئيسة



يُعبرُ الملمسُ عَنِ المظهرِ الخارجِيِّ للأشياء، ويُمكنُ التَّعرُّفُ إِلَيْهِ عَن طَرِيقِ حَاسَّةِ اللَّمَسِ.

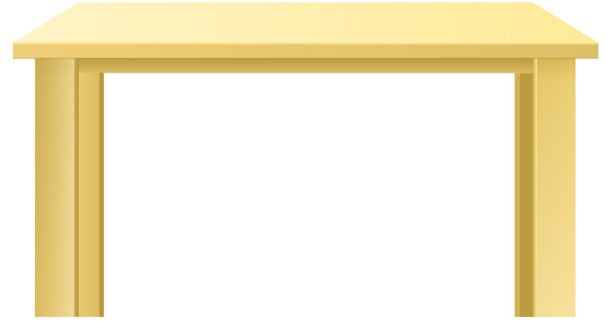
أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرْ إِلَى الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



صَوْرَةٌ رَقْمُ (2)



صَوْرَةٌ رَقْمُ (1)

1 ماذا أُسَمِّي الملمس في الصَّوْرَةِ (1)؟

2 ماذا أُسَمِّي الملمس في الصَّوْرَةِ (2)؟

أَتَعَلَّمُ



1 أَسْتَطِيعُ التَّعرُّفَ إِلَى مَلَمَسِ الْأَشْيَاءِ؛ بِالنَّظَرِ إِلَيْهَا.

2 قَدْ يَكُونُ الملمسُ قَاسِيًا أَوْ لَيِّنًا.

أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ.



قاسٍ

لَيِّنْ

أَفَكِّرْ



اتَّامَلْ الْغُرْفَةَ الصَّفِيَّةَ، وَأَفَكِّرْ فِي مَلَمَسِ الْأَشْيَاءِ مِنْ حَوْلِي.

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَلَوْنُ الدَّائِرَةِ تَحْتَ كَلِمَةِ (قاسٍ) بِأَحَدِ الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُمُهَا فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ فِي مَا يَأْتِي:

الشَّكْلُ	قاسٍ	لَيِّنْ

الفكرة الرئيسة

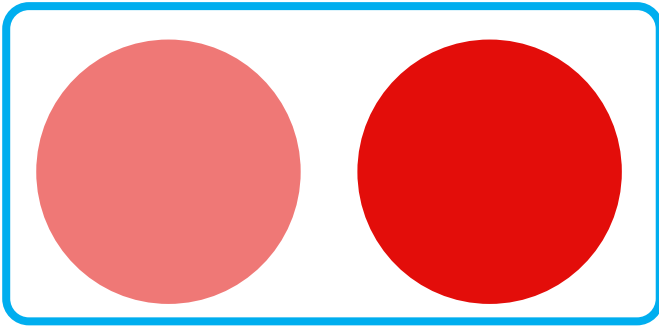


بَعْضُ الْأَلْوَانِ فَاتِحَةٌ، وَبَعْضُهَا غَامِقٌ.

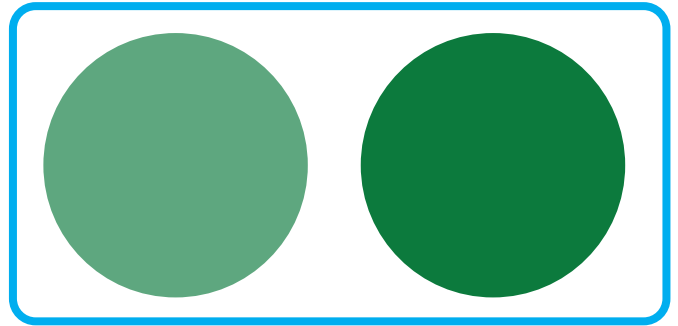
أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



شَكْلُ رَقْمِ (2)



شَكْلُ رَقْمِ (1)

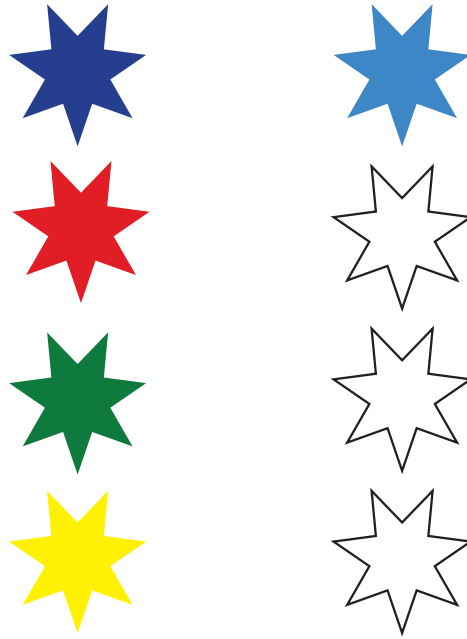
- 1 ما اللَّوْنُ الْمُسْتَعْدَمُ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (1)؟
- 2 ما اللَّوْنُ الْمُسْتَعْدَمُ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (2)؟
- 3 ما الْفَرْقُ فِي اللَّوْنِ الْمُسْتَعْدَمِ فِي كُلِّ مِنْ هَذِهِ الْأَشْكَالِ؟

أَتَعَلَّمُ



لِلْأَلْوَانِ دَرَجَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْهَا الْفَاتِحُ وَمِنْهَا الْغَامِقُ.

بِاسْتِخْدَامِ الْأَلْوَانِ الْخَشَبِيَّةِ، أُلَوِّنُ النُّجُومَ بِاللَّوْنِ الْفَاتِحِ بِحَسَبِ اللَّوْنِ الْمُجَاوِرِ لَهُ فِي مَا يَأْتِي:



أَذْهَبُ إِلَى صَفْحَةِ رَقْمِ (77)، وَمُلْحَقِ رَقْمِ (1)؛ لِحَلِّ تَمَرِينَ عَنِ الْأَلْوَانِ الْفَاتِحَةِ وَالْغَامِقَةِ.

أَفَكِّرْ

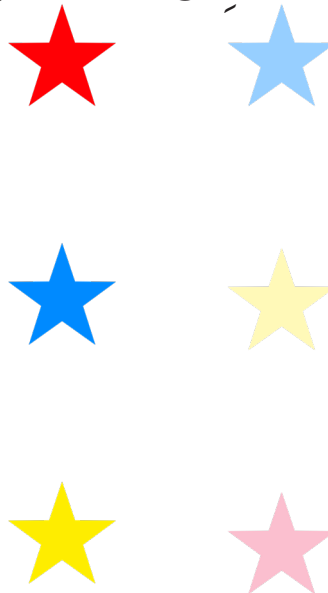


مَاذَا يَحْدُثُ لِلَّوْنِ الْقَهْوَةِ الْبُنِّيِّ الْغَامِقِ عِنْدَ إِضَافَةِ الْحَلِيبِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ اللَّوْنِ الْفَاتِحِ مَعَ اللَّوْنِ الْغَامِقِ الْمُنَاسِبِ فِي مَا يَأْتِي:



التَّشَابُهُ وَالْإِخْتِلَافُ

الدرس السابع

الفكرة الرئيسة

قَدْ تَشَابَهُ الْأَشْيَاءُ أَوْ يَخْتَلِفُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ بِحَسَبِ الْحَجْمِ، أَوِ اللَّوْنِ، أَوِ الشَّكْلِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَنْظُرُ إِلَى الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



شكل 2

شكل 1



شكل 3

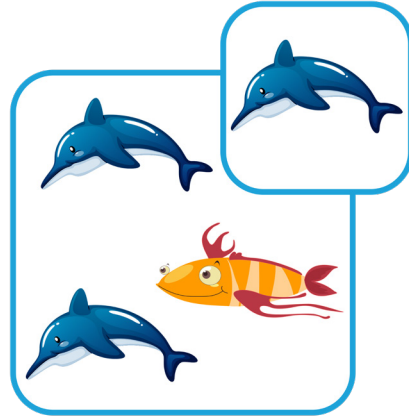
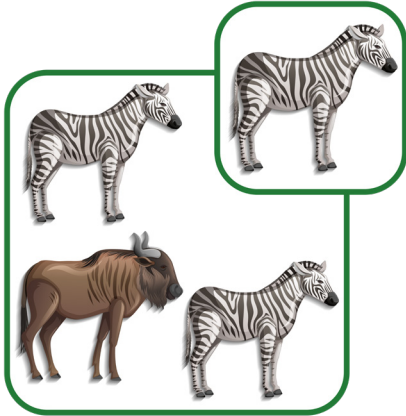
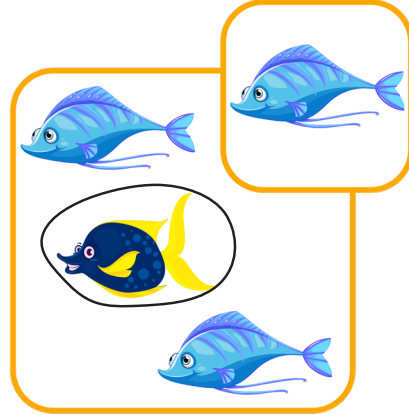
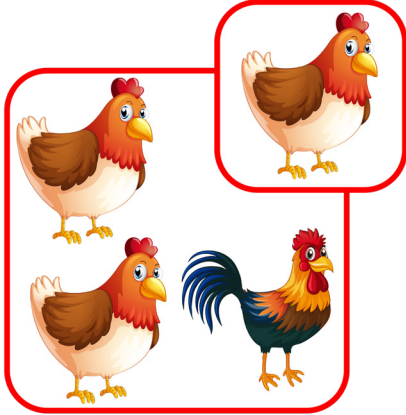
- 1 هَلْ تَظْهَرُ الْكُرَاتُ فِي الشَّكْلِ رَقْمَ (1) بِالْحَجْمِ نَفْسِهِ؟
- 2 هَلْ تَظْهَرُ السَّيَّارَاتُ فِي شَكْلِ رَقْمَ (2) بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ، أَيْهَا فَاتِحٌ، وَأَيْهَا غَامِقٌ؟
- 3 هل تشابه حبات البرتقال في اللون والشكل والحجم في شكل رقم (3)؟

أَتَعَلَّمُ

تَشَابَهُ الْأَشْيَاءُ عِنْدَمَا يَكُونُ لَهَا الشَّكْلُ، أَوِ الْحَجْمُ أَوِ اللَّوْنُ نَفْسُهُ، وَتَخْتَلِفُ الْأَشْيَاءُ عِنْدَمَا لَا يَكُونُ لَهَا الْحَجْمُ أَوِ اللَّوْنُ أَوِ الشَّكْلُ نَفْسُهُ.



أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةِ الْمُخْتَلِفَةِ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ.



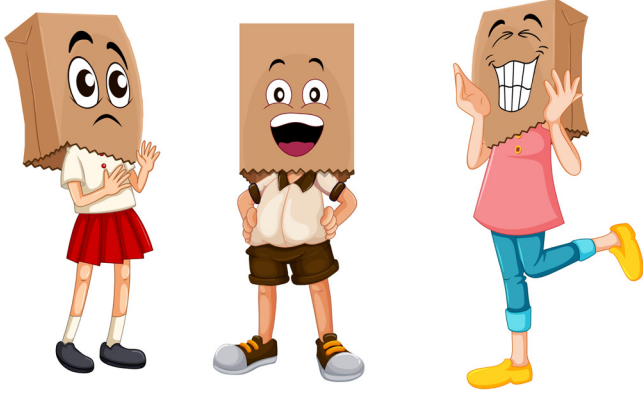
أَتَأَمَّلُ الْغُرْفَةَ الصَّفِيَّةَ، وَأُعَدُّ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءٍ مُتَشَابِهَةٍ فِي الْحُجْمِ أَوِ الشَّكْلِ أَوِ اللَّوْنِ؟



أَصِلْ بِحَظٍّ بَيْنَ الْأَشْكَالِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي مَا يَأْتِي.



الفكرة الرئيسة



نَسْتَخْدِمُ الرَّسْمَ أحيانًا لِلتَّعْبِيرِ عَمَّا
نَشْعُرُ بِهِ، كَالْفَرَحِ أَوِ الْحُزَنِ.

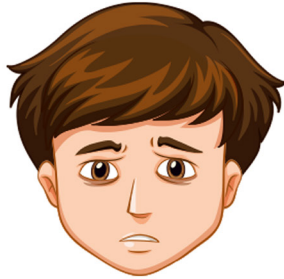
أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



4



3



2



1

1 ما رَقْمُ صُورَةِ الطِّفْلِ الَّذِي يَشْعُرُ بِالْفَرَحِ؟

1

2 ما رَقْمُ صُورَةِ الطِّفْلِ الَّذِي يَشْعُرُ بِالْحُزَنِ؟

2

3 أَيُّ هَذِهِ الْمَشَاعِرِ شَعَرَتْ بِهَا مُسَبِّقًا؟

3

أَتَعَلَّمُ



يُمْكِنُ أَنْ نَعْرِفَ مَشَاعِرَ الْإِنْسَانِ عِنْدَ النَّظَرِ إِلَى وَجْهِهِ، فَقَدْ يَبْدُو سَعِيدًا أَوْ حَزِينًا.

أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْوَجْهِ وَالْمَشَاعِرِ الْمُنَاسِبَةِ فِي مَا يَأْتِي :

سَعِيدٌ



حَزِينٌ



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي أَنْفِذْ هَذَا النَّشَاطَ . سَاحْتَاجُ إِلَى طَبَقٍ وَرَقِيٍّ ، وَعُودٍ مِنْ أَعْوَادِ
الْبُوظَةِ ، وَلَاصِقٍ ، وَأَقْلَامٍ مُلَوَّنَةٍ .

أَقْصُ الطَّبَقَ مِنَ الْمُتَنَصِّفِ ، وَأَشَارِكُ زَمِيلِي بِالنِّصْفِ الْآخَرِ مِنْهُ ، ثُمَّ أَرْسُمُ الشَّكْلَ الَّذِي
يُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِي ، وَأُلصِقُ الْعُودَ بِهِ ، وَأَشَارِكُ بِهِ أَصْدِقَائِي ، وَاسْتَمْتِعْ بِوَقْتِي !

أحرص على استخدام المقص بطريقة آمنة . وأحرص دوماً على الحفاظ على صفتي نظيفاً .



أَفَكِّرْ



كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أَجْعَلَ الْإِنْسَانَ الْحَزِينَ إِنْسَانًا فَرِحًا؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الشُّعُورِ الْمُنَاسِبِ لِلجُمْلَةِ الْمُقَابِلَةِ فِي مَا يَأْتِي :



أَنَا سَعِيدٌ



أَنَا حَزِينٌ

الْكَوْلَاجُ (الْقَصُّ وَاللَّصْقُ)

الدرس
التاسع



الفكرة الرئيسية



الْكَوْلَاجُ هُوَ طَرِيقَةٌ لِإِنْتِاجِ لَوْحَاتٍ فَنِيَّةٍ جَمِيلَةٍ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



1 ما الأشياء التي أراها في هذه اللوحة الفنية؟

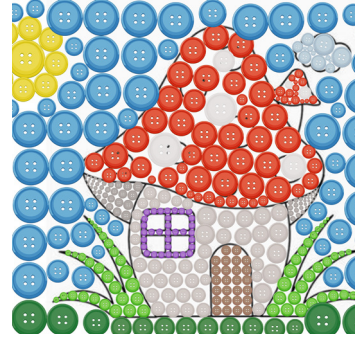
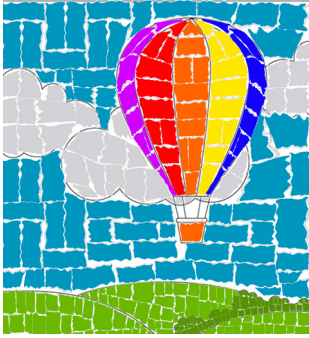
2 كيف نفذت هذه اللوحة؟

أَتَعَلَّمُ

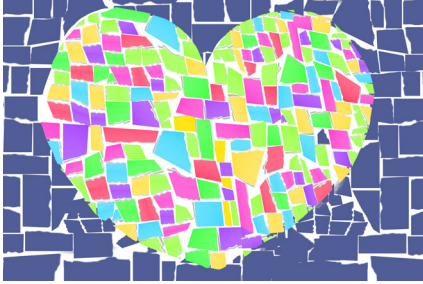


الْكَوْلَاجُ هُوَ طَرِيقَةٌ يَتِمُّ فِيهَا قَصُّ الْأَشْيَاءِ وَلَصْقُهَا؛ لِلْحُصُولِ عَلَى لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ جَمِيلَةٍ.

أَضَعُ إِشَارَةً (✓) (أَسْفَلَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ لَوْحَةَ كُولَاجٍ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي أَسْتَخْدِمُ الْوَرَقَ الْمَلَوَّنَ وَالصَّمْغَ وَالْمَقَصَّ لِتَنْفِيزِ الشَّكْلِ الْآتِي.



أَحْرِصْ عَلَى إِسْتِخْدَامِ الْمَقَصِّ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ،
وَأَحْرِصْ دَوْمًا عَلَى الْحِفَافِ عَلَى صَفِي نَظِيفًا.

أَفَكِّرْ



مَاذَا لَوْ أَسْتَخْدَمْنَا جَمِيعَ الْمَخْلَفَاتِ مِنْ حَوْلِنَا فِي فَنِّ الْكُولَاجِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَصَنَّفُ الْمَوَادَّ الْآتِيَةَ إِلَى مَوَادٍّ أَسْتَخْدِمُهَا فِي فَنِّ الْكُولَاجِ، وَمَوَادٍّ لَا أَسْتَخْدِمُهَا فِي فَنِّ الْكُولَاجِ بِحَسَبِ الْجَدْوَلِ:

مَوَادٌّ لَا أَسْتَخْدِمُهَا فِي فَنِّ الْكُولَاجِ	مَوَادٍّ أَسْتَخْدِمُهَا فِي فَنِّ الْكُولَاجِ	

الفكرة الرئيسة



تُستخدَمُ الألوانُ والأشكالُ الفنيَّةُ في تصميمِ الملابسِ والأدواتِ الشعبيَّةِ.

أتهياً واستكشف



أنظرُ إلى الصُّورِ الآتية، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة:



1 ماذا يفعلُ الأشخاصُ في الصورة؟

2 هل يظهرُ الأشخاصُ سُعداءَ في الصورة؟

3 هل تبدو الألوانُ جميلةً؟



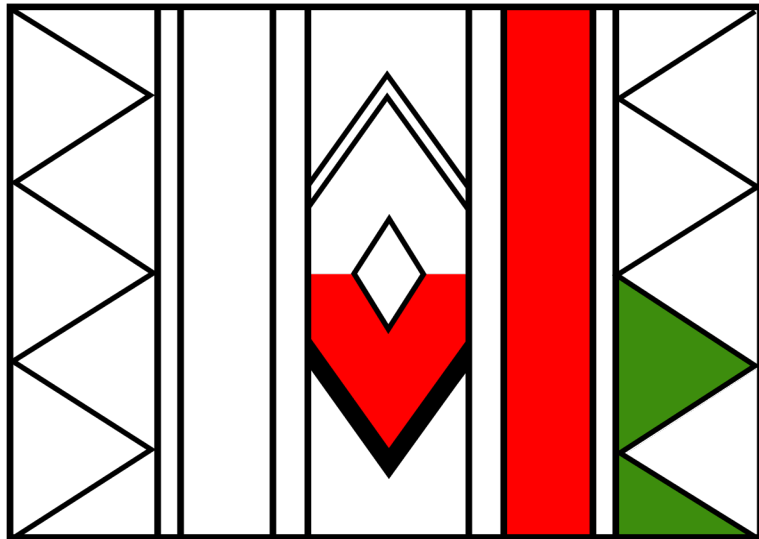
التُّراثُ الشَّعْبِيُّ مَلِيٌّ بِالْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي تَجْعَلُهُ يَبْدُو جَمِيلًا وَمُمِيزًا.
أُكْمَلُ تَلْوِينَ الشَّكْلِ الْآتِي بِحَسَبِ النَّمَطِ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى طَبَقٍ مِنَ التُّراثِ الْأُرْدُنِيِّ.



لِمَاذَا يُعَدُّ الْفَنُّ الشَّعْبِيُّ مُهِمًّا؟



أَلَوِّنُ الشَّكْلَ الْآتِي؛ لِأَحْصُلَ عَلَى صُورَةٍ بَسَاطٍ مِنَ التُّراثِ الْأُرْدُنِيِّ.



التربية الموسيقية

الوحدة الثانية



التربية الموسيقية

الموسيقى الصغير

مُقدِّمةُ الوَحْدَةِ

أَعِزَّاءُنا الطَّلَبَةُ، نَأْمَلُ أَنْ تَسْتَمْتِعُوا فِي وَحْدَةِ الْمَوْسِيقَى بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ
الْمُتَعَةِ الَّتِي سَتَعْرِفُونَ إِلَيْهَا؛ إِذْ سَتَعْرِفُ مَعًا، كَيْفَ نَسْتَخْدِمُ الصَّوْتَ فِي
التَّعْبِيرِ عَمَّا نُرِيدُ قَوْلَهُ؟ إِضَافَةً إِلَى التَّعْرِفِ إِلَى الْأَصْوَاتِ الَّتِي تَصْدُرُ عَنْ جِسْمِ
الْإِنْسَانِ، وَالْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ، وَبَعْضِ خَصَائِصِ الصَّوْتِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَسَوْفَ
نَتَعَرَّفُ أَيْضًا إِلَى الْأَلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ، وَبَعْضِ الْأَلَاتِ الْإِيقَاعِيَّةِ غَيْرِ الْمُنْعَمَةِ. وَسَوْفَ
نُغَنِّي فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ بَعْضَ الْأَغَانِي الْمُتَعَةِ، وَنَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَانِينَ عَرَبٍ وَأُرْدُنِيِّينَ.



التَّعْبِيرُ بِالصَّوْتِ وَالْجَسَدِ

الدرس
الأول

الفكرة الرئيسة



يُصْدِرُ الْإِنْسَانُ الصَّوْتَ عَنْ طَرِيقِ الْحَنَجْرَةِ وَالْفَمِّ، وَعَنْ طَرِيقِ حَرَكَاتِ الْجَسَدِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أُسَمِّي الْأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ عَنْ كُلِّ صَوْرَةٍ وَأَقْلُدُّهَا.



أَضْحَكُ



أَرَبْتُ عَلَى الْفَخِذِ

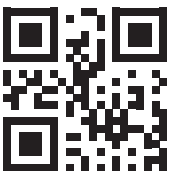


أُغَنِّي



أُطْفِقُ (أَفْرِقُ أَصَابِعِي)

أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ، وَأَرَبِطُهَا بِالصُّوَرِ.



أَتَعَلَّم



يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُصْدِرَ عَدِيدًا مِنَ الْأَصْوَاتِ عَنْ طَرِيقِ الْحَرَكَةِ الْجَسَدِيَّةِ وَالْفَمِ.

أَفَكِّرْ



هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُعَبِّرَ عَمَّا أُرِيدُ بِاسْتِخْدَامِ الْجُسَدِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أُصْدِرُ أَصْوَاتًا أُخْرَى عَنْ طَرِيقِ الْحُنْجَرَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْجَسَدِيَّةِ.



الفكرة الرئيسة



عالمنا مليء بالأصوات المختلفة.

أتهياً وأستكشف



أقلد الأصوات الصادرة عن كل صورة.

أصوات من الريف وأصوات من المدينة



صوت صفارة شرطي المرور



صياح الديك



صوت السيارات



زقزقة العصفور



صوت الطائرة النفاثة



صهيل الحصان



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ، وَأَرْبِطُهَا بِالصُّوَرِ.

أَتَعَلَّمُ



يُوجَدُ فِي الرَّيْفِ كَثِيرٌ مِنْ أَصْوَاتِ الطَّبِيعَةِ.

1

يُوجَدُ فِي الْمَدِينَةِ أَصْوَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ.

2

أَفَكِّرُ



هَلْ تَوْجَدُ أَصْوَاتٌ مُشْتَرَكَةً فِي الرَّيْفِ وَالْمَدِينَةِ؟ أَذْكُرُ بَعْضَهَا.

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَقْلَدُ أَصْوَاتًا أُخْرَى مَوْجُودَةً فِي الرَّيْفِ، وَأَصْوَاتًا مَوْجُودَةً فِي الْمَدِينَةِ.



الآلاتُ الشَّعْبِيَّةُ (الرُّبَابَةُ وَالطَّبْلَةُ وَالذَّفُّ)

الدرس
الثالث

الفكرة الرئيسة

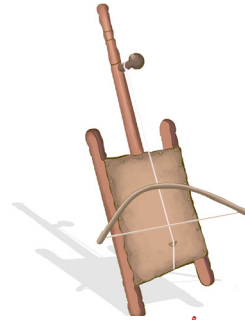
تُستَخدَمُ في الموسيقى الشَّعْبِيَّةِ آلاتٌ موسيقيَّةٌ مثلُ الرُّبَابَةِ وَالطَّبْلَةِ وَالذَّفِّ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أُسَمِّي الْأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ عَنْ كُلِّ صَوْرَةٍ وَأَقْلِدُهَا.



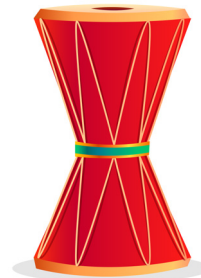
مِنْ أَفْرَاحِ الْبَادِيَةِ



آلَةُ الرُّبَابَةِ



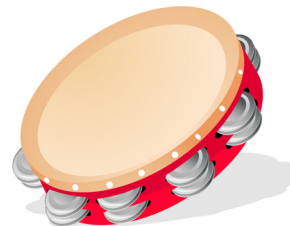
عَازِفَةُ الطَّبْلَةِ



آلَةُ الطَّبْلَةِ



عَازِفُ الرِّقِّ (الذَّفِّ)



آلَةُ الرِّقِّ (الذَّفِّ)

أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمُرَافِقَةِ لِآلَاتِ الرُّبَابَةِ، وَالطَّبْلَةِ، وَالذُّفِّ،
وَأُمَيِّزُ كَيْفِيَّةَ عَمَلِ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا.



أَتَعَلَّمُ



الرُّبَابَةُ آلَةٌ وَتَرِيَّةٌ، أَمَّا الطَّبْلَةُ وَالرُّقُّ، فَهِيَ آلَتَانِ إِيْقَاعِيَّتَانِ.
فَنَّا نَمِنْ بَلَدِي

أَتَعَرَّفُ إِلَى عَازِفِ الرُّبَابَةِ
الْفَنَّانِ عَبْدُهِ مُوسَى



أُفَكِّرُ



هَلْ تَعْرِفُ اسْمَ آلَاتِ شَعْبِيَّةٍ أُخْرَى؟

1

أَقْرَأُ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى الْأُغْنِيَةِ الشَّعْبِيَّةِ "يَا اللَّهُ الْغَيْثُ يَا رَبِّي".
يَا اللَّهُ الْغَيْثُ يَا رَبِّي

تَسْقِي زَرْعَنَا الْغَرْبِي
تَسْقِي زَرْعَنَا النَّائِمِ

يَا اللَّهُ الْغَيْثُ يَا رَبِّي
يَا اللَّهُ الْغَيْثُ يَا دَائِمِ

أُنْشِدُ الْأُغْنِيَةَ الشَّعْبِيَّةَ يَا اللَّهُ الْغَيْثُ يَا رَبِّي؛ بِمُرَافَقَةِ التَّسْجِيلِ.

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



ضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَوْ (×) فِي الْفَرَاغِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :

تُسْتَخْدَمُ الْآلَاتُ الشَّعْبِيَّةُ فِي الْأَفْرَاحِ () .

1

تُعَدُّ آلَةُ الرُّبَابَةِ مِنَ الْآلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ () .

2

الصَّوْتُ الْقَوِيُّ وَالصَّوْتُ الضَّعِيفُ

الدرس
الرابع

الفكرة الرئيسة



بَعْضُ الأصْوَاتِ قَوِيَّةٌ، وَبَعْضُهَا ضَعِيفَةٌ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَقْلُدُ الأصْوَاتَ الْآتِيَةَ:



الْهَمْسَ



الصَّرَاحَ



هَذِهِدَةَ الْأُمِّ



الْحَفَّارَةَ



الصَّوْتُ الضَّعِيفُ



الصَّوْتُ الْقَوِيُّ

أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ، وَأَرْبِطُهَا بِالصُّوَرِ أَعْلَاهُ.



أَتَعَلَّمُ



يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ وَالْآلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ إِصْدَارَ أَصْوَاتٍ قَوِيَّةٍ وَأَصْوَاتٍ ضَعِيفَةٍ.

أُفَكِّرُ



1 أُقِلِّدُ أَصْوَاتًا أُخْرَى؛ قَوِيَّةً وَضَعِيفَةً.

2 هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْمِيَ أَصْوَاتًا قَوِيَّةً، وَأَصْوَاتًا ضَعِيفَةً مِنْ حَوْلِي؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

		1
		2
		3
الصَّوْتِ الضَّعِيفِ	الصَّوْتِ الْقَوِيِّ	4

الفكرة الرئيسة



تختلف الأصوات بعضها عن بعض في خاصية السرعة والبطء.

أتهياً وأستكشف



أقلد الحركات الآتية:



سلخفاة تمشي



أرنب يففز



رجل مسن يمشي



شاب يركض



الصوت البطيء



الصوت السريع



1 أستمع إلى التسجيلات، وأربطها بالصور أعلاه.
2 أقلد أصواتاً أخرى؛ سريعة وبطيئة من محيطي.

أَتَعَلَّمُ



نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَكَلَّمَ بِصَوْرَةٍ سَرِيعَةٍ أَوْ بَطِئَةً، وَنَسْتَطِيعُ أَيْضًا أَنْ نَعْرِفَ بِطَرِيقَةٍ سَرِيعَةٍ، أَوْ بَطِئَةً.

أَفَكِّرْ



- 1 هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الْقَوِيُّ سَرِيعًا أَوْ بَطِئًا؟
- 2 هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الضَّعِيفُ سَرِيعًا أَوْ بَطِئًا؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

		1
		2
		3
الصَّوْتُ الْبَطِيءُ	الصَّوْتُ السَّرِيعُ	4

الصَّوْتُ الطَّوِيلُ وَالصَّوْتُ الْقَصِيرُ

الدرس
السادس

الفكرة الرئيسة

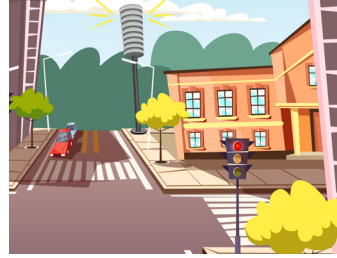
بَعْضُ الْأَصْوَاتِ يَسْتَمِرُّ طَوِيلًا، وَبَعْضُهَا يَكُونُ قَصِيرًا.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَقْلُدُ الْأَصْوَاتَ الْآتِيَةَ:



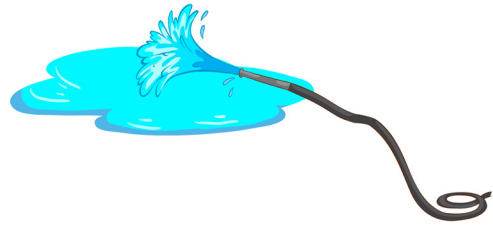
العصفور الدوري



صفارة الإنذار



قطرات المياه



خرطوم المياه

الصوت القصير

الصوت الطويل

1 أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ، وَأَرَبِّطُهَا بِالصُّوَرِ أَعْلَاهُ.
2 أَقْلُدُ أَصْوَاتًا أُخْرَى طَوِيلَةً وَقَصِيرَةً مِنْ مُحِيطِي.



أَتَعَلَّم



يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ وَالْآلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ إِصْدَارَ أَصْوَاتٍ طَوِيلَةٍ وَأَصْوَاتٍ قَصِيرَةٍ.

أَفَكِّرْ



1 هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الْقَوِيَّ طَوِيلًا أَوْ قَصِيرًا؟
2 هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الضَّعِيفُ طَوِيلًا أَوْ قَصِيرًا؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

	_____	1
_____	_____	2
_____	_____	3
الصوت القصير	الصوت الطويل	4

الصَّوْتُ الْمُنْتَظِمُ وَغَيْرُ الْمُنْتَظِمِ

الدرس
السابع

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

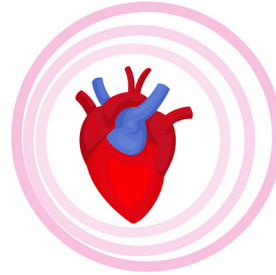
بَعْضُ الْأَصْوَاتِ مُنْتَظِمَةٌ، وَبَعْضُهَا غَيْرُ مُنْتَظِمٍ.

أَتَهَيَّ وَأَسْتَكْشِفُ

أَقْلُدُ الْأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ:



مِيَاهُ الشَّلَالِ



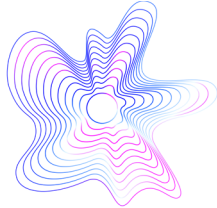
دَقَّاتُ الْقَلْبِ



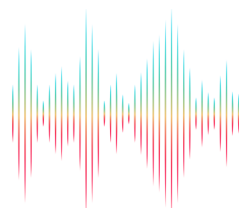
أَحَادِيثُ النَّاسِ



سَاعَةُ الْحَائِطِ



الصَّوْتُ غَيْرُ الْمُنْتَظِمِ



الصَّوْتُ الْمُنْتَظِمُ

1 أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ، وَأَرْبِطُهَا بِالصُّورِ أَعْلَاهُ.

2 أَقْلُدُ أَصْوَاتًا مُنْتَظِمَةً وَغَيْرَ مُنْتَظِمَةٍ مِنْ مُحِيطِي.



أَتَعَلَّمُ



يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ وَالآلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ إِصْدَارَ أَصْوَاتٍ مُنْتَظِمَةٍ وَغَيْرِ مُنْتَظِمَةٍ.

أَفَكِّرُ



يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْغِنَاءُ الْجَمَاعِيُّ كَنَشِيدِ الصَّبَاحِ وَالسَّلَامِ الْمُلْكِيِّ مُنْتَظِمًا دَائِمًا. لِمَاذَا؟

نشاط مقترح: أقرأ، وأستمع إلى نشيد: صفّي ما أحلى صفّي.



صفّي ما أحلى صفّي

وَاسِعٌ جَمِيلٌ صَفِّي مَا أَحْلَى صَفِّي
 وَهَوَاءٌ عَلِيلٌ فَالِيهِ تَدْخُلُ شَمْسٌ
 بِهِنَاءٍ وَوَفَاقٌ فِي صَفِّي أَجْدُ الْأَصْحَابِ
 وَأَحِبُّ الرِّفَاقُ تَتَهَدَّبُ نَفْسِي تَنُمُو
 كَالْكَنْزِ الثَّمِينِ فِيهِ كَمْ نَنهَلُ عِلْمًا
 بِالْجُهْدِ الْأَمِينِ وَنَصِيرُ أَبْنَاءِ غَدٍ

أُنشِدُ نَشِيدَ: صفّي ما أحلى صفّي بِمُرافقةِ التَّسْجِيلِ.

مُراجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.



		1
		2
		3
الصَّوْتِ غَيْرِ الْمُنْتَظِمِ	الصَّوْتِ الْمُنْتَظِمِ	4

الصَّوْتُ الرَّفِيعُ وَالصَّوْتُ الْغَلِيظُ

الدرس
الثامن

الفكرة الرئيسة

بَعْضُ الْأَصْوَاتِ رَفِيعٌ، وَبَعْضُهَا غَلِيظٌ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أُقَلِّدُ الْأَصْوَاتَ الْآتِيَةَ:



صَوْتُ الْبَقَرَةِ



صَوْتُ الصَّوْصِ



صَوْتُ الطَّبْلِ الْكَبِيرِ



صَوْتُ الصَّفَّارَةِ

الصَّوْتُ الْغَلِيظُ

الصَّوْتُ الرَّفِيعُ



1 أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ، وَأَرْبِطُهَا بِالصُّوَرِ أَعْلَاهُ.
2 أُقَلِّدُ أَصْوَاتًا رَفِيعَةً وَأُخْرَى غَلِيظَةً مِنْ مُحِيطِي.

أَتَعَلَّمُ



يُعَدُّ صَوْتُ الرَّجُلِ مِنَ الْأَصْوَاتِ الْغَلِيظَةِ، فِي حِينَ يُعَدُّ صَوْتُ الْمَرْأَةِ مِنَ الْأَصْوَاتِ الرَّفِيعَةِ.

أَفَكِّرُ



هَلْ تَوْجَدُ عَلاَقَةً بَيْنَ حَجْمِ الْحَيَوَانِ وَالصَّوْتِ الصَّادِرِ عَنْهُ مِنْ نَاحِيَةِ الْغُلْظِ وَالرُّفْعِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

		1
		2
		3
الصَّوْتِ الْغَلِيظِ	الصَّوْتِ الرَّفِيعِ	4

الصُّعُودُ وَالْهُبُوطُ فِي دَرَجَةِ الصَّوْتِ

الدرس
التاسع

الفكرة الرئيسة

نُسَمِّي الْإِنْتِقَالَ مِنْ صَوْتٍ غَلِيظٍ إِلَى صَوْتٍ أَرْفَعَ صُعُودًا، وَنُسَمِّي الْإِنْتِقَالَ مِنْ صَوْتٍ رَفِيعٍ إِلَى صَوْتٍ أَغْلَظَ هُبُوطًا.

أنهياً وأستكشف

أُسَمِّي الْأَفْعَالَ الصَّادِرَةَ عَنْ كُلِّ صَوْرَةٍ وَأُمَيِّزُ اتِّجَاهَهَا.



إِقْلَاعُ مَكُونٍ فُضَائِيٍّ



الزَّخْلِيقَةُ



إِقْلَاعُ الطَّائِرَةِ



هُبُوطُ الطَّائِرَةِ



الصَّوْتُ الصَّاعِدُ



الصَّوْتُ الْهَابِطُ

أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ، وَأَرْبِطُهَا بِالصُّوَرِ أَعْلَاهُ.

أتعلم

تَسْتَطِيعُ الْأَلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ إِصْدَارَ أَصْوَاتٍ صَاعِدَةٍ وَأُخْرَى هَابِطَةٍ.





1 هل يُمْكِنُ لِلصَّوْتِ الصَّاعِدِ أَنْ يَكُونَ قَوِيًّا أَوْ ضَعِيفًا؟

2 هَلْ يُمْكِنُ لِلصَّوْتِ الْهَابِطِ أَنْ يَكُونَ قَوِيًّا أَوْ ضَعِيفًا؟

نشاط مقترح: أَقْرَأْ، وَاسْتَمِعْ إِلَى نَشِيدِ الْعِيدِ.

نَشِيدُ الْعِيدِ

يا عيدُ أَهْلًا، أَهْلًا وَسَهْلًا يا عيدُ أَهْلًا، أَهْلًا وَسَهْلًا
 بَانَ الْهِلَالُ وَسَطَ سَمَانَا نادى لِصُومِ اللَّهِ تَعَالَى
 يا عيدُ أَهْلًا، أَهْلًا وَسَهْلًا يا عيدُ أَهْلًا، أَهْلًا وَسَهْلًا
 شَهْرٌ كَرِيمٌ شَهْرٌ جَلِيلٌ زَيْنَ نِصْفِهِ بَدْرٌ جَمِيلٌ
 يا عيدُ أَهْلًا، أَهْلًا وَسَهْلًا يا عيدُ أَهْلًا، أَهْلًا وَسَهْلًا

أُنَشِّدُ نَشِيدَ الْعِيدِ بِمُرَافَقَةِ التَّسْجِيلِ.

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

		1
		2
		3
الصوت الصاعد	الصوت الهابط	4

آلة الشبابة ومجموعة الطبول

الدرس
العاشر

الفكرة الرئيسة



تُعَدُّ آلة الشبابة مِنَ الآلاتِ النَّفْخِيَّةِ الَّتِي تُصْدِرُ أَنْغَامًا، أَمَّا مَجْمُوعَةُ الطُّبُولِ، فَتُعَدُّ مِنَ
الآلاتِ الَّتِي تُصْدِرُ ضَرَبَاتٍ.

أَتَهَيَّ وَأَسْتَكْشِفُ



أَقْلُدُ الْأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ.



عازفُ الشَّبَابَةِ



مُجْمُوعَةُ الطُّبُولِ (الدَّرْمُزُ)



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمُرَافِقَةِ لِآلَةِ الشَّبَابَةِ وَمَجْمُوعَةِ الطُّبُولِ، وَأُمَيِّزُ كَيْفِيَّةَ
عَمَلِهَا.



1 تُعَدُّ آلَةُ الشُّبَابَةِ مِنَ الْآلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي بِلَادِنَا الْعَرَبِيَّةِ، أَمَّا آلَةُ الطُّبُولِ، فَهِيَ آلَةٌ غَيْرُ شَعْبِيَّةٍ.

2 تُعَدُّ مَجْمُوعَةُ الطُّبُولِ مِنَ الْآلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي الْبُلْدَانِ الْغَرْبِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ.



تُصْدِرُ آلَةُ الشُّبَابَةِ أَصْوَاتًا طَوِيلَةً وَقَصِيرَةً، فِي حِينَ أَنَّ آلَةَ مَجْمُوعَةِ الطُّبُولِ، تُصْدِرُ أَصْوَاتًا قَصِيرَةً فَقَطْ.



أُسَمِّي آلَاتٍ نَفْخِيَّةً، وَآلَاتٍ إِيقَاعِيَّةً أُخْرَى أَعْرِفُهَا.



التربية المسرحية

الوحدة الثالثة



التربية المسرحية

اعبر عن مشاعري بحواسي

مُقَدِّمَةُ الْوَحْدَةِ

الطَّلَبَةُ الْأَعَزَّاءُ، نَسْتَعِدُّ لِرَحَلَةٍ جَدِيدَةٍ مَلِيَّةٍ بِالْمَرْحِ وَالسُّرُورِ فِي عَالَمِ
الْمُسْرَحِ. سَوْفَ نَتَعَلَّمُ أَشْيَاءَ مُمْتَعَةٍ عَنْ فَنِّ الْمُسْرَحِ، وَسَوْفَ نَكْتَشِفُ أَنَّ فِي
الْمُسْرَحِ تَسْلِيَةً، وَتَمَثِيلًا فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ.
سَتَكُونُ لَدَيْنَا فُرْصَةٌ لِنَتَعَلَّمَ الْمَزِيدَ مِنَ الْعُرُوضِ الْمُسْرَحِيَّةِ الْكَثِيرَةِ، وَسَنَسْتَمْتِعُ
بِلَحَظَاتٍ رَائِعَةٍ. سَتَحَمَّسُونَ لِرُؤْيَا مَا يُتَاحُ لَنَا اكْتِشَافُهُ وَتَعَلُّمُهُ.
دَعُونَا نَبْقَ مُسْتَعِدِّينَ لِلْمَرْحِ وَالْمُفَاجَأَاتِ. نَحْنُ وَاثِقُونَ أَنَّكُمْ سَتُبْدِعُونَ،
وَتَسْتَمْتِعُونَ بِكُلِّ لَحْظَةٍ.

الفكرة الرئيسة



المُسْرَحُ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الْفُنُونِ، يُقَدِّمُهُ الْمُمَثِّلُونَ لِلْمُشَاهِدِينَ، وَفِيهِ الْمُتَعَةُ وَالْفَائِدَةُ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



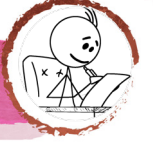
أَنْظُرُ إِلَى الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، وَأَسْتَكْشِفُ شَكْلَ الْمُسْرَحِ.



صَوْرَةٌ رَقْمُ 1



صَوْرَةٌ رَقْمُ 2



- 1 مُشَاهَدَةُ الْمُسْرَحِيَّةِ تُحَقِّقُ الْفَائِدَةَ وَالْمُتَعَةَ.
- 2 شِعَارُ الْمُسْرَحِ هُوَ الْوَجْهُ الضَّاحِكُ وَالْوَجْهُ الْبَاكِي.



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ:
- 1 لِمَاذَا يُعْتَبَرُ التَّعَاوُنُ ضَرُورِيًّا فِي الْمُسْرَحِ؟



- أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَةَ الْآتِيَةَ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



صُورَةُ رَقْمِ 2



صُورَةُ رَقْمِ 1

- 1 الصُّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ شَكْلَ الْمُسْرَحِ هِيَ رَقْمُ () .
- 2 الصُّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ شِعَارَ الْمُسْرَحِ هِيَ رَقْمُ () .

(مُكَوّناتُ المُسْرَحِ)

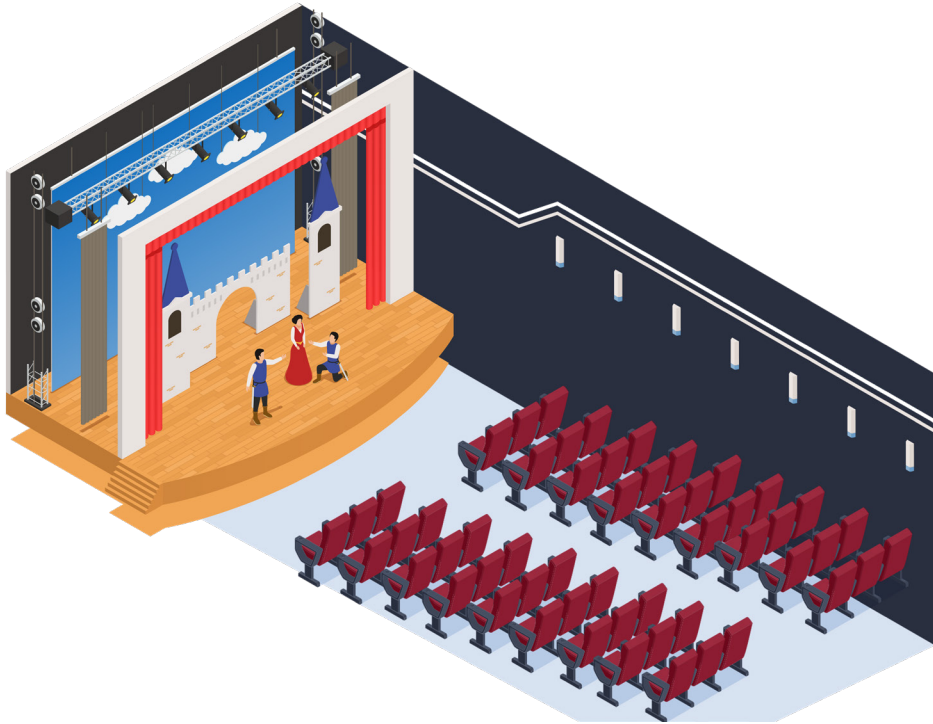
الدرس الثاني

الفكرة الرئيسة

مُكَوّناتُ المُسْرَحِ الرئيسة هي: خَشَبَةُ المُسْرَحِ، والمُمَثِّلونَ، والجُمُهورُ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى مُكَوّناتِ المُسْرَحِ الرئيسة.



أَتَعَلَّمُ

- 1 المَسْرَحِيَّةُ، يُقَدِّمُهَا المُمَثِّلونَ/ المُمَثِّلَاتُ عَلَى المَسْرَحِ أَمَامَ جُمُهورٍ.
- 2 المَسْرَحِيَّةُ، تُقَدَّمُ عَلَى خَشَبَةِ المُسْرَحِ، أَوْ فِي قَاعَةٍ، أَوْ فِي سَاحَةِ عَامَّةٍ.



أَتأملُ الصُّورَةَ الآتِيَّةَ، وَأَجيبُ عَنِ السُّؤالِ.

- 1 ما اسم المهنة التي يقوم بها كل شخص في هذه الصورة ؟
- 2 هل يمكن أن يقدمها الممثلون على المسرح ؟



أَنظُرُ إِلَى الصُّورِ الآتِيَّةِ، وَأَجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ.



صورة رقم 2



صورة رقم 1

- 1 الصُّورَةُ الَّتِي تُوضِّحُ وُجُودَ المُمَثِّلِينَ عَلَى خَشَبَةِ المَسْرَحِ هِيَ رَقْمُ () .
- 2 الصُّورَةُ الَّتِي تُوضِّحُ وُجُودَ الجُمُهورِ هِيَ رَقْمُ () .

(المُسْرَحُ وَحَاسَّتَا الْبَصَرِ وَالسَّمْعِ)

الدرس
الثالث

الفكرة الرئيسة



حَاسَّتَا الْبَصَرِ وَالسَّمْعِ، تُسَاعِدَانَا عَلَى فَهْمِ الْمُسْرَحِيَّةِ؛ فَنُشَاهِدُ بِالْعَيْنَيْنِ، وَنَسْمَعُ بِالْأُذُنَيْنِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

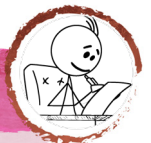


أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ رَقْمَ (1)، وَأُحَدِّدُ الْحَوَاسَّ الَّتِي أَسْتَخْدِمُهَا لِمُشَاهَدَةِ الْمُسْرَحِيَّةِ.



صورة رقم 1

أَتَعَلَّمُ



1 حَاسَّتَا الْبَصَرِ وَالسَّمْعِ، تُسَاعِدَانِ عَلَى رُؤْيَا الْمُمَثِّلِينَ، وَسَمَاعِ أَصْوَاتِهِمْ.

2 حَاسَّتَا الْبَصَرِ وَالسَّمْعِ، تُسَاعِدَانِ عَلَى فَهْمِ الْمُسْرَحِيَّةِ.



كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أُمَيِّزَ بَيْنَ الْأَشْكَالِ، وَالْأَحْجَامِ، وَالْأَلْوَانِ فِي الْمُسَرَّحِيَّةِ؟



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



صُورَةٌ رَقْمُ 2



صُورَةٌ رَقْمُ 1

1 ما الْحَاسَةُ الَّتِي أَسْتَخْدِمُهَا لِمَعْرِفَةِ الصُّورَةِ رَقْمِ (1)؟

2 ما الْحَاسَةُ الَّتِي أَسْتَخْدِمُهَا لِمَعْرِفَةِ الصُّورَةِ رَقْمِ (2)؟



المُسْرَحُ وَحَوَاسُّ (الشَّمِّ وَاللَّمْسِ وَالذَّوْقِ)

الدرس
الرابع

الفكرة الرئيسية

حَوَاسُّ (الشَّمِّ وَاللَّمْسِ وَالذَّوْقِ) تُسَاعِدُ الْمُثَلِّينَ عَلَى تَقْدِيمِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي يُمَثِّلُونَهَا فِي الْمُسْرَحِيَّةِ.

أتهياً وأستكشف

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَاعْرِفْ إِلَى الْحَوَاسِّ فِيهَا.



صورة رقم 3



صورة رقم 2



صورة رقم 1

1. الصُّورَةُ رَقْمُ (1)، تُوضِّحُ وَظِيفَةَ حَاسَّةِ الذَّوْقِ؛ لِتَمْيِيزِ الطَّعْمِ.
2. الصُّورَةُ رَقْمُ (2)، تُوضِّحُ وَظِيفَةَ حَاسَّةِ اللَّمْسِ؛ لِتَمْيِيزِ مَلَمَسِ الْأَشْيَاءِ.
3. الصُّورَةُ رَقْمُ (3)، تُوضِّحُ وَظِيفَةَ حَاسَّةِ الشَّمِّ؛ لِتَمْيِيزِ الرِّوَائِحِ.

أَتَعَلَّمُ

1. تُسْتَخْدَمُ حَاسَّةُ الشَّمِّ؛ لِتَمْيِيزِ الرِّوَائِحِ الزَّكِيَّةِ وَالْكَرِيمَةِ.
2. تُسْتَخْدَمُ حَاسَّةُ اللَّمْسِ؛ لِتَمْيِيزِ مَلَمَسِ الْأَشْيَاءِ الْحَشِنَةِ وَالنَّاعِمَةِ، وَالْبَارِدَةِ وَالسَّاحِنَةِ.
3. تُسْتَخْدَمُ حَاسَّةُ الذَّوْقِ؛ لِتَمْيِيزِ طَعْمِ الْأَشْيَاءِ الْحُلُوةِ وَالْمُرَّةِ.



1 هل تُساعدُ الحواسُ الخمسَ معًا (البَصَرُ، والسَّمْعُ، والشمُّ، واللمسُ، والذَّوقُ) في التعبيرِ عن الأفكارِ والمشاعرِ في المِسرَحيَّةِ؟



اتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، وأختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ.



صورة رقم 3



صورة رقم 2



صورة رقم 1



1 الحاسةُ المُستخدَمةُ في الصُّورةِ رقم (1) هي:

1- الذَّوقُ 2- اللمسُ 3- الشمُّ

2 الحاسةُ المُستخدَمةُ في الصُّورةِ رقم (2) هي:

1- الشمُّ 2- الذَّوقُ 3- اللمسُ

3 الحاسةُ المُستخدَمةُ في الصُّورةِ رقم (3) هي:

1- اللمسُ 2- الذَّوقُ 3- الشمُّ

التقليد والمحاكاة في المسرح

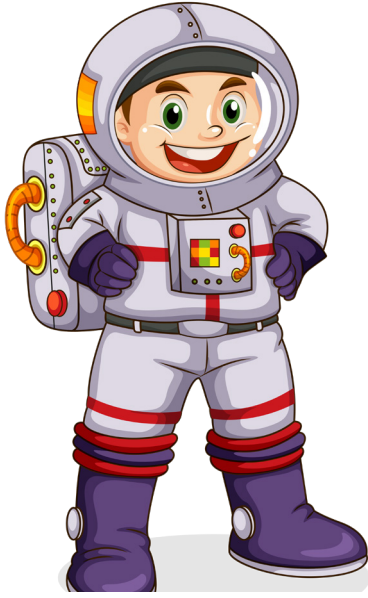
الدرس
الخامس

الفكرة الرئيسة

قيام الممثلين بتقليد الشخصيات في المسرحية ومحاكاتها، يُساعد الجمهور على فهم المسرحية.

أنهياً واستكشافاً

أنظر إلى الصور الآتية، واكتشف من تُحاكي أو تقلد هذه الشخصيات؟



صورة رقم 2



صورة رقم 1

أتعلم

1 المحاكاة أو التقليد هو قيام الممثلين في المسرحية بتقديم شخصيات تُشبه الشخصيات في الحياة.

2 نستخدم الحركات والأصوات والأزياء في محاكاة بعض الشخصيات الإنسانية، والشخصيات الحيوانية، وتقليدها على المسرح.



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأُحَاوِلُ مَعْرِفَةَ اسْمِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُقَلِّدُهَا الْمُمَثِّلُ.



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأُحَاوِلُ مَعْرِفَةَ أَسْمَاءِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي يُقَلِّدُهَا الْمُمَثِّلُونَ فِي الْمُسْرَحِيَّةِ.



محاكاة الأدوار في المسرحية وتقليدها

الدرس
السادس

الفكرة الرئيسة

المحاكاة أو التقليد، يُساعد الممثلين على تقديم أدوار متنوعة، تُؤدّيها الشخصيات في المسرحية.

أنهياً واستكشاف

اتأمل الصور الآتية، وأحاول معرفة الدور الذي يحاكيه الممثل ويُقلّده.



صورة رقم 2



صورة رقم 1

أتعلم

- 1 محاكاة الأدوار وتقليدها هي تأدية الممثل وظيفة، أو مهنة، أو شخصية في المسرحية.
- 2 محاكاة الأدوار وتقليدها، تسهم في تفاعل الجمهور مع المسرحية.



انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَأَفَكِّرْ، هَلْ يُمَكِّنُنِي تَقْلِيدُ دَوْرِ الطَّبِيبِ أَوْ مِهْنَتِهِ؟



اَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



صُورَةٌ رَقْمُ 2



صُورَةٌ رَقْمُ 1

1 ما الدَّوْرُ الَّذِي يُحَاكِيه المُمَثِّلُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى؟

2 ما الدَّوْرُ الَّذِي يُحَاكِيه المُمَثِّلُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ؟

التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ بِالصَّوْتِ

الدرس
السابع

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

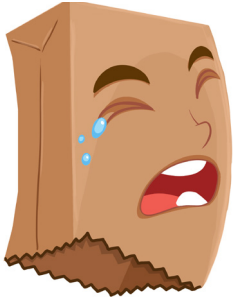


يَسَاعِدُ صَوْتُ الْمُمَثِّلِ فِي تَوْصِيلِ مَشَاعِرِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُمَثِّلُهَا فِي الْمُسْرَحِيَّةِ لِلْجُمْهُورِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأَكْتَشِفُ الْمَشَاعِرَ الْإِنْسَانِيَّةَ الْمُخْتَلِفَةَ.



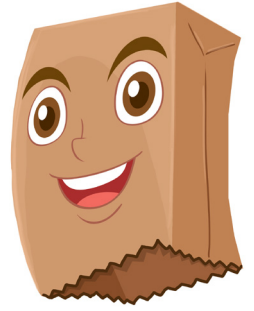
الحزن



الخوف

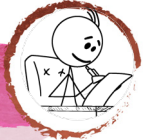


الغضب



الفرح

أَتَعَلَّمُ



- 1 الصَّوْتُ هُوَ الْأَدَاةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلْمُمَثِّلِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ مَشَاعِرِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْمُسْرَحِيَّةِ.
- 2 الْمَشَاعِرُ الْإِنْسَانِيَّةُ مُتَنَوِّعَةٌ، كَالْفَرَحِ، وَالْحُزْنِ، وَالْخَوْفِ، وَالْغَضَبِ.



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَأُحَاوِلْ أَنْ أُحَدِّدَ كَيْفَ عَبَّرَتْ كُلُّ شَخْصِيَّةٍ عَنْ مَشَاعِرِهَا.



صُورَةٌ رَقْمُ 2



صُورَةٌ رَقْمُ 1



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأُحَاوِلُ تَقْلِيدَ الْمَشَاعِرِ الْمُخْتَلِفَةِ بِالصَّوْتِ بِحَسَبِ تَعْبِيرِ كُلِّ وَجْهِ.



التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ بِالْحَرَكَةِ

الدرس
الثامن

الفكرة الرئيسة

تُساعدُ حَرَكَةُ المُمَثِّلِ في تَوْصِيلِ مَشَاعِرِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُمَثِّلُهَا في الْمُسْرَحِيَّةِ لِلْجُمْهُورِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكَشِفُ

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى مَشَاعِرِ الشَّخْصِيَّاتِ عَنْ طَرِيقِ حَرَكَاتِ المُمَثِّلِينَ.



صورة رقم 2



صورة رقم 1

أَتَعَلَّمُ

- 1 لكلِّ إنسانٍ طَرِيقَتُهُ في التَّعْبِيرِ عَنِ مَشَاعِرِهِ بِوَسَاطَةِ الْحَرَكَةِ.
- 2 يُساعدُ التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ بِوَسَاطَةِ الْحَرَكَةِ في تَفَاعُلِ الْجُمْهُورِ مَعَ الْمُسْرَحِيَّةِ.



كَيْفَ أُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِيرِ الْفَرَحِ بِوَسَاطَةِ الْحُرُكَةِ؟



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :



كَيْفَ يَشْعُرُ هَذَا الطِّفْلُ فِي الصُّورَةِ رَقْمُ (1) ؟

1

كَيْفَ تَشْعُرُ هَذِهِ الطِّفْلَةُ فِي الصُّورَةِ رَقْمُ (2) ؟

2

الفكرة الرئيسة



من صفات الممثل الناجح الإنبياء والتَّركيز عند تأدية دوره في المسرحية.

أنهياً وأستكشف



أتأمل الصور الآتية، وأستكشف الفرق بين الصورتين.



صورة رقم 2



صورة رقم 1

أتعلم



- 1 الإنبياء والتَّركيز ضروريان لعمل الممثل في المسرح.
- 2 الإنبياء والتَّركيز، يجعلان الجمهور يتفاعل مع المسرحية.



هَلْ الْإِنْتِبَاهُ وَالتَّرْكِيزُ، يُسَاعِدَانِ الْمُثَلَّ عَلَى حِفْظِ دَوْرِهِ فِي الْمُسْرَحِيَّةِ، وَتَذَكُّرِهِ؟



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَّةَ، وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :



1 هَلْ جَمِيعُ الْأَطْفَالِ فِي الصُّورَةِ يُرَكِّزُونَ بِالْدَّرْسِ ؟

2 هَلْ سُلُوكُ الطِّفْلِ الَّذِي يَنْظُرُ إِلَى الْخَلْفِ صَحِيحًا ؟ (وَلِمَاذَا ؟)

الفكرة الرئيسة



مُشَاهَدَةُ عَمَلِ مَسْرَحِيٍّ لِتَعَرُّفٍ إِلَى مُكَوِّنَاتِ الْمَسْرَحِ الْأَسَاسِيَّةِ.



أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



- 1 يَتَكَوَّنُ الْمَسْرَحُ مِنْ خَشَبَةِ مَسْرَحٍ، وَمُمَثِّلِينَ، وَجُمْهُورٍ.
- 2 تَحْكِي الْمَسْرَحِيَّةُ قِصَّةً عَنْ طَرِيقِ أَصْوَاتِ الْمُمَثِّلِينَ وَحَرَكَاتِهِمْ.

أَتَعَلَّمُ



- 1 الْمَسْرَحِيَّةُ، وَسِيلَةٌ تَرْفِيهِ، وَمُتَعَّةٌ، وَفَائِدَةٌ.
- 2 وُجُودُ الْمَسْرَحِ وَالْمُمَثِّلِينَ وَالْجُمْهُورِ عَامِلٌ أَساسِيٌّ لِنَجَاحِ الْمَسْرَحِيَّةِ.

أَفَكِّرْ



بَعْدَ مُشَاهَدَتِي الْعَرْضِ الْمُسْرَحِيِّ، أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

1 أَتَحَدَّثُ عَنِ الْعُنَاوَةِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْمُسْرَحِ.

2 أَتَحَدَّثُ عَنِ سُلُوكَاتِ الْجُمْهُورِ.

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأَمَّلُ الْمُسْرَحِيَّةَ الَّتِي شَاهَدْتُهَا وَأَتَذَكَّرُهَا، وَأُفَكِّرُ فِي الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1 هَلْ كَانَ صَوْتُ الْمُتَمَثِّلِينَ وَاضِحًا؟

2 هَلْ تَفَاعَلَ الْجُمْهُورُ مَعَ الْمُسْرَحِيَّةِ؟

ملحق (1)

أرَّتَبْ خِزانَةَ المِلابِسِ الآتِيَةِ بِمُساعدَةِ مُعَلِّمي / مُعَلِّمتي؛ بِحَيْثُ أَقْصُ المِلابِسَ ذاتَ الأَلوانِ
الْفاتِحَةِ، وَأُلصِقْها بِالعَلاقَةِ العُلويَّةِ، وَالْمِلابِسَ ذاتَ الأَلوانِ الغامِقَةِ بِالعَلاقَةِ السُّفليَّةِ.

أَحْرِصْ عَلَى اسْتِخدامِ المِقْصِ بِطَريقةٍ آمِنَةٍ، وَأَحْرِصْ دَوِّماً عَلَى الحِفاظِ عَلَى صَفَي نَظِيفاً.

