



# التربية الفنية و الموسيقية و المسرحية الصف الأول







# التربية الفنية و الموسيقية و المسرحية الصف الأول

1

فريق التأليف

أ.د.رامي نجيب حداد (رئيساً)

أ. طارق نبيل الجندى

د. معتصم عزمي الكرابيلية

أ. مهند عبدالفتاح عبدالرحمن

أ. لينا أحمد التل

الناشر : المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم و ملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية :



06-5376262 / 214



06-5376266



P.O.Box : 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@ncc.gov.jo



[www.ncc.gov.jo](http://www.ncc.gov.jo)

قررت وزارة التربية و التعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جمِيعاً ، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج ، و قرار مجلس التربية و التعليم رقم ( ) ، تاريخ ( ) ، بدءاً من العام الدراسي 2025 / 2024 م.

ISBN:

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية :  
( )

**بيانات الفهرس الأولية للكتاب :**

عنوان الكتاب : التربية الفنية و الموسيقية و المسرحية / كتاب الطالب : الصف الأول .

إعداد / هيئة : المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان ،الأردن 2024 .

رقم التصنيف :

الطبعة الأولى

المواصفات :

عدد الصفحات (77) .

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعترض هذا المصنف عن رأي داشرة المكتبة الوطنية .

**المراجعة التربوية**

**رسم و تصميم**

عالیه محمد أبو رمان

**التحرير اللغوي**

الطبعة الأولى ( التجريبية )

1446 هـ / 2024 م

## المُقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انطلاقاً مِنْ إِيمَانِ الْمُلْكَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ وَالرُّؤْيَا الْمُلْكِيَّةِ السَّاِمِيَّةِ بِأَهْمِيَّةِ تَنْمِيَةِ قُدْرَاتِ الْإِنْسَانِ الْأَرْدُنِيِّ وَتَسْلِيْجِهِ بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ؛ سَعَى الْمَرْكُزُ الْوَطَنِيُّ لِتَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ وَبِالْتَّعَاوُنِ مَعَ وَزَارَةِ التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ إِلَى تَحْدِيدِ الْمَنَاهِجِ الدَّرَاسِيَّةِ وَتَطْوِيرِهَا بِغَيَّةِ الْأِرْتِقَاءِ بِمُسْتَوْى الْطَّلَبَةِ الْمُعْرِفِيِّ.

وَأَنْسَجَامًا مَعَ فَلْسَفَةِ التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ وَخُطَّةِ تَطْوِيرِ التَّعْلِيمِ فِي الْمُلْكَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ، وَإِيمَانِ الْقَائِمِينَ عَلَيْهَا بِأَهْمِيَّةِ الْفَنُونِ لِلْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَلِتَكَامُلِ نُمُوَّ الْإِنْسَانِ مَعْرِفِيًّا وَجَسَدِيًّا وَوْجَدِيًّا؛ بَدَا الْمَرْكُزُ الْوَطَنِيُّ لِتَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ وَبِالْتَّعَاوُنِ مَعَ وَزَارَةِ التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ اعْدَادَ مِنْهَاجِ دَرَاسِيٍّ مُتَكَامِلٍ لِلتَّرْبِيَّةِ الْفَنِيَّةِ وَالْمُوسِيقِيَّةِ وَالْمُسَرِّحِيَّةِ؛ لِيَكُونَ أَوَّلَ مِنْهَاجٍ مِنْ نَوْعِهِ فِي الْأُرْدُنِ وَالْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَالَّذِي يُشْمَلُ الْمُوْضُوعَاتِ الْفَنِيَّةِ الْثَّلَاثَ.

يُعَدُّ كِتَابُ التَّرْبِيَّةِ الْفَنِيَّةِ وَالْمُوسِيقِيَّةِ وَالْمُسَرِّحِيَّةِ لِلصَّفَّ الْأَوَّلِ وَاحِدًا مِنْ سِلْسِلَةِ كُتُبٍ تَمَدُّدُ حَتَّى الصَّفَّ الْعَاشِرِ، وَالَّتِي تُعْنِي بِتَنْمِيَةِ الْمُعْرِفَةِ وَالْمَهَارَةِ الْفَنِيَّةِ فِي التَّخَصُّصَاتِ الْفَنِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، كَمَا دُجِّحَتْ تِلْكَ الْمَعَارِفُ وَالتَّطْبِيقَاتُ بِالْمَعَارِفِ وَالْمُفَاهِيمِ الْحَيَاتِيَّةِ وَرُبُطَتْ مَعَ الْمَبَاحِثِ الدَّرَاسِيَّةِ الْأُخْرَى؛ إِذَنَمَ الْأَعْتِمَادُ عَلَى الْخِبَرَاتِ الْوَطَنِيَّةِ فِي عَمَلِيَّاتِ الْأَعْدَادِ وَالتَّأْلِيفِ وَفَقَ مَعَايِيرَ مُتَسَعَةٍ عَالِيَّاً؛ وَتَمَّ التَّرْكِيزُ عَلَى اسْجَامِهَا مَعَ الْقِيمِ الْوَطَنِيَّةِ الرَّاسِخَةِ، وَالْإِطَارَيْنِ الْعَامِ وَالْخَاصِّ لِمِنْهَاجِ التَّرْبِيَّةِ الْفَنِيَّةِ وَالْمُوسِيقِيَّةِ وَالْمُسَرِّحِيَّةِ وَمَعَايِيرِهِمَا وَمُؤَشِّرَاتِ أَدَائِهَا، وَتَلَيَّتِهَا لِحَاجَاتِ أَبْنَائِنَا الْطَّلَبَةِ وَالْمُعَلِّمِينَ وَالْمُعَلَّمَاتِ.

وَبِنَاءً عَلَى ذَلِكَ، فَقَدِ اعْتَمَدَتْ دَوْرَةُ تَعْلِمِ رُبَاعِيَّةً مَانِحَةً الْطَّلَبَةِ الدَّوْرَ الْأَكْبَرَ فِي الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِمِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَتَمَثَّلُ مَرَاحلُهَا فِي: التَّهْيِيَّةِ وَالْأَسْتِكْشَافِ، وَالتَّعْلِمِ، وَالتَّفَكِيرِ، وَالْمُرْاجَعَةِ.

يُعَزِّزُ مُحتَوِي الْكِتَابِ بِنَاءَ الذَّوقِ الْفَنِيِّ وَالْقُدْرَاتِ الْفَنِيِّةِ، وَيُرَاعِي الْفُرُوقَ الْفَرْدِيَّةَ لَدَى الْطَّلَبَةِ، وَالإِمْكَانِيَّاتِ الْمُتَوَفِّرَةَ فِي مَدَارِسِ الْوَزَارَةِ، وَخُصُوصَاتِهِ فِيَ يَتَعلَّقُ بِالآلاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ وَمَوَادِ الرَّسْمِ وَالتَّشْكِيلِ الْفَنِيِّ وَتَوْفِرُ أَماكنَ تَدْرِيبِ لِلْمَسَرَحِ؛ إِذَا اعْتَمَدَتْ مُعْظَمُ الدُّرُوسِ عَلَى مَا يَتَوَفَّرُ مِنْ خَامَاتِ بِسِيَطَةٍ وَمَوَادَّ أُولَئِيَّةِ، وَتَبَهَّتْ كُتبُ الصُّفُوفِ الْثَّلَاثِ الْأُولَى لِوَجْودِ مُعَلِّمٍ صَفَّ غَيْرِ مُتَخَصِّصٍ فِي أَيِّ مِنَ الْمُجَالَاتِ الْفَنِيَّةِ.

# قائمة المحتويات

## التربية الفنية

10 .....	الخط الأفقي والخط العمودي
14 .....	الأشكال
18 .....	القريب والبعيد
20 .....	الألوان الأساسية
22 .....	الملمس القاسي والملمس اللين
24 .....	الغامق والفاتح
26 .....	التشابه والاختلاف
28 .....	التعبير عن المشاعر
30 .....	الكولاج (القص واللصق)
32 .....	الفن والتراث الشعبي

## التربية الموسيقية

36 .....	التعبير بالصوت والحسد
38 .....	عالم مليء بالأصوات
40 .....	الآلات الشعبية - الربابة والطبلة والدف -
42 .....	الصوت القوي والصوت الضعيف
44 .....	السرعة والبطء

الوحدة  
الأولى

الوحدة  
الثانية

الوحدة  
الثالثة

## التربية المسرحية

58 .....	فَنُّ المُسَرَّح .....
60 .....	(مُكَوِّنَاتُ المُسَرَّح) .....
62 .....	(الْمُسَرُّحُ وَحَاسَّتاً الْبَصَرَ وَالسَّمْعِ) .....
64 .....	الْمُسَرُّحُ وَحَوَّاًسُّ (الشَّمْ وَاللَّمْسُ وَالذَّوْقِ) .....
66 .....	التَّقْليِدُ وَالْمُحاكَاةُ فِي المُسَرَّح .....
68 .....	مُحاكَاةُ الْأَدْوَارِ فِي المُسَرَّحِيَّةِ وَتَقْليِدُهَا .....
70 .....	التَّعْبِيرُ عَنِ الْمُشاعِرِ بِالصَّوْتِ .....
72 .....	التَّعْبِيرُ عَنِ الْمُشاعِرِ بِالْحُرْكَةِ .....
74 .....	الإِنْتِيَاهُ وَالْتَّرْكِيزُ .....
76 .....	مُشَاهَدَةُ مَسْرَحِيَّةٍ .....

# التربيـة الـفـنـية

## الـوـحدـة الـأـولـى

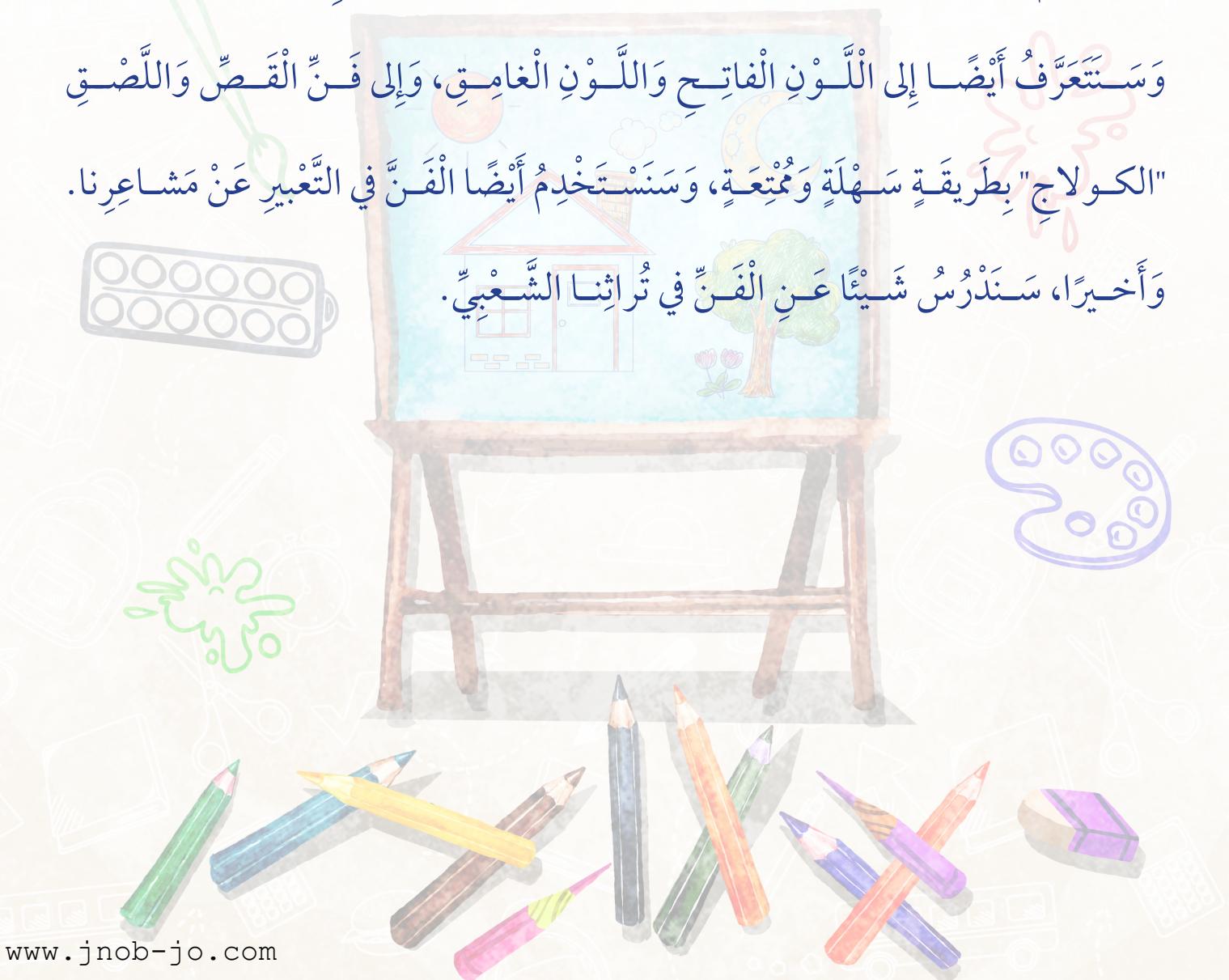


# التربية الفنية

## أرسم وألون

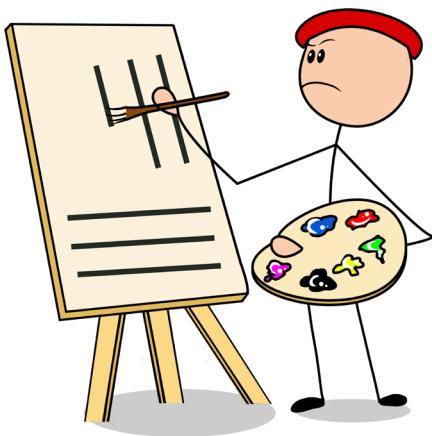
### مُقدّمة الْوَحْدَة

الطلبة الأعزاء، الفن شيء ممتع، ويمكننا جميعاً أن نتعلم، لذا؛ سوف نتعلم في هذه الوحدة كثيراً من الأشياء مثل، أنواع الخط، والأسكار المختلفة له، وسنتعلم ما الألوان الأساسية، وكيف نميز بين الملامس المختلفة للأشياء، وسنتعرف أيضاً إلى اللون الفاتح واللون الغامق، وإلى فن القص والقص، "الكولاج" بطريقة سهلة وممتعة، وسنستخدم أيضاً الفن في التعبير عن مشاعرنا. وأخيراً، سندرس شيئاً عن الفن في ثراثنا الشعبي.



# الخط الأفقي والخط العمودي

الدرس  
الأول



## الفكرة الرئيسية

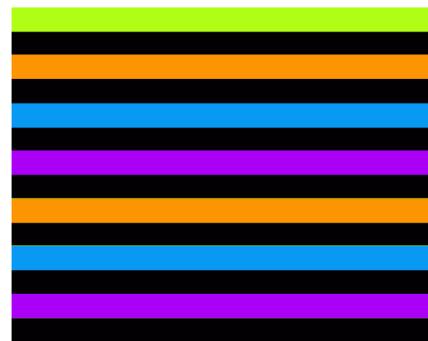
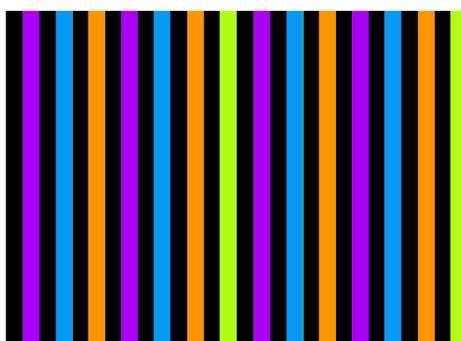


الخط وسيلة الرسم والتّعبير، وهو نقطة متّحرّكة تحصر الأشكال المختلفة. ومن أنواع الخطوط: الخط الأفقي والخط العمودي.

## اتّهياً وأستكشِفُ



انظُرْ جيّداً إلى الأشكال الآتية، ثم أجيّب عن الأسئلة.



صورة 2

صورة 1

ماذا أرى في هذه الأشكال؟ 1

هل يتغيّر اتجاه الخط من شكل لآخر؟ 2

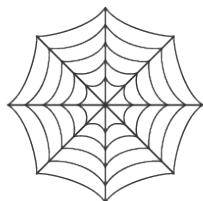
أرسم دائرة حول الشكل الذي أرى فيه الخطوط تتّجه من أعلى إلى أسفل.

أتَعَلَّمُ

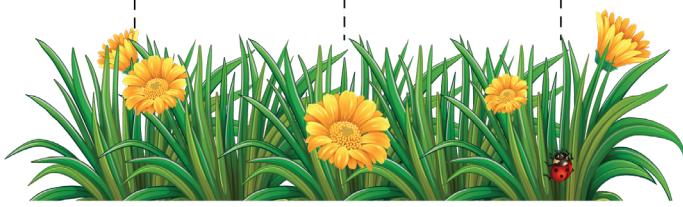


أنواع الخط: الخط العمودي، والخط الأفقي.

أَرْسِمْ عَلَى الْخُطَّ الْمُنْقَطِ، وَأَلْاحِظُ نَوْعَ الْخُطَّ فِي مَا يَأْتِي:

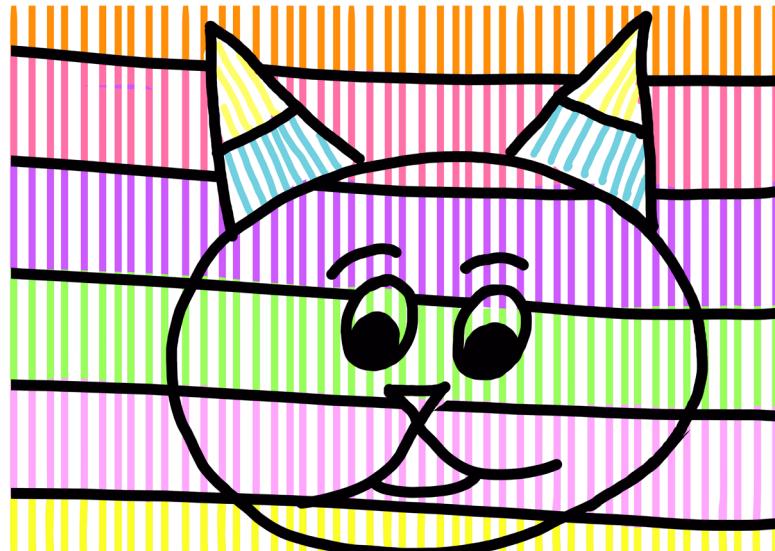


الْخُطُّ الْأَفْقِيُّ



الْخُطُّ الْعَمُودِيُّ

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمٍ / مُعَلِّمَتِي أَرْسَمُ اللَّوْحَةَ الْأَتِيَّةَ عَلَى دَفْتِرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي، مُلاحظًا  
أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ الَّتِي تَعَلَّمُهَا.



أَفَكِرْ

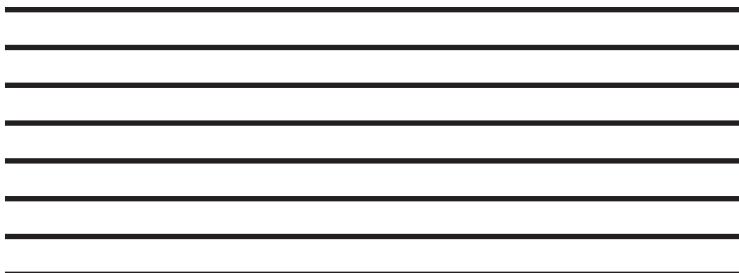


أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِيَّ عَنْ أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الَّتِي أَسْتَخْدِمُهَا الرَّسَامُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ.





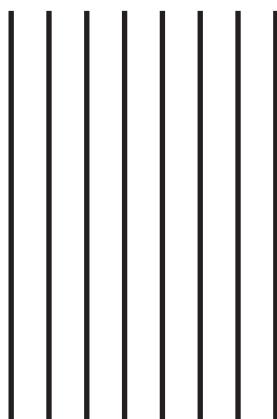
أَصِلُّ بَيْنَ اسْمِ الْخُطٍّ وَشَكْلِهِ فِي مَا يَأْتِي:



خُطُوطٌ عَمُودِيَّةٌ



خُطُوطٌ أَفْقَيَّةٌ



# الأَشْكَالُ

الدرس  
الثاني

## الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

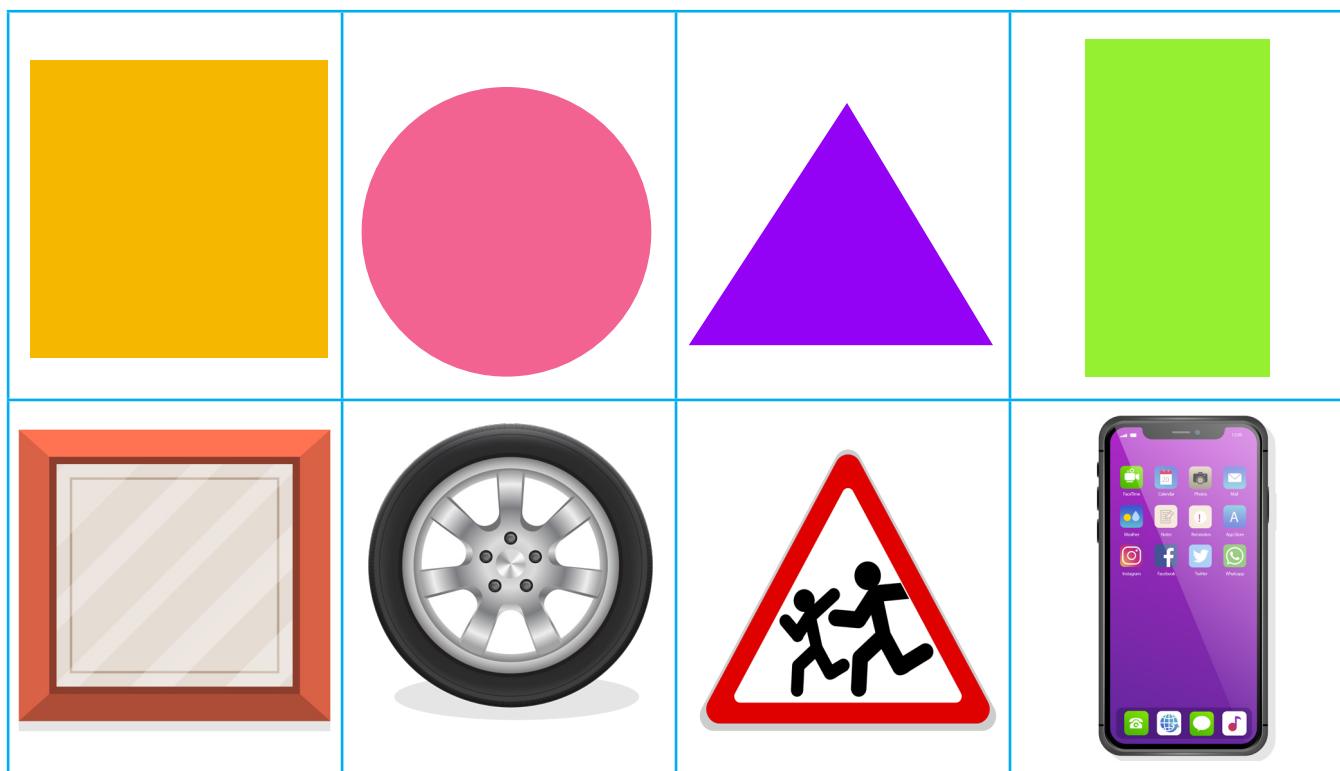


الشَّكْلُ هُوَ خَطٌّ مُكْتَمِلٌ وَمُعْلَقٌ. وَالْأَشْكَالُ مِنْ حَوْلِنَا كَثِيرَةٌ، كَالدَّائِرَةُ، وَالْمُرْبَعُ وَالْمُثَلَّثُ، وَالْمُسْتَطِيلُ.

أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ



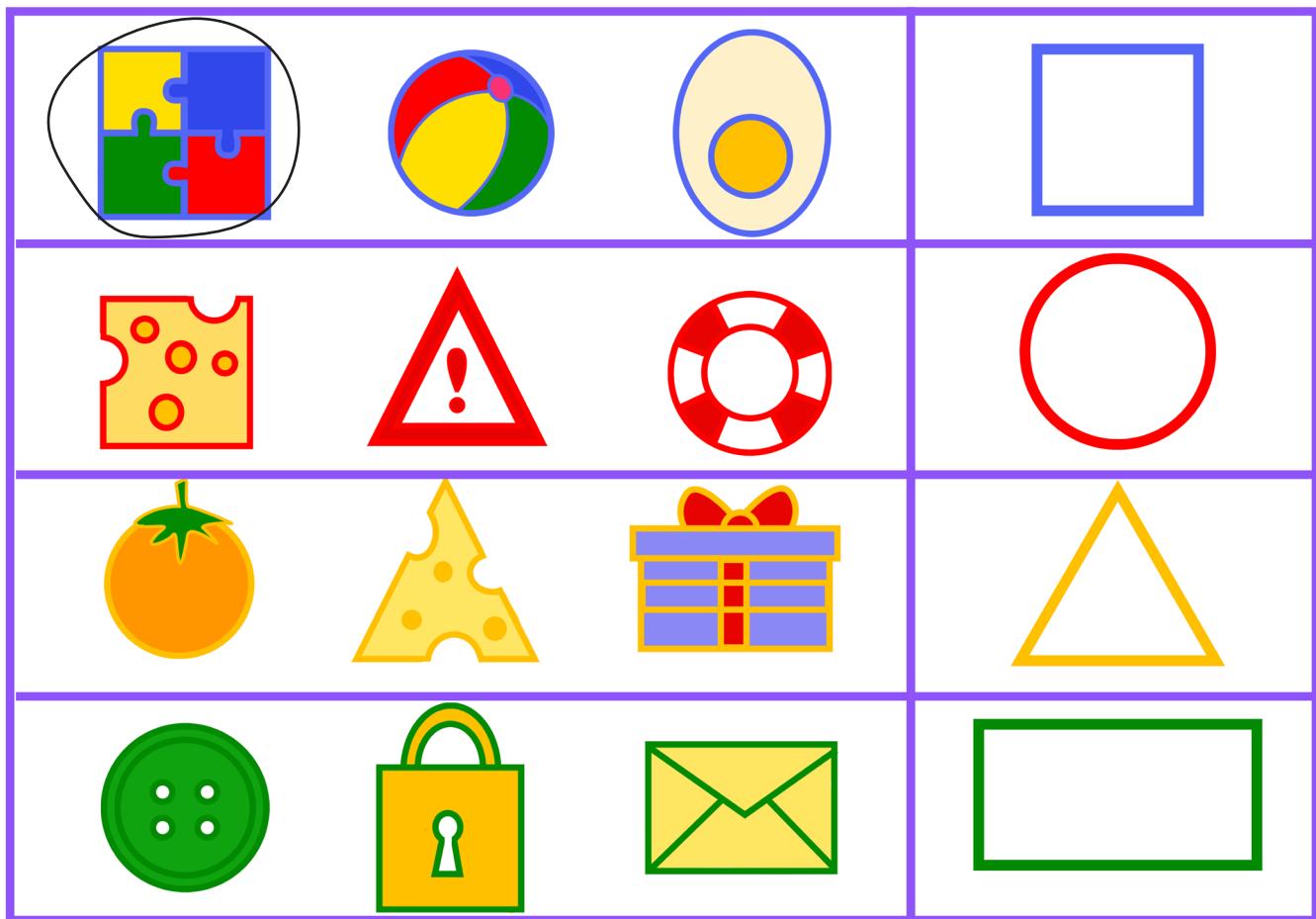
آنُوْرُ إِلَى الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ، هَلْ أَسْتَطِيعُ تَسْمِيَةُ الْأَشْكَالِ الْوَارِدَةِ فِي هَذِهِ الصُّورِ؟





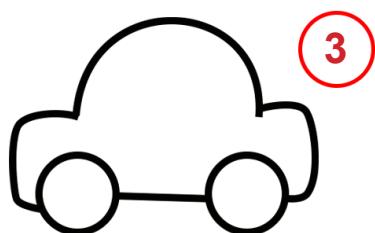
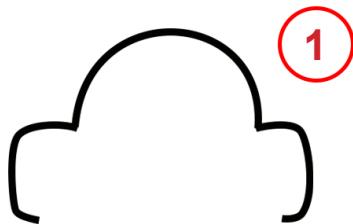
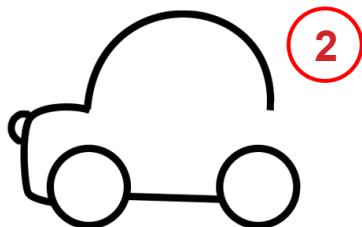
إِذَا نَظَرْنَا حَوْلَنَا نَسْتَطِعُ أَنْ نَرَى عَدِيداً مِنَ الْأَشْكَالِ، مِنْهَا:  
الْمُرَبَّعُ، وَالدَّائِرَةُ، وَالْمُسْتَطِيلُ، وَالْمُثَلَّثُ.

أَرَوْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:





بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرْسِمُ الْلَوْحَةَ الْمُجاوِرَةَ؛ مُسْتَعِينًا بِالْخُطُوطِ، ثُمَّ أَوْنِهَا عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي.





ماذا لو كانت جميع الأشكال مِنْ حَوْلِنَا شَكْلًا واحِدًا؟ أَتَحَدَّثُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَنْ ذَلِكَ.

### مراجعة الدرس



في الشَّكْلِ الْمُجاوِرِ، أَسْتَخْدِمُ:

اللَّوْنَ الْأَزْرَقَ لِتَلْوِينِ الْمُسْتَطِيلِ.



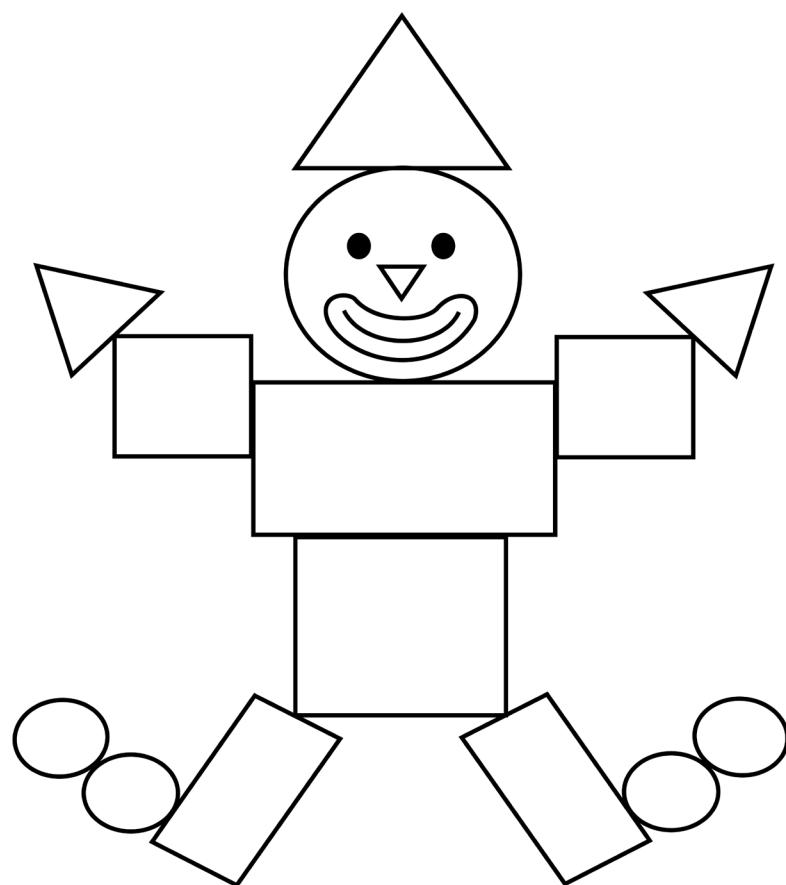
وَاللَّوْنَ الْأَحْمَرَ لِتَلْوِينِ الدَّائِرَةِ.



وَاللَّوْنَ الْأَصْفَرَ لِتَلْوِينِ الْمُثَلِّثِ.



وَاللَّوْنَ الْأَخْضَرَ لِتَلْوِينِ الْمُرَبَّعِ.



# القَرِيبُ وَالْبَعِيدُ

الدرس  
الثالث

## الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

الأشْيَاءُ الْقَرِيبَةُ تَبْدُو أَكْبَرَ حَجْمًا، وَكُلُّمَا ابْتَعَدَتْ عَنَا تَبْدُو أَصْغَرَ حَجْمًا.

أَتَهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



انظُرُ إِلَى الصُّورَةِ الْأَتْيَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:



1 هل يَبْدُو طَبَقُ الْبَيْضِ أَقْرَبَ مِنَ الْفَتَاهِ، أَمْ مِنَ الْوَلَدِ فِي الصُّورَةِ؟

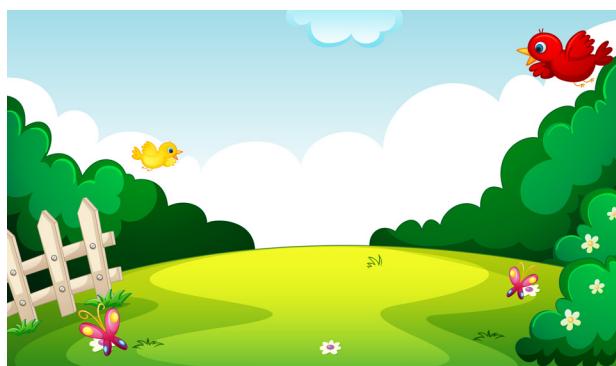
2 هل يَبْدُو كِيسُ السُّكَّرِ أَقْرَبَ لِلْوَلَدِ مِنْ طَبَقِ الشَّوْكُولَاتَةِ؟



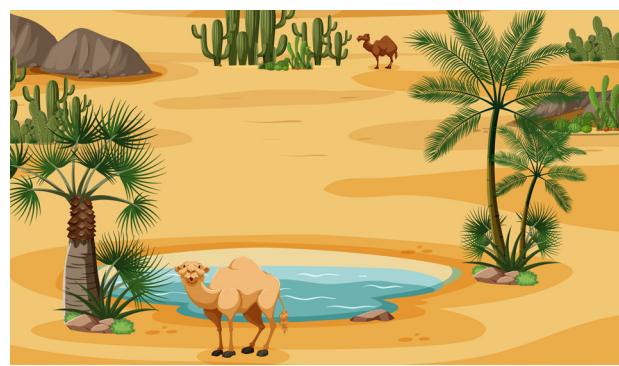
أَرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْبَيْتِ الْقَرِيبِ مِنِّي



أَرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ السَّيَارَةِ الْبَعِيدَةِ عَنِّي



أَرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الطَّائِرِ الْبَعِيدِ عَنِّي



أَرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْجَمَلِ الْقَرِيبِ مِنِّي



هَلْ أَرَى الطَّائِرَةَ فِي السَّمَاءِ بِحَجْمِهَا الْحُقْقِيِّ؟



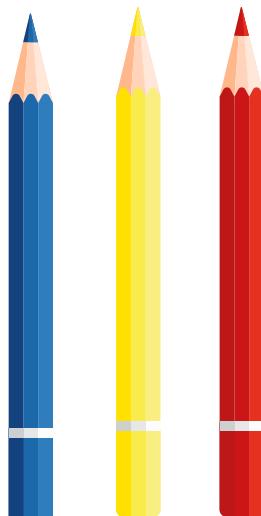
أَصِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ

**بَعِيدٌ**



**قَرِيبٌ**

# الألوان الأساسية



الفكرة الرئيسية

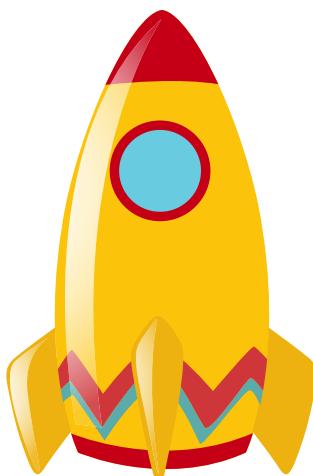


الألوان الأساسية هي: الأحمر، والأصفر، والأزرق.

اتهياً وأستكشف



أنظر جيداً إلى الصور الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة:



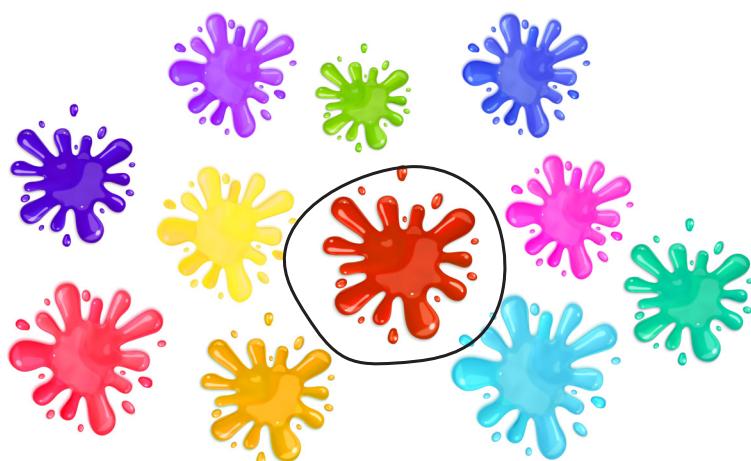
1 هل جذبتك هذه الألوان اهتمامك؟

2 أي هذه الألوان مفضلة بالنسبة لك أكثر؟



سُمِّيَتِ الْأَلْوَانُ الْأَسَاسِيَّةُ بِذَلِكَ، لِأَنَّهَا أَلْوَانٌ لَا يُمْكِنُ الْحُصُولُ عَلَيْهَا عَنْ طَرِيقِ مَرْجِ الْأَلوَانِ أُخْرَى مَعًا، وَهِيَ: الْأَحْمَرُ، وَالْأَصْفَرُ، وَالْأَزْرَقُ.

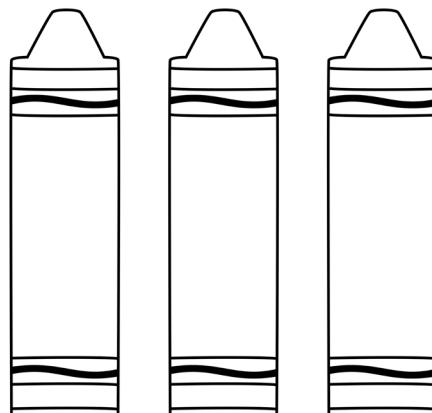
أَرْسَمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ (الْأَحْمَرُ، وَالْأَصْفَرُ، وَالْأَزْرَقُ)، كَمَا وَرَدَ فِي اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي مَا يَأْتِي:



ما اللَّوْنُ الْمُسْتَخْدَمُ فِي الإِشَارَاتِ الضَّوئِيَّةِ حَتَّى تَوَقَّفَ الْمُرْكَبَاتُ؟



الْأَلْوَانُ الْأَقْلَامَ الشَّمْعِيَّةِ الْأَتِيَّةِ؛ بِإِسْتِخْدَامِ الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ.



# الملمسُ القاسي وَالملمسُ اللّيْنِ

الدرس  
الخامس

الفكرةُ الرئيسيَّةُ

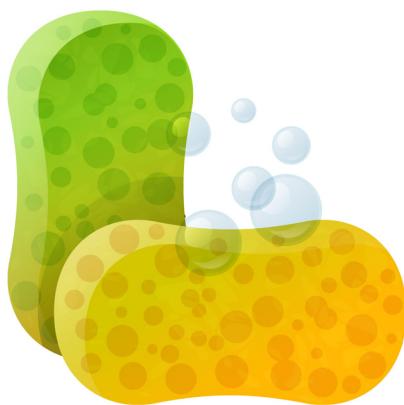


يُعبّرُ الملمسُ عنِ المظاهرِ الخارجيِّ للأشياءِ، ويُمكِّنُ التعرُّفُ إِلَيْهِ عَنْ طَريقِ حاسَّةِ الْلَّمْسِ.

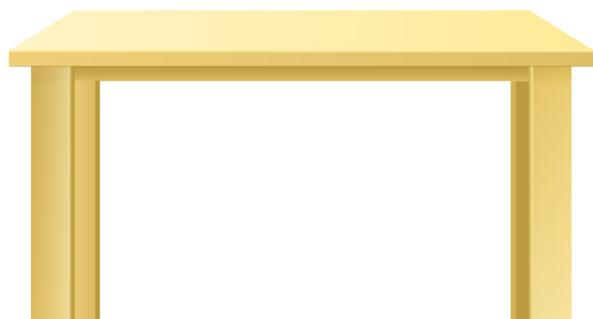
اتَّهِيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



انظُرْ إِلَى الصُّورِ الآتِيَّةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



صورة رقم (2)



صورة رقم (1)

ما زَوْجِيَ الْمَلْمَسُ فِي الصُّورَةِ (1)؟

1

ما زَوْجِيَ الْمَلْمَسُ فِي الصُّورَةِ (2)؟

2

أتَعْلَمُ



أَسْتَطِيعُ التعرُّفَ إِلَى مَلْمَسِ الأَشْيَاءِ؛ بِالنَّظَرِ إِلَيْها.

1

قَدْ يَكُونُ الْمَلْمَسُ قَاسِيًّا أَوْ لَيْنًا.

2

أَصِلْ بِخَطٍ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، كَمَا وَرَدَ فِي المِثَالِ الْأَوَّلِ.



قَاسٍ

لَيْنٌ

أَفْكَرُ

### مراجعةُ الدَّرْسِ



أَتَأْمَلُ الغُرْفَةَ الصَّفِيَّةَ، وَأَفْكَرُ فِي مَلْمَسِ الأَشْيَاءِ مِنْ حَوْلِي.

لَيْنٌ	قَاسٍ	الشَّكْلُ

# الْغَامِقُ وَالْفَاتِحُ

الدرس  
السادس

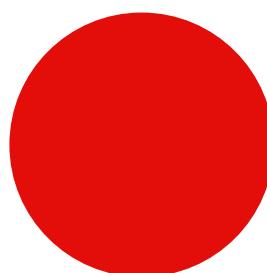
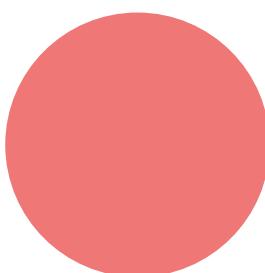
الفكرة الرئيسية

بعض الألوان فاتحة، وبعضها غامق.

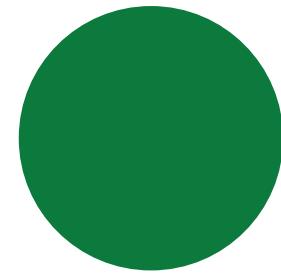
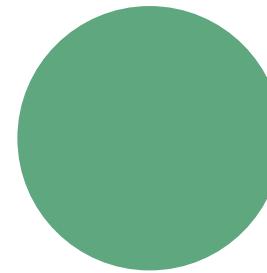
أتهياً وأستكشف



أنظر إلى الصور الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة:



شكل رقم (2)



شكل رقم (1)

1

ما اللون المستخدم في الشكل رقم (1)؟

2

ما اللون المستخدم في الشكل رقم (2)؟

3

ما الفرق في اللون المستخدم في كل من هذه الأشكال؟

أتعلم



لألوان درجات مختلفة منها الفاتحة وبعدها الغامق.

بِاسْتِخْدَامِ الْأَلْوَانِ الْخُشْبِيَّةِ، أُلْوَنُ النُّجُومَ بِاللَّوْنِ الْفَاتِحِ بِحَسْبِ اللَّوْنِ الْمُجاوِرِ  
لَهُ فِي مَا يَأْتِي:



أَذْهَبْ إِلَى صَفْحَةِ رَقْمِ (٧٧)، وَمُلْحِقِ رَقْمِ (١)؛ لَحْلَّ تَمْرِينٍ عَنِ الْأَلْوَانِ الْفَاتِحَةِ وَالْغَامِقَةِ.

أُفَكَّرُ



ما زَادَتْ لِلَّوْنِ الْقَهْوَةِ الْبُنِيِّيِّ الْغَامِقِ عِنْدَ إِضَافَةِ الْحُلَيبِ؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَصِلُّ بَخْطٌ بَيْنَ اللَّوْنِ الْفَاتِحِ مَعَ اللَّوْنِ الْغَامِقِ الْمُنَاسِبِ فِي مَا يَأْتِي:



# التَّشَابُهُ وَالْخِتَالُ

## الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

قد تتشابه الأشياء أو يختلف بعضها عن بعضٍ بحسب الحجم، أو اللون، أو الشكل.

## أَتَهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ

انظر إلى الصور الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة:



شكل 2

شكل 1



شكل 3

1

2

3

هل تظهر الكرة في الشكل رقم (1) بالحجم نفسه؟

هل تظهر السيارات في شكل رقم (2) باللون نفسه، أيها فاتح، وأيها غامق؟

هل تتشابه حبات البرتقال في اللون والشكل والحجم في شكل رقم (3)؟

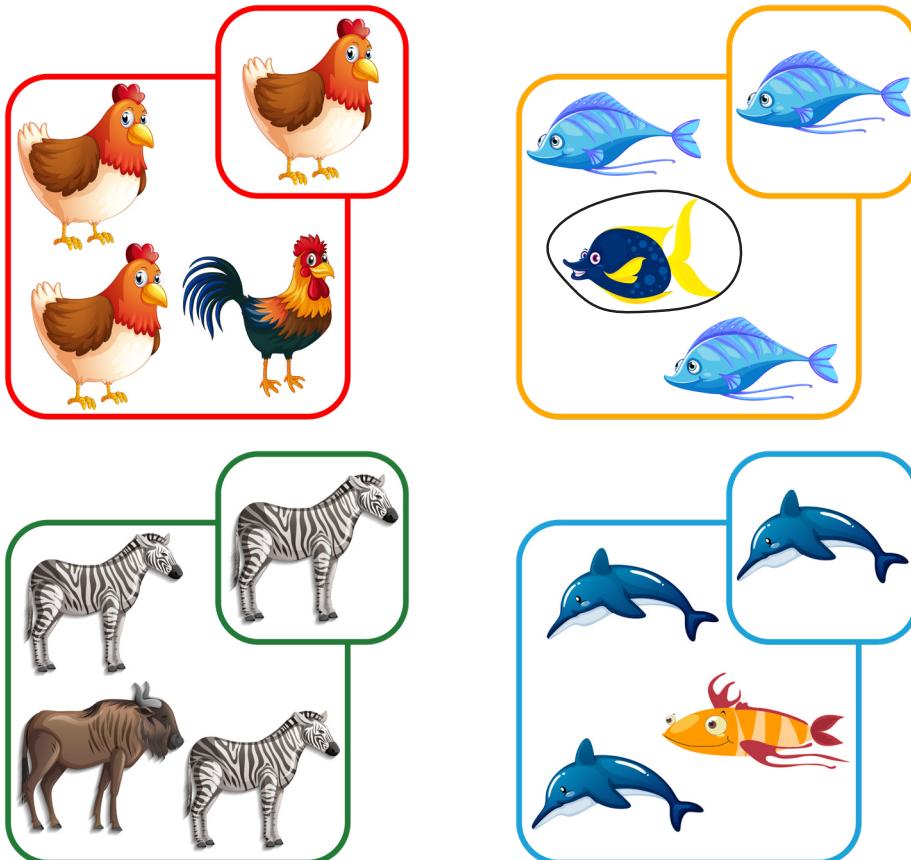
## أَتَعْلَمُ



تشابه الأشياء عندما يكون لها الشكل، أو الحجم، أو اللون نفسه، وتختلف الأشياء عندما لا يكون لها الحجم، أو اللون، أو الشكل نفسه.



أَرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةِ الْمُخْتَلِفَةِ، كَمَا وَرَدَ فِي المِثَالِ الْأَوَّلِ.



اتَّأْمُلُ الْغُرْفَةَ الصَّفِيَّةَ، وَأَعْدُ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءٍ مُتَشَابِهَةٍ فِي الْحُجْمِ أَوِ الشَّكْلِ أَوِ اللَّوْنِ؟



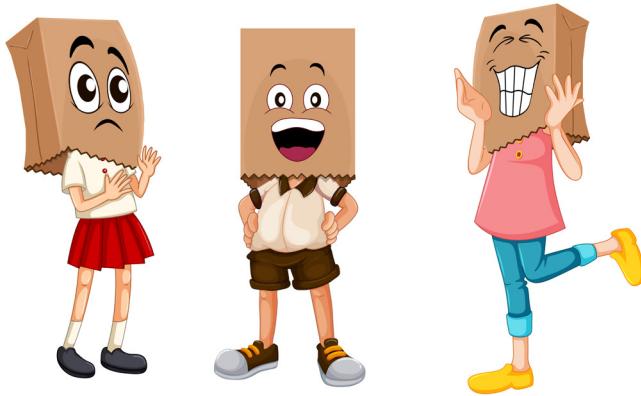
أَصِلُّ بَحْطًا بَيْنَ الْأَشْكَالِ المُتَشَابِهَةِ فِي مَا يَأْتِي.



# التَّعْبِيرُ عَنِ الْمُشَايِرِ

الدرس  
الثامن

## الفكرة الرئيسية



نَسْتَخْدِمُ الرَّسْمَ أَحْيَانًا لِلتَّعْبِيرِ عَمَّا نَشْعُرُ بِهِ، كَالْفَرَحِ أَوِ الْحُزْنِ.

## أَتَهَاً وَأَسْتَكْشِفُ



- ما رَقْمُ صُورَةِ الطَّفْلِ الَّذِي يَشْعُرُ بِالْفَرَحِ؟  
ما رَقْمُ صُورَةِ الطَّفْلِ الَّذِي يَشْعُرُ بِالْحُزْنِ؟  
أَيُّ هَذِهِ الْمُشَايِرُ شَعَرْتَ بِهَا مُسْبِقًا؟

أَتَعْلَمُ



يُمْكِنُ أَنْ تَعْرِفَ مَشَايِرَ الْإِنْسَانِ عِنْدَ النَّظَرِ إِلَى وَجْهِهِ، فَقَدْ يَبْدُو سَعِيدًا أَوْ حَزِينًا.

أَصِيلٌ بِخَطٍّ بَيْنَ الْوَجْهِ وَالْمُشَاعِرِ الْمُنَاسِبَةِ فِي مَا يَأْتِي :

سَعِيدٌ



حَزِينٌ



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي أَنْفَذُ هَذَا النَّشَاطَ . سَأَحْتَاجُ إِلَى طَبَقٍ وَرَقَيٍّ، وَعُودٍ مِنْ أَعْوَادِ الْبُوْظَةِ، وَلَاصِقٍ، وَأَقْلَامٍ مُلَوَّنَةٍ .

أَقْصُّ الطَّبَقَ مِنَ الْمُتَصَصِّفِ، وَأَشَارِكُ زَمِيلِي بِالنَّصْفِ الْآخَرِ مِنْهُ، ثُمَّ أَرْسُمُ الشَّكْلَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِي، وَأَلْصِقُ الْعُودَ بِهِ، وَأَشَارِكُ بِهِ أَصْدِيقَائِي، وَأَسْتَمْتِعُ بِوَقْتِي !

احرص على استخدام المقص بطريقة آمنة. وأحرص دوماً على الحفاظ على صفي نظيفاً.



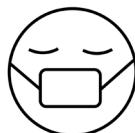
أَفَكَرْ

كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ أَجْعَلَ الْإِنْسَانَ الْحَزِينَ إِنْسَانًا فَرِحًا؟

مراجعةُ الدَّرْسِ



أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الشُّعُورِ الْمُنَاسِبِ لِلْجُمْلَةِ الْمُقَابِلَةِ فِي مَا يَأْتِي:



أَنا سَعِيدٌ



أَنا حَزِينٌ

# الكولاج (القص واللصق)

الفكرة الرئيسية



الكولاج هو طريقة لإنتاج لوحة فنية جميلة.

اتهياً واستكشف



انظر إلى الصورة الآتية جيداً، ثم أجيب عن الأسئلة.



ما الأشياء التي أراها في هذه اللوحة الفنية؟

كيف نفذت هذه اللوحة؟

1

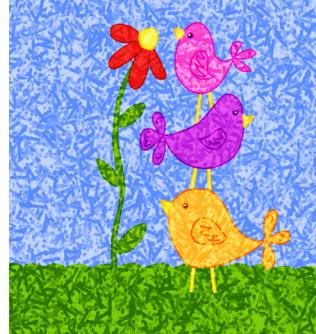
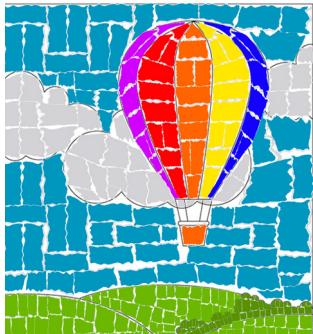
2

أتعلم



الكولاج هو طريقة يتم فيها قص الأشياء ولصقها؛ للحصول على لوحة فنية جميلة.

**أَضْعُ إِشَارَةً (✓) أَسْفَلَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمْثِلُ لَوْحَةَ كُوَّلَاج، كَمَا وَرَدَ فِي المِثَالِ الْأَوَّلِ:**



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمٍ / مُعَلِّمَتِي أَسْتَخْدِمُ الْوَرَقَ الْمُلْوَنَ وَالصَّمْعَ وَالْقَصَّ لِتَنْفِيذِ الشَّكْلِ الْأَتِي.



أَخْرِصُ عَلَى إِسْتِخْدَامِ الْمِقْصَنِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ،  
وَأَخْرِصُ دَوْمًا عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى صَفَّيِ نَظِيفًا.

أَفَكَرْ



ما ذا لو اسْتَخْدَمْنَا جَمِيعَ الْمُخَلَّفَاتِ مِنْ حَوْلِنَا فِي فَنِّ الْكُوَّلَاجِ؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَصَنِّفُ الْمُوَادَّ الْأَتِيَّةَ إِلَى مَوَادَّ أَسْتَخْدِمُهَا فِي فَنِّ الْكُوَّلَاجِ، وَمَوَادَّ لَا أَسْتَخْدِمُهَا فِي فَنِّ  
الْكُوَّلَاجِ بِحَسْبِ الْجَدْوَلِ:

مَوَادٌ لَا أَسْتَخْدِمُهَا فِي فَنِّ الْكُوَّلَاجِ	مَوَادٌ أَسْتَخْدِمُهَا فِي فَنِّ الْكُوَّلَاجِ	

## الفكرة الرئيسية

تُسْتَخَدُمُ الْأَلْوَانُ وَالْأَشْكَالُ الْفَنِيَّةُ فِي تَصْمِيمِ الْمَلَابِسِ وَالْأَدَوَاتِ الشَّعْبِيَّةِ.

اتَّهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ

انظُرُ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَّةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:



ما زال يَفْعَلُ الأَشْخَاصُ فِي الصُّورَةِ؟

1

هَلْ يَظْهَرُ الأَشْخَاصُ سُعَداً فِي الصُّورَةِ؟

2

هَلْ تَبْدُو الْأَلْوَانُ جَمِيلَةً؟

3



التراثُ الشَّعْبِيُّ ملِئٌ بِالْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ الْفَنِيَّةِ الَّتِي تَجْعَلُهُ يَيْدُو جَمِيلًا وَمُمِيزًا.  
أُكْمِلُ تَلوينَ الشَّكْلِ الْآتِي بِحَسْبِ النَّمَطِ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى طَبَقٍ مِنَ التَّرَاثِ الْأُرْدُنِيِّ.



أَفَكِرْ

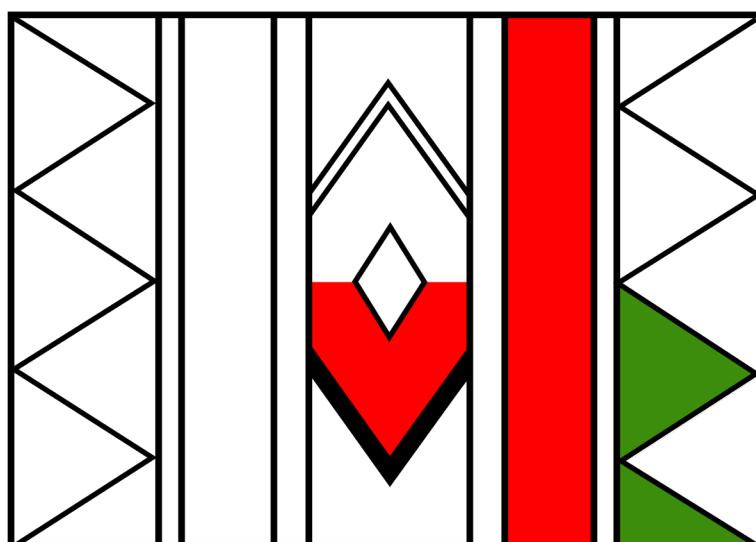


لِمَاذَا يُعَدُّ الْفَنُ الشَّعْبِيُّ مُهِمًا؟

مُراجَعَةُ الدَّرْسِ



أَلَوْنُ الشَّكْلِ الْآتِي؛ لِأَحْصُلَ عَلَى صُورَةٍ بِسَاطَةٍ مِنَ التَّرَاثِ الْأُرْدُنِيِّ.



# التربيـة الموسيقـية

## الوحدة الثانية



# التربية الموسيقية

## الموسيقي الصغير

### مُقدَّمة الْوَحْدَة

أعزّاءنا الطّلّابَةَ، نأملُ أَنْ تَسْتَمْتِعوا في وَحْدَةِ الموسيقى بِكَثِيرٍ مِّنَ الْأَشْيَاءِ المُمْتَعَةِ الَّتِي سَتَتَعَرَّفُونَ إِلَيْهَا؛ إِذْ سَتَتَعَرَّفُ مَعًا، كَيْفَ نَسْتَخْدِمُ الصَّوْتَ في التَّعْبِيرِ عَمَّا نُرِيدُ قَوْلَهُ؟ إِضَافَةً إِلَى التَّعْرُفِ إِلَى الْأَصْوَاتِ الَّتِي تَصْدُرُ عَنْ جَسْمِ الْإِنْسَانِ، وَالْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ، وَبَعْضِ خَصَائِصِ الصَّوْتِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَسَوْفَ نَتَعَرَّفُ أَيْضًا إِلَى الْآلاتِ الشَّعْبِيَّةِ، وَبَعْضِ الْآلاتِ الْإِيقَاعِيَّةِ غَيْرِ الْمُنْغَمَةِ. وَسَوْفَ نُغَنِّي فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ بَعْضَ الْأَغَانِي المُمْتَعَةِ، وَنَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَّانِينَ عَرَبٍ وَأَرْدُنِيَّينَ.



# التَّعْبِيرُ بِالصَّوْتِ وَالجَسَدِ

الفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ

يُصْدِرُ الْإِنْسَانُ الصَّوْتَ عَنْ طَرِيقِ الْحُنْجَرَةِ وَالْفَمِ، وَعَنْ طَرِيقِ حَرَكَاتِ الْجَسَدِ.

أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ

أَسَمِّي الأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ وَأَقْلِدُهَا.



أَضْحَكُ



أَرِبَثُ عَلَى الْفَخِذِ

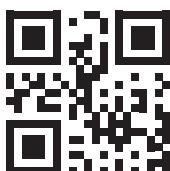


أَغْنِي



أَطْفَلْتُ (أَفْرَقْتُ أَصَابِعِي)

أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ، وَأَرِبِطُهَا بِالصُّورِ.



أَتَعْلَمُ



يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُصْدِرَ عَدِيدًا مِنَ الْأَصْوَاتِ عَنْ طَرِيقِ الْحَرَكَةِ الْجُسْدِيَّةِ وَالْفَمِ.

أَفْكَرُ



هُلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعْبَرَ عَمَّا أُرِيدُ بِاسْتِخْدَامِ الْجُسْدِ؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أُصْدِرُ أَصْوَاتًا أُخْرَى عَنْ طَرِيقِ الْحُنْجَرَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْجُسْدِيَّةِ.



# عالَمٌ مَلِيٌّ بِالْأَصْوَاتِ

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

عالَمَنَا مَلِيٌّ بِالْأَصْوَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.

أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ



صِياحُ الْدَّيْكِ



صَوْتُ صَفَارَةِ شُرْطِيِّ الْمُرْوِرِ



صَوْتُ السَّيَّارَاتِ



زَقْزَقَةُ الْعَصَفُورِ



صَوْتُ الطَّائِرَةِ النَّفَاثَةِ

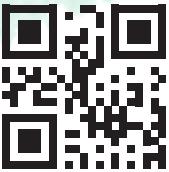


صَهْيَلُ الْحِصَانِ



أُقْلِدُ الْأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ عَنْ كُلِّ صُورَةِ.

أَصْوَاتُ مِنَ الرِّيفِ وَأَصْوَاتُ مِنَ الْمَدِينَةِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ، وَأَرِبِطُهَا بِالصُّورِ.

أَعْلَم



1

يوجَدُ فِي الرِّيفِ كَثِيرٌ مِنْ أَصْوَاتِ الطَّبِيعَةِ.  
يوجَدُ فِي الْمَدِينَةِ أَصْوَاتٌ مُتَعَدِّدةٌ مِنْ صُنْعِ الإِنْسَانِ.

2

أَفَكَرْ



هَلْ توجَدُ أَصْوَاتٌ مُشْتَرَكَةٌ فِي الرِّيفِ وَالْمَدِينَةِ؟ أَذْكُرْ بَعْضَهَا.

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أُقْلِدُ أَصْوَاتًا أُخْرَى مَوْجُودَةً فِي الرِّيفِ، وَأَصْوَاتًا مَوْجُودَةً فِي الْمَدِينَةِ.



# الآلات الشعبية (الربابة والطبلة والدف)

الفكرة الرئيسية



تُستخدم في الموسيقى الشعبية آلات موسيقية مثل الربابة والطبلة والدف.

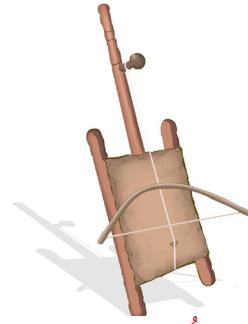
أتهياً وأستكشف



أسمى الأصوات الصادرة عن كل صوره وأقلدها.



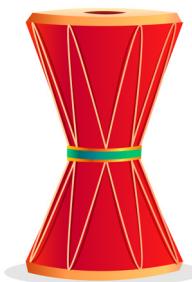
من أفراح الـبـادـيـة



آلـة الـرـبـابـة



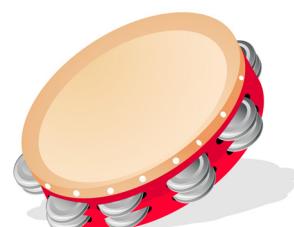
عاـزـفـة الطـبـلـة



آلـة الطـبـلـة



عاـزـفـ الـرـيقـ ( الدـفـ )



آلـة الرـيقـ ( الدـفـ )

أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلاتِ الْمُرَافِقَةِ لِآلاتِ الرُّبَابَةِ، وَالْطَّبْلَةِ، وَالدُّفْ،  
وَأَعْمِيزُ كَيْفِيَّةَ عَمَلِ كُلِّ واحِدَةٍ مِنْهَا.



أَعْلَم



الرُّبَابَةُ آلةٌ وَتَرِيَّةٌ، أَمَّا الطَّبْلَةُ وَالرِّقُ، فَهُمَا آلتَانِ إِيقَاعِيَّتَانِ.

**فَتَانُ مِنْ بَلْدَيِ**

أَتَعْرَفُ إِلَى عازِفِ الرُّبَابَةِ  
الْفَنَانِ عَبْدُهُ مُوسَى



أَفْكَرُ

1

هَلْ تَعْرِفَ إِسْمَ آلاتِ شَعْبِيَّةٍ أُخْرَى؟

أَفْرَأُ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى الأُغْنِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ "يَا اللَّهُ الْغَيْثُ يَا رَبِّي".

**يَا اللَّهُ الْغَيْثُ يَا رَبِّي**

**تِسْقِي زَرَّعْنَا الْغَرْبِيِّ**

**يَا اللَّهُ الْغَيْثُ يَا رَبِّي**

**تِسْقِي زَرَّعْنَا النَّايِمِ**

**يَا اللَّهُ الْغَيْثُ يَا دَائِمِ**

أَنْشَدُ الأُغْنِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ "يَا اللَّهُ الْغَيْثُ يَا رَبِّي"؛ بِمُرَافَقَةِ التَّسْجِيلِ.

مراجعةُ الدَّرْسِ



ضَعْ إِشَارَةً (✓) أَوْ (✗) فِي الفَرَاغِ فِي الْعِبَاراتِ الْأَيْتَيَّةِ :

. ( ) تُسْتَخَدَمُ الْآلاتُ الشَّعْبِيَّةُ فِي الْأَفْرَاجِ ( )

. ( ) تُعَدُّ آلةُ الرُّبَابَةِ مِنَ الْآلاتِ الشَّعْبِيَّةِ ( )

1

2

# الصَّوْتُ الْقَوِيُّ وَالصَّوْتُ الْضَّعِيفُ

الدرس  
الرابع

## الفكرة الرئيسية



بعض الأصوات قوية، وبعضها ضعيفة.

## أتهياً وأستكشف



أقلّد الأصوات الآتية:



الهمس



الصرخ



هدأة الأم



الحفار



الصَّوْتُ الْضَّعِيفُ



الصَّوْتُ الْقَوِيُّ

أستمِع إلى التسجيلات، وأربطُها بالصور أعلاه.



أَتَعْلَم



يُسْتَطِعُ الْإِنْسَانُ وَالآلاتُ الْمُوسِيقِيَّةُ إِصْدَارَ أَصْوَاتٍ قَوِيَّةٍ وَأَصْوَاتٍ ضَعِيفَةٍ.

أَفْكِر



أَقْلَدْ أَصْوَاتًا أُخْرَى؛ قَوِيَّةً وَضَعِيفَةً.

1

هَلْ أَسْتَطِعُ أَنْ أُسَمِّيَ أَصْوَاتًا قَوِيَّةً، وَأَصْوَاتًا ضَعِيفَةً مِنْ حَوْلِي؟

2

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

		1
		2
		3
الصَّوْتُ الضَّعِيفُ		4
الصَّوْتُ الْقَوِيُّ		

الفكرة الرئيسية



تختلف الأصوات بعضها عن بعض في خاصية السرعة والبطء.

اتهياً واستكشف



أقلد الحركات الآتية:



سلحفاة تمشي



أرنب يقفز



رجل مسن يمشي



شاب يركض



الصوت البطيء



الصوت السريع



أستماع إلى التسجيلات، وأربطها بالصور أعلاه.  
أقلد أصواتاً أخرى؛ سريعة وبطيئة من محظي.

1

2

الْعَلَم



نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَكَلَّمَ بِصُورَةٍ سَرِيعَةٍ أَوْ بَطِيئَةٍ، وَنَسْتَطِيعُ أَيْضًا أَنْ نَعْزِفَ بِطَرِيقَةٍ سَرِيعَةٍ، أَوْ بَطِيئَةٍ.

أَفَكَرْ



هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الْقَوِيُّ سَرِيعًا أَوْ بَطِيئًا؟  
هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الْفَضِيفُ سَرِيعًا أَوْ بَطِيئًا؟

1

2

مُراجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُّ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.



1



2



3

الصَّوْتُ الْبَطِيءُ

الصَّوْتُ السَّرِيعُ

4

الفكرة الرئيسية



بعض الأصوات يستمر طويلاً، وبعضها يكون قصيراً.

اتهياً واستكشاف



أقلد الأصوات الآتية:



العصفورة الدوريّة



صفارة الإنذار



قطرات الماء



خرطوم الماء

الصوت القصير

الصوت الطويل



أستمِع إلى التسجيلات، وأربطُها بالصور أعلاه.  
أقلدَ أصواتاً أخرى طويلاً وقصيرةً من محيطي.

1

2

أَتَعْلَمُ



يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ وَالآلاتُ الْمُوسِيقِيَّةُ إِصْدَارَ أَصْوَاتٍ طَوِيلَةً وَأَصْوَاتٍ قَصِيرَةٍ.

أَفَكُرُ



1

2

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمْعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُّ مَا أَسْتَمْعُ إِلَيْهِ.

		1
		2
		3
الصوت القصير		4
الصوت الطويل		

الفكرة الرئيسية

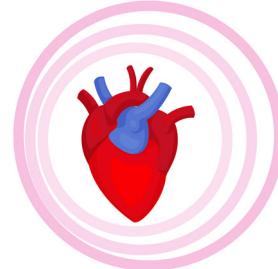
بعض الأصوات مُنتظمة، وبعضها غير مُنتظم.

أَتَهِيَاً وَأَسْتَكْشِفُ

أُقْلِدُ الْأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ عَنِ الصُّورِ الْأَتِيَّةِ:



مياه الشلال



دَقَاثُ الْقَلْبِ



أحاديث الناس



ساعةُ الْحَائِطِ



الصَّوْتُ غَيْرُ الْمُنْتَظَمِ



الصَّوْتُ الْمُنْتَظَمِ



- 1 أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ، وَأَرْبِطُهَا بِالصُّورِ أَعْلَاهُ.
- 2 أُقْلِدُ أَصْوَاتًا مُنْتَظَمَةً وَغَيْرَ مُنْتَظَمَةٍ مِنْ مُجِيِّطِي.



يَسْتَطِعُ الْإِنْسَانُ وَالآلاتُ الْمُوسِيقِيَّةُ إِصْدَارَ أَصْوَاتٍ مُنْتَظَمَةٍ وَغَيْرِ مُنْتَظَمَةٍ.



يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ الْغَنَاءُ الْجَمَاعِيُّ كَنْشِيدِ الصَّبَاحِ وَالسَّلَامِ الْمُلْكِيِّ مُنْتَظِمًا دَائِرًا. لِمَاذَا؟



**نشاطٌ مُقتَرَّنٌ :** أَقْرَأُ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى نَشِيدٍ: صَفَّيْ مَا أَحْلَى صَفَّيْ.

### صَفَّيْ مَا أَحْلَى صَفَّيْ

صَفَّيْ مَا أَحْلَى صَفَّيْ	وَاسِعٌ جَمِيلٌ
فَإِلَيْهِ تَدْخُلُ شَمْسُ	وَهَوَاءُ عَلَيْلٌ
فِي صَفَّيْ أَجْدُ الْأَصْحَابْ	بِهِنَاءُ وَوَفَاقْ
تَتَهَذَّبُ نَفْسِي تَنْمُو	وَأَحْبُّ الرِّفَاقْ
فِيهِ كَمْ نَنْهَلُ عِلْمًا	كَالْكُنْزِ التَّمِينْ
وَنَصِيرُ أَبْنَاءَ غَدِ	بِالْجُهْدِ الْأَمِينِ



أَنْشَدُ نَشِيدًا: صَفَّيْ مَا أَحْلَى صَفَّيْ بِمُرْافَقَةِ التَّسْجِيلِ.

### مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُّ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

		1
		2
		3
<b>الصَّوْتِ غَيْرِ الْمُنْتَظَمِ</b>	<b>الصَّوْتِ الْمُنْتَظَمِ</b>	4

الفكرة الرئيسية



بعض الأصوات رفيع، وبعضها غليظ.

أتهياً وأستكشف



أقلد الأصوات الآتية:



صوت البقرة



صوت الصوص



صوت الطبل الكبير



صوت الصفارة

الصوت الغليظ

الصوت الرفيع



أستمِع إلى التسجيلات، وأربطُها بالصور أعلاه.

أقلدَّ أصواتاً رفيعةً وأخرى غليظةً من محطي.

1

2

أَتَعْلَمُ



يُعَدُّ صَوْتُ الرَّجُلِ مِنَ الْأَصْوَاتِ الْغَليظَةِ، فِي حِينٍ يُعَدُّ صَوْتُ الْمَرْأَةِ مِنَ الْأَصْوَاتِ الرَّفِيعَةِ.

أَفَكَرْ



هَلْ تَوَجَّدُ عَلَاقَةٌ بَيْنَ حَجْمِ الْحَيَوانِ وَالصَّوْتِ الصَّادِرِ عَنْهُ مِنْ نَاحِيَةِ الْغُلْظِ وَالرُّفْعِ؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُّ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

		1
		2
		3
<b>الصَّوْتُ الْغَليظِ</b>		4
<b>الصَّوْتُ الرَّفِيعِ</b>		

الفكرة الرئيسية

نسمى الإنفاق من صوت غليظ إلى صوت أرفع صعوداً، ونسمى الإنفاق من صوت رفيع إلى صوت أغلف هبوطاً.

أهياً وأستكشف

نسمى الأفعال الصادرة عن كل صورة وأميز اتجاهها.



إلاع مكوك فضائي



الرخليقة



إلاع الطائرة



هبوط الطائرة



الصوت الصاعد



الصوت الهابط



أستمع إلى التسجيلات، وأربطها بالصور أعلاه.

أتعلم

تستطيع الآلات الموسيقية إصدار أصوات صاعدة و أخرى هابطة.



1

2

هل يمكن للصوت الصاعد أن يكون قوياً أو ضعيفاً؟

هل يمكن للصوت الهابط أن يكون قوياً أو ضعيفاً؟



**نشاط مقترن:** أقرأ، وأستمع إلى نشيد العيد.

### نشيد العيد

يا عيد أهلاً، أهلاً وسهلاً  
نادي لصوم الله تعالى  
يا عيد أهلاً، أهلاً وسهلاً  
زين نصفه بذر جميل  
يا عيد أهلاً، أهلاً وسهلاً

يا عيد أهلاً، أهلاً وسهلاً  
بان الهلال وسط سماناً  
يا عيد أهلاً، أهلاً وسهلاً  
شهر كريم شهر جليل  
يا عيد أهلاً، أهلاً وسهلاً

أشيد نشيد العيد بمرافقة التسجيل.

### مراجعة الدرس



أستمع إلى التسجيلات الموسيقية، ثم أضع دائرة حول الشكل الذي يصف ما أستمع إليه.

		1
		2
		3
<b>الصوت الصاعد</b>		4
<b>الصوت الهابط</b>		

الفكرة الرئيسية



تُعد آلة الشّبّابة من الآلات النّفخية التي تصدِّر أنغاماً، أمّا مجموعة الطّبول، فتُعد من الآلات التي تصدِّر ضرباتٍ.

أَتَهِيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَقْلَدُ الأصوات الصَّادِرَةَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ.



عازف الشّبّابة



مُجموَّعة الطّبول (الدرَّمْ)



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلاتِ الْمُرَافِقةَ لِآلةِ الشّبّابةِ وَمُجموَّعةِ الطّبولِ، وَأُمِّيزُ كَيْفِيَّةَ عَمَلِهَا.

أَتَعْلَم



تُعدُّ اللَّهُ الشَّبَابَةُ مِنَ الْآلاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي بِلَادِنَا الْعَرَبِيَّةِ، أَمَّا اللَّهُ الطُّبُولُ، فَهِيَ اللَّهُ  
غَيْرُ شَعْبِيَّةٌ.

تُعدُّ مَجْمُوعَةُ الطُّبُولِ مِنَ الْآلاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي الْبُلْدَانِ الْغَرْبِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ.

أَفَكُرُ



تُصْدِرُ اللَّهُ الشَّبَابَةُ أَصْوَاتًا طَوِيلَةً وَقَصِيرَةً، فِي حِينَ أَنَّ اللَّهَ مَجْمُوعَةَ الطُّبُولِ، تُصْدِرُ أَصْوَاتًا  
قَصِيرَةً فَقَطْ.

مراجعةُ الدَّرْسِ



أَسَمَّى آلاتِ نَفْخَيَّةً، وَآلاتِ إِيقَاعِيَّةً أُخْرَى أَعْرِفُهَا.



# التربية المسرحية

## الوحدة الثالثة



# التربيـة المـسرحـية

## اعـبر عن مشـاعـري بـحوـاسـي

### مـقـدـمة الـوـحدـة

الطلـبـة الأـعـزـاء، نـسـتـعـد لـرـحـلـة جـديـدة مـلـيـئـة بـالـمـرـاحـ وـالـسـرـورـ فـي عـالـمـ

الـمـسـرـحـ. سـوـفـ نـتـعـلـمـ أـشـيـاءـ مـعـتـعـةـ عـنـ فـنـ الـمـسـرـحـ، وـسـوـفـ نـكـتـشـفـ أـنـ فيـ

الـمـسـرـحـ تـسـلـيـةـ، وـتـمـثـيـلاـ فـي الـوقـتـ ذاتـهـ.

سـتـكـونـ لـدـنـيـا فـرـصـةـ لـنـتـعـلـمـ الـمـزـيدـ عـنـ الـعـرـوـضـ الـمـسـرـحـيـةـ الـمـثـيـرـةـ، وـسـنـسـتـمـتـعـ

بـلـحـظـاتـ رـائـعـةـ. سـتـتـحـمـسـونـ لـرـؤـيـةـ ماـيـتـاحـ لـنـاـ إـكـتـشـافـهـ وـتـعـلـمـهـ.

دـعـونـاـ بـقـ مـسـتـعـدـيـنـ لـلـمـرـاحـ وـالـمـفـاجـاتـ. نـخـنـ وـاـثـقـونـ أـنـكـمـ سـتـبـدـعـونـ،

وـسـتـمـتـعـونـ بـكـلـ لـحـظـةـ.

الفكرة الرئيسية



المُسَرَّحُ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الْفُنُونِ، يُقَدِّمُهُ الْمُمَثِّلُونُ لِلْمُشَاهِدِينَ، وَفِيهِ الْمُتْعَةُ وَالْفَائِدَةُ.

أَتَهِيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



آنْظُرُ إِلَى الصُّورِ الْأَتِيَّةِ، وَأَسْتَكْشِفُ شَكْلَ المُسَرَّحِ.



صورة رقم 1



صورة رقم 2

أَتَعْلَم



مُشَاهِدَةُ الْمُسَرَّحِيَّةِ تُحَقِّقُ الْفَائِدَةَ وَالْمُتْعَةَ .

1

شِعَارُ الْمُسَرَّحِ هُوَ الْوَجْهُ الضَّاحِكُ وَالْوَجْهُ الْبَاكِيِّ .

2

أَفَكَرْ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَّةَ، وَأَجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ:

لِمَذَا يُعْتَبِرُ التَّعَاوُنُ ضَرُورِيًّا فِي الْمُسَرَّحِ؟

1



مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَّةَ، وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:



صُورَةُ رقم 2

صُورَةُ رقم 1

الصُّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ شَكْلَ الْمُسَرَّحِ هِيَ رَقْمُ ( ) .

1

الصُّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ شِعَارَ الْمُسَرَّحِ هِيَ رَقْمُ ( ) .

2

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

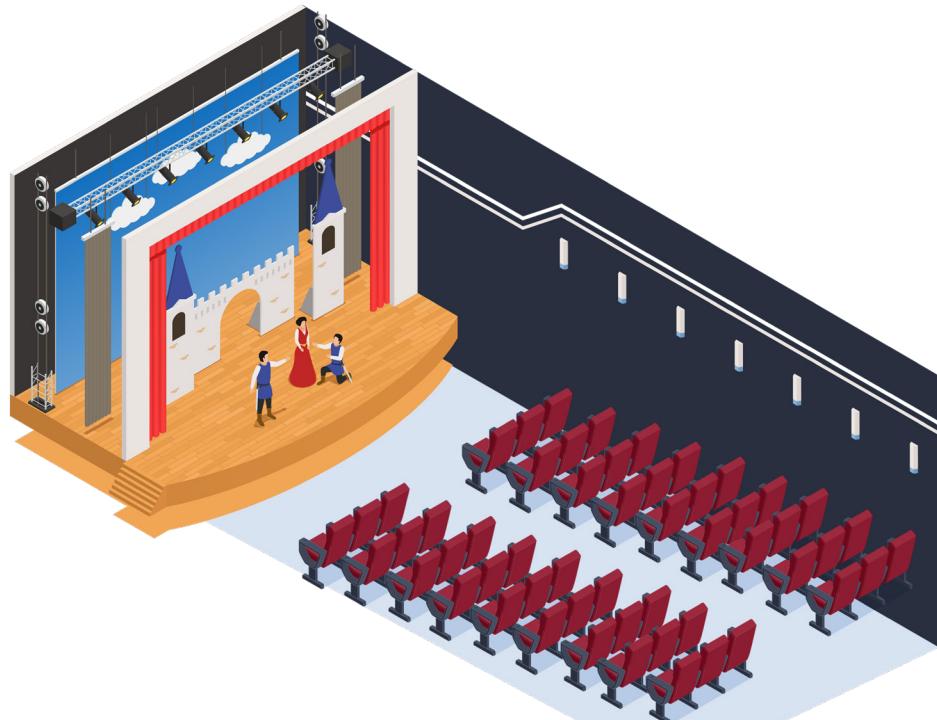


**مُكَوَّنَاتُ المُسَرِّحِ الرَّئِيسَةُ هِيَ:** خَشَبَةُ المُسَرِّحِ، وَالْمُمَثِّلُونَ، وَالْجُمْهُورُ.

أَتَهِيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، وَأَتَعْرَفُ إِلَى مُكَوَّنَاتِ المُسَرِّحِ الرَّئِيسَةِ.



أَتَعْلَمُ



- 1 المُسَرِّحِيَّةُ، يُقَدِّمُهَا الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثِّلَاتُ عَلَى المُسَرِّحِ أَمَامَ جُمْهُورٍ.
- 2 المُسَرِّحِيَّةُ، تُقَدَّمُ عَلَى خَشَبَةِ المُسَرِّحِ، أَوْ فِي قَاعَةٍ، أَوْ فِي سَاحَةٍ عَامَّةٍ.

أَفْكُرُ



أَتَأْمَلُ الصَّوْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأَجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ.

ما اسم المهنة التي يقوم بها كل شخص في هذه الصورة؟

1

هل يمكن أن يقدمها الممثلون على المسرح؟

2



### مراجعة الدرس



انظُرُ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ.



صورة رقم 2

صورة رقم 1

. ) الصُّورَةُ الَّتِي تُوَضِّحُ وُجُودَ الْمُمْثَلِينَ عَلَى خَشَبَةِ الْمُسَرِّحِ هِيَ رَقْمٌ ( . )

1

. ) الصُّورَةُ الَّتِي تُوَضِّحُ وُجُودَ اجْمَهُورِ هِيَ رَقْمٌ ( . )

2

الفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ



حَاسَّتَا الْبَصَرِ وَالسَّمْعِ، تُسَاعِدَانِا عَلَى فَهْمِ الْمُسَرَّحِيَّةِ؛ فَنُشَاهِدُ بِالْعَيْنَيْنِ، وَنَسْمَعُ بِالْأَذْنَيْنِ.

أَتَهِيَّاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ رَقْمُ (١)، وَأَحَدِّدُ الْحُوَاسَّ الَّتِي أَسْتَخْدِمُهَا لِمُشَاهَدَةِ الْمُسَرَّحِيَّةِ.



صُورَةُ رَقْمُ ١

أَتَعْلَمُ



حَاسَّتَا الْبَصَرِ وَالسَّمْعِ، تُسَاعِدَانِا عَلَى رُؤْيَةِ الْمُمَثِّلِينَ، وَسَمَاعِ أَصْواتِهِمْ.

1

حَاسَّتَا الْبَصَرِ وَالسَّمْعِ، تُسَاعِدَانِا عَلَى فَهْمِ الْمُسَرَّحِيَّةِ.

2

أَفْكُرُ



كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ أُمِيزَ بَيْنَ الْأَشْكالِ، وَالْأَحْجَامِ، وَالْأَلْوَانِ فِي الْمُسْرَحِيَّةِ؟

مُراجعةُ الدَّرْسِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَتِيهَةَ، وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ.



صُورَةُ رَقْمٌ 2



صُورَةُ رَقْمٌ 1

ما الْحَاسَةُ الَّتِي أَسْتَخْدِمُهَا لِعِرْفَةِ الصُّورَةِ رَقْمٌ (1)؟

1

ما الْحَاسَةُ الَّتِي أَسْتَخْدِمُهَا لِعِرْفَةِ الصُّورَةِ رَقْمٌ (2)؟

2



الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



حواسٌ (الشم و اللمس و الذوق) تساعد الممثلين على تقديم الشخصيات التي يمثلونها في المسرحية.

أَتَهِيَا وَأَسْتَكْشِفُ



أنظر إلى الصور الآتية، واتعرف إلى الحواس فيها.



صورة رقم 3



صورة رقم 2



صورة رقم 1

الصورة رقم (1)، توضح وظيفة حاسة الذوق؛ لتمييز الطعم.

1

الصورة رقم (2)، توضح وظيفة حاسة اللمس؛ لتمييز ملمس الأشياء.

2

الصورة رقم (3)، توضح وظيفة حاسة الشم؛ لتمييز الروائح.

3

أَتَعْلَمُ



تُستخدم حاسة الشم؛ لتمييز الروائح الزكية والكرهة.

1

تُستخدم حاسة اللمس؛ لتمييز ملمس الأشياء الحشنة والناعمة، والباردة والساخنة.

2

تُستخدم حاسة الذوق؛ لتمييز طعم الأشياء الحلوة والمرة.

3

هَلْ تُساعِدُ الْحَوَاسُ الْخَمْسَ مَعًا (الْبَصْرُ، وَالشَّمْ، وَاللَّمْسُ، وَالذَّوْقُ) فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْأَفْكَارِ وَالْمُشَايِرِ فِي الْمُسَرِّحِيَّةِ؟

مُراجَعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، وَأَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ.



صُورَةُ رقمٍ 3

صُورَةُ رقمٍ 2

صُورَةُ رقمٍ 1



الْحَاسَةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي الصُّورَةِ رقمٍ (1) هِيَ: 1- الذَّوْقُ 2- اللَّمْسُ 3- الشَّمْ

الْحَاسَةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي الصُّورَةِ رقمٍ (2) هِيَ: 1- الشَّمْ 2- الذَّوْقُ 3- اللَّمْسُ

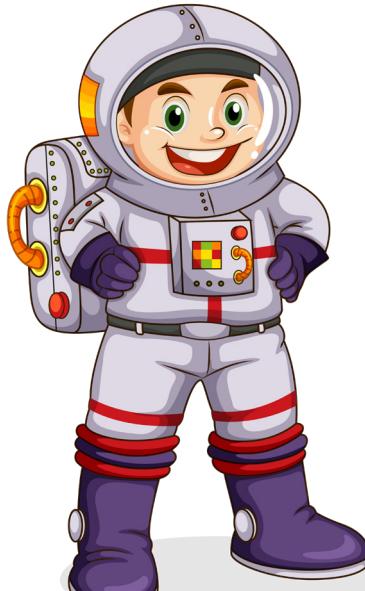
الْحَاسَةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي الصُّورَةِ رقمٍ (3) هِيَ: 1- اللَّمْسُ 2- الذَّوْقُ 3- الشَّمْ

الفكرة الرئيسية

قيام الممثلين بـ**تقليد الشخصيات** في المسرحية ومحاكاتها، يساعد الجمهور على فهم المسرحية.

أَتَهِيَاً وَأَسْتَكْشِفُ

أنظر إلى الصور الآتية، وأكتشف من تحاكي أو تقلد هذه الشخصيات؟



صورة رقم 2



صورة رقم 1

أَتَعْلَمُ

**المحاكاة أو التقليد** هو قيام الممثلين في المسرحية بـ**تقديم شخصيات تشبه الشخصيات** في الحياة.

نستخدم الحركات والأصوات والأزياء في محاكاة بعض الشخصيات الإنسانية، والشخصيات الحيوانية، وتقلidiها على المسرح.

أَفْكَرْ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأُحَاوِلُ مَعْرِفَةَ اسْمِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُقَلِّدُهَا الْمُمَثِّلُ.



مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأُحَاوِلُ مَعْرِفَةَ أَسْمَاءِ الْحَيَوانَاتِ الَّتِي يُقَلِّدُهَا الْمُمَثِّلُونَ فِي الْمُسَرِّحِيَّةِ.



الفكرة الرئيسية

المحاكاة أو التقليد، يساعد الممثلين على تقديم أدوار متنوعة، تؤديها الشخصيات في المسرحية.

أهياً وأستكشف



صورة رقم 2



صورة رقم 1

أتعلم

محاكاة الأدوار وتقليدها هي تأدية الممثل وظيفة، أو مهنة، أو شخصية في المسرحية.

محاكاة الأدوار وتقليدها، تسهم في تفاعل الجمهور مع المسرحية.

1

2

أَفْكَرْ



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَأَفْكَرْ، هَلْ يُمْكِنُنِي تَقْليِدُ دَوْرِ الطَّبِيبِ أَوْ مِهْتَهِ؟



مُراجَعَةُ الدَّرْسِ



أَتَاءَمُلُ الصُّورَ الْآتِيَةِ، وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ.



صُورَةُ رقم 2

صُورَةُ رقم 1

ما الدَّوْرُ الَّذِي يُحاكيهِ الْمُمَثَّلُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى؟

1

ما الدَّوْرُ الَّذِي يُحاكيهِ الْمُمَثَّلُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ؟

2

الفكرة الرئيسية

يساعد صوت الممثل في توصيل مشاعر الشخصية التي يمثلها في المسرحية للجمهور.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصور الآتية، وأكتشف المشاعر الإنسانية المختلفة.



الحزن



الخوف



الغضب



الفرح

أتعلم



الصوت هو الأداة الأساسية للممثل للتعبير عن مشاعر الشخصيات في المسرحية.

1

المشاعر الإنسانية متنوعة، كالفرح، والحزن، والخوف، والغضب.

2



آنُظُرُ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَأَحَاوِلُ أَنْ أُحدِّدَ كَيْفَ عَبَرَتْ كُلُّ شَخْصِيَّةٍ عَنْ مَشَايِرِهَا.



صُورَةُ رقم 2



صُورَةُ رقم 1

مُراجَعَةُ الدَّرْسِ



آتَأَمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَحَاوِلُ تَقْليِدَ المَشَايِرِ الْمُخْتَلِفَةِ بِالصَّوْتِ بِحَسْبِ تَعْبِيرِ كُلِّ وَجْهٍ.



الفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ



تُساعِدُ حَرَكَةُ الْمُمَثَّلِ فِي تَوْصِيلِ مَشَايِرِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُمَثِّلُهَا فِي الْمُسَرَّحِيَّةِ لِلْجُمْهُورِ.

أَتَهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى مَشَايِرِ الشَّخْصِيَّاتِ عَنْ طَرِيقِ حَرَكَاتِ الْمُمَثَّلِينَ.



صُورَةُ رقمٌ 2



صُورَةُ رقمٌ 1

أَتَعَلَّمُ



- 1 لِكُلِّ إِنْسَانٍ طَرِيقَتُهُ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَايِرِهِ بِوَسَاطَةِ الْحَرَكَةِ.
- 2 يُساعِدُ التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَايِرِ بِوَسَاطَةِ الْحَرَكَةِ فِي تَفَاعُلِ الْجُمْهُورِ مَعَ الْمُسَرَّحِيَّةِ.

أَفْكَرْ



كَيْفَ أُعَبِّرُ عَنْ مَشاعِرِ الْفَرَحِ بِوَسَاطَةِ الْحُرْكَةِ؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْأَتِيَّةَ، وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَّةِ :



كَيْفَ يَشْعُرُ هَذَا الطَّفْلُ فِي الصُّورَةِ رَقْمُ (1)؟

كَيْفَ تَشْعُرُ هَذِهِ الطَّفْلَةِ فِي الصُّورَةِ رَقْمُ (2)؟

1

2

الفكرة الرئيسية



مِنْ صِفَاتِ الْمُمَثِّلِ النَّاجِحِ الْإِنْتِبَاهُ وَالْتَّرْكِيزُ عِنْدَ تَأْدِيَةِ دُورِهِ فِي الْمُسَرَّحِيَّةِ.

أتَهِيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ، وَأَسْتَكْشِفُ الْفَرْقَ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ.



صورة رقم 2



صورة رقم 1

أَتَعَلَّمُ



- 1      الإِنْتِبَاهُ وَالْتَّرْكِيزُ ضَرُورِيَّانِ لِعَمَلِ الْمُمَثِّلِ فِي الْمُسَرَّحِ.
- 2      الإِنْتِبَاهُ وَالْتَّرْكِيزُ، يَجْعَلُانِ الْجُمْهُورَ يَتَفَاعَلُ مَعَ الْمُسَرَّحِيَّةِ.

أُفَكِّرُ



هَلْ الْإِنْتِبَاهُ وَالْتَّرْكِيزُ، يُسَايِدُانِ الْمُمَثَّلَ عَلَى حِفْظِ دَوْرِهِ فِي الْمُسْرَحِيَّةِ، وَتَذَكُّرِهِ؟

مُرَاجِعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَّةِ :



هَلْ جَمِيعُ الْأَطْفَالِ فِي الصُّورَةِ يُرَكِّزُونَ بِالدَّرْسِ؟

( وَلِمَاذَا؟ )

1

هَلْ سُلُوكُ الطَّفْلِ الَّذِي يَنْظُرُ إِلَى الْحَلْفِ صَحِيحًا؟

2

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



مُشَاهَدَةٌ عَمَلٌ مَسَرِحِيٌّ لِلتَّعَرُّفِ إِلَى مُكَوَّنَاتِ الْمُسَرَحِ الْأَسَاسِيَّةِ.



أَتَهَايَاً وَأَسْتَكْشِفُ



- 1 يَتَكَوَّنُ الْمُسَرَحُ مِنْ خَشَبَةِ مَسَرَحٍ، وَمُمَثِّلِينَ، وَجُمْهُورٍ.
- 2 تَحْكِي الْمُسَرَحِيَّةُ قِصَّةً عَنْ طَرِيقِ أَصْوَاتِ الْمُمَثِّلِينَ وَحَرَكَاتِهِمْ.

أَتَعْلَمُ



- 1 الْمُسَرَحِيَّةُ، وَسِيَلَةُ تَرْفِيهٍ، وَمُتَعَةٍ، وَفَائِدَةٌ.
- 2 وُجُودُ الْمُسَرَحِ وَالْمُمَثِّلِينَ وَالْجُمْهُورِ عَامِلٌ أَسَاسِيٌّ لِنَجَاحِ الْمُسَرَحِيَّةِ.

## أَفْكُر



بَعْد مُشَاهَدَتِي الْعَرْضَ المُسَرِّحِيَّ، أَقُومُ بِهَا يَأْتِي:

أَتَحَدَّثُ عَنِ الْعَنَاصِيرِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي المُسَرِّحِ.

أَتَحَدَّثُ عَنْ سُلُوكَاتِ الْجُمْهُورِ.

1

2

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأْمَلُ الْمُسَرِّحِيَّةَ الَّتِي شَاهَدْتُهَا وَأَتَذَكَّرُهَا، وَأَفْكُرُ فِي الْأَسِيلَةِ الْأَنِيَّةِ:

هَلْ كَانَ صَوْتُ الْمُمَثِّلِينَ وَاضِحًا؟

هَلْ تَفَاعَلَ الْجُمْهُورُ مَعَ الْمُسَرِّحِيَّةِ؟

1

2

## ملحق (١)

أَرْتُبُ خِزَانَةَ الْمَلَابِسِ الْآتِيَّةَ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي؛ بِحِيثُ أَقْصُ الْمَلَابِسِ ذَاتَ الْأَلْوَانِ الْفَاتِحَةِ، وَأَلْصِقُهَا بِالْعَلَاقَةِ الْعُلُوِّيَّةِ، وَالْمَلَابِسِ ذَاتَ الْأَلْوَانِ الْغَامِقَةِ بِالْعَلَاقَةِ السُّفْلَيَّةِ.

أَخْرُصُ عَلَى إِسْتِخْدَامِ الْمِقَصِّ بِطَرِيقَةٍ آمِنَّةٍ، وَأَخْرُصُ دَوْمًا عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى صَفَّيِ نَظِيفًا.

