

الوحدة الثانية (في حب الوطن)

الدرس الأول: مهارة الاستماع

أستمع وأتذكر

1. أذكر المحور الذي تهتم المواطنة الرقمية بدراسته.

تهتم المواطنة الرقمية بتنمية السلوك الإيجابي للمواطنين في البيئة الرقمية وذلك لترسيخ مبدأ حسن الاستخدام لهذه التكنولوجيا لبناء مواطنة رقمية واعية إيجابية مع البيئة الرقمية المحلية والعالمية وممارسة كل شيء بمسؤولية أمنية وباختراع حقوق الآخر بعيداً عن سلوكيات الإيذاء والإضرار بالغير.

2. أعدد المعايير والأسس التي تقوم عليها المواطنة الرقمية وتنطلق منها.

وضّع التشريعات والقوانين التي تنظم استخدام التكنولوجيا عن طريق المواطنة الرقمية التي سيكون لها دور بالأنهوض بالوطن والمجتمع لدورها الفعال في التنمية المستدامة وحلّ المشاكل المجتمعية، والتحديات التي تعترض تقدّمنا ومعرفة سبل مواجهة هذه التحديات.

3. أذكر اثنين من الأسباب الداعية لوضع تشريعات خاصة بالحياة الرقمية.

أ- لما نشهده اليوم من انصهار بين المجتمعات والجماعات بالعوالم الافتراضية؛ إذ إنّ الإنسان يقضي معظم يومه في العالم الافتراضي وأصبحت معظم اجتماعياته محصورة بهذا العالم.

ب- وكما هي القوانين والتشريعات وضعت لتنظم حياتنا فلا بد من وجودها لتنظم سلوكياتنا الوطنية الرقمية.

أفهم المسموع وأحلله:

1. أبين كيف أصبحت السمعة الاجتماعية التي يحرص عليها المجتمع سمعة رقمية سهلة التشكل بلا رقابة ومحددات.

لم يعد تشكيل الهوية بطريقة واقعية كما كانت في الأجيال السابقة، إذ صارت اليوم بطريقة افتراضية؛ وذلك بسبب الرقميات التي أثرت وتؤثر في هوية الفرد بذاته وتصوره عن المستقبل وعلاقته بالآخرين.

2. أفسر الحاجة الملحة لوضع قوانين وتشريعات تنظيمية خاصة بالحياة الرقمية.

مع سرعة الانتشار للثورة التكنولوجية الرابعة وحرية عالم الإنترنت، كان لا بد من وضع تشريعات وقوانين تنظيمية حتى تُؤتي الحياة الرقمية المنشودة ثمارها في بناء سلوك حسن الاستخدام مفيد للفرد والوطن تكون واعية وإيجابية في ابلينتين المحلية والعالمية وممارسة كل شيء بمسؤولية آمنة وباحترام حقوق الآخر بعيداً عن سلوكيات الإيذاء والإضرار بالغير.

3. أشرح الدلالة المقصودة بالعبارة: لِيُمَارَسَ سُلُوكُ التَّكْنُولُوجِيَا الذَّكِيَّةِ بِالْأَخْلَاقِيَّةِ الدِّينِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ السَّلِيمَةِ. أن يتقيد المواطن الرقمي بالأخلاقيات الدينية والوطنية فلا ينشر الفتنة بين الناس أو يحرض على السلوكيات المخلة بتعاليم الدين السمحة، ولا يساهم في نشر الإشاعات المغرضة التي تُزعزع أمن الوطن، بل أن يكون جزءاً إيجابياً فاعلاً في إظهار الصورة المشرفة لدينه ووطنه.

4. ساوى الكاتب بين مسؤولية الحكومات في الارتقاء بالشعوب على مختلف الأصعدة، أوضح ذلك.

أصبح على عاتق الحكومات تشكيل لجان مختصة لوضع التنظيمات المطلوبة، فكما هي مسؤولية تجاه شعوبها تعليمياً وإعلامياً وثقافياً أصبحت مسؤولية رقمية أيضاً لبناء الأجيال على مستوى احترام الذات الوطنية وترسيخ الشعور بالانتماء للمجتمع.

5. أبين دور التكنولوجيا في التقليل من الصعوبات التي تعترض التقدم والنهوض بالوطن.

احتلت التكنولوجيا مكانة واسعة في عالمنا ودخلت جميع المجالات الحياتية فأصبح الحاضر في الحياة الرقمية الجديدة (المواطنة الرقمية) التي تهتم بتنمية السلوك الإيجابي للمواطنين في البيئة الرقمية لترسيخ مبدأ حسن الاستخدام لهذه التكنولوجيا لبناء مواطنة رقمية واعية إيجابية مع البيئة الرقمية المحلية والعالمية وممارسة كل شيء بمسؤولية آمنة وباحترام حقوق الآخر بعيداً عن سلوكيات الإيذاء والإضرار بالغير. المواطن الرقمية التي سيكون لها دور بالنهوض بالوطن والمجتمع لدورها الفعال في التنمية المستدامة وحل المشاكل المجتمعية، والتحديات التي تعترض تقدمنا ومعرفة سبل مواجهة هذه التحديات.

أذوق المسموع وأنقده:

1. أوضح الصورة الفنية في قول الكاتب:

أ- لما نشهده اليوم من أنصهار بين المجتمعات والجماعات بالعوالم الافتراضية.

صَوَّرَ الكاتبُ كلاً من المجتمعات والجماعاتِ والعوالمِ الافتراضيةِ بموادٍ قابلةٍ للانصهارِ ببعضها.

ب- ويأتي ذلك من خلالِ غرس التشريعات والقوانين التي تنظم استخدام التكنولوجيا

صَوَّرَ الكاتبُ التشريعاتِ والقوانينِ التي تنظّم استخدام التكنولوجيا بأشجار تُغرس.

2. أبدي رأيي في سلوك الإنسان في ضوء عبارة: " إن الإنسان يقضي معظم يومه في العالم الافتراضي

وأصبحت معظم اجتماعياته محصورة بهذا العالم".

أتفقُ مع الكاتبِ في ذلك؛ فقد استحوذتِ التكنولوجيا على معظم وقتنا، إذ دخلتُ في جُلِّ شؤونِ الحياة، فالتعليمُ

قد تحوّل إلى إلكترونيٍّ قائمٍ على التكنولوجيا، والتواصلُ بين البشرِ لم يعد مباشراً وإنما عبر وسائل التكنولوجيا

المتعددة التي اختصرتِ الوقتَ والمسافاتِ، إضافةً للجوانبِ الطبيةِ والاقتصاديةِ التي باتت تتمّ بطريقةٍ أسرعَ

عبر الأجهزةِ التكنولوجيةِ المتعددة.

الدرس الثاني: مهارة التحدث

أصف مكاناً

يعبّر الطالب شفويّاً عن المكان الأجل والأحب إليه في وطنه مراعيّاً:

- التفكير لمدة دقيقة لاستحضار ما يتعلق بالمكان من ذكريات جميلة.

- اختيار الكلمات والجمل الملائمة.

- توظيف الصور الفنية المناسبة للأفكار المختارة.

- الالتزام بالوقت المحدّد (4 دقائق).

الدرس الثالث: مهارة القراءة

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلِلْهُ

1. أفسر معنى الكلمات مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه، أو بالمُعجم الوسيط/ الإلكتروني.

معناها	العبارات الشعرية
مفردتها (أنة)، وهي مصدر مرّة بمعنى الأنين، أي ما يصدُرُ عَنِ الإنسانِ مِنْ صَوْتٍ خَافِتٍ فِي لَحْظَاتِ الأَلَمِ والتَّوَجُّعِ.	وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالأَنَاتِ أَكْثَمَهَا.
مفردتها (رؤيا): ما يُرى فِي النومِ.	عَلَى شَهْيٍ رُؤَانَا.
هو جمع ربوة، وتعني المرتفع أو الهضبة.	وَانْطَلَقْتَ خَلْفَ البَطَاحِ رَبِي
فرح وتملكه الشُّرُورُ.	وَانْتَشَى طَرَبَا.

2. أحدد الغرض الشعري من القصيدة مُبينًا الأثر النفسي الذي يتركه في نفس القارئ.

الشعر الوطني (حب الوطن)، الأثر النفسي: حب الوطن، والانتماء إليه، والتعلق به.

3. أفسر التركيب المخطوط تحته في العبارتين الشعريتين:

أ- يا أُخْتَ عُمُرِي أنسى أن مجلسنا ... (التعلق بالوطن منذ البدايات، المقصود مدينة عمان)

ب- أحبُّك يا اسمًا تشكّل من نبعة الرُّوح... (مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أن عمان تشكل لديه سببًا للحياة ودونها لا معنى للحياة.

4. أبين دلالة التركيبين اللذين وردا في السياقات الشعرية الآتية:

السياقات الشعرية.	دلالة التركيب.
أبكي المنابر والأعلام والقبيا.	تذكر وحنين لعمان بتاريخها وحضارتها وكل ما فيها (المنجزات المادية والمعنوية).
أحبك ما وشوش الماء.	استمرارية حبه لوطنه ما دامت الحياة.

حبّ الشاعر لعمّان خالص صادق كما هي بمواصفاتها وتضاريسها
وطبيعتها الموجودة.

كوني كما أنت.

5. يُعدُّ العنوانُ العتبةَ الأولى لدراسة النصِّ؛ إذ يُقدِّمُ تصوُّراً عاماً عن الموضوع. بدراسةِ النصِّين الشعريّين.

أ- أبينُ العلاقةَ بين العنوانِ والنصِّ الشعريِّ في كلّ من النّموذجين السّابقين.

كلا القصيدتين تعبران عن حالة حب وتماء وانسجام وحنين تجاه الوطن، يعبر كلّ منهما عن حبه كالحبيب المتعلق بحبيبه، على الصورة الآتية:

في القصيدة الأولى بعنوان (عمان): ترتبط مدينة عمان عند الشاعر بالذكريات الحلوة الجميلة التي مر بها في سنوات الصبا، فيراها زهرة في كف غانية تبوح بأحلام الشاعر وبأحلام من يحب على هيئة النجوى التي تضمخ الكون عطراً يطوف بالبطاح والتلال والوادي (سيل عمان) والمنزل الرطب في ظلال العين (راس العين). وفي القصيدة الثانية (وشوشة العاشقين)، الشاعر عاشق يوشوش عشيقته ويبثها مشاعره الصادقة. نجدها تحكي قصة الشاعر مع عمان وكيف أحبها ولم أحبها وتجيب على كل هذه الأسئلة، تلك الصور الشعرية الرائعة المتدفقة من وجدان شعوري صادق البوح وروح شاعرية عالية انسكبت الروح حقيقاً طيباً لينها منها وزادها.

ب- أفسِّر: هل وُفِّقَ كلّ من الشاعرين في اختيارِ عنوانه.

أرى أن الشاعرين نجحا ووفقا في اختيارهما العناوين فكلاهما متعلّق بمدينته، يحادثها ويناجيها كعاشقين: الرفاعي يستذكر جلساته الجميلة وذكرياته معها. أما عبد الله رضوان فيريدها كما هي بلا أي تغيير. (يترك للطالب)

6. كرّر الشاعرُ الرّفاعيَّ توظيفَ (كم) في موضعين اثنين، أحَدُهُما ذاكرًا الموقفَ الذي استدعى ذلك، وأُشْرَحُ القيمةَ الجماليّةَ لهذا التّكرار.

البيت (5) وكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالتَّقَى وَطَرَّ عَلَى شَهَيِّ رَوَانَا وَانْتَشَى طَرَبَا

البيت (11) وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الْحَبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا

- (كم) في البيتين خبرية تؤدي معنى التكثير، وقد وظفها الشاعر في الموضعين ليعبر عن حجم الذكريات الجميلة التي التقى فيها بمحبوبته عمان، وملأت عقله ووجدانه فأملت عليه التغني بالوطن والتغزل به وكأن عمان حبيبة معشوقة عاشت معه أجمل أوقات الحب والرغبة والسرور.

- القيمة الجمالية: تأكيد محبته الصادقة لعمان وأن ذكرياته فيها بعيدة العهد وكثيرة عالقة في وجدانه وعقله لا تمحي، ومن خلال تلك الذكريات الكثيرة يعلل حبه الكبير للمكان فيشخصها ويرأها معشوقة يحادثها ويصورها غانية مستغنية جميلة مرحة فرحة بحبهما.

7. يُبرزُ الشاعر (عبد المنعم الزفاعي) تأريخاً طويلاً وسجلاً حافلاً بالذكريات.

أ- أَوْضِحْ مَوْقِفَ الشَّاعِرِ مِنْ تِلْكَ الذِّكْرِيَّاتِ.

الشاعر منتم لوطنه وصادق العهد لذكرياته في وطنه، هو يوثقها ويسجلها مفتخرًا متباهيًا بها مبيّنًا أنه مهما حل بها فلن يطال النسيان تلك الذكريات وسيظل وفيًا لتلك المجالس والصور وهو يبكيها ويتمنى لو تعود فيعيشان سعادة حرم منها وباتت مشتهاة.

ب- أفسر قصد الشاعر الإشارة إلى تلك الذكريات في موطن تغزله بوطنه (من وجهة نظري).

الذكريات هي السبب الأساسي والدافع الذي ملأ قلبه وحرك حواسه لنظم هذه القصيدة ولولاها لما كانت تلك التجربة الشعورية الدافقة بمعاني الحب والتغزل بالوطن والانتماء له أشبه بانتماء عشيقين حبيبين فرقتهما الظروف لكنهما باقيان على عهد المحبة والذكرى.

8. تَغَزَّلَ كِلَا الشَّاعِرَيْنِ بِمَدِينَةِ عَمَّانَ، بِصِفَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ: بَعْضُهَا مَادِّيٌّ وَالْآخَرُ مَعْنَوِيٌّ.

أ- أَسْتَخْرِجُهَا مُحَدِّدًا تَصْنِيفَهَا الدَّقِيقَ:

الصفة	مادية/ معنوية	الموضع في القصيدة
مركز الحضارة	مادية	المنابر والأعلام والقببا (2)
تنوع التضاريس	مادية	واديك ، البطاح (4) السيل (6) العين (8)
أمل المستقبل	معنوية	حلم فجر (1)
رفيقة العمر	معنوية	أخت عمري (6)
صبيّة تتخطر في مشيتها.	مادية	تخطري فصباك الغض منسرح (10)

ذات جمال أخذ	معنوية	في كف غانية. يضفي على الصبح منك الفتنة العجبا
عروس	معنوية	(فكانت عروسًا) س 4
الشموخ والسمو	معنوية	باسقة كالصنوبر (س 10)
مصدر الفرح والحب	معنوية	مزدانة بالوسامة والحب (س 11)
الصفاء والجمال	معنوية	حقلاً من النرجس العذب (13)
صادقة ومخلصة في الحب مقيمة عليه.	معنوية	صوفية الوجد (س 15)
القدر (الحب اللاإرادي)	معنوية	أمي وعاشقتي ونصبي (س 15)

ب- أصف البعد الفني الذي أكسبته تلك الصور للقصيدة.

استطاع الشاعر عبد المنعم الرفاعي من خلال تلك الصور أن يقدم قصة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى تسحق منه كل الإخلاص والصدق، يحق لها الخلود في الذاكرة والانتماء إليها فهي رمز لمدينته التي احتضنته وخلدت أيام صباه وتنقل فيها هائماً بمياها وواديها وبطاحها، وعند الشاعر عبد الله رضوان، فقد جعلها عاشقة له فحبهما متبادل وهي قدره ونصيبه الذي لا يريد له بدلاً.

ج- أعتبر أدبيًا عن تأثير تلك الصور في نفسي.

هي صور تعبر عن مشاعر إيجابية وانتماء صادق للوطن وحب عظيم فوق التصور، تترك أثرًا وطنيًا جميلًا في النفس. (يترك للطالب والمعلم)

9. تزخر القصيدتان برموز ودلالات موحية، أستخرج أربعة رموز وأفسر دلالتها.

السياق الشعري	الدلالة من وجهة نظري
---------------	----------------------

حُلْمُ فَجْرِ	الأمل بالمستقبل
مَحَتِ الأيامُ ما كُتِبَا	تغير الزمن والاعتراب
زَهْرَةٌ فِي كَفِّ غَانِيَةٍ	الجمال الأخاذ والحضور اللافت
هَلْ تَذَكِّرِينَ عَقُودَ العُمُرِ حَافِلَةً	الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة
بِالذِّكْرِيَّاتِ	
وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العَيْنِ" غَانِيَةٌ	صورة فنية تعبر عن الجمال الساحر للمدينة (راس العين)
أَلَقْتُ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سَحَرِهَا	
حُجُبَا	
فَكَانَتْ عَرُوسًا مِنَ الرِّغْبَاتِ	عمان تمثل الخير والبشرى للجميع
وَفِيضًا مِنَ المَاءِ	
اسْمًا تَشْكُلُ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ	عمان مصدر الحياة وسببها
صُوفِيَّةُ الْوَجْدِ	العشق الصادق والوجد المقيم والحب المتبادل بين الشاعر وعمان.

10. الوطنُ هو الحَضْنُ الذي يَحْتَوِي الشَّاعِرَ الرَّفَاعِيَّ فِي جَمِيعِ حَالَاتِهِ: خَيْرِهَا وَشَرِّهَا.

أ- أَدْعُدُ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الَّذِي يُؤَدِّي هَذَا الْمَعْنَى.

الشر: البيت (2) وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمَهَا أبكي المنابر والأعلام والقببا

الخير: (3) عَمَانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوَى وَصَبَا

البيت (7) هَلْ تَذَكِّرِينَ عَقُودَ العُمُرِ حَافِلَةً بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوَى حُلُو الْجَنَى وَصَبَا

ب- أشرحُ علاقةَ التَّوَحُّدِ بَيْنَهُمَا.

يظهر الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه، فالشاعر يميل برأسه على الوطن فيتوجع ويشكو له همومه فيهدأ، والوطن كذلك شهد مغامرات الشاعر وأطوار شبابه فيكتم سره ولا يفشيهِ لأحد. وهو بذلك يعبر عن حالة تَوْحُّدٍ لا يمكن التشكيك فيها.

11. بدا الشاعر (عبد الله رضوان) راضيًا بحالِ وطنه، وأراد منه أن يبقَى على صورته المحفوظة له في عقله وقلبه.

أ- أُعِين السطر الشعريّ الدالّ على هذا المعنى. "كُونِي كَمَا أَنْتِ"

ب- أبين دلالة ذلك الرضا في نفس الشاعر.

كل الأسطر التالية للسطر السابق، تقدم لنا صورة زاهية تكاد تكون مثالية للعشيق المحبوبة فقد صورها شامخة مختالة بنفسها كالصنوبر ممكلة أهازيج باعثة للفرح والسعادة وحقلًا من النرجس الأبيض بما فيه من نقاء وجمال، ووصلت في حبها لمرتبة الوجد عند فرقة الصوفية. فالرضى لديه لم يكن عبثًا إنما لأن الوطن في عينيه هو الأفضل ولا ينازعه عليه مكان آخر، وأخيرًا فقد جعلها عاشقة له فحبهما متبادل، وهي قدره ونصيبه المحتوم.

12. وظّف كلا الشاعرين الجموع بكثرة.

أ- أعيئها في النصّين، وأحدّد مفرداتها، وأرصدّها في جدول.

قصيدة (عمان): الأيام: اليوم، الأناث: الأنة، المنابر: المنبر، الأعلام: العلم، القببا: القبة، أحلامنا: حلم، البطاح: بطحاء، خطانا: خطوة، رؤانا: رؤيا، عقود: عقد، الذكريات: الذكرى، ظلال: ظلّ. قصيدة (وشوشة العاشقين): الرغبات: رغبة، أهازيج: أزوجة.

ب- أستنتج دلالة هذا التوظيف عند الشاعر، مظهرًا دوره الدلاليّ (من وجهة نظري).

لا دلالة بنيوية يحملها توظيف الجموع عند الشاعرين، لكن السياقات الشعرية التي تضمنتها جاءت دالة على كثرة الذكريات وشدة التعلق بالمكان عند الرفاعي بخاصة أنه يسندّها إلى ضمير (نا)، لتحقّق حدوثها وتأكيدّه. أما عن الشاعر رضوان فقد ساعدت تلك الجموع على إثارة الخيال عند القارئ وفهم عمق المحبة التي يكنّها الشاعر لوطنه والفرح والاحتفال بها، وذلك من خلال توظيف تلك الصور الجمالية لمعشوقته وعاشقته (عمان).

13. أستخلص قيمة إنسانية تعلّمناها من هذا الدرس وتركت أثرًا في نفسي.

حب الوطن والانتماء إليه بمسوخ ودون مسوخ بالفعل لا بالقول.

(3.3) أتذوقُ المقروء وأنقذه.

1. بدت كل قصيدة لوحةً فنيّةً جميلةً رغم مظاهر الحنين إلى الماضي بما فيه من ذكريات؛ لسهولة ألفاظها ومعانيها، ولورود عناصر اللون والصوت والحركة، أمثل لكلٍ منها مبدئاً أثرها في نفسي.

عناصر دالة على اللون	عناصر دالة على الصوت	عناصر دالة على الحركة	أثرها جميعاً في نفسي
الصنوبر	وشوش	تشكّل ، نبعة	عناصر اللون والحركة والصوت تسهم في خلق صورة حيّة يشعر القرئ بمعناها وبالمشاعر المكنونة فيها ويحس كما لو أنه جزء من الحدث.
النرجس		اهتزّ	
ظلال	الأثبات	لاح/ احتجبا / محت	
الصبح	أبكي	ملت	
	السيل	السيل	
	ردّها	ألقت	
	أهازيج	تخطري	
		صفقي	

2. وظّف الشاعرُ الرّفاعيّ أسلوبَ التّرادف مثل قوله: "أن أقبّل الشّكَّ يوماً فيه والزّيّا".

أ- أستخرج موضعين آخرين للتّرادف. (الحب، هوى، صبا) (مرحاً، فرحاً)

ب- أبين أثر هذا الأسلوب في جمال التّصوير والدّلالة وإيصال المعنى.

دلالة على الثراء اللغوي في معجم الشاعر مع ملاحظة القدرة على توظيفها بدقة وعناية لاختلاف الفروق الدلالية في معانيها والأثر الموسيقي العذب الذي يغني القصيدة بالموسيقى الداخلية فتحقق الوزن الشعري المطلوب في (الشعر العمودي).

3. استناداً إلى دراسة قصيدة (في حبّ عمان)، ألاحظ اتكاء الشاعر على توظيف الفعل الماضي، مقارنةً بالشاعر رضوان، الذي راوح في استخدام زمني الماضي والأمر من الأفعال. أبين رأيي في الدلالة الجماليّة الفنيّة التي حقّقها اختيار الأفعال بأزمنة مخصوصة عند كلّ منهما.

توظيف الفعل الماضي عند الرفاعي: ومثالها: لاح، احتجبا، محت، كتب، ملت، باحت، ردّدها، عقدنا، التقى (وردت في سياق عرض الذكريات وحنينه وتوقه إليها وتذكيرها بها) دلالة تأكيد تحقق الفعل وثبوته.

توظيف فعل الأمر: ومثالها: تخطري، صفقي، استبشري، جاءت مذسجمة مع سياق التغزل بعمّان التي بعث فيها الحياة وصورها محبوبه معشوقة جميلة فتانة في عمر الصبا تتباهى في مشيتها وتسكب بعضاً من جمالها وفتنتها العجيبة على الصبح فيصبح جميلاً)

توظيف الأفعال المضارعة: ومثالها: (أكتمها، أبكي، تذكرين،...) وردت للحاضر والمستقبل القريب، لبث التفاؤل والأمل بأنه سيبقى على الذكرى محباً مخلصاً وأنه سيعود وتحضنه عمان كسابق عهدها فالحب بينهما متبادل وصادق.

4. كان للمُحسِّنِينَ البديعِينَ (الجناس، والطباق) دورهما البارز في كلا القصيدتين. أَسْتَخْرِجُ المواضع التي تُمَثِّلُ كلاً منهما، وأبيِّنُ البُعدَ الفنّي الذي أضفاه توظيفُهما.

الجناس	الطباق	البعد الفني
صبا/ صبا	لاح/ احتجبا	يؤدي الجناس والطباق دوريهما على المستويين: اللفظي والمعنوي.
مرحاً/ فرحاً	محت/ كتب	
	أكتمها/ أذكره/ ردّدها/ أبكي	المستوى المعنوي: الطباق له دور في إبراز المعنى، وإظهار حالة العاشقين (الشاعر وعمّان)؛ لأنه يتحدث عن مرحلتين تغيرت فيهما الظروف، لكنّ حبّه لها قائم لا يتغير.
		يؤدي الجناس دوره على المستوى اللفظي وفي الصورة والشكل والموسيقا.

5. بدا الشاعرُ رضوان مُتَقَيِّناً بأنّ حَبّه لـ (عمّان) قدّرَ محتوّم لا فُكَاك منه.

أ- أحدّد السطرَ الشعريّ الذي يُعبّرُ عن هذا المعنى. السطر الأخير (أمي وعاشقتي ونصيب).

ب- أبين رأيي في نجاح هذا التركيب في التعبير عن التجربة الشعورية والانفعالية عند الشاعر.

تشترك المفردات الثلاثة في معنى الحب القدرى المحتوم، فقد اختار عماناً أمّاً وهو ابنها، والحب بينهما فطري بلا انتهاء ومتبادل دون أن تطلب، ثم وصفها بالعاشقة لتكون اسم فاعل فهي من تحبه وهو من يبادلها الحب، وهو بذلك قدر، ثم ختم بالإقرار بأنه نصيب لا يد له في رده ودفعه.

6. وظّف كلا الشاعرين مسمى خاصاً بحديث المحبين، فكلمة (نجوى) عند الشاعر الرفاعي، وكلمة (وشوشة) عند الشاعر رضوان. أُعلل من وجهة نظري ذلك الاختيار، وأبين دلالة هذا الاستخدام ضمن السياق النصي.

المعنى اللغوي لكلمة (النجوى) إسرار الحديث، أما كلمة (وشوشة) فتعني الهمس الخفي بصوت غير واضح. وبهذا فالكلمتان تتلاقيان في العلاقة بين طرفي التحدث الذي يفرض مستوى منخفضاً من الصوت بينهما، فالمحدث محب وعاشق والسامع حبيب ومعشوق. ولهذا تكون النجوى والوشوشة طريقة الحديث بينهما فلا يسمعها طرف ثالث.

(وهذا يدعم الفكرة المقصودة من النصين، وهي قوة العلاقة بين الشاعرين ووطنهما والتغزل به وتشخيصه والحديث إليه)

7. قرن الشاعر رضوان في السطر الشعري الأخير بين (الأم والعاشقة والنصيب). أبين القاسم المشترك بين الكلمات الثلاثة، وأعلق على نجاح الشاعر في اختيار هذه المتشابهات لتكون أقرأنا (من وجهة نظري).

تبدو المقاربة بين الكلمات الثلاثة متحصلة من الحب القدرى المحتوم الذي لا اختيار للشاعر فيه. أرى أن الشاعر نجح في التعبير عن معناه ومقصده باختيار تلك المفردات (يترك للطالب والمعلم).

الدرس الرابع: الكتابة

- يُبنى المقال التحليلي على ثلاثة أقسام:

المقدمة: وفيها يُبرز الكاتب حدثاً من الأحداث الجارية بصورة عامة دون الوقوف عند التفاصيل.

الجسم: وفيه يعرض الكاتب المعلومات التفصيلية بموضوعية، مع إبراز الخلفية التاريخية للحدث الذي يتم التعرض له بالمقال، وكشف أبعاد الموضوع ودلالاته المختلفة.

الخاتمة: وفيها خلاصة وجهة نظر الكاتب عن القضية والموضوع المطروح، وقد تأخذ صوراً عديدة منها: النهاية الاقتباسية، والتصويرية، والمُلخصة، والمثل، والحكمة، والمقارنات.

الدراسات الوطنية للتطوير المناهج

الدرس الخامس: البناء اللغوي

صُورُ الفاعِلِ

1. أَسْتَخْرِجُ الفاعِلَ في ما يأتي، وأذكرُ الصُّورَةَ التي جاءَ عليها، وأبيِّنُ علامَتَهُ الإعرابِيَّةَ :

أ- قالَ اللهُ تعالى: "وعبادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا" (سورة الفرقان: 63)

ب- في هَيْكَلِ سَادَةِ التَّارِيخِ مِنْ شَرَفٍ وَبَارَكَ اللهُ فِيهِ الدِّينَ وَالْعَرَبَا (عبدالمنعم الرِّفَاعِي، شاعر أردني)

ج- ويرفعني الصمت فوق قبابي الخفيضات. (جريس سماوي، شاعر أردني)

د- قلبي أنا شعري ويظلمني مَنْ لَا يَرَى قَلْبِي عَلَى الْوَرَقِ. (نزار قباني، شاعر سوري)

هـ- عَلَّمَتْنَا هَذِهِ الْحَيَاةُ أَنَّ الْوَصُولَ إِلَى الْهَدَفِ يَحْتَاجُ إِلَى الْمَثَابَةِ وَالْعَمَلِ الدَّوْبِ.

و- استضافت رانَةُ سُلُوى، فَأَكْرَمَتْهَا، وَأَحْسَنْتِ اسْتِقْبَالَهَا وَضِيافَتَهَا.

الفاعل	الصُّورَةُ التي جاءَ عليها	
أ- واو الجماعة في (يمشون) - الجاهلون	- ضمير مُتَّصِل - اسم ظاهر	أ-
ب- واو الجماعة في (قالوا) - التاريخ - الله (لفظ الجلالة)	- ضمير مُتَّصِل - اسم ظاهر - اسم ظاهر	ب
ج- الصَّمت	- اسم ظاهر	ج-
د- مَنْ - الضمير المستتر (هو) للفعل (يرى)	- اسم موصول - ضمير مستتر	د-
هـ- هذه - الضمير المستتر (هو) للفعل (يحتاج)	- اسم إشارة - ضمير مستتر	هـ-
و- رانَة	- اسم ظاهر	و-

- الضمير المستتر (هي)	- ضمير مستتر
للفعل (أكرم)	- ضمير مستتر
- الضمير المستتر (هي)	
للفعل (أحسنت)	

2. أُبَيِّنُ نَوْعَ الْمَرْفُوعَاتِ الْمَلَوْنَةِ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهَا:

أ- قال تعالى: "فاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعِزِّ مِنَ الرُّسُلِ" (سورة الأحقاف: 35)

ب- لله قَـؤْمِي كَيْفَ عَكَّرَ صَفْوَهُمْ طَيْشُ الشَّيْخِ وَخَقَّةُ الشَّبَانِ. (مصطفى وهبي التل، شاعر أردني)

ج- تَوَلَّى الْخِلَافَةَ أَبُو بَكْرٍ فَعُمِرَ .

د- جَاءَ الرَّجُلُ نَفْسُهُ .

	المرفوعات	نوعها	علامة الإعراب
أ-	أولو	فاعل	الواو
ب-	طيش خقة	فاعل اسم معطوف	الضمة الضمة
ج-	أبو عمر	فاعل اسم معطوف	الواو الضمة
د-	الرجل نفسه	فاعل توكيد معنوي	الضمة الضمة

3- أُمَيِّرُ الْفَاعِلَ فِي كُلِّ جُمْلَتَيْنِ :

أ- توقفت مجله الحقّ توقفت عن الصدور. -مجله الحقّ توقفت عن الصدور.

ب- وقف المزارع في الطفيلة ينظر إلى كل غرسة غرسها. -المزارع في الطفيلة وقف ينظر إلى كل غرسة غرسها.

ج- قُمْنَا بِالْوَاجِبِ عَلَى خَيْرِ وَجْهِهِ . - رَزَقَنَا اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَا نَحْتَسِبُ .

الإجابات:

أ- الفاعل في تَوَقَّفتِ المَجَلَّةُ: المَجَلَّةُ

الفاعل في مَجَلَّةُ الْحَقِّ تَوَقَّفتِ: ضمير مستتر

ب- الفاعل في وَقَفَ الْمَزَارِعُ: الْمَزَارِعُ

الفاعل في: الْمَزَارِعُ فِي الطَّفِيلَةِ وَقَفَ يَنْظُرُ: ضمير مستتر

ج- الفاعل في (قُمْنَا) .. هو (نا)

الفاعل في (رَزَقْنَا) .. هو الله

4- أَذْكَرُ عِلَامَةً إِعْرَابِ الْمَرْفُوعَاتِ وَأَبْيَنُ نَوْعَهَا فِي كُلِّ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ :

أ- أَذَانُ الْقَاضِي الْمُنْهَمِّ .

ب- "الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ"

ج- وَجَاءَ الْكِتَابُ مُتَضَمِّنًا لِإِضَافَاتٍ نَوْعِيَّةٍ ذَاتِ أَثَرٍ تَفَاعُلِيٍّ جَازِبٍ لِأَنْسَاجِمِهَا مَعَ التَّطَوُّرِ الرَّقْمِيِّ وَالتَّكْنُولُوجِيِّ الَّذِي يَشْهَدُهُ الْعَصْرُ .
(من مقدمة كتاب (العربية لغتي)،

الصف السابع)

د- كَانَ مُعَلِّمُونَا حَرِيصِينَ عَلَى أَنْ يَتَحَدَّثُوا بِالْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ السَّلِيمَةِ، وَلَا أَعْتَقْدُ أَنَّهَا مَوْجُودَةٌ إِلَّا فِي كِتَابِ اللَّهِ، وَدُونَ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ الرَّفِيعِ .

هـ- "حِينَ أَقْلَعَتِ السَّيَّارَةُ الْكَبِيرَةَ، تَبَعَتْهَا سَيَّارَتَانِ فَارِهَتَانِ، فَخَلَقَتِ السَّيَّارَاتُ الثَّلَاثَةُ وَرَاءَهَا سَحَابَةً كَبِيرَةً مِنْ الْغُبَارِ الْكَثِيفِ، عَفَرَتِ الرَّجُلَ النَّحِيلَ، فَبَدَأَ الرَّجُلُ النَّحِيلَ جُزْءًا فِي الصَّحْرَاءِ الْمَمْتَدَّةِ الْقَاسِيَةِ الْمَوْجِشَةِ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا ائْتِنَظَارُ الْمَوْتِ أَصْعَبَ مِنَ الْمَوْتِ مِائَتِ الْمَرَّاتِ".

(عبدالرحمن منيف، روائي سعودي)

نوع المرفوعات	علامة الإعراب	
فاعل	الضمة المقدرة	أ-
خبر	الواو (من الأسماء الخمسة)	ب-
فاعل	الضمة	ج-
اسم كان	الواو	د-

فاعل	الضمّة الظّاهرة	هـ-
نعت	الضمّة الظّاهرة	
فاعل	الألف	
نعت	الألف	
فاعل	الضمّة الظّاهرة	
نعت	الضمّة الظّاهرة	
اسم كان	الضمّة الظّاهرة	

7. أُعِينُ الضَّمِيرَ الذي يعرب في محل رفع فاعل:

أ- شاركي في حملات التوعية للوقاية من الأمراض السارية.

ب- رأيتُ الصَّبْرَ أَبْعَدَ ما يُرْجَى إذا ما الجيشُ بالغازين سارا. (أبو فراس)

(الحمداني، شاعر عباسي)

ج- وقد زعموا هذي النفوسَ بواقياً تُشكّلُ في أجسامها وتُهدَّبُ. (أبو العلاء المعري، شاعر عباسي)

د- من عادة الشاعر في العصر الجاهلي الوقوف على الإطلال، والطّلب إلى خَلِيلِيهِ أَنْ يَتَذَكَّرَا معه ودادَ محبوبته الرَّاحلة .

الإجابات

أ- (ياء المخاطبة) في (شاركي)

ب- (التاء) في (رأيتُ)

ج- (واو الجماعة) في (زعموا)

د- (ألف الاثنين) في (زارا واستمتعا)

8. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

أ- لقد انتصروا على أعدائهم عندما انتصروا على نفوسهم.

ب- من طابَتْ سريره حُمِدَتْ سيرته.

ج- فليس من صفات المؤمن القَذْح، ولا الشَّتْم واللّعن.

د- ألّفت القصيدة شاعرة أردنية.

الإجابات:

- أ- الواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- ب- سيرته : نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف
إليه : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
- ج- القدح : اسم ليس مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
اللعن : اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- د- شاعرة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

2. التشبيه التمثيلي

(5.5) أَوْظَفْ

1. أُبَيِّنُ الْمَشَبَّهَ وَالْمَشَبَّهَ بِهِ فِي التَّشْبِيهَاتِ التَّمثِيلِيَّةِ الْآتِيَةِ:

أ-سريت من حرم ليلاً إلى حرمٍ كما سرى البدر في داجٍ من الظلمِ. (البوصري، شاعر مملوكي)

ب- إذا نُـ شِرت ذوائبُهُ عليه ترى مـاءً يرفُّ عليه ظلُّ.

(كمال النبيه، شاعر عباسي)

(ذوائبه: حُصل الشعر الأسود)

ج- قال الشاعر في وصف أسد:

يـ طأ الثرى مُترقِّفاً من تيهه فكأنه آسٍ يجسُّ عـليلاً.

(المتنبي، شاعر عباسي)

(الثرى: الأرض، التيه: الكبرياء، الآسي: الطبيب، عليل: المريض)

الإجابات:

أ-المشبه: صورة الرسول صلى الله عليه وسلم وقد أسري به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى

المشبه به: صورة البدر وهو يسير في داجٍ في الظلام

ب-المشبه: صورة الذوائب السوداء على الوجه الأبيض

المشبه به: صورة الظل يرفُّ على الماء .

ج-المشبه: صورة الأسد وهو يمشي برفق على الثرى

المشبه به: صورة الطبيب الذي يجسُّ المريض برفق

2. أُمِيزُ المِثَالَ الَّذِي يَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا مَفْرَدًا أَوْ تَشْبِيهًا تَمثِيلِيًّا:

أ- الفتاة كالقمر جمالاً.

ب- كَأَنَّ سُهَيْلًا وَالنَّجُومَ وَرَاءَهُ صُفُوفٌ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا. (الشهاب محمود بن سلمان، شاعر مملوكي)

ج- كَأَنَّ الطَّالِبَ وَهُوَ يَبْحَثُ عَنْ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ نَحْلَةً تَنْتَقِلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ.

د- هُنَا .. عَلَى صُدُورِكُمْ بَاقُونَ كَالْجِدَارِ

وَفِي خُلُوقِكُمْ

كَقِطْعَةِ الزَّجَاحِ كَالصَّبَّارِ.

(توفيق زياد، شاعر فلسطيني)

الإجابات:

أ- تشبيه مفرد

ب- تشبيه تمثيلي

ج- تشبيه تمثيلي

د- مفرد

3. أ- أُبَيِّنُ أَنْوَاعَ التَّشْبِيهِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ يَصِفُ نَهْرًا :

لِلَّهِ نَهْرٌ سَالٌ فِي بَطْحَاءٍ أَشْهَى وَرُودًا مِنْ لَمَى الْحَسَنَاءِ
مُتَعَطِّفٌ مِثْلُ السَّوَارِ كَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ يَكْنُفُهُ مَجْرٌ سَمَاءِ
وَعَدَتْ تَحْفُ بِهِ الْغُصُونُ كَأَنَّهَا هُذْبٌ تَحْفُ بِمَقْلَةٍ زُرْقَاءِ

(ابن خفاجة، شاعر أندلسي)

(البطحاء: سيل واسع فيه رمل وحصى، اللَّمَى: السُّمرة في الشفتين، متعطف مثل السوار : النهر منعطف

كأنه سوار حول معصم، هُذْبٌ : المفرد هُذْبُهُ وهي شعر رموش العين)

متعطف مثل السوار

الإجابة: تشبيه مفرد شبه النهر بالسوار، البيت الثاني: تشبيه تمثيلي: صورة النهر أبيض اللون مُلتَوٍ، وقد

أحاط الزهر الأبيض بشاطئيه والمشبه به: صورة المجرة وقد انتشرت بحافتيها النجوم. البيت الثالث تشبيه

تمثيلي صورة النهر والغصون تحيط به، والمشبه به صورة الهدب تحف بالمقلة الزرقاء .

4- أ- أَصِفُ مَدِينَةً عَرَبِيَّةً جَمَالُهَا أَخَاذٌ، وَأَسْتَخْدِمُ التَّشْبِيهَ التَّمثِيلِيَّ فِي هَذَا الْوَصْفِ.

يُتْرَكُ لِلطَّلَبَةِ بِإِشْرَافِ الْمَعْلَمِ / الْمَعْلَمَةِ

أ. أصف المدينة بصورة مُنتزعة من عدة عناصر، استخدم فيها عنصر اللون مثلاً الذي يضيف على

الصورة جمالاً

ب. أُعْبِرَ بصورة أدبية عن هذه العبارة:

في ليلة صافية وجوّ ربيعيّ زارَ وفدٌ سياحيّ (وادي رم) في الأردن، وبات ليلةً هناك .

الإجابة: ملاحظة أن التعبير يكون بصورتين جميلتين وأركّز على الطّبيعة وعنصر اللون .

5- أَوْضِحْ التَّشْبِيه ونوعه في هذه الأمثلة:

أ-قال تعالى: (مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ). (البقرة: 17)

ب- قال صاحب كلية ودمنة:

يبقى الصّالح من الرّجال صالحًا حتّى يُصاحبُ فاسدًا فإذا صاحبه فسد، مثل مياه الأنهار تكون عذبةً حتّى تُخالط ماء البحر فإذا خالطته ملّحت .
(ابن المقفع، أديب عباسي)

ج- وصف الشّاعرُ بحيرةً في وسط رياض:

كأنّها في نهارها قمرٌ حَفَّ به من جنانها ظلمٌ. (المتنبي، شاعر عباسي)

د-قال الشّاعرُ يصف نهرًا :

فكأنّه والزهرُ تاجٌ فوقه ملكٌ تجلّى في بساطٍ أخضر. (ابن مرج الكحل، شاعر أندلسي)

الإجابات:

أ-تشبيه مفرد (مرسل مجمل)

المشبه: قارئ القرآن، المشبه به: الأترجة، الأداة: الكاف، وجه الشبه: محذوف

ب-تشبيه تمثيلي

المشبه: صورة الرجل الصّالح قبل أن يصاحب فاسدًا وبعد أن يصاحبه.

المشبه به: صورة مياة الأمطار قبل اختلاطها بماء البحر وبعده.

ج-تشبيه تمثيلي

المشبه: صورة البحيرة المحيطة بالبساتين الخضراء وقد سطعت عليها أشعة الشمس.

المشبه به: صورة القمر يسطع وقد أحاط به سواد الليل.

د-تشبيه تمثيلي

المشبه: صورة النّهر والزهرُ يشكّل تاجًا فوقه.

المشبه به: صورة الملك وقد تجلّى في بساط أخضر.