



إجابة اختبار تجريبي لـ

هيكل اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

2024 / 2023

الصف العاشر

المعلم : أشرف عطية

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية للشاعر "الفرزدق" "يمدح فيه" "زين العابدين"

1. يا سائلِي أين حلَّ الجود والكرم عَنْدِي بِيَانٍ إِذَا طَلَابَهُ قَدَمُوا
2. هَذَا الَّذِي تَعْرَفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِهَ وَالْبَيْتِ يَعْرَفُهُ وَالْحَلُّ وَالْحَرَم
3. هَذَا ابْنُ خَيْرٍ عَبَادُ اللَّهِ كَلَّهُمْ هَذَا النَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعِلْمُ
4. يَنْشِقُ ثُوبَ الدُّجَى عَنْ نُورِ غُرْتَهُ كَالشَّمْسِ يَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهَا الْقَنْمُ
5. سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تَخْشَى بُوَادِرَهُ يَزِينُهُ اثْنَانِ حَسْنِ الْخُلُقِ وَالْكَرَمِ
6. حَمَّالُ إِثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا فَدَحُوا حَلُوُ الشَّمَائِلِ تَحْلُوُ عَنْهُ نَعْمُ
7. لَا يَخْلُفُ الْوَعْدَ مِيمُونٌ نَقِيبُهُ رَحْبُ الْفَنَاءِ أَرِيبُ حِينَ يَعْتَزِمُ
8. عَمُ الْبَرِّيَّةِ بِالْإِحْسَانِ فَانْقَشَعَتْ عَنْهَا الْغَيَابَهُ وَالْإِمْلَاقَ وَالْعَدْمُ

البطحاء: مكان متسع // القنم: أعبر ضارباً إلى سواد أو حمرة // إثقال حمل ثقيل // الشمائل: أخلاق // ينجب: ينكشف // أريب: ماهر وبارع // انقض: كشف وأزال // الاملاق: الفقر

1-حدد الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة .

نجد أن الشاعر في هذه القصيدة يمدح زين العابدين حيث بدأ يذكر خصاله وفضائل أخلاقه من خلال كرمه وظهوره ونقائه أخلاقه ووفاءه بالوعد وإقبال الناس عليه تطلب العلم وحمله لهموم الناس

2-ما الفكرة التي تضمنها البيتان الخامس والسادس ؟

حسن خلق زين العابدين وأن حسن خلقه وكرمه أهم خصاله وأنه حمال لهموم الناس ويسعى لحلها .

3-ال وعد سمة الأحرار والوصول للأهداف يحتاج عزم حدد البيت الذي يعبر عن هذه الفكرة واشرحه بأسلوبك .

البيت السابع/ حيث نجد الشاعر يصف زين العابدين بأنه لا يخلف وعده وأنه يرحب بالناس جميعاً واسع الصدر ومجد و Maher في الوصول لأهدافه .

4-حدد البيت الذي يتضمن أسلوباً إنشائياً واكتبه وبين نوعه .

البيت الأول/ أسلوب إنشائي طبلي نوعه نداء (يا سائل) أسلوب إنشائي طبلي نوعه استفهام (أين حل الجود...؟) .

5- اشرح البيتين الأول والثاني حسب فهمك للأبيات بأسلوبك .

يقول الشاعر لكل سائل عن أين نجد الكرم ومكارم الأخلاق أخبره أنها مجموعة في زين العابدين والكل يعرفه حتى الجماد يدرك فضله ...

٦-حدد نوع الصورة البيانية التي تضمنها البيت الثاني وارسخها وحدد نوعها وقيمتها الفنية .

تعرف البطحاء وطأته / حيث شبه البطحاء بـإنسان يعرف حذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي المعرفة على سبيل الاستعارة المكنية وقيمتها الفنية (التشخيص وجعل الجمادات بـشـر لبيان عـظـم قـدـر زـيـن العـابـدـين).

7- صغ من الفعل الآتى صيغة مبالغة وحدد وزنها . (يعرف)

عال وزنها / عراف

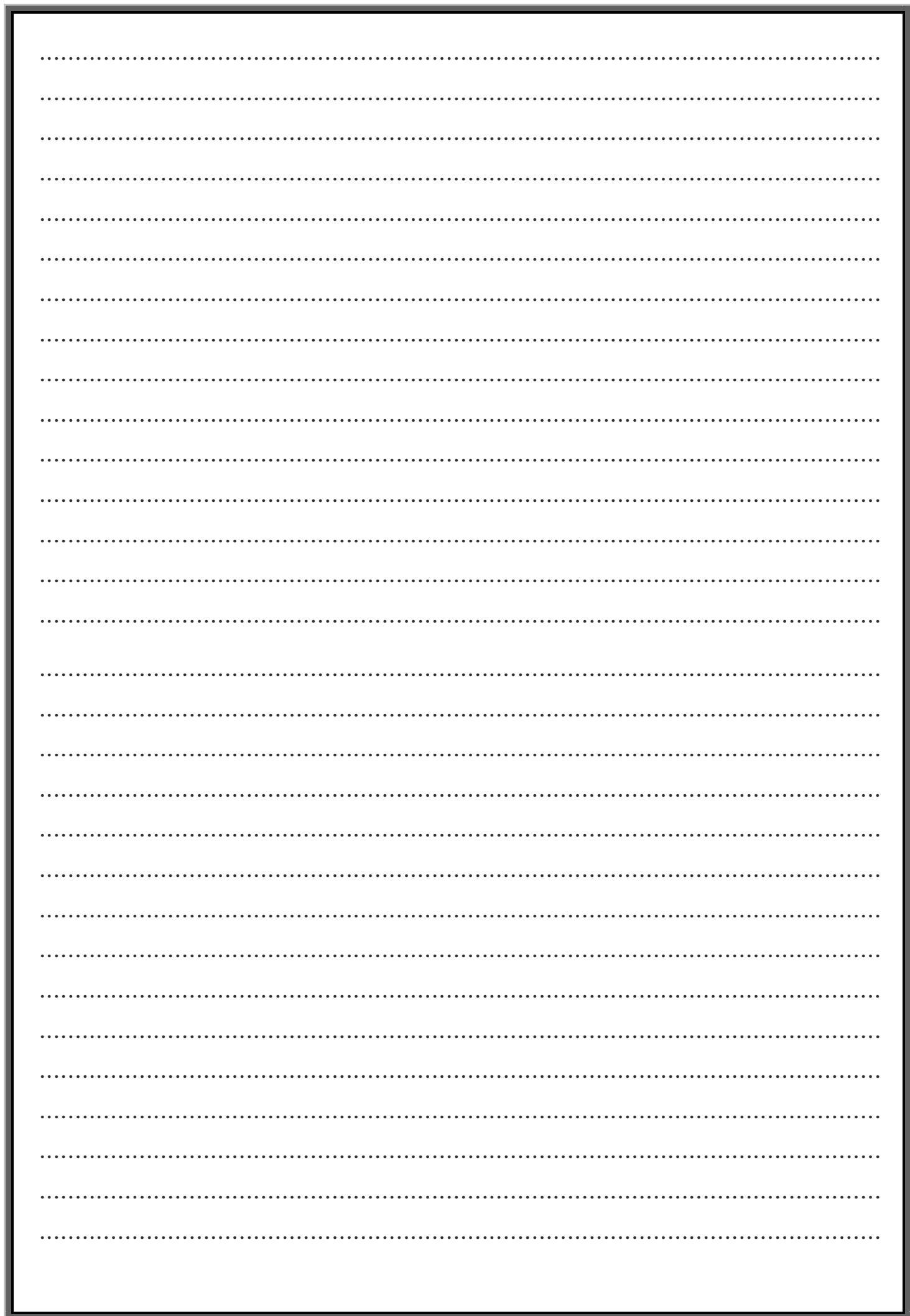
8- استخرج من البيت الثالث اسمًا مشتقاً وبين نوعه ووزنه و فعله .

النقي / النقي (صفة مشبهة) (فعيل)

٩- ثانياً الكتابة اختر من إحدى الموضوعين الآتيين.

١-اكتب سيرة غيرية لشخصية إماراتية أثرت في المجتمع تأثيراً كبيراً وقدمت جل جهدها لخدمة الوطن والمجتمع.

2- اكتب موقف حدث لك وغير تفكيرك تذكر الموقف وأثره عليك والشخصيات المشاركة فيه وردت فعلهم .



أولاً-اقرأ النص الآتي لكاتب (جبرا إبراهيم جبرا) المقتبس من كتابه (البئر الأولى) ثم أجب:

1- كان أخي يوسف يكبرني بأربع سنواتٍ، ويبدو لي مع أصدقائه بمدينة (بيت لحم) ، إنه ينتمي إلى عالم غير عالمي، عالم الكبار، لا يقول كلمة إلا وأفتح أذني لسماعها، فأشعر إنه يدخلني إلى عالمه ، وهو أيضاً كان يذهب إلى المدرسة ، ولكنه يلزمه أقرانه في السن ، أو من هم أكبر منه، ولا أراه أحياناً بعد خروجه صباحاً إلا عند عودته إلى الدار، وقد لا يعود حتى المساء.

2- وكان له - فضلاً عن كتبه العربية - كتاب إنجليزي، في كل صفحة منه صورة تخطيطية أو صورة ملونة. وكثيراً ما كنت أجلس بجانبه، فيططلعني على الصور، ويتباھي بمقدراته على قراءة ما تحتها من كلمات إنجليزية لم يكن قد جاء دوري لتعلمها.

3- وجاءنى ذات مساء بصندوق من الورق المقوى، وقال: أتدري ما هذا الصندوق؟ إنه صندوق الدنيا، تعال، وتفرج. كان في الوسط فتحة مستديرة جعل فيها عدسة كبيرة، كنا نسميه "بنورة".، وضع عيني اليمنى عليها وأغمضت اليسرى، وأخذ أخي ينز من أعلى الصندوق واحداً من محورين جانبين فيه، بينهما يتحرك شريط ورقى، ألصقت عليه صور من كل نوع، وتتسلاسل الصور في الداخل بدوران المحور أمام العدسة، وقد تكبرت وتشوهت، واكتسبت شكلًا غريباً. سحرني صندوقيه ، وتمنيت أن يبقيه في البيت تحت يدي، ويسمح لي بأخذه إلى أصدقائي للتفرج عليه ، غير أنه أخفاه عنّي، وعجزت عن العثور عليه.

4- في عصر أحد الأيام، إذ كنا أنا و(عده) نلعب في ساحة المدينة، رأينا صندوق الدنيا الحقيقي، كان صندوقاً خشبياً ضخماً، أزرق اللون، في وسطه ثلاثة عدسات وكبيرة، يقيمه صاحبه على قاعدة متنقلة ، وقد زين أعلاه بمرايا وصور ملونة لرجالٍ ونساءٍ وفرسانٍ وخيولٍ وأولادٍ، ويصبح: طيب" تعالى تفرج يا سلام على عجائب الزمان!

الفرجة بتعريفةٍ* يا ولد! تعال تفرج يا سلام وتحرقنا أنا و(عده) للفرجة، ولكن من أين لنا التعريفة العزيزة.

5- وقفنا قرب الصندوق نتفرج على شكله وزينته، إلى أن جاء رجلان أو ثلاثة ، أجلسهم صاحب العجائب على صناديق أمام الفتحات الزجاجية ، وألصقوا عيونهم بالعدسات، وراح وهو يدير المحور من الأعلى، ويتجنى بكلام مسجوع، وعترة وعلة، والزير سالم، وأبي زيد الHallali، نحن نصفى إليه ، نتأمل في الصندوق الحاوي كل هذه البدائع ونموت من الحسرة.

6- وتجمع الصبية حوله، وكلهم مثلنا يصفون ويتحسرون ، ثم جلس آخرون أمام العدسات يتفرجون، وبعدهم جاء غيرهم. وبغطة أخرج صديقي من عُبءِ قطعة من كعكةٍ بالسمسم، وقال لصاحب الصندوق: "أنفرجنا أنا وصاحب بي بهذه الكعكة؟

-فأجابه: أنت وصاحبك بهذه الشقة؟

قال: نعم، أنا وصاحببي.

أخذ الكعكة، وغض منها لقمة، وقال وهو يمضغها: طيب (يلا).

أقعد أنت هنا، وأنت أقعد هناك

7- في الواقع لم يكن قد بقى من الزبائن إلا واحد، فأجلسنا معه، وراح "يُشعر" ويفسر والصور الملونة تتواли وراء العدسة السحرية: صيادون، وخيوthem، وكلاibهم، وملوك، وجنود يتتساقطون قتلى... لم يكن بين ما يرويه وبين الصور اللي أوهى العلاقة، غير إن الإيحاءات كانت هائلة، وسرعان ما أنتهى العرض.

أجب عن الأسئلة برسم دائرة حول رمزها الصحيح وفق فهمك للنص السابق:

1. ما الفكرة المحورية للنص السابق؟

ب- حياة الطفولة والاقداء بالكبار

أ- صندوق الدنيا وعجائبها

ث- ذكريات الكاتب مع أخيه وصندوق الدنيا.

ت- الاستمتاع بمشاهدة صندوق الدنيا.

2. لا يقول كلمة إلا وافتتح أذني لسماعها، فأشعر أنه يدخلني إلى عالمه." علامة تدل هذه العبارة؟

ب. طاعة الكاتب أخيه واستعداده لتلبية طلباته.

أ. ارتفاع صوت أخي الكاتب وكثرة صراخه.

ث. كثرة الأشعار والحكايات التي يحفظها أخي الكاتب.

ت. انسجام الكاتب مع أخيه وشغفه لسماع ما يقوله.

3. ماذا أعطى صديق الكاتب صاحب صندوق الدنيا مقابل مشاهدة العرض؟

ب. قطعة من الكعكة بالسمسم.

أ. قطعة قضية تصفر التعريفة

ث. صندوق من الورق المقوى.

ت. قصة على الزيز سالم

4. في أي فقرة وصف الكاتب ما شاهده وصديقه من وراء العدسة السحرية لصندوق الدنيا؟

ث. السابعة

ت. الخامسة

ب. الثالثة

أ. الثانية .

5. ما المقتبس الأكثر دلالة على ثقافة صاحب (صندوق الدنيا) واهتمامه بالشخصيات التراثية والحكاية الشعبية؟

أ. رأينا صندوق الدنيا الحقيقي... وقد زين أعلاه بمرايا وصور ملونة لرجال، ونساء، وفرسان، وخيوthem، وأولاد.

ب. وراح "يُشعر" ويفسر والصور الملونة تتواли وراء العدسة السحرية

ت. ويتنفس بكلام مسجوع، وعترة وعلبة، والزير سالم وأبي زيد الهلالي ونحن نصفي إليه.

ث. لم يكن بين ما يرويه وبين الصور اللي أوهى العلاقة، غير إن الإيحاءات كانت هائلة

5(مكرر) "لم يكن بين ما يرويه وبين الصور إلا أوهى العلاقة" حدد الدلالة الإيحائية التي لا تعبر عن

هذه الكلمة؟

ث. البساطة

ت. القوة

ب. اللين

أ. الضعف

6. ولا أراه أحياناً بعد خروجـه صباحـاً إلا عند عودـته إلى الدارـ، وقد لا يعود حتى المسـاءـ. حدد العلاقة

البلاغـية في العبـارة السابقةـ .

ث. مقابلـةـ

ت. سـجـعـ

ب. طـبـاقـ

أ. جـناسـ

7. ما العبارة التي تمثل مؤشراً من مؤشرات فقر أسرة الكاتب؟

أ. وتحرقنا أنا و(عده) للفرجة، ولكن من أين لنا التعريفة العزيزة.

ب. أخذ الكعكة، وغض منها لقمة، وقال وهو يمضغها: طيب (يلا).

ت. ولا أراه أحياناً بعد خروجه صباحاً إلا عند عودته إلى الدار، وقد لا يعود حتى المساء.

ث. وقفنا قرب الصندوق نتفرج على شكله وزينته.

8. ينتمي هذا الفن الأدبي إلى فن القصيدة القصيرة .

ب - خطأ

أ - صح

9. ينتمي الكاتب إلى الطبقة الاستقراطية المتعاونة والمحبة للاستثمار.

ب - خطأ

أ - صح

ثانيًا النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي بعنوان (الأوزون درع الحياة) ثم أجب عما يليه من أسئلة.

الأوزون درع الحياة

1. عجيب أمر الأوزون فالتوازن الدقيق الذي يفرضه هذا الغنصر من أجلبقاء الإنسان يكتسب أهميه قصوى بمنظور مستقبل الكرة الأرضية فعند انعدام الأوزون في الجزء الأعلى من الغلاف الجوي تترسح الإشعاعات ما فوق البنفسجية لتصبح الحياة كلها مهددة بشكل مريع، وإذا ازدادت - عرضاً - كثافة الأوزون في الجزء الأسفل من الغلاف الجوي فإن النتائج الحيوية والبيئية لهذه الزيادة لن تكون أقل خطراً.

2. وقبل سنوات لم يكن أحد يهتم بهذا الدرع الواقي الجسم على بعد عشرات الكيلو مترات فوق رؤوسنا والذي يحمي الأرض من عدوان الإشعاعات ما فوق البنفسجية، وبؤكد الكثيرون اليوم أن هذا الدرع أصبح مليئاً بالثقوب، ومتصدعاً من بعض جهاته، وعلى ذلك فقد تحرك الصناعيون وبذلوا يدقون ناقوس الخطر، وتجند كل عالم صبور لمجابهه ذلك العدون.

3. وعلى الرغم من أن "الأوزون" يشكل نسبة ضئيلة في الجو لا تتجاوز واحداً من المليون من محتواه الكامل، فإنه يقوم بدور حيوي لا يمكن التعويض عنه؛ وذلك من خلال امتصاصه القسم الأعظم من طيف الإشعاعات ما فوق البنفسجية التي تعمل على إفساد المادة الحية وانحلالها.

4. إن تضاءل الأوزون تدريجياً أضحي مثيراً للقلق البالغ، ولا سيما أنه تناقص بنسبة (2.3%) خلال الفترة الواقعة بين عامي (1979، 1985)، وذلك في المنطقه الواقعه بين خطى العرض 53 شماليًا، 53 جنوبًا، وإنه لمشهد مأساوي عندما نرى الآثار المدمرة لهذه الإشعاعات؛ فالسرطانات الجلدية تزداد مع انخفاض الدفءات المناعية عند الإنسان، بل إننا لنشاهد نتائج أكثر خطورة؛ إذ يتعدل نمو النباتات، وتتموت الجسيمات المتناهية في الصغر، ووظيفة هذه الجسيمات هي أنها تقوم بتركيب المواد البروتينية التي تعد اللبنات الأساسية المحددة للخلايا المسئولة عن منح جسم الإنسان القدرة والحياة .

5. وتشير أصابع الاتهام إلى أن المسؤول الأول عن انخفاض نسبة الأوزون في الغلاف الجوي ماده تسمى (الكلوروفلوركربون)، وقد دخلت هذه المادة في الصناعة ولا سيما أثاث البيوت، وغاز التبريد، والإلكترونيات، والمنتجات الغذائية، والصيدلانية، وعلى ذلك فقد كانت النشاطات اليومية للبشر عاملاً أساسياً في اتساع ثقب الأوزون ، ومما لا شك فيه أن الاستخدام المستمر المتتامي لمختلف المحروقات ، ومصادر الطاقة كالفحם الحجري والنفط والغاز الطبيعي سيسيهم في حجز الإشعاعات ما فوق البنفسجية عن الأرض، وهذا سيؤدي بدوره إلى تسخين التربة، والجو، وإلى ارتفاع الحرارة الإجمالية على وجه البساطة وبروز ما يعرف بظاهرة الاحتباس الحراري.

6. وقد اتفق خبراء البيئة على التأثير السلبي الذي يلعبه ازدياد معدل غاز الفحم الحجري، والنفط والغاز الطبيعي في طبقات الجو منذ بدء الثورة الصناعية، ثم إن تأثير هذه الغازات سيسيهم - بلا شك - في تقليص مساحات شاسعة من الأراضي الزراعية وتحويلها إلى أرض جراء وزوال جزء كبير من الرف الجليدي في القطب الشمالي ، وقد جاء في دراسة للوكالة الأمريكية أن الرف الجليدي المعروف باسم "لارسن بي" والذي يمتد عمره لأكثر من 10 آلاف عام أصبح مجرد قطعة رقيقة من الجليد تطفو على سطح الماء ، وأنها قد تذوب بشكل كامل قبل نهاية العقد الحالي؛ أي قبل حلول عام 2020.

7. وصفوة القول أن ازدياد نسبة الأوزون في طبقات الجو يمثل تهديداً لمستقبل البشرية، وإذا لم نكن واثقين من حدوث الأسوأ فإننا سوف نرتعد خوفاً إذا لم نستعد من الآن لمحاجبته، ولطالما علمنا التاريخ أن نتوجس من الحرب، وكان الحق بجانبنا لأن ذلك كان هو الأسوأ، ولكن تدهور البيئة سوف يجعل الإنسان قلقاً على مستقبله وسيظل هذا التدهور عدونا الرئيس في زمان السلم.

أجب عن الأسئلة برسم دائرة حول رمزها الصحيح وفق فهمك للنص السابق:

1. ما الفكرة المحورية للنص السابق ؟

أ. التأثير السلبي الذي يلعبه ازدياد معدل مصادر الطاقة في طبقات الجو العليا.

ب. استنفار الجهود لمواجهة خطر اتساع ثقب (الأوزون) وتهديد مستقبل البشرية.

ت. مسؤولية مركبات (الكلورفلوركربون) عن انخفاض مستوى طبقة الأوزون.

ث. خطر مركبات (الكلورفلوركربون) على الصحة العامة لدخولها في المنتجات الغذائية.

2. إلام يؤدي استنزاف طبقة (الأوزون)؟

أ. امتصاص غازات الغلاف الجوي.

ب. السماح لـ(الأشعة تحت الحمراء) بالوصول إلى الأرض.

ت. السماح لـ(الأشعة فوق البنفسجية) بالوصول إلى الأرض.

ث. حماية الكائنات الحية على وجه الأرض من الانحلال وتغيير جيناتها الوراثية.

3. وقبل سنوات لم يكن أحد يهتم بهذا الدرع الواقي الجاسم على بعد عشرات الكيلو مترات فوق

رؤوسنا. ما الدلالة الشعورية لكلمة الدرع الواقي؟

ث. الاستهثار

ت. الحماية

ب. الاطمئنان

أ. المسؤولية

4. ويؤكد الكثرون اليوم أن هذا الدرع أصبح مليئا بالثقوب (حدد الوظيفة النحوية لكلمتى)(الكثرون / مليئا).

أ. مضaf إليه / حال .

ب . فاعل / خبر

ث. مفعول به / خبر

5. حدد الفقرة التي تدل على تباطؤ نمو النبات والإصابة بالسرطانات بسبب انخفاض نسبة الأوزون .

أ. الفقرة الثالثة

ب. الفقرة الرابعة

ث. الفقرة الخامسة

6. ما التعريف المناسب لظاهرة الاحتباس الحراري؟

أ. شكل من أشكال الطاقة التي تترافق معها حركة الذرات أو الجزيئات أو أي جسيم يدخل في تركيب المادة .

ب. طريقة للتحكم في تحرك الحرارة والغازات بحبسها داخل أو خارج مكان ما.

ت. ارتفاع درجة الحرارة السطحية المتوسطة للأرض مع زيادة كمية ثاني أكسيد الكربون وبعض الغازات في الجو.

ث. ارتفاع درجة الحرارة نتيجة استخدام مصادر الطاقة المتعددة.

7. اتساع ثقب الأوزون يؤدي إلى ما يعرف بظاهرة التصحر . ما الفقرة التي تضمنت هذه الفكرة ؟

أ. الفقرة الرابعة

ب. الفقرة الخامسة

ث. الفقرة السادسة

8. يؤدي الاعتماد على الطاقة النظيفة إلى اتساع ثقب الأوزون.

أ. صح

ب. خطأ

9. المسؤول الأول عن انخفاض نسبة الأوزون في الغلاف الجوي ماده تسمى (الكلوروفيل)

أ. صح

ب. خطأ

المعلم : أشرف عطية

انتهت الأسئلة أرجو لكم النجاح والتوفيق والتفوق