



Zayed Educational Complex - Al Dhait  
مجمع زايد التعليمي - الظيت

اليوم : الإثنين | .. الخميس | الجمعة | الفصل الأول ،

أ : فارس جاد  
مجمع زايد التعليمي . الظيت  
الجنوبي . رأس الخيمة .

الأسبوع الرابع عشر

التاريخ ١٦ / ١٢ من جمادى الأولى ١٤٤٥ هـ ٣٠ / ٢٧ نوفمبر ٢٠٢٣ م

المادة : اللغة العربية ، التاسع : فصل أول .

عنوان الدرس دليل نجاحك (نحو القمة فصل ١ | ٢٠٢٣ | ٢٠٢٤ م)



أشورا وسهلا

welcome

# المهارات المطلوبة للفصل الأول طبقاً للهيكل أهمها:

- يزنُ صرفياً كلمةً محددةً وردت في أبيات القصيدة. سؤال مقالى فى الشعر. ( الكلمة محددة لك وأنت تكتب وزنها )
- يستخرجُ اسمَ الفاعلِ من أبيات القصيدة . سؤال مقالى فى الشعر. ( يبحث عنه فى الأبيات ويكتبه )
- ينشئُ تشبيهاً بليغاً مبنئاً على كلمة محددة من كلمات القصيدة. سؤال مقالى فى الشعر. ( الكلمة معطاة لك وتصوغها فى تشبيه بليغ ، بحيث تكون مشبهًا أو مشبهًا به ، بدون أداة تشبيه أو وجه شبه )
- يستخرجُ اسمَ المفعول من النص السردى . سؤال موضوعى فى النص السردى ( اختيار من متعدد ).
- يميزُ عناصرَ بناءِ القصةِ . سؤال موضوعى فى النص السردى ( صح أو خطأ ).
- يميزُ السمات الفنية للنص المعلوماتى . سؤال موضوعى فى النص المعلوماتى ( اختيار من متعدد ).
- يحدد الفكرة الرئيسة أو المحورية . سؤال مقالى فى الشعر و موضوعى فى النص السردى ( اختيار من متعدد ).
- وباقى النواتج معتادة ، و سنتضح من خلال النماذج .
- أما بالنسبة لنواتج الكتابة فلا بد أن يكون الطالب تعود وتدريب عليها أثناء العام الدراسي ولكن عليه أن يراجعها ويتجهز جيداً .

## روابط المهارات من منصة مدرسة

١- الميزان الصرفي من فعل مجرد <https://youtu.be/3U9DI3SGfls>

الميزان الصرفي من فعل مزيد <https://youtu.be/ZJ1le52wBQ0>

٢ - اسم الفاعل من الثلاثي <https://youtu.be/js2B0a1HAX0>

اسم الفاعل من غير الثلاثي <https://youtu.be/z17t1nwb7UU>

٣ - اسم المفعول وصياغته من الفعل الثلاثي-صحيح ومعتل <https://youtu.be/LjA8pIhA80>

صياغة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي <https://youtu.be/e0c0VrJI2YQ>

٤- عناصر القصة <https://youtu.be/ZA0fn1a7VUg>

السمات الفنية للقصة <https://youtu.be/CTVQXFCR36o>

٥- التشبيه البليغ [https://youtu.be/E-T9tRYZ\\_X0](https://youtu.be/E-T9tRYZ_X0)

٦- خصائص النص المعلوماتي ( الدرس رقم ٢ منصة ألف ) أو كتابك المدرسي صفحة ٢٢ رقم ١

٧ - المهارة الكتابية ، السيرة الذاتية ( سرد الذات ) <https://youtu.be/gJGWC2vmGgo>

# نواتج ( النص الشعري )

		المهارة	نوع السؤال	ملاحظات	
النص الشعري	1	يحدّد المعنى الإجمالي للنصّ الشعريّ موضّحاً الفكر الرئيسيّ والجزئيّة فيه.	يحدد الفكرة الرئيسة للنصّ الشعري	سؤال مقالّي الفهم والاستيعاب	نصّ شعريّ خارجيّ
	2	يحدّد المعنى الإجماليّ للنصّ الشعريّ موضّحاً الفكر الرئيسيّ والجزئيّة فيه.	يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة	سؤال مقالّي الفهم والاستيعاب	نصّ شعريّ خارجيّ
	3	يحدّد المعنى الإجماليّ للنصّ الشعريّ موضّحاً الفكر الرئيسيّ والجزئيّة فيه.	يحدد مظهرين لشجاعة الشاعر تجلياً في أبيات القصيدة.	سؤال مقالّي الفهم والاستيعاب	نصّ شعريّ خارجيّ
	4	يحلّل المتعلم النص في سياقه التاريخي والاجتماعي.	يحدّد اثنين من المشاعر العاطفية السائدة في الأبيات.	سؤال مقالّي الفهم والاستيعاب	نصّ شعريّ خارجيّ
	5	يحلّل المتعلم النص في سياقه التاريخي والاجتماعي.	يحدد ملفحين من ملامح البيئة تضمنتها أبيات القصيدة.	سؤال مقالّي الفهم والاستيعاب	نصّ شعريّ خارجيّ
	6	يشقّق المتعلم اسم الفاعل من الفعل الثُلَاثِيّ والفعل غير الثُلَاثِيّ، ويُعرّبه ويوظفه في موالفت حياتيّة.	يستخرج اسم فاعل من أبيات القصيدة.	سؤال مقالّي القهارات اللغويّة	نصّ شعريّ خارجيّ
	7	يتعرف المتعلم الميزان الضرفي، ويستخدمه في وزن الكلمات الصحيحة والمعتلة.	يزنُ صرفيّاً كلمة محدّدة وردت في القصيدة.	سؤال مقالّي القهارات اللغويّة	نصّ شعريّ خارجيّ
	8	يتعرّف المتعلّم التشبيه البليغ، ويحلّله موضّحاً موطن الجمال فيه، وينتجّ جملاً تتضمّن تشبيهاً بليغاً.	ينشئ تشبيهاً بليغاً مبنياً على كلمة محدّدة.	سؤال مقالّي القهارات اللغويّة	نصّ شعريّ خارجيّ

## نواتج ( المهارة الكتابية )

### الكتابة

9	يكتب المتعلم نصاً سردياً مُكوّناً من حدثٍ مركزي، واصفاً المشاهد بتفاصيلٍ حسيةٍ دقيقة، موفّفاً الحوار (إن أمكن)، والاستعارات والتشبيهات.	نصٌ سرديٌ	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين	مهارة الكتابة
	يكتب سريراً ذاتياً واصفاً تفاصيلاً مُناسكةً ومنقلاً.	سريراً ذاتياً		

# نواتج ( النص السردى - خارجي - )

10	يُخَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْهَيْكَلَةَ فِي النَّصِّ الْقِصَصِيِّ.	يُمَيِّزُ الْوَأْدَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ سردي خارجي (قصة)
11	يتعرّف المتعلم مفهوم تولّعات الحكمة، ويميز صفات الشخصية في القصة.	يفسر تصرفات الشخصية في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ سردي خارجي (قصة)
12	يتعرّف المتعلم مفهوم تولّعات الحكمة، ويميز صفات الشخصية في القصة.	يحلل تصرفات الشخصية في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ سردي خارجي (قصة)
13	يتعرّف المتعلم مفهوم تولّعات الحكمة، ويميز صفات الشخصية في القصة.	يحدد صفات شخصيات القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ سردي خارجي (قصة)
14	يتعرّف المتعلم مفهوم تولّعات الحكمة، ويميز صفات الشخصية في القصة.	يفسر تصرفات الشخصية في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ سردي خارجي (قصة)
15	يُخَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْهَيْكَلَةَ فِي النَّصِّ الْقِصَصِيِّ.	يحدد المقطع الدال على المعنى	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ سردي خارجي (قصة)
16	يشقّق المتعلم اسم المفعول من الفعل التّولّى والفعل غير التّولّى، ويعرّبه ويوظفه في مواقف حياتية.	يستخرج اسم المفعول الوارد في العبارة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ سردي خارجي (قصة)
17	يتعرّف المتعلم مفهوم تولّعات الحكمة، ويميز صفات الشخصية في القصة.	يميز عناصر بناء القصة	سؤال موضوعي (صحّ أو خطأ)	نصّ سردي خارجي (قصة)
18	يتعرّف المتعلم مفهوم تولّعات الحكمة، ويميز صفات الشخصية في القصة.	يحدّد مشاعر الشخصيات في القصة	سؤال موضوعي (صحّ أو خطأ)	نصّ سردي خارجي (قصة)

# نواتج ( النص المعلوماتي )

19	يُخَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّابِضَةَ لِلنَّصْنِ ، مُقْبِئًا دَقَّةَ الْأَدْلَةِ وَصَحَّتْهَا ، وَأَسْلُوبَ الْجُمْلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصْنِ .	يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَخُورِيَّةَ لِلنَّصْنِ الْمَعْلُومَاتِي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
20	يُخَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّابِضَةَ لِلنَّصْنِ ، مُقْبِئًا دَقَّةَ الْأَدْلَةِ وَصَحَّتْهَا ، وَأَسْلُوبَ الْجُمْلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصْنِ .	يُحَدِّدُ النَّبِيْجَةَ الْمَتْرَبَّةَ عَلَى السَّبَبِ وَفَقِي مَعْلُومَاتِ النَّصْنِ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
21	يُخَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّابِضَةَ لِلنَّصْنِ ، مُقْبِئًا دَقَّةَ الْأَدْلَةِ وَصَحَّتْهَا ، وَأَسْلُوبَ الْجُمْلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصْنِ .	يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةَ وَرَدَتْ فِي النَّصْنِ .	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
22	يُقَيِّمُ الْمُتَعَلِّمُ مَدَى كِمَايَةِ الْأَسَالِيْبِ وَدِقَّتِيَّهَا .	يُوضِحُ دِلَالَةَ عِبَارَةِ مُعَيَّنَةٍ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
23	يُخَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّابِضَةَ لِلنَّصْنِ ، مُقْبِئًا دَقَّةَ الْأَدْلَةِ وَصَحَّتْهَا ، وَأَسْلُوبَ الْجُمْلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصْنِ .	يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْمَعْجَمِي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
24	يُخَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّابِضَةَ لِلنَّصْنِ ، مُقْبِئًا دَقَّةَ الْأَدْلَةِ وَصَحَّتْهَا ، وَأَسْلُوبَ الْجُمْلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصْنِ .	يُحَلِّلُ الْهَدَفَ مِنْ الْأَدْلَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصْنِ الْمَعْلُومَاتِي .	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
25	يُفَيِّرُ النَّصُومَنَ وَفَقِي آتَوَاعِيهَا وَأَغْرَاضِيهَا وَتَنْسِيْقِيَّهَا وَفَاعِلِيَّتِيَّهَا .	يُمَيِّزُ الشَّقَاتِ الْفَنِّيَّةَ لِلنَّصْنِ الْمَعْلُومَاتِي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
26	يُخَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّابِضَةَ لِلنَّصْنِ ، مُقْبِئًا دَقَّةَ الْأَدْلَةِ وَصَحَّتْهَا ، وَأَسْلُوبَ الْجُمْلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصْنِ .	يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةَ وَرَدَتْ فِي النَّصْنِ .	سؤال موضوعي (صح أو خطأ)	نص معلوماتي خارجي
27	يُخَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّابِضَةَ لِلنَّصْنِ ، مُقْبِئًا دَقَّةَ الْأَدْلَةِ وَصَحَّتْهَا ، وَأَسْلُوبَ الْجُمْلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصْنِ .	يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةَ وَرَدَتْ فِي النَّصْنِ .	سؤال موضوعي (صح أو خطأ)	نص معلوماتي خارجي



# مهارات النص المعلوماتي ، والقصة .

مخططات وخرائط ذهنية .  
للأستاذة الفاضلة : عائشة الظاهري

بالتوفيق للجميع وإلى الأمام تقدموا أبناء الضاد .  
إعداد الأستاذ : فارس جاد

**الفكرة المحورية:** هي الفكرة التي يدور حولها النص. أو هي الفكرة التي تدور كل أفكار الدرس حولها.  
**المعنى الإجمالي:** الفكرة المحورية للنص، وهي اختصاراً لمعنى النص بشكل عام.

**الفكرة الرئيسية:** هي الفكرة التي يدور حولها مقطع معين.

أو هي الفكرة التي يدور حولها بيت شعري أو أكثر  
التي تحدد الأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي:

البحث عن عناصر تشير إلى الأقسام الرئيسية في النص، مثلاً: (العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنضدة بحرف مطبوعٍ ثخين أو مائل، والرُسومات البيانية والبصريّة الداعمة، وغير ذلك).

تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة، وتعيين الجمل التي تتوقع الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.  
تحديد المقاطع الانتقالية يساعد في توضيح الفكرة الرئيسية.

دراسة العبارات الموجزة في الفقرات تساعد على تأكيد الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.  
تحليل المعلومات الصريحة والمعلومات الضمنية الواردة ضمن الفقرات، التي تدعم الأفكار الرئيسية وتوضحها.

**الفكرة الجزئية:** هي الفكرة التي تشكل جزءاً من الفكرة الرئيسية

**الدليل الداعم:** هو معلومة تؤيد الفكرة الرئيسية، يُورد الكاتب هذا الدليل ليبيّن صحة الفكرة المطروحة.

**كيفية تحديد الفكر الرئيسية في النص:**

**أولاً:** يجب قراءة النص قراءة متأنية، كما يمكن تكرار القراءة أكثر من مرّة حسب صعوبة النص.

**ثانياً:** تحديد المعلومات الصريحة والضمنية وتحليلها.

تتميز المعلومات الصريحة بأنها تقدّم معلومات مباشرة لا تحتاج إلى تأويل أو تفسير، بينما يُستدلّ على المعلومات الضمنية من خلال تحليل السياق وفهمه.

**المفهوم المفتاحي:** هو مجموعة من الإشارات النصية التي يبدأ القارئ بجمعها أثناء القراءة بهدف إنشاء بؤرة للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديداً.

أو: هو مجموعة من الإشارات الواردة في النص يبدأ القارئ بجمعها أثناء القراءة بهدف إنشاء مركز تجميع للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديداً. وذلك عبر قراءته بتركيز، واستخراج الأفكار تدريجياً، فقرة بعد فقرة، مع الاستعانة بما يتوفّر من رسومات وأشكال واردة فيه، ثم صياغة كل هذا بلغة القارئ.

**من العناصر التي تساعد في تحديد المفاهيم المفتاحية:**

• البحث عن عناصر تشير إلى الأقسام الرئيسية في النص، مثلاً: (العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنضدة بحرف مطبوعٍ ثخين أو مائل، والرُسومات البيانية والبصريّة الداعمة، وغير ذلك).

• تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة. تعيين الجمل التي تتوقع الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

• تحديد المقاطع الانتقالية يساعد في توضيح الفكرة الرئيسية.

• دراسة العبارات الموجزة في الفقرات تساعد على تأكيد الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

## أنواع الأدلة التي تُستخدم في النصوص المعلوماتية.

### الأدلة الداعمة

يستخدم الكاتب في النص المعلوماتي أنواعًا متعددة من الأدلة التي تدعم أفكاره، منها :

### التجارب والمواقف :

التجربة هي اختبار منظم لظاهرة أو ظواهر يُراد ملاحظتها ملاحظة دقيقة ومنهجية للكشف عن نتيجة ما أو لتحقيق غرض معين.

### الإحصاءات والأرقام :

جمع البيانات وتنظيمها ضمن جداول خاصة لتحليل نتائج معينة وعرضها كمعلومات واضحة دقيقة.

### الدراسات العلمية :

الدراسة هي بحث علمي يركّز على فرضية معينة ويتم من خلالها استكشاف موضوع معين واستنتاج معلومات دقيقة.



## تعريف القصة القصيرة

يمكن تعريف **القصة القصيرة** بأنها مجموعة من **الأحداث** التي تدور حول **شخصية** أو **أكثر** بحسب ترتيب زمني لهذه الأحداث وبصورة مشوقة معتمد على الأسلوب النثري السردى أو الوصفي أو الحوارى، وتتطور تلك الأحداث نحو **الذروة ثم التعقيد فالحل**، وقد يترك الكاتب باب **الحل** مفتوحاً للقارئ.

أو

**القصة القصيرة**: هي فن نثري أدبي. وهي عبارة عن حكاية مكتوبة بقالب فني جميل، تستمد من الواقع أو الخيال، أو من الاثنين معاً. الغاية منها طرح مشكلات ووضع حلول لها. وتدور أحداث القصة حول الشخصية الرئيسية. ولا تخلو من الأحداث التي تتأزم شيئاً فشيئاً وتصبح في ذروتها إلى أن يبدأ الكاتب في وضع الحل، وهي تعتمد السرد والوصف والحوار وتتنظم أحداثها بحسب ترتيب زمني، ومكان يتناسب مع الشخصيات.

**تتضمن القصة القصيرة عموماً على عناصر فنية أساسية أهمها:**

الشخصيات، والفكرة أو الموضوع، والبيئة (المكان، والزمان)، والأحداث، والحبكة، والصراع، والعقدة، والحل.

تحمل القصة عادة قيماً تعبر عنها من خلال أحداثها والدروس المستخلصة منها.

## التعرف إلى الشخصية

مرّ معنا سابقاً أنه يمكننا تعريف الشخصية من خلال عدة جوانب يقدمها الكاتب في نصه، وتشمل:

• **الهيئة الخارجية للشخصية**: كملامح الوجه، والطول، والملابس، وما إلى ذلك.

• **الألفاظ وما تتكلم به الشخصية**: وتحدها طبيعة اللغة ومستواها.

• **السلوك**: وهو ردود فعل الشخصية تجاه مواقف محددة.

للأحداث في كل قصة أهمية كبرى في توضيح دوافع الشخصيات وتفسير تصرفاتها الماضية والمستقبلية. ففي قصة أعظم نعمة كان لمرافقة البطل والدته إلى عملها أثر حاسم في تطور شخصيته من النعمة إلى الرضا.

أحداث النص القصصي تقدم إما: **بالسرد** أو **الوصف** أو **الحوار**.

\* **السرد**: إخبار عن حادثة أو مجموعة حوادث مترابطة قامت بها شخصية أو أكثر في زمان ومكان محددين، أو قصص الحداث واقتفاؤه سواءً أكان حقيقياً أم متخيلاً، وقد يكون سرداً ذاتياً (بضمير المتكلم)، أو سرداً موضوعياً (بضمير الغائب).

**تقنية السرد** حكاية الأحداث بطريقة منظمة.

**من علامات السرد:**

الأفعال المتتالية بصيغة الماضي أو بصيغة المضارع.

• **وظيفة السرد**: الإخبار المنظم والمتتالي للأحداث، يمكن أن يكون السرد موضوعياً

(باستخدام ضمير الغائب) أو ذاتياً (باستخدام ضمير المتكلم).

• **مؤشرات السرد**: تتابع الأحداث.

\* **الوصف**: هو تشخيص الأعمال والأحداث والشخصيات، وهو أداة تشكل صورة المكان والأشياء والأشخاص والمشاعر.

**تقنية الوصف** تتضمن القصة مقاطع وصفية تصف الأماكن والشخصيات والأشياء.

**من علامات الوصف:**

كثرة الصفات والأسماء حول الطبيعة أو الإنسان.

• **وظيفة الوصف**: يرسم الوصف إطار الحدث، ويصور الشخصيات، ويذكر مشاعرهما، ويحدد الأشياء والمكان.

**مؤشرات الوصف**: كثرة الأسماء والصفات، ونُدرة الأفعال.

\* **الحوار**: هو حديث بين شخصين أو أكثر في سياق حدث ما، وهو نوعان:

- **خارجي مباشر (ديالوج)**: حوار مع الآخر.

- **داخلي غير مباشر (مونولوج)**: حوار مع النفس.

**ومن علامات الحوار:**

النقطتان والمزدوجان والكلام بصيغة المخاطب وتنوع أوقات الأفعال.

**وظيفة الحوار**: يظهر الحوار الأبعاد النفسية للشخصيات ومبررات مواقفهم أو سلوكهم.

**مؤشرات الحوار**: استخدام ضمير المخاطب والمتكلم، واستخدام علامات الاستفهام والتعجب.

\* **للشخصيات في القصة صفات خارجية (جسدية)**، وصفات داخلية (نفسية).

\* **لتحليل نص قصصي علينا تحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهة نظر الشخصيات.**

# العناصرُ الفنيَّةُ للقِصَّةِ القصيرةِ

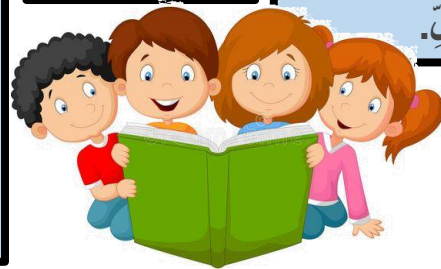
البداية  
وفيها تذكرُ  
الشخصيةَ  
الرئيسيةَ،  
متضمنةً  
(الزَّمانَ  
والمكانَ  
والحدثَ).



الشَّخْصِيَّاتُ  
إمَّا أَنْ تَكُونَ  
شَخْصِيَّةً رَئِيسَةً  
مَرَكزِيَّةً أَوْ ثَانَوِيَّةً،  
وَلِكُلِّ نَوْعٍ مِنْ هَذِهِ  
الشَّخْصِيَّاتِ مَلَامِحُهُ  
وَدَوْرُهُ فِي القِصَّةِ:  
فالرَّئِيسَةُ: هي  
الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي  
تَقُومُ بِالدَّوْرِ الأَهْمِ فِي  
القِصَّةِ وَمَعَهَا تَجْرِي  
الأحداثُ الرَّئِيسَةُ.  
أَمَّا الثَّانَوِيَّةُ: فيقتصرُ  
دَوْرُهَا عَلَى كَوْنِهَا  
مُساعدَةً للشَّخْصِيَّاتِ  
الرَّئِيسَةِ أَوْ مُشارِكَةً  
فِي بَعْضِ الأحداثِ  
بَدَوْرٍ غَيْرِ أساسِيٍّ.  
وَيُمْكِنُ للقَارِئِ  
تَحْدِيدَ مَلَامِحِ  
الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ خِلالِ  
أَبْعَادِهَا الثَّلَاثَةِ:  
الجسديَّةِ، والنَّفْسيَّةِ  
(الوجدانيَّةِ)،  
والاجتماعيَّةِ.

البيئةُ  
فهي  
تَشْمَلُ مَكَانَ  
الأحداثِ الَّتِي  
تَنَدَاوَلُهَا القِصَّةُ  
و زَمَانَ  
حُدُوثِهَا؛ وتُعَدُّ  
البيئةُ عُنْصُرًا  
مُهْمًا فِي بُنيَّةِ  
القِصَّةِ. وَيُسيطرُ  
الزَّمانُ الواحِدُ  
عَلَى جَوِّ القِصَّةِ  
القصيرةِ غَالِبًا  
إِلَّا مَا كَانَ فِيهِ  
سَرْدٌ لأحداثِ  
عَلَى سَبِيلِ  
التَّذْكِيرِ لأحداثِ  
مَاضِيَّةٍ أَوْ  
التَّخْيِيلِ لأحداثِ  
مُسْتَقْبَلِيَّةٍ.

الحبكةُ  
أما حبكةُ  
القِصَّةِ فهي  
العُنْصُرُ الَّذِي  
يُشكِّلُ أساسَ  
القِصَّةِ مِنْ  
حَيْثُ البُنيَّةُ؛  
إِذ تُمَثِّلُ  
العُنْصُرَ الَّذِي  
تَتَابَعُ بِوَاسِطَتِهِ  
الأحداثُ  
تَدْرِيجِيًّا شَيْئًا  
فَشَيْئًا إِلَى  
نَهايةِ القِصَّةِ.  
أَوْ هي تَطَوُّرُ  
الأحداثِ بِاتِّجَاهِ  
العقْدَةِ ثُمَّ  
الحلِّ.



الأحداثُ  
أما الأحداثُ  
فهي مجموعةُ  
المواقفِ الَّتِي  
تَمُرُّ بِهَا  
شَخْصِيَّاتُ  
القِصَّةِ بَدَأًا مِنْ  
مُقدِّمَةِ تَتَابُعِ  
بَعْدَها الأحداثِ  
والمواقفِ فِي  
وَسَطِ القِصَّةِ ثُمَّ  
تَتَطَوَّرُ وَتَتَسَارَعُ  
بِتَفَاعُلِ  
الشَّخْصِيَّاتِ  
مَعَهَا إِلَى أَنْ  
تَبْلُغَ مَرَحَلَةَ  
الصِّراعِ والعقْدَةِ  
ووصولًا إِلَى  
الحلِّ غَالِبًا فِي  
الخاتمةِ.

الصِّراعُ  
يَظْهَرُ الصِّراعُ  
مَعَ سَرْدِ الكاتِبِ  
للأحداثِ وَفَقَّ  
حِكْمَةَ قِصَصِيَّةٍ  
مِنْ أَجْلِ الوُصُولِ  
إِلَى العقْدَةِ  
والموقفِ الأكثرِ  
تأزُّمًا، فيحدثُ  
الكاتبُ نِزاعًا بَيْنَ  
بعضِ  
الشَّخْصِيَّاتِ حَوْلَ  
قِضِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرَ  
يَسْمَى الصِّراعَ،  
وهو نَوْعَانِ:  
• صِراعٌ  
خارجيٌّ: وهو ما  
يَقَعُ بَيْنَ  
شَخْصِيَّتَيْنِ أَوْ  
أَكْثَرَ مِنْ  
شَخْصِيَّاتِ  
القِصَّةِ.  
• صِراعٌ  
داخليٌّ: ويكونُ  
بَيْنَ شَخْصِيَّةٍ  
وَنَفْسِهَا.



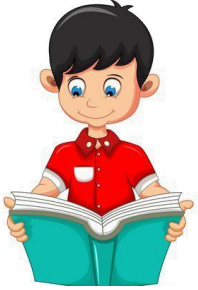
العقْدَةُ  
أما العقْدَةُ فهي  
التَّأزُّمُ ذُرْوَةُ  
فِي القِصَّةِ  
وَنقْطَةُ تَشابُكِ  
الأحداثِ  
وهي فِيها،  
بمِثَابَةِ أَعْلَى  
القِمَّةِ فِي  
تَصاعُدِ  
الأحداثِ  
وَجَرِيانِها،  
وهي الَّتِي  
تَتَحَدَّرُ بَعْدَها  
الأحداثُ بِشكْلِ  
سريعِ إِلَى  
النَّهايةِ أَوْ  
الحلِّ.

الحلُّ  
وأما الحَلُّ فليسَ  
بالضَّرورةِ أَنْ  
يُوجَدَ فِي كُلِّ  
نَهايةِ قِصَّةٍ، فَقَدْ  
يَقْتَصِرُ الكاتِبُ  
عَلَى نَهايةِ  
مُفاجِئَةٍ للقَارِئِ  
أَوْ مُتَوَقَّعَةٍ  
يَتَرَكُها الكاتِبُ  
مفتوحةً بِلا حَلِّ  
ليستدعيَ  
القارِئَ إِلَى  
وَضَعِ حَلِّ بِنَفْسِهِ  
مِنْ نَسْجِ خَيالِهِ،  
وَإِلَّا فَإِنَّ الكاتِبَ  
يَخْتِمُ القِصَّةَ  
بِحَلِّ- للعقْدَةِ  
الَّتِي أنشأها -  
يُعَبِّرُ عَن وُجْهَةِ  
نَظَرِهِ غَالِبًا

وجهةُ النَّظَرِ  
وجهةُ  
تُمَثِّلُ النَّظَرَ  
العلاقةَ بَيْنَ  
الكاتبِ والقِصَّةِ  
وشَخْصِيَّاتِها،  
ويَظْهَرُ ذَلِكَ مِنْ  
خِلالِ أسلوبِ  
الكاتبِ فِي  
عَرَضِ القِصَّةِ  
كَاستِخدامِهِ  
ضَميرِ الغائبِ  
أَوْ ضَميرِ  
المُتَكَلِّمِ مِثْلًا،  
وكتوظيفِهِ  
الشَّخْصِيَّةِ  
نَفْسَها لِسَرْدِ  
أحداثِ القِصَّةِ.



النَّهايةُ  
مَرَحَلَةُ  
وَضَعِ  
الخُلُولِ  
المُناسِبَةِ،  
واستِنباطِ  
الهُدْفِ  
الرَّئِيسِ  
مِنَ القِصَّةِ.



## الميزان الصرفي

وزن الكلمة التي  
تتكون من أربع  
حروف أصلية

فعلل

يعثر

وزن الكلمة التي  
تتكون من ثلاث  
حروف أصلية

فعل

رهي

في حال زيادة حرف على أصل الكلمة يزداد في الوزن مثل ( استخدم ) أصلها ( خدم ) وزنها ( استعمل )  
كذلك في حالة الحذف في الكلمة يحذف ما يقابله في الميزان مثل ( اسع ) أصلها سعى حذف الحرف الأخير وزيد حرف  
الألف في البداية فوزن ( اسع ) ( افع )

ملحوظة مهمة : يجب وضع حركة كل حرف في الكلمة مع الميزان .

# اسم الفاعل



مهم جدًا:

كيف نستخرج اسم الفاعل من النص؟

نبحث عن كلمة ثاني حرف فيها ألف المد ثم ننظر هل دلت على شخص؟ هل هي اسم؟ هل جاءت على وزن فاعل؟ ثم نستخرجه إذا انطبقت عليها الشروط.

إذا لم نجد على وزن فاعل، أعود للنص وأبحث عن كلمة بدأت بحرف الميم ثم أسأل نفسي هل دلت على شخص؟ إذا دلت ننظر للحركات هل بدأت بميم مضمومة هل ما قبل آخرها كسرة؟ إذا انطبقت الشروط استخرجها.

**ملحوظة مهمة: اسم الفاعل يثنى ويجمع ويؤنث**

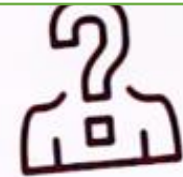
مثل: صائم، صائمة، صائمات، صائماتان، صائمون، صائمات



كَوْنٌ أَوْ صُغٌ تَشْبِيهًا بَلِيغًا مِنَ الْكَلِمَاتِ ( الشَّمْسُ ، الْوَرْدَةُ ، الْعَطْرُ )

أَحْسَنُ ← أَحْسَنُ ← مُحْسِنٌ  
تَفَضَّلَ ← يَتَفَضَّلُ ← مُتَفَضِّلٌ

فَعَلَ ← فَاعِلٌ  
زَهَبَ ← زَاهِبٌ  
عَالَ ← عَائِلٌ



كَتَبَ ← كَاتِبٌ  
اشْتَرَى ← مُشْتَرِيٌّ

من الصحيح : على وزن فاعل : كتب - كاتب  
من المعتل الوسط : نام ، صام ، هام : نائم ، صائم ، هائم .  
من المعتل الآخر : دعا : داعٍ أو الداعي ا قضى : قاضٍ أو القاضي .



## اسم المفعول

### كيفية صياغة اسم المفعول

من الثلاثي الصحيح / المثال  
حَفِظَ - ضَرَبَ - وُجِدَ - يُبَسِّئَ

على وزن مفعول  
محفوظ - مضروب - موجود - ميبسوس

من الثلاثي معتل الوسط  
قال - ساد - باع - سارت

على وزن مفعول + رد حرف العلة  
لأصلة (واي) + حذف واو مفعول  
مقول - مسود - مبيع - مسيرة

من غير الثلاثي

أدرك - تحضَّرَ - اشترى - استخرج

نأتي بالمضارع  
يُدْرِكُ - يَتَحَضَّرُ - يَشْتَرِي - يَسْتَخْرِجُ  
+ قلب حرف المضارع ميما  
مضمومة + فتح ما قبل الآخر  
مُدْرِكٌ - مُتَحَضِّرٌ - مُشْتَرِيٌ - مُسْتَخْرِجٌ

من المعتل الآخر: " الناقص "

دعا : مدعو

قضى : مقضى

مهم جدًا:

كيف نستخرج اسم المفعول من النص؟

نبحث عن كلمة تبدأ بحرف الميم؟ ثم أسأل نفسي هل جاءت على وزن مفعول؟ ثم نستخرجه إذا انطبقت عليها الشروط.

إذا لم أجد على وزن مفعول، أعود للنص وأبحث عن كلمة بدأت بحرف الميم ثم أنظر للحركات هل بدأت بميم مضمومة هل ما قبل آخرها فتحة؟ إذا انطبقت الشروط استخرجها.

**ملحوظة مهمة : اسم المفعول يثنى ويجمع ويؤنث**

**مثل :** مُحْتَرَمٌ، مُحْتَرَمَةٌ، مُحْتَرَمَانِ، مُحْتَرَمَاتٍ، مُحْتَرَمُونَ، مُحْتَرَمَاتٌ

## التشبيه البليغ :

تشبيه يتكون فقط من المشبه والمشبه به. مثل: العلم نور – العلم: المشبه - نور مشبه به.

كَوْنٌ أَوْ صُغٌ تَشْبِيهًا بَلِيغًا مِنْ الْكَلِمَاتِ ( الشمس ، الوردة ، العطر )

رأيت أن الحق شمس. المشبه: الحق المشبه به: شمس

رأيت أن العمر وردة. المشبه: العمر المشبه به: وردة

رأيت أن الصدق عطر. المشبه: الصدق المشبه به: عطر

## نماذج على نواتج الصَّرْفِ والبلاغة من امتحانات سابقة

6	يستخرج اسم فاعلي من أبيات القصيدة. يستثنى المتعلم اسم الفاعل من الفعل التَّلاَّى والفعل غير التَّلاَّى، ويُعرِّبه ويوظفه في مواقف حياتية.	سؤال مقالي المهارات اللغوية
7	يتعرف المتعلم الميزان الضريفي، ويستخدمه في وزن الكلمات الصحيحة والمعتلة.	سؤال مقالي المهارات اللغوية
16	يستخرج اسم المفعول من الفعل التَّلاَّى والفعل غير التَّلاَّى، ويُعرِّبه ويوظفه في مواقف حياتية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)

8. " والرياضة قُوَّةٌ جَذَابَةٌ ساجرةٌ لكثيرٍ من الجمهورِ عُمومًا". ما الوزن الصَّرْفِيُّ لِمَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟  
 أ. فَعْلَةٌ  
 ب. فَعَالَةٌ  
 ت. فَعَالَةٌ  
 ث. فاعِلَةٌ

جذب : فعل – جَذَابَةٌ : فَعَالَةٌ

" ولذالك فإنَّ المشاهدَ العربيَّ مدْعُوٌّ لأخذِ الحيطةِ والحذرِ". ما اسمُ المفعولِ الَّذي تشتملُ عليه العبارةُ؟  
 أ. مُشاهد  
 ب. عَرَبِيٌّ  
 ت. مدْعُوٌّ  
 ث. حَذْرٌ

مُشاهد : اسم فاعل من فعل فوق  
الثلاثي (شاهد ، يشاهد ، مُشاهد )

1. " إنَّ كُلَّ ما يَتَّبَعُ به هُنا هُوَ امتدادٌ للتطوُّراتِ الَّتِي حَدَثَتْ". ما اسمُ المفعولِ مِنَ الفِعْلِ (يَتَّبَعُ)؟  
 أ. مُتَّبَعٌ  
 ب. مُتَّبِعٌ  
 ت. مُتَّبَعِيٌّ  
 ث. مُتَّبَعِيٌّ

مُتَّبَعٌ : اسم مفعول من فعل فوق  
الثلاثي (تتبع ، يُتَّبَعُ ، مُتَّبَعٌ )

غذ إلى الأسنطرِ الملوَّنةِ في الفِقرةِ الأولى، ثم استخْرِجْ:

اسم فاعلي	اسم مفعول	كلمة على وزن ( مفعول )
ناظِمٌ	مُقْتَرَحٌ	مَنْطِقٌ

ناظِمٌ : اسم فاعل من فعل ثلاثي )  
نظم : ناظِمٌ .

مُقْتَرَحٌ : اسم مفعول من فعل فوق  
الثلاثي (اقترح يُقْتَرَحُ مُقْتَرَحٌ ) .  
نطق : فَعْلٌ – مَنْطِقٌ مَفْعَلٌ

الإشارات من أيِّ مكانٍ في الأرضِ إلى مكانٍ أو أمكنةٍ أخرى، وقال (كلارك): " إنَّ الناظِمِ للكثيرين هُوَ أَنَّهُمْ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الحُلَّ المُقْتَرَحَ في هذا الشَّأنِ بعيدُ المنالِ، بحيثُ لا يُمكنُ أن يُؤخَذَ بجديَّةٍ، ولكنَّ هذا المنطقُ يُجافي الحقيقةَ؛ إذ

ما الكلمة التي جاءت على صيغة (اسم الفاعل) من فعلٍ ثلاثيٍّ مُجرّدٍ من الكلمات الآتية؟

- مَسْمُوحٌ
- الحَافِظَةُ
- التَّعَامُلُ
- المُخْتَلِفَةُ

**حَافِظَةٌ: اسم فاعل من فعل ثلاثي مجرد**  
( **حَفِظَ:فَعَلَ - حَافِظٌ : فَاعِلٌ وحافِظَةٌ : فَاعِلَةٌ** )

ما الوزن الصرفي لكلمة (يُجَافِي)؟

الكلمة	الوزن الصرفي
يُجَافِي	( <b>يُجَافِي : يُفَاعِلٌ</b> )

**يُجَافِي :**  
( **جفا :فَعَلَ - يُجَافِي : يُفَاعِلٌ** )

6. وَتَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ

11. وَأَعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ مُتَنَصِّحًا، ذَاكَ السَّيِّئُ الْمُنْتَقِعُ

من التبييت السادس، اسم فاعلٍ من فعلٍ ثلاثيٍّ، وأذكرُ فعلته.

من التبييت الحادي عشر، اسم فاعلٍ من فعلٍ فوق الثلاثيٍّ، وأذكرُ فعلته.

اسم فاعلٍ من فعلٍ ثلاثيٍّ	فعلته	اسم فاعلٍ من فعلٍ فوق الثلاثيٍّ	فعلته
---------------------------	-------	---------------------------------	-------

صَادِرَةٌ | صَدَرَ | مُتَنَصِّحٌ | تَتَصَّحَّ

سؤال مفاد	يشتمل تشبيهاً بليغاً صنفاً على كلمةٍ محدّدة.	يتعرّف المتعلّم التشبيه البليغ، ويحلّله موحّداً موطن الجمال فيه، ويتنقح جملاً تكلماً تشبيهاً بليغاً.
المهارت القويّة		8

اجعل كلمة (سيف) تشبيهاً بليغاً في جملة من إنشائك.

**العدل سيفٌ .**

**التشبيه البليغ : هو تشبيه حذف منه الأداة**

ووجه الشبه

**ويتكون من :** المشبه + المشبه به .

أمثلة : أمي جنة .

الوقت سيف .

لسانك حصانك .

العلم نور .

.....

1- أي هذه التشبيهات تشبيهه بليغ؟

أ- اللغة العربية بحر.

ب- اللغة العربية مثل البحر.

ت- اللغة العربية كالبحر في اتساعها .

ث- اللغة العربية بحر في اتساعها .

وَإِذَا مَا سَخَطْتُ كُنْتُ لَهَيْبًا

2- أنا كالماءِ إِنْ رَضِيتُ صَفَاءً

التشبيه البليغ في البيت السابق :

أ- كنت لهيبًا

ب- أنا كالماء

ت- وإذا ما سخطت

ث- رضيت صفاء

3- التشبيه البليغ المنتزع من هذه الصورة الحيوية

- عندما يسألني أحد عن الطموح والعمل، أرسم جبلاً

أ- الطموح لا يتزعزع .

ب- الطموح جبل .

ت- الطموح كالجبل في الصمود .

ث- الطموح كالجبل .

4- وإنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض

التشبيه البليغ في هذا البيت :

أ- أكبادنا على الأرض .

ب- أولادنا تمشي على الأرض .

ت- أولادنا أكبادنا .

ث- تمشي على الأرض .

حدد التشبيه البليغ في الجمل التالية:

أ- الصديق ما هو إلا سحابة ناصحة

ب- شَرُّ الْأَخْلَاءِ مَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ

ج- إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالَمَةً

د- لَا تُفْشِ سِرّاً إِلَى غَيْرِ اللَّبِيبِ

ما نوع الاسم المشتق في البيت التالي:

لَا تُفْشِ سِرّاً إِلَى غَيْرِ اللَّبِيبِ وَلَا ال  
خَرَقِ الْمَشِيعِ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا

أ- اسم مفعول

ب- اسم فاعل

ج- اسم تفضيل

د- صيغة مبالغة

4. ما الدلالة البلاغية للكلمة الملونة في العبارة الآتية: "فأولُ مدرسةٍ يتعلمُ فيها الأبناءُ هي منزلُ الأباءِ"

أ. تشبيه بليغ

ب. تشبيه تام

ج. تشبيه مجمل

د. تشبيه مفصل

2- الوزن الصرفي لكلمة "مَصْلِحَةٌ"

أ. فعلة

ب. فعلة

ج. مفعلة

د. فعالة



في البيت التالي ما اسم الفاعل المشتق من فعل غير ثلاثي؟

لا تُفَشِ سِرّاً إلى غير اللبیبِ وَلَا ال  
خَرَقِ المُشِيعِ لَهُ يَوْماً إِذَا غَضِبَا

أ- غضب.

ب - المشيع.

ج- اللبيب.

د- سرا .

بالتوفيق للجميع وإلى الأمام تقدموا أبناء الضّاد .

إعداد الأستاذ : فارس جاد

## هذا النموذج للأستاذ الفاضل: حمد طليس

1- حدد الفكرة الرئيسية في هذا النص.

عتاب المتنبي لسيف الدولة وافتخاره بنفسه

2- اشرح البيتين الثالث والرابع شرحاً أدبياً وافتياً.

يعاتب الشاعر (المتنبي) سيف الدولة الحمداني فيقول: يصعب عليّ فراقك، فالحياة دون قربي منك لا شيء، وإذا كنت سعيداً بما أثاره الحساد من الوقعة بيني وبينك فإن هذا الجرح لا يؤلمني طالما أنك راضٍ بذلك.

3- حدد مظهرين لشجاعة الشاعر تجلّياً في أبيات القصيدة.

1- البيداء تعرفني والسيف والرمح (الشاعر مقدام لا يهاب الأعداء)

2- صحبت في الفلوات الوحش منفرداً (الشاعر لا يخاف من الحيوانات المفترسة في الصحاري)

4- وضح اثنين من المشاعر العاطفية السائدة في الأبيات.

1- الشجاعة نجدها في قوله: الخيل والليل والبيداء تعرفني

2- الحزن على فراق سيف الدولة في قوله: يا من بعز علينا أن نفارقهم

5- حدد ملامحين من ملامح البيئة تضمنتها أبيات القصيدة.

1- الخيال والليل والبيداء والسيف والرمح

2- القور والأكم

3- ما قال حاسدنا (انتشار الوشاة والحاسدين في قصور الخلفاء)

6- استخراج اسم فاعل من أبيات القصيدة.

منفرد أو حاسدنا

7- زن كلمة (نفارقهم) ميزاناً صرفياً.

نفاعلهم

8- اجعل كلمة (سيف) تشبيهاً بليغاً في جملة من إنشائك.

الوقت سيف أو كلمتي سيف

ة في اللغة العربية على النص الشعري حسب الهيكل للصف التاسع (الفصل الأول) 2023-2024

بات التالية للشاعر المتنبي مخاطباً سيف الدولة بعدما قام حساده بالوقعة بينهما ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1- الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تُعْرِفُنِي \* وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

2- صَحِبْتُ فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مُنْفَرِدًا \* حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقُورُ وَالْأَكْمُ

3- يَا مَنْ يِعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ \* وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ

4- إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا \* فَمَا لُجُحُ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ

5- وَبَيْنَنَا -لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ- مَعْرِفَةٌ \* إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ

شرح المفردات: البيداء: الصحراء الفلوات: الأرض الواسعة الجدباء القور والأكم: التلال

أهل النهي: أصحاب العقول والحكمة.

1- حدد الفكرة الرئيسية في هذا النص.

2- اشرح البيتين الثالث والرابع شرحاً أدبياً وافتياً.

3- حدد مظهرين لشجاعة الشاعر تجلّياً في أبيات القصيدة.

4- وضح اثنين من المشاعر العاطفية السائدة في الأبيات.

5- حدد ملامحين من ملامح البيئة تضمنتها أبيات القصيدة.

6- استخراج اسم فاعل من أبيات القصيدة.

7- زن كلمة (نفارقهم) ميزاناً صرفياً.

8- اجعل كلمة (سيف) تشبيهاً بليغاً في جملة من إنشائك.

## وفق الهيكل الوزاري للفصل الدراسي الأول 2023-2024

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

### العباءة

1. هكذا ابتدأت الحكاية ذات مساء منعني ضرس عنيد - أبي أن يرتضي الخلع مصيرا من العودة إلى المنزل باكرا . ما إن انسل المريض الأخير خارجا من العيادة مسندا وجهه إلى راحة كفه حتى قفزت من مقعدي ، وتناولت حقيبتي ، وصحت بها مودعة ، وأنا أهم بالخروج: « ليلة سعيدة ، دكتورة » .. استوقفني نداؤها، فأقفلت عائدة، ودلفت إلى غرفتها حيث كانت هي أيضا تستعد للخروج ، خلعت معطفها وانحنيت تلتقط كيسا ، دسته تحت المنضدة ، وسلمتني . « ما هذا؟ سألت ، وأنا أحشر يدي في جوفه . - «عباءة» .

2. ظهرت قطعة حريرية لامعة السواد ، بسطتها في مواجهتي ممسكة بها، فانسدلت بين يدي كأجمل عباءة رأيتها عيني ، يتوسط صدرها ( بروش ) فضي هلال الشكل مرصع بأحجار من الفيروز، وتمتد أسفله على شكل مروحة يدوية مقلوبة قطعه ( دانتييل ) فاخرة ، حيكت على شكل كسرات ، تتسع مع انجدار العباءة ، وتنفرش في نهايتها كأنها ذيل حورية بحر، انبجست من إحدى الأساطير.

- ابتعتها في مناسبة زفاف ، ولكنني لم أرتدها منذ ذلك اليوم ، فقد زاد وزني كثيرا مع الحمل كما ترين ، ورأيت أنها قد تناسبك أرجو أن تقبلها مني »

« إنها جميلة ، إنما لا أظنني في حاجتها ، فأنا لا ألبس العباءة » . قالت جملتها تلك وابتسمت ؛ وهي تربت على يدي القابضة على العباءة ، فبادلتها الابتسامة وشكرتها، ثم حملت هديتي وغادرت المكان .

3. أول ما فعلته حين أغلقت باب غرفتي علي هو أنني قمت بتجربتها ، شهقت حين وقع بصري على انعكاس صورتي في المرآة ! لكنها فصلت لي؛ درت حول نفسي مزهوة بجمال مظهري الجديد ، وأنا أتمتم على رأي الدكتورة :ولم لا!!!  
سحبت( الشيلة ) من الكيس ، وقد أطرت أطرافها بقطعة ( الدانتييل) نفسها ، ورصعت إحدى زواياها ب ( البروش ) الفضي نفسه الذي توسط صدر العباءة ، وضعتها على رأسي ، واستدرت ، لألقي نظرة على المرآة ، ولفرط جمال ما رأيت قررت أن أرتديها صباح اليوم التالي .

4. فجأة ... جحظت عيناى حين لمحت طرف حذاء ( التنس ) الأبيض يطل كجرذا سمين من تحت العباءة ، نسلته من قدمى من فوري ، وهرعت إلى صف من الأحذية خلف الباب ، أنبش عن حذاء ، يليق بفخامة المحروسة ، فلم أجد سوى أحذية خفيفة من ذلك الصنف الذي ترتديه الممرضات ، وبعض الصنادل الصيفية .

5. انا فتاة لا تحسن الاهتمام بمظهرها ، لكن هذا سيغير من الآن ويجدر بي ألا أتعجل ارتداء هذه القطعة الفنية حتى أتمكن من جمع الكماليات الملائمة لها بعد ثلاثة أيام عدت أحمل علبة حذاء جديد ، و بسرعة البرق أخرجت العباءة من كيسها المخبوءة بعناية في الدولاب ، ارتديها من فوري ، ثم تناولت الحذاء الجديد من علبته ، ودسسته بكل رفق في قدمى، وأنا ما أزال أتأمل جماله ، ابتسمت قانعة باختياري الموفق ، فقد بدا الحذاء الأسود ذو الربطة الفضية متناسقا وتصميم العباءة.

5. أخذت أذرع الغرفة ، ورأسي يتلقت إلى المرأة ، ضغط الحذاء على قدمى ، وكاد بفقدني توازني في بعض الأحيان ، إلا أنني أقنعت نفسي بأنها مسألة سأعتادها كوني لا أجيد ارتداء هذا النوع من الأحذية العالية اعتراني شعور بالقلق ، وأنا أحفظ الحذاء إلى جانب العباءة في الركن الأسفل من الدولاب . لقد أنفقت كل ما تبقى من راتبي ثمنا لهذا الحذاء، لكنى عدت أطمئن نفسي ، متعله بالأيام الخمسة المتبقية على انتهاء بعد أسبوع ولجت إلى غرفتي ، وأنا أتأبط كيسا ورقيا منتفخا ، ألقيت به على السرير ، وعمدت إلى دولابي ، استخرج منه العباءة والحذاء ، لبست العباءة وانتعلت الحذاء ، ثم التقطت الكيس ، وأخرجت منه الحقيبة الجديدة التي ابتعتها ، لأجل العباءة ، صحت وأنا أتملى مظهري في المرأة . « أي تناغم هذا؟! لم أكن أحلم بالعثور على حقيبة تناسبها إلى هذه الدرجة ! » كانت الحقيبة مخمليه سوداء بكسرات ، زمّ منتصفها بهلال فضي. باقتناء هذه الحقيبة أكون شبة مستعدة للخروج إلى الناس بحلتي الجديدة. دنوت من المرأة أكثر ، وأخذت أخدق فيها ، وأصابعي تتخلل خصل شعري الذهبية

المجعدة ، عزمت أمري ، وأخذت اتزع مقتنيات الثمينة ، وأعيدها بحرص إلى مخبئها في الدولاب . في ظهر اليوم الثاني عدت ، وأنا في شوق إلى ( البروفة ) النهائية ، فقد عملت طيلة الفترة المنصرمة على تجميع التفاصيل التي تكون هذه الطلة الجديدة ، وكأنها أحجية الصورة المقطعة التي كان علي أن أعيد ترتيبها ، لتتجلى أمامي الصورة كاملة.

6.لبست العباءة.. وانتعلت الحذاء .. وحملت الحقيبة، ورتبت خصل شعري الأسود الناعم في انسياب مائل على جبيني وضعت الأقراط الفضية التي استعرتها من شقيقتي الكبرى، وبسطت ظل العيون الفيروزي على جفني العلوي، ورسمت خطا فضيا أسفل العينين.  
هذه أنا؟!..

هذا المساء، سيسطع نجمي، سيتعجب الناس من فتاة متألقة مثلي في عيادة حقيرة كهذه، أجل سأدهشهم جميعهم هذا المساء.  
هذا المساء أرتمي على سريري، يعلو نواحي كلما ومض رقم العيادة على شاشة هاتفي المحمول، وإلى جوار عباة ملقاة يتوسط خرق تفحمت أطرافه في حجم مكواة كهربائية.

يُميّز الحدث الذي جاء أولاً	
1	حددي الحدث الذي حدث أولاً. احترقت العباءة.
—	أهدت الطبيبة عباة للممرضة.
	اشترت الممرضة حذاء يتناسب مع العباة.
	اشترت الممرضة حقيبة لتتناسب العباة الجديدة.
يفسر تصرفات الشخصية في القصة	
2	لماذا لم تجد الممرضة حذاء يتناسب مع العباة الجديدة؟
—	لأنها فتاه لا تحسن الاهتمام بمظهرها.
	لأنها تحب ارتداء الأحذية المريحة.
	لأنها ترفض شراء أحذية مرتفعة .
	لأن لون العباة غريب.

يحلل تصرفات الشخصية في القصة

3	علام يدل قول الممرضة : هذا المساء، سيسطع نجمي، سيتعجب الناس من فتاة متألقة مثلي في عيادة <u>حقيرة</u> كهذه، أجل سأدهشهم جميعهم هذا المساء.
	إخلاصها لوظيفتها.
	حبها الشديد لعملها.
	كرهها لعملها.
	رغبتها في الغياب.
4	بماذا يمكن وصف شخصية الدكتورة من خلال قولها: ( ابتحتها في مناسبة زفاف ، ولكنني لم أرتدها منذ ذلك اليوم ، فقد زاد وزني كثيرا مع الحمل كما ترين ، ورأيت أنها قد تناسيك أرجو أن تقبلها مني )
	الغرور والتكبر.
	الكرم والعطاء.
	القناعة.
	البخل والافتقار.
5	ما المشاعر التي سيطرت على الممرضة (هذا المساء أرتمي على سريري، يعلو نواحي كلما ومض رقم العيادة على شاشة هاتفي المحمول، وإلى جوارى عباءة ملقاة يتوسط خرق تفحمت أطرافه في حجم مكواة كهربائية.
	السعادة والفرح.
	الفخر والحماس.
	الحزن والأسى.
	التفائل.

يفسر تصرفات الشخصية في القصة

6 (جحظت عيناى حين لمحت طرف حذاء ( التنس ) الأبيض يطل كجرذا سمين من تحت العباءة) ما دلالة التعبير السابق؟

القبول والرضا والسرور.

الكره والرفض.

ارتداء حذاء التنس.

ارتداء حذاء أنيق.

يستخرج اسم المفعول الوارد في العبارة.

7 حددي اسم المفعول في العبارة التالية: أنبش عن حذاء ، يليق بفخامة المحروسة ، فلم أجد سوى أحذية خفيفة من ذلك الصنف الذي ترتديه الممرضات ، وبعض الصنادل الصيفية

الممرضات

المحروسة

خفيفة

الصنادل

يحدد المقتطف الدال على المعنى

8 حددي المقتطف الذي يدل على ( إعجاب الممرضة بالعباءة)

الأول

الثاني

الثالث

الخامس

يميز عناصر بناء القصة

1.. يمثل قول المريضة (وأنا أتمم على رأي الدكتورة :ولم لا؟؟!) حوارا داخليا. ( س )

يحدد مشاعر الشخصيات في القصة

2. سيطرت مشاعر الأسى والحزن على المريضة وظهر ذلك عند قولها (وأخرجت منه الحقيبة الجديدة التي ابتعتها ، لأجل العباءة ، صحت وأنا أتملى مظهري في المرآة

( x )

. « أي تناغم هذا !؟ )

بالتوفيق للجميع وإلى الأمام تقدموا أبناء الضاد .  
إعداد الأستاذ : فارس جاد



### غدا الاثنين

1. وقف على المحطة ينتظر الحافلة، الساعة نحو الخامسة مساءً. راح يفتح رثتيه على وسعهما يسحب الهواء عميقاً ويطرده مغمضاً عينيه. منذ أن خرج إلى المعاش لم يعد يغادر البيت إلا نادراً، على مشارف السبعين لم تعد قواه تسعفه على السير طويلاً، فأمسى ركوب الحافلة ذهاباً إلى وسط البلد وإياباً نزهة بحد ذاتها، يركب وينزل عند نهاية الخط، يتمشى ليغترف الحياة من الأصوات الضاجة وألوان الملابس وهزات رؤوس العابرين، ثم يرجع إلى بيته.

2. لاحت من بعيد حافلة صغيرة وتوقفت أمامه، مطّ رقبتة، جال ببصره داخل السيارة ليرى إن كان ثمة مقعد شاغر قرب النافذة، قبض على عمود الباب بكفه وشد جسمه صاعداً، ما إن تحركت الحافلة حتى أخذ الهواء المنعش يهب على وجهه، سرح ببصره في لافتات المحلات ووميض اللون الأحمر بخلفية السيارات، وعندما ارتقت الحافلة الكويري، غمرته متعة غريبة من النظر إلى البيوت من أعلى، عند إشارة مرور تمهلت الحافلة قليلاً فقفز إليه شاب ترنح ثم استعاد توازنه، ودبت في صدره الهواجس: (أتراني أطفأت شعلة الموقد قبل أن أغادر البيت؟)، وقال لنفسه: (نعم أظن أنني أطفأتها) حسب الشعلة متقدة. كان نسيان كل شيء مسؤولية زوجته إلى أن توفيت فتعين عليه أن يعتمد على نفسه في نسيان كل ما كانت تنساه. إن كان موعد سداد فاتورة الكهرباء قد حل أم فاتته؟ هل ترك التلفزيون شغالاً ونام أم أغلقه؟ لاحظ ابنه حالته فدعاه للعيش معه لكنه لم يتحمل الإقامة لأكثر من أسبوع، فقد عاملته زوجة ابنه على أنه صبي لطيف إذا عمل بنصائحها ينال قطعة حلوى مكافأة عن شطارته. طاش وجدانه بين مئات الشذرات من الذكريات، إلى أن لمح عن يساره رصيف محل اصطفت عليه دراجات طويلة وقصيرة حزمت عجالاتها بشرائط ملونة، ففزت إلى ذاكرته من مكان بعيد اللحظة التي تمنى فيها أن يقتني دراجة، كان في الثامنة من عمره، وخرج ذات يوم إلى الشارع وهناك شاهد الولد حسين يتأرجح فوق دراجة، وعم صبحي أبوه يلتهث قابضاً على مقعد الدراجة من الخلف يصيح: « بدل. بدل. » والولد يصلصل بجرس صغير بوجه توهج من الفرح. في الليل كان كلما أوشك

على التعاس يقيى ويرى نفسه طائراً في الريح، فيحس بأنه ساخن من حرارة الأمل، لم يمتن رغبته في دراجة، حتى بعد أن كبر والتحق بعمل في شركة، لكنه تردد: (موظف محترم على دراجة؟ لا.. لا).

3. بلغت الحافلة نهاية الخط، نزل متأثراً درجة فدرجة، وقف في الشارع وهو يقني ركبتيه ويفردهما عدة مرات، ارتقى الرصيف وبدأ يتمشى، أحس بالفرحة من الحركة حوله ومن الصيحات العالية، وفجأة دبت في صدره الهواجس: (هل أطقأت تور الصالة؟)، تم قفزت أمامه صورة دراجة أعجبتك من رصيف المحل. ضحك في سره. حين خرج إلى المعاش قال لنفسه: ( ألن يتدهش الناس من رجل مسن على دراجة كأنه يتصايب؟).

4. ظل نحو عشرين دقيقة يروح ويحيء، إلى أن شعر بالبرد فقال لنفسه: «يكفى. أن أوان الرجوع الى البيت». مضى نحو المحطة وهو يهمس لنفسه: «غداً الإثنين، سأشتري الدراجة التي رأيتها». هز رأسه بانتباه قلبي: «غداً الأحد أم الإثنين؟ اليوم الأحد، إذاً غداً الإثنين». قطع الشارع إلى الجهة الأخرى ليركب عابداً. اتسعت ضحكته في سره: «غداً ستكون لديه تلك الطويلة العفوية يقودها في الشارع، يراه أصحاب محلات العقالة وعمالها الذين يعرفونه فهو تخصص معروف بالنسبة إليهم، وزينهم في محل الحلاقة، وربما يخرج حصين من القرن البلدي ملوحاً له ياتشراح: «ألف ميروك يا عم زكي». هل يحفل هذا؟ سيتقدم بها إلى الأمام، قد يرتبك في البداية خجلاً، وسيتغلب على اضطرابه ويتجه بها إلى الميدان الواسع، بينما تتشقق من حوله جدران الطفولة عن أمنيات موهلة في الماضي، وهو يواصل التقدم، ويختلس النظر إلى المارة ليحرف ما الذي يثير دهشتهم؟ يتقدم للأمام، يضرب البدال مرة بقدم الطفولة بقوة ونزق، ومرة بقدم الشيوخوخة بضعف وكراخ، يتقدم متأرجحاً ما بين زمتين يقطع ما تبقى من طريق. غداً الإثنين؟ نعم.

يفسر تصرفات الشخصية في القصة

لماذا لم يتحمل (الحم زكي) الإقامة في بيت ابنته؟

1. لأنَّ بَيْتَ ابْنِهِ لَمْ يَكُنْ كَبِيرًا.
2. لأنَّ زَوْجَةَ ابْنِهِ أَنْجَبَتْ صَبِيًّا مُزْعِجًا.
3. لأنَّ ابْنَهُ لَمْ يُعَامِلْهُ مُعَامِلَةً جَيِّدَةً.
4. لأنَّ زَوْجَةَ ابْنِهِ عَامَلَتْهُ كَأَنَّهُ صَبِيٌّ.

لِمَ طَلَبَ ابْنُ (العَمِّ زكي) مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَسْكُنَ مَعَهُ؟

يستخرج اسم المفعول الوارد في العبارة.

استخرج اسم المفعول من العبارة التالية: (يراه أصحاب محلات البقالة وعمالها الذين يعرفونه فهو شخص معروف بالنسبة إليهم، وزينهم في محل الحلاقة)

1. أصحاب.
2. معروف.
3. محلات.
4. عمالها.

1. لِأَنَّهُ كَانَ يَنْسَى كَثِيرًا.
2. لِأَنَّهُ قَرَّرَ أَنْ يَشْتَرِيَ دَرَّاجَةً.
3. لِأَنَّهُ تَقَاعَدَ مِنْ عَمَلِهِ.
4. لِأَنَّهُ يُضَيِّعُ الطَّرِيقَ إِلَى بَيْتِهِ.

يفسر تصرفات الشخصية في القصة

ما سَبَّبَ رَغْبَةَ (العَمِّ زكي) فِي شِرَاءِ دَرَّاجَةٍ؟

1. لِيَسْتَعْدِمَهَا لِلتَّنَزُّهِ بَدَلًا مِنَ الْحَافِلَةِ.
2. لِيَهْدِيَهَا لِابْنِهِ الَّذِي كَانَ يَتَمَنَّاهَا كَثِيرًا فِي طُفُولَتِهِ.
3. لِيُثِيرَ إِعْجَابَ النَّاسِ فِي الْحَيِّ وَأَنْدِهَاشَهُمْ مِنْهُ.
4. لِيُحَقِّقَ حُلْمَ الطُّفُولَةِ الَّذِي كَثِيرًا مَا كَانَ يُرَاوِدُهُ.

دبت في صدره الهواجس: (أتراني أطفأت شعلة الموقد قبل أن أغادر البيت؟)، وقال لنفسه:  
(نعم أظن أنني أطفأتها). علام تدل العبارة السابقة؟

1. تحمل الزوجة للمسؤولية وعدم إطفائها للموقد.

2. كبر سن الرجل وكثرة النسيان.

3. إشعاله للموقد بنفسه.

4. أن لديه موقد بالمنزل.

حددي المقتطف الدال على بدء مرحلة النسيان لدى العم زكي.

1. الأول.

2. الثاني.

3. الثالث.

4. الرابع.

لماذا لم يشتتر ( العم زكي ) الدراجة عندما كان موظفًا في شركة؟

1. لأنه خجل من نظرة الناس له.

2. لأنه لم يكن يملك المال الكافي لشراؤها.

3. لأنه انشغل بعمله عن التفكير في أحلامه.

4. لأنه لم يكن يجيد قيادة الدراجات.

بالتوفيق للجميع وإلى الأمام تقدموا أبناء الضاد .

إعداد الأستاذ : فارس جاد

حدد الحدث الذي جاء أولاً؟

1. انْتِقَالَ ( الْعَمِّ زَكِي ) لِلْعَيْشِ مَعَ ابْنِهِ وَزَوْجَتِهِ.
2. وَفَاةُ زَوْجَةِ ( الْعَمِّ زَكِي ) وَافْتِقَادُهُ الشَّدِيدُ لَهَا.
3. تَقَاعُدُ ( الْعَمِّ زَكِي ) مُبَكِّرًا مِنْ عَمَلِهِ، وَمُعَانَاةُ مِنَ النَّسِيَانِ.
4. خُرُوجُ ( الْعَمِّ زَكِي ) فِي نُزْهَةٍ فِي الْحَافِلَةِ، وَرَغْبَتُهُ فِي اقْتِنَاءِ دَرَّاجَةٍ.

ضعي إشارة ( ✓ ) أمام الإجابة الصحيحة وإشارة ( x ) أمام الإجابة غير الصحيحة:

يُميّز عناصر بناء القصة

1. التقنية التي اعتمد عليها الكاتب في هذه الجملة (لاحت من بعيد حافلة صغيرة وتوقفت أمامه، مطّ رقيبته، جال ببصره داخل السيارة ليرى إن كان ثمة مقعد شاغر قرب النافذة، قبض على عمود الباب بكفه وشد جسمه صاعداً) هي تقنية السرد. ( ✓ )

يُحدّد مشاعر الشخصيات في القصة

2. سيطرت مشاعر الرضا والسعادة على العم زكي وظهر ذلك في (كان نسيان كل شيء مسؤولية زوجته إلى أن توفيت فتعين عليه أن يعتمد على نفسه في نسيان كل ما كانت تنساه). ( x )

**1.** لا بد أنك شعرت بالغضب يوماً، سواءً كان ذلك مجرد شعور عابر بالانزعاج، أو موجة عارمة من الغيظ والحنق. الغضب في الحقيقة شعور إنساني طبيعي، بل وصحي أيضاً. لكن، حينما يخرج عن السيطرة ويتحول إلى مشاعر مدمرة، فقد يقود إلى مشاكل عديدة سواءً على الصعيد المهني أو الشخصي والتي تؤثر بدورها على جودة الحياة بشكل عام. ممّا يجعلك تحسّ أنك تحت رحمة مشاعر قوية لا يمكن التنبؤ بها. ولهذا السبب جاء مقال اليوم ليساعدك على فهم الغضب بشكل أفضل، ومن ثمّ السعي للسيطرة عليه والتحكّم به فيما يُعرف بـ "مهارات إدارة الغضب".

**2.** يعرف الغضب على أنه حالة عاطفية تتراوح درجاتها ما بين الانزعاج الخفيف وصولاً إلى الغيظ والسخط العارم. وبحسب علم النفس الدكتور تشارلز سيبيلبيرغ Charles Spielberger ، فالغضب كغيره من المشاعر ترافقه تغييرات فسيولوجية وبيولوجية: فعندما تشعر بالغضب، تتسارع نبضات القلب ويرتفع ضغط الدم، قد تظهر مشاعر الغضب بفعل عوامل داخلية أو خارجية. فقد تشعر بالغضب تجاه شخص معيّن ، أو تجاه حدث ما ، كما قد يأتي الغضب نتيجة عوامل داخلية كالقلق المستمر حول المشاكل الشخصية أو الذكريات المؤلمة أو صدمات الماضي.

**3.** والطريقة الطبيعية والغريزية للتعبير عن الغضب هي بالردّ القوي. فالغضب ما هو إلاّ استجابة فطرية للتهديدات. إنّه يلهم المشاعر والسلوكيات العدوانية في كثير من الأحيان، ممّا يتيح لنا القتال والدفاع عن أنفسنا. وعليه فالغضب ليس شعوراً سلبياً تماماً، وقدّر مناسب منه ضروري للبقاء. لكن لا يمكننا بطبيعة الحال أن نصبّ جام غضبنا على كلّ ما يزعجنا من أشخاص، قوانين، عادات اجتماعية أو أيّ ظروف أخرى قد تضايقنا.

**4.** يلجأ الأشخاص عادة إلى العديد من الطرق الواعية واللاواعية للتعامل مع مشاعرهم الغاضبة. غير أنّ هناك ثلاث طرق رئيسية هي كالآتي:

• **التعبير الصريح Expressing** وهي الطريقة الأصح للتعامل مع الغضب، إذ يتم إخراج هذه المشاعر والتعبير عنها بحزم (ولكن دون عدوانية). وحتى تتمكن من ذلك، لابد أن تتعلم كيفية توضيح احتياجاتك وتلبيةها دون إيذاء الآخرين. أن تكون حازماً لا يعني أن تكون مندفعاً أو متطلباً، بل أن تحترم نفسك والآخرين.

• **القمع Suppressing** يمكن للغضب أن يُقمع ثم يُحوّل أو يُعاد توجيهه. ويحدث هذا عندما تكبت غضبك، وتتوقف عن التفكير فيه وتركز بدلاً من ذلك على أمر إيجابي. والهدف من هذه العملية هو احتواء مشاعر الغضب ثم تحويلها إلى سلوك بناء أكثر إيجابية. بيد أن خطورة هذه الطريقة في الاستجابة للغضب تكمن في أن عدم القدرة على إخراج الغضب ستؤدي إلى حبسه في الداخل وانقلابه عليك. الأمر الذي قد يكون له توابع جسدية ونفسية وخيمة كالاكتئاب وارتفاع ضغط الدم. ليس هذا وحسب، إذ يسبب الغضب الذي لا يُعبّر عنه العديد من المشاكل الأخرى، وقد يؤدي إلى التعبير المرّضي عن هذه المشاعر، التي تظهر في شكل سلوك عدواني غير مبرّر تجاه الغير. فالأشخاص الذين ينتقدون كل شيء من حولهم، ويتفتنون في إحباط الآخرين وتحطيم معنوياتهم، لم يتعلموا الطريقة الصحيحة للتعبير عن غضبهم، ولذلك فمن غير المستبعد أنهم لا يملكون أيّ علاقات ناجحة في حياتهم.

• **التهدئة Calming** التهدئة لا تعني السيطرة على السلوك الخارجي الناجم عن الغضب وحسب، وإتّما التحكّم في مشاعرك الداخلية أيضاً، واتخاذ خطوات حقيقية لتهدئة نبضات القلب والتخفيف من مشاعر الحنق والسخط، واستعادة المشاعر الطبيعية الساكنة. وهنا يقول سييلبيرغ: "في حال لم تنجح أيّ من هذه الطرق الثلاث في التعبير عن الغضب، حينها سيكون الشخص على وشك التألم والمعاناة"

5. وعليه فإن إدارة الغضب والتعامل معه بطريقة صحيحة، سيؤدي لا شك إلى حياة سعيدة، وصحة نفسية وجسدية جيدة، لذا تجرب التعبير عن غضبك بالطرق السابقة الذكر، لتتعم بالصحة والاستقرار النفسي.

ما الفكرة المحورية للنص؟

1. مهارة التحكم بالغضب.
2. ثلاث طرق للتعامل مع الغضب.
3. التهدئة هي القدرة على السيطرة على الغضب داخليا.
4. الغضب حالة انفعالية طبيعية.

يُسترجع معلومة وردت في النص .

ما رَدَّةُ الفِعْلِ التي تَأخُذُ شَكْلَ التَّعْبِيرِ المَرَضِيِّ عَنِ الغَضَبِ؟

1. العُدوانية غير المبررة تجاه الآخرين.
2. الاكتئاب وارتفاع ضغط الدم.
3. حدوث أمراض جسدية كثيرة.
4. الوحدة وفشل العلاقات مع الآخرين.

ما النتيجة المترتبة على قمع الغضب؟

1. الشعور بالرضا والسعادة الداخلية.
2. يؤدي إلى التعبير المرّضي عن هذه المشاعر.
3. يخفف من مشاعر الغضب.
4. صحي لعضلة القلب.

علام يدل قول الكاتب: (فالغضب كغيره من المشاعر ترافقه تغيّرات فسيولوجية وبيولوجية: فعندما نشعر بالغضب، تتسارع نبضات القلب ويرتفع ضغط الدم)

1. أن الغضب حالة نفسية لا تشكل خطرا على الإنسان.
2. أن الغضب حالة انفعالية خطيرة على صحة الإنسان النفسية والجسدية.
3. أن الغضب شعور لا يحتاج للاهتمام.
4. أن الغضب حالة نفسية مفيدة للصحة.



ما معنى كلمة ( التنبؤ) في قول الكاتب: ( ممّا يجعلك تحسّن أنّك تحت رحمة مشاعر قوية لا يمكن التنبؤ بها.)

1. التحكم.

2. السيطرة.

3. التوقع.

4. مشاعر.

يحلل الهدف من الأداة الواردة في النص  
المعلومات .

ما هدف الكاتب من ذكر أقول العلماء مثل: (وبحسب علم النفس الدكتور تشارلز سيبلييرع Charles Spielberg، فالغضب كغيره من المشاعر ترافقه تغيّرات فسيولوجية وبيولوجية)

1. لأنها جزء من النص.

2. للتعبير عن الأحداث.

3. ليدعم وجهة نظره ويؤكد أفكاره.

4. نوع من السرد.

حدد السمات الفنية للنص المعلوماتي :

1. استخدام الزمان والمكان.

2. استخدام التشبيهات والصور الجمالية.

3. قدم الدراسات بأسلوب يميل إلى التعميم والموضوعية والوضوح.

4. استخدام أسلوب الأمر والنهي في توجيه الإرشادات.

ضع إشارة (✓) أمام الإجابة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة.

1. الهدف من عملية القمع هو احتواء مشاعر الغضب ثم تحويلها إلى سلوك بناء أكثر إيجابية. (س)

2. التعبير الصريح هو الطريقة الأصح للتعامل مع الغضب (س)

## المباني المستدامة.. هل ستكون الحل في خفض الانبعاثات الكربونية؟

هذا النموذج للأستاذة الفاضلة : عائشة الجابري

الكاتبة: سارة سمير – 15 سبتمبر 2023

أصبح العالم أكثر وعياً بالبيئة، ما دفع البعض إلى البحث عن حلول للحفاظ على الأرض، وتقليل البصمة الكربونية التي تؤثر بشكل كبير في حياة كل المخلوقات، بما في ذلك قطاع البناء ومواده التي تستلزم استخراج مواد خام من الأرض.

وفي أحدث التوقعات، التي ألمحت إلى أن الاعتماد على المباني المستدامة قد يساهم في خفض الانبعاثات الكربونية الناتجة عن قطاع البناء بـ 40% بحلول عام 2050، وتعد الهندسة المعمارية المستدامة هي ممارسة تصميم المباني التي تقلل تأثيرها على البيئة، وتقليل النفايات طوال دورة حياتها.

### ما المباني المستدامة؟

هو مصطلح ظهر على طريقة تصميم المباني، التي تركز على كفاءة الموارد والطاقة والمواد مع تقليل آثار البناء على صحة الإنسان والبيئة، وعلى الرغم من أن المباني الخضراء تفسر بطرق عدة مختلفة، فإن الرأي الشائع هو أنه ينبغي تصميمها وتشغيلها للحد من التأثير العام للبيئة المبنية على صحة الإنسان والبيئة الطبيعية، من خلال استخدام الطاقة والمياه والموارد الأخرى بكفاءة، وحماية صحة العمال، وتحسين إنتاجيتهم، بالإضافة إلى الحد من النفايات والتلوث والتدهور البيئي.

وقد كشف تقرير، صدر خلال الأيام الماضية من برنامج الأمم المتحدة للبيئة، بعنوان «مواد البناء والمناخ.. بناء مستقبل جديد»، أن هناك 3 استراتيجيات لإزالة الكربون من مواد البناء، هي:

1. عدم استخراج وإنتاج المواد الخام من خلال تحفيز الاقتصاد الدائري والمقصود به، بمواد أقل مع إعادة استخدامها، وإعادة تدوير المباني.

2. استخدام المواد المتجددة المنخفضة الكربون، والمنتجة من مصادر مستدامة، مثل: الطوب والأخشاب، ما يقلل الانبعاثات بنسبة تصل إلى 40%، بحلول عام 2050.

3. تحسين مواد البناء، من خلال إزالة الكربون من الصناعات التي يصعب الاستغناء، مثل: الخرسانة، والحديد، والإسمنت.

## فوائد التحول إلى المباني الخضراء:

### كفاءة الطاقة:

واحدة من أهم فوائد المباني المستدامة هي كفاءتها في استخدام الطاقة، إذ تم تصميم هذه المباني لتقليل استهلاك الطاقة، والاعتماد على الوقود الأحفوري، واستخدام مصادر الطاقة المتجددة، مثل: الألواح الشمسية وتوربينات الرياح لتوليد الكهرباء والحرارة. وتستخدم المباني المستدامة، أيضاً، أنظمة الإضاءة والتدفئة والتبريد الموفرة للطاقة، لتقليل كمية الطاقة المطلوبة للحفاظ على بيئة داخلية مريحة. ومن خلال تقليل استهلاك الطاقة، تساعد المباني المستدامة على تقليل انبعاثات الغازات الدفيئة، ومكافحة تغير المناخ.

### الصحة.. والرفاهية:

تم تصميم المباني المستدامة لتعزيز الصحة والرفاهية، حيث يتم استخدام الضوء الطبيعي والتهوية لبيئة داخلية مريحة وصحية. وتستخدم هذه المباني، أيضاً، مواد غير سامة ومستدامة، تعمل على تحسين جودة الهواء الداخلي، وتقليل مخاطر الإصابة بمشاكل الجهاز التنفسي، كما تعمل المباني الخضراء على تعزيز النشاط البدني من خلال توفير مساحات لممارسة التمارين والأنشطة الخارجية، وتعزيز الصحة والرفاهية، وتحسين نوعية الحياة لشاغليها.

### المنافع الاقتصادية:

توفر المباني المستدامة فوائد اقتصادية كبيرة، وتتميز بتكاليف تشغيل أقل، وتتطلب صيانة أقل من المباني التقليدية، وتتمتع المباني المستدامة أيضاً بقيمة إعادة بيع أعلى، ويتزايد الطلب عليها بين المشترين المهتمين بالبيئة، بالإضافة إلى ذلك تخلق المباني المستدامة فرص عمل في مجال الطاقة المتجددة، وصناعات البناء الخضراء، ومن خلال تعزيز ممارسات البناء المستدامة، يمكننا إنشاء اقتصاد أكثر استدامة وازدهاراً.

### الحفاظ على المياه:

يعد الحفاظ على المياه جانباً حيوياً آخر من المباني المستدامة، وميزات البناء المستدامة مثل أنظمة تجميع مياه الأمطار والتركيبات المنخفضة التدفق، وأنظمة الري الفعالة، تساعد على تقليل إهدار المياه، والمساهمة في الحفاظ على الموارد المائية. هذا لا يفيد البيئة فحسب، بل يقلل أيضاً تكاليف المياه للركاب.

## تقليل النفايات:

تقلل ميزات البناء المستدامة توليد النفايات، وتعزز إعادة تدوير النفايات وإعادة استخدامها، وتحقق ذلك من خلال طرق متنوعة، مثل: الاختيار الدقيق للمواد، واختيار المواد المتجددة والقابلة لإعادة التدوير، وتنفيذ خطط فعالة لإدارة نفايات البناء.

## الفوائد البيئية:

تم تصميم المباني المستدامة بحيث يكون لها تأثير ضئيل على البيئة، من خلال استخدام مصادر الطاقة المتجددة، فهذه المباني تقلل استهلاك الطاقة، وتنتج نفايات أقل، ولها بصمة كربونية أقل من المباني التقليدية، ما يساعد على مكافحة تغير المناخ، ومن خلال تعزيز ممارسات البناء المستدامة، يمكننا تقليل تأثيرنا على البيئة، وخلق مستقبل أكثر استدامة للأجيال القادمة.

## المنافع الاجتماعية:

المباني المستدامة لها فوائد اجتماعية، حيث إنها تعزز الشعور بالمجتمع والمسؤولية الاجتماعية، من خلال توفير مساحات للناس للالتقاء والتفاعل مع بعضهم بعضاً. وتعمل المباني المستدامة، أيضاً، على تعزيز التنوع والشمولية، من خلال توفير مساحات يسهل الوصول إليها للأشخاص من جميع القدرات. ومن خلال تعزيز المنافع الاجتماعية، تساعد المباني المستدامة على إيجاد مجتمع أكثر إنصافاً وعدالة.

1	ما الفكرة المحورية للنص؟
	فوائد التحول إلى المباني الخضراء.
	المباني الخضراء.
	المباني المستدامة وفوائدها على البيئة.
	الفوائد البيئية للمباني المستدامة.

يُحدّد الفكرة المحورية للنصّ المطلوب

يُحدّد النتيجة المترتبة على السحب وفق معلومات النص	2 ما النتيجة المترتبة على استخدام المواد المتجددة المنخفضة الكربون في المباني؟ يزيد الانبعاثات الكربونية بنسبة تصل إلى 40%. يؤدي إلى تلوث البيئة. يقلل الانبعاثات الكربونية بنسبة تصل إلى 40%. يزيد نسبة تلوث الهواء.
يسترجع معلومة وردت في النص .	3. لماذا يعد الاعتماد على المباني المستدامة أمراً مهماً للبيئة؟ ثابتة لا تتغير. سهولة بنائها وقلة تكلفتها المادية. يزيد من إنتاج الانبعاثات الكربونية الناتجة عن قطاع البناء. يساهم في خفض الانبعاثات الكربونية الناتجة عن قطاع البناء.
يُوضح دلالة عبارة مُعينة.	4 علام يدل قول الكاتبة: تساعد المباني المستدامة على إيجاد مجتمع أكثر إنصافاً وعدالة. أن للمباني المستدامة منافع اجتماعية. أن للمباني المستدامة منافع بيئية. أن للمباني المستدامة منافع اقتصادية. أن للمباني المستدامة منافع صحية.
يُحدّد المعنى المُعجمي	5 ما معنى كلمة إهدار في جملة (تساعد على تقليل إهدار المياه) نقص وتقليص. رفع. إسراف وتبذير. صوت الماء.

<p>يُحلل الهدف من الأداة الواردة في النص المظلوم.</p>	<p>6 حددي الهدف من استخدام الكاتبة للإحصائيات والنسب في النص.          لإقناع القارئ بوجهة نظرها وتأكيد فكرتها.          التنوع في الأساليب.          لجذب انتباه القارئ.          لتفسير المعلومات التي قدمتها في النص.</p>
<p>يُميّز السمات الفنية للنص المظلوم.</p>	<p>7 حددي السمات الفنية للنص المظلومي.          استخدام التفسيرات والشروح لتوضيح أفكار النص.          استخدام التشبيهات والصور الجمالية.          التنوع في الأساليب بين الخبر والإنشاء.          تحديد الزمان والمكان و وصفه بدقة.</p>
<p>يسترجع معلومة وردت في النص.</p>	<p>8 ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة غير الصحيحة.          تتميز المباني المستدامة بتكاليف تشغيل عالية، وتتطلب صيانة مستمرة وبشكل دائم.          تساعد المباني المستدامة على مكافحة تغير المناخ.</p>



بالتوفيق للجميع وإلى الأمام تقدموا أبناء الضاد .

إعداد الأستاذ : فارس جاد

وأخيرًا لا تنسوا مراجعة السيرة الذاتية و القصة القصيرة .  
مثال السيرة الذاتية : أحمد زويل الكتاب صفحة ١٤٥-١٤٧  
القصة القصيرة : الغضبُ صفحة ١٣٦ - ١٣٨

وارجعوا لروابط منصة مدرسة ، واستفيدوا من القصص المرفقة ضمن

هذا الهيكل .

## نماذج للتدريب على القصة والسيرة الذاتية

( للغضب آثارٌ خطيرةٌ على الفردِ والأسرةِ والمجتمعِ , وقد نهانا عنه ديننا الحنيفُ , وأوصانا رسولنا الكريم محمدٌ فقال : " لا تغضبُ " ) , اكتب عن هذه الفكرة قصة أو موضوعاً توضح فيه مفهومه وأسبابه ونتائجه على الفرد والأسرة والمجتمع وكيفية الحد منه وعلاج هذه القضية الخطيرة . وعبر عن ذلك تعبيراً جميلاً , واكتبه بعنوان ( **لا تغضبُ** ) . فيما لا يقل عن ٢٠٠ كلمة .

يمكنك الاستفادة مما درست في درس " لا تغضب صفحة ٣٥ , وكذلك " الغضب صفحة ١٣٥ " وما جاء في منصة ألف عليهما .

." اكتب **سيرة ذاتية** عن نفسك واصفًا تفاصيلَ متماسكةً ومنتقاةً , مستخدمًا إستراتيجية السردِ والوصفِ المناسبة... فيما لا يقل عن ٢٠٠ كلمة .

راعِ علاماتِ الترقيم , وترك فراغٍ في بداية كلِّ فقرةٍ , واحرصْ على سلامة الإملاء , وصحة التركيب , والأسلوبِ الشائق .



بعض النواتج الموجودة في اختبارات الفورمز التالية  
قد تتطابق مع هيكل الفصل الأول وليس كلها  
يمكن الاستفادة منها

<https://forms.office.com/r/n4VXzE7rJs> نموذج شعري لدعم مهارات النحو والفهم العام

رابط اختبار قصير ( نص سردي ) مفيد في النواتج السابقة أيضا  
<https://forms.office.com/r/ph1QLT8cPd>

رابط اختبار مسح تشخيصي ل ٢٠٢٢ مفيد في الفهم العام لمهارات النص  
السردي والمعلوماتي كاستعداد، وتدريب جيد على الامتحان القادم .  
<https://forms.office.com/r/wUR6L3NN8S>

# العلاقة بين الكلمات

من عمل بعض الأفاضل .

الترادف

1

كلمتان متشابهتان في المعنى مختلفتان في اللفظ

الطباق ( التضاد )

2

الجمع بين الكلمة وضدها في المعنى ، وهو نوعان :  
( طباق الإيجاب - طباق السلب )

المقابلة

3

الجمع بين كلمتين أو أكثر مع ضدها بالترتيب

الجناس

4

كلمتان متشابهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى، وهو نوعان  
( جناس تام - جناس ناقص )

أمثلة الترادف

( المدح - الثناء ) - ( السرّ - النجوى ) - ( نجح - تفوق )

أمثلة طباق الإيجاب ( المدح - الذم ) - ( السرّ - العلانية )

أمثلة طباق السلب ( فاز - لم يفز ) - ( قرأ - لم يقرأ )

أمثلة المقابلة

(( فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً ) - ( سواد الليل - بياض النهار )

أمثلة الجناس التام ( صليت المغرب في المغرب ) - ( عليك بالجار ولو جار )

أمثلة الجناس الناقص ( العشاء - العشاء ) - ( العصر - العصير ) - ( مصر - قصر )

الجناس التام يتشابه في أربعة أشياء ( عدد الحروف - ترتيبها - نوعها - حركتها ) وإذا اختلف أي واحد منها يكون الجناس ناقصاً

# التشبيه

عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان

في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه

الصفة، باستخدام أداة للتشبيه

## أركان التشبيه

وجه الشبه

المتشبه به

أداة التشبيه

المتشبه

في الشجاعة

الأسد

مثل

الجندي

## أدوات التشبيه

يضاهي  
يحاكي

يشبه  
يشابه

مثل

كأنَّ

ك

## من عمل بعض الأفاضل .

التشبيه التام : الذي استوفى أركان التشبيه الأربعة : الجندي مثل الأسد في الشجاعة

التشبيه البليغ : الذي يحتوي على المتشبه والمتشبه به فقط : الجندي أسد

التشبيه المؤكد : الذي حذف منه أداة التشبيه : الجندي أسد في الشجاعة

التشبيه المُجمل : الذي حذف منه وجه الشبه : الجندي مثل الأسد

نصوص معلوماتية إثرائية ( خارجية جاءت في اختبارات سابقة قياسية )

بالتوفيق للجميع وإلى الأمام تقدموا أبناء الضّاد .  
إعداد الأستاذ : فارس جاد

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

## الدولفين

ينتمي الدولفين إلى الثدييات، لكنه يعيش في البحر، وهو من أكلة اللحوم، إذ يتغذى على الأسماك والحبّار وبعض القشريات. كما أنه يتنفس من أنفه، ولذلك فهو لا يستطيع أن يبقى في الماء طوال الوقت، ويحتاج أن يخرج إلى السطح بين فترة وأخرى.

### ■ رشيق وسريع وألوانه جذابة

يتميز جسم الدولفين بأنه ذو شكل انسيابي، وهذا يساعده على تقليل مقاومة الماء له أثناء الحركة، مما يتيح له الحركة بشكل سريع ورشيق. وللدلافين ألوان متعدّدة، فمنها الأبيض، واللؤلؤي، والرمادي، ومنها الأزرق والبني والأسود. وهناك دلافين ورديّة ساحرة الجمال، لكنها تولد بلون رمادي ثم يبدأ لونها يتغيّر مع تقدّمها في العمر.

### ■ ينام بنصف دماغ

ومن الأمور الغريبة التي يُعرف بها الدولفين أنه ينام بشكل غريب، فهو ينام بنصف دماغ، وبعين واحدة. أما نصف دماغه الآخر فيبقى مستيقظاً، وعينه الأخرى تبقى مفتوحة. وهذه الطريقة الغريبة في النوم مهمة له، لكي تسهل عليه عملية ارتفاعه إلى سطح الماء ليتنفس. فعملية التنفس في الدلافين عملية إرادية، تحتاج وعياً، بعكس الإنسان الذي تُعتبر عملية التنفس لديه لا إرادية.

### ■ كلب بوليسي في أعماق البحار

يستطيع الدولفين أن يحرك كل عين من عينيه بطريقة مستقلة عن العين الأخرى، وهذا يساعده على توسيع مدى الرؤية، فيمكنه أن يرى الأشياء من كل الجوانب، كما أنه يستطيع أن يرى فوق الماء وتحت الماء بكفاءة عالية جداً. ولهذا السبب استخدم الإنسان الدلافين لإزالة الألغام من أعماق البحار؛ فهي تتمتع بقدرّة قويّة على الرؤية في الظلام، كما أنها تتمتع كذلك بحاسة سمع حادة جداً. ولذلك يصفها الناس بقولهم "إن الدلافين كلاب بوليسية تعمل تحت الماء".

### ■ ذكي واجتماعي ومحب

الدلافين كائنات على درجة عالية من الذكاء، وقد اكتشف العلماء أنها تتواصل فيما بينها، وتنادي بعضها بعضاً بأسماء محدّدة، وتستخدم في ذلك صفيراً خاصاً لكل واحد منها. كما أنها كائنات اجتماعية، تعيش

ضمن جماعات، وتهاجم أيّ دحيل يمكن أن يهددها بالخطر، إذ يمكنها أن تهاجم قروشاً كبيراً وتقتله بضربه بقوة بأفواهها التي تُشبه المناقير. وهي تتمتع بصفات تُشبه صفات الإنسان، كالحب والرعاية والتضحية؛ فهي تُسرّع لمساعدة أيّ دولفين يواجه الخطر أو المرض، إذ يمكن أن ترفعه إلى سطح الماء ليتنفس الهواء، وقد يستمر هذا الأمر عدّة أيام.

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. ما الغرض من النّصّ؟

أ. إثبات أنّ الدلافين حيوانات ذكيّة.

ب. تفسير الصّفات الغريبة للدلافين.

ت. تقديم معلومات عن الدلافين.

ث. إثبات أنّ الدلافين كائنات اجتماعيّة محبّة.

3. ما سبب سرعة الدولفين؟

أ. صُعوده إلى سطح الماء لحاجته إلى التنفّس.

ب. شكل جسمه الانسيابي.

ت. الحركة في الماء أسرع دائمًا من الحركة على اليابسة.

ث. حاجته للدّفاع عن نفسه من أسماك القرش.

4. لماذا يصفّ الناس الدولفين بأنّه كلبّ بوليسيّ؟

أ. لأنّه يتمتّع بقُدرة عالية على الرؤية وبحاسة سمع حادّة.

ب. لأنّه يستطيع أن يحرك كلّ عينٍ بطريقةٍ مُستقلّة عن الأخرى.

ت. لأنّه يستطيع أن يرى من كلّ الجوانب.

2. إلى أيّ نوعٍ من أنواع الحيوانات ينتمي الدّولفين؟

أ. الأسماك.

ب. القشريات.

ت. الحيتان.

ث. الثدييات.

5. ما معنى كلمة "دخيل" في عبارة "وتهاجم كلّ دخيلٍ يُمكن أن يُهدّدها بالخطر"؟

أ. داخل.

ب. غريب.

ت. قريب.

ث. بعيد.

العِلْكََةُ أَوْ اللَّبَانُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْحَلْوَى الْمَطَاطِيَّةِ، ذَاتُ مَذَاقٍ سَكَّرِيٍّ لَذِيذٍ، تُلْفُ بِإِحْكَامٍ فِي وَرَقٍ مُلَوَّنٍ يُثِيرُ انْتِبَاهَ الْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ، يَخْتَلِفُ النَّاسُ حَوْلَهَا فَيَنْقَسِمُونَ: إِلَى مُهَاجِمِينَ يَرَوْنَ بِمَنْعِهَا لِأَضْرَارِهَا الْكَثِيرَةِ، وَمُدَافِعِينَ يَرَوْنَ بِمَضْغِهَا لِفَوَائِدِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ.

فَمِنْ نَاحِيَةٍ: تُهَاجِمُ الْعِلْكََةُ بِالْانْتِقَادَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْمَوْجِبَةَ لِلطَّلَبَةِ، خَاصَّةً خِلَالَ الْحِصَّةِ الدِّرَاسِيَّةِ، بِدَعْوَى أَنَّهَا تُشَبِّتُ التَّرْكِيزَ، وَتَشْغُلُ الذَّهْنَ بِهَا، كَمَا يُهَاجِمُهَا خُبْرَاءُ الْإِيْتِيكِيَّتِ فِي كُلِّ الْمُنَاسَبَاتِ وَالْمَوَاقِفِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ لِأَنَّهَا مُخَالِفَةٌ لِلذُّوقِ الْعَامِّ، وَيَقِفُ اخْتِصَاصِيوُ التَّغْذِيَّةِ مَوْقِفًا حَادًّا فِي مُوَاجَهَتِهَا، فَتَقُولُ خَبِيرَةُ التَّغْذِيَّةِ (ليَا ديبان): إِنَّ كُلَّ مَنْ يَقَعُ فِي غَرَامِ الْعِلْكََةِ طَوَالَ الْيَوْمِ مُعَرَّضٌ إِلَى أَضْرَارِهَا مِثْلِ: تَشْنُجِ مَفْصِلِ الْفَكِّ، وَاخْتِلَالِ التَّوَازُنِ فِي عَضَلَاتِهِ، وَبِمُرُورِ الْوَقْتِ يُؤَدِّي مَضْغُهَا إِلَى الصُّدَاعِ وَأَوْجَاعِ الْأُذُنِ وَالْأَسْنَانِ، كَمَا يُؤَدِّي ائْتِلَاعُهَا بِكَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ إِلَى الْآلِمِ فِي الْمَعْدَةِ وَالْأَسْدَادِ فِي الْأَمْعَاءِ الْغَلِيظَةِ، وَلِلْحَرِيصِينَ عَلَى الرِّشَاقَةِ وَالطَّعَامِ الصَّحِيِّ فَإِنَّ الْعِلْكََةَ تَتَسَبَّبُ فِي زِيَادَةِ الْوِزْنِ، وَارْتِفَاعِ نِسْبَةِ السُّكَّرِ فِي الدَّمِ؛ لِمَا تَحْوِيهِ مِنْ سَكَّرِيَّاتٍ. وَفِي كُلِّ الْأَحْوَالِ فَإِنَّ الْعِلْكََةَ سَبَبٌ فِي تَسْوُسِ الْأَسْنَانِ وَتَاكُلِهَا - وَإِنْ كَانَتْ خَالِيَةً مِنَ السُّكَّرِ -.

وَمِنْ النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى يَقِفُ الْمُدَافِعُونَ عَنْ فَوَائِدِهَا بِثِقَةٍ، وَيَعْرِضُونَ الْأَدِلَّةَ عَلَى ذَلِكَ، فِي دِرَاسَةٍ بَرِيطَانِيَّةٍ حَدِيثَةٍ أَجْرَاهَا عَدَدٌ مِنَ الْبَاحِثِينَ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي جَامِعَةِ "Cardiff"، أَكَّدَتْ أَنَّ مَضْغَ الْعِلْكََةِ مُفِيدٌ جَدًّا عَلَى خِلَافِ مَا يَنْتَشِرُ بَيْنَ النَّاسِ، وَذَلِكَ بَعْدَ إِجْرَاءِ تَجْرِبَةٍ عَلَى ثَمَانِيَةِ وَثَلَاثِينَ شَخْصًا لِقِيَاسِ قُوَّةِ الدَّائِرَةِ فِي اخْتِبَارِ يَعْتَمِدُ عَلَى السَّمْعِ، فَتَمَّ تَقْسِيمُهُمْ لِمَجْمُوعَتَيْنِ: (مَجْمُوعَةٌ تُؤَدِّي الْاِخْتِبَارَ وَهِيَ تَمَضُّعُ الْعِلْكََةِ، وَمَجْمُوعَةٌ تُؤَدِّي الْاِخْتِبَارَ بِلَا عِلْكََةٍ)، وَقَامَتْ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِمَهْمَةٍ لِثَلَاثِينَ دَقِيقَةً تَضَمَّنَتْ الْاسْتِمَاعَ لِقَائِمَةٍ مِنَ الْأَرْقَامِ مِنْ وَاحِدٍ لِتِسْعَةٍ، قُرِئَتْ عَلَيْهِمْ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ فِي تَرْتِيبٍ عَشَوَائِيٍّ، وَسُجِلَتْ نَتَائِجُ الْمُشَارِكِينَ وَفَقَّ دِقَّتِهِمْ وَسُرْعَتِهِمْ فِي رَصْدِ تَرْتِيبِ الْأَرْقَامِ الْفَرْدِيَّةِ وَالرَّوْجِيَّةِ، وَبِانْتِهَاءِ الْاِخْتِبَارِ تَبَيَّنَ أَنَّ الْمُشَارِكِينَ الَّذِينَ يَمَضُّغُونَ الْعِلْكََةَ أَسْرَعُ فِي رَدِّ الْفِعْلِ وَالتَّوْقِيَّتِ، وَأَكْثَرُ دِقَّةً فِي إِعْطَاءِ النُّتَائِجِ عَمَّنْ لَمْ يَمَضُّغُوا الْعِلْكََةَ أَثْنَاءَ الْاِخْتِبَارِ، وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ وَاضِحًا بِشَكْلِ خَاصٍّ مَعَ نِهَايَةِ الْمَهْمَةِ، مِمَّا يُثَبِّتُ أَنَّ مَضْغَ الْعِلْكََةِ يُسَاعِدُ فِي تَحْفِيزِ قُدْرَاتِ الْمُخِّ عَلَى التَّرْكِيزِ فِي الْمِهَامِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ مِلَاحَظَةً مُسْتَمِرَّةً بِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْوَقْتِ.

وَعَلَى النَّقِيضِ تَمَامًا مِنَ الدِّرَاسَاتِ الَّتِي تُنَادِي بِالْاِبْتِعَادِ عَنْ مَضْغِ الْعِلْكََةِ، فَإِنَّ هَذِهِ الدِّرَاسَةَ أَكَّدَتْ بِأَنَّ الْعِلْكََةَ تُسَاعِدُ عَلَى تَقْوِيَةِ الدَّائِرَةِ وَزِيَادَةِ التَّرْكِيزِ عَنْ طَرِيقِ زِيَادَةِ تَدْفُقِ الدَّمِ عَبْرَ الدِّمَاغِ، وَإِمْدَادِ الْمُخِّ بِالْأُوكْسِجِينِ، وَرَفْعِ مُسْتَوَى الْغُلُوكُوزِ مِمَّا يَسْمَحُ بِتَحْسُنِ أَدَائِهِ، فَالْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يَتَنَاوَلُونَ الْعِلْكََةَ تَكُونُ ذَاكِرُهُمْ أَفْضَلَ مِنْ غَيْرِهِمْ.

ولخبراء التغذية والرشاقة رأي لا يتعارض مع الدراسة السابقة، فالعلكة الخالية من السكر تساعد في تخفيف الوزن عن طريق حرق الدهون المترسبة بنسبة 5%، كما أن مضغها يلغي الشعور بالجوع.

ويشارك في الدفاع عن العلكة أطباء الأسنان الذين يرون أن مضغ العلكة الخالية من السكر يمنع تسوس الأسنان لدى الأطفال، خاصة بعد تناول الطعام لأنه يزيد من إفراز الغدد اللعابية، فيحني الأسنان من التلوث.

ويستند (محبو العلكة) إلى تجربة مجتمعية حية تؤكد زعمهم: فقد امتلأت بها جيوب المدخنين الراغبين في التخلص من التدخين باعتبارها أسلوباً نافعاً يتحايل به المرء على إدمان التدخين، وفي حالات الغضب نجد العلك دواءً للتخلص من الانفعال، وإرخاء العضلات والتقليل من الصداع الناجم عن التوتر، والتخفيف من الضغوط النفسية.

وتبقى العلكة محبوباً للصغار والكبار، تجذبهم بألوانها وأشكالها ونكهاتها المتغيرة دوماً، وتمتليها الحقايب والجيوب وسلال الهدايا.

1. ما الموضوع الأساسي الذي يتحدث عنه النص؟

a. أضرار العلكة على الإنسان.

b. أهمية العلكة في حياتنا.

c. آراء متناقضة حول العلكة.

d. العلكة في مواجهة التدخين.

2. ما نتيجة الدراسة البحثية التي استند إليها الذين يرون بفوائد العلكة؟

a. العلكة تعد من مصادر الدخل في المجتمع.

b. العلكة ضرورية في تحفيز الذاكرة وتحسين أداء الدماغ.

c. العلكة تساهم في تخفيف الوزن.

d. العلكة تقي الأسنان من التلوث.



3. لِمَاذَا يُمْنَعُ الإِعْلَامِيُّ مِنْ مَضْعِ العِلْكَةِ حِينَمَا يُجْرِي أَيَّ لِقَاءٍ تَلْفِزِيُونِي؟

a. لِأَنَّ العِلْكَةَ تَرْفَعُ مِنْ ضَغْطِ الدَّمِ لَدَى المُتَدَبِّعِ.

b. لِأَنَّ ذَلِكَ مُنَافٍ لِلذَّوْقِ العَامِّ وَأَسَاسِيَّاتِ الإِيْتِيكِيَّتِ.

c. لِأَنَّ العِلْكَةَ تُسَبِّبُ نِسْيَانَ المُتَدَبِّعِ لِلأَسْئَلَةِ.

d. لِأَنَّ مَضْعَ العِلْكَةِ يُسَبِّبُ عَدَمَ وُضُوحِ الكَلَامِ خِلَالَ اللِّقَاءِ.

5. مَا إِعرَابُ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي: " وَسُجِّلَتْ نَتَائِجُ المُشَارِكِينَ وَفَقَ دِقَّتِهِمْ وَسُرْعَتِهِمْ فِي رَصْدِ تَرْتِيبِ الأَرْقَامِ الفَرْدِيَّةِ

وَالزَّوْجِيَّةِ " ؟

a. فاعِلٌ مَرْفُوعٌ.

b. نَائِبُ فاعِلٍ مَرْفُوعٌ.

c. مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ.

d. مَعْطُوفٌ عَلَى مَا قَبْلِهِ مَنْصُوبٌ.

بالتوفيق للجميع وإلى الأمام تقدموا أبناء الضاد .

إعداد الأستاذ : فارس جاد

إقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### تَدْمِيرُ الكَوَكِبِ الأَخْضَرِ

لا يزال الإنسان مُصرّاً على حرق كوكب الأرض، مُدْعياً أَنَّهُ يريدُ أَنْ يُعَمِّرَهُ وَيُطَوِّرَ أساليبَ الحياة فيه، مُتناسياً أَنَّ هذا الكوكب الأَخْضَرَ هُوَ المَلَأُ الوَحِيدُ لَهُ مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ الكَوَكِبِ فِي مَجَرَّةِ دَرْبِ التَّبَّانَةِ.

حيثُ أَكَدَّتِ المُنظَّمَةُ العالَمِيَّةُ لِلأَرْصادِ الجَوِّيَّةِ أَنَّهُ بَعْدَ عامِ 2016 الذي وَصَلَتْ فِيهِ دَرَجَاتُ الحَرارةِ إلى أَعلى مُستَوياتِها يَأْتِي العامُ 2019 فِي المَرْتَبَةِ الثَّانِيَةِ فِي السُّخونةِ تاريخياً مُنذُ 140 سَنَةٍ، وَاسْتَنْدَتِ بِياناتِ المُنظَّمَةِ إلى وكالةِ "ناسا" وَ"مَكْتَبِ الأَرْصادِ الجَوِّيَّةِ البريطانيِّ" اللَّذَيْنِ أَظْهَرا أَنَّ مُتَوَسِّطَ دَرَجَةِ الحَرارةِ فِي العالَمِ عامَ 2019 زادَ 1.1 دَرَجَةً مِئويَّةً فَوْقَ مُستَوياتِ ما قَبْلَ الصِّناعةِ.

وَقَالَ "جافين شميت" مُديرُ مَعهَدِ جودارد لِدِراساتِ الفِضاءِ "التَّابعِ لِناسا: "إِنَّ هذِهِ التَّغْيِراتِ [فِي الطَّقْسِ] هِيَ نِتاجُ لِلأنْشِطَةِ البَشَرِيَّةِ بِنِسْبَةِ 100 بِالمِئَةِ"، مِثْل: اسْتِخْدامِ الوُقُودِ الحَفْرِيِّ وَإنْشاءِ المِصانِعِ، وَقَطْعِ الأشْجارِ. وَأَكَّدَ عُلَماءُ مِنَ الصِّينِ وَالوِلايَاتِ المُتَّحِدةِ فِي دَوْرِيَّةِ "ساينس العِلْمِيَّةِ" الأَثَرِ السَّيِّئِ نَفْسَهُ لِلأنْشِطَةِ البَشَرِيَّةِ عَلَى كَوَكِبِ الأَرْضِ فِي بَيانٍ يُفِيدُ أَنَّ: "ارْتِفاعَ حَرارةِ المُحيطاتِ آخِذَةً فِي التَّسارُعِ بِسَبَبِ الغازاتِ النَّاجِمَةِ عَنِ الأنْشِطَةِ البَشَرِيَّةِ الَّتِي تُؤدِّي إلى ارْتِفاعِ دَرَجَةِ حَرارةِ الغِلافِ الجَوِّيِّ بِما يُسَمَّى بِظاهِرَةِ الاَحْتِباسِ الحَراريِّ".

وَقَدَّ أَثَرَ هذِهِ التَّغْيِراتِ المُناخِيَّ عَلَى النُّظُمِ البيئيَّةِ وَأَنْواعِ الحَيَاةِ فِي كَوَكِبِ الأَرْضِ، وَمِنْهَا:

### 1. الحَيَاةُ البَحْرِيَّةُ:

أَدَّى ارْتِفاعُ حَرارةِ الغِلافِ الجَوِّيِّ إلى امْتِصاصِ المُحيطاتِ وَالبِحارِ الجُزءَ الأَكْبَرَ مِنْ هذِهِ الحَرارةِ، مِمَّا أَجَبَرَ الأَسْماكَ عَلَى الهُرُوبِ إلى مِياهِ أَكْثَرِ بُرُودَةً، وَالبَحْثُ عَنِ بِيئَةٍ مُناسِبَةٍ تُؤَمِّنُ لَهَا سُبُلَ تَكَاثُرِها وَحُصولِها عَلَى الغِذاءِ.

وَقَدَّ طَالَ هذِهِ التَّأثيرُ الحَيَاةُ البَحْرِيَّةُ فِي بِحارِ أَسْتراليا إِذِ اكْتَشَفَتْ دِراسةٌ جَدِيدَةٌ أَنَّ ارْتِفاعَ دَرَجَاتِ الحَرارةِ عِنْدَ الحاجِزِ المُزْجائِيِّ العَظِيمِ فِي أَسْتراليا، يَتَسَبَّبُ فِي وِلادَةِ أَعدادٍ أَكْبَرَ مِنْ إناثِ "السَّلَاحِفِ الحَضْرَاءِ": الأَمْرَ الَّذِي قَدْ يَقْضي عَلَى هذِهِ النُّوعِ مِنَ الحَيَواناتِ البَحْرِيَّةِ، وَلِأَنَّ جِنْسَ السَّلَاحِفِ الحَضْرَاءِ تُحَدِّدُهُ دَرَجَاتُ الحَرارةِ، فَقدَ تَسَبَّبَ دِفْءُ الطَّقْسِ النَّاتِجِ عَنِ التَّغْيِراتِ المُناخِيَّةِ فِي ارْتِفاعِ دَرَجَةِ حَرارةِ البَيْضِ فِي فَتْرَةِ الحَضانَةِ، وَأَدَّى هذِهِ بِدَوْرِهِ إلى زِيادةِ عَدَدِ الإناثِ، وَقَالَ "ديرموت أوجورمان" الرَّئيسُ التَّنْفِيزِيُّ لِفِرْعِ أَسْتراليا مِنَ الصُّندوقِ العالَمِيِّ لِلحَيَاةِ البَرِّيَّةِ:

"ما نَشْهَدُهُ الآنَ عَلَى الشَّواطِئِ الشَّمالِيَّةِ هُوَ عَدَمُ وِلادَةِ أَيِّ ذُكُورٍ عَلَى الإِطْلاقِ"، وَأَضَافَ: "هذِهِ يَدُقُّ أَجْراسَ الإِنْذارِ مِنْ أَجْلِ بَقائِ تَجْمُعاتِ السَّلَاحِفِ الحَضْرَاءِ، وَحِمايَتِها مِنْ شَبَحِ الانْفِراضِ".

وللجبال الجليدية النصب الوافر من التأثير بارتفاع درجات حرارة كوكبنا فقد أظهرت دراسة نشرت نتائجها في دورية "ساينس أدفانسيز" أن الأنهار الجليدية بجبال الهيمالايا تذوب منذ بداية القرن الحالي بوتيرة أسرع مرتين مما كانت عليه، مما يبرز التهديد الذي تمثله أزمة تغير المناخ على إمدادات المياه لنحو 800 مليون شخص من سكان قارة آسيا الذين يعتمدون على المياه الذائبة في استمرار جريان أنهارهم، ويخشى العلماء مما سيحدث على الأرجح بمرور الوقت، وهو تناقص تدريجي لإمدادات المياه لمناطق السهول ذات الكثافة العالية في الهند وباكستان والصين؛ مما قد يشعل ثورات محلية ودولية.

## 3. الحياة البرية:

أما في النصف المقابل من كوكب الأرض، تحديداً في بلجيكا فقد أطمع حراس حديقة الحيوان النمر دجاجاً في مكعبات ثلج ضخمة؛ بسبب ما تشهده منطقة شمال أوروبا من درجات حرارة قياسية خلال موجات الحر اللافح التي يعتقد خبراء المناخ أنها قد تتكرر، وتتسع لتشمل دولا أخرى مثل هولندا وبريطانيا وفرنسا وألمانيا.

## 4. الحياة النباتية والغابات:

في هذا العام وصلت درجة الحرارة في أسبانيا إلى 41 درجة مئوية، وبات خطر اندلاع الحرائق في الغابات وارداً، فحذرت السلطات الأسبانية من مشكلات صحية محتملة قد يتعرض لها جميع السكان، ولا تزال البلاد في حالة تأهب قصوى خشية تعرض البلاد إلى حرائق الغابات الضخمة التي توصف بالدمرة بالنسبة للبشر والممتلكات والحياة البرية والبيئة.

ورغمًا عن أن هذا التدمير المتعمد هو من صنع الإنسان، إلا أنك تشعر بشيء من الاطمئنان حين تطالعك نشرات إخبارية تبشر بأن 200 دولة تعازم على التخلي عن استخدام الوقود الحفري خلال القرن الحالي بموجب اتفاقيات دولية، للحد من الاحتباس الحراري، ولكن يبقى الإنسان هو الملام الأول والأخير في تدمير الأرض، وهو مطالب دوماً بأن يوقف كل نشاط من شأنه أن يتلف أو يؤثر على الأنظمة البيئية المختلفة، وإن لم يفعل فليبحث لنفسه عن كوكب آخر يتنفس هواءه، وهو حتماً لن يجد.

1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

أ. انقراض السلاحف الخضراء خطر وشيك.

ب. تأثير النشاط البشري السيء على البيئة.

ت. موت أسماك البحار الدافئة بسبب الاحتباس الحراري.

ث. أسباب ارتفاع درجات الحرارة على كوكب الأرض.

2. "تعتزم 200 دولة على التخلي عن استخدام الوقود الحفري خلال القرن الحالي بموجب اتفاقيات

دولية، لإحدى من ظاهرة الاحتباس الحراري". ما الفكرة التي تتضمنها هذه العبارة؟

أ. ظاهرة الاحتباس الحراري خطيرة.

ب. استخدام الوقود الحفري يسبب الاحتباس الحراري.

ت. أهمية الالتزام بتنفيذ الاتفاقيات الدولية.

ث. عدد الدول التي تستخدم الوقود الحفري 200 دولة فقط.

3. ما النتائج التابعة لذوبان الجبال الجليدية خلال السنوات القادمة؟

أ. زيادة أعداد الأسماك والكائنات البحرية.

ب. انتشار الأوبئة والأمراض المعدية في مناطق الجبال الجليدية.

ت. اشتعال الحروب والتوترات السياسية في الدول المتضررة.

ث. انهيار الجبال الجليدية وغرق المدن المجاورة.

4. ما السبب وراء الخوف من انقراض السلاحف الخضراء في أستراليا؟

أ. حاجة هذا النوع من السلاحف إلى رعاية خاصة.

ب. كثرة أعداد السلاحف الإناث بفعل درجات الحرارة المرتفعة.

ت. قلة المواد الغذائية التي توفرها البحار للسلاحف الخضراء.

ث. تلوث المياه في منطقة الحاجز المرجاني في أستراليا.

5. ما معنى ما تَحْتَهُ خَطٌّ في قَوْلِهِ " وَلَا تَزَالُ الْبِلَادُ فِي حَالَةٍ تَأْهُبُ قُصُوى "؟

أ. خَوْفٍ.

ب. مُرَاقَبَةٍ.

ت. اسْتِعْدَادٍ.

ث. نَجْدَةٍ.

بالتوفيق للجميع وإلى الأمام تقدموا أبناء الضّاد .  
إعداد الأستاذ : فارس جاد

## الْأْتَمْتَةُ الذِّكِيَّةُ



مَعَ بُرُوعِ الثَّوْرَةِ الصِّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةِ أَصْبَحَتِ الْأْتَمْتَةُ الذِّكِيَّةُ وَالرُّبُوتَاتُ هِيَ الْقُوَّةُ الْعَامِلَةُ الْجَدِيدَةُ، الَّتِي تَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ الْإِنْسَانِ وَتُوفِّرُ كُلَّ مُتَطَلِّبَاتِهِ الْحَيَاتِيَّةِ، وَتُوفِّرُ الْبِيئَةَ الْأَمْنَةَ لِلشَّرِكَاتِ، حَتَّى تُحَقِّقَ أَهْدَافَهَا بِكُلِّ سُهولةٍ وَيُسْرٍ. وَلَقَدْ أَصْبَحَتِ مَفْهُومًا وَأَسْلُوبًا وَقَاعِيًّا أَحَدَتْ تَغْيِيرًا كَبِيرًا فِي جَمِيعِ أَسَالِيبِ الْعَمَلِ، وَأَصْبَحَ اسْتِخْدَامُهَا أَمْرًا حَتْمِيًّا وَلَيْسَ خِيَارًا، فَاِمْتِلَاقُهَا قَدْرٌ لَا مَفَرَّ مِنْهُ.

ظَهَرَ مُصْطَلَحُ الْأْتَمْتَةِ فِي مَطْلَعِ ثَلَاثِينَاتِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ، وَهِيَ عَمَلِيَّةٌ تُشْغِلُ إِلَى تَهْدِيفٍ إِلَى جَعْلِ الْمَعَامِلِ أَكْثَرَ اعْتِمَادًا عَلَى الْأَلَاتِ وَالرُّبُوتَاتِ، وَتُسَخِّرُهَا لِلْقِيَامِ بِبَعْضِ مَهَامِ الْإِنْسَانِ وَإِنْجَازَهَا بَدَلًا عَنْهُ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ الْإِنْتِاجِ حَيْثُ تَسْتَطِيعُ الْأَلَةُ الْعَمَلُ بِسُرْعَةٍ وَدَقَّةٍ أَكْبَرَ مِنَ الْإِنْسَانِ وَوَقْتٍ أَقَلَّ بِمِنَاتِ الْمَرَاتِ. وَفِي ظِلِّ النِّتْطُورِ التِّكْنُولُوجِيِّ الْمُنْتَسِرِ أَصْبَحَ هَذَا الْمَفْهُومُ يَهْدِدُ الْإِنْسَانَ بِالْغَايَةِ دَوْرَهُ بِشَكْلِ جُزْئِيٍّ، خَاصَّةً فِي الْمَهَامِ الَّتِي قَدْ يَعْجُزُ عَنْهَا أَوْ قَدْ تَتَطَلَّبُ مِنْهُ جُهْدًا كَبِيرًا.

لَقَدْ اِكْتَسَحَتِ الْأْتَمْتَةُ الذِّكِيَّةُ مُعْظَمَ الْمَجَالَاتِ سِوَاءِ الصِّنَاعِيَّةِ أَوْ الزَّرَاعِيَّةِ أَوْ الْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ أَوْ الْإِدَارِيَّةِ. وَأَهْمُ الْقِطَاعَاتِ الَّتِي تُسْتُخْدَمُ الرُّبُوتَاتِ وَالْأْتَمْتَةُ الذِّكِيَّةُ هِيَ قِطَاعُ صِنَاعَةِ السَّيَّارَاتِ وَالصِّنَاعَاتِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ وَالْإِلِكْتْرُونِيَّةِ وَصِنَاعَةِ الْمَعَادِنِ وَالْآلَاتِ. وَهَذَا الْقِطَاعُ يُعَدُّ أَكْثَرَ الْقِطَاعَاتِ تَعَرُّضًا لِخَطَرِ الْأْتَمْتَةِ وَالرُّبُوتَاتِ، حَيْثُ اسْتُخْدِمَ 135 أَلْفَ رُوبُوتٍ صِنَاعِيٍّ تَقْرِيْبًا (Industrial Robots) خِلَالَ السَّنَوَاتِ السِّتِّ الْمَاضِيَّةِ (2010-2015) فِي الصِّنَاعَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ مُعْظَمُهَا فِي مَجَالِ صِنَاعَةِ السَّيَّارَاتِ. كَمَا أَنَّ هُنَاكَ وَظَائِفَ مُعَرَّضَةً لِلْأْتَمْتَةِ، مِثْلَ الْوِظَائِفِ الْمُرْتَبِطَةِ بِالْعَمَلِ الْمَعْرِفِيِّ وَالْإِبْدَاعِيِّ، وَالْبَرْمَجِيَّاتِ وَالْمَوَادِّ التَّرْوِيجِيَّةِ وَالْإِعْلَانَاتِ. بَيْنَمَا تَنْخَفِضُ اِحْتِمَالِيَّاتِ الْأْتَمْتَةِ فِي قِطَاعِي الرِّعَايَةِ الصِّحِّيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ.

لَقَدْ اِزْدَادَ عَدَدُ الرُّبُوتَاتِ الصِّنَاعِيَّةِ الْعَامِلَةِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ إِلَى نَحْوِ 1.6 مِلْيُونِ وَحْدَةٍ فِي عَامِ 2015، إِضَافَةً إِلَى مِلْيُونِ وَحْدَةٍ إِضَافِيَّةٍ زِيدَتْ عَامَ 2019. وَهَذَا مُؤَشِّرٌ خَطِيرٌ يُحَدِّرُ الْمُنْتَشَائِمُونَ مِنْ اِحْتِمَالِيَّةِ تَسَبُّبِهِ فِي خَسَائِرٍ وَظِيفِيَّةٍ كَبِيرَةٍ. بَيْنَمَا يَتَفَاءَلُ الْبَعْضُ إِذْ يَرَى أَنَّهُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي تَعْمَلُ فِيهِ الْأْتَمْتَةُ الذِّكِيَّةُ عَلَى إِزَاحَةِ الْعَمَالِ، فَإِنَّ الْاِبْتِكَارَ التِّكْنُولُوجِيَّ قَادِرٌ عَلَى خَلْقِ وَظَائِفَ جَدِيدَةٍ لَهُمْ.

وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ دَوْلَ الْعَالَمِ الثَّلَاثِ لَا تَزَالُ بَعِيدَةً عَنْ هَذَا الْمَجَالِ، إِلَّا أَنَّ اِنْخِصَاصَ تَكَالِيفِ الْأْتَمْتَةِ الذِّكِيَّةِ قَدْ يَجْعَلُهَا تَنْتَشِرُ وَتَتَغَلَّغُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ فِي أَسْوَاقِهَا، وَهَذَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُحْدِثَ تَغْيِيرَاتٍ كَبِيرَةً إِذَا لَمْ يَتِمَّ الْاسْتِعْدَادُ الْمُسَبِّقُ لَهُ، حَيْثُ إِنَّ نِسْبَةَ كَبِيرَةً مِنَ الْقُوَّةِ الْعَامِلَةِ فِي دَوْلِ الْعَالَمِ الثَّلَاثِ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَصْحَابِ الْمَهَارَاتِ الْمُتَدَنِّيَّةِ، الْأَمْرُ الَّذِي يُعَرِّضُ تِلْكَ الْبُلْدَانَ لِاحْتِمَالَاتِ اِرْتِفَاعِ مُعَدَّلَاتِ الْبَطَالَةِ، وَفُقْدَانِ الْوِظَائِفِ. لِذَلِكَ فَهِيَ بِحَاجَةٍ إِلَى تَحْوِيلِ اسْتِرَاطِيَجِيٍّ لِمَوَاكِبَةِ التَّقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِيِّ، لِلتَّخْفِيفِ مِنَ التَّدَاعِيَّاتِ الْمُتَوَقَّعَةِ، وَمِنْ أْبْرَزِهَا:

1 - اِحتماليةُ فُقدانِ الوُظائفِ: أشارَ المُنتدَى الاقْتِصادِيّ العالْمِيّ إلى أَنَّ الروبوتاتِ سَتَجِلُّ مَحَلَّ 5 ملايينَ وظيفَةٍ بِحُلُولِ عامِ 2020. مِمَّا يَعْنِي فُقدانَ العُمالِ لِوُظائفِهِم، وإِحداثِ ما يُسَمَّى بِالْبَطالَةِ التكنولوجيةِ ( Technological Unemployment).

2 - التَّأثيرُ على نَوْعيةِ فُرصِ العَمَلِ: تُسبَّبُ التكنولوجيا الرِّقْمِيَّةُ انْخِفاضَ حَجمِ فُرصِ العَمَلِ المُتاحَةِ، وتَغْييرَ نَوْعِيَّها، حَيْثُ يَنْخَفِضُ الطَّلَبُ على المَهاراتِ المُنخَفِضَةِ، وَيَتزايدُ الطَّلَبُ على الوُظائفِ التي تَتطلَّبُ مَهارةً عاليةً أو مُتوسِّطَةً.

3 - تبايُنُ المَهاراتِ وَعَدَمُ المُساواةِ: اِحتمالياتُ فُقدِ الوُظائفِ وانْخِفاضِ فُرصِ العَمَلِ، سَيُجْبِرُ العُمالَ على التَّنافُسِ وظيفيًّا، مِمَّا سَيُؤدِّي إلى انْخِفاضِ أُجورِهِم.

لذا اهتمَّت المُؤسَّساتُ الاقْتِصادِيَّةُ الدُّولِيَّةُ بِدراسةِ التَّوصِيَّاتِ اللازِمةِ لِاتِّخاذِ الخُطواتِ الاسْتِباقِيَّةِ مَعَ آثارِ الثَّورَةِ التكنولوجيةِ مُتمثِّلَةً في التالي:

1 - تَحديثُ التَّعليمِ: وَهي مَسْؤُولِيَّةُ تَفَعُّعِ على عاتِقِ الحُكوماتِ في تَحديثِ المنظومةِ التَّعليميةِ لِتُصَبِّحَ قادِرَةً على تَوْفُّعِ المَهاراتِ المُستقبليَّةِ بِشكْلِ اسْتِباقي، والعَمَلِ على تَضْمينِها في المناهجِ التَّعليميةِ لِإكسابِ الطُّلابِ المَهاراتِ اللازِمةَ للتَّوافقِ والتَّكْييفِ مَعَ سوقِ العَمَلِ المُستقبليِّ.

2 - التَّدريبُ طويلُ المدى: وَهُوَ شَأْنُ الشَّرِكاتِ بِالتَّدريبِ المُستَمَرِّ للعاملينَ، وتزويدهم بِالْمَهاراتِ المهمَّةِ لِأداءِ الأعمالِ باحترافية، وَتَحقيقِ التَّوافقِ بَيْنَ الإنسانِ والآلةِ بِالشَّكْلِ الذي يَعْمَلُ على زيادَةِ الإنتاجيةِ.

3 - تَقبُّلُ العَمالَةِ المَرِنَةِ: أي القُدرةُ على اكتِسابِ المَهاراتِ وَتَحديثِها، وَالتَّكْييفِ مَعَ احتِياجاتِ سوقِ العَمَلِ. إنَّ هَذَا التَّسارُعَ التكنولوجيَّ الذي يَلهَثُ خَلْفَهُ الإنسانُ لا شَكَّ أَنَّهُ سَيُساهمُ في تَنمِيَةِ الاقْتِصادِ وَخَلْقِ الثَّرْوَةِ، لَكِنْ لا يُوْجَدُ قانونٌ اقْتِصاديُّ يَنْصُ على أَنَّ الجَميعَ سَيَسْتفيدُ. فَنفي صِراعنا مَعَ الآلاتِ هُناكَ دائِمًا رابِحٌ وخاسِرٌ.

5. ما الدَّلِيلُ الَّذِي ساقَهُ الكاتِبُ على أَنَّ الأتمتة الذكية ستسبب بفقدان الوظائف؟

- a. الروبوتات ستؤدِّي ملايينَ الوُظائفِ في عامِ 2020.
- b. اسْتُخْدِمَ 135 ألفَ روبوتٍ بين سنتي 2010-2015.
- c. ازديادُ اسْتِخدامِ الروبوتاتِ إلى نحو 1.6 مليون وحدةٍ في عامِ 2015.
- d. تصريحاتُ المُتَشائمينَ بِأَنَّ الأتمتةَ الذَّكيَّةَ سَتُسبِّبُ خَسائرَ وظيفيةً كبيرةً.

1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

a. الأتمتة الذكيّة تحلّ بيّنات العمل وتُزيح العمال.

ب. التّداييع المتربّبة على استخدام الأتمتة الذكيّة.

ت. استخدام الأتمتة الذكيّة بين المؤيدين والمعارضين.

ث. استخدام الأتمتة الذكيّة يُهدّد بالبطالة التكنولوجية.

2. أيّ قطاعات العمل أكثر اعتمادًا على الأتمتة الذكيّة؟

a. قطاع الزراعة.

b. قطاع الصحّة.

c. قطاع الصناعة.

d. قطاع المعرفة.

3. ما المقصود بقول الكاتب " امتلاكها قدر لا مفرّ منه" ؟

a. امتلاك الأتمتة الذكيّة يُعتبر من القضاء والقدر.

b. امتلاك الأتمتة الذكيّة أمر واقع لا مهرب منه.

c. امتلاك الأتمتة الذكيّة مُقدّر بسنوات مُعيّنة.

d. امتلاك الأتمتة الذكيّة له خُطط واضحة.

4. وفق ما ورد في النصّ، أيّ العبارات الآتية ليست صحيحة؟

a. مُصطلح الأتمتة الذكيّة ظهر بعد الثورة الصناعية الرابعة.

b. الأتمتة الذكيّة اجتاحت الكثير من قطاعات العمل المختلفة.

c. ضرورة العمل على خُططٍ للتعامل مع آثار الثورة التكنولوجية.

d. استخدام الأتمتة الذكيّة سيُعزّز دور العمال وسيُقدّم فرص عملٍ.





Zayed Educational Complex - Al Dhait  
مجمع زايد التعليمي - الظيت



COP28  
UAE

بالتوفيق للجميع وإلى الأمام تقدموا أبناء الضاد .  
إعداد الأستاذ : فارس جاد