



Zayed Educational Complex - Al Dhait
مجمع زايد التعليمي - الظيت

اليوم : الإثنين ... الخميس الجمعة الفصل الأول ،

أ : فارس جاد
مجمع زايد التعليمي . الظيت
الجنوبي . رأس الخيمة .

الأسبوع الرابع عشر

التاريخ ١٦/١٢/١٤٤٥ هـ ٣٠/٢٧/٢٣٠ م

المادة : اللغة العربية ، التاسع : فصل أول .

عنوان الدرس دليل نجاحك (نحو القمة فصل ١ ٢٣١/٢٤١/٢٠٢٤ م)

أهلا و سهلا

Welcome

المهارات المطلوبة للفصل الأول طبقاً للهيكل أهملها:

- **يُزن صرفيّاً** كلمة محددة وردت في أبيات القصيدة.
- **يستخرج اسم الفاعل** من أبيات القصيدة.
- **ينشئ تشبيهًا** بليغاً مبنيًّا على الكلمة محددة من كلمات القصيدة. (الكلمة معطاة لك وتصوّغها في تشبيه **بليغ** ، بحيث تكون مشبّهًا أو مشبّهًا به ، بدون أدلة تشبيه أو وجه شبهه)
- **يستخرج اسم المفعول** من النص السردي .
- **يميز عناصر بناء القصة .**
- **يميز السمات الفنية للنص المعلوماتي .**
- **يحدد الفكرة الرئيسية أو المحورية .**
- **وبقي النواتج معتادة ، وستتضح من خلال النماذج .**
- **أما بالنسبة لنواتج الكتابة فلابد أن يكون الطالب تعود وتدرب عليها أثناء العام الدراسي ولكن عليه أن يراجعها ويتجهز جيداً .**

روابط المهارات من منصة مدرسة .

١- الميزان الصرفي من فعل مجرد <https://youtu.be/3U9DI3SGfls>

الميزان الصرفي من فعل مزید <https://youtu.be/ZJ1le52wBQ0>

٢ - اسم الفاعل من الثلاثي <https://youtu.be/js2B0a1HAX0>

اسم الفاعل من غير الثلاثي <https://youtu.be/z17t1nwb7UU>

٣ - اسم المفعول وصياغته من الفعل الثلاثي- صحيح ومعتل <https://youtu.be/LjA8pIIhA80>

صياغة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي <https://youtu.be/e0c0VrJI2YQ>

٤- عناصر القصة <https://youtu.be/ZA0fn1a7VUg>

السمات الفنية لقصة <https://youtu.be/CTVQXFCR36o>

٥- التشبيه البالغ https://youtu.be/E-T9tRYZ_X0

٦- خصائص النص المعلوماتي (الدرس رقم ٢ منصة ألف) أو كتاب المدرسي صفحة ٢٢ رقم ١

٧ - المهارة الكتابية ، السيرة الذاتية (سرد الذات) <https://youtu.be/gJGWC2vmGgo>

نواتج (النص الشعري)

النص الشعري

		المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
1	يحدّد المعنى الإجمالي للنَّصُّ الشَّعري مُوضِّحاً الفكرَ الرَّئِيسَةَ والجزئيةَ فيه.	يحدد الفكرة الرئيسيَّة للنَّصُّ الشَّعري	سؤال مقالٌ	نصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
		الفهم والاستيعابُ	سؤال مقالٌ	نصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
2	يحدّد المعنى الإجمالي للنَّصُّ الشَّعري مُوضِّحاً الفكرَ الرَّئِيسَةَ والجزئيةَ فيه.	يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة	سؤال مقالٌ	نصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
		الفهم والاستيعابُ	سؤال مقالٌ	نصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
3	يحدّد المعنى الإجمالي للنَّصُّ الشَّعري مُوضِّحاً الفكرَ الرَّئِيسَةَ والجزئيةَ فيه.	يحدد مظاهرَين لشجاعةِ الشاعرِ تجلّياً في أبياتِ القصيدة.	سؤال مقالٌ	نصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
		الفهم والاستيعابُ	سؤال مقالٌ	نصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
4	يحلل المتعلم النص في سياقه التاريخي والاجتماعي.	يحدد اثنين من المشاعر العاطفية السادسة في الأبيات.	سؤال مقالٌ	نصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
		الفهم والاستيعابُ	سؤال مقالٌ	نصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
5	يحلل المتعلم النص في سياقه التاريخي والاجتماعي.	يحدد ملحقين من ملامح البيئة تضمنتها أبياتِ القصيدة.	سؤال مقالٌ	نصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
		الفهم والاستيعابُ	سؤال مقالٌ	نصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
6	يشتغل المتعلم اسم الفاعلِ من النَّفْعِيِّ الثَّلَاثِيِّ وَالنَّفْعِيِّ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، وَيُعرِّيهُ وَيُوظِّفُهُ فِي مَوَافِقِ حَيَاةِ الْمُؤْمِنِ.	يستخرج اسم فاعلٍ من أبياتِ القصيدة.	سؤال مقالٌ	نصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
		القهراءُ النَّفْعُوَةُ	سؤال مقالٌ	نصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
7	يتعرّف المتعلم الميزان الضري، ويستخدمه في وزن الكلمات الصحيحة والمعتلة.	يُزنُ صرفيًّا كلمة محددة وردت في القصيدة.	سؤال مقالٌ	نصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
		القهراءُ النَّفْعُوَةُ	سؤال مقالٌ	نصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
8	يتعرّف المتعلم التشبيه البليغ، ويحلله موضِّحاً موطِّنَ الجمالِ فيه، ويلتَّخِجْ جملًا تَتَضَمَّنُ تشبيهاتِ بليغة.	ينشئ تشبيهًا بليغاً مبنِّياً على كُلْمَةٍ مُحدَّدة.	سؤال مقالٌ	نصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
		القهراءُ النَّفْعُوَةُ	سؤال مقالٌ	نصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ

نواتج (المهارة الكتابية)

الكلمة	يكتب المتعلم نصها سريعاً ملحوظاً من حيث درجته، واجبها المشاهد بتفاصيل حسنة (البيقة، برهانها، العوار (إن لم يكن)، والاستعارات والتشبيهات،	نثر سريعة	يختار القواعد الكتابية في أحد الفروع أو المنهج	مهارة الكتابية
٩	يكتب سيرة ذاتية واصفاً تفاصيل ملحوظة ومتطرفة.	سيرة ذاتية		

نواتج (النص السردي - خارجي -)

10	يُحدّد المتعلم الميّزات في النص القصصي.	يُميّز الحدث الذي جاء أولاً	سؤال ذو صبغة اختياري من مُتعدد	نص سردي خارجي (إضافة)
11	يُتعزّز المتعلم متهوم توقعات الحبكة، ويُميّز صفات الشخصيّة في القصّة.	يُفسّر تصرفات الشخصيّة في القصّة	سؤال ذو صبغة اختياري من مُتعدد	نص سردي خارجي (إضافة)
12	يُتعزّز المتعلم متهوم توقعات الحبكة، ويُميّز صفات الشخصيّة في القصّة.	يحلّ تصرفات الشخصيّة في القصّة	سؤال ذو صبغة اختياري من مُتعدد	نص سردي خارجي (إضافة)
13	يُتعزّز المتعلم متهوم توقعات الحبكة، ويُميّز صفات الشخصيّة في القصّة.	يُحدد صفات الشخصيات في القصّة	سؤال ذو صبغة اختياري من مُتعدد	نص سردي خارجي (إضافة)
14	يُتعزّز المتعلم متهوم توقعات الحبكة، ويُميّز صفات الشخصيّة في القصّة.	يُفسّر تصرفات الشخصيّة في القصّة	سؤال ذو صبغة اختياري من مُتعدد	نص سردي خارجي (إضافة)
15	يُحدّد المتعلم الميّزات في النص القصصي.	يُحدد المقتطف الدال على المعنى	سؤال ذو صبغة اختياري من مُتعدد	نص سردي خارجي (إضافة)
16	يشتّت المتعلم اسم المفعول من أيفيل الثّالثي واليفيل غير الثّالثي، ويعرّيه ويوظّفه في مواقف حيّاتيّة.	يُستخرج اسم المفعول الوارد في العبارة.	سؤال ذو صبغة اختياري من مُتعدد	نص سردي خارجي (إضافة)
17	يُتعزّز المتعلم متهوم توقعات الحبكة، ويُميّز صفات الشخصيّة في القصّة.	يُميّز عناصر بناء القصّة	سؤال ذو صبغة (صحيح أو خطأ)	نص سردي خارجي (إضافة)
18	يُتعزّز المتعلم متهوم توقعات الحبكة، ويُميّز صفات الشخصيّة في القصّة.	يُحدّد مشاعر الشخصيات في القصّة	سؤال ذو صبغة (صحيح أو خطأ)	نص سردي خارجي (إضافة)

نواتج (النص المعلوماتي)

النص المعلوماتي

		نَصُّ مَعْلُوماتٍ خَارِجِيٍّ	سُؤَالٌ مَوْضُوعِيٌّ (الْخَيْرَاءِ مِنْ مُتَفَقِّدٍ)	نَصُّ مَعْلُوماتٍ بَلَّغَ
19	يُخَذَّلُ الْمُتَفَقِّدُ الْفَهْرُوكَ الرِّئِيسَةَ بِالنَّصْنَ ، مُقْبِلًا دَفْلَةَ الْأَدَلَةِ وَصَخْتَهَا ، وَأَشَلَّوْتَ الْجُقْلَ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصْنَ .	يُعَدَّ الْفَكَرَةُ الْمُخُوَرَةُ بِالنَّصْنَ الْمَعْلُومَاتِيِّ	سُؤَالٌ مَوْضُوعِيٌّ (الْخَيْرَاءِ مِنْ مُتَفَقِّدٍ)	نَصُّ مَعْلُوماتٍ خَارِجِيٍّ
20	يُخَذَّلُ الْمُتَفَقِّدُ الْفَهْرُوكَ الرِّئِيسَةَ بِالنَّصْنَ ، مُقْبِلًا دَفْلَةَ الْأَدَلَةِ وَصَخْتَهَا ، وَأَشَلَّوْتَ الْجُقْلَ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصْنَ .	يُعَدَّ الْتَّبَيِّنَةُ الْمُتَرَبَّةُ عَلَى السُّبُّ وَفَقَ	سُؤَالٌ مَوْضُوعِيٌّ (الْخَيْرَاءِ مِنْ مُتَفَقِّدٍ)	نَصُّ مَعْلُوماتٍ خَارِجِيٍّ
21	يُخَذَّلُ الْمُتَفَقِّدُ الْفَهْرُوكَ الرِّئِيسَةَ بِالنَّصْنَ ، مُقْبِلًا دَفْلَةَ الْأَدَلَةِ وَصَخْتَهَا ، وَأَشَلَّوْتَ الْجُقْلَ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصْنَ .	يَسْتَرْجِعُ فَعْلَوْمَةً وَرَدَتْ فِي النَّصْنَ .	سُؤَالٌ مَوْضُوعِيٌّ (الْخَيْرَاءِ مِنْ مُتَفَقِّدٍ)	نَصُّ مَعْلُوماتٍ خَارِجِيٍّ
22	يُقْتَمُ الْمُتَفَقِّدُ مَدِيَّ كَفَانَةِ الْأَسَابِيبِ وَدَفَقِهَا .	يُوَضِّحُ دَلَالَةَ عَبَارَةِ مُعَبَّدَةٍ	سُؤَالٌ مَوْضُوعِيٌّ (الْخَيْرَاءِ مِنْ مُتَفَقِّدٍ)	نَصُّ مَعْلُوماتٍ خَارِجِيٍّ
23	يُخَذَّلُ الْمُتَفَقِّدُ الْفَهْرُوكَ الرِّئِيسَةَ بِالنَّصْنَ ، مُقْبِلًا دَفْلَةَ الْأَدَلَةِ وَصَخْتَهَا ، وَأَشَلَّوْتَ الْجُقْلَ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصْنَ .	يُعَدَّ الْمَفْنِيُّ الْمَفْجُمِيُّ	سُؤَالٌ مَوْضُوعِيٌّ (الْخَيْرَاءِ مِنْ مُتَفَقِّدٍ)	نَصُّ مَعْلُوماتٍ خَارِجِيٍّ
24	يُخَذَّلُ الْمُتَفَقِّدُ الْفَهْرُوكَ الرِّئِيسَةَ بِالنَّصْنَ ، مُقْبِلًا دَفْلَةَ الْأَدَلَةِ وَصَخْتَهَا ، وَأَشَلَّوْتَ الْجُقْلَ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصْنَ .	يُحَلِّلُ الْهَدْفَ مِنْ آلَادَلَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصْنَ الْمَعْلُومَاتِيِّ .	سُؤَالٌ مَوْضُوعِيٌّ (الْخَيْرَاءِ مِنْ مُتَفَقِّدٍ)	نَصُّ مَعْلُوماتٍ خَارِجِيٍّ
25	يُنَبِّئُ الْمُتَصَوِّرُونَ وَفَقَنَ أَنْوَاعَهَا وَأَغْرِاجَهَا وَتَنَسِّيقَهَا وَفَانِيهَا .	يُمَدِّرُ الشَّدَّادَاتُ الْفَتَنَةِ بِالنَّصْنَ الْمَعْلُومَاتِيِّ	سُؤَالٌ مَوْضُوعِيٌّ (الْخَيْرَاءِ مِنْ مُتَفَقِّدٍ)	نَصُّ مَعْلُوماتٍ خَارِجِيٍّ
26	يُخَذَّلُ الْمُتَفَقِّدُ الْفَهْرُوكَ الرِّئِيسَةَ بِالنَّصْنَ ، مُقْبِلًا دَفْلَةَ الْأَدَلَةِ وَصَخْتَهَا ، وَأَشَلَّوْتَ الْجُقْلَ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصْنَ .	يَسْتَرْجِعُ فَعْلَوْمَةً وَرَدَتْ فِي النَّصْنَ .	سُؤَالٌ مَوْضُوعِيٌّ (صَحُّ أَوْ خَطَا)	نَصُّ مَعْلُوماتٍ خَارِجِيٍّ
27	يُخَذَّلُ الْمُتَفَقِّدُ الْفَهْرُوكَ الرِّئِيسَةَ بِالنَّصْنَ ، مُقْبِلًا دَفْلَةَ الْأَدَلَةِ وَصَخْتَهَا ، وَأَشَلَّوْتَ الْجُقْلَ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصْنَ .	يَسْتَرْجِعُ فَعْلَوْمَةً وَرَدَتْ فِي النَّصْنَ .	سُؤَالٌ مَوْضُوعِيٌّ (صَحُّ أَوْ خَطَا)	نَصُّ مَعْلُوماتٍ خَارِجِيٍّ

مهارات النص المعلوماتي ،
والقصة .

مخططات وخرائط ذهنية .
لأستاذة الفاضلة : عائشة الظاهري

بالتوفيق للجميع وإلى الأئمّة تقدّموا أبناء الضّاد .
إعداد الأستاذ : فارس جاد

المفهوم المفتاحي: هو مجموعة من الإشارات النصية التي يبدأ القارئ بجمعها أثناء القراءة بهدف إنشاء بؤرة للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديداً.

أو : هو مجموعة من الإشارات الواردة في النص يبدأ القارئ بجمعها أثناء القراءة بهدف إنشاء مركز تجميع للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديداً. وذلك عبر قراءته بتركيز، واستخراج الأفكار تدريجياً، فقرة بعد فقرة، مع الاستعانة بما يتوفّر من رسومات وأشكال واردة فيه، ثم صياغة كل هذا بلغة القارئ .

من العناصر التي تساعده في تحديد المفاهيم المفتاحية:

• البحث عن عناصر تشير إلى الأقسام الرئيسية في النص، مثلاً: (العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنضدة بحرف مطبعي ثخين أو مائل، والرسومات البيانية والبصرية الداعمة، وغيرها ذلك).

• تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة. تعين الجمل التي تتوقع الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

• تحديد المقاطع الانتقالية يساعد في توضيح الفكرة الرئيسية.

• دراسة العبارات الموجزة في الفقرات تساعده على تأكيد الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

الفكرة المُحْوَرَيَّة: هي الفكرة التي يدور حولها النص. أو هي الفكرة التي تدور كل أفكار الدرس حولها .
المعنى الإجمالي : الفكرة المُحْوَرَيَّة للنص، وهي اختصار لمعنى النص بشكل عام .

الفكرة الرئيسية: هي الفكرة التي يدور حولها مقطع معين. أو هي الفكرة التي يدور حولها بيت شعر أو أكثر آلية تحديد الأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي: البحث عن عناصر تشير إلى الأقسام الرئيسية في النص، مثلاً: (العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنضدة بحرف مطبعي ثخين أو مائل، والرسومات البيانية والبصرية الداعمة، وغيرها ذلك).

• **تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة**، وتعين الجمل التي تتوقع الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.
• **تحديد المقاطع الانتقالية** يساعد في توضيح الفكرة الرئيسية.
• **دراسة العبارات الموجزة في الفقرات** تساعده على تأكيد الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.
• **تحليل المعلومات الصريحة والمعلومات الضمنية** الواردة ضمن الفقرات، التي تدعم الأفكار الرئيسية وتوضّحها.

الفكرة الجزئية : هي الفكرة التي تشتمل جزءاً من الفكرة الرئيسية
الدليل الداعم: هو معلومة تؤيد الفكرة الرئيسية، يورد الكاتب هذا الدليل ليبيّن صحة الفكرة المطروحة.

كيفية تحديد الفكر الرئيسية في النص:
أولاً: يجب قراءة النص قراءة متأنيّة، كما يمكن تكرار القراءة أكثر من مرّة حسب صعوبة النص.

ثانياً: تحديد المعلومات الصريحة والضمنية وتحليلها.
تتميز المعلومات الصريحة بأنّها تقدّم معلومات مباشرة لا تحتاج إلى تأويل أو تفسير، بينما يُستدلّ على المعلومات الضمنية من خلال تحليل السياق وفهمه.

أنواع الأدلة التي تُستخدم في النصوص المعلوماتية.

الأدلة الداعمة

يستخدم الكاتب في النص المعلوماتي أنواعاً متعددة من الأدلة التي تدعم أفكاره، منها :

التجارب والمواقف :

التجربة هي اختبار منظم لظاهرة أو ظواهر يُراد ملاحظتها ملاحظة دقيقة ومنهجية للكشف عن نتيجة ما أو لتحقيق غرض معين.

الإحصاءات والأرقام :

جمع البيانات وتنظيمها ضمن جداول خاصة لتحليل نتائج معينة وعرضها كمعلومات واضحة دقيقة.

الدراسات العلمية :

الدراسة هي بحث علمي يركز على فرضية معينة ويتم من خلالها استكشاف موضوع معين واستنتاج معلومات دقيقة.



أحداث النَّصِّ الفَصْصِيِّ تَقْدِمُ إِمَّا: **بِالسَّرْدِ أَوِ الْوَصْفِ أَوِ الْحَوَارِ**.

* **السَّرْدُ** : إِخْبَارٌ عن حَادِثَةٍ أَوْ مَجْمُوعَةٍ حَوَادِثٍ مُتَرَابِطَةٍ قَامَتْ بِهَا شَخْصِيَّةٌ أَوْ أَكْثَرَ فِي زَمَانٍ وَمَكَانٍ مُحَدَّدَيْنِ، أَوْ قَصْنُ الْحَدِثِ وَاقْتِفَاؤُهُ سَوَاءً أَكَانَ حَقِيقِيًّا أَمْ مُتَخَيَّلًا، وَقَدْ يَكُونَ سَرْدًا ذَاتِيًّا (بِضمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ)، أَوْ سَرْدًا مَوْضِعِيًّا (بِضمِيرِ الْغَائِبِ).

تقْيِيَّة السَّرْدِ حَكَايَةُ الْأَحَدَاثِ بِطَرِيقَةٍ مُنْظَمَةٍ.

مِنْ عَلَامَاتِ السَّرْدِ:

الْأَفْعَالُ الْمُتَتَالِيَّةُ بِصِيَغَةِ الْمَاضِيِّ أَوْ بِصِيَغَةِ الْمَضَارِعِ.

وَظِيفَةُ السَّرْدِ : إِخْبَارُ الْمَنْظَمِ وَالْمُتَتَالِيِّ لِلْأَحَدَاثِ، يَمْكُنُ أَنْ يَكُونَ السَّرْدُ مَوْضِعِيًّا (بِاستِخْدَامِ ضَمِيرِ الْغَائِبِ) أَوْ ذَاتِيًّا (بِاستِخْدَامِ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ).

مُؤَشِّرَاتُ السَّرْدِ: تَتَابُعُ الْأَحَدَاثِ.

* **الْوَصْفُ** : هُوَ تَشْخِيصُ الْأَعْمَالِ وَالْأَحَدَاثِ وَالشَّخْصِيَّاتِ، وَهُوَ أَدَاءٌ تُشَكِّلُ صُورَةَ الْمَكَانِ وَالْأَشْيَاءِ وَالْأَشْخَاصِ وَالْمَشَاعِرِ.

تقْيِيَّةُ الْوَصْفِ تَتَضَمَّنُ الْقِصَّةَ مَقَاطِعَ وَصَفَيَّةَ تَصِفُّ الْأَماَكِنَ وَالشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَشْيَاءِ.

مِنْ عَلَامَاتِ الْوَصْفِ:

كَثْرَةُ الصَّفَاتِ وَالْأَسْمَاءِ حَوْلَ الْطَّبِيعَةِ أَوِ الْإِنْسَانِ.

وَظِيفَةُ الْوَصْفِ : يَرْسِمُ الْوَصْفُ إِطَارَ الْحَدِثِ، وَيُصُورُ الشَّخْصِيَّاتِ، وَيَذَكُّرُ مَشَاعِرَهَا، وَيَحْدُّدُ الْأَشْيَاءَ وَالْمَكَانَ.

مُؤَشِّرَاتُ الْوَصْفِ: كَثْرَةُ الْأَسْمَاءِ وَالصَّفَاتِ، وَنَدْرَةُ الْأَفْعَالِ.

* **الْحَوَارُ**: هُوَ حَدِيثٌ بَيْنَ شَخْصَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ فِي سِيَاقِ حَدِثٍ مَا، وَهُوَ نَوْعَانِ:

- خَارِجِيٌّ مُبَاشِرٌ (دِيَالُوج): حَوَارٌ مَعَ الْآخِرِ.

- دَاخِلِيٌّ غَيْرِ مُبَاشِرٌ (مُونُولُوج): حَوَارٌ مَعَ النَّفْسِ.

وَمِنْ عَلَامَاتِ الْحَوَارِ:

النُّقْطَانُ وَالْمُزْدَوْجَانُ وَالْكَلَامُ بِصِيَغَةِ الْمُخَاطِبِ وَتَنْوُعُ أَوْقَاتِ الْأَفْعَالِ.

وَظِيفَةُ الْحَوَارِ : يُظَهِّرُ الْحَوَارُ الْأَبْعَادَ النَّفْسِيَّةَ لِلشَّخْصِيَّاتِ وَمِبَرَّاتِ مَوَافِقِهِمْ أَوْ سُلُوكِهِمْ.

مُؤَشِّرَاتُ الْحَوَارِ: استِخْدَامُ ضَمِيرِ الْمُخَاطِبِ وَالْمُتَكَلِّمِ، وَاسْتِخْدَامُ عَلَامَاتِ الْاسْتِفَاهَمِ وَالْتَّعْجُبِ.

* الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْقِصَّةِ صَفَاتٌ خَارِجِيَّةٌ (جَسَدِيَّة)، وَصَفَاتٌ دَاخِلِيَّةٌ (نَفْسِيَّة).

* لَتْهِيلٌ نَصِّ قَصْصِيٌّ عَلَيْنَا تَحْدِيدٌ وَجَهَةُ نَظَرِ الْكَاتِبِ، وَوَجَهَةُ نَظَرِ الشَّخْصِيَّاتِ.

تَعْرِيفُ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ يُمْكِنُ تَعْرِيفُ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ بِأَنَّهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَحَدَاثِ الَّتِي تَدْوِرُ حَوْلَ شَخْصِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِحَسْبِ تَرَتِيبِ زَمَنِيِّ لَهُؤُلَاءِ الْأَحَدَاثِ وَبِصُورَةٍ مُشَوَّقَةٍ مُعَتمِدَةٌ عَلَى الْأَسْلُوبِ النَّثَرِيِّ السَّرْدِيِّ أَوِ الْوَصْفِيِّ أَوِ الْحَوَارِيِّ، وَتَنْتَطُورُ تِلْكَ الْأَحَدَاثُ نَحْوَ الدُّرُوَّةِ ثُمَّ التَّعْقِيْدِ فِي الْحَلِّ، وَقَدْ يَتَرُكُ الْكَاتِبُ بَابَ الْحَلِّ مَفْتُوحًا لِلْقَارِئِ.

الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ: هِيَ فُنْ نَثَرِيٌّ أَدْبِيٌّ. وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ حِكَايَةٍ مَكْتُوبَةٍ بِقَالَبِ فَتَّيِّ جَمِيلٍ، تُسْتَمَدُ مِنَ الْوَاقِعِ أَوِ الْخِيَالِ، أَوْ مِنَ الْأَثَنِيَّنِ مَعًا. الْغَايَةُ مِنْهَا طَرْحُ مُشَكِّلَاتٍ وَوَضْعُ حَلُولٍ لِهَا. وَتَدْوِرُ الْأَحَدَاثُ الْقِصَّةُ حَوْلَ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيْسِيَّةِ. وَلَا تَخْلُو مِنَ الْأَحَدَاثِ الَّتِي تَتَأْزُمُ شَيْئًا فَشَيْئًا وَتَصْبُحُ فِي ذِرْوَتِهَا إِلَى أَنْ يَبْدُأَ الْكَاتِبُ فِي وَضْعِ الْحَلِّ، وَهِيَ تَعْتمِدُ السَّرْدَ وَالْوَصْفَ وَالْحَوَارَ وَتَتَنَظَّمُ أَحَدَاثُهَا بِحَسْبِ تَرَتِيبِ زَمَنِيِّ، وَمَكَانٌ يَتَنَاسَبُ مَعَ الشَّخْصِيَّاتِ.

تَشَتَّمُ الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ عُمُومًا عَلَى عَنَصِيرَاتِ فَنِيَّةِ أَسَاسِيَّةِ أَهْمُّهَا:
الشَّخْصِيَّاتُ، وَالْفِكْرَةُ أَوِ الْمَوْضُوعُ، وَالبِيَّنَةُ (الْمَكَانُ، وَالْزَّمَانُ)، وَالْأَحَدَاثُ، وَالْحِبْكَةُ، وَالصَّرَاعُ، وَالْعُقْدَةُ، وَالْحَلُّ.
تَحْمِلُ الْقِصَّصُ عَادَةً قِيمًا تَعْبِرُ عَنْهَا مِنْ خَلَلِ أَحَدَاثِهَا وَالدُّرُوسِ الْمُسْتَخْلَصَةِ مِنْهَا.

الْتَّعْرِفُ إِلَى الشَّخْصِيَّةِ

مِنْ مَعْنَا سَابِقًا أَنَّهُ يُمْكِنُنَا تَعْرِفُ الشَّخْصِيَّةَ مِنْ خَلَلِ عَدَةِ جَوَابَاتِ يُقْدِمُهَا الْكَاتِبُ فِي نِصِّهِ، وَتَشَمَّلُ:

الْهَيَّنَةُ الْخَارِجِيَّةُ لِلشَّخْصِيَّةِ: كَمَلَامِعُ الْوَجْهِ، وَالْأَطْوَلُ، وَالْمَلَابِسُ، وَمَا إِلَى ذَلِكَ.

الْأَلْفَاظُ وَمَا تَنَكِّلُ بِهِ الشَّخْصِيَّةُ: وَتَحْدِدُهَا طَبِيعَةُ الْلِّغَةِ وَمَسْتَوَاهَا.

الْسُّلُوكُ: وَهُوَ رَدُودُ فَعْلِ الشَّخْصِيَّةِ تَجَاهَ مَوَاقِفَ مُحَدَّدةٍ.

لِأَحَدَاثِ فِي كُلِّ قِصَّةٍ كَبِيرَى فِي تَوْضِيْحِ دَوْافِعِ الشَّخْصِيَّاتِ وَتَفْسِيرِ تَصْرِفَاتِهَا الْمَاضِيَّةِ وَالْمُسْتَقْبَلِيَّةِ. فِي قِصَّةٍ أَعْظَمِ نَعْمَةٍ كَانَ لِمَرَافِقَةِ الْبَطْلِ وَالدَّتَّةِ إِلَى عَمَلِهَا أَثْرٌ حَاسِمٌ فِي تَطْوِيرِ شَخْصِيَّتِهِ مِنَ النِّقْمَةِ إِلَى الرِّضَا.

العاصرُ الفنِيَّةُ لِلقصَّةِ القصِيرَةِ

النهاية مرحلة وضع الحلول المناسبة واستنباط الهدف الرئيس من القصة.



وجهة النظر
وجهة تمثل النظر العلاقة بين الكاتب والقصة وشخصياتها، ويظهر ذلك من خلال أسلوب الكاتب في عرض القصة كاستخدامه ضمير الغائب أو ضمير المتكلم مثلاً، وكتوظيفه الشخصية نفسها لسرد أحداث القصة.



الحل
وأما الحلُ فليس بالضرورة أن يوجد في كل نهاية قصّة، فقد يقتصرُ الكاتب على نهاية مفاجئة للقارئ أو متوقعة يتركُها الكاتب مفتوحةً بلا حلٍ ليستدعي القارئ إلى وضع حلٍ بنفسه، وإنما في النهاية يختتم القصّة بحلٍ - العقدة التي أنشأها - يُعرّ عن وجهة نظره غالباً.

العقدة
أما العقدة فهي التأزم ذروة في القصّة ونقطة تشابك الأحداث وهي فيها بمثابة أعلى القمة في تصاعد الأحداث وجريانها، وهي التي تحدُر بعدها الأحداث بشكلٍ سريع إلى النهاية أو الحل.



الصراع
يظهر الصراع مع سرد الكاتب للأحداث وفق حكمة قصصية من أجل الوصول إلى العقدة والموقف الأكثر تأزماً، فيحدث الكاتب نزاعاً بين بعض الشخصيات حول قضية أو أكثر، يسمى الصراع، وهو نوعان:
 • **صراع خارجي:** وهو ما يقع بين شخصيتين أو أكثر من شخصيات القصة.
 • **صراع داخلي:** ويكون بين شخصية ونفسها.

الأحداث
هي مجموعة تمر بها شخصيات القصة بدءاً من مقدمة تتتابع بعدها الأحداث والمواقف في وسط القصّة ثم تتطور وتسارع بتفاعل الشخصيات معها إلى أن تبلغ مرحلة الصراع والعقدة وصولاً إلى الحل غالباً في الخاتمة.



الحكمة
أما حكمة القصّة فهي العنصر الذي يشكل أساس القصّة من حيث البنية؛ إذ تمثل العنصر الذي يُهيأ لها القصّة، حيث تتابع بواسطته الأحداث على جو القصّة تدريجياً شيئاً فشيئاً إلى نهاية القصّة.
و زمان هي تطور الأحداث على سبيل التذكير لأحداث ماضية أو التخيّل لأحداث مستقبلية.

البيئة
هي تشمل مكان الأحداث التي تتناولها القصّة و زمان حدوتها، و تُعد البيئة عنصراً مهماً في بنية العنصر الذي يُهيأ لها القصّة، ويسيطر الزمان الواحد على جو القصّة القصيرة غالباً إلا ما كان فيه سرد لأحداث الأحداث باتجاه العقدة ثم الحل.

الشخصيات
إما أن تكون شخصية رئيسية مركبة أو ثانوية، ولكل نوع من هذه الشخصيات ملامح ودوره في القصّة:
فالرئيسية: هي الشخصيات التي تقوم بالدور الأهم في الأحداث الرئيسية.
أما الثانوية: فيقتصر دورها على كونها مساعدةً للشخصيات الرئيسية أو مشاركةً في بعض الأحداث بدور غير أساسي.
ويمكن للقارئ تحديد ملامح الشخصيات من خلال أبعادها الثلاثة: الجسدية، والنفسية، (الوجودانية)، والاجتماعية.



البداية
وفيها تذكر الشخصية الرئيسية، متضمنةً (الزمان والمكان والحدث).

الميزان الصرفي

وزن الكلمة التي
ت تكون من أربع
حروف أصلية

شمال

سید علی

وزن الكلمة التي
تتكون من ثلاثة
حروف أصلية

卷之三

في حال زيادة حرف على أصل الكلمة يزداد في الوزن مثل (استخدم) أصلها (خدم) وزنها (استعمل) كذلك في حالة الحذف في الكلمة يحذف ما يقابلها في الميزان مثل (اسع) أصلها سعى حذف الحرف الأخير وزيد حرف ألف في البداية فوزن (اسع) (افع)

ملحوظة مهمة : يجب وضع حركة كل حرفٍ في الكلمة مع الميزانِ .

اسم الفاعل

صياغته

من الفعل غير
الثلاثي

على وزن مضارعه
بأبدال ياء المضارعه
مثما مضمومه وكسر ما
قبل آخره

مثال:

احتفل فعل فوق
ثلاثي اسم الفاعل
منه (**محتفل**)

من الفعل
الثلاثي

على وزن فاعل

مثال:

سمع فعل
ثلاثي اسم
الفاعل منه
(**سامع**)

تعريفه

اسم مشتق يدل على المعنى الحادث
وعلى من قام بالفعل.

توضيح: يدل على الشخص مثل
العامل – الحراس- الكاتب- المعلم

مهم جداً:

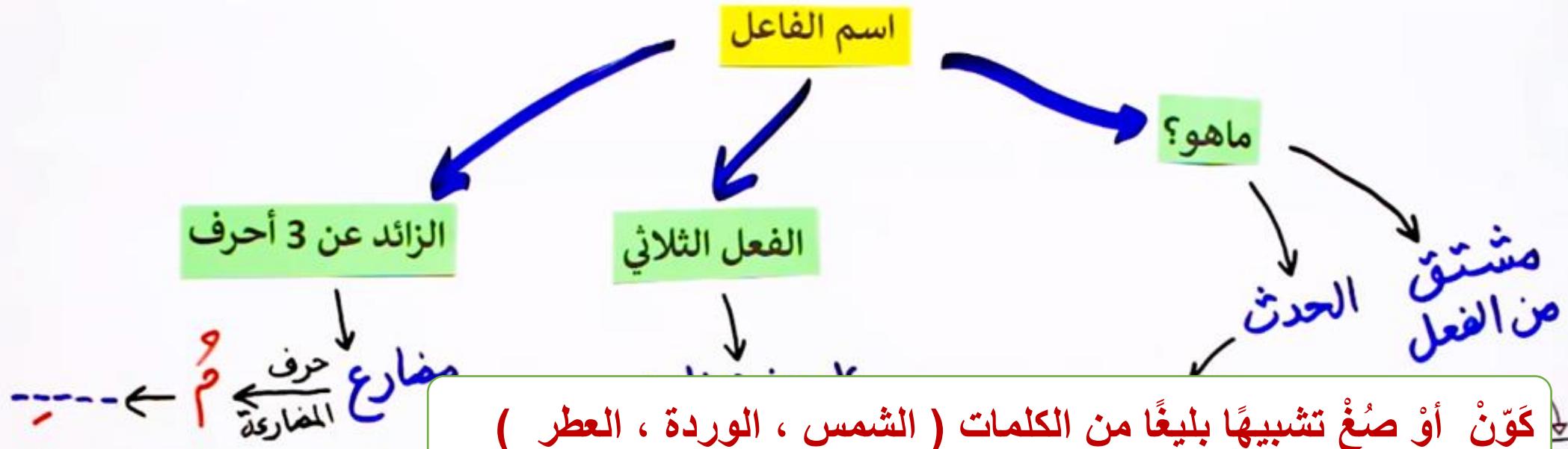
كيف نستخرج اسم الفاعل من النص؟

نبحث عن كلمة ثالثي حرف فيها ألف المد ثم ننظر هل دلت على شخص؟ هل هي اسم؟ هل جاءت على وزن فاعل؟ ثم نستخرجه
إذا انطبقت عليها الشروط.

إذا لم أجده على وزن فاعل، أعود للنص وأبحث عن كلمة بدأت
بحرف الميم ثم أسأل نفسي هل دلت على شخص؟ إذا دلت ننظر
للحركات هل بدأت بميم مضمومة هل ما قبل آخرها كسره؟ إذا
انطبقت الشروط استخرجها.

ملحوظة مهمة : اسم الفاعل يثنى ويجمع ويؤنث

مثل: صائم ، صائمة ، صائمان، صائمتان، صائمون ، صائمات



كَوْنُ أَوْ صُنْعٌ تُشَبِّهَا بِلِيْغاً مِنَ الْكَلِمَاتِ (الشَّمْسُ ، الْوَرْدَةُ ، الْعَطْرُ)

فَاعِلٌ < فَاعِلٌ أَحْسَنُ < مَحْسُنٌ < مُحْسِنٌ

ذَاهِبٌ < ذَاهِبٌ تَغْضِبٌ < يَتَغْضِبُ < مُتَغْضِبٌ

عَالٌ < عَائِلٌ



من الصحيح : على وزن فاعل : كتب - كاتب

من المعتل الوسط : نام ، صام ، هام : نائم ، صائم ، هائم .

من المعتل الآخر : دعا : داعٍ أو الداعي | قضى : قاضٍ أو القاضي .

كتب < كاتب

اشترى < مشترى

اسم المفعول

مهم جداً:

كيف نستخرج اسم المفعول من النص؟

أبحث عن الكلمة تبدأ بحرف الميم؟ ثم أسأل نفسي هل جاءت على وزن مفعول؟ ثم نستخرجها إذا انطبقت عليها الشروط.

إذا لم أجد على وزن مفعول، أعود للنص وأبحث عن الكلمة بدأت بحرف الميم ثم أنظر للحركات هل بدأت بحرف الميم مضبوطة هل ما قبل آخرها فتحة؟ إذا انطبقت الشروط استخرجها.

ملحوظة مهمة : اسم المفعول يثنى ويجمع ويؤنث

**مثل: مُحترَم، مُحترَمَة ، مُحترَمَان، مُحترَمَانِ، مُحترَمُون ،
مُحترَمَات**

على وزن مفعول

محفوظ - مضروب - موجود - مينوس

من الثلاثي الصحيح / المثال

حُفِظَ - ضُرِبَ - وُجِدَ - يُلْسِنَ

على وزن مفعول + رد حرف العلة

لأصلة (واي) + حذف واو مفعول

مقول - مسود - مبيع - مسيرة

من الثلاثي معتل الوسط

قال - ساد - باع - سارت

كيفية صياغة اسم المفعول

ناتي بال مضارع

يُدْرِكَ - يَتَحَضَّرَ - يَشْتَرِيَ - يَسْتَخْرِجَ

+ قلب حرف المضارع مima

مضبوطة + فتح ما قبل الآخر

مُدْرِكَ - مُتَحَضَّرَ - مُشْتَرِيَ - مُسْتَخْرِجَ

من غير الثلاثي

أدرك - تحضر - اشتري - استخرج

من المعتل الآخر: " الناقص "

دعا : مدعُو

قضى : مقضىٌ

التشبيه البليغ :

تشبيه يتكون فقط من المشبه والمشبّه به. مثل: العلم نور - العلم: المشبه - نور مشبّه به.

كَوْنُ أَوْ صُغْ تشبّهًا بليغاً من الكلمات (الشمس ، الوردة ، العطر)

رأيت أن الحق شمس. المشبه: الحق المشبه به: شمس

رأيت أن العمر وردة. المشبه: العمر المشبه به: وردة

رأيت أن الصدق عطر. المشبه: الصدق المشبه به: عطر

نماذج على نواتج الصَّرْفِ والبلاغة من امتحانات سابقة

٦	يشتغل المتعلم اسم الفاعل من الفعل الثُّلاني والفعل غير الثُّلاني، ويعربه ويوظفه في مواقف حياتية.	يستخرج اسم فاعل من ثبات الفصيدة.	سؤال مبني النهاد المفعولة
٧	يعرف المتعلم الميزان الصّرفي، ويستخدمه في وزن الكلمات الصحيحة والمعتلة.	يُ بين صرقياً كمّة محدّدة وردت في الفصيدة.	سؤال مبني النهاد المفعولة
١٦	يشتغل المتعلم اسم المفعول من الفعل الثُّلاني والفعل غير الثُّلاني، ويعربه ويوظفه في مواقف حياتية.	يستخرج اسم المفعول الوارد في العبارة.	سؤال موضوعي (اختبار من فتحة)

جذب : فعل - جذابة : فعالة

• ولذلك فإن المشاهد العربي مدعىً لأنّه الحبيبة والحدّر. ما اسم المفعول الذي تشتمل عليه العبارة؟

- أ. مشاهد
ب. عَرَبِيَّة
ث. مدعى

• إن كلّ ما يتبّأ به هنا هو امتداد للتطورات التي حدثت. ما اسم المفعول من الفعل (يتّبأ)؟

- أ. مُتّبأ
ب. مُتّبأً
ث. مُتّبأً

**مشاهد : اسم فاعل من فعل فوق
الثلاثي (شاهد ، يشاهد ، مشاهد)**

**متّبأ : اسم مفعول من فعل فوق
الثلاثي (تبأ ، يتبّأ ، مُتّبأ)**

ناظم : اسم فاعل من فعل ثلاثي (
نظم : ناظم .

**المقترح : اسم مفعول من فعل فوق
الثلاثي (اقتراح يقترح مقترح).**
نطق : فعل - منطق مفعول

كلمة على وزن (مفعول)	اسم مفعول	اسم فاعل
منطق	مقترح	ناظم

الإشارات من أيّ مكان في الأرض إلى مكان أو ممكّنة أخرى، وقال (كلارك): إن الناظم للكثيرين هو أنّهم يعتقدون أنّ الحل المقترح في هذا الشأن بعيد المدى، بحيث لا يمكن أن يؤخذ بجدية، ولكنّ هذا المنطق يجافي الحقيقة؛ إذ

ما الكلمة التي جاءت على صيغة (اسم الفاعل) من فعل ثلثي مجرد من الكلمات الآتية؟

- أ. مسموح
- ب. الحافظة
- ت. التعامل
- ث. المختلفة

ما الورث الصرفي لكلمة (يُجافي)؟

الورث الصرفي	الكلمة
(يُجافي : يُفَاعِلُ)	يُجافي

6. وَنَصِيَّةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ ما دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعْ

11. وَأَغْصَوْا الَّذِي يُرْجِي التَّمَامِ بِيَتْكُمْ مُتَنَصِّحًا، ذَاكَ السَّمَامُ الْمُنْقَعُ

من البيت السادس، اسم فاعل من فعل ثلثي، وانظر فعلة.

من البيت الحادي عشر، اسم فاعل من فعل فرق الثلثي، وانظر فعلة.

فقطة

اسم فاعل من فعل فرق الثلاثي

فقطة

اسم فاعل من فعل فرق ثلاثي

صادرٌ | صدرٌ | متَّصِّحٌ | تَنَصَّحٌ

8

يُنْهَى تشبيهاً بليغاً مبنية على كلمة محلّدة.

يُعرّف المتعلّم التشبيه البليغ، ويحلّله موضحاً موطناً الجمال فيه، ويتبّع جملةً تتحقق تشبيهات بليغة.

سؤال مفاجئ

النهايات الغوفة

حافظة: اسم فاعل من فعل ثلثي مجرد
(حفظ : فعل - حافظ : فاعل وحافظة : فاعلة)

يُجافي :

(جفا : فعل - يُجافي : يُفَاعِلُ)

التشبيه البليغ : هو تشبيه حُذف منه الأداة
ووجه الشبه

ويكون من : المشبه + المشبه به .

أمثلة : أمي جنة .

وقت سيف .

لسانك حصانك .

علم نور .

.....

العدل سيف .

اجعل كلمة (سيف) تشبيهاً بليغاً في جملة من إنشائك.

1- أي هذه التشبيهات تشبيه بليغ؟

أ- اللغة العربية بحر.

ب- اللغة العربية مثل البحر.

ت- اللغة العربية كالبحر في اتساعها.

ث- اللغة العربية بحر في اتساعها.

2- أنا كالماء إن رضيت صفاء

التشبيه البليغ في البيت السابق :

أ- كنت لهيبا

ب- أنا كالماء

ت- وإذا ما سخّطت

ث- رضيت صفاء

وإذا ما سخّطت كنت لهيبا

3- التشبيه البليغ المنتزع من هذه الصورة الحيوية

- عندما يسألني أحد عن الطموح والعمل، أرسم جبلاً

أ- الطموح لا يتزعزع.

ب- الطموح جبل.

ت- الطموح كالجبل في الصمود.

ث- الطموح كالجبل.

4- وإنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض

التشبيه البليغ في هذا البيت :

أ- أكبادنا على الأرض.

ب- أولادنا تمشي على الأرض.

ت- أولادنا أكبادنا.

ث- تمشي على الأرض.

حدد التشبيه البليغ في الجمل التالية:

- أ- الصديق ما هو إلا سحابة ناصحة**
- ب- شر الأخلاء من كانت مودته
- ج- إن العدو وإن أبدى مسالمة
- د- لا تُفْسِنْ سِرًا إلى غير اللبيب

ما نوع الاسم المشتق في البيت التالي:

لَا تُفْسِنْ سِرًا إلى غير اللبيب ولا إل خرق المشيغ له يوماً إذا غضبها

أ- اسم مفعول

ب- اسم فاعل

ج- اسم تفضيل.

د- صيغة مبالغة.

٤. ما الدلالة البلاغية للكلمة الملونة في العبارة الآتية: "فأول مدرسة يتعلم فيها الأبناء هي منزل الآباء"

أ. تشبيه بلغ

ب. تشبيه تام

ج. تشبيه مجمل

د. تشبيه مفصل

٢- الوزن الصرفي لكلمة "مصلحة"

أ. فعلة

ب. فعلة

ج. مفعلة

د. فعالة

في البيت التالي ما اسم الفاعل المشتق من فعل غير ثلاثي؟
لا تُفْشِي سِرًا إِلَى غَيْرِ الْلَّبِيبِ وَلَا إِلَى خَرْقِ الْمُشَيْعِ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَاهَا

أ. غضب.

ب - المشيع.

ج. اللبيب.

د- سِرًا .

بالتوفيق للجميع وإلى الأئمّة تقدّموا أبناء الضّاد .

إعداد الأستاذ : فارس جاد

عتاب المتنبي لسيف الدولة وافتخاره بنفسه

2- اشرح البيتين الثالث والرابع شرحاً أدبياً وافياً.

يعات الشاعر (المتنبي) سيف الدولة الحمداني فيقول: صعب على فراقك، فالحياة دون قرب
منك لا شيء، وإذا كنت سعيدا بما أثاره الحساد من الواقعة يعني وينك فإن هذا الجرح لا يلعنني
طالما أنك راض بذلك.

3- حدد مظاهر لشجاعة الشاعر تجلياً في أبيات القصيدة.

1- السياد تعزفني والسيف والرمح (الشاعر مقدم لابهاد الأعداء)

2- صاحت في الفلوات الوحش منفردا (الشاعر لا يخاف من الحيوانات المفترسة في الصحاري)

4- وضع الثنين من المشاعر العاطفية السائدة في الأبيات.

1- الشجاعة نجدها في قوله: الخيل والليل والبيداء تعزفني

2- الحزن على فراق سيف الدولة في قوله: يا من نعزع علينا أن نفارقهم

5- حدد ملمحين من ملامح البيئة تضمنتها أبيات القصيدة.

1- الخيل والليل والبيداء والسيف والرمح

2- القور والأكم

3- ما قال حاسدنا (انتشار الوشاة والحسادين في قصور الخلفاء)

6- استخرج اسم فاعل من أبيات القصيدة.

منفرد أو حاسدنا

7- زن كلمة (نفارقهم) ميزاناً صرفاً.

نفاعتهم

8- أجعل كلمة (سيف) تشبيهاً بليغاً في جملة من إنشائك.

الوقت سيف أو كلامي سيف

1- الخييل والليل والبيداء تعزفني * والسيف والرمح والقرطاس والقلم
2- صاحت في الفلوات الوحش منفردا * حتى تعجبت مني القور والأكم
3- يا من يعز علينا أن نفارقهم * وجدنا كل شيء بعدكم عدم
4- إن كان سرگكم ما قال حاسدنا * فما لم يجئ إذا أرضكم ألم
5- وبيتنا لؤ رعيتهم ذاك - معروفة * إن المعرفة في أهل النهي ذمهم

شرح المفردات: البيداء: الصحراء الفلوات: الأرض الواسعة الجدباء القور والأكم: التلال

أهل النهي: أصحاب العقول والحكمة.

1- حدد الفكرة الرئيسية في هذا النص.

2- اشرح البيتين الثالث والرابع شرحاً أدبياً وافياً.

3- حدد مظاهر لشجاعة الشاعر تجلياً في أبيات القصيدة.

4- وضع الثنين من المشاعر العاطفية السائدة في الأبيات.

5- حدد ملمحين من ملامح البيئة تضمنتها أبيات القصيدة.

6- استخرج اسم فاعل من أبيات القصيدة.

7- زن كلمة (نفارقهم) ميزاناً صرفاً.

8- أجعل كلمة (سيف) تشبيهاً بليغاً في جملة من إنشائك.

اقرأ النص الآتي ثم أجبني عن الأسئلة التي تليها:

العباءة

1. هكذا ابتدأت الحكاية ذات مساء منعنى ضرس عنيد - أبي أن يرتضى الخلع مصيرا من العودة إلى المنزل باكرا . ما إن انسل المريض الأخير خارجا من العيادة مسندًا وجده إلى راحة كفه حتى قفزت من مقعدي ، وتناولت حقيبتي ، وصحت بها مودعة ، وأنا أهم بالخروج: « ليلة سعيدة ، دكتورة » .. استوقفني ندوها ، فاقفلت عائدة ، ودلفت إلى غرفتها حيث كانت هي أيضا تستعد للخروج ، خلعت معطفها وانحنت تلتقط كيسا ، دسته تحت المنضدة ، وسلمتنيه . « ما هذا؟ سألت ، وأنا أحشر يدي في جوفه .
- «عباءة» .

2. ظهرت قطعة حريرية لامعة السواد ، بسطتها في مواجهتي ممسكة بها ، فانسدلت بين يدي كأجمل عباءة رأيناها عيني ، يتوسط صدرها (بروش) فضي هلامي الشكلي مرصع بأحجار من الفيروز ، وتمتد أسفله على شكل مروحة يدوية مقلوبة قطعة (دانتيل) فاخرة ، حيكت على شكل گسرات ، تتسع مع انجدار العباءة ، وتنفرش في نهايتها كأنها ذيل حورية بحر ، انجست من إحدى الأساطير .

- ابتعتها في مناسبة زفاف ، ولكنني لم أرتدتها منذ ذلك اليوم ، فقد زاد وزني كثيرا مع الحمل كما ترين ، ورأيت أنها قد تناسبك أرجو أن تقبليها مني »

« إنها جميلة ، إنما لا أظنني في حاجتها ، فأنا لا ألبس العباءة » . قالت جملتها تلك وابتسمت ؛ وهي تربت على يدي القابضة على العباءة ، فبادلتها الابتسامة وشكرتها، ثم حملت هديتي وغادرت المكان .

3. أول ما فعلته حين أغلقت باب غرفتي على هو أنني قمت بتجربتها ، شهقت حين وقع بصري على انعكاس صورتي في المرأة ! لكتها فصلت لي؛ درت حول نفسي مزهوة بجمال مظوري الجديد ، وأنا أتمتن على رأي الدكتورة : ولم لا؟!! سحبت (الشيلة) من الكيس ، وقد أطربت أطراها بقطعة (الدانتيل) نفسها ، ورصعت إحدى زواياها بـ (البروش) الفضي نفسه الذي توسط صدر العباءة ، وضعتها على رأسي ، واستدرت ، لأنقي نظرة على المرأة ، ولفرط جمال ما رأيت قررت أن أرتدتها صباح اليوم التالي .

4. فجأة ... جحظت عيناي حين لمحت طرف حذاء (التس) الأبيض يطل كجرذا سمين من تحت العباءة ، نسلته من قدمي من فوري ، وهرعت إلى صاف من الأحذية خلف الباب ، أنسن عن حذاء ، يليق بفخامة المحرشة ، فلم أجد سوى أحذية خفيفة من ذلك الصنف الذي ترتديه الممرضات ، وبعض الصنادل الصيفية .

5. أنا فتاة لا تحسن الاهتمام بمظهرها ، لكن هذا سيغير من الآن ويجربي ألا أتعجل ارتداء هذه القطعة الفنية حتى أتمكن من جمع الكماليات الملائمة لها بعد ثلاثة أيام عدت أحمل علبة حذاء جديد ، و بسرعة البرق أخرجت العباءة من كيسها المخبأة بعناية في الدولاب ، ارتديها من فوري ، ثم تناولت الحذاء الجديد من علبة ، ودسته بكل رفق في قدمي، وأنا ما أزال أتأمل جماله ، ابتسمت قانعة باختياري الموفق ، فقد بدا الحذاء الأسود ذو الرابطة الفضية متناسقاً وتصميم العباءة.

5. أخذت أذرع الغرفة ، ورأسي يتلقي إلى المرأة ، ضغط الحذاء على قدمي ، وكاد بفقدني توازني في بعض الأحيان ، إلا أنني أقنعت نفسي بأنها مسألة ساعاتها كوني لا أجيد ارتداء هذا النوع من الأحذية العالية اعتراني شعور بالقلق ، وأنا أحفظ الحذاء إلى جانب العباءة في الركن الأسفل من الدولاب . لقد أنفقت كل ما تبقى من راتبي ثمناً لهذا الحذاء، لكنني عدت أطمئن نفسي ، متعله بالأيام الخمسة المتبقية على انتهاء بعد أسبوع ولجت إلى غرفتي ، وأنا أتأبط كيساً ورقياً منتفخاً ، أقيت به على السرير ، وعدت إلى دولابي ، استخرج منه العباءة والحذاء ، لبست العباءة وانتعلت الحذاء ، ثم التقطت الكيس ، وأخرجت منه الحقيبة الجديدة التي ابتعتها ، لأجل العباءة ، صحت وأنا أتملى مظهري في المرأة . «أي تناغم هذا؟! لم أكن أحلم بالعثور على حقيبة تناسبها إلى هذه الدرجة!» كانت الحقيبة مخملية سوداء بكسرات ، زمّ منتصفها بهلال فضي. باقتناء هذه الحقيبة أكون شبة مستعدة للخروج إلى الناس بحاتي الجديدة. دنوت من المرأة أكثر ، وأخذت أخدق فيها ، وأصابعي تتخلل خصل شعرني الذهبية

المجعدة ، عزمت أمري ، وأخذت اتزع مقتنياتي الثمينة ، وأعدها بحرص إلى مخبئها في الدولاب . في ظهر اليوم الثاني عدت ، وأنا في شوق إلى (البروفة) النهائية ، فقد عملت طيلة الفترة المنصرمة على تجميع التفاصيل التي تكون هذه الطلة الجديدة ، وكأنها أحجية الصورة المقطعة التي كان علي أن أعيد ترتيبها ، لتنجلى أمامي الصورة كاملة.

6. لبست العباءة .. وانتعلت الحذاء .. وحملت الحقيبة، ورتبت خصل شعر ي الأسود الناعم في انسياب مائل على جبيني وضعت الأقراط الفضية التي استعرتها من شقيقتي الكبرى، وبسطت ظل العيون الفيروزي على جفني العلوي، ورسمت خطافياً أسفل العينين.

هذه أنا؟!.

هذا المساء، سيسطع نجمي، سيعجب الناس من فتاة متألقة مثلني في عيادة حقيرة كهذه، أجل سأدهشهم جميعهم هذا المساء.

هذا المساء أرتمي على سريري، يعلو نواحي كلما ومض رقم العيادة على شاشة هاتفي المحمول، وإلى جواري عباءة ملقة يتوسط خرق تفحمت أطرافه في حجم مكواة كهربائية.

يُغيّرُ الحدثُ الذي جاءَ أولاً

1 حدي الحدث الذي حدث أولاً.

احترفت العباءة.

— أهدت الطبيبة عباءة للمرضة.

اشترىت المرضة حذاءً يتناسب مع العباءة.

اشترىت المرضة حقيبة لتناسب العباءة الجديدة.

يُسرّ تعبيرات الشخصية في القصة

2 لماذا لم تجد المرضة حذاءً يتناسب مع العباءة الجديدة؟

— لأنها فتاة لا تحسن الاهتمام بمظهرها.

لأنها تحب ارتداء الأحذية المريحة.

لأنها ترفض شراء أحذية مرتلعة.

لأن لون العباءة غريب.

يحلل تصريحات الشخصية في القصة

<p>علام يدل قول الممرضة : 3 هذا المساء، سيسطع نجمي، سيعجب الناس من فتاة متألقة مثل في <u>عيادة حقيرة</u> كهذه، أجل سادهشهم جميعهم هذا المساء.</p>
<p>إخلاصها لوظيفتها. — حبها الشديد لعملها.</p>
<p>كرها لعملها. — رغبتها في الغياب.</p>
<p>بماذا يمكن وصف شخصية الدكتور من خلال قولها: (ابتعتها في مناسبة رفاق ، ولكنني لم أرتدتها منذ ذلك اليوم ، فقد زاد وزني كثيرا مع الحمل كما ترين ، ورأيت أنها قد تناسبك أرجو أن تقبلها مني) 4 الغرور والتكبر. — الكرم والعطاء.</p>
<p>القناعة. — البخل والاقتدار.</p>
<p>ما المشاعر التي سيطرت على الممرضة (هذا المساء أرتمي على سريري، يعلو نواحي كلما ومض رقم العيادة على شاشة هاتفي المحمول، وإلى جواري عباءة ملقة يتوسط خرق تفحمت أطراشه في حجم مكواة كهربائية. 5 السعادة والفرح. —</p>
<p>الفرح والحماس. — الحزن والأسى. — التفاءل.</p>

يفسر تصرفات الشخصية في القصة

6 (حظت عيناي حين لمحت طرف حذاء (التنس) الأبيض يطل كجراً سمين من تحت العباءة) ما دلالة التعبير السابق؟

- القبول والرضا والسرور.
-
- الكره والرفض.
- ارتداء حذاء التنس.
- ارتداء حذاء أنيق.

يستخرج اسم المفعول الوارد في العبارة.

7 حدي اسم المفعول في العبارة التالية: أنش عن حذاء ، يليق بفخامة المحرورة ، فلم أجد سوى أحذية خفيفة من ذلك الصنف الذي ترتديه الممرضات ، وبعض الصنادل الصيفية

- الممرضات
-
- المحرورة
- خفيفة
- الصنادل

يحدد المقتطف الدال على المعنى

8 حدي المقتطف الذي يدل على (إعجاب الممرضة بالعباءة)

- الأول
-
- الثاني
- الثالث
- الخامس

يميز عناصر بناء القصة

1.. يمثل قول الممرضة (وأنا أتمّم على رأي الدكتورة : ولم لا؟!!) حوارا داخليا. (✓)

يحلّد قصائص الشخصيات في القصة

2. سلطت متاعر الأسى والحزن على الممرضة وظهر ذلك عند قولها (وأخرجت منه الحقيقة الجديدة التي ابتعتها ، لأجل العباءة ، صحت وأنا أتملي مظهري في المرأة . « أي تناغم هذا؟! ） (✗)

بالتوفيق للجميع وإلى الأئمّة تقدموا أبناء الضّاد .
إعداد الأستاذ : فارس جاد

غدا الاثنين

1. وقف على المحطة ينتظر الحافلة، الساعة نحو الخامسة مساء. راح يفتح رئتيه على وسعهما يسحب الهواء عميقاً ويطرده مغمضاً عينيه. منذ أن خرج إلى المعاش لم يعد يغادر البيت إلا نادراً، على مشارف السبعين لم تعد قواه تسعفه على السير طويلاً، فامضى ركوب الحافلة ذهاباً إلى وسط البلد وإياباً نزهة يحد ذاتها، يركب وينزل حتى نهاية الخط، يتمشى ليغترف الحياة من الأصوات الضاجة وألوان الملابس وهزات رؤوس العابرين، ثم يرجع إلى بيته.

2. لاحت من بعيد حافلة صغيرة وتوقفت أمامه، مطّ رقبته، جال ببصره داخل السيارة ليرى إن كان ثمة مقعد شاغر قرب النافذة، قبض على عمود الباب بكفه وشد جسمه صاعداً، ما إن تحرك الحافلة حتى أخذ الهواء المنعش يهب على وجهه، سرح ببصره في لافتات المحلات ووميض اللون الأحمر بخلفية السيارات، وعندما ارتفعت الحافلة الكويري، غمرته متعة غريبة من النظر إلى البيوت من أعلى، عند إشارة مرور تمهلت الحافلة قليلاً فقفز إليه شاب ترنيح ثم استعاد توازنه، ودبّت في صدره الهواجس: (أتراني أطفأت شعلة الموقد قبل أن أغادر البيت؟)، وقال لنفسه: (نعم أظن أنني أطفأتها) حسب الشعلة متقدة. كان نسيان كل شيء مسؤولية زوجته إلى أن توفيت فتعين عليه أن يعتمد على نفسه في نسيان كل ما كانت تنساه. إن كان موعد سداد فاتورة الكهرباء قد حل أم فاته؟ هل ترك التلفزيون شغالاً ونام أم أغلقه؟ لاحظ ابنه حاليه فدعاه للعيش معه لكنه لم يتحمل الإقامة لأكثر من أسبوع، فقد عاملته زوجة ابنه على أنه صبي لطيف إذا عمل بتصاححها ينال قطعة حلوى مكافأة عن شطارته. طاش وجداه بين مئات الشذرات من الذكريات، إلى أن لمح يساره رصيف محل اصططفت عليه دراجات طويلة وقصيرة حزمت حجلاتها بشرائط ملونة، قفزت إلى ذاكرته من مكان بعيد اللحظة التي تمنى فيها أن يقتني دراجة، كان في الثامنة من عمره، وخرج ذات يوم إلى الشارع وهناك شاهد الولد حسين يتارجح فوق دراجة، وعم صبحي أبوه يلهث قابضاً على مقعد الدراجة من الخلف يصبح: « بدل. بدل»، والولد يصلكل بجرس صغير يوجه توهج من الفرح. في الليل كان كلما أوشك

على النحاس يتفق ويروى نفسه طافراً في الريح، فتحس بأنه ملائخ من حرارة الأمل، لم يفتن وعيه في دراجة حتى بعد أن كبر والتحق بعمل في شركة، لكنه تردد: (موظف محترم على دراجة؟ لا... لا...).

3. يلتحى الحلاقة نهاية الخط، نزل ملائخاً درجة فدرج، وقف في الشارع وهو يتنى ركبته ويقرد هما عدة مرات، ارتفى الرصيف ويداً يتصدى، أحس بالفراحة من الحركة حوله ومن الصريحات العالية، وفجأة دبت في صدره الهمواجم: (هل أطفلات قور الصالحة؟)، ثم قفزت أمامه صورة دراجة أعيجته من رصيف المحل، ضاحك في سره، حين خرج إلى المعاش قال لنفسه: (الآن يندفع الناس من رجل من عن على دراجة كأنه يتصابى؟).

4. ظل نحو عشرين دقيقة يردد ويجهى، إلى أن شعر بالبرد فقال لنفسه: «يكفى، أن أوان الرجوع إلى البيت». مضى نحو المقطعة وهو يهمس لنفسه: «عذاؤ الاثنين، سأستوري الدراجة التي رأيتها». هن رأسه ياتيه قلق: «عذاؤ الأحد أم الاثنين؟ اليوم الأحد، إذاً عذاؤ الاثنين». قطع الشارع إلى الجهة الأخرى ليركب عائداً، اصعد ضاحكته في سره: «عذاؤ الاثنين الذي تلك الطويلة العفيفة يقودها في الشارع، يراه أصحاب محلات البقالة وعمالها الذين يحرقوته فهو شخص معروف بالقربية إليهم، وزيتهم في محل الحلاقة، وربما يخرج حسبي من القرى البلدي ملوحاً له باتسراح: «الف مبروك يا عم زكي». هل يعقل هذا؟ سيقدم بها إلى الأمان، قد يرتكب في البداية خجلاً، وسيقتلب على اضطرابه ويتجه بها إلى الميدان الواسع، بينما تتسق من حوله جدران الطغولة عن أميال موغلة في الماضي، وهو يواصل التقدم، ويختلس النظر إلى المارة ليعرف ما الذي يتغير دهشتهم؟، يقدم للأمام، يضرب البال مرأة يقدم الطغولة بقوة وفتق، ومرة يقدم الشيشوخة بضعف وتران، يقدم متأرجحاً ما بين زعنين يقطع ما تبقى من طريق. عذاؤ الاثنين؟ نعم.

يفسر حشرته الشخصية في القصة

لماذا لم يتحمل (العم زكي) الإقامة في قرنياً؟

لأنَّ بَيْتَ ابْنِهِ لَمْ يَكُنْ كَبِيرًا.

1. لأنَّ زَوْجَةَ ابْنِهِ أَنْجَبَتْ صَبِيًّا مُرْعِجًا.

2. لأنَّ ابْنَةَ لَمْ يُعَالِمَهُ مُعَالَمَةً جَيِّدةً.

3. لأنَّ زَوْجَةَ ابْنِهِ عَالَمَتْهُ كَانَهُ صَبِيًّا.

4.

لَمْ طَلَبَ ابْنُ (الْعَمِ زَكِي) مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَسْكُنَ مَعَهُ؟

يُسْتَخْرِجُ اسْمَ الْمَفْعُولِ الْوَارِدِ فِي الْعِبَارَةِ.

استخرج اسم المفعول من العبارة التالية: (يراه أصحاب محلات البقالة وعمالها الذين يعرفونه فهو شخص معروف بالنسبة إليهم، وزينهم في محل الحلاقة)

1. أصحاب.
2. معروف.
3. محلات.
4. عمالها.

ما سَبَبَ رَغْبَةِ (الْعَمِ زَكِي) فِي شِرَاءِ دَرَاجَةً؟

1. لِيَسْتَخْدِمَهَا لِلتَّنَزَّهِ بَدَلًا مِنَ الْحَافِلَةِ.
2. لِيَهْدِيَهَا لِابْنِهِ الَّذِي كَانَ يَتَمَنَّا هَا كَثِيرًا فِي طُفُولَتِهِ.
3. لِيُشَيرَ إِعْجَابَ النَّاسِ فِي الْحَيِّ وَانْدِهَا شَهْمُ مِنْهُ.
4. لِيُحَقِّقَ حُلْمَ الطُّفُولَةِ الَّذِي كَثِيرًا مَا كَانَ يُرَاوِدُهُ.

لِأَنَّهُ كَانَ يَنْسِي كَثِيرًا.

لِأَنَّهُ قَرَرَ أَنْ يَشْتَرِي دَرَاجَةً.

لِأَنَّهُ تَقَاعِدَ مِنْ عَمَلِهِ.

لِأَنَّهُ يُضِيِّعُ الطَّرِيقَ إِلَى بَيْتِهِ.

يُسْتَرِّخُ تصرفات الشخصية في القصة

دبت في صدره الهواجس: (أتراني أطفأت شعلة الموقد قبل أن أغادر البيت؟)، وقال لنفسه: (نعم أظن أنني أطفأتها). علام تدل العبارة السابقة؟

لماذا لم يشتري (العم زكي) الدرجات عندما كان موظفاً في شركة؟

1. لأنّه خجل من نظره الناس له.
2. لأنّه لم يكن يملّك المال الكافي لشرائها.
3. لأنّه انشغل بعمليه عن التفكير في أحلامه.
4. لأنّه لم يكن يجيد قيادة الدرجات.

حددي المقتطف الدال على بدء مرحلة النسيان لدى العم زكي.

1. الأول.
2. الثاني.
3. الثالث.
4. الرابع.

بالتوفيق للجميع وإلى الأمام تقدموا أبناء الضاد.

إعداد الأستاذ : فارس جاد

حدد الحدث الذي جاء أولاً؟

1. انتقال (العم زكي) للعيش مع ابنته وزوجته.
2. وفاة زوجة (العم زكي) وافتقاده الشديد لها.
3. تقاعده (العم زكي) مبكراً من عمله، ومعاناته من النسيان.
4. خروج (العم زكي) في نزهة في الحافلة، ورغبتُه في اقتناء دراجة.

ضعي إشارة (✓) أمام الإجابة الصحيحة وإشارة (✗) أمام الإجابة غير الصحيحة:

1. التقنية التي اعتمد عليها الكاتب في هذه الجملة (لاحت من بعيد حافلة صغيرة وتوقفت أمامه، مط رقبته، جال ببصره داخل السيارة ليرى إن كان ثمة مقدم شاغر قرب النافذة، قبض على عمود الباب بكفه وشد جسمه صاعداً) هي تقنية السرد. (✓)

2. سيطرت مشاعر الرضا والسعادة على العم زكي وظهر ذلك في (كان نسيان كل شيء مسؤولية زوجته إلى أن توفيت فتعين عليه أن يعتمد على نفسه في نسيان كل ما كانت تنساه). (✗)

مهارات إدارة الغضب

هذا النموذج للأستاذة الفاضلة : عائشة الجابري

1. لابد أنك شعرت بالغضب يوماً، سواءً كان ذلك مجرد شعور عابر بالانزعاج، أو موجة عارمة من الغيظ والحنق. الغضب في الحقيقة شعور إنساني طبيعي، بل وصحي أيضًا. لكن، حينما يخرج عن السيطرة ويتحول إلى مشاعر مدمرة، فقد يقود إلى مشاكل عديدة سواءً على الصعيد المهني أو الشخصي والتي تؤثر بدورها على جودة الحياة بشكل عام. مما يجعلك تحس أنك تحت رحمة مشاعر قوية لا يمكن التنبؤ بها. ولهذا السبب جاء مقال اليوم ليساعدك على فهم الغضب بشكل أفضل، ومن ثم السعي للسيطرة عليه والتحكم به فيما يُعرف بـ "مهارات إدارة الغضب".

2. يعرف الغضب على أنه حالة عاطفية تتراوح درجاتها ما بين الانزعاج الخفيف وصولاً إلى الغيظ والسطخ العارم. وبحسب علم النفس الدكتور تشارلز سبيلبرغر Charles Spielberger، فالغضب كغيره من المشاعر ترافقه تغيرات فسيولوجية وبيولوجية: فعندما تشعر بالغضب، تتسارع نبضات القلب ويرتفع ضغط الدم، قد تظهر مشاعر الغضب بفعل عوامل داخلية أو خارجية. فقد تشعر بالغضب تجاه شخص معين، أو تجاه حدث ما، كما قد يأتي الغضب نتيجة عوامل داخلية كالقلق المستمر حول المشاكل الشخصية أو الذكريات المؤلمة أو صدمات الماضي.

3. والطريقة الطبيعية والغريزية للتعبير عن الغضب هي بالردة القوي. فالغضب ما هو إلا استجابة فطرية للتهديدات، إلهي المشاعر والسلوكيات العدوانية في كثير من الأحيان، مما يتتيح لنا القتال والدفاع عن أنفسنا. وعليه فالغضب ليس شعوراً سلبياً تماماً، وقدر مناسب منه ضروري للبقاء. لكن لا يمكننا بطبعه الحال أن نصب جام غضبنا على كل ما يزعجنا من أشخاص، قوانين، حادثات اجتماعية أو أي ظروف أخرى قد تصايقنا.

4. يلجأ الأشخاص عادة إلى العديد من الطرق الواحية واللواحية للتعامل مع مشاعرهم الغاضبة. غير أن هناك ثلات طرق رئيسية هي كالتالي:

• التعبير الصريح **Expressing** وهي الطريقة الأصح للتعامل مع الغضب، إذ يتم إخراج هذه المشاعر والتعبير عنها بحزم (ولكن دون عدوانية). وحتى تتمكن من ذلك، لابد أن تتعلم كيفية توضيح احتياجاتك وتلبيتها دون إيذاء الآخرين. أن تكون حازماً لا يعني أن تكون مندفعاً أو متطلباً، بل أن تحترم نفسك والآخرين.

• القمع **Suppressing** يمكن للغضب أن يُقمع ثم يُحول أو يُعاد توجيهه. ويحدث هذا عندما تكتب غضبك، وتتوقف عن التفكير فيه وتركّز بدلاً من ذلك على أمر إيجابي. والهدف من هذه العملية هو احتواء مشاعر الغضب ثم تحويلها إلى سلوك بناء أكثر إيجابية. يُبيّن أن خطورة هذه الطريقة في الاستجابة للغضب تكمن في أن عدم القدرة على إخراج الغضب ستؤدي إلى حبسه في الداخل وانقلابه عليك. الأمر الذي قد يكون له توابع جسدية ونفسية وخيمة كالاكتئاب وارتفاع ضغط الدم. ليس هذا وحسب، إذ يسبب الغضب الذي لا يُعبر عنه العديد من المشاكل الأخرى، وقد يؤدي إلى التعبير المرضي عن هذه المشاعر، التي تظهر في شكل سلوك عدواني غير مبرر تجاه الغير. فالأشخاص الذين ينتقدون كل شيء من حولهم، ويتفتنون في إحباط الآخرين وتحطيم معنوياتهم، لم يتعلموا الطريقة الصحيحة للتعبير عن غضبهم، ولذلك فمن غير المستبعد أنهم لا يملكون أي علاقات ناجحة في حياتهم.

• التهدئة **Calming** التهدئة لا تعني السيطرة على السلوك الخارجي الناجم عن الغضب وحسب، وإنما التحكم في مشاعرك الداخلية أيضاً، واتخاذ خطوات حقيقة لتهيئة نبضات القلب والتخفيض من مشاعر الحقن والسطخ، واستعادة المشاعر الطبيعية الساكنة. وهذا يقول سيلفيريغ: "في حال لم تنجح أي من هذه الطرق الثلاث في التعبير عن الغضب، حينها سيكون الشخص على وشك التألم والمعاناة"

5. وعليه فإن إدارة الغضب والتعامل معه بطريقة صحيحة، سيؤدي لا شك إلى حياة سعيدة، وصحة نفسية وجسدية جيدة، لذا تجرب التعبير عن غضبك بالطرق السابقة الذكر، لتنعم بالصحة والاستقرار النفسي.

ما النَّتِيْجَةُ المُترَبِّةُ عَلَى قَمْحِ الْغَضَبِ؟

1. الشَّعُورُ بِالرَّضَا وَالسُّعَادَةِ الدَّاخِلِيَّةِ.
2. يُؤْدِي إِلَى التَّعْبِيرِ المَرَضِيِّ عَنِ هَذِهِ الْمَشَاعِرِ.
3. يُخْفِفُ مِنْ مَشَاعِرِ الْغَضَبِ.
4. صَحِيٌّ لِعَضْلَةِ الْقَلْبِ.

يُوَضِّحُ بِلَالَّةُ عِبَارَةً مُعَيْنَةً

عَلَامٌ يَدُلُّ قَوْلَ الْكَاتِبِ: (فَالْغَضَبُ كَفِيرٌ مِنَ الْمَشَاعِرِ تِرَاقِهِ تَغْيِيرَاتٌ فَسِيُولُوْجِيَّةٌ وَبِيُولُوْجِيَّةٌ: فَعِنْدَمَا تُشَعِّرُ بِالْغَضَبِ، تَسْتَرِعُ نِبَضَاتُ الْقَلْبِ وَيُرْتَعِضُ ضَغْطُ الدَّمِ)

1. أَنَّ الْغَضَبَ حَالَةٌ نُفْسِيَّةٌ لَا تَشَكِّلُ خَطَرًا عَلَى الْإِنْسَانِ.
2. أَنَّ الْغَضَبَ حَالَةٌ اِنْفَعَالِيَّةٌ خَطِيرَةٌ عَلَى صَحَّةِ الْإِنْسَانِ النُّفْسِيَّةِ وَالْجَسَدِيَّةِ.
3. أَنَّ الْغَضَبَ شَعُورٌ لَا يَحْتَاجُ لِلَّاهْتَمَامِ.
4. أَنَّ الْغَضَبَ حَالَةٌ نُفْسِيَّةٌ مُفَيِّدَةٌ لِلصَّحَّةِ.

ما الْفَكْرَةُ الْمُحُورِيَّةُ لِلنصِّ؟

1. مَهَارَةُ التَّحْكُمِ بِالْغَضَبِ.
2. ثَلَاثُ طُرُقٌ لِلِّتَعَامِلِ مَعَ الْغَضَبِ.
3. التَّهَدِيَّةُ هِيَ الْقُدْرَةُ عَلَى السُّيُطَرَةِ عَلَى الْغَضَبِ دَاخِلِيًّا.
4. الْغَضَبُ حَالَةٌ اِنْفَعَالِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ.

يُسَوِّجُ مَعْلَوْمَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

ما رَدْدَةُ الْفِعْلِ الَّتِي تَأْخُذُ شَكْلَ التَّغْيِيرِ المَرَضِيِّ عَنِ الْغَضَبِ؟

1. الْعُدُوَانِيَّةُ غَيْرُ الْمُبَرَّرَةِ تِجَاهَ الْآخِرِينَ.
2. الْأَكْتِيَابُ وَارْتِفَاعُ ضَغْطِ الدَّمِ.
3. خُدُوتُ أَمْرَاضِيِّ جَسَدِيَّةٌ كَثِيرَةٌ.
4. الْوَحْدَةُ وَفَشَلُ الْعَلَاقَاتِ مَعَ الْآخِرِينَ.

حدد السمات الفنية للنص المعلوماتى :

1. استخدام الزمان والمكان.
 2. استخدام التشبّهات والصّور.
 3. قدم الدراسات بأسلوبٍ يميل 
 4. استخدام أسلوب الأمر والنّهْي.

ضع إشارة (✓) أمام الإجابة الصحيحة، وإشارة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة.

1. الهدف من عملية القمع هو احتواء مشاعر الغضب ثم تحويلها إلى سلوك بناء أكثر إيجابية. (ص)
 2. التعبير الصريح هو الطريقة الأصح للتعامل مع الغضب (ص)

ما معنى كلمة (التبؤ) في قول الكاتب: (مَا يَجْعَلُكَ تَحْسَنَ أَنْكَ تَحْتَ رَحْمَةَ مُشَاعِرٍ قَوِيَّةٍ لَا يُمْكِنُ التَّبَؤُ بِهَا).

1. التحكم.
 2. السيطرة.
 3. التوقع.
 4. مشاعر.

<p>ما هدف الكاتب من ذكر أقوال العلماء مثل: (و Spielberger</p>	<p>يحلل الهدف من الأدلة الواردة في النص المظلومات.</p>
---	--

1. لأنها جزء من النص.
 2. للتعبير عن الأحداث.
 3. ليدعم وجهة نظره و
 4. نوع من السرد.

هذا النموذج للأستاذة الفاضلة : عائشة الجابری

الكاتبة: سارة سمير – 15 سبتمبر 2023

أصبح العالم أكثر وعيًا بالبيئة، ما دفع البعض إلى البحث عن حلول لحفظ الأرض، وتقليل البصمة الكربونية التي تؤثر بشكل كبير في حياة كل المخلوقات، بما في ذلك قطاع البناء ومواده التي تستلزم استخراج مواد خام من الأرض.

وفي أحدث التوقعات، التي ألمحت إلى أن الاعتماد على المباني المستدامة قد يساهم في خفض الانبعاثات الكربونية الناتجة عن قطاع البناء بـ 40% بحلول عام 2050، وتعد الهندسة المعمارية المستدامة هي ممارسة تصميم المباني التي تقلل تأثيرها على البيئة، وتقليل النفايات طوال دورة حياتها.

ما المباني المستدامة؟

هو مصطلح ظهر على طريقة تصميم المباني، التي ترتكز على كفاءة الموارد والطاقة والمواد مع تقليل آثار البناء على صحة الإنسان والبيئة، وعلى الرغم من أن المباني الخضراء تفسر بطرق عدّة مختلفة، فإن الرأي الشائع هو أنه ينبغي تصميمها وتشغيلها للحد من التأثير العام للبيئة المبنية على صحة الإنسان والبيئة الطبيعية، من خلال استخدام الطاقة والمياه والمواد الأخرى بكفاءة، وحماية صحة العمال، وتحسين إنتاجيتهم، بالإضافة إلى الحد من النفايات والتلوث والتدمر البيئي.

وقد كشف تقرير، صدر خلال الأيام الماضية من برنامج الأمم المتحدة للبيئة، بعنوان «مواد البناء والمناخ.. بناء مستقبل جديد»، أن هناك 3 استراتيجيات لإزالة الكربون من مواد البناء، هي:

1. عدم استخراج وإنتاج المواد الخام من خلال تحفيز الاقتصاد الدائري والمقصود به، بمواد أقل مع إعادة استخدامها، وإعادة تدوير المباني.
2. استخدام المواد المتتجدد المنخفضة الكربون، والمنتجة من مصادر مستدامة، مثل: الطوب والأخشاب، ما يقلل الانبعاثات بنسبة تصل إلى 40%， بحلول عام 2050.
3. تحسين مواد البناء، من خلال إزالة الكربون من الصناعات التي يصعب الاستغناء، مثل: الخرسانة، والحديد، والإسمنت.

فوائد التحول إلى المباني الخضراء:

كفاءة الطاقة:

واحدة من أهم فوائد المباني المستدامة هي كفاءتها في استخدام الطاقة، إذ تم تصميم هذه المباني لتقليل استهلاك الطاقة، والاعتماد على الوقود الأحفوري، واستخدام مصادر الطاقة المتجددة، مثل: الألواح الشمسية وتوربينات الرياح لتوليد الكهرباء والحرارة. وتستخدم المباني المستدامة، أيضاً، أنظمة الإضاءة والتدفئة والتبريد الموفرة للطاقة، لتقليل كمية الطاقة المطلوبة لحفظ بيئية داخلية مريحة. ومن خلال تقليل استهلاك الطاقة، تساعد المباني المستدامة على تقليل انبعاثات الغازات الدفيئة، ومكافحة تغير المناخ.

الصحة.. والرفاهية:

تم تصميم المباني المستدامة لتعزيز الصحة والرفاهية، حيث يتم استخدام الضوء الطبيعي والتهوية لبيئة داخلية مريحة وصحية. وتستخدم هذه المباني، أيضاً، مواد غير سامة ومستدامة، تعمل على تحسين جودة الهواء الداخلي، وتقليل مخاطر الإصابة بمشاكل الجهاز التنفسي، كما تعمل المباني الخضراء على تعزيز النشاط البدني من خلال توفير مساحات لممارسة التمارين والأنشطة الخارجية، بتعزيز الصحة والرفاهية، وتحسين نوعية الحياة لشاغليها.

المنافع الاقتصادية:

توفر المباني المستدامة فوائد اقتصادية كبيرة، وتتميز بتكليف تشغيل أقل، وتحتاج صيانة أقل من المباني التقليدية، وتتمتع المباني المستدامة أيضاً بقيمة إعادة بيع أعلى، ويترافق الطلب عليها بين المشترين المهتمين بالبيئة، بالإضافة إلى ذلك تخلق المباني المستدامة فرص عمل في مجال الطاقة المتجددة، وصناعات البناء الخضراء، ومن خلال تعزيز ممارسات البناء المستدامة، يمكننا إنشاء اقتصاد أكثر استدامة وازدهاراً.

الحفاظ على المياه:

يعد الحفاظ على المياه جانباً حيوياً آخر من المباني المستدامة، وميزات البناء المستدامة مثل أنظمة تجميع مياه الأمطار والتركيبات المنخفضة التدفق، وأنظمة الري الفعالة، تساعده على تقليل إهدار المياه، والمساهمة في الحفاظ على الموارد المائية. هذا لا يفيد البيئة فحسب، بل يقلل أيضاً تكاليف المياه للركاب.

تقليل النفايات:

تقليل ميزات البناء المستدامة توليد النفايات، وتعزز إعادة تدوير النفايات وإعادة استخدامها، وتحقق ذلك من خلال طرق متعددة، مثل: الاختيار الدقيق للمواد، و اختيار المواد المتعددة والقابلة لإعادة التدوير، وتنفيذ خطط فعالة لإدارة نفايات البناء.

الفوائد البيئية:

تم تصميم المباني المستدامة بحيث يكون لها تأثير ضئيل على البيئة، من خلال استخدام مصادر الطاقة المتعددة، فهذه المباني تقلل استهلاك الطاقة، وتنتج نفايات أقل، ولها بصمة كربونية أقل من المباني التقليدية، ما يساعد على مكافحة تغير المناخ، ومن خلال تعزيز ممارسات البناء المستدامة، يمكننا تقليل تأثيرنا على البيئة، وخلق مستقبل أكثر استدامة للأجيال القادمة.

المنافع الاجتماعية:

المباني المستدامة لها فوائد اجتماعية، حيث إنها تعزز الشعور بالمجتمع والمسؤولية الاجتماعية، من خلال توفير مساحات للناس للالتقاء والتفاعل مع بعضهم البعض. وتعمل المباني المستدامة، أيضاً، على تعزيز التنوع والشمولية، من خلال توفير مساحات يسهل الوصول إليها للأشخاص من جميع القدرات. ومن خلال تعزيز المنافع الاجتماعية، تساعد المباني المستدامة على إيجاد مجتمع أكثر إنصافاً وعدالة.

1	ما الفكرة المحورية للنص؟
	فوائد التحول إلى المباني الخضراء.
	المباني الخضراء.
	المباني المستدامة وفوائدها على البيئة.
	الفوائد البيئية للمباني المستدامة.

2

ما النتيجة المترتبة على استخدام المواد المتعددة المترخصة الكربون في المباني؟

يزيد الانبعاثات الكربونية بنسبة تصل إلى 40%.

يؤدي إلى تلوث البيئة.

يقلل الانبعاثات الكربونية بنسبة تصل إلى 40%.

يزيد نسبة تلوث الهواء.

لماذا يعد الاعتماد على المباني المستدامة أمراً مهماً للبيئة؟

ثابتة لا تتغير.

سهولة بنائها وقلة تكلفتها المادية.

يزيد من انتاج الانبعاثات الكربونية الناتجة عن قطاع البناء.

يساهم في خفض الانبعاثات الكربونية الناتجة عن قطاع البناء.

3

علام يدل قول الكاتبة: تساعد المباني المستدامة على إيجاد مجتمع أكثر إنصافاً وعدالة.

أن للمباني المستدامة منافع اجتماعية.

أن للمباني المستدامة منافع بيئية.

أن للمباني المستدامة منافع اقتصادية.

أن للمباني المستدامة منافع صحية.

4

ما معنى كلمة إهدر في جملة (تساعد على تقليل إهدر المياه)

نقص وتفليس.

رفع.

إسراف وتبذير.

صوت الماء.

يحدث النتيجة المترتبة على التسبب في
مخلوّمات الأرض.

يحلل الهدف من الآية المواردة في النص
المعلومان .

حددي الهدف من استخدام الكاتبة للإحصائيات والنسب في النص.

لإقناع القارئ بوجهة نظرها وتأكيد فكرتها.

التنوع في الأساليب.

لجذب انتباه القارئ.

لتفسير المعلومات التي قدمتها في النص.

يتميز الشعارات اللذة للنص المعلومان

حددي السمات الفنية للنص المعلوماني.

استخدام التفسيرات والشروح لتوضيح أفكار النص.

استخدام التشبيهات والصور الجمالية.

التنوع في الأساليب بين الخبر والإنشاء.

تحديد zaman والمكان و وصفه بدقة.

يُساقجع معلومة وردت في النص .

ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة.



تتميز المباني المستدامة بتكاليف تشغيل عالية، وتتطلب صيانة مستمرة وبشكل دائم.



تساعد المباني المستدامة على مكافحة تغير المناخ.

بالتوفيق للجميع وإلى الأمام تقدموا أبناء الضاد .

إعداد الأستاذ : فارس جاد

6

7

8

وأخيرًا لا تنسوا مراجعة السيرة الذاتية و القصة القصيرة .

مثال السيرة الذاتية : أحمد زويل الكتاب صفحة ١٤٥-١٤٧

القصة القصيرة : الغضب صفحة ١٣٦ - ١٣٨

وارجعوا لروابط منصة مدرسة ، واستفيدوا من القصص المرفقة ضمن

هذا الهيكل .

نماذج للتدريب على القصة والسيرة الذاتية

. (للغضب آثار خطيرة على الفرد والأسرة والمجتمع ، وقد نهانا عنه ديننا الحنيف ، وأوصانا رسولنا الكريم محمدٌ فقال : " لا تغضب ") ، اكتب عن هذه الفكرة قصة أو موضوعاً توضح فيه مفهومه وأسبابه ونتائجها على الفرد والأسرة والمجتمع وكيفية الحدّ منه وعلاج هذه القضية الخطيرة . وعبر عن ذلك تعبيراً جميلاً ، واكتبه بعنوان (لا تغضب) . فيما لا يقل عن ٢٠٠ كلمة .

يمكنك الاستفادة مما درست في درس " لا تغضب " صفحة ٣٥ ، وكذلك " الغضب " صفحة ١٣٥ " وما جاء في منصة ألف عليةما .

. " اكتب سيرة ذاتية عن نفسك واصفاً تفاصيل متماشةً ومنتقاً ، مستخدماً إستراتيجية السرد والوصف المناسبة .. فيما لا يقل عن ٢٠٠ كلمة .

راعي علامات الترقيم ، وترك فراغ في بداية كل فقرة ، واحرص على سلامة الإملاء ، وصحة التركيب ، والأسلوب الشائق .

بعض النواتج الموجودة في اختبارات الفورمز التالية
قد تتطابق مع هيكل الفصل الأول وليس كلها
يمكن الاستفادة منها

نموذج شعري لدعم مهارات النحو والفهم العام <https://forms.office.com/r/n4VXzE7rJs>

رابط اختبار قصير (نص سردي) مفيد في النواتج السابقة أيضا
<https://forms.office.com/r/ph1QLT8cPd>

رابط اختبار مسح تشخيصي ل ٢٠٢٢ مفيد في الفهم العام لمهارات النص
السردي والمعلوماتي كاستعدادٍ، وتدريبٍ جيدٍ على الامتحان القادم .

<https://forms.office.com/r/wUR6L3NN8S>

العلاقة بين الكلمات

من عمل بعض الأفضل .

الترادف

1

كلمتان متشارهتان في المعنى مختلفتان في اللفظ

الطباق (التضاد)

2

الجمع بين الكلمة وضدتها في المعنى ، وهو نوعان :

(طباق الإيجاب – طباق السلب)

المقابلة

3

الجمع بين كلمتين أو أكثر مع ضدتها بالترتيب

الجناس

4

كلمتان متشارهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى، وهو نوعان

(جناس تام – جناس ناقص)

أمثلة الترادف

(المدح – الثناء) - (السر – النجوى) - (نجح – تفوق)

أمثلة طباق الإيجاب (المدح – الذم) - (السر – العلانية)

أمثلة طباق السلب (فاز – لم يفز) - (فرأ – لم يقرأ)

أمثلة المقابلة

((فليضحكوا قليلاً ولبيكوا كثيراً) - (سواد الليل – بياض النهار)

أمثلة الجناس التام (صليت المغرب في المغرب) - (عليك بالجار ولو جار)

أمثلة الجناس الناقص (العشاء – العشاء) - (العصر – العصير) - (مصر – قصر)

الجناس التام يتشابه في أربعة أشياء (عدد الحروف – ترتيبها – نوعها – حركتها) وإذا اختلف أي واحد منها يكون الجناس ناقصاً

من عمل بعض الأفضل .

التشبيه

عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان

في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه

الصفة، باستخدام أداة للتشبيه

arkan al-tashbeeh

وجه الشبه

المشبّه به

أداة التشبيه

المشبّه

في الشجاعة

الأسد

مثل

الجندى

أدوات التشبيه

يُضاهِي
يحاكي

يُشبّه
يُشا به

مثُل

كَانَ

ك

التشبيه القائم : الذي استوفى أركان التشبيه الأربع : الجندي مثل الأسد في الشجاعة

التشبيه البلّيغ : الذي يحتوي على المشبّه والمشبّه به فقط : الجندي أسد

التشبيه المؤكّد : الذي حذف منه أداة التشبيه : الجندي أسد في الشجاعة

التشبيه المُجمل : الذي حذف منه وجه الشبه : الجندي مثل الأسد

نصوص معلوماتية إثرائية (خارجية جاءت في اختبارات سابقة قياسية)

بالتوفيق للجميع وإلى الأئمّة تقدّموا أبناء الضّاد .
إعداد الأستاذ : فارس جاد

▪ كلب بوليسٍ في أعماق البحار

يستطيع الدلافين أن يحرك كل عين من عيشه بطريقة مستقلة عن العين الأخرى، وهذا يساعدُه على توسيع مدى الرؤية، فيمكّنه أن يرى الأشياء من كل الجوانب، كما أنه يستطيع أن يرى فوق الماء وتحت الماء بكافأة عالية جداً. ولهذا السبب استُخدم الإنسان الدلافين لإزالة الألغام من أعماق البحار؛ فهُي تتمتّع بقدرة قوية على الرؤية في الظلام، كما أنها تتمتّع كذلك بحاسة سمع حادة جداً. ولذلك يصفُها الناس بقولهم "إن الدلافين كلاب بوليسية تعلم تحت الماء".

▪ ذكي واجتماعي ومحبٌ

الدلافين كائنات على درجة عالية من الذكاء، وقد اكتُشفَ العلماء أنها تتوافق فيما بينها، وتُنادي بعضها بعضاً بأسماء محددة، وتُستخدم في ذلك صفيرًا خاصًا لكل واحد منها. كما أنها كائنات اجتماعية، تعيش

ضمن جماعات، وتهاجم أي دخيل يمكن أن يهدّها بالخطير، إذ يمكنها أن تهاجم قرضاً كبيراً وتقتله بضرره بقوّة بأفواهها التي تُشبه المنافير. وهي تتمتّع بصفات تُشبه صفات الإنسان، كالحب والرعاية والتضيّح؛ فهي تُسع لمساعدة أي دلفين يواجه الخطأ أو المرض، إذ يمكن أن ترتفع إلى سطح الماء ليتنفس الهواء، وقد يستمرّ هذا الأمر عدة أيام.

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

الدلافين

يُنتمي الدلافين إلى الثدييات، لكنه يعيش في البحر، وهو منأكلة اللحوم، إذ يتغذى على الأسماك والحيّار وبعض القشريات. كما أنه يتَّنفس من أنفه، ولذلك فهو لا يستطيع أن ينفّي في الماء طوال الوقت، ويحتاج أن يخرج إلى السطح بين فترة وأخرى.

▪ رشيق وسريع وألوانه جذابة

يُتميّز جسم الدلافين بأنه ذو شكل أنسيلادي، وهذا يساعدُه على تقليل مقاومة الماء ل أثناء الحركة، مما يتيح له الحركة بشكل سريع ورشيق. وللدلافين ألوان متعددة، فمنها الأبيض، واللؤلؤي، والرمادي، ومنها الأزرق والبني والأسود. وهناك دلافين وزرديّة ساحرة الجمال، لكنها تولد بلون رمادي ثم يبدأ لونها يتغيّر مع تقدّمها في العمر.

▪ ينام بنصف دماغ

ومن الأمور الغريبة التي يُعرف بها الدلافين أنه ينام بشكل غريب، فهو ينام بنصف دماغ، ويعُيّن واحدة. أما نصف دماغه الآخر فيبقى مُستيقظاً، وعینه الأخرى تبقى مفتوحة. وهذه الطريقة الغريبة في النوم مهمّة له، لكي تسهل عليه عملية ارتفاعه إلى سطح الماء ليتنفس. فعملية التنفس في الدلافين عملية إرادية، تحتاج وعياً، يعكس الإنسان الذي تعتبر عملية التنفس لديه لا إرادية.

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة لـكل سؤال فيما يأتي:

2. إلى أي نوع من أنواع الحيوانات ينتمي الدلفين؟

- أ. الأسماك.
- ب. القيشريات.
- ت. الحيتان.
- ث. الثدييات.

5. ما معنى الكلمة "دخول" في عبارة "وتماهم كل دخيل يمكن أن يهددها بالخطر"؟

- أ. داخل.
- ب. غريب.
- ت. قريب.
- ث. بعيد.

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة لـكل سؤال فيما يأتي:

1. ما الغرض من النص؟

- أ. إثبات أن الدلافين حيوانات ذكية.
- ب. تفسير الصفات الغريبة للدلافين.
- ت. تقديم معلومات عن الدلافين.
- ث. إثبات أن الدلافين كائنات اجتماعية محبة.

3. ما سبب سرعة الدلفين؟

أ. صعوده إلى سطح الماء لحاجته إلى التنفس.

ب. شكل جسمه الانسيابي.

ت. الحركة في الماء أسرع دائمًا من الحركة على اليابسة.

ث. حاجته للدفاع عن نفسه من أسماك القرش.

4. لماذا يصف الناس الدلفين بأنه كلب بوليسي؟

أ. لأنه يتمتع بقدرة عالية على الرؤية وبحسنة سمع حادة.

ب. لأنه يستطيع أن يحرك كل عين بطريقة مستقلة عن الأخرى.

ت. لأنه يستطيع أن يرى من كل الجوانب.

العلكةُ بَيْنَ شَدَّ وَجْدَبٍ

العلكةُ أو اللبانُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْحَلْوَى الْمَطَاطِيَّةِ، ذَاتُ مَذَاقٍ سُكَّرِيٍّ لَذِيْنِ، تُلَفُّ بِإِحْكَامٍ فِي وَرَقٍ مُلَوِّنٍ يُثْبِرُ اِنْتِبَاهَ الْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ، يَخْتَلِفُ النَّاسُ حَوْلَهَا فِيْنَقِسِمُونَ: إِلَى مُهَاجِمِينَ يَرُونَ بِمَنْعِهَا لِأَصْرَارِهَا الْكَثِيرَةِ، وَمُدَافِعِينَ يَرُونَ بِمَضْفُهَا لِفَوَائِدِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ.

فَمِنْ نَاحِيَّةِ تَهَاجُمِ الْعِلْكَةِ بِالْأَنْتِقَادَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْمُوجَمَةِ لِلْطَّلَبَةِ، خَاصَّةً خَلَالَ الْحِصَّةِ الْدِرَاسِيَّةِ، بِدَعْوَى أَنَّهَا تُشَتِّتُ التَّرْكِيزَ، وَتَشْغُلُ الْذَهْنَ هَبَّا، كَمَا يُهَاجِمُهَا خُبْرَاءُ الْإِيْتِيْكِيْتِ فِي كُلِّ الْمُنَاسَبَاتِ وَالْمُوَاقِفِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ لِأَنَّهَا مُخَالِفَةٌ لِلذُوقِ الْعَامِ، وَيَقْفِيْ أَخْتِصَاصِيُّو التَّغْذِيَّةِ مَوْقِفًا حَادًا فِي مُوَاجِهَتِهَا، فَتَقُولُ خَبِيرَةُ التَّغْذِيَّةِ (ليَا دِبِيَان): إِنَّ كُلَّ مَنْ يَقْعُدُ فِي غَرَامِ الْعِلْكَةِ طَوَالَ الْيَوْمِ مُعَرَّضٌ إِلَى أَصْرَارِهَا مِثْلِ: تَشْنُجٌ مَفْصِلِ الْفَكِّ، وَاحْتِلَالِ التَّوَازِنِ فِي عَصَلَاتِهِ، وَبِمُرُورِ الْوَقْتِ يُؤَدِّي مَضْفُهَا إِلَى الصُّدَاعِ وَأَوْجَاعِ الْأَذْنِ وَالْأَسْنَانِ، كَمَا يُؤَدِّي اِبْتِلَاعُهَا بِكَمِيَّاتٍ كَبِيرَةٍ إِلَى آلَمِ فِي الْمَعِدَةِ وَانْسِدادِ الْأَمْعَاءِ الْغَلِيظَةِ، وَلِلْحَرِيصِينَ عَلَى الرَّشَاقَةِ وَالطَّعَامِ الصِّبَّاغِيِّ فَإِنَّ الْعِلْكَةَ تَسَبِّبُ فِي زِيَادَةِ الْوَزْنِ، وَارْتِفَاعِ نِسْبَةِ السُّكَّرِ فِي الدَّمِ؛ مَا تَحْوِيهِ مِنْ سُكَّرِيَّاتٍ. وَفِي كُلِّ الْأَحْوَالِ فَإِنَّ الْعِلْكَةَ سَبَبٌ فِي تَسُوُسِ الْأَسْنَانِ وَتَأْكِلِهَا - وَإِنْ كَانَ خَالِيَّةً مِنَ السُّكَّرِ -

وَمِنَ النَّاحِيَّةِ الْأُخْرَى يَقْفِيْ الْمُدَافِعُونَ عَنْ فَوَائِدِهَا بِثَقَةٍ، وَيَعْرِضُونَ الْأَدِلَّةَ عَلَى ذَلِكَ، فِي دِرَاسَةٍ بِرِيْطَانِيَّةٍ حَدِيثَةٍ أَجْرَاهَا عَدَدٌ مِنَ الْبَاحِثِينَ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي جَامِعَةِ "Cardiff" ، أَكَدَتْ أَنَّ مَضْعَ الْعِلْكَةِ مُفِيدٌ جِدًا عَلَى خِلَافِ مَا يَنْتَشِرُ بَيْنَ النَّاسِ، وَذَلِكَ بَعْدَ إِجْرَاءِ تَجْرِيَّةٍ عَلَى ثَمَانِيَّةِ وَثَلَاثِينَ شَخْصًا لِلْقِيَاسِ قُوَّةُ الْذَّاِكِرَةِ فِي اِخْتِبَارٍ يَعْتَمِدُ عَلَى السَّمْعِ، فَتَمَّ تَقْسِيمُهُمْ لِمَجْمُوعَتَيْنِ: (مَجْمُوعَةٌ تُؤَدِّيُ الْأَخْتِبَارَ وَهِيَ تَمْضِي الْعِلْكَةَ، وَمَجْمُوعَةٌ تُؤَدِّيُ الْأَخْتِبَارَ بِلَا عِلْكَةٍ)، وَقَامَتْ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِمَهْمَمَةِ لِثَلَاثِينَ دَقِيقَةٍ تَضَمَّنَتِ الْأَسْتِمَاعَ لِقَائِمَةٍ مِنَ الْأَرْقَامِ مِنْ وَاحِدٍ لِتِسْعَةٍ، قُرِئَتْ عَلَيْهِمْ بِصُوتٍ مُرْتَفِعٍ فِي تَرْتِيبٍ عَشْوَائِيٍّ، وَسُجِّلَتْ نَتَائِجُ الْمُشَارِكِينَ وَفُقْدَيْهُمْ وَسُرْعَتِهِمْ فِي رَصْدِ تَرْتِيبِ الْأَرْقَامِ الْفَرْدِيَّةِ وَالرَّوْجِيَّةِ، وَبِإِنْتِهِاءِ الْأَخْتِبَارِ تَبَيَّنَ أَنَّ الْمُشَارِكِينَ الَّذِينَ يَمْضِفُونَ الْعِلْكَةَ أَسْرَعُ فِي رَدِّ الْفِعْلِ وَالْتَّوْقِيتِ، وَأَكْثَرُ دَقَّةً فِي إِعْطَاءِ النَّتَائِجِ عَمَّا لَمْ يَمْضِفُوْا الْعِلْكَةَ أَثْنَاءِ الْأَخْتِبَارِ، وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ وَاضِحًا بِشَكِّ خَاصٍ مَعْ نِهايَةِ الْمَهْمَمَةِ، مِمَّا يُثْبِتُ أَنَّ مَضْعَ الْعِلْكَةِ يُسَاعِدُ فِي تَحْفيِزِ قُدْرَاتِ الْمُخِّ عَلَى التَّرْكِيزِ فِي الْمَهَامِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ مُلْاحَظَةً مُسْتَمِرَّةً مُلْدَدَةً طَوِيلَةً مِنَ الْوَقْتِ.

وَعَلَى النَّقْيَضِ تَمَامًا مِنَ الْدِرَاسَاتِ الَّتِي تُنَادِي بِالْاِبْتِعَادِ عَنْ مَضْعِ الْعِلْكَةِ، فَإِنَّ هَذِهِ الْدِرَاسَةَ أَكَدَتْ بِأَنَّ الْعِلْكَةَ تُسَاعِدُ عَلَى تَقوِيَّةِ الْذَّاِكِرَةِ وَزِيادةِ التَّرْكِيزِ عَنْ طَرِيقِ زِيادةِ تَدَفُقِ الدَّمِ عَبْرِ الدِّمَاغِ، وَإِمْدادِ الْمُخِّ بِالْأَوْكُسِجِينِ، وَرَفْعِ مُسْتَوَى الْغُلُوكُوزِ مِمَّا يَسْمَعُ بِتَحْسُنِ أَدَائِهِ، فَالْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يَتَنَاهُلُونَ عَلَى الْعِلْكَةِ تَكُونُ ذَاكِرَهُمْ أَفْضَلَ مِنْ غَيْرِهِمْ.

1. ما المَوْضُوعُ الْأَسَاسِيُّ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ؟

a. أَضْرَارُ الْعِلْكَةِ عَلَى الْإِنْسَانِ.

b. أَهْمَيَّةُ الْعِلْكَةِ فِي حَيَاةِنَا.

c. آرَاءُ مُتَنَاقِضَةٍ حَوْلَ الْعِلْكَةِ.

d. الْعِلْكَةُ فِي مُوَاجِهَةِ التَّدْخِينِ.

2. مَا نَتْيَاجُ الْدِرَاسَةِ الْبَحْثِيَّةِ الَّتِي اسْتَنَدَ إِلَيْهَا الَّذِينَ يَرَوْنَ بِفَوْايدِ الْعِلْكَةِ؟

a. الْعِلْكَةُ تُعَدُّ مِنْ مَصَادِرِ الدَّخْلِ فِي الْمُجَمَّعِ.

b. الْعِلْكَةُ ضَرُورِيَّةٌ فِي تَحْفِيزِ الذَّاِكِرَةِ وَتَحْسِينِ أَدَاءِ الدِّمَاغِ.

c. الْعِلْكَةُ تُسَاهِمُ فِي تَخْفِيفِ الْوَزْنِ.

d. الْعِلْكَةُ تَقِيُّ الْأَسْنَانَ مِنَ التَّلُّوُثِ.

وَلِخُبْرَاءِ التَّغْذِيَّةِ وَالرَّشَاقةِ رَأَيٌ لَا يَتَعَارَضُ مَعَ الدِّرَاسَةِ الْمَسَاقَةِ، فَالْعِلْكَةُ الْخَالِيَّةُ مِنَ السُّكَّرِ تُسَاعِدُ فِي تَخْفِيفِ الْوَزْنِ عَنْ طَرِيقِ حَرْقِ الْدُّهُونِ الْمُتَرَسِّبَةِ بِنِسْبَةِ 5%， كَمَا أَنَّ مَضْفُعَهَا يُلْغِي الشُّعُورَ بِالْجُوعِ.

وَيُشَارِكُ فِي الدِّفاعِ عَنِ الْعِلْكَةِ أَطْبَاءُ الْأَسْنَانِ الَّذِينَ يَرَوْنَ أَنَّ مَضْغُ الْعِلْكَةِ الْخَالِيَّةِ مِنَ السُّكَّرِ يَمْنَعُ تَسُوُسَ الْأَسْنَانِ لَدِيِ الْأَطْفَالِ، خَاصَّةً بَعْدَ تَنَاؤلِ الطَّعَامِ لِأَنَّهُ يَزِيدُ مِنْ إِفْرَازِ الْغُدُدِ الْلُّعَابِيَّةِ، فَيَحْمِيُ الْأَسْنَانَ مِنَ التَّلُّوُثِ.

وَيَسْتَنِدُ (مُحِبُّو الْعِلْكَةِ) إِلَى تَجْرِيَةٍ مُجَمَّعِيَّةٍ حَيَّةٍ تُؤَكِّدُ رَعْمَهُمْ: فَقَدِ امْتَلَأَتْ هَا جِيوبُ الْمَدْخِنِيَّنَ الرَّاغِبِيِّنَ فِي التَّخَلُّصِ مِنَ التَّدْخِينِ بِاعتِبَارِهَا أَسْلُوبًا نَافِعًا يَتَحَايلُ بِهِ الْمَرْءُ عَلَى إِدْمَانِ التَّدْخِينِ، وَفِي حَالَاتِ الْفَضْبِ نَجِدُ الْعِلْكَ دَوَاءً لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الْأَنْفِعَالِ، وَإِرْخَاءِ الْعَضَالَاتِ وَالتَّقْلِيلِ مِنَ الصُّدَاعِ النَّاجِمِ عَنِ التَّوَتُرِ، وَالتَّخْفِيفِ مِنَ الضُّغُوطِ النَّفْسِيَّةِ.

وَتَبَقِيُ الْعِلْكَةُ مَحْبُوبَةُ الصِّفَارِ وَالْكِبَارِ، تَجْذِبُهُمْ بِأَلوَانِهَا وَأَشْكالِهَا وَنَكْهَاتِهَا الْمُتَغَيِّرَةِ دُوَمًا، وَتَمْتَلَئُ هَا الْحَقَائِبُ وَالْجِيوبُ وَسِلَالُ الْمَدَابِيَا.

3. لماذا يُمْنَعُ الإِعْلَامِيُّ مِنْ مَضْنُعِ الْعِلْكَةِ حِينَما يُجْرِي أَيِّ لِقَاءٍ تِلْفِرِيُّونِيًّا؟

a. لِأَنَّ الْعِلْكَةَ تَرْفَعُ مِنْ ضَغْطِ الدَّمِ لَدِيَ الْمُدْبِعِ.

b. لِأَنَّ ذَلِكَ مُنَافِ لِلِّذْوَقِ الْعَامِ وَأَسَامِيَّاتِ الْإِيْتِيْكِيْتِ.

c. لِأَنَّ الْعِلْكَةَ تُسَبِّبُ نَسْيَانَ الْمُدْبِعِ لِلْأَسْئِلَةِ.

d. لِأَنَّ مَضْنُعَ الْعِلْكَةِ يُسَبِّبُ عَدَمَ وُضُوحِ الْكَلَامِ خَلَالِ الْلِقَاءِ.

5. ما إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي: "وَسُجِّلَتْ نَتَائِجُ الْمُشَارِكِينَ وَفَقَدِّقْتُمْ وَسُرْعَتُمْ فِي رَصْدِ تَرْتِيبِ الْأَرْقَامِ الْفَرْدِيَّةِ وَالْزَّوْجِيَّةِ"؟

a. فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ.

b. نَائِبٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ.

c. مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ.

d. مَعْطُوفٌ عَلَى مَا قَبْلِهِ مَنْصُوبٌ.

بالتوفيق للجميع وإلى الأئمّة تقدّموا أبناء الضّاد .
إعداد الأستاذ : فارس جاد

إقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أدى ارتفاع حرارة الغلاف الجوي إلى امتصاص المحيطات والبحار الجزء الأكبر من هذه الحرارة، مما أجب الأسماء على الهروب إلى مياه أكثر برودة، والبحث عن بيئه ملائمة تؤمن لها سبل تكاثرها وحصولها على الغذاء.

وقد طال هذا التأثير الحياة البحريه في بحار أستراليا إذ اكتشفت دراسه جديدةً أن ارتفاع درجات الحرارة عند الحاجز المرجاني العظيم في أستراليا، يتسبّب في ولادة أعداد أكبر من إناث "السلاحف الخضراء"؛ الأمر الذي قد يُفضي على هذا النوع من الحيوانات البحريه، ولأن جنس السلاحف الخضراء تحدّده درجات الحرارة، فقد تسبّب دفع الطقس الناتج عن التغييرات المناخية في ارتفاع درجة حرارة البيض في فترة الحضانة، وأدى هذا بدوره إلى زيادة عدّ الإناث، وقال "ديرمونت أوجورمان" الرئيس التنفيذي لفرع أستراليا من الصندوق العالمي للحياة البرية:

"ما نشهده الآن على الشواطئ الشمالية هو عدم ولادة أي ذكور على الإطلاق"، وأضاف: "هذا يدّعى أجرائم الإندر من أجلبقاء تجمعات السلاحف الخضراء، وحمايتها من شبح الانقراض".

1. الحياة البحريه:

تدمير الكوكب الأخضر

لا يزال الإنسان مصراً على حرق كوكب الأرض، مدعياً أنه يريد أن يعمّر ويطور أساليب الحياة فيه، متناسياً أن هذا الكوكب الأخضر هو الملاذ الوحيد له من بين جميع الكواكب في مجرة درب التبانة.

حيث أكدت المنظمة العالمية للأرصاد الجوية أنه بعد عام 2016 الذي وصلت فيه درجات الحرارة إلى أعلى مستوياتها يأتي العام 2019 في المرتبة الثانية في السخونة تاريخياً منذ 140 سنة، واسندت بيانات المنظمة إلى وكالة "ناسا" و"مكتب الأرصاد الجوية البريطاني" اللذين أظهرا أن متوسط درجة الحرارة في العالم عام 2019 زاد

1.1 درجة مئوية فوق مستويات ما قبل الصناعة.

وقال "جافين شميت" مدير مهد جودارد لدراسات الفضاء التابع لناسا: "إن هذه التغيرات [في الطقس] هي نتاج لأنشطة البشرية بنسبة 100 بالمئة"، مثل: استخدام الوقود الحفري وإنشاء المصانع، وقطع الأشجار. وأكد علماء من الصين والولايات المتحدة في دورية "ساينس العلمية" الأثر السيء نفسه لأنشطة البشرية على كوكب الأرض في بيان يفيد أن: "ارتفاع حرارة المحيطات أخذ في التسارع بسبب الغازات الناجمة عن الأنشطة البشرية التي تؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة الغلاف الجوي بما يسمى بظاهرة الاحتباس الحراري".

وقد أثر هذا التغير المناخي على النظم البيئية وأنواع الحياة في كوكب الأرض، ومنها:

2. العِبَالُ الْجَلِيدِيَّةُ:

وَلِلِّجَالِ الْجَلِيدِيَّةِ التَّصِيبُ الْوَافِرُ مِنَ النَّاثِرِ بِارْتِفَاعِ دَرَجَاتِ حَرَارَةِ كُوكِبِنَا فَقَدْ أَظَهَرَتْ دِرَاسَةٌ نُشِرَتْ نَتَائِجُهَا فِي دَوْرِيَّةٍ "سَابِنِسُ أَدْفَانِسِيز" أَنَّ الْأَهَارَ الْجَلِيدِيَّةَ بِجَالِ الْبِيمَالَا يَنْذُوبُ مُنْدُ بِدَايَةِ الْقَرْنِ الْحَالِيِّ بِوَقِيَّةٍ أَسْرَعَ مَرَيِّنَ مِمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ، مِمَّا يُبَرِّزُ التَّهَدِيدَ الَّذِي تَمَلِّهُ أَرْمَةٌ تَغْيِيرُ الْمَنَاخِ عَلَى إِمْدَادَاتِ الْمَيَاهِ لِنَحْوِ 800 مِلْيُونَ شَخْصٍ مِنْ سُكَّانِ قَارَّةِ آسِيَا الَّذِينَ يَعْتَمِدُونَ عَلَى الْمَيَاهِ الْذَّائِبِيَّةِ فِي اسْتِمْرَارِ جَرِيَانِ الْأَهَارِ، وَيَخْشَى الْعُلَمَاءُ مِمَّا سَيَحْدُثُ عَلَى الْأَرْجَحِ بِمُرُورِ الْوَقْتِ، وَهُوَ تَنَاقُصٌ تَدْرِيَجِيٌّ لِإِمْدَادَاتِ الْمَيَاهِ لِمَنَاطِقِ السُّهُولِ ذَاتِ الْكَثَافَةِ الْعَالِيَّةِ فِي الْبِنْدُو وَبَاكِستانِ وَالصَّينِ؛ مِمَّا قَدْ يُشَعِّلُ تَوْرَاتِ مَحَلِّيَّةٍ وَدُولَيَّةٍ.

3. الْحَيَاةُ الْبَرِيَّةُ:

أَمَّا فِي النِّصْفِ الْمُقَابِلِ مِنْ كُوكِبِ الْأَرْضِ، تَحْدِيدًا فِي بِلْجِيَا فَقَدْ أَطْعَمَ حُرَاسُ حَدِيقَةِ الْحَيَوانِ النُّمُورَ دَجَاجًا فِي مُكَعَّبَاتِ ثَلِجٍ ضَخْمَةٍ؛ بِسَبِيلٍ مَا تَشَهَّدُهُ مَنْطِقَةُ شَمَالِ أُورُوبَا مِنْ دَرَجَاتِ حَرَارَةِ قِيَاسِيَّةٍ خِلَالَ مَوْجَاتِ الْحَرِّ الْأَلَافِ الَّتِي يَعْتَقِدُ حُبَّرَهُ الْمَنَاخُ أَنَّهَا قَدْ تَتَكَرَّرُ، وَتَتَسْعُ لِتَشْمَلِ دُولًا أُخْرَى مِثْلَ هُولَنْدَا وَبِرِيَطَانِيَا وَفَرْنَسَا وَالْمَانِيَا.

4. الْحَيَاةُ النَّبَاتِيَّةُ وَالْغَابَاتُ:

فِي هَذَا الْعَامِ وَصَلَّتْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِي أَسْبَانِيَا إِلَى 41 دَرَجَةً مِئَوَيَّةً، وَبَاتَ خَطْرُ اِنْدِلَاعِ الْحَرَائِقِ فِي الْغَابَاتِ وَارِدًا، فَحَدَّرَتِ السُّلْطَاتُ الْأَسْبَانِيَّةُ مِنْ مُشَكِّلَاتٍ صِحِّيَّةٍ مُحْتَمَلَةٍ قَدْ يَتَعَرَّضُ لَهَا جَمِيعُ السُّكَّانِ، وَلَا تَزَالُ الْبِلَادُ فِي حَالَةٍ تَاهِيٍّ قُصُوْيٍّ خَشِيَّةٍ تَعَرَّضُ إِلَيْهِ الْحَرَائِقِ الْغَابَاتِ الْفَضَّحَمَةِ الَّتِي تَوَصَّفُ بِالْمُدَمَّرَةِ بِالنِّسْبَةِ لِلْبَشَرِ وَالْمُمْتَكَابِ وَالْحَيَاةِ الْبَرِيَّةِ وَالْبَيْئَةِ.

وَرَغْمًا عَنْ أَنَّ هَذَا التَّدَمِيرَ الْمُتَعَمَّدُ هُوَ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ، إِلَّا أَنَّكَ تَشْعُرُ بِشَيْءٍ مِنَ الْأَطْمِئْنَانِ حِينَ تُطَالِعُكَ نَسْرَاتٍ إِخْبَارِيَّةً تُبَشِّرُ بِأَنَّ 200 دَوْلَةٍ تَعْتَرِمُ عَلَى التَّخْلِي عَنِ اسْتِخْدَامِ الْوَقْدِ الْحَفْرِيِّ خِلَالَ الْقَرْنِ الْحَالِيِّ بِمُوجِبِ اِتِّفَاقِيَّاتِ دُولَيَّةٍ، لِلْحَدِّ مِنَ الْاِحْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ، وَلَكِنْ يَبْقَى الْإِنْسَانُ هُوَ الْمَلَامُ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ فِي تَدْمِيرِ الْأَرْضِ، وَهُوَ مُطَالِبٌ دُوَمًا بِأَنْ يَوْقِفَ كُلَّ نَشَاطٍ مِنْ شَانِهِ أَنْ يُتَلْفَ أَوْ يُؤَثِّرَ عَلَى الْأَنْظِمَةِ الْبَيْئِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَإِنْ لَمْ يَفْعَلْ فَلَيَبْحَثْ لِنَفْسِهِ عَنْ كُوكِبٍ أَخْرَى يَنْفَسُ هَوَاءً، وَهُوَ حَتَّمًا لَنْ يَجِدُ.

1. ما الفِكرةُ المِحْوِرِيَّةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ؟

أ. انْقِراصُ السَّلَاحِفِ الْخَضْرَاءِ خَطَرٌ وَشِيكٌ.

ب. تَأْثِيرُ النَّشَاطِ البَشَرِيِّ السَّيِّئِ عَلَى الْبَيْتَةِ.

ت. مَوْتُ أَسْمَاكِ الْبِحَارِ الدَّافِئَةِ بِسَبَبِ الْاْخْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ.

ث. أَسْبَابُ ارْتِفَاعِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ عَلَى كُوكِبِ الْأَرْضِ.

2. "تعَزَّزُ 200 دُولَةٍ عَلَى التَّخْلِيِّ عَنِ اسْتِخْدَامِ الْوَقْدِ الْحَفَرِيِّ خَلَالَ الْقَرْنِ الْعَالَىِ بِمَوْجَبِ اِتِّفَاقِيَّاتِ دُولَيَّةٍ، لِلْحَدِّ مِنْ ظَاهِرَةِ الْاْخْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ". ما الفِكرةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُهَا هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟

أ. ظَاهِرَةُ الْاْخْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ خَطِيرَةٌ.

ب. اسْتِخْدَامُ الْوَقْدِ الْحَفَرِيِّ يُسَبِّبُ الْاْخْتِبَاسَ الْحَرَارِيِّ.

ت. أَفْعَمَيَّةُ الْاِلِزَّامِ بِتَنْفِيذِ اِتِّفَاقِيَّاتِ الدُولَيَّةِ.

ث. عَدُدُ الدُولِ الَّتِي تَسْتَخْدِمُ الْوَقْدِ الْحَفَرِيِّ 200 دُولَةٍ فَقَط.

3. ما النَّتَائِجُ التَّابِعَةُ لِذَوْبَانِ الْجِبَالِ الْجَلِيدِيَّةِ خِلَالَ السَّنَوَاتِ الْقَادِمَةِ؟

أ. زِيادةُ أَعْدَادِ الْأَسْمَاكِ وَالْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ.

ب. اِنْتِشَارُ الْأَوْيَةِ وَالْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَّةِ فِي مَنَاطِقِ الْجِبَالِ الْجَلِيدِيَّةِ.

ت. اِشْتِعَالُ الْحُرُوبِ وَالْتَّوْتُرَاتِ السِّيَاسِيَّةِ فِي الدُولِ الْمُتَضَرِّرَةِ.

ث. اِنْهِيَارُ الْجِبَالِ الْجَلِيدِيَّةِ وَغَرْقُ الْمُدُنِ الْمُجاوِرَةِ.

4. ما السَّبَبُ وَرَاءَ الْخُوفِ مِنْ انْقِراصِ السَّلَاحِفِ الْخَضْرَاءِ فِي أَسْتَرَالِيا؟

أ. حَاجَةُ هَذَا النَّوْعِ مِنَ السَّلَاحِفِ إِلَى رِعَايَةٍ خَاصَّةٍ.

ب. كَثْرَةُ أَعْدَادِ السَّلَاحِفِ الْإِنَاثِ يُفْعِلُ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْمُرْتَفَعَةِ.

ت. قِلَّةُ الْمَوَادِ الْغِذَائِيَّةِ الَّتِي تُوَفِّرُهَا الْبِحَارُ لِلْسَّلَاحِفِ الْخَضْرَاءِ.

ث. تَلُوُّثُ الْمَيَاهِ فِي مَنْطِقَةِ الْحَاجِزِ الْمُرْجَانِيِّ فِي أَسْتَرَالِيا.

5. ما معنى ما تَحْتَهُ خطٌ في قوله "ولا تزالُ الْبِلَادُ في حَالَةٍ تَأْهُبٍ قُصْوَى"؟

أ. خَوْفٌ.

ب. مُرَاقَبَةٌ.

ت. اسْتِعْدَادٍ.

ث. نَجْدَةٌ.

بالتوفيق للجميع وإلى الأئمّة تقدّموا أبناء الضّاد .
إعداد الأستاذ : فارس جاد

الأَتَمَّةُ الذِّكِيَّةُ



لَقَدِ اكْتَسَحَتِ الأَتَمَّةُ الذِّكِيَّةُ مُعْظَمَ الْمَجَالَاتِ سَوَاءَ الصَّنَاعِيَّةُ أَوِ الزِّرَاعِيَّةُ أَوِ الْأَغْمَالُ الْمُنْزَلِيَّةُ أَوِ الإِدَارِيَّةُ، وَأَهْمُّ الْقِطَاعَاتِ الَّتِي تَسْتَخْدِمُ الْرُّوبُوتَاتِ وَالْأَتَمَّةَ الذِّكِيَّةَ هِي قِطَاعُ صِنَاعَةِ السَّيَارَاتِ وَالصَّنَاعَاتِ الْكَهْرِيَّاتِ وَالْإِلْكْتَرُونِيَّةِ وَصِنَاعَةِ الْمَعَادِنِ وَالْأَلَاتِ. وَهَذَا الْقِطَاعُ يُعَدُّ أَكْثَرَ الْقِطَاعَاتِ تَعْرُضًا لِلْخَطَرِ الْأَتَمَّةِ وَالْرُّوبُوتَاتِ، حَيْثُ أَسْتُخْدِمُ 135 أَلْفُ رُوبُوتٍ صِنَاعِيٍّ تَقْرِيَّبًا (Industrial Robots) خِلَالِ السَّنَوَاتِ الْبَيْتِيَّةِ الْمَاضِيَّةِ (2010-2015) فِي الصَّنَاعَةِ الْأَمْرِيَّةِ مُعْظَمُهَا فِي مَجَالِ صِنَاعَةِ السَّيَارَاتِ. كَمَا أَنَّ هُنَّاكَ وَظَائِفَ مُعَرَّضَةً لِلْأَتَمَّةِ، مِثْلَ الْوَظَائِفِ الْمُرْتَبِّطَةِ بِالْعَمَلِ الْمُعْرِفِيِّ وَالْإِبْدَاعِيِّ، وَالْبِرْمَجَيَّاتِ وَالْمَوَادِ التَّرْوِيَّجِيَّةِ وَالْإِعْلَانَاتِ. بَيْنَمَا تَنْخَفِضُ احْتِمَالَيَّاتِ الْأَتَمَّةِ فِي قِطَاعِ الرِّعَايَاةِ الصِّحَّيَّةِ وَالنَّعْلَيْمِ.

لَقَدِ ازْدَادَ عَدْدُ الْرُّوبُوتَاتِ الصِّنَاعِيَّةِ الْعَامِلَةِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ إِلَى نَحْوِ 1.6 مِلْيُونٍ وَحْدَةٍ فِي عَامِ 2015، إِضَافَةً إِلَى مِلْيُونٍ وَحْدَةٍ إِضَافَيَّةٍ زِيدَتْ عَامِ 2019. وَهَذَا مُؤْشِرٌ خَطِيرٌ يُعَدِّرُ الْمُتَشَابِهِنَّ مِنَ احْتِمَالَيَّاتِ الْأَتَمَّةِ تَسْبِيَّهُ فِي خَسَائِرِ وَظَيْفَيَّةٍ كَبِيرَةٍ. بَيْنَمَا يَتَفَاعَلُ الْبَعْضُ إِذْ يَرَى أَنَّهُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي تَعْمَلُ فِيهِ الْأَتَمَّةُ الذِّكِيَّةُ عَلَى إِزَاحَةِ الْعَمَالِ، فَإِنَّ الْابْتِكَارَ الْتَّكْنُولُوْجِيَّ قَادِرٌ عَلَى خَلْقِ وَظَائِفَ جَدِيدَةٍ لَهُمْ.

وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ دُولَ الْعَالَمِ الْثَالِثِ لَا تَزالُ بَعِيَّةً عَنِ هَذَا الْمَجَالِ، إِلَّا أَنَّ اخْفَاضَ تَكَالِيفِ الْأَتَمَّةِ الذِّكِيَّةِ قَدْ يَجْعَلُهَا تَنْتَشِرُ وَتَتَغْلِفُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ فِي أَسْوَاقِهَا، وَهَذَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُحْدِثَ تَغْيِيرَاتٍ كَبِيرَةً إِذَا لَمْ يَتَمَّ الْاِسْتِعْدَادُ الْمُسْبِقُ لَهُ، حَيْثُ إِنْ نِسْبَةً كَبِيرَةً مِنَ الْقُوَّةِ الْعَامِلَةِ فِي دُولِ الْعَالَمِ الْثَالِثِ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَصْحَابِ الْمَهَارَاتِ الْمُتَدَنِّيَّةِ، الْأَمْرُ الَّذِي يُعَرِّضُ تِلْكَ الْبُلْدَانَ لِاحْتِمَالَاتِ ارْتِفَاعِ مُعَدَّلَاتِ الْبَطَالَةِ، وَفُقدَانِ الْوَظَائِفِ. لِذَلِكَ فَيَّ بِحَاجَةٍ إِلَى تَحَوْلٍ اسْتَرَاتِيَّجِيٍّ لِمَوَاكِبَةِ التَّقْدِيمِ التَّكْنُولُوْجِيِّ، لِلِّتَّخْفِيفِ مِنَ التَّدَاعِيَّاتِ الْمُتُوقَّعَةِ، وَمِنْ أَبْرَزِهَا:

مَعَ بُزوغِ التَّوْرَةِ الصِّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةِ أَصْبَحَتِ الْأَتَمَّةُ الذِّكِيَّةُ وَالْرُّوبُوتَاتُ هِي الْقُوَّةُ الْعَامِلَةُ الْجَدِيدَةُ، الَّتِي تَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ الْإِنْسَانِ وَتُؤْفِرُ كُلَّ مُتَطَلَّبَاتِهِ الْحَيَايَيَّةِ، وَتُؤْفِرُ الْبَيْنَةَ الْأَمْنَةَ لِلشَّرِكَاتِ، حَتَّى تُحَقِّقَ أَهْدَافُهَا بِكُلِّ سُهُولَةٍ وَيُسِّرٍ. وَلَقَدِ أَصْبَحَتِ مَفْهُومًا وَأَسْلُوْبًا وَاقِعِيًّا أَحَدَثَ تَغْيِيرًا كَبِيرًا فِي جَمِيعِ أَسَالِبِ الْعَمَلِ، وَأَصْبَحَ اسْتِخْدَامُهَا أَمْرًا حَتَّمِيًّا وَلَيْسَ خَيَارًا، فَامْتِلَأْكُمَا قَدْرًا لَا مَقْرَرَ مِنْهُ.

ظَهَرَ مُصْطَلَحُ الْأَتَمَّةِ فِي مَطْلَعِ ثَلَاثِينِيَّاتِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينِ، وَهِيَ عَمَلِيَّةٌ تَشْغِيلٌ آلَيٌ تَهْدِفُ إِلَى جَعْلِ الْمَعَالِمِ أَكْثَرَ اعْتِمَادًا عَلَى الْأَلَاتِ وَالْرُّوبُوتَاتِ، وَتَسْخِيرِهَا لِلْقِيَامِ بِبَعْضِ مَهَامِ الْإِنْسَانِ وَإِنْجَازِهَا بَدَلًا عَنْهُ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ الْإِنْتَاجِ حَيْثُ تُسْتَطِعُ الْآلَةُ الْعَمَلُ بِسُرْعَةٍ وَدَقَّةٍ أَكْبَرَ مِنَ الْإِنْسَانِ وَوَقْتٍ أَقْلَى بِمِئَاتِ الْمَرَاتِ. وَفِي ظِلِّ التَّطْوُرِ الْتَّكْنُولُوْجِيِّ الْمُتَسَارِعِ أَصْبَحَ هَذَا الْمَفْهُومُ يُهَدِّدُ الْإِنْسَانَ بِإِلْغَاءِ دُوْرِهِ بِشُكْلٍ جُزِئِيٍّ، خَاصَّةً فِي الْمَهَامِ الَّتِي قَدْ يَعْجَرُ عَنْهَا أَوْ قَدْ تَسْتَطَلُّ مِنْهُ جُهْدًا كَبِيرًا.

1- احتمالية فقدان الوظائف: أشار المنتدى الاقتصادي العالمي إلى أن الروبوتات ستحل محل 5 ملايين وظيفة بحلول عام 2020. مما يعني فقدان العمال لوظائفهم، وإحداث ما يسمى بالبطالة التكنولوجية (Technological Unemployment).

2- التأثير على نوعية فرص العمل: تسبب التكنولوجيا الرقمية انخفاض حجم فرص العمل المتاحة، وتغيير نوعيتها، حيث ينخفض الطلب على المهارات المُنخفضة، ويزداد الطلب على الوظائف التي تتطلب مهارة عالية أو متوسطة.

3- تباين المهن وعدم المساواة: احتماليات فقد الوظائف وأنخفاض فرص العمل، سيُجبر العمال على التنافس وظيفياً، مما سيؤدي إلى انخفاض أجورهم.

لذا اهتمت المؤسسات الاقتصادية الدولية بدراسة التوصيات اللازمة لاتخاذ الخطوات الاستباقية مع آثار الثورة التكنولوجية ممثلة في التالي:

1- تحديث التعليم: وهي مسؤولية تقع على عاتق الحكومات في تحديث المنظومة التعليمية لتصبح قادرة على توقع المهارات المستقبلية بشكل استباقي، والعمل على تضمينها في المناهج التعليمية لاكتساب الطلاب المهارات اللازمة للتواافق والتكييف مع سوق العمل المستقبلي.

2- التدريب طويق المدى: وهو شأن الشركات بالتدريب المستمر للعاملين، وتنزويدهم بالمهارات المهمة لأداء الأعمال باحترافية، وتحقيق التوافق بين الإنسان والآلة بالشكل الذي يعمل على زيادة الإنتاجية.

3- تقبل العمالة المرنّة: أي القدرة على اكتساب المهارات وتحديدها، والتكييف مع احتياجات سوق العمل.

إن هذا التسارع التكنولوجي الذي يلهم خلفه الإنسان لا شك أنه سيُساهم في تُنمية الاقتصاد وخلق الثروة، لكن لا يوجد قانون اقتصادي ينص على أن الجميع سيستفيد. ففي صراعنا مع الآلات هناك دائمًا رابح وخاسر.

5. ما الدليل الذي ساقه الكاتب على أن الأتمتة الذكية ستسبب بفقدان الوظائف؟

الروبوتات ستؤدي ملايين الوظائف في عام 2020. a

استخدم 135 ألف روبوت بين سنتي 2010-2015. b

ازدياد استخدام الروبوتات إلى نحو 1.6 مليون وحدة في عام 2015. c

تصريحات المتشائمين بأن الأتمتة الذكية ستُسيّب خسائر وظيفية كبيرة. d

1. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ الَّتِي يَدْوِرُ حَوْلَهَا النَّصُّ؟

a. الأَثْمَتَةُ الذِّكِيرَةُ تَحْتَلُّ بِيَثَاتِ الْعَمَلِ وَتُزِيَّنُ الْعُمَالَ.

b. التَّدَاعِيَاتُ الْمُهَرَّبَةُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الأَثْمَتَةِ الذِّكِيرَةِ.

c. اسْتِخْدَامُ الأَثْمَتَةِ الذِّكِيرَةِ بَيْنَ الْمُؤْيَدِينَ وَالْمُعَارِضِينَ.

d. اسْتِخْدَامُ الأَثْمَتَةِ الذِّكِيرَةِ يُهَدِّدُ بِالْبَطَالَةِ التَّكْنُولُوْجِيَّةِ.

2. أَيُّ قِطَاعَاتِ الْعَمَلِ أَكْثَرُ اعْتِمَادًا عَلَى الأَثْمَتَةِ الذِّكِيرَةِ؟

a. قِطَاعُ الرَّاعِيَةِ.

b. قِطَاعُ الصَّحَّةِ.

c. قِطَاعُ الصِّنَاعَةِ.

d. قِطَاعُ الْمَعْرِفَةِ.

3. مَا الْمُفْصُودُ بِقَوْلِ الْكَاتِبِ "اَمْتِلَكُهَا قَدْرٌ لَا مِقْرَرَ مِنْهُ"؟

a. امْتِلَكُ الْأَثْمَتَةُ الذِّكِيرَةِ يُعْتَبِرُ مِنَ الْقَضَاءِ وَالْقَدْرِ.

b. امْتِلَكُ الْأَثْمَتَةُ الذِّكِيرَةِ أَمْرٌ وَاقِعٌ لَا مَهْرَبَ مِنْهُ.

c. امْتِلَكُ الْأَثْمَتَةُ الذِّكِيرَةِ مُقْدَرٌ بِسِنُوْاتٍ مُعِيْنَةٍ.

d. امْتِلَكُ الْأَثْمَتَةُ الذِّكِيرَةِ لَهُ خُطَطٌ وَاضِحَّةٌ.

4. وَفَقَ ما وَرَدَ فِي النَّصِّ، أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْأَتِيَّةِ لَيْسَتْ صَحِيْحَةً؟

a. مُصْطَلُحُ الْأَثْمَتَةِ الذِّكِيرَةِ ظَهَرَ بَعْدَ الثُّوْرَةِ الصِّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةِ.

b. الْأَثْمَتَةُ الذِّكِيرَةُ اجْتَاهَتِ الْكَثِيرُ مِنْ قِطَاعَاتِ الْعَمَلِ الْمُخْتَلِفَةِ.

c. ضَرُورَةُ الْعَمَلِ عَلَى خُطَطٍ لِلِّتَعَالَمِ مَعَ آثَارِ الثُّوْرَةِ التَّكْنُولُوْجِيَّةِ

d. اسْتِخْدَامُ الْأَثْمَتَةِ الذِّكِيرَةِ سَيُعَزِّزُ دُورَ الْعُمَالِ وَسَيُقَدِّمُ فُرَصَ عَمَلٍ.



Zayed Educational Complex - Al Dhait
مجمع زايد التعليمي - الظيت



COP28
UAE

بالتوفيق للجميع وإلى الأئمّا تقدّموا أبناء الضّاد .
إعداد الأستاذ : فارس جاد