

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

وزارة التربية والتعليم  
مدرسة سيف بن حمد الشرقي



# المراجعة النهائية والدعم للصف التاسع .. الفصل الأول

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتدوّقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

# مراجعة في اللغة العربية على النص الشعري حسب الهيكل للصف التاسع (الفصل الأول) 2023-2024

**اقرأ الأبيات التالية للشاعر المتبنى مخاطباً سيف الدولة بعدهما ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

- 1- الخيلُ واللَّيلُ وَالبَيْدَاءُ تَعْرِفُني \* وَالسَّيفُ وَالرَّمْحُ وَالقُرْطَاسُ وَالقَلْمُ
- 2- صَحِبْتُ فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مُنْفَرِداً \* حَتَّى تَعْجَبَ مِنِي الْقُورُ وَالْأَكْمُ
- 3- يَا مَنْ يَعْزِزُ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ \* وَجَدْنَا نَاكِلَ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
- 4- إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا \* فَمَا لِجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاهُمُ الْأَمُ
- 5- وَبَيْنَنَا -لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ- مَعْرِفَةً \* إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمُ

**شرح المفردات:** **البيداء:** الصحراء **الفلوات:** الأرض الواسعة الجدباء **الكور والأكم:** التلال

**أهل النهى:** أصحاب العقول والحكمة.

1- حدد الفكرة الرئيسية في هذا النص.

.....  
2- اشرح الستين الثالث والرابع شرعاً أدبياً وافياً.

يَا مَنْ يَشْتَدُ عَلَيْنَا فَرَاقُهُ بِمَا أَسْلَفَ إِلَيْنَا مِنْ عَوَارِفَهُ فَكُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ  
إِذَا سَرَرْتُمْ بِقُولِ حَاسِدَنَا فَقَدْ رَضِيْنَا بِذَلِكَ إِنْ كَانَ هَذَا سِيرَكُمْ

.....

الفخر

# مراجعة في اللغة العربية على النص الشعري حسب الهيكل للصف التاسع (الفصل الأول) 2023-2024

**اقرأ الأبيات التالية للشاعر المتبنى مخاطباً سيف الدولة بعدما قام حساده بالوقيعة بينهما ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

- 1- الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي \* وَالسَّيفُ وَالرَّمْحُ وَالقُرْطَاسُ وَالقَلْمُ
- 2- صَحِبْتُ فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مُنْقَرِداً \* حَتَّى تَعْجَبَ مِنِي الْقُورُ وَالْأَكْمُ
- 3- يَا مَنْ يَعْزِزُ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ \* وَجَدَانِنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
- 4- إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا \* فَمَا لِجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلْمُ
- 5- وَبَيْنَنَا -لَوْ رَعَيْتُمْ ذَلِكَ- مَعْرِفَةٌ \* إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمُ

**شرح المفردات:** البَيْدَاءُ: الصحراء الفَلَوَاتُ: الأرض الواسعة الجدباء القُورُ وَالْأَكْمُ: التلال

**أَهْلُ النُّهَى:** أصحاب العقول والحكمة.

3- حدد مظاهر인 لشجاعة الشاعر تجليا في أبيات القصيدة.  
الخيل-السيف- الرمح

4- وضح اثنين من المشاعر العاطفية السائدة في الابيات.

1- تمسكه بصداقه ومحبة سيف الدولة

2- الفخر بنفسه فهو لا يهاب الوحش

# مراجعة في اللغة العربية على النص الشعري حسب الهيكل لصف التاسع (الفصل الأول) 2023-2024

اقرأ الأبيات التالية للشاعر المتبنى مخاطباً سيف الدولة بعدها قام حساده بالوقيعة بينهما ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- الخيلُ واللَّيْلُ وَالبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي \* وَالسَّيفُ وَالرَّمْحُ وَالقُرْطَاسُ وَالقَلْمُ
- 2- صَحِبْتُ فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مُنْفَرِداً \* حَتَّى تَعْجَبَ مِنِي الْقُورُ وَالْأَكْمُ
- 3- يَا مَنْ يَعْزِزُ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ \* وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
- 4- إِنْ كَانَ سَرْكُمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا \* فَمَا لِجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلْمُ
- 5- وَبَيْنَنَا -لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ- مَعْرِفَةً \* إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمُ

شرح المفردات: البَيْدَاءُ: الصحراء الفَلَوَاتُ: الأرض الواسعة الجدباء القُورُ وَالْأَكْمُ: التلال

**أهل النهى:** أصحاب العقول والحكمة.

5- حدد ملمحين من ملامح البيئة تضمنتها أبيات القصيدة.

البيداء- الخيل

منفردا

6- استخرج اسم فاعل من أبيات القصيدة.

# مراجعة في اللغة العربية على النص الشعري حسب الهيكل للصف التاسع (الفصل الأول) 2023-2024

اقرأ الأبيات التالية للشاعر المتبنى مخاطبا سيف الدولة بعدهما ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- الخيلُ واللَّيلُ وَالبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي \* وَالسَّيفُ وَالرَّمْحُ وَالقُرْطَاسُ وَالقَلْمُ
- 2- صَحِبْتُ فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مُنْفَرِداً \* حَتَّى تَعْجَبَ مِنِي الْقُورُ وَالْأَكْمُ
- 3- يَا مَنْ يَعْزِزُ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقْهُمْ \* وَجَدْنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
- 4- إِنْ كَانَ سَرْكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا \* فَمَا لِجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلْمُ
- 5- وَبَيْنَنَا -لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ- مَعْرِفَةً \* إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمُ

شرح المفردات: البَيْدَاءُ: الصحراء    الْفَلَوَاتُ: الأرض الواسعة الجدباء    الْقُورُ وَالْأَكْمُ: التلال

**أهل النهى:** أصحاب العقول والحكمة.

7- زن كلمة (نفارقهم) ميزانا صرفا.

نفاعهم

8- اجعل كلمة (سيف) تشبيها بليغا في جملة من إنشائك.

الوقت سيف

نصٌ سرديٌ

سيرةٌ ذاتيةٌ

## الكتابة الإبداعية

يكتب المتعلم نصًا سرديًا مُكونًا من حدثٍ مركزي، واصفًا المشاهد بتفاصيل حسيّة دقيقة، موظفًا الحوار (إن أمكن)، والاستعارات والتشبيهات.

يكتب سيرةً ذاتيةً واصفًا تفاصيلَ مُتماسكةً ومنتقاً.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة(وصية أب) للشاعر عبدة بن الصلت ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1. أَبِنِي إِنِّي قَدْ كَبَرْتُ وَرَأَبْنِي  
بَصَرِي، وَفِي لِمَصْلِحٍ مُسْتَمْتَعٍ

2. فَلَئِنْ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيَاً  
تَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا مَائِرُ أَرْبَعٍ

3. ذِكْرٌ إِذَا ذِكْرُ الْكِرَامِ يَرِيْنُكُمْ  
وَوَرَاثَةُ الْحَسَبِ الْمُقَدَّمِ تَنْفَعُ

4. وَمَقَامٌ أَيَامٌ لَهُنَّ فَضِيلَةٌ  
عِنْدَ الْحَفِيظَةِ وَالْمَجَامِعِ تَجْمَعُ

5. وَلَهِيِّ مِنَ الْكَسْبِ الَّذِي يُغْنِيْكُمْ  
يَوْمًا إِذَا اخْتَصَرَ النُّفُوسُ الْمَطْمَعُ

6. وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ  
مَا دُفِتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ

7. أَوْصِيْكُمْ بِثُقَيْ إِلَهٍ فَإِنَّهُ  
يُعْطِي الرَّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ

8. وَبِرٌّ وَالدُّكْمٌ وطاعة أمره

إِنَّ الْأَبْرَرَ مِنَ الْبَنِينِ الْأَطْوَعُ

9. إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلَهُ

ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ

10. وَدَعُوا الضَّغْيَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَانِكُمْ

إِنَّ الضَّفَائِنَ لِلنَّقَابَةِ تُوضَعُ

11. وَاعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَاءِ مَ بَيْنَكُمْ

مُتَنَصِّحاً، ذَاكَ السَّمَامُ الْمُنْقَعُ

الحفيظة: الغضب	معجم المفردات
توضّع: تنتشر	رابني الشيء: أوقعني في شك و حيرة.
اللهى: الدنانير والدرهم	يزجي: يرمي

نواتج التعلم	السؤال
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟</p> <p>أ- شكوى الشاعر من أبنائه.      ب- وصية الشاعر لأبنائه.      ج- غضب الشاعر على أبنائه.      د- فخر الشاعر بأبنائه.</p>
[ARB.2.1.01.021]	<p>ما البيت الشعري الذي لا يتضمن أسلوبًا إنشائيًا؟</p> <p>أ- مَقَامُ أَيَّامِ لَهُنَّ فَضِيلَةٌ عِنْدَ الْحِفِيظَةِ وَالْمَجَامِعِ تَجْمَعُ      ب- وَدَعُوا الضَّفَيْنَ لَا تَكُنْ مِنْ شَانِكُمْ إِنَّ الضَّفَائِنَ لِلْقَرَابَةِ ثُوَّاضُ      ج- وَأَغْصَوْا الَّذِي يُزْجِي النَّمَاءَ بَيْنَكُمْ مُتَنَصِّحاً، ذَاكَ السِّمَامُ الْمُنْقَعُ      د- أَبَنِي إِنِّي قَدْ كَبَرْتُ وَرَأَنِي بَصَرِي، وَفِي لِمُحْلِّي مُسْتَمْعٍ</p>
[ARB.2.1.01.021]	<p>في أي بيت يؤكد على ضرورة بر الوالدين؟</p> <p>أ- البيت الأول.      ب- البيت الثاني.      ج- البيت السابع.      د- البيت الثامن</p>

	<p>ما الفكرة الرئيسية التي يعبر عنها البيتان الأول والثاني؟</p> <p style="text-align: center;">→</p> <p>A. الشعور بدنو الأجل. B. طاعة الله تعالى. C. بر الوالدين D. اكتساب الأموال.</p>	2
<p>[ARB.2.1.01.021]</p>	<p>في أي بيت وردت فكرة (أثر الورع والاستقامة في قضاء الحاجات)؟</p> <p style="text-align: center;">→</p> <p>A. البيت الخامس. B. البيت الثاني C. البيت السابع. D. البيت الثامن</p>	3
<p>[ARB.2.1.01.021]</p>	<p>فَلَئِنْ هَلَكْتُ لَقْدْ تَنَيِّتُ مَسَاعِيَا  <b>تَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا مَأْثُرٌ أَرْبِيعُ</b> ، ماذا قصد          الشاعر بما وضع تحته خط؟</p> <p style="text-align: center;">→</p> <p>A. خلقت لكم مكارم ومفاحير. B - أكرمت الغني والفقير. ج- سعيت بين الناس بالصلح. D- شيدت لكم البيوت والقصور.</p>	4

- ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا الشطر الشعري؟

**بَصَرِيٌّ، وَفِي لِمُضْلِحٍ**

[ARB.6.2.02.080]



- أ- اسم مفعول
- ب- صيغة مبالغة
- ج- اسم فاعل
- د- اسم تفضيل

# النص الشعري الثاني

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (التعامل بين الناس) للشاعر صالح بن عبد القدس ثم أجب عما يليها من أسئلة:

لا من يَظْلُمُ عَلَى مَا فَاتَ مُكَتَّبٌ

1. إِنَّ الْلَّبِيبَ الَّذِي يَرْضِي بِعِيشَتِهِ

كُلُّ امْرَئٍ سَوْفَ يَجْرِي بِالَّذِي اكْتَسَبَ

2. لَا تَحْقِرُنَّ مِنَ الْأَقْوَامِ مُحْتَقِرًا

خَرَقَ الْمُشْعِعِ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا

3. لَا تُفْشِسْ سِرًا إِلَى غَيْرِ الْلَّبِيبِ وَلَا إِلَى

حَتَّى يَكُونَ إِلَى تَوْرِيطِهِ سَبِيلًا

4. قَدْ يَحْقِرُ الْمَرءُ مَا يَهْوِي فِي رَكْبَهُ

مَعَ الزَّمَانِ إِذَا مَا خَافَ أَوْ رَغَبَا

5. شَرُّ الْأَخْلَاءِ مَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ

مَنْ يَزْرَعُ الشَّوْكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عَنْبَا

6. إِذَا وَثَرَتْ امْرَأًا فَاحْذَرْ عَدَاوَتَهُ

إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَثَبَا

7. إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالَّمَةً

معجم المفردات	الخرق: الأحمق	الألاء: الأصدقاء
اللبيب: العاقل الذكي.	وقرت: ظلمت	يحصد: يجني

نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟</p> <p>أ- التحذير من شر الأخلاء. ب- ذم أخلاق بعض البشر. ج- فن التعامل مع الآخرين. د- خطر إفشاء الأسرار.</p> 	1
[ARB.2.1.01.021]	<p>حدد البيت الذي يتضمن تعبيراً مجازياً:</p> <p>أ- الأول ب- الثالث ج- السادس د- الخامس</p> 	2
[ARB.2.1.01.021]	<p>في أي بيت وصف الشاعر أسوء الأصدقاء</p> <p>أ- البيت الأول. ب - البيت الثاني ج - البيت الرابع د – البيت الخامس</p> 	3

[ARB.2.1.01.021]	<p>ما الغرض الشعري للقصيدة؟</p> <p>أ- الفخر والإعجاب.</p> <p>ب- النصح والإرشاد.</p> <p>ج- الذم والهجاء.</p> <p>د- الاعتذار والندم.</p>	5
[ARB.6.1.02.023]	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر (كل امرئ سوف يجري بالذى اكتسبا) في البيت الثاني؟</p> <p>أ- الجزاء من جنس العمل.</p> <p>ب- السرعة في طلب الرزق.</p> <p>ج- الكسب والفوز.</p> <p>د- الإنسان غير مسؤول عن عمله.</p>	6

[ARB.2.1.01.021]	<p><b>يُحدِّر الشَّاعِرُ مِنْ رُدُودِ أَفْعَالِ الْإِنْسَانِ الْمَظْلُومِ، فَهِيَ لَنْ تَكُونَ سَارَةً لِلظَّالِمِ أَبْدًا. - فِي أَيِّ بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ تَجِدُ هَذَا الْمَعْنَى؟</b></p> <p style="text-align: right;">3</p> <p>أ- البيت الأول. ب- البيت الرابع ج- البيت السادس د- البيت الثاني</p> 
[ARB.6.2.02.080]	<p>في البيت التالي ما اسم الفاعل المشتق من فعل غير ثلاثي؟</p> <p>لا تُفْشِ سِرًا إِلَى غَيْرِ الْلَّبِيبِ وَلَا إِلَ خَرَقِ الْمُشَيْعِ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا</p> <p>أ- غضب. ب- المشيع. ج- اللبيب. د- سِرًا .</p> 
[ARB.2.1.01.021]	<p>كيف ينظر الشاعر لمن يفشي سر صاحبه؟</p> <p>.....  بأنه غير لبيب</p> <p style="text-align: right;">7</p>
[ARB.2.2.01.050]	<p>انثر الـ<b>أَخْيَرِ نَثَرًا أدْبِيًّا</b>!</p> <p>يجب الحذر في التعامل مع عدوك فإنه سوف يستغل دائمًا هفواتك وضعفك فينقض عليك</p> <p>.....</p> <p style="text-align: right;">8</p>

[ARB.2.1.01.021]	<p>المحسن البديعي بين كلمتي (يزرع ويحصد) في البيت السادس.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>أ- طباق</li> <li>ب- تردادف</li> <li>ج- جناس</li> <li>د- سجع</li> </ul>	6
[ARB.6.1.02.023]	<p><b>إِنَّ الْلَّبِيبَ الَّذِي يَرْضِي بِعِيشَتِهِ لَا مَنْ يَظْلِمُ عَلَى مَا فَاتَ مُكْتَبَاهَا - مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِهَذَا الْبَيْتِ؟</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>أ- أن على الإنسان العاقل السعي لتوفير حياة كريمة له مهما كان الثمن.</li> <li>ب- أن الإنسان العاقل هو الذي يرضي حياته ولا يحزن على ما فات منها.</li> <li>ج- أن الإنسان العاقل هو الذي يكون سعيداً في حياته ولا يكتئب ولا يحزن.</li> <li>د- أن على الإنسان العاقل الرضا بالقدر خيره وشره، دون أن يكتئب.</li> </ul>	7
[ARB.2.1.01.021]	<p>حدد وجه الاتفاق بين قول الشاعر ( أَخْلَاءٌ إِذَا اسْتَغْنَيْتُ عَنْهُمْ وَأَعْدَاءٌ إِذَا نَزَّلَ الْبَلَاءُ ) والبيت الخامس؟</p> <p>أن أشر الناس من يرغبون صداقتك فقط من أجل مصلحتهم وإن احتجتهم في أمر ما تخلوا عنك</p> <p>.....</p>	8
[ARB.2.2.01.050]	<p>- انثر الـ <b>الثالث نثرا أدبياً</b>؟</p> <p>.....</p> <p>لا تعطي سرك إلى شخص غير عاقل وأخرق فقد يفشيه إذا ما غضب منك</p> <p>.....</p>	9

[ARB.2.1.01.021]		<p>حدد التشبيه البليغ في الجمل التالية:</p> <p>أ- الصديق ما هو إلا سحابة ناصحة      ب- شر الأخلاء من كانت مودته      ج- إن العدو وإن أبدى مسالمة      د- لا تُفْشِي سِرًا إلى غير الليبِ</p>	2
[ARB.2.1.01.021]		<p>في أي بيت يحذر فيه الشاعر من إفشاء السر؟</p> <p>أ- البيت الأول.      ب - البيت السابع.      ج - البيت الثالث.      د - البيت الثاني</p>	3
[ARB.2.1.01.021]	<p>ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟</p> <p>لا يكتم السر إلا كل ذي ثقة ** والسر عند خيار الناس مكتوم</p>	<p>أ- إن الليبِ الذي يرضي بعيشته      ب. لا تحرّن من الأقوام محترقاً      ج. لا تُفْشِي سِرًا إلى غير الليبِ ولا ال      د. قد يحرّق المرء ما يهوى فيركبه</p>	4
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما نوع الاسم المشتق في البيت التالي:</p> <p>لا تُفْشِي سِرًا إلى غير الليبِ ولا ال خرق المشيع له يوماً إذا غضبا</p>	<p>أ- اسم مفعول      ب- اسم فاعل      ج- اسم تفضيل.      د- صيغة مبالغة.</p>	5

	<p>المحسن البديعي بين كلمتي (اللبيب والخرق) في البيت الثالث.</p> <p style="text-align: right;">→</p> <p>A- طباق B- ترادف C- جناس D- سجع</p>	7
[ARB.6.1.02.023]	<p>ما الدلالة المعجمية لكلمة (تضش) في البيت الثالث؟</p> <p style="text-align: right;">→</p> <p>A- النشر. B- الستر. C- الحفظ. D- التفتيش</p>	8
[ARB.2.1.01.021]	<p>من هم أشر الأصدقاء في نظر الشاعر؟ بين رأيك .</p> <p>.....</p> <p>شر الأصدقاء من يصادفك إما خوفاً منك أو رغبة لما عندك</p>	9
[ARB.2.2.01.050]	<p>- انثر البيت السابع ( إن العدُو وإن أبدى مُسالمَةً إذا رأى منك يوماً فُرصةً وثِباً ) نثراً أدبياً؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	10

**من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:**

ARB.6.1.01.018 يفسر الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم الورقي أو الرقمي

ARB.2.2.01.036 يتعرفُ مفهوم توقعات الحبكة، ويميز صفات الشخصية في القصة

ARB.2.3.01.026 يتعرفُ المفارقة في النص القصصي

ARB.2.301.028 يحددُ الفكرة في النص القصصي

## اقرأ النص الآتي (هارون الرشيد وابن المغازلي) قراءة متمعنة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

حُكِيَ عَنْ هَارُونَ الرَّشِيدِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَاسِيِّ (5) أَنَّهُ أَرَقَ ذَاتَ لَيْلَةٍ أَرْقًا شَدِيدًا، فَقَالَ لَوْزِيرِهِ جَعْفَرَ بْنَ يَحْيَى الْبَرْمَكِيِّ: إِنِّي أَرِقْتُ هَذِهِ اللَّيْلَةَ وَضَاقَ صَدْرِي وَلَمْ أَعْرِفْ مَا أَصْنَعُ، وَكَانَ خَادِمُهُ مَسْرُورٌ وَاقْفَاً أَمَامَهُ فَضَحِّكَ، فَقَالَ لَهُ: مَا يُضْجِجُكَ... اسْتَهْزَأْ بِي أَمْ اسْتَخْفَافًا؟ فَقَالَ: وَقَرَابِتُكَ مِنْ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، مَا فَعَلْتُ ذَلِكَ عَمْدًا وَلَكِنْ خَرَجْتُ بِالْأَمْسِ أَتَمْشِي بِظَاهِرِ الْقَصْرِ إِلَى أَنْ چَنْتُ إِلَى جَانِبِ الدَّجْلَةِ، فَوَجَدْتُ النَّاسَ مُجْتَمِعِينَ، فَوَقَفْتُ ... فَرَأَيْتُ رَجُلًا وَاقْفَاً يُضْحِكُ النَّاسَ يُقَالُ لَهُ: ابْنُ الْمَغَازِلِيِّ، فَتَفَكَّرْتُ الْآنَ فِي شَيْءٍ مِنْ حَدِيثِهِ وَكَلَامِهِ، فَضَحِّكْتُ وَالْعَفْوَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ: أَئْتِيَ السَّاعَةَ بِهِ، فَخَرَجَ مَسْرُورٌ مُسْرِعًا إِلَى أَنْ جَاءَ ابْنُ الْمَغَازِلِيِّ، فَقَالَ لَهُ: أَحِبُّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَالَ: سَمِعًا وَطَاعَةً، فَقَالَ لَهُ مَسْرُورٌ: بِشَرْطٍ أَنَّهُ إِذَا أَنْعَمْ عَلَيْكَ بِشَيْءٍ يَكُونُ لَكَ مِنْهُ الرِّبْعُ وَالْبَقِيَّةُ لِي.

فَقَالَ لَهُ: بَلْ أَجْعَلْ لِي النِّصْفَ وَلَكَ النِّصْفَ، فَأَبَى، فَقَالَ: الْثُلُثُ لِي وَلَكَ الثُلُثَانِ، فَأَجَابَهُ إِلَى ذَلِكَ بَعْدَ جُهْدٍ عَظِيمٍ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى الرَّشِيدِ سَلَمَ، فَأَبْلَغَ وَتَرْجَمَ فَأَخْسَنَ، وَوَقَفَ بَيْنَ يَدِيهِ، فَقَالَ لَهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ: إِنْ أَنْتَ أَضْحِكْتَنِي أَعْطَيْتُكَ خَمْسُمِائَةَ دِينَارٍ، وَإِنْ لَمْ تُضْحِكْنِي أَضْرِبْكَ بِهَذَا الْجِرَابِ ثَلَاثَ ضَرَبَاتٍ، فَقَالَ ابْنُ الْمَغَازِلِيِّ فِي نَفْسِهِ: (وَمَا عَسَى أَنْ تَكُونَ ثَلَاثَ ضَرَبَاتٍ بِهَذَا الْجِرَابِ)، وَظَنَّ فِي نَفْسِهِ أَنَّ الْجِرَابَ فَارِغٌ، فَوَقَفَ يَتَكَلَّمُ بِبَعْضِ الْجُمْلِ الْمُضِحَّةِ، وَفَعَلَ أَفْعَالًا عَجِيبَةً تُضْحِكُ الْجَلْمُودَ، فَلَمْ يَضْحِكِ الرَّشِيدُ وَلَمْ يَتَبَسَّمْ، فَتَعَجَّبَ ابْنُ الْمَغَازِلِيِّ وَضَجَّرَ وَخَافَ، فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ: الْآنَ تَسْتَحْقُ الضَّرَبَ، ثُمَّ أَنَّهُ أَخْذَ الْجِرَابَ وَلَفَهُ لَفَهُ مُحْكَمَةً، وَكَانَ فِيهِ أَرْبَعُ أَحْجَارٍ صَغِيرَة، فَضَرَبَهُ ضَرِبَةً شَدِيدَةً، فَلَمَّا وَقَعَتِ الضَّرَبَةُ فِي رَقْبِهِ صَرَخَ صَرَخَةً عَظِيمَةً، وَتَذَكَّرَ الشَّرْطُ الَّذِي اشْتَرَطَهُ عَلَيْهِ مَسْرُورٌ، فَقَالَ: الْعَفْوَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، اسْمَعْ مِنِي كَلْمَتَيْنِ، فَأَجَابَهُ الْخَلِيفَةُ: قُلْ مَا بَدَالُكَ، قَالَ: إِنَّ مَسْرُورًا اشْتَرَطَ عَلَيَّ شَرْطًا، وَاتَّفَقْنَا سُوَيْا عَلَى مَصْلَحةٍ، وَهُوَ أَنَّ مَا سَأَلَهُ مِنِ الْعَطَايَا وَالْهَبَاتِ يَكُونُ لَهُ فِيهِ الثُلُثَانِ وَلِي فِيهِ الْثُلُثُ، وَمَا أَجَابَنِي إِلَى ذَلِكَ إِلَّا بَعْدَ جُهْدٍ عَظِيمٍ، وَقَدْ حَكَمْتَ عَلَيَّ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِثَلَاثَ ضَرَبَاتٍ، فَنَصَبَيْتُ مِنْهَا وَاحِدَةً وَنَصَبَيْهِ اثْنَتَانِ، وَقَدْ أَخْذَتُ نَصَبِيَّ وَبَقِيَ نَصَبِيَّهُ، فَضَحِّكَ الرَّشِيدُ وَدَعَا مَسْرُورًا، فَضَرَبَهُ، فَصَاحَ وَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ وَهَبْتُ لَهُ مَا بَقِيَ، فَضَحِّكَ الرَّشِيدُ وَأَمَرَ لَهُمَا بِأَلْفِ دِينَارٍ، فَأَخْذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا خَمْسُمِائَةَ دِينَارٍ، وَرَجَعَ ابْنُ الْمَغَازِلِيِّ شَاكِرًا..

1-ما مرادف (وهبت) في الفقرة الثالثة؟

- أ. منعت
- ب. أعطيت
- ج. أخذت
- د. سلمت



2- حُكِيَ عن هارون الرشيد الخليفة العباسى (5) أنه أرَقَ ذات ليلةٍ أرقاً شَدِيداً.  
ما الكتبة الصحيحة للعدد (5) في العبارة السابقة؟

- أ. خامس
- ب. الخامس
- ج. الخمس
- د. خمس



3- ما المغزى من القصة؟

- أ. الحكمة والدھاء.
- ب. الوفاء بالوعد.
- ج. إسعاد الملوك.
- د. الإخلاص للملوك.



1- ما مرادف (الجلمود) في الفقرة الثالثة؟

- أ. الجميع
- ب. الجبال
- ج. الصخر
- د. العيون

5- علل: خوف مسلم عندما لم يضحك الخليفة هارون الرشيد .

- أ - لأنه سيعاقبه لأنه لم يضحك
- ب- لأنه سيسرحه من عمله
- ج - لأنه سينال نصيبه من عقاب ابن المغازي
- د- لأنه سيعاقب من الوزير



2- الوزن الصري لكلمة "مصلحة"

- أ. فعلة
- ب. فعلة
- ج. مفعلة
- د. فعالة



3.. "وَظَنَّ فِي نَفْسِهِ أَنَّ الْجِرَابَ فَارِغٌ " إلى أي صفة من صفات "ابن المغازي" تشير هذه العبارة؟

- أ. الحكمة والدهاء.
- ب. الوفاء بالوعد.
- ج. السذاجة
- د. الخوف والقلق.



5- ما الحدث الذي غير توقعات الحبكة لديك ؟

أ- قدوم ابن المغازي للخليفة

ب- اتفاق مسروق مع المغازي على مقاسمة الهبات والعطايا

ج - عدم قدرة ابن المغازي على إضحاك الخليفة

د- تلقي ابن المغازي الضربة الأولى وتألمه منها

5- ما صفات شخصية "مسلم" .

أ- متعاون ويحب مساعدة الآخرين

ب- طماع ومستغل

ج - اجتماعي ومتفائل

د- منطوق وقلق



## **النص السري الثاني -**

**من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نو اتج التعلم التالية**

ARB.6.1.01.018 يفسر الكلمات الجديدة مستخدما المعجم الورقي أو الرقمي

ARB.2.2.01.036 يتعرف مفهوم توقعات الحبكة، ويميز صفات الشخصية في القصة

ARB.2.3.01.026 يتعرف المفارقة في النص القصصي

ARB.2.301.028 يحدد الفكرة في النص القصصي

## اقرأ النص الآتي (رحلة صيد) قراءة متمعة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

تعال معي، قال ذلك ثم قطع الطريق، الظلام يلف الشوارع والمدينة، كان ذلك صوت صديق عاهدنا الجبل أن نظل ممسكين على جمر الوقت، تذكرت المغارات والكهوف الجبلية التي قطعناها في الظلام، هذه الجبال الخضراء عنيدة، كل الرؤوس التي سرقت الزمن في النهاية تحطمته أسفل الصخور، عندما يأتي الليل نغادر لقتل سلطانات البحر الشرسة حتى أن الصديق الذي سقط على حافة البحر نهشته "السلطعونات" مازال يمسك بصخرة الجبل.

انتظرت حتى عبور الشاحنة، ثم قطعت الطريق حيث اختفى، من بعيد لم أزل أراقب قامته المدينة وهي تحت المسير عبر الأزقة، المسافة بيننا لم تزل طويلة، عبر شارعاً جديداً فعبرت، مررنا ببعض سمار الليل، ثم بعجز تعبير متکنة على عصا، كلب هزيل فر هارباً عند عبورنا ابتسمت وقلت لنفسي: كل الكلاب تنشط في المساء إلا هذا، لا بد أنه لم يكن يوماً وفيما، بل كان شجاعاً مع نفسه، فلماذا الكلاب تابعة له دائماً؟ إنه يمارس استقلاله لذلك تخلى عن جنون أبناء جنسه الجناء الذين لا يعيشون إلا توابع الآخرين.. كدت أسمعه يقول: إنني حر أمارس حبي وعشقي مع الأشياء، الناس، المباني، والطرقات. انتابني شيء من الشك، مللت أفكاري وشطحاتي فواصلت المسير، عبرنا حاجزاً من الأسلاك، ثم توغلنا في الرمل نحو الغابة، خطواتي أخذت في الاتساع، أدركته بعد تجاوز الأشجار الكثيفة، قطعنا المسافة صامتين، في المقبرة وقفنا أمام شاهد القبر،كسونا القبر زهوراً، ثم مد كف النار فشدت بقوه على الكف، استدار نحو الشمال وواصل سيره نحو النجم، استدرت نحو الجنوب وواصلت السير نحو الشمس.

عندما وصلت المدينة كان يحمله بيده اليسرى ويضممه إلى صدره، يمسح بيده الأخرى فروة رأسه، يعوي بصوت عال ويهز ذيله بحركة عصبية.. لا تخف يا ذئب.. قال ذلك ونفض البول عن ثوبه ثم وواصل المسير حتى بلغهم.

أخيراً حصلت على كلب، كان أحد اثنين من كلبة بدوي قال أنه سيكون كلب صيد نادراً، حيث أن أحد الذئاب عاشر كلبه! سأدرجه جيداً وعندما يأتي موسم الصيد المقبل سيكون جاهزاً. عاينه الصيادون، الكثير منهم لم يوافقه، كان الحلم الذي يطوف بهم اصطدام الضباع والذئاب والثعالب التي تفترس الأغنام والماعز.

- أقسام الصيادون على ألا تنام بنادقهم وفخاخهم! استمر في إعداد كلبه لموسم الصيد. أعجبه شكله وفروته التي تشبه الذئاب تماماً.
- أسمع صوتاً يأتي من خلف السماء ودبب نمل يتحرك تحت رجلي، قال ذلك أحد الصيادين، فضحك الجميع.
- لم تزل في الخمسين من العمر ولم تبلغ سن الخرف.

- تحلمون، تجترون ذواتكم.. تسرب من بين أصابعكم الأيام كالرمل ولا يزال أمل ساذج يراود رؤوسكم النخرة، قال ذلك رجل مشوه  
كان يفتح أذنيه كفوهة بركان قديم.  
بصق الجميع نحوه، ثم وضعوا بنادقهم فوق أكتافهم.  
بدأت رحلة الصيد!

طارق ابن الصياد بكى كثيرا، لم يهدأ إلا بعد أن أحضر له بندقية صغيرة، كان مصراً على أن يرافق والده إلى القنص. أقنعه بعدم  
مرافقته بعد أن شرح له أن رحلة الصيد شاقة وطويلة.

- غداً سوف أورثك بندقيتي لتصبح صياداً حقيقياً يطارد الذئاب والثعالب دائمًا.  
أسندوا ظهورهم على جدار الليل وتهادت خطواتهم الواسعة نحو الغابات.  
خطوة وبدأ الطريق!

هبت نسمة باردة، فاحتضنتها أغصان الأشجار، فرقشت طريًا وانتعش الرجال، فكان مسيرهم نحو وجه الريح.  
- عندما تعانق نجوم الثريا قبة السماء سوف نتوقف للراحة حتى الفجر ثم نواصل المسير.  
أصوات الليل تسامر نجومه وتعانق الصمت الرهيب وتدب حشرات الظلام. أسلموا جفونهم للنعاس في انتظار الصباح.  
قبل الفجر كان قطيع من الذئاب يهاجم الصيادين.  
رأيته يقودهم وعندما انهزمت الذئاب إلى الغابات المظلمة، كان الكلب يتبعها ولوح بذيله كبير قوى الجيوش المنتصرة.

4- "تسرب من بين أصابعكم الأيام كالرمل" ما نوع التشبيه في العبارة السابقة ؟

أ- تشبيه بليغ

ب- تشبيه تام

ج- تشبيه مجمل

د- تشبيه مؤكّد

1- ما مرادف (الأزقة) في الفقرة الأولى ؟

أ. الشوارع الضيقة

ب. الجبال

ج. الصخر

د. العيون

5- ما الصفة التي ذكرها الكاتب للكلاب حسب الفقرة الثانية ؟

أ- كسولة ليلاً

ب- تخبيء ليلاً

ج- تهجم على البشر ليلاً

د- تنشط ليلاً

6- أين ستتم عملية الصيد ؟

أ- الصحراء

ب- الغابة

ج- المزرعة

د- الجبل

2- الحدث الرئيس في القصة يدور حول ؟

أ. الصديقين

ب. الكلب

ج. الذئاب

د. الصيادين

3- ماذا كان يريد ابن الصياد من أبيه ؟

أ. يخرج معه في رحلة الصيد.

ب. يجرب بندقية الصيد.

ج. يلعب مع الكلاب

د. يبقى ولا يخرج في رحلة الصيد

2- لماذا كان الكلب يتبع الذئاب إلى الغابات المظلمة ولو بذيله - حسب الفقرة الأخيرة؟

أ. لأنها يريد أن يواجهها ويخيفها

ب. لأنه كان يدافع عن صديقه

ج. لأن الذئاب انهزمت

د. لأن الصيادين أمروها بذلك

3- متى احتدمت المعركة بين الصيادين والذئاب؟

أ. في الليل.

ب. قبيل الفجر.

ج. في الصباح

د. عند المغرب

4- كان يفتح أذنيه كفوهة بركان قديم " ما نوع التشبيه في العبارة السابقة؟

أ- تشبيه بليغ

ب- تشبيه تام

ج- تشبيه مجمل

د- تشبيه مؤكّد

6- ما الذي سيرثه طارق من أبيه ؟

أ- مزرعة

ب- قطعة أرض

ج- بندقية الصيد

د- منزله

7- ما الميزان الصرفي لكلمة " المنتصرة "

أ- المنفعلة

ب- المفتعلة

ج- المفعولة

د- المتفعلة



1-ما مرادف (شطحاتي) في الفقرة الثانية؟

أ. تنقلاتي

ب. استرسالي في التفكير

ج. إبداعاتي

د. توقعاتي

2- لماذا كان الكلب يتبع الذئاب إلى الغابات المظلمة ولو بذيله

أ. لأنها يريد أن يواجهها ويخيفها

ب. لأنه كان يدافع عن صديقه

ج. لأن الذئاب انهزمت

د. لأن الصيادين أمروها بذلك

3- ما الحدث الذي أيقظ الصيادين؟

أ. صوت حشرات الغابة.

ب. صوت الذئاب.

ج. الرياح الشديدة

د. هجوم الذئاب

4- أصوات الليل تسامر نجومه وتعانق الصمت الرهيب "ما الدلالة الإيحائية للعبارة السابقة؟

أ- الخوف والقلق

→ ب- الهدوء والسكينة

ج- الترقب والانتظار

د- الحيطة والحدر

5- ما الصفة التي ذكرها الكاتب للكلاب حسب الفقرة الثانية؟

أ- كسولة ليلاً

ب- تخبيء ليلاً

ج- تهجم على البشر ليلاً

د- تنشيط ليلاً

6- ما المغزى من قصة "رحلة صيد"؟

أ- الجد والاجتهد طريق النجاح

ب- الخوف والحدر من الذئاب

ج- رعاية الأبناء مسؤولية الآباء

د- في الاتحاد قوة

## **النص المعلوماتي الأول.**

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيما دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجمل، وفاعليته في النص

RB.3.1.02.024 يحدد الفكر الرئيسة للنص، مقيما دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجمل، وفاعليته في النص

ARB.3.2.01.022 يقيّم مدى كفاية الأساليب ودقّتها.

---

اقرأ النص الآتي "العلاقة بين الآباء والأبناء" قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الأبناء هُم زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا الَّتِي مَنَحَهَا اللَّهُ تَعَالَى لِأَيِّ زَوْجٍ، فَلَا تَكْتَمِلُ فَرَحَةُ أَيِّ زَوْجٍ إِلَّا عِنْدَمَا يُرْزَقَانِ بِالْأَبْنَاءِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: (الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ حَيْرٌ عِنْدَ رِبِّكَ ثُوَابًا وَحَيْرٌ أَمَلًا) {الْكَهْف: 46}، كَمَا أَنَّ هُؤُلَاءِ الْأَبْنَاءُ أَمَانَةٌ عِنْدَ الْأَبْاءِ يُسَأَّلُونَ عَنْهَا يَوْمَ الْحِسَابِ، فَالْأَبْنَاءُ يُولَدُونَ عَلَى الْفِطْرَةِ لَا يَعْرُفُونَ شَيْئًا فِي الْحَيَاةِ، وَالْوَالَّدَانِ هُمَا مَنْ يُوجِّهُنَّمِ إِلَى الطَّرِيقِ الَّذِي سَيَسْلُكُونَهُ.

تَحْتَاجُ الْعِلْقَةُ بَيْنَ الْأَبْاءِ وَالْأَبْنَاءِ إِلَى الرَّعَايَاةِ وَالْإِهْتِمَامِ وَرَفْدِهَا دَائِمًا بِالْمَحَبَّةِ لِلْمَحَافِظَةِ عَلَيْهَا وَعَلَى قُوَّتِهَا، فَالْعِلْقَةُ تَبْدِأُ مِنْ الصَّغِيرِ، حَيْثُ يَجُبُ عَلَى الْوَالِدَيْنِ الانتِبَاهُ إِلَى أَنَّ الْبَيْتَ هُوَ الْمُوْجَهُ الْأَوَّلُ لِلْأَبْنَاءِ وَالْمُؤْتَرُ الرَّئِيسُ فِي سُلُوكِيَّاتِهِمْ، فَمَا يُشَاهِدُونَهُ وَمَا يُحْصِلُونَ عَلَيْهِ مِنْ طَرِيقَةِ تَعْمَلٍ، فَإِنَّهُمْ يُطْبَقُونَهُ فِي الْمُسْتَقْبِلِ، لِذَلِكَ يَجُبُ أَنْ يَكُونَ تَعْمَلُ الْأَبْاءِ مَعَ الْأَبْنَاءِ تَعْمَالًا لَطِيفًا وَعَادِلًا وَمُعْتَدِلًا.

كَمَا يَجُبُ الْالْتِزَامُ بِالْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ وَالسُّلُوكِيَّاتِ الْجَيِّدَةِ مِنْ أَجْلِ أَنْ يَقْتَدِيَهَا الْأَبْنَاءُ وَبِالْتَّالِي تَكُونُ عَلَاقَاتٍ طَيِّبَةٍ فِيمَا بَيْهُمْ، لَكِنْ مَعَ تَطْوِيرِ التَّكْنُولُوْجِيَا حَدَّثَتْ فَجُوْهُ كَبِيرَةٌ بَيْنَ الْأَبْاءِ وَالْأَبْنَاءِ، فَتَجَدُّ الْأَبْنَاءُ لِدِيهِ الْاسْتِعْدَادُ لِلتَّحدِثِ عَلَى مَوْاقِعِ التَّوَاصِلِ الْاجْتِمَاعِيِّ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ مَعَ أَشْخَاصٍ - رَبِّمَا لَمْ يَمْضِ عَلَى مَعْرِفَتِهِمْ إِلَّا فَتْرَةٌ قَلِيلَةٌ - وَلَيْسَ لِدِيهِ الْاسْتِعْدَادُ أَنْ يَجْلِسَ مَعَ وَالْدِيَّهُ، حَيْثُ يَمْلُّ بِسُرْعَةٍ أَوْ يَجْلِسُ صَامِتًا لَا يُشارِكُهُمْ أَحَادِيَّهُمْ أَوْ يَنْشَغِلُ عَنْهُمْ بِهَاتِفِهِ.

يَعُودُ هَذَا الْأَمْرُ إِلَى عَدَمِ وُجُودِ الْعَوْمَلِ الْمُشَرِّكَةِ بَيْنَ الْأَبْاءِ وَالْأَبْنَاءِ، فَالْأَبْنَاءُ يَنْجَذِبُونَ لِلْجَلَسَاتِ الَّتِي يَشْعُرُونَ بِأَنَّهَا مُمْتَعَةٌ، وَهُنَّا يَجُبُ عَلَى الْوَالِدَيْنِ عَدَمُ إِهْمَالِ هَذِهِ النَّاحِيَةِ، بَلْ لَابْدُ مِنَ التَّعَامِلِ بِلُطْفٍ وَلِينٍ وَبِطَرِيقَةٍ مُرِيحَةٍ مَعَ الْأَبْنَاءِ وَمُرَاوَاهَةٍ حَالَتِمِ النَّفْسِيَّةَ وَمُشَارِكَتِهِمْ اهْتِمَامَهُمْ، حَتَّى لَوْ شَعَرُوا بِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِذَاتِ قِيمَةٍ، وَلَكِنْ يَجُبُ التَّذَكُّرُ بِأَنَّهَا عِنْدَ أَبْنَائِهِمْ لَهَا أَهْمَيَّةٌ كَبِيرَةٌ. يَجُبُ عَلَى الْأَبْاءِ تَعْوِيدُ الْأَبْنَاءِ مِنْ الصَّغِيرِ عَلَى الْجَلَسَاتِ الْجَمَاعِيَّةِ وَعَدَمِ الْانْشَغَالِ عَنْهُمْ بِالْأَعْمَالِ الْخَارِجِيَّةِ لِتَلْبِيَّةِ مُتَطَلِّبَاتِهِمْ، فَأَحْيَانًا الرَّعَايَاةُ النَّفْسِيَّةُ لِلْأَبْنَاءِ أَهْمُّ مِنْ تَوْفِيرِ الْمُسْتَلزمَاتِ وَالْحَاجَاتِ الْمَادِيَّةِ لَهُمْ، كَمَا يَجُبُ عَلَى الْأُمَّ بِالذَّاتِ عَدَمُ تَفْضِيلِ الْانْشَغَالِ بِالْأَعْمَالِ الْبَيْتِيَّةِ عَلَى الْجَلوسِ مَعَ أَبْنَائِهَا وَالْاسْتِمَاعُ إِلَيْهِمْ وَتَعْوِيدهِمْ عَلَى التَّصْرِيْحِ بِكُلِّ مَا قَدْ يَتَعَرَّضُونَ لَهُ فِي حَيَاةِهِمْ لِمُسَاعَدَتِهِمْ عَلَى تَخْطِيَ أَيَّةً مُشَكَّلةٍ يَوْجِهُونَهَا.. وَعَلَى الْأَبْاءِ تَوْفِيرُ الْمَأْكُولِ وَالْمَلْبُسِ لِلْأَبْنَاءِ، وَالْإِهْتِمَامُ بِصَحَّتِهِمِ الْجَسَدِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ وَتَعْلِيمِهِمْ وَمُتَابَعَتِهِمْ وَتَقْدِيمُ النَّصْحِ لَهُمْ كُلَّ وَقْتٍ وَحِينَ، وَأَنْ يَكُونُوا قُدوةً حَسَنَةً لِلْأَبْنَاءِمِ فِي كُلِّ شَيْءٍ، فَأَوْلُ مَدْرَسَةٍ يَتَعَلَّمُ فِيهَا الْأَبْنَاءُ هِيَ مَنْزُلُ الْأَبْاءِ، فَالْمَنْزُلُ أَوْلُ مُؤْتَرٍ وَأَوْلُ مُحِيطٍ يَتَلَقَّ فِيهِ الْأَبْنَاءُ الْكَثِيرُ وَالْكَثِيرُ مِنْ أَسْسِ التَّرْبِيَّةِ.

وَكَمَا لِكُلِّ نَبِيٍّ طَيِّبٌ ثُمَّ طَيِّبٌ، فَكَذَلِكَ الْأَبْنَاءُ فَإِنْ تَلَقُوا تَرْبِيَّةً حَسَنَةً وَنَبْتُوا نَبَاتًا طَيِّبًا، فَالْأَثْرُ الطَّيِّبُ لِهَذِهِ التَّرْبِيَّةِ سَيَعُودُ عَلَى الْأَبْاءِ وَالْمَجَمِعِ فِيمَا بَعْدُ.

1- ما الفقرة التي تشير إلى ضرورة رعاية الأم أبناءها نفسياً؟

أ. الأولى

ب. الثانية

ج. الرابعة

د. الخامسة



2-(المال والبنون زينة الحياة) تشير هذه الآية إلى:

أ. بيان نعمة المال والأبناء

ب. مكانة الآباء عند الأبناء

ج. قدر محبة الآباء للأبناء

د. فرحة الآباء بالأبناء.

1. ما الفكرة المحورية في النص السابق؟

- أ. الأبناء هم زينة الحياة الدنيا
- ب. العلاقة بين الآباء والأبناء تحتاج إلى المحبة والاهتمام.
- ج. عدم وجود عوامل مشتركة بين الآباء والأبناء.
- د. العلاقة بين الآباء والأبناء



2. وردت في النص الواجبات النفسية والمادية للأب والأم تجاه الأبناء وذلك في الفقرتين الآتيتين على الترتيب:

4. ما الدلالة البلاغية للكلمة الملونة في العبارة الآتية: "فأول مدرسة يتعلم فيها الأبناء هي منزل الآباء"



- أ. تشبيه بلغ
- ب. تشبيه تام
- ج. تشبيه مجمل
- د. تشبيه مفصل

أ. الرابعة والخامسة.

ب. الأولى والثالثة.

ج. الأولى والثانية

د. الثالثة والرابعة.

5. الكلمة التي تصلح مرادفاً للكلمة الملونة في الفقرة الثالثة:



- أ. يقود
- ب. يحتذى
- ج. يجارى
- د. يعارض

## **النص المعلوّماتي الثاني-**

اقرأ النص الآتي "الشباب أمل الأمة" قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- لا يُماري عاقل فيما للشبابِ من أهمية بالغةٍ في بناءِ مستقبلِ الأوطانِ ورفعِ البلدانِ؛ فهم ذلك العنصرُ الغنيُّ بتلك الطاقاتِ الانفعاليةِ المتوقَّدة، وهو تلك القدراتُ الخصبةُ التي لو رعى مُنْبِتاً حسناً لأصبحتْ جوهرًا، وهو تلك المُواهِبُ العظيمةُ الخلابةُ ، التي لو وجدتْ اهتماماً وتحفيزاً ، لما توارت تحت سُجوفِ الثرى .

2- فالشبابُ الشَّابُ؛ فِيهِمْ تِلْكَ الْهَمَةُ الْعَالِيَّةُ وَالْعَزِيمَةُ السَّامِقَةُ، وَمَنْ كَانَتْ بِدَايَتِهِ مُشْرِقَةً كَانَتْ مَسِيرَتُهُ مُضِيَّةً، وَكَانَ نُورًا يُسْتَضِيءُ  
بِهِ فِي غِيَابِ الظُّلُمَاتِ؛ لَأَنَّهُمْ شَبَابُ النَّهَارِ، وَبِدْرُ حَالَتِ اللَّيلِ، وَرَبِيعُ الْأَرْضِ، وَنَبْضُ الْحَيَاةِ، وَسِيَاجُ الْأَوْطَانِ، وَعَلِيهِمُ الْمُعَوْلُ وَهُمْ تَعْقِدُونَ  
الْأَمَالُ، فَمَنْ أَهْمَلَهُمْ فَقَدْ شَطَّ عَنْ جَادَةِ الصَّوَابِ، وَمَنْ اهْتَمَ بِهِمْ فَقَدْ أَصَابَ عَيْنَ الْقَرْطَاسِ، وَلَا غَرُورٌ فَالْاِهْتِمَامُ بِهِمْ أَمْرٌ مَا تَعْقِدُ لَهُ  
الخَنَاصِرُ، وَتَشَدُّدُ لَهُ الْحَيَازِيمُ؛ لَأَنَّهُمْ ذَلِكَ الْرَّبِيعُ الَّذِي لَوْ هَطَّلَتْ عَلَيْهِ أَمْطَارُ التَّوْجِيهِ السَّلِيمِ، سُرَعَانٌ مَا تَكُونُ عَطَاءٌ مُتَمِيِّزاً فِي التَّقدِيمِ  
وَالْإِنجَازِ الَّذِي تَنْشَدُهُ الْأُمُّ الْأَبِيَّةُ؛ لَأَنَّهُمْ مَرَأَةُ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْمُؤْشِرُ الْحَقِيقِيُّ عَلَى قُوَّةِ الدُّولَةِ أَوْ ضَعْفِهَا.

3- ومن هنا ، أدركتُ كثيًراً من الدُّولِ هذه الحقيقة ؛ فجعلتُ جُلَّ عِنائِها في توجيهِ الشَّبابِ التَّوجيهَ الذي يضمُّنُ مُستقبلاً مُشرقاً ،  
وإذا ما رَجَعْنا إلى أُعْطافِ التَّارِيخِ ، وبخاصةِ عَصْرِ النَّبُوَّةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ ، لَوْجَدْنَا أَنَّ الرَّسُولَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَدْ اهْتَمَ بِالشَّبابِ أَيْمًا  
أَهْتَمَ ، وَكَانَ أَكْثَرُ أَصْحَابِهِ شَبَابًا ، فَهَذَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ، فِي أُولَئِكَ الْيَوْمَاتِ الْمُبَعَّدَاتِ لَمْ يَتَجاوزْ السَّابِعَةَ وَالْعَشِيرَةَ ، وَهَذَا طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
لَمْ يَتَجاوزْ الرَّابِعَةَ عَشَرَةَ ، وَهَذَا الزَّيْرُ بْنُ الْعَوَامِ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ السَّادِسَةِ عَشَرَةَ ، وَسَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَاصِ السَّابِعَةِ عَشَرَةَ ، وَأَكْثَرُ أَصْحَابِ  
النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانُوا شَبَابًا ، وَقَدْ قَامَ عَلَيْهِمُ الدِّينُ ، وَحَمَلُوهُ عَلَى أَكْتافِهِمْ ، حَتَّى أَعْزَّهُمُ اللَّهُ وَنَصَرَهُمْ ، نَعَمْ لَقَدْ أَقَامُوا  
الْعَرَبَ عَلَى الْمَحَاجَةِ ، وَقَوْمُوا إِنْحَاءَ ظَهِيرِ الْأَمَّةِ بَعْدَمَا طَالَ لِيُلْبِيَا ، وَهَذَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ يَصُفُّ مَنْ فَرَّ بِدِينِهِ خَاشِيَةَ الْفِتْنَةِ بِأَهْلِهِ ،  
فَقَالَ : (إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ أَمْنَوْا بِرِّهُمْ وَزَدَنَاهُمْ هُدًى) ، وَفِي مَوْطِنِ آخَرِ يَصُفُّ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - عَلَى لِسَانِ قَوْمِهِ بِالْفَتْيَةِ : (قَالُوا سَمِعْنَا  
فَتْيَةً يَذَكُّرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ ) ، وَكَثِيرًا مَا كَانَ الْعَرَبُ تَمَدَّحُ الشَّبابَ وَالْفِتْنَةَ ، وَتَلَقَّى عَلَى عَاتِقِهَا كَاهِلُ الْأَمَّةِ ، فَهَذَا طَرْفٌ يَقُولُ فِي  
الذُّودِ عَنْ بَنِي قَوْمِهِ :

**شَابَّ نَزَلَنَا حُوْمَةً مَجِدٍ كُلُّا** وَمَنْ يَغْتَدِي لِلنَّصْرِ يَنْتَزِعُ النَّحْرَ

4- وممّا هو جديـر بالقول ، حـريـ بأن يـنتقل إلى صـمـيم الفـعل ، هو إـعـدـاد الشـباب ورعاـيـتهم ، والـاهـتمـام بـهـم ، وتحـفـيز مـواـهـيـم ، وتفـعـيل إـبـداعـهـم ، وتنـمـيـة قـدـراتـهـم؛ لأنـ ذـلـك حقـ لـهـم ، ووـاجـبـ علىـ أـمـمـهـمـ، وـفـيهـ فـوـائـدـ خـيرـ مـشـترـكـةـ تـعـودـ عـلـيـهـمـ وـعـلـىـ أـوـطـانـهـمـ وـالـإـنـسـانـيـةـ .

5- أـجلـ، إـنـ تـوـثـيقـ الصـلـةـ بـيـنـ الشـبـابـ وـالـعـمـلـيـةـ الـإـبـدـاعـيـةـ وـتـجـلـيـةـ إـبـدـاعـهـمـ، وـتـكـرـيـسـ الـجهـودـ الـحـثـيثـةـ لـتـنـمـيـةـ الـقـدـراتـ، وـتـوجـيهـهاـ التـوـجـيـةـ السـلـيمـ، فـحـرـيـ بـأـنـ يـأـخـذـ الـوـطـنـ وـأـبـنـاءـ الـوـطـنـ إـلـىـ الطـرـيقـ الـقوـيمـ، وـجـديـرـ بـأـنـ يـجـعـلـ الـوـطـنـ وـأـبـنـاءـهـ فيـ طـلـيـعـةـ الـأـمـمـ الـحـيـةـ وـالـمـتـحـضـرـةـ، سـيـاسـيـاـ وـاقـتصـادـيـاـ وـاجـتمـاعـيـاـ، وـفـكـرـيـاـ وـرـوحـيـاـ وـجـسـميـاـ، وـعـلـىـ هـذـاـ الـأسـاسـ، يـكـونـ الشـبـابـ مـُـسـتـعـدـينـ لـمـواجهـةـ الـتـحـديـاتـ، وـيـكـونـونـ قـادـرـينـ عـلـىـ الـالـتـزـامـ بـثـوابـتـ أـمـمـهـمـ وـوـطـنـهـمـ، كـمـاـ يـكـونـونـ عـلـىـ قـدـرـ الـمـسـؤـلـيـةـ الـتـيـ سـُـتـنـاطـ بـهـمـ؛ لأنـهـمـ حـاضـرـ الـأـمـةـ وـمـسـتـقـبـلـهـاـ .

1. ما الدلالة الإيحائية لكلمة "السَّامِقَةُ" الواردة في الفقرة الأولى من المقال؟

- أ- القوَّةُ والهيبة.
- ب- المجد والشرف.
- ج- العلوُّ والرُّفعة.
- د- العظمة والكبراء.



2. أي العبارات التالية توحِي بالاهتمام بالشباب؟

- أ- مَنْ نَبَذُهُمْ فَقَدْ أَخْطَأَ سَهْمَهُ.
- ب- ألقاهم وراء ظهره.
- ج- الإحباط أكثر قوة عند الشباب.
- د- تُعَقِّدُ لَهُمُ الْخَنَاصِرُ.



ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية؟

أ- الشباب قوة المستقبل



ب- أهمية توجيه الشباب وإرشادهم.

ج- العناية بالشباب واجب وطني.

د- الصلة بين الشباب والإبداع.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية؟

أ- الشباب قوة المستقبل



د- تُعَقِّدُ لَهُمُ الْخَنَاصِرُ.

وكان نوراً يستضاء به في غياب الظلمات " ما الدلالة الإيحائية للعبارة السابقة ؟

أ- لابد أن تكون بداية الشاب مشرقة لتكون حياته ناجحة ومثمرة.

ب- أهمية الشباب ودرهم في بناء الأمة . 

ج- أغلب أصحاب الرسول - صلى الله عليه وسلم- من الشباب .

د - استعداد الشباب لمواجهة التحديات .

3. ما الإعراب الصحيح للكلمة الملونة في العبارة الآتية : " فجعلت جُلَّ عِنائِمَها في توجيهِ الشَّبَابِ التَّوْجِيهَ الَّذِي يضْمُنُ مُسْتَقْبَلًا مُشْرِقًا"

أ- فاعل مرفوع

ب- فعل مضارع

ج- مفعول به منصوب 

د- حال منصوب

4. ما الجذر اللغوي للكلمة الملونة في العبارة الآتية : " وإذا ما رجعنا إلى أَغْطَافِ التَّارِيخِ ، وبخاصةِ عَصْرِ النَّبُوَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ "

أ. أعطف

ب. عطاف

ج. عطوف

د. عطف 

2. لما توارت تحت سجوف الثرى استنجد مراذف الكلمة الملونة باللون الأخضر من خلال الرجوع لسياق الكلام في الفقرة الأولى؟

- أ- حبات التراب.
- ب- طبقات التربة .
- ج- باطن الأرض .
- د - سطح الأرض .



3..ما الغرض من التكرار في قول الكاتب " فالشباب الشباب" في بداية الفقرة الثانية ؟



- أ. التوكيد على أهمية دور الشباب في حياة الأمم.
- ب. تقديم النصيحة والإرشاد.
- ج. الفخر والاعتزاز
- د. الإجلال والتوقير

4. ما الإعراب الصحيح للكلمة الملونة في العبارة الآتية : " لأنهم مرآء المستقبل والمؤشر الحقيقي على قوة الدولة أو ضعفها.

- أ- حال منصوب

ب-حرف جر



- ج-اسم مجرور
- د- حرف عطف

5. "فَمَنْ أَهْمَلُوهُ فَقَدْ شَطَّ عَنْ جَادَةِ الصَّوَابِ ، وَمَنْ اهْتَمَ بِهِمْ فَقَدْ أَصَابَ عَيْنَ الْقَرْطَاسِ" استبدل الكلمات الملونة بكلمات مرادفة لها من خلال فهمك للسياق .



- أ. ابتعد / الصواب
- ب. اقترب / الزلل
- ج. جذب / كتب
- د. استعد / القلم

1- أي هذه التشبيهات تشبيه بليغ؟

أ- اللغة العربية بحر.

ب- اللغة العربية مثل البحر.

ت- اللغة العربية كالبحر في اتساعها.

ث- اللغة العربية بحر في اتساعها.

2- أنا كالماء إن رضيت صفاء

التشبيه البليغ في البيت السابق :

أ- كنت لهيبا

ب- أنا كالماء

ت- وإذا ما سخّطت

ث- رضيت صفاء

وإذا ما سخّطت كنت لهيبا

3- التشبيه البليغ المنتزع من هذه الصورة الحيوية

- عندما يسألني أحد عن الطموح والعمل، أرسم جبلاً

أ- الطموح لا يتزعزع.

→ ب- الطموح جبل.

ت- الطموح كالجبل في الصمود.

ث- الطموح كالجبل.

4- وإنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض

التشبيه البليغ في هذا البيت :

أ- أكبادنا على الأرض.

ب- أولادنا تمشي على الأرض.

→ ت- أولادنا أكبادنا.

ث- تمشي على الأرض.