



اللغة العربية



الفصل الدراسي الأول

المستوى السادس
كتاب المعلم

6

التأليف والتدقيق والإخراج الفني

خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون
من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:
إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم
إدارة التوجيه التربوي
منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق

www.eshraqgroup.com

طبعة 1446 - 2024

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النَّشِيدُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتِنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

الحمد لله القائل: ﴿الرَّحْمَنُ ۝١ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝٢ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۝٣ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝٤﴾

[سورة الرحمن]، والصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ أفصح العرب لسانًا، وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عزيزي المعلم - الجزء الأول من دليل المعلم، نضعه بين يديك راجين الله ﷻ أن يُعينكم في مسيرة التربية التي تتحملون أمانتها، ومسيرة التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية؛ لإعداد جيل يمارس العربية بطلاقة وفصاحة، جيل قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال خبرات تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكبة؛ لیسهم بإيجابية في بناء مجتمعه والرقي به، ويكون لبنة صالحة في محيطه العربي وعالمه الإنساني. ويأتي هذا الدليل إضاءةً في طريق المعلم؛ ليُعينه على تناول المنهج الدراسي الذي يتبنى بشكل واضح ومتنوع عددًا من النظريات التعليمية، والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تُثري الدور التربوي لكل من المعلم والمتعلم في آن واحد.

وقد صُدّر هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس المقترحة على المعلم؛ ليوّظف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيًا الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعها توجيهات خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الأول، فبدأت كل وحدة بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة. وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات دون مغالاة أو تكلف.

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أسس النجاح في تدريسها، وخطوات السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة العربية ومهاراتها.

ونؤكد هنا على ما يلي:

- ضرورة تعرّف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته، وميوله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.

مقدمة



- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلبٌ تربويٌ تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارَس اللغة من خلالها، والحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروريٌ.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والتخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البناء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا بهدف النقد السلبي المرفوض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعلهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسنى من تعلم العربية.

أخي المعلم، أختي المعلمة:

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيك معلما مبدعا، قائدا لا مُلقنا، مديرا للمعرفة لا مصدرا وحيدا لها؛ فنحن لا نُلزمه رأيا، ولا نُلزم أسلوبا، وإنما نقدم نماذج مرشدة في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورة تواكب الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموما، واللغة العربية خصوصا؛ لنفتح به أمامك سبيلا، ولتفتح أنت به لطلابك سُبلا.

إننا إذ نقدّم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أعلى ما يملكون، وحقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجديرون بكل جهد وعطاء.

وندعو الله ﷻ أن يتحقق ما نصبو - جميعا - إليه ، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم.

والله ﷻ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

المؤلفون

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





الصفحة	الموضوع
4	• مقدمة الدليل
10	• فلسفة دليل اللغة العربية
12	• خصائص النمو في هذه المرحلة
13	• الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل
15	• إستراتيجيات التدريس
33	• إستراتيجيات التقويم
34	• إستراتيجيات الإغلاق
36	• توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية
65	• الوحدة التمهيديّة
73	• الوحدة الأولى
101	• الوحدة الثانية
123	• الوحدة الثالثة
147	• الوحدة الرابعة
165	• الوحدة الخامسة
189	• الوحدة السادسة
206	• ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته
216	• ملحق أوراق العمل
223	• قائمة المصادر والمراجع

المقدمة العامة



فلسفة دليل اللغة العربية

عزيزي المُعلِّم/عزيزتي المُعلِّمة

تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:

1. ينطلق الدليل من عدة مرتكزات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، ومنها خصوصية المجتمع القطري في محيطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معايير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتكئ الدليل على أحدث الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بشراكة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتيًا- مستعينًا بما تم تقديمه في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم – الطالب – والكتاب المقرر).
4. اتكأ الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائدٍ تربويٍّ لا مجرد ملقن للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفايات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جميعها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عينها طالبًا في عالم متغير متطور.
6. اتكأ الدليل على أن مبدأ الكفايات التعليمية هي الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الانفتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفايات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. قام الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، وقدّم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ فترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناءً على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أن المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويُدرّب المتعلم على ذلك.

9. اعتمد الدليل رؤيةً خاصةً، وهي أن يكون الدليل مصدرًا مساندًا للمعلم مرشدًا له، وليس رقيبًا عليه.
10. اعتمد الدليل (الدرسَ بمحاورة المختلفة) محورًا للتناول؛ حيث تم التعامل مع (الوحدات والدروس) على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتعدد مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. سعى الدليل إلى وضع نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معًا.
13. يراعي الدليل في ثناياه أنماط التعلم والفروق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درسٍ إجاباتٍ مقترحةً عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحًا المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقيق ثمرة التعلم الفعّال.

خصائص النمو في هذه المرحلة (6-12) سنة:

المظاهر العامة	القيم	العلاقة بالأقران	القدرات اللغوية	عمليات التفكير والتعلم	الفئة
- يزداد مدى الذاكرة القصيرة؛ حيث يحتفظ بالمعلومة لمدة ثوانٍ. والحفظ آلي غالبًا.	- بداية بناء أحكام القيم، وعلاقتها بالسلوك. - يدرك مسؤوليته عن سلوكه بشكل أوضح وفقًا لمعايير القيم السائدة في البيت والمدرسة والمجتمع.	- يزداد تأثره بأقرانه. - بداية العناية والالتزام بالقواعد التي يتفق عليها الأقران. - يُظهر التباهي والتفاخر؛ مما يؤدي إلى التنافس.	- الاختلافات والفروق تبرز في المهارات اللغوية. - كثرة الأسئلة. - تسلل بعض الألفاظ غير المرغوبة إلى لغته.	- يدرك المحسوسات بشكل أوضح من الأشياء المجردة. - يبدأ إدراك العلاقة بين السبب والنتيجة.	الصفوف من 6-1 السن من 6-12
- لا تعط أكثر من معلومة في وقت واحد؛ حتى تضمن انتقال المعلومة إلى الذاكرة طويلة الأمد بالتكرار وغيره من الأساليب (يستفاد من هذا في حفظ القرآن وغيره بتخصيص جزء من الوقت للتريد)	- العناية بتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو القيم عبر القصص، وذكر النماذج والسير. - تشجيع بؤادر السلوك المعبرة عن القيم ونمذجتها، كأن يُظهر سلوكًا عن الأمانة أو الصدق أو النظافة، فلا بد من إتباعه بالتقدير الكافي ليتربسَخ ويحظى بالاهتمام من المتعلم.	- تكوين مجموعات العمل في الأنشطة وجعلهم يشاركون بوضع قواعد لها. - تقدير الإنجازات، وإتاحة الفرصة لتحقيقها عبر الأنشطة التنافسية والعمل الصفي.	- إعطاء فرصة للمتميزين، مع مراعاة الطلاب الأقل قدرة، وتشجيعهم على ممارسة المهارات اللغوية. - كثرة الأسئلة مؤثر ذكاء أو قلق من أمر ما، يدركه المربي من نوع الأسئلة.	- ربط المفاهيم المجردة (كالعدل والصدق) بالأمثلة المحسوسة. - تعميق الإيمان وأثر العمل الصالح والجداد في المسلم عند الدنيا والآخرة.	دور المعلم والمربين

الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- عنوان الوحدة.
- مقدمة الوحدة: وفيها وصف لمحاور الوحدة.
- المعايير والنتائج الخاصة بالوحدة.
- عنوان الدرس أو المحور: ويكتب حسب وروده في كتاب الطالب.
- عدد الحصص المقترح: أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- مخرجات التعلم: الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للنتائج المتوقعة تحقيقها وتتميز بشموليتها (المعارف- المهارات- الاتجاهات والقيم).
- الاتجاهات والقيم الرئيسية: وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
- الكفايات الخاصة: القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقصي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
- مصادر التعلم وأدواته: كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساندة، تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وتشمل (كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
- وسائل التعلم: الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية اللازمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعليًا في الحصة الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ).
- متطلبات التعلم القبلي: المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتُعدّ أساسًا لتعلمه الجديد.
- المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.
- خطوات التدريس: وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاطٍ أو أنشطة تحقّز الطلاب على المعرفة وتثير دافعيتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضّل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.
- إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظّمة: وتمثل الإجراءات المنظمةة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.

- **التمايز:** وذلك بأن يوضّح المعلم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكييف الدرس للطلبة ذوي المستوى المتدني والطلبة الفائقين، وما سيفعله للطلبة الذين يواجهون صعوبةً في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلّم بمواقف حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثّل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظّمة التي يقوم بها المعلم وطلّبه لتقويم الطالب، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

إستراتيجيات التدريس

اسم الإستراتيجية	إجراءات تنفيذها
إستراتيجية فكر- زوج- شارك Think - Pair - Share	وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي: - الخطوة الأولى التفكير: Think كلّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة. - الخطوة الثانية المزاوجة: Pair أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم. - الخطوة الأخيرة المشاركة: Share اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.
إستراتيجية أكواب إشارة المرور	- قسّم الطلبة أربع مجموعات. - حدّد فقرة لكل مجموعة. - كلّف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلا الأفكار الرئيسة والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجة ماسّة للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجة إلى مساعدة بدرجة متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدة الآن. - تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة. - كلّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى. - دوّن ما تم التوصل إليه على السبورة. - اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع. - عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنقذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مرر علبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدون على العود، ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرر علبة الأعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأن كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجه إليه السؤال.

إستراتيجية أعواد المثلجات



إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعدّ "الفيديو" عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعدّ المعلم مقطع "فيديو" تتراوح مدته بين 5 - 10 دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

إستراتيجية الفصل المقلوب

- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- **الطالب الأول: متحدث:** يشرح الدرس.
- **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
- **الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميلاه.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- ا طرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، واشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



**إستراتيجية
مثلث الاستماع**

- تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمّي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
 - تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
 - لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وقلّمًا يتكون من 6 أفراد.
 - يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
 - يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
 - يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعني بالسؤال ... وهكذا.
 - يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

**إستراتيجية
الرؤوس المرقّمة**

- الخطوات:

• قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

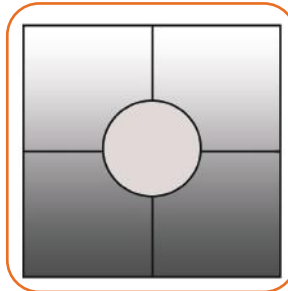
• في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

• بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- **ملحوظة:** تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية
PLACEMAT
(حصيرة المائدة)



- صمّم مجموعة من البطاقات. - ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة. - أعط قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته. - كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبه المجموعة الإجابات على أوراقهم. - عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك). - اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته. - في النهاية يهّئ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات. - اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعميمًا للمعلومة على الطلبة كافة.	إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك)
- جَهِّز منظمًا تخطيطيًا على شكل يد (4، أو 5 مخططات) - قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقًا لكل مجموعة. - وزّع على كل مجموعة مخططًا. - كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلاً على كلّ إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب. - اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق. - تعلّق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة. - يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته. • يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم.	إستراتيجية الأصابع الخمسة



• اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي: - التنبؤ: اطلب من الطلبة توقُّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته. • ما توقعك تجاه.....؟ • ما رأيك في.....؟ • ماذا يحدث إذا.....؟ - القراءة: وجِّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة. - الإثبات: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي. - التعليل: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة.	إستراتيجية التفكير الموجه
تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة). مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغيّر أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك. وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل. يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.	الخريطة الدائرية (Circle Map) 
- الخطوات: • قبل الدرس: - قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه. • في أثناء الدرس: - تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية. - يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر، ويجب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات.	إستراتيجية المقابلة الثلاثية THREE STEPS INTERVIEW

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية؛ لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.

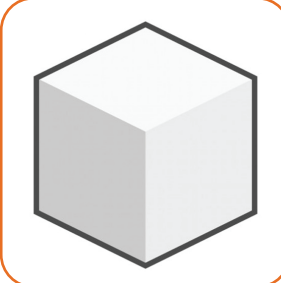
• نهاية الدرس:

- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقًا.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطلاب الذين يقومون بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

A How can I Apply information? كيف أطبق المعلومات؟	H How can I get more information? كيف أحصل على المعلومات؟	L What I Learned? ماذا تعلمت؟	W What I want to Know? ماذا أريد أن أعرف؟	K What I Know? ماذا أعرف؟
كتابة أساليب للاستفادة مما تمّ تعلّمه في الدرس وتطبيقه في الحياة.	اقتراح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.	كتابة ما تعلمه الطالب من دراسته للدرس	كتابة كل طالب، أو مجموعة لبعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع.	كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع.

إستراتيجية
K.W.L.H.A

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- اطح على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

- بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجلوه في العمود الثالث من الجدول. - اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من مواد التعلّم من مصادر أخرى تنمي خبراتهم. - وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس.	
- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف). - وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب. - عيّن طالباً في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمّى (الرامي)، وطالباً آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ)، وطالباً للإجابة عن السؤال. - يمكن تبادل الأدوار في المجموعات. - قيّم أداء الطلبة. - اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها.	إستراتيجية مكعب الأسئلة 
الاقتداء بقراءة المعلم، أو قراءة طالب مجيد يساهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهريّة يحاكون فيها القراءة النموذجيّة، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيريّة. • يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.	إستراتيجية المحاكاة
تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصي في موضوع معيّن، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حلّ لمشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي: - تحديد المشكلة أو الموقف. - جمع المعلومات. - التأكد من صحّة المعلومات. - تطبيق النتائج.	إستراتيجية الاستقصاء

- معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحوّل إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تُنظّم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال. - والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجيه تعلّم حين يضعها الطالب بنفسه.	إستراتيجية الخرائط المعرفية
- وسيلة رسومية يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة. - خطوات الرسم: - يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص. - يحدّد الموضوع. - يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسيّة. - يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلاً، ويضع موضوعه في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسيّة. - يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرّعات. - يقوم بوضع تفرّعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدّد لكل فرع كلمة مفتاحيّة يكتبها فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفرع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خط منحنٍ عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خط أو دائرة حول الفكرة المهمة؛ لإبرازها بشكل لافت. - يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه. - يمكن تفريع كل فرع من الفروع الرئيسة إلى فروع ثانوية. - يواصل الطالب التفرّعات الجزئية إلى غاية إنهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسة. - يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرّعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمّة. • للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مهما تعقدت الموضوعات الملخصة لها، وهناك برامج إلكترونيّة؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها.	إستراتيجية الخرائط الذهنية 

انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالبًا ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.	إستراتيجية الاستقراء
- يقسّم المعلم الطلبة مجموعات. - يحدّد قائدًا مؤقتًا لكل مجموعة. - يوزّع المهام على المجموعات. - يحفز الطلاب ويثير دافعيتهم على العمل في الجماعي . - يساعد الطلاب على التعلم الجاد. - يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل. - تحديد الفترة الزمنية اللازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً . - يعد المواد التعليمية اللازمة للدرس. - يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب. - يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي . - يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب . - يتدرب الطالب على القيادة والتحلي بالمسؤولية. - يبدي الطالب تعاونًا جادًا مع زملائه. - يشيع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله. - يُحسن الطالب قيادة فريق العمل. - يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه. - يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله.	إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي
يتعلم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدم المعلم نماذج لطلّبه؛ لملاحظتها وتقليدها في الإعراب مثلاً، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.	إستراتيجية النمذجة
- يسأل المعلم أحد الطلبة، ويخيره بين إجابتين كلتاها خطأ. - يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ. - يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ. - يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة. - بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال. - يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة.	إستراتيجية "خطأ × خطأ"

• قراءة المعلّم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلّق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلّم حول نص واحد وكل العيون على النص)، على النحو الآتي: - شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة. - قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية والتعجبية وغيرها. - استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل. - اختر طالباً، أو أكثر متميّزاً في القراءة؛ ليقراً أولاً. - كلّف بقية الطلبة بالقراءة. - ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي. - لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء. - كلّف طلبتك بمهام قرائية خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلّف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية، وقبل حضور المعلم الصف.	إستراتيجية القراءة المشتركة
- يحضر المعلّم قصاصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل. - يطوي المعلّم القصاصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة. - يمرّر المعلّم علبة القصاصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرر العلية مرة أخرى لطالب آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويجيب عن السؤال المدوّن فيها، ويستمر المعلّم في تمرير علبة القصاصات حتى ينهي جميع الأسئلة. - يشكر المعلم الطلبة على أدائهم.	إستراتيجية القصاصات الصغيرة
- قسّم الطلبة مجموعات. - يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها.	إستراتيجية تمرير القلم

- يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معيّن يعرضه المعلم - يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة. - يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع. - يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة.	إستراتيجية تبادل الأدوار
إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.	إستراتيجية المناقشة
• تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات: • قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها: • قبل القراءة: - وتتمثل باختيار النص، وتهيئة الطلبة ذهنيًا ونفسيًا؛ بإثارة مشكلة يمكن حلّها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقروء؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة؛ لتكون موجّهًا لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاحق الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص. • في أثناء القراءة: - وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسة والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء؛ من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء.	إستراتيجية القراءة الموجهة

• بعد القراءة: - يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليومية.	
تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويُردّد بعده الطلبة جماعياً، أو زمرياً، أو فردياً، ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرائية. • ملحوظة: هذه الإستراتيجية تناسب الصفوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي. أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصفوف المتوسطة.	القراءة الترددية
• تتم إستراتيجية الكتابة الموجّهة بإشراف المعلّم وتوجيهه، وتبدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل: • مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها. • مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلّم. (يعرض المعلّم نموذجاً للطلبة) • مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلّم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة.	إستراتيجية الكتابة الموجّهة
عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب / الطالبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.	إستراتيجية العرض التقديمي

- صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق. - قسّم الطلبة مجموعات رباعية. • الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة. • الطالب الثاني: يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث. • الطالب الثالث: يجيب عن السؤال. • الطالب الرابع: يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدرّبه على الإجابة الصحيحة.	إستراتيجية البطاقات المروحية
- قسّم الطلبة مجموعتين متقابلتين. - ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصة السابقة. - كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصة السابقة، وتكرر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كهيئة شبكة عنكبوت. - اشكر الطلبة على أدائهم.	إستراتيجية شبكة العنكبوت
- يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات. - قسّم الطلبة أربع مجموعات. - كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها. - كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع. - كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع. - اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الرسالة على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا. - كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة، ويقرؤوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها. - اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية. - اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف. - قيّم أداء الطلبة واشكرهم.	إستراتيجية الطائر الفرار

تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرعات متعددة.	إستراتيجية الخريطة الشجرية Tree Map
- ويأتي في أربع خطوات، هي: • التلخيص: ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطاتها في صورة محكمة. • توليد الأسئلة: ويُقصد به قيام الطالب بطرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويتطلب ذلك من الطلبة أن يحددوا أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها. • الاستيضاح: ويُقصد به تلك العملية التي يستوضح فيها الطلبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضايا معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكها. • التنبؤ: حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا، ويطرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع.	إستراتيجية التدريس التبادلي
• قبل الدرس: - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة. • في أثناء الدرس: - قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل. - كلف الطلبة باختيار قائد للمجموعة. - وزّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات. - اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة. - تابع الطلبة في أثناء القراءة. - اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة.	إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW)

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلّف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبر جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

خريطة التدفق (Flow Map)

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها مسئول عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

إستراتيجية الكتابة التخيلية

ما دورك ككاتب؟	الجمهور المستهدف:
طريقة العرض.	عنوان الموضوع.
النص المكتوب: (طريقة تناول جديدة)؛ من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث.	

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثلته: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

التدريس المباشر

- جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج. - يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة. - يختار كل طالب زميلًا وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة. - بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة.	إستراتيجية أسئلة البطاقات
- اطرح سؤالًا على الطلبة. - اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد). - اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث. - استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.	إستراتيجية الزميل المجاور
• قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية: - اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه. - يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب. - اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم. - يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها. - علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات.	إستراتيجية فحص الأقران

- قسّم الطلبة إلى مجموعات. - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة. - يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلّم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها. - كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل. - يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ. - يتناقش الطلبة لإكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة.	إستراتيجية أوجد الخطأ
تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها: - لعب الدور المقيّد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها. - لعب الدور المبني على نص غير حوارى (ارتجالي)، مثل قصة. - لعب الأدوار الحرة غير المقيدة بحوار ونص دون إعداد مسبق.	إستراتيجية لعب الأدوار

إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلّمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقية، أو قيامه بعروض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظ (المُرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلّم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلّم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلّم؛ بتقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقًا.

أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد / الشطب:** وهي الأفعال / السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح / خطأ)، (نعم / لا)، (موافق / غير موافق) ... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدرّج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثّل أحد طرفي التدرّج انعدام الصفة التي نقدّرها أو ضآلتها، في حين يمثّل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيمثّل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقامًا، وحينها يسمّى سلم تقدير رقمي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبيّن أداء المتعلّم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلّم:** هو سجل منظّم يكتب فيه المتعلّم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدها، أو مرّ بها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلمه.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كأن يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

إستراتيجيات الإخلاق

إستراتيجيات التقويم التي استُخدمت خلال الدرس، أو في نهاية الدرس لإغلاقه:

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقويم درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفاً على رموز بحركات اليد، يدلّ كل منها على درجة معينة للفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعدّ المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ ففي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجاباتهم المقتضبة على سؤال يوجّه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرين بشكل سريع أفكاراً متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.
- **الألعاب التعليمية:**
 - يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
 - يكتب كل سؤال في بطاقة.
 - يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
 - يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكداً للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
 - قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطى إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالاً عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
 - يختار بعضهم؛ ليقراً أحدهم السؤال، وبقراءة الآخر الإجابة على الطلاب الآخرين.
 - يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضّح لهم الأسئلة وإجاباتها.
- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توفّر أسلوباً سريعاً وبسيطاً؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتُعدّ ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريراً عن الأسئلة التي تُطرح

عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟

- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
 - ما أهم شيء تعلمته خلال هذا الدرس؟
 - ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
 - فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدها المعلم سلفًا، وتكون مخصّصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.
 - **إستراتيجية 1-2-3:** في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:
 - ماذا استفدت من الدرس؟
 - ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟
 - هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟
- يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.

• **الكرسي الساخن:** إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدراسي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة أو إذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يتمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.

• **مسابقة الأسرع في الكتابة**

- قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلبة يتوجهون إلى السبورة.
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أختي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات اللازمة لتعليم هذه الفنون، وقد أثّرنا أن نفرّد لكل فنٍ منها توجيهاته، ونقدم لكم أهميته ومهاراته، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تنمي مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثرة التدريب والممارسة والمِران؛ فاكْتساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنبدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

أولاً - بعض مهارات التدريس اللازمة للمعلم:

مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبته في حالة نفسية وعقلية مواتية معايشة لخبرات الدرس، وجذب انتباههم، وتشويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

• أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار لأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحاديث والألغاز (الفوايز) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطلاب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

• شروط التهيئة الجيدة:

1. ألا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الزمن المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابة مشوقة لا مملّة فاترة.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة التعلم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.
5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.
6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التهيئة معلوماتٍ صحيحةً.
7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموجزةً.

مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخدامًا يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

• من صور التعزيز:

1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح...

2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتابًا، قلمًا...

• أسس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.
2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.
3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.
4. التنوع في صور كل من الثواب والعقاب.
5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.
6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

3. العقاب السلبي المعنوي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: أحزنني ما قلت، أنا غير راض...

4. العقاب السلبي المادي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: حرمان الطالب من الهدية، الكتاب، القلم.

مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئة تعليمية مناسبة، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

• توصيات في إدارة الصف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تتدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهية، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتك على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقاً من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

مهارة استخدام السبورة:

• قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتابتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.

- لا تمسح السبورة بيدك أبدًا.
- استعمل الألوان المناسبة.
- راع القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبدًا.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

مهارة الشرح:

وتعنى بعرض الحقائق والمعاف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتيسيرها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

• صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

• شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإتيان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبر، وذلك باستخدام النبر والتنغيم.
- التآني في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذابًا عن طريق (صوت المعلم - دعم الأفكار باللطائف - ترتيب الأفكار وتنظيمها - تجنب الإعادة الرتيبة، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة).

مهارة الأسئلة (صياغتها، وتوجيهها):

• أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

• أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطلاب للحقائق والمعلومات.

2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطلاب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسع في الإجابة المطلوبة:

1. الأسئلة السابرة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

2. الأسئلة التلقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

• من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددة ودقيقة.
- أن يصمت المعلم فترة وجيزة بعد إلقاء كل سؤال.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطلاب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطلاب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كأسئلة نعم/لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكر والفهم والتحليل...إلخ
- تغيير طريقة أسلوب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالب واحد.

مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معيناتٍ أو إشاراتٍ تساعد الطلاب على الإجابة.

• صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحا أو تصريحاً جزءاً من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشاطاً متحرّكاً ممثلاً للمعنى، بحيث يضيف على الموقف التعليمي حيوية ونشاطاً.

• وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

أ- حركات المعلم:

ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقوفه، وتراجعته، وتغيير سرعة حركته... إلخ.

ب- صوت المعلم: ومن ذلك (النبر، والتنغيم، وسرعة الكلام، والتكرار... إلخ.

ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، والحنو عليهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... إلخ.

د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة وطرح الأسئلة... إلخ.

مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

• أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصةً للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

• شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبةً للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف -عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في المواقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجة، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهات وإرشاداتٍ من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

• أهميتها:

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.
- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخبط.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحة بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطاراً مرجعياً للأفكار والمعلومات في الدرس.

• وقتها:

- في أثناء الموقف التعليمي.

• شروطها:

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

مهارة المناقشة:

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاقتناع بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

• أهميتها:

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تنمي لدى المتعلم قدراتٍ واتجاهاتٍ وقيماً إيجابيةً متنوعةً منها (التفكير - النقد - البرهنة - المناظرة - دفع الرأي بالرأي - قرع الحجة بالحجة... احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على هلاج المتعلمين الأقل نشاطاً وتفاعلاً.
- تُذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.

- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطلاب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.
- **شروط نجاح المناقشة:**
- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسبة للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتها.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- توجيه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلة تعليمية معينة، وانتقاءها من بين عدة وسائل؛ لأسباب تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

- **أهميتها:**
- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.
- **وقتها:**
- قبل التدريس بوقت كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.
- **الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة.**
- مناسبتها لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.

- مناسبة حجم المتعلمين وعددهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.
- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والجسدية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمن.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلاحيتها.

• أهميتها:

- التحقق من مناسبة لتحقيق الهدف.
- التحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمن.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

• أسس استخدام الوسيلة:

1. تنويع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشويقهم.
5. تعرض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطلاب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد) تجنباً لتشيت الطلاب.
8. تجنب التشويش والفوضى.
9. تقويم الوسيلة.

مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعينها بقصد إكسابها المتعلم.

• أهميتها:

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- جعل المتعلم أكثر دافعية وإيجابية.
- جعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاء.
- تكسر الملل والرتابة اللفظية في التعليم.
- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

• أسس استخدام البيان العملي:

- أسس الإعداد القبلي:

1. تحديد الزمن.
2. المناسبة لسن المتعلمين.
3. إعداد المكان والمقاعد.
4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

• أسس تقديم البيان العملي:

- البيانات والمعلومات صحيحة وكافية.
- المقدمة مختصرة وصحيحة وشائقة.
- البيانات والمعلومات منظمة.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحة.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

• المواصفات العامة:

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصوات وأسلوب ومصطلحات مناسبة للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.
- إيضاح استخدامات الشيء المختلفة للمتعلمين.

• إنهاء البيان العملي:

1. تلخيص خطوات العمل.
2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميسه.
3. بيان أثر العمل.
4. تقويم العمل.

مهارة الإنهاء:

هي الصورة التي ينهي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب.

• أهميتها:

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.
- تعطي تلخيصًا لما دار بالدرس.
- تركز على النقاط الأساسية.
- تترك أثرًا طيبًا في نفوس المتعلمين.
- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

• وقتها:

في آخر ثلاث إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

• أساليبها:

1. أسئلة.
2. تلخيص وثناء.
3. وسيلة تعليمية.
4. تعميمات وقواعد.
5. كلام ودي بجمل شكرٍ وثناءٍ.

• شروطها:

- أن تكون جذابةً وشائقةً وموجزةً.
- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.

- إشراك المتعلمين.
- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابط قلبية ومحبة بين المعلم والمتعلم.

التقويم

• **تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس (التقويم الجزئي) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضًا (التقويم النهائي).

• أهمية التقويم:

- التأكد من تحقق الأهداف الموضوعة.
- الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
- الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
- بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
- بيان أوجه النجاح لتعزيزها والتركيز عليها.
- اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
- بيان وسائل العلاج وطرقه.

• أسس استخدام التقويم:

ارتباطه بالأهداف.

شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.

تنوع أدواته وضبطها.

أن يبني على أسس علمية، ك (الثبات، الصدق، الموضوعية ، التمييز).

استمرار التقويم.

أن يكون اقتصاديًا في (الوقت – الجهد - التكلفة).

• أدوات التقويم:

- الاختبارات التحصيلية (المقالية – الموضوعية).
- الاختبارات العملية.
- اختبارات السرعة.
- اختبارات الأداء.

- اختبارات الاستعدادات.
- الاختبارات الشفوية والتحريرية.
- بطاقات الملاحظة.
- الاستبانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسها:

فنون اللغة العربية أربعة؛ هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كل منها، وبعض الأنشطة التي تنمي مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسها.

أولاً: الاستماع.

• مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربعة، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، والقراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتدقيق المادة المسموعة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها".

• مهارات الاستماع:

• للاستماع مهارات أساسية، منها:

1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:

أ - المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (ال، والتاء)، وكلمتي: (قام، نام).
ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والنبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توحى بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.

ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطلبهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.

2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.

3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.
4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقيقتين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.
5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرح بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ "الفهم الضمني".
6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.
7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقترحاته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.
- ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك أن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.

• واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:

- أ - وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ب - حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
- ج - ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- د - مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستمتاع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات الاستماع:

- أ - حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
- ب - انتهاء فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
- ج - إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
- د - إسماع الطلاب لقطعة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويطلب كل طالب بأن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.

هـ- يغير المعلم تغييرًا طفيفًا في كلمات أغنية أو نشيد، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالبهم بتعيين الخطأ؛ ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.

و- يسمعهم خطابًا، ويطالبهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة وتقويمها.

يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

ثانيًا: التحدث.

• تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهةً، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

• أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

• مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيبًا منطقيًا.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسن - وفقت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون المتودد صادقًا في قوله، مقتنعًا بما يستمع إليه.
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها.
- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.

- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.
- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين- لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفًا سليمًا.
- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقوف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللقصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

• مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليمي - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المناظرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - المواساة بالمقابلة الشخصية - حكاية القصص والندوات واللطائف.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة بمجال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
3. إشراك الطلاب في التخطيط للاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقويم.
4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
7. إفساح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.
9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة والمحلية والمدرسية... إلخ، وكذلك في النشاط الصحفي، وسائر الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعيه.

10. التدريب على استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.
11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.
12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنشاد الأناشيد بأداء مؤثر.
13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهتفه، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجه).

• خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التهيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحناه سابقاً.
2. كتابة الموضوعات التي حددها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءة جهرية نموذجية متأنية.
3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.
4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.
5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

• ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقي والاستجابة (كالحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة..... إلخ).
- التحدث القائم على الإرسال (كوقف التحدث، والتعبير الشفهي والعروض..... إلخ).

ثالثاً: القراءة:

• تعريف القراءة:

تُعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وربطها بالمعاني وفقاً لخبرات القارئ الشخصية.

وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

العملية الأولى: ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

العملية الثانية: عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتذوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

• أنواع القراءة:

• نوعا القراءة من حيث الأداء:

تنقسم القراءة -من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

1. القراءة الصامتة:

وفيها يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانيها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تذوق وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

2. القراءة الجهرية:

وفيها يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

1. القراءة الصامتة:

• مميزات القراءة الصامتة:

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تتمثل في تدريب الطالب الاعتماد على نفسه، وإعانتته على فهم الدرس، كما تعد فرصة للعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.
- نحقق هدفًا اقتصاديًا؛ بحيث تحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.
- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.
- تحقق هدفًا نفسيًا عظيمًا يتمثل في القراءة الهادئة التي تحقق التسلية والمتعة.
- يكون القارئ فيها أكثر أمنًا؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

• عيوب القراءة الصامتة:

- خطورة التضليل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتابع طلابه.
- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.
- لا تتيح القراءة الصامتة للطالب المتعة بترديد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقاها.

2. القراءة الجهرية:

• مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها. تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تنمي لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفاً اجتماعياً عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

• عيوب القراءة الجهرية:

- أحياناً يصحبها بطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة.
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحياناً - وخاصة المتأخر قرائياً، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

• أنواع القراءة من حيث المستوى:

1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي ترد صريحة ولم تحدد في النص المقروء.

3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقروءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقروء وينقده.

4. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقروء، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقروءة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

• خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

1. التهيئة النفسية: يهيئ المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.

وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.
 - تكون متنوعة؛ لتلبي ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.
 - تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.
 - تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.
2. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: كأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.
3. يتيح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.
4. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من (لغويات – أفكار – تذوق - أساليب).
5. يناقشهم فيما قرأ كل منهم، ويشركهم معه، وقد يدرهم على الكشف في المعجم.
6. إذا ظهرت معلومة جديدة أو عجيبة أو قطعة رائعة اطلب قراءتها قراءة جهرية.
7. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

• كيف نصحح أخطاء الطلاب في القراءة؟

1. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.
2. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.
3. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.
4. ألا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.
5. أن يوفر له الأمن والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدم يحققه في القراءة.
6. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

• الأخطاء في القراءة وكيف نعالجها؟⁽¹⁾

1. الخطأ في الكلمات الجديدة.
العلاج: تحديد هذه الكلمات وشرحها.
2. الإبدال، كأن يقرأ (قل) فيقول (فل)
العلاج: تسهيل المادة المقروءة وربطها بسياق الجملة، ومعناها، وتدريب الطلاب عليها.
3. القلب: ويكون ذلك بوضع حرف مكان آخر، كأن ينطق الطفل (رمضان) فيقول (مرضان)
العلاج: تدريب الطلاب على النطق عن طريق التكرار.
4. الحذف: ويكون ذلك بحذف حرف من الكلمة، كأن ينطق الطفل (سعود) فيقول (سعد)
العلاج: تكليف الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة، وتدريبهم على القراءة السريعة مع الفهم، وتوجيه الطلاب ضعاف البصر إلى معالجة نظرهم.
5. الزيادة: كأن يقرأ الطلاب كلمة (ملبن) (لبن).
العلاج: نفس طريقة العلاج في الحذف.
6. عجز الطلاب عن فهم المحتوى:
العلاج: تعاون المعلمين مع أولياء الأمور في الاهتمام بالقراءة، ومناقشة المفردات الصعبة، وزيادة حصيلتهم اللغوية، وتكليفهم بتلخيص ما قرؤوه.
7. تكرار الألفاظ أثناء القراءة:
ويعود ذلك لعجز الطالب عن قراءة الكلمات الواردة بعدها، أو أسباب جسمية. كاضطراب العين أو نقص خبراته اللغوية.
- العلاج: عن طريق اتباع طرق العلاج في النوعين السابقين، بالإضافة إلى توضيح معنى المقروء، ومراعاة سهولة المادة القرائية، واتفاقاً مع ميول الطلاب وحاجاتهم.
8. القراءة المتقطعة: وتكون بسبب قلة التدريب، أو الممارسات التدريبية الخاطئة، أو مشكلات نفسية لدى الطفل.
- العلاج: التدريب المستمر على القراءة، البدء بفقرات قصيرة، ثم تطول تدريجياً، واختيار الفقرات السهلة، مع التشجيع المستمر.

(1) هذه الأخطاء تكون في الصفوف الدنيا أكثر من الصفوف العليا.

رابعاً: الكتابة:

- **الكتابة** أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعنى بالتعبير عن الأفكار والحاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

- أ- **التعبير الوظيفي**: وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، و ملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.
- ب- **التعبير الإبداعي**: والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير وتقديم المعلومات.....إلى آخره.

توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:

على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التشخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبر عن فكرة معينة.
- اضطراب الأسلوب، والتواء عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجمع إلى المفرد... وهكذا.

الإملاء:

من أهم أنواع الإملاء:

أ- الإملاء المنقول:

- وهو: أن ينقل الطلاب من كتاب أو سبورة إضافية القطعة أو العبارة بعد قراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها هجاءً شفويًا.

ب- الإملاء المنظور:

- وهو: أن تعرض قطعة الإملاء على الطلاب لقراءتها، وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملى عليهم بعد ذلك.

ج- الإملاء الاستماعي:

- وهو: أن يستمع الطلاب إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها، ومناقشة الكلمات الصعبة، تُملى عليهم.

د- الإملاء الاختباري:

- يهدف إلى اختبار الطلاب وقياس قدرتهم، ومدى تقدمهم.
- ملحوظة: كل نوع من الأنواع السابقة له أهدافه وطرق تدريس، وإجراءاته.

• أمور ينبغي مراعاتها عند اختيار قطعة الإملاء:

- أن تشتمل على موضوعات مشوقة، تزيد في أفكار الطلاب وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص والأخبار المشوقة.

- أن تكون لغتها سهلةً مفهومةً.

- أن تكون مناسبةً للطلاب من حيث الطول والقصر.

- ألا يتكلف المعلم في تأليفها جرياً وراء مجموعة من المفردات الخاصة، لأن الإملاء تعليم.

- لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، بل يحسن هذا مع صغار الطلاب.

• توجيهات عامة في تدريس الإملاء:

1. التهيئة: وتكون بأية صورة من صور التهيئة، كالقاء سؤال، أو المناقشة، أو لغز... إلخ.

2. قراءة المعلم القطعة؛ ليُلمّ الطلاب بفكرتها العامة.

3. مناقشة المعنى العام، بأسئلة يلقيها المعلم على الطلاب، وتدريب القاعدة الإملائية.
4. تهجئة كلمات مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة، وينبغي أن نعرض هذه الكلمات في جمل، حتى يكون هذا العمل مفيداً لغوياً.
5. إخراج الطلاب الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ، ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.
6. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتهيئة الطلاب للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة.
7. إملاء القطعة، ويراعى فيه:
 - أ. تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للطلاب طوًلاً وقصرًا.
 - ب. إملاء القطعة مرةً واحدةً، لحمل الطلاب على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
 - ج. توجيه الطلاب إلى استخدام علامات الترقيم أثناء الإملاء.
 - د. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلاب.
8. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.
9. جمع الكراسات بهدوء ونظام.
10. يمكن شغل بقية الحصة بعمل آخر، كتحسين الخط، أو المناقشة، أو التهجئة، أو شرح بعض قواعد الإملاء.

• توجيهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:

- تهيئة الطلاب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.
- مطالبة الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءة نموذجية متأنية واضحة معبرة، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطلاب النص، مع تصويب قراءة الطلاب.
- مناقشة الطلاب في معاني مفردات النص.
- مناقشة الطلاب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطلاب في مواطن الجمال في الأبيات.

- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشةً تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسة بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبتهم بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

• توجيهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:

- اختيار القصة المناسبة، وتحسن أن يشترك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها ومناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤديونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشةً تفصيليةً.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية – الحركية – الصوتية – اللغوية – التعبيرية).

• توجيهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجملة)، (وتدريبات لغوية).

1. التمهيد: يكون بأسئلة، أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطلاب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موثف طريف..... إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقرءاته قراءة صامتة.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى (المناقشة) أو (الربط) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشة تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.
5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً بأول.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.

7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.
8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور (الكلمة والجملة) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.
9. الإنهاء: يُراد به إنهاء الدرس إنهاء تخصصيًا وإنهاء اجتماعيًا.

• توجيهات في تدريس الخط⁽¹⁾:

• أسس النجاح في تدريس الخط:

1. أن يكون المعلم قدوة لطلابه، فيكون ذا خط جيد.
2. أن تكون الكلمات التي يتدرب عليها الطلاب على الخط جذابة ومشوقة ومناسبة لهم، ومتصلة بجوانب حياتهم.
3. أن تكون مواقف تعليم الخط وظيفية طبيعية، ككتابة الحكم والأمثال والعبارات المفيدة، و بطاقات الدعوة لحضور مجلس الآباء مثلاً.
4. توضيح قواعد الخط، وتصحيح الأخطاء في الوقت المناسب، والطريقة الملائمة.
5. التأني من جانب المعلم في أداء النموذج.
6. ربط دراسة الخط بالأنشطة المدرسية الصفية وغير الصفية (الحرّة).
7. أن يستخدم المعلم في تدريسه مشوقات معينة، كالألوان، واللوحات والبطاقات..إلخ.

• خطوات تدريس الخط:

1. التمهيد: اطلب من الطلاب إخراج الكراسات وأدوات الكتابة.
2. في أثناء ذلك قسّم السبورة إلى ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلاب.
3. اقرأ النموذج الخطي قراءة نموذجية.
4. ناقش النموذج مع الطلاب مناقشة استيعابية.
5. الشرح الفني، ويقصد به شرح قاعدة الخط، بالبداية بشرح كيفية رسم الحرف في مواقعه المختلفة من الكلمة ثم رسم الكلمات ثم رسم الجمل والعبارات.
6. المحاكاة/ وتكون في كراسات أخرى غير كراسات الخط.

(1) وهو مخصص للصفوف السابع فما دون.

7. الإرشاد الفردي: وذلك بالمرور بين الطلاب.
8. الإرشاد العام: وذلك بمناقشة الأخطاء الشائعة.
9. متابعة المعلم: التقويم المستمر (الإرشاد الفردي - الإرشاد العام) ويحسن أن يقدر المعلم كل طالب بدرجة تناسب خطه، ولا تنس التعزيز المناسب.
10. إنهاء الدرس: ويكون بالتركيز على زبدة الموضوع وخلاصته.
11. تدوين الملاحظات على الطلاب ومدى تفاعلهم، ومدى نجاحه معهم في تحقيق أهداف الدرس.



آيات من الذكر الحكيم



مقدمة المدخل القرآني

- يتناول هذا المدخل القرآني محورًا واحدًا؛ هو: محور القراءة "الإنفاق في سبيل الله"، وفيه يتعرف الطالب جزاء الإنفاق في سبيل الله، والمثل الذي ضربه الله تعالى لمن ينفق ماله في سبيل الله، ومنزلة قول المعروف، والمغفرة، والأمور التي تبطل ثواب الإنفاق، والمثل الذي ضربه الله تعالى لمن ينفق ماله رياء الناس، ويعزز المحور مهارات الطالب اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، فمناقشة الأفكار واستخلاص القيم والدروس المستفادة من الدرس.

آيات من الذكر الحكيم

10

آيات من الذكر الحكيم

الإنفاق في سبيل الله

قَالَ تَمَالُ ﴿قُلْ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَتَتْ سَمْعَ سَبَّالٍ فِي كُلِّ سُبُلَةٍ فَمِنْهَا حَبَّةٌ وَأَلْفٌ يَضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتْبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذًى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿قُلْ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ حَبِيرٌ مَن سَدَقُوا فَنَسَبْنَاهَا أَذًى وَاللَّهُ عَنِّي حَلِيمٌ﴾ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يُطْلَلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ ثَرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَكَرَّهُ صُلْبًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ فَمَا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴿

حَبِيرٌ لا يسرع في عقوبة العاصين

رِئَاءَ من أجل الشهرة عند الناس

صَفْوَانٍ حجر أملس

وَابِلٌ مطر غزير

سَلْبًا أفلس ليس عليه شيء من الثراب

(سورة البقرة : 261-264)

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الإنفاق في أبواب الخير.
- تقدير عمل الجمعيات الخيرية.
- البعد عن الرياء والمنّ والأذى في الإنفاق.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس، وخبراته بعض مهارات اللغة الخاصة بمعرفة المفردات، ومراجعة كتب التفسير، والفعل الماضي، والفعل المضارع، والاسم المجرور.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإعطاء الطالب فرصة؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة زملائه الأفكار والمسؤوليات؛ وذلك عن طريق البحث عن تفسير الآيات الكريمة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المصحف المعلم للشيخ محمود خليل الحصري.

القراءة:

آيات من الذكر الحكيم
الإنفاق في سبيل الله

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتلو الآيات الكريمة تلاوةً مرتلةً صحيحةً.
- يوضح معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
- يستخلص اثنين من التوجيهات الواردة في الآيات الكريمة؛ مبيّنًا أثرهما في حياة الفرد والمجتمع.
- يستخلص المعاني الرئيسة، والتفاصيل في الآيات الكريمة.
- يتحلّى بمجموعةٍ من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصةً "البعد عن المنّ والأذى والرياء" في الإنفاق في سبيل الله.
- يناقش زملاءه في التوجيهات الواردة في الآيات الكريمة.
- يوضح أثر العمل بالتوجيهات الواردة في الآيات الكريمة في الفرد والمجتمع.
- يحدد من الآيات الكريمة فعلًا ماضيًا، وآخر مضارعًا.

- اعرض تقريرًا عن أعمال جمعية قطر الخيرية. ومناقشة الطلاب فيما استمعوا إليه
- تلقّ الإجابات من الطلبة، وقدم التغذية الراجعة المناسبة، ثم أخبر الطلبة عن درس اليوم: سنتناول اليوم درسًا بعنوان: الإنفاق في سبيل الله.

آيات من الذكر الحكيم

10

آيات من الذكر الحكيم
الإنفاق في سبيل الله

قَالَ تَمَامٌ: «مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَثْبَتَتْ سَعَةً سَتَائِلَ فِي كُلِّ مَسْبُكَةٍ فَإِنَّهُ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ» الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتْبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذًى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٩٠﴾ قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَلِيمٌ ﴿٩١﴾ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَبْتَغُلُوا صَدَقَتَكُمْ يَالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِيقَةً تَالَيْسَ النَّاسُ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ ثَرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ وَمَنَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴿٩٢﴾

(سورة البقرة: 261-264)

حليم لا يسرع في عقوبة العاصين
ريقة من أجل الشهرة عند الناس
صفوان حجر أملس
وابل مطر غزير
صلد أظلم ليس عليه شيء من الثراب

- أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، تفسير الطبري جامع البيان عن تأويل آي القرآن. مركز البحوث والدراسات العربية والإسلامية بدار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان.
- الشيخ حسنين محمد مخلوف. كلمات القرآن تفسير وبيان، مركز التراث الثقافي المغربي - الدار البيضاء الطبعة الأولى 1425 هـ - 2004 م.

وسائل التعلم

- صور- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية - المصحف المعلم.

متطلبات التعلم القبلي

- آداب التلاوة مثل: نُطِقُ الحروف من مخارجها نُطَقًا صَحِيحًا، وقراءةُ الْكَلِمَاتِ بالضَّبْطِ الصَّحِيحِ، والوَقْفُ والوَصْلُ بِحَسَبِ مَوَاضِعِهِ.
- تمييز الأفعال الماضية والمضارعة والأمر.
- الاسم المجرور.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- حليم - رياء - صفوان - وابل - صلدًا.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اسأل الطلاب: هل تعلمون أحدًا ينفق ماله في أبواب الخير؟ وما أبواب الخير في نظركم؟

- إجراءات الدرس

- إستراتيجية التفكير الموجّه:

- اعرض الآيات الكريمة على جهاز العرض.
- وجّه سؤالاً حول الدرس، مثل: عمّ تتحدّث الآيات الكريمة؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- التلاوة النموذجية:

- يُسمع المعلم الطلاب الآيات الكريمة؛ من خلال المصحف المعلم.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التدريس التبادلي، إستراتيجية

الخريطة الشجرية، إستراتيجية التعلم

التعاوني التكاملي (JIGSAW):

- إستراتيجية المناقشة:

- باستخدام هذه الإستراتيجية يمكن إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس أو الموضوع قيد المناقشة.

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسية، والفرعية الداعمة لها، وتفصيل هذه الأفكار، حيث تكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط، أو التصنيف الشجري، وتكتب الأفكار الفرعية بأسفل الشجرة، وأسفل فروع التصنيف تكتب التفاصيل المحددة لكل فرع.

- أو يتلو المعلم الآيات الكريمة تلاوة نموذجية خالية من الأخطاء؛ مراعيًا نُطْقَ الحروف من مخارجها نُطقًا صحيحًا، وقراءة الكلمات بالضبط الصحيح، والوقف والوصل بحسب مواضعه، وينبّه المعلم الطلبة للانتباه أو لتلاوة المقرئ في التسجيل؛ من أجل محاكاتها لاحقًا.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة التلاوة النموذجية؛ مراعين نُطْقَ الحروف من مخارجها نُطقًا صحيحًا، وقراءة الكلمات بالضبط الصحيح، والوقف والوصل بحسب مواضعه، وابدأ بأقدرهم على التلاوة.

آيات من الذكر الحكيم

13

5- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- الفكرة العامة للآيات الكريمة هي:

فضل الإنفاق في سبيل الله وشروط قبوله.

ثواب المؤمنين في الدنيا والآخرة.

عقوبة من يمن على المحتاجين ويؤذيهم.

سعة غطاء الله تعالى وكريمه.

ب- القضية الاجتماعية التي تتناولها الآيات الكريمة هي:

التواصل والتعاون.

التكافل والتراحم.

التعاون والتماسك.

التسامح والتصالح.

7- أكمل الجدول الآتي بحسب ما ورد في الآيات الكريمة:

دل هذا التثنية على	شبهم الآيات بـ	
الذين يُنفِقُونَ أموالهم في سبيل الله		
الذين يُنفِقُونَ أموالهم من أجل الثبائي بين الناس		

آيات من الذكر الحكيم

11

في رحاب الآيات

تتحدث الآيات الكريمة عن مضاعفة أجر وزيادته لمن يُنفِقُونَ أموالهم في أبواب الخير من غير أن يملأوا على من تصدقوا عليه أو يؤذوه بالقول أو بالفعل؛ فذلك يُبْطِلُ الصدقة؛ لأنها لم تكن خالصة لوجه الله تعالى، بل لأجل الرياء والمفاخرة.



التلاوة والتدبر

استمع للآيات الكريمة، ثم أتلها بصوت خشن جميل.

راع في تلاوتك ما يأتي:

- نُطْقَ الحروف من مخارجها نُطقًا صحيحًا.
- قراءة الكلمات بالضبط الصحيح.
- الوقف والوصل بحسب مواضعه.

- إستراتيجية المناقشة:

- باستخدام هذه الإستراتيجية يمكن إثارة تفكير الطلبة وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس أو الموضوع قيد المناقشة، وهو ما جاء في الآيات من توجيهات ، وأثر العمل بتلك التوجيهات في حياة الفرد والمجتمع ، مع مراعاة التشبيه ، أثناء التحدث ، وتوظيف الإشارات الجسدية ، وتنغيم الصوت بما يوافق المعنى ، وذلك في التعبير والمناقشة ص14.

آيات من الذكر الحكيم

14

التعبير والمشاركة

- تناقش مع زملائك في الصف حول ما جاء في الآيات الكريمة من توجيهات، وأثر العمل بتلك التوجيهات في حياة الفرد والمجتمع، على أن تراعى استخدام التشبيه أثناء حديثك، وتوظيف الإشارات الجسدية، وتنغيم الصوت بما يناسب المعنى.



تقويات

1- اقرأ الآيات الكريمة، ثم أجب:

﴿مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ﴾

- استخرج من الآيات الكريمة ما يأتي:

أ- فاعل ما مضى:

ب- ثلاثة أفعال مضارعة:

ج- اسمين مجرورين:

2- أعرب الكلمات التي تحتها خط في الآيات الكريمة:

إعرابها	الكلمة
	سُبُلًا
	اللَّهُ

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المثلجات:

- راجع معارف الطلبة السابقة ثم ناقش الطلبة في إجاباتهم، وساعدهم على تصويب الأخطاء.

- إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي

:(JIGSAW)

- استخدم إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW) في حل تدريبات الفهم والتحليل ص12-13.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

آيات من الذكر الحكيم

12

الدراسة والتأمل

أولاً: المفردات

اقرأ الآية الكريمة، ثم أجب:

﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَتَّبِعُونَ مَا أَغْنَوْا مِنْهَا وَلَا أَزَى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [البقرة]

1- ابحث عن المقصود بالمفردات التي تحتها خط في الآية الكريمة الآتية مستعيناً بالتفسير المناسبة:

يُنْفِقُونَ :
مَنْ :
أَزَى :

ثانياً: الفهم والتحليل

1- ما جزاء من يُنفق ماله في سبيل الله كما في بيت من الآيات الكريمة؟

2- ما المقصود بقوله تعالى: ﴿لَا يَتَّبِعُونَ مَا أَغْنَوْا مِنْهَا وَلَا أَزَى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾؟

3- عن أي شيء نرى الله ﷻ المؤمنين في الآية الأخيرة؟

آيات من الذكر الحكيم

13

5- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- الفكرة العامة للآيات الكريمة هي:

فضل الإنفاق في سبيل الله وشروط قبوله.

ثواب المتقين في الدنيا والآخرة.

عقوبة من ينفق على المحتاجين ويؤذيهم.

سعة عطاء الله تعالى وكريمه.

ب- القضية الاجتماعية التي تناولها الآيات الكريمة هي:

القواصل والتقارب.

التكافل والتراحم.

التعاون والتماسك.

التسامح والتضامن.

7- أكمل الجدول الآتي بحسب ما ورد في الآيات الكريمة:

دل هذا التشبيه على	شبههم الآيات بـ	
		الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
		الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ مِنْ أَجْلِ النَّبَاهِي بَيْنَ النَّاسِ

- الدعوة إلى إنفاق المال في أبواب الخير المختلفة ضمن الجهات الرسمية المعروفة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- قائمة رصد، سلم تقدير (وصف/ رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات، الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية السؤال المفتوح.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الدراسة و التأمل:

- أولاً - المفردات ص12:

ج 1

- يلحقون.
- عَدًا للإحسان، وإظهارًا له.
- تطاولًا، وتفاخرًا؛ بالإنفاق، أو تبرؤًا منه.

- ثانيًا - الفهم والتحليل ص12-13:

ج 1

مضاعفة الأجر وزيادته.

ج 2

قول جميل، ودعاء الرجل لأخيه المسلم، وستر منه عليه لما علم من خَلَّتْه، وسوء حالته، خير عند الله من صدقة يتصدقها عليه، ثم يشتكيه عليها، ويؤذيه بسببها.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ الآيات في (لغويات) ص14 قراءةً جهريةً.
- ناقش الطلبة في معاني المفردات الصعبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات، راجع معارف الطلبة السابقة في (الفعل الماضي - والفعل المضارع - والاسم المجرور).
- ناقش الطلبة في إجابات الأسئلة المطروحة، وشجع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون إلي إتقانه من المهارات السابقة، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

التمايز

- نشاط علاجي:

- معاودة الاستماع للآيات الكريمة من خلال المصحف المعلم.

- نشاط إثرائي:

- تسجيل الطلبة تلاوتهم للآيات الكريمة على شريط مسجل.
- كتابة كلمة عن الإنفاق في أبواب الخير، وأثره في الفرد والمجتمع، وعرضها على زملاء في نشاط الإذاعة المدرسية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلاب في أثر الإنفاق في الفرد والمجتمع.
- يبدي الطلاب آراءهم فيمن ينفق ماله من أجل الرياء والمفاخرة.

ج 3

نهاهم عن إبطال ثواب الصدقة باليمن والأذى.

ج 4

التجدد والاستمرار.

ج 5

أ - فضل الإنفاق في سبيل الله وشروط قبوله.

ب - التكافل والتراحم.

ج 6

شبههم بحبة أنبتت سبع سنابل، في كل سنبل مئة حبة.

- تدل على مضاعفة الأجر، وزيادته لمن ينفقون أموالهم في أبواب الخير.

- شبههم بصفوان عليه تراب؛ فأصابه وابل فتركه صلداً.

- تدل على ضياع أجر الإنفاق لمن ينفقون أموالهم من أجل الرياء والمفاخرة.

- لغويات ص 14:

ج 1

أ - أنبتت - أنفقوا.

ب - ينفقون - يضاعف - يشاء.

ج - سبيل - كل.

ج 2

سبع: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الله: لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

الدراسة والتأمل

أولاً: المفردات

اقرأ الآية الكريمة، ثم أجب:

﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَتَّبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذًى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [البقرة]

1- ابحث عن المقصود بالمفردات التي تحتها خط في الآية الكريمة الآتية مستعيناً بالتفسير المناسبة:

يَتَّبِعُونَ:

يَحْزَنُونَ:

5- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- الفكرة العامة للآيات الكريمة هي:

فضل الإنفاق في سبيل الله وشروط قبوله.

ثواب المتقين في الدنيا والآخرة.

عقوبة من يمن على المحتاجين ويؤذيهم.

سعة عطاء الله تعالى وكرمه.

ب- القضية الاجتماعية التي تتناولها الآيات الكريمة هي:

التواصل والتعاون.

التكافل والتراحم.

التعاون والتضامن.

التسامح والتفاهل.

7- أكمل الجدول الآتي بحسب ما ورد في الآيات الكريمة:

دل هذا التشبيه على	شبههم الآيات بـ	
	الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله	
	الذين ينفقون أموالهم من أجل الدنيا والآخرة	

التعبير والمشاركة

- تناقش مع زملائك في الصف حول ما جاء في الآيات الكريمة من توجيهات، وأثر العمل بثلث التوجيهات في حياة الفرد والمجتمع، على أن تراعي استخدام التشبيه أثناء حديثك، وتوظيف الإشارات الجسدية، وتنظيم الصوت بما يناسب المعنى.



نغويات

1- اقرأ الآيات الكريمة، ثم أجب:

﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَتَتْ سَمْعًا سَابِلًا فِي كُلِّ سُبُلٍ فَإِنَّهُ حَبٌّ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَسِيمٌ عَلِيمٌ﴾ [الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَتَّبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذًى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ]

- استخرج من الآيات الكريمة ما يأتي:

أ- فعلين ماضيين:

ب- ثلاثة أفعال مضارعة:

ج- اسمين مجرورين:

2- أغرب الكلمات التي تحتها خط في الآيات الكريمة:

الكلمة	إعرابها
سَبِيلٌ	
اللَّهُ	



الوَحْدَةُ الأولى



قطر
بلا
حوادث

مقدمة الوحدة

• تناول هذه الوحدة ستة محاور؛ هي:

المحور الأول القراءة: وفيه يقرأ الطالب قصيدة "رسالة إلى سائق متهور، شعر لمعروف رقيق"، يخاطب فيها الشاعر السائق المتهور، يقدم له مخاطر التهور في القيادة، ونصائح مفيدة في مجال القيادة. ثم يعزز مهارته اللغوية؛ بدءاً من القراءة الجهرية، فتفسير المفردات، وبيان المصادر لبعض الكلمات، وبيان مرادف بعض الكلمات، واستخدام المعجم؛ للتفريق بين كلمتين متقاربتين في اللفظ، فتحديد المعنى العام والتفصيلات المهمة في النص، ثم يتعرف الإيقاع والخيال، ودورهما في النص الشعري، وتحديد أدوات الإقناع عند الشاعر، ثم كتابة أربعة إرشادات للسانقين المتهورين.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،
يتوقع منك في هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة القصيدة قراءة جهرية صحيحة.
- تحديد الأفكار الرئيسية وبعض المعلومات والتفاصيل في قصيدة شعرية.
- تعرف دور الخيال والإقناع في القصيدة الشعرية.
- إعراب فعل الأمر للأفعال الصحيحة ومعللة الأجر.
- كتابة الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة.
- كتابة جملة بخط الرقعة بطريقة صحيحة.
- استنتاج المعنى العام وتحديد التفاصيل من نص مسموع.
- تلخيص قصة وإعادة سردها بلغة قصيدة.
- تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة "قيمة المسؤولية واحترام القانون".

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
 - رسالة إلى سائق متهور (شعر لمعروف رقيق).
- 2. الكلمات والجمل
 - فعل الأمر.
- 3. الإملاء
 - الهمزة المتوسطة.
- 4. الخط
 - خط الرقعة (ص، ض).
- 5. الاستماع
 - جابر عثرات الكرام.
- 6. التحدث
 - قصة زرقاء اليمامة.

أما المحور الثاني فهو الكلمة والجملة "فعل الأمر"، يتعرف من خلاله الجملة الفعلية، وفعل الأمر، وإعراب فعل الأمر، وعلامات بنائه. ثم يأتي **المحور الثالث، الإملاء "الهمزة المتوسطة"**، وفيه يتعرف الطالب صور كتابة الهمزة المتوسطة، ورسم كل حالة، وترتيب الحركات من حيث القوة.

أما المحور الرابع، "خط الرقعة"، وفيه يكتب الطالب جملة بخط الرقعة؛ مراعيًا شكل الكلمات، والمسافات بينها؛ ثم **المحور الخامس الاستماع، وفيه يشاهد الطالب قصة "جابر عثرات الكرام"**؛ ثم يقوم بتحديد الأفكار الرئيسية والجزئية والتفاصيل لنص للاستماع. وأخيرًا تختتم الوحدة **بالمحور السادس التحدث "قصة زرقاء اليمامة"**؛ وفيه يشاهد قصة زرقاء اليمامة، ثم يعيد سردها بأسلوبه الخاص؛ متقصاً دور الراوي.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (رسالة إلى سائق متهور)	1.7	استخدام مجموعة من إستراتيجيات القراءة، مثل: استعراض النص ومسحه وتعرّف هدف كل منها.	1-1-7	يحدد المعلومات الرئيسة وبعض التفاصيل في النص من خلال استعراض النص بالنظر.
			2-1-7	يقرأ النص قراءة سريعة ماسحة ضمن زمن محدد لتكوين رأي شخصي عنه أو فهم معناه العام.
	2.7	قراءة النصوص جهرا وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم؛ لإيضاح المعنى وبيان فصاحة التعبير.	1-2-7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية قراءة جهرية صحيحة بطلاقة تعبر عن المعنى، وتلتزم بمواضع الوقف والوصل.
			2-2-7	يكرر ما قرأه جهراً قراءة تبين فصاحة النص وتوضح المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم والانفعالات المرافقة.
	3.2	تعزيز تعرّف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	1-3-2	يصنف مجموعات من الكلمات الشائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد والترادف.
			2-3-2	يذكر مرادفات بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			3-3-2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	استخدام معاجم بسيطة بكفاءة لمعرفة معاني الكلمات بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.	2-4-2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص مناسبة للصف الدراسي وفهمهما.	1-1-8	يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية في نصوص مقروءة.
			2-1-8	يحدد معلومات وتفاصيل مهمة في نصوص مقروءة.
			3-1-8	يميز بين الأفكار الرئيسة والفرعية في نصوص مقروءة.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها؛ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	3-2-8	يلقي بعض الأبيات التي حفظها مراعيًا تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.
	4.8	تعرّف دور الخيال والإيقاع في القصيدة الشعرية في خلق جو عام والتأثير في المتلقي.	1-4-8	يحدد دور الإيقاع والقافية في توفير موسيقى مؤثرة في القصائد الشعرية.
			2-4-8	يوضح دور الصور الخيالية التي يرسمها الشاعر في التعبير عن جو القصيدة والتأثير في المتلقي.

استنباط المعنى من النص باستخدام أدوات مثل: الكلمات والعبارات الموحية ولغة المجاز مع التدليل على ذلك من النص.	5.8	1-5-8	يستنبط المعاني في النص المقروء مستشهداً بكلمات وعبارات موحية من النص.
فهم التشبيه والرمز ودورهما في الشعر والنثر.	6.8	2-6-8 3-6-8	يستنتج دلالات استخدام الرمز في النثر والشعر. يستنبط أثر استخدام التشبيه والرمز في النثر والشعر.
قراءة مجموعة متنوعة من النصوص التي تهدف إلى إقناع المتلقي أو التأثير فيه، ومناقشتها وتعرّف أهدافها وسماتها العامة.	12.8	1.12.8 3.12.8	يستنتج الغرض أو الهدف من نصوص إقناع متنوعة، مثل: المقالات والخطب والإعلانات. يستنتج وسائل إقناع من خلال جمع الأمثلة وفهمها من النصوص المقروءة. الكلمات والعبارات: على سبيل المثال: صدقني وأسباب هذا واضحة.
استخدام أدوات الربط التي تعلمها في السنوات السابقة	5-9	1-5-9	يربط بين الجمل والأفكار موظفاً أدوات الربط المناسبة من حيث التعاقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير.
تلخيص نص كامل في فقرة أو فقرتين	10-9	1-10-9	يلخص نصاً كاملاً في فقرة أو فقرتين مركزاً على أفكاره الرئيسية.
استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة نفسها لزيادة حصيلة المفردات وتعزيز مهارات التهجئة.	1.2	1-1-2	يشق كلمات جديدة من جذر الكلمة.
مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	1.3	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.
التعزيز والتوسع في استخدام: إن وأخواتها.	2.3	4-2-3 8-2-3	يعرب اسم إن وأخواتها وخبرها يضبط الفعل المضارع في حالات الرفع والنصب والجزم.
تعرف واستخدام الأمر للأفعال الصحيحة والمعتلة الآخر.	3-3	2-3-3 3-3-3	يتعرف فعل الأمر ويعربه. (المبني على السكون، والمبني على حذف حرف العلة من آخره) يصوغ فعل الأمر من الأفعال المعتلة الآخر. مثل: دعا: ادعْ..

الإملاء	5-1	تعزيز تهجئة الهمزة المتوسطة.	1-5-1	يطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.
			2-5-1	يكتب إملاء كلمات تتضمن الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.
الخط	1-9	تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وسرعة وبخط نسخ مقروء.	1-1-9	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة.
	2-9	التدرب على الكتابة بخط الرقعة.	1-2-9	يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة.
الاستماع	1-5	استنتاج المعنى العام والتفاصيل في عدد من نصوص الاستماع للموضوعات غير المألوفة.	1-1-5	يحدد المعنى العام في مادة إعلامية يتابعها سماعًا حول موضوع غير مألوف.
			3-1-5	يحاور زملاءه في المعاني العامة والتفاصيل المتعلقة بموضوعات غير مألوفة في نصوص مسموعة.
التحدث	6-6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها مع الموائمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	3-6-6	يتقمص أدوار شخصيات متنوعة في القصص مستخدمًا الإشارات الجسدية والتنغيم الصوتي المناسبين.
	8-6	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار بما يجذب انتباه المتلقي	1-8-6	يؤدي حوارًا بين شخصيات متعددة يلخص فيه تتابع الأحداث.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الحرص على عدم التهور في القيادة.
- تقدير السائق الملتزم بقوانين المرور.
- احترام الآخرين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية؛ للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم الوجيز.
- فيديو قصيدة (رسالة إلى سائق متهور).

القراءة:

رسالة إلى سائق متهور

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ الطالب القصيدة قراءة صامتة في حدود دقيقتين.
- يقرأ القصيدة قراءةً جهريةً صحيحة معبرة.
- يحدد الأفكار الرئيسة وبعض المعلومات والتفاصيل في قصيدة شعرية.
- يستنتج المعنى العام محددًا التفاصيل من النص.
- يوضح دور الخيال والإيقاع في القصيدة الشعرية.
- يذكر مفرد كلمة (الهمم).
- يوضح ما توحى به كلمة (تهادى).
- يكتب أربعة إرشادات للسائقين المتهورين.
- يتمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصةً "قيمة المسؤولية واحترام القانون".

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الحيارى - حنانيك - التهور.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- يناقش المعلم طلابه بمثل الآتي:

- في رأيك ما أسباب الحوادث التي تقع على الطريق العام؟
- ما الآثار السلبية لها؟
- وكيف نقلل من حدوثها؟
- اعرض للطلبة فيديو قصيدة "رسالة إلى سائق متهور".

- إجراءات الدرس

- إستراتيجية التدريس المباشر - أنشطة القراءة المباشرة:

- وجه الطلاب إلى النظر في الصورة الموجودة بالدرس ثم اسألهم:
- ماذا تلاحظون في الصورة؟
- كلف الطلاب القراءة الصامتة، القاصدة إلى تحديد الكلمات الجديدة، وفهم المعنى الإجمالي، واستخلاص الأفكار الرئيسية، وتعويد العين قراءة الكلمات؛ استعداداً للقراءة الجهرية النموذجية.
- وجه أسئلة، مثل: من قائل القصيدة؟ ما الموضوع العام لها؟
- اقرأ القصيدة قراءة نموذجية.
- كلف الطلاب القراءة الجهرية؛ متمثلين المعاني، باستعمال لغة الجسد، ونبرات الصوت.

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- تعرف كيفية استخلاص الأفكار الرئيسية والفرعية في النص.
- تعرف معاني بعض المفردات الخاصة بالنص.
- معرفة ببعض قواعد المرور.
- -تعرف مفهوم أسلوب الاستفهام.
- - معرفة بكيفية توظيف حركات الجسد في الإلقاء.
- - تعرف مفهوم الأدلة وكيفية توظيفها.

الوحدة الأولى

17

القراءة

رسالة إلى سائق متهور

معروف رفيع محمود

التعريف بالشاعر:

معروف رفيع محمود، ولد عام 1935، عمل في حقل التعليم، صدر له عدة نواوين منها "مزرعة شمس" و"الحيالات" و"قطر على شفة الوتر" في عام 2005.

الحيارى:

النايين:

حنانيك:

دعا بالزحمة والغطب:

1- تمثيل فتيئتك فوق الطريق
2- ولا تتعجل وصول المرام
3- تمثيل وفكر بحق الطريق
4- وفكر بحق المشاة الحيارى
5- نطئ بآلك أنت الوحيد
6- أما قد ذهبت ليقسم العظام
7- أما قد رأيت قعيدا تهادى
8- أيا من تقود الحديد الأصم
9- خياك الإله حياة قصتها
10- فكيف تحبل النعم جعيفا

فإن الجوز يذني الأجل
فقد تتأخر... أو لا نصيل
ونقد أوامر خير الرئس
ومعظمهم خائف أو ورجل
نطئ بآلك أنت الوحيد
لعل الكسوز تثير الهيم
لعلك تلمس منه الألم
حنانيك فالناس لحم ودم
ألينست خياك أخى نغم؟
ألينست الجوز دزب العدم؟

المصدر: كتاب في الأمن والسلامة، معروف رفيع محمود، ط1، النوحة، قطر.

- يعيد المعلم توزيع المجموعات، ويكون مجموعات جديدة؛ بحيث تضم كل مجموعة واحدًا من كل مجموعة، من المجموعات الثلاث السابقة، وكل واحد منهم يشرح لبقية زملائه عن ورقة العمل التي حلتها مجموعته.

- يناقش المعلم الطلاب في إجابات أوراق العمل.

مسابقة القرص الدوار

- استخدم مسابقة القرص الدوار لحل تدريبات لغة النص.

- إستراتيجية فكر- زوج- شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل تدريبات الفهم والتحليل.

• العرض والإلقاء.

- إستراتيجية التدريس المباشر - العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- كلف أحد الطلاب قراءة النص الشعري.
- مناقشة الطلاب في السؤال التالي: قال الشاعر:

- "أليس التهور درب العدم" **وضح هذا التشبيه . وبين الغرض منه.**

- ناقش الطلاب الأدلة التي استخدمها الشاعر للإقناع بفكرته : (أدلة دينية - أدلة من الواقع - تنويع الأساليب) وتحديد العبارات الدالة على ذلك من أبيات القصيدة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلاب ثلاث مجموعات، ووزّع عليها أوراق العمل (1، 2، 3)، ملحق أوراق العمل.

الوحدة الأولى
34

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- من يخاطب الشاعر في القصيدة؟
- 2- تعالج القصيدة ظاهرة اجتماعية انتشرت في مجتمعاتنا في السنوات الأخيرة. بين هذه الظاهرة.

القراءة الجهرية

- اقرأ القصيدة أمام زملائك قراءة جهرية صحيحة، ثم أصغ إلى قراءة زملائك، مُصَحِّحًا ما قد يتخللها من أخطاء.

- اقرأ البيتين الآتيين قراءة جهرية، مُراعياً علامات الترقيم للتعبير عن المعنى، ومُستفيداً من الإرشادات:

حياتك الإله حياة قصصها	أليست حياتك أخلى نعم؟
فكيف تحيل النعيم جحيماً	أليس الهوُّ ذرب العدم؟

الإرشادات:

- هذه العلامة () تعني الانفعال والتأثر، كما في أبيات الخليل التي تتضمن استفهاماً بلاغياً (عز حبيب).

- المجموعة الأولى: ورقة العمل (1) الأبيات من (1-4).
- المجموعة الثانية: ورقة العمل (2) الأبيات من (5-7).
- المجموعة الثالثة: ورقة العمل (3) الأبيات من (8-10).
- يحلّ الطلاب أوراق العمل ويناقشون الإجابات.
- يتابع المعلم عمل المجموعات ويقدم تغذية راجعة عن إجاباتهم.

التمايز

- نشاط علاجي:

- القراءة الترددية للقصيدة.

الوحدة الثانية

39

التعبير والمشاركة

استفد من معاني القصيدة ومفرداتها في كتابة أربعة إرشادات بأسلوبك الخاص للسائقين المتهورين، موظفا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

نغويات

1- أجب بما هو مطلوب بعد كل بيت من الأبيات الآتية:

أ - تمهل - فديتك - فوق الطريق فإن الهجر يذني الأجل
- اسم "إن" منصوب:

ب - ولا تتعجل وصول المرام فقد تتأخر... أو لا تصل
- فعل مضارع مجزوم:

ج - تمهل وفكر بحق الطريق ونفذ أوامر خير الرسل
- مضاف إليه مجرور:

2- املأ الفراغات في الشكل الآتي بكلمات مشتقة من الفعل "وصل" كما في المثال:

وَصَلَ

تفاعل	تفعيل	مفعول	فعل
.....			

- نشاط إثرائي:

- البحث عن الجذر اللغوي لكلمة (التعجل).
- كتابة فقرة تشتمل على أفكار القصيدة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة اهتمام دولة قطر بحياة المواطنين، ومحاربة حوادث المرور.

- وجه كل طالب إلى كتابة أربعة إرشادات بأسلوبه الخاص للسائقين المتهورين، موظفا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.
- كلف الطلاب محاكاة النموذج في المكان المخصص، وحدد وقتا مناسباً لإنهاء الكتابة.
- تعزيز المهارات اللغوية.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلاب حل تدريبات (لغويات)، بشكل فردي على الكتاب.

الوحدة الثانية

35

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - تمهل - فديتك - فوق الطريق فإن الهجر يذني الأجل
ما مضاد كلمة "الهجر" التي وردت في البيت السابق؟

العجلة الثاني

الاستئثار التهاون

ب - "أما قد ذهبت لقسمة العظام لعل الكسور تثير الهمم"

الوحدة الثانية

36

3- استخدام المفردات في تعريف معاني الكلمات الآتية، ثم ضعها في جملة مفيدة من إنشائك:

الكلمة	الجذر	المعنى	الجملة
المرام			
تهادى			
قصتها			

ثانياً: الفهم والتحليل

1- إلام يدعون الشاعر في البيت الأول؟ ولماذا؟

.....

2- ما الفكرة الرئيسة في البيتين الثالث والرابع؟

.....

3- حدد البيت الدال على كل معنى من المعاني الآتية:

أ - القيادة المتهورة قد تؤخر وصولك أو تمنعه.

ب - اغتبر من الآلام التي يُعاني منها من تعرضوا لحوادث فجعلتهم عاجزين.

ج - عليك الجفاظ على حياتك التي منحها الله إليك.

الجنة هي المرام للمسلم	المطلب	روم
تهادى الرجل بين ولديه	اعتمد على غيره في مشيه	هدي
صن كرامتك أيها المواطن	احفظها	صون

- ثانيًا - الفهم والتحليل:

ج 1
يدعونا إلى التآني في قيادة السيارة. السبب: أن التهور يقرب الموت.
ج 2
مراعاة حق الطريق، وحق المشاة واجب ديني.

ج 3	
أ	أولاً تتعجل وصول المرام فقد تتأخر ... أو لا تصل
ب	أما قد رأيت قعيداً تهاوى لعلك تلمس منه الألم
ج	حباك الإله حياة فصنها أليست حياتك أحلى نعم؟
ج 4	
يقرب الموت – التأخر أو عدم الوصول – إصابة الناس بالكسور – العجز والألم.	
ج 5	
أن أحافظ عليها، ولا أعرضها للحوادث.	

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، ورقة الدقيقة الواحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص:

ج 1	
أ	التأني
ب	الهمة
ج	أعطاك
د	خائف – وضجل
ج 2	
أ	عاجز
ب	جالس

ج 3: استخدم المعجم:

الجملة	المعنى	الجذر
--------	--------	-------

الوحدة الثانية

37

4- في ضوء فهمك أبيات القصيدة، ما الأضرار الناجمة عن قيادة السيارة بهتور؟

5- ما واجبك نحو الحياة التي منحها الله إليك، طبقاً لفهمك القصيدة؟

6- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - يدل قول الشاعر "تظنُّ بأنك أنتَ البطل" على:

الإعجاب بمهارات السائق.

السخرية من تصرفات السائق.

التخدير من القيادة المتهورة.

التأكيد على القيادة بمهارة.

ب - يتم توحى كلمة "تهادى" في البيت السابق؟

الهُوة

الضعف

الكمّل

الخزّن

ج - التركيب الذي يصلح أن يوضع مكان تركيب "أخلى نغم" في البيت التاسع مع المحافظة على المعنى والإيقاع الموسيقي، هو:

أهم من كل النغم

أغلى النغم

من هذه النغم

تفوق كل النغم

الوحدة الثانية

38

7- قال الشاعر: "أليس التهور ذنب العدم" شبه الشاعر التهور بـ ذنب العدم. وضح هذا التشبيه والغرض منه.

8- هات من القصيدة السابقة ما يدل على توظيف الشاعر لأدوات الإقناع الاتية:

أدوات الإقناع	الدليل من النص
أ - أدلة ديدنية	
ب - تجارب من الواقع	
ج - تنويع الأساليب اللغوية	

9- برأيك، ما الفائدة المزعومة من الالتزام بقوانين المرور بالنسبة للفرد والمجتمع؟



ج 6

أ - السخرية من تصرفات السائق.

ب- الضعف.

ج- أغلى النعم.

ج 7

شبه التهور في القيادة بدرب العدم (الموت)، الغرض منه بيان خطورة التهور في القيادة وعاقبته الوخيمة.

ج 8

أ - أدلة دينية	- ونفذ أوامر خير الرسل.
ب - تجارب من الواقع:	- أما قد ذهبت لقسم العظام لعل الكسور تثير الهمم. - أما قد رأيت قعيداً تهادى .
ج- تنويع الأساليب اللغوية:	- أيا من تقود الحديد الأصم. - فكيف تحيل النعيم جحيماً - أليس التهور درب العدم؟

ج 9

بالنسبة للفرد:	المحافظة على سلامته وحياته.
بالنسبة للمجتمع:	المحافظة على الأمن والأمان والصحة والسلامة والمحبة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها .
- معرفة أنواع الأفعال (ماضي- مضارع - أمر)

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الجملة الفعلية - فعل الأمر - صحيح الآخر، معتل الآخر.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- يمكن للمعلم التهيئة للحصة بتوجيه أسئلة للطلاب تربط بين ما تعلمه الطالب سابقاً وربطه بالدرس الجديد من مثل:
- ما أنواع الفعل في اللغة العربية من حيث الزمن؟
- علام يدل الفعل الماضي؟
- علام يدل الفعل المضارع؟
- - ثم الفت انتباه الطلاب إلى درس اليوم، بمثل: سوف ندرس اليوم (فعل الأمر).

الكلمة والجملة:
الجملة الفعلية (فعل الأمر)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:
- يميّز فعل الأمر عن غيره من الأفعال.
- يعرب فعل الأمر.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- احترام الطريق.
- حب العلم.
- الحرص على سلامة الآخرين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز فعل الأمر، وإعرابه، وتوظيفه.

- التواصل:

- بتوظيف الطالب فعل الأمر في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة؛ من مثل:

- فعل الأمر هو كل فعل يراد به طلب القيام بالشيء في زمن المستقبل.

- التوظيف:

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلاب على توظيف (فعل الأمر) في سياقات وظيفية، باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بالتوظيف الذي تحدده في جملة، أو تمييز فعل الأمر، وحل تدريب رقم 1 من تدريبات الدرس.

الوحدة الأولى

26

التدريبات

1- حدّد أفعال الأمر، ثمّ يّن علامة بنائها في الجدول التالي:

الجملة	فعل الأمر	علامة البناء
أ - أيتها الراوي، اسرّد لنا قصة مؤثّرة.		
ب - أفضّ خواصّ النّاس: كي تنال رضا الله ومحبّته.		
ج - يا محمّد، اقرأ قصّة مشوّقة.		
د - تأنّ قبل تسليم ورقة الإجابة.		
هـ - أتعنّ عمّلك تحقّق أمّلك.		
و - يا راشد، انقّ متواصلاً معنا بعد المسفر.		

2- حوّل الأفعال التي تحبّها خطّاً في الجملة الآتية إلى صيغة الأمر، مع تغيير ما يلزم:

أ - أنت تَمْتَمِعُ جيّداً: كي تنال العلم والأدب.

ب - أنت تَمُضِي في ذبّك: لتحقّق طموحاتك.

ج - أنت تَغْفُو عنّ أساء إليك: لأنّ ذلك من مكارم الأخلاق.

د - أنت تَذْهَبُ إلى المكتبة: لَتَبْحَثَ عن قصص مُمْتَعَةٍ.

الوحدة الأولى

24

الكلمة والجملة

فعل الأمر

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

- تَمَهَّلْ وَفَكَّرْ بِحَقِّ الطريق وَتَقَدَّ أَوَامِرَ خَيْرِ الرُّسُلِ

- المضي في طريقك، ولا تراجم الآخرين.

- ادعُ أصدقاءك إلى اتباع إشارات المرور.

- اسع في خدمة الآخرين، وكُنْ عوناً لأصحاب الشُّبَّارات التي تعطلت.

لاحظ واستنتج

- ما نوع الأفعال الملونة؟ ولماذا؟

- الأفعال (تمهّل - فكّر - تقدّ) مبنية على: لأنها انتهت بحرف صحيح.

- هات الفعل المضارع من الأفعال الآتية:

- أمض:

- ادع:

- اسع:

انتهت هذه الأفعال المضارعة بـ (حرف صحيح - حرف علة).

- الأفعال (امضي - ادع - اسع) بُنِيَتْ على (الكسر - الضم - حذف حرف العلة).

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- وجّه الطلاب إلى قراءة الأمثلة في الدرس قراءة استيعابية.
- اسألهم: ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟

- ما الزمن الذي عبّرت عنه هذه الكلمات؟

- ما الحركة الظاهرة على آخر الكلمات الملونة

باللون الأحمر في نفس الفقرة؟

- هات الفعل المضارع من الأفعال الملونة

بالأحمر، حدد نوع كل فعل من حيث: (صحيح

- معتل)، وضح علامات البناء في كل فعل.

- إعراب ما تحته خط في جملة: (اتق الله حيثما كنت).

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى النص (رسالة إلى سائق متهور)، واستخرج ثلاثة أفعال أمر.
- عمل لوحة موضّحاً عليها فعل الأمر.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم الطلاب إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة، عندما يمرّون بفعل الأمر؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص:
- يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1	
أ- اسرد	السكون
ب- اقض	حذف حرف العلة الياء
ج- اقرأ	السكون
د- تأنّ	حذف حرف العلة الألف
هـ- أتقن	السكون

- إستراتيجية النمذجة:

- أعرب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلاب بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلاب، ولا تقتصر في ذلك على الطلاب ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلاب وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع. (استعن بتدريب 4 من تدريبات الدرس).

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي)

الوحدة الأولى

27

3- أكمل الجدول الآتي مُستفيداً بالمثل الأول:

الجملة	فعل الأمر	الفعل
أدّ واجباتك بإخلاص وإتقان.	أدّ	أدّى
.....		أكل
.....		رعى
.....		مشى

4- أعرب ما تحته خط مُستفيداً من النموذج:

- ساعد إخوانك، وأغيد كل صاحب حقّ حقه.

إعرابها	الكلمة
فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.	ساعد
فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.	أعطي

- احرص على قضاء خواجك بنفسك، واستغن عن سؤال الآخرين.

.....	احرص
.....	استغن

الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

حذف حرف العلة
الألف

و- ابق

ج 2

أ استمع

ب امض

ج اعف

د اذهب

ج 3

كُلْ كُنْ بيمينك.

ارْمِ ارْمِ القمامة في سلة المهملات.

امش امش في طريق الحق.

ج 4

الكلمة إعرابها

احرص فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

استيقن فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

1- حدّد أفعال الأمر. ثمّ يبن علامة بنائها في الجدول التالي:

الجملة	فعل الأمر	علامة البناء
أ - أيها الراوي، اسرّد لنا قصة مؤثّرة.	اسرّد	
ب - أفصّ خوائج الناس؛ كي تنال رضا الله ومحبّته.	أفصّ	
ج - اقرأ القصة المشوّقة.	اقرأ	
د - تأنّ قبل تسليم ورقة الإجابة.	تأنّ	
هـ - أتقن عمّلك تحقّق أمّلك.	أتقن	
و - يا راشد، ابق متواصلاً معنا بعد السّفر.	ابق	

2- حوّل الأفعال التي تحبها خطّاً في الجدول الآتي إلى صيغة الأمر، مع تغيير ما يلزم:

أ - أنت تسفّع جيّداً؛ كي تنال العلم والأدب.

ب - أنت تفضي في ذلك؛ لتحقّق طموحاتك.

ج - أنت تغفو عنّ أساء إليك؛ لأنّ ذلك من مكارم الأخلاق.

د - أنت تعود إلى المكتبة؛ لتبحث عن قصص مميّزة.

3- أكمل الجدول الآتي مسترشداً بالمثال الأول:

الجملة	فعل الأمر	الفاعل
أدّ واجباتك بإخلاص وإتقان.	أدّ	أدّى
.....		أكل
.....		باغ
.....		مشى

4- أعرب ما تحته خطّاً مستفيداً من النموذج:

- ساعد إخوانك، وأعط كل صاحب حقّ حقّه.

الكلمة	إعرابها
ساعد	فعل أمر مبنيّ على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
أعط	فعل أمر مبنيّ على حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

- احرص على قضاء خواجك بنفّسك، واستغن عن سؤالي الآخرين.

.....	احرص
.....	استغن

الوحدة الثانية 44

الإملاء
الهمزة المتوسطة

اقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة، وتأمل الكلمات الملونة:
كُلُّ إِنْسَانٍ مَسْئُولٌ عَنْ تَصَرُّفَاتِهِ، وَتَحْمِلُ عَوَاقِبَ أَعْمَالِهِ، وَبِخَاصَّةٍ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِقِيَادَةِ
الْمَرْكَبَاتِ؛ إِذْ يُجِبُّ أَنْ نَسْأَلَ أَنْفُسَنَا بِاسْتِقْرَارٍ: هَلْ نَحْنُ مُلتَزِمُونَ بِآدَابِ الْمُرُورِ؟ وَهَلْ نَحْنُ نَحْتَرِمُ
قَوَانِينِ السُّبْرِ؟ إِنَّ اهْتِمَامَنَا بِهَذِهِ الْأَسْئَلَةِ يُدُلُّ عَلَى وَغْيِنَا وَخُشْيِ خُلُقِنَا.
- ناقِشْ مع فَرِيقِكَ شَكْلَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ من خِلالِ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الكلمة	الهمزة المتوسطة	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	حركة الهمزة	الحركة الأقوى
مَسْئُولٌ	وُ	(ش) السكون	(وُ) الضمة	الضمة
نَسْأَلَ				
الْأَسْئَلَةُ				

- لاحظ أَنَّ الهمزة في الكلمات الملونة كُنِبَتْ على ما يُناسِبُ الحركة الأقوى.

تذكر

- عند كتابة الهمزة المتوسطة، ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، ونكتب الهمزة على ما يُناسِبُ أقوى الحركتين.
- هناك ثلاث حركات في اللغة العربية، أقواها الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتح.
- حركة الكسرة يُناسِبُها (ي/ـ/ـا)، والضمة يُناسِبُها (و/ـ/ـا)، والفتح يُناسِبُها (ا/ـ/ـا).

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الحركات.
- معرفة قوة الحركات في اللغة العربية.

الإملاء: الهمزة المتوسطة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
- يميز الهمزة المتوسطة بأشكالها المختلفة.
- يكتب ما يملئه المعلم في كراسة الإملاء.
- يعلل كتابة الهمزة المتوسطة بأشكالها المختلفة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- احترام الطريق.
- احترام الآخرين.
- الحفاظ على الأمن والسلامة.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**
- من خلال قدرة الطالب على كتابة الإملاء بشكل صحيح.
- **التعاون والمشاركة:**
- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلاب في الأفكار والأدوار.

الوحدة الثانية

45

التدريبات

1- وضح سبب رسم الهمزة في مواضعها فيما تحته خطاً، مستفيداً من المثال:

الجملة	سبب رسم الهمزة في موضعها
أ- لا تُجِبْ حَتَّى تَفْهَمَ السُّؤَالَ.	الهمزة مفتوحة، وما قبلها مضموم.
ب- يَتَأَلَّى السَّائِقُ جَفَاطًا عَلَى سَلَامَتِهِ.	
ج- الْمُسْلِمُ لَا يُؤْذِي جَارَهُ.	
د- الْأَسْتِئْذَانُ مِنْ آدَابِ الزَّيَارَةِ.	

2- اختر الكلمة المكتوبة إملائيًا بشكل صحيح لملء الفراغ:

أ- لَا تَجْعَلْ..... يُسَيِّطِرُ عَلَى نَفْسِكَ. (البأس، البنس، اليأس)

ب- لَا..... صَدِيقَكَ عَلَى فِعْلِ تَدِيمٍ عَلَيْهِ. (ثائب، ثؤنّب، تُثْنِب)

ج- إِذَا..... فَأَجِبْ بِمَا تَعْلَمُ. (سُولت، سألّت، سُيَلت)

3- اذكر مفردات الجموع الآتية، واكتبها كما في المثال:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
	آبار	رأس	رؤوس
	أفيدة		لؤماء
	كؤوس		مسابيل

4- اكتب ما يملئه عليك المعلم في كُرْ اسْتَك.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي
- قسّم الطلاب مجموعات غير متجانسة، وحدّد
- مقررًا لكل مجموعة لحلّ تدريبات الدرس.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلّف الطلاب تجهيز كراسات الكتابة وأدواتهم للإملاء.
- أملِ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلاب.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلاب قراءة الفقرة المملأة، ووجههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهمزة المتوسطة - الحركات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- يعرض المعلم مجموعة كلمات بها همزة متوسطة، كتبت في صور مختلفة، ويطلب إلى الطلاب تحديد صورة الهمزة من مثل: سأل، مؤمن، سائل.

- ثم يلفت المعلم انتباه الطلبة إلى درس اليوم بقوله: درسنا اليوم عن كتابة الهمزة المتوسطة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر - أسئلة وأجوبة:

- بعد تكليف الطلاب قراءة نص فقرة الدرس، وجه إليهم الأسئلة التالية:
- ما الفكرة الرئيسة في النص؟
- ما نوع الكلمات الملونة؟
- كيف رسمت الهمزة المتوسطة في الكلمات الملونة بالأحمر؟
- لماذا رسمت الهمزة المتوسطة في الكلمات الملونة بالأحمر بهذا الشكل؟
- تذكير بقاعدة أقوى الحركات.
- طرح أسئلة حول سبب كتابة الهمزة بأشكالها في الكلمة نفسها: سأل - سئل - سؤال - أسئلة....
- تلقّ الإجابات مقدما التغذية المناسبة.

ج 2	
أ	اليأس
ب	تؤنب
ج	سُلت
ج 3	
لَّيْم - مَسْأَلَة - بَر - فُؤَاد - كَأْس.	
ج 4	
يكتب الطالب في كراسته ما يمليه عليه المعلم.	

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات بها همزة متوسطة مثل: يتأثر - يؤلف - مائدة....

- نشاط إثرائي:

- إجراء مسابقة لتجميع أكبر عدد من الكلمات التي تشتمل على الهمزة المتوسطة بأنواعها، ويكتبها الطالب في بطاقات، ويحتفظ بها في ملف الإنجاز الخاص به.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصّة:

- يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

أ	الهمزة مفتوحة، وما قبلها مفتوح.
ب	الهمزة ساكنة، وما قبلها مضموم.
ج	الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور.

الوحدة الثانية

45

الشرقيات

1- وضح سبب رسم الهمزة في مواضعها فيما تحته خط، مستفيداً من المثال:

الجملة	سبب رسم الهمزة في مواضعها
أ- لا تُجِبْ حَتَّى تَفْهَمَ السُّؤَالَ.	الهمزة مفتوحة، وما قبلها مضموم.
ب- يَتَأَلَّى الْمُنَاقِقُ جَفَاطًا عَلَى سَلَامَتِهِ.	
ج- الْمُسْلِمُ لَا يُؤْذِي جَارَهُ.	
د- الْاسْتِئْذَانُ مِنْ آدَابِ الزَّيَارَةِ.	

2- اختر الكلمة المكتوبة إملائيًا بشكلٍ صحيحٍ لِمَلءِ الفراغ:

أ- لا تُجْعَلُ..... يُسَيِّطِرُ عَلَى نَفْسِكَ. (الْيَأْسُ، الْيَنْسُ، الْيُؤْسُ)

ب- لا..... صَدِيقَكَ عَلَى فِعْلِ نَيْمٍ عَلَيْهِ. (تَأْنِبُ، تُؤْنِبُ، تُنْتَبِ)

ج- إذا..... فَأَجِبْ بِمَا تَعْلَمُ. (سُؤِلْتُ، سَأَلْتُ، سُيْلْتُ)

3- اذكر مُفْرَدَاتِ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، واكتبها كما في المثال:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
رأس	أبَار	رؤوس	لُؤْمَاء
أفيدة	كُؤُوس	مسائل	

4- اكتب ما يمليه عليك المعلم في كراستك.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة رسم الحروف بخط النسخ.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- حرفي (ص - ض) - خط الرقعة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان حرف (ص-ض) بخط الرقعة، أو مقطع فيديو من موقع يوتيوب.

• <https://www.youtube.com/watch?v=hgEx6zXdrAA>

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- قُم بتدريب الطلبة على كتابة العبارة الواردة في الكتاب؛ مركزاً على حرفي (ص - ض).
- اطلب من بعض الطلبة كتابة بعض كلمات العبارة الواردة في الكتاب على السبورة.
- كلف الطالب محاكاة كتابة الجملة الواردة في الكتاب (احرص على صحتك؛ فالصحة تاج لا يراه إلا المرضى) في السطر المخصص مراعيًا طريقة رسم (ص - ض).
- تابع أداء الطلاب الكتابي.
- في نهاية الحصة وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

الخط: خط الرقعة

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة بخط الرقعة مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
- يميز طريقة كتابة (ص، ض) بخط الرقعة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- المحافظة على الصحة.
- الدقة في الكتابة.
- تقدير أصحاب الخط الجميل.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- جهاز العرض.

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلاب كتابة العبارة كاملة، أو جزء منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات وجمل تحتوي حرفي (ص - ض) غير الواردة في الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه في درس الخط في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

الاستماع: جابر عثرات الكرام

نص الاستماع:

- لا تحزن يا خزيمة سيجعل الله بعد عسر يسراً.
- ونعم بالله.
- يمكنك أن تستردّ الأموال التي أقرضتها لأصدقائنا وجيراننا.
- لا لم أقرضهم شيئاً، كانت صدقات احتسبتها عند الله.
- ولكنك الآن في أشد الحاجة إليها، وعليك ديون كثيرة.
- اللهم أكفني بحلالك عن حرامك وأغنني بفضلك عمّن سواك، ادخلي الآن لأنظر من الطارق.
- السلام عليكم.
- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، من أنت؟
- فاعل خير، جئت أساعدك في محنتك، كما ساعدت آخرين في محنتهم، تفضل.
- ما هذا؟
- بعض المال، تسدد به ديونك وتقيم به تجارتك من جديد.
- والله لن أأخذ منك هذا المال حتى أعرف من أنت؟
- أنا جابر عثرات الكرام.
- جابر عثرات الكرام.
- نعم، أأست في عسرة؟ وأنت من أكرم الكرام في المدينة، أنا جئت لأجبر عسرتك وأجبر بخاطرك، تفضل.
- من كان الطارق يا خزيمة؟
- رجلاً أعطاني هذا الكيس من النقود، وقال إنه جابر عثرات الكرام.
- الحمد لله الذي فرج همنا وكشف كربنا، انظر أنها أربعة آلاف دينار.
- مبلغ كبير حقاً.

الوحدة الثانية

46

الخط

1- اكتب الفقرة الآتية بـخط النسخ، مراعيًا شكل الحروف والمسافات:

إن الالتزام بقوانين السير وإشارات المرور يحتاج إلى الصبر والوعي؛ لأن التمرّع قد يُلحق صاحبه، وتضرّر بماله وأهله، ويُؤثّر في تحديد مُستقبله ومُصيره.

للتعلّم:

2- اكتب الجملة الآتية بـخط الرُفعة، مراعيًا الدقّة وتناسُب الحروف:

احرص على صحتك، فالصحة تاج لا يراه إلا المرضي.

3- في حصة الرُفعة عند كتابة حرفي (ص- ض) في وسط الكلمة، ارفع كُفَّ يديك فوق ما غلبت في اليد اليمنى كُفَّ يديك فوق ما غلبت في اليد اليسرى.

للتعلّم:

الحالي عكرمة الفياض، تذهب إليه الآن وتستلم منه الولاية وبيت المال.

- أحصينا المال في بيت المال يا عكرمة ووجدنا فيه نقصًا بأربعة آلاف دينار.

(سكت عكرمة، لم يستطع أن يصارح خزيمة أو يحرجه، ويقول له: إنه المبلغ الذي أعطيتك إياه من بيت المال).

- أراك ساكتًا أين أنفقت هذه الأموال؟

- أنفقتها في الخير، أعنت بها واحدًا من المسلمين.

- واحدًا فقط، تعطي هذا المبلغ الكبير لشخص واحد.

- كان يستحقه، كان عزيز قوم وخشيت أن يذل، هكذا أوصانا رسول الله صلى الله عليه وسلم.

- وأوصانا أيضًا بالأمانة.

- والله ما ضيعت الأمانة طيلة ولايتي.

- ومن هو هذا الشخص الذي ساعدته بالمال؟

- لم أفضحه حين ساعدته ولم أفضحه الآن.

- ولماذا لم تعطه من مالك الخاص؟

- لم يكن معي هذا المبلغ الكبير، وكان الرجل في حاجة إليه.

- إذن عليك أن تعيد هذه النقود فورًا إلى بيت المال.

- ليس معي الآن من المال ما يكفي لذلك.

- وليس أمامي إلا أن أضعك في السجن حتى تعيد إلى بيت المال ما أخذته منه.

- السجن يا خزيمة؟

- نعم، جزاء لك على ما فرطت في مال المسلمين.

- سجن عكرمة الفياض، سيقول الناس الوالي الجديد سجن الوالي القديم.

- لا يهم ما يقوله الناس، إنني أنفذ ما أمر الله به.

- قال لك عكرمة إنه ساعد بهذا المال واحدًا من المسلمين، ولم يقل من هو؟

- ولهذا لم أصدق.

- الآن فقط تستطيع أن تسدد كل ديونك، وتعود لتجارتك.

- الحمد لله الذي أعانني على فعل الخير، لقد جئت الآن من عند خزيمة بن بشر.

- خزيمة وماذا كنت تفعل عنده؟ في هذه الساعة المتأخرة.

(حكى عكرمة لزوجته بثينة عن المال الذي أعطاه لخزيمة، وطلب منها إلا تبوح لأحد بهذا السر أبداً، ومرت فترة انصلحت فيها أحوال خزيمة، وربحت تجارتها، واستدعاه الخليفة سليمان بن عبد الملك في قصر الخلافة).

- طالت غيبتك عنا يا خزيمة.

- كنت في حالة سيئة ولم أشأ أن تراني عليها يا مولاي.

- وكيف لم تأتي لطلب المساعدة؟

- منعني حيائي عن ذلك، والحمد لله الذي جعل من بعد عسر يسرا.

- وعلى يد من؟ جاءك هذا اليسر.

- رجل لم يشأ أن يبوح باسمه، جاءني مُلثماً في نصف الليل، وقال إنه جابر عثرات الكرام.

- جابر عثرات الكرام، لقد تردد هذا الاسم كثيراً هذه الأيام.

- أسمعت عنه يا مولاي؟

- تمنيت لو أنني عرفته والتقيت به، لأشكره على ما يقدمه من فعل الخير مع كل الناس.

- أنا أيضاً ما زلت أبحث عنه حتى الآن.

- إذا عثرت عليه فأنتني به فوراً.

- سمعاً وطاعة يا مولاي.

- المهم لقد دعوتك الآن لأعينك والياً على جزيرة العرب.

- أنا يا مولاي.

- أنت لها يا خزيمة، بما عرفناه عنك من طيب الأخلاق وحسن العمل، والإخلاص، والوالي

- يبدو أنني أخطأت عندما أبعدتك عن الولاية.
- عفواً ما أخطأت يا مولاي، لقد وليت من هو أفضل مني.
- بل أنت الأفضل يا عكرمة، وأرى يا مولاي أن تعيده إلى ولاية جزيرة العرب، لن تجد من هو أخلص ولا أكفاً منه.
- نعم وليتك على الجزيرة مرة أخرى يا عكرمة، وتركت لك شأن خزيمة، إن شئت عمل تحت إمارتك وأعانك على شئونها.
- بالطبع يا مولاي، فهو نعم المساعد والمعين.
- (من يومها عمل خزيمة وعكرمة جنبا إلى جنب، في ولاية جزيرة العرب، فكانت أفضل سنوات الخلافة في عهد سليمان بن عبد الملك، وظل عكرمة الفياض يعرف بين الناس حتى مات بلقبه الأشهر جابر عثرات الكرام).

- ادخلي أنت الآن.
- كما ترى.
- السلام عليك يا والي الجزيرة.
- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، من أنت؟
- أنا زوجة عكرمة الفياض.
- وجئت الآن لتعطيني في سجن زوجك.
- لا، جئت أسأل سؤالاً واحداً، أهكذا تفعل بجابر عثرات الكرام.
- جابر عثرات الكرام؟!!
- نعم، الرجل الذي جاءك في منتصف الليل، وأعطاك الأربعة آلاف دينار.
- وكيف عرفت بهذه القصة؟
- لأنه لم يحدث بها أحداً غيري.
- من هو؟ جابر عثرات الكرام هو زوجي عكرمة.
- عكرمة الفياض هو جابر عثرات الكرام.
- لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين، اللهم كما دعاك بها نبيك يونس فنجيته من بطن الحوت، اللهم نجني بها من سجنى هذا.
- عكرمة.
- سيدي خزيمة.
- بل أنت سيدي يا عكرمة، سامحني على ما فعلته بك.
- وما الذي دفعك أن تأتي الآن وتطلب مني السماح؟
- عرفت أنك جابر عثرات الكرام، أنا الذي أحسنت إلي فأسأت إليك، تعال معي الآن.
- إلى أين؟
- تغتسل وترتدي أفضل الثياب، ثم نرحل غداً إلى الخليفة سليمان، لقد طلب مني أن آتيه بك، فور عثوري عليك، يا عكرمة ما ظننت أبداً أنك أنت جابر عثرات الكرام.
- والله يا مولاي ما كنت تاركها لغيري، كنت والي القوم، والمسؤول عن حل مشكلاتهم، وجبر عثراتهم.

الوحدة الثانية

47

الاستماع

جابر عثرات الكرام

شاهد قصة "جابر عثرات الكرام"، مُراعياً الإرشادات الآتية:

- استمع باهتمام مع تلافي الغوايل المشتتة من حولك.
- حاول التركيز على المعنى العام للقصة وأهم الأحداث.
- سجل بعض المعلومات (أسماء الشخصيات - الأماكن - الأحداث - المواقف ...)

في المكان المخصص لذلك.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- بدأت أحداث هذه القصة في:

ب- نبت خزيمة.

ج- قصير الخليفة.

د- نبت عكرمة.

هـ- سجن المدينة.

مصادر التعلم وأدواته

- نص الاستماع.
- الكتاب المدرسي.
- فيديو قصة (جابر عثرات الكرام).

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - جهاز عرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة تحديد الأفكار الرئيسية، والفرعية في النص المسموع.
- القدرة على الإصغاء للنص.
- مهارة تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- خزيمة - عكرمة - جابر عثرات الكرام - برامج تلفازية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- أسأل الطلاب:
- 1. من منكم يحكي لنا قصة عن الوفاء للأصدقاء؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- ومعقبًا بـ: سنشاهد في هذا الدرس فيديو (قصة جابر عثرات الكرام).

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستخلص المعنى العام لنص الاستماع.
- يحدد الفكرة العامة وبعض التفاصيل للنص المسموع.
- يقيم المعلومات في النص المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الرغبة في مساعدة الآخرين.
- الوفاء للأصدقاء.
- الحرص على ردّ الجميل.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش معتمدًا معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- التفكير الناقد:

- من خلال اختبار معلومات النص المسموع وإبداء الرأي فيها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- تحفيز الطلاب على قراءة قصص التراث.
- إنشاء جمعية رواد القصة، وفتح الباب لإجراء مسابقات لكتابة القصة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- **مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.**
- **إغلاق الحصة:**

- يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1	
أ	بيت خزيمة.
ب	عكرمة الفياض.
ج	أزمة خزيمة وكثرة ديونه.
د	معرفة خزيمة بالحقيقة.
هـ	لا يضيع بين الكرام المعروف.
ج 2	
متروك للطالب.	
ج 3	
خطأ - صح - صح - صح - خطأ.	
ج 4	
متروك للطالب.	

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة - تبادل الأدوار:

- وجّه الطلاب إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب إليهم مشاهدة الفيديو، وتسجيل معلومات في المكان المخصّص؛ بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس أو التي يطرحها المعلم.
- اطلب إلى الطلاب مشاهدة للفيديو مرة ثانية ثم اطلب إليهم الإجابة عن أسئلة الدرس.
- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار لصياغة أسئلة يطرحها الطلاب على مقدم البرنامج.
- اعرض الفيديو مرة ثانية.
- وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن السؤال الأول.
- عزّز كفاية التفكير الناقد والتحليل بتكليف الطلاب المقارنة بين مقطع الفيديو (صوت وصورة) وبين عرض المقطع ذاته صوتيًا فقط.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تدوين حدثين وردا في النص المسموع.

- نشاط إثرائي:

- كتابة قصة تراثية سمعها من الأجداد.
- كتابة فقرة تلخص الفيديو.

التحدّث: قصة زرقاء اليمامة

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
- يعيد سرد قصة زرقاء اليمامة بأسلوبه الخاصة وبلغة فصيحة.
- يتقمص شخصية الراوي عند تقديم الأحداث والحوار.
- يوظف أدوات ربط متنوعة للدلالة على تتابع الأحداث؛ مثل: ثم، وبعد ذلك، إلى أن.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- مساعدة الآخرين.
- الإخلاص في العمل.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات الواردة في النص المسموع ، والتحدّث بها بطلاقة.

الوحدة الثانية

48

ب- الشخصيّة الرئيسيّة في هذه القصة، طبقًا لما سمعت:

عكرمة الفيّاض. سليمان بن عبد الملك. زوجة خزيمة. زوجة عكرمة.

ج- تمثّلت المشكلة الرئيسيّة في هذه القصة في:

أزمة خزيمة، وكثرة ديونه.

ظهور جابر غرائب الكرام.

تغيّين خزيمة واليا.

حبس خزيمة لعكرمة الفيّاض.

د- يتمثّل الحلّ في القصة في:

معرفة خزيمة بالحقيقة.

معرفة الخليفة بحبس عكرمة.

الثور على المبلغ المفقود من بيت المال.

لوم زوجة خزيمة لحبس عكرمة الفيّاض.

هـ- ما المغزى من القصة؟

الوفاء عملة نادرة الوجود.

لا يصعب بين الكرام المعروف.

أنتي سرّ من أحسنت إليه.

الشجاعة والإقدام من معاني الرجولة.

49

الوحدة الثانية

2- صلّ كلّ شخصيّة من العمود (أ) بالوصف الذي يناسبها من العمود (ب)، طبقًا لما سمعت:

(ب)	(أ)
رجل سخيّ، يُساعد المحتاجين.	خزيمة بن بشر.
امرأة ذكيّة فطنة، ساعدت على تحرير زوجها من السجن.	عكرمة الفيّاض.
رجل كريم، ضاق به الحال ومال به الرّمان.	سليمان بن عبد الملك.
يُشجّع ولاته ورجاله على غنم الخير والكرم.	زوجة خزيمة.
امرأة صابرة على ما أصابها وزوجها من الفاقة والفقر.	زوجة عكرمة.

- استمع مرة ثانية للقصة، ثمّ أجب عمّا يأتي:

3- ضع علامة (✓) جانب كلّ ما تبرزه القصة التي قرأتها من قيم، وفقًا لما سمعت:

- () الشجاعة.
- () مُساعدة المحتاج.
- () الصبر على الشدائد.
- () ردّ الجميل.
- () الاعتراف بالخطأ وإصلاحه.
- () القوة والمناصرة.

4- بعد استماعك القصة كاملة ومناقشة زملائك في أحداثها، أي شخصيات القصة نالت إعجابك أكثر؟ ولماذا؟

.....

.....

الوحدة الأولى

34

التحدث

قصة زرقاء اليمامة

هل سمعت بزرقاء اليمامة من قبل؟ إنها شخصية عربية قديمة من أهل اليمامة، وتضرب العرب بها المثل: لجدة بصريها وقوتها، فيقال: "أبصر من زرقاء اليمامة".

والمثال في قصتها يجدها قد جمعت بين قوة البصر والبصيرة: التي هي قوة الإدراك والفطنة، والفطنة على اتخاذ القرار السليم.

- عند إلقاء قصة زرقاء اليمامة في المقطع الذي سيغرضه عليك المعلم، ثم قم بإعادة سردها بأسلوبك الخاص بلغة فصيح، مراعيًا إرشادات إعادة السرد الآتية:

- تَقْصُصْ شَخْصِيَّةَ الزَّوْجِ عِنْدَ تَقْدِيمِ الْأَحْدَاثِ وَالْجَوَارِ.

- وَخَلِّفْ أَدَوَاتِ رِبْطٍ مُتَنَوِّعَةً لِلدَّلَالَةِ عَلَى تَتَابُعِ الْأَحْدَاثِ، مِثْلَ: ثُمَّ، وَبَعْدَ ذَلِكَ، إِلَى أَنْ، وَفَجَاةً، وَفِي الْبَاقِيَةِ...

- رَاجِعْ لُغَةَ الْجَسَدِ، وَالتَّلَوِينَ الصَّوْتِي.

- وَرُغْ نَظَرَكَ عَلَى الْمُسْتَمْعِينَ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ اسْتِمَاعِهِمْ وَمُنَاجَعَتِهِمْ لِلْقِصَّةِ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض فيديو " زرقاء اليمامة".

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- ناقش الطلاب بعناصر القصة (الأحداث – الزمان – المكان – الشخصيات – العقدة – الحل).
- تلق الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- استخدم إستراتيجية مثلث الاستماع في تحدّث الطلاب عن أحداث القصة؛ معبرين عن مشاعرهم بلغة فصيحة ومؤثرة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم؛ متخذاً موضوع القصيدة مرتكزاً للحديث.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال توجيه الطلبة إلى تلخيص القصة في حكمة، أو تعبير إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- فيديو قصة زرقاء اليمامة (الرابط الموجود في الكتاب المدرسي).

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- صور.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة تدوين المعلومات من النص.
- مهارات تقبل الآخر.
- الثقة بالنفس.
- امتلاك الصيغ اللغوية الشائعة الاستخدام.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- زرقاء اليمامة – حدة البصر – البصيرة – القرار السليم.

الوحدة الثانية

51

صحيفة تقييم التحدث

مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
			إعادة سرد القصة مع الحفاظ على فكرتها.
			تقديم الجوار بين الشخصيات بالفصيح.
			وصف سلوك الشخصيات في القصة.
			استخدام الإشارات الجندية واللون الصوتي المناسب.

في نهاية الحصة وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة طرح فكرة أو جملة طرحها زميل أثناء التحدث.

- نشاط إثرائي:

- كتابة أحداث قصة تراثية سمعها من الأجداد.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ناقش الطلاب في العبرة من قصص التراث.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي.

- صحيفة تقويم التحدث في الكتاب المدرسي.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية الحديث.



الوَحْدَةُ السَّانِيَةُ



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

المحور الأول: القراءة "أبو الرحالة"، وفيه يقرأ الطالب عن محمد بن عبد الله بن إبراهيم المعروف بابن بطوطة، ولماذا لقب بـ (أبو الرحالة)، وعن أسفاره المختلفة، ويعزز هذا المحور المهارات اللغوية لدى الطالب؛ بدءاً من القراءة، ف تفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد المعنى العام، والأفكار الرئيسية، والفرعية، وبعض المعلومات في النص. أما **المحور الثاني: الكلمة والجملة "الأسماء الخمسة"**، ففيه يتعرف الأسماء الخمسة، وإعرابها بالحروف، وشروط هذا الإعراب. ثم يأتي **المحور الثالث: التعبير الكتابي "أعلام من التاريخ"**، وفيه يتعرف تعليمات

الكتابة، والتخطيط لها؛ بحيث ينفذ هذه التعليمات في كتابته، ويخطّط لكتابته بشكل سليم، ويكتب سيرة أحد الأعلام من التاريخ أعجبه، وأثرت فيه؛ مراعيًا تسلسل الأحداث، وعلامات الترقيم، وأدوات الربط. وأخيراً يأتي **المحور الرابع: الاستماع "مدينة القيروان"**، وفيه يشاهد الطالب الفيديو الخاص بالاستماع، ويسجل بعض المعلومات الواردة عن مدينة القيروان، ويجيب عن أسئلة الاستماع.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.
- تعرف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية وبعض المعلومات والتفاصيل في نص قرأته.
- تعرف الأسماء الخمسة وإعرابها.
- كتابة سيرة إحدى الشخصيات.
- تحديد الفكرة العامة والتفاصيل في تقرير مرئي ومسموع.
- تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة قيمة تقدير العلم والعلماء.

محتويات الوحدة

القراءة

• أبو الرحالة

الكلمة والجملة

• الأسماء الخمسة

التعبير الكتابي

• أعلام من التاريخ

الاستماع

• مدينة القيروان

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (أبو الرحالة)	1.7	استخدام مجموعة من إستراتيجيات القراءة، مثل: استعراض النص ومسحه وتعرّف هدف كل منها.	1-1-7	يحدد المعلومات الرئيسة وبعض التفاصيل في النص من خلال استعراض النص بالنظر.
			2-1-7	يقرأ النص قراءة سريعة ماسحة ضمن زمن محدد لتكوين رأي شخصي عنه أو فهم معناه العام.
	2.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم؛ لإيضاح المعنى. وبيان فصاحة التعبير.	1-2-7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية قراءة جهرية صحيحة بطلاقة تعبر عن المعنى، وتلتزم بمواضع الوقف والوصل.
			2-2-7	يكرر ما قرأه جهراً قراءة تبين فصاحة النص وتوضح المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم والانفعالات المرافقة.
	3.2	تعزيز تعرّف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2-3-2	يذكر مرادفات بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	2-2	تعرف المشترك اللفظي وطرق التمييز بين المعاني المختلفة من خلال السياق.	1-2-2	يحدد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.
			2-2-2	يميز المعاني المختلفة لبعض المفردات الشائعة التي تعد من قبيل المشترك اللفظي.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص مناسبة للصف الدراسي وفهمهما.	1-1-8	يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية في نصوص مقروءة.
			2-1-8	يحدد معلومات وتفاصيل مهمة في نصوص مقروءة.
			3-1-8	يميز بين الأفكار الرئيسة والفرعية في نصوص مقروءة.
	5.8	استنباط المعنى من النص باستخدام أدوات مثل: الكلمات والعبارات الموحية ولغة المجاز مع التدايل على ذلك من النص.	1-5-8	يستنبط المعاني في النص المقروء مستشهداً بكلمات وعبارات موحية من النص.
			2-5-8	يستنتج معاني في نص مقروء بالاستناد إلى دلالات اللغة المجازية مثل الصور الفنية والتشبيهات.
	11-8	قراءة مجموعة من النصوص السردية غير الأدبية وتقييمها مثل نصوص السيرة والمذكرات وتقارير الصحف.	1-11-8	يحدد الخصائص العامة لنصوص السيرة التي تقدم معلومات أساسية عن الشخصيات أو عن الذات، مثل: - استخدام الماضي للدلالة على السرد. - التدرج الزمني في عرض الأحداث والمعلومات. - الالتزام بالضمير المناسب.

التعبير والمشاركة	3.6	مواصلة التحدث وشرح وجهة نظره وتبريرها لإقناع الآخرين بها.	1-3-6	يشرح وجهة نظره في موضوعات مدرسية أو اجتماعية بشكل مطور وفعال.
			2-3-6	يقرر أمام زملائه قرارا اتخذ مؤيدا كلامه بحجج مناسبة
اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	3-1-3	يستخدم جمع المؤنث السالم ويعربه.
	3.3	تعرف واستخدام الأسماء الخمسة	4-3-3	يتعرف الأسماء الخمسة وعلامات إعرابها مع التركيز على (ذو – أبو – أخو)
			5-3-3	يوظف الأسماء الخمسة في جمل من إنشائه.
	5.9	استخدام أدوات الربط التي تعلمها في السنوات السابقة.	1-5-9	يربط بين الجمل والأفكار موظفًا أدوات الربط المناسبة من حيث التعاقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير.
الكلمة والجملة	7.9	استخدام المفردات والتعبيرات التي تعلمها في القراءة لتحري الدقة في التعبير والتأثير في القارئ.	1-7-9	يوظف المفردات والتراكيب الجديدة التي اكتسبها من القراءة في كتابته.
	9-9	استخدام الفقرات لتنظيم النص.	1-9-9	يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص مع ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية كل فقرة.
			2-9-9	يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسها.
	12.9	التوسع في استخدام علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداما صحيحا.	1-12-9	يوظف علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح في كتابته بالإضافة إلى النقطتين الرأسيتين والفاصلة المنقوطة وعلامات التعجب والتنصيص.
	4.10	كتابة نصوص سردية غير أدبية عن الذات أو عن الغير.	3-4-10	يكتب سيرة إحدى الشخصيات استنادًا إلى معلومات محددة عن الشخصية .
الاستماع	3.4	استخدام معرفته النحوية والسياق لفهم الحديث في موضوعات غير مألوفة وتخمين معاني الكلمات غير المعروفة ووظيفتها في الجملة.	2-3-4	يقترح معاني كلمات غير مألوفة بناء على السياق ومعرفته النحوية (الأساليب والأدوات).
	1.5	استنتاج المعنى العام وتحديد التفاعل في عدد من نصوص الاستماع للموضوعات غير المألوفة.	2-1-5	يعيّن تفاصيل ومعلومات محددة في تقرير مسموع حول نشاط غير مألوف، مثل: (أحداث خاصة في تقرير عن رحلة مدرسية)
			3-1-5	يحاوّر زملاءه في المعاني العامة والتفاصيل المتعلقة بموضوعات غير مألوفة في نصوص مسموعة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة، والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش، والحوار، وتبادل الآراء، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم الوجيز.

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- تعرّف الأفكار الرئيسة للنص.
- تعرّف الأفكار الجزئية في النص.
- تعرّف مفهوم الرحلات والأسفار.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الرحالة - الأمصار - الجغرافيا - تصانيفهم - الكواغد.

القراءة:**أبو الرحالة****عدد الحصص المقترح:**

- أربع حصص.

مخرجات التعلم**- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:**

- يقرأ النص قراءة جهريّة صحيحة.
- يوضح معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد الأفكار الرئيسة، والفرعية، وبعض المعلومات، والتفاصيل في نص قرائي.
- يتحلى بمجموعة من القيم التربويّة المُستفادة من الوحدة، خاصّةً "قيمة تقدير العلم والعلماء.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير التعليم.
- تقدير العلماء.
- الاعتزاز بشخصية "ابن بطوطة".

الكفايات الخاصة**- الكفاية اللغوية:**

- تعزز أنشطة الدرس وخبراته مهارات اللغة الخاصة بمعرفة المفردات، والكشف في المعجم، وتحديد الأفكار الرئيسة، والفرعية، وبعض المعلومات، والتفاصيل في النصّ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اسأل الطلبة: أحد الرحالة المشهورين جدًا، قام برحلات كثيرة، وسجل ذلك في كتاب... هذا الرحالة من بلاد المغرب العربي، له كنية مشهور بها "أبو الرحالة" هل عرفتموه؟ من هو؟
- تلق الإجابات من الطلاب، وقدم إليهم التغذية الراجعة، معقبًا: سنتعرف اليوم إلى ابن بطوطة ورحلاته المختلفة.
- عرض فيلم وثائقي عن (أبو الرحالة).

- إجراءات الدرس

- إستراتيجية التدريس المباشر - أنشطة القراءة المباشرة:

- كلف الطلاب قراءة النص قراءة صامتة.
- وجه أسئلة، من مثل:
- 1. أين ولد ابن بطوطة؟
- 2. من الذي أطلق على ابن بطوطة لقب "أبو الرحالة"؟
- ثم يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية.
- كلف الطلاب القراءة الجهرية؛ محاكين قراءة المعلم؛ بحيث يقرأ كل طالب فقرّة من الدرس مراعين سلامة النطق، والتعبير عن المعنى، وعلامات الترقيم.
- ناقش الطلبة في الأفكار الرئيسة للدرس؛ وذلك بتوجيههم إلى قراءة الفقرات فقرّة فقرّة، واستنتاج الفكرة الرئيسة، أو ابتكار عنوان لكل فقرّة.
- قوم قراءات الطلاب، وساعدهم في تصويب

55

القراءة

أبو الرحالة



هو مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْغُرُوفِيّ بَابَن بَطُوطَةَ، وُلِدَ فِي مَدِينَةِ طَنْجَة بِالْمَغْرِبِ عَامَ 703 هـ، وَعَاشَ نَحْوَ سِتَّةٍ وَسَبْعِينَ عَامًا، شَغِبَ بِالْعِلْمِ مُنْذُ صِبَاهٍ، فَقَرَأَ كَثِيرًا فِي عُلُومِ الْجُغَرَايَا وَالْأَدَبِ وَالْفَيْفِ، وَدَرَسَ فِي جَامِعِ الْقُرْثُومِيّ فِي مَدِينَةِ فَاسَ.

وَعِنْدَمَا بَلَغَ الثَّانِيَةَ وَالْعِشْرِينَ مِنْ عُمرِهِ، سَافَرَ لِادَاءِ فَرِيضَةِ الْخَيْجِ، فَاسْتَهْوَاهُ السَّفَرُ، وَظَنَّ بِجُوبِ الْأَرْضِ مَدَّةَ طَوِيلَةٍ اسْتَفْرَقَتْ ثَلَاثِينَ عَامًا، وَكَانَ يُدَوِّنُ كُلَّ مَا يُشَاهِدُهُ مِنَ الْأَحْوَالِ السِّيَاسِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ، وَعَادَاتِ الشُّعُوبِ وَدِيَانَاتِهَا، وَأَطْلَعَهَا، وَكُنَّ مَا تَقَعُ عَلَيْهِ عَيْنُهُ فِي الْبِلَادِ الَّتِي جَانِبَا.

بَدَأَ رَحْلَتَهُ بِالْخَيْجِ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْخَرَامِ عَامَ 725 هـ، فَاتَّجَهَ إِلَى صَنْعِيدٍ بِمِصْرَ، ثُمَّ إِلَى الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى بِلَادِ الشَّامِ وَفِلَسْطِينَ، وَمِنْهَا إِلَى مَكَّةَ. وَمِنْ مَكَّةَ سَافَرَ إِلَى مُعْظَمِ الْخَوَاصِرِ الْغُرُوفِيَّةِ آنَ ذَلِكَ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْهِنْدِ، وَقَضَى فِيهَا ثَمَانِي سَنَوَاتٍ، حَيْثُ تَوَلَّى الْقَضَا بَيْنَ النَّاسِ فِي «دِلِّي» مَدَّةَ عَامَيْنِ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الصِّينِ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ لِادَاءِ فَرِيضَةِ الْخَيْجِ، وَبَعْدَهَا اسْتَكْمَلَ رَحْلَتَهُ فِي طَوِيلِ الْأَرْضِ وَعَرَضَهَا حَتَّى وَصَلَ إِلَى غِرْنَاطَةَ فِي بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ، وَقَدَّرَ الْعُلَمَاءُ الْمَسَافَةَ الَّتِي قَطَعَهَا ابْنُ بَطُوطَةَ فِي رَحْلَتِهِ بِمَا يَزِيدُ عَلَى 120000 كَمَ مَا شِئْنَا عَلَى قَدَمَيْهِ، أَوْ مُسْتَخْدِمًا الدَّوَابَّ وَالسُّفُنَ فِي رَحْلَتِهِ بَيْنَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ. وَلَمْ نَعْنِ بِمَا كَانَ يُلَاقِيهِ مِنَ أخطارٍ فِي رَحْلَتِهِ.

56

الوحدة الثالثة

الأنشطة:

المدن:

الجغرافيا:

علم يدرس سطح الأرض:

تصانيفهم:

المقصود: كتبتهم:

الكواكب:

أوراق الكتابة:

ترك لنا ابن بطوطة كتابه القيم «تحفة النظار في غرائب الأنصار وعجائب الأسفار»، ودون فيه كل ما شاهدته في رحلاته الطويلة، وتميز وصفه بالدقة والطرافة، وترجم هذا الكتاب إلى العديد من اللغات الأجنبية كالإنجليزية والفرنسية، وأما الأوروبيون برحلة ابن بطوطة، حتى إن العالم الألماني «بيسل» أطلق عليه «أبو الرحالة». وقد استفاد علم الجغرافيا من وصف ابن بطوطة لكثير من الأماكن الإفريقية والآسيوية التي كانت مجهولة في ذلك العصر.

يقول ابن بطوطة في وصف رحلته إلى الصين: «وأهل الصين أعظم الأمم إحصاءًا لصلتنا، وأشدّهم إغناقا فيها، وذلك مشهور من حالهم، فد وصفه الناس في تصانيفهم فأطنبوا فيه. وأما التصوير فلا يجاريهم أحد في إحصاءهم من الرّوم ولا سواهم: فإن لهم فيه اقتدارًا عظيمًا. ومن عجب ما شاهدت لهم من ذلك، أتي ما دخلت قط مدينة من مدنها، ثم عدت إليها إلا وزأنت صورتي وصورة أصحابي منقوشة في الجدران والكواكب موضوعة في الأسواق».

لقد كان ابن بطوطة علمًا بارزًا من أعلام المسلمين، ومكتشفًا عظيمًا دان له العلماء بالفضل زمانًا طويلًا.



المعلم أدب: مجلة براعم الإيمان، العدد 302، سبتمبر/أكتوبر 2001.

- إليها على السبورة.
- وجه الطلاب إلى أهمية أدوات الربط في تكوين فقرة مترابطة.
- إستراتيجية فكر- زوج- شارك:
- استخدم هذه الإستراتيجية في حل باقي تدريبات لغة النص، والفهم والتحليل.

الوحدة الثالثة 58

الدراسة والتدوُّن

أولاً: لغة النص

يُهمَل اعترف يتأمل يسجل يهتم به يتجول في كره

1- هات من الشكل السابق مرادف كل مما يأتي:

أ - «يُدُون» في «ظَلَّ يُدُونُ كُلَّ مَا يُشَاهِدُهُ»:

ب - «يَجُوبُ» في «فَطَلَّ يَجُوبُ الْأَرْضَ مُدَّةً طَوِيلَةً»:

ج - «يَعْتَبُ بَ» في «لَمْ يَعْتَبَأَ بِمَا كَانَ يُلَاقِيهِ مِنْ أخطارٍ»:

د - «دَانَ» في «دَانَ لَهُ الْعُلَمَاءُ بِالْقَضَلِ»:

2- حدّد معنى الكلمتين الملوّنتين في كل جملة مما يأتي:

أ - وَصَلَ إِلَى الْهِنْدِ، وَقَضَى فِيهَا ثَمَانِي سَنَوَاتٍ.

الوحدة الثالثة 59

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - وُلِدَ ابْنُ بَطُوطَةَ فِي مَدِينَةِ طَنْجَة بِالْمَغْرِبِ عَامَ هـ

703 752

730 725

ب - كانت أولى رحلات ابن بطوطه من بلده إلى:

الهند. الشام.

الصين. صعيد مصر.

ج - بقي ابن بطوطه في الهند ثمانين سنوات، حيث تولى:

الحكم. الوزارة.

القضاء. الشرطة.

2- «شَغِفَ بِالْعِلْمِ مِنْذُ صَبَاةٍ، فَقَرَأَ كَثِيرًا مِنَ الْعِلْمِ». اذكر ثلاثة من العلوم التي قرأ فيها ابن بطوطه.

3- برأيك، ما الذي يُفهم من العبارتين الآتيتين:

أ - «قَدَّرَ الْعُلَمَاءُ الْمَسَافَةَ الَّتِي قَطَعَهَا ابْنُ بَطُوطَةَ فِي رِحَالِهِ بِمَا يَزِيدُ عَلَى 120000 كَم؟»

ب - «مَا دَخَلْتُ قَطُّ مَدِينَةً مِنْ مَدِينَةٍ ثُمَّ غَدْتُ إِلَيْهَا إِلَّا وَرَأَيْتُ صُورَتِي وَصُورَةَ أَصْحَابِي مَنقُوشَةً فِي الْحِيطَانِ وَالْكَوَاغِدِ مَوْضُوعَةً فِي الْأَسْوَاقِ؟»

- أخطائهم.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.
- إستراتيجية القراءة المكثفة:

الوحدة الثالثة 57

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1 - ابن وُلِدَ ابْنُ بَطُوطَةَ؟

2 - مَنْ الَّذِي أَطْلَقَ عَلَى ابْنِ بَطُوطَةَ لَقَبَ "أَبُو الرِّحَالِ"؟

3 - مَا الدُّوْلَةُ الَّتِي وَصَفَهَا ابْنُ بَطُوطَةَ فِي النَّصِّ؟

القراءة الجهرية

اقرأ مع زملائك النص قراءة جهرية صحيحة معبرة، مراعيًا علامات الترقيم.

- اقرأ الفقرة الآتية قراءة معبرة، مراعيًا الإرشادات:

وَمِنْ عَجِيبٍ مَا شَاهَدْتُ لَهُمْ مِنْ ذَلِكَ، أَلَيْ مَا دَخَلْتُ قَطُّ مَدِينَةً مِنْ مَدِينَةٍ ثُمَّ غَدْتُ إِلَيْهَا إِلَّا وَرَأَيْتُ صُورَتِي وَصُورَةَ أَصْحَابِي مَنقُوشَةً فِي الْحِيطَانِ وَالْكَوَاغِدِ مَوْضُوعَةً فِي الْأَسْوَاقِ.

الإرشادات:

- اطلق النداء المربوطة الملوّنة في الفقرة "ها" للوقوف عليها.

- نفذ إستراتيجية القراءة المكثفة بالفهم التفصيلي للنص المقروء، وتنمية مهارات فهم المقروء؛ بدءًا ب (إتقان القراءة الصحيحة للنص، ثم استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل النص المقروء إلى أجزاء، ومعرفة العلاقة بينها).
- كلّف أحد الطلاب بالقراءة.
- ابدأ مع الطلاب بتحليل النص، وتفسيره.
- توصّل معهم إلى معاني المفردات من السياق (انتفع بالمعجم اللغوي).
- كلّف الطلاب ربط الأحداث الذي تمّ التوصل

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التحدث في الإذاعة المدرسية عن أدب الرحلات عند "ابن بطوطة" وأهميته، وأهمية الرحلات في حياتنا بوجه عام.
- كتابة الطالب عن رحلة قام بها، وجوانب الاستفادة منها في حياته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- **التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).**

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية فكر - تأمل - طبق، إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية الأركان الأربعة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص:

ج 1	
أ	يسجل
ب	يتجول في
ج	يهتم بـ
د	اعترف

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلاب حلّ تدريبات (لغويات) بشكل فردي على الكتاب.
- تابع أداء الطلاب.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

62

الوحدة الثالثة

نُفُوتَات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب:

«وعندما بلغ العشرين من عُمره، سافر لأداء فريضة الحج، فاستهوا السُفر، فظلّ يجوب الأرض مُدَّةً طويلة استغرقت ثلاثين عامًا، وكان يُدَوِّنُ كلَّ ما يُشاهدُه مِنَ الأحوال المُشاهِبةِ والأفْصَاحِيةِ، وعاداتِ الشُّعوبِ ودياناتها، وأطعمتها، وكان ما تَقَعُ عَلَيْهِ عَيْنُهُ فِي الْبِلَادِ الَّتِي جَاءَهَا».

أ- استخرج من الفقرة السابقة:

- صفة:
- جُفْع مؤنَّث سالفًا:
- اسمًا مُوصولًا:

ب- أعرِب ما تحته خطّ:

الكلمة	إعرابها
الأرض	
الشُّعوب	
البلاد	

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطالبة بتلخيص ثلاث معلومات عن ابن بطوطة.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطالبة كتابة مقالٍ من عشرة أسطر، فيه معلوماتٌ جديدةٌ عن ابن بطوطة (بحيث لا تقل عن ثلاث معلومات).

- ثانياً: الفهم والتحليل:

ج 1	
أ	3 - 7 هـ.
ب	صعيد مصر.
ج	القضاء.
ج 2	
الجغرافيا - الأدب - التفسير - الفقه.	
ج 3	
أ	كثرة الأسفار.
ب	مهارة الصينيين في الرسم والتصوير - أهمية ابن بطوطة وشهرته.

ج 2	
أ	أمضى
ب	حكم
ج 3	
الكلمة	معناها
أطنبوا	أكثرُوا فيه / بالغوا
أشاد بـ	أثنى
تحفة	شيء له قيمة فنية أو أثرية.

الوحدة الثانية

59

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - ولد ابن بطوطة في مدينة طنجة بالمغرب عام هـ.

703 752

730 725

ب - كانت أولى رحلات ابن بطوطة من بلده إلى:

الهند. الشام.

صعيد مصر. الصين.

ج - بقي ابن بطوطة في الهند ثماني سنوات، حيث تولى:

الحكم. الوزارة.

القضاء. الشرطة.

2- «شغف بالعلم منذ صباه، فقرأ كثيراً من العلوم». اذكر ثلاثة من العلوم التي قرأ فيها ابن بطوطة.

3- برأيك، ما الذي يفهم من العبارتين الآتيتين:

أ - «قدّر العلماء المسافة التي قطعها ابن بطوطة في رحلاته بما يزيد على 120000 كم»؟

ب - «ما دخلت قط مدينة من مدنها ثم عدت إليها إلا وزأيت صورتى وصورة أصحابي منقوشة في الحيطان والكواغد موضوعة في الأسواق»؟

الوحدة الثانية

58

الدراسة والتدوّن

أولاً: لغة النص

يُعمل اعترف يهتم بـ يتجول في يسجل يتأمل كره

1- هات من الشكل السابق مرادف كل مما يأتي:

أ - «يدون» في «ظلّ يدون كل ما يشاهده».

ب - «يجوب» في «فظلّ يجوب الأرض مدة طويلة».

ج - «يعتد بـ» في «لم يعتد بما كان يلاقيه من أخطار».

د - «دان» في «دان له العلماء بالفضل».

2- حدّد معنى الكلمتين المثلّتين في كل جملة مما يأتي:

أ - وصل إلى الهند، وقضى فيها ثماني سنوات.

ب - قضى ابن بطوطة بين الناس في الهند بالعدل.

3- ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية، وسجلها في الجدول:

الكلمة	معناها
أطنبوا	
أشاد بـ	
تحفة	

ج 4

أهل الصين أعظم الأمم إحكاماً للصناعات،
وأشدهم إتقاناً.

ج 5

دليلان من النص على قيمة ابن بطوطة
العلمية على مستوى العالم:

أ - تُرجم كتابه "تحفة النظار في غرائب
الأمصار وعجائب الأسفار" إلى عديد من
اللغات الأجنبية كالإنجليزية والفرنسية.

ب - إن العالم الألماني (بيشل) أطلق عليه
(أبو الرحالة).

ج 6

في الفترة قبل الأخيرة التي تبدأ بـ: "يقول
ابن بطوطة في وصف رحلته إلى الصين..."
السبب أن العبارة وصف ابن بطوطة رحلته
إلى الصين، فهو المتكلم في الفقرة.

ج 7

يترك للطالب.

الوحدة الثانية

60

4- يَمِ وَصَفَ ابْنَ بَطُوْطَةَ أَهْلَ الصَّنَاعَةِ فِي الصِّينِ؟

5- لَابِنِ بَطُوْطَةَ قِيَمَةٌ عِلْمِيَّةٌ بَارِزَةٌ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ. هَاتِ دَلِيلَيْنِ مِنَ النَّصِّ عَلَى ذَلِكَ.

6- فِي أَيِّ فِقْرَاتِ النَّصِّ اسْتَخْدَمَ الْكَاتِبُ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ؟ وَمَاذَا؟

7- اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ. ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِمَا:

«بَدَأَ رَحْلَاتِهِ بِالخَيْجِ إِلَى نَيْبِ اللَّهِ الْخَرَامِ عَامَ 725 هـ، فَاتَّجَعَ إِلَى صَعِيدِ مِصْرَ، ثُمَّ إِلَى الْبَحْرِ الْأَخْمَرِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى بِلَادِ الشَّامِ وَفِلَسْطِينَ، وَبَيْنَهَا إِلَى مَكَّةَ. وَمِنْ مَكَّةَ سَافَرَ إِلَى مُعْظَمِ الْخَوَاصِرِ الْمَعْرُوفَةِ آنَ ذَاكَ. حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْهِنْدِ، وَقَضَى فِيهَا ثَمَانِي سَنَوَاتٍ، حَيْثُ تَوَلَّى الْقَضَاءَ بَيْنَ النَّاسِ فِي «دَلْبِي» مُدَّةَ عَامَيْنِ، ثُمَّ رَحَلَ إِلَى الصِّينِ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى مَكَّةَ الْمَكْرُمَةِ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْخَيْجِ، وَتَعَدَّهَا اسْتِكْمَالَ رَحْلَاتِهِ فِي طَوْلِ الْأَرْضِ وَعَرْضِهَا حَتَّى وَصَلَ إِلَى غِرْنَاطَةِ فِي بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ».

أ - صَنَعَ خَطًّا تَحْتَ أَدَوَاتِ الرِّجْلِ الَّتِي تُفِيدُ الثَّانِيَةَ.

ب - مَا نَوْعُ الْفِعْلِ الَّذِي غَلِبَ اسْتِخْدَامُهُ لِسَرْدِ الْأَحْدَاثِ؟ مَثِّلْ عَلَى ذَلِكَ.

ج - لِمَاذَا أَكْثَرَ الْكَاتِبُ مِنْ اسْتِخْدَامِ ضَمِيرِ الْغَائِبِ مَعَ الْأَفْعَالِ فِي الْفِقْرَةِ؟

61

الوحدة الثانية

د - اهِتَمَّ الْكَاتِبُ بِتَحْدِيدِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فِي النَّصِّ. اْمَلَأِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِكَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ وَآخَرَى تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ مِنَ الْفِقْرَةِ:

الزَّمان	المكان
.....	
.....	
.....	

التَّعْبِيرُ وَالْمَشَارَكَةُ

- تَنَاقَشْنَ أَنْتَ وَزَمَلَاؤُكَ فِي الصَّفِّ حَوْلَ السَّفَرِ وَأَهْمِيَّتِهِ فِي زِيَادَةِ مَعَارِفِ الْإِنْسَانِ وَخَبَرَائِهِ فِي الْحَيَاةِ، مَعَ إِبْدَاءِ وَجْهٍ نَظَرِكَ فِي الْمَوْضُوعِ، وَتَدْعِيمِ مَا تَقُولُ بِالْخُجْجِ وَالْأَدَلَّةِ.

الكلمة والجملة: (الأسماء الخمسة)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب
قادرًا على أن:

- يميز الأسماء الخمسة.
- يبين شروط إعراب الأسماء الخمسة بالحروف.
- يوظف الأسماء الخمسة في جمل صحيحة.
- يعرب الأسماء الخمسة إعرابًا صحيحًا.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بعلماء المسلمين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز الأسماء الخمسة، وإعرابها، وتوظيفها.

- التواصل:

- بتوظيف الطالب الأسماء الخمسة في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

- لغويات :

ج 1 - أ -

- طويلة - السياسية.
- دياناتها.
- التي - ما.

ب -

الكلمة	إعرابها
الأرض	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
الشعوب	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
البلاد	اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

62

الوحدة الثانية

لغويات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«وعندما بلغ العشرين من عمره، سافر لأداء فريضة الحج، فاستهوا السفر، فظلَّ يجوب الأرض مدة طويلة استغرقت ثلاثين عامًا، وكان يَدَوُّ كُلَّ ما يُشاهد من الأحوال السياسية والإقتصادية، وعادات الشعوب ودياناتها، وأطبعتها، وكان ما تقع عليه عينه في البلاد التي جازها».

أ- استخرج من الفقرة السابقة:

- صفة:

- جمع مؤنث سالفاً:

- اسماً موصولاً:

ب- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
الأرض	
الشعوب	
البلاد	

الإعراب، وبذلك نكون قد وضعنا الطلبة في مشكلة لا حل لها إلا بالدرس، وهذا هو المطلوب؛ ومن ثمَّ يعلن المعلم عن الدرس بعد أن جذب انتباه الطلبة، و شوقهم، و أشعرهم بأن الدرس هام؛ لأنه سيحل لهم هذه المشكلة؛ وهنا يقول المعلم: أبنائي الطلبة الأعزاء، إنكم من خلال درس اليوم "الأسماء الخمسة" تستطيعون أن تعربوا هاتين الكلمتين و مثيلتهما؛ ومن هنا تبرز أهمية درس اليوم، وهو: "الأسماء الخمسة".

الوحدة الثالثة

63

الكلمة والجملة
الأسماء الخمسة

اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب:

«كَانَ أَبُو الرَّحْالَةِ ذَا خَيْرَةٍ وَاسِعَةٍ فِي الرِّحَالَتِ وَالْأَسْفَارِ، وَقَدْ سُئِلَ ابْنُ بَطْلُومَةَ بِأَبِي الرَّحْالَةِ: لِمَا تَرَجَّهَ لَنَا مِنْ مَعْلُومَاتٍ مَفِيدَةٍ فِي كِتَابِهِ الْقَدِيمِ، وَلِمَا اِمْتَنَزَ بِهِ مِنْ دَقَّةٍ فِي الْوَصْفِ لِلأَمَاكِنِ وَالْبِلَادِ الَّتِي زَارَهَا.

أمثلة أخرى:

- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ): «... وَاللَّهُ فِي غُيُونِ الْعَبْدِ مَا دَامَ الْعَبْدُ فِي غُيُونِ أَخِيهِ».

- إِنَّ أَخَاكَ ذُو أَخْلَاقٍ سَامِيَةٌ.

لاحظ واستنتج:

- تلاحظ فيما سبق أنَّ هُنَاكَ كَلِمَاتٍ مَلَوْنَةٌ بِاللُّونِ الْخَفِيِّ. أَهَذِهِ الْكَلِمَاتُ اسْمٌ أَمْ فِعْلٌ؟

- تلاحظ أنَّ كَلِمَتِي "أبو" و "أبي" مَأْخُودَتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ

وَكَلِمَتَا "أخيه" و "أخاك" مَأْخُودَتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ

وَكَلِمَةُ "ذو" تعني الصَّاحِبَ.

- هَلْ أَضِيفَتِ الْأَسْمَاءُ "أبُ، أَخ، ذُو" إِلَى بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ؟

- تلاحظ في الأسماء الثلاثة أنَّهَا فِي حَالَةِ الرَّفْعِ فَهِيَ جَاءَتْ مَرْفُوعَةً بِ.....، وَفِي حَالَةِ النُّصْبِ فَهِيَ جَاءَتْ مَنْصُوبَةً بِ.....، وَفِي حَالَةِ الْجَزْ هِيَ جَاءَتْ مُجْرُورَةً بِ.....

- مَا إِغْرَابُ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةِ بِاللُّونِ الْأَخْضَرِ؟

- هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الثَّلَاثَةُ مِنَ "الأسماء"، أَمَا الْأَسْمَاءُ الْمُنْتَبِهَاةُ فَسَنَدُرُّسُهَا فِي مَرَحَلَةٍ لَاحِقَةٍ.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعليّة - أوراق عمل.

متطلبات التعلّم القبلي

- مراجعة الحركات في اللغة العربية (الضمة، الفتحة، الضمة).
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.
- مراجعة علامات الإعراب الأصلية والفرعية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الأسماء الخمسة - الإعراب بالحروف.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- أعرب ما تحته خط في الجملة التالية:
كرم المعلمون المتميزين من الطلاب.
- حدد الفاعل، والمفعول به فيما تحته خط
وأعربهما: حضر أبوك إلى المدرسة،
وقابل أخاك.
- قد يتعثّر الطلبة في إعراب كلمتي (أبوك، أخاك)؛ لأن الكلمتين جديدتان عليهم في

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة) -

الاستقراء:

- كلف أحد الطلاب قراءة الفقرة الواردة في الدرس.
- اسأل الطلاب: ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء- حروف- أفعال).
- ما إعراب الكلمات الملونة باللون الأخضر؟
- ما إعراب الكلمات الملونة باللون الأحمر؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة، وساعد الطلبة في تصحيح أخطائهم.
- ساعد الطلبة في استخلاص القاعدة الخاصة بـ (الأسماء الخمسة)، وسجلها على السبورة أولاً فأول.

- التوظيف:

- إستراتيجية فكر - زوج - شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلاب على (الأسماء الخمسة) في سياقات مختلفة، وملء الفراغ في السؤال 2.

- إستراتيجية النمذجة:

- أعرب مجموعة من الجمل، وتأكد من فهم الطلاب؛ بتوجيه الأسئلة، واطلب من بعض الطلاب محاكاة الإعراب، ولا تقتصر في ذلك على الطلاب ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلاب، وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحًا لدى الجميع. (استعن بتدريب 4).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة شرح جملة، أو تركيب غير واضح في درس الأسماء الخمسة.
- حل تدريب مع الطلبة المتأخرين دراسيًا؛ لمساعدتهم، وعلاج ضعفهم، ولتعزيز قدراتهم.

- نشاط إثرائي:

- عمل لوحة؛ موضحة فيها الأسماء الخمسة، وإعرابها.

الوحدة الثانية 64

القاعدة

من الأسماء الخمسة: أب - أخ - ذو.

علامات إعراب الأسماء الخمسة:

- الواو في حالة الرفع، مثل: يَعملُ أبوك كي تُسعدَ في حياتك.
- الألف في حالة النصب، مثل: اجتهد كي تُصبحَ ذا شأنٍ في المستقبل.
- الياء في حالة الجر، مثل: غطيتُ على أخيك الصغير.
- يشترط في الأسماء الخمسة أن تكون مفردة ومضافة إلى غير ياء المتكلم كما في الأمثلة السابقة.

ج 4

الكلمة	إعرابها
لأبيك	اللام حرف جر، أبيك: اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة الجر الياء، والكاف ضمير متصل مبني، في محل جر مضاف إليه.
ذو	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو.
الهمة	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلابه إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة، عندما يمرّون بالأسماء الخمسة؛ لضبطها بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص:
- يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1

أ	صح
د	صح

ج 2

- أ- أبي. ب- ذا. ج- أخو. د- أبو. هـ- ذي.

ج 3

الجملة الأولى	أخوك حسن الأخلاق.
الجملة الثانية	رأيت أخاك في المدرسة.

الوحدة الثالثة

63

التدريبات

1- ضع علامة (✓) جانب الجمل التي ورد فيها اسم من الأسماء الخمسة ممّا يأتي:

أ- أبوك رجلٌ مُتميزٌ. ()

ب- رأيت رجلاً ذوي فضل. ()

ج- سأجيبك غي يفتخر أبي بفتوحي. ()

د- سأسعى لأكون ذا سعة طيبة. ()

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- قرأت كتاباً عن بكر الصديق عليه السلام.

أبو أبا أبي

الوحدة الثالثة

66

4- أعرب ما تحته خطّ مُستفيداً من النموذج.

- ساعد أخاك في مراجعة دروسه.

الكلمة	إعرابها
أخاك	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

أ- ادع لأبيك صاحب الفضل عليك.

ب- تفوّر بالمجد ذو اليقّة والخُلُق.

الكلمة	إعرابها
لأبيك	
ذو	
الهمة	

67 الوحدة الثانية

التعبير الكتابي
أعلام من التاريخ

يُزخر التاريخ الإنساني بشخصيات كثيرة أفادت البشرية، وكان لها الأثر الكبير في حياة الناس؛ لما قدموه من اكتشافات واختراعات مُفيدَة لصالح الإنسان. ومن هذه الشخصيات: الإدرسي، وجابر بن حيان، وابن الهيثم، وتوماس إديسون، وجاليليو، وإسحاق نيوتن.

اختر اسمًا من الأسماء السابقة، واكتب نصًا عن سيرته.

الخطيطة للكتابة:

- استفد في كتابة موضوعك من قراءتك نص "أبو الرخالة".

- اجتمع معلومات عن الشخصية التي اخترتها، ونظمها على شكل نقاط في الجدول الآتي:

- بطلاقة تعريف الشخصية:

اسم الشخصية	المؤلف
النشأة والثقافة	المجال الذي نزع فيه
المكانة العلمية والإنجازات	الوفاء

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس وخبراته بعض المعلومات الخاصة بسير الشخصيات التاريخية، والأعلام، مثل الميلاد، والنشأة، وأهم الإنجازات، واستخدم أدوات الربط التي تدلُّ على التعاقب، مثل: "أولاً، وأخيراً، وأثناء ذلك، وقبل ذلك"، وبعض علامات الترقيم، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب بإكسابهم مهارات النقاش، والحوار، وتبادل الأفكار، حول شخصية تاريخية مثل "جابر ابن حيان".

التعبير الكتابي: أعلام من التاريخ

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يناقش النص محدّدًا المعنى العام فيه.
- يتبع تعليمات الكتابة الصحيحة؛ بدءًا من تخطيط الكتابة؛ وصولًا إلى الكتابة.
- يكتب فقرتين عن شخصية أعجبه، وأثرت فيه.
- يراعي تسلسل الأحداث زمنيًا.
- يستخدم علامات الترقيم (، - ؛ - ؟ - .) وأدوات الربط (و- ف - ثم - بالإضافة إلى - ولقد) عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بالشخصيات التي تركت بصمة واضحة.
- الاقتداء بالأشخاص الإيجابيين.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسأل الطلاب مثل: من مؤسس علم الرياضيات؟

- من مخترع المصباح الكهربائي؟

- من أول من ألف معجمًا في اللغة العربية؟
- قدّم التغذية الراجعة، معقبًا: سنكتب اليوم عن شخصية تركت بصمة واضحة مؤثرة في كل منكم.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية المناقشة:

- اقرأ النص مع الطلاب، وناقشهم فيه، لاستخلاص الفكرة الرئيسية للموضوع.

- إستراتيجية الاستقصاء:

- باستخدام هذه الإستراتيجية، يجمع الطلاب معلومات عن الشخصية يتم إضافة أسئلة حافزة للطلبة للبحث عن معلومات حول الشخصية، مثل: أين ولدت؟ في أي بلد؟ في أي عام؟ بم اشتهرت؟ كيف وصلت إلى ما هي عليه؟ (من المهم إخبار الطلاب قبل الحصة بوقت كاف).

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة المشتركة:

- ابدأ بتدريب الطلاب بكتابة المقدمة/التمهيد؛ من خلال الأفكار التي تم جمعها سابقًا؛

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم؛ من خلال جمع معلومات عن "الشخصية"، ومشاركة الأفكار والأدوار حوله .

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

- البحث والتقصّي:

- جمع معلومات عن شخصية وطنية بارزة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة البحث والتقصّي لجمع المعلومات عن الشخصيات.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها، مثل (و، ف، ثم، إن ...).
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة مثل: الهمزة المتطرفة، والهمزة المتوسطة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- سيرة شخصية - بارزة - بصمة - إنجازات.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- أشرك الطالب الضعيف مع طالب متميز لمساعدته في التقصي.

- نشاط إثرائي:

- كتابة سيرة قصيرة حول شخصية من حياة الطالب يختاره الطالب، وتوظيف أدوات الربط فيها.

بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة، وتقديم نموذج أمامهم، والفت انتباه الطلاب إلى ضرورة ترتيب الأحداث عند الكتابة.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية النمذجة، إستراتيجية التعلم

التعاوني الجماعي:

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للطلاب، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ، أو الأفكار، وعدم ترابط للنص...

- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع؛ موضحًا سبب الخطأ، وما سيترتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم قم بتصويبه، وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة، سواء لتعديل خطأ، أم لحذف تكرار، أم لخلق الترابط بين الجمل...

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلاب على تنقيح النصوص، ومراجعتها؛ بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

تعليمات الكتابة:

- احرص على أن تكون مقدماتك شائقة للتغريب بالشخصية.
- قسم موضوعك إلى فقرات، واترك مسافة بمقدار كلمة في بداية كل فقرة.
- رتب فقرات النص ترتيبًا زمنيًا.
- اهتم الموضوع بخاتمة مناسبة.
- استخدم أدوات الربط التي تدل على التعاقب، مثل: أولاً، وأخيرًا، وأثناء ذلك، وقبل ذلك، وبعد ذلك.
- وطف ضمير الغائب في حديثك عن الشخصية.

يمكنك الاستفادة في كتابة موضوعك من:

- كتاب "أدب الرحلة والرجالون الغرب" رجان عبد الله توما، المؤسسة الحديثة للكتاب، الطبعة الأولى، 2014م.
- كتاب "أشهر العلماء في التاريخ" عاطف محمد، اللطائف للنشر والتوزيع، القاهرة، الطبعة الأولى 2003م.
- والآن، جاء دورك لكتبت الموضوع في كراسيتك.

الاستماع: مدينة القيروان

نص الاستماع:

القيروان كنز حضاري أصيل من أقدم وأهم المدن الإسلامية، بل هي المدينة الإسلامية الأولى في منطقة المغرب العربي، وتقع القيروان في وسط تونس على بعد أكثر من مائة وخمسين كيلومترًا جنوب العاصمة، أسس مدينة القيروان القائد الفاتح عقبة بن نافع سنة خمسين للهجرة، كان يريد أن تكون القيروان قاعدة عسكرية لفتح كامل بلاد المغرب، من يزور القيروان لأول مرة تتحفه تلك الأسوار التي تطوق أرض هذه المدينة الجميلة وتبقيها صامدة أمام تغيرات التاريخ، هذا مسجد عقبة بن نافع يمتاز بجماله الخاصة وهو من أكبر المساجد في المغرب العربي، فعلا جامع عقبة بن نافع هو أقدم قبلة للإسلام بالمغرب العربي وهو في تاريخه كان أكبر جامع، كذلك الحوض الغربي للبحر الأبيض المتوسط، وجامع عقبة بن نافع أسسه عقبة الفاتح العظيم سنة خمسين للهجرة، ستمائة وسبعين ميلادي، لكن في ذلك التاريخ كانت المواد بدائية مثل التراب والعسف والنخل وغير ذلك، إلا أن المعلم الحالي يعود تاريخه إلى العهد الأغلبي، العهد زيادة الله الأول في أوائل القرن الأول الهجري والتاسع الميلادي، وجامع عقبة بن نافع سيصبح المثال الذي ستقتدي به الجوامع في المغرب، من حيث التخطيط من

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الأثر الذي تركته الشخصيات في نفوس الآخرين.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- **التقويم المعتمد على الأداء:**
- سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- **ملاحظة المعلم: قائمة رصد.**
- **إغلاق الحصص:**
- يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصبح الطالب قادرًا على أن:

- يستخلص المعنى العام لنص الاستماع.
- يحدد الفكرة العامة، وبعض التفاصيل للنص المسموع.
- يقيم المعلومات في النص المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بتاريخ أمتة الإسلامية.
- تقدير معالم الوطن والأمة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز مهارة النبر والتنغيم، والتمييز بين الأصوات المتقاربة، وفهم معاني المفردات، والجمل والعبارات، الواردة في النص المسموع، واستخلاص الأفكار الرئيسة للنص المسموع، واستخلاص الأفكار الفرعية، واستخلاص الفكرة العامة، توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع.

حيث العناصر المعمارية، كما كان جامع عقبة ميدانا للحلقات الدينية والعلمية واللغوية ضمت نخبة من أكبر علماء ذلك العصر، القيروان أول عاصمة للإسلام في المغرب، استطاعت أن تبلور مدرسة معمارية أصبحت تعرف بالمدرسة القيروانية والمدرسة هذه تأثرت أو تميزت بالعمارة الأموية في الشام ثم استطاعت أن تمزج هذه الأجزاء الشامية وتصبح عمارة إفريقية أثرت على المغرب وبلاد الأندلس، هذه البركة هي من أروع التراكات الأغلبية أسسها خامس أمراء الدولة الأغلبية أبو إبراهيم أحمد وهي تمثل معركة القيروان ضد انعدام الماء، كانت بركة الأغلبية أكبر منشأة مائية في ذلك التاريخ، إذ تبلغ سعتها حوالي سبع وخمسين ألف متر مكعب.

الوحدة الثانية
69



الاستماع

مدينة القيروان

أخضع مع زملائي معاني الكلمات الآتية:

- شَيْد / شَيْد مدينة القيروان.
- بدائية / (بني الجامع بمواد بدائية).
- نخبة / ضم الجامع نخبة من علماء العصر.

شاهد فيديو "مدينة القيروان" مراعيًا الإرشادات الآتية:

- الاستماع باهتمام مع تلافي العواجل المشتتة من حولك.
- محاولة التركيز على المعنى العام للموضوع.
- تجميع المعلومات المهمة في المكان المخصص لذلك.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- ابدأ الحصة بتوجيه بعض الأسئلة للطلبة مثل: أين تقع دولة تونس؟ ما عاصمة دولة تونس؟

- تلقّ الإجابات من الطلبة، وساعدهم على تصويب أخطائهم، والفت انتباههم إلى درس اليوم، سنتعرف مدينة القيروان.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة:

- وجّه الطلاب إلى التركيز، والابتعاد عن المشتتات، ووجه إليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع إلى الفيديو.
- ناقش الطلاب في مضمون الفيديو.
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس.
- اعرض الفيديو مرة ثانية.
- ناقش الطلاب في إجاباتهم.
- عزّز الإجابات الصحيحة، وصوّب الإجابات الخطأ.
- عزّز كفاية التفكير الناقد والتحليل؛ بتكليف الطلاب المقارنة بين مقطع الفيديو (صوت وصورة)، وبين عرض المقطع ذاته صوتيًا فقط.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش؛ معتمدًا معلومات الدرس؛ بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص، والتفاعل معه.

- التفكير الناقد:

- من خلال اختبار معلومات النص المسموع، وإبداء الرأي فيها.

مصادر التعلّم وأدواته

- نص الاستماع
- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - جهاز العرض.

متطلبات التعلّم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- مهارة تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.
- مهارات الاستماع الجيد.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- شيد - بدائية - نخبة - القيروان - عقبة بن نافع - بركة الأغالبة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تدوين فكرتين وردتا في النص المسموع.

- نشاط إثرائي:

- قراءة قصة عن مدينة (قرطبة).

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى، وكذلك في سائر أنشطة الحياة ومواقفها، خاصةً عند مواقف الاستماع.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.

- لإغلاق الحصّة:

- يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1

أ	تونس
ب	عقبة بن نافع
ج	الأموية

ج 2

الأسوار التي تطوق المدينة لتجعلها صامدة أمام تغيرات التاريخ.

ج 1

أ- صح. ب- صح.
ج- صح. د- خطأ.

ج 2

جامع عقبة نافع – أهمية القروان.

ج 3

متروك للطالب.

الوحدة الثالثة

70

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - تقع مدينة القيروان في:

ليبيا. تونس.
الجزائر. المغرب.

ب - أسس مدينة القيروان:

عقبة بن نافع. موسى بن نصير.
أبو إبراهيم أخضر. طارق بن زياد.

ج - تأثرت المباني في القيروان بالعمارة:

الأندلسية. الأموية.
العباسية. الفاطمية.

2- ما أول ما يلفت نظر الزائر الجديد حين دخوله مدينة القيروان كما ورد في النص المسموع؟

- شاهد الفيديو مرة ثانية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة وعلامة (X) جانب العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ- فتح المسلمون القيروان سنة 50 هجرية. ()
ب- بنى عقبة بن نافع الجامع المعروف باسمه على صورته القائمة حالياً. ()
ج- كان جامع عقبة بن نافع مركزاً علمياً وثقافياً وليس للصلاة فحسب. ()
د- يزكّ الأغالبة بحيرة طبيعية من معالم مدينة القيروان. ()

2- ما الموضوع العام الذي تحدّث عنه الضيف الذي ظهر في المقطع؟

3- تعاوّم زملائك ومعلمك عن أهم المعالم الأثرية في دولة قطر، وواجبنا تجاه هذه المعالم والآثار.



الوحدة الثالثة



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة خمسة محاور؛ هي:

المحور الأول هو محور القراءة "قصة الثلج"، وفيه يقرأ الطالب قصة (الثلج) لعارف الخطيب، وتدعو القصة إلى التعاون والتواضع، ويعزز من خلالها الطالب مهاراته اللغوية؛ بدءاً من القراءة، ف تفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد الأحداث الرئيسية، وبعض التفاصيل في القصة؛ وانتهاءً بتعرّف عناصر القصة، والتدليل عليها. أما **المحور الثاني فهو الكلمة والجملّة، ويتناول "إعراب الفعل المضارع" (رفعاً، ونصباً، وجزماً).** ثم يأتي **المحور الثالث، الذي يشتمل على التعبير الكتابي، كتابة قصة قصيرة عن "عمل الخير"، وفيه يتعرّف الطالب**

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،
يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتّمكن من:

- قراءة قصة وتعرّف ما فيها من القضايا العاطفيّة والاجتماعيّة والأخلاقيّة.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تحليل العناصر الرئيسيّة في القصة، وتعرّف دورها في تقديم وجهة نظر الكاتب.
- ضبط الفعل المضارع في حالات الرفع والنصب والجزم.
- كتابة قصة قصيرة مكتملة العناصر.
- كتابة الهمزة المتطرفة كتابةً صحيحة.
- كتابة جملة بخطّ الرقعة بطريقة صحيحة.
- تمثّل مجموعة من القيم التربويّة المستفادة من الوحدة، خاصةً "قيمة مساعدة الآخرين".

محتويات الوحدة

- القراءة
- قصة "الثلج"
- الكلمات والجملّة
- إعراب الفعل المضارع
- التعبير الكتابي
- عمل الخير
- الإملاء
- الهمزة المتطرفة
- الخطّ
- خطّ الرقعة (ط-ظ)

تعليمات كتابة القصة، ويكتب قصة قصيرة مكتملة العناصر؛ مراعيًا تسلسل الأحداث، وتتابعها. أما **المحور الرابع، فيشتمل على الإملاء "الهمزة المتطرفة"، وفيه يتعرف الطالب صور كتابة الهمزة المتطرفة، وسبب رسم كل صورة منها، وترتيب الحركات في اللغة العربية؛ من حيث القوة. وأخيرًا تُختتم الوحدة بالمحور الخامس، وهو محور الخط "خط الرقعة"، الذي يشمل كتابة العبارة المختارة بخط الرقعة؛ مراعيًا الدقة، وتناسب المسافات بين الكلمات؛ ومنتهياً إلى كتابة حرفي الطاء والظاء كتابةً صحيحةً.**

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (قصة الثلج)	1.7	استخدام مجموعة من إستراتيجيات القراءة، مثل: استعراض النص ومسحه، وتعرّف هدف كل منها.	1-1-7	يحدد المعلومات الرئيسة وبعض التفاصيل في النص من خلال استعراض النص بالنظر.
	3.2	تعزيز تعرّف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامها.	2-3-2	يذكر مرادفات بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			3-3-2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	استخدام معاجم بسيطة بكفاءة لمعرفة معاني الكلمات، بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.	2-4-2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.
	2.7	يقرأ النصوص جهرا وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم، لإيضاح المعنى وبيان فصاحة التعبير.	1-2-7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية قراءة جهرية صحيحة بطلاقة تعبر عن المعنى، وتلتزم بمواضع الوقف والوصل.
			2-2-7	يكرر ما قرأه جهراً قراءة تبين فصاحة النص وتوضح المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم والانفعالات المرافقة.
	6.7	الاستنباط من القراءة، وذلك بتمحيص الأحداث والتعليق عليها وربطها بخبراته الشخصية، وتوقع أحداث أخرى وتخيلها، ودعم توقعاته وآرائه بكلمات وعبارات محددة من النص تثبت صحة هذا الاستنباط.	3-6-7	يمثل لأحداث من واقع خبرته الشخصية تتقاطع مع أحداث القصة أو أفكارها.
			4-6-7	يستخلص العبرة من أحداث القصة.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص مناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1-1-8	يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية في نصوص مقروءة.
			4-1-8	يطرح أسئلة متنوعة لتعزيز فهمه أفكار النص الرئيسة وتفاصيله.
	5.8	استنباط المعنى من النص باستخدام أدوات مثل: الكلمات والعبارات الموحية ولغة المجاز مع التدليل على ذلك من النص	1.5.8	يستنبط المعاني في النص المقروء مستشهداً بكلمات وعبارات موحية من النص.
	6.8	فهم التشبيه والرمز ودورهما في الشعر والنثر	2-6-8	يستنتج دلالات استخدام الرمز في النثر والشعر.
	7.8	تعرف الطرائق التي يرتب بها الزمن في القصة، سواء بترتيب الأحداث بحسب وقوعها أم بطريقة الاسترجاع.	1-7-8	تحديد طريقة ترتيب الزمن داخل القصة سواء بترتيب الأحداث حسب زمن وقوعها، أم بالرجوع إلى الخلف (الفلاش باك).
	8.8	تعرف القضايا العاطفية والاجتماعية والأخلاقية في القصة، ومناقشتها من خلال معرفة كيف تتعامل الشخصيات بعضها مع بعض، وكيف تتعامل مع المشكلات التي تواجهها، مع دعم هذا بدلائل من النص.	1-8-8	يحدد بعض القيم الاجتماعية والأخلاقية المتضمنة في القصة مستشهداً ببعض الكلمات والجميل. مثل: المحبة والعدل والظلم والنفاق والأنانية.

			يربط بين سلوكيات الشخصيات وأدوارها مدلا من القصة على ذلك.	2-8-8
			يربط بين القضية التي تعالجها القصة والشخصيات وطرائق تعاملها معها.	3-8-8
التعبير والمشاركة	6.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	يتقمص أدوار شخصيات متنوعة في القصص مستخدما الإشارات الجسدية والتتغيم الصوتي المناسبين.	3-6-6
اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	يعزز معرفته بالمفعول المطلق ويعربه.	4-1-3
الكلمة والجملة	2.3	التعزيز والتوسع في استخدام رفع المضارع ونصبه وجزمه	يضبط الفعل المضارع في حالات الرفع والنصب والجزم.	8-2-3
	5.9	استخدام أدوات الربط التي تعلمها في السنوات السابقة.	يربط بين الجمل والأفكار موظفا أدوات الربط المناسبة من حيث التعاقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير.	1-5-9
	12.9	التوسع في استخدام علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداما صحيحا.	يوظف علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح في كتابته بالإضافة إلى النقطتين الرأسيتين والفاصلة المنقوطة وعلامات التعجب والتنصيص.	1-12-9
التعبير الكتابي	13.9	تحرير ما يكتبه ليكون أكثر وضوحا ودقة وصحة.	يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.	1-13-9
			يطور كتابة النص من حيث إعادة ترتيبه وحذف المكرر منه أو إضافة تفاصيل.	2-13-9
	2.10	كتابة قصة سليمة البناء وتتبع خصائص القصة.	يكتب قصة مكتملة العناصر.	1-2-10
			يتمثل في قصته الخصائص الفنية لكتابة القصة، مثل: متابعة أحداث الذروة فيها؛ ظهور الشخصيات واختفائها، تغيير زمان الحدث ومكانه؛ الوقت الذي تغطيه القصة وكيفية تتابعه.	2-2-10
الإملاء	4.1	تهجئة الهمزة المتطرفة	يقرأ كلمات تنتهي بالهمزة المتطرفة بأشكالها المختلفة على نحو صحيح.	1-4-1
			يكتب كلمات تنتهي بالهمزة المتطرفة بأشكالها المختلفة على نحو صحيح.	2-4-1
	3.9	كتابة ما يمليه عليه المعلم لتعزيز قدرته على استخدام قواعد التهجئة واستراتيجياتها.	يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص.	1-3-9

الخط	1.9	تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وبسرعة وبخط نسخ مقروء.	1-1-9	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة.
	2.9	التدرب على الكتابة بخط الرقعة.	1-2-9	يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس، وخبراته بعض مهارات اللغة لدى الطالب الخاصة بمعرفة المفردات، والكشف في المعاجم، وإعراب الفعل المضارع، والتخطيط للكتابة، وبعض علامات الترقيم، وأدوات الربط، وأدب القصة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم الوجيز.
- فيديو توضيحي لتكون الثلج وانصهاره.
- <https://www.youtube.com/watch?v=XIB22CO1O9E>

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- استنباط الفكرة الرئيسة من النص.
- إبداء الرأي فيما ورد في النص من أفكار.
- التمييز بين (أل) الشمسية و(أل) القمرية.

القراءة:
قصة الثلج

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير

الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ قصة؛ متعرفًا ما فيها من القضايا العاطفية، والاجتماعية، والأخلاقية.
- يتعرف معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يفسر المفردات الواردة في النص.
- يحلل العناصر الرئيسة في القصة، متعرفًا دورها في تقديم وجهة نظر الكاتب.
- يتحلى بمجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة "قيمة مساعدة الآخرين".

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التزام خلق التواصل.
- نبذ الغرور.
- الحرص على التعاون مع الآخرين.

75 الوحدة الرابعة

القراءة

الثلج

عارف الخطيب

تَرْتَعِ الثَّلْجُ عَلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ، وَأَلْقِ تَلْطَرَةً إِلَى الْأَرْضِ الْمُنْخَفِضَةِ، ثُمَّ ضَجَّتْ مَغْرُورًا، وَقَالَ:

- أنا فوق الجميع،
نادته زبوة قريبة:

- أيها الثلج العظيم، إني ظامنة فأعطني.
- لن أعادِرَ القِئمةَ، فأبقي عن غري.

- في جوفِي بُدُورٌ صَغِيرَةٌ، سَمُوتٌ مِنَ الْعَطْشِ.
- فَلَمَّثَتْ.

- إذا ماثَ سَمُوتُ الرُّبْعِ.
- فَلَمَّثَتْ.

خَزِنَتْ الزُّبُودَ كَثِيرًا، فَقَالَ لَهَا الْهَيْرُ الْمَلِيبُ:

- لا تُخْزِنِي أَيُّهَا الزُّبُودَةُ الصَّغِيرَةُ، سَأُتَخَلِّقُ مِياهِي، حَتَّى أَجِرَ قَطْرَةً.
فَرَحَّتِ الزُّبُودَةُ، وَتَدَأَّتْ تَرْشُفُ مِنَ الْهَيْرِ، وَتَسْقِي بُدُوزَهَا الصَّغِيرَةَ.
بَعْدَ أَيَّامٍ، قَلَّتْ مِياهُ الْهَيْرِ، وَكَادَ يَجْفُ وَيَمُوتُ، فَذَهَبَ إِلَى الثَّلْجِ، وَقَالَ:

- أيها الثلج الجليل، لقد شخِثَ مِياهِي، فَجَنِّتْ طَالِبًا غَوْنَكَ.
- وَلِمَ تَطْلُبُ الْعَوْنَ مِنِّي؟
- لِأَنَّكَ قَرِيبِي.
- كَيْفَ؟
- أَنْتَ مَاءٌ، وَأَنَا مَاءٌ.
- لَا أَشْهِيكَ، وَلَا تُشْهِبِي، فَأَبْتَعِدْ عَنِّي.

تَرْشُفُ: تَرْشُفُ فَيَلْهَبُ.

76 الوحدة الرابعة

القراءة

الثلج

عارف الخطيب

انصَرَفَ الْهَيْرُ بِاتِّسَا حَزِينًا. سَمِعَتْ الشَّمْسُ جَوَازِمَهَا، فَغَضِبَتْ مِنْ غُرُورِ الثَّلْجِ. وَفَرَّتْ زُفْرَةً حَارَّةً، ثُمَّ سَلَطَتْ أَسْبَعَهَا الْعَامِيَّةَ عَلَى الثَّلْجِ، فَأَخَذَ يَنْدُوبُ شَيْئًا فَمِثْلًا، لِيَرْجِعَ مَاءً كَمَا كَانَ. فَقَالَ مَدْهُوشًا:

- يَا لِلْعَجَبِ.. إني أَتَحَوَّلُ إِلَى مَاءٍ!

اسْتَمَرَّ الثَّلْجُ يَسِيلُ: قَطْرَاتٍ تَبْغُهَا قَطْرَاتٌ، كَأَنَّهُا ذُمُوعٌ غَزِيرَةٌ، يَنْدْرِفُهَا الثَّلْجُ، وَهُوَ يَنْسَجِبُ مِنَ الْقِئْمَةِ، وَيَنْزِلُ زُؤِيدًا زُؤِيدًا، وَحِينَمَا وَصَلَ إِلَى الْأَرْضِ الْمُنْخَفِضَةِ، سَاحَ فِي كُلِّ اتِّجَاوٍ، هَائِلًا عَلَى وَجْهِهِ، لَا يَدْرِي أَيْنَ يَسْتَقِرُّ، فَهَرَعَ إِلَى الْهَيْرِ الْمَلِيبِ، وَاسْتَنْجَدَ بِهِ لِيُؤْوِيَهُ، فَقَالَ الْهَيْرُ:

- أَفَلَا بِكَ يَا غَزِيرِي.

وَسُرَّعَانَ مَا اخْتَضَّتْهُ بَيْنَ صَفْقَتَيْهِ، فَاتَّخَذَ مَاءَ الْهَيْرِ وَمَاءَ الثَّلْجِ.

وسارَ الْهَيْرُ دَقَاقًا غَزِيرًا، يَجُودُ بِمِياهِهِ وَهُوَ طَرُوبٌ. فَازْتَوَتِ الزُّبُودَةُ، وَارْتَوَى الْمَهْلُ، وَنَعَتِ الْبُدُورُ، وَاسْتَعَالَتْ سَوْفَهَا، ثُمَّ وَدَعَتْ جَوْفَ الْأَرْضِ، وَخَرَجَتْ إِلَى الثُّورِ: فَوَلَدَ الرُّبْعُ. وَصَارَتِ الزُّبُودَةُ جَنَّةً أَلَوَانٍ وَعُطُورٍ.

هَائِلًا عَلَى وَجْهِهِ: هَائِلًا، لَا يَعْرِفُ إِلَى أَيْنَ يَلْجِئُ.

صَفْقَتَيْهِ: صَفْقَتَيْهِ.

من مدونة: قصص الأطفال <https://goo.gl/QxGtw2>

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- ترشف - زفرت - هائماً على وجهه - صفتيه.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- شيء لونه أبيض ، يكون في الحالة السائلة، ثم يتحول إلى الحالة الصلبة ، ثم يتحول إلى الحالة الغازية ، فما هو؟
- يمكن عرض فيديو علمي عن تحول المادة .

- كيف يتكون الثلج؟

- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة، وأعلن الطلبة أن درس اليوم هو قصة بعنوان (قصة الثلج).

- إجراءات الدرس

- إستراتيجية التدريس المباشر - أنشطة

القراءة المباشرة:

- وجّه الطلاب إلى قراءة القصة قراءة صامتة استيعابية.
- اسألهم: علام يدلّ عنوان القصة ؟
- تلقّ الإجابات ، ثمّ اقرأ القصة قراءة نموذجية، ثم يقرأ أحد الطلبة المتميزين القصة قراءة نموذجية.
- ثم يقرأ أكبر عدد من الطلاب، كلّ منهم يقرأ فقرة من القصة؛ متمثلين الأساليب اللغوية من استفهام، وتعجب، ونبرات الصوت، وإيماءات الجسد ؛ مراعين التكوين ، والفرق بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة متمثلين الحوار.

- كلف الطلاب تمثيل الأدوار في القصة.
- قيم أداء الطلاب.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية المناقشة:

- وظّف النصّ لاستخلاص عناصر القصة:
- الشخصيات - الأحداث - المكان....،
- واستخلاص ما يدلّ على توظيف أساليب
- النفي، والنهي، والاستفهام.
- كلف الطلاب متابعة القراءة، وناقشهم فيما
- استخلصوه.
- ناقش الطلاب في مغزى القصة سائلًا: ما
- المغزى من القصة؟ ما الدروس والعبر
- المستفادة منها؟

- تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية الراجعة
- المناسبة.

- ناقش الطلاب في أهمية الحوار في نقل
- أحداث القصة، والكشف عن مشاعر
- الشخصيات وصفاتها من مثل: من خلال
- الحوار الذي دار بين الربوة والثلج اذكر
- صفة لكل منهما.

- أبرز الحوار بين الربوة والنهر عن خلق
- عظيم من أخلاق النهر هي:
- الصفة التي يتصف بها الثلج من خلال
- الحوار بين النهر والثلج هي:

- العرض والإلقاء:

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- باستخدام هذه الإستراتيجية يسرد الطالب
- لزملائه أحداث القصة بأسلوبه الخاص؛
- محافظًا على تسلسل أحداثها، وموظفًا
- لغة الجسد.

الوحدة الثالثة

77

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصة قراءة صامتة، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ماذا طلبت الربوة من الثلج؟ وبم أجابها؟

2- من الذي قدّم المساعدة للربوة؟

3- لماذا تدخلت الشمس عندما تأزمت الأمور بين النهر والثلج؟

القراءة الجهرية

اقرأ القصة مع زملائك قراءة جهرية صريحة مُتملًا المعنى.

اقرأ الفقرة الآتية قراءة مُعبرة، مُراعياً الإرشادات:

"ترنّع الثلج على قمة الجبل، وألقى نظرة إلى الأراضي المنخفضة، ثم ضجكت مغرورًا، وقال:

- أنا فوق الجميع.

نادته ربوة قريبة:

- أيها الثلج العظيم، إني ظامئة فأغثني.

- لن أغادر القمة، فأبقي عن غثري.

- في جوفي تدور صغيرة، ستموت من العطش.

- فلتبث.

- إذا ماتت سيموت الربيع.

- فليتبث.

التي الإرشادات:

- راع الوقت أو الوصل من خلال علامات الترفيه؛ حتى تتضح لك معاني الجبل.

- غير من المعنى من خلال التعميم المناسب للعبارة.

- إستراتيجية لعب الأدوار:

- كلف أحد الطلاب بالقراءة أمام زملائه.

• اسأل الطلاب:

- على لسان من وردت أحداث القصة؟
- ماذا قال الثلج عن نفسه؟
- ماذا قالت الربوة للثلج؟
- ماذا قال النهر للربوة؟
- تلقّ الإجابات ؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض الخريطة الآتية على جهاز العرض.



التمايز

- نشاط علاجي:

- لخص الأحداث في القصة.

- نشاط إثرائي:

- عد إلى الفقرة الثالثة من قصة "الثلج" واستخرج منها: اسمًا نكرة، اسمًا معرفة، فعلًا ماضيًا، فعلًا مضارعًا.
- يكتب الطالب قصة إبداعية؛ محاكيًا ما تعلمه من "قصة الثلج".

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- كتابة كلمة في الإذاعة المدرسية عن التواضع والتعاون مع الآخرين.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية السؤال المفتوح، إستراتيجية التلخيص، الحديث.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المثلجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءةً جهريّةً.
- ناقش الطلاب في معاني المفردات الصعبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المثلجات راجع معارف الطلاب السابقة حول (المفعول المطلق - حروف العطف - الصفة - الفاعل - الحال).
- ناقش الطلاب في إجابات الأسئلة المطروحة، ووجههم إلى تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلاب يفتقرون إلى إتقانه من المهارات السابقة، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

الوحدة الثالثة

82

التعبير والمشاركة

فَمَ أَنْتَ وَزَعْلَاؤُكَ بِتَنْثِيلِ قِصَّةِ "الثلج"، على أَنْ تَقُومَ أَخَذَكُمْ بِذَوْرِ الثَّلْجِ، والثَّانِي بِذَوْرِ الرُّبُوعِ، والثَّالِثُ بِذَوْرِ الثَّيَرِ، والرَّابِعُ بِذَوْرِ الشَّمْسِ، والخَامِسُ بِذَوْرِ الزَّائِي، وعلى أَنْ تَرَاعُوا فِي أَدَائِكُمْ الْأَوَازَ تَلْوِينَ نَبْزَةِ الصَّوْتِ بِمَا يَلَايِمُ الْجَوَازَ وَالْإِنْفِعَالَاتِ، مُسْتَخْدِمِينَ الصَّبْغَ اللَّغَوِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَوْقِفِ، مع التَّخَدُّثِ بِلُغَةٍ فَصْحَى سَلِيمَةٍ.

لُغَوِيَّات

- اقرأ الفقرة الآتية، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

«انصرفت الثَّيَرُ يائسًا حزينًا سَمِعَتْ الشَّمْسُ جَوَازَهُمَا: فَعَصِبَتْ مِنْ غُرُورِ الثَّلْجِ، وَزَفَرَتْ زُفْرَةً حَارَّةً، ثُمَّ سَلَطَتْ أَسْبَعَهَا الْحَامِيَّةَ عَلَى الثَّلْجِ، فَأَخَذَ يَدُوبُ شَيْئًا فَشَيْئًا، لِيَرْجِعَ مَاءً كَمَا كَانَ، فَقَالَ مَذْهُوشًا: يَا لَلْعَجَبِ... إِنِّي أَتَحَوَّلُ إِلَى مَاءٍ!»

أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- مفعولًا مطلقًا:

- حرف عطف:

- صفة:

ب. أَغْرِبْ مَا تَحْتَ خَطِّ فِيمَا سَبَقَ:

- يائسًا:

- الشَّمْسُ:

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

- ثانيًا - الفهم والتحليل:

ج 1
أنه تربع على قمة الجبل.
ج 2
لأن الربوة بدأت ترشف من النهر.
ج 3
(3 - 5 - 2 - 4 - 7 - 1 - 6)
ج 4
- حيث إن كلاً منها ماء (أنت ماء، وأنا ماء).
- ولا يشبهه لأن النهر يجري - الثلج متجمد.
ج 5
- موقف الثلج من النهر في بداية القصة:
رفض الثلج مساعدة النهر في البداية.
- أما موقف النهر من الثلج في نهاية القصة:
فرح النهر بالثلج عندما ذاب وجاء إليه.
والموقف الأول يدل على أنانية الثلج، ورفضه
مساعدة الآخرين.
أما الموقف الثاني؛ فيدل على حسن خلق
النهر، وقبوله مساعدة الآخرين.
ج 6
أ- التكبر. ب- الغضب.
ج- ندم الثلج. د- الضياع.
ج 7
متروك للطالب.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص:

ج 1	
أ	ربوة
ب	أغثني
ج	قمة
ج 2	
يئس	قانت
نجد	طلب النجدة
أوى	أنزله عنده - يشمل برعايته

الوحدة الرابعة 78

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- استخرج من الفقرة الآتية ما هو مطلوب وفقاً للجدول:

«تَرَبَّعَ الثلج على قِمَّةِ الجبل، وألقى نَظْرَةً إلى الأراضي المُنخَفِضَةِ، ثم ضَجَّكَ مغروراً، وقال: أنا فوق الجميع. نادته رُبُوءٌ قَرِيبَةٌ: أيتها الثلج العظيم، إنني طامئة فأغثني».

المطلوب	الإجابة
ج - كَلِمَةٌ بِمَعْنَى "تَلَّ"	
ب - مُرَادِفُ كَلِمَةِ "سَاعَدَنِي"	
أ - مُضَادُّ كَلِمَةِ "قَاع"	

2- ارجع إلى المعجم واستخرج معاني الكلمات المطلوبة في الجدول الآتي:

الكلمة	الجزء	المعنى
يائساً		
استنجدت		
يؤويه		

الوحدة الرابعة

81

8- صل كل شخصيّة في القصّة بما تمثّله أو ترمّز إليه:

الشخصيّة	الرمز
الثلج	نتيجة التعاون.
النهر	العقاب.
الشمس	الكرم.
الرّبيع	الأموّة.
الرّبوّة	الغُرور.

9- جمع الكاتب بين الحقيقة والخيال في نسج أحداث القصّة. يبيّن ذلك في الجدول الآتي:

الخيال	الحقيقة

- لغويات:

ج أ - استخرج من الفقرة:

زفرة - ثم - حارة.

ج ب

الكلمة	إعرابها
يائساً	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
الشمس	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

لغويات

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:
- «انصرف النهر يائساً حزيناً، سبغت الشمس جوارهما؛ فغيببت من غرور الثلج، وزفرّت زفرة حادة، ثم سلطت أبعثها الحامية على الثلج، فأخذ يذوب شيئاً فشيئاً، ليزجج ماءً كما كان، فقال مذهوشاً: يا للعجب... إني أتحوّل إلى ماء!»
- أ. استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:
- مفعولاً مطلقاً:
 - حرف عطف:
 - صيغة:
- ب. اعرّب ما تحقّه خطّ فيما سبق:
- يائساً:
 - الشمس:

ج 8

الثلج	الغرور
النهر	الكرم
الشمس	العقاب
الرّبيع	نتيجة التعاون
الرّبوّة	الأموّة

ج 9

الحقيقة	- قلت مياه النهر - نمت البذور.
الخيال	- تربع الثلج على قمة الجبل.
	- ألقي نظرة إلى الأراضي المنخفضة.

الوحدة الرابعة

79

ثانياً: الفهم والتحليل

1- ما سبب غرور الثلج؟

2- لماذا قلت مياه النهر؟

3- رتب الأحداث في ضوء فهمك القصّة، من خلال وضع الرّمم المناسب أمام كل عبارة:

() النهر يساعده الرّبوّة.

4- قارن بين موقف الثلج من النهر في بداية القصّة، وموقف النهر من الثلج في نهاية القصّة، مبيّناً رأيك في الموقفين.

5- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- قال الثلج: "أنا فوق الجميع". تدلّ هذه الجملة على:

الثقة التكبر الطول الشموخ

ب- "وزفرّت زفرة حادة". تدلّ هذه الجملة على:

الحزن الغضب المرض الغرور

ج- "استقرّ الثلج يمسك، قطرات تنبعث قطرات، كأنها دموع غزيرة". تدلّ هذه العبارة على:

فرح الثلج غرور الثلج جمال الثلج ندم الثلج

د- شتّى الكاتب الثلج بالإنسان في قوله "هائلاً على وجهه". وهو تشبيه يدلّ على:

الضياء الأمان السرعة القوة

7- "ما استحقّ أن يولد من عاين لنفسه فقط". ما رأيك في هذه العبارة؟ وما علاقتها بالقصّة؟

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة. دار المعارف، 1983.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أنواع الفعل (ماضي - مضارع - أمر).
- معرفة الحركات في اللغة العربية، وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفعل المضارع - أدوات النصب - علامة النصب - أدوات الجزم - علامات الجزم - علامة الرفع.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- حدد الفعل المضارع، وأعربه إعرابًا صحيحًا فيما يأتي:
- لم يأت أخى، وأتوقع أن يأتي.
- قد يتعثر الطلبة في الإجابة؛ لأن نصب الفعل المضارع، وجزمه، جديداً عليهم، وبذلك نكون قد وضعناهم في مشكلة لا حل لها إلا

الكلمة والجملة؛
إعراب الفعل المضارع

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد الفعل المضارع.
- يعرب الفعل المضارع إعرابًا صحيحًا.
- يبين علامة الإعراب في الفعل المضارع.
- يوظف فعلاً مضارعاً في جملة مفيدة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- مساعدة الآخرين.
- الثقة بالله ﷻ.
- حث الآخرين على تقديم المساعدة للمحتاجين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز الفعل المضارع، وإعرابه، وتوظيفه بشكل صحيح.
- التواصل:
- بتوظيف الطالب الفعل المضارع في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

- تلقّ الإجابات، معقّباً: الفعل المضارع، هو ما دل على حدث يقع في الزمن الحاضر.
- الأفعال الملونة باللون الأحمر هل سبقت بشيء؟
- وما العلامة الإعرابية عليها؟
- والأفعال الملونة باللون الأزرق بم سبقت؟
- وما أدوات النصب؟ وما علامة النصب؟
- والأفعال الملونة باللون الأخضر بم سبقت؟
- وما أدوات الجزم؟ وما علامة الجزم؟
- توصّل إلى القاعدة في الكتاب المدرسي، وثبتها أمام الطلاب على جهاز العرض، أو على لوح كرتون أو غيرها.

- التوظيف: إستراتيجية فكر- زوج- شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الفعل المضارع، وإعرابه، وتوظيفه في جمل مفيدة.

الوحدة الثالثة

68

التدريب

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - الفعل الجاء في تقدّم البلاد.

يُسبِمُ يُسبِمُ يُسبِمُ

ب - أجب: أن الناس فيما بينهم.

يَتَعَاوَنُ يَتَعَاوَنُ يَتَعَاوَنُ

ج - تقرب من شاشة التلفاز.

أَنْ لَنْ لَا

د - أكثُر من القراءة كي علماً.

تُزَادُ تُزَادُ تُزَادُ

هـ - السعادة لا بالثقي.

تَتَحَقَّقُ تَتَحَقَّقُ تَتَحَقَّقُ

و - تعلّمت أحقر من تعلّمتي.

أَنْ لَنْ لَا

2- أكمل بما هو مطلوب:

أ - تُؤخّر عمل اليوم إلى الغد. (حرف جزم)

ب - عليك تحافظ على نظافة مدرستك. (حرف نصب)

ج - الجندي عن بلايد. (فعل مضارع واضبطه)

د - لَنْ الكسول في حياته. (فعل مضارع واضبطه)

بالدرس، بعد أن جذب انتباه الطلبة، وشوقهم، وأشعرهم بأن الدرس هام؛ لأنه سيحل لهم المشكلة؛ وهناك يقول المعلم: أبنائي الأعزاء، إنكم من خلال درس اليوم "إعراب الفعل المضارع" سوف تستطيعون أن تعربوا هذه الكلمات ومثيلاتها، ومن هنا تبرز أهمية درس اليوم، وهو: "إعراب الفعل المضارع".

الوحدة الرابعة

83

الكلمة والجملة

إعراب الفعل المضارع

افزأ ما ياتي، ثم أجب:

يا بُني، أعلم أنّ من يُقدّم المساعدة للآخرين أكثر سعادة ممّن يحصل عليها، فلا تنظّر من أحد أنّ يزدّ إليك الغرور، وفي أنّ الله لن يُضيع أجر من أحسن إلى الناس. فبادر إلى مساعدة المحتاجين، وشجّع زملاءك على ذلك؛ كي يتنمّر الخير والمغفور بين الناس.

مثال آخر:

- لم يتأخّر أحمد في شرح الدرس لزميله عادل الذي كان غائبا بسبب مرضه.

لاحظ واستنتج:

لاحظ الكلمات الملونة في الفقرة السابقة، ثم تذكر:

- أنّ الأفعال المضارعة الملونة بالأزرق قد سبقها أدوات النصب، وهي:
 - إذا جاءت منصوبة، ووضّح على آخر هذه الأفعال
 - أنّ الفعلين المضارعين الملونين بالأخضر قد سبقهما أدوات الجزم، وهي:
 - إذا جاء مجزوعين، ووضّح على آخرهما
 - أنّ الفعلين المضارعين الملونين باللون الأحمر لم تسبقهما أدوات نصب ولا أدوات جزم؛ لذا فقد جاء مرفوعين، ووضّح على آخرهما

القاعدة

- الفعل المضارع يُنصب إذا سبقه حرف من حروف النصب، مثل: (أن - لن - كي).
 - الفعل المضارع يُجزم إذا سبقه حرف من حروف الجزم، مثل: (لم - لا الناهية).
 - الفعل المضارع يُرفع إذا لم يسبقه حرف من حروف النصب أو الجزم.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- إستراتيجية الاستقراء:

- وجه الطلاب إلى قراءة فقرة الدرس قراءة استيعابية.

- اسألهم: الأفعال الملونة ما نوعها (ماضي - مضارع - أمر)؟

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة، والكتابة، عندما يمرّون بالفعل المضارع في ضبطه بالشكل الصحيح.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص:
- يمكن توظيف إستراتيجية السؤال المفتوح.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1	
أ	يُسهم
ب	يتعاون
ج	لا
د	تزداد
هـ	تتحقق
و	أنّ

ج 2	
أ	لا
ب	أنّ
ج	يدافع
د	يتقدم

الوحدة الثالثة

69

3- ضّع الفعل (يقطع) في ثلاث جُمَلٍ تُمثِّلُ حالات إعراب الفعل المضارع.

الرَّفْعُ	
النَّصْبُ	
الجَزْمُ	

4- أعرب ما تحته خطًّا، كما في التَّمَوِّجِ:

لا تَمُخَّرْ مِنَ الْخَرِينِ.

الكلمة	إعرابها
لا	خَرَفٌ لِيَجْزِمَ
تَمُخَّرْ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ، وَغَلَاظَةُ خَرِيْمٍ السُّكُونُ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَقَرٌّ تَقْدِيرُهُ أَنْتَ.

أ- لا تَنْدَمْ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ.

ب- يَجِبُ أَنْ تَلْتَزِمَ بِقَوَاعِدِ الْمُرُورِ.

الكلمة	إعرابها
لا	
تَنْدَمْ	

الكلمة	إعرابها
أَنْ	
تَلْتَزِمِ	

(استعن بتدريبات الدرس).

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- أعرب ما تحته خطّ في جملة: (يحب الطالب الدراسة).

- نشاط إثرائي:

- وظّف كلمة (يحفظ) في ثلاث جمل بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية منصوبة، وفي الثالثة مجزومة.

الوحدة الرابعة 84

التدريبات

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - الغفل الجاد في تقدّم البلاد.

يُسهِم يُسهِم يُسهِم

ب - أجب أن الناس فيما بينهم.

يَتَعَاوَن يَتَعَاوَن يَتَعَاوَن

ج - تفقّرت من شاشة التلفاز.

لَنْ أَنْ لَا

د - أكثر من القراءة كي علماً.

تَزْدَادُ تَزْدَادُ تَزْدَادُ

هـ - السعادة لا بالثمن.

تَتَحَقَّقُ تَتَحَقَّقُ تَتَحَقَّقُ

و - تعلّمت أحرّم من يُعلّمني.

أَنْ لَنْ لَا

2- أكمل بما هو مطلوب:

أ - تؤخّر عمّل اليوم إلى الغد. (ضع حرف جزم)

ب - عليك تحافظ على نظافة مدرستك. (ضع حرف نصب)

ج - يُدافع الجندي عن بلاده. (اضبط الفعل المضارع)

د - لَنْ الكسول في حياته. (ضع فعلاً مضارعاً، واضبطه)

الفرق بين لا النافية ولا الناهية:
لا النافية: تنفي حدوث الفعل، وينفي الفعل المضارع بعدها مرفوعاً، مثل: لا تلعب بالشكر على من يعلّمك معروفًا.
لا الناهية: تطلب الكفّ عن القيام بالفعل، وتجرّم الفعل المضارع بعدها، مثل: لا تلمّ بالشكر على من يعلّمك معروفًا.

الوحدة الرابعة 85

3- ضع الفعل (يقطف) في ثلاث جمل تمثل حالات إعراب الفعل المضارع.

الرفع	
النصب	
الجزم	

4- أعرب ما تحته خط، كما في النموذج: لا تسخر من الآخرين.

الكلمة	إعرابها
لا	حرف نهي وجزم.
تسخر	فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

أ - لا يتندّم العاقل على فعل الخير.
ب - يجب أن تلتزم بقواعد المرور.

الكلمة	إعرابها
لا	
يتندّم	

الكلمة	إعرابها
أن	

ج 3	
يقطف البستاني الورد.	
لن يقطف البستاني الورد.	
لم يقطف البستاني الورد.	
ج 4	
الكلمة	إعرابها
لا	حرف نهي وجزم.
تندّم	فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
أن	حرف نصب.
تلتزم	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

الوحدة الرابعة 86

التعبير الكتابي

عمل الخير

الإحسان إلى الآخرين وتقديم المساعدة لهم في وقت الحاجة والسَّبق من آتبل القيم الإنسانية؛ فالإنسان عندما يساعد أخاه الإنسان حتى وإن كان غريباً أو مُختلفاً عنه فإنه يُثبت بذلك سمو أخلاقه وحسن انتمائه إلى دينه ومُجتمعه.

- اكتب قصة قصيرة تُمثل الفكرة السابقة، عن صياد طيب كان يُعطي الفقراء والمحتاجين فوق في ضائقة ما، ففرَّج الله عليه ضائقته جزاءً لإحسانه.

تعليمات الكتابة:

- اختر عنواناً مناسباً وجاذباً لقصيتك.

- احرص على أن تكون الأحداث مُصَّلة ومُنْدَرِجَةً للوصول إلى المُشكلة ثم الحل.

- اهتم بوصف المكان وتحديد الزمان عند رسم الأحداث.

- ارسِّم ملامح وصفات واضحة لشخصيات القصة.

- نوع في عرض القصة بين أسلوب السرد والجوار بين الشخصيات.

- وظَّف علامات الترقيم وأدوات الرُّبط بشكل سليم عند كتابة القصة.

يُمكِنُكَ الاستفادة من المُقدِّمة الآتية، وإكمال الأحداث التالية لها:

قُرب البخيرة الزَّهاء، عاش الصَّيَّاد "أبو صالح" وزوجته وأولاده في بيت مُتواضع، عيشة هائلة، فابعين بالخياطة. أحب الصَّيَّاد مهنته، فكان يصطاد صباخاً كمِّه من الأسماك ويذهب بها في ساعة العصر إلى السُّوق، يبيع مُغطَّها، ويشتري بأثامها ما يحتاج إليه البيت. أمَّا ما تَبقى: فيُعطيهِ الفقراء والمُحتاجين.

وفي أحد الأيام،

- اكتب قصتك كاملة في كُرْسِيَّتِكَ.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلة الطالب اللغوية، واستخدام علامات الترقيم، مثل: النقطتين الرأسيتين، والفاصلة المنقوطة، وعلامات التعجب، وعلامة التنصيص. وأدوات الربط، التي تربط بين الجمل والأفكار؛ موظفاً أدوات الربط المناسبة من حيث التعاقب، والإضافة، والتأكيد، والشرح والتفسير. التي يمكن توظيفها في الكتابة؛ للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

التعبير الكتابي: عمل الخير

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتبع تعليمات الكتابة الصحيحة؛ بدءاً من تخطيط الكتابة؛ وصولاً إلى كتابة القصة (الزمان، المكان، الحوار، الشخصيات...).
- يستخدم علامات الترقيم، وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يوظف الجمل الخبرية، والاستفهامية، وأسلوب التعجب في الحوار.
- يكتب قصة قصيرة عن صياد طيب كان يعطي الفقراء والمحتاجين فوق في ضائقة ما، ففرَّج الله عليه ضائقته؛ جزاءً لإحسانه؛ مراعيًا تسلسل الأحداث وتتابعها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- مساعدة المحتاجين.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة عناصر القصة.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها، مثل: (إن - قد - لقد - و - ف - ثم - أولاً - أخيراً - بالإضافة إلى).
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة، مثل: الهمزة المتطرفة، والهمزة المتوسطة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- من منكم يحكي لنا قصة شخص يحب تقديم مساعدة المحتاجين؟ ثم يطلب المعلم من الطالب أن يحكي قصة هذا الشخص.
- من منكم يذكر لنا عناصر القصة القصيرة، ثم يختار المعلم طالباً يتولى الإجابة.
- تلقّ إجابات الطلبة، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية المناقشة:

- اقرأ النص المرفق في الدرس.
- ناقش الطلاب في مضمون النص.
- وجه الطلاب إلى قراءة مقدمة القصة المعروضة في الدرس ثم إكمال الأحداث فيها.
- وجه الطلاب إلى تصميم مخطط القصة وأهم الأحداث قبل البدء بكتابتها.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلاب في الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، والعمل على تفعيله، وإبرازه، في كتابة (قصة قصيرة)، عن عمل الخير، بشكل إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد السلام هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1 القاهرة: دار الطلائع، 2005م.
- الأستاذ حمزة الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار. ط1 الكويت: 2018م.
- سمير يونس أحمد صلاح. القراءة والتعلم الذاتي؛ ط1. الكويت: دار اقرأ للنشر والتوزيع، 2006م.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إكمال نصوص تتعلّق بموضوع الكتابة تنقصها بعض الجمل.

- نشاط إثرائي:

- كتابة قصّة قصيرة في موضوع يختاره الطالب مراعيًا عناصرها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يكلف المعلم الطلبة كتابة قصّة قصيرة عن حدثٍ مما يشاهده في الحياة حوله.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير

(وصفي/ رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية فكر - تأمل - طبق.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية تمرير القلم:

- وظّف هذه الإستراتيجية؛ لتدريب الطلاب على كتابة القصّة؛ بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات؛ بحيث يشترك الطلاب في تأليف القصّة وتطويرها.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية النمذجة، إستراتيجية التعلم

التعاوني الجماعي:

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للقصّة، وناقش الطلاب في مضمون القصّة، وعناصرها، وترتيب الأحداث وتسلسلها.

- ناقش نماذج القصص التي أعدها الطلاب؛ مساعدًا إياهم في تصويب الأخطاء، ومقدمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلاب على تنقيح النصوص، ومراجعتها؛ بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد السلام هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1 القاهرة: دار الطلائع، 2005م.
- الأستاذ حمزة الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار. الطبعة الأولى 2018. الكويت.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة كتابة الهمزة المتوسطة.
- مهارة كتابة التاء المربوطة، والتاء المفتوحة.
- الحركات في اللغة العربية، وترتيبها من حيث القوة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهمزة المتطرفة - الحركات - ترتيب الحركات من حيث القوة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض على جهاز العرض لوحة بها كتابة الهمزة المتطرفة بأشكالها المختلفة.

الإملاء: الهمزة المتطرفة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ الهمزة المتطرفة بأشكالها المختلفة قراءةً صحيحةً.
- يتقن كتابة الهمزة المتطرفة بأشكالها المختلفة.
- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء كتابةً صحيحةً.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الإحساس بالناس وقضاء حوائجهم.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على كتابة الهمزة المتطرفة بطريقة صحيحة.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار والأدوار؛ وذلك من خلال مشاركة الطلبة في كتابة قصة قصيرة عن عمل الخير، ومساعدة المحتاجين.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقراء:

- وجه انتباه الطلبة إلى قراءة الفقرة.
- اسأل الطلبة: ما الفكرة الرئيسة في الفقرة؟
- ما الذي يديم المودة بين الأصدقاء؟
- تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- كيف كتبت الهمزة المتطرفة في الكلمات الملونة باللون الأحمر؟
- ما حركة الحرف الذي يسبق الهمزة في كل كلمة؟

- توصّل معهم إلى أنّ: الهمزة المتطرفة تكتب على حرف متجانس لحركة الحرف الذي قبلها، فإذا كان الحرف قبلها مفتوحاً؛ كتبت الهمزة على الألف، وإذا كان الحرف قبلها مضموماً؛ كتبت الهمزة على الواو، وإذا كان الحرف الذي قبلها مكسوراً؛ كتبت الهمزة على الياء، أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة ساكناً؛ فإنها تكتب على السطر.

- ساعد الطلبة على استخلاص القاعدة، وسجلها على السبورة.

- إستراتيجية (البطاقات الملونة):

- اعرض قاعدة الحركات.
- وزع بطاقات ملونة على الطلبة.
- اطلب إلى الطلبة كتابة كلمات بها همزة متطرفة، بأشكالها المختلفة.

الوحدة الرابعة

87

الاملاء

الهمزة المتطرفة

اقرأ الفقرة، ثم أجب عما يليها:

ما أجمل أن يَنْتَبِأ الإنسان بحاجة أخيه قبل أن يطلّها بنفسه؛ فهذا التَّنَبُّؤ يمنع الخرج، ويتضمن نِقاء المودة بينهما، فلا شيء يديم المحبة مثل الإحساس بالناس وقضاء خوائجهم؛ ممّا يوصل الجميع إلى شاطئ الأمان.

- ما الذي يديم المودة بين الأصدقاء؟

لاحظ واستنتج:

ناقش مع فريقك شكل الهمزة المتطرفة من خلال الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	طريقة كتابتها
يَنْتَبِأ	المفتوحة	على ألف
التَّنَبُّؤ		
نِقاء		
شيء		
شاطئ		

لاحظ أن الهمزة المتطرفة تكتب بحسب حركة الحرف الذي سبقها، فإن كان مفتوحاً كتبت على ألف، وإن كان مضموماً كتبت على واو، وإن كان مكسوراً كتبت على ياء غير منقطعة، وإن كان قبلها حرف ساكن أو حرف مد كتبت منفردة على السطر.

الوحدة الرابعة

88

القاعدة

الهمزة المتطرفة تكتب في آخر الكلمة، وهي نوعان:

1- متطرفة بعد حرف متحرك، وهذه تكتب على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها، مثل:

أ- على الألف، إذا كان ما قبلها مفتوحاً مثل: بدأ، قرأ، ملجأ، سبأ.

ب- على الياء، إذا كان ما قبلها مكسوراً مثل: قارئ، ممتلئ، مبادئ.

ج- على الواو، إذا كان ما قبلها مضموماً مثل: يجرؤ، امرؤ، التنبؤ.

2- متطرفة بعد حرف ساكن أو حرف مد، وهذه تكتب منفردة على السطر، مثل:

(جُزء - عيب - شيء - سماء - بريء - ذواء - أنباء).

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصة:

• يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1

أ- أنباء ب- تكافؤ ج- مبادئ د- سبأ

ج 2

الهمزة متطرفة، والحرف الذي قبلها مفتوح.

الهمزة متطرفة، والحرف الذي قبلها ساكن.

الهمزة متطرفة، والحرف الذي قبلها مكسور.

الهمزة متطرفة، والحرف الذي قبلها مفتوح.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات

والتمارين):

• كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة، وأدواتهم للإملاء.

• أملِ الفقرة على الطلاب؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.

• بعد الانتهاء من إملاء الفقرة، اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة قراءةً جهريّةً، ووجههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

• إملاء كلمات بها همزة متطرفة غير الواردة في الكتاب المدرسي.

- نشاط إثرائي:

• تصميم لوحة تبين قاعدة الهمزة المتطرفة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

• كتابة بطاقات تشتمل على كلمات بها الهمزة المتطرفة، بصورها المختلفة، وتعلق في الفصل الدراسي، أو في ممرات المدرسة، أو تحفظ في ملف الطالب الإنجازي.



التدريبات

1- اختر الكلمة الصحيحة من بين القوسين المجاوزين لملء الفراغ فيما يأتي:

- أ- أتابع الطقوس عند التخطيط للرحلات النخريّة. (أنباء - أنباء)
ب- الفرص يحقّق العدالة للجميع. (تكافؤ - تكافؤ)
ج- الحساب أساسيّة لتعلّم الرياضيات. (مبادئ - مبادئ)
د- من حضارات اليمن القديمة حضارة (سبأ - سبأ)

2- يأن سبب كتابة الهمزة المتطرفة في موضعها في كل ما يأتي:

أ- تملأ القراءة الهادفة حياة الإنسان بالتركية.

ب- يسوء حال المدينة إذا أهملنا نظافتها.

ج- شاركنا في حملة لتنظيف شاطئ الوكرة.

د- حفظت سورة النبأ.

3- اكتب ما يمليه عليك المعلم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة خط الرقعة، خاصة كتابة حروف (س - ش - ص - ض).
- تمييز الحروف التي تُكتب على السطر، والحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض؛ لبيان رسم (ط - ظ) بخط رقعة، أو مقطع فيديو من موقع يوتيوب، يوضح طريقة رسم حرفي (ط - ظ).

- <https://www.youtube.com/watch?v=rPdiGcCdrT0>

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب

المدرسي، النمذجة:

- ناقش الطلبة في جملة الخط و طريقة الكتابة الصحيحة لها.
- قُم بتدريب الطلبة على كتابة الجملة الواردة في الكتاب المدرسي.
- - قم بتكليف بعض الطلبة بكتابة بعض كلمات الفقرة على السبورة ، وقوم آداءهم
- كلف الطلبة محاكاة كتابة الجملة الواردة في

الخط: خَطُّ الرقعة (ط - ظ)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب الجملة المقدمة إليه بخط الرقعة؛ مراعيًا شكل الكلمات، والمسافات بينها.
- يرسم (ط-ظ) بخط الرقعة بشكل صحيح.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- غرس قيمة العطاء في نفوس الطلاب.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- هاشم محمد الخطاط. قواعد الخط العربي: الطبعة المزيـد 1406 هـ - 1986 م.
- سمير يونس، وسعد الرشيدى. التدريس العام وتدريب اللغة العربية؛ ط3. الكويت: مكتبة الفلاح، 2019 م.

الوحدة الرابعة 90

الخط

1- اكتب الفقرة الآتية بخط النسخ، مراعيًا شكل الحروف والمسافات:

«تَرَبَّعَ الثَّلُجُ عَلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ، وَأَلْقَى نَظْرَهُ إِلَى الْأَرْضِ الْمُنْخَفِضَةِ، ثُمَّ صَجَّكَ مَغْرُورًا، وَقَالَ: أَنَا فَوْقَ الْجَمِيعِ، نَادَتْهُ زُنُودٌ قَرِيبَةٌ: أَيُّهَا الثَّلُجُ الْعَظِيمُ، إِنِّي ظَامِنَةٌ فَأَغْنِنِي. فَرَدَّ الثَّلُجُ: لَنْ أَغَادِرَ الْقِمَّةَ، فَإِنِخِي عَنْ غَيْرِي».

للمعلم:

2- اكتب الجملة الآتية بخط الرقعة، مراعيًا الدقة وتناسب الحروف:

العطاء من طبع العطاء، فهو يربط القلوب ويحفظ الود.

3- اكتب الفقرة الآتية بخط النسخ، مراعيًا شكل الحروف والمسافات:

للمعلم:

استفاد
- في خط الرقعة عند
كتابة حرفي (ط - ظ)
في نهاية الكلمة فأنهما
يتجهان بطرف ربيع مثل
أكتائهما مفردين.

الكتاب، (العطاء من طبع العلماء، فهو يربط القلوب ويحفظ الود)، في السطور المخصصة؛ مراعيًا طريقة رسم (ط - ظ)، وتمييز الحروف التي تكتب على السطر، والحروف التي يكتب جزء منها تحت السطر.

- تابع أداء الطلاب الكتابي؛ مساعدًا إياهم في تصويب أخطائهم، ومقدمًا التغذية الراجعة المناسبة.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلاب كتابة العبارة كاملة، أو جزء منها، حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات وجمل تشتمل على حرفي (ط - ظ) غير الواردة في الدرس.
- تصميم لوحة؛ موضحًا عليها رسم (ط - ظ) بخط الرقعة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الخطّ في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء قائمة رصد.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.



الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ



مقدمة الوحدة

- تتناول هذه الوحدة ثلاثة محاور؛ هي:

المحور الأول هو محور القراءة "يوميات مسافر في الصين"، وفيه يقرأ الطالب عن المنطقة التي زارها الكاتب، ويقص مشاهداته هناك، ويعزز مهاراته اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فمناقشة الأفكار، واستخلاص سمات نص المذكرات؛ وانتهاءً بالعرض والتقديم لأفكاره، والمعلومات التي جمعها. أما المحور الثاني؛ فهو الكلمة والجمله، ويتناول "كان وأخواتها"، ومعانيها، وعملها، وضبط اسمها وخبرها. وأخيرًا يأتي المحور الثالث، الذي يشتمل على التعبير الكتابي، "صفحة من مذكراتي اليومية"، وفيه يتعرف

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.
- تعريف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية وبعض المعلومات والتفاصيل في نص قرأته.
- تعريف العناصر الرئيسة في نصوص المذكرات.
- تعريف "كان وأخواتها" وإعراب اسمها وخبرها.
- كتابة صفحة من يومياتك الشخصية.
- تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة "قيمة التعاطي مع الآخرين".

محتويات الوحدة

القراءة

- يوميات مسافر في الصين

الكلمات والجمل

- كان وأخواتها

التعبير الكتابي

- صفحة من مذكراتي اليومية

الطالب تعليمات كتابة المذكرات، والتخطيط لها؛ بحيث ينفذ هذه التعليمات في كتابته، ويخطط لكتابته بشكل سليم، ويكتب صفحة من مذكراته ليوم مميز في حياته؛ مراعيًا استخدام الأسلوب المناسب لكتابة المذكرات.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (يوميات مسافر في الصين)	1.7	استخدام مجموعة من إستراتيجيات القراءة، مثل: استعراض النص ومسحه وتعرّف هدف كل منها.	1.1.7	يحدد المعلومات الرئيسة وبعض التفاصيل في النص من خلال استعراض النص بالنظر.
			2.1.7	يقرأ النص قراءة سريعة ماسحة ضمن زمن محدد لتكوين رأي شخصي عنه أو فهم معناه العام.
	2.7	قراءة النصوص جهرا وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم؛ لإيضاح المعنى وبيان فصاحة التعبير.	1.2.7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية قراءة جهرية صحيحة بطلاقة تعبر عن المعنى، وتلتزم بمواضع الوقف والوصل.
	4.7	استخدام معاجم ميسرة للتحقق من صحة التهجئة ومعرفة معاني الكلمات ومترادفاتها..	1.4.7	يحدد معنى الكلمة باستخدام معجم ورقي شائع مناسب.
			3.4.7	يتحقق من صحة تهجئته للكلمة بالعودة إلى معجم ميسر.
	3.2	تعزيز تعرّف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2.3.2	يذكر مرادفات بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	2-2	تعرف المشترك اللفظي وطرق التمييز بين المعاني المختلفة من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص مناسبة للصف الدراسي وفهمهما.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية في نصوص مقروءة.
			2.1.8	يحدد معلومات وتفاصيل مهمة في نصوص مقروءة.
	5.8	استنباط المعنى من النص باستخدام أدوات مثل: الكلمات والعبارات الموحية ولغة المجاز مع التدليل على ذلك من النص.	1.5.8	يستنبط المعاني في النص المقروء مستشهداً بكلمات وعبارات موحية من النص.
	11.8	قراءة مجموعة من النصوص السردية غير الأدبية وتقييمها مثل نصوص السيرة والمذكرات وتقارير الصحف.	1.11.8	يحدد الخصائص العامة لنصوص السيرة التي تقدم معلومات أساسية عن الشخصيات أو عن الذات، مثل: - استخدام الماضي للدلالة على السرد. - التدرج الزمني في عرض الأحداث والمعلومات. - الالتزام بالضمير المناسب.
			2.11.8	يستكشف ملامح نصوص المذكرات.

التعبير والمشاركة	1.4	استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث بسرعة وتلقائية، والتحدث بها بطلاقة في المواقف غير المألوفة.	1.1.4	يوظف معرفته بالفصحى في التفاعل التلقائي مع حديث في موضوع غير مألوف من بيئته الاجتماعية.
			2.1.4	يتحدث بطلاقة في مواقف متباينة وغير مألوفة موظفًا معرفته بالفصحى.
اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	3.1.3	يستخدم جمع المؤنث السالم ويعربه.
الكلمة والجملة	2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: - كان - أصبح - صار - ليس - ظل - أمسى.	1.2.3	يوظف (كان، أصبح، صار، ليس، ظل، أمسى) في جمل وفق دلالة كل منها.
			2.2.3	يعرب اسم الأفعال الناقصة (كان، أصبح، صار، ليس، ظل، أمسى) وخبرها.
التعبير الكتابي	5.9	استخدام أدوات الربط التي تعلمها في السنوات السابقة.	1.5.9	يربط بين الجمل والأفكار موظفًا أدوات الربط المناسبة من حيث التعاقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير.
	8.9	استخدام الضمائر في الكتابة للوضوح والاستمرارية، مع محاولة تفادي أي غموض في الأسلوب.	1.8.9	يستخدم الضمائر المناسبة للمعنى والغرض من كتابة النص. مثل: استخدام ضمير الغائب أو المتحدث في السرد..
	4.10	كتابة نصوص سردية غير أدبية عن الذات أو عن الغير.	1.4.10	يكتب مذكرات عن تجاربه الشخصية. مثل: الكتابة عن هواياته واهتماماته، أو عن مواقف مرَّ بها.
			2.4.10	يكتب سيرة ذاتية لنفسه حقيقية أو متخيلة مراعيًا العناصر الأساسية فيها.
	12.9	التوسع في استخدام علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخدامًا صحيحًا.	1.12.9	يوظف علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح في كتابته بالإضافة إلى النقطتين الرأسيتين والفاصلة المنقوطة وعلامات التعجب والتنقيص.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس، وخبراته، بعض مهارات اللغة الخاصة بمعرفة المفردات، والكشف في المعجم.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة، والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش، والحوار، وتبادل الأدوار، من خلال عرض أحداث غير مألوفة في بيئتهم الاجتماعية.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإعطاء الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب زملاءه في الأفكار والمسؤوليات، من خلال عرض مذكرات يومية لأشخاص مشهورين، تعجبهم كتاباتهم، أو عرض أحداث يومية غير مألوفة في بيئتهم الاجتماعية.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم الوجيز.
- مجلة (العربي، الكويت، العدد 308 مايو 2018).

القراءة:

يوميّات مسافر في الصين

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير

الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النصّ قراءةً جهريةً صحيحةً.
- يبين معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد الأفكار الرئيسة، والفرعية، وبعض المعلومات، والتفاصيل في نص قرائي.
- يوضح العناصر الرئيسة في نصوص المذكرات.
- يتحلّى بمجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة قيم التعايش مع الآخرين.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التعايش مع الآخرين.
- تعزيز الارتباط بالتراث العالمي، والحضارات المختلفة.
- تقدير دور الكتاب في نقل الثقافات المختلفة.
- التفكير في عظمة الخالق.

- التي يحبها كاتب المذكرات؟ كيف وصل الكاتب إلى القرية عند سفح الجبل؟ ماذا تذكر الكاتب عندما جلس مع أهل القرية ليتناول الطعام؟
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة، كلف الطلاب الإجابة عن الأسئلة.
- تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

79

الوحدة الرابعة

القراءة

يوميّات مسافر في الصين

[السند نجم]

أغشيت الرّحلات والمغامرات وكثرة الأسفار، رأيتُ جمال الطبيعة في البحار والوُديان والجبال وفي الصحاري والغابات، وواجهتُ المواقف النادرة والغريبة، وتعلّمتُ حسن التصرف فيها، لكنّ ما حدث في جبال الصين لن أنساها أبدًا طيلة حياتي. حدثتُ أنّ سافرتُ إلى الصين، وبعد أن وصلتُ بالطائرة، بدأتُ رحلةً أخرى متّيزًا على الأقدام. كانت جبال الصين ضخمة وكبيرة، شاهقة ثلاثين قبةً بعضها الشّجرات، جميلة تكسوها الخضرة، مسكونة بالبشر مع بعض الحيوانات. فلقد عرفتُ الصينيون الزراعة ورعي الحيوانات منذ قديم الزّمان، هذا ما أخبرني به بعض سكّان تلك المناطق الجبلية.

بعد أيام عدّة، ما إن وصلتُ إلى سكّان قرية تقع عند سفح جبل قريب، حتّى رأيتُ أناسًا لا أعرفُ لغتهم، ومع ذلك تابعتُ عاداتهم وسلوكهم عن كثر.

هناك أمل يتجدّد، مضتُ بضع ساعات قليلة، حتّى رأيتُ العنّدة بدفعتي دفعًا أمامه إلى خارج الكوخ، حيثُ كان قُصرُ الشمس الذّاهب إلى غروب. لم يلبثُ نظري منظرُ الشمس، بقدر ما انتبهتُ إلى ذلك العجوز الذي يتأمله. قلتُ في نفسي: يبدو أنّه شاعرٌ أو مثمّلٌ! بعد أن أتناول طعامًا سافكر في أمره: فانا جائع، منذ مساء أمس لم أتناول كُسرًا خبزًا! طنّنتُ أنّي أخلّم، وكيف يكون ما أرى وأسمع حقيقة! رأيتُ العجوز يرفع كفه إلى أذنيه، وسميخته يقول بصوت جهّوري واضح: «اللّه أكبّر... اللّه أكبّر...» أنّه يرفع أذان المغرب!

وما إن انقضى من مهنته حتّى دفعتي العنّدة ثانية أمامه، دخلتُ قاعة كبيرة، اتّسعت لكلّ أفراد القرية، كلّهم ينتظرون انتهاء الأذان ليتناولوا طعامهم. إنّهُ اليوم الأوّل من شهر رمضان في جبال بلاد الصين، مشقّة السّفر أنسختني تحرّي ليلة بداية الشهر الكريم!

شعرتُ كأنّي بين أهلي في بلدي، وتذكّرتُ أجدادي العرب القدماء، وقد وصلوا إلى بلاد الصين البعيدة، ورفعوا فيها الأذان خمس مرات يوميًا، وكان أجملَ رمضان في كلّ رحلاتي وأسفاري.

تعريف بالكاتب: السند نجم: روائي وقاصص مصري، من أعماله: «أيام يوسف النفسي»، و«سر القلب الذهبي»، ويتكلم في «الأشغال على أرض الأبطال».

تعريف باليوميات: هي نوع من أنواع الكتابة الأدبية، يسجل فيها الكاتب مذكرات حياته اليومية بلغة سهلة وأسلوب شيق ويعتمد فيها على أفعال الحركة واستخدام

96

الوحدة الرابعة

القراءة

يوميّات مسافر في الصين

[السند نجم]

هناك أمل يتجدّد، مضتُ بضع ساعات قليلة، حتّى رأيتُ العنّدة بدفعتي دفعًا أمامه إلى خارج الكوخ، حيثُ كان قُصرُ الشمس الذّاهب إلى غروب. لم يلبثُ نظري منظرُ الشمس، بقدر ما انتبهتُ إلى ذلك العجوز الذي يتأمله. قلتُ في نفسي: يبدو أنّه شاعرٌ أو مثمّلٌ! بعد أن أتناول طعامًا سافكر في أمره: فانا جائع، منذ مساء أمس لم أتناول كُسرًا خبزًا! طنّنتُ أنّي أخلّم، وكيف يكون ما أرى وأسمع حقيقة! رأيتُ العجوز يرفع كفه إلى أذنيه، وسميخته يقول بصوت جهّوري واضح: «اللّه أكبّر... اللّه أكبّر...» أنّه يرفع أذان المغرب!

وما إن انقضى من مهنته حتّى دفعتي العنّدة ثانية أمامه، دخلتُ قاعة كبيرة، اتّسعت لكلّ أفراد القرية، كلّهم ينتظرون انتهاء الأذان ليتناولوا طعامهم. إنّهُ اليوم الأوّل من شهر رمضان في جبال بلاد الصين، مشقّة السّفر أنسختني تحرّي ليلة بداية الشهر الكريم!

شعرتُ كأنّي بين أهلي في بلدي، وتذكّرتُ أجدادي العرب القدماء، وقد وصلوا إلى بلاد الصين البعيدة، ورفعوا فيها الأذان خمس مرات يوميًا، وكان أجملَ رمضان في كلّ رحلاتي وأسفاري.

تعريف بالكاتب: السند نجم: روائي وقاصص مصري، من أعماله: «أيام يوسف النفسي»، و«سر القلب الذهبي»، ويتكلم في «الأشغال على أرض الأبطال».

تعريف باليوميات: هي نوع من أنواع الكتابة الأدبية، يسجل فيها الكاتب مذكرات حياته اليومية بلغة سهلة وأسلوب شيق ويعتمد فيها على أفعال الحركة واستخدام

وسائل التعلّم

- أعواد المثلجات - بطاقات - جهاز العرض
- السبورة التفاعليّة - مكعبات ورقية أو خشبية.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم، لغة الجسد، مراعاة مخارج الحروف.
- فهم المقروء.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- يوميات - الرحلات - المغامرات - الأسفار
- الصين - سفح - يشوِّحون - جهوري.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- وظّف إستراتيجية K.W.L.H.A، ووجّه الطلاب لملء أول عمودين (ماذا أعرف؟ - ماذا أريد أن أعرف؟)، ثم استعرض ما كتبوه، وقدّم التغذية الراجعة المناسبة؛ تمهيدًا لعرض الدرس.

- إجراءات الدرس

- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية التفكير الموجّه:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجّه سؤالًا حول الدرس، مثل: ما الهواية

- إستراتيجية K.W.L.H.A:

- قسّم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة، وكلفهم إكمال الأعمدة (ماذا تعلمت؟ - كيف أحصل على المعلومات؟ - كيف أطبق المعلومات؟) التي كانوا قد بدؤوها في تهيئة الدرس.

- ناقش المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات؛ مقدّمًا التعزيز المعنوي، والتغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- خصّص لكل مجموعة فقرة من الدرس تتحاور فيها؛ من حيث: معاني الكلمات الجديدة، الأفكار الفرعية؛ محددًا وقتًا للتحاور.

- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثمّ التوصل إلى معاني الكلمات الجديدة، و الأفكار الفرعية.

- وجه الطلاب إلى التفكير في عظمة الخالق، والاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس وتطبيقها في الدراسة والفهم.

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- استخدم هذه الإستراتيجية لطرح أسئلة تتعلق بفهم النص، يمكن الاستعانة ببعض الأسئلة الموجودة بعد الدرس.

- إستراتيجية المقابلة الثلاثية:

- استخدم هذه الإستراتيجية للتوصل إلى سمات النص؛ مستفيدًا من توجيه الطلاب لطرح أسئلة حول نوع الفعل الغالب على النص، شكل النص العام، الأدوات المستخدمة لربط الجمل، العناوين.

- القراءة النموذجية:

- اقرأ النص قراءة نموذجية خالية من الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ونبّه الطلاب للانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقًا.

- القراءة الجهرية:**- إستراتيجية المحاكاة:**

- كلف الطلاب محاكاة القراءة النموذجية؛ مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، وطريقة نطق التاء المربوطة، والهاء؛ موظفين نبرات الصوت، ولغة الجسد، وابدأ بالطلاب المميزين في القراءة.

97

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النّص قراءة صامتة، ثمّ أجب عمّا يأتي:

1 - ما الهواية التي يُحبّها كاتب المذكرات؟

2 - كيف وصل الكاتب إلى القرية التي عند سفح الجبل؟

3 - ماذا تذكّر الكاتب عندما جلس مع أهل القرية ليتناول الطعام؟

القراءة الجهرية

- اقرأ النّص قراءة جهرية صحيحة معبرة، مراعيًا علامات الترقيم.

- اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة، مع الانتباه إلى الحروف الملونة: الصيّون - يهو حون - متأمل - جهوري.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية K.W.L.H.A، إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك)، إستراتيجية الاستقصاء، إستراتيجية المقابلة الثلاثية:

101 الوحدة الخامسة

التعبير والمشاركة

فم بزيارة مكتبة قطر الوطنية برفقة معلمك أو أسرتك، وابحث عن مدّكرات أو يوميات لأشخاص مشهورين تعجبك إنجازاتهم، ثم اسألها على زملائك.

لغويات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

هناك أمل يتجدد، مضت بضغ ساعات قليلة، حتى رأيت الغمدة بدفني دفعا أمامه إلى خارج الكوخ، حيث كان فزض الشمس الداهب إلى غروب. لم يلبث نظري منظر الشمس، بقدر ما انتهت إلى ذلك العجوز الذي يناقله، فلبث في نفسي: يبدو أنه شاعر أو متأمل! بعد أن أتناول طعاما سافكر في أمره: فانا جائع، منذ مساء أمس لم أتناول كسرة خبز!

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - ظرف مكان:
ب - ظرف زمان:
ج - مفعولا مطلقا:
د - اسم فاعلي:

2- تكرر الفعل "أتناول" في الفقرة مرتين، فهل اتفق إعرابه في الحالتين؟ ولماذا؟

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- القراءة الترددية مع المعلم، أو مع المجموعات.
- تشجيع الطلاب على القراءة من خلال لوحة الأنشطة المعلقة داخل الصف:



- ملء مخطط أفكار تنظيمي (خريطة مفاهيمية)، للمعلومات الواردة في الدرس، وتكون أجزاء المخطط معنونة؛ لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.

- التحدث/ العرض والإلقاء: إستراتيجية الاستقصاء، إستراتيجية مثلث الاستماع: إستراتيجية الاستقصاء:

- حثّ الطلاب على جدية البحث، والاستقصاء، وجمع المعلومات عن (مذكرات ، أو يوميات لأشخاص مشهورين) ، تعجبهم إنجازاتهم؛ وذلك في التعبير والمشاركة في وقت سابق قبل الحصة.

- إستراتيجية مثلث الاستماع

- وظّف هذه الإستراتيجية؛ لتنظيم التحدث في المجموعات الثلاثية.
- تابع المجموعات أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع.
- عزّز الطلاب، واشكرهم على تعاونهم، ومشاركتهم.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهرية.
- ناقش الطلاب في معاني المفردات الصعبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات، راجع معارف الطلاب السابقة حول (ظرف الزمان، ظرف المكان، المفعول المطلق، اسم الفاعل، إعراب الفعل المضارع).
- ناقش الطلاب في إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلاب على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلاب يفتقرون إلى إتقانه من المهارات السابقة، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

ب	شاهقة	
ج	نكسوها	
د	مسكونة	
ج 2		
الرحلات - أسفاري - المغامرات		
ج 3		
الكلمة	المعنى	الجملة
نفدت	ذهبت	نفدت أموالي.
كسرة	لقمة	ليس عندي كسرة خبز.
تحري	تقصي	تحري الحقيقة يمنع انتشار الشائعات.

- تصنيف مجموعة من البطاقات إلى مجموعات (ظرف زمان - ظرف مكان) (فاعل - مفعول مطلق).

- نشاط إثرائي:

- يكتب خمس فوائد للسفر، في جمل صحيحة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توجيه الطلبة إلى أهمية المذكرات في تعرف تجارب الآخرين وثقافتهم.
- مناقشة الطلبة في وسائل التعايش مع الآخرين .
- استعراض مواقف حياتية، يظهر فيها توظيف أدوات الربط.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة:

- سلم تقدير (وصفي/ رقمي)، ملاحظة المعلم، وقائمة رصد.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، ورقة الدقيقة الواحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الدراسة والتدوق:

- أولاً - لغة النص:

ج 1

ضخمة وكبيرة

أ

98 الوحدة الرابعة

الدراسة والتدوق

أولاً: لغة النص

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

"حدث أن سافرت إلى الصين، وبعد أن وصلت بالطائرة، بدأت رحلة أخرى سيرا على الأقدام. كانت جبال الصين ضخمة وكبيرة، شاهقة ثلاثين قبة بعضها السحاب، جميلة تكسوها الخضرة، متكونة بالتشبي مع بعض الحيوانات. فلقد عرفت الصينيون الزراعة وزرع الحيوانات منذ قديم الزمان. هذا ما أخبرتني به بعض سكان تلك المناطق الجبلية".

هات من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - كلمتين مترادفتين:

ب - مرادف كلمة «مرتفعة»:

ج - مرادف كلمة «تغطي»:

د - مضاد كلمة «مجهورة»:

2- املأ الفراغات بفردات من النص تلحق إلى الخلف الدلائل الخاص بكلمة «السفر»:

الـخـلفـ الدلائل
هو مجموعة من الكلمات
ترتبط في دلالتها ومعناها
بلفظ عام يخضعها.

الرَّحْلة

السَّفر

الرَّحْلة

السَّفر

- ثانيًا - الفهم والتحليل:

ج 1

أ- خطأ. ب- صح.

ج- خطأ. د- صح.

ج 2

كانوا يرحبون به بحرارة وحب، بيتسمون، يتحدثون طويلاً.

ج 3

أ- لأن أمواله نفدت كلياً.

ب- لأنه شمّ رائحة الشّواء.

ج- من شدة جوعه.

ج 4

عندما دخلت كوخ عمدة القرية.

ج 5

لأنهم كانوا صائمين في أول يوم من شهر رمضان.

ج 6

مشاعر الكاتب تجاه أهل القرية في بداية النص: الاستغراب من أناس لا يعرف لغتهم، ولا عاداتهم وسلوكهم.

وفي نهاية النص: شعر كأنه بين أهله في بلدته.

ج 7

متروك للطالب.

ج 8

مثالين على الوصف الدقيق:

أ- جبال الصين ضخمة وكبيرة.

ب- مسكونة بالبشر مع بعض الحيوانات.

ج 9

أ- الفعل الماضي – المتكلم.

ب- جبلية بدائية – شهر رمضان.

ج- سرت – سافرت – وصلت – يشوحدون.

د- لأن الأحداث متسلسلة ومرتبطة

ج 10

الإجابة متروكة للطالب.

3- استخدام المُعْجَم في معرفة معاني الكلمات الآتية، ثم أدخلها في جملة مفيدة من إنشائك.

الكلمة	المعنى	الجملة
نفدت		
كسرة		
تخري		

ثانيًا: الفهم والتحليل

- 1- ضع علامة (✓) جانب الإجابة الصحيحة، وعلامة (x) جانب الإجابة غير الصحيحة:
- أ - سافر الكاتب إلى الصين بالبحر. ()
- ب - جبال الصين ضخمة وشاهقة وتكسوها الخضرة. ()
- ج - استطاع الكاتب التعامل مع أهل القرية لمعرفة اللغة الصينية. ()
- د - كان الكاتب يشغّر بالجوع لعدم تناوله الطعام منذ فترة طويلة. ()

5- لماذا لم يقدم أهل القرية طعاماً أو شرباً للكاتب؟

6- اختلفت مشاعر الكاتب تجاه أهل القرية في بداية النص عن نهايته. وضّح ذلك.

7- حفل النص بعدد من المواقف الغريبة التي مر بها الكاتب. في رأيك، ما أغرب هذه المواقف؟ ولماذا؟

8- اهتم الكاتب في مذكراته بالوصف الدقيق لما شاهدته في رحلته. اذكر مثالين على ذلك.

9- أكمل ما يأتي:

- أ - اعتمد الكاتب على الفعل وضمير في سرد الأحداث.
- ب - وقعت أحداث هذا الموقف في منطقة وفي شهر
- ج - استخدم الكاتب كثيراً من الأفعال التي تدلّ على الحركة. ومن ذلك:
- د - لا يمكن تقديم فقرة من فقرات النص على الأخرى؛ وذلك لأنّ

10- في رأيك، ما فائدة تسجيل الإنسان لمذكراته كما فعل الكاتب؟

الكلمة والجملة: كان وأخواتها

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب **قادرًا على أن:**

- يحدد الأفعال الناقصة.
- يبين معاني الأفعال الناقصة.
- يميز بين اسم الفعل الناقص، وخبره.
- يعرب اسم الفعل الناقص، وخبره، إعرابًا صحيحًا.
- يوظف فعلاً من الأفعال الناقصة في جملة مفيدة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الحث على الاستمتاع بالسفر، وتدوين المشاهدات اليومية في السفر.
- الحث على كتابة المذكرات اليومية.
- حب اللغة العربية، والالتزام بقواعدها.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على توظيف الأفعال الناقصة في تحدّثه وكتاباته بشكل صحيح.

- لغويات:

ج 1

أ- أمامه.

ب- بعد - منذ.

ج- دفعًا.

د- الذهاب - شاعر - مُتأمل - جائع.

ج 2

- لا لم يتفق إعرابه أن **أتناول**: فعل مضارع منصوب؛ لأنه سبق بأداة نصب (أن).

- **لم أتناول**: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه سبق بأداة جزم (لم).

101
الوحدة الرابعة



التعبير والمشاركة



فم بزيارة مكتبة قطر الوطنية رفقة معلمك أو أستاذك، وابحث عن مذكرات أو يوميات لأشخاص مشهورين تعجبك إنجازاتهم، ثم اسردها على زملائك.

لغويات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

هناك آمل يتجذد، فضت يضع ساعات قليلة، حتى رأيت العنيدة بدقني دفعا أمانه إلى خارج الكوخ، حيث كان قرص الشمس الذاهب إلى غروب. لم تلبث نظري منظر الشمس، بقدر ما انتبهت إلى ذلك العجوز الذي يتأمله. قلت في نفسي: يبدو أنه شاعر أو متأمل! بعد أن أتناول طعاما سافكر في أمره: فانا جائع، منذ مساء أمس لم أتناول كسرة خبز!

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - ظرف مكان: ب - ظرف زمان:
ج - مفعول مطلق: د - اسم فاعل:

2- تكرر الفعل "أتناول" في الفقرة مرتين، قبل اتفق إعرابه في الحالتين؟ ولماذا؟

.....

.....

- التواصل:

- بتوظيف الطالب الأفعال الناقصة بشكل صحيح، وتعاونه مع زملائه في توظيف الدرس في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة. دار المعارف، 1983.
- عبده الراجحي - التطبيق النحوي؛ ط1 الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية 1988م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- خريطة مفاهيمية- بطاقات أو ألواح كرتون- مخططات الأصابع الخمسة- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة المبتدأ والخبر وإعرابهما.
- تمييز الحركات في اللغة العربية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفعل الناقص - اسم الفعل الناقص - خبر الفعل الناقص - الإعراب.
- معاني الأفعال الناقصة:
- **كان:** تدلُّ على وصف الاسم بالخبر في الزمن الماضي.

- **صار:** تُفيد التحول من شيء إلى شيء آخر.
- **أصبح:** تُفيد الدخول في الصباح، وتُفيد التحول.
- **أمسى:** تُفيد الدخول في المساء، وتُفيد التحول.
- **ليس:** تُفيد النفي.
- **ظل:** تُفيد الاستمرار.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- أسأل الطلاب: ما أنواع الجملة في اللغة العربية؟
- ما إعراب المبتدأ والخبر؟
- تلقِّ الإجابات من الطلاب، وساعدهم في تصويب أخطائهم، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- وجه الطلاب إلى درس اليوم قائلاً: أبنائي الأعزاء سندرس الأفعال الناقصة، ومعانيها، واسمها، وخبرها.

102 الوحدة الخامسة

الكلمة والجملة

كان وأخواتها

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

"كان الكاتب مجيئاً للسفر، فسافر بالطائرة إلى بلاد الصين، ثم بدأ رحلة أخرى سيرا على الأقدام، حتى أصبح الكاتب قريباً من سفح جبل تقع فيه قرية صينية، وهناك رأى رجلاً ينظر إلى قرص الشمس، وظل الرجل متأملاً للشمس حتى غربت، فقال بصوت جهوري: الله أكبر.. الله أكبر: ليرفع أذان المغرب".

أمثلة أخرى:

- أمسى المزارعون متفائلين بسبب سقوط الأمطار.
- صارت الشجرتان مثمرتين في فصل الصيف.
- ليست خيرات بلادنا قليلة إن أحسنّا استغلالها.
- ماذا نسئ الأفعال الملونة باللون الأحمر؟
- ما نوع الجمل التي تدخل عليها هذه الأفعال؟
- ما المعنى الذي أفادته كل فعل من الأفعال الملونة؟

تذكر

- الجمل الاسمية تتكوّن من مُبتدأ مرفوع وخبر مرفوع.

- الأفعال الناقصة الملونة باللون الأحمر عند دخولها على الجملة الاسمية لا تُغيّر شكل المبتدأ، وإنما تجعل الخبر منصوباً.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الخرائط المعرفية، إستراتيجية

الاستقراء:

- إستراتيجية الخرائط المعرفية:

- اعرض خريطة معرفية مصممة سابقاً، ثم وجه الطلاب إلى تأمل الخريطة، وقراءتها، وتحديد الأفعال الناقصة.

الأفعال الناقصة

كان	صار	أصبح	أمسى	ليس	ظل
-----	-----	------	------	-----	----

- إستراتيجية الاستقراء:

- كلف الطلاب قراءة الفقرة، واستخراج الأفعال الناقصة منها بناء على الخريطة السابقة.
- اسأل الطلاب: ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟
- ما نوع الجمل التي دخلت عليها هذه الأفعال؟
- ما المعنى الذي أفاده كل فعل من الأفعال الملونة باللون الأحمر؟
- حدد اسم كل فعل منها، وخبره.
- ساعد الطلاب في استخلاص القاعدة، وسجلها على السبورة.

- التوظيف:

- إستراتيجية الأصابع الخمسة، إستراتيجية

الرؤوس المرقمة، إستراتيجية "خطأ × خطأ"،

إستراتيجية النمذجة:

- إستراتيجية الأصابع الخمسة:

- كلف المجموعات كتابة الأفعال الناقصة (كان، صار، ...)، على كل إصبع في مخطط الأصابع الخمسة.

- اطلب من كل مجموعة توظيف فعل من الأفعال السابقة، في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد، في مخطط الأصابع الخمسة.

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلاب على توظيف الأفعال الناقصة، في سياقات تمارس في الحياة، باختيار رقم محدد؛ ليقوم صاحبه بتوظيف الفعل الناقص الذي حدّته سابقاً في جملة، أو التعبير عن موقف محدد؛ موظفاً أحد الأفعال الناقصة، أو تحديد الفعل الناقص، واسمه، وخبره، وملء الجدول بالفعل الناقص، واسمه، وخبره. (استعن بتدريبات الكتاب المدرسي).

- إستراتيجية "خطأ × خطأ"

- استخدم هذه الإستراتيجية؛ لتثبيت معارف الطلاب حول الأفعال الناقصة؛ سواء في الضبط، أو في الاستخدام، مثال:

(المعلم: هل الأفعال الناقصة تدخل على

الجملة الفعلية؟ الطالب: نعم، تدخل على الجملة

الفعلية. المعلم: خطأ. الطالب: من فضلك أعد

السؤال...).

الوحدة العاشرة

103

القاعدة

- كان وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجمل الاسمية؛ فهنّ المبتدأ مرفوعاً وتصبّر اسماً لها، وتُنصبّ الخبر وتصبّر خبراً لها.

- ولكنّ فعل من هذه الأفعال معيّ، مثلاً:

- (كان): تدلّ على وصف الاسم بالخبر في الزمن الماضي.

- (صار): تُفيد التحول من شيء إلى شيء آخر.

- (أصبح): تُفيد الدخول في الصباح، وتُفيد التحول.

- (أمسى): تُفيد الدخول في المساء، وتُفيد التحول.

- (لم يمس): تُفيد النفي.

- (ظل): تُفيد الاستمرار.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم:

- سلم تقدير رقمي، وورقة عمل (ملحق أوراق العمل).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1	
أ	كان - الأمل - دافعاً.
ب	أمسى - الأطفال - منز عجين.
ج	صارت - السماء - صافيةً.
د	أصبح - الشقيقان - متفقين.
ج 2	
أ	محققاً
ب	هارباً
ج	ناضجاً
د	متفوقين
هـ	سليمين/ قادرين على العودة للحياة الطبيعية.
ج 3	
أ-	كان ضوء القمر خافتاً هذه الليلة.
ب-	ظل المتنافسون مترقبين إعلان نتيجة المسابقة.
ج-	صار المتفوق ذا سمعة طيبة.

- إستراتيجية النمذجة

- قبل البدء بتوجيه الطلاب للإعراب، لاحظ أنهم يحتاجون تقديم نماذج معربةٍ إعراباً تاماً لهم. أعرب مجموعةً من الجمل، وتأكد من فهم الطلاب، بتوجيه الأسئلة، واطلب إلى بعض الطلاب محاكاة الإعراب، ولا تقتصر في ذلك على الطلاب ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصةٌ للتأكد من فهم جميع الطلاب، وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع. في نهاية كل حصّةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى درس (يوميات مسافر في الصين)، واستخراج الأفعال الناقصة، واسمها، وخبرها.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرةٍ عن حدثٍ يوميٍّ؛ مستخدماً الأفعال الناقصة بشكل صحيح.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة، عندما يمرّون بالفعل الناقص؛ لضبطه بشكل صحيح، وضبط اسمه، وخبره، وكذلك في الكتابة.

التعبير الكتابي: صفحة من مذكراتي

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يطبق تعليمات الكتابة الصحيحة؛ بدءًا من تخطيط الكتابة؛ ووصولًا إلى كتابة النص.
- يستخدم علامات الترقيم، في الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يستخدم أدوات الربط بشكل صحيح في كتابته.
- يكتب صفحة من مذكراته اليومية.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الحرص على كتابة المذكرات اليومية.
- تقدير الأشخاص الذين يكتبون المذكرات اليومية.
- الدعوة إلى السفر، والاستمتاع به.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- زيادة قدرات الطالب في الكتابة وذلك بالعمل على إتقان كتابة (صفحة من مذكراته اليومية)، ليوم مميز في حياته.

ج 4

الكلمة	إعرابها
اللاعب	اسم أصبح مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
مستعداً	خبر أصبح منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

104 الوحدة الأساسية

التدريبات

1- اقرأ الجمل الآتية، ثم املأ الجدول التالي بما هو مطلوب:

أ - كان الأمل دافعاً إلى تحقيقي نجاح القريب.

ب - أمسى الأطفال مُترعجين من صُوت الغزبات.

ج - صارت السماء صافية في المساء.

د - أصبح الشقيقان مُتفقين على تنظيف الحديقة.

الفعل الناقص	اسمُه	خبرُه
.....		
.....		
.....		
.....		

2- أكمل الفراغات الآتية بغير مناسب واضبطه:

أ - كان الضُرُ

ب - ليس الجندي

ج - صار الزُنقال

د - ظلَّ المطالبان

هـ - أمسى الغرضى

3- أدخل "كان" أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية، وغير ما يلزم:

أ - ضوء القمر خافيت هذه الليلة.

ب - المتنافسون مترقبون إعلان نتائج المسابقة.

ج - المتفوق ذو سُمعة طيبة في المدرسة وفي البيت.

4- أعرب ما تحته خط، مُستفيداً من نموذج الإعراب.

- "صار الدقيق خبزاً"

الكلمة	إعرابها
صار	فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتح.
الدقيق	اسمٌ صار مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة.
خبزاً	خبر صار منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة.

- "أصبح اللاعب مُستعداً للمباراة"

الكلمة	إعرابها
اللاعب	
مُستعداً	

متطلبات التعلم القبلي

- إدراك مفهوم المذكرات اليومية.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها، مثل: (إن - قد - لقد - أولاً - أخيراً - بالإضافة إلى - و - ف - ثم - أي - يعني).
- معرفة علامات الترقيم واستخدامها، مثل: (علامة الاستفهام - علامة التعجب - الفاصلة - الفاصلة المنقوطة - النقطة - علامتي التنصيص - النقطتان الرأسيتان).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المذكرات اليومية - الأحداث غير المألوفة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسأل الطلاب هل منكم أحد يحب كتابة مذكرات يومية؟ ولماذا؟ واطلب من هذا الطالب أن يحكي لزملائه عن حدثٍ، وقع له في يومٍ مميزٍ في حياته.
- تلقّ الإجابات من الطلاب، وقدم التغذية الراجعة المناسبة، والفت انتباههم إلى درس اليوم بقولك أعزائي الطلاب: سنتعلم اليوم كتابة مذكرات يومية.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب بإكسابهم مهارات النقاش، والحوار، وتبادل الأفكار، من خلال النقاش حول صفحة من مذكراتهم اليومية، ليوم مميز في حياتهم.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب زملاءه في الأفكار وتبادل الأدوار؛ وذلك من خلال عرض مذكرات، أو يوميات لأشخاص مشهورين أعجبته.

- التفكير الإبداعي:

- تساعد أنشطة الكتابة على استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، والعمل على تفعيله، وإبرازه في كتابة (صفحة من مذكراته اليومية) ليوم مميز في حياته، بشكل إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- يوميات من أدب الرحلات، زكي السالم، دار أطيايف للنشر.
- يوميات رَحالة، أحمد الحُسَيني، مصر، دار الصقر، الطبعة الأولى 2017 م.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

زملائهم، وناقش أفكار كل أعضاء المجموعة؛
للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

• تابع المجموعات أثناء العمل، واحرص على تنمية الحصيلّة اللغوية والفكرية، المرتبطة بموضوع التعبير الكتابي.

• أعط إشارة للطلاب في المجموعات؛ لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها، مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها لمشاركتها مع باقي المجموعات في الصف.

• كلّف عضوًا من كل مجموعةٍ بعرض رأي مجموعته أمام الصف، وتعليق لوحة، أو شكل الحصرية التي نفّذتها مجموعته، أمام باقي المجموعات.

• في نهاية مرحلة التخطيط للكتابة، يجب أن يكون الطالب قد أتقن مهارة كتابة جمل بسيطة عن الموضوع.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة المشتركة، إستراتيجية تمرير القلم:

- إستراتيجية الكتابة المشتركة:

• ابدأ بتدريب الطلاب على كتابة المقدمة/التمهيد من خلال الأفكار التي تم جمعها سابقاً؛ بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة، وتقديم نموذجٍ حيٍّ أمامهم.

- إستراتيجية تمرير القلم:

• وظّف هذه الإستراتيجية؛ لتدريب الطلاب على كتابة عرض الموضوع، ومساعدتهم على تجويده؛ بحيث تكون مهمة الزميل في

الوحدة الرابعة 106



التعبير الكتابي
صفحة من
مذكراتي اليومية

«تعدّ المذكرات اليومية وسيلةً يستطيع الإنسان من خلالها أن يُعبّر عن قشاعره وأحاسيسه، كما أنّها فرصةٌ جيّدةٌ ليتعلّم الإنسان من تجاربه السابقة».

- اكتب صفحةً من مذكراتك ليومٍ مُميّزٍ في حياتك، تحدّث فيها عن مواقف غريبة حدثت لك، مع مراعاة استخدام الأسلوب المناسب لكتابة المذكرات.

تعليمات الكتابة:

- ابدأ المذكرات بكتابة التاريخ واليوم والوقت.
- اسرد في المذكرات أهمّ الأحداث المميّزة أو الغريبة التي وقعت لك خلال اليوم.
- سجّل تعليقاتك ومشاعرك تجاه ما مرّ بك من أحداث.
- احرص على خلوّ المذكرات من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- وظّف علامات الترقيم وأدوات الربط في أماكنها الصحيحة.

- يُمكنك الاستفادة ممّا يأتي في كتابة موضوعك:

- يوميات من أدب الرّحلات، زكي السّالم، دار أطياف للنشر.
- يوميات زخّالة، أحمد الحسني، دار الصقر، الطّبعة الأولى 2017م.

الإرشادات:

- استخدام ضمير المتكلم.
- ترتيب الأحداث ترتيباً زمنياً.
- استخدام الفعل الماضي.
- وصف الأماكن والأشخاص بأسلوب شائق.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية PLACEMAT (حصيرة المائدة):

• اعرض نموذجاً لمذكرات يومية على جهاز العرض.

• اقرأ النص مع الطلاب، وناقشهم فيه، وساعدهم في استخلاص الفكرة الرئيسة للموضوع.

• وضّح المطلوب من الطلاب (كتابة مذكرات يومية).

• وظّف إستراتيجية حصيرة المائدة؛ لإنتاج الأفكار، وتنقيحها؛ بتكليف كل طالبٍ في المجموعة بالتفكير بشكلٍ فرديٍّ، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع، في الجزء المخصّص له من الحصيرة، ثم وجّه الطلاب لقراءة أفكار

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إكمال نصوص تتعلق بموضوع الكتابة، تنقصها بعض الجمل.

- نشاط إثرائي:

- كتابة صفحة من مذكراته اليومية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلاب في أهمية كتابة المذكرات اليومية.
- تخيل الطالب نفسه رحالة ، أو مخترعاً كبيراً ويكتب صفحة تمثل مذكراته اليومية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- سلم تقدير (وصف/ رقمي).

- ملاحظة المعلم: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج.

المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات لكتابة فقرات الموضوع؛ بحيث يشترك الطلاب في تأليف العرض وتطويره.

- وجّه الطلاب لكتابة خاتمة مُلخصة للموضوع بالاستفادة من الإستراتيجيتين السابقتين.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية النمذجة، إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:
- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجاً كتابياً للطلاب، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ، أو الأفكار، وعدم ترابط النص...

- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- ابدأ بالتفكير بصوتٍ مرتفع؛ معللاً سبب الخطأ، وما سيترتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم قم بتصويبه، وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة؛ سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل...

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلاب على تنقيح النصوص، ومراجعتها؛ بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي وتوضيح العمل الفردي في كل الأنشطة.



الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة ستة محاور؛ هي:

المحور الأول هو محور القراءة "قصيدة التسامح"، وفيه يقرأ الطالب قصيدة، تدعو إلى التسامح، والمحبة، والعفو، والصفح عن المسيئين، وعدم الحقد عليهم، ويعزز من خلالها الطالب مهاراته اللغوية؛ بدءاً من القراءة، ف تفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد المعنى العام، والتفصيلات المهمة في النص، ثم تعرف التقسيم الموسيقي في الأبيات؛ داعماً لإيقاعها، ووضوح دلالتها، وسهولة إنشادها، وانتهاءً بإلقاء الأبيات؛ مستعيناً بالإشارات الصوتية، وتنويع نغمات الصوت. أما **المحور الثاني؛ فهو الكلمة والجمله، ويتناول "إن وأخواتها"**،

وفيه يتعرف الطالب الحروف الناسخة، ومعانيها، وعملها في الجملة الاسمية، وإعراب اسمها، وخبرها. وتنتقل بنا الوحدة بعد ذلك إلى **المحور الثالث؛ ومجاله الإملاء "التنوين"**، وفيه يميز الطالب أنواع التنوين المختلفة، والكلمات التي تنون، والكلمات التي لا تنون. وخصّص **المحور الرابع للخط، "خط الرقعة [ج - ح - خ]"**، وفيه يكتب الطالب جملةً بخط الرقعة؛ مراعيًا شكل الكلمات، والمسافات بينها؛ ومميزًا رسم (ج - ح - خ). ثم يأتي **المحور الخامس، الذي يشتمل على الاستماع "حكمة أمير"**، وفيه يستمع إلى الفيديو الخاص بالاستماع، ويسجل بعض المعلومات الواردة في القصة، والدرس المستفاد منها، ويجب عن أسئلة الاستماع. وأخيرًا تُختتم الوحدة **بالمحور السادس، وهو التحدث "مكارم الأخلاق"**، وفيه يسجل الطالب المعاني العامة الواردة في الأبيات، ويتحدث إلى زملائه عن أهمية الأخلاق، والعلاقات الطيبة بين الناس، وأثرها في حياة الفرد، والمجتمع؛ مراعيًا سلامة اللغة.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة أبيات القصيدة قراءة صحيحة.
- تعرف معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
- البحث في المعجم المدرسي عن معاني بعض الكلمات.
- تعرف أفكار القصيدة واستنتاج المعاني والدلالات فيها.
- تعرف إن وأخواتها وإعراب اسمها وخبرها.
- تهيئ التنوين بأشكاله في نهاية الأسماء المنهية بهجرة متطرفة.
- كتابة جملة بخط الرقعة بطريقة صحيحة.
- تحديد المعنى العام في نص استمعت له.
- إلقاء مجموعة من الأبيات الشعرية بطريقة صحيحة وفعيرة.
- تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة. خاصة "قيمة التسامح مع الآخرين".

محتويات الوحدة

- القراءة
- قصيدة «التسامح» [لرياض المعلوف]
- الكلمة والجمله
- إن وأخواتها
- الإملاء
- التنوين
- الخط
- خط الرقعة (ج، ح، خ)
- الاستماع
- حكمة أمير
- التحدث
- مكارم الأخلاق

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (قصيدة التسامح)	3.2	تعزير تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامها.	1.3.2	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد والترادف.
			2.3.2	يذكر مرادفات بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	استخدام معاجم بسيطة بكفاءة لمعرفة معاني الكلمات، بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.	1.4.2	يرتب مجموعة من المفردات التي قد تحتوي حروف علة حسب ترتيب المعجم.
			2.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.
	1.7	استخدام مجموعة من إستراتيجيات القراءة مثل استعراض النص ومسحه، وتعرف هدف كل منها.	1.1.7	يحدد المعلومات الرئيسة وبعض التفاصيل في النص من خلال استعراض النص بالنظر.
	2.7	قراءة النصوص جهرا وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم لإيضاح المعنى وبيان فصاحة التعبير.	1.2.7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية قراءة جهرية صحيحة بطلاقة تعبر عن المعنى، وتلتزم بمواضع الوقف والوصل.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص مناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية في نصوص مقروءة.
			2.1.8	يحدد معلومات وتفاصيل مهمة في نصوص مقروءة.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	1.2.8	يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة
			2.2.8	يذكر بعض الأبيات التي أعجبت من القصائد المدروسة مفسرا ذلك.
	4.8	تعرف دور الخيال والإيقاع في القصيدة الشعرية في خلق جو عام والتأثير في المتلقي.	1.4.8	يحدد دور الإيقاع والقافية في توفير موسيقى مؤثرة في القصائد الشعرية.
			2.4.8	يوضح دور الصّور الخيالية التي يرسمها الشاعر في التعبير عن جو القصيدة والتأثير في المتلقي.
	5.8	استنباط المعنى من النص باستخدام أدوات مثل: الكلمات والعبارات الموحية ولغة المجاز مع التدليل على ذلك من النص.	1.5.8	يستنبط المعاني في النص المقروء مستشهداً بكلمات وعبارات موحية من النص.
			2.5.8	يستنتج المعاني في نص مقروء بالاستناد إلى دلالات اللغة المجازية. مثل: الصّور الفنية والتشبيهات ..
	6.8	فهم التشبيه والرمز ودورهما في الشعر والنثر.	1.6.8	يحدد التشبيه وأركانه في النثر والشعر.

التعبير والمشاركة	7.9	استخدام المفردات والتعبيرات التي تعلمها في القراءة لتحري الدقة في التعبير والتأثير في القارئ.	1.7.9	يوظف المفردات والتراكيب الجديدة التي اكتسبها من القراءة في كتابته.
			2.7.9	يختار مفردات وتعبيرات دقيقة ومؤثرة لنقل المعنى والتعبير عن الأفكار. مثل: يتضوّر جوعًا
اللغويات	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة نفسها لزيادة حصيلة المفردات وتعزيز مهارات التهجئة.	3.1.2	يستخدم القياس لتوليد المصادر من الأفعال الصحيحة للأوزان (فَعَلَ ، فاعِلٌ ، تفاعلٌ ، انْفَعَلَ ، افْتَعَلَ ، استفعل). مثل: (ابتعد : ابتعد ، استعمل : استعمل)
الكلمة والجملة	2.3	التعزيز والتوسع في استخدام إن وأخواتها.	3.2.3	يوظف (إنّ وأخواتها) في جمل وفق دلالة كل منها.
			4.2.3	يعرب اسم (إنّ وأخواتها) وخبرها.
الإملاء	3.1	تهجئة التتوين في نهاية الأسماء المنتهية بهمزة متطرفة.	1.3.1	يكتب الكلمات المنونة بأشكال التتوين الثلاثة إملاءً على نحو صحيح.
	3.9	كتابة ما يمليه عليه المعلم لتعزيز قدرته على استخدام قواعد التهجئة وإستراتيجياتها.	1.3.9	يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص.
الخط	1.9	تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وبسرعة وبخط نسخ مقروء.	1.1.9	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة.
	2.9	التدرب على الكتابة بخط الرقعة.	1.2.9	يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة.
الاستماع	1.5	استنتاج المعنى العام وتحديد التفاصيل في عدد من نصوص الاستماع للموضوعات غير المألوفة.	1.1.5	يحدّد المعنى العام في مادة إعلامية يتابعها سماعًا حول موضوع غير مألوف، مثل: (تحديد الموضوع العام في تقرير عن استكشاف الفضاء).
			2.1.5	يعيّن تفاصيل ومعلومات محددة في تقرير مسموع حول نشاط غير مألوف، مثل: (أحداث خاصة في تقرير عن رحلة مدرسية).
التحدث	5.4	استخدام السياق والإشارات الجسدية ونبرات الصوت للتمييز بين الوظائف المختلفة للحديث في إطار سياق غير مألوف.	1.5.4	يستعين بالسياق والتنغيم الصوتي والإشارات الجسدية (مثل تعابير الوجه وحركة اليدين)؛ ليحدد وظيفة الحديث وغرض المتحدث . مثل: المناقشة أو تقديم المعلومات..
	6.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الحسية.	1.6.6	يلقي قصائد اختارها منوعا في طبقة الصوت ليؤثر في المتلقين.
	3.6	مواصلة التحدث وشرح وجهة نظره وتبريرها لإقناع الآخرين بها.	1.3.6	يشرح وجهة نظره في موضوعات مدرسية أو اجتماعية بشكل مطول وفعال.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس، و خبراته بعض مهارات اللغة الخاصة بمعرفة المفردات، والكشف في المعجم.
- استنباط الأفكار الرئيسة، والأفكار الفرعية، والتفاصيل في القصيدة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب زملاءه الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم الوجيز، المؤلف مجمع اللغة العربية. الناشر: مجمع اللغة العربية، القاهرة 1989 م.
- الباركود الخاص بالقصيدة في الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - السبورة التفاعلية - بطاقات.

القراءة:

قصيدة (التسامح)

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

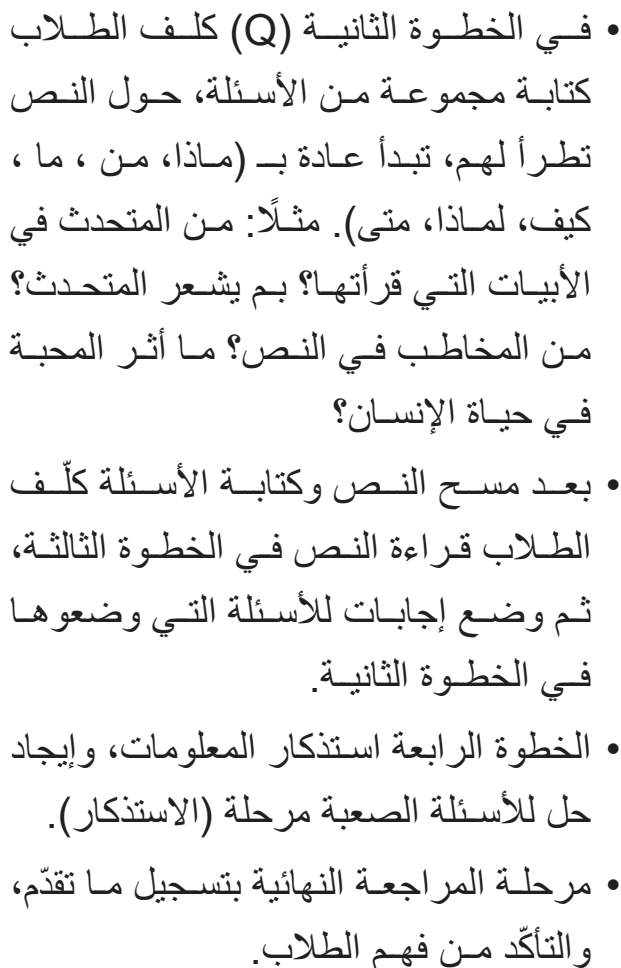
- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير

الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ أبيات القصيدة قراءةً صحيحةً.
- يوضح معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
- يبحث في المعجم المدرسي عن معاني بعض الكلمات.
- يصنف بعض الكلمات من حيث الكلمة وضدها، والكلمة ومترادفها.
- يستنبط أفكار القصيدة؛ مستنتجًا المعاني والدلالات فيها.
- يلقي مجموعة من الأبيات الشعرية بطريقة صحيحة ومعبرة.
- يتمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصةً قيمة "التسامح مع الآخرين".

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير التسامح مع الآخرين.
- التحلي بالتسامح والصفح.
- الدعوة إلى التحلي بالأخلاق الحسنة.



- استبطاف الفكرة العامة للنص.
- استخلاص الأفكار الجزئية من النص.
- تمييز الأساليب اللغوية.

• التسامح - ندي - يغري - يا صاح -
المَحْتَد.

- التهيئة للدرس

- ما أحبُّ الأخلاق إلى نفسك؟ ثم اعرض قصة عن التسامح، واربطها بموضوع الدرس، ثم أعلن عن درس اليوم بقولك درسنا اليوم قصيدة بعنوان التسامح.

- إجراءات الدرس

- إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:

- طَبِّقْ إستراتيجيَّة (SQ3R) لتتفـيـذ قـراءـة النص.
- كَلِّف الطلاب في الخطوة الأولى (S) مسح الدرس بوضع خط تحت العنوان، ومعرفة مصدر النص، والفكرة العامة فيه. وبعد الانتهاء اطرح أسئلة حول عنوان النص، وكتابه، وفكرته: ما عنوان النص؟ من كاتبه؟ كم عدد أبيات النص؟ ما الفكرة الرئيسية التي يتحدّث عنها الشاعر في النص؟

- ويمكن للمعلم أن يتَّبَع (إستراتيجية القراءة المكثفة) في تقديم النشاط السابق.

- إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- استخدم هذه الإستراتيجية في الإجابة عن الأسئلة التالية:
- استنبط ثلاث فكر جزئية من النص.
- كيف صور الشاعر قلبه في البيت الأول ؟
- بم شبه الشاعر قلبه في البيت الثاني ؟
- ما أثر تشبيه الشاعر المحبة بالنور في البيت الخامس ؟
- يتجلى رأي الشاعر في التسامح في البيت الأخير. وضح ذلك.

- العرض والإلقاء:

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلّف الطلاب إلقاء الأبيات مستعينين بالإشارات الصوتية وتنويع نغمات الصّوت.

- إستراتيجية الاستقصاء:

- حتّ الطلبة على جدية البحث والاستقصاء؛ لجمع معلومات لكتابة فقرة قصيرة عن خُلق السماحة؛ مستشهدًا بأبيات من القصيدة، ومراعياً توظيف علامات الترقيم ، وأدوات الربط، وذلك في التعبير والمناقشة، وذلك في وقت سابق قبل الحصة .

112 الوحدة الثانية

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- من يُخاطب الشاعر في أبيات القصيدة؟

2- إلى أي شيء ندعونا الشاعر في الأبيات؟

القراءة الجهرية

1- اقرأ القصيدة قراءة جهرية صحيحة معبرة، مستعيناً بالإرشادات.

2- اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة، مع مراعاة الخروف الملونة:

الإرشادات:
- اقرأ أبيات القصيدة بنبرة التمجيد والإشادة.
- لا تنطق اللام الشمسية الملونة.

113 الوحدة الثانية

2- صنّف الكلمات الآتية وفق علاقة التّضاد في الجدول التالي:

المحبّة	صَغَفَ	الصّبي	الْوَرْدُ	الكَرْمُ
الدّجى	الْبُخْلُ	الرّاحة	الْكراهية	قُوّة

الكلمة	المضادّ
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

3- رتّب الكلمات (شيمّة - تجلّى - زدي) حسب وُرودها في المفعّل، ثم انبَحْث عن معناها، وأدخلها في جُمْلٍ من إنشائك:

الكلمات مرتّبة	المعنى	الجُمْلَة
.....		
.....		
.....		

114 الوحدة الخامسة

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - طَلَبَ الشاعرُ من قَلْبِهِ في البيتِ الأوّل أن يكون:

نورًا يضيء الظلام. قنود في الخبّ وعَدَم الجفد.

مُتسامخًا مع مَنْ يُسميهِ لِيهِ. كرميًا مع الفقراء والمُتخاجين.

ب - يرى الشاعرُ في البيتِ الرَّابِع أن المَحَبّة تُساعدنا في:

مُواجهتِ متاعب الحياة. الإحساس بالأمن والطُمأنينة.

تحقيقِ الأخلاق والطُموحات. الشعور بالأمل والثّفاؤل.

2- هات من الأبيات ما يَدُلُّ على المعاني الآتية:

أ - الخبّ هو المصباح الذي يُنير ظلام المشاعر السّنية.

ب - العَفْوَ شيءٌ عظيمٌ لا يَقومُ به إلا أصحاب الأخلاق السّامية.

ج - الصّفْحُ عن المُسيئين وعَدَم الجفد علَيمٌ مِمّا أسأؤوا.

3- قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:

لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ

إِنِّي أَحْبَبْتُ عَذْوِي عِنْدَ رُؤْيَيْهِ لِأَدْفَعِ الشَّرَّ عَنِّي بِالْحُجُومَاتِ

أي أبيات قصيدة "التّسامح" يتفق في المعنى مع البيتين السابقين؟

التميز

- نشاط علاجي:

- استخلاص ثلاثة من أفكار القصيدة ممثلاً عليها.
- ربط الدرس بآيات قرآنية أو أحاديث شريفة.

- نشاط إثرائي:

- جمع خمسة من أقوال الشعراء والحكماء عن الأخلاق الحسنة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة أهمية الأخلاق الحسنة في حياة الإنسان، خاصة خلق التسامح، مع ضرب أمثلة ومواقف من واقع الحياة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية التلخيص، إستراتيجية فكر- تأمل- طبق، إستراتيجية الأداء العملي، إستراتيجية السؤال المفتوح.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلّف الطلاب حلّ تدريبات (لغويات).
- اطرح سؤالاً على الطلبة.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ثانية (كل طالب بشكل منفرد).
- اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ثانية.
- استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.
- تابع أداء الطلاب.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

الوحدة الثانية

117

التعبير والمشاركة

من أعظم المواقف الدّالة على سماحة النّبي (ﷺ)، ما حدّث يوم فتح مكّة حينما علّنت أمّ المؤمنين الذين طردوه وأذوه وضيقوا الخناق على المسلمين، وعلى الرّغم من ذلك كلّهم لم يفكروا زسولنا الكريم في الانتقام منهم أو حتى ردّ الإساءة بالإساءة، بل أطلق أعظم وثيقة للتّسامح بقوله: «اذمّوا فانتم الطّلقاء».

اكتب فقرة قصيرة عن المعنى السابق، مستخدماً بآيات من القصيدة، ومراعياً توظيف علامات الترقيم وأدوات الرّبط في أماكنها الصحيحة.

لغويات

1- أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب:

المصدر	الفعل
تسامح	
.....	تعاطف
.....	تصالح
تعاظم	
تفاهم	

2- اكتب جمع المفردات الآتية:

أ- شيفة: ب- بُرغم:

ج- قلب: د- بخر:

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص:

ج 1

أ	طلبت منك
ب	سوء الحال أو التعب/ الإرهاق
ج	الخلق/ الناس
د	سمو الأخلاق

ج 2

المحبة	الكرهية
ضعف	قوة
الضنى	الراحة
النور	الدجى
الكرم	البخل

ج 3

- تجنّى: اتهم - تجنّى الطالب على زميله.
- ردى: سيئ - ابتعد عن شخص ردى.
- شيمة: خلق - الوفاء شيمة الرجال.

ثانياً - الفهم والتحليل:

ج 1

أ- قدوة في الحب وعدم الحقد.
ب- مواجهة متاعب الحياة.

ج 2

أ- وإن المحبة نورٌ يضيء
دجى ليل أحقادنا الأسود
ب- إذا ما صفحت فذاك كبيرٌ
وذلك من شيمة السيد
ج- ومهما تجنى الأنام فصفاً
عن الذنب يا صاح لا تحقد

ج 3

البيتان (7 - 8).

ج 4

موقف الشاعر: أن التسامح ليس ضعفاً، ولكنه
نبل، وكرم الأصل.
ورأى الطالب متروك للطالب.

ج 5 - المخطط

الفكرة الرئيسة التسامح من أخلاق السادة
الشرفاء.

الفكرة الأولى: طلب الشاعر من قلبه أن يكون
قدوة في التسامح؛ لأن التسامح صفة لا تنتهي
ولا تنقطع.
الأبيات (1 - 2 - 3).

الفكرة الثانية: المحبة تعين على مصاعب
الحياة.

الأبيات (4 - 5)

الفكرة الثالثة: الصفح خير علاج لحقد المسيئين
ويدل على الأخلاق الحسنة.

الأبيات (6 - 7 - 8)

الفكرة الرابعة: التسامح ليس ضعفاً، بل كرم
الأصل.

البيت (9).

- لغويات:

ج 1	
المصدر	الفعل
تسامح	تَسَامَحَ
تعاطف	تَعَاظَفَ
تصالح	تَصَالَحَ
تعامل	تَعَامَلَ
تفاهم	تَفَاهَمَ
ج 2	
أ- شيم. ب- براعم. ج- قلوب. د- بحار - بحور - أبحر. هـ- السادة.	

ج 6	
الأسلوب	الدليل
النداء	يا قلب
الأمر والنهي	كن قدوة - لا تحقد
التوكيد	وإنَّ المحبة نورٌ مضيءٌ
التشبيه	عرفتك يا قلب سمحاً رقيقاً كَبُرْ عُمُ وَرْدٍ طَرِيٍّ نَدِيٍّ
ج 7	
شبه قلبه ببرعم ورد طري ندي. وأثره: بيان مدى رقة قلبه وطيبه وجماله.	
ج 8	
شبه سماحة قلبه ببحر ليس له حدود. وأثره: يدل على مدى اتساع، وكبر حجم سماحة قلبه.	
ج 9	
متروك للطالب.	

الوحدة الخامسة

117

التعبير والمشاركة

- مِنْ أَكْثَرِ الْمَوَاقِفِ الدَّالَّةِ عَلَى سَمَاحَةِ النَّبِيِّ (ﷺ)، مَا حَدَّثَ يَوْمَ فَتْحِ مَكَّةَ حِينَمَا مَلَكَ أَمْرَ الْمُشْرِكِينَ الَّذِينَ طَرَدُوهُ وَأَذَوْهُ وَضَيَّقُوا الْخَنَاقَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ، وَعَلَى الرُّغْمِ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ لَمْ يُفَكِّرْ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ فِي الْإِنْتِقَامِ مِنْهُمْ أَوْ حَتَّى رَدَّ الْإِسَاءَةَ بِالْإِسَاءَةِ، بَلْ أَطْلَقَ أَكْثَرُ وَثِيقَةٍ لِلتَّسَامُحِ بِقَوْلِهِ: «أَذْهَبُوا فَأَنْتُمْ الْمَلْفُوءَاتُ».

اكتب فقرة قصيرة عن المعنى السابق، مُستشِيراً بِأَنْبِيَاءِ مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَمُراعِياً تَوْظِيفَ عِلَامَاتِ التَّرْجِيمِ وَأَدَوَاتِ الرُّبُطِ فِي أَمَاكِيهَا الصَّحِيحَةِ.

أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

الفعل	الفَصْرُ
تَسَامَحَ	تَسَامَحَ
تَعَاظَفَ	تَعَاظَفَ
تَصَالَحَ	تَصَالَحَ
تَعَامَلَ	تَعَامَلَ
تَفَاهَمَ	تَفَاهَمَ

2- اكتب جمع المفردات الآتية:

أ- شقيقة: ب- يزعم:
ج- قلب: د- يخر:
هـ- السيد:

الوحدة الخامسة

116

7- وضح التشبيه في البيت الثاني، مُبَيِّنًا أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى.

8- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ سَمَاحَةَ قَلْبِهِ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ؟ وَعِلَامٌ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهِ؟

9- أَيُّ أَنْبِيَاءِ الْقَصِيدَةِ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا؟

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإعطاء الطالب فرصة؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب زملاءه في الأفكار والأدوار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة. دار المعارف، 1983.
- عبده الراجحي - التطبيق النحوي؛ ط1
- الأسكندرية: دار المعرفة الجامعية 1988م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة تركيب الجملة الإسمية.
- مهارة إعراب المبتدأ والخبر.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المبتدأ - الخبر - إنَّ - أنْ - كأنَّ - لكنَّ - ليت - لعلَّ - علامات الرفع - علامات النصب.

الكلمة والجملة:
إنَّ وأخواتها

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب
قادرًا على أن:

- يميز إنَّ وأخواتها.
- يحدد اسم إن وخبرها.
- يوضح المعنى الذي تفيدته إن وأخواتها.
- يعرب اسم "إن وأخواتها" وخبرها إعرابًا صحيحًا.
- يوظف حرفًا من (إن وأخواتها) في جملة مفيدة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- يتحلى بخلق التسامح.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز إنَّ وأخواتها، وإعراب الاسم والخبر، وتوظيفهما بشكلٍ صحيح.

- التواصل:

- بتوظيف الطالب (إنَّ وأخواتها)، في تواصله مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض جملة اسمية (مبتدأ - خبر) على الطلاب مثل: الحق منتصر، واطلب إليهم تحديد نوع الجملة، وتحديد ركنيها، المبتدأ والخبر، وتحديد علامة إعراب كلٍّ منها. ثم أخبر الطلاب عن درس اليوم بقولك أعزائي الطلاب درس اليوم عن (إن وأخواتها) التي تدخل على الجملة الاسمية.

- أسألهم: ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر؟ (اسم - فعل - حرف).
- ما نوع الجملة قبل دخول هذه الحروف عليها؟
- ماذا حدث عند دخول هذه الحروف على المبتدأ والخبر؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة؛ مساعدًا الطلاب في تصويب أخطائهم.
- اعرض الخريطة المعرفية الآتية:

(إن وأخواتها)

لعل	ليت	لكنّ	كانّ	أنّ	إنّ
-----	-----	------	------	-----	-----

- وجّه الطلاب إلى تأمل الخريطة السابقة.
- أسألهم: ما معنى كل حرف من (إن وأخواتها)؟

الوحدة الخامسة

118

الكلمة والجملة

إنّ وأخواتها

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب:

"إنّ السامع خلق عظيم، حتّ عليه النّبيّ ﷺ، لكّنّ كثيرًا من النّاس يهملون هذا الخلق، ولا يملّقونه في تعاملهم اليوميّة؛ فيزاد الخلف والخصام بينهم، فليتّ النّاس خريصون على تلك الصّفة السّامية التي أمرنا بها ديننا الخفيف؛ ليعيشوا سعداء متحابين."

- ما أثر التّعامل بخلق السّامع بين النّاس؟

أمثلة أخرى:

- اعلم أنّ العليم نور، فاخرص على تخصّيله.

- كانّ الجنديّ أسدّ في شجاعته.

- لعلّ فرج الله قريب.

اقرأ الجمل الآتية ولا حظ الفرق بين المجموعتين:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
- السّامع خلق عظيم.	- إنّ السّامع خلق عظيم.
- كثير من النّاس يهملون هذا الخلق.	- لكّنّ كثيرًا من النّاس يهملون هذا الخلق.
- النّاس خريصون على تلك الصّفة.	- ليتّ النّاس خريصون على تلك الصّفة.
- العليم نور.	- اعلم أنّ العليم نور.
- الجنديّ أسدّ في شجاعته.	- كانّ الجنديّ أسدّ في شجاعته.
- فرج الله قريب.	- لعلّ فرج الله قريب.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقراء، الخريطة المعرفية:

- اطلب من الطلاب قراءة النص في الدرس قراءة جهرية استيعابية.

الوحدة الخامسة

119

تذكر

- يأتي المبتدأ والخبر مرفوعين دائمًا إذا لم تدخل عليهما أي حرف أو فعل ناقص، وذلك كما في المجموعة الأولى من الشّكل السابق.

- عندما تدخل "إنّ وأخواتها" على الجملة الاسميّة تنصب المبتدأ؛ لذا نجد أنّ أواخر الكلمات (السامع، كثيرًا، النّاس، العليم، الجنديّ، فرج) قد تغيّرت علامتها فأصبحت منصوبة، وعلامة النّصب الفتحة، وذلك كما في المجموعة الثانية من الشّكل السابق. وقد سبق لنا معرفة أنّ هذه الحروف تُفيد معاني جديدة بعد دخولها على الجملة:

- إنّ وأنّ: يُفيدان التّوكيد.

- لكّنّ: يُفيد الاستعراة.

- كانّ: يُفيد التّشبيه.

- ليتّ: يُفيد التّمني، ويكون للمطلب التّسجيل تحقّقه، أو تعييد التّحقّق، مثل: ليتّ صديقي ما سافر.

- لعلّ: يُفيد التّرجي، ويكون للمطلب الذي يُمكن تحقّقه، مثل: لعلّ صديقي يعود قريبًا.

- إنّ وأخواتها: حروف تدخل على الجملة الاسميّة فتُنصب المبتدأ ويُسمى اسمها، ويبقى الخبر مرفوعًا ويُسمى خبرها.

- أخوات إنّ: أنّ - كانّ - لكّنّ - ليتّ - لعلّ.

- إستراتيجية التكتل:

- استخدم هذه الإستراتيجية في توظيف إنَّ وأخواتها (استعن بتدريبات الدرس).
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ورقة عمل عن (إن وأخواتها) وربطها بمعانيها.
- التمثيل على (إن وأخواتها) بوضع كل حرف منها في جملة مفيدة.

- نشاط إثرائي:

- صمّم لوحة موضّحاً عليها إنَّ وأخواتها، ومعانيها، وعملها.
- جمع آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة تتضمن (إن وأخواتها) وتعليقها في لوحة الحائط في الصف.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة؛ وذلك بتطبيق قاعدة عمل (إن وأخواتها)، وإعراب اسمها، وخبرها بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التوظيف:

- إستراتيجية أوجد الخطأ:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تثبيت الحكم الإعرابي لاسم إنَّ وأخواتها، وخبرها في أذهان الطلاب من خلال الخطأ والصواب.

الوحدة الخامسة 120

التدريبات

1- اقرأ الجمل الآتية، ثم استخرج منها المطلوب في الجدول التالي:

أ - اعلَمْ أَنَّ العَفْوَ فضيلةٌ الكريم.

ب - إِنَّ الرُّوحَةَ خُلِقَ عَظِيم.

ج - كَأَنَّ القَطْرَ حَبَاتٌ لَوْلُو.

د - التَّسَامُحُ مُطْلُوبٌ، لَكِنَّ التَّفَرُّطَ فِي الحَقِيقِ عَجَزٌ وَضَعْفٌ.

الخَرَفُ	اسْمُهُ	خَبَرُهُ
.....		
.....		
.....		
.....		

2- أكمل الفراغات الآتية بخرف مناسب من الحروف التي بين القوسين:

أ - المحبّة تنتشر بين الناس. (أَنَّ - لَكِنَّ - لَعَلَّ)

ب - عَلِمْتُ الحقّ مُنْتَصِرٌ. (أَنَّ - كَأَنَّ - إِنَّ)

ج - الكرة الأرضية كرة ضخمّة. (لَعَلَّ - كَأَنَّ - لَكِنَّ)

د - النّجّاح مُنْتَبِهٌ، الطّريق إليه شاقٌّ. (لَعَلَّ - أُنَّ - لَكِنَّ)

الوحدة الخامسة 121

4- ضغ "إنَّ أو إحدى أخواتها" بدلاً ممّا تحته خطّ فيما يأتي، وغيّر ما يلزم:

أ - كَانِ العَامِلُونَ نَشِيطِينَ فِي عَمَلِهِمْ.

ب - أَصْبَحَ الحَارِسَانِ مُسْتَبْقِطِينَ.

5- أغرب ما تحته خطّ فيما يلي، مُستفيداً مِنْ نموذج الإعراب الآتي:

إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ مُتَحَابُّونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ.

الكلمة	إعرابها
إِنَّ	خَرَفٌ تَوْكِيدٌ وَنَصْبٌ.
المُؤْمِنِينَ	اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْبَاءُ؛ لِأَنَّهُ جُمُعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.
مُتَحَابُّونَ	خَبَرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ؛ لِأَنَّهُ جُمُعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.

أ- لَعَلَّ الإِنْتِاجَ وَفِيهِ هَذَا الْعَامَ.

ب- عَرَفْتُ أَنَّ السَّقَرَ مُفِيدٌ.

الكلمة	إعرابها
لَعَلَّ	
الإنتاج	
مفيد	

- ملاحظة المعلم:

- سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).

- إغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1

أ	أَنْ - العَفْو - فضيلة.
ب	إِنَّ - الرحمة - خلق.
ج	كَأَنَّ - المطر - جنات.
د	لَكِنْ - التفريط - عجز.

ج 2

أ - لعل.	ب - أَنْ.
ج - كَأَنَّ.	د - لَكِنْ.

ج 3

أ - أساس.	ب - المهندسين.
ج - الزمان.	د - الممرضات.

ج 4

أ - إِنَّ العاملين نشيطون في عملهم.
ب - ليت الحارسين مستيقظان.

ج 5

الكلمة	إعرابها
لعلّ	حرف ترج ونصب.
الإنتاج	اسم لعل منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
مفيد	خبر أن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الوحدة الخامسة 120

التدريبات

1- اقرأ الجمل الآتية، ثم استخرج منها المطلوب في الجدول التالي:

أ - اعْلَمْ أَنَّ الْعَفْوَ فَضِيلَةٌ كَرَامٍ.

ب - إِنَّ الرِّحْمَةَ خُلُقٌ عَظِيمٌ.

ج - كَأَنَّ الْمَطَرَ حَبَّاتٌ لَوْلَا.

د - التَّسَامُحُ مَطْلُوبٌ، لَكِنَّ التَّفْرِيطَ فِي الْخَفْوِ عَجْزٌ وَضَعْفٌ.

الخَرْفُ	اسْمُهُ	خَبَرُهُ

الوحدة الخامسة 121

4- ضَعُ "إِنَّ أَوْ إِخْدَى أَخَوَاتِي" بَدَلًا مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

أ - كَانِ الْعَامِلُونَ نَشِيطِينَ فِي عَمَلِهِمْ.

ب - أَصْبَحَ الْحَارِسَانِ مُسْتَيْقِظَيْنِ.

5- اِغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي، مُسْتَفِيدًا مِنْ نَمُودَجِ الْإِعْرَابِ الْآتِي:

إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ مُتَحَابُّونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ.

الكلمة	إعرابها
إِنَّ	حَرْفُ تَوْكِيدٍ وَنَصْبٍ.
المؤمنين	اسْمُ إِنَّ مُنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْبَاءُ؛ لِأَنَّهُ جُمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.
متحابون	خَبَرُ إِنَّ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ؛ لِأَنَّهُ جُمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.

أ - لَعَلَّ الْإِنْفَاجَ وَفِيهِ هَذَا الْعَامُ.

ب - عَرَفْتُ أَنَّ السَّقَرَ مُفِيدٌ.

الكلمة	إعرابها
لعلّ	
الإنتاج	
مفيد	

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب زملاءه في الأفكار والأدوار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد السلام هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1 القاهرة: دار الطلائع، 2005م.
- الأستاذ حمزة الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار. ط1، الكويت: 2018م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة شكل وصوت التنوين.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- تنوين الضم - تنوين الفتح - تنوين الكسر.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- باستخدام إستراتيجية المناقشة، من خلال عرض مجموعة من الكلمات ثم طرح أسئلة مثل:

الإملاء: التنوين

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميّز التنوين بأنواعه المختلفة، (تنوين الضم - تنوين الفتح - تنوين الكسر).
- يحدد الكلمات التي يدخلها التنوين، والكلمات التي لا يدخلها التنوين.
- يكتب كلمةً بها ياء مربوطة منونةً بتنوين الفتح.
- يكتب كلمةً منتهيةً بهمزة متطرفة منونةً بتنوين الفتح.
- يكتب ما يمليه المعلم عليه في كراسة الإملاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التحلي بالأخلاق الطيبة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على كتابة التنوين في الإملاء بشكلٍ صحيحٍ.

- ما الكلمات التي تزداد فيها الألف عند تنوين الفتح المفتوح والكلمات التي لا تزداد فيها الألف؟
- تلقّ الإجابات مقدما التغذية الراجعة.

123

القاعدة

- التَّنوين: هو "نونٌ ساكنةٌ" تُنطق ولا تُكتب، تُلحق أواخر الأسماء. يُكتب تنوين الضمِّ والكسر على الحرف الأخير من الكلمة دون تغيير على شكلها، في حين يتمُّ مراعاة الحالات الآتية عند كتابة تنوين الفتح:

الاولى: يُكتب تنوين الفتح على الحرف الأخير دون تغيير إذا كان الحرف الأخير تاءً مربوطة أو ألفاً أو همزةً مُعطّفةً مُسبوقةً بآلف، أو همزةً مُرسومةً على آلف، مثل: «زهرةٌ، مريمٌ، سماءٌ، ملجأٌ».

الثانية: في بقية الحروف غير المذكورة في النقطتين السابقتين [ة، ا، ي، اء، آ]، يُكتب تنوين الفتح على الحرف الأخير وتُزداد ألفٌ بعده، مثل: «كتاباً، جزءاً، شَيْئاً، شاطئاً، لؤلؤاً».

- إستراتيجية فحص الأقران:

- باستخدام إستراتيجية فحص الأقران لحل تدريبات الإملاء.
- قسم الطلبة إلى مجموعات ثنائية:
- اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحاً لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه.
- يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب.
- اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم.
- يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها.
- علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات.

- حدد الكلمات التي تنون مما يأتي، ثم نونها بتنوين: الضم - الفتح - الكسر.
- كتب - كاتب - الكتب - مدرسة - بناء - نبأ - لؤلؤاً.
- تلقّ الإجابات معلناً على الطلبة أنهم سيتعرفون الإجابات الصحيحة من الخطأ من خلال دراستهم موضوع اليوم؛ وهو " التنوين ".

122

الإملاء
التنوين

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

دخل الصفّ طالبٌ جديدٌ، فجلسَ في مقعده صامتاً هادئاً. كُنْتُ أُوّل طالبٍ يُسلمُ عليه؛ فعرفتهُ بنفسي وتعرفتُ عليه، ثم رَحَّبْتُ به أمامَ زملائي وعرفتهُ عليهم. فاطمأنُّ، وبدأَ سعيداً ومُمتنّاً لذلك. وبدءاً من ذلك الموقف، أصبحنا صديقين تلتقي في المدرسة صباحاً، ثم تلتقي خارجَ المدرسة مساءً في بيتي أو في بيتِهِ.

- علامَ نَتلَّصُفُ المتحدِّثَ معَ زميله؟

تذكر

- نوع الكلمات الملونة (أسماء - أفعال - حروف).

- الكلمات الملونة كلها جاءت (نكرة - معرفة).

- التَّنوين في آخر الأسماء الملونة يُنطقُ
لاحظ أنَّ:

- كلمة "هادئاً" المنتهية بالهمزة حينَ لُحِقَها تنوينٌ بالفتحِ كُتِبَ بَعْدَ التَّنوينِ آلفٌ، وكُتِبَتِ الهمزةُ على نبرةٍ؛ لأنَّ حرفَ الياءِ يُمكنُ وصلُهُ بما بعده.

- كلمة "بدءاً" المنتهية بالهمزة حينَ لُحِقَها تنوينٌ بالفتحِ كُتِبَ بَعْدَ التَّنوينِ آلفٌ، وكُتِبَتِ الهمزةُ على السَّطرِ؛ لأنَّ حرفَ الدَّالِّ لا

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- بعد تكليف الطلاب قراءة نص الفقرة، وجّه إليهم مثل الأسئلة الآتية:
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر؟ (اسم - فعل - حرف).
- ما نوع التنوين الموجود على الحرف الأخير في كل منها؟

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الإملاء:

ج 1			
الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
عبء	عبءٌ	عبأً	عبِ
هدية	هديةٌ	هديةً	هديةِ
لؤلؤ	لؤلؤٌ	لؤلؤاً	لؤلؤِ
دافئ	دافئٌ	دافئاً	دافئِ
وقت	وقتٌ	وقتاً	وقتِ
ج 2			
أ- مخطئاً.	ب- وضوءاً.	ج- رجاءً	د- نشأاً.
	هـ- نبأاً.		

الوحدة الخامسة

124

التدريبات

1- املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب، ثم انطق الكلمات المنونة نطقاً صحيحاً:

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
عبء			
هدية			
لؤلؤ			
دافئ			
وقت			

2- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من بين القوسين:

أ. عليك أن تعترف بخطئك إن كنت (مخطئاً، مُخطئاً)

ب. تعلّمتُ اليوم كيف أتوضأ للصلاة (صحيحاً، وضوءاً، وضوء)

ج. لا تتأخّر عن موعدك مرةً أخرى. (رجاءاً، رجاء)

د. تحرّص مدرّستنا على أن تُخرّج (نشأاً، نشأ)

هـ. ينبغي تحريّ الدقة قبل أن تُشارك الآخرين (غير أكيد، تبتأ، تبتأ)

3- اكتب ما يملئ عليك المعلم.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلاب تجهيز كراسات الكتابة ، وأدواتهم للإملاء.
- أملِ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلاب.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة ، اطلب إلى بعض الطلاب قراءة الفقرة المملأة، ووجههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات فيها تنوين مثل: إنَّ محمدًا طالبٌ نشيطٌ.

- نشاط إثرائي:

- التدريب على تنوين الكلمات التالية بأنواع التنوين المختلفة:

- سماء - فتى - سيارة - صوت - عبء...

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف الطالب ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة مواقع الحروف بالنسبة للسطر في خط الرقعة

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المحبة - التسامح.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض؛
- لبيان رسم (ج - ح - خ) بخط الرقعة، أو
- مقطع فيديو من موقع يوتيوب.

- https://www.youtube.com/watch?v=Z33_eGc21RI

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- كلف الطالب محاكاة كتابة الجملة الواردة في الكتاب (المحبة والتسامح من جميل أخلاق المسلمين) في السطر المخصص مراعيًا طريقة رسم (ج - ح - خ)، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
- تابع أداء الطلاب الكتابي.

الخط : خط الرقعة (ج - ح - خ)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة بخط الرقعة؛ مراعيًا شكل الكلمات، والمسافات بينها.
- يميّز رسم (ج - ح - خ).

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التحلي بالمحبة والتسامح.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على الرسم الصحيح للحروف والكلمات؛ وذلك من خلال جملة الدرس، وخاصة الحروف (ج - ح - خ).

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي: الطبعة المزيّدة 1406 هـ - 1986 م. عالم الكتب - بيروت. مكتبة النهضة العربية.

الاستماع: حكمة أمير

نص الاستماع

يروى التاريخ أن سيدنا معاوية جاءته رسالة من إنسان أما الرسالة فقاسية جداً فيها تهجم أما بعده، فيا معاوية باسمه بدون لقب الخلافة أما بعده فيا معاوية إن رجالك قد دخلوا أرضي فانههم عن ذلك وإلا كان لي ولك شأن والسلام، هذه الرسالة تخرج الإنسان من جلده إلى جانبه ابنه يزيد أطلعته عليها قاله ماذا نفعل؟ فقال له يزيد: أرى أن ترسل إليه جيشاً أوله عنده وآخره عندك يأتوك برأسه، فقال له والده: لا يا بني غير ذلك أفضل، جاء بالكاتب قاله اكتب، أما بعد، فقد وقفت على كتاب ولد حوارى رسول الله سيدنا الزبير ولقد ساءني ما ساءه والدنيا كلها هينة جنب رضاه لقد نزلت له عن الأرض ومن فيها. بعد حين جاء الجواب، أما بعده، فيا أمير المؤمنين أطال الله بقاءك ولا أعدمك الرأي الذي أحلك من قومك هذا المحل، استدعى ابنه يزيد وقال له: اقرأ، يا بني من عفا ساد ومن حلم عظم ومن تجاوز استمال إليه القلوب.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

الوحدة الخامسة

109

الخط

اكتب الجملة الآتية بخط الرقعة، مراعيًا الدقة وتناسب الحروف والمسافات:

الحمة والساح من جميل أهلوق المسمين.

الخط:

1- في خط الرقعة كُتبت أحرف (ح - ج - خ) في أول الكلمة على شكل ثنية الشكل.

2- كُتبت أحرف (ج - ح - ع) موزعة داخلية.

3- سواها كُتبت بخطبة لم تكتب.

للتعلم:

في نهاية الحصة وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلاب كتابة العبارة كاملة، أو جزء منها، حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات وجمل تحتوي (ج - ح - خ) غير الواردة في الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه الطالب في درس الخط في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

- التفكير الناقد:

- من خلال إبداء الرأي في أداء المتحدث والشخصية.

مصادر التعلم وأدواته

- نص الاستماع - الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - جهاز عرض وتسجيل.

متطلبات التعلم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- مهارة تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.
- القدرة على تحديد الشخصيات الموجودة في النص.

الوحدة الخامسة 126

الاستماع

حكمة أمير

شاهد الفيديو فراعين الإرشادات الآتية:

- استمع للمتحديث باهتمام مع تلاميذ الخواص المُنشئة من خولك.

- حاول التركيز على المعنى العام للقصة وأهم ما جاء فيها.

- سجل أهم المعلومات التي وردت بها في المكان المخصص لذلك.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ضع علامة (✓) بجانب العبارة الصحيحة وعلامة (X) بجانب العبارة غير الصحيحة:

أ- كانت الرسالة الأولى التي وصلت معاوية فاسية وفيها تهديد. ()

ب- رد معاوية على صاحب الرسالة بأسلوب أكثر قسوة وتهديدًا. ()

ج- كانت الرسالة الثالثة في القصة من عبد الله بن الزبير لمعاوية بن أبي سفيان. ()

د- كان معاوية خائفًا من عبد الله بن الزبير؛ لذلك أعطاه ما أراد. ()

2- اكتب أسماء الشخصيات الواردة في القصة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستخلص المعنى العام للنص المسموع.
- يحدد الفكرة العامة، وبعض التفاصيل للنص المسموع.
- يذكر أسماء الشخصيات الواردة في النص المسموع.
- يوضح قدرة المتحدث على نقل أحداث القصة بشكل معبر للمستمعين.
- يستنبط الدرس المستفاد من هذا النص المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير المشورة.
- احترام الآباء والأجداد.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع، وتحديد المعنى العام للنص المسموع، وأسماء الشخصيات الواردة في القصة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش؛ معتمدًا معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص المسموع والتفاعل معه.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- ماذا تصنع لو قام زميل لك بتهديدك؟ ولماذا تفعل هذا الصنيع؟

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة - تبادل الأدوار:

- وجه الطلبة إلى التركيز، والابتعاد عن المشتتات، واعرّض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب إلى الطلبة مشاهدة الفيديو، وتسجيل معلومات في المكان المخصّص بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس، أو التي يطرحها المعلم.
- ناقش الطلبة فيما تم تسجيله من معلومات.
- اطلب إلى الطلاب مشاهدة الفيديو مرة ثانية بهدف الإجابة عن أسئلة الاستماع.
- وجه الطلبة إلى الإجابة عن أسئلة الدرس.
- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار؛ لصياغة أسئلة يطرحها الطلبة على المتحدث.
- اعرض الفيديو مرة ثانية.
- وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن أسئلة الدرس.
- عزّز كفاية التفكير الناقد والتحليل بتكليف الطلبة المقارنة بين مقطع الفيديو (صوت وصورة) وبين عرض المقطع ذاته صوتيًا فقط.
- في نهاية الحصة وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تدوين حدثين وردا في النص المسموع.
- ملء مخطط تنظيمي (خريطة مفاهيم) يحوي عناصر القصة، ويقوم الطالب بتفريغ المعلومات فيه.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة تلخص (الفيديو).

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتسجيل الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- تحفيز الطلبة على القراءة في سير الأعلام.
- توجيه الطلبة إلى التعلم والاستفادة من موقف معاوية بن أبي سفيان في رده على ابن الزبير بن العوام.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الاستماع:

ج 1

- أ- صح. ب- خطأ.
ج- صح. د- خطأ.

ج 2

معاوية بن أبي سفيان.
يزيد بن معاوية بن أبي سفيان.
عبد الله الزبير.

ج 3

- أ- أرض.
ب- ابنه يزيد.
ج- الحكمة.
د- التسرع والشدة.

ج 4

ليعلمه الحكمة في الرد ومواجهة المواقف الصعبة.

ج 5

الدرس المستفاد من هذه القصة: اللين في الرد، والعفو عن المسيء.

ج 6

- نعم استطاع المتحدث أن ينقل أحداثها بصورة واضحة ومعبرة إلى المستمعين.
- وأرى أن أداء المتحدث كان رائعاً في أدائه، مقنعاً للمستمعين.

127

الوحدة الخامسة

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:
أ- طلب صاحب الرسالة الأولى من معاوية أن يُعيد إليه:

- أمواله. أرضه.
خيوله. جنوده.

ب- استشار معاوية في موضوع الرسالة الأولى:

- أخذ الوزراء. قاضي المدينة.
ابنه يزيد. زوجته وأبناءه.

ج- يتصف موقف معاوية في هذه القصة بـ:

- الحكمة. الشجاعة.
الرحمة. القوة.

د- يتصف رأي يزيد في القصة بـ:

- التأني والجلم. الرحمة والرفق.
التسرع والشدة. الحكمة والخبرة.

4- علام يدل حرص معاوية على أن يُشارك ابنه في اتخاذ القرار؟

128

الوحدة الخامسة

5- ما الدرس المستفاد من هذه القصة بحسب رأيك؟

6- هل استطاع المتحدث أن ينقل أحداثها بصورة واضحة ومعبرة إلى المستمعين؟
عبّر عن رأيك في ذلك مستعيناً بالجدول الآتي:

العناصر الرئيسة	مناسبات / غير مناسبات
عرض الأحداث بصورة مرتبة.	
استخدام لغة صوت مناسبة.	
توظيف لغة الجسد والإشارات.	
توضيح المعاني بلغة مبسطة ومفهومة.	

- رأي في أداء المتحدث:

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل، وتعبيرات تظهر المشاعر تجاه مكارم الأخلاق.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - صور.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات التحدث الجيد، مثل: ارتفاع الصوت بمستوى مناسب.
- تكوين جمل بشكل صحيح.
- استخدام لغة الجسد؛ للتعبير عن المعنى المناسب.
- توزيع النظر على المستمعين.

113 الوحدة الخامسة

بسم الله الرحمن الرحيم

استمع للآيات الآتية التي سلقها عليك المعلم، وانتبه لطريقة الإلقاء ودورها في إبراز المعنى، ثم نَقِّد التالي:

يقول الشاعر حافظ إبراهيم:

إني لأطربني الجلالَ غريماً طرب الغريب بأُوبة وتلاقي
فإذا زُفْتُ خَلِيقَةً مَخْمُودَةً فقد اصطفاك مُقسِّمُ الأزاق
والناسُ هذا خطُّه مالٌ وذا عِلْمٌ وذاك مكارمُ الأخلاق
والمال إن لم تَدَجِرْهُ مُخَصَّنًا بالعلم كان نهايةَ الإخلاقي

1- تعاون مع زملائك في تعريف المعاني العامة للآيات وما تتضمنه من أفكار، ثم قم بإلقاء الآيات على زملائك بلغة فصيحَةٍ، مُتَمَثِّلًا المعاني التي تضمنتها.

2- تحدث إلى زملائك عن أهميَّة الأخلاق والعلاقات الطيبة بين الناس، وأثر ذلك في حياة الفرد والمجتمع.

استفيد من الإرشادات الآتية:

- راع لغة الجسد، والتلوين الصوتي عند الإلقاء؛ لتؤثِّر في المُستمعين.

- احرص على اختيار الكلمات المناسبة المُعبِّرة عن المعاني المطلوبة.

- وزَّع نظرك على المُستمعين؛ لتتأكَّد من استماعهم وفُتَاحَتهم إلَّاك.

التحدُّث: مكارم الأخلاق

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتَوَقَّع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتحدث أمام الآخرين بشجاعة، وطلاقة.
- يستخدم لغة الجسد، والتلوين الصوتي عند الإلقاء.
- يختار الكلمات المناسبة المعبرة عن المعاني المطلوبة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التحلي بمكارم الأخلاق.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات الواردة في النص، والتحدُّث بها بطلاقة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين، والتفاعل معهم متخذاً موضوع مكارم الأخلاق مرتكزاً للحديث.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- كتابة كلمة عن مكارم الأخلاق، وتلقى في الإذاعة المدرسية.
- كتابة عبارات عن مكارم الأخلاق، وتعليقها في ممرات المدرسة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم:

- سلم تقدير وصفي.
- صحيفة تقويم التحدّث الموجودة في الكتاب المدرسي.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية 1-2-3.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- احكِ للطلبة قصة عن مكارم الأخلاق، واطب إليهم تحديد المعنى العام للقصة، والدرس المستفاد منها، وقدم إليهم التغذية الراجعة المناسبة، وساعدهم على تصويب الأخطاء، ثم أخبرهم عن درس اليوم بقولك: أبنائي الطلاب درس اليوم يتحدث عن مكارم الأخلاق.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية فكر - زوج - شارك:

- باستخدام هذه الإستراتيجية اطلب إلى الطلاب الاستماع إلى النص ثم كفهم باستنباط المعاني العامة للأبيات.

- إستراتيجية تبادل الأدوار:

- يقوم أحد الطلاب بدور المعلم ، وإلقاء كلمة عن مكارم الأخلاق ؛ مستخدماً لغة الجسد، والتلوين الصوتي عند الإلقاء للتأثير في المستمعين.

في نهاية الحصة وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة فكرة، أو جملة طرحها زميل أثناء التحدّث.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن مكارم الأخلاق التي يجب أن يتحلّى بها المسلم.

الوحدة الخامسة

130

صحيفة تقييم التحدّث

م	عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
1	إلقاء القصيدة إلقاءً مُعبّراً عن المعنى.			
2	التعبير عن معاني الأبيات وفكرها.			
3	استخدام تراكيب ومفردات قصيدة.			
4	استخدام نبرات الصوت وحركات الجسم.			
5	سلامة اللغة وخلوها من الأخطاء.			



الوَحدة السادسة



مقدمة الوحدة

- تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

المحور الأول: محور القراءة "سكك الحديد القطرية الريّل رؤية تتحقق"، وفيه يتعرّف الطالب موعد تشغيل الخط الأحمر من مترو الدوحة للجمهور، وبعض المحطات التي يربط المشروع بينها، ويعزّز المحور مهارات الطالب اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فمناقشة الأفكار واستخلاص المعلومات المهمة من الدرس. **والمحور الثاني: محور التعبير الكتابي "قطر.. نهضة وعُمران"**، وفيه يتعرّف الطالب تعليمات الكتابة والتخطيط لها؛ بحيث ينفذ هذه التعليمات في كتابته، ويخطّط لكتابته بشكل سليم، ويكتب تقريرًا عن إحدى

في هذه الوحدة

عزّي الطالب،
يُتوقّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النصّ قراءةً جبريّةً صحيحةً.
- تعرّف معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
- الكشف في المعجم عن معاني بعض الكلمات.
- تعرّف أغراض مجموعة متنوّعة من النّقارير.
- تحديد الأفكار الرئيسة والثّفاصيل في تقرير صحفيّ مقروء.
- كتابة تقرير صحفيّ بلغة سليمة ومناسبة.
- تقديم عرض شفهيّ في موضوع محدّد.
- تمثّل مجموعة من القيم الرّبويّة المُستفادة من الوحدة، خاصّةً "قيمة الاعتزاز بالإنجازات الوطنيّة".

محتويات الوحدة

- 1. **القراءة**
 - سكك الحديد القطرية (الريّل) رؤية تتحقق
- 2. **التعبير الكتابي**
 - قطر.. نهضة وعُمران
- 3. **الإملاء**
 - مراجعة ما سبق
- 4. **التحدّث**
 - جولة في دولة

المنشآت التي أنجزتها الدولة حديثًا؛ مراعيًا تعليمات الكتابة. وأمّا **المحور الثالث؛ فهو محور الإملاء "مراجعة ما سبق"**، وفيه يراجع موضوعات الإملاء في الوحدات السابقة. وأخيرًا تُختتم الوحدة **بالمحور الرابع: محور التحدّث "جولة في دولة"**، وفيه يقدّم عرضًا عن معالم دولة من دول العالم؛ ليعبّر عن أهم ما تتميز به هذه الدولة من المعالم الحضارية القديمة والحديثة.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (سكك) الحديد القطرية الريئل رؤية (تتحقق)	2.1	تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام الإستراتيجيات التي تعلمها في السنوات السابقة.	1.2.1	يتعرف الكلمات الجديدة قراءة وكتابة باستخدام واحدة أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة التي تعلمها في السنوات السابقة مثل: - التقسيم المقطعي للكلمات. - استخدام مهارات بصرية
	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة نفسها لزيادة حصيلة المفردات وتعزيز مهارات التهجئة.	1.1.2	يشترك كلمات جديدة من جذر الكلمة.
	3.2	تعزيز تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2.3.2	يذكر مرادفات بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.7	استخدام معاجم ميسرة للتحقق من صحة التهجئة ومعرفة معاني الكلمات ومترادفاتها.	1.4.7	يحدد معنى الكلمة باستخدام معجم ورقي شائع مناسب.
	1.7	استخدام مجموعة من إستراتيجيات القراءة، مثل: استعراض النص ومسحه، وتعرف هدف كل منها.	1.1.7	يحدد المعلومات الرئيسة وبعض التفاصيل في النص من خلال استعراض النص بالنظر.
	2.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم؛ لإيضاح المعنى. وبيان فصاحة التعبير.	1.2.7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية قراءة جهرية صحيحة بطلاقة تعبر عن المعنى، وتلتزم بمواضع الوقف والوصل.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص مناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية في نصوص مقروءة.
			2.1.8	يحدد معلومات وتفاصيل مهمة في نصوص مقروءة.
	11.8	قراءة مجموعة من النصوص السردية غير الأدبية وتقييمها، مثل: نصوص السيرة والمذكرات وتقارير الصحف.	3.11.8	يستنتج أغراض مجموعة متنوعة من تقارير الصحف وكيفية بنائها.
التعبير والمشاركة	7.7	تلخيص الأفكار الرئيسة للنصوص القصيرة في نقاط.	2.7.7	يلخص أفكار النص الرئيسة في شكل نقاط تبعا لتسلسل ورودها في النص.
	2.6	تقديم المعلومات أو عرض الآراء المختلفة مستخدماً مجموعة واسعة من أدوات الربط بصورة فعالة لتنظيم حديثه.	1.2.6	يعرض معلومات مختلفة باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.

اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة	3.1.3	يستخدم جمع المؤنث السالم ويعربه.
			7.1.3	يستخدم الأعداد (1-10) مراعيًا قواعد المخالفة والمطابقة بين العدد والمعدود في التذكير والتأنيث.
التعبير الكتابي	5.9	استخدام أدوات الربط التي تعلمها في السنوات السابقة.	1.5.9	يربط بين الجمل والأفكار موظفًا أدوات الربط المناسبة من حيث التعاقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير.
	12.9	التوسع في استخدام علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً،	1.12.9	يوظف علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح في كتابته بالإضافة إلى النقطتين الرأسيتين والفاصلة المنقوطة وعلامات التعجب والتعريض.
	13.9	تحرير ما يكتبه ليكون أكثر وضوحاً ودقة وصحة.	1.13.9	يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.
			2.13.9	يطور كتابة النص من حيث إعادة ترتيبه وحذف المكرر منه أو إضافة تفاصيل.
	5.10	كتابة تقارير أو خطابات يعبر فيها عن وجهة نظره الشخصية.	1.5.10	يكتب تقريراً عن حدث محدد مراعيًا توافر العناصر الأساسية فيه واستخدام الأسلوب المناسب.
				يكتب الكلمات المنونة بأشكال التنوين الثلاثة إملاءً على نحو صحيح.
الإملاء	3.1	تهجئة التنوين في نهاية الأسماء المنتهية بهمزة متطرفة.	1.3.1	يتهجى التنوين بأشكاله الثلاثة في نهاية الأسماء المنتهية بهمزة متطرفة.
	4.1	تهجئة الهمزة المتطرفة.	1.4.1	يقرأ كلمات تنتهي بالهمزة المتطرفة بأشكالها المختلفة على نحو صحيح.
			2.4.1	يكتب كلمات تنتهي بالهمزة المتطرفة بأشكالها المختلفة على نحو صحيح.
	5.1	تعزيز تهجئة الهمزة المتوسطة.	1.5.1	يطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.
			2.5.1	يكتب إملاء كلمات تتضمن الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.
	3.9	كتابة ما يمليه عليه المعلم لتعزيز قدرته على استخدام قواعد التهجئة وإستراتيجياتها.	1.3.9	يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص.
			1.9.6	يعدّ عرضاً شفويًا في موضوع محدد من مصادر متنوعة مناسبة.
	9.6	إعداد وتقديم عرض شفوي مرتب وغني بالمعلومات والتفاعيل.	2.9.6	يقدم عرضاً متكامل الأجزاء معززاً حديثه بالإشارات الجسدية المناسبة لتفاعله مع المتلقين.
التحدث			3.9.6	يحسن طريقة عرضه الشفوي مستفيداً من حواراته مع المتلقين وملاحظات المعلم.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس، وخبراته بعض مهارات اللغة الخاصة بمعرفة المفردات، والكشف في المعاجم، وجمع المؤنث السالم، وأحكام العدد.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، واستخدام جمع المؤنث السالم بشكل صحيح، وتطبيق قواعد أحكام العدد بشكل صحيح.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإعطاء الطالب فرصة؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة زملائه الأفكار والمسؤوليات؛ وذلك عن طريق جمع المعلومات لكتابة تقرير صحفي، كامل العناصر.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم الوجيز، المؤلف مجمع اللغة العربية. الناشر: مجمع اللغة العربية، القاهرة 1989 م.
- جريدة الرؤية القطرية، بتصرف، الثلاثاء 2019-05-07 م.

القراءة:

سكك الحديد القطرية الريّل
رؤية تتحقق

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير

الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النصّ قراءةً جهريةً صحيحةً.
- يوضح معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
- يكشف في المعجم عن معاني بعض الكلمات.
- يتعرف أغراض مجموعة متنوعة من التقارير.
- يحدد الأفكار الرئيسة، والتفاصيل في تقرير صحفي مقروء.
- يبين سمتين من سمات التقرير.
- يقدم عرضًا شفهيًا في موضوع محدد.
- يتمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصةً "قيمة الاعتزاز بالإنجازات الوطنية".

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الانتماء للوطن.
- تقدير ما تقدمه الحكومة في دولة قطر.
- الاعتزاز بالإنجازات الوطنية.

وسائل التعلم

- صور - بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- مفهوم التقرير ، وسماته .
- استنباط الفكرة الرئيسة للنص.
- استخلاص المعلومات والتفاصيل من النص.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- سكك الحديد - المترو - البنية التحتية - التراث.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- عرض الصور المرفقة مع الدرس.
- اسأل الطلاب: متى تم تشغيل المترو؟
- من منكم ركب المترو؟ ما الوجهة التي ذهبت إليها؟ ما مشاعرك عندما ركبت المترو؟
- أقامت دولة قطر عديدًا من الإنجازات الحضارية. من منكم يذكر اثنين منها.
- تلقّ الإجابات من الطلبة، وقدم التغذية الراجعة المناسبة، ثم أخبر الطلبة عن درس اليوم: سنتناول اليوم تقريرًا صحفيًا عن واحد من هذه الإنجازات.. سكك الحديد القطرية الريّل رؤية تتحقق.

- إجراءات الدرس

- الإستراتيجية الشاملة للقراءة الفعّالة: المسح - التصفح.

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلبة مسح الدرس ، وتصفحه

• المسح Scanning:

- وهو الإبحار السريع في العناوين الرئيسية وجدول المحتويات والفهارس بحثًا عن الكلمات الرئيسية أو ما يُسمّى الكلمات المفتاحية Keywords ، امسح النص سريعًا بعينيك للتعرف عليه ، وابحث عن الكلمات الرئيسية أو ما يطلق عليه المفاتيح Keywords، ثم أعد القراءة مرة أخرى

135
الوحدة السادسة



القراءة
سكك الحديد القطرية
(الريل) رؤية تتحقق
تقرير صحفي



كما تتكوّن شبكة "مترو الدوحة" من أربعة خطوط، هي: الأحمر والأخضر والأزرق، حيث سترتبط هذه الخطوط الأربعة بين المواقع الرئيسية في المدينة، ومنها: المدينة التعليمية، والخليج الغربي، ومشروع مدينة لوسيل، ومطار حمد الدولي، ومركز قطر الوطني للمؤتمرات. وقد أنشئت البنية التحتية لخطوط السكك الحديدية من خلال الأنفاق، ومسارات مُرتفعة عن سطح الأرض، ومسارات أخرى على مستوى الأرض.

ويُعدّ مشروع "مترو الدوحة" علامة فارقة في قطاع النقل والمواصلات في المنطقة والعالم؛ لما يحتويه من تصميم معمارية تُمكّن التراث المعماري الإسلامي الأصيل بالمشات فنية وهندسية راقية تواكب ما توصّلت إليه فنون العمارة في العصر الحديث؛ حيث ستكون كل مخطّة تجسّدًا فريدًا للتراث القطري، وذلك بإعتمادها ديكورات خارجية مشابهة للمراكب الشراعية، وديكورات داخلية مستوحاة من شكل المعارة.

ويُعدّ برنامج التطوير الخاص بشبكة سكك الحديد القطرية "الريل" دورًا حيويًا في تحقيق رؤية قطر الوطنية 2030 عن طريق توفير الدعم للبنية التحتية بوسائل نقل جديدة من طراز عالٍ؛ تلبيّة إحتياجات عدد السكان المتزايد في دولة قطر.

البنية التحتية:
الخدمات والمرافق
البنية لمشروع السكك
الحديدية، مثل الطرق،
والمياه والكهرباء.

التراث:
ما له قيمة بالغة من
عادات وأداب وعمارة
وقنون، وينتقل من
جيل إلى جيل.

136
الوحدة السادسة



جريدة الراية القطرية، بتاريخ: 7 - 5 - 2019م

- اذكر ثلاثة من الأماكن التي سيربط بينها المترو.
- كلف الطلبة القراءة الصامتة محدداً وقتاً مناسباً، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلف الطلبة الإجابة عن السؤالين، في محور القراءة الصامتة.
- تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة النموذجية

- اقرأ النصّ قراءة نموذجية خالية من الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ونّبّه الطلبة للانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقاً.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، وطريقة نطق التتوين، وموظفين نبرات الصوت، و لغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التدريس التبادلي، إستراتيجية الخريطة الشجرية، إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW):

- إستراتيجية التدريس التبادلي:

- قسمّ الدرس إلى فقرات.
- يساعد المعلم الطلبة على تحليل النص من خلال مراحل إستراتيجية التدريس التبادلي، وهي: التلخيص؛ ويعني وضع تصوّر خاص بالفقرة المقروءة، وتحديد

ستجد أنك تقرأ في المرة الثانية بصورة أسرع.

• التصفح Skimming:

- يعتمد على البحث عن المعنى الكامل للقطعة ، وليس الفهم التفصيلي،
- واطلب إليهم اتباع الآتي:
- ابدأ بالعناوين ثم العناوين الفرعية ثم النقاط الرئيسية، اقرأ أوّل وآخر فقرة (المقدمة والخالصة) ، اقرأ أوّل وآخر جملة في كل فقرة ، استخدم مسطرة أو يدك ، أو ورقة ملوّنة أثناء التصفح كدليل.
- ثم كلف الطلبة تحديد الأفكار الرئيسة ، والأفكار الجزئية ، وتفاصيل النص.

الوحدة السادسة
137

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- متى بدأ التشغيل التجريبي للخط الأحمر من مترو الدوحة؟

2- اذكر أسماء ثلاثة أماكن سيربط بينها "مترو الدوحة".

إرشادات التقطيع:

الضوء:

الخط إلى الخلف بوضوح

وخدة كاملة

خط الخلف إلى كتاب

خط كل كلمة إلى مقاطع صوتية

دون الالتفات إلى اسم الحرف.

القراءة الجهرية

- اقرأ النصّ قراءة جهرية معبّرة من خلال تقصّي دور مُذيع لنبذة الأخبار، مع مراعاة علامات الترقيم.

- اقرأ الفقرة الآتية مُراعياً تقسيم الكلمات الملونة إلى مقاطع صوتية لتسهيل قراءتها:

"ويُعَدُّ مشروع "مترو الدوحة" علامة فارقة في قطاع النقل والمواصلات في المنطقة والعالم؛ لما يحتويه من تصاميم معمارية تُمثّل التراث المعماري الإسلاميّ الأصيل بلمسات فنيّة وهندسيّة راقية تُواكب ما توصّلت إليه فنون العمارة في العصر الحديث".

- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية التفكير الموجّه:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجّه سؤالاً حول الدرس، مثل: عمّ يتحدّث النص؟

- تعزيز المهارات اللغوية:**- إستراتيجية أعواد المثلجات:**

- اقرأ نص (لغويات) قراءةً جهريةً.
- ناقش الطلبة في معاني المفردات الصعبة.
- راجع معارف الطلبة السابقة في (جمع المؤنث السالم وإعرابه - والعدد وحكمه من حيث التأنيث والتذكير).
- ناقش إجابات الطلبة، وساعدهم على تصويب الأخطاء.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون إلى إتقانه من المهارات السابقة ، قبل البدء بالإجابة عن الأسئلة.

- التحدث/ العرض والإلقاء:**- إستراتيجية العرض التقديمي:**

- استخدم هذه الإستراتيجية في التعبير والمناقشة بتكليف الطلبة بالعودة إلى صحيفة وطنية ، واختيار تقرير صحفيّ ثم يحددون عناصره الرئيسة مسترشدين بالجدول المعروض في الكتاب المدرسي، ثم يعرضونه على زملائهم مستفيدين من الارشادات الموجودة في الكتاب المدرسي مراعين سلامة اللغة.
 - قيّم عروض الطلبة.
 - صوّب الأخطاء.
 - قدّم التغذية الراجعة المناسبة.
- في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطها بصورة محكمة. وتوليد الأسئلة؛ بحيث تكون إجاباتها من الفقرة المقروءة. والتوضيح، توضيح الفقرة وشرحها، وتفسير الكلمات غير مفهومة فيها، أو الأجزاء صعبة الفهم، وهو التقويم النقدي للمحتوى، مما يعطي الطالب إحساساً بمعنى الموضوع (يمكن الاستعانة بتدريبات لغة النص). والتنبؤ بالفقرة الآتية من النص .

- حيث ينتهي الطلبة من قراءة كل فقرة، وبعد القراءة تُطرح أسئلة على طالب ما، أو مجموعة من الطلبة؛ لتعزيز الاحتفاظ بالمعلومات، والتحقق مما تم تعليمه، وفي النهاية يتم تحقيق الفهم عن طريق إشراك الطلبة في عمل ملخص، سواءً لصفحة من النص، أو النص المختار بالكامل، بعد الانتهاء من قراءته مباشرةً.

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسة، والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، أو التصنيف الشجري، وتُكتب الأفكار الفرعية أسفل الشجرة، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع.

- إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW):

- استخدم إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW) في حلّ تدريبات الفهم والتحليل.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تشجيع الطلبة على القراءة من خلال لوحة الأنشطة المعلقة داخل الصف:



- ملء مخطط أفكار تنظيمي (خريطة معرفية) للمعلومات الواردة في الدرس، وتكون أجزاء المخطط معنونة؛ لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.
- صنّف مجموعة من البطاقات إلى مجموعات (فعل ماض، مضارع، أمر) (ضمير، اسم إشارة، مفعول به).

- نشاط إثرائي:

- عد إلى درس تشغيل الخط الأحمر لمترو الدوحة واستخرج ثلاث معلومات عن المترو وسجلها على وعلقها في الصف.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلاب في الفائدة المرجوة من إنشاء مترو الدوحة.
- مناقشة الطلبة في إنجازات دولة قطر والافتخار بها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- قائمة رصد، سلم تقدير (وصف/ رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات، الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية السؤال المفتوح.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص:

ج 1		
أ	هدم	
ب	ليس له مثيل.	
ج	تزيين.	
د	مأخوذة.	
ج 2		
الكلمة	المعنى	الجملة
طراز	النمط/الشكل	صُمِّمَت المدينة على الطراز الإسلامي
تجسيد	تجسيماً/ تمثيلها	الشاعر بارع في تجسيد المعاني
فارقة	مميزة	كانت غزوة بدر علامة فارقة في التاريخ

ج 3

عمارة - عمار - عُمَر - عامر.

- ثانياً - الفهم والتحليل:

ج 1

أ- التشغيل المبدئي للخط الأحمر من مترو الدوحة للجمهور.

ب- مدينة الوكرة في الجنوب بمدينة الوكيل في الشمال.

ج- قرابة دقيقتين اثنتين.

د- البنية التحتية.

هـ- المواقع الرئيسة في المدينة.

ج 2

أ - مترو الدوحة أحد أسرع القطارات بدون سائق في العالم.

ب - يعد الأسرع في المنطقة.

ج - تصل سرعته إلى مئة كيلومتر في الساعة.

ج 3

لما تحتويه من تصاميم معمارية، تمثل التراث المعماري الإسلامي الأصيل بلمسات فنية وهندسية راقية، تواكب ما توصلت إليه فنون العمارة في العصر الحديث.

ج 4

وذلك باعتمادها ديكورات خارجية مشابهة للمراكب الشراعية، وديكورات داخلية مستوحاة من شكل المحارة.

ج 5

عن طريق توفير الدعم للبنية التحتية بوسائل نقل جديدة من طراز عالٍ، تلبيةً لاحتياجات عدد السكان المتزايد في دولة قطر.

ج 6

متروك للطالب.

ج 7

أ- الإخبارية

ب- واضحة ومباشرة.

ج- الماضي والمضارع.

الوحدة السابعة

138

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - "ومن المقرر تشييد سبع وثلاثين محطة".

مضاد كلمة "تشيد" في العبارة السابقة:

هَدَمَ عُمَرَأَ
نَقَسَ بَنَى

ب - "ستكون كل محطة تجسيدا قريبا للتراث القطري".

ما المقصود بكلمة "قريدا" في العبارة السابقة؟

141

الوحدة السابعة

6- في ضوء فهمك الموضوع، ما التأثيرات المستقبلية لإنشاء "مترو الدوحة" على الحركة المرورية في دولة قطر؟

7- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - يُعد هذا التقرير من التقارير:

السياسية الدينية
الإخبارية العلمية

ب - توصف اللغة في التقرير بأنها لغة:

غامضة ومعقدة واضحة ومباشرة
صعبة الفهم أدبية وخيالية

ج - وُصف في التقرير السابق:

الفعل الماضي فقط الفعل المضارع فقط
الماضي والمضارع فعل الأمر

التقرير الصحفي:
هو أحد أهم الفنون
الصحفية، يقوم على
وصف حادثة ما وقعت
وصفاً كاملاً، وعرض
لتفاصيل الحدث
بلغة واضحة وسهلة
وعبارات جذابة
وتكون من عنوان،
ومقدمة، وموضوع
(الخلاصة)، وخاتمة.

التعبير الكتابي: قطر.. نهضة وعُمران

عدد الحصص المقترح:

• ثلاثة حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب
قادرًا على أن:

- يوظف تعليمات الكتابة والتخطيط لها في كتابته.
- يكتب تقريرًا عن إحدى المنشآت التي أنجزتها الدولة حديثًا، ملتزمًا بقواعد كتابة التقرير.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الانتماء للوطن.
- تقدير دور الحكومة في تطوير البلاد.
- المحافظة على المال العام..

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله؛ وذلك من خلال كتابة تقرير صحفي عن أحد منجزات دولة قطر الحضارية.

- لغويات:

ج 1

أ- المحطات. - مبتدأ مرفوع. - الضمة الظاهرة. لمسات. - اسم مجرور بحرف الجر. - الكسرة الظاهرة.

ب- مسارات. - مفعول به منصوب. - الكسرة الظاهرة.

ج 2

أربعة - خطوط. يخالف المعدود. اثنتين - دقيقتين. يطابق المعدود.

الوحدة السادسة

143

لغويات

1- استخرج جمع المؤنث السالم مما يأتي، وبين حكمه الإعرابي وعلامته في الجدول الآتي:

أ - المحطات تمثل التراث المعماري الإسلامي الأصيل بلمسات فنية.

ب - منشآت الشركة مسارات مرتفعة لخطوط "مئرو الدوحة".

جمع المؤنث السالم	حكمه الإعرابي	علامة الإعراب
.....		
.....		
.....		

2- اقرأ ما يأتي، ثم أكمل الجدول بما هو مطلوب:

الجملة	العدد	المعدود	الحكم من حيث التانيث والتذكير
- تتكون شبكة "مئرو الدوحة" من أربعة خطوط.			
- تستغرق الرحلة بين المخطات المتجاورة دقيقتين اثنتين.			

- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- نهضة – حضارية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- ابدأ الحصة بسؤال الطلاب بمثل الآتي:
- ماذا نقصد بالتقرير الصحفي؟ وما عناصر التقرير الصحفي؟
- ناقش الطلاب في الإجابات، وقدم لهم التغذية الراجعة؛ مصوباً ما يحتاج التصويب.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقصاء.

- كلف الطلبة بتجميع معلومات، وصور حول مظاهر نهضة قطر الحديث.
- اسأل الطلبة عن محتوى الصور والمعلومات التي قاموا بتجميعها.
- ناقش الطلاب في إجاباتهم؛ مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.
- شجّع الطلبة على التقصي والبحث؛ بعمل جماعي (في وقت كاف قبل الدرس).
- ناقش الطلاب فيما جمعوه، واطلب إليهم تدوينه كمادة أولية للموضوع.

- التواصل:

- تساعد أنشطة الكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإعطاء الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركته زملاءه الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتطويرها والعمل على تفعيل ذلك وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي، وذلك عن طريق كتابة تقرير صحفي مكتمل العناصر.

- البحث والتقصي:

- يعزز جمع معلومات عن الإنجازات الحضارية لدولة قطر مهارات الطالب في البحث والتقصي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي – مقاطع مصورة – فيديو عن نهضة قطر.

وسائل التعلم

- جهاز العرض – بطاقات – صور عن نهضة قطر الحضارية.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة البحث والتقصي لجمع المعلومات.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها مثل: (ف – و – ثم – أمّا).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

145

الوحدة السادسة

تعليمات الكتابة:

- اختر عنواناً مناسباً للخطب.
- ابدأ المقدمة بتحديد مكان المنشأ، و زمان افتتاحها.
- ضمّن العرض الحقائق والمعلومات التي جمعتها عن المنشأ.
- وُظف صُورًا وأرقامًا في تقريرك؛ لتوضيح ما ورد فيه من أحداث.
- ضمّن الخاتمة رأيك وانطباعاتك عن الخطب (افتتاح المنشأ).
- راعِ توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم بطريقة سليمة.
- اكتب اسمَ مُقدِّم التقرير وتاريخ تقديمه.

والآن اكتب تقريرك في كُراسيتك.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة جمل؛ تعليقًا على صور تخدم موضوع الكتابة (نهضة قطر).
- إكمال نصوص تتعلّق بموضوع الكتابة تنقصها بعض الجمل.

- نشاط إثرائي:

- كتابة تقرير عن نهضة قطر الحديثة، يلقي في الإذاعة المدرسية.
- المشاركة في عمل مجلة حول نهضة قطر الحديثة، وتعلّق في الفصل الدراسي.
- كتابة تقرير عن منشأة قطرية حديثة.

144

الوحدة السادسة

التعبير الكتابي

قطر.. نهضة وعمران

تشهد دولة قطر نهضةً عمرانيةً وحضاريةً متجددةً تتمثل في عدّة جوانب، من أهمها بناء العديد من المنشآت في مختلف المجالات.

اكتب تقريرًا عن إحدى المنشآت التي أنجزتها الدولة حديثًا، ملتزمًا بقواعد كتابة التقرير.

التخطيط للكتابة:

- بالاشتراك مع زميلك، دوّن المعلومات الأساسية عن المنشأة التي اختارتها مستعينًا بالجدول الآتي:

اسم المنشأة	
تاريخ الإنشاء	
المؤلف	
معلومات وتفاصيل	
الأهمية والفائدة	

- مرحلة الكتابة:

- إستراتيجية مخطط لجمع المعلومات:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- باستخدام إستراتيجية المخطط، كلّف كل مجموعة كتابة إحدى المنشآت التي أنجزتها قطر حديثًا، مع مراعاة التسلسل في عرض المعلومات وعناصر التقرير، وعلامات الترقيم، وأدوات الربط مثل: وقد، إضافة إلى....
- ناقش الموضوعات المكتوبة.
- كلّف كل طالب أن يكتب موضوعًا بشكل فردي من خلال الكتابة الفردية، وينقح موضوعه، ويعرضه أمام زملائه ومعلمه.
- ساعد الطلبة على تصويب الأخطاء.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

الإملاء: مراجعة ما سبق

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستذكر موضوعات الإملاء التي درسها.
- يجيب عن تدريبات الدرس.
- يكتب الطالب ما يمليه المعلم عليه بشكلٍ صحيح.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- المحافظة على المال العام.
- تقدير دور العاملين على نهضة قطر الحبيبة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على كتابة الإملاء بشكل صحيح.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإعطاء الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب الأفكار.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في مظاهر نهضة قطر الحديثة، وضرورة المحافظة على المال العام.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- سلم تقدير (وصفي/ رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

146

الإملاء

مراجعة ما سبق

راجع مع معلمك الموضوعات التي درستها في الوحدات السابقة، وهي:

- الهمزة المتطرفة.
- الهمزة المتوسطة.
- التنوين.

ثم تعاون مع زملائك في حلّ التدريبات الآتية:

1- كَوِّنْ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْخُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ اكْتُبْهَا كِتَابَةً سَلِيمَةً:

الكلمة	الخروف
	ي ج ز ء
	م ط م ء ن
	ي ث ء ع ر
	م ء ئ د
	ا ل ش و ا ط ء

2- انطق الكلمات الآتية بتنوين الفتح، ثم اكْتُبْهَا كِتَابَةً صَحِيحَةً:

- مَلْعَب:
- مَكْتَب:
- شَيْء:
- جَزَاء:

3- اكْتُبْ مَا يُعَلِّمُكَ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- سجل أسئلة الإملاء 1-2 على البطاقات، وباستخدام هذه الإستراتيجية ساعد الطلبة في التوصل إلى حلّ تدريبات الإملاء ثم يقوم المعلم بإملاء قطعة الإملاء على الطلبة؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- نَوِّنْ الكلمات الآتية بأنواع التنوين الثلاثة: كتاب - دفء - هواء - سيارة.

- نشاط إثرائي:

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد السلام هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1 القاهرة: دار الطلائع، 2005م.
- الأستاذ حمزة الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار. الطبعة الأولى، الكويت: 2018م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز صور الهمزة المتطرفة.
- تمييز صور الهمزة المتوسطة.
- تمييز التنوين بأنواعه المختلفة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض على الطلبة بطاقات تشتمل على حروف، واطلب إليهم تكوين كلمة صحيحة مثل: (م - و - ل - ف....).
- وبطاقات تشتمل على كلمات، واطلب إليهم نطق هذه الكلمات بتنوين (الفتح - الضم - الكسر).

- كتابة أكبر عدد من الكلمات التي تشتمل على الهمزة المتطرفة، أو الهمزة المتوسطة بصورهما المختلفة، والاحتفاظ بها في ملف الطالب الإنجازي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في دروس الإملاء في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- قائمة رصد.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الإملاء:

ج 1

يجرو - مطمئن - يتأخر - مؤيد - الشواطئ.

ج 2

ملعباً - مكتبةً - شيئاً - مبدأً - جزاءً.

خاتمة الدليل



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة القراءة	التقويم المعتمد على الأداء القرائي	قائمة رصد	تقويم القراءة الصامتة
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق	
		نعم	لا
1	يجلس جلسةً صحيحةً عند القراءة.		
2	يقرأ بشغف واندماج.		
3	يقرأ مُطَبِّقًا شفتيه.		
4	يتجنب الانشغال بأعمال أخرى في أثناء القراءة.		
5	ينهي القراءة في الوقت المحدد.		
6	يقرأ بتركيز في ضوء الهدف من القراءة.		
7	لا يكلم أحدًا في أثناء القراءة.		
8	يلتزم الهدوء دون أن يزعج الآخرين.		
9	يجيب عن الأسئلة إجابةً صحيحةً بعد القراءة.		

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة القراءة	التقويم المعتمد على الأداء القرائي	سلم تقدير رقمي	تقويم القراءة الجهرية
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا 4	غالبًا 3	أحيانًا 2	نادرًا 1
1	يقرأ قراءة واضحة ومضبوطة.				
2	ينغم صوته وفق المعنى.				
3	يقرأ بسرعة مناسبة.				
4	يراعي مواطن الوصل والوقف.				
5	يفسر المفردات والتراكيب الجديدة.				
6	يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية.				

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة التحدث	الملاحظة	سلم تقدير وصفي	تقويم التحدّث
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1	يتحدّث بلغة سليمة وصوت مسموع.				
2	يعرض أفكاره بتسلسل وترابط.				
3	يوائم بين لغة الجسد والمعنى.				
4	يحترم آراء الآخرين.				
5	يلتزم موضوع الحديث.				
6	يصغي إلى حديث زملائه.				
7	يتحدّث بثقة وطلاقة.				
8	يتواصل بصريًا مع الآخرين.				
9	يقنع السّامع مُنهيًا حديثه في الوقت المحدّد.				

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
النتاج	أداة التقويم	إستراتيجية التقويم	اسم المهارة
تقويم الكتابة	سلم تقدير وصفي	التقويم المعتمد على الأداء	مهارة التعبير الكتابي
الموقف التقويبي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1	يستخدم اللغة الفصيحة في الكتابة.				
2	يراعي سلامة الأفكار وجدّتها.				
3	يراعي التسلسل المنطقي للأفكار.				
4	يلتزم تعليمات الكتابة (علامات الترقيم، أدوات الربط، سلامة الإملاء والضبط...).				

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة الاستماع	مراجعة الذات	سجل وصف سير التعلم	تقويم الاستماع
الموقف التقويمي:			

م	البيان	المطلوب
1	اسم الطالب:	
2	عنوان الاستماع:	
3	الهدف من الدرس:	
4	ماذا فعلتُ؟	
5	ماذا تعلّمتُ؟	
6	كيف تستطيع أن تحسّن مهارتك في الاستماع الجيّد؟	
7	ملاحظاتي	
8	ملاحظات معلّمي	

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة الاستماع	الملاحظة	سلم تقدير رقمي	تقويم الاستماع
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا 4	غالبًا 3	أحيانًا 2	نادرًا 1
1	يصغي إلى نص الاستماع باهتمام.				
2	يفسّر بعض المفردات والتراكيب ويتذكر المضمون.				
3	يفهم مدلول السؤال الذي يطرح عليه.				
4	يُميّز الأسباب والنتائج ويستطيع تقديم الدليل.				
5	يبدي رأيه في النص المسموع.				

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة القواعد اللُّغويّة	التقويم المعتمد على الأداء	سلم تقدير وصفي	تقويم القواعد
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا 4	غالبًا 3	أحيانًا 2	نادرًا 1
1	يوضح القواعد.				
2	يُعرّب إعرابًا سليمًا.				
3	يُوظّف القواعد التي تعلّمها توظيفًا سليمًا في نطقه وكتابته.				

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة الإملاء	التقويم المعتمد على الأداء	سلم تقدير رقمي	تقويم الإملاء
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق			
		نادراً 1	أحياناً 2	غالباً 3	دائماً 4
1	يكتب الإملاء بسرعة مناسبة.				
2	يراعي قواعد الإملاء التي تعلّمها وتدرّب عليها.				
3	يراعي النظافة والترتيب في كتابته.				
4	يستفيد من أخطائه دون أن يكرّرها.				
5	يحرص على امتلاك أدواته الخاصّة بالكتابة.				

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة الخط	مراجعة الذات	قائمة رصد	تقويم الخط
الموقف التقويبي: يراجع الطالب ذاته فيما.			

م	المعيار	مستوى التطبيق	
		نعم	لا
1	كتبْتُ الحروف والكلمات برسمها الصحيح.		
2	كتبْتُ بخط جميل وواضح.		
3	ميّزْتُ الحروف التي تُكتب على السطر، من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.		
4	راعتُ المسافة المناسبة بين الكلمات.		

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة التعلّم التعاوني الجماعي	الملاحظة	سلم تقدير وصفي	تقويم التعلّم التعاوني
الموقف التقويبي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1	يتقبّل زملاءه في المجموعة التي يتعامل معها.				
2	يشارك في المناقشة والعرض حسب الدور المسند إليه.				
3	يملك الثقة والقدرة للتعبير عن رأيه بوضوح.				
4	يهتمّ بتمييز العمل الجماعي للمجموعة.				

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة العرض والتقديم	التقويم المعتمد على الأداء	سلم تقدير رقمي	تقويم العرض والتقديم
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

م	المعيار	مستوى التطبيق			
		نادراً 1	أحياناً 2	غالباً 3	دائماً 4
1	يعبر عن دوره بلغة واضحة وسليمة.				
2	يستخدم حركات الجسم والإيماءات وتعابير الوجه.				
3	يستخدم التنغيم الصوتي المناسب.				
4	يتواصل بصرياً مع جميع الزملاء.				
5	يتحدث واثقاً بنفسه.				

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة توظيف السجل القصصي	الملاحظة، أو التقويم المعتمد على الأداء، أو التواصل أو غيرها	السجل القصصي	تقويم موقف أو سلوك
الموقف التقويمي:			

م	البيان	المطلوب
1	الصف والشعبة:	
2	المبحث:	
3	اسم المعلم/ة:	
4	اسم الطالب/ة:	
5	اليوم والتاريخ:	
6	وصف الموقف أو السلوك الملاحظ، (المراد وصفه ومتابعته).	
7	ملخص رأي المعلم في تفسير السلوك .	
8	الإجراء المتبع من المعلم لتعديل السلوك .	
9	رصد التغيير الإيجابي، أو عدمه بعد مدة زمنية معينة يحددها المعلم: المدة الزمنية التي تم فيها متابعة السلوك .	
10	التغيير المرصود .	

ملحق أوراق العمل

آيات من الذِّكْرِ الْحَكِيمِ (الإنفاق في سبيل الله):

ورقة عمل (1) المفرد والجمع

- أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

الجمع	المفرد	الكلمة
.....		سنابل
.....		حبة
.....		أموالهم
.....		صدقة
.....		الكافرين

الوحدة الأولى:

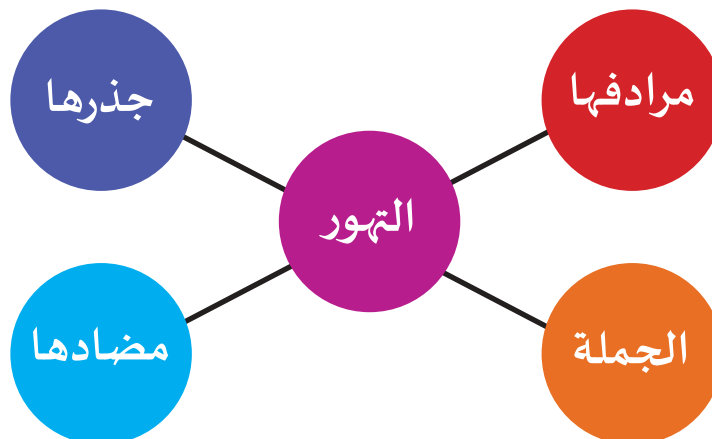
ورقة عمل - القراءة: رسالة إلى سائق متهور

ورقة عمل (1) الأبيات (1-4)

1. ما الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات ؟

2. ماذا طلب الشاعر في البيت الأول ؟

3. أكمل المخطط التالي:



ورقة عمل (2) الأبيات (5-7)

1. ما الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات ؟

2. بم توحى كلمة (تهادى) في البيت (7) ؟

3. ما نوع الدليل الذي تشتمل عليه الأبيات ؟

ورقة عمل (3) الأبيات (8-10)

1. ما الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات ؟

2. حدد من الأبيات:

- أسلوب أمر:

- أسلوب استفهام:

الوحدة الأولى:

ورقة عمل - الكلمة والجملة: (فعل الأمر)

1. املأ الفراغات في الجمل الآتية بفعل أمرٍ مناسبٍ:

أ- على الصلاة في وقتها.

ب- إلى ربك بالحكمة والموعظة الحسنة.

ج- في الخير.

2. أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ- احرص على أداء الواجب.

ب- امشِ هادئاً ولا تتعجل.

ج- ارجُ الخير من الله.

د- اسع في الخير بين الناس.

هـ- انصح زميلك بالحسن.

إعرابها	الكلمة
.....	احرص
.....	امشِ
.....	ارجُ
.....	اسع
.....	انصح

الوحدة الثانية:

ورقة عمل - الكلمة والجمله (الأسماء الخمسة).

1. ضَعْ علامة (✓) جَانِبِ الْجُمْلَةِ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ مِمَّا يَأْتِي:

- أ- الأب حريص على مصلحة أبنائه. ()
- ب- أخوك رجلٌ طيبٌ. ()
- ج- محمد ذو خلقٍ كريم. ()
- د- لأبيك فضلٌ عظيمٌ عليك. ()

2. اُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ- ادْعُ لأخيك بالنجاح.
- ب- المسلم ذو همةٍ عاليةٍ.
- ج- إن أبا بكرٍ صاحب الرسول في الغار..

إعرابها	الكلمة
.....	لأخيك
.....	ذو
.....	همة
.....	أبا
.....	بكرٍ

الوحدة الثالثة:

ورقة عمل - الكلمة والجمله: (إعراب فعل المضارع)

1. أكمل بالمطلوب بين قوسين فيما يأتي:

- أ- تؤخر عمل الواجب.
 ب- عليك تدرس بجد.
 ج- يدافع القطريُّ عن وطنه.
 د- لن حقَّ وراءه مطالبٌ.
 (حرف جزم)
 (حرف نصب)
 (اضبط الفعل المضارع)
 (فعل مضارع واضبطه)

2. أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

- أ- يحرص القطريُّ على خدمة وطنه .
 ب- لا تتعجل في اتخاذ القرار .
 ج- لم يترك المسلم نصرة أخيه .
 د- أحب أن تستمع إليّ .
 هـ - اجتهد كي تنجح .

إعرابها	الكلمة
.....	يحرص
.....	تتعجل
.....	يترك
.....	تستمع
.....	تنجح

الوحدة الرابعة:

ورقة عمل - الكلمة والجمله: (كان وأخواتها)

1. املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الجملة	الفعل الناسخ	اسمه	خبره
كان العربُ قادةَ الأممِ.			
أمسى الناجحونَ فرحينَ.			
صار الحلمُ حقيقةً.			
أصبح الطالبانِ نشيطينِ.			

2. أعرب الجمل الآتية:

أ- صار المجتهدونَ ناجحينَ.

ب- كان الطالبانِ فائزينِ.

الكلمة	إعرابها
صار	
المجتهدونَ	
ناجحين	
كان	
الطالبانِ	
فائزينِ	

الوحدة الخامسة:

ورقة عمل - الكلمة والجمله: (إنَّ وأخواتها)

1. املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الجملة	الحرف الناسخ	اسمه	خبره
إنَّ العفوَّ شيمَةُ الكرام.			
أقبل الشتاء لكنَّ الجوَّ دافئٌ.			
ليت المسافرَ قريبٌ.			
لعلَّ الحقَّ منتصرٌ.			

2. أعرب الجمل الآتية:

أ- إنَّ المجتهدينَ ناجحون.

ب- لعلَّ الطالبينَ فائزان.

الكلمة	إعرابها
إنَّ	
المجتهدين	
ناجحون	
لعل	
الطالبين	
فائزان	

الوحدة السادسة:

ورقة عمل - الإملاء (الهمزة المتوسطة)

1. ضع كلمة (صح) أو (خطأ) بجانب كل جملة مما يلي (في سبب كتابة الهمزة):

- أ- (سأل) همزتها متوسطة على ألف ؛ لأنها مفتوحة وما قبلها مكسور. ()
- ب- (سئل) همزتها متوسطة على ياء ؛ لأنها مكسورة وما قبلها مضموم. ()
- ج- (سؤال) همزتها متوسطة على واو ؛ لأنها مكسورة وما قبلها مضموم. ()
- د- (فئة) همزتها متوسطة على ياء ؛ لأنها مكسورة وما قبلها مفتوح. ()
- هـ- (تألم) همزتها متوسطة على ألف ؛ لأنها مفتوحة وما قبلها مفتوح. ()

2. اختر الجواب الصحيح من القوسين :

- أ- أحب السير على (الشاطئ. الشاطئ. الشاطئ)
- ب- الطالب الدرس. (يقرأ. يقرأ. يقرأ)
- ج- ليس من مصلحتك. (التلُّك. التلُّك. التلُّك)

3. املأ الفراغات في الجُمَلِ الآتية بكلمةٍ منونةٍ مناسبةٍ:

- أ- أمطرت السماء غزيرًا.
- ب- أقام المهندس عاليًا.
- ج- هذه مدرسةُ
- د- سلمت على عالمٍ

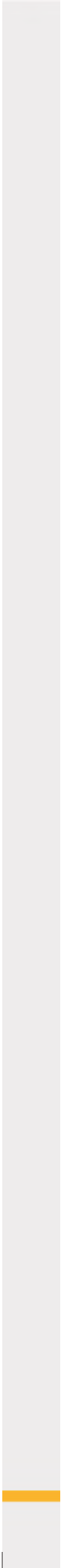
المصادر والمراجع

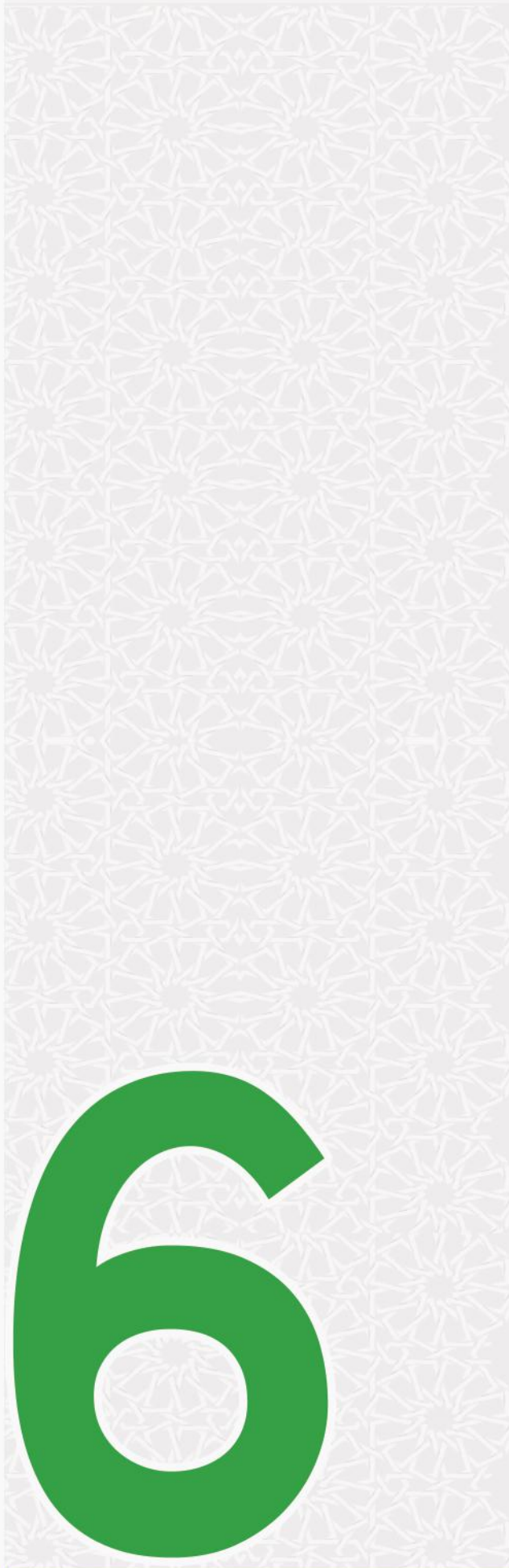


1	القرآن الكريم (مصحف دولة قطر).
2	عبد الرحمن بن ناصر السعدي. تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان؛ ط1 لبنان: مؤسسة الرسالة، 1423هـ – 2002م.
3	محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
4	مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
5	جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010م.
6	شهاب الدين محمد الأبشيبي. المستطرف في كل فن مستظرف؛ ط5. لبنان: دار المعرفة، 1429هـ – 2008م.
7	سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ – 2010م.
8	سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبة؛ ط2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439هـ 2018م.
9	محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ 1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 – 1999. https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq6633366333/.pdf
10	علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
11	عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ 9. مصر: دار المعارف – القاهرة، 1998. https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf
12	يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994. https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq01540154/.pdf
13	عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.

14	حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م. https://www.noor-book.com/%D983%%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D984%%D986%%D8%AD%D988-%D8%A7%D984%D985%%D98%A%D8%B3%D8%B1-%D8%AD%D985%D8%AF%D98%A-%D985%D8%AD%D985%D988%D8%AF-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D984%D985%D8%B7%D984%D8%A8-pdf
15	محمد عبد القادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985 م.
16	جمعية المعارف الإسلامية الثقافية - مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي قواعد الكتابة؛ 1: 2015م - 1437هـ.
17	د. محمد يوسف نجم. فن المقالة؛ ط4. بيروت: دار الثقافة، 1966م. https://www.noor-book.com/%D983%%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D981%D986-%D8%A7%D984%D985%D982%D8%A7%D984%D8%A9-pdf
18	عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975. https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP01780178/.pdf
19	عبد الرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ. https://www.noor-book.com/%D983%%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D984%D8%A5%D985%D984%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D984%D985%D8%A8%D8%B3%D8%B7-pdf
20	زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
21	عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
22	أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018م.
23	كتب وموسوعات الخط العربي. https://download-learning-pdf-ebooks.com/4181--library-books

24	مهدي السيد محمود. علم نفس الخطوط العربية، دراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.
25	محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
26	موقع الشيخ عبد الله الأنصاري.
27	موقع قناة الجزيرة.
28	موقع "يوتيوب".
29	الشبكة العالمية للمعلومات. https://www.alukah.net/literature_language/08782//





الحج
إمام



www.eshraqgroup.com