



اللغة العربية



الفصل الدراسي الأول

كتاب المعلم

4

ع

ف



التأليف والتدقيق والإخراج الفني

خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون

من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويين وأكاديميين من:

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

منسقي المدارس ومعلميها

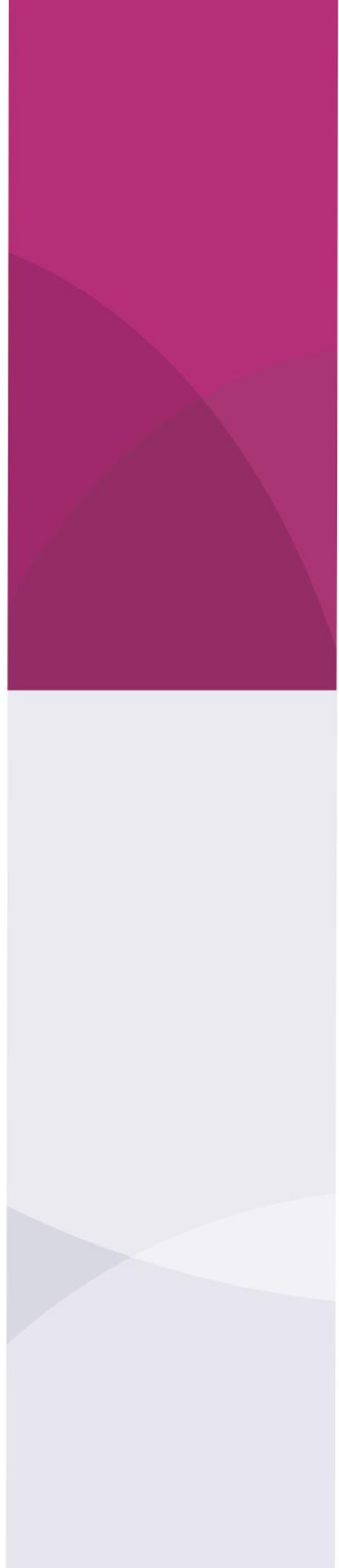
الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق

www.eshraqgroup.com

طبعة 1446 - 2024



النَّتِيذُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

- قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
- قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
- سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
- قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
- قَطَرُ الرَّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
- وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

الحمد لله القائل: ﴿الرَّحْمَنُ ۝١ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝٢ خَلَقَ الْإِنسَانَ ۝٣ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝٤﴾

[سورة الرحمن]، والصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ أفصح العرب لساناً،
وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عزيزي المعلم - الجزء الأول من دليل المعلم، نضعه بين يديك راجين الله ﷻ أن يُعينكم في مسيرة التربية التي تتحملون أمانتها، ومسيرة التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية: لإعداد جيل يمارس العربية بطلاقة وفصاحة، جيلٍ قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال خبراتٍ تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكبة؛ لِيُسهم بإيجابية في بناء مجتمعه والرُّقيّ به، ويكون لبنةً صالحةً في محيطه العربي وعالمه الإنساني. ويأتي هذا الدليلُ إضاءةً في طريق المعلم؛ لِيُعينه على تناول المنهج الدراسي الذي يتبنى بشكلٍ واضحٍ ومتنوعٍ عددًا من النظريات التعليمية، والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تُثري الدور التربوي لكلٍّ من المعلم والمتعلم في آن واحد.

وقد صُدّر هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس المقترحة على المعلم؛ لِيوظف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيًا الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعها توجيهات خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الأول، فبدأت كل وحدة بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة. وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات دون مغالاةٍ أو تكلف.

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أسس النجاح في تدريسها، وخطوات السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة العربية ومهاراتها.

ونؤكد هنا على ما يلي:

- ضرورة تعرّف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته، وميوله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.

مقدمة



- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلب تربوي تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارس اللغة من خلالها، والحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروري.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والتخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البناء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا بهدف النقد السلبي المرفوض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعلهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسنى من تعلم العربية.

أخي المعلم، أختي المعلمة:

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيك معلما مبدعا، قائدا لا مُلقنا، مديرا للمعرفة لا مصدرا وحيدا لها؛ فنحن لا نُلزمه رأيا، ولا نُلزم أسلوبا، وإنما نقدم نماذج مرشدة في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورة تواكب الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموما، واللغة العربية خصوصا؛ لنفتح به أمامك سبيلا، ولتفتح أنت به لطلابك سبيلا.

إننا إذ نقدّم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أغلى ما يملكون، وحقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجدّيون بكل جهد وعطاء.

وندعو الله ﷻ أن يتحقق ما نصبو - جميعا - إليه ، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم.

والله ﷻ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

المؤلفون

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





الصفحة	الموضوع
4	• مقدمة الدليل
10	• فلسفة دليل اللغة العربية
12	• خصائص النمو في هذه المرحلة
13	• الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل
15	• إستراتيجيات التدريس
33	• إستراتيجيات التقويم
34	• إستراتيجيات الإغلاق
36	• توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية
67	• الوحدة التمهيدية
75	• الوحدة الأولى
103	• الوحدة الثانية
125	• الوحدة الثالثة
147	• الوحدة الرابعة
167	• الوحدة الخامسة
195	• الوحدة السادسة
213	• الوحدة السابعة
239	• ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته
250	• ملحق أوراق العمل
255	• قائمة المصادر والمراجع

المقدمة العامة



فلسفة دليل اللغة العربية

عزيزي المُعلِّم/عزيزتي المُعلِّمة

تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:

1. ينطلق الدليل من عدة مرتكزات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، ومنها خصوصية المجتمع القطري في محيطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معايير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتكئ الدليل على أحدث الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بشراكة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتيًا- مستعينًا بما تم تقديمه في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم – الطالب – والكتاب المقرر).
4. اتكأ الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائد تربوي لا مجرد ملقن للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفايات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جميعها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عينها طالبًا في عالم متغير متطور.
6. اتكأ الدليل على أن مبدأ الكفايات التعليمية هي الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الانفتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفايات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. قام الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، وقدم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ فترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناء على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أن المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويُدرّب المتعلم على ذلك.

9. اعتمد الدليل رؤية خاصة، وهي أن يكون الدليل مصدرًا مساندًا للمعلم مرشدًا له، وليس رقيبًا عليه.
10. اعتمد الدليل (الدرس بمحاورة المختلفة) محورًا للتناول؛ حيث تم التعامل مع (الوحدات والدروس) على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتعدد مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. سعى الدليل إلى وضع نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معًا.
13. يراعي الدليل في ثناياه أنماط التعلم والفروق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درس إجابات مقترحة عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحًا المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقيق ثمرة التعلم الفعال.

خصائص النمو في هذه المرحلة (6 - 12) سنة؛

المظاهر العامة	القيم	العلاقة بالأقران	القدرات اللغوية	عمليات التفكير والتعلم	الفئة
يزداد مدى الذاكرة القصيرة؛ حيث يحتفظ بالمعلومة لمدة ثوانٍ. والحفظ آلي غالبًا.	- بداية بناء أحكام القيم، وعلاقتها بالسلوك. - يدرك مسؤوليته عن سلوكه بشكل أوضح وفقًا لمعايير القيم السائدة في البيت والمدرسة والمجتمع.	- يزداد تأثره بأقرانه. - بداية العناية والالتزام بالقواعد التي يتفق عليها الأقران. - يُظهر التباهي والتفاخر؛ مما يؤدي إلى التنافس.	- الاختلافات والفروق تبرز في المهارات اللغوية. - كثرة الأسئلة. - تسلسل بعض الألفاظ غير المرغوبة إلى لغته.	- يدرك المحسوسات بشكل أوضح من الأشياء المجردة. - يبدأ إدراك العلاقة بين السبب والنتيجة.	الصفوف من 6-12 السن من 6-12
- لا تعطى أكثر من معلومة في وقت واحد؛ حتى تضمن انتقال المعلومة إلى الذاكرة طويلة الأمد بالتكرار وغيره من الأساليب (يستفاد من هذا في حفظ القرآن وغيره بتخصيص جزء من الوقت للترديد)	- العناية بتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو القيم عبر القصص، وذكر النماذج والسير. - تشجيع بؤادر السلوك المعبرة عن القيم ونمذجتها، كأن يُظهر سلوكًا عن الأمانة أو الصدق أو النظافة، فلا بد من إتباعه بالتقدير الكافي ليتروخ ويحظى بالاهتمام من المتعلم.	- تكوين مجموعات العمل في الأنشطة وجعلهم يشاركون بوضع قواعد لها. - تقدير الإنجازات، وإتاحة الفرصة لتحقيقها عبر الأنشطة التنافسية والعمل الصفي.	- إعطاء فرصة للمتميزين، مع مراعاة الطلاب الأقل قدرة، وتشجيعهم على ممارسة المهارات اللغوية. - كثرة الأسئلة مؤثر ذكاء أو قلق من أمر ما، يدركه المربي من نوع الأسئلة.	- ربط المفاهيم المجردة (كالعدل والصدق) بالأمثلة المحسوسة. - تعميق الإيمان وأثر العمل الصالح والجاد في المسلم عند الدنيا والآخرة.	دور المعلم والمربين

الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- عنوان الوحدة.
- مقدمة الوحدة: وفيها وصف لمحاور الوحدة.
- المعايير والنتائج الخاصة بالوحدة.
- عنوان الدرس أو المحور: ويكتب حسب وروده في كتاب الطالب.
- عدد الحصص المقترح: أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- مخرجات التعلم: الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للنتائج المتوقعة تحقيقها وتميز بشموليتها (المعارف- المهارات- الاتجاهات والقيم).
- الاتجاهات والقيم الرئيسية: وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
- الكفايات الخاصة: القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقصي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
- مصادر التعلم وأدواته: كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساندة، تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وتشمل (كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
- وسائل التعلم: الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية اللازمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعليًا في الحصة الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ)
- متطلبات التعلم القبلي: المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتُعدّ أساسًا لتعلمه الجديد.
- المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.
- خطوات التدريس: وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاطٍ أو أنشطة تحفز الطلاب على المعرفة وتثير دافعيّتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضّل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.
- إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظّمة: وتمثل الإجراءات المنظمةة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.

- **التمايز:** وذلك بأن يوضّح المعلّم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكييف الدرس للطلبة ذوي المستوى المتدني والطلبة الفائقين، وما سيفعله للطلبة الذين يواجهون صعوبةً في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلّم بمواقف حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثّل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظّمة التي يقوم بها المعلم وطلّبه لتقويم الطالب، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

إستراتيجيات التدريس

اسم الإستراتيجية	إجراءات تنفيذها
إستراتيجية فكر- زوج- شارك Think - Pair - Share	وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي: - الخطوة الأولى التفكير: Think كلّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة. - الخطوة الثانية المزاوجة: Pair أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم. - الخطوة الأخيرة المشاركة: Share اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.
إستراتيجية أكواب إشارة المرور	- قسّم الطلبة أربع مجموعات. - حدّد فقرة لكل مجموعة. - كلّف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلا الأفكار الرئيسة والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ بحاجةٍ ماسّةٍ للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ إلى مساعدةٍ بدرجةٍ متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدة الآن. - تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة. - كلّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى. - دوّن ما تم التوصل إليه على السبورة. - اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع. - عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنفّذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مرّر علبة الأعواد المثّجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدوّن على العود، ويكلّفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرّر علبة الأعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجّع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأنّ كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجّه إليه السؤال.

إستراتيجية أعواد المثلجات



إستراتيجية الفصل المقلوب

إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعدّ " الفيديو " عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعدّ المعلم مقطع " فيديو " تتراوح مدته بين 5 - 10 دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- **الطالب الأول: متحدث:** يشرح الدرس.
- **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
- **الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميلاه.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- ا طرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، واشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



إستراتيجية
مثلث الاستماع

- تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمّي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
 - تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
 - لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وقلّمًا يتكون من 6 أفراد.
 - يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
 - يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
 - يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعني بالسؤال ... وهكذا.
 - يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

إستراتيجية
الرؤوس المرقّمة

- الخطوات:

• قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

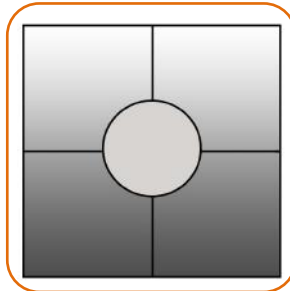
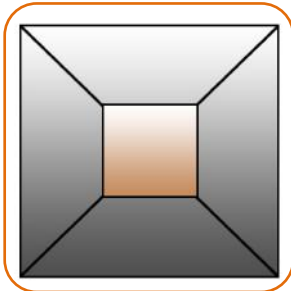
• في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

• بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- **ملحوظة:** تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية
PLACEMAT
(حصيرة المائدة)



- صمّم مجموعة من البطاقات. - ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة. - أعطِ قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته. - كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبية المجموعة الإجابات على أوراقهم. - عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك). - اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته. - في النهاية يهّئ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات. - اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعميمًا للمعلومة على الطلبة كافة.	إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك)
- جهّز منظّمًا تخطيطيًا على شكل يد (4، أو 5 مخططات) - قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقًا لكل مجموعة. - وزّع على كل مجموعة مخططًا. - كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلاً على كلّ إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب. - اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق. - تعلّق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة. - يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته. • يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم.	إستراتيجية الأصابع الخمسة



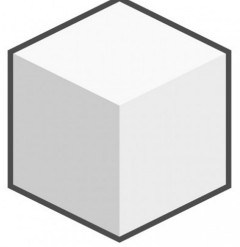
• اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي: - التنبؤ: اطلب من الطلبة توقُّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته. • ما توقعك تجاه.....؟ • ما رأيك في.....؟ • ماذا يحدث إذا.....؟ - القراءة: وجِّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة. - الإثبات: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي. - التعليل: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة.	إستراتيجية التفكير الموجه
تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة). مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغير أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك. وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل. يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.	الخريطة الدائرية (Circle Map) 
- الخطوات: • قبل الدرس: - قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه. • في أثناء الدرس: - تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية. - يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر، ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات.	إستراتيجية المقابلة الثلاثية THREE STEPS INTERVIEW

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية؛ لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.
- **نهاية الدرس:**
- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقًا.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطلاب الذين يقومون بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

A How can I Apply information? كيف أطبق المعلومات؟	H How can I get more information? كيف أحصل على المعلومات؟	L What I Learned? ماذا تعلمت؟	W What I want to Know? ماذا أريد أن أعرف؟	K What I Know? ماذا أعرف؟
كتابة أساليب للاستفادة مما تمّ تعلّمه في الدرس وتطبيقه في الحياة.	اقتراح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.	كتابة ما تعلمه الطالب من دراسته للدرس	كتابة كل طالب، أو مجموعة لبعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع.	كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع.

إستراتيجية
K.W.L.H.A

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- اطرّح على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

- بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجلوه في العمود الثالث من الجدول. - اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من مواد التعلّم من مصادر أخرى تنمّي خبراتهم. - وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس.	
- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف). - وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب. - عيّن طالباً في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمّى (الرّامي)، وطالِباً آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ)، وطالِباً للإجابة عن السؤال. - يمكن تبادل الأدوار في المجموعات. - قيّم أداء الطلبة. - اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها.	إستراتيجية مكعب الأسئلة 
الاقتداء بقراءة المعلّم، أو قراءة طالب مجيد يسهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهرية يحاكون فيها القراءة النموذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية. • يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.	إستراتيجية المحاكاة
تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصّي في موضوع معيّن، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حلّ لمشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي: - تحديد المشكلة أو الموقف. - جمع المعلومات. - التأكد من صحّة المعلومات. - تطبيق النتائج.	إستراتيجية الاستقصاء

إستراتيجية الخرائط المعرفية

- معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحوّل إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تُنظّم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال.
- والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجيه تعلّم حين يضعها الطالب بنفسه.

إستراتيجية الخرائط الذهنية

- وسيلة رسومية يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة.
- **خطوات الرسم:**
- يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص.
- يحدّد الموضوع.
- يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسية.
- يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلاً، ويضع موضوعه في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسية.
- يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرّعات.
- يقوم بوضع تفرّعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدّد لكل فرع كلمة مفتاحية يكتبها فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفرع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خط منحني عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خط أو دائرة حول الفكرة المهمة؛ لإبرازها بشكل لافت.
- يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه.
- يمكن تفريع كل فرع من الفروع الرئيسة إلى فروع ثانوية.
- يواصل الطالب التفريعات الجزئية إلى غاية إنهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسة.
- يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمّة.
- **للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مهما تعقدت الموضوعات الملخصة لها، وهناك برامج إلكترونية؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها.**



إستراتيجية الاستقراء	انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالبًا ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.
إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي	- يقسّم المعلّم الطلبة مجموعات. - يحدّد قائدًا مؤقتًا لكل مجموعة. - يوزّع المهام على المجموعات. - يحفز الطلاب ويثير دافعيتهم على العمل في الجماعي . - يساعد الطلاب على التعلم الجاد. - يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل. - تحديد الفترة الزمنية اللازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً . - يعد المواد التعليمية اللازمة للدرس. - يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب. - يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي . - يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب . - يتدرب الطالب على القيادة والتحلي بالمسؤولية. - يبدي الطالب تعاونًا جادًا مع زملائه. - يشيع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله. - يُحسن الطالب قيادة فريق العمل. - يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه. - يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله.
إستراتيجية النمذجة	يتعلّم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدّم المعلّم نماذج لطلّبه؛ لملاحظتها وتقليدها في الإعراب مثلاً، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.
إستراتيجية "خطأ × خطأ"	- يسأل المعلم أحد الطلبة، ويخيره بين إجابتين كلتاهما خطأ. - يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ. - يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ. - يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة. - بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال. - يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة.

إستراتيجية القراءة المشتركة	• قراءة المعلّم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلّق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلّم حول نص واحد وكل العيون على النص)، على النحو الآتي: - شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة. - قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية والتعجيبة وغيرها. - استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدّمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل. - اختر طالباً، أو أكثر متميّزاً في القراءة؛ ليقرأ أولاً. - كلّف بقية الطلبة بالقراءة. - ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي. - لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء. - كلّف طلبتك بمهام قرائية خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلّف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية، وقبل حضور المعلم الصف.
إستراتيجية القصصات الصغيرة	- يحضر المعلّم قصصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل. - يطوي المعلّم القصصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة. - يمرّر المعلّم علبة القصصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرر العلية مرة أخرى لطالب آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويجيب عن السؤال المدوّن فيها، ويستمر المعلّم في تمرير علبة القصصات حتى ينهي جميع الأسئلة. - يشكر المعلم الطلبة على أدائهم.
إستراتيجية تمرير القلم	- قسّم الطلبة مجموعات. - يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها.

إستراتيجية تبادل الأدوار	- يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معيّن يعرضه المعلم - يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة. - يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع. - يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة.
إستراتيجية المناقشة	إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.
إستراتيجية القراءة الموجهة	• تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات: • قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها: • قبل القراءة: - وتتمثل باختيار النص، وتهيئة الطلبة ذهنيًا ونفسيًا؛ بإثارة مشكلة يمكن حلّها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقروء؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة؛ لتكون موجّهًا لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاحق الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص. • في أثناء القراءة: - وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسة والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء؛ من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء.

• بعد القراءة: - يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليومية.	
تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويُردّد بعده الطلبة جماعياً، أو زمرياً، أو فردياً، ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرائية. • ملحوظة: هذه الإستراتيجية تناسب الصفوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي. أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصفوف المتوسطة.	القراءة الترددية
• تتم إستراتيجية الكتابة الموجّهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل: • مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها. • مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة) • مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة.	إستراتيجية الكتابة الموجّهة
عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب /الطلبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.	إستراتيجية العرض التقديمي

إستراتيجية البطاقات المروحية	- صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق. - قسّم الطلبة مجموعات رباعية. • الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة. • الطالب الثاني: يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث. • الطالب الثالث: يجيب عن السؤال. • الطالب الرابع: يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدربه على الإجابة الصحيحة.
إستراتيجية شبكة العنكبوت	- قسّم الطلبة مجموعتين متقابلتين. - ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصّة السابقة. - كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصّة السابقة، وتكرر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كهيئة شبكة عنكبوت. - اشكر الطلبة على أدائهم.
إستراتيجية الطائر الفرار	- يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات. - قسّم الطلبة أربع مجموعات. - كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها. - كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع. - كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع. - اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الرسالة على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا. - كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة، ويقرؤوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها. - اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية. - اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف. - قيّم أداء الطلبة واشكرهم.

تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرعات متعددة.	إستراتيجية الخريطة الشجرية Tree Map
- ويأتي في أربع خطوات، هي: • التلخيص: ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطاتها في صورة محكمة. • توليد الأسئلة: ويُقصد به قيام الطالب بطرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويتطلب ذلك من الطلبة أن يحددوا أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها. • الاستيضاح: ويُقصد به تلك العملية التي يستوضح فيها الطلبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضايا معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكها. • التنبؤ: حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا، ويطرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع.	إستراتيجية التدريس التبادلي
• قبل الدرس: - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة. • في أثناء الدرس: - قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل. - كلّف الطلبة باختيار قائد للمجموعة. - وزّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات. - اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة. - تابع الطلبة في أثناء القراءة. - اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة.	إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW)

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبر جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

خريطة التدفق (Flow Map)

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها مسئولًا عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

إستراتيجية الكتابة التخيلية

ما دورك ككاتب؟	الجمهور المستهدف:
طريقة العرض.	عنوان الموضوع.
النص المكتوب: (طريقة تناؤل جديدة)؛ من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث.	

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثلته: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

التدريس المباشر

إستراتيجية أسئلة البطاقات	- جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج. - يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة. - يختار كل طالب زميلًا وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة. - بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة.
إستراتيجية الزميل المجاور	- ا طرح سؤالًا على الطلبة. - اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد). - اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث. - استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.
إستراتيجية فحص الأقران	• قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية: - اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه. - يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب. - اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم. - يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها. - علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات.

- قسّم الطلبة إلى مجموعات. - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة. - يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلّم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها. - كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل. - يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ. - يتناقش الطلبة لإكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة.	إستراتيجية أوجد الخطأ
تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها: - لعب الدور المقيّد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها. - لعب الدور المبني على نص غير حوارى (ارتجالى)، مثل قصة. - لعب الأدوار الحرة غير المقيدة بحوار ونص دون إعداد مسبق.	إستراتيجية لعب الأدوار

إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلُّمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقية، أو قيامه بعروض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظ (المُرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلِّم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلِّم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلُّم؛ بتقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقًا.

أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد/ الشطب:** وهي الأفعال/ السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح/ خطأ)، (نعم/ لا)، (موافق/ غير موافق) ... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدرج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثل أحد طرفي التدرج انعدام الصفة التي نقدِّرها أو ضآلتها، في حين يمثل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيمثل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقامًا، وحينها يسمى سلم تقدير رقمي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبين أداء المتعلِّم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلُّم:** هو سجل منظم يكتب فيه المتعلِّم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدها، أو مر بها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلمه.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كأن يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

إستراتيجيات الإغلاق

إستراتيجيات التقويم التي استُخدمت خلال الدرس، أو في نهاية الدرس لإغلاقه:

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقويم درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفاً على رموز بحركات اليد، يدلّ كل منها على درجة معينة للفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعدّ المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ ففي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجاباتهم المقتضبة على سؤال يوجّه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرين بشكل سريع أفكاراً متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.
- **الألعاب التعليمية:**
 - يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
 - يكتب كل سؤال في بطاقة.
 - يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
 - يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكداً للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
 - قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطى إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالاً عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
 - يختار بعضهم؛ ليقراً أحدهم السؤال، وبقراً الآخر الإجابة على الطلاب الآخرين.
 - يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضّح لهم الأسئلة وإجاباتها.
- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توفّر أسلوباً سريعاً وبسيطاً؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتُعدّ ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريراً عن الأسئلة التي تُطرح

عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟

- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
- ما أهم شيء تعلمته خلال هذا الدرس؟
- ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
- فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدها المعلم سلفاً، وتكون مخصّصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.

• **إستراتيجية 1-2-3:** في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:

- ماذا استفدت من الدرس؟
 - ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟
 - هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟
- يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.

• **الكروسي الساخن:** إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدراسي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة أو إذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يتمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.

• **مسابقة الأسرع في الكتابة**

- قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلبة يتوجهون إلى السبورة.
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أختي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات اللازمة لتعليم هذه الفنون، وقد أثّرنا أن نفرد لكلٍ في منها توجيهاته، ونقدم لكم أهميته ومهاراته، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تنمي مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثرة التدريب والممارسة والمِران؛ فاكْتساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنبدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

أولاً - بعض مهارات التدريس اللازمة للمعلم:

مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبته في حالة نفسية وعقلية مواتية معايشة لخبرات الدرس، وجذب انتباههم، وتشويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

• أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار لأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحاديث والألغاز (الفوايز) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطلاب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

• شروط التهيئة الجيدة:

1. ألا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الزمن المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابة مشوقة لا مملة فاترة.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة التعلم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.
5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.
6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التهيئة معلوماتٍ صحيحةً.
7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموجزةً.

مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخدامًا يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

• من صور التعزيز:

1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح...

2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتابًا، قلمًا...

• أسس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.
2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.
3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.
4. التنويع في صور كل من الثواب والعقاب.
5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.
6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

3. العقاب السلبي المعنوي:

- هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.
- مثال: أحزني ما قلت، أنا غير راض...

4. العقاب السلبي المادي:

- هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.
- مثال: حرمان الطالب من الهدية، الكتاب، القلم.

مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئة تعليمية مناسبة، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

• توصيات في إدارة الصف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تتدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهية، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتك على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقاً من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

مهارة استخدام السبورة:

• قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتابتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.

- لا تمسح السبورة بيدك أبدًا.
- استعمل الألوان المناسبة.
- راع القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبدًا.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

مهارة الشرح:

وتعنى بعرض الحقائق والمعاف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتيسيرها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

• صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

• شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإتقان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبر، وذلك باستخدام النبر والتنغيم.
- التآني في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذابًا عن طريق (صوت المعلم - دعم الأفكار باللطائف - ترتيب الأفكار وتنظيمها - تجنب الإعادة الرتيبة، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة)

مهاره الأسئلة (صياغتها، وتوجيهها):

• أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

• أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطلاب للحقائق والمعلومات.

2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطلاب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسع في الإجابة المطلوبة:

1. الأسئلة السابرة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

2. الأسئلة التلقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

• من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددة ودقيقة.
- أن يصمت المعلم فترة وجيزة بعد إلقاء كل سؤال.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطلاب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطلاب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كأسئلة نعم/ لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكر والفهم والتحليل... إلخ
- تغيير طريقة أسلوب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالب واحد.

مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معينات أو إشارات تساعد الطلاب على الإجابة.

• صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحا أو تصريحاً جزءاً من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشاطاً متحرّكاً ممثلاً للمعنى، بحيث يضيف على الموقف التعليمي حيوية ونشاطاً.

• وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

- أ- حركات المعلم:
 - ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقوفه، وتراجعته، وتغيير سرعة حركته... إلخ
- ب- صوت المعلم: ومن ذلك (النبر، والتنغيم، وسرعة الكلام، والتكرار... إلخ
- ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... إلخ.
- د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة وطرح الأسئلة... إلخ.

مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

• أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصة للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

• شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبة للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف -عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في المواقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجه، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهات وإرشاداتٍ من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

• أهميتها:

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.
- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخبط.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحة بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطارًا مرجعيًا للأفكار والمعلومات في الدرس.

• وقتها:

- في أثناء الموقف التعليمي.

• شروطها:

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

مهارة المناقشة:

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاقتناع بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

• أهميتها:

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تنمي لدى المتعلم قدراتٍ واتجاهاتٍ وقيمًا إيجابيةً متنوعةً منها (التفكير - النقد - البرهنة - المناظرة - دفع الرأي بالرأي - قرع الحجة بالحجة احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على هلاج المتعلمين الأقل نشاطاً وتفاعلاً.
- تُذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.

- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطلاب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.
- **شروط نجاح المناقشة:**
- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسبة للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتهم.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- توجيه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلة تعليمية معينة، وانتقاءها من بين عدة وسائل؛ لأسباب تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

- **أهميتها:**
- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.

- **وقتها:**
- قبل التدريس بوقت كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.

الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة.

- مناسبتها لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.

- مناسبة لحجم المتعلمين وعددهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.
- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والجسدية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمن.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلاحيتها.

• أهميتها:

- التحقق من مناسبة لتحقيق الهدف.
- التحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمن.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

• أسس استخدام الوسيلة:

1. تنويع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشويقهم.
5. تعرض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطلاب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد) تجنباً لتشتيت الطلاب.
8. تجنب التشويش والفوضى.
9. تقويم الوسيلة.

مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعينها بقصد إكسابها المتعلم.

• أهميتها:

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- تجعل المتعلم أكثر دافعية وإيجابية.
- تجعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاء.
- تكسر الملل والرتابة اللفظية في التعليم.
- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

• أسس استخدام البيان العملي:

- أسس الإعداد القبلي:

1. تحديد الزمن.
2. المناسبة لسن المتعلمين.
3. إعداد المكان والمقاعد.
4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

• أسس تقديم البيان العملي:

- البيانات والمعلومات صحيحة وكافية.
- المقدمة مختصرة وصحيحة وشائقة.
- البيانات والمعلومات منظمة.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحة.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

• المواصفات العامة:

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصواتٍ وأسلوبٍ ومصطلحاتٍ مناسبةٍ للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.
- إيضاح استخدامات الشيء المختلفة للمتعلمين.

• إنهاء البيان العملي:

1. تلخيص خطوات العمل.
2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميسه.
3. بيان أثر العمل.
4. تقويم العمل.

مهارة الإنهاء:

هي الصورة التي ينهي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب.

• أهميتها:

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.
- تعطي تلخيصًا لما دار بالدرس.
- تركيز على النقاط الأساسية.
- تترك أثرًا طيبًا في نفوس المتعلمين.
- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

• وقتها:

في آخر ثلاث إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

• أساليبها:

1. أسئلة.
2. تلخيص وثناء.
3. وسيلة تعليمية.
4. تعميمات وقواعد.
5. كلام ودي بجمل شكرٍ وثناءٍ.

• شروطها:

- أن تكون جذابةً وشائقةً وموجزةً.
- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.

- إشراك المتعلمين.
- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابط قلبية ومحبة بين المعلم والمتعلم.

التقويم

- **تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس (التقويم الجزئي) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضًا (التقويم النهائي)
- **أهمية التقويم:**
 - التأكد من تحقق الأهداف الموضوعية.
 - الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
 - الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
 - بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
 - بيان أوجه النجاح لتعزيزها والتركيز عليها.
 - اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
 - بيان وسائل العلاج وطرقه.
- **أسس استخدام التقويم:**
 - ارتباطه بالأهداف.
 - شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.
 - تنوع أدواته وضبطها.
 - أن يبنى على أسس علمية، كـ (الثبات، الصدق، الموضوعية ، التمييز).
 - استمرار التقويم.
 - أن يكون اقتصاديًا في (الوقت – الجهد - التكلفة)
- **أدوات التقويم:**
 - الاختبارات التحصيلية (المقالية – الموضوعية)
 - الاختبارات العملية.
 - اختبارات السرعة.
 - اختبارات الأداء.

- اختبارات الاستعدادات.
- الاختبارات الشفوية والتحريرية.
- بطاقات الملاحظة.
- الاستبانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسها:

فنون اللغة العربية أربعة؛ هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كل منها، وبعض الأنشطة التي تنمي مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسها.

أولاً: الاستماع.

• مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربعة، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، والقراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتذوق المادة المسموعة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها".

• مهارات الاستماع:

• للاستماع مهارات أساسية، منها:

1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:
 - أ - المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (ال، والتاء)، وكلمتي: (قام، نام).
 - ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والنبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توهي بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.
 - ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطالبهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.
 2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.

3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.
4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقيقتين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.
5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرح بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ "الفهم الضمني".
6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.
7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقترحاته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.
- ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك أن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.

• واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:

- أ - وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ب - حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
- ج - ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- د - مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستمتاع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات الاستماع:

- أ - حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
- ب - انتميز فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
- ج - إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
- د - إسماع الطلاب لقطعة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويطلب كل طالب أن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.

هـ- يغير المعلم تغييرًا طفيفًا في كلمات أغنية أو نشيد، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالبهم بتعيين الخطأ؛ ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.

و- يسمعهم خطابًا، ويطالبهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة وتقويمها.

يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

ثانيًا: التحدث.

• تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهةً، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

• أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

• مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيبًا منطقيًا.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسن - وفقت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون المتودد صادقًا في قوله، مقتنعًا بما يستمع إليه.
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها.
- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.

- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.
- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين- لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفًا سليمًا.
- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقوف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللقصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

• مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليمي - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المناظرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - المواساة بالمقابلة الشخصية - حكاية القصص والنوادر واللطائف.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة بمجال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
3. إشراك الطلاب في التخطيط للاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقويم.
4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
7. إفراح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.
9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة والمحلية والمدرسية... إلخ، وكذلك في النشاط الصحفي، وسائر الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعيه.

10. التدريب على استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.
11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.
12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنشاد الأناشيد بأداء مؤثر.
13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهنئه، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجه).

• خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التهيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحناه سابقًا.
2. كتابة الموضوعات التي حددها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءةً جهريةً نموذجيةً متأنيةً.
3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.
4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.
5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

• ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقي والاستجابة (كالحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة..... إلخ).
- التحدث القائم على الإرسال (كوقفه التحدث، والتعبير الشفهي والعروض..... إلخ).

ثالثًا: القراءة:

• تعريف القراءة:

تُعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وربطها بالمعاني وفقًا لخبرات القارئ الشخصية.

وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

العملية الأولى: ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

العملية الثانية: عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتذوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

• أنواع القراءة:

• نوعا القراءة من حيث الأداء:

تنقسم القراءة -من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

1. القراءة الصامتة:

وفيها يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانيها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تدويف وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

2. القراءة الجهرية:

وفيها يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

1. القراءة الصامتة:

• مميزات القراءة الصامتة:

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تتمثل في تدريب الطالب الاعتماد على نفسه، وإعانتته على فهم الدرس، كما تعد فرصة للعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.
- نحقق هدفًا اقتصاديًا؛ بحيث تحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.
- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.
- تحقق هدفًا نفسيًا عظيمًا يتمثل في القراءة الهادئة التي تحقق التسلية والمتعة.
- يكون القارئ فيها أكثر أمنًا؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

• عيوب القراءة الصامتة:

- خطورة التضليل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتابع طلابه.
- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.
- لا تتيح القراءة الصامتة للطالب المتعة بترديد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقاها.

2. القراءة الجهرية:

• مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها. تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تنمي لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفًا اجتماعيًا عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

• عيوب القراءة الجهرية:

- أحيانًا يصحبها بطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة.
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحيانًا - وخاصة المتأخر قرائيًا، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

• أنواع القراءة من حيث المستوى:

1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي ترد صريحة ولم تحدد في النص المقروء.

3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقروءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقروء وينقده.

4. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقروء، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقروءة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

• خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

1. التهيئة النفسية: يري المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.
وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.
 - تكون متنوعة؛ لتلي ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.
 - تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.
 - تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.
2. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: كأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.
3. يتيح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.
4. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من (لغويات – أفكار – تذوق - أساليب)
5. يناقشهم فيما قرأ كل منهم، ويشركهم معه، وقد يدرهم على الكشف في المعجم.
6. إذا ظهرت معلومة جديدة أو عجيبة أو قطعة رائعة اطلب قراءتها قراءة جهرية.
7. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

• كيف نصح أخطاء الطلاب في القراءة؟

1. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.
2. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.
3. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.
4. ألا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.
5. أن يوفر له الأمن والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدم يحققه في القراءة.
6. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

• الأخطاء في القراءة وكيف نعالجها؟⁽¹⁾

1. الخطأ في الكلمات الجديدة

العلاج: تحديد هذه الكلمات وشرحها.

2. الإبدال، كأن يقرأ (قل) فيقول (فل)

العلاج: تسهيل المادة المقروءة وربطها بسياق الجملة، ومعناها، وتدريب الطلاب عليها.

3. القلب: ويكون ذلك بوضع حرف مكان آخر، كأن ينطق الطفل (رمضان) فيقول (مرضان)

العلاج: تدريب الطلاب على النطق عن طريق التكرار.

4. الحذف: ويكون ذلك بحذف حرف من الكلمة، كأن ينطق الطفل (سعود) فيقول (سعد)

العلاج: تكليف الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة، وتدريبهم على القراءة السريعة مع الفهم، وتوجيه الطلاب بضعاف البصر إلى معالجة نظرهم.

5. الزيادة: كأن يقرأ الطلاب كلمة (ملبن) (لبن).

العلاج: نفس طريقة العلاج في الحذف.

6. عجز الطلاب عن فهم المحتوى:

العلاج: تعاون المعلمين مع أولياء الأمور في الاهتمام بالقراءة، ومناقشة المفردات الصعبة، وزيادة حصيلتهم اللغوية، وتكليفهم بتلخيص ما قرؤوه.

7. تكرار الألفاظ أثناء القراءة:

ويعود ذلك لعجز الطالب عن قراءة الكلمات الواردة بعدها، أو أسباب جسمية. كاضطراب العين أو نقص خبراته اللغوية.

العلاج: عن طريق اتباع طرق العلاج في النوعين السابقين، بالإضافة إلى توضيح معنى المقروء، ومراعاة سهولة المادة القرائية، واتفاقاً مع ميول الطلاب وحاجاتهم.

8. القراءة المتقطعة: وتكون بسبب قلة التدريب، أو الممارسات التدريبية الخاطئة، أو مشكلات نفسية لدى الطفل.

العلاج: التدريب المستمر على القراءة، البدء بفقرات قصيرة، ثم تطول تدريجياً، واختيار الفقرات السهلة، مع التشجيع المستمر.

(1) هذه الأخطاء تكون في الصفوف الدنيا أكثر من الصفوف العليا.

رابعًا: الكتابة:

- **الكتابة** أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعنى بالتعبير عن الأفكار والحاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

- أ- **التعبير الوظيفي**: وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، و ملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.
- ب- **التعبير الإبداعي**: والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير وتقديم المعلومات.....إلى آخره.

توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:

على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التشخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبر عن فكرة معينة.
- اضطراب الأسلوب، والتواء عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجمع إلى المفرد... وهكذا.

الإملاء:

من أهم أنواع الإملاء:

أ- الإملاء المنقول:

- وهو: أن ينقل الطلاب من كتاب أو سبورة إضافية القطعة أو العبارة بعد قراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها هجاءً شفويًا.

ب- الإملاء المنظور:

- وهو: أن تعرض قطعة الإملاء على الطلاب لقراءتها، وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملى عليهم بعد ذلك.

ج- الإملاء الاستماعي:

- وهو: أن يستمع الطلاب إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها، ومناقشة الكلمات الصعبة، تُملى عليهم.

د- الإملاء الاختباري:

- يهدف إلى اختبار الطلاب وقياس قدرتهم، ومدى تقدمهم.
- ملحوظة: كل نوع من الأنواع السابقة له أهدافه وطرق تدريس، وإجراءاته.

• أمور ينبغي مراعاتها عند اختيار قطعة الإملاء:

- أن تشتمل على موضوعات مشوقة، تزيد في أفكار الطلاب وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص والأخبار المشوقة.

- أن تكون لغتها سهلةً مفهومةً.

- أن تكون مناسبةً للطلاب من حيث الطول والقصر.

- ألا يتكلف المعلم في تأليفها جرياً وراء مجموعة من المفردات الخاصة، لأن الإملاء تعليم.

- لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، بل يحسن هذا مع صغار الطلاب.

• توجيهات عامة في تدريس الإملاء:

1. التهيئة: وتكون بأية صورة من صور التهيئة، كاللقاء سؤال، أو المناقشة، أو لغز... إلخ.

2. قراءة المعلم القطعة: ليُلمّ الطلاب بفكرتها العامة.

3. مناقشة المعنى العام، بأسئلة يلقيها المعلم على الطلاب، وتدرّس القاعدة الإملائية.
4. تهجئة كلمات مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة، وينبغي أن نعرض هذه الكلمات في جمل، حتى يكون هذا العمل مفيداً لغوياً.
5. إخراج الطلاب الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ، ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.
6. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتهيئة الطلاب للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة.
7. إملاء القطعة، ويراعى فيه:
 - أ. تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للطلاب طويلاً وقصراً.
 - ب. إملاء القطعة مرةً واحدةً، لحمل الطلاب على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
 - ج. توجيه الطلاب إلى استخدام علامات الترقيم أثناء الإملاء.
 - د. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلاب.
8. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.
9. جمع الكراسات بهدوء ونظام.
10. يمكن شغل بقية الحصة بعمل آخر، كتحسين الخط، أو المناقشة، أو التهجئة، أو شرح بعض قواعد الإملاء.

• توجيهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:

- تهيئة الطلاب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.
- مطالبة الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءة نموذجية متأنية واضحة معبرة، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطلاب النص، مع تصويب قراءة الطلاب.
- مناقشة الطلاب في معاني مفردات النص.
- مناقشة الطلاب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطلاب في مواطن الجمال في الأبيات.

- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشةً تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسة بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبتهم بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

• توجيهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:

- اختيار القصة المناسبة، ويحسن أن يشترك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها ومناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤديونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشةً تفصيليةً.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية – الحركية – الصوتية – اللغوية- التعبيرية).

• توجيهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجمله)، (وتدريبات لغوية).

1. التمهيد: يكون بأسئلة، أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطلاب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موثف طريف..... إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقرءاته قراءةً صامتةً.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى (المناقشة) أو (الربط) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشةً تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.
5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً بأول.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.

7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.
8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور (الكلمة والجملة) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.
9. الإنهاء: يُراد به إنهاء الدرس إنهاء تخصصيًا وإنهاء اجتماعيًا.

• توجيهات في تدريس الخط⁽¹⁾:

• أسس النجاح في تدريس الخط:

1. أن يكون المعلم قدوة لطلابه، فيكون ذا خط جيد.
2. أن تكون الكلمات التي يتدرب عليها الطلاب على الخط جذابة ومشوقة ومناسبة لهم، ومتصلة بجوانب حياتهم.
3. أن تكون مواقف تعليم الخط وظيفية طبيعية، ككتابة الحكم والأمثال والعبارات المفيدة، و بطاقات الدعوة لحضور مجلس الآباء مثلاً.
4. توضيح قواعد الخط ، وتصحيح الأخطاء في الوقت المناسب، والطريقة الملائمة.
5. التآني من جانب المعلم في أداء النموذج.
6. ربط دراسة الخط بالأنشطة المدرسية الصفية وغير الصفية (الحرّة)
7. أن يستخدم المعلم في تدريسه مشوقات معينة، كالألوان، واللوحات والبطاقات..إلخ.

• خطوات تدريس الخط:

1. التمهيد: اطلب من الطلاب إخراج الكراسات وأدوات الكتابة.
2. في أثناء ذلك قسّم السبورة إلى ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلاب.
3. اقرأ النموذج الخطي قراءة نموذجية.
4. ناقش النموذج مع الطلاب مناقشة استيعابية.
5. الشرح الفني، ويقصد به شرح قاعدة الخط، بالبدء بشرح كيفية رسم الحرف في مواقعه المختلفة من الكلمة ثم رسم الكلمات ثم رسم الجمل والعبارات.
6. المحاكاة/ وتكون في كراسات أخرى غير كراسات الخط.

(1) وهو مخصص للصفوف السابع فما دون.

7. الإرشاد الفردي: وذلك بالمرور بين الطلاب.
8. الإرشاد العام: وذلك بمناقشة الأخطاء الشائعة.
9. متابعة المعلم: التقويم المستمر (الإرشاد الفردي - الإرشاد العام) ويحسن أن يقدر المعلم كل طالب بدرجة تناسب خطه، ولا تنس التعزيز المناسب.
10. إنهاء الدرس: ويكون بالتركيز على زبدة الموضوع وخلاصته.
11. تدوين الملاحظات على الطلاب ومدى تفاعلهم، ومدى نجاحه معهم في تحقيق أهداف الدرس.



آيَاتٌ مِنَ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ



مقدمة المدخل القرآني

سورة لقمان من السور المكيّة، بيّنت

الآيات التي بين أيدينا منها وصية لقمان الحكيم لابنه بعبادة الله وحده، والإحسان إلى الوالدين وطاعتهما، إلا إذا طلبا الشرك بالله فلا تجوز طاعتهما، وكذلك وصية لقمان لابنه بأمور عظيمة، مثل: الصلاة، والأعمال الصالحة، والصبر على الشدائد.

كان لقمان رجلاً حكيماً آتاه الله -

سبحانه وتعالى- راحة العقل وحسن التصرف والفهم، وكان يشكر الله سبحانه وتعالى على نعمة العقل والرأي الصائب، قال تعالى: (ولقد آتينا لقمان الحكمة) سورة لقمان، آية 12.

آيات من الذكر الحكيم

وصايا لقمان لابنه

قَالَ هَٰذَا: ﴿وَلَقَدْ قَالَ لِقْمَنُ لِبْنِهِ، وَهُوَ يَعْلَمُهُ، يَبْنِي لَكَ شَرْكَاً وَاللَّهُ يَكْرَهُ
الْشِّرْكَاءَ لَعَلَّكَ عَظِيمٌ ۝ وَصَيَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنَا عَنْ
وَهْنٍ وَوَصَّيْنَاهُ فِي عَمَرِهِ أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلِوَالِدَيْهِ إِلَهُ الْكَاسِمِينَ ۝ وَلَمَّا
جَاهَدَكَ عَنْ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَلُّوهُمَا
فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَأَتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ ثُمَّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنْصِتُ لَكُمْ
مِمَّا كُنتُمْ تَمْسَلُونَ ۝ يَبْنِي لَهَا إِنْ كُنَّ وَثَقَالَتْ حَبْرَةٌ مِنْ حَرْدَلٍ فَتَكُنْ
فِي صَفَرَةٍ أَوْ فِي السَّنُونُوتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِي بِهَا اللَّهُ إِنْ أَرَادَ اللَّهُ لَطِيفٌ خَبِيرٌ
۝ يَبْنِي أَعْرَافَ السَّكَلَةِ وَأَمَرَ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَنْ مَا
أَسَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ۝﴾

في رحاب الآيات

في الآيات الكريمة يوصي لقمان الحكيم ابنه بعبادة الله وحده، والإحسان إلى الوالدين وطاعتهما إلا إذا طلبا الشرك بالله فلا تجوز طاعتهما، وكذلك يوصي ابنه بأمور عظيمة مثل: الصلاة، والأعمال الصالحة، والصبر.

القراءة: من وصايا لقمان لابنه

عدد الحصص المقترح:

- 4 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستمع إلى تلاوة الآيات الكريمة.
- يتلو الآيات الكريمة مراعيًا الضبط السليم ومواطن الوقف والوصل.
- يوضح معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- يفسر الآيات ويناقش المضامين الواردة فيها.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقتي (الترادف، التضاد).
- يكتب فقرة قصيرة يعبر فيها عن وصايا لقمان لابنه مستخدمًا أدوات الربط.
- يميز الأساليب الإنشائية: الأمر، والنداء، والاستفهام الواردة في الآيات.

القيم والاتجاهات الرئيسة

- الإيمان بالله تعالى.
- الإحسان إلى الوالدين.
- أهمية الصلاة.
- قيمة الأعمال الصالحة.
- الصبر على الشدائد.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الاستماع والإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- صفوة التفاسير لمحمد الصابوني.

وسائل التعلم

- أعواد المثلجات- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

على مسامع الطلبة (يمكن استخدام التسجيل الصوتي بترتيل أحد المقرئين أو بصوت المعلم).

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز مواطن الوصل والوقف عند القراءة.
- تمييز أساليب الأمر، والنداء، والاستفهام.
- تمييز حروف الجر.
- تمييز الأسماء، والأفعال.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- وصايا، وهن، فصالة، المصير، خردل، المعروف، المنكر، جاهداك، أناب.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- هيئ للدرس بقصة قصيرة أو موقف له علاقة بموضوع الدرس.

- اسأل الطلبة عن سبب تسمية سورة لقمان.
- تلق الإجابات معقبا: سميت سورة لقمان لاشتمالها على قصة لقمان الحكيم التي تضمنت فضيلة الحكمة، ومعرفة الله تعالى، والأمر بمكارم الأخلاق، والنهي عن القبائح، وكذلك الوصايا الثمينة التي أنطقه الله بها، وهي محور درسنا اليوم.

- إجراءات الدرس:

- قراءة القنوة:

- يقرأ المعلم الآيات الكريمة تلاوة مضبوطة ومقرونة بالخشوع والتأني.
- يعيد المعلم القراءة لكي تسهل الكلمات

11

الآيات من الذكر الحكيم

التلاوة والتدبر

- استمع للآيات الكريمة، ثم أتلها بصوت جميل، مراعيًا ما يأتي:

- نطق الحروف من مخارجها نطقًا صحيحًا.

- الضبط السليم للكلمات.

- الوقف والوصل بحسب مواضعه.

الدراسة والتأمل

أولاً: المفردات

1- اقرأ الآيات الكريمة الآتية، ثم استخرج منها المطلوب:

﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لَبْنُوهُ، وَهُوَ يَعْلَمُ، إِنِّي لَا أَشْرِكُ بِاللَّهِ إِنَّكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ١٣ ﴾

وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حَتَّىٰ آمَنَّا، وَهَذَا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفَصَّلَهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلِوَلَدَيْكَ إِلَىٰ الْوَصِيَّةِ ١٤ ﴾

أ- كلمة بمعنى «ينصح»:

ب- مرادف كلمة «ضعف»:

ج- مضاد كلمة «التوحيد»:

د- مضاد كلمة «غفل»:

2- اختر المعنى المقصود للكلمات الملونة بالأحمر فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ وَإِنْ جَهِدَاكَ عَنْ أَنْ تَشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا ﴾

أجبراك شازكاك

ناقشاك أئداك

12

الآيات من الذكر الحكيم

ج- قال تعالى: ﴿ وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ ﴾

أصغى قام

تكلّم زجّع

3- قال تعالى: ﴿ إِنِّي أَعْرِضُكَ عَنْ الْفَسَادِ وَأَمُرُ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصِيرُ عَنْ مَا أَصَابَكَ إِذْ دُلَّكَ مِنَ الْأُمُورِ ﴾

استخرج من الآية السابقة كلمتين متضادتين:

ثانياً: الفهم والتحليل

1- أكمل ما يأتي:

أ- أول الوصايا التي أوصى بها لقمان ابنه هي:

ب- تفهم من الآية الثانية أن مدة الرضاغة للطفل:

ج - ختم لقمان وصاياه لابنه بـ:

2- هات من الآيات الكريمة ما يدل على المعاني الآتية:

أ - «لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق».

ب- غلبتك أئباغ طريق المؤمنين الصالحين.

- القراءة الصامتة:

- بعد قراءة المعلم يطلب من الطلبة القراءة الصامتة لما قرأ لهم مع تنبيههم إلى قواعد القراءة الصامتة من عدم تحريك الشفتين والقراءة بالعين.

- القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة قراءة القدوة مراعين الضبط السليم للكلمات، ومواطن الوصل والوقف، ونطق الحروف من مخارجها نطقًا صحيحًا، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة.

- الطالب الثاني: يسحب البطاقة، يطلب من الطالب الثالث قراءة الآية.

- الطالب الثالث: يقرأ الآية.

- الطالب الرابع: يكتشف أخطاء القراءة إن وُجدت، ويقوم الخطأ.

• يتم تبادل المهام بين الطلبة.

• يختار المعلم أفضل قراءة بين المجموعات لبث روح المنافسة.

- القراءة التفسيرية: إستراتيجية التعلم**التعاوني التكاملي (JIGSAW):**

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- اعمل بطاقات ملونة كل لون يحمل آية محددة.

• وزّع البطاقات على المجموعات بحيث يحمل كل طالب في المجموعة لونًا مختلفًا عن بقية الطلبة في نفس المجموعة.

• كوّن مجموعات من الطلبة بحسب الألوان (مجموعة اللون الأصفر، ومجموعة اللون الأحمر، وهكذا).

• أعط الطلبة وقتًا كافيًا لقراءة الآيات المخصصة وتدارسها جيدًا.

• يعود كل طالب إلى مجموعته الأصلية، وينقل ما لديه من خبرة إلى مجموعته، بحيث يقوم بدور المدرب لزملائه في قراءة الآية.

13

آيات من الذكر الحكيم

3- ذكّر لُفْمانَ لابنِهِ مِنَالأعلى عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى بَيْنَ هَذَا الْمَالِ.

4- عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَدُلُّ كُلُّ مِمَّا يَأْتِي؟

أ- تَكَرُّرُ مُخَاطَبَةِ لُفْمانَ لِابْنِهِ ب- (يَتَنَبَّأُ)

ب- ذَكَرَ الْإِحْسَانَ إِلَى الْوَالِدَيْنِ تَعَدُّ الْهُيَّ عَنْ الشُّرْكِ بِاللَّهِ.

5- لَمْ يَأْمُرْ لُفْمانَ ابْنَهُ بِالصَّلَاةِ فَحَسَبَ: بَلْ أَمَرَهُ بِإِقَامَةِ الصَّلَاةِ. فَمَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْأَمْرَيْنِ؟

6- يَمُ تَصِفُ شَخْصِيَّةَ لُفْمانَ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْآيَاتِ؟

7- وَجَّهَتْ الْآيَاتُ الْفَارِى لِيَكُونَ إِنْسَانًا صَالِحًا نَافِعًا لِنَفْسِهِ وَأُسْرَتِهِ وَمُجْتَمَعِهِ. اكْتُبْ مَا

يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

لِنَفْسِهِ	
لِأُسْرَتِهِ	
لِمُجْتَمَعِهِ	

- إستراتيجية البطاقات المروحية:

- صمّم بطاقات تحوي كل بطاقة آية من الآيات.
- قسّم الطلبة إلى مجموعات صغيرة (4 أفراد)، تكون مهمتهم كالآتي:

- معارف الطلبة السابقة حول أساليب (الأمر، والنداء، والنهي).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

14

التعبير والمشاركة

اكتب بأسلوبك الخاص فقرة قصيرة تعبّر فيها عن ثلاث من وصايا لقمان لابنه، مُستفيداً من الإرشادات.

الإرشادات:

- ابتداءً بخليقة
- الفعالية الذاتية
- ملئ أوصي لقمان
- ابله بجموعه
- بين الوصايا
- مله
- استخدم أدوات ربط
- دالة على الإضافة
- والترتيب، ملئ كما
- وإضافة إلى، ولم...

نغويات

1- صل بين ما تحته خط في العمود (أ) وما يناسبه في العمود (ب):

ب	أ
أُسلوبُ أمرٍ	﴿يَبْنِي لِأَشْرَكَ بِاللَّهِ إِنَّكَ الْفَرَكُ لَطَمَرٌ عَظِيمٌ﴾
أُسلوبُ نداء	﴿فَلَا تَطْعَمُهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا﴾
أُسلوبُ نهي	﴿أَقِرْ الصَّلَاةَ وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾

2- قال تعالى: ﴿وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَأَتَّبَعَ سَبِيلَ مَنْ آثَابَ إِلَى ثُمَّ إِلَى مَرْجِعِكُمْ فَأَنْتُمْ كَمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾

استخرج من الآية السابقة ما يأتي:

أ - حرف جر:

ب - ثلاثة أسماء:

ج - ثلاثة أفعال:

- يختار المعلم طالباً بشكل عشوائي من أي مجموعة لقراءة أي آية وتدارسها أمام الطلبة.
- يتم تصحيح الأخطاء، ثم تدوين التفسير ومعاني المفردات.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة تدريبات لغة النص، بكتابة سؤال على كل وجه من وجوه المكعب. يمكنك استعمال عدد من المكعبات بعدد المجموعات، ويمكن أن تختلف الأسئلة بين المكعبات.
- ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة ودونها.

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- استخدم هذه الإستراتيجية لطرح أسئلة تتعلق بفهم النص، يمكن الاستعانة بتدريبات الفهم والتحليل.

- التعبير والمشاركة: إستراتيجية الكتابة المشتركة:

- وظّف إستراتيجية الكتابة المشتركة في كتابة فقرة قصيرة تعبّر عن وصايا لقمان لابنه مع مراعاة توظيف أدوات الربط المناسبة.
- قيّم أداء الطلبة، وكلّف أفضل كتابة بقراءة نموذجها أمام الطلبة.
- اشكر الطلبة على أدائهم، وعزّزهم.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهريّة.
- استذكر معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقييم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، فكر- تأمل- طبق، ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية المسابقات.

إجابات الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الدراسة والتأمل

أولاً: المفردات: ص 11-12

1-	
أ	يعظ
ب	وهن
ج	الشرك
د	ظلم
2-	
أ	أجبراك
ب	بالحسن
ج	رجع
3-	
أمر/ انه	
المعروف/ المنكر	

التمايز

- نشاط علاجي:

- اطلب من الطلبة تدوين الكلمات التي يشكل عليهم ضبطها أو إتقان النطق بها.
- كلف الطلبة كتابة مفردات الدرس على بطاقات ملونة، كل مفردة على بطاقة، وعلى ظهر البطاقة معناها، يكرر الطالب قراءتها، حتى يتقن لفظها وحفظ معانيها.

- نشاط إثرائي:

- أشترك أنا وزميلي في كتابة اثنين من الأعمال الصالحة نحب أن نفعلها.
- من خلال الشبكة العالمية للمعلومات: ابحث عن قصص واقعية تجسد فيها الإحسان إلى الوالدين أو عاقبة العمل الصالح.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في أهمية الصلاة.
- مناقشة الطلبة في فضل طاعة الوالدين وشكرهما والإحسان إليهما.
- تقدير تجربة الآباء والعمل بوصاياهم.
- تربية الأبناء لا تحتاج إلى كثير من الجهد بقدر ما تحتاج إلى الحكمة.

6 -
أصفه بالحكمة وما فيها من راحة العقل وحسن التصرف والفهم وتوجيه الأبناء.
7 -
يترك للطالب بمساعدة المعلم.

- لغويات: ص 14

1 -	
يا بني:	أسلوب نداء.
فلا تطعهما:	أسلوب نهي.
أقم الصلاة:	أسلوب أمر.
2-	
أ	في، إلى، الباء.
ب	الدنيا، سبيل، معروف.
ج	صاحبهما / اتَّبِع / تعملون.

ثانيًا: الفهم والتحليل: ص 12-13

-1	
أ	الإيمان بالله وعدم الشرك به.
ب	عامان.
ج	إقامة الصلاة، والأمر بعمل الخير والنهي عن المنكر، والصبر.
-2	
أ	(وإن جاهدك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما)
ب	(واتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ)
-3	
طرح لقمان مثلاً في بيان قدرة الله - عز وجل - حين ضرب مثلاً بحبة الخردل في صغر حجمها؛ إذ إنها لو أُخفيت تحت صخرة لأخرجها الله سبحانه بلطيف علمه.	
-4	
أ	يدلّ على التودّد والتقرب من المنصوح.
ب	لأن أحقّ من يستحق الإرضاء بعد الله - عز وجل - الوالدان ولا يستحق غيرهما بعد الله تعالى الشكر.
-5	
حتى يعتاد الأذان ويحافظ على الصلاة في أوقاتها وبخشوعها وآدابها، فمن الممكن أن يؤذن أو يقيم الصلاة بصوت مسموع داخل البيت أو يذهب إلى المسجد.	



الوحدة الأولى



مقدمة الوحدة

• تتناول الوحدة خمسة محاور:

1. محور القراءة (الفراسة وزهرة النرجس) وفيه يقرأ الطالب قصة قصيرة للقاص أحمد طوسون، تتضمن حوارًا بين طائر و فراشة، ويستخلص منها المغزى في الثقة بالنفس والرضا وتقدير الآخرين، ويعرّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد الأحداث الرئيسية وبعض التفاصيل في القصة، وانتهاء بتعرّف عناصر القصة والتدليل عليها.

2. محور الكلمة والجملة (الجملة الفعلية

- الفعل الماضي) وفيه يتعرّف الجملة الفعلية وإعراب الفعل الماضي.

3. محور التعبير الكتابي (قصة الأسد والفأر) وفيه يتعرف تعليمات كتابة القصة، ويكتب قصة مراعيًا علامات الترقيم وأدوات الربط، واستخدام الفقرات عند الكتابة، وتوظيف الفعل الماضي.

4. محور الإملاء (الحركات القصيرة والحركات الطويلة) وفيه يميّز الحركات القصيرة والحركات الطويلة نطقًا وكتابة، ويكتب في كراسته ما يمليه عليه المعلم.

5. محور الاستماع (الحمامة والثعلب ومالك الحزين) وفيه يستمع إلى الفيديو الخاص بالاستماع، ويسجّل بعض المعلومات الواردة في قصة الحمامة والثعلب ومالك الحزين، ويجب عن أسئلة الاستماع.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قراءة القصة قراءةً جَيِّدَةً مُنَحِبَةً.
- تعرّف معاني مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّقَاقِ.
- تحديد الأحداث الرئيسيّة وتُغْضِي المَعلُومَاتِ والتفاصيل في القصة.
- تعرّف عناصر القصة والتدليل عليها.
- تعرّف الجملة الفعلية، وإعراب الفعل الماضي.
- كتابة قصّة مُكْتَمِلَةٍ العناصر بأسلوبك.
- التمييز بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة نطقًا وكتابة.
- تعيين مَعلُومَاتٍ مُحدَّدةٍ مِنَ النَّصِّ المُسموع، وإبداء الرأي حول بعض الأفكار الواردة فيه.
- تمثّل مجموعة من القيم الثبوتية المُستفادة من الوحدّة، خاصّةً "الثقة وتقدير الآخرين".

محتويات الوحدة

القراءة

• الفراسة وزهرة النرجس

الكلمة والجملة

• الجملة الفعلية (الفعل الماضي)

التعبير الكتابي

• قصة الأسد والفأر

الإملاء

• الحركات القصيرة والحركات الطويلة

الاستماع

• الحمامة والثعلب ومالك الحزين

المحور		المعيار	النتائج
القراءة (الفراشة وزهرة النرجس)	2.2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	1.2.2 يوضح معنى كلمات غير مألوفة مستعينًا بالسياق الذي وردت فيه.
	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	1.3.2 يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد والترادف.
			3.3.2 يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	معرفة تنظيم معاجم بسيطة واستخدامها لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	4.2.2 يرتب - حسب المعجم - مجموعة من المفردات التي ليس في جذرها حرف علة.
	3.7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسية وليعرف معلومات محددة.	3.7.3 يحدد بالنظر مواضع المعلومات المطلوبة.
	4.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	2.4.7 يعيد قراءة النص أو أجزاء منه قراءة صامتة للتأكد من المعنى.
	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً و بطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	1.5.7 يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة، والفاصلة، وعلامتي الاستفهام والتعجب.
	8.1	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.18 يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
			1.28 يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
	5.8	تعرف التشبيه ودوره في النثر والشعر.	1.5.8 يميز التشبيه في النثر والشعر. مثال: الوقت سريع كالبرق.
			2.5.8 يبين دور التشبيه في توضيح المعنى وتقريبه للمتلقى في النثر والشعر.
	6.8	تحديد خيوط الحكمة وعلاقتها بالشخصيات في القصص البسيطة من بداية الأحداث وتطورها للوصول إلى العقدة ثم الحل.	1.6.8 يميز مراحل تطور الحكمة في قصة بسيطة.
			2.6.8 يربط تصرفات الشخصيات بنمو الأحداث وتشكيل الحكمة.
	7.8	تعرف كيفية تقديم الحوار في القصة من خلال الجمل الخبرية والاستفهامية وأسلوب التعجب.	3.7.8 يلاحظ دور الحوار في نقل أحداث القصة والكشف عن مشاعر الشخصيات ومواقفها.

اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	4.1.3 يميز بين الأسماء النكرة والأسماء المعرفة.
			2.1.3 يوظف أدوات الاستفهام التي تعلمها في جمل وفق دلالاتها الاستفهامية.
التعبير والمشاركة	8.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	3.8.6 يتقمص دور شخصية ما في قصة مستخدماً الإشارات الجسدية المناسبة.
	3.3	تعرف واستخدام: - الجملة الفعلية (الماضي والمضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع).	2.3.3 يتعرف أركان الجملة الفعلية المبدوءة بالفعل الماضي ويُعربها.
الكلمة والجملة			4.3.3 يوظف الفعل الماضي في جمل من إنشائه مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع.

التعبير الكتابي	5.9	استخدام الأدوات المناسبة لربط الأفكار وإضافة معلومات جديدة.	2.5.9	يوظف أدوات الربط التي تعلمها للتوسع في الكتابة وإضافة معلومات جديدة.
	11.9	استخدام معرفته بغرض النص وملاحه الرئيسة لكتابة نص واضح مسترسل.	1.11.9	يحدد الغرض من النص الذي سيكتبه والملاح الرئيسة المناسبة له.
	12.9	استخدام علامات الترقيم التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخدامًا صحيحًا في الكتابة.	1.12.9	يوظف في كتابته علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح. (الفصلة والنقطة وعلامات الاستفهام وعلامات التنصيص).
	1.10	كتابة وصف للشخصيات ولسلوكلها ودورها ومواقفها في القصة، وتقديم الوصف بأكثر من طريقة مستخدمًا كلمات أو عبارات وردت على لسان الشخصيات أو تعبر عنها.	1.1.10	يكتب وصفًا عامًا لبعض الشخصيات في القصص التي قرأها أو سمعها.
	2.10	كتابة مقدمة لقصة ترتبط بما قرأه، وذلك للتأثير في القارئ.	1.2.10	يكتب مقدمة لقصة جديدة تشترك مع قصة قرأها في الموضوع أو الأحداث.
	3.10	إعداد حبكة بسيطة لقصة وترتيب أحداثها قياسًا على قصة معروفة، وذلك كخطة للكتابة.	1.3.10 2.3.10	يدون عناصر القصة التي سيكتبها ضمن مخطط أو جدول مثل: الشخصيات، الزمان.. يكتب أحداثًا متسلسلة لقصة بسيطة في ضوء قصة قرأها.
	4.10	كتابة حوار قصير يحاكي أمثلة معروفة من الحوار تعلمها من القراءة.	1.4.10	ينوع عند كتابة الحوار في استخدام الأفعال: مثل: (قال - ردّ - سأل - استفسر - علّق...).
	3.1	تعزيز استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.	1.3.1 2.3.1	يفرق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة نطقًا وكتابة. (مثال: سَمَحَ - سَامَحَ). يميز بين الحركات الطويلة والقصيرة وارتباطها باشتقاق المفردات ومعانيها. (مثال: سَمَ مَ عَ - سَمَ مِيعَ، عَمَ لَ - عَامَ لَ، عَزَلَ - غَزَالَ.....).
	3.9	كتابة نصوص قصيرة يُملئها عليه المعلم مستخدمًا المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	1.3.9	يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يُملئها المعلم من نصوص قصيرة.
	2.5	تحديد معلومات بعينها في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.2.5	يُعيّن معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.
الاستماع	4.5	الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسيط إلكتروني، واتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.	3.4.5	يُبيّن رأيه في محتوى موضوع ضمن حديث أو حوار موجه إليه.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- كتاب كليلة ودمنة.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

القراءة: الفراشة وزهرة النرجس

عدد الحصص المقترح

- 4 حصص

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القصة قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ القصة قراءة جهريّة معبرة.
- يحدد الأحداث الرئيسة والتفاصيل في القصة.
- يتعرّف عناصر القصة والتدليل عليها.
- يفسّر المفردات الواردة في النص.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقتي (الترادف، التضاد).
- يستخلص المغزى العام من القصة.
- يستخدم لغة الجسد وتنوع نبرات الصوت عند القراءة.
- يعزز ويراجع بعض الموضوعات النحوية التي درسها سابقاً مثل: المعرفة والنكرة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الثقة بالنفس.
- الفناعة.
- تقدير الآخرين.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض درس (الفراشة وزهرة النرجس) على جهاز العرض.
- اسأل الطلبة: **عبر عما تراه في الصورة؟**
- تلقّ إجابات الطلبة، ثمّ وجههم إلى درس اليوم قائلاً: سندرس اليوم قصّة (الفراشة وزهرة النرجس).

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية القراءة الموجهة:

- وجه الطلبة إلى استعراض الدرس بالنظر؛ لتحديد الفقرات التي تتكون منها القصة وربط مضمونها بالصور المرفقة في الدرس.

القراءة الصامتة:

- كلّف الطلبة القراءة الصامتة محدّداً وقتاً مناسباً.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة اسأل الطلبة: **مَنْ كاتب القصة؟ لماذا شعرت الفراشة بالأسى؟**
- تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة.

القراءة النموذجية (قراءة القدوة).

- اقرأ النص قراءة نموذجية خالية من الأخطاء مراعيّاً صحة الضبط، ووجه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك من أجل محاكاتها لاحقاً.

القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:

- كلّف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات

متطلبات التعلّم القبلي

- تمييز حركة (الفتحة، الضمة، الكسرة) من الألف والواو والياء عند النطق بها.
- تمييز المعرفة والنكرة.
- تمييز حروف الجر.
- تمييز أدوات الاستفهام.
- تمييز أسماء الإشارة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- ديمة، ارتشاف، الرحيق، المغزى، رقّت، الأسى، العبير، المكان، الزمان، الشخصية، الحوار، حرف الجر، أدوات الاستفهام، الاسم المعرفة، الاسم النكرة، أسماء الإشارة.

الوحدة الأولى

17

القراءة

الفراشة وزهرة النرجس

لأحمد طوسون

التعريف بالكاتب:
أحمد طوسون، روائي وفنان مصوري، له العديد من الروايات والقصص القصيرة. من: "السلامة بكلمة" أن تظن، "وأخلاق السيد كذاب"، "ومحزوز بيت قديم"، "وفناء البحر". حصل على العديد من الجوائز، من أبرزها جائزة الدولة للثقافة (مصر) عام 2012.

رُفد:
رُفد.

كانت الفراشة كعادتها تليق بين الأزهار، تشم رائحة الورد، وتشرّب من رحيقه، وتغني بسعادة وفرح كل يوم على هذا الحال، حتى خطّ طائر على غصن شجرة، وفتح منقاره، وظلّ يضجك بلا انقطاع.

طارت الفراشة، وزفّت بالقرب منه، وسألته بصوت هامس: لماذا تضجك؟ ظلّ الطائر يضجك ويضجك حتى أصبخت ضجكاته مثل فبل ضجك في أذنيها، ولم تعد تسمع شيئاً آخر غيرها.

أخذت الفراشة تنظر إلى نفسها باستغراب: لعلها تعرف سبباً لضجك الطائر. توقفت الطائر عن الضجك، ونظرت إلى الفراشة وقال بجذبة ناعمة: يمكنك يا صديقي، كيف يمكنك أن تعيش في الخفاء وتُسَمِّعني بها دون أن تكون في حديقتك زهرة نرجس واجدة؟ ثم تركها وحلق عالياً خلف غيمة صغيرة.

تلقت الفراشة خوفاً، وتطوّرت في الحديقة، ثم طارت بعيداً، وتحت غيتيها خفرت الدُموع خفزة كبيرة بخمج الأسى الذي كانت تشعر به، وظلّت تردّد في نفسها: "كيف أعيش في حديقة بلا زهرة نرجس واجدة؟" ولم تغد باستطاعتها أن تستمتع برائحة الورد، أو باستنشاق العبير، أو بازدياد الرحيق، حتى دبّلت، وانطفاقت ألوانها الزاهية.

تعبّحت الفراشات التي حولها، وقالت: كيف للفراشة المسكينة أن تأسى على غياب زهرة وحيدة عن حديقها، وتلمي كل الورد الجميل الذي تغلّي به الحديقة، حتى لو كانت زهرة نرجس!

المصدر: مجلة نور، المنظمة العالمية لخريجي الأزهر الشريف، مصر، عدد يونيو 2017.

- إستراتيجية البطاقات المروحية:

- عرض البطاقات المروحية (تحتوي كل بطاقة على أسئلة تكون إجاباتها من المفردات التي تعلّمها الطالب خلال الدرس).
- قسّم الصف مجموعات وعند الانتهاء يتم تعليق بطاقة السؤال وبجانبها المفردة التي تدل على الإجابة الصحيحة على حائط المفردات.

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا من خلال طرح سؤال والإجابة عليه (باختيار المعنى الصحيح للمفردة الجديدة).

مثال: ماذا فعل الطائر عندما رأى الفراشة تتنقل بين الأزهار؟

حطَّ على غصن شجر، وفتح منقاره، وظل يضحك بلا انقطاع.

مثال: ماذا فعلت الفراشة عندما حطَّ الطائر على غصن الشجرة، وظل يضحك؟ طارت، **ورقّت** بالقرب منه.

مثال: ما الشعور الذي سيطر على الفراشة بعد حديثها مع الطائر؟ شعرت **بالأسى**.

- أحضر أوراقًا ملونة بحجم A4 ثم نمذج للطلبة كيفية طي الورقة الأولى الثانية والثانية الثالثة.. وهكذا، ثم اطلب منهم العمل في مجموعات، الطالب الأول يكتب المفردة في الورقة الأولى، والثاني يكتب ضدها على الورقة الثانية، والثالث يكتب المفردة على الورقة الثالثة، والرابع يكتب

الوحدة الأولى
18

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ماذا فعل الطائر عندما رأى الفراشة تتنقل بين الأزهار؟

2- ما الشعور الذي سيطر على الفراشة بعد حديثها مع الطائر؟

القراءة الجهرية

1- اقرأ القصة قراءة جهرية مراعيًا التعبير عن المعنى.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مع التركيز على الكلمات الملونة مُستعينًا بالإرشادات:

“تعجبت الفراشات التي حولها، وقالت: كيف للفراشة الممكينة أن تأتي على غصن زهرة وحيدة عن حديقها، وتلصق كل الوردة الجميلة الذي تتنقل به الخديقة، حتى لو كانت زهرة ترعس!”

الإرشادات:

أعطي الألف والياء والواو في الكلمات الملونة لفظاً زمنية أطول عند النطق به، مثل: (الفرشات - الضيل) للمؤنن بها وتبين لفظي الفلحة والكثرة والحشة، كما في الكلمات (عن - كن - به - زهرة).

الترقيم، وطريقة نطق الحركات القصيرة والحركات الطويلة، موظفين نبرات الصوت ولغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، إستراتيجية البطاقات المروحية، إستراتيجية النمذجة، إستراتيجية المناقشة والحوار، إستراتيجية الخرائط الذهنية، إستراتيجية لعب الأدوار، إستراتيجية أعواد المثلجات.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- خصّص لكل مجموعة فقرة من الدرس تتحاور فيها من حيث الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات الجديدة محدداً وقتاً للتحاور.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثمّ التوصل إلى الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات.

- بتدريب 2 من الفهم والتحليل).
- كلف طالبين اثنين بإعادة سرد القصة بلغتهما الخاصة، من غير تغيير ترتيب الأحداث.
- تجوّل بين الطلبة، واستمع إلى عباراتهم، ثم قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

الوحدة الأولى

20

ثانياً: الفهم والتحليل

1- أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - ما الأمور التي كانت القِراشة تُحرص على فعلها كل يوم؟

ب - لماذا تغيّرت مشاعر القِراشة بعد جوارها مع الطائر؟

ج - ما الذي يُحقّق الفرحة والسعادة من وجهة نظر الطائر؟

د - هات من النص ما يدلّ على تأثّر الحالة النفسيّة والشكل الخارجيّ للقِراشة بعد جوارها مع الطائر.

الحالة النفسيّة:

الشكل الخارجيّ:

هـ - لم تعجّبت القِراشات من تصرّف القِراشة؟

2- رتب الأحداث الآتية بحسب مجيئها في القصة السابقة:

()	هَجَرَت القِراشة الخديقة، ولم تعد تستمتع برائحة الوز.
()	سَأَلَت القِراشة الطائر عن سبب ضحكها.
()	حَطَّ طائرٌ بالغرب من القِراشة وضحك دون توقّف.
()	تَعَجَّبَ الطائر من فرح القِراشة التي تخلو خديقتها من زهرة التّرجس.
()	تَعَجَّجَت القِراشات من هجر القِراشة للخديقة التي تخلو من زهرة التّرجس.

- إستراتيجية النمذجة:

- إستراتيجية المناقشة والحوار:

- وظّف النصّ لاستخلاص صفات الشخصيات، وتطور الحكمة في القصة، بناء على أقوالها وأفعالها، ابدأ بقراءة النص وتدوين بعض الصفات المحتملة للطائر ومناقشتها مع الطلبة، مثل: الاستخفاف بالآخرين وعدم الرّضا والقناعة بما يملكه الآخرون؛ فقد ظلّ يضحك بلا انقطاع، بعد تعجّبه من

مرادفها على الورقة الرابعة، ثم اطلب منهم طي الأوراق كما نمذجت لهم في البداية.

المفردة	مرادفها	المفردة	ضدها

- استعن بتدريبات الكتاب ص 19.
- اطرح مجموعة من الأسئلة حول الأساليب اللغوية كالاستفهام والتعجب، تساعدك على قياس تقدم الطلبة.

الوحدة الأولى

19

الدراسة والتدوّن

أولاً: لغة النصّ

1- اقطّف من الزهرة المقابلة معاني الكلمات التي تختبئ خطّ في الجمّل الآتية، وضّعها في الفراغ:

أ - "كانت القِراشة تُشمّ رائحة الوز، وتُشرب من زجيجته".

ب - "وتحت عتبتها خفرت الدُموعُ خفرةً كبيرةً يخجّم الأسى الذي كانت تُشعر به".

ج - "ولم تعدّ باستطاعتها أن تستمتع باستنشاق العُبر".

د - "وظلّ يضحك بلا انقطاع".

2- كوّن من الكلمات الآتية ثنائيات مُترادفة، وضّعها في المربّعات التالية: (سعادة - طائر - خلق - فرح).

3- اكتب مضادّ الكلمات التي تختبئ خطّ في الجمّل الآتية:

أ - "حطّ طائرٌ على عُصن شجرة، وفتح منقاره".

ب - "وسألته بصوت هامس: لماذا تضحك؟".

ج - "وقال يحدّثه دأماً: مسكينة يا صديقي".

4- رتب الكلمات الآتية وفق تسلسلها في المعجم: (القِراشة - استغراب - ارتشاف - تعبد).

1- 2- 3- 4-

الإرشادات:
للبحث عن معنى كلمة في المعجم رُدّ الكلمة إلى جذرها الأصلي. ثمّ ابحث في الحرف الأول من الكلمة، عن (استمع)، فتحدّث في الحرف الثاني (ت)، ثمّ ابحث في الحرف الثالث (ع)، ثمّ ابحث في الحرف الرابع (ي).

- درّب الطلبة على إعادة سرد القصة، بنمذجة الفقرة الأولى منه.
- اقرأ الفقرة وأعدّ سردها بلغتك الخاصة مراعيًا الترتيب الزمني للأحداث فيها، ومن ثم وجّه الطلبة إلى جزء آخر من القصة وإعادة سرده بشكل ثنائي. (استعن

- ناقش مع الطلبة مشاعر الشخصيات وصفاتها.
- اطلب من جميع الطلبة قراءة القصة وتقييم الحوار في القصة وأحداثها.
- اعرض الجدول الآتي أمام الطلبة، وأجب عن السؤالين الأول والثاني كنموذج.
- اطلب من الطلبة نمذجة بقية الأسئلة بنفس الطريقة.

✓	✗	وضوح الحوار وأسلوبه
		هل حوار القصة سهل وواضح؟
		هل ساعد الحوار على ظهور أدوار الشخصيات؟
		هل ساعد الحوار على نجاح القصة وتتبع أحداثها؟
		هل ساعد الحوار على معرفة صفات الشخصيات ومشاعرهم؟

- اعرض للطلبة مثالاً على التشبيه مبيّناً عناصره (استعن بتدبير 5 من الفهم والتحليل) مثل: المدرّب كالأسد في الشجاعة.
- الفتاة مثل القمر، العلم مثل النور.
- السماء كالثريا. موضحاً المشبّه والمشبّه به وأداة التشبيه.
- فلو قلنا: زيدٌ كالأسد في الشجاعة. يكون (زيد) المشبّه. والأسد (المشبّه به) و(الكاف) أداة التشبيه.
- اسأل الطلبة: ما فائدة التشبيه؟
- تلقّ الأجابات معقّباً: التشبيه يساعد على إيضاح المعنى المقصود. فالغرض هو

- الفراشة التي تخلو حديقتها من زهرة النرجس (استعن بتدبير 4 من الفهم والتحليل).
- كَلَّف الطلبة متابعة القراءة واستخلاص الصفات مع التدليل عليها من القصة، وناقشهم فيما استخلصوه.

21

3- أكمل ما يأتي:

أ - المكان الذي دارت فيه أحداث القصة هو:

ب - الزمان الذي حدثت فيه القصة هو:

ج - الشخصية الرئيسة التي تدور حولها الأحداث هي:

د - من أمثلة الجوار في القصة:

4- يَمِ تصف شخصية كل من الفراشة والطائر في القصة، مع التدليل على ذلك؟

الشخصية	الصفة	الدليل من القصة
الفراشة		
الطائر		

5- حدّد التشبيه فيما يأتي، ووضّح الفائدة منه:

"وظلّ الطائر يضحك ويضحك حتى أمبخت صجكاته مثل فيل ضخم في أدنيتها"

التشبيه:

الفائدة منه:

6- عبّر بأسلوبك عن درسي استقذته من هذه القصة.

7- اقترح نهاية أخرى لهذه القصة من إبداعك.

- ناقش الطلبة في مغزى القصة سائلاً: ما المغزى من القصة؟ ما الدروس والعبر المستفادة منها؟ هناك من يقول: إنّ الفراشة ساذجة وغير واثقة من نفسها، هل توافق على ذلك؟ ما دليلك؟
- الطائر مغرور لا يحسن التصرف مع الآخرين، هاتِ الدليل على ذلك.
- تلقّ الأجابات مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة.

22

التعبير والمشاركة

فم أنت واثنتان من زملائك بتمثيل قصة "الفراشة وزهرة النرجس". على أن تقوم أحدكم بدور الفراشة، والثاني بدور الطائر، والثالث بدور إحدى الفراشات، مع مراعاة لغة الجسد، وتنوع نبرات الصوت في أدائكم بما يلائم الجواز والشعور.

نغويات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها المطلوب:

كانت الفراشة كعادتها تطير بين الأزهار، تشم رائحة الورد، وتشرّب من رحيقه، وتُعطي بسعادة وفرح كل يوم على هذا الحال، حتى خطّ طائر على غصن شجرة، وفتح منقاره، وظلّ يطبخك بلا إقطاع. طارت الفراشة، وزفّت بالفرح منه، وسألته بصوت هامس: لماذا تطبخك؟

- خزف جر:
- أداة استفهام:
- فعلًا مضارعًا:
- اسمًا مفعولًا:
- اسمًا مذكّرًا:
- اسمًا مؤنثًا:
- اسمًا إشارة:

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهرية.
- يقرأ الطالب نص (اللغويات) قراءة جهرية، ثم يقوم الطالب بحل التدريبات بمفرده.
- بعد الانتهاء من حل الطالب التدريبات يُفعل المعلم إستراتيجية أعواد المتلجات، وذلك لتعزيز الإجابات وشرح بعض المهارات التي يحتاج الطالب فهمها.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

بيان حال زيد في الشجاعة فهو مثل الأسد دلالة على قوة شجاعته.

- إستراتيجية الخرائط الذهنية:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- وزّع أوراقًا كبيرة الحجم A4 واطلب من الطلبة تصميم خريطة ذهنية يستنتجون فيها عناصر القصة، ويقترحون نهاية أخرى لها.
- تعرض كل مجموعة الخريطة الذهنية الخاصة بها.
- صحح الأخطاء، وقدم التغذية الراجعة مؤكّدًا عناصر القصة (الزمان - المكان - الشخصيات - الأحداث - الحبكة - الحل أو النهاية).

- اطلب من الطلبة ربط العناصر بالقصة من خلال لعبة (أسمع وأكتشف) وهي أن يرتب الطلبة أحداث القصة وفقًا للعناصر المناسبة ترتيبًا صحيحًا، ثم يصحح الطلبة لأنفسهم ويكتشفون الترتيب صحيحًا أو خطأ. (يمكن الاستعانة بتدريب 2 من الفهم والتحليل).

- العرض والإلقاء:

- إستراتيجية لعب الأدوار:

- باستخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار يمثّل الطلبة قصة (الفراشة وزهرة النرجس) في مجموعات ثلاثية؛ يقوم المعلم بتوزيع الأدوار على الطلبة أو اختيار كل طالب الدور المناسب له. مراعين لغة الجسد وتنوع نبرات الصوت مراعاة التحدث بلغة عربية سليمة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص ص 19

1 -	
أ-	الشَّراب الحلو
ب-	الحزن
ج-	الرَّائحة الطيبة
د-	توقّف

2 -		
سعادة	ذبلت	طار
فرح	انطفأت	حلّق

3 -	
أ-	حطّ / حلّق
ب-	هامس / صارخ
ج-	بجدية: هزل

4 -	
أ-	بعيداً
2 -	ارتشاف
3 -	استغراب
4 -	الفراشة

- ثانياً: الفهم والتحليل ص 20-21

التمايز

- نشاط علاجي:

- أضف حدثاً أو شخصية تُغيّر الحدث الأخير.
- تخيل نفسك الفراشة: كيف سترد على الطائر؟
- اجعل زهرة النرجس تتكلم وترد على الطائر، واجعلها تنصح الفراشة.
- تصنيف مجموعة من البطاقات إلى مجموعات (معرفة، نكرة) (حروف الجر، أدوات الاستفهام، اسم الإشارة).

- نشاط إثرائي:

- تلخيص قصّة (الفراشة وزهرة النرجس) بأسلوب الطالب الخاص.
- القراءة الترددية مع المعلم أو المجموعة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة من خلال عرض مواقف حياتية يظهر فيها الرضا والقناعة، وتقدير الآخرين.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (لفظي / عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، ورقة الدقيقة الواحدة.

1	جاء طائر بالقرب من الفراشة وضحك دون توقّف.
3	تعجّب الطائر من الفراشة التي تخلو حديقته من زهرة النرجس.
5	تعجّبت الفراشات من هجر الفراشة للحديقة التي تخلو من زهرة النرجس.

3 -	
1-	المكان الذي دارت به أحداث القصة هو: حديقة الأزهار.
2 -	الزمان الذي دارت به أحداث القصة هو: فصل الربيع.
3 -	الشخصيّة الرئيسيّة التي تدور حولها الأحداث هي: الفراشة.
4 -	من أمثلة الحوار في القصة قول الطائر للفراشة: "مسكينة يا صديقتي، كيف يمكنك أن تعيشي في الحياة وتستمتعي بها دون أن تكون في حديقتك زهرة نرجس واحدة؟"

1 -	
أ-	كانت الفراشة تطير بين الأزهار، تشمّ رائحة الورد، وتشرب من رحيقه، وتغني بسعادة وفرح.
ب-	لأنّ الطائر قال لها: كيف يمكنك أن تعيشي في الحياة وتستمتعي بها دون أن تكون في حديقتك زهرة نرجس واحدة.
ج-	وجود زهرة نرجس في الحديقة.
د-	الحالة النفسية: لم يعد باستطاعتها أن تستمتع برائحة الورد، أو باستنشاق العبير. الشكل الخارجي: ذبلت وانطفأ ألوانها الزاهية. تعجّبت الفراشات من تصرّف الفراشة؛ لأنّ الفراشة نسيت كلّ الورد الجميل في الحديقة وحزنت على غياب زهرة وحيدة عن حديقته.

2 -	
4	هجرت الفراشة الحديقة، ولم تعد تستمتع برائحة الورد.
2	سألت الفراشة الطائر عن سبب ضحكها.

- لغويات: ص 22

استخرج من الفقرة:	
حرف جر:	مِنْ، على.
أداة استفهام:	لماذا.
فعلاً مضارعاً:	تطير، تشمّ، تشرب.
اسماً معرفة:	الفراشة.
اسماً نكرة:	طائر.
اسم إشارة:	هذا.

4 -		
الشخصية	الصفة	الدليل من القصة
الفراشة	غير قانعة بما لديها	- "كيف للفراشة المسكينة أن تأسى على غياب زهرة وحيدة عن حديقتها، وتنسى كل الورد الجميل الذي تمتلئ به الحديقة" - "ذبلت وانطفأت ألوانها الزاهية"
الطائر	يستخفّ بالآخرين	ظلّ الطائر يضحك ويضحك

5 -	
التشبيه: شبّه ضحكات الطائر التي سمعتها الفراشة بفيل ضخم في أذنيها.	
الفائدة منه: تقريب المعنى بتوضيح أثر هذه الضحكات في نفس الفراشة.	

6 -	
ليس معنى افتقادنا لشيء رائع في حياتنا أننا لا نملك روائع أخرى.	
8+7 يتركبان للطالب.	

- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أنماط لغوية تتضمن الفعل الماضي في جمل مفيدة.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين جمل فعلية بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الجملة الفعلية - الفعل الماضي - أركان الجملة الفعلية - الإعراب.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- ا طرح أسئلة للطلبة تعبر عن أفعال قام بها الطالب، مثال:
- ماذا فعل أثناء حضوري إلى المدرسة؟
- ماذا فعل بالأمس؟
- ماذا قال قبل نومه؟ ماذا أكل ليلاً؟
- يستنتج الطلبة الزمن الذي استخدمه هو الزمن الماضي.
- يعلن المعلم عن درسه وهو درس الجملة الفعلية (الفعل الماضي).
- استحضر خبراتهم عن الجملة الفعلية

الكلمة والجملة: الجملة الفعلية (الفعل الماضي)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف أركان الجملة الفعلية.
- يوظف الفعل الماضي في جمل من إنشائه مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التعاون.
- تقديم المساعدة للآخرين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز الفعل الماضي، وإعرابه، وتوظيفه.

- التواصل:

- بتوظيفه الفعل الماضي في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

بسؤالهم، ما الجملة الفعلية؟

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس

المباشر (أسئلة وأجوبة).

• وجه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 23
قراءة متمنعة.

الوحدة الأولى

23

الكلمة والجملة
الجملة الفعلية
(الفعل الماضي)



اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

"وقفت عصفورتان عند النافذة تبختان عن طعام. شاهد خالد العصفورتين فقال لـ أخوته: ما رأيكم أن نقدم الطعام والشراب للعصافير؟ فقال الجميع: فكرة جميلة! اتفق الإخوة على أن يتعاونوا في وضع الخب والماء صباح كل يوم؛ فإذا وقفت العصافير عند النوافذ أكلت وشربت".

- ما الفكرة التي افترضها خالد لمساعدة العصافير؟ وعلام يدل ذلك؟

لاحظ واستنتج

- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأزرق في الفقرة السابقة؟ ولماذا؟
(أسماء - حروف - أفعال)

- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأزرق في الفقرة السابقة؟
(أسماء - حروف - أفعال)

- ما نوع الجمل التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟ ولماذا؟
(ما الموقع الإغرائي للكلمات السابقة؟
(فعل - فاعل - مفعول به)

نستنتج مما سبق أن:

- الجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعل، وتتكون من ركنين أساسيين هما: الفعل، والفاعل.
- الفعل الماضي مبني دائماً (أي أن الحركة التي على آخره لا تتغير)، والفتحة من علامات بنيائه.

- استنتاج القاعدة وتفعيل إستراتيجيات.

- مثال: إستراتيجية الاستقرار:

• كلف الطلبة قراءة الفقرة ص 23 واستخراج
الاسماء والأفعال منها.

• اسأل الطلبة: ما نوع الكلمات الملونة
باللون الأحمر في الفقرة؟

• ما نوع الكلمات الملونة باللون الأزرق
في الفقرة؟

• ما الحركة الظاهرة على آخر الكلمات
الملونة باللون الأزرق في الفقرة؟

• الوصول للملخص عن الجملة الفعلية
وأركانها والفعل الماضي وعلامة إعرابه
وتعميم الملخص.

• تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة:
الجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعل وتتكون
من ركنين أساسيين، هما: الفعل، والفاعل.
(غرّد العصفور)، والفعل الماضي يأتي
مبنياً دائماً.

- التوظيف: إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

• استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة
على توظيف (الفاعل) في سياقات مختلفة،
باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بتوظيف
(الفاعل) الذي تحدده في جملة، أو تمييز
الفعل الماضي، وملء الفراغ بالفاعل
المناسب في تدريبات ص 25.

الوحدة الأولى

24

القاعدة

- الفاعل هو من يقوم بالفعل ويأتي بعده في الجملة، ويكون مرفوعاً، ومن علامات رفع الفاعل: الضمة، (خالد - الجميع - الإخوة - العصافير).

- تاء التانيث (ث) تأتي في آخر الفعل الماضي إذا كان الفاعل مؤنثاً، مثل: (وقفت عصفورتان - وقفت العصافير).

- الفعل دائماً يكون بصيغة المفرد مهما تغير الفاعل بعده، مثل: (قال خالد - وقفت عصفورتان - اتفق الإخوة - وقفت العصافير).

القاعدة

- الجملة الفعلية: هي كل جملة تبدأ بفعل، وتتكون من ركنين أساسيين هما: الفعل، والفاعل. مثل: - حضر خالد.

- الفعل الماضي: هو كل ما دل على حدث وقع في الماضي (قبل وقت الكلام). مثل: (وقفت - قال - ذهب - قرأ). ويكون مبنيّاً دائماً (حركته آخره لا تتغير).

- من علامات بناء الفعل الماضي: الفتحة.

- الفاعل: هو اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل، ويأتي بعده في الجملة.

- من علامات رفع الفاعل: الضمة.

- موافقة الفعل الماضي لفاعله: يوافق الفعل الماضي فاعله في التذكير والتانيث: فتأتي تاء التانيث (ث) في آخره إذا كان فاعله مؤنثاً، مثل: - حضر خالد. - حضرت هليمة.

- يلزم الفعل الماضي حالة واحدة إذا كان فاعله اسماً ظاهراً مفرداً أو مؤنثاً أو جمعاً، مثل: - جلس الطالب. - جلس الطالبان. - جلست الطالبات. - جلست الطالبات.

* هادئة: تحرك تاء التانيث المتأخرة بالكسر إذا جاءت بعدها (ال) التعريف: ملغاً لالياء المتأخرتين.

26

الوحدة الأولى

6- أعرب الكلمات التي تحتها خط فيما يلي، كما في النموذج الآتي:

أ- شاركت سارة في الإذاعة المدرسية.

شاركت	فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهر على آخره ، والتاء تاء التانيث الماكنة لا محل لها من الإعراب.
سارة	فاعل مرفوعٌ وعلاقهٌ رفيعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب- شكر الشريطي الولد لأمانته.

شكر	
الشريطي	

ج- اشتاق الجدُ لحنفسي الذي كان يجالسه دائماً.

اشتاق	
الجد	

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة (الثالثة) من قصة (الفراشة وزهرة النرجس)، واستخراج الفاعل منها.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى الفقرة (الأخيرة) من قصة (الفراشة وزهرة النرجس)، وإعراب كلمة (الفراشات).
- كتابة فقرة قصيرة وتوظيف الجملة الفعلية باستخدام الفعل الماضي وحركة إعرابه. الفاعل وحركة إعرابه.

25

الوحدة الأولى

التدريبات

1- ضع دائرة حول الفعل الماضي وخطاً تحت الفاعل فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَلَوْ قَالَ لَقَمْتُ لَابْنِي. وَهُوَ يَعِظُهُ. يَحْيَى لَا تَشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّكَ الْفَرَكُ لَطُلَّ عَظِيمٌ﴾ (سورة لقمان: 13).

ب - أحبّ ناجي شخصيّة صلاح الدين الأيوبي.

ج - أكل سعد الثمر عند إفطاره.

د - كلما مرّت سياره الإسعاف دعا سعيد للمريض بالشفاء.

2 - املأ الفراغات الآتية بالفاعل المناسب مما بين القوسين:

(الأم - الصديقان - الطلاب - خالد)

أ- فاز في مسابقة حفظ الشعر فابتهج والداه.

ب- وضعت الطعام على المائدة.

ج- اتفق أن يزورا زميلهما المريض معاً.

د- خرج من المدرسة مبكرين.

3 - املأ الفراغات الآتية بالفعل الماضي المناسب مما بين القوسين:

أ- الثمور في السماء. (خلّق - خلقت)

ب- المعلمون الدرس بأشلوب شائق. (شرح - شرحوا)

ج- المقرضات الفرضي. (ساعت - ساعتن)

د- الصيادون إلى البحر متوكلين على الله. (خرجوا - خرج)

4 - وظف الأسماء الآتية في جمل فعلية مفيدة فعلها ماضي بحيث تكون هي الفاعل:

- الضيف:

- القارئان:

- المشاهدين:

- إستراتيجية النمذجة:

- قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون تقديم نماذج حية له. أعرب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع. (استعن بتدريبات 5 ص 26).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

ج- الصديقان	
د- الطّلاب	

3 -

أ- حلّقت	
ب- شرح	
ج- ساعدت	
د- خرج	

4 -

يترك للطالب.	
--------------	--

5 -

شارك: فعل ماض مبني على الفتح، لاتصاله بـتاء التانيث الساكنة.	
سار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	
اشتاق: فعل ماض مبني على الفتح.	
الجذ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طابته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالفاعل؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدرّبات: ص 25-26

الفاعل	الفعل الماضي
لقمان	أ- قال
ناصر	ب- أحبّ
ضمير مستتر	استمع
سعد	ج- أكل
سيارة	د- مرّت
سعيد	دعا

2 -

أ-	خالد
ب-	الأم

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- فيديو قصير (قصة الأسد والفأر)

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة عناصر القصة.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.

التعبير الكتابي: قصة الأسد والفأر

عدد الحصص المقترح:

- 3 حصص

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يرتب أحداث القصة ترتيبًا صحيحًا.
- يحدد المعنى العام للقصة.
- يخطط للكتابة الصحيحة بدءًا من تخطيط الكتابة وصولًا إلى كتابة القصة.
- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يوظف أفعالًا متنوعة في الحوار.
- يكتب قصة عن التواضع وتقدير الآخرين مراعيًا عناصرها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التواضع.
- تقدير الآخرين واحترامهم.
- عدم التقليل من الآخرين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

تكاليف الطلبة ترتيب الصور حسب فهمهم
لتسلسل الأحداث، والبدء بوضع ملاحظاتهم
وأفكارهم تمهيداً لكتابة القصة.

28

2- ضَمِّنْ قِصَّتَكَ العبارة الآتية بحيث تَكْتُبُ الأحداث التي سَبَقَتْهَا،
والأحداث التي سَتَلِيهَا إلى النهاية.

تَوَسَّلَ الْفَأَرْ إِلَى الْأَسَدِ، وَطَلَبَ مِنْهُ
أَلَّا يَأْكُلَهُ، وَقَالَ لَهُ: زَيْمًا أَقْدَمْتُ لَكَ -يَوْمًا مَا- جِدْمَةً عَظِيمَةً: فَضَجَّكَ الْأَسَدُ
بِصَوْتٍ عَالٍ، وَتَرَكَ الْفَأَرْ.....

تعليمات الكتابة:

- ضِعْ عُنْوَانًا مُناسِبًا يُعَبِّرُ عَنْ مَضْمُونِ الْقِصَّةِ.
- خُذْ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ.
- قَدِّمْ وَصْفًا وَاضِحًا لِكُلِّ مَنْ شَخْصِيَّةِ الْأَسَدِ وَالْفَأَرْ.
- عَبِّرْ بِأَسْلُوبِكَ عَنِ الْجَوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْأَسَدِ وَالْفَأَرْ.
- وَضِّحْ الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ فِي نَهِائِهَا.

الإرشادات:

- اسْتَخْدِمِ الْفَرَاثَ عِنْدَ الْكِتَابَةِ.
- اسْتَخْدِمِ أَلْعَامَ تَتَلَوُّعًا فِي الْجَوَارِ مِثْلَ هَذَا:
- سَأَلَ، رَدَّ، أَجَابَ.
- وَطَلَبَ، عَلَامَاتُ التَّرْفِيعِ.
- وَمِنْ أَوْرَاقِهَا (/ ، / ، /)
- وَطَلَعَتْ أَصْوَاتُ الرُّنْدِ.
- وَهَمِدَ (الْوَاوُ، ثُمَّ، الْفَاءُ، فِي الْبَدَايَةِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ...).

والآن اكتب القصة في كُرَاسَتِكَ مُسْتَعِيدًا مِنَ الْإِرْشَادَاتِ الْمُجَاوِزَةِ.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية تمرير القلم:

• وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة القصة؛ بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات، بحيث يشترك الطلبة في تأليف القصة وتطويرها.

• وجّه الطلبة لكتابة خاتمة ملخصة للموضوع بالاستفادة من الإستراتيجية السابقة.

• مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• شأن- توسّل- المغزى.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

• اعرض فيديو قصير يوضح قصة الأسد والفأر.

- إجراءات الدرس:

27

التعبير الكتابي
الأسد والفأر

استفد من الأنشطة التالية في كتابة قصة عن القواصع وعدم التقليل من شأن الآخرين مهما كانوا مختلفين عنّا:

1- رتب الصور الآتية؛ لتعبّر عن الأحداث الرئيسية فيها، ثم اسردها على زملاتك.

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية حصيرة المائدة:

• استخدم إستراتيجية حصيرة المائدة في

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في ضرورة احترام الآخرين وتقديرهم وعدم الاستخفاف بهم.
- مناقشة الطلبة في موقف حياتي مرّ بهم يخدم موضوع الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقييم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية 1-2-3 إستراتيجية التلخيص، إستراتيجية العرض التقديمي.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية النمذجة، إستراتيجية التعلم

التعاوني الجماعي إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للقصة، وناقشه مع الطلبة.
- ناقش نماذج القصص التي أعدها الطلبة مصوّبًا.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة جمل تعليقًا على صورة من الصور الواردة ص 27.
- إكمال نصوص تتعلّق بموضوع الكتابة تنقصها بعض الجمل.

- نشاط إثرائي:

- كتابة قصة قصيرة في موضوع يختاره الطالب مراعيًا عناصرها.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة تمييز الحركة القصيرة من المدّ الطويل.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الحركات الطويلة - الحركات القصيرة - حروف المدّ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسأل الطلبة: ما الحركات القصيرة في العربية؟ ما الحركات الطويلة؟
- اعرض فيديو عن الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: أسئلة وأجوبة:

- باستخدام إستراتيجية سؤال وجواب ذكّر الطلبة بالحركة القصيرة/ الحركة الطويلة كما في الكتاب المدرسي ص 29.

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

الإملاء: الحركات القصيرة والحركات الطويلة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز الحركات القصيرة من الحركات الطويلة نطقًا وكتابة.
- يوظف حروف المد (الحركات الطويلة) في كتابة كلمات مشتقة من جذر واحد.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الإملاء.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- فيديو يعرضه المعلم عن حروف المد.
- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.

والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- أملِ الفقرة على الطلاب؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المُملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الوحدة الأولى

30

التدريبات

1- اكتب مثالا واحدا لكل مما يأتي:

أ - كلمة تبدأ بحرف الباء مع الفتحة. (.....)

ب - كلمة تبدأ بحرف الباء مع الألف. (.....)

ج - كلمة تبدأ بحرف الجيم مع الصّفة. (.....)

د - كلمة تبدأ بحرف الجيم مع الواو. (.....)

هـ - كلمة تبدأ بحرف الراء مع الكسرة. (.....)

و - كلمة تبدأ بحرف الراء مع الباء. (.....)

2- استخدِم حروف المدّ (الحركات الطويلة) في كتابة عددٍ من الكلمات المشتقة من الجذر (ع ل م).

ع	ل	م
.....		

3- اختر الكلمة الصحيحة لملء الفراغ فيما يأتي:

أ - طبيب الأسنان لإكمال معالجة أسناني. (رجعت ، راجعت)

ب - احرص على أن تتدفق جيداً أثناء الشدّيد. (اليزد، البارذ)

ج - المسلمون شيرازمضان المبارك. (يصوم ، يصم)

د - أجب أن الأناشيد الوطنية. (أسمع ، أسمع)

هـ - العاقل من تجارب الآخرين. (يستفيد ، يستفيد)

و - الإعلام القطري تطوّراً ملحوظاً. (شهد ، شهد)

4- اكتب في كراسيتك ما يُمليه عليك المعلم.

- اعرض قاعدة الحركات القصيرة والحركات الطويلة أمام الطلبة.
- وزع بطاقات على الطلبة.
- اطلب إليهم كتابة كلمات فيها حركة قصيرة أو حرف مدّ على البطاقات. (استعن بتدريب 1 ص 30).
- باستخدام إستراتيجية المواجهة يكشف الطلبة أوراقتهم.
- عزز أداء الطلبة مقدّمًا ما يناسب.

الوحدة الأولى

29

الإملاء

الحركات القصيرة والحركات الطويلة

تذكّر أنّ:

الحركات القصيرة هي: الضمة والفتحة والكسرة.

- الفتحة، مثل: حركة الفاء في كلمة: (فريق).

- الضمة، مثل: حركة الفاء في كلمة: (فؤاد).

- الكسرة، مثل: حركة الفاء في كلمة: (فكرة).

والحركات الطويلة هي: حروف المدّ (الألف والواو والياء).

- الفتحة يُعابِلها الألف، مثل: (هاذ).

- الضمة يُعابِلها الواو، مثل: (هول).

- الكسرة يُعابِلها الياء، مثل: (هيل).

كما تعلّمت في السنوات السابقة أنّ تغيير الحركات القصيرة إلى حركات طويلة يُطغى، أو كتابة، أو العكس يؤدي إلى تغيير معنى الكلمة وتحويلها إلى كلمة جديدة، مثل:

ذكر ذاكر

علم عليم

- يتبادل الطلبة البطاقات لتبادل المعرفة.

- إستراتيجية البحث عن النصف الآخر من البطاقة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل باقي تدريبات الإملاء.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الإملاء: ص 30

أ- راجعت. ب - البرد. ج- يصوم. د- أسمع،
يستفيد، شهد

1 -	
أ-	بَيْت
ب-	باب
ج-	جُمَانَة
د-	جود
هـ -	رِداء
و-	رِيتاج

2 -	
عالم، علوم، عليم، علّام	

3 -	
أ-	راجعت
ب-	البرد
ج-	يصوم
د-	أسمع يستفيد، شهد

التمايز

- نشاط علاجي:

- عرض مجموعة من الكلمات فيها أخطاء في الكتابة، ويكتشف الطالب بنفسه الأخطاء مثل/

• فريق __ تكتب بطريقة خاطئة (فريق)

• فُؤل __ تكتب بطريقة خاطئة فُل.

- نشاط إثرائي:

- تصميم لوحة تبيّن الحركات القصيرة والحركات الطويلة.
- تصميم لوحة تبين الحركات القصيرة والحركات الطويلة وكتابة جمل صحيحة تحتوي كلمات تبين الحركات (القصيرة والطويلة).

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود، إستراتيجية المسابقات.

الاستماع: الحمامة والثعلب ومالك الحزين

الحمامة والثعلب ومالك الحزين

أدبنا العربي مليء بالقصص التراثية الجميلة، التي نتعلم منها الدروس والعبر، وسأروي لكم اليوم قصة الحمامة والثعلب ومالك الحزين، زعموا أن حمامة كانت تفرخ في رأس نخلة طويلة، وكان هناك ثعلب يراقب الحمامة، ويصبر عليها حتى يفتس بيضها، ويكبر فراخها قليلاً، فيقف بأصل النخلة فيصيح بها ويتوعد أن يرقى إليها أو تلقى إليه فراخها فلتقيها إليه، فبينما هي ذات يوم قد كبر لها فرخان، إذ أقبل مالك الحزين فوقف على النخلة، فلما رأى الحمامة كئيبة حزينة قال لها: يا حمامة، مالي أراك كاسفة البال؟ يا مالك الحزين، إن ثعلباً ابتليت به كلما كان لي فرخان جاءني يهددني فأخاف منه فأطرح إليه فرخي، فكّر مالك الحزين قليلاً، ثم قال: إذا أتاك ليفعل ذلك فقول له: لن ألقى إليك فرخي فاصعد إليّ وغرّر بنفسك، فإذا فعلت وأكلت فرخي طرْتُ عنك ونجوت بنفسي. فلما أقبل الثعلب في الوقت الذي عرف فيه أن فرخي الحمامة قد كبرا، وقف تحت النخلة ثم صاح كما كان يفعل فأجابته الحمامة بما علّمها مالك الحزين، فاندesh الثعلب من ردها فقال لها: أخبريني مَنْ علّمك هذا؟ فقالت: علّمني مالك الحزين، توجّه الثعلب إلى شاطئ النهر، فوجد مالك

الحزين واقفاً، فأراد أن يحتال عليه وينتقم منه، فقال: يا مالك الحزين، إذا أتتك الريح عن يمينك فأين تجعل رأسك؟ قال: أجعلها عن شمالي! قال: وإذا أتتك عن شمالك؟ قال: أجعلها عن يميني أو خلفي! قال: فإذا أتتك الريح من كل مكان وكل ناحية؟ قال: أجعل رأسي تحت جناحي. قال: وكيف تستطيع أن تجعل رأسك تحت جناحك؟ ما أراه يتهياً لك! أرني، كيف تصنع؟ فانخدع مالك الحزين وأدخل رأسه تحت جناحه، فوثب عليه الثعلب فقبض على رقبتة بفكيه، ثم قال له مستهزئاً: يا عدو نفسه، أنتصح الحمامة لحمايتها، وتعجز عن حماية نفسك حتى يتمكن منك عدوك! وهكذا استطاع الثعلب أن يخدع الطائر المسكين مالك الحزين، وذلك لعدم احتراسه وقلة حيطته.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:**

- يستخلص المعنى العام للنص الاستماع.
- يحدد الأفكار الرئيسية للنص المسموع.
- يقيم المعلومات في النص المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقديم النصيحة للنفس قبل تقديمها للآخرين.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- أصل النخلة، كاسفة البال، غرّر بنفسك، يتهياً لك.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة وتخمن معاني الكلمات الملونة في الجدول ص31.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة والحوار:

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع إلى الفيديو.
- ناقش الطلبة في مضمون الفيديو.
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس.
- اعرض الفيديو مرة ثانية.
- ناقش الطلبة في إجاباتهم.
- عزّز الإجابات الصحيحة، وصوّب الإجابات الخطأ.
- عزّز كفاية التفكير الناقد والتحليل بتكليف الطلبة المقارنة بين مقطع الفيديو (صوت وصورة) وبين عرض المقطع ذاته صوتياً فقط.
- ويمكن للمعلم استخدام إستراتيجية التدريس التبادلي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاشٍ معتمداً على معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- التفكير الناقد:

- من خلال اختبار معلومات النص المسموع وإبداء الرأي فيها.

مصادر التعلّم وأدواته

- نص الاستماع.
- كتاب كليلّة ودمنة.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - جهاز العرض.

متطلبات التعلّم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- مهارة تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

التمايز

- نشاط علاجي:

- .. تدوين فكرتين وردتا في النص المسموع.

- نشاط إثرائي:

- الرجوع إلى كتاب "كليلة ودمنة" وقراءة حكاية منه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- استحضار مواقف مرّت بالطلبة نصحوا فيها غيرهم، ونسوا أنفسهم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن.

ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الوحدة الأولى

31

الاستماع

الحَمَامَةُ وَالتُّغْلُبُ وَمَالِكُ الْخَزِينِ

* قَبْلَ أَنْ نَسْمَعَ:

خُصِّنْ مَعَ زُمْلَاكَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

.....	- «يَرَقُّ الْوَلَدُ دَرَجَاتِ السُّلَمِ».
.....	- «وَقَفَتِ التُّغْلُبُ بِأَصْلِ النَّخْلَةِ وَتَحَدَّثَتْ مَعَ الْخَمَامَةِ».
.....	- «كَانَتِ الْخَمَامَةُ كَاسِفَةً الْبَالِ بِمَا يُصِيبُ فِرَاحَهَا».
.....	- «اصْطَدَّ الشَّجَرَةَ، وَغَرَزَ بِنَفْسِهِ».
.....	- «مَا أَرَادَ يَتَبَيَّنَ لَكَ أَنَّ تَفْعَلُ ذَلِكَ الشَّيْءَ».

* شاهد الفيديو، ثُمَّ أَجِبْ:

1- ضَعْ عِلَامَةً (✓) جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً (✗) جَانِبَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ- كَانَتِ الْخَمَامَةُ تَعِيشُ فِي أَعْلَى نَخْلَةٍ طَوِيلَةٍ. ()

ب- شَاهَدَ (مَالِكُ الْخَزِينِ) الْخَمَامَةَ سَعِيدَةً مَعَ فِرَاحِهَا. ()

ج- كَانَ التُّغْلُبُ يَأْتِي الْخَمَامَةَ عِنْدَمَا يَفْقِصُ بِيضَهَا وَتَكْثُرُ فِرَاحُهَا. ()

الوحدة الأولى

32

2- اكْمِلْ مَا يَأْتِي:

أ- عِنْدَمَا أَخَذَتِ الْخَمَامَةُ بِنَفْسِهَا (مَالِكُ الْخَزِينِ) اسْتَطَاعَتْ أَنْ:

ب- يَنْصِفُ التُّغْلُبُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ:

3- اخْتَرِ الْجَاوِبَ الصَّحِيحَ مِنْ بَيْنِ التَّبَدُّلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- قَابِلَ التُّغْلُبِ «مَالِكُ الْخَزِينِ» عِنْدَ:

شَاطِئِ النَّهْرِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ

بُخَيْرَةٍ وَاسِعَةٍ نَخْلَةٍ عَالِيَةٍ

ب- نَسْتَطِيعُ أَنْ نَصِفَ «مَالِكُ الْخَزِينِ» بِأَنَّهُ:

يُخَيِّنُ النَّصْرَفَ وَلَا يُخَيِّنُ التَّفَكِيرَ.

يُخَيِّنُ التَّفَكِيرَ وَلَا يُخَيِّنُ التَّغْيِيرَ.

يُخَيِّنُ التَّفَكِيرَ وَلَا يُخَيِّنُ النَّصْرَفَ.

يُخَيِّنُ التَّغْيِيرَ وَلَا يُخَيِّنُ التَّفَكِيرَ.

4- فِي رَأْيِكَ، هَلْ يَسْتَحِقُّ (مَالِكُ الْخَزِينِ) النِّهَايَةَ الَّتِي وَقَعَتْ لَهُ؟ وَمَآذَا؟

5- مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

* نَشَاطٌ إِثْرَائِي:

تَخَيَّلِ الْجَوَازَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْخَمَامَةِ وَ(مَالِكِ الْخَزِينِ) فِي الْقِصَّةِ الَّتِي اسْتَفَعَتْ لَهَا، وَاجْكُتِبْهُ بِأَسْلُوبِكَ مُوَظَّفًا أَدَوَاتِ الرَّجُلِ وَغِلَامَاتِ التَّرْفِيمِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس ص 31 - 32

1 -	
أ-	✓
ب-	×
ج-	✓

1 -	
أ-	استطاعت أن تحمي فرخها.
ب-	يُتَّصف الثعلب بالمكر والاحتِيال.

3 -	
أ-	شاطئ النهر
ب-	يُحسن التفكير ولا يُحسن التصرّف.

4 -	
يترك للطالب.	

5 -	
يترك للطالب.	



الوحدة الثانية



مقدمة الوحدة

• تتناول الوحدة خمسة محاور:

1. محور القراءة (إنّي أحبّك يا قطر)

وفيه يقرأ الطالب قصيدة للشاعرة (شيخة أحمد المحمود) تتحدّث فيها عن حبها لوطنها (قطر)، ويعرّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، ف تفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد المعنى العام والتفصيلات المهمة في النص، ثم تعرّف الإيقاع والخيال ودورهما في النصّ الشعريّ، وانتهاء بكتابة فقرة عن جهود قطر في التعليم.

2. محور الكلمة والجملة (الجملة الفعلية

- الفعل المضارع) وفيه يتعرّف الجملة الفعلية وإعراب الفعل المضارع.

3. محور الإملاء (التنوين) وفيه يتعرّف أنواع التنوين ويميّزها نطقًا وكتابةً.

4. محور الخط (خطّ النسخ [أ- أ]) وفيه يكتب جملة بخطّ النسخ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها، ومميّزًا الألف المتّصلة من الألف المنفصلة.

5. محور التحدّث (بيتي وسراجي) وفيه يلقي قصيدة معبّرًا عن مشاعره بلغة فصيحة ومؤثرة.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

- يتوقّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتّمكن من:
- جفّط يَغْضُ الأبيات السَّعْريّة، وإلقائها إلقاءً جهرًا صحيحًا مُعبّرًا عن المعنى.
- تعرّف معاني مُفْرَداتٍ جديّدةٍ من خلال السِّياق.
- اشتقاق كلماتٍ جديّدةٍ من جذر الكلمة.
- استنتاج المعنى العامّ وتَعضُّ التفاصيل المهمّة في النصّ السَّعْريّ.
- تعرّف الإيقاع والخيال ودورهما في النصّ السَّعْريّ.
- تعرّف الجُمْلَةُ الفَعْلِيَّةُ، وإعراب الفعل المضارع.
- التَّنْوينُ أنواع التنوين نطقًا وكتابةً بشكلٍ صحيحٍ.
- كتابةً جُمْلَةً بخطّ النسخ كتابةً صحيحةً.
- إلقاء قصيدة والتعبير عن مشاعرك بلغة فصيحة ومؤثرة.
- تمثّل مجموعة من القيم الثَّبوُتِيَّة المُستفادَة من الوحدة، خاصّةً "قيمة حبّ الوطن".

محتويات الوحدة

القراءة

• إنّي أحبّك يا قطر

الكلمات والجملة

• الجُمْلَةُ الفَعْلِيَّةُ (الفعل المضارع)

الإملاء

• التنوين

• الخط

• خطّ النسخ [أ]

التحدّث

• بيتي وسراجي

المحور		المعيار	النتائج
القرأة (إنني أحبك يا قطر)	3.7	القرأة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	3.1.7 يستنتج المعنى العام لنص مقروء قراءة صامتة.
			3.2.7 يعيد قراءة النص أو أجزاء منه قراءة صامتة للتأكد من المعنى.
	4.7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسة وليعرف معلومات محددة.	2.4.7 يميز بعينه الكلمات الرئيسة في النص المقروء.
	5.7	القرأة والتدرب على القرأة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	1.5.7 يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة، والفاصلة، وعلامتي الاستفهام والتعجب.
			3.5.7 يشترك مع مجموعته في قراءة أجزاء متتابعة من القصيدة أو القصة بطريقة صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها.
	2.2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	1.2.2 يوضح معنى كلمات غير مألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه.
	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	2.3.2 يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			3.3.2 يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة.	1.1.2 يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة. (مثل: عمل، عامل، أعمال، استعمال ...).
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8 يحدد الأفكار الرئيسة في نصوص مقروءة.
			1.2.8 يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها؛ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	3.2.8 يلقي بعض الأبيات التي حفظها مراعيًا تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.
	4.7	القرأة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	3.4.7 يحدد بالنظر مواضع المعلومات المطلوبة.
	5.8	تعرف التشبيه ودوره في النثر والشعر.	1.5.8 يميز التشبيه في النثر والشعر. مثال: الوقت سريع كالبرق.
			2.5.8 يبين دور التشبيه في توضيح المعنى وتقريبه للمتلقي في النثر والشعر.

	3.8	تعرف دور الإيقاع والقافية والسجع في النثر والشعر.	1.3.8	يلاحظ أثر الإيقاع والقافية في توفير موسيقى الشعر.
			3.3.8	يحاكي أنماط القوافي والكلمات المسجوعة التي درسها لتوليد أمثلة جديدة من إنشائه.
اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	6.1.3	يميز بين الاسم والفعل.
التعبير والمشاركة	4.9	استخدام الجمل الخبرية وأسلوب الاستفهام والأمر.	1.4.9	يوظف الجمل الخبرية في كتابته بما يراعي الغرض من الكتابة، مثل: تقديم المعلومات والوصف.
الكلمة والجمله	3.3	تعرف واستخدام: • الجملة الفعلية (الماضي والمضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع).	3.3.3	يتعرف أركان الجمل الفعلية المبدوءة بالفعل المضارع ويُعربها.
			5.3.3	يوظف الفعل المضارع في جمل من إنشائه مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع.
الإملاء	4.1	تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح .	2.4.1	يميز بين التنوين والنون في آخر بعض الكلمات.
			1.4.1	يقرأ الكلمات منونة بأشكال التنوين الثلاثة.
			3.4.1	يكتب الكلمات المنونة بأشكال التنوين الثلاثة إملاء على نحو صحيح.
الخط	1.9	الكتابة بسرعة وإتقان وبخط نسخ مقروء.	1.1.9	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
			1.2.9	يكتب عددًا من الجمل والعبارات كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.
التحدث	8.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	1.8.6	يلقي قصائد اختارها مراعيًا التنغيم الصوتي بما يناسب معاني القصيدة.
			2.8.6	يعزز إلقاء الشعر بتوظيف الإشارات الجسدية مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين.
	6.6	التعبير عن السلوك والأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الأشخاص مستخدمًا اللغة المناسبة.	1.6.6	يعبر عن مشاعره تجاه حدث أثر فيه من قصة سمعها أو قرأها.
			2.4.6	يستخدم التشبيه ليقرب معنى حديثه من المتلقي.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكييب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الناقد:

- من خلال اختيار كلمات النص و إبداء الرأي فيها.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- فيديو قصيدة "إنّي أحبّك يا قطر".

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

القراءة: إنّي أحبّك يا قطر

عدد الحصص المقترح:

- 4 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النص قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة معبرة.
- يفسّر المفردات الواردة في النص.
- يحدد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في النص.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقتي (الترادف، التضاد).
- يحدد الجذر اللغوي لبعض الكلمات.
- يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة.
- يبين دور التشبيه في توضيح المعنى وتقريبه للمتلقّي في النثر والشعر.
- يكتب فقرة يعبر فيها عن جهود قطر في التعليم وتطويره.
- يميز الفعل المضارع - المفرد والجمع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حب الوطن وتقديره.
- حب العلم.

الوحدة الثانية

- ### - إستراتيجية أعواد المتلجات:

40

الوحدة الثانية

3- هاتِ جذرَ كَلِمَةِ (كريمة) واشتقِّ مِنْهُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ أُخْرَى.



ثانياً: القِيمُ والتَّحْلِيلُ

1- كَيْفَ نَظَرَتِ الشَّاعِرَةُ إِلَى صُخْرَاءِ بِلَادِهَا كَمَا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ؟

2- بِمِ وَصَفَتِ الشَّاعِرَةُ أَهْلَ قَطْرِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

3- هَاتِ مِنَ الْبَيْتِ الْعَاشِرِ صِفَتَيْنِ امْتَاثَتْ بِهِمَا قَطْرُ.

- العرض والإلقاء: التدريس المباشر- العمل

في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- كلف أحد الطلبة قراءة البيت الشعري ص 43.
- ناقش الطلبة في مضمونه.
- وجه الطلبة إلى كتابة فقرة قصيرة تعبر عن جهود قطر في التعليم.
- اعرض نموذجًا على السبورة.
- وجه الطلبة إلى كتابة فقرة قصيرة تعبر عن جهود قطر في التعليم.
- كلف الطلبة محاكاة النموذج في المكان المخصص ص 43، وحدد وقتًا مناسبًا لإنهاء الكتابة.

الوحدة الثانية

43

التعبير والمشاركة

- تقول الشاعرة:

والعلم يغلو رائحة عُرِفَ المعالي في قطر

- تُبَيِّنُ الشاعرة في هذا البيت اهتمام دولة قطر بالعلم والتعليم.

اكتب فقرة قصيرة تُعَبِّرُ فيها عن جهود قطر في الاهتمام بالتعليم وتطويروا، وأثر ذلك على أبناء قطر، مُستَهِدًا فيها بالبيت السابق، ثم اعرضها على الزملاء والمعلم في الصف.

تقويات

عَلِّمَتِي حُبَّ الحَيَاةِ عَلِّمَتِي فَيْضَ العَيْزِ
مِنْهَا التَّجَلُّدُ شِمَّةٌ مَا نَالُ إِلَّا مَنْ صَبَرَ

1- استخرج من البيتين السابقين الأفعال الماضية.

2- أكمل الجدول بما هو مطلوب:

المفرد	الجمع
عَبَّرَ	عَبَّرُوا
مَنَل	مَنَلُوا
صَبَرَ	صَبَرُوا

الوحدة الثانية

41

4- صِلْ كُلَّ مَعْنَى فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِالْبَيْتِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْهُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب):

(ب)	(أ)
إِنِّي رَزَعْتُكَ فِي دَمِي غَرَسًا يَعْيشُ مَدَى الْعُمُرِ	تَعَلَّمْتُ مِنْ قَطْرِ الْعُزَّةِ وَالتَّحَمُّلِ وَالِاسْتِعْدَادِ لِلْوَجْهِ الصَّعَابِ فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ الطُّمُوحَاتِ.
إِنِّي أَجُودُكَ بِقَطْرِ حُبِّي نَعْمَ بَنِي الْبَشَرِ	سَهْطًا وَطَلِي فِي قَلْبِي وَوَجْدَانِي، يُسْرَى فِي غُرُوقِي مَا دُمْتُ حَيًّا.
وَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَنَهِلٍ مَنْ فَاتَهُ فَيْضُ الْخَيْرِ	حُبِّي لِبِلَادِي كَبِيرٌ جَدًّا، فَكَأَنَّهُ يَسْمَلُ النَّاسَ جَمِيعَهُمْ.
مِنْهَا التَّجَلُّدُ شِمَّةٌ مَا نَالُ إِلَّا مَنْ صَبَرَ	يَا أَبْنَاءَ قَطْرِ، عَلَيَّكُمْ بِقَلْبِ الْعِلْمِ؛ فَهُوَ طَرِيقُ الْفَوْزِ وَالسَّعَادَةِ.

5- ما الشعور المسيطر على الشاعرة في هذه القصيدة؟

6- اقترح عملاً يمكنك القيام به تعبيراً عن حبك لوطنك وانتمائك إليه.

7- يَمُ شَهَنَتِ الشاعرة قطر في البيت الثاني؟ وعلام يدل هذا التشبيه؟

8- اذكر بيتاً آخر في القصيدة تضمن تشبيهاً، ثم حدّد التشبيه والمُشَبَّه به فيه.

الوحدة الثانية

42

9- قالت الشاعرة: "فيك الحياة كريمة" فيك الأمان المُزدهر"

- اكتب الكلمة التي يمكن أن تكون بديلة للكلمة الأخيرة في البيت مُراعياً أن تناسب المعنى والإيقاع.

10- انتبهت كل أبيات القصيدة بحرف الراء، فما أثر تكرار هذا الحرف؟

توكيد معاني الأبيات وتوضيحها.

بيان أفكار الشاعرة وأحاسيسها.

إغناء موسيقى تجذبت الانثيا.

تمهيل حفظ الأبيات وتذكرها.

11- اذكر ثلاث كلمات أخرى تنتهي بالمقاطع التي انتهت بها أبيات القصيدة.

قطر	البشر
.....	
.....	
.....	

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص ص 39-40

1 -	
أ-	مرادف كلمة (يعمّ) يشم.
ب-	معنى كلمة فيض: غزير.
ج-	المقصود بكلمة (التجلّد) الصبر والتحمّل.
د-	حصل محمود على جائزة كبيرة.
هـ-	المطر.

2 -	
المطلوب	الإجابة
تركيب بمعنى (طوال حياتي)	مدى العمر
مرادف كلمة (أحبّ)	أهوى
مضادّ كلمة (القليل)	الوفير

3 -	
كريمة جذرها (كرم): أكرم، كرم، كروم، كرمة، مكارم.	

- ثانياً: الفهم والتحليل ص 40-42

1 -	
أ-	حب الشاعرة لوطنها.
ب-	البيت التاسع.

2 -	
نظرت إليها مكاناً للسفر.	

3 -	
وصفتهم بحسن السيرة.	

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات/ ص 43) بشكل فردي على الكتاب.

التمايز

- نشاط علاجي:

- القراءة الترددية للقصيدة.

- نشاط إثرائي:

- البحث عن الجذر اللغوي لكلمة (يعمّ) الواردة في القصيدة.
- التعبير عن مضمون القصيدة بالرسم.
- قراءة فقرة واستخراج الفعل المضارع وفاعله، كلمات جمع/ كلمات مفرد.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة اهتمام دولة قطر بالعلم والتعليم بأمثلة من الواقع المعيش.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، ورقة الدقيقة الواحدة.

- لغويات: ص 43

- 1	
-1	علمتني، صبر، نال
-2	• عبرة/ عبر
	• منهل/ مناهل
	• سيرة/ سير

- 4	الحياة الكريمة، والأمان.
- 5	يترك للطالب.
- 6	حبّ الوطن والتعلّق به.
- 7	يترك للطالب.
- 8	شبّهت قطر بنبّنة تغرس وتعيش مدى العمر. دلالة على حبها لقطر وتعلّقها بها.
- 9	• أهواك قلبًا نابضًا/ أهواك غيثًا ينهمر. • شبّهت هوى قطر في قلبها بالقلب النابض والغيث المنهمر.
- 10	المُسْتَمِرّ.
- 11	إعطاء موسيقا تجذب الانتباه.
- 12	يترك للطالب.

الكلمة والجملة: الجملة الفعلية (الفعل المضارع)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب **قادرًا على أن:**

- يميز أركان الجملة الفعلية المبدوءة بالفعل المضارع.
- يوظف الفعل المضارع في جمل من إنشائه مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير الوطن.
- حبّ العلم والعمل.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**

- من خلال قدرته على تمييز الفعل المضارع، وإعرابه، وتوظيفه.

- **التواصل:**

- بتوظيفه الفعل المضارع في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أنماط لغوية تتضمن الفعل المضارع في جمل مفيدة.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الجملة الفعلية - الفعل المضارع - الإعراب.

خطوات التدريس

- **التهيئة للدرس:**

- وجّه انتباه الطلبة إلى التأمل في الصورة المرفقة ص 44.

- اسألهم: ماذا ترون في الصورة؟
- اربط التعلم الحالي بالتعلم السابق؟

- **إجراءات الدرس:**

- **استنتاج القاعدة: إستراتيجية مكعب الاسئلة:**

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 44 قراءة متمعنة.

- باستخدام إستراتيجية مكعب الأسئلة يصل
الطالبة إلى القاعدة. (استعن بالأسئلة ص ٤٤
من الكتاب المدرسي.

- التوظيف: إستراتيجية خطأ x خطأ:

- استخدم هذه الإستراتيجية في توظيف الفعل
المضارع في جمل مفيدة، أو تمييزه، وملء
الفراغ بالفعل المناسب (استعن بتدريبات ص
٤٦).

- إستراتيجية النمذجة:

- أعرب مجموعة من الجمل، وتأكد من فهم
الطالبة بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الإعراب
من بعض الطالبة، ولا تقتصر في ذلك على
الطالبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة
للتأكد من فهم جميع الطالبة وتوجيه التعلم
في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع. (استعن
بتدريب 4 ص 47).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجهه
طلبك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول
(أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

44 الوحدة الثانية

**الصِّمَّةُ وَالْجُمْلَةُ
الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ**
(الفعل المضارع)

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

يَشْعُرُ أبناء قطر بالفخر والحب تجاه وطنهم، لذا يتعاون الجميع في بنائه، ويعمل كل
مواطن في مجاله من أجل تميزه وتقدمه. لقد علموا جميعاً أننا بالحب وحده لا نبني وطنًا؛ بل
تحتاج معه إلى العلم والعمل.

- كيف يتعاون أبناء قطر لبناء وطنهم؟
- ما واجبك تجاه وطنك؟

لاحظ واستنتج

- ما نوع الكلمات الملونة بالآخر في الفقرة السابقة؟
(أسماء - أفعال - حروف)

- ما الزمن الذي عبّر عنه الكلمات الملونة بالآخر في الفقرة السابقة؟
(الماضي - الحاضر - المستقبل)

- ما الحركة الظاهرة على آخر الكلمات الملونة بالآخر في الفقرة السابقة؟
(الفَتْحة - الضَّمَّة - الكسرة)

- هل تغيّرت الأفعال الملونة بالآخر بتغيّر الاسم بعدها من حيث الإفراد والتثنية والجمع؟
نستنتج مما سبق أن:

- الفعل المضارع هو الفعل الذي يُدلّ على حدث يجري في الزمن الحالي أو المستقبل.

45 الوحدة الثانية

الفعل المضارع

- يُرفع الفعل المضارع. ومن علامات رفعه الضمّة.

- الفعل المضارع يأتي بصيغة المؤنث إذا كان فاعله مؤنثاً مثل:

تُساعدُ فاطمةُ زميلاتها في الأنشطة.

- الفعل دائماً يكون بصيغة المفرد مهما تغيّر الفاعل بعده مثل:

يُجهدُ محمدٌ في دروسه.

- تتنافس الطالبتان على المركز الأول.

- يَشْعُرُ أبناء قطر بالفخر بوطنهم.

القاعدة

الفعل المضارع:

- هو كل ما دلّ على حدث يقع في الحاضر أو المستقبل (عند وقت الكلام أو بعده)، ويبدأ
بخرف من حروف المضارعة وهي: (ن - ت - ي).

مثل: نَشْعُرُ - تَشْعُرُ - يَشْعُرُ

- الفعل المضارع يكون مرفوعاً إذا لم يسبق بخروف تصبّ أو جرّ، والضمّة من علامات
رفعه.

- موافقة الفعل المضارع لفاعله:

- يوافق الفعل المضارع فاعله في التذكير والتأنيث.

مثل: "تَهنئُ الدولة بالتعليم، ويُقبلُ أبناؤها عليه."

- يلزم الفعل المضارع حالة الأفراد إذا كان فاعله اسماً ظاهراً مفرداً أو مؤنثاً أو جمعاً، مثل:

يُجلسُ الطالبُ. يُجلسُ الطالبان. يُجلسُ الطالبات.

يُجلسُ الطالب. يُجلسُ الطالبان. يُجلسُ الطالبات.

يُجلسُ الطالب. يُجلسُ الطالبان. يُجلسُ الطالبات.

46 الوحدة الثانية

التدريبات

1- صنّع دائرة حول الفعل المضارع وخطّ تحت الفاعل فيما يأتي:

أ - يُؤدّي الجنود واجبهم في خدمة الوطن.

ب - سترسو صالِح مكتبة قطر الوطنية بعد أسبوع.

ج - تفرّج أهل بزيارة جدتها أثناء العطلة.

د - في العيد يتبادل الناس التهاني.

هـ - يوفّر سعدٌ من مصروفه؛ لشراء كتاب.

2- املأ الفراغات الآتية بفعل مضارع مناسب، واضبط أجزه:

أ- في المباراة لاعبون من دول مختلفة.

ب- أنت جائزة قيمة؛ لتمييزك في المطالعة.

ج- أنا قراءة الكتب الإلكترونية.

د- نحن في الأعمال التطوعية.

هـ- الدولة المتميزين في مجال البحث العلمي.

3- وظّف الأسماء الآتية في جمل فعلية مفيدة فعلها مضارع بحيث تكون هي الفاعل:

الاسم	الجُمْلَةُ
المُحَاوَلَةُ	
المُعْلَمَةُ	
الخاصة	
المُزَارَعَةُ	

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 46-47

الفاعل	الفعل المضارع
الجنود	يؤدي
صالح	سيزور
أمل	تفرح
الناس	يتبادل
سعد	يوفر

- 2

أ-	يشارك
ب-	تستحق
ج-	أحب
د-	نشارك
هـ-	تكرم

- 3

يترك للطالب.

47

الوحدة الثانية

4 - أعرّب الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي، كما في النموذج:

- يَفْزُزُ الْمُؤْمِنُ فِي الْخِزَةِ.

يَفْزُزُ	فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
الْمُؤْمِنُ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

أ - يُحَافِظُ رَاشِدٌ عَلَى الْكُتُبِ الَّتِي يَسْتَعْرِضُهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ.

يُحَافِظُ	
رَاشِدٌ	

ب - تُذَاكِرُ خَوْلَةُ دُرُوسَهَا.

تُذَاكِرُ	
خَوْلَةُ	

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى البيتين الأول والثاني من قصيدة "إني أحبك يا قطر" واستخراج الأفعال المضارعة منها.

- عمل لوحة موضحًا عليها الفعل المضارع.

- نشاط إثرائي:

- عمل خريطة مفاهيمية للفعل الماضي والمضارع مع توضيح أركان الجملة الفعلية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالفعل المضارع؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

4 -	
يحافظُ:	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
راشدُ:	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
تذكرُ:	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
خولُ:	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الإملاء.
- مهارة تمييز نوع التنوين.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- تنوين الفتح، تنوين الضم، تنوين الكسر.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض كلمات مكتوبة بأنواع التنوين وقرأتها وتصنيفها وفق كل تنوين.

الوحدة الثانية 48

الإملاء
التنوين

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

"تحتفل دولة قطر في الثامن عشر من ديسمبر من كل عام بذكرى اليوم الوطني، ويشارك في الاحتفال المواطنون والمقيمون جميعاً بفخر واعتزاز؛ فهي مناسبة عزيزة تزيد أهل قطر وحدة وتماسكاً على مر السنين".

- ضع عنواناً مناسباً للفقرة.

لاحظ واستنتج

لاحظ الكلمات المؤنّنة، ثم أجب:

- ما نوع الكلمات المؤنّنة؟ (أسماء - أفعال - حروف).

- الكلمات المؤنّنة كلها (تكررة - مغرفة).

- كيف يُنطقُ التنوين في آخر كل كلمة وفيها عند وصلها بما بعدها؟

- ماذا تُسمّى التنوين في الكلمات المؤنّنة باللون الأخضر؟ (تنوين الضم - تنوين الفتح - تنوين الكسر).

- ماذا تُسمّى التنوين في الكلمات المؤنّنة باللون الأزرق؟ (تنوين الضم - تنوين الفتح - تنوين الكسر).

- ماذا تُسمّى التنوين في الكلمتين المؤنّنتين باللون الأزرق؟ (تنوين الضم - تنوين الفتح - تنوين الكسر).

الإملاء: التنوين

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يميز أنواع التنوين نطقاً وكتابة.
- يكتب ما يملّيه المعلم في كراسة الإملاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الفخر باليوم الوطني لقطر.
- تقدير الأماكن التراثية في قطر.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الإملاء.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

50

الوحدة الثانية

التدريبات

1- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

من واجبتنا التّعريف على أماكننا التراثية: فهي ذات قيمة تاريخية، وعلمنا الحفاظ عليها حبًا وكرامة. ففي منطقة الوجبة قلعة صامدة، وفي الجساشية تجد النقوش الصخرية، وغريها من الأماكن الجميلة التي يُنصح بزيارتها.

- استخرج من الفقرة الكلمات الملوّنة، واذكر نوع التّونين في كل منها:

نوع التّونين	الكلمة

2- اكمل الجدول كالآثال، ثم انطق الكلمات نطقًا صحيحًا:

الكلمة	تّونين الصّمْ	تّونين الفتح	تّونين الكسر
صَفَر	صَفَرًا	صَفَرِي	
حوت			
نِجاة			
مَسْئول			
نَحْلة			
رداء			

3- اكتب في كُرْسِيّكَ ما يُملِئُ عَيْنَكَ المُعَلِّم.

49

الوحدة الثانية

القاعدة

- التّونين: هُوَ (نَوْنٌ ساكنة) تلحق آخر الاسم نطقًا لا كتابة.

- أنواع التّونين:

- تّونين (الفتح) ← (كتاب - قصة - سماء).
- تّونين (الصّمْ) ← (كتاب - قصة - سماء).
- تّونين (الكسر) ← (كتاب - قصة - سماء).

تُضاف بعد تّونين الفتح ألف، مثل: قَلَمًا ، كِتَابًا... .

أما إذا انتهى الاسم بياء مَرْبُوطَة أو همزة مسبوقة بألف فلا تُضاف ألف إليه، مثل:

قِصَّةٌ ، وَزَقَّةٌ ، سَمَاءٌ ، هِنَاءٌ...

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أسئلة وأجوبة:

- بعد تكليف الطلبة قراءة نص الفقرة ص48، وجه إليهم السؤال الآتي:

- ما الفكرة الرئيسة للنص؟

- ما نوع الكلمات الملوّنة؟

- هل الأسماء الملونة السابقة معرفة أم نكرة؟

- كيف ينطق التّونين في آخر الكلمة؟

• تلقّ الإجابات مقدمًا التغذية المناسبة:

- إستراتيجية (أسئلة البطاقات):

- عرض مجموعة من البطاقات بكلمات بأنواع التّونين، اطلب من الطلبة: اقرأ الكلمة وحدد نوع التّونين في الكلمة.
- تلقّ الإجابات مقدمًا ما تراه مناسبًا.

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- استخدم إستراتيجية الزميل المجاور في حلّ تدريبات ص 50.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلّف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.

- أملِ الفقرة على الطلاب؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المُملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

حبًا	تنوين فتح
كرامةً	تنوين فتح
قلعةً	تنوين ضمّ
صامدةً	تنوين ضمّ

-2-

يملأ الطالب الجدول على نمط المثال،
ثم ينطق الكلمات المنونة نطقًا صحيحًا.

- 3 -

يكتب الطالب في كراسته ما يمليه
عليه المعلم.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات فيها تنوين، مثل: علمًا، سماءً.

- نشاط إثرائي:

- إعداد جدول كلمات وتنوين الكلمات وفق أنواع التنوين الثلاث مع مراعاة طريقة النطق الصحيح لكل تنوين..

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود، إستراتيجية الألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس

- الإملاء: ص 50.

1 •

الكلمة	نوع التنوين
قيمةً	تنوين كسر
تاريخيةً	تنوين كسر

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الخط.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألف المتصلة، الألف المنفصلة، المأمول.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- ناقش الطلبة بأنواع الخطوط العربية.
- قدّم نموذجًا يحتوي أنواعًا للخطوط العربية، واعرضه على الطلبة.

51
الوحدة الثانية



الخط

خَطُّ النَّسْخِ [أ-١]

اكتب الجملة الآتية بخط النَّسْخِ، مُراعياً الدقة في رسم الحروف، والمسافات بين الكلمات:

الوطن يهتف بسواعد أبنائه، فإلى الأمام يا رجال الغد المأمول.

١- الألف المتصلة تكتب من الأعلى إلى الأسفل وتنتهي على الشطر مائلة إلى اليسار قليلاً.

٢- الألف المتصلة تكتب من الأعلى إلى الأسفل وتنتهي من الشطر.

٣- الألف المفردة تكتب من الأعلى إلى الأسفل وتنتهي على الشطر مائلة إلى اليمين قليلاً.

للتعلم:

الخط: خَطُّ النَّسْخِ (أ - ١)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب جملة الخط كتابة صحيحة بخط النَّسْخِ مع مراعاة المسافات بين الكلمات.
- يميز كتابة الألف.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الولاء للوطن.
- حبّ العمل.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في

الكتاب المدرسي- النمذجة:

- كلف الطالب نمذجة كتابة الجملة الواردة في الكتاب ص 51 (الوطن ينهض بسواعد أبنائه، فإلى الأمام يا رجال الغد المأمول) في السطر المخصص مراعيًا طريقة رسم (أ)، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.

- تابع أداء الطلبة الكتابي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملة أو كتابة جزء منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات وجمل تحتوي حرف (أ) غير الواردة في الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الخط في كتاباته.

الآخرين والتفاعل معهم متخذاً موضوع القصيدة مرتكزاً للحديث.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل وتعبيرات تظهر المشاعر بلغة فصيحة مؤثرة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- فيديو قصيدة ميخائيل نعيمة.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- صور.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات الاستماع الجيد.
- مهارات تقبل الآخر.
- الثقة بالنفس.
- امتلاك الصيغ اللغوية شائعة الاستخدام.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- انتحب، سراجي، الضئيل.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجّه الطالبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص52.

التحدث: بيتي وسراجي

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ الأبيات قراءة صامتة لفهم موضوع القصيدة.
- يلقي الأبيات مع مراعاة نبرات الصوت، وتعابير الجسد.
- يتحدث عن الأفكار التي تضمنتها الأبيات مع التعبير عن المشاعر بلغة فصيحة ومؤثرة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الأمان والطُمأنينة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات الواردة في النص المسموع والتحدث بها بطلاقة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع

أسئلة: ما الفكرة الرئيسة في الأبيات؟ ما الأفكار الفرعية؟

- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- يمكن أيضًا توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي.

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- كلّف الطلبة إلقاء الأبيات مراعين نبرات الصوت وتعابير الجسد.

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- استخدم إستراتيجية مثلث الاستماع في تحدّث الطلبة عن الأفكار التي تضمّنتها الأبيات معبرين عن مشاعرهم بلغة فصحة ومؤثرة.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة فكرة أو جملة طرحها زميل أثناء التحدث.

- نشاط إثرائي:

- مناقشة موضوع يختاره الطالب والتحدث عنه بلغة صحيحة موظفًا التشبيه وتعبيرات الوجه.

- اعرض فيديو قصيدة " بيتي وسراجي".

52



التحدّث
بَيْتِي وَسِرَاجِي
للشاعر ميخائيل نعيمة

اقرأ الأبيات الآتية قراءة صامتة لفهم موضوع القصيدة:

رُكُنْ بَيْتِي خَجِرْ	مَشَقْتُ بَيْتِي خَدِيدَ
والتَّحِبُّ يا شَجَرْ	فاغصني يا رياح
واططلي بالقطر	واسبحي يا غيوم
لَسْتُ أَخشى خَطَرْ	واقصني يا زُعوذْ
رُكُنْ بَيْتِي خَجِرْ	مَشَقْتُ بَيْتِي خَدِيدَ
أَسْتَعِذُّ الْبَصَرْ	مِنْ سِرَاجِي الضُّلَيْلِ
والظُّلَامُ انْتَشَرْ	كُلَّمَا اللَّيْلُ طَالَ
واختجب يا قَمَرْ	فانطلي يا نُجُومْ
أَسْتَعِذُّ الْبَصَرْ	مِنْ سِرَاجِي الضُّلَيْلِ

أعرف، وأفهم:
شاعر وكاتب وفيلسوف لبناني وهو واحد من الجمل التي قاد النهضة الفكرية والثقافية، وأحدث اليقظة وفكر التجديد.
ولد ترك عليه أثرًا بالعربية والإنجليزية والروسية، سيرة، مسكون، حسن الجوارح، الغريبات، النور والهجور، توفي عام 1988.
القصيدة: البيت وسراجي.
الشاعر: ميخائيل نعيمة.

المصدر: ديوان همس الجفون لميخائيل نعيمة - نوفل للنشر - ط 2004 - ص 71

1 - ألقى الأبيات السابقة أمام الزملاء، مُراعياً أن تكون نبرات صَوْتِكَ، وحركات يَدَيْكَ، وتعابير وَجْهِكَ ناقلةً لِلْمَعْنَى.

2 - تحدّث إلى زملائك عن الأفكار التي تضمّنتها الأبيات السابقة، والمشاعر التي عبّر عنها الشاعر تجاه بيته والمكان الذي نشأ فيه، مُستفيداً من الإرشادات والتعليقات الآتية.

التعليقات:

- تشاوّر مع الزملاء في تعرّف معاني الأبيات.
- تحدّث بلغة قصيدة عن علاقة الإنسان بالمكان الذي وُلِدَ ونشأ فيه.
- استخدم يَدَيْكَ وتعابير وَجْهِكَ عند التّعبير عن رأيك.
- وظّف التشبيه عند الحديث عن واجبك نحو مكان نشأتك.
- تناقش مع زملائك حول أدائك، واستفد من تعليقاتهم، وتقلّل كلّ الأراء.

الإرشادات:
استخدم عبارات الموجهة للزملاء في بداية حديثك، وأختر الألفاظ المناسبة للمعاني التي تؤدّ الحديث فيها.
لا تلتصق من حديثك وجّه شريك لمن يجاورك معك ومن على أدائك.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية القراءة المباشرة:

- كلّف الطلبة قراءة الأبيات قراءة صامتة.
- اسأل الطلبة: ما معنى: انتحب، سراجي، اقصفي، الضئيل.
- تلقّ الإجابات موضحاً المعنى ومقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية (فكر - زوج - شارك):

- باستخدام إستراتيجية فكر - زوج - شارك يتشاور الطلبة في تعرّف معاني الأبيات.

- إستراتيجية المناقشة والحوار:

- ناقش الطلبة بمضمون الأبيات بطرح

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ناقش الطلبة بأهمية المأوى الذي يوفّر للإنسان الطمأنينة والأمان.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير لفظي.
- صحيفة تقييم التحدث ص 53 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الحديث.



الوحدة الثالثة



مقدمة الوحدة

• تتناول الوحدة خمسة محاور:

1. محور القراءة (أمنة الجيدة) وفيه يقرأ

الطالب جانبًا من سيرة حياة "أمنة الجيدة" نشأتها، تعليمها، جهودها في تعليم الفتيات، ويعرّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد المعنى العام والأفكار الرئيسية والفرعية وبعض المعلومات في النص، وانتهاء بتمثيل الأدوار للتعريف بأمنة الجيدة.

2. محور الكلمة والجملة (المفعول به)

وفيه يتعرّف المفعول به وإعرابه.

3. محور التعبير الكتابي (سيرة شخصية بارزة) وفيه يتعرّف تعليمات الكتابة والتخطيط

لها؛ بحيث ينفذ هذه التعليمات في كتابته ويخطّط لكتابته بشكل سليم، ويكتب فقرتين عن شخصية أعجبه وأثرت فيه مراعيًا تسلسل الأحداث وعلامات الترقيم وأدوات الربط.

4. محور الإملاء (الألف الملوّظة غير المكتوبة) وفيه يتعرّف قراءة وكتابة كلمات فيها

ألف تُنطق ولا تُكتب بطريقة صحيحة.

5. محور الخط (خط النسخ [ك-ل]) وفيه يكتب جملة بخط النسخ مراعيًا شكل الكلمات

والمسافات بينها، ومميزًا رسم الكاف واللام.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- اشتقاق كلمات جديدة من أصل الكلمة.
- تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية وتلخيص المعلومات والتفاصيل في نص مقروء.
- تعرّف المفعول به، وإعرابه.
- كتابة موضوع عن شخصية بارزة.
- قراءة وكتابة الكلمات التي بها أحرف تُنطق ولا تُكتب بطريقة صحيحة.
- كتابة عبارة يخطّ النسخ كتابة صحيحة.
- تمثيل مجموعة من القيم الثبوتية المستفادة من الوحدة، خاصة "قيمة تقدير العلم".

محتويات الوحدة

القراءة

أمنة الجيدة

الكلمة والجملة

المفعول به

التعبير الكتابي

سيرة شخصية بارزة

الإملاء

الألف الملوّظة غير المكتوبة

الخط

خط النسخ (ك، ل)

المحور		المعيار	النتائج
(أ) القراءة (أمانة الجيدة)	3.7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسية وليعرف معلومات محددة.	يحدد بالنظر مواضع المعلومات المطلوبة.
	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها، إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة والفاصلة، وعلامتي الاستفهام والتعجب.
	2.2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	يوضح معنى كلمات غير مألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه.
	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد والترادف.
			يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة.	يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة. (مثل: عمل، عامل، أعمال، استعمال...)
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهماها.	يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
			يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
			يربط بين الأفكار الرئيسية والتفاصيل.
	9.8	قراءة مجموعة من النصوص التي تقدم المعلومات، ومناقشتها وتعرف بعض سماتها اللغوية والتنظيمية.	يحدد الغرض من النصوص التي تقدم معلومات الغرض منها: تقديم المعلومات بوصف الأشخاص والأماكن والأشياء.
اللغويات	9.8	قراءة مجموعة من النصوص التي تقدم المعلومات، ومناقشتها وتعرف بعض سماتها اللغوية والتنظيمية.	يستكشف السمات التنظيمية للنصوص التي تقدم المعلومات، مثل: • لا يتم ترتيبها زمنياً. • استخدام العناوين الرئيسية والعناوين الفرعية. • البدء بجملة افتتاحية عامة يتبعها وصف أكثر تفصيلاً. • تقسيم النص إلى فقرات لتنظيم عرض المعلومات.
	5.9	استخدام الأدوات المناسبة لربط الأفكار وإضافة معلومات جديدة.	يوظف أدوات الربط التي تعلمها للتوسع في الكتابة وإضافة معلومات جديدة.
	2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: - الأسماء الموصولة: الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي. - أدوات العطف: الواو، أو، ثم، الفاء.	يوظف في جمل الأسماء الموصولة وفق دلالاتها.
	2.2.3		يوظف في جمل (الواو، أو، ثم، الفاء) وفق دلالة العطف الخاصة بكل أداة.

التعبير والمشاركة	7.6	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار بما يجذب انتباه المتلقي.	1.7.6	يؤدي حوارًا بين شخصيتين موظفًا التلوين الصوتي بما يساعد المتابع على تعرّف العلاقة بينهما.
الكلمة والجملة	3.3	تعرف واستخدام: • المفعول به.	6.3.3	يتعرف المفعول به في الجمل ويعربه.
التعبير الكتابي	6.9	استخدام مجموعة من وسائل التخطيط للتمهيد للكتابة.	2.6.9	يجمع عبارات أو معلومات متعلقة بالموضوع لتوظيفها في كتابته.
	7.9	استخدام الزمن المناسب للفعل بحسب المعنى.	1.7.9	يوظف الزمن المناسب في الكتابة حسب المعنى والسياق. مثل: خرجت أمس، واليوم سأبقى في البيت.
	8.9	استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة (ضمير المتحدث- المخاطب- الغائب).	1.8.9	يستخدم الضمائر المناسبة للمعنى وللغرض من كتابة النص. مثل ضمير الغائب أو المتحدث في السرد.
	9.9	الكتابة في فقرات متسلسلة لترتيب الأفكار وتنظيم النص.	1.9.9	يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص.
			2.9.9	يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.
	12.9	استخدام علامات الترقيم التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخدامًا صحيحًا في الكتابة.	1.12.9	يوظف في كتابته علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح. (الفاصلة والنقطة وعلامات الاستفهام وعلامات التنصيص).
الإملاء	13.9	المراجعة أثناء الكتابة وبعدها لتصويب الأخطاء وتحسين كتابته.	4.13.9	يعيد صياغة النص بعد تعديله.
	9.1	تعرف كتابة بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تُنطق ولا تُكتب.	1.9.1	يتعرف بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تنطق ولا تكتب. (مثل: هذا، هذه، هذان، هؤلاء، هكذا، لكن).
			2.9.1	يكتب إملاء بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تُنطق ولا تُكتب على نحو صحيح، (مثل: هذا، هذه، هذان، هؤلاء، هكذا، لكن).
الخط	1.9	الكتابة بسرعة وإتقان وبخط نسخ مقروء.	1.1.9	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
			2.1.9	يكتب عددًا من الجمل والعبارات كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

القراءة: آمنة الجيدة

عدد الحصص المقترح:

- 4 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة معبرة.
- يفسّر المفردات الواردة في النص.
- يحدّد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في النص.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقتي (الترادف، التضاد).
- يشتقّ كلمات جديدة من جذر الكلمة.
- يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.
- يربط فقرة مستخدمًا أدوات الربط.
- يمثل الأدوار للتعريف بآمنة الجيدة.
- يميز الفعل الماضي- المذكر، والمؤنث-حروف العطف، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير التعليم.
- تقدير دور النساء في التعليم.
- الاعتزاز بشخصية آمنة الجيدة.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز حروف العطف.
- تمييز الأسماء الموصولة.
- تمييز أسماء الإشارة.
- تمييز الفعل الماضي.
- تمييز المذكر والمؤنث.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التعليم النظامي، مدرسة نظامية، الجَم،
ترادف، تضاد، إرساء، تثمين.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة
ص 57.

57



القراءة
أمنة الجيدة

سَيِّدَةُ قَطْرٍ كَانَ لَهَا أَكْثَرُ الْأَثَرِ فِي تَهْضَةِ التَّعْلِيمِ، أَشْهَتْ بِإِحْلَاصِهَا
وَاقْتِنَاعِهَا بِمَا تَقُومُ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ فِي إِزْإَاءِ قَوَاعِدِ التَّعْلِيمِ النَّظَامِيِّ فِي
دَوْلَةِ قَطْرٍ، إِنَّهَا السَّيِّدَةُ أَمْنَةُ مَحْمُودِ الْجَيِّدَةِ.

نَشَأَتُهَا:
وُلِدَتْ السَّيِّدَةُ أَمْنَةُ الْجَيِّدَةِ عَامَ 1913 م فِي حَيِّ الْجَنَّةِ بِمَدِينَةِ الدُّوْحَةِ،
فِي أَسْرَةٍ عَرَفَتْ عَمَّا التَّمَسُّكُ بِتَعَالِيمِ الْإِسْلَامِ الْخَفِيفِ. وَقَدْ زَرَعَ وَالِدُهَا فِي
نَفْسِهَا حُبَّ الْعِلْمِ مُنْذُ الصَّغَرِ، فَهُوَ الثُّورُ الَّذِي يَهْدِي إِلَى الطَّرِيقِ الْقَوِيمِ،
كَمَا كَانَتْ وَالِدَتُهَا تُشَجِّعُهَا عَلَى التَّحَلُّمِ وَجَفِيفِ كِتَابِ اللَّهِ. وَقَدْ أَصْغَتْ
السَّيِّدَةُ أَمْنَةُ الْجَيِّدَةِ بِالْخُلُقِ الْكَرِيمِ، وَالْوَأْدِيعِ الْجَمِّ، وَالنَّشَاطِ الْدَائِمِ،
وَالثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَا كَانَتْ تَتَمَتَّعُ بِهِ مِنْ قُدْرَاتٍ ذَهْنِيَّةٍ
كَبِيرَةٍ.

تَعْلِيمُهَا:
حَقِيقَتُ السَّيِّدَةِ أَمْنَةَ الْجَيِّدَةِ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي الْكُتَّابِ عَلَى يَدِ الشَّيْخِ
حَامِدِ بْنِ أَحْمَدَ، ثُمَّ أَكْمَلَتْ تَعْلِيمَهَا حَتَّى الصَّفِّ السَّادِسِ الْإِثْنَيْدَلِيِّ.
وَحُلَالَ هَذِهِ الْفَتْرَةِ كَانَتْ مِمَّا لَا لِلْحَلَالِيَةِ الْمُجْتَهِدَةِ الَّتِي تُرَاجِعُ دُرُوسَهَا وَتُؤَدِّي
وَاجِبَاتِهَا بِالنَّظَامِ، وَتُؤَاطِلِبُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَالْكَتَبِ النَّبِيَّةِ
الْمُتَنَوِّعَةِ، وَخَاصَّةً كُتُبِ السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ.

التعليم النظامي:
تعليم يتلقاه الأفراد في
المدرسة لفترة معينة،
تخضع خلاله الدولة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أنشطة
القراءة المباشرة.

- وجّه الطلبة إلى استعراض الدرس بالنظر؛
لتحديد الفقرات التي يتكون منها، وربط
مضمونها بالصور المرفقة في الدرس.
- كلف الطلبة قراءة النص ص 57-58
قراءة صامتة.
- وجّه أسئلة، مثل: مَنْ كاتب النص؟ ما

جُيُودُهَا فِي تَعْلِيمِ الْفَقِيَّاتِ:

تَبَيَّنَتْ السَّيِّدَةُ أَمْنَةُ الْجَيِّدَةِ مُبَدَأَ الْمُسَاوَاةِ فِي التَّعْلِيمِ بَيْنَ جَمِيعِ أَنْبَاءِ
الْمُجْتَمَعِ الْقَطْرِيِّ، وَخَاصَّةً الْفَقِيَّاتِ اللَّائِي وَخَدَّتِ السَّيِّدَةُ أَمْنَةُ صُغُورَ
بِالْغَةِ فِي إِفْنَاءِ الْأَثَرِ الْقَطْرِيِّ بِضَرُورَةِ تَعْلِيمِيٍّ، وَمِنْ أَجْلِ هَذَا الْمُبَدَأِ
أَتَّخَذَتْ مِنْ بَنِيهَا الَّذِي تَحَوَّلَ إِلَى مَا يُشْبِهُ الْمَدْرَسَةَ مَكَانًا لِتَعْلِيمِ الْفَقِيَّاتِ.
وَمَعَ إِزْدِيَادِ أَعْدَادِ الْمَطَالِبَاتِ ثُمَّ بَعْدَ الْبَيْتِ بِتَمَسُّعِ لَهْنٍ، فَاسْتَأْجَرَتْ بَيْتًا آخَرَ
لِتُعَلِّمَ فِيهِ الطَّالِبَاتِ، وَبِالْمُنَاسَبَةِ وَالْعَمَلِ الدُّوْبِ الْمُتَوَاصِلِ تَحَقَّقَ حُلُمُهَا
بِإِفْتِنَاحِ أَوَّلِ مَدْرَسَةٍ نِظَامِيَّةٍ لِتَعْلِيمِ الْفَقِيَّاتِ، وَهِيَ مَدْرَسَةُ بَنَاتِ الدُّوْحَةِ،
وَذَلِكَ فِي عَامِ 1955 م، وَعُيِّنَتْ مُدِيرَةً لَهَا.

تَكَرُّمُهَا:

تَقْدِيرًا لِمَا قَامَتْ بِهِ السَّيِّدَةُ أَمْنَةُ الْجَيِّدَةِ فِي مَجَالِ التَّعْلِيمِ عَامَّةً وَتَعْلِيمِ
الْفَقِيَّاتِ خَاصَّةً، قَامَ (الْأَمِيرُ الْوَالِدُ) الشَّيْخُ حَمْدُ بْنُ خَلِيفَةَ آلِ ثَانِي -حَفِظَهُ
اللَّهُ- وَالشَّيْخَةُ مَوْزَا بِنْتُ نَاصِرِ الْمَسْنَدِ بِتَكَرُّمِهَا، وَإِطْلَاقِ اسْمِهَا عَلَى إِحْدَى
مَدَارِسِ الْفَقِيَّاتِ بِإِغْتِيَارِهَا رَايِدَةَ تَعْلِيمِ بَنَاتِ الدُّوْحَةِ فِي دَوْلَةِ قَطْرٍ.

وَفَاتُهَا:

تُوُفِّقَتِ السَّيِّدَةُ أَمْنَةُ مَحْمُودِ الْجَيِّدَةِ فِي 2000/10/17 م بِعَدِّ مَسِيرَةٍ
طَوِيلَةٍ عَظِيمَةٍ، أَفْنَتْ جَلَالَهَا عُمْرُهَا فِي خِدْمَةِ التَّوْبَةِ وَالتَّعْلِيمِ، وَخِدْمَةِ
مُجْتَمَعِهَا وَأُمَّتِهَا الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ.



بتصريف من كتاب: "أمنة محمود رائدة تعليم البنات والعمل النسائي في دولة قطر"، د. بدرية مبارك سلطان المعاري، المجلس الوطني للثقافة - قطر.

- من السياق، وتحليل النص المقروء إلى أجزاء ومعرفة العلاقة بينها).
- كَلَّف أحد الطلبة بالقراءة.
- ابدأ مع الطلبة بتحليل النص وتفسيره.
- توصَّل معهم إلى معاني المفردات من السياق (انتفع بالمعجم اللغوي).
- كَلَّف الطلبة تسجيل تفسير تحليل النص الذي تمَّ التوصل إليه على السبورة.
- كَلَّف الطلبة ربط الأحداث في النص (استعن بتدريب 5 ص 62).
- وجَّه الطلبة إلى أهمية أدوات الربط في إخراج فقرة مترابطة (استعن بتدريب 9 ص 63).

الفكرة فيه؟ ما نوع النص؟

- اقرأ قراءة القدوة.
- كَلَّف الطلبة القراءة الجهرية مُراعين سلامة النطق، والتعبير عن المعنى، ودور علامات الترقيم.
- قوِّم قراءات الطلبة.
- قدِّم التغذية الراجعة المناسبة.

الوحدة الثالثة

59

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم املأ البطاقة الآتية للتعريف بالشخصية:

الاسم	
سنة الميلاد	
مكان الميلاد	
تاريخ الوفاة	

القراءة الجهرية

1- اقرأ النص قراءة جهرية مُراعياً سلامة النطق، والتعبير عن المعنى، وعلامات الترقيم.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مُستعيناً بالإرشادات:

«كانت والدتها تُشجّعها على التعلُّيم وحفظ كتاب الله. وقد اتَّصفت السيدة أمة الجيدة بالخلق الكريم، والتواضع الجم، والنشاط الدائم، والثقافة الغريضة، بالإضافة إلى ما كانت تتمتع به من قدرات ذهنية كبيرة».

الإرشادات:
لا تلتقط ألام الشخصية:
لنقوم خريف مُشترٍ
نختمها من...
(التواضع)
- عند وصل الكلام لا
لتقط (ال) التي بعدها
خريف مُشترٍ بل
(والنشاط الدائم)

الوحدة الثالثة

60

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- املأ الفراغات التالية بالمعنى المناسب للكلمات التي تحته خط فيما يأتي:

أ- استُهِمَّت بإخلاصها وأفئتناها بما تقوم به من أعمال في إرساء قواعد التعليم النظامي.

ب - وقد اتَّصفت السيدة أمة الجيدة بالتواضع الجم. (.....).

ج - كانت تُواظِب على قراءة القرآن الكريم. (.....).

د - وكانت جلال هذه الفائزة مثالاً للطالبة المُجْتَهِدة. (.....).

هـ - تميَّزت السيدة أمة الجيدة فنبذاً المساواة في التعليم. (.....).

2- اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها المطلوب:

«تقديرًا لما قامت به السيدة أمة الجيدة في مجال التعليم عامة وتعليم الفتيات خاصة، قام (الأمير الوالد) الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني -حفظه الله- والشيخ موزا بنت ناصر المسند بتكريمها، وإطلاق اسمها على إحدى مدارس الفتيات».

أ - كلمتين مترادفتين: (.....)، (.....).

ب - كلمتين متضادتين: (.....)، (.....).

3- املأ الفراغات بكلمات مُشتقَّة من الجذر (شجع) مُسترشداً بالمثال:

شجع

مُشجِّع

- إستراتيجية القراءة المكثفة:

- نفذ إستراتيجية القراءة المكثفة بالفهم التفصيلي للنص المقروء ص 57-58، وتنمية مهارات فهم المقروء بدءاً ب (إتقان القراءة السليمة للنص، ثم استنباط معاني المفردات الجديدة

- تابع أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة الأولى من نص (آمنة الجيدة) واستخراج: حرف عطف يفيد المشاركة.
- تلخيص أهم النقاط في سيرة حياة آمنة الجيدة.

- نشاط إثرائي:

- رسم خريطة ذهنية يوضح فيها الطالب أحداث حياة (آمنة الجيدة).

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- إثارة الاعتزاز بشخصية آمنة الجيدة من خلال عرض منجزاتها وتأثيرها في التعليم في قطر.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية (فكر - تأمل - طبق)، إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية الإشارات.

- إستراتيجية فكر- زوج- شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل باقي تدريبات لغة النص والفهم والتحليل.

الوحدة الثالثة

61

ثانياً: الفهم والتحليل

1- أكمل الجمل الآتية بحسب ما ورد في النص:

أ- حفظت السيدة آمنة الجيدة القرآن الكريم في الكتاب على يد

ب - كانت والدتها تُنَجِّبها على

ج - أكملت آمنة الجيدة تعليمها حتى الصف

د - تُعدُّ مدرسة

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - ما أبرز المؤلفات التي اطّلع عليها آمنة محمود الجيدة؟

مجالات التربية والتعليم.

الكتب الدينية المتنوعة.

ذواوين الشعراء القدماء.

قصص أبطال قطر.

ب - يم اشتهرت أسرة آمنة محمود الجيدة؟

بالتمسك بتعاليم الإسلام.

بحفظ القرآن الكريم.

بالتواضع مع الجميع.

بالتمسك على التعلم.

ج - ما الغرض الرئيس لهذا النص؟

تقديم معلومات عن نشأة آمنة الجيدة.

توضيح موقف آمنة الجيدة من تعليم الفتيات.

سرّد بعض الأحداث عن حياة آمنة الجيدة.

التعريف بإنجازات آمنة الجيدة في مجال التعليم.

- العرض والإلقاء: إستراتيجية لعب الأدوار:

- باستخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار في مجموعات ثنائية؛ إذ يمثل الطلب الأول دور المذيع، ويمثل الطالب الثاني دور باحث في التاريخ القطري بالتعريف بالسيدة آمنة الجيدة وجهودها في تعليم الفتيات في قطر مراعين لغة الجسد وتنويع نبرات الصوت.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية التساؤل

الذاتي:

- كلف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات/ ص63) بشكل فردي على الكتاب.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- أولاً: لغة النص ص 60

1 -

أ-	أسهمت: ساعدت.
ب-	إرساء: تثبيت.
ج-	الجمّ: الكثير.
د-	تواظب: تداوم.
هـ-	مثالاً: نموذجاً.
	تبنت: أخذت به، اعتمدته.

2 -

بالمثابرة والعمل الدؤوب المتواصل
تحقق حلمها.

3 -

أ-	تقدير.
ب-	عامّة/ خاصة.

4 -

شجاع، شجاعة، شجّع، مُشجّع.

ثانياً: الفهم والتحليل ص 61-62-63

1 -

أ-	الشيخ حامد بن أحمد.
ب-	التعليم وحفظ كتاب الله.
ج-	السادس الابتدائي.
د-	مدرسة بنات الدوحة.

1 -

أ-	الكتب الدينية المتنوعة.
ب-	بالتمسك بتعاليم الإسلام.
ج-	التعريف بإنجازات أمانة الجيدة في مجال التعليم.

2 -

	يترك للطالب.
--	--------------

3 -

	يدل على تقدير الدور الذي قامت به في مجال التعليم عامة، وتعليم الفتيات خاصة.
--	---

4 -

	يترك للطالب.
--	--------------

5 -

	تعليمها، جهودها في تعليم الفتيات. فائدتها في ترتيب الأفكار وتنظيمها.
--	---

6 -

أ-	x
ب-	✓
ج-	x
د-	✓

7 -

الأسماء:	أمانة محمود/ حامد بن أحمد.
الأماكن:	حي الجسرة/ الدوحة/ مدرسة بنات الدوحة.

التواريخ:	ولدت عام 1913م/ افتتاح أول مدرسة نظامية عام 1955م.
-----------	--

8 -
بالإضافة إلى، ثم، بعد أن، بعد ذلك.

- لغويات: ص 63

1 -	
أ-	حفظت، أكملت.
ب-	ثم.
ج-	هذه.
د-	التي.

2 -
وخلال هذه الفترة كان مثلاً للطالب المجتهد الذي يراجع دروسه ويؤدي واجبه بانتظام.

- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أنماط لغوية تتضمن المفعول به.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المفعول به.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجّه انتباه الطلبة إلى التأمل في الصورة المرفقة ص 64.

- اسألهم: ماذا ترى في الصورة؟
- لاحظ الكلمات الملونة واكتب ماذا لاحظت.
- ممّ تتكون الجملة الفعلية؟
- ممّ تتكون الجملة الاسمية؟
- إعراب الجملة التالية: أكل محمد.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

الكلمة والجملة: الجملة الفعلية (المفعول به)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
- يميز المفعول به.
- يعرب المفعول به.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بشخصية آمنة الجيدة.
- حب اللغة العربية والالتزام بقواعدها.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز المفعول به وإعرابه وتوظيفه.

- التواصل:

- توظيف المفعول به في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

الكلمات الملونة باللون الأحمر؟

• اخلص معهم إلى أن:

من علامات نصب المفعول به (الفتحة).

- **التوظيف: إستراتيجية فكر- زوج- شارك:**

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (المفعول به) في سياقات مختلفة، وملء الفراغ بالمفعول به المناسب في تدريبات ص 65.

- **إستراتيجية النمذجة:**

- أعرب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع. (استعن بتدريب 4 ص 66) في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

• كلف أحد الطلب طلب قراءة الفقرة الواردة في الدرس ص 64.

• اسأل الطلبة: ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء- حروف- أفعال).

64

الكلمة والجمله
المفعول به

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

يُحْمِلُ أَبْنَاءُ قَطْرِ الْأَخْطَرِمِ (أَسْمَاءُ - أَفْعَالٌ - حُرُوفٌ).
الأمير الوالد الشيخ حمد والشبيخة موزا اسم أمنة على إحدى المدارس، وطبعت الدولة
سيرة خيالها في كتاب خاص بها، فبانت هذه السيدة فخراً للحرارة القطرية.
كيف تم تكريم السيدة أمنة الجيدة؟

لاحظ واستنتج

لاحظ الكلمات الملونة ثم أجب:

- الكلمات الملونة باللون الأحمر (أسماء - أفعال - حروف).
- الجمل التي وقعت فيها الكلمات الملونة جمل (اسمية - فعلية).
- هذه الكلمات (قامت بالفعل - وقع عليها فعل الفاعل).
- العلامة الإعرابية على آخر هذه الكلمات، هي: (الضمة - الفتحة - الكسرة).

تستنتج مما سبق أن

الجملة الفعلية هي التي تبدأ بالفعل، وتتكون من: فعل وفاعل ومفعول به.
المفعول به اسم يأتي بعد الفاعل، ويؤثر على من/ما وقع عليه فعل الفاعل.

القاعدة

المفعول به: اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل.
من علامات نصب المفعول به الفتحة.

• هل الجمل التي وقعت فيها هذه الكلمات اسمية أم فعلية؟

• حدّد الأفعال في هذه الجمل.

• من الذي وقع عليه فعل الفاعل؟

• تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

• يكتب المعلم المفعول به أمام الطلبة، ويكتب

علامة إعرابه باللون الأحمر.

• اخلص مع الطلبة إلى أن:

- المفعول به: اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل.

- اسأل الطلبة: ما الحركة الظاهرة على أواخر

65

الترتيبات

1 - ضع خطاً تحت المفعول به في الجمل الآتية:

أ - أعدت الأم الطعام لأبنائها .
ب - شرب المريض الدواء قبل أن ينام .
ج - تعلم الأبناء من والديهم الصدق في التعامل .
د - حركت الرياح الأغصان وأوراق الأشجار .

2 - املأ الفراغ في الجمل الآتية بمفعول به مناسب مع الضبط:

أ - يقرأ الأب في النساء .
ب - قاد السائق يندو .
ج - يذاكر التلميذ بعد الغصن .
د - أبصرت فوق الشجرة .

3 - اجعل كل ما يأتي مفعولاً به في جملة من إنشائك مراعيًا الضبط الملبس:

الكتاب الوطن الأشجار

- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- التدريبات: ص 65-66

1 -	
أ-	الطعام.
ب-	الدواء.
ج-	الصدق.
د-	الأغصان.

2 -	
أ-	الصحيفة.
ب-	السيارة.
ج-	دروسه.
د-	العصفور.

3 -	
يترك للطالب.	

4 -	
أ-	النحل: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. العسل: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ب-	الطالبة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

66

4 - أغرب الكلمات التي تختار خطاً فيما يأتي مستفيداً من النموذج الآتي:

- اشترت البنت باقة من الورود لوالديها.

الكلمة	إعرابها
البنت	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
باقة	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح.

أ - يَجْنَعُ النَّحْلُ الرِّحْقَ مِنَ الأزهار بِشَاجِلٍ.

ب - كَرَّمَتِ المَدْرَسَةُ الطَّالِبَةَ المِثَالِيَّةَ.

الكلمة	إعرابها
النحل	
الرحيق	
الطالبة	

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة شرح جملة أو تركيب غير واضح في درس المفعول به.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى الفقرة الأخيرة من نص (آمنة الجيدة) واستخراج مفعول به، وإعرابه.
- عمل لوحة موضحة فيها المفعول به وإعرابه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طابته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالمفعول به؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سُلّم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).

67 الوحدة الثالثة

التعبير الكتابي

سيرة شخصية بارزة

في عالمنا الواسع تبرزت العديد من الشخصيات التي كان لها بصمات واضحة لا يمكن إغفالها في شتى المجالات كالآداب والعلوم والدين والرياضة وغيرها من المجالات؛ لخدمة الإنسانية، وتحقيق رفاهيتها وسعادتها.

اكتب فقرتين عن شخصية أعجبتك وأثرت فيك من هذه الشخصيات المشهورة.

تعليمات الكتابة:

- اجمع معلومات عن الشخصية التي اخترتها من مذكراتك، أو من مصادر التعلم في مدرستك.
- اكتب في الفقرة الأولى المعلومات التي جمعتها مثل: (ولادته، نشأته، أعماله، وإنجازاته) مع مراعاة تسلسل الأحداث زمنياً.
- اكتب في الفقرة الثانية عن مكانة هذه الشخصية وبسبب إعجابك بها.
- وظف أدوات الترابط المناسبة لتقديم المعلومات.
- وظف الفعل الماضي وضمير الغائب في السرد.
- استخدم علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة.

والآن اكتب موضوعك في كراسيتك.

أدوات الترابط مثل: وكذلك، بالإضافة إلى، وبذلك، وبعد ذلك، ومن أجل هذا...

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

التعبير الكتابي: سيرة شخصية بارزة

عدد الحصص المقترح:

• 3 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يناقش الفقرة ويحدد الفكرة الرئيسة.
- يحدد تعليمات الكتابة الصحيحة بدءاً من تخطيط الكتابة وصولاً إلى الكتابة.
- يكتب فقرتين عن شخصية أعجبه وأثرت فيه.
- يراعي تسلسل الأحداث زمنياً.
- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بالشخصيات التي تركت بصمة واضحة.
- الاقتداء بالشخصيات التي تركت بصمة في حياتنا.

ص 67.

- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟ هل هناك شخصية سمعتم عنها وأثرت فيكم؟ من الشخصية؟
- قدّم التغذية الراجعة معقبًا: سنكتب اليوم عن شخصية تركت بصمة واضحة مؤثرة في كل منكم.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية المناقشة

والحوار:

- اقرأ الفقرة مع الطلبة وناقشهم فيه واستخلصوا الفكرة الرئيسة للموضوع.

- إستراتيجية الاستقصاء.

- باستخدام هذه الإستراتيجية يجمع الطلبة معلومات عن الشخصية (من المهم إخبار الطلبة قبل الحصة بوقت كاف).

- مرحلة الكتابة (المسودات): إستراتيجية

الكتابة المشتركة:

- وتتم ثلاث مراحل:

- مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو

جمعها وتسجيلها:

- مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة

التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. يعرض المعلم نموذجًا للطلبة:

- مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجًا

كتابيًا لأحد الطلبة موضحًا ما فيه من أخطاء لتصويبها مع الطلاب:

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

- البحث والتقصي:

- يعزز جمع المعلومات عن شخصيات أثرت في حياتنا مهارة الطالب في مهارة البحث والتقصي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

وسائل التعلم

- جهاز العرض – بطاقات – أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة البحث والتقصي لجمع المعلومات.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- بصمة، رفاهية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- أشرك الطالب الضعيف مع طالب متميز لمساعدته في جمع المعلومات ومناقشة الأفكار والأحداث المختلفة في القصة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة قصيرة في موضوع يختاره الطالب وتوظيف أدوات الربط فيها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الأثر الذي تركته الشخصيات في نفوس الآخرين.
- مناقشة الاقتداء بهذه الشخصيات.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سُلّم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

- ابدأ بتدريب الطلبة بكتابة المقدمة/ التمهيد من خلال الأفكار التي تم جمعها مسبقًا بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة وتقديم نموذج أمامهم، والفِت انتباه الطلبة إلى ضرورة ترتيب الأحداث عند الكتابة.

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النمذجة،

إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للطلبة، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، عدم ترابط للنص.

- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.

- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منمذجًا لسبب الخطأ وما سيترتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم قم بتصويبه وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها؛ بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الإملاء.
- مهارة تمييز نوع التنوين.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألف الملفوظة غير المكتوبة هاء التنبيه.

خطوات التدريس

- **التهيئة للدرس:**
 - عرض الدرس على جهاز العرض.
- **إجراءات الدرس:**
 - **إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)،**
 - إستراتيجية الاستقراء:**
 - وجّه انتباه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 68.
 - كلف أحد الطلبة قراءة الفقرة ص 68.
 - اسأل الطلبة: **ما الفكرة في الفقرة؟ لماذا أوقف صالح أخاه؟ أين نبحت عن المعلومات التي نريد الحصول عليها؟**

الإملاء:

الألف الملفوظة غير المكتوبة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يميز الحروف التي تُنطق ولا تُكتب.
- يكتب كلمات بالألف الملفوظة غير المكتوبة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الاهتمام بالأدب وتقدير الشعراء.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**
 - من خلال قدرته على الإملاء.
- **التعاون والمشاركة:**
 - تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.

- بتوظيف إستراتيجية الاستقرار توصّل مع الطلبة إلى أن الحروف المكتوبة في الكلمات الملونة (هكذا، لكنّ، هذا، الرحمن، ذلك) أقل من الحروف المنطوقة فيها.

• اسأل الطلبة: ماذا نستنتج؟

- توصّل معهم إلى أنّ كلمة (هكذا) كُتبت بأربعة أحرف بينما تنطق بخمسة أحرف؛ إذ لم تكتب الألف بعد الهاء في هذه الكلمة. وكذا مع بقية الكلمات (لكنّ، هذا، الرحمن، ذلك).

- اخلص مع الطلبة إلى القاعدة: تُحذف الألف في بعض الكلمات كتابةً لا نطقاً، مثل (الله، الرحمن، ذلك، لكنّ)، وتُحذف الألف من هاء التنبيه الداخلة على أسماء الإشارة، مثل: (هذا، هذه).

- إستراتيجية خطأ x خطأ:

- استخدم هذه الإستراتيجية للتأكّد من فهم الطلبة (استعن بتدريب 2 ص 69).

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- أملِ الفقرة على الطلاب؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المُملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

الوحدة الثالثة 68

الإملاء
الألف المملوطة
غير المكتوبة

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عنها بليها:

«سمعتُ عن الشاعر عبد الرحمن شكري في برنامج إذاعي، فأردتُ معرفة حياته وكنتُ بكلفة "الرحمن" هكذا؛ ليبحث في المكتبة. لكنّ أخي صالِحاً أوقفني، وصاح قائلًا: هذا خطأ؛ فقد علّمني أستاذي أن أكتبها هكذا: (الرحمن). ذلك هو الصواب. فشكرته ودعوتُ له، ثم تابعتُ قراءة سيرة الشاعر وبغض أشعاره».

ماذا أوقف صالِح أخاه؟
أين يُبحث عن المعلومات التي نريد الحصول عليها؟

لاحظ واستنتج

ما عدّد حروف الكلمات المملوطة باللون الأخضر؟
هل هناك أحرفٌ لم تُكتب؟ أذكرها إن وجدت.

لاحظ في الكلمات المملوطة باللون الأخضر (هكذا - لكنّ - هذا - الرحمن - ذلك) أن حروفها المكونة أقل من حروفها المنطوقة؛ فكلمة (هكذا) كُتبت بأربعة أحرف فقط، في حين أننا ننطقها بخمسة أحرف، وكلمة (هذا) كُتبت بثلاثة أحرف بينما ننطقها بأربعة أحرف؛ إذ لم تكتب الألف بعد الهاء في هاتين الكلمتين، وكذلك كلمة (الرحمن) لم تكتب الألف بعد حرف الميم، وكلمة (ذلك) لم تكتب الألف بعد حرف الذال على الرغم من نطقها في كل هذه الكلمات.

القاعدة

تُحذف الألف في بعض الكلمات كتابةً لا نطقاً؛ مثلاً: «الله - إله - الرحمن - لكنّ - ذلك».

تُحذف الألف من هاء التنبيه الداخلة على أسماء الإشارة الآتية:

«هذا - هذه - هذان - هؤلاء»، ولا تُحذف من اسم الإشارة «هاتان/ هاتين».

الوحدة الثالثة 69

التدريبات

1- استخرج من الجمل الآتية الكلمات التي بها حرفٌ يُنطق ولا يُكتب، ثم صنّفها في الجدول التالي:

أ - هذا البيتُ بناه أبي، وهاتان الخُلعتان زرّعتهما بيدي.

ب - طلة خُسن أديبٌ عربيٌّ معروفٌ.

ج - سُرّني تلبية هذين الجازنين الدعوة إلى حفل زواج أخي.

د - استعدّ خد للمسابقة جيّداً؛ لذلك استحقّق الفوز.

2- أكمل الفراغات الآتية بكلمات مناسبة فيها ألفٌ تُلفظ ولا تُكتب:

أ - القصّة مُنتجّة.

ب - السماء تُطيرُ الجوّ حارٌّ.

ج - أسعى قبل تناول الطعام.

د - دعوتُ الطلاب للمشاركة في المسابقة.

3- اكتب في كُراسيتك ما يُفليه عليك المعلمُ.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- الإملاء: ص 69

1 -	
أ-	هذا
ب-	طه
ج-	هذين
د-	لذلك

2 -	
أ-	هذه
ب-	لكن
ج-	عبد الرحمن
د-	هؤلاء

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات فيها ألف ملفوظة غير مكتوبة غير الواردة في الكتاب المدرسي.

- نشاط إثرائي:

- تصميم لوحة تبين القاعدة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود.

جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الخطّ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اطلب من الطلبة كتابة كلمات فيها حرف الكاف أو اللام، ثم قيّم هذه الكتابة معقياً: سندرس اليوم رسم حرفي الكاف واللام بخط النسخ. (يمكن توزيع بطاقات على الطلبة ليكتبوا عليها).

الوحدة الثالثة
70

الخطّ

خَطُّ النَّسْخ [ك-ل]

اكتب الجملة الآتية بخطّ النَّسْخ، مراعيًا الدقّة في رسم الحروف، والمسافات بين الكلمات:

الكتاب مرشدك الأمين، وصديقك في كل مكان.

1-
الشطر إذا كان في وسطه، وتولّد من نهاية الكلمة

2-
الشطر إذا كان في بداية الكلمة

3-
الشطر إذا كان في نهايتها على حالات كتابتها على الحروف التي خرافت الكاف من

للتعلّم:

الخطّ: خَطُّ النَّسْخ [ك-ل]

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة بخط النسخ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
- يميز رسم الكاف واللام.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- تقدير الكتاب.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات-

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الخطّ في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقييم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي- النمذجة.

- كلّف الطالب نمذجة كتابة الجملة الواردة في الكتاب ص 70 (الكتاب مرشدك الأمين، وصديقك في كل مكان) في السطر المخصص مراعيًا طريقة رسم الكاف واللام، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
- تابع أداء الطلبة الكتابي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملة أو جزء منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات وجمل تحتوي الحرفين (ك - ل) غير الواردة في الدرس.



الوحدة الرابعة



مقدمة الوحدة

• تتناول الوحدة أربعة محاور:

1. محور القراءة (قصة حَجَر) وفيه يقرأ

الطالب قصة قصيرة لعبد التواب يوسف، توضح قصة الحجر الأسود، وتُظهر صفات الرسول ﷺ، وتدعو إلى الإخاء والاتفاق، ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد الأحداث الرئيسية وبعض التفاصيل في القصة، وانتهاء بتعرّف عناصر القصة والتدليل عليها.

2. محور الكلمة والجمله (الجمله الاسمية)

وفيه يتعرّف الجمله الاسمية، ويميّز بين ركنيها.

3. محور التعبير الكتابي (قصة بُر زمر) وفيه يتعرّف تعليمات كتابة القصة، ويكتب

قصة قصيرة مكتملة العناصر مراعيًا تسلسل الأحداث وتتابعها.

4. محور الخط (خط النسخ [ب-ت-ث]) وفيه يكتب جملة بخط النسخ مراعيًا شكل

الكلمات والمسافات بينها، ومميزًا رسم الباء والتاء والثاء.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

- يُتَوَقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتّمكن من:
- قراءة النّص قراءة جيّدة صحيحة وفهميّة.
- تعرّف معاني مُفردات جديدة من خلال السّياق أو الكشف عنها في المعجم.
- تحديد عناصر القصة بشكل صحيح.
- تعرّف الجمله الاسميّة، والتّمييز بين ركنيها الاسميّين.
- كتابة قصّة قصيرة مكتملة العناصر.
- كتابة عبارة بخطّ النّسخ كتابة صحيحة.
- تمثّل مجموعة من القيم الثّمونيّة المُستفادة من الوحدة، خاصّة "قيمة المسؤوليّة واتّخاذ القرار".

محتويات الوحدة

القراءة

• قصة حَجَر

الكلمة والجمله

• الجمله الاسميّة

التعبير الكتابي

• قصة بُر زمر

الخط

• خطّ النّسخ [ب-ت-ث]

المحور	المعيار	النتائج
القراءة (قصة حجر)	4.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.
	2.4.7	يعيد قراءة النص أو أجزاء منه قراءة صامتة للتأكد من المعنى.
	3.7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسية وليعرف معلومات محددة.
	2.3.7	يميز بعينه الكلمات الرئيسية في النص المقروء.
	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.
	1.5.7	يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة والفاصلة وعلامتي الاستفهام والتعجب.
	2.2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.
	1.2.2	يوضح معنى كلمات غير مألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه.
	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.
	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	معرفة تنظيم معاجم بسيطة واستخدامها لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.
	2.4.2	يرتب - حسب المعجم - مجموعة من المفردات التي لا يحتوي جذرها حرف علة.
	7.7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.
	1.7.7	يفسر معاني بعض الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.
	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
	2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
	3.1.8	يربط بين الأفكار الرئيسية والتفاصيل.
	6.8	تحديد خيوط الحكمة وعلاقتها بالشخصيات في القصص البسيطة من بداية الأحداث وتطورها للوصول إلى العقدة ثم الحل.
	1.6.8	يميز مراحل تطور الحكمة في قصة بسيطة.
	2.6.8	يربط تصرفات الشخصيات بنمو الأحداث وتشكل الحكمة.
	7.8	تعرف كيفية تقديم الحوار في القصة من خلال الجمل الخبرية والاستفهامية وأسلوب التعجب.
	1.7.8	يحدد طرق تقديم الحوار القصصي (الجميل الخيرية، الاستفهام، التعجب)
	2.7.8	يربط بين بعض الجمل الحوارية للشخصيات والمواقف التي قيلت فيها.
	3.7.8	يلحظ دور الحوار في نقل أحداث القصة والكشف عن مشاعر الشخصيات ومواقفها.

التعبير والمشاركة	8.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	3.8.6	يتقن دور شخصية ما في قصة مستخدماً الإشارات الجسدية المناسبة.
	9.6	تقديم عرض شفوي قصير مرتب وغني بالمعلومات.	1.9.6	يقدم عرضاً شفوياً بسيطاً فيه مقدمة وعرض وخاتمة.
			2.9.6	يقدم عرضاً شفوياً بسيطاً مستعرضاً فيه معلومات مناسبة لموضوع محدد.
			3.9.6	يعزز عرضه باستخدام الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي.
اللغويات	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة.	3.1.2	يستخدم القياس لتوليد المصادر من الأفعال الصحيحة للأوزان (فعل، فاعل) مثل: (قدم: تقديم)، (ساعد: مساعدة).
	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	4.1.3	يُميّز بين الأسماء النكرة والأسماء المعرفة.
			6.1.3	يُميّز بين الاسم والفعل.
	3.3	تعرف واستخدام: - الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر).	1.3.3	يتعرف ركني الجملة الاسمية ويعربهما مثل: (محمد نشيط).
التعبير الكتابي	4.9	استخدام الجمل الخبرية وأسلوب الاستفهام والأمر.	1.4.9	يوظف الجمل الخبرية في كتابته بما يراعي الغرض من الكتابة، مثل: تقديم المعلومات والوصف.
			2.4.9	يكتب مستخدماً أسلوب الاستفهام والأمر في التعبير عن المواقف المختلفة.
	5.9	استخدام الأدوات المناسبة لربط الأفكار وإضافة معلومات جديدة.	1.5.9	يربط بين مجموعة من الجمل باستخدام الأدوات المناسبة مثل: أولاً - وبعد ذلك - وأخيراً - قبل - بعد - بينما - إذن - بالرغم من - لأن. في السرد.
			2.5.9	يوظف أدوات الربط التي تعلمها للتوسع في الكتابة وإضافة معلومات جديدة.
	2.10	كتابة مقدمة لقصة ترتبط بما قرأه، وذلك للتأثير في القارئ.	2.2.10	يوظف بعض الكلمات والجمل المؤثرة في التمهيد لأحداث قصة بسيطة.
	3.10	إعداد حبكة بسيطة لقصة وترتيب أحداثها قياساً على قصة معروفة، وذلك كخطة للكتابة.	1.3.10	يدون عناصر القصة التي سيكتبها ضمن مخطط أو جدول. مثل: الشخصيات، الزمان.
			2.3.10	يكتب أحداثاً متسلسلة لقصة بسيطة في ضوء قصة قرأها.
	12.9	استخدام علامات الترقيم التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخداماً صحيحاً في الكتابة.	1.12.9	يوظف في كتابته علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح.
				(الفصلة والنقطة وعلامات الاستفهام وعلامات التنصيص).

يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.	1.13.9	المراجعة أثناء الكتابة وبعدها لتصويب الأخطاء وتحسين كتابته.	13.9	
يعيد ترتيب الأفكار، ويحذف المتكرر منها.	2.13.9			
يعيد صياغة النص بعد تعديله.	4.13.9			
يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.	1.1.9	الكتابة بسرعة وإتقان، وبخط نسخ مقروء.	1.9	الخط
يكتب عددًا من الجمل والعبارات كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.	1.2.9			

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير الحجر الأسود.
- استشعار صفات الرسول ﷺ.
- قيمة الإخاء والاتفاق.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنفاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- البحث والتقصي:

- يعزز جمع معلومات عن الحجر الأسود مهارات الطالب في البحث والتقصي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- فيديو توضيحي لقصة الحجر الأسود.

القراءة: قصة حجر

عدد الحصص المقترح:

- 4 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القصة قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ القصة قراءة جهرية معبرة.
- يحدد الأحداث الرئيسة والتفاصيل في القصة.
- يتعرف عناصر القصة ويدلّل عليها.
- يفسر المفردات الواردة في النصّ.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقتي (الترادف، التضادّ).
- يستخلص المغزى العام من القصة.
- يميز ترتيب أحداث القصة.
- يوضح الأساليب اللغوية في القصة من استفهام وتعجب.
- يسرد أحداث القصة بأسلوبه الخاص محافظاً على تسلسل أحداثها.
- يميز الاسم المعرفة، الاسم النكرة، الفعل الماضي، الفعل المضارع، المصدر.

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز التاء المربوطة من التاء المفتوحة
- في آخر الكلمات عند الوصل وعند الوقف.
- تمييز المعرفة والنكرة.
- تمييز الفعل الماضي والفعل المضارع.
- تمييز المصدر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- مقدس، فريد، احتكم إلى، الضغينة، الشّحاء، النزاع.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وظّف إستراتيجية (البحث عن النصف الآخر من البطاقة) بطرق عدد من الاسئلة متعلقة بمكة المكرمة والحجر الأسود والخلاف الواقع بين القبائل، وكتابة الإجابات في البطاقات الأخرى.
- تلقّ الإجابات وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض قصة الحجر الأسود.

75 الوحدة الرابعة

القراءة
قصة حجر
عبد التّواب يوسف

أنا حجرٌ. ولكي غيّر الأحجار التي بُني بها لكم البيت والمدرسة والمصنّع. أنا حجرٌ غالي.. أغلى من كلّ الأحجار الكريمة. أنا حجرٌ **فريد**. أنا حجرٌ قديمٌ مقدّس. لي مكاني في الكعبة الشّريفة. أنا الحجر الأسود.

عندما جدّد أهل مكة بناء الكعبة. اشتركوا جميعاً في البناء. وتعدّ أن انتهوا من كلّ شيء أرادوا أن يضعوني في مكاني.. فاختلفوا.

وقام التّراخ بين قبائل مكة. كلّ قبيلة تريد أن تفوز بشرف حملي ووضعني في مكاني. وكانت كلّ قبيلة مستعدة لأن تُحارب وتُقاتل من أجل أن تفوز بهذا الشّرف.

اشتدّ الخلاف. وارتفعت الأصوات. وأخذت كلّ قبيلة تجهز السيوف وتُسعد للقتال. كبر الأمر واتسع. وعندما شعرت بالخطر يمتدّ والقتال يوشك أن يقع: دعوتُ الله أن يثقفوا! فتحنّ في الكعبة بيّث الله الخرام.. بيّث الأمن والسلام.. ومن دخله كان آمناً.

فجأةً، ارتفع صوتٌ عاقل يقول:

يا قوم، ما أبعدنا عن الحكمة والصّواب! هل تعلمون نتيجة هذا الخلاف؟ ردّوا عليّ:

- وهل عندك حلّ يرضي الجميع ويُنهي الخلاف؟

قال: ما رأيكم أن **تحتكم إلى** أوّل قادم علينا. ونُظف حُكمته؟

استحسن الجميع الفكرة ووافقوا عليها. وانتظروا أوّل قادم يتخلّل عليهم. وهم يزدجون أن يكون حكيمًا عادلاً.

التعرّف بالكاتب:
عبد التّواب يوسف أديب مصري. ولّد سنة 1928 ألف أكثر من خمسمائة كتاب للأطفال والراشدين كتاباً للكبار. ومن كتبه: حياة محمد في عشرين سنة، والنبوة الطامحة، وآل النمل، وغيرها. توفي في 2015م.

فريد:
لا مثيل له.

احتكموا إلى شخص:
طلبوا أن يكون قاضياً بينهم.

76 الوحدة الرابعة

انتظروا وانتظروا معهم... ثم قطع السكون صوتٌ يقول:

- أرى فيّ قادمًا من بعيد.

التفت الجميع إلى الجهة التي أشار إليها صاحب الصوت. وكان القى قد اقترب مثلاً. فعرفوه. وهتف البعض في ارتياح وسرور:

- إنيّه محمّد بن عبد الله.

فسألهم صاحب الصوت العاقل:

- هل تقبلون حُكمته؟

فأجابوا جميعاً:

- نعم.. إنيّه الأمين.

قال الرّجل بعد أن دخل عليهم محمّد:

- يا محمّد، لقد أعذنا بناء الكعبة كما تُعرف. وكلّ القبائل اشتركت في البناء. وبقي أن تضع الحجر الأسود في مكانه. وهنا اختلفنا: فكُل قبيلة تريد أن تقوم بحملي ووضعيه. وأوشك الخلاف أن يَنقلب إلى قتال. فماذا ترى؟

نظر محمّد إليّ. ثمّ نظر إلى القبائل المُجتبعة. وفكر لحظة. ثمّ قام ونزع رداءه وفرضه على الأرض. ثمّ تناوّلني بهديّتي الكريمتين ووضعني وسط ردايه. ثمّ قال لرؤساء القبائل:

- تعالوا جميعاً. ولتُسمي كلّ منكم طرفاً من الرّداء. وبذلك ينال الجميع شرف حملي الحجر الأسود ووضعني في مكانه.

ذهل الجميع من زوّة الفكرة وتساطها. وارتاحوا جميعاً إلى الفكرة الذّكية الحكيمة. ووافقوا عليها. وخملي جميع رؤساء القبائل إلى مكاني. فزال التّ من بينهم **الضغينة** والشّحاء. وحلّ محلّها الصّفاء والإخاء.

ومُنذ ذلك اليوم. وأنا في مكاني من الكعبة. ترائي أهل مكة. وترائي حُجاج بيّث الله الخرام. فأذكّرهم بحادثتي التي تشهد بحكمة محمّد وعظمته مُنذ أن كان شاباً فتياً.

نزع:
خلع.

المُجتبى:
الجدّد المُشيد.

الشّحاء:
العداوة والبغضاء.

حياة محمد في عشرين قصة: عبد التّواب يوسف، دار الشروق، 2005م.

وربط مضمونها بالصورة المرفقة في الدرس.

• وجه الطلبة إلى قراءة القصة ص 75-76
قراءة صامتة فاهمة.

• اسألهم: علام يدل عنوان القصة.

• تلق الإجابات، ثم اقرأ قراءة القدوة.

• كلف الطلبة محاكاة القراءة الجهرية متمثلين
الأساليب اللغوية من استفهام وتعجب،
ونبرات الصوت وإيماءات الجسد، مراعين
التنوين والفرق بين التاء المفتوحة والتاء
المربوطة.

- إستراتيجية الخريطة المعرفية:

• كلف أحد الطلبة بالقراءة أمام زملائه.

• اسأل الطلبة:

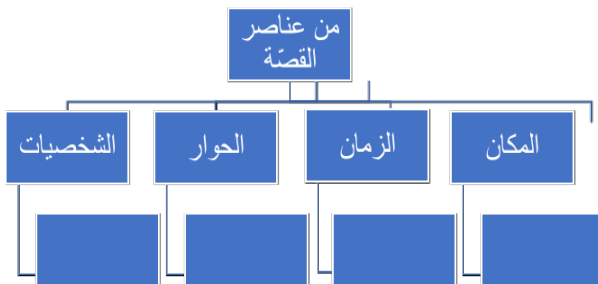
- على لسان من وردت أحداث القصة؟

- ما سبب تميز الحجر الذي تدور حوله
الأحداث؟

- من الشخصية التي احتكم إليها أفراد القبائل؟

• تلق الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

• اعرض الخريطة الآتية على آلة العرض:



• ناقش الطلبة في عناصر القصة والاستدلال

من القصة.

• قيم أداء الطلبة.

• قدم التغذية الراجعة المناسبة.

77

الوحدة الرابعة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

1 - اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:
1 - على لسان من وردت أحداث هذه القصة؟
2 - ما سبب تميز الحجر الذي تدور حوله الأحداث؟

القراءة الجهرية

اقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة، مراعيًا علامات الترقيم، وتنوع نبرات الصوت بما يناسب المعنى.

اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مستمعين بالإرشادات:
" أنا خَجَرٌ، ولكي غيّر الأحجار التي بُني بها لكم البيت والمنزلة والمصنع، أنا خَجَرٌ غالٍ.. أغلى من كل الأحجار الكريمة، أنا خَجَرٌ قريبٌ.. أنا خَجَرٌ قديمٌ مُقدَّسٌ، لي مكاني في الكعبة الشريفة.. أنا الخَجَرُ الأسودُ.

الإرشادات:
- اتق الكلمات المزدوجة في
الفقرة، فراعها التنوين
بالكسر، والفتح، والضم
- لاحظ الفرق بين لفظي
الماء المنزلة، والنام
المربوطة في آخر الكلمات
عند الوصل وعند الوقف.

78

الوحدة الرابعة

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:
أ- «وقام النزاع بين قبائل مكة»، المعنى المناسب لكلمة (النزاع) هو:
الخلاف
الوفاء
الكرهية
الونام
ب- «ثم تناوَلني بيديهِ الكريمَتين ووضَعني وسطَ ردايهِ»، مرادف كلمة (الكريمَتين) هُوَ:
السُّخِيَّتَيْنِ
القَوِيَّتَيْنِ
الرَّحِيمَتَيْنِ
الشَّرِيفَتَيْنِ
ج- «ذهل الجميع من زوغة الفكرة ونسأطها»، المعنى المناسب لكلمة (ذهل) هُوَ:
فزع
اشتاء
اندهش
تردد
د- «فلنأ أن كان شائاً قتيلاً»، مضاد كلمة (قتيلاً) هُوَ:
ضعيفاً
صغيراً
مُسبباً
جائلاً

2 - اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها:
"ذهل الجميع من زوغة الفكرة ونسأطها، وازتاحوا جميعاً إلى الفكرة الذكيّة الحكيمة، ووافقوا عليها، وخفلي جميع رؤساء القبائل إلى مكاني، فزالَتْ مِنْ بَيْنِهِم الضَّغِينَةُ والشُّخْطَاءُ، واخلَّ محلّها الصُّفاة والإخاء".
أ- المفرد لكلمتي (رؤساء، القبائل) هو:

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر - أنشطة

القراءة المباشرة:

• وجه الطلبة إلى استعراض الدرس بالنظر؛

لتحديد الفقرات التي تتكوّن منها القصة

- إستراتيجية المناقشة والحوار:

• وظّف النصّ لاستخلاص المشاعر التي سيطرت على الراوي، واستخلاص ما يدل على توظيف أساليب التعجب، والاستفهام، وتراكيب الرضا والتسليم (استعن بتدريبات الفهم والتحليل).

• كلف الطلبة متابعة القراءة، وناقشهم فيما استخلصوه.

• ناقش الطلبة في مغزى القصة سائلاً: ما المغزى من القصة؟ ما الدروس والعبر المستفادة منها؟

• تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة.

• ناقش مع الطلبة أهمية الحوار في نقل أحداث القصة والكشف عن مشاعر الشخصيات وصفاتها.

- العرض والإلقاء: إستراتيجية مثلث الاستماع:

• باستخدام هذه الإستراتيجية يسرد الطالب لزملائه أحداث القصة بأسلوبه الخاص محافظاً على تسلسل أحداثها وموظّفاً لغة الجسد.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعواد

المثلجات:

• اقرأ نص (لغويات) قراءة جهريّة.

• ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.

• باستخدام إستراتيجية أعواد المثلجات راجع معارف الطلبة السابقة حول (المعرفة والنكرة، الفعل الماضي والفعل المضارع، المصدر).

الوحدة الرابعة

79

ب- هات جذر كل كلمة من الكلمات الآتية، وابحث في المعجم عن معناها كما وردت في الفقرة، ثم رتبها في الجدول الآتي حسب ورودها في المعجم:

(زوعة - يساطها - الحكمة)

معناها	جذرها اللغوي	الكلمات مرتبة

ثانياً: الفهم والتحليل

1- أكمل ما يأتي:

أ - من صفات الخجر الأسود المذكورة في القصة:

ب - وضع سيدنا محمد (ﷺ) الخجر الأسود في في رداً عليه.

ج - عندما سمعت القبائل فكرة سيدنا محمد (ﷺ)

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - ما الفكرة الرئيسة في مقدمة القصة؟

قدم الخجر الأسود وأصلته.

الخجر الأسود جزء من الكعبة.

الخجر الأسود مختلف عن باقي الأحجار.

مكانة الخجر الأسود عند العرب والمسلمين.

ب - ما الحدث الرئيس الذي يُشكل المشكلة في القصة؟

الانتهاء من بناء الكعبة.

افتخار الخجر الأسود بنفسه.

إنهاء الخلاف بين القبائل المتنازعة.

نزاع القبائل حول وضع الخجر الأسود في مكانه.

الوحدة الرابعة

80

ج - لماذا رضىت القبائل بالاحتكام إلى سيدنا محمد (ﷺ)؟

لأنه من قبيلة قريش وبني هاشم.

لمعرفته أين يضع الخجر الأسود.

لأنه معروف لديهم بالأمانة.

لأنه أول من دخل عليهم البيت الحرام.

د - ما مضمون الفكرة التي أنبى بها الرسول (ﷺ) الخلاف بين القبائل؟

القبيلة الأقوى هي التي تضع الخجر.

تعاون القبائل جميعاً في وضع الخجر.

قيام النبي (ﷺ) بوضع الخجر في مكانه.

القبيلة الأكثر عدداً هي التي تضعه في مكانه.

3- رتب الأحداث الآتية كما وردت في القصة:

()	دخل سيدنا محمد (ﷺ) البيت الحرام: ليحكم بين القبائل.
()	الخلاف القبائل في مسألة من يضع الخجر الأسود في مكانه.
()	تعاون القبائل في وضع الخجر الأسود.
()	فكرة سيدنا محمد (ﷺ) الرائعة لوضع الخجر الأسود.
()	زوال البغضاء والشحناء من بين القبائل.

4 - علام تدلّ الفكرة التي أنبى بها سيدنا محمد (ﷺ) الخلاف بين القبائل؟

5 - ماذا تتوقع أن يحدث لو لم تتفق القبائل في مسألة وضع الخجر الأسود في مكانه داخل الكعبة؟

- عُد إلى الفقرة الثالثة من "قصة حجر" واستخرج منها: اسمًا نكرة، اسمًا معرفة، فعلًا ماضيًا، فعلًا مضارعًا.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الحكمة واستخدام العقل في فض المنازعات وحل المشكلات.
- تعزيز قيمة المقدسات ومكانتها عند المسلمين.
- إثارة قيمة الحجر الأسود.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سُلّم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية التلخيص، الحديث، إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص ص 78-79

1 -	
أ-	الخلاف
ب-	الشريفتين
ج-	اندهش
د-	صغيراً

2 -

- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

82

نُفُوتَات

1 - اقرأ الفقرة الآتية ثم استخرج المطلوب:

«اشْتَدَّ الْخِلَافُ، وَازْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ، وَأَخَذَتْ كُلُّ قَبِيلَةٍ تُجَبِّرُ السُّيُوفَ وَتُسْتَعِيدُ لِلْفِتَالِ حَتَّى لَا يَفُوتَهَا شَرْفٌ خَلِي وَوَضَعِي فِي مَكَانِي».

أ - اسماً نكرةً:

ب - اسماً معرفةً:

ج - فعلاً ماضياً:

د - فعلاً مضارعاً:

2 - أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب في كل عمود:

المصدر	الفعل المضارع	الفعل الماضي
تَجَدِيد	يُجَدِّدُ	جَدَّدَ
مُحَارَظَة	تُحَارِظُ	حَارَظَ
نِزَاع	يُنَازِلُ	نَازَلَ
تَوْافِق	يَتَوَافَقُ	تَوَافَقَ

التمايز

- نشاط علاجي:

- تلخيص أحداث القصة.
- ملء مخطط لعناصر القصة.
- بطاقات أسئلة (المصدر - الفعل الماضي - الفعل المضارع).

- نشاط إثرائي:

الحكمة والذكاء.

5 -	
أ-	الاستفهام: ماذا ترى؟ - وهل عندك حل يرضي الجميع؟
ب-	أسلوب تعجب: يا قوم، ما أبعدنا عن الحكمة والصواب!
ج-	جملة خبرية تدل على الرضا والتسليم: استحسن الجميع الفكرة، نعم، إنه الأمين.
د-	الحجر الأسود / مشاعر الفخر والاعتزاز.
هـ-	الرضا والتفاؤل.

6 -	
	يترك للطالب.

- لغويات: ص 82

1 -	استخرج من الفقرة:
أ-	قبيلة
ب-	الخلاف
ج-	اشتدّ
د-	تجهّز

2 -	
	جهّزت/ تجهيز.
	حاربت/ مقاتلة.
	نازع/ ينازع.
	وافقنا/ موافقة أو وفاق.

أ-	الضعيفة والشحناء / زال وحلّ.
ب-	رئيس القبيلة.
ج-	بساطتها: بسط: سهولتها ووضوحها. روعة: راع/ روع: مسحة من الجمال. الحكمة: حكم: الرأي السليم.

- ثانيًا: الفهم والتحليل ص 79-80-81

1 -	
أ-	أنه حجر مقدس من حجارة الكعبة المشرفة.
ب-	بيديه الكريمتين في وسط رداءه.
ج-	ذهلت من روعة الفكرة وبساطتها، ووافقت عليها.

2 -	
أ-	الحجر الأسود مختلف عن باقي الأحجار.
ب-	نزاع القبائل حول وضع الحجر الأسود في مكانه.
ج-	لأنه أول من دخل عليهم البيت الحرام.
د-	تعاون القبائل جميعًا في وضع الحجر.

3 -	
	• 1، 2، 3، 4، 5
	• حدوث حرب، عدم إكمال البناء، عدم وضع الحجر مكانه (يترك أيضًا للطالب).

4 -	
-----	--

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أنماط لغوية تتضمن المبتدأ والخبر.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل الاسمية بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الجملة الاسمية، المبتدأ، الخبر.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض الدرس على جهاز العرض.
- وجه انتباه الطلبة إلى قراءة الفقرة وملاحظة الكلمات الملونة وكتابتها على السبورات البيضاء.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقراء:

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 83 قراءة متمعنة.
- اسألهم: الجمل الملونة في الفقرة بدأت

الكلمة والجملة: الجملة الاسمية

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
- يميز الجملة الاسمية.
- يعرب ركني الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر).

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- استشعار قدسية الحرم المكي.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز المبتدأ والخبر وإعرابهما.

- التواصل:

- بتوظيفه الفعل الماضي في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

باسم أم فعل؟

• تلقّ الإجابات، معقّباً: الجملة التي تبدأ باسم

الوحدة الرابعة

83

الكلمة والجملة
الجملة الاسمية

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عما يليها:

عاد سالم من رحلة الغزوة، فطلبت منه المعلّمة أن يصف لرفلانه الخزم المكي، فقال:

الخزم أطهر بقاع الأرض: ففيه الكعبة المشرفة، والصلاة مضاعفة فيه، والثامن سعادة بضيافة الرحمن.

- ما الذي يُمكنك أن تضيفه إلى كلام سالم؟

لاحظ واستنتج

- الجمل المكوّنة في الفقرة السابقة بدأت بـ (اسم- فعل- حرف).

- لذلك نطلق على كلّ منها جملة (فعلية- اسمية).

- هل أفادت الكلمات الأولى في الجمل المكوّنة شيئاً بفردها؟ لماذا؟

- ما العلامة الإعرابية على الكلمات الأولى والثانية في الجمل المكوّنة؟

نستنتج مما سبق أن

الجمل المكوّنة جميعها بدأت باسم: لذا فهي جمل اسمية. كما أنّها تتكوّن من كلمتين، الأولى: اسم بدأت به الجملة: لذلك يُسمى مبتدأً، والثانية: اسم أتّم مع المبتدأ معنى مفيداً: لذا يُسمى خبراً. كما نلاحظ أنّ كلّاً من المبتدأ والخبر قد جاء مرفوعين، وعلامة رفعهما الضمة.

القاعدة

- الجملة الاسمية: هي الجملة التي تبدأ باسم، وتتكوّن من مبتدأ وخبر.

- المبتدأ: هو اسم مرفوع، يقع في أول الجملة الاسمية.

- الخبر: هو اسم مرفوع، تليّه مع المبتدأ جملة مفيدة.

تسمّى جملة اسمية.

• وظّف إستراتيجية الاستقراء للوصول إلى القاعدة ص ٨٣ (استعن بأسئلة لاحظ واستنتج).

• اخلص مع الطلبة إلى أن الكلمة الثانية في الجمل الملوّنة (الخبر) أتمّت مع الكلمة الأولى (المبتدأ) معنى مفيداً.

• توصّل إلى القاعدة ص 83 في الكتاب المدرسي وثبتها أمام الطلبة على جهاز العرض أو على لوح كرتون أو غيرها.

- التوظيف: إستراتيجية (فكر- زوج- شارك):

• استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد المبتدأ

الوحدة الرابعة

84

التدريبات

1- حدّد المبتدأ والخبر في الجمل الآتية، ثمّ ضعّهما في الجدول التالي:

أ - العِلْمُ مُفيدٌ للإنسان.

ب - العاملُ نشيطٌ في عمله.

ج - غرفةُ الصفِّ نظيفةٌ ومُرتبةٌ.

د - المسجدُ الأقصى أوّلُ قبلةٍ للمُسلمين.

المبتدأ	الخبر
.....	
.....	
.....	
.....	

2- أكمل الجمل الآتية بمبتدأ أو خبر مناسبين للمعنى، مع ضبط آخر كلّ منهما:

أ - الإنسانُ

ب - كبيرةٌ وواسعةٌ

ج - بُيْتُ جَنِّي

د - ساطعةٌ هذا اليوم

هـ - الصدّق

الوحدة الرابعة

85

3- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ - "يرهم وهانية خير من قنطار علاج". الخبر في الجملة السابقة هو:

يرهم. قنطار.

خير. علاج.

ب - أيّ الجمل الآتية جملة اسمية؟

اشكر من يساعدي. الصدق زينة الأخلاق.

يغتنر الشجاع إذا أخطأ. يحب الناس للتواضع.

ج - ما الجملة التي ضبطت بشكل صحيح فيما يأتي؟

القرأة مفيدة. القرأة مفيدة.

القرأة مفيدة. القرأة مفيدة.

4- أعرب ما تحته خطّ في الجملة التالية مستفيداً من النموذج الآتي:

- السّماء صافية.

الكلمة	إعرابها
السّماء	مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعلامةُ رفعه الضّمة.
صافية	خَبَرٌ مَرْفُوعٌ، وَعلامةُ رفعه الضّمة.

- مُخَفَّفٌ نَشِيطٌ في عمله.

الكلمة	إعرابها
مُخَفَّفٌ	
نَشِيطٌ	

- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- التدريبات: ص 84-85

1 -

المبتدأ	الخبر
أ- العلم	مفيد
ب- العامل	نشط
ج- غرفة	نظيفة
د- المسجد	أول

2 -

يترك للطالب

3 -

أ-	خير.
ب-	الصدق زينة الأخلاق.
ج-	القراءة مفيدة.

4 -

محمد: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
نشط: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

والخبر، وإعرابهما، وتوظيفهما في جمل مفيدة (استعن بتدريبات ص 84-85).
في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- هات جملة اسمية صحيحة الركنين.
- أوراق عمل متنوعة لتحديد المبتدأ والخبر.

- نشاط إثرائي:

- اقرأ قصة قصيرة، واستخرج جملة اسمية صحيحة الأركان.
- يمثل الطالب الرسم بالجمال الاسمية الصحيحة، مثال:
- رسمة تدل على السماء صافية / يكتب الطالب: السماء صافية / رسمة صف نظيف / يكتب الطالب: الصف نظيف وهكذا.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة والكتابة عندما يمرون بالجملة الاسمية في ضبط المبتدأ والخبر.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).

التعبير الكتابي: قصة بئر زمزم

عدد الحصص المقترح:

• 3 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد تعليمات الكتابة الصحيحة بدءًا من تخطيط الكتابة وصولًا إلى كتابة القصة (الزمان، المكان، الحوار، الشخصيات...).
- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يوظف الجمل الخبريّة والاستفهامية وأسلوب التعجب في الحوار.
- يكتب قصة حفر عبد المطلب - جدّ المطلب - بئر زمزم بعد ردمها، مراعيًا تسلسل الأحداث وتتابعها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- استشعار قدسية بئر زمزم.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن

موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

- البحث والتقصي:

- يعزز جمع معلومات عن بئر زمزم ومكانته الدينية مهارات الطالب في مهارة البحث والتقصي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة عناصر القصة.

- ناقش الطلبة بمضمونه.
- ناقش الطلبة في استخلاص الفكرة الرئيسة للفقرة.
- اعرض مقطع الفيديو المرفق ص 86.
- ناقش الطلبة بمضمون الفيديو (تحديد الشخصيات، المكان والزمان، والأحداث الرئيسة، والمشكلة والحل).
- وضح المطلوب من الطلبة: كتابة قصة حفر عبد المطلب جد الرسول بئر زمزم.

- مرحلة الكتابة (المسودات): إستراتيجية حصرية المائدة.

- فَعِّل إستراتيجية حصرية المائدة لجمع المعلومات عن القصة ومناقشة الأفكار التي توصل إليها الطلبة.

- إستراتيجية الكتابة المشتركة.

- وظَّف لكتابة المشتركة في تدريب الطلبة على كتابة القصة وتطوير أحداثها.

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النمذجة، إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي إستراتيجية النمذجة.

- قدِّم نموذجًا كتابيًا للقصة، وناقشه مع الطلبة
- ناقش نماذج القصص التي أعدها الطلبة مصوبًا.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي.

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها؛ بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج

- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض فيلم قصير عن بئر زمزم.
- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- اطلب إلى الطلبة تأمل الصّور المرفقة ص 86.

86



التمهيز الكتابي

قصة بئر زمزم

بئر زمزم معجزة ربانية باقية ما بقيت الدنيا، يجري ماؤها دون انقطاع، وتُدرّب فيها الحجاج والمغتربون منذ آلاف السنين، ولهذا البئر قصة مؤثرة فيها الفائدة والحكمة.

شاهد مقطع الفيديو الذي ستعرضه عليك المعلم، ثم اقرأ ما يأتي:

اكتب قصة حفر عذير المطلب -جد الرسول- بئر زمزم بعد زعمها، مُراعياً تَمَلُّن الأحداث وتلّوها، وتَمَتِّعنا بها ما يأتي:

تعليمات الكتابة:

- حدّد المَهمِّيات، والمكان والزمان، والأحداث الرئيسة، والمُهمِّية والخ.
- اختَر عَناوِناً مُناسباً للقصة.
- استَهِد من مُقدِّمة قصة "الخِجَر المُسَوَّد"، مثل: "أنا ماء زمزم - فلن تعرفون ماء زمزم؟ - أنا أطهر ماء في الأرض - أنا قصة الخِجَر - ...".
- وظَّف عبارات موجبة وأدوات ربط مُناسِبة المُرتَّب (استَهِد من الأدوات والتراكيب في الهامش).
- وظَّف المُعَدَّل الخِجَر والاستِهامية وأُسلوب التَّعجُّب في الجواب (استَهِد من قصة الخِجَر المُسَوَّد).
- ابدأ بِمُسوَّد، ثم حَرِّر مُوضوعك مُوظِّفاً عَلامات التَّرفيع، وفُراغاً صِخَّة الكِتاب.
- والآن اكتب قصتك في كُتْرَتِكَ.

إرشاد:

في نِصْف من الكُلام - وفي إحدى اللَّيالي - ولما - وبعد ذلك - وفُعل - كما - بطول من الفرج - لَمَحَها الخِجَر بن جِهله - فلهذه البعثة والوفاء.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية

المناقشة والحوار.

- اقرأ النص المرفق ص 86.

خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إكمال نصوص تتعلّق بموضوع الكتابة تنقصها بعض الجمل.
- عرض صور مرتبطة بموضوع الكتابة والتعبير عنها بجمل اسمية.

- نشاط إثرائي:

- كتابة قصّة قصيرة في موضوع يختاره الطالب مراعيًا عناصرها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في فضائل ماء زمزم عند المسلمين، ومنها الاستشفاء به.
- مناقشة الطلبة في أهمية الخط وتنظيمه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية فكر - تأمل - طبق.

جهاز العرض.

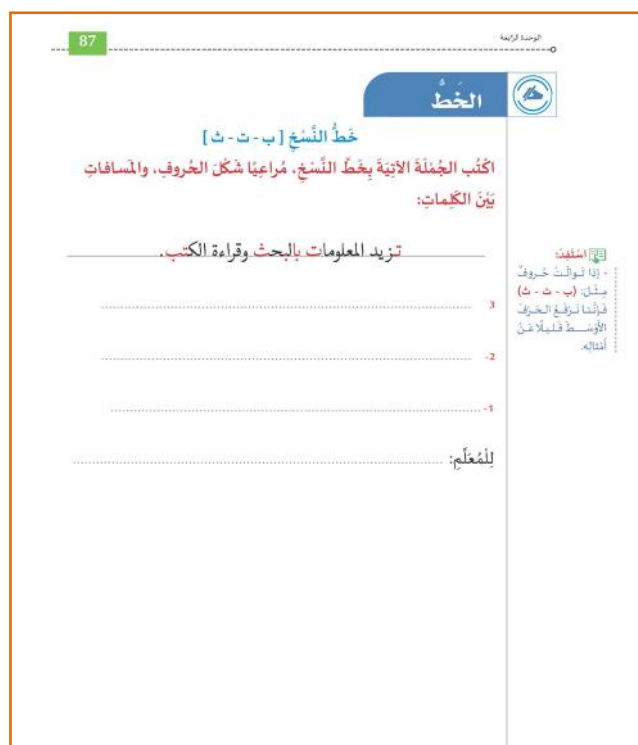
متطلبات التعلم القبلي

• مهارة الخطّ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض
- لبيان رسم (ب-ت-ث) بخط النسخ، أو مقطع فيديو من موقع يوتيوب.



- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي- النمذجة.

- كلف الطالب نمذجة كتابة الجملة الواردة في الكتاب ص 87 (تزيد المعلومات بالبحث

الخطّ: خطّ النسخ [ب-ت-ث]

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة بخط النسخ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
- يميز رسم الباء والتاء والثاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير العلم والكتاب.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات-

وقراءة الكتب، وتُنَبَّت بالحفظ والمشاركة) في السطر المخصص مراعيًا طريقة رسم (ب ت ث)، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.

• تابع أداء الطلبة الكتابي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

• تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

• كتابة كلمات وجمل تحتوي الحروف (ب - ت - ث) غير الواردة في الدرس.
• تصميم لوحة موضحةً عليها رسم الباء والتاء والثاء بخط لنسخ.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• توظيف ما تعلّمه في درس الخطّ في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

• التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
• لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود.



الوحدة الخامسة



مقدمة الوحدة

• تتناول الوحدة خمسة محاور:

1. محور القراءة (الجمل وحيد السنّام) وفيه يتعرّف الطالب الجمل وحيد السنّام، صفاته، وموطنه. ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فمناقشة الأفكار واستخلاص سمات النصّ، انتهاء بالعرض والتقديم لأفكاره والمعلومات التي جمعها.
2. محور الكلمة والجمله (الاسم المجرور) وفيه يتعرّف حروف الجر والاسم المجرور وضبطهما في سياقات لغوية وظيفيّة.

3. محور التعبير الكتابي (الماء سرّ الحياة) وفيه يتعرّف تعليمات الكتابة والتخطيط لها بحيث ينفذ هذه التعليمات في كتابته ويخطّط لكتابته بشكل سليم، ويكتب نصًّا عن فوائد الماء للكائنات الحية مراعيًا علامات الترقيم وأدوات الربط.
4. محور الاستماع (الكهوف) وفيه يستمع إلى الفيديو الخاص بالاستماع، ويسجّل بعض المعلومات مثل أسماء الأماكن والكهوف، ويجيب عن أسئلة الاستماع.
5. محور التحدّث (القمر) وفيه يسجّل بعض المعلومات المهمّة عن تغيّر شكل القمر خلال الشهر، ويتحدّث إلى زملائه عن جمال القمر موضّحًا مشاعره نحوه ومراعيًا سلامة اللّغة.

90

الوحدة الخامسة

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

يتوقّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتّمكن من:

- قراءة النصّ قراءة جيّدة صحيحة.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق أو البحث في المعجم.
- تحديد الأفكار الرئيسيّة والفريقيّة وبعض التفاصيل في النصّ.
- تعرّف حروف الجر والاسم المجرور.
- كتابة نصّ تقدّم فيه معلومات مفيدة ومربّنة.
- تحديد المعنى العام وبعض التفاصيل في نصّ استمعت له.
- تقديم معلومات منطّقة عن موضوع ما بلغة سليمة.
- تمثّل مجموعة من القيم التّربويّة المستفادة من الوحدة، خاصّة "قيمة القدير والتّفكير".

محتويات الوحدة

- القراءة
 - الجمل وحيد السنّام
- الكلمة والجمله
 - الاسم المجرور
- التعبير الكتابي
 - الماء سرّ الحياة
- الاستماع
 - الكهوف
- التحدّث
 - القمر

المحور		المعيار	النتائج
القراءة (الجمال وحيد السنام)	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	3.3.2 يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	5.2	جمع كلمات جديدة من القراءة والمواد الدراسية الأخرى وابتكار طرق لتسجيلها وتصنيفها.	2.5.2 يصنف ما جمع من كلمات وتعبيرات جديدة بحسب الموضوع أو الحقل الدلالي، مثل: (الكلمات الخاصة بالعلوم أو التعبيرات الدالة على الدهشة والاعتذار والتحية والتحذير...).
	7.7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.	1.7.7 يفسر معاني بعض الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.
	2.7	تعرف دور الأجزاء الرئيسة في النصوص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.	2.2.7 يربط بين أجزاء النص المختلفة ووظيفة كل منها.
	3.7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسة وليعرف معلومات محددة.	3.3.7 يحدد بالنظر مواضع المعلومات المطلوبة.
	4.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	2.4.7 يعيد قراءة النص أو أجزاء منه قراءة صامتة للتأكد من المعنى.
	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	1.5.7 يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة والفاصلة وعلامتي الاستفهام والتعجب.
			2.5.7 يكرر ما قرأه جهراً لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.2.8 يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
	9.8	قراءة مجموعة من النصوص التي تقدم المعلومات، ومناقشتها وتعرف بعض سماتها اللغوية والتنظيمية.	2.9.8 يستكشف السمات التنظيمية للنصوص التي تقدم المعلومات، مثل: - لا يتم ترتيبها زمنياً. - استخدام العناوين الرئيسة والعناوين الفرعية. - البداية بجملة افتتاحية عامة يتبعها وصف أكثر تفصيلاً. - تقسيم النص إلى فقرات لتنظيم عرض المعلومات. - استخدام رسوم وصور توضيحية.
			3.9.8 يستكشف بعض السمات اللغوية للنصوص التي تقدم المعلومات، مثل: - استخدام لغة واضحة ومباشرة. - تكتب غالباً في المضارع.
	10.8	المقارنة بين نصوص مختلفة تقدم معلومات متشابهة من وجهات نظر مختلفة.	2.10.8 يبين أوجه الاختلاف بين نصين -يقارن بينهما- في السمات التنظيمية واللغوية.

التعبير والمشاركة	6.7	قراءة نصوص على شاشة الحاسوب بما في ذلك بعض النصوص من الإنترنت.	3.6.7	يجمع معلومات حول موضوع معين من الإنترنت.
	1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.
	9.6	تقديم عرض شفوي قصير مرتب وغني بالمعلومات.	1.9.6	يقدم عرضاً شفوياً بسيطاً فيه مقدمة وعرض وخاتمة.
			2.9.6	يقدم عرضاً شفوياً بسيطاً مستعرضاً فيه معلومات مناسبة لموضوع محدد.
			3.9.6	يُعزز عرضه باستخدام الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي.
اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	6.1.3	يُميّز بين الاسم والفعل.
	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة.	1.1.3	يوظف الضمائر المنفصلة بحسب دلالتها (المتكلم ، المخاطب، الغائب).
	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة.	1.1.2	يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة، مثل: (عمل، عامل، أعمال، استعمال ...).
الكلمة والجملة	3.3	تعرف واستخدام: ● المجرور بحرف الجر.	12.3.3	يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر التي درسها مسبقاً.
التعبير الكتابي	5.9	استخدام الأدوات المناسبة لربط الأفكار وإضافة معلومات جديدة.	2.5.9	يوظف أدوات الربط التي تعلمها للتوسع في الكتابة وإضافة معلومات جديدة.
	9.9	الكتابة في فقرات متسلسلة لترتيب الأفكار وتنظيم النص.	1.9.9	يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص.
	6.9	استخدام مجموعة من وسائل التخطيط للتمهيد للكتابة.	9. 2.9	يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.
	12.9	استخدام علامات الترقيم التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخداماً صحيحاً في الكتابة.	2.6.9	يجمع عبارات أو معلومات متعلقة بالموضوع لتوظيفها في كتابته.
	13.9	المراجعة أثناء الكتابة وبعدها لتصويب الأخطاء وتحسين كتابته.	1.12.9	يوظف في كتابته علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح. (الفاصلة والنقطة وعلامات الاستفهام وعلامات التنصيص...).
	6.10	كتابة نصوص قصيرة تقدم معلومات متصلة بالمواد الدراسية، مع مراعاة السمات الرئيسة لها.	1.13.9	يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.
			4.13.9	يعيد صياغة النص بعد تعديله.
			1.6.10	يكتب نصاً يقدم فيه معلومات متصلة بالمواد التي يدرسها.

يراعي في كتابته السمات الخاصة لنصوص المعلومات، مثل: • التركيز على الحقائق أكثر من الآراء، مع مراعاة الوضوح عند إضافة تعليق. • استخدام عنوان مناسب يجذب الانتباه. • استخدام العناوين الفرعية لتنظيم النص وإرشاد القارئ. • كتابة جمل افتتاحية واضحة يتبعها معلومات أكثر تفصيلاً للشرح. • استخدام مجموعة من أدوات الربط للدلالة على الربط المنطقي.	3.6.10			
يحدد المعنى العام في حديث غير مألوف له. مثال: وصف حادث، أو معلومات جديدة عليه.	1.1.5	تحديد المعنى العام في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.5	الاستماع
يعين معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.2.5			
يطرح أسئلة تساعد على فهم المعنى العام في موضوعات غير مألوفة في حديث يسمعه.	3.1.5			
يحدد الأجزاء الرئيسة في برنامج إعلامي مرئي أو مسموع موجه له. (الأجزاء الرئيسة مثل: مقدمة حركية بدون تعليق، صوت المقدم أو المذيع يصاحب حركة، مقابلة مع ضيف، نص مكتوب مع مؤثرات صوتية..).	1.3.5	تعرف الأجزاء الرئيسة في محتوى إعلامي مسموع أو مرئي يقع في دائرة اهتماماته.	3.5	
يعرض وجهة نظره في موضوعات مدرسية أو اجتماعية.	1.3.6	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وشرح وجهات النظر وتبريرها.	3.6	التحدث
يحاور زملاءه في موضوعات ضمن دائرة اهتماماته شارحاً وجهة نظره.	2.3.6			
يشرح وجهة نظره مستخدماً الحجج المناسبة.	3.3.6			
يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.	1.1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.6	
يعبر عن مشاعره تجاه حدث أثر فيه من قصة سمعها أو قرأها.	1.6.6	التعبير عن السلوك والأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الشخص مستخدماً اللغة المناسبة.	6.6	

- تعزيز الارتباط بالتراث العربي الأصيل.
- تقدير دور اللجنة المنظمة لسباق الهجن في السباقات والرياضات.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- البحث والتقصي:

- يعزز جمع معلومات عن اللجنة المنظمة لسباق الهجن مهارات الطالب في البحث والتقصي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- فيديو تكيف الجمل العربي مع البيئة الصحراوية.

القراءة: الجمل وحيد السنم

عدد الحصص المقترح:

- 4 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.
- يحدد المعنى العام للنصّ.
- يناقش المضامين العامة الواردة في النصّ.
- يفسر المفردات الواردة في النصّ.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقات (الترادف، التضاد، الحقل المعجمي).
- يستخلص السمات العامة للنصّ.
- يتحدث بلغة سليمة عن إحدى الفعاليات المتعلقة بالجمال في دولة قطر.
- يميز أسماء الإشارة، ضمائر الغائب، حروف الجر.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التدبّر والتفكّر في مخلوقات الله تعالى.
- شكر الله على نعمه.
- استشعار عظمة الخالق وحكمته في ما خلق.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وظّف إستراتيجية K.W.L.H.A، ووجّه الطلبة لملء أول عمودين K.W، ثم استعرض ما كتبوه، وقدم التغذية الراجعة المناسبة تمهيداً لعرض الدرس.

- إجراءات الدرس:

- وجّه الطلبة إلى استعراض الدرس بالنظر؛ لتحديد الفقرات التي يتكون منها، وربط مضمونها بالصور المرفقة في الدرس.

- القراءة الصامتة: إستراتيجية التفكير الموجّه:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجّه سؤالاً حول الدرس، مثل: فيم يستخدم الإنسان الجمل؟ متى يصغر سنام الجمل؟
- كلّف الطلبة القراءة الصامتة محدّداً وقتاً مناسباً، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلّف الطلبة الإجابة عن السؤالين.
- تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة النموذجية (قراءة القدوة):

- اقرأ النصّ قراءة نموذجية خالية من الأخطاء مراعيّاً صحة الضبط، ونبه الطلبة للانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقاً.

- القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:

- كلّف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، وطريقة نطق التاء المربوطة

- كتاب الجمل: التاريخ الطبيعي والثقافي لروبرت إيروين، ترجمة: أحمد محمود.
- كتاب أطلس الحيوان، ترجمة: فاديا كنهوش.
- موسوعة الحيوانات الشاملة.
- الموقع الإلكتروني للجنة المنظمة لسباق الهجن.

وسائل التعلم

- أعواد المثلجات- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية- مكعبات ورقية أو خشبية.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز التاء المربوطة والهاء نطقاً وكتابة.
- تمييز أقسام الكلم: اسم، فعل، حرف.
- تمييز حروف الجر.
- تمييز الضمائر.
- تمييز أسماء الإشارة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- السنام، مجترّ، الخفّ، العواصف الرملية، التدبّر، الموطن، أخمص القدم، التكاثر، النظام الغذائي، القاحلة، الناقة، الحوار، البناء الاجتماعي، حيوان اجتماعي، التكيف، سفينة الصحراء، الرّغاء، سباق الهجن، أدوات الربط، اسم الإشارة، ضمير الغائب، حرف الجر.

والهاء، وموظفين نبرات الصوت ولغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

92

بطاقة تعريفية
الجمال وحيد السنم

الموطن والتوزيع: يعيش في المناطق الجبلية ونصف الجبلية، في الصحراء وفي سهول إفريقيا الشمالية، وفي الشرق الأوسط. وتوجد بضعة آلاف منه في أستراليا حيث أدخله الإنسان هناك في نهاية القرن العشرين.

الطول والوزن: يبلغ طوله (2.20 - 3.40) م. أما ارتفاعه فيقارب 2 م من أعلى رأسه حتى أخمص قدميه. وترتفع سنامة بمقدار 30 سم. وتصل وزنه 700 كغ.

التكاثر: يلد الجمال (365 - 440) يومًا، وتضع الأنثى (الثقة) في كل حمل صغيرًا واحدًا في كل عامين يسقى (الخواز).

النظام الغذائي: يتغذى الجمال وحيد السنم على الأعشاب وكل النباتات التي يجدها، حتى الشائكة والقاسية منها.

البناء الاجتماعي: حيوان اجتماعي. يعيش في قطعان.

الصوت: صوت الجمل هو الزهأ.

المصدر: كتاب أطلس الحيوانات، ترجمة: د. فادية كهنوش، دارالربيع للنشر.

- **القراءة التفسيرية: إستراتيجية K.W.L.H.A**، إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، إستراتيجية مكعب الأسنلة، إستراتيجية المواجهة (اكتشف أوراقك)، إستراتيجية الاستقصاء، إستراتيجية الخرائط الذهنية، إستراتيجية المقابلة الثلاثية.

- **إستراتيجية K.W.L.H.A:**

- قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة وكلفهم إكمال الأعمدة L.H.A التي كانوا قد بدؤوها في تهيئة الدرس.
- ناقش المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعززهم معنويًا.

- **إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:**

- خصّص لكل مجموعة فقرة من الدرس تتحاور فيها من حيث الأفكار الفرعية

91

القراءة

الجمال وحيد السنم

مَنجَر: يُعدّ سنامُه مخزنًا للدهون، وهو يُساعدُه في الاستغناء عن الطعام لعدة أيام في الصحراء، وعندما يستعمل الجمال هذا المخزون، فإنّ حجم سنامه يتصغّر تدريجيًا، وعندما يكون الجمال غشياً، فإنّه قادرٌ على شرب (100) لتر من الماء في بضعة دقائق.

وكذلك فإنّ أقدامه العريضة ذات الأخفاف المميّزة تُساعدُه على عدم الغوص في الرمال، وعلى تحمّل حراستها، وهو قادرٌ أيضًا على إقفال منجزيه الواسعين حتى لا يدخل إليهما الغبار المتطاير أثناء العواصف الرملية.

وقد استخدّم الإنسان الجمال للركوب والسفر في الصحاري إلى أماكن بعيدة، ولنقل البضائع ثقيلة الوزن. إنّ خلق الجمال وتكوينه آية عظيمة تدعونا إلى التدبّر في مخلوقات الله تعالى. وحتى نتعرّف معلومات إضافية عن الجمال وحيد السنم اطلع على البطاقة التعريفية الآتية:

التدبّر: التفكير والتأمل.

93

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب عما يأتي:

1 - متى يتصغّر سنام الجمل؟

2 - فيم يستخدّم الإنسان الجمل؟

القراءة الجهرية

1 - اقرأ النصّ قراءة جهرية صحيحة مراعيًا علامات الترقيم.

2 - اقرأ الفقرة الآتية مراعيًا الإزادات:

وكذلك فإنّ أقدامه العريضة ذات الأخفاف المميّزة تُساعدُه على عدم الغوص في الرمال، وعلى تحمّل حراستها، وهو قادرٌ أيضًا على إقفال منجزيه الواسعين حتى لا يدخل إليهما الغبار المتطاير أثناء العواصف الرملية.

وقد استخدّم الإنسان الجمل للركوب والسفر في الصحاري إلى أماكن بعيدة، ولنقل البضائع ثقيلة الوزن.

الإزادات:

- الطول الشاء المربوطة
- ناء عند الوصل وهاء
- عند الولايف
- أنباء الهاء هاء عند
- الوصل والوقف هاء

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك).

- استخدم هذه الإستراتيجية لطرح أسئلة تتعلق بفهم النص، يمكن الاستعانة ببعض الأسئلة الموجودة في ص 95-96.

الوحدة الخامسة

95

ثانياً: الفهم والتحليل

1 - ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) جانب العبارة غير الصحيحة مما يأتي:

أ - الجمل حيوانٌ مُخَيَّرٌ. ()

ب - يبلغ طول الجمل من (1.50 - 2.60) م. ()

ج - يُسَمَّى صَوْتُ الجمل بالرُّغَاءِ. ()

د - تُضَعُّ النَّاقَةُ صَغِيرًا وَاجِدًا كُلَّ عَامَيْنِ. ()

هـ - دَخَلَ الجمل إلى أستراليا في القرن الحادي والعشرين. ()

2 - يَبْنِ كَيْفَ سَاعِدَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي الجمل في التَّكْيُفِ وَالْعَيْشِ فِي الصَّخْرَاءِ:

أ- السَّنامُ:

ب- الأُخْفَافُ:

ج- الفَنُجْرَانُ:

3 - يُطْلَقُ عَلَى الجمل لَقَبُ «سَفِينَةُ الصَّخْرَاءِ». مِنْ خِلَالِ مَا قَبِضْتَ مِنَ النَّصِّ، لِمَاذَا اسْتَحَقَّ الجملُ هَذَا اللَّقَبَ؟

4 - الجملُ حيوانٌ اجْتِمَاعِيٌّ. مَا الْمَقْصُودُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ اذْكُرْ حَيَوَانَاتٍ أُخْرَى يَنْطَلِقُ عَلَيْهَا هَذَا الوَصْفُ.

- إستراتيجية الخرائط الذهنية.

- وظّف هذه الإستراتيجية في تلخيص أفكار الدرس، وتثبيتها لدى الطلبة.

- إستراتيجية المقابلة الثلاثية.

- استخدم هذه الإستراتيجية للتوصل إلى سمات النص، مستفيداً من توجيه الطلبة لطرح أسئلة حول: نوع الفعل الغالب على النص، شكل النص العام، الأدوات المستخدمة لربط الجمل، العناوين.

- التحدث/ العرض والإلقاء: إستراتيجية

- الاستقصاء، إستراتيجية مثلث الاستماع.

- ومعاني الكلمات الجديدة محدداً وقتاً للتداول.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثمّ التوصل إلى الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات.
- وجّه الطلبة إلى التفكير في عظمة الخالق، والاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس وتطبيقها في الدراسة والفهم.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة أسئلة لغة النص ص 94، بكتابة سؤال على كل وجه من وجوه المكعب. يمكنك استعمال عدد من المكعبات بعدد المجموعات، ويمكن أن تختلف الأسئلة بين المكعبات.
- ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة ودونها.

الوحدة الخامسة

94

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1 - هات من الشكل المقابل مضاداً للكلمات الملوّنة، ثمّ اكْتُبْها في الفراغ التالي:

- السَّنامُ يُسَاعِدُ الجملَ في الاسْتِغْنَاءِ عَنِ (.....)

- الطَّعامُ لِعَدَدِ أَيَّامٍ. (.....)

- كَمَا أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى إِفْعَالٍ مُتَجَرِّبَةٍ. (.....)

- يَعْيشُ الجملُ في المناطقِ الفَاجِلَةِ. (.....)

- يَتَغَذَّى الجملُ عَلَى الأعْشَابِ وَكُلِّ الثِّبَاتِ، حَتَّى الثَّابِتَةِ وَالْقَاسِيَةِ مِنْهَا. (.....)

2 - ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الكلمة	الجزر	المعنى
العواصفُ		
أخفص		
قطيع		

3 - امْلَأْ الأشكال الآتية بكلمات مترابطة بالجمل وخياليه، كما في المثال:

الجمل

سنام

.....

.....

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعواد المثلجات.

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهرية.
- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المثلجات راجع معارف الطلبة السابقة حول (أقسام الكلم، حروف الجر، الضمائر، أسماء الإشارة).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- القراءة الترددية مع المعلم أو مع المجموعات.
- تشجيع الطلبة على القراءة من خلال لوحة الأنشطة المتعلقة داخل الصف:



- ملء مخطط أفكار تنظيمي (خريطة معرفية) للمعلومات الواردة في الدرس، وتكون أجزاء المخطط معنونة لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.

- إستراتيجية الاستقصاء.

- حثّ الطلبة على جدية البحث والاستقصاء وجمع المعلومات المطلوبة في التعبير والمشاركة ص 96 في وقت سابق قبل الحصة.
- اعرض في الحصة على جهاز العرض الموقع الإلكتروني للجنة المنظمة لسباق الهجن <http://www.hejen.qa/portal>.
- واستعرض مع الطلبة مظاهر اهتمام الدولة بهذه الرياضة، وإيلائها عناية خاصة.

- إستراتيجية مثلث الاستماع.

- وظّف هذه الإستراتيجية لتنظيم التحدث في المجموعات الثلاثية.
- تابع المجموعات أثناء العمل وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات للتأكد من فهمهم للموضوع.
- عزّز الطلبة واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

96

5 - ينقسم موضوع "الجمل وحيد السنام" إلى جزأين، الأول: فقرات متتابعة، والثاني: بطاقة تعريفية. اكتب رقم (1) أمام المعلومة التي وردت في الجزء الأول، ورمز (2) أمام المعلومة التي وردت في الجزء الثاني فيما يأتي:

أ- خُفّ الجمل يساعده على عدم الغوص في الرمال. ()

ب- يصل وزن الجمل إلى 700 كغ. ()

ج- تضع الثقافة في كل حمل صغيراً واحداً. ()

د- الجمل قادر على شرب 100 لتر من الماء في بضعة دقائق. ()

هـ- الجمل حيوان اجتماعي، يعيش في قطع. ()

6 - قارن بين جزأي النص كما هو موضح في الجدول الآتي:

الجزء الأول	الجزء الثاني
سهولة الوصول إلى المعلومة	
توظيف أدوات الربط بين الجمل	
استخدام الرسوم والصّور	

من أدوات الربط التي نستخدمها في بداية النص: وفي أثناء ذلك: ونعني أن: وفي النهاية: وأخيراً: وكذلك:...

التعبير والمشاركة

- للجمال قيمة ثرائية في دولة قطر: لذلك تُقام العديد من الفعاليات المرتبطة بها.

عُد إلى الموقع الإلكتروني للجنة المنظمة لسباق الهجن، واجمع معلومات عن إحدى هذه الفعاليات، ثم اعرضها على زملائك بلغة سليمة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- الدراسة والتذوق:

- أولاً: لغة النص ص 94

- 1 - الاستغناء عن: الاحتياج إلى/ قادر على:
عاجز عن/ القاحلة: الخصبة/ القاسية: اللينة.
- 2 -

الكلمة	الجزر	المعنى
العواصف	عصف	الرياح الشديدة
أخمص	خمص	ما انْحَسَفَ مِنْ بَاطِنِ الْقَدَمِ مُرْتَفِعًا عَنِ الْأَرْضِ.
قطيع	قطع	طائفة من الحيوان تَجْتَمِعُ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ أَوْ تَسِيرُ مَعًا.

3 - الصّحراء/ التّكْيُف / خَفّ

- ثانيًا: الفهم والتحليل ص 95-96

1 -	
أ-	✓
ب-	x
ج-	✓
د-	✓
هـ-	x

- تصنيف مجموعة من البطاقات إلى مجموعات (اسم، فعل، حرف) (ضمير، اسم إشارة، حرف جر).

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى سورة (الغاشية) واستخراج ما يدلّ على عظمة الله في خلق الإبل.
- العودة إلى مركز مصادر المعلومات في المدرسة، والبحث في المصادر عن أنواع الإبل، وصفاتها الجسمية والمعنوية، وفائدة السنام للجمال.
- كتابة فقرة قصيرة وتوظيف أدوات الربط فيها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة حول رياضة سباقات الهجن.
- مناقشة الطلبة الذين تمتلك عائلاتهم إبلاً بطرق العناية بها والاستفادة منها.
- استعراض مواقف حياتية يظهر فيها توظيف أدوات الربط.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، ورقة الدقيقة الواحدة.

توظيف أدوات الربط بين الجمل	بشكل قليل	بشكل قليل
استخدام الصور والرسوم	بشكل كبير	بشكل أقل

- لغويات: ص 97

1 - أ- الجمل، حيوان، المخزون/ ب- حرف
جر: في/ ج- اسم إشارة: هذا/ د- ضمير
للغائب: هو

شَرِبَ	شارب	كثُرَ	كثير
نَقَلَ	ناقل	صَغُرَ	صغير
عَمِلَ	عامل	قُرِبَ	قريب

2 -

السَّنام:	يساعده على الاستغناء عن الطعام لعدّة أيام.
الأخفاف:	تساعده على عدم الغوص في الرمال، وعلى تحمّل حرارتها.
المنخران:	يحميانه من الغبار المتطاير وقت العواصف الرملية.

4 -

الجمل حيوان اجتماعي؛ لأنه يتفاعل مع الأعضاء الآخرين من نوعه بشكل كبير، حيث يعتمد الفرد منه بنجاح على التماسك الشامل مع أفراد مجموعته. ومن الحيوانات الاجتماعية: الفيلة.

3 -

لأنه يُستخدم للركوب والسفر في الصحاري إلى أماكن بعيدة، ولنقل البضائع ثقيلة الوزن.
--

5 -

أ-	1
ب-	2
ج-	2
د-	1
هـ-	2

6 -

الصورة الفنية	الجزء الأول	الجزء الثاني
سهولة الوصول إلى المعلومة	بشكل أقل	بشكل كبير

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- خريطة مفاهيمية- بطاقات أو ألواح كرتون- مخططات الأصابع الخمسة- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أنماط لغوية تتضمن حروف الجر في جمل مفيدة.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الجر- الاسم المجرور- حروف الجر- الإعراب.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- اسأل الطلبة: ما أحرف الجر في العربية؟ ما علامة إعراب الجر؟
- وجه الطلبة إلى درس اليوم قائلاً: سندرس حروف الجر وكيف يكون الاسم مجروراً.

الكلمة والجملة: الاسم المجرور

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يحدد حروف الجر والاسم المجرور.
- يحدد علامة جر الاسم المجرور.
- يعرب الاسم المجرور.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التأمل في خلق الله تعالى.
- حب اللغة العربية والالتزام بقواعدها.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على توظيف حرف الجر والاسم المجرور في كلامه وكتاباته.

- التواصل:

- بتوظيفه حروف الجر والاسم المجرور بشكل مبسط، وتعاونه مع زملائه في توظيف الدرس في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

99 الوحدة الخامسة

التدريبات

1- صنّع دائرة حول حرف الجرّ وخطاً تحت الاسم المجرور فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَسَمَلْنَا مِنَ الْمَاءِ عَلَيَّ صَبْرًا جَدِيدًا﴾. [الأنبياء: الآية 30]

ب- قال تعالى: ﴿فَلَا يَخْشَوْنَ إِلَى إِلَهِ كَيْفَ حُيِّتْ﴾. [الغاشية: الآية 17]

ج- قال الشاعر:

في خلّقه عجبٌ وشكّله غريبٌ
يُنتاز بالسنام والخُفّ في الأقدام

د- رَسَمْتُ فاطمة اللّوحة بالألوان الرّنيّة، ثمّ علّقها على جدار غرفتي.

2- املأ الفراغات الآتية بحرف الجرّ المناسب ممّا بين القوسين:

(إلى - على - في - عن - الباء)

أ- ذهب راشدٌ المُستشفى لزيارة صديقه خالد.

ب- وضعت أختي هديّةً طاوطني.

ج- بحثت كتاب "كيلة ودمنة" في المكتبة.

د- يكتُبُ أخي الفلم الرصاص، ليُحسن خطّه الكتابة.

3- اكمل الفراغات الآتية بأسماء مجرورة مناسبة للمعنى مع ضبط آخرها:

أ- أجلس على مُتأملًا جمال البحر.

ب- أضع الكُتُب في

ج- وصل أبي إلى في المؤعب.

د- خرّجت من مُسرّعا.

98 الوحدة الخامسة

الكلمة والجملة

الاسم المجرور

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عنها تلها:

يُساعد السنام الجمل على الاستغناء عن الطعام لعدّة أيام، ويحميه من الهلاك. فبعد أن يأكل الجمل الأعشاب تتحوّل إلى دهون وتُخزّن في السنام، وبذلك يتخلّل الجمل الجوع بشوّة لفترة طويلة.

كَيْفَ يتخلّل الجمل العيش في الصحراء؟

لاحظ واستنتج

ما نوع الكلمات الملّونة باللّون الأخضر في الفقرة السابقة؟
(أسماء - حروف - أفعال)

ما نوع الكلمات الملّونة باللّون الأزرق في الفقرة السابقة؟
(أسماء - حروف - أفعال)

ما الحركة الظاهرة على آخر الكلمات الملّونة باللّون الأزرق في الفقرة السابقة؟
(الفتحة - الضمّة - الكسرة)

نستنتج ممّا سبق أنّ:

الكلمات الملّونة باللّون الأزرق جاءت مجرورة بحرف الجرّ الذي قبلها.

علامة الجرّ هي الكسرة في جميع هذه الكلمات الملّونة باللّون الأزرق. وتُسمى أسماء مجرورة.

القاعدة

من حروف الجرّ: (من - إلى - عن - على - في - اللام - الباء).

الاسم المجرور: هو الاسم الذي يأتي بعد حرف من حروف الجرّ.

من علامات جرّ الاسم الكسرة.

باللون الأحمر في الفقرة؟

• ما نوع الكلمات الملّونة باللون الأزرق في الفقرة؟

• ما الحركة الظاهرة على آخر الكلمات الملّونة باللون الأزرق في الفقرة؟

• الوصول للملخص عن حروف الجر والاسم المجرور وعلامة الجر وتعميم الملخص.

- التوظيف: إستراتيجية الأصابع الخمسة، إستراتيجية الرؤوس المرقمة، إستراتيجية "خطأ × خطأ"، إستراتيجية النمذجة. إستراتيجية الأصابع الخمسة:

• كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ (من، إلى، عن، على، ...) على كلّ إصبع في مخطط الأصابع الخمسة.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية الخرائط

المعرفية، إستراتيجية الاستقراء:

- إستراتيجية الخرائط المعرفية:

• اعرض خريطة معرفيّة مصمّمة مسبقًا، ثمّ وجّه الطلبة إلى تأمل الخريطة وقراءتها



- إستراتيجية الاستقراء:

• كلّف الطلبة قراءة الفقرة ص98، واستخراج حروف الجر منها بناء على الخريطة السابقة.

• اسأل الطلبة: ما نوع الكلمات الملّونة

100 الوحدة الخامسة

4- اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية اسماً مجزوراً يخرب الجر المناسب في جملة
تأني: (الريح - السماء - شجرة)

5- أعرب ما تحته خط فيما يلي كما في النموذج الآتي:
قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ نَافِي الْأَرْضِ جُيُوعًا﴾ (البقرة: الآية 29).

خرف جر	في
اسم مجزور (في). وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	الأرض

أ - قال تعالى:
﴿وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جِبْتِ رَبِّكَ لَكُمُودٌ﴾ (ق: الآية 9)

من	الماء
إلى	القيص

ب - أجب الاستماع إلى القصص والكتابات.

من فهم جميع الطلبة وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع.
في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة (الثانية) من درس الجمل وحيد السنام، واستخراج حروف الجر والأسماء المجرورة بعدها.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى سورة (الغاشية) وإعراب الجار

- اطلب من كل مجموعة توظيف حروف الجر السابقة في جمل مفيدة بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في مخطط الأصابع الخمسة.

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف حروف الجر في سياقات معيشة، باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بتوظيف حرف الجر الذي تحدده في جملة، أو التعبير عن موقف محدد بتوظيف أحد حروف الجر، أو تحديد حرف الجر والاسم المجرور، وملء الفراغ بحرف الجر المناسب في تدريبات ص 99.

- إستراتيجية "خطأ × خطأ":

- استخدم هذه الإستراتيجية لتثبيت معارف الطلبة حول حرف الجر سواء في الضبط أو في الاستخدام، مثال:
- (المعلم: هل الاسم الذي يأتي بعد حرف الجر مرفوع أو منصوب؟ الطالب: مرفوع. المعلم: خطأ. الطالب: منصوب. المعلم: خطأ. الطالب: من فضلك أعد السؤال).

- إستراتيجية النمذجة:

- قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون تقديم نماذج حية له. أعرب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد

والمجرور من الآيات العشر الأولى.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طالبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرون بالاسم المجرور؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية الألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- التدريبات: ص 99 - 100

1 -

الرمز	حرف الجر	الاسم المجرور
أ-	من	الماء
ب-	إلى	الإبل
ج-	في	خلقه السّنام الإقدام
د-	الباء على	الألوان جدار

2 -

أ-	إلى
ب-	على
ج-	عن
د-	الباء

3 -

أ-	الشاطئي
ب-	المكتبة
ج-	القاعة
د-	البيت

4 -

الربيع:	تزهّر الأشجار في الربيع/ السماء: عرج النبي إلى السماء/ شجرة: حط الطائر على شجرة.
---------	--

5 -

في:	حرف جر. الأرض: اسم مجرور وعلمة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
من: حرف جر. السماء:	اسم مجرور وعلمة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
إلى: حرف جر. القصص:	اسم مجرور وعلمة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يكتب نصًا عن فوائد الماء للكائنات الحية مراعيًا فيه خطوات الكتابة الصحيحة: (المقدمة – العرض – الخاتمة).

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير نعم الله تعالى، ومنها نعمة الماء.
- شكر الله على نعمه.
- استشعار عظمة الخالق وحكمته فيما خلق.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار

التعبير الكتابي: الماء سر الحياة

101
الوحدة الخامسة



التميز الكتابي

الماء سر الحياة

“الماء أساس بدء الحياة على الأرض وأساس وجودها واستمرارها، وبين دونه تتوقف الحياة، وهو من نعم الله العظيمة على عباده ومخلوقاته.”

اكتب نصًا عن فوائد الماء للإنسان والكائنات الحية، وضروّة الحفاظ على هذه النعمة، مُستفيدًا مما يأتي.

التخطيط للكتابة:

- بالاشتمال على شبكة الإنترنت ومركز مصادر التعلم، اجتمع معلومات عن فوائد الماء وأهميته في الحياة.
- تناقش مع زملائك في المجموعة حول سبل الحفاظ على هذه النعمة.

تعليمات الكتابة:

- ابدأً بتقديم مُهمّة ما للموضوع.
- امّعرض من خلال موضوعك فوائد الماء وأهميته.
- تناول في موضوعك ضروّة الحفاظ على نعمة الماء وجماليته من الهدر والإسراف.
- اختتم موضوعك بخاتمة تُلخص فيها أهم ما جاء فيه.
- وظّف علامات الترقيم وأدوات الرّبط في أماكنها المُدريّة.
- راجع ما كتبت، واخرص على خلّو موضوعك من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.

- يُمكنك الاستفادة ممّا يأتي في كتابة موضوعك:

- المقال المنشور في جريدّة الشرق القطريّة بتاريخ الخميس 13-07-2017 بعنوان: الحياة العذبة ونعّ الخياة والسّحرة.
- الآن، اكتب موضوعك في خُزانتك.

عدد الحصص المقترح:

- 3 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يناقش النص ويستخلص فوائد الماء للإنسان والكائنات الحية.
- يحدد المعنى العام للنص.
- يحدد تعليمات الكتابة الصحيحة بدءًا من تخطيط الكتابة وصولًا إلى كتابة النص.

- تلقّ ماذا تعرف عن أهمية الماء للإنسان والحيوان والنبات ؟ الإجابات معقّبات: سنكتب في هذا الدرس نصّاً عن فوائد الماء بدءاً من التخطيط للكتابة وانتهاءً بإخراج النص في صورته النهائية.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية

PLACEMAT (حصيرة المائدة):

- اقرأ النص مع الطلبة وناقشهم فيه واستخلصوا الفكرة الرئيسة للموضوع.
- اعرض الفيديو (الكتاب المدرسي).
- وضّح المطلوب من الطلبة (كتابة نص عن فوائد الماء للإنسان والكائنات الحية، وضرورة المحافظة على هذه النعمة).
- وظّف إستراتيجية حصيرة المائدة لإنتاج الأفكار وتنقيحها بتكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الحصيرة، ثم وجّه الطلبة لقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.
- تابع المجموعات أثناء العمل، واحرص على تنمية الحيلة اللغوية المرتبطة بموضوع التعبير الكتابي.
- أعط إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها

- وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

- البحث والتقصّي:

- يعزز جمع معلومات عن الماء وفوائده وأنواعه مهارات الطالب في البحث والتقصّي.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- فيديو موضوع تعبير عن أهمية الماء.

وسائل التعلّم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارة البحث والتقصّي لجمع المعلومات.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهدر - الإسراف - نعم الله العظيمة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اطلب من الطلبة تأمل الصورة المرفقة ص 101.
- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النمذجة،

إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي.

إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للطلبة، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، عدم ترابط للنص.
- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقييم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منمذجًا لسبب الخطأ وما سيجرب عليه من فهم مغلوطة لدى القارئ، ثم قم بتصويبه وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

لمشاركتها مع باقي المجموعات في الصف.

- كلف عضوًا من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام الصف، وتعليق لوحة أو شكل الحصيرة التي نقدتها مجموعته أمام باقي المجموعات.

في نهاية مرحلة التخطيط للكتابة يجب أن يكون الطالب قد أتقن مهارة كتابة جمل بسيطة عن الموضوع.

- مرحلة الكتابة (المسودات): إستراتيجية

الكتابة المشتركة، إستراتيجية تمرير القلم

إستراتيجية الكتابة المشتركة:

- ابدأ بتدريب الطلبة بكتابة المقدمة/ التمهيد من خلال الأفكار التي تم جمعها مسبقًا بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة وتقديم نموذج حي أمامهم، مثل: الماء هو عصب الحياة يجب أن نحافظ عليه/ لا يستطيع أي كائن الاستغناء عن الماء.

• ألقت انتباه الطلبة إلى ضرورة تناول أهمية الماء وفوائده، كيفية الحفاظ على نعمة الماء وحمايته من الهدر والإسراف.

- إستراتيجية تمرير القلم:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة عرض الموضوع، ومساعدتهم على تجويده، بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات لكتابة فقرات الموضوع، بحيث يشترك الطلبة في تأليف العرض وتطويره.
- وجّه الطلبة لكتابة خاتمة ملخصة للموضوع بالاستفادة من الإستراتيجيتين السابقتين.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة جمل تعليقاً على صور تخدم موضوع الكتابة.
- إكمال نصوص تتعلّق بموضوع الكتابة تنقصها بعض الجمل.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى سورة (الأنبياء) واستخراج ما يدل على نعمة الماء وفوائده وأهميته للإنسان والكائنات الحية، وتوظيف ذلك في الموضوع الذي كتبه الطالب.
- كتابة فقرة قصيرة في موضوع يختاره الطالب وتوظيف أدوات الربط فيها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التأمل في نعم الله ومنها نعمة الماء.
- مناقشة الطلبة في ضرورة الحفاظ على الماء وترشيد استهلاكه، ومظاهر الإسراف التي يرونها في حياتهم اليومية.
- مناقشة الطلبة في الإجراءات التي تتخذها الدولة للحفاظ على المياه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

الملساء، هذه الكهوف طبعًا نعمة من نعم الله على الإنسان، وقد استخدم الإنسان الكهوف منذ قديم الزمن إلى الآن، كيف تكوّنت هذه الكهوف وصارت بهذا الشكل؟ الكهوف عبارة عن فجوات صخرية في الجبال أو في مناطق متكسرة مختلفة، وقد تكوّنت مع تكون بداية خلق الله سبحانه وتعالى للدينا ولكن طرأت عليها تغيرات طبيعية ومناخية بفعل عوامل التعرية، نحن الآن في وادي دربات، هذا الوادي الشهير في محافظة ظفار، الكهوف متعددة في المنطقة بشكل عام فيه كهوف كبيرة جدًا مثل هذا الكهف وأكثر، وفيه كهوف صغيرة وفيه مغارات على اختلاف أنواعها، نحن جينا الكهوف في عين أرزات وفي دربات وفي محافظة ظفار إن شاء الله نزرها مرة ثانية، نحن الآن على مشارف كهف طيق أو حفرة الإذابة العميقة التي يبلغ تقريبًا حجمها تسعة آلاف وسبعمائة متر مكعب ويتراوح طول قطرها قطر الحفرة كاملة فيما بين مائة وثلاثين إلى مائة وخمسين مترًا، أما عمقها فيصل إلى مائتين وأحد عشر مترًا وبإمكانها هذه الحفرة استيعاب بناية من سبعين طابقًا وهي أعلى من أكبر أهرمات الجيزة في مصر).

الاستماع: الكهوف

102



الاستماع

الكهوف

شاهد الفيديو مُراعياً الإشارات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- شاهد باهتمام مع تلامي الخوايل المشتهة من خولك.
- حاول استنتاج المعنى العام للموضوع.
- ستجأ تغض المعلومات، مثل: أسماء الأماكن وأهم ما يميزها في المكان المخصص لذلك.

1 - ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) جانب العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ - قدّم المتحدّث المعلومات عن الكهوف في قاعة محاضرات . ()
- ب - يشرح المتحدّث الكهوف لمجموعة من الفتيان والفتيات . ()
- ج - الكهوف التي زارها المتحدّث مع المجموعة تقع في جبال "منقط" في سلطنة عُمان . ()
- د - كهف "عين أرزات" من الكهوف الملساء . ()

2 - لو كنت واحداً من الأطفال في الفيديو، أكتب سؤالاً تؤدّ توجّهه لتقديم البرنامج.

الكهوف

على امتداد سلسلة جبال ظفار بسلطنة عُمان يوجد العديد من الكهوف والمغارات استغرق تكوينها آلاف السنين، وتشكل مصدر جذب للعديد من السياح ومحبي الطبيعة، مجموعة من الأطفال قررت التعرف على بعض هذه الكهوف فكانت أولى زياراتها إلى كهف عين أرزات (يبعد هذا الكهف عن صلالة كما تعلمون خمسة وعشرين كيلومتراً تقريباً، وهو يرتفع عن سطح البحر أربع مائة متر تقريباً، هذا على أقل تقدير، هذا الكهف من الكهوف

- من خلال اختبار معلومات النص المسموع وإبداء الرأي فيها.

مصادر التعلم وأدواته

- نص الاستماع.
- فيديو يعرضه المعلم عن الدحول في قطر.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- معرفة معلومات حول مفهوم الكهوف.
- مهارة تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الكهوف - التعرية - برامج تلفازية - دحل.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- أسأل الطلبة:
- من منكم زار كهفاً؟ و أين زرته؟ صف لنا زيارتك.
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة (تشتهر قطر بثلاثة دحول (دحل الحمام)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستخلص المعنى العام لنص الاستماع.
- يحدد الفكرة العامة وبعض التفاصيل في النصّ المسموع.
- يقيم المعلومات في النص المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- استشعار عظمة الخالق.
- الرغبة في المغامرة محسوبة العواقب.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش معتمدًا معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- التفكير الناقد:

103

الوحدة الخامسة

شاهد الفيديو مرة ثانية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل:

أ - يبلغ ارتفاع كهف «عين رزات» عن سطح البحر:

600 م تقريباً

200 م تقريباً

800 م تقريباً

400 م تقريباً

ب - سأل أحد الأطفال المتحدث سؤالاً عن:

ارتفاع الكهوف ومساحتها

كيفية تكوّن الكهوف

أشهر الكهوف في عُمان

أقدم الكهوف في العالم

ج - يُطلق على كهف «طيف» اسم:

مغارة البحار العميقة

كهف الوذيان الخطيرة

كهف الجبال الشاهقة

خجرة الإذابة العميقة

د - الكهف الذي يزيد ارتفاعه عن أعلى أهرامات الجيزة في مصر هو كهف:

طيف

عين رزات

ظفار

وادي دربات

2 - هل ترى أن تقديم المعلومات عن طريق الفيديو كان له أثر في توضيح الموضوع؟ ولماذا؟

التمايز

- نشاط علاجي:

- تدوين فكرتين وردتا في النص المسموع.
- ملء مخطط تنظيمي (خريطة مفاهيم) يحوي العناوين الرئيسة، ويقوم الطالب بتفريغ المعلومات فيه.

- نشاط إثرائي:

- جمع معلومات عن كهف (دحل المسفر) أكثر وجهات قطر متعة وإثارة، وكتابة فقرة حوله لعرضها في الإذاعة المدرسية.
- كتابة فقرة تلخص الفيديو.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

و(دحل مسفر) و(دحل مظلم) ومعقبا بـ:
سنشاهد في هذا الدرس فيديو عن الكهوف.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة والحوار - تبادل

الأدوار:

- وجه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع للفيديو وتسجيل معلومات في المكان المخصص بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس أو التي ي طرحها المعلم.

- ناقش الطلبة فيما تم تسجيله من معلومات.
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الأول ص 102.

- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار لصياغة أسئلة ي طرحها الطلبة على مقدم البرنامج.
- اعرض الفيديو مرة ثانية.

- وظّف إستراتيجية المناقشة والحوار للإجابة عن السؤال الأول ص 103.

- عزّز كفاية التفكير الناقد والتحليل بتكليف الطلبة المقارنة بين مقطع الفيديو (صوت وصورة) وبين عرض المقطع ذاته صوتياً فقط.

في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

ب-	كيفية تكوّن الكهوف.
ج-	حجرة الإذابة العميقة.
د-	طيف.
4 -	
يترك للطالب.	

- الاستفادة من مهارات الإصغاء وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- تحفيز الطلبة على المغامرة وتعرّف المواقع السياحية في الدولة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- الاستماع: ص 102-103

1 -	
أ-	x
ب-	✓
ج-	x
د-	✓

2 -	
يترك للطالب.	

3 -	
أ-	400 م تقريباً.

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم متخذًا موضوع القمر مركزًا للحديث.

- التفكير الناقد:

- من خلال إبداع جمل وتعبيرات تظهر المشاعر تجاه القمر.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الموسوعة العلمية.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- صور.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات الاستماع الجيد.
- مهارات تقبل الآخر.
- الثقة بالنفس.
- امتلاك الصيغ اللغوية شائعة الاستخدام.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- أشكال القمر (البدر- الهلال).

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- مهّد للدرس بسؤال الطلبة:

التحدّث: القمر

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتحدث عن القمر موظفًا المعلومات التي استقاها من الفيديو المعروض.
- يتحدث بلغة سليمة منظّمة.
- يُظهر مشاعره نحو الموضوع بحديث واضح.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تعظيم قدرة الله من خلال المخلوقات (القمر خاصة).
- تقدير قيمة جمال القمر.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات الواردة في النص المسموع والتحدّث بها بطلاقة.

- التواصل:

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

104



التحذير

القمر

تابع مقطع الفيديو الذي ستعرضه عليك المعلم، وسجل بعض المعلومات المهمة عن تغيّر شكل القمر خلال الشهر، مثل:

- متى يبدأ القمر في الظهور؟ وكيف يكون شكله؟
- متى يكون شكل القمر؟ وماذا يطلق عليه عند اكتماله؟
- متى يكون القمر نيرًا؟ ومتى يكون ملامًا؟

1 - قدم المعلومات التي كُتبت بها بشكل منظم أمام زملائك مراعيًا سلامة اللقطة.

2 - تحدّث إلى زملائك عن جمال القمر، موضحًا مشاعرك نحوه وأسباب تلك المشاعر، مُستفيدًا من الأسئلة الآتية:

- لماذا يضرب الناس المثل والقمر في الجمال؟
- ما فوائد القمر للبشر؟
- ما مشاعرك عندما تنظر إلى القمر؟



التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة فكرة أو جملة طرحها زميل أثناء التحدّث.
- جمع صور عن مراحل تغيّر شكل القمر، وتعليقها في لوحة في الصفّ وتعريف الزملاء بها بذكر اسم كل شكل.

- نشاط إثرائي:

- البحث عن آيات قرآنية وأحاديث تتعلّق بالقمر وعرضها على الزملاء ضمن عرض شفوي قصير.

- ما أشكال القمر؟ كيف يتغيّر شكله؟ ومتى؟
- تلقّ الإجابات معقبًا: سنشاهد في هذا الدرس فيديو عن القمر.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة جمع/ تنظيم المعلومات: إستراتيجية

الخريطة الدائرية، إستراتيجية (فكر- زوج- شارك):

- إستراتيجية الخريطة الدائرية.

- - اعرض الفيديو الوارد ص 104، وشجّع الطلبة على الانتباه جيدًا، وتدوين ملحوظاتهم موظفين الخريطة الدائرية.

- إستراتيجية (فكر- زوج- شارك):

- وجّه الطلبة إلى التفكير ببند 2 (تحدّث إلى زملائك عن جمال القمر، موضحًا مشاعرك نحوه وأسباب تلك المشاعر)
- اطلب من الطلبة أن ينقسموا أزواجًا، ثم يتّجه كل طالب إلى شريكه لتقاسم الأفكار، في هذا الوقت يأخذ الطلبة أدوارهم في مشاركة الأفكار ويقارنون أفكارهم.

- قيم أداء كل زوج.

- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- مرحلة العرض/ الإلقاء: إستراتيجية العرض

التقديمي:

- كلّف الطلبة الحديث من غير الاعتماد على المخطط/ الخريطة.
- اطلب من الطلبة مناقشة بعضهم وتقييم الأداء وفق سلم تقدير.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ربط أشكال القمر بالتقويم الهجري والمناسبات والشعائر الدينيّة: هلال رمضان، هلال العيد.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير لفظي.
- صحيفة تقييم التحدّث ص 105 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية 1 - 2 - 3.



الوحدة السادسة



مقدمة الوحدة

• تتناول الوحدة أربعة محاور:

1. محور القراءة (أغنية الحرية) وفيه

يقرأ الطالب أغنية للعصفور الطليق

تعبّر عن أنّ العيش بحريّة وأمان مصدر

سعادة الكائنات بلغة بسيطة ودقيقة،

ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة،

فتفسير المفردات، واستخدام المعجم،

فتحديد المعنى العام والتفصيلات المهمة

في النص، ثم تعرّف التقسيم الموسيقي

في الأبيات داعمًا لإيقاعها ووضوح

دلالاتها وسهولة إنشادها، وانتهاء بإلقاء

الأبيات مستعينًا بالإشارات الصوتيّة

وتنويع نغمات الصوت.

2. محور الكلمة والجملة (المضاف إليه) وفيه يتعرّف المضاف والمضاف إليه في الجملة

وإعرابهما.

3. محور الإملاء (الهاء والتاء المربوطة) وفيه يميّز الهاء من التاء المربوطة نطقًا وكتابة.

4. محور الخط (خطّ النسخ [ف - ق]) وفيه يكتب جملة بخط النسخ مراعيًا شكل الكلمات

والمسافات بينها، ومميزًا رسم الفاء والقاف.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

يتوقّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتّمكن من:

- حفظ نغص النصوص الشعريّة، وإلقاء جبرًا صحيحًا مُعزّزًا عن المعنى.
- استنتاج المعنى العامّ ونغص التفاصيل في النصّ الشعريّ.
- تفسير معاني نغص الكلمات غير المألوفة من خلال السّماع، أو استخدام المعجم.
- تعرّف دور القافية والإيقاع في النصّ الشعريّ.
- تعرّف المضاف والمضاف إليه في الجملة وعلامة إعرابهما.
- قراءة وكتابة الكلمات المربوطة بالهاء والتاء المربوطة بطريقة صحيحة.
- كتابة جملة بخطّ النسخ كتابة صحيحة.
- تمثّل مجموعة من القيم الثّقويّة المستفادة من الوحدة، خاصّة "قيمة الحرية".

محتويات الوحدة

القراءة

أغنية الحرية

الكلمة والجملة

المضاف إليه

الإملاء

الهاء والتاء المربوطة

الخطّ

خطّ النسخ [ف - ق]

المحور		المعيار	النتائج
القراءة (أغنية الحرية)	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
		شائعة الاستخدام.	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	معرفة تنظيم معاجم بسيطة واستخدامها لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	يرتب - حسب المعجم - مجموعة من المفردات التي لا يحتوي جذرها حرف علة.
	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة والفاصلة وعلامتي الاستفهام والتعجب.
			يشارك مع مجموعته في قراءة أجزاء متتابعة من القصيدة أو القصة بطريقة صحيحة تعبر عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم بها.
	7.7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.	يفسر معاني بعض الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	يحدد الأفكار الرئيسة في نصوص مقروءة.
			يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
			يربط بين الأفكار الرئيسة والتفاصيل.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها؛ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة.
			يذكر بعض الأبيات التي أعجبتّه من القصائد المدروسة.
			يلقي بعض الأبيات التي حفظها مراعيًا تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.
			يلحظ أثر الإيقاع والقافية في توفير موسيقى الشعر.
	3.8	تعرف دور الإيقاع والقافية والسجع في النثر والشعر.	يحاكي أنماط القوافي والكلمات المسجوعة التي درسها لتوليد أمثلة جديدة من إنشائه.
			يوظف الضمائر المنفصلة بحسب دلالتها (المتكلم، المخاطب، الغائب).
اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	يستخدم (لا، لن، لم) لنفي الجمل.
			يميز بين الاسم والفعل.

التعبير والمشاركة	8.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	2.8.6	يعزز إلقاء الشعر بتوظيف الإشارات الجسدية مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين.
الكلمة والجملة	3.3	تعرف واستخدام: • المجرور بالإضافة.	1.3.3	يتعرف المضاف إليه ويعربه.
الإملاء	8.1	تهجئة التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة.	1.8.1	يميز كتابة التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة.
			2.8.1	ينطق التاء المربوطة هاء عند الوقوف عليها.
			3.8.1	يكتب كلمات تنتهي بالهاء أو بالتاء المربوطة؛ محركة وموقوفاً عليها بالسكون.
	3.9	كتابة نصوص قصيرة يُملئها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	1.3.9	يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يملئها المعلم من نصوص قصيرة.
الخط	1.9	الكتابة بسرعة وإتقان وبخط نسخ مقروء.	1.1.9	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
			1.2.9	يكتب عددًا من الجمل والعبارات كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

وسائل التعلم

- جهاز العرض- السبورة التفاعلية - بطاقات.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز صوت الضاد.

القراءة: أغنية الحرية

عدد الحصص المقترح:

- 4 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة معبرة.
- يفسر المفردات الواردة في النص.
- يستنتج المعنى العام وبعض التفاصيل في النص.
- يتعرف التقسيم الموسيقي في الأبيات داعماً لإيقاعها ووضوح دلالتها وسهولة إنشادها.
- يميز الفعل المضارع - حروف النفي - الضمائر.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير الحرية.
- الأمان والطمأنينة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:

- طَبِّق إستراتيجية (SQ3R) لتنفيذ قراءة النص ص 109.
- كَلِّف الطَّلَبَة في الخطوة الأولى (S) مسح الدرس بوضع خط تحت العنوان، ومعرفة مصدر النص، والفكرة العامة فيه. وبعد الانتهاء اطرح أسئلة حول عنوان النص، وكاتبه، وفكرته: ما عنوان النص؟ من كاتبه؟ ما عدد أبيات النص؟ ما الفكرة الرئيسة التي يتحدَّث عنها النص؟
- في الخطوة الثانية (Q) اطلب إلى الطلبة كتابة مجموعة من الأسئلة حول النص تطرأ لهم، تبدأ عادة بـ (ماذا، من، ما،

- تمييز تنوين الفتح.
- تمييز تنوين الضم.
- تمييز الضمائر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الحرية، محزون، الرأي، التباهي.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض صورة طائر طليق أو الصورة المرفقة للنص على جهاز العرض أمام الطلبة، واطلب إليهم تأملها وربطها بموضوع الدرس.

الوحدة السادسة 110

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

1- اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- من المتحدِّث في الأبيات التي قرأتها؟

2- بم يشغُر المتحدِّث؟ ولماذا؟

القراءة الجهرية

1- ألق القصيدة بطريقة معبرة عن المعنى.

2- اقرأ الأبيات الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مُنتعِناً بالإرشادات:

سَعِيدًا بَيْنَ أَخْضَانِي وَبَيْتِ أَحْضَمَ أَفْرَاحِي
فَأَطْعَمْتِي وَأَسْقَانِي سَجِينًا خَلْفَ فَضْهَانِ
أَغْنِي عَذْبَ أَلْحَانِي أُنَا خُرٌّ، لِمَاذَا لَا

الإرشادات:
- اطلب تونين الفتح وتونين الضم بشكل صحيح.
- اطلب سنوت الطاء بشكل صحيح.

الوحدة السادسة 109

القراءة

أغنية الحرية

للشاعر شغرد مخلوح

التعرف بالشاعر
هو الشغرد مخلوح شاعر غنيد الغزير مهتلح، شاعر من عصر، إنسان أشعلا في حياته الكريمة، له القصة بين المؤلمة في عالم الله والكلمة، وله ديوان جدير بقلوب "خطوات على الأفراس".

1- متسماء الله أو طساني وأرض الله بـمـعـاني

2- نهاري طائر عرج وكيلي هادي مساني

3- تَهْنِئُ الْعُشَّ مِنْ قَشْرٍ وَبَيْنَ رِيَشِي وَعِيدَانِ

4- وَبَيْتُ أَحْضَمَ أَفْرَاحِي مَسْجِدًا بَيْنَ أَخْضَانِي

5- وَرِزْقِي سَاقَةٌ رَبِّي فَسَاطَعَتِي وَأَنْسَانِي

6- وَلَسْتُ أَعِيشُ مَحْزُونًا مَسْجِدًا خَلْفَ فَضْهَانِ

7- أَنَا خُسْرٌ، لِمَاذَا لَا أَغْنِي عَذْبَ أَلْحَانِي؟

8- أَسْجِي وَاجِدًا أَحَدًا كَرِيمًا مَا لَيْتَ نَاسِي

9- وَأَسْمِعُ بِالْعِدَاءِ الْخُلُو أَخْبَابِي وَجِيرَانِي

هال: شغرد مخلوح.
ساقه: أنسنة.

ديوان "خطوات على الأفراس": د. شغرد غنيد الغزير مهتلح، دار النشر للثقافة والعلوم، دمشق، 2017، ط 1.

كيف، لماذا، متى). مثلاً: مَنْ المتحدث في الأبيات التي قرأتها؟ بَمَ يشعر المتحدث؟ ما البيت الذي يدلُّ على سعادة العصفور مع صغاره؟

• بعد مسح النص وكتابة الأسئلة كَلَّف الطلبة قراءة النص في الخطوة الثالثة، ثم وضع إجابات للأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.

• الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).
• مرحلة المراجعة النهائية بتسجيل ما تقدّم، والتأكد من فهم الطلبة.

• ويمكن للمعلم أن يتَّبَع (إستراتيجية القراءة المكثفة) في تقديم النشاط السابق.

الوحدة السادسة 112

ثانياً: فهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - من المواد التي يستخرجها العصفور في بناء عشّه كما هيئت من البيت الثالث:

- الطوب والخشب والقش
العيدان والقش
القش والریش والخيط
العيدان والقش والریش

ب - البيت الذي يدلُّ على سعادة العصفور لشعوره بالأمان مع صغاره:

- البيت الثاني
البيت الرابع
البيت السابع
البيت التاسع

ج - المشاعر التي يدلُّ عليها قول العصفور: "أغني عذب الحاني":

- الخُزْن والاكتئاب
الفخر والغباهي
السعادة والسرور
الألم والفراق

د - من خلال فهمك القصيدة، المِكرَة العامة للأبيات جميعها هي:

- العيثُ بخُرية وأمان مُصدّر سعادة الكائنات.
سعادة الإنسان في العيش مع أسرته وبناء.
الله الرّؤف: فهو يُطعم الكائنات ويسقيها.
الغناء الجميل يُطرب الإنسان ويسعدّه.

2- استلخ من الأبيات الثلاثة (من الخامس إلى السابع) سببَيْن من أسباب سعادة العصفور.

المسبب الأول:

المسبب الثاني:

- إستراتيجية أسئلة البطاقات:

• استخدم هذه الإستراتيجية في حل تدريبات لغة النص والفهم والتحليل.

- العرض والإلقاء: إستراتيجية العرض التقديمي:

• باستخدام هذه الإستراتيجية كَلَّف الطلبة إلقاء الأبيات مستعينين بالإشارات الصوتية وتنويع نغمات الصوت.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية الزميل المجاور:

• باستخدام هذه الإستراتيجية كَلَّف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات).
• تابع أداء الطلبة.
• قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

الوحدة السادسة 111

الدراسة والتدوُّق

أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - "ومن ريشي وعيدان" مُفرد كلمة (عيدان) هو:

- عيد
عود
عيادة
عادة

ب - "وبت أضرم أفرخي" معنى كلمة (أضرم) هو:

- أحب
أجمع
أخضبت
أفريق

ج - "تباري طائر مرّ" مضاد كلمة (مرّ) هو:

- فرح
مُنَجِّج
بال
مُكتَنِب

2- هات الجذر اللغوي للكلمتين (أخضاني - أفرخي). ثم استعن بالمعجم لكتابة معناهما وترتيبهما وفق ورودهما فيه:

معناها	جذرها اللغوي	الكلمة
.....		
.....		

3- وظف كل كلمة من الكلمات الملوّنة الآتية في جملة تامة من عنيت:

أ - "ولبت أعيش مخزوناً".

ب - "أغني عذب الحاني".

إضافة:
• قبل البحث في المعجم
• عن معنى كلمة ما،
• نزلها إلى المفرد إذا
• كانت جملًا.

التمايز

- نشاط علاجي:

- القراءة الترددية للقصيدة.

- نشاط إثرائي:

- البحث عن الجذر اللغوي عن الجذر اللغوي لكلمة (ألحاني) الواردة في القصيدة.
- التعبير عن مضمون القصيدة بالرسم.
- اجمع خمسة من أقوال الشعراء والحكماء عن قيمة الحرية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- أهمية الطمأنينة والأمان والحرية في حياة الإنسان.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية التلخيص، إستراتيجية فكر- تأمل- طبق، إستراتيجية الأداء العملي.

113

الوحدة السادسة

3- من خلال فهمك البيّن الثامن والتاسع، وضّح كيف يشكّر الإنسان الله تعالى على نعمه.

4- عبّر الشاعر في قصيدته عن مجموعة من الحقوق التي ينبغي أن يتمتع بها الإنسان في كل زمان ومكان، اكتب رقم البيت الذي يعبر عن كل حق مما يأتي في الفراغ المجاور:

أ - حق التعبير عن الرأي.

ب - حق العيش بأمان ضمن أسرة.

ج - حق الحصول على سكن مناسب.

5- اختر بيتاً أعجبك من القصيدة، واذكر سبب إعجابك به.

البيت هو:

سبب إعجابي به:

6- ارجع إلى القصيدة ولا حظ الكلمة الأخيرة في كل بيت من أبياتها، ثم أجب عما يأتي:

أ - ما الحرف الأخير في كل كلمة من هذه الكلمات؟ وما حركته؟

ب - ما أثر تكرار ذلك الحرف في نهاية جميع الأبيات؟

7- لاحظ أن كلمات كل بيت من أبيات القصيدة قد ختمت بنهايات متشابهة في النطق: (إسناني - هاني - عيدان - أخضاني - أسقاني).

هات كلمات أخرى من عندك تصنع أن تنتهي بها أبيات القصيدة.

* نشاط إثرائي:

اجمع خمسة من أقوال الشعراء والحكماء عن "قيمة الحرية"، واكتبها في ورقة خاصة: كن تفرغها في نشاط الإذاعة المدرسية.

الوحدة السادسة

114

التعبير والمشاركة

تخيل أنك العضفوز الطليق تُعرف بجناتك قرخاً أمام نافذة "خالد"، فسألك لماذا أنت سعيد؟

أجب عن سؤال "خالد" من خلال إجابات الأبيات الآتية، مستعيناً بالإشارات الجسدية وتنوع نغمات صوتك لإبراز مشاعرك والتأثير فيه.

سَمَاءُ اللَّهِ أَوْطَانِي وَأَرْضُ اللَّهِ بُسْتَانِي

وَرُزْقِي سَاقَهُ رَبِّي فَأَطْعَمَنِي وَأَسْقَانِي

وَلَسْتُ أَعِيشُ مَحْزُونًا سَجِينًا خَلَفْتُ فُضُوبَانِي

أَنَا خُرٌّ، لِمَاذَا لَا أَغْنِي عَذْبَ أَلْحَانِي؟

أَسْبِخُ وَاجِدًا أَخَذًا كَرِيمًا مَاءَ ثَنَانِي

وَأُسْعِدُ بِالْغِنَاءِ خُلُوْ أَخْيَابِي وَجِيرَانِي

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس:

- أولاً: لغة النص ص 111

1 -	
أ-	عود
ب-	أجمع
ج-	مُكْتَبَّب

- 2

الكلمة	جذرها اللغوي	المعنى
أحضانِي	حَضَن	الصدر مما دون الإبط
أفراخي	فرخ	ولد الطائر

- 3

يترك للطالب.

- ثانياً: الفهم والتحليل 112 - 113

1 -	
أ-	العيدان والقشّ والريش.
ب-	البيت الرابع.
ج-	السَّعادة والسَّرور.
د-	العيش بحريّة وأمان مصدر سعادة الإنسان.

- 2

السبب الأول:	رزقه يسوقه الله.
السبب الثاني:	يعيش حرّاً طليقاً.

- 3

يسبّح الله تعالى، ويسعد جيرانه بصوته العذب.

- 4

أ-	البيت السابع.
ب-	البيت الرابع.
ج-	البيت الثالث.

- 5

يترك للطالب.

- 6

أ-	النون، وحركته الكسرة.
ب-	أعطى جرساً موسيقياً في الأبيات دعم إيقاعها وسهّل إنشادها.

- 7

يترك للطالب.

- لغويات: ص 115

- 1

أ-	الحرف (لا) الطالب المجتهد لا يهمل واجبه
ب-	أغني. سأَتَفَوَّقُ في دراستي تَفَوَّقًا يجعلني أغني فرحاً.

- 2

أنت حرّ، لماذا لا تغني عذب ألحانك.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أنماط لغوية تتضمن حروف الجر في جمل مفيدة.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المضاف، المضاف إليه، سعادة النفس، راحة البال.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض الدرس على جهاز العرض.
- بعد عرض الدرس اطلب من الطلبة ملاحظة الكلمات الملونة وقراءتها وملاحظة العلاقة بينها.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة)، الخريطة المعرفية:

- اطلب من الطلبة قراءة الفقرة ص 116 قراءة صامتة فاهمة.

الكلمة والجملة: المضاف إليه

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز المضاف من المضاف إليه.
- يعرب المضاف والمضاف إليه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- قيمة الحرية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز المضاف و المضاف إليه، وإعرابه، وتوظيفه.

- التواصل:

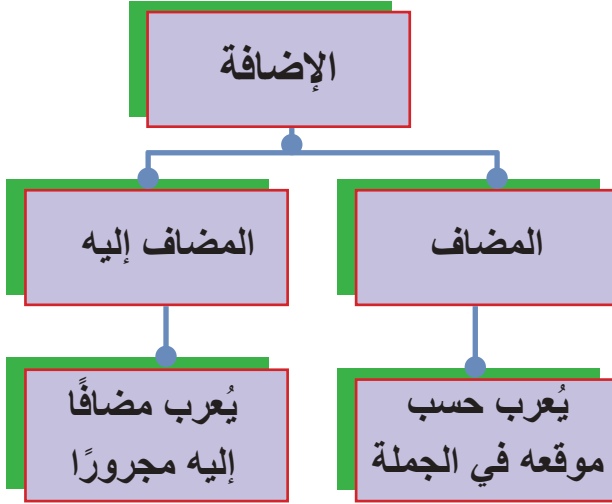
- بتوظيفه المضاف والمضاف إليه في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

- إستراتيجية الخريطة المعرفية:

- اعرض الخريطة المعرفية الآتية:



- وجّه الطلبة إلى تأمل الخريطة السابقة.

- اسألهم: ما الحركة الظاهرة على آخر

الكلمات الملونة بالأزرق في الفقرة؟

- ما حكم المضاف إليه؟

- توصل معهم إلى أن:

المضاف يُعرَب حسب موقعه في الجملة، ففي الفقرة الواردة على سبيل المثال: كلمة "قيمة" جاءت مفعولاً به منصوباً، وكلمة "أهم" جاءت اسماً مجروراً، وكلمة "سائر" جاءت فاعلاً مرفوعاً.

- الكلمات الملونة بالأزرق كلها جاءت مجرورة بعد المضاف لتوضيحه، وتسمى "المضاف إليه".

- التوظيف: إستراتيجية أوجد الخطأ:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تثبيت الحكم الإعرابي للمضاف إليه في أذهان الطلبة من خلال الخطأ والصواب.

116

الوحدة السادسة

الكلمة والجملة

المضاف إليه

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

سألت المعلمة الطلاب: ماذا استفدتم اليوم؟ استأذن صالِح بالكلام: استفدتُ قيمةً يا مُعلِّمَتي. وما القيمة التي استفدتها يا صالِح؟ أجاب صالِح: استفدتُ قيمةَ الحرية. وعلمنا أنها من أهم الحاجات التي تطلُّها سائر المخلوقات: فهي تمنحنا سعادة النفس وراحة البال. سأل خالد: هل الحرية تعني فعل أي شيء نريد؟ قالت المعلمة: بالطبع لا؛ فالحرية أن تفعل كل ما ينفعك. ولا تضرب بمصلحة الآخرين.

- ما المعنى الصحيح للحرية؟

لاحظ واستنتج

- ما نوع كلمة "قيمة" التي تحتها خط في بداية الفقرة السابقة؟ (اسم - فعل - حرف)

- جاءت كلمة "قيمة" وسائر الكلمات الملونة باللون الأحمر واضحة أم أنها احتاجت إلى كلمة أخرى لتوضيح معناها؟

- هل بدأت الكلمات التي باللون الأزرق بـ (ال)؟

- ماذا أفادت الكلمات الملونة باللون الأزرق في الفقرة السابقة؟ (أخبرت عما قبلها - وضحت ما قبلها - وصفت ما قبلها)

استنتج أن:

- الكلمات التي باللون الأحمر لا تبدأ بـ (ال). وهذه الكلمات تسمى (المضاف): لأنها تحتاج إلى اسم يُضاف بعدها ليوضح المقصود منها.

- المضاف يُعرَب حسب موقعه في الجملة. ففي الفقرة السابقة على سبيل المثال: كلمة "قيمة" جاءت مفعولاً به منصوباً، وكلمة "أهم" جاءت اسماً مجروراً. وكلمة "سائر" جاءت فاعلاً مرفوعاً.

- تأمل كلمة (قيمة) في عبارة: استفدنا قيمة الحرية.

- ما العلاقة بين كلمة (قيمة) وكلمة (الحرية)؟

- ماذا أضافت كلمة (الحرية) إلى كلمة (قيمة)؟

- ماذا أفادت الكلمات الملونة بالأزرق في الفقرة؟

- تلق الإجابات مقدماً التغذية الراجعة من أن: الكلمات التي باللون الأحمر لا تبدأ بـ (ال) تسمى (المضاف)، لأنها تحتاج إلى اسم يضاف بعدها ليوضحها.

- إستراتيجية التكتل:

- استخدم هذه الإستراتيجية في توزيع المضاف إليه وإعرابه (استعن بتدريبات الدرس).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

118

الوحدة السادسة

التدريبات

1- ضع دائرة حول المضاف إليه فيما يأتي:

أ- أراعي مشاعر الناس: فلا أقول ما يؤذيهم.

ب- استمع لشرح المعلم: لأفهم الدرس.

ج- حدثنا معلم التربية الإسلامية عن أصحاب الفيل.

د- الالتزام بإشارات المرور يقلل من الحوادث.

2- املأ الفراغات التالية بالمضاف إليه المناسب مما بين القوسين:

(الكهف - الجوار - الجمعة - الوطن - الكشاف - الخير)

أ- لا نمتنعنا شر الآخرين من عمل

ب- قرأت سورة

ج- أسعى جاهداً لتعلم فن

د- يرفع طلاب

3- اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافاً إليه، واضبط آخرها في جملة تامة:

(الصيف - السباحة - الأشجار)

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توزيع الدرس في القراءة عندما يمرّون بالمضاف إليه؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص يمكن توزيع: إستراتيجية الألعاب التعليمية.

117

الوحدة السادسة

القاعدة

- الكلمات التي باللون الأزرق كلها جاءت مجرورة بعد المضاف لتوضيحه، ويسمى "المضاف إليه".

- المضاف والمضاف إليه تركيب واحد يدلان معاً على شيء محدد ومعنى واضح، مثل: شجرة الزيتون، سعادة النفس.

- المضاف والمضاف إليه:

اسمان متتاليان، الأول منهما لا يبدأ بالألف واللام (ال)، ويسمى "المضاف"، ونحتاج إلى الاسم الذي بعده (المضاف إليه) ليُعرفه، أو ليوضحه.

مثل:

رجل الفين. - فوائد القراءة.

المضاف المضاف إليه المضاف المضاف إليه

- المضاف: يُعرّب حسب موقعه في الجملة.

- المضاف إليه: يكون مجروراً دائماً.

- من علامات الجر: الكسرة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اقرأ فقرة الدرس مرة أخرى واستخرج المضاف والمضاف إليه.

- نشاط إثرائي:

- اكتب جملاً تحتوي على المضاف والمضاف إليه.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس:

- التدريبات: ص 118 - 119

1 -	
أ-	الناس
ب-	المعلم
ج-	التربية، الفيل
د-	المروور

2 -	
أ-	لا يمنعنا شرّ الآخرين من عمل الخير.
ب-	قرأت سورة الكهف يوم الجمعة.
ج-	أسعى جاهداً لتعلم فنّ الحوار.
د-	يرفع طلاب الكشاف علم الوطن كلّ صباح.

3 -	
يترك للطالب.	

4 - أ

حقوق	اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.
الإنسان	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

ب -

كلّ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف.
طالب	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه إعرابه الكسر.

- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الإملاء.
- مهارة تمييز الهاء والتاء المربوطة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التاء المربوطة، الهاء، بادر، إنقاذ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- وزّع بطاقات تحتوي على كلمات مختلفة النهايات (تاء مربوطة - هاء مربوطة).
- اطلب من الطلبة ملاحظة نطق الكلمة في نهايتها، واكتب على السبورة الهاء المربوطة - التاء المربوطة.
- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- اسأل الطلبة: ما علاقة درسنا اليوم بالهاء والتاء المربوطة؟
- عبر عما تراه في الصورة.

الإملاء: الهاء والتاء المربوطة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز الهاء من التاء المربوطة نطقًا وكتابة.
- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير الحرية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال تهجئة الكلمات و قدرته على الاملاء..

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أسئلة وأجوبة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

• بعد تكليف الطلبة قراءة نص الفقرة ص120، وجّه إليهم السؤال الآتي:

- ما الفكرة في النص؟

- ما الحرف الأخير في الكلمات الملونة باللون الأزرق؟

- ما الحرف الأخير في الكلمات الملونة باللون الأزرق؟

• تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة.

• إذا تأملنا الكلمات الملونة باللون الأزرق،

وجدناها أسماء تشترك في الحرف الأخير

(ة، هـ) الذي ينطق هاء عند الوقف، وتاء

عند وصله بما بعده من كلام، ويسمّى

• هذا الحرف بـ " التاء المربوطة"

• وإذا تأملنا الكلمات الملونة بالأحمر، وجدناها

أسماء وأفعالاً تشترك في الحرف الأخير

(هـ، هـ) الذي ينطق هاء عند الوقف وعند

الوصل، ويسمّى هذا الحرف بـ (الهاء).

• إستراتيجية فحص الأقران

• باستخدام إستراتيجية فحص الأقران لحل

تدريبات الإملاء.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

الوحدة السادسة

121

التدريبات

1- املأ الفراغ في الجمل الآتية بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

أ- تخرصُ على مساعدة أمها في أعمال المنزل. (فاطمة، فاطمة)

ب- يضبط جاسم على صلاة الفجر. (المنبه، المنبه)

ج- ذهب الطالب إلى المدرسة لاستعارة الكتب المفيدة. (مكتبة، مكتبة)

د- خلقت في السماء. (الطائرة، الطائرة)

هـ- مخلص أخاه إلى احترام مشاعر الآخرين. (وجه، وجه)

2- اقرأ الفقرة الآتية، ثم املأ الفراغات بكلمة مناسبة تنتهي بهاء أو بناء مربوطة:

"شارك جابر في الخط، وكانت قوية، فقد شارك العديد من وكانت فوز جابر، ف المدير بجائزتين: الأولى لجمال والثانية لجمال التي كتبت فيها "الحريّة أئمن ما الإنسان".

3- اكتب في كراسيتك ما يملئه عليك المعلم.

الوحدة السادسة

120

الإملاء

الهاء والتاء المربوطة

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

رأى صالح في حديقة منزله طائرًا جريخًا، فبادر بالقبض عليه، وأخذ يزعجه ويهتّم بطعامه. وشرايه؛ ولكن الطائر بالرغم من شبابه بقي قليل الحركة، يُعَرِّدُ بِحُرْنٍ وشعاعًا. نتيجة صالح لذلك فسأل أباه عن السبب، فأجابه: بُي، إنها الحريّة، فيم صالح الآخر، ونفى مُسرّعًا مُبْتِسم الوجه لفتّح باب القفص.

- ماذا تتوقع أن يحدث حين يفتح صالح باب القفص؟

لاحظ واستنتج

إذا تأملنا الكلمات الملونة باللون الأزرق، وجدناها أسماء تشترك في الحرف الأخير (ة، هـ) الذي ينطق هاء عند الوقف وتاء عند وصله بما بعده من كلام، ويسمّى هذا الحرف بـ "التاء المربوطة".

إذا تأملنا الكلمات الملونة باللون الأحمر، وجدناها أسماء وأفعالاً تشترك في الحرف الأخير (هـ، هـ) الذي ينطق هاء عند الوقف وعند الوصل، ويسمّى هذا الحرف بـ "الهاء".

القاعدة

التاء المربوطة: هي التاء التي تُلَفُّظُ هاء عند الوقف، وتاء عند الوصل، وتأتي في الأسماء فقط، مثل: شجرة، امرأة.

الهاء في نهاية الكلمة: تُلَفُّظُ هاء عند الوقف وعند الوصل، وتأتي في الأسماء، مثل: (وجه، إله)، وتأتي في الأفعال، مثل: (يأبى، يواجه)، وتأتي ضميرًا متصلًا مثل: (كتابه، قرأه، منه).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الإملاء: ص 120

1 -	
أ-	فاطمة
ب-	المنبه
ج-	مكتبة
د-	الطائرة
هـ -	يوجه

2 -	
قبل البدء بحل هذا التدريب يجب أن يقدم المعلم مجموعة من البطاقات تحمل عدداً من الكلمات المساعدة للطالب ويعلقها أمام الطلبة ويحاول استخدامها في جمل صحيحة، ثم يطلب من الطلبة حل التدريب. شارك جابر في <u>مسابقة</u> الخط، وكانت <u>تجربة</u> قوية؛ فقد شارك العديد من <u>الطلبة</u>، وكانت <u>النتيجة</u> فوز جابر، <u>فشكره</u> المدير بجائزتين: الأولى لجمال <u>خطه</u>، والثانية لجمال <u>عبارته</u> التي كتب فيها الحرية أئمن ما <u>يملكه</u> الإنسان.	

• كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.

• أملِ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.

• بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمي حصيلتي**) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز.

- نشاط علاجي:

• تمييز التاء المربوطة من الهاء لفظاً في الكلمات: ينبّه، مدرسة، مواجهة، يواجه.

- نشاط إثرائي:

• إملاء كلمات فيها هاء أو تاء مربوطة، مثل: قلعة، وجه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود، إستراتيجية المسابقات.

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الخطّ.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- إنصاف.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (ف - ق) بخط النسخ، أو مقطع فيديو من موقع يوتيوب.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي - النمذجة:

- كلف الطالب نمذجة كتابة الجملة الواردة في الكتاب ص 122 (الحرية قيمة عظيمة تتحقق فيها راحة النفس وإنصاف الآخرين) في السطر المخصص مراعيًا طريقة رسم الفاء والقاف، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
- تابع أداء الطلبة الكتابي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد

الخطّ: خطُّ النسخ [ف- ق]

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة بخط النسخ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
- يميز رسم الفاء والقاف.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- قيمة الحرية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادلي.

وسائل التعلم

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

في نهاية الوحدة.

الوحدة السادسة

122

الخط

حَطُّ النَّسْخِ [ف - ق]

اكتب الجملة الآتية بَحَطِّ النَّسْخِ، مُراعياً شَكْلَ الحُرُوفِ، والمسافات بين الكلمات:

الحرية قيمة عظيمة تتحقق فيها راحة النفس وإنصاف الآخرين.

3-

2-

1-

لنُعَلِّم:

اشْفَقْتُ:
- رَأَيْتُ حَرْفَ (الفاء)
فَوْقَ نَفْسِ رَأْسِ (القاف)
و(الواو).
- لَتَكُونُ (الضاد) في
أَخِرِ الْكَلِمَةِ مِنْ رَأْسِ
(الواو) - جِئْتُ (النون).

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملة أو جزء منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات وجمل تحتوي الفاء والقاف غير الواردة في الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الخطّ في كتاباته.

خاتمة الدليل



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

أولاً: مهارة القراءة

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي.

- أداة التقويم:

قائمة رصد.

- النتائج:

- تقييم القراءة الصامتة.

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق		المعيار	الرقم
لا	نعم		
		يجلس جلسة صحيحة.	1-
		ينهمك في القراءة.	2-
		يقرأ مطبقاً شفثيه.	3-
		لا ينشغل بأعمال أخرى في أثناء القراءة.	4-
		ينهي القراءة في الوقت المحدد.	5-
		يقرأ بتركيز في ضوء الهدف من القراءة.	6-
		لا يكلم أحداً في أثناء القراءة.	7-
		يلتزم الهدوء ولا يزعج الآخرين.	8-
		يجيب عن الأسئلة إجابة صحيحة بعد القراءة.	9-

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير عددي.

- النتائج:

- تقييم القراءة الجهرية.

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا 4	غالبًا 3	أحيانًا 2	نادرًا 1
1 -	يقرأ قراءة واضحة ومضبوظة.				
2 -	يلوّن صوته وفق المعنى.				
3 -	يقرأ بسرعة مناسبة.				
4 -	يراعي مواطن الوصل والوقف.				
5 -	يفسر المفردات والتراكيب الجديدة.				
6 -	يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية.				

ثانيًا: مهارة التحدّث

- إستراتيجية التقويم:

- الملاحظة.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير لفظي.

- النتائج:

- تقييم التحدّث.

- الموقف التقييمي:

يطبّق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1-	يتحدّث بلغة سليمة وصوت مسموع.				
2-	يعرض أفكاره بتسلسل وترابط.				
3-	يوائم بين لغة الجسد والمعنى.				
4-	يحترم آراء الآخرين.				
5-	يلتزم موضوع الحديث.				
6-	يصغي إلى حديث زملائه.				
7-	يتحدّث بثقة وطلاقة.				
8-	يتواصل بصريًا مع الآخرين.				
9-	يقنع السامع وينهي حديثه في الوقت المحدّد.				

ثالثًا: مهارة التعبير الكتابي

- إستراتيجية التقويم:

• التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

• سلم تقدير لفظي.

- النتائج:

• تقييم الكتابة.

- الموقف التقييمي:

• يطبّق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1-	يستخدم اللغة الفصيحة في الكتابة.				
2-	يراعي سلامة الأفكار وجدّتها.				
3-	يراعي التسلسل المنطقي للأفكار.				
4-	يلتزم تعليمات الكتابة (علامات الترقيم، أدوات الربط، سلامة الإملاء والضبط).				

رابعًا: مهارة الاستماع

- إستراتيجية التقويم:

- مراجعة الذات.

- أداة التقويم:

- سجل وصف سير التعلّم.

- النتائج:

• تقييم الاستماع

اسم الطالب:

عنوان الاستماع:

الهدف من الدرس:

ماذا فعلت؟

ماذا تعلّمت؟

كيف أستطيع أن أحسن مهارتي في الاستماع الجيّد؟

ملاحظاتي: ملاحظات معلّمي:

- إستراتيجية التقويم:

- الملاحظة.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير عددي.

- النتائج:

- تقييم الاستماع.

- الموقف التقييمي

- يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار	الرقم
نادراً 1	أحياناً 2	غالباً 3	دائماً 4		
				يصغي إلى نص الاستماع باهتمام.	1-
				يفسر بعض المفردات والتراكيب ويتذكر المضمون.	2-
				يفهم مدلول السؤال الذي يطرح عليه.	3-
				يُميّز الأسباب والنتائج ويستطيع تقديم الدليل.	4-
				يبدّي رأيه في النص المسموع.	5-

خامساً: مهارة القواعد اللغوية

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير لفظي.

- الناتج:

- تقييم القواعد.

- الموقف التقييمي:

- يطبّق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1-	يفهم القواعد ويميّزها.				
2-	يعرب إعرابًا سليمًا.				
3-	يوظّف القواعد التي تعلّمها توظيفًا سليمًا في نطقه وكتابته.				

سادسًا: مهارة الإملاء**- إستراتيجية التقويم:**

- التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير عددي.

- الناتج:

- تقييم الإملاء.

- الموقف التقييمي:

- يطبّق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا 4	غالبًا 3	أحيانًا 2	نادرًا 1
1-	يكتب الإملاء بسرعة مناسبة.				
2-	يراعي قواعد الإملاء التي تعلّمها وتدرّب عليها.				
3-	يراعي النظافة والترتيب في كتابته.				
4-	يستفيد من أخطائه ولا يكرّرها.				
5-	يحرص على امتلاك أدواته الخاصة بالكتابة.				

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق	
		نعم	لا
1-	كتب الحروف والكلمات برسمها الصحيح.		
2-	كتب بخط جميل وواضح.		
3-	ميّزت الحروف التي تكتب على السطر من الحروف التي يكتب جزء منها تحت السطر.		
4-	راعى المسافة المناسبة بين الكلمات.		

سابعًا: مهارة الخط

- إستراتيجية التقويم:

مراجعة الذات.

- أداة التقويم:

قائمة رصد.

- النتائج:

تقييم الخط.

- الموقف التقييمي:

يراجع الطالب ذاته بما يأتي.

ثامنًا: التعلّم التعاوني الجماعي

- إستراتيجية التقويم:

• الملاحظة.

- أداة التقويم:

• سلم تقدير لفظي.

- الناتج:

- تقييم التعلم التعاوني.

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1-	يتقبل زملاءه في المجموعة التي يتعامل معها.				
2-	يشارك في المناقشة والعرض حسب الدور المسند إليه.				
3-	يمتلك الثقة والقدرة للتعبير عن رأيه بوضوح.				
4-	يهتمّ بتميز العمل الجماعي للمجموعة.				

تاسعًا: العرض والتقديم**- إستراتيجية التقويم:**

- التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير عددي.

- الناتج:

- تقييم العرض والتقديم.

- الموقف التقييمي

- يطبق الطالب ما يأتي

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا 4	غالبًا 3	أحيانًا 2	نادرًا 1
1-	يعبر عن دوره بلغة واضحة وسليمة.				
2-	يستخدم حركات الجسم والإيماءات وتعابير الوجه.				
3-	يستخدم التنغيم الصوتي المناسب.				
4-	يتواصل بصريًا مع جميع الزملاء.				
5-	يظهر الثقة وقوة الشخصية.				

عاشراً: توظيف السجل القصصي

- إستراتيجية التقويم:

- الملاحظة، أو التقويم المعتمد على الأداء، أو التواصل أو غيرها.

- أداة التقويم:

- السجل القصصي.

- النتائج:

- تقييم موقف أو سلوك

الصف والشعبةالمبحث.....
 اسم المعلم/ة
 اسم الطالب/ة
 اليوم والتاريخ

وصف الموقف أو السلوك الملاحظ (المراد وصفه ومتابعته)

.....

ملخص رأي المعلم في تفسير السلوك

.....

الإجراء المتّبع من المعلم لتعديل السلوك

.....

رصد التغيير الإيجابي أو عدمه بعد مدة زمنية معينة يحددها المعلم: المدة الزمنية التي
 تم فيها متابعة السلوك

التغيير المرصود

ملحق أوراق العمل

الوحدة الأولى / المستوى الرابع / ف1
الكلمة والجملة: الجملة الفعلية (الفعل الماضي)

- مَيِّزَ الجملة الاسميّة من الجملة الفعلية في ما يأتي:

- شاهدَ مالكُ الحزينُ الحمامةَ سعيدةً مع فراخها.
- فازَ الطالبُ بالجائزة.
- استمعَ إلى الندوةَ جمهورٌ كبيرٌ.
- في العجلةِ الندامةُ.

- وظَّفَ الكلمات الآتية بحيث تكون فاعلاً في جمل مفيدة فعلها ماضٍ.

- (الصيَّادُ، الطائرُ، المتسابقون، الأبُ)

- أعرب ما تحته خط في جملة:

- استشارَ المريضُ طبيبه.

الوحدة الثانية/ المستوى الرابع / ف1
القراءة: إني إحبك يا قطر

- ورقة العمل (1)

- ما معنى: أهوى، بيدها، يعمّ؟
- كيف عبّرت الشاعرة عن حبّها لقطر في البيت الثاني؟
- ماذا تلقى الشاعرة في ظلّ قطر، وفي بيدها وفق البيت الثالث؟

- ورقة العمل (2)

- ما معنى: السّير، الوفير، التجلّد، شيمة؟
- ماذا تعلّمت الشاعرة من قطر وفق البيت الخامس؟
- ما الصفة التي أخذتها الشاعرة من بلدها كما ورد في البيت السادس؟

- ورقة العمل (3)

- ما معنى: غيث، ينهمر؟
- ما دلالة تكرار (إني زرعتك في دمي) في البيت الثامن؟
- كيف عبّرت الشاعرة عن حبّها لقطر في البيت التاسع؟

- ورقة العمل (4)

- ما معنى: عُرف، منهل؟
- كيف صوّرت الشاعرة الحياة والأمان في قطر كما ورد في البيت العاشر؟
- ما أفضل منهل في رأي الشاعرة؟

الوحدة الثانية/ المستوى الرابع/ ف1 الكلمة والجملة: الجملة الفعلية (الفعل المضارع)

- ضع دائرة حول الفعل المضارع وخطاً تحت الفاعل في ما يأتي:
يدافع الجنودُ عن الوطن.
يدّخر العاقلُ المالَ لوقتِ الحاجة.
في المدرسة يتعلّم الطلبةُ دروسهم.
يقصدُ الحجاجُ مكةَ لأداءِ فريضةِ الحجّ.
يزدادُ العالمُ تقارباً بوسائلِ الاتّصالِ الحديثة.
- وظّف الكلمات الآتية بحيث تكون فاعلاً في جمل مفيدة فعلها مضارع.
• (المرضاتُ، الفائزونُ، الطلبةُ، المهندساتُ)
- أعرب ما تحته خط في جملة:
العملُ الطيّبُ يَنْفَعُ صاحبهُ وينفَعُ النَّاسَ.

الوحدة الثالثة/ المستوى الرابع/ ف1 الكلمة والجملة: المفعول به

- حدّد المفعول به في كل جملة من الجمل الآتية:
• عرفتُ الحقَّ واتّبعتُهُ.
• استعادَ المريضُ عافيتهُ.
• أجرى الطّبيبُ عمليّةً ناجحةً.
• يستعملُ الطّالبُ الحاسوبَ ليتعلّمَ.
• ربحَ التّاجرانِ ربحاً كثيراً.
- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:
أدّى الممثلونَ أدوارَهم ببراعةٍ.
لا تضعْ وقتك في غيرِ منفعةٍ.
يزرعُ الطلبةُ الأشجارَ الحرجيّة.
- ضع كلمة (الخير) في جمل فعلية بحيث تكون مفعولاً به.

الوحدة الرابعة/ المستوى الرابع / ف1 الكلمة والجملة: الجملة الاسمية

- حدّد المبتدأ والخبر في الجمل الآتية:

- درهمٌ وقايةٌ خيرٌ من قنطارٍ علاجٍ.
- المؤمنُ مرآةٌ أخيه.
- صدركَ أوسعُ لسركَ.
- المرءُ كثيرٌ بإخوانه.
- الجوُّ متقلبٌ.
- الحكمةُ ضالةُ المؤمن.

- أعرب ما تحته خطّ في جملة:

- بعضُ الشرِّ أهونُ من بعضٍ.

الوحدة الخامسة/ المستوى الرابع / ف1 الكلمة والجملة: الاسم المجرور

- من حروف الجر: (من، إلى، عن، على، في، اللام، الباء)

الاسم المجرور: هو الاسم الذي يأتي بعد حرف من حروف الجرّ، ومن علامات جرّه الكسرة.

◀ اقرأ الجمل الآتية، واستخرج حرف الجر والاسم المجرور.

- وَضَعَ الْفَنَانُ الصُّورَةَ فِي إِطَارٍ جَمِيلٍ.
- يَسْتَقْبِلُ النَّاسُ الرَّبِيعَ بِسُرُورٍ.
- تُنْقَلُ الْبُضَائِعُ فِي السَّفَنِ وَالسَّيَّارَاتِ وَالطَّائِرَاتِ.
- يُرْفَعُ الْعِلْمُ عَلَى السَّارِيَةِ اعْتِزَالًا بِهِ.

◀ أعرب ما تحته خطّ: وصل المتسابقون إلى خطّ النهاية في السباق.

الوحدة السادسة/ المستوى الرابع/ ف1 الكلمة والجمله: المضاف إليه

- حدّد المضاف إليه في كل جملة من الجمل الآتية:

- زكاة النّعم المعروف.
- مصاحبة الأشرار خطرٌ جسيمٌ.
- كتابُ النّحو سهلٌ.
- ساحةُ المدرسةِ واسعةٌ.
- وصلَ المتسابقونَ إلى خطِّ النهايةِ في السّباقِ.

- اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافاً إليه في جملة مفيدة.

(البيت، المدرسة، الحاسوب، الكتاب)

- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

يُغَبِّطُ صاحبُ النّعمة.

فهمُ السّؤالِ نصفُ الإجابة.

المصادر والمراجع

1. إبراهيم عبد الوكيل الفار، تربويات تكنولوجيا القرن الحادي والعشرين، دار الفكر العربي، القاهرة، 2012م.
2. أحمد الشايب، الأسلوب، مكتبة النهضة المصرية، ط8، 1991م.
3. إستراتيجيات التعليم في العصر الرقمي، التعلّم المقلوب والتعلم التشاركي نموذجًا، مؤسسة الباحث للاستشارات البحثية، القاهرة، 2018م.
4. جابر عبد الحميد جابر، إستراتيجيات التدريس والتعلّم، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999م.
5. جابر عبد الحميد جابر، الذكاءات المتعددة والفهم، دار الفكر العربي، القاهرة، 2003م.
6. خليل حمّاد و خليل نصّار، فن التعبير الوظيفي، مطبعة منصور، غزة، 2002م.
7. ربيكا أكسفورد، إستراتيجيات تعلّم اللغة، ترجمة: السيد محمد دعدور، مكتبة الأنجلو المصرية، 1996م.
8. رمزي هارون، الإدارة الصفية، دار وائل، عمان، 2003م.
9. عبد الحميد شاهين، إستراتيجيات التدريس المتقدمة وإستراتيجيات التعلّم وأنماط التعلّم، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، 2011م.
10. عبد الله بن خميس أبوسعيد وهدى بنت علي الحوسنية، إستراتيجيات التعلّم النشط، دار المسيرة، عمان، 2016م.
11. علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح، دار المعارف، القاهرة، 1983م.
12. علي جواد الطاهر، أصول تدريس اللغة العربية، دار الرائد العربي، لبنان، 1984م.
13. كتيب إستراتيجيات التدريس والأمثلة التطبيقية: المعرض التعليمي للتدريس الاحترافي: قطر 2016م.
14. محمد الصّابوني، صفوة التفاسير، دار الصابوني، القاهرة، 1997م.
15. محمد عطية خميس، تكنولوجيا التعليم والتعلّم، دار السحاب، القاهرة، 2011م.
16. محمد علي الخولي، أساليب التدريس العامة، دار الفلاح، عمان، 2000م.

4

