



اللغة العربية



الفصل الدراسى الأول

- المستوى الثامن
- كتاب الطالب

8

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من :

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



إشراق

www.eshraqgroup.com

طبعة 1446-2024

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النَّتِيْجُ الْوَطَنِيُّ



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ

قَطَرُ سَتَبَقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ

سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ

قَطَرُ بِقَلْبِي سِيرَةً * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ

قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاطَنَا يَوْمَ النِّدَاءِ

جَوَارِحُ يَوْمَ السَّلَامِ * وَحَمَائِمُ يَوْمَ الْفِدَاءِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خير خلق الله أجمعين، وبعد،

فإنَّه من الضرورة بمكَانٍ، في ظلِّ صدور «الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر» إضافة إلى الإصدار الثاني المُطَوَّر من «وثيقة معايير اللغة العربية» أن يُقدم للمتعلِّمين مصادر تعليمية جديدة تتوجَّه هاتين الوثيقتين المرجعيَّتين، وتستمدُّ منها مرجعيتها التَّربويَّة، وتستمدُّها كذلك من الوثائق المرجعية الوطنية الأخرى ذات الصلة، وفي مقدِّمتها رؤية قطر الوطنية 2030، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التعليم على اعتاب نقلة نوعية جديدة مطلوبة لمواكبة التَّطُورات العالميَّة.

وفي ضوء ذلك التَّوجُّه، يتوجَّي هذا المصدر التعليميُّ تحقُّق الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقات تعليمية وموضوعية مناسبة لآفاق المتعلِّم وخبراته واحتياجاته، معتمدةً في ذلك الطرائق التَّفاعلية التعاونية بين المتعلِّمين، ومراعيةٌ لخبراتهم وسياقاتهم الخاصة من جهةٍ، ومعتمدةً أيضًا طرائق التَّعلم الذَّاتي بمناخه الذي يتيح تعزيز الثقة بقدرات المتعلِّم وأقرانه من جهة أخرى، وهو ما يتَّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التعليم والتعلم؛ لدعم تنمية مهارات التَّواصل الفعال والتعلم المستمرٍ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليمية مادةً للتنظيم والتَّبويه والتَّرتيب، ولم يكن اطِّراد البناء حاكِمًا قدر الاستجابة للحاجات التعليمية، وخدمة أهداف المادة، والعمل على تحقيق النتائج المتوقعة، وقد حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع: القراءة والكتابة والاستماع والتحدُّث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النِّسبية المقرَّرة في وثيقة المعايير، طبقًا لكلِّ مرحلةٍ تعليميَّة، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصَّص لها في ظلِّ الساعات المقرَّرة للمادة، وعلى ربطِ عُضويٍّ بين النُّصوص وما يتَّصل فيها بتفعيل المفردات والأبنية والتراكيب، والسمات البنائية الخاصة بها، عبر أنسطَةٍ تفاعليةٍ تعاونية، وفي هذا السِّياق اتَّخذت الوحدة من نصِّ القراءة مُطلقاً نحو تحقيق التَّكامل مع سائر المهارات الأخرى.

مقدمة



وقد غُولجت المهارات من خلال أنشطةٍ تفاعليةٍ متعددةٍ ومتنوّعة، وحَفِلت الأنشطة غالباً بمعالجة عدّة مهارات؛ على تفاوتٍ يسمح بأشطة جزئيَّة لمعالجة جوانب من مهارةٍ ما، في ظل أنشطةٍ أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوع من التكامل الفعال بين المهارات.

وفيما يتصل بالمعرفة الصَّرْفِيَّة والنَّحوَيَّة تناول وحدات هذه المرحلة -من السابع إلى التاسع- موضوعات محددة معرفياً ووظيفياً؛ حتى يتمكن المتعلم من استثمار هذه المعرفة في إنتاج لغةٍ معيَّرة، صحيحة ودقيقة، على أن تتولّ جوانب المعالجة المتعلقة بتعزيز الموضوعات السابقة تنمية الذِّخيرة اللُّغويَّة والصَّرْفِيَّة والنَّحوَيَّة لدِيه.

وتتَضَافَرُ أنشطة المفردات والأبنية والترَاكيب لِتمثيل رافداً أساسياً مُعيناً على إتقان مهارات اللغة الأربع، على نحوٍ من التَّفاعل والتَّكامل بين المهارات والوعي باللغة نفسها؛ نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير الاعتماد على نصوصٍ أصيلةٍ مُتنوّعةٍ موضوعياً وأسلوبياً؛ مما يتيح للمتعلم عند هذه المرحلة أن يطالعه في واقع تعايشِه مع اللغة، وعلى نحوٍ محدودٍ تصرَّفنا في بعض النصوص؛ لنحقق للمصدر ما يتطلبه من تنظيم واستيفاء لعناصرٍ تتصل بالمحتوى أو المعالجة أو الظواهر.

وقد حرصنا في اختيار النصوص على تمثيل قِيم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قِيم الاحترام والتَّعاطف والإيجابية والمثابرة، ويرسخ أيضاً قِيم الحقوق والمسؤولية والنزاهة الشَّخصيَّة.

وأخيراً، نأمل أن يكون هذا المصدر التعليمي خطوة تأخذ معه اللغة العربية مكانها اللائق بها لغة للتواصل الوظيفي الفعال، وأفقاً لتطوير مهارات البحث والدراسة، ومقوماً أساسياً من مقومات الهوية، وصياغة الوعي النَّقدي والتَّفكير الإبداعي.

فريق التَّأليف

قال تعالى:

أَقْرَبَنَا سُمْرَانِ بْنِ الْأَخْلَفَ

[العلق: 1]



الفهرس



4	مقدمة الكتاب.....
7	فهرس المحتويات.....
9	آيات من الذكر الحكيم.....
15	الوحدة الأولى:	1
17	القراءة: "إلى ولدي" لأحمد أمين.....
23	البلاغة: التشبّه والاستعارة.....
26	الصرف: الأفعال المتصرفة والأفعال الجامدة.....
30	الإملاء: الهمزة المتوسطة(الحالات الخاصة).....
33	الكتابة: العلم والعمل.....
37	الوحدة الثانية:	2
39	القراءة: "ابتسم" للشاعر إيليا أبي ماضي.....
46	البلاغة: من المحسّنات البديعيَّة (الطباقُ والمقابلة).....
48	ال نحو: حالات إعراب الفعل المضارع.....
52	الاستماع: التفاؤل والأمل.....
55	التحدث: العطاء والإنجاز.....
59	الوحدة الثالثة:	3
61	القراءة: جسم الإنسان .. البناء المحكم.....
68	الصرف: الميزان الصريفي.....
73	الإملاء: الهمزة المتطرفة.....
77	الكتابة: مركز سدرة للطبع والبحوث.....

الوحدة الرابعة:	4
81 القراءة: "من أوراق البحر" لعبد الرحمن المناعي.	
83 البحث والتقصي: البيئة البحرية القطرية في متاحف قطر.	
93 النحو: الأفعال الخمسة.	
94 الكتابة: إبداء رأي في قصة - كتابة قصة.	
99 التحدث: سرد الحكاية وتقمص أدوار الشخصيات.	
الوحدة الخامسة:	5
107 القراءة: التعليم فوق الجميع.	
109 الإملاء: كتابة همزة (ابن، ابنة).	
117 الاستماع: الإرادة تصنع المستحيل [هيلين كلير].	
الوحدة السادسة:	6
125 القراءة: "فلسطين" للشاعر علي محمود طه.	
127 النحو: المبني من الأفعال (الماضي والأمر والمضارع).	
134 الكتابة: نثر قصيدة شعرية وإبداء الرأي فيها.	
140 التحدث: إلقاء قصيدة ومناقشة مضمونها.	
الوحدة السابعة:	7
147 القراءة: الرازي.	
149 الإملاء: الحروف المحنوقة والحروف المزيدة	
156 الكتابة: كتابة تعليق على حدث - كتابة مقال.	
المصادر والمراجع	
160 164	



آيات من الذكر الديكيم



وَلِجَبَّانٍ وَالْمُجَاهِدِينَ

آيات من
الذِّكْرُ الْحَكِيمُ
الاعتصامُ بِحَبْلِ اللَّهِ



قَالَ تَعَالَى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَتَقُوا اللَّهَ حَقَّ تُقَائِهِ، وَلَا تَمُونَ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ۚ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرُّوا وَإِذْ كُرُوا فَعَمَّتِ اللَّهُ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءَ فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَاصْبَحْتُمْ يُنْعَمِتِهِ إِخْرَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَشِّرُنَّ اللَّهُ لَكُمْ إِيمَانَهُ لَعَلَّكُمْ تَهَدُونَ ۚ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمُعْرُوفِ وَنَهَا هُنَّ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۚ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَأَخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۚ يَوْمَ تَبَيَّضُ وُجُوهٌ وَسُودٌ وَجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرُتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ۚ وَأَمَّا الَّذِينَ أُبَيَّضَتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ۚ تِلْكَ إِيمَانُ اللَّهِ نَتَلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِلْعَالَمِينَ ۚ وَلَلَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ۚ كُنْتُمْ خَيْرًا أُمَّةً أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمُعْرُوفِ وَنَهَا هُنَّ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْلَا إِيمَانَ أَهْلِ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِنْهُمْ أَمُوْمَنُونَ وَأَكْثَرُهُمْ أَفْسِقُونَ ۚ﴾ [آل عمران: 110-102]

وَاعْتَصِمُوا:
تمسّكوا.

حَبْلُ اللَّهِ:
دينه.

إِخْرَانًا:
أي إخوانًا في دين الله.

تَفَرَّقُوا:
ابتَعدوا عن دينهم.

جَاءَهُمُ:
المقصود: اليهود والنصارى.

في رحاب الآيات



تَخَاطِبُ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ الْمُؤْمِنِينَ وَتَدْعُوهُمْ إِلَى تَمْثِيلِ مَعْانِي الإِسْلَامِ الْجَلِيلِ سَلْوَگَاً عَمَليًّاً؛ وَمِنْهَا:

- تقوى اللَّهُ بِالشَّكْرِ لَا بِالْكُفُرِ، وَبِالذِّكْرِ لَا بِالنُّسْيَانِ.
- الْوَحْدَةُ بَيْنَ شَعُوبِ الْأُمَّةِ وَنَبْذُ الْفُرْقَةِ بَيْنَهَا.
- خَيْرَيَّةُ أُمَّةٍ مُحَمَّدٌ ﷺ الدَّاعِيَةُ إِلَى الْخَيْرِ، وَالْأَمْرَةُ بِالْمَعْرُوفِ، وَالنَّاهِيَةُ عَنِ الْمُنْكَرِ.

التلاوة والتَّدْبُرُ



- استمع إلى الآيات الكريمة بإنصات، ثم اتلها أمام معلمك وزملائك مراعيًّا ما يأتي:

- وضوح مخارج الحروف وأحكام التجويد.
- مواضع الفصل والوصل.
- تدبر المعاني واستشعارها.

الدراستة والتأمل



أولاً: المفردات

1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - مرادف (شفا) في قول الله تعالى: ﴿وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَقٍ مِّنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِّنْهَا﴾ هو:

طرف	فوق	وسط	بداية
-----	-----	-----	-------

ب - هات معنى (ألف) في قوله تعالى : ﴿فَآلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُم﴾، ثم ضعها في جملة من عندك؛ لتعطي معنى آخر:

2 - استخرج من الآية [106] كلمتين متضادتين:

سورة آل عمران: هي السورة الثالثة في الترتيب القرآني العثمانية، وهي سورة مدنية بإجماع المفسرين، وعدد آياتها مئتان، وسميت بهذا الاسم لأنها تناولت أخبار آل عمران. ومن اسمائها: تاج القرآن، والزهراء؛ قال ﷺ: «اقرؤوا الزهراوين: البقرة، وأل عمران» [رواه مسلم].

ثانيًا: الفهم والتَّحليل

1- بم بُدِئَت الآيات الكريمة؟ وما دلالة ذلك؟

2- ما دلالة وصفه تعالى المؤمنين بـ: (ابيضَتْ وجوهُهُمْ) والكافرين بـ: (اسوَدَتْ وجوهُهُمْ)؟

3- كيف كانت العلاقة بين القبائل قبل مجيء الإسلام؟ وكيف أصبحت حسب فهمك الآيات الكريمة؟

4- استخرج من الآيات الكريمة ما يأتي:

- أسلوب نهي:

- أسلوب نفي:

- أسلوب أمر:

5- وضَّحَ الصُّورَةُ الْبَلَاغِيَّةُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَأَعْنَصُمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا ﴾، وَبَيْنَ أَثْرِهَا فِي الْمَعْنَى.

- الصُّورَةُ الْبَلَاغِيَّةُ:

- أَثْرِهَا فِي الْمَعْنَى:

6- مَاذَا أَفَادَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ لَعَلَّكُمْ نَهْتَدُونَ ﴾ بَعْدَ قَوْلِهِ: ﴿ يَبْيَنُ اللَّهُ لَكُمْ إِيمَانِنِيَّهُ ﴾؟

7 - اقرأ العبارات الآتية، ثم استشهدُ عليها بما حفظتَ من الآيات الكريمة:

أ - اللَّهُ تَعَالَى مَالِكُ هَذَا الْكَوْنِ.

ب - لَا يُعَاقِبُ اللَّهُ أَحَدًا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا بِجُرْمٍ ارْتَكَبَهُ.

ج - النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِمَّا فِي الْجَنَّةِ يَنْعَمُونَ، وَإِمَّا فِي النَّارِ يُعَذَّبُونَ.

8 - ما أثر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في المجتمع؟ أيدِي إجابتك بذكر مثال من الواقع.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشارَكَةُ



- اكتب فقرة من إنشائك حول أثر التمسك بدین اللہ فی حیات الفرد ، وإنقاذه من الضلال ، مستفيداً من الآيات الكريمة.

لغويات



1- استخرج من الآيات الكريمة:

أ- خبراً لفعلٍ ناسخٍ، وبين نوعه.

الخبر: نوع الخبر:

ب- اسمًا معربًا بعلامة فرعية، وبين نوعه.

الاسم: نوعه:

ج- ضميرًا منفصلًا.

الضمير:

2- أعرِب ما تحته خطٌ في الآية الكريمة الآتية:

﴿ وَلَوْءَاءَمَبْ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ ﴾ [آل عمران: 110].

أهل:

3- بيّن سبب كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية:

الكلمة	سبب كتابتها بهذا الشكل
يأمرون
تؤمنون
جاءهم



تذَكَّرُ أَنَّ:

لخبر الأفعال التّاسخة

ثلاثة أنواع:

1- المفرد:

وهو ما ليس جملة ولا

شبه جملة، مثل:

(كان الجُو حارًّا).

2- الجملة:

وهي نوعان:

أ- جملة اسمية، مثل:

(أصْبَحَتِ الْحَضَارَةُ

أساسُهَا الْعِلْمُ).

ب- جملة فعلية، مثل:

(صَارَ الْحَاسُوبُ

يَدْخُلُ فِي كُلِّ

الْمَجَالَاتِ).

3- شبه جملة:

مثل: (أصْبَحَتِ الطَّائِرَةُ

بَيْنَ السَّحَابِ)

(ظَلَّ الْكِتَابُ عَلَى

الْمِنْصَدِ).

تذَكَّرُ أَنَّ:

الهمزة المتواترة

تُكتَبُ تبعًا لِقَاعِدَةِ

أَقْوَى الْحَرَكَاتِ

أَقْوَى الْحَرَكَاتِ

عَلَى التَّوَالِي هِيَ:

الْكَسْرَةُ وَيَنْسِمُهَا

إِلَيْهِ، ثُمَّ الضَّمَّةُ

وَيَنْسِمُهَا الْوَاءُ، ثُمَّ

الْفَتْحَةُ وَيَنْسِمُهَا

الْأَلْفُ، وَبَعْدَ ذَلِكَ

السُّكُونُ.



الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تعرُّف الفكرة العامة في نصٍّ (إلى ولدي)، والأفكار الرئيسيّة والفرعيّة، وطريقة عرض الكاتب لها.
- تحليل النصّ تحليلًا دقيقًا.
- تحديد أسلوب الكاتب ولغته وتوظيفه وسائل الإقناع.
- تعرُّف الفرق بين التشبّيه والاستعارة.
- تعرُّف الأفعال المتصرّفة والأفعال الجامدة والتمييز بينها.
- كتابة الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة (حسب القاعدة وبحالاتها الخاصة).
- كتابة مقال حول أهميّة العلم والعمل ودعمه بالحجج والأدلة العقليّة والنقلية، متبعًا مراحل تخطيط الكتابة.
- تمثيل القيم المستفادة من الوحدة خاصّةً قيم (تقدير العلم ، والمسؤوليّة في العمل).

محتويات الوحدة



القراءة

- إلى ولدي "لأحمد أمين".

البلاغة

- التشبّيه والاستعارة.

الكلمة والجملة

- **الصَّرْفُ:** الأفعال المتصرّفة والأفعال الجامدة.
- **الإِمْلَاءُ:** الهمزة المتوسطة (الحالات الخاصة).

الكتابة

- العلم والعمل.

القراءة

إلى ولدي

لأحمد أمين



التعرّيف بالكاتب:

أحمد أمين (1886-1954) مفكّر مصري، وأحد أعلام الفكر العربي والإسلامي في النصف الأول من القرن العشرين، وأحد أبرزمن دعوا إلى التجديد الحضاري الإسلامي، وصاحب تيار فكري مستقل قائم على الوسطية. كتب أحمد أمين في العديد من الحقول المعرفية، مثل: الفلسفة والأدب والنقد والتاريخ والتربيّة، ومن أشهر أعماله: "فجر الإسلام" و"ضحى الإسلام" و"ظهر الإسلام".

أشقياء:
غير سعادة.

التهافت عليهما:
الجري خلفها.

أُفْرَطَ:
بالغ.



أي بنى، لست أريد أن أقيم لك البراهين بأكثر من أن تقارن بين شبابٍ قضوا أوقاتٍ فراغهم في اللعب، أو حديثٍ فارغٍ في الأنديـة، وبين شبابٍ أحبو الكتب والمطالعـات، ووضعوا برامج لتحقـيق نفوسـهم، وتوسيـع عقولـهم: أئـمـا أكثرـ نفعـاً لأمـتهمـ، وأئـمـا أجـدرـ بلقبـ الإنسانـ؟ أليسـ عجـيبـاً أنـ تـسمـعـ منـ زـملـائـكـ آئـمـهمـ يـرـيدـونـ قـتـلـ الـوقـتـ بـالـلـعـبـ، أوـ بـالـحـدـيـثـ التـافـهـ...؟ معـ آئـهـ المـادـهـ الخامـهـ لـلـحـيـاـهـ، وـهـوـ أـجـدرـ بـأـنـ يـصـادـقـ لـأـنـ يـقـاتـلـ، وـلـكـ كـمـ يـجـنـيـ الإـنـسـانـ عـلـىـ نـفـسـهـ بـمـعـادـاـتـ أـحـقـ شـيـءـ بـالـصـدـاقـهـ! أي بنى، لتـكـنـ إـنـسانـاـلـهـ مـلـذـاتـهـ وـشـهـوـاتـهـ فيـ حدـودـ عـقـلـهـ، وـمـنـفـعـهـ، وـمـنـفـعـةـ أـمـتهـ، أـرـيدـكـ أـنـ تـفـهـمـ مـعـنىـ اللـدـةـ فيـ حدـودـهاـ الـوـاسـعـةـ لـاـ الضـيـقـةـ... إـنـ اللـدـةـ درـجـاتـ كـدـرـجـاتـ السـلـمـ آـخـذـةـ فيـ الصـعـودـ، فـأـسـفـ درـجـاتـهاـ شـهـيـهـ الـأـكـلـ وـالـشـرـبـ وـالـلـبـاسـ، وـمـاـ إـلـىـ ذـلـكـ. وـمـنـ غـرـيـبـ أـمـرـ هـذـهـ المـتـعـةـ آـئـمـاـ تـفـقـدـ قـيـمـتـهاـ بـعـدـ الـاستـمـتـاعـ بـقـلـيلـ مـنـهـاـ، ثـمـ هـيـ لـيـسـتـ مـرـادـفـةـ لـلـسـعـادـةـ، فـكـثـيرـ مـمـنـ يـأـكـلـونـ الـأـكـلـ الـفـاخـرـ، وـيـلـبـسـونـ الـلـبـاسـ الـأـنـيـقـ، وـيـسـكـنـونـ الـقـصـورـ الـفـخـمـةـ، هـمـ مـعـ ذـلـكـ أـشـقـيـاءـ... ثـمـ هـذـهـ الرـغـبـاتـ قـيـمـتـهاـ فيـ الـاعـدـالـ فـيـهـاـ، وـعـدـمـ التـهـافتـ عـلـىـ كـسـيـهاـ، إـنـ شـئـتـ فـاحـسـبـ حـسـابـ مـنـ أـفـرـطـ فـيـهـاـ فـيـ فـتـرـةـ قـصـيـرـةـ مـنـ الرـزـمـ، ثـمـ فـقـدـ صـحـتـهـ، فـلـمـ يـعـدـ يـسـتـطـعـ أـنـ يـتـابـعـ نـزـعـتـهـ، وـحـسـابـ مـنـ اـعـتـدـلـ فـطـالـ زـمـنـ مـتـعـتـهـ، وـمـضـافـاـ إـلـىـ مـتـعـتـهـ مـنـ صـحـتـهـ.

وـأـرـقـىـ مـنـ هـذـهـ درـجـةـ لـذـذـةـ الـعـلـمـ وـالـبـحـثـ وـالـقـرـاءـةـ وـالـدـرـسـ: فـهـذـهـ لـذـذـةـ الـعـقـلـ، وـتـلـكـ شـهـوـةـ الـجـسـمـ، وـهـذـهـ أـطـولـ زـمـنـاـ وـأـقـلـ مـؤـونـةـ، وـأـبـعـدـ عنـ الـمـنـافـسـةـ وـالـمـزاـحةـ وـالـتـقـاتـلـ وـالـتـكـالـبـ، وـصـاحـبـهـ أـقـلـ عـرـضـةـ لـتـلـفـ الـنـفـسـ، وـضـيـاعـ الـصـحـةـ.. وـإـنـ أـرـدـتـ الدـلـلـ عـلـىـ آـئـمـاـ أـرـقـىـ مـنـ الـلـذـائـدـ الـمـادـيـةـ، فـاسـأـلـ مـنـ جـرـبـ الـلـذـذـيـنـ، وـمـارـسـ الـنـوـعـيـنـ، تـجـدـ الـعـالـمـ الـبـاحـثـ، وـالـفـتـانـ الـمـاهـرـ، وـالـفـيـلـوـسـوفـ الـمـتـعـمـقـ لـاـ يـهـمـهـ مـاـكـلـهـمـ وـمـلـبـسـهـمـ بـقـدـرـ ماـ تـهـمـهـمـ مـتـعـتـهـمـ مـنـ بـحـثـهـمـ وـفـهـمـ.

أي بنى، الأملُ فيكم أكبُرُ أملٍ؛ لأنَّكم رجالُ المستقبلِ، وقادُةُ الغدِ، فلا يسْتَهِنَّ بِكُم مَنْ أثْرَى حُولَكُم بالجُدُّ والنُّفَاقِ والكُذُبِ والرِّياءِ... وخيرٌ أن تَعِيشوا فقراءً أعزَّاءٍ مِنْ أَنْ تَعِيشوا أغْنِيَاءَ أَذَلَّاءَ.

أي بنى، إِنَّا في هذا الرَّمَانِ أحوجُ ما نَكُونُ إِلَى مناراتٍ تُضيءُ للسَّائِرِينَ فِي لَحْجِ الظَّلَامِ، يكونُ شِعَارُهُم القيامُ بِالواجبِ -مِمَّا كَلَّفَهُمْ- لِأَنَّهُ واجِبٌ، لا طَلَبًا لِلصَّيْتِ وراءَ المَجَدِ.. لا يَعْرِفُونَ الْمُجَامِلَةَ، ولا النُّفَاقَ، ولا يَسْتَهِنُونَ بِوَعْدٍ، ولا يُرْهِبُونَ وَعِيدًا، لِسَانُهُم مُطَابِقٌ لِقُلُوبِهِمْ، وعَمَلُهُم مُتَّفِقٌ مَعَ وَحْيِ ضَمَيرِهِمْ... فَكُنْ إِحدِي هَذِهِ الْمَنَارَاتِ.

لُجَّحُ الظَّلَامِ:
شَدَّةُ سَوَادِهِ.

وعِيدُ:
تَهْدِيدِهِ.

من كتاب: إلى ولدي، لأحمد أمين، القاهرة، 2012، ص 22 - 30 (بتصرف).

القراءة والاستيعاب



إرشادات القراءة



- التنويع في نبرات الصوت مع استشعار المعنى.

- مراعاة علامات الترقيم أثناء القراءة.

- مراعاة قواعد النطق: الصحيح لبدايات الكلمات: اللام الشمسية واللأم القمرية، همزتا القطع والوصل.

- مراعاة التعبير عن أسلوبى النداء والاستفهام.

- مراعاة ضبط بنية الكلمات وأواخرها.

إضاءة:

- تنويع نبرات الصوت وبراعة استهلاك الفقرات: أي تنويع المتحدث الجيد نبرات صوته في الحديث للتعبير عن الانفعال أو التأثير في المتألق. فجوهر تحديده هو جودة الصوت: لأنه يعبر عن التأتون الوجداني، وتلاؤن الصوت، لنقل مشاعرك من فرح وسعادة وحزن وخوف وتحدى وثقة وقلق...

القراءة الجهرية



1 - اقرأ النص أمام زملائك قراءةً صحيحةً، مستعيناً بالإرشادات.

2 - عد إلى النص مرة أخرى، واقرأ المقدمة أمام زملائك قراءة صحيحة مع التركيز على التنويع في نبرات الصوت، واستعمال لغة الجسد في التعبير عن الأساليب البلاغية المتضمنة في الفقرة المستهدفة.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- مرادف كلمة (أجدر)، في قول الكاتب: «وأيُّهمَا أَجَدَرْ بِلَقَبِ الإِنْسَانِ» هو:

أَحَبُّ

أَقْوَى

أَحَقُّ

أَنْفَعُ

ب- المقصود بكلمة (مؤونة) في قول الكاتب: «وهذه أطول زمناً، وأقل مؤونة» هو:

دَرْجَةٌ

خَسَارَةٌ

وقْتٌ

تَكْلِفَةٌ

2- هات مضاد كلمة (أشقياء) ثم وظفه في جملة من إنشائك.

مضاد كلمة (أشقياء):

الجملة:

٣- يقول الكاتب: «فَاحْسِبْ حِسَابَ مَنْ أَفْرَطَ فِيهَا فِي فَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ مِّنَ الزَّمَنِ، ثُمَّ فَقَدَ صِحَّتَهُ، فَلَمْ يَعُدْ يُسْتَطِعْ أَنْ يَتَابَعَ نِزْعَتَهُ، وَحِسَابَ مَنْ اعْتَدَلَ فَطَالَ زَمْنُ مَتْعَتِهِ». استخرج مما سبق كلمتين بينهما علاقة تضاد.

ثانيًا: الفهم والتَّحليل

١- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَّةِ:

أ- الفكرة العامة للنص هي:

الاطلاع على تجارب الآخرين سبب للنجاح.

لا تتحقق السعادة بالأمور المادية وحدها.

من أرق درجات اللذة، لذة العلم والبحث.

مرحلة الشباب أجمل مراحل العمر وأنفعها.

ب- بدأ الكاتب رسالته لابنه بمقارنة لبيان:

مدى اعتزازه بابنه.

الأجرد بلقب الإنسان.

كيفية تثقيف الشباب.

أهمية الصدقة في الحياة.

ج- أراد الكاتب لابنه من خلال شرحه الفرق بين لذة العقل ولذة الجسم أن:

يزهد في مأكله ومشربه.

يجعله فيلسوفاً.

يسأل أكثر؛ ليتعرف معنى اللذتين.

يفهم معنى اللذة في حدودها الواسعة.

٢- يرى الكاتب أنَّ الأكل والشرب واللباس ليست مرادفة للسعادة. وضح ذلك، وهل تتفق معه؟ علّ إجابتك.

٣- قارن الكاتب بين لذة العقل ولذة الجسم، ووضح الفرق بينهما، مع بيان رأيك.

4- لم يرى الكاتب أنَّ الأمل في الشَّباب كبير؟ وبم نصحهم؟

5- للوقت مفهوم عند الكاتب يختلف عمّا هو عند غيره، ووضح ذلك في ضوء فهمك النَّص.

6- ما دلالة تكرار «أَيْ بُيَّ» في النَّص؟

7- «كم يعني الإنسان على نفسه بمعاداة أحق شيء بالصادقة!».

أ- ما المعنى الضمني الذي يقصدُه الكاتب في الجملة السابقة؟

ب- ما الوسيلة التي وظَّفَها الكاتب للتَّعبير عن المعنى الضمني؟

8- «أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ تَسْمَعَ مِنْ زُمَلَائِكَ أَنَّهُمْ يَرِيدُونَ قُتْلَ الْوَقْتِ بِاللَّعْبِ، أَوْ بِالْحَدِيثِ التَّافِهِ...؟».

في العبارة السابقة وظَّفَ الكاتب الخيال، حدد موضعه، واذكر دوره في التأثير في المتن.

الخيال:

دوره في التأثير في المتن.

9- لجأ الكاتب إلى مجموعةٍ من وسائل التأثير لإقناع ابنه بوجهة نظره، استدلَّ على ذلك من النَّصّ

وَفِقْ ما يأتي:

أ- تقديم حُجج منطقيةً وعقليةً.

ب- استخدام أساليب لغويةً متنوعة مثل: النداء، الاستفهام، التوكيد.

التعبير والمشاركة



وَجَّهَ الكَاتِبُ رِسَالَةً تضْمِنَتْ أَهْمَىَةً اسْتِثْمَارَ الْوَقْتِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، نَاقِشَ زَمَلَاءَكَ فِيمَا اسْتَفَدْتُهُ مِنَ النَّصِّ فِي هَذَا الْجَانِبِ، وَكِيفِيَّةِ تَطْبِيقِهِ فِي حَيَاتِكَ.

لغويات



- عُدْ إِلَى خَاتِمَةِ النَّصِّ وَاسْتَخِرْجْ مِنْهَا مَا يَأْتِي:

أ - حِرْفًا نَاسِخًا وَبَيْنَ خَبْرَهُ.

ب - فَعَلًا مَعْتَلًا وَبَيْنَ نَوْعَهُ.

ج - كَلْمَةً هَمْزَةً مَتَطَرِّفَةً وَبَيْنَ سَبْبَ كَتَابَتِهَا.

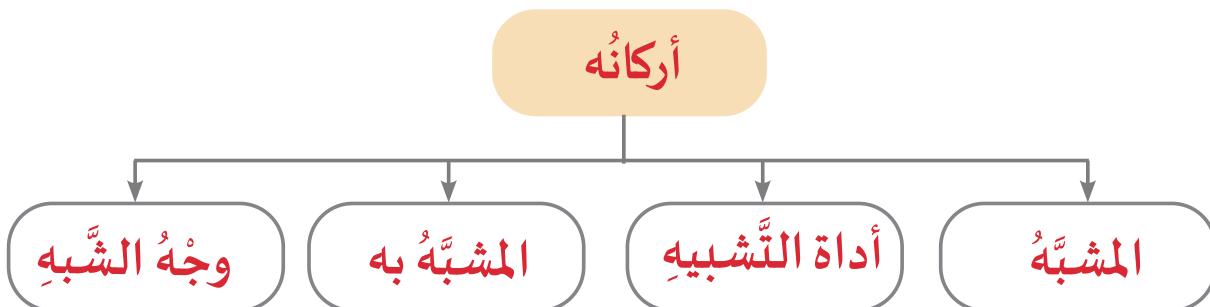
من دروس البلاغة



التَّشْبِيهُ وَالاستعارةُ

التَّشْبِيهُ:

أسلوبٌ يُدلُّ على أنَّ شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفةٍ أو أكثر بـأداة ملفوظة أو ملحوظة.



مِن أدواتِه: (الكافُ، ومِثُلُ، وكَانَ، ویُشَبِّهُ).

ومن أنواع التَّشْبِيهِ:

- (التَّشْبِيهُ المفرَدُ)، وهو ما كانَ وجهُ الشَّبَهِ فيه صفةٌ أو صفاتٌ اشتراكَتْ بينَ شيئَين، مثل:

- الماءُ مِثْلُ الْمِرَآةِ فِي الصَّفَاءِ.

- المُنْشِدُ كَانَهُ الْبَلْبُلُ فِي عذوبةِ صوتهِ.

- ومن أنواع التَّشْبِيهِ المفردِ: (التَّشْبِيهُ التَّامُ) وهو الَّذِي توافرتْ فِيهِ أركانُ التَّشْبِيهِ الْأَرْبَعَةِ (المشَبَهُ والمشَبَهُ

به، وأداة التَّشْبِيهِ، وجهُ الشَّبَهِ). مثالَه:

- حاتِمُ الْبَحْرِ فِي الْعَطَاءِ.

- قول أبي العلاء المعري:

رُبَّ لَيْلٍ كَانَهُ الصُّبْحُ فِي الْحُسْنِ نِ وَإِنْ كَانَ أَسْوَادَ الطَّيْلَسَانِ

- ومن أنواع التّشبّيـه المفرـد كذلك (التّشبـيـه البـلـيـغ)، وهو أعلى درجات التّشبـيـه المفرـد بـلاـغـة، ويـعـرـف بـأنـه: تـشـبـيـه حـذـفـتـ منـه الأـدـاـه وـوـجـهـ الشـبـيـه؛ بـغـرـضـ زـيـادـهـ الـأـثـرـ الـبـلـاغـيـ لـلـصـوـرـةـ، وـبـيـانـ طـابـقـ صـفـاتـ المشـبـيـهـ وـالمـشـبـيـهـ بـهـ. مـثـالـهـ قـوـلـنـاـ: (أـنـتـ أـسـدـ)، وـمـنـهـ أـيـضـاـ قـوـلـ النـابـغـةـ الـذـبـيـانـيـ:

إـذـا طـلـعـتـ لـمـ يـبـدـ مـنـهـ كـوـكـبـ
فـإـنـاـكـ شـمـسـ، وـالـمـلـوـكـ كـواـكـبـ

- **أـثـرـ التـشـبـيـهـ فـيـ الـمعـنـىـ**: يـبـيـنـ الـحـالـةـ الـمـرـادـ تـقـرـيرـهـاـ؛ إـمـاـ تـجـمـيلـ المشـبـيـهـ (مـدـحـ المشـبـيـهـ)، أـوـ تـقـبـيـحـهـ؛ لـزـيـادـهـ
الـمـعـنـىـ قـوـةـ وـوـضـوـحـاـ.

الاستعارةُ:

هي تـشـبـيـهـ حـذـفـ أحدـ طـرـفيـهـ مـثـالـ:

- ما حـذـفـ فـيـهـ المشـبـيـهـ بـهـ: (أـشـرـقـ وـجـهـ مـحـمـدـ).

- ما حـذـفـ فـيـهـ المشـبـيـهـ: (طـلـعـ الـبـدـرـ عـلـيـنـاـ).

أـثـرـ الـاسـتـعـارـةـ فـيـ الـمـعـنـىـ: تـنـقـلـ الـاسـتـعـارـةـ الـمـعـنـويـ إـلـىـ الـمـحـسـوـسـ أوـ الـعـكـسـ؛ فـتـقـرـبـ الـبـعـيدـ، وـتـفـسـرـ
الـغـامـضـ، وـتـفـيـدـ أـيـضـاـ التـشـخـيـصـ أوـ التـجـسـيـدـ أوـ التـوـضـيـحـ.



التدريبات

١- مِيزَ التَّشْبِيهِ مِنِ الْإِسْتِعَارَةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ بِّينَ أَثْرَ كُلِّ مِنْهَا فِي الْمَعْنَى.

أ- قال تعالى: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنْشَأُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَمِ﴾ [الرحمن : ٢٤].

الأثر في المعنى:

ب- قال سعدُ بْنُ مُحَمَّدٍ التَّمِيمِيُّ:

مُشْرِقٌ عَالٍ بَهِيجٌ فِي النَّظَرِ أَنْتَ نَجْمُ الدِّينِ فِي أَهْلِ التُّقْيَى

الأثر في المعنى:

ج- قال المتنبي:

وَالسَّيْفُ وَالرُّمُحُ وَالقُرْطَاسُ وَالقَلْمُ الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي

الأثر في المعنى:

د- قال حطّان بن المعلّى:

أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا

الأثر في المعنى:

٢- قال أبو ذؤيب المهذلي:

إِذَا الْمَيَّاهُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

- ما المعنى الذي وضّحه استخدام الشاعر الاستعارة في البيت السابق؟

أهمية الأخذ بالأسباب.

أهمية الأجل إذا جاء.

قدرة الإنسان على التحدّي.

استسلام الإنسان للوهم.

٣- هات من الفقرة الأخيرة من النص جملة تتضمن صورة فنية ثم اشرح ما جئت به.

 الكلمة والجملة [الصرف]

الأفعال المترفة

والأفعال الجامدة



اقرأ الفقرة الآتية:

«أَرْسَلَ أَبٌ إِلَى ابْنِهِ رِسَالَةً يَقُولُ فِيهَا: أَيُّ بُنَيَّ، لَا تَنْزَعْ مِنْ كَثْرَةِ سُؤَالِي عَنْكَ، وَنُصْحِي لَكَ، فَسِيَّاطِي الْيَوْمِ الَّذِي تَرَى فِيهِ ثُمَرَةَ ذَلِكَ النُّصْحِ؛ لَأَنِّي بَلَغْتُ مِنَ الْعُمُرِ مَا بَلَغْتُ، وَعَرَفْتُ مِنَ النَّاسِ مَا عَرَفْتُ، فَلَا تَغْتَرَنَّ بِالْحَيَاةِ، فَنَحْنُ نَبْدأُ فِيهَا مَغْمُورِينَ، ثُمَّ نُمْسِي مَقْبُورِينَ، وَبَعْدَ ذَلِكَ إِمَّا أَنْ نَكُونَ مَسْرُورِينَ أَوْ أَنْ نَكُونَ مَقْهُورِينَ، فَاعْمَلْ لِدُنْيَاكَ كَائِنَكَ تَعِيشُ أَبْدًا، وَاعْمَلْ لِآخْرِيكَ كَائِنَكَ تَمُوتُ غَدًا».

أمثلة أخرى:

- قال الله تعالى: ﴿نَعَمْ أَلْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَابٌ﴾ [ص: 30].

- قال النَّابِغَةُ الدُّبَيَانِيُّ:

حَلَفْتُ، فَلِمَ أَتَرْكُ لِنَفْسِكَ رِبَّهُ

- قال هُدْبَةُ الْعُذْرِيُّ:

يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجُ قَرِيبُ

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ

لاحظ واستنتج



أكمل الجدول الآتي:

الأمر	المضارع	الماضي
.....	أرسل
.....	بلغت
.....	عرفت
اعمل

لاحظ الأفعال الملونة بالأخضر في الفقرة: (أرسل، بلغت، عرفت، اعمل) تجد أنها أفعال يأتي منها الماضي والمضارع والأمر، ولا تلزم صورةً واحدةً؛ لذا تسمى: **أفعالاً متصرفةً**. أما الأفعال الملونة بالأحمر في الأمثلة: (نعم، ليس، عسى)؛ فنجد أنها أفعال تلزم صورةً واحدةً، فلا يأتي منها المضارع ولا الأمر، وتسمى: **أفعالاً جامدةً**.

القاعدة



ينقسم الفعل إلى فعل متصرف وفعل جامد:
أولاً - الفعل المتصرف: هو الذي لا يلزم صورةً واحدةً، فيأتي منه الماضي والمضارع والأمر، نحو: (فِيمَ، حلَّ، دحرَجَ، انتصَرَ، استولَى)، ويُسمى: **تام التصرف**.
ثانياً - الفعل الجامد: هو الذي يلزم صورةً واحدةً لا تتغير، مثل: (ليْسَ، عَسَى، نِعَمَ، بِلَسَنَ، خَلَا، عَدَا).
 هناك أفعال متصرفه جزئياً أو ناقصة التصرف؛ فلا يأتي منها إلا الماضي والمضارع؛ مثل: (ما بَرَحَ، مَا فَتَّى، كَادَ، أَوْشَكَ).



التدريبات

١- حدد نوع الفعل من حيث التصرف أو الجمود في الجمل الآتية:

نوع الفعل (جامد- متصرف)	الجملة	
.....	صَنَعَ الْطَّفْلُ طائِرَةً وَرْقِيَّةً.	١
.....	تَعَلَّمُ أَيُّهَا الشَّابُ الْمَعَارِفَ وَالْعِلْمَ.	٢
.....	لَيْسَ الرِّيَاءُ أَمْرًا مُحْمَودًا.	٣
.....	نَعِمَتِ الْأُسْرَةُ بِخَيْرَاتِ اللَّهِ تَعَالَى.	٤
.....	نِعْمَ خُلُقًا الْوَفَاءُ بِالْعَهْدِ.	٥

٢- حدد الجملة التي تحوي فعلًا متصرفًا فيما يأتي:

وَهَبَنَا اللَّهُ خَيْرَاتٍ كَثِيرَةً.	لَيْسَ طَاعَةُ الْوَالِدِينَ خَوْفًا.
بِتْسَنَ الْخُلُقُ الْكَذَبُ.	نِعْمَ الْخُلُقُ مُسَاعِدُ الْمُحْتَاجِينَ.

٣- عد إلى الفقرة الأولى من نص (إلى ولدي) واستخرج فعلًا متصرفًا، وأخر جامدًا.

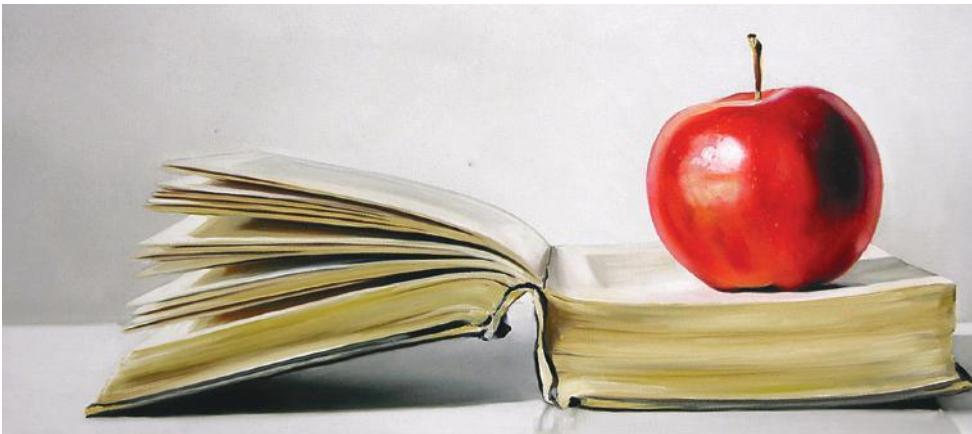
٤- هات فعليّن متصرفين، وأخرّين جامدين، ثم وظّف كلّ فعل في جملة مفيدة من إنشائك.

الجملة	نوعه: (متصرف- جامد)	الفعل
.....
.....
.....
.....

5- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ تَسْمَعَ مِنْ زَمَلَائِكَ أَنَّهُمْ يُرِيدُونَ قَتْلَ الْوَقْتِ بِاللَّعْبِ، أَوْ بِالْحَدِيثِ التَّافِهِ؟

.....	لَيْس
.....	تَسْمَع



الكلمة والجملة [الإملاء]

الهمزة المتوسطة

(الحالات الخاصة)



اقرأ الفقرة الآتية:

«فَكَثِيرٌ مِّمَّن يَأْكُلُونَ الْأَكْلَ الفَاخِرَ، وَيَلْبِسُونَ الْلِّبَاسَ الْأَنْيَقَ، وَيَسْكُنُونَ الْقُصُورَ الْفَخْمَةَ، هُم مَعَ ذَلِكَ أَشْقِيَاءُ.. ثُمَّ هُذِهِ الْلَّذَائِدُ قِيمَتُهَا فِي الْاعْتِدَالِ فِيهَا، وَأَرْقَى مِنْ هَذِهِ دَرْجَةً، لَذَّةُ الْعِلْمِ وَالْبَحْثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالدَّرْسِ ... فِيهَا لَذَّةُ الْعُقْلِ وَتِلْكَ لَذَّةُ الْجَسِيمِ، وَهَذِهِ أَطْوَلُ زَمَانًا، وَأَقْلُ مَؤْوَنَةً».

أمثلة أخرى:

- الكفاءة في العمل ترفع قدر الإنسان في الدنيا والآخرة.
- التبرُّع بالكتب المقروءة للمكتبات العامة تصرُّفُ حضاري.
- قصص التراث الشعبي مليئة بالحكمة والمواعظ المفيدة.
- العظام هم من يُضيئون حياة الآخرين بالعطاء والإخلاص.

لاحظ واستنتاج



- حسب ما درسته في الصُّفُوف السَّابِقة عن حالات كتابة الهمزة المتوسطة:

- 1- لاحظ الكلمات الملوّنة في الفقرة السابقة، ثم نقش زملائك شفويًا في حركة الهمزة، وحركة ما قبلها في هذه الكلمات، ثم استنتاج القاعدة.
- 2- تأمل الكلمات الملوّنة بالأزرق في الأمثلة السابقة، ثم استنتاج سبب كتابة الهمزة فيها خلافاً للقاعدة، بالتعرف على حركة الهمزة ونوع الحرف قبلها وحركته.

(الكفاءة - المقروءة - مليئة - يُضيئون)

القاعدة



تُكتب الهمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى من بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وذلك كالتالي:

- 1 إذا كانت أقوى الحركتين هي الكسرة تُكتب الهمزة على نبرة، مثل: عائد- فئة - بئس.
- 2 إذا كانت أقوى الحركتين هي الضمة، تُكتب الهمزة على واو، مثل: مُؤمن - مَؤْونَة - لؤم.
- 3 إذا كانت أقوى الحركتين هي الفتحة تُكتب الهمزة على ألف، مثل: ينأى- مَأْتِم - رأي.

الحالات الخاصة لكتابة الهمزة المتوسطة:

هي الحالات التي لا تخضع الهمزة المتوسطة في كتابتها للقاعدة.

- 1 إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً بعد ألفٍ ساكنة تُكتب على السطرين، مثل: عباءة- قراءة.
- 2 إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً أو مضمومةً بعد واو ساكنة تُكتب على السطرين، مثل: مروءة- ضوء٥ - يسوع٥.
- 3 إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً أو مضمومة بعد ياءٍ ساكنة تُكتب على نبرة، مثل: هيئة- بيئه/ أضيئوا - مسيئون.



التدريبات

١- هاتِ مضارع الأفعال الآتية، واكتبه كتابة صحيحة:

(أَتَى، أَدَّى، اطْمَانَ، سَيَمْ).

.....
-------	-------	-------	-------

٢- حَوّل الأسماء المفردة الآتية إلى صيغة الجمع واكتبها كتابة صحيحة:

(شِرِيعَة، شَائِن، مَسْأَلَة، نِداء).

.....
-------	-------	-------	-------

٣- بيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الصورة التي كُتِبَتْ عَلَيْهَا فيما يأتي:

أ - منح المجتمع القطري المرأة مَذْنَلَةً مرموقَةً.

ب - إذا سُئلتَ، فَأَجِبْ بعد التَّرْوِي.

ج - يَتَصَفُّ العربُ بالكِرْم والمروءَة.

د - أَحَبُّ قراءَةَ تاريخ العرب وأمجادهم.

ه - ما أَجْمَلَ العيشَ في بيئة نظيفةٍ!

سبب كتابة الهمزة المتوسطة	الكلمة
.....
.....
.....
.....
.....

٤- املأ الفراغ بكلمة تتضمن همزة متوسطة كتبت في حالة خاصة مستفيداً مما بين القوسين:

أ - المرأة تلبس ثم تخرج من بيتهما. (لباس خاص بالمرأة)

ب - السماء بنجومها وكواكبها. (بمعنى منيرة)

ج - الكتاب مقروء، والقصة (بمعنى أكملت قراءتها).

٥- اكتب ما يُملِيه عليك مُعلّمك في كُرَاسِك الخاصة.



الكتابية

العلمُ والعملُ



■ النشاط الأول:

اختر علامة الترقيم المناسبة مما يأتي ملء الفراغات في الفقرة الآتية:

(، / . / ! :)

أهميةُ العلم

«العلمُ فخرُ الأممِ وأساسُ تطورها وعظمتها، وبالعلم يعلو البُنيانُ، ويعلو قدرُ الإنسانِ و شأنُه بينَ النَّاسِ، ويُصبحُ صاحبَ مكانةٍ عظيمةٍ ومَرموقةٍ بينَهم، وإنْ كانَ أصغرَهم في العُمرِ () لأنَّ العلمَ تاجٌ يزيّنُ رأسَ صاحبِه، ويجعلُ منه شخصاً يقتدي به الآخرونَ، فلا يقدّرُ العالمُ إلَّا من اغترفَ من نبعِ العلمِ وعَرَفَ قيمته وقدره () وأمَّنَ بأنَّ الوسيلةَ التي يتخلصُ بها العالمُ من الجهلِ والظلامِ، فلو لا العلمُ لظلَّ العالمُ كُلُّهُ غارقاً في ظلامِه الماديِّ والمعنويِّ، فما أجملَ العلمَ () ومن أرادَ أن يعلوَ قدرُه، ويُشارِإيه بالبنانِ، فما عليه إلَّا أنْ يسعى في طلبِ العلمِ ()»

■ النشاط الثاني:

ما من شكٍّ أنَّ العلمَ يُعدُّ أحدَ الأسسِ المهمَّةِ لبناءِ الأممِ وتقديرِها؛ وبالعلم تنموُ الأوطانُ وتزدهرُ، وبسُواعِدِ أبنائِها وهمِّهمُ العاليةُ ترقي وتطوَّرُ.

اكتب مقالة تبيَّن فيها أهميَّةُ العلمِ وضرورةِ اقترانِه بالعملِ المخلصِ في هبةِ المجتمعاتِ، موضحاً دورك المستقبليَّ في تحقيقِ هذهِ الْهبة.

■ التَّخطيط للكتابية:

- 1- اجمع معلومات مناسبة عن الموضوع مستعيناً بمركز مصادر التَّعلم أو شبكة الإنترنت.
 - 2- اختر حججاً متنوعة (عقلية ونقلية)؛ لتُقنع القارئ.
 - 3- استعن بمسوَّدة لتدوين فيها الموضوع، متناولاً المقدمة والعرض والخاتمة.
 - 4- اكتب أفكارك مرتبة، وأحسِّن التَّعبير عنها.
- يمكنك الاستفادة من المخطط الآتي لتنظيم عملك:

	المقدمة
- الفقرة الأولى:	العرض
- الفقرة الثانية:	
- الفقرة الثالثة:	الخاتمة

-  لا تنسَ أَنْ:
- توظِّفُ أساليب الإقناع المناسبة وأدواته.
 - توظِّفُ الأساليب البلاغيَّة الجاذبة.
 - تستخدمَ تعبيرات مناسبة لاستهلال الفقرات .
 - تضع علامات الترقيم في مواضعها.
 - تستخدم أدوات الرِّبط على مستوى الجمل والفقرات، مثل: (لذلك - فإنه - إضافة إلى - رغمًا عن - خلاصة القول...).

- استفِدْ من صحيحة تقييم الكتابة لتجوييد موضوعك.
- اكتب موضوعك كاملاً في كراستك الخاصة.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



• بعد الفراغ من كتابة الموضوع قم بتبين جدول التقييم الآتي:

مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			1- الاطلاع على عدّة مصادر تختص بالموضوع وتجميع المعلومات منها.
			2- تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة من خلال المخطّط.
			3- توزيع الأفكار والمعلومات على محاور الموضوع ومخططه.
			4- توظيف الحجج والأدلة العقلية والنقلية في الموضوع.
			5- توظيف بعض الصور البلاغية.
			6- استخدام علامات الترقيم في مكانها الصحيح.
			7- استخدام أدوات الربط المناسبة بين الجمل.
			8- الكتابة بخط واضح جميل.
			9- مراعاة سلامة الإملاء واللغة.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديِدٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْطَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُويَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحدِيثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعابيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة قصيدة (ابتسِم) قراءة صحيحة معبرة عن المعنى.
- تحليل القصيدة تحليلاً دقيقاً.
- تعرُّف خصائص النَّصِّ الشُّعري؛ مثل: الخيال والعاطفة.
- تحديد الأساليب البلاغية والصور الفنية التي وظفها الشاعر؛ للتأثير في القارئ.
- حفظ أبيات القصيدة حفظاً صحيحاً.
- تعرُّف الفرق بين الطِّباق والمقابلة، وتوظيفهما بصورةٍ مناسبة.
- تعرُّف حالات إعراب الفعل المضارع؛ رفعاً ونصباً وجزماً، وتوظيفه بصورة صحيحة.
- تحديد موضوع الحديث في النص الذي تستمع إليه وأساليب المتحدث.
- التَّحدُث إلى معلمك وزملائك لتقنعهم بأهميَّة العطاء والإنجاز، موظفاً الحجج والأساليب الإقناعية المناسبة.
- تمثُل القيم المستفادة من الوحدة خاصة قيم التَّفاؤل والعطاء.

محتويات الوحدة



القراءة



- «ابتسِم» للشاعر إيليا أبي ماضي.
- **البلاغة**: من المحسنات البديعية (الطِّباق والمقابلة).

الكلمة والجملة



- **النَّحوُ**: حالات إعراب الفعل المضارع.

الاستماع



- **التَّفاؤل والأمل**.

التحدث



- **العطاء والإنجاز**.



القراءة

ابتسِم

للشاعر إيليا أبي ماضي



التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ:
إيليا أبو ماضي (1889-1957)

شاعر عربٍ من لبنان.
منْ أَهْمَ شُعراً المُهَجَّر
الذين جَدَّدوا في القصيدة
العربية. وهو أحد أعضاء
(الرابطة القلمية)
المؤسسين، وأشهُر بفلسفه
خاصة في الحياة، أسسها
التفاؤل وحب الحياة
والحنين إلى الوطن، له
مؤلفات نثرية كثيرة، ومن
دواينه: تذكار الماضي،
والجدائل، والخمائل.

قُلْتُ ابْتَسِمْ يَكْفِي التَّجَهُّمُ فِي السَّمَا
لَنْ يُرْجِعَ الْأَسَفُ الصَّبَّا الْمُتَصَرِّمَا
وَتَعَرَّضْتُ لِي فِي الْمَلَابِسِ وَالْدُّمُّى
لَكِنَّ كَفَّيْ لَيْسَ تَمَمَ لِكُ دِرْهَمَا
حَيَا وَلَسْتَ مِنَ الْأَحِبَّةِ مُعْدَمَا
قُلْتُ ابْتَسِمْ وَلَئِنْ جَرَعْتَ الْعَلْقَمَا
طَرَحَ الْكَابَّةَ جَانِبًا وَتَرَنَّمَا
أَمْ أَنْتَ تَخْسِرُ بِالْبَشَاشَةِ مَغْنَمًا؟
مُتَلَاطِمْ وَلِذَا نُحِبُّ الْأَنْجُمَا
يَأْتِي إِلَى الدُّنْيَا وَيَذَهَبُ مُرْغَمَا
شِبْرٌ فَإِنَّكَ بَعْدُ لَنْ تَتَبَسَّمَا

- 1 قال السَّمَاءُ كَئِيْبَهُ وَتَجَهَّمَا
- 2 قال الصَّبَّا وَلَى فَقُلْتُ لَهُ ابْتَسِمْ
- 3 قال الْمَوَاسِمُ قَدْ بَدَتْ أَعْلَامُهَا
- 4 وَعَلَيَّ لِلأَخْبَابِ فَرْضٌ لَازِمٌ
- 5 قُلْتُ ابْتَسِمْ يَكْفِيَكَ أَنَّكَ لَمْ تَزُلْ
- 6 قال الْلَّيْلِي جَرَعْتُنِي عَلْقَمًا
- 7 فَلَعِلَّ غَيْرُكَ إِنْ رَأَكَ مُرْنَمًا
- 8 أَتُرَالَ تَغْنَمُ بِالْتَّبَرُّمِ دِرْهَمًا
- 9 فَاضْحَلَكَ فِإِنَّ الشُّهْبَ تَضْحَلُ وَالدُّجَى
- 10 قال الْبَشَاشَةُ لَيْسَ تُسْعِدُ كَائِنًا
- 11 قُلْتُ ابْتَسِمْ مَا دَامَ بَيْنَكَ وَالرَّدَى

الْمُتَصَرِّمُ:

الذي ذهب وانتهى.

الْمَوَاسِمُ:

المناسبات.

الْتَّبَرُّمُ:

التَّذَمُّرُ، وَالضَّجَّرُ
وَالْمَلَلُ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

- ١- إلام يدعو الشاعر في القصيدة؟
- ٢- تقوم القصيدة على حوارٍ بين شخصين، حدد السمة الغالبة على شخصية كلّ منهما.

القراءة الجهرية



- اقرأ أبيات القصيدة أمام معلمك وزملائك قراءةً صحيحةً معبرةً، مستشعراً ما ورد فيها من أساليب متنوعة، ومستعيناً بالإرشادات.
- أصنِع إلى قراءة زملائك مصححاً ما قد يتخللها من أخطاء.

- إرشادات الإلقاء:**
- راعِ تنويع الصوت بما يناسب موقف كل طرف من طرف في الحوار.
 - أَبْرِز المشاعر في القصيدة بتنويع نبرة الصوت.
 - ألقِ القصيدة إلقاء يكشف عن إيقاعها الموسيقي من خلال القافية وحرف الروي.
 - راعِ أساليب الأمر، والاستفهام، والنداء.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل في ما يأتي:

أ- معنى كلمة (التَّجْهِيمُ) في البيت الأول:

الارتباك

الحيرة

العبوس

القنوط

ب- البيت الذي تضمن كلمتين بينهما علاقة تضاد هو:

وعَلَيَّ لِلأَحَبَابِ فَرِضُ لازمٌ لِكِنَّ كَفِي لَيْسَ تَمْلِكُ دِرْهَماً

قالَ المَوَاصِمُ قَدْ بَدَتْ أَعْلَامُهُما وَتَعَرَّضَتْ لِي فِي الْمَلَابِسِ وَالدُّمَى

قالَ الْلَّيَالِي جَرَّعْتُنِي عَلْقَمًا قَلْتُ: ابْتِسِمْ وَلَئِنْ جَرَعْتَ الْعَلْقَمَا

فَلَعَلَّ غَيْرَكَ إِنْ رَأَكَ مَرْنَمًا طَرَحَ الْكَبَابَةَ جَانِبًا وَتَرْنَمًا

ج - الجملة التي ورد فيها معنى (تغنم) بالمعنى نفسه في قول الشاعر:

أَتُرَاكَ تَغْنِمُ بِالْتَّبَرُّمِ دِرْهَمًا أَمْ أَنْتَ تَخْسِرُ بِالْبَشَاشَةِ مَغْنِمًا؟

أنت تكسب رضا الله بطاعته.

لن ينقص المال بالصدقة.

إن تصدق في كلامك يحترمك الناس.

لا تسرف ولو كنت على هوى جار.

2- ما مفرد كل من «الدمي-الشعب»؟

الشعب:

الدمي:

3- استعن بالمجم لبحث عن معنى الكلمتين الآتيتين، ثم وظف كل كلمة في جملة مفيدة.

الجملة:

- الدُّجى :

الجملة:

- الرَّدَى :

ثانيًا: الفهم والتحليل:



1- الفكرة العامة التي يدور حولها النص هي الدعوة إلى:

الجِدُّ في العمل وعدم الإهمال.

التَّفَاؤل له آثَرُ الإيجابي في الحياة.

الصَّبَر والتَّجلُّد في مواجهة المشكلات.

مواجهة مشكلات الحياة بثقة واقتدار.

2- في الأبيات الخمسة الأولى من النص بِثَ المخاطب شكاوه. فمَّا اشتَكَى؟ وما موقف الشاعر من

هذه الشكاوى؟

٣- يقول الشاعر:

لَنْ يُرِجِعَ الْأَسْفُ الصُّبَا الْمُتَصَرِّرُ
 قال الصُّبَا وَلَى فَقُلْتُ لَهُ ابْتِسِمْ
 أَيُّ الْأَبْيَاتِ الشِّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ يَتَوَافَّقُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- إِنَّ الْفَرَاغَ وَالشَّبَابَ وَالْجِدَادُ مَفْسَدَةُ الْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ
- وَإِذَا الشَّبَابُ رَمَى الْأَمْوَارَ بِعَزِيمَهِ
- إِنْ تَكُنْ شَابَتِ الدَّوَائِبُ مِنِّي
- بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ بِدَمْ مِعَ عَيْنٍ
- عَنَتِ الصُّبَاعُ وَخَفَقَ الْأَثْقَالُ فَالْأَلَّ يَالِي تَزَيَّنُهَا الْأَقْمَارُ فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ وَلَا النَّحِيبُ

٤- علام يدل الفعل (جرّعتني) في قول الشاعر:

قُلْتُ ابْتِسِمْ وَلَئِنْ جَرَعْتَ الْعَلْقَمَا

التحمل والرضا بالأقدار مهما كانت.

الإحساس بالأسى للتتابع المصائب.

الحزن والأسى لذهاب العز والمجد.

المقاومة والسعى إلى تجاوز المحن.

٥- استشهد بأبيات القصيدة للدلالة على المعاني الآتية:

أ - ابتسِمْ ما دمت حيًّا، ولم تُحرِّمْ أحبابك.

ب - الابتسامة لا تُسبِّبُ خسارةً، و فقدانُ الأمل لا يجلبُ مكسبًا.

ج - ابتسِمْ للحياة دائمًا؛ لأنَّ تبسمَ النُّجومِ يضيءُ الليلَ.

6- استنبط ثلاثة من القيم المستفادة من القصيدة، ثم وضح كيفية تطبيقها في حياتك.

المثال تطبيقي لها	القيمة
.....
.....
.....

7- دلّل من النص على توظيف الشاعر كلاً من الوسائل والأساليب الآتية لجذب انتباه المتلقٍ، والتأثير فيه:

الدليل من النص	الوسائل والأساليب
.....	- استخدام الحوار.
.....	- توظيف المحسّنات البديعيّة مثل الطّلاق.
.....	- تكرار الألفاظ لتأكيد الأفكار.
.....	- توظيف الأساليب البلاغيّة مثل الاستفهام والأمر.

8- فاصحوك فإن الشهْبَ تضُحَكُ والدُّجَى

مُتلاطِمٌ، ولذا نُحبُ الأنْجُما
- ما نوع الصورة البلاغيّة فيما تحته خط في البيت السابق؟ وما أثرها في المعنى؟

..... نوع الصورة البلاغيّة:

..... أثرها في المعنى:

٩- المعنى الضممي المستفاد من قول الشاعر:

أَتُرَاكَ تَغْنِمُ بِالْتَّبَرُمِ دِرْهَمًا؟
أَمْ أَنْتَ تَخْسِرُ بِالْبَشَاشَةِ مَغْنَمًا؟

الابتعاد عن منفّعات الحياة.

الحياة لا تدوم على حال واحدة.

الغضب وعدم الرضا لن يغيّرا شيئاً.

الشاشة في وجوه الناس مكسب بلا تعب.

١٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة، ثم استخرج لفظين دالّين عليها.

إضافة: 

- العاطفة: هي الحالة التي تسيطر على الشاعر بموضع يشغل فكره وإحساسه، كالفرح، والحزن، والحب، والغضب... إلخ، وتدفعه دفعاً للتعبير عما يدور في خلده على شكل افعالات.

١١- وظّف الشاعر في القصيدة عناصر الصورة الفنية الكلية؛ من صوت، ولون،

وحركة. دلّل من القصيدة على كلّ عنصر من العناصر.

الصورة الفنية الكلية هي: "مجموعة الألفاظ والعبارات التي ينظمها الشاعر في سياق فني خاص ليعبر عن جانب من جوانب التجربة الشعرية الكلية في القصيدة وت تكون من صوت ولون وحركة"

- الفاظ تدلّ على الصوت:.....

- الفاظ تدلّ على اللون:.....

- الفاظ تدلّ على الحركة:.....

التعبير والمشاركة



بالرجوع إلى قصيدة (ابتسِم)، اكتب الفكرة الرئيسية للقصيدة وما يدعو إليه الشاعر في حدود خمسة أسطر.

.....
.....
.....
.....
.....

لغويات



- عُد إلى قصيدة (ابتسِم)، واستخرج منها:

أ- فعلاً جامداً:

.....

ب- فعلاً متصرّفاً:

.....

ج- كلمة بها همزة متوسّطة، مبيّنا سبب كتابتها على صورتها.

- الكلمة:

.....

- السبب:

.....



البلاغة

من المحسنات البديعية

(الطباق والمقابلة)

- **الطباق**: من المحسنات البديعية المعنوية، وهو أن يجتمع اللَّفْظُ وضدُّه في الكلام، كقوله تعالى:

﴿وَجَعَلَنَا أَلَيَّلَ وَالنَّهَارَ إِيمَانِينَ﴾ [الإسراء: 12].

- **أنواع الطباق**:

1 - طباق الإيجاب: هو الجمع بين شيئين متضادين، مثل قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضَحَّكَ وَأَبَكَ﴾ [النجم].

2 - طباق السلب: وهو الجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي، مثل قول الشاعر أبي العتاهية:

أنْهُو وَأَيَّامُنَا تَذَهَّبُ
وَنَلْعَبُ وَالْمَوْتُ لَا يَلْعَبُ
عَجِبْتُ لِذِي لَعِبٍ قَدْ لَهَا
عَجِبْتُ وَمَا لِي لَا أَعْجَبُ

- **المقابلة**: شكلٌ موسعٌ من أشكال الطباق، وهو أن يؤتى بمعنىين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك

على الترتيب. كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَئْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفَجَارَ لَفِي جَحِيرٍ﴾ [الانفطار].

- **الفرق بين الطباق والمقابلة**: الطباق هو الجمع بين الشيء الواحد وضدُّه في الكلام.

- **أما المقابلة**: فهي أن يؤتى بمعنيين غير مُتقابلين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

- **الغرض البلاغي من الطباق والمقابلة**: زيادة المعنى قوًّا ووضوحاً؛ حيث تُعرض المتضادتان في

نسقٍ يثيرُ الانتباه إلى الفكرة، فتزدادُ وضوحاً وقوًّا في العقل، ويُشتدُّ تقبُّل النفس لها ورسوخها فيه.



التدريبات

1- استخرج الطلاق مما يأتي، ثم حدد نوعه:

أ- قال البحتري :

ويسري إلى السوق من حيث أعلم

تُقِيَضُ لِي مِنْ حِيثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى

نوعه:

الطلاق:

فليس سواه عالم وجهمول

سلي - إِنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ

نوعه:

الطلاق:

لنفسه حياة مثل أن أتقدما

تَأْخَرْتُ أَسْبَقَيُ الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ

نوعه:

ج- قال الحصين بن الحمام:

2- ميز الطلاق من المقابلة فيما يأتي:

أ- من دعاء الرسول ﷺ: «اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ وَمَا أَخَرْتُ، وَمَا أَسْرَرْتُ وَمَا أَعْلَنْتُ».

ب- قال تعالى: ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَمٍ لِلْعَبْدِ﴾ [فصلت: 46]

ج- قال المتنبي:

وأنثني وبياض الصبح يغري بي

أزورهم وسواد الليل يشفع لي

د- قال دعبد الخزاعي:

ضحك المتهيب برأسه فبكى

لا تعجبني يا سلم من رجل

الكلمة والجملة



[النحو]

حالات إعراب الفعل المضارع



اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة الأخرى، ثم ناقش حالات إعراب الفعل المضارع:

الأمل طاقة إيجابية، نحتاج إليها في أعمالنا وفي مسيرة حياتنا، فهو يمدنا بالداعية كي نستحب الخطا ونحقق ما نصبو إليه، ولن تعطل مسيرة دافعها الأمل ووقدوها التفاؤل، فهو يبعث فينا الفرح والطمأنينة، ويحفزنا على الصمود والمثابرة وعدم الاستسلام، ويبعدنا عن الكسل والإحباط، فليس هناك أجمل من كلمات تبعث الأمل في نفوسنا، ولنتأمل قول الشاعر:

أَعَلَّ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُهَا مَا أَضْيَقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فُسْحَةُ الْأَمَلِ

أمثلة أخرى:

- ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنْقِكَ وَلَا تُبْسِطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدْ مَلُومًا مَحْسُورًا ﴾ [الإسراء: 29].
- ﴿ لِينِقْ ذُو سَعْةٍ مِنْ سَعْتِهِ ﴾ [الطلاق: 7].
- من لم يسع بالصلح بين المתחاصمين فقد قصر في حقيقهما.
- من علامات محبة الله لك أن يحبك الناس.
- اجتهد لتنجح.

لاحظ واستنتاج



- تأمل الأفعال المضارعة الملوقة باللون الأحمر، هل سبقت بآداة تغير حركة آخرها؟ تجدها أفعلاً مضارعة، ولم يسبقها آداة نصب ولا آداة جزم. فهي مرفوعة. ثم تأمل عالمة رفعها تجد أنها الضمة.
- تأمل الأفعال المضارعة الملوقة باللون الأزرق، هل سبقت بآداة تغير حركة آخرها؟

تجد أنها سُبّقت بإحدى أدوات النصب (**أن أو لن أو كي أو لام التَّعليل**). فهي منصوبة لذلك. ثم تأمل علامة نصبها، تجد أنها الفتحة.

- **تأمل الأفعال المضارعة الملونة باللون الأخضر**، هل سُبّقت بآداة تُغيّر حركة آخرها؟
تجد أنها سُبّقت بإحدى أدوات الجزم (**لم أو لام الأمر أو لا النافية**). فهي مجزومة لذلك . ثم تأمل علامات جزمهما، تجد أنها السكون في حالة المضارع صحيح الآخر، أو حذف حرف العلة إذا كان المضارع معتل الآخر.

القاعدة



الفعل المضارع: ما دلَّ على حدِيث في الحال أو الاستقبال، ويكونُ مرفوعاً إذا لم يسبقه ناصبٌ، ولا جازمٌ، ومنصوباً إذا سبقه ناصبٌ، ومجزوماً إذا سبقه جازمٌ.

- **من نواصِبِ المضارع**: (**أن - لن - كي - لام التَّعليل**).

- **من جوازِمِ المضارع**: (**لم - لا النافية - لام الأمر**).

علامات إعراب الفعل المضارع

أولاً - الرَّفع:

أ- **الضَّمَمةُ الظَّاهِرَةُ لِلفَعْلِ صَحِيحٌ الآخِرِ**; مثل: (**أَقْرَأْ - نَكْتُ ...**).

ب- **الضَّمَمةُ الْمُقْدَرَةُ لِلفَعْلِ مَعْتَلُ الآخِرِ**; مثل: (**يَسْعِي - يَدْعُو - تَقْضِي**).

ثانيًا - النَّصْبُ:

أ- **الفتحةُ الظَّاهِرَةُ لِلفَعْلِ صَحِيحٌ الآخِرِ أو مَعْتَلُ الآخِرِ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ**; مثل:
(**أَنْ يَذَاكِرْ - لَنْ يَسْمُوْ - كَيْ يَصْلِيْ**).

ب- **الفتحةُ الْمُقْدَرَةُ لِلفَعْلِ مَعْتَلُ الآخِرِ بِالْأَلْفِ**; مثل: (**أَنْ يَرْقِي**).

ثالثًا - الجَزْمُ:

أ- **السُّكُونُ لِلفَعْلِ صَحِيحٌ الآخِرِ**; مثل: (**لَمْ يَكْذِبْ**)

ب- **حَذْفُ حَرْفِ الْعَلَةِ لِلفَعْلِ مَعْتَلُ الآخِرِ**; مثل: (**لَا تَنْسَ - لَمْ يَدْعُ - لِتَقْضِي**).



التدريبات

١- اقرأ الآيات الآتية، ثم استخرج الأفعال المضارعة، وبين الحالة الإعرابية لكل فعل، وعلامة إعرابه:

قُلْتُ ابْنَسِمْ يَكْفِي التَّجَهِمُ فِي السَّمَا
لَنْ يُرْجِعَ الْأَسَفُ الصَّبَا الْمُتَصَرِّمَا
فُكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

- قال السَّمَاءُ كَئِيْبَةً وَتَجَهِّمَا

- قال الصَّبَا وَلَى فَقُلْتُ لَهُ ابْنَسِمْ

- إذا المَرْءُ لَمْ يَدْنُسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِزْضُهُ

علامة إعرابه	حالته الإعرابية	ال فعل
.....
.....
.....
.....

٢- ضع الفعل (يَدْنُو) في ثلاث جمل بحيث يكون في الجملة الأولى مرفوعاً، وفي الثانية منصوباً، وفي الثالثة مجزوماً.

أ- الجملة الأولى:

ب- الجملة الثانية:

ج- الجملة الثالثة:

٣- عُرِّبَ عن المعاني الآتية بجمل تتضمن فعلًا مضارعاً منصوباً، وأخر مجزوماً.

أ- الإخلاص في العمل.

- حالة النصب:

- حالة الجزم:

ب- ممارسة الرياضة.

- حالة النصب:

- حالة الجزم:

4- مِيَزْنَوْعُ (لا) فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَتَيْنِ، مَعَلَّا سبب ضبط الفعل المضارع بعدها على هذه الصُّورَةِ:

أ- يقول الإمام الشافعيُّ (*):

فَكُلُّكَ عَوْرَاتٌ وَلِلنَّاسِ أَسْنُنٌ

لِسَانُكَ لَا تَذْكُرْ بِهِ عَوْرَةً امْرِئٍ

ب- يقول عنترة بن شداد:

وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعُهُ الْغَضَبُ

لَا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعْلُوْ بِهِ الرُّتْبَ

5- بين سبب ضبط الكلمات التي تحتها خط في الفقرة الآتية:

"تكمُنُ أهمية البحث في دراسة التشاوُم والسلبية لدى الطلبة في كونها تتناول الجوانب النفسية لذِيهم، وما يتربُّ على ذلك من معرفة الحالة النفسية التي تنتابُهم، وما من شأنه أن يُسْهِم في الكشف المبكر عنها، ووضع الحلول المستقبلية لها".

الكلمة	سبب ضبطها
تكمُن
الجوانب
يُسْهِم

* هو محمد بن إدريس الشافعيُّ (150-767 هـ / 820 م) ثالث الأئمة الأربعة عند أهل السنة والجماعة، وصاحب المذهب الشافعي في الفقه الإسلامي، ومؤسس علم أصول الفقه، كان الشافعيُّ فصيحاً شاعراً، يدور شعره -في غالبيته- حول الحكم ومتاجدة الخالق.



الاستماع

التفاؤل والأمل

استمع نصَّ (التفاؤلُ والأملُ)، مراعيًا الإرشادات الآتية:

- ١- انصِبْ لِلمُتَحدِّثِ باهتمامٍ مع تجنبِ العوامل المشتّة من حولك.
- ٢- حاول التَّركيز على الفكرة العامة والأفكار الرَّئيسة، ودلالة تنوع نبرة صوت المُتَحدِّث.
- ٣- سُجِّلْ بسرعة وإيجاز (الكلمات المفتاحيَّة - أهم المعلومات والنُّقاط الرَّئيسة في النَّصِّ المسموع) في المستطيل الآتي:

أهمُّ نقاط الاستماع

- أولاً: استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- ما الفكرة العامة للنص المسمى؟

ثمرات التفاؤل والأمل في حياة الإنسان.

سلبيات غياب التفاؤل والأمل على المجتمع

أثر تحديات التفاؤل والأمل في تحقيق النجاح.

صور التفاؤل والأمل ودورها في بناء المجتمعات.

ب - ما أثر الأمل في الحياة كما ظهر في النص المسمى؟

يجعلها فسيحةً وجميلةً.

يملؤها بالخير والإحسان.

يخلّصها من الهموم والأحزان.

يجعلها بالصبر وتحمل المشاق.

2 - ما الشرط الذي ذكره المتحدث لحياة يملؤها الأمل؟

.....

3 - ما غرض المتحدث من توظيف أسلوب التعجب في بداية حديثه؟

إبراز جمال الحياة وروعتها.

الدعوة إلى التمسك بالأخلاق.

تأكيد قيمة الأمل في الحياة.

بيان أهمية التخطيط في الحياة.

- ثانِيًّا: استمع إلى النصِّ مرة ثانية، ثمَّ أجبُ عن الأسئلة الآتية:
٤- (الأملُ والتَّفاؤلُ مطلبٌ إلهيٌّ ومنهجٌ نبوِيٌّ)، يَبْيَنُ سببَ ذلكَ كمَا فهِمْتَ مِنَ النصِّ المسمُوعِ:

.....
.....
.....

٥- وجَهَ المُتَحَدِّثُ عَدَّةَ نصائحَ لِيَحْيَا الْإِنْسَانُ حَيَاةً سَعِيدَةً. اذْكُرْ رَاثْتَيْنِ مِنْهَا.

.....
.....
.....

٦- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي:

أ- يُقَاسُ النَّجَاحُ الْحَقِيقِيُّ لِلإِنْسَانِ فِي نَظَرِ المُتَحَدِّثِ:

بِمَا يَتَمَنَّاهُ مِنْ خَيْرٍ وَيَسْعى إِلَى عَمَلِهِ.

بِمَا يُقْدِمُ لِلآخِرِينَ وَمَا يَتَرَكُهُ مِنْ أَثْرٍ.

بِمَا يَصْنَعُهُ مِنْ مَجِدٍ وَيَحْقِقُهُ مِنْ أَهْدَافٍ.

بِمَا يُطَبِّقُ مِنْ أَقْوَالٍ فِي السُّلُوكِ وَالتَّعَامِلِ.

ب- دَلَّتْ نِيرَةُ صَوْتِ المُتَحَدِّثِ حِينَ تَلَّا الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ عَلَى:

الْتَّعْجُب

السَّعَادَة

الْحَزْن

الثَّقَة

٧- اعْتَمَدَ المُتَحَدِّثُ عَلَى الْأَدَلَّةِ النَّقْلِيَّةِ لِتَأكِيدِ فَكْرَتِهِ. اذْكُرْ مَثَلًا عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

.....
.....
.....



التحدّث

العطاء والإنجازُ

العمر لا يقاسُ بعدِ السَّنواتِ التي يعيشُها الإنسانُ، ولكنَّه يُقاسُ بحجمِ إنجازاته ومقدارِ عطائه وسعْيِه للتَّعميرِ والبناءِ، وقدرته على أن يتركَ أثراً إيجابياً لصالحِ مجتمعِه أو البشرية عموماً.

- شاهِد مقطع الفيديو الذي سيعرضُه عَلَيْكَ المُعلِّمُ، وناقِشِ زملاءَك في الرسالة المتضمنة في هذا المقطع.

- تحدَّث أمامَ زملائك عن قيمِ العطاء والإنجاز بناءً على ما استمعت إليه في المقطع، ثم بيِّنْ أثرَ هذه القيمة في بناء المجتمعات وتقدُّمها.

التعلّمات:

- اجمع معلوماتٍ وأفكاراً مناسبة للموضوع مستعيناً بشبكة (الإنترنت) أو أيّ مصادر مناسبة أخرى.

- نظم الأفكار وفق أهميَّتها، مدعاً هذه الأفكار بأدلةٍ وحججٍ تدعُم حديثك.

- وظُلَّف في حديثك تعبيرات مجازيَّة مناسبة، وأساليب لغويَّة متنوعة.

- راعَ استخدام أدوات الرَّبط المناسبة في حديثك.

- وظُلَّف لغة الجسد لجذب انتباه المستمعين.

- استَفِد من صحيحة التَّقييم؛ لتجوييد أدائك.

إرشادات:

- تحدَّث بصوت واضح مسموع.

- تحدَّث بالفصحي، واستخدم الألفاظ المناسبة.

- نوع في نبرة صوتك بما يناسب المعاني التي تعبر عنها.

- استخدم تعبيرات الوجه وإشارات اليدين لتعزيز التأثير في زملائك.

صحيفة تقييم نشاط التَّحدُث



مستوى التَّقييم			عناصر التَّقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			وضوح الأفكار وترتيبها حسب أهميتها.
			توظيف أدلة إقناع متنوعة (قرآن كريم - حديث شريف - شعر - إحصاءات...).
			مراجعة التَّحدُث بالفصحي.
			توظيف عبارات شائقية تجذب المتكلّمي.
			استخدام نبرة الصَّوت المناسبة أثناء الحديث.
			توظيف لغة الجسد في الحديث لتوصيل المعنى.
			توظيف أدوات الربط المناسبة أثناء التَّحدُث.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِ المُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعَبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعابيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة الـ٣



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- استنتاج الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية في نص "جسم الإنسان البناء المحكم".
- تعرّف طريقة الكاتب في توظيف المفردات والمصطلحات العلمية والأساليب اللغوية.
- تحليل النص تحليلاً دقيقاً.
- تعرّف الميزان الصّرفي وكيفية الوزن بصورة صحيحة.
- كتابة الهمزة المتطرفة بشكل سليم.
- كتابة مقال عن "مركز سدرا للطب والبحوث"، ودوره في مجال البحوث الطبيعية والعلمية.
- تمثّل القيم التّربويّة المستفادة من الوحدة، خاصةً قيم التّأمل والتّدبر.

محتويات الوحدة



القراءة



- جسم الإنسان .. البناء المحكم.

الكلمة والجملة



- الصرف: الميزان الصّرفي.
- الإملاء: الهمزة المتطرفة.

الكتابة



- مركز سدرا للطب والبحوث.

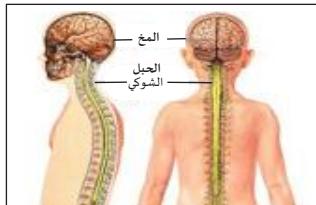

القراءة

جسم الإنسان .. البناء المحكم

لقد خلق الله -عز وجل- الإنسان في أحسن تقويم، وجعله آية من آيات قدرته في خلقه، وأنعم عليه بنعم ظاهرة وباطنة، ومن هذه النعم الحواس والأعضاء التي تعمل في تألف عجيب وتواصل مدهش، وبالرغم من أن العلماء قد أجروا - وما زالوا يجرون- كثيراً من الدراسات عبر التحليلات **المخبرية** بأنواعها و الصور بأشكالها وعن طريق الأجهزة المختلفة ومنها الميكروسكوب وغيرها على جسم الإنسان لأغراض مختلفة إلا أنهم ما زالوا متعجبين من البناء المحكم لهذا الجسم البشري ودقة تكوينه.

المخبرية:
تُجرى في المختبرات
المختصة.

البناء المحكم في العظام

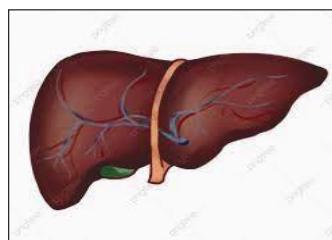


لقد حمى الله أجزاء الجسم ليقوم بهما مهـ بشكـ كاملـ، فالمـ مثـلاً جـعـلهـ يـسـتـقـرـ في وـعـاءـ يـحـمـيهـ، وـهـوـ الجـمـجمـةـ، فـتـبـدوـ الجـمـجمـةـ كـالـقلـلـةـ الـحـصـيـنـةـ،

كما أن **النخاع الشوكي** موجود داخل فقرات توفر له الحماية، وتسمح للإنسان بالحركة، وجعل العين داخل تجويف عظمي بحيث لا يظهر إلا جزء منها، وهو القدر اللازم لإمكان تحقق الرؤية.

النخاع الشوكي:
مجموعة من الأعصاب
تبـداـ من الدـمـاغـ، وـتـمـتدـ
لـلـعـمـودـ الـفـقـرـيـ.

البناء المحكم في الكبد



من بديع صنع الله -سبحانه وتعالى- أنه قدر أنه ربـما **تلفـ** بعض أجزاء الجسم الإنسـانيـ خـلالـ عمرـهـ فـجـعـلـ لهـ اـحتـيـاطـيـاـ دـاخـلـهـ يـمـكـنـهـ مـنـ تـعـويـضـ مـاـ يـتـلـفــ، فـالـكـبـدـ

تلفـ:
تفسـدـ.

لا يستسلم، ولا يتخلـ عن تجديد نفسه، فإذا تلفـ جـزـءـ مـنـهـ، وـقـرـرـ الأـطـبـاءـ أـنـهـ يـتـحـتمـ استئصالـ الجزـءـ التـالـفـ قـامـ الـكـبـدـ نـفـسـهـ بـتـعـويـضـ ذـلـكـ الـجـزـءـ التـالـفـ بـسـرـعـةـ؛ لأنـ مـنـ خـصـائـصـ الـكـبـدـ أـنـهـ يـنـمـوـ بـسـرـعـةـ، وـتـكـاثـرـ خـلـاـيـاـ وـأـنـسـجـتـهـ بـصـورـةـ عـجـيـبـةـ.

استئصالـ:
إـزـالـةـ.

البناء المحكم في الجروح الخارجية



أَمَّا الْجِلْدُ وَهُوَ الْغَلَافُ الْخَارِجِيُّ لِلإِنْسَانِ فَإِنَّ اللَّهَ -سَبَحَانَهُ وَتَعَالَى- جَعَلَهُ مَتَجَدِّدًا، فَيَتَغَيَّرُ وَيَتَجَدَّدُ عَنْ طَرِيقٍ أَنْقَسَامٍ خَلَا يَا الْجِلْدِ الْكَثِيرَةِ، وَإِذَا جُرِحَ الإِنْسَانُ فَإِنَّ الْجَسَمَ يَوَاجِهُ الْمَوْقَفَ بِسُرْعَةٍ، إِذَا تُوجِدُ فِي الدَّمِ مَادَّةٌ تَجْعَلُهُ سَائِلًا، فَإِذَا مَا جُرِحَ الْجَسَمُ وَخَرَجَ الدَّمُ يَحْدُثُ التَّجْلُطَ (تَجْمُعُ الدَّمِ) مَكْوَنًا قِشْرَةً حَمْرَاءً، ثُمَّ يَعْمَلُ الْجَسَمُ عَلَى تَقْرِيبِ حَافِتِي الْجَرَحِ وَإِزَالَةِ الْجَلَدِ التَّالِفِ، وَإِقْفَالِ فَجْوَةِ الْجَرَحِ بِالْيَافِيِّ قَوِيَّةً وَتَنَكِمُشُ الْفَجْوَةِ بَعْدَ ذَلِكَ لِتَنْمُوا طَبْقَةً جَلَدِيَّةً (خَلَا يَا جَلَدِيَّةً جَدِيدَةً) وَيَكُونُ النَّمُو بِسُرْعَةٍ أَكْثَرَ مِنَ السَّابِقِ لِتَعْوِيْضِ مَا فَقَدَهُ الْجَسَمُ مِنْ خَلَا يَا تَالِفَةِ، وَتَعُودُ سُرْعَةُ النَّمُو إِلَى الْحَالَةِ الاعْتِيَادِيَّةِ بَعْدَ ذَلِكَ، مَمَّا يُسَاعِدُ عَلَى حِمَايَةِ الْجَسَمِ مِنَ الْأَعْدَاءِ الَّتِي قَدْ تَدْخُلُ مِنَ الْجَرَحِ غَيْرِ الْمُلْتَئِمِ بِفَضْلِ هَذِهِ السُّرْعَةِ وَعَدْمِ تَعْرِيْضِ الْجَسَمِ لِلْأَعْدَاءِ.

البناء المحكم في إفراز الأدرينالين

إِنَّ هِرمونَ (الأدرينالين) وَهُوَ مَادَّةٌ تَنْتَجُهَا إِحْدَى الْغَدَدِ فِي الْجَسَمِ تُسَمَّى (الْغَدَةُ الْكَظَرِيَّة)، وَهَذَا الْهِرمونُ يَتَمُّ إِفْرَازُهُ بِنَسْبَةٍ طَبِيعِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ لِمَا يَحْتَاجُهُ الْجَسَمُ، فَإِذَا تَغَيَّرَتْ هَذِهِ النَّسْبَةُ حَدَثَتْ مُشَكَّلَاتٍ وَأَمْرَاضٍ لِلْجَسَمِ، فَإِذَا زَادَتْ فَإِنَّهُ يَتَرَبَّعُ عَلَى ذَلِكَ اصْفَرَارِ الْوَجْهِ، وَاسْتِقَامَةِ شَعْرِ الرَّأْسِ، وَاتَّسَاعُ بَؤْبُؤِ الْعَيْنِ، وَجَفَافُ الْجَلَدِ، وَسُرْعَةُ ضَرِبَاتِ الْقَلْبِ، وَارْتِفَاعُ ضَغْطِ الدَّمِ، كَمَا أَنَّ نَقْصَ الأَدْرِينَالِينَ لَهُ أَضْرَارٌ تَتَعَلَّقُ بِالذَّاكِرَةِ وَالْتَّرْكِيزِ وَالشَّهِيْةِ وَحَرْقِ الطَّاقَةِ.

إِنَّ لَطْفَ اللَّهِ بِالإِنْسَانِ دَائِمٌ قَبْلَ الْخَلْقِ وَبَعْدَ الْخَلْقِ، مِنْذُ أَنْ كَانَ جَنِينًا فِي رَحِمِ الْأَمْمَ إلى أَنْ يَسْتَقِرَّ فِي الْقَبْرِ، وَسِيقَى الإِنْسَانُ ذَلِكَ الْكَائِنَ الْحَيِّ الْعَجِيبَ مِنْ أَعْقَدِ الْأَحْيَاءِ عَلَى وَجْهِ الْبَسِيْطَةِ فِي خَلْقِ اللَّهِ، وَلَا تَزَالُ الْأَبْحَاثُ الطَّبِيَّةُ الْحَدِيثَةُ تَكْشِفُ يَوْمًا بَعْدِ يَوْمٍ عَنْ عَظَمَاتِ الْخَالِقِ عَزَّ وَجَلَّ، فَسَبَحَانَ اللَّهِ الْقَائِلِ فِي كِتَابِهِ: ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تَبْصِرُونَ ﴾ [الْذَّارِيَاتُ: 21].

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما العظام التي ذكرها النص وأين موقعها؟

2- ما أثر اختلال التوازن في إفراز الأدرينالين؟

3- ما مظاهر إبداع الخالق في بناء جسم الإنسان المحكم؟

القراءة الجهرية



أولاً: اقرأ النص أمام معلمك وزملائك قراءةً صحيحةً معبرةً، مستشعراً ما ورد فيه من أساليب متنوعةٍ، ومستعيناً بالإرشادات.

ثانياً: عُد إلى النصّ، واقرأ المقدمة أمام زملائك قراءةً صحيحةً، مستعيناً بالإرشادات، ومستشعراً ما تضمنته من معانٍ، ومن أساليب لغويةٍ، مثل (التوكيد).

ثالثاً: أصغ إلى قراءة زملائك، مصححاً ما قد يتخللها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:

- مراعاة علامات الترقيم.
- حتى تتضح معاني الجمل.
- مراعاة التعبير عن المعنى وتنويع نبرات الصوت بما يناسب المعنى.
- مراعاة الضبط الصحيح لبني الكلمة وآخرها.
- مراعاة التسكين عند الوقف.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ - مرادف كلمة (يتحتم) في قول الكاتب: "يتحتم على العدو اخترافها" هو:

يؤمل

يرجي

يتوجّب

يحسّن

ب - مضادُّ كلمة (تتخلّى) في عبارة: "تتخلّى عنّا" هو:

تشبّث

تَتَّخِذ

تَتَفَرَّغ

تَرْك

ج - وفق المعجم الوسيط فإنَّ جمع كلمة (قلعة) هو:

٢- استخرج من الفقرة الأولى في النص كلمةً مقتضيةً، وبين مقابلها في اللغة العربية، ثم وظفها في جملة أخرى من إنشائك.

الجملة	المقابل العربي لها	الكلمة المقتضية
.....

اللُّفْظ المقتضي:

لفظ دخيل مستعار من لغة أخرى بلفظه، مثل: (راديو- كومبيوتر- كاميرا) أو بغير لفظه: (تلفاز- تكنولوجيا).

ثانيًا: الفهم والتحليل



١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- الفكرة العامة التي يدور النَّصُّ حولها هي:

مخاطر الأمراض التي يتعرض لها جسم الإنسان.

تكاتف أجهزة جسم الإنسان لحمايته من الأمراض.

الأمراض التي تصيب الإنسان في حياته منذ الميلاد حتى الموت.

قدرة الجسم على الحماية والتجدد والتعويض في بعض أجهزته.

ب - أولى الخطوات عند حدوث الجرح في عملية التجلط:

تجلط الدم مكوناً قشرة حمراء

تقريب حافتي الجلد

انقسام الخلايا الجلدية

نمو طبقة جلدية جديدة

ج - أي مما يلي يعدّ من علامات زيادة مادة الأدرينالين كما ذكر النص؟

نقص الوزن لفقدان الشهية

الحرارة المرتفعة

زيادة عدد نبضات القلب

انخفاض ضغط الدم

٢- ما الدور الذي تؤديه الفقرات للنخاع الشوكي؟

٣- كيف يقوم الكبد بتعويض الجزء التالف منه؟

4- ما الأضرار الناتجة عن نقص إفراز الأدرينالين؟

5- ما الرسالة الضمنية التي حملتها خاتمة النص؟ ولمن يمكن أن تُوجّه برأيك؟

6- جاءت لغة نص "جسم الإنسان البناء المُحكم":

أدبية وبلاغية.

علمية متخصصة.

علمية مع شيءٍ من الخيال

إيحائية ورمزية.

7- "فتبدو الجمجمة كالقلعة الحصينة".

وظف الكاتب في الجملة السابقة صورةً بلاغيةً، اشرحها، واذكر نوعها، وبين أثراها في المعنى.

أ- شرح الصورة البلاغية:

ب- نوعها:

ج- أثراها في المعنى:

8- يعتمد النص الذي يقدم معلوماتٍ على مجموعة من الوسائل والأساليب اللغوية والبنيانية. دلل من النص على ما يأتي:

الدليل من النص	الوسائل والأساليب
.....	استخدام الفعل المضارع.
.....	توظيف المصطلحات العلمية المتخصصة.
.....	توظيف بعض الصور الفنية.
.....	توظيف أدوات الربط الدالة على التوضيح والتفسير.

التَّعبير والمشاركة



- **(نَعَمُ اللَّهُ عَلَى الْإِنْسَانِ لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى).**

- في ضوء هذه العبارة، وبعد فهمك للنص، اكتب ملخصاً حول أهم ما ورد فيه، موضحاً أبرز عجائب قدرة الله في جسم الإنسان. مع مراعاة الإرشادات المصاحبة، وذلك في حدود خمسة أسطر.
-
-
-
-

إضاءة:

إرشادات لتلخيص

النصوص:

- 1 - القراءة الوعية للنص.
- 2 - تحديد الفِكَر الرَّئِيسَة والفِكَرُ الفَرعِيَّة.
- 3 - تحديد الأفكار المتكررة والعبارات، ثم حذفها.
- 4 - إعادة صوغ الفِكَر الرَّئِيسَة والفرعِيَّة بأسلوب جديد، مع تجنب تكرار جمل النَّص الأصلي أو مفرداته، ما عدا المصطلحات، مراعيًّا عدد الكلمات المحدَّد.
- 5 - الربط بين الأفكار بأدوات ربط مناسبة.
- 6 - مطابقة التلخيص مع النَّص الأصلي في الحفاظ على الفكرة الأصلية وجوهر النَّص.

لغويات



1 - اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في الفقرة الآتية، مبيناً السبب في الجدول التالي:

"لقد حمى الله أجزاء الجسم ليقوم بمهامه بشكلٍ كاملٍ، فالمُلحُّ مثلاً جعله يَسْتقرُّ في وعاءٍ يحميه، وهو الجُجمة، فتبعدو الجمجمة كالقلعة الحصينة، كما أنَّ النخاع الشوكي موجودٌ داخل فقراتٍ تُوفِّر له الحماية، وتسمح للإنسان بالحركة".

سبب الضبط	ضبط الآخر	الفعل
.....	الله
.....	يقوم
.....	تُوفِّر

2- ما الحرف الذي جاء آخر كل مما يأتي؟ ووضح الفرق بينهما:

أ - الججمة :

ب - يحميه :



الكلمة والجملة



[الصرف]

المِيزَانُ الصَّرْفِيُّ

اقرأ النص الآتي والأمثلة بعده، ثم أجب عن الأسئلة:

"**ولد العالم العربي أبو موسى جابر بن حيان** عام 103هـ، ونشأ في عائلة علم ودين، وعُدَّ من أهم العلماء الذين أحدثوا قفزة نوعيةً في تجربتهم، وانطلقَ جابر بن حيان في بحوثه بدراسة النظرية، فأثبتَ أنَّ كلَّ موجودٍ تتغيَّر صفاتُه تبعًا لنسبةٍ كُلٌّ عنصرٍ رئيسٍ في مزيجه. وبعد البحوث التي أجراها دخلَ في دراسة خصائص المواد، وتعريفها للحرارة والطريق، وسجَّلَ أثناء دراسته هذه الكثير من المشاهدات واللاحظات، وأسسَ بذلك منهجي التجربة والتحليل في علوم الكيمياء.

أمثلة أخرى:

(أ)

- دعا الإسلام إلى التأمل والبحث والتدبر.
- كشف التفكُّر في الكون عن بديع صنع الخالق العظيم.
- زاد التأمل في النفس البشرية من خشية الله عز وجل.

(ب)

- طمأنَ الطبيب المريض.
- زلزلَ الله الأرض من تحت الظالمين.

لاحظ وتأمل:

عندما وجَد علماءُ الصرفِ أنَّ أكثرَ كلماتِ اللُّغةِ العربيَّةِ ثلاثةً أحْرُفٍ، هي: "الفاءُ، والعينُ، واللامُ"، وسمَّوها "المِيزَانُ الصَّرْفِيُّ" (فعَلَ)، وجعلوا الحرفَ الأوَّلَ من أصل الكلمة يقابلُه "الفاءُ"، والحرفَ الثاني يقابلُه "العينُ"، والحرفَ الثالث يقابلُه "اللامُ"، وجعلوا حروفَ المِيزَانِ موافِقةً لحروفِ الموزونِ في الحركاتِ والسَّكَنَاتِ - وأطلقوا على الحرفِ الأوَّلِ من المِيزَانِ "فاءَ الكلمةِ"، والثَّاني "عينَ الكلمةِ"، والثَّالثِ "لامَ الكلمةِ"، وبواسطةِ "المِيزَانِ"

الصرفِ" تستطيعُ معرفةِ أصولِ الكلماتِ وما يطُرُّأُ علَيْها من زيادةٍ أو حذفٍ أو تغييرٍ في بنيتها.

1 - إذا تأمَّلتَ الأفعالَ الملوَّنةَ باللونِ **الأحمر** في الفقرةِ والأمثلةِ تجُدُّها من الثُّلاثيِّ المجرَّدِ، فإذا أردتَ وزنَ الكلمة "كَشَفَ" جعلتَ "الفاءَ" مقابلَ "الكافِ"، و"العينَ" مقابلَ "الشَّينِ"، و"اللامَ" مقابلَ "الفاءِ"، وجعلتَ حروفَ الميزانِ مشكولةً بشكِّلِ الموزونِ حرَكَةً وسكونًا، فتقولُ في وزنِها: "فَعَلَ" ، وفي وزنِ (ولَدَ): (فُعِلَ).

2 - وإذا تأمَّلتَ الأفعالَ الملوَّنةَ باللونِ **الأخضر** في الفقرةِ، وهي "أَجْراها، سَجَّلَ" تجُدُّها من الثُّلاثيِّ المزيَّدِ بحرفٍ؛ "أَجْرَى" مزيَّدةً بهمزةٍ، و"سَجَّلَ" مزيَّدةً بتضعييفِ حرفِ "الجيمِ" ، فإذا أردتَ وزنَ الكلمةِ الأولى وهي "أَجْراها" يجبُ أن تعلمَ الحروفَ الأصليةَ المجرَّدةَ، وهي "جري" على وزنِ "فَعَلَ" ، ثمَّ نضعُ الحروفَ الزائدةَ في نفسِ مكانِها عندَ الوزنِ، فوزنُ "أَجْراها" هو "أَفْعَلَها" ، كذلك وزنُ "سَجَّلَ" هو "فَعَلَ" بتضعييفِ العينِ.

3 - وإذا تأمَّلتَ الأفعالَ الملوَّنةَ باللونِ **الأزرق** في أمثلةِ المجموعةِ (ب) وهي "طَمَآنَ، زَلَزَلَ" وجدتَ أنَّ الكلمتَينِ "طمَآنَ" و"زلَزَلَ" من الرباعيِّ المجرَّدِ، فإذا أردتَ وزنَ الكلمةِ الأولى "طمَآنَ" جعلتَ "الفاءَ" محلَّ "الطاءِ" و"العينَ" محلَّ "الميمِ" و"اللامَ" محلَّ "الهمزةِ" ويبقى الحرفُ الآخرُ، وهو "النونُ" بلا مقابلٍ مع أنَّه أصليٌّ، وهنا اتفقَ الصَّرَفِيونَ على مقابلتهِ بلامٍ آخرٍ، فيصيرُ وزنُ "طمَآنَ" "فَعَلَ" ، وكذا تقولُ في وزنِ "زلَزَلَ".

الكلمة: استخرج
حروف الميزان:
وزن الكلمة: استفْعَلَ

الكلمة: كَشَفَ
حروف الميزان:
وزن الكلمة: فَعَلَ

القاعدة



- **المِيزَانُ الصَّرْفِيُّ:** مِقِيَاسٌ وَضَعَهُ عُلَمَاءُ الْلُّغَةِ؛ لِعِرْفَةِ أَحَوَالِ بُنْيَةِ الْكَلْمَةِ.
- أَكْثَرُ كَلْمَاتِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَصْوْلُهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ؛ لِذَلِكَ كَانَ الْمِيزَانُ الصَّرْفِيُّ مُكَوَّنًا مِنْ ثَلَاثَةِ أَصْوْلٍ، هِيَ: (ف، ع، ل)، الْفَاءُ تَقَابِلُ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ، وَالْعَيْنُ تَقَابِلُ الْحَرْفَ الثَّانِي، وَاللَّامُ تَقَابِلُ الْحَرْفَ الثَّالِثَ.
- وزن الفعل المجرد الثلاثي هو (**فعـلـ**)؛ ولذلك يكون وزن الفعل (**درـسـ**: فـعـلـ) وزن الفعل (**شـربـ**: فـعـلـ)، أما الفعل المضعف الثلاثي فيأتي على وزن: (**فعـلـ**) بـفـك التـضـعـيفـ. مثل: (**عـدـ** - **شـدـ**) على وزن (**فعـلـ**)؛ لأن الزـيـادـةـ نـاـشـئـةـ عن تـكـرـارـ حـرـفـ من أـصـوـلـ الـكـلـمـةـ.
- وأما الفعل المجرد الرباعي فيأتي على وزن (**فعـلـلـ**) بتـكـرـارـ الـلـامـ (**لـامـ الـكـلـمـةـ**)، مثل: (**دـحـرـجـ** - **رـزـلـ** - **وـسـوـسـ** - **بـعـثـ**) على وزن **فعـلـلـ**.
- أمـاـ إـذـاـ كـانـ الـفـعـلـ مـزـيدـاـ بـحـرـفـ أوـ أـكـثـرـ وـهـيـ الـحـرـوفـ الـتـيـ تـجـمـعـهـاـ كـلـمـةـ (**سـأـلـتـمـونـيـهاـ**)، قـوـيلـتـ الـحـرـوفـ الـأـصـلـيـةـ بـالـفـاءـ وـالـعـيـنـ وـالـلـامـ، وـزـيـدـتـ فـيـ الـمـيزـانـ الـحـرـوفـ الـزـائـدـ بـحـرـكـاتـهـاـ وـسـكـنـاتـهـاـ، مـثـلـ: **أـكـرـمـ** (**ثـلـاثـيـ مـزـيدـ بـالـهـمـزـةـ**) على وزن: **أـفـعـلـ**. **انـدـفـعـ** (**ثـلـاثـيـ مـزـيدـ بـحـرـفـيـنـ**) على وزن: **انـفـعـلـ**.
- إـذـاـ حـذـفـ حـرـفـ مـنـ الـكـلـمـةـ حـذـفـ مـاـ يـقـاـبـلـهـ فـيـ الـمـيزـانـ، مـثـلـ: (**صـفـ**) عـلـىـ وزـنـ (**عـلـ**)، (**قـلـ**) عـلـىـ وزـنـ (**عـلـ**)، (**فـلـ**) ، (**اسـعـ**) عـلـىـ وزـنـ (**افـعـ**).



التدريبات

- زن الأفعال الآتية:

الوزن الصّرفيُّ	ال فعل
.....	صَدَقَ
.....	اَكْتَشَفَ
.....	تَأْمَلَ
.....	تَدَحْرِجَ
.....	مَدَّ
.....	اسْتَمَرَّ

2- صِلْ يَنْ كُلْ فَعْلُ فِي جَمْلِ الْمَجْمُوعَةِ (أ) وَوْزَنُهُ الصَّرْفِيُّ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب):

(ب)

أ- نِعَمُ اللَّهُ عَلَى الْإِنْسَانِ كَثِيرٌ وَلَا تُحْصَى.

تُفْعَل

بـ- بالعلم والمعرفة تنهض الأمم وتقادم.

تَفْلِ

ج- تقي الرياضة الإنسان من العديد من الأمراض.

٢٦

٣- هات أفعالاً على الأوزان الآتية:

- فَعَلَ:

- اْنْفَعَلَ:

- اسْتَفْعَلَ:

- فَعَلَّ:

- فَعْلَلَ:

٤- "احْفَظِ اللَّهَ تَجِدُهُ تُجَاهَكَ" [حديث شريف - رواه الترمذى].

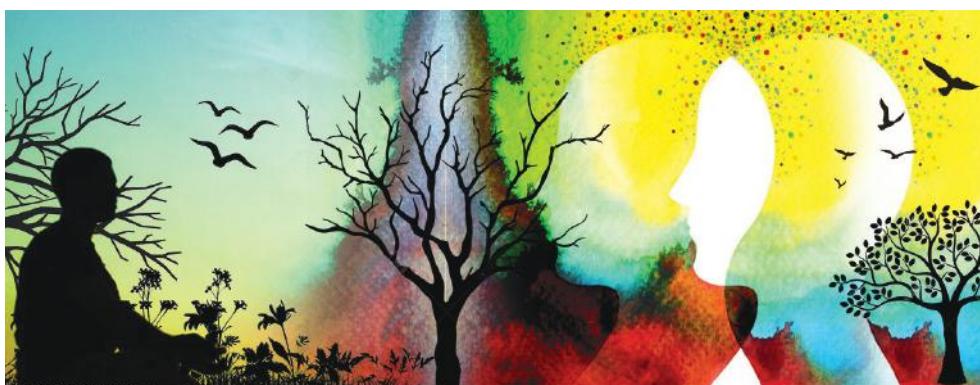
أ- ما وزن الفعل (تجد)؟

ب- إذا كان الوزن الصرفي للفعل (وعي) هو (فَعَلَ) فما الوزن الصرفي لفعل الأمر (ع)

للذكر؟ ووضح إجابتك متبوعا خطوات الوزن الصرفي.

الكلمة والجملة [الإملاء]

الهمزة المترفة



إنَّ المتأمِّلَ فِي النَّفْسِ البشريَّةِ يرَى عجِيبَ أثْرِهَا فِي توجيهِ سلوكِ الْمَرءِ؛ فَيُجِبُ أَنْ تُهْدِبَ نَفْسَكَ، وَلَا تَلْجأَ لَهَا، وَلَا تُسْرِّ وراءَ عوَاطِفِكَ. عُدْ إِلَى الْحَقِّ، وَأَضْعِفْ قلبَكَ بِنُورِ الْهِدَايَةِ، وَلَا تَتَبَاطَأْ أَوْ تَتَلَكَّأْ عَنِ الْعَمَلِ بِأَرَاءِ النُّصَحَاءِ وَالْأَمْنَاءِ، فَمَنْ لَجَأَ إِلَى نَفْسِهِ رُدُّهُ عَمْلُهُ، وَسَاءَ فِعْلُهُ، وَمَنْ اسْتَنَارَ بِرَأْيِ الْعُقَلَاءِ هُنَّا بِأَفْضَلِ جَزَاءِ.

أمثلة أخرى:

- الطَّالِبَانِ قَرَأَا الْمُوسَوعَةَ الْعَالَمِيَّةَ لِلأَرْقَامِ الْقِيَاسِيَّةِ.
- يَظْلِمُ الْإِنْسَانُ الْمَتَّزِنُ مُمْلَوِّعًا بِالتَّفَاؤلِ وَالْأَمْلِ.
- إِذَا تَأْمَلْتَ سِيرَ الْعَظَمَاءِ لَنْ تَجِدْ شَيْئًا مُسْتَحِيلًا.
- رَحْمَ اللَّهُ امْرًا عَرَفَ قَدْرَ نَفْسِهِ.

لاحظ واستنتاج



1- لاحظ الكلمات الملوونة في الفقرة السابقة:

أ- ماذا تُسمّى الهمزة في آخر هذه الكلمات كما درست في الصُّفوف السَّابقة؟

ب- لِمَ كُتِبَتْ عَلَى صُورَتِهَا؟

2- لاحظ كتابة الكلمة الملوونة باللون الأخضر في جملة المثال الأول:

- ما نوع تلك الكلمة؟ وماذا تُسمى الألف المضافة لها؟ وكيف كتبت بعد إضافة الألف إليها؟

3- لاحظ كتابة الكلمات الملوونة باللون الأزرق في بقية الأمثلة:

- ما نوع الهمزة في آخرها؟ ولمَ كتبت على صورتها؟

القاعدة



أولاً: للهِمزة في آخر الكلمة حالات أربع:

- إذا سُبَقتْ بـكسرة، كُتِبَتْ على الياءِ غيرِ المنقوطةِ، مثل: يسْتَهِزِي.
- إذا سُبَقتْ بـضَمَّةٍ، كُتِبَتْ على الواوِ، مثل: تلَكُوكُ.
- إذا سُبَقتْ بـفتحةٍ، كُتِبَتْ على الألْفِ، مثل: يبْدأُ.
- إذا سُبَقتْ بـحُرْفِ ساكنٍ أو حُرْفِ مَدٍّ، كُتِبَتْ على السَّطِيرِ، مثل: شِيءٌ - بَطْءٌ - هَدوءٌ.

ثانياً: حالات أخرى لكتابية الهِمزة المتطرفة:

- 1- إذا كانتِ الهِمزة المتطرفة المكتوبة على أَلْفٍ متَبوعةً بـأَلْفٍ ثانيةٍ؛ كُتِبَتْ كما يأْتِي:
 - إذا كانتِ في الْفُعْلِ فـالـأَلْفُ الثَّانِيَةُ هي الضَّمَّيْرُ (أَلْفُ الـاثْنَيْنِ) وحيثَمَا تبقي كـما هي، مثل: (قرأً - يلْجَآنِ).
 - إذا كانتِ في الـاسْمِ فـالـأَلْفُ الثَّانِيَةُ هي أَلْفُ التَّثْنِيَةِ (علامَةُ الرَّفْعِ) وحيثَمَا تُـقْلِبُ الهِمزةُ إِلَى مَدَّةٍ، وترسَمُ فوقِ أَلْفٍ واحِدٍ تسمَّى أَلْفَ الـمَدِّ - آ-. مثل: (مَبْدَآنِ - ملْجَآنِ).
- 2- تُـزَادُ أَلْفُ التَّنْوِينِ بـعَدَ الهِمزة المتطرفة في حالة التَّنْوِينِ بالـفَتْحِ، مثل: (مَمْلُوءً - جَزْءًَا)، إِلا إِذَا كانَ قَبْلَهَا (أَلْفُ)، فـإِنَّ التَّنْوِينَ يـكُونُ عَلَى الهِمزةِ، وـلَا تُـزَادُ بـعَدَهَا أَلْفُ التَّنْوِينِ، مثل: سَمَاءً - جَزَاءً - مَسَاءً.
- 3- إذا كانتِ الهِمزةُ منَوَّنةً بـالفَتْحِ، وـقَبْلَهَا ساكنٌ، وـمَا قَبْلَهَا يـوصَلُ بـالـأَلْفِ كُـتِبَتْ عَلَى نَبْرَةٍ، مثل: (بُطْئًا)، فإذا كانَ ما قَبْلَهَا لا يـوصَلُ بـالـأَلْفِ فـإِنَّهَا تـكَتَّبُ عَلَى السَّطِيرِ، مثل: (بَدْءًا).
- 4- تـكَتَّبُ الهِمزة المتطرفة على الألْفِ إِذَا نُـوِّنَتْ تَنْوِينَ نَصِّ وـسَبَقَهَا حُرْفٌ مـتـحـرـكـ مـفـتوـحـ، مثل: (ملـجـأً - مـبـدـأً).



التَّدْرِيبات

1- بِينَ سبب كتابة الهمزة في الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية:

- أ- تكافؤ الفرص يحقق العدالة الاجتماعية.
- ب- الضمير صوت هادئ يخبرك أن أحداً ينظر إليك.
- ج- إن جزءاً من القرآن يقرأ كل يوم مساءً ينير حياتك.
- د- الشاعران المتبنّي وأبو تمام ملأاً أدبنا بالرّوائع.
- هـ- كل شيء في هذا الوجود يدعو إلى التأمل والتدبر في عظمة خلق الله.

سبب كتابة الهمزة المتطرفة	الكلمة
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2- أكمل ما يأتي بما هو مطلوب، مراعياً قواعد كتابة الهمزة المتطرفة:

- جمع كلمة (مبدأ):

- مصدر الفعل (تألّأ):

- مضارع الفعل (أومأ):

- مفرد الكلمة (أعباء):

- جمع الكلمة (لؤلؤ):

٣- اضبط الكلمات التي بين القوسين ضبطاً صحيحاً واكتها في الجدول:

مع تنوين الفتح	الكلمة
.....	قدم (ماء) لطيور الحديقة.
.....	كن (ضوء) لغيرك يوصلهم للخير.
.....	اصنع (دفء) وأماناً لأسرتك .
.....	لتكن (كفاء) في دراستك وعملك .

٤- أُسِّيِّدِ الأفعال الآتية إلى ألف التثنية (ألف الاثنين)، ثم وَظِفْ كلَّ فعلٍ منها في جملة من إنشائك.

لجا: الجملة:

بدأ: الجملة:

يقرأ: الجملة:

٥- صُوبِ الكلمة التي تحتها خطٌ فيما يأتي مع ذكر السبب:

- المبدأانِ المهمَمانِ في عملِ التَّاجرِ: الصِّدقُ والأمانةُ.

.....

٦- اكتب ما يملئه عليك معلمك في كُرَاسِكِ الخاصة.



الكتابة

مركز سدرا للطب والبحوث

النشاط الأول

١. اقرأ الفقرة الآتية مكملاً الفراغات بأدوات الربط المناسبة مما بين القوسين:

[التي – إضافة إلى – كما – ولقد]

نجح مركز سدرا للطب والبحوث في أن يكون من بين أرقى الجهات الصحية المتخصصة على مستوى العالم، في تقديم الرعاية الصحية للنساء والأطفال..... نجح في استقطاب كوادر طبية تتمتع بأعلى درجات الكفاءة من قطر والعالم لتقديم أفضل أنواع الرعاية الصحية للمرضى، ذلك يسعى المركز من خلال البحث العلمي إلى اكتشاف علاجات جديدة وتعزيز مفهوم الطب الشخصي..... أطلق المركز جزئياً جراحات النساء الروبوتية باستخدام أجهزة روبوت، وهي الخدمة ستمكن الأطباء رؤيةً وتصوراً أفضل بفضل الكاميرات ثلاثية الأبعاد والبيئة الجراحية المميزة.

النشاط الثاني

"مركز سدرا للطب والبحوث، هو مركز طبي أكاديمي عصري حديث مزود بأحدث التجهيزات التقنية، ويهدف إلى توفير خدمة رعاية المرضى بجودة عالية وبمعايير عالمية".
اكتب مقالاً تقدم فيه معلومات عن مركز سدرا للطب والبحوث، مبيناً أهم ما يتميز به من تجهيزات ومواصفات.

التخطيط للكتابة:

- مستعيناً بشبكة (الإنترنت)، ومركز مصادر التّعلُّم، اجمع معلومات عن مركز سدرة للطّب والبحوث، مثل:

- تاريخ إنشائه.

- أقسامه والخدمات التي يقدمها.

- أهم ما يتميّز به عن باقي المستشفيات.

- أهميّة المعامل البحثيّة والتّعليميّة لمركز سدرة للطّب والبحوث.

2- أعدَّ مخطّطاً للموضوع مراعياً تسلُّل الأفكار، وشموليّة العناصر.

3- استعن بمسودة لكتابة موضوعك على أن تشمل:

- مقدمة جاذبة ومناسبة للموضوع.

- فقرات الموضوع موجّهاً فيها المعلومات التي جمعتها.

- خاتمة مناسبة.

راعِي أثناء كتابتك:

- استخدام الجمل الفعلية.

- الاهتمام بذكر الحقائق.

- استخدام المصطلحات الخاصة بالموضوع.

- استخدام لغة تتّسم بالموضوعيّة والعموميّة.

- توظيف أدوات الرّبط وعلامات التّرقيم المناسبة.

- الحرص على السّلامة الإملائيّة والنّحوية.

- اكتب الموضوع كاملاً في كراستك الخاصة، مستفيداً من صحيحة تقييم الكتابة:

- اقرأ الموضوع أمام زملائك، واستفيد من تقييمهم؛ لتطوير موضوعك وتجويده.



صحيفةُ تقييمِ نشاطِ الكتابةِ



مستوى التحقق			عناصرُ التقييم
متوافرٌ	متوافرٌ إلى حدٍ ما	متوافرٌ بشكلٍ كبيرٍ	
			1 - تقسيم الموضع إلى مقدمة وعرض وخاتمة من خلال المخطط.
			2 - جمع الأفكار والمعلومات وتوزيعها على محاور الموضوع ومخططه.
			3 - توظيف جمل فعلية في الكتابة.
			4 - وضوح الألفاظ وبعدها عن الغموض.
			5 - استخدام المصطلحات العلمية الخاصة بالموضوع.
			6 - توظيف لغة موضوعية بعيدة عن الآراء الشخصية.
			7 - استخدام علامات الترقيم في مكانها الصحيح.
			8 - استخدام أدوات الربط المناسبة بين الجمل.
			9 - الكتابة بخطٍ واضحٍ جميل.
			10 - مراعاة سلامة الإملاء واللغة.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدولِ الآتي كلَّ جديِدٍ أضافَتهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِ المُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُ رُهْبَانًا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعابيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تعرّف المغزى من قصّة (أوراق البحر)، وموضوعها العام.
- تحليل القصة تحليلًا دقيقًا بالاسترشاد بالسمات الأسلوبية للنص السردي.
- تعرّف عناصر القصة وخيوط الحبكة فيها.
- إعداد بحث عن مظاهر الاهتمام بالبيئة البحريّة القطريّة في متاحف قطر.
- تعرّف الأفعال الخمسة وحالات إعرابها، وتوظيفها في مواقف حياتيّة.
- التّعلّق على قصّة وإبداء الرأي فيها.
- كتابة قصّة قصيرة متراوطة للأحداث ومستوفاة العناصر.
- سرد حكاية بلغة فصحى، وتقمّص أدوار الشخصيّات من خلال حوار تمثيليًّا.
- تمثّل مجموعة من القيم التّربويّة المستفادّة من الوحدة، خاصّة قيمة الاعتزاز بالتراث.

محتويات الوحدة



القراءة

- "من أوراق البحر" لعبد الرحمن المناعي.



البحث والتصني

- البيئة البحريّة القطريّة في متاحف قطر.



الكلمة والجملة

- النحو: الأفعال الخمسة.



الكتابة

- إبداء الرأي في قصّة - كتابة قصّة.



التحدث

- سرد الحكاية وتقمّص أدوار الشخصيّات.



القراءة

من أوراق البحر

لعبد الرحمن المناعي



التَّعْرِيفُ بِالْكَاتِبِ:

عبد الرحمن المناعي، كاتب ومخرج مسرحي، ولد في قطر عام 1948م، شغل مناصب عدّة في مجال الثقافة والفنون والصحافة، له ديوان بعنوان (في هوی الزينة)، من مؤلفاته المسرحية: "يا ليل يا ليل" - "وأم الزين" - "مقامات ابن بحر"، كما ألف (أوبريت) "اللؤلؤة بين الدشة والقفّال" وهي مسرحية غنائية تحكي حياة الغوص والبحث عن اللؤلؤ في قطر قديماً.

ارتفعَتْ أصواتُ "الهولو" مع الأشرعةِ البيضاءِ، وأخذَتِ الْبُيُوتُ الطِّينيَّةُ تَبَعَّدُ عن أعيُنِ الرِّجَالِ، فقد خرجَتِ السُّفُنُ إلى عُرْضِ الْخَلِيجِ في مجموعاتٍ صَغِيرَةٍ مَا لَبِثَتْ أَنْ تَفَرَّقَتْ هُنَا وَهُنَاكَ، اخْتَارَ كُلُّ قَائِدٍ سَفِينَةً أَقْصَرَ الْطُّرُقِ لِلْحُصُولِ مُبَكِّرًا عَلَى الرِّزْقِ الْوَفِيرِ مِنْ مَحْصُولِ "الهِيْرِ" الَّذِي هُوَ غَايَةُ الْمَرَادِ.

وَعَادَهُ مَا يَتَرُكُونَ "الهِيْرِ" لِعِدَّةِ موَاسِمٍ ثُمَّ يَعُودُونَ إِلَيْهِ مِنْ جَدِيدٍ بَعْدَ نَمْوِ الْلَّالِي بِدَاخِلِهِ مَرَّةً أُخْرَى، إِلَّا أَنَّ الْأَمْرَ فِي كُلِّ هَذَا - مَتَرُوكُ "النَّوَاحِذَةِ" -، وَمَا عَلَى جَمِيعِ بَحَارِ السَّفِينَةِ إِلَّا السَّمْعُ وَالْطَّاعَةُ، وَتَسْقُ السَّفِينَةُ عُبَابَ الْبَحْرِ قَبْلَ أَنْ تَصِلَّ إِلَى الْهِيْرِ، وَعَلَى ظَهِيرَهَا يَقْبَعُ الرِّجَالُ، يَحْلُمُونَ، يَسْتَرْجِعُونَ الصُّورَ الْجَمِيلَةَ وَذَكْرِيَّاتِ الْقَرِيَّةِ وَلِيَالِيهَا، وَالزَّوْجَةِ وَالْأَوْلَادِ، وَكَثِيرًا مَا تَهُبُّ نَسَمَاتُ الصَّيفِ الْقَادِمَةُ مِنَ الْبَحْرِ، فَتَلْفُّ وَجْهَهُمُ الْهَادِيَّةَ، فَيَغْوِصُونَ أَكْثَرَ مَعَ الْأَحْلَامِ الْجَمِيلَةِ.

بَدَأَ الْغَوَّاصُ "بَدْرٌ" يَسْتَعِدُ لِلْغَوْصِ، تَدَلَّتْ سَاقَاهُ لِتَسْتَمِعَ بِبِرُودَةِ الْمَيَاهِ وَهُوَ عَلَى حَافَّةِ السَّفِينَةِ يَتَأَكَّدُ مِنْ أَدْوَاتِهِ وَصَلَاحِيَّتِهَا لِبِدَايَةِ الْعَمَلِ، انْفَلَتِ الْحَبْلُ، وَتَرَكَ "الْحَيْرِ" يَسْخَبُهُ إِلَى الْأَعْمَاقِ، فَالْيَوْمَ يَبْدُأُ مُوسِمُهُ الْعَشْرُونَ، وَالْمَحَارُ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ كَثِيرٌ جَدًّا، وَاسْتَمَرَّ فِي جَمِيعِ الْمَحَارِ فِي سَلَّتِهِ، بَيْنَمَا كَانَ هُنَاكَ غَوَّاصٌ آخَرُ يُمْرُّ مِنْ فَوْقِهِ كَانَتْ سَكِينُهُ الصَّغِيرَةُ تَنَزِّعُ الْمَحَارَ مِنْ فَوْقِ الصُّخُورِ.

وَفِجَاءَهُ أَحَسَّ بِشَيْءٍ فَوْقَهُ، رَفَعَ رَأْسَهُ مُتَصَوِّرًا أَنَّهُ غَوَّاصٌ آخَرُ، إِلَّا أَنَّهُ مَا إِنْ رَأَى هَذَا الشَّيْءَ حَتَّى أَدْرَكَ أَنَّ "الْهِيْرِ" الْمَهْجُورَ تَنَمُّ بِدَاخِلِهِ دَائِمًا كَائِنَاتٌ خَطِيرَةٌ. نَظَرَ إِلَى هَذَا الْكَائِنِ بِقَلْقٍ أَرْدَادَ عِنْدَمَا أَحَسَّ أَنَّهُ يَقْصِدُهُ هُوَ بِالذَّاتِ، وَهُنَا تَذَكَّرُ الدَّرْسُ الْأَوَّلُ الَّذِي سَمِعَهُ مِنْ الْآباءِ وَالْأَجْدَادِ: يَا بَنَى، إِذَا فَاجَأَكَ "الْيَرْيُورِ"، فَابْقِ فِي الْقَاعِ قُدْرَ مَا تَسْتَطِيُ!

الهولو: أصوات متتابعة ينشدها الصيادون للسلسلة والتحفيز أثناء الصيد.
الهير: مناطق الغوص حيث ينمو المحار الذي يضم اللؤلؤ.

العيّر: ثقل يساعد الغواص على النزول إلى قاع البحر، ويُقصد به الحجر.

اليربور: سمكة القرش بلهجـة أهل الخليج.

وسمَّر عينيه على ذلك الوحش المرعِبِ، وأخذَ يرتفعُ بهدوءٍ مستعدًا للحظةِ التي يتعرَّضُ فيها للمجومِ عندما يصلُ إلى سطح البحرِ، فهو يعلمُ -من تجاربِ السَّابقين- أنَّ ضربَةً على الرَّأسِ ستجعلُ هذا الوحش يلوذُ بالفرارِ؛ استعدادًا لجولةٍ أخرى.

وفجأةً بدأتِ المواجهةُ ... إنَّ الوحشَ يخترقُ الموجَ بسرعةٍ متناهيةٍ... لا بدَّ من أنْ يضربَه على رأسِه، وبالفعلِ عاجله بضربةٍ على رأسِه! اصطبَّعَ البحرُ بالدَّماءِ، ووصلَ إلى سطح السَّفينةِ متهالِكًا، والكلُّ يحمدُ اللهَ على سلامتِه، بينما رنَّتْ في أذنيه كلماتٌ تقولُ له: "الحمدُ للهِ، لقد اكتفى الوحشُ بيديكِ فقطُ".

من قصة "من أوراق البحر"، للكاتب عبد الرحمن المتأعي. الدوحة- مايو- 1983

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما الحدث الرئيسي الذي تدور حوله القصة؟

2- ما الذكريات التي كان البحرية يستحضرونها أثناء رحلتهم؟

3- بِمَ تفاجأ الصياد "بدر" أثناء غوصه؟ وما ردّه فعله؟

القراءة الجهرية



1- اقرأ النص السابق قراءة جهرية سليمة، ممثلة المعنى، ومستعيناً بإرشادات القراءة.

2- اقرأ الفقرة الرابعة من النص (وفجأةً أحسَّ بشيءٍ فوقه فاين في الواقع قدر ما تستطيع!) أمام معلمك وزملائك قراءة صحيحة مظيراً مشاعر الخوف مرّة، ومشاعر التحدي والمواجهة مرّة أخرى.

إرشادات القراءة

الجهريّة:

- مراعاة علامات الترقيم؛

- حتى تتضح معاني الجمل.

- مراعاة التعبير عن المعنى

والتنفيم.

- مراعاة التسكين عند الوقف.

- توظيف نبرات الصوت المناسبة.

- مراعاة النطق السليم

والضبط الصحيح لبني الكلمة وأخرها.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- مردف كلمة "عرض" في قول الكاتب: "فقد خرجت السفن إلى عرض الخليج في مجموعاتٍ":

جوار

وسط

حافة

شاطئ

ب- المقصود بكلمة "عقب" في قوله: "وتشق السفينة عباب البحر":

أمواج البحر

شاطئ البحر

أعماق البحر

مخاطر البحر

ج - مضادُ الكلمة "تَنْفُحُ" في قوله: "وَكَثِيرًا مَا تُهُبُّ نَسَمَاتُ الصَّرَيفِ الْقَادِمَةُ مِنَ الْبَحْرِ، فَتَنْفُحُ وجوهَهُمُ الْمَاهِدَةَ":

تُحرق

تُشعل

تبَرُّ

تَخْرُقُ

2- استخدم المعجم المناسب في تعرُّف جذر ومعنى الكلمتين اللتين تتحتما خطًّا فيما يأتي، ثم ضع كلاً منهما في جملة من إنشائك:

"تَشْقُّ السَّفِينَةُ عُبَابَ الْبَحْرِ قَبْلَ أَنْ تَصِلَّ إِلَى الْمَهِيرِ وَعَلَى ظَهَرِهَا يَقْبَعُ الرَّجَالُ، يَحْلُمُونَ...".

الجملة	المعنى	الجذر	الكلمة
.....	تشق
.....	يقبع

3- وَضْعُ معنى كلمة "يضرب" في السياقات المختلفة الآتية، مستعينًا بالمعجم:

أ - لابد من أن يضربه على رأسه:

ب - الأب يضرب الأمثال لأولاده للفائدة

ج - الصديق يسمع رأي صديقه ولا يضرب به عرض الحائط

د - قلبي يضرب نحو الكعبة شوقاً

4- استخرج من النص كلماتٍ تنتمي إلى الحقل الدلالي للبحر.

5- وَرَدَتْ في النَّصِّ كَلْمَاتٌ عَامِيَّةٌ مَحْلِيَّةٌ، هَاتِ ما يَوَافِقُ مَعْنَى الْكَلْمَتَيْنِ الْآتَيَتِينِ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

أ - الْهُولُو:

ب - النواخذة:

إضافة:

الحقل الدلالي:

هو مجموعة الكلمات والتعبيرات التي تدور حول معنى محدد، بحيث تدل كلها عليه في سياق النص. وللحقل الدلالي أهمية كبيرة؛ فهو الذي يساعدنا في تحديد الصورة البيانية ودراستها، من أجل بيان قيمتها في أداء المعنى.

ف (العائلة) حقل دلالي تؤكده مفردات، مثل: الأب والأم والأبناء والأعمام والأخوال، وبيوت الأعمام والأحوال ... إلخ.

ثانياً: الفهم والتحليل



١- في رحلة الغوص كان كل قائد سفينة يختار أقصر الطرق للوصول إلى المير. فلماذا؟

2- صور الكاتب حال الغواصين و مشاعرهم في بداية رحلة الغوص. وضح ذلك.

3- ما الذي استذكره الغواص "بدر" عندما تفاجأ بسمكة (البيريور)؟

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- لماذا كان البحارة يتركون "البير" لعدة مواسم؟

المسافة البعُد

لُنْمَوِ اللَّالِئ

لقلة المال

خطوة البر

ب - "سَمِّرَ عَيْنِيهِ عَلَى ذَلِكَ" ، عَلَامَ تَدْلُّعُ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

التركيز والثبات

العدد الكبير

الترجمة والاستسلام

ضعف البصر

إضافة:

القصةَ:

لونُ أدبيٍّ يعتمد سرد أحداث واقعية أو متخيلة، تدور حول شخص أو أشخاص وأزمة تتطور من بداية إلى عقدةٍ فحَلَّ. وتهدف القصة إلى التسلية والإمتاع وإثارة الدهشة ومعالجة بعض القيم، والقضايا المجتمعية.

مصطلحات فنِّ القصة:

الحكمة القصصية: تعنى تتابع أحداث القصة وتسلسلها وتطورها من بداية القصة حتى النهاية.

العقدة: تشابك الحدث وتتابعته حتى يبلغ الدرُوة.

الشُّوقي: أسلوب لإثارة القارئ كي يتتابع الحدث،
السرد: تتبع حركة الشَّخصيَّة
- الشُّخصوص (وهو يعتمد على الأفعال).

الوصف: وصف مشهد، أو مكان، أو شخصية.

الصراع الداخلي: الانفعالات المتناقضة القوية داخل الشَّخصيَّة نفسها.

الصراع الخارجي: التناقضات والاختلافات خارج الشخصية.

الحوار الداخلي: حديث الشَّخصيَّة مع ذاتها.

الحوار الخارجي: حديث متباذل بين شخصيَّتين فأكثر.

الاسترجاع: هو انقطاع التسلسل الرَّمزي أو المكاني للقصة: لاستحضار مشهد أو مشاهد ماضية، تُلقي الضوء على موقف من الموقف أو تعلق عليه.

٥- وظَّفَ الكاتب عبارات تصوِّرُ الحياة الاجتماعية والاقتصادية للصَّيادين قديماً،

اذكر مثالين على ذلك مبِينَا دلالتهما.

- مثال الحياة الاجتماعية:

- دلالته:

- مثال الحياة الاقتصادية:

- دلالته:

٦- متى تأزَّمت أحداث القصَّة؟ وماذا تُسمَّى هذه اللحظة من أحداث القصَّة؟

٧- حسب فهمك القصَّة وعنصرها، املأ الجدول الآتي:

الدليل	العنصر
.....	الزَّمان
.....	المكان
.....	الشَّخصيَّات الرَّئيْسية
.....	الشَّخصيَّات الثَّانويَّة
.....	الحدث الرَّئيْس
.....	النَّهاية (الحلُّ)
.....	الضمير المستخدم في السَّرد
.....	الرَّاوي حاضر - غائب

8- حل الشخصية الرئيسية في القصة من خلال الجدول الآتي، مستفيداً من مخطط عناصر الشخصية.

المادية:	الصفات (المادية – المعنوية)
المعنىَّة:	المهنة
	الحالة النفسيَّة في بداية القصَّة
	الحالة النفسيَّة في نهاية القصَّة

9- حسب فهمك القصَّة، صِلُّ من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب):

ب	أ
- نظرَ إلى هذا الكائن بقلقٍ.	- الاسترجاع
- تذَكَّرَ الدَّرسُ الأوَّلُ الذي سمعَه من الآباء والأجداد.	- الحوار الخارجيُّ
- وأخذت البيوتُ الطِّينيَّةُ تبتعدُ.	- اللُّغة المجازيةُ
- الحمدُ للهِ، لقد اكتفى الوحشُ بيَدِكَ فقطُ.	

١٠- اعتمَدَ الكاتب على عناصرِ الوصف الفعَّال والتَّشويق في أكثرِ من مشهدٍ، اكتب من التَّصْ مثلاً واحداً على كُلِّ عنصرٍ:

الوصف الفعَّال:

التَّشويق:

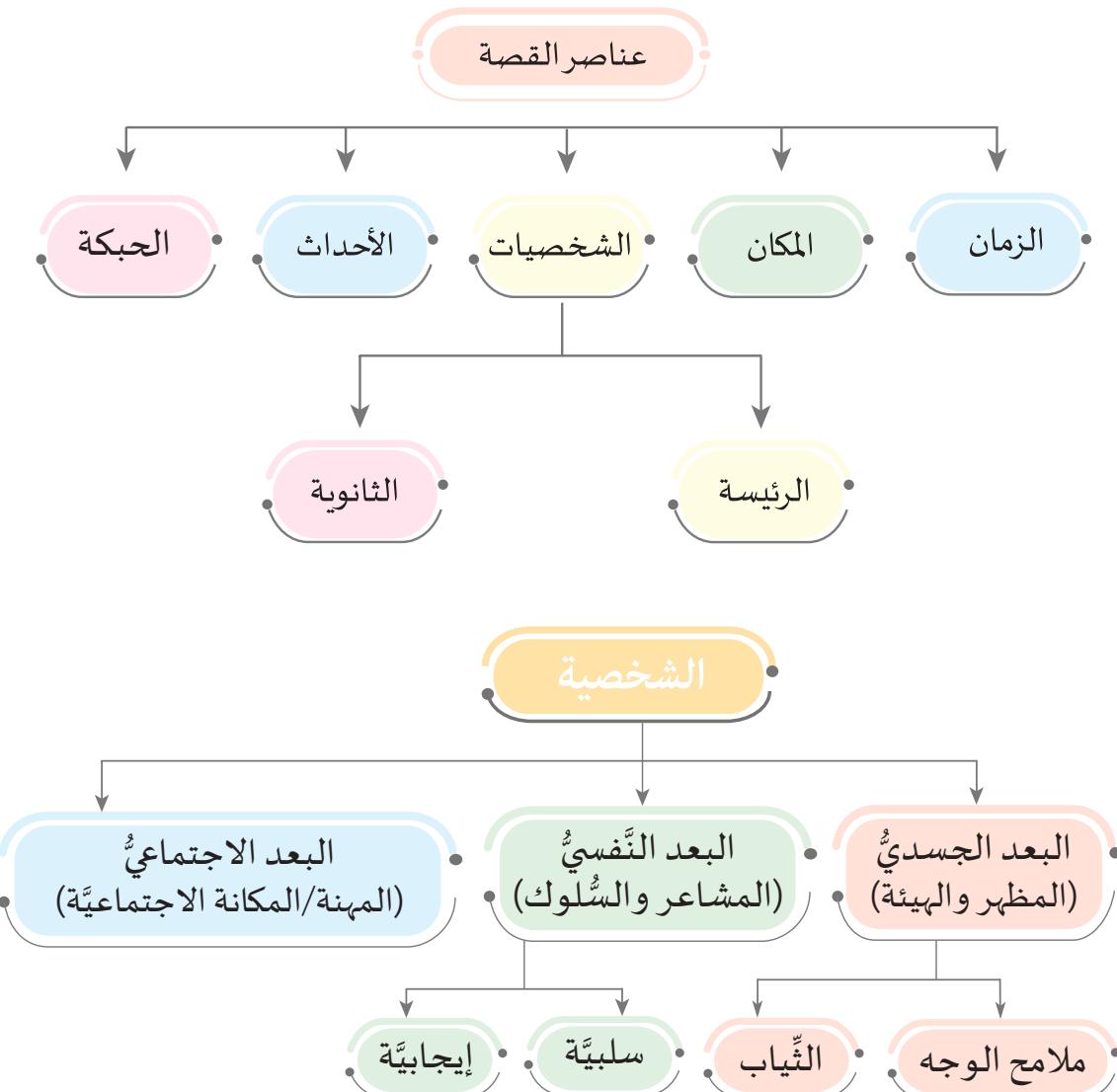
١١- ماذا يحدث لو لم يتذَكَّر الصَّيَاد ما سمعه عن الآباء والأجداد في التعامل مع "اليرور"؟ ولو كُنْتَ مكانه فماذا تفعل في ذلك الموقف؟

١٢- اقرأ نهاية القصَّة مَرَّةً أخرى ، ثم أجب عَمَّا يأْتِي:

أ- أكانت النَّهاية مفتوحة أم مغلقة؟ وضُّحِّ ذلك.

ب- اقترح نهاية أخرى للقصَّة.

مُخطّط عناصر القصّة



لغويات



- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أنجز المطلوب:

ارتفعَت أصواتُ "الهولو" مع الأشرعةِ البيضاءِ، وأخذت البيوتُ الطينيَّةُ تبتعدُ عن أعينِ الرُّجالِ
 فقد خرجَت السُّفنُ إلى عرضِ الخليجِ في مجموعاتٍ صغيرَةٍ ما لبَثَتْ أنْ تفرَقتْ هنا وهناك، احتازَ كُلُّ
 قائدٍ سفينَةٍ أقصَرَ الطرُقَ للحصولِ مبَكِّراً على الرِّزقِ الوفيرِ من محصولِ "الهير" الذي هو غايةُ المرادِ.
 أ - استخرج نعتاً:

ب - أُعرب الكلمتين اللتين تحتهما خطٌ:

الرُّجالُ:

مبَكِّراً:

ج - ما نوع الهمزة في كلمتي (ارتفعَت - أصوات)؟ ولمَ كُتِبَتْ على هيئةِ؟

البحث والتقسي

البيئة البحرية القطرية في متاحف قطر



موضوع البحث:

إضاءة:

تهدف متاحف قطر إلى توثيق كلّ ما يتعلّق بالبيئة البحرية القطرية، بوصفها مفتاحاً للدخول إلى تفاصيل الحياة القديمة في دولة قطر؛ لتكشف كثيراً من الأسرار المرتبطة بالأنماط المعيشية وصُورِ من الحياة الاجتماعية والاقتصادية المرتبطة بالبحر في العصور الماضية، إضافة إلى تركيزها على إرث الآباء والأجداد.

- أعد بحثاً عن أحد هذه المتاحف التي تهتم بالبيئة البحرية القطرية، مثل : (متاحف قطر الوطني - متحف الفن الإسلامي ..)، وذلك (في حدود ألف كلمة أو ثلاثة أو ثلاث صفحات)، متبعاً إجراءات ومراحل البحث، ومستخدماً المصادر المناسبة، ثم اعرضه على معلمك وزملائك.

مراحل العمل:

- حدد موضوع بحثك بدقة، وخطط لما ستتناوله.
- ضع قائمة المعلومات التي تحتاج إليها في بحثك عن المتحف الذي اخترته (الإحصاءات - المميزات - التقارير...).
- اختر المصادر التي ستستخدمها.
- اجمع المعلومات، ثم اختر منها ما يناسب الموضوع، ورتّب ما تختاره حسب أقسام الموضوع.
- اكتب موضوعك موظفاً المعلومات، ومستخدماً الصور والجداول الإحصائية.
- وثّق المصادر والمراجع التي استعنت بها في كتابة بحثك.
- اعرض موضوعك على معلمك وزملائك مستخدماً الوسائل التكنولوجية المتاحة.

مهارة البحث والتقسي هي أن تمتلك مهارة الوصول إلى معلومات، وجمعها، وتصنيفها، ثم تحليها لكتابية موضوع، أو إعداد ملفٌ وثائقٌ باستخدام المصادر المتاحة باتباع المراحل الآتية:

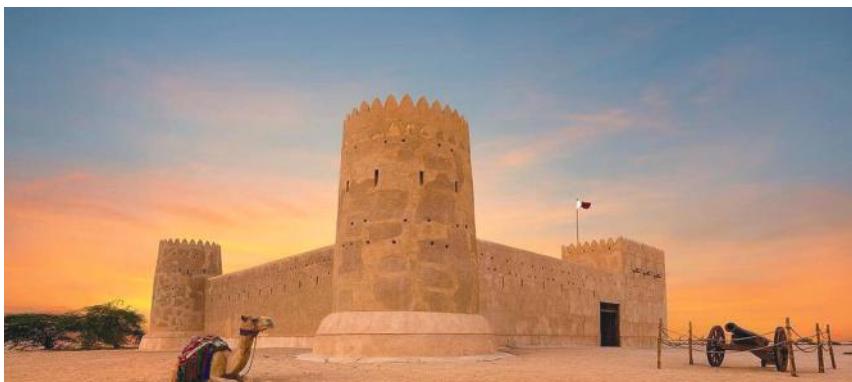
- 1- تحديد موضوع البحث
- تحديد النقط الرئيصة والفرعية فيه (العناوين الرئيسية والفرعية).
- تحديد الهدف منه.
- 2- البحث عن المادة العلمية من خلال المصادر المناسبة:
 - المصادر الورقية: اختيار المصادر بناءً على عناوينها، والاطلاع على عناوين فصولها في الفهارس؛ لاختيار ما يناسب الموضوع.
 - المصادر الإلكترونية:
 - الاستفادة من محركات البحث في الإنترنت بإدخال الكلمات المفتاحية في الموضوع.
 - 3- انتقاء المعلومات المناسبة (مصادر المعلومات)، وجمعها من خلال البحث في المصادر الورقية أو الإلكترونية.
 - 4- جمع المعلومات وتصنيفها، وانتقاء ما يناسب الموضوع.
 - 5- ترتيب المعلومات المختارة حسب أقسام الموضوع.
 - 6- استخدام المعلومات وتوظيفها في كتابة الموضوع.
 - التحرير والمراجعة والضبط.
 - 7- التوثيق العلمي:
 - توثيق المصادر والمراجع في حواشى البحث.

الكلمة والجملة



[النحو]

الأفعال الخمسة



اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة التي تلها، ثم أجب عن الأسئلة:

تضم قلعة الزبارة شواهد فريدة على التفاعل القوي بين الإنسان والطبيعة؛ حيث تلتقي فيها مياه البحر مع رمال الصحراء التي تغلب على طبيعة المنطقة. وهناك الأدوات التي استعملها قديماً صيادو اللؤلؤ والمشغولات الخزفية وغيرها؛ مما يدل على اشتغال أهل المدينة منذ القدم بالتجارة والتبادل التجاري اللذين يمثلان عصب الاقتصاد القطري في ذلك الوقت، ومدى ارتباطهم الوثيق بتراث البحر والبر الذي يعتزون به".

أمثلة أخرى:

- أ

هما يحافظان على تراث الأجداد.

أنتما تحافظتان على تراث الأجداد.

هم يحافظون على تراث الأجداد.

أنتم تحافظتون على تراث الأجداد.

أنت تحافظين على تراث الأجداد.

- ب

هما لن يتکاسلا عن بناء الوطن.

أنتما لن تتکاسلا عن بناء الوطن.

هم لن يتکاسلوا عن بناء الوطن.

أنتم لن تتکاسلوا عن بناء الوطن.

أنت لن تتکاسلي عن بناء الوطن.

- ج

هما لم يقصرا في أداء واجبهما.

أنتما لم تقصرا في أداء واجبكم.

هم لم يقصروا في أداء واجباتهم.

أنتم لم تقصروا في أداء واجباتكم.

أنت لم تقصري في أداء واجبك.

لاحظ واستنتج



لاحظ الأفعال المضارعة التي تحتها خطٌ في الفقرة والأمثلة الأخرى.

- هل اتصلت هذه الأفعال بضمائر؟ اذكرها.
- حدد الأفعال التي استخدمت للمخاطب.
- حدد الأفعال التي دلت على الغائب.
- هل سبق الأفعال في الفقرة والمجموعة (أ) شيء من النواصب والجوازم؟
- لم ثبتت النون في الأفعال التي في الفقرة والمجموعة (أ)؟
- لم حذفت النون في أفعال المجموعتين (ب) و(ج)؟
- هل هناك أدوات أخرى للنصب أو الجزم؟
- ما إعراب الأفعال التي تحتها خطٌ؟

القاعدة



الأفعال الخمسة:

- كل فعلٍ مضارعٍ اتصلت به واو الجماعة (يذاكرونـ/ تذاكرونـ)، أو ألفُ الاثنينِ (يذاكرانـ تذاكرانـ)، أو ياء المخاطبة (تذاكريـنـ).
- وقد سُميـت بهذا الاسم؛ لأنـها تأتي على أوزانٍ خمسـة، وهي: (تفعلـونـ - يفـعلـونـ - تـفعـلـانـ - تـفعـلـينـ).

علامات إعرابها:

- ترـفع الأفعال الخمسـة، وعلامة رفعـها ثـبـوتـ النـونـ، إذا لم يـسـيقـها نـاصـبـ أو جـازـمـ.
- تـنـصـبـ، وعلامة نـصـبـها حـذـفـ النـونـ إذا سـبـقـتها أـدـأـهـ نـصـبـ، مثلـ: (أـنـ، لـنـ، كـيـ، لـامـ التـعـلـيلـ).
- تـجـزـمـ وعلامة جـرـمـها حـذـفـ النـونـ إذا سـبـقـتها أـدـأـهـ جـزـمـ، مثلـ: (لاـ النـاهـيـةـ، لـامـ الـأـمـرـ، لـمـ).



التدريبات

١- استخرج كلَّ فعل من الأفعال الخمسة فيما يأتي، ثمَّ املأ الجدول بما هو مطلوب:

- قال تعالى: ﴿مَرَحَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ﴾ [٢٠] ١٩ بَيْنَهُما بَرْخٌ لَا يَعْبُدُانِ [الرَّحْمَن: ١٩ - ٢٠]

- قال الرَّسُولُ ﷺ: "لَوْ أَنَّكُمْ تَتَوَكَّلُونَ عَلَى اللَّهِ حَقَّ تَوْكِلِهِ، لَرَزَقْتُمْ كَمَا يَرْزُقُ الطَّيْرُ...".

[رواه الترمذى]

- المهتمون بالأدب الشعبي في قطر لم يقتصروا في جمع تراث الصيد واللؤلؤ والبحر.

- أيّها الباحثة، لن تطُورِي مهاراتك إلا بالبحث والتقصي.

الحالة الإعرابية			الضمير المتصل	الفعل
الجزم	الرَّفع	النَّصب		
.....
.....
.....
.....
.....

٢- مِيزِ الأفعال الخمسة من غيرها في الكلمات الآتية بوضع دائرة حول الأفعال الخمسة:

(ذاكروا - يقرؤون - تحرصين - مشتركون - يتناقشان - اجتهدي - يدرسن - يسمو).

3- اكتِشِفُ الخطأ في العبارات الآتية، ثم صُوّبِه، موضّحاً السَّبَبَ:

- أَيَّتها الأُمُّ، لا تفْرِطِينَ أبداً في تنشئة جيل يحافظُ على تراثِ وطنه وأمّته.
- هؤلاء العَمَالُ يخلصوا في عملِهم تمامَ الإخلاصِ.
- الاهتمامُ بتراثِ الأجدادِ وبناءِ المستقبلِ يمثّلُ القوَّةَ الأساسيَّةَ في نهضةِ قطرِ.
- الجنودُ لن يدافعوا إلا عن الحقِّ.

السَّبَب	الصَّواب	الخطأ
.....
.....
.....
.....

4- حَوْلَ الفعل المضارع المرفوع إلى منصوب مرَّة، ومجزوم مرَّة أخرى فيما يأتي وغيرِ ما يلزم:

- أنتِ يا زينبُ، تنشغلينَ بالحديثِ مع زميلاتِك.

النَّصبُ:

الجُزْمُ:

- المهندسون يُصمِّمون المباني بِإتقانٍ.

النَّصبُ:

الجُزْمُ:

5- خاطِبُ بالعبارة الآتية: المفرد المؤنَّث، ثمَّ المثنَى المذَكَّر، ثمَّ جمع المذَكَّر، وغيرِ ما يلزم: (ما أجملَ أن تتفوَّقَ في دراستِك!)

المفرد المؤنَّثُ:

المثنَى المذَكَّرُ:

جمع المذَكَّرُ:

٦- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ إِعْرَابًا تَامًّا:

- قال تعالى: ﴿لَنْ يَنْتَلُوا الْبَرَ حَتَّىٰ تُنْفِقُوا مِمَّا تَحْبُّونَ﴾ . [آل عمران: 92]

- قال تعالى: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ إِذَا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا﴾ . [الحجرات: 14]

الإعراب	الكلمة
.....	يَنْتَلُوا
.....	يَحْبُّونَ
.....	تُؤْمِنُوا



الكتابة

إبداء رأيٍ في قصّةٍ كتابٌ قصّةٌ.

اقرأ القصّة الآتية ثم أنجز المطلوب:

صدى الحياة

يُحكي أنَّ أحدَ الْحُكَمَاءِ خرَجَ مَعَ ابْنِهِ خارِجَ المَدِينَةِ لِيعرِّفَهُ تضَارِيسَ الْحَيَاةِ فِي جَوَّ نَقِيٍّ بَعِيدًا عَنْ صَخْبِ المَدِينَةِ وَهُمُومِهَا. سَلَكَ الْاثْنَانِ وَادِيًّا عَمِيقًا تَحِيطُ بِهِ جَبَالٌ شَاهِقٌ، وَأَثْنَاءَ سَيرِهِمَا تَعْتَرُ الطَّفْلُ فِي مِشِيَّتِهِ، فَسَقَطَ عَلَى رُكْبَتِيهِ، وَصَرَخَ الطَّفْلُ تَعْبِيرًا عَنْ أَمْلَاهِ: آآآهُ، فَإِذَا بِهِ يَسْمَعُ مِنْ أَقْصى الْوَادِي مَنْ يُشَاطِرُهُ الْأَلَمَ بِصَوْتٍ مَمَاثِلٍ: آآآهُ، نَسِيَ الطَّفْلُ الْأَلَمَ، وَسَارَعَ فِي دَهْشَةٍ سَائِلًا مَصْدَرَ الصَّوْتِ: مَنْ أَنْتَ؟ فَإِذَا الجَوابُ يَرُدُّ عَلَيْهِ سُؤَالُهُ: مَنْ أَنْتَ؟

اندَهَشَ مَنْ هَذَا التَّحْدِيُّ، فَرَدَّ عَلَيْهِ مُؤْكِدًا، بَلْ أَنَا أَسْأَلُكَ: مَنْ أَنْتَ؟ وَمَرَّةً أُخْرَى لَا يَكُونُ الرَّدُّ إِلَّا بِنَفْسِ الْجَفَاءِ، وَجِدَّةُ الْخَطَابِ، بَلْ أَنَا أَسْأَلُكَ: مَنْ أَنْتَ؟

فَقَدَ الطَّفْلُ صَوَابَهُ بَعْدَ أَنْ اسْتَثَارَتْهُ الْمُجَاهِهُ فِي الْخَطَابِ، فَصَاحَ غَاضِبًا:

- أَنْتَ جَبَانُّ، وَبِنَفْسِ الْقُوَّةِ يَجِيءُ الرَّدُّ:

- أَنْتَ جَبَانُّ.

أَدْرَكَ الصَّغِيرُ عِنْدَهَا أَنَّهُ بِحَاجَةٍ لَأَنْ يَتَعَلَّمَ فَصَلَّا جَدِيدًا فِي الْحَيَاةِ مِنْ أَبِيهِ الْحَكِيمِ، الَّذِي وَقَفَ بِجَانِبِهِ مِنْ دُونِ أَنْ يَتَدَخَّلَ فِي الْمَشَهِدِ الَّذِي كَانَ مِنْ إِخْرَاجِ ابْنِهِ، وَقَبْلَ أَنْ يَتَمَادِي فِي تَقَادُفِ الشَّتَّائِمِ، تَمَالَكَ أَعْصَابَهُ، وَتَرَكَ الْمَجَالَ لِأَبِيهِ لِإِدَارَةِ الْمَوْقِفِ حَتَّى يَتَفَرَّغَ هُوَ لِفَهْمِ الدَّرْسِ. تَعَالَمَ الْأَبُ -كَعَادِتِهِ- بِحِكْمَةٍ مَعِ الْحَدِيثِ، وَطَلَبَ مِنْ وَلَدِهِ أَنْ يَنْتَبِهَ لِلْجَوابِ هَذِهِ الْمَرَّةِ، وَصَاحَ فِي الْوَادِي:

- إِنِّي أَحْتَرُمُكَ.

فَكَانَ الْجَوابُ مِنْ جَنْسِ الْعَمَلِ أَيْضًا، فَجَاءَ بِنَفْسِ نُغْمَةِ الْوَقَارِ:

- إِنِّي أَحْتَرُمُكَ.

تعجبَ الطفُلُ من تغُيُّرِ لهجَةِ المُجِيبِ، وقبلَ أن يسأَلَ والدَهُ صاحَ الأَبُ مكمِلًا بِصوتٍ عاليٍ:

- كَمْ أَنْتَ رائِعٌ!!

فَلَمْ يَكُنِ الرَّدُّ عَلَى تَلَقَّ العَبَارَةِ الرَّاقِيَةِ إِلَّا:

- كَمْ أَنْتَ رائِعٌ!

ذُهِلَ الطَّفُلُ مَمَّا سَمِعَ، وَلَمْ يَفْهَمْ سَرَّ التَّحُولِ فِي الْجَوَابِ؛ لِذَلِكَ صَمَتَ بِعُمُقٍ لِيَنْتَظِرَ تَفْسِيرًا مِنْ أَبِيهِ لِهَذِهِ التَّجْرِيَةِ الْعَجِيَّةِ.

عَلَّقَ الْحَكِيمُ عَلَى الْوَاقِعَةِ بِهَذِهِ الْحَكْمَةِ:

- أَيُّ بُنَيَّ، نَحْنُ نُسَمِّي هَذِهِ الظَّاهِرَةَ الطَّبَيِّعِيَّةَ فِي عَالَمِ الْفِيَزِيَّاءِ: "صَدَى الصَّوْتِ"، لَكَمَّهَا فِي الْوَاقِعِ هِيَ الْحَيَاةُ بِعِينِهَا، وَاسْتَطَرَدَ الأَبُ فِي حَدِيثِهِ الْحَكِيمِ قَائِلًا:

- إِنَّ الْحَيَاةَ لَا تَعْطِيلَ إِلَّا بِقَدْرِ مَا تُعْطِيْهَا.

- وَلَا تَحْرِمُكَ إِلَّا بِمَقْدَارِ مَا تَحْرُمُ نَفْسَكَ مِنْهَا.

- الْحَيَاةُ مَرَأَةُ أَعْمَالِكَ، وَصَدِيُّ أَقْوَالِكَ.

- إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يُحِبَّكَ النَّاسُ، فَأَحِبِّ النَّاسَ.

- وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ يُوَقِّرَكَ النَّاسُ، فَوَقِّرِ النَّاسَ.

- وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَرْحَمَكَ النَّاسُ، فَارْحِمِ النَّاسَ.

- وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَسْتَرِكَ النَّاسُ، فَاسْتَرِ النَّاسَ.

- وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ يُسَاعِدَكَ النَّاسُ، فَسَاعِدِ النَّاسَ.

- وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَسْتَمِعَ النَّاسُ إِلَيْكَ لِيَفْهُمُوكَ، فَاسْتَمِعْ إِلَيْهِمْ لِتَفْهَمَهُمْ أَوَّلًا.

- لَا تَتَوَقَّعْ مِنَ النَّاسِ أَنْ يَصِيرُوا عَلَيْكَ إِلَّا إِذَا صَبَرْتَ عَلَيْهِمْ ابْتِدَاءً.

أَيُّ بُنَيَّ، هَذِهِ سُنَّةُ اللَّهِ تَعَالَى الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى شَتَّى مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ، وَهَذَا نَامُوسُ الْكَوْنِ الَّذِي تَجَدُّهُ فِي كَافَّةِ تَضَارِيسِ الْحَيَاةِ.

إِنَّهُ صَدِيُّ الْحَيَاةِ، تَجَدُّ مَا قَدَّمْتَ، وَتَحْصِدُ مَا زَرَعْتَ!

النشاط الأول:

أ- لخُص الأحداث الرئيسيّة للقصّة كما فهمتها، مبيّناً المغزى منها.

ب- أبدِ رأيك في القصّة وفق الجدول الآتي:

الرأي	العنصر
.....	1 - العنوان: (مناسب للمغزى / غير مناسب للمغزى).
.....	2 - شخصيّات القصّة: - هل كانت الشخصيّات مقنعة؟ - هل كانت موصوفة بدقة؟ - أكان سلوكها متوقّعاً أم غريباً؟
.....	3 - المكان وأثره على أحداث القصّة.
.....	4 - الأحداث (الحدث الرئيس والأحداث الفرعية الأخرى) ومدى ترابطها.

النشاط الثاني:

كتابة قصة قصيرة:

نعيش الآن عصر وسائل التواصل الاجتماعي، وكثيراً ما نسمع أو نعيش قصصاً وأحداثاً تنتج عن طبيعة استخدام هذه الشبكات وطريقة التعامل معها.

- اكتب قصة مكتملة العناصر تنتهي بهذه العبارة "وصرخ بألم وحسرة على حاله الذي آلت إليه، قائلاً: هذا ما جنته عليّ وسائل التواصل الاجتماعي".

التخطيط للكتابة:

- 1 - استعن بشبكة الإنترنت ومركز مصادر التعلم في المدرسة؛ لجمع المعلومات عن كيفية كتابة القصة القصيرة.
- 2 - اعتمِد مخطّط بناء القصّة أثناء كتابتك.
- 3 - اكتب مسودة قبل الشروع في الكتابة مراعيًّا النقاط الآتية:
 - اختر عنوانًا مناسباً للقصة.
 - استخدم بداية تمهد للدخول في الموضوع، وحاول تكثيف المعلومات فيها.
 - وَظَفَ الحوار أو السُّرُد.
 - وَظَفَ أساليب التّشويق والصور الفنية، واستخدم أسلوب الاسترجاع.
 - صِف الشخصيات وصفاً معنوياً وحسيناً، وحدّد الرّمان والمكان.
 - اهتم بالعقدة والصراع.
 - ضَعْ نهاية مناسبة للقصة.
- 4 - وَظَفَ الأفعال الخمسة بصورة صحيحة في القصة.
- 5 - وَظَفَ علامات التّرقيم، وأدوات الربط المناسبة.
- 6 - استعن بصحيفة تقييم الكتابة لتجوييد موضوعك.

اكتب القصة كاملة في كراسك.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافرٌ	متوافرٌ إلى حدٍ ما	متوافرٌ بشكلٍ كبيرٍ	
			1 - بداية القصة شائقة وجذّابة.
			2 - توظيف عناصر القصّة (المكان - الزَّمان - الشَّخصيَّات).
			3 - توظيف الأحداث بشكل متسلِّل ومترايِط.
			4 - تطوير الحبكة من خلال تماسُكها وتصاعدُها.
			5 - توظيف الصُّور البلاغيَّة والخياليَّة لإثارة القارئ.
			6 - استخدام علامات التَّرقيم وأدوات الرَّبط.
			7 - توظيف القواعد الإملائيَّة والنَّحوية التي درستها.



التَّحدُث

سردِ الحَكَايَةِ وتقْمُصُ أَدوارِ الشَّخْصِيَّاتِ

النَّشاطُ الْأَوَّلُ:

- أ- عُد إلى قصة (صدى الحياة)، في نشاط الكتابة ثم اسردها بأسلوبك وبلغةٍ فصيحةٍ وأسلوبٍ شائقٍ ومعبرٍ، مستعيناً بالإرشاداتِ المصاحبة.
- ب- اقتربِ نهايةً أخرى للقصة.

النَّشاطُ الثَّانِي:

- اشترك مع زملائك في توزيع أدوار القصة مراعياً ما يأتي:
- اختيار إحدى الشخصيات، وتقْمُصُ دورها في القصة، متحدثاً بأسلوب مؤثر يتناسب وصفات تلك الشخصية.
 - توظيف إيماءات الجسم: لنقل المعنى بشكل فعال يجذب اهتمام المتلقي.
 - توظيف نبرات الصوت لخلق التأثير المنشود في المتلقي والالتزام بالفصحي.
 - الاستفادة من صحفية تقييم نشاط التَّحدُث لتجوييد أدائه.

الإرشادات:

لتنجح في سرد حكاية عليك أنْ:

- تفهم الحكاية، وتدرك الهدف منها.
- تعرف شخصياتها، وتحفظ تسلسل أحداثها.
- تتدرب على إلقائها، موزّعاً نبرات الصوت، وإيماءات الجسم.
- تتحاور مع المتلقين أثناء السرد عن طريق أسئلة جاذبة.
- تتحدث بثقة وطلاقه.

صحيفة تقييم نشاط التحدث



مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			1 - القدرة على تقمص الشخصية بصورة مناسبة.
			2 - التواصل مع الشخصيات الأخرى وفق ما يتطلبه المشهد.
			3 - تمثيل الشخصية وصفاتها وطبعها.
			4 - استخدام الفصحي وتوظيف المفردات المناسبة.
			5 - الوضوح والتنوع في نبرات الصوت.
			6 - توظيف التعبير بالوجه وإشارات اليدين.
			7 - جذب المستمعين ولفت انتباهم.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديِدٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْطَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُويَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعابيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تعرّف الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة في نصّ (التعلّيم فوق الجميع).
- تحليل النصّ بالاسترشاد بالسمات الأسلوبية للنصّ الذي يهدف للإقناع.
- تعرّف الألفاظ والأساليب الموظفة في النصّ لإيصال المعاني والأفكار.
- تعرّف كيفية كتابة الإعلان وخصائصه الإقناعيّة.
- تعرّف حالات حذف أو إثبات همزة وصل (ابن وابنة).
- استخلاص أساليب المتحدث وموضوع الحديث من خلال نصّ الاستماع.
- تمثّل القيم التربويّة المستفادة من الوحدة، خاصّةً قيم حبّ العلم وطلبه والإرادة القويّة.

محتويات الوحدة



القراءة



- التعلّيم فوق الجميع.

الكلمة والجملة



- الإملاء: كتابة همزة (ابن، ابنة).

الاستماع



- الإرادة تصنّع المستحيل [هيلين كيلر].


القراءة

التعليم فوق الجميع



مؤسسة "التعليم فوق الجميع" هي **مبادرة عالمية أسمتها الشیخة موزا بنت ناصر** في قطر عام 2012، وتهدّف المؤسّسة -ببرامجها المتعدّدة- إلى توفير الفرص التعليميّة للأطفال في المجتمعات التي تُعاني الفقر والتّناعات خاصّةً، كما تعمل على توفير فرص حياة جديدة، وأملٍ حقيقيٍ للفقراء والمُهمَّشين من الأطفال والشباب والنساء في الدول النامية.

إنَّ أعداداً كبيرةً من الأطفال في مختلف أنحاء العالم غير قادرٍ على الحصول على التعليم بسبب هذه الأوضاع، وهذا يُؤدي إلى خسارة كبيرة، ليس للأطفال فحسب، بل لأسرِهم ومجتمعاتهم وبلدانهم أيضًا، فكُلُّهُمْ عَدَم تعليم طفلٌ تُفوقُ بكثيرٍ كلفة تعليمه؛ حيث تُشير الدراسات إلى أنَّ الأطفال -غير الملتحقين بالمدارس- يُكسبون على مدى حياتهم العملية دخلاً أقلَّ بكثيرٍ من دخلِ الذين نالوا فرصة التعليم، وهذه الخسارة الماليّة الكبيرة تؤثُّ تأثيراً مباشراً في النمو الاقتصادي للمجتمعات التي يعيشون فيها. أمّا فوائد التعليم التي يمكن الحصول عليها؛ سواء للأطفال أو الأسر أو المجتمعات والبلدان، فهي عظيمة، إذ إنَّ "الدورة الإيجابية للتعليم" تُسهم في تطوير قطاع الصحة والأعمال، وحفظ السلام، وتسرُّع عملية التعافي من الكوارث الطبيعية عند حدوثها، فالتعليم يؤثُّ فينا جمِيعاً، وهو حقُّنا ومَسؤوليتُنا.

لقد عملت مؤسّسة "التعليم فوق الجميع" على تبني نهج شاملٍ للتعليم، يهدف إلى تحقيق التنمية البشرية بتحسين فرص الوصول إلى الأشخاص الضعفاء، والمُهمَّشين أيّنما كانوا، والعمل مع القطاعات المختصة بشؤون الطفولة أو الصحة؛ للتغلب على بعض العوائق التي تمنع الأطفال من الذهاب إلى المدرسة، وذلك بالتعاون مع قطاعاتٍ

مبادرة:

السبق إلى اتخاذ قرار أو تحقيق أمر ما.

المُهمَّشين:

من ليس لهم دور فاعل في المجتمع.

مختلفةٍ من المنظماتِ الأهليةِ الصَّغيرةِ، ووكالاتِ الأممِ المُتَّحدةِ، والمنظَّماتِ الحقوقيةِ والإنسانيةِ. والعملُ مع هذه المجموعةِ المهمَّةِ من الشركاءِ ومنظَّماتِ المجتمعِ المدنيِّ هو الطَّريقةُ الوحيدةُ لضمانِ أنْ تكونَ برامجُ التَّعلِيمِ مناسِبةً للثقافَةِ المحليَّةِ، وقابلَةً للتطبِيقِ عالميًّا؛ لتزويدِ الطَّلَابِ مِنْ مختلفِ الأَعْمَارِ بالمهاراتِ الَّتي يحتاجُونَها في سوقِ العملِ، ويعنى آخرَ: فإنَّ الاستدامةَ هيَ جوهرُ ما تقومُ بِهِ المؤسَّسةُ.

وبعدِ مُضيِّ سَتْ سنواَتٍ على إطلاقِ المؤسَّسةِ برنامجَ "علمٌ طفلاً"، أعلنتِ الشَّيخةُ "موزاً" نجاحَ هذا البرنامجِ في بلوغِ هدفِهِ، وإعادةِ إلحاقيِ عشرةِ ملايينِ طفليِ المدارسِ في العالمِ، وبهذه المناسبةِ أقتَرَ الشَّيخةُ "موزاً" كلمةً مُفعمةً بالفخرِ والاعتزازِ، نابعةً من إرادةٍ لا تُنْثَى، وعزيمةٍ لا تلينُ، وإصرارٍ لا يَعرفُ المستحيلَ، جاءَ فيها: "لقدْ وضَعْتُ نُصْبَ عَيْنِيَ هَدْفَ تَعْلِيمِ عَشْرَةِ مَلايينِ طَفْلٍ. لَا أَخْفِي شُعُورِي بالفخرِ، وَأَنَا أَعْلَمُ هَذِهِ اللَّيْلَةَ بِأَنَّنَا قَدْ بَلَغْنَا هَدْفَنَا المستحيلَ، وَغَيْرَ الواقعيِّ. عَشْرَةُ مَلايينِ طَفْلٍ كَانُوا مُؤَخَّرًا خَارَجَ المَدْرَسَةِ، سَيَحْصُلُونَ الْآنَ عَلَى التَّعْلِيمِ التَّوْعِيِّ".

إنَّ التَّعلِيمَ حُقُّ مِنْ حقوقِ الإِنْسَانِ، فَهُوَ غَذَاءُ العُقُولِ، وَنُورُ الْهَدَايَةِ، بِهِ تُبْنَى الحضاراتُ، وَتَتَقدَّمُ الأَمْمُ، شَجَّعَتْ عَلَيْهِ الْأَدِيَانُ السَّماوِيَّةُ كُلُّها، وَالْكِتَبُ الْمُنْزَلَةُ، وَقَدْ جَاءَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: "طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيشَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ" (ابن ماجه)، فَالْتَّعلِيمُ يُعَزِّزُ التَّعَايُشَ السُّلْمَيَّ، وَالتَّرَابطَ وَالْتَّمَاسَكَ وَالْتَّسَامَحَ بَيْنَ الشُّعُوبِ.

بورِكَتْ تلك السَّوَاعِدُ الَّتِي تَطُوفُ الْعَالَمَ، حَامِلَةً مِسْعَلَ التَّعلِيمِ؛ لِتُضِيءَ الْعُقُولَ وَالْقُلُوبَ، وَتَرْسُمَ الْأَمْلَ وَالْبِشْرَ عَلَى جَبَنِ الْبَشَرِيَّةِ، وَبُورِكَتْ كُلُّ يَدٍ تَزَرَّعُ الْخَيْرَ فِي دَرَبِ الْبَشَرِيَّةِ، وَتُحَقِّقُ خِلَافَةُ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْأَرْضِ مِنْ دُونِ مَنْ أَوْ أَذْى.

المصدر: عن موقع مؤسسة "التعليم فوق الجميع" بتصرف

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

-1 متى تأسست مؤسسة "التعليم فوق الجميع"؟

-2 من الفئة المستفيدة من مؤسسة "التعليم فوق الجميع"؟

-3 كيف نجح برنامج "علم طفلاً" في تحقيق أهدافه؟

القراءة الجهرية



-1 اقرأ النص أمام زملائك قراءة صحيحة معبرة عن المعنى، مستعيناً بالإرشادات.

-2 اقرأ الفقرة السادسة (وبعد مضي ... النوعي) قراءة صحيحة موظفاً نبرات الصوت للتعبير عن المعاني المضمنة فيها، مستشعراً الفخر والاعتزاز.

-3 استمع إلى قراءة زملائك مصححاً ما قد يتخللها من أخطاء.

إرشادات القراءة

الجهرية:

- مراعاة علامات الترقيم؛ حتى تتضح معانٍ الجمل.
- مراعاة التعبير عن المعنى وتنويع نبرات الصوت بما يناسب المعنى.
- مراعاة الضبط الصحيح لبني الكلمة وأخواتها.
- مراعاة التسكين عند الوقف.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- مرادف كلمة (البشر) في قول الكاتب: (ترسم الأمل والبشر على جبين البشرية):

العطاء

السرور

القناعة

التواضع

ب- مضادُّ كلمة (مفعمة) في عبارة: (ألقت الشَّيخة "موزا" كلمةً مُفعمةً بالفخر

والاعتزاز):

زاخِرة

خالية

قصيرة

مُفَضَّبة

٢- هاتِ معنى الكلمتين الملوّنتين وفق ورودهما في سياق النَّص.

المعنى	ورودها في السُّياق	الكلمة
.....	وَتُسْرُعُ عَمَلِيَّةُ التَّعَافِيِّ مِنَ الْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ.	التَّعَافِيِّ
.....	وَتُحَقِّقُ خِلَافَةُ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْأَرْضِ مِنْ دُونِ مَنْ أَوْ أَذْيَ.	مَنْ

٣- "إِنَّ الْاسْتِدَامَةَ هِيَ جَوَهْرُ مَا تَقْوُمُ بِهِ الْمَؤْسَسَةُ"، استخدم كلمة (جوهر) في جملة من إنشائك، بحيث تؤدي معنى مختلفاً عن معناها في الجملة السابقة.

ثانيًا: الفهم والتحليل

١- إِلَمْ تَهْدُفُ مَؤْسَسَةُ "الْتَّعْلِيمُ فَوْقَ الْجَمِيعِ" بِرَامِجِهَا الْمُتَنَوِّعَةِ؟

٢- ما الفوائد التي يمكن الحصول عليها من التَّعْلِيمِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

٣- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- ما السَّبب في عدم قدرة أعداد كبيرة من الأطفال في مختلف أنحاء العالم على الحصول على التعليم؟

الفقر والنزاعات.

الجهل بأهميَّةِ التَّعْلِيمِ.

فضيل المال على التعليم.

العادات والتقاليد.

ب- ما القطاعات التي تتعاون معها مؤسَّسةُ "الْتَّعْلِيمُ فَوْقَ الْجَمِيعِ" وَفِي مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

وكالات الأمم المتَّحدة.

الجمعيات الخيرية.

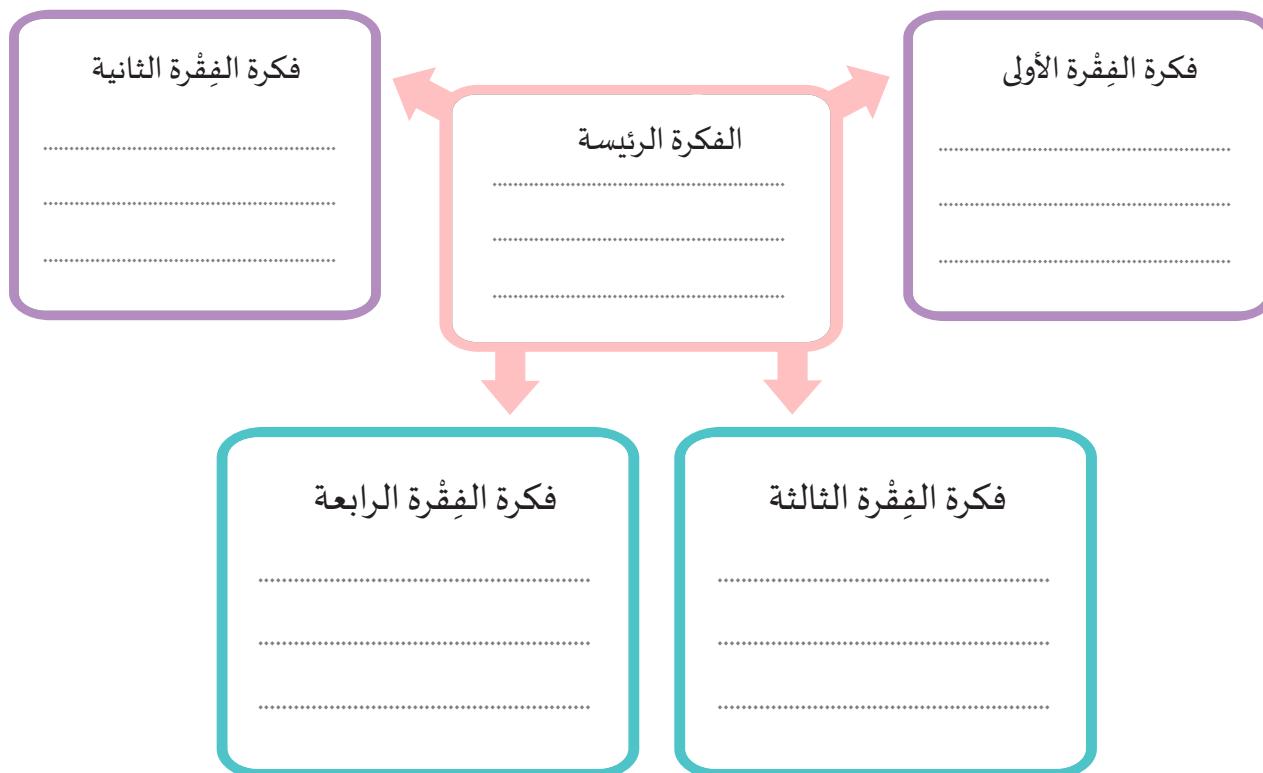
دور الأيتام ورعاية المسنين.

الأندية الرياضية والثقافية.

4- ما الطريقة التي اعتمدتها مؤسسة "التعليم فوق الجميع" في نشر التعليم؟ ولماذا؟

.....
.....
.....

5- وَظَفَ المُخْطَطُ الآتِي فِي اسْتِخْلَاصِ الْأَفْكَارِ الْوَارَدَةِ فِي الْفِقْرَاتِ الْأَرْبَعِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ. وَاسْتِخلَصْ مِنْهَا فَكْرَةً رَئِيسَةً:



6- من خلال فهمك النَّصِّ، كيف تفسّر قول الكاتب: "فَالْتَّعْلِيمُ يُؤثِّرُ فِينَا جَمِيعًا، وَهُوَ حَقُّنَا وَمَسْؤُلِيَّتُنَا"؟

.....

7- هاتِ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُخِيرَةِ صُورَةٌ فَنِيَّةٌ وَبَيْنَ نُوْعَهَا، وَأَثْرَهَا فِي الْمَعْنَى:

أَثْرُهَا فِي الْمَعْنَى	نُوْعُهَا	الصُّورَةُ الفَنِيَّةُ
.....
.....

٨- وظَّفَ الكاتب مجموعة من الوسائل والأساليب الْلغوَيَّة للتأثير في القارئ وإقناعه، صِلٌ بين كُلٌّ أسلوبٍ ومثاله فيما يأتي:

(ب)

جاءَ عن النَّبِيِّ ﷺ فِي
الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: " طَلَبُ الْعِلْمِ
فَرِيقَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ ".

(أ)

التركيز على العام لا الخاص.

بوركت تلك السواعد التي تطوف
 حول العالم ، حاملة مشعل
 التعليم.

استخدام أسلوب التَّوكيد

إِنَّ كُلْفَةَ عَدَمِ تَعْلِيمٍ طَفْلٌ تَفْوُقُ
 بِكَثِيرٍ كُلْفَةَ تَعْلِيمِهِ.

توظيف الأدلة والحجج النقلية

٩- (إنَّ التَّعْلِيمَ حَقٌّ مِنْ حَقُوقِ الإِنْسَانِ، فَهُوَ غَذَاءُ الْعُقُولِ، وَنُورُ الْهَدَايَةِ، بِهِ تُبْنَى الْحَضَارَاتُ،
 وَتَتَقدَّمُ الْأَمْمُ).

أ- ما المعنى الضمني الذي أراده الكاتب في العبارة التي تحتها خط؟

ب- ما الوسيلة التي استعان بها للتوضيح المعنى الضمني؟

١٠- تضمَّن النَّصُّ قِيمًا إِنْسَانِيَّةً عَدِيدَة، اذْكُر اثنتين مِنْهَا، ثُمَّ دَلِّلْ عَلَيْهِما مِنَ النَّصِّ.

القيمتان:.....

الدلائل:.....

التعبير والمشاركة



يعتمد الإعلانُ وسائلٌ شَّيْءَ، أَهْمَّهَا: التأثيرُ في السمعِ والبصرِ والذهنِ والعاطفةِ معاً بهدفِ الإقناعِ.

- في السمع: الإيقاعُ الناتجُ عنِ الجناسِ (أي استخدامِ كلمتينِ مُتشابهتينِ لفظاً ومختلفتينِ في المعنى) والسَّجْعُ (أي انتهاءِ عبارتينِ بمخرجٍ صوتيٍّ واحدٍ).

- في البصَرِ: الصورةُ اللافتةُ المعبِّرةُ واستخدامُ الألوانِ ودرجاتها.

- في الذهنِ والعاطفةِ: استخدامُ الألفاظِ الدقيقةِ الشائعةِ والمؤثِّرة.

- أولًا: أقرأ الإعلانين الآتيين قراءةً واعيةً (1)، ثم علّقْ عليهمَا شفهيًّا، من حيثِ (اللغة

- الفكرة - المحتوى - الرسوم - الألوان)، ثمَّ بَيِّنْ أَهْمَّهَا الأفضلُ برأيك.



فعالية ثقافية

تعلن إدارة المكتبات العامة والتراث بوزارة الثقافة والرياضة، عن تنظيم جلسة الثلاثاء التالية في موسمها الثاني بعنوان "قطوف من التراث الثقافي القطري"

يقعَةً (بيت الحكمة) في مقر الوزارة. ويأتي تنظيم هذه الظاهرة ضمن برامج الفعاليات الثقافية الأسوية للوزارة، والتي تستمر من 18 سبتمبر إلى 20 نوفمبر. وبمشاركة إدارة المكتبات العامة والتراث في إعداد وتنفيذ هذا الموسم كل من وزارة البلدية والبيئة، والمؤسسة العامة للحجي (كارا)، وجمعية الفناص القطرية، ومبادرة غرسنة (رابطة نساء)، خصصة بالوزارة المنزلي، واللجنة المنظمة لسباق المجنح، ومركز الشعر ديوان العرب، ومركز قيادات المخور، فضلاً عن عدد من الفاعلين في المجتمع المدني. تغير الجلسات في مواعدها عن رؤية وزارة الثقافة والرياضة، تحت شعار الوزارة: "خو جمجم واع بوجдан أصيل وجسم سليم".

إضاءة:

النصُّ الإعلانيُّ
للنصِّ الإعلانيِّ في عصرِنا هذا أهميَّةٌ كبيرةٌ، وهو نصٌّ قصيرٌ جدًا، فال فكرةُ فيه تكَفُّ حتى أَئْمَّها قدْ تقتصرُ على عبارةٍ واحدةٍ وللإعلانِ عناصرٌ ثلاثةٌ، هي: الفكرُ والصُّورةُ (التصميمُ الفنيُّ)، والعبارةُ (الإعلانيةُ) (النصُّ الإعلانيُّ).

ثانيًا: صممْ في كراستك إعلانًا عن موضوعٍ تختاره، مراعيًّا ما يأتى:

- 1- أن يكون الهدف من الإعلان واضحًا.
- 2- أن يكون مناسِبًا لفكته.
- 3- أن تكون ألفاظه موجزةً ومؤثِّرةً تشدُّ الانتباه.
- 4- أن تتوافر فيه عناصر الإعلان الجيد.

ميزات الإعلان الجيد:

- وضوح العبارات وسهولة اللغة ومناسبتها لروح العصر وثقافته.
- الإيجاز والاختصار غير المخل بالمعنى.
- التشويق والإثارة من خلال عبارة العنوان، واستخدام الألوان الجاذبة، والكلمات المسجوعة.
- استخدام التقنيات الحديثة، وإضافة بعض الصور والرسوم المعبِّرة عن الإعلان.

(1) الإعلانان، من جريدة الرأي القطرية وموقع وزارة الثقافة والرياضة، بتصرُّف.

لغويات



اقرأ الفقرة الآتية ثم أنجز المطلوب:

(لقد عملت مؤسسة "التعليم فوق الجميع"

على تَبْنِي نَهْجٍ شَامِلٍ لِلتَّعْلِيمِ، يَهْدِفُ إِلَى تَحْقِيقِ
التنَّمِيَّةِ البَشَرِيَّةِ بِتَحْسِينِ الْوَصْولِ إِلَى الْأَشْخَاصِ
الضُّعِفاءِ، وَالْمُهْمَشِينَ أَيْنَمَا كَانُوا، وَالْعَمَلِ مَعَ
الْقَطَاعَاتِ الْمُخْتَصَّةِ بِشَؤُونِ الطُّفُولَةِ أَوِ الصَّحَّةِ؛
لِتَتَغلُّبَ عَلَى بَعْضِ الْعَوَاقِقِ الَّتِي تَمْنَعُ الْأَطْفَالَ مِنِ
الِّذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ).



١- استخرج من الفقرة السابقة:

أ- نعتاً وبنّ منعوه:.....

ب - كلمة انتهت بتاء مفتوحة، وبين نوع هذه الكلمة (اسم أم فعل):

..... - نوعها: - الكلمة:

2- زن ما تحته خط فيما سبق مراعيًّا الضبط:

.....**مِهْدِفٌ:**.....
.....**کانوا:**.....



الكلمة والجملة [الإملاء]

كتابة همزة (ابن، ابنة)



اقرأ الفقرة والمثالين التاليين لها، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

"تقع جامعة "حمد بن خليفة" داخل المدينة التعليمية في الدوحة، وسميت بذلك نسبةً إلى الأمير الوالد، باني نهضة دولة قطر الحديثة الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني، وهي عضوٌ في مؤسسة "قطر للتراث والعلوم وتنمية المجتمع" التي تأسست عام 2010م، وفي الجامعة مكتبةٌ تضمُّ مؤلفاتٍ للعديدِ منِ أعلامِ العربِ والمسلمينَ مثل: ابن خلدون".

أمثلة أخرى:

- من الرائداتِ في مجال الفقهِ الإسلاميِّ أسماء بنتُ أسدِ بنِ الفراتِ.

- قال نزار قباني:

يا بنَ الوليدِ، ألا سيفٌ تؤجّرهُ؟ فكلُّ أسيافِنا قد أصبحَتْ خشباً



لاحظ واستنتج

- 1 الكلماتُ التي تحتها خطٌّ فيما سبق، هل كُتبَتْ كلُّها بهمزة الوصل (الألف)؟
- 2 لاحظ عندما جاءت كلمة (ابن- ابنة) بين علميْن متواлиْن. هل حُذفتْ همزة الوصل؟ أم هل أثبّتت؟
- 3 ولاحظ عندما لم تقع بين علميْن متواлиْن. هل حُذفتْ همزة الوصل أم أثبّتت؟
- 4 هل جاءت كلمة (ابن - ابنة) مفردةً؟
- 5 ماذا حلَّ بهمزة (ابن) عند وقوعها بعد (يا) النداء في البيت الشعري؟
- 6 ما الحالات التي تُحذَفُ فيها همزة الوصل في كلمتي (ابن) و(ابنة)؟

المواضع



مواضع حذف همزة الوصل في (ابن وابنة) ومواضع إثباتها:

أولاً: أن تقع بين علمين الثاني أب للأول، شريطة ألا يفصل بينهما شيء آخر غيرها.

ثانياً: أن تكون مفردة، فإذا ثنيت أو جمعت، تثبت همزة الوصل مثل: (حمزة والعباس ابنا عبد المطلب) (عليه السلام).

ثالثاً: أن تكون نعتاً للعلم الذي قبلها، لا خبراً له، فإذا كانت خبراً لا تمحى مثل: أسامة ابن زيد، جواباً لمن سأله: ابن من أسامة؟

رابعاً: إذا وقعت بعد حرف النداء (يا)، كقول الشاعر:
يابن الكرام، ألا تدّون فتبصّر ما قد حدّثوك بما رأيكم من سمعا؟

خامساً: ألا تقع أول السطر، وإلا أثبتت همزة وصل.



التَّدْرِيبات

1- يُبَيِّن سبب حذف همزة الوصل في (ابن، ابنة) أو إثباتها فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَلَدَ قَالَ عِيسَى أَبْنُ مَرْئَتِي تَبَّأَ إِسْرَائِيلَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ﴾. [الصف: 6]

ب- قال أحمد شوقي: يابنَةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكِ بخِيلٌ مَا لَهُ مُولَعًا بِمَنْعِ وَحْبِسِ؟

ج- من شعراء الإسلام المدافعين عن الرسول ﷺ حسانُ بنُ ثابتٍ (رضي الله عنه).

2- املأ الفراغ في الجمل الآتية باستخدام (ابن، ابنة) استخداماً صحيحاً:

أ- أسماء (.....) أبي بكر الصديق (رضي الله عنه) هي ذات النطاقين.

ب- عُرِفَ عن الخليفة عمر (.....) عبد العزيز نشره العدل، وتقواه وورعه.

ج- يا (.....) الإسلام، اعمل بهمة وإخلاص لرفعه أمتك.

د- (.....) النَّفِيسِ عَالِمٌ وَطَبِيبٌ عَرَبِيٌّ اكتَشَفَ الدَّوْرَةَ الدَّمْوَيَّةَ الصَّغْرِيَّةَ.

ه- (.....) عمِي مهندس بارع في شركة قطر للطاقة.

3- ضع علامة (√) أمام الجمل التي كُتِبَتْ فِيهَا كُلْمَتَهَا (ابن / ابنة) كتابة صحيحة:

() أنسُ بْنُ مَالِكٍ خادِمُ رَسُولِ اللَّهِ (رضي الله عنه).

() عُمَرُو بْنُ الْعَاصِ فَتَحَ مَصْرَ في عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الرَّاشِدِ عَمَرُ بْنِ الْخَطَّابِ.

() الْحَسْنُ وَالْحَسِينُ ابْنَ أَبِي طَالِبٍ (رضي الله عنهما).

() ابْنَةُ الْأَزُورِ فَارِسَةٌ عَرَبِيَّةٌ أَنْقَذَتْ أَخَاهَا مِنَ الْأَسْرِ.

4- اكتب ما يُمْلِيَهُ عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ فِي كِرَاسِكَ الْخَاصَّةِ.



الاستماع

الإرادة تصنع المستحيل [هيلين كيلر]

استمع نص (الإرادة تصنع المستحيل "هيلين كيلر")، مراعيًا الإرشادات الآتية:

- ١- أنصت للمتحدث باهتمام مع تجنب العوامل المشتّنة من حولك.
 - ٢- حاول التركيز على الفكرة العامة والأفكار الرئيسية، ودلالة تنوع نبرة صوت المتحدث.
 - ٣- سجل بسرعة وإيجاز (الكلمات المفتاحية – أهم المعلومات والنقاط الرئيسية في النص المسموع)
- في المستطيل الآتي:

أهم نقاط الاستماع

اقرأ الأسئلة الآتية قراءة فهم واستيعاب، ثم استمع إلى المقطع الأول من النص؛ لتجيب عنها:

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية فيما يأتي:

أ- أين ولدت "هيلين كيلر"، طبقاً لمقدمة النص المسموع؟

ولاية ماريلاند

ولاية كونيتيكت

ولاية ألاباما

ولاية فيرجينيا

ب- كيف فقدت "هيلين كيلر" بصرها وسمعها وفقاً للمقطع الأول من النص المسموع؟

أصيبت في حادث سيارة.

ولدت عمياً وصمماً.

مرضت قبل أن تبلغ العامين من عمرها.

ولدت صماءً، لكنها فقدت بصرها من المرض.

ج - أي الأفكار العامة الآتية تعبّر عن مضمون النص الذي استمتعت إليه؟

أهم حاسة لدى الإنسان هي البصر.

طرق وإستراتيجيات تعلم المكفوفين.

المثابر في التعلم يتخطى كل الصعاب.

أسباب رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة.

د - من المعلمة التي رافقت "هيلين كيلر" بداية من سن السادسة؟

سارة فولر.

آن سوليفان.

رئيسة معهد المكفوفين.

رئيسة معهد الصم.

2- من مقدمة النص استدل على توظيف المتحدث ما يأتي:

- الرأي:

- الحقيقة:

3- كيف نجحت "هيلين كيلر" في تعلم الحروف الأبجدية طبقاً لما سمعت؟

4- هل استطاعت نبرة صوت المتحدث أن تنقل إليك معاناة الطفلة (هيلين كيلر) في بداية حياتها؟

وضّح ما تقول.

استمع إلى المقطع الثاني من النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

٥- ما اللغات التي تعلمّتها "هيلين كيلر" بعد تخرّجها؟

٦- اذكر كتابين قامت "هيلين كيلر" بتأليفهما وفق ما سمعت.

٧- "عندما يُغلق باب السعادة يفتح آخر، لكنَّ بعضنا يصرُّ على الوقوف أمام الباب المغلق، دونَ محاولة البحث عن باب آخر".

من قائل هذه العبارة؟ ثم وضّح رأي المتحدث عندما استشهد بالمقالة السابقة وفقاً لما سمعت.

أ- قائل هذه العبارة:

ب- رأي المتحدث:

٨- من خلال استماعك خاتمة النصّ، استدلّ على توظيف المتحدث صورة بلاغيّة.

الصورة البلاغيّة:

٩- ما الدّرس المستفاد من النص الذي استمعت إليه؟

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْطَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْتَجُ حَصِيلَتِي الْلُّغُويَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعابيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيمة اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوَقَّعُ منكِ في نهاية هذه الوحدة أن تتمكنَ من:

- قراءة قصيدة "فلسطين" قراءة صحيحة معبرة عن المعنى، وتعُرُّفُ أفكارها.
- تحليل القصيدة تحليلًا أدبيًّا دقيقًا.
- استنتاج أثر توظيف الكلمات الموحية والأساليب والصور البلاغية في المتن.
- حفظ أبيات القصيدة حفظًا صحيحًا.
- تعُرُّفُ المبنيٌّ من الأفعال (الماضي والأمر والمضارع)، وتوظيفها في التَّحدُث والكتابة.
- نثر قصيدة وإبداء الرأي في مضمونها وأساليبها.
- إلقاء قصيدة بصورة معبرة متمثلاً المعنى بتوظيف لغة الجسد والتنغيم الصوتي.
- تمثُلُ مجموعة من القيم المستفادَة من الوحدة والخاصَّة بقيم الكرامة الإنسانية وحقوق الإنسان.

محتويات الوحدة



القراءة



- فلسطين للشاعر علي محمود طه.

الكلمة والجملة



- النحو: المبنيٌ من الأفعال (الماضي والأمر والمضارع).

الكتابة



- نثر قصيدةٍ شعريةٍ وإبداء الرأي فيها.

التَّحدُث



- إلقاء قصيدةٍ ومناقشةٍ مضمونها.

القراءة



فلسطين

للشاعر علي محمود طه



فَحَقَّ الْجِهَادُ، وَحَقَّ الْفِدَا

أَخِي، جَاؤَ الظَّالِمُونَ الْمَدِي

1

لَهُ مَجْدُ الْأُبُوَةِ وَالسُّؤْدَادِ؟

أَنْتُرُكُهُمْ يَغْصِبُونَ الْعَرَوَبَ

2

يُجِيبُونَ صَوْتاً لَنَا أَوْ صَدِي

وَلَيْسوا بِغَيْرِ صَلِيلِ السُّيُوفِ

3

فَلَيْسَ لَهُ بَعْدُ أَنْ يُغْمَدَا

فَجَرَّدْ حُسَامَكَ مِنْ غِمْدِهِ

4

أَرَى الْيَوْمَ مَوْعِدَنَا لَا الْغَدا

أَخِي، أَهُمَا الْعَرَبِيُّ الْأَبِيُّ

5

تَرُدُّ الضَّلَالَ وَتُحْيِي الْهُدَى

أَخِي، أَقْبَلَ الشَّرْقُ فِي أُمَّةٍ

6

أَعَدَّ لَهَا الدَّاهِرُونَ الْمُدِي

أَخِي، إِنَّ فِي الْقُدُسِ أُخْتًا لَنَا

7

لِنَحْمِي الْكَنِيسَةَ وَالْمَسْجِدَا

أَخِي، قُمْ إِلَى قِبْلَةِ الْمَشْرِقَيْنِ

8

وَأَطْبَقْتُ فُوقَ حَصَابَهَا الْيَدَا

أَخِي، إِنْ جَرَى فِي ثَرَاهَا دَمِي

9

أَبَتْ أَنْ يَمْرُّ عَلَيْهَا الْعِدَا

فَفَتَّشْنُ عَلَى مُهْجَةِ حُرَّةٍ

10

جَلَاهَا الْوَغْيُ، وَنَمَاهَا النَّدِي

وَخُذْ رَايَةَ الْحَقِّ مِنْ قَبْضَةٍ

11

فَإِمَّا الْحَيَاةُ وَإِمَّا الرَّدَى

فِلَسْطِينُ تَحْمِيكِ مِنَ الصُّدُورُ

12

التعریف بالشاعر:

علي محمود طه، شاعر مصرى، ولد عام 1901م. درس بكلية الفنون التطبيقية، وتخرج فيها عام 1924، وهو من أعلام شعراء مدرسة أبواللو.

من أشهر أعماله: الملاح التائه، الوجي الحال، شرق وغرب، أرواح وأشباح. توفي عام 1949م.

السؤدد:

السيادة والشرف.

المدى:

مفردها مدينة، وهي السگین - الشفرة الكبيرة.

العدا:

الأعداء، الأعدادي.

الوغى:

الحرب.

جو النص



فِلَسْطِينُ قَلْبُ الْوَطْنِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ النَّابِضُ، وَمَاضِيُّ الْأَمَّةِ وَحَاضِرُهَا وَمُسْتَقْبِلُهَا:
لَمَّا هَا مِنْ مَكَانٍ دِينِيَّةً مُقدَّسَةً.

وَبَعْدَ احتِلَالِهَا عَلَى أَيْدِي الصَّهَارِيَّةِ عَامَ 1948 م؛ هَبَّ الْأَدْبَاءُ وَالْخُطَّابُ وَالشُّعُرَاءُ لِلدِّفاعِ
عَنْهَا؛ لِتُحرِّكَ كَلْمَاتُهُمْ ضَمَائِرَ الشُّعُوبِ، وَتَسْتَهْضَفَ هِمَمَهُمْ لِتَخلِّصِهَا مِنْ بِرَاثَتِ الْعُدُوِّ.
وَمِنْ هُؤُلَاءِ الشُّعُرَاءِ: الشَّاعِرُ عَلَيْهِ مُحَمَّدُ طَهُ، الَّذِي جَادَ بِقَرِيبِهِ، وَنَظَمَ هَذِهِ
الْقُصِيدَةَ حَاثًا فِيهَا الْعَالَمَيْنِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ عَلَى الدِّفاعِ عَنْ فِلَسْطِينَ وَمُقْدَسَاهَا.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- إِلَمْ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي بِداِيَةِ قُصِيدَتِهِ؟ وَلِمَذَا؟
- 2- مَا الَّذِي يَدْعُو إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ؟
- 3- إِلَمْ يَدْعُو الشَّاعِرُ أَخَاهُ الْعَرَبِيَّ فِي الْأَبْيَاتِ الْأُخِيرَةِ؟

القراءة الجهرية



- اقرأ القصيدة أمام معلمك وزملائك قراءةً جهريّةً صحيحةً تمثّلاً المعنى، ومستشعراً
ما وَرَدَ فِيهَا مِنْ أَفْكَارٍ وَأَسَالِيبٍ لغويَّةٍ، مُسْتَعِينًا بِالإِرْشاداتِ.
- أصْبِحْ إِلَى قراءة زملائك؛ مصْحَّحًا مَا قد يَتَخلَّلُهَا مِنْ أَخْطَاءٍ.

إرشادات الإلقاء:

- رَاعِي التَّنْفِيمِ الصَّوْتِيِّ،
وَتَمَثِّلُ الْمَعْانِي وَلِغَةَ
الجَسَدِ أَثْنَاءِ الإِلقاءِ.
- عَبَرَّ عَنْ أَسَالِيبِ الْأَمْرِ
وَالْدُّنْدَاءِ وَالْاسْتِهْمَامِ.
- احْرَصْ عَلَى الضَّبْطِ السَّلِيمِ
لِبُنْيَةِ الْكَلْمَةِ وَآخِرَهَا.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النصٌّ



١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل:

أ- مرادف كلمة (جاوز) في قول الشاعر:

فَحَقَّ الْجِهَادُ، وَحَقَّ الْفِدَا
أخي، جاوز الظالمون المدى

أجاز

سبق

أحل

تعدى

ب- مضاد (السُّؤَدَّ) في قول الشاعر:

أَنْتُرُكُهُمْ يَغْصِبُونَ الْعُرُوبَ
لَهُ مَجْدُ الْأُبُوَةِ وَالسُّؤَدَّا

الذل

العزّة

الجبن

البخل

ج- معنى (الغمد) في قول الشاعر:

فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَ أَنْ يُغْمِدَا
فَجَرَدْ حُسَامَكَ مِنْ غِمْدِهِ

مقبض السيف

حد السيف

غلاف السيف

نصل السيف

د- البيت الشعري الذي يتضمن كلمتين بينهما علاقة تضادٌ:

أَخِي، إِنَّ فِي الْقُدْسِ أُخْتًا لَنَا
أَعَدَّ لَهَا الدَّابِحُونَ الْمُدَى

أخي، إِنْ جَرَى فِي ثَرَاهَا دَمِي
وَأَطْبَقْتُ فُوقَ حَصَاهَا الْيَدَا

وَخُذْ رَايَةَ الْحَقِّ مِنْ قَبْضَهِ
جَلَاهَا الْوَعْنَى، وَنَمَاهَا النَّدَى

فِلَسْطِينُ تَحْمِيكِ مِنَ الصُّدُورُ
فَإِمَّا الْحَيَاةُ وَإِمَّا الْرَّدَى

2- استبعد الكلمة التي لا ينتمي جذرها اللغوي إلى مجموعة الكلمات الآتية:

(الأعداء - العداون - المعاداة - العائد - الأعدادي).

3- وظف كلمة (النَّدِي) في سياقين مختلفين من إنشائك بحيث يؤدي كلُّ منها معنًى مختلفًا في كلٌّ

جملة.

- الأول:

- الثاني:

ثانيًا: الفهم والتَّحليل:



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- ما الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات؟

تجريد السُّيوف لمحاربة المع狄ين.

الدَّعوة إلى تحرير فلسطين والمسجد الأقصى.

الحياة الكريمة خير من النُّذُل والمهانة.

التَّعْجُب من تهاؤن المسلمين نحو قضيَّة فلسطين.

ب-ما العاطفة القويَّة التي سيطرت على الشَّاعر في القصيدة؟

الدَّهشة والاستغراب

الحزن والغضب

الحيرة والاضطراب

التَّرُدُّ والخوف

2- بم استهلَ الشَّاعر البيت الأوَّل من القصيدة؟ وما دلالة ذلك؟

3- بم وصف الشَّاعر أخاه العربيَّ في البيت الخامس؟ وكيف عبرَ عن تفاؤله في البيت السادس؟

4- ما المقصود بـقبلة المشرقين؟ في قول الشاعر:

أَخِي، قُمْ إِلَى قِبْلَةِ الْمَشْرِقَيْنِ لِنَحْمِي الْكَنِيسَةَ وَالْمَسْجِدَيْنِ

5- يَّنِ دلالة تكرار الشاعر كلمة (أخي).

6- أي التعبيرين الآتيين أجمل؟ ولماذا؟

(فأخرج حسامك من غمده) - (فجر حسامك من غمده)؟

7- ما الذي تدل عليه الكلمة (صدى) وكلمة (صوتاً) في البيت الثالث؟

8- نَوْعَ الشَّاعِرِ فِي الْأَسَالِيبِ الْلُّغُوِيَّةِ؛ لجذب القارئ وإقناعه، يَّنِ نوع الأسلوب في البيتين الآتيين، ووضِّحْ أثره في المعنى:

لَهُ مَجْدَ الْأَبُوَةِ وَالسُّؤْدَادِ؟

أ- آنْتُرُ كُهُمْ يَغْصِبُونَ الْعُرُوبَ

نوع الأسلوب:

أثره في المعنى:

فَلَيْسَ لَهُ بَعْدُ أَنْ يُغْمَدِ

ب- فَجَرَ حُسَامَكَ مِنْ غِمْدِهِ

نوع الأسلوب:

أثره في المعنى:

9- حدد موضع كل من الطلاق والمقابلة في البيتين الآتيين، ويَّنِ أثرهما في المعنى:

تَرْدُضَّالَ وَتُحْيِي الْهُدَى

أ- أَخِي، أَقْبَلَ الشَّرْقُ فِي أُمَّةٍ

فَإِمَّا الْحَيَاةُ وَإِمَّا الرَّدَى

ب- فِلَسْطِينُ تَحْمِيلُكِ مِنَ الصُّدُورُ

١٠- وظَّفَ الشَّاعِرُ الصُّورَ الْفَنِيَّةَ توضِيحاً لفِكرَتِهِ، وتجسيداً لِهَا.

استخراج من النَّصِّ صورةً بلاغية، وبين نوعها، وأثرها في المعنى.

أثرها في المعنى	نوعها	الصُّورة
.....
.....

١١- تحمل القصيدة إشارات تاريخية بارزة. وضُّحِّها.

١٢- استمع إلى قصيدة فلسطين بـإلقاء أحد زملائك المجيدين، ثم استمع إليها مراتًّا أخرى وهي منشدة وملحنة، ثم قارن بين الأداءين وفق الجدول الآتي:

الإنشاد	الإلقاء	وجه المقارنة
.....	تمثيل المعنى
.....	الأداء الصوتي
.....	التأثير في المتلقي

- أيُّ الأداءين تفضلاً؟ ولماذا؟

التَّعبيرُ وَالْمُشارِكَةُ



تدعو القصيدة السابقة في مضمونها المتعدد إلى تأصيل حقوق الإنسان واحترام كرامته بما يكفل له العيش في حياة تنسجم بالعدالة والحرية والسلام ونبذ الخصوص والاستسلام.

- تحدّث عن هذه الحقوق في ضوء ما فهمته من القصيدة بلغةٍ فصيحةٍ، مبدئياً رأيك في الأوضاع التي تعيشها شعوب العالم في عصرنا هذا.

لغويات



1- عُدُّ إلى القصيدة، واستخرج من الأبيات الأربع الأولى ما يأتي:

- فعلًا من الأفعال الخمسة:

- مفعولاً به، وبين نوعه:

- كلمةً منتهيًّا بـاللِّفْظِ لِيَنْهَا وبين سبب كتابة الألف فيها على صورتها.

2- إعراب كلمة "الظالمون" في البيت الأول هو:

3- إعراب كلمة "الأبي" في البيت الخامس هو:

 الكلمة والجملة (النحو)

**المبنيٌ من الأفعال
(الماضي والأمر والمضارع)**



- اقرأ الفقرة الآتية، والأمثلة بعدها، ثم أجب عَمَّا يلهمك من أسئلةٍ:

«لقد أَكَدَ الإسلام على الكرامة الإنسانية؛ حيث **جعل** الإنسان خليفة الله -عز وجل-. في الأرض، وأنه صاحبُ أمانةٍ تتمثلُ في عمران الأرضِ وإقامة العدلِ، وقد **أمرَه** الإسلامُ بعدَةٍ أوامرَ منها: **اعبِدِ اللهَ وحْدَهُ، واحكُمْ بالقسطِ، واقْضِ بالحقِّ، واحترِمْ جميعَ البشَرِ، وتحرَّزْ من عبوديَّةِ الأشخاصِ والأموالِ».**

أمثلة أخرى:

- قال تعالى: ﴿وَلَيَنْصُرَنَّ إِنَّ اللَّهَ مَنْ يَنْصُرُ هُوَ الْقَوِيُّ عَزِيزٌ﴾ [الحج: 40].

- الأمهاتُ **يؤذين** واجبهنَّ في بناءِ المُواطنِ الصَّالِحِ.

- قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:

وَسِعْتُ كِتَابَ اللهِ لَفْظًا وغَايَةً

- شبابُ قطرَ **صنعوا** المجدَ في جميعِ المجالاتِ.

 لاحظ واستنتاج

- **لاحظ الأفعال الماضية الملوّنة بالأحمر:**

- درست سابقاً أنَّ الفعلُ الماضي مبنيٌّ مطلقاً، فعلامَ بُنيَت هذه الأفعال؟ وما السبب؟

- **لاحظ أفعالَ الأمر الملوّنة بالأزرق:**

- درست أنَّ فعلَ الأمر مبنيٌّ مطلقاً، فعلامَ بُنيَت هذه الأفعال؟ ولماذا؟

لِاحْظِ الْأَفْعَالَ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ :

- ما نوع الفعلين (لينصرنَ - يؤدِّينَ)؟

- لاحظ حركة الحرف الساقي للضمير المتصل بهما.

- إذا علمت أن الفعل المضارع معرَّب، فمتي يُبني؟

- تعرَّف من خلال الجدول الآتي على حالات بناء الأفعال بحسب نوعها:

المضارع	الأمر	الماضي	علامة البناء
إذا اتَّصلتْ به: نون النسوة : الأمهاتُ يؤدِّينَ واجههنَّ.	إذا اتَّصلتْ به: نون النسوة : أيَّتها المُتَفَوِّقاتُ، حافظُنَّ على التَّفْوِيقِ. إذا كانَ صَحِيحَ الْآخِرِ وَلَمْ يَتَّصلْ بِهِ شَيْءٌ: ارْحُمْ مسْكِينًا ضَعِيفًا.	إذا اتَّصلتْ به: ناء الفاعل : كَتَبْتُ الدَّرْسَ. نا الفاعلينَ : أَعْدَدْنَا أَنفُسَنَا لِلعملِ. نون النسوة : الطَّبَيبَاتُ عَالَجْنَ المرضى.	السُّكُونُ
إذا اتَّصلتْ به نوننا التَّوْكِيدِ الخفيفةِ: لنقرآنَ كتابًا مفیدًا. والثَّقِيلَةِ: لنقرآنَ الكتاب.	إذا اتَّصلتْ به: نون التَّوْكِيدِ : اكْتَمَنَ السَّرَّ.	إذا اتَّصلتْ به: ناء التَّائِيَّةِ السَّاكِنَةِ : تَسَلَّمَتْ فاطِمَةُ جائزةَ الْتَّمِيزِ. ألفُ الْاثْنَيْنِ : الطَّالِبَانِ كَرَّمَ الْمَعْلُومَ. إذا لم يَتَّصلْ بِهِ شَيْءٌ: حفلَ التَّارِيخُ بالبطولاتِ. ويُبني على الفتح كذلك إذا اتَّصلَ الفعلُ الماضي بـ(نا المفعولينَ) مثل: أَرْشَدَنَا الْمَعْلُومُ.	الفتحُ
—	—	إذا اتَّصلتْ به: واو الجماعةِ : طَوَبَى لِمَنْ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ.	الضمُّ
—	إذا كانَ مَعْتَلَ الْآخِرِ: ادْعُ رَبَّكَ. واسِ الضَّعِيفَ، واسِ لِلْخَيْرِ.	—	حذفُ حرفِ العلَّةِ
—	إذا اتَّصلتْ به: - ألفُ الْاثْنَيْنِ : أَحْسَنَا إِلَى الْوَالِدِينِ. - واو الجماعةِ : أَكْرَمُوا الضَّيْفَ. - ياءُ المخاطبَةِ : أَطْبَعَ مَعْلَمَتَكِ.	—	حذفُ النُّونِ

القاعدة



أولاً: الفعل الماضي: مبنيٌّ مطلقاً.

١- يُبني على الفتح إذا لم يتصل به شيء (فِيهِ الطَّالبُ)، أو اتصلت به ألفُ الاثنين (الطَّالبَانِ فِيهِما)، أو تاءُ التأنيث الساكنة (الْقَتْ عائشةُ القصيدةَ).

٢- يُبني على السكون إذا اتصل به ضميرُ رفعٍ متحرّكٍ (تاءُ الفاعل - نا الفاعلين - نونُ النسوةِ).
(فَهِمْتُ - فَهِمْتِ - فَهِمْنَا - الطَّالبَاتُ فِيهِنْ).

٣- يُبني على الضمّ عند اتصاله بواو الجماعة (فِيهِمُوا).
ثانياً: فعل الأمر: مبنيٌّ مطلقاً (يُبني على ما يُجزم به مضارعه).

١- يُبني على السكون إذا كانَ صحيحاً الآخِر ولم يتصل به شيء (ذَاكِرُونَ)، أو اتصلت به نونُ النسوةِ (ذَاكِرَنَ).

٢- يُبني على حذفِ حرفِ العلةِ إنْ كانَ معتلَ الآخِر (اسْعَ - ادْعُ - امْضِ).
٣- يُبني على حذفِ النونِ إذا اتصلت به ألفُ الاثنين (ذَاكِرًا)، أو واو الجماعة (ذَاكِرُوا)، أو ياءُ المخاطبة (ذَاكِري).

٤- يبني على الفتح إذا اتصلت به نونُ التوكيدِ الثقيلةُ أو الخفيفةُ.

ثالثاً: الفعل المضارع: يُبني في حالتين فقط:

١- يُبني على السكون عند اتصاله بنونِ النسوةِ: (الطَّالبَاتُ يَكْتُبْنَ).

٢- يُبني على الفتح إذا اتصلت به نونُ التوكيدِ مباشرةً: (وَاللَّهِ لَا تَمْسَكَ بِتَعْالَيمِ دِينِي).



التَّدْرِيبات

١ - حدد الأفعال المبنية فيما يأتي، وبين نوعها، وعلامة بنائتها مبيناً السبب.

أ- قال تعالى: **(أَدْعُ إِلَى سَيِّلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ)** [النحل: ١٢٥].

ب- قال الشاعر:

أَخِي، إِنْ جَرَى فِي ثَرَاهَا دَمِي
وَأَطْبَقْتُ فَوْقَ حَصَاهَا الْيَدَا

فَفَتَّشْنَ عَلَى مُهْجَةِ حُرَّةِ
أَبَتْ أَنْ يَمْرَ عَلَيْهَا الْعِدَا

ج- أيتها المسلمات، حافظن على لغة القرآن.

د- النساء يسجلن نشاطاً متميزاً في خدمة المجتمع.

هـ- أيتها الفتاة، ثقفي نفسك بالقراءة الحرّة.

السبب	علامة بنائة	نوعه	الفعل
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- الجملة التي تحوي فعل أمرٍ مبنياً على حذف حرف العلة:

أحبوا أو طانكم تسعدوا.

اذكرنَ الله دائمًا.

أحسن إلى الناس تكسب موذتهم.

تحرَ الصدق فيما تقول.

ب - ما إعراب الفعل الذي تحته خط في جملة:

- الأمهات يصنعن حماة الوطن؟

فعل ماضٍ مضارعٍ مبنيٍ على السُّكون.

فعل ماضٍ مضارعٍ مبنيٍ على حذف حرف العلة.

فعل ماضٍ مضارعٍ منصوبٍ وعلامة نصبه الفتحة.

فعل ماضٍ مضارعٍ مرفوعٍ وعلامة رفعه ثبوت النون.

ج - الجملة التي تحوي فعلًا ماضيًّا مبنيًّا على الضم:

حفظتُ أجزاءً من القرآن الكريم.

أقرأُ كثيراً لتشريٍ معارفَك وثقافتك.

قرأ الطلابُ سيرةَ المتنبيِ وبعضَ قصائده.

أبطالُ فريقنا حققُوا فوزاً ساحقاً في المبارزة.

3 - وظف الفعلين الآتيين في جملتين من إنشائك بحيث يكون الأول (الفعل الماضي) مبنيًّا على السُّكون، والثاني (فعل الأمر) مبنيًّا على حذف النون. (كتب - تراحم).

كتب:

تراحم:

4 - وظف الفعل (يتصدق) في جملتين مختلفتين، بحيث يكون مبنيًّا على الفتح مرأةً، وعلى السُّكون مرأةً أخرى.

أ -

ب -

5- أعرّب ما تحته خطٌ في قوله تعالى:

﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَسْتَعِينُو بِالصَّابِرِ وَالصَّلَوةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾ . [البقرة] ١٥٣

الكلمة	إعرابها
آمنوا
استعينوا



 الكتابة

نثر قصيدة شعرية وإبداء الرأي فيها

اقرأ القصيدة الآتية، ثم أنجز المطلوب:

أنشودة السلام

للسّاعر الدكتور / أحمد هيكل (١)

(أ)

يا أخي أدعوك من قلبي إلى دين السلام
إن في الأرض من الخيرات أضعاف الأنام
فليماذا تغصب اللقمة بالمؤت **الرؤام**
وعلى شبرٍ من الغراء يُرذينا الخصام
ونسوق الأهل للحرب ومسعور **الضرام**

الرؤام:
العاجل والسريع.

الضرام:
النار المشتعلة.

(ب)

يا أخي من أجل أطفال صغار أبرياء
وشيوخ في شتاء العمر شيب ضعفاء
وشباب كالربيع النضر فتان **الرؤاء**
وحياة قد بناها الكادحون الشرفاء
حيّها بالزهور والعطر ولا تُجر الدماء

الرؤاء:
حسن المنظر.

ديوان أصداء الناي - ص 7

- انثربأسلوبك الأبيات السابقة نثراً أدبياً في كراستك الخاصة، موظفاً

أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة، ومستفيداً من الإرشادات
المتضمنة.

إرشادات الكتابة:

- ناقِش زملاءك في الفكرة العامة والأفكار الفرعية في القصيدة.
- حافظ على الفكرة العامة للقصيدة عند نثر الأبيات.
- أبرز أهم المعاني المتضمنة المنشقة من الأفكار الجزئية.
- استخدم بعض الأساليب اللغوية والعاطفة والخيال.
- حاول أن تعبّر عن مشاعر ومزاج الشاعر بلغتك.
- راعي السلامة اللغوية في كتابتك.

النشاط الثاني: (ابدأ الرأي في القصيدة)

1- أبدِ رأيك في القصيدة السابقة وفق الجدول الآتي:

الرأي	العنصر
.....	عنوان القصيدة.
.....	الفكرة العامة للنص.
.....	الأساليب اللغوية المتوافرة في النص.
.....	الصور البلاغية المتضمنة في النص.
.....	القيمة المتضمنة في القصيدة

2- اختر صورةً من الصور الفنية التي وظّفها الشاعر ونالت إعجابك موضّحاً السبب.

الصورة:

السبب:

3- أي أبيات القصيدة أعجبك أكثر؟ ولماذا؟

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



- استفد من صحيفة التقييم الآتية في تجويد كتابتك:

مستوى التتحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	ـ إعداد المسودة وتحريرها.
			ـ المقدمة مناسبة ومعبرة.
			ـ الأفكار شاملة لأبيات القصيدة.
			ـ الإشارة إلى الصور البلاغية واضحة.
			ـ أسلوب النثر شائق وجاذب.
			ـ الخاتمة مناسبة.
			ـ الحرص على السلامة اللغوية والإملائية.

التَّحْدُثُ

إِلْقاءُ قصيدةٍ وِمُنَاقَشَةُ مضمونِهَا

نشاط (1)

عُد إلى قصيدة (أنشودة السلام) وألقِها أمام معلمك وزملائك إلقاءً معبراً عن معانِيهَا، وموظِّفاً نبرة الصوت ولغة الجسد لإبراز الإيقاع الداخلي للقصيدة.

نشاط (2)

تحدَّث إلى زملائك مبيّناً ما تدعوه إليه القصيدة من مبادئ وقيم إنسانية سامية، موضحاً أهميَّتها في السلام والأمن بين دول العالم.



صحيفة تقييم نشاط التَّحدُثِ



- است Ferdinand من صحيفة تقييم نشاط التَّحدُثِ في تجويد القائل وتحديثك.

مستوى التَّقييم			عناصر التَّقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			النشاط الأول:
			إلقاء القصيدة بشكل يعبر عن مضمونها.
			استخدام نبرة الصوت المناسبة أثناء الإلقاء.
			توظيف لغة الجسد لإبراز الإيقاع الداخلي للقصيدة.
			النشاط الثاني:
			تحديد المبادئ والقيم التي عبرت عنها القصيدة.
			ربط المبادئ بأثرها في تحقيق السلام والأمن بين دول العالم.
			مراجعة التَّحدُث بالفصحي.
			جذب اهتمام المتلقّي أثناء الحديث باستخدام تعبيرات مشوقة.
			مراجعة التَّعبير بإيماءات الجسد أثناء الحديث.

أَنْمَي حَصِيلَاتِي



أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْطَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْتَهِي حَصِيلَاتِي الْلُّغُويَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعابيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيمة اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تحليل نص "الرَّازِي" تحليلاً دقيقاً.
- تعرُّف خصائص فن السيرَة الغيرية وأهم عناصرها وسماتها الأدبية.
- تعرُّف حالات حذف بعض الحروف، وزيادتها في الكلمات وكتابتها وفق القاعدة كتابة صحيحة.
- كتابة تعليق على حدث.
- كتابة مقال لإبراز جهود المرأة القطرية في مسيرة التنمية والنهضة.
- تمثل القيم التربوية المستفادة من الوحدة خاصة قيمة تقدير العلماء وتقدير دور المرأة.

محتويات الوحدة



القراءة



▪ الرَّازِي.



الكلمة والجملة (الإملاء)

▪ الحروف المحذوفة والحواف المزيدة.

الكتابة



▪ كتابة تعليق على حدث.

▪ كتابة مقال عن جهود المرأة القطرية في مسيرة التنمية والنهضة.



القراءةُ

الرَّازِيُّ

 إضاءة:
أدب السيرة

السيرة نوع أدبي يُعرف
بحياة علم أو مجموعة
من الأعلام. وهي قسمان:
السيرة الغيرية: وهي
قصة حياة شخص
يكتها شخص غيره،
والسيرة الذاتية، وهي
قصة حياة شخص
يكتها بنفسه عن نفسه.

أبو بكرٍ محمد بنُ يحيى بنِ زكرياء الرَّازِيُّ (311-923هـ / 864-250م)، الملقبُ بـ

(جاليнос العرب)، عالمٌ وطبيبٌ مُسلمٌ، من علماء العصر الذهبي في الحضارة العربية الإسلامية، تلقى علومه في بغداد، وعمل بها حتى مات، وُعد مؤسس علم الكيمياء الحديثة.

دراساته ومكانته العلمية:

درس الرياضيات والطب والفلسفة والفالك والكيمياء والمنطق والأدب، وكتب في كل فروع المعرفة في ذلك العصر، وقد ترجمت بعض كتبه إلى اللغة اللاتينية التي كانت سائدةً في أوروبا في ذلك الوقت، وقال عنه ابن النديم صاحب الفهرست: "كان الرَّازِيُّ أوحد دهره، وفريد عصره، قد جمع المعرفة بعلوم العلماء السابقين لا سيما الطب".

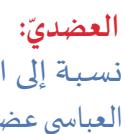
منهجُ التَّجْرِيْبِ فِي الْبَحْثِ الْعَلْمِيِّ:

اعتمد الرَّازِيُّ في منهجه البحثي مبادئ الملاحظة والتجربة؛ إذ أكد أنه لا يحق للعالم أياً كانت شهرته أن يقرّ نظريةً تتعارض مع المشاهدات الفعلية والتجربة الحقيقية، حتى إنه قال كلمته المشهورة: "عندما تكون الحادثة التي تواجهنا مُتعارضةً والنظرية السائدة، يجب قبول الحادثة حتى وإن أخذ الجميع بالنظرية تأييداً لمشاهدة العلماء".

واعتماداً على مبادئ التجريب والملاحظة، توصل الرَّازِيُّ إلى طريقةً مبتكرة، عندما استشاره الخليفة العباسي عَضُدُ الدُّولَةِ في اختيار الموقع المناسب لبناء المستشفى أو مصححة (العصبي) في بغداد، وقد حظيت طريقته بإعجاب الأطباء حتى يومنا هذا، حيث استخدم فيها الرَّصد إضافةً إلى التجريب والملاحظة، وتلخص تلك الطريقة في أنه عمداً إلى وضع بعض قطع اللحم في أنحاء مختلفة من بغداد، وراح يلاحظ سرعة سير التعفن فيها، وبناءً على نتائج هذه التجربة، كانت أنسُب الأمكانية من ناحية نقاء الجو واعتداله، هي أقلّها فاعليّةً في سير التعفن، وعلى هذا النحو تحقق من المكان الصحي المناسب لبناء المصححة.

إسهاماته في مجال الطب:

بَزَ الرَّازِيُّ أقرأهُ في علوم الطب، فأخذَ من علوم الإغريق والهندي بأمانة العالم الأمين،

 العضدي:
نسبة إلى الخليفة
العباسي عض الدولة.



الذي ينسبُ كلَّ شيءٍ ينقوله إلى قائله، ويُرجِعُه إلى مصدره، وعُرِفَ عنه حرصُه وجُده واجتهادُه، ولم يُعهدْ عنه الفتورُ والكسلُ؛ فأجاد في جُنُبِ ثمارِ المعرفةِ.

وفي مجالِ الطِّبِّ النَّفْسِيِّ تلمَّسَ أثرَ العواملِ النَّفْسِيَّةِ في العلاجِ؛ إذ يقولُ: "إِنَّ مِزاجَ الْجَسْمِ تابِعٌ لِأَخْلَاقِ النَّفْسِ".

إسهاماته في الكيمياء والفيزياء:

وقد اشتهرتُ أعمالُه في الكيمياءِ؛ حتى عَدَهُ بعضُ علماءِ الغربِ اليومَ مؤسِّسَ علمِ الكيمياءِ الحديثةِ، في كُلِّ من الشَّرقِ والغربِ على السَّواءِ.. وكذلِكَ طَوَّرَ عِلْمَ الصَّيَدَلَةِ عندماً طَبَّقَ معلوماتِه في الكيمياءِ على الطِّبِّ، وصَنَعَ الأجهزةِ الَّتِي يَحْتَاجُها في عملِه. وكانَتْ طَرِيقَتُهُ أَنَّه يَبْدُأ بِوَصْفِ المَوَادِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا، ثُمَّ الْأَدْوَاتِ وَالآلاتِ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا، وَبَعْدَ ذَلِك يَصِفُ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يَتَّبِعُهَا فِي تَحْضِيرِ الْمُرْكَبَاتِ.

وفي مجالِ علومِ الفيزياءِ، اشتغلَ الرَّازِيُّ بِتَعْثِينِ الكثافاتِ النَّوْعِيَّةِ لِلسَّوَائِلِ، وَصَنَّفَ لَقِيَاسِهَا مِيزانًا خاصًا، أَطْلَقَ عَلَيْهِ اسْمًا: (المِيزَانُ الطَّبَّيِعِيُّ).

مؤلفاته:

تمَيَّزَ الرَّازِيُّ بِبَوْفَرَةِ الإِنْتَاجِ الْعَلْمِيِّ؛ إذ أَلْفَ مَا يَرْبُو عَلَى المِئَتَيْنِ وَالْعَشْرِينَ مَخْطُوطَةً، ضَاعَ مُعْظُمُهَا بِسَبِيلِ الاضطِرَاباتِ السِّياسِيَّةِ فِي الدُّولَةِ العَبَاسِيَّةِ، وَمَا تَعَرَّضَتْ لَهُ مِنْ الغزوِ الْخَارِجيِّ، وَلَمْ يَصُلْنَا مِنْهَا سَوْيَ التَّرْزُرِ الْيَسِيرِ، الْمَوْجُودِ الْآنَ بِمَكَتبَاتِ الغَرْبِ، وَمِنْ أَهْمَّ مَوْلَفَاتِهِ: (الْطِّبُّ الرُّوحَانِيُّ) وَ(الْجَامِعُ الْكَبِيرُ) وَ(الْحَاوِي).

هذا هو العالمُ الجليلُ الرَّازِيُّ، أحدُ عِلْمَاءِ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ أَفَادُوا بِعِلْمِهِمِ الْإِنْسَانِيَّةَ جَمِيعَهُ، فَمَا أَحْوَجَنَا فِي مِثْلِ هَذِهِ الأَيَّامِ إِلَى أَنْ نَحْدُوَ حَذْوَهُمْ فِي الْبَحْثِ وَالْعَمَلِ الدَّوْوِيِّ الْمُسْتَمِرِ فِي مَنْهَجِ التَّجْرِيبَةِ؛ حتَّى نَصِلَ إِلَى مَا وَصَلُوا إِلَيْهِ مِنْ مُسَاهَمَةٍ فَاعِلَّةٍ فِي بَنَاءِ الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ!

التَّرْزُرُ:

الشيء القليل.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثم أجب عَمَّا يأْتِي:

- 1 - ماذا أُطْلِقَ عَلَى العَصَرِ الَّذِي عَاشَ فِيهِ الرَّازِيُّ؟
- 2 - كم عدد مؤلفات الرَّازِيِّ؟ وما مصير الكثير منها؟
- 3 - في أيِّ عِلْمٍ اشتَهِرَ الرَّازِيُّ؟

القراءة الجهرية



- 1 - اقرأ النَّصَّ أَمَامَ زَمَلَائِكَ قراءةً صحيحةً معَبِّرةً عن المعنى، مستعينًا بالإرشادات.
- 2 - أصْغِ إِلَى قراءة زَمَلَائِكَ، مصْحَّحًا مَا قَدْ يَتَخلَّلُهَا مِنْ أَخْطاءٍ.

إرشادات القراءة

الجهريَّة:

- مراعاة علامات الترقيم: حتى تَتَضَعَّجَ معانِي الجمل.
- مراعاة الضَّبط الصَّحيح: لبنيَّةِ الكلمةِ وآخِرَهَا.
- مراعاة التَّسْكين عند الوقف.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النَّصَّ



1- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

مرادفُ كَلْمَةِ (يَرْبُو) فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: "أَلَّفَ مَا يَرْبُو عَلَى الْمَئَيْنِ وَالْعَشَرِينَ مُخْطُوطَةً". هُوَ:

يرتفع

يزيد

يساوي

يصعد

2- هَاتِ مَضَادُ كَلْمَةِ (الْدَّؤُوبِ) فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ "أَنْ نَحْذُو حَذَوْهُمْ فِي الْبَحْثِ وَالْعَمَلِ الدَّؤُوبِ"، ثُمَّ اسْتَخْدِمْهُ فِي جَمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- مَضَادُ كَلْمَةِ (الْدَّؤُوبِ):

- الْجَمْلَةُ:

3- استعن بمعجم مناسب، وابحث عن مفرد الكلمات الآتية:

مفرداتها	الكلمة
.....	أمكنة
.....	أنحاء
.....	أقرانه

ثانياً: الفهم والتَّحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- الغرض الرئيس من النَّصِّ:

سُرْد معلومات عن الرَّازِيِّ.

تفسير أسباب نبوغ الرَّازِيِّ في الكيمياء.

تأكيد فضل الحضارة الإسلامية على العالم.

المقارنة بين علوم العرب وعلوم الغرب.

ب- من مواصفات المكان الذي خلط الرَّازِيُّ لاختياره قبل بناء المصحَّة:

قُربه من قصر الخليفة.

نقاء الجو واعتداله.

قُربه من مصادر المياه.

بعده عن العمران.

ج- الجملة التي يفهم منها أنَّ الرَّازِيَّ كان أميناً في علمه:

بَرَّ الرَّازِيُّ أقرانه في علوم الطِّبِّ.

كان ينسب كلَّ شيءٍ ينقلُه إلى قائله.

اعتمَد الرَّازِيُّ مبدأ التجربة والملاحظة.

تميَّز الرَّازِيُّ بوفرة الإنتاج العلميِّ.

2- بم امتدح العلماء الرّازِيَّ؟

3- بَرَزَ الرَّازِيُّ فِي الْكِيمِيَاءِ وَالْطَّبِّ، قَدَّمَ أَدَلَّةً عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

- فِي الْكِيمِيَاءِ:

- فِي الطَّبِّ:

4- تَفُوَّقَ الرَّازِيُّ عَلَى عُلَمَاءِ عَصْرِهِ بِمَنْهَجِهِ فِي الْبَحْثِ الْعُلْمَيِّ، فِيمَ تَمَيَّزَ هَذَا الْمَنْهَجُ؟

5- مَا دَلَالَةُ تَرْجِمَةِ كَتَبِ الرَّازِيِّ إِلَى الْلَّاتِينِيَّةِ؟ وَمَا رأِيكَ فِي تَرْجِمَةِ الْكِتَابَ لِلْغَاتِ الْأُخْرَى؟

6- سَبَقَ الرَّازِيُّ الْأَطْبَاءِ وَعُلَمَاءِ النَّفْسِ الْمُحَدَّثِينَ فِي الْكَشْفِ عَنِ اِثْرِ الْعَوَامِلِ الْنَّفْسِيَّةِ فِي عَلاَجِ الْمَرْضِ، اسْتَشَهِدَ مِنَ النَّصِّ عَلَى ذَلِكَ، ثُمَّ يَنْبَيِّنُ رأِيكَ فِيمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ.

7- مَا الضَّمِيرُ الَّذِي اسْتَخَدَمَهُ الْكَاتِبُ لِسَرْدِ سِيرَةِ الرَّازِيِّ؟ دَلَّلَ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

8- اسْتَنْتَجْ دُورُ الْعُنَاوِينِ الْفَرْعَيِّةِ الَّتِي وَظَفَّرَهَا الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ.

٩- وَظَّفَ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ عدًّا مِنَ الْأَسَالِيبِ وَالْوَسَائِلِ لِسَرْدِ مَعْلُومَاتٍ عَنْ حَيَاةِ الرَّازِيِّ وَعِلْمِهِ. دَلِّلْ عَلَى كُلِّ وَسِيلَةٍ وَفُقِّحْ جَدُولُ الْآتِيِّ:

الدَّلِيلُ مِنَ النَّصِّ	الْوَسِيلَةُ وَالْأَسْلُوبُ
.....	مَرَاعَاةُ التَّرْتِيبِ الزَّمَنِيِّ لِلْأَحْدَاثِ.
.....	الإِكْثَارُ مِنْ ذِكْرِ الْأَسْمَاءِ وَالْمَوَاقِعِ وَالتَّوَارِيخِ.
.....	اسْتِخْدَامُ الْفَعْلِ الْمَاضِيِّ.
.....	اسْتِخْدَامُ أَسْلُوبِ التَّوْكِيدِ.

١٠- هَاتِ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُخِيرَةِ صُورَةٌ فَنِيَّةٌ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهَا وَأَثْرَهَا فِي الْمَعْنَى.

أَثْرُهَا فِي الْمَعْنَى	نَوْعُهَا	الصُّورَةُ الْفَنِيَّةُ
.....

١١- لو كان الرازى يعيش في عصرنا الحالى، في رأيك ما العلم الذى سيتخصص فيه؟

.....

.....

التعبير والمشاركة



- "كان للعلماء العرب والمسلمين دورٌ في تطوير الحضارة الإنسانية وتقديمها، فأثروا مسيرتها بالعديد من الإنجازات في مختلف العلوم".

- في ضوء ذلك تحدث عن شخصية أخرى برعت في أحد العلوم أو الفنون الأدبية، واعرض بعض المعلومات المهمة عنها أمام معلمك وزملائك. مبيناً دورها في التقدم العلمي والفكري للأمة، مع مراعاة نبرة الصوت وإيماءات الجسد المناسبة.

لغويات



عد إلى خاتمة النَّصِّ، واستخرج منها ما يأتي:

أ - فعالاً مضارعاً منصوباً:

ب - فاعلاً وبّين نوعه:

ج - كلمة بها همزة متوسّطة، وبّين سبب كتابتها على صورتها:

د - أعرِب ما تحته خط فيما يأتي:

- هذا هو العالمُ الجليلُ الرَّازِيُّ:

- حتى وصلوا إلى ما وصلوا إليه:

الكلمة والجملة (الإملاء)

الحروف المحوفة والحروف المزيدة



- اقرأ الفقرة الآتية، وما يليها من أمثلة، ثم أجب:

"للعلماء مكانة مرموقة في المجتمع، فلقد كان أبا الخليفة العباسي هارون الرشيد الأمين والمأمون يتسابقان بعد انتهاء الدرس في تقديم الحذاء لعلّمهم الكسائي، ولكن الكسائي تحرج من هذا الفعل، ووصل الأمر إلى الخليفة، لم يكن منه إلا أن شجّعهما على ذلك السُّلوك، واستدعاي الكسائي، وسألته: من أعز الناس؟ قال: أعز الناس أنت يا أمير المؤمنين. قال هارون: بل أعز الناس من إذا قام من مجلسه تسابق ولیاً عهد أمير المؤمنين لتقديم الحذاء له."

أمثلة أخرى:

1- داود (عليه السلام) من الأنبياء والرسل الكرام.

2- **فِيمَا تُفَكِّرُ؟ وَلِمَا تَنْظُرُ؟**

3- قال أحمد شوقي: وما يَنْلِي الْمَطَالِبِ بِالثَّمَنِي **ولكنْ ثُوَّبَ الدُّنْيَا غَلَابًا**

4- قال علي محمود طه: ادخلوا الآن **أَيُّهَا الْمُحْسِنُونَ** جنةً كنتم بها توعدونا

5- فتح القائد المسلمين **عمرو** بن العاص مصر.

لاحظ واستنتج



1- أعد قراءة الكلمات الملوّنة بالأحمر (**هذا - داود - لكن - ذلك**)، هل كُتبت الحروف المنطوقة كلها في هذه الكلمات؟ ما الحرف الذي نُطق ولم يُكتب في كلّ كلمة منها؟

2- لاحظ كلمة **(عمرو)** في المثال الخامس؟ بم انتهت؟ وكيف تنطقها؟

3- تأمل الكلمتين الملوّنتين باللون الأزرق في المثال الثاني. بم سُقطت **(ما)** الأولى؟ وبم سُقطت **(ما)** الثانية؟ وماذا حصل في كتابة **ألف** **(ما)** عندما سُقطت بحرف جر؟

4- بم انتهت الكلمات التي تحتها خطٌ في المثالين **الثالث والرابع**؟ **الألف أصلية أم زائدة في آخرها؟** ماذا نسمي هذه الألف الزائدة في الكلمات التي تحتها خط؟

القاعدة



إضافة

الألف الفارقة:
هي ألف تضاف بعد
وأو الجماعة للتنبيه
أن الواو ليست أصلية
في الفعل بل هي وأو
الجماعة: هم كتبوا
ـ هم لم يكتبواـ هم
ـ لن يكتبواـ وهي ألف
ـ تزداد خطأً لفظاً بعد
ـ وأو الجماعة: للتفريق
ـ بين وأو الجماعة وبين
ـ "الواو" الأصلية وـ "وأو"
ـ جمع المذكر السالم.

حالات الحذف من بعض الكلمات:

1. تحذفُ الألفُ (ا):

- من اسمِي الإشارةِ: ذلك - أولئك.
- من كلِّ اسمِ إشارةٍ مبدوءٍ بـ(هاء) التَّنْبِيَهِ (هذا - هأنذا - هؤلاء...)، إِلَّا مَا كَانَ لِلمُثَنَّى
المُؤَنَّثِ (هاتانِ - هاتينِ) فَتُكَتَّبُ الْأَلِفُ بعدها.
- من (ما) الاستفهاميةِ إِذَا سُبِقتُ بـحُرْفِ جُرْ. (عَمَّ تَبْحَثُونَ؟ - لِمَ لَا تَتَفَكَّرُونَ؟ - عَلَامَ
تَخْلُفُونَ؟).
- من لفظِ الجَلَالَةِ (الله) - الإِلَهِ - الرَّحْمَنِ، ومن كلامي: لكنْ - لكنَّ.
- تُحذفُ الْهِمَزةُ من كلامِ (اسم) إِذَا وقَعَتْ في تركيبِ البِسْمِلَةِ: (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ).

2. تحذفُ الواوُ من كلامِ داودَ.

3. تُكَتَّبُ الْلَّامُ الْمَشَدَّدَةُ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ لَامًا وَاحِدَةً: (الَّذِي- الَّتِي- الَّذِينَ)، إِلَّا
ما كَانَ مِنْهَا لِلمُثَنَّى بِنَوْعِيهِ أَو لِجَمِيعِ الإِنَاثِ فَتُكَتَّبُ الْلَّامُ الْمَشَدَّدَةُ فِيهِ لَامِينَ: (الَّذِي-
الَّتِي- الَّلَّاتِي- الَّلَّاتِي- الَّلَّوَاتِي).

حالات الزِّيادةِ في بعضِ الكلماتِ:

1. تُزَادُ الواوُ:

- في كلمةِ (عمرو) في حالي الرَّفعِ أو الجَرِّ: (حضرَ عمرو- سأَلْتُ عن عمرو)؛ لتمييزِها
عن كلمةِ (عمرَ)، وتحذفُ في حالةِ النَّصْبِ: (رأيْتُ عَمْراً).
- في كلمةِ (أولئكِ - أولاءِ).

- في كلمةِ (أولي) التي بمعنى أصحابِ: (أولي العزمِ)، وفي كلمةِ (أولاتِ) بمعنى صاحباتِ.

2. حالات زِيادةِ الألفِ:

- تُزَادُ الْأَلِفُ الْفَارِقَةُ بعَدَ وَأوِ الجماعةِ فِي الفعلِ: (جلسوا - فرحاو - لم يتَأْخِرُوا...).
- تُزَادُ الْأَلِفُ فِي روِيِّ القصيدةِ لِلضَّرورةِ الشِّعْرِيَّةِ وَتُسَمَّى الْأَلِفُ الْإِطْلَاقُ كَقُولِ الشَّاعِرِ
أحمد شوقي: فعلٌ ما استطعتَ لعلَّ جيًّا
سيأتي يُحدِثُ العَجَابَ العُجَاجَابَ



١- حدد الحرف المحذوف أو المزيد في الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

أ- فِيمَ يختلفُ الْمُجَدُ عن غيره؟

ب- أولئك الذين تفوقوا، إنهم فخرُ الأُمَّةِ ومستقبلاً.

ج- كان عمرُو بن العاصِ حازماً في الحق.

٢- صاحبُ الكلمات التي تحتها خطٌ، مع ذكر السبب:

أ- لما تحرصُ الدُّولُ على تكرييمِ العلمِ والعلماء؟

ب- علامًا تعتمدُ مهاراتُ القرنِ الحادي والعشرين؟

ج- إذا أردتَ أن تكونَ مبدعاً في هاده الحياةِ، فصاحبُ النَّاجحينَ واستمِعْ لأفكارِهم.

د- هؤلاءُ الشَّابُونَ هم قادةُ المستقبلِ.

هـ- أبطالُ المنتخبِ الوطنيِ حققُوا إنجازاتٍ مهيبةً.

3- حدد الكلمات التي حُذِفَ منها حرف أو زِيدٌ عليها، واذكر الحرف المحذوف أو المزید فيما يأتي:

الحرف الزائد	الحرف المحذوف	الكلمة	الجملة
.....	﴿أَوْلَئِكَ عَلَى هُدَىٰ مِن رَّبِّهِمْ ۖ وَأَوْلَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [البقرة: ٥]
.....	﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ۚ ۚ عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ﴾ [النَّبِيٌّ: ١-٢]
.....	أقدر ذلك العالم الذي يخدم أمته ووطنه.
.....	السُّحبُ تملأ السَّمَاءَ، لَكَنَّ الْمَطَرَ لَمْ يَنْزِلْ.

4- املأ الفراغات بما هو مطلوبٌ بين القوسين:

- أ - شاطئ الوركِ الجميلُ.
- (اسم إشارة).
- ب - تتناقشان؟
- (اسم استفهامٍ مسبوق بحرف جر).
- ج - نبِيُّنَا مُحَمَّدُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) مِن العَزْمِ.
- (معنى أصحاب).

5- اكتب ما يُعملٌ عليك في كراسك الخاصة.



الكتابة

كتابٌ تعليقٌ على حدثٍ

جهود المرأة القطرية في مسيرة التنمية والنهضة

النَّشاطُ الْأَوَّلُ: تعليق على حدث

شاركت دولة قطر في افتتاح الدورة السابعة والخمسين للجنة التنمية الاجتماعية التّابعة لمجلس الأمم المتّحدة تحت عنوان: "القضاء على الفقر وعدم تهميش الأفراد والمستضعفين".

قالت سعاده السفيرة الشّيخة علياء آل ثاني -المندوب الدائم لدولة قطر لدى الأمم المتّحدة-: إنّه يتّعّين على الدُّولِ الأعضاء تحقيق المهدّف الرئيسي من خطة التنمية لعام 2030م، وهو القضاء على الفقر في كلّ مكان، وتحقيق مبدأ العدالة بين جميع أفراد وفئات المجتمع، بما يضمن تحقيق الاندماج الاجتماعي من خلال عدالة الأجور والحماية الاجتماعية، إضافة إلى زيادة الفرص للاستفادة من التعليم الجيد والرعاية الصحّيّة لتحقيق التنمية المستدامة في مجتمعات دول العالم.⁽¹⁾

- **علّق على الحدث السابق في فقرة لا تقل عن خمسة أسطر مراعيًا تناول ما يأتي:**

- عنوان الحدث والمهدّف منه.
- محتوى الحدث.
- رأيك في الحدث وما يرمي إليه.
- أهميّة التعليم في حياة المجتمعات.

الشاط الثاني: كتابة مقال

أثبتت المرأة القطرية جدارتها في كافة المجالات ومساركَتها الفاعلة في مسيرة الْهُضُّة التَّنْمِيَّة الشَّامِلَة في البلاد، فتقَدَّمت بجدارة العديد من المناصب العلمية والإدارية على الصعيدين المحلي والعالمي.

- اكتب مقالاً توضّح فيه دور المرأة القطرية في هضبة المجتمع وفي تحقيق التنمية الشاملة المستدامة، مدللاً على ذلك بنماذج من شخصيات نسائية مؤثرة وذات أدوار رياديَّة في المجتمع.

التخطيط للكتابة:

- استعن بشبكة الإنترنٌت ومركز مصادر التعلم لجمع معلومات مناسبة.
- أعد مخططاً للموضوع مراعياً تسلُّل الأفكار وشموليَّة العناصر.
- استعن بمسوَّدة لكتابة موضوعك على أن تشمل:
 - مقدمة جاذبة ومناسبة للموضوع.
 - فقرات الموضوع موظفاً فيها المعلومات التي جمعتها.
 - خاتمة مناسبة.

راعِي أثناء كتابتك:

- الاهتمام بذكر معلومات واضحة عن الشخصيات التي اختبرتها.
- استخدام لغة المجاز والأساليب اللُّغُويَّة التي تُضفي الحيوانة على الموضوع.
- استخدام أدوات الرِّبط وعلامات الترقيم المناسبة.
- التزام السَّلامة اللُّغُويَّة.
- اقرأ الموضوع أمام زملائك واستفيد من تقييمهم؛ لتطوير موضوعك وتجويده.
- اكتب الموضوع كاملاً في كراستك الخاصة.

صحيفةُ تقييم نشاطِ الكتابةِ



- قم بتجويد كتابتك من خلال صحيفة التقييم الآتية:

مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	1- جمع معلومات مناسبة عن الموضوع.
			2 - تقسيم الموضوع والأفكار إلى مقدمة وعرض وخاتمة في شكل مخطط.
			3 - اتصاف العبارات بالوضوح وال مباشرة.
			4 - توظيف المصطلحات العلمية الخاصة بالموضوع.
			5 - اتسام اللغة بالحياد والموضوعية والبعد عن الآراء الشخصية.
			6 - استخدام علامات الترقيم في مكانها الصحيح.
			7 - توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل.
			8 - الكتابة بخط واضح جميل.
			9 - مراعاة سلامة الإملاء والنحو.

أَنْمَيْ حَصِيلَاتِي



أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍّ أضافَتْهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْطَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِيُّ حَصِيلَاتِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مَسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعابيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيمة اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ

المصادر والمراجع



أولاً : المراجع



القرآن الكريم

ابراهيم، عبد العليم	الإملاء والتقطيم في الكتابة العربية، 1990م.
أنيس، إبراهيم (وآخرون)	المعجم الوسيط. مكتبة الشرق الدولية، الطبعة الخامسة، 2011م.
الجارم، علي	البلاغة الواضحة. دار المعارف، 1994م.
الحمدادي، يوسف (وآخرون)	القواعد الأساسية في النحو والصرف. المطبعة الأميرية، 1990م.
عبد اللطيف، محمد حماسة	النحو الأساسي. دار ذات السلسل، 1990م.
الغلاياني، مصطفى	جامع الدروس العربية. دار السلام، 2017م.
محمد، عبد القادر	الإنشاء المبسط. دار الفكر العربي، 2017م.

ثانياً : المصادر



أبو ماضي، إيليا	الديوان. دار الفكر العربي، 1999م.
أمين، أحمد	إلى ولدي. المكتبة العصرية، 2008م.
السيد، عبد السلام	موسوعة علماء العرب، 2007م.
محمود طه، علي	الديوان. دار العودة، 2004م.
المناعي، عبد الرحمن	أوراق من البحر، مايو 1983م.
موقع مؤسسة "التعليم فوق الجميع"	/https://educationaboveall.org
-محمد اسماعيل الجاويش	من عجائب الخلق في جسم الإنسان.

