



اللغة العربية



الفصل الدراسي الأول

- المستوى الثامن
- كتاب الطالب

8



المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من :

كلية التربية – جامعة قطر

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق
www.eshraqgroup.com

طبعة 2024-1446

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

الْتَتِيدُ الْوْطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

- قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلق الله أجمعين، وبعد،

فإنَّه من الضَّرورة بمكانٍ، في ظلِّ صدور «الإطار العامِّ للمنهج التَّعليميِّ الوطنيِّ لدولة قطر» إضافةً إلى الإصدار الثاني المُطوَّر من «وثيقة معايير اللُّغة العربيَّة» أن يُقدم للمتعلِّمين مصادرُ تعليمية جديدة تتوخَّى هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمدُّ منهما مرجعيَّتها التَّربويَّة، وتستمدُّها كذلك من الوثائق المرجعيَّة الوطنيَّة الأخرى ذات الصلة، وفي مقدِّمتها رؤية قطر الوطنيَّة 2030، تلك الَّتِي تتكامل جميعُها؛ لتضع التَّعليم على أعتاب نقلةٍ نوعيَّة جديدة مطلوبة لمواكبة التَّطوُّرات العالميَّة.

وفي ضوء ذلك التوجُّه، يتوخَّى هذا المصدر التَّعليميُّ تحقُّق الكفايات وتنميتها، عبْر بناء سياقات تعلُّميَّة وموضوعية مناسبة لآفاق المتعلِّم وخبراته واحتياجاته، معتمِدةً في ذلك الطرائق التفاعليَّة التَّعاونيَّة بين المتعلِّمين، ومراعيَّة خبراتهم وسياقاتهم الخاصَّة من جهةٍ، ومعتمِدة أيضًا طرائق التَّعلُّم الذاتيِّ بمُناخه الَّذِي يتيح تعزيز الثِّقة بقدرات المتعلِّم وأقرانه من جهةٍ أخرى، وهو ما يتَّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج الطَّرائق الحديثة في التَّعليم والتَّعلُّم؛ لدعم تنمية مهارات التَّواصل الفعَّال والتَّعلُّم المستمرِّ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التَّعليميَّة مادةً للتَّنظيم والتَّبويب والترتيب، ولم يكن اطراد البناء حاكمًا قدر الاستجابة للحاجات التَّعليميَّة، وخدمة أهداف المادَّة، والعمل على تحقيق النِّتائج المتوقَّعة، وقد حَرَصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتَّحدُّث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النِّسبيَّة المقرَّرة في وثيقة المعايير، طبقًا لكلِّ مرحلةٍ تعليميَّة، وفي إطار الوقت الَّذِي يمكن أن يُخصَّص لها في ظلِّ السَّاعات المقرَّرة للمادَّة، وعلى ربطٍ عُضويٍّ بين النُّصوص وما يتَّصل فيها بتفعيل المفردات والأبنية والتَّراكيب، والسِّمات البنائيَّة الخاصَّة بها، عبر أنشطةٍ تفاعليَّة تعاونيَّة، وفي هذا السِّياق اتَّخذت الوحدة من نصِّ القراءة مُنطلقًا نحو تحقيق التَّكامل مع سائر المهارات الأخرى.

مقدمة



وقد عُولجت المهارات من خلال أنشطة تفاعلية متعدّدة ومتنوّعة، وحَفَلت الأنشطة غالبًا بمعالجة عدّة مهارات؛ على تفاوتٍ يسمح بأنشطة جزئية لمعالجة جوانب من مهارة ما، في ظل أنشطة أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوع من التّكامل الفعّال بين المهارات.

وفيما يتّصل بالمعرفة الصّرفيّة والنّحويّة تتناول وحدات هذه المرحلة -من السّابع إلى التّاسع- موضوعات مُحدّدة معرفيًا ووظيفيًا؛ حتى يتمكن المتعلّم من استثمار هذه المعرفة في إنتاج لغة مُعبّرة، صحيحة ودقيقة، على أن تتولّى جوانب المعالجة المتعلّقة بتعزيز الموضوعات السابقة تنمية الذّخيرة اللّغويّة والصّرفيّة والنّحويّة لديه.

وتتضمّن أنشطة المُفردات والأبنية والتّراكيب لِتُمثّل رافدًا أساسيًا مُعينًا على إتقان مهارات اللّغة الأربع، على نحوٍ من التّفاعّل والتّكامل بين المهارات والوعي باللّغة نفسها؛ نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير الاعتماد على نصوص أصيلة مُتنوّعة موضوعيًا وأسلوبياً؛ ممّا يُتيح للمتعلّم عند هذه المرحلة أن يطالعه في واقع تَعَايُشِهِ مع اللّغة، وعلى نحو محدود تَصَرّفنا في بعض النّصوص؛ لنحقّق للمصدر ما يتطلّبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتّصل بالمحتوى أو المعالجة أو الظّواهر.

وقد حَرَصنا في اختيار النّصوص على تمثّل قيم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قيم الاحترام والتّعاطف والإيجابيّة والمثابرة، ويرسّخ أيضًا قيم الحقوق والمسؤوليّة والنّزاهة الشّخصيّة.

وأخيرًا، نأمل أن يكون هذا المصدر التّعليمي حُطوة تأخذ معه اللّغة العربيّة مكانها اللائق بها لغةً للتّواصل الوظيفيّ الفعّال، وأُفقًا لتطوير مهارات البحث والدّراسة، ومقوّمًا أساسيًا من مقوّمات الهويّة، وصياغة الوعي النّقديّ والتّفكير الإبداعيّ.

فريق التّأليف

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]



الفهرس



| | | |
|----|---|-----|
| 4 | مقدمة الكتاب. | ○ |
| 7 | فهرس المحتويات. | ○ |
| 9 | آيات من الذكر الحكيم. | ○ |
| 15 | الوحدة الأولى: | 1 ○ |
| 17 | القراءة: "إلى ولدي" لأحمد أمين. | ○ |
| 23 | البلاغة: التشبيه والاستعارة. | ○ |
| 26 | الصرف: الأفعال المتصرفة والأفعال الجامدة. | ○ |
| 30 | الإملاء: الهمزة المتوسطة (الحالات الخاصة). | ○ |
| 33 | الكتابة: العلم والعمل. | ○ |
| 37 | الوحدة الثانية: | 2 ○ |
| 39 | القراءة: "ابتسم" للشاعر إيليا أبي ماضي. | ○ |
| 46 | البلاغة: من المحسنات البديعية (الطباق والمقابلة). | ○ |
| 48 | النحو: حالات إعراب الفعل المضارع. | ○ |
| 52 | الاستماع: التفاؤل والأمل. | ○ |
| 55 | التحدث: العطاء والإنجاز. | ○ |
| 59 | الوحدة الثالثة: | 3 ○ |
| 61 | القراءة: جسم الإنسان .. البناء المحكم. | ○ |
| 68 | الصرف: الميزان الصرفي. | ○ |
| 73 | الإملاء: الهمزة المتطرفة. | ○ |
| 77 | الكتابة: مركز سدره للطب والبحوث. | ○ |

4 الوحدة الرابعة: 81

القراءة: "من أوراق البحر" لعبد الرحمن المناعي. 83

البحث والتقصي: البيئة البحرية القطرية في متاحف قطر. 93

النحو: الأفعال الخمسة. 94

الكتابة: إبداء رأي في قصة - كتابة قصة. 99

التحدث: سرد الحكاية وتقمُّص أدوار الشخصيات. 104

5 الوحدة الخامسة: 107

القراءة: التعليم فوق الجميع. 109

الإملاء: كتابة همزة (ابن ، ابنة). 117

الاستماع: الإرادة تصنع المستحيل [هيلين كلير]. 120

6 الوحدة السادسة: 125

القراءة: "فلسطين" للشاعر علي محمود طه. 127

النحو: المبني من الأفعال (الماضي والأمر والمضارع). 134

الكتابة: نثر قصيدة شعرية وإبداء الرأي فيها. 140

التحدث: إلقاء قصيدة ومناقشة مضمونها. 143

7 الوحدة السابعة: 147

القراءة: الرازي. 149

الإملاء: الحروف المحذوفة والحروف المزیدة. 156

الكتابة: كتابة تعليق على حدث - كتابة مقال. 160

المصادر والمراجع. 164



آيات من الذكر الحكيم



وَلَا تَجْعَلُوا لِلدِّينِ وَقْفًا إِلَّا قَوْلًا

آيات من
الذكر الحكيم

الاعتصام بحبل الله



قَالَ تَعَالَى: ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ۝١٠٢ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ ءَايَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ۝١٠٣ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝١٠٤ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَأُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۝١٠٥ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ أُسَوِّدَتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ۝١٠٦ وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَتْ وُجُوهُهُمْ فَمِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ۝١٠٧ تِلْكَ ءَايَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِلْعَالَمِينَ ۝١٠٨ وَمَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ۝١٠٩ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ ءَامَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ ۝١١٠﴾

وَأَعْتَصِمُوا:
تمسكوا.

حَبْلُ اللَّهِ:
دينه.

إِخْوَانًا:
أي إخوانًا في دين الله.

تَفَرَّقُوا:
ابتعدوا عن دينهم.

جَاءَهُمْ:
المقصود: اليهود والنصارى.

في رحاب الآيات



تخاطب الآيات الكريمة المؤمنين وتدعوهم إلى تمثيل معاني الإسلام الجليلة سلوكًا عمليًا؛ ومنها:

- تقوى الله بالشكر لا بالكفر، وبالذكر لا بالنسيان.
- الوحدة بين شعوب الأمة ونَبذُ الفرقة بينها.
- خيرُ أمةٍ أمة محمد ﷺ الداعية إلى الخير، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر.

التلاوة والتدبر



- استمع إلى الآيات الكريمة بإنصات، ثم اتلها أمام معلمك وزملائك مراعيًا ما يأتي:

- وضوح مخارج الحروف وأحكام التجويد.
- مواضع الفصل والوصل.
- تدبر المعاني واستشعارها.

الدراسة والتأمل



أولاً: المفردات



1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - مرادف (شفا) في قول الله تعالى: ﴿وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُم مِّنْهَا﴾ هو:

| | | | |
|-------|-----|-----|-----|
| بداية | وسط | فوق | طرف |
|-------|-----|-----|-----|

ب - هات معنى (ألف) في قوله تعالى: ﴿فَأَلَفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ﴾، ثم ضعها في جملة من

عندك؛ لتعطي معنى آخر:

.....

.....

2 - استخرج من الآية [106] كلمتين متضادتين:

..... ،

سورة آل عمران:
هي السورة الثالثة
في الترتيب القرآني
العثماني، وهي
سورة مدنية
بإجماع المفسرين،
وعدد آياتها مئتان،
وسُميت بهذا الاسم؛
لأنها تناولت أخبار
آل عمران.
ومن أسمائها: تاج
القرآن، والزُّهراء؛
قال ﷺ: «افْرؤُوا
الزُّهْرَاوَيْنِ: الْبَقْرَةَ،
وَأَلَّ عِمْرَانُ»
[رواه مسلم].

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- بَمَ بُدِّئَتِ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ؟ وما دلالة ذلك؟

.....

.....

2 - ما دلالة وصفه تعالى المؤمنين بـ: (ابيضَّت وجوههم) والكافرين بـ (اسودَّت وجوههم)؟

.....

3- كيف كانت العلاقة بين القبائل قبل مجيء الإسلام؟ وكيف أصبحت حسب فهمك الآيات الكريمة؟

.....

.....

4 - استخرج من الآيات الكريمة ما يأتي:

- أسلوب نهي:
- أسلوب نفي:
- أسلوب أمر:

5 - وضح الصورة البلاغية في قوله تعالى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا﴾، وبين أثرها في المعنى.

- الصورة البلاغية:
- أثرها في المعنى:

6 - ماذا أفاد قوله تعالى: ﴿لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾ بعد قوله: ﴿يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ﴾؟

.....

7 - اقرأ العبارات الآتية، ثم استشهد عليها بما حفظت من الآيات الكريمة:

أ - الله تعالى مالك هذا الكون.

.....

.....

ب - لا يُعاقِبُ الله أحداً في الآخرة إلا بجرم ارتكبه.

.....

.....

ج - الناس يوم القيامة إمّا في الجنة ينعمون، وإمّا في النار يُعذبون.

.....

.....

8 - ما أثر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في المجتمع؟ أيد إجابتك بذكر مثال من الواقع.

.....

.....

التعبير والمشاركة



- اكتب فقرة من إنشائك حول أثر التمسك بدين الله في حياة الفرد ، وإنقاذه من الضلال ، مستفيداً من الآيات الكريمة.

.....

.....

.....

.....

.....

لغويات



تذكّر أن:

لخبر الأفعال النَّاسِخَة
ثلاثة أنواع:

1- المفرد:

وهو ما ليس جملة ولا
شبه جملة، مثل:
(كان الجو حارًا).

2- الجملة:

وهي نوعان:
أ- جملة اسميّة، مثل:
(أصبحت الحضارة
أساسها العلم).
ب- جملة فعليّة، مثل:
(صار الحاسوب
يدخل في كل
المجالات).

3- شبه جملة:

مثل: (أضحت الطائرة
بين السحاب)
(ظل الكتاب على
المنضدة).

تذكّر أن:

الهمزة المتوسّطة
تُكتب تبعاً لقاعدة
أقوى الحركات.
أقوى الحركات
على التّوالي هي:
الكسرة ويناسبها
الياء، ثمّ الضمّة
ويناسبها الواو، ثمّ
الفتحة ويناسبها
الألف، وبعد ذلك
السكون.

1 - استخرج من الآيات الكريمة:

أ- خبراً لفعلٍ ناسخٍ، وبيّن نوعه.

الخبر: نوع الخبر:

ب- اسمًا معرفيًا بعلامة فرعيّة، وبيّن نوعه.

الاسم: نوعه:

ج- ضميرًا منفصلاً.

الضمير:

2 - أعرب ما تحته خطّ في الآية الكريمة الآتية:

- ﴿وَلَوْ ءَامَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ﴾ [آل عمران: 110].

أهل:

3 - بيّن سبب كتابة الهمزة على الصّورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية:

| الكلمة | سبب كتابتها بهذا الشّكل |
|--------|-------------------------|
| يأمرون | |
| تؤمنون | |
| جاءهم | |





الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



عزيزي الطَّالِب،

- يُتَوَقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تعرّف الفكرة العامّة في نصّ (إلى ولدي)، والأفكار الرّئيسة والفرعيّة، وطريقة عرض الكاتب لها.
- تحليل النصّ تحليلًا دقيقًا.
- تحديد أسلوب الكاتب ولغته وتوظيفه وسائل الإقناع.
- تعرّف الفرق بين التشبيه والاستعارة.
- تعرّف الأفعال المتصرّفة والأفعال الجامدة والتّمييز بينها.
- كتابة الهمزة المتوسّطة كتابة صحيحة (حسب القاعدة وبحالاتها الخاصة).
- كتابة مقال حول أهميّة العلم والعمل ودعّمه بالحجج والأدلة العقليّة والنقليّة، متّبعًا مراحل تخطيط الكتابة.
- تمثّل القيم المستفادة من الوحدة خاصّة قيم (تقدير العلم ، والمسؤوليّة في العمل).

محتويات الوحدة



القراءة



- إلى ولدي "لأحمد أمين".

البلاغة



- التشبيه والاستعارة.

الكلمة والجملة



- الصّرف: الأفعال المتصرّفة والأفعال الجامدة.
- الإملاء: الهمزة المتوسّطة (الحالات الخاصة).

الكتابة



- العلم والعمل.

القراءة



إلى ولدي

لأحمد أمين



التعريف بالكاتب:

أحمد أمين (1886-1954) مفكر مصري، وأحد أعلام الفكر العربي والإسلامي في النصف الأول من القرن العشرين، وأحد أبرز من دعوا إلى التجديد الحضاري الإسلامي، وصاحب تيار فكري مستقل قائم على الوسطية.

كتب أحمد أمين في العديد من الحقول المعرفية، مثل: الفلسفة والأدب والتّقد والتّاريخ والتّربية، ومن أشهر أعماله: "فجر الإسلام" و"ضحى الإسلام" و"ظهر الإسلام".

أشقياء:

غير سعداء.

التّهافت عليها:

الجري خلفها.

أفرط:

بالغ.

أي بني، لست أريد أن أقيم لك البراهين بأكثر من أن تُقارن بين شبابٍ قضوا أوقات فراغهم في اللّعب، أو حديث فارغٍ في الأندية، وبين شبابٍ أحبوا الكتب والمطالعات، ووضعوا برامجٍ لتثقيف نفوسهم، وتوسيع عقولهم: أيُّهما أكثرُ نفعًا لأمّتهم، وأيُّهما أجدرُ بلقبِ الإنسان؟ أليس عجيبي أن تسمع من زملائك أنّهم يريدون قتل الوقت باللّعب، أو بالحديث التّافه...؟ مع أنّه المادّة الخامّة للحياة، وهو أجدرُ بأن يُصادق لا أن يُقاتل، ولكن كم يجني الإنسان على نفسه بمُعاداة أحقّ شيءٍ بالصّدّاقة!

أي بني، لتكن إنسانًا له ملذّاته وشهوّاته في حدود عقله، ومنفعته، ومنفعة أمّته، أريدك أن تفهم معنى اللّذة في حدودها الواسعة لا الضيّقة... إنّ اللّذة درجاتٌ كدرجات السّلم آخذة في الصّعود، فأسفل درجاتها شهية الأكل والشّرب واللّباس، وما إلى ذلك. ومن غريب أمر هذه المتعة أنّها تَفقد قيمتها بعد الاستمتاع بقليلٍ منها، ثمّ هي ليست مرادفةً للسّعادة، فكثيرٌ ممّن يأكلون الأكل الفاخر، ويلبسون اللّباس الأنيق، ويسكنون القصور الفخمة، هم مع ذلك **أشقياء**... ثمّ هذه الرّغبات قيمتها في الاعتدال فيها، وعدم **التّهافت** على كسبها، إنّ شئت فاحسب حساب من **أفرط** فيها في فترة قصيرة من الزّمن، ثمّ فقد صحّته، فلم يعدّ يستطيع أن يتابع نزعته، وحساب من اعتدل فطال زمن متعته، ومُضافًا إلى متعته من صحّته.

وأرقى من هذه درجة لذة العلم والبحث والقراءة والدّرس: فهذه لذة العقل، وتلك شهوة الجسم، وهذه أطولُ زمنًا وأقلُّ مؤونةً، وأبعدُ عن المناقسة والمزاحمة والتّقاتل والتّكالب، وصاحبها أقلُّ عُرضةً لتلف النّفس، وضّياح الصّحة.. وإن أردت الدّليل على أنّها أرقى من اللّذائذ المادّيّة، فاسأل من جرّب اللّذتين، وما رس النّوعين، تجد العالم الباحث، والفنّان الماهر، والفيلسوف المتعمّق لا يهتمهم مأكّلهم وملبسهم بقدر ما تهتمهم مُتعته من بحثهم وفنّهم.

أي بني، الأمل فيكم أكبر أمل؛ لأنكم رجال المستقبل، وقادة الغد، فلا يستهويَنَّكم
من أثرى حولكم بالخداع والنفاق والكذب والرياء... وخير أن تعيشوا فقراء أعزاء من
أن تعيشوا أغنياء أذلاء.

لُجَج الظلام:

شدة سواده.

أي بني، إننا في هذا الزمان أحوج ما نكون إلى منارات تضيء للسائرين في لُجَج الظلام،
يكون شعارهم القيام بالواجب -مهما كلفهم- لأنه واجب، لا طلباً للصيت وراء المجد.. لا
يعرفون المجاملة، ولا النفاق، ولا يستهويهم وعد، ولا يزهيم وعيد، لسانهم مطابق لقلبيهم،
وعملهم متفق مع وحي ضميرهم... فكن إحدى هذه المنارات.

وعيد:

تهديد.

من كتاب: إلى ولدي، لأحمد أمين، القاهرة، 2012، ص 22 - 30 (بتصرف).

القراءة والاستيعاب



إرشادات القراءة الجهرية:

- التَّنْوِيع في نبرات الصَّوْت مع استشعار المعنى.
- مراعاة علامات التَّرْقِيم أثناء القراءة.
- مراعاة قواعد النُّطْق الصَّحِيح لبدايات الكلمات: اللَّام الشَّمْسِيَّة واللَّام القَمَرِيَّة، همزتا القطع والوصل.
- مراعاة التَّعْبِير عن أسلوبِي التَّدْء والاستفهام.
- مراعاة ضبط بنية الكلمات وأواخرها.

إضاءة:

- تنوع نبرات الصَّوْت وبراعة استهلال الفقرات: أي تنوع المتحدث الجيد نبرات صوته في الحديث للتعبير عن الانفعال أو التأثير في المتلقي.
- فجوهر تحدثك هو جودة الصَّوْت؛ لأنه يُعَبِّر عن التَّلَوُّن الوجداني، وتَلَوُّن الصَّوْت، لنقل مشاعرك من فرح وسعادة وحزن وخوف وتحذير وثقة وقلق...

القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثم أَجِبْ عما يأتي:

- 1 - ما المقارنة التي عرضها الكاتب على ولده في بداية النَّصِّ؟
- 2 - ما الموضوع الرئيس الذي أراد أن يُقْنِع ابنه به؟
- 3 - ماذا طلب من ولده في ختام النَّصِّ؟

القراءة الجهرية



- 1 - اقرأ النَّصَّ أمام زملائك قراءةً صحيحةً، مستعينًا بالإرشادات.
- 2 - عُدْ إلى النَّصِّ مرَّةً أخرى، واقرأ المقدمة أمام زملائك قراءة صحيحة مع التَّركيز على التَّنْوِيع في نبرات الصَّوْت، واستعمال لغة الجسد في التَّعبير عن الأساليب البلاغية المتضمنة في الفقرة المُستهدفة.

الدِّراسة والتَّدْوُق



أولاً: لغة النَّص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - مرادف كلمة (أجدر)، في قول الكاتب: «وأيهما أجدرُ بلَقْبِ الإنسان» هو:

| | | | |
|----------|---------|---------|---------|
| أَنْفَعُ | أَحَقُّ | أَفْوَى | أَحَبُّ |
|----------|---------|---------|---------|

ب - المقصود بكلمة (مؤونة) في قول الكاتب: «وهذه أطولُ زمنًا، وأقلُّ مؤونةً» هو:

| | | | |
|------------|--------|-----------|----------|
| تَكْلَفَةٌ | وَقْتُ | خَسَارَةٌ | دَرَجَةٌ |
|------------|--------|-----------|----------|

2- هاتِ مضاد كلمة (أشقياء) ثمَّ وظِّفه في جملة من إنشائك.

مضادُّ كلمة (أشقياء):

الجملة:

3- يقول الكاتب: «فأحسب حساب مَنْ أفرطَ فيها في فترةٍ قصيرةٍ من الزَّمنِ، ثُمَّ فَقَدَ صِحَّتَه، فلمْ يعدْ يستطيعُ أَنْ يتابعَ نزعتَه، وحسابَ مَنْ اعتدلَ فطالَ زَمَنُ متعته». استخرج ممَّا سبق كلمتين بينهما علاقة تضادّ.

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - الفكرة العامة للنص هي:

الاطلاع على تجارب الآخرين سبب للنجاح.

لا تتحقق السعادة بالأمور المادية وحدها.

من أرق درجات اللذة، لذة العلم والبحث.

مرحلة الشباب أجمل مراحل العمر وأنفعها.

ب - بدأ الكاتب رسالته لابنه بمقارنة لبيان:

مدى اعتزازه بابنه.

الأجدر بلقب الإنسان.

كيفية تثقيف الشباب.

أهمية الصداقة في الحياة.

ج - أراد الكاتب لابنه من خلال شرحه الفرق بين لذة العقل ولذة الجسم أن:

يزهد في مأكله ومشربه.

يجعله فيلسوفًا.

يسأل أكثر؛ ليتعرف معنى اللذتين.

يفهم معنى اللذة في حدودها الواسعة.

2- يرى الكاتب أن الأكل والشرب واللباس ليست مرادفة للسعادة. وضح ذلك، وهل تتفق معه؟ علّل إجابتك.

3- قارن الكاتب بين لذة العقل ولذة الجسم، وضح الفرق بينهما، مع بيان رأيك.

4- لِمَ يرى الكاتب أَنَّ الأمل في الشَّباب كبير؟ وبِمَ نصَّحهم؟

5- للوقت مفهوم عند الكاتب يختلف عمَّا هو عند غيره، وضَّح ذلك في ضوء فهمك النَّص.

6- ما دَلالة تكرار «أَيُّ بُيٍّ» في النَّصِّ؟

7- «كم يجني الإنسانُ على نفسه بمعاداةِ أحقِّ شيءٍ بالصدِّاقَةِ!». أ - ما المعنى الضَّمَنِي الذي يقصُّده الكاتب في الجملة السَّابقة؟

ب - ما الوسيلة التي وظَّفها الكاتب للتَّعبير عن المعنى الضَّمَنِي؟

8- «أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ تَسْمَعَ مِنْ زَمَلَانِكَ أَنَّهُمْ يريدونَ قَتْلَ الوقتِ باللَّعِبِ، أو بالحديثِ التَّافِه...؟». في العبارة السَّابقة وظَّف الكاتبُ الخيالَ، حدِّد موضعه، واذكر دوره في التأثير في المتلقِّي.

الخيال:

دوره في التأثير في المتلقِّي:

9- لجأ الكاتب إلى مجموعةٍ من وسائل التَّأثير لإقناع ابنه بوجهة نظره، اسْتَدِلَّ على ذلك من النَّصِّ وَفَّق ما يأتي:

أ - تقديم حُجج منطقيَّة وعقليَّة.

ب - استخدام أساليب لغويَّة متنوِّعة مثل: النِّداء، الاستفهام، التَّوكيد.

التعبير والمشاركة



وجّه الكاتب رسالة تضمّنت أهميّة استثمار الوقت في طلب العلم، ناقش زملاءك فيما استفدته من النصّ في هذا الجانب، وكيفيّة تطبيقه في حياتك.

لغويات



- عُدْ إلى خاتمة النصّ واستخرج منها ما يأتي:

أ - حرفاً ناسخاً وبينّ خبره.

.....

ب - فعلاً معتلاً وبينّ نوعه.

.....

ج - كلمة بها همزة متطرّفة وبينّ سبب كتابتها.

.....

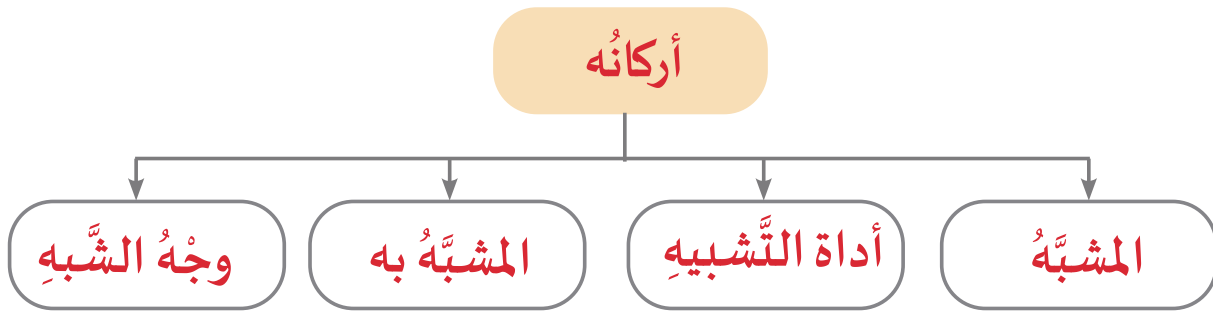
من دروس البلاغة



التشبيه والاستعارة

التشبيه:

أسلوب يدل على أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفةٍ أو أكثر بأداة ملفوظة أو ملحوظة.



من أدواته: (الكاف، ومثل، وكأن، ويشبه).

ومن أنواع التشبيه:

- (التشبيه المفرد)، وهو ما كان وجه الشبه فيه صفةً أو صفاتٍ اشتركت بين شيئين، مثل:

- الماء مثل المرأة في الصفاء.

- المنشد كأنه البلب في عذوبة صوته.

- ومن أنواع التشبيه المفرد: (التشبيه التام) وهو الذي توافرت فيه أركان التشبيه الأربعة (المشبه والمشبّه به، وأداة التشبيه، ووجه الشبه). مثاله:

- حاتم كالبحر في العطاء.

- قول أبي العلاء المعري:

رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحُسْنِ مِنْ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلَسَانِ

- ومن أنواع التشبيه المفرّد كذلك (التشبيه البليغ)، وهو أعلى درجات التشبيه المفرّد بلاغةً، ويُعرّف بأنّه: تشبيهٌ حُذِفَتْ منه الأداة ووجه الشّبه؛ بغرض زيادة الأثر البلاغيّ للصُّورة، وبيان تطابق صفات المشبّه والمشبّه به. مثاله قولنا: (أنتَ أسدٌ)، ومنه أيضًا قول النّابغة الذبياني:

فإنّك شمسٌ، والملوكُ كواكبٌ إذا طلعتْ لم يبدُ منهنَّ كوكبٌ

- **أثر التشبيه في المعنى:** يبيّن الحالة المراد تقريرها؛ إمّا تجميل المشبّه (مدح المشبّه)، أو تقبيحه؛ لزيادة المعنى قوّةً ووضوحًا.

الاستعارة:

هي تشبيه حذف أحد طرفيه **مثال:**

- ما حُذِفَ فيه المشبّه به : (أشرق وجهُ محمّدٍ).

- ما حُذِفَ فيه المشبّه : (طلعَ البدرُ علينا).

أثر الاستعارة في المعنى: تنقل الاستعارة المعنويّ إلى المحسوسِ أو العكس؛ فتقرّب البعيد، وتفسّر الغامض، وتفيد أيضًا التّشخيص أو التّجسيد أو التّوضيح.



التدريبات

1- مِيزَ التَّشْبِيهِ مِنَ الاسْتِعَارَةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ يَبَيِّنُ أَثَرَ كُلِّ مِنْهُمَا فِي الْمَعْنَى.
أ- قال تعالى: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾ [الرحمن : 24].

الأثر في المعنى:

ب- قال سعد بن محمد التميمي:

أنت نجم الدين في أهل التقى مُشرق عالٍ بهيج في النظر

الأثر في المعنى:

ج- قال المتنبي:

الخيلُ واللَّيلُ والبيداءُ تُعرِّفُني والسَّيفُ والرُّمْحُ والقِرطاسُ والقلمُ

الأثر في المعنى:

د- قال حطَّان بن المعلَّى:

وإنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض

الأثر في المعنى:

2- قال أبو ذؤيب الهذلي:

وإذا المنيَّةُ أنشبتْ أظفارها ألفت كلَّ تميمٍ لا تنفعُ

- ما المعنى الذي وضَّحه استخدام الشاعر الاستعارة في البيت السابق؟

أهمية الأخذ بالأسباب.

أهمية الأخذ بالأسباب.

أهمية الأخذ بالأسباب.

أهمية الأخذ بالأسباب.

3- هات من الفقرة الأخيرة من النص جملة تتضمن صورة فنية ثم اشرح ما جئت به.



الكلمة والجملته [الصرف]

الأفعال المتصرفة

والأفعال الجامدة

اقرأ الفقرة الآتية:

«أرسل أب إلى ابنه رسالة يقول فيها: أي بُنَيَّ، لا تَنزِعْجَ من كثرة سؤالي عنك، ونُصَحِي لك، فسيأتي اليوم الذي ترى فيه ثمرة ذلك النصيح؛ لأنني **بَلَّغْتُ** من العُمُرِ ما بَلَغْتُ، و**عَرَفْتُ** من النَّاسِ ما عَرَفْتُ، فلا تَغْتَرَنَّ بالحياة، فنحن نبدأ فيها مغمورين، ثم نُؤَمِّسِي مقبورين، وبعْدَ ذلك إمَّا أن نكونَ مسرورين أو أن نكونَ مقهورين، فاعْمَلْ لدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تعيشُ أبداً، واعملْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غداً».

أمثلة أخرى:

- قال الله تعالى: ﴿ **نَعَمْ** الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ [ص: 30].

- قال النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ:

حَلَفْتُ، فلم أتركْ لِنَفْسِكَ رِيبةً **وليسَ** وراءَ اللهِ للمَرءِ مَذْهَبُ

- قال هُدْبَةُ العُدْرِيُّ:

عسى الكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ يكونُ وراءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ

لاحظ واستنتج



أكمل الجدول الآتي:

| الماضي | المضارع | الأمر |
|--------|---------|-------|
| أرسل | | |
| بلغت | | |
| عرفت | | |
| | | اعمل |

لاحظ الأفعال الملوّنة بالأخضر في الفقرة: (أرسل، بلغت، عرفت، اعمل) تجد أنّها أفعال يأتي منها الماضي والمضارع والأمر، ولا تلزم صورة واحدة؛ لذا تُسمّى: **أفعالاً متصرفة**.
أمّا الأفعال الملوّنة بالأحمر في الأمثلة: (نعم، ليس، عسى)؛ فنجد أنّها أفعال تلزم صورة واحدة، فلا يأتي منها المضارع ولا الأمر، وتسمّى: **أفعالاً جامدة**.

القاعدة



ينقسم الفعل إلى فعلٍ متصرفٍ وفعلٍ جامدٍ:

أولاً - الفعل المتصرف: هو الذي لا يلزم صورة واحدة، فيأتي منه الماضي والمضارع والأمر، نحو: (فهم، حلّل، دحرج، انتصر، استولى)، ويُسمّى: تامّ التّصرف.

ثانياً - الفعل الجامد: هو الذي يلزم صورة واحدة لا تتغيّر، مثل: (ليس، عسى، نعم، بئس، خلا، عدا).

هناك أفعال متصرفة جزئياً أو ناقصة التّصريف؛ فلا يأتي منها إلا الماضي والمضارع؛ مثل: (ما برح، مافتئ، ما انفكّ، كاد، أوْشك).



1- حدّد نوع الفعل من حيث التّصريف أو الجمود في الجمل الآتية:

| نوع الفعل (جامد- متصرف) | الجملة | |
|-------------------------|---|---|
| | صَنَعَ الطِّفْلُ طَائِرَةً وَرَقِيَّةً. | 1 |
| | تَعَلَّمَ أَيُّهَا الشَّابُّ الْمَعَارِفَ وَالْعُلُومَ. | 2 |
| | لَيْسَ الرِّيَاءُ أَمْرًا مَحْمُودًا. | 3 |
| | نَعِمَتِ الْأُسْرَةُ بِخَيْرَاتِ اللَّهِ تَعَالَى. | 4 |
| | نِعْمَ خُلُقًا الْوَفَاءُ بِالْعَهْدِ. | 5 |

2- حدّد الجملة التي تحوي فعلاً متصرفاً فيما يأتي:

| | |
|---|-----------------------------|
| ليس طاعة الوالدين خوفاً. | وهبنا الله خيراتٍ كثيرةً. |
| نِعْمَ الْخُلُقُ مُسَاعَدَةُ الْمُحْتَاجِينَ. | بُئْسَ الْخُلُقُ الْكَذِبُ. |

3- عُدْ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنْ نَصِّ (إِلَى وَلَدِي) وَاسْتَخْرِجْ فِعْلاً مُتَصَرِّفًا، وَآخِرَ جَامِداً.

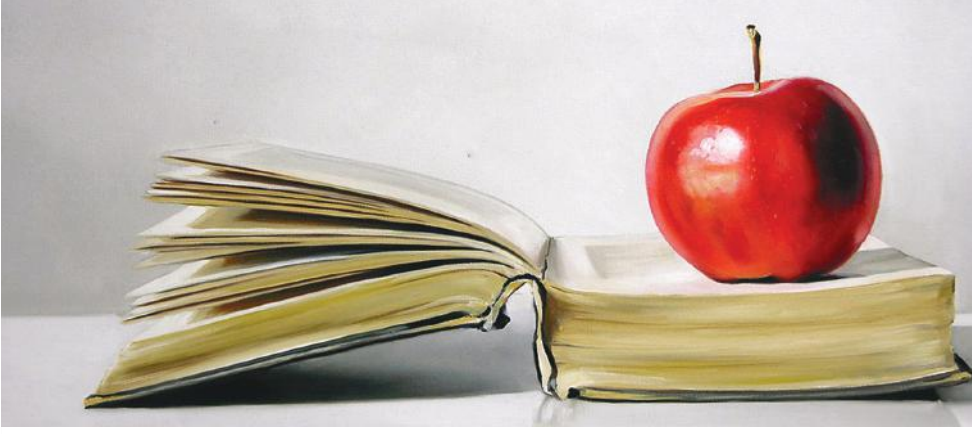
4- هَاتِ فَعْلَيْنِ مُتَصَرِّفَيْنِ، وَآخَرَيْنِ جَامِدَيْنِ، ثُمَّ وُظِّفَ كُلُّ فِعْلٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

| الجملة | نوعه: (متصرف- جامد) | الفعل |
|--------|---------------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

5- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطِّ فِيمَا يَأْتِي:

أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ تَسْمَعَ مِنْ زَمَلَانِكَ أَنَّهُمْ يُرِيدُونَ قَتْلَ الْوَقْتِ بِاللَّعِبِ، أَوْ بِالْحَدِيثِ التَّافِهِ؟

| | |
|-------|------|
| | ليس |
| | تسمع |



الكلمة والجملة [الإملاء]



الهمزة المتوسطة

(الحالات الخاصة)

اقرأ الفقرة الآتية:

«فكثيرٌ ممَّن يَأْكُلُونَ الأكلَ الفاخِرَ، ويلبسونَ اللباسَ الأنيقَ، ويسكنونَ القُصورَ الفخمةَ، هم مع ذلكَ أشقياءٌ.. ثمَّ هذه اللَّذائِدُ قيمَتُها في الاعتدالِ فيها، وأرقى من هذه درجةً، لذَّةُ العلمِ والبحثِ والقراءة والدَّرسِ ... فهذه لذَّةُ العقلِ وتلك لذَّةُ الجسمِ، وهذه أطولُ زمنًا، وأقلُّ مَوْنَةً».

أمثلة أخرى:

- الكفاءةُ في العملِ ترفعُ قدرَ الإنسانِ في الدُّنيا والآخرة.
- التَّبَرُّعُ بالكتبِ المقروءةِ للمكتباتِ العامة تصرُّفٌ حضاريٌّ.
- قِصصُ التراثِ الشعبيِّ مليئةٌ بالحِكَمِ والمواعظِ المفيدة.
- العظماءُ هم مَنْ يُضيئونَ حياةَ الآخرينَ بالعطاءِ والإخلاصِ.

لاحظ واستنتج



- حسب ما درسته في الصُّفوفِ السَّابقة عن حالات كتابة الهمزة المتوسطة:

- 1- لاحظ الكلمات الملونة في الفقرة السابقة، ثم ناقش زملاءك شفويًا في حركة الهمزة، وحركة ما قبلها في هذه الكلمات، ثم استنتج القاعدة.
- 2- تأمل الكلمات الملونة بالأزرق في الأمثلة السابقة، ثم استنتج سبب كتابة الهمزة فيها خلافًا للقاعدة، بالتَّعرُّفِ على حركة الهمزة ونوع الحرفِ قبلها وحركته.

(الكفاءة - المقروءة - مليئة - يضيئون)

القاعدة



تُكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ حسبَ الحركةِ الأقوى من بين حركتيها وحركةِ الحرفِ الذي قبلها، وذلك كالآتي:

- 1- إذا كانت أقوى الحركتين هي الكسرة تُكتبُ الهمزةُ على نبرةٍ، مثل: **عائد- فئة - بئس.**
- 2- إذا كانت أقوى الحركتين هي الضمة، تُكتبُ الهمزةُ على واوٍ، مثل: **مؤمن - مؤونة - لؤم.**
- 3- إذا كانت أقوى الحركتين هي الفتحة تُكتبُ الهمزةُ على ألفٍ، مثل: **ينأى-مأتم - رأي.**

الحالاتُ الخاصّةُ لكتابةِ الهمزةِ المتوسطة:

هي الحالاتُ التي لا تخضعُ الهمزةُ المتوسطةُ في كتابتها للقاعدة.

- 1- إذا جاءت الهمزةُ المتوسطةُ مفتوحةً بعد ألفٍ ساكنةٍ تُكتبُ على السّطرِ، مثل: **عباءة- قراءة.**
- 2- إذا جاءت الهمزةُ المتوسطةُ مفتوحةً أو مضمومةً بعد واوٍ ساكنةٍ تُكتبُ على السّطرِ، مثل: **مروءة- ضوؤه - يسوؤه.**
- 3- إذا جاءت الهمزةُ المتوسطةُ مفتوحةً أو مضمومةً بعد ياءٍ ساكنةٍ تُكتبُ على نبرةٍ، مثل: **هيئة- بيئة/ أضيئوا - مسيئون.**



1- هاتِ مضارع الأفعال الآتية، واكتبه كتابة صحيحة:

(أتى، أدّى، اطمأنّ، سئم).

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| | | | |
|-------|-------|-------|-------|

2- حوّل الأسماء المفردة الآتية إلى صيغة الجمع واكتبها كتابة صحيحة:

(شريعة، شأن، مسألة، نداء).

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| | | | |
|-------|-------|-------|-------|

3- بيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الصورة التي كتبت عليها فيما يأتي:

أ - منح المجتمع القطري المرأة منزلة مرموقة.

ب - إذا سُئِلَتْ، فأجِبْ بعد التَّروِّي.

ج - يتَّصفُ العربُ بالكرمِ والمروءة.

د - أُحِبُّ قراءةَ تاريخِ العربِ وأمجادهم.

هـ - ما أجملَ العيشَ في بيئةٍ نظيفةٍ!

| الكلمة | سبب كتابة الهمزة المتوسطة |
|--------|---------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

4- املاّ الفراغ بكلمة تتضمن همزة متوسطة كتبت في حالة خاصة مستفيدا مما بين القوسين:

أ - المرأة تلبس ثم تخرج من بيتها. (لباس خاص بالمرأة)

ب - السماء بنجومها وكواكبها. (بمعنى منيرة)

ج - الكتاب مقروء، والقصة (بمعنى أكملت قراءتها).

5- اكتب ما يُمليه عليك مُعلِّمك في كُرَّاستك الخاصة.



الكتابة

العلم والعمل

النشاط الأول:

اختر علامة الترقيم المناسبة مما يأتي لملء الفراغات في الفقرة الآتية:

(، / ! / . /)

أهمية العلم

«العلم فخر الأمم وأساس تطورها وعظمتها، فبالعلم يعلو البنيان، ويعلو قدر الإنسان وشأنه بين الناس، ويصبح صاحب مكانة عظيمة ومرموقة بينهم، وإن كان أصغرهم في العمر () لأن العلم تاج يزين رأس صاحبه، ويجعل منه شخصاً يقتدي به الآخرون، فلا يقدّر العالم إلا من اغترف من نبع العلم وعرف قيمته وقدره () وأمن بأنه الوسيلة التي يتخلص بها العالم من الجهل والظلام، فلولا العلم لظل العالم كله غارقاً في ظلامه المادي والمعنوي، فما أجمل العلم () ومن أراد أن يعلو قدره، ويشار إليه بالبنان، فما عليه إلا أن يسعى في طلب العلم ()»

النشاط الثاني:

ما من شك أن العلم يعد أحد الأسس المهمة لبناء الأمم وتقدمها؛ فبالعلم تنمو الأوطان وتزدهر، وبسواعد أبنائها وهمهم العالية ترتقي وتتطور.

اكتب مقالة تبين فيها أهمية العلم وضرورة اقترانه بالعمل المخلص في نهضة المجتمعات، موضحاً دورك المستقبلي في تحقيق هذه النهضة.

التخطيط للكتابة:

1- اجمع معلومات مناسبة عن الموضوع مستعيناً بمركز مصادر التعلم أو شبكة الإنترنت.

2- اختر حججاً متنوعة (عقلية ونقلية)؛ لتقنع القارئ.

3- استعن بمسودة لتدوّن فيها الموضوع، متناولاً المقدمة والعرض والخاتمة.

4- اكتب أفكارك مرتبة، وأحسن التعبير عنها.

يمكنك الاستفادة من المخطط الآتي لتنظيم عملك:

لا تنسَ أن:

- توظّف أساليب الإقناع المناسبة وأدواته.
- توظّف الأساليب البلاغية الجاذبة.
- تستخدم تعبيرات مناسبة لاستهلال الفقرات.
- تضع علامات الترقيم في مواضعها.
- تستخدم أدوات الربط على مستوى الجمل والفقرات، مثل: (لذلك - فإنه - إضافة إلى - رغمًا عن - خلاصة القول...).

| | |
|---|----------------|
| <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>المقدمة</p> |
| <p>- الفقرة الأولى:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>- الفقرة الثانية:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>- الفقرة الثالثة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>العرض</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>الخاتمة</p> |

- استفد من صحيفة تقييم الكتابة لتجويد موضوعك.
- اكتب موضوعك كاملاً في كراستك الخاصة.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



- بعد الفراغ من كتابة الموضوع قم بتعبئة جدول التقييم الآتي:

| مستوى التحقق | | | عناصر التقييم |
|--------------|------------------|------------------|---|
| متوافق | متوافق إلى حد ما | متوافق بشكل كبير | |
| | | | 1- الاطلاع على عدة مصادر تختص بالموضوع وتجميع المعلومات منها. |
| | | | 2- تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة من خلال المخطط. |
| | | | 3- توزيع الأفكار والمعلومات على محاور الموضوع ومخططه. |
| | | | 4- توظيف الحجج والأدلة العقلية والنقلية في الموضوع. |
| | | | 5- توظيف بعض الصور البلاغية. |
| | | | 6- استخدام علامات الترقيم في مكانها الصحيح. |
| | | | 7- استخدام أدوات الربط المناسبة بين الجمل. |
| | | | 8- الكتابة بخط واضح جميل. |
| | | | 9- مراعاة سلامة الإملاء واللغة. |



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتوقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة قصيدة (ابتسم) قراءة صحيحة معبرة عن المعنى.
- تحليل القصيدة تحليلًا دقيقًا.
- تعرّف خصائص النصّ الشعري؛ مثل: الخيال والعاطفة.
- تحديد الأساليب البلاغية والصُّور الفنيّة التي وظّفها الشاعر؛ للتأثير في القارئ.
- حفظ أبيات القصيدة حفظًا صحيحًا.
- تعرّف الفرق بين الطباق والمقابلة، وتوظيفهما بصورة مناسبة.
- تعرّف حالات إعراب الفعل المضارع؛ رفعًا ونصبًا وجزمًا، وتوظيفه بصورة صحيحة.
- تحديد موضوع الحديث في النص الذي تستمع إليه وأساليب المتحدث.
- التحدّث إلى معلّمك وزملائك لتقنعهم بأهميّة العطاء والإنجاز، موظفًا الحجج والأساليب الإقناعيّة المناسبة.
- تمثّل القيم المستفادة من الوحدة خاصة قيم التّفاؤل والعطاء.

محتويات الوحدة



القراءة



- «ابتسم» للشاعر إيليا أبي ماضي.
- البلاغة: من المحسنات البديعيّة (الطباق والمقابلة).

الكلمة والجملة



- النحْو: حالاتُ إعرابِ الفعلِ المضارعِ.

الاستماع



- التّفاؤلُ والأملُ.

التحدث



- العطاء والإنجاز.

القراءة



ابتسم

للشاعر إيليا أبي ماضي



التعريف بالشاعر:

إيليا أبو ماضي (1889 - 1957)

شاعر عربي من لبنان.
من أهم شعراء المهجر
الذين جددوا في القصيدة
العربية. وهو أحد أعضاء
(الرابطة القلمية)
المؤسسين، واشتهر بفلسفة
خاصة في الحياة، أساسها
التفاؤل وحب الحياة
والحنين إلى الوطن، له
مؤلفات نثرية كثيرة، ومن
دواوينه: تذكّار الماضي،
والجدول، والخمائل.

المتنصرم:

الذي ذهب وانتهى.

المواسم:

المناسبات.

التبرؤم:

التذمر، والضجر
والملل.

- 1 قال السماء كئيبَةٌ وتَجَهَّمَا
- 2 قال الصَّبَا وَلَيَّ فَقُلْتُ لَهُ ابْتَسِمْ
- 3 قال **المواسمُ** قَدْ بَدَتْ أَعْلَامُهَا
- 4 وَعَلَيَّ لِلْأَحْبابِ فَارْضُ لَارِمْ
- 5 قُلْتُ ابْتَسِمْ يَكْفِيكَ أَنَّكَ لَمْ تَزَلْ
- 6 قال اللَّيَالِي جَرَعَتْني عُلُقَمًا
- 7 فَلَعَلَّ غَيْرَكَ إِنْ رَأَى مُرْتَمًا
- 8 أَتْرَاكَ تَغْنَمُ **بِالتَّبَرُّمِ** دِرْهَمًا
- 9 فَاضْحَكْ فَإِنَّ الشُّهْبَ تَضْحَكُ وَالْدُّجَى
- 10 قال الْبَشَاشَةُ لَيْسَ تُسْعِدُكَائِنَّا
- 11 قُلْتُ ابْتَسِمْ مَا دَامَ بَيْنَكَ وَالرَّدى
- قُلْتُ ابْتَسِمْ يَكْفِي التَّجَهُّمُ فِي السَّمَاءِ
- لَنْ يُرْجَعَ الْأَسَفُ الصَّبَا **الْمُتَصَرِّمًا**
- وَتَعَرَّضْتُ لِي فِي الْمَلَابِسِ وَالِدُمَى
- لَكِنَّ كَفِّي لَيْسَ تَمْلِكُ دِرْهَمًا
- حَيًّا وَلَسْتُ مِنَ الْأَحْبَةِ مُعْدَمًا
- قُلْتُ ابْتَسِمْ وَلَيْنَ جَرَعْتَ الْعُلُقَمَا
- طَرَحَ الْكَابَةَ جَانِبًا وَتَرَنَّمَا
- أَمْ أَنْتَ تَخْسَرُ بِالْبَشَاشَةِ مَغْنَمًا؟
- مُتَلَاطِمٌ وَلِذَا نَحِبُ الْأَنْجُمَا
- يَأْتِي إِلَى الدُّنْيَا وَيَذْهَبُ مُرْغَمًا
- شَبْرٌ فَإِنَّكَ بَعْدُ لَنْ تَتَبَسَّمَا

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجب عمَّا يأتي:

- 1 - إلَامَ يدعو الشَّاعر في القصيدة؟
- 2 - تقوم القصيدة على حوارٍ بين شخصين، حدِّد السَّمةَ الغالبة على شخصية كُلِّ منهما.

القراءة الجهرية



- اقرأ أبيات القصيدة أمام مُعلِّمك وزملائك قراءةً صحيحةً مُعبَّرةً، مُستشعرًا ما وُرد فيها من أساليب متنوِّعة، ومُستعينًا بالإرشادات.
- أصغِ إلى قراءة زملائك مُصحَّحًا ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

إرشادات الإلقاء:

- راع تنويع الصوت بما يناسب موقف كل طرف من طرفي الحوار.
- أبرز المشاعر في القصيدة بتنويع نبرة الصوت.
- ألقِ القصيدة إلقاءً يكشف عن إيقاعها الموسيقي من خلال القافية وحرف الروي.
- راع أساليب الأمر، والاستفهام، والنداء.

الدِّراسة والتَّدوُّق



أولاً: لغة النَّصِّ:



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل في ما يأتي:

أ - معنى كلمة (التَّجَهُم) في البيت الأول:

الارتباك

الحيرة

العُبوس

القُنوط

ب- البيت الذي تضمَّن كلمتين بينهما علاقة تضاد هو:

وعَلَيَّ للأحبابِ فَرَضُ لَزِمٍ لَكِنَّ كَفِي لَيْسَ تَمْلِكُ دِرْهَمًا

قالَ المواسمُ قد بدتْ أعلامُها وتعرَّضت لي في الملابسِ والدُّمى

قالَ الليالي جرَّعتني علقمًا قلتُ: ابتسم ولئن جرَّعت العلقما

فلعلَّ غيرك إن رآكَ مرنمًا طرَحَ الكأبةَ جانبًا وترنمًا

ج - الجملة التي ورد فيها معنى (تَغْنَم) بالمعنى نفسه في قول الشاعر:

أَتَرَكَ تَغْنَمُ بِالتَّبَرُّمِ دِرْهَمًا أَمْ أَنْتَ تَخْسَرُ بِالْبَشَاشَةِ مَغْنَمًا؟

لَنْ يَنْقُصَ الْمَالُ بِالصَّدَقَةِ. أَنْتَ تَكْسِبُ رِضَا اللَّهِ بِطَاعَتِهِ.

لَا تُسْرِفْ وَلَوْ كُنْتَ عَلَى نَهْرٍ جَارٍ. إِنْ تَصَدَّقْ فِي كَلَامِكَ يَحْتَرِّمَكَ النَّاسُ.

2- ما مفرد كلٍّ من «الدُّمَى-الشُّهْب»؟

الدُّمَى: الشُّهْب:

3- استعن بالمعجم للبحث عن معنى الكلمتين الآتيتين، ثم وظّف كلَّ كلمةٍ في جملة مفيدة.

- الدُّجَى: الجملة:

- الرَّدَى: الجملة:

ثانيًا: الفهم والتحليل:

1- الفكرة العامّة التي يدور حولها النصُّ هي الدّعوة إلى:

الجِدِّ في العمل وعدم الإهمال.

التَّفَاوُلُ له أثره الإيجابي في الحياة.

الصَّبْر والتَّجَلُّدُ في مواجهة المشكلات.

مواجهة مشكلات الحياة بثقة واقتدار.

2- في الأبيات الخمسة الأولى من النص بثَّ المخاطب شكواه. فَمِمَّ اشْتَكَى؟ وما موقف الشاعر من

هذه الشكوى؟

.....
.....
.....

3- يقول الشاعر:

قال الصِّبَا وَلَّى فَقُلْتُ لَهُ ابْتَسِمْ لَنْ يُرْجَعَ الْأَسْفُ الصِّبَا الْمُتَصَرِّمًا

أيُّ الأبيات الشعريّة الآتية يتوافق ومعنى البيت السابق؟

- إِنَّ الْفَرَاغَ وَالشَّبَابَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ
- وإذا الشَّبَابُ رَمَى الْأُمُورَ بِعِزِّهِ عَنَتِ الصَّعَابُ وَخَفَّتِ الْأَثْقَالُ
- إِنْ تَكُنْ شَابَتِ الذَّوَابُ مِنِّْي فَالْـيَالِي تَزِينُهَا الْأَقْمَارُ
- بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ بِدَمْعٍ عَيْنٍ فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ وَلَا النَّحِيبُ

4- علام يدلُّ الفعل (جَرَعَنِي) في قول الشاعر:

قال الـيَالِي جَرَعَنِي عَلَقَمًا قُلْتُ ابْتَسِمْ وَلَيْنَ جَرَعْتَ الْعَلَقَمَا

التحمُّل والرِّضا بالأقدار مهما كانت.

الإحساس بالأسى لتتابع المصائب.

الحزن والأسى لذهاب العِزِّ والمجد.

المقاومة والسَّعي إلى تجاوز المحن.

5- استشهد بأبيات القصيدة للدلالة على المعاني الآتية:

أ - ابتسم ما دمت حيًّا، ولم تُحَرِّم أحبابك.

ب - الابتسامة لا تُسبِّبُ خسارةً، وفقدانُ الأمل لا يجلبُ مكسبًا.

ج - ابتسم للحياة دائمًا؛ لأنَّ تبسُّم النُّجُوم يضيء الـيَالِي.

6- استنبط ثلاثاً من القيم المستفادة من القصيدة، ثم وضح كيفية تطبيقها في حياتك.

| القيمة | مثال تطبيقي لها |
|--------|-----------------|
| | |
| | |
| | |

7- دّل من النص على توظيف الشاعر كلاً من الوسائل والأساليب الآتية لجذب انتباه المتلقي، والتأثير فيه:

| الوسائل والأساليب | الدليل من النص |
|---|-------------------------|
| - استخدام الحوار. | |
| - توظيف المحسنات البديعية مثل الطباق. | |
| - تكرار الألفاظ لتأكيد الأفكار. | |
| - توظيف الأساليب البلاغية مثل الاستفهام والأمر. | |

8- فَاضْحَكُ فَإِنَّ الشُّهْبَ تَضَحَكَ والدُّحَى مُتَلَاظِمٌ، وَلَذَا نُحِبُّ الْأَنْجُمَا

- ما نوع الصورة البلاغية فيما تحته خطٌّ في البيت السابق؟ وما أثرها في المعنى؟

- نوع الصورة البلاغية:

- أثرها في المعنى:

9- المعنى الضمني المستفاد من قول الشاعر:

أَتُرَاكَ تَغْنَمُ بِالتَّبَرُّمِ دِرْهَمًا أَمْ أَنْتَ تَخْسَرُ بِالبَشَاشَةِ مَغْنَمًا؟

الابتعاد عن مُنْغَصَّات الحياة.

الحياة لا تدوم على حال واحدة.

الغضب وعدم الرضا لن يُغيِّرَا شيئًا.

البشاشة في وجوه الناس مكسب بلا تعب.

10- استنتج العاطفة المسيطرة على الشَّاعر في القصيدة، ثمَّ استخرج لفظين دالِّين عليها.

إضاءة:

- العاطفة: هي الحالة التي تُسيطر على الشاعر بموضوع يشغل فكره وإحساسه، كالفرح، والحزن، والغضب... إلخ، وتدفعه دفعًا للتعبير عما يدور في خَلْده على شكل انفعالات.

- العاطفة:

- اللفظان الدالَّان:

11- وظَّف الشَّاعر في القصيدة عناصر الصُّورة الفنيَّة الكليَّة؛ من صوت، ولون، وحركة. دَلِّل من القصيدة على كلِّ عنصر من العناصر.

- ألفاظ تدلُّ على الصَّوت:

- ألفاظ تدلُّ على اللَّون:

- ألفاظ تدلُّ على الحركة:

الصورة الفنية الكلية هي: "مجموعة الألفاظ والعبارات التي ينظمها الشاعر في سياق فنيٍّ خاص ليعبر عن جانب من جوانب التجربة الشعرية الكاملة في القصيدة وتتكون من صوت ولون وحركة"

التعبير والمشاركة



بالرجوع إلى قصيدة (ابتسم)، اكتب الفكرة الرئيسة للقصيدة وما يدعو إليه الشاعر في حدود خمسة أسطر.

.....

.....

.....

.....

.....

لغويات



- عُدْ إلى قصيدة (ابتسم)، واستخرج منها:

- أ- فعلاً جامداً:
- ب- فعلاً متصرفاً:
- ج- كلمة بها همزة متوسطة، مبيّناً سبب كتابتها على صورتها.
- الكلمة:
- السبب:



البلغة

من المحسنات البديعية (الطباق والمقابلة)

- **الطباق:** من المحسنات البديعية المعنوية، وهو أن يجتمع اللفظ وضده في الكلام، كقوله تعالى:

﴿وَجَعَلْنَا أَيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ﴾ [الإسراء: 12].

- أنواع الطباق:

- 1 - طباق الإيجاب: هو الجمع بين شيئين متضادين، مثل قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾ [النجم].
- 2 - طباق السلب: وهو الجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي، مثل قول الشاعر أبي العتاهية:

أَنلَهُو وَيَأْمُنَا تَذْهَبُ وَنَلْعَبُ وَالْمَوْتُ لَا يَلْعَبُ
عَجِبْتُ لِدِي لَعِبٍ قَدْ لَهَا عَجِبْتُ وَمَا لِي لَا أَعْجَبُ

- **المقابلة:** شكلٌ موسَّعٌ من أشكال الطباق، وهو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك

على الترتيب. كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ [١٣] **وَالْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ** [١٤] [الانفطار].

- **الفرق بين الطباق والمقابلة:** الطباق هو الجمع بين الشيء الواحد وضده في الكلام.

- **أما المقابلة:** فهي أن يؤتى بمعنيين غير متقابلين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

- **الغرض البلاغي من الطباق والمقابلة:** زيادة المعنى قوةً ووضوحًا؛ حيث تُعرض المتضادات في

نسقٍ يُثير الانتباه إلى الفكرة، فتزداد وضوحًا وقوةً في العقل، ويشتدُّ تقبُّل النفس لها ورسوخها فيه.



التدريبات

1 - استخراج الطِّبَاقِ ممَّا يَأْتِي، ثُمَّ حدِّدْ نوعَه:

أ - قال البحتريُّ:

تُقَيِّضُ لي من حيثُ لا أَعْلَمُ النَّوَى وَيَسْرِي إِلَيَّ الشَّوْقُ من حيثُ أَعْلَمُ

.....: الطِّبَاقُ: نوعه:

ب - وقال السَّمُوءِلُ بن عَاديَاءَ:

سَلِي - إِنْ جَهِلْتُ - النَّاسَ عَنَّا وَعَنَّهُمْ فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَاهِلٍ

.....: الطِّبَاقُ: نوعه:

ج - قال الحِصِينُ بن الحِمَامِ:

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ

.....: الطِّبَاقُ: نوعه:

2 - مِيزِ الطِّبَاقِ من المِقَابِلَةِ فيما يَأْتِي:

أ - من دعاء الرسول ﷺ: «اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ وَمَا أَخَّرْتُ، وَمَا أَسْرَرْتُ وَمَا أَعْلَنْتُ».

.....
 ب - قال تعالى: ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ ۖ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا ۚ وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾ [فصلت: 46].

.....
 ج - قال المتنبي:

أزورهم وسوادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لي وأنثني وبَيَاضُ الصَّبحِ يُغري بي

.....
 د - قال دُعْبَلُ الخُزَاعِي:

لا تعجبي يا سلمُ مِنْ رَجُلٍ ضحك المشيبُ برأسه فَبَكَى

.....



الكلمة والجملته



[النحو]

حالات إعراب الفعل المضارع

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة الأخرى، ثم ناقش حالات إعراب الفعل المضارع:

الأمل طاقةٌ إيجابيةٌ، نحتاجُ إليها في أعمالنا وفي مسيرة حياتنا، فهو يمدُّنا بالدافعية كي نستحثَّ الخطأ ونحققَ ما نصبو إليه، ولن تتعطلَ مسيرة دافعها الأملُ ووقودها التفاؤلُ، فهو يبعثُ فينا الفرحة والطُمأنينةَ، ويحفِّزنا على الصُّمودِ والمثابرةِ وعدمِ الاستسلامِ، ويُبعدُنا عن الكسلِ والإحباطِ، فليس هناك أجملُ من كلماتٍ تبعثُ الأملَ في نفوسنا، ولنتأملَ قولَ الشاعر:

أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُمُهَا مَا أَضْيَقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فُسْحَةُ الْأَمَلِ

أمثلة أخرى:

- ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسِطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: 29].

- ﴿لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ [الطلاق: 7].

- من لم يسعَ بالصُّلحِ بَيْنَ المتخاصِمِينَ فقد قصَّرَ في حقِّهما.

- من علاماتِ محبَّةِ الله لك أن يُحبِّكَ النَّاسُ.

- اجتهد لتنجح.

لاحظ واستنتج



- تأملِ الأفعال المضارعة الملوَّنة باللون الأحمر، هل سُبقتْ بأداة تُغيِّر حركة آخرها؟

تجدها أفعالاً مضارعة، ولم يسبقها أداة نصب ولا أداة جزم. فهي مرفوعة. ثم تأملَ علامة رفعها تجد أنها الضمَّة.

- تأملِ الأفعال المضارعة الملوَّنة باللون الأزرق، هل سُبقتْ بأداة تُغيِّر حركة آخرها؟

تجد أنها سُبِقَتْ بإحدى أدوات النصب (أن أو لن أو كي أو لام التعليل). فهي منصوبة لذلك. ثم تأمل علامة نصبها، تجد أنها الفتحة.

- تأمل الأفعال المضارعة الملوّنة باللون الأخضر، هل سُبِقَتْ بأداة تُغيّر حركة آخرها؟
تجد أنها سُبِقَتْ بإحدى أدوات الجزم (لم أو لام الأمر أو لا الناهية). فهي مجزومة لذلك. ثم تأمل علامة جزمها، تجد أنها السكون في حالة المضارع صحيح الآخر، أو حذف حرف العلة إذا كان المضارع معتل الآخر.

القاعدة



- **الفعل المضارع:** ما دلّ على حدثٍ في الحال أو الاستقبال، ويكون مرفوعًا إذا لم يسبقه ناصبٌ، ولا جازمٌ، ومنصوبًا إذا سبقه ناصبٌ، ومجزومًا إذا سبقه جازمٌ.
- **من نواصب المضارع:** (أن - لن - كي - لام التعليل).
- **من جوازم المضارع:** (لم - لا الناهية - لام الأمر).

علامات إعراب الفعل المضارع

أولاً - الرّفْعُ:

- أ- الضمّة الظاهرة للفعل صحيح الآخر؛ مثل: (أقرأ - نكتب).
- ب- الضمّة المقدّرة للفعل معتل الآخر؛ مثل: (يسعى - يدعو - تقضي).

ثانيًا - النّصْبُ:

- أ- الفتحة الظاهرة للفعل صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو والياء؛ مثل: (أن يذاكر - لن يسمو - كي يصلّي).
- ب- الفتحة المقدّرة للفعل معتل الآخر بالألف؛ مثل: (أن يرقى).

ثالثًا - الجَزْمُ:

- أ- السكون للفعل صحيح الآخر؛ مثل: (لم يكذب).
- ب- حذف حرف العلة للفعل معتل الآخر؛ مثل: (لا تنس - لم يدع - لتقضي).



التدريبات

1- اقرأ الأبيات الآتية، ثم استخرج الأفعال المضارعة، وبيّن الحالة الإعرابية لكل فعل، وعلامة إعرابه:

- قال السماء كئيبةً وتجهّما
- قال الصبا ولّي فقلتُ له ابتسم
- إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
قلتُ ابتسم يكفي التجهم في السما
لن يرجع الأسف الصبا المتصرّما
فكل رداء يرتديه جميل

| الفاعل | حالته الإعرابية | علامة إعرابه |
|--------|-----------------|--------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

2- ضع الفعل (يدنو) في ثلاث جمل بحيث يكون في الجملة الأولى مرفوعاً، وفي الثانية منصوباً، وفي الثالثة مجزوماً.

- أ- الجملة الأولى:
- ب - الجملة الثانية:
- ج- الجملة الثالثة:

3- عبّر عن المعاني الآتية بجمل تتضمن فعلاً مضارعاً منصوباً، وآخر مجزوماً.

أ - الإخلاص في العمل.

- حالة النصب:

- حالة الجزم:

ب - ممارسة الرياضة .

- حالة النصب:

- حالة الجزم:

4- ميزنوع (لا) في البيتين الآتين، معللاً سبب ضبط الفعل المضارع بعدها على هذه الصُّورة:

أ - يقول الإمامُ الشَّافعيُّ (*):

لِسَانُكَ لَا تَذْكُرُ بِهِ عَوْرَةَ امْرِئٍ فَكُلُّكَ عَوْرَاتٌ وَلِلنَّاسِ أَلْسُنُ

ب- يقول عنتره بن شدَّاد:

لَا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتْبُ وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْغَضَبُ

5- بين سبب ضبط الكلمات التي تحتها خطٌ في الفقرة الآتية:

"تَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ الْبَحْثِ فِي دِرَاسَةِ التَّشَاوُمِ وَالسَّلْبِيَّةِ لَدَى الطَّلَبَةِ فِي كَوْنِهَا تَتَنَاوَلُ الْجَوَانِبَ النَّفْسِيَّةَ لَدَيْهِمْ، وَمَا يَتَرْتَّبُ عَلَى ذَلِكَ مِنْ مَعْرِفَةِ الْحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي تَنْتَابُهُمْ، وَمَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُسْهِمَ فِي الْكَشْفِ الْمُبَكِّرِ عَنْهَا، وَوَضَعَ الْحُلُولَ الْمُسْتَقْبَلِيَّةَ لَهَا".

| الكلمة | سبب ضبطها |
|---------|-----------|
| تکمن | |
| الجوانب | |
| يُسْهِم | |

*هو محمد بن إدريس الشَّافعيُّ (150-204هـ / 767-820م) ثالث الأئمة الأربعة عند أهل السنة والجماعة، وصاحب المذهب الشافعي في الفقه الإسلامي، ومؤسس علم أصول الفقه، كان الشَّافعيُّ فصيحاً شاعراً، يدور شعره -في غالبيته- حول الحكمة ومناجاة الخالق.



الاستماع

التفاؤل والأمل

استمع نصّ (التفاؤل والأمل)، مراعيًا الإرشادات الآتية:

- 1- أنصت للمتحدّث باهتمام مع تجنّب العوامل المشتّّة من حولك.
- 2- حاول التّركيز على الفكرة العامّة والأفكار الرّئيسة، ودلالة تنويع نبرة صوت المتحدّث.
- 3- سجّل بسرعة وإيجاز (الكلمات المفتاحيّة - أهمّ المعلومات والنّقاط الرّئيسة في النّصّ المسموع) في المستطيل الآتي:

أهمّ نقاط الاستماع

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- أَوَّلًا: استمعْ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- ما الفكرة العامة للنص المسموع؟

ثمرات التفاؤل والأمل في حياة الإنسان.

سلبيات غياب التفاؤل والأمل على المجتمع

أثر تحديات التفاؤل والأمل في تحقيق النجاح.

صور التفاؤل والأمل ودورها في بناء المجتمعات.

ب - ما أثر الأمل في الحياة كما ظهر في النص المسموع؟

يجعلها فسيحةً وجميلةً.

يملؤها بالخير والإحسان.

يخلصها من الهموم والأحزان.

يجملها بالصبر وتحمل المشاق.

2 - ما الشرط الذي ذكره المتحدث لحياة يملؤها الأمل؟

3 - ما غرض المتحدث من توظيف أسلوب التعجب في بداية حديثه؟

إبراز جمال الحياة وروعيتها.

الدعوة إلى التمسك بالأخلاق.

تأكيد قيمة الأمل في الحياة.

بيان أهمية التخطيط في الحياة.

- ثانيًا: استمع إلى النص مرة ثانية، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

4- (الأمل والتفاؤل مطلبٌ إلهيٌّ ومنهجٌ نبويٌّ)، يَبْنِ سببَ ذلك كما فهمتَ من النصِّ المسموع:

.....

.....

5 - وَجَّهَ المتحدِّثُ عدَّةَ نصائحٍ ليحيا الإنسانُ حياةً سعيدةً. اذكر اثنتين منها.

.....

.....

6 - اختر الإجابة الصحيحة ممَّا يلي:

أ- يُقاسُ النَّجَاحُ الحقيقيُّ للإنسانِ في نظرِ المتحدِّثِ:

بما يتمنَّاهُ من خيرٍ ويسعى إلى عمله.

بما يُقدِّمُ للآخرينَ وما يتركُهُ من أثرٍ.

بما يصنعهُ من مجدٍ ويحقِّقهُ من أهدافٍ.

بما يُطبِّقُ من أقوالٍ في السُّلوكِ والتَّعاملِ.

ب- دلَّتْ نبرةُ صوتِ المتحدِّثِ حينَ تلا الآية الكريمة على:

التَّعَجُّبُ

السَّعَادَةُ

الحزن

الثَّقَّةُ

7- اعتمدَ المتحدِّثُ على الأدلَّةِ النقليَّةِ لتأكيدِ فكرته. اذكرُ مثالاً أعلى ذلك من النصِّ.

.....

.....



التحدث

العطاء والإنجاز

العمرُ لا يُقاسُ بعددِ السَّنواتِ التي يعيشُها الإنسانُ، ولكنَّه يُقاسُ بحجمِ إنجازاته ومقدارِ عطائه وسعيه للتَّعميرِ والبناء، وقُدرته على أن يترك أثراً إيجابياً لصالحِ مجتمعه أو البشريَّةِ عموماً.

- شاهد مقطع الفيديو الذي سيُعرضُه عَلَيْكَ المُعلِّمُ، وناقش زملاءك في الرِّسالة المتضمَّنة في هذا المقطع.

- تحدَّث أمام زملائك عن قيم العطاء والإنجاز بناءً على ما استمعت إليه في المقطع، ثم بيِّن أثر هذه القيم في بناء المجتمعات وتقدُّمها.

التَّعليمات:

- اجمع معلوماتٍ وأفكاراً مناسبة للموضوع مستعيناً بشبكة (الإنترنت) أو أيِّ مصادر مناسبة أخرى.
- نظِّم الأفكار وفق أهمِّيَّتها، مدعِّماً هذه الأفكار بأدلة وحجج تدعِّم حديثك.
- وظِّف في حديثك تعبيرات مجازيَّة مناسبة، وأساليب لغويَّة متنوعة.
- راعِ استخدام أدوات الرِّبط المناسبة في حديثك.
- وظِّف لغة الجسد لجذب انتباه المستمعين.
- استفد من صحيفة التَّقويم؛ لتجويد أدائك.

إرشادات:

- تحدَّث بصوت واضح مسموع.
- تحدَّث بالفصحى، واستخدم الألفاظ المناسبة.
- نوِّع في نبرة صوتك بما يناسب المعاني التي تعبر عنها.
- استخدم تعبيرات الوجه وإشارات اليدين لتعزيز التأثير في زملائك.

صحيفة تقييم نشاط التحدث



| مستوى التقييم | | | عناصر التقييم |
|---------------|-----|-------|---|
| مقبول | جيد | ممتاز | |
| | | | وضوح الأفكار وترتيبها حسب أهميتها. |
| | | | توظيف أدلة إقناع متنوعة (قرآن كريم - حديث شريف - شعر - إحصاءات...). |
| | | | مراعاة التحدث بالفصحى. |
| | | | توظيف عبارات شائقة تجذب المتلقي. |
| | | | استخدام نبرة الصوت المناسبة أثناء الحديث. |
| | | | توظيف لغة الجسد في الحديث لتوصيل المعنى. |
| | | | توظيف أدوات الربط المناسبة أثناء التحدث. |

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّنُ في الجدولِ الآتي كلّ جديدٍ أضافتهُ إليّ هذهِ الوحدةُ على مستوى المفرداتِ والمعارفِ والتّعبيراتِ والقيَمِ والمهاراتِ المكتسبةِ، بما يُنميّ حصيلي اللُّغويّةِ الّتي سأستثمرُها مستقبلاً في التحدّثِ والكتابةِ:

| كلماتٌ جديدةٌ | معارِفُ ومعلوماتٌ | تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ | قيَمٌ اكتسبَها | مهاراتٌ مكتسبةٌ |
|------------------|-------------------|-----------------------------|----------------|-----------------|
| | | | | |



الوحدة الشامة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
 - استنتاج الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية في نصّ "جسم الإنسان البناء المحكم".
 - تعرّف طريقة الكاتب في توظيف المفردات والمصطلحات العلميّة والأساليب اللغويّة.
 - تحليل النصّ تحليلًا دقيقًا.
 - تعرّف الميزان الصّرفيّ وكيفية الوزن بصورة صحيحة.
 - كتابة الهمزة المتطرّفة بشكل سليم.
 - كتابة مقال عن "مركز سدرة للطّب والبحوث"، ودوره في مجال البحوث الطّبيّة والعلميّة.
 - تمثّل القيم التّربويّة المستفادة من الوحدة، خاصّةً قيم التّأمل والتّدبّر.

محتويات الوحدة



القراءة



- جسم الإنسان .. البناء المحكم.

الكلمة والجملة



- الصّرف: الميزان الصّرفيّ.
- الإملاء: الهمزة المتطرّفة.

الكتابة



- مركز سدرة للطّب والبحوث.



القراءة

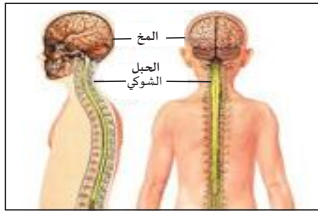
جسم الإنسان .. البناء المحكم

المخبرية:

تُجرى في المختبرات
المختصة.

لقد خَلَقَ الله - عزَّ وجلَّ - الإنسانَ في أحسنِ تقويم، وجعله آية من آيات قدرته في خلقه، وأنعم عليه بنعم ظاهرة وباطنة، ومن هذه النعم الحواسُّ والأعضاء التي تعمل في تآلف عجيب وتواصل مدهش، وبالرغم من أنَّ العلماء قد أجروا - وما زالوا يجرون - كثيرًا من الدراسات عبر التحليلات **المخبرية** بأنواعها والصور بأشكالها وعن طريق الأجهزة المختلفة ومنها الميكروسكوب وغيرها على جسم الإنسان لأغراض مختلفة إلا أنهم ما زالوا متعجبين من البناء المحكم لهذا الجسم البشري ودقّة تكوينه.

البناء المحكم في العظام



لقد حَيَّ الله أجزاء الجسم ليقوم بمهامه بشكلٍ كاملٍ، فالخُ مثلاً جعلهُ يَسْتَقَرُّ في وعاءٍ يحميه، وهو الجُمجمة، فتبدو الجمجمة كالقلعة الحصينة،

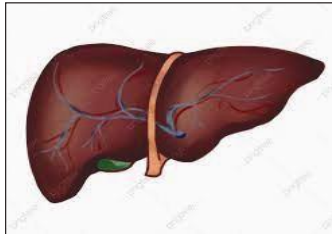
كما أنَّ **التَّخاع الشوكي** موجودٌ داخلَ فقراتٍ تُوفّر له

الحماية، وتسمح للإنسان بالحركة، وجعل العينَ داخلَ تجويف عظميٍّ بحيث لا يظهرُ إلا جزءٌ منها، وهو القَدْرُ اللازمُ لإمكانِ تحقُّق الرؤية.

التَّخاع الشوكي:

مجموعة من الأعصاب
تبدأ من الدماغ، وتمتد
للعمود الفقري.

البناء المحكم في الكبد



من بديع صنع الله - سبحانه وتعالى - أنه قدَّرَ أَنَّهُ ربَّما

تتلفُ بعضُ أجزاء الجسمِ الإنسانيِّ خلالَ عُمره فجعلَ له احتياطياً داخله يمكنه من تعويضِ ما يتلفُ، فالكبدُ

لا يستسلم، ولا يتخلى عن تجديد نفسه، فإذا تلفَ جزءٌ مِنْهُ، وقرَّر الأطباءُ أَنَّهُ يَتَحَتَّمُ **استئصالُ** الجزءِ التالفِ قامَ الكبدُ نفسه بتعويضِ ذلكَ الجزءِ التالفِ بسرعة؛ لأنَّ مِنْ خَصَائصِ الكبدِ أَنَّهُ ينمو بسرعة، وتتكاثرُ خلاياه وأنسجته بصورةٍ عجيبةٍ.

تتلف:

تفسد.

استئصال:

إزالة.

البناء المحكم في الجروح الخارجية



أما الجلدُ وهو الغلافُ الخارجيُّ للإنسانِ فإنَّ اللهَ -سبحانه وتعالى- جعلهُ متجدِّداً، فيتغيَّرُ ويتجددُ عن طريقِ انقسامِ خلايا الجلدِ الكثيرةِ، وإذا جُرِحَ الإنسانُ فإنَّ الجسمَ يواجهُ المَوقِفَ بِسرعةٍ، إذْ تُوجدُ في الدَّمِ مادَّةٌ تجعلُهُ سائلاً، فإذا ما جُرِحَ الجسمُ وخرَجَ الدَّمُ يحدثُ التجلطُ (تجمع الدم) مكوناً قِشرةً حَمراءَ، ثُمَّ يَعمَلُ الجسمُ

على تقريبِ حافتي الجرح وإزالةِ الجلدِ التالف، وإقفالِ فَجْوَةِ الجرحِ بِأليافٍ قويَةٍ وتنكمشُ الفجوةُ بعدَ ذلكَ لتنموَ طبقةٌ جلديةٌ (خلايا جلدية جديدة) ويكونُ النموُّ بِسرعةٍ أكثرَ من السابقِ لتعويضِ ما فقدهُ الجسمُ منْ خلايا تالفةٍ، وتعودُ سرعةُ النموِّ إلى الحالةِ الاعتياديةِ بَعْدَ ذلكَ، ممَّا يُساعدُ على حمايةِ الجسمِ من الأعداءِ التي قد تدخلُ من الجروحِ غيرِ الملتئمةِ بِفضلِ هذهِ السرعةِ وعدمِ تعريضِ الجسمِ للأعداءِ.

البناء المحكم في إفراز الأدرينالين

إنَّ هرمونَ (الأدرينالين) وهو مادةٌ تنتجها إحدى الغددِ في الجسمِ تسمى (الغدة الكظرية)، وهذا الهرمون يتم إفرازه بنسبةٍ طبيعيةٍ مناسبةٍ لما يحتاجه الجسمُ، فإذا تغيرت هذه النسبة حدثت مشكلات وأُمراضٌ للجسم، فإذا زادتْ فإنَّهُ يترتَّبُ على ذلكِ اصفرارُ الوجهِ، واستقامةُ شعرِ الرأسِ، واتِّساعُ بؤبؤِ العينِ، وجفافُ الجلدِ، وسرعةُ ضرباتِ القلبِ، وارتفاعُ ضغطِ الدَّمِ، كما أنَّ نقصَ الأدرينالينِ له أضرارٌ تتعلقُ بالذاكرةِ والتركيزِ والشهيةِ وحرَقِ الطاقةِ.

إنَّ لطفَ اللهِ بالإنسانِ دائمٌ قبلَ الخلقِ وبعدَ الخلقِ، منذُ أنْ كانَ جنيناً في رَحِمِ الأمِّ إلى أنْ يستقرَّ في القبرِ، وسيبقى الإنسانُ ذلكَ الكائنَ الحيَّ العجيبَ من أعقدِ الأحياءِ على وجهِ البسيطةِ في خلقِ اللهِ، ولا تزالُ الأبحاثُ الطبيَّةُ الحديثةُ تكشفُ يوماً بعدَ يومٍ عن عَظَمَةِ الخالقِ عزَّ وجلَّ، فسبحانَ اللهِ القائلِ في كتابه: ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴾ [الذَّارِيَاتُ: 21].

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما العظام التي ذكرها النص وأين موقعها؟
- 2- ما أثر اختلال التوازن في إفراز الأدرينالين؟
- 3- ما مظاهر إبداع الخالق في بناء جسم الإنسان المحكم؟

القراءة الجهرية



- أولاً:** اقرأ النص أمام معلمك وزملائك قراءة صحيحة معبرة، مُستشعراً ما ورد فيه من أساليب متنوعة، ومستعيناً بالإرشادات.
- ثانياً:** عُدْ إلى النص، واقرأ المقدمة أمام زملائك قراءة صحيحة، مستعيناً بالإرشادات، ومُستشعراً ما تضمّنته من معاني، ومن أساليب لغوية، مثل (التوكيد).
- ثالثاً:** أصغِ إلى قراءة زملائك، مُصححاً ما قد يتخلّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة

الجهرية:

- مراعاة علامات الترقيم؛
- حتى تتضح معاني الجمل.
- مراعاة التعبير عن المعنى
- وتنويع نبرات الصوت
- بما يناسب المعنى.
- مراعاة الضبط الصحيح
- لبنية الكلمة وآخرها.
- مراعاة التسكين عند الوقف.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ - مرادف كلمة (يتحتم) في قول الكاتب: "يتحتم على العدو اختراقها" هو:

يؤمل

يرجى

يتوجب

يحسن

ب - مضاد كلمة (تخلّى) في عبارة: "تخلّى عنا" هو:

تشبّث

تخذ

تفرّغ

ترك

ج - وفق المعجم الوسيط فإن جمع كلمة (قلعة) هو:

..... و..... و.....

2- استخرج من الفقرة الأولى في النص كلمةً مقترضةً، وبين مقابِلها في اللغة العربيّة، ثم وُظفها في جملة أخرى من إنشائك.

| الجملة | المقابل العربيُّ لها | الكلمة المقترضة |
|--------|----------------------|-----------------|
| | | |

اللفظ المقترض:

لفظ دخيل مُستعار من لغة أخرى بلفظه، مثل: (راديو- كومبيوتر- كاميرا) أو بغير لفظه: (تلفاز- تكنولوجيا).

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصّحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - الفكرة العامّة التي يدور النصُّ حولها هي:

مخاطر الأمراض التي يتعرض لها جسم الإنسان.

تكاتف أجهزة جسم الإنسان لحمايته من الأمراض.

الأمراض التي تصيب الإنسان في حياته منذ الميلاد حتى الموت.

قدرة الجسم على الحماية والتجدد والتعويض في بعض أجهزته.

ب - أولى الخطوات عند حدوث الجرح في عملية التجلط:

تجلط الدم مكونا قشرة حمراء

تقريب حافتي الجلد

انقسام الخلايا الجلدية

نمو طبقة جلدية جديدة

ج - أي مما يلي يعدّ من علامات زيادة مادة الأدرينالين كما ذكر النص؟

نقص الوزن لفقدان الشهية

الحرارة المرتفعة

زيادة عدد نبضات القلب

انخفاض ضغط الدم

2 - ما الدور الذي تؤديه الفقرات للنخاع الشوكي؟

3- كيف يقوم الكبد بتعويض الجزء التالف منه؟

4- ما الأضرار الناتجة عن نقص إفراز الأدرينالين؟

.....

.....

5- ما الرسالة الضمنية التي حملتها خاتمة النص؟ ولمن يمكن أن تُوجّه برأيك؟

.....

.....

6- جاءت لغة نصّ "جسم الإنسان البناء المُحكم":

أدبيّة وبلاغيّة.

علميّة متخصصة.

علميّة مع شيءٍ من الخيال

إيحائيّة ورمزيّة.

7- " فتبدو الجمجمة كالقلعة الحصينة".

وظّف الكاتب في الجملة السابقة صورةً بلاغيّة، اشرحها، واذكر نوعها، وبين أثرها في المعنى.

- أ - شرح الصورة البلاغيّة:
- ب - نوعها:
- ج - أثرها في المعنى:

8- يعتمد النصّ الذي يقدّم معلوماتٍ على مجموعة من الوسائل والأساليب اللّغويّة والبنائيّة. دلّل من النصّ على ما يأتي:

| الوسائل والأساليب | الدّلل من النصّ |
|--|-----------------|
| استخدام الفعل المضارع. | |
| توظيف المصطلحات العلميّة المتخصصة. | |
| توظيف بعض الصُّور الفنيّة. | |
| توظيف أدوات الرّبط الدّالة على التّوضيح والتّفسير. | |

التعبير والمشاركة



إضاءة:

إرشادات لتلخيص

النصوص:

- 1 - القراءة الواعية للنص.
- 2 - تحديد الفكر الرئيسة والفكر الفرعية.
- 3 - تحديد الأفكار المتكررة والعبارات، ثم حذفها.
- 4 - إعادة صوغ الفكر الرئيسة والفرعية بأسلوب جديد، مع تجنب تكرار جمل النص الأصلي أو مفرداته، ما عدا المصطلحات، مراعيًا عدد الكلمات المحدد.
- 5 - الربط بين الأفكار بأدوات ربط مناسبة.
- 6 - مطابقة التلخيص مع النص الأصلي في الحفاظ على الفكرة الأصلية وجوهر النص.

- (نعم الله على الإنسان لا تعدُّ ولا تحصى).

- في ضوء هذه العبارة، وبعد فهمك النص، اكتب ملخصًا حول أهم ما ورد فيه، موضحًا أبرز عجائب قدرة الله في جسم الإنسان. مع مراعاة الإرشادات المصاحبة، وذلك في حدود خمسة أسطر.

.....

.....

.....

.....

.....

لغويات



1- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في الفقرة الآتية، مبيّنًا السبب في

الجدول التالي:

"لَقَدْ حَمَى اللهُ أَجْزَاءَ الْجِسْمِ لِيُقِومَ بِمِهَامِّهِ بِشَكْلِ كَامِلٍ، فَالْمُخُّ مِثْلًا جَعَلَهُ يَسْتَقَرُّ فِي وَعَاءٍ يَحْمِيهِ، وَهُوَ الْجُمُجْمَةُ، فَتَبْدُو الْجُمُجْمَةُ كَالْقَلْعَةِ الْحَصِينَةِ، كَمَا أَنَّ النَّخَاعَ الشُّوكِيَّ مَوْجُودٌ دَاخِلَ فِقْرَاتٍ تُوفِّرُ لَهُ الْحِمَايَةَ، وَتَسْمَحُ لِلْإِنْسَانِ بِالْحَرَكَةِ".

| الفاعل | ضبط الآخر | سبب الضبط |
|--------|-----------|-----------|
| الله | | |
| يقوم | | |
| تُوفّر | | |

2- ما الحرف الذي جاء آخر كل مما يأتي؟ وضح الفرق بينهما:

أ - الجمجمة :

ب - يحميه :



الكلمة والجملة [الصرف]

الميزان الصرفي

اقرأ النصّ الآتي والأمثلة بعده، ثمّ أجب عن الأسئلة:

"وُلِدَ العالمُ العربيُّ أبو موسى جابرُ بنُ حَيَّانَ عامَ 103هـ، ونشأ في عائلةٍ علمٍ ودينٍ، وعدَّ من أهمِّ العلماء الذين أحدثوا قفزةً نوعيّةً في تجاربهم، وانطلق جابرُ بنُ حَيَّانَ في بحوثه بدراسةِ النظريّة، فأثبت أنّ كلّ موجودٍ تتغيّر صفاته تبعاً لنسبة كلّ عنصرٍ رئيسٍ في مزيجهِ. وبعدَ البحوث التي أجراها دخلَ في دراسةِ خصائصِ الموادّ، وتعرّضها للحرارة والطّرق، وسجّل أثناء دراسته هذه الكثير من المشاهدات والملاحظات، وأسّس بذلك منهجَي التّجربة والتّحليل في علوم الكيمياء.

أمثلة أخرى:

(أ)

- دعا الإسلام إلى التأمل والبحث والتدبّر.
- كَشَفَ التفكير في الكون عن بديع صنّع الخالق العظيم.
- زادَ التأملُ في النّفسِ البشريّة من خشية الله عزّ وجلّ.

(ب)

- طمأنَ الطّبيبُ المريضَ.
- زلزلَ الله الأرضَ من تحتِ الظّالمينَ.

📌 لاحظ وتأمل:

عندما وجد علماء الصرف أنّ أكثر كلمات اللّغة العربيّة ثلاثيّة، اختاروا لوزنها ثلاثة أحرفٍ، هي: "الفاء، والعين، واللام"، وسمّوها "الميزان الصرفي" (فعل)، وجعلوا الحرف الأوّل من أصل الكلمة يقابله "الفاء"، والحرف الثّاني يقابله "العين"، والحرف الثّالث يقابله "اللام"، وجعلوا حروف الميزان موافقةً لحروف الموزون في الحركات والسّكنات - وأطلقوا على الحرف الأوّل من الميزان "فاء الكلمة"، والثّاني "عين الكلمة"، والثّالث "لام الكلمة"، وبواسطة "الميزان

الصرفي" تستطيع معرفة أصول الكلمات وما يطرأ عليها من زيادة أو حذف أو تغيير في بنيتها.

1 - إذا تأملت الأفعال الملوّنة باللون الأحمر في الفقرة والأمثلة تجدّها من الثلاثي المجرّد، فإذا أردت وزن كلمة "كَشَفَ" جعلت "الفاء" مقابل "الكاف"، و"العين" مقابل "الشين"، و"اللام" مقابل "الفاء"، وجعلت حروف الميزان مشكولةً بشكل الموزون حركةً وسكوناً، فتقول في وزنها: "فَعَلَ"، وفي وزن (وُلِدَ): (فُعِلَ).

2 - وإذا تأملت الأفعال الملوّنة باللون الأخضر في الفقرة، وهي "أجراها، سجّل" تجدّها من الثلاثي المزيد بحرف؛ "أجرى" مزيدةً بهمزة، و"سجّل" مزيدةً بتضعيف حرف "الجيم"، فإذا أردت وزن الكلمة الأولى وهي "أجراها" يجب أن تعلم الحروف الأصلية المجردة، وهي "جرى" على وزن "فَعَلَ"، ثم نضع الحروف الزائدة في نفس مكانها عند الوزن، فوزن "أجراها" هو "أفعلها"، كذلك وزن "سجّل" هو "فَعَّل" بتضعيف العين.

3 - وإذا تأملت الأفعال الملوّنة باللون الأزرق في أمثلة المجموعة (ب) وهي "طمأن، زلزل" وجدت أن الكلمتين "طمأن وزلزل" من الرباعي المجرّد، فإذا أردت وزن الكلمة الأولى "طمأن" جعلت "الفاء" محلّ "الطاء" و"العين" محلّ "الميم" و"اللام" محلّ "الهمزة" ويبقى الحرف الأخير، وهو "النون" بلا مقابل مع أنّه أصليّ، وهنا اتّفق الصّرفيّون على مقابليته بلام أخرى، فيصير وزن "طَمَأَنَ" "فَعَّلَ"، وكذا تقول في وزن "زَلَزَلَ".

الكلمة: استخرج

حروف الميزان: ف ع ل
وزن الكلمة: استفعّل

الكلمة: كَشَفَ

حروف الميزان: ف ع ل
وزن الكلمة: فَعَلَ

القاعدة



- المِيزَانُ الصَّرْفِيُّ: مِقياسٌ وضعَهُ علماءُ اللغة؛ لمعرفةِ أحوالِ بِنْيَةِ الكلمةِ.
- أَكْثَرُ كَلِمَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَصُولُهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ؛ لَذا كَانَ المِيزَانُ الصَّرْفِيُّ مُكوَّنًا مِنْ ثَلَاثَةِ أَصُولٍ، هِيَ: (ف، ع، ل)، الْفَاءُ تَقَابِلُ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ، وَالْعَيْنُ تَقَابِلُ الْحَرْفَ الثَّانِي، وَاللَّامُ تَقَابِلُ الْحَرْفَ الثَّالِثَ.

- وَزْنُ الْفِعْلِ الْمَجْرَدِ الثَّلَاثِيّ هُوَ (فَعَلَ): وَلِذَلِكَ يَكُونُ وَزْنُ الْفِعْلِ (دَرَسَ: فَعَلَ) وَوَزْنُ الْفِعْلِ (شَرِبَ: فَعَلَ)، أَمَّا الْفِعْلُ الْمَضْعَفُ الثَّلَاثِيّ فَيَأْتِي عَلَى وَزْنِ: (فَعَّلَ) بِفَلْكِ التَّضْعِيفِ. مِثْلُ: (عَدَّ - شَدَّ) عَلَى وَزْنِ (فَعَّلَ)؛ لِأَنَّ الرِّيَادَةَ نَاشِئَةً عَنْ تَكَرُّرِ حَرْفٍ مِنْ أَصُولِ الْكَلِمَةِ.
- وَأَمَّا الْفِعْلُ الْمَجْرَدُ الرَّبَاعِيُّ فَيَأْتِي عَلَى وَزْنِ (فَعَّلَلَ) بِتَكَرُّرِ اللَّامِ (لَامِ الْكَلِمَةِ)، مِثْلُ: (دَخَرَجَ - زَلْزَلَ - وَسَّوَسَ - بَعَثَرَ) عَلَى وَزْنِ فَعَّلَلَ.
- أَمَّا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مَزِيدًا بِحَرْفٍ أَوْ أَكْثَرَ وَهِيَ الْحُرُوفُ الَّتِي تَجْمَعُهَا كَلِمَةٌ (سَأَلْتُمُونِيهَا)، قَوِيلَتِ الْحُرُوفُ الْأَصْلِيَّةُ بِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَزِيدَتْ فِي المِيزَانِ الْحُرُوفُ الزَّائِدَةُ بِحَرَكَاتِهَا وَسَكَنَاتِهَا، مِثْلُ: أَكْرَمَ (ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ بِالْهَمْزَةِ) عَلَى وَزْنِ: أَفْعَلَ.
- انْدَفَعَ (ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ) عَلَى وَزْنِ: انْفَعَلَ.
- وَإِذَا حُذِفَ حَرْفٌ مِنَ الْكَلِمَةِ حُذِفَ مَا يَقَابِلُهُ فِي المِيزَانِ، مِثْلُ: (صِفَ) عَلَى وَزْنِ (عِلَ)، (قُلَ) عَلَى وَزْنِ (فُلَ)، (اسْعَ) عَلَى وَزْنِ (افْعَ).



التدريبات

1- زِن الأفعال الآتية:

| الوزن الصَّرْفِيُّ | الفعل |
|--------------------|-------------|
| | صَدَقَ |
| | اكتَشَفَ |
| | تَأَمَّلَ |
| | تَدَخَّرَجَ |
| | مَدَّ |
| | اسْتَمَرَّ |

2- صل بين كل فعل في جمل المجموعة (أ) ووزنه الصَّرْفِيُّ في المجموعة (ب):

(ب)

(أ)

تَفْعَل

أ- نِعَمُ اللَّهِ عَلَى الْإِنْسَانِ كَثِيرَةٌ وَلَا تُحْصَى.

تُفْعَل

ب- بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ تَنْهَضُ الْأُمَمُ وَتَتَقَدَّمُ.

تَفِل

ج- تَقِي الرِّيَاضَةُ الْإِنْسَانَ مِنَ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَمْرَاضِ.

تَعِل

3- هات أفعالاً على الأوزان الآتية:

- فَعَلَ:
- انْفَعَلَ:
- اسْتَفْعَلَ:
- فَعَّلَ:
- فَعَّلَلَ:

4- "احْفَظِ اللَّهَ تَجِدَهُ تُجَاهَكَ" [حديث شريف - رواه الترمذي].

- أ - ما وزن الفعل (تجد)؟

ب - إذا كان الوزن الصَّرْفِيُّ للفعل (وَعَى) هو (فَعَلَ) فما الوزن الصَّرْفِيُّ لفعل الأمر (ع)

للمذكّر؟ وَضِّحْ إجابتك مُتَّبِعاً خطوات الوزن الصَّرْفِيِّ.

-
-



الكلمة والجملة



[الإملاء]

الهمزة المتطرفة

إنَّ المتأملَ في النَّفسِ البشريَّةِ يرى عَجِيبَ أثرِها في توجيهِ سلوكِ المرءِ؛ فيجِبُ أنْ تُهَدَّبَ نفسُك، ولا تَلجأَ لها، ولا تَسِرَ وراءَ عواطفِك. عُدْ إلى الحقِّ، وأَضِئْ قلبَك بنورِ الهدايةِ، ولا تتباطأً أو تتلَكَّأً عن العملِ بآراءِ النُّصحاءِ والأمناءِ، فمن لَجَأَ إلى نفسه رُدُّوْ عملُه، وساءَ فِعْلُه، ومن استنارَ برأيِ العقلاءِ يَهِنَّا بأفضلِ جزاءِ.

أمثلة أخرى:

- الطَّالِبَانِ قرأَا الموسوعةَ العالميَّةَ للأرقامِ القياسيَّةِ.

- يظُلُّ الإنسانُ المتزَنُّ مملوءًا بالتَّفَاوُلِ والأملِ.

- إذا تأمَّلتَ سِيرَ العِظَمَاءِ لن تجدَ شَيْئًا مستحيلاً.

- رحمَ اللهُ امرأً عرَفَ قَدْرَ نفسه.

لاحظ واستنتج



1- لاحظ الكلمات الملونة في الفقرة السابقة:

أ- ماذا تُسمَّى الهمزة في آخر هذه الكلمات كما درست في الصُّفوف السابقة؟

ب- لِمَ كُتبت على صورتها؟

2- لاحظ كتابة الكلمة الملونة باللون الأخضر في جملة المثال الأول:

- ما نوع تلك الكلمة؟ وماذا تسمى الألف المضافة لها؟ وكيف كُتبت بعد إضافة الألف إليها؟

3- لاحظ كتابة الكلمات الملونة باللون الأزرق في بقية الأمثلة:

- ما نوع الهمزة في آخرها؟ ولمَ كُتبت على صورتها؟

القاعدة



أولاً: للهمزة في آخر الكلمة حالات أربع:

- إذا سُبِقَتْ بكسرةٍ، كُتِبَتْ على الياءِ غيرِ المنقوطةِ، مثل: يستهزئ.
- إذا سُبِقَتْ بضمةٍ، كُتِبَتْ على الواوِ، مثل: تلْكُو.
- إذا سُبِقَتْ بفتحةٍ، كُتِبَتْ على الألفِ، مثل: يبدأ.
- إذا سُبِقَتْ بحرفٍ ساكنٍ أو حرفٍ مدٍّ، كُتِبَتْ على السَّطْرِ، مثل: شيء - بطء - هدوء.

ثانياً: حالات أخرى لكتابة الهمزة المتطرفة:

1- إذا كانت الهمزة المتطرفة المكتوبة على ألفٍ متبوعةً بألفٍ ثانيةٍ؛ كُتِبَتْ كما يأتي:

- إذا كانت في الفعلِ فالألفُ الثانيةُ هي الضَّميرُ (ألفُ الاثنين) وحينها تبقى كما هي، مثل: (قرأ - يلجأن).
- إذا كانت في الاسمِ فالألفُ الثانيةُ هي ألفُ التثنيةِ (علامةُ الرَّفْعِ) وحينها تُقَلَّبُ الهمزةُ إلى مدَّةٍ، وتُرسَمُ فوقَ ألفٍ واحدةٍ تسمَّى ألفَ المدِّ -آ- مثل: (مبدآن - ملجآن).

2- تُزَادُ ألفُ التَّنوينِ بعدَ الهمزةِ المتطرفةِ في حالةِ التَّنوينِ بالفتحِ، مثل: (مملوءاً - جزءاً)، إلا إذا كانَ قبلها (ألفٌ)، فإنَّ التَّنوينَ يكونُ على الهمزةِ، ولا تُزَادُ بعدها ألفُ التَّنوينِ، مثل: سماءً - جزءاً - مساءً.

3- إذا كانت الهمزةُ منونةً بالفتحِ، وقبلها ساكنٌ، وما قبلها يوصلُ بالألفِ كُتِبَتْ على نبرةٍ، مثل: (بُطْنًا)، فإذا كانَ ما قبلها لا يوصلُ بالألفِ فإنَّها تُكْتَبُ على السَّطْرِ، مثل (بدءًا).

4- تُكْتَبُ الهمزةُ المتطرفةُ على الألفِ إذا نُونَتْ تنوينَ نصبٍ وسَبَقَهَا حرفٌ متحرِّكٌ مفتوحٌ، مثل: (ملجأً - مبدأً).



1- بين سبب كتابة الهمزة في الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية:

- أ - تكافؤ الفرص يُحقّق العدالة الاجتماعيّة.
 ب - الضمير صوتٌ هادئٌ يخبرك أنّ أحداً ينظرُ إليك.
 ج - إنّ جزءاً من القرآن يُقرأ كلّ يومٍ مساءً يُنيرُ حياتك.
 د - الشّاعرانِ المتنبيّ وأبو تمامٍ ملأا أدبنا بالروائع.
 هـ - كلّ شيءٍ في هذا الوجودِ يدعو إلى التأمّل والتدبّر في عظمة خلق الله.

| الكلمة | سبب كتابة الهمزة المتطرّفة |
|--------|----------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

2- أكمل ما يأتي بما هو مطلوب، مُراعياً قواعد كتابة الهمزة المتطرّفة:

- جمع كلمة (مبدأ):
- مصدر الفعل (تألاً):
- مضارع الفعل (أوماً):
- مفرد كلمة (أعباء):
- جمع كلمة (لؤلؤ):

3- اضبط الكلمات التي بين القوسين ضبطاً صحيحاً واكتبها في الجدول:

| الكلمة | مع تنوين الفتح |
|-------------------------------|----------------|
| قَدَّم (ماء) لطِيبور الحديقة. | |
| كُن (ضوء) لغيرك يوصلهم للخير. | |
| اصْنَع (دفع) وأماناً لأسرتك . | |
| لتكن (كفاء) في دراستك وعملك . | |

4- أسندِ الأفعال الآتية إلى ألف التثنية (ألف الاثنين)، ثمَّ وَظَّفْ كُلَّ فِعْلٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

لجأ: الجملة:

بدأ: الجملة:

يقرأ: الجملة:

5- صوّب الكلمة التي تحتها خطٌ فيما يأتي مع ذكر السبب:

- المبدأ أن المهمَّان في عملِ التَّاجر: الصِّدْقُ والأمانةُ.

.....

.....

6- اكتب ما يمليه عليك معلّمك في كُرَّاستك الخاصّة.



الكتابة 

مركز سدر للطب والبحوث

النشاط الأول 

1- اقرأ الفقرة الآتية مكملًا الفراغات بأدوات الربط المناسبة مما بين القوسين:

[التي – إضافة إلى – كما – ولقد]

نجح مركز سدر للطب والبحوث في أن يكون من بين أرقى الجهات الصحيّة المتخصصة على مستوى العالم، في تقديم الرعاية الصحيّة للنساء والأطفال. نجح في استقطاب كوادِر طبيّة تتمتع بأعلى درجات الكفاءة من قطر والعالم لتقديم أفضل أنواع الرعاية الصحيّة للمرضى، ذلك يسعى المركز من خلال البحوث العلميّة إلى اكتشاف علاجات جديدة وتعزيز مفهوم الطبّ الشّخصيّ. أطلق المركز جزئيًا جراحات النساء الرّوبوتيّة باستخدام أجهزة روبوت، وهي الخدمة ستمنح الأطباء رؤيةً وتصورًا أفضل بفضل الكاميرات ثلاثيّة الأبعاد والبيئة الجراحية المميّزة.

النشاط الثاني 

"مركز سدر للطب والبحوث، هو مركز طبيّ أكاديميّ عصريّ حديث مزوّد بأحدث التّجهيزات التّقنيّة، ويهدف إلى توفير خدمة رعاية المرضى بجودة عالية وبمعايير عالميّة".

اكتب مقالًا تقدّم فيه معلومات عن مركز سدر للطب والبحوث، مبينًا أهمّ ما يميّز به من تجهيزات ومواصفات.

التخطيط للكتابة:

1- مستعينًا بشبكة (الإنترنت)، ومركز مصادر التَّعلُّم، اجمع معلومات عن مركز سدرة للطب والبحوث، مثل:

- تاريخ إنشائه.
- أقسامه والخدمات التي يقدمها.
- أهم ما يميّز به عن باقي المستشفيات.
- أهميّة المعامل البحثيّة والتّعليميّة لمركز سدرة للطب والبحوث.

2- أعدّ مخطّطاً للموضوع مراعيًا تسلسل الأفكار، وشموليّة العناصر.

3- استعن بمُسوّدة لكتابة موضوعك على أن تشمل:

- مقدّمة جاذبة ومناسبة للموضوع.
- فقرات الموضوع موظّفاً فيها المعلومات التي جمعتها.
- خاتمة مناسبة.

راع أثناء كتابتك:

- استخدام الجُمْل الفعلية.
- الاهتمام بذكر الحقائق.
- استخدام المصطلحات الخاصّة بالموضوع.
- استخدام لغة تتّسم بالموضوعيّة والعموميّة.
- توظيف أدوات الرّبط وعلامات التّقييم المناسبة.
- الحرص على السّلامة الإملائية والنّحوية.



- اكتب الموضوع كاملاً في كُرّاستك الخاصّة، مستفيداً من صحيفة تقييم الكتابة:

- اقرأ الموضوع أمام زملائك، واستفد من تقييمهم؛ لتطوير موضوعك وتجويده.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



| مستوى التحقق | | | عناصر التقييم |
|--------------|---------------------|------------------------|--|
| متوافر | متوافر إلى حد ما | متوافر بشكل كبير | |
| | | | 1 - تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة من خلال المخطط. |
| | | | 2 - جمع الأفكار والمعلومات وتوزيعها على محاور الموضوع ومخطّطه. |
| | | | 3 - توظيف جمل فعلية في الكتابة. |
| | | | 4 - وضوح الألفاظ وبعدها عن الغموض. |
| | | | 5 - استخدام المصطلحات العلمية الخاصة بالموضوع. |
| | | | 6 - توظيف لغة موضوعية بعيدة عن الآراء الشخصية. |
| | | | 7 - استخدام علامات الترقيم في مكانها الصحيح. |
| | | | 8 - استخدام أدوات الربط المناسبة بين الجمل. |
| | | | 9 - الكتابة بخط واضح جميل. |
| | | | 10 - مراعاة سلامة الإملاء واللغة. |



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصّلي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

| كلماتٌ جديدةٌ | معارِفُ ومعلوماتٌ | تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ | قيَمٌ اكتسبتها | مهاراتٌ مكتسبةٌ |
|------------------|-------------------|-----------------------------|----------------|--------------------|
| | | | | |



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطَّالِب،

يتوقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكَّن من:

- تعرُّف المغزى من قصَّة (أوراق البحر)، وموضوعها العام.
- تحليل القصة تحليلًا دقيقًا بالاسترشاد بالسمات الأسلوبية للنصِّ السردِيّ.
- تعرُّف عناصر القصة وخيوط الحبكة فيها.
- إعداد بحث عن مظاهر الاهتمام بالبيئة البحرية القطريَّة في متاحف قطر .
- تعرُّف الأفعال الخمسة وحالات إعرابها، وتوظيفها في مواقف حياتيَّة.
- التعلُّق على قصَّة وإبداء الرأي فيها.
- كتابة قصة قصيرة مترابطة الأحداث ومستوفاة العناصر.
- سرُّد حكاية بلغة فصحي، وتقمُّص أدوار الشَّخصيَّات من خلال حوار تمثيليّ.
- تمثُّل مجموعة من القيم التَّربويَّة المستفادة من الوحدة، خاصَّة قيمة الاعتزاز بالتُّراث.

محتويات الوحدة



القراءة



- "مِنْ أَوْرَاقِ الْبَحْرِ" لعبد الرحمن المناعي.

البحث والتقصي



- البيئة البحرية القطريَّة في متاحف قطر.

الكلمة والجملَة



- النَّحو: الأفعال الخمسة.

الكتابة



- إبداء الرأي في قصَّة - كتابة قصَّة.

التحدُّث



- سرُّد الحكاية وتقمُّص أدوار الشَّخصيَّات.



القراءة



مِنْ أَوْرَاقِ الْبَحْرِ

لعبد الرحمن المناعي



التعريف بالكاتب:

عبد الرحمن المناعي، كاتب ومخرج مسرحي، وُلِدَ في قطر عام 1948م، شغل مناصب عدّة في مجال الثقافة والفنون والصحافة، له ديوان بعنوان (في هوى الزينة)، من مؤلفاته المسرحية: "يا ليل يا ليل" - "وأم الزين" - "مقامات ابن بحر"، كما ألّف (أوبريت) "اللؤلؤة بين الدشة والفُقَال" وهي مسرحية غنائية تحكي حياة الغوص والبحث عن اللؤلؤ في قطر قديماً.

الهولو: أصوات متتابعة يشدها الصيادون للتسلية والتحفيز أثناء الصيد.

الهير: مناطق الغوص حيث ينمو المحار الذي يضمُّ اللؤلؤ.

الحير:

ثقل يساعد الغوّاص على النزول إلى قاع البحر، ويُقصدُ به الحجر.

اليربور:

سمكة القرش بلهجة أهل الخليج.

ارتفعت أصوات "الهولو" مع الأشرعة البيضاء، وأخذت البيوت الطينية تبتعد عن أعين الرجال، فقد خرجت السفن إلى عرض الخليج في مجموعات صغيرة ما لبثت أن تفرقت هنا وهناك، اختار كل قائد سفينة أقصر الطرق للحصول مبكراً على الرزق الوفير من محصول "الهير" الذي هو غاية المراد.

وعادةً ما يتزكون "الهير" لعدة مواسم ثم يعودون إليه من جديد بعد نمو اللآلئ بداخله مرةً أخرى، إلا أن الأمر - في كل هذا - متروك "للتواخذة"، وما على جميع بحارة السفينة إلا السمع والطاعة، وتشق السفينة عباب البحر قبل أن تصل إلى الهير، وعلى ظهرها يقبع الرجال، يحلمون، يسترجعون الصور الجميلة وذكريات القرية ولياليها، والزوجة والأولاد، وكثيراً ما تهب نسمات الصيف القادمة من البحر، فتلفح وجوههم الهادئة، فيغوصون أكثر مع الأحلام الجميلة.

بدأ الغوّاص "بذر" يستعد للغوص، تدلّت ساقاه لتستمتع ببرودة المياه وهو على حافة السفينة يتأكد من أدواته وصلاحيّتها لبداية العمل، انفلت الحبل، وترك "الحير" يسحبه إلى الأعماق، فاليوم يبدأ موسم العشرون، والمحار في هذه المرة كثير جداً، واستمرّ في جمع المحار في سلّته، بينما كان هناك غوّاص آخر يمر من فوقه كانت سكينه الصغيرة تنزع المحار من فوق الصخور.

وفجأة أحس بشيء فوقه، رفع رأسه متصوراً أنه غوّاص آخر، إلا أنه ما إن رأى هذا الشيء حتى أدرك أن "الهير" المهجور تنمو بداخله دائماً كائنات خطيرة. نظر إلى هذا الكائن بقلبي ازداد عندما أحس أنه يقصده هو بالذات، وهنا تذكر الدرس الأول الذي سمعه من الآباء والأجداد: يا بني، إذا فاجأك "اليربور"، فابق في القاع قدر ما تستطيع!

وسَمَرَ عَيْنَيْهِ عَلَى ذَلِكَ الْوَحْشِ الْمُرْعَبِ، وَأَخَذَ يَرْتَفِعُ بِهَدْوٍ مُسْتَعِدًّا لِلْحِظَةِ الَّتِي يَتَعَرَّضُ فِيهَا لِلْهَجُومِ
عِنْدَمَا يَصِلُ إِلَى سَطْحِ الْبَحْرِ، فَهُوَ يَعْلَمُ - مِنْ تَجَارِبِ السَّابِقِينَ - أَنَّ ضَرْبَةً عَلَى الرَّأْسِ سَتَجْعَلُ هَذَا الْوَحْشَ
يَلُودُ بِالْفِرَارِ؛ اسْتَعْدَادًا لَجَوْلَةٍ أُخْرَى.
وَفَجْأَةً بَدَأَتِ الْمَوَاجَهُةُ ... إِنَّ الْوَحْشَ يَخْتَرِقُ الْمَوْجَ بِسُرْعَةٍ مُتَنَاهِيَةٍ ... لَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَضْرِبَهُ عَلَى
رَأْسِهِ، وَبِالْفِعْلِ عَاجِلَهُ بِضَرْبَةٍ عَلَى رَأْسِهِ!
اصْطَبَغَ الْبَحْرُ بِالدَّمَاءِ، وَوَصَلَ إِلَى سَطْحِ السَّفِينَةِ مَتَهَالِكًا، وَالْكُلُّ يَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى سَلَامَتِهِ، بَيْنَمَا
رَنَّتْ فِي أُذُنَيْهِ كَلِمَاتٌ تَقُولُ لَهُ: "الْحَمْدُ لِلَّهِ، لَقَدْ اكْتَفَى الْوَحْشُ بِيَدِكَ فَقَطْ".

من قصة "من أوراق البحر"، للكاتب عبد الرحمن المناعي. الدوحة- مايو- 1983

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثم أجب عمَّا يأتي:

- 1- ما الحدث الرَّئيس الذي تدور حوله القِصَّة؟
- 2- ما الذِّكريات التي كان البحَّارة يستحضرونها أثناء رحلتهم؟
- 3- بِمَ تفاجأ الصَّيَّاد "بدر" أثناء غوصه؟ وما ردَّة فعله؟

القراءة الجهرية



- 1- اقرأ النَّصَّ السَّابِق قراءة جهرية سليمة، ممثلة المعنى، ومستعيناً بإرشادات القراءة.
- 2- اقرأ الفقرة الرَّابعة من النَّصِّ (وفجأة أحسَّ بشيء فوقه فابقى في القاع قدراً ما تستطيع!) أمام معلّمك وزملائك قراءة صحيحة مظهرًا مشاعر الخوف مرّة، ومشاعر التَّحدّي والمواجهة مرّة أخرى.

إرشادات القراءة الجهرية:

- مراعاة علامات التَّرقيم؛
- حتى تتَّضح معاني الجُمْل.
- مراعاة التَّعبير عن المعنى والتَّغنيم.
- مراعاة التَّسكين عند الوقف.
- توظيف نبرات الصَّوْت المناسبة.
- مراعاة النُّطق السَّليم والضُّبط الصَّحيح لبنية الكلمة وآخرها.

الدِّراسة والتَّدوُّق



أولاً: لغة النَّصِّ



- 1- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - مرادف كلمة "عُرِضَ" في قول الكاتب: "فقد خرجتِ السُّفُنُ إلى عُرْضِ الخليج في مجموعاتٍ".

| | |
|------|------|
| جوار | وسط |
| حافة | شاطئ |

ب - المقصود بكلمة "عُباب" في قوله: "وتشَقُّ السَّفِينَةُ عُبابَ البحرِ":

| | |
|-------------|-------------|
| أمواج البحر | شاطئ البحر |
| أعماق البحر | مخاطر البحر |

ج - مضادُّ كلمة "تَلْفَحُ" في قوله: "وكثيرًا ما تَهْبُ نَسَمَاتُ الصَّيْفِ القادمةُ مِنَ البحرِ، فتَلْفَحُ وجوههم الهادئةُ":

| | |
|-------|-------|
| تُحرق | تُشعل |
| تبرّد | تُخرق |

2- استخدام المعجم المناسب في تعرّف جذر ومعنى الكلمتين اللتين تحتكما خطًّا فيما

يأتي، ثم ضَعْ كلاً منهما في جملة من إنشائك:

"تَشُقُّ السَّفِينَةُ عُبَابَ البحرِ قبلَ أَنْ تَصِلَ إلى الهير وعلى ظهرها يَقْبَعُ الرِّجَالُ، يَحْلُمُونَ..."

| الكلمة | الجذر | المعنى | الجملة |
|--------|-------|--------|--------|
| تشق | | | |
| يقبع | | | |

3- وَضِّحْ معنى كلمة "يضرب" في السِّياقات المختلفة الآتية، مستعيناً بالمعجم:

- أ - لابدّ من أن يضربه على رأسه:
- ب - الأب يضرب الأمثال لأولاده للفائدة
- ج - الصديق يسمع رأي صديقه ولا يضرب به عرض الحائط
- د - قلبي يضرب نحو الكعبة شوقاً

4- استخرج من النّصّ كلماتٍ تنتهي إلى الحقل الدلالي للبحر.

5- وَرَدَتْ في النّصّ كلمات عاميّة محليّة، هاتِ ما يوافق معنى الكلمتين الآتيتين في

اللغة العربيّة.

- أ - الهولو:
- ب - النواخذة:

إضاءة:

الحقل الدلالي:

هو مجموعة الكلمات والتعبيرات التي تدور حول معنى محدّد، بحيث تدلُّ كلّها عليه في سياق النّصّ. وللحقل الدلالي أهميّة كبيرة؛ فهو الذي يساعدنا في تحديد الصّورة البيانيّة ودراستها، من أجل بيان قيمتها في أداء المعنى.

ف (العائلة) حقل دلاليّ تؤكّده مفردات، مثل: الأب والأم والأبناء والأعمام والأخوال، وببوت الأعمام والأخوال ... إلخ.

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- في رحلة الغوص كان كلُّ قائد سفينة يختار أقصر الطُّرق للوصول إلى الهير. فلماذا؟

2- صوّر الكاتب حال الغوّاصين ومشاعرهم في بداية رحلة الغوص. وضح ذلك.

3- ما الذي استذكره الغوّاص "بدر" عندما تفاجأ بسمكة (اليريور)؟

4- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - لماذا كان البحّارة يتركون "الهير" لعدّة مواسم؟

| | |
|-----------------|------------------|
| لُبْعِد المسافة | لُنْمُو اللائ |
| لَقْلَة المال | لِخْطُورَة الهير |

ب - "سَمَرَ عَيْنَيْهِ عَلَى ذَلِكَ"، علامَ تدلُّ العبارة السَّابِقَة؟

| | |
|--------------|--------------------|
| السهر الكثير | التركيز والثبات |
| ضَعْف البصر | التراجع والاستسلام |

إضاءة:

القصة:

لأن أدبي يعتمد سرد أحداث واقعية أو متخيلة، تدور حول شخص أو أشخاص وأزمة تتطور من بداية إلى عقدة فحل. وتهدف القصة إلى التسلية والإمتاع وإثارة الدهشة ومعالجة بعض القيم، والقضايا المجتمعية. مصطلحات فن القصة:

الحبكة القصصية:

تعني تتابع أحداث القصة وتسلسلها وتطورها من بداية القصة حتى النهاية.

العقدة: تشابك الحدث وتتابعه حتى يبلغ الذروة.

التشويق: أسلوب لإثارة القارئ كي يتابع الحدث،

السرد: تتبع حركة الشخصية - الشخص (وهو يعتمد على الأفعال).

الوصف: وصف مشهد، أو مكان، أو شخصية.

الصراع الداخلي: الانفعالات المتناقضة القوية داخل الشخصية نفسها.

الصراع الخارجي: التناقضات والاختلافات خارج الشخصية.

الحوار الداخلي: حديث الشخصية مع ذاتها.

الحوار الخارجي: حديث متبادل بين شخصيتين فأكثر.

الاسترجاع: هو انقطاع التسلسل الزمني أو المكاني للقصة لاستحضار مشهد أو مشاهد ماضية، تلقي الضوء على موقف من المواقف أو تعلق عليه.

- 5- وظّف الكاتب عبارات تصوّر الحياة الاجتماعية والاقتصادية للصيادين قديماً، اذكر مثالين على ذلك مبيناً دلالتهما.

- مثال الحياة الاجتماعية:

- دلالتة:

- مثال الحياة الاقتصادية:

- دلالتة:

- 6- متى تأزمت أحداث القصة؟ وماذا تُسمّى هذه اللحظة من أحداث القصة؟

.....

.....

- 7- حسب فهمك القصة وعناصرها، املأ الجدول الآتي:

| العنصر | الدليل |
|--------------------------|--------|
| الزّمان | |
| المكان | |
| الشّخصيّات الرئيسيّة | |
| الشّخصيّات الثانويّة | |
| الحدث الرئيسيّ | |
| النهاية (الحلّ) | |
| الضمير المستخدم في السرد | |
| الرّاي حاضر - غائب | |

8- حلّل الشَّخصيَّة الرَّئيسة في القِصَّة من خلال الجدول الآتي، مستفيداً من مخطَّط عناصر الشخصية.

| | |
|--------------------|---|
| المادِّيَّة: | الصِّفَات (المادِّيَّة - المعنويَّة) |
| المعنويَّة: | |
| | المهنة |
| | الحالة النَّفسيَّة في بداية القِصَّة |
| | الحالة النَّفسيَّة في نهاية القِصَّة |

9- حسب فهمك القِصَّة، صلِّ من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب):

| أ | ب |
|-----------------------|---|
| 1- الاسترجاع | - نظرَ إلى هذا الكائنِ بقلْبٍ. |
| 2- الحوار الخارجيُّ | - تذكَّرَ الدَّرْسَ الأوَّلَ الذي سمعَه من الآباء والأجداد. |
| 3- اللُّغة المجازيَّة | - وأخذتِ البيوتُ الطَّينيَّةُ تبتعدُ. |
| | - الحمدُ لله، لقد اكتفى الوحشُ بيدِكَ فقط. |

10- اعتمد الكاتب على عنصري الوصف الفعّال والتشويق في أكثر من مشهدٍ، اكتب من النصّ مثالاً واحداً على كلّ عنصرٍ:

الوصف الفعّال:

التشويق:

11- ماذا يحدث لو لم يتذكّر الصبيّاد ما سمعه عن الآباء والأجداد في التّعامل مع "الريور"؟ ولو كنتَ مكانه فماذا تفعل في ذلك الموقف؟

.....

.....

12- اقرأ نهاية القصّة مرّة أخرى ، ثم أجب عمّا يأتي:

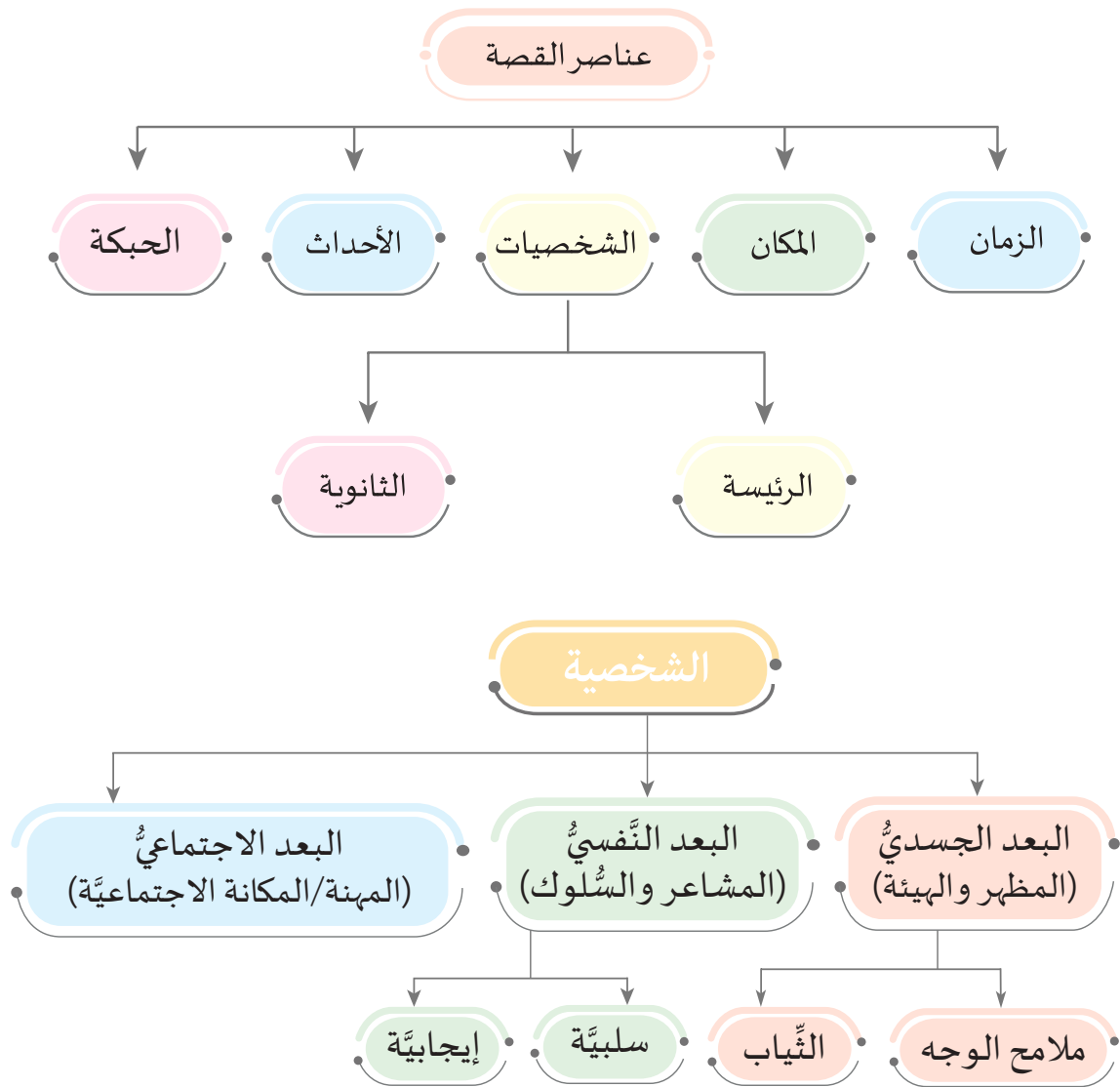
أ - أكانت النّهاية مفتوحة أم مغلّقة؟ وضّح ذلك.

.....

ب- اقترح نهاية أخرى للقصّة.

.....

مُخَطَّط عناصر القصة:



لغويات



- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أنجز المطلوب:

ارتفعت أصوات "الهولو" مع الأشرعة البيضاء، وأخذت البيوت الطينية تبتعد عن أعين الرجال فقد خرجت السفن إلى عرض الخليج في مجموعاتٍ صغيرةٍ ما لبثت أن تفرقت هنا وهناك، اختار كلُّ قائدٍ سفينةً أقصر الطرق للحصول مبكرًا على الرزق الوفير من محصول "الهير" الذي هو غاية المراد.

أ - استخرج نعتًا:

ب - أغرب الكلمتين اللتين تحتهما خطُّ:

الرجال:

مبكرًا:

ج - ما نوع الهمزة في كلمتي (ارتفعت - أصوات)؟ ولم كتبت على هيئتها؟



البحث والتقصي

البيئة البحرية القطرية في متاحف قطر

موضوع البحث:



إضاءة:

مهارة البحث والتقصي هي أن تمتلك مهارة الوصول إلى معلومات، وجمعها، وتصنيفها، ثم تحليلها؛ لكتابة موضوع، أو إعداد ملف وثائقي باستخدام المصادر المتاحة باتباع المراحل الآتية:

- 1- تحديد موضوع البحث:
- تحديد النقاط الرئيسة والفرعية فيه (العناوين الرئيسة والفرعية).
- تحديد الهدف منه.
- 2- البحث عن المادة العلمية من خلال المصادر المناسبة:
- المصادر الورقية: اختيار المصادر بناءً على عناوينها، والإطلاع على عناوين فصولها في الفهارس؛ لاختيار ما يناسب الموضوع.
- المصادر الإلكترونية: الاستفادة من مُحركات البحث في الإنترنت بإدخال الكلمات المفتاحية في الموضوع.
- 3- انتقاء المعلومات المناسبة (مصادر المعلومات)، وجمعها من خلال البحث في المصادر الورقية أو الإلكترونية.
- 4- جمع المعلومات وتصنيفها، وانتقاء ما يناسب الموضوع.
- 5- ترتيب المعلومات المختارة حسب أقسام الموضوع.
- 6- استخدام المعلومات وتوظيفها في كتابة الموضوع.
- التحرير والمراجعة والضبط.
- 7- التوثيق العلمي:
- توثيق المصادر والمراجع في حواشي البحث.

تهدف متاحف قطر إلى توثيق كل ما يتعلّق بالبيئة البحرية القطرية، بوصفها مفتاحاً للدُّخول إلى تفاصيل الحياة القديمة في دولة قطر؛ لتكشف كثيراً من الأسرار المرتبطة بالأنماط المعيشية وصُور من الحياة الاجتماعية والاقتصادية المرتبطة بالبحر في العصور الماضية، إضافة إلى تركيزها على إرث الآباء والأجداد.

• أعدّ بحثاً عن أحد هذه المتاحف التي تهتمُّ بالبيئة البحرية القطرية، مثل: (متحف قطر الوطني – متحف الفن الإسلامي ..)، وذلك (في حدود ألف كلمة أو ثلاث صفحات)، متّبِعاً إجراءات ومراحل البحث، ومستخدماً المصادر المناسبة، ثمّ عرضه على معلّمك وزملائك.

مراحل العمل:

- حدّد موضوع بحثك بدقة، وخطّط لما ستتناوله.
- ضع قائمة المعلومات التي تحتاج إليها في بحثك عن المتحف الذي اخترته (الإحصاءات – المميّزات – التقارير...).
- اختر المصادر التي ستستخدمها.
- اجمع المعلومات، ثمّ اختر منها ما يناسب الموضوع، ورتّب ما تختاره حسب أقسام الموضوع.
- اكتب موضوعك موظّفاً المعلومات، ومستخدماً الصُّور والجداول الإحصائية.
- وثّق المصادر والمراجع التي استعنت بها في كتابة بحثك.
- اعرض موضوعك على معلّمك وزملائك مستخدماً الوسائل التكنولوجية المتاحة.



الكلمة والجملة

[النحو]

الأفعال الخمسة

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة التي تليها، ثم أجب عن الأسئلة:

تضمُّ قلعة الزبارة شواهدَ فريدةً على التفاعلِ القويِّ بين الإنسان والطَّبيعة؛ حيثُ تلتقي فيها مياهُ البحرِ مع رمالِ الصَّخراءِ التي تغلبُ على طبيعةِ المنطقة. فهناك الأدواتُ التي استعملها قديمًا صيَّادو اللؤلؤ والمشغولاتِ الخزفيَّةِ وغيرها؛ ممَّا يدلُّ على اشتغالِ أهلِ المدينة منذُ القَدَمِ بالتَّجارة والتَّبادلِ التَّجاريِّ اللذين يمثِّلان عصبَ الاقتصادِ القطريِّ في ذلك الوقتِ، ومدى ارتباطهم الوثيقِ بتراثِ البحرِ والبرِّ الذي يعتزُّون به.

أمثلة أخرى:

أ -

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| أنتما تحافظانِ على تراثِ الأجدادِ. | هما يحافظانِ على تراثِ الأجدادِ. |
| أنتم تحافظونَ على تراثِ الأجدادِ. | هم يحافظونَ على تراثِ الأجدادِ. |
| أنتِ تحافظينَ على تراثِ الأجدادِ. | |

ب -

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| أنتما لن تتكاسلا عن بناءِ الوطنِ. | هما لن يتكاسلا عن بناءِ الوطنِ. |
| أنتم لن تتكاسلوا عن بناءِ الوطنِ. | هم لن يتكاسلوا عن بناءِ الوطنِ. |
| أنتِ لن تتكاسلي عن بناءِ الوطنِ. | |

ج -

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| أنتما لم تقصرا في أداءِ واجبكما. | هما لم يقصرا في أداءِ واجبيهما. |
| أنتم لم تقصروا في أداءِ واجباتكم. | هم لم يقصروا في أداءِ واجباتهم. |
| أنتِ لم تقصري في أداءِ واجبكِ. | |

لاحظ واستنتج



لاحظ الأفعال المضارعة التي تحتها خطٌ في الفقرة والأمثلة الأخرى.

- هل اتّصلت هذه الأفعال بضمائر ؟ اذكرها.
- حدّد الأفعال التي استُخدمت للمخاطب.
- حدّد الأفعال التي دلّت على الغائب.
- هل سبق الأفعال في الفقرة والمجموعة (أ) شيء من النّواصب والجوازم ؟
- لِمَ ثبَتَ النُّون في الأفعال التي في الفقرة والمجموعة (أ) ؟
- لِمَ حُذِفَت النُّون في أفعال المجموعتين (ب) و(ج) ؟
- هل هناك أدوات أخرى للنّصب أو الجزم ؟
- ما إعراب الأفعال التي تحتها خطٌ ؟

القاعدة



الأفعال الخمسة:

- كلُّ فعلٍ مضارعٍ اتصلتْ به واو الجماعة (يذاكِرُونَ/ تذاكِرُونَ)، أو ألف الاثنين (يذاكِرَانِ تذاكِرَانِ)، أو ياء المخاطبة (تذاكِرِينَ).
- وقد سُمِّيَتْ بهذا الاسم؛ لأنّها تأتي على أوزانٍ خمسةٍ، وهي: (تفعلون - يفعلون - تفعلان - يفعلان - تفعلين).

علاماتُ إعرابها:

- تُرْفَعُ الأفعالُ الخمسةُ، وعلامةُ رفعِها ثبوتُ النُّونِ، إذا لم يسبقها ناصبٌ أو جازمٌ.
- تُنْصَبُ، وعلامةُ نصبِها حذفُ النُّونِ إذا سَبَقَتْها أداةُ نصبٍ، مثل: (أَنْ، لَنْ، كَيْ، لامُ التَّعْلِيلِ).
- تُجْزَمُ وعلامةُ جزمِها حذفُ النُّونِ إذا سَبَقَتْها أداةُ جزمٍ، مثل: (لا النَّاهِيَةُ، لامُ الأَمْرِ، لم).



التدريبات

1- استخرج كل فعل من الأفعال الخمسة فيما يأتي، ثم املأ الجدول بما هو مطلوب:

- قال تعالى: ﴿مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ۚ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ ۚ﴾ [الرَّحْمَن: 19 - 20]
- قال الرَّسُولُ ﷺ: "لَوْ أَنَّكُمْ تَتَوَكَّلُونَ عَلَى اللَّهِ حَقَّ تَوَكُّلِهِ، لَرَزَقَكُمْ كَمَا يَرْزُقُ الطَّيْرَ....".
- [رواه الترمذي]
- المهتمُّون بالأدب الشَّعبيّ في قطر لم يُقَصِّروا في جمعِ تراثِ الصَّيْدِ واللُّؤلؤِ والبحرِ.
- أيَّها الباحثة، لن تطوِّري مهارَاتِك إلا بالبحثِ والتَّقصِّي.

| الحالة الإعرابية | | | الضمير المتصل | الفعل |
|------------------|---------|---------|---------------|-------|
| الجزم | الرَّفع | النَّصب | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

2- ميِّز الأفعال الخمسة من غيرها في الكلمات الآتية بوضع دائرة حول الأفعال الخمسة:

(ذاكروا - يقرؤون - تحرصين - مشتركون - يتناقشان - اجتهدى - يدرسن - يسمو).

3- اكتشف الخطأ في العبارات الآتية، ثم صوّبه، موضّحاً السبب:

- أَيْتَهَا الْأُمُّ، لَا تَفَرِّطِينَ أَبَدًا فِي تَنْشِئَةِ جِيلٍ يَحَافِظُ عَلَى تَرَاثِ وَطَنِهِ وَأَمَّتِهِ.
- هَؤُلَاءِ الْعَمَّالُ يَخْلُصُوا فِي عَمَلِهِمْ تَمَامَ الْإِخْلَاصِ.
- الْاهْتِمَامُ بِتَرَاثِ الْأَجْدَادِ وَبِنَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ يُمَثِّلُ الْقُوَّةَ الْأَسَاسِيَّةَ فِي نَهْضَةِ قَطَرٍ.
- الْجُنُودُ لَنْ يَدَافِعُوا إِلَّا عَنِ الْحَقِّ.

| الخطأ | الصواب | السبب |
|-------|--------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

4- حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى منصوب مرّة، ومجزوم مرّة أخرى فيما يأتي وغير ما يلزم:

- أَنْتِ يَا زَيْنَبُ، تَنْشَغِلِينَ بِالْحَدِيثِ مَعَ زَمِيلَاتِكَ.

النَّصْب:

الْجَزْم:

- الْمُهَنْدِسُونَ يُصَمِّمُونَ الْمِبَانِيَ بِإِتْقَانٍ.

النَّصْب:

الْجَزْم:

5- خاطب بالعبارة الآتية: المفرد المؤنث، ثمّ المثني المذكر، ثمّ جمع المذكر، وغير ما يلزم:

(ما أجمل أن تتفوّق في دراستك!)

- المفرد المؤنث:

- المثني المذكر:

- جمع المذكر:

6- أعرب ما تحته خط في الآيتين الكريمتين إعراباً تاماً:

- قال تعالى: ﴿لَنْ نَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ . [آل عمران: 92]

- قال تعالى: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ ءَامَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا﴾ . [الحجرات: 14]

| الكلمة | الإعراب |
|------------|----------------|
| نَنَالُوا | |
| تُحِبُّونَ | |
| تُؤْمِنُوا | |



الكتابة

إبداء رأي في قصة - كتابة قصة.

اقرأ القصة الآتية ثم أنجز المطلوب:

صدى الحياة

يُحكى أنَّ أحد الحكماء خرج مع ابنه خارج المدينة ليعرفه تضاريس الحياة في جو نقي بعيداً عن صخب المدينة وهمومها. سلك الاثنان وادياً عميقاً تحيط به جبال شاهقة، وأثناء سيرهما تعرَّض الطفل في مشيته، فسقط على ركبتيه، وصرخ الطفل تعبيراً عن ألمه: آ آه، فإذا به يسمع من أقصى الوادي مَنْ يُشاطره الألم بصوتٍ مماثل: آ آه، نسي الطفل الألم، وسارع في دهشة سائلاً مصدر الصوت: مَنْ أنت؟ فإذا الجواب يردُّ عليه سؤاله: مَنْ أنت؟

اندَهِشَ مَنْ هذا التَّحَدِّي، فردَّ عليه مؤكِّداً، بل أنا أسألك: مَنْ أنت؟ ومرةً أخرى لا يكون الردُّ إلا بنفسِ الجفاء، وجِدَّةِ الخطاب، بل أنا أسألك: مَنْ أنت؟

فَقَدَّ الطفلُ صوابه بعد أن استثارته المُجَابَهَةُ في الخطاب، فصاحَ غاضباً:

- أنت جبان، وبنفسِ القوَّةِ يجيءُ الردُّ:

- أنت جبان.

أدرك الصَّغِيرُ عندها أنه بحاجةٍ لأن يتعلَّم فصلاً جديداً في الحياة من أبيه الحكيم، الذي وقفَ بجانبه من دون أن يتدخل في المشهد الذي كان من إخراج ابنه، وقبل أن يتمادى في تقاذفِ الشَّتائم، تمالك أعصابه، وترك المجال لأبيه لإدارة الموقف حتى يتفرَّغ هو لفهم الدَّرس.

تعامَل الأب -كعادته- بحكمةٍ مع الحدث، وطلبَ من ولده أن ينتبَهَ للجوابِ هذه المرة، وصاحَ في الوادي:

- إنِّي أحترمك.

فكان الجوابُ من جنسِ العملِ أيضاً، فجاءَ بنفسِ نعمةِ الوقار:

- إنِّي أحترمك.

تَعَجَّبَ الطفلُ من تَغْيِيرِ لهجَةِ المُجِيبِ، وَقَبْلَ أَنْ يَسْأَلَ وَالِدَهُ صَاحَ الأبِّ مَكْمِلًا بِصَوْتٍ عَالٍ:
- كَمْ أَنْتَ رَائِعٌ!!

فَلَمْ يَكُنِ الرَّدُّ عَلَى تِلْكَ الْعِبَارَةِ الرَّاقِيَةِ إِلَّا:

- كَمْ أَنْتَ رَائِعٌ!

ذُهِلَ الطِّفْلُ مِمَّا سَمِعَ، وَلَمْ يَفْهَمْ سِرَّ التَّحَوُّلِ فِي الْجَوَابِ؛ لَذَا صَمَتَ بَعْمَقٍ لِيَنْتَظِرَ تَفْسِيرًا مِنْ أَبِيهِ لِهَذِهِ التَّجَرِبَةِ الْعَجِيبَةِ.

عَلَّقَ الْحَكِيمُ عَلَى الْوَاقِعَةِ بِهَذِهِ الْحِكْمَةِ:

- أَيُّ بُنْيَّ، نَحْنُ نُسَمِّي هَذِهِ الظَّاهِرَةَ الطَّبِيعِيَّةَ فِي عَالَمِ الْفِيزِيَاءِ: "صَدَى الصَّوْتِ"، لَكِنَّهَا فِي الْوَاقِعِ هِيَ

الْحَيَاةُ بَعِينَهَا، وَاسْتَطَرَدَّ الْأَبُّ فِي حَدِيثِهِ الْحَكِيمِ قَائِلًا:

- إِنَّ الْحَيَاةَ لَا تَعْطِيكَ إِلَّا بِقَدْرِ مَا تُعْطِيهَا.

- وَلَا تَحْرُمُكَ إِلَّا بِمَقْدَارٍ مَا تَحْرُمُ نَفْسَكَ مِنْهَا.

- الْحَيَاةُ مَرَاةُ أَعْمَالِكَ، وَصَدَى أَقْوَالِكَ.

- إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يُحِبَّكَ النَّاسُ، فَأَحْبِبِ النَّاسَ.

- وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ يُوقَّرَكَ النَّاسُ، فَوَقِّرِ النَّاسَ.

- وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَرْحَمَكَ النَّاسُ، فَارْحَمْ النَّاسَ.

- وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَسْتَرْكَ النَّاسُ، فَاسْتَرْ النَّاسَ.

- وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ يُسَاعِدَكَ النَّاسُ، فَسَاعِدِ النَّاسَ.

- وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَسْتَمَعَ النَّاسُ إِلَيْكَ لِيَفْهَمُوكَ، فَاسْتَمِعْ إِلَيْهِمْ لَتَفْهَمَهُمْ أَوَّلًا.

- لَا تَتَوَقَّعْ مِنَ النَّاسِ أَنْ يَصْبِرُوا عَلَيْكَ إِلَّا إِذَا صَبَرْتَ عَلَيْهِمْ ابْتِدَاءً.

أَيُّ بُنْيَّ، هَذِهِ سُنَّةُ اللَّهِ تَعَالَى الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى شَيْءٍ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ، وَهَذَا نَامُوسُ الْكَوْنِ الَّذِي تَجَدُّهُ فِي كَافَّةِ تَضَارِيصِ الْحَيَاةِ.

إِنَّهُ صَدَى الْحَيَاةِ، تَجَدُّ مَا قَدَّمْتَ، وَتَحْصِدُ مَا زَرَعْتَ!

النشاط الأول:

أ - لخص الأحداث الرئيسة للقصة كما فهمتها، مبيناً المغزى منها.

.....

.....

.....

ب - أبد رأيك في القصة وفق الجدول الآتي:

| الرأي | العنصر |
|----------------------------------|--|
| | 1 - العنوان: (مناسب للمغزى / غير مناسب للمغزى). |
| | 2 - شخصيات القصة: - هل كانت الشخصيات مقنعة؟ - هل كانت موصوفة بدقة؟ - أكان سلوكها متوقعاً أم غريباً؟ |
| | 3 - المكان وأثره على أحداث القصة. |
| | 4 - الأحداث (الحدث الرئيس والأحداث الفرعية الأخرى) ومدى ترابطها. |

النشاط الثاني:

كتابة قصة:

نعيش الآن عصر وسائل التواصل الاجتماعي، وكثيراً ما نسمع أو نعيش قصصاً وأحداثاً نتج عن طبيعة استخدام هذه الشبكات وطريقة التعامل معها.

- اكتب قصة مكتملة العناصر تنتهي بهذه العبارة "صرخ بألم وحسرة على حاله الذي آل إليه، قائلاً: هذا ما جنّته عليّ وسائل التواصل الاجتماعي".

التخطيط للكتابة:

- 1 - استعن بشبكة الإنترنت ومركز مصادر التعلم في المدرسة؛ لجمع المعلومات عن كيفية كتابة القصة القصيرة.
- 2 - اعتمد مخطط بناء القصة أثناء كتابتك.
- 3 - اكتب مسودة قبل الشروع في الكتابة مراعيًا النقاط الآتية:
 - اختر عنواناً مناسباً للقصة.
 - استخدم بداية تمهيد للدخول في الموضوع، وحاول تكثيف المعلومات فيها.
 - وظّف الحوار أو السرد.
 - وظّف أساليب التشويق والصور الفنية، واستخدم أسلوب الاسترجاع.
 - صف الشخصيات وصفاً معنوياً وحسّياً، وحدد الزمان والمكان.
 - اهتم بالعقدة والصراع.
 - ضغ نهاية مناسبة للقصة.
- 4 - وظّف الأفعال الخمسة بصورة صحيحة في القصة.
- 5 - وظّف علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.
- 6 - استعن بصحيفة تقييم الكتابة لتجويد موضوعك.

اكتب القصة كاملة في كراسك.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



| مستوى التحقق | | | عناصر التقييم |
|--------------|---------------------|---------------------|---|
| متوافر | متوافر إلى حد ما | متوافر بشكل كبير | |
| | | | 1 - بداية القصة شائقة وجذابة. |
| | | | 2 - توظيف عناصر القصة (المكان - الزمان - الشخصيات). |
| | | | 3 - توظيف الأحداث بشكل متسلسل ومترابط. |
| | | | 4 - تطوير الحبكة من خلال تماسكها وتضاعدها. |
| | | | 5 - توظيف الصور البلاغية والخيالية لإثارة القارئ. |
| | | | 6 - استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط. |
| | | | 7 - توظيف القواعد الإملائية والنحوية التي درستها. |



التحدث

سرد الحكاية وتقمُّص أدوار الشخصيات

النشاط الأول:

- أ - عُدْ إلى قصة (صدي الحياة)، في نشاط الكتابة ثمَّ اسردها بأسلوبك وبلغةٍ فصيحةٍ وأسلوبٍ شائقٍ ومعبرٍ، مستعينًا بالإرشادات المصاحبة.
- ب - اقترح نهايةً أخرى للقصة.

النشاط الثاني:

- اشترك مع زملائك في توزيع أدوار القصة مراعيًا ما يأتي:
- اختيار إحدى الشخصيات، وتقمُّص دورها في القصة، متحدًا بأسلوب مؤثر يتناسب وصفات تلك الشخصية.
 - توظيف إيماءات الجسد؛ لنقل المعنى بشكل فعال يجذب اهتمام المتلقي.
 - توظيف نبرات الصوت لخلق التأثير المنشود في المتلقي والالتزام بالفصحى.
 - الاستفادة من صحيفة تقييم نشاط التحدث لتجويد أدائك.

الإرشادات:

لتنجح في سرد حكاية عليك أن:

- تفهم الحكاية، وتُدرك الهدف منها.
- تعرّف شخصياتها، وتحفظ تسلسل أحداثها.
- تتدرَّب على إلقاءها مُوظِّفًا نبرات الصوت، وإيماءات الجسد.
- تتحاور مع المتلقين أثناء السرد عن طريق أسئلة جاذبة.
- تتحدث بثقة وطلاقة.

صحيفة تقييم نشاط التحدث



| مستوى التقييم | | | عناصر التقييم |
|---------------|-----|-------|--|
| مقبول | جيد | ممتاز | |
| | | | 1 - القدرة على تقمص الشخصية بصورة مناسبة. |
| | | | 2 - التواصل مع الشخصيات الأخرى وفق ما يتطلبه المشهد. |
| | | | 3 - تمثيل الشخصية وصفاتها وطبائعها. |
| | | | 4 - استخدام الفصحى وتوظيف المفردات المناسبة. |
| | | | 5 - الوضوح والتنوع في نبرات الصوت. |
| | | | 6 - توظيف التعبير بالوجه وإشارات اليدين. |
| | | | 7 - جذب المستمعين ولفت انتباههم. |



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصّلي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

| كلماتٌ جديدةٌ | معارِفُ ومعلوماتٌ | تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ | قيَمٌ اكتسبتها | مهاراتٌ مكتسبةٌ |
|------------------|-------------------|-----------------------------|----------------|--------------------|
| | | | | |



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتَوَقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تعرّف الأفكار الرئيسة والفرعية في نصّ (التّعليم فوق الجميع).
- تحليل النصّ بالاسترشاد بالسّمات الأسلوبية للنصّ الذي يهدف للإقناع.
- تعرّف الألفاظ والأساليب الموظّفة في النصّ لإيصال المعاني والأفكار.
- تعرّف كيفية كتابة الإعلان وخصائصه الإقناعية.
- تعرّف حالات حذف أو إثبات همزة وصل (ابن وابنة).
- استخلاص أساليب المتحدث وموضوع الحديث من خلال نصّ الاستماع.
- تمثّل القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصّة قيم حبّ العلم وطلبه والإرادة القويّة.

محتويات الوحدة



القراءة



- التّعليم فوق الجميع.

الكلمة والجملة



- الإملاء: كتابة همزة (ابن، ابنة).

الاستماع



- الإرادة تصنع المستحيل [هيلين كيلر].



التعليم فوق الجميع

مؤسسة "التعليم فوق الجميع" هي **مبادرة** عالمية أسستها الشّيخة "موزا بنت ناصر" في قطر عام 2012م، وتهدف المؤسسة -برامجها المتعددة- إلى توفير الفرص التعليمية للأطفال في المجتمعات التي تعاني الفقر والنزاعات خاصة، كما تعمل على توفير فرص حياة جديدة، وأمل حقيقي للفقراء والمهمشين من الأطفال والشباب والنساء في الدول النامية.

إن أعدادًا كبيرة من الأطفال في مختلف أنحاء العالم غير قادرة على الحصول على التعليم بسبب هذه الأوضاع، وهذا يؤدي إلى خسارة كبيرة، ليس للأطفال فحسب، بل لأسرهم ومجتمعاتهم وبلدانهم أيضًا، فكلّفة عدم تعليم طفلٍ تفوق بكثير كلفة تعليمه؛ حيث تُشير الدراسات إلى أن الأطفال -غير المُلتحقين بالمدارس- يَكسبون على مدى حياتهم العملية دخلًا أقل بكثير من دخل الذين نالوا فرصة التعليم، وهذه الخسارة المالية الكبيرة تؤثر تأثيرًا مباشرًا في النمو الاقتصادي للمجتمعات التي يعيشون فيها. أمّا فوائد التعليم التي يمكن الحصول عليها؛ سواءً للأطفال أو الأسر أو المجتمعات والبلدان، فهي عظيمة، إذ إن "الدورة الإيجابية للتعليم" تسهم في تطوير قطاع الصحة والأعمال، وحفظ السلام، وتسريع عملية التعافي من الكوارث الطبيعية عند حدوثها، فالتعليم يؤثر فينا جميعًا، وهو حقنا ومسؤوليتنا.

لقد عملت مؤسسة "التعليم فوق الجميع" على تبني نهج شامل للتعليم، يهدف إلى تحقيق التنمية البشرية بتحسين فرص الوصول إلى الأشخاص الضعفاء، والمهمشين أينما كانوا، والعمل مع القطاعات المختصة بشؤون الطفولة أو الصحة؛ للتغلب على بعض العوائق التي تمنع الأطفال من الذهاب إلى المدرسة، وذلك بالتعاون مع قطاعات

مبادرة:

السّبق إلى اتخاذ قرار أو تحقيق أمر ما.

المهمشين:

من ليس لهم دور فاعل في المجتمع.

مختلفة من المنظمات الأهلية الصغيرة، ووكالات الأمم المتحدة، والمنظمات الحقوقية والإنسانية. والعمل مع هذه المجموعة المهمة من الشركاء ومنظمات المجتمع المدني هو الطريقة الوحيدة لضمان أن تكون برامج التعليم مناسبة للثقافة المحلية، وقابلة للتطبيق عالمياً؛ لتزويد الطلاب من مختلف الأعمار بالمهارات التي يحتاجونها في سوق العمل، وبمعنى آخر: فإن الاستدامة هي جوهر ما تقوم به المؤسسة.

وبعد مضي ست سنوات على إطلاق المؤسسة برنامج "علم طفلاً"، أعلنت الشّيخة "موزا" نجاح هذا البرنامج في بلوغ هدفه، وإعادة إلحاق عشرة ملايين طفل بالمدارس في العالم، وبهذه المناسبة ألقى الشّيخة "موزا" كلمة مُفعمة بالفخر والاعتزاز، نابعة من إرادة لا تنثنى، وعزيمة لا تلين، وإصرار لا يعرف المستحيل، جاء فيها: "لقد وضعت نصب عيني هدف تعليم عشرة ملايين طفل. لا أخفي شعوري بالفخر، وأنا أعلن هذه الليلة بأننا قد بلغنا هدفنا المستحيل، وغير الواقعي. عشرة ملايين طفل كانوا مؤخراً خارج المدرسة، سيحصلون الآن على التعليم النوعي".

إنّ التعليم حق من حقوق الإنسان، فهو غذاء العقول، ونور الهداية، به تُبنى الحضارات، وتتقدم الأمم، شجعت عليه الأديان السماوية كلها، والكتب المُنزلة، وقد جاء عن النبي (ﷺ) في الحديث الشريف: "طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ" (ابن ماجه)، فالتعليم يُعزّز التعايش السلمي، والترابط والتماسك والتسامح بين الشعوب.

بوركت تلك السواعد التي تطوف العالم، حاملة مشعل التعليم؛ لتضيء العقول والقلوب، وترسم الأمل والبشر على جبين البشرية، وبوركت كل يد تزرع الخير في درب البشرية، وتحقق خلافة الله تعالى في الأرض من دون من أو أذى.

المصدر: عن موقع مؤسسة "التعليم فوق الجميع" بتصرف

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثم أجب عمَّا يأتي:

- 1- متى تأسست مؤسسة "التعليم فوق الجميع"؟
- 2- من الفئة المستفيدة من مؤسسة "التعليم فوق الجميع"؟
- 3- كيف نجح برنامج "عَلِّمْ طفلاً" في تحقيق أهدافه؟

القراءة الجهرية



- 1- اقرأ النَّصَّ أمام زملائك قراءة صحيحة معبرة عن المعنى، مستعيناً بالإرشادات.
- 2- اقرأ الفقرة السادسة (وبعد مضي ... النوعي) قراءة صحيحة مُوظِّفاً نبرات الصَّوت للتعبير عن المعاني المضمَّنة فيها، مُستشعراً الفخر والاعتزاز.
- 3- استمع إلى قراءة زملائك مصححاً ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة

الجهرية:

- مراعاة علامات الترقيم؛ حتى تتضح معاني الجُمْل.
- مراعاة التعبير عن المعنى وتنوع نبرات الصَّوت بما يناسب المعنى.
- مراعاة الضبط الصحيح لبنية الكلمة وآخرها.
- مراعاة التَّسكين عند الوقف.

الدراسة والتدوُّق



أولاً: لغة النَّص



- 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - مرادف كلمة (البشر) في قول الكاتب: (ترسُم الأمل والبشر على جبين البشريَّة):

العطاء

السُّرور

القناعة

التَّواضع

ب - مضادُّ كلمة (مُفَعِّمة) في عبارة: (ألقت الشَّيخة "موزا" كلمة مُفَعِّمة بالفخر

والاعتزاز):

زاخرة

خالية

قصيرة

مُقْتَضِبة

2- هاتِ معنى الكلمتين الملوّنتين وفق ورودهما في سياق النّص.

| الكلمة | ورودها في السّياق | المعنى |
|----------|--|--------|
| التّعافي | وتُسرّعُ عمليّة التّعافي من الكوارث الطّبيعيّة. | |
| مَنْ | وتُحقّقُ خلافةَ الله تعالى في الأرض من دون مَنْ أو أدّى. | |

3- "إنّ الاستدامة هي جوهر ما تقوم به المؤسّسة"، استخدم كلمة (جوهر) في جملة من إنشائك، بحيث تؤدي معنى مختلفاً عن معناها في الجملة السابقة.

ثانياً: الفهم والتحليل

1- إلام تَهْدُفُ مؤسّسة "التّعليم فوق الجميع" ببرامجها المتنوّعة؟

2- ما الفوائد التي يمكن الحصول عليها من التّعليم كما ورد في النّص؟

3- اختر الإجابة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- ما السّبب في عدم قدرة أعداد كبيرة من الأطفال في مختلف أنحاء العالم على الحصول على التّعليم؟

الفقر والنزاعات.

الجهل بأهميّة التّعليم.

تفضيل المال على التّعليم.

العادات والتقاليد.

ب- ما القطاعات التي تتعاون معها مؤسّسة "التّعليم فوق الجميع" وفّق ما ورد في النّص؟

وكالات الأمم المتّحدة.

الجمعيات الخيريّة.

دور الأيتام ورعاية المسنّين.

الأندية الرّياضيّة والثّقافيّة.

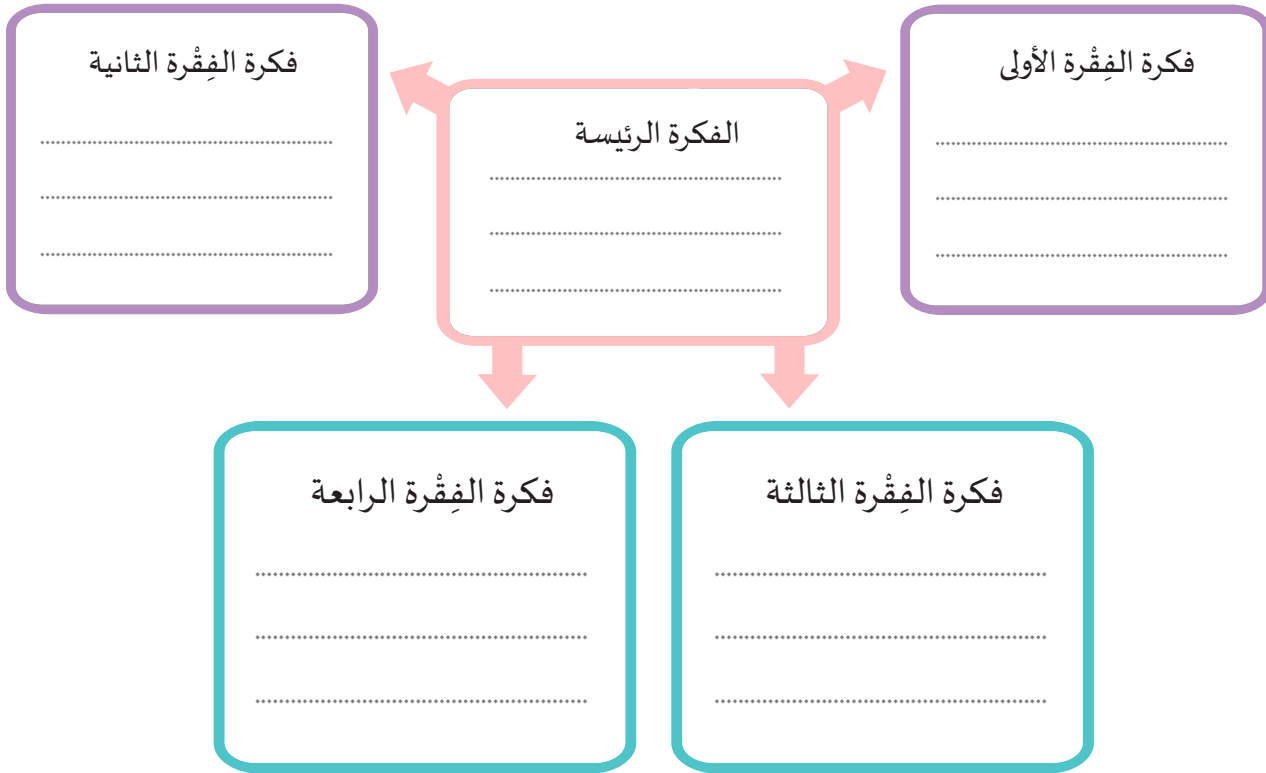
4- ما الطريقة التي اعتمدتها مؤسسة "التَّعليمُ فوقَ الجميع" في نَشْر التَّعليم؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

5- وَظَّف المَخْطُطُ الآتي في استخلاص الأفكار الواردة في الفِقرات الأربع الأولى من النَّصِّ. واستخلص منها فكرة رئيسية:



6- من خلال فَهْمك النَّصِّ، كيف تُفسِّر قول الكاتب: "فالتَّعليمُ يؤثِّرُ فينا جميعًا، وهو حقُّنا ومسؤوليتُنا؟"

.....

7- هاتِ من الفقرة الأخيرة صورةً فنيَّةً وبيِّن نوعها، وأثرها في المعنى:

| الصُّورةُ الفنيَّةُ | نوعها | أثرها في المعنى |
|---------------------|-------|-----------------|
| | | |
| | | |

8- وظّف الكاتب مجموعة من الوسائل والأساليب اللغوية للتأثير في القارئ وإقناعه، صل بين كل أسلوب ومثاله فيما يأتي:

(أ)

التركيز على العام لا الخاص.

استخدام أسلوب التوكيد

توظيف الأدلة والحجج النقلية

(ب)

جاء عن النبي (ﷺ) في الحديث الشريف: "طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ".

بوركت تلك السواعد التي تطوف حول العالم، حاملة مشعل التعليم.

إنَّ كُفَّةَ عَدَمِ تَعْلِيمِ طِفْلِ تَفَوْقُ بِكَثِيرٍ كُفَّةَ تَعْلِيمِهِ.

9- (إِنَّ التَّعْلِيمَ حَقٌّ مِنْ حَقِّ الْإِنْسَانِ، فَهُوَ غِذَاءُ الْعَقُولِ، وَنُورُ الْهِدَايَةِ، بِهِ تُبْنَى الْحَضَارَاتُ، وَتَتَقَدَّمُ الْأُمَمُ).

أ - ما المعنى الضمني الذي أراده الكاتب في العبارة التي تحتها خط؟

ب- ما الوسيلة التي استعان بها لتوضيح المعنى الضمني؟

10- تضمّن النصّ قيماً إنسانيةً عديدة، اذكر اثنتين منها، ثم دّل عليهما من النصّ.

القيمتان:.....

الدليان:.....

التعبير والمشاركة



إضاءة:

النص الإعلاني

للنص الإعلاني في عصرنا هذا أهمية كبيرة، وهو نص قصير جداً، فالفكرة فيه تكتف حث أنها قد تقتصر على عبارة واحدة. وللإعلان عناصر ثلاثة، هي: الفكرة والصورة (التصميم الفني)، والعبارة الإعلانية (النص الإعلاني).

يعتمد الإعلان وسائل شتى، أهمها: التأثير في السمع والبصر والذهن والعاطفة معاً بهدف الإقناع.

- في السمع: الإيقاع الناتج عن الجناس (أي استخدام كلمتين متشابهتين لفظاً

ومختلفتين في المعنى) والسجع (أي انتهاء عبارتين بمخرج صوتي واحد).

- في البصر: الصورة اللافتة المعبرة واستخدام الألوان ودرجاتها.

- في الذهن والعاطفة: استخدام الألفاظ الدقيقة الشائعة والمؤثرة.

- أولاً: اقرأ الإعلانين الآتيين قراءة واعية (1)، ثم علق عليهما شفهيًا، من حيث (اللغة

- الفكرة - المحتوى - الرسوم - الألوان)، ثم بين أيهما الأفضل برأيك.



مميزات الإعلان الجيد:

- وضوح العبارات وسهولة اللغة ومناسبتها لروح العصر وثقافته. - الإيجاز والاختصار غير المخل بالمعنى. - التثويق والإثارة من خلال عبارة العنوان، واستخدام الألوان الجاذبة، والكلمات المسجوعة. - استخدام التقنيات الحديثة، وإضافة بعض الصور والرسوم المعبرة عن الإعلان.

ثانيًا: صمّم في كراستك إعلانًا عن موضوع تختاره، مراعيًا ما يأتي:

- 1- أن يكون الهدف من الإعلان واضحًا.
- 2- أن يكون مناسبًا لفكرته.
- 3- أن تكون ألفاظه موجزة ومؤثرة تشد الانتباه.
- 4- أن تتوافر فيه عناصر الإعلان الجيد.

لغويات



اقرأ الفقرة الآتية ثم أنجز المطلوب:

(لقد عَمِلَتْ مُؤَسَّسَةُ "التعليم فوق الجميع" على تَبْنِي نَهْجٍ شَامِلٍ لِلتَّعْلِيمِ، يَهْدَفُ إِلَى تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الْبَشَرِيَّةِ بِتَحْسِينِ الْوَصُولِ إِلَى الْأَشْخَاصِ الضُّعَفَاءِ، وَالْمُهْمِّشِينَ أَيْنَمَا كَانُوا، وَالْعَمَلِ مَعَ الْقِطَاعَاتِ الْمُخْتَصَّةِ بِشُؤُونِ الطُّفُولَةِ أَوْ الصِّحَّةِ؛ لِلتَّغْلُبِ عَلَى بَعْضِ الْعَوَاقِقِ الَّتِي تَمْنَعُ الْأَطْفَالَ مِنَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ).

1- استخرج من الفقرة السابقة:

أ - نعتًا وبيِّنْ منوعته:

ب - كلمة انتهت بتاء مفتوحة، وبيِّنْ نوع هذه الكلمة (اسم أم فعل):

- الكلمة: - نوعها:

2- زِنْ ما تحته خطٍّ فيما سبق مراعيًا الضبط:

يَهْدَفُ:

كانوا:



الكلمة والجملة

[الإملاء]

كتابة همزة (ابن، ابنة)

اقرأ الفقرة والمثالين التاليين لها، ثم أجب عما يليهما من أسئلة:

"تقع جامعة "حمد بن خليفة" داخل المدينة التعليمية في الدوحة، وسُميت بذلك نسبةً إلى الأمير الوالد، باني نهضة دولة قطر الحديثة الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني، وهي عضو في مؤسسة "قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع" التي تأسست عام 2010م، وفي الجامعة مكتبة تضم مؤلفات للعديد من أعلام العرب والمسلمين مثل: ابن خلدون".

أمثلة أخرى:

- من الرائدات في مجال الفقه الإسلامي أسماء بنو أسد بن الفرات.

- قال نزار قباني:

يا بن الوليد، ألا سيفٌ تؤجره؟ فكلُّ أسيفنا قد أصبحت خشبا

لاحظ واستنتج



- 1- الكلمات التي تحتها خطٌ فيما سبق، هل كُتبت كلها بهمزة الوصل (الألف)؟
- 2- لاحظ عندما جاءت كلمة (ابن - ابنة) بين علمين متوالدين. هل حُذفت همزة الوصل؟ أم هل أثبتت؟
- 3- ولاحظ عندما لم تقع بين علمين متوالدين. هل حُذفت همزة الوصل أم أثبتت؟
- 4- هل جاءت كلمة (ابن - ابنة) مفردة؟
- 5- ماذا حلَّ بهمزة (ابن) عند وقوعها بعد (يا) النداء في البيت الشعري؟
- 6- ما الحالات التي تُحذف فيها همزة الوصل في كلمتي (ابن) و(ابنة)؟

القاعدة



مَوَاضِعُ حَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي (ابن وابنة) وَمَوَاضِعُ إِثْبَاتِهَا:

أولاً: أَنْ تَقَعَ بَيْنَ عِلْمَيْنِ الثَّانِي أَبٌ لِلأَوَّلِ، شَرِيطَةٌ أَلَّا يَفْصَلَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ آخَرُ غَيْرُهَا.

ثانياً: أَنْ تَكُونَ مَفْرَدَةً، فَإِذَا تُنْيِتُ أَوْ جُمِعَتْ، تَثْبُتُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مِثْلَ: (حمزة والعباس ابنا عبد المطلب) (ﷺ).

ثالثاً: أَنْ تَكُونَ نَعْتًا لِلْعَلَمِ الَّذِي قَبْلَهَا، لَا خَبَرًا لَهُ، فَإِذَا كَانَتْ خَبَرًا لَا تَحْذِفُ مِثْلَ: أَسَامَةُ ابْنُ زَيْدٍ، جَوَابًا لِمَنْ سَأَلَ: ابْنُ مَنْ أَسَامَةُ؟

رابعاً: إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ حَرْفِ النَّدَاءِ (يا)، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

يَابْنَ الْكَرَامِ، أَلَا تَدْنُو فَتَبْصُرُ مَا قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَيْ كَمْ مَنْ سَمِعَا؟

خامساً: أَلَّا تَقَعَ أَوَّلَ السَّطْرِ، وَإِلَّا أُثْبِتَتْ هَمْزَةُ وَصْلٍ.



1- بين سبب حذف همزة الوصل في (ابن، ابنة) أو إثباتها فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ يَبْنِي إِسْرَءِيلَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ﴾. [الصف: 6]

ب - قال أحمد شوقي: يا ابنة اليمِّ ما أبوك بخيلٍ ما له مؤلَعًا بمنعٍ وحبسٍ؟

ج - من شعراء الإسلام المدافعين عن الرسول (ﷺ) حسانُ بنُ ثابتٍ (رضي الله عنه).

2- املأ الفراغ في الجُمْل الآتية باستخدام (ابن، ابنة) استخدامًا صحيحًا:

أ - أسماء (.....) (أبي بكر الصديق (رضي الله عنه)) هي ذاتُ النّطّاقين.

ب - عُرِفَ عن الخليفة عُمرَ (.....) (عبد العزيز نَشْرُه العدل، وتَقْواه وورعُه).

ج - يا (.....) (الإسلام، اعمل بهمة وإخلاصٍ لرفعة أمتك).

د - (.....) (النَّفيسِ عالِمٌ وطبيبٌ عربيٌّ اكتشف الدَّورَةَ الدَّمَوِيَّةَ الصَّغرى).

هـ - (.....) (عمي مهندسٌ بارعٌ في شركة قطر للطاقة).

3- ضع علامة (✓) أمام الجُمْل التي كُتبت فيها كلمتا (ابن/ ابنة) كتابةً صحيحة:

| | |
|-----|---|
| () | أنسُ بنُ مالكٍ خادمُ رسولِ اللَّهِ (ﷺ). |
| () | عمرُ ابنُ العاصِ فتحَ مصرَ في عهدِ الخليفةِ الرَّاشِدِ عمرَ ابنِ الخطَّابِ. |
| () | الحسنُ والحسينُ ابنا عليٍّ بنِ أبي طالبٍ (رضي الله عنهما). |
| () | ابنةُ الأزورِ فارسةٌ عربيَّةٌ أنقذت أخاها من الأسْرِ. |

4- اكتب ما يُملِيه عليك مُعلِّمك في كراستك الخاصة.



الاستماع

الإرادةُ تصنعُ المستحيلَ [هيلين كيلر]

استمع نص (الإرادةُ تصنعُ المستحيلَ "هيلين كيلر")، مراعيًا الإرشادات الآتية:

- 1- أنصت للمتحدث باهتمام مع تجنب العوامل المشتتة من حولك.
- 2- حاول التركيز على الفكرة العامة والأفكار الرئيسة، ودلالة تنوع نبرة صوت المتحدث.
- 3- سجّل بسرعة وإيجاز (الكلمات المفتاحية – أهم المعلومات والنقاط الرئيسة في النص المسموع) في المستطيل الآتي:

أهم نقاط الاستماع

.....

.....

.....

اقرأ الأسئلة الآتية قراءة فهم واستيعاب، ثم استمع إلى المقطع الأول من النص؛ لتجيب عنها:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية فيما يأتي:

أ - أين وُلدت "هيلين كيلر"، طبقًا لمقدمة النص المسموع؟

ولاية ماريلاند

ولاية كونيتيكت

ولاية ألاباما

ولاية فيرجينيا

ب - كيف فقدت "هيلين كيلر" بصرها وسمعها وفقًا للمقطع الأول من النص المسموع؟

أصيب في حادث سيارة.

وُلدت عمياء وصمًا.

مرضت قبل أن تبلغ العامين من عمرها.

وُلدت صمًا، لكنها فقدت بصرها من المرض.

ج - أيُّ الأفكار العامّة الآتية تعبّر عن مضمون النّصّ الذي استمعت إليه؟

أهمُّ حاسّة لدى الإنسان هي البصر.

طرائق وإستراتيجيات تعلّم المكفوفين.

المثابر في التعلّم يتخطّى كلّ الصّعاب.

أسباب رعاية ذوي الاحتياجات الخاصّة.

د - مَن المعلّمة التي رافقت "هيلين كيلر" بدايةً من سنّ السّادسة؟

سارة فولر.

آن سوليفان.

رئيسة معهد المكفوفين.

رئيسة معهد الصّم.

2- من مقدمة النّصّ استدلّ على توظيف المتحدّث ما يأتي:

- الرأي:

- الحقيقة:

3- كيف نجحت "هيلين كيلر" في تعلّم الحروف الأبجديّة طبقاً لما سمعت؟

4- هل استطاعت نبرة صوت المتحدّث أن تنقل إليك معاناة الطفلة (هيلين كيلر) في بداية حياتها؟
وضّح ما تقول.

استمع إلى المقطع الثاني من النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

5- ما اللغات التي تعلّمتها "هيلين كيلر" بعد تخرّجها؟

.....

6- اذكر كتاين قامت "هيلين كيلر" بتأليفهما وفق ما سمعت.

.....

7- "عندما يُغلق بابٌ للسَّعادة يُفتحُ آخرٌ، لكنَّ بعضنا يصِرُّ على الوقوفِ أمامَ البابِ المُغلقِ، دونَ

محاوَلَةِ البحثِ عن بابٍ آخرٍ".

من قائل هذه العبارة؟ ثم وضح رأي المتحدث عندما استشهد بالمقولة السابقة وفقًا لما سمعت.

أ - قائل هذه العبارة:

ب - رأي المتحدث:

8- من خلال استماعك خاتمة النص، استدلّ على توظيف المتحدث صورة بلاغية.

الصورة البلاغية:

9- ما الدرس المستفاد من النص الذي استمعت إليه؟

.....

.....

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

| كلماتٌ جديدةٌ | معارفٌ ومعلوماتٌ | تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ | قيّمٌ اكتسبتها | مهاراتٌ مكتسبةٌ |
|------------------|------------------|----------------------------|----------------|--------------------|
| | | | | |



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطَّالِب،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:

- قراءة قصيدة "فلسطين" قراءة صحيحة معبرة عن المعنى، وتعرُّف أفكارها.
- تحليل القصيدة تحليلًا أدبيًا دقيقًا.
- استنتاج أثر توظيف الكلمات الموحية والأساليب والصُّور البلاغيَّة في المتلقِّي.
- حفظ أبيات القصيدة حفظًا صحيحًا.
- تعرُّف المبنى من الأفعال (الماضي والأمر والمضارع)، وتوظيفها في التَّحدُّث والكتابة.
- نثر قصيدة وإبداء الرأي في مضمونها وأساليبها.
- إلقاء قصيدة بصورة معبرة متمثِّلًا المعنى بتوظيف لغة الجسد والتَّغْنِيم الصَّوْتِيَّ.
- تمثُّل مجموعة من القيم المستفادة من الوحدة والخاصَّة بقيم الكرامة الإنسانيَّة وحقوق الإنسان.

محتويات الوحدة



القراءة



- **فلسطين** للشَّاعر علي محمود طه.

الكلمة والجملة



- **النَّحْوُ:** المبنى من الأفعال (الماضي والأمر والمضارع).

الكتابة



- نثر قصيدة شعريَّة وإبداء الرَّأي فيها.

التَّحدُّث



- إلقاء قصيدة ومناقشة مضمونها.



القراءة



فلسطين

للشاعر علي محمود طه

- | | |
|---|----|
| أخي، جاوزَ الظَّالِمُونَ المَدَى | 1 |
| أَنْتَرُكُهُمْ يَغْصِبُونَ العُرُوبَ | 2 |
| وَلَيْسُوا بِغَيْرِ صَليْلِ السُّيُوفِ | 3 |
| فَجَرَّدَ حُسَامَكَ مِنْ غَمْدِهِ | 4 |
| أخي، أَيُّهَا العَرَبِيُّ الأَبِي | 5 |
| أخي، أَقْبَلَ الشَّرْقُ فِي أُمَّةٍ | 6 |
| أخي، إِنَّ فِي القُدْسِ أختًا لَنَا | 7 |
| أخي، فَمُ إِلَى قِبْلَةِ المَشْرِقَيْنِ | 8 |
| أخي، إِنَّ جَرَى فِي ثَرَاهَا دَمِي | 9 |
| فَفَتَّشْ عَلَى مُهْجَةٍ حُرَّةٍ | 10 |
| وَخُذْ رَايَةَ الحَقِّ مِنْ قَبْضَةِ | 11 |
| فِلَسْطِينَ تَحْمِيكَ مِنَّا الصُّدُورُ | 12 |
| فَحَقَّ الجِهَادُ، وَحَقَّ الفِدا | |
| لَهُ مَجْدَ الأَبُوءِ وَالسُّودَدَا؟ | |
| يُجِيبُونَ صَوْتًا لَنَا أَوْ صَدَى | |
| فَلَيْسَ لَهُ بَعْدُ أَنْ يُغَمِّدَا | |
| أَرَى اليَوْمَ مَوْعِدَنَا لَا الغَدَا | |
| تَرُدُّ الضَّلَالِ وَتُخَيِّ الهُدَى | |
| أَعَدَّ لَهَا الذَّابِحُونَ المُدَى | |
| لِنَحْمِي الكَنِيْسَةَ وَالمَسْجِدَا | |
| وَأَطَبَقْتُ فَوْقَ حَصَاهَا اليَدَا | |
| أَبَتْ أَنْ يَمُرَّ عَلَيَّهَا العِدَا | |
| جَلَاها الوَغَى، وَنَمَاهَا النَّدَى | |
| فَإِمَّا الحَيَاةُ وَإِمَّا الرَّدَى | |



التعريف بالشاعر:

علي محمود طه، شاعر مصري، وُلِدَ عام 1901م. درس بكلية الفنون التطبيقية، وتخرج فيها عام 1924، وهو من أعلام شعراء مدرسة أبولو. من أشهر أعماله: الملاح التائه، الوحي الخالد، شرق وغرب، أرواح وأشباح. تُوِّفِيَ عام 1949م.

السُّودَد:

السيادة والشرف.

المُدَى:

مفردتها مُدِيَّة، وهي السَّكِين - الشَّفْرة الكبيرة.

العِدَا:

الأعداء، الأعادي.

الوَغَى:

الحرب.

جَوَّ النَّصِّ



فِلَسْطِينُ قَلْبُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ النَّابِضُ، وَمَاضِي الْأُمَّةِ وَحَاضِرُهَا وَمُسْتَقْبَلُهَا؛ لِمَا لَهَا مِنْ مَكَانَةٍ دِينِيَّةٍ مُقَدَّسَةٍ.

وَبَعْدَ احْتِلَالِهَا عَلَى أَيْدِي الصَّهْيَانَةِ عَامَ 1948م؛ هَبَّ الْأُدْبَاءُ وَالْخُطَبَاءُ وَالشُّعْرَاءُ لِلدَّفَاعِ عَنْهَا؛ لَتُحَرِّكَ كَلِمَاتُهُمْ ضَمَائِرَ الشُّعُوبِ، وَتَسْتَنْهَضَ هِمَمَهُمْ لِتَخْلِيصِهَا مِنْ بَرَاثِنِ الْعَدُوِّ. وَمِنْ هَؤُلَاءِ الشُّعْرَاءِ: الشَّاعِرُ عَلِيٌّ مَحْمُودٌ طه، الَّذِي جَادَ بِقَرِيحَتِهِ، وَنَظَّمَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ حَائِثًا فِيهَا الْعَالَمَيْنِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ عَلَى الدَّفَاعِ عَنِ فِلَسْطِينِ وَمُقَدَّسَاتِهَا.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قِراءة صامتة، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

- 1- إلامَ يدعو الشَّاعِرُ فِي بَدَايَةِ قَصِيدَتِهِ؟ وَلِمَاذَا؟
- 2- مَا الَّذِي يَدْعُو إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ؟
- 3- إلامَ يدعو الشَّاعِرُ أَخَاهُ الْعَرَبِيَّ فِي الْأَبْيَاتِ الْآخِرَةِ؟

القراءة الجهرية



- اقرأ القصيدة أمامَ معلِّمك وزملائك قِراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُمَثِّلًا الْمَعْنَى، وَمُسْتَشْعِرًا مَا وَرَدَ فِيهَا مِنْ أَفْكَارٍ وَأَسَالِيبَ لُغَوِيَّةٍ، مُسْتَعِينًا بِالْإِرْشَادَاتِ.
- أصْنِعْ إِلَى قِراءة زملائك؛ مَصْحَحًا مَا قَدْ يَتَخَلَّلُهَا مِنْ أخطاءٍ.

إرشادات الإلقاء:

- راعِ التَّنْغِيمَ الصَّوْتِيَّ، وَتَمَثَّلِ الْمَعْنَى وَلُغَةَ الْجِسْدِ أَثْنَاءَ الْإِلْقَاءِ.
- عبِّرْ عَنِ أَسَالِيبِ الْأَمْرِ وَالنَّدَاءِ وَالِاسْتِفْهَامِ.
- احرصْ عَلَى الضَّبْطِ السَّلِيمِ لِبُنْيَةِ الْكَلِمَةِ وَآخِرِهَا.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص:



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل:

أ - مرادف كلمة (جاوَزَ) في قول الشاعر:

أخي، جَاوَزَ الظَّالِمُونَ المَدَى فَحَقَّ الجِهَادُ، وَحَقَّ الفِدا

أَجَازَ

سَبَقَ

أَحَلَّ

تَعَدَّى

ب - مضادُّ (السُّودَدَ) في قول الشاعر:

أَنْتَزَكُهُمْ يَغْصِبُونَ العُرُوبَ لَهْ مَجْدَ الأَبُوَّةِ وَالسُّودَدَا

الدُّلَّ

العزَّة

الجُبْنَ

البُخْلَ

ج - معنى (الغَمْدِ) في قول الشاعر:

فَجَرَّدَ حُسَامَكَ مِنْ غَمْدِهِ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدُ أَنْ يُغَمِّدَا

مقبض السَّيْفِ

حدُّ السَّيْفِ

غلاف السَّيْفِ

نصل السَّيْفِ

د - البيت الشعريُّ الذي يتضمَّن كلمتين بينهما علاقة تضادٍّ:

أخي، إِنَّ فِي القُدْسِ أُخْتًا لَنَا أَعَدَّ لَهَا الدَّابِحُونَ المُدَى

أخي، إِنَّ جَرَى فِي ثَرَاهَا دَمِي وَأَطَبَقْتُ فَوْقَ حَصَاهَا اليَدَا

وَحُذِّ رَايَةَ الحَقِّ مِنْ قَبْضَةٍ جَلَاهَا الوَغَى، وَنَمَاهَا النَّدَى

فَلَسْطِينُ تَحْمِيكَ مِنَّا الصُّدُورُ فَإِمَّا الحَيَاةُ وَإِمَّا الرَّدَى

2- استبعد الكلمة التي لا ينتمي جذرها اللُّغوي إلى مجموعة الكلمات الآتية:

(الأعداء - العدوان - المعاداة - العائد - الأعادي).

3- وظّف كلمة (النّدى) في سياقين مختلفين من إنشائك بحيث يؤدي كلّ منهما معنىً مختلفاً في كلّ

جملة.

- الأوّل:

- الثّاني:

ثانياً: الفهم والتحليل:



1- اختر الإجابة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - ما الفكرة العامّة التي تدور حولها الأبيات؟

تجريد السُّيوف لمحاربة المعتدين.

الدّعوة إلى تحرير فلسطين والمسجد الأقصى.

الحياة الكريمة خير من الذّلّ والمهانة.

التّعجب من تهاؤن المسلمين نحو قضية فلسطين.

ب- ما العاطفة القويّة التي سيطرت على الشّاعر في القصيدة؟

الدّهشة والاستغراب

الحزن والغضب

الحيرة والاضطراب

التردّد والخوف

2- بم استهلّ الشّاعر البيت الأوّل من القصيدة؟ وما دلالة ذلك؟

3- بم وصف الشّاعر أخاه العربيّ في البيت الخامس؟ وكيف عبّر عن تفاؤله في البيت السّادس؟

4- ما المقصود بقبلة المشرقين؟ في قول الشاعر:

أخي، قُمْ إِلَى قِبْلَةِ الْمَشْرِقَيْنِ لِنَحْمِي الْكَنِيسَةَ وَالْمَسْجِدَا

5- يَبْنِ دَلَالَةَ تَكَرُّرِ الشَّاعِرِ كَلِمَةَ (أَخِي).

6- أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ الْآتَيْنِ أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

(فَأَخْرِجْ حُسَامَكَ مِنْ غِمْدِهِ) - (فَجَرَّدَ حُسَامَكَ مِنْ غِمْدِهِ)؟

7- مَا الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ (صَدَى) وَكَلِمَةُ (صَوْتًا) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ؟

8- نَوَّعَ الشَّاعِرُ فِي الْأَسَالِيبِ اللَّغْوِيَّةِ؛ لَجَذِبَ الْقَارِئَ وَإِقْنَاعَهُ، يَبْنِ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ، وَوَضَّحَ أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى:

أ - أَنْتَرُكُهُمْ يَغْصِبُونَ الْعُرُوبَ لَهَ مَجْدَ الْأُبُوَّةِ وَالسُّؤْدَا؟

نوع الأسلوب:

أثره في المعنى:

ب - فَجَرَّدَ حُسَامَكَ مِنْ غِمْدِهِ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدُ أَنْ يُغَمِّدَا

نوع الأسلوب:

أثره في المعنى:

9- حَدِّدْ مَوْضِعَ كُلِّ مِنَ الطَّبَاقِ وَالْمُقَابَلَةِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ، وَبَيِّنْ أَثَرَهُمَا فِي الْمَعْنَى:

أ - أَخِي، أَقْبَلَ الشَّرْقُ فِي أُمَّةٍ تَرُدُّ الضَّلَالِ وَتُحْيِي الْهُدَى

ب - فَلِسْطَيْنُ تَحْمِيكَ مِنَّا الصُّدُورُ فَإِمَّا الْحَيَاةُ وَإِمَّا الرَّدَى

10- وظّف الشاعر الصُّور الفنيّة توضيحاً لفكرته، وتجسيداً لها.

استخرج من النّص صورةً بلاغية، وبين نوعها، وأثرها في المعنى.

| الصُّورة | نوعها | أثرها في المعنى |
|----------|-------|-----------------|
| | | |
| | | |

11- تحمل القصيدة إشارات تاريخيّة بارزة. وضّحها.

.....

.....

12- استمع إلى قصيدة فلسطين بإلقاء أحد زملائك المجيدين، ثمّ استمع إليها مرّةً أخرى وهي منشّدة

وملحنّة، ثمّ قارن بين الأداءين وفق الجدول الآتي:

| وجه المقارنة | الإلقاء | الإنشاد |
|----------------------|---------|---------|
| تمثّل المعنى | | |
| الأداء الصّوتيّ | | |
| التّأثير في المتلقّي | | |

- أيُّ الأداءين تفضّل؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

التعبير والمشاركة



تدعو القصيدة السابقة في مضامينها المتعددة إلى تأصيل حقوق الإنسان واحترام كرامته بما يكفل له العيش في حياة تتسم بالعدالة والحرية والسلام ونبذ الخضوع والاستسلام.

- تحدث عن هذه الحقوق في ضوء ما فهمته من القصيدة بلغة فصحة، مبدئياً رأيك في الأوضاع التي تعيشها شعوب العالم في عصرنا هذا.

لغويات



1- عُدْ إلى القصيدة، واستخرج من الأبيات الأربعة الأولى ما يأتي:

- فعلاً من الأفعال الخمسة:
- مفعولاً به، وبين نوعه:
- كلمة منتهية بألف لينّة وبين سبب كتابة الألف فيها على صورتها.


2- إعراب كلمة "الظالمون" في البيت الأول هو:

3- إعراب كلمة "الأبي" في البيت الخامس هو:



العدل

أساس الحياة

الكلمة والجملة (النحو) 
المبني من الأفعال
(الماضي والأمر والمضارع)

- اقرأ الفقرة الآتية، والأمثلة بعدها، ثم أجب عما يليهما من أسئلة:

«لقد أكد الإسلام على الكرامة الإنسانية؛ حيث جعل الإنسان خليفة الله -عز وجل- في الأرض، وأنه صاحب أمانة تتمثل في عمران الأرض وإقامة العدل، وقد أمره الإسلام بعدة أوامر منها: **اعبد الله وحده، واحكم بالقسط، واقض بالحق، واحترم جميع البشر، وتحرز من عبودية الأشخاص والأموال.**»

أمثلة أخرى:

- قال تعالى: ﴿وَلْيَنْصُرَكَ اللَّهُ مَنِ يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾ [الحج: 40].

- الأمهات **يؤدبن** واجهن في بناء المواطن الصالح.

- قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:

وسعت كتاب الله لفظاً وغاية
وما ضفت عن أي به وعظات

- شباب قطر **صنعوا** المجد في جميع المجالات.

لاحظ واستنتج



- لاحظ الأفعال الماضية الملونة بالأحمر:

- درست سابقاً أن الفعل الماضي مبني مطلقاً، فعلام بُنيت هذه الأفعال؟ وما السبب؟

- لاحظ أفعال الأمر الملونة بالأزرق:

- درست أن فعل الأمر مبني مطلقاً، فعلام بُنيت هذه الأفعال؟ ولماذا؟

- لاحظ الأفعال التي تحتها خط:

- ما نوع الفعلين (لينصرن - يؤدين)؟
- لاحظ حركة الحرف السابق للضمير المتصل بهما.
- إذا علمت أن الفعل المضارع معرب، فمتى يُبنى؟
- تعرّف من خلال الجدول الآتي على حالات بناء الأفعال بحسب نوعها:

| المضارع | الأمر | الماضي | علامة البناء |
|--|---|--|--------------------|
| إذا اتصلت به: نونُ النسوة: الأمهات يؤدين واجبهن. | إذا اتصلت به: نونُ النسوة: أيّها المتفوقات، حافظن على التفوق. إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء: ارحم مسكيناً ضعيفاً. | إذا اتصلت به: تاءُ الفاعلي: كتبتُ الدرس. نا الفاعلين: أعددتنا أنفسنا للعمل. نونُ النسوة: الطبيبات عالجن المرضى. | السكون |
| إذا اتصلت به نونا التوكيد الخفيفة: لنقرأ كتاباً مفيداً. والثقيلة: لنقرأ الكتاب. | إذا اتصلت به: نونُ التوكيد: اكتب السر. | إذا اتصلت به: تاءُ التانيث الساكنة: تسلمت فاطمة جائزة التميز. ألفُ الاثنين: الطالبان كرّما المعلم. إذا لم يتصل به شيء: حفل التاريخ بالبطولات. ويُبنى على الفتح كذلك إذا اتصل الفعل الماضي بـ (نا المفعولين) مثل: أرشدنا المعلم. | الفتح |
| _____ | _____ | إذا اتصلت به: واو الجماعة: طوبى لمن عملوا الصالحات. | الضم |
| _____ | إذا كان معتل الآخر: ادع ربك. واس الضعيف، واسع للخير. | _____ | حذف حرف العلّة. |
| _____ | إذا اتصلت به: - ألفُ الاثنين: أحسننا إلى الوالدين. - واو الجماعة: أكرموا الضيف. - ياءُ المخاطبة: أطيعي معلمتك. | _____ | حذف النون |

القاعدة



أولاً: الفعل الماضي: مبني مطلقاً.

- 1- يُبنى على الفتح إذا لم يتصل به شيء (فهم الطالب)، أو اتصلت به ألف الاثنين (الطالبان فهما)، أو تاء التانيث الساكنة (ألقّت عائشة القصيدة).
- 2- يُبنى على السكون إذا اتصل به ضمير رفع متحرك (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة).
(فهمت - فهمت - فهمنا - الطالبات فهمن).
- 3- يُبنى على الضم عند اتصاله بواو الجماعة (فهوا).

ثانياً: فعل الأمر: مبني مطلقاً (يبنى على ما يجزم به مضارعُه).

- 1- يُبنى على السكون إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء (ذاكر)، أو اتصلت به نون النسوة (ذاكرن).
- 2- يُبنى على حذف حرف العلة إن كان معتل الآخر (اسع - ادع - امضي).
- 3- يُبنى على حذف النون إذا اتصلت به ألف الاثنين (ذاكرا)، أو واو الجماعة (ذاكروا)، أو ياء المخاطبة (ذاكري).

- 4- يبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.

ثالثاً: الفعل المضارع: يُبنى في حالتين فقط:

- 1- يُبنى على السكون عند اتصاله بنون النسوة: (الطالبات يكتبن).
- 2- يُبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد مباشرة: (والله لأتمسكن بتعاليم ديني).



التدريبات

1 - حدّد الأفعال المبنية فيما يأتي، وبين نوعها، وعلامة بنائها مبيناً السبب.

أ- قال تعالى: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ﴾ [النحل: 125].

ب- قال الشاعر:

أخي، إن جري في ثراها دمي وأطبقت فوق حصاها اليد
ففتش على مهجة حرة أبت أن يمرر عليها العدا
ج- أيتها المسلمات، حافظن على لغة القرآن.

د- النساء يسجلن نشاطاً متميزاً في خدمة المجتمع.

هـ- أيتها الفتاة، ثقفي نفسك بالقراءة الحرة.

| العلامة بنائه | نوعه | السبب | الفعل |
|---------------|-------|-------|-------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

2 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - الجملة التي تحوي فعل أمر مبنيًا على حذف حرف العلة:

أحبُّوا أوطانكم تسعدوا.

اذكرن الله دائماً.

أحسن إلى الناس تكسب مودتهم.

تحر الصدق فيما تقول.

ب - ما إعراب الفعل الذي تحته خطٌ في جملة:

- الأمهاتُ يَصْنَعْنَ حماةَ الوطنِ؟

فعلٌ مُضارعٌ مبنيٌّ على السُّكونِ.

فعلٌ مُضارعٌ مبنيٌّ على حَذْفِ حَرَفِ العِلَّةِ.

فعلٌ مُضارعٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.

فعلٌ مُضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ثبوتُ النُّونِ.

ج - الجملة التي تحوي فعلاً ماضياً مبنيّاً على الضَّمِّ:

حَفَظْتُ أجزاءً من القرآنِ الكريمِ.

اقرأ كثيراً لتثريَ معارفَكَ وثقافتَكَ.

قرأ الطُّلابُ سيرةَ المتنبيِّ وبعضَ قصائدهِ.

أبطالُ فريقنا حَقَّقُوا فوزاً ساحقاً في المباراةِ.

3 - وظّف الفعلين الآتيين في جُمْلَتَيْنِ من إنشائك بحيث يكون الأول (الفعل الماضي) مبنيّاً على السُّكونِ،

والثاني (فعل الأمر) مبنيّاً على حذف النُّونِ. (كتب - تراحم).

كتب:

تراحم:

4 - وظّف الفعل (يَتَصَدَّقُ) في جملتين مختلفتين، بحيث يكون مبنيّاً على الفتح مرّةً، وعلى السُّكون مرّةً

أخرى.

أ -

ب -

5 - أعرب ما تحته خطاً في قوله تعالى:

﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ [البقرة: ١٥٣]

| إعرابها | الكلمة |
|----------------|----------|
| | آمنوا |
| | استعينوا |



الكتابة



نثر قصيدة شعريّة وإبداء الرأي فيها

اقرأ القصيدة الآتية، ثم أنجز المطلوب:

أنشودة السّلام

للشاعر الدكتور/ أحمد هيكّل (1)

(أ)

يَا أَخِي أَدْعُوكَ مِنْ قَلْبِي إِلَى دِينِ السَّلَامِ
إِنَّ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْخَيْرَاتِ أَضْعَافَ الْأَنَامِ
فَلِمَذَا تَغْصِبُ اللَّقْمَةَ بِالْمَوْتِ **الرُّؤَامِ**
وَعَلَى شَيْءٍ مِنَ الْغَبَاءِ يُرَدِّدُنَا الْخَصَامِ
وَنَسُوقُ الْأَهْلَ لِلْحَرْبِ وَمَسْعُورِ **الضَّرَامِ**

الرُّؤَامِ:
العاجل والسريع.

الضَّرَامِ:
النار المشتعلة.

(ب)

يَا أَخِي مِنْ أَجْلِ أَطْفَالٍ صِغَارٍ أَبْرِيَاءَ
وَشُيُوخٍ فِي شَتَاءِ الْعُمُرِ شَيْبٍ ضُعَفَاءَ
وَشَبَابٍ كَالرَّبَّيعِ النَّضْرِ فَتَّانِ **الرُّوَاءِ**
وَحَيَاةٍ قَدْ بَنَاهَا الْكَادِحُونَ الشُّرَفَاءَ
حَمَّهَا بِالزَّهْرِ وَالْعِطْرِ وَلَا تُجْرِ الدَّمَاءَ

الرُّوَاءِ:
حسن المنظر.

ديوان أصدااء الناي - ص 7

- انثر بأسلوبك الأبيات السابقة نثرًا أدبيًا في كراستك الخاصة، موظفًا
أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة، ومستفيدًا من الإرشادات
المتضمنة.

إرشادات الكتابة:

- ناقش زملاءك في الفكرة العامة والأفكار الفرعية في القصيدة.
- حافظ على الفكرة العامة للقصيدة عند نثر الأبيات.
- أبرز أهم المعاني المتضمنة المنبثقة من الأفكار الجزئية.
- استخدم بعض الأساليب اللغوية والعاطفة والخيال.
- حاول أن تعبر عن مشاعر ومزاج الشاعر بلغتك.
- راع السلامة اللغوية في كتابتك.

- النشاط الثاني: (إبداء الرأي في القصيدة)

1- أبد رأيك في القصيدة السابقة وفق الجدول الآتي:

| العنصر | الرأي |
|-------------------------------------|-------|
| عنوان القصيدة. | |
| الفكرة العامة للنص. | |
| الأساليب اللغوية المتوافرة في النص. | |
| الصور البلاغية المتضمنة في النص. | |
| القيمة المتضمنة في القصيدة | |

2- اختر صورة من الصور الفنية التي وظفها الشاعر ونالت إعجابك موضحاً السبب.

الصورة:

السبب:

3- أي أبيات القصيدة أعجبك أكثر؟ ولماذا؟

.....

.....

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



- استفد من صحيفة التقييم الآتية في تجويد كتابتك:

| مستوى التحقق | | | عناصر التقييم |
|--------------|---------------------|------------------------|--|
| متوافر | متوافر إلى حد ما | متوافر بشكل كبير | |
| | | | 1 - إعداد المسودة وتحريرها. |
| | | | 2 - المقدمة مناسبة ومعبرة. |
| | | | 3 - الأفكار شاملة لأبيات القصيدة. |
| | | | 4 - الإشارة إلى الصور البلاغية واضحة. |
| | | | 5 - أسلوب النثر شائق وجاذب. |
| | | | 6 - الخاتمة مناسبة. |
| | | | 7- الحرص على السلامة اللغوية والإملائية. |



التَّحَدُّثُ 

إلقاء قصيدة ومناقشة مضمونها

نشاط (1)

عُدْ إلى قصيدة (أنشودة السَّلام) وألقِها أمام معلِّمك وزملائك إلقاءً معبِّراً عن معانيها، وموظِّفاً نبرة الصَّوت ولغة الجسد لإبراز الإيقاع الداخلي للقصيدة.

نشاط (2)

تحدَّثْ إلى زملائك مبيناً ما تدعو إليه القصيدة من مبادئ وقيم إنسانيَّة سامية، موضِّحاً أهمَّيتها في السَّلام والأمن بين دول العالم.

صحيفة تقييم نشاط التحدث



- استفد من صحيفة تقييم نشاط التحدث في تجويد إلقاءك وتحدثك.

| مستوى التقييم | | | عناصر التقييم |
|---------------|-----|-------|---|
| مقبول | جيد | ممتاز | |
| | | | النشاط الأول: |
| | | | إلقاء القصيدة بشكل يعبر عن مضمونها. |
| | | | استخدام نبرة الصوت المناسبة أثناء الإلقاء. |
| | | | توظيف لغة الجسد لإبراز الإيقاع الداخلي للقصيدة. |
| | | | النشاط الثاني: |
| | | | تحديد المبادئ والقيم التي عبّرت عنها القصيدة. |
| | | | ربط المبادئ بأثرها في تحقيق السلام والأمن بين دول العالم. |
| | | | مراعاة التحدث بالفصحى. |
| | | | جذب اهتمام المتلقي أثناء الحديث باستخدام تعبيرات مشوقة. |
| | | | مراعاة التعبير بإيماءات الجسد أثناء الحديث. |

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصيلي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

| كلماتٌ جديدةٌ | معارفٌ ومعلوماتٌ | تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ | قيّمٌ اكتسبتها | مهاراتٌ مكتسبةٌ |
|---------------|------------------|-------------------------|----------------|-----------------|
| | | | | |



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتَوَقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تحليل نصّ "الرّازي" تحليلًا دقيقًا.
- تعرّف خصائص فنّ السّيرة الغيريّة وأهمّ عناصرها وسماتها الأدبيّة.
- تعرّف حالات حذف بعض الحروف، وزيادتها في الكلمات وكتابتها وفق القاعدة كتابة صحيحة.
- كتابة تعليق على حدث.
- كتابة مقال لإبراز جهود المرأة القطريّة في مسيرة التّنمية والنّهضة.
- تمثّل القيم التّربويّة المستفادة من الوحدة خاصة قيمة تقدير العلماء وتقدير دور المرأة.

محتويات الوحدة



القراءة



■ الرّازي.

الكلمة والجملة (الإملاء)



■ الحروف المحذوفة والحروف المزيّدة.

الكتابة



- كتابة تعليق على حدث.
- كتابة مقال عن جهود المرأة القطريّة في مسيرة التّنمية والنّهضة.

القراءة



الرازي

إضاءة:

أدب السيرة

السيرة نوع أدبي يُعرف بحياة علم أو مجموعة من الأعلام. وهي قسمان: السيرة الغيرية: وهي قصة حياة شخص يكتبها شخص غيره، والسيرة الذاتية: وهي قصة حياة شخص يكتبها بنفسه عن نفسه.

أبو بكر محمد بن يحيى بن زكريا الرازي (250-311هـ / 864 - 923م)، الملقب بـ (جالينوس العرب)، عالم وطبيب مسلم، من علماء العصر الذهبي في الحضارة العربية الإسلامية، تلقى علومه في بغداد، وعمل بها حتى مات، وعُدَّ مؤسس علم الكيمياء الحديثة.

دراسته ومكانته العلمية:

درس الرياضيات والطب والفلسفة والفلك والكيمياء والمنطق والأدب، وكتب في كل فروع المعرفة في ذلك العصر، وقد ترجمت بعض كتبه إلى اللغة اللاتينية التي كانت سائدة في أوروبا في ذلك الوقت، وقال عنه ابن النديم صاحب الفهرست: "كان الرازي أوحَدَ دهره، وفريدَ عصره، قد جمع المعرفة بعلوم العلماء السابقين لا سيما الطب".

منهجه التجريبي في البحث العلمي:

اعتمد الرازي في منهجه البحثي مبدأي الملاحظة والتجربة؛ إذ أكد أنه لا يحق للعالم أيًا كانت شهرته أن يُقرَّرَ نظريته تتعارض مع المشاهدات الفعلية والتجربة الحقيقية، حتى إنه قال كلمته المشهورة: "عندما تكون الحادثة التي تواجهنا متعارضةً والنظرية السائدة، يجب قبول الحادثة حتى وإن أخذ الجميع بالنظرية تأييدًا لمشاهدة العلماء". واعتمادًا على مبدأي التجريب والملاحظة، توصَّلَ الرازي إلى طريقة مبتكرة، عندما استشاره الخليفة العباسي عضد الدولة في اختيار الموقع المناسب لبناء المستشفى أو مصحة (العضدي) في بغداد، وقد حظيت طريقته بإعجاب الأطباء حتى يومنا هذا، حيث استخدم فيها الرصد إضافةً إلى التجريب والملاحظة، وتلخَّص تلك الطريقة في أنه عمَدَ إلى وضع بعض قطع اللحم في أنحاء مختلفة من بغداد، وراح يلاحظ سرعة سير التعفن فيها، وبناءً على نتائج هذه التجربة، كانت أنسب الأماكن من ناحية نقاء الجو واعتداله، هي أقلها فاعليةً في سير التعفن، وعلى هذا النحو تحقَّق من المكان الصحي المناسب لبناء المصحة.

إسهاماته في مجال الطب:

برز الرازي أقرانه في علوم الطب، فأخذ من علوم الإغريق والهند بأمانة العالم الأمين،

العضدي:

نسبة إلى الخليفة العباسي عضد الدولة.

الذي يَنْسُبُ كُلَّ شَيْءٍ يَنْقُلُهُ إِلَى قَائِلِهِ، وَيُرْجِعُهُ إِلَى مَصْدَرِهِ، وَعُرِفَ عَنْهُ حِرْصُهُ وَجَدُّهُ واجتهاده، ولم يُعْهَدْ عَنْهُ الْفَتُورُ وَالْكَسَلُ؛ فَأَجَادَ فِي جَنِيِّ ثَمَارِ الْمَعْرِفَةِ. وفي مجالِ الطَّبِّ النَّفْسِيِّ تَلَمَّسَ أَثَرَ الْعَوَامِلِ النَّفْسِيَّةِ فِي الْعِلَاجِ؛ إِذْ يَقُولُ: "إِنَّ مِزَاجَ الْجِسْمِ تَابِعٌ لِأَخْلَاقِ النَّفْسِ".

إسهاماته في الكيمياء والفيزياء:

وقد اشتهرت أعماله في الكيمياء؛ حتى عدَّه بعضُ علماء الغرب اليومَ مؤسسَ علمِ الكيمياء الحديثة، في كُلِّ من الشَّرْقِ والغربِ على السَّوَاءِ.. وكذلك طَوَّرَ عِلْمَ الصِّيدَلَةِ عندما طَبَّقَ مَعْلُومَاتِهِ فِي الْكِيمِيَاءِ عَلَى الطَّبِّ، وَصَنَعَ الْأَجْهَزةَ الَّتِي يَحْتَاجُهَا فِي عَمَلِهِ. وَكَانَتْ طَرِيقَتُهُ أَنَّهُ يَبْدَأُ بِوَصْفِ الْمَوَادِّ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا، ثُمَّ الْأَدْوَاتِ وَالْآلَاتِ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا، وَبَعْدَ ذَلِكَ يَصِفُ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يَتَّبِعُهَا فِي تَحْضِيرِ الْمُرَكَّبَاتِ. وفي مجالِ علومِ الفيزياء، اشْتَغَلَ الرَّازِيُّ بِتَعْيِينِ الْكَثَافَاتِ النَّوعِيَّةِ لِلَسَّوَائِلِ، وَصَنَّفَ لِقِيَاسِهَا مِيزَانًا خَاصًّا، أَطْلَقَ عَلَيْهِ اسْمَ: (المِيزَانُ الطَّبَّيْعِيُّ).

مؤلفاته:

تَمَيَّزَ الرَّازِيُّ بِوَفَرَةِ الْإِنْتِاجِ الْعِلْمِيِّ؛ إِذْ أَلَّفَ مَا يَرَبُو عَلَى الْمِئَتَيْنِ وَالْعِشْرِينَ مَخْطُوطَةً، ضَاعَ مَعْظَمُهَا بِسَبَبِ الاضطراباتِ السِّياسِيَّةِ فِي الدَّوْلَةِ الْعَبَاسِيَّةِ، وَمَا تَعَرَّضَتْ لَهُ مِنْ الْغَزْوِ الْخَارِجِيِّ، وَلَمْ يَصِلْنَا مِنْهَا سِوَى **النَّزْرِ** الْيَسِيرِ، الْمَوْجُودِ الْآنَ بِمَكْتَبَاتِ الْغَرْبِ، وَمِنْ أَهَمِّ مَوْلاَفَاتِهِ: (الطَّبُّ الرُّوحَانِيُّ) وَ(الْجَامِعُ الْكَبِيرُ) وَ(الْحَاوِي). هذا هو العالمُ الْجَلِيلُ الرَّازِيُّ، أَحَدُ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ أَفَادُوا بِعِلْمِهِمُ الْإِنْسَانِيَّةَ جَمْعَاءَ، فَمَا أَحْوَجَنَا فِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَيَّامِ إِلَى أَنْ نَحْدُو حَذْوَهُمْ فِي الْبَحْثِ وَالْعَمَلِ الدَّؤُوبِ الْمُسْتَمِرِّ فِي مَنْهَجِ التَّجَرُّبَةِ؛ حَتَّى نَصِلَ إِلَى مَا وَصَلُوا إِلَيْهِ مِنْ مَسَاهِمَةٍ فَاعِلَةٍ فِي بِنَاءِ الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ!

النَّزْر:
الشيء القليل.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثم أجب عمَّا يأتي:

- 1 - ماذا أُطلق على العصر الذي عاش فيه الرازي؟
- 2 - كم عدد مؤلفات الرازي؟ وما مصير الكثير منها؟
- 3 - في أيِّ علم اشتهر الرَّازيُّ؟

القراءة الجهرية



- 1 - اقرأ النَّصَّ أمام زملائك قراءة صحيحة معبرة عن المعنى، مستعينًا بالإرشادات.
- 2 - أصغِ إلى قراءة زملائك، مصححًا ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:

- مراعاة علامات الترقيم؛ حتى تتَّضح معاني الجُمَل.
- مراعاة الضُّبط الصَّحيح لبنية الكلمة وآخرها.
- مراعاة التَّسكين عند الوقف.

الدراسة والتدُّوق



أولاً: لغة النَّص



1- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

مرادف كلمة (يربو) في قول الكاتب: "ألفَ ما يربو على المئتين والعشرين مخطوطةً". هو:

| | |
|------|-------|
| يزيد | يرتفع |
| يصعد | يساوي |

2- هاتِ مضاد كلمة (الدُّؤوب) في قول الكاتب " أن نحدِّو حَدَوْهَم في البحثِ والعملِ الدُّؤوبِ"، ثمَّ استخدمه في جملةٍ من إنشائك:

- مضادَّ كلمة (الدُّؤوب):
- الجملة:

3- استعين بمعجم مناسب، وابحث عن مفرد الكلمات الآتية:

| الكلمة | مفرد لها |
|--------|----------|
| أمكنة | |
| أنحاء | |
| أقرانه | |

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - الغرض الرئيس من النص:

سرّد معلومات عن الرّازي.

تفسير أسباب نبوغ الرّازي في الكيمياء.

تأكيد فضل الحضارة الإسلامية على العالم.

المقارنة بين علوم العرب وعلوم الغرب.

ب - من مواصفات المكان الذي خطّط الرّازي لاختياره قبل بناء المصحّة:

نقاء الجو واعتداله.

قربه من قصر الخليفة.

بُعده عن العمران.

قربه من مصادر المياه.

ج - الجملة التي يفهم منها أنّ الرّازي كان أُميًّا في علمه:

بَرَّ الرّازيُّ أقرانه في علوم الطّب.

كان ينسب كلَّ شيءٍ ينقله إلى قائله.

اعتمد الرّازيُّ مبدأَي التّجربة والملاحظة.

تميّز الرّازيُّ بوفرة الإنتاج العلميّ.

2- بم امتدح العلماء الرّازي؟

.....

.....

3- برز الرّازي في الكيمياء والطّب، قدّم أدلّة على ذلك من النّصّ.

- في الكيمياء:

- في الطب:

4- تفوّق الرّازي على علماء عصره بمنهجه في البحث العلميّ، فيمّ تميّز هذا المنهج؟

.....

.....

5- ما دلالة ترجمة كتب الرّازي إلى اللّاتينيّة؟ وما رأيك في ترجمة الكتب للغات الأخرى؟

.....

.....

6- سبق الرّازي الأطباء وعلماء النّفس المُحدّثين في الكشف عن أثر العوامل النّفسيّة في علاج المرضى، استشهد من النّصّ على ذلك، ثمّ يبيّن رأيك فيما ذهب إليه.

.....

.....

7- ما الضّمير الذي استخدمه الكاتب لسرد سيرة الرّازي؟ دّل على ذلك من النّصّ.

.....

.....

8- استنتج دور العناوين الفرعيّة التي وظّفها الكاتب في النّصّ.

.....

.....

9- وظّف الكاتب في النصّ عددًا من الأساليب والوسائل لسرد معلومات عن حياة الرّازي وعلمه. دّل على كل وسيلة وفق الجدول الآتي:

| الوسيلة والأسلوب | الدّليل من النصّ |
|---|------------------|
| مراعاة التّرتيب الزمنيّ للأحداث. | |
| الإكثار من ذكر الأسماء والمواقع والتّواريخ. | |
| استخدام الفعل الماضي. | |
| استخدام أسلوب التّوكيد. | |

10- هات من الفقرة الأخيرة صورة فنيّة، ثمّ بيّن نوعها وأثرها في المعنى.

| الصّورة الفنيّة | نوعها | أثرها في المعنى |
|-----------------|-------|-----------------|
| | | |

11- لو كان الرازي يعيش في عصرنا الحالي، في رأيك ما العلم الذي سيّتخصص فيه؟

.....

.....

التعبير والمشاركة



- "كان للعلماء العرب والمسلمين دورٌ في تطوُّر الحضارة الإنسانية وتقدُّمها، فأثَّروا مسيرتها بالعديد من الإنجازات في مختلف العلوم".

- في ضوء ذلك تحدَّث عن شخصيَّة أخرى برعت في أحد العلوم أو الفنون الأدبيَّة، واعرض بعض المعلومات المهمَّة عنها أمام معلِّمك وزملائك. مبينًا دورها في التَّقدُّم العلميِّ والفكريِّ للأُمَّة، مع مراعاة نبرة الصَّوت وإيماءات الجسد المناسبة.

لغويّات



عُدْ إلى خاتمة النّصّ، واستخرج منها ما يأتي:

- أ - فعلاً مضارعاً منصوباً:
- ب - فاعلاً وبين نوعه:
- ج - كلمة بها همزة متوسّطة، وبين سبب كتابتها على صورتها:
- د - أعرب ما تحته خط فيما يأتي:
- هذا هو العالمُ الجليلُ الرَّازيُّ:
- حتى نصل إلى ما وصلوا إليه:



الكلمة والجملة (الإملاء)

الحروف المحذوفة والحروف المزیدة

- اقرأ الفقرة الآتية، وما يليها من أمثلة، ثم أجب:

"للعلماء مكانة مرموقة في المجتمع، فلقد كان ابنا الخليفة العباسي هارون الرشيد الأمين والمأمون يتسابقان بعد انتهاء الدرس في تقديم الحذاء لمعلمهم الكسائي، و لكن الكسائي تحرّج من هذا الفعل، ووصل الأمر إلى الخليفة، لم يكن منه إلا أن شجّعهما على ذلك السلوك، واستدعى الكسائي، وسأله: من أعز الناس؟ قال: أعز الناس أنت يا أمير المؤمنين. قال هارون: بل أعز الناس من إذا قام من مجلسه تسابق ولياً عهد أمير المؤمنين لتقديم الحذاء له."

أمثلة أخرى:

- 1- داود (عليه السلام) من الأنبياء والرسل الكرام.
- 2- فيم تفكر؟ وإلام تنظر؟
- 3- قال أحمد شوقي: وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً
- 4- قال علي محمود طه: ادخلوا الآن أيها المحسنوناً جنّة كنتم بها توعدوناً
- 5- فتح القائد المسلم عمرو بن العاص مصر.

لاحظ واستنتج



- 1- أعد قراءة الكلمات الملونة بالأحمر (هذا - داود - لكن - ذلك - لكن)، هل كتبت الحروف المنطوقة كلها في هذه الكلمات؟ ما الحرف الذي نُطق ولم يُكتب في كل كلمة منها؟
- 2- لاحظ كلمة (عمرو) في المثال الخامس؟ بم انتهت؟ وكيف تنطقها؟
- 3- تأمل الكلمتين الملونتين باللون الأزرق في المثال الثاني. بم سُبقت (ما) الأولى؟ وبم سُبقت (ما) الثانية؟ وماذا حصل في كتابة ألف (ما) عندما سُبقت بحرف جر؟
- 4- بم انتهت الكلمات التي تحتها خط في المثالين الثالث والرابع؟ الألف أصلية أم زائدة في آخرها؟ ماذا نسمي هذه الألف الزائدة في الكلمات التي تحتها خط؟

القاعدة



إضاءة

الألف الفارقة:
هي ألف تضاف بعد
واو الجماعة للتنبيه
أن الواو ليست أصلية
في الفعل بل هي واو
الجماعة: هم كتبوا
-هم لم يكتبوا -هم
لن يكتبوا "وهي ألف
تراد خطأ لا لفظاً بعد
واو الجماعة؛ للتفريق
بين واو الجماعة وبين
"الواو" الأصلية و"واو"
جمع المذكر السالم.

حالات الحذف من بعض الكلمات:

1. تحذف الألف (ا):

- من اسمي الإشارة: ذلك - أولئك.
- من كل اسم إشارة مبدوء بـ (هاء) التنبيه (هذا - هأنذا - هؤلاء...)، إلا ما كان للمثنى المؤنث (هاتان - هاتين) فتكتب الألف بعدها.
- من (ما) الاستفهامية إذا سُبقت بحرف جرٍّ. (عمّ تبحثون؟ - لِمَ لا تتفكرون؟ - علام تختلفون؟).

- من لفظ الجلالة (الله) - الإله - الرحمن، ومن كلمتي: لكن - لكنّ.
- تحذف الهمزة من كلمة (اسم) إذا وقعت في تركيب البسملة: (بسم الله الرحمن الرحيم).

2. تحذف الواو من كلمة داود.

- 3. تكتب اللام المشددة في الأسماء الموصولة لاماً واحدة: (الذي - التي - الذين)، إلا ما كان منها للمثنى بنوعيه أو لجمع الإناث فتكتب اللام المشددة فيه لامين: (اللذان - اللتان - اللاتي - اللاتي - اللواتي).

حالات الزيادة في بعض الكلمات:

1. تزداد الواو:

- في كلمة (عمرو) في حالي الرّفع أو الجرّ: (حضر عمرو - سألت عن عمرو)؛ لتمييزها عن كلمة (عمر)، وتحذف في حالة النصب: (رأيت عمراً).
- في كلمة (أولئك - أولاء).

- في كلمة (أولي) التي بمعنى أصحاب: (أولي العزم)، وفي كلمة (أولات) بمعنى صاحبات.

2. حالات زيادة الألف:

- تزداد الألف الفارقة بعد واو الجماعة في الفعل: (جلسوا - فرحوا - لم يتأخروا...).
- تزداد ألف في روي القصيدة للضرورة الشعرية وتسمى ألف الإطلاق كقول الشاعر أحمد شوقي: فعلم ما استطعت لعلّ جيلاً سيأتي يحدث العجب العجائباً



1- حدّد الحرف المحذوف أو المزيد في الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

أ - فيمَ يختلفُ المُجِدُّ عن غيره؟

ب - أولئك الذين تفوّقوا، إنهم فخرُ الأُمّةِ ومستقبلُها.

ج - كانَ عمرو بنُ العاصِ حازماً في الحقِّ.

2 - صحّح الكلمات التي تحتها خطٌ، مع ذكر السبب:

أ - لما تحرّصُ الدُولُ على تكريمِ العلمِ والعلماءِ؟

ب - علما تعتمدُ مهاراتُ القرنِ الحادي والعشرين؟

ج - إذا أردتَ أن تكونَ مبدعاً في هاذه الحياةِ، فصاحبِ النَّاجِحِينَ واستمعْ لأفكارِهِم.

د - هاؤلاء الشَّبَابُ هم قادةُ المستقبلِ.

هـ - أبطالُ المنتخبِ الوطنيِّ حقّقوا إنجازاتٍ مبهرةً.

3- حدّد الكلمات الّتي حُذِفَ منها حرف أو زيد عليها، واذكر الحرف المحذوف أو المزيّد فيما يأتي:

| الحرف الرّائد | الحرف المحذوف | الكلمة | الجملة |
|------------------|------------------|--------|---|
| | | | ﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [البقرة: 5] |
| | | | ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴿١﴾ عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ ﴿٢﴾﴾ [النّبا: 1-2] |
| | | | أقدّر ذلك العالم الذي يخدم أمته ووطنه. |
| | | | السُّحُبُ تملأُ السَّمَاءَ، لكنّ المطرَ لم ينزل. |

4- املأ الفراغات بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ - شاطئُ الوكرة الجميلُ.
(اسم إشارة).
- ب - تتناقشان؟
(اسم استفهام مسبق بحرف جر).
- ج - نبينا محمّدٌ (ﷺ) من العزمِ.
(بمعنى أصحاب).

5- اكتب ما يُملَى عليك في كراسك الخاصّة.



الكتابة



كتابة تعليق
على حدث

جهود المرأة القطرية في مسيرة التنمية والتمهضة

النشاط الأول: تعليق على حدث

شاركت دولة قطر في افتتاح الدورة السابعة والخمسين للجنة التنمية الاجتماعية التابعة لمجلس الأمم المتحدة تحت عنوان: "القضاء على الفقر وعدم تهديم الأفراد والمستضعفين". قالت سعادة السفيرة الشيخة علياء آل ثاني -المندوب الدائم لدولة قطر لدى الأمم المتحدة-: إنه يتعين على الدول الأعضاء تحقيق الهدف الرئيس من خطة التنمية لعام 2030م، وهو القضاء على الفقر في كل مكان، وتحقيق مبدأ العدالة بين جميع أفراد وفئات المجتمع، بما يضمن تحقيق الاندماج الاجتماعي من خلال عدالة الأجور والحماية الاجتماعية، إضافة إلى زيادة الفرص للاستفادة من التعليم الجيد والرعاية الصحية لتحقيق التنمية المستدامة في مجتمعات دول العالم.⁽¹⁾

- علق على الحدث السابق في فقرة لا تقل عن خمسة أسطر مراعيًا تناول ما يأتي:

- عنوان الحدث والهدف منه.

- محتوى الحدث.

- رأيك في الحدث وما يرمي إليه.

- أهميّة التعليم في حياة المجتمعات.

النشاط الثاني: كتابة مقال

أثبتت المرأة القطريّة جدارتها في كافّة المجالات ومشاركتها الفاعلة في مسيرة النهضة التّنمويّة الشّاملة في البلاد، فتقلّدت بجدارة العديد من المناصب العلميّة والإداريّة على الصّعيدين المحلّي والعالميّ.

- اكتب مقالاً توضّح فيه دور المرأة القطريّة في نهضة المجتمع وفي تحقيق التّنمية الشّاملة والمستدامة، مدلّلاً على ذلك بنماذج من شخصيّات نسائيّة مؤثّرة وذات أدوار رياديّة في المجتمع.

التّخطيط للكتابة:

- استعن بشبكة الإنترنت ومركز مصادر التّعلّم لجمع معلومات مناسبة.
- أعدّ مخططاً للموضوع مراعيّاً تسلسل الأفكار وشموليّة العناصر.
- استعن بمسوّدة لكتابة موضوعك على أن تشمل:
- مقدّمة جاذبة ومناسبة للموضوع .
- فقرات الموضوع موظّفاً فيها المعلومات التي جمعتها.
- خاتمة مناسبة.

راع أثناء كتابتك:

- الاهتمام بذكر معلومات واضحة عن الشّخصيّات التي اخترتها.
- استخدام لغة المجاز والأساليب اللّغويّة التي تُضفي الحيويّة على الموضوع.
- استخدام أدوات الرّبط وعلامات التّرقيم المناسبة.
- التزام السّلامة اللّغويّة.
- اقرأ الموضوع أمام زملائك واستفد من تقييمهم؛ لتطوير موضوعك وتجويده.
- اكتب الموضوع كاملاً في كرّاستك الخاصّة.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



- قم بتجويد كتابتك من خلال صحيفة التقييم الآتية:

| مستوى التحقق | | | عناصر التقييم |
|--------------|------------------|------------------|---|
| متوافق | متوافق إلى حد ما | متوافق بشكل كبير | |
| | | | 1- جمع معلومات مناسبة عن الموضوع. |
| | | | 2 - تقسيم الموضوع والأفكار إلى مقدمة وعرض وخاتمة في شكل مخطّط. |
| | | | 3 - اتّصاف العبارات بالوضوح والمباشرة. |
| | | | 4 - توظيف المصطلحات العلميّة الخاصّة بالموضوع. |
| | | | 5 - اتّسام اللّغة بالحياد والموضوعيّة والبعد عن الآراء الشّخصيّة. |
| | | | 6 - استخدام علامات التّرقيم في مكانها الصّحيح. |
| | | | 7 - توظيف أدوات الرّبط المناسبة بين الجمل. |
| | | | 8 - الكتابة بخطّ واضح جميل. |
| | | | 9 - مراعاة سلامة الإملاء والنّحو. |

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

| كلماتٌ جديدةٌ | معارفٌ ومعلوماتٌ | تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ | قيّمٌ اكتسبتها | مهاراتٌ مكتسبةٌ |
|---------------|------------------|-------------------------|----------------|-----------------|
| | | | | |

المصادر والمراجع



أولاً : المراجع



| القرآن الكريم | |
|------------------------|---|
| إبراهيم، عبد العليم | الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، 1990 م. |
| أنيس، إبراهيم (وآخرون) | المعجم الوسيط. مكتبة الشرق الدولية، الطبعة الخامسة، 2011 م. |
| الجارم، علي | البلاغة الواضحة. دار المعارف، 1994 م. |
| الحمادي، يوسف (وآخرون) | القواعد الأساسية في النحو والصرف. المطبعة الأميرية، 1990 م. |
| عبد اللطيف، محمد حماسة | النحو الأساسي. دار ذات السلاسل، 1990 م. |
| الغلاييني، مصطفى | جامع الدروس العربية. دار السلام، 2017 م. |
| محمد، عبد القادر | الإنشاء المبسط. دار الفكر العربي، 2017 م. |

ثانياً : المصادر



| | |
|---------------------------------|--|
| أبو ماضي، إيليا | الديوان. دار الفكر العربي، 1999 م. |
| أمين، أحمد | إلى ولدي. المكتبة العصرية، 2008 م. |
| السيد، عبد السلام | موسوعة علماء العرب، 2007 م. |
| محمود طه، علي | الديوان. دار العودة، 2004 م. |
| المناعي، عبد الرحمن | أوراق من البحر، مايو 1983 م. |
| موقع مؤسسة "التعليم فوق الجميع" | /https://educationaboveall.org |
| -محمد إسماعيل الجاويش | من عجائب الخلق في جسم الإنسان. |

