



اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

المستوى السّابع

كتاب الطّالب

7

المراجعة والتدقيق العلمي والتربيوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربيوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس وmentors

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



إشراق
www.eshraqgroup.com

طبعة 2024 - 1446

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
امير دولة قطر

الشّييد الوطني

فَسَمَا بِمَنْ رَفَعَ الْعِنَاءَ * فَسَمَا بِمَنْ نَثَرَ الضَّيَاءَ
قَطَرَ سَتَبَقَى حَرَةً * تَنَفَّوْ بِرَزْوَ الْأَوْفِيَاءَ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَّى * وَعَلَى ضَيَاءِ الْأَنْبِيَاءَ
قَطَرَ بِقُلُبِي سِيرَةً * عَزْ وَأَنْجَادُ الْإِيَاءَ
قَطَرَ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * خَاتَمًا بِرَوْمِ النَّدَاءَ
وَحَمَالِمَ يَوْمِ الْمَلَامَ * جَوَارِخَ يَوْمِ الْفَيَاءَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خير خلق الله أجمعين، وبعد،

فإنَّه من الضرورة بمكَانٍ، في ظلِّ صدور «الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر» إضافة إلى الإصدار الثاني المُطَوَّر من «وثيقة معايير اللغة العربية» أن يُقدم للمتعلِّمين مصادر تعليمية جديدة تتوجَّه هاتين الوثقتين المرجعيَّتين، وتستمدُّ منها مرجعيتها التَّربويَّة، وتستمدُّها كذلك من الوثائق المرجعية الوطنية الأخرى ذات الصلة، وفي مقدِّمتها رؤية قطر الوطنية 2030، تلك التي تتكامل جميعها؛ لوضع التعليم على اعتاب نقلة نوعيَّة جديدة مطلوبة لمواكبة التَّطُورات العالميَّة.

وفي ضوء ذلك التَّوجُّه، يتوجَّي هذا المصدر التعليميُّ تحقُّق الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقات تعليميَّة وموضوعية مناسبة لآفاق المتعلِّم وخبراته واحتياجاته، معتمدةً في ذلك الطرائق التَّفاعلية التَّعاونيَّة بين المتعلِّمين، ومراعيةً خبراتهم وسياقتهم الخاصَّة من جهةٍ، ومعتمدةً أيضًا طرائق التَّعلم الذَّاتيِّ بمناخه الذي يتتيح تعزيز الثِّقة بقدرات المتعلِّم وأقرانه من جهة أخرى، وهو ما يتَّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التعليم والتَّعلم؛ لدعم تنمية مهارات التواصل الفعال والتَّعلم المستمرٍ مدى الحياة. اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليمية مادةً للتنظيم والتَّبويب والتَّرتيب، ولم يكن اطِّراد البناء حاكِمًا قدر الاستجابة للحاجات التعليميَّة، وخدمة أهداف المادة، والعمل على تحقيق التَّناسبات المتوقَّعة، وقد حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع: القراءة والكتابة والاستماع والتَّحدث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النِّسبيَّة المقرَّرة في وثيقة المعايير، طبقًا لكلِّ مرحلةٍ تعليميَّة، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصَّص لها في ظلِّ السَّاعات المقرَّرة للمادة، وعلى ربطِ عُضويَّ بين النُّصوص وما يتَّصل فيها بتفعيل المفردات والأبنية والترَاكيب، والسمات البنائيَّة الخاصَّة بها، عبر أنشطةٍ تفاعليةٍ تعاونيَّة، وفي هذا السِّياق اتَّخذت الوحدة من نصِّ القراءة مُنطلقًا نحو تحقيق التَّكامل مع سائر المهارات الأخرى.

مقدمة



وقد عُولجت المهارات من خلال أنشطةٍ تفاعليةٍ متعددةٍ ومتنوّعة، وحَفِلت الأنشطة غالباً بمعالجة عدّة مهارات؛ على تفاوت يسمح بأنشطة جزئيّة لمعالجة جوانب من مهارةٍ ما، في ظلّ أنشطةٍ أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوع من التكامل الفعال بين المهارات.

وفيما يتصل بالمعرفة الصّرفية والنحوية تناول وحدات هذه المرحلة - من السابع إلى التاسع - موضوعات محدّدة معرفيّاً ووظيفيّاً؛ حتى يتمكّن المتعلّم من استثمار هذه المعرفة في إنتاج لغة معيّنة، صحيحة ودقيقة، على أن تتولّ جوانب المعالجة المتعلّقة بتعزيز الموضوعات السابقة تنميةً الذّخبرة اللغويّة والصرفية والنحوية لديه.

وتَتَضَافِرُ أنشطة المفردات والأبنية والتراتيب لِتُمَثِّلَ رافداً أساسياً مُعِيناً على إتقان مهارات اللغة الأربع، على نحوٍ من التّفاعل والتّكامل بين المهارات والوعي باللغة نفسها؛ نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير الاعتماد على نصوص أصيلة مُتنوّعة موضوعيّاً وأسلوبياً؛ مما يُتيح للمتعلّم عند هذه المرحلة أن يطالعه في واقع تعايشه مع اللغة، وعلى نحو محدود تصرّفنا في بعض النصوص؛ لتحقّق للمصدر ما يتطلّبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تَتَّصلُ بالمحتوى أو المعالجة أو الظواهر.

وقد حرصنا في اختيار النصوص على تمثيل قيَم المجتمع وثقافته، و اختيار ما يدعم قيَم الاحترام والتّعاطف والإيجابيَّة والمثابرة، ويرسخ أيضاً قيَم الحقوق والمسؤوليَّة والنزاهة الشّخصيَّة.

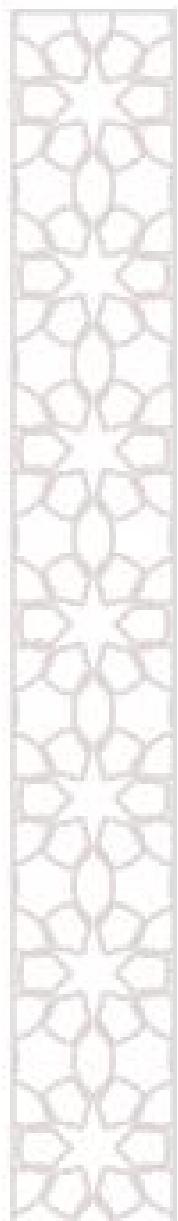
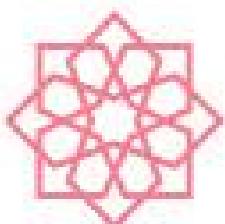
وأخيراً، نأمل أن يكون هذا المصدر التعليمي خطوة تأخذ معه اللغة العربيَّة مكانها اللائق بها لغة للتواصل الوظيفي الفعال، وأفقاً لتطوير مهارات البحث والدراسة، ومقوماً أساسياً من مقومات الهُويَّة، وصياغة الوعي النّقدي والتّفكير الإبداعي.

فريق التأليف

قال تعالى:

أَقْرَبُنَا سَمَاءُ رَبِّنَا لِلَّذِي هُوَ بِكُلِّ
شَيْءٍ عَلَيْهِ مُهِمَّةٌ

[العلق: 11]



الفهرس



4	مُقَدَّمةُ الْكِتَابِ	1
7	فِهِرْسُ المُحتَوِيَاتِ	
9	آيَاتٌ مِنَ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ	
17	الْوَحْدَةُ الْأُولَى:	1
19	الْقِرَاءَةُ: مِن رُوَادِ التَّعْلِيمِ فِي قَطْرٍ.	
26	الصَّرْفُ: الْأَفْعَالُ الصَّحِيحَةُ وَالْأَفْعَالُ الْمُعْتَلَةُ	
30	الْإِلْمَاءُ: الْأَلْفُ الْلَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ الْثَلَاثِيَّةِ	
33	الْكِتَابَةُ: كِتَابَةُ سِيرَةِ غَيْرِيَّةٍ.	
37	الْخُطُ: خُطُ الرُّقْعَةِ (ت - س - ن)	
39	الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ:	2
41	الْقِرَاءَةُ: "أَحْسَنَ إِلَى النَّاسِ" لِلشَّاعِرِ أَبِي الْفَتْحِ الْبَسْتَيِّ.	
47	الْبَلَاغَةُ: التَّشْبِيهُ (الْتَّامُ - الْبَلِيجُ) وَأَثْرُهُ الْبَلَاغِيُّ.	
49	الصَّرْفُ: أَنْوَاعُ الْفَعْلِ الصَّحِيحُ، وَأَنْوَاعُ الْفَعْلِ الْمُعْتَلِ.	
53	الْكِتَابَةُ: نَثْرُ أَبْيَاتٍ شِعْرِيَّةٍ وَإِبْدَاءُ الرَّأْيِ فِيهَا.	
55	الْتَّحْدُثُ: أَهْمَيَّةُ التَّبْرُغُ بِالدَّمِ	
59	الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ:	3
61	الْقِرَاءَةُ: مَكْتَبَةُ قَطْرِ الْوُطْنِيَّةِ.	
68	النَّحُو: عَلَامَاتُ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفَرْعُونِيَّةِ لِلْأَسْمَاءِ.	
74	الْإِلْمَاءُ: الْأَلْفُ الْلَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ غَيْرِ الْثَلَاثِيَّةِ.	
78	الْاسْتِمَاعُ: خَدْمَاتُ عَامَّةٍ.	

83	الوحدة الرابعة:	4
85	القراءة: قصة "من أجل قطرة ماء" للكاتبة: لبنى ياسين.	○
93	البحث والتحصي: الأمن المائي في قطر (مشروع الخزانات الكبرى للمياه).	○
94	النحو: المعرب والمبني من الأسماء.	○
98	الكتابة: كتابة قصة.	○
101	الخط: خط الرقعة: (ع - م)	○
102	التحدُث: سرد حكاية وتقمص أدوار الشخصيات.	○
الوحدة الخامسة:		5
107	القراءة: الاعتماد على الذات.	○
109	النحو: استخدام الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر وأنواعه).	○
116	الإملاء: الهمزة المتوسطة.	○
120	الكتابة: كتابة رسالة رسمية.	○
123	تصميم إعلان.	○
124	الخط: خط الرقعة: (ج - ح - خ)	○
الوحدة السادسة:		6
127	القراءة: قصيدة: (أنت وأنا). للشاعر: خليل الهنداوي	○
129	النحو: كان وأخواتها.	○
136	الكتابة: العمل التطوعي.	○
141	الخط: خط الرقعة: (ز - ك)	○
143	التحدُث: عرض تقديمي في موضوع (أهمية التعاون بين أفراد المجتمع).	○
الوحدة السابعة:		7
147	القراءة: ثمرات الرياضة.	○
149	الإملاء: الهمزة المتطرفة.	○
155	الاستماع: الوقت.	○
159		○
163	المصادر والمراجع	○



آيات من الذكر الحكيم



[اقرأ باسم ربك الذي خلق]

سورة العلق: (١)



آيات من الذِّكْر الحكيم



عبد الرَّحْمَنِ

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْسُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُوَنَا وَإِذَا خَاطَبَهُمْ

الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴿٦٣﴾ وَالَّذِينَ يَسْتَوْنَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَمًا

وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمْ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا

﴿٦٤﴾ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًا وَمُقَامًا ﴿٦٥﴾ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ

يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴿٦٦﴾ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَيْهَا

ءَخْرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَرْثُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ

يَلْقَ أَثَاماً ﴿٦٧﴾ يُضَعَّفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَكَّماً ﴿٦٨﴾ إِلَّا

مَنْ تَابَ وَأَمَنَ وَعَمِلَ عَكْمَلًا صَلِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتِ

وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٦٩﴾ وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَلِحًا فَإِنَّهُ يَنْوِبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا

وَالَّذِينَ لَا يَشْهُدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُوا بِاللَّغْوِ مَرُوا كِرَاماً ﴿٧٠﴾ وَالَّذِينَ

إِذَا ذُكِّرُوا بِعِيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخْرُجُوا عَلَيْهَا صُمَّاً وَعُمَيَانًا ﴿٧١﴾

أَصْرِفْ:
أَبْعِدْ.

غَرَاماً:

مُلَازِمًا غَيْرَ مُفَارِقٍ.

يَقْتُرُوا:

يُضِيقُوا فِي النَّفْقَةِ.

مُهَكَّماً :

ذَلِيلًا مُحْتَقِرًا.

اللَّغْوُ:

الْكَلَامُ الْقَبِيْحُ.

في رحاب الآيات



جاءت هذه الآيات الكريمة في ختام سورة الفرقان تُبيّن صفات عباد الرحمن وأخلاقهم، وعلاقتهم بالله ومع الناس، فبيّنت نقاء عقيدتهم، وسموّ أخلاقهم، وعمق إيمانهم عندما يتلقّون آيات الله عزّ وجلّ؛ ففي هذه الآيات الكريمة درسٌ أخلاقيٌ يتضمن قياماً ومبادئ هي منهج حياة المسلم الحق، ويدعونا الله عزّ وجلّ في هذه الآيات لنتخلق بأخلاق أوليائه وأصفيائه، ونتمثل بخصالهم، ونسير على خطاهم؛ لنفوز بخيري الدنيا والآخرة.

الفرقان:

هي السورة الخامسة والعشرون في الترتيب القرآني، سورة مكية، وعدد آياتها سبع وسبعين آية. سميت بهذا الاسم لأن الله تعالى ذكر فيها كتابه الكريم الذي يفرق بين الحق والباطل والكفر والإيمان.

التلاوةُ والتَّدْبِرُ



- استمع إلى الآيات الكريمة بإنصاتٍ، ثم اتّلها أمام معلمك وزملائك، مُراعياً ما يأتي:
- وضوح مخارج الحروف وأحكام التجويد.
- مواضع الوقف والوصل.
- تدبّر معاني الآيات الكريمة واستشعارها.

الدّراسةُ والتَّذوقُ



أولاً: المفردات

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- معنى **(هُونَا)** في قوله تعالى: **(الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُونَا)**:

الوقار والسكينة.

التكبر والتعالي.

الحياء والخجل.

الانكسار والتذلل.

ب- أي الآيات الكريمة تحوي كلمتين بيتهما علاقةٌ تضاد؟

"إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًا وَمَقَامًا"

"وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا مِمْْرًا يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا"

"وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يُؤْبَرُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا"

"وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِرُوا بِإِيمَانِهِمْ لَمْ يَخْرُجُوا عَلَيْهَا صُمَّاً وَعُمَيَّانًا"

٢- أَجِبُّ عن الأسئلة الآتية:

أ- هاتِ مفردَ كَلْمَةٍ (صُمًّا)، ومفردَ كَلْمَةٍ (سَيِّئَاتٍ).

ب- وظْفِ الفعلِ (يَشَهِدُ) في جُملتينِ من إِنْشائِكَ، بِحِيثُ يَؤْدِي فِي كُلِّ مِنْهَا مَعْنَى مُخْتَلِفاً عَنِ الْآخَرِ.

ثانيًا: الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

١- عَدُّ أَرْبَعًا مِنْ صَفَاتِ عِبَادِ الرَّحْمَنِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

٢- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

أ- وَصَفَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْمُؤْمِنِينَ فِي الْآيَةِ (٦٧) بِـ :

الاعتدالِ فِي الإنفاقِ.

الصفح عن المُسيئين.

عدم السُّكوتِ عَمَّنْ أَسَاءَ لَهُمْ.

كثرة قيام الليل.

ب- يَدْعُو قُولُهُ تَعَالَى: ﴿ وَالَّذِينَ لَا يَشَهِدُونَ الزُّورَ ﴾ إِلَى:

الإِيمانِ بِاللَّهِ وَحْدَهُ وَعَدَمِ الشُّرُكِ بِهِ.

البُعْدِ عَنِ الْمُعَاصِي وَالْذُنُوبِ عَامَّةً.

تجنُّبِ الْكَذِبِ وَتَرْكِ الْخَوْضِ فِي الْبَاطِلِ.

نبْذِ الاعتداءِ عَلَى مَالِ الْمُسْلِمِ وَمُمْتَلَكَاتِهِ.

٣- هاتِ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ مَا يَدْلِلُ عَلَى الْمَعْانِي الْآتِيَةِ:

أ- عِبَادُ الرَّحْمَنِ دَائِمًا مُتَوَاضِعُونَ.

ب- عِبَادُ الرَّحْمَنِ يَحْفَظُونَ النَّفْسَ الْبَشَرِيَّةَ، وَيَبْتَعِدُونَ عَنِ الْفَوَاحِشِ.

4- تجلَّ رحمةُ اللهِ بعِبادِهِ وعظيْمُ كرمِهِ في قَبُولِ توبَتِهِمْ وفِي إِكْرَامِهِمْ.
وَضَّحَ ذَلِكَ فِي ضَوْءِ فَهِمَكَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ.

5- صِفَ حَالَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا ذُكِرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ، وَعَلَامَ يَدْلِيُ ذَلِكَ؟

6- (الاقتاصادُ نصْفُ الْمَعِيشَةِ)، هل تجُدُّ عَلَاقَةً بَيْنَ هَذِهِ الْحُكْمَةِ وَمَا يَأْمُرُ بِهِ اللَّهُ تَعَالَى
فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ؟ وَضَّحَ إِجَابَتَكَ.

7- وَرَدَ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ أَسَالِيبٌ لُغُويَّةٌ مُتَنَوِّعَةٌ، اسْتَخْرُجْ مِنْهَا مَا يَأْتِي:

أ- أسلوب توكيدي:

ب- أسلوب نداء:

ج- أسلوب استثناء:

8- ما دلالةُ الفعلِ المضارعِ "يَبْيَتُونَ" فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ يَسْتَوْنَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَمًا﴾؟

9- ما دلالةُ إضافةِ كلمةِ (عبد) إِلَى (الرَّحْمَنِ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَسْتَوْنَ عَلَى الْأَرْضِ هُوَنَا﴾؟

10- وَضَّحَ الصُّورَةُ الْبَلَاغِيَّةُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا أَمْرُوا بِالْغُرُورِ مَرُرُوا كِرَاماً﴾.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



في فِقرَةٍ مِتَكَامِلَةٍ، اكْتُبِ القيَمَ وَالدُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ الْآيَاتِ (٦٣-٧٣) مِنْ سُورَةِ (الْفُرْقَانِ)، مُسْتَحْضِرًا بَعْضَ الْمَوَاقِفِ الْحَيَاتِيَّةِ الَّتِي يَمْكُنُ أَنْ تَسْتَرِشدَ فِيهَا بِهَذِهِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ، ثُمَّ اعْرِضْهَا عَلَى مَعْلِمِكَ وَزَمَلَائِكَ.

لُغويَّاتٌ



١- قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا مِمْْلَكَتَهُمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَاماً﴾.

- استخرج من الآية:

أ- فعلًا ماضيًا:

ب- فعلًا مضارعاً:

ج- اسمًا موصولةً:

د- كلمةً تبدأ بـ همزة قطعٍ:

2- صنف الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي بحسب الجدول الآتي:

متعدٍ	لازم	الآلية
.....	(وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ)
.....	(إِلَّا مَنْ تَابَ وَأَمَّنَ وَعَمِلَ عَمَلاً صَالِحًا)
.....	(وَالَّذِينَ لَا يَشْهُدُونَ الرُّورَ)

ندَرَآنَ:

1- الفعل اللازم:

هو الذي يكتفي بفاعليه،
ولا يحتاج مفعولاً به.
(عاد المسافر - أثمر
الشجر).

2- الفعل المُتَعَدِّي:

هو الذي لا يكتفي
بفاعليه، ويحتاج مفعولاً
به واحداً أو أكثر.
(رحم الله خالداً -
منَحَ المديِّرَ المتفوِّقَ
جائزةً).

3- حدد المفعول به في الجدول الآتي:

المفعول به	الجملة
.....	(وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًاٰءَ آخَرَ)
.....	(وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ)

ندَرَآنَ:

- المفعول به: هو الاسم
الذى يقع عليه فعل
الفاعل، ويكون منصوباً
بعلامة نصب مناسبة.

- من أنواع المفعول به:

1- الاسم الظاهر:

(استجابة الله الدعاء).

2- الضمير المتصلب:

(نصرك الله).

3- الضمير المنفصل:

(إياك نعبد).

4- الموضع الإعرابي للكلمة التي تحتها خط في الآية: (إِلَّا مَنْ تَابَ وَأَمَّنَ وَعَمِلَ عَمَلاً صَالِحًا):

حالٌ.	مفعول به.
مستثنٍ.	تمييزاً.

5- أعرِبِ الكلمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تحتَهُما خطٌ في الآية الكريمة: (وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَاماً).

أ- اصرِفْ:

ب- غَرَاماً:



الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تعرُّف الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة في نصٍّ (من رُوَاد التعليم في قطر)، وطريقة عرض الكاتب لها.
- تحليل النَّصِّ تحليلًا دقيقًا بالاسترشاد بالخصائص البنائيّة واللغويّة للسيرة الغيريّة.
- تعرُّف الفرق بين الأفعال الصحيحة والأفعال المُعطلة.
- كتابة الألف اللينّة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثيّة بشكل صحيح.
- كتابة سيرة غيريّة لشخصيّة لها دور بارز في خدمة المجتمع.
- كتابة عبارة وفق قواعد كتابة خط الرُّقعة.
- تمثُّل مجموعة من القيّم التّربويّة المستفادة من الوحدة خاصةً قيّم العلم والإبداع المعرفي.

محتويات الوحدة



القراءةُ



- من رُوَاد التعليم في قطر.

الكلمةُ والجملةُ



- الصرّف: الأفعال الصّحيحة والأفعال المُعطلة.

- الإملاء: الألف اللينّة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثيّة.

الكتابةُ

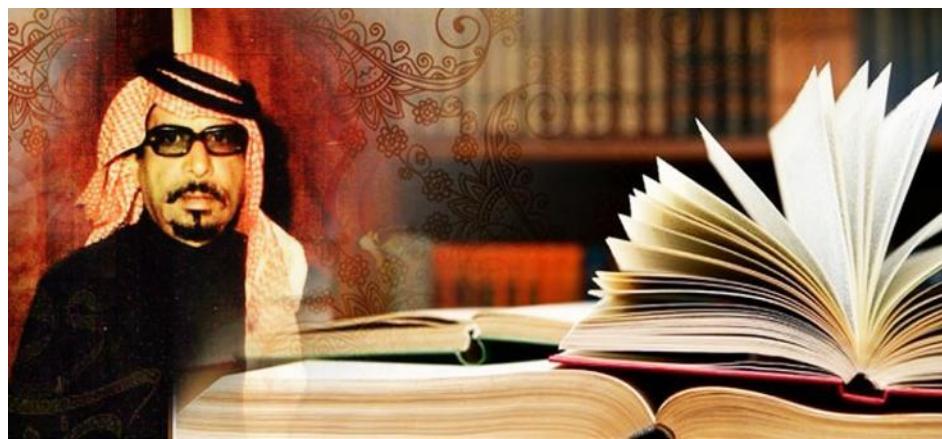


- كتابة سيرة غيريّة.

خط الرُّقعةِ



- (ت - م - ن).



القراءة

من رواد التعليم في قطر

فتَّحَتْ عيناهُ على حُبِّ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَالتَّطَلُّعُ نَحْوَ مَعَالِي الْأَمْرَ، لَقَبَهُ مَنْ عَرَفَهُ وَعَاصَرَهُ بـ (أبو التعليم)، إِنَّهُ الشَّيْخُ جَاسِمُ بْنُ حَمْدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ آلِ ثَانِي، تَرَبَّى فِي كَنْفِ الْعُلَمَاءِ، وَنَهَلَ الْعِلْمَ مِنْ تَبَعِ حَلَقَاتٍ كُتَّابِهَا، فَابْتَدَأَ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَثَنَّى بِالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ وَالسِّيرَةِ النَّبُوَّيَّةِ. وَلِلْفِقْهِ الْإِسْلَامِيِّ نَصِيبٌ مِنْ حَيَاتِهِ الْعَلْمِيَّةِ، وَكَانَ مِنْذُ نَشَأَتِهِ مُرَايِطًا فِي مَجَالِسِ الْحُكْمِ وَالْقِيَادَةِ، وَمُرَافِقًا لِوَالِيِّهِ وَجَدَهُ فِي الْحِلِّ وَالثَّرَحالِ. اتَّسَمَ بِالْمِدْوَءِ وَالْاِتَّزَانِ، وَكَانَتْ شَخْصِيَّتُهُ تَنْمُو وَتَرْتَقِي عَلَى سُلْطَنِ الْمَسْؤُلِيَّةِ وَتَكَالِيفِ الْقِيَادَةِ، وَهُوَ فِي مُقْتَبِلِ الْعُمْرِ. كَانَ أَوَّلَ فَارِسٍ يَمْتَطِي صَهْوَةَ وزَارَةِ الْتَّعْلِيمِ فِي دُولَةِ قَطَرِ، فَعِنْدَمَا أَنْشَئَتْ أَوَّلُ وزَارَةٍ رَسْمِيَّةً بِمُسَمَّى «وزَارَةِ الْمَعَارِفِ» عَامَ 1957م تَوَلَّ رِئَاسَتَهَا، وَعِنْدَ ذَلِكَ بَدَأَ بِتَغْيِيرِ وَجْهِ الْمَجَمِعِ الْقَطَرِيِّ، مِنَ النَّاحِيَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَدْبِيَّةِ وَالْقَاتِفَيَّةِ وَالرِّياضِيَّةِ، فَقَدْ أَنْشَأَ الْمَدَارِسَ وَالْمَعَاهِدَ وَالْمَنَشَآتِ الرِّياضِيَّةِ؛ حِيثُ أَذْرَكَ ضَرُورَةَ التَّغْيِيرِ انْطَلَاقًا مِنْ مُتَطَلَّبَاتِ الْعَصْرِ، وَمِنْ حَاجَةِ الْجِيلِ.

عُرِفَ بِحِرصِهِ عَلَى تَنْوِيْعِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ وَالْتَّعْلِيمِ لِأَبْنَاءِ وَطَنِهِ، فَكَانَ يَقُومُ بِرَحْلَاتٍ شَبِيهِ دَائِمَةٍ لِلتَّعَاوِيدِ مَعَ أَفْضَلِ الْمُعَلِّمِينَ الْمُتَخَصِّصِينَ ذُوي الْخِبْرَةِ وَالْكَفَاءَةِ مِنْ بَلَادِ الشَّامِ وَمِصْرَ وَنَجْدِ وَالْعَرَاقِ. وَبَعْدَ أَنْ تَوَسَّعَ نِشَاطُ وزَارَةِ الْمَعَارِفِ قَامَ بِتَغْيِيرِ مُسَمَّاهَا؛ حِيثُ أَبْسَهَا مُسَمَّى «وزَارَةُ التَّرْبِيَّةِ وَالْتَّعْلِيمِ وَرِعَايَةِ الشَّبَابِ».

عُرِفَ الشَّيْخُ جَاسِمُ بِشَخْصِيَّتِهِ الْقَوِيَّةِ الْقِيَادِيَّةِ الْوَدُودَةِ، وَعُرِفَ عَنْهُ أَيْضًا الْكَرْمُ وَالسَّخَاءُ، وَكَانَهُمَا رَفِيقَا حَيَاتِهِ، وَاشْتَهِرَ بِالْتَّزَامِهِ الْدِينِيِّ وَالْأَخْلَاقِيِّ، وَتَمَيَّزَ بِطَبَعِهِ الْهَادِيِّ، وَسَجِيَّتِهِ الْمُتَوَاضِعَةِ، وَكَانَ يَهْتَمُ بِالْأَنْوَافِ فِي مَلْبِسِهِ وَفِي مَكْتِبِهِ وَبِقِيَ شَؤُونِ حَيَاتِهِ الْخَاصَّةِ، وَعُرِفَ عَنْهُ حُبُّهُ الْأَسْفَارِ؛ حِيثُ كَانَ مُولَعًا بِهَا، فَقَدْ طَافَ حَوْلَ الْعَالَمِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، وَزارَ جَمِيعَ الْبَلَادِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْبُلْدَانِ الْأُورُوبِيَّةِ. كَمَا أُثْرَ عَنْهُ حُسْنُ التَّصْرِيفِ وَالْتَّبَصُّرُ بِأَمْرِ

إضاءة:

أدب السيرة:
السيرة لغة: الطريقة
والهيئة، وسار فلان
سيرة حسنة: إذا سلك
في حياته مسلكاً حسناً.
وسير سيرة: حدث أحاديث
الأوائل.

أما في الاصطلاح، فالسيرة
نوع أدبي يُعرَفُ بحياة علم
أو مجموعة من الأعلام.
وهي قسمان: السيرة
الغيرية، وهي قصة حياة
شخص يكتُبها شخص
غيره، والسيرة الذاتية،
وهي قصة حياة شخص
يكتُبها بنفسه عن نفسه.

كنف:

رعاية وحفظ.

تكليف:

مشاق.

سجيّته:

خلقه وطبعته.

الحياة وتكاليفها، وأنه كان يُتقن عمله وينجزه على أكمل وجه، وقد كرس جلّ وقته لرفع مستوى الثقافة والتعليم في بلاده، وما التَّقدُّمُ الفِكريُّ العُلْميُّ والعمليُّ الذي شهدَته دولة قطر سوى ثمرة كان الشَّيخُ أحدَ الَّذين أَسْهَمُوا في غُرسِ أصولها. ولم يقتصرُ أثرُه على الدَّاخِلِ في دولة قطر، بل كان لشخصيَّته بُعدٌ إسلاميٌّ وعربيٌّ؛ حيثُ كان من أكبر الداعمين للقضية الفلسطينيَّة، وأحد مُناصريها، فقد رعاها وحنا عليها حُنُوَّ الوالِدِ على ولده؛ ورعى جميع احتفالاتِها في دولة قطر، وحضر مناسباتها الوطنيَّة، وأنفقَ علَيْها من مالِه الخاصُّ.

وبعد مسيرة حافلة بالإنجازات تَرَجَّلَ فارسُ التعليم عام 1976م عن عمرٍ ناهزَ السُّتُّينَ عامًا، قضاها في خدمة شعبِه ووطنه على المستوياتِ كافَّةً؛ حيثُ يُعدُّ مؤسِّسَ النَّهضة التَّربويَّة والثقافيَّة والاجتماعيَّة والرياضيَّة، ويُعدُّ المؤرخون أحد أركان التَّطوير والتَّحديث في مسيرة التعليم في دولة قطر.

إضاءة:

للسيرات الغيرية عدد من

الخصائص، أهمُّها:

- أمَّا تتحدثُ عن

شخص حقيقيٌّ وليس

من وحي الخيال؛ حيث

تختلف عن المذكُورات

التي بالإمكان إدخال

بعض الخيال إليها.

- تُعدُّ المعلومات التي

تحتويها صحيحة لا

تشوهها شائبة، إذ لا بدُّ

من تحريري الأمور قبل

كتابتها.

- يتضمَّن كتابتها تبعًا

للزَّمن الذي عاش فيه

الشخص المكتوب

عنه، مع الحرص على

السلسل الزمنيٌّ منذ

الولادة حتَّى الوفاة.

- يتضمَّن كتابتها بأسلوب

جدَّاب؛ حيث يتضمَّن

سرُّ الأحداث بشكل

متسلِّسلاً.

- يتضمَّن الكتابة عن شخص

واحد فقط، والدخول

بكافة تفاصيل حياته

- عرض الإنجازات

والأحداث الهمَّة في

تاريخ حياة الشخص.

- سرُّد إنجازات

ومُسَاهمات الشخص

الَّتي قدَّمَها للمجتمع.

ناهز:

قاربَ.



القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ



اقرأ النصَ قراءةً صامتةً، ثم أحبِّ عَمَّا يأْتِي:

- 1- ما الْلَّقَبُ الَّذِي أَطْلَقَهُ معاصرُو الشَّيْخِ جَاسِمٍ عَلَيْهِ؟
- 2- بِمَ كَانَتْ تُسَمَّى وزَارَةُ التَّعْلِيمِ أَيَّامَ الشَّيْخِ جَاسِمٍ؟ وَمَا الاسمُ الْجَدِيدُ الَّذِي أَطْلَقَهُ عَلَيْهَا بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ أَوَّلَ وزَيرَ لِلتَّعْلِيمِ؟
- 3- فِي أَيِّ عَامٍ تَولَّ الشَّيْخُ جَاسِمُ رئاسَةَ وزَارَةِ التَّعْلِيمِ؟

إرشادات القراءة الجهرية:

- مراعاة النُّطُقِ السَّلِيمِ
- والضمَّطِ الصَّحِيحِ لِبنيةِ الكلمةِ وآخرها.
- مراعاة علامات التَّرْقِيمِ؛ لِتَتَضَرَّعَ مَعْنَى الْجُمْلَةِ.
- مراعاة التَّبَيِّنِ عَنِ الْمَعْنَى بِتَنويعِ نِبرَاتِ الصَّوْتِ.
- مراعاة التَّسْكِينِ عَنْ الْوَقْفِ.

القراءةُ الجهريةُ



- 1 - اقرأ النصَ السَّابِقَ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُمْثَلَةً لِالمَعْنَى، وَمُسْتَعِينًا بِالإِرشاداتِ.
- 2 - عُدْ إِلَى النَّصِّ، واقرأ الخاتمةَ أَمَامَ زَمَلَائِكَ قراءةً صَحِيقَةً، مُسْتَشِعِرًا مَا تَضَمَّنَتْهُ مِنْ مَعْنَى وَأَسَالِيبٍ بِلَاغِيَّةٍ، مُظْهِرًا مشاعرَ الْفَخْرِ بِهَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ.
- 3 - أصْغِ إِلَى قراءةِ زَمَلَائِكَ مَصْحَحًا مَا قدْ يَتَخلَّلُهَا مِنْ أَخْطَاءِ.

الدَّرَاسَةُ وَالتَّذَوُقُ



أولاً: لُغَةُ النَّصِّ

- 1- حَدَّدْ معانِي الْكَلْمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الجُدُولِ الْآتِيِّ، بِحَسْبِ السِّيَاقِ، ثُمَّ اسْتَخْدِمْ كُلَّ كَلْمَةٍ مِنْهَا فِي جَمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

الجملة	المعنى	الكلمات
.....	وَنَهَلَ الْعِلْمَ مِنْ نَبِعِ حَلْقَاتِ كُتَّابِهَا.
.....	وَمُرَافِقًا لِوَالِدِهِ وَجَدَهُ فِي الْحِلِّ وَالْتَّرَحالِ.
.....	وَيُحِبُّ الْأَسْفَارَ مُولَعًا بِهَا.

٢- استعن بالمعجم المدرسي، وابحث عن معاني الكلمات الملوئنة الآتية، كما هو مُبيَّن في المثال الأول:

معناها	أصلها	الكلمة
حفظ	ر / ع / ي	فقد رعاها وحنا عليها.
.....	/ /	يمتنع صهوة أوَّل وزارَة.
.....	/ /	حنا عليها حُنُوَ الوالِدِ.

إضافة:

للكشف عن كلمة في

المعجم:

- جرد الكلمة من أحرف

الزيادة.

- رد حرف العلة - إن وجد -

إلى أصله.

- تتبَّع حروفها في المعجم

مُراعيًّا سلسل الحروف

الهجائية.

٣- «قضى أغلب حياته في خدمة شعبه ووطنه».

وظَّفَ الكلمة «قضى» في سياق آخر، بحيث تعطي معنىًّا مُختلفاً عن معناها في الجملة السابقة.

ثانية: الفهم والتحليل



١- لماذا لُقبَ الشَّيخ جاسم بـ «أبو التَّعلِيم»؟

٢- ما العلوم الَّتي تلقَّاها الشَّيخ جاسم في صفره؟

٣- كان لشخصية الشَّيخ «جاسم» بُعد إسلاميٌّ وعربيٌّ. وضُّحَّ هذه العبارة مُستدلاًًا بأمثلة من النص.

٤- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصَّحيحة فيما يأتي:

- () أ- تعاقد الشَّيخ جاسم مع أفضل المُعلِّمين المتخصصين.
- () ب- كرس جل وقته لرفع مستوى التعليم والثقافة في بلاده.
- () ج- توفي الشَّيخ جاسم عام 1967 عن عمرٍ ناهزَ الستين.

5- ورد في النَّصْ: «كَانَ مِنْ نَشَائِهِ مُرَابِطًا فِي مَجَالِسِ الْحُكْمِ وَالْقِيَادَةِ».

بِمَ تُوحيُّ الْعَبَارَةُ السَّابِقَةُ؟

حُبِّهِ السَّمْرُ، وَمَجَالِسُ كَبَارِ السَّنَنِ.

حُبِّهِ الْحَيَاةُ الْعَسْكَرِيَّةُ مِنْذِ صِغْرَهُ.

حُبِّهِ تَحْمِلُ الْمَسْؤُلِيَّةَ وَطَمْوِحِهِ.

حُبِّهِ وَالدَّهُ، وَحِرْصِهِ عَلَى طَاعَتِهِ.

6- اقرأ الفِقرة الآتية ثم أجب:

«فَقُدْ طَافَ حَوْلَ الْعَالَمِ عَدَّةَ مَرَاتٍ، وَزَارَ جَمِيعَ الْبَلَادِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْبُلْدَانِ الْأُورُوبِيَّةِ. كَمَا أُثْرَ عَنْهُ حُسْنُ التَّصْرُفِ وَالتَّبَصُّرِ بِأَمْوَارِ الْحَيَاةِ وَتَكَالِيفِهَا، وَأَنَّهُ كَانَ يُتَقِّنُ عَمَلَهُ وَيُنْجِزُهُ عَلَى أَكْمَلِ وَجِهٍ، وَقُدْ كَرَّسَ جُلُّ وَقْتِهِ لِرْفَعِ مُسْتَوْى الْثَّقَافَةِ وَالْتَّعْلِيمِ فِي بَلَادِهِ».

- من الأسلوبات اللغوية التي وظفها الكاتب في الفقرة السابقة:

أسلوب التوكيد.

أسلوب الأمر.

أسلوب الشرط.

أسلوب الاستفهام.

7- ورد في النَّصْ: «تَرَجَّلَ فَارِسُ التَّعْلِيمِ عَنْ عُمْرِ نَاهَرَ السَّيِّئَنَ عَامًا».

ما المعنى الضماني الذي تحمله العبارة السابقة؟

8- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يأتي:

«تَرَبَّى فِي كَنَفِ الْعُلَمَاءِ، وَنَهَلَ الْعِلْمَ مِنْ نَبْعِ حِلَقاتِ كُتَّابِهَا، فَابْتَدَأَ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَثَنَى بِالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ، وَالسِّيرَةِ النَّبُوَّيَّةِ. وَلِلْفَقِهِ الْإِسْلَامِيِّ نَصِيبٌ مِنْ حِيَاةِ الْعِلْمِيَّةِ، وَكَانَ مِنْ نَشَائِهِ مُرَابِطًا فِي مَجَالِسِ الْحُكْمِ وَالْقِيَادَةِ، وَمُرَافِقًا لِوَالِدِهِ وَجَدِّهِ فِي الْجِلْلِ وَالرَّحَالِ، اتَّسَمَ بِالْهَدْوَءِ وَالْإِتَّزَانِ».

أ- ما السمة الأسلوبية التي وظفها الكاتب في سرده معلومات الفقرة؟

الاستشهاد بالقرآن الكريم.

مخاطبة القارئ مباشرةً.

استخدام الفعل الماضي.

الاستشهاد بأقوال الحكماء.

ب- استخرج من الفقرة دليلاً على توظيف الكاتب الخيال.

- ٩- استخدم الكاتب في النص أدوات ربط لترتيب مراحل السيرة الغيرية، اذْكُرْ ثلَاث أدوات ربط منها
وبيِّنْ أهْمَيَّتَها في النص.

التَّعْبِيرُ وَالْمَشَارِكَةُ



ناقِشْ زميلك في الصِّفات التي تَمَيَّزُ بها الشَّيخ «جاسم» حسب ما ورد في الدرس ، ثم اعرض على زُملائك سِمةً أحببُهَا في شخصيَّة الشَّيخ «جاسم» موضِّحاً سبب اختيارها.

لغوياتٌ



1- استخرج كلَّ فاعل في العبارة الآتية وبيِّن نوعِه:

«يُتقنُ الشَّيخُ العملَ وينجزُهُ على أكملِ وجْهٍ».

نوعه	الفاعل
.....
.....

2- حَوْلَ الجملة الفعلية الآتية إلى جملة اسمية وغيرِ ما يلزم:

(تفتحت عيناه على حُبِّ العِلْمِ والمعرفةِ).

3- «أَنْشَئْتُ أَوْلُ وزارَةٍ رسمِيَّةً بِمُسَمَّى وزارَةِ المعارفِ عامَ 1957م».

لماذا كُتِبَتْ الهمزةُ على نَبْرَةِ في كَلْمَةِ «أَنْشَئْتُ»؟



الكلمة والجملة [الصرف]

الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

ولم يقتصر أثر الشَّيْخ (جاسم بن حمد بن عبد الله آل ثاني) على الدَّاخِل في دولة قطر، بل كان لشخصيَّته بُعد إسلاميٌّ وعربيٌّ؛ حيثُ كان من أكبر الداعِمين للقضيَّة الفلسطينيَّة، وأحد مُناصِريها، فقد رعاها وحنا عليها حُنُوَّ الوالِد على ولدِه؛ ورَعَى جميع احتفالاتِها في دولة قطر، وحضرَ مناسباتها الوطنيَّة، وأنفقَ عليها من مالِه الخاصِّ.



لاحظ واستنتج

- حدد نوع الأفعال الملوَّنة باللَّون **الأزرق** من حيث زمن حدوثها.
- أرجِع هذه الأفعال إلى أصلِها.
- هل تحوي الحروف الأصلية في هذه الأفعال حرفاً من حروف العلة؟
- بمُسَمَّى هذه الأفعال؟
- حدد نوع الأفعال الملوَّنة باللَّون **الأحمر** من حيث زمن حدوثها.
- أرجِع هذه الأفعال إلى أصلِها.
- هل تحوي الحروف الأصلية في هذه الأفعال حرفاً من حروف العلة؟
- ماذا تُسمَّى هذه الأفعال؟

القاعدة



- 1- **ال فعل الصحيح:** هو الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة، مثل: (كتب، سأل، مر).
- 2- **ال فعل المعتل:** هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة، مثل: (قضى، قال، وعد).
- 3- **أحرف العلة:** هي الألف والواو والياء.
- 4- **لتمييز الفعل الصحيح من المعتل يراعى الآتي:**
 - رد الفعل بنوعيه (المضارع أو الأمر) إلى الماضي، مثل: الفعل (يعلم) ماضيه (علم) فهو صحيح. والفعل (اذن) ماضيه (دنا) فهو معتل.
 - رد الفعل الماضي إلى المجرد (الأصل)، مثل الفعل: (استعلم) أصله (علم) فهو صحيح، والفعل (ارتوى) أصله (روي) فهو معتل.



التدريبات

١- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ يَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأُتْمَى:

أ- الآية الكريمة التي تحوى فعلاً صحيحاً:

- ﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا ﴾ [الإسراء: 37].
 - ﴿ يَدْعُوا لَا تُشْرِكُ بِاللَّهِ إِنَّ الْشَّرِكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾ [لقمان: 13].
 - ﴿ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَّمَ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ أَصْطَقُتُ ۝ ﴾ [الثَّمَل: 59].
 - ﴿ اذْعُ إِلَى سَيِّلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ﴾ [النَّحْل: 125].

بـ- الحديث الشريف الذي يحوي فعلاً معتلاً:

- «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُ الرِّفْقَ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ» [سنن الدارمي].

«الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِيمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ» [صحيح البخاري].

«إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى» [صحيح البخاري].

«خَيْرُكُمْ مَنْ تَعْلَمَ الْقُرْآنَ وَعَلَمَهُ» [صحيح البخاري].

٢- اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها ثلاثةً من الأفعال الصحيحة، وثلاثةً من الأفعال المعتلة

وَصُنْفِهَا وَفِقْ الجَدْوَلِ التَّالِيِّ:

لقد سهلَ العِلْمُ الْحَيَاةَ عَلَى الْإِنْسَانِ؛ فَمِنْ خَلَالِ الْاِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي تَوَصَّلَ لَهَا الْبَشْرُ، أَصْبَحَتِ الْأَمْوَارُ الَّتِي كَانَتْ فِي السَّابِقِ صَعْبَةً التَّحْقِيقِ مُمْكِنَةً وَمُتَاحَةً بَيْنَ النَّاسِ، فَكُلُّ مَا وَصَلَ إِلَيْهِ عَالَمُ التَّكْنُولُوْجِيَا مِنْ حَدَاثَةٍ وَتَطْلُوْرٍ، ظَهَرَ مِنْ خَلَالِ الْعِلْمِ، إِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ فَإِنَّهُ يَجْعَلُ الْمَجَمِعَ يَرْقَى نَحْوَ الرِّيَادَةِ وَالصَّدَارَةِ".

نوعه (صحيح - معتلٌ)	ال فعل
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3- أكمل الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

- (فعل مضارع معتلٌ) - ديننا الحنيف إلى احترام كبار السن.
- (فعل ماضٍ معتلٌ) - الله دعوة المظلوم.
- (فعل ماضٍ صحيح) - الطالب المتفوق على الدرجات العليا.
- (فعل أمر صحيح) - بين الناس بالعدل.

4- بين الأصل الثلاثي المجرد لكل فعل تحته خطٌّ ممَّا يأتي، ثمَّ بين نوعه من حيث الصحة والاعتلال:

أ- «التأفؤل نور يضيء طريقنا نحو النجاح».

- أصله الثلاثي المجرد: نوعه:

ب- «صديقك من صدّقك لا من صدّقك».

- أصله الثلاثي: نوعه:

ج- «اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً».

- أصله الثلاثي: نوعه:

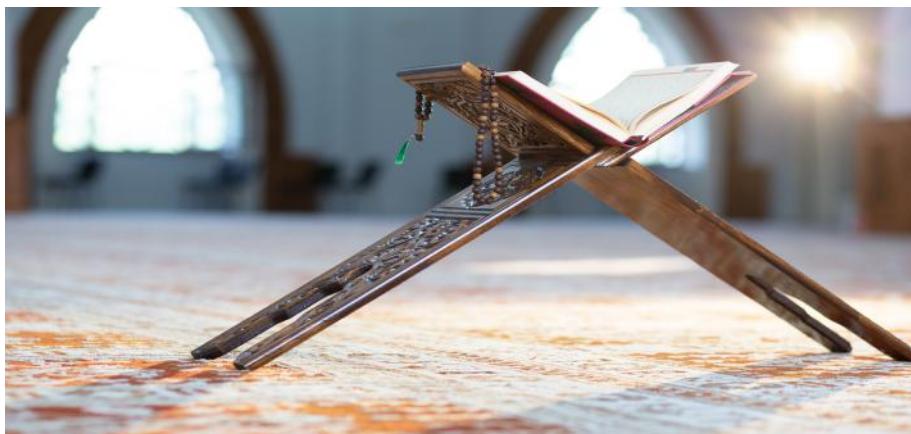
5- مثل في جمل مفيدة من إنشائك لما يأتي:

أ- فعل أمر معتلٌ الآخر بالواو:

ب- فعل مضارع صحيح:

ج- فعل ماضٍ معتلٌ الوسط:

6- ارجع إلى مقدمة نصٌّ (من رواد التعليم في قطر) واستخرج فعلين صحيحين وأخرين معتلين.



الكلمة والجملة [الإملاء]

الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية



اقرأ الفقرة الآتية:

«رَحِمَ اللَّهُ إِمَامَ مسجِدِنَا، فَقَدْ سعَى بَيْنَ النَّاسِ بِالْخَيْرِ؛ حَتَّى دَنَا مِنْ قُلُوبِهِمْ، وَسَمَا فِي أَعْيُّهُمْ؛ فَقَدْ وَهَبَهُ اللَّهُ - تَعَالَى - الرِّضا وَحْبَ الْخَيْرِ؛ فَتَنَقَّلَ بَيْنَ الْقَرِىٰ وَالْمَدِينِ، وَسَعَى إِلَى هُدَى أَهْلِهَا بِمَا يُرْضِي اللَّهَ بَعِيدًا عَنِ الْهَوَى، وَدَعَا إِلَى طَلَبِ الْعِلْمِ وَالاجْتِهادِ فِيهِ؛ لِيَكُونَ مِنْهُمُ الطَّيِّبُ وَالْمَعْلُومُ وَالْأَدِيبُ؛ فَيَخْدِمُوا دِينَهُمْ وَأَمَّهُمْ».

لاحظ واستنتج

- الكلمات (سعى، دنا، سما، دعا) أهي أسماء، أم أفعال؟
- كم عدد حروفها؟
- ما المصدر من الفعل سعى؟ وما مضارع (دنا - سما - دعا)؟
- شارك زملائك ومعلمك في التوصل إلى سبب كتابة الألف في آخر الأفعال على هذه الصورة.
- الكلمات (الرِّضا - القرى - الهوى) أهي أسماء أم أفعال؟
- ما مثنى (الرضا) و (الهوى)؟ وما مفرد (القرى)؟
- شارك زملائك ومعلمك في التوصل إلى سبب كتابة الألف في هذه الأسماء على هذه الصورة.

القاعدة



الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية:

- تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية قائمةً (ا) إذا كان أصلها واوً، مثل: (الرضا، سما).
- تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية ألفاً مقصورةً (ي) إذا كان أصلها ياءً، مثل: (الدمى - سعي).

لمعرفة أصل الألف في آخر الأفعال الثلاثية:

- 1- نأتي بالمضارع، مثل: (دنا - يدنو).
- 2- نأتي بالمصدر، مثل: (سعى - سعياً).
- 3- نُسند الفعل إلى ضمير رفع متحرّك، مثل: (رمى - رميتُ).

لمعرفة أصل الألف في آخر الأسماء الثلاثية:

- الثنوية، مثل: (عصا - عصوان).
- ردُّ الجمع إلى المفرد، مثل: (قرى - قرية).



1- أكمل الفراغات بكلمات تنتهي بـالف لـيَنْهِ، مُسْتَعِينًا بما بين القوسين فيما يأتي:

- فعل بمعنى (اقترب) أ - وقت الاحتفاء بالمُبْدِعِينَ والمُبْتَكِرِينَ.
- فعل بمعنى (حفظ) ب - اللَّهُ شَبَابَنَا مِنَ الْعَادَاتِ السَّيِّئَةِ.
- جمع كلمة (الْهُمَيَّة) ج - الْمَعْلُمُ يُنْشَئُ الْعُقُولَ وَ
- فعل بمعنى (أرشد) د - اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى طَرِيقِ الْحَقِّ وَالْمَعْرِفَةِ.

2- ما سبب كتابة الألف في الكلمات التي تحتها خطٌ على الصورة التي كُتِبَتْ عليها؟

- أ - رعى الشَّيْخُ «جاسم» العلم والعلماء وحَنَّا عليهم.

ب - عَلَا شَانٌ من اتَّبع الْهُدَى وتحلى بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ.

3- بين أصل الألف في الكلمات الآتية ثم وظفها في جمل من إنشائك:

(شكـا - الفتـي - العـلا)

4- اكتب ما يُملِيه عليك مُعلِّمك في كُرَاسِكَ الْخَاصَّةِ.


الكتابه

كتابه سيره غيريه



﴿ النشاط الأول : ﴾

اختر علامة الترقيم المناسبة مما يأتي ملئ الفراغات في النص الآتي:

[!] - [!] - [!] - [!]

نساء خالدات

«من أول ممرضٍ وطبيبةٍ في الإسلام [] إنها الصحابيَّةُ الجليلةُ رفيقةُ الأسلميَّةِ، حيثُ كانت [] رحمةً لله [] تُداوي جراحَ المسلمينَ في الغزواتِ التي قادَها النبيُّ ﷺ لنشرِ الإسلامِ، وقد كانت [] تستقبلُ الجرحى والمصابينَ في خيمَةِ إسعافٍ خاصَّةٍ بها وبمساعدةِ عددٍ من الصحابيَّاتِ [] حيثُ كانت تُقدمُ فيها خدمةَ المداواةِ والعلاجِ لجرحى المسلمينَ بخبرتها ومعرفتها الطبيَّةِ الواسعةِ، وقد شاركتُ في غزواتِ النبيِّ الكريمِ مثل [] غزوَةِ الخندقِ وخَيْبرَ، وكانت [] تُجيدُ القراءَةَ والكتابَةَ، كما كانت صاحبةً ثروةً كبيرةً تنفقُ منها على عمَلِها الخيريِّ، فما أعظمَها من امرأةٍ جمعَتْ بينَ العلمِ والأخلاقِ [].»

﴿ النشاط الثاني : ﴾

- اختر إحدى الشخصيات النسائية المؤثرة في التاريخ الإسلامي، ثم اكتب موضوعاً تتناول فيه سيرة حياتها وأهم إنجازاتها، مستخدماً لغةً أدبيةً مناسبة، ومراعياً سمات كتابة السيرة الغيرية.

٦ التخطيط للكتابة:

١- اجمع معلومات عن الشخصية التي اخترتها، مستعيناً بمركز مصادر التعلم أو

شبكة الإنترت، مثل:

- مكان الولادة وتاريخها.

- نشأتها والعلوم التي تلقّتها.

- أهم المجالات التي برزت فيها الشخصية.

- أعمالها وإنجازاتها في خدمة المجتمع.

٢- أعد مخططاً للموضوع بالاسترشاد بالمخطط المرفق، مراعياً تسلسل الأفكار

وশمولية العناصر.

٣- استعن بمسودة لتنظيم أفكارك وفق الآتي:

- ابدأ بكتابة مقدمة للموضوع بطريقة جاذبة ومؤثرة، واجعل منها تمهيداً للعرض.

- اكتب فقرات الموضوع موظفاً الأفكار التي قمت بترتيبها.

- اكتب خاتمة مناسبة لموضوعك تُعبرُ فيها عن إعجابك بالشخصية.

٤- راعِ أثناء كتابتك:

- تتبع التسلسل الزمني لمراحل حياة الشخصية.

- توظيف خصائص نص السيرة الغيرية.

- توضيح قيمة الإنجازات في خدمة المجتمع.

يمكنك الاستفادة من مصادر

عدة مثل:

- نساء حول الرسول ﷺ.

- للكاتب محمد إبراهيم سليم.

- نساء خالدات للكاتب عبد

الله بن محمد عبد الله بادا بود.

لا تنسَ أن:

- تُوظف الفعل الماضي.

- تستخدم الأساليب البلاغية المتنوّعة.

- تُوظف تعبيرات مناسبة لاستهلال الفقرات.

- تضع علامات الترقيم في مواضعها.

- تستخدم أدوات الربط على مستوى الجمل والفقرات.

يمكنك الاستفادة من المخطط الآتي لتنظيم عملك:

<p>التعريف بالشخصية:</p>	<p>المقدمة</p>
<p>الفقرة الأولى: نشأة الشخصية</p>	
<p>الفقرة الثانية: صفات الشخصية</p>	<p>العرض</p>
<p>الفقرة الثالثة: أهم إنجازاتها .. (وفاتها إذا توفيت)</p>	
<p>سبب إعجابي بها:</p>	<p>الخاتمة</p>

- استفد من صحيفة تقييم الكتابة في تجويد موضوعك.
 - اكتب موضوعك كاملاً في كرّاستك الخاصة مراعيًا الإرشادات المصاحبة.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافرٌ	متوافرٌ إلى حد ما	متوافرٌ بشكلٍ كبيرٍ	
			1- تحديد المعلومات المطلوبة للشخصية.
			2- مراعاة خصائص السيرة وسماتها البنائية.
			3- مراعاة خصائص السيرة وسماتها الأسلوبية.
			4- استخدام علامات الترقيم بدقة.
			5- توظيف الأدوات المناسبة للربط بين الجمل والفقرات.
			6- الكتابة بخطٍ واضح جميل.
			7- مراعاة السلامة الإملائية وال نحوية.

الخط



خط الرُّقعة

- أولاً: انسخ العبارة الآتية المكتوبة بخط الرُّقعة مراعيًّا الدقة وتناسب المسافات بين الكلمات:

سِرُّ الْأَعْلَامِ مُجْمُعُ خَلَاصَةِ الْجَارِبِ وَعُصَارَةِ الْأَفَّارِ.

-3

-2

-1

- ثانِيًا: أعد كتابة العبارة الآتية بخط الرُّقعة:

"زِينَةُ الْإِنْسَانِ الْعِلْمُ وَالْتَّقْوَى".

-3

-2

-1

للمعلم:

استَفِدْ:

- تذكّر أنَّ كتابة الأحرف الآتية بخط الرُّقعة تكون كما يلي:

- الثناء (نَارِخ - كَثَب - صَلَة - مَجَلة - مَنَات).
السَّيْن (سَلَام - سُلَيْمَان - رَئِيس - أَسَاس).

- يكتب حرف السَّيْن في البدء وفي الوَسْط بأسنان صغيرة مائلة أو بدون أسنان.

- النُّون (نَعِيم - نَمَارَة - إِنْسَان).

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدولِ الآتي كلَّ جديٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِ المُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْتَجُ حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعابيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقعَ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكنَ من:

- قراءة قصيدة "أحسِنْ إلى الناس" قراءة صحيحة، معَبْرَة عن المعنى، وتعُرُّفُ أفكارها.
- تحليل القصيدة تحليلًا دقيقًا بالاسترشاد بعناصر بناء النَّصِّ الشُّعريّ.
- استنباط المعاني في النَّصِّ الشُّعريّ والاستدلال عليهما.
- حفظ أبيات القصيدة حفظًا سليماً.
- استخراج بعض الأساليب والصور البلاغية، وتعُرُّفُ أثر توظيفها في المعنى وفي المتن.
- تعُرُّفُ أنواع الفعل الصحيح والفعل المعتلّ.
- نثر النَّصِّ الشُّعريّ مع إبداء الرأي فيه.
- التحدُّث بالفصحي عن أهميَّة التبرُّع بالدَّم في إنقاذ المرضى.
- تمثلُ مجموعة من القيم التربويَّة المستفادة من الوحدة، خاصَّةً قيم الإحسان، والكرامة الإنسانية.

مُحتويات الوحدة



القراءة



- "أحسِنْ إلى الناس" للشاعِرِ أبي الفتح البُستي.

الكلمة والجملة



- **البلاغة:** التشبيه (التمَّ - البليغُ) وأثرُه البلاغيُّ.
- **الصرف:** أنواع الفعلِ الصحيح، وأنواع الفعلِ المعتلّ.

الكتابة



- نثر أبياتٍ شعريةً وإبداء الرأي فيها.

التحدث



- أهميَّة التبرُّع بالدَّم.



القراءة

أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ

للشاعر أبي الفتح البُشْتِي



فطالما استعبدَ الإنسانَ إحسانٌ

1- أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِدْ فُلُوْبِهِمْ

عُروضِ زَلَّتِهِ صَفَّ حَجَّ وغُفرانٌ

2- وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيءٌ فَلِيَكُنْ لَكَ في

يَرْجُونَدَكَ فَإِنَّ الْحُرَّ مِغْوَانٌ

3- وَكَنْ عَلَى الدَّهْرِ مِغْوَانًا لِذِي أَمْلٍ

فِإَنَّ الرُّكْنُ إِنْ خَاتَّكَ أَرْكَانٌ

4- وَأَشْدُدْ يَدِيكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا

وِيكِفِيهِ شَرٌّ مَنْ عَزُّوا وَمَنْ هَانُوا

5- مَنْ يَتَّقِيَ اللَّهَ يُحْمَدُ فِي عَوَاقِبِهِ

فَإِنَّ نَاصِرَهُ عَجَزٌ وَخِذْلَانٌ

6- مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلْبٍ

إِلَيْهِ وَالْمَالُ لِلإِنْسَانِ فَتَأْنِ

7- مَنْ جَادَ بِالْمَالِ مَا لَ النَّاسُ قَاطِبَةً

وعاشَ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَذْلَانٌ

8- مَنْ سَالَمَ النَّاسَ يَسْلِمُ مِنْ غَوَائِبِهِمْ

نَدَامَةً وَلَحْصِدِ الزَّرْعِ إِبَانٌ

9- مَنْ يَزْرِعُ الشَّرَّ يَحْصُدُ فِي عَوَاقِبِهِ

فَلِيسَ يَسْعُدُ بِالْخِيرَاتِ كَسْلَانٌ

10- دِعِ التَّكَاسُلَ فِي الْخِيرَاتِ تَطْلُمُهَا

غَرَائِزُ لَسْتَ تُحْصِمَا وَأَكْنَانٌ

11- لَا تَحْسِبِ النَّاسَ طَبَعًا وَاحِدًا فَلَهُمْ

وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ حُدُودٌ مِيَزانٌ

12- وَلِلأُمُورِ مَوَاقِيْتُ مُقَدَّرَةٌ

نبذة من حياة الشاعر:

هو علي بن محمد بن الحسين البُشْتِي، يُلقب بأبي الفتح، ولد عام 330هـ، في بلدة (بُسْت) في بلاد الأفغان، وهو ينحدر من أصولٍ عربية. من شعراء القرن الرابع الهجري، وقد ابتدأ مسيرته كمعلم للصبيان في بلدته، ثم عمل كاتباً في بلاط الدولة الغزنوية، ثم ارتحل إلى بخارى، حيث توفي فيها عام 400هـ.

الغوائل:

الدواهي والشروع.

إبان:

حين أو وقت.

أكنان:

مفرداتها كن، وهو البقاء والست.

القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثم أحب عِمَّا يأتي:

- ١ - إِلَمْ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي بِدايَةِ الْقُصِيدَةِ؟
- ٢ - مَا جَزَاءُ الْكَرِيمِ الَّذِي يَجُودُ بِمَالِهِ؟
- ٣ - مَا الَّذِي يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى تَرْكِهِ وَتَجْنُبِهِ فِي آخِرِ الْأَبْيَاتِ؟

القراءةُ الجهريةُ



- ١ - اقرأ أبيات القصيدة أمام معلمك وزملائك قراءةً جهريَّةً صحيحةً مُعبِّرةً، مُسْتَشِعِّراً ما ورد فيها من معانٍ وأساليب متنوَّعة، مستعيناً بالإرشادات.
- ٢ - أصْبِحْ إلى قراءة زملائك، مُصْحَّحاً ما قد يتخلَّلُها من أخطاء.

إرشادات الإلقاء:

- ألقِ القصيدة إلقاءً موزوناً تستشعر فيه إيقاعها.
- أبْرِزْ المشاعرَ في القصيدة بتنوع نبرات الصوت.
- راعِي أساليب الأمر والتهيِّي والشرط في القصيدة.

الدراسةُ والتذوقُ



أولاً: لغة النصَّ

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- المقصود بكلمة (نداك) في قول الشاعر : (يَرْجُو نَدَاكَ فِإِنَّ الْحُرَّ مِعْوَانُ)

هو:

رضاك.

عفوك.

حمaitك.

كرمك.

ب - مضادُّ الكلمة (جَذْلَانُ) في قول الشاعر: (وَعَاشَ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَذْلَانُ) هو:

حزين.

فَرِحٌ.

متزدَّدٌ.

مطمئنٌ.

2- استَعِنْ بِالْمُعْجَمِ الْمُنَاسِبِ لِلْبَحْثِ عَنِ الْأَتِيِّ:

أ - مفرد كلمة (عواقب): ومفرد كلمة (غرائز):

ب - مرادف الكلمة (معوان) وكلمة (قاطبة)، وضعْ كَلَّا منها في جملة مفيدة من إنشائك.

(معوان): الجملة:

(قاطبة): الجملة:

3- استخرج من البيت الثاني كلمتين متادفتين، وبين أثر استخدامهما في المعنى.

ثانيةً: الفهم والتَّحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- الفكرة الرئيسية التي تدور حولها القصيدة هي الدّعوة إلى:

الْزُّهْدُ فِي أَمْوَالِ الدُّنْيَا.

السَّعْيُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ.

نَبْذُ التَّكَاسُلِ وَالدَّعْوَةُ إِلَى الْجِدِّ.

التَّحْلِيلُ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَالْإِحْسَانِ إِلَى الْآخْرِينَ.

ب- الخُلُقُ الَّذِي يَدْعُو إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي قُولِهِ:

مَنْ جَادَ بِالْمَالِ مَا لِلنَّاسِ قَاطِبَةٌ
إِلَيْهِ وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ فَتَانُ

الصَّابَرُ وَالثَّابِتُ.

العَفْوُ وَالصَّفَحُ.

الْتَّوَاضُعُ وَاللَّيْنُ.

الْكَرْمُ وَالْعَطَاءُ.

٢- حدد البيت الذي يدل على كل فكرة من الأفكار الواردة في الجدول الآتي:

البيت الذي يدل على كل فكرة	الفكرة
.....	أ- الدّعوة إلى مساعدة النّاس وإغاثة المحتاج.
.....	ب- التّمسّك بحبل الله طريق النّجاة.
.....	ج- الدّعوة للعمل وعدم التّكاسل.
.....	د- النّاس مختلفون في طبائعهم ونفوسهم.

٣- أورد الشّاعر حقيقة أنَّ النّاس مختلفون في طبائعهم ونفوسهم. ما الذي يتربّط على هذه الحقيقة في التعامل مع النّاس؟

٤- ما النّتيجة التي يجنيها مَنْ يتعايش بسلام مع النّاس كما يرى الشّاعر؟ وهل تُوافِقُه في ذلك؟ علّ إجابتك.

٥- ما المقصود بقول الشّاعر: "فطالما استعبدَ الإنسانَ إحسانُ"؟ وما الوسيلة التي استخدمها الشّاعر لتوضيح ما قصدَه؟

المعنى المقصود (الضمّني):

الوسيلة:

٦- بدا الشّاعر متأثراً بالقرآن الكريم في بعض أبيات قصيده، دلّ على ذلك.

7- استخرج من البيت الرابع تشبيهًا، ثم اشرحه، وبين أثره في المعنى:

التشبيه:

شرحه:

أثره في المعنى:

8- دلّل من القصيدة على توظيف الشاعر كلاً ممّا يأتي:

المطلوب	الدليل من النص
أ- التضاد.
ب- أسلوب توكيـد.
ج- أسلوب الأمر.
د- أسلوب نفي.

التَّعْبِيرُ وَالْمَشَارِكَةُ



- وردت في قصيدة أبي الفتح البستي مجموعة من القيم التربوية التي تنظم العلاقات الإنسانية وتسمو بها. تحدث أمام زملائك حول أهمية تمثل هذه القيم في تعاملك مع الآخرين.

لُغويَّاتٌ



- اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب عما يليهما:

إِلَيْهِ وَالْمَالُ لِلإِنْسَانِ فَتَأْنِ

مَنْ جَادَ بِالْمَالِ مَا لَنَّا مَالٌ قَاطِبَةً

وَعَاشَ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَذْلَانُ

مَنْ سَالَمَ النَّاسَ يَسْلَمُ مِنْ غَوَائِلِهِمْ

أ- استخرج من البيتين مُبتدأ وحدّ خبره.

المُبتدأ:

الخبر:

ب- أعرّب ما تحته خطًّا.

بِالْمَالِ:

الْعَيْنِ:

ج- بيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على هذه الصُّورة في كلمة (غوائِلِهِم):

غَوَائِلِهِمْ:

البلاغة

التّشبيهُ (الّتّام - الّبليغُ) وآثُرُهُ الّبلاغيُّ.

التّشبيهُ:

هو الأسلوب الذي يدلُّ على اشتراك شيئين (المُشَبَّهُ والمُشَبَّهُ بِهِ) في صفةٍ أو أكثر (وجه الشَّبهِ)، ويتمُّ ذلك بِأداةٍ تُسَمَّى أداة التّشبيهِ.



من أدوات التّشبيه: الكاف وـكأنَّ ومثل ويشبه ويماثل ويضارع.

ومن أنواع التّشبيهِ:

- (التّشبيهُ التّام)، وهو: ما كان وجهُ الشَّبهِ فيه صفةٌ أو صفاتٌ اشتراكٌ بينَ شيئين، وتواترت فيهما الأركان الأربعَة مثل: **فِهِدُ كَالصَّقْرِ فِي حِدَّةِ بَصَرِهِ**.

- التّشبيهُ البليغ: وهو تشبيهٌ حُذفت منه الأداةُ ووجهُ الشَّبهِ، ويُعدُّ من أعلى درجات التّشبيه المفرد بلاغة، مثل: **الْجَنْدِيُّ أَسَدٌ**.

أثر التّشبيه في المعنى: يبيّن ويوضّح أو يؤكّد المعنى المراد إبرازه، وقد يظهر الأثر في تجميل المشبه أو تقبیحه، أو تأکید الفكرة وتقریبها لذهن المُتلَقّي.

في ضوء ما تقدم، أجب عما يأتي:

١- حدد أركان أسلوب التشبيه فيما يأتي، ثم وضح أثره البلاغي في الجدول الآتي:

أ- الأطفال كأنهم زهور يانعة.

ب- أنا كالماء إن رضيتك صفاء

ج- الأم مدرسة إذا أعددتها

أعدت شعباً طيب الأعراق

أثره البلاغي	وجه الشبه (إن وجد)	المُشبّه به	أداة التشبيه (إن وجدت)	المُشبّه
.....
.....
.....

٢- مثل في جملة من إنشائك لما يأتي:

أ- تشبيه (تام الأركان):

ب- تشبيه (بلينغ):

٣- يسهر الأب في كل بيت على رعاية الأسرة وحمايتها. كون جملة تعبر عنها عن هذا الدور مستخدماً

تشبيهاً بليناً:

الكلمة والجملة

الصرف

أنواع الفعل الصحيح
 وأنواع الفعل المعتلٌ

قطالما استعبدَ الإنْسَانَ إِحْسَانُ أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِدُ قُلُوهُمْ

يَرْجُو نَدَالَ إِنَّ الْحُرَّ مِغْوَانُ وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لِذِي أَمْلٍ
فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ خَاتَ أَرْكَانُ وَاشْدُدْ يَدِيكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا

أمثلة أخرى:

- سأَلَ أَعْرَابِيًّا رَسُولَ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): "مَنِ السَّاعَة؟ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): مَا أَعْدَتَ لَهَا؟
قَالَ: حَبَّ اللَّهِ وَرَسُولِهِ، قَالَ: أَنْتَ مَعَ مَنْ أَحْبَبْتَ" متفق عليه.
- زَلَزلُ الْحَقُّ أَرْكَانَ الْبَاطِلِ.
- وَعَدَ اللَّهُ الْمُحْسِنَ أَجْرًا عَظِيمًا.
- وَفِي صَدِيقِي بُوعَدِهِ، فَرَوَى لِي أَمْسَ حَكَايَةً جَمِيلَةً.

لاحظ واستنتج



- تَأْمَلِ الأفعال الملوّنة باللون الأحمر في حالة الماضي المجرّد (حسُن - عَبَدَ - شَدَّ - سَأَلَ - زَلَزلَ - حَبَّ)، ما نوع هذه الأفعال من حيث الصحة والاعتلال؟ عَلَّلْ إجابتك.
- حَدَّدَ - من بينها - الفعل الذي خلت حروفه الأصلية من الهمزة والتضييف. ماذا يُسمّى هذا الفعل؟

❷ تذكر:

أحرف العلة هي : الألف
والواو والياء .

❸ تذكر:

الفعل الصحيح: هو الذي
تخلو حروفه الأصلية
من أحرف العلة .

الفعل المعتلُ: هو ما
يكون أحد حروفه الأصلية
حرف علة .

- حَدَّدَ الفعل الذي تُعدُّ الهمزة أحد حروفه الأصلية. ماذا يُسمّى هذا الفعل؟
- حَدَّدَ الفعل الذي جاء حرفاه الثاني والثالث من جنس واحد. ماذا يُسمّى هذا الفعل؟
- حَدَّدَ الفعل الذي جاء حرفاه الأول والثالث من جنس واحد، وحرفاه الثاني والرابع من جنس واحد، ماذا يُسمّى هذا الفعل؟
- لاحظ الأفعال الملوّنة باللون الأزرق في حالة الماضي المجرّد (كان - رجأ - خان - قال - وعد)، ما نوع هذه الأفعال من حيث الصحة والاعتلال؟ عَلَّلْ إجابتك.
- حَدَّدَ موضع حرف العلة في كل فعل منها.
- ماذا نسمّي الفعل إذا جاء حرف العلة في أوله؟ أو جاء في وسطه؟ أو جاء في آخره؟

- تأمل الفعلين اللذين تحتهما خط في (أمثلة أخرى)، ما نوعهما من حيث الصحة والاعتلال؟
- كم حرف علة في أصل كلّ منها؟
- تأمل الفعل (وفي)، هل اقترن حرفا العلة معًا أو افترقا؟ ماذا يسمى هذا النوع من الأفعال؟
- تأمل الفعل (روي)، هل اقترن حرفا العلة معًا أو افترقا؟ ماذا يسمى هذا النوع من الأفعال؟

القاعدة



أنواع الفعل الصحيح:

- 1- الصحيح السالم، هو ما لم يكن أحد حروفه الأصلية همزة أو حرفًا مضعفًا. مثل: (طلب، نذر).
- 2- الصحيح المهموز، هو ما كان أحد أصوله همزة، وهو على ثلاثة أنواع:
 - حرفه الأصلي الأول همزة، مثل: (أخذ).
 - حرفه الأصلي الثاني همزة، مثل: (سأل).
 - حرفه الأصلي الثالث همزة، مثل: (بدأ).
- 3- الصحيح المضعف، وهو نوعان:
 - ثلاثي: ويكون حرفاه الأصليان الثاني والثالث من نفس الجنس، مثل: (عدَ).
 - رباعي: ويكون حرفاه الأول والثالث من جنسِه، وحرفاه الثاني والرابع من جنس آخر، مثل: (زلزل).

أنواع الفعل المعتل:

- 1- المثال: وهو ما كان حرفه الأصلي الأول حرف علة، مثل: (وجد).
- 2- الأجوف: وهو ما كان حرفه الأصلي الثاني حرف علة، مثل: (مال).
- 3- الناقص: وهو ما كان حرفه الأصلي الثالث حرف علة، مثل: (سما).
- 4- اللفيف: وهو ما كان فيه حرفا علة، وينقسم إلى نوعين:
 - أ- لفيف مقتول: وهو ما اجتمع فيه حرفا علة دون أن يفرق بينهما حرف آخر صحيح، مثل: شَوَى، رَوَى، عَوَى، لَوَى.
 - ب- لفيف مفروق: وهو ما كان فيه حرفا علة غير متجاورين بمعنى أن يفرق بينهما حرف صحيح. مثل: وَقَى، وَعَى، وَفَى.



التدريبات

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- سَدَّدَ اللَّهُ حُطَا مَنْ يَمْشِي فِي حَوَائِجِ النَّاسِ. (سَدَّد) فعل:

صحيح سالم

صحيح مهموز

صحيح مضعف رباعي

صحيح مضعف ثلاثي

ب- ﴿وَقَالَ رَبُّكُمْ أَذْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ [غافر: 60]. (أَسْتَجِبْ) فعل:

معتلٌ أجوف

صحيح سالم

صحيح مهموز

معتلٌ مثال

ج- "مَنْ يَزْرِعُ الشَّرَّ يَحْصُدُ فِي عَوَاقِبِهِ" (يزرع) فعل:

صحيح سالم

صحيح مهموز

صحيح مضعف رباعي

صحيح مضعف ثلاثي

د- تَحْوِي مَكْتَبَةً مَدْرَسَتَنَا رَوَائِعَ الْكُتُبِ وَالدُّورِيَّاتِ. (تحوي) فعل:

معتلٌ لفييف مقرنون

معتلٌ مثال

معتلٌ أجوف

معتلٌ لفييف مفروق

2- استخرج الأفعال من الجمل الآتية، وادرك نوع كلّ واحدٍ منها وفق الجدول التالي:

أ- أنت حُرٌّ مَا لَمْ تَضُرَّ.

ب- ناقشتِ الطَّالِبَةُ مُعْلِمَتَهَا بِكُلِّ ذَكَاءٍ وَفِطْنَةٍ.

ج- بكتِ الْأُمُّ فَرَحًا فِي حَفْلَ تَخْرُجِ ابْنَهَا.

نوعه	الفعل المعتلُ	نوعه	الفعل الصحيح
.....
.....

٣- أكمل ما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ - دِينُنَا الحنيفُ عَلَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ.
 (فعل ماضٍ مُضَعَّفٌ ثلثي).
- ب - الْقُرْآنَ بخُشُوعٍ.
 (فعل أمر مهمور).
- ج - الْلَّيلُ فَخَلَدَ النَّاسَ إِلَى الرَّاحَةِ.
 (فعل ماضٍ مُعْتَلٌ أَجْوَفٌ).
- د - الْغَائِبِينَ حَتَّى يَحْتَرِمَ الْحَاضِرُونَ.
 (فعل أمر سالم).

٤- مثل لما يأتي، ثم وظفه في جملة مفيدة من إنشائك:

- فعل ماضٍ صحيح مهمور:

- فعل أمر معتلٌ ناقص:

- فعل معتلٌ لفييف مفروق:



الكتابة

**نثر أبيات شعرية
وإبداء الرأي فيها.**

- اقرأ الأبيات الآتية ثم أنجز المطلوب:

قال الشاعر أبو العتاهية ناصحاً:

الإحسان

فِيمَا أَظُنُّ وَعِلْمُ بارِعٌ شَافِ
أُخْيَ عِنْدِي مِنَ الْأَيَامِ تجْربَةٌ
وَلَا تُعَامِلُهُمْ إِلَّا بِإِنْصَافِ
لَا تَمْشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ
وَأَوْسِعِ النَّاسَ مِنْ بَرٍّ وَالْطَّافِ
وَأَرْغَبُ بِتَفْسِيْكَ عَمَّا لَا صَلَاحَ لَهُ
فَكَافِهِ فَوْقَ مَا أُولَى بِأَضْعَافِ
وَإِنْ يَكُنْ أَحَدُ أَوْلَاكَ صَالِحَةٌ
وَصِلْ جِبَالَ أَخِيكَ القاطِعِ الجَافِ
وَلَا تُكَشِّفْ مُسِيئًا عَنْ إِسَاءَتِهِ
وَتَسْتَقِلَّ بِعِرْضِي وَافِرٍ وَافِ
فَتَسْتَحِقُّ مِنَ الدُّنْيَا سَلَامَتَهَا

صالحة:

تعني معروفاً أو نعمة.

فكافه:

أي كافته.

الجافي:

سيط الطبع والمعاملة.

النشاط الأول

نشر أبيات شعرية

- انثر بأسلوبك الأبيات السابقة نثراً أدبياً في كراستك الخاصة، موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة، ومستفيداً من الإرشادات المتضمنة.

إرشادات الكتابة

- ناقش زملاءك في الفكرة العامة والأفكار الفرعية في الأبيات.
- حافظ على الفكرة العامة للأبيات عند نثرك لها.
- أبرز أهم المعاني المنبثقة من الأفكار الجزئية.
- استخدم بعض الأساليب اللغوية والعاطفة والخيال.
- حاول أن تعبر عن مشاعر الشاعر ومزاجه بلغتك.
- راعي السلامة اللغوية في كتابتك.

النشاط الثاني

إبداء الرأي في أبيات شعرية

١- أبدِ رأيك في الأبيات السابقة وفق الجدول الآتي:

الرأي	العناصر
.....	عنوان النصّ.
.....	الفكرة العامة للنصّ.
.....	الأساليب اللغوية المستخدمة في النصّ.
.....	القيم المضمنة في الأبيات.

٢- اختر صورة من الصور الفنية التي وظفها الشاعر ونالت إعجابك موضحاً السبب.

٣- أيُّ بيت من هذه الأبيات أعجبك أكثر؟ ولماذا؟

التحدُث

أهمية التبرُّع بالدَّم



دعت مؤسَّسة حمد الطبِّيَّة الجمهورَ إلى المشاركة في حملتها السنويَّة للتبرُّع بالدَّم التي تتمُّ في شهر رمضان المبارك، وذلك بُغية المساهمة في إنقاذ حياة المرضى.

- تحدَّث أمَام زملائِك عن أهميَّة التبرُّع بالدَّم الذي يُعدُّ أرقى أنواع الإحسان والرحمة، وتحمُّلهم على المشاركَة في حملة مؤسَّسة حمد الطبِّيَّة لإنقاذ حياة كثيرٍ من الناس، مسترشَداً بما يأتي:

1- استعنُ بمركز مصادر التعلُّم وشبكة الإنترنَت لتجمع معلومات عن:

- أهميَّة التبرُّع بالدَّم في إنقاذ أرواح بشرَّية.

- احتياجات المشافي من مخزون الدَّم لمعالجة المرضى.

- فائدة التبرُّع بالدَّم للمتبرِّع صحيًا ونفسياً.

- الآثار الاجتماعيَّة للتبرُّع بالدَّم.

2- نظمُ أفكارك واختر المعلومات والأدلة التي ستستخدمها في عَرْضك.

3- ضعْ مخططاً لعرضك يشمل مقدمة و موضوعاً وخاتمة.

4- راعِي في عرضك الإرشادات الآتية:

- التحدُث بالفصحي وبصوت واضح مسموع.

- استخدام المفردات والجمل المناسبة للموضوع.

- تنويع الأساليب اللغويَّة بما يناسب الأفكار المعروضة.

- توظيف تعبيرات مجازيَّة مناسبة لاستثارة خيال المستمع.

- تنويع نبرة الصوت واستخدام إيماءات الجسد لتعزيز التأثير في زملائك.

- الاستفادة من ملاحظات معلمك وزملائك ومن صحيفة تقييم التحدُث.

- استفد من صحيفة تقييم نشاط التحدث في تجويد القائق وتحدثك.

صحيفة تقييم نشاط التحدث



مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			التعبير عن الأفكار الخاصة بالموضوع.
			استخدام الفصحى وتوظيف المفردات المناسبة.
			حسن النطق ووضوح مخارج الحروف.
			تنوع التنغيم ونبرات الصوت.
			توظيف الإيماءات ولغة الجسم بما يناسب المعنى.
			الجرأة والثقة بالنفس وعدم التردد.
			توظيف الوسائل التكنولوجية.

أُنمي حَصِيلَتِي

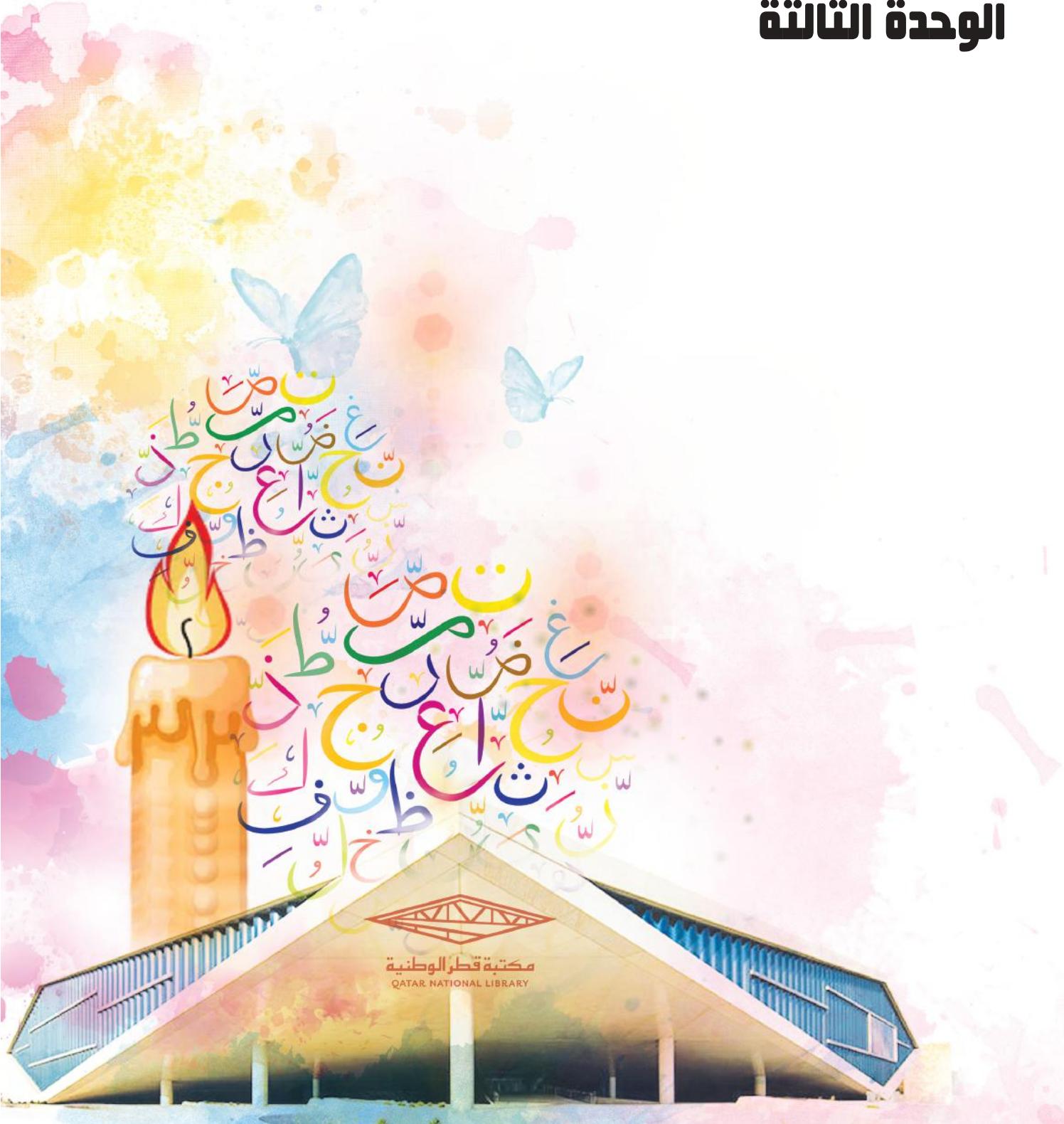


أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍدٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهُا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيِيمٌ اكتسبتها	تعابيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	معارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة الثالثة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكنَ من:

- استنتاج الفكرة العامة لنصٍّ (مكتبة قطر الوطنية) والأفكار الرئيسية والفرعية فيه.
- تحليل النصِّ تحليلًا دقيقًا.
- تحديد سماتُ أسلوب الكاتب في سرد المعلومات.
- تعرُّف علامات الإعراب الأصلية والفرعية للأسماء.
- كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية بصورة صحيحة.
- تعرُّف الأساليب التي يتبعها المُتحدث لشرح بعض الأفكار أو للتعبير عن وجهة نظره.
- تمثلُ مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة خاصةً قيم العلم وحبِّ الاطلاع.

مُحتويات الوحدة



القراءة



- مكتبة قطر الوطنية.

الكلمة والجملة



- النحو: علامات الإعراب الأصلية والفرعية للأسماء.
- الإملاء: الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية.

الاستماع



- خدمات عامة.

القراءةُ

مَكْتَبَةُ قَطَرِ الْوُطْنِيَّةُ



دُرَّة:

اللُّؤْلُؤَةُ الْكَبِيرَةُ، جَمِيعًا

دُرَرٌ.



على مر العصور كان الكتابُ رفيقَ درِّ الفلسفَةِ والمُثُقَّفِينَ الْبَاحِثِينَ عن كنوزِ العِلْمِ والْمُعْرِفَةِ، حيثُ كانتِ القراءَةُ - ولا تزالُ - الرياضَةُ العُقْلَيَّةُ الأَكْثَرُ فائِدَةً لِبَنَاءِ الْأَجْيَالِ، وحينَ أَيْقَنَ الإِنْسَانُ أَهْمِيَّةَ القراءَةِ، وقيمةَ الْكِتَابِ، سارَعَ إِلَى بِنَاءِ المَكْتَبَاتِ؛ لِحِفْظِ تارِيخِهِ، وتوثيقِ إنجازَاتِهِ وعُلُومِهِ، ومنْ هُنَا حَرَصَتْ دُولَةُ قَطَرَ عَلَى إِنشَاءِ المَكْتَبَاتِ الْعَامَّةِ في مُخْتَلِفِ أَنْحَاءِ الْبِلَادِ، لَكِنَّ دُرَّةَ هَذِهِ الْمَكْتَبَاتِ وَغُرَّتْهَا وَأَحْدَثَهَا وَأَكْبَرَهَا عَلَى مُسْتَوْىِ الْخَلِيجِ: مَكْتَبَةُ قَطَرِ الْوُطْنِيَّةُ.

مَكْتَبَةُ قَطَرِ الْوُطْنِيَّةُ كَانَ افْتَاتِحُهَا يَوْمَ 16 أَبْرِيلِ 2018، وَتَقَعُ فِي الْمَدِينَةِ الْتَّعْلِيمِيَّةِ، وَيَتَمَيَّزُ مَبْنَاهَا الْجَدِيدُ بِاتْسَاعِ مَسَاحَتِهِ الَّتِي تُقَدَّرُ بِنَحْوِ 45.000 مِتْرٌ مُرَبَّعٍ، وَقَدْ صُمِّمَ الْمَبْنَى وَفَقَّرَ أَحَدَثِ مُعْطَياتِ التِّكْنُولُوْجِيَا الْحَدِيثِ، بِمَا يُحَفِّزُ الزُّوَّارَ عَلَى اسْتِكْشافِ مَسِيرَةِ تَطْوُرِ الْمُعْرِفَةِ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْحَاضِرِ، وَقَدْ رُوِّعَيَ فِي تَصْمِيمِ الْمَبْنَى تَحْقِيقُ التَّوازِنِ بَيْنَ تَوَافُرِ الْمَحتَوى الْمَعْرِفِيِّ، وَسُهُولَةِ الْوَصْوَلِ إِلَيْهِ مِنْ جَهَّةِهِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى هَذِهِ الْمَحتَوى وَصَوْنِهِ فِي مَكَانٍ آمِنٍ مِنْ جَهَّةِ أُخْرَى.

وَقَدْ جُهِّزَ مَبْنَى الْمَكْتَبَةِ لِاسْتِخْدَامِ الزُّوَّارِ كَافَّةً؛ مِنْ كِبَارِ السَّنَّ وَالْأَطْفَالِ وَذُوِي الْإِحْتِياجَاتِ الْخَاصَّةِ، وَهُوَ يَحْتَوِي عَلَى عَدِيدٍ مِنَ الْابْتِكَارَاتِ التِّكْنُولُوْجِيَّةِ الْمُصَمَّمَةِ خَصَّصِيًّا لِلْمَكْتَبَةِ؛ مِثْلَ نَظَامِ فَرْزِ الْكِتَبِ الْآلَى، وَلَوْحَاتِ الْوَسَائِطِ التَّفَاعُلِيَّةِ، وَمَحَطَّاتِ الْاسْتِعَارَةِ وَالْإِعَادَةِ التَّلْقَائِيَّةِ الَّتِي تُمْكِنُ أَعْضَاءَ الْمَكْتَبَةِ مِنِ اسْتِعَارَةِ الْكِتَبِ وَإِرْجَاعِهَا بِسُهُولَةٍ وَيُسِّرٍ.

أَمَّا عَدُودُ الْكِتَبِ الَّتِي تَحْوِيهَا الْمَكْتَبَةُ حَالِيًّا فَيَبْلُغُ مَلِيُونَ كِتَابٍ، عِلْمًا أَنَّهَا تَتَسَعُ لِأَكْثَرِ مِنْ ذَلِكَ، حَيْثُ تَبْلُغُ طَاقَتُهَا الْاسْتِيعَابِيَّةُ مَلِيُونًا وَمِئَيْهُ أَلْفٍ كِتَابٍ.

وَتُمَثِّلُ الْمَكْتَبَةُ التُّرَاثِيَّةُ الَّتِي تَقْعُدُ فِي مُنْتَصَرَفِ الْمَبْنَى قَلْبَ مَكْتَبَةِ قَطَرِ الْوُطْنِيَّةِ، وَفَضَلًا عَنْ تَصْمِيمِهَا الْمِعْمَارِيِّ الْمُتَمَيِّزِ، الَّذِي يَجْعَلُهَا تُشَبَّهُ بِالْمَوَاقِعِ الْأَثْرِيَّةِ، فَهِيَ تَحْتَوِي عَلَى عَشَرَاتِ النُّصُوصِ وَالْمَخْطُوطَاتِ النَّادِرَةِ الْمُرْتَبَطَةِ بِتَارِيخِ الْخَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، إِضَافَةً إِلَى مَخْطُوطَاتِ عَرَبِيَّةٍ وَخَرائِطٍ تَارِيخِيَّةٍ، وَمُجَسَّمَاتِ لِلْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَأَدَوَاتٍ وَمُعَدَّاتٍ وَصُورٍ فُوْتُوغرَافِيَّةٍ قَدِيمَةٍ لِلْمِنْطَقَةِ تُعَبِّرُ عَنْ عَادَاتٍ شَعُوبِهَا، كَمَا تَتَضَمَّنُ

فَرْزٌ:

تصنيف وتقسيم.

كتابات الرَّحَالِيْةِ وَالْمُسْتَكْشِفِيْنَ، مِمَّن حَطُوا رِحَالَهُمْ فِي مِنْطَقَةِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ عَلَى مَرْقُومَوْنَ.

حَطُوا رِحَالَهُمْ:
أَقامُوا رِحَالَهُمْ.



وتحتوي مكتبة قطر الوطنية على مقرٌ خاصٌ بالأطفال، فيه أكثر من مئة ألف كتابٍ متاح باللغتين العربية والإنجليزية، وغيرهما من اللغات، ويتضمن كتبًا مصورةً، وأخرى نصيةً، وقصصًا بمستويات قراءةٍ مختلفةٍ، ومجلاتٍ وأقراصٍ فيديو رقميةً، وقواعد بياناتٍ تعليميةً وثقافيةً وترفيهيةً للأطفال، إضافة إلى الكتب المسموعة والإلكترونية والمجلات الرقمية، كما تحتوي مكتبة الأطفال على الدمى والألعاب التعليمية، ومواد الحرف والمهن اليدوية، وبرامج التعلم المبتكرة، وأدوات لتركيب الرُّوبوتات والآليات الأساسية.

أما مكتبة **اليافعين** الموجهة للناشئة والفتيات من سن 13 إلى 18 عاماً، فتحتوي على أكثر من ثلاثة آلاف كتاب ومجلة ورواية مصورة، إضافة إلى معامل الحاسوب وأدوات التعلم التفاعلي الخاصة باليافعين، وتضم المجموعة أيضاً عدداً كبيراً من الكتب الأكademية والمراجع والمقررات الدراسية، التي تساعد الطلاب في المراحل التعليمية في مختلف التخصصات العلمية والتكنولوجية والطبية.

اليافعين:

مفردُها يافع، وهو مَنْ بَلَغَ سنَ الفتوى والمرأفة.

لقد أصبح بإمكان أفراد المجتمع المحلي استئجار الكتب وغيرها من الوسائل من المجموعة الرئيسية في المكتبة، واصطحاب أبنائهم لمكتبة الأطفال واليافعين لقضاء أجمل الأوقات بين الكتب والقصص والروايات، ليس هذا فحسب، بل سيكون أيضاً بمقدور زوار المكتبة الاستفاده من خدمات المكتبة ومرافقها الفريدة من أمثلة الدراسة والاطلاع الفردية والجماعية، ومحطة الإبداع، ومركز تطوير مهارات الكتابة، وغرف الاجتماعات وقاعاتها والمشاريع التعاونية.

التكنولوجيا:

علم الصناعة - التكنولوجيا.

وهكذا، فمَنْ مَا عَرَفَتِ الْأُمَّةُ قَدْرَ الْكِتَابِ، وَحَفِظَتْ مَكَانَتَهُ، نالْتْ حَظَّهَا مِنَ الرُّقِّيْ وَالسُّمُّوْ، فاستعادتْ مجدها، وازدادتْ قوَّةً وَمَنْعَةً، وَنَحْنُ الْآنُ مُطَالَبُونَ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ وقتٍ مضى بالعناية بالكتاب، والاحتفاء به، وَتَعْوِيدِ القراءة؛ امْتَثَالاً لِأَوْلِ أَمْرٍ دُعَانَا إِلَيْهِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي كِتَابِهِ الْحَكِيمِ، وَهُوَ: ﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ [العلق: 1].

امْتَثَالاً:

اتباعاً وطاعةً.

القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ



اقرأ النصَ قراءةً صامتةً، ثم أجب عَمَّا يأْتِي:

1- ما الرِّياضَةُ العُقْلَيَّةُ الْأَكْثَرُ فَائِدَةً لِلْأَجْيَالِ؟

2- أين تقع مكتبة قطر الوطنية؟ وِمَّا يَتَمَيَّزُ بِمَبَناهَا؟

3- حَدِّدِ المَرَافِقُ الْفَرِيدَةُ الَّتِي اسْتَمْلَتْ عَلَيْهَا مَكْتَبَةُ قَطْرِ الْوَطَنِيَّةَ.

القراءةُ الجهريةُ



1- اقرأ النصَ أَمَامَ مَعْلُمَكَ وَزَمَلَائِكَ قِرَاءَةً صَحِيقَةً مَعْبُرَةً، مُسْتَشْعِرًا مَا وَرَدَ فِيهِ مِنْ أَفْكَارٍ وَأَسَالِيبٍ مَتَّنْوِعَةٍ، مُسْتَعِينًا بِالإِرْشَادَاتِ.

2- عُدْ إِلَى النصِّ، واقرأ المقدمة أَمَامَ زَمَلَائِكَ قِرَاءَةً صَحِيقَةً مُسْتَشْعِرًا مَا تَضَمَّنَتْهُ مِنْ معانٍ وَأَسَالِيبٍ وَمَشَاعِرِ الْفَخْرِ.

3- أَصْغِ إِلَى قِرَاءَةِ زَمَلَائِكَ مَصْحَحًا مَا قَدْ يَتَخلَّلُهَا مِنْ أَخْطَاءَ.

إرشادات القراءة

الجهريّة:

- مُرَاعَاةُ الضَّبْطِ
- الصَّحِيقُ لِبِنْيَةِ الْكَلْمَةِ
- وَآخِرَهَا.

- مُرَاعَاةُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؛ حَتَّى تَتَضَعَّجَ مَعْنَى الْجُمْلَ.

- مُرَاعَاةُ التَّبَيِّنِ عَنِ الْمَعْنَى بِالتَّنْوِيْعِ فِي نِيرَاتِ الصَّوْتِ.

- مُرَاعَاةُ التَّسْكِينِ عَنِ الْوَقْفِ.

الدراسةُ والتذوقُ



أولاً: لُغَةُ النَّصِّ

1- هاتِ معاني الكلمات الملوّنة في الجدول الآتي، بِنَاءً عَلَى ورودِها فِي سِيَاقِ النَّصِّ:

المعنى	الكلمة
.....	لَكَنَّ دُرَّةً هَذِهِ الْمَكَتبَاتِ وَغُرَّهَا وَاحْدَهُمَا وَأَكْبَرُهُمَا...
.....	استِخدَامُ مَرَافِقِهَا الْفَرِيدَةِ مِنْ أَمَانِ الْدِرَاسَةِ.
.....	بِالْعُنَيْدِيَّةِ بِالْكِتَابِ وَالاحْتِفَاءِ بِهِ.

2- استعن بالمعجم المناسب، وابحث عن معنى الكلمتين الملوّنتين الآتيتين، ثم وظف كل كلمة في جملة من إنشائك، كما هو مُبيَّن في المثال الأول:

الجملة	معناها	أصلها	الكلمة
توثيق العلوم يحفظها من الضياع.	تدوين وتسجيل.	و / ث / ق	لِحِفْظِ تارِيخِهِ وَتُوثِيقِ إنجازاتهِ.
.....	/ /	يُحَفِّزُ الزُّوَّارَ عَلَى استكشاف مسيرة تطوير المعرفة.
.....	/ /	نالت حظّها من الرُّقِّيِّ والسُّمُّوِّ.

3- أكمل الفقرة الآتية بتوظيف مُترادفات مناسبة لما تحته خطٌ فيما يلي:

"سيكون أيضًا بمقدور رُواد المكتبة و الاستفاداة من خدمات المكتبة ومرافقها الفريدة من أماكن الدراسة والاطلاع الفردية والجماعية، ومحطة الإبداع ومركز تطوير و مهارات الكتابة".

ثانيًا: الفهم والتَّحليل

1- الفكرة الرئيسية في النَّصّ:

مكتبة قطر الوطنية تتنافس أكبر المكتبات في العالم.

مكتبة قطر الوطنية ومحفوتها وأقسامها.

مكتبة قطر الوطنية تحفظ تاريخ الحضارة العربية الإسلامية.

مكتبة قطر الوطنية تتميز بنظام إعارة متتطور.

2- اذكر اثنتين من مزايا مكتبة قطر الوطنية التي تُحَفِّزُ الزُّوَّارَ على زيارتها.

3- راعى المَقْرُّ الْخَاصُّ بِالْأَطْفَالِ فِي الْمَكْتَبَةِ احْتِياجَاتِهِمْ. دَلَّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

أ-

ب-

4- ما الْجَهُودُ الَّتِي وَفَرَّتْهَا الدُّولَةُ لِخَدْمَةِ الْيَافِعِينَ مِنْ خَلَالِ مَكْتَبَةِ قَطْرِ الْوُطْنِيَّةِ؟

أ-

ب-

5- اذْكُرِ الْخِدْمَاتِ الَّتِي تُوفَّرُهَا مَكْتَبَةُ قَطْرِ الْوُطْنِيَّةُ لِلْمَجَمُوعِ الْمَحْلِيِّ.

أ-

ب-

6- ما النَّصِيحةُ الَّتِي قَدَّمَهَا الكَاتِبُ فِي خَاتَمَةِ النَّصِّ؟ وَمَا الدَّلِيلُ الَّذِي وَظَفَّهُ
لِدَعْمِ نَصِيحتِهِ؟

7- وَظَّفَ الكَاتِبُ عدَّاً مِنَ الْأَسَالِيبِ وَالْوَسَائِلِ لِتَقْدِيمِ الْمَعْلُومَاتِ فِي النَّصِّ،
دَلَّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى مَا يَأْتِي:

توظيف الفعل المضارع.
الاهتمام بذكر الحقائق.
استخدام الأرقام.
استخدام المصطلحات الخاصة بالموضوع.

8- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَّةِ:

أ- مِنْ خَلَالِ دراستِكَ النَّصِّ، جَاءَتِ اللُّغَةُ الْغَالِبَةُ فِي أَسْلَوبِ الكَاتِبِ:

مُحايدةٌ مُوْضوِعِيَّة.

شَخْصِيَّةٌ عاطفِيَّة.

رَسْمِيَّةٌ عِلْمِيَّة.

مَجَازِيَّةٌ فَنِيَّة.

ب - المعنى الضمّنيُّ الذي يُفهم من قول الكاتب: "كان الكتابُ رفيقَ دَرْبِ الفلَاسِفَةِ والمُثَقَّفِينَ":

مداومةُ الفلَاسِفَةِ والمُثَقَّفِينَ عَلَى السَّفَرِ وَالترحالِ.

كثرةُ إِنْفَاقِ الْفَلَاسِفَةِ والمُثَقَّفِينَ عَلَى شِرَاءِ الْكُتُبِ.

حرصُ الْفَلَاسِفَةِ والمُثَقَّفِينَ عَلَى بَنَاءِ الْمَكَتبَاتِ.

مُلازِمةُ الْفَلَاسِفَةِ والمُثَقَّفِينَ القراءَةِ وَالْمَطَالِعَةِ.

ج - الوسيلة التي استخدمها الكاتب للتعبير عن أهمية المكتبة التراثية بمكتبة قطر الوطنية في قوله:

"تمثِّلُ المكتبةُ التراثيَّةُ التي تقعُ في مُنتَصَفِ المبنيِ قلبَ مكتبةِ قطرِ الوطَّانِيَّةِ" هي:

أسلوب الترغيب.

التوكييد.

مخاطبة القارئ مباشرةً.

الصور البيانية.

٩ - عُدْ إلى الفقرة السادسة من النص، من قول الكاتب: "أمّا مكتبة اليافعين... إلى ... والطبّية"

واستخرج منها أدوات الربط وبيّن دورها في ترابط أجزاء الفقرة.

١٠ - عُدْ إلى النص، ولخُص الفقرتين الثانية والثالثة بأسلوبك.

إضافة



إرشادات لتلخيص النصوص:

- ١- القراءة الوعائية للنص المستهدف.
- ٢- تحديد الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية.
- ٣- إعادة صوغ الأفكار الرئيسية والفرعية بأسلوب جديد مع تجنب تكرار جمل النص الأصلي أو مفرداته ما عدا المصطلحات.
- ٤- مراعاة عدد الكلمات المحددة.
- ٥- الربط بينها بأدوات الربط.
- ٦- مطابقة التلخيص مع النص الأصلي للتأكد من استيفاء الأفكار.

التَّعْبِيرُ وَالْمَشَارِكَةُ



- تخيل نفسك مسؤولاً في مكتبة قطر الوطنية. ما الأفكار التي ستقترحها بهدف تطوير المكتبة سواءً أكان في برامجها وأنشطتها أم في محتوياتها؟ اعرض شفهياً مقترحاتك على معلمك وزملائك.

لغوياتٌ



1- "نحن الآن مطالبون أكثر من أي وقت مضى بالعناية بالكتاب".

استخرج من العبارة السابقة جمعاً مع بيان نوعه:

..... نوعه: الجمع :

2- "أما مكتبة اليافعين الموجهة للناشئين والفتية ...".

أعرب ما تحته خط.

الفتية:

3- فرق بين الحرف الأخير في كلمتي (الرياضة - إنجازاته). ولم كتب على هذه الصورة؟

الرياضة:

إنجازاته:



الكلمة والجملة

[النحو]

علامات الإعراب الأصلية والفرعية للأسماء

اقرأ الفقرة الآتية، وما يلهمها من أمثلة:

"لقد أصبح بإمكان المجتمع المحلي استعاره الكتب وغيرها من الوسائل التفاعلية، واصطحاب الأبناء لمكتبة الأطفال واليافعين، وسيكون الرؤاؤد قادرين على أن يستخدموا ذخيرة المكتبة ومرافقها الفريدة من أماكن الدراسة والاطلاع: الفردية والجماعية".

أمثلة أخرى:

أ- الكتابان يعرضان فكرتين متشابهتين عن المجتمعين.

ب- ذهبنا مع المعلمين في زيارة لمكتبة قطر الوطنية.

ـ شكر الرّائرون القائمين على المكتبة.

ج- ناقشت المعلمات الطالبات اللاتي كتبن في موضوعات مختلفة.

ـ إنَّ أَخَالُ ذُو عِلْمٍ واسعٍ.

ـ هـ- كرَم مسؤولو مركز مصادر التعلم صاحبي البحوث الفائزين.

لاحظ واستنتاج



ـ 1- الكلمات التي تحتها خطٌ واحد في الفقرة السابقة، أسماء هي أم أفعال؟

ـ ما نوعها من حيث الإفراد والتثنية والجمع؟

ـ ما موقع كل منها من الإعراب؟

ـ ما علامة إعراب كل منها؟

ـ 2- الكلمات التي تحتها خطان في الفقرة السابقة، أسماء هي أم أفعال؟

ـ ما نوعها من حيث الإفراد والتثنية والجمع؟

ـ ما موقع كل منها من الإعراب؟

ـ ما علامة إعراب كل منها؟

3- تأمل الكلمات الملوّنة بالأحمر في الأمثلة (أ-ب-ج)، أهي أسماء أم أفعال؟

- ما نوعها من حيث الإفراد والثنية والجمع؟

- ما موقع كل منها من الإعراب؟

- ما علامة إعراب كل منها؟

4- والآن تأمل الكلمة الملوّنة في المثال (د)، أهي اسم أم فعل؟

- ما موقعها من الإعراب؟

- ما علامة إعرابها؟ ولماذا؟

5- تأمل الكلمتين الملوّنتين بالأزرق في المثال (ه)، ما نوع كل منها من حيث الإفراد

والثنية والجمع؟

- لم حذفت النون في آخرهما؟

القاعدة



إضافة:

- الأسماء المعرفة تُرفع وتنصب وتُجرّ.
- علامات الإعراب الأصلية هي الضمة رفعاً والفتحة نصباً والكسرة جرّاً.
- يُعرب الاسم المفرد وجمع التكسير بعلامات إعراب أصلية.
- علامات الإعراب الفرعية: هي علامات تنوب عن العلامات الأصلية في المثلث وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم (في النصب) والأسماء الخمسة.

علامة الجرّ	علامة النصب	علامة الرفع	الاسم
الكسرة	الفتحة	الضمة	المفرد
الكسرة	الفتحة	الضمة	جمع التكسير
الياء	الياء	الألف	المثلث
الياء	الياء	الواو	جمع المذكر السالم
الكسرة	الكسرة	الضمة	جمع المؤنث السالم
الياء	الألف	الواو	الأسماء الخمسة

بعض الجموع تنتهي بـ**بـأوـونـأـيـاءـوـنـونـإـلـاـهـنـاـ** ليس جمع مذكّر سالمًا؛ لأنها ليست أحرفًا زائدة مثل: **عـيـونـمـسـاكـينـ** ميادين، وهي جمع تكسير. **هـنـاكـأـفـاظـلـمـتـسـتـوـفـ** شروط جمع المذكّر السالم، ولكنها أحقت به فُاعِرِيتْ إعرابه (رفعاً ونصباً وجراً) ومن هذه الألفاظ:

سـنـونـأـلـوـ(ـبـمـعـنـىـ صـاحـبـ) - **بـنـونـأـهـلـونـ** - **عـالـمـونـأـفـاظـعـقـودـ** (من عشرين إلى تسعين) - يلحق بالمثلث في إعرابه: **كـلـاـوـكـلـتـاـ(ـمـضـافـتـانـإـلـىـ ضـمـيرـ)** و**أـثـنـانـأـثـنـتـانـ**.

جمع التكسير:

- هو ما دلَّ على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير صورة مفرده، مثل: **رـجـالـ**، **وـكـتـبـ**، **وـحـدـائقـ**، **أـصـوـاتـ** (الباء أصلية في الكلمة).
- علامات إعراب جمع التكسير هي **الضمة** في حالة الرفع، والفتحة في حالة **النـصـبـ**، **والـكـسـرـةـ** في حالة **الـجـرـ**.

المثلث:

- هو ما دلَّ على اثنين أو اثنتين من جنس واحد بزيادة ألف ونون في آخر مفرده في حالة الرفع، **وـيـاءـوـنـونـ** في حالتي النصب والجرّ.
- علامات رفع **المثلث** **الألف**، **وـعـلـامـةـنـصـبـهـوـجـرـهـ اليـاءـ**.
 - **تـحـذـفـنـونـمـثـلـثـعـنـدـإـضـافـةـ**.

جمع المذَكُور السَّالِم:

هو ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في آخر مُفرِدِه في حالة الرفع، وياء ونون في حالَتِي النَّصْب والجَرِّ.

- علامَة رفع جمع المذَكُور السَّالِم الواو، وعلامَة نصبه وجَرُّه الياء.

- تُحذف نون جمع المذَكُور السَّالِم عند الإضافة.

جمع المؤنَث السَّالِم:

هو ما دلَّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وباء على مفرده.

علامَة إعراب جمع المؤنَث السَّالِم هي الضَّمَّة في حالة الرفع، والكسنة في حالَتِي النَّصْب والجَرِّ.

الأسماء الخمسة:

- هي: أبو - أخو - حمو - فُو - ذُو (بمعنى صاحب).

- إذا كانت الأسماء الخمسة مضافة لغير ياء المتكلّم، فإنَّ علامَة رفعها **الواو**، وعلامَة نصبهما

الألف، وعلامَة جَرُّها الياء.



الْتَّدْرِيباتُ

١- اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها ما يليها:

أثبتت دراسات الباحثين أن القراءة مدة عشرين دقيقة في الصباح تزيد من قدرة الأطفال على التركيز بصورة ملحوظة، وعندما يقرأ الطفل كتابا يلاحظ أنه تعلق في ذهنه الكثير من محتويات الكتاب، ويندمج في كل تفاصيله، ويستطيع نقل ما يعلق في ذهنه لآخرين بسهولة، ويصبح ذا مقدرة على استخدام معلوماته ومعارفه.

- اسمًا مفردًا: علامة إعرايه:

- جمع تکسیم: علامة اعرابیہ:

- جمع مذَكُور سالماً: علامَة إعرابِيَّه:

- اسما من الأسماء الخمسة: علامه اعرابه:

2- اختر الكلمة الصحيحة من بين البديل لملء الفراغ فيما يأتي:

أ. يحرص على تقديم صورة مُشرفة لبلدهم في الخارج.

المسافر

المسافرُ

المسافرون

المسافرون

ب- إنَّ يَقُولُونَ بِتَشْجِيعٍ أَبْنَائِهِمَا عَلَى مُوَالِةِ الْعِلْمِ.

الوالد

الوالدان

الوالدين

الوالد

ج - المعلمة تكافىء الطالبات في مسابقة القصة القصيرة.

الفائز

الفائزات

الفائزات

الفائز

3- أكمل الجمل الآتية مراعيًّا العلامات الإعرابية للمطلوب بين قوسين:

- أ- أَسْهَم في تقدُّم دولة قطر.
 (جمع مذَكَّر سالم).
 ب- أَكْمَلَ العَامِلَانِ بناء
 (مُثَنَّى).
 ج- شارَكَت في تزيين الصف.
 (جمع مؤنَّث سالم).
 د- إِنَّ الْفَضْلِ محمودٌ في قُومِه.
 (اسم من الأسماء الخمسة).
 ه- أَشْرَفَ الْمَسْؤُلُونَ عَلَى جاهزَيَّة استعدادًا للمونديال. (جمع تكسير).

4- ثُنِّيَّة (باحث) واجمعها، ثم ضع كلاً منهما في جملة مفيدة من إنشائك:

المعنى:
 المُثَنَّى:
 الجملة:
 الجمع:
 الجملة:

5- أعرِبْ ما تحته خطٌ في الجملة الآتية:

يستقبل مطار حمد الدُّولِي الطائرات والمُسافِرِين بـكفاءة ومهنية.

الكلمة	إعرابها
مطار
الطائرات
المُسافِرِينَ



الكلمةُ والجملةُ



[الإِمَلَاء]

الألف اللّينَة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثيَّة

اقرأ الفقرة الآتية:

يتميَّز المُبْنَى الجديد لمكتبة قطر الوطنيَّة باتساع مساحتِه، وقد صُمِّمَ وفقَ أحدِثِ معطياتِ التُّكنولوجيا الحديثةِ، ورَاعَي المصمِّمونَ التَّوازنَ بينَ توافرِ المُحتَوى وسهولةِ الوصولِ إليه.

أمثلة أخرى:

- أَعْلَى اللَّهِ تَعَالَى مَنْزِلَةَ الْعُلَمَاءِ، فَهُمْ دائِمًا في الْمَرَاتِبِ الْعُلْيَا.

- الدُّنْيَا لَا تُغْنِي عَنِ الْآخِرَةِ، فَاغْتَبْنِمْ كُلَّ لَحْظَةٍ فِيهَا حَتَّى تَنَالَ رِضَا الْمَوْلَى.

- أَحْيَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْأَرْضَ بِنُزُولِ الْمَطَرِ بَعْدَ أَنْ أَعْيَا النَّاسَ الْأَنْتَظَارُ.

لا حظ واستنتاج



- ما نَوْعُ الْكَلْمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِيمَا سَبَقَ؟ أَهِيَ أَسْمَاءُ أَمْ أَفْعَالُ؟

- أَهِيَ ثُلَاثِيَّةً أَمْ غَيْرَ ثُلَاثِيَّةً؟

- مَا نَوْعُ الْأَلِفِ الَّتِي انْتَهَتْ بِهَا هَذِهِ الْكَلْمَاتِ؟

- لِمَ كُتِبَتِ الْأَلِفُ مَقْصُورَةً (عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ) فِي آخِرِ هَذِهِ الْكَلْمَاتِ؟

- مَا نَوْعُ الْكَلْمَتَيِنِ الْمُلَوَّنَتَيِنِ بِالْأَخْضَرِ فِيمَا سَبَقَ؟ أَهِيَ أَسْمَاءُ أَمْ أَفْعَالُ؟

- أَهْمَا مِنَ الْكَلْمَاتِ الْثُلَاثِيَّةِ أَمْ غَيْرَ الْثُلَاثِيَّةِ؟

- مَا نَوْعُ الْأَلِفِ الَّتِي انْتَهَتْ بِهَا هَاتَانِ الْكَلْمَتَانِ؟

- لِمَ كُتِبَتِ الْأَلِفُ قَائِمَةً فِي آخِرِ كُلِّ مِنْهَا؟

- مَا نَوْعُ الْكَلْمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ فِيمَا سَبَقَ؟ أَهِيَ أَسْمَاءُ أَمْ أَفْعَالُ؟

- أَهِيَ ثُلَاثِيَّةً أَمْ غَيْرَ ثُلَاثِيَّةً؟

- ما نَوْعُ الْأَلِفِ الَّتِي انْهَتْ بِهَا هَذِهِ الْكَلْمَاتِ؟
- لِمَ كُتِبَتِ الْأَلِفُ مَقْصُورَةً (يَاءٌ غَيْرُ مَنْقُوتَةٍ) فِي آخِرِ هَذِهِ الْكَلْمَاتِ؟
- تَأْمَلُ الْكَلْمَتَيْنِ الَّتِيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ، أَهْمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ أَمْ مِنَ الْأَفْعَالِ؟
- أَهْمًا مِنَ الْكَلْمَاتِ الْثُلَاثِيَّةِ أَمْ غَيْرَ الْثُلَاثِيَّةِ؟
- مَا نَوْعُ الْأَلِفِ الَّتِي انْهَتْ بِهَا كُلُّ كَلْمَةٍ مِنْهُمَا؟
- لِمَ كُتِبَتِ الْأَلِفُ قَائِمَةً فِي آخِرِ كُلِّ مِنْهُمَا؟

القاعدۃُ



- تُكَتَبُ الْأَلِفُ الْلَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ غَيْرِ الْثُلَاثِيَّةِ مَقْصُورَةً (يَاءٌ غَيْرُ مَنْقُوتَةٍ) إِذَا لَمْ تَكُنْ مَسْبُوقةً بِيَاءً، مِثْلُ: (مُنْتَدِي – اسْتَقْوَى)، وَتُكَتَبُ قَائِمَةً (ا) إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقةً بِيَاءً، مِثْلُ: (الْمَنَيَا – اسْتَحْيَا).

إِضَاءَةُ:

- تُكَتَبُ الْأَلِفُ الْلَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ غَيْرِ الْثُلَاثِيَّةِ قَائِمَةً (ا) إِذَا اتَّصلَتْ بِضَمِيرِ بَعْدِهَا، مِثْلُ (اَشْتَرَاهَا – مَحْتَوَاهُ).
- تُكَتَبُ الْأَلِفُ الْلَّيْنَةُ فِي كَلْمَةِ (يَحْيَا) قَائِمَةً (ا) إِذَا قُصِدَ بِهَا الْفَعْلُ، وَتُكَتَبُ فِي كَلْمَةِ (يَحِيٰ) مَقْصُورَةً (يَاءٌ غَيْرُ مَنْقُوتَةٍ) إِذَا قُصِدَ بِهَا الْعِلْمُ.
- تُكَتَبُ الْأَلِفُ الْلَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ الْأَعْجَمِيَّةِ غَيْرِ الْثُلَاثِيَّةِ قَائِمَةً خَلَافًا لِلْقَاعِدَةِ مِثْلُ: (أَمْرِيْكَا – كَنْدَا – فَرْنَسَا) عَدَا الْكَلْمَاتِ الْخَمْسِ الْآتِيَّةِ: (عِيسَى – مُوسَى – مَتَّى – كِسْرِي – بُخارِي).



الْتَّدْرِيبَات

١- اقْرِأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْجِزْ الْمَطْلُوبَ:

"للقراءة أهمية كبرى في حياة الإنسان، فيها يتلقى العلوم ويتجدد بالثقافة ويصلق شخصيته ليبلغ أرقى مستوى يطمح إليه. والقراءة ليست مجرد طريقة لإشباع الفضول كما يتراءى لبعضهم، بل هي السبيل الأمثل لاستكشاف المعلومات من مصادرها، ويتعرف إلى ثقافاتٍ ولغاتٍ وعاداتٍ أخرى، ويطّلع على خبايا الأمور والقضايا التي تشغّل ذهن الإنسان وتثير أفكاره".

استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة أفعال، وثلاثة أسماء غير ثلاثية منتهية بـ"لَيْنَةٍ" وبين سبب كتابة

الـ"لَيْنَةٍ" على صورتها وفق الجدول الآتي:

السبب	نوعها	الكلمة
	اسم / فعل	
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٢- أكمل الفراغات بأسماء أو أفعال غير ثلاثية تنتهي بـ"لَيْنَةٍ" حسب ما هو مطلوب بين القوسين:

أ - وقت الحصاد. (فعل بمعنى مضى).

ب - الطّلّاب في أحشائهم إلى منزلة عظيمة. (فعل بمعنى ارتفع).

ج - اليد خيرٌ من اليد السُّفلَى. (اسم مضادٌ لكلمة السُّفلَى).

3- مَثُلَ لِكُلِّ مَا يَأْتِي، ثُمَّ وَظَفَهُ فِي جَمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْسَائِكَ:

أ - اسْمٌ غَيْرُ ثُلَاثِيٍّ آخِرُهُ أَلْفٌ لِيْنَةٌ قَائِمةٌ:

الاسم: الجملة:

ب - فَعْلٌ غَيْرُ ثُلَاثِيٍّ آخِرُهُ أَلْفٌ لِيْنَةٌ مَقْصُورَةٌ (يَاءٌ غَيْرُ مَنْقوَطَةٌ).

الجملة: الفعل:

4- اكْتُبْ مَا يُمْلِيْهُ عَلَيْكَ مُعْلِمُكَ فِي كُرَاسِتِكَ الْخَاصَّةَ.



الاستماع

خدمات عامة

تابع مقطع (الفيديو) **مُراعيًا للإرشادات الآتية:**

- ١- أنصِّت للمتحدثين باهتمامٍ، مع تلافي العوامل المُشتَّتَةِ مِنْ حولك.
- ٢- حاول التَّركيز على الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- ٣- سَجِّل بسرعةٍ وإيجازٍ (الكلمات المفتاحية - أهم المعلومات والنقاط الرئيسية في المقطع) :

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- أ- طبقًا لما سمعتَ في مقدمة الحديث، من أدوار الدولة في العصر الحديث توفير الراحة النفسية للمواطنين، وذلك عن طريق إنشاء:

الطرق السريعة.

الحدائق العامة.

المشاريع الصناعية.

المكتبات الوطنية.

ب - من خلال مُتابعتك المقطع، حَدَّد المَوْضِيَّعُ الَّذِي يُعَالِجُهُ:

البيئة والصحة.

الاقتصاد والإنتاج.

التربية والتعليم.

التاريخ والسياسة.

- تابع المقطع الأوَّل، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1 - اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَّةِ:

أ - دَلَّ المقطع عَلَى أَنَّ لِلْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ وَالْمَسَاحَاتِ الْخَضْرَاءِ دُورًا كَبِيرًا فِي:

تجْمِيلِ الْأَماَكِنِ فِي الدَّولَةِ.

تَوْفِيرِ الْخَدَمَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ لِلْمَوَاطِنِينَ.

خَلْقِ فُرَصِ عَمَلٍ جَدِيدَةِ.

تَحْسِينِ جُودَةِ حِيَاةِ الْمَوَاطِنِينَ.

ب - تَنَافِسُ أَكْبَرِ مُدُنِ الْعَالَمِ مِنْ أَجْلِ تَوْفِيرِ:

أَجْمَلِ الْمَلَاعِبِ.

أَكْبَرِ الْحَدَائِقِ.

أَفْضَلِ الْأَشْجَارِ.

أَرْقَى الْحَدَائِقِ.

ج - الدَّلَيلُ عَلَى إِيمَانِ الدَّولَةِ بِأَهْمَيَّةِ دَوْرِ الْأَشْجَارِ فِي الْمَحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ:

الْإِهْتِمَامُ بِالْأَشْجَارِ وَرِعَايَتِهَا.

اسْتِيرادُ أَنْوَاعٍ نَادِرَةٍ مِنَ الْأَشْجَارِ.

زِرَاعَةُ الْكَثِيرِ مِنَ الْأَشْجَارِ فِي الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ.

مضاعفةُ عَدْدِ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ فِي عَامِ 2010.

د - دَلَّتْ نِبْرَةُ صَوْتِ الْمُتَحَدِّثِ عَنْ حَدِيثِهِ عَنْ جَهُودِ الدَّولَةِ فِي إِنشَاءِ الْحَدَائِقِ عَلَى:

الحزن والاكتئاب.

القلق والاضطراب.

الفخر والاعتزاز.

الثقة والتفاؤل.

2- ذَكَرَ المُتَحَدِّثُ بعْضَ الْحَقَائِقَ وَبَعْضَ الْأَرَاءِ الدَّالَّةِ عَلَى أَهْمَيَّةِ الْحَدَائِقِ. دَلَّ عَلَى ذَلِكَ مَمَّا اسْتَمِعْتَ إِلَيْهِ.

ما يدلُّ على حقيقة:

ما يدلُّ على رأي:

3- لِمَاذَا تهتمُ الدُّولَةُ بِإِنْشَاءِ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ فِي الْأَمَاكِنِ الْجَدِيدَةِ كَمَا فِيمْتَ مِنْ نَهَايَةِ الْمَقْطُوعِ؟

- تابع المقطع الثاني، ثمَّ أَحِبْ عَمَّا يَأْتِي:

4- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل:

أ- المراد بالإدارة في قول المحدث: (أنجزت الإدارة ... أربعين حديقة):

إدارة الحدائق العامة.

إدارة الدولة.

إدارة المياه والرَّيْ.

إدارة الأشغال العامة.

ب- يقصد المحدث بقوله: (نعمل جنباً إلى جنبٍ):

الصحة والبيئة.

القطاع العام والخاص.

المواطنين والمقيمين.

إدارة الحدائق العامة وهيئة الأشغال.

5- ما الذي تشير إليه نُبْرَة المُتَحَدِّث في قوله: (عملٌ ضخْمٌ على مدار السَّنَةِ)؟

6- من خلال فهمك النَّصَّ المسموع وضَّحَ المقصود بـكُلِّ مصطلح ممَّا يأتي:

- الرُّقْعَةُ الْخَضْرَاءُ:

- الْحَدَائِقُ الْعَامَّةُ:

- الْحَدِيقَةُ الْذَّكِيَّةُ:

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدولِ الآتي كلَّ جديِدٍ أضافَتهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِ المُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْتَجُ حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتُ جديدةٌ	معارفُ و معلوماتُ	تعابيراتُ أدبيَّةٌ جميِلةٌ	قيِيمُ اكتسبتها	مهاراتُ مكتسبةٌ



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقعَ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تعرُّف الموضوع العام لقصة (من أجل قطرة ماء).
- تعرُّف عناصر القصة والحبكة.
- تحليل القصة تحليلًا دقيقًا، محدّدًا أسلوب الكاتب ولغته، وتوظيفه وسائل التسويق المتنوعة.
- إعداد بحثٍ عن الأمان المائي في قطر.
- تعرُّف المعرب والمبني من الأسماء.
- كتابة قصة قصيرة متكاملة العناصر بلغة معبرة، مستخدماً مخططاً ملخصاً عناصر القصة.
- كتابة عبارةٍ وفق قواعد كتابة خط الرُّقعة.
- سرد حكاية بترتيب واضح، مع استخدام نبرة الصوت والتنعيم المناسبين لنقل المعنى.
- تقمُص شخصيات القصة من خلال لعب الأدوار، مع توظيف الفصحى في أثناء الحديث.
- تمثل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، خاصةً قيم ترشيد الاستهلاك والحفاظ على البيئة.

مُحتويات الوحدة



القراءة



- قصة "من أجل قطرة ماء" للكاتبة: لبنى ياسين.

البحث والتقصي



- الأمان المائي في قطر (مشروع الخزانات الكبرى للمياه).

الكلمة والجملة



- التَّنْوِيُّون: المعرب والمبني من الأسماء.

الكتابة



- كتابة قصة.

خط الرُّقعة



- (ع - م)

التحدث



- سرد حكاية وتقمُص أدوار الشخصيات.

القراءة

من أجل قطرة ماءٍ

لبني ياسين



التعريف بالكاتب:

لبني ياسين: كاتبة صحافية سورية، عملت في العديد من الصحف العربية، ومن مؤلفاتها:

المجموعة القصصية "ضد التيار"، "أنتي في قفص". كما شاركت في العديد من المجموعات القصصية والمقالات الساخرة في العديد من الصحف العربية.

القيلولة:

نَوْمَةُ نَصْفِ النَّهَارِ.

ضروس:

شَدِيدَةٌ، مُهِلَّكَةٌ.

الإغفاء:

النَّوْمُ الْخَفِيفُ.

لُجَّةُ الْأَمْوَاجِ:

المقصود: تلاطم الأمواج.



ناصرٌ يكادُ رأسُه ينفجرُ من دُويِّ الضَّرباتِ المائية فوقَ دماغِه بطريقَةٍ مرعبةٍ، وضعَ الوسادة فوقَ رأسِه عَلَّهُ يهربُ مِنْ هذَا الصوتِ المزعجِ، إِلا أَنَّهُ لَمْ يُفلحْ، بل استمرتِ الضرباتِ.

تبًا لِهذا الصُّنبُورِ، منْدُ شُهُورٍ وَهُوَ ينْقُطُ بالطريقةِ نفسِها، إِلا أَنَّهَا المَرَّةُ الأولى التي يُزعِّجهُ فِيهَا ذَلِكَ فَعْلًا؛ رُبَّما كَانَ السببُ فِي ذَلِكَ طفليُّهُ اللَّذِينَ فاجأَاهُ وَهُوَ يغسلُ سيارَتَهُ، فَأخذَاهُ يَسْرُدَانِ عَلَيْهِ كُلَّ مَا قَاتَلَهُ لِجَنَّةٍ تَرْشِيدٍ استهلاكِ المياهِ في زِيَارَةِ المدرسةِ، فِي أَسْبُوعِ التَّوْعِيَةِ لِتَعْلِيمِ الْأَطْفَالِ فوائدَ التَّرْشِيدِ؛ كَيْ تُطَلِّعُهُمْ عَلَى مَضَارِّ هَدْرِ المياهِ بِطَرِيقَةٍ مُسْتَهْرِرَةٍ.....، طَقْ، طَقْ، طَقْ ...

يَا لَهُذِهِ **القِيلُولَةِ** المزعجةِ! يكادُ رأسُه ينفجرُ، والصُّنبُورُ يرفضُ أَنْ يُغلِّقَ فَمَهُ، مُبْتَلِعًا صرخَةَ الاستغاثةِ المُشَوَّمَةِ التي كانت تنطلقُ مِنْ فَمِهِ دونَ استجابةٍ، بينما ترددُ الآيةُ الكريمةُ التي زرعَها ابناهُ في رأسِه ناصحينَ، **﴿إِنَّ الْمُبَدِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ﴾**. [سورة الإسراء: 27]

وَأَخِيرًا، وَبَعْدَ حَرَبِ **ضرُوسٍ** بَيْنَ رَأْسِهِ وَأَذْنِيهِ وَصُنبُورِ الماءِ، استكانَ مُسْتَسِلًا لِإِغْفَاءٍ هوَ فِي أَمْسِّ الحاجَةِ إِلَيْهَا.

الصُّنبُورُ مَرَّةً أُخْرَى، وَهُوَ ينْقُطُ فِي وِعَاءٍ كَبِيرٍ، هاجَمَهُ فِي الْحُلْمِ. امْتَلَأَ الْوَعَاءُ حَتَّى بَدَأَ الماءُ بِالسَّيَلانِ عَنْ حَوَافِهِ، ثُمَّ تَضَخَّمَ وَتَضَخَّمَ وَعَاءُ الماءِ، حَتَّى وَجَدَ نَفْسَهُ فِي **لُجَّةِ** **أَمْوَاجِ** عَاتِيَّةٍ كَغَرِيقٍ يَحَاوِلُ النَّجَاهَ بِحَيَاتِهِ، لَمْ يُسْتَطِعْ أَنْ يُقاومَ الْأَمْوَاجَ الَّتِي تَتَقَاذِفُهُ يَمْنَهُ وَيَسَرَّهُ، وَتَرْفَعُهُ تَارَةً فَوْقَهَا، ثُمَّ تَرْمِيهُ تَارَةً أُخْرَى فِي عُمَقِ جَسَدِهِ الغَاضِبِ، وَهُوَ عَاجِزٌ عَنِ فَعْلِ أَيِّ شَيْءٍ حَتَّى الصُّراخِ!

فِجَاءَهُ رَمْتُ بِهِ مَوْجَةً ضَخْمَةً عَلَى الشَّاطِئِ الرَّمْلِيِّ، تَلَفَّتَ حَوْلَهُ إِذَا بِالرَّمَالِ تَحِيطُ بِهِ

من كل صوبٍ، وقد سلطت الشمس لهيما على المكان، بينما اختفى الماء تماماً كأنه لم يكُد يغرق فيه منْ لحظةٍ، بدأ يتصلب عرقاً من شدة اللطى القادم من فُرص الشمس، تلَّفت يمنةً ويسرةً علَّه يرى ولو جدولٌ ماء صغيراً، إلا أنَّ المكان كان صحراء قاحلةً. على امتداد النَّظر لم يكن ثمة كائِنٌ غيره برفقة الشمس والسماء والرمال المشتعلة بهيَّب الشمس، لا شيء مطلقاً سواهم.

اللَّطى:
اللَّهِيب والحرارة.

جدول:
مجري صغير من الماء.

شدَّ قدميه شدَّا ليخرج نفسه من هذا المكان، إلا أنَّه لم يكن هناك أية إشارةٍ لوجودِ كائِنٍ حيٌ واحدٍ، ولا شجرةٌ صغيرةٌ يحتمي بها من أشعة الشمس الحارقة، بينما بلغ العطش مبلغه، وجفَّ حلقه، وتبَسَّتْ شفتاه. قال في نفسه: قدْ أدفع نصف عمرِي الآن من أجلِ كأسٍ واحدةٍ من الماء، لكنَّ أحداً لن يرغب بهذا الثمن أو غيره، إذ لا أحد مطلقاً سواه في هذا المكان.

اشتدَّ عطشه أكثر، لم يَعُدْ باستطاعته التنفس، أحسَّ أنَّه يُوشكُ على الاختناق، ودارت في خلده ذكرياتٌ كان فيها الماء متواافقاً بشكلٍ مريحٍ، لم يكن يعلمُ أنَّ الماء ثمينٌ إلى هذا الحدّ، تذَكَّر سيارته التي كان يغسلها بمئاتِ الليتراتِ من الماء؛ لتبدو لامعاً. لو أنَّ كأساً واحدةً من هذه الليتراتِ يأتيه الآن، وسيدفع مقابلَه كلَّ ثروته، إلا أنَّ شيئاً من هذا لم ولن يحصل! فرَأَتْ من عينيه دمعةً رسمَتْ طريقاً لها على خده، فگرَّ في نفسه ملهوِفاً، إنها قطرةٌ ماء، ومدى لسانه صوبها في محاولةٍ لاصطيادها؛ علَّها تخففُ من لوعة الكَبِيد لقطرةٍ ماء، هل كان الماء ثميناً إلى هذا الحد؟!

نزلتْ من عينيه دمعةٌ أخرى كان يحاولُ اصطيادَها عندما رَأَتِ الساعة معلنَةً انتهاءً، قيلولته، فتح عينيه فإذا هو في المنزل، وإذا بالصَّحراء **كابوس** دَمَرَتْه رنةُ الساعة، لكنَّ صنبورَ الماء ما زال ينقطُ، طق، طق، طق... ودونَ أدنى تفكيرٍ هرولَ نحو الهاتفِ يطلبُ **السَّبَّاك** ليقوم بإصلاح الصنبور وفحص بقية أنابيب المياه.

كابوس:
حلم مزعج يشعر صاحبه
بالخوف والقلق.

السَّبَّاكُ:
من يقوم بتركيب أنابيب
المياه ومتعلقاتها في البيوت
وصيانتها.

القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجب عَمَّا يأتِي:

1 - ما الصوت المزعج الذي كان يعاني منه ناصر؟

2 - كم تساوي كأس من الماء عند ناصر في نهاية الحلم؟

3 - لماذا هرَوَلَ ناصر إلى الهاتف في خاتمة النص؟

القراءةُ الجهريةُ



- اقرأ النصَّ أمام معلّمك وزملائك قراءةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، مستعينًا بالإرشادات.

- اقرأ الفقرة الأخيرة من النصَّ أمام زملائك قراءةً صحيحةً، مستشعرًا ما تضمنته من معانٍ.

- أصْنِعْ إلى قراءة زملائك مصححًا ما قد يتخلّلها من أخطاء.

أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - معنى كلمة (ترشيد) في قول الكاتبة: "ما قالته لجنة ترشيد استهلاك الماء":

الاعتدال

التخزين

التبديد

التوعية

ب - مضاد كلمة "عاتية" الواردة في قول الكاتبة: "حتى وجد نفسه فجأة في لجةٍ

أمواجٍ عاتيةٍ":

قليلة

شديدة

ضعيفة

كثيرة

إرشادات

القراءة الجهرية:

- مراعاة علامات الترقيم؛ حتى تتضح معانى الجمل.
- تمثيل المعنى بتنوع تبارات الصوت.
- مراعاة الضبط الصحيح لبني الكلمة وأخرها.

ج - "فَكَرَ في نفْسِه ملْهُوْفًا، إِنْهَا قَطْرَةُ ماءٍ". معنى كلمة "ملْهُوْفًا" وفق سياق العبارة السابقة:

حزينًا ومتعبًّا.

فرحاً ومبتهجاً.

قلقاً ومضرطاً.

نادماً ومتآلماً.

2- استخدم المعجم في تعرُّف جَذْر ومعنى كُلٌ من الكلمتين الآتتين، ثمّ ضع كُلَّ كلمة منها في جملة مفيدة:

الجملة	المعنى	الجَذْر	الكلمة
			لوحة
			قاحلة

3- استخرج من النَّصِّ كلمتين لِكُلِّ حقل من الحقول الدَّلالية الآتية:

- مفردات البحر:

- مفردات الصَّحراء:

ثانيًا: الفَهْمُ والتحليل

1- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ من بَيْنِ البدائلِ الآتيةِ:

- المَوْضُوعُ الْعَامُ لِلقصَّةِ:

ضرورة تخزين الماء.

الاعتدال في استهلاك الماء.

مكافحة تلوث الماء.

التأكيد على فوائد الماء.

2- بِيَنْ سبب انزعاج ناصر من صوت المياه المتدافعه من الصُّنبور في بداية القِصَّةِ.

3- وُجِدَ ناصر في مكانيْن لِكُلِّ مِنْهُما دورٌ في تأزُّم وضعه. وَضَّحَ ذَلِكَ.

4- ما الأمنية التي عَبَرَ عنها ناصر بأنها تساوي نصف عمره في ذلك الموقف؟ وما دلالة ذلك؟

5- ما الصّفات الظَّاهرة التي بدت على ناصر عندما بلغ العطش منه مبلغه؟

6- أجب عَمَّا يأتي:

أ- ما قيمة الماء من وجهة نظر ناصر في بداية القصّة ونهايتها؟ دلّ على ذلك من القصّة.

ب- هل تتفق مع موقف ناصر في نهاية القصّة؟ وضُّحِّ إجابتك.

7- أيٌّ من العبارات الآتية تمثّل بداية المشكلة في النصّ؟

تلفت يمنة ويسرة عَلَّه يرى ولو جدول ماء صغيراً، إلا أن المكان كان صحراء قاحلة.

جفَّ حلقه ، وتيَّست شفتها . قال في نفسه: قد أدفع نصف عمري الآن من أجل كأس واحدة من الماء.

شدَّ قدميه شدَّا ليُخرج نفسه من هذا المكان، إلا أنه لم يكن هناك أية إشارة لوجود كائن حيٍّ واحد.

لو أن كأساً واحدة من هذه الليترات يأتيه الآن، وسيدفع مقابلة كلَّ ثروته، إلا أن شيئاً من هذا لم ولن يحصل!

٨- اقرأ القصّة مَرَّةً أخْرى، ثُمَّ أنجِز المطلوب:

أ- أضف حدثاً آخر من عندك على القصّة، ثُمَّ بِينْ كيف يؤثِّر هذا الحدث في مجريات القصّة.

.....

ب- توقَّع نهاية أخرى للقصّة واكتُها.

.....

٩- تخَير الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- "ثُمَّ تَضَخَّمَ وَتَضَخَّمَ عِيَاءُ الماءِ" ما دلالة تكرار الكاتبة لكلمة "تضخم" في العبارة السَّابقة؟

التأمُّل

التعاظم

البركة

التناقص

ب- "هل كان الماء ثميناً إلى هذا الحدّ؟!" ما غرض الكاتبة من هذا الاستفهام؟

التحقيق

التعجب

الترغيب

الترهيب

١٠- عُدْ إلى خاتمة القصّة واستخرج منها تشبيهًا، وبيّن نوعه، ثُمَّ اشرحه.

التشبيه:

نوعه:

الشرح:

 إضاءة:

مصطلحات نقد القصة:
الجَبْكَةُ الْقَصَصِيَّةُ: تعني
ربط الأحداث حتى نهاية
القصة، في أسلوب منظم
يفهمه الجمهور والمتلقي
من خلال إيقاعات ونبرات
مختلفة للحديث.
التَّشْوِيقُ: أسلوب لإثارة
القارئ لمتابعةِ الحديث،
وقد يصل إلى الكاتب عن
طريق تعمُّد المفهوم،
وتأجِيل تقديم المعلومات،
أو الوصف الفعال، أو
توظيف المفارقة والنهاية
المفتوحة للقصة.

السَّرْدُ: طريقة عرض
الكاتب لأحداث القصة
بشكل معين (يعتمد على
الجمل الفعلية).

الوصفُ: وصف مشهد،
أو مكان، أو شخصية،
غالباً ما يعتمد على الجمل
الاسمية.

الصراعُ: هو النزاع الذي
يحصل خلال القصة بين
الشخصيات أو بشخصية
واحدة، وينقسم إلى قسمين:
1 - الصراع الداخليُّ:
الانفعالات المتناقضة
داخل الشخصية.

2 - الصراعُ الخارجيُّ:
التناقضات والاختلافات،
وقد تصل للاقتتال بين
الشخصيات.

الجواز الداخليُّ: حديث
الشخصية مع ذاتها.
الجوازُ الخارجيُّ: حديث
متبادلٍ بين شخصيتين
فاكثر.

الاسترجاعُ: هو انقطاع
السلسل الرئيسي أو المكاني
للقصة؛ لاستحضار مشهدٍ
أو مشاهدة ماضية، تلقي
الضوء على موقفٍ من
المواقف أو تعلقٍ عليه.

11- وردت في النص معانٍ ضمنية عديدة، استنتجها من خلال الجدول الآتي:

المعنى الضمنيُّ	العبارة
.....	يرفضُ أن يُغلقَ فَمَهُ مُبْتَلِعًا صرخة الاستغاثة المشوومة.
.....	استكانَ مُسْتَسِلَّمًا لِإِغْفَاءِهِ.
.....	لم يكنْ ثَمَةَ كائِنٌ غَيْرُهُ بِرُفْقَةِ الشَّمْسِ وَالسَّمَاءِ وَالرِّمَالِ.

12- دلُّ على عناصر القِصَّة من خلال النص، وفقاً للجدول الآتي:

الدليل من القصة	العنصر
.....	المكان
.....	الزمان
.....	الشخصيات الرئيسة والثانوية
.....	الصراع الداخليُّ
.....	الصراعُ الخارجيُّ
.....	النهاية (الحلُّ)

13- اعتمدت الكاتبة على عنصري الوصف الفعال والتَّشْوِيق في أكثر من مشهد.

اكتب من النص مثلاً واحداً على كل عنصر:

الوصف الفعال:

التَّشْوِيق:

لُغويَّات



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الصُّنْبُورُ مِرَّةً أخْرَى، وَهُوَ يَنْقُطُ فِي وِعَاءٍ كَبِيرٍ، هَاجَمَهُ فِي الْحُلْمِ، امْتَلَأَ الْوِعَاءُ حَتَّى بَدَأَ الْمَاءُ بِالسَّيَلَانِ عَنْ حَوَافِهِ، ثُمَّ تَضَخَّمَ وَتَضَخَّمَ وَعَاءُ الْمَاءِ؛ حَتَّى وَجَدَ نَفْسَهُ فَجَاهَ فِي لُجَّةِ أَمْوَاجٍ عَاتِيَّةٍ كَفْرِيَّةٍ يَحَاوِلُ النَّجَاهَةَ بِحَيَاتِهِ، لَمْ يُسْتَطِعْ أَنْ يُقاوِمَ الْأَمْوَاجَ الَّتِي تَتَقَادُّفُهُ يَمْنَانَهُ وَيَسْرَهُ".

1- استخرج من الفقرة:

- فعلًا مضارعاً مرفوعاً:

- فعلًا مضارعاً مجزوماً:

2- بين سبب ضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطٌ في الفقرة:

سبب الضَّبْط	الكلمة
.....	الْوِعَاءُ
.....	عَاتِيَّةٍ
.....	الْأَمْوَاجَ

3- استخرج فعلين ينتهيان بهمزة متطرفة:

..... ،

البحث والتقضي

الأمن المائي في قطر (مشروع الخزانات الكبرى للمياه)



موضوع البحث:

يشغل المشروع - الذي افتتحه أمير قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني - مفصلاً أساسياً في تحقيق الأمن المائي، وإعلاناً واضحاً لجاهزية قطاع المياه في قطر للوفاء بمتطلبات التنمية التي تشهدها في مراحلها المستقبلية.

هو مشروع يُعد الأكبر من نوعه في العالم حيث أنشأت دولة قطر الخزانات الكبرى لتأمين المياه بمنطقة "أم صلال على" شمال العاصمة الدوحة، ويوفر المشروع في مرحلته الحالية الأمان المائي لقطر حتى عام 2026، تتبعها مراحل أخرى مستقبلية من شأنها أن تتحقق الأمان المائي حتى ما بعد عام 2036.

- أعد بحثاً عن خزانات المياه في قطر، والمشروعات المستقبلية لتحقيق الأمان المائي وفوائدها للأجيال القادمة، وذلك في حدود ألف كلمة أو ثلاثة صفحات، متبعاً إجراءات ومراحل البحث، ومستخدماً المصادر المناسبة، ثم اعرضه على معلمك وزملائك.

مراحل العمل:

- حدد موضوع بحثك بدقة، وخطط لما ستتناوله.
- ضع قائمة المعلومات التي تحتاج إليها في بحثك عن خزانات المياه في قطر (التجهيزات - المميزات - التقارير...)، ثم ابحث عنها في المصادر المتاحة ورتّبها حسب أقسام الموضوع.
- اكتب موضوعك موظفاً المعلومات، ومستخدماً الصور والجدائل الإحصائية.
- وثيق المصادر والمراجع التي استعنت بها.
- لمزيد من الفائدة يمكنك زيارة (مشروع الخزانات الكبرى) في أم صلال على.



الكلمة والحملة

[النحو]

المُعَرَّبُ والمُبْنِيُّ مِن الأَسْمَاء

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

"اشتدَّ عطشُهُ أكثَر، حيَّثُ لم يَعْدْ باستطاعَتِهِ التَّنفُّسَ، فَهُوَ يُوشَكُ عَلَى الاختناقِ. وَدَارَتْ فِي خَلْدِهِ ذَكْرِيَاتٌ كَانَ فِيهَا الْمَاءُ مُتَوَافِرًا بِشَكْلِ مَرِيجٍ، لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْمَاءُ ثَمَنٌ إِلَى حَدٍّ كَبِيرٍ، تَذَكَّرُ سِيَارَتَهُ الَّتِي كَانَ يَغْسِلُهَا بِمِئَاتِ الْلَّيْتَرَاتِ مِنَ الْمَاءِ؛ لِتَبْدُوا لَامِعَةً. لَوْ أَنَّ كَأْسًا وَاحِدَةً مِنْ هَذِهِ الْلَّيْتَرَاتِ يَأْتِيهِ الْآنُ، وَسِيدُفُعُ مُقَابِلَهُ كَلَّ ثِروَتِهِ. إِلَّا أَنَّ شَيْئًا مِنْ هَذَا لَمْ وَلَنْ يَحْصُلْ! فَرَّتْ مِنْ عَيْنِهِ دَمْعَةٌ رَسَمَتْ طَرِيقًا لَهَا عَلَى خَدٍّهُ، فَكَرَّ فِي نَفْسِهِ مَلْهُوًّا؛ إِنَّهَا قَطْرَةُ مَاءٍ، وَمَدَ لِسَانَهُ صُوبَهَا فِي مَحاوِلَةٍ لِاَصْطِيادِهَا؛ عَلَّهَا تُخَفِّفُ مِنْ لَوْعَةِ الْكَبِدِ لِقَطْرَةِ مَاءٍ، كَيْفَ كَانَ هَذَا الْمَاءُ ثَمَنِيًّا إِلَى هَذِهِ الدَّرَجَةِ؟!"

لا حظ واستنتاج



١- لاحظ الكلمة (الماء) الملوّنة باللون الأزرق في الفقرة السابقة ثم أجب عما يأتي:

- هل تغيّرت حركة آخرها؟

- ما السبب في ذلك التغيير؟

- ماذا تسمى الكلمات التي تتغير حركة آخرها بتغيير موقعها الإعرابي في الجملة؟

2- لاحظ كلمة (هذا) الملوّنة باللون الأحمر في الفقرة السابقة، ثم أحب عما يأتي:

- هل تغيرت حركة آخرها بتغيير موقعها الإنجليزي؟

- مَاذَا تُسَمِّي الْكَلْمَاتُ الَّتِي لَا تَتَغَيِّرُ حِرْكَةً أَخِرَّهَا بِتَغْيِيرٍ مَوْعِدَهَا الإِعْرَابِيِّ فِي الْجَمْلَةِ؟

3- لاحظ الأسماء الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة، ثم اكتب نوع كل منها في الجدول الآتي:

نوعه	الاسم	نوعه	الاسم
.....	التي	ظرف زمان	الآن
ظرف مكان	حيث	هذا
.....	هذه	هو
.....	كيف	ضمير متصل	سيارته

القاعدة



الاسم المُعَرَّبُ: هو الاسم الذي تتغير حركة آخره إذا تغير موقعه الإعرابي في الجملة.

الاسم المبنيُّ: هو الاسم الذي لا تتغير حركة آخره مع تغير موقعه الإعرابي في الجملة.

من الأسماء المبنيَّة:

1- **أسماء الإشارة:** (هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك - هنا - هناك - ثم - ثمة). أما (هذان - هاتان) فإنَّهما مُعرَّبان، ويعربان إعرابَ المثنى.

2- **الأسماء الموصولة:** (الَّذِي - الَّتِي - الَّذِينَ - الَّلَّا تِي - الَّلَّا تِي - مَنْ الموصولة - ما الموصولة). أما (اللَّذان - اللَّتَان) فإنَّهما مُعرَّبان، ويعربان إعرابَ المثنى.

3- **الضمائر بأنواعها:**

أ- **الضمائر البارزة:** المنفصلة، والمترتبة.

- **المنفصلة:** (أنا - نحن - أنت - أنتِ - أنتما - أنتُم - أنتُنَّ - هو - هي - هما - هم - هُنَّ).

- **المترتبة:** مثل (قرأت - ساعدـه - مدرستـك).

ب- **الضمائر المستترَّة:** تُفهم من سياق الكلام، مثل: محمد يذاكر دروسه.

4- **أسماء الاستفهام:** مثل: (مَنْ - مَا - مَتَى - أَيْنَ - كَيْفَ - كَمْ...), ما عدا (أَيُّ) فهي معرَبة.

5- **بعض الظروف:** (الآن - أمسٍ - حيَثُ - إِذْ - مُنْدُ - قَطُّ).



التدريبات

١- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تلتها:

"يعاني كثيرون من الناس في وقتنا هذا من تفشي السلوك الاستهلاكي، وهذا أمر يهدد استقرار الأسرة، ويعرضها لمشكلات وعقبات في إدارة إيراداتها المالية. فالاقتصاد المنزلي فن وعلم، علينا أن نتعلمه جميعا حتى نتوصل إلى الصيغة التي يجعل الاستجابة لمتطلبات الأسرة أمراً ممكناً، وتقلل في الوقت نفسه من التبذير والهدر، وما يتبعه من قلق واضطراب".

أ- استخرج من الفقرة ثلاثة أسماء مبنية مختلفة، واذكر نوع كل منها.

نوعه	الاسم المبنيُّ
.....
.....
.....

ب- استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة أسماء مُعرَبة، واذكر علامات إعراب كل منها.

علامة إعرابه	الاسم المعرب
.....
.....
.....

ج- أعرِ الكلمات التي تحتها خطٌ في الفقرة السابقة:

- الاستهلاكي:

..... - هذا:

..... - الاستجابة:

2- صِلْ بَيْنَ الْإِسْمِ الْمُبْنَىِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ وَنَوْعِهِ:

نوعه	الاسم المبني
ظرف	<u>أَنْتُمْ حُمَادُ الْوَطَنِ.</u>
اسم إشارة	اجْلَسْ <u>حِيثُ</u> يَجْلِسُ أَخْوَكَ.
ضمير	هَذَا <u>الْطَّالِبُ</u> مُتَفَوِّقٌ.

3- (مُنْذُ - كَيْفُ - هُؤْلَاءُ - الَّذِينَ).

- وَظَلَّفْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ السَّابِقَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ.

4- مَثَلٌ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشائِكَ لِمَا يَأْتِي:

أ- اسم مبني في محل رفع.

ب- اسم معرُب منصوب، وعلامة نصبه الياء.

5- وَظَلَّفْ كَلِمةً (الْعِلْمُ) فِي ثَلَاثَ جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِكَ؛ بِحِيثُ تَكُونُ فِي الْأُولَى مَرْفُوعَةٌ، وَفِي الثَّانِيَةِ مَنْصُوبَةٌ، وَفِي الثَّالِثَةِ مَجْرُورَةٌ.



الكتابة

(كتابة قصة)

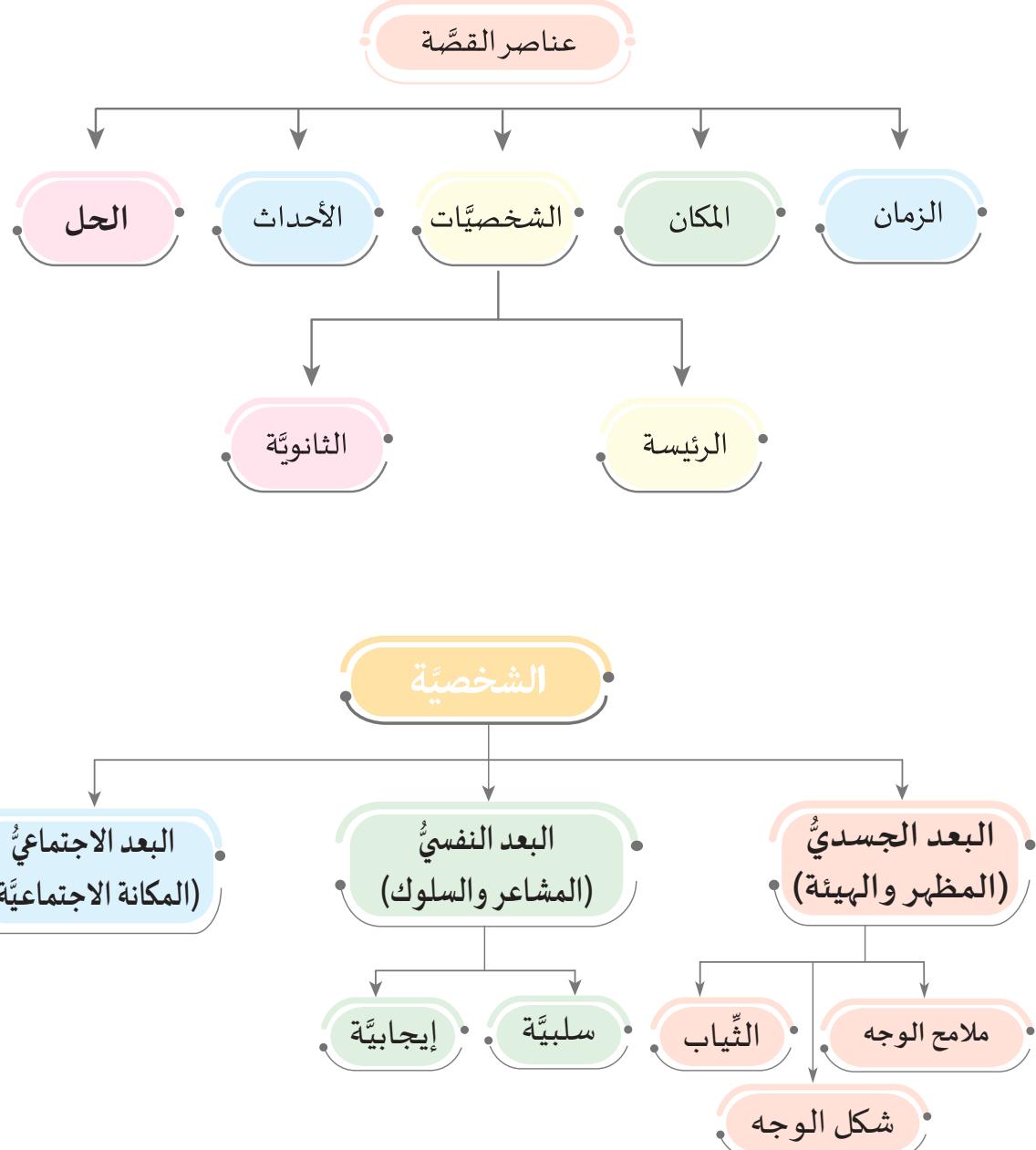
بِيَلَتُنَا حَيَاتُنَا

أنعم الله - سبحانه وتعالى - علينا بنعم كثيرة لا تُعد ولا تحصى، غير أن بعض الناس لا يشعر بقيمة هذه النعم إلا بعد أن يفقدوها.

- اكتب قصة شائقة متكاملة العناصر تُعبّر عن المعنى السابق لشخص كان يعيش في نعم كثيرة ومنها البيئة الجميلة حوله، ولكنه لم يكن مهتماً بها، وبعد أن فقدها أصبح يتحسر على فقدانها، وعدم الاهتمام بها.

التخطيط للكتابة:

- استعن بمسوّدة لترتيب أفكارك وتنظيمها قبل كتابة القصة.
 - ارسم مخططاً لعناصر القصة وأحداثها، يشتمل على بداية القصة، والخطوط العريضة لأحداثها، ثم نهاية مناسبة، مسترشداً بالمخطط المرفق لعناصر القصة ووصف الشخصيات.
 - اكتب نصّ القصة بصورتها النهائية، مراعياً توافر عناصرها الرئيسية (بداية شائقة - حبكة متضاغطة - نهاية مناسبة).
 - وظّف الصّور الفنية والأساليب اللغوية؛ لتضفي على قصّتك تأثيراً جاذباً.
 - راجع ما كتبته للتأكد من توظيف علامات التّرقيم وأدوات الرّبط المناسبة، وخلوّه من الأخطاء الإملائية والنحوية.
 - استفد من صحيفة التّقييم لتجوييد كتابتك.
 - اكتب في كراستك الخاصة القصة بعد تحريرها.
 - يمكنك الاستفادة من العبارة الآتية كبداية لقصة :
- "كنت يوماً من الأيام أتجول مع أهلي في بيئه قطر وكان الجو لطيفاً وفجأة "



صحيفة تقييم نشاط الكتابة



مستوى التقييم			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
.....	اختيار الشخصيات الرئيسية والثانوية المناسبة.
.....	مراجعة خصائص القصة وسماتها البنائية.
.....	مراجعة خصائص القصة وسماتها الأسلوبية.
.....	اختيار أحداث مشوقة وشخصيات جاذبة.
.....	توظيف الأدوات المناسبة للربط بين الجمل والفقرات.
.....	توظيف علامات الترقيم المناسبة.
.....	توظيف القواعد الإملائية وال نحوية.

الخط



• أعد كتابة البيت الشعري الآتي بخط الرقعة:

وإذا الفتى ظفرت يداه بنعمة فدواها بدoram شكر المتعم

-3

-2

-1

للمعلم:

استند:

- يكون رأس العين في وسط

الكلمة مثل نقطة مائلة،

ويختلف عن رأس الميم بالسنان

البارزة فوق الخط الآخر.

- تكون العين في نهاية

الكلمة نفس العين الوسطي

مع الكأس الذي يشبه كأس

الجيم.

- ينزل حرف الميم عند

كتابته في آخر الكلمة من

على السطر.



التَّحْدِثُ سرد الحكاية وتقْمُصُ أدوار الشَّخْصِيَّاتِ

- اقرأ القصة الآتية ثم أنجز المطلوب بعدها:

الفأر رساماً (*)

الرَّاوِي: كانت الفئران تسخر دائمًا من فأر هزيل، يقضي معظم أوقاته في التمرن على الرسم، وتقول له ناصحةً: مارس الرياضة وتمرن على الركض السريع وال Maraouga كي تستطيع النجاة يوم يلاحقك القط عدونا وعدوك. فكان ذلك فأر لا يبالى بنصائح الفئران.

قال فأر: أنا فأر هزيل، ولن يفتك أي قط في مهاجمتني. ماذا سأكل؟ هل يأكل عظاماً؟
الرَّاوِي: وفي يوم من الأيام، جاء قط جائع إلى البيت الذي يعيش فيه فأر، وبحث عمّا يأكله، فلم يجد سوى فأر الهزيل، وانقض عليه، وتمكن بعد مطاردة قصيرة من الإمساك به.

قال القط للفأر وهو يلهمه: أتعبني القبض عليك، وساكلك الآن.

قال فأر: لن تتمتنع بأكلي، فعظامي أكثر من لحبي.

قال القط: ومن قال لك إنني أريد أن يكون طعامي بقرة؟ تكفي بي اليوم عظامك.

خاف فأر، وقال للقط بصوت مرتجم: من الأفضل لك أن تأكلني في يوم آخر.

قال القط بلهجة ساخرة: إذا عملت بنصيحتك، فستظل معدتي اليوم فارغة، فهل ترضى أن يعذبني الجوع؟!

فأشار فأر إلى سماكة على الحائط، وقال للقط: كل اليوم هذه السمكة، فلحمها ألاذر من عظامي.
هيأ أمسكها قبل أن تمرب.

الرَّاوِي: وَلَمَّا كَانَ الْقِطُّ يُحِبُّ لَحْمَ الْأَسْمَالِ، فَقَدْ تَرَكَ الْفَأْرَ، وَهَجَمَ عَلَى السَّمَكَةِ، فَاصْطَدَمَ رَأْسُهُ بِالْحَائِطِ صَدْمَهُ مُؤْلَمَهُ، وَوَجَدَ أَنَّ السَّمَكَةَ مُجَرَّدُ حُطُوطٍ بِالْطَّبَابِسِيرِ.

غَضِبَ الْقِطُّ، وَبَحَثَ عَنِ الْفَأْرِ الْهَزِيلِ، فَوَجَدَهُ قَدْ اخْتَبَأَ فِي وَكْرِهِ.

فَقَالَ لَهُ: نَجَحْتَ الْيَوْمَ فِي خِدَاعِي، وَلَكِنَّكَ لَنْ تَخْدَعَنِي مَرَّةً ثَانِيَّةً.

قَالَ الْفَأْرُ: أَنَا رَسَمْتُ السَّمَكَةَ لِأُنْقِذَ نَفْسِي يَوْمَ أَقْعُ بَيْنَ مَخَالِبِكَ وَأَنْيَابِكَ، وَفِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَّةِ، لَنْ أَخْدَعَكِ بِرُسُومِي؛ لِأَنِّي سَأَكُونُ قَدْ أَتَقْنَتُ الرَّكْضَ السَّرِيعَ وَالْمُرَاوِغَةَ.

الرَّاوِي: وَعِنْدَمَا عَلِمْتُ الْفَئَرَانُ بِمَا حَدَثَ، احْتَرَمَتُ الْفَأْرَ الْهَزِيلَ، وَلَمْ تَعُدْ تَسْخُرُ مِنْهُ، وَبَاتَتْ تَرْوِي لِأَحْفَادِهَا أَخْبَارَ بُطُولَاتِهِ مَعَ عَدُوِّهِ الْقِطِّ.

أَوَّلًا : أَعْدَ سِرْدَ الْقَصَّةَ عَلَى زَمَلَائِكَ مُسْتَفِيدًا مِنِ الإِرْشَادَاتِ الْمُرْفَقَةِ، مَرَاعِيًّا مَا يَأْتِي:

- ذِكْرُ أَهْمَّ أَحْدَاثِ الْقَصَّةِ.

- مَرَاعَاةِ تَسْلِسِلِ الْأَحْدَاثِ وَتَتَابِعُهَا.

- اسْتِخْدَامُ الْلُّغَةِ الْفَصْحِيِّ.

- تَوْظِيفِ نِبرَاتِ الصَّوْتِ وَإِيمَاءَتِ الْجَسَدِ لِجَذْبِ اهْتِمَامِ الْمُتَلَقِّيِّ.

ثَانِيًّا: شَارَكَ زَمَلَاءُكَ فِي تَوزِيعِ الْأَدْوَارِ، ثُمَّ تَقْمِصَ دُورَ إِحدَى شَخْصِيَّاتِ الْقَصَّةِ مُسْتَخدِمًا أَسْلُوبًا مُؤْتَرًا، وَمُبِرِّزاً صَفَاتَ تَلْكَ الشَّخْصِيَّةِ، مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

- تمثيل الشَّخْصِيَّةِ وَخَصَائِصِهَا.

- اسْتِخْدَامِ إِيمَاءَاتِ الْوَجْهِ وَحَرْكَاتِ الْيَدِينِ الْمُنَاسِبَةِ.

- تَنوِيعِ نِبرَاتِ الصَّوْتِ بِمَا يَعْبُرُ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ وَيُؤْثِرُ فِي الْمُتَلَقِّيِّ.

- صَحِيفَةِ تَقييمِ التَّحْدُثِ لِتَجْوِيدِ أَدَائِكَ.

الإرشادات:

- ذِكْرُ عنوانِ الْحَكاِيَّةِ.
- حَفْظُ تَفَاصِيلِ الْحَكاِيَّةِ.
- وَعْرُوفُهُ هَدْفُهَا.
- تَمثيلُ الْحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ لِشَخْصِيَّاهَا.
- اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ وَالْأَسَالِيْبِ الْمُنَاسِبَةِ.
- سِرْدُ الْأَحْدَاثِ فِي تَرْتِيبٍ مَقْبُولٍ.
- تَغْيِيرُ نِيرَةِ الصَّوْتِ حَسْبَ الْأَحْدَاثِ.
- تَقْمِصُ شَخْصِيَّاتِ الْقَصَّةِ وَالتَّعْبِيرُ عَنِ مشاعِرِهَا.

(*) زكريا تامر، موقع القصة السورية، بتصرف.

صحيفة تقييم نشاط التحدث



مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			تقمص الشخصية بصورة مناسبة.
			تمثيل الشخصية وصفاتها وطبعها.
			استخدام الفصحي وتوظيف المفردات المناسبة.
			تنوع التنغيم ونبرات الصوت.
			توظيف التعبير بالوجه وإشارات اليدين.
			جذب المستمعين، ولفت انتباهم.

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أَدْوَنُ في الجدول الآتي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمَفَرَدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْهِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مَكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ اكتسبتها	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في نص (الاعتماد على الذات).
- تحليل النص تحليلًا دقيقًا.
- تعرّف خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية: حسب وظيفتها: (مع التركيز على: المقال الذي يهدف إلى الإقناع، والإعلان).
- استخدام الجملة الاسمية (المبتدأ - الخبر وأنواعه) استخداماً صحيحاً.
- كتابة الهمزة المتوسطة بشكل صحيح.
- كتابة رسالة رسمية وتصميم إعلان مع توظيف الأساليب المناسبة.
- كتابة عبارة وفق قواعد كتابة خط الرقعة.
- تمثّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، خاصةً قيم المسؤولية والاعتماد على الذات.

مُحتويات الوحدة



القراءة

- الاعتماد على الذات.

الكلمة والجملة

- النحو: الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر وأنواعه).
- الإملاء: الهمزة المتوسطة.

الكتابة

- كتابة رسالة رسمية.
- تصميم إعلان.

خط الرقعة

- (ج- ح- خ)



القراءةُ

الاعتماد على الذاتِ



يَكْثُرُ الْحَدِيثُ عَنْ مَفْهُومِ الاعْتِمَادِ عَلَى الذَّاتِ بِاعتبارِهِ مَذْخَلًا مُهِمًّا لِبَنَاءِ الْفَرَدِ وَالْمَجَمِعِ، وَهُوَ مَبْدُأ إِنْسانيٌّ يَعْنِي أَنْ يَسْتَشْعِرَ كُلُّ فَرِيدٍ مَسْؤُلِيَّاتِهِ الشَّخْصِيَّةَ، وَيُدْرِكَ أَنَّ عَلَيْهِ وَاجِبَاتٍ وَمَهَامَّ لَا بَدَّ أَنْ يُحْسِنَ الْقِيَامَ بِهَا بَعِيدًا عَنِ الْإِتَّكَالِيَّةِ، فَالاعْتِمَادُ عَلَى الذَّاتِ يَضْمِنُ تَقْدُمَ الْإِنْسَانِ وَاسْتِمْرَارَهُ فِي صِنَاعَةِ ذَاتِهِ وَتَطْوِيرِهِ مُتَوَكِّلًا عَلَى اللَّهِ، وَاثِقًا بِقَدْرَاتِهِ.

يُدْرِكُ:
يَعْلَمُ وَيَفْهَمُ.

الْإِتَّكَالِيَّةُ:
اعْتِمَادُ الْمَرءَ عَلَى غَيْرِهِ.

جُلْ:
فُطِرَ وَخُلِقَ.

وَالاعْتِمَادُ عَلَى الذَّاتِ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ، وَفَطَرَةُ جُلٍّ عَلَيْهَا؛ فَالطَّفَلُ فِي سَنَوَاتِ عُمْرِهِ الْأُولَى يَنْكَبُّ عَلَى الطَّعَامِ بِيَدِهِ دُونَ مَسَاعِدَةِ أَبُوهِيهِ، وَيَرْفَضُهُ مِنْ أَيْدِي الْآخَرِينَ، وَلَكِنَّ الْبَيْئَةَ الَّتِي حَوْلَهُ هِيَ الَّتِي تُعَطَّلُ فِيهِ هَذِهِ الْفَطَرَةُ، فَيَعْتَادُ نَمَطَ الْإِتَّكَالِيَّةِ، وَيَتَعَرَّفُ فِي حَيَاتِهِ، وَيَرْكَنُ إِلَى يَدِهِ تَمَدُّدًا إِلَيْهِ، وَتَسِيرُ مَعَهُ كَظَلٌّ لَهُ؛ لَذَا فَإِنَّ الْأَبَاءَ وَالْأَمْهَابِ يَنْبَغِي أَنْ يَغْرِسُوا مَبْدُأ الاعْتِمَادِ عَلَى الذَّاتِ فِي نُفُوسِ أَبْنَائِهِمْ، وَيَتَرْكُوْهُمْ مَسَاحَةً مِنْ السَّنَوَاتِ الْأُولَى مِنْ حَيَاتِهِمْ؛ لِلِّاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ، مَعَ شَيْءٍ مِنَ الْمَرَاقِبَةِ وَالْمَتَابِعَةِ وَالنُّصْحِ وَالْإِرْشَادِ، حَتَّى يَقْتُلُوْهُمْ عُودُهُمْ.

إِنَّ دِينَنَا الْحَنِيفَ يُعْلَمُنَا الاعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ؛ لِأَنَّ الْمَسْؤُلِيَّةَ فِي نَهَايَةِ الْمَطَافِ فَرَديَّةٌ، وَأَنَّ لِيَسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا ثِمَرَةُ عَمَلِهِ؛ وَدَلِيلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ وَأَنَّ لَيْسَ لِلْإِنْسَنِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾ [النَّجَم: 39]؛ لَذَا، وَجَبَ عَلَى كُلِّ مَنَّا الاعْتِمَادُ عَلَى نَفْسِهِ، وَعَدْمُ إِلَقاءِ الْمَسْؤُلِيَّةِ عَلَى غَيْرِهِ، أَوِ الاعْتِمَادُ عَلَى الْآخَرِينَ.

وَلَا شَكَّ أَنَّ تَقْدُمَ الْأَمْمِ يُقَاسُ بِمَدْيِ اعْتِمَادِهَا عَلَى ذَاهِهَا؛ تَحْقِيقًا لَا كَتْفَاءَهَا الذَّاتِيَّةِ فِي كُلِّ احْتِياجَاتِهَا، وَحِرْصِهَا الدَّوْبِ عَلَى تَطْوِيرِ قَدْرَاتِهَا الْبَشَرِيَّةِ وَالْمَادِيَّةِ، وَقُدْمَ قِيلَ: "لَا خَيْرٌ فِي أُمَّةٍ تَأْكُلُ مَمَّا لَا تَزِرُّ، وَتَلْبَسُ مَمَّا لَا تَصْنَعُ"؛ وَلَعِلَّ الْحَضَارَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْإِسْلَامِيَّةَ الَّتِي سَطَعَتْ شَمْسُهَا عَلَى الْعَالَمِ فِي الْعَصُورِ السَّابِقَةِ، وَبَلَغَتْ أَرْقَى درَجَاتِ الإِبْدَاعِ وَالتَّقدِيمِ فِي جَمِيعِ مَجاَلَاتِ الْحَيَاةِ؛ أَكْبَرُ دَلِيلٍ عَلَى مَبْدُأ اعْتِمَادِ الْأُمَّةِ عَلَى جَهُودِ أَبْنَائِهَا وَإِبْدَاعَهُمْ

وطاقاتِهِم؛ وما سُرُّ نجاحِ اليابانِ الَّذِي يتحَدَّثُ عنِ العالمِ المعاصرِ إلَّا اعتمدُها على ذاتِها وتطوِيرِ قدراتِها البشريَّةِ، حتَّى غَدَتِ الآنَ فِي مَصَافِ الدُّولِ المتقدِّمةِ عِلميًّا وتكنولوجيًّا وصناعيًّا. وتوَكَّدُ لَنَا تجاربُ الأُمُمِ والشعوبِ أَنَّ تَسْلُحَهَا بِالإرادةِ والتصميمِ، وإدراكيَّها المسؤوليَّةِ من العواملِ المهمَّةِ للتَّغلُّبِ على التَّحدِيَاتِ وتجاوزِ الصُّعوباتِ الَّتِي قدْ تعرَضُ طريقَهَا، فَكُمْ مِنْ دُولَةٍ أَسْطَاعَتْ بِجَدَارَةٍ أَنْ تَتَخَطَّى كُلَّ الْأَزْمَاتِ والتَّحدِيَاتِ بفضلِ اللهِ أَوَّلًا، ثُمَّ بِتَعاونِ أَبْنائِهَا، وإدراكيَّهُم مَسْؤُلِيَّاتِهِم الشَّخصيَّةِ، واستثمارِهِم قدراتِهِم وطاقاتِهِم الذَّاتيَّةَ!

مَصَافِ:
رُتبٌ وَمَنَازِلٌ.

وختاماً، فإنَّ بناءَ الوطنِ ينطلقُ أساساً من بناءِ الإنسانِ ذاتَهُ ونفسَهِ أَوَّلًا، فكلَّما قويَ الفردُ، قويَتِ الجماعةُ، وقوىَ المجتمعُ، وإذا ضَعُفَ الفردُ، وخَارَتْ قواهُ، ضَعُفَ المجتمعُ. والفردُ القويُّ يَقْوِيُ بِهِ الوطنُ، ولا يَكُونُ الإِنْسَانُ قوياً إلَّا مِنْ خَلَلِ تحديِّ هدفِهِ في هذهِ الْحَيَاةِ، وَالْعَمَلِ عَلَى تَحْقيقِهِ، مُتوكِّلاً عَلَى رَبِّهِ، ومُدْرِكًا مَسْؤُلِيَّتَهُ الشَّخصيَّةِ، وهذا هو سُرُّ نهوضِ الدُّولِ والأُمُمِ القويَّةِ الَّتِي سَعَتْ لِبَنَاءِ الْأَفْرَادِ حتَّى أَصْبَحُوا قادِرِينَ عَلَى بَنَاءِ أَوْطَانِهِمْ.

عن موقع: مداد (بتصرُّف).

القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجب عَمَّا يأْتِي:

- 1- ما المقصود بالاعتماد على الذَّات كما ورد في النَّصِّ؟
- 2- ما مقياس تقدُّم الأُمم من وجهة نظر الكاتب؟
- 3- ما عَلَاقَة بُنَاءِ الإِنْسَانِ بِبُنَاءِ الْوَطَنِ؟

القراءةُ الجهريةُ



اقرأ النصَّ أَمَامَ مُعَلِّمكَ وَزَمَلَاتِكَ قراءةً صحيحةً مُمثِّلةً لِلْمَعْنَى، مُسْتَعِينًا بِالإِرْشاداتِ.

- أصْغِ إِلَى قراءةِ زَمَلَاتِكَ مُصْحَّحًا مَا قدْ يَخْلُلُهَا مِنْ أَخْطَاءِ.

إرشادات القراءة

الجهريّة:

- مُرَاعَاة علامات التَّرْقِيمِ؛
- حَتَّى تَتَضَّح معانِي الْجُمْلِ.
- مُرَاعَاة التَّعْبِير عن المَعْنَى.
- بِتَنْوِعِ نِيرَاتِ الصَّوْتِ.
- مُرَاعَاة الضَّبْط الصَّحِيحِ لِبِنْيَةِ الْكَلْمَةِ وَآخِرَهَا.
- مُرَاعَاة التَّسْكِينِ عِنْدَ الْوَقْفِ.

الدراسةُ والتَّذوقُ



أوَّلًا: لغة النَّصِّ

1- اخْتَرِ الإِجَابة الصَّحِيحَة مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ:

أ- معنى كلمة (يرُكَنُ إِلَى) في جملة: "ويتعَرَّفُ في حيَاتِهِ، ويرُكَنُ إِلَى يَدِ تَمَدُّدِ إِلَيْهِ":

يعتمد على.

يستنجد بـ .

يُثِيقُ بـ .

يطلب من .

ب- مضادُ الكلمة (الاتِّكالِيَّة) في جملة: "بعيَّداً عن الاتِّكالِيَّة":

الاستسلام للأمر الواقع.

الاعتماد على الذَّاتِ.

الرُّضا بما قدرَهُ اللَّهُ تَعَالَى.

الاعتماد على الغيرِ.

2- ما مفردُ الكلمة (التحديات)، وما جمعُ الكلمة (بناء)؟

مفرد (التحديات):

جمع (بناء):

٣- حدد معنى كل من الكلمتين الملوّنتين الآتيتين وفق سياقهما في النص، ثم وظف كلّ كلمة منها في جملة من إنشائك.

الجملة	المعنى	الكلمة
.....	فالطفل في سنوات عمره الأولى ينكب على الطعام بيده.
.....	فيعاد نمط الاتكالية، ويعثر في حياته.

٤- ما الجملة التي نجد فيها مرادف كلمة (خار) في قول الكاتب: (خارت قواه)؟

استمرت قطر في الإنسان لبناء غير أجمل.

اشتد عود الطفل، فأصبح شاباً يعتمد عليه.

تضعف الأمة بالتفرق، وتقوى بالاتحاد.

تسارعت خط المجددين للحاق بركب الفائقين.

ثانياً: الفهم والتحليل



١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات الآتية:

الفكرة العامة التي يدور حولها النص:

تأكيد أهمية الاعتماد على الذات.

توضيح وجهة نظر الدين في الاتكالية.

ذكر أمثلة واقعية تؤكد الاعتماد على الذات.

مناقشة وجهات النظر المختلفة في موضوع الاكتفاء الذاتي.

٢- ما أهمية الاعتماد على الذات كما فهمت من النص؟

3- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَّةِ:

أ- المراحل المناسبة لغرس مبدأ الاعتماد على الذات في نفوس الأبناء هي:

السنوات الأولى من الدراسة.

السنوات الأولى من العمر.

مرحلة النُّضُج.

مرحلة الشَّباب.

ب- الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثالثة من النص هي:

أضرار ترك الاعتماد على الذات.

عواقب الاعتماد على الذات وحدها.

دلائل حتى الإسلام على الاعتماد على الذات.

تعريف الاعتماد على الذات، وبيان أهميته.

4- جاءَتْ خاتمة النَّصِّ:

لتؤكد الفكرة المحورية في النص وتلخيص أفكاره.

لعرض حلول واقتراحات حول موضوع النص.

للموازنة بين الآراء في موضوع النص.

لعرض فكرة جديدة لم ترد في النص.

5- استدَلَّ الكاتب عَلَى أَهْمَيَّةِ الاعتماد على الذات بأدلة نقلية، وأدلة عقلية، اذكر مثلاً واحداً

لكلّ منها:

- من الأدلة النقلية:

- من الأدلة العقلية:

6- ما المعنى الضمني الذي تستنتجه مما تحته خط في العبارة الآتية؟ وما الوسيلة التي وظفها الكاتب للتّعبير عن هذا المعنى؟ وما أثرها في المعنى؟
"ويركُن إلى يدِ تمتُّد إليه، وتسير معه كظلٍ له."

المعنى الضمني:

الوسيلة وأثرها:

7- من خلال فهمك النّصّ، ماذا يحدث لو:
 أ- استشعر كلُّ فرد في المجتمع مسؤوليته، وأدَّى دوره مستثمرًا قدراته وطاقاته الذاتيَّة؟

ب- اعتاد معظم أفراد المجتمع نمط الاتّكالية، ورکنا إلى غيرهم؟

8- عُد إلى الفقرة الثانية من النّصّ، واستخرج منها ما يأتي:

أ- جملة تمثل حقيقة:

ب- جملة تمثل رأياً:

9- في رأيك، لم اعتمد الكاتب على إيراد الحقائق في النّصّ؟

10- وَظَّفَ الكاتب عدداً من الأساليب والوسائل للتَّأثير في القارئ وجذب انتباهه. وَضَعْ ذلك وفق الجدول الآتي:

الدليل	تحقق / لم يتحقق	الأسلوب
.....	الصورة البيانية (تشبيه).
.....	أسلوب الاستفهام.
.....	أسلوب التوكيد.
.....	مخاطبة القارئ مباشرة.

التَّعْبِيرُ وَالْمَشَارِكَةُ



ورد في النَّصِّ: (كم مِن دُولَةٍ استطاعتْ بجَدَارَةٍ أَن تَتَخَطَّلْ كُلَّ الْأَزْمَاتِ وَالنَّحْدِيَاتِ بِفَضْلِ اللَّهِ أَوَّلًا، ثُمَّ بِتَعَاوُنِ أَبْنَائِهَا!). هل ترى أَن دُولَةَ قَطْرٍ تُعَدُّ مَثَلًا واقعِيًّا يُجَسِّدُ صَحَّةَ هَذِهِ الْمَقْوِلَةِ؟ وَضَحَّ رَأْيُكَ مُتَحَدِّثًا إِلَى زَمَلَائِكَ، مَدْعُومًا إِجَابَتِكَ بِدَلِيلٍ مِنَ الْوَاقِعِ.

لغويَّاتٌ



اقرأ الفِقرة الآتية، ثُمَّ أجب:

"إِنَّ دِينَنَا الْحَنِيفَ يُعَلِّمُنَا الاعْتِمَادَ عَلَى النَّفْسِ؛ لِأَنَّ الْمَسْؤُلِيَّةَ فِي نِهايَةِ الْمَطَافِ فَرْدَيَّةٌ، وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا ثُمَرَهُ عَمَلِهِ؛ وَدَلِيلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَأَنَّ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ [النَّجْم: ٣٩]؛ لِذَلِكَ، وَجَبَ عَلَى كُلِّ مَنَّا الاعْتِمَادُ عَلَى نَفْسِهِ، وَعَدْمُ إِلقاءِ الْمَسْؤُلِيَّةِ عَلَى غَيْرِهِ، أَوِ الْاعْتِمَادُ عَلَى الْآخَرِينَ".

1- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خطُّ فِيمَا سَبَقَ:

إِعْرَابُهَا	الكلمة
.....	دِينَنَا
.....	فَرْدَيَّةٌ
.....	الْآخَرِينَ

2- لِمَ كُتِبَتْ الْهِمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ فِي كَلْمَةِ (الْمَسْؤُلِيَّةِ) عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ؟



الكلمة والجملة



[النحو] الجملة الاسمية (المبتدأ - الخبر وأنواعه)

الأمانة

الأمانة خلق عظيم، اتصف به رسولنا الكريم (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)، والإنسان الذي يتتصف بالأمانة يخاف الله تعالى، ويبتغي رضاه، فالإنسان الأمين لسانه ينطق بالحق، وقلبه منبع الصدق، فأمانة القول عندك كأمانة الفعل، وفي الأمانة حفظ التراث، وزيادة الخيرات، فما أجمل أن تكون أمناء في حياتنا!

لاحظ واستنتج



- سبق أن درست في الصفوف السابقة الجملة الاسمية، وعرفت أنها تتكون من مبتدأ وخبر، وتدل على حقائق ثابتة.

- تأمل الجمل الملونة في الفقرة السابقة تجد أنها جملة اسمية، كما تلاحظ أن الخبر فيها قد تعددت أنواعه، فجاء مفرداً (**الأمانة خلق عظيم**)، وجاء جملة اسمية (**لسانه ينطق بالحق**)، وجملة فعلية (**يخاف الله تعالى**)، وقد يأتي الخبر شبه جملة كما في قولنا: **المسلم في عون أخيه**.

- لاحظ الجملة التي تحتها خط (في الأمانة حفظ التراث) تجد أن الخبر فيها شبه جملة (جائز ومحرر) وقد تقدم على المبتدأ.

القاعدة



- الجملة الاسمية:

هي الجملة التي تبدأ باسم، ولها ركناً أساسياً متلازماً، هما: المبتدأ والخبر.

- المبتدأ: هو الاسم الذي يقع في أول الجملة، ويحتاج لخبر يتمم معناه.

- الخبر: هو الحكم الذي نحكم به على المبتدأ؛ فيكمل الجملة مع المبتدأ، ويتمم معناها الرئيس، وتحصل به الفائدة في الجملة.

- المبتدأ والخبر مرفوعان.

- أنواع الخبر:

1- خبرٌ مفرد: ما ليس جملة ولا شبه جملة. مثل: العلم نافع – الطالب مجتهدون.

2- خبرٌ جملة: وهو إما أن يكون جملة اسمية أو جملة فعلية.

- جملة اسمية: (زيد خلقه كريم).

- جملة فعلية: (عليٌ يتحدث).

3- خبرٌ شبه جملة: وهو ما كان جاراً و مجروراً أو ظرفاً.

- الجار والمجرور: (النّجاة في الصدق).

- الظرف (الصوم غداً).

- قد يتقدّم الخبر شبه الجملة مثل: (في العجلة التَّدَامَة) - (عندَ محمدٍ كتابٌ).



١- اقرأ الجمل الآتية، ثم حدد المبتدأ والخبر، وبين نوع الخبر في كل جملة وفق الجدول الآتي:

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة
.....	أ- طلب العلم فريضة على كل مسلم.
.....	ب- المسلمين يتعاونون على الخير.
.....	ج- الجنَّة تحت أقدام الأمَّهات.
.....	د- هذه الطَّالبة أو قاتُها منظَّمة.
.....	هـ- أخي في جامعة قطر.

٢- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ- المسؤولية (خبر مفرد)
- ب- العمل (خبر جملة فعلية)
- ج- المبادرة الإيجابية (خبر جملة اسمية)
- د- الوطن (خبر شبه جملة)

٣- مثل في جملة واحدة لكل مما يأتي:

أ- مبتدأ خبره جملة فعلية.

ب- مبتدأ خبره شبه جملة.

ج- مبتدأ خبره جملة اسمية.

د- جملة اسمية تقدم خبراها.

٤- اكتب فقرة عن (أهمية المثابرة على العمل وتحمُل المسؤولية) موظفًا الجملة الاسمية، واقرأها أمام معلمك وزملائك.

.....

.....

.....

٥- حول الخبر في الجملة الآتية من خبر جملة فعلية إلى خبر مفرد، وغير ما يلزم.
الخلق الكريم يحمدُه جميع الناس.

.....

٦- "الفرد القوي يقوى به الوطن، ولا يكون الإنسان قويًا إلا من خلال تحديد هدفه في هذه الحياة".
أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة إعراباً كاملاً:

إعرابها	الكلمة
	الفرد
	يقوى
	قوياً



الكلمة والجملة

[الإملاء]

المهْمَزةُ الْمُتَوَسِّطَةُ

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"**المسؤوليَّةُ** واحدةٌ من أهم القييمَاتِ التي يُؤَدِّي تمثيلُها إلى النجاحِ في الحياةِ، وهي قرينةُ التَّكليفِ؛ وتعني أن يكون الإنسانُ مُكَلَّفًا بـ**تأدية** واجباتٍ معينةٍ تُلقى على كاهلهِ، وعندما يتحمَّلُ المرءُ المسؤوليَّةُ الكاملةُ عن حياتهِ يصبحُ حرًّا تماماً، فيتمكنُ من اتخاذِ القراراتِ في حياتهِ، والقيامِ بالأمورِ التي يرغبُ بها، أو عدمِ القيامِ بما لا يحبُه، فيرى الأخطاءِ، ويتعلَّمُ منها **وأيَّالُف** ذلك، ويتحمَّلُ **نتائجَ** أفعالِهِ".

لاحظ واستنتج

1- لاحظ الكلمات الملوونة في الفقرة السابقة، ثم سجل حركة الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها، ثم حدد الحركة الأقوى في الجدول الآتي:

الحركة الأقوى	حركة الحرف الذي قبلها	حركة الهمزة	الكلمة
.....	المسؤوليَّة
.....	يُؤَدِّي
.....	تأدية
.....	وأيَّالُف
.....	نتائج

2- ناقش زميلك شفوياً في حركة الهمزة وحركة ما قبلها في الكلمات الآتية، ثم استنتاج القاعدة، واذكرها لمعلمك وزملائك.

(بِئْر - مُؤْمن - تفاؤل - الجرأة - تأثِي).

القاعدة



الهمزة المتوسطة

تُكتب الهمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى من بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وذلك كالتالي:

- 1 إذا كانت أقوى الحركتين الكسرة، تُكتب الهمزة على نبرة، مثل: عائدٌ - فئةٌ - بُئسَ.
- 2 إذا كانت أقوى الحركتين الضمة، تُكتب الهمزة على واو، مثل: مُؤمنٌ - مؤونةٌ - سُؤددٌ.
- 3 إذا كانت أقوى الحركتين الفتحة، تُكتب الهمزة على ألفٍ، مثل: ينْأى - مَأْتِمٌ - رَأْيٌ.
- 4 أقوى الحركات: الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة.

الْتَّدْرِيباتُ

١- يَبْيَنْ سبُبَ كِتَابَةِ الْهِمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الصُّورَةِ الَّتِي كُتِبَتْ عَلَيْهَا فِيمَا يَأْتِي:

- أ - جئت من البيت مبكراً.
 - ب - اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات.
 - ج - سأل رائد عن موعد المبارأة.

سبب كتابة الهمزة المتوسطة	الكلمة
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ - المبادرة الإيجابية تقتضي إيجاد مناسبة.** (جمع بديلة).

ب - المواطن مسؤولياته وواجباته نحو الوطن بإخلاصٍ. (مضارع الفعل "أدى").

ج - سيظلُ للعلم عظيمٌ في بناءِ الأوطان. (مفرد "شؤون").

د - كانَ أجدادُنا يفخّرونَ بإنجازاتهم في رحلة الغوص على نوع من الجواهر.

3- اذكر مثلاً واحداً لكلّ ممّا يأتي:

- كلمة جاءت همزها المتوسطة مفتوحة بعد ضمٌ: (.....) .

- كلمة جاءت همزها المتوسطة مكسوّة بعد حرف مدٍ: (.....) .

٤- اكتب ما تعلمته عليك معلمك في كراكاستك الخاصة.



الكتابةُ

كتابٌ رسالٌ رسَمِيَّةٌ وتصمِيمٌ إعلانٌ

نموذج رسالة رسَمِيَّةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الدوحة، في 10/9/2019

الموضوع: تنظيم زيارة إلى مكتبة قطر الوطنية.
السيد مدير مكتبة قطر الوطنية المحترم،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،
وبعد،

فإنه سعياً إلى تعريف طلاب مدرستنا بمكتبة قطر الوطنية، وتشجيعهم على ارتياحها للاستفادة من محتوياتها القيمة، نعلمكم برغبة المدرسة في تنظيم زيارة لأبنائنا الطلاب إلى مكتبة قطر الوطنية يوم الخميس الموافق العاشر من أكتوبر 2019؛ وذلك لإطلاعهم على أقسامها ومحتوياتها وطريقة إسداء الخدمات فيها.
ونأمل أن يرافقنا في هذه الزيارة أحد المشرفين؛ ليقدم البيانات والإرشادات التي يحتاج إليها الطلاب.
وتفضّلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.

المدير:

التوقيع:

(النَّشاطُ الأوَّل) كتابة رسالٌ رسَمِيَّةٌ

طلب زيارة مدينة مشيرب.

- بعد قراءتك الرسالٌ السابقة واستنتاجك عناصرها، اكتب رسالٌ إلى الاختصاصي الاجتماعي في مدرستك بوصفك المسؤول عن الأنشطة في صفك، تطلب منه تنظيم رحلة لطلاب صفك، لزيارة مدينة مشيرب وتعريف (مشروع مشيرب قلب الدوحة)، وزيارة متاحف مشيرب المتنوعة، مراعيًا خصائص الرسالٌ، موظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط، ومسترشدًا بالنموذج السابق.

- اكتب الرسالٌ في كراستك الخاصة، مراعيًا وضوح الخط وجماله.

- أرسل هذه الرسالٌ عبر البريد الإلكتروني، مراعيًا إجراء التعديلات الالزامية بما

يناسب طبيعة الرسالٌ الإلكتروني.

عناصر الرسالٌ

- البسمة.
- تاريخ الرسالٌ.
- موضوع الرسالٌ.
- المرسل إليه.
- جملة التحية.
- عرض مضمون الرسالٌ
- (مقدمة - عرض - خاتمة).
- التحية الختامية.
- اسم المرسل، وتوقيعه.

إضافةُ

- أنواع الرسائل:**
- أ- الرسالٌ الشخصيَّة: وهي وسيلة اتصال شخصيَّة بين الأصحاب والمعارف والأقارب، وتكون لغتها لغة عاطفية وجاذبية تميز بالبساطة، ومن أمثلتها:

رسائل (التهنئة - الدعوة - التعزية).

- ب- الرسالٌ الرسَمِيَّة:
- وهي نص اتصالي يبين مواطن ومؤسسة، أو يبيان مؤسسة وأخرى، وتمتاز بلغتها الموضوعية الموجزة الحالية من العاطفة، ومن أمثلتها: (الاستعلام حول قضية معينة - تقديم طلب أو شكوى - عرض مشكلة ما).

(النشاط الثاني)

تصميم الإعلان وكتابته

١- تأمل الإعلان الآتي ثم أجب عن الأسئلة:

نموذج إعلان استرشادي
شعار المدرسة

إعلان عن رحلة مدرسية إلى متحف قطر الوطني

انطلاقاً من حرص إدارة المدرسة على مشاركة أبنائها الطلاب في فعاليات الاحتفال باليوم الوطني لدولتنا الحبيبة قطر، ورغبة في تعزيز روح الهوية والانتماء؛ يسرّنا الإعلان عن رحلة تطبيقية يوم الثلاثاء الموافق ١٧ / ١٢ / ٢٠١٩ م إلى متحف قطر الوطني. فنرجو من تدبر الرغبة في المشاركة تسجيل اسمه عند مشرف الأنشطة.

مع الشكر.

[تراثنا فخرنا]

مدير المدرسة



إضاءة:

مميزات لغة

الإعلان الجيد:

- ١- وضوح العبارات، وسهولة اللغة ومناسبتها لروح العصر وثقافته.
- ٢- الإيجاز والاختصار غير المخل بالمعنى.
- ٣- التسويق والإثارة من خلال عبارة العنوان، واستخدام الألوان الجاذبة، وتوظيف العبارات المسجوعة.
- ٤- استخدام التقنيات الحديثة، وإضافة بعض الصور والرسوم المعبّرة عن الإعلان.

أ- ما موضوع الإعلان؟ وما الهدف منه؟

ب- من هم المستهدفوون به؟

ج- ما هي المعلومات التي يتضمنها؟

د- ما الذي يدل على الجهة التي صدر عنها الإعلان؟

هـ- ما دور الألوان المستخدمة في هذا الإعلان؟ وهل حققت الهدف منها فيرأيك؟

٢- صمم إعلاناً لدعوة طلاب صفك للمشاركة في رحلة مدرسية لزيارة مدينة الوسيل والتعرّف على هذا المشروع الحيوي.

أ- تعاون مع زملائك في تصميم الإعلان مُراعياً ما يأتي:

- تحديد عنوان (موضوع) الإعلان، وإبرازه بصورة جاذبة.

- تحديد زمان ومكان المعلن عنه.

- تحديد الهدف من الإعلان.

- تحديد الفئة المستهدفة.

- تحديد الجهة المعلن.

- كتابة عبارة ختامية تحت فيها زملاءك على ضرورة المشاركة في المسابقة.

- مراعاة علامات الترقيم وأدوات الرّبط في كتابة الإعلان.

ب- صمم الإعلان واكتبه في كراستك الخاصة.

ج- اعرضه على معلمك وزملائك باستخدام التقنيات الحديثة المناسبة.

الخط



أعد كتابة الجملة الآتية بخط الرُّقعة:

"لا خير في جاهل قادر على العمل يجني رزقه من محسن".

استِدْعَ

- في خط الرُّقعة: تكتب أحرف (ج - ح - خ) في أول الكلمة على شكل يُشبه المثلث.

- تكتب أحرف (ج - ح - خ) مفرغة دائئراً؛ سواء أكانت منفصلة أم مُتّصلة، مثل: النَّجَاع، التَّسَامُع.

-3

-2

-1

للmentor:

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدولِ الآتي كلَّ جديِدٍ أضافَتهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِ المُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْتَهِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتُ جديدةُ	معارِفُ وَمَعْلُومَاتُ	تعبيِراتُ أدبيَّةٌ جميِلةٌ	قيَمٌ اكتسبَتها	مهاراتٌ مكتَسَبةٌ



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة قصيدة (أنت وأنا) قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى.
- تحديد الفكرة العامّة والأفكار الرئيّسة والفرعيّة في القصيدة.
- تحليل القصيدة تحليلًا دقيقًا.
- تحديد أسلوب الشاعر ولغته وتوظيفه وسائل التّشويق المتنوّعة.
- حفظ أبيات القصيدة حفظًا صحيحةً.
- استخدام كان وأخواتها بصورة صحيحة.
- كتابة مقال للإقناع، وتوظيف الأدلة العقلية والنقلية في الكتابة.
- كتابة عبارة وفق قواعد كتابة خط الرّقعة.
- إعداد عرض تدريسيٍّ في موضوع (أهمية التعاون بين أفراد المجتمع)، باستخدام التكنولوجيا.
- تمثيل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، خاصةً قيم السلام، والعمل التطوعي.

محتويات الوحدة



القراءة

- قصيدة: (أنت وأنا). للشاعر : خليل الهنداوي



الكلمة والجملة

- كان وأخواتها.



الكتابة

- العمل التطوعي.



خط الرُّقعة

- (ز - ك)



التحدث

- عرض تدريسي في موضوع (أهمية التعاون بين أفراد المجتمع).



قصيدة: [أنت وأنا]

للشاعر: خليل الهنداوي



التعرّيف بالشاعر:
خليل الهنداوي
(1906-1976)،
روائي وكاتب وشاعر
وأديب لبناني.
عمل مدريساً للأدب
العربي في سوريا.
من مؤلفاته (رواية
صفحة من حياة
باريس - والمجموعة
القصصية البدائع،
ومسرحية هاروت
وماروت...); وتمَّ
تكريمه في حياته وبعد
وفاته.

القنا: الرّماح.

مَدْفَنًا: مقبرة.
ذُوب: عسل.
جَنَّى: ثمر.
هَام: رأس كل شيء
وأعلاه.

فلماذا نحن خصمان هنا؟
ثم لا نُنْبِثُها إلا قَنَا
وإذا شئت استحالْت مَدْفَنا
أكثرُ أن ترى الكوخ لَنَا؟
أنا ذَوْبُ الْحُبَّ طَيِّبًا وجَنَّى
وأدُقُّ الْبَابَ حتَّى تأذنا
لن تراني حاقداً مُضطَطِفِنا
فاجعل الإنسان مثلي مَوْطِنَا
إن غرسنا الحب يُزهُر حولنا
فإذا أنت مع الحب أنا
نتحدى .. نتحدى الزَّمان

- 1 - أنت إنسانٌ وإنسانٌ أنا
- 2 - تُنبتُ الأرضُ لنا أزهارَها
- 3 - أرضُنا إن شئتَ تَغدو مَسْكَناً
- 4 - يا أخي! قَصْرُكَ قَصْرٌ شامخٌ
- 5 - أيُّها السائلُ عنِّي: مَنْ أنا؟
- 6 - سأنا ديلَكَ ولَوْ ضَاعَ الصَّدَى
- 7 - كُنْ كما شئتَ، وخالفْ فِكْرِي
- 8 - مَوْطِنِي الإنسانُ لا لَوْنَ لهُ
- 9 - إن زرعنَا الْبُغضَ يأكلُنَا معاً
- 10 - ادُنْ مَنِّي ستراني دانِيَا
- 11 - وإذا نحن على هَامِ الدُّنْيَا

القراءة والاستيعابُ



القراءة الصامتة



- اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عمّا يأتي:

- 1 - من يخاطبُ الشاعر في مطلع القصيدة؟
- 2 - ما أثر الحب حينما يشيع بين البشر كما فهمته من النص؟
- 3 - إلام يدعو الشاعر في نهاية القصيدة؟

القراءة الجهرية



- 1 - اقرأ أبيات القصيدة أمام معلمك وزملائك قراءة جهريّة صحيحة معبّرة، مستشعراً ما ورد فيها من معانٍ وأساليب متنوعة، ومستعيناً بالإرشادات.
- 2 - أصْنِع إلى قراءة زملائك مُصحّحاً ما قد يتخلّلها من أخطاء.

الدراسة والتذوقُ



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- قال الشاعر: أرضنا إن شئت تغدو مسكنًا وإذا شئت استحالت مدفنا

معنى كلمة "استحالت" الواردة في البيت السابق:

استقررت

تحولت

استمررت

ظللت

ب- البيت الشعري الذي يحوي كلمتين بينهما علاقة ترادف هو:

ثم لا ننْبُمْ إلَى قَنَا

تُنبُتُ الأَرْضُ لَنَا أَزْهَارَهَا

أكثيُرَ أَنْ تَرِي الْكُوَحَ لَنَا؟

يَا أَخِي! قَصْرُكَ قَصْرُ شَامُخْ

لَنْ تَرَانِي حَاقِدًا مُضْطَغِنَا

كُنْ كَمَا شِئْتَ، وَخَالِفْ فِكْرِتِي

فاجعل الإنسان مثلي موطينا

مَوْطِنِي الْإِنْسَانُ لَا لَوْنَ لَهُ

- إرشادات الإلقاء:
- ألقِ القصيدة إلقاءً شعريّاً معبراً لشعر فيه إيقاعياً.
- أبرز المشاعر في القصيدة بتنوع نبرات الصوت وتمثيل المعنى.
- راجِع أساليب الاستفهام والنداء والشرط والأمر في القصيدة.

2- قال الشاعر:

إِنْ غَرَّنَا الْحَبَّ يُزَهِّرُ حَوْلَنَا

إِنْ زَرَعْنَا الْبُغْضَ يَأْكُلُنَا مَعًا

- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق؟

3- استخدم المعجم في تعرُّف جذر ومعنى الكلمتين الآتتين، ثم ضع كلامًا منهما في

جملة من إنشائك:

الكلمة	الجذر	المعنى	الجملة
شامخ		
دانِيَا		

ثانيًا: الفهم والتَّحليل

1- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل الآتية:

- ما الغرض الرئيس للقصيدة؟

الدعوة إلى ثبات الإنسان على موقفه وتمسُّكه بمبادئه.

الدعوة إلى التضحية من أجل الوطن وإعلاء شأنه.

الدعوة لمساعدة الإنسان أخاه الإنسان في الأزمات والمحن.

الدعوة إلى الأخوة الإنسانية ونبذ الخصومة والعداوة بين البشر.

2- الشَّاعر في النَّصِّ يدعو إلى التَّحلي بعَدَة صفات، ونبذ صفات أخرى. وضَّح ذلك وفق

الجدول الآتي:

صفات يدعوا لنبذها	صفات يدعو الشَّاعر للتَّحلي بها
.....

٣- حدد البيت الذي يدل على كل فكرة من الأفكار الواردة في الجدول الآتي:

البيت الذي يدل على	الفكرة
.....	الدعوة إلى السلام ونبذ الحرب.
.....	سوء عاقبة البغض والكراهية.
.....	نحن من يجعل الأرض خيراً أو شرّاً.

٤- مم يتعجب الشاعر في البيت الرابع؟ وما الأسلوبان اللغويان اللذان وظفهما للتّعبير عن تعجبه؟

يتعجب الشاعر من:

الأسلوبان اللغويان: ١-

-2

٥- يتميز الشاعر بالإصرار، والحرص على علاقته بالآخر كما في البيت السادس. ووضح ذلك.

٦- كان للشاعر طريقة في التعريف بنفسه. بين ذلك من خلال فهمك البيتين الخامس والسابع.

7- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

العاطفة:

8- وضّح الخيال في قول الشّاعر "إِنْ زَرْعُنَا الْبُغْضَ يَأْكُلُنَا مَعًا" مبيّناً أثّره في المعنى.

توضيح الخيال:

أثّره في المعنى:

9- استهلّ الشّاعر قصيده باستخدام الضمائر التي تدلُّ على المفرد (أنتَ وأنا) وختّم قصيده بضمير الجمع (نحن). فما دلالة ذلك؟

10- يقول الشّاعر إيليا أبو ماضي:

فَلِمَادَا يَا صَاحِبِي التِّيهُ وَالصَّدُّ؟
أَنْتَ مِثْلِي مِنَ التَّرَى وَإِلَيْهِ

أ- أيُّ أبيات قصيدة الهنداوي يتفق في معناه مع قول إيليا أبي ماضي؟

البيت هو:

ب- ما الأسلوب الذي استعان به كلُّ شاعر منهمما في التّعبير عن فِكرته؟

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



"عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَا تَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنُوا، وَلَا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا، أَوَلَا أَدُلُّكُمْ عَلَى شَيْءٍ إِذَا فَعَلْتُمُوهُ تَحَابَبُّتُمْ، أَفْسُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ".

(صحيح مسلم)

في ضوء الحديث النبوى الشريف السابق. تحدث إلى زملائك عن أهمية نشر إلقاء السلام والتحية بين الأفراد، وحرص ديننا الحنيف على كل ما يدعو إلى غرس المحبة في النفوس ونشر السلام بين الناس، مسترشداً بأفكار القصيدة السابقة.

لغوياتٌ



- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

فَلِمَاذَا نَحْنُ خَصْمَانِ هُنَا؟

ثُمَّ لَا نُنْبِتُهَا إِلَّا قَنَا

وإِذَا شِئْتَ اسْتَحَالَتْ مَدْفَنا

أَنْتَ إِنْسَانٌ وَإِنْسَانٌ أَنَا

تُنْبَتُ الْأَرْضُ لَنَا أَزْهَارَهَا

أَرْضُنَا إِنْ شِئْتَ تَغْدو مَسْكَنًا

أ- استخرج ما يأتي:

1- اسمين مبنيين:

2- فعلًا مضارعاً مرفوعاً:

3- جملة اسمية وبين الخبر ونوعه فيها:

الجملة الاسمية:

الخبر:

نوعه:

ب- أعرِب ما تحته خطٌ:

إِعْرَابُهَا	الكلمة
.....	خَصْمَانِ
.....	الْأَرْضُ

ج- بين سبب كتابة الهمزة في الكلمة (شت) على هذه الصورة.



الكلمة والجملة



[النحو]

كان وأخواتها

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة التي تليها، وأجب عنّما يليها من أسئلة:

"أصبحت المحافظة على تماسك العائلة في المجتمعات الحديثة أمراً ملحاً؛ نظراً إلى تأثيرات الحياة العصرية التي ما فتئت تباعِد بين أفراد الأسرة الواحدة، حتى بات لم الشمل لا يتحقق إلا في مناسبات محدودة. مما أحوجنا إلى الحفاظ على وحدة العائلة التي كانت وسْطَلُ أساساً لوحدة المجتمع."

أمثلة أخرى:

- سيبقى الخير ما دامت الفضيلة تسيّر الحياة.
- أُمّي الطالب المتفوّق اسمه مشهور في المدرسة.
- سيظلُ العلم منارةً للعقل.
- صار احترام الآخر من أسس الحياة الديمocratية.

لاحظ واستنتج



- ماذا تسمّي الأفعال التي تحتها خط في الفقرة السابقة كما درسْتها سابقاً؟
- ما نوع الجمل التي دخلت عليها؟
- ما تأثيرها في الجملة التي دخلت عليها؟
- استنتاج معاني هذه الأفعال.
- هاتِ من الأفعال الآتية المضارع والأمر (كان - بات - أصبح).
- هل كان وأخواتها كلُّها أفعال متصرفه؟
- ما الأفعال التي تصرّف تصرّفاً ناقصاً؟ وما الأفعال التي لا تصرّف مطلقاً من كان وأخواتها؟

لاحظ الجمل في (أمثلة أخرى):

- 1 - هل جاء خبر الأفعال النَّاسِخة نَوْعاً واحداً في كلِّ الأمثلة؟
- 2 - ما نوع الخبر في كلِّ مثال؟

القاعدة



* كان وأخواتها أفعالٌ ناسخةٌ، تدخلُ على الجملةِ الاسميَّةِ، فترفعُ المبتدأ، ويُسمَّى اسمَها، وتنصبُ الخبرَ، ويُسمَّى خبرَها.

* أخواتُ كانَ: (أَصْبَحَ - أَضْحَى - أَمْسَى - بَاتَ - ظَلَّ - صَارَ - لَيْسَ - مَا زَالَ - مَا بَرَحَ - مَا فَتَىَ - مَا دَامَ - مَا انْفَكَ).

تدلُّ كانَ وأخواتها على عددٍ من المعاني، وهي:

• **كان:** تفيدُ اِتصافَ المبتدأ بالخبرِ في الماضي، تفيدُ الثبوَّتَ فقط في القرآنِ مثلَ قولهِ تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلِيًّا حَكِيمًا﴾ [النساء: 17].

• **أَصْبَحَ:** تفيدُ اِتصافَ المبتدأ بالخبرِ وقتَ الصَّبَاحِ.

• **أَضْحَى:** تفيدُ اِتصافَ المبتدأ بالخبرِ وقتَ الظُّرُحِيِّ.

• **أَمْسَى:** تفيدُ اِتصافَ المبتدأ بالخبرِ وقتَ المساءِ.

• **بَاتَ:** تفيدُ اِتصافَ المبتدأ بالخبرِ وقتَ اللَّيلِ.

• **ظَلَّ:** تفيدُ اِتصافِ المبتدأ بالخبرِ في جميعِ النَّهارِ.

• **صَارَ:** تفيدُ تَحُولَ المبتدأ، وانتقالَهُ إلى حالٍ آخرَ.

• **لَيْسَ:** تدلُّ على النَّفَيِّ.

• **(مَا زَالَ - مَا بَرَحَ - مَا فَتَىَ - مَا انْفَكَ)**، تفيدُ الاستمرارَ، ويُشترطُ أن تكونَ مسبوقةً بنَفْيِ.

• **مَا دَامَ:** تفيدُ بيانَ مدةِ اِتصافِ المبتدأ بالخبرِ. ويُشترطُ أن تسبقُها ما المصدريَّةُ الظَّرفيةُ.

• **تَصَرُّفُ كَانَ وَأَخْوَاتِهِ:**

تنقسمُ كانَ وأخواتها إلى ثلاثة أقسامٍ:

• ما يتصرَّفُ تَصَرُّفًا تامًّا، فيأتي منهُ الماضي والمضارعُ والأُمُرُ، وهي: (كانَ، أَضْحَى، أَمْسَى، بَاتَ، ظَلَّ، أَصْبَحَ).

• ما يتصرَّفُ تَصَرُّفًا ناقصًا، فيأتي منهُ الماضي والمضارعُ، وهي: (ما زَالَ - مَا بَرَحَ - مَا فَتَىَ - مَا انْفَكَ).

• غير متصرف، فلا يأتي منهُ المضارعُ، ولا الأُمُرُ، وهي: (ليَسَ، مَا دَامَ).

• أنواعُ خبرِ الأفعالِ النَّاسخِةِ:

• **مفردٌ** (ليَسَ جملةً، ولا شَبَهَ جملةً). • **جملةٌ** (اسميَّةٌ أو فعليةٌ). • **شَبَهُ جملةٍ** (جارٌ و مجرورٌ أو ظرفٌ).

- يجوزُ أن يتقدَّمَ خبرُ الأفعالِ النَّاسخِةِ على اسمَها إذا كانَ شَبَهَ جملةً.



التَّدْرِيباتُ

١- اقرأ الجمل الآتية، ثمَّ املأ الجدول الآتي وفق المطلوب:

- أضحي الطَّالبُ المُذَاكِرُ مميَّزاً.
- بات المؤمنُ التَّقِيُّ يسبُّ ربَّه.
- يظلُّ الظُّلْمُ مَرْتَعَهُ وخيمٌ.

نوع الخبر	خبره	اسمها	دلالةه	الفعل النَّاسخ
.....
.....
.....

٢- اخْتُرِ الإجابة الصَّحِيحةَ مِمَّا يَأْتِي:

أ- الجملة الَّتِي تحوِي فَعْلًا نَاسِخًا مِمَّا يَأْتِي:

- | | |
|-------------------------------|--|
| - ذهَبْتُ أَمْسِ إلى البحْرِ. | - يزولُ الفقرُ بتضامُنِ البشرِ. |
| - سيظلُ الحقُّ منتصِراً. | - تصْحِي الشُّعوبُ لانتزاعِ حرِيَّتها. |

ب- "كُنْ في الْحَيَاةِ صَاحِبَ مَبْداً وَمَوْقِفِ" ، الفعل (كن):

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| - متصرِّفٌ تصرُّفاً ناقصاً. | - متصرِّفٌ تصرُّفاً تاماً. |
| - متصرِّفٌ في الأمر فقط. | - غير متصرِّف. |

ج- "ما فتئت الأُمُّ ترعى أَبْنَاءَهَا" ، نَوْعُ الخبر في الجملة:

- | | |
|---------------|---------------|
| - جملة اسمية. | - مفرد. |
| - شبه جملة. | - جملة فعلية. |

د- "أَمْسَى الظَّالِمُونَ نَادِيْمَ عَلَى ظُلْمِهِمْ"، إعراب كلمة (نادمين):

<ul style="list-style-type: none"> - خبر أمسى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. 	<ul style="list-style-type: none"> - خبر أمسى منصوب، وعلامة نصبه الياء.
<ul style="list-style-type: none"> - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء. 	<ul style="list-style-type: none"> - حال منصوبة وعلامة نصبه الياء.

3- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أنجز المطلوب:

"ما زالت قوَّة الشَّبَابِ الْمُحرِّكُ الَّذِي يدفع بعجلة تقدِّم الوطن إلى الأمام؛ ليظلَّ في المقدمة، وقد أصبحَ الشَّبابُ وَقُوَّةُ الحياةِ دومًا، وليسَ في ذلك شَكٌ، فِيهِم تعلو الْمِمُّ، وترفعُ الرَّاياتُ؛ لِتُمْسِي خَفَاقَةً في سماءِ المجدِ".

- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- فعلًا ناسخًا يدلُّ على اتصاف المبتدأ بالخبر في الصباح، وبين اسمه.

- فعلًا ناسخًا ماضيًّا يدلُّ على الاستمرار وبين خبره.

- فعلًا ناسخًا يدلُّ على النَّفي، وبين اسمه.

4- أدخل (كان) أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية، وغير ما يلزم:

أ- العالمان المبدعان حريصان على تقديم النَّفع للبشرية.

ب- الطالبات متوفقات.

ج- المخلصون في عملِهم مقدرون.

٥- وظف ما يأتي في جمل مفيدة:

- فعلًا ناسخًا دالًا على الاستمرار وخبره جملة اسمية.

- اسمًا لفعل ناسخ على أن يكون من الأسماء الخمسة.

- فعلًا ناسخًا تقدم خبره شبه الجملة على اسمه.

٦- أعرّب ما تحته خطٌ في الآيتين الكريمتين فيما يأتي:

قال تعالى: ﴿وَأَوْصَنِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَوَةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾ [مريم: 31].

قال تعالى ﴿قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَأْوِكُمْ غَورًا فَمَنْ يَأْتِكُمْ بِمَا عَيْنِ﴾ [سورة الملك: 30]

إعرابها	الكلمة
.....	حيًّا
.....	أصبح
.....	ما ذكركم

الكتابةُ العملُ التطوعيُّ



دعَتْ مدرستُكَ الطُّلَّابَ إِلَى التَّطْوِعِ لِتَنْظِيفِ الْحَدِيقَةِ الْمَحْلِيَّةِ وَتَوْعِيَةِ زُوَارِهَا بِالْمَحَافَظَةِ عَلَى تَجْهِيزَاهَا، وَسُرِّئَ أَنْ تَرِي الإِقْبَالَ عَلَى التَّطْوِعِ كَبِيرًا.

اَكْتُبْ مَوْضِوِعًا تَبَيَّنَ فِيهِ أَهْمَيَّةِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ وَأَثْرُهُ عَلَى الْفَرَدِ وَالْمَجَمَعِ، مَسْتَرْشِدًا بِمَا يَأْتِي:

التَّخْطِيطُ لِلْكِتَابَةِ:

١- اجْمَعْ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَمْثَلَةِ وَالْأَدَلَّةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْمَوْضُوعِ، مَسْتَعِينًا بِمَرْكَزِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ أَوْ شَبَكَةِ الإِنْتَرْنَتِ، مَثَلًا:

أ- الآياتِ الْكَرِيمَةِ وَالْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ وَأَقْوَالِ الْمُفَكِّرِينَ الَّتِي تَحْثُّ عَلَى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ.

ب- مَعْلُومَاتِ عَنْ أَهْمَيَّةِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ فِي بَنَاءِ شَخْصِيَّةِ الْأَفْرَادِ وَخَدْمَةِ الْمَجَمَعَاتِ. أَعِدَّ مُخْطَطًا لِلْمَوْضُوعِ فِيهِ مُقْدَمةً، وَعَرْضًا، وَخَاتَمَةً.

٢- استَعِنْ بِالْمَسْؤُودَةِ لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِكَ وَنَظِّمْهَا بِالصُّورَةِ الْأَتِيَّةِ: اَبْدَأْ بِكِتَابَةِ مُقْدَمةً تَعْرِضُ فِيهَا الْمَوْضُوعَ الَّذِي سَتَتَنَوَّلُهُ بِطَرِيقَةِ جَاذِبةٍ لِلانتِبَاهِ.

- اَكْتُبْ فِقْرَاتَ الْمَوْضُوعِ مُوَظِّفًا لِلْأَفْكَارِ وَالْأَدَلَّةِ الَّتِي جَمَعْتَهَا.

- اَكْتُبْ خَاتَمَةً مُنَاسِبَةً لِمَوْضُوعِكَ تُلْخُصُ فِيهَا الْأَفْكَارَ الْمُتَنَاوِلَةِ.

٣- استَفِدْ مِنِ الإِرْشَادَاتِ الْمَرْفَقَةِ فِي كِتَابَةِ مَوْضُوعِكَ.

٤- استَفِدْ مِنْ صَحِيفَةِ التَّقْيِيمِ فِي تَجْوِيدِ مَوْضُوعِكَ.

- إِضَاءَةُ الْخَصَائِصِ الْلُّغَوِيَّةِ وَالْأَسْلُوبِيَّةِ لِلْمَقَالَةِ
 - الإِقْنَاعِيُّ: ١- إِيْرَادِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْحَقَائِقِ.
 - ٢- الإِشَارَةِ إِلَى آرَاءِ الْخَبَرَاءِ وَالْعُلَمَاءِ.
 - ٣- تَقْدِيمِ حُجَّ وَأَدَلةِ مَقْنِعَةٍ.
 - ٤- اسْتِخْدَامِ الْحُجَّاجِ النَّقْلِيَّةِ وَالْعُقْلِيَّةِ.
 - ٥- تَوْظِيفِ الْلُّغَةِ الْفَنِيَّةِ وَالْبَلَاغِيَّةِ، مَثَلًا: أ- الْتَّشْبِيهَاتِ وَالصُّورِ الْمَعْبُرَةِ.
 - ب- الْأَسَالِيبِ الْلُّغَوِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ كَالنَّدَاءِ وَالْاسْتِفَاهَ وَالْتَّوْكِيدِ.
 - ٦- تَوْظِيفِ أَدَوَاتِ الرَّبِطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمَنَاسِبَةِ.

صحيفةُ تقييمِ نشاطِ الكتابةِ



مستوى التقييم			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حدّ ما	متوافر بشكل كبير	
			١- مراعاة الخصائص الأسلوبية لنصٌّ يهدف إلى الإقناع.
			٢- كتابة مقدمة شائقّة وجذابة وخاتمة ملخصة للموضوع بشكل متكمّل.
			٣- استخدام أفكار رئيسة وأفكار فرعية دقيقة.
			٤- توظيف حجج عقلية ونقلية مناسبة.
			٥- استخدام أساليب لغوية متنوعة كالنداء والاستفهام والتوكيد...
			٦- توظيف صور بلاغية وخيالية لإثارة القارئ.
			٧- توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط بصورة صحيحة.
			٨- الكتابة بخطٍ واضح جميل.
			٩- مراعاة السلامة الإملائية وال نحوية.

الخط



أعد كتابة العبارة الآتية بخط الرُّقعة، مراعيًا الدَّقة في رسم الحروف، والمسافات

بين الكلمات.

العلم كنزٌ، فاستزِدْ منهُ ما أُمْكِنَكَ.

استَفِدْ:

يُكتُبُ الحرفان
(ز - ك)

خط الرُّقعة كما يأتي:
رُهْرَة، أَنْزِنْ، بَارْ
كَاتِب، رَكَاب، مَسْلَك.
شَبَّاك

-3

-2

-1

للِّمَعَلْمِ:



التَّحدُثُ

أَهْمَيَّةُ التَّعَاوِنِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجَتمَعِ

اقرأ النص الآتي ثم أنجز المطلوب:

عزمت مع عدد من زملائك على تكوين لجنة للخدمة المجتمعية بمدرستك، وفكّرت في تقديم عروض تقديمية لإقناع بقية الطّلاب بأهميّة التّعاون بين أفراد المجتمع، والانضمام إلى اللجنة.

أنجز عرضاً تقديميّاً توضّح فيه لزملائك أهميّة التّعاون وفوائده، وتحمّم على المشاركة في اللجنة التي تهدف إلى تنفيذ المبادرات والمقترحات لخدمة المجتمع، مستفيداً من الإرشادات

الآتية:

- 1 - ناقش زملاءك في فكرة الموضوع السّابق.
- 2 - استعدّ لتقديم العرض بإنجاز ما يأتي:
 - تنظيم الأفكار و اختيار الأدلة والأمثلة المناسبة لها.
 - اختيار التخطيط المناسب لتنظيم عناصر العرض.
- 3 - قدم العرض أمام زملائك مستخدماً برامج تكنولوجية متعدّدة، ومراعياً ما يأتي:
 - أ- استخدام اللّغة الفصحي في حديثك مراعياً عناصر الخطاب الهداف إلى الإقناع.
 - ب- توظيف اللّغة الموجية والأساليب اللّغوّيّة التي تُضفي المتعة والحيويّة على كلامك.
 - ج- الحرص على توظيف لغة الجسد لنقل المعنى بشكلٍ فعالٍ يجذب اهتمام المتلقّي.
 - د- توظيف نبرات الصّوت لخلق التّأثير المنشود في المتلقّي.

صَحِيفَةُ تَقْيِيمٍ نَشَاطِ التَّحدِيثِ



مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			وضوح الأفكار وشموليّتها.
			توظيف السمات الأسلوبية للنَّصِّ الإقناعي.
			توخِّي الأسلوب المناسب في عرض المعلومات.
			التحدُث بالفصحي، وتوظيف المفردات المناسبة.
			تنفيذ الصَّوت ليدلَّ على المعنى وتنوُّع الأساليب.
			توظيف الإيماءات ولغة الجسد بما يناسب المعنى.
			الجرأة والثقة بالَّنفس وعدم التَّردد.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍ أضافَته إلَيَّ هذِه الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْطَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْهِي حَصِيلَتِي الْلُّغُويَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مَكْتَسَبَةٍ	قِيمٌ اكتسبتها	تَعْبِيرَاتٌ أدبيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في نص (ثمرات الرياضة).
- تحليل النص تحليلًا دقيقًا من حيث اللغة والأسلوب.
- تعرف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني.
- تعرف خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها (مع التركيز على المقال الذي يقدم إرشادات).
- كتابة الهمزة المتطرفة بشكل صحيح.
- تحديد المصطلحات الرئيسية والأفكار في نص الاستماع "الوقت".
- تعرف الأساليب التي يتبعها المتحدث لتقديم النصائح والإرشاد.
- تمثل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، خاصة قيم الاهتمام بالصحة البدنية، واستثمار الوقت.

محتويات الوحدة



القراءة



- ثمرات الرياضة.

الإملاء



- الهمزة المتطرفة.

الاستماع



- الوقت.



القراءة

ثمرات الرياضة

إضافة:

- يقدم النص الإرشادي تعليمات وإرشادات لكيفية تنفيذ عمل ما.
- يتوجّه النص الإرشادي إلى عموم القراء؛ لذلك تتصف لغته بالحياد والدقة والوضوح، ويقل فيها توظيف المجاز والصور الفنية.
- يستعين النص الإرشادي بالرسوم والصور.

تُعدُّ الرياضة من أساسيات الحياة الصَّحيَّة؛ كالغذاء والتَّوْم، كما أنها تقي الإنسان من أمراضٍ مختلفة، كالسُّكَّري، وأمراض القلب، والتهاب المفاصل، وألام الظهر، إضافةً إلى أنها تعمل على تحسين المزاج، وتقليل التَّوتُّر والضغط اليوميّة. وقدرًا لهذِه الأهميَّة، ولكي تجني الثِّمار المُتعدِّدة من ممارسة الرياضة، إليك هذه النَّصائح والإرشادات، ومنها:

- مارِسْ رياضتك المُفضَّلة في الصَّباح الباكر؛ لأنَّ ذلك يساعد جسمك على حرق كميَّة كبيرة من السُّعرات الحراريَّة والدهون المتراكمة.
- لا تمارس الرياضة على معدة ممتلئة بالطَّعام؛ تفادياً للغثيان، إذ يجب أن تنتظِر ما يقرُب من ساعتين بعد تناولِ وجبتك، ثم تمارس الرياضة.

- ابتعد عن تناول الوجبات السَّريعة قبل التَّمرينات؛ لا تحتويها على نسبة كبيرة من الدهون، مما يصعب هضمها، واستغنِ عنها بالفاكهة الطَّازجة، والأطعمة التي تحوي نسبة كبيرة من البروتينات، مثل: صدور الدجاج والسمك المشوي، والمواد النَّشوية؛ كخبز القمح الكامل.

- عليك القيام بتمارين الإحماء قبيل البدء بأي نشاط رياضي، فهذا أمرٌ ضروريٌّ؛ حتى لا تصاب العضلات بالشد أو التَّمزق العضلي، علاوةً على أنَّ تمارين الإحماء تساعد على تحسين التَّركيز، والإعداد الذهني لبذل المجهود البدني.

- اعمل على تهدئة العضلات بعد أي نشاط؛ فذلك في غاية الأهميَّة؛ لأنَّه يُقلل من معدل ضربات القلب، ويساعد الجسم على العودة إلى حالته الطبيعيَّة.

الف ثيان:

- اضطراب في المعدة قد يؤدي إلى القيء.

البروتينات:

- إحدى المواد المهمة لغذاء الإنسان.

- مارسِ الرياضة باعتدال؛ لأنَّ المجهود الرَّائد عن الحد يُعرّض جسدك للضرر البالغ.
 - انصِبْتْ حَيْدًا إلى ما يرسله جسمك من إشاراتٍ أثناء ممارسة الرياضة، فإذا شعرتَ بألم، فعليك التَّوقف على الفور؛ فإنَّ ألم العضلات والمفاصل يعني الكثير، والتَّغاضي عن الآلام البسيطة يؤدّي إلى آلام أشد فيما بعد.
 - عليك التنويع فيما تمارسه من أنشطة رياضية؛ لأنَّ ذلك يُسْهِم بشكل مباشر في لياقةِ الجسم بوجه عامٍ، كما أنَّه يكسر الرتابة والملل من ممارسة نشاط واحد.
 - لا تتردد في تناول السوائل على الفور عند إحساسك بالعطش؛ حتى لا تتعرّض للجفاف، خاصةً إذا كنت تمارس نشاطاً ما لأكثر من ساعة، فالجسم يحتاج الماء كلَّ عشرين دقيقةً عند ممارسة أي نشاط رياضي؛ لكنَّه يُعوّض ما فقده.
 - وأخيراً، إنَّ اتباعك الإرشادات السابقة يجعلك تستفيد من ثمراتِ الرياضة، كما أنَّه يقيك أخطار ممارستها بالطريقة غير الصحيحة، والتي تُسبّب كثيراً من الأضرار.
- وقد حرصت دولة قطر على الرياضة حيث صدر مرسوم أميري في ديسمبر عام 2011م بتخصيص يوم رياضي للدولة، بحيث يكون في الثلاثاء الثاني من فبراير في كل عام، وحرصاً من الدولة على توفير المتطلبات الأساسية كافيةً لممارسة الرياضة، فقد وفرت بنية تحتية مؤهلة، ومنشآت رياضية عالمية لهذا الغرض، فضلاً عن الأماكن العامة والحدائق والساحات المخصصة لممارسة مختلف أنواع الرياضات.



القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجب عَمَّا يأْتِي:

1- اذْكُر بعْض فوَائِد ممارِسةِ الرِّياضَةِ.

2- مَا السبب في ممارِسةِ الرِّياضَةِ باعْتِدَالٍ؟

3- لِمَ دعا الكاتب إلى تجنبِ تناولِ الوجباتِ السَّريعةِ؟

القراءةُ الجهريةُ



- اقْرَأْ النَّصَّ أَمَامَ زَمَلَائِكَ قِرَاءَةً صَحِيقَةً مُعَبِّرَةً عنِ الْمَعْنَى مُسْتَعِينًا بِالإِرْشَادَاتِ.

- أَصْنِعْ إِلَى قِرَاءَةِ زَمَلَائِكَ مُصْحَّحًا مَا قَدْ يَتَخلَّلُهَا مِنْ أَخْطَاءِ.

إرشادات القراءة الجهرية:

- مراعاة علامات الترقيم؛ حتى تنَّتَّضح معانِي الجمل.
- التَّعبيرُ عن المعنى بالتنفيذ.
- توظيف لغة الجسد.
- مراعاة أحكام الثناء المربوطة والمفتوحة.
- مراعاة أساليب الأمر والثَّني والتَّوكيد.

الدراسةُ والتَّذوقُ



أولاً: لغة النص

1- اخْتُرْ الإِجَابَةَ الصَّحِيقَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الآتِيَّةِ:

أ- معنى كلمة (التَّوتُّر) في قول الكاتب: "وتقَلُّ التَّوتُّر والضُّغوطُ الْيُومِيَّةِ":

الارتفاع

الهدوء

الاضطراب

الالتزان

ب- أيُّ الجمل الآتية تحوي كلمتين بينهما علاقَةٌ تضادٌ؟

ممارسةُ الرِّياضَةِ تُكِسِّرُ الرَّتَابَةَ وَالْمَلَلَ.

المجهودُ الزَّائِدُ عنِ الْحَدِّ يُعرِّضُ جَسَدَكَ للضَّرَرِ الْبَالِغِ.

التَّغَاضِي عنِ الْآلَامِ الْبَسيِطَةِ يَؤُدِّي إِلَى آلَامٍ أَشَدَّ فِيمَا بَعْدُ.

تمارِينُ الإِحْمَاءِ تُسَاعِدُ عَلَى تحسِينِ التَّرَكِيزِ وَالْإِعْدَادِ الدَّهْنِيِّ.

٢- حَدِّدْ مَعَانِي الْكَلْمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ فِي الْجُمْلَ الْأَتِيَةِ مِنْ خَلَالِ سِيَاقِ النَّصِّ، ثُمَّ وَظِفْ كُلَّ كَلْمَةٍ فِي جَمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

الجملة	المعنى	الكلمة وورودها في سياق النَّصِّ
.....	<u>تقى</u> الإنسان من أمراض مختلفة.
.....	لا تُمارسِ الرِّياضَةَ عَلَى مَعْدَةٍ مُمْتَلَأَةٍ بِالطَّعَامِ؛ <u>تفادِي</u> لِلْغُثْيَانِ.
.....	عليكَ القيامَ بِتمارينِ <u>الإِحْمَاءِ</u> قَبْلَ الْبَدَءِ بِأَيِّ نَشاطٍ رِياضِيٍّ.

٣- استخرج من نصٍّ (ثمرات الرياضة) ثلث كلمات تنتمي إلى الحقل الدلالي (الصحة).

ثانيًا: الفهم والتَّحليل



١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- الفكرة العامة التي يدور حولها النَّصُّ، هي:

أَهْمَيَّةِ الرِّياضَةِ وفوائدها.

دور دولة قطر في نشر الرِّياضَةِ.

الوجبات السَّريعةِ وأثرها في صحةِ الرِّياضِيِّينَ.

الإرشادات الواجب اتباعها عند ممارسةِ الرِّياضَةِ.

٢- اهتمَّت دُولَةُ قطر بِنشر ثقافةِ الرِّياضَةِ لِلْجَمِيعِ، دَلَّلَ عَلَى ذَلِكَ بِأَمْثَالَةِ مِنَ النَّصِّ.

٣- عَدَّ ثلَاثَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ الَّتِي قد يَقْعُدُ فِيهَا إِنْسَانٌ عَنْ مَارْسَةِ الرِّياضَةِ وَفَقَدَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

4- ما الإرشادات التي ترى أنها مفيدة عند ممارسة الرياضة، ولم ترِ في النص؟

5- تضمن النص بعض الحقائق والأراء، دلّل من النص على حقيقة ورأي.

حقيقة:

رأي:

6- وظف النص بعض السمات الأسلوبية. دلّل على هذه السمات في الجدول الآتي:

الدليل من النص	السمة
.....	توظيف أسلوب الأمر والتهي.
.....	توظيف مصطلحات متصلة بالموضوع.
.....	توظيف لغة مباشرة ودقيقة.
.....	استخدام ضمير المخاطب.

7- وظّف الكاتب عدداً من الوسائل لتحقيق الترابط بين أجزاء النص. وضح ذلك.

8- لو غيرنا ترتيب الإرشادات في النص، هل سيؤثر ذلك في المعنى؟ ولماذا؟

9- هات من النص صورة خيالية، مبيّناً أثراها في المعنى.

التَّعْبِيرُ وَالْمَشَارِكَةُ



اكتب فقرةً تحتُ فيها زملاءك على التطوع بالمشاركة في لجان تنظيم بطولة رياضية عالمية مميزة ستقام في دولة قطر؛ ليقوموا بدورهم كأفراد فاعلين في الإسهام في إنجاح استضافة قطر لهذا الحدث المُرتفَق الذي يحظى بالاهتمام في المجتمع العالمي.

لغوياتٌ



"تُعدُّ الْرِّيَاضَةُ من أساسيات الحياة الصَّحِيَّةِ؛ كالغذاء والنوم، كما أنها تقي الإنسان من أمراضٍ مختلفة، كالسُّكَّري وأمراض القلب، والتهاب المفاصل والآلام الظهر، إضافةً إلى أنها تعمل على تحسين المزاج، وتقليل التوتر والضغط اليوميَّةِ".

١- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خطٌّ في الفقرة السَّابِقةِ:

الكلمة	إعرابها
الرِّيَاضَةُ
اليوميَّةِ

٢- اسْتَخْرِجْ مِمَّا سَبَقْ كَلْمَةً مَبْدُوَةً بِهِمْزَةٍ وَصُلْ، وَأُخْرَى مَبْدُوَةً بِهِمْزَةٍ قَطْعٍ، وَبَيْنَ نَوْعَيِ الْكَلْمَةِ.

هِمْزَةُ الْوَصْلِ: نوع الكلمة:

هِمْزَةُ الْقَطْعِ: نوع الكلمة:

الكلمة والجملة

[الإملاء]

الهمزة المتطرفة



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عَمَّا يليها:

"لِلرِّياضَةِ آثَارٌ إِيجَابِيَّةٌ عَلَى الْحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ لِمَنْ يَمْارِسُهَا؛ فَيُتَزَيَّدُ تَفَاؤُلًا وَعَطَاءً، وَتَرْقِي بِمِبَادِئِهِ، فَيَرْبُأُ بِنَفْسِهِ عَنِ الْهُنْزَءِ بِمَنَافِسيهِ أَوْ إِهَانَتِهِمْ، وَيَتَعَامِلُ مَعَهُمْ تَعَامِلًا بِرِيشَةِ الْجَنَاحِ، وَيَسْتَخْلِصُ مِنَ الْهَزَائِمِ الْعَبْرِيَّةِ وَالدُّرُوسَ لِتَقْدِيمِ أَدَاءٍ أَفْضَلَ فِي قَادِمِ الْمَسَابِقَاتِ دُونَ تَبَاطُؤٍ أَوْ تَرْدُدٍ، كَمَا أَنَّهَا وَسِيلَةٌ هَامَةٌ لِبَنَاءِ عَلَاقَاتٍ سَلِيمَةٍ بَيْنَ الشُّعُوبِ تَقْوِيمُ عَلَى نَشَرِ الْإِخَاءِ بَيْنَ الْبَشَرِ وَنَبْذِ الْحَقْدِ وَالْكَرَاهِيَّةِ وَالْعَدَاءِ".

لاحظ واستنتج



- تأمل الكلمات الملوونة بالأحمر، ما نوع الهمزة في هذه الكلمات؟
- تأمل كلمة (يربأ)، ما حركة الحرف السابق للهمزة؟ ما الحرف الذي يناسب هذه الحركة؟ أين كُتِّبت الهمزة في هذه الكلمة؟
- تأمل الكلمات الأخرى، واستنتاج العلاقة بين شكل الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها.
- تأمل الكلمتين الملووتيتين باللون الأزرق، ما حركة الهمزة فيما؟ لم كُتِّبت ألف التنوين في كلمة منها ولم تُكتب في الثانية؟

القاعدة



الهمزة المتطرفة: هي الهمزة التي تُرسم في آخر الكلمة، وتكتب حسب حركة الحرف الذي قبلها، فإذا

كان ما قبلها:

- مفتوحاً، كُتبت على الألف، مثل: يبدأ.
- مضموماً، كُتبت على الواو، مثل: يحرُّ.
- مكسوراً، كُتبت على الياء غير المنقوطة، مثل: يستهزِئ.
- ساكناً، كُتبت على السطرين، مثل: ماءٌ - هدوءٌ - شيءٌ - بدءٌ.

ألف التنوين:

1- **تُزاد ألف التنوين** بعد الهمزة المتطرفة في حالة النصب، مثل: (مملوءاً - جزءاً - بطيئاً)، إلا إذا كان

قبلها (ألف)، فإن التنوين يكون على الهمزة، ولا تُزاد بعدها ألف التنوين، مثل: سماءً - جزاءً - مساءً.

2- **إذا كانت الهمزة منونة بالفتح**، وقبلها ساكنٌ، وما قبلها يوصل بالألف، رسمت على نبرة، مثل: (بُطئاً)، فإذا كان ما قبلها لا يوصل بالألف، رسمت على السطرين، مثل: (بدءاً).



التدريبات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

"أَيُّهَا الْأَصْحَاءُ، حافظوا على صحتِكم، فإِنَّهَا تاجٌ على رُؤوسِكم، وَإِذَا شعرْتُم بِالْأَلَمِ يُنْبِئُ عن مرضٍ يجُبُ التَّهِيُّؤُ لِمَدَاوَاتِهِ، وَاحذَرُوا أَنْ تَتَناولُوا دَوَاءً مِنْ دُونِ اسْتِشَارَةِ الطَّبِيبِ، ثُمَّ إِيَّاُكُمْ وَاللُّجُوءَ إِلَى الْوَصَفَاتِ غَيْرِ الْعُلْمَيَّةِ فِي الدَّوَاءِ أَوِ الْغَذَاءِ، وَاعْلَمُوا أَنَّ مِبْدَأَ الْاعْدَالِ فِي كُلِّ شَيْءٍ سِرُّ حِفْظِ الصَّحَّةِ، وَصَفَاءِ الْبَالِ".

استخرج أربع كلمات كانت كتابة الهمزة المتطرفة في كل كلمة منها مختلفة، واذكر سبب كتابتها على هذه الصورة.

سبب كتابة الهمزة	الكلمة
.....
.....
.....
.....

2- أكمل الفراغات الآتية بكلمات مناسبة بها همزة متطرفة:

أ- القرأن محمود عند الله، وعن الناس.

ب- الغوص على هي مهنة الأجداد في منطقة الخليج.

ج- الفريق بالاستعداد للمباراة النهائية.

د- لا تقد سيرتك بسرعة متوردة، ولا شديد.

هـ- قرأت من القرآن عشرين

3- وظف ما هو مطلوب بين القوسين في جمل مفيدة من إنشائك:

أ- جمع كلمة (ملجاً): الجمع: الجملة:

ب- مفرد كلمة (أعباء): المفرد الجملة:

ج- مرادف كلمة (أخبر) مُنتهٍ بهمزة متطرفة: المرادف: الجملة:

٤- املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الجملة	الكلمة مُنوَّنة بالفتح	الكلمة
.....	نشْء
.....	سماء
.....	شاطئ
.....	كفْء

٥- اكتب ما يُمْلِيَه عليك مُعَلِّمك في كُرَاسِتَكِ الخاصة.


الاستماع
الوقت


استمع إلى نص (الوقت) كاملاً، مراعياً الإرشادات الآتية:

- 1- أنصِتْ للمتحدث باهتمام مع تجنب العوامل المُشتّتة من حَولِك.
- 2- حاول التَّركيز على الفكرة العامة والأفكار الرَّئيسة، ودلالة تنويع نبرة صوت المتحدث.
- 3- سَجِلْ بسرعة وإيجاز (الكلمات المفتاحية - أهم المعلومات والنقاط الرئيسية في النَّصِ المسموع):

- 1- من خلال استماعك للنص والمصطلحات التي استمعت إليها وسجلتها، حدّد الحقل الذي ينتمي إليه النَّصُ:

دينِيٌّ شرائيٌّ.

تارِيخِيٌّ سياسِيٌّ.

إدارِيٌّ تنظيميٌّ.

بيئِيٌّ جغرافيٌّ.

استمع إلى المقطع الأول، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل الآتية:

أ - الفكرة الرئيسية التي تضمنها المقطع الذي استمعت إليه هي:

أهمية الوقت وإدارته وتنظيمه.

التَّفَرِيقُ بَيْنَ تَعْرِيفِ الْوَقْتِ وَتَعْرِيفِ الزَّمْنِ.

توفير الأجراء المناسب لاستغلال الوقت.

إدارة الوقت لا تتطلب تغييره، بل استثماره.

ب - من الأدلة التي وظفها المتحدث ليؤكّد فكرته ويدعم إرشاداته:

أحاديث نبوية.

آيات قرآنية.

حكم مشهور.

أبيات شعرية.

٢- وضَّحَ المُتَحدَّثُ الْهَدْفَ مِنْ إِدَارَةِ الْوَقْتِ وَتَنظِيمِهِ. بَيْنَ هَذَا الْهَدْفَ فِي ضَوْءِ مَا سَمِعَتْهُ.

٣- من خلال ما استمعت إليه، حدّد حقيقة ورأياً:

الحقيقة:

الرأي:

استمع إلى المقطع الثاني من النص، وأجب عما يأتي:

٤- في ضوء فهمك للمقطع الذي استمعت إليه، أكمل العبارات الآتية:

أ- يُعدُ أساس الإنجاز.

ب- ساعهٌ في التخطيط الجاد توفر من إلى ساعاتٍ في التنفيذ.

ج- يُنصحُ المُتَحدَّثُ بِأَنْ نَكَافِئَ أَنفُسَنَا إِذَا

د- من المصطلحات التي استخدمها المتحدث في الحقل الدلالي للموضوع: الوقت،

5- تَكَلَّمُ الْمُتَحَدِّثُ عَنْ ضَرُورَةِ سَدِّ مَنَافِذِ الْهَرُوبِ؛ لِضَمَانِ إِدَارَةِ الْوَقْتِ، فَمَاذَا يُقْصِدُ بِمَنَافِذِ الْهَرُوبِ حَسْبَ فَهْمِكَ النَّصَّ؟

6- مَا مَصِيرُ مَنْ لَمْ يُخْطِطْ لِلنَّجَاحِ، كَمَا وَضَعَ الْمُتَحَدِّثُ؟

7- (وَهُنَّ جَاءُ عَبَثًا قَوْلُ الْقَائِلِ: الْوَقْتُ كَالسَّيْفِ، إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ)؟

غَيْرُ الْمُتَحَدِّثِ نِيرَةُ الصَّوْتِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ لِلْدَّلَالَةِ عَلَى:

السُّخْرِيَّة

الْتَّعْجِيزُ

الْتَّأْكِيدُ

الْتَّهْدِيدُ

8- عَرَضَ الْمُتَحَدِّثُ فِي هَذَا النَّصَّ نَصَائِحَ عَدَّةً وَإِرْشَادَاتٍ لِاستِثْمَارِ الْوَقْتِ، اذْكُر اثْنَيْنِ مِنْهَا، وَبَيْنَ أَهْمَّ نَصِيحَةٍ اسْتَفَدَتْهَا.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديِدٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِ المُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْتَيْ حَصِيلَتِي الْلُّغُويَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مَسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مُهَارَاتٌ مَكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ اكتسبتها	تَعْبِيرَاتٌ أدَيْيَةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ

المصادر والمراجع



أولاً : المراجع



القرآن الكريم	
الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، 1990م.	إبراهيم، عبد العليم
المعجم الوسيط. مكتبة الشرق الدولية، الطبعة الخامسة، 2011م.	أنيس، إبراهيم (وآخرون)
البلاغة الواضحة. دار المعارف، 1994م.	الجارم، علي
القواعد الأساسية في النحو والصرف. المطبعة الأميرية، 1990م.	الحمدادي، يوسف (وآخرون)
النحو الأساسي. دار ذات السلاسل، 1990م.	عبد اللطيف، محمد حماسة
جامع الدروس العربية. دار السلام، 2017م.	الغلاياني، مصطفى
الإنشاء المبسط. دار الفكر العربي، 2017م.	محمد، عبد القادر

ثانياً : المصادر



الديوان. دار الينابيع، 2008م.	البُستي، أبو الفتح
عدد الثلاثاء 13/02/2018م.	جريدة الرأي
أبناء الشرق. مؤسسة نوفل، بيروت، 2007م.	كردية، إبراهيم عبد الكريم
www.aljazeera.net	موقع الجزيرة
www.dorar.net	موقع الدرر السنّية
www.midad.com	موقع مداد
www.qnl.qa	موقع مكتبة قطر الوطنية
مختارات من الأعمال الكاملة، 1980م.	هنداوي، خليل
صحيفة الوحدة، العدد 8325، العام 2014م.	ياسين، لبني

