



اللغة العربية



الفصل الدراسي الأول

المستوى السادس
كتاب الطالب

6

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق

www.eshraqgroup.com

طبعة 1446 - 2024

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

الْتَتِيدُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطْرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطْرٌ بِقَلْبِي سِيرَةً * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطْرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلق الله أجمعين
وبعد...

فكان من الضرورة بمكان، في ظلّ صدور "الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر" إضافة إلى الإصدار الثاني المطوّر من "وثيقة معايير اللغة العربيّة" أن تُقدّم للمتعلّمين مصادر تعليميّة جديدة تهلّ من هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمدّ منهما مرجعيّتها، ومن الوثائق الوطنيّة الأخرى المهمّة في هذا الباب، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التّعليم على أعتاب نقلة نوعيّة جديدة تُواكب التّطوّرات العالميّة.

وفي ضوء هذا يتوخّى هذا المصدر التّعليمي بناء الكفايات وتنميّتها، عبّر بناء سياقات موضوعيّة مُناسبة لآفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، مُعتمدًا الطّرائق التّفاعليّة التّعاونيّة بين المتعلّمين، الذين يُثمن خبراتهم وسياقاتهم الخاصّة، ويثق بهم وبقدراتهم وبالقيمة المضافة لدمج الطّرائق الحديثة في التّعليم والتّعلّم لدعم تنمية مهارات التّواصل الفعّال والتّعلّم المستمرّ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التّعليميّة مادّة للتّنظيم والتّبويب والترتيب، ولم يكن اطّراد البناء حاكمًا قدر الاستجابة للحاجات التّعليميّة وخدمة أهداف المادّة، والعمل على تحقيق النّتائج المُتوقّعة، حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتّحدّث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النّسبيّة المُقرّرة في وثيقة المعايير طبقًا لكلّ مرحلة تعليميّة، وفي إطار الوقت الذي يُمكن أن يُخصّص لها في ظلّ السّاعات المُقرّرة للمادّة، وعلى ربط عُضويّ بين النّصوص وما يتّصلُ بتفعيل المُفردات والأبنية والتّراكيب، عبّر أنشطة تفاعليّة تعاونيّة، وفي هذا السّياق اتّخذت الوحدة من نصّ القراءة من أجل الفهم مُنطلقًا نحو تحقيق التّكامل مع سائر المهارات الأخرى.

مقدمة



وكما عُولِجَت المهاراتُ مِنْ خلالِ أنشطةٍ تفاعليّةٍ مُتعدّدةٍ ومُتنوّعةٍ،
حفَلَت الأنشطةُ غالبًا بمُعالجةِ عدّةِ مهاراتٍ؛ على تفاوتٍ يسمحُ بأنشطةٍ
جزئيةٍ لمُعالجةِ جوانبٍ مِنْ مهارةٍ ما في ظلِّ أنشطةٍ أوسعٍ لمُعالجةِ مهارةٍ
أخرى؛ بما يسمحُ بنوعٍ مِنَ التكاملِ الفَعَالِ بَيْنَ المهاراتِ.

وفيما يتَّصلُ بالمعارفِ النَّحويّةِ والصَّرفيّةِ ننتقلُ في هذه المرحلةِ
-الصُّفوفِ مِنَ الرَّابِعِ إلى السَّادسِ- مِنْ مرحلةِ التَّطبيقي الضَّمَنِي لقواعدِ
الفُصْحى وتراكيبها والبناءِ على الفصحِ فيما اكتسبَهُ مِنْ ذخيرةٍ لُغويّةٍ إلى
شكلٍ مُبسَّطٍ مُتدرِّجٍ مِنَ المعرفةِ الصَّريحةِ بالمفاهيمِ النَّحويّةِ والصَّرفيّةِ
والأسلوبيةِ، مُستخدِمًا إيَّها لإنتاجِ لُغةٍ مُعبّرةٍ، صحيحةٍ ودقيقةٍ.

وتتضافرُ أنشطةُ المُفرداتِ والأبنيةِ والتَّراكيبِ لِتمثُلِ رافدًا أساسيًا
مُعِينًا على إتقانِ مهاراتِ اللُّغةِ الأربعةِ، على نحوٍ مِنَ التَّفاعلِ والتَّكاملِ بَيْنَ
المهاراتِ والوعيِ باللُّغةِ نَفْسِها؛ نظامِها ومُكوناتِها وأبنيتها.

وقد التزمَ المصدرُ -إلى حدٍّ كبيرٍ- بالاعتمادِ على نُصوصٍ أصيلةٍ مُتنوّعةٍ
موضوعيًا وأسلوبياً ممَّا يُمكنُ للمُتعلِّمِ عند هذه المرحلةِ أن يُطالعَهُ في
واقعٍ تعائشه مع اللُّغةِ. وعلى نحوٍ محدودٍ تصرَّفنا في بعضِ النُّصوصِ؛
لنُحقِّقَ للمصدرِ ما يتطلَّبُهُ مِنْ تنظيمٍ واستيفاءٍ لعناصرٍ تتَّصلُ بالمحتوى
أو المُعالجةِ أو الظَّواهرِ.

وقد حرصنا في اختيارِ النُّصوصِ على تمثُلِ قِيَمِ المجتمعِ وثقافتهِ،
واختيارِ ما يدعمُ قِيَمَ الاحترامِ والتَّعاطُفِ والإيجابيةِ والمُثابرةِ، ويُرسِّخُ
أيضًا قِيَمَ الحقوقِ والمسؤوليّةِ والنَّزاهةِ الشَّخصيّةِ.

وأخيرًا نأملُ أن يكونَ هذا المصدرُ التعليميُّ خُطوةً تأخذُ معها اللُّغةُ
العربيّةُ مكانَها اللائقَ بها لغةً للتَّواصلِ الوظيفيِّ الفَعَالِ، وأُفقًا لتطويرِ
مهاراتِ البحثِ والدِّراسةِ، ومُقوِّمًا أساسيًا مِنْ مُقوِّماتِ الهُويّةِ وصياغةِ
الوعيِ التَّقديِّ والتَّفكيرِ الإبداعيِّ.

فريقُ التَّأليفِ

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]



الفهرس



4	مقدمة الكتاب	○
7	فهرس المحتويات	○
9	آيات من الذكر الحكيم	○
15	الوَحْدَةُ الأولى:	1
17	القراءة: رسالة إلى سائق متهوّر [شعرٌ لمعروف رقيق]	○
24	الكلمة والجملة: فعل الأمر	○
28	الإملاء: الهمزة المتوسّطة	○
30	الخطُّ: خطُّ الرُّقعة (ص - ض)	○
31	الاستماع: جابر عثرات الكرام	○
34	التَّحدُّث: قصّة زرقاء اليمامة	○
37	الوَحْدَةُ الثَّانِيَّة:	2
39	القراءة: أبو الرَّحّالة	○
47	الكلمة والجملة: الأسماء الخمسة	○
51	التَّعبير الكتابيُّ: أعلام من التَّاريخ	○
53	الاستماع: مدينة القيروان	○
57	الوَحْدَةُ الثَّالِثَة:	3
59	القراءة: قصّة (الثَّلج)	○
67	الكلمة والجملة: إعراب الفعل المضارع	○
70	التَّعبير الكتابيُّ: عَمَلُ الْخَيْرِ	○
71	الإملاء: الهمزة المتطرّفة	○
74	الخطُّ: خطُّ الرُّقعة (ط - ظ)	○

الفهرس



77	الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ:	4
79	القراءة: يوميات مسافر في الصَّين.	
86	الكلمة والجملة: كان وأخواتها.	
90	التَّعبير الكتابي: صفحة من مذكراتي اليومية.	
93	الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ:	5
95	القراءة: قصيدة «التَّسامح».	
102	الكلمة والجملة: إنَّ وأخواتها.	
106	الإملاء: التَّنوين.	
109	الخطُّ: خطُّ الرُّقعة (ج-ح-خ).	
110	الاستماع: حكمة أمير.	
113	التَّحدُّث: مكارم الأخلاق.	
117	الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ:	6
119	القراءة: سَكَّ الحَدِيدِ القَطْرِيَّةُ (الرَّيْل) رُؤْيَةٌ تَتَحَقَّقُ.	
128	التَّعبير الكتابي: قطر.. نهضة وعُمران.	
130	الإملاء: مراجعة ما سبق.	
132	المصادر والمراجع	



آيات من الذكر الحكيم





آيات من الذكر الحكيم

الإِنْفَاقُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ



قَالَ تَعَالَى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ (٢٦١) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتْبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذًى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢٦٢﴾ قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتَّبِعُهَا أَذًى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ﴾ (٢٦٣) يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ۖ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا ۖ لَا يَقْدَرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴿٢٦٤﴾

حَلِيمٌ
لا يُسْرِعُ فِي
عَقُوبَةِ الْعَاصِينَ

رِئَاءَ
من أجل الشهرة
عند الناس

صَفْوَانٍ
حجر أملس

وَابِلٌ
مطر غزير

صَلْدًا

أملس ليس عليه
شيء من التراب

[سورة البقرة : 261-264]

في رحاب الآيات



تتحدّث الآيات الكريمة عن مضاعفة الأجر وزيادته لمن يُنفقون أموالهم في أبواب الخير من غير أن يمتنوا على من تصدّقوا عليه أو يؤذوه بالقول أو بالفعل؛ فذلك يُبطل الصدقة؛ لأنها لم تكن خالصة لوجه الله تعالى، بل لأجل الرياء والمفاخرة.



التلاوة والتدبر



استمع للآيات الكريمة، ثم اثلها بصوت حسن جميل.
راع في تلاوتك ما يأتي:

- نُطْق الحروف من مخارجها نُطقًا صحيحًا.
- قِراءة الكلمات بالضبط الصحيح.
- الوقف والوصل بحسب مواضعه.

الدراسة والتأمل



أولاً: المفردات



اقرأ الآية الكريمة، ثم أجب:

﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتَّبَعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذًى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [البقرة]

1- ابحث عن المقصود بالمفردات التي تحتها خط في الآية الكريمة الآتية مستعيناً بالتفسير المناسبة:

يُتَّبَعُونَ :

مَنًّا :

أَذًى :

ثانياً: الفهم والتحليل



1- ما جزاء من يُنفق ماله في سبيل الله كما فهمت من الآيات الكريمة؟

اطلب من معلم
التربية الإسلامية
تزويدك بأسماء
تفسير مناسبة.

2- ما المقصود بقوله تعالى: ﴿قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى﴾؟

3- عن أي شيء نهى الله ﷻ المؤمنين في الآية الأخيرة؟

4- ما الدلالة التي يحملها استخدام الفعل المضارع في قوله تعالى:

﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾؟

5- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- الفكرة العامة للآيات الكريمة هي:

فضل الإنفاق في سبيل الله وشروط قبوله.

ثواب المُنْفِقِينَ في الدنيا والآخرة.

عقوبة مَنْ يَمُنُّ على الْمُحْتَاجِينَ ويُؤْذِيهِمْ.

سعة عطاء الله تعالى وكرمه.

ب- القضية الاجتماعية التي تناولها الآيات الكريمة هي:

التواصل والتقارب.

التكافل والتراحم.

التعاون والتماسك.

التسامح والتصالح.

6- أكمل الجدول الآتي بحسب ما ورد في الآيات الكريمة:

دلّ هذا التشبيه على	شبهتهم الآيات بـ	
.....		الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
.....		الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ مِنْ أَجْلِ التَّبَاهِي بَيْنَ النَّاسِ

التعبير والمشاركة



- تناقش مع زملائك في الصفِّ حولَ ما جاء في الآياتِ الكريمةِ من توجيهاتٍ، وأثرِ العملِ بتلك التوجيهاتِ في حياة الفرد والمجتمع، على أن تراعي استخدام التشبيه أثناء حديثك، وتوظيف الإشارات الجسديّة، وتنغيم الصّوت بما يُناسبُ المعنى.



لُغَوِيَّات



1- اقرأ الآياتِ الكريمةَ، ثمَّ أجِبْ:

﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضْعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ (٢٦١) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتْبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذًى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢٦٢﴾

- استخرج من الآياتِ الكريمةِ ما يأتي:

أ- فِعْلَيْنِ ماضِيَيْنِ: ،

ب- ثلاثة أفعالٍ مُضارعةٍ: ، ،

ج- اسمَيْنِ مجرورَيْنِ: ،

2- أعرب الكلماتِ الّتي تحتملُ خطًّا في الآياتِ الكريمةِ:

إعرابها	الكلمة
.....	سَبْعَ
.....	اللَّهِ



الوَحْدَةُ الأولى



قطر
بلا
حوادث



في هذه الوحدة



عزيزي الطَّالِب،

يُتَوَقَّعُ منك في هذه الوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:

- قراءة القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً.
- تحديد الأفكار الرئيسة وبعض المعلومات والتفاصيل في قصيدة شعرية.
- تعرُّف دور الخيال والإيقاع في القصيدة الشعرية.
- إعراب فعل الأمر للأفعال الصحيحة ومُعْتَلَّة الآخر.
- كتابة الهمزة المتوسطة كتابةً صحيحةً.
- كتابة جملة بخط الرُّقعة بطريقة صحيحة.
- استنتاج المعنى العام وتحديد التفاصيل من نصٍّ مسموع.
- تلخيص قصة وإعادة سردها بلُغة فصحة.
- تمثُّل مجموعة من القيم التربوية المُستفادَة من الوحدة، خاصَّة "قيمة المسؤولية واحترام القانون".

محتويات الوحدة



القراءة



- رسالة إلى سائق مُتَهَوِّرٍ [شعرٌ لمعروف رقيق].

الكلمة والجملة



- فعل الأمر.

الإملاء



- الهمزة المتوسطة.

الخط



- خط الرُّقعة (ص، ض).

الاستماع



- جابرٌ عَثَرَتِ الكِرام.

التحدُّث



- قصة زُرْقَاء اليمامة.



رسالة إلى سائقي مُتهوِّرٍ

معروف رفيق محمود



التعريفُ بالشاعر:

معروف رفيق محمود،
وُلِدَ عام 1935، عَمِلَ فِي
حَقْلِ التَّعْلِيمِ، صَدَرَ لَهُ
عِدَّةُ دَوَائِينَ مِنْهَا: "صَرَخَةُ
مُسْلِمٍ" و"ابتهالات"
و"قطر على شفة الوتر".
تُوِّفِيَ عام 2005.

الخياري:

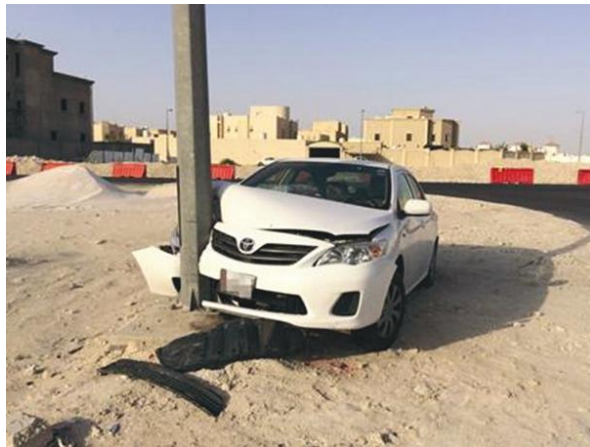
التائبين.

حنانيك:

دُعَاءُ بِالرَّحْمَةِ وَالْعَطْفِ.

فَإِنَّ التَّهَوُّرَ يُدْنِي الْأَجَلَ
فَقَدْ تَتَأَخَّرُ... أَوْ لَا تَصِلُ
وَنَفَّذْ أَوَامِرَ خَيْرِ الرُّسُلِ
وَمُعْظَمُهُمْ خَائِفٌ أَوْ وَجِلٌ
تَظُنُّ بِأَنَّكَ أَنْتَ الْبَاطِلُ
لَعَلَّ الْكُسُورَ تُثِيرُ الْهِمَمَ
لَعَلَّكَ تَلْمِسُ مِنْهُ الْأَلَمَ
حَنَانِيكَ فَالنَّاسُ لِحَمٍّ وَدَمٍ
أَلَيْسَتْ حَيَاتُكَ أَحْلَى نَعَمَ؟!
أَلَيْسَ التَّهَوُّرُ دَرْبَ الْعَدَمِ؟!

1- تَمَهَّلْ -فَدَيْتُكَ- فَوْقَ الطَّرِيقِ
2- وَلَا تَتَعَجَّلْ وَصُولَ الْمَرَامِ
3- تَمَهَّلْ وَفَكَّرْ بِحَقِّ الطَّرِيقِ
4- وَفَكَّرْ بِحَقِّ الْمَشَاةِ **الْخِيَارِي**
5- تَظُنُّ بِأَنَّكَ أَنْتَ الْوَحِيدُ
6- أَمَا قَدْ ذَهَبْتَ لِقِسْمِ الْعِظَامِ
7- أَمَا قَدْ رَأَيْتَ قَعِيدًا تَهَادَى
8- أَيَا مَنْ تَقْوُدُ الْحَدِيدَ الْأَصَمَّ
9- حَبَاكَ الْإِلَهُ حَيَاةً فَصْنُهَا
10- فَكَيْفَ تُحِيلُ النَّعِيمَ جَحِيمًا



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- من يخاطب الشاعر في القصيدة؟

2- تعالج القصيدة ظاهرة اجتماعية انتشرت في مجتمعاتنا في السنوات الأخيرة. بين هذه الظاهرة.

القراءة الجهرية



- اقرأ القصيدة أمام زملائك قراءة جهرية صحيحة، ثم أصغ إلى قراءة زملائك، مصححاً ما قد يتخللها من أخطاء.

- اقرأ البيتين الآتين قراءة جهرية، مراعيًا علامات الترقيم للتعبير عن المعنى، ومستفيدًا من الإرشادات:

أَلَيْسَتْ حَيَاتُكَ أَحْلَى نَعَم؟!

أَلَيْسَ التَّهَوُّرُ دَرْبَ الْعَدَمِ؟!

حَبَاكَ الْإِلَهُ حَيَاةً فَصْنَهَا

فَكَيْفَ تُحِيلُ النِّعِيمَ جَحِيمًا

الإرشادات:

- هذه العلامة (!) تعني الانفعال والتأثر، كما في نهايات الجمل التي تتضمن استفهاماً بلاغياً (غير حقيقي).

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - "تَمَهَّلْ - فَدَيْتُكَ - فَوْقَ الطَّرِيقِ" فَإِنَّ التَّمَهُؤَ يُدْنِي الْأَجَلَ
ما مُضَادُّ كَلِمَةِ "التَّمَهُؤُ" الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

العَجَلَة

التَّأَنِّي

التَّهَاؤُن

الاستهتار

ب - "أَمَا قَدْ ذَهَبْتَ لِقِسْمِ الْعِظَامِ لَعَلَّ الْكُسُورَ تُثِيرُ الْهِمَمَ"
ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ "الهِمَم" الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

الهُمَام

الهامة

الهِمَّة

الهمم

ج - "حَبَاكَ الْإِلَهُ حَيَاةً فَصْنَهَا أَلَيْسَتْ حَيَاتُكَ أَحْلَى نَعْمَ؟!"
ما مُرَادِفُ كَلِمَةِ "حَبَاكَ" الْوَارِدَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

جَمَّلَكَ

اخْتَارَكَ

أَنْشَأَكَ

أَعْطَاكَ

د - الْكَلِمَتَانِ اللَّتَانِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ تَرَادُفِيَّةٌ هُمَا:

خَائِفٌ - وَجِلٌ

تَتَأَخَّرُ - تَصِلُ

النَّعِيمُ - الْجَحِيمُ

لَحْمٌ - دَمٌ

2- ما الْفَرْقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ؟

أ - أَمَا قَدْ رَأَيْتَ قَعِيدًا تَهَادَى

ب - أَمَا قَدْ رَأَيْتَ قَاعِدًا مُسْتَرِيحًا

3- استخدِمِ الْمُعْجَمَ فِي تَعْرِفِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

الكَلِمَةُ	الجَذْرُ	المعنى	الجُمْلَةُ
المِرامُ			
تَهَادَى			
فَصَّهَا			

ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



1- إلامَ يَدْعُونَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

.....

2- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْبَيْتَيْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ؟

.....

.....

3- حَدِّدِ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

أ - الْقِيَادَةُ الْمُتَهَوِّرَةُ قَدْ تُؤَخِّرُ وَصُولَكَ أَوْ تَمْنَعُهُ.

.....

ب - اعْتَبِرْ مِنَ الْآلَامِ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا مَنْ تَعَرَّضُوا لِحَوَادِثَ فَجَعَلَتْهُمْ عَاجِزِينَ.

.....

ج - عَلَيْكَ الْحِفَاطُ عَلَى حَيَاتِكَ الَّتِي مَنَحَهَا اللَّهُ إِيَّاكَ.

.....

4- في ضوء فهمك أبيات القصيدة، ما الأضرار الناجمة عن قيادة السيارة بهتور؟

.....

.....

.....

5- ما واجبك نحو الحياة التي منحها الله إياك، طبقاً لفهمك القصيدة؟

.....

.....

6- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - يدل قول الشاعر "تظنُّ بأنك أنتَ البطل" على:

الإعجاب بمهارات السائق.

السخرية من تصرفات السائق.

التحذير من القيادة المتهورة.

التأكيد على القيادة بمهارة.

ب - بم توحى كلمة "تهادى" في البيت السابع؟

الكسل

القوة

الحزن

الضعف

ج - التركيب الذي يصلح أن يوضع مكان تركيب "أحلى نغم" في البيت التاسع مع المحافظة

على المعنى والإيقاع الموسيقي، هو:

من هذه النغم

أهم من كل النغم

تفوق كل النغم

أغلى النغم

7- قال الشاعر: "أَلَيْسَ التَّهَوُّرُ دَرْبُ الْعَدَمِ" شَبَّهَ الشَّاعِرُ التَّهَوُّرَ بِدَرْبِ الْعَدَمِ. وَضَحَ هَذَا التَّشْبِيهَ وَالْغَرَضَ مِنْهُ.

8- هَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى تَوْضِيهِ الشَّاعِرِ لَأَدْوَاتِ الْإِقْنَاعِ الْآتِيَةِ:

أدوات الإقناع	الدليل من النص
أ- أدلة دينية	
ب- تجارب من الواقع	
ج- تنوع الأساليب اللغوية	

9- برأيك، ما الفائدة المرجوة من الالتزام بقوانين المرور بالنسبة للفرد والمجتمع؟



التعبير والمشاركة



استفد من معاني القصيدة ومفرداتها في كتابة أربعة إرشادات بأسلوبك الخاص للسائقين المتهورين، موظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

لغويات



1- أجب بما هو مطلوب بعد كل بيت من الأبيات الآتية:

أ - تَمَهَّلْ - فَدَيْتُكَ - فَوْقَ الطَّرِيقِ فَإِنَّ التَّهَوُّرَ يُدْنِي الْأَجَلَ

..... اسْمُ "إِنَّ" مَنْصُوبٌ:

ب - وَلَا تَتَعَجَّلْ وَصُولَ الْمَرَامِ فَقَدْ تَتَأَخَّرُ... أَوْ لَا تَصِلْ

..... فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ:

..... فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ:

ج - تَمَهَّلْ وَفَكَّرْ بِحَقِّ الطَّرِيقِ وَنَفَّذْ أَوْامِرَ خَيْرِ الرُّسُلِ

..... مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ:

2- املأ الفراغات في الشكل الآتي بكلماتٍ مُشتَقَّةٍ مِنَ الْفِعْلِ "وَصَلَ" كَمَا فِي الْمِثَالِ:

وَصَلَ

تَفَاعُلٌ	تَفْعِيلٌ	مَفْعُولٌ	فُعُولٌ
تَوَاصَلٌ			



الكلمة والجملته

فعل الأمر

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

- تَمَهَّلْ وَفَكَّرْ بِحَقِّ الطَّرِيقِ وَنَفِّذْ أَوْامِرَ خَيْرِ الرُّسُلِ
- امْضِ فِي طَرِيقِكَ، وَلَا تُزَاجِمِ الْآخَرِينَ.
- ادْعُ أَصْدِقَاءَكَ إِلَى اتِّبَاعِ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ.
- اسْعَ فِي خِدْمَةِ الْآخَرِينَ، وَكُنْ عَوْنًا لِأَصْحَابِ السَّيَّارَاتِ الَّتِي تَعَطَّلَتْ.

لاحظ واستنتج



- ما نوع الأفعال الملونة؟ ولماذا؟
- الأفعال (تَمَهَّلْ - فَكَّرْ - نَفِّذْ) مَبْنِيَّةٌ عَلَى؛ لأنها انتهت بحرفٍ صحيحٍ.
- هَاتِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

- امْضِ:

- ادْعُ:

- اسْعَ:

انتهت هذه الأفعال المضارعة بـ (حَرْفٍ صحيحٍ - حَرْفٍ عِلَّةٍ).

- الأفعال (امْضِ - ادْعُ - اسْعَ) تُبْنَى عَلَى (الكَسْرِ - الضَّمِّ - حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ).

القاعدة



فِعْلُ الْأَمْرِ: كُلُّ فِعْلٍ يُرَادُ بِهِ طَلَبُ الْقِيَامِ بِالشَّيْءِ فِي زَمَنِ الْمُسْتَقْبَلِ.
 مِثْلَ: تَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِكَ لِإِعْدَادِ الْمَشْرُوعِ.
وَيَكُونُ إِعْرَابُهُ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

- يُبْنَى عَلَى السُّكُونِ: إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ، مِثْلَ: اسْمَعُ.
- يُبْنَى عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ: إِذَا كَانَ مُعْتَلَّ الْآخِرِ، مِثْلَ:
- اسْعَ: مِنَ الْفِعْلِ "يَسْعَى".
- ادْعُ: مِنَ الْفِعْلِ "يَدْعُو".
- امْضِ: مِنَ الْفِعْلِ "يَمْضِي".



1- حدّد أفعال الأمر، ثمّ بين علامة بناءها في الجدول التالي:

الجملة	فعل الأمر	علامة البناء
أ - أيها الراوي، اسرّد لنا قصة مؤثّرة.		
ب - اقضِ حوائج الناس؛ كي تنال رضا الله ومحبّته.		
ج - يا محمّد، اقرأ قصّة مشوّقة.		
د - تأنّ قبل تسليم ورقة الإجابة.		
هـ - أتقن عمّلك تحقّق أمّلك.		
و - يا راشد، ابق متواصلاً معنا بعد السّفر.		

2- حوّل الأفعال التي تحتها خطّ في الجمل الآتية إلى صيغة الأمر، مع تغيير ما يلزم:

أ - أنت تستمع جيّدًا؛ كي تنال العلم والأدب.

.....

ب - أنت تمضي في دربك؛ لتحقيق طموحاتك.

.....

ج - أنت تعفو عنّ أساء إليك؛ لأنّ ذلك من مكارم الأخلاق.

.....

د - أنت تذهب إلى المكتبة؛ لتبحث عن قصصٍ مُمتعة.

.....

3- أكمل الجدول الآتي مُسترشداً بالمثال الأول:

الفِعْلُ	فِعْلُ الأَمْرِ	الجُمْلَةُ
أَدَّى	أَدِّ	أدِّ واجباتك بإخلاصٍ وإتقانٍ.
أَكَلَّ		
رَمَى		
مَشَى		

4- أعرب ما تحته خطٌ مُستفيداً من النموذج:

- ساعد إخوانك، وأعطِ كُلَّ صاحبٍ حقَّ حقه.

الكَلِمَةُ	إعرابها
ساعد	فِعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَضٍ تَقْدِيرُهُ أَنْتَ.
أعطِ	فِعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَضٍ تَقْدِيرُهُ أَنْتَ.

- احرص على قضاء حوائجك بنفسك، واستغن عن سؤال الآخرين.

أحرص	
استغن	



الإملاء

الهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ

افْرَأ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَتأمل الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنة:

كُلُّ إِنْسَانٍ مَسْئُولٌ عَنْ تَصَرُّفَاتِهِ، وَيَتَحَمَّلُ عَوَاقِبَ أَعْمَالِهِ، بِخَاصَّةٍ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِقِيَادَةِ الْمَرْكَبَاتِ؛ إِذْ يَجِبُ أَنْ نَسْأَلَ أَنْفُسَنَا بِاسْتِمْرَارٍ: هَلْ نَحْنُ مُلْتَزِمُونَ بِآدَابِ الْمُرُورِ؟ وَهَلْ نَحْتَرِمُ قَوَانِينَ السَّيْرِ؟ إِنَّ اهْتِمَامَنَا بِهَذِهِ الْأَسْئَلَةِ يَدُلُّ عَلَى وَعَيْنَا وَحُسْنِ خُلُقِنَا.

- نَاقِشْ مَعَ فَرِيقِكَ شَكْلَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ مِنْ خِلَالِ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكَلِمَةُ	الهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ	حَرَكََةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ	حَرَكََةُ الْهَمْزَةِ	الْحَرَكََةُ الْأَقْوَى
مَسْئُولٌ	وُ	(سـ) السُّكُونُ	(وُ) الضَّمَّةُ	الضَّمَّةُ
نَسْأَلُ				
الْأَسْئَلَةُ				

- لَاحِظْ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ كُتِبَتْ عَلَى مَا يُنَاسِبُ الْحَرَكََةَ الْأَقْوَى.

تذكر

- عِنْدَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ، نَنْظُرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرَكََةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، وَنَكْتُبُ الْهَمْزَةَ عَلَى مَا يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.

- هُنَاكَ ثَلَاثُ حَرَكَاتٍ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، أَقْوَاهَا الْكُسْرَةُ، ثُمَّ الضَّمَّةُ، ثُمَّ الْفَتْحَةُ.

- حَرَكََةُ الْكُسْرَةِ يُنَاسِبُهَا (ي/ئ/ن)، وَالضَّمَّةُ يُنَاسِبُهَا (وُ/وْ) وَالْفَتْحَةُ يُنَاسِبُهَا (أ/إ/ل).



1- وَضِّحْ سَبَبَ رَسْمِ الْهَمْزَةِ فِي مَوَاضِعِهَا فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ، مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمَثَالِ:

السَّبَبُ رَسْمِ الْهَمْزَةِ فِي مَوَاضِعِهَا	الْجُمْلَةُ
الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ، وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.	أ- لَا تُجِبْ حَتَّى تَفْهَمَ السُّؤَالَ.
.....	ب- يَتَأَنَّى السَّائِقُ حِفَاطًا عَلَى سَلَامَتِهِ.
.....	ج- الْمُسْلِمُ لَا يُؤْذِي جَارَهُ.
.....	د- الْأَسْتِئْذَانُ مِنْ آدَابِ الزِّيَارَةِ.

2- اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمَكْتُوبَةَ إِمْلَانِيًّا بِشَكْلِ صَحِيحٍ لِمَلْءِ الْفَرَاغِ:

- أ- لَا تَجْعَلْ يُسَيِّطِرُ عَلَى نَفْسِكَ. (الْيَأْسَ، الْيُسَّسَ، الْيُؤْسَ)
- ب- لَا صَدِيقَكَ عَلَى فِعْلٍ نَدِمَ عَلَيْهِ. (تُنَابُّ، تُؤَنَّبُ، تُنَنَّبُ)
- ج- إِذَا فَاجِبٌ بِمَا تَعْلَمُ. (سُؤِلْتُ، سَأَلْتُ، سُئِلْتُ)

3- اذْكُرْ مُفْرَدَاتِ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهَا كَمَا فِي الْمَثَالِ:

الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ	الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ
.....	آبَار	رَأْس	رُؤُوس
.....	أَفْئِدَةٌ		لُؤْمَاء
.....	كُؤُوس		مَسَائِل

4- اكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ فِي كُرَّاسَتِكَ.

الخط



1- اكتب الفقرة الآتية بخط النسخ، مُراعياً شكل الحروف والمسافات:

إنَّ الالتزام بقوانين السير وإشارات المرور يحتاج إلى الصبر والوعي؛ لأنَّ التسرع قد يهلك صاحبه، ويضرُّ بماله وأهله، ويؤثّر في تحديد مستقبله ومصيره.

.....

.....

.....

.....

للمُعَلِّم:

.....

.....

2- اكتب الجملة الآتية بخط الرقعة، مُراعياً الدقة وتناسب الحروف:

امرص على صحتك، فالصحة تاج لا يراه إلا المرضي.

3-

2-

1-

للمُعَلِّم:

.....

.....

استفد:

- في خط الرقعة عند كتابة حرفي (ص-ض) في وسط الكلمة، يُرفع كلُّ منهما فوق ما قبلهما.
- وفي النهاية تعود كَأْسُ كلُّ منهما كما في الحرفين المفردين.



الاستماع

جابر عثرات الكرام

شاهد قصة "جابر عثرات الكرام"، مُراعياً الإرشادات الآتية:

- استمع باهتمام مع تلافي العوامل المشتتة من حولك.
 - حاول التركيز على المعنى العام للقصة وأهم الأحداث.
 - سجل بعض المعلومات (أسماء الشخصيات - الأماكن - الأحداث - المواقف ...)
- في المكان المخصص لذلك.

.....

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- بدأت أحداث هذه القصة في:

بَيْت خُزَيْمَةَ.

قَصْرِ الْخَلِيفَةِ.

سِجْنِ الْمَدِينَةِ.

بَيْتِ عِكْرَمَةَ.

ب- الشَّخصيَّة الرَّئيسةُ في هذه القِصة، طَبَقًا لما سَمِعْتَ:

سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ.

عِكْرَمَةُ الْفَيَّاضِ.

زَوْجَةُ عِكْرَمَةَ.

زَوْجَةُ خُزَيْمَةَ.

ج- تَمَثَّلَتِ الْمَشْكِلةُ الرَّئيسةُ في هذه القِصةِ في:

أزمة خُزَيْمَةَ، وكَثْرَةُ دُيُونِهِ.

ظُهُورِ جَابِرِ عَثْرَاتِ الْكِرَامِ.

تَغْيِينِ خُزَيْمَةَ وَالْيَا.

حَبْسِ خُزَيْمَةَ لِعِكْرَمَةَ الْفَيَّاضِ.

د- يَتِمَثَّلُ الْحَلُّ في القِصةِ في:

معرفة خُزَيْمَةَ بِالْحَقِيقَةِ.

معرفة الْخَلِيفَةِ بِحَبْسِ عِكْرَمَةَ.

الْعُثُورِ عَلَى الْمَبْلَغِ الْمَفْقُودِ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ.

لَوْمْ زَوْجَةُ خُزَيْمَةَ لِحَبْسِ عِكْرَمَةَ الْفَيَّاضِ.

هـ- ما الْمَغْزَى مِنَ الْقِصةِ؟

الْوَفَاءُ عُمَلَةٌ نَادِرَةٌ الْوُجُودِ.

لَا يَضِيعُ بَيْنَ الْكِرَامِ الْمَعْرُوفُ.

اتَّقِ شَرَّ مَنْ أَحْسَنَتْ إِلَيْهِ.

الشَّجَاعَةُ وَالْإِقْدَامُ مِنْ مَعَانِي الرُّجُولَةِ.

2- صلِّ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الْعَمُودِ (أ) بِالْوَصْفِ الَّذِي يُنَاسِبُهَا مِنَ الْعَمُودِ (ب)، طَبَقًا لِمَا سَمِعْتَ:

(ب)	(أ)
رَجُلٌ سَخِيٌّ، يُسَاعِدُ الْمُحْتَاجِينَ.	حُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرٍ
امْرَأَةٌ ذَكِيَّةٌ فَطِنَةٌ، سَاعَدَتْ عَلَى تَحْرِيرِ زَوْجِهَا مِنَ السَّجْنِ.	عِكْرِمَةُ الْفَيَّاضُ
رَجُلٌ كَرِيمٌ، ضَاقَ بِهِ الْحَالُ وَمَالَ بِهِ الزَّمَانُ.	سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ
يُشَجِّعُ وَلَاتَهُ وَرِجَالَهُ عَلَى عَمَلِ الْخَيْرِ وَالْكَرَمِ.	زَوْجَةُ حُزَيْمَةَ
امْرَأَةٌ صَابِرَةٌ عَلَى مَا أَصَابَهَا وَزَوْجِهَا مِنَ الْفَاقَةِ وَالْفَقْرِ.	زَوْجَةُ عِكْرِمَةَ

- اسْتَمِعْ مَرَّةً ثَانِيَةً لِلْقِصَّةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

3- ضَعُ عِلَامَةً (✓) جَانِبَ كُلِّ مَا تُبْرِزُهُ الْقِصَّةُ الَّتِي قَرَأْتَهَا مِنْ قِيَمٍ، وَفَقًا لِمَا سَمِعْتَ:

- () - الشَّجَاعَةُ .
- () - مُسَاعَدَةُ الْمُحْتَاجِ .
- () - الصَّبْرُ عَلَى الشَّدَائِدِ .
- () - رَدُّ الْجَمِيلِ .
- () - الاعْتِرَافُ بِالخَطَا وَإِصْلَاحِهِ .
- () - الْقُوَّةُ وَالْمُثَابَرَةُ .

4- بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ الْقِصَّةِ كَامِلَةً وَمُنَاقَشَةِ زُمَلَانِكَ فِي أَحْدَاثِهَا، أَيُّ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ نَالَتْ إِعْجَابَكَ أَكْثَرُ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

.....

.....



التَّحَدُّثُ 

قِصَّةُ زُرْقَاءِ الْيَمَامَةِ

هل سَمِعْتَ بزرقاءَ اليمامةِ مِنْ قَبْلُ؟ إِنَّهَا شَخْصِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ قَدِيمَةٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ، وَتَضْرِبُ الْعَرَبُ بِهَا الْمَثَلَ؛ لِحِدَّةِ بَصَرِهَا وَقُوَّتِهِ، فَيُقَالُ: "أَبْصَرُ مِنْ زُرْقَاءِ الْيَمَامَةِ".

وَالْمَتَأَمِّلُ فِي قِصَّتِهَا يَجِدُهَا قَدْ جَمَعَتْ بَيْنَ قُوَّةِ الْبَصَرِ وَالْبَصِيرَةِ؛ الَّتِي هِيَ قُوَّةُ الْإِذْرَاكِ وَالْفِطْنَةِ، وَالْقُدْرَةُ عَلَى اتِّخَاذِ الْقَرَارِ السَّلِيمِ.

- عُدْ إِلَى قِصَّةِ زُرْقَاءِ الْيَمَامَةِ فِي الْمَقْطَعِ الَّذِي سَيَعْرِضُهُ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ قُمْ بِإِعَادَةِ سَرْدِهَا بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ، مُرَاعِيًا إِرْشَادَاتِ إِعَادَةِ السَّرْدِ الْآتِيَةِ:

- تَقَمَّصْ شَخْصِيَّةَ الرَّأْيِ عِنْدَ تَقْدِيمِ الْأَحْدَاثِ وَالْجَوَارِ.
- وَظَفْ أَدَوَاتِ رِبْطٍ مُتَنَوِّعَةٍ لِلدَّلَالَةِ عَلَى تَتَابُعِ الْأَحْدَاثِ، مِثْلَ: ثُمَّ، وَبَعْدَ ذَلِكَ، إِلَى أَنْ، وَفَجْأَةً، وَفِي النِّهَايَةِ....
- رَاعِ لُغَةَ الْجَسَدِ، وَالتَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ.
- وَزَعْ نَظْرَكَ عَلَى الْمُسْتَمْعِينَ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ اسْتِمَاعِهِمْ وَمُتَابَعَتِهِمْ لِلْقِصَّةِ.

صحيفة تقييم التحدث



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
.....			إعادة سرد القصة مع الحفاظ على فكرتها.
.....			تقديم الحوار بين الشخصيات بالفصحى.
.....			وصف سلوك الشخصيات في القصة.
.....			استخدام الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي المناسب.

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةَ، عَلَى مُسْتَوِيَّاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ
وَالْتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا
فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيَمٌ عززتها	مهارةٌ مُكتسبةٌ



الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قراءة النَّصِّ قراءةً جَهْرِيَّةً صحيحةً.
- تعرُّفِ معاني مُفرداتٍ جديدةٍ مِنْ خلالِ السِّياقِ.
- تحديدِ الأفكارِ الرَّئيسَةِ والفرعيَّةِ وبعضِ المعلوماتِ والتَّفصيلِ في نَصِّ قرائيٍّ.
- تعرُّفِ الأسماءِ الخمسةِ وإعرابِها.
- كتابةَ سيرةٍ لِأحدِ الشَّخصيَّاتِ.
- تحديدِ الفكرةِ العامَّةِ والتَّفصيلِ في تقريرٍ مرئيٍّ ومسموعٍ.
- تمثُّلِ مجموعةٍ مِنَ القِيَمِ التَّربويَّةِ المُستفادَةِ مِنَ الوحدةِ، خاصَّةً "قيمةَ تقديرِ العِلْمِ والعُلَماءِ".

محتويات الوحدة



القراءة



■ أبو الرَّحَّالة

الكلمة والجملتان



■ الأسماءُ الخمسةُ

التَّعبيرُ الكتابيُّ



■ أعلامٌ مِنَ التَّاريخِ

الاستماع



■ مَدِينَةُ القَيْرَوانِ.

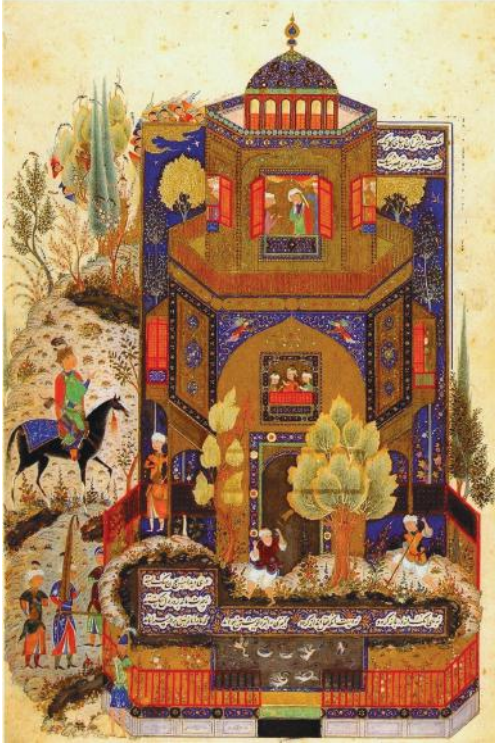


القراءة

أبو الرحالة

هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ بَطُّوطة، وُلِدَ فِي مَدِينَةِ طَنْجَة بِالمَغْرِبِ عامَ 703هـ، وَعَاشَ نَحْوَ سِتَّةٍ وَسَبْعِينَ عامًا، شَغِفَ بِالْعِلْمِ مُنْذُ صِبَاهُ، فَقَرَأَ كَثِيرًا فِي عُلُومِ الجُغْرَافِيَا وَالْأَدَبِ وَالتَّفْسِيرِ وَالْفِقْهِ، وَدَرَسَ فِي جَامِعِ القَرْوَيْنِ فِي مَدِينَةِ فاس.

وَعِنْدَمَا بَلَغَ الثَّانِيَةَ وَالْعِشْرِينَ مِنْ عُمُرِهِ، سَافَرَ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ، فَاسْتَهْوَاهُ السَّفَرُ، وَظَلَّ يَجُوبُ الْأَرْضَ مُدَّةً طَوِيلَةً اسْتَغْرَقَتْ ثَلَاثِينَ عامًا، وَكَانَ يُدَوِّنُ كُلَّ مَا يُشَاهِدُهُ مِنَ الْأَحْوَالِ السِّيَاسِيَّةِ وَالِاِقْتِصَادِيَّةِ، وَعَادَاتِ الشُّعُوبِ وَدِيَانَاتِهَا، وَأَطْعِمَتِهَا، وَكُلَّ مَا تَقَعُ عَلَيْهِ عَيْنُهُ فِي الْبِلَادِ الَّتِي جَايَهَا. بَدَأَ رِحَالَتِهِ بِالْحَجِّ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ عامَ 725هـ، فَاتَّجَهَ إِلَى صَعِيدِ مِصْرَ، ثُمَّ إِلَى الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى بِلَادِ الشَّامِ وَفِلَسْطِينَ، وَمِنْهَا إِلَى مَكَّةَ. وَمِنْ مَكَّةَ سَافَرَ إِلَى مُعْظَمِ الْحَوَاضِرِ



الْمَعْرُوفَةِ آنَذَاكَ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْهِنْدِ، وَقَضَى فِيهَا ثَمَانِي سَنَوَاتٍ، حَيْثُ تَوَلَّى الْقَضَاءَ بَيْنَ النَّاسِ فِي «دِلْهِي» مُدَّةً عَامَيْنِ، ثُمَّ رَحَلَ إِلَى الصِّينِ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَّمَةِ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ، وَبَعْدَهَا اسْتَكْمَلَ رِحَالَتِهِ فِي طَوْلِ الْأَرْضِ وَعَرَضُهَا حَتَّى وَصَلَ إِلَى غِرْنَاطَةِ فِي بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ. وَقَدَّرَ الْعُلَمَاءُ الْمَسَافَةَ الَّتِي قَطَعَهَا ابْنُ بَطُّوطة فِي رِحَالَتِهِ بِمَا يَزِيدُ عَلَى 120000 كَمَ مَاشِيًا عَلَى قَدَمَيْهِ، أَوْ مُسْتَخْدِمًا الدَّوَابَّ وَالسُّفُنَ فِي رِحَالَتِهِ بَيْنَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ. وَلَمْ يَعْْبَأْ بِمَا كَانَ يُلَاقِيهِ مِنْ أَخْطَارٍ فِي رِحَالَتِهِ.

الأمصار:
المدن

الجغرافيا:

علم يدرس سطح
الأرض.

تصانيفهم:

المقصود: كتبهم.

الكواغد:

أوراق الكتابة.

تَرَكَ لَنَا ابْنُ بَطُّوطة كِتَابَهُ الْقَيِّمَ «تُخَفُّهُ النُّظَارُ فِي غَرَائِبِ الْأَمْصَارِ وَعَجَائِبِ الْأَسْفَارِ»، وَدَوَّنَ فِيهِ كُلَّ مَا شَاهَدَهُ فِي رِحَالَتِهِ الطَّوِيلَةِ، وَتَمَيَّزَ وَصْفُهُ بِالدَّقَّةِ وَالطَّرَافَةِ، وَتُرْجِمَ هَذَا الْكِتَابُ إِلَى الْعَدِيدِ مِنَ اللُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ كَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ وَالْفَرَنْسِيَّةِ، وَأَشَادَ الْأُورُوبِيُّونَ بِرِحْلَةِ ابْنِ بَطُّوطة، حَتَّى إِنَّ الْعَالِمَ الْأَلْمَانِيَّ «بَيْشِل» أَطْلَقَ عَلَيْهِ «أَبُو الرَّحَّالَةِ». وَقَدْ اسْتَفَادَ عِلْمُ الْجُغْرَافِيَا مِنْ وَصْفِ ابْنِ بَطُّوطة لِكَثِيرٍ مِنَ الْأَمَاكِنِ الْإِفْرِيقِيَّةِ وَالْأَسْيَوِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ مَجْهُولَةً فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ.

يَقُولُ ابْنُ بَطُّوطة فِي وَصْفِ رِحْلَتِهِ إِلَى الصِّينِ: «وَأَهْلُ الصِّينِ أَكْثَرُ الْأُمَمِ إِحْكَامًا لِلصَّنَاعَاتِ، وَأَشَدُّهُمْ إِتْقَانًا فِيهَا، وَذَلِكَ مَشْهُورٌ مِنْ حَالِهِمْ، قَدْ وَصَفَهُ النَّاسُ فِي تَصَانِيفِهِمْ فَأَطْنَبُوا فِيهِ. وَأَمَّا التَّصْوِيرُ فَلَا يُجَارِيهِمْ أَحَدٌ فِي إِحْكَامِهِ مِنَ الرُّومِ وَلَا سِوَاهُمْ؛ فَإِنَّ لَهُمْ فِيهِ اقْتِدَارًا عَظِيمًا. وَمِنْ عَجِيبٍ مَا شَاهَدْتُ لَهُمْ مِنْ ذَلِكَ، أَنِّي مَا دَخَلْتُ قَطُّ مَدِينَةً مِنْ مُدُنِهِمْ، ثُمَّ عُدْتُ إِلَيْهَا إِلَّا وَرَأَيْتُ صُورَتِي وَصُورَةَ أَصْحَابِي مَنْقُوشَةً فِي الْحَيْطَانِ وَالْكَوَاغِدِ مَوْضُوعَةً فِي الْأَسْوَاقِ».

لَقَدْ كَانَ ابْنُ بَطُّوطة عَلَمًا بَارِزًا مِنْ أَعْلَامِ الْمُسْلِمِينَ، وَمُكْتَثِفًا عَظِيمًا دَانَ لَهُ الْعُلَمَاءُ بِالْفَضْلِ زَمَنًا طَوِيلًا.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1 - أين وُلِدَ ابنُ بَطُوطَةَ؟

2 - مَنْ الَّذِي أَطْلَقَ عَلَى ابْنِ بَطُوطَةَ لَقَبَ "أَبُو الرَّحَّالَةِ"؟

3 - ما الدَّوْلَةُ الَّتِي وَصَفَهَا ابْنُ بَطُوطَةَ فِي النَّصِّ؟

القراءة الجهرية



اقرأ مَعَ زُمَلَائِكَ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً، مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

- اقرأ الفِقرةَ الآتِيَةَ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً، مُرَاعِيًا الْإِرْشَادَاتِ:

وَمِنْ عَجِيبٍ مَا شَاهَدْتُ لَهُمْ مِنْ ذَلِكَ، أَنِّي مَا دَخَلْتُ قَطُّ مَدِينَةً مِنْ مُدُنِهِمْ
ثُمَّ عُدْتُ إِلَيْهَا إِلَّا وَرَأَيْتُ صُورَتِي وَصُورَةَ أَصْحَابِي مَنْقُوشَةً فِي الْحِيطَانِ
وَالْكُوَاعِدِ مَوْضُوعَةً فِي الْأَسْوَاقِ.

الإرشادات:

- انطق التاء المربوطة
الملونة في الفقرة
"هاء"؛ للوقوف عليها.



يتجول في

معناها	الكلمة
.....	أَطْنَبُوا
.....	أَشَادَ بِهِ
.....	تُحَفَّةٌ

ثانياً: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - وُلِدَ ابْنُ بَطُّوطَةَ فِي مَدِينَةِ طَنْجَةَ بِالْمَغْرِبِ عَامَ هـ.

703

752

730

725

ب - كَانَتْ أُولَى رِحَالَتِ ابْنِ بَطُّوطَةَ مِنْ بَلَدِهِ إِلَى:

الهند.

الشَّامَ.

صَعِيدِ مِصْرَ.

الصِّينَ.

ج - بَقِيَ ابْنُ بَطُّوطَةَ فِي الْهِنْدِ ثَمَانِي سِنَوَاتٍ، حَيْثُ تَوَلَّى:

الوزارة.

الحكم.

الشُّرْطَةَ.

القضاء.

2- «شَغِفَ بِالْعِلْمِ مِنْذُ صَبَاهُ، فَقَرَأَ كَثِيرًا مِنَ الْعُلُومِ». اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنَ الْعُلُومِ الَّتِي قَرَأَ فِيهَا ابْنُ بَطُّوطَةَ.

3- برأيك، ما الذي يفهم من العبارتين الآتيتين:

أ - «قَدَّرَ الْعُلَمَاءُ الْمَسَافَةَ الَّتِي قَطَعَهَا ابْنُ بَطُّوطَةَ فِي رِحَالَتِهِ بِمَا يَزِيدُ عَلَى 120000 كَم»؟

ب - "مَا دَخَلْتُ قَطُّ مَدِينَةً مِنْ مُدُنِهِمْ ثُمَّ عُدْتُ إِلَيْهَا إِلَّا وَرَأَيْتُ صُورَتِي وَصُورَةَ أَصْحَابِي مَنقُوشَةً فِي الْحَيْطَانِ وَالْكَوَاغِدِ مَوْضُوعَةً فِي الْأَسْوَاقِ"؟

4- بِمَ وَصَفَ ابْنُ بطُوطَةَ أَهْلَ الصَّنَاعَةِ فِي الصِّينِ؟

5- لَابْنِ بطُوطَةَ قِيَمَةً عِلْمِيَّةً بَارِزَةً عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ. هَاتِ دَلِيلَيْنِ مِنَ النَّصِّ عَلَى ذَلِكَ.

6- فِي أَيِّ فِقرَاتِ النَّصِّ اسْتَخْدَمَ الْكَاتِبُ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ؟ وَلِمَاذَا؟

7- اقْرَأِ الْفِقرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

«بَدَأَ رِحْلَاتِهِ بِالْحَجِّ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ عَامَ 725هـ، فَاتَّجَهَ إِلَى صَعِيدِ مِصْرَ، ثُمَّ إِلَى الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى بِلَادِ الشَّامِ وَفِلَسْطِينَ، وَمِنْهَا إِلَى مَكَّةَ. وَمِنْ مَكَّةَ سَافَرَ إِلَى مُعْظَمِ الْخَوَاصِرِ الْمَعْرُوفَةِ آنَذَاكَ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْهِنْدِ، وَقَضَى فِيهَا ثَمَانِي سَنَوَاتٍ، حَيْثُ تَوَلَّى الْقَضَاءَ بَيْنَ النَّاسِ فِي «دِلْهِي» مُدَّةَ عَامَيْنِ، ثُمَّ رَحَلَ إِلَى الصِّينِ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ، وَبَعْدَهَا اسْتَكْمَلَ رِحْلَاتِهِ فِي طُولِ الْأَرْضِ وَعَرَضُهَا حَتَّى وَصَلَ إِلَى غِرْنَاطَةَ فِي بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ».

أ - ضَعُ خَطًّا تَحْتَ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الَّتِي تُفِيدُ التَّتَابُعَ.

ب - مَا نَوْعُ الْفِعْلِ الَّذِي غَلَبَ اسْتِخْدَامُهُ لِسَرْدِ الْأَحْدَاثِ؟ مَثِّلْ عَلَى ذَلِكَ.

ج - لِمَاذَا أَكْثَرَ الْكَاتِبُ مِنْ اسْتِخْدَامِ ضَمِيرِ الْغَائِبِ مَعَ الْأَفْعَالِ فِي الْفِقرَةِ؟

د - اهتمَّ الكاتبُ بتحديدِ الزَّمانِ والمكانِ في النَّصِّ. املأ الجدولَ الآتي بكلماتٍ تدلُّ على الزَّمانِ وأخرى تدلُّ على المكانِ مِنَ الفِقرة:

الزَّمان	المكان
.....	
.....	
.....	

التَّعبيرُ والمُشاركةُ



- تناقش أنت وزملاؤك في الصَّفِّ حولَ السَّفرِ وأهمِّيَّتهِ في زيادةِ معارفِ الإنسانِ وخبراتهِ في الحياةِ، مع إبداءِ وجهةِ نظركَ في الموضوعِ، وتدعيمِ ما تقولُ بالحُجَجِ والأدلَّةِ.

لُغَوِيَّات



1- اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب:

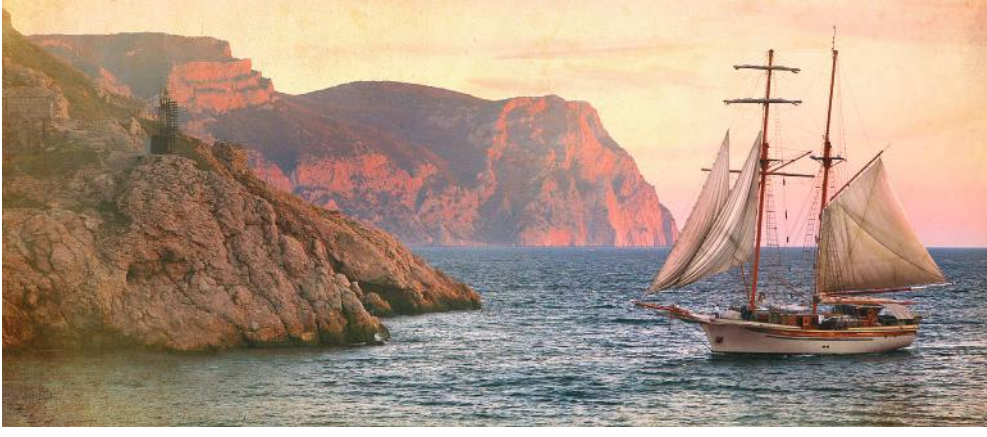
«وَعِنْدَمَا بَلَغَ الثَّانِيَةَ وَالْعِشْرِينَ مِنْ عُمْرِهِ، سَافَرَ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ، فَاسْتَهْوَاهُ السَّفَرُ، فَظَلَّ يَجُوبُ الْأَرْضَ مُدَّةً طَوِيلَةً اسْتَغْرَقَتْ ثَلَاثِينَ عَامًا، وَكَانَ يُدَوِّنُ كُلَّ مَا يُشَاهِدُهُ مِنَ الْأَحْوَالِ السِّيَاسِيَّةِ وَالِاِقْتِصَادِيَّةِ، وَعَادَاتِ الشُّعُوبِ وَدِيَانَاتِهَا، وَأَطْعِمَتِهَا، وَكُلَّ مَا تَقَعُ عَلَيْهِ عَيْنُهُ فِي الْبِلَادِ الَّتِي جَاءَهَا».

أ- استخرج من الفقرة السابقة:

- صفة:
- جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا:
- اسْمًا مَوْصُولًا:

ب- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
الأرض	
الشُّعُوب	
البلاد	



الكلمة والجملة

الأسماء الخمسة

اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب:

«كَانَ أَبُو الرَّحَّالَةِ ذَا خَبْرَةٍ وَاسِعَةٍ فِي الرِّحَالِ وَالْأَسْفَارِ، وَقَدْ سَمَّى ابْنُ بَطُّوطة بِأَبِي الرَّحَّالَةِ؛ لِمَا تَرَكَهُ لَنَا مِنْ مَعْلُومَاتٍ مَفِيدَةٍ فِي كِتَابِهِ الْقِيَمِ، وَلِمَا اِمْتَاَزَ بِهِ مِنْ دِقَّةٍ فِي الْوَصْفِ لِلْأَمَاكِنِ وَالْبِلَادِ الَّتِي زَارَهَا».

أمثلة أخرى:

- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ): «... وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا دَامَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ».

- إِنَّ أَخَاكَ ذُو أَخْلَاقٍ سَامِيَةٍ.

لاحظ واستنتج:



- نُلَاحِظُ فِيمَا سَبَقَ أَنَّ هُنَاكَ كَلِمَاتٍ مَلَوْنَةً بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ. أَهَذِهِ الْكَلِمَاتُ اسْمٌ أَمْ فِعْلٌ؟

- نُلَاحِظُ أَنَّ كَلِمَتِي "أَبُو" وَ"أَبِي" مَأْخُودَتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ

وَكَلِمَتَا "أَخِيهِ" وَ"أَخَاكَ" مَأْخُودَتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ

وَكَلِمَةُ "ذُو" تَعْنِي الصَّاحِبَ.

- هَلْ أَضِيفَتْ الْأَسْمَاءُ "أَبُ، أَخُ، ذُو" إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ؟

- نُلَاحِظُ فِي الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثَةِ أَنَّهَا فِي حَالَةِ الرَّفْعِ قَدْ جَاءَتْ مَرْفُوعَةً بـ.....، وَفِي حَالَةِ

النَّصْبِ قَدْ جَاءَتْ مَنْصُوبَةً بـ.....، وَفِي حَالَةِ الْجَرِّ قَدْ جَاءَتْ مَجْرُورَةً بـ.....

- مَا إِغْرَابُ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ؟

- هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الثَّلَاثَةُ مِنْ "الْأَسْمَاءِ"، أَمَّا الْأَسْمَانِ الْمَتَبَقِّيَانِ فَسَنَدْرُسُهُمَا فِي مَرَحَلَةٍ

لَا حَقَّةَ.

القاعدة



من الأسماء الخمسة: أب - أخ - ذو.

علامات إعراب الأسماء الخمسة:

- الواو في حالة الرفع، مثل: يَعْمَلُ أَبوكِ تَسْعَدَ في حَيَاتِكَ.

- الألف في حالة النصب، مثل: اجْتَهِدْ كِي تُصْبِحَ ذَا شَأْنٍ في المُسْتَقْبَلِ.

- الياء في حالة الجر، مثل: اعْطِفْ على أَخِيكَ الصَّغِيرِ.

- يُشْتَرَطُ في الأسماء الخمسة أن تكون مُفْرَدَةً ومُضَافَةً إلى غَيْرِ ياءِ المُتَكَلِّمِ كما في الأمثلة

السَّابِقَةِ.



1- ضَعْ علامة (✓) جانِبَ الجُمْلِ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ مِمَّا يَأْتِي:

- أ - أبوكَ رَجُلٌ مُتَمَيِّزٌ. ()
- ب - رَأَيْتُ رَجُلًا ذَوِي فَضْلٍ. ()
- ج - سَأَجْتَهُدُ كَيْ يَفْتَخِرَ أَبِي بِتَفَوُّقِي. ()
- د - سَأَسْعَى لِأَكُونَ ذَا سُمْعَةٍ طَيِّبَةٍ. ()

2- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ- قرأت كتابًا عن بكر الصديق (رضي الله عنه).

أبو

أبا

أبي

ب- يُحِبُّ النَّاسُ العقل والمعرفة.

ذو

ذا

ذي

ج- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ): «الْمُسْلِمُ الْمُسْلِمِ لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يَخْذُلُهُ».

أخو

أخا

أخي

د- ناصِرٍ رَجُلٌ طَيِّبُ الْقَلْبِ يُحِبُّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ.

أبو

أبا

أبي

هـ- لُقِّبَ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانٍ (رضي الله عنه) بـ النُّورَيْنِ.

ذو

ذا

ذي

3- ادْخُلْ كَلِمَةً "أخ" فِي جُمْلَتَيْنِ بَحِثُ تَكُونُ فِي الْأُولَى مَرْفُوعَةً بِالْوَاوِ، وَفِي الثَّانِيَةِ

منصوبةً بِالْأَلِفِ.

..... الجملة الأولى:

..... الجملة الثانية:

4- أعرب ما تحته خطٌ مُستفيدًا من النموذج.

- ساعد أخاك في مراجعة دروسه.

إعرابها	الكلمة
مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الألفُ وهو مضافٌ، والكافُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلٍّ جرٍّ مضافٌ إليه.	أخاك

أ- ادعُ لأبيك صاحبَ الفضلِ عليك.

ب- يفوزُ بالمجدِ ذو الهمةِ والخلقِ.

إعرابها	الكلمة
.....	لأبيك
.....	ذو
.....	الهمة



التعبير الكتابي

أعلام من التاريخ

يَزُخَرُ التَّارِخُ الْإِنْسَانِي بِشَخْصِيَّاتٍ كَثِيرَةٍ أَفَادَتِ الْبَشَرِيَّةَ، وَكَانَ لَهَا الْأَثَرُ الْكَبِيرُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ؛ لِمَا قَدَّمُوهُ مِنْ اِكْتِشَافَاتٍ وَاخْتِرَاعَاتٍ مُفِيدَةٍ لِصَالِحِ الْإِنْسَانِ. وَمِنْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ: الْإِدْرِيسِيُّ، وَجَابِرُ بْنُ حَيَّانَ، وَابْنُ الْهَيْثَمِ، وَتوماس إديسون، وجاليليو، وإسحاق نيوتن.

اختر اسماً من الأسماء السابقة، واكتب نصاً عن سيرته.

التخطيط للكتابة:

- استفد في كتابة موضوعك من قراءتك نص "أبو الرحالة".
- اجمع معلومات عن الشخصية التي اخترتها، ونظمها على شكل نقاط في الجدول الآتي:
- بطاقة تعريف الشخصية:

.....	اسم الشخصية
.....	المولد
.....	النشأة والثقافة
.....	المجال الذي برع فيه
.....	المكانة العلمية والإنجازات
.....	الوفاة

📖 تعليمات الكتابة:

- احرص على أن تكون مُقدِّمتك للسيرة شائقةً للتَّعريف بالشَّخصية.
- قسِّم موضوعك إلى فقراتٍ، واترك مسافةً بمقدار كلمةٍ في بداية كلِّ فقرةٍ.
- رتب فقرات النصِّ ترتيباً زمنيّاً.
- اختِمْ الموضوعَ بخاتمةٍ مناسبةٍ.
- استخدِمْ أدوات الرِّبط التي تدلُّ على التَّعاقبِ، مثل: أوَّلاً، وأخيراً، وأثناء ذلك، وقبل ذلك، وبعد ذلك.
- وظِّف ضميرَ الغائبِ في حديثك عن الشَّخصية.

يُمكنك الاستفادة في كتابة موضوعك من:

- كتاب "أدب الرِّحلة والرَّحَّالون العربُ": رجان عبد الله توما، المؤسسة الحديثة للكتاب، الطبعة الأولى، 2014م.
- كتاب "أشهرُ العلماء في التاريخ": عاطف محمد، اللطائف للنشر والتَّوزيع، القاهرة، الطبعة الأولى 2003م.
- والآن، جاء دورك لتكتب الموضوعَ في كُرَّاسِكَ.



الاستماع

مَدِينَةُ الْقَيْرَوَانِ

أُخَمِّنُ مَعَ زُمَلَائِي مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- شَيْدَ / (شَيْدَ مَدِينَةِ الْقَيْرَوَانِ):
- بِدَائِيَّةٍ / (بُنِيَ الْجَامِعُ بِمَوَادِّ بِدَائِيَّةٍ):
- نُخْبَةً / (ضَمَّ الْجَامِعُ نُخْبَةً مِنْ عُلَمَاءِ الْعَصْرِ):

شَاهِدْ فِيدِيُو "مَدِينَةُ الْقَيْرَوَانِ" مُرَاعِيًا الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةَ:

- الاسْتِمَاعَ بِاهْتِمَامٍ مَعَ تَلَا فِي الْعَوَامِلِ الْمُشْتَتَةِ مِنْ حَوْلِكَ.
- مُحَاوَلَةَ التَّرْكِيزِ عَلَى الْمَعْنَى الْعَامِّ لِلْمَوْضُوعِ.
- تَسْجِيلَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهِّمَةِ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَّصِ لَذَلِكَ.

.....

.....

.....

.....

.....

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - تقع مدينة القيروان في:

تونس.

ليبيا.

المغرب.

الجزائر.

ب - أسس مدينة القيروان:

موسى بن نصير.

عقبة بن نافع.

طارق بن زياد.

أبو إبراهيم أحمد.

ج - تأثرت المباني في القيروان بالعمارة:

الأموية.

الأندلسية.

الفاطمية.

العباسية.

2- ما أول ما يلفت نظر الزائر الجديد حين دخوله مدينة القيروان كما ورد في النص المسموع؟

.....

.....

- شاهد الفيديو مرة ثانية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة وعلامة (X) جانب العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ- فتح المسلمون القيروان سنة 50 هجرية. ()
- ب- بنى عقبة بن نافع الجامع المعروف باسمه على صورته القائمة حالياً. ()
- ج- كان جامع عقبة بن نافع مركزاً علمياً وثقافياً وليس للصلاة فحسب. ()
- د- بركة الأغالبة بحيرة طبيعية من معالم مدينة القيروان. ()

2- ما الموضوع العام الذي تحدث عنه الضيف الذي ظهر في المقطع؟

.....

3- تحاور مع زملائك ومعلمك عن أهم المعالم الأثرية في دولة قطر، وواجبنا تجاه هذه المعالم والآثار.

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيمٌ عزّزتها	مهارَةٌ مُكتسبةٌ



الوَحْدَةُ الشَّائِئَةُ



في هذه الوحدة



عزيزي الطَّالِب،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةَ قِصَّةٍ وَتَعَرُّفَ مَا فِيهَا مِنَ الْقَضَايَا الْعَاطِفِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْأَخْلَاقِيَّةِ.
- تَعَرُّفَ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَحْلِيلَ الْعُنَاوِرِ الرَّئِيسَةِ فِي الْقِصَّةِ، وَتَعَرُّفَ دَوْرِهَا فِي تَقْدِيمِ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ.
- ضَبْطَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي حَالَاتِ الرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَالْجَزْمِ.
- كِتَابَةَ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ مُكْتَمَلَةِ الْعُنَاوِرِ.
- كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- كِتَابَةَ جُمْلَةٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً "قِيَمَةَ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ".

محتويات الوحدة



القراءة



■ قِصَّةُ "الثَّلْجِ"

الكلمة والجملة



■ إغْرَابُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ



■ عَمَلُ الْخَيْرِ.

الإملاء

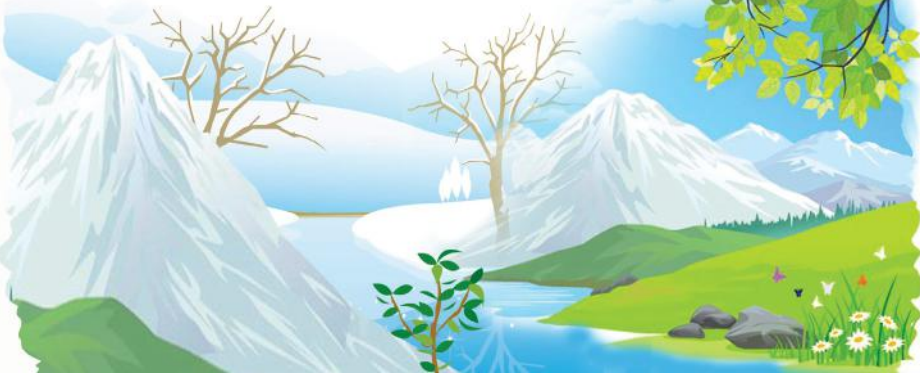


■ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ

الخطُّ



■ خَطُّ الرُّقْعَةِ (ط-ظ)



القراءة



الثلج

عارف الخطيب



التعريف بالكاتب:

عارف الخطيب

كاتب من سوريا، وُلِدَ عام 1946. يكتب القصة والمسرحية، مهتم بكتابة القصة للأطفال. نشر أول مجموعة قصصية له بعنوان "في انتظار الزائر" عام 1977.

تَرَبَّعَ الثَّلْجُ عَلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ، وَأَلْقَى نَظْرَةً إِلَى الْأَرْضِ الْمُنْخَفِضَةِ، ثُمَّ صَحَّكَ مَغْرورًا، وَقَالَ:

- أَنَا فَوْقَ الْجَمِيعِ.

نَادَتْهُ رَبْوَةٌ قَرِيبَةٌ:

- أَيُّهَا الثَّلْجُ الْعَظِيمُ، إِنِّي ظَامِئَةٌ فَأَغِثْنِي.

- لَنْ أَغَادِرَ الْقِمَّةَ، فابْحَثِي عَنْ غَيْرِي.

- فِي جَوْفِي بُدُورٌ صَغِيرَةٌ، سَتَمُوتُ مِنَ الْعَطَشِ.

- فَلْتَمُتْ.

- إِذَا مَاتَتْ سَيَمُوتُ الرَّبِيعُ.

- فَلْيَمُتْ.

حَزِنَتْ الرَّبْوَةُ كَثِيرًا، فَقَالَ لَهَا النَّهْرُ الطَّيِّبُ:

- لَا تَحْزَنِي أَيُّهَا الرَّبْوَةُ الصَّغِيرَةُ، سَأَمْنَحُكِ مِياهِي، حَتَّى آخِرِ قَطْرَةٍ.

فَرِحَتْ الرَّبْوَةُ، وَبَدَأَتْ تَرشُفُ مِنَ النَّهْرِ، وَتَسْقِي بُدُورَهَا الصَّغِيرَةَ.

بَعْدَ أَيَّامٍ، قَلَّتْ مِياهُ النَّهْرِ، وَكَادَ يَجِفُّ وَيَمُوتُ، فَذَهَبَ إِلَى الثَّلْجِ، وَقَالَ:

- أَيُّهَا الثَّلْجُ الْجَلِيلُ، لَقَدْ شَحَّتْ مِياهِي، فَجِئْتُ طَالِبًا عَوْنَكَ.

- وَلِمَ تَطْلُبُ الْعَوْنَ مِنِّي؟!

- لِأَنَّكَ قَرِيبِي.

- كَيْفَ؟!

- أَنْتَ مَاءٌ، وَأَنَا مَاءٌ.

- لَا أُشْبِهُكَ، وَلَا تُشْبِهُنِي، فابْتَعدْ عَنِّي.

تَرشُفُ:

تَشْرَبُ قَلِيلًا..

انصَرَفَ النَّهْرُ يائِسًا حزينًا. سَمِعَتِ الشَّمْسُ حِوَارَهُمَا، فغَضِبَتْ مِنْ غُرُورِ
الثلج، **وزفرت** زفرةً حارةً، ثُمَّ سَلَطَتْ أَشِعَّتَهَا الحَامِيَّةَ على الثلج، فَأَخَذَ يَدُوبُ
شَيْئًا فَشَيْئًا، لِيَرْجِعَ مَاءً كَمَا كَانَ، فَقَالَ مَذْهُوشًا:

- يا للعَجَبِ.. إِنِّي أَتَحَوَّلُ إِلَى مَاءٍ!

اسْتَمَرَ الثلجُ يَسِيلُ؛ قَطَرَاتٍ تَتْبَعُهَا قَطَرَاتٌ، كَأَنَّهَا دُمُوعٌ غَزِيرَةٌ، يَذْرِفُهَا
الثلجُ، وَهُوَ يَنْسَحِبُ مِنَ الْقِمَّةِ، وَيَنْزِلُ رُويْدًا رُويْدًا.. وَحِينَمَا وَصَلَ إِلَى الْأَرْضِ
الْمُنْخَفِضَةِ، سَاحَ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ، **هائمًا على وجهه**، لَا يَدْرِي أَيْنَ يَسْتَقِرُّ. فَهَرَعَ
إِلَى النَّهْرِ الطَّيِّبِ، وَاسْتَنْجَدَ بِهِ لِيُؤْوِيَهُ، فَقَالَ النَّهْرُ:
- أَهْلًا بِكَ يَا عَزِيزِي.

وَسُرَّعَانَ مَا احْتَضَنَهُ بَيْنَ **ضَفَّتَيْهِ**، فَاتَّحَدَ مَاءُ النَّهْرِ وَمَاءُ الثَّلَجِ.
وَسَارَ النَّهْرُ دَفَاقًا غَزِيرًا، يَجُودُ بِمَائِهِ وَهُوَ طَرُوبٌ. فَارْتَوَتْ الرَّبْوَةُ، وَارْتَوَى
السَّهْلُ، وَنَمَتِ الْبُذُورُ، وَاسْتَطَالَتْ سَوْقُهَا، ثُمَّ وَدَّعَتْ جَوْفَ الْأَرْضِ، وَخَرَجَتْ
إِلَى النُّورِ؛ فَوُلِدَ الرَّبِيعُ.. وَصَارَتِ الرَّبْوَةُ جَنَّةَ أَلْوَانٍ وَعُطُورٍ.

زَفَرَتْ:

تَنَفَّسَتْ تَنَفُّسًا فِيهِ
آهَةً وَحَرَارَةً.

هائمًا على وجهه:

تَائِهًا، لَا يَعْرِفُ إِلَى
أَيْنَ يَتَّجِعُ.

ضَفَّتَيْهِ:

جَانِبَيْهِ.

من مدونة: قصص الأطفال. <https://goo.gl/QxGiw2>



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ماذا طلبت الربوة من الثلج؟ وبم أجابها؟

.....

.....

2- من الذي قدم المساعدة للربوة؟

.....

3- لماذا تدخلت الشمس عندما تأزمت الأمور بين النهر والثلج؟

.....

القراءة الجهرية



- اقرأ القصة مع زملائك قراءة جهرية صحيحة مُتمثلاً المعنى.

- اقرأ الفقرة الآتية قراءة مُعبّرة، مُراعياً الإرشادات:

"تربّع الثلج على قمّة الجبل، وألقى نظرةً إلى الأراضي المنخفضة، ثم ضحك مغروراً، وقال:

- أنا فوق الجميع.

نادته ربوة قريبة:

- أيها الثلج العظيم، إنني ظامئة فأغثني.

- لن أغادر القمّة، فابحني عن غيري.

- في جوفي بذور صغيرة، ستموت من العطش.

- فلتمت.

- إذا ماتت سيموت الربيع.

- فليمت.

الإرشادات:

- راع الوقف أو الوصل من خلال علامات الترقيم؛ حتى تتضح لك معاني الجمل.
- عبّر عن المعنى من خلال التنغيم المناسب للعبارة.

الدراسة والتدقيق



أولاً: لغة النص



1- استخرج من الفقرة الآتية ما هو مطلوب وفقاً للجدول:

«تَرَبَّعَ التَّلْجُ عَلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ، وَأَلْقَى نَظْرَةً إِلَى الْأَرْضِ الْمُنْخَفِضَةِ، ثُمَّ ضَحِكَ مَغْرُورًا، وَقَالَ: أَنَا فَوْقَ الْجَمِيعِ. نَادَتْهُ رُبُوءٌ قَرِيبَةٌ: أَيُّهَا التَّلْجُ الْعَظِيمُ، إِنِّي ظَامِئَةٌ فَأَغْنِي.»

المطلوب	الإجابة
أ- كَلِمَةٌ بِمَعْنَى "تَلَّه"	
ب- مُرَادِفُ كَلِمَةِ "سَاعِدُنِي"	
ج- مُضَادُّ كَلِمَةِ "قَاع"	

2- ارجع إلى المعجم واستخرج معاني الكلمات المطلوبة في الجدول الآتي:

الكلمة	الجزر	المعنى
يائساً		
استنجد		
يؤويه		

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- ما سببُ غرورِ الثلج؟

2- لماذا قلّت مياهُ النهر؟

3- رتب الأحداث في ضوء فهمك القصة، من خلال وضع الرقم المناسب أمام كل عبارة:

الثلج يُساعِدُ الرَبْوَةَ.	()
الثلجُ يَرْفُضُ مُسَاعَدَةَ النَّهْرِ.	()
الثلجُ يَرْفُضُ مُسَاعَدَةَ الرَبْوَةَ.	()
النَّهْرُ يَطْلُبُ مُسَاعَدَةَ الثَّلَجِ.	()
النَّهْرُ يُرْحَبُ بِقُدُومِ الثَّلَجِ.	()
الرَبْوَةُ تَطْلُبُ مُسَاعَدَةَ الثَّلَجِ.	(1)
الثلجُ يَذُوبُ بِفِعْلِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ.	()

القصة:

فَنَ أدبِي يَعْتَمِدُ سَرْدَ الْأَحْدَاثِ
وَالْجَوَارِ، وَتَدُورُ حَوْلَ شَخْصٍ
أَوْ أَشْخَاصٍ وَأَزْمَةٍ تَتَطَوَّرُ مِنْ
بِدَايَةٍ إِلَى عَقْدَةٍ فَحَلٍّ.
عناصرها:

1- الزَّمانُ والمكانُ: وهما
مُتَغَيِّرَانِ يَتَغَيَّرُ الْأَحْدَاثُ.

2- الشَّخْصِيَّاتُ: وَتَنْقَسِمُ إِلَى
شَخْصِيَّاتٍ رَئِيسَةٍ وَثَانَوِيَّةٍ.

3- الْحَبْكَةُ: وَهِيَ الرِّبْطُ بَيْنَ
الْأَحْدَاثِ، بِحَيْثُ تَتَطَوَّرُ حَتَّى
تَصِلَ إِلَى الذَّرْوَةِ وَمِنْهَا إِلَى الْحَلِّ.

4- النِّهَايَةُ: وَتَكُونُ مُغْلَقَةً يُقَدَّمُ
فِيهَا الْحَلُّ، أَوْ مَفْتُوحَةً تُتْرَكُ
لِلْقَارِئِ.

4- "الثلج يشبه النهر، ولا يشبهه في الوقت نفسه". فسّر هذه العبارة، مُستدلاً بكلمات

أو جمل من القصة.

5- قارن بين موقف الثلج من النهر في بداية القصة، وموقف النهر من الثلج في نهاية القصة، مبيّنًا رأيك في الموقفين.

.....

.....

.....

6- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- قال الثلج: "أنا فوق الجميع". تدلُّ هذه الجملة على:

الثقة	التكبر	الطول	الشموخ
-------	--------	-------	--------

ب- "وزفرت زفرة حارة". تدلُّ هذه الجملة على:

الحزن	الغضب	المرض	الغرور
-------	-------	-------	--------

ج- "استمرَّ الثلج يسيل، قطراتٍ تتبعها قطرات، كأنها دموعٌ غزيرة". تدلُّ هذه العبارة على:

فرح الثلج	غرور الثلج	جمال الثلج	ندم الثلج
-----------	------------	------------	-----------

د- شبه الكاتب الثلج بالإنسان في قوله "هائمًا على وجهه"، وهو تشبيه يدلُّ على:

الضياع	الأمان	السُرعة	القوة
--------	--------	---------	-------

7- "ما استحقَّ أن يُولدَ مَنْ عاشَ لنفسِهِ فقط". ما رأيك في هذه العبارة؟ وما علاقتها بالقصة؟

.....

.....

.....

8- صل كل شخصية في القصة بما تمثله أو ترمز إليه:

الشَّخصيةُ	الرَّمزُ
الثَّلَجُ	نتيجةُ التَّعاونِ.
النَّهرُ	العِقَابُ.
الشَّمْسُ	الكَرَمُ.
الرَّبيعُ	الأُمومةُ.
الرَّبوَّةُ	الغُرورُ.

9- جَمعَ الكاتبُ بَيْنَ الحَقِيقَةِ والخَيَالِ في نَسجِ أحداثِ القِصَّةِ. بَيِّنْ ذَلِكَ في الجَدْوَلِ الآتي:

الحَقِيقَةُ	الخَيَالُ
.....	
.....	

التعبير والمشاركة



فَمُ أَنْتَ وَزَمَلَاؤُكَ بِتَمْثِيلِ قِصَّةِ "الثَّلْجِ"، عَلَى أَنْ يَقُومَ أَحَدُكُمْ بِدَوْرِ الثَّلْجِ، وَالثَّانِي بِدَوْرِ الرَّبْوَةِ، وَالثَّلَاثُ بِدَوْرِ النَّهْرِ، وَالرَّابِعُ بِدَوْرِ الشَّمْسِ، وَالْخَامِسُ بِدَوْرِ الرَّأْيِ، وَعَلَى أَنْ تَرَاعُوا فِي أَدَائِكُمُ الْأَدْوَارَ تَلْوِينَ نَبْرَةَ الصَّوْتِ بِمَا يُلَائِمُ الْجَوَارَ وَالْأَنْفِعَالَاتِ، مُسْتَخْدِمِينَ الصَّيَغَ اللَّغَوِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَوْقِفِ، مَعَ التَّحَدُّثِ بِلُغَةٍ فَصْحَى سَلِيمَةٍ.

لُغَوِيَّات



- اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

«انصَرَفَ النَّهْرُ يائِسًا حزينًا. سَمِعَتِ الشَّمْسُ جَوَارَهُمَا؛ فَغَضِبَتْ مِنْ غُرُورِ الثَّلْجِ، وَزَفَرَتْ زَفْرَةً حَارَّةً، ثُمَّ سَلَطَتْ أَشْعَتَهَا الْحَامِيَّةَ عَلَى الثَّلْجِ، فَأَخَذَ يَذُوبُ شَيْئًا فَشَيْئًا، لِيَرْجِعَ مَاءً كَمَا كَانَ، فَقَالَ مَدْهُوشًا: يَا لِلْعَجَبِ.. إِنِّي أَتَحَوَّلُ إِلَى مَاءٍ!»

أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- مَفْعُولًا مُطْلَقًا:

- حَرْفَ عَطْفٍ:

- صِفَةً:

ب. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا سَبَقَ:

- يائِسًا:

- الشَّمْسُ:



الكلمة والجملته

إِغْرَابُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

اقْرَأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَجِبْ:

يا بُنَيَّ، اعلَمْ أَنَّ مَنْ يُقَدِّمُ الْمُسَاعَدَةَ لِلآخَرِينَ أَكْثَرُ سَعَادَةً مِمَّنْ يَحْصُلُ عَلَيَّهَا، فَلَا تَنْتَظِرْ مِنْ أَحَدٍ أَنْ يَرُدَّ إِلَيْكَ الْمَعْرُوفَ، وَثِقْ أَنَّ اللَّهَ لَنْ يُضَيِّعَ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ إِلَى النَّاسِ. فبادِرْ إِلَى مُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِينَ، وَشَجِّعْ زُمَلَاءَكَ عَلَى ذَلِكَ؛ كَيْ يَنْتَشِرَ الْخَيْرُ وَالْمَعْرُوفُ بَيْنَ النَّاسِ.

مِثَالٌ آخَرُ:

- لَمْ يَتَأَخَّرْ أَحْمَدُ فِي شَرْحِ الدَّرْسِ لِزَمِيلِهِ عَادِلٍ الَّذِي كَانَ غَائِبًا بِسَبَبِ مَرَضِهِ.

لاحظ واستنتج:



لاحظ الكلمات الملوّنة في الفقرة السابقة، ثم تذكر:

- أَنَّ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِالْأَزْرَقِ قَدْ سَبَقَتْهَا أَدَوَاتُ النَّصْبِ، وَهِيَ:،
- ؛ لِيَا جَاءَتْ مَنْصُوبَةً، وَوُضِعَ عَلَى آخِرِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ
- أَنَّ الْفِعْلَيْنِ الْمُضَارِعَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ بِالْأَخْضَرِ قَدْ سَبَقَهُمَا أَدَوَاتُ الْجَزْمِ، وَهِيَ:،
- ؛ لِيَا جَاءَ مَجْزُومَيْنِ، وَوُضِعَ عَلَى آخِرِهِمَا
- أَنَّ الْفِعْلَيْنِ الْمُضَارِعَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ لَمْ تَسْبِقْهُمَا أَدَوَاتُ نَصْبٍ وَلَا أَدَوَاتُ جَزْمٍ؛
- لِيَا فَقَدْ جَاءَ مَرْفُوعَيْنِ، وَوُضِعَ عَلَى آخِرِهِمَا

القاعدة



- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يُنْصَبُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ، مِثْلَ: (أَنَّ - لَنْ - كَيْ).
- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يُجْزَمُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَزْمِ، مِثْلَ: (لَمْ - لَا النَّاهِيَّةَ).
- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يُرْفَعُ إِذَا لَمْ يَسْبِقْهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ أَوْ الْجَزْمِ.



التدريبات

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - العملُ الجادُّ في تقدُّمِ البلادِ.

يُسهِمُ

يُسهِمُ

يُسهِمُ

ب - أحبُّ أنْ النَّاسُ فيما بينهم.

يَتَعَاوَنُ

يَتَعَاوَنُ

يَتَعَاوَنُ

ج - تَقْتَرِبُ من شاشةِ التِّلْفازِ.

لا

لَنْ

أَنْ

د - أَكْثَرُ من القراءةِ كي عِلْمًا.

تَزْدَدُ

تَزْدَادُ

تَزْدَادُ

هـ - السَّعَادَةُ لا بالتَّمَنِّي.

تَتَحَقَّقُ

تَتَحَقَّقُ

تَتَحَقَّقُ

و - تَعَلَّمْتُ أَحْتَرَمَ مَنْ يُعَلِّمُنِي.

لا

لَمْ

أَنْ

- الفرقُ بينَ لا النَّافِيَةِ ولا النَّاهِيَةِ:
 - لا النَّافِيَةُ: تَنْفِي حُدُوثِ الْفِعْلِ، وَيَبْقَى الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بَعْدَهَا مَزْفُوعًا، مِثْلُ: لَا أَبْخُلُ بِالشُّكْرِ عَلَى مَنْ يُقَدِّمُ لِي مَعْرُوفًا.
 - لا النَّاهِيَةُ: تَطْلُبُ الْكَفَّ عَنْ الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ، وَتَجْزِمُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ بَعْدَهَا، مِثْلُ: لَا تَبْخُلْ بِالشُّكْرِ عَلَى مَنْ يُقَدِّمُ لَكَ مَعْرُوفًا.

2- اكْمِلْ بما هو مطلوبُ:

أ - تُؤَخِّرُ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ. (حرف جزم)

ب - عليك تُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِكَ. (حرف نصب)

ج - الْجُنْدِيُّ عَنْ بِلَادِهِ. (فعل مضارع واضبطه)

د - لَنْ الْكَسُولُ فِي حَيَاتِهِ. (فعل مضارع واضبطه)

3- ضَعِ الْفِعْلَ (يَقْطِفُ) فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ تُمَثِّلُ حَالَاتِ إِعْرَابِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.

الرَّفْعُ	
النَّصْبُ	
الْجَزْمُ	

4- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا، كَمَا فِي النَّمُودَجِ:

لا تَسْخَرَنَّ مِنَ الْآخِرِينَ.

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
لا	حَرْفُ نَهْيٍ وَجَزْمٍ.
تَسْخَرَنَّ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ أَنْتَ.

أ- لا تَنْدَمُ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ.

ب- يَجِبُ أَنْ تَلْتَزِمَ بِقَوَاعِدِ الْمُرُورِ.

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
لا	
تَنْدَمُ	

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
أَنْ	
تَلْتَزِمُ	



التعبير الكتابي



عمل الخير

الإحسانُ إلى الآخرينَ وتقديمُ المساعدةِ لهم في وقتِ الحاجةِ والضيقِ من أنبلِ القيمِ الإنسانية؛ فالإنسانُ عندما يُساعدُ أخاه الإنسانَ حتَّى وإن كانَ غريبًا أو مُختلفًا عنه فإنَّه يُثبِتُ بِذلكِ سُمُوَ أخلاقِه وحُسْنَ انتمائه إلى دينِه ومُجتمعه .

- اكتبُ قصَّةً قصيرةً تُمثِّلُ الفِكرةَ السَّابِقةَ، عَن صَيَّادٍ طَيِّبٍ كانَ يُعْطِي الفُقَرَاءَ والمُحْتَاجِينَ فَوَقَعَ في ضائِقةٍ ما، فَفَرَّجَ اللَّهُ عَلَيْهِ ضائِقتَه جزاءً لإِحسانِه.

تعليماتُ الكتابة:

- اختَرِ عنوانًا مُناسبًا وجاذِبًا لِقِصَّتِكَ.
- احرصْ على أن تكونَ الأحداثُ مُتَّصِلَةً ومُتدرِّجَةً للوصولِ إلى المُشكِلةِ ثم الحَلِّ.
- اهتمَّ بوصفِ المكانِ وتحديدِ الزَّمانِ عندَ رَسمِ الأحداثِ.
- ارسمْ ملامحَ وِصفاتٍ واضِحةً لشَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ.
- نوِّعْ في عَرْضِ القِصَّةِ بين أسلوبي السَّرْدِ والحوارِ بين الشَّخْصِيَّاتِ.
- وظَّفْ عَلاماتِ التَّرْقيمِ وأدواتِ الرِّبْطِ بِشكْلِ سَلِيمٍ عندَ كِتابَةِ القِصَّةِ.
- يُمْكِنُكَ الاسْتِفادةُ مِنَ المُقَدِّمةِ الآتِيَةِ، وإِكمالِ الأحداثِ التَّالِيَةِ لها:

قُرْبَ البُحَيْرَةِ الزَّرْقَاءِ، عاشَ الصَّيَّادُ "أبو صالحٍ" وَزَوْجَتُهُ وَأَوْلادُهُ في بَيْتٍ مُتواضِعٍ، عِيشَةً هانِئَةً، قانِعِينَ بِالحِياةِ.. أَحَبَّ الصَّيَّادُ مِهْنَتَهُ، فَكانَ يَصْطادُ صَباحًا كَمِيَّةً مِنَ الأسماكِ وَيَذْهَبُ بها في ساعَةِ العَصْرِ إلى السُّوقِ، يَبِيعُ مُعْظَمَها، وَيَشْتري بِأَثمانِها ما يَحْتَاجُ إِلَيهِ البَيْتُ. أَمَّا ما تَبَقِيَ؛ فَيُعْطِيهِ الفُقَرَاءَ والمُحْتَاجِينَ.

وفي أَحَدِ الأَيَّامِ،

- اكتبُ قِصَّتَكَ كامِلَةً في كُرَّاسَتِكَ.



الهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ

اقرأ الفقرة، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يليها:

ما أَجْمَلَ أَنْ يَتَنَبَّأَ الإنسانُ بِحاجةِ أخيه قَبْلَ أَنْ يَطْلُبَهَا بِنَفْسِهِ؛ فهذا **التَّنَبُّؤُ** يَمْنَعُ الحَرْجَ، وَيَضْمَنُ بقاءَ المودَّةِ بَيْنَهُما، فلا شَيْءَ يُدِيمُ المَحَبَّةَ مِثْلَ الإحساسِ بالنَّاسِ وقضاءِ حوائجِهِمْ؛ ممَّا يوصلُ الجَميعَ إلى شاطئِ الأمانِ.

- ما الذي يُدِيمُ المودَّةَ بَيْنَ الأصدقاءِ؟

لاحظ واستنتج:



- ناقِشْ مَعَ فريقِكَ شَكْلَ الهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ مِنْ خِلالِ الجدولِ الآتي:

طريقةُ كتابتها	حركةُ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الهَمْزَةَ	الكلمةُ
على أَلِفٍ	الْفَتْحَةُ	يَتَنَبَّأُ
		التَّنَبُّؤُ
		بقاءً
		شيءَ
		شاطئ

لاحظْ أَنَّ الهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ تُكْتَبُ بِحَسَبِ حَرَكَةِ الحَرْفِ الَّذِي سَبَقَهَا، فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا كُتِبَتْ عَلَى أَلِفٍ، وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا كُتِبَتْ عَلَى واوٍ، وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا كُتِبَتْ عَلَى ياءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ، وَإِنْ كَانَ قَبْلَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ أَوْ حَرْفٌ مَدٌّ كُتِبَتْ مُنْفَرَدَةً عَلَى السَّطْرِ.

القاعدة



الهمزة المتطرفة تُكتب في آخر الكلمة، وهي نوعان:

1- مُتَطَرِّفَةٌ بَعْدَ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ، وهذه تُكتب على حرفٍ يُناسِبُ حركةَ الحرفِ الذي قبلها، مثل:

أ- على الألف، إذا كان ما قبلها مفتوحاً مثل: بدأ، قرأ، ملجأ، سبأ.

ب- على الياء، إذا كان ما قبلها مكسوراً مثل: قارئ، ممتلي، مبادئ.

ج- على الواو، إذا كان ما قبلها مضموماً مثل: يجرؤ، امرؤ، التنبؤ.

2- مُتَطَرِّفَةٌ بَعْدَ حَرْفٍ سَاكِنٍ أو حَرْفٍ مَدٍّ، وهذه تُكتب مُفْرَدَةً على السَّطْرِ، مثل:

(جُزء - عبء - شيء - سماء - بريء - دواء - أنباء).



1- اختر الكلمة الصحيحة من بين القوسين المجاورين لملء الفراغ فيما يأتي:

- أ- أتابع الطَّقس عند التَّخطيط للرحلات البحريَّة. (أنباء - أنباء)
 ب- الفرص يُحقَّق العدالة للجميع. (تكافؤ - تكافؤ)
 ج- الحساب أساسيَّة لتعلُّم الرياضيات. (مبادئ - مبادئ)
 د- من حضارات اليمن القديمة حضارة (سبأ - سبأ)

2- بين سبب كتابة الهمزة المتطرفة في موضعها في كلِّ ممَّا يأتي:

أ- تملأ القراءة الهادفة حياة الإنسان بالبركة.

ب- يسوء حال المدينة إذا أهملنا نظافتها.

ج- شاركنا في حملة لتنظيف شاطئ الوكرة.

د- حفظت سورة النبأ.

3- اكتب ما يُمليه عليك المعلم.

الخط



1- اكتب الفقرة الآتية بخط النسخ، مُراعياً شكل الحروف والمسافات:

«تَرَبَّعَ الثَّلْجُ عَلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ، وَأَلْقَى نَظْرَةً إِلَى الْأَرْضِ الْمُنْخَفِضَةِ، ثُمَّ ضَحِكَ مَغْروراً، وَقَالَ: أَنَا فَوْقَ الْجَمِيعِ. نَادَتْهُ رَبُّوهُ قَرِيبَةً: أَيُّهَا الثَّلْجُ الْعَظِيمُ، إِنِّي ظَامِئَةٌ فَأَغِثْنِي. فَرَدَّ الثَّلْجُ: لَنْ أُغَادِرَ الْقِمَّةَ، فابْحَثِي عَنْ غَيْرِي».

.....

.....

.....

.....

.....

للمُعلِّم:

2- اكتب الجملة الآتية بخط الرقعة، مُراعياً الدقة وتناسب الحروف:

الطَّاءُ من طبع العظماء، فهو يربط القلوب ويحفظ الود.

3-

2-

1-

للمُعلِّم:

استفد

- في خط الرقعة عند كتابة حرفي (ط - ظ) في نهاية الكلمة فإنهما ينتهيان بطرف رفيع مثل كتابتهما مفردين.

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أَدُونُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةَ، عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ
وَالْتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا
فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيَمٌ عزَّزتها	مهارةٌ مكتسبةٌ



الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةَ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تَعَرُّفَ مَعَانِي مَفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَحْدِيدَ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِرْعَانِيَّةِ وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَالتَّفَاصِيلِ فِي نَصِّ قِرَائِيٍّ.
- تَعَرُّفَ الْعُنَاوَرِ الرَّئِيسَةِ فِي نَصُوصِ الْمَذْكُورَاتِ.
- تَعَرُّفَ "كَانَ وَأَخَوَاتُهَا" وَإِعْرَابِ اسْمِهَا وَخَبَرِهَا.
- كِتَابَةَ صَفْحَةٍ مِنْ يَوْمِيَّاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ.
- تَمَثُّلَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبُويَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً "قِيَمَةَ التَّعَايُشِ مَعَ الْآخَرِينَ".

محتويات الوحدة



القراءة



- يَوْمِيَّاتُ مُسَافِرٍ فِي الصَّيْنِ

الكلمة والجملة



- كَانَ وَأَخَوَاتُهَا

التعبير الكتابي



- صَفْحَةٌ مِنْ مُذَكَّرَاتِي الْيَوْمِيَّةِ



القراءة

يَوْمِيَّاتُ مُسَافِرٍ فِي الصِّينِ

[السَّيِّدُ نَجْمٌ]



التعريفُ بالكاتب:

السَّيِّدُ نَجْمٌ: روائيٌّ وقاصٌّ مصريٌّ، من أعماله: «أيامُ يوسف المَنسي»، و«سرُّ القلبِ الذهبي»، و«يُحكى أن»، و«الأشبالُ على أرض الأبطال».

تعريف اليوميات:

هي نوع من أنواع الكتابة الأدبية، يسجل فيها الكاتب مذكرات حياته اليومية بلغة سهلة وأسلوب شيق ويعتمد فيها على أفعال الحركة واستخدام ضمير المتكلم في سرده ووصفه للأحداث.

سَفَح:

أسفل.

يُشَوِّحُونَ:

يُشيرون.

أَعَشَقُ الرِّحَالَاتِ وَالْمُغَامَرَاتِ وَكَثْرَةَ الْأَسْفَارِ، رَأَيْتُ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ فِي الْبَحَارِ وَالْوُدْيَانِ وَالْجِبَالِ وَفِي الصَّحَارِي وَالْغَابَاتِ، وَوَجَّهْتُ الْمَوَاقِفَ النَّادِرَةَ وَالْغَرِيبَةَ، وَتَعَلَّمْتُ حُسْنَ التَّصَرُّفِ فِيهَا، لَكِنَّ مَا حَدَّثَ فِي جِبَالِ الصِّينِ لَنَ أَنْسَاهُ أَبَدًا طِيلَةَ حَيَاتِي. حَدَّثَ أَنَّ سَافَرْتُ إِلَى الصِّينِ، وَبَعْدَ أَنْ وَصَلْتُ بِالطَّائِرَةِ، بَدَأْتُ رِحْلَةً أُخْرَى سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ. كَانَتْ جِبَالُ الصِّينِ ضَخْمَةً وَكَبِيرَةً، شَاهِقَةً تُلَامِسُ قِمَّةَ بَعْضِهَا السَّحَابَ، جَمِيلَةً تَكْسُوهَا الْخُضْرَةُ، مَسْكُونَةً بِالْبَشَرِ مَعَ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ. فَلَقَدْ عَرَفَ الصِّينِيُّونَ الزَّرَاعَةَ وَرَعَى الْحَيَوَانَاتِ مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ، هَذَا مَا أَخْبَرَنِي بِهِ بَعْضُ سُكَّانِ تِلْكَ الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ.

بَعْدَ أَيَّامٍ عَدَّةٍ، مَا إِنِ وَصَلْتُ إِلَى سُكَّانِ قَرْيَةٍ تَقَعُ عِنْدَ **سَفَح** جَبَلٍ قَرِيبٍ، حَتَّى رَأَيْتُ أَنْسَاءً لَا أَعْرِفُ لُغَتَهُمْ، وَمَعَ ذَلِكَ تَابَعْتُ عَادَاتِهِمْ وَسُلُوكَهُمْ عَنْ قُرْبٍ. وَصَلْتُ إِلَى الْقَرْيَةِ بَعْدَ أَنْ نَفِدَتْ أَمْوَالِي كُلُّهَا، كَانُوا يُرَحِّبُونَ بِي بِحَرَارَةٍ وَحُبٍّ، يَنْتَسِمُونَ، يَتَحَدَّثُونَ طَوِيلًا، وَلَكِنْ دُونَ أَنْ يُقَدِّمُوا إِلَيَّ كُوبًا مِنَ الشَّايِ أَوْ طَبَقًا شَهِيًّا مِنْ أَيِّ شَيْءٍ يَمَلَأُ جَوْفِي. وَكَانُوا **يُشَوِّحُونَ** بِأَيْدِيهِمْ عَلَيَّ أَفْهَمُ، فَأَجِيبُ بِمَا أَفْهَمُ، أَوْ حَتَّى بِمَا أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ بِـ «الْعَرَبِيَّةِ» الَّتِي لَا يَعْرِفُونَهَا، وَبِحَرَكَاتِ يَدَيَّ الَّتِي كَادَتْ تَصْرُخُ وَهِيَ تُشِيرُ إِلَى فَهِي وَبَطْنِي: «جَائِعٌ.. جَائِعٌ!» لَمْ أَفْهَمْ سِوَى كَلِمَةِ «مُسْلِمٍ»، أَوْافِقُ بِالْإِشَارَةِ وَبِكَلِمَاتِ كُلِّ اللُّغَاتِ الَّتِي أَعْرِفُ مِنْهَا كَلِمَةً «نَعَمْ» فَيَنْتَسِمُونَ، وَلَا يُحْضِرُونَ مَا أَرْجُوهُ، وَلَا حَتَّى كِسْرَةَ خُبْزٍ! صَبَرْتُ طَوِيلًا، خُصُوصًا عِنْدَمَا دَخَلْتُ كُوخَ عُمَدَةِ الْقَرْيَةِ، وَشَمَمْتُ رَائِحَةَ الشَّوَاءِ، تَشَوَّقْتُ مَعْدَتِي لِلْحَمِّ الْمَشْوِيِّ الْمُنْتَظَرِ.

هُنَاكَ أَمَلٌ يَتَجَدَّدُ، مَضَتْ بِضْعُ سَاعَاتٍ قَلِيلَةٍ، حَتَّى رَأَيْتُ الْعُمْدَةَ يَدْفَعُنِي
دَفْعًا أَمَامَهُ إِلَى خَارِجِ الْكُوخِ، حَيْثُ كَانَ قُرْصُ الشَّمْسِ الذَّاهِبُ إِلَى غُرُوبٍ.
لَمْ يَلْفِتْ نَظْرِي مَنْظَرَ الشَّمْسِ، بِقَدْرِ مَا انْتَهَيْتُ إِلَى ذَلِكَ الْعَجُوزِ الَّذِي يَتَأَمَّلُهُ.
قُلْتُ فِي نَفْسِي: يَبْدُو أَنَّهُ شَاعِرٌ أَوْ مُتَأَمِّلٌ! بَعْدَ أَنْ أَتَنَاوَلَ طَعَامًا سَأْفَكَّرُ فِي
أَمْرِهِ؛ فَأَنَا جَائِعٌ، مِنْذُ مَسَاءِ أَمْسٍ لَمْ أَتَنَاوَلَ كِسْرَةً خُبْزٍ!
ظَنَنْتُ أَنِّي أَحْلُمُ، وَكَيْفَ يَكُونُ مَا أَرَى وَأَسْمَعُ حَقِيقَةً! رَأَيْتُ الْعَجُوزَ
يَرْفَعُ كَفِّهِ إِلَى أُذُنَيْهِ، وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ بِصَوْتٍ **جَهْوَرِيٍّ** وَاضِحٍ: «اللَّهُ أَكْبَرُ...
اللَّهُ أَكْبَرُ...» إِنَّهُ يَرْفَعُ أَذَانَ الْمَغْرِبِ!

جَهْوَرِيٍّ:
مُرتفع.

وَمَا إِنْ انْتَهَى مِنْ مَهْمَّتِهِ حَتَّى دَفَعَنِي الْعُمْدَةُ ثَانِيَةً أَمَامَهُ، دَخَلْتُ قَاعَةً كَبِيرَةً،
اتَّسَعَتْ لِكُلِّ أَفْرَادِ الْقَرْيَةِ، كُلُّهُمْ يَنْتَظِرُونَ انْتِهَاءَ الْأَذَانِ لِيَتَنَاوَلُوا طَعَامَهُمْ.
إِنَّهُ الْيَوْمُ الْأَوَّلُ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ فِي جِبَالِ بِلَادِ الصِّينِ. مَشَقَّةُ السَّفَرِ
أُنْسَتْنِي تَحَرِّيَ لَيْلَةٍ بِدَايَةِ الشَّهْرِ الْكَرِيمِ!



شَعَرْتُ كَأَنِّي بَيْنَ أَهْلِي فِي بَلَدَتِي،
وَتَذَكَّرْتُ أَجْدَادِي الْعَرَبَ الْقُدَمَاءَ،
وَقَدْ وَصَلُوا إِلَى بِلَادِ الصِّينِ الْبَعِيدَةِ،
وَرَفَعُوا فِيهَا الْأَذَانَ خَمْسَ مَرَّاتٍ
يَوْمِيًّا. وَكَانَ أَجْمَلَ رَمَضَانَ فِي كُلِّ
رِحْلَاتِي وَأَسْفَارِي.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1 - ما الهواية التي يُحِبُّها كاتبُ المذكَراتِ؟

2 - كيفَ وصلَ الكاتبُ إلى القرية التي عندَ سفحِ الجبلِ؟

3 - ماذا تذكَّرَ الكاتبُ عندما جلسَ مع أهلِ القرية ليتناولَ الطعامَ؟

القراءة الجهرية



- اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعَبَّرَةً، مراعيًا علاماتِ التَّركِيمِ.

- اقرأ الكلمات الآتية قراءةً صحيحةً، مع الانتباه إلى الحُرُوفِ المُلوَّنة:

الصَّيْنِيُّونَ - يُشَوِّحُونَ - مُتَأَمِّلٌ - جَهَوْرِيٌّ.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



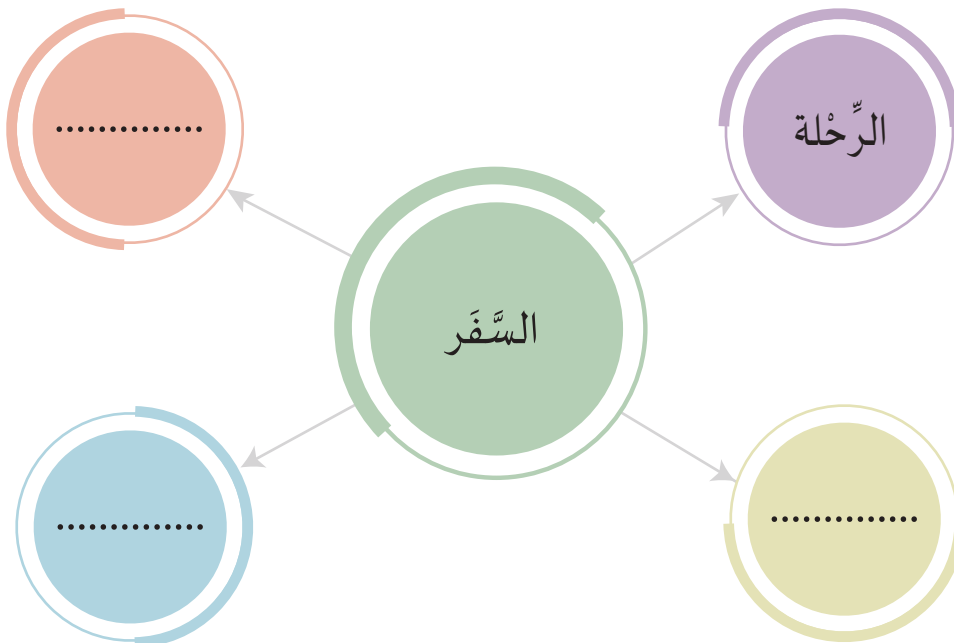
1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

"حدث أن سافرت إلى الصين، وبعد أن وصلت بالطائرة، بدأت رحلة أخرى سيراً على الأقدام. كانت جبال الصين ضخمة وكبيرة، شاهقة تلامس قمم بعضها السحاب، جميلة تكسوها الخضرة، مسكونة بالبشر مع بعض الحيوانات. فلقد عرف الصينيون الزراعة ورعى الحيوانات منذ قديم الزمان، هذا ما أخبرني به بعض سكان تلك المناطق الجبلية".

هات من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ - كلمتين مترادفتين:
- ب - مرادف كلمة «مرتفعة»:
- ج - مرادف كلمة «تغطي»:
- د - مضاد كلمة «مهجورة»:

2- املا الفراغات بمفردات من النص تنتهي إلى الحقل الدلالي الخاص بكلمة «السفر»:



الحقل الدلالي:

هو مجموعة من الكلمات ترتبط في دلالتها ومعانيها بلفظ عام يجمعها.

3- استخدم المُعْجَمَ في معرفة معاني الكلمات الآتية، ثم أدخلها في جملة مفيدة من إنشائك.

الكلمة	المعنى	الجملة
نفدت		
كسرة		
تحرّى		

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- ضع علامة (✓) جانب الإجابة الصحيحة، وعلامة (x) جانب الإجابة غير الصحيحة:

- أ - سافر الكاتب إلى الصين بالباخرة. ()
- ب - جبال الصين ضخمة وشاهقة وتكسوها الخضرة. ()
- ج - استطاع الكاتب التعامل مع أهل القرية لمعرفته باللغة الصينية. ()
- د - كان الكاتب يشعر بالجوع لعدم تناوله الطعام منذ فترة طويلة. ()

2- كيف استقبل أهل القرية الكاتب؟

.....

3- ما سبب كل مما يأتي؟

أ - عدم تمكن الكاتب من شراء الطعام في القرية.

.....

ب - تجدد الأمل عند الكاتب في تناول الطعام بعدما دخل كوخ عمدة القرية.

.....

ج - عدم تفكير الكاتب في أمر العجوز الذي يتأمل الشمس.

.....

4- كان أهل القرية يعيشون حياة بدائية بسيطة. دّل على ذلك من النص.

.....

5- لماذا لم يُقدِّم أهل القرية طعامًا أو شرابًا للكاتب؟

6- اختلفت مشاعر الكاتب تجاه أهل القرية في بداية النص عن نهايته. وضح ذلك.

7- حفل النص بعدد من المواقف الغريبة التي مرَّ بها الكاتب. في رأيك، ما أغرب هذه المواقف؟ ولماذا؟

8- اهتمَّ الكاتب في مُذكراته بالوصف الدقيق لما شاهدَه في رحلته. اذكر مثالين على ذلك.

9- أكمل ما يأتي:

أ - اعتمدَ الكاتب على الفعل وضمير في سرد الأحداث.

ب - وقعت أحداث هذا الموقف في منطقة وفي شهر

ج - استخدمَ الكاتب كثيرًا من الأفعال التي تدلُّ على الحركة، ومن ذلك:

د - لا يمكن تقديم فقرة من فقرات النص على الأخرى؛ وذلك لأنَّ

10- في رأيك، ما فائدة تسجيل الإنسان لمذكراته كما فعل الكاتب؟

التعبير والمشاركة



قُمْ بِزِيَارَةِ مَكْتَبَةِ قَطَرِ الْوَطَنِيَّةِ بِرُفْقَةِ مُعَلِّمِكَ
أَوْ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ عَنْ مُذَكِّرَاتٍ أَوْ يَوْمِيَّاتٍ
لِأَشْخَاصٍ مَشْهُورِينَ تُعْجِبُكَ إِنْجَازَاتُهُمْ، ثُمَّ
اسْرُدْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

لُغَوِيَّات



اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

هُنَاكَ أَمَلٌ يَتَجَدَّدُ، مَضَتْ بِضْعُ سَاعَاتٍ قَلِيلَةٍ، حَتَّى رَأَيْتُ الْعُمْدَةَ يَدْفَعُنِي دَفْعًا أَمَامَهُ إِلَى خَارِجِ
الْكُوخِ، حَيْثُ كَانَ قُرْصُ الشَّمْسِ الذَّاهِبِ إِلَى غُرُوبٍ. لَمْ يَلْفِتْ نَظْرِي مَنْظَرَ الشَّمْسِ، بِقَدْرِ مَا
انْتَبَهْتُ إِلَى ذَلِكَ الْعَجُوزِ الَّذِي يَتَأَمَّلُهُ. قُلْتُ فِي نَفْسِي: يَبْدُو أَنَّهُ شَاعِرٌ أَوْ مُتَأَمِّلٌ! بَعْدَ أَنْ أَتَنَاوَلَ
طَعَامًا سَأَفْكُرُ فِي أَمْرِهِ؛ فَأَنَا جَائِعٌ، مُنْذُ مَسَاءِ أُمْسٍ لَمْ أَتَنَاوَلَ كِسْرَةً خُبْزٍ!

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- أ - ظرف مكان:
ب - ظرف زمان:
ج - مفعولاً مطلقاً:
د - اسم فاعل:

2- تَكَرَّرَ الْفِعْلُ "أَتَنَاوَلَ" فِي الْفِقْرَةِ مَرَّتَيْنِ، فَهَلْ اتَّفَقَ إِعْرَابُهُ فِي الْحَالَتَيْنِ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

.....



الكلمة والجملة

كان وأخواتها

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

" **كَانَ** الكاتبُ مُحِبًّا للسَّفرِ، فسافرَ بالطَّائرةِ إلى بلادِ الصِّينِ، ثم بدأ رِحْلَةً أُخْرَى سَيْرًا على الأقدامِ، حتَّى أَصْبَحَ الكاتبُ قَرِيبًا مِنْ سَفْحِ جَبَلٍ تَقَعُ فِيهِ قَرْيَةٌ صِينِيَّةٌ، وَهُنَاكَ رَأَى رَجُلًا يَنْظُرُ إِلَى قُرْصِ الشَّمْسِ، وَظَلَّ الرَّجُلُ مَتأملًا لِلشَّمْسِ حتَّى غَرَبَتْ، فَقَالَ بِصَوْتٍ جَهْوَريٍّ: اللَّهُ أَكْبَرُ.. اللَّهُ أَكْبَرُ؛ لِيَرْفَعَ أَذَانَ الْمَغْرِبِ".

أمثلةٌ أخرى:

- أَمْسَى المزارعونَ مُتفائلينَ بسببِ سُقُوطِ الأمطارِ.
- صَارَتِ الشَّجَرَتَانِ مُثْمِرَتَيْنِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ.
- لَيْسَتْ خَيْرَاتُ بِلَادِنَا قَلِيلَةً إِنْ أَحْسَنَّا اسْتِغْلَالَهَا.
- ماذا تُسَمَّى الأفعالُ المُلَوَّنةُ باللَّوْنِ الأحمرِ؟
- ما نَوْعُ الجُمْلِ التي تَدْخُلُ عَلَيْهَا هَذِهِ الأفعالُ؟
- مَا الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ كُلُّ فِعْلٍ مِنَ الأفعالِ المُلَوَّنةِ؟
- ما التَّغْيِيرُ الَّذِي حَصَلَ عَلَى الجُمْلَةِ بَعْدَ دُخُولِ الأفعالِ المُلَوَّنةِ عَلَيْهَا؟

تذكر



- الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ تَتكوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ مَرْفُوعٍ وَخَبَرٍ مَرْفُوعٍ.
- الأفعالُ النَّاقِصَةُ المُلَوَّنةُ باللَّوْنِ الأحمرِ عِنْدَ دُخُولِهَا عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ لَا تُغَيِّرُ شَكْلَ المَبْتَدَأِ، وَإِنَّمَا تَجْعَلُ الْخَبَرَ مَنْصُوبًا.

القاعدة



- **كَانَ وَأَخَوَاتُهَا أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ** تدخلُ على الجُمْلِ الاسْمِيَّةِ؛ فَيَبْقَى المَبْتَدَأُ مَرْفُوعًا وَيَصِيرُ اسْمًا لَهَا، وَتَنْصِبُ الخَبَرَ وَيَصِيرُ خَبْرًا لَهَا.
- **وَلِكُلِّ فِعْلٍ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ مَعْنَى، مِثْلُ:**

- **(كَانَ):** تَدُلُّ عَلَى وَصْفِ الاسْمِ بِالْخَبَرِ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

- **(صَارَ):** تُفِيدُ التَّحَوُّلَ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ آخَرَ.

- **(أَصْبَحَ):** تُفِيدُ الدُّخُولَ فِي الصَّبَاحِ، وَتُفِيدُ التَّحَوُّلَ.

- **(أَمْسَى):** تُفِيدُ الدُّخُولَ فِي الْمَسَاءِ، وَتُفِيدُ التَّحَوُّلَ.

- **(لَيْسَ):** تُفِيدُ النِّفْيَ.

- **(ظَلَّ):** تُفِيدُ الاسْتِمْرَارَ.



التدريبات

1- اقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ امْلَأِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

- أ - كَانَ الْأَمْلُ دَافِعًا إِلَى تَحْقِيقِ نَجَاحِ الْفَرِيقِ.
 ب - أَمْسَى الْأَطْفَالُ مُنْزَعَجِينَ مِنْ صَوْتِ الْعَرَبَاتِ.
 ج - صَارَتِ السَّمَاءُ صَافِيَةً فِي الْمَسَاءِ.
 د - أَصْبَحَ الشَّقِيقَانِ مُتَّفِقَيْنِ عَلَى تَنْظِيفِ الْحَدِيقَةِ.

خَبَرُهُ	اسْمُهُ	الْفِعْلُ النَّاقِصُ
.....		
.....		
.....		
.....		

2- اكْمِلِ الْفَرَائِغَ الْآتِيَةَ بِخَبَرٍ مُنَاسِبٍ وَاضْبُطْهُ:

- أ - كَانَ النَّصْرُ.....
 ب - لَيْسَ الْجُنْدِيُّ.....
 ج - صَارَ الْبُرْتُقَالُ.....
 د - ظَلَّ الطَّالِبَانِ.....
 هـ - أَمْسَى الْمَرَضَى.....

3- أَدْخِلْ "كَانَ" أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَغَيِّرْ مَا يُلْزَمُ:
أ - ضَوْءُ الْقَمَرِ خَافَتْ هَذِهِ اللَّيْلَةَ.

ب - الْمُتَنَافِسُونَ مُتَرْقِبُونَ إِعْلَانَ نَتَائِجِ الْمُسَابَقَةِ.

ج - الْمُتَفَوِّقُ ذُو سُمْعَةٍ طَيِّبَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ وَفِي الْبَيْتِ.

4- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا، مُسْتَفِيدًا مِنْ نَمُودَجِ الْإِعْرَابِ.
- "صَارَ الدَّقِيقُ خُبْرًا"

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.	صَارَ
اسْمٌ صَارَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.	الدَّقِيقُ
خَبْرٌ صَارَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.	خُبْرًا

- "أَصْبَحَ اللَّاعِبُ مُسْتَعِدًّا لِلْسَّبَاقِ"

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
.....	اللَّاعِبُ
.....	مُسْتَعِدًّا



التعبير الكتابي



صفحة من مذكراتي اليومية

«تعدُّ المذكراتُ اليوميةُ وسيلةً يستطيعُ الإنسانُ من خلالها أن يُعبّرَ عن مشاعره وأحاسيسه، كما أنّها فرصةٌ جيدةٌ ليتعلّم الإنسانُ من تجاربه السابقة».

- اكتبْ صفحةً من مذكراتك ليومٍ مُميّزٍ في حياتك، تتحدّث فيها عن مواقف غريبةٍ حدثت لك، مع مُراعاة استخدام الأسلوب المناسب لكتابة المذكرات.

تعليمات الكتابة:

- ابدأ المذكرات بكتابة التاريخ واليوم والوقت.
- اسرّد في المذكرات أهمّ الأحداث المميّزة أو الغريبة التي وقعت لك خلال اليوم.
- سجّل تعليقاتك ومشاعرك تجاه ما مرّ بك من أحداث.
- احرص على خلوّ المذكرات من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- وظّف علامات الترقيم وأدوات الربط في أماكنها الصحيحة.

الإرشادات:

- استخدام ضمير المتكلم.
- ترتيب الأحداث ترتيباً زمنياً.
- استخدام الفعل الماضي.
- وصف الأماكن والأشخاص بأسلوب شائق.

- يمكنك الاستفادة ممّا يأتي في كتابة موضوعك:

- يوميات من أدب الرحلات، زكي السّالم، دار أطياف للنشر.
- يوميات رحّالة، أحمد الحسيني، دار الصقر، الطبعة الأولى 2017م.

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ فِي الْجَدُولِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ، عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ عَدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ
وَالْتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمَكْتَسِبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأُسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا
فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيَمٌ عزَّزتها	مهارةٌ مكتسبةٌ



الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ



في هذه الوحدة



عزيزي الطَّالِب،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةِ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- الْبَحْثِ فِي الْمُعْجَمِ الْمَدْرَسِيِّ عَنْ مَعَانِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.
- تَعَرُّفِ أَفْكَارِ الْقَصِيدَةِ وَاسْتِنْتَاجِ الْمَعَانِي وَالذَّلَالَاتِ فِيهَا.
- تَعَرُّفِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا وَإِعْرَابِ اسْمِهَا وَخَبَرِهَا.
- تَهْجِي التَّنْوِينِ بِأَشْكَالِهِ فِي نَهَايَةِ الْأَسْمَاءِ الْمُنتَهِيَةِ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ.
- كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.
- تَحْدِيدِ الْمَعْنَى الْعَامِّ فِي نَصٍّ اسْتَمَعْتَ لَهُ.
- إِلْقَاءِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَمُعْبَّرَةٍ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً "قِيَمَةَ التَّسَامُحِ مَعَ الْآخَرِينَ".

محتويات الوحدة



القراءة

- قصيدة «التَّسَامُحُ» [الرياض المعلوف]

الكلمة والجملة

- إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا.

الإملاء

- التَّنْوِينُ

الخط

- خَطُّ الرُّقْعَةِ (ج، ح، خ)

الاستماع

- حِكْمَةُ أَمِيرٍ

التَّحَدُّثُ

- مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ



القراءة

التَّسامُحُ

[للشاعر رياض المعلوف]



التعريف بالشاعر:

رياض المعلوف: شاعرٌ لبنانيٌّ، وُلِدَ عامَ 1912م، هاجرَ إلى البرازيل عامَ 1938م، له عدَّةُ دواوينَ، منها: زورقُ الغيابِ، وأشواكُ وبراعمُ.

ندي:

مُبَلِّلٌ بالماءِ.

يُغري:

المقصودُ: يُحِبُّ.

يا صاح:

يا صاحبي.

المُحتد:

الأصل.

- 1 - سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ لَا تَحْقِدِ بِحُبِّكَ كُنْ قُدْوَةَ الْمُقْتَدِي
- 2 - عَرَفْتُكَ يَا قَلْبُ سَمَحًا رَقِيقًا كَبُرْ عُمْ وَرْدٍ طَرِيٍّ نَدِي
- 3 - وَكُلُّ السَّمَاخَةِ فِيكَ تَبَدَّتْ كَبَحْرٍ إِذَا مَا انْتَهَى يَبْتَدِي
- 4 - وَلَوْ لَا الْمَحَبَّةُ لَا شَيْءٌ يُغْرِي بَعِيشٍ كَثِيرٍ الضَّنَى أَنْكَدِ
- 5 - وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ نَوْرٌ مُضِيءٌ دُجَى لَيْلٍ أَحْقَادِنَا الْأَسْوَدِ
- 6 - هُوَ الصَّفْحُ خَيْرٌ دَوَاءٍ وَبِرٍّ لِكُلِّ حَقْوِدٍ مُسِيءٍ رَدِي
- 7 - وَمَهْمَا تَجَنَّى الْأَنَامُ فَصَفْحًا عَنِ الدَّنْبِ يَا صَاحٍ لَا تَحْقِدِ
- 8 - إِذَا مَا صَفَحْتَ فَذَاكَ كَبِيرٌ وَذَلِكَ مِنْ شِمَةِ السَّيِّدِ
- 9 - وَلَيْسَ التَّسَامُحُ ضَعْفًا وَلَكِنْ هُوَ النَّبْلُ بَلْ كَرَمٌ الْمُحْتَدِ



الْقِرَاءَةُ وَالِاسْتِيعَابُ



الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ



اقْرَأِ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1- مَنْ يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ فِي أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ؟

2- إِلَى أَيِّ شَيْءٍ يَدْعُونَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ؟

الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ



1 - اقْرَأِ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً، مُسْتَعِينًا بِالْإِرْشَادَاتِ.

2 - اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، مَعَ مُرَاعَاةِ الْحُرُوفِ الْمُلَوَّنَةِ:

المُقْتَدِي - طَرِي - يُغْرِي - تَجَنَّى

الإرشادات:

- اقرأ أبيات القصيدة بنبرة النصيح والإرشاد.
- لا تنطق اللام الشمسية الملونة.

الدَّرَاسَةُ وَالتَّذَوُّقُ



أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



1- بَيِّنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ:

أ- سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ لَا تَحْقِدِ بِحُبِّكَ كُنْ قُدْوَةً الْمُقْتَدِي سَأَلْتُكَ:

ب- وَلَوْ لَا الْمَحَبَّةُ لَا شَيْءَ يُغْرِي بَعِيشٍ كَثِيرٍ الضَّنَى أَنْكَدِ الضَّنَى:

ج- وَمَهْمَا تَجَنَّى الْأَنَامُ فَصَفَحَا عَنِ الذَّنْبِ يَا صَاحٍ لَا تَحْقِدِ الْأَنَامُ:

د- وَلَيْسَ التَّسَامُحُ ضَعْفًا وَلَكِنْ هُوَ النَّبْلُ بَلْ كَرَمُ الْمُحْتَدِ النَّبْلُ:

2- صَنِّفِ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ عِلَاقَةَ التَّضَادِّ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

الْمَحَبَّةُ	ضَعْفٌ	الضَّيْنِ	النُّورُ	الْكَرَمُ
الدُّجَى	البُخْلُ	الرَّاحَةُ	الْكَرَاهِيَةُ	قُوَّةٌ

الكَلِمَةُ	المُضَادُّ
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

3- رَتِّبِ الكَلِمَاتِ (شَيْمَةٌ - تَجَنَّى - رَدِي) حَسَبَ وُرُودِهَا فِي الْمُعْجَمِ، ثُمَّ ابْحَثْ عَنْ مَعْنَاهَا، وَأَدْخِلْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

الكَلِمَاتُ مُرَتَّبَةً	المَعْنَى	الجُمْلَةُ
.....		
.....		
.....		

ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



1- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ - طَلَبَ الشَّاعِرُ مِنْ قَلْبِهِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أَنْ يَكُونَ:

فُدُوءًا فِي الْحُبِّ وَعَدَمَ الْحَقْدِ.

نُورًا يُضِيءُ الظَّلَامَ.

كَرِيمًا مَعَ الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.

مُتَسَامِحًا مَعَ مَنْ يُسِيءُ إِلَيْهِ.

ب - يَرَى الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ أَنَّ الْمَحَبَّةَ تُسَاعِدُنَا فِي:

الْإِحْسَاسِ بِالْأَمْنِ وَالطَّمَأْنِينَةِ.

مُوَاجَهَةِ مَتَاعِبِ الْحَيَاةِ.

الشُّعُورِ بِالْأَمَلِ وَالتَّفَاوُلِ.

تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ وَالطُّمُوحَاتِ.

2- هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

أ - الْحُبُّ هُوَ الْمِصْبَاحُ الَّذِي يُنِيرُ ظِلَامَ الْمَشَاعِرِ السَّيِّئَةِ.

ب - الْعَفْوُ شَيْءٌ عَظِيمٌ لَا يَقُومُ بِهِ إِلَّا أَصْحَابُ الْأَخْلَاقِ السَّامِيَةِ.

ج - الصَّفْحُ عَنِ الْمُسِيئِينَ وَعَدَمُ الْحِقْدِ عَلَيْهِمْ مَهْمَا أَسَاؤَا.

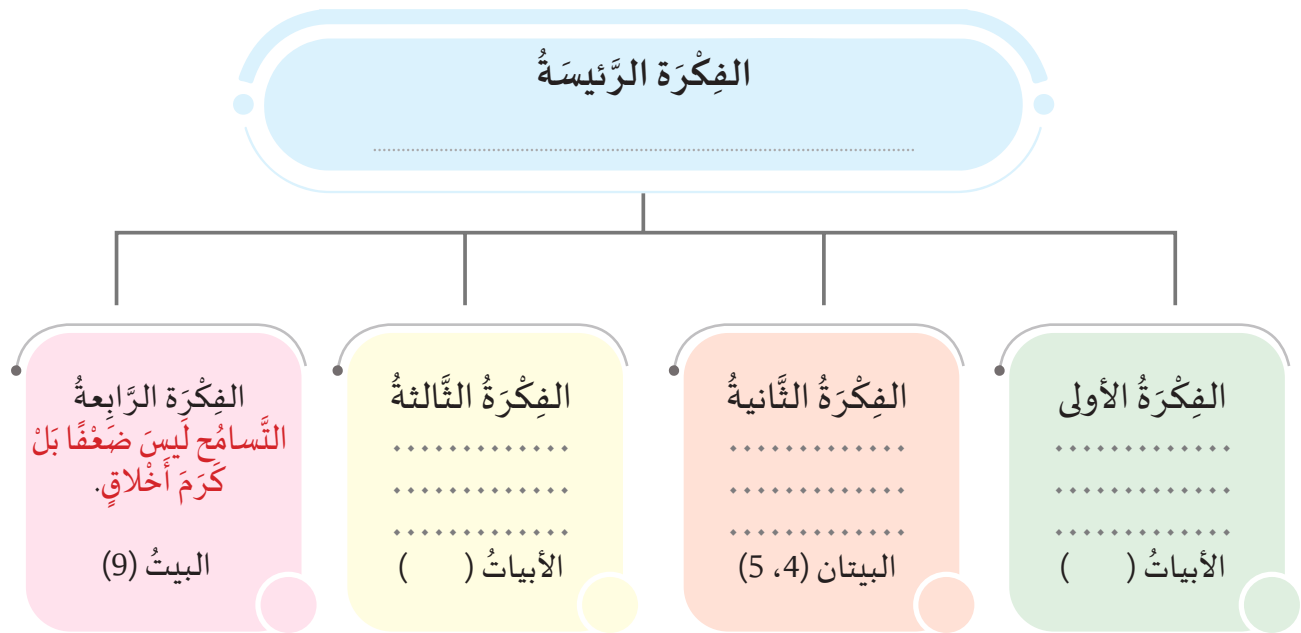
3- قَالَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى:

لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ
إِنِّي أَحْيِي عَدُوِّي عِنْدَ رُؤْيَيْهِ لِأَدْفَعِ الشَّرَّ عَنِّي بِالتَّحِيَّاتِ

أَيُّ أَبْيَاتِ قَصِيدَةِ "التَّسَامُحِ" يَتَّفِقُ فِي الْمَعْنَى مَعَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ؟

4- يَرى بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ التَّسَامُحَ مَعَ المُسِيئِينَ دَائِمًا هُوَ نَوْعٌ مِنَ الضَّعْفِ. مَا مَوْقِفُ الشَّاعِرِ مِنْ ذَلِكَ؟ وَمَا رَأْيُكَ أَنْتَ؟

5- تَضَمَّنَتِ الْقَصِيدَةُ فِكْرَةً رَئِيسَةً وَأَرْبَعَ أَفْكَارَ فَرْعِيَّةٍ. وَضَّحِ الْأَفْكَارَ وَالْأَبْيَاتَ الدَّالَّةَ عَلَيْهَا فِي الْمَخْطُطِ الْآتِي:



6- وَظَّفَ الشَّاعِرُ أَصَالِيبَ لُغَوِيَّةٍ وَبَلَاغِيَّةٍ لِلتَّأْثِيرِ فِي الْمُتَلَقِّي. دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بِأَمْثَلَةٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ:

الدَّلِيلُ	الأسلوبُ
.....	النِّدَاءُ
.....	الأَمْرُ وَالنَّهْيُ
.....	التَّوْكِيدُ
.....	التَّشْبِيهُ

7- وَضَحِ التَّشْبِيهَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي، مُبَيِّنًا أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى.

.....

.....

8- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ سَمَاحَةَ قَلْبِهِ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

.....

.....

9- أَيُّ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَذَا؟

.....

التعبير والمشاركة



- مِنْ أَعْظَمِ الْمَوَاقِفِ الدَّالَّةِ عَلَى سَمَاحَةِ النَّبِيِّ (ﷺ)، مَا حَدَّثَ يَوْمَ فَتْحِ مَكَّةَ حِينَمَا مَلَكَ أَمْرَ الْمُشْرِكِينَ الَّذِينَ طَرَدُوهُ وَأَذَوْهُ وَضَيَّقُوا الْخِنَاقَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ، وَعَلَى الرُّغْمِ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ لَمْ يُفَكِّرْ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ فِي الْإِنْتِقَامِ مِنْهُمْ أَوْ حَتَّى رَدَّ الْإِسَاءَةَ بِالْإِسَاءَةِ، بَلْ أَطْلَقَ أَعْظَمَ وَثِيقَةٍ لِلتَّسَامُحِ بِقَوْلِهِ: «أَذْهَبُوا فَأَنْتُمْ الطُّلُقَاءُ».

اكتب فقرة قصيرة عن المعنى السابق، مستشهداً بأبيات من القصيدة، ومراعياً توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط في أماكنها الصحيحة.

.....

.....

.....

.....

لُغَوِيَّات



1- أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب:

المصدر	الفعل
تسامح	
.....	تعاطف
.....	تصالح
تعامل	
تفاهم	

2- اكتب جمع المفردات الآتية:

- أ- شيمة:
 ب- برغم:
 ج- قلب:
 د- بحر:
 هـ- السيد:



الكلمة والجملة

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

اقْرَأِ الْفِئْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

"إِنَّ التَّسَامُحَ خُلُقٌ عَظِيمٌ، حَثَّ عَلَيْهِ النَّبِيُّ ﷺ، لَكِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ مُهْمِلُونَ هَذَا الْخُلُقَ، وَلَا يُطَبِّقُونَهُ فِي تَعَامُلَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ؛ فَيَزِدَادُ الْخِلَافُ وَالتَّخَاصُّمُ بَيْنَهُمْ. فَلَيْتَ النَّاسَ حَرِيصُونَ عَلَى تِلْكَ الصِّفَةِ السَّامِيَةِ الَّتِي أَمَرْنَا بِهَا دِينَنَا الْحَنِيفُ؛ لِيَعِيشُوا سُعْدَاءَ مُتَحَابِّينَ".

- مَا أَثَرُ التَّعَامُلِ بِخُلُقِ التَّسَامُحِ بَيْنَ النَّاسِ؟

أَمْثَلَةٌ أُخْرَى:

- اَعْلَمْ أَنَّ الْعِلْمَ نَوْرٌ، فَاحْرِصْ عَلَى تَحْصِيلِهِ.

- كَأَنَّ الْجُنْدِيَّ أَسَدٌ فِي شَجَاعَتِهِ.

- لَعَلَّ فَرَجَ اللَّهِ قَرِيبٌ.

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَلاِحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ:

الْمَجْمُوعَةُ الثَّانِيَّةُ

- إِنَّ التَّسَامُحَ خُلُقٌ عَظِيمٌ.

- لَكِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ مُهْمِلُونَ هَذَا الْخُلُقَ.

- لَيْتَ النَّاسَ حَرِيصُونَ عَلَى تِلْكَ الصِّفَةِ.

- اَعْلَمْ أَنَّ الْعِلْمَ نَوْرٌ.

- كَأَنَّ الْجُنْدِيَّ أَسَدٌ فِي شَجَاعَتِهِ.

- لَعَلَّ فَرَجَ اللَّهِ قَرِيبٌ.

الْمَجْمُوعَةُ الْأُولَى

- التَّسَامُحُ خُلُقٌ عَظِيمٌ.

- كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ مُهْمِلُونَ هَذَا الْخُلُقَ.

- النَّاسُ حَرِيصُونَ عَلَى تِلْكَ الصِّفَةِ.

- الْعِلْمُ نَوْرٌ.

- الْجُنْدِيُّ أَسَدٌ فِي شَجَاعَتِهِ.

- فَرَجُ اللَّهِ قَرِيبٌ.

تذكر



- يأتي المبتدأ والخبر مرفوعين دائماً إذا لم يدخل عليهما أي حرف أو فعل ناقص، وذلك كما في المجموعة الأولى من الشكل السابق.
- عندما تدخل "إن وأخواتها" على الجملة الاسمية تنصب المبتدأ؛ لذا نجد أن أواخر الكلمات (التسامح، كثيراً، الناس، العلم، الجندي، فرج) قد تغيرت علامتها فأصبحت منصوبة، وعلامة النصب الفتحة، وذلك كما في المجموعة الثانية من الشكل السابق. وقد سبق لنا معرفة أن هذه الحروف تُفيد معاني جديدة بعد دخولها على الجملة:
- **إنَّ وأنَّ**: يُفيدان التوكيد.
- **لكنَّ**: يُفيد الاستدراك.
- **كأنَّ**: يُفيد التشبيه.
- **ليتَّ**: يُفيد التمني، ويكون للطلب المستحيل تحقُّقه، أو بعيد التحقق، مثل: **ليتَّ صديقي** ما سافر.
- **لعلَّ**: يُفيد الترجي، ويكون للطلب الذي يُمكن تحقُّقه، مثل: **لعلَّ صديقي يعود قريباً**.

- **إنَّ وأخواتها**: حروف تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويُسمَّى اسمها، ويبقى الخبر مرفوعاً ويُسمَّى خبرها.
- أخوات **إنَّ**: **أنَّ - كأنَّ - لكنَّ - ليتَّ - لعلَّ**.



التَّدرِيبَات

1- اقرأ الجمل الآتية، ثم استخرج منها المطلوب في الجدول التالي:

أ - اَعْلَمُ أَنَّ الْعَفْوَ فَضِيلَةُ الْكِرَامِ.

ب - إِنَّ الرَّحْمَةَ خُلُقٌ عَظِيمٌ.

ج - كَانَ الْمَطَرُ حَبَّاتٍ لَوْلُو.

د - التَّسَامُحُ مَطْلُوبٌ، لَكِنَّ التَّفْرِيطَ فِي الْحُقُوقِ عَجْزٌ وَضَعْفٌ.

الْحَرْفُ	اسْمُهُ	خَبَرُهُ
.....		
.....		
.....		
.....		

2- اكمل الفراغات الآتية بحرف مناسب من إنَّ و أخواتها وفق معانيها :

أ - المحبَّة تنتشرُ بين النَّاسِ.

ب - عَلِمْتُ الْحَقَّ مُنْتَصِرٌ.

ج - الْكُرَّةُ الْأَرْضِيَّةُ كُرَّةٌ ضَخْمَةٌ.

د - النَّجَاحُ مُمْتَعٌ، الطَّرِيقُ إِلَيْهِ شاقٌّ.

3- املا الفراغات بالكلمات المناسبة، مع ضبطها بحسب موقعها من الإعراب:

أ - إِنَّ الْعَدْلَ الْحُكْمَ.

ب - لَعَلَّ يَتَّفِقَانِ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي الْمَشْرُوعِ.

ج - لَيْتَ يَعُودُ لِأَكُونَ أَكْثَرَ اجْتِهَادًا.

د - كَانَ مَلَائِكَةُ الرَّحْمَةِ.

- 4- ضَعْ "إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا" بَدَلًا مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي، وَغَيْرُ مَا يُلْزَمُ:
أ- كَانَ الْعَامِلُونَ نَشِيطِينَ فِي عَمَلِهِمْ.

ب- أَصْبَحَ الْحَارِسَانِ مُسْتَيْقِظَيْنِ.

- 5- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَلِي، مُسْتَفِيدًا مِنْ نَمُودَجِ الْإِعْرَابِ الْآتِي:
إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ مُتَحَابُّونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
حَرْفُ تَوْكِيدٍ وَنَصْبٍ.	إِنَّ
اسْمُ إِنَّ مَنْصُوبٍ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ.	الْمُؤْمِنِينَ
خَبَرُ إِنَّ مَرْفُوعٍ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ.	مُتَحَابُّونَ

أ- لَعَلَّ الْإِنْتَاجَ وَفَيْرُ هَذَا الْعَامِ.

ب- عَرَفْتُ أَنَّ السَّفَرَ مُفِيدَ.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
.....	لَعَلَّ
.....	الْإِنْتَاجَ
.....	مُفِيدَ



الإملاء

التَّنْوِينُ

اقْرَأِ الْفِئْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

دَخَلَ الصِّفِّ طَالِبٌ جَدِيدٌ، فَجَلَسَ فِي مَقْعَدِهِ صَامِتًا هَادِتًا. كُنْتُ أَوَّلَ طَالِبٍ يُسَلِّمُ عَلَيْهِ؛ فَعَرَفْتُهُ بِنَفْسِي وَتَعَرَّفْتُ عَلَيْهِ، ثُمَّ رَحَّبْتُ بِهِ أَمَامَ زَمَلَائِي وَعَرَفْتُهُ عَلَيْهِمْ. فَاطْمَأَنَّ، وَبَدَأَ سَعِيدًا وَمُمْتَنًا لَذَلِكَ. وَبَدَأَ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْقِفِ، أَصْبَحْنَا صَدِيقَيْنِ نَلْتَقِي فِي الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا، ثُمَّ نَلْتَقِي خَارِجَ الْمَدْرَسَةِ مَسَاءً فِي بَيْتِي أَوْ فِي بَيْتِهِ.

- عَلَامٌ يَدُلُّ تَصَرُّفُ الْمُتَحَدِّثِ مَعَ زَمِيلِهِ؟

تذكر



- نَوْعَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ: (أَسْمَاءٌ - أَفْعَالٌ - حُرُوفٌ).
- الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ كُلِّهَا جَاءَتْ: (نَكِرَةً - مَعْرِفَةً).
- التَّنْوِينُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ الْمُلَوَّنَةِ يُنْطَقُ:

لَا حِظَّ أَنْ:

- كَلِمَةُ "هَادِتًا" الْمُنْتَهِيَةُ بِالْهَمْزَةِ حِينَ لَحِقَهَا تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ كُتِبَ بَعْدَ التَّنْوِينِ أَلِفٌ، وَكُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى نَبَرَةٍ؛ لِأَنَّ حَرْفَ الْيَاءِ يُمَكِّنُ وَصْلَهُ بِمَا بَعْدَهُ.
- كَلِمَةُ "بَدَأَ" الْمُنْتَهِيَةُ بِالْهَمْزَةِ حِينَ لَحِقَهَا تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ كُتِبَ بَعْدَ التَّنْوِينِ أَلِفٌ، وَكُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى السَّطْرِ؛ لِأَنَّ حَرْفَ الدَّالِّ لَا

القاعدة



- **التَّنْوِينُ**: هو "نونٌ ساكنةٌ" تُنطَقُ ولا تُكْتَبُ، تُلْحَقُ أواخرَ الأسماءِ.
- يُكْتَبُ تنوينُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْكَلِمَةِ دُونَ تَغْيِيرٍ عَلَى شَكْلِهَا، فِي حِينَ تَتِمُّ مُرَاعَاةُ الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ عِنْدَ كِتَابَةِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:
- الأولى**: يُكْتَبُ تَنْوِينُ الْفَتْحِ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ دُونَ تَغْيِيرٍ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الْأَخِيرُ تَاءً مَرْبُوطَةً أَوْ أَلِفًا أَوْ هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً مَسْبُوقَةً بِأَلِفٍ، أَوْ هَمْزَةً مَرْسُومَةً عَلَى أَلِفٍ، مِثْلُ: «زَهْرَةٌ، مَرْمَى، سَمَاءٌ، مَلْجَأٌ».
- الثَّانِيَةُ**: فِي بَقِيَّةِ الْحُرُوفِ غَيْرِ الْمَذْكُورَةِ فِي النُّقْطَةِ السَّابِقَةِ [ة، ا، ي، اء، أ]، يُكْتَبُ تَنْوِينُ الْفَتْحِ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ وَتُزَادُ أَلِفٌ بَعْدَهُ، مِثْلُ: «كِتَابًا، جُزْءًا، شَيْئًا، شَاطِئًا، لَوْلَا».



التَّدرِيبَات

1- اَمَلَا الْجَدْوَلَ الْآتِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ، ثُمَّ انْطِقِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَوَّنَةَ نَطْقًا صَحِيحًا:

الكلمة	تنوينُ الضمِّ	تنوينُ الفتحِ	تنوينُ الكسرِ
عِبء			
هدية			
لؤلؤ			
دافئ			
وقت			

2- اَمَلَا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

- أ. عَلَيْكَ أَنْ تَعْتَرِفَ بِخَطِيئِكَ إِنْ كُنْتَ (مُخْطِئًا، مُخْطِئٌ)
 ب. تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ كَيْفَ اتَّوَضَّأْتُ لِلصَّلَاةِ صَحِيحًا. (وُضُوءًا، وُضُوءٌ)
 ج. ، لَا تَتَأَخَّرْ عَنْ مَوْعِدِكَ مَرَّةً أُخْرَى. (رَجَاءً، رَجَاءٌ)
 د. تَحْرِصُ مَدَارِسُنَا عَلَى أَنْ تُخَرِّجَ صَالِحًا لِلْمُجْتَمَعِ. (نَشْأًا، نَشْأٌ)
 هـ. يَنْبَغِي تَحَرِّيَ الدَّقَّةِ قَبْلَ أَنْ تُشَارِكَ الْآخَرِينَ غَيْرَ أَكِيدٍ. (نَبَأًا، نَبَأٌ)

3- اَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ.

الخط



اكتب الجملة الآتية بخط الرقعة، مُراعياً الدقة وتناسب الحروف والمسافات:

الحبة والتاسح من جميل أخلاق السمين.

استفيد:

- في خط الرقعة: تكتب أحرف (ج - ح - خ) في أول الكلمة على شكل يُشبه المثلث.

- تكتب أحرف (ج - ح - خ) مفرغة دائماً سواء أكانت منفصلة أم متصلة.

-3

-2

-1

للمعلم:



الاستماع

حِكْمَةُ أَمِيرٍ

شاهد الفيديو مُراعياً الإرشادات الآتية:

- استمع للمتحدث باهتمام مع تلافي العوامل المشتتة من حوله.
- حاول التركيز على المعنى العام للقصة وأهم ما جاء فيها.
- سجل أهم المعلومات التي وردت بها في المكان المخصص لذلك.

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة وعلامة (X) جانب العبارة غير الصحيحة:

- أ- كانت الرسالة الأولى التي وصلت معاوية قاسية وفيها تهديد. ()
- ب- رد معاوية على صاحب الرسالة بأسلوب أكثر قسوة وتهديداً. ()
- ج- كانت الرسالة الثالثة في القصة من عبد الله بن الزبير لمعاوية بن أبي سفيان. ()
- د- كان معاوية خائفاً من عبد الله بن الزبير؛ لذلك أعطاه ما أراد. ()

2- اكتب أسماء الشخصيات الواردة في القصة.

.....

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- طلب صاحب الرسالة الأولى من معاوية أن يُعيد إليه:

أَرْضَهُ.

أَمْوَالَهُ.

جُنُودَهُ.

خِيُولَهُ.

ب- استشار معاوية في موضوع الرسالة الأولى:

قاضي المدينة.

أحد الوزراء.

زوجته وأبناءه.

ابنه يزيد.

ج- يتصف موقف معاوية في هذه القصة بـ:

الشجاعة.

الحكمة.

القوة.

الرحمة.

د- يتصف رأي يزيد في القصة بـ:

الرحمة والرفق.

التأني والحلم.

الحكمة والخبرة.

التسرع والشدة.

4- علام يدل حرص معاوية على أن يُشارك ابنه في اتخاذ القرار؟

5- ما الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ بِحَسَبِ رَأْيِكَ؟

6- هَلْ اسْتَطَاعَ الْمُتَحَدِّثُ أَنْ يَنْقُلَ أَحْدَاثَهَا بِصُورَةٍ وَاضِحَةٍ وَمُعْبَّرَةٍ إِلَى الْمُسْتَمْعِينَ؟
عَبَّرَ عَنْ رَأْيِكَ فِي ذَلِكَ مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوْلِ الْآتِي:

مُنَاسِبٌ / غَيْرُ مُنَاسِبٍ	العُنَاصِرُ الرَّئِيسَةُ
.....	عَرَضُ الْأَحْدَاثِ بِصُورَةٍ مُرَتَّبَةٍ.
.....	اسْتِخْدَامُ نَبْرَةٍ صَوْتٍ مُنَاسِبَةٍ.
.....	تَوْظِيفُ لُغَةِ الْجَسَدِ وَالْإِشَارَاتِ.
.....	تَوْضِيحُ الْمَعَانِي بِلُغَةٍ مُبَسَّطَةٍ وَمَفْهُومَةٍ.

- رَأْيِي فِي أَدَاءِ الْمُتَحَدِّثِ:



التَّحَدُّثُ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ

اسْتَمِعْ لِلأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ الَّتِي سَيُلْقِيهَا عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ، وَانْتَبِهْ لِطَرِيقَةِ الْإِلْقَاءِ
وَدَوِّرِهَا فِي إِبْرَازِ الْمَعْنَى، ثُمَّ نَفِّذِ التَّالِي:

يقولُ الشَّاعِرُ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ:

طَرَبَ الْغَرِيبَ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقِ	إِنِّي لَتُطَرِّبُنِي الْخِلَالُ كَرِيمَةً
فَقَدْ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ	فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً
عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ	وَالنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا
بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَايَةُ الْإِمْلَاقِ	وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحْصَنًا

الْخِلَالُ:
الْأَخْلَاقُ.

أَوْبَةٍ:
عَوْدَةٍ.

خَلِيقَةً:
طَبِيعَةً أَوْ خُلُقًا.

تَدَّخِرُهُ:
تَحْتَفِظُ بِهِ.

الْإِمْلَاقِ:
الْفَقْرِ.

- 1- تَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي تَعَرُّفِ الْمَعَانِي الْعَامَّةِ لِلأَبْيَاتِ وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ أَفْكَارٍ،
ثُمَّ قُمْ بِالْقَاءِ الْأَبْيَاتِ عَلَى زُمَلَائِكَ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ، مُتِمِّثًا الْمَعَانِيَ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا.
- 2- تَحَدَّثْ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْأَخْلَاقِ وَالْعِلَاقَاتِ الطَّيِّبَةِ بَيْنَ النَّاسِ، وَآثَرِ
ذَلِكَ فِي حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

اسْتَفِدْ مِنَ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةِ:

- رَاعِ لُغَةَ الْجَسَدِ، وَالتَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ عِنْدَ الْإِلْقَاءِ؛ لِتَوْثُرِ فِي الْمُسْتَمْعِينَ.
- اِحْرِصْ عَلَى اخْتِيَارِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ الْمُعْبَّرَةِ عَنِ الْمَعَانِي الْمَطْلُوبَةِ.
- وَزِّعْ نَظْرَكَ عَلَى الْمُسْتَمْعِينَ؛ لِتَتَأَكَّدَ مِنْ اسْتِمَاعِهِمْ وَمُتَابَعَتِهِمْ إِيَّاكَ.

صحيفة تقييم التحدث



م	عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
1	إلقاء القصيدة إلقاءً مُعَبَّرًا عَنِ الْمَعْنَى.			
2	التَّعْبِيرُ عَنْ مَعَانِي الْأَبْيَاتِ وَفِكْرِهَا.			
3	اسْتِخْدَامُ تَرَاكيبَ وَمُفْرَدَاتٍ فَصِيحَةٍ.			
4	اسْتِخْدَامُ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ وَحَرَكَاتِ الْجَسَدِ.			
5	سَلَامَةُ اللُّغَةِ وَخُلُوقُهَا مِنَ الْأَخْطَاءِ.			

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةَ، عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ
وَالْتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا
فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قِيَمٌ عَزَزْتُهَا	مهارةٌ مكتسبةٌ



الوَحدة السادسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطَّالِب،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةَ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَّحِيحَةً.
- تَعَرُّفَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- الْكَشْفَ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعَانِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.
- تَعَرُّفَ أَغْرَاضِ مَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ التَّقَارِيرِ.
- تَحْدِيدَ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالتَّفَاصِيلِ فِي تَقْرِيرٍ صَحْفِيٍّ مَقْرُوءٍ.
- كِتَابَةَ تَقْرِيرٍ صَحْفِيٍّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَمُنَاسِبَةٍ.
- تَمَثُّلَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً "قِيَمَةَ الْاعْتِرَازِ بِالْإِنْجَازَاتِ الْوَطَنِيَّةِ".

محتويات الوحدة



القراءة



- سِكِّكُ الْحَدِيدِ الْقَطْرِيَّةُ (الرَّيْلُ) رُؤْيَةٌ تَتَحَقَّقُ

التعبير الكتابي



- قَطْر.. نَهْضَةٌ وَعَمْرَانُ

الإملاء



- مَرَاجَعَةُ مَا سَبَقَ



القراءة

سِكِّكُ الْحَدِيدِ الْقَطْرِيَّةُ (الرَّيْلُ) رُؤْيَا تَتَحَقَّقُ

تَقْرِيرُ صَحْفِيٌّ

جَرِيدَةُ الرَّايَةِ الْقَطْرِيَّةُ، الثَّلَاثاءُ 2019/5/7م

(تَشْغِيلُ الْخَطِّ الْأَحْمَرِ لِمِثْرُو الدَّوْحَةِ)

أَعْلَنْتْ وَزَارَةُ الْمُواصَلَاتِ وَالاتِّصَالَاتِ عَنِ التَّشْغِيلِ الْمُبْدِئِيِّ لِلْخَطِّ الْأَحْمَرِ مِنْ مِثْرُو الدَّوْحَةِ لِلْجُمْهُورِ، وَالَّذِي يَمْتَدُّ مِنْ مَحَطَّةِ الْقَصَّارِ إِلَى مَحَطَّةِ الْوَكْرَةِ، ابْتِدَاءً مِنْ 8 مَايُو 2019.



وَيَرْبُطُ الْخَطُّ الْأَحْمَرُ لِمِثْرُو الدَّوْحَةِ أَيْ (الْخَطُّ السَّاحِلِيُّ) مَدِينَةَ الْوَكْرَةِ فِي الْجَنُوبِ بِمَدِينَةِ لُوسَيْلِ فِي الشَّامَلِ، وَيَمْتَدُّ عَلَى مَسَافَةِ 43 كِيلُومِترًا، وَكَذَلِكَ يَرْبُطُ مَطَارَ حَمَدَ الدَّوْلِيِّ بِمَرْكَزِ الْمَدِينَةِ. وَيَتَكَوَّنُ هَذَا الْخَطُّ فِي الْمَرْحَلَةِ الْأُولَى مِنْ 18 مَحَطَّةً: 13 مِنْهَا تَحْتَ الْأَرْضِ، وَ5 فَوْقَ

مُسْتَوَى سَطْحِ الْأَرْضِ. وَيَمْتَدُّ عَلَى مَسَارٍ إِجْمَالِيٍّ يَبْلُغُ 43 كِيلُومِترًا تَقْرِيبًا: مِنْهَا 29 كِيلُومِترًا تَحْتَ الْأَرْضِ مِنْ خِلَالِ نَفَقَيْنِ مُزْدَوَجَيْنِ، وَ14 كِيلُومِترًا عَلَى جِسْرِ مُعَلَّقٍ فَوْقَ الْأَرْضِ.

وَيُعَدُّ "مِثْرُو الدَّوْحَةِ" أَحَدَ أَسْرَعَ الْقِطَارَاتِ بِدُونِ سَائِقٍ فِي الْعَالَمِ، كَمَا أَنَّهُ يُعَدُّ الْأَسْرَعَ فِي الْمِنْطَقَةِ؛ إِذْ تَصِلُ سُرْعَتُهُ إِلَى مِئَةِ كِيلُومِترٍ فِي السَّاعَةِ. كَمَا سَيَضُمُّ "مِثْرُو الدَّوْحَةِ" خَمْسَةً وَسَبْعِينَ قِطَارًا. وَمِنَ الْمُقَرَّرِ تَشْيِيدُ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ مَحَطَّةً تَسْتَغْرِقُ الرِّحْلَةَ بَيْنَ الْمَحَطَّاتِ الْمُتَجَاوِرَةِ مِنْهَا قُرَابَةَ دَقِيقَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ.



كَمَا تَتَكَوَّنُ شَبَكَةُ "مِثْرُو الدَّوْحَةِ" مِنْ أَرْبَعَةِ خُطُوطٍ، هِيَ: الْأَحْمَرُ وَالْأَخْضَرُ وَالذَّهَبِيُّ وَالْأَزْرَقُ، حَيْثُ سَتَرْبُطُ هَذِهِ الْخُطُوطُ الْأَرْبَعَةُ بَيْنَ الْمَوَاقِعِ الرَّئِيسَةِ فِي الْمَدِينَةِ، وَمِنْهَا: الْمَدِينَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ، وَالْخَلِيجُ الْغَرْبِيُّ، وَمَشْرُوعُ مَدِينَةِ لَوْسِيلَ، وَمَطَارُ حَمَدِ الدَّوْلِيِّ، وَمَرْكَزُ قَطَرَ الْوَطْنِيِّ لِلْمُؤْتَمَرَاتِ.

وَقَدْ أُنْشِئَتْ الْبَنِيَّةُ التَّحْتِيَّةُ لَخُطُوطِ السَّكِّ

الْحَدِيدِيَّةِ مِنْ خِلَالِ الْأَنْفَاقِ، وَمَسَارَاتِ مُرْتَفِعَةٍ عَنِ سَطْحِ الْأَرْضِ، وَمَسَارَاتٍ أُخْرَى عَلَى مُسْتَوَى الْأَرْضِ.

وَيُعَدُّ مَشْرُوعُ "مِثْرُو الدَّوْحَةِ" عِلَامَةً فَارِقَةً فِي قِطَاعِ النُّقْلِ وَالْمُوَاصَلَاتِ فِي الْمِنْطَقَةِ وَالْعَالَمِ؛ لِمَا يَحْتَوِيهِ مِنْ تَصَامِيمٍ مِعْمَارِيَّةٍ تُمَثِّلُ الثَّرَاثَ الْمِعْمَارِيَّ الْإِسْلَامِيَّ الْأَصِيلَ بِلَمْسَاتٍ فَنِّيَّةٍ وَهَنْدَسِيَّةٍ رَاقِيَةٍ تُوَكِّبُ مَا تَوَصَّلَتْ إِلَيْهِ فُنُونُ الْعِمَارَةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ؛ حَيْثُ سَتَكُونُ كُلُّ مَحَطَّةٍ تَجَسِيدًا فَرِيدًا لِلثَّرَاثِ الْقَطَرِيِّ، وَذَلِكَ بِاعْتِمَادِهَا دِيكُورَاتٍ خَارِجِيَّةً مُشَابِهَةً لِلْمَرَائِبِ الشَّرَاعِيَّةِ، وَدِيكُورَاتٍ دَاخِلِيَّةٍ مُسْتَوْحَاةٍ مِنْ شَكْلِ الْمَحَارَةِ.

وَيُمَثِّلُ بَرْنَامَجُ التَّطْوِيرِ الْخَاصُّ بِشَبَكَةِ سِكِّ الْحَدِيدِ الْقَطَرِيَّةِ "الرَّيْل" دَوْرًا حَيَوِيًّا فِي تَحْقِيقِ رُؤْيَا قَطَرَ الْوَطْنِيَّةِ 2030 عَنْ طَرِيقِ تَوْفِيرِ الدَّعْمِ لِلْبَنِيَّةِ التَّحْتِيَّةِ بِوَسَائِلِ نَقْلِ جَدِيدَةٍ مِنْ طَرَازٍ عَالٍ؛ تَلْبِيَةً لِحَاجَاتِ عَدَدِ السُّكَّانِ الْمُتَزَايِدِ فِي دَوْلَةِ قَطَرَ.

الْبَنِيَّةُ التَّحْتِيَّةُ:

الخدمات والمرافق
اللازمة لمشروع السكك
الحديدية، مثل: الطرق،
والمياه، والكهرباء.

الثراث:

ما له قيمة باقية من
عادات وآداب وعمارة
وفنون، وينتقل من
جيل إلى جيل.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجبْ عما يأتي:

1- متى بدأ التشغيل التجريبي للخط الأحمر من مترو الدوحة؟

2- اذكر أسماء ثلاثة أماكن سيربُط بينها "مترو الدوحة".

القراءة الجهرية



- اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً معبرةً من خلال تقمُّص دور مُذيع لِنشرة الأخبار، مع مراعاة علامات الترقيم.

- اقرأ الفقرة الآتية مُراعياً تقسيم الكلمات الملوّنة إلى مقاطع صوتية لتسهيل قراءتها:

"ويُعدُّ مشروعُ "مترو الدوحة" علامةً فارقةً في قطاع النقل والمواصلات في المنطقة والعالم؛ لما يحتويه من تصاميمٍ معماريةٍ تُمثلُ التراث المعماري الإسلاميّ الأصيل بلمساتٍ فنيّةٍ وهندسيّةٍ راقيةٍ تواكبُ ما توصّلت إليه فنونُ العمارة في العصر الحديث".

إرشادات التقطيع

الصوتي:

- انظر إلى الجملة بوصفها

وحدةً كاملةً.

- حلّل الجملة إلى كلمات.

- حلّل كل كلمة إلى مقاطع

صوتية.

- انطق المقطع الصوتي

دون الالتفات إلى اسم

الحرف.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - "ومن المقرّر تشييد سبع وثلاثين محطة".

مضاد كلمة "تشييد" في العبارة السابقة:

هدم

عمران

بناء

نفس

ب - "ستكون كل محطة تجسيدا فريدا للتراث القطري".

ما المقصود بكلمة "فريدا" في العبارة السابقة؟

يتميز بالحدأة

رائع وجميل

عالي الجودة

ليس له مثيل

ج - "وذلك باعتمادها ديكورات خارجية مشابهة للمراكب الشراعية".
ما المقصود بكلمة "ديكورات" وفقاً لسياق العبارة السابقة؟

أعمال

أفكار

تزيين

مبان

د - "وديكورات داخلية مستوحاة من شكل المحارة".

مرادف كلمة: "مستوحاة" وفقاً لسياقها في العبارة السابقة:

منحوتة

مرسومة

مأمولة

مأخوذة

2- استخدِمِ الْمُعْجَمَ المدرسيَّ في تعرُّفِ معاني الكلمات الآتية، ثُمَّ وَظِّفْهَا في جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إنشائك:

الكَلِمَةُ	المعنى	الجملة
طِراز		
تَجَسُّد		
فَارِقَة		

3- اذكرُ كَلِمَاتٍ أُخْرَى تَشْتَرِكُ مَعَ كَلِمَةِ "المِعماري" في الجذر، ثُمَّ اكتبها في المَخَطِّطِ الآتي:



ثانيًا: الفهم والتحليل



1- أكمل الفراغات فيما يأتي بحسب ما ورد في النص:

أ - الخبر الرئيس الذي جاء في مقدمة التقرير الصحفي هو

ب - يربط الخط الأحمر لمترو الدوحة مدينة في الجنوب بمدينة
..... في الشمال.

ج - تستغرق الرحلة بين المحطات المتجاورة منها قرابة

د - أنشئت لخطوط السكك الحديدية فوق الأرض وتحتها.

هـ - ستربط هذه الخطوط الأربعة بين

2- عد إلى الفقرة الثالثة في التقرير، واكتب منها ثلاث معلومات مختلفة عن مترو الدوحة.

3- لماذا يُعد مشروع "مترو الدوحة" علامة فارقة في قطاع النقل في المنطقة والعالم؟

4- كيف ستجسد كل محطة من محطات "مترو الدوحة" التراث القطري؟

5- ما علاقة مشروع سكك الحديد القطرية "الريل" بتحقيق رؤية قطر الوطنية 2030؟

6- في ضوء فهمك الموضوع، ما التأثيرات المستقبلية لإنشاء "مترو الدوحة" على الحركة المرورية في دولة قطر؟

7- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - يُعدُّ هذا التقرير من التقارير:

الدينية

السياسية

العلمية

الإخبارية

ب - توصف اللغة في التقرير بأنها لغة:

واضحة ومباشرة

غامضة ومعقدة

أدبية وخيالية

صعبة المفردات

ج - وُظفَ في التقرير السابق:

الفعل المضارع فقط

الفعل الماضي فقط

الماضي والمضارع

فعل الأمر

التقرير الصحفي:

هو فن من فنون الكتابة الصحفية ويقوم التقرير الصحفي على وصف حادثة ما ويعرض تفاصيلها والمعلومات المتصلة بها بلغة واضحة سهلة وعبارات جذابة. ويتكوّن من عنوان ومقدمة وموضوع وخاتمة.

التعبير والمشاركة



الإرشادات:

- عرّض تفاصيل الحدث بلغة فصيح.
- مراعاة التسلسل في عرض المعلومات (المقدمة، الموضوع، الخاتمة).
- توظيف أدوات الربط المناسبة، مثل: وقد - إضافة إلى.

عُدْ إلى صحيفة محلية، واختر تقريرًا صحفيًا، ثم حدّد عناصره الرئيسة مُسترشدًا بالجدول الآتي، ثمّ اعرضه على زملائك مستفيدًا من الإرشادات:

عناصر التقرير	المعلومات
العنوان	
الحدث الرئيس	
الزمان	
المعلومات والتفاصيل	

لُغَوِيَّات



1- اسْتَخْرِجْ جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ مِمَّا يَأْتِي، وَبَيِّنْ حُكْمَهُ الْإِعْرَابِيَّ وَعِلَامَتَهُ فِي الْجَدْوَلِ

الآتِي:

أ - المَحَطَّاتُ تُمَثِّلُ التُّرَاثَ الْمِعْمَارِيَّ الْإِسْلَامِيَّ الْأَصِيلَ بِلَمَسَاتٍ فَنِّيَّةٍ.

ب - أنشأت الشركة مساراتٍ مُرْتَفِعَةً لخطوطِ "مِثْرُو الدَّوْحَةِ".

جمْعُ المؤنَّثِ السَّالِمِ	حُكْمُهُ الْإِعْرَابِيُّ	علامةُ الإعرابِ
.....		
.....		
.....		

2- اقرَأ ما يَأْتِي، ثُمَّ اكْمِلِ الجدولَ بما هو مطلوبُ:

الجملةُ	العددُ	المعدودُ	الحكمُ من حيث التَّأْنِيثُ والتَّذْكِيرُ
- تَتَكَوَّنُ شَبَكَةُ "مِثْرُو الدَّوْحَةِ" مِنْ أَرْبَعَةِ خُطوطٍ.			
- تَسْتَغْرِقُ الرَّحْلَةُ بَيْنَ الْمَحَطَّاتِ الْمُتَجَاوِرَةِ دَقِيقَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ.			



التعبير الكتابي

قطر.. نهضة وعُمران

تشهد دولة قطر نهضة عُمرانيّة وحضاريّة مُتجددة تتمثل في عدّة جوانب، مِنْ أهمّها بناء العديد من المنشآت في مختلف المجالات.

اكتب تقريراً عن إحدى المنشآت التي أنجزتها الدولة حديثاً، ملتزماً بقواعد كتابة التقرير.

التخطيط للكتابة:

- بالاشتراك مع زميلك، دَوِّن المعلومات الأساسية عن المنشأة التي اخترتها مُستعيناً بالجدول الآتي:

.....	اسم المنشأة
.....	تاريخ الإنشاء
.....	الموقع
.....	معلومات وتفاصيل
.....	الأهمية والقيمة

تعليمات الكتابة:

- اختَرْ عنوانًا مُناسبًا لِلْحَدَثِ.
- ابدأ المُقدِّمة بِتَحديدِ مكانِ المُنشأة، وزمانِ افتتاحِها.
- ضَمِّنِ العَرَضَ الحَقائِقَ والمَعلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتَهَا عَنِ المُنشأة.
- وَظَّفْ صُورًا وأَرقامًا في تَقريرِكَ؛ لِتَوضيحِ ما وَرَدَ فِيهِ مِنْ أَحداثٍ.
- ضَمِّنِ الخاتِمةَ رَأْيَكَ وانطِباعَكَ عَنِ الحَدَثِ (افتتاحِ المُنشأة).
- راعِ تَوظيفَ أدواتِ الرِّبْطِ وعلاماتِ التَّريقِ بِطَريقةٍ سَليمةٍ.
- اكتب اسمَ مُقدِّمِ التَّقريرِ وتاريخَ تَقديمِهِ.

والآن اكتبُ تَقريرَكَ في كُراسَتِكَ.



مُراجعة ما سبق

راجع مع مُعلِّمك الموضوعات التي درستها في الوحدات السابقة، وهي:

- الهمزة المتطرفة. - الهمزة المتوسطة. - التنوين.

ثم تعاون مع زملائك في حل التدريبات الآتية:

1- كَوِّنْ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ اكْتُبْهَا كِتَابَةً سَلِيمَةً:

الكلمة	الحروف						
.....				ء	رُ	ج	ي
.....			ن	ء	م	ط	م
.....			ر	خ	ء	ت	ي
.....				د	ي	ء	م
.....	ء	ط	ا	و	ش	ل	ا

2- انطق الكلمات الآتية بتنوين الفتح، ثم اكْتُبْهَا كِتَابَةً صَحِيحَةً:

- مَلْعَب:

- مَكْتَبَة:

- شَيْء:

- مَبْدَأ:

- جَزَاء:

3- اكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ.

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةَ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ
وَالْتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا
فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيَمٌ عزَّزْتُهَا	مهارةٌ مكتسبةٌ

المصادر والمراجع



أولاً : المراجع



- إبراهيم، عبد العليم (1975)، الإملاء والتّرقيم في الكتابة العربيّة، الطّبعة الأولى، القاهرة، مكتبة غريب للنّشر.
- الحمادي، يوسف/ الشتاوي، محمّد / عطا، محمّد شفيق (1995)، القواعد الأساسيّة في النّحو والصّرف، القاهرة، المطبعة الأميريّة.
- عمر، أحمد مختار/ زهران، مصطفى النّحاس/ عبد اللطيف، محمّد حماسة (1994)، النّحو الأساسيّ، الطّبعة الرّابعة، الكويت، دار ذات السّلاسل.
- الغلايبي، مصطفى (2017)، جامع الدّروس العربيّة، القاهرة، دار السّلام للطّباعة والنّشر.
- مجمع اللّغة العربيّة (2017)، المعجم الوجيز، القاهرة، مكتبة الشّروق الدّوليّة.
- محمد، عبد القادر (2003)، الإنشاء المبسّط، الطّبعة: الأولى، القاهرة، دار القلم العربيّ.
- موقع الدّرر السّنّيّة dorar.net
- موقع الجزيرة www.aljazeera.net

ثانياً : المصادر



عنوان الموضوع	المصدر
أبو الرّحالة	أديب، الطّيب، مجلّة براعم الإيمان، العدد 302.
مقطع (جابر عثرات الكرام)	تلفزيون جيم - قطر.
فيديو (الخطّ العربيّ)	تلفزيون جيم - قطر.
فيديو (دولة الكويت)	تلفزيون جيم - قطر.
فيديو (مدينة القيروان)	تلفزيون جيم - قطر.
تقرير صحفيّ: "الريل" رؤية تتحقّق	جريدة الزّاية، بتصرّف، الثلاثاء 2019/5/7م.
قصيدة التّسامح	خفاجي، محمد عبد المنعم (1973)، قصّة الأدب المهجريّ، الطّبعة الثّانية، بيروت، دار الكتاب اللبناني.
يوميّات مسافر في الصّين	مجلّة العربيّ، العدد 308، مايو 2018، الكويت.
رسالة إلى سائق متهوّر	محمود، رفيق محمود، كتاب في الأمن والسّلامة، الطّبعة: الأولى، قطر.
قصّة الثّلج	مدوّنة قصص الأطفال.

