



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الفصل الدراسى الأول

المستوى الخامس

كتاب الطالب

5



المراجعة والتّدقيق العلمي والتّربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطالبة

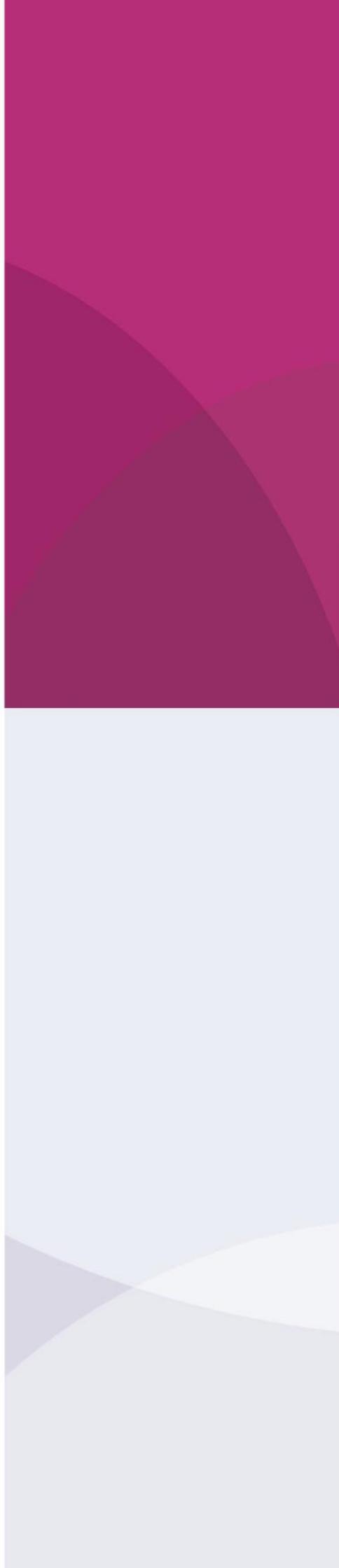
منسقي المدارس ومعليميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق
www.eshraqgroup.com

طبعة 2024 - 1446



حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.qa>

النَّشِيدُ الْوَطَنِيُّ



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ *

قَطَرُ سَبَقَى حَرَّةَ *

سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى *

قَطَرُ بِقَلْبِي سِيرَةَ *

حُمَّاتُنَا يَوْمَ النِّدَاءَ *

وَحَمَائِمُ يَوْمَ الْفِدَاءَ *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِ اللَّهِ
أَجْمَعِينَ، وَبَعْدَ ...

فكان من الضرورة بمكاني، في ظل صدور "الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر" إضافة إلى الإصدار الثاني المطور من "وثيقة معايير اللغة العربية" أن تقدّم للمتعلّمين مصادرٌ تعليميةٌ جديدةً تنمّل من هاتين الوثائقين المرجعيتين، وتستمدّ منها مرجعيّتها، ومن الوثائق الوطنية الأخرى المهمة في هذا الباب، تلك التي تكامل جميعها؛ لوضع التعليم على اعتاب نقلة نوعيةٍ جديدةٍ تواكب التطورات العالمية.

وفي ضوء هذا يتّوّجّ هذا المصدر التعليمي بناءً الكفايات وتنميّتها، عبر بناء سياقاتٍ موضوعيّةٍ مناسبةٍ لآفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، معتمداً الطرائق التفاعلية التعاونية بين المتعلّمين، الذين يتمّن خبراتهم وسياقاتهم الخاصة، ويُثّق بهم وبقدراتهم وبالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التعليم والتعلّم لدعم تنمية مهارات التواصل الفعّال والتعلّم المستمرّ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليميّة مادةً للتنظيم والتّبويّب والتّرتيب، ولم يكن اطّراد البناء حاكماً قدر الاستجابة للحاجات التعليميّة وخدمة أهداف المادة، والعمل على تحقيق النّتاجات المتوقّعة، حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتحدّث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النّسبية المقرّرة في وثيقة المعايير طبقاً لـكل مرحلة تعليميّة، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصّص لها في ظل الساعات المقرّرة للمادة، وعلى ربطٍ عُضويٍّ بين النّصوص وما يتّصل بتفعيل المفردات والأبنية والتركيب، عبر أنشطةٍ تفاعليّةٍ تعاونيّةٍ، وفي هذا السياق اتّخذت الوحدة من نص القراءة من أجل الفهم مُنطلقاً نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

وكما عولجت المهارات من خلال أنشطةٍ تفاعليّةٍ متعدّدةٍ ومتّنوعةٍ، حفّلت الأنشطة غالباً بمعالجة عدّة مهارات؛ على تفاوتٍ يسمح بـأنشطةٍ جزئيّة لـمعالجة جوانب من مهارةٍ ما، في ظل أنشطةٍ أوسع لـمعالجة مهارةٍ أخرى؛ بما يسمح بنوع من التكامل الفعّال بين المهارات.

وفيما يتّصل بالمعرف النحوية والصرفية ننتقل في هذه المرحلة -الصفوف من الرابع إلى السادس- من مرحلة التطبيق الضّمنيّ لـقواعد الفُصحي وـتراكيبيها والبناء على الفصيح فيما اكتسبه من ذخيرة لغويّة إلى شكلٍ مُبَسَّطٍ متدرّجٍ من المعرفة الصرفية بالمفاهيم النحوية والصرفية والأسلوبية، مستخدماً إياها لإنتاج لغةٍ مُعبّرة، صحيحةٍ ودقيقةٍ.

مقدمة



وتتضارف أنشطة المفردات والأبنية والتركيب لتمثل رافداً أساسياً معييناً على إتقان مهارات اللغة الأربع، على نحوٍ من التفاعل والتكميل بين المهارات والوعي باللغة نفسها، نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير بالاعتماد على نصوصٍ أصيلةٍ مُتنوعةٍ موضوعياً وأسلوبياً، مما يمكن للمتعلم عند هذه المرحلة أن يطالعه في واقع تعايشه مع اللغة. وعلى نحوٍ محدودٍ تصرّفنا في بعض النصوص؛ لنحقق للمصدر ما يتطلبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتصل بالمحتوى أو المعالجة أو الظواهر.

وقد حرصنا في اختيار النصوص على تمثيل قيم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قيم الاحترام والتعاطف والإيجابية والمثابرة، ويرسخ أيضاً قيم الحقوق والمسؤولية والنزاهة الشخصية.

وأخيراً نأمل أن يكون هذا المصدر التعليمي خطوة تأخذ معه اللغة العربية مكانها اللائق بها لغةً للتواصل الوظيفي الفعال، وأفْقاً لتطوير مهارات البحث والدراسة، ومقوماً أساسياً من مقومات الهوية، وصياغة الوعي النقدي والتفكير الإبداعي.

فريق التأليف

الصَّفْرَس



4	مُقَدَّمة الْكِتَابِ	
7	فِهِرِسُ الْمُحتَوَىاتِ	
9	آيَاتٌ مِنَ الدُّكْرِ الْحَكِيمِ	
17	الْوَحْدَةُ الْأُولَى :	1
19	الْقِرَاءَةُ: الْمُسْتَقْبَلُ (قِصَّةُ).	
26	الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ.	
30	الْتَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: اسْتَفِدْ مِنْ أَخْطَائِكَ.	
33	الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ:	2
35	الْقِرَاءَةُ: نَحْنُ الشَّبَابُ.	
43	الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: كَانَ وَأَخْوَاتُهَا.	
47	الْإِمْلَاءُ: الْلَّامُ الْمُزَدَوْجَةُ.	
49	الْخَطُّ: خَطُ النَّسْخَ [ج - ح - خ].	
50	الْاسْتِمَاعُ: صَدَاقَةٌ جَدِيدَةٌ.	
52	الْتَّحَدُثُ: التَّعْلِيمُ سَبِيلُ التَّقْدِيمِ.	
55	الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ:	3
57	الْقِرَاءَةُ: التَّقْوِيمُ الْهِجْرِيُّ.	
64	الْتَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: التَّقْوِيمُ الْقَطْرِيُّ.	
65	الْإِمْلَاءُ: الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ.	
68	الْخَطُّ: خَطُ النَّسْخَ [ع - غ].	
71	الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ:	4
73	الْقِرَاءَةُ: الْعُصْفُورَةُ.	
81	الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: إِنَّ وَأَخْوَاتُهَا.	
85	الْإِمْلَاءُ: الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ.	
88	الْخَطُّ: خَطُ النَّسْخَ [ه].	
89	الْاسْتِمَاعُ: صَاحِبُ الدَّخْلِ.	
92	الْتَّحَدُثُ: ذَكَاءُ طَائِرٍ.	

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ :

5

- 95 القراءةُ: فَصَاحَةٌ غُلَامٌ ..
- 97 الكلمةُ والجملةُ: جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ.
- 105 التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: إِعَادَةُ سَرْدِ قِصَّةٍ
- 110 الإِمْلَاءُ: الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاءِ ..
- 111 الخطُّ: خَطُّ النَّسْخِ [و - ي -] ..
- 114

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ :

6

- 117 القراءةُ: سُوقُ واقِفٌ ..
- 119 الكلمةُ والجملةُ: جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ.
- 127 التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: الْحَدَائِقُ الْعَامَّةُ فِي قَطَرٍ ..
- 131 الخطُّ: خَطُّ النَّسْخِ [م -] ..
- 132 الإِسْتِمَاعُ: قَصْرُ الْحَمْرَاءِ
- 133
- 136 المصادرُ والمراجعُ

قال تعالى:

أَقْرَبْنَا بِأَسْمَهُ وَبِالْمَبْجَلَ
أَقْرَبْنَا بِأَسْمَهُ وَبِالْمَبْجَلَ

[العلق: 1]





آياتٌ مِنَ الْذِكْرِ الْكَيْمِ



آيات من الذكر الحكيم من أخلاق المؤمنين



﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْرَوْهُ فَأَصْلِحُو بَيْنَ أَخْوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرَحَّمُو ١٩ ﴾

﴿ يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُو قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ ٢٠ ﴾

وَلَا نِسَاءٌ مِّنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُو أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابُّو ٢١ ﴾

بِالْأَلَقَبِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتَبَّعْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ٢٢ ﴾

﴿ يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَجْتَبَنُو كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجْسِسُو وَلَا يَغْتَبْ بَعْضُكُمْ بَعْضًا أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهُتُمُوهُ وَأَنْقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَابُ رَحِيمٌ ٢٣ ﴾

﴿ يَتَأَيَّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُو ٢٤ ﴾

إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْقَنْكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَيْرٌ ٢٥ ﴾

لا تلمزوا أنفسكم:

لا يعيب بعضكم
بعضًا.

لا تنازروا:

لا يناد بعضكم
بعضًا بالقابٍ
يكرهونها.إثم:
ذنب.يغتب:
يذكر الإنسان
عيوب إنسان آخر
في غيابه.

في رِحَابِ الْآيَاتِ



تُؤكِّدُ الآياتُ الْكَرِيمَةُ أَنَّ الْمُؤْمِنِينَ إِخْوَةٌ؛ فَهُمْ مُرْتَبَطُونَ بِرِبَاطِ الإِيمَانِ، فَلَا يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ بَيْنَهُمْ عَدَاوَةٌ أَوْ قِتَالٌ، وَإِنْ حَدَثَ شَيْءٌ مِّنْ ذَلِكَ فَيُجْبِي عَلَى الْآخِرِينَ أَنْ يُصْلِحُوا بَيْنَهُمْ، وَيَنْهَا إِنَّ اللَّهَ (جَلَّ جَلَّ) عَنِ السُّخْرِيَّةِ مِنَ الْآخِرِينَ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يُسَبِّبُ الْعَدَاوَةَ وَالْكَرَاهِيَّةَ بَيْنَ النَّاسِ، ثُمَّ يَنْهَا عَنِ الظُّنُونِ وَالْتَّجَسُّسِ وَالْغِيَّبَةِ، وَتُوَضِّحُ الْآيَاتُ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ النَّاسَ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى، وَجَعَلَهُمْ جَمَاعَاتٍ؛ لِيَتَعَارَفُوا وَيَتَّالَّفُوا، وَأَنَّ التَّقْوَى هِيَ مِقْيَاسُ التَّفَاضُلِ عِنْدَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

الْتِلْوَةُ وَالْتَّدْبِيرُ



استمِعْ إِلَى الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ، ثُمَّ اتْلُهَا بِصَوْتٍ حَسَنٍ جَمِيلٍ.
رَاعَ فِي تِلَوَتِكَ مَا يَأْتِي:

- نُطْقَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا نُطْقًا صَحِيحًا.
- قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ بِالضَّبْطِ الصَّحِيحِ.
- الْوَقْفُ وَالْوَصْلُ بِحَسَبِ مَوَاضِعِهِ.

الدِّرَاسَةُ وَالْتَّأْمِيلُ



أَوَّلًا: الْمُفَرَّدَاتُ

1 - اخْرُجْ إِلَيْهَا الصَّحِيحَةُ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَّةِ:

أ- ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا﴾ المقصود بكلمة (لا تجسسوا) هو:

لا تصدقو كلام الأعداء وتصرفاتهم.

لا تهتموا الكلام الآخرين وأحاديثهم.

لاتبعوا عيوب الناس ولا تبحثوا عن أسرارهم.

لاتغدو الآخرين ولا تثقوا في كلامهم.

ب- ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُوا قَوْمًا مِّنْ قَوْمٍ﴾. معنى الكلمة (يسخر) هو:

يَسْتَهِزُ

يَتَكَبَّرُ

يَشْتُمُ

يَظْلِمُ

ج- **(يَتَأَمَّلُهَا الَّذِينَ إِمَانُهُمْ أَجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظُّنُنِ)**. مرادفُ الكلمةِ (اجتنبوا) في الآيةِ الكريمةِ هو:

التزِموا بـ

اقترِبوا منـ

تأكّدوا منـ

ابتَعِدوا عنـ

2- صنفُ ما يأتي بحسبِ الجدول:

(بِئْسَ - نِعْمَ)، (إِخْوَةٌ - أَعْدَاءٌ)، (أَكْرَمَكُمْ - أَفْضَلَكُمْ)، (تُرَحِّمُونَ - تُعَاقِبُونَ)،
 (الْفُسُوقُ - الْمَعْصِيَةُ)، (كَرِهُتُمُوهُ - أَبْغَضُتُمُوهُ).

تضادٌ	ترادُفٌ
.....
.....
.....

3- عُدْ إلى المُعْجَمِ، وابحثْ عَنِ المعاني المُخْتَلِفَةِ لِكُلِّمَةٍ (تَلَمِّذُوا)، ثُمَّ دَوْنْ ثلَاثَةً مِنْهَا.

.....

.....

.....

ثانيًا: الفهم والتَّحليل

1- أكمل ما يأتي بحسب فهمك الآيات:

- أ- إِذَا تَخَاصَّمَ اثَّانٌ مِّنَ الْمُسْلِمِينَ فَعَلَيْنَا أَنْ
- ب- نَهَانَا اللَّهُ عَنِ التَّنَابُزِ بِالْأَلْقَابِ؛ لِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى
- ج- وَصَفَتِ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ الَّذِينَ لَا يَتُوبُونَ عَنِ ارْتِكَابِ الْمَعَاصِي بِأَنَّهُمْ
-
- د- أَفْضَلُ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ

2- صلِ الفكرة في العمود الثاني بالآية التي تتفق معها في العمود الأول:

أ- اتَّهَامُ النَّاسِ بِغَيْرِ دَلِيلٍ ذَنْبٍ
نُحَاسِبُ عَلَيْهِ.

ب- لَا فَضْلَ لِعَرَبٍ عَلَى أَعْجَمٍ إِلَّا
بِالْتَّقْوَى.

ج- لَا يَصِحُّ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَعِبَ إِخْوَانَهُ.

﴿وَلَا نَلِمُنَا أَنْفُسَكُمْ﴾

﴿إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾

﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْقَدُكُمْ﴾

3- لماذا نهانا الله تعالى عن السخرية من الآخرين؟

4- هاتِ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ مَا يَدْلِلُ عَلَى أَهْمَىٰ وَحْدَةِ الْمُجْتَمِعِ الْمُسْلِمِ وَتَمَاسِكِهِ.

5- بِمَ شَبَّهَ اللَّهُ بِهِ الَّذِينَ يَغْتَبُونَ النَّاسَ؟ وَمَا أَثْرُهُذَا التَّشْبِيهُ؟

6- لِمَ كَانَ الْخِطَابُ فِي الْآيَةِ الْأُخِيرَةِ لِلنَّاسِ، بَيْنَمَا جَاءَ فِي الْآيَاتِ الَّتِي سَبَقَتْهَا
لِلْمُؤْمِنِينَ؟

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- حَوَّتِ الْآيَاتُ الْكَرِيمَاتُ مَجْمُوعَةً
مِنَ الْأَخْلَاقِ السَّامِيَّةِ، تَنَاقِشُ
أَنْتَ وَزَمَلَاؤُكَ حَوْلَ خُلُقٍ وَاحِدٍ مِنْهَا.
مُبَيِّنًا أَهْمَيَّتَهُ، وَأَثَرَ الْعَمَلِ بِهِ فِي حَيَاةِ
الْفَرِيدِ وَالْمُجَمَعِ، عَلَى أَنْ تُنَوَّعَ مِنْ نَبْرَةِ
صَوْتِكَ، وَتُوَظَّفَ إِشَارَاتِ الْجَسَدِ بِمَا
يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

- اسْتَفِدْ مِنَ التَّوَجِيهَاتِ الَّتِي تَضْمَنَّهَا سُورَةُ الْحُجُّرَاتِ فِي تَوْجِيهِ رَسَائِلِ قَصِيرَةٍ
لِكُلِّ مَمَّنْ يَأْتِي، مُرَاعِيَاً الْإِرْشَادَاتِ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا كَتَبْتَ عَلَى مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ
فِي الصَّفَّ:

- زَمِيلٌ يَنْقُلُ أَخْبَارًا غَيْرَ صَحِيحَةٍ لِلآخْرِينَ.
- طَالِبٌ يَتَعَالَى عَلَى زُمَلَائِهِ وَيَرْفُضُ التَّعَامُلَ مَعَهُمْ.

إِرْشَادَاتُ:

رَاعَ فِي كِتَابِكَ:

- خُلُوًّا مَا كَتَبْتَ مِنْ

الْأَخْطَاءِ الْإِمَلَائِيَّةِ

وَالنَّحْوِيَّةِ.

- تَوْظِيفَ عَلَامَاتِ

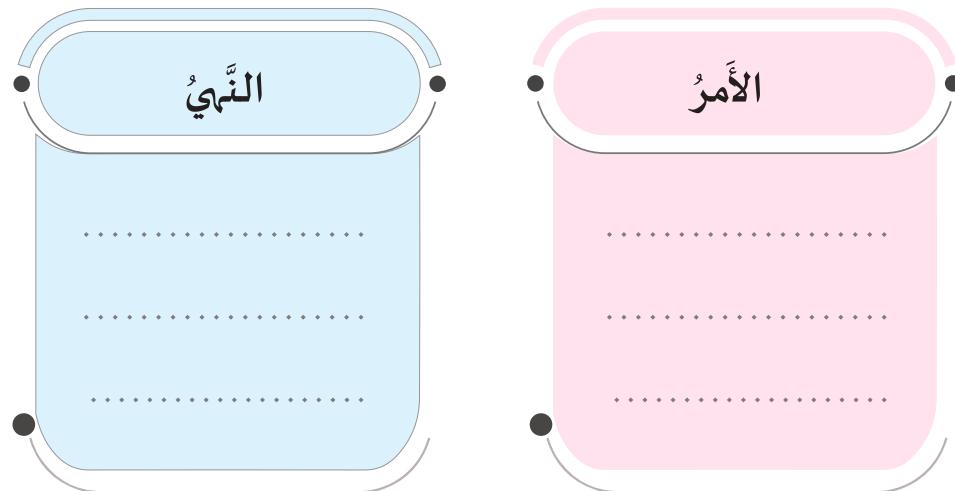
الْبَرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبَطِ

بَوْظِيفَةً مُنَاسِبًا.

لغويات



1- استخرج الأمر والنهي من الآيات الكريمة.



2- أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

الجمع	المفرد
أَقْوَامٌ
.....	قَبْيَلَةٌ
نُفُوسٌ
.....	لَقَبٌ
رُحَمَاءٌ
إِخْوَةٌ



الوَحْدَةُ الْأُولَى



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القصة قراءة جهريَّة صحيحة، مُعبِّرةً عن المعنى.
- تحديد الأحداث الرئيسية وبعض التفاصيل في القصة.
- تعرُّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تعرُّف الجملة الاسمية وأنواع الخبر (المفرد والجملة الفعلية).
- كتابة قصة قصيرة في موضوع مُحدَّد.
- تمثيل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة مع التركيز على قيمة التفكير والتأمُّل.

مُحتويات الوحدة



القراءة



- المستقبل (قصة).

الكلمة والجملة



- الجملة الاسمية.

التبشير الكتابي



- است Ferdinand من أخطائك.



القراءة

المُستقبلُ

لزكريا تامر



التعريفُ بالكاتبِ:
زكريا تامر، أديبٌ
سوريٌّ، ولدَ بدمشق
عام 1931م، يكتبُ
القصّةَ القصيرةَ
منذُ عام 1958م،
وبدأ بكتابةِ القصّةِ
الموجّهةِ للأطفالِ
منذُ عام 1968م، من
مؤلفاته: "الثُّمُورُ في
اليوم العاشرِ"، و"لماذا
سُكِّتَ النَّهْرُ؟".

هادِرِ:

عالٍ وصاحِبٌ.

حانِقِ:

مُغتَاظٍ وغاصِبٍ.



كانَ النَّهْرُ قليلاً المياهِ، فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ الشَّجَرَةُ بِأَسْفٍ، وَقَالَتْ لَهُ: لَقَدْ أَمْسِيَتْ
عَجُوزًا، وَسَتَمُوتُ فِي يَوْمٍ قَرِيبٍ.

- قالَ النَّهْرُ بِصَوْتٍ هادِرٍ حانِقٍ: أَتَقُولِينَ هَذَا الْكَلَامَ؛ لَأَنَّ مِيَاهِي صَارَتْ قَلِيلَةً!

- قَالَتِ الشَّجَرَةُ: لَا دَاعِيٌ إِلَى غَضَبٍ لَا سَبَبٌ لَهُ؛ فَأَنْتَ تَعْرُفُ وَأَنَا أَعْرُفُ أَنَّ
الْأَنْهَارَ تَمُوتُ عِنْدَمَا تَجْفُ مِيَاهُهَا.

- قالَ النَّهْرُ: أَنْتِ مُخْطَئَةٌ؛ لَأَنَّكِ تَنْظُرِينَ إِلَى حَالِي الْيَوْمِ، مُتَنَاسِيَّةً لِلْمُسْتَقْبَلِ،
فَالصَّيْفُ لَنْ يَبْقَى إِلَى الْأَبْدِ، وَسَيَرْجُحُ، وَيَأْتِي الشَّتَاءُ.

- قَالَتِ الشَّجَرَةُ: هَلْ تُرِيدُ مِنِّي أَنْ أُصَدِّقَكَ، وَأُكَذِّبَ مَا تَرَاهُ أَغْصَانِي؟!

بَعْدَ أَسْابِيعَ، تَحَقَّقَ مَا قَالَهُ النَّهْرُ لِلشَّجَرَةِ؛ فَقَدْ رَحَلَ الصَّيْفُ، وَأَقْبَلَ الشَّتَاءُ
بِأَمْطَارِهِ الغَزِيرَةِ وَثُلُوجِهِ، فَازْدَادَ مَاءُ النَّهْرِ، وَصَاحَتِ الشَّجَرَةُ بِدَهْشَةٍ: لَقَدْ
عُدْتَ أَهُمَا النَّهْرُ شَابًا قَوِيًّا!

- قالَ النَّهْرُ: هَلِ اقْتَنَعْتِ الْآنَ أَنَّكِ كُنْتِ مُخْطَئَةً؟

- قَالَتِ الشَّجَرَةُ: أَخْطَأْتُ فِعْلًا؛ فَقَدْ كَانَ يُفْتَرَضُ بِي عَدَمُ نِسْيَانِ
الْمُسْتَقْبَلِ، عِنْدَمَا أَنْظُرُ إِلَى الْحَاضِرِ.

- قالَ النَّهْرُ: مَا دَمْتِ قَدْ بَرْهَنْتِ عَلَى الْحِكْمَةِ، بِاعْتِرَافِكِ بِخَطَائِكِ؛ فَأَنْتِ
تَسْتَحِقِينَ الْمُكَافَأَةَ.

وَدَفَعَ النَّهْرُ مَاءَهُ بِقَوَّةٍ نَّحْوَ الشَّجَرَةِ، فَسَارَعَتْ جُذُورُهَا إِلَى الشُّرُبِ مِنْهُ حَتَّى
الْأَرْتَوَاءِ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أحب عما يأتي:

١- لم توقع الشجرة أن النهر سيموت؟

٢- ماذا حدث للنهر في نهاية القصة؟

القراءة الجهرية



- اقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة معبرة؛ مراعيًا علامات الترقيم.

- اقرأ الفقرة الآتية قراءة سليمة؛ مراعيًا الإرشادات.

«كان النهر قليل المياه، فنظرت إليه الشجرة **بأسف**، وقالت له: لقد أمسيت عجوزًا، وستموت في يوم قريب.

قال النهر **بصوت هادٍ حانق**: أتقولين هذا الكلام؛ لأن مياهي صارت قليلة!

قالت الشجرة: لا داعي إلى غضب لا سبب له؛ فأنت تعرف وأنا أعرف أن الأنهر تموت عندما تجف مياهها.

قال النهر: أنت **مخطئة**؛ لأنك تنظرين إلى حالى اليوم، متناسية المستقبل، فالصيف لن يبقى إلى الأبد، وسيرحل، ويأتي الشتاء».

الإرشادات:

- اقرأ الكلمات المئونة في الفقرة بشكل صحيح.
- اُنطِق الْأَيَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ في (قليلة - الشجرة - مخطئة)؛ هاءً عند الوقف.



الدّراسةُ والتذوقُ



أوّلاً: لُغةُ النَّصّ



1- اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُرَادِفَةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطًّا مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ- أَنْتَ تَنْظُرِينَ إِلَى حَالِي الْيَوْمِ، مُتَنَاسِيَّةً الْمُسْتَقْبَلِ.

كارِهٌ

رافِضٌ

قاصِدٌ

مُتَجَاهِلٌ

ب- بَرْهَنَتْ عَلَى حِكْمَتِهَا بِاعْتِرَافِهَا بِخَطْئِهَا.

عَرَفَتْ

رَاهَنَتْ

دَلَّلَتْ

أَظْهَرَتْ

2- أَعِدْ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ بِاسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ مَرَادِفَةٍ لِلْكَلِمَاتِ الْمُخْطُوطِ تَحْتَهَا، ثُمَّ اقْرَأْ

الْفِقْرَةَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ.

بَعْدَ أَسَابِيعَ، تَحَقَّقَ مَا قَالَهُ النَّهْرُ لِلشَّجَرَةِ؛ فَقَدْ رَحَلَ الصِّيفُ، وَأَقْبَلَ الشَّتَاءُ
بِأَمْطَارِهِ الْغَزِيرَةِ وَثُلُوجِهِ، فَازْدَادَ مَاءُ النَّهْرِ، وَصَاحَتِ الشَّجَرَةُ بِدَهْشَةٍ: لَقَدْ عُدْتَ أَيُّهَا
النَّهْرُ شَابًا قَوِيًّا!

بَعْدَ أَسَابِيعَ، ما قَالَهُ النَّهْرُ لِلشَّجَرَةِ؛ فَقَدْ الصِّيفُ، الشَّتَاءُ
بِأَمْطَارِهِ الْغَزِيرَةِ وَثُلُوجِهِ، فَازْدَادَ مَاءُ النَّهْرِ، الشَّجَرَةُ بِدَهْشَةٍ: لَقَدْ أَيُّهَا
النَّهْرُ شَابًا قَوِيًّا!

3- عَبَّرْ عَنِ الْمَعْنَى الْمُقَابِلِ لِكُلِّ جُمْلَةٍ كَمَا فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:

- ازْدَادَتْ مِيَاهُ النَّهْرِ فِي فَصْلِ الشَّتَاءِ.	- "قَلَّتْ مِيَاهُ النَّهْرِ فِي فَصْلِ الصِّيفِ".
-	- "تَمَوْتُ الْأَنْهَارُ عِنْدَمَا تَجْفَ مِيَاهُهَا".
-	- "أَنْكَرَتْ الشَّجَرَةُ صِحَّةَ كَلَامِ النَّهْرِ".

ثانيًا: الفهم والتّحليل



١- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ- بَدَأَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ فِي فَصْلٍ:

الصَّيفِ.

الشَّتَاءِ.

الخَرِيفِ.

الرَّبِيعِ.

ب- قَلَّتْ مِيَاهُ النَّهْرِ؛ لِأَنَّ:

جُذُورَ الشَّجَرَةِ امْتَصَّتُهَا.

البَحْرُ ابْتَلَعَ مِيَاهَ النَّهْرِ.

الصَّيفُ جَفَّ فِي مَكَانِ النَّهْرِ.

الْغَيْوَمُ أَمْطَرَتْ فِي مَكَانٍ آخَرَ.

ج- انْتَهَتِ الْأَحْدَاثُ بِ

انْتِهَاءِ الشَّتَاءِ.

مَوْتِ النَّهْرِ.

اِرْتِوَاءِ الشَّجَرَةِ.

مَوْتِ الشَّجَرَةِ.

٢- صِفْ مَوْقِفَ النَّهْرِ عِنْدَمَا رَدَّ عَلَى الشَّجَرَةِ فِي بِدَايَةِ الْأَحْدَاثِ.

٣- قالت الشجرة: "هل تُريدُ مِنِّي أَنْ أُصَدِّقَكَ وَأُكَذِّبَ مَا تَرَاهُ أَغْصَانِي؟". علام يدل قولها؟ ومتى نستخدم هذا التعبير في كلامنا؟

٤- هَلْ تَحَقَّقَ فِعْلًا مَا تَوَقَّعَتِ الشَّجَرَةُ أَنَّهُ سَيَحْدُثُ لِلنَّهْرِ؟ وَلِمَاذَا؟

٥- اكْتُبْ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ يُعَبِّرُ عَمَّا يَأْتِي:

أ. الرُّجُوعُ إِلَى الْحَقِّ فَضِيلَةً.

ب. النُّفُوسُ الْكَبِيرَةُ وَحْدَهَا تَعْرِفُ كَيْفَ تُسَامِحُ.

6- من خلال فهمك القصة وأحداثها، قارن بين حالة النهر في بداية الأحداث وحالته في نهايتها في المخطط الآتي:

النهر في نهاية الأحداث	النهر في بداية الأحداث
.....
.....
.....

7- ما رأيك في تصرف النهر نهاية القصة؟ هل كنت ستفعل مثله وتروي الشجرة؟

.....

.....

8- هل كان عنوان القصة مناسباً لموضوعها وأحداثها؟ ولماذا؟

.....

.....

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- 1- اجمعْ آراءَ ثلَاثَةٍ مِنْ زُمَلَائِكَ حَوْلَ كُلِّ مِنْ "الشَّجَرَةِ" وَ"النَّهْرِ" فِي الْقِصَّةِ، وَضَعْ عَلَامَةً (✓) أَسْفَلَ الصِّفَةِ الَّتِي يَرِي زَمِيلُكَ أَنَّ الشَّجَرَةَ أَوَ النَّهْرَ يَتَصَفَّ بِهَا، وَاطْلُبْ مِنْهُ أَنْ يُقَدِّمَ الدَّلِيلَ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

اسمُ الرَّمَيْلِ	الْكَرَمُ	اللُّطْفُ	الْتَّكْبِيرُ	الْحِكْمَةُ	الْتَّسْرُعُ	الْتَّسَامُحُ	
							النَّهْرُ
							الشَّجَرَةُ
اسمُ الرَّمَيْلِ	الْكَرَمُ	اللُّطْفُ	الْتَّكْبِيرُ	الْحِكْمَةُ	الْتَّسْرُعُ	الْتَّسَامُحُ	
							النَّهْرُ
							الشَّجَرَةُ
اسمُ الرَّمَيْلِ	الْكَرَمُ	اللُّطْفُ	الْتَّكْبِيرُ	الْحِكْمَةُ	الْتَّسْرُعُ	الْتَّسَامُحُ	
							النَّهْرُ
							الشَّجَرَةُ

- 2- قُمْ أَنْتَ وَاثْنَانِ مِنْ زُمَلَائِكَ بِتَمْثِيلِ قَصَّةِ "الْمُسْتَقْبَلِ"، عَلَى أَنْ يَقُولَمْ أَحَدُكُمْ بِدَوْرِ الرَّاوِي، وَالثَّانِي بِدَوْرِ الشَّجَرَةِ، وَالثَّالِثُ بِدَوْرِ النَّهْرِ، مَعَ مُرَاعَاةِ تَلْوِينِ نَبْرَةِ الصَّوْتِ فِي أَدَائِكُمِ الْأَدْوَارِ بِمَا يُلَائِمُ الْحِوَارَ وَالشُّعُورَ.

لغويات



- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«قالت الشّجرة: أَخْطَأْتُ فِعْلًا؛ فَقَدْ كَانَ يُفْتَرَضُ فِيَّ عَدَمُ نِسْيَانِ الْمُسْتَقْبَلِ عِنْدَمَا أَنْظَرُتُ إِلَى الْحَاضِرِ.

قال النَّهْرُ: مَا دُمْتَ قَدْ بَرْهَنْتِ عَلَى الْحِكْمَةِ بِاعْتِرَافِكِ بِخَطَّئِكِ؛ فَأَنْتِ تَسْتَحِقِّينَ الْمُكَافَأَةَ. وَدَفَعَ النَّهْرُ مَاءَهُ بِقُوَّةٍ نَّحْوَ الشَّجَرَةِ، فَسَارَعَتْ جُذُورُهَا إِلَى الشُّرُبِ مِنْهُ حَتَّى الْأَرْتَوَاءِ».

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - جملةً فعليةً، وحدّد رُكْنَيْها:

..... ، ، ب - اسمين مجرورين بحرف الجر :

2- أعرّب ما تحته خطٌ:

الكلمة	إعرابها
المُسْتَقْبَل
الْمُكَافَأَة



الكلمة والجملة

الجملة الاسمية

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أحب عما يليها:

«الأنهار نعمه من نعم الله التي لا تُعد ولا تُحصى، وهي آية عظيمة من آياته، ومصدر أساسٍ من مصادر الماء والغذاء للكائنات الحية؛ لذلك يجب علينا أن نحافظ على تلك النعمة؛ فالإنسان العاقل يحافظ على ما وَهَبَهُ الله تعالى، وهو يُقدر قيمة هذه النعم ويشكره عليها دائمًا».

- كَيْفَ نُحَافِظُ عَلَى الْأَنْهَارِ؟
- اذْكُرْ نِعَمًا أُخْرِي مِنَ الطَّبِيعَةِ سَخَّرَهَا اللهُ لِلإِنْسَانِ.
- مَا نَوْعُ الْجَمْلِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْفَقْرِ؟
- مَا الْمَعْنَى الَّذِي أَدْتَهُ الْكَلْمَاتُ الْمُلْوَنَةُ فِي الْجَمْلِ السَّابِقِ؟
- اقرأ الجمل الآتية، وقارن بين الكلمات التي تحتها خط في المجموعتين:

المجموعة الثانية	المجموعة الأولى
- الإنسان العاقل <u>يحافظ</u> على ما وَهَبَهُ الله تعالى.	- الأنهر <u>نعمه</u> من نعم الله.
- هو <u>يُقدر</u> قيمة نعم الله.	- وهي <u>آية</u> عظيمة من آياته.

لاحظ واستنتاج



- كل جملة في المجموعتين بدأت بـاسم؛ لذلك في تسمى جملة اسمية.
- **لاحظ أن الخبر في المجموعة الأولى هو (نعمه، آية):** وقد جاء اسمًا مرفوعًا، وليس جملة.
- **لاحظ أن الخبر في المجموعة الثانية هو (يُقدر، يحافظ):** وقد جاء جملة فعلية تكون من فعل وفاعل.

القاعدة



- **المُبْتَدَأُ والخَبَرُ:** هُما الرُّكناں الأساسِيَّانِ في الجُملةِ الاسميَّةِ.

المُبْتَدَأُ: هو الاسمُ الَّذِي تَبَدَّأُ بِهِ الجُملةُ.

الخَبَرُ: هو الَّذِي يُتَمَّمُ معنى الجُملةِ.

- من أنواع الخبر:

1. **المُفَرَّدُ:** ويأتي على شكل كلمة تتم معنى الجملة، سواءً أكانت هذه الكلمة مفرداً

أو مثنى أو جمع :

- الطَّلَابُ مُجتَهِدونَ.

- الطَّالِبَانِ مُجتَهِدانِ.

- الطَّالِبُ مُجتَهِدٌ.

2. **الجُملةُ الفِعلِيَّةُ:** مثل:

- الطَّلَابُ يَجْتَهِدُونَ فِي دراستِهِم.



الَّتِي تَدْرِيْبَاتُ

١- أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ الَّتِي مُحَدِّدًا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ وَنَوْعُ الْخَبْرِ:

نَوْعُ الْخَبْرِ	الْخَبْرُ	الْمُبْتَدَأُ	الْجَمْلَةُ
.....	أ- الْمُسْلِمُ صَادِقٌ فِي تَعَامِلِهِ.
.....	ب- الزَّحَامُ يُسَبِّبُ الضَّوْضَاءَ.
.....	ج- قَطْرُ تَهْتَمُ بِالرِّيَاضَةِ.
.....	د- الشَّابُ صُنَاعُ الْمُسْتَقْبَلِ.
.....	ه- الْوَالِدَانِ حَرِيصَانِ عَلَى تَرْبِيَةِ أَوْلَادِهِمَا.

٢- امْلأُ الْفَرَاغَ بِالْخَبْرِ الْمُنَاسِبِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ- الشُّكْرُ نِعَمَ اللَّهِ عَلَيْنَا.

يُدِيمُ

دَائِمٌ

ب. الطَّالِبُ

الْنشِيطُ

نشِيطٌ

3- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ. العِلْمُ (خبرٌ مُفردٌ).
- ب. الصَّدِيقُ صديقه في كُلِّ شِدَّةٍ. (خبرٌ جُملَةٌ فِعلِيَّةٌ)
- ج. المُواطِنُ الصَّالِحُ مُنتَجاتِ بلاِدِه. (خبرٌ جُملَةٌ فِعلِيَّةٌ)
- د. الْكَاتِبَانِ (خبرٌ مُفردٌ)

4- أغرب الكلمات التي تُحتمَّا خطًّا فيما يأتي، مستفيداً من النموذج:
المُستقبلُ قادِمٌ بخِيرِه وشَرِّه، والعاقِلُ يَعْرِفُ كَيْفَ يَسْتَعِدُ لِهِ بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ.

الكلمة	إعرابها
قادِمٌ	خبرٌ المُبْتَدَأ مَرْفُوعٌ، وعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
يَعْرِفُ	فِعْلٌ مُضَارِّعٌ مَرْفُوعٌ وعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَأْتِي تَقْدِيرُهُ (هو)، وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبِيرِ المُبْتَدَأ.

أ- «الصَّحَّةُ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ، فَحَفِظْ عَلَيْهَا».

الكلمة	إعرابها
الصَّحَّةُ
نِعْمَةٌ

ب- «الْمُؤْمِنُ يَتَوَكَّلُ دَائِمًا عَلَى اللَّهِ».

الكلمة	إعرابها
المُؤْمِنُ
يَتَوَكَّلُ



التعبير الكتابي



است Ferdinand من أخطائك

«الوقوع في الخطأ أمرٌ طبيعيٌ قد يتعرّض له أي إنسان، لكن المشكلة في الإصرار على الخطأ بعد اكتشافه، ومن الخطأ أيضًا عدم الاستفادة من تجاربنا السابقة وتجارب الآخرين».

- اكتب قصة حوارية قصيرة تدور حول الفكرة السابقة، مضمّنًا فيها قول والد خالٍ لابنه: «ليس الخطأ عيبًا يا خالد، ولكن الاستمرار عليه هو الخطأ».

تعليمات الكتابة

أ- فكر في الحدث الرئيسي في القصة، والمشكلة التي ستحدث فيها ثم استخدم الجدول الآتي لتحديد العناصر الرئيسية في قصتك:

	الحدث الرئيسي
	الشخصيات
	المشكلة
	الحل

الإرشادات:

راع في كتابتك:

- خلو كتابتك من الأخطاء

الإملائية وال نحوية.

- توظيف علامات الترقيم

وأدوات الربط بشكل

مناسب.

ب- تخيل الحوار الدائر بين كل من الأب وخالٍ، ثم اكتبه.

ج- ضمّن قصتك عبارات وتعابير مؤثرة مثل: (جلس مليًا يتأمل ما حَدَثَ مَعَهُ، سارع إلى ...، وعندَها أدرك ...، ألا تُظُنُّ يابئي ...؟، ثم ما لِبَثَ أَنْ ...).

د- ابدأ بكتابه مسودة قصتك، ثم اعرض ما كتبته على معلمك وزملائك، وسجل ملاحظاتهم.

ه- راجع كتابتك واست Ferdinand من ملاحظات المعلم والزملاء في تطوير الموضوع وتحريره.

- الان اكتب قصتك في كراستك.

أَنْمَيْ حَصِيلَتِي



أُدَوْنُ في الجدول الآتي كلَّ جدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفَرَّدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيَمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهُا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَةٌ مُكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ عَزَّزَتْهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب

يُتوقعُ مِنْكَ فِي نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةِ النَّشِيدِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
- اسْتِنْتَاجِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيْسِيَّةِ وَالْفَرْعَيْسِيَّةِ فِي الْقَصِيدَةِ.
- إِبْدَاءِ رَأِيْكَ فِي مَضْمُونِ بَعْضِ النُّصُوصِ.
- الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ نَصَّيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ يَهْدِفَانِ إِلَى الْإِقْنَاعِ وَالتَّأْثِيرِ فِي مَوْضِوْعِ مُشَتَّرِكٍ.
- تَعْرُفُ كَانَ وَأَخْوَاهُ: (كَانَ - أَصْبَحَ - صَارَ - لَيْسَ).
- كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي الْلَّامَ الْمُزَدَوْجَةَ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- كِتَابَةِ عِبَاراتٍ بِخَطٍّ نَسْخٍ وَاضْحٍ.
- فَهِمِ الْكَلَامِ الْمَسْمُوعِ وَالتَّمَيِيزُ بَيْنَ الْحَدِيثِ الرَّسْمِيِّ وَغَيْرِ الرَّسْمِيِّ.
- تَقْدِيمِ عَرْضٍ شَفَوِيٍّ مُتَسَلِّلٍ مُسْتَعْرِضًا الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ.
- تَمَثِيلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيمَةِ حُبِّ الْوَطَنِ.

محتويات الوحدة



القراءة

- نشيد: (نَحْنُ الشَّبَابُ).

الكلمة والجملة

- كَانَ وَأَخْوَاهُ: (كان، أصبح، صَارَ، ليسَ).

الإملاء

- الْلَّامُ الْمُزَدَوْجَةُ.

الخط

- خَطُّ النَّسْخِ (ج-ح-خ).

الاستماع

- صَدَاقَةً جَدِيدَةً.

التحدث

- التَّعْلِيمُ سَبِيلُ التَّقدُّمِ.



القراءة

نَحْنُ الشَّبَابُ

إشارة الخوري



نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الْفَدُ
وَمَجْدُهُ الْمُخَالَدُ

نَحْنُ الشَّبَابُ

شَعَارُنَا عَلَى الزَّمَنْ
عاشَ الْوَطَنْ، عاشَ الْوَطَنْ

بِغُنَالَهُ يَوْمَ الْمِحَنْ
أَرْوَاحَنَا بِالْأَثَمْ

يَا وَطَنِي عَدَالَ دَمْ
مِثْلُكَ مَنْ يَرْعِي الْذَّمَنْ

عَالَمْتَنَا كَيْفَ الشَّمْمُ
وَكِيفَ نَقْهَرُ الْأَلَمْ

نَحْنُ الشَّبَابُ

السَّفْحُ وَالْجَدَائِلُ
وَالْحَقْلُ وَالسَّنَابِلُ

وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ
نَحْنُ لَهُ مَعَاكِلُ

الدِّينُ فِي قُلُوبِنَا
وَالنُّورُ فِي عُيُونِنَا

وَالْحَقُّ فِي يَمِينِنَا
وَالنَّازُّ فِي جَبِينِنَا

نَحْنُ الشَّبَابُ

لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ
وَمِصْرُ وَالبَيْتُ الْحَرَامُ

نَمْشِي عَلَى الْمَوْتِ الزُّوَاجُ
إِلَى الْأَمَامِ إِلَى الْأَمَامِ

نَبْنِي وَلَا نَنْخَذُ
نَفْنَى وَلَا نَنْخَذُ

لَنَا يَدُ وَالْعَمَلُ
أَنَاعَدُ وَالْأَمَلُ

نَحْنُ الشَّبَابُ

التعريف بالشاعر:

إشارة الخوري: شاعر لبناني، ولد في بيروت عام 1885، لقب بالأخطل الصغير، له ديوان الهوى والشباب، وديوان الأخطل الصغير، توفي عام 1968.

يرُعى:

يحفظ ويصون.

الشَّمْمُ:

الارتفاع والعلو.

المعقل:

الملاجأ والجحص.

الزُّوَاجُ:

مَوْتُ عَاجِلٌ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

١- ما الشاعر الذي رفعه الشباب في مطلع القصيدة؟

٢- اذكر أسماء البلدان العربية التي ذكرها الشاعر في قصيده.

القراءة الجهرية



ألق النشيد أمام زملائك إلقاءً صحيحاً مراعياً وضوح اللغة وسلامتها، وتنويع نبرات الصوت.

الدراسة والتذوق



أولاً: المفردات



١- اختر الإجابة الصحيحة لمعنى الكلمات التي تتحمها خط فيما يأتي:

أ- "ومجده المخلد" ، معنى كلمة "المخلد" هو:

الشجاع

القادم

ال دائم

الزائف

ب- "يا وطني عداك ذم" ، المقصود من جملة "عداك" هو:

قابلك

تجاوزك

خاصمك

رافقك

ج - "مِثْلُكَ مَنْ يَرْعِي الْذَّمْمَ" مُضادٌ لِّكلِمةٍ "يَرْعِي" هو:

يَفْتَنُ

يَكْذِبُ

يَخْوُنُ

يَسْتَغْلِلُ

د - "نَفْنَى وَلَا نَنْخَذِلُ" معنى لِّكلِمةٍ "نَنْخَذِلُ" هو:

نَهْزِمُ

نَسْتَفِسِرُ

نَتَكَاسِلُ

نَمُوتُ

ه - "لَنَا غَدٌ وَالْأَمْلُ" ، المقصود بِكلِمةٍ "غَدٌ" كما وَرَدَتْ في النَّشِيدِ، هو:

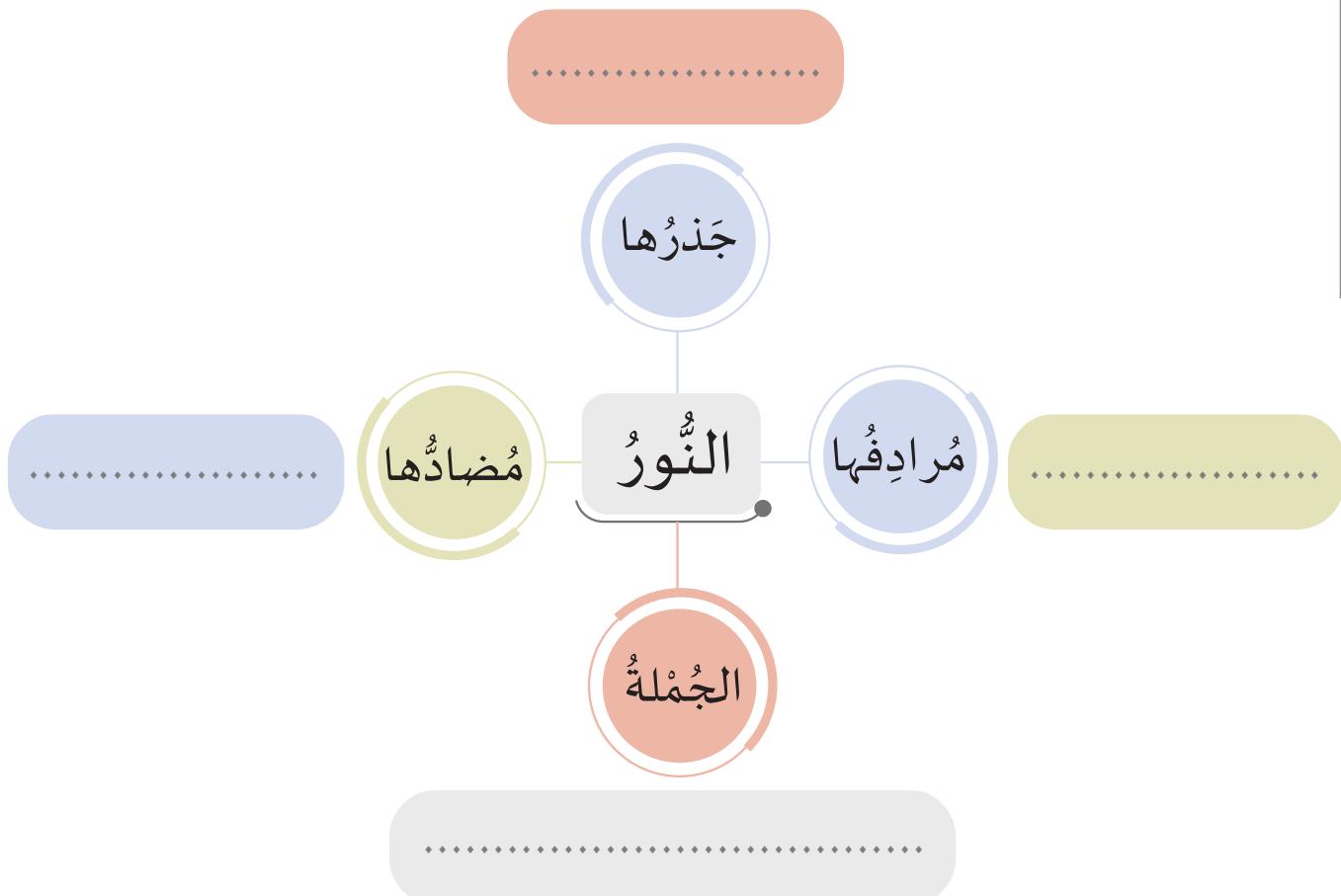
ماضٍ

يَوْمٌ

حاضِرٌ

مُسْتَقْبَلٌ

2- أكمل المُخَطَّطَ الخاصَّ بالكلِمة الاتِّية كما هو مَطلوبٌ مِنْكَ:



٣- استَعِنْ بِالْمَعْجَمِ لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ
.....	مَجْدُهُ
.....	الْمِحَنَ
.....	السَّفْحُ

ثانيًا: الفهم والتَّحليل



١- بِمَ يَتَسَلَّحُ الشَّبَابُ لِلْحِفَاظِ عَلَى أُوْطَانِهِمْ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي؟

.....

.....

.....

٢- هاتِ مِنَ النَّشِيدِ أُبْيَاتًا تَدْلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْأَتِيَّةِ:

أ- الْمُسْتَقْبَلُ لِلشَّبَابِ وَفِيهِ أَمْجَادٌ عَظِيمَةٌ.

ب- نَفْدِي الْوَطَنَ بِأَرْوَاحِنَا، وَنُقَدِّمُهُ لِهِ رَحِيْصَةً.

ج- الْوَطَنُ هُوَ الَّذِي يَصُونُ الْعُهُودَ وَيَحْفَظُهَا.

٣- مَا غَرَضُ الشَّاعِرِ مِنْ ذِكْرِ أَسْمَاءِ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ فِي قَوْلِهِ:

"لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ وَمِصْرُ وَالبَيْتُ الْحَرَامُ"؟

.....

.....

4- بِمَ رَبَطَ الشَّاعِرُ تَحْقِيقَ الْمُسْتَقْبِلِ الْمُشْرِقِ لِلْأُوْطَانِ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟

"لَنَا يَدٌ وَالْعَمَلُ
لَنَا غَدٌ وَالْأَمْلُ"

5- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يُعْبُرُ عَنْهَا نَشِيدُ (نَحْنُ الشَّابُ):

الشَّابُ أَمْلُ الْأُمَّةِ وَحِصْنُهَا وَمُسْتَقْبِلُهَا.

الْكَرَامَةُ تَصْنَعُ مُسْتَقْبِلَ الشَّابِ.

الشَّابُ حِصْنٌ مَنِيعٌ فِي مُوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ.

الْأَرْوَاحُ رَخِيْصَةٌ فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ.

ب- كَرَرَ الشَّاعِرُ عِبَارَةً «نَحْنُ الشَّابُ» لِلتَّأكِيدِ عَلَى:

إِبْرَازِ مَا قَامَ بِهِ الشَّابُ.

كَثْرَةُ الشَّابِ فِي الْأُمَّةِ.

دَوْرِ الشَّابِ فِي بَنَاءِ الْأُمَّةِ.

تَعَدُّدِ صِفَاتِ الشَّابِ الْعَرَبِيِّ.

ج- الْمَقْصُودُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

نَحْنُ لَهُ مَعَاكِلُ

وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ

الْإِهْتِمَامُ بِالْمُسْتَقْبِلِ وَالتَّخْطِيطُ لَهُ.

الْفَخْرُ بِمَا تَرَكَ الْأَجْدَادُ وَالْاعْتِزَازُ بِهِ.

الْحِرْصُ عَلَى التَّطَوُّرِ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

الْاسْتِعْدَادُ لِلِّدْفَاعِ عَمَّا بَنَاهُ الْأَجْدَادُ لَنَا.

6- وَظَلَّ الشَّاعِرُ فِي النَّشِيدِ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ مُؤَثِّرَةً؛ لِيَبْعَثَ فِي الشَّابِ الرَّغْبَةَ فِي الْعَمَلِ

وَحُبَّ الْأُوْطَانِ، مِثَلًا: (عَاشَ الْوَطَنُ، بِعْنَا لَهُ أَرْواحَنَا، نَقْهَرُ الْأَلَمْ...)، هَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ

ثَلَاثَةُ أَمْثَالٍ أُخْرَى عَلَى ذَلِكَ.

7- وَضَّحَ التَّشْبِيهُ فِي الْبَيْتِ الْأَتِيِّ، مَعَ ذِكْرِ أَثْرِهِ فِي الْمَعْنَى:

"وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ
نَحْنُ لَهُ مَعَاكِلُ"

٨- ما البَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي النَّشِيدِ؟ وَلِمَاذَا؟

٩- قارِنْ يَيْنَ نَشِيدُ «نَحْنُ الشَّابُ» وَالنَّصُّ الَّتِي وَفَقَ مَا هُوَ مُبِينٌ فِي الْجَدْوَلِ الَّذِي يَلِيهِ: الشَّابُ أَمَلُ الْأُمَّةِ

إِنَّ الشَّابَ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ سِرُّ نَهْضَةِ الْأُمَّمِ، وَمَبْعَثُ حَضَارَتِهَا. وَقَدْ اهْتَمَّ الْإِسْلَامُ بِالشَّابِ اهْتِمَامًا كَبِيرًا، وَخَيْرُ دَلِيلٍ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الرَّسُولَ ﷺ كَلَّفَهُمْ بِقِيَادَةِ الْجُيُوشِ، وَنَشَرَ الدَّعْوَةَ، وَتَحَمَّلُوا فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْمَشَاقَ وَالْعَنَتَ.

لِذَا؛ فَإِنَّ تَنْمِيَةَ الشَّابِ رُوحِيًّا وَعَقْلِيًّا وَجَسَدِيًّا تُنْتَجُ شَبَابًا يَحْمِلُ هَمَّ الْأُمَّةِ، مُتَوَجِّهًا لِلْخَيْرِ، نَافِعًا وَمُطَوْرًا لِلْمُجَمَّعِ، فَعَلَى مُؤَسَّسَاتِ الْمُجَمَّعِ أَنْ تَهْتَمَّ بِالشَّابِ؛ لِأَنَّ اعْتِزَازَ أَيِّ أُمَّةٍ بِشَبَابِهَا مِنْ اعْتِزَازِهَا بِنَفْسِهَا.



(الشَّابُ أَمَلُ الْأُمَّةِ)	”نَحْنُ الشَّابُ“	المُقَارَنَةُ
.....	الشَّكْلُ
.....	الفِكْرَةُ الْعَامَّةُ
.....	العاطِفةُ وَالْخَيَالُ

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



أَعِدْ قِرَاءَةً النَّشِيدِ، ثُمَّ اكْتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً تُوضَّحُ فِيهَا مَا يُمْكِنُ أَنْ تُقَدِّمَهُ مَعَ جِيلِكَ مِنَ الشَّابِّ
وَالْفَتِيَانِ فِي سَبِيلِ رِفْعَةِ الْأُوْطَانِ وَتَقْدُّمِهَا.

لغويات



اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يليها:

السُّفُحُ وَالجَدَوْلُ	وَالحَقْلُ وَالسَّنَابِلُ
وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ	نَحْنُ لَهُ مَعَاكِلُ
نَبْنِي وَلَا نَتَكَلُ	نَفْنِي وَلَا نَنْخَذِلُ
لَنَا يَدُ وَالْأَمَلُ	لَنَا غَدُ وَالْعَمَلُ

١- استخرج من الأبيات:

- فاعلاً:

- ضميراً منفصلاً:

٢- أكمل الجدول الآتي كما في المثال:

الفِعلُ الماضي	الفِعلُ المضارع
بَنَى	بَنِي
.....	نَتَكَلُ
.....	نَفِنِي
.....	نَنْخَذِلُ

الكلمة والجملة



كان وأخواتها

(كان - أصبح - صار - ليس)



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«لَقَدْ كَانَ إِبْرَاهِيمُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- فَرْدًا، وَخَاطَبَهُ تَعَالَى بِقَوْلِهِ: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً﴾ (النَّحْل: 120)

فلا تقلّ من قُدراتِكَ، واجتهد فليُسَمِّ الاجتِهادُ صَعْبًا، ولو وَضَعْنَا الْيَدَ بِالْيَدِ وَتَعَاوَنَّا؛ لِأَصْبَحَ الْوَطَنُ مَنَارَةً،

ولَصَارَتْ أَحْلَامُنَا حَقِيقَةً تَرَاهَا عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ».

- كيف نُهْضُ ونرتقي بالوطن؟

- ما نوع الكلمات الملوّنة باللون الأحمر؟

- ما المعاني التي أفادتها الكلمات الملوّنة (كان، ليس، أصبح، صار)؟

- اقرأ الجمل في المجموعتين الآتيتين، ثم لاحظ الفرق بينهما:

المجموعة الثانية

- كان إبراهيم فردًا.
- فليُسَمِّ الاجتِهادُ صَعْبًا.
- أَصْبَحَ الْوَطَنُ مَنَارَةً.
- صَارَتْ أَحْلَامُنَا حَقِيقَةً.

المجموعة الأولى

- إبراهيم فرد.
- الاجتِهادُ صَعْبٌ.
- الْوَطَنُ مَنَارَةً.
- أَحْلَامُنَا حَقِيقَةً.

لاحظ واستنتج



في المَجْمُوعَةِ الْأُولَى: يُلَاحِظُ أَنَّهَا تَضَمَّنَتْ (المُبَدَّأُ وَالخَبَرُ)، وَلَمْ يُدْخُلْ عَلَى الْجُمْلَةِ أَيَّهُ أَفْعَالٍ، وَإِذَا تَأَمَّلْنَا أَوَاخِرَ الْمُبَدَّأِ وَالخَبَرِ نَجِدُهُمَا "مَرْفُوعَيْنَ".

في المَجْمُوعَةِ الْثَّانِيَةِ: يُلَاحِظُ دُخُولَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ (كَانَ، أَصْبَحَ، صَارَ، لَيْسَ) عَلَى (المُبَدَّأُ وَالخَبَرُ)
الْوَارِدِيْنِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى. وَإِذَا تَأَمَّلْنَا أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ (فَرِدًا، صَعْبًا، مَنَارَةً، حَقِيقَةً)، نَجِدُ عَلَامَتَهَا قَدْ تَغَيَّرَتْ فَأَصْبَحَتْ مَنْصُوبَةً وَعَلَامَةً النَّصْبِ الْفَتْحَةِ.

إِذَا تَأَمَّلْنَا الْأَفْعَالِ (كَانَ، أَصْبَحَ، صَارَ، لَيْسَ) عَلَى (المُبَدَّأُ وَالخَبَرُ)
الْوَارِدِيْنِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى، نَجِدُهَا قَدْ أَفَادَتْ مَعَانِي جَدِيدَةً بَعْدَ دُخُولِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ، (كَانَ): أَفَادَتْ حُدُوثَ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي،
(صَارَ): أَفَادَتِ التَّحَوُّلَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ، (أَصْبَحَ): أَفَادَتِ الدُّخُولَ فِي الصَّبَاحِ، وَتَأَتَى بِمَعْنَى صَارَ
أَيْضًا، (لَيْسَ): أَفَادَتِ النَّفَيَ.

القاعدة



(كَانَ، أَصْبَحَ، صَارَ، لَيْسَ): أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمَيَةِ وَبَقِيَ الْمُبَدَّأُ مَرْفُوعًا
وَيَصِيرُ اسْمًا لَهَا، وَتَنَصِّبُ الْخَبَرَ وَيَصِيرُ خَبَرًا لَهَا.

(كَانَ): تُفِيدُ حُدُوثَ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي.

(صَارَ): تُفِيدُ التَّحَوُّلَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ.

(أَصْبَحَ): تُفِيدُ الدُّخُولَ فِي الصَّبَاحِ، وَتَأَتَى بِمَعْنَى صَارَ أَيْضًا.

(لَيْسَ): تُفِيدُ النَّفَيَ.



التدريبات

1- املأ الفراغات في الجمل الآتية بال فعل المناسب مما بين القوسين:

(ليس - صار - كان)

- أ- الماء ظلجاً بعد تبريد.
- ب- التسوع فضيلاً.
- ج- القور في المبارأة متوقعاً.

2- املأ الفراغات في الجمل الآتية بالكلمات المناسبة مما بين القوسين:

(بارد - بارداً - باردة) أ- أصبح الجو

ب- صار ناضجاً في موسم الحصاد.

ج- ذهبنا أمس إلى المتحف، وكانت الزيارة

د- ليس الإسراف في استعمال الماء

3- أدخل على الجمل الآتية فعلًا ناقصاً متناسبًا للمعنى، وغير ما يلزم:

أ- قطر متطوّر في العديد من الميادين.

ب- تعلم اللغات مطلوب في كثير من المجالات.

ج- الآلات مهمة في حياتنا.

د- الشعر العربي محفز للهمم.

٤- أعرّب ما تحدّثه خطًّا في الجملة التالية مستفيداً من النموذج الآتي:

- صار الـهـلـالـ بـدـرـاـ.

إعرابها	الكلمة
فِعْلٌ ماضٍ نَاقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.	صار
اسْمٌ صَارَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِعَهُ الضَّمَّةُ.	الـهـلـالـ
خَبَرٌ صَارَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصِيبَهُ الْفَتْحُ.	بـدـرـاـ

- أصْبَحَ الشَّبَابُ أَكْثَرَ وَعْيًا بِقَضَايَا أُمَّتِهِمْ.

إعرابها	الكلمة
.....	أصـبـحـ
.....	الـشـبـابـ
.....	أـكـثـرـ



الإملاء

اللّام المزدوجة.

لاحظ الكلمات في المجموعتين، ثم أحب:

مجموعة (١)

مجموعة (٢)

بعد إضافة حرف الجر (ل)	بعد إضافة (ال)	الكلمة
لِلّيل	اللّيلُ	لَيلٌ
لِلّاعِب	اللّاعِبُ	لَاعِبٌ
لِلّيْمُونِ	اللّيْمُونُ	لَيْمُونٌ
لِلّيْثِ	اللّيْثُ	لَيْثٌ

بعد إضافة حرف الجر (ل)	بعد إضافة (ال)	الكلمة
لِلّزَمن	الزَمن	زمن
لِلّنَهْر	النَهْر	نهر
لِلشّجَر	الشّجَر	شجر
لِلدَيْك	الدَيْك	ديك

لاحظ واستنتج



- ما الحرف الذي دخل على الكلمة المعرفة بـ (ال) في المجموعة الأولى؟
- ما الذي حدث للكلمة عند دخول هذا الحرف؟
- كم لاماً كتبت في العمود الثالث عند إضافة هذا الحرف؟
- أين وضعت الشدة؟
- ما الحرف الذي دخل على الكلمات المعرفة بـ (ال) في المجموعة الثانية؟
- ما الذي حدث للكلمة عند دخول هذا الحرف؟
- كم لاماً كتبت في العمود الثالث عند إضافة هذا الحرف؟
- أين وضعت الشدة؟

القاعدة



عند دخول لام الجر على اسم مبدوء باللام الشمسية، فإننا نكتب لامين في بداية الكلمة، وتكون الشدة على اللام الثانية إذا كانت الكلمة تبدأ بحرف اللام، وتكون الشدة على الحرف بعد اللام إذا بدأت الكلمة بأي حرف شمسي آخر.



التدريبات

١- اقرأ الكلمات التي تحتمها خط قراءة صحيحة:

أ- لِلَّيْمُون طعم حامض.

ب- لِلَّوْز طعم طيب.

ج- لِلَّبَن فوائد كثيرة.

٢- احذف لام الجر المتصلاة بالأسماء الآتية، واكتُبها صحيحة:

أ- للأهل:

ب- للشجرة:

ج- للفراغ:

د- للفظ:

هـ- للقاء:

٣- أدخل حرف (ل) على الكلمات الآتية، ووظفها في جمل مُناسبةٍ من إنشائك:

الجملة	بعد إضافة (ل. الجر)	الكلمة
.....	اللَّحْمُ
.....	اللَّيْلُ
.....	اللَّسَانُ

٤- اكتب ما يُمليه عليك المعلم.

الخط



خط النسخ [ج - ح - خ]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مع مراعاة الدقة وتناسق الحروف والمسافات:

خطٌ جيدٌ للمستقبل، فالخطيطُ أساس النجاح.

- 3

است Ferdinand
في خط النسخ تكون
(ج-ح-خ) مفتوحة في
كل حالات كتابتها، وينزل
جزء منها تحت السطر إذا
جاءت في آخر الكلمة.

- 2

- 1

للمعلم:



الاستماع

صَدَاقَةٌ جَدِيدَةٌ

- إرشادات الاستماع:

عليكَ اتّباعَ الإرشاداتِ الآتيةِ أثناءَ الاستماعِ:

- استمِعْ جَيِّداً، وَتَجَنَّبِ الْعَوَامِلِ الْمُشَتَّتَةِ.

- دَوْنُ أَهْمَ النَّقَاطِ فِي وَرَقَةِ الْمُلَاحَظَاتِ.

- حاولِ استِخْلَاصَ الْفِكْرَةِ الرَّئِيْسَةِ، وَالْأَفْكَارِ الْفَرْعَيْةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

.....

.....

.....

أوَّلاً: استمِعْ إِلَى الْحِوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ كُلَّ مِنَ الْوَالِدِ وَعَادِلِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

١- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيَّةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

أ- ما الَّذِي أَثَارَ انْزِعَاجَ عَادِلِ مِنْ زَمِيلِهِ مِمَّا يَأْتِي؟

تَحَدُّثُهُ بِغَيْرِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

سَكَنُهُ بِحِوَارِ بَيْتِهِ فِي الْحَيِّ نَفْسِهِ.

مَلَبِسُهُ الَّتِي كَانَ يَرْتَدِيهَا فِي الْمَدْرَسَةِ.

إِصْرَارُهُ عَلَى صَدَاقَتِهِ عَلَى الرُّغْمِ مِنَ الْاِخْتِلَافَاتِ بَيْنَهُمَا.

ب- ما موقفُ الأبِ مِن شَكْوَى ابْنِهِ فِي بِدايَةِ الْحِوارِ؟

وَبَخَهُ: لَأَنَّ تَصَرُّفَهُ كَانَ غَيْرَ مَقْبُولٍ.

تَجَاهَلَ شَكْوَاهُ؛ لِأَنَّهَا غَيْرُ مُهِمَّةٍ.

أَيَّدَهُ، وَشَكَرَهُ عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهِ.

عَارَضَهُ، وَأَقْنَعَهُ بِتَغْيِيرِ مَوْقِفِهِ.

ج- ما النَّصِيحَةُ الْأُولَى الَّتِي وَجَهَهَا الْأَبُ لَابْنِهِ؟

أَنْ يَقْبَلَ صَدَاقَتَهُ.

أَنْ يَتَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِهِ.

أَنْ يُقَدِّرَ جُهُودَ الْآخَرِينَ.

أَنْ يُصْغِيَ إِلَى كَلَامِهِ.

2- بِرَأِيكَ، هَلْ كَانَ تَصَرُّفُ عَادِلٍ صَحِيحًا عِنْدَمَا شَكَالِوَالِدِهِ مَا كَانَ يُضَارِّفُهُ؟ وَمَاذَا؟

ثَانِيًّا: اسْتَمِعْ إِلَى الْحِوارِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

1- (الْتَّنَوُّعُ بَيْنَ الْبَشَرِ سُرُّ الْجَمَالِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ) ضَعَ عَلَامَةُ (س) أَمَامُ الْأَدْلَةِ الَّتِي اسْتَخَدَهَا الْأَبُ فِي

إِقْنَاعِ ابْنِهِ بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ :

- () - آيَاتٌ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- () - أَبْيَاتٌ مِنَ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ.
- () - أَمْثَالٌ وَحِكَمٌ مُتَنَوِّعَةٌ.
- () - أَمْثِلَةٌ وَاقِعِيَّةٌ مِنَ الْحَيَاةِ.
- () - قِصَصٌ وَتَجَارِبٌ ذَاتِيَّةٌ.

2- وَضَّحَ بِأَسْلُوبِكَ كِيفَ يُمْكِنُ الْاسْتِفَادَةُ مِنَ الْاخْتِلَافِ بَيْنَ النَّاسِ كَمَا فِيمْتَ مِنَ الْحِوارِ.

3- مَا الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟



التعلّمُ سُبُّلُ التَّقدُّم

أولت دولة قطر اهتماماً كبيراً بثروتها الحقيقية والأهم وهي «الإنسان»، وحرصت على حصول كل طالب على أفضل تعليم؛ لذلك تقوم الدولة بتطوير التعليم، فهو الأساس لنهضة البلاد وتقدّمها.

- قدم عرضاً شفويّاً عن أهمية التعليم في إعداد الفرد للمستقبل، ودور المدرسة في تنشئة مواطن الحريص على وطنه، ثم بين دورك تجاه ما تقدمه الدولة لك من خدماتٍ مُستفيداً مما يأتي:

- 1- تعاون مع زملائك في المجموعة على توزيع الأدوار بينكم لجمع المعلومات حول أهمية التعليم ودور المدرسة، وذلك بالرجوع إلى ما ورد في قصيدة (نحن الشباب)، والبحث في مركز مصادر التعليم بالمدرسة، والشبكة المعلوماتية (الإنترنت).
- 2- رتّب مع زملائك المعلومات التي قمتم بجمعها بحيث تكون منظمةً واضحةً.
- 3- وظف في العرض أساليب جذب الانتباه مثل: طرح الأسئلة، وضرب الأمثلة كلما لزم الأمر.
- 4- افتح مجالاً للممناقشة وطرح الأسئلة، واستمع لزملائك مُراعياً احترام آرائهم، وتقدير مناقشاتهم.

صحيحة تقييم التحدث



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم	م
			استخدام جمل وتركيب فصيحة.	1
			تقديم معلومات جديدة مربطة بالموضوع.	2
			ترتيب العرض وتنظيم الأفكار.	3
			استخدام نبرات الصوت وحركات الجسد.	5

أَنْمَى حَصِيلَاتِي



أَدَوْنُ في الْجَدْوَلِ الْأَتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ: الْمُفَرَّدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكَتَسَّبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَاتِي الْلُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَةُ مُكَتَسَّبَةٍ	قِيمٌ عَزَّزَتْهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الْوَحْدَةُ الْأَنْشَةُ



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقعُ مِنْكَ في نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحةً.
- تَعْرُفُ مَعْانِي الْكَلِمَاتِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَعْرُفُ الْحَقْلِ الدَّلَائِيِّ لِلْمُصْطَلَحَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
- اسْتِنْتَاجُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيْسِيَّةِ وَالْفَرْعَيْسِيَّةِ فِي النَّصِّ.
- كِتَابَةُ مَوْضِيَّةٍ تُقْدِمُ فِيهِ مَعْلُومَاتٍ مُّنَظَّمَةً وَمُرَتَّبَةً.
- تَوْظِيفُ أَدْوَاتِ الرِّبَطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحةٍ.
- كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ تَضَمَّنَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى (الْيَاءِ) كِتَابَةً صَحِيحةً.
- كِتَابَةُ عَبَارَاتٍ بِخَطٍّ النَّسْخِ تَضَمِّنُ حَرْقَيْ (ع-غ).
- تَمْثِيلُ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيمَةِ الْاعْتِزَازِ بِمَوْرِوثَاتِنَا وَالْأَخْذِ بِمَبْدَأِ الشُّورِيَّ.

محتويات الوحدة



القراءة



■ التَّقْوِيمُ الْهَجْرِيُّ.

التعبير الكتابي



■ التَّقْوِيمُ الْقَطْرِيُّ.

الإملاء



■ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ.

الخط



■ خَطُّ النَّسْخِ [ع-غ].



القراءة

التَّقْوِيمُ الْهِجْرِيُّ

لِكُلِّ أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَّمِ ثَوَابٌ وَمَوْرَثَاتٌ تَمَيَّزُ بِهَا عَنْ سَائِرِ الْأُمَّمِ، وَالْأُمَّةُ الَّتِي تَعْتَزُ بِثَوَابِهَا وَمَوْرَثَاتِهَا يُصْبِحُ لَهَا شَأْنُهَا وَمَكَانَتُهَا الْخَاصَّةُ بَيْنَ الْأُمَّمِ، وَقَدْ تَمَيَّزَتْ أُمَّةُ الْإِسْلَامِ عَلَى مَرْجِعِ الْعُصُورِ بِدِينِهَا الْقَوِيمِ، وَلُغَتِهَا الْعَرَبِيَّةِ الْخَالِدَةِ، وَتَارِيَخِهَا الْمُشْرِقِ الْوَضَاءِ.

وَمِمَّا تَمَيَّزَتْ بِهِ أُمَّةُ الْإِسْلَامِ: تَقْوِيمُهَا الْهِجْرِيُّ ... فَمَا قِصَّةُ هَذَا التَّقْوِيمِ؟ وَهَلْ عَرَفَ الْعَرَبُ التَّقْوِيمَ الْقَمَرِيَّ قَبْلَ الْإِسْلَامِ؟

التَّقْوِيمُ:
حسابُ السَّنَةِ
وَالشُّهُورِ.

ما قَبْلَ التَّقْوِيمِ الْهِجْرِيِّ:

عَرَفَ الْعَرَبُ التَّقْوِيمَ الْقَمَرِيَّ قَبْلَ الْإِسْلَامِ، فَقَدِ اتَّفَقَتْ كَلِمَتُهُمْ عَامَ 412 مِنَ الْمِيلَادِ عَلَى تَوْحِيدِ أَسْمَاءِ الشُّهُورِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِتَكُونَ عَلَى الصُّورَةِ الَّتِي نَعْرِفُهَا الْآنَ؛ وَذَلِكَ مِنْ أَجْلِ أَلَا يُلْتَبِسَ مَوْسِمُ الْحَجَّ عَلَى النَّاسِ؛ فَقَدْ كَانُوا يَحْجُّونَ إِلَى الْكَعْبَةِ، وَيُقَدِّسُونَهَا -عَلَى طَرِيقَتِهِمْ- قَبْلَ أَنْ يَبْرُزَ نُورُ الْإِسْلَامِ.

بِدَايَةُ التَّقْوِيمِ الْهِجْرِيِّ:

بَدَأَتِ الْقِصَّةُ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بَعْدَ أَنْ زَادَتِ الْفُتوحَاتُ الْإِسْلَامِيَّةُ، وَاتَّسَعَتِ الدُّولَةُ وَامْتَدَّتْ أَطْرَافُهَا، فَعَقَدَ الْخَلِيفَةُ مَجْلِسَهُ الْإِسْتِشَارِيَّ وَاسْتَشَارَ الصَّحَابَةَ فِي وَضْعِ تَقْوِيمٍ يَعْرِفُونَ بِهِ أُمُورَهُمْ، طَالِبًا مِنْهُمْ تَحْدِيدَ عَامٍ يَبْدَأُ بِهِ التَّقْوِيمُ.

مَجْلِسُهُ الْإِسْتِشَارِيُّ:
مَجْلِسٌ يَضُمُّ جَمَاعَةً مِنَ
الصَّحَابَةِ يَسْتَشَرُهُمْ
الْخَلِيفَةُ فِي أُمُورِ الدُّولَةِ.

أَوَّلُ عَامٍ فِي التَّقْوِيمِ:



أَدْلِي الْحُضُورُ بِدَلْوِهِمْ، فَأَشَارَ أَحَدُهُمْ بِجَعْلِ بَعْثَةِ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بِدِيَارِ التَّارِيخِ، وَأَشَارَ آخَرُ بِأَنْ تَكُونَ وَفَاتُهُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) هِيَ الْبِدَايَةُ، وَكَانَ مِنْ أَكْثَرِ الْأَرَاءِ تَوْفِيقًا: رَأَيُ عَلَيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ (عَلَيْهِ السَّلَامُ): حَيْثُ اقْتَرَحَ أَنْ تَكُونَ الْهِجْرَةُ النَّبَوِيَّةُ هِيَ الْبِدَايَةُ الرَّسُمِيَّةُ؛ لِأَنَّهَا كَانَتِ الْإِنْطِلاقَةُ لِتَأْسِيسِ الدَّوْلَةِ الإِسْلَامِيَّةِ. وَبِالْفِعْلِ، مَا لَعْنَهُ عُمَرُ وَالصَّحَابَةُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) إِلَى هَذَا الْاقْتِرَاحِ، وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَكُونَ الْعَامُ الْأَوَّلُ فِي التَّقْوِيمِ هُوَ الْعَامُ الَّذِي هَاجَرَ فِيهِ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَصَاحَبَتْهُ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ.

أَدْلِي الْحُضُورُ بِدَلْوِهِمْ:
شَارَكُوا بِرَأِيهِمْ.

أَوَّلُ شَهْرٍ فِي التَّقْوِيمِ:

وَمَرَّةً أُخْرَى يَسْتَشِيرُ عُمَرُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) الْحُضُورَ فِي اخْتِيَارِ الشَّهْرِ الْأَنْسَبِ لِبَدْءِ الْعَامِ؛ فَاقْتَرَحَ بَعْضُهُمْ رَمَضَانَ، وَرَأَى آخَرُونَ أَنْ يَبْدَأَ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: مِنَ الْمُحَرَّمِ. فَاخْتَارَ الْمُحَرَّمَ، وَأَجْمَعُوا عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ الشَّهْرُ الَّذِي عَزَّزَ الْمُسْلِمُونَ فِيهِ عَلَى الْهِجْرَةِ، وَهُوَ أَوَّلُ هِلَالٍ أَتَى بَعْدَ أَنْ بَايَعَ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) الْأَنْصَارَ عَلَى الْهِجْرَةِ إِلَيْهِمْ.

وَهَكَذَا ظَلَّ التَّقْوِيمُ الْهِجْرِيُّ قَائِمًا حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا، شَاهِدًا عَلَى تَارِيخٍ أَكْثَرُ مِنْ 1400 عَامٍ مِنَ الْعَطَاءِ الْإِنْسانيِّ الْمُتَجَدِّدِ الَّذِي قَدَّمَتْهُ الْأُمَّةُ -وَلَا تَزالُ تُقَدِّمُهُ- لِلْعَالَمِ أَجْمَعٍ فِي شَتَّى مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ.. فَهَلْ نُحَافِظُ عَلَى هَذَا التَّارِيخِ الْعَظِيمِ بِاسْتِمْرَارِ الْعَطَاءِ؟ أَمْ نَكْتَفِي بِحِفْظِهِ فِي الْعُقُولِ وَعَلَى صَفَحَاتِ الْكُتُبِ؟!

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

1 - ما التقويم الذي استخدمه العرب قبل الإسلام؟

2 - في عهد من من الخلفاء المسلمين وضع التقويم الهجري؟

القراءة الجهرية



1 - اقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً، متمثلاً المعنى.

2 - اقرأ الكلمات الآتية قراءةً صحيحةً:

مَوْرُوثَاتِهَا - يُقَدِّسُونَهَا - الْوَضَاء - الْاسْتِشَارِي.

3 - اقرأ الفقرة الآتية أمام معلمك وزملائك قراءةً صحيحةً معبّرةً،

مستعيناً بالإرشادات:

وهكذا ظلَّ التقويم الهجري قائماً حتى يومنا هذا، شاهداً على تاريخ أكثر

من 1400 عامٍ من العطاء الإنساني المتَجَدِّدُ الذي قدَّمْته الأمة - ولا تزالُ

تُقدِّمه - لِلعالم أجمعَ في شَتَّى مجالاتِ الحياة.

فَهَلْ نُحَافِظُ على هذا التاريخ العظيم باستمرارِ العطاء؟ أم نكتفي - فقطً -

بِحِفْظِهِ في العُقولِ وعلى صَفَحَاتِ الْكُتُبِ؟!

الإرشادات:

- اقرأ الفقرة بنبرة الفخر والاعتزاز، والعبارة المميزة باللون الأحمر بنبرة الاستفهام.

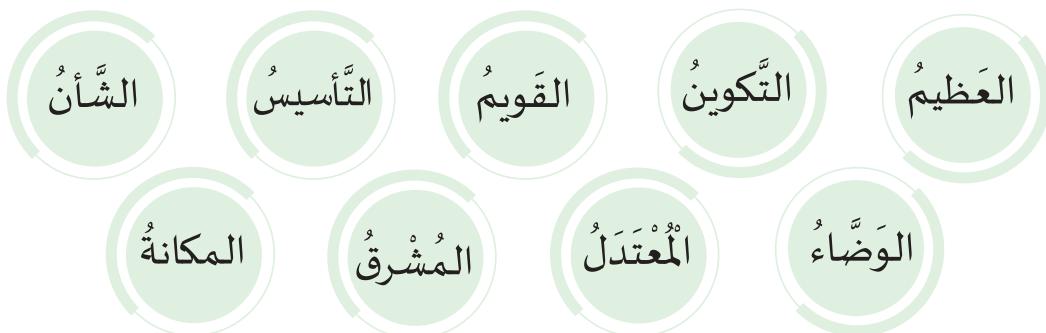
- احرص على نطق الحروف الملونة نطقاً صحيحاً.

الدّراسة والتّذوق



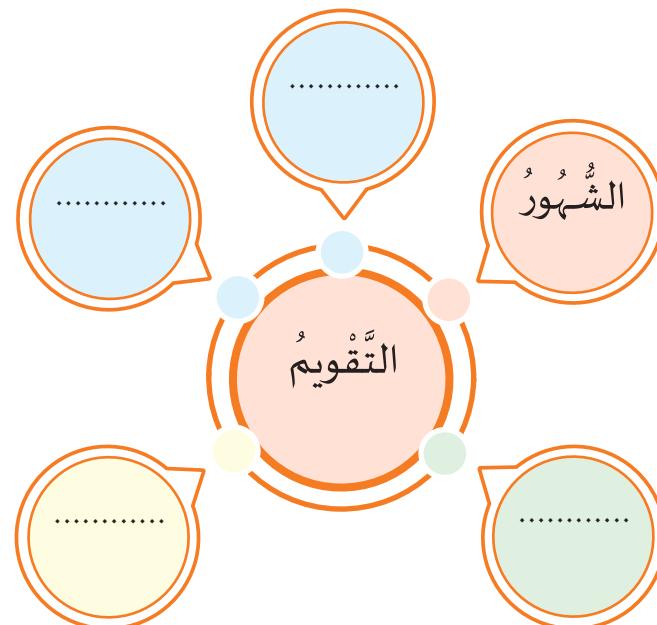
أوّلاً: لغة النّصّ

١- املأ الجدول التالي بالكلمة ومُرادِفِها مِنَ الكلماتِ الآتية:



المُرادِفُ	الكلِمةُ
.....
.....
.....
.....

٢- املأ الفراغاتِ بِمُفرَداتٍ تَنتمي إِلَى الْحَقْلِ الدّلاليِ الْخَاصِّ بِكلِمةٍ "الْتَّقْوِيمِ":



3- رتب الكلمات الآتية بحسب وجودها في المُعجم، ثم ابحث عن معانٍها، ودوّنها في الجدول التالي:

(التبَسَ - يَبْزُغُ - عَرَمَ)

المعنى	الكلمات مُرتَبَةً
.....	- 1
.....	- 2
.....	- 3

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) جانب العبارة غير الصحيحة:

- () أ- مر على بداية التقويم الهجري أكثر من 1400 عام.
 - () ب- الأمم التي تَعَزُّ بمَوْرِثَاتِهَا تظل ثابتةً في مكانها ولا تَتَقدَّمُ.
 - () ج- التقويم الهجري مما تميّز به العرب قبل الإسلام.
 - () د- اقترح عمر بن الخطاب شهر رمضان بداية للسنة الهجرية.
- 2- بِمِ امْتَازَتْ أُمَّةُ الْإِسْلَامِ عَنْ سَائِرِ الْأَمْمِ؟

3- متى اتفق العرب على توحيد أسماء الشهور العربية؟ ولماذا؟

4- ما الفرق بين التقويم القمري والتقويم الهجري؟

٥- بَيْنَ سَبَبَيْ مَا يَأْتِي:

أ- اتّفاق الصّحابَة على أن تكون الهجرة هي بداية التّاريخ الهجريّ.

ب- اختيار المسلمين شهر المُحرَّم لبداية السَّنَة الهجرية.

٦- ظَهَرَتُ الحاجَةُ إِلَى وُجُودِ تَقْوِيمٍ خَاصٍ بِالْمُسْلِمِينَ بَعْدَ أَنْ اتَّسَعَتْ دُولُهُمْ.
وَضَّحَ سَبَبَ ذَلِكَ.

٧- اسْتَشَارَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ الصّحابَةَ فِي مَوْضِعِ التَّقْوِيمِ الْهِجْرِيِّ مَرَّتِينِ،
بَيْنَمَا، ثُمَّ وَضَّحَ رَأِيَكَ فِي ذَلِكَ.

٨- "فَهَلْ نُحَافِظُ عَلَى هَذَا التَّارِيخِ الْعَظِيمِ بِاسْتِمْرَارِ الْعَطَاءِ؟ أَمْ نَكْتَفِي بِحِفْظِهِ فِي
الْعُقُولِ وَعَلَى صَفَحَاتِ الْكُتُبِ؟".
مَا غَرَضُ الْكَاتِبِ مِنْ طَرْحِ السُّؤَالِ السَّابِقِ فِي الْخَاتِمَةِ؟

٩- صَنْفُ الْجُمَلِ الْأَتِيَةِ إِلَى آرَاءِ وَحَقَائِقَ:

الجملة	رأيُ	حقيقةُ
أ- التَّقْوِيمُ الْهِجْرِيُّ هُوَ أَفْضَلُ أَنْوَاعِ التَّقْوِيمِ الَّتِي عَرَفَهَا النَّاسُ.		
ب- اسْتَشَارَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ الصّحابَةَ فِي وَضْعِ تَقْوِيمِ الْمُسْلِمِينَ.		
ج- اخْتَارَ الْمُسْلِمُونَ الْهِجْرَةَ النَّبَوِيَّةَ لِتَكُونَ بَدَاءَهُ لِلتَّقْوِيمِ الْهِجْرِيِّ.		
د- أَكْبَرُ إِنْجَازٍ قَامَ بِهِ الْمُسْلِمُونَ عَبْرَ تَارِيخِهِمْ هُوَ التَّقْوِيمُ الْهِجْرِيُّ.		

10- بَيْنَ دَوْرَيْكُلٍّ مَمَّا يَأْتِي فِي النَّصِّ:

.....	العنوان الرئيس
.....	العناوين الفرعية
.....	المقدمة
.....	الخاتمة

التعبير والمشاركة



تَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفَّ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الاعْتِزَازِ بِمَا تَرَكَهُ لَنَا الْأَجْدَادُ مِنْ تُرَاثٍ وَحَضَارَةٍ، وَدَوْرِنَا فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ.

لغويات



- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

"مال عمر والصحابيَّةُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) إِلَى هَذَا الاقتراحِ، وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَكُونَ الْعَامُ الْأَوَّلُ فِي التَّقوِيمِ هُوَ الْعَامُ الَّذِي هَاجَرَ فِيهِ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَالْمُسْلِمُونَ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ".

1- استخرج من الفقرة ما يأتي:

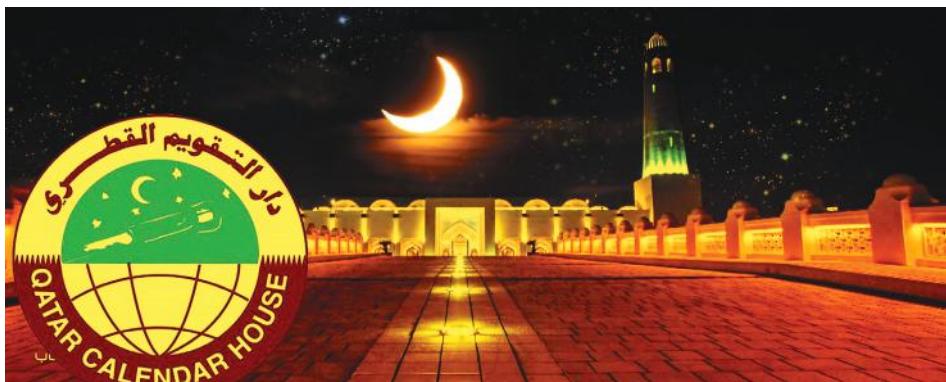
أ - اسم إشارة:

ب - اسمًا موصولًا:

ج - ضميراً:, نوعه:

2- أعرّب ما تحته خطًّا

اعراؤها	الكلمة
.....	الأول
.....	النَّبِيُّ



التعبير الكتابي

التقويم القطري

"يُعَدُ التَّقْوِيمُ الْقَطْرِيُّ أَحَدَ الْإِنْجَازَاتِ الْعَظِيمَةِ لِلشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ؛ لِمَا لَهُ مِنْ أَهْمَىٰةٍ فِي مَعْرِفَةِ الْمَوَاقِيْتِ الْخَاصَّةِ بِالشُّهُورِ الْعَرَبِيَّةِ".

- اكتب نصاً عن التقويم القطري، موضحاً فيه أهميته، ودور الشيخ عبد الله الأنصاري في القيام بهذا العمل الجليل.

■ تعليمات الكتابة:

- اجمع معلومات عن التقويم القطري مستعينا بمراكز مصادر التعلم في مدرستك.
- ابدأ النص بمقدمة تمهّد بها للحديث عن التقويم القطري، وأهميته.
- من خلال العرض، اسرد قصة التقويم القطري، وكيف نشأ على يد الشيخ الأنصاري.
- اختتم موضوعك بتلخيص أهم ما جاء فيه، وبإبراز دور الحكومة القطرية في تطوير التقويم القطري، واستمرار إصداره.
- راعِ توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط بشكل مناسب.

يمكنك الاستفادة مما يأتي:

- موقع الشيخ عبد الله الأنصاري.
- موقع قناة الجزيرة.
- التقويم القطري لعام 1440هـ الصادر عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.


الإملاء

الهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا سُئلْتُ عن قيمة التاريخ الْهِجْرِي فَسَأقُولُ: هو السِّجْلُ الَّذِي حَفِظَ أَحْدَاثَ تارِيخِ أُمَّتِنَا الإِسْلَامِيَّةِ في صَفَحَاتِ أُعْوَامِهِ، فَغَدَتْ مُمْتَلِئَةً بِقِصَصِ الْعِزِّ وَالْفَخَارِ لِأُمَّةٍ غَيَّرَتْ تارِيخَ الْعَالَمِ، وَقَدَّمَتْ لِلْبَشَرِيَّةِ شَوَاهِدَ مَرْئَيَّةً عَلَى عَظَمَةِ حَضَارَتِهَا وَإِنْجَازَاتِهَا.

- ما قيمة التاريخ الْهِجْرِي كَمَا وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ؟
- أين كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟
- ما سَبَبُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي مَوْضِعِهَا فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟
- الآن، اقرأ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، ثُمَّ املأ الجُدُولَ الْأَتَيِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

حَرْكَةُ مَا قَبْلَهَا	حَرْكَةُ الْهَمْزَةِ	الْكَلِمَةُ
الضَّمَّةُ	الْكَسْرَةُ	سُئِلْتُ
.....	مُمْتَلِئَةً
.....	مَرْئَيَّةً

- هل تَعْتَمِدُ كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ فِي مَوْضِعِهَا عَلَى حَرَكَتِهَا فَقَطْ؟
- كَيْفَ نُحَدِّدُ الْحَرَكَةَ الْأَقْوَى لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُهَا؟
- أَكْمَلْ تَرْتِيبَ الْحَرَكَاتِ حَسَبَ قُوَّتها: الْكَسْرَةُ ثُمَّ، ثُمَّ، أَمَّا السُّكُونُ فَرِيَ عَدَمُ وُجُودِ حَرَكَةٍ عَلَى الْحَرْفِ؛ لِذَلِكَ سَتَكُونُ أَضْعَافَ مِنْ كُلِّ الْحَرَكَاتِ.

- الآن، صِلْ بَيْنَ الْحَرَكَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَالْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِيهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

العمود الثاني	العمود الأول
الواوُ	الفَتْحَةُ
الياءُ	الضَّمَّةُ
الأَلْفُ	الكَسْرَةُ

القاعدة



- عِنْدَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ يُنْظَرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرْفِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا.
- تُكَتَّبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُ الْحَرَكَةَ الْأَقْوَى.
- أَقْوَى الْحَرَكَاتِ الْكَسْرَةُ، ثُمَّ الضَّمَّةُ، ثُمَّ الفَتْحَةُ.
- إِذَا كَانَتِ الْحَرَكَةُ الْأَقْوَى الْكَسْرَةُ فَيُنَاسِيهَا الْيَاءُ، أَمَّا الضَّمَّةُ فَيُنَاسِيهَا الْوَاءُ، وَالْفَتْحَةُ يُنَاسِيهَا الْأَلْفُ.
- تُكَتَّبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى يَاءٍ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً أَوْ مَا قَبْلَهَا كَانَ مَكْسُورًا؛ لِأَنَّ الْكَسْرَةَ أَقْوَى الْحَرَكَاتِ، وَالْحَرْفُ الَّذِي يُنَاسِيهَا هُوَ الْيَاءُ (غَيْرُ الْمَنْقُوطةِ).
- مِثْلُ: (أَسْأَلَةُ - بِئْرٌ - يُكَافِهُمْ - قَارِئَنِ - يَئِسَ - سُئْلَتُ - فِئَةُ).

التدريبات



1- كُوِّنْ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْأَتِيَّةِ كَلِمَةً بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ، ثُمَّ اكْتُمْهَا كَتَابَةً صَحِيحةً:

الكلمات	الحروف			
.....	ت	ء	ل	م
.....	ت	ا	ء	ف
.....	ة	م	ء	أ
.....	ر	ي	ء	ز

2- صِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَسَبَبِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى يَاءٍ (نِبْرَةٍ) فِيمَا يَأْتِي:

الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ	أَفْئِدَةً
الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ	يَلْتَئِمُ
الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ	فِئَةٌ
الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ	سُئِلَ

3- اكْتُبْ مَا يُمْلِيَهُ عَلَيْكَ الْمُعَلَّمُ فِي كِرَاسِكَ.

الخط



خط النسخ [ع - غ]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًا شكل الحروف، والمسافات بين الكلمات:

اغتنِم ساعات الفراغ بما يعود عليك بالنفع.

- 3

- 2

- 1

استِفْدَأْ:

- (العَيْنُ وَالغَيْنُ) من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطري عند كتابتها في آخر الكلمة.

للمعلم:

أَنْمِي حَصِيلَاتِي



أَدَوْنُ في الجدول الآتي كُلَّ جدِيدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفَرَّدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيمُ وَالْمُهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَاتِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقِبِلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مُهَارَةٌ مُكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ عَزَّزَتْهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعْرُفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ



في هذه الوحدة



عزيزى الطالب،

يُتوَقَّعُ مِنْكَ في نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةُ الْقَصِيدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.

- اسْتِنْبَاطُ الْمَعْنَى فِي الْقَصِيدَةِ، وَالْاسْتِدْلَالُ عَلَيْهَا.

- تَوْظِيفِ (إِنَّ، لَكَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ) فِي جُمِيلٍ وَفَقَ دَلَالَةٍ كُلُّ مِنْهَا.

- كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ تَضَمَّنَتِ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ عَلَى الْأَلْفِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

- كِتَابَةُ عَبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ تَضَمَّنَتْ حِرْفَ (هِ).

- اسْتِنْتَاجُ الْمَعْنَى الْعَامِ، وَتَعْيِينُ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةٍ فِيمَا تَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

- تَوْظِيفِ مَعْرِفَتِكَ بِالْفُصْحَى لِلْتَّحْدُثِ بِطَلَاقَةٍ.

- تَمْثِيلُ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيمَةِ الْعَطْفِ وَالرَّحْمَةِ.

محتويات الوحدة



القراءةُ

▪ قَصِيدَةُ (الْعَصْفُورَةُ).



الكلمةُ والجملةُ

▪ إِنَّ وَأَخْوَاتُهَا (إِنَّ، لَكَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ).



الإِمْلَاءُ

▪ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ.



الخطُّ

▪ خَطُّ النَّسْخِ [هِ].



الاسْتِمَاعُ

▪ قِصَّةُ (صَاحِبُ الدَّحْلِ).



الْتَّحْدُثُ

▪ ذِكَاءُ طَائِرٍ.

القراءة

العُصْفُورَةُ

نوال مهنى



التعريف بالشاعرة:
نوال مهنى، شاعرةً مصريةً، ولدت عام 1948، ولها مؤلفات كثيرة للأطفال؛ منها: أغاني الطفولة، أناشيد الطفولة، وحاصلة على جوائز متعددة، ولقبت بشاعرة الصعيد.



بِدَمْعٍ غَزِيرٍ يُذِيبُ الْجُفونْ
 بِعُشٍّ جَمِيلٍ بِأَعْلَى الْغُصُونْ
 يَنَامُ سَعِيدًا قَرِيرَ الْعَيْوَنْ
 وَمَاذَا دَهَاهُ؟ وَأَيْنَ يَكُونُ؟
 إِلَى أَنْ تَبَدَّلَ صَمْتُ السُّكُونْ
 يَئِنُّ وَيَبْكِي بِدَمْعٍ سَخِينْ
 فَهَبَتْ إِلَيْهِ بِقَلْبٍ حَزِينْ
 وَقَالَتْ: أَسَأْتَ، بِكُلِّ يَقِينْ
 فَلَمْ أُصْنِعْ حَقًا لِمُ حَنَونْ
 أَجَوْبُ السُّهُولَ وَأَطْوَوِي الْحُزُونْ
 دَعَانِي غُرُوري لِفَعْلٍ مَشِينْ
 فَمَا كُنْتَ يَوْمًا بِقَلْبِي تَهُونْ
 وَفِيهَا الْفَوَائِدُ رَغْمَ الشُّجُونْ

- 1 - تَنَوُّحُ وَتَبَكِي بُكَاءَ الْحَنَوْنْ
- 2 - فَبَيْنَ الْخَمَائِلِ فَرْخٌ صَغِيرٌ
- 3 - وَقَدْ خَلَفَتْهُ لِوَقْتٍ قَصِيرٍ
- 4 - وَعَادَتْ إِلَيْهِ، فَأَيْنَ تِرَاهُ؟
- 5 - وَظَلَّتْ تُنَقَّبُ عَنْهُ طَوِيلًا
- 6 - فَتَحَتَ الشُّجَيْرَةَ فَرْخٌ جَرِحٌ
- 7 - كَسِيرُ الْجَنَاحِ نَزِيفُ الْجِرَاحِ
- 8 - وَضَمَّتْ إِلَيْهَا الصَّغِيرَ الغَرِيرَ
- 9 - فَقَالَ: صَدَقْتِ وَإِنِّي الْمَلَوْمُ
- 10 - وَقَدْ خِلْتُ نَفْسِي أَمِيرَ الطُّيُورِ
- 11 - جَهِلْتُ مَكَانِي وَأَغْفَلْتُ قَدْرِي
- 12 - فَقَالَتْ: سَلَامًا وَعَفْوًا صَغِيرِي
- 13 - وَهَذِي التَّجَارِبُ دَرْسٌ مُفِيدٌ

الْخَمَائِلُ:
 مُفَرِّدُهَا حَمِيلَةُ،
 وَمَعْنَاهَا الشَّجَرُ الْكَثِيرُ
 الْمُلْتَفُ.

بِكَى بِدَمْعٍ سَخِينِ:
 بَكِي بُكَاءَ حَارِّاً.

الْغَرِيرُ:
 الَّذِي لَا تجِرِيَّةَ لَهُ.

الْحُزُونُ:
 الْأَرْضُ الْمُرْتَفِعَةُ الصَّعِبَةُ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

١- ما سبب بقاء العصفور في مطلع القصيدة؟

٢- ماذا حدث للعصفور الصغير؟

القراءة الجهرية



اقرأ القصيدة قراءةً صحيحةً معبّرةً مراعيًّا سلامَةَ اللُّغَةِ والتناغم الصوتي.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - «يَدْمِعُ غَزِيرٍ يُذِيبُ الْجُفُونَ»، معنى كلمة (غَزِيرٍ) هو:

كثيرٌ

قريبٌ

بعيدٌ

طويلٌ

ب - «وَظَلَّتْ تُنَقْبُ عَنْهُ طَوِيلًا» معنى كلمة (تُنَقْبُ) هو:

تسأل

تبكي

تبحث

تَسْتَفِسِرُ

ج - «دَعَانِي غُرُورِي لِفَعْلِ مَشِينٍ»، معنى كلمة (مشين) هو:

غريرٌ

معيبٌ

مهينٌ

مقبولٌ

2- اقرأ الأبيات الآتية من القصيدة، ثم استخرج منها ما يليها:

فَقَالَ: صَدَقْتِ وَإِنِّي الْمَلُومُ فَلَمْ أُصْنِعْ حَقًّا لِأَمْ حَنُونْ

أَجَوْبُ السُّهُولَ وَأَطْوِي الْحُزُونَ وَقَدْ حِلْتُ نَفْسِي أَمِيرَ الطُّيُورِ

دَعَانِي غُرُورِي لِفِعْلٍ مَشِينٍ جَهِلْتُ مَكَانِي وَأَغْفَلْتُ قَدْرِي

..... أ- كلمةً بمعنى (أستمع):

..... ب- مُرادِفَ كَلْمَة (أتجوَلُ):

..... ج- فِعَالاً بمعنى (أهملت وتناسيت):

3- اكتب أمام كل عبارة مما يلي الكلمة التي تُعبّر عنها مما يأتي:

(حنون، مشين، ملوم، قرير)

..... - مَسْرُورٌ، مُرْتَاحُ الْبَالِ:

..... - مُخْطَئٌ مُسْتَحِقٌ لِلَّوْمِ وَالْعِتَابِ:

..... - رَحِيمٌ وَعَطْوَفٌ، رَقِيقُ الْقَلْبِ:

4- صنف الكلمات الآتية من حيث علاقتها الترادف والتضاد:

(تنوح / تبكي) (سعيد / حزين) (خلفته / أغفلت) (عادت / إلية)

عَلَاقَةُ التَّضَادِ	عَلَاقَةُ التَّرَادُفِ
.....
.....


ثانيًا: الفهم والتحليل

١- ماذا فعلت الأم عندما عادت ولم تجد العصفور الصغير؟

٢- كيف كانت حال العصفور عندما عثرت الأم عليه؟

٣- دار حوارٌ رقيقٌ بين الأم وصغيرها بعد أن اجتمعا ثانيةً، لخُصْنَ بأسلوبِك هذا الحوار.

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- ما العنوان المناسب للقصيدة؟

درسٌ من حياة الطيور.

حياة العصفور.

مغامرات الطيور في الغابات.

غذاء الطيور في الغابة.

ب- أي أبياتِ القصيدة الآتية يُعبّرُ عن استيعابِ العصفور الصغير الدرسَ؟

إلى أن تبدّل صمّت السُّكُون

وَظَلَّتْ تُنَقَّبُ عَنْهُ طَوِيلًا

فَهَبَّتْ إِلَيْهِ بِقَلْبٍ حَزِينٍ

كَسِيرُ الْجَنَاحِ نَزِيفُ الْجِرَاحِ

وَفِيهَا الْفَوَادُ رَغْمَ الشُّجُونِ

وَهَذِي التَّجَارِبُ دَرْسٌ مُفِيدٌ

فَلَمْ أُصْنِعْ حَقًّا لِّأَمْ حَنَوْنَ

فَقَالَ: صَدَقْتِ وَإِنِّي الْمَلُومُ

ج- العبارة التي تتفق مع الفكرة الرئيسية في القصيدة هي:

من جَدَ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

أَسْهَلُ الْطُّرُقِ لِإِرْضَاءِ رَبِّكَ، إِرْضَاوْكَ وَالدَّيْكَ.

الْحُزْنُ وَالْبُكَاءُ لَا يُجَدِّيَانِ نَفْعًا بِلَا عَمَلٍ.

قَلْبُ الْأُمِّ فَضَاءٌ عَظِيمٌ مَلِيءٌ بِالرَّحْمَةِ وَالْمُسَامَحةِ.

5- بم تصف شخصية الأم في القصيدة؟

6- تشمل الأبيات الآتية على مُشبَّهٍ، ومُشَبَّهٍ به؛ حَدِّدهما، ثمَّ بَيْنِ ما يدلُّ عليه التَّشَبِيهُ.

أَجَوبُ السُّهُولَ وَأَطْوَيُ الْحُزُونَ وَقَدْ خَلْتُ نَفْسِي أَمِيرَ الطُّيُورِ

- المُشبَّهُ:

- المُشبَّهُ به:

- ما يدلُّ عليه التَّشَبِيهُ:

وَفِيهَا الْفَوَائِدُ رَغْمَ الشُّجُونِ وَهَذِي التَّجَارِبُ دَرْسٌ مُفِيدٌ

- المُشبَّهُ:

- المُشبَّهُ به:

- ما يدلُّ عليه التَّشَبِيهُ:

7- حدث الخطأ من العصفور الصغير، ثمَّ عاد واعترف به، وعافت عنه الأم؛ فما القيمة

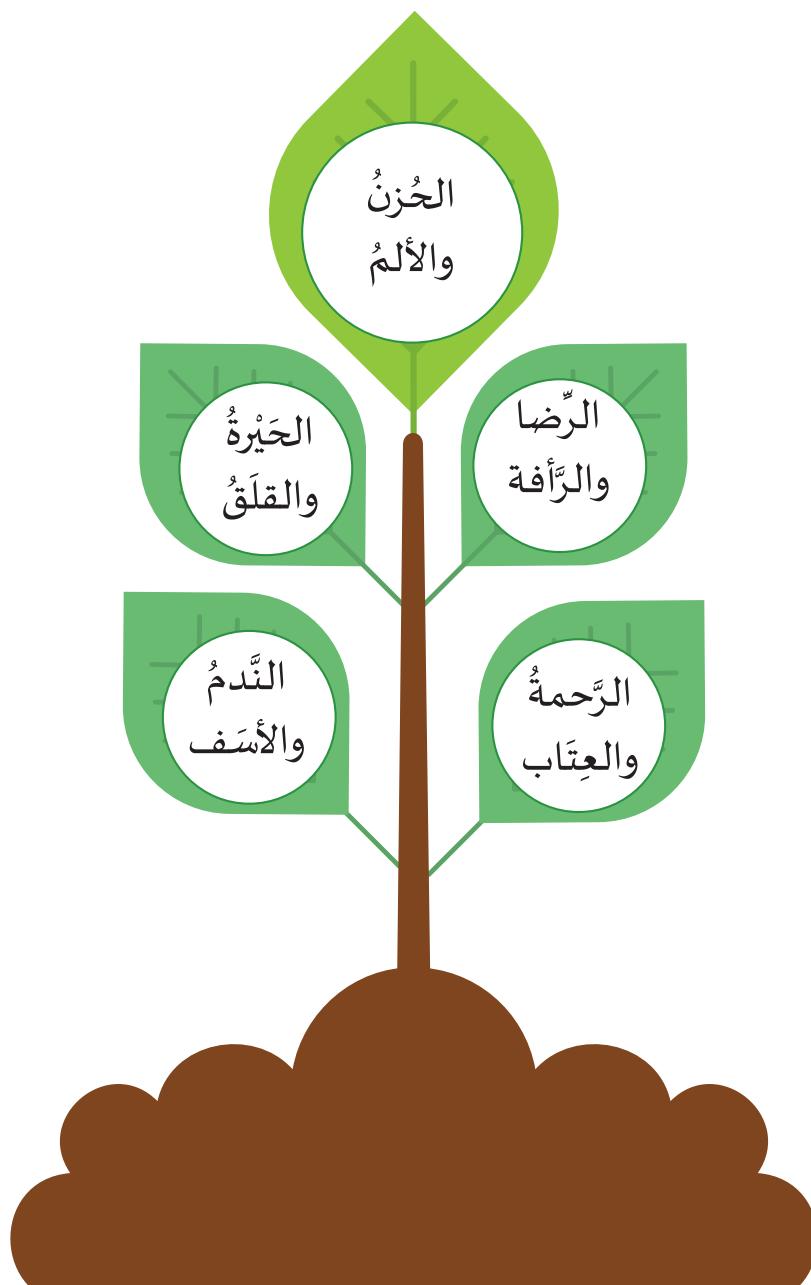
التي تعلمتها من هذا الموقف؟

- تعلمت من العصفور الصغير:

- تعلمت من العصفورة الأم:

٨- اقطف من ثمار شجرة المشاعر والأحساس ما يناسب كل بيت من أبيات القصيدة مما يأتي:

المَشاعِرُ وَالْأَحاسِيسُ	البَيْتُ
.....	وَظَلَّتْ تُنَقَّبُ عَنْهُ طَوِيلًا إِلَى أَنْ تَبَدَّلَ صَمْتُ السُّكُونَ
.....	كَسِيرُ الْجَنَاحِ نَزِيفُ الْجِرَاحِ فَهَيَّتْ إِلَيْهِ بِقُلْبٍ حَزِينٍ
.....	وَضَمَّتْ إِلَيْهَا الصَّغِيرَ الْغَرِيرَ وَقَالَتْ: أَمَّاتَ، بِكُلِّ يَقِينٍ
.....	فَقَالَ: صَدَقْتِ وَإِنِّي الْمَلَومُ فَلَمْ أُصْنِعْ حَقًا لِأَلَمٌ حَنُونٌ
.....	فَقَالَتْ: سَلَامًا وَعَفْوًا صَغِيرِي فَمَا كُنْتَ يَوْمًا بِقُلْبِي تَهُونُ



٩- أكمل المخطّط الآتي من خلال فهمك لأحداث القصّة في القصيدة:

.....

الشَّخْصِيَّاتُ:

المكانُ:

الحدثُ الرَّئِيسُ:

المشكلة:

مکاتب علم

التعبير والمشاركة



- أَعِدْ قِرَاءَةً قَصِيدَةً "الْعَصْفُورَةُ" لِلشَّاعِرَةِ نُوَالْ مَهْنَى، ثُمَّ اكْتُبْ فَقْرَةً مِنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ تَسْرُدُ فِيهَا أَحْدَاثَ الْقَصَّةِ بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ.

لغويات



١- اقرأ البيتين الآتيين، ثم استخرج منهما المطلوب:

إلى أن تبدّل صمّت السُّكُون

وَظَلَّتْ تُنَقِّبُ عَنْهُ طَوِيلًا

يَئِنْ وَيَبْكِي بِدَمْعٍ سَخِينٍ

فَتَحَتَ الشُّجَيْرَةِ فَرْخٌ جَرِيجٌ

أ- حرفٌ جرٌ:

ب- فعلًا مضارعًا:

ج- فعلًا ماضيًّا:

د- ظرفٌ مكانيًّا:

٢- اكتب مفرد الجموع الآتية:

المفرد	الجمع
.....	الجُفون
.....	السُّهُول
.....	الفُوائدُ
.....	الغُصون
.....	الشُّجُون


الكلمة والجملة

إنَّ وَأَخْوَاتُهَا

- اقرأ ما يأتي، ثم أحب:

إنَّ الرِّفْقَ بِالْحَيَوانِ سُلُوكٌ إِنْسانيٌّ رَّفِيعٌ، حَتَّى عَلَيْهِ دِينُنَا الْحَنِيفُ، وَقَدْ سَخَّرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَنَا هَذِهِ الْحَيَوانَاتِ؛ لِنَنْتَفِعَ مِنْهَا فِي مَعِيشَتِنَا، لَكِنَّ إِسَاءَةَ مُعَامَلَتِهَا مَرْفُوضَةٌ رَّفْضًا قَاطِعًا: دِينِيًّا وَإِنْسانيًّا.

أمثلة أخرى:

- ليت الأوقات الجميلة دائمةً؛ لينعم الجميع بالسعادة والسرور.
- لعل التجارب مفيدة لمن أراد أن يستفيد منها.
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر؟
- ما نوع الجمل التي دخلت عليها هذه الكلمات؟
- ما المعاني التي أفادتها الكلمات الملونة (إن، لكن، لعل، ليت)؟

- اقرأ الجمل في المجموعتين الآتتين، ثم لاحظ الفرق بينهما:

المجموعة الثانية

إنَّ الرِّفْقَ بِالْحَيَوانِ سُلُوكٌ إِنْسانيٌّ.
لَكِنَّ إِسَاءَةَ مُعَامَلَتِهَا مَرْفُوضَةٌ.
ليت الأوقات الجميلة دائمةً.
لعل التجارب مفيدةً.

المجموعة الأولى

الرِّفْقُ بِالْحَيَوانِ سُلُوكٌ إِنْسانيٌّ.
إِسَاءَةُ مُعَامَلَتِهَا مَرْفُوضَةٌ.
الأوقات الجميلة دائمةً.
التجارب مفيدةً.

لاحظ واستنتج



كل مثال في المجموعتين يسمى جملة مفيدة، والجملة مكونة من مبتدأ وخبر في المجموعة الأولى، ثم دخل على هذه الجملة إن أو إحدى أخواتها في المجموعة الثانية.

- **في المجموعة الأولى:** يلاحظ أنها تضمنت (المبتدأ والخبر)، ولم يدخل على الجملة أي حروف، وإذا تأملنا أواخر المبتدأ نجد لها تحمل علامة الضمة في (الرُّفق، إسأة، الأوقات، التجارب)، وكذلك الخبر (سلوك، مرفوضة، دائمة، مفيدة) فنقول: إنها «مرفوعة».

- **في المجموعة الثانية:** يلاحظ أنها تضمنت (المبتدأ والخبر)، ولكن الجملة الاسمية دخلت عليها الحروف (إن، لكن، ليت، لعل)، وإذا تأملنا أواخر الكلمات (الرُّفق، إسأة، الأوقات، التجارب)، نجد حركتها قد تغيرت فأصبحت منصوبة، وعلامة النصب الفتحة.

إذا تأملنا الحروف (إن، لكن، لعل، ليت) نجد لها قد أفادت معانٍ جديدة بعد دخولها على الجملة؛ (إن) أفادت التوكيد، و(لكن) أفادت الاستدراك، و(لعل) أفادت الترجي، و(ليت) أفادت التمني.

القاعدة



- **إن وأخواتها:** حروف تدخل على الجملة الاسمية، تنصب المبتدأ ويسمي اسمها، ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمي خبرها.

- كل حرف من هذه الحروف له معنى يفيد عند استخدامه في الجملة.

- **معاني (إن وأخواتها):**

- إن: تُفيد التوكيد، مثل: إن العمل مُتقن.

- لكن: تُفيد الاستدراك، وهو حرف يأتي في وسط الجملة، مثل: الكتاب صغير لكنه نافع.

- لعل: تُفيد الترجي، (والرجي يكون للأمر الممكِن، وقد يكون سهلاً)، مثل: لعل المُجتهد مُتفوق.

- ليت: تُفيد التمني، (والتمني يكون للأمر الصعب، وقد يكون مستحيلاً) مثل: ليت الزَّمن يرجع للوراء.



1- املأ الجدول الآتي بما هو مطلوبٌ كما في المثال:

خبره	اسمه	الحرف	الجملة
زينة	الخلق	إنَّ	أ- إنَّ الْخُلُقَ زينةُ الْإِنْسَانِ.
.....	ب- الْقِصَّةُ جَمِيلَةٌ لَكِنَّ أَهْدَاهَا كَثِيرٌ.
.....	ج- لَيْتَ النَّدَمَ نَافِعٌ.
.....	د- إِنَّ الطَّالِبَيْنِ ناجِحَانِ.
.....	ه- لَعَلَّ النَّصْرَ قَادِمٌ.

2- املأ الفراغ في الجمل الآتية بما يُناسبُها ممَّا بين القوسينِ:

أ- إنَّ شديدةٌ. (الرِّيحُ ، الرِّيحُ)

ب- لَيْتَ الرَّبِيعَ (دائِمٌ ، دائِمًا)

ج- لِقاءً قَرِيبًا يَجْمَعُنا. (لَكِنَّ ، لَعَلَّ)

د- الشَّمْسُ بُعِيدَةٌ نورُها ساطِعٌ. (لَكِنَّ ، لَيْتَ)

3- أدخل (إنَّ) أو إحدى أخواتِها على الجمل الآتية، مراعيًا المطلوبَ بينَ القوسينِ، واضبطُ آخرَ الكلماتِ ضبطاً صحيحاً:

أ- الأُمَّةُ مُجَمِّعَةٌ على الحقٍّ. (التَّمَنِي)

ب- التَّعَاوُنُ قَائِمٌ على فعلِ الخَيْرِ. (الْتَّوْكِيدُ)

ج- الغَائِبُ يَعُودُ مِن سَفَرِهِ. (الْتَّرْجِي)

د- تَوَقَّفَ الْمَطَرُ، السَّحَابُ كَثِيرٌ. (الْاسْتِدَرَالُ)

٤- أَعْرِبِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةَ إِعْرَابًا كَامِلًا، مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُوذِجِ الْأَتَى:

أ- إِنَّ الْعَمَلَ حَيَا.

الكلمةُ	إِعْرَابُهَا
إِنَّ	حرفٌ توكيديٌّ ونصبٌ.
الْعَمَلَ	اسمُ (إِنَّ) منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ.
حَيَا	خبرُ (إِنَّ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

ب- لَعَلَ الْامْتِحَانَ سَهْلٌ.

الكلمةُ	إِعْرَابُهَا
لَعَلَ
الْامْتِحَانَ
سَهْلٌ

الإملاء

الهمزة المتوسطة على الألف



- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«سَأَلَ مَأْمُونٌ أَبَاهُ عَنْ سَبَبِ زِيَارَتِهِ الْيَوْمَيَّةِ لِبَيْتِ جَدِّهِ، فَأَجَابَ الْوَالِدُ: إِنَّ الْوَالِدَيْنَ يَا بُنَيَّ بَابَيْنِ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ، فَفِي زِيَارَتِي بِرِّ لَهُمَا، فَكَمْ تَعِبَا مِنْ أَجْلِنَا، وَأَفْنِيَا عُمْرَهُمَا فِي تَرْبِيَتِنَا، فَنَحْنُ لَمْ نَصِلْ لِمَا نَحْنُ عَلَيْهِ الْآنَ فَجَاهَةً، بَلْ بَعْدَ طُولِ سَهْرٍ وَتَعَبٍ مِنْهُمَا. قَالَ مَأْمُونٌ: بَدَأْتُ أَفْهَمُ مَعْنَيَ بِرِّ الْوَالِدَيْنَ يَا أَبِي، وَجَعَلَنِي اللَّهُ بَارِاً بِكَ وَبِأَمِّي مَا حَيَيْتُ.»

أ- ما السُّؤالُ الَّذِي طَرَحَهُ مَأْمُونٌ عَلَى وَالِدِهِ؟ وِمِمَّا أَجَابَ الْوَالِدُ؟

ب- أين كُتِبَتِ الهمزةُ في الكلماتِ المُلَوَّنَةِ باللُّونِ الأَحْمَرِ؟

- اقرأ الكلماتِ المُلَوَّنَةِ بِالْأَحْمَرِ، ثُمَّ املأ الجدول الآتي كَمَا في المِثالِ الأوَّلِ:

حَرْكَةُ مَا قَبْلَهَا	حَرْكَةُ الْهَمْزَةِ	الْكَلِمَةُ
الفتحة	الفتحة	سَأَلَ
.....	مَأْمُونٌ
.....	فَجَاهَةً
.....	بَدَأْتُ

لاحظ واستنتج



- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحةً وَمَا قَبْلَهَا رُسِّمَتْ عَلَى أَلْفٍ، مثل: سَأَلَ.
- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحةً وَمَا قَبْلَهَا رُسِّمَتْ عَلَى أَلْفٍ، مثل: فَجَاهَةً.
- إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنةً وَمَا قَبْلَهَا رُسِّمَتْ عَلَى أَلْفٍ، مثل: مَأْمُونٌ.

القاعدة



تُكْتُبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ فِي الْحَالَاتِ الْأَتِيَّةِ:

- إذا كانتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ. مِثْلُ: تَسَأَلُمُ.
- إذا كانتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ. مِثْلُ: مَسَأَلَةٌ.
- إذا كانتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ. مِثْلُ: مَأْمُورٌ.



التدريبات

1- املا الفراغات في الجمل الآتية بكلماتٍ مناسبةٍ للمعنى، تضمن همزةً متوسطةً على الألف:

أ- دخل المعلم الفصل فجأة طلابه، ثم كتب حسابيةً.

ب- نصَحَ الأَبُ ابْنَهُ فَقَالَ: اجْعَلِ الْأَمْلَ فِي قَلْبِكَ وَلَا

ج- تفَوَّقْتُ فِي مُسَابِقَةِ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ؛ فَ..... أَبِي بَدْرَاجِي هَوَائِيَّةً.

د- كَانَ النَّبِيُّ ﷺ بِالرُّفْقِ بِالْحَيَوَانِ، وَيَنْهَا عَنْ إِيذَائِهِ.

2- يُبَيَّنُ سبب كتابة الهمزة المتوسطة على ألفٍ في الكلمات الآتية:

السبب	الكلمة
.....	يَأْمُنْ
.....	جُرَأَةً
.....	الْتَّأَمَ

3- صنف الكلمات الآتية في الجدول التالي وفق ما هو مطلوب:

(ينأى، تتأمل، طمأن، زأر، مأرب، رأس)

همزة مفتوحةٌ وما قبلها مفتوح	همزة ساكنةٌ وما قبلها مفتوح	همزة مفتوحةٌ وما قبلها ساكن
.....
.....

4- اكتب ما يُملِيَهُ عَلَيْكَ الْمُعَلَّمُ فِي كَرَاسِكَ.

الخط



خط النسخ [ه]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًا الدقة في رسم الحروف، والمسافات بين

الكلمات:

هـذـهـ الـكـائـنـاتـ عـلـىـ اـخـتـلـافـهـاـ وـتـنـوـعـهـاـ تـشـهـدـ بـعـظـمـةـ اللـهـ الـوـاحـدـ.

است Ferdinand

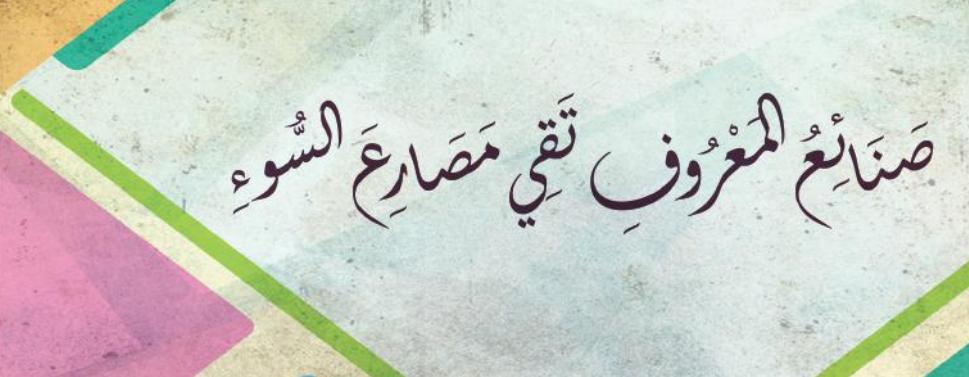
- في خط النسخ ينزل حرف (هاء) في وسط الكلمة تحت السطر.
- تكتب الهاء المفردة مثل حرف (د) مع وصل طرفه.

-3

-2

- 1

للمعلم:



صَنَاعُ الْمَعْرُوفِ تَقْيِي مَصَارِعَ السُّوءِ

الاستماع

صَاحِبُ الدَّحْلِ

إرشاداتُ الاستماعِ:

عليكَ اتّباعَ الإرشاداتِ الآتيةِ أثناءَ الاستماعِ:

- استمِعْ جَيِّدًا، وَتَجَنَّبِ العواملَ المُشَتَّتَةَ.
- حاولِ استِخلاصَ الفِكرةِ الرَّئِيسَةِ، وَالْأَفْكَارِ الْفَرْعَيَّةِ فِي النَّصِّ المَسْمُوعِ.
- دَوْنُ أَهْمَ النَّقَاطِ فِي وَرَقَةِ الْمُلَاحَظَاتِ.



أَوَّلًا: اسْتَمِعْ جَيِّدًا لِرَاوِي الْقِصَّةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَّةِ:

1- اخْتِرِ الإجَابَةَ الصَّحِيَّةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَّةِ:

أ- بِمَ وَصَفَ الْمُتَحَدَّثُ الْبَقَرَةَ؟

حَلِيبُهَا كَثِيرٌ

هَزِيلَةٌ

لَوْنُهَا جَمِيلٌ

سَمِينَةٌ

ب- لماذا أراد الأولاد استرجاع البقرة من الجار؟

لأنَّهم لا يُحبُّونَ الصَّدقةَ.

لأنَّهم يعانونَ من المَرْضِ.

لأنَّهم يُريدُونَ بَيْعَهَا لِتَاجِرٍ غَنِّيًّا.

لأنَّهم يُعانونَ من الجُوعِ والْعَطَشِ.

ج- بَقِيَ الرَّجُلُ فِي الدَّحْلِ حَيَا مُدَّةً:

أُسْبُوعٍ

أُسْبُوعَيْنِ

يَوْمَيْنِ

ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ

2- لماذا انقطعَ الْبَنُّ عَنِ الرَّجُلِ دَاخِلَ الدَّحْلِ؟ وَمَا الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنْ ذَلِكَ؟

ثانيًا: أعد الاستماع للقصة مِرَّةً أخرى، ثُمَّ أجبْ عَنِ الأسئلة الآتية:

1- رتبْ أحداثَ القصَّةِ حسبَ تسلُّسلِها الزَّمِنِيِّ

تَرْتِيبُه	الْحَدَثُ
.....	ضَيَّاعُ الرَّجُلِ فِي الدَّحْلِ فِي أَثْنَاءِ الْبَحْثِ عَنِ الْمَاءِ.
.....	استِرْدَادُ الْأَوْلَادِ الْبَقَرَةَ مِنْ الرَّجُلِ الْفَقِيرِ.
.....	الرَّجُلُ يَأْتِيهِ شَرَابُهُ وَطَعَامُهُ وَهُوَ فِي الدَّحْلِ.
.....	شِرَاءُ الرَّجُلِ الْبَقَرَةَ وَإِعْطاؤُهَا لِجَارِهِ.
.....	نَجَاهَةُ الرَّجُلِ وَخُروْجُهُ مِنَ الدَّحْلِ.

2- اتَّصَافَ الْجَارُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ بِصِفَتَيْنِ بَارِزَتِيْنِ هُمَا الْوَفَاءُ وَالْذَّكَاءُ. دَلَّلْ عَلَى هَاتَيْنِ الصِّفَتَيْنِ بِأَحَدَاثٍ أَوْ عَبَارَاتٍ مِنَ الْقِصَّةِ.

- الْوَفَاءُ:

- الْذَّكَاءُ:

3 - **يُّنَبَّهُ إِلَى عَلَاقَةِ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ الَّذِي انْتَهَى بِهِ الْفِصَّةُ وَالْمَغْزِيُّ مِنْهُ.**

4- **تَخَيَّلُ مَوْقِفَ اجْتِمَاعِ الْأَبِ مَعَ أَبْنَائِهِ بَعْدَ نَجَاتِهِ، ثُمَّ تَوْقِعُ الْحَوَارُ الَّذِي سَيَدُورُ بَيْنَهُمْ، وَقُمْ بِإِجْرَائِهِ مَعَ زَمَلَاتِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ شَفَهِيًّا.**



التَّحدُثُ

ذَكَاءُ طَائِرٍ

شاهد مقطع الفيديو الذي سيعرضه عليك المعلم، واستفد من القصة في الإجابة عما يأتي:

- أعد سرد القصة بأسلوبك، مراعياً تسلسل الأحداث والدقة في وصف الشخصيات.
- اشترك مع زميلك في أداء الحوار الذي دار بين الصياد والطائر، مراعياً تمثيل المعنى واستخدام الإشارات الجسدية المناسبة.
- تحدث أمام زملائك عن العبر المستفادة من هذه القصة، ورأيك في شخصية كل من الطائر والصياد.

صَحِيفَةُ تَقْيِيمِ التَّحدُثُ



مقبولٌ	جيِّدٌ	ممتازٌ	عناصرُ التَّقيِيمِ	م
			إعادة سرد القصة مع الحفاظ على تسلسل الأحداث.	1
			تقديم الحوار بين الشخصيات بالفصحى.	2
			عرض أشكال مُناسبة مُرتبطة بالمعنى من القصة.	3
			استخدام الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي المناسبين.	4

أَنْمَيْ حَصِيلَتِي



أُدْوَنُ في الجدول الآتي كلَّ جديِّدٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذه الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفَرَّدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيَمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكَتَسَّبَةُ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغَوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُ رُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَةٌ مُكَتَسَّبَةٌ	قِيمٌ عَزَّزَتْهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعْارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب

يُتوقعُ مِنْكَ فِي نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةُ الْقِصَّةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
- تَعْرُفُ مَعْانِي مَفَرَّدَاتٍ جَدِيدَاتٍ مِنْ خَلَالِ السِّيَاقِ.
- الْكَشْفُ فِي الْمُعَجَّمِ عَنْ مَعْانِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.
- تَحْدِيدُ الْأَحْدَاثِ الرَّئِيْسَةِ وَالْتَّفَاصِيلِ فِي الْقِصَّةِ.
- تَعْرُفُ بَعْضِ الْأَسَالِيْبِ لِإِقْنَاعِ الْآخَرِينَ وَالْتَّأْثِيرِ فِيهِمْ.
- تَعْرِفُ جَمِيعَ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ وَعَلَامَاتِ إِعْرَابِهِ.
- إِعَادَةُ كِتَابَةِ قَصَّةٍ مَأْلُوفَةٍ بِإِضَافَةِ أَحْدَاثٍ فِي نِهايَتِهَا.
- كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ تَضَمَّنَتِ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ عَلَى الْوَاوِ وَكِتَابَةً صَحِيحَةً.
- كِتَابَةُ عِبَارَاتٍ بِخَطِ النَّسْخِ تَضَمَّنَتْ حَرْفَيْ (وَ، يِ).
- تَمَثِيلُ مَجْمُوعَةِ مِنَ الْقِيمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيمَةِ الْمَسْؤُلِيَّةِ وَحُسْنِ التَّصَرُّفِ.

محتويات الوحدة



القراءة



فَصَاحَةُ غُلَامٍ.

الكلمة والجملة



جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ.

التعديل الكتابي



إِعَادَةُ سَرْدِ قِصَّةٍ.

الإِمْلَاءُ



الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ.

الخط



خَطُ النَّسْخِ [وَيِّ].


القراءة

فَصَاحَةُ غُلَامٍ



يُحْكَى أَنَّهُ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْأُمُوَيِّ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ تَأَخَّرَ نُزُولُ الْمَطَرِ، فَجَفَّ الزَّرْعُ، وَهَلَكَتِ الْمَوَاشِي، وَأَصْبَيَتِ الْبَوَادِي **بِالْقَحْطِ** وَالْجَفَافِ، وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى حَيَاةِ أَهْلِ الْبَادِيَةِ جُوعًا وَعَطَشًا؛ مِمَّا دَفَعَهُمْ إِلَى الْلُّجُوِّءِ إِلَى خَلِيفَةِ الْمُسْلِمِينَ هِشَامٍ، فَقَدِمَتْ عَلَيْهِ وُفُودٌ مِنَ الْقِبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَقْرَرِ خِلَافَتِهِ بِدِمْشَقَ، فَلَمَّا أَصْبَحُوا فِي حَضْرَتِهِ هَابُوا أَنْ يُكَلِّمُوهُ عَنْ أَحْوَالِهِمْ وَمَا أَصَابَهُمْ بِسَبَبِ الْجَفَافِ مِنْ فَقْرٍ وَحِرْمَانٍ، وَكَانَ مِنْ بَيْنِهِمْ غُلَامٌ نَجِيبٌ هُوَ "دِرْوَاسُ بْنُ حَبِيبٍ"، وَكَانَ لَا يَتَجَاوِزُ الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ مِنَ الْعُمُرِ. فَوَقَعَتْ عَلَيْهِ عَيْنُ هِشَامٍ، فَقَالَ لِحَاجِيَهِ: "مَا شَاءَ أَحَدٌ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيَّ إِلَّا دَخَلَ، حَتَّى الصَّبِيَّانُ" فَأَدْرَكَ الْغُلَامُ أَنَّهُ الْمَقْصُودُ بِهَذَا الْقَوْلِ، فَوَثَبَ عَلَى الْفَوْرِ مِنْ مَكَانِهِ، وَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيِ الْخَلِيفَةِ، فَقَالَ: "يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، هَلْ اسْتَصْغَرْتَ شَأْنِي، فَأَنْفَتَ مُخَاطَبَتِي؟".

الْقَحْطُ:

احْتِيَاطُ الْمَطَرِ وَيُبْسُدُ الْأَرْضَ.

أَنْفَ:

تَنَزَّهُ عَنْهُ وَتَرَفَّعَ.



فُضولٌ: زيادةٌ.

فَأَعْجَبَ الْخَلِيفَةُ بِكَلَامِهِ وَجُرْأَتِهِ، وَقَالَ لَهُ: "هَاتِ مَا عِنْدَكَ يَا صَبَّيُّ"، فَقَالَ الصَّبَّيُّ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ فَصَيَّحَ: "يَا بْنَ الْخُلْفَاءِ الْأَكَارِمِ، أَصَابَتْنَا سُنُونَ ثَلَاثٌ: سَنَةٌ أَذَابَتِ الشَّحَمَ، وَسَنَةٌ أَكَلَتِ اللَّحْمَ، وَسَنَةٌ دَقَّتِ الْعَظْمَ، وَفِي أَيْدِيكُمْ فُضُولٌ مَالٌ، فَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْفُضُولُ لِلَّهِ فَفَرَّقُوهَا عَلَى عِبَادِهِ، وَإِنْ كَانَتْ لِعِبَادِ اللَّهِ فَعَلَامَ تَحْبِسُوهَا عَنْهُمْ؟ وَإِنْ كَانَتْ لَكُمْ فَتَصَدَّقُوا بِهَا عَلَيْهِمْ، إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ".

فَقَالَ ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ: "وَاللَّهِ مَا تَرَكَ لَنَا الْغُلَامُ فِي وَاحِدَةٍ مِنَ الْثَّلَاثِ عُذْرًا". فَأَكْرَمَ الصَّبَّيَّ وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الْوُفُودِ، وَأَمْرَ لِلْبَوَادِي بِمِئَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ تُعِينُهُمْ عَلَى تَجَاوِزِ تِلْكَ الْمِحْنَةِ، وَرَجَعَ الصَّبَّيُّ وَمَنْ مَعَهُ إِلَى بَادِيَّهُمْ مَسْرُورِينَ.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أكمل الفراغ فيما يأتي:

- 1- حدثت هذه القصة في عهد الخليفة
- 2- اسم الغلام الذي تكلم أمام الخليفة
- 3- أمر الخليفة لأهل البوادي بمبلغ درهم.

القراءة الجهرية

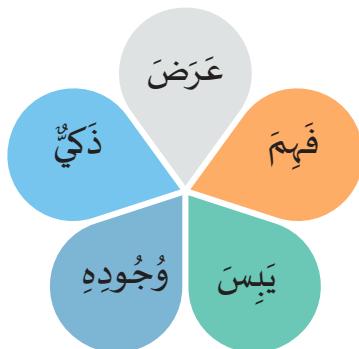


- اقرأ الحوار الذي دار بين الخليفة والغلام قراءة تعبّر عن شخصية كلّ مِنْهُما.
- اقرأ القصة قراءة صحيحةً معبّرةً أمام معلمك وزملائك، مراعيًا وضوح مخارج الحروف، والتعبير عن المعنى، وضبط آخر الكلمات.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- هاتِ مِنَ الشَّكِّلِ المُقَابِلِ مَا يَأْنِي:

- أ- معنى الكلمة "جَفَّ" في: "جَفَّ الزَّرْعُ":
- ب- معنى الكلمة "حَضْرَة" في: "فَلَمَّا أَصْبَحُوا فِي حَضْرَتِهِ":
- ج- معنى الكلمة "نَجِيبٌ" في: "وَكَانَ مِنْ بَيْنِهِمْ غُلَامٌ نَجِيبٌ":
- د- معنى الكلمة "أَدْرَكَ" في: "فَأَدْرَكَ الْغُلَامُ أَنَّهُ الْمَقْصُودُ":

2- قَدْمَ بَدِيلًا يُؤْدِي الْمَعْنَى لِكُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْفِقْرَةِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأُهَا أَمَامَ رُمَلَائِكَ.

«فَأَعْجَبَ الْخَلِيفَةُ بِكَلَامِهِ وَجُرْأَتِهِ، وَقَالَ لَهُ: "هَاتِ مَا عِنْدَكَ يَا صَبَّيُّ" ، فَقَالَ الصَّبَّيُّ بِلِسَانِ عَرَبِيٍّ فَصَيَّحَ: "يَا بْنَ الْخُلَفَاءِ الْأَكَارِمِ، أَصَابَتْنَا سُنُونَ ثَلَاثٌ: سَنَةُ أَذَابَتِ الشَّحْمَ، وَسَنَةُ أَكَلَتِ اللَّحْمَ، وَسَنَةُ دَقَّتِ الْعَظْلَمَ، وَفِي أَيْدِيكُمْ فُضُولُ مَالٍ، فَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْفُضُولُ لِلَّهِ فَفَرَّقُوهَا عَلَى عِبَادِهِ، وَإِنْ كَانَتْ لِعِبَادِ اللَّهِ فَعَلَامَ تَحْبِسُونَهَا عَنْهُمْ؟ وَإِنْ كَانَتْ لَكُمْ فَتَصَدَّقُوا بِهَا عَلَيْهِمْ، إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ».

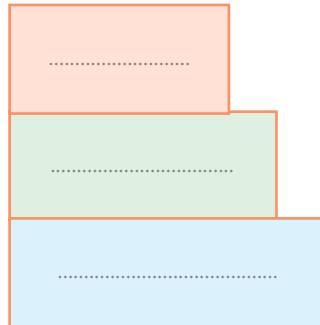
أ- (جُرْأَتِهِ)

ب- (فَرَّقُوهَا)

ج- (تَحْبِسُونَهَا)

د- (يَجْزِي)

3- اسْتَخْدِمِ الْمُعْجَمَ فِي الْكَشْفِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ رَتِّهَا فِي الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي الْمُعْجَمِ:



أ- وُرُودُ:

ب- دَقَّتِ:

ج- حَاجِبٌ:

4- حَدِّدِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ مِنْ حِيثُ التَّرَادُفِ وَالتَّضَادِ، ثُمَّ اكْتُمْهَا:

العلاقة	الكلمات
.....	القططُ والجفافُ
.....	الغلامُ والصَّبَّيُّ
.....	قَدِيمٌ ورَاجِعٌ

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- صِفْ حَالَ النَّاسِ كَمَا وَرَدَ فِي بِدَايَةِ الْقِصَّةِ.

2- مَاذَا فَعَلَ الْغُلَامُ عِنْدَمَا أَدْرَكَ أَنَّهُ الْمَقْصُودُ بِكَلَامِ الْخَلِيفَةِ؟

3- عَلَامَ يُدْلُّ قَوْلَ الْغُلَامِ: "أَصَابَتْنَا سُنُونَ ثَلَاثٌ: سَنَةُ أَذَابَتِ الشَّحْمَ، وَسَنَةُ أَكَلَتِ اللَّحْمَ، وَسَنَةُ دَقَّتِ الْعَظْمَ"؟

4- مَا الْحُجَّةُ الَّتِي ذَكَرَهَا الْغُلَامُ لِيُقْنِعَ الْخَلِيفَةَ بِمُسَاعَدَةِ قَوْمِهِ؟

5- كَانَ الْغُلَامُ مَعْرُوفًا بِيَنَ قَوْمِهِ بِالذَّكَاءِ وَالْفَصَاحَةِ. اسْتَدِلْ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

6- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّرِيحَةَ مِنْ يَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- يُدْلُّ قَوْلَ الْغُلَامِ: "هَلِ اسْتَصْغَرْتَ شَأْنِي؛ فَأَنْفَتَ مِنْ مُخَاطَبِي؟" عَلَى:

غُرُورِ الْغُلَامِ بِنَفْسِهِ.

ذَكَاءِ الْغُلَامِ وَفِطْنَتِهِ.

غَضَبِ الْغُلَامِ مِنَ الْخَلِيفَةِ.

ثِقَةِ الْغُلَامِ بِنَفْسِهِ وَجُرَأَتِهِ.

ب- كِيفَ بَدَا الْخَلِيفَةُ مِنْ خِلَالِ حِوارِهِ مَعَ الْغُلَامِ؟

مُعَارِضًا مَا قَالَهُ.

مُتَقَبِّلًا حَدِيثَهُ.

مُتَرَدِّدًا فِي قُبُولِهِ.

رَافِضًا كَلَامَهُ.

ج - من حق الرَّعَيَّةِ على الخليفةِ كما فَهِمَتْ من مَوْقِفِ الخليفةِ مع أَهْلِ الْبَادِيَّةِ أَنْ:

يَنْتَصِرُ لَهُمْ مِنَ الظَّالِمِ.

يَتَصَدَّقُ عَلَيْهِمْ فِي فَقْرِهِمْ وَغِنَاهُمْ.

يَسْمَحُ لَهُمْ بِالدُّخُولِ عَلَيْهِ فِي جَمِيعِ الْأَوْقَاتِ.

يُعِينُهُمْ فِي الشَّدَائِدِ، وَيَسْمَعُ لِكَبِيرِهِمْ وَصَغِيرِهِمْ.

7- اسْتَنْتَخْ صِفَتَيْنِ لِكُلِّ مِنَ الْخَلِيفَةِ وَالْغُلَامِ، مَعَ ذِكْرِ الدَّلِيلِ مِنَ الْقِصَّةِ.

الدَّلِيلُ مِنَ الْقِصَّةِ	صِفَاتُهَا	الشَّخْصيَّةُ
.....	الْخَلِيفَةُ
.....	الْغُلَامُ

8- صِلْ بِخَطَّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْأُسْلُوبِ الَّذِي تُمَثِّلُهُ فِيمَا يَأْتِي:

- النَّدَاءُ.

- الْأَمْرُ.

- التَّهْيِي.

- الْاسْتِفْهَامُ.

- النَّفْيُ.

- فَرَقُوهَا عَلَى عِبَادِهِ الْمُسْتَحِقِينَ.

- يَا بْنَ الْخُلَفَاءِ الْأَكَارِمِ.

- فَعَلَامَ تَحِسُونَهَا عَنْهُمْ؟

- لَا يَتَجَاوِزُ الْخَامِسَةَ عَشْرَةً.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



تَمَيَّزَ الْغُلَامُ بِفَصَاحَتِهِ وَجُرْأَتِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى إِقناعِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَالتَّأْثِيرِ فِيهِ.

- اكْتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً مُوجَّهَةً لِمُعَلِّمِكَ لِإِقناعِهِ بِتَأْجِيلِ مَوْعِدِ الْإِخْتِبَارِ، مُسْتَفِيدًا مِنْ الإِرْشَادَاتِ.

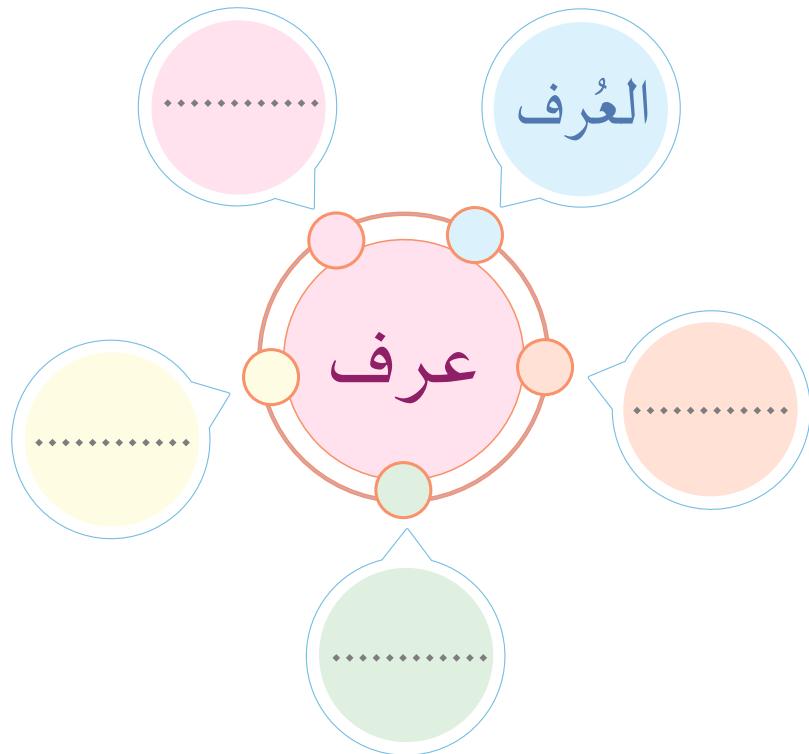
الإِرْشَادَاتُ:

- حَدَّدْ أَسْبَابَ وَمُبَرِّرَاتِ التَّأْجِيلِ.
- وَضَّحَ الْفَوَائِدَ الْمُتَرَبِّةَ عَلَى تَأْجِيلِ الْإِخْتِبَارِ، وَالْأَسْرَارَ الْمُتَرَبِّةَ عَلَى بَقَائِهِ فِي مَوْعِدِهِ.

لغويات



أ. اشتق من الجذر (عرف) كلماتٍ ثم أكمل بها المخطط الآتي:



ب- أغرب الكلمات التي تتحتها خط فيما يأتي:

فقال ابن عبد الملل: "والله ما ترك لنا الغلام في واحدٍ من الثلاث عذرًا". فأكرم الصبي ومن معه من الوُفود، وأمر لبَوادي بعِيَّة ألف درهم تُعيِّنُهُم على تجاوز تلك المحنَّة، ورجَع الصبي ومن معه إلى بادِيَّتهم مَسْرورينَ.

إغرابها	الكلمة
.....	الغلام
.....	الصبي
.....	رجَع



الكلمة والجملة

جَمِيعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

تحت شعار «لِكُلِّ رَبِيعٍ زَهْرَةٌ» تبني المسؤولون حملة توعية لتعريف المشاركين بالنباتات التي تعيش في قطر، من خلال مسابقة خاصة بأسماء بعض الزهور، وقد كرم مدير الحملة الفائزين في احتفال حضره جمّع غفير من المُهتمّين.

- إِلَامَ يَهْدِفُ شِعَارُ «لِكُلِّ رَبِيعٍ زَهْرَةٌ»؟

٤- ما نَوْعُ الْكَلْمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟ (أَسْمَاءٌ - حُرُوفٌ)

- عَلَامَ دَلَّتْ هَذِهِ الْكَلْمَاتُ؟ (مَذَكَّرٌ - مَوْنَثٌ)

- هاتِ مُفرَدَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- أَكْمَلْ :

- إعرابُ الكلمة (المسؤولون): فاعِلٌ مَرْفُوعٌ وعَلَامَةُ رفعِهِ

- إعراب **كلمة الفائزين** (مفعول به منصوب وعلامة نصبه

- إعرابُ كُلْمَةِ (المُهَتَّمِينَ) اسْمٌ مَجْرُورٌ بِمِنْ وَعَلَامَةُ جَرٌّ

لاحظ واستنتاج



- لاحظ الكلمات الملونة تجدر أنها جاءت بصيغة الجمع، ودللت على المذكور؛ فتسنى جمع مذكى سالماً.

- لاحظ أنّها جاءت مرفوعةً ومنصوبةً ومجرورةً، كما يمكن أن تلاحظ العلامة الإغرابية وهي الواو في حالة الرفع، والياء في حالة النصب، والجر.

القاعة



جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ: اسمٌ يُدْلُّ على أكثر من اثنين بزيادةٍ وَأَوْ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ في آخرِهِ.
مثُلُّ: (ناجِحُونَ - ناجِحِينَ).

عَلَامَاتُ إِعْرَابِ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ:

- الْوَاوُ في حَالَةِ الرَّفْعِ، مثُلُّ: حَضَرَ الْمَعْلَمُونَ.

- الْيَاءُ في حَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ مثُلُّ: شَاهَدْتُ الصَّيَادِينَ، مَرَرْتُ بِالصَّيَادِينَ.



الَّتِي تَدْرِسُ

1- ارْسِمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ:

مَجَانِينُ	يَذْهَبُونَ	مُهَنْدِسُونَ
مَسَاكِينُ	عَامِلِينَ	بَسَاتِينُ
مُعَلَّمَينُ	فَنَانُونَ	رَائِعِينَ

1- عَيْنْ جَمْعَ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ، وَادْكُرْ مُفْرَدَهُ:

مُفْرَدُهُ	جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ	الْجُمْلَةُ	
.....	كَافَأَتِ الْإِدَارَةُ الْمُشَارِكِينَ فِي مُسَابِقَةِ حِفْظِ الشِّعْرِ.	أ
.....	يُشَرِّفُ الْمُعَلَّمُونَ عَلَى أَبْحَاثِ الْطَّلَبَةِ.	ب
.....	أَكْمَلَ الْعَامِلُونَ بِنَاءَ الْمُتَحَفِ الْوَطَّانِيِّ.	ج
.....	رَحَّبَتْ بِالْمُهَنْدِسِينَ الَّذِينَ شَارَكُوا فِي مَشْرُوعِ الرِّيلِ.	د
.....	اسْتَخْرَجَ الْغَوَّاصُونَ الْلُّؤْلُؤَ مِنْ قَاعِ الْخَلَيْجِ.	هـ

١- املا الفراغ بالإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- إن حريصون على وطنهم.

القطريين	القطريون
القطريات	القطريٌ

ب- قرأت عن عرب انتشر صيتهم في العالم كله.

مؤلفون	مؤلفان
مؤلفٍ	مؤلفين

ج- لا تُصحِّع إلى

الكاذبين	الكاذبون
الكاذبات	الكاذبات

د- ركب الطائرة متجهين إلى بيت الله الحرام.

المعتمرين	المعتمرون
المعتمر	المعتمرين

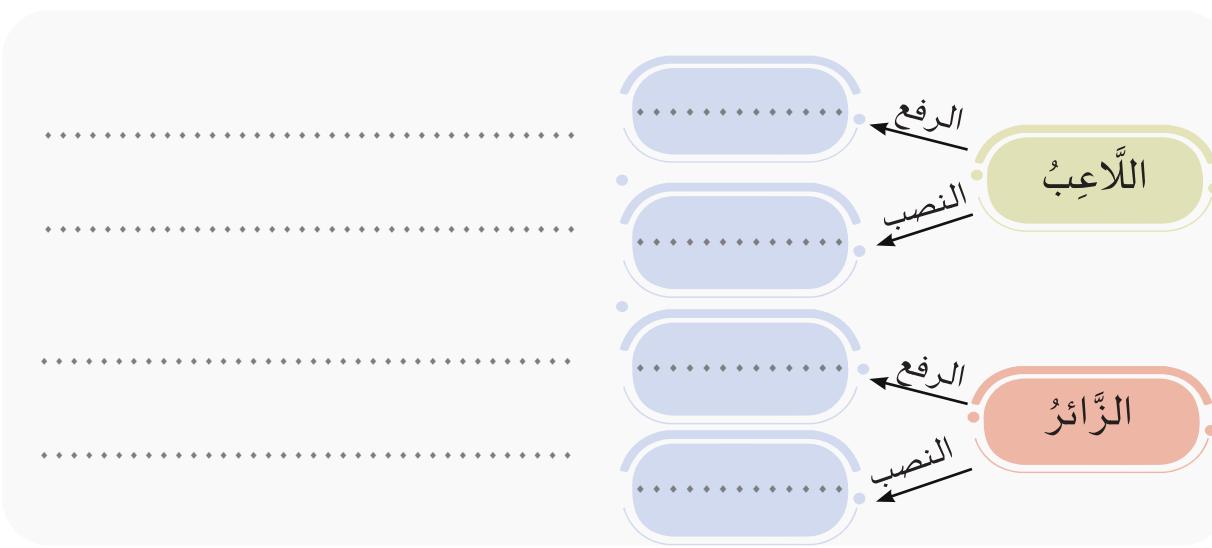
٤- حول الكلمات التي تتحتها خط من المفرد إلى الجمع، وغيّر ما يلزم في الجمل الآتية:

أ- الصادق محبوب من الآخرين.

ب- اجتمع المدير بالمشرف.

ج- يحترم الناس المهدّب.

5- اجمع الكلمتَيْن الآتَيَتَيْن جَمْعَ مُذَكَّرِ سَالِمًا، ثُمَّ ضَعِّ الجَمْعَ فِي جُمْلَتَيْن مُفِيدَتَيْن؛ بِحِيثُ يَكُونُ فِي الجُمْلَةِ الْأُولَى مَرْفُوعًا، وَفِي الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ مَنْصُوبًا:



6- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابًا كَامِلًا، مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُوذَجِ:

أ- مُساعدةُ المُحْتَاجِينَ واحِبٌ على كُلِّ مُقتَدِرٍ.

الكلمة	إعرابها
<u>المُحْتَاجِينَ</u>	مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّ الْيَاءِ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمٌ.

ب- الآباءُ مَسْؤُولُونَ عَنْ تَرْبِيةِ أَبْنَائِهِمْ.

الكلمة	إعرابها
<u>مَسْؤُولُونَ</u>

ج- يَحْتَرِمُ النَّاسُ الْمُخْلِصِينَ فِي عَمَلِهِمْ.

الكلمة	إعرابها
<u>الْمُخْلِصِينَ</u>



الْتَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

إِعْدَادُ سَرْدِ قِصَّةٍ

قرأت قصّة: "قصاحة غلام"، وتعلّمتُ أحداثها وشخصيّاتها، ولا شكَّ أنك استفدتَ منها بعضَ المعاني والقيم الإيجابيَّة.

- أعدَّ كتابةَ القصّةِ بأسلوبِكَ، مع إضافةِ أحداثٍ في نهايَّتها تُبيِّنُ فيها عَوْدَةَ أهْلِ الْبَادِيَّةِ إلى بادِيَّتهمْ، وما حَدَثَ مَعَهُمْ هناكَ مع أهْلِيَّهم، وكيفَ كانَ مَوْقُفُهم من الغلامِ.

التَّخْطيطُ لِلْكِتَابَةِ:

- العَوْدَةُ إلى القصّةِ وتذكُّرُ أحداثها الرَّئِيْسَةِ وصفاتِ شَخْصيَّاتها.

- حَدِّدِ النَّهَايَةَ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تُضَيِّفَهَا، والجِوارُ الَّذِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ تلَكَ النَّهَايَةُ.

يُمْكِنُكَ الْاسْتِفَادَةُ مِنَ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

- متى حَضَرَ النَّاسُ إلى الخليفةِ؟

- كيفَ اسْتَقْبَلُهُمُ الخليفةُ؟

- ما الجِوارُ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الخليفةِ والغلامِ؟

- ما الأحداثُ الَّتِي سَتُضَيِّفُهَا لِلقصّةِ؟ وما نَهَايَتُها؟

تَعْلِيماتُ الْكِتَابَةِ:

- اخْتَرْ عُنوانًا شائِقًا لِقصَّتِكَ.

- حافظْ على تَسْلُسُلِ الأحداثِ بِطَرِيقَةٍ مُتَصَاعِدَةٍ.

- صِفْ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا.

- وظِفِ الجِوارَ في تقديمِ بعضِ الأحداثِ والتعابيرِ عن مَوَاقِفِ الشَّخْصِيَّاتِ.

- وظِفِ التعابيرَ الجاذِبةَ.

- اسْتَخْدِمْ تعابيرَ لُغويَّةً مُؤثِّرَةً.

- والآن، اكْتُبْ قِصَّتَكَ كامِلَةً في كُرَّاسِتِكَ.



الإِمْلَاء

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ

- اقْرَا الفِقْرَةَ الْاِتِيَّةَ ثُمَّ اِحْبُّ عَنِ الْاَسْئِلَةِ الَّتِي تَلَمِّيْهَا:

"تَعَلَّمَتُ مِنْ عَائِلَتِي الْمَسْؤُلِيَّةَ عَنْ أَفْعَالِي وَتَصْرُّفَاتِي، وَأَنْ أَكُونَ فَرِدًا مُؤَثِّرًا فِي مُجَمَّعِي، فَلَا أَفْعَلُ مَا يُؤْذِي الْآخَرِينَ، وَيُسَبِّبُ الضرَّ لَهُمْ. وَلَوْ أَنَّ كُلَّ فَرِدٍ فِي الْمُجَمَّعِ كَفِيَ غَيْرُهُ مَؤْوَنَةً نَفْسِهِ وَتَحْمَلَ مَسْؤُلِيَّةَ تَصْرُّفَاتِهِ، لَأَصْبَحَّ مُجَمَّعُنَا نَمُوذِّجًا مُتَمِّيْزًا فِي التَّحْضُرِ وَالرُّقِّيِّ، وَيَخْلُو مِنْ جَمِيعِ أَسْكَالِ الْبُؤْسِ وَالشَّقَاءِ".

أ- كِيفَ يَكُونُ الْإِنْسَانُ مَسْؤُلًا عَنْ تَصْرُّفَاتِهِ؟

ب- اقْرَا الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، ثُمَّ امْلأُ الْجَدْوَلَ الْاِتِيِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ.

حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ	الْكَلِمَةُ
السُّكُون	الضَّمَّةُ	الْمَسْؤُلِيَّة
.....	مُؤَثِّرًا
.....	يُؤْذِي
.....	مَؤْوَنَة
.....	الْبُؤْسُ

لَا حَظْ وَاسْتَنْتَجْ



- أَكْمِلِ الْفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

- الْهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ (الْمَسْؤُل) مَضْمُوَّةٌ وَمَا قَبْلَهَا فَتُرْسَمُ عَلَى وَاوِ؛ لِأَنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِن

- الْهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ (مُؤَثِّرًا) مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا فَتُرْسَمُ عَلَى الْوَاوِ؛ لِأَنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِن

- الْهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ (الْبُؤْسِ) وَمَا قَبْلَهَا فَتُرْسَمُ عَلَى؛ لِأَنَّ أَقْوَى مِن

القَاعِدَةُ



- الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ تُكَتَّبُ عَلَى وَاوِ إِذَا كَانَتِ الضَّمَّةُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ لَهَا وَلِلْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا،

مِثْلُ: يُؤَدِّي، مَؤْوِنَة، الْمَسْؤُلِيَّة، يُؤْذِي، بُؤْسٌ.



التدريبات

1- أكمل الفراغات بكلمة تضمنها همزة متوسطة كتبت على واو:

- أ - يُعِجبُني صَوْتُ عِنْدَمَا يُنادِي لِلصَّلَاةِ.
- ب - عَلَيْ عَنْ تَقْدِيمِ الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
- ج - لَا عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.
- د - كُنْ بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدْرِهِ.

2- صِلْ بِخَطٍّ يَيْنَ الْكَلِمَةِ وَسَبَبِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى وَأَوْ فِيمَا يَأْتِي:

الْهَمْزَةُ سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.

الْهَمْزَةُ مَفْتُوحةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.

الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ.

مَرْؤُوسٌ

يُؤْذِي

فُؤَادٌ

3- اكتب ما يُملِيَهُ عَلَيْكَ الْمُعْلَمُ.

الخط



خط النسخ [و - ي]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًّا الدقة في رسم الحروف، والمسافات بين الكلمات:

اجعل حديثك يسمو؛ ليظهر ثقافتك ورقى أخلاقك.

استَفِدْ:

- (الواو) في خط النسخ

عبارةً عن رأس حرف

(الكاف) وجسم

حرف (الراء).

- في خط النسخ ينزل

جزءٌ من (الياء) في

آخر الكلمة تحت

السطر.

- 3

- 2

- 1

للُّمَعْلِمِ:

أَنْمَي حَصِيلَتِي

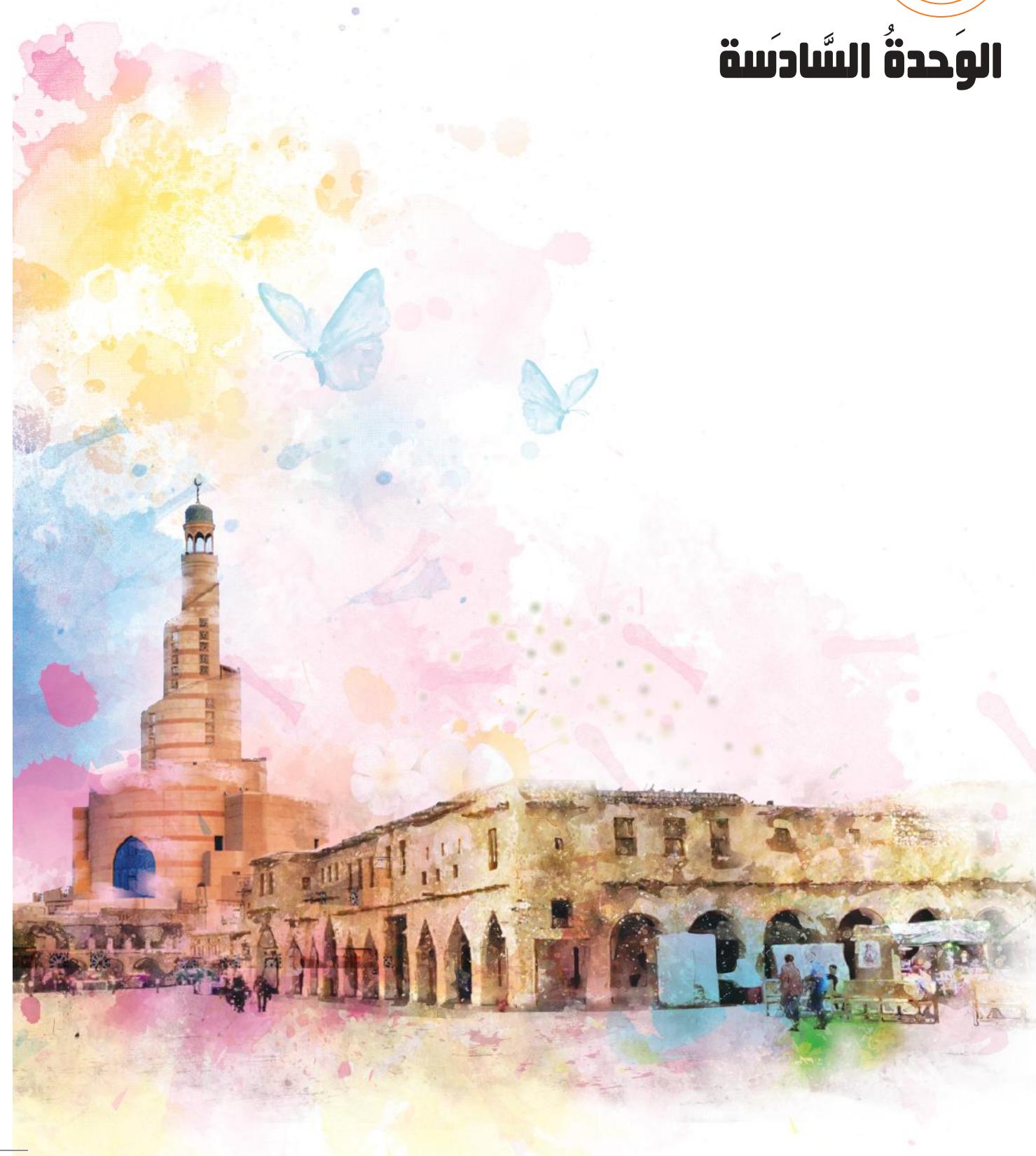


أُدْوَنُ في الجَدْوِلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيْهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفَرَّدَةُ، وَالْتَّعْبِيرُ، وَالْقِيَمُ، وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهارةٌ مكتسبةٌ	قيمةٌ عزّزتها	عباراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوَحدَةُ السَّادَسَةُ



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقعُ مِنْكَ فِي نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحةً، مُعَبَّرَةً.
- تَعْرُفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ مِنْ خَلَالِ السِّيَاقِ.
- تَعْرُفُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَضَادَّةِ وَالْمُتَرَادِفَةِ.
- تَحْدِيدُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيْسِيَّةِ وَالْفَرْعَيْيَةِ فِي النَّصِّ.
- كِتَابَةُ نَصٍّ يُقَدِّمُ مَعْلُومَاتٍ مُنَظَّمَةً.
- كِتَابَةُ عَبَارَاتٍ بِخَطٍّ النَّسْخِ تَضَمَّنْتُ حِرْفَ (م).
- اسْتِنْتَاجُ الْمَعْنَى الْعَامِّ فِي الْمَادَّةِ الْمَسْمُوَعَةِ.
- تَعْيِينُ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدةٍ فِي مَوْضِيْعٍ غَيْرِ مَأْلُوفٍ يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- تَمْثِيلُ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيمَةِ الاعْتِزَازِ بِالثُّرَاثِ.

محتويات الوحدة



القراءة

- سوق واقف.

الكلمة والجملة

- جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ.

التعبير الكتابي

- الْحَدَائِقُ الْعَامَّةُ فِي قَطَرٍ.

الخط

- خَطُّ النَّسْخِ [م].

الاستماع

- قُصْرُ الْحَمْرَاءِ.

القراءة

سوق واقف

رحلة في التراث والتاريخ

تُضفي:
تضيفُ.

أنماطُ:
أنواع وأشكالُ.

أزقةُ:
الطريقُ الضيقُ.

مُنعطفُ:
مُنحني الطريقِ.

المُحاذي:
الموازي.



لَيْسَتِ الأَسْوَاقُ مَكَانًا لِقَضَاءِ الْحَاجِيَاتِ فَحَسْبُ، بَلْ إِمَّا تُضْفِي عَلَى زائِرِهَا مُمْتَعَةَ الرَّاحَةِ وَالاسْتِرْخَاءِ أَيْضًا، غَيْرَ أَنَّ الأَسْوَاقَ الشَّعْبِيَّةَ الْقَدِيمَةَ تَجْمَعُ إِلَى جَانِبِ هَذِهِ الْمُمْتَعَةِ لَذَّةَ الْاسْتِكْشافِ؛ اكْتِشافِ التَّارِيخِ وَأَنْمَاطِ الْعِيشِ فِي سَالِفِ الْأَزْمَانِ، فَهِيَ أَشْبَهُ بِالْمُتْحَفِ الْمَفْتُوحِ يُقَدِّمُ لِزائِرِهِ تَجْرِيَةً ثَقَافِيَّةً وَتَارِيْخِيَّةً وَتُرَاثِيَّةً جَمِيلَةً.

وَمِنْ هَذِهِ الأَسْوَاقِ "سوق واقف" بِالدُّوْهَةِ، الَّذِي يَلْفِتُ نَظَرَكَ بِعِمَارَتِهِ ذَاتِ الطَّرَازِ الْقَدِيمِ، وَأَزْقَقَهُ الضَّيْقَةُ، وَإِذَا تَوَغَّلْتَ فِيهِ أَكْثَرَ، تَجِدُ نَفْسَكَ وَكَانَكَ فِيمَا يُشْبِهُ لُعْبَةَ الْمَتَاهَةِ؛ إِذْ لَا تَكَادُ تَخْرُجُ مِنْ مَمَّرٍ ضَيْقٍ حَتَّى تَدْخُلَ فِي آخَرَ، وَلَا تَقِفُ الْمُمْتَعَةُ عِنْدَ ذَلِكَ، بَلْ تَتَعَدَّا هَا إِلَى اكْتِشافِ جَدِيدٍ عِنْدَ كُلِّ مُنْعَطَفٍ؛ فَفِي هَذَا الزُّقَاقِ تَجِدُ التُّمُورَ الْلَّذِيْذَةَ الْمُغَطَّاةَ بِالْعَسْلِ وَالْمُكَسَّرَاتِ. وَفِي الرُّقَاقِ الْمُحَاذِي تَجِدُ باعِيَةَ الْعَبَاءَاتِ وَالْبُشُوتِ وَالْزَّيِّ الشَّعْبِيِّ، فَتَخْرُجُ مِنْهُ لِتُوَاجِهَكَ أَنْوَاعُ فَارِخَةٍ مِنَ السَّجَادِ وَالْمَنْسُوجَاتِ الْيَدَوِيَّةِ الْبَدِيعَةِ. كَمَا سَتَجِدُ الْمَلَابِسَ التَّقْلِيْدِيَّةَ الْمُطَرَّزَةَ تَطْرِيزًا يَدَوِيًّا، إِلَى جَانِبِ التَّوَابِلِ وَمَشْغُولَاتِ الْحِرَفِ الْيَدَوِيَّةِ وَالْهَدَایَا التَّذْكَارِيَّةِ، وَسَتَمْلأُ رُوحَكَ رَائِحَةً الْبَخُورِ الَّتِي تَعْمُلُ الْمَكَانَ. وَسَتَجِدُ فِي إِحْدَى الزَّوَالِيَا سُوقًا لِلْطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ الْأَلْيَفَةِ، كَمَا يَوْجَدُ فِيهِ عَدَدٌ مِنَ الْفَنَادِقِ ذَاتِ الطَّابِعِ التَّقْلِيْدِيِّ.



ويَرِى بَعْضُ الْبَاحِثِينَ فِي التِّرَاثِ الْقَطَرِيِّ أَنَّ اسْمَ السُّوقِ جَاءَ مِنْ كَوْنِ الْبَاعِةِ يَحْرِصُونَ عَلَى الْوُقُوفِ لِيَنْظُرُوا إِلَى حَالَةِ الْبَحْرِ؛ خَشْيَةً أَنْ تَغْمُرَ مَوْجَةً مِنْهُ بَصَائِعَهُمْ وَأَمْتِعَتْهُمْ، إِذْ لَمْ يَكُنْ يَفْصِلُ السُّوقُ عَنِ الْبَحْرِ فَاصلٌ، وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى يُقَالُ: إِنَّ الْسَّمِيمَيَّةَ تَعُودُ إِلَى تَغْيِيرِ الْبَاعِةِ أَمَاكِنَهُمْ فَتَرَةَ الصَّبَاحِ بَحْثًا عَنِ الظَّلِّ الْمُتَحَرِّكِ؛ لِيَقُمُّ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الْحَارِقَةِ.

كَانَ السُّوقُ عُرْضَةً لِلْأَنْدِثَارِ لَوْلَا أَنْ تَدَارِكَتْهُ يَدُ الرُّعَايَاةِ وَالْاَهْتِمَامِ، فَقَدْ بَدَأَ الْاَهْتِمَامُ بِالسُّوقِ عَامَ ٢٠٠٤م، ضِمْنَ خُطْطٍ اِتَّخَذَهَا دُوَلَةُ قَطَرِ لِإِحْيَا الْأَمَاكِنِ

الْتَّارِيْخِيَّةِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى مِعْمَارِهَا الْقَدِيمِ؛ كَوْنُهَا تُمَثِّلُ قِيمَةً تُرَاثِيَّةً بِحَدِّ ذَاتِهَا، وَهُوَ الْآنَ فَضَاءً لِمُمَارِسَةِ الْمِهَنِ الشَّعْبِيَّةِ، سَوَاءً تِلْكَ الْمُتَعَلِّقَةُ بِالْبَحْرِ أَوِ الْبَرِّ، وَكَذَلِكَ يُعَدُّ سَاحَةً لِتَقْدِيمِ الْعُرُوضِ الْفُلْكُولُرِيَّةِ الَّتِي تُقَامُ فِي الْمِهْرَجَانَاتِ، فَضَلَّاً عَنِ الْمَعَارِضِ الْفَنِيَّةِ، وَوَرَشِ الْعَمَلِ.

فِي "سُوقِ وَاقِف" تَجَمُّعُ الْتَّقَافَةِ وَالْفَنِّ وَالْتُّرَاثِ بِالْتَّبَاضُعِ وَالشَّرَاءِ، فَكُلُّمَا دَخَلْتَ فِي عُمْقِ أَحَدِ أَزْقَتِهِ، شَدَّكَ الضَّوْءُ الْخَافِتُ فِي نِهايَةِ الْرُّزْقَاقِ



كَاشِفًا عَنِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ؛ لِيَبْقَى "سُوقُ وَاقِف" أَحَدَ أَهَمِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي لَا تَكْتُمُ زِيَارَةَ الدَّوْحَةِ إِلَّا بِالْتَّجَوُلِ فِي أَنْحَائِهِ، إِنَّهُ الْبُقْعَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَخْتَرِلُ بَعْضَ مَلَامِحِ التَّارِيْخِ وَالْتَّقَافَةِ.

الْأَنْدِثَارُ:

الْقِدَمُ وَالْفَنَاءُ.

الْفُلْكُولُرِيَّةُ:

الشَّعْبِيَّةُ التُّرَاثِيَّةُ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءةً صامتةً في مدةٍ محددةٍ (5 دقائق)، ثم أجب عما يأتي:

1- بِمَ شَبَّهَ الْكَاتِبُ أَزْقَةَ سُوقٍ وَاقِفٍ؟

.....

2- مَا الَّذِي يَمْثُلُهُ عَامُ 2004 م بِالنِّسْبَةِ لِسُوقِ وَاقِفٍ؟

.....

القراءة الجهرية



- اقرأ النص قراءةً إذاعيًّا مُراعيًّا علاماتِ الترقيم، وتنويعَ نبراتِ الصوتِ بما يُناسبُ المعنى.

- اقرأ الكلماتِ الآتية قراءةً صحيحةً، مع الانتباه إلى الحُرُوفِ الملوَّنةِ:
تُضْفي - الْمُتَحَفُ - مُنْعَطَفُ - الْمُطَرَّزُ - التُّذْكَارِيَّةُ - الْمِهْرَجَانُ.



الدّراسة والتّذوق



أولاً: لغة النّصٌ



١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- "عِمارَتُه ذاتُ الْطَّرَازِ الْقَدِيمِ". المعنى المناسب لـكلمة "الْطَّرَازِ" ، هو:

النَّمَطُ وَالشَّكْلُ

الْمَنَظَرُ الْجَمِيلُ

النَّقْشُ الْمُتَمَيِّزُ

الزَّخْرَفَةُ وَالزِّينَةُ

ب- "خَسِيَّةَ أَنْ تَغُمُّ مَوْجَةً مِنْهُ بَضَائِعَهُمْ وَأَمْتَعَهُمْ". معنى كلمة (تَغُمُّ)، هو:

تَطْفُو

تُغَطِّي

تَأْتِي

تَصِلُّ

ج- شدَّدَ الضَّوْءُ الْخَافِتُ فِي نَهَايَةِ الْزُّقَاقِ" ، مضادُ كلمة (الْخَافِتُ) هو:

الْهَادِئُ

الضَّعِيفُ

الْمُنِيرُ

السَّاطِعُ

٢- اختر العلاقة المناسبة بين كلّ كلمتين في العمود الأول بوضع علامة (✓):

تضاد	ترادف	الكلمة
		المحالُ - الدَّكاكِينُ
		البَحْرُ - الْبَرُّ
		الرّعَايَا - الْهَتِيمَامُ

3- هاتِ جَذْرَ كُلٍّ مِن (الطَّابُعُ - الْفَاخِرَةُ)، ثُمَّ اكْتُبِ الْمَعْنَى فِي الْجَدْوِلِ التَّالِي:

المعنى	جَذْرُهَا الْلُّغَوِيُّ	الكلمة
.....
.....

ثانيًا: الفهم والتَّحليل

1- رَتِّبِ الْأَفْكَارَ الْأَتِيَّةَ حَسْبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:

()	وَصْفُ سُوقٍ واقِفٍ وَمَا يَتَمَيَّزُ بِهِ.
()	السَّبَبُ فِي تَسْمِيَةِ سُوقٍ واقِفٍ بِهَذَا الْاَسْمِ.
()	أَهْمَىَّةُ الْأَسْوَاقِ وَفَوَائِدُهَا.
()	سُوقٌ واقِفٌ مَعْلَمٌ ثَقَافِيٌّ وَفَنِيٌّ، وَمَرْكَزٌ تِجَارِيٌّ.
()	اِهْتِمَامُ الدَّوْلَةِ بِسُوقٍ واقِفٍ وَتَطْوِيرِهِ.

2- "الْأَسْوَاقُ الشَّعْبِيَّةُ الْقَدِيمَةُ تَجْمَعُ بَيْنَ مُتْعَةِ الرَّاحَةِ، وَمُتْعَةِ الْاِسْتِكْشَافِ" وَضُّحِّيَّ ذلك مِنْ خِلَالِ فَهِمِكَ النَّصِّ.

3- تَنَوُّعُ الْمَعْرُوضَاتُ فِي سُوقٍ واقِفٍ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ، اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْهَا.

4- ما الشَّيْءُ الْمُشَتََّكُ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الْمَعْرُوضَاتِ الَّتِي تُبَاعُ فِي السُّوقِ؟

٥- اختلف الباحثون في سبب تسمية سوق واقف بهذا الاسم على فريقين، بين رأي كل فريق مهما.

٦- "تهتم دولة قطر بإحياء التراث والأماكن التاريخية القديمة" دلل على ذلك من النص.

٧- اختر الإجابة الصحيحة من بين البُدائل فيما يأتي:

أ- أي الأسئلة الآتية تحدِّد إجابتَه في مقدمة النص؟

ما فائدة زيارة الأسواق التراثية؟

لماذا سُمي "سوق واقف" بهذا الاسم؟

ما مكانة "سوق واقف" بين الأسواق؟

ما المكان الذي لا تكتمل زيارة الدوحة إلا بزيارته؟

ب- أي مما يأتي ينطبق على طريقة الكاتب في التعريف بالسوق؟

التركيزُ على دور السوق في التجارة.

الحيادية في التعريف بالسوق.

السردُ التاريخي العلمي لقصة السوق.

الإعجاب بالسوق والتشجيع على زيارته.

ج- "سوق واقف" أشبه بالمتاحف المفتوح، ما الدلالة التي يحملها هذا التشبّه؟

السوق مُمتنع بالآثار والتحف القديمة.

وجود مداخل متعددة للسوق.

الدخول إلى سوق واقف مجاني.

زيارة السوق تجربة تاريخية وتراثية.

8- استخدم الكاتب الفاظاً وتراكيب مؤثرةً توحى بأهمية السوق والاستمتاع في زيارته، مثل: يُلْفِتُ نَظَرَكَ، لَا تَقِفُّ الْمُتَعَةُ عِنْدَ ذَلِكِ... ، هَاتِ ثَلَاثَةً أَمْثِلَةً أُخْرَى عَلَى هَذِهِ الْأَلْفَاظِ وَالْتَّرَاكِيبِ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ.

9- في رأيك، هل كان للصور دور في فهم أفكار النص؟ ولماذا؟

10- "لَا تَكْتَمِلُ زِيَارَةُ الدَّوْحَةِ إِلَّا بِالْتَّجَوُلِ فِي أَنْحَاءِ سُوقِ وَاقِفٍ" هل تُوافِقُ عَلَى هَذِهِ الْمَقْوِلَةِ؟ وَلِمَاذَا؟



11- في رأيك، هل ترى أنَّ كاتِبَ المقال قدَّمَ لك صورةً وَاضِحَّةً عَنْ سُوقِ وَاقِفٍ؟ وَضُّحِّيَّ رأيك شفوياً.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



لَخْصُ أَهْمَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي اسْتَفَدْتُهَا مِنَ النَّصِّ فِي نَقَاطٍ مُحَدَّدَةٍ، وَدَوْهُنَا فِي كُرَّاسِتِكَ، ثُمَّ أَلْقِهَا عَلَى مَعْلِمِكَ وَزَمَلَائِكَ فِي الصَّفَّ، مَرَاعِيًّا تنوِيعَ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ، وَاسْتِخْدَامَ حِرْكَةِ الْجَسَدِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

لغويات



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

"لَيْسَتِ الْأَسْوَاقُ مَكَانًا لِقَضَاءِ الرَّاحَةِ فَحَسْبُ، بَلْ إِنَّهَا تُضْفِي عَلَى زَائِرِهَا مُتْعَةَ الرَّاحَةِ وَالاسْتِرْخَاءِ أَيْضًا، غَيْرَ أَنَّ الْأَسْوَاقَ الشَّعْبِيَّةَ الْقَدِيمَةَ تَجْمَعُ إِلَى جَانِبِ هَذِهِ الْمُتْعَةِ لَذَّةِ الْاسْتِكْشافِ".

1- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

أ- مَكَانًا:

.....

ب- الرَّاحَة:

.....

ج- الْأَسْوَاق:

2- أَكْمِلْ مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَّةِ قِيَاسًا عَلَى الْمَثَالِيْنِ فِي الْجَدْوَلِ:

المَصْدَرُ	الْفَعْلُ
اسْتِكْشافُ	اسْتَكْشَفَ
اسْتِرْخَاءُ	اسْتَرْخَى
.....	اسْتَخْدَمَ
.....	اسْتَسْقَى
.....	اسْتَعْلَمَ
.....	اسْتَرْضَى



الكلمة والجملة

جمع المؤنث السالم

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

"كافأَتْ مُعلِّمة التَّرْبِيَّةِ الفَنِيَّةِ الْمُبْدِعَاتِ في الرَّسْمِ بِرِحْلَةٍ إِلَى مُتَحَفِ قَطَرِ الْوَطَنِيِّ. ذَلِكَ الصَّرَحُ الْحَضَارِيُّ الَّذِي يَرْوِي الْحِكَايَاتِ الْفَرِيدَةَ لِدُولَةِ قَطَرَ وَشَعِيرُهَا مِنَ الْبِدَائِيَّاتِ وَحَتَّى يَوْمِنَا هَذَا. تعرَّفَتِ الْطَّالِبَاتُ إِلَيْهِنَّ الْمَوْجُودَةَ فِي صَالَاتِ الْعَرْضِ، وَشَعَرْنَ بِالْاعْتِزَازِ بِالْمُهُوِّيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ وَإِرَثِ الْأَجَادِيدِ.

- ماذا يحتوي متحف قطر الوطني؟

- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر - (مفرد، مثنى ، جمّع)؟

- فيمَ اشتَرَكَتْ هذِهِ الْكَلِمَاتُ؟

- هاتِ مُفَرَّدَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْأَتَيِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

العلامة الإعرابية	حُكْمُها الإعرابيُّ	مُفَرَّدُها	الكلمة
الكسنة نيابةً عن الفتحة	النَّصْبُ	المُبْدِعَة	المُبْدِعَاتِ
.....	الْحِكَايَاتِ
.....	الْبِدَائِيَّاتِ
.....	الْطَّالِبَاتُ
.....	صَالَاتِ

لاحظ واستنتج



لاحظ الكلمات الملوّنة تجدها جاءت بصيغة الجمع، أي دلت على أكثر من اثنين، كما تلاحظ أنها جميعاً انتهت بـاللِّفِّ وـتاءِ زائدتين، وهذه الجموع تسمى جموع مؤنث سالماً.

ولاحظ أيضاً أنها جاءت مرفوعةً ومنصوبةً ومجرورةً، أما حركتها الإعرابية، فقد كانت الضمة في حالة الرفع، والكسرة في حالة النصب والجر.

القاعدة



جَمْعُ الْمُؤْنَثِ السَّالِمُ: كُلُّ اسْمٍ دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَتَيْنِ بِزِيادَةِ الْفِي وَتَاءٍ فِي آخِرِ مُفْرَدِهِ مِثْلُ: (فَرَأَتِ الْطَّالِبَاتُ الْمَجْهَدَاتُ مَجْمُوعَاتٍ مِنَ الْقِصَصِ).

عَلَامَتَا إِعْرَابٌ جَمْعُ الْمَوْنَثِ السَّالِمِ:

- الضمَّةُ في حالةِ الرَّفعِ، مثلُ:

هؤلاء الطالبات متفوقات.

هُوَ لِإِلَيْهِ الْمُتَّوَلِّونَ

- الكسرة في حالتي النصب والجر، مثل:

رأيتُ العاملاتِ يَعْمَلُنَّ بِجَدٍ.

مَرْأَتُ الْمُهَنْدِسَاتِ الْبَارِعَاتِ.



1- عَيْنِ جَمْعِ الْمُؤْنَثِ السَّالِمِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ، وَادْكُرْ مُفَرَّدَهُ:

مُفَرَّدُهُ	جَمْعُ الْمُؤْنَثِ السَّالِمُ	الْجُمْلَةُ
.....	أ- نَحَّاتِرُمُ الْأَمْهَاتِ وَنُقَدِّرُ جُهُودَهُنَّ.
.....	ب- زُرَنَا الْمُتَحَفَّ وَتَجَوَّلَنَا فِي الْقَاعَاتِ.
.....	ج- الصَّلَوَاتُ الْخَمْسُ تُكَفِّرُ الْذُنُوبَ.
.....	د- غَرَسْنَا مَعَ وَالِدِي زَهْرَاتٍ مُلَوَّنَةً فِي حَدِيقَتِنَا.
.....	ه- كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ الْفَائِقَاتِ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

2- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَّةِ:

أ- تَشْتَرِكُ الطَّالِبَاتُ في تَنْفِيذِ مَشْرُوعِ حِمَايَةِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

المُتَفَوِّقَاتَ

المُتَفَوِّقَاتُ

المُتَفَوِّقَاتِانِ

المُتَفَوِّقَاتِ

ب- لَعَلَّ يَعْطِفُنَّ عَلَى الْفُقَرَاءِ.

فَتَيَّاتِ

فَتَيَّاتَ

فَتَيَّاتِ

فَتَيَّاتُ

ج- سَلَّمَ الْحَكَمُ الْجَائِزَةَ لِل..... في الْمُسَابَقَةِ :

فَائِزَاتُ

فَائِزَاتِ

فَائِزَاتِ

فَائِزَاتَ

٣- هات جمّع الكلمتين الآتتين، ثم ضعه في جملتين مفیدتين؛ بحيث يكون في الجملة الأولى مرفوعاً، وفي الجملة الثانية منصوباً:

الحسنة

المنافسة

٤- أعرّب ما تتحّته خطّاً كاماً، مستفيداً من النموذج:

أ- إنَّ الْأُمَّهَاتِ يُرَبِّينَ أَطْفَالَهُنَّ عَلَى الاحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ.

إعرابها	الكلمة
اسمُ إنَّ مَنْصُوبٌ وعلامةُ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ؛ لَأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ.	الأُمَّهَاتِ

ب- سَلَّمْتُ عَلَى الْمُعَلِّمَاتِ.

إعرابها	الكلمة
.....	المُعَلِّمَاتِ

ج- رَتَّبْتُ صَدِيقَاتُ الْمَكْتَبَةِ الْلَّوْحَاتِ الإِرْشَادِيَّةَ.

إعرابها	الكلمة
.....	صَدِيقَاتُ
.....	الْلَّوْحَاتِ



الْتَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ



الحدائق العامة في قطر

أَصْبَحَ وُجُودُ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ، وَالْاِهْتِمَامُ بِتَطْوِيرِهَا، وَالْجِفَاظُ عَلَيْهَا ضَرَورَةً مُلِحَّةً، وَمَطْلُبًا أَسَاسِيًّا فِي الْحَيَاةِ الْمُعاصرَةِ؛ لِأَنَّهَا تَعْكِسُ صُورَةً حَضَارِيَّةً، وَتَمْثِلُ فَضَاءً مُنَاسِبًا لِلتَّرْوِيْحِ عَنِ النَّفْسِ، وِإِقَامَةً عَدِيدٍ مِنَ الْفَعَالِيَّاتِ الْقَانِفِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ.

في ضوء ذلك اكتب مقالة عن الحدائق العامة في دولة قطر، وضرورة الاهتمام بها، والمحافظة عليها.

﴿ تَعْلِيماتُ الْكِتَابَةِ: ﴾

- 1- اختر عنوانًا شائقًا لموضوعك.
- 2- استفِدْ من الأسئلة المقابلة في توليد أفكارٍ تُناسبُ مَوْضِعَكَ، ثُمَّ قُمْ بِتَنْظِيمِهَا وَتَرْتِيْبِهَا.
- 3- قم بتوسيعةِ كُلّ فِكْرَةٍ لِتَكُونَ فِقْرَةً في مَوْضِعَكَ.
- 4- وَظِفْ ضَمَيرَ الْمُخَاطِبِ، وَالْفِعْلَ الْمُضَارِعَ، وَأَدَوَاتِ التَّوْكِيدِ الَّتِي تُناسبُ مَوْضِعَكَ.
- 5- ضَمِّنْ مَوْضِعَكَ بَعْضَ الْعِبَاراتِ وَمَا تَرَاهُ مُنَاسِبًا مِنْ أَدَوَاتِ الْرَّبْطِ الْأَتِيَّةِ: (زيادة المساحات الخضراء - الاستجمام والترويح عن النفس - لا أحد يُنْكِرُ أَنَّ - وَمِنْ هُنَا - وَلِذَلِكَ - بِسَبَبِ - فَيَجِبُ أَنْ - لَيْسَتْ فَحَسْبُ؛ بل إِنَّهَا - وَإِذَا - حَتَّى - عِنْدَ ذَلِكَ - حَيْثُ - كُلَّمَا...).
- 6- ابْدُأْ بِكِتَابَةِ مُسَوَّدَةٍ مَوْضِعَكَ، ثُمَّ اغْرِضْ مَا كَتَبْتَهُ عَلَى مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ، وَسَجِّلْ بَعْضَ مُلَاحَظَاتِهِمْ.
- وَالآن اكتب مَوْضِعَكَ في كُرَاسِتِكَ.

استَفِدْ:

- ما أَشْهَرُ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ فِي قَطَرِ؟
- لِمَ يَرْتَادُ النَّاسُ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةَ؟
- مَا أَهَمِيَّةُ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ لِلبيئةِ؟
- مَا وَاجَبْنَا تَحْوِيَ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةَ؟

الخط



خط النسخ [م]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مع مراعاة الدقة وتناسق الحروف والمسافات:

المحافظة على البيئة مسؤوليتكم وقياس لرقي بلدكم وسمو حضارتكم.

استفيد:

حرف (الميم) من الحروف التي تنزل تحت السطري في آخر الكلمة.

- تكتب (الميم) مثلاً في أول الكلمات.

- 3

- 2

- 1

للملعلم:



الاستماع

قصر الحمراء

إرشادات الاستماع:

عليك اتباع الإرشادات الآتية أثناء الاستماع:

- استمع جيداً، وتجنبي العوامل المشتلة.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية في النص المسموع.
- دون أهم النقاط في ورقة الملاحظات.

.....
.....
.....

أولاً: استمع إلى الحوار عن قصر الحمراء، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية:

أ- لماذا اختارت عهود "قصر الحمراء" للحديث عنه في الإذاعة المدرسية؟

لأنها زارتة في إجازتها الصيفية.

لأن أمها اقترحت عليها ذلك.

لأن معلمة الاجتماعيات تحدثت عنه.

لأنها قرأت عنه في كتب التاريخ.

ب- ما العبارة المكررة في كل أجنحة القصر؟

لا غالب إلا الله

لا إله إلا الله

الله خير الحافظين

للهم الحمد والمنة

ج - مَن الَّذِي بَنَى الْقَصْرِ؟

الجَيْشُ الْفَرَنْسِيُّ.

مُلُوكُ الْإِسْبَانِ.

أَحَدُ مُلُوكِ الْطَّوَافِينَ.

مُحَمَّدُ بْنُ الْأَحْمَرِ.

2 - اكْتُبْ مَعْلُومَتَيْنِ عَنْ "بِرْكَةِ الْأَسْوَدِ" مِمَّا ذَكَرَهُ وَالْدُّعْيُونَ.

وَالآنَ، اسْتَمْعُ إِلَى النَّصْ مَرَّةً أُخْرَى ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1- ضَعْ إِشَارَةً (✓) أَوْ (✗) جَانِبَ كُلِّ عِبَارَةٍ مَمَّا يَأْتِي، مَعْ تَصْوِيبِ الْخَطْأِ إِنْ وُجِدَ.

أ - فَتَحَ الْمُسْلِمُونَ الْأَنْدُلُسَ عَامَ 711 هِجْرِيَّةً.

ب - يَقَعُ قَصْرُ الْحَمْرَاءِ عَلَى هَضْبَةِ سَبِيْكَةَ.

ج - مَعْظَمُ زَخَارِفِ قَصْرِ الْحَمْرَاءِ جَاءَتْ عَلَى شَكْلِ الْمُثَلَّثِ.

د - أَجْمَلُ مَا فِي قَصْرِ الْحَمْرَاءِ لَوْنُهُ الْأَحْمَرُ.

2- مَنِ الَّذِي رَمَمَ قَصْرَ الْحَمْرَاءِ؟ وَلِمَاذَا وُصِّفَ بِالذَّكَاءِ؟

3- دَلَّلْ مِنْ كَلَامِ "عُهُودَ" فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ عَلَى أَنَّ الْمُسْلِمِينَ هُمْ مَنْ بَنَوْا الْقَصْرَ.

4- اكْتُبْ سُؤَالًا تُوجِّهُهُ إِلَى "عُهُودَ" بَعْدَ سَمَاعِكَ تِلَكَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ قَصْرِ الْحَمْرَاءِ فِي الإِذَاعَةِ.

أَنْمَي حَصِيلَتِي



أُدُونُ في الجَدْوِلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمَفَرَدةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيَمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُ رُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَةٌ مُكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ عَزَّزَتْهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعْرُفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ

المصادر والمراجع



أولاً : المراجع



القرآن الكريم	
الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، 1990 م.	إبراهيم، عبد العليم (1975)
القواعد الأساسية في النحو والصرف، القاهرة، المطبعة الأميرية.	الحمدادي، يوسف/ الشتاوي، محمد / عطا، محمد شفيق (1995)
العربي الجديد (مقال).	عريق، حنين (2015)
الجزء من جنس العمل، الطبعة الثانية، القاهرة، مكتبة ابن تيمية.	العفاني، سيد حسين (1417هـ - 1996 م)
النحو الأساسي، الطبعة الرابعة، الكويت، دار ذات السلاسل.	عمر، أحمد مختار/ زهران، مصطفى التحاس/ عبد اللطيف، محمد حماسة (1994)
جامع الدروس العربية، القاهرة، دار السلام للطباعة والنشر.	الغلاياني، مصطفى (2017)
العدد 592، أبريل.	مجلة العربي الصغير (2017)
المعجم الوجيز، القاهرة، مكتبة الشروق الدولية.	مجمع اللغة العربية (2017)
الإنشاء المبسط، القاهرة، دار الفكر العربي.	محمد، عبد القادر (2017)
موقع الدرر السنّية dorar.net	
موقع الجزيرة www.aljazeera.net	
موقع الألوكة https://www.alukah.net	

ثانياً : المصادر



المستقبل	تامر، ذكريا (2008)، لماذا سكت التّئّر، الطبعة الثالثة، بيروت، دار الحدائق. (الوحدة الأولى: 19)
نحو الشّباب	الخوري، بشارة، ورد في كتب مدرسية لمجموعة من الدول العربية (نشيد مغنى). (الوحدة الثانية: 37)
مقطع (احترام الآخرين)	لجنة المناهج والتّأليف بوزارة التعليم والتعليم العالي (2019)، دولة قطر. (الوحدة الثانية: 53)
قصة التّقويم الهجري	لجنة التّأليف، موقع الجزيرة نت. (https://www.aljazeera.net/news/hijri/2013/11/6) (الوحدة الثالثة: 58)
العصفورة	مئّ، نوال (2009)، حكاية عصفورة (قصيدة)، موقع الألوكة. (https://www.alukah.net/literature_language/0/8782) (الوحدة الرابعة: 73)
مقطع (صاحب الدّحل)	العفاني، سيد حسين (1417هـ - 1996 م)، الجزء من جنس العمل، الطبعة الثانية، القاهرة، مكتبة ابن تيمية. (الوحدة الرابعة: 89)
ذكاء طائر	الخوفي، عادل بن سعد (2017)، العصفورة الحكيمه (مقال)، شبكة الألوكة. (https://www.alukah.net/social/0/%202121197/#ixzz5lm2vXzYg) (الوحدة الرابعة: 92)
قصاحة غلام	الأبيشيبي، شهاب الدين محمد (2008)، المستطرف في كل فن مستطرف، الطبعة الخامسة، تحقيق: محمد خير الحلي، بيروت، دار المعرفة. (الوحدة الخامسة: 3)
سوق و اقف رحلة في التراث والتاريخ	مجلة العربي الصغير (2017)، العدد 295، أبريل. (الوحدة السابعة: 3)
مقطع (قصر الحمراء)	عريق، حنين (2015)، العربي الجديد (مقال). (https://www.alaraby.co.uk/miscellaneous/2015/5/2) (الوحدة السابعة: 16)