



# اللّغةُ الْعَرَبِيَّةُ

الفصل الدراسى الأول



٤

مُعَدٌ

شِعْرٌ



المراجعة والتّدقيق العلمي والتّربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس وmentors

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

# اللَّتِيْدُ الْوَطَنِيُّ



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني  
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ \* قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ  
قَطَرُ سَبَقَى حُرَّةً \* تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ  
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى \* وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ  
قَطَرُ بِقَلْبِي سِيرَةً \* عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ  
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ \* حُمَاطُنَا يَوْمَ النِّدَاءِ  
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ \* جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِ اللَّهِ  
أَجْمَعِينَ وَبَعْدُ...

فكان من الضرورة بمكان، في ظل صدور "الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر" إضافةً إلى الإصدار الثاني المطلور من "وثيقة معايير اللغة العربية" أن تقدم للمتعلمين مصادر تعليمية جديدة تنهل من هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمد منها مرجعيتها، ومن الوثائق الوطنية الأخرى المهمة في هذا الباب، تلك التي تتکامل جميعها؛ لوضع التعليم على اعتاب نقل نوعية جديدة توافق التطورات العالمية.

وفي ضوء هذا يتوجه هذا المصدر التعليمي بناء الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقاتٍ موضوعيةٍ مناسبةٍ لآفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، معتمداً الطرائق التفاعلية التعاونية بين المتعلمين، الذين يُثمن خبراتهم وسياقاتهم الخاصة، ويثق بهم وبقدراتهم وبالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التعليم والتعلم لدعم تنمية مهارات التواصُل الفعال والتعلم المستمر مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحيدة التعليمية مادةً للتنظيم والتّبويه والتّرتيب، ولم يكن اطّراؤ البناء حاكماً قدر الاستجابة للحاجات التعليمية وخدمة أهداف المادة، والعمل على تحقيق النتائج المتوقعة، حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع: القراءة والكتابة والاستماع والتحديث، على نحو فاعلٍ في إطار أو زانها النسبية المقررة في وثيقة المعايير طبقاً لـ كل مرحلة تعليمية، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يخصص لها في ظل الساعات المقررة للمادة، وعلى بطيء عضويٍّ بين النصوص وما يتصل بتفعيل المفردات والأبنية والتراث، عبر أنشطةٍ تفاعليةٍ تعاونيةٍ، وفي هذا السياق اتّخذت الوحيدة من نص القراءة من أجل الفهم مُنطلقاً نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

وكما عولجت المهارات من خلال أنشطةٍ تفاعليةٍ متعددةٍ ومتنوعة، حفلت الأنشطة غالباً بمعالجة عدّة مهاراتٍ؛ على تفاوتٍ يسمح بأنشطةٍ جزئيةٍ لمعالجة جوانب من مهارة ما في ظل أنشطةٍ أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوع من التكامل الفعال بين المهارات.

وفيما يتصل بالمعارف النحوية والصرفية ننتقل في هذه المرحلة -الصّفوف من الرابع إلى السادس- من مرحلة التطبيق الضمni لقواعد الفصحى وتراثها والبناء على الفصيح فيما اكتسبه من ذخيرة لغوية إلى شكل مُبسطٍ متدرجٍ من المعرفة الصرفية بالمفاهيم النحوية والصرفية والأسلوبية، مستخدماً إياها لإنتاج لغة معبّرة، صحيحة ودقيقة.

## مقدمة



وتتضارفُ أنشطةُ المفرداتِ والأبنيةِ والترابيُّ لتمثيلَ رافدًا أساسياً مُعيناً على إتقانِ مهاراتِ اللُّغةِ الأربعِ، على نحوِ من التَّفاعُلِ والتَّكاملِ بينَ المهاراتِ والوعيِ باللُّغةِ نفسها؛ نظامِها ومُكوناتها وأبنيتها.

وقد التَّزمَ المُصدِرُ -إلى حدٍ كبيرٍ- بالاعتمادِ على نصوصٍ أصليةٍ مُتنوِّعةٍ موضوعياً وأسلوبياً مما يُمكِنُ للمُتعلِّم عند هذه المراحلِ أن يطالعه في واقعِ تعايشِه مع اللُّغةِ. وعلى نحوِ محدودٍ تصرَّفنا في بعضِ النصوصِ؛ لنحققَ للمُصدرِ ما يتطلَّبُه مِن تنظيمٍ واستيفاءٍ لعناصرٍ تَتَصلُّ بالمحظى أو المعالجةِ أو الظَّواهرِ.

وقد حرصنا في اختيارِ النصوصِ على تمثيلِ قِيمِ المجتمعِ وثقافته، واختيارِ ما يدعمُ قِيمَ الاحترامِ والتَّعااطُفِ والإيجابيَّةِ والمثابرةِ، ويرسخُ أيضًا قِيمَ الحقوقِ والمسؤوليَّةِ والتَّزاهةِ الشَّخصيَّةِ.

وأخيرًا نأملُ أن يكونَ هذا المُصدِرُ التعليميُّ خطوةً تأخذُ معها اللُّغةُ العربيَّةُ مكانَها اللائقَ بها لغةً للتَّواصلِ الوظيفيِّ الفعالِ، وأفْقًا لتطويرِ مهاراتِ البحثِ والدراسةِ، ومقومًا أساسياً مِن مقوماتِ الهُويَّةِ وصياغةِ الوعيِ النَّقديِّ والتَّفكيرِ الإبداعيِّ.

## فريق التَّأليفِ

قال تعالى:

أَقْرَبُ أَسْمَاءِ رَبِّكَ الْجَلَلُ  
وَالْجَلَلُ أَقْرَبُ أَسْمَاءِ رَبِّكَ

[العلق: 1]



# الفهرس



4	مقدمة .....	.....
7	فهرس المحتويات .....	.....
9	آيات من الذكر الحكيم .....	.....
15	<b>الوحدة الأولى:</b> .....	1
17	القراءة: الفراشة وَزَهْرَةُ التَّرْجِسِ. ....	.....
23	الكلمة والجملة: الجملة الفعلية (الفعل الماضي). ....	.....
27	ال்டَّبَعِيرُ الْكَتَابِيُّ: قِصَّةُ الْأَسَدِ وَالْفَأْرِ. ....	.....
29	الإِلْمَاءُ: الْحَرَكَاتُ الْقَصِيرَةُ وَالْحَرَكَاتُ الطَّوِيلَةُ. ....	.....
31	الاستماع: الْحَمَامَةُ وَالْثَّعْلَبُ وَمَالِكُ الْحَزِينِ. ....	.....
35	<b>الوحدة الثانية:</b> .....	2
37	القراءة: إِنِّي أُحِبُّكِ يَا قَطَرًا. ....	.....
44	الكلمة والجملة: الجملة الفعلية (الفعل المضارع). ....	.....
48	الإِلْمَاءُ: التَّنْوِينُ .....	.....
51	الخط: خط النسخ [أ]. ....	.....
52	التحديث: بيتي وسراجي. ....	.....
55	<b>الوحدة الثالثة:</b> .....	3
57	القراءة: آمنة الجيدة. ....	.....
64	الكلمة والجملة: المفعول به. ....	.....
67	ال்டَّبَعِيرُ الْكَتَابِيُّ: سِيرَةُ شَخْصٍ بارِزٍ. ....	.....
68	الإِلْمَاءُ: الألف الملفوظة غير المكتوبة. ....	.....
70	الخط: خط النسخ [ل ، ك]. ....	4
73	<b>الوحدة الرابعة:</b> .....	.....
75	القراءة: قِصَّةُ حَجَرٍ. ....	.....
83	الكلمة والجملة: الجملة الاسمية. ....	.....
86	ال்டَّبَعِيرُ الْكَتَابِيُّ: قِصَّةُ بَئْرَ زَمَّ. ....	.....
87	الخط: خط النسخ [ب - ت - ث]. ....	.....

الفهرس



الوحدة الخامسة:	5
القراءة: الجمل وحيد السنام.	89
الكلمة والجملة: الاسم المجرور بحرف الجر.	91
التعبير الكتابي: الماء سر الحياة.	98
الاستماع: الكهوف.	101
التحدث: القمر.	102
الوحدة السادسة:	104
القراءة: أغنية الحرية.	107
الكلمة والجملة: المضاف إليه.	109
الإملاء: الهاء والتاء المربوطة.	116
الخط: خط النسخ [ف - ق].	120
المصادر والمراجع	122
المصادر والمراجع	124



# آياتٌ مِنَ الذِّكْرِ الْكَيْمِ





## آيات من الذِّكْرُ الْحَكِيمِ وَصَايَا لُقْمَانَ لابْنِهِ



قالَ تَعَالَى: ﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ، وَهُوَ يَعِظُهُ، يَبْنِيَ لَا شُرِيكَ بِاللَّهِ إِلَّا  
شِرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾ ١٣ وَصَنَّيْنَا أَلِإِنْسَنَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ، وَهُنَّا عَلَى  
وَهُنِّ وَفِصَالُهُ، فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ ﴾ ١٤ وَإِنْ  
جَهَدَكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ، عِلْمٌ فَلَا تُطْعِهُمَا وَصَاحِبَهُمَا  
فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَأَتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ ثُمَّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأَنْتُمْ كُمْ  
بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ ١٥ يَبْنِيَ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرَدَلٍ فَتَكُنْ  
فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَيْرٌ  
يَبْنِيَ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا  
أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾ ١٦ ١٧

فصالة:  
فاطمة.

المصير:  
المرجع.

خردل:  
نبات له حبّ صغير  
جداً.

[سورة لُقْمَانَ، الآياتُ مِنْ 13 - 17]

### في رحاب الآيات



في الآيات الكريمة يوصي لُقْمَانُ الْحَكِيمُ ابْنَهُ بِعِبَادَةِ اللَّهِ وَحْدَهُ، وَالْإِحْسَانِ إِلَى الْوَالِدَيْنِ وَطَاعَهُمَا  
إِلَّا إِذَا طَلَّبَا مِنْهُ أَنْ يُشْرِكَ بِاللَّهِ فَلَا تَجُوزُ طَاعَتُهُمَا، وَكَذَلِكَ يوصي ابْنَهُ بِأُمُورٍ عَظِيمَةٍ مِثْلِ:  
الصَّلَاةِ، وَالْأَعْمَالِ الصَّالِحةِ، وَالصَّابِرِ.

## التلاوة والتدبر



- استمع لـلأيات الكريمة، ثم اتلها بصوٌتٍ حسنٍ جميلٍ، مُراعيًّا ما يأتي:
- نطق الحروفِ من مخارجها نطقاً صحيحاً.
- الضبط السليم للكلماتِ.
- الوقف والوصل بحسب مواضعه.

## الدراسة والتأمل



### أولاً: المفردات



1 - اقرأ الآيات الكريمة الآتية، ثم استخرج منها المطلوب:

﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعْظُهُ يَبْنِي لَا تُشْرِكُ بِاللَّهِ إِنَّ الشَّرِكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾  
﴿وَوَصَّيْنَا أَلِإِنْسَنَ بِوَالِدِيهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنَا عَلَى وَهْنٍ وَفِصْلُهُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدِيكَ إِلَى الْمَصِيرِ ﴾

- ..... أ- كِلمَة بِمَعْنَى «يَنْصَح»: .....
- ..... ب- مُرَادِفَ كِلمَة «ضَعْف»: .....
- ..... ج- مُضَادَ كِلمَة «الْتَّوْحِيد»: .....
- ..... د- مُضَادَ كِلمَة «عَدْل»: .....

2- اختر المعنى المقصود لـلكلمات الملوّنة بالأحمر فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ وَإِنْ جَاهَكَ عَلَيْهِ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطْعِهُمَا ﴾

شارِكَكَ

أَجْبَرَكَ

أَيَّدَكَ

نَاقَشَكَ

ب- قال تعالى: ﴿ وَصَاحِبَهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا ﴾

بِالْحُسْنِي

بِالْعِلْمِ

بِالصَّدْقِ

بِالْمَعْرِفَةِ

ج- قالَ تَعَالَى: ﴿وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ﴾

أَصْغِنِي

قَامَ

تَكَلَّمَ

رَجَعَ

3- قالَ تَعَالَى: ﴿يَبْنِي أَقِيرُ الصَّلَوةَ وَأَمْرُ الْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأَمْوَارِ﴾

اسْتَخْرُجْ مِنَ الْآيَةِ السَّابِقَةِ كَلْمَتَيْ مُتَضَادَتَيْنْ :

ثَانِيًّا: الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

1- أَكْمَلْ مَا يَأْتِيْ:

..... أُولَى الْوَصَايَا الَّتِي أَوْصَى بِهَا لُقْمَانُ ابْنَهُ هِيَ .....

..... ب- نَفْهَمُ مِنَ الْآيَةِ الثَّانِيَةِ أَنَّ مُدَّةَ الرَّضَاعَةِ لِلطَّفْلِ .....

..... ج - خَتَمَ لُقْمَانُ وَصَايَاهُ لِابْنِهِ بِ .....

2- هَاتِ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ مَا يَدْلُلُ عَلَى الْمَعْانِي الْآتِيَةِ:

أ- «لَا طَاعَةَ لِمُخلوقٍ فِي مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ».

..... ب- عَلَيْكَ اتَّبَاعَ طَرِيقِ الْمُؤْمِنِينَ الصَّالِحِينَ.

3- ذَكْرُ لُقْمَانُ لَابْنِهِ مِثَالًا عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى. يَبْيَنُ هَذَا الْمَثَالُ.

4- عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَدْلُلُ كُلُّ مِمَّا يَأْتِي؟

أ- تَكْرَارُ مُخَاطَبَةِ لُقْمَانَ لَابْنِهِ بِـ {يَبْنِي} .

ب- ذِكْرُ الْإِحْسَانِ إِلَى الْوَالِدَيْنِ بَعْدَ النَّهْيِ عَنِ الشَّرِكِ بِاللَّهِ.

5- مَاذَا أَمْرَلُقْمَانُ ابْنَهُ بِالصَّلَاةِ؟

6- بِمِ تَصِفُ شَخْصِيَّةَ لُقْمَانَ كَمَا فَهِمْتَ مِنِ الْآيَاتِ؟

7- وَجَّهْتِ الْآيَاتِ الْقَارِئِ لِيَكُونَ إِنْسَانًا صَالِحًا نَافِعًا لِنَفْسِهِ وَأُسْرِتِهِ وَمُجْتَمِعِهِ. اكْتُبْ مَا

يَدْلُلُ عَلَى ذَلِكَ فِي الْجَدْوَلِ الْأَتِيِّ:

	لِنَفْسِهِ
	لِأُسْرِتِهِ
	لِمُجْتَمِعِهِ

## التعبير والمشاركة



- اكتب بأسلوبِكِ الخاص فقرةً قصيرةً تعبّر فيها عن ثلثٍ مِنْ وصاياتِ لقمانَ لابنه، مُستفيداً من الإرشاداتِ.

### الإرشادات:

- أبدأ بجملةٍ افتتاحيةٍ مناسبةٍ، مثل: أوصى لقمان ابنه بمجموعةٍ من الوصايا، منها..
- استخدم أدوات ربطٍ داللةٍ على الإضافة والترتيب، مثل: كما، وإضافة إلى، وثم، ...

## لغويات



1- صِلْ بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعَمُودِ (أ) وَمَا يُنَاسِبُهُ فِي الْعَمُودِ (ب):

B	A
أسلوبُ أمرٍ	(يَبْنِي لَا شُرِكَ بِاللَّهِ إِنَّ الشُّرُكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ)
أسلوبُ نداءٍ	(فَلَا تُطِعُهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا)
أسلوبُ نهيٍ	(أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأَمْرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهِ عَنِ الْمُنْكَرِ)

2- قالَ تَعَالَى: (وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبَعَ سَيِّلَ مَنْ أَنَّابَ إِلَيْيَّ ثُمَّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَانْبِئُوكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ)

استخرجْ من الآيةِ السَّابِقَةِ ما يأتي:

أ - حرفَ جرٍ:

ب - ثلاثةً أسماءٍ:

ج - ثلاثةً أفعالٍ:



# الوحدة الأولى



## في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القصة قراءة جهريّة صحيحة.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تحديد الأحداث الرئيسية وبعض المعلومات والتفاصيل في القصة.
- تعرّف عناصر القصة والتّدليل عليها.
- تعرّف الجملة الفعلية، وإعراب الفعل الماضي.
- كتابة قصة مكتملة العناصر بأسلوب.
- التمييز بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة نطقاً وكتابةً.
- تعين معلومات محددة من النص المسموع، وإبداء الرأي حول بعض الأفكار الواردة فيه.
- تمثيل مجموعة من القيم التربوية المستفاداة من الوحدة، خاصةً "الثقة وتقدير الآخرين".

## محتويات الوحدة



### القراءة



- الفراشة وزهرة الزرّجس

### الكلمة والجملة



- الجملة الفعلية (الفعل الماضي)

### التعبير الكتابي



- قصة الأسد والفار

### الإملاء



- الحركات القصيرة والحركات الطويلة

### الاستماع



- الحمام والثعلب وماليك الحزين



## الفَرَاشَةُ وَزَهْرَةُ النَّرْجِسِ

لأحمد طوسون



التعريف بالكاتب:

أحمد طوسون، روائيٌّ وفاصٌّ مصريٌّ. له العديد من الروايات والقصص القصيرة، مثل: "السلاحف يُمكّنها أن تطير"، و"أحلام السيد كتاب"، و"محررُ بيت قديم"، و"فتاة البحر". حصل على العديد من الجوائز، منها: جائزة الدولة التشجيعية (مصر) عام 2012.

**رفَّتْ:**

رفرتْ.

كانت الفراشة كعادتها تطير بين الأزهار، تشم رائحة الورود، وتشرب من رحيقه، وتُغْنِي بسعادةٍ وفرحٍ كل يوم على هذا الحال، حتى خط طائر على غصن شجرة، وفتح منقاره، وظل يضحك بلا انقطاعٍ.

طارت الفراشة، ورفَّتْ بالقرب منه، وسألته بصوٌتٍ هامٍ: لماذا تضحك؟ ظل الطائر يضحك واصبحت صاحباته مثل فيل ضخمٍ في أدنهما، ولم تعد تسمع شيئاً آخر غيرها.

أخذت الفراشة تنظر إلى نفسها باستغرابٍ: لعلها تعرف سبباً لضحك الطائر. توقف الطائر عن الضحك، ونظر إلى الفراشة وقال بجديةٍ تامةٍ: مسكونة يا صديقتي، كيف يمكنك أن تعيش في الحياة وتستمتع بها دون أن تكون في حديقتك زهرة نرجس واحدة؟ ثم تركها وحلق عالياً خلف غيمة صغيرة.

تلقت الفراشة حولها، ونظرت في الحديقة، ثم طارت بعيداً، وتحت عينيها حفرت الدمع حفرة كبيرة بحجم الأسى الذي كانت تشعر به، وظللت تردد في نفسها: "كيف أعيش في حديقة بلا زهرة نرجس واحدة!" ولم يعد بإمكانها أن تستمتع برائحة الورود، أو باستنشاق العبير، أو بارتشاف الرحيق، حتى ذبلت، وأنطفأت ألوانها الزاهية.

تعجبت الفراشات التي حولها، وقالت: كيف للفراشة المسكونة أن تأسى على غياب زهرة وحيدة عن حديقتها، وتنسى كل الورود الجميل الذي تمثل في الحديقة، حتى لو كانت زهرة نرجس!

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



- اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

١- ماذا فعل الطائر عندما رأى الفراشة تتنقل بين الأزهار؟

- طار بعيداً وتركها.
- راقمها دون توقف.
- ضحك عليها بلا انتظام.
- نظر إليها باستهزاء.

٢- ما الشعور الذي سيطر على الفراشة بعد حديثها مع الطائر؟

### القراءة الجهرية



١- اقرأ القصة قراءة جهريّة مراعيًا التعبير عن المعنى.

٢- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مع التركيز على الكلمات

**الملوّنة مُستعينًا بالإرشادات:**

"تعجبت الفراشات التي حولها، وقالت: كيف للفراشة المسكينة أن تأسى على غياب زهرة وحيدة عن حديقتها، وتنسى كل الورود الجميل الذي تمتلىء به الحديقة، حتى لو كانت زهرة نرجس!".

الإرشادات:

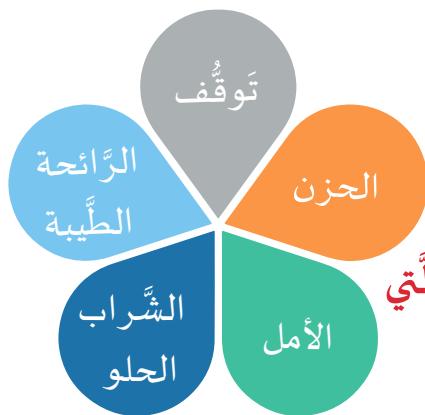
أعطِ الألف والباء والواو في الكلمات الملوّنة مدة زمنيّة أطول عند النطق بها، مثل: (الفراشات الجميل): يتميّز بينها وبين نطق الفتحة والكسرة والضمة، كما في الكلمات (عن، كل، بها، زهرة).





## الدّراسة والتذوق

### أولاً: لغة النَّصّ



**1- اقتطف من الزهرة المقابلة معاني الكلمات التي تتحتها خط في الجمل الآتية، وضعها في الفراغ:**

أ - "كانت الفراشة تشم رائحة الوردي، وتشرب من رحيقه".

(.....)

ب - "وتحت عينيه حفرت الدُّموع حفرة كبيرة بحجم الأسى الذي كانت

تشعر به".

ج - "ولم يعد بإستطاعتها أن تستمتع باستنشاق العبير".

د - "وظل يضحك بلا انقطاع".

**2- كون من الكلمات الآتية ثنائية مترادفة، وضعها في المربعات التالية:**

(سعادة - طار - حلق - فرح).

.....	.....
-------	-------

**3- اكتب مضاد الكلمات التي تتحتها خط في الجمل الآتية:**

أ - "خط طائر على غصن شجرة، وفتح منقاره".

ب - "وسأله بصوته هامس: لماذا تضحك؟".

ج - "وقال بحدية تامة: مسكنة يا صديقي".

**4- رتب الكلمات الآتية وفق تسلسلها في المعجم:**

(الفراشة - استغراب - ارتفاع - بعيدا).

-3	-1
-4	-2

### الإرشادات:

للبحث عن معنى كلمة في المعجم زد الكلمة إلى جذرها الثلاثي، ثم ابحث في الحرف الأول من الكلمة، مثل: (استيماع)، جذرها الثلاثي: (سمع)، تبحث في حرف السين، ثم تبحث في حرف الثاني (الميم)، ثم في الحرف الثالث (العين).

## ثانيًا: الفهم والتّحليل



### 1- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

أ - ما الأمور التي كانت الفراشة تُحرِصُ على فعلها كُلَّ يَوْمٍ؟

ب - لماذا تَغَيَّرْتُ مَشَايِرُ الْفَرَاشَةِ بَعْدَ حِوارِهَا مَعَ الطَّائِرِ؟

ج - ما الذي يُحَقِّقُ الْفَرْحَةَ وَالسَّعَادَةَ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِ الطَّائِرِ؟

د - هاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى تَأْثِيرِ الْحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ وَالشَّكْلِ الْخَارِجِيِّ لِلْفَرَاشَةِ بَعْدَ حِوارِهَا مَعَ الطَّائِرِ.

الحالَةُ النَّفْسِيَّةُ:

الشَّكْلُ الْخَارِجِيُّ:

ه - لِمَ تَعَجَّبَتِ الْفَرَاشَاتُ مِنْ تَصْرُفِ الْفَرَاشَةِ؟

### 2- رُتِّبْ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ بِحَسْبِ مَجِيئِهَا فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ:

( )	هَجَرَتِ الْفَرَاشَةُ الْحَدِيقَةَ، وَلَمْ تَعُدْ تَسْتَمْتِعْ بِرَائِحَةِ الْوَرْدِ.
( )	سَأَلَتِ الْفَرَاشَةُ الطَّائِرَ عَنْ سَبَبِ ضَحِكِهِ.
( )	حَطَ طَائِرٌ بِالْقُربِ مِنِ الْفَرَاشَةِ وَضَحَّكَ دُونَ تَوْقُفٍ.
( )	تَعَجَّبَ الطَّائِرُ مِنْ فَرِحَ الْفَرَاشَةِ الَّتِي تَخْلُو حَدِيقَتُهَا مِنْ زَهْرَةِ النَّرْجِسِ.
( )	تَعَجَّبَتِ الْفَرَاشَاتُ مِنْ هَجْرِ الْفَرَاشَةِ إِلَى الْحَدِيقَةِ الَّتِي تَخْلُو مِنْ زَهْرَةِ النَّرْجِسِ.

..... 3- المَكَانُ الَّذِي دَارَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ هُوَ:

- الغابة

- البيت.

- المزرعة

- الحديقة.

4- أَكْمَلْ مَا يَأْتِي :

أ - الزَّمَانُ الَّذِي حَدَثَتْ فِيهِ الْقِصَّةُ هُوَ:

ب - الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِسَةُ الَّتِي تَدْوُرُ حَوْلَهَا الأَحْدَاثُ هِيَ:

ج - مِنْ أَمْثِلَةِ الْجِوَارِ فِي الْقِصَّةِ

5- بِمَ تَصِفُ شَخْصِيَّةً كُلِّ مِنَ الْفَرَاشَةِ وَالْطَّائِرِ فِي الْقِصَّةِ، مَعَ التَّدْلِيلِ عَلَى ذَلِكَ؟

الدَّلِيلُ مِنِ الْقِصَّةِ	الصَّفَةُ	الشَّخْصِيَّةُ
.....	.....	الفَرَاشَةُ
.....	.....	الْطَّائِرُ

6- حَدَّدِ التَّشْبِيهَ فِيمَا يَأْتِي، وَوَضَّحِ الْفَائِدَةُ مِنْهُ:

"وَظَلَّ الطَّائِرُ يَضْحَكُ وَيَضْحَكُ حَتَّى أَصْبَحَتْ ضَحِكَاتُهُ مِثْلَ فِيلٍ ضَخْمٍ فِي أَذْنِيهَا"  
التَّشْبِيهُ:

الْفَائِدَةُ مِنْهُ:

7- عَبَّرْ بِاسْلُوبٍ عَنْ دَرْسٍ اسْتَفَدْتَهُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

8- اقْتَرِنْ بِنَهايَةً أُخْرَى لِهَذِهِ الْقِصَّةِ مِنْ إِبْدَاعِكَ.

## التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



- قُمْ أَنْتَ وَاثْنَانِ مِنْ زُمَلَائِكَ بِتَمْثِيلِ قِصَّةِ "الْفَرَاشَةُ وَزَهْرَةُ التَّرْجِسِ"، عَلَى أَنْ يَقُومَ أَحَدُكُمْ بِدَوْرِ الْفَرَاشَةِ، وَالثَّانِي بِدَوْرِ الطَّائِرِ، وَالثَّالِثُ بِدَوْرِ إِحْدَى الْفَرَاشَاتِ، مَعَ مُرَاعَاةِ لُغَةِ الْجَسَدِ، وَتَنْوِيعِ نَبَراتِ الصَّوْتِ فِي أَدَائِكُمْ بِمَا يُلَائِمُ الْحِوَارَ وَالشُّعُورَ.

### لغويات



#### اقرأ الفِقرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ اسْتَخْرُجْ مِنْهَا المَطْلُوبُ:



كَانَتِ الْفَرَاشَةُ كَعَادَتِهَا تَطِيرُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ، تَسْمُّ رَايَحَةَ الْوَرْدِ، وَتَسْرِبُ مِنْ رَحِيقِهِ، وَتُغْنِي بِسَعَادَةٍ وَفَرَحٍ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى هَذَا الْحَالِ، حَتَّى حَطَ طَائِرٌ عَلَى غُصْنٍ شَجَرَةٍ، وَفَتَحَ مِنْقَارَهُ، وَظَلَّ يَضْحَكُ بِلَا انْقِطَاعٍ. طَارَتِ الْفَرَاشَةُ، وَرَفَّتِ بِالْقُرْبِ مِنْهُ، وَسَأَلَتْهُ بِصَوْتٍ هَامِسٍ: لِمَاذَا تَضْحَكُ؟

- حَرْفَ جَرٌ: ..... - أَدَاءَ اسْتِفْهَامٍ: .....
- اسْمًا مَعْرِفَةً: ..... - فِعْلًا مُضَارِعًا: .....
- اسْمَ إِشَارَةً: ..... - اسْمًا نَكِرَةً: .....



## الكلمة والجملة



### الجملة الفعلية

(الفعل الماضي)

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

وَقَفَتْ عُصْفُورَتَانِ عِنْدَ النَّافِذَةِ تَبْحَثَانِ عَنْ طَعَامٍ. شَاهَدَ خَالِدُ الْعُصْفُورَتَيْنِ فَقَالَ لِإِخْوَتِهِ: ما رَأَيْتُمْ أَنْ نُقْدِمَ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ لِلْعَصَافِيرِ؟ فَقَالَ الْجَمِيعُ: فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ! اتَّفَقَ الإخْوَةُ عَلَى أَنْ يَتَعَاوَنَا فِي وَضْعِ الْحَبْ وَالْمَاءِ صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ؛ فَإِذَا وَقَفَتْ الْعَصَافِيرُ عِنْدَ النَّوَافِذِ أَكَلَتْ وَشَرَبَتْ.

- ما الفكرة التي اقترحتها خالد لمساعدة العصافير؟ وعلام يدل ذلك؟

### لاحظ واستنتج



- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة؟ ولماذا؟

(أسماء - حروف - أفعال)

- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأزرق في الفقرة السابقة؟

(أسماء - حروف - أفعال)

- ما نوع الجمل التي تحتتها خط في الفقرة السابقة؟ ولماذا؟

- ما الموضع الإعرابي للكلمات السابقة؟

( فعل - فاعل - مفعول به )

**نستنتج مما سبق أنَّ:**

- الجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعل، وتكون من ركنيْن أساسين هما: الفعل، والفاعل.

- الفعل الماضي مبنيًّا دائمًا (أي أنَّ الحركة التي على آخره لا تتغير)، والفتحة من علامات

بنائه.

- الفاعل هو من يقوم بالفعل ويأتي بعده في الجملة، ويكون مرفوعاً، ومن علامات رفع الفاعل: الضمة. (حالـ - الجميع - الإخـ - العـاصـافـيرـ).
- تاء التأنيث (ت) تأتي في آخر الفعل الماضي إذا كان الفاعل مؤنثاً مثل: (وقفـ عـصـفـورـتانـ وـقـفـتـ العـاصـافـيرـ).
- الفعل دائماً يكون بصيغة المفرد مهما تغير الفاعل بعده مثل: (قالـ حالـ - وـقـفـ عـصـفـورـتانـ اـتـقـ الإـخــ - وـقـفـتـ العـاصـافـيرـ)

### القاعدة



- **الجملة الفعلية:** هي كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدِأُ بِفِعْلٍ، وَتَكُونُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَسَاسِيَّيْنِ هُمَا: الفعل، والفاعل. مثل: - حضرـ حالـ.
  - **الفعل الماضي:** هو كُلُّ ما دلَّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ فِي الْمَاضِي (قبل وقت الكلام). مثل: (وقفـ - قالـ - ذهبـ - قرأـ)، ويكون مبنياً دائماً (حركة آخره لا تتغيرـ).
  - من علامات بناء الفعل الماضي: الفتحـ.
  - **الفاعل:** هو اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل، ويأتي بعده في الجملة.
  - من علامات رفع الفاعل: الضمةـ.
  - **موافقة الفعل الماضي لفاعله:** يوافق الفعل الماضي فاعله في التذكير والتأنيث؛ فتأتي تاء التأنيث (ت) في آخره إذا كان فاعله مؤنثاً. مثل: - حضرـ حالـ. - حضرـتـ فاطـمةـ.
  - **يلزم الفعل الماضي حالة واحدة** إذا كان فاعله اسمًا ظاهراً مفرداً أو مثنى أو جمعاً. مثل:
    - جلسـ الطـالـبـ. - جلسـ الطـالـبـانـ.
    - جلسـتـ الطـالـبـ. - جلسـتـ الطـالـبـانـ.
- \* **فائدة:** تحرّك تاء التأنيث الساكنة بالكسـرـ إذا جاءت بعدها (الـ) التـغـرـيفـ؛ مـنـعـاـ لـالتـقاءـ السـاكـنـينـ.



**1 - ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ الْمَاضِي وَخَطَا تَحْتَ الْفَاعِلِ** فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانَ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعْظُمُهُ يَبْنِي لَا تُشْرِكَ بِاللَّهِ إِنَّ الشَّرَكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾ [سورة لقمان: 13].

ب- أَحَبَّ نَاصِرٌ شَخْصِيَّةً صَلَاحِ الدِّينِ الْأَيُوبِيِّ .

ج- أَكَلَ سَعْدُ التَّمَرَ عِنْدَ إِفْطَارِهِ .

د- كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَارَةُ الإِسْعَافِ دَعَا سَعِيدُ الْمَرِيضِ بِالشَّفَاءِ .

**2 - امْلَأُ الْفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةِ بِالْفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَبْيَنَ الْقَوْسَيْنِ:**  
**(الأُمُّ - الصَّدِيقَانِ - الطَّلَابُ - خَالِدُ)**

أ- فَازَ ..... في مُسَابِقَةِ حِفْظِ الشِّعْرِ فَابْتَهَجَ وَالْدَاهَ.

ب- وَضَعَتْ ..... الطَّعَامَ عَلَى الْمَائِدَةِ .

ج- اتَّفَقَ ..... أَنْ يَزُورَا زَمِيلَيْهِما الْمَرِيضَ مَعًا .

د- خَرَجَ ..... مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُبَكِّرِينَ.

**3 - امْلَأُ الْفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةِ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَبْيَنَ الْقَوْسَيْنِ:**

أ- ..... النُّسُورُ فِي السَّمَاءِ .  
(حَلَقَنَ - حَلَقَتِ)

ب- ..... الْمُعَلَّمُونَ الدَّرْسَ بِاسْلُوبٍ شَائِقٍ .  
(شَرَحَ - شَرَحُوا)

ج- ..... الْمُمَرِّضَاتُ الْمَرْضِيَ .  
(سَاعَدَتِ - سَاعَدُنَ)

د- ..... الصَّيَادُونَ إِلَى الْبَحْرِ مُتَوَكِّلِينَ عَلَى اللَّهِ .  
(خَرَجُوا - خَرَجَ)

**4 - وَظَلَفَ الْأَسْمَاءُ الْأَتِيَّةُ فِي جُمِلٍ فِعْلَيَّةٍ مُفِيدَةٍ فِعْلُهَا ماضٍ بِحِينَتِ تَكُونُ هِيَ الْفَاعِلَ.**

- الضَّيْفُ:

- الْقَارِئَانِ:

- الْمُشَاهِدُونَ:

**5 - أَعْرِبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِيمَا يَلِي، كَمَا فِي النَّمُوذِجِ الْأَتَى:**

**أ- شارَكْتُ سارَةٌ فِي الإِذَاعَةِ الْمَدْرِسِيَّةِ.**

فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ الظَّاهِرِ عَلَى آخِرِهِ ، وَالتَّاءُ تَاءٌ ثَانِيَّةٌ السَّاكِنَةُ لَا مَحَلٌ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ.	شارَكْتُ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	سَارَةٌ

**ب- شَكَرَ الشُّرْطِيُّ الْوَلَدُ لِأَمَانَتِهِ.**

.....	شَكَرَ
.....	الشُّرْطِيُّ

**ج- اشْتَاقَ الْجَدُّ لِحَفِيدِهِ الَّذِي كَانَ يُجَالِسُهُ دَائِمًا.**

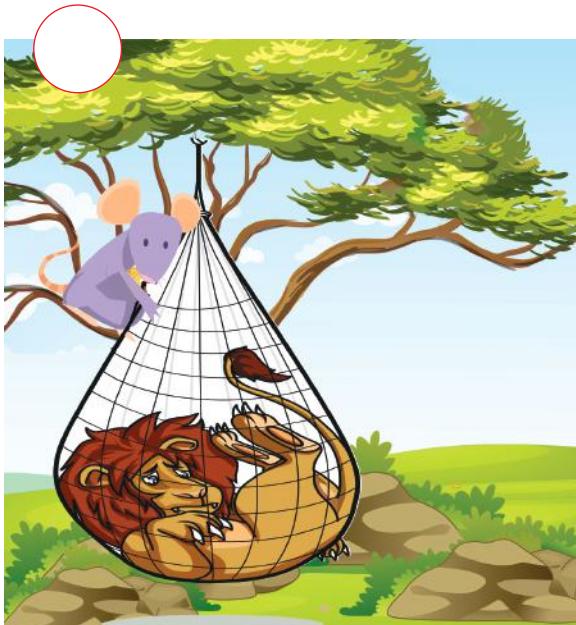
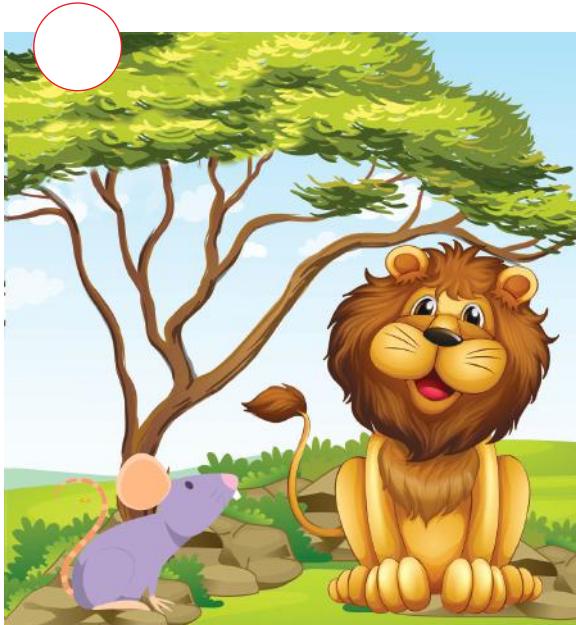
.....	اشْتَاقَ
.....	الْجَدُّ

**التعبير الكتابي**

## الأَسْدُ وَالْفَأْرُ

استفاد من الأنشطة التالية في كتابة قصّة عن التواضع وعدم التقليل من شأن الآخرين مهمنا كانوا مُختلفين عَنْهُ:

- ١- رتب الصور الآتية؛ لتعبر عن الأحداث الرئيسية فيها، ثم اسردها على زملائك.



2- ضمّن قِصَّتكَ العبَارَةَ الْأَتِيَّةَ بِحَيْثُ تَكْتُبُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي سَبَقَتْهَا،  
وَالْأَحْدَاثَ الَّتِي سَتَلِيمُها إِلَى النِّهَايَةِ.

..... تَوَسَّلَ الْفَارُ إِلَى الْأَسَدِ، وَطَلَبَ مِنْهُ ..

.....**يَصْنُوتِ عَالٍ، وَتَرَكَ الْفَارَزِ :**

١٢٥

- ضَعْ عُنوانًا مُناسِبًا يُعبِّرُ عَنْ مَضْمُونِ الْقِصَّةِ.
  - حَدَّدِ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ فِي بِدايَةِ الْقِصَّةِ.
  - قَدَّمْ وَصْفًا وَاضِحًا لِكُلِّ مِنْ شَخْصِيَّةِ الأَسَدِ وَالْفَأْرِ.
  - عَبَّرْ بِاسْلُوبِكَ عَنِ الْجِوارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الأَسَدِ وَالْفَأْرِ.
  - وَضَعْ المَغْزِيَّ مِنِ الْقِصَّةِ فِي نِهايَتِهَا.

**الإرشادات:**

- استخدم الفرات عند الكتابة.
- استخدم أفعالاً متنوعة في الحوار، مثل: قال، سائل، رد، أجاب.
- وظف علامات الترقيم، ومن أبرزها: (، )، (؟)، (٪).
- وظف أدوات الربط، وممنها: الواو، ثم، الفاء، في البداية، وبعد ذلك، ...).

## الإِمْلَاء



# الحرَّكاتُ القَصِيرَةُ وَالحرَّكاتُ الطَّوِيلَةُ

**تَذَكَّرَانَ:**

الحرَّكاتُ القَصِيرَةُ هِيَ: الضَّمَّةُ وَالفَتْحَةُ وَالكَسْرَةُ.

- **الفَتْحَةُ**، مِثْلًا: حَرَكَةُ الْفَاءِ فِي كَلِمَةٍ: (فَرِيق).

- **الضَّمَّةُ**، مِثْلًا: حَرَكَةُ الْفَاءِ فِي كَلِمَةٍ: (فُؤَاد).

- **الكَسْرَةُ**، مِثْلًا: حَرَكَةُ الْفَاءِ فِي كَلِمَةٍ: (فِكْرَة).

وَالحرَّكاتُ الطَّوِيلَةُ هِيَ: حُرُوفُ الْمَدِّ (الْأَلِفُ وَالْوَao وَالْيَاءُ)



- **الفَتْحَةُ يُقَابِلُهَا الْأَلِفُ**، مِثْلًا: (فَازَ).



- **الضَّمَّةُ تُقَابِلُهَا الْوَao**، مِثْلًا: (فُولَ).



- **الكَسْرَةُ تُقَابِلُهَا الْيَاءُ**، مِثْلًا: (فِيلَ).

كَمَا تَعَلَّمْتَ فِي السَّنَوَاتِ السَّابِقَةِ أَنَّ تَغْيِيرَ الْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ إِلَى حَرَكَاتٍ طَوِيلَةٍ نُطِقًا، أَوْ كِتَابَةً،

أَوْ العَكْسُ يُؤَدِّي إِلَى تَغْيِيرِ مَعْنَى الْكَلِمَةِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى كَلِمَةٍ جَدِيدَةٍ، مِثْلًا:

ذَكَرٌ ————— ذَاكِرٌ

عَلِيمٌ ————— عَلِيْمٌ



## التدريبات

١- اكتب مثلاً واحداً لكلّ ممّا يأتي:

- |           |   |
|-----------|---|
| ( ..... ) | أ - كِلْمَةٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْبَاءِ مَعَ الْفَتْحَةِ. |
| ( ..... ) | ب - كِلْمَةٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْبَاءِ مَعَ الْأَلْفِ.   |
| ( ..... ) | ج - كِلْمَةٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْجِيمِ مَعَ الضَّمَّةِ.  |
| ( ..... ) | د - كِلْمَةٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْجِيمِ مَعَ الْوَao.     |
| ( ..... ) | ه - كِلْمَةٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الرَّاءِ مَعَ الْكَسْرَةِ. |
| ( ..... ) | و - كِلْمَةٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الرَّاءِ مَعَ الْيَاءِ.    |

٢- استخدم حروف المد (الحركات الطويلة) في كتابة عدد من الكلمات المشتقة من الجذر (ع ل م).

## ع ل م

.....      .....

.....      .....

.....      .....

٣- اختر الكلمة الصحيحة ملء الفراغ فيما يأتي:

- |                   |   |
|-------------------|---|
| (رجعت ، راجعت)    | أ - طبيب الأسنان لإكمال معالجة أسنانى.    |
| (البرد ، البارد)  | ب - احرص على أن تتداوى جيداً أيام الشديد. |
| (يصوم ، يصم)      | ج - المسلمين شهور رمضان المبارك.          |
| (أسماع ، أسمع)    | د - أحب أن أناشيد الوطنية.                |
| (يستفاد ، يستفيد) | ه - العاقل من تجارب الآخرين.              |
| (شهيد ، شهيد)     | و - الإعلام القطري تطوراً ملحوظاً.        |

٤- اكتب في كراستك ما يملئه عليك المعلم.



## الاستماع

# الحَمَامَةُ وَالثَّعْلَبُ وَمَالِكُ الْحَزِين

\* قَبْلَ أَنْ تَسْتَمِعَ:

خَمْنٌ مَعَ زُمَلَائِكَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ:

.....	- «يَرْقِي الْوَلَدُ دَرَجَاتِ السُّلْمِ».
.....	- «وَقَفَ الثَّعْلَبُ بِأَصْلِ النَّخْلَةِ وَتَحَدَّثَ مَعَ الْحَمَامَةِ».
.....	- «كَانَتِ الْحَمَامَةُ كَاسِفَةُ الْبَالِ لِمَا يُصِيبُ فِرَاخَهَا».
.....	- «اصْبَعَ الدَّرَجَةَ، وَغَرَّ بِنَفْسِكَ».
.....	- «مَا أَرَاهُ يَتَهَيَّأُ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ الشَّيْءَ».

\* شَاهِدَ الْفِيْدِيْوُ، ثُمَّ أَحِبُّ:

1- ضَعْ عَلَامَةً (✓) جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) جَانِبَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- ( ✓ ) أ- كَانَتِ الْحَمَامَةُ تَعِيشُ فِي أَعْلَى نَخْلَةٍ طَوِيلَةٍ.
- ( ✗ ) ب- شَاهَدَ (مَالِكُ الْحَزِينُ) الْحَمَامَةَ سَعِيدَةً مَعَ فِرَاخَهَا.
- ( ✗ ) ج- كَانَ الثَّعْلَبُ يَأْتِي الْحَمَامَةَ عِنْدَمَا يُفْقِسُ بَيْضَهَا وَتَكْبُرُ فِرَاخُهَا.

**٢- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:**

أ- عِنْدَمَا أَخَذَتِ الْحَمَامَةُ بِنَصِيحَةِ (مَالِكُ الْحَزِينِ) اسْتَطَاعَتْ أَنْ:

..... و ..... ب- يَنْصِفُ التَّعْلُبُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ بـ

**٣- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:**

أ- قَابِلُ التَّعْلُبِ «مَالِكًا الْحَزِينِ» عِنْدَهُ:

شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ

شَاطِئٌ مَهْرِبٌ

نَخْلَةٌ عَالِيَّةٌ

بُحَيْرَةٌ وَاسِعَةٌ

ب- نَسْتَطِيعُ أَنْ نَصِفَ «مَالِكَ الْحَزِينِ» بِأَنَّهُ:

يُحْسِنُ التَّصْرِيفَ وَلَا يُحْسِنُ التَّفْكِيرَ.

يُحْسِنُ التَّفْكِيرَ وَلَا يُحْسِنُ التَّعْبِيرَ.

يُحْسِنُ التَّفْكِيرَ وَلَا يُحْسِنُ التَّصْرِيفَ.

يُحْسِنُ التَّعْبِيرَ وَلَا يُحْسِنُ التَّفْكِيرَ.

**٤- فِي رَأِيكَ، هَلْ يَسْتَحِقُ (مَالِكُ الْحَزِينِ) النَّهَايَةُ الَّتِي وَقَعَتْ لَهُ؟ وَلِمَاذَا؟****٥- مَاذَا تَعَلَّمَتَ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟****\* نَشَاطٌ إِثْرَانِيٌّ:**

تَخَيَّلِ الْجِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْحَمَامَةِ وَ(مَالِكَ الْحَزِينِ) فِي الْقِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ لَهَا، وَاكْتُبْهُ بِأَسْلُوبِكَ مُؤَظِّفًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا.

## أَنْمِي حَصِيلَتِي



أُدَوْنُ في الجَدْوِلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفَرَّدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُ رُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيمةً عزّتها	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ





## الوحدة الثانية



## في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- حفظ بعض الأبيات الشعرية، وإلقاء إلقاء جهريًا صحيحاً معبراً عن المعنى.
- تعرف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- اشتياق كلمات جديدة من جذر الكلمة.
- استنتاج المعنى العام وبعض التفاصيل المهمة في النص الشعري.
- تعرف الإيقاع والخيال ودورهما في النص الشعري.
- تعرف الجملة الفعلية، وإعراب الفعل المضارع.
- التمييز بين أنواع التنوين نطقاً وكتابة بشكلي صحيح.
- كتابة جملة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- إلقاء قصيدة والتعبير عن مشاعرك بلغة فصيحة ومؤثرة.
- تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفاد منها من الوحدة، خاصة "قيمة حب الوطن".

## محتويات الوحدة



### القراءة

- إنني أحبك يا قطر



### الكلمة والجملة

- الجملة الفعلية (الفعل المضارع)



### الإملاء

- التنوين



### الخط

- خط النسخ [أ]



### التحدث

- بيتي وسراجي



## القراءة

# إِنِّي أُحِبُّكِ يَا قَطَرْ

للشاعرة شيخة أحمد محمود



حُبَّا يَعْمُ بَنِي الْبَشَرْ

غَرْسًا يَعِيشُ مَدِي الْعُمُرْ

فِي بِيْدِهَا أَهْوَى السَّفَرْ

فِي أَهْلِهَا حُسْنُ السَّيْرْ

عَلِمْتِنِي فِيْضَ الْعِبَرْ

مَا نَالَ إِلَّا مَنْ صَبَرْ

1 - إِنِّي أُحِبُّكِ يَا قَطَرْ

2 - إِنِّي زَرَعْتُكِ فِي دَمِي

3 - فِي ظِلِّهَا أَجِدُ الْهَنَا

4 - فِي بَحْرِهَا الْخَيْرُ الْوَافِيرْ

5 - عَلِمْتِنِي حُبَّ الْحَيَاةِ

6 - مِنْهَا التَّجَلُّدُ شِيمَةٌ

حُبَّا يَعْمُ بَنِي الْبَشَرْ

غَرْسًا يَعِيشُ مَدِي الْعُمُرْ

7 - إِنِّي أُحِبُّكِ يَا قَطَرْ

8 - إِنِّي زَرَعْتُكِ فِي دَمِي

9 - أَهْوَالِ غَيْثًا يَنْهَمِرْ

10 - فِيْكِ الْحَيَاةُ كَرِيمَةٌ

11 - وَالْعِلْمُ يَعْلُو رَأْيَهُ

12 - وَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَنْهَلٍ

إِنِّي أُحِبُّكِ يَا قَطَرْ



التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرَةِ:

شيخة أحمد محمود: أديبة قطرية، عملت معلمةً وأصبحت أول وزيرة قطرية، فشغلت منصب وزيرة التربية والتعليم في عام 2003م، وگُرمت بوصفيها شخصية رائدة على مستوى الوطن العربي في يوم المرأة العربية عام 2002م.

بِيْدِهَا:

البِيْدُ جَمْعُ الْبَيْدَاءِ،  
وَالْمَقْصُودُ الصَّخْرَاءُ.

شِيمَةُ:

صَفَةٌ وَطَبِيعَةٌ.

عَرْفُ:

المقصود المكان المرتفع.

مَهْلَكٌ:

مَوْرِدٌ، وَالْمَصْدَرُ.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



- اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

١- ما الموضوع العام للقصيدة؟

٢- ما الحكمة التي اشتمل عليها البيت الثاني عشر؟

### القراءة الجهرية



- ألقِ القصيدة مُراعيَا التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعْنَى.

- اقرأ الآيات الآتية أمام زملائك قراءة صحيحةً مُسْتَعِينًا بالإرشادات:

حُبَّا يَعْمُ بَنِي البَشَرْ  
غَرْسًا يَعِيشُ مَدِي الْعُمُرْ  
فِي بَيْدِهَا أَهْوَى السَّفَرْ

إِنِّي أَحِبُّكِ يَا قَطْرْ  
إِنِّي زَرَعْتُكِ فِي دَمِي  
فِي ظِلِّهَا أَجِدُ الْهَنَاءِ

#### الإرشادات:

انطق الياء غير الممنوعة  
(ي) أَلْفًا كما في كَلْمَةِ  
(مدى، أَهْوَى)، وإنْطَقِ  
الياء الممنوعة (ي) ياءً  
كما في كَلْمَةِ (بني، دَمِي).

## الدراسة والتذوق



### أولاً: لُغَةُ النَّصّ

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- مُرادِفُ كَلْمَةِ (يَعْمُ) في: "حُبَّا يَعْمُ بَنِي البَشَرْ" هو:

يتجاوزُ

يجمعُ

يُخْبِرُ

يُشَمِّلُ

ب - معنى الكلمة (**فيض**) في: "عَلِمْتِنِي فَيُضَّ العِبَرُ" هو:

كريمٌ

غَزِيرٌ

رَفِيعٌ

قَوِيٌّ

ج - المقصود بكلمة (**التَّجَلُّ**) في: "مِنْهَا التَّجَلُّ شِيمَةً" هو:

الْقُوَّةُ وَالْبُطْوَلَةُ

الصَّبَرُ وَالثَّحْمُلُ

الشَّجَاعَةُ وَالْجُرَأَةُ

الْعِلْمُ وَالْمَعْرِفَةُ

د - الجملة التي جاء بها معنى الكلمة (**نال**) كما في: "ما نال إلَّا مَنْ صَبَرَ" هي:

بَذَلَ الْإِطْفَائِيُّ كُلَّ جُهْدِهِ لِإِطْفَاءِ الْحَرِيقِ.

حَصَلَ مَحْمُودٌ عَلَى جَائِزَةِ قِيمَةٍ.

مَنَحَ الْمُدِيرُ الْمُوَظَّفَ مُكافَأَةً.

وَصَلَ الْمُتَسَابِقُ إِلَى خَطْ النِّهَايَةِ.

ه - معنى الكلمة (**الغَيْث**) كما ورد في: "أَهْوَاكِ غَيْثًا يَهْمِرُ" هو:

النَّدَى

السَّحَابُ

الدُّمُوعُ

المَطَرُ

## 2- استخرج من الأبيات الآتية ما هو مطلوب في الجدول التالي:

حُبَّا يَعْمُ بَنِي البَشَرْ  
غَرْسًا يَعِيشُ مَدِي الْعُمُرْ  
فِي بَيْدِهَا أَهْوَى السَّفَرْ  
فِي أَهْلِهَا حُسْنُ السَّيَرْ

إِنِّي أُحِبُّكِ يَا قَطَرْ  
إِنِّي زَرَعْتُكِ فِي دَمِي  
فِي ظِلِّهَا أَجِدُ الْهَنَاءِ  
فِي بَحْرِهَا الْخَيْرُ الْوَفِيرُ

الإجابة	المطلوب
	تركيب بمعنى (طوال حياته)
	مُرادف لكلمة (أحب)
	مضاد لكلمة (القليل)

3- هات جذرَ كِلْمَةٍ (كَرِيمَةٌ) واشتقَّ مِنْهُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ أُخْرَى.



ثانيًا: الفهم والتحليل

1- كيْفَ نَظَرَتِ الشَّاعِرَةُ إِلَى صَحْرَاءِ بِلَادِهَا؟

2- بِمِّنْ وَصَفَتِ الشَّاعِرَةُ أَهْلَ قَطَرَ؟

3- هاتِ مِنْ الْبَيْتِ العَاشِرِ صِفَتَيْنِ امْتَازَتْ بِهِما قَطْرُ.

٤- صل كُلَّ معنى في المجموعة (أ) بالبيت الذي يُعْبِرُ عَنْهُ في المجموعة (ب):

(ب)	(أ)
إِنِّي زَرَعْتُكِ فِي دَمِي غَرْسًا يَعِيشُ مَدِي الْعُمُرُ	تَعَلَّمْتُ مِنْ قَطْرِ الْقُوَّةِ وَالتَّحْمُلِ وَالاسْتِعْدَادِ لِمُواجَهَةِ الصُّعُابِ فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ الطُّموحَاتِ.
إِنِّي أُحِبُّكِ يَا قَطْرَ حُبًّا يَعْمُمُ بَنِي الْبَشَرِ	سَيَظْلُلُ وَطَنِي فِي قَلْبِي وَوِجْدَانِي، يَسْرِي فِي عُرُوقِي مَا دُمْتُ حَيَاً.
وَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَهْلِ مَنْ فَاتَهُ فَهُوَ الْخَسِرُ	حُبِّي لِبِلَادِي كَبِيرٌ جِدًّا، فَكَانَهُ يَشْمُلُ النَّاسَ جَمِيعَهُمْ.
مِنْهَا التَّجَلُّدُ شِيمَةُ ما نَالَ إِلَّا مَنْ صَبَرْ	يَا أَبْنَاءَ قَطْرَ، عَلَيْكُمْ بِطَلَبِ الْعِلْمِ؛ فَهُوَ طَرِيقُ الْفَوْزِ وَالسَّعَادَةِ.

٥- ما الشُّعُورُ الْمُسْيِطُرُ عَلَى الشَّاعِرَةِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟

٦- اقتربْ عَمَلاً يُمْكِنُكَ الْقِيامُ بِهِ تَعْبِيرًا عَنْ حُبِّكَ لِوَطَنِكَ وَانْتِمَائِكَ إِلَيْهِ.

٧- بِمَ شَبَّهَتِ الشَّاعِرَةُ قَطْرَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

٨- اذْكُرْ بَيْتًا آخَرَ فِي الْقَصِيدَةِ تَضَمَّنَ تَشْبِيهًًا. ثُمَّ حَدَّدْ الْمُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ فِيهِ.

- 9- قالت الشاعرة: "فيك الحياة كريمة  
فيك الأمان المزدهر"
- اكتب الكلمة التي يمكن أن تكون بديلاً للكلمة الأخيرة في البيت مراعياً أن تتناسب معنى والإيقاع.

10- انتهت كل أبيات القصيدة بحرف الراء، فما أثر تكرار هذا الحرف؟

توكيد معاني الأبيات وتوضيحها.

بيان أفكار الشاعرة وأحاسيسها.

إعطاء موسيقى تجذب الانتباه.

تسهيل حفظ الأبيات وتدkerها.

11- اذكر ثلاثة كلمات أخرى تنتهي بالمقاطع التي انتهت بها أبيات القصيدة.

.....	.....	.....	قطر	البشر
-------	-------	-------	-----	-------

## التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- تَقُولُ الشَّاعِرَةُ:

وَالْعِلْمُ يَعْلُو رَايَةً      عُرْفُ الْمَعَالِي فِي قَطْرٍ



- تُبَيِّنُ الشَّاعِرَةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ اهْتِمَامَ دُولَةِ قَطْرٍ بِالْعِلْمِ وَالتَّعْلِيمِ.  
اَكْتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً تُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ جُهُودِ قَطْرٍ فِي الْاهْتِمَامِ  
بِالتَّعْلِيمِ وَتَطْوِيرِهِ، مُسْتَشِيدًا فِيهَا بِالْبَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ  
اَغْرِضُهَا عَلَى الزُّمَلَاءِ وَالْمُعَلِّمِ فِي الصَّفِّ.

## لُغويَّاتٌ



عَلَمْتِنِي حُبُّ الْحَيَاةِ      عَلَمْتِنِي فَيْضُ الْعِبْرِ

مِنْهَا التَّجَلُّدُ شِيمَةٌ      مَا نَالَ إِلَّا مَنْ صَبَرْ

1- اسْتَخْرُجْ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ.

2- أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ بِمَا هُوَ مَطلُوبُ:

الجمع	المفرد
عِبَرٌ	.....
.....	مَهْلٌ
سَيَرٌ	.....



## الكلمة والجملة



### الجملة الفعلية

(الفعل المضارع)

**اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:**

يَشْعُرُ أَبْنَاءُ قَطَرَ بِالْفَخْرِ وَالْحُبِّ تِجَاهَ وَطَنِّهِمْ، لِذَا يَتَعَاونُ الْجَمِيعُ فِي بِنَائِهِ، وَيَعْمَلُ كُلُّ مِنْهُمْ فِي مَجَالِهِ مِنْ أَجْلِ تَمَيُّزِهِ وَتَقْدِيمِهِ. لَقَدْ عَلِمُوا جَمِيعًا أَنَّنَا بِالْحُبِّ وَحْدَهُ لَا نَبْنِي وَطَنَّا؛ بَلْ نَحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ.

- **كيف يتعاون أبناء قطر لبناء وطنهم؟**

- **ما واجبك تجاه وطنك؟**

### لاحظ واستنتج



- ما نوع الكلمات الملوأة بالأحمر في الفقرة السابقة؟

(أسماء - أفعال - حروف)

- ما الرَّمَنُ الَّذِي عَبَرَتْ عَنْهُ الكلمات الملوأة بالأحمر في الفقرة السابقة؟

(الماضي - الحاضر - المستقبل)

- ما الحركة الظاهرة على آخر الكلمات الملوأة بالأحمر في الفقرة السابقة؟

(الفتحة - الضمة - الكسرة)

- هل تغيرت الأفعال الملوأة بالأحمر بتغيير الاسم بعدها من حيث الإفراد والثنية والجمع؟

**نستنتج مما سبق أنَّ**

- **الفعل المضارع هو الفعل الذي يدلُّ على حدثٍ يجري في الزَّمن الحالي أو المستقبلي.**

- يُرْفَعُ الفِعْلُ المُضَارِعُ، وَمِنْ عَلَامَاتِ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
- الفِعْلُ المُضَارِعُ يَأْتِي بِصِيغَةِ الْمُؤْنَثِ إِذَا كَانَ فَاعِلُهُ مُؤْنَثًا مِثْلًا:

  - تُسَاعِدُ فَاطِمَةٌ زَمِيلَاتِهَا فِي الْأَنْشِطَةِ.**

- الفِعْلُ دَائِمًا يَكُونُ بِصِيغَةِ الْمُفْرِدِ مَهْمَا تَغَيَّرَ الْفَاعِلُ بَعْدَهُ مِثْلًا:

  - يَجْتَهِدُ مُحَمَّدٌ فِي دروسِهِ.**
  - تَنَافَسُ الطَّالِبَاتِ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.
  - يَشْعُرُ أَبْنَاءُ قَطْرِ الْقَخْرِ بِوَطَنِهِمْ.**

### القاعدة



- الفِعْلُ المُضَارِعُ:
- هُوَ كُلُّ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ يَقْعُ في الْحَاضِرِ أو الْمُسْتَقْبَلِ (عِنْدَ وَقْتِ الْكَلامِ أَوْ بَعْدَهُ)، وَيَبْدَأُ بِحُرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْمُضَارِعَةِ وَهِيَ: (ن - أ - ت - ي). مِثْلًا: نَشْعُرُ - أَشْعُرُ - تَشْعُرُ - يَشْعُرُ.
- الفِعْلُ المُضَارِعُ يَكُونُ مَرْفُوعًا إِذَا لَمْ يُسْبَقْ بِحُرْفٍ نَصْبٍ أَوْ جَزِيمٍ، وَالضَّمَّةُ مِنْ عَلَامَاتِ رَفْعِهِ.

### موافقَةُ الفِعْلِ المُضَارِعِ لِفَاعِلِهِ:

- يُوَافِقُ الفِعْلُ المُضَارِعُ فَاعِلَهُ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيَّةِ.
- مِثْلًا: "تَهْتَمُ الدَّولَةُ بِالْتَّعْلِيمِ، وَيُقْبِلُ أَبْنَاؤُهَا عَلَيْهِ".
- يُلْزَمُ الفِعْلُ المُضَارِعُ حَالَةَ الإِفْرَادِ إِذَا كَانَ فَاعِلُهُ اسْمًا ظَاهِرًا مُفْرَدًا أَوْ مُثَنَّى أَوْ جَمِيعًا، مِثْلًا:

  - يَجْلِسُ الطَّالِبُ.
  - يَجْلِسُ الطَّالِبَانِ.
  - تَجْلِسُ الطَّالِبَاتِ.
  - تَجْلِسُ الطَّالِبَاتِ.



## التدريبات

**1- ضع دائرةً حول الفعل المضارع وخطاً تحت الفاعل فيما يأتي:**

- أ- يُؤدي الجنود واجههم في خدمة الوطن.
- ب- سيزور صالح مكتبة قطر الوطنية بعد أسبوع.
- ج- تفرح أمل بزيارة جدتها أيام العطلة.
- د- في العيد يتبادل الناس التهاني.
- هـ- يوفر سعد من مصروفه؛ لشراء كتاب.

**2- املأ الفراغات الآتية بفعلٍ مضارعٍ مناسبٍ، واضبط آخره:**

- أ- في المباراة لاعبون من دول مختلفة.
- ب- أنت جائزة قيمة؛ لتميزك في المطالعة.
- ج- أنا قراءة الكتب الإلكترونية.
- د- نحن في الأعمال التطوعية.
- هـ- الدولة المتميزة في مجال البحث العلمي.

**3- وظف الأسماء الآتية في جمل فعلية مفيدة فعلها مضارع بحيث تكون هي الفاعل:**

الجملة	الاسم
.....	الشجاع
.....	المعلم
.....	الحارسان
.....	المزارعون

## ٤- أَعْرِبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِيمَا يَأْتِي، كَمَا فِي النَّمُوذِجِ:

أ- يَفْوُزُ المُؤْمِنُ فِي الْآخِرَةِ.

فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.	يَفْوُزُ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.	المُؤْمِنُ

ب- يُحَافِظُ رَاشِدٌ عَلَى الْكُتُبِ الَّتِي يَسْتَعِيرُهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ.

.....	يُحَافِظُ
.....	رَاشِدٌ

ج- تُذَاكِرُ خَوْلَةُ دُرُوسَهَا.

.....	تُذَاكِرُ
.....	خَوْلَةُ



## الإملاء

### التنوين

**اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:**

"تحتفل دولة قطر في الثامن عشر من ديسمبر من كل عام بذكرى اليوم الوطني، ويشارك في الاحتفال المواطنين والمقيمون جميعاً بفرح واعتزاز؛ فهذا مناسبة عزيزة تزيد أهل قطر وحدة وتماسكاً على مر السنين".

- ضع عنواناً م المناسباً للفقرة.

### لاحظ واستنتج



**لاحظ الكلمات الملونة، ثم أجب:**

- ما نوع الكلمات الملونة؟ ..... (أسماء - أفعال - حروف).

- الكلمات الملونة كلها ..... (نكرة - معرفة).

- كيف ينطق التنوين في آخر كلّ كلمة منها عند وصلها بما بعدها؟

- ماذا نسمى التنوين في الكلمات الملونة باللون الأحمر؟

(تنوين الضم - تنوين الفتح - تنوين الكسر).

- ماذا نسمى التنوين في الكلمات الملونة باللون الأخضر؟

(تنوين الضم - تنوين الفتح - تنوين الكسر).

- ماذا نسمى التنوين في الكلمتين الملونتين باللون الأزرق؟

(تنوين الضم - تنوين الفتح - تنوين الكسر).

## القاعدة



- **التنوين**: هو (**نون ساكنة**) تلحق آخر الاسم نطقاً لا كتابةً.

- **أنواع التنوين**:

- تنوين **(الفتح)** ← (**كتاباً** - **قصةً** - **سماءً**).

- تنوين **(الضم)** ← (**كتابٌ** - **قصةٌ** - **سماءٌ**).

- تنوين **(الكسر)** ← (**كتابٍ** - **قصةٍ** - **سماءٍ**).

**تضافٌ** بعْدَ تنوين الفتح أَلْفُ، مِثْلٌ: **قلماً** ، **كتاباً**.... .

أَمَّا إِذَا انتَهَى الاسمُ بِتاءٍ مَرْبُوطَةٍ أَو همزة مسبوقة بـألف فَلَا تضافُ أَلْفُ إِلَيْهِ، مِثْلٌ:

**قصةً** ، **ورقةً** ، **سماءً** ، **هناً**.... .



## التدريبات

## 1- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

من واجبنا التعرّف على أمّاكننا التّراثيّة؛ فهي ذات قيمةٍ تاريخيّة، وعلينا الحفاظ علىها حبًّا وكرامّة، ففي منطّقة الوجبة قلعة صامدة، وفي الجساسية تجد النّقوش الصّخريّة، وغيرها من الأمّاكن الجميلة التي يُنصح بزيارتها.

- استخرج من الفقرة الكلمات المنوّنة، واذكر نوع التّنوين في كلّ منها:

نوع التّنوين	الكلمة
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## 2- أكمل الجدول كالمثال، ثم انطق الكلمات نطقاً صحيحاً:

تنوين الكسر	تنوين الفتح	تنوين الضم	الكلمة
صَفْرٌ	صَفْرًا	صَفْرٌ	صَفْر
.....	.....	.....	حوت
.....	.....	.....	نجاة
.....	.....	.....	مسؤول
.....	.....	.....	نَحْلَة
.....	.....	.....	رِدَاء

## 3- اكتب في كراستك ما يُملئه عليك المعلم.

## الخط



### خط النسخ [١ - أ]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًّا الدقة في رسم الحروف، والمسافات بين الكلمات:

الوطن ينهض بسواعد أبنائه، فالى الأمام يا رجال الغد المأمول.

استِفْدَ:

الألف المفرد تكتب من الأعلى إلى الأسفل بشكل مستقيم، وتنتهي على السطر مائلة إلى اليسار قليلاً.

- الألف المتصل تكتب من الأسفل إلى الأعلى بدءاً من السطر.

-3

-2

-1

للمعلم:



## التَّحدِثُ

### بَيْتِي وَسِرَاجِي

لِلشَّاعِرِ مِيخَائِيل نَعِيمَة

- اقْرَا الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً لِفَهِمْ مَوْضُوعَ الْقُصْيدَةِ:

رُكْنُ بَيْتِي حَجَرٌ	سَقْفُ بَيْتِي حَدِيدٌ
وَانْتَحَبْ يَا شَجَرٌ	فَاغْصِفي يَا رِياْحَ
وَاهْطِلِي بِالْمَطَرِ	وَاسْبَحِي يَا غَيْوَمْ
لَسْتُ أَخْشَى خَطَرِ	وَاقْصِفي يَا رُعُودْ
رُكْنُ بَيْتِي حَجَرٌ	سَقْفُ بَيْتِي حَدِيدٌ
أَسْتَمِدُ الْبَصَرُ	مِنْ سِرَاجِي الضَّئِيلِ
وَالظَّلَامُ اُنْتَشَرُ	كُلُّمَا اللَّيْلُ طَال
وَاحْتَجَبْ يَا قَمَرٌ	فَانْطَفِي يَا نُجُومْ
أَسْتَمِدُ الْبَصَرُ	مِنْ سِرَاجِي الضَّئِيلِ

تعريف بالشاعر:

شاعر وكاتب وناقد لبناني.  
وهو واحد من الجيل الذي قاد التهضة الفكرية والثقافية، وأحدث اليقظة وقاد التجديد.  
وقد ترك خلفه آثارا بالعربية والإنجليزية والروسية، منها:  
سبعون، همس الحفون، الغراب، النور والديجور.  
توفي عام 1988.

التحبب:

ابك.

سراجي:

صباحي.

المصدر: ديوان همس الجفون لميخائيل نعيمة - نovel للنشر - ط-2004-6-ص71

1 - ألقِ الْأَبْيَاتَ السَّابِقَةَ أَمَامَ الزُّمَلَاءِ، مُرَاعِيًّا أَنْ تَكُونَ نَبَرَاتُ صَوْتِكَ،  
وَحَرَكَاتُ يَدِيكَ، وَتَعَايِيرُ وَجْهِكَ نَاقِلَةً لِلْمَعْنَى.

2 - تَحَدَّثُ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنِ الْأَفْكَارِ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا الْأَبْيَاتُ السَّابِقَةُ، وَالشَّاعِرُ  
الَّتِي عَبَرَ عَنْهَا الشَّاعِرُ تُجَاهَ بَيْتِهِ وَالْمَكَانِ الَّذِي نَشَأَ فِيهِ، مُسْتَفِيدًا مِنِ  
الإِرْشَادَاتِ وَالْتَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَةِ.

الْتَّعْلِيمَاتُ:

- تَشَاؤْرُ مَعَ الزُّمَلَاءِ فِي تَعْرِفِ مَعَانِي الْأَبْيَاتِ.
- تَحَدَّثُ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ عَنْ عَلَاقَةِ الإِنْسَانِ بِالْمَكَانِ الَّذِي وُلِدَ وَنَشَأَ فِيهِ.
- اسْتَخْدِمْ يَدَيْكَ وَتَعْبِيرَاتِ وَجْهِكَ عِنْدَ التَّعْبِيرِ عَنْ رَأِيكَ.
- وَظَلَّفَ التَّشْبِيهَ عِنْدَ الْحَدِيثِ عَنْ وَاجِهَكَ نَحْوَ مَكَانِ نَشَأَتِكَ.
- تَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَائِكَ حَوْلَ أَدَائِكَ، وَاسْتَفِدْ مِنْ تَعْلِيقَاتِهِمْ، وَتَقْبَلْ كُلَّ الْأَرَاءِ.

### الإِرْشَادَاتُ:

- اسْتَخْدِمْ عِبَاراتِ التَّحْيَةِ لِلْرُّمَلَاءِ فِي بِدايَةِ حَدِيثِكَ.  
- اخْتَرِ الْأَلْفَاظَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَعْنَى الَّتِي تَوَدُّ الْحَدِيثُ عَنْهَا.

- لَا تُقْاطِعْ مَنْ تَحَدَّثُ.  
- وَجْهُ شُكْرَكَ لِمَنْ تَحَاوَبَ مَعَكَ وَمَنْ عَلَقَ عَلَى أَدَائِكَ.

## صَحِيفَةُ تَقْيِيمِ التَّحْدِيثِ



مَقْبُولٌ	جَيِّدٌ	مُمْتَازٌ	عَنَاصِرُ التَّقْيِيمِ	M
			إِلْقاءُ الْأَبْيَاتِ بِصُورَةٍ مُعَبِّرَةٍ، وَمُرَاعَاةُ التَّنْغِيمِ الصَّوْتِيِّ.	1
			التَّعْبِيرُ عَنْ أَفْكَارِ الْقَصِيدَةِ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ وَمُنَاسِبَةٍ.	2
			تَوْظِيفُ إِيمَاءَاتِ الْجَسَدِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.	3
			تَوْظِيفُ التَّشْبِيهِ فِي الْحَدِيثِ؛ لِتَقْرِيبِ الْمَعْنَى إِلَى الْمُتَلَقِّي.	4
			الاِسْتِفَادَةُ مِنْ مُلَاحَظَاتِ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ فِي الصَّفَّ.	5

## أَنْمِي حَصِيلَتِي



أُدْوَنُ في الجَدْوَلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيْهَا هَذِهِ الْوَحْدَةُ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةُ وَالتَّعْبِيرُ وَالْقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُ رُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيمةٌ عزّتها	عباراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



# الوَحْدَةُ الْأَنْشَةُ



## في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النص قراءة جهريّة صحيحة.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- اشتياق الكلمات الجديدة من أصل الكلمة.
- تحديد الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة وبعض المعلومات والتفاصيل في نص مقتروء.
- تعرّف المفعول به، وإعرابه.
- كتابة موضوع عن شخصية بارزة.
- قراءة وكتابة الكلمات التي بها أحرف تُنطق ولا تُكتب بطريقة صحيحة.
- كتابة عبارة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- تمثيل مجموعة من القيم التربويّة المستفادّة من الوحدة، خاصةً "قيمة تقدير العلم".

## محتويات الوحدة



### القراءة

- آمنة الجيدة

### الكلمة والجملة

- المفعول به

### التعبير الكتابي

- سيرة شخصية بارزة

### الإملاء

- الألف المفوظة غير المكتوبة

### الخط

- خط النسخ (ل، ك)

## القراءة

# آمنة الجيدة



**سَيِّدَةُ قَطْرِيَّةٌ** كَانَ لَهَا أَكْبَرُ الْأَثَرِ فِي تَهْضِمَةِ التَّعْلِيمِ، أَسْهَمَتْ بِإِخْلَاصِهَا وَاقْتِنَاعِهَا بِمَا تَقُومُ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ فِي إِرْسَاءِ قَوَاعِدِ **التَّعْلِيمِ النَّظَامِيِّ** فِي دَوْلَةِ قَطَرِ، إِنَّهَا السَّيِّدَةُ آمِنَةُ مُحَمَّدُ الْجَيْدَةُ.

### نَشَاطُهَا:

وُلِدَتِ السَّيِّدَةُ آمِنَةُ الجَيْدَةُ عَامَ 1913 م في حيِّ الجَسْرَةِ بِمَدِينَةِ الدُّوْخَةِ، فِي أُسْرَةِ عُرِفَ عَنْهَا التَّمَسُّكُ بِتَعالِيمِ الإِسْلَامِ الْحَنِيفِ. وَقَدْ زَرَعَ وَالْدُّهَا فِي نَفْسِهَا حُبَّ الْعِلْمِ مِنْذُ الصَّفَرِ، فَهُوَ النُّورُ الَّذِي يَهْدِي إِلَى الطَّرِيقِ الْقَوِيمِ. كَمَا كَانَتْ وَالْدَّهُتُّهَا تُشَجِّعُهَا عَلَى التَّعْلِيمِ وَحَفْظِ كِتَابِ اللَّهِ. وَقَدْ اتَّصَافَتِ السَّيِّدَةُ آمِنَةُ الجَيْدَةُ بِالْخُلُقِ الْكَرِيمِ، وَالْتَّوَاضُعِ الْجَمِّ، وَالنَّشَاطِ الدَّائِمِ، وَالثَّقَافَةِ الْعَرِيشَةِ، إِضَافَةً إِلَى مَا كَانَتْ تَتَمَتَّعُ بِهِ مِنْ قُدْرَاتٍ ذِهْنِيَّةٍ كَبِيرَةٍ.

### تَعْلِيمُهَا:

حَفِظَتِ السَّيِّدَةُ آمِنَةُ الجَيْدَةُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي الْكُتَّابِ عَلَى يَدِ الشَّيْخِ حَامِدِ بْنِ أَحْمَدَ، ثُمَّ أَكْمَلَتْ تَعْلِيمَهَا حَتَّى الصَّفَّ السَّادِسِ الْاُبْتِدَائِيِّ. وَخِلَالَ هَذِهِ الْفَتْرَةِ كَانَتْ مِثَالًا لِلْطَّالِبَةِ الْمُجْتَهَدَةِ الَّتِي تُرَاجِعُ دُرُوسَهَا وَتُؤَدِّي وَاحِبَّاهَا بِاِنْتِظَامِ، وَتُوازِلُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَالْكُتُبِ الْدِينِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ، وَخَاصَّةً كُتُبِ السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ.

**الْتَّعْلِيمُ النَّظَامِيُّ:**  
تَعْلِيمٌ يَتَلَقَّاهُ الْأَفْرَادُ فِي  
الْمَدْرَسَةِ لِفَتْرَةِ مُعَيَّنَةٍ،  
تُشَرِّفُ عَلَيْهِ الدَّوْلَةُ.

## جُهودها في تعليم الفتيات:

تبنت السيدة آمنة الجيدة مبدأ المساواة في التعليم بين جميع أبناء المجتمع القطري، وخاصة الفتيات اللاتي وجدت السيدة آمنة صعوبة بالغة في إقناع الأسر القطرية بضرورة تعليمهن. ومن أجل هذا المبدأ اتخذت من بيتهما الذي تحول إلى ما يشبه المدرسة مكاناً لتعليم الفتيات. ومع ازدياد أعداد الطالبات لم يعد البيت يتسع لهنّ، فاستأجرت بيتها آخر لتعلم فيه الطالبات. وبالمثابرة والعمل الدؤوب المتواصل تحقق حلمها بافتتاح أول مدرسة نظامية لتعليم الفتيات، وهي مدرسة بنات الدوحة، وذلك في عام 1955م، وعيّنت مديرة لها.

### تكريمها:

تقديرًا لما قامت به السيدة آمنة الجيدة في مجال التعليم عامًّا وتعليم الفتيات خاصةً، قام (الأمير الوالد) الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني -حفظه الله- والشيخة موزا بنت ناصر المسند بتكريمهما، وإطلاق اسمهما على إحدى مدارس الفتيات باعتبارها رائدة تعليم البنات في دولة قطر.

### وفاتها:

توفيت السيدة آمنة محمود الجيدة في 17/10/2000م بعد مسيرة طويلة عطاء، أفتتح خلالها عمرها في خدمة التربية والتعليم، وخدمة مجتمعها وأمتها العربية والإسلامية.



**مَدْرَسَةُ نِظَامِيَّةٍ:**  
مَدْرَسَةٌ يَنْتَطِمُ الطَّلَبَةُ  
فِي حُضُورِهِمْ إِلَيْهَا.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



**اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم املأ البطاقة الآتية للتعرّيف بالشخصية:**

.....	الاسم
.....	سنة الميلاد
.....	مكان الميلاد
.....	تاريخ الوفاة

### القراءة الجهرية



- اقرأ النص قراءةً جهريّةً مُراعيًا سلامة النطق، والتعبير عن المعنى، وعلامات الترقيم.**
- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءةً صحيحةً مُستعينًا بالإرشادات:**  
«كانت والدتها تُشجّعها على التعليم وحفظ كتاب الله. وقد اتصفت السيدة آمنة الجيدة بالخلق الكريم، والتواضع الجم، والنشاط الدائم، والثقافة العريضة، إضافةً إلى ما كانت تَتَمَّتعُ به من قدراتٍ ذهنيةٍ كبيرة».

الإرشادات:

- لا تُنطق اللام الشمسية: لِوْقَوْع حَرْفٌ مُشَدَّدٌ بعدها مثل: (التواضع).
- عند وصل الكلام لا تُنطق (ال) التي بعدها حرفٌ مشددٌ مثل: (والنشاط الدائم).

## الدّراستُ والتَّذوّقُ



### أولاً: لغة النص

1- امْلأ الفَراغاتِ التَّالِيَةَ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُوطٌ فِيمَا يَأْتِي:

أ- أَسْهَمَتْ بِإِخْلَاصِهَا وَاقْتِنَاعِهَا بِمَا تَقْوُمُ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ فِي إِرْسَاءِ قَوَاعِدِ التَّعْلِيمِ النَّظَامِيِّ. ( ) ..... ( ) ..... ( ) ..

ب- وقد اتَّصَفَتِ السَّيِّدَةُ آمِنَةُ الْجِيدَةُ بِالْتَّواضُعِ الْجَمِّ. ( ) ..

ج- كَانَتْ تُواضِبُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. ( ) ..

د- وَكَانَتْ خِلَالَ هَذِهِ الْفَتْرَةِ مِثَالًا لِلْطَّالِبَةِ الْمُجْتَهِدَةِ. ( ) ..

هـ- تَبَيَّنَتْ السَّيِّدَةُ آمِنَةُ الْجِيدَةُ مَبْدَأَ الْمُسَاوَةِ فِي التَّعْلِيمِ. ( ) ..

2- اقْرِأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرُجْ مِنْهَا الْمَطْلُوبَ:

"تَقْدِيرًا لِمَا قَامَتْ بِهِ السَّيِّدَةُ آمِنَةُ الْجِيدَةُ فِي مَجَالِ التَّعْلِيمِ عَامَّةً وَتَعْلِيمِ الْفَتَيَاتِ خَاصَّةً، قَامَ (الْأَمِيرُ الْوَالِدُ) الشَّيْخُ حَمْدُ بْنُ خَلِيفَةِ آلِ ثَانِي - حَفَظَهُ اللَّهُ - وَالشَّيْخَةُ مُوزَا بَنْتُ نَاصِرِ الْمَسْنَدِ بِتَكْرِيمِهَا، وَاطْلَاقَ اسْمَهَا عَلَى إِحْدَى مَدَارِسِ الْفَتَيَاتِ".

أ- كَلِمَتَيْنِ مُتَرَادِفَتَيْنِ ( ) ، ( ) ..

ب- كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ: ( ) ، ( ) ..

3- امْلأ الفَراغاتِ بِكَلِمَاتٍ مُشَتَّقَةٍ مِنِ الْجَذْرِ (شَجَع) مُسْتَرْشِدًا بِالْمِثَالِ:

شَجَع

مُشَبَّح

.....

.....

### ثانيًا: الفهم والتّحليل



#### 1- أكمل الجمل الآتية بحسب ما ورد في النص:

- أ- حفظت السيدة آمنة الجيدة القرآن الكريم في الكتاب على يد .....  
 ب- كانت والدتها تشجعها على ..... و .....  
 ج- أكملت آمنة الجيدة تعليمها حتى الصف .....  
 د- تُعد مدرسة ..... أول مدرسة نظامية لتعليم الفتيات.

#### 2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- لماذا تبنت آمنة محمود الجيدة مبدأ المساواة في التعليم؟

لأنَّ التعليم خاصٌ بالذكور فقط.

لأنَّ التعليم لجميع أبناء المجتمع القطري.

لأنَّ هناك صعوبةً بالغةً في تعليم البنات.

لأنَّ التعليم مقتصرٌ على تعليم أبناء الأغنياء.

ب- بِمَا اشتهرت أسرة آمنة محمود الجيدة؟

بالتَّمسُّك بتعاليم الإسلام.

بحفظ القرآن الكريم.

بالتواضُع مع الجميع.

بالتَّشجيع على التَّعلم.

ج- ما الغرض الرئيس لهذا النص؟

تقديم معلومات عن نشأة آمنة الجيدة.

توضيح موقف آمنة الجيدة من تعليم الفتيات.

سرد بعض الأحداث عن حياة آمنة الجيدة.

التَّعرِيف بإنجازات آمنة الجيدة في مجال التَّعلم.

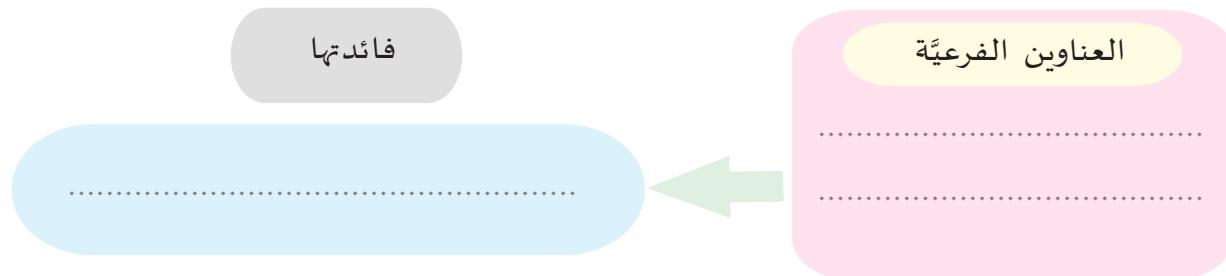
3- اذْكُرْ ثَلَاثَ صِفَاتٍ أَعْجَبْتُكَ فِي شَخْصِيَّةِ السَّيِّدَةِ آمِنَةِ الْجِيدَةِ.

4- عَلَامَ يَدْلُلُ إِطْلَاقُ اسْمِ السَّيِّدَةِ آمِنَةِ الْجِيدَةِ عَلَى إِحْدَى الْمَدَارِسِ الْقَطَرِيَّةِ؟

5- رَتِّبْ الْأَحْدَاثَ الْأَتِيَّةَ زَمِنِيًّا حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:

- ( ) افتتاح أول مدرسة نظامية، وتعيين آمنة الجيدة مديرًا لها.
- ( ) حفظ آمنة الجيدة القرآن الكريم في سن مبكرة.
- ( ) إقناع الأسر القطرية بأهمية تعليم الفتيات.
- ( ) إطلاق اسم آمنة الجيدة على إحدى مدارس البنات.

6- اذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنِ الْعَنَاوِينِ الْفَرْعُونِيَّةِ، مُوَضِّحًا فَائِدَتَهُمَا لِلقارئِ.



7- ضَعْ عَلَامَةً ( ✓ ) جَانِبَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً ( ✗ ) جَانِبَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- ( ✓ ) أَكْثَرُ الْكَاتِبِينَ مِنْ اسْتِخْدَامِ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ لِلْحَدِيثِ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ.
- ( ✗ ) غَلَبَ عَلَى النَّصِّ تَوْظِيفُ الْأَفْعَالِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَاضِيِّ.
- ( ✗ ) جَاءَتِ الْأَحْدَاثُ غَيْرَ مُرْتَبَةً تَرْتِيبًا زَمِنِيًّا.
- ( ✓ ) اسْتَخْدَمَ الْكَاتِبُ لُغَةً وَاضِحَّةً وَمُبَاشِرَةً فِي عَرْضِ النَّصِّ.

8- دَلِيلٌ مِنِ النَّصِّ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْكَاتِبِ لِلْأَسْمَاءِ وَالْأَمَاكِنِ وَالتَّوَارِيخِ الْمُؤْمَةِ.

التَّوَارِيخُ	الْأَمَاكِنُ	الْأَسْمَاءُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## ٩- ضع أدواتِ الرِّبْطِ في أماكنها المناسبةِ فيما يأتي:

بعد أن

بالإضافة إلى

ثم

بعد ذلك

(اتَّصَفت السَّيِّدَةُ آمِنةُ الْجِيدَةُ بِالتَّوَاضُعِ الْجَمِّ وَالنَّشَاطِ الدَّائِمِ ..... اتَّسَاعِ ثَقَافَتِهَا، فَبَدَأَتْ تَعْلِيمَ الْفَتَيَاتِ فِي بَيْتِهَا، ..... اسْتَأْجَرَتْ بَيْتًا ..... زادَ عَدْدُ الْفَتَيَاتِ الرَّاغِبَاتِ فِي التَّعْلِيمِ، وَ كَرَّمَهَا الدَّوْلَةُ ..... وَأَطْلَقَتْ اسْمَهَا عَلَى إِحدَى الْمَدَارِسِ).

### التعبير والمشاركة



- أجر حواراً مع زميل لك في الصَّفِّ تُمثِّلُ فيه دُورَ المُذيع، ويقومُ الزَّمِيلُ بِتَمثيلِ دُورِ باحِثٍ في التَّارِيخِ القَطَرِيِّ؛ للتَّعرِيفِ بالسَّيِّدَةِ آمِنةِ الْجِيدَةِ وَجُهُودِهَا فِي تَعْلِيمِ الْفَتَيَاتِ فِي قَطَرٍ.

### لغويات



#### ١- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

«خَفِظَتِ السَّيِّدَةُ آمِنةُ الْجِيدَةُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي الْكُتَّابِ عَلَى يَدِ الشَّيْخِ حَامِدِ بْنِ أَحْمَدَ، ثُمَّ أَكْمَلَتْ تَعْلِيمَهَا حَتَّى الصَّفِّ السَّادِسِ الْابْتِدَائِيِّ. وَخِلَالَ هَذِهِ الْفَتْرَةِ كَانَتْ مِثَالًا لِلْطَّالِبَاتِ الْمُجْهَدَاتِ الَّتِي تُرَاجِعُ دُرُوسَهَا وَتُؤَدِّي وَاجِباتَهَا بِاِنْتِظَامٍ».

#### ١- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - فعلًا ماضياً:

ب - حرف عطف يُفيد الترتيب:

ج - اسم إشارة:

د - اسمًا موصولةً:

#### ٢- حول ما تحته خط من صيغة المؤنث إلى صيغة المذكر.



## الكلمة والجملة



### المفعول به

**اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:**

يَحْمِلُ أَبْنَاءُ قَطْرَ الاحترام والتَّقْدِيرَ لِلسَّيِّدَةِ آمِنَةِ بِنْتِ مُحَمَّدَ الْجَيْدَةِ؛ فَقَدْ أَطْلَقَ الْأَمِيرُ الْوَالِدُ الشَّيْخُ حَمْدُ وَالشَّيْخَةُ مُوزَا اسْمَ آمِنَةَ عَلَى إِحْدَى الْمَدَارِسِ، وَطَبَعَتُ الدُّولَةُ سِيرَةَ حَيَاةِهَا فِي كِتَابٍ خَاصٍ بِهَا، فَبَاتَتْ هَذِهِ السَّيِّدَةُ فَخْرًا لِلْمَرْأَةِ الْقَطَرِيَّةِ.

**- كيفَ تَكْرِيمُ السَّيِّدَةِ آمِنَةَ الْجَيْدَةِ؟**



**لاحظ واستنتج**



### 1 - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ:

أ - أَعَدَّتِ الْأُمُّ الطَّعَامَ لِأَبْنَائِهَا.

ب - شَرِبَ الْمَرِيضُ الدَّوَاءَ قَبْلَ أَنْ يَنَامَ.

ج - تَعَلَّمَ الْأَبْنَاءُ مِنْ وَالِدِيهِم الصَّدْقَ فِي التَّعَامِلِ.

د - حَرَكَتِ الرِّيحُ الْأَغْصَانَ وَأَوْرَاقَ الْأَشْجَارِ.

### 2 - امْلأُ الفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ بِمَفْعُولِ بِهِ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ:

أ - يَقْرَأُ الْأَبُ ..... فِي الْمَسَاءِ.

ب - قَادَ السَّائِقُ ..... بِهُدُوِّ.

ج - يُذَاكِرُ التَّلَمِيذُ ..... بَعْدَ الْعَصْرِ.

د - أَبْصَرْتُ ..... فَوْقَ الشَّجَرَةِ.

### 3 - اجْعَلْ كُلُّا مِمَّا يَأْتِي مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مُرَاعِيًّا الضَّبْطَ السَّلِيمَ:

الكتاب

الوطن

الأشجار

#### 4- أَعْرِبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُوذِجِ الْأَتِيِّ:

- اشترى البنت باقةً من الوردي لوالدتها.

الكلمة	إعرابها
البنت	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة.
باقةً	مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامة نصبِه الفتحة.

أ - يجمع النحل الرَّحِيق من الأزهار بنشاطٍ.

ب - كرمت المدرسة الطالبة المثالية.

الكلمة	إعرابها
النحل	.....
الرَّحِيق	.....
الطالبة	.....

## التعبير الكتابي

### سِيرَةُ شَخْصٍ بارِزٍ



في عالمِنا الواسِعِ برَزَتِ العَدِيدُ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي كَانَ لَهَا بَصَمَاتٌ وَاضِحَّةٌ  
لَا يُمْكِنُ إغْفَالُهَا فِي شَتَّىِ الْمَجَالَاتِ كَالْأَدَبِ وَالْعُلُومِ وَالرِّيَاضَةِ وَغَيْرِهَا مِنِ  
الْمَجَالَاتِ؛ لِخِدْمَةِ الإِنْسَانِيَّةِ، وَتَحْقِيقِ رَفَاهِيَّتِهَا وَسَعادَتِهَا.  
**اكتب فِقْرَتَيْنِ عَنْ شَخْصٍ بارِزٍ وَأَثْرَتْ فِيكَ مِنْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَشْهُورَةِ.**

#### ﴿ تَعْلِيماتُ الْكِتَابَةِ: ﴾

- اجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنْ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اخْتَرَهَا مِنْ مَرْكَزِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ فِي مَدْرَسَتِكَ.
- اكْتُبْ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَىِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتَهَا مِثْلَ: (وِلَادَتِهِ، نَشَأَتِهِ، أَعْمَالِهِ،  
وَإِنْجَازَاتِهِ) مَعْ مُرَاعَاةِ تَسْلُسِلِ الْأَحْدَاثِ زَمَنِيًّا.
- اكْتُبْ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَّةِ عَنْ مَكَانَةِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ وَسَبَبِ إِعْجَابِكَ بِهَا.
- وَظَلَّفْ أَدَوَاتِ الرِّيَطِ الْمُنَاسِبَةَ لِتَقْدِيمِ الْمَعْلُومَاتِ.
- وَظَلَّفْ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ وَضَمَيرَ الْغَائِبِ فِي السَّرْدِ.
- اسْتَخْدِمْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي أَمَاكِنِهَا الصَّحِيحَةِ.
- وَالآنَ اكْتُبْ مَوْضِوِعَكَ فِي كُرَاسِتِكَ.**

**أَدَوَاتُ الرِّيَطِ مِثْلَ:**  
وَكَذَلِكَ، إِضَافَةً إِلَىِ،  
وِبِذَلِكَ، وَبَعْدَ ذَلِكَ،  
وَمِنْ أَجْلِ هَذَا....



### الإملاء

## الألف الملفوظة غير المكتوبة

- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها:

«سمعت عن الشاعر عبد الرحمن شكري في برنامج إذاعي، فأردت معرفة حياته وكتب كلمة "الرحمن" هكذا؛ لأنّه في المكتبة، لكن أخي صالحًا أوقفني، وصاح قائلاً: هذا خطأ؛ فقد علمني أستاذي أنّ أكتبها هكذا: (الرحمن).. ذلك هو الصواب.. فشكّرته ودعوت له، ثم تابعت قراءة سيرة الشاعر وبعض أشعاره».

- لماذا أوقف صالح أخي؟

- أين نبحث عن المعلومات التي نريد الحصول عليها؟

### لاحظ واستنتج



- ما عدد حروف الكلمات الملونة باللون الأحمر؟

- هل هناك آخر فونت مختلف ولم تكتب؟ اذكرها إن وجدت.

نلاحظ في الكلمات الملونة باللون الأحمر (هكذا - لكن - هذا - الرحمن - ذلك) أن حروفها المكتوبة أقل من حروفها المنطقية؛ فكلمة (هكذا) كتبت بأربعة أحرف فقط، في حين أننا ننطقها بخمسة أحرف، وكلمة (هذا) كتبت بثلاثة أحرف بينما ننطقها بأربعة أحرف؛ إذ لم تكتب الألف بعد الهاء في هاتين الكلمتين، وكذلك كلمة (الرحمن) لم تكتب الألف بعد حرف الميم، وكلمة (ذلك) لم تكتب الألف بعد حرف الدال على الرغم من نطقها في كل هذه الكلمات.

### القاعدة



- تُحذف الألف في بعض الكلمات كتابةً لا نطقًا؛ مثل: «الله - إله - الرحمن - لكن - ذلك».

- تُحذف الألف من هاء التنبيه الداخلة على أسماء الإشارة الآتية:

«هذا - هذه - هذان - هؤلاء»، ولا تُحذف من اسم الإشارة «هاتان / هاتين».



## التدريبات

١- استخرج من الجمل الآتية الكلمات التي بها حرف ينطق ولا يكتب، ثم ضعها في الجدول التالي:

- أ - هذا البيت بناه أبي، وهاتان النخلتان زرعتهما بيديّ.
- ب - طه حسين أديب عريي معروف.
- ج - سرني تلبية هذين الجارين الدعوة إلى حفل زواج أخي.
- د - استعد حمد للمسابقة جيدا؛ لذلك استحق الفوز.

.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------

٢- أكمل الفراغات الآتية بكلمات مُناسبة فيها ألف تلفظ ولا تكتب:

- أ - ..... القصة ممتعة.
- ب - السماء تمطر ..... الجو حار.
- ج - أسي ..... قبل تناول الطعام.
- د - دعوت ..... الطلاب للمشاركة في المسابقة.

٣- اكتب في كراستك ما يملئه عليك المعلم.

## الخط



### خَطُ النَّسْخِ [ك - ل]

**اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًّا الدقة في رسم الحروف، والمسافات بين الكلمات:**

**الكتاب مرشدك الأمين، وصديقك في كل مكان.**

استدْعِ حَرْفَ الْكَافِ مِنْ الْحُرُوفِ الَّتِي تَسْتَقِرُ فِي جَمِيعِ حَالَاتِ كِتَابَتِهَا عَلَى السَّطْرِ، مُثْلَّ الْبَاءِ، وَالْطَّاءِ، وَالْفَاءِ.

أَمَّا حَرْفُ الْلَّامِ فَيَسْتَقِرُ عَلَى السَّطْرِ إِذَا كَانَ فِي بِدَايَةِ الْكَلَامِ وَوَسْطَهُ، وَيَنْتَلُ عَنِ السَّطْرِ إِذَا كَانَ فِي نِهايَةِ الْكَلَامِ.

**لِلْمُعَلِّمِ:**

-3

-2

-1

## أَنْمِي حَصِيلَتِي



أُدُونُ في الجَدْوِلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيْهِ هَذِهِ الْوَحْدَةُ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةُ وَالتَّعْبِيرُ وَالقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي الْلُّغُويَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُ رُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيمةٌ عَزَّزَتْهَا	تعابيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ





## الوَحدَةُ الرَّابِعَةُ



## في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النص قراءة حبرية صحيحة ومعبّرة.
- تعرّف معاني مفردات جديدةٍ من خلال السياق أو الكشف عنها في المعجم.
- تحديد عناصر القصة بشكّل صحيح.
- تعرّف الجملة الاسمية، والتّمييز بين ركّنها الأساسيين.
- كتابة قصة قصيرة مكتملة العناصر.
- كتابة عبارة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- تمثيل مجموعةٍ من القيم التربوية المستفادَة من الوحدة، خاصةً "قيمة المسؤولية واتخاذ القرار".

## محتويات الوحدة



### القراءة



- قصّة حجر

### الكلمة والجملة



- الجملة الاسمية

### التعبير الكتابي



- قصّة بئر زمزم

### الخط



- خط النسخ [ب - ت - ث]

## القراءة

# قصَّةُ حَجَرٍ

عبد التواب يوسف



**التعريف بالكتاب:**  
عبد التواب يوسف أديب  
مصري، ولد سنة 1928.  
ألف أكثر من خمسين  
كتاباً للأطفال وأربعين  
كتاباً للكبار. ومن كتبه:  
حياة محمد في عشرين  
قصة، والمدرسة الضاحكة،  
وتل النمل... وغيرها. توفي  
في 2015 م.



أنا حَجَرٌ، ولِكِنِي غَيْرُ الْأَحْجَارِ الَّتِي يُبْنِي بَهَا لَكُمُ الْبَيْتُ وَالْمَدْرَسَةُ وَالْمَصْنَعُ،  
أنا حَجَرٌ غَالِي.. أَغْلَى مِنْ كُلِّ الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ، أنا حَجَرٌ فَرِيدٌ، أنا حَجَرٌ قَدِيمٌ  
مَقْدَسٌ. لي مَكَانٍ فِي الْكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ، أنا الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ.  
عِنْدَمَا جَدَّدَ أَهْلُ مَكَّةَ بِنَاءَ الْكَعْبَةِ، اشْتَرَكُوا جَمِيعًا فِي الْبَنَاءِ. وَبَعْدَ أَنْ انتَهُوا  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَرَادُوا أَنْ يَضَعُونِي فِي مَكَانِي.. فَاخْتَلَفُوا.  
وَقَامَ النِّزَاعُ بَيْنَ قَبَائِلِ مَكَّةَ، كُلُّ قَبِيلَةٍ تُرِيدُ أَنْ تَفُوزَ بِشَرَفِ حَمْلِي وَوَضْعِي  
فِي مَكَانِي. وَكَانَتْ كُلُّ قَبِيلَةٍ مُسْتَعِدَّةً لِأَنْ تُحَارِبَ وَتُقَاتِلَ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَفُوزَ بِهَذَا  
الشَّرَفِ.

اشْتَدَّ الْخِلَافُ، وَارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ، وَأَخَذَتْ كُلُّ قَبِيلَةٍ تُجَهِّزُ السُّيُوفَ  
وَتَسْتَعِدُ لِلْقِتَالِ. كَبُرَ الْأَمْرُ وَاتَّسَعَ، وَعِنْدَمَا شَعَرْتُ بِالْخَطَرِ يَشْتَدُّ وَبِالْقِتَالِ  
يُوْشِكُ أَنْ يَقْعَ؛ دَعَوْتُ اللَّهَ أَنْ يَتَّفِقُوا؛ فَنَحْنُ فِي الْكَعْبَةِ بَيْتُ اللَّهِ الْحَرَامِ.. بَيْتُ  
الْأَمْنِ وَالسَّلَامِ.. وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا.  
فَجَأَةً، ارْتَفَعَ صَوْتُ عَاقِلٍ يَقُولُ:

يَا قَوْمٍ، مَا أَبْعَدَنَا عَنِ الْحِكْمَةِ وَالصَّوَابِ! هَلْ تَعْلَمُونَ نَتْيَاجَةَ هَذَا الْخِلَافِ؟  
رَدُّوا عَلَيْهِ:

- وَهَلْ عِنْدَكُمْ حَلٌّ يُرْضِي الْجَمِيعَ وَيُنْهِي الْخِلَافَ؟  
قال: ما رأيُكُمْ أَنْ نَحْتَكِمَ إِلَى أَوَّلِ قَادِمٍ عَلَيْنَا، وَنَقْبَلَ حُكْمَهُ؟  
اسْتَحْسَنَ الْجَمِيعُ الْفِكْرَةَ وَوَافَقُوا عَلَيْها، وَانتَظَرُوا أَوَّلَ قَادِمٍ يَدْخُلُ عَلَيْهِمْ،  
وَهُمْ يَرْجُونَ أَنْ يَكُونَ حَكِيمًا عَادِلًا.

**احتكموا إلى شخصٍ:**  
طلّبوا أنْ يكونَ قاضياً  
بيهـمـ.

انتظروا وانتظرتُ معهم،.. ثم قطع السكون صوتٌ يقول:  
- أرى فتى قادماً من بعيد.

التفت الجميع إلى الجهة التي أشار إليها صاحب الصوت، وكان الفتى قد اقترب منا. فعرفوه، وهتف البعض في ارتياح وسروير:  
- إنه محمد بن عبد الله.

فسألهم صاحب الصوت العاقل:  
- هل تقبلون حكمه؟  
فأجابوا جميعاً:  
- نعم.. إنه الأمين.

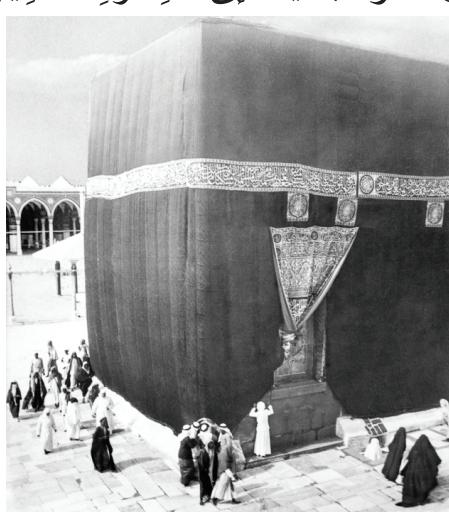
قال الرجل بعد أن دخل عليهم محمد:  
- يا محمد، لقد أعدنا بناء الكعبة كما تعرف، وكل القبائل اشتراك في البناء، وبقي أن نضع الحجر الأسود في مكانه، وهنا اختلفنا؛ فكل قبيلة تريد أن تقوم بحمله ووضعه، وأوشك الخلاف أن ينقلب إلى قتال، فماذا ترى؟  
نظر محمد إلى، ثم نظر إلى القبائل المجتمعة، وفك لحظة، ثم قام وزع رداءه وفرشه على الأرض، ثم تناولني بيديه الكريمتين ووضعني وسط رداءه، ثم قال لرؤساء القبائل:

- تعالوا جميعاً، وليسك كل منكم طرفاً من الرداء، وبذلك ينال الجميع شرف حمل الحجر الأسود ووضعه في مكانه.

نَعَّ  
خَلَعَ.

الضَّغْيَةُ:  
الحَقْدُ الشَّدِيدُ.

الشَّحْنَاءُ:  
العَدَاوَةُ والبغضاءُ.



ذهل الجميع من روعة الفكرة وبساطتها، وارتحوا جميعاً إلى الفكرة الذكية  
الحكيمة، وافقوا عليها. وحملني جميع روساء  
القبائل إلى مكاني. فزالت من بينهم الضغينة  
والشحنة، وحل محلها الصفاء والإباء.  
وممنذ ذلك اليوم، وأنا في مكاني من الكعبة،  
يراني أهل مكة، ويتراني حجاج بيته الله الحرام،  
فاذكرهم بحادثتي التي تشهد بحكمة محمد  
وعظمته ممن كان شاباً فتياناً.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



- اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أحب عما يأتي:

1 - على لسان من وردت أحداث هذه القصة؟

2 - ما سبب تميز الحجر الذي تدور حوله الأحداث؟

### القراءة الجهرية



- اقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة، مراعيًا علامات الترقيم، وتنويع نبرات الصوت بما يناسب المعنى.

- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مستعيناً بالإرشادات:  
"أنا حجر، ولكني غير الأحجار التي يبني بها لكم البيت والمدرسة والمصنوع، أنا حجر غال.. أعلى من كل الأحجار الكريمة، أنا حجر فريد.. أنا حجر قديم مقدس، لي مكان في الكعبة الشريفة.. أنا الحجر الأسود."

#### الإرشادات:

- انطق الكلمات المنوطة في الفقرة، مراعيًا التنوين بالكسير، والضم، والفتح.
- لاحظ الفرق بين نطق الناء المفتوحة، والناء المبيوطة في آخر الكلمات عند الوصل وعند الوقف.

## الدّراستُ والتذوقُ



**أولاً: لغة النَّصّ**



**1 - اختِر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:**

أ- «وَقَامَ النَّزاعُ بَيْنَ قَبَائِلَ مَكَّةَ». المعنى المناسب لكلمة (النزاع) هو:

الوفاقُ

الخلافُ

الكراهيةُ

الوئامُ

ب- «ثُمَّ تَنَاوَلَنِي بِيَدِيهِ الْكَرِيمَتَيْنِ وَوَضَعَنِي وَسْطَ رِدَائِهِ». مُرادِفُ كَلِمَةِ (الْكَرِيمَتَيْنِ) هُوَ:

القويتَيْنِ

السَّخِيَّتَيْنِ

الشَّرِيقَتَيْنِ

الرَّحِيمَتَيْنِ

ج- «ذَهَلَ الْجَمِيعُ مِنْ رَوْعَةِ الْفِكْرَةِ وَبَسَاطَتِهَا». المعنى المناسب لكلمة (ذهَل) هُوَ:

استاء

فرح

تردد

اندهشن

د- «مُنْذُ أَنْ كَانَ شَابًا فَتِيَّا». مُضادُ كَلِمَةِ (فتِيَّا) هُوَ:

صَغِيرًا

ضَعِيفًا

جاهلاً

مسيناً

**2 - اقرِّا الفقرة الآتية ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:**

”ذَهَلَ الْجَمِيعُ مِنْ رَوْعَةِ الْفِكْرَةِ وَبَسَاطَتِهَا، وَاتَّاحُوا جَمِيعًا إِلَى الْفِكْرَةِ الْذَّكِيَّةِ الْحَكِيمَةِ، وَوافَقُوا عَلَيْها. وَحَمَلَنِي جَمِيعُ رُؤُسَاءِ الْقَبَائِلِ إِلَى مَكَانِي. فَزَالَتْ مِنْ بَيْنِهِمُ الضَّغِينَةُ وَالشَّحْنَاءُ، وَحَلَّ مَحْلَهَا الصَّفَاءُ وَالْإِخَاءُ“.

أ- المُفَرِّدُ لِكَلِمَةِ (رؤُسَاءُ ، الْقَبَائِلِ) هو: .....

ب- هاتِ جَذْرَ كُلّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ، وابحثُ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَاهَا كَمَا وَرَدَتْ فِي الْفِقْرَةِ، ثُمَّ رَتِّهَا فِي الْجَدْوَلِ الْأَتَى حَسَبَ وُرُودِهَا فِي الْمُعْجَمِ:

( رُوعَةٌ - بَسَاطَتِهَا - الْحَكِيمَةُ )

مَعْنَاهَا	جَذْرُهَا الْلُّغَوِيُّ	الْكَلِمَاتُ مُرَتَّبَةً
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

### ثانيًا: الفهم والتحليل

#### 1- أكمل ما يأتي:

- أ- مِنْ صِفَاتِ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْقِصَّةِ: .....
- ب- وَضَعَ سَيِّدُنَا مُحَمَّدًا (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ ب..... في ..... ردائه.
- ج- عَنْدَمَا سَمِعَتِ الْقَبَائِلُ فِكْرَةً سَيِّدِنَا مُحَمَّدًا (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)

#### 2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البِدَائِل فيما يأتي:

أ- ما الفكرة الرئيسية في مقدمة القصة؟

قدم الحجر الأسود وأصالته.

الحجر الأسود جزء من الكعبة.

الحجر الأسود مختلف عن باقي الأحجار.

مكانة الحجر الأسود عند العرب والمسلمين.

ب- ما الحدث الرئيس الذي يمثل المشكلة في القصة؟

الانتهاء من بناء الكعبة.

افتخار الحجر الأسود بنفسه.

إنهاء الخلاف بين القبائل المتنازعة.

نزاع القبائل حول وضع الحجر الأسود في مكانه.

ج - لماذا رضيت القبائل بالاحتکام إلى سيدنا محمد (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)؟

لأنه من قبيلة قريش وبني هاشم.

لمعرفته أين يضع الحجر الأسود.

لأنه معروف لديهم بالأمانة.

لأنه أول من دخل عليهم البيت الحرام.

د - ما مضمون الفكرة التي أنهى بها الرسول (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) الخلاف بين القبائل؟

القبيلة الأقوى هي التي تضع الحجر.

تعاون القبائل جمیعاً في وضع الحجر.

قيام النبي (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بوضع الحجر في مكانه.

القبيلة الأكثر عدداً هي التي تضعه في مكانه.

### ٣ - رتب الأحداث الآتية كما وردت في القصة:

( )	دخول سيدنا محمد (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) البيت الحرام؛ ليحكم بين القبائل.
( )	اختلاف القبائل في مسألة من يضع الحجر الأسود في مكانه.
( )	تعاون القبائل في وضع الحجر الأسود.
( )	فكرة سيدنا محمد (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) الرائعة لوضع الحجر الأسود.
( )	زوال البغض والشحناه من بين القبائل.

٤ - علام تدل الفكرة التي أنهى بها سيدنا محمد (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) الخلاف بين القبائل؟

٥ - ماذا تتوقع أن يحدث لو لم تتفق القبائل في مسألة وضع الحجر الأسود في مكانه داخل الكعبة؟

## 6 - للحوارِ يَبْيَنُ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْقِصَّةِ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي تَطْوُرِ الْأَحْدَاثِ . فِي ضَوْءِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ - هاتِ دَلِيلًا مِنَ الْقِصَّةِ عَلَى تَوْظِيفِ مَا يَأْتِي فِي الْحِوَارِ يَبْيَنُ الشَّخْصِيَّاتِ:

الاستفهامِ:

أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ:

جُمْلَةٌ تَدْلُّ عَلَى الرِّضَا وَالتَّسْلِيمِ:

ب - مَنِ الَّذِي قَامَ بِدَوْرِ الرَّاوِي فِي الْقِصَّةِ؟ وَمَا الْمَشاعِرُ الَّتِي سَيْطَرَتْ عَلَيْهِ فِي بِداِيَةِ الْقِصَّةِ؟

ج - تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَقْفُ أَمَامَ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ، مَا الْأَسْئِلَةُ الَّتِي تُوجِّهُهَا لَهُ لِتَعْرِفَ تَفاصِيلَ أَكْثَرَ عَنِ الْقِصَّةِ؟

### \* نَشَاطٌ إِثْرَائِيٌّ:

اذْكُرْ مَعْلُومَةً عَنِ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ لَمْ تَرِدْ فِي الْقِصَّةِ اسْتَقْدَمْهَا مِنْ قِرَاءَاتِكِ.

### التَّعْبِيرُ وَالْمُشارِكَةُ



عَرَضَ الكاتِبُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةَ بِلِسَانِ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ . تَخَيَّلْ أَنَّكَ كُنْتَ أَحَدَ الْحَاضِرِينَ فِي ذَلِكَ الزَّمَنِ ، وَاسْرُدْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ لِزُمَلَائِكَ بِأُسْلُوبِكَ الْخَاصِّ مُحَافِظًا عَلَى تَسْلِيسِ أَحْدَاثِهَا وَمُؤَظِّفًا لُغَةَ الْجَسَدِ بِمَا يُعْبِرُ عَنْ مَضْمُونِهَا .

## لغويات



### 1- اقرأ الفقرة الآتية ثم استخرج المطلوب:

«اشتدَّ الْخِلَافُ، وارتفَعَتِ الأَصْوَاتُ، وَأَخَذَتْ كُلُّ قَبِيلَةٍ تُجَهِّزُ السُّيُوفَ وَتَسْتَعِدُ لِلقتالِ حَتَّى لا يَفُوتَهَا شَرْفُ حَمْلِي وَوَضْعِي في مَكَانِي».

- ..... أ - اسماً نكرة: .....
- ..... ب - اسماً معرفة: .....
- ..... ج - فعلًا مضارعاً: .....
- ..... د - فعلًا ماضياً: .....

### 2- أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب في كل عمودٍ:

المصدر	الفعل المضارع	الفعل الماضي
تجديد	يُجَدِّدُ	جَدَّ
.....	تُجَهِّزُ	.....
محاربة	تُحَارِبُ	.....
.....	تُقَاتِلُ	قاتلت
نزاع	.....	.....
.....	نوافقُ	.....



## الكلمة والجملة

### الجملة الاسمية

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

عاد سالمٌ من رحلة العُمرَة، فطلبت منه المُعلِّمةُ أنْ يصف لِزملائه الحَرَمَ الْمَكِيَّ، فَقَالَ:  
**الحرَمُ أَطْهَرُ بِقَاعِ الْأَرْضِ**: فَفِيهِ الْكَعْبَةُ الْمُشَرَّفَةُ، وَالصَّلَاةُ مُضَاعَفَةٌ فِيهِ، وَالنَّاسُ سُعدَاءٌ  
بِضِيَافَةِ الرَّحْمَنِ.

- ما الذي يمكن أن تُضيفه إلى كلام سالم؟

### لاحظ واستنتج

- الجملة الملوّنة في الفقرة السابقة بدأت بـ ..... (اسمٍ- فعلٍ- حرفٍ).
- لِذلِكَ نُطِلِقُ عَلَى كُلِّ مِنْهَا جُمْلَةً ..... ( فعليةً- اسميةً).
- هل أفادت **الكلمات الأولى** في الجملة الملوّنة شيئاً بمفردها؟ لماذا؟
- ما العالمة الإعرابية على الكلمات الأولى والثانية في الجملة الملوّنة؟

### نستنتج مما سبق أن

الجملة الملوّنة جمِيعَهَا بَدَأَت بِاسْمٍ؛ لِذَلِكَ فَهِي جُمْلَةُ اسْمِيَّةٍ، كَمَا أَنَّهَا تَتَكَوَّنُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ، الأولى: اسمٌ بَدَأَنا به الجملة؛ لِذلِكَ يُسَمَّى مُبْتَداً، والثانية: اسمٌ أَتَمَ مَعَ المُبْتَداً مَعْنَى مُفِيدًا؛ لِذَلِكَ يُسَمَّى خَبَرًا. كَمَا نُلَاحِظُ أَنَّ كُلُّا مِنْ المُبْتَداً وَالخَبَرِ قَدْ جَاءَ مَرْفُوعَيْنِ، وَعَلَامَةُ رَفِعِهِما  
الضَّمَّةُ.

### القاعدة



- **الجملة الاسمية**: هي الجملة التي تبدأ بـ اسمٍ، وتَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَداً وَخَبَرٍ.
- **المُبْتَداً**: هُوَ اسْمٌ مَرْفُوعٌ، يَقْعُدُ فِي أَوَّلِ الجملة الاسمية.
- **الخَبَرُ**: هُوَ اسْمٌ مَرْفُوعٌ، تَتِيمٌ بِهِ مَعَ المُبْتَداً جُمْلَةُ مُفِيدَةٌ.


**التدريبات**

1- حَدِّدِ الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعُّهُمَا فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِّ:

- أ - العِلْمُ مُفِيدٌ لِلإِنْسَانِ.
- ب - الْعَامِلُ نَشِيطٌ فِي عَمَلِهِ.
- ج - غُرْفَةُ الصَّفَّ نَظِيفَةٌ وَمُرَتَّبَةٌ.
- د - الْمَسْجَدُ الْأَقْصَى أَوَّلُ قِبْلَةٍ لِلْمُسْلِمِينَ.

الْخَبَرُ	الْمُبْتَدَأُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2- أَكْمِلِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ بِمُبْتَدَأً أَوْ خَبَرٍ مُنَاسِبَيْنَ لِلْمَعْنَى، مَعَ ضَبْطٍ آخِرٍ كُلُّ مِنْهُمَا:

- أ - الإِسْلَامُ .....
- ب - كَبِيرَةٌ وَوَاسِعَةٌ .....
- ج - بَيْتٌ جَدِّي .....
- د - سَاطِعَةٌ هَذَا الْيَوْمُ .....
- ه - الصَّدْقُ .....

### 3- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أ - "دِرْهَمٌ وِقَايَةٌ خَيْرٌ مِنْ قِنْطَارٍ عِلَاجٍ". الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ هُوَ:

قِنْطَارٍ.

دِرْهَمٌ.

عِلَاجٍ.

خَيْرٌ.

ب - أَيُّ الْجُمْلَ الْأَتِيَةُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً؟

الصَّدْقُ زِينَةُ الْأَخْلَاقِ.

أَشْكُرُ مَنْ يُسَاعِدُنِي.

يُحِبُ النَّاسُ الْمُتَوَاضِعُ.

يَعْتَذِرُ الشُّجَاعُ إِذَا أَخْطَأَ.

ج - مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي ضُبِطَتْ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ فِيمَا يَأْتِي؟

القِرَاءَةُ مُفِيدَةٌ.

القِرَاءَةُ مُفِيدَةً.

القِرَاءَةُ مُفِيدَةً.

القِرَاءَةُ مُفِيدَةً.

4- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُوذِجِ الْأَتِيِّ:

- السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.	السَّمَاءُ
خَبَرٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.	صَافِيَةٌ

- مُحَمَّدٌ نَّشِيطٌ فِي عَمَلِهِ.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....	مُحَمَّدٌ
.....	نَشِيطٌ



## التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

### قِصَّةُ بِئْرِ زَمَّزَمَ

بِئْرُ زَمَّزَمَ مُعْجِزَةٌ رَبَّانِيَّةٌ باقِيَّةٌ مَا بَقِيَتِ الدُّنْيَا، يَجْرِي مَاوِهَا دُونَ اِنْقِطَاعٍ، وَيَشْرَبُ مِنْهَا الْحُجَّاجُ وَالْمُعْتَمِرُونَ مُنْذُ آلَافِ السَّنِينَ، وَلِهَذِهِ الْبِئْرِ قِصَّةٌ مُثِيرَةٌ فِيهَا الْفَائِدَةُ وَالْعِبْرَةُ.

شَاهِدْ مَقْطَعَ الْفِيَدِيو الَّذِي سَيَغْرِضُهُ عَلَيْكَ الْمُعْلَمُ، ثُمَّ نَفَذْ مَا يَأْتِي: اَكْتُبْ قِصَّةً حَفْرِ عَبْدِ الْمُطَلِّبِ - جَدِ الرَّسُولِ - بِئْرَ زَمَّزَمَ بَعْدَ رِدْمَهَا، مُرَاعِيَا تَسْلُسَ الْأَحْدَاثِ وَتَتَابُعُهَا، وَمُسْتَفِيدًا مِمَّا يَأْتِي:

#### ﴿ تَعْلِيماتُ الْكِتَابَةِ: ﴾

- حَدَّدَ الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالرَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ، وَالْمُشْكِلَةَ وَالحَلَّ.
- اخْتَرَعْنُواً مُنَاسِبًا لِقِصَّتِكَ.
- اسْتَفِدْ مِنْ مُقَدَّمَةِ قِصَّةِ "الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ"، مُثُلَّ: "أَنَا مَاءُ زَمَّزَمَ.. هَلْ تَعْرِفُونَ مَاءَ زَمَّزَمَ؟ - أَنَا أَطْهَرُ مَاءٍ فِي الْأَرْضِ - أَنَا قِصَّةُ الْحَيَاةِ - ....".
- وَظَلَّفْ عِبارَاتٍ مُوْحِيَّةً وَأَدَوَاتٍ رَبِطِيْ تُنَاسِبُ السَّرْدَ.
- وَظَلَّفْ الْجُمَلَ الْخَبَرِيَّةَ وَالْأَسْتِفْهَامِيَّةَ وَأَسْلُوبَ التَّعَجُّبِ فِي الْحِوَارِ (اسْتَفِدْ مِنْ قِصَّةِ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ).
- ابْدَأْ بِمُسَوَّدَةٍ، ثُمَّ حَرِّزْ مَوْضِوْعَكَ مُوَظِّلًا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَمُرَاعِيَا صِحَّةَ الْكِتَابَةِ.
- وَالآنَ اَكْتُبْ قِصَّتَكَ فِي كُرَّاسِتِكَ.

#### ﴿ إِضَاءَةُ: ﴾

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ - وَفِي  
إِحدَى اللَّيَالِي - وَهُنَا -  
وَبَعْدَ ذَلِكَ - وَفَجَأَهُ - كَادَ  
يَطِيرُ مِنَ الْفَرَحِ - يَتَصَبَّبُ  
الْعَرَقُ مِنْ جَبَيْنِهِ - تَغْلُو  
الْهَيْنَةُ وَالْوَقَارُ ..

## الخط



### خط النسخ [ب - ت - ث]

**اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًا شكل الحروف، والمسافات بين الكلمات:**

**تزيد المعلومات بالبحث وقراءة الكتب.**

استَفِدْ:

- إذا توالَتْ حُرُوفٌ  
مِثْل: (ب - ت - ث)  
فَإِنَّا نَرْفَعُ الْحَرْفَ  
الْأَوْسَطَ قَلِيلًا عَنْ  
أَمْثَالِهِ.

3

-2

-1

لِلْمُعَلِّمِ:

## أَنْمَى حَصِيلَتِي



أُدُونُ في الجَدْوِلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَهُ إِلَيْهِ الْوَحْدَةُ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةُ وَالتَّعْبِيرُ وَالقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيِيمٌ عزّزَتها	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



## الوحدة الخامسة



## في هذه الوحدة



**عزيزي الطالب،**

**يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:**

- قراءة النص قراءةً جهريَّةً صحيحةً.
- تعرُّف معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق أو البحث في المعجم.
- تحديد الأفكار الرئيسيَّة والفرعيَّة وبعض التفاصيل في النص.
- تعرُّف حروف الجر والاسم المجرور.
- كتابة نصٌ تقدِّم فيه معلوماتٍ مفيدةً ومُرتَبةً.
- تحديد المعنى العام وبعض التفاصيل في نصٍ استمعت له.
- تقديم معلوماتٍ منظمةٍ عن موضوع ما بلغةٍ سليمةٍ.
- تمثيل مجموعةٍ من القيم التربويَّة المستفادَة من الوحدة، خاصةً "قيمة التَّدْبِير والتَّفَكُّر".

## محتويات الوحدة



### القراءة

- الجملُ وحيدُ السنَامِ



### الكلمة والجملة

- الاسمُ المَجْرُورُ



### التعبير الكتابيُّ

- الماءُ سرُّ الحياةِ



### الاستماع

- الكُهوفُ



- التَّحدُثُ

### القَمَرُ



## القراءة

# الجَمَلُ وَحِيدُ السَّنَامِ



**الجَمَلُ وَحِيدُ السَّنَامِ حَيَوانٌ**  
**مُجَتَّرٌ**, يُعْدُ سَنَامُه مَخْرَنًا لِلدُّهُونِ,  
 وَهُوَ يُسَاعِدُه في الْاسْتِغْنَاءِ عَنِ  
 الطَّعَامِ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ فِي الصَّحْرَاءِ,  
 وَعِنْدَمَا يَسْتَعْمِلُ الجَمَلُ هَذَا  
 الْمَخْزُونَ, فَإِنَّ حَجْمَ سَنَامِه يَصْفُرُ  
 تَدْرِيْجِيًّا, وَعِنْدَمَا يَكُونُ الجَمَلُ

عَطِيشًا, فَإِنَّهُ قَادِرٌ عَلَى شُرْبِ (100) لِترٍ مِنَ الْمَاءِ فِي بِضْعِ دَقَائِقٍ.



وَكَذِلِكَ فَإِنَّ أَقْدَامَه العَرِيضَةُ  
 ذَاتَ الْأَخْفَافِ الْمُمَيَّزَةِ تُسَاعِدُه  
 عَلَى عَدَمِ الغُوصِ فِي الرِّمَالِ, وَعَلَى  
 تَحْمُلِ حَرَارَتِهَا, وَهُوَ قَادِرٌ أَيْضًا عَلَى  
 إِقْفَالِ مَنْخِرِيهِ الْوَاسِعِينِ حَتَّى لا  
 يَدْخُلَ إِلَيْهِمَا الْغُبارُ الْمُتَطَابِرُ أَثْنَاءَ  
 الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ.

وَقَدْ اسْتَخْدَمَ الإِنْسَانُ الْجَمَلَ لِلرُّكُوبِ وَالسَّفَرِ فِي الصَّحَارِيِّ إِلَى أَمَاكِنَ  
 بَعِيَّةٍ, وَلِنَقْلِ الْبَضَائِعِ ثَقِيلَةِ الْوَزْنِ.

إِنَّ خَلْقَ الْجَمَلِ وَتَكْوينَه آيَةٌ عَظِيمَةٌ تَدْعُونَا إِلَى التَّدَبُّرِ فِي مَخْلوقَاتِ اللَّهِ تَعَالَى.

وَحَتَّى تَتَعَرَّفَ مَعْلُومَاتٍ إِضافِيَّةً عَنِ الْجَمَلِ وَحِيدِ السَّنَامِ اطْلَعْ عَلَى الْبِطَاقةِ  
 التَّعْرِيفِيَّةِ الْآتِيَّةِ:

**مُجَتَّرٌ:**  
 يُعْدُ الأَكْلَ مِنْ بَطْنِه؛  
 لِيَمْضِعُهُ ثُمَّ يَنْلَعَهُ.

**التَّدَبُّرُ:**  
 التَّفْكِيرُ وَالثَّأْمُولُ.



## بطاقةٌ تَعْرِيفِيَّةٌ

### الجَمَلُ وَحِيدُ السَّنَامِ

#### المَوْطِنُ وَالتَّوزِيعُ:

يعيشُ في المَناطِقِ الْقَاحِلَةِ وَنَصْفِ الْقَاحِلَةِ، فِي الصَّحْرَاءِ وَفِي سُهُولِ إفْرِيقِيَا الشَّمَالِيَّةِ، وَفِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ، وَنَجِدُ بِضُعْفَةِ آلَافِ مِنْهُ فِي أَسْتُرَالِيا حَيْثُ أَدْخَلَهُ الْإِنْسَانُ هُنَاكَ فِي نِهايَةِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ.

#### الطُّولُ وَالْوَزْنُ:

يَبْلُغُ طُولُهُ (2.20 – 3.40) م، أَمَّا ارْتِفَاعُهُ فَيُقَارِبُ 2 م مِنْ أَعْلَى رَأْسِهِ حَتَّى أَحْمَصِ قَدَمِيهِ، وَيَرْتَفَعُ سَنَامُهُ بِمِقْدَارٍ 30 سُمْ، وَيَصِلُّ وَزْنُهُ 700 كِغ.

#### الْتَّكَاثُرُ:

يَدُومُ الْحَمْلُ (365 – 440) يَوْمًا، وَتَضَعُ الأُنْثَى (النَّاقَةُ) فِي كُلِّ حَمْلٍ صَغِيرًا وَاحِدًا فِي كُلِّ عَامَيْنِ يُسَمَّى (الْحُواْر).

#### النَّظَامُ الْغِذَائِيُّ:

يَتَغَدَّى الْجَمَلُ وَحِيدُ السَّنَامِ عَلَى الْأَعْشَابِ وَكُلُّ النَّبَاتَاتِ الَّتِي يَجِدُهَا، حَتَّى الشَّائِكَةُ وَالْقَاسِيَّةُ مِنْهَا.

#### الْبِنَاءُ الاجْتِمَاعِيُّ:

حَيَوانٌ اجْتِمَاعِيٌّ، يَعِيشُ فِي قَطْيَعٍ.

#### الصَّوْتُ:

صَوْتُ الْجَمَلِ هُوَ الرُّغَاءُ.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



**اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:**

1 - لماذا يصغر سنام الجمل تدريجيا ؟

2 - فيم يستخدم الإنسان الجمل؟

### القراءة الجهرية



**1 - اقرأ النص قراءة جهريّة صحيحة مُراعيًا علامات الترقيم.**

**2 - اقرأ الفقرة الآتية مُراعيًا الإرشادات:**

وَكَذِلَكَ فَإِنَّ أَقْدَامَهُ الْعَرِيضَةُ ذَاتَ الْأَخْفَافِ الْمُمَيَّزَةُ تُسَايِدُهُ عَلَى عَدَمِ  
الغُوصِ فِي الرِّمَالِ، وَعَلَى تَحْمُلِ حَرَارَتِهَا، وَهُوَ قَادِرٌ أَيْضًا عَلَى إِقْفَالِ مَنْخِرِيهِ  
الْوَاسِعِينَ حَتَّى لَا يَدْخُلَ إِلَيْهِما الغُبَارُ الْمُتَطَايِرُ أَثْنَاءِ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ.  
وَقَدْ اسْتَخَدَمَ الإِنْسَانُ الْجَمَلَ لِلرُّكُوبِ وَالسَّفَرِ فِي الصَّحَارِيِّ إِلَى أَمَاكِنَ  
بَعِيدَةٍ، وَلِنَقْلِ الْبَضَائِعِ ثَقِيلَةَ الْوَزْنِ.

#### الإرشادات:

- انطق الثناء المربوطة  
تاءً عند الوصل وهاءً  
عند الوقف.
- انطلق الهاء هاءً عند  
الوصل والوقف معاً.

## الدّراستُ والتَّذوّقُ



### أولاً: لغة النَّصّ



1- هاتِ مِن الشَّكْلِ المُقَابِلِ مُضادًا لِّلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ اكْتُبُهَا فِي الفَرَاغِ التَّالِي:

- السَّنَامُ يُسَاعِدُ الْجَمَلَ فِي الْاسْتِغْنَاءِ عَنْ

.(.....) الطَّعَامِ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ.

.(.....) كَمَا أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى إِقْفَالِ مَنْخِرِيهِ.

.(.....) يَعِيشُ الْجَمَلُ فِي الْمَنَاطِقِ الْقَاحِلَةِ.

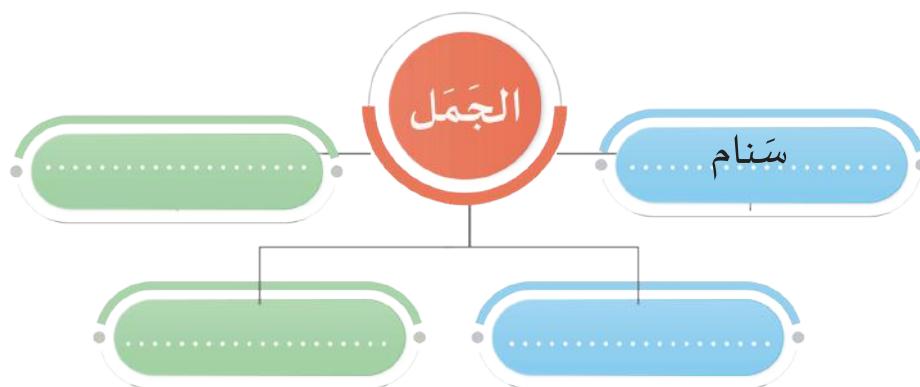
- يَتَغَدَّى الْجَمَلُ عَلَى الْأَعْشَابِ وَكُلُّ النَّبَاتَاتِ، حَتَّى الشَّائِكَةُ وَالْقَاسِيَةُ مِنْهَا.

.(.....)

2- ابْحَثُ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الْأَدِيِّ:

الكلمة	الجذر	المعنى
العواصفُ	.....	.....
أَخْمَص	.....	.....
قَطِيعُ	.....	.....

3- امْلأُ الأَشْكَالَ الْأَتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مُرْتَبَطَةٍ بِالْجَمَلِ وَحَيَاتِهِ، كَمَا فِي الْمِثالِ:



### ثانياً: الفهم والتحليل



1- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) جانب العبارة غير الصحيحة

مِمَّا يَأْتِي:

- ( ) أ- الجمل حيوان مُجتَزٌ.
- ( ) ب- يبلغ طول الجمل من (1.50 - 2.60) م.
- ( ) ج- يسمى صوت الجمل بالرُغاء.
- ( ) د- تضع الناقة صغيراً واحداً كُلَّ عامين.
- ( ) هـ- دخل الجمل إلى أستراليا في القرن الحادي والعشرين.

2- بيّن كيف ساعد كل مِمَّا يَأْتِي الجمل في التكيف والعيش في الصحراء:

أ- السنام:

ب- الأخفاف:

ج- المُنْخَرَان:

3- لماذا يطلق على الجمل لقب سفينة الصحراء؟

- لأنَّه حيوان يعيش في الصحراء.
- لأنَّه يستحق هذا اللقب لتحمله المصاعب.
- لأنَّه يستطيع إقفال منخريه في العواصف الرملية.
- لأنَّ خفَّه عريض يُساعدُه على عدم الغوص في الرمال.

4- الجمل حيوان اجتماعي. ما المقصود بهذه العبارة؟ اذكر حيوانات أخرى ينطبق علىها هذا الوصف.

5- ينقسم موضوع "الجمل وحيد السنام" إلى جزأين، الأول: فقرات متابعة، الثاني: بطاقة تعريفية. اكتب رقم (1) أمام المعلومة التي وردت في الجزء الأول، ورقم (2) أمام المعلومة التي وردت في الجزء الثاني فيما يأتي:

- ( ) أ- خف الجمل يساعدُه على عدم الغوص في الرمال.
- ( ) ب- يصل وزن الجمل إلى 700 كغ.
- ( ) ج- تضع الناقة في كل حمل صغيراً واحداً.
- ( ) د- الجمل قادر على شرب 100 لتر من الماء في بضع دقائق.
- ( ) هـ- الجمل حيوان اجتماعي، يعيش في قطيع.

6- قارن بين جزأى النص كما هو موضح في الجدول الآتي:

الجزء الثاني	الجزء الأول	
.....	.....	سهولة الوصول إلى المعلومة
.....	.....	توظيف أدوات الربط بين الجمل
.....	.....	استخدام الرسوم والصور

من أدوات الربط التي تفيد الشاعر:  
 - في بداية الأمر.  
 - وفي أثناء ذلك.  
 - وبعد أن.  
 - وفي النهاية، وأخيراً.  
 - وكذلك....

## التعبير والمشاركة



- للجمال قيمة تراثية في دولة قطر؛ لذلك تقام العديد من الفعاليات المرتبطة بها.

عد إلى الموقع الإلكتروني للجنة المنظمة لسباق الهجن، واجمع معلومات عن إحدى هذه الفعاليات، ثم اعرضها على زملائك بلغة سليمة.

## لغويات



### 1 - اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها ما هو مطلوب:

"الجملُ وحيدُ السَّنَامِ حَيْوَانٌ مُجَتَّرٌ، يُعَدُّ سَنَامُهُ مَخْرَنًا لِلَّدُهُونِ، وَهُوَ يُسَاعِدُهُ فِي الْاسْتِغْنَاءِ عَنِ الطَّعَامِ لِعَدَّةِ أَيَّامٍ فِي الصَّحْرَاءِ، وَعِنْدَمَا يَسْتَعْمِلُ الْجَمَلُ هَذَا الْمَخْزُونَ فَإِنَّ حَجْمَ سَنَامِهِ يَصْفُرُ تَدْرِيجِيًّا".

أ - ثلاثة أسماء:

ب - حرف جر:

ج - اسم إشارة:

د - ضميراً للغائب:

### 2 - أكمل كما في المثال:

	نَحْلٌ ←	نَحِيل
.....	← كَثِيرٌ	
.....	← صَغِيرٌ	
.....	← قَرْبٌ	

	قَادِرٌ ←	قَادِر
.....	← شَرِبٌ	
.....	← نَقْلٌ	
.....	← عَمَلٌ	

### نشاط إثراي



يُسَمَّى صَغِيرُ الْجَمَلِ "الْحُوازَرُ"، وَتُسَمَّى أُنْثَاهُ "النَّاقَةُ". ابْحَثُ فِي شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ (الإنْتَرْنِتُ)، واجْمَعْ عَدَدًا مِنْ أَسْمَاءِ صِغَارِ الْحَيَوانَاتِ وَأَسْمَاءِ أُنْثَاهَا، وَدَوْهُنَّا فِي الجَدْوَلِ الآتِيِّ، وَتَبَادِلُهَا مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفَّ.

اسمُ أُنْثَاه	اسمُ صَغِيرِه	الحيوان
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....



## الكلمة والجملة



### الاسم المجرور بحرف الجرّ

**اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عَمَّا يَلِيهَا:**

يُساعِدُ السَّنَامُ الْجَمَلَ عَلَى الاستِغْنَاءِ عَنِ الطَّعَامِ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ، وَيَحْمِيهِ مِنِ الْهَلَالِ. فَبَعْدَ أَنْ يَأْكُلَ الْجَمَلُ الْأَعْشَابَ تَتَحَوَّلُ إِلَى دُهُونٍ وَتُخَزَّنُ فِي السَّنَامِ، وَبِذَلِكَ يَتَحَمَّلُ الْجَمَلُ الْجُوعَ بِقُوَّةِ لِفَتْرَةِ طَوِيلَةِ.

**- كَيْفَ يَتَحَمَّلُ الْجَمَلُ الْعِيشَ فِي الصَّحْرَاءِ؟**

### لاحظ واستنتج



**- ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟**

(أَسْمَاءٌ – حُرُوفٌ – أَفْعَالٌ)

**- ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟**

(أَسْمَاءٌ – حُرُوفٌ – أَفْعَالٌ)

**- ما الْحَرَكَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟**

(الفتحةُ – الضَّمَّةُ – الْكَسْرَةُ)

**- نُسْتَنْتَجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ:**

الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ جَاءَتْ مَجْرُورَةً بِحَرْفِ الْجَرِّ الَّذِي قَبْلَهَا.

عَلَامَةُ الْجَرِّ هِيَ الْكَسْرَةُ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَتُسَسَّى أَسْمَاءُ مَجْرُورَةً.

### القاعدة



**- مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ:** (مِنْ – إِلَى – عَنْ – عَلَى – فِي – الْلَّام – الْبَاء).

**- الْاسْمُ الْمَجْرُورُ:** هُوَ الْاسْمُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ حَرْفِ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ.

**- مِنْ عَلَامَاتِ جَرِّ الْاسْمِ الْكَسْرَةِ.**



## التدريبات

**1- ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْجَرِّ وَخَطُّا تَحْتَ الْاسْمِ الْمَجْرُورِ فِيمَا يَأْتِي:**

أ- قالَ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍ﴾. [الأنبياء: الآية 30]

ب- قالَ تَعَالَى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾. [الغاشية: الآية 17]

ج- قالَ الشَّاعِرُ:

فِي خَلْقِهِ عَجِيبٌ  
وَشُكْرُ أُلْهٌ غَرِيبٌ  
يَمْتَازُ بِالسَّنَامِ  
وَالخُفُّ فِي الْأَقْدَامِ

د- رَسَمْتُ فاطِمَةُ اللَّوْحَةَ بِالْأَلْوَانِ الزَّيْتِيَّةِ، ثُمَّ عَلَقْتُهَا عَلَى جِدارِ غُرْفَتِهَا.

**2- امْلأُ الفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةِ بِحَرْفِ الْجَرِّ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:**

(إِلَى - عَلَى - فِي - عَنْ - الْبَاء)

أ- ذَهَبَ رَاشِدٌ ..... الْمُسْتَشْفِي لِزِيَارَةِ صَدِيقِهِ خَالِدٍ.

ب- وَضَعَتْ أُخْتِي هَدِيَّةً ..... طَاؤُلَّتِي.

ج- بَحْثَتْ ..... كِتَابٍ "كِلِيلَةُ وَدِمْنَةُ" فِي المَكْتَبَةِ.

د- يَكْتُبُ أَخِي ..... الْقَلَمِ الرَّصَاصِ، لِيُحَسِّنَ خَطَّهُ ..... الْكِتَابَةِ.

**3- أَكْمِلِ الْفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةِ بِأَسْمَاءِ مَجْرُورَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْمَعْنَى مَعَ ضَبْطِ آخِرِهَا:**

أ- أَجْلِسُ عَلَى ..... مُتَأْمِلاً جَمَالَ الْبَحْرِ.

ب- أَضَعُ الْكُتُبَ فِي ..... .

ج- وَصَلَ أَبِي إِلَى ..... فِي الْمَوْعِدِ.

د- خَرَجْتُ مِنْ ..... مُسْرِعاً.

٤- اجعل كلَّ كِلْمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ أَسْمًا مَجْرُورًا بِحَرْفِ الْجَرِّ الْمُنَاسِبِ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ: (الرَّبِيعُ - السَّمَاءُ - شَجَرَةٌ)

٥- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَلِي كَمَا فِي النَّمُوذِجِ الْأَتِيِّ:

- قالَ تَعَالَى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾ [البقرة: الآية 29].

حَرْفُ جَرِّ	فِي
اسْمٌ مَجْرُورٌ بِ(فِي)، وَعَلَامَةُ جَرِّ الْكَسْرَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ.	الْأَرْضِ

أ- قالَ تَعَالَى:

﴿وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَرَّكًا فَأَنْبَثْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ﴾ [ق: الآية 9]

.....	مِنْ
.....	السَّمَاءِ

ب- أَحِبُّ الْاسْتِمَاعَ إِلَى الْقِصَصِ وَالْحِكَایَاتِ.

.....	إِلَى
.....	الْقِصَصِ

## التعبير الكتابي

### الماء سر الحياة



"الماء أساس بذء الحياة على الأرض وأساس وجودها واستمرارها، ومن دونه تتوقف الحياة، وهو من نعم الله العظيمة على عباده ومخلوقاته".  
اكتب نصاً عن فوائد الماء للإنسان والكائنات الحية، وضرورة المحافظة على هذه النعمة، مستفيداً مما يأتي.

#### التخطيط للكتابة:

- بالاستعانة بشبكة الإنترنت ومركز مصادر التعلم، اجمع معلومات عن فوائد الماء وأهميته في الحياة.
- تناقش مع زملائك في المجموعة حول سبل الحفاظ على هذه النعمة.

#### تعليمات الكتابة:

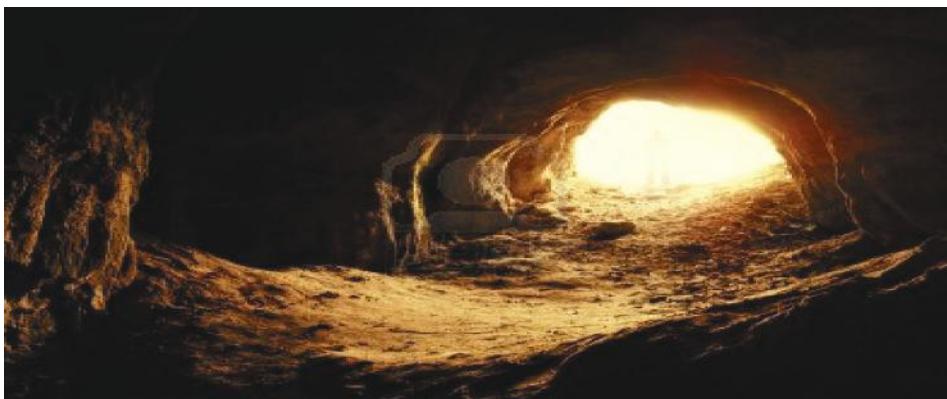
- ابدأ بمقدمة تمهّد لها للموضوع.
- استعرض من خلال موضوعك فوائد الماء وأهميته.
- تناول في موضوعك ضرورة الحفاظ على نعمة الماء وحمايتها من الهدر والإسراف.
- اختِم موضوعك بخاتمة تلخص فيها أهم ما جاء فيه.
- وظّف علامات الترقيم وأدوات الربط في أماكنها المناسبة.
- راجع ما كتبت، واحرص على خلو موضوعك من الأخطاء الإملائية والنحوية.

#### يمكنك الاستفادة مما يأتي في كتابة موضوعك:

- المقال المنشور في جريدة الشرق القطرية بتاريخ الخميس 13-07-2017 بعنوان: المياه العذبة درع الحياة والصحة.
- والآن، اكتب موضوعك في كراستك.

## الاستماع

### الكُهوفُ



**شاهد الفيديو مُراعِيًا الإرشادات الآتية، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأسئلة التالية:**

- شاهد باهتمامٍ مع تلقي العوامل المشتّطة من حولك.
- حاول استنتاج المعنى العام للموضوع.
- سجل بعض المعلومات، مثل: أسماء الأماكن وأهم ما يميزها في المكان المخصص لذلك.

**1 - ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) جانب العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:**

- ( ) أ - قَدَّمَ المُتَحَدِّثُ المَعْلُومَاتِ عَنِ الْكُهُوفِ فِي قَاعَةِ مُحَاضَرَاتٍ .
- ( ) ب - يَشْرَحُ المُتَحَدِّثُ الْكُهُوفَ لِمَجْمُوعَةٍ مِنِ الْفِتْيَانِ وَالْفَتَيَاتِ .
- ( ) ج - الْكُهُوفُ الَّتِي زَارَهَا المُتَحَدِّثُ مَعَ الْمَجْمُوعَةِ تَقْعُدُ فِي جِبالِ "مسقط" فِي سَلْطَانَةِ عُمَانَ .
- ( ) د - كَهْفُ "عين رزات" مِنِ الْكُهُوفِ الْمَلْسَائِ .

**2 - لَوْ كُنْتَ وَاحِدًا مِنَ الْأَطْفَالِ فِي الْفِيدِيُو، اكْتُبْ سُؤَالًا تَوَدُّ تَوْجِيهَهُ لِمُقَدِّمِ الْبَرْنَامِجِ.**

**شاهد الفيديو مَرَّةً ثانِيَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:**

**1 - اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ يَيْنِ الْبَدَائِلِ:**

**أ - يَبْلُغُ ارْتِفَاعُ كَهْفٍ «عَيْنِ رَزَاتٍ» عَنْ سَطْحِ الْبَحْرِ:**

600 م تَقْرِيبًا

200 م تَقْرِيبًا

800 م تَقْرِيبًا

400 م تَقْرِيبًا

**ب - سَأَلَّ أَحَدُ الْأَطْفَالِ الْمُتَحَدِّثَ سُؤَالًا عَنْ:**

اِرْتِفَاعِ الْكَهْوَفِ وَمِسَاحَاتِهِ

كَيْفِيَّةِ تَكُونِ الْكَهْوَفِ

أَشْهَرِ الْكَهْوَفِ فِي عُمَانَ

أَقْدَمِ الْكَهْوَفِ فِي الْعَالَمِ

**ج - يُطْلَقُ عَلَى كَهْفٍ «طَيْفٌ» اسْمُ:**

مَغَارَةِ الْبِحَارِ الْعَمِيقَةِ

كَهْفِ الْوِدْيَانِ الْخَطِيرَةِ

كَهْفِ الْجِبَالِ الشَّاهِقَةِ

حُجْرَةِ الإِذَاَبَةِ الْعَمِيقَةِ

**د - الْكَهْفُ الَّذِي يَزِيدُ ارْتِفَاعُهُ عَنْ أَعْلَى أَهْرَامَاتِ الْجِيَزَةِ فِي مِصْرٍ هُوَ كَهْفُ:**

طَيْف

عَيْنِ رَزَاتٍ

ظَفَار

وَادِي درَبَاتٍ

**2 - هَلْ تَرَى أَنَّ تَقْدِيمَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ طَرِيقِ الْفِيَدِيُو كَانَ لَهُ أَثْرٌ فِي تَوْضِيْحِ الْمَوْضُوعِ؟**

**ولِمَاذَا؟**



## التحدث

### القمر

تابع مقطع الفيديو الذي سيعرضه عليك المعلم، وسجل بعض المعلومات المهمة عن تغيير شكل القمر خلال الشهر، مثل:

- متى يبدأ القمر في الظهور؟ وكيف يكون شكله؟

- متى يكتمل شكل القمر؟ وماذا يطلق عليه عند اكتماله؟

- متى يكون القمر بدراً؟ ومتى يكون هلالاً؟

**1 - قدم المعلومات التي كتبها بشكل منظم أمام زملائك مراعيا سلامة اللغة.**

**2 - تحدث إلى زملائك عن جمال القمر، موضحاً مشاعرك نحوه وأسباب تلك المشاعر، مستفيداً من الأسئلة الآتية:**

- لماذا يضرب الناس المثل بالقمر في الجمال؟

- ما فوائد القمر للبشر؟

- ما مشاعرك عندما تنظر إلى القمر؟



## صَحِيفَةُ تَقْيِيمِ التَّحْدِيثِ



مَقْبُولٌ	جَيِّدٌ	مُمْتَازٌ	عَنَاصِرُ التَّقْيِيمِ	M
			تَقْدِيمُ الْمَعْلُومَاتِ بِطَرِيقَةٍ مُرْتَبَةٍ وِبِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ.	2
			التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَايِرِ بِصُورَةٍ صَحِيقَةٍ.	3
			تَوْظِيفُ بَعْضِ التَّشْبِيهَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.	4
			اسْتِخْدَامُ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ وَحَرَكَاتِ الْجَسَدِ الْمُنَاسِبَةِ.	5
			سَلَامَةُ الْلُّغَةِ وَخُلُوُّهَا مِنِ الْأَخْطَاءِ.	6

## أَنْمِي حَصِيلَتِي



أَدْوَنُ في الجَدْوَلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَهُ إِلَيْهِ الْوَحْدَةُ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفَرَّدَةُ وَالتَّعْبِيرُ وَالقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي الْلُّغَوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيِيمٌ عزّتها	تعبياراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



## الوحدة السادسة



## في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- حِفْظِ بَعْضِ النُّصُوصِ الشِّعْرِيَّةِ، وَإِلْقاءِهَا إِلْقاَءاً جَهْرِيًّا صَحِيحًا مُعَبِّرًا عَنِ الْمَعْنَى.
- اسْتِنْتَاجِ الْمَعْنَى الْعَامِ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ فِي النَّصِّ الشِّعْرِيِّ.
- تَفْسِيرِ مَعْانِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ غَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ، أَوْ اسْتِخْدَامِ الْمُعْجَمِ.
- تَعْرُفِ دَوْرِ الْقَافِيَّةِ وَالْإِيقَاعِ فِي النَّصِّ الشِّعْرِيِّ.
- تَعْرُفِ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْجُمْلَةِ وَعَلَامَةِ إِغْرَاهِمَا.
- قِرَاءَةِ وِكِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ الْمَخْتَوَمَةِ بِالْهَاءِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.
- كِتَابَةِ جُمْلَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- تَمَثِيلِ مَجْمُوعَةٍ مِنِ الْقِيمِ التَّرَبُوَيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنِ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً "قِيمَةَ الْحُرْيَّةِ".

## محتويات الوحدة



القراءة

▪ أُغْنِيَّةُ الْحُرْيَّةِ

الكلمة والجملة

▪ المُضَافُ إِلَيْهِ

الإملاء

▪ الْهَاءُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ

الخط

▪ خَطُّ النَّسْخِ [ف - ق]

## القراءة

## أُغْنِيَةُ الْحُرِّيَّةُ

لِلشَّاعِرِ سَعْدٍ مَصْلُوحٍ



وَأَرْضُ اللَّهِ بُسْتَانِي

1- سَمَاءُ اللَّهِ أَوْطَانِي

وَلَيْلِي هَادِئٌ هَانِي

2- نَهَارِي طَائِرٌ مَرِّحٌ

وَمِنْ رِيشِي وَعِيدَانِ

3- بَنَيْتُ الْعُشَّ مِنْ قَشٌّ

سَعِيدًا بَيْنَ أَخْضَانِي

4- وَبِتُّ أَضْمُمُ أَفْرَاخِي

فَأَطْعَمَنِي وَأَسْقَانِي

5- وَرِزْقِي سَاقَهُ رَبِّي

سَجَيْنَا خَلْفَ قُضْبَانِ

6- وَلَسْتُ أَعِيشُ مَحْزُونًا

أَغْنَّي عَذْبَ الْحَانِي؟

7- أَنَا حُرِّرُ، لِمَاذَا لَا

كَرِيمًا مَالَهُ ثَانِي

8- أَسْبَحْ وَاجِدًا أَحَدًا

أَحْبَابِي وَجِيرَانِي

9- وَأَسْعِدُ بِالْغِنَاءِ الْحُلُوِّ



التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ

هُوَ الْدُّكْتُورُ سَعْدٌ عَبْدُ العَزِيزِ مَصْلُوحٌ، شَاعِرٌ مِنْ مِصْرَ، يَعْمَلُ أُسْتَادًا فِي جَامِعَةِ الْكُوَيْتِ، لَهُ الْعَدِيدُ مِنِ الْمُؤَلَّفَاتِ فِي عِلْمِ الْلُّغَةِ وَالنَّحْوِ، وَلَهُ دِيَوَانٌ شِعْرٌ بِغَنْوَانٍ "خُطُوطٌ عَلَى الْأَعْرَافِ".

هَانِي:

سَعِيدٌ مُطْمَئِنٌ.

سَاقَهُ:

أَرْسَلَهُ.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



- اقرأ القصيدة قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

1 - من المتحدث في الآيات التي قرأتها؟

2 - بم يشعر المحدث؟ ولماذا؟

### القراءة الجهرية



الإرشادات:

- انطق تنوين الفتح وتنوين الضم بشكل صحيح
- انطق صوت الصاد بشكل صحيح

1 - ألق القصيدة بطريقةٍ معبرةٍ عن المعنى.

2 - اقرأ الآيات الآتية أمام زملائك قراءةً صحيحةً مُستعيناً بالإرشادات:

سَعِيدًا بَيْنَ أَحْضانِي

وَبِتُّ أَضْمُمُ أَفْرَاهِي

فَأَطْعَمَنِي وَأَسْقَانِي

وَرِزْقِي سَاقةُ رَبِّي

سَجِينًا خَلْفَ قُضْبَانِ

وَلَسْتُ أَعِيشُ مَحْزُونًا

أَغْنَّيَ عَذْبَ الْحَانِي؟

أَنَا حُرُّ، لِمَاذا لا

## الدّراسة والتذوق



### أولاً: لغة النَّصّ



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- "وَمِنْ رِيشٍ وَعِيدَانٍ" مفرد كِلمَة (عِيدَان) هو:

عادَةٌ

عيادةٌ

عودٌ

عيُدٌ

ب- "وَيَتُ أَضْمُ أَفْرَاهِي" معنى كِلمَة (أَضْمُ) هو:

أَفْرَقُ

أَحْتَضَنُ

أَجْمَعُ

أَحِبُّ

ج- "نَهَارِي طَائِرِ مَرِحٍ" مضاد كِلمَة (مَرِحٍ) هو:

مُكْتَبٌ

بَالٍ

مُبْتَهِجٌ

فَرِحٌ

2- هاتِ الجُذُرُ اللُّغُويُّ لِلكلِمَتَيْن (أَخْضانِي - أَفْرَاهِي)، ثُمَّ استَعْنُ

بالمُعْجمِ لكتابه معناهما وترتيبهما وفق ورودهما فيه:

معناها	جُذُرُها اللُّغُويُّ	الكلِمةُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....

إضاءة:

قبل البحث في المُعْجم عن معنى كِلمَة ما، نردها إلى المُفرد إذا كانت جمعاً.

3- وَظَفَ كُلَّ كِلمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ الْآتِيَةِ فِي جُملَةٍ تَامَّةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

أ- "وَلَسْتُ أَعِيشُ مَحْزُونًا".

ب- "أَغَنِي عَذْبَ الْحَانِي".

### ثانياً: الفهم والتَّحليل



١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - ما المواد التي يستخدمها العصفور في بناء عُشه؟

العيدان والقش

الطُّوب والخشب والقش

القش والرِّيش والخيط

العيدان والقش والرِّيش

ب - البيت الذي يدل على سعادة العصفور لشعوره بالأمان مع صغاره:

البيت الرابع

البيت الثاني

البيت التاسع

البيت السابع

ج - المشاعر التي يدل عليها قول العصفور: "أغنى عذب الحان":

الفخر والتباكي

الحزن والاكتئاب

الألم والفرق

السعادة والسرور

د - من خلال فهمك للقصيدة، الفكر العامة للأبيات جميعها هي:

العيش بحرية وأمان مصدر سعادة الكائنات.

سعادة الإنسان في العيش مع أسرته بمناء.

الله الرزاق؛ فهو يطعم الكائنات ويُسقيها.

الغناء الجميل يُطرب الإنسان ويُسعده.

٢- استنطِ من الأبيات الثلاثة (من الخامس إلى السابع) سببين من أسباب سعادة العصفور.

السبب الأول:

السبب الثاني:

3- مِنْ خَلَالِ فَهْمِكَ الْبَيْتَيْنِ الثَّامِنَ وَالتَّاسِعَ، وَضُّحٌّ كَيْفَ يَشْكُرُ الْإِنْسَانُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى نِعَمِهِ.

4- عَبَّرَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحُقُوقِ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ يَتَمَّتَّعَ بِهَا إِلَيْنَا فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ، اكْتُبْ رَقْمَ الْبَيْتِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ حَقٍّ مِمَّا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ الْمُجاوِرِ:

أ- حَقُّ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ. (.....)

ب- حَقُّ الْعَيْشِ بِأَمَانٍ ضِمْنَ أُسْرَةٍ. (.....)

ج- حَقُّ الْحُصُولِ عَلَى سَكِينٍ مُنَاسِبٍ. (.....)

5- اخْتَرْ بَيْتًا أَعْجَبَكَ مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَادْكُرْ سَبَبَ إعْجَابِكَ بِهِ.

الْبَيْتُ هُوَ:

سَبَبُ إعْجَابِكِ بِهِ :

6- ارْجِعْ إِلَى الْقَصِيدَةِ وَلَا حِظَ الْكَلِمَةِ الْأَخِيرَةِ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنْ أَبْيَاتِهَا، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ- مَا الْحَرْفُ الْأَخِيرُ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟ وَمَا حَرَكَتُهُ؟

ب- مَا أَثْرَتْ كِرَارِ ذَلِكَ الْحَرْفِ فِي نِهايَةِ جَمِيعِ الْأَبْيَاتِ؟

7- لاحِظْ أَنَّ كَلِمَاتِ كُلِّ بَيْتٍ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ قَدْ خُتِّمَتْ بِنِهَايَاتٍ مُتَشَابِهِةٍ فِي النُّطُقِ:

(بُسْتَاني - هاني - عيدان - أحضاني - أسقاني).

هاتِ كَلِمَاتٍ أُخْرَى مِنْ عِنْدِكَ تَصْلُحُ أَنْ تَنْتَهِيَ بِهَا أَبْيَاتُ الْقَصِيدَةِ:

\* نَشَاطٌ إِثْرَائِيٌّ:

اجْمَعْ خَمْسَةً مِنْ أَقْوَالِ الشُّعَرَاءِ وَالْحُكَمَاءِ عَنْ "قيمة الحرية"، وَاكْتُبْهَا فِي وَرَقَةٍ خاصَّةٍ:

كَيْ تُقَدِّمَهَا فِي نَشَاطِ الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

## التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



**تَخَيَّلْ أَنَّكَ الْعُصْفُورُ الطَّلِيقُ تُرْفِرِفُ بِجَنَاحِيكَ فَرِحًا أَمَامَ نَافِذَةِ "خَالِدٍ"، فَسَأَلَكَ لِمَاذَا أَنْتَ سَعِيدٌ؟**

أَجَبْ عَنْ سُؤَالِ "خَالِدٍ" مِنْ خِلَالِ إِلْقَائِكَ الْأَبْيَاتَ الْأَتِيَّةَ، مُسْتَعِينًا بِالإِشَارَاتِ الْجَسَدِيَّةِ وَتَنْوِيعِ نَغْمَاتِ صَوْتِكَ لِإِبْرَازِ مَشَاعِرِكَ وَالْتَّأْثِيرِ فِيهِ .

وَأَرْضُ اللَّهِ بُـسْـتـانـي

سَمَاءُ اللَّهِ أَوْطـانـي

فَأَطْعَمَـنـي وَأَسـقـانـي

وَرِزْقـي سـاقـه رـبـي

سـجيـنـا خـلـفـ قـضـبـانـ

وَلـسـتـ أـعـيشـ مـحـزـونـا

أـغـنـي عـذـبـ أـحـانـيـ؟

أـنـاـ حـزـرـ، لـمـاـذـاـ لاـ

كـريـمـاـ مـالـهـ ثـانـيـ

أـسـبـحـ وـاحـدـاـ أـحـدـاـ

أـحـبـابـيـ وـجـيرـانـيـ

وـأـسـعـدـ بـالـغـنـاءـ الـحـلـوـ

## لغويات



أَغْنِّي عَذْبَ الْحَانِي؟

أَنَا حُرْرٌ، لِمَاذَا لَا

1- استخرج من البيت السابق ما يأتي:

أ- حرفًا من حروف النفي ووظفه في جملة من عندك.

الحرف:

الجملة:

ب- فعلًا مضارعاً، واجعله يدل على المستقبل في جملة من عندك.

الفعل:

الجملة:

2- أعد كتابة البيت السابق مع تحويل ضمير المتكلم إلى المخاطب، مغيراً ما يلزم.



## الكلمة والجملة



### المضاف إليه

**اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:**

سأّلت المعلّمة الطّلابَ: ماذا استفدتُم الْيَوْمَ؟ استأندَنَ صالحٌ بالكلامِ: استفدتُ قيمةً يا معلّمي. وما القيمةُ التي استفدتُها يا صالح؟ أجابَ صالحٌ: استفدتُنا قيمةُ الحرّيَةِ، وعلّمنا أنّها من أهم الحاجاتِ التي تطلبُها سائرُ المخلوقاتِ؛ فريَّ تمنّحنا سعادةَ النّفسِ وراحةَ البالِ. سأّلَ خالِدُ: هل الحرّيَةُ تعني فعلَ أيِّ شيءٍ نُريدُه؟ قالت المعلّمةُ: بالطبعِ لا؛ فالحرّيَةُ أنْ تفعَلَ كُلَّ ما ينفعُكَ، ولا يضرُّ بمصلحةِ الآخرِ.

**- ما المعنى الصحيحُ للحرّيَةِ؟**

**لاحظ واستنتج**



ما نوعُ الكلمةِ "قيمةً" التي تحيطُها خطٌ في بدايةِ الفقرةِ السابقةِ؟  
(اسمٌ – فعلٌ – حرْفٌ)

- أ جاءَتْ كَلِمَةُ "قيمةً" وسائِرُ الكلماتِ المُلوَّنةِ باللَّوْنِ الأحْمَرِ واضِحَةً أمْ أنَّها احتاجَتْ إلى كَلِمَةٍ أُخْرَى لِتُوَضِّحَ مَعْنَاهَا؟
- هلْ بَدَأَتِ الكلماتُ التي باللَّوْنِ الأحْمَرِ بـ(الـ)؟
- ماذا أَفَادَتِ الكلماتُ المُلوَّنةِ باللَّوْنِ الأزرقِ في الفقرةِ السابقةِ؟  
(أخَبَرَتْ عَمَّا قَبْلَهَا – وَضَحَّتْ مَا قَبْلَهَا – وَصَفَتْ مَا قَبْلَهَا)

**استنتاجُ أنَّ:**

- الكلماتِ التي باللَّوْنِ الأحْمَرِ لا تَبْدَأُ بـ(الـ)، وهَذِهِ الكلماتُ تُسَمَّى (المضافَ)؛ لأنَّها تَحْتاجُ إلى اسمٍ يُضافُ بعْدَها لِيُوَضِّحَ المقصودَ مِنْها.
- المضافَ يُعرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ في الجُملَةِ. ففي الفقرةِ السابقةِ على سبيلِ المثالِ: كلمةُ "قيمةً" جاءَتْ مَفْعُولاً بِهِ مَنصُوبًا، وكَلِمَةُ "أَهْمٌ" جاءَتْ اسْمًا مَجْرُورًا، وكَلِمَةُ "سائِرُ" جاءَتْ فاعِلاً مَرْفُوعًا.

- الْكَلِمَاتُ الَّتِي بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ كُلُّهَا جَاءَتْ مَجْرُورَةً بَعْدَ الْمُضَافِ لِتَوْضِيهِ، وَتُسَمَّى "الْمُضَافُ إِلَيْهِ".

- الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ تَرْكِيبٌ وَاحِدٌ يَدْلَلُ مَعًا عَلَى شَيْءٍ مُحَدَّدٍ وَمَعْنَى وَاضِحٍ، مِثْلُ: شَجَرَةُ الْبُرْتُقَالِ، سَعَادَةُ النَّفْسِ.

### القاعدة



#### الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ:

اسْمَانِ مُتَتَالِيَانِ، الْأَوَّلُ مِنْهُمَا لَا يَبْدَأُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ (ال)، وَيُسَمَّى "الْمُضَافُ"، وَيَخْتَاجُ إِلَى الاسمِ الَّذِي بَعْدَهُ (الْمُضَافُ إِلَيْهِ) لِيُعْرَفَهُ، أَوْ لِيُوَضَّحَهُ.

مِثْلُ:

- فَوَائِدُ الْقِرَاءَةِ.

- رَجُلُ الْأَمْنِ.



- الْمُضَافُ: يُعرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.

- الْمُضَافُ إِلَيْهِ: يَكُونُ مَجْرُورًا دَائِمًا.

- مِنْ عَلَامَاتِ الْجَرِّ: الْكَسْرَةُ.



## التدريبات

**1- ضع دائرة حول المضاف إليه فيما يأتي:**

أ- أراعي مشاعر الناس؛ فلا أقول ما يؤذيهم.

ب- أستمع لشرح المعلم؛ لأفهّم الدرس.

ج- حَدَّثَنَا مُعَلِّم التَّرِيْةِ الإِسْلَامِيَّةِ عَنْ أَصْحَابِ الْفِيلِ.

د- الالتزام بإشارات المرور يقلل من الحوادث.

**2- املأ الفراغات التالية بالمضارف إليه المناسبة مما بين القوسين:**

(الكَهْفِ - الْجِوارِ - الْجُمُعَةِ - الْوَطَنِ - الْكَشَافَةِ - الْخَيْرِ)

أ- لا يَمْنَعُنا شُرُّ الآخرين مِنْ عَمَلٍ .....

ب- قرأتُ سورة ..... يوم .....

ج- أَسْعَى جاهدًا التعلُّم فَنَ.....

د- يَرْفَعُ طلاب ..... علم ..... كل صباح.

**3- اجعل كل الكلمات الآتية مضافًا إليه، واضبط آخرها في جملة تامة:**

(الصَّيفِ - السَّبَاحَةِ - الأَشْجَارِ)

#### ٤- أَعْرِبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ، كَمَا فِي النَّمُوذِجِ:

- اخْتِلَافُ لُغَاتِ النَّاسِ دَلِيلٌ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ وَقُدْرَتِهِ.

اَسْمُ مَجْرُورٍ بِ"عَلَى"، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.	عَظَمَةٌ
مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.	الْخَالِقِ

أ- مِنْ حُقُوقِ الإِنْسَانِ حَقُّ الْعَيْشِ بِأَمَانٍ.

.....	حُقُوقِ
.....	الْإِنْسَانِ

ب- عَبَّرَ طَالِبُ الْعِلْمِ عَنْ رَأِيهِ فِي الْقَصِيدَةِ بِحُرْيَّةٍ.

.....	طَالِبُ
.....	الْعِلْمِ



## الإملاء

# الهاء والتاء المربوطة

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

"رأى صالح في حديقة منزله طائراً جريحاً، فبادر بإنقاذه، وأخذ يرعاه ويهتم بطعامه وشرابه؛ ولكن الطائر بالرغم من شفائه بقي قليلاً الحركة، يُغرس بحزنٍ ومعاناةٍ! تنبأ صالح لذلك فسأل أباً عن السبب. فأجابه: بُنيَ إِمْهَا الْحُرْيَّةُ. فهم صالح الأمر، ومضى مسرعاً مبتسم الوجه ليفتح باب القفص. - ماذا تتوقع أن يحدث حين يفتح صالح باب القفص؟

## لاحظ واستنتج

إذا تأملنا الكلمات الملوونة باللون الأزرق، وجدناها أسماء تشتغل في الحرف الآخر(ة ، ة) الذي ينطق هاء عند الوقف وفاء عند وصله بما بعده من كلام، ويسمى هذا الحرف بـ "التاء المربوطة".

إذا تأملنا الكلمات الملوونة باللون الأحمر، وجدناها أسماء وأفعالاً تشتغل في الحرف الآخر(ه ، ه) الذي ينطق هاء عند الوقف وعنده الوصل، ويسمى هذا الحرف بـ "الهاء".

## القاعدة

**التاء المربوطة:** هي التاء التي تلفظ هاء عند الوقف، وفاء عند الوصل، وتأتي في الأسماء فقط، مثل: شجرة، امرأة.

**الهاء في نهاية الكلمة:** تلفظ هاء عند الوقف وعنده الوصل، وتأتي في الأسماء، مثل: (وجه، إله). وتأتي في الأفعال، مثل: (يأكله، يواجه)، وتأتي ضميراً متصلة مثل: (كتابه، قرأه، منه).

## فائدة

- يمكن التمييز بين حرف الهاء وحرف التاء المربوطة بسهولة إذا أتبعنا واحدة من الطرائق الثلاث الآتية:
  - وصل الكلمة بما بعدها، مثل: مدينة، مدنية.
  - تنوين الكلمة، مثل: مكتبة، مكتبة / مياه، مياه.
  - إضافة ياء المتكلم إلى الكلمة، مثل: قصة، قصّة / وجه، وجّه.



## التدريبات

## 1- امْلأ الفَراغِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَبْيَنَ الْقَوْسِينِ:

- أ- تَحْرِصُ ..... على مُساعدةٍ أُمِّها في أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ .  
 (فاطمة، فاطمه)
- ب- يَضْبُطُ جَاسِمُ ..... على صَلَاةِ الْفَجْرِ .  
 (المنبه، المنبه)
- ج- ذَهَبَ الطَّالِبُ إِلَى ..... المَدْرَسَةِ لِامْسِتَعَارَةِ الْكُتُبِ الْمُفِيدَةِ .  
 (مكتبة، مكتبه)
- د- حَلَقَتِ ..... في السَّمَاءِ .  
 (الطائرة، الطائرة)
- هـ- ..... مُحَمَّدٌ أخاه إلى احترامِ مَشاعِرِ الْآخَرِينَ .  
 (يوجة، يوجه)

## 2- اقْرِأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ امْلأُ الْفَراغَاتِ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ تَلْتَهِ يَهْأِي أَوْبَتَاءَ مَرْبُوطَةٍ:

- "شاركَ جابرٌ فِي ..... الخَطَّ، وَكَانَتْ ..... قَوِيَّةً؛ فَقَدْ شاركَ ..... العَدِيدُ مِنْ ..... وَكَانَتْ ..... فوزَ جابرٍ، ف.....  
 المُدِيرُ بِجَائزَتَيْنِ: الأولى لِجَمَالٍ ..... والثانية لِجَمَالٍ ..... الْتَّي ..... كَتَبَ فِيهَا "الْحُرْيَةُ أَثْمَنُ ما ..... الإِنْسَانُ".

## 3- اكْتُبْ فِي كُرَاسِتَكَ مَا يُمْلِيَهُ عَلَيْكَ الْمُعَلَّمُ.

## الخط



### خط النسخ [ف - ق]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًا شكل الحروف، والمسافاتِ

**يَيْنَ الْكَلِمَاتِ:**

الحرية قيمة عظيمة تتحقق فيها راحة النفس وإنصاف الآخرين.

-3

-2

-1

للُّمَعَلِّمِ:

استَفِدْ:

- رأس حرف (الفاء)
- هُوَ نَفْسُ رَأْسِ (الكاف)
- وَ (الواو).
- تَنَكَّوْنُ (الكاف) في آخر الكلمةِ مِنْ رَأْسِ (الواو)+جِسْمِ (النون).

## أَنْمِي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ فِي الْجَدْوَلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَهُ إِلَيْهِ الْوَحْدَةُ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفَرَّدَةُ وَالتَّعْبِيرُ وَالقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي الْلُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُرُهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مَكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ عَزَّزَتْهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ

# المصادر والمراجع



## أولاً : المراجع



- إبراهيم، عبد العليم (1975)، الإملاء والرّقيم في الكتابة العربيّة، الطبعة الأولى، القاهرة، مكتبة غريب للنشر.
- الحمادي، يوسف/ الشتاوي، محمد / عطا، محمد شفيق (1995)، القواعد الأساسية في النحو والصرف، القاهرة، المطبعة الأميرية.
- عمر، أحمد مختار/ زهران، مصطفى النحاس/ عبد اللطيف، محمد حماسة (1994)، النحو الأساسي، الطبعة الرابعة، الكويت، دار ذات السلاسل.
- الغالبياني، مصطفى (2017)، جامع الدُّرُوس العربيّة، القاهرة، دار السلام للطباعة والنشر.
- مجمع اللغة العربيّة (2017)، المعجم الوجيز، القاهرة، مكتبة الشروق الدوليّة.
- محمد، عبد القادر(2003)، الإنشاء المبسط، الطبعة الأولى، القاهرة، دار القلم العربي.
- موقع الدرر السنية dorar.net
- موقع الجزيرة www.aljazeera.net

## ثانياً : المصادر



عنوان الموضوع	المصدر
قصة الفراشة وزهرة النرجس	طوسون، أحمد، مجلة نور، عدد يونيو، 2017.
آمنة الجيدة	العماري، بدرية مبارك سلطان، آمنة الجيدة رائدة تعليم البنات، قطر، المجلس الوطني للثقافة.
الكهوف	قناة الجزيرة للأطفال.
الجمل وحيد السنان	كنهوش، فادية، أطلس الحيوانات، دار الرّبيع للنشر.
قصيدة إني أحبك يا قطر	المحمود، شيخة أحمد، جريدة لوسيل، العدد 781، 2018.
قصيدة أغنية الحريّة	مصلوح، سعد عبد العزيز (2017)، ديوان خطوات على الأعراف، الطبعة الأولى، مصر، دار البشير للثقافة والعلوم.
الحمامه والتّعلب ومالك الحزين	مكتبة إشراق الكبri للعناصر التفاعلية.
قصيدة بيتي وسراجي	نعيمة، ميخائيل (2004)، ديوان همس الجفون، نوفل للنشر.
قصة حجر	يوسف، عبد التّواب (2005)، حياة محمد في عشرين قصّة، دار الشروق.

