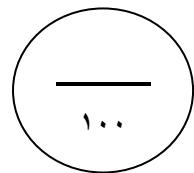
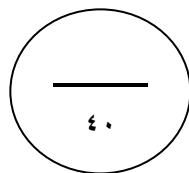


نموذج إجابة امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثامن ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤



اسمي :
صفي :



السؤال الأول : النص الشعري :

قرأ النَّصَ الْآتَى بِغُواْنِ الصَّيفِ وَالطَّبِيعَةِ (إليا أبو ماضي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:
الصيف والطبيعة

فَهُنْيَ كَالْخُودِ الَّتِي تَمَتَّ خَلَامَا
ما رَأَاهَا أَحَدٌ إِلَّا اشْتَهَاهَا
وَسَوَادُ اللَّيلِ مِسْكٌ فِي ثَرَامَا
وَشَوَشَاتٌ يُطْبِرُ النَّهَرَ صَدَاهَا
هُوَ فِيهَا وَقَلِيلًا مَا يَرَاها
مَلَ الدُّنْيَا رَخَاءً وَرَفَاهَا

- ١- عاد لِلأَرْضِ مَعَ الصَّيفِ صِباً هَا
- ٢- صُورَ مِنْ حُضْرَةِ فِي نَظَرَةِ
- ٣- ذَهَبَ الشَّمْسُ عَلَى آفَاقِهَا
- ٤- وَسَيِّمَ الْفَجْرِ فِي أَشْجَارِهَا
- ٥- إِلَهَاهَا الْجَنَّةُ فَأَعْجَبَ لِامْرَأَ
- ٦- مَا أَحْيَى الصَّيفَ مَا أَكْرَمَهُ

شرح المفردات: **الخود**: الشابة الناعمة الحسنة . **خلاما** الحلية؛ وما يُترَيَنُ بِهِ . **نَظَرَة**: حسن وإشراق . **ثَرَاما**: ترابها .

وشوشات: همس خفي . **رفاه**: الرقامة رغد العيش، وسعة الرزق والخصب والنعيم .

توقيع ولي الأمر :

معلمتك المحبة لكم عائشة الظاهري



أولاً الفهم والاستيعاب:

أجب عن الأسئلة الآتية:

(درجتان)

١. ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة؟

تغنى الشاعر بجمال فصل الصيف، ووصف جمال الطبيعة فيه.

(درجتان)

٢. حِدْد مَظَاهِرُّ الطَّبِيعَةِ مِنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ

مظاهر الطبيعة التي ذكرها الشاعر :

تألق أشعة الشمس في الأفاق / شدة سواد الليل نضارة الطبيعة وخضارها . رقة نسيم الفجر / عذوبة صوت النهر / انتشار الخصب والنعيم.

(أربع درجات)

٣. اشرح بأسلوبِكِ الجميلِ التَّبَيَّنَ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي شُرْحًا أدبياً وافيًا.

مع عودة فصل الصيف يعود إلى الأرض جمالها، فتبعد كأنها فتاة جميلة مكتملة الزينة، وفي فصل الصيف تتنزع مظاهر جمال الطبيعة، وتكتسي باللون الأخضر، لذا يحبها ويرغب بها كل من رآها.

(درجتان)

٤. اسْتَخْرِجْ تَشْبِيهًانِ مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ، وَاشْرَحْهُ.

التشبيه في البيت الخامس هو إنها الجنة. شبه الشاعر الأرض في فصل الصيف بالجنة لشدة جمالها.

(درجتان)

٥. ما الْبَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

تقبل من الطالب أية إجابة مع تعليل الاختيار .



ثانياً. المهارات اللغوية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

(درجة)

٦. استخرج الاسم الواقع (تمييزاً) من الآية الكريمة الآتية، واكتبه في الفراغ :

قال تعالى: (فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا).

- التمييز: مالاً

(درجة)

٧. حدد الاسم الواقع (حالاً) من البيت الآتي، واكتبه في الفراغ :

قال الشاعر : روضٌ إِذَا زُرْتَهُ كَلِيبَا
نَفْسٌ عَنْ قَلْبِكَ الْكُرُوبَا

- الحال : كليباً

(درجتان)

. بين علامة إعراب الفعلين الملويين، وفق الجدول الآتي :

علامة الإعراب	المثال	
الفتحة .	لَنْ يَضْعِفْ حَقّ ورَاءَهُ مُطَلِّبٌ.	٨ .
حذف النون	قال تعالى : (لَنْ تَنْتَلَوْا الِّبَرَ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)	٩ .

(أربع درجات)

. اكتب جملتين من إنسانك تشتمل إحداهما على تشبيه مرسى، والأخرى على تشبيه مؤكد.

تقبل من الطالب أية جملة صحيحة بلاغياً ، تشتمل على مشبه ومشبه به وأداة التشبيه.	تشبيه مرسى	٨ .
تقبل من الطالب أية جملة صحيحة بلاغياً، تشتمل على مشبه ومشبه به ووجه الشبه.	تشبيه مؤكد	٩ .

معلمكم المحبة لكم عائشة الظاهري

توقيع ولی الأمر :



السؤال الثاني: الكتابة.

٢٠

١٣ . اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (٢٠٠) كلمة:

أولاً: يقول الشيخ محمد بن راشد : " القراءة مفتاح المعرفة".

ضعف إقبال الطلاب على القراءة مشكلة ثعاني منها الكثير من الأسر، رغم ما يقدمه الآباء من تشجيع ودعم لأبنائهم، وللهذه المشكلة أسباب كثيرة ونتائج سلبية على الفرد والمجتمع.

اكتب نصا تفسيريا تعرض فيه هذه المشكلة، وأسبابها، ونتائجها، مقدماً الحلول المناسبة لها من وجهة نظرك.

ثانياً: شَلَّتْ أَشْعَاعُ الشَّمْسِ يَحْجِلُ إِلَى عَرْفَةِ مَرِيمٍ، فَرَاحَتْ تَفْرُكُ عَيْنِهَا لِتَطْرَدَ بِقِيَا النَّوْمِ مِنْهُمَا، ثُمَّ نَهَضَتْ بِنشَاطٍ مُفْرَرٍ أَنَّ هَذَا الْيَوْمَ سَيَكُونُ يَوْمًا مَمِيزًا فِي حَيَاتِهَا.

اكتب نصا سردياً (قصة) تُحمل فيها العبارة السابقة، مراعياً عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية.

قبل البدء بالكتابة تذكر أنْ:

- تختار عنواناً معبراً مؤثراً يحفز المتألق ويجدبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكون النص التفسيري من : مقدمة (فقرة)، وعرض (فقرتان)، وختامة (فقرة).
- يشتمل النص السري على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقية والانسجام بين الفكر في النص التفسيري
- تراعي اللغة الأدبية المتماسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السري.
- تكتب بلغة سليمة ، متحفظاً العamicة، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التفقيه.

توقيعولي الأمر :

معلمكم المحبة لكم عائشة الظاهري



توقيعولي الأمر :

معلمتك المحبة لكم عائشة الظاهري



توقيع ولي الأمر :

معلمتك المحبة لكم عائشة الظاهري



أقْرَأَ النَّصَّ الَّتِي بِعُنْوانِ (قصَّةُ وفَاءٍ)، لِلكَاتِبَةِ (ولَاتُو غُمَر)، ثُمَّ أَجْبَ حَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

قصَّةُ وفَاءٍ

نَقَلَتِ السَّيَارَةُ الْمُهَشَّمَةُ إِلَى مَكَانٍ مَا بَعْدَ أَنْ تُقْلِتْ جُهَّةُ الْفَتَاهُ إِلَى الْمَشْفِيِّ» هَكَذَا وَرَدَ الْخَبَرُ فِي صَحِيفَةِ الْحَوَادِثِ الْيَوْمَيَّةِ، وَلَفَتَتْ نَظَرِي نِهايَةُ الْخَبَرِ الْمُؤْسِفِ: «وَنَجَا مِنْ حَادِثَةِ الاصطدامِ الْمُرَوْعَةِ كُلُّ الْآتِسَةِ (نَاتَالِيَا)، الَّذِي بَقَيَ فِي مَكَانِ الْحَادِثَةِ، وَهُوَ يَتَبَخُّ نَبَاحًا عَرِيبًا مُتَنَطِّعًا أَشْبَهُ بِالنَّحِيبِ».

هَطَّلَتِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ثَلْوَجٌ عَطَّلَ كُلَّ شَوَارِعِ مَدِينَةِ (مُوسَكُو)، وَأَصْبَحَ تَنَقُّلُ السَّيَارَاتِ أَكْثَرَ صُعُوبَةً، فَقَدْ تَرَاصَتِ فِي طَوَابِيرِ طَوْلِيَّةِ ، وَطَعَتِ الْكَابَبُ عَلَى الْجَوِّ الْعَامِ، وَحَيْمُ الظَّلَامِ بِسُرْعَةٍ. كَانَتِ حَادِثَةُ الاصطدامِ قَدْ وَقَعَتْ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُؤْدِيَّ إِلَى بَيْتِيِّ، وَنَظَرًا لِبُطْمِ تَحْرُكِ السَّيَارَاتِ بِسَبَبِ حَالَةِ الطَّقْسِ، بَدَأْتُ أَتَمَّلُ بِمَلِلٍ، وَتَطَفَّلَ زَائِدٌ ذَلِكَ الْمَكَانُ، وَبَحَثْتُ بِعِينَيِّ عَنِ الْأَثَارِ الَّتِي خَلَقَتْهَا الْحَادِثَةُ.

وَلَمْحَتْهُ...

لَمْحَتِ الْكَلْبِ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الْطَّرِيقِ ، صَغِيرُ الْحَجْمِ مِنْ نَوْعِ (بُولِينِيزِيِّ) ، أَبْنَصُ اللَّوْنِ عَلَى الْأَغْلَبِ، فَالْأَوْحَالِ وَالثَّلْوَجُ فَعَلَتْ فَعَلَتِهَا. كَانَ هَرِيلَا جِدًا ، وَنِيلَةٌ مَتَسَّخَ تَعْطِيهِ طَبَقَةً مِنَ الْوَحْلِ الْحَافِ، وَبَدَا تَاهِيَّا كَمَنْ يَبْحَثُ عَنِ شَيْءٍ مَا افْتَقَدَهُ، وَيَبْتَحُ بِصَوْتِ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَارَةً. وَبَعْدَ الغُطْلَةِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَشْتَرِي صَحِيفَةَ الْيَوْمِ لَمْحَتِ الْكَلْبِ مَرَّةً أُخْرَى، فَانْتَهَزَتِ الْفُرْصَةَ لِأَسْأَلَ عَالِمَةَ الْكُشْكُ عنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: تَصَوَّرُ أَنَّ هَذَا الْكَلْبُ لَمْ يَبْتَحْ هَذَا الْمَكَانُ مُنْذُ يَوْمِ الْحَادِثَةِ، وَيَبْتَحُ بِصَوْتِ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَارَةً حَمَراءَ اللَّوْنِ؛ لَأَنَّ سَيَارَةَ الْفَتَاهُ كَانَ لَوْنُهَا أَحْمَرًا، وَيَظْلِمُ يُطَارِدُ السَّيَارَاتِ الْحَمَراءَ مَسَافَةً طَوْلِيَّةً ، إِلَى أَنْ يَتَبَعَّبَ، فَيُبَيَّسُ وَيَعُودُ أَدْرَاجَهُ إِلَى هَذَا.

شَكَرَتِ الْعَالِمَةُ دُونَ أَنْ أَسْأَلَهَا تَفَاصِيلَ أُخْرَى، وَتَابَعَتْ طَرِيقِي تارِكًا الْكَلْبَ الْوَفِيَّ مَعَ أَحْرَانِهِ الْأَلِيمَةِ.

ظَلَّ الْكَلْبُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ أَيَّامًا ، يَرْدَادُ هُزَالًا ، وَعَطَّلَ الْوَحْلَ شَغْرَةَ الطَّوْلِيَّةِ، فَبَدَا كَشِيشَ صَغِيرٍ، إِلَى أَنْ اخْتَفَى فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ فَجَاءَ، وَلَمْ يَمْحُ بَعْدَهُ أَبَدًا.

انْتَهَزَتِ الْفُرْصَةَ يَوْمًا عِنْدَ شِرَائِيِّ الصَّحِيفَةِ، وَسَأَلَتِ الْعَالِمَةَ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: لَقَدْ نَقَقَ الْمُسْكِينُ مِنَ الْجُوعِ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَهُ أَحَدٌ لِيَغْتَنِي بِهِ، أَوْ يُطْعِمُهُ كَانَ يَتَصَوَّرُ جَوْعًا، كُنْتُ أَطْعِمُهُ مِنْ رُوَادِيِّ الْيَوْمَيَّةِ ، وَأَنَّتِ تَغْلِمُ أَيْ أَجْرٍ تَنْقَاضَهُ نَحْنُ الْعَالِمَاتِ الْمُغْلُوبَاتِ عَلَى أَمْرِهِنَّ، وَإِلَّا كُنْتُ سَآخِذُهُ إِلَى بَيْتِيِّ وَأَعْتَنِي بِهِ. وَأَضَافَتْ بِحَسْرَةٍ: أَسْفَهُ عَلَى مَا حَصَلَ لَهُ، لَقَدْ كَانَ وَقِيَّاً. قَالَتْ ذَلِكَ وَكَانَهَا الْوَحِيدَةُ الْمُذْنِبَةُ فِيمَا جَرِيَ لِلْكَلْبِ. ثُمَّ تَحَدَّثَتْ بِشَأْوِمٍ مُبَالَغٍ فِيهِ عَنِ الْلُّؤْمِ، وَكُنْرَانِ الْجَمِيلِ بَيْنَ الْبَشَرِ، وَكَيْفَ يَتَخَاشِي الصَّدِيقُ صَدِيقَةَ أَيَّامِ الشِّدَّةِ ، وَيَبْتَعِدُ عَنْهُ ، وَكَيْفَ أَنَّ الْكَلَابَ أَكْثَرَ وَفَاءً مِنْ بَعْضِ الْبَشَرِ.

وَبَعْدَهُنَّ تَحَدَّثَتِ الْعَالِمَةُ عَنِ الْغَلَاءِ الْفَاحِشِ ، وَمَوْضِعَاتِ أُخْرَى كَثِيرَةٍ، إِلَى أَنْ نَسِيَتْ مَوْضِعَ الْكَلْبِ.

وَدَعَنَّهَا حَرِينَا عَلَى حَالَتِهَا الْمُزْرِيَّةِ، وَحَرِينَا عَلَى وَفَاهِ صَاحِبَةِ السَّيَارَةِ الْحَمَراءِ، وَعَلَى الْكَلْبِ. وَمَا إِنْ ابْتَعَثَتْ حُطُوطِ حَتَّى نَادَتِنِي بِصَوْتِ عَالٍ: يَا سَيِّدُ، هَلْ لَكَ أَنْ تَقُولَ لِي: مَا سِعْرُ ذَلِكَ الْكَلْبِ الَّذِي سَمِيَّتْهُ (بُولِينِيزِيِّ)؟ فَأَجَبَهُا بِحُدُودِ الْأَفْنِيِّ دُولَارَ أَمْرِيكيِّ تَقْرِيَّبًا. هَرَّتِ الْعَالِمَةُ رَأْسَهَا بِحَسْرَةٍ، وَقَالَتْ: لَوْ كُنْتُ أَغْلُمُ سِعْرَهُ هَذَا لَكُنْتُ أَخْذَهُ إِلَى بَيْتِيِّ، مَنْ يَدْرِي ، رُبَّما بِعَنْهُ بِالسِّعْرِ نَفْسِهِ!

تَوْقِيعُ وَلِيِّ الْأَمْرِ :

مَعْلِمَتُكُمُ الْمُحَبَّةُ لَكُمْ عَائِشَةُ الظَّاهِرِي



(أربع درجات)

بـ-سؤال الراوي عاملة الكُشْكِ عن الكلب.
ثـ-نَحَاةُ كُلْبِ الْأَنْسَةِ (ناتاليا) من حادثة السيارة.

١- ما الحدث الذي جاء أولًا من بين الأحداث الآتية؟

- أـ- مُشاهدة الراوي الكلب على قارعة الطريق.
تـ- بحث الراوي عن الآثار التي خفتها الحادثة.

(أربع درجات)

بـ- أَللَّهُ وَفِي.
تـ- أَللَّهُ مُخِيفٌ.

٢- ما وجهة نظر العاملة حول الكلب؟

- أـ- الله مزعج.
تـ- الله غريب.

(أربع درجات)

بـ- عَطَىِ الْوَخْلُ شَغْرَةَ الطَّوِيلِ.
ثـ- فَبِدَا كَشْبَحٌ صَغِيرٌ إِلَى أَنْ اخْفَى.

٣- ما العبارة التي تصف حزن الكلب على وفاة الآنسة (ناتاليا)

- أـ- يَنْخُ نَبَاحًا عَرِبَّا مُتَقَطِّعاً أَشْنَهَ بِالنَّحْبِ.
تـ- لمحت الكلب يتحرك على قارعة الطريق.

(ثلاث درجات)

بـ- الوفاء.
ثـ- الطيبة.

٤- ما الصفة التي اتصف بها العاملة في نهاية القصة؟

- أـ- الطفع.
تـ- التشاؤم.

(أربع درجات)

بـ- أنها كانت تُطْعِمُ الكلب من زوادتها اليومية.
ثـ- أَنَّهَا أَضَاعَتْ فُرْصَةَ يَنْعِيَ الْكُلْبِ بِيَمِنِ مُرْتَقِعِ.

٥- ما سبب شعور العاملة بالحسرة في نهاية القصة؟

- أـ- أنها كانت المذيبة الوحيدة في وفاة الكلب.
تـ- أنها كانت حزينة جدًا على وفاة الكلب.

(أربع درجات)

٦- ما الحدث الرئيس في هذه القصة؟
أـ- إطعام العاملة للكلب من زوادتها اليومية.
بـ- رؤية الراوي للكلب على قارعة الطريق.
تـ- وفاة الكلب والآنسة (ناتاليا) في حادثة سيارة.
ثـ- مَوْتُ الْكُلْبِ حُزْنًا وَجُوْعًا يَغْدُ وَفَاءَ الْأَنْسَةِ (ناتاليا).

(درجتان)

بـ- يُنْثَمِي نَصُ (قصة وفاء) إلى النصوص السردية.
بـ- خطأ.

- أـ- صـحـ.



٨- أَجِبْ بِ(صَحْ) أَوْ (خَطَاً) : - التَّقْنِيَّةُ الْفَنِيَّةُ الَّتِي وَظَفَّهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ هِيَ الْحَوَارُ .
(درجتان)

بـ خطاً .

أـ صَحْ .

(أربع درجات)

- بـ لأن سعر الكلب مرتفع جدًا .
ثـ لأن الكلب كان شديد الم Hazel .

٩- لِمَاذَا لَمْ تَأْخُذِ الْعَالِمَةُ الْكَلْبَ إِلَى بَيْتِهَا وَتَعْتَنِي بِهِ؟

- أـ لأن العاملة لا تستطيع الإنفاق على الكلب .
تـ لأن العاملة تخاف من الكلب كثيراً .

- أَفْرِّ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِيَّ الَّتِي بِغَوَانِ (مَدْرِبُ الْعَابِ الْإِلَكْتَرُونِيَّةِ)، لِلْكَاتِبِ (مُحَمَّدَ سَنَاجَلَةَ)، لَمْ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:
مَدْرِبُ الْعَابِ الْإِلَكْتَرُونِيَّةِ

١. في زمان الروبوتات، والذكاء الاصطناعي، والحوسبة السحابية، والألعاب الإلكترونية، اندثرت مهن كثيرة، وأخرى في طريقها إلى الاندثار، فحسب دراسة ل المنتدى الاقتصادي العالمي، فإن (٦٥٪) من طلاب المدارس الابتدائية الآن، سيتعلمون مستقبلاً بمهن غير موجودة في زماننا الحاضر، وفي المقابل، ظهرت مهن جديدة، لم يكن لها وجود قبل سنوات قريبة، من بينها مهنة مدرب الألعاب الإلكترونية .

٢. ومع جائحة (كورونا) منذ ثلث سنوات، واضطرار مئات الملايين من البشر للبقاء في منازلهم بسبب الحظر الصحي في مختلف أرجاء العالم، نما سوق الألعاب الإلكترونية بشكل كبير؛ إذ وصلت قيمة هذا السوق إلى أكثر من (١٦٢) مليار دولار عام (٢٠٢٠) ، ويتوقع لها أن تصل إلى أكثر من (٢٩٥) ملياراً عام (٢٠٢٦) .

٣. ويسعى مطورو الألعاب الإلكترونية باستمرار إلى تعزيز تجربة اللاعبين من خلال التطوير المستمر للألعاب التي تحظى بشعبية كبيرة، وإطلاق ألعاب جديدة كل يوم على مختلف المنصات - مثل منصتي (بلايستيشن) و (إكس بوكس) فضلاً عن الهواتف الذكية وغيرها -؛ بعية جب مزيد من الأشخاص؛ كي يتبعوا معًا، بغض النظر عن مكان وجودهم في العالم، وفي الحقيقة، فإن الألعاب السحابية تتصدر سوق الألعاب الإلكترونية الآن، وتشكل تهديداً حقيقياً لسوق الألعاب الإلكترونية التقليدي .

٤. والألعاب الإلكترونية لا تقل أهمية عن الألعاب الرياضية الأخرى، ككرة القدم والسلة؛ إذ أثبتت لها اتحادات دولية، وحصلت لها مسابقات، وبطولات عالمية، وجائز تقدر بعشرين الملايين من الدولارات، وهذه الجوائز الضخمة صارت تجذب سنويًا عشرات الآلاف من اللاعبين من مختلف أرجاء العالم، إضافة إلى الشهرة الواسعة التي تحظى بها الفرق الفائزة بتلك البطولات، فضلاً عما يحظى به اللاعبون المتميرون من متابعة ملايين الأشخاص في العالم لهم ، وهم بذلك - ليسوا أقل شهرة من لاعبي كرة القدم المشهورين .

توقيع ولـ الأمر :

معلمتك المحبة لكم عائشة الظاهري



٥. ومع نمو سوق الألعاب الإلكترونية ، وأزياد عدد بطولاتها ومسابقاتها الدولية ، وأنضم ملايين اللاعبين الجدد إليها ، فضلاً عن رغبة هؤلاء اللاعبين في أن يصبحوا محترفين بهذا المجال ، فقد ظهرت الحاجة إلى وجود مدربين متخصصين ، غير أن لمهنة التدريب على الألعاب الإلكترونية شروطًا ومواقف خاصة . وقد أعلنت بعض الأندية - مؤخرًا - عن حاجتها إلى مدربين العاب إلكترونية براتب مغريّة؛ إذ يتراوح سعر الساعة التدريسيّة الواحدة ما بين (٢٠٠) و (٤٠٠) دولار ، وعلى ذلك فإن بعض أولئك المدربين يتضامون أجوراً مرتفعة ، ربما كانت أكثر مما يتضامنه مدربو كرة القدم .

٦. خاتماً، علينا أن نسلم بأن العالم يتغيّر بشكل متسرع جداً ، فما كان راسخاً في الماضي، تلاشى وطواه التيار ، وما يبدو غريباً اليوم ، سيصبح مألوفاً في المستقبل القريب .

(أربع درجات)

١٠ - ما الفكرة المحوّية التي يدور حولها هذا النص؟

أ- ظبور وظيفة مدرب الألعاب الإلكترونية وأهميتها في المستقبل.

ب- اثنان وظائف ومهن في زمن الذكاء الاصطناعي، والروبوتات.

ت- تأثير جائحة كورونا على سوق الألعاب الإلكترونية.

ث- ارتفاع رواتب مدرب الألعاب الإلكترونية.

١١ - وهم - بذلك - ليسوا أقل (شهرة) من لاعبي كرة القدم " - ما الوظيفة الإعرابية للكلمة المحصورة بين قوسين

(أربع درجات)

ب- حال منصوبة.

ث- مفعول مطلق منصوب.

كبيرين؟

أ- تميز منصوب.

ت- مفعول به منصوب.

(أربع درجات)

١٢ - ما الفكرة التي ختم بها الكاتب النص؟

أ- الإيمان بفكرة التغير السريع للعالم.

ت- نسيان الماضي وعدم التفكير فيه.

(أربع درجات)

١٣ - ما العبارة (غير الصّحيحة) حول مهنة مدرب الألعاب الإلكترونية؟

أ- تخصّص لها رواتب عالية.

ت- لا تقل شهرة عن المهن الرياضية.



(أربع درجات)

- ٤ - ما الفكرة الرئيسية للفقرة الخامسة؟
أ- الشروط الواجب توافرها في مدرب الألعاب الإلكترونية.
ب- التنافس في مجال ابتكار الألعاب الإلكترونية.
ت- نمو سوق الألعاب الإلكترونية وحاجته إلى مدربين.
ث- أسعار الساعات التدريبية للألعاب الإلكترونية.

(درجتان)

- ٥ - أحب بـ (صحيح) أو (خطأ) : - تراجع سوق الألعاب الإلكترونية وقت جائحة كورونا.
بـ خطأ.
أ- صحيح.

(درجتان)

- ٦ - أحب بـ (صحيح) أو (خطأ) : - يصل سعر الساعة التدريبية لمدرب الألعاب الإلكترونية إلى ٢٠٠ دولار.

بـ خطأ.
أ- صحيح.

(ثلاث درجات)

- ٧ - ومع (جائحة) كورونا منذ ثلاثة سنوات نما سوق الألعاب الإلكترونية" - ما جمجم الكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين؟

بـ جوائح.
أ- جوح.
ت- مجائح.

(ثلاث درجات)

- ٨ - تأثير جائحة كورونا في نمو سوق الألعاب الإلكترونية. - في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟
بـ الثانية.
أ- الثالثة.
ت- السادسة.

ثـ الرابعة.

