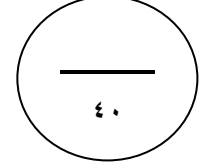
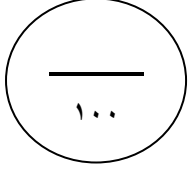


## نموذج إجابة امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثامن ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤



اسمي :

صفي :



السؤال الأول : النص الشعري :

قرأ النصّ الآتي بعنوان **الصَّيْفِ والطَّبِيعَةِ** ( إيليا أبو ماضي)، ثمّ أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### الصيف والطبيعة

فَهْيَ كَالْخَوْدِ الَّتِي تَمُتْ **خُلاهَا**  
مَا رَأَاهَا أَحَدٌ إِلَّا اشْتَهَاهَا  
وَسَوَادُ اللَّيْلِ مِسْكٌ فِي **ثَرَاهَا**  
**وَشَوْشَاتٌ** يُطْرِبُ النَّهْرُ صَدَاهَا  
هُوَ فِيهَا وَقَلِيلًا مَا يَرَاهَا  
مَلَا الدُّنْيَا رِخَاءَ وَرَفَاهَا

- ١- عَادَ لِلْأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صِبَاهَا
- ٢- صُوِّرَ مِنْ خُصْرَةٍ فِي **نُصْرَةٍ**
- ٣- ذَهَبَ الشَّمْسُ عَلَى آفَاقِهَا
- ٤- وَنَسِيمُ الْفَجْرِ فِي أَشْجَارِهَا
- ٥- إِنَّهَا الْجَنَّةُ فَأَعْجَبَ لِأَمْرِئِ
- ٦- مَا أَحْيَى الصَّيْفَ مَا أَكْرَمَهُ

شرح المفردات: **الخود**: الشابة الناعمة الحسنه . **خلاها** الحلية؛ وما يُتَرَيَّنُ بِهِ. **نُصْرَة**: حسن وإشراق . **ثَرَاهَا**: ترائها .  
**وشوشات**: همس خفي . **رفاها** : الرقامة رغد العيش، وسعة الرزق والخصب والنعيم.

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



## أولا الفهم والاستيعاب:

### أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟  
( درجتان )  
تغني الشاعر بجمال فصل الصيف، ووصف جمال الطبيعة فيه.
٢. حدّد مظهرين من مظاهر الطبيعة التي ذكرها الشاعر في الأبيات السابقة  
( درجتان )  
مظاهر الطبيعة التي ذكرها الشاعر :  
تألق أشعة الشمس في الآفاق / شدة سواد الليل نضارة الطبيعة وخضارها . رقة نسيم الفجر / عذوبة صوت النهر / انتشار الخصب والنعيم.
٣. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً.  
( أربع درجات )  
مع عودة فصل الصيف يعود إلى الأرض جمالها، فتبدو كأنها فتاة جميلة مكتملة الزينة، وفي فصل الصيف تتنوع مظاهر جمال الطبيعة، وتكتسي باللون الأخضر، لذا يحبها ويرغب بها كل من رآها.
٤. استخرج تشبيها من البيتين الخامس، وشرّحه.  
( درجتان )  
التشبيه في البيت الخامس هو إنها الجنة. شبه الشاعر الأرض في فصل الصيف بالجنة لشدة جمالها.
٥. ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟  
( درجتان )  
تقبل من الطالب أية إجابة مع تعليل الاختيار .

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



## ثانيا. المهارات اللُّغَوِيَّة:

### أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

( درجة )

٦. اسْتَخْرِجِ الاسمَ الواقعَ (تَمَيِّزًا) مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ، وَاعْتَبُهُ فِي الْفَرَاغِ :  
قال تعالى: ( فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا ).

- التمييز: مَالًا

( درجة )

٧. حَدِّدِ الاسمَ الواقعَ (حالا ) مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي، وَاعْتَبُهُ فِي الْفَرَاغِ :  
قال الشَّاعِرُ : رَوْضٌ إِذَا زُرْتَهُ كَلِيبًا      نَفْسٌ عَنْ قَلْبِكَ الْكُرُوبَا

- الحال : كَلِيبَا

( درجتان )

. بَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِ الْفِعْلَيْنِ الْمُتَوَيْنِ، وَفَقِّ الْجَدُولَ الْآتِي :

المثال	علامةُ الإعرابِ
٨. لَنْ يَضِيعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ.	الفتحة .
٩. قال تعالى : ( لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ )	حذف النون

( أربع درجات )

. اِكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنشَانِكَ تَشْتَمِلُ إِحْدَاهُمَا عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ.

٨. تشبيه مُرْسَلٍ	تقبل من الطالب أية جملة صحيحة بلاغيًا ، تشتمل على مشبه ومشبه به وأداة التشبيه.
٩. تشبيه مُؤَكَّدٍ	تقبل من الطالب أية جملة صحيحة بلاغيًا، تشتمل على مشبه ومشبه به ووجه الشبه.

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



١٣ . اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (٢٠٠) كلمة:

**أولاً:** يقول الشيخ محمد بن راشد : " القراءة مفتاح المعرفة".

ضعف إقبال الطلاب على القراءة مشكلة تعاني منها الكثير من الأسر، رغم ما يقدمه الآباء من تشجيع ودعم لأبنائهم، ولهذه المشكلة أسباب كثيرة ونتائج سلبية على الفرد والمجتمع.

اكتب نصا تفسيريا تعرض فيه هذه المشكلة، وأسبابها، ونتائجها، مقديما الحلول المناسبة لها من وجهة نظرك.

**ثانياً:** تسَلَّلت أشعة الشمس بحجلٍ إلى عُرْفَةِ مريم، فَرَأَتْ تَفْرُكَ عَيْنِهَا لِتَطْرُدَ بَقَايَا النُّومِ مِنْهَا، ثُمَّ نَهَضَتْ بِنَشَاطٍ مُقَرَّرَةٍ أَنَّ هَذَا الْيَوْمَ سَيَكُونُ يَوْمًا مُمِيزًا فِي حَيَاتِهَا.

اكتب نصا سرديا (قصة) تكمل فيها العبارة السابقة، مراعيًا عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية.

**قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْكِتَابَةِ تَذَكَّرُ أَنَّ:**

- تَحْتَارَ عُنْوَانًا مُعْبِرًا مُؤَثِّرًا يُحْفَظُ الْمُتَلَقِّي وَيُجْذِبُهُ إِلَى الْبَدْءِ بِالْقِرَاءَةِ.
- يَتَكُونُ النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ مِنْ : مُقَدِّمَةٍ ( فِئْرَة ) ، وَعَرَضٍ ( فِئْرَتَانِ ) ، وَخَاتَمَةٍ ( فِئْرَة ) .
- يَشْتَمِلُ النَّصُّ السَّرْدِيُّ عَلَى حَدَثٍ، وَشَخْصِيَّاتٍ، وَزَمَانٍ، وَمَكَانٍ، وَحِكَاةٍ.
- تَرَاعِي التَّرَابُطَ وَالتَّسْلُسَ الْمُنْطَقِيَّ وَالْإِنْسِجَامَ بَيْنَ الْفِكْرِ فِي النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ
- تَرَاعِي اللُّغَةَ الْأَدَبِيَّةَ الْمُتَمَاسِكَةَ، وَتَوْظِفُ الصُّوَرَ الْجَمَالِيَّةَ الْمُعْبِرَةَ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ.
- تَكْتُبُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ ، مُتَجَنِّبًا الْعَامِيَّةَ، وَتُرَاعِي حُسْنَ السَّبْكِ وَالصِّيَاغَةِ.
- تُوظِفُ الْخَبَرَاتِ الْإِمْلَانِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ وَاللُّغَوِيَّةَ.
- تَرَاعِي عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَحُسْنَ التَّفْقِيرِ.

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



Handwriting practice lines consisting of 25 horizontal dashed lines.

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal dashed lines.

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُتُونٍ (قِصَّةُ وَفَاءٍ)، لِلْكَاتِبَةِ (ولاتو غمر)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

### قِصَّةُ وَفَاءٍ

نُفِلَتِ السَّيَّارَةُ الْمُهَشَّمَةُ إِلَى مَكَانٍ مَا بَعْدَ أَنْ نُقِلَتْ جُثَّةُ الْفَتَاةِ إِلَى الْمَشْفَى «هَكَذَا وَرَدَ الْخَبَرُ فِي صَحِيفَةِ الْحَوَادِثِ الْيَوْمِيَّةِ، وَلَفَتَتْ نَظْرِي نِهَائِيَةَ الْخَبَرِ الْمُؤَسَفِ: "وَنَجَا مِنْ حَادِثَةِ الْاصْطِدَامِ الْمُرَوَّعَةِ كَلْبُ الْآنَسَةِ (نَاتَالِيَا)، الَّذِي بَقِيَ فِي مَكَانِ الْحَادِثَةِ، وَهُوَ يَنْبُحُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالنَّحِيبِ». هَظَلْتُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ثُلُوجٌ غَطَّتْ كُلَّ شَوَارِعِ مَدِينَةِ (مُوسْكَو) ، وَأَصْبَحَ تَنْقُلُ السَّيَّارَاتِ أَكْثَرُ صُعُوبَةً، فَقَدْ تَرَاصَّتْ فِي طَوَابِيرِ طَوِيلَةٍ ، وَطَعَتِ الْكَابَةُ عَلَى الْجَوِّ الْعَامِ، وَخَيَّمَ الظَّلَامُ بِسُرْعَةٍ. كَانَتْ حَادِثَةُ الْاصْطِدَامِ قَدْ وَقَعَتْ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى بَيْتِي، وَنَظَرًا لِبُطْءِ تَحَرُّكِ السَّيَّارَاتِ بِسَبَبِ حَالَةِ الطَّقْسِ، بَدَأْتُ أَتَأَمَّلُ بِمَلَلٍ، وَتَطْفُلُ زَائِدُ ذَلِكَ الْمَكَانِ، وَبَحَثْتُ بِعَيْنِي عَنِ الْأَثَارِ الَّتِي خَلَفَتْهَا الْحَادِثَةُ. وَلَمَحْتُهُ...

لَمَحْتُ الْكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ ، صَغِيرَ الْحَجْمِ مِنْ نَوْعِ (البولنيزي)، أُنْبَضَ اللَّوْنُ عَلَى الْأَغْلَبِ، فَلَاوُحَالِ وَالثُلُوجُ فَعَلَتْ فَعَلَتَهَا. كَانَ هَزِيلًا جِدًّا ، وَذَبْلُهُ مَتَسِخٌ تَغْطِيهِ طَبَقَةٌ مِنَ الْوَحْلِ الْجَافِ، وَبَدَا تَائِبَهَا كَمَنْ يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ مَا اِفْتَقَدَهُ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ. وَبَعْدَ الْغُطْلَةِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَشْتَرِي صَحِيفَةَ الْيَوْمِ لَمَحْتُ الْكَلْبَ مَرَّةً أُخْرَى، فَانْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ لِأَسْأَلَ الْعَامِلَةَ الْكُشْكُ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: تَصَوَّرُ أَنَّ هَذَا الْكَلْبَ لَمْ يَبْرُحْ هَذَا الْمَكَانَ مُنْذُ يَوْمِ الْحَادِثَةِ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ حَمْرَاءَ اللَّوْنِ؛ لِأَنَّ سَيَّارَةَ الْفَتَاةِ كَانَتْ لَوْنُهَا أَحْمَرًا، وَيَظَلُّ يُطَارِدُ السَّيَّارَاتِ الْحَمْرَاءَ مَسَافَةً طَوِيلَةً ، إِلَى أَنْ يَتْعَبَ، فَيُنَاسِ وَيَعُودُ أَدْرَاجَهُ إِلَى هُنَا. شَكَّرْتُ الْعَامِلَةَ دُونَ أَنْ أَسْأَلَهَا تَفَاصِيلَ أُخْرَى، وَتَابَعْتُ طَرِيقِي تَارِكًا الْكَلْبَ الْوَفِيَّ مَعَ أَحْزَانِهِ الْأَلِيمَةِ. ظَلَّ الْكَلْبُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ أَيَّامًا ، يَزْدَادُ هُزَالًا ، وَغَطَّى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ، فَبَدَا كَشَبَاحٍ صَغِيرٍ، إِلَى أَنْ اخْتَفَى فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ فَجَاءَةً، وَلَمْ أَلْمَحْهُ بَعْدَئِذٍ أَبَدًا.

انْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ يَوْمًا عِنْدَ شِرَائِي الصَّحِيفَةَ، وَسَأَلْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: لَقَدْ نَفَقَ الْمَسْكِينُ مِنَ الْجُوعِ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَهُ أَحَدٌ لِيُعْطِيَ بِهِ ، أَوْ يُطْعِمَهُ كَانَ يَتَصَوَّرُ جُوعًا، كُنْتُ أَطْعِمُهُ مِنْ زُؤَادَتِي الْيَوْمِيَّةِ ، وَأَنْتِ تَعْلَمُ أَيَّ أَجْرِ نَتَقَاضَاهُ نَحْنُ الْعَامِلَاتُ الْمَغْلُوبَاتُ عَلَى أَمْرِهِنَّ، وَإِلَّا كُنْتُ سَأَخُذُهُ إِلَى بَيْتِي وَأُعْطِي بِهِ. وَأَضَافَتْ بِحَسْرَةٍ: أَسِفَةٌ عَلَى مَا حَصَلَ لَهُ، لَقَدْ كَانَ وَفِيًّا. قَالَتْ ذَلِكَ وَكَأَنَّهَا الْوَحِيدَةُ الْمُذْنِبَةُ فِيمَا جَرَى لِلْكََلْبِ. ثُمَّ تَحَدَّثْتُ بِتَشَاوُمٍ مُبَالِغٍ فِيهِ عَنِ اللَّوْمِ، وَتُكْرَانِ الْجَمِيلِ بَيْنَ الْبَشَرِ، وَكَيْفَ يَتَحَاشَى الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ أَيَّامَ الشَّدَّةِ ، وَيَتَبَعُدُ عَنْهُ ، وَكَيْفَ أَنَّ الْكِلَابَ أَكْثَرَ وَفَاءً مِنْ بَعْضِ الْبَشَرِ. وَبَعْدَئِذٍ تَحَدَّثْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْعَلَاءِ الْفَاحِشِ ، وَمَوْضُوعَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةً ، إِلَى أَنْ نَسِيتُ مَوْضُوعَ الْكَلْبِ.

وَدَغَّيْتُ حَزِينًا عَلَى حَالَتِهَا الْمُرْزِيَّةِ، وَحَزِينًا عَلَى وَفَاةِ صَاحِبَةِ السَّيَّارَةِ الْحَمْرَاءِ، وَعَلَى الْكَلْبِ. وَمَا إِنِ ابْتَعَذْتُ خُطَوَاتٍ حَتَّى نَادَتْنِي بِصَوْتٍ عَالٍ: يَا سَيِّدُ، هَلْ لَكَ أَنْ تَقُولَ لِي: مَا سَعَرَ ذَلِكَ الْكَلْبِ الَّذِي سَمَّيْتَهُ (البولنيزي) ؟ فَأَجَبْتُهَا بِخُودٍ أَلْفِي دُولَارٍ أَمْرِيكَ تَقْرِيْبًا. هَزَّتِ الْعَامِلَةُ رَأْسَهَا بِحَسْرَةٍ، وَقَالَتْ: لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ سَعْرَهُ هَذَا لَكُنْتُ أَخَذْتُهُ إِلَى بَيْتِي، مَنْ يَذَرِي ، رُبَّمَا بَعَثَهُ بِالسَّعْرِ نَفْسِهِ!

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



١- ما الحدث الذي جاء أولاً من بين الأحداث الآتية؟

( أربع درجات )

أ- مشاهدة الراوي الكلب على قارعة الطريق.

ت- بحث الراوي عن الآثار التي خلفتها الحادثة.

ب- سؤال الراوي عاملة الكلب عن الكلب.

ث- نجاة كلب الأنيسة (ناتاليا) من حادثة السيارة.

٢- ما وجهة نظر العاملة حول الكلب ؟

( أربع درجات )

أ- أنه مزعج.

ت- أنه غريب.

ب- أنه وفي.

ت- أنه مخيف.

٣- ما العبارة التي تصف حزن الكلب على وفاة الأنيسة (ناتاليا)

( أربع درجات )

أ- يَنْبُحُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالنَّجِيبِ.

ت- لمحت الكلب يتحرك على قارعة الطريق.

ب- غطى الوحل شجرة الطويل.

ث- فبدأ كسبح صغير إلى أن اختفى.

٤- ما الصفة التي اتصفت بها العاملة في نهاية القصة؟

( ثلاث درجات )

أ- الطمع.

ت- التشاؤم.

ب- الوفاء.

ث- الطيبة.

٥- ما سبب شعور العاملة بالحسرة في نهاية القصة؟

( أربع درجات )

أ- أنها كانت المذنبية الوحيدة في وفاة الكلب.

ت- أنها كانت حزينة جداً على وفاة الكلب.

ب- أنها كانت تطعم الكلب من زواذتها اليومية.

ث- أنها أضاعت فرصة بيع الكلب بئمن مرتفع.

٦- ما الحدث الرئيس في هذه القصة؟

( أربع درجات )

أ- إطعام العاملة للكلب من زواذتها اليومية.

ب- رؤية الراوي للكلب على قارعة الطريق.

ت- وفاة الكلب والأنيسة (ناتاليا) في حادثة سيارة.

ث- موت الكلب حزناً وجوعاً بعد وفاة الأنيسة (ناتاليا).

٧- أجب بـ ( صح ) أو ( خطأ ) : ينتمي نص ( قصة وفاء ) إلى النصوص السردية.

( درجتان )

أ- صح.

ب- خطأ.

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري





٨- أجب ب ( صح ) أو ( خطأ ) : - التَّقْنِيَّةُ الفنية التي وَظَّفَهَا الكاتب في العبارة المُلَوَّنة هي الحوار .

( درجتان )

أ- صح .

ب- خطأ .

( أربع درجات )

٩- لماذا لم تأخذ العاملة الكلب إلى بيتها وتعتني به؟

أ- لأنَّ العاملة لا تستطيع الإنفاق على الكلب.

ب- لأنَّ سِعر الكلب مُرتفع جدًا.

ت- لأنَّ العاملة تخاف من الكلب كثيرًا.

ث- لأنَّ الكلب كان شديد الهزال.

- اقرأ النصَّ المَغلوماتيَّ الآتي بِعنوان ( **مُدَرِّبُ أَلْعَابٍ إلكترونيَّةٍ** )، لِلكاتبِ ( **مُحَمَّد سَنَاجِلَة** )، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

**مُدَرِّبُ أَلْعَابٍ إلكترونية**

١. في زمن الروبوتات، والذكاء الاصطناعي، والحوسبة السحابية، والألعاب الإلكترونية، اندثرت مهنة كثيرة، وأخرى في طريقها إلى الاندثار، فَحَسِبَ دِرَاسَةُ الْمُنتَدَى الاقتصادي العالمي، فَإِنَّ (٦٥%) من طلاب المدارس الابتدائية الآن، سَيَعْمَلُونَ مُسْتَقْبَلًا بِمِهْنٍ غَيْرِ مَوْجُودَةٍ فِي زَمَنِنَا الحاضر، وفي المقابل، ظَهَرَتْ مِهْنٌ جَدِيدَةٌ، لَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ قَبْلَ سَنَوَاتٍ قَرِيبَةٍ، مِنْ بَيْنِهَا مِهْنَةُ مُدَرِّبِ الْأَلْعَابِ الإلكترونية.

٢. ومع جائحة (كورونا) منذ ثلاث سنوات، واضطرار مئات الملايين مِنَ الْبَشَرِ لِلْبَقَاءِ في منازلهم بِسَبَبِ الْحَظَرِ الصَّحِي فِي مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، نما سوق الألعاب الإلكترونية بشكلٍ كبيرٍ؛ إِذْ وَصَلَتْ قِيَمَةُ هَذَا السُّوقِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (١٦٢) مليار دولار عام (٢٠٢٠) ، وَيَتَوَقَّعُ لَهَا أَنْ تَصِلَ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (٢٩٥) ملياراً عام (٢٠٢٦) .

٣. وَيَسْعَى مُطَوَّرُو الْأَلْعَابِ الإلكترونية باستمرار إلى تعزيز تجربة اللاعبين مِنْ خِلَالِ التَّطْوِيرِ المُسْتَمَرِّ لِلأَلْعَابِ التي تحظى بِشَعْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، وإطلاقِ أَلْعَابٍ جَدِيدَةٍ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى مُخْتَلَفِ المنصات - مِثْلَ مِصْنَتِي (بلايستيشن) و (إكس بوكس) فضلاً عن الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ وَغَيْرِهَا -؛ بُغْيَةً جَذْبَ مَزِيدٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ؛ كَيْ يَلْعَبُوا مَعًا ، بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ مَكَانِ وجودهم في العالم، وفي الحقيقة، فَإِنَّ الْأَلْعَابَ السَّحَابِيَّةَ تَتَصَدَّرُ سَوْقَ الْأَلْعَابِ الإلكترونية الآن، وَتُشَكِّلُ تهديداً حقيقياً لسوق الألعاب الإلكترونية التقليدي.

٤. والألعاب الإلكترونية لا تَقِلُّ أَهْمِيَّةً عَنِ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ الْآخَرَى، كَكُرَةِ الْقَدَمِ وَالسَّلَةِ؛ إِذْ أُنْشِئَتْ لَهَا اتِّحَادَاتٌ دَوْلِيَّةٌ، وَخُصِّصَتْ لَهَا مُسَابَقَاتٌ، وَبَطُولَاتٌ عَالَمِيَّةٌ، وَجَوَائِزٌ تُقَدَّرُ بِعَشْرَاتِ الْمِلْيَانِ مِنَ الدُولَارَاتِ، وَهَذِهِ الْجَوَائِزُ الصَّخْمَةُ صَارَتْ تَجْذِبُ سَنَوِيًّا عَشْرَاتِ الْأَلْفِ مِنَ اللَّاعِبِينَ مِنْ مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، إِضَافَةً إِلَى الشُّهُرَةِ الْوَاسِعَةِ الَّتِي تَحْظِي بِهَا الْفَرَقُ الْفَائِزَةُ بِتِلْكَ الْبَطُولَاتِ، فَضْلاً عَمَّا يَحْظِي بِهِ اللَّاعِبُونَ الْمُتَمَيِّزُونَ مِنْ مُتَابِعَةِ مِلَايِينَ الْأَشْخَاصِ فِي الْعَالَمِ لَهُمْ ، وَهُمْ - بِذَلِكَ - لَيْسُوا أَقَلَّ شُهْرَةً مِنْ لَاعِبِي كُرَةِ الْقَدَمِ المشهورين.

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



٥. وَمَعَ نُمو سوق الألعاب الإلكترونية ، وازدياد عدد بطولاتها ومسابقاتها الدولية، وانضمام ملايين اللاعبين الجدد إليها ، فضلاً عن رغبة هؤلاء اللاعبين في أن يصبحوا مُحترفين بهذا المجال، فَقَدْ ظَهَرَت الحاجة إلى وجود مُدربين مُتخصصين، غَيْرَ أَنَّ لِمِزَاجَةِ مِهْنَةِ التَّدْرِيبِ عَلَى الألعاب الإلكترونية شروطاً ومواصفات خاصة. وَقَدْ أَعْلَنَتْ بَعْضُ الأندية - مؤخرًا - عَنْ حاجتها إلى مُدربي ألعاب إلكترونية بروتاتب مُغربية؛ إذ يَتَرَاوَحُ سِعْرُ السَّاعَةِ التَّدْرِيبِيَّةِ الواحدة ما بَيْنَ (٢٠) و (٢٠٠) دولار ، وعلى ذلك فإنَّ بَعْضَ أولئك المُدربين يَتَقَاضُونَ أَجورًا مُرتفعةً، رُبَّمَا كَانَتْ أَكْثَرَ مِمَّا يَتَقَاضَاهُ مُدْرِبو كُرَةِ القَدَمِ.

٦. ختامًا، عَلَيْنَا أَنْ نُسَلِّمَ بِأَنَّ العَالَمَ يَتَغَيَّرُ بِشَكْلِ مُتسارع جدًا ، فَمَا كَانَ راسخًا في الماضي، تَلَاشَى وَطَوَاهُ النِّسيانُ، وَمَا يَبْدُو غريبًا اليوم ، سَيُصْبِحُ مألوفًا في المُستقبل القريب.

( أربع درجات )

١٠- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها هذا النص؟

أ- ظهور وظيفة مُدرب الألعاب الإلكترونية وأهميتها في المستقبل.

ب- اندثار وظائف ومهن في زمن الذكاء الاصطناعي، والروبوتات.

ت- تأثير جائحة كورونا على سوق الألعاب الإلكترونية.

ث- ارتفاع رواتب مُدربي الألعاب الإلكترونية.

١١ - وَهُمْ - بِذَلِكَ - ليسوا أَقَلَّ (شهرة) مِنْ لاعبي كُرَةِ القَدَمِ " - ما الوظيفة الإعرابية للكلمة المحصورة بين قوسين

كبيرين؟

( أربع درجات )

ب- حال منصوبة.

أ- تميز منصوب.

ث- مفعول مطلق منصوب.

ت- مفعول به منصوب.

( أربع درجات )

١٢- ما الفكرة التي ختم بها الكاتب النص؟

أ- الإيمان بفكرة التغير السريع للعالم.

ب- رفض فكرة التغير السريع للعالم.

ت- نسيان الماضي وعدم التفكير فيه.

ث- التمسك بالماضي والتشبُّث به.

( أربع درجات )

١٣- ما العبارة (غير الصحيحة) حول مهنة مُدرب الألعاب الإلكترونية؟

أ- تُخصَّصَ لها رواتبٌ عالية.

ب- لها شروط ومواصفات خاصة.

ت- لا تقلُّ شهرةً عن المهن الرياضية.

ث- يُتَوَقَّعُ أَنْ تَنْدَثِرَ قَريبًا.

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



( أربع درجات )

١٤ - ما الفكرة الرئيسة لفقرة الخامسة؟

أ- الشروط الواجب توافرها في مُدَرِّب الألعاب الإلكترونية.

ب- التنافس في مجال ابتكار الألعاب الإلكترونية.

ت- نمو سوق الألعاب الإلكترونية وحاجته إلى مُدَرِّبين.

ث- أسعار الساعات التدريبية للألعاب الإلكترونية.

( درجتان )

١٥ - أحب ب ( صح ) أو ( خطأ ) : - تراجع سوق الألعاب الإلكترونية وقت جائحة كورونا.

أ- صح .

ب- خطأ .

( درجتان )

١٦ - أحب ب ( صح ) أو ( خطأ ) : - يصل سعر الساعة التدريبية لمُدَرِّب الألعاب الإلكترونية إلى

٢٠٠ دولار.

أ-صح .

ب- خطأ .

( ثلاث درجات )

١٧ - ومع (جائحة) كورونا منذ ثلاث سنوات .... نما سوق الألعاب الإلكترونية" - ما جمع الكلمة المحصورة بين

قوسين كبيرين؟

أ- جَوْح.

ب- جوائج.

ث- أجوحة.

ت- مجائج.

( ثلاث درجات )

١٨ - تأثير جائحة كورونا في نمو سوق الألعاب الإلكترونية. - في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

أ- الثالثة.

ب- الثانية.

ث- الرابعة.

ت- السادسة.

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري

