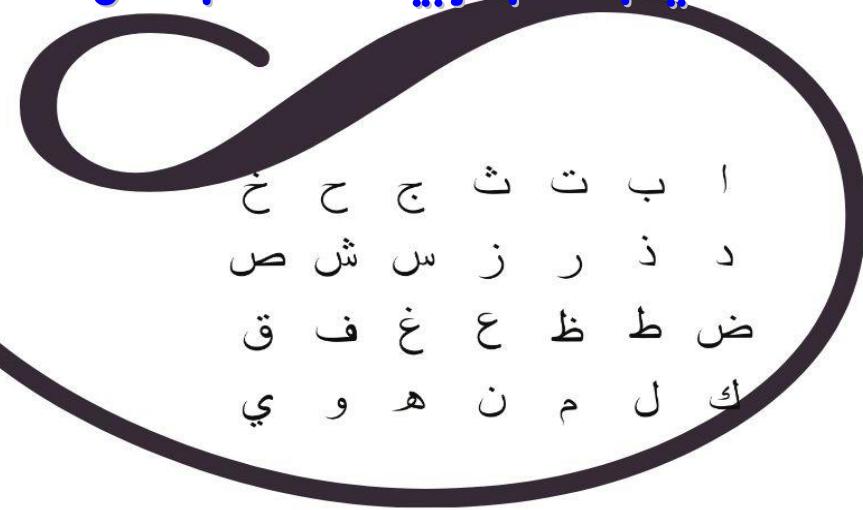


اسم الطالب/

# تمكين

مراجعة مهارات الفصل الدراسي الأول 2023/2022  
في اللغة العربية للصف الثامن



أ ب ت ث ج ح خ  
د ذ ر ز س ش ص  
ض ط ظ ع غ ف ق  
ك ل م ن ه و ي

نجمیع وتنسیق  
عبدالحمید إسماعیل

إشراف رئيس قسم المواد العربية  
أ/ عائشة النقبي

مدير المدرسة أ/ محمد الشامسي

مساعد المدير أ/ عايشة القايدى

مدير النطاق أ/ خليفة مصطفى النيادي

# امتحان المطلوب في اختبار الفصل الدراسي الأول

| نص شعري خارجي أسئلة إضافية<br>( 20 درجة ) | نص معلوماتي خارجي<br>( 50 درجة )       | نص سردي خارجي<br>( 50 درجات )              |
|---|--|--|
| يحدد موضوع الأبيات الشعرية                | يحدد الفكرة المحورية في النص           | يحدد مشكلة الشخصية في القصة                |
| يحدد بيتاً شعرياً يتضمن فكرة معينة        | يعين الفكرة الرئيسية لفقرة محددة       | يوضح طريقة تصرف الشخصية في القصة           |
| يحدد الفكرة الرئيسية في بيت محدد          | يميز التمييز في النص ويعربه            | يفسر تصرفات الشخصية في القصة               |
| يوضح نوع التشبيه في عبارة شعرية           | يطبق فكرة من أفكار النص من بين عبارات  | يوضح إيحاء كلمة في النص                    |
| يوضح التشبيه في عبارة شعرية               | يعين فقرة لفكرة محددة من أفكار النص    | يميز الحال في جملة محددة                   |
|   | يميز العبارة الصحيحة التي جاءت في النص | يوضح نهاية حدث في القصة                    |
|   | يصنف النص وفق النوع                    | يحدد التقنية الفنية في أسطر محددة في القصة |
|   | يستخرج معلومة معينة من النص            | يوضح بداية حدث في القصة                    |
|   | يميز فكرة لم ترد في النص               | يحدد زمان الحدث في القصة                   |
|   | يحدد معنى مفردة من مفردات النص         | يشرح تصرف الشخصية في القصة                 |

## اطهارات اطنضمنة في امتحان الفصل الدراسي الأول ( النص السردي )

**يحدد مشكلة الشخصية في القصة:** توضيح صراع الشخصية سواءً أكان نفسياً أو اجتماعياً أو ثقافياً.

**يوضح طريقة تصرف الشخصية :** يوضح كيف تعاملت الشخصية في المواقف المختلفة

**تفسير التصرفات :** شرح وتوضيح السبب الذي جعل الشخصية تتصرف بشكل معين مع الأحداث.

**إيحاء كلمة في النص :** توضيح دلالة الكلمة سواءً أكانت دلالة شعورية للشخصيات أو تعبير عن المواقف.

**توضيح الحال في جملة :** تحديد الجملة التي تشتمل على حال ويمكن تحديده بسهولة بطرح سؤال  
(كيف كانت الحالة وقت حدوث الفعل )

**حدث النهاية في القصة :** اختيار ما الذي وصلت إليه القصة من حل أو نتيجة للمشكلة أو من مغزى

**تحديد التقنية المستخدم :** يتم تحديد التقنية فإذاً أن تكون (السرد) أو (الحوار) أو (الوصف).

**حدث البداية:** هو نقطة بدء القصة وفي الغالب يكون وصفاً للشخصيات وللبيئة الزمانية والمكانية.

**تحديد الزمن :** تتبع الأحداث زمانياً في القصة وتتأثير الزمان على الشخصيات والأحداث.

**شرح تصرفات الشخصية:** توضيح الأسباب التي دفعت الشخصية لسلوك معين في القصة.

## **الهارات المتنبئه في امتحان الفصل الدراسي الأول ( النص المعلومي )**

**تحديد الفكرة المحورية :** هي الفكرة التي تدور حولها كل معطيات النص وتحاول إيصالها من خلاله.

**تحديد الفكرة الرئيسية :** الافكار الرئيسية هي الموجز ، أو الملخص الشامل للفقرة ، وهي تعطي كل ما تتحدث عنه الفقرة بشكل عام وبكل تفاصيلها.

**يميز التميز ويعربه :** التمييز هو اسم نكرة دائماً يكون منصوب والهدف منه توضيح المقصود من الاسم الذي يسبقه

**يطبق فكرة من عدة عبارات:** ربط فكرة ما بعبارة من عدة عبارات

**يحدد عبارة تدل على فكرة محددة :** اختيار العبارة التي تعبر عن الفكرة.

**يحدد عبارة صحيحة وردت في النص :** اختيار المعلومة الصحيحة من بدائل خطأ.

**يصنف النص وفق النوع:** ( معلوماتي- إرشادي- سري- وصفي - إقناعي - وظيفي).

**يستخرج معلومة من النص:** اختيار معلومة وردت في النص من بين بدائل لم ترد.

**يميز فكرة لم ترد في النص:** اختيار فكرة من الأفكار لم ترد في النص وتحتاج الإجابة إلى تركيز كبير

**يميز فكرة لم ترد في النص:** اختيار فكرة من الأفكار لم ترد في النص وتحتاج الإجابة إلى تركيز كبير

## اطهارات اطئتها في امتحان الفصل الدراسي الأول (النص الشعري)

**تحديد موضوع الأبيات** : الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات.

**تحديد بيت معين** : اختيار رقم البيت الذي يعبر عن معنى معين.

**يوضح الفكرة الرئيسة لبيت**: ما يفهم من البيت الشعري في جملة.

**يوضح نوع التشبيه**: يتم الاختيار من (تشبيه مفصل - تشبيه مجمل- تشبيه مرسل -تشبيه مؤكدا).

**يوضح التشبيه** : شرح للتشبيه وعتوبيح عناصره في عبارة شعرية من عبارات النص.

## تصنيف النصوص

### تصنيف النصوص وفقاً لنوعها

#### وصفية

النُّصُوص الوصفية: هي نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بلغة مجازية، وقد تكون جزءاً من قصيدة أو رواية أو نص معلوماتي يصف البيئات الطبيعية مثلاً.

#### وظيفية

النُّصُوص الوظيفية: هي نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المدرس والمستقبل، مثل البرقيات، والرسائل الشخصية، والشارة الداتية، والتقارير، والإعلانات.

#### إرشادية إجرائية

النُّصُوص الإرشادية: هي نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكييفية تنفيذ أو إجراء عمل ما، تخلو من الفوضى الفانية والتشبيهات، كما تخلو من لغة الزمز والمجاز.

### نوع النصوص

#### سردية

النُّصُوص السردية: هي نصوص تقوم على الجكابية، وتظهر فيها الشخصيات، والأحداث، وعنصر آخر كالزمان والمكان.

#### معلوماتية

النُّصُوص المعلوماتية: هي نصوص تعرض فيها الكاتب الأخبار والعلومات بشكل حيادي، كما تكتثر فيها الشروحات والتفسيرات الجيادرة، فهي تجيب عن أسئلة: مَاذا؟ كييف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟ .

#### إقناعية

النُّصُوص الإقناعية: هي نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ واقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، وتستخدم الأدلة العقلية والمنطقية والعلمية والأرقام والإحصاءات.

مدرسة التميز 2 - عبد الحميد اسماعيل

2

### النصوص المتعددة

النُّصُوص المتعددة: هي نصوص جمعت من أكثر من مصدر، وتتناول قضية معينة وتعرض آراء متعددة حولها، أو تسرد مجموعة من النصائح المتعددة في موضوع واحد، ومن أمثلتها: النُّصُوص الإقناعية، والنُّصُوص الإرشادية.

### نذكر : تصنيف النصوص وفق تنسيقها

#### النصوص الممتدّة

النُّصُوص الممتدّة: هي نصوص مكونة من جمل وفقرات متابعة داخلها من خلال الأفكار المطروحة فيها، وخارجياً من خلال أدوات الربط المستخدمة لربط الجمل والأفكار، وهي نصوص متباينة البنيّة، ويطبع فيها التنظيم والتراويخ والتتابع والاسباب، وكأنها وحدة واحدة، ومن أمثلة ذلك: نصوص المقالات، والقصص، والتقارير الصحفية.

#### النصوص المركبة

النُّصُوص المركبة: وهي نصوص تدمج بين النُّصُوص الممتدّة وغير الممتدّة، فهي تتكون من نص سردي أو معلوماتي أو وصفي، يتضمنه توضيح برسم بياني أو صورة توضيحية أو جداول، وهذا الشكل شائع في المجلات والتقارير ومواقع المنتديات حيث يوظف الكاتب مجموعة واسعة من الرسومات والأشكال لتوصيل المعلومات.

### تنسيق النصوص

#### النصوص غير الممتدّة

النُّصُوص غير الممتدّة: هي نصوص مكونة من جمل بسيطة وقائمة واحدة أو مجموعة قوائم، ولا يوجد بينها ترابط كاذبي يظهر في النُّصُوص الممتدّة، وتتمثل النُّصُوص غير الممتدّة في الجداول والخططات والإعلانات، وكتيبات التعليمات، والفالهارس والاستمارات، والرسوم البيانية والخرائط.

مدرسة التميز 2 - عبد الحميد اسماعيل

3

## تصنيف النصوص وفقاً لقالبها



### نصوص مطبوعة (ورقية)

هو أن يكون النص في قالب مطبوع ورقياً، في أوراق منفصلة، أو ملصقات دعائته، أو مقتطفات من الفجلات أو الكتب.



### نصوص إلكترونية (رقمية)

وهو أن يكون النص في قالب إلكتروني، وهو ذاته النص الرقمي في شاشاتaptops، الآلي، أو الهواتف المحمولة.



مدرسة التميز 2 - عبدالحميد إسماعيل

5

## تصنيف النصوص وفقاً لأغراضها

### نصوص شخصية

الأغراض الشخصية: هي النصوص التي تلبي حاجة الفرد الشخصية، وتنمّي إمكاناته الذاتية ومتطلباته، مثل: الرسائل الشخصية، والرواية والسيرة والنصوص الإعلامية.



### نصوص عامة

هي نصوص تتعلق بالاهتمامات العامة للجميع مثل: الوثائق الرسمية، والأحداث العامة في المجتمع والعالم، والإعلانات الفنتوّعة، والمدونات المختلفة.



### نصوص مهنية

ترتبط ببيئة العمل، والمهن المختلفة، وتنطوي على إنجاز بعض المهام الفورية، من أمثلتها: البحث عن وظيفة، والتغيير المرتبط بجهة العمل، والإرشادات الصادرة من إدارة المهن المختلفة للموظفين

### نصوص تعليمية

هي نصوص تتعلق بالاهتمامات العامة للجميع مثل: الوثائق الرسمية، والأحداث العامة في المجتمع والعالم، والإعلانات الفنتوّعة، والمدونات المختلفة.

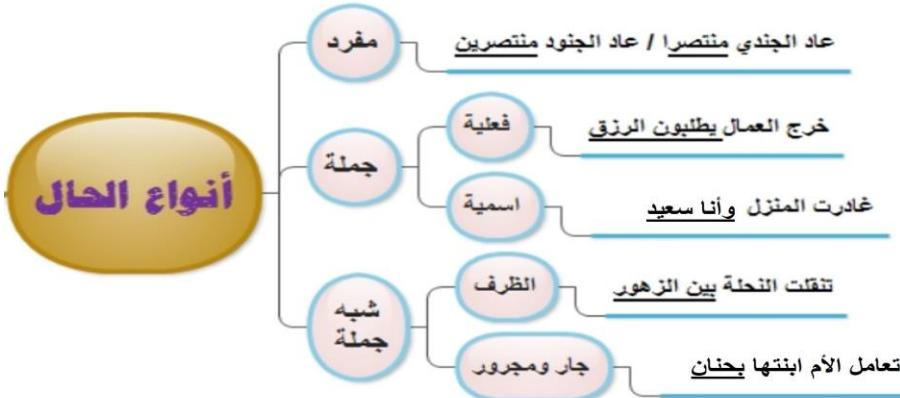
مدرسة التميز 2 - عبدالحميد إسماعيل

4

# 1- الحال

## الحال

هو اسم منصوب يأتي لبيان **هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل**، ودائماً ما يأتي الحال منكراً ويأتي بمثابة جواباً لجملة استفهامية تكون أداة الاستفهام فيها هي "كيف" ، أي كيف كان حال صاحب الحال. مثال: دخل المعلم الصف **مبتسماً** مبتسماً هنا حال وصاحب الحال هو المعلم، فلو سألت كيف دخل المعلم ستكون الإجابة أنه دخل مبتسماً، وبذلك يجيب الحال عن السؤال بـ"كيف" عن صاحب الحال.



### أ- إعراب الحال

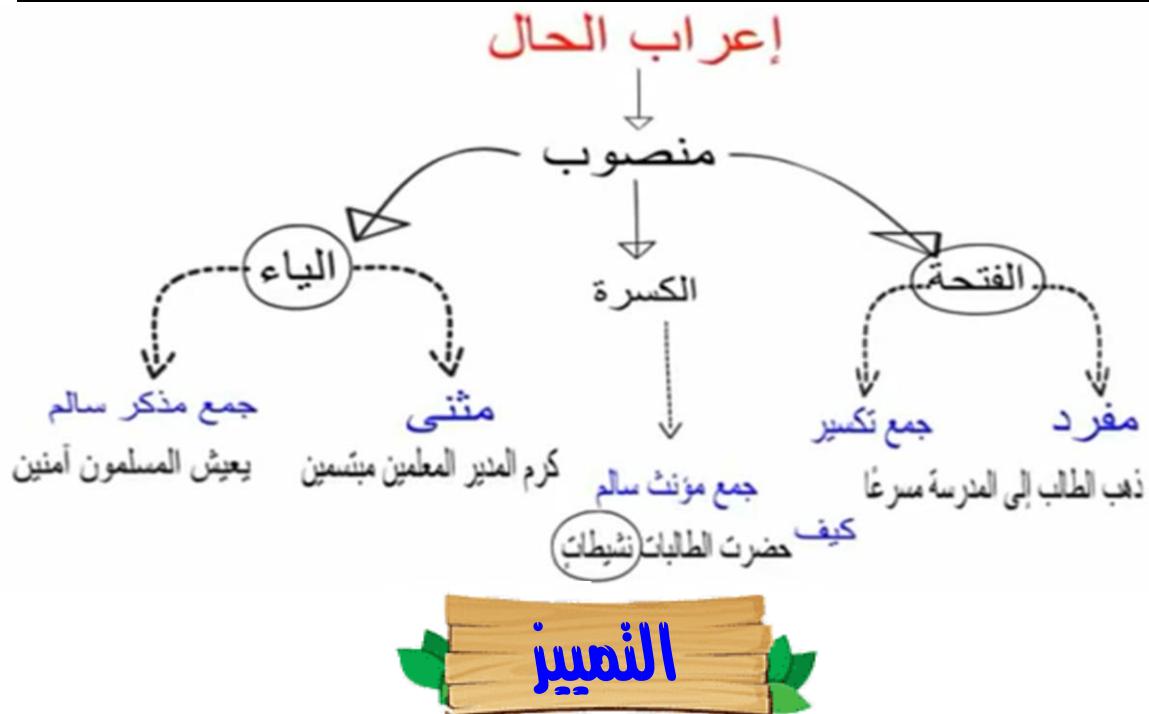
يعرب الحال دائمًا منصوباً وعلامات نصب الحال هي الفتحة إذا كان مفرد أو جمع تكسير، والياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالمًا، وينصب بالكسرة بدلاً عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالمًا.

**ت-تدريب** استخرج الحال من العبارات الآتية مبيناً نوعه وفق الجدول :

| نوعه                   | الحال         | العبارة                          |
|------------------------|---------------|----------------------------------|
| مفرد                   |               | حضر الطالب نشيطاً                |
| شبه جملة (جار و مجرور) | بُبُطِءٍ      | دخلت جدّتي بيتنا بُبُطِءٍ        |
| جملة اسمية             | يُنشرُ أشرعته | يُمضي البحار ساعاتٍ ينشرُ أشرعته |

• ميّز الحال من النّعت مع الإعراب التام:

| الإعراب   | الجملة                            |
|---|-----------------------------------|
| جديداً: نعت منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره  | ابتاع أبي حقلأً <u>جديداً</u>     |
| مخلصاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره | بدا التلميذ <u>مخلصاً</u> في عمله |
|   | عاد الفائز إلى بيته سعيداً        |
|   | صلّى الطلاب خاشعين                |



اسم نكرة يُذكر تفسيراً للمبهم قبله من ذات أو نسبة. فالأول نحو: اشتريتُ عشرين كتاباً والثاني نحو: طاب محمدٌ نفسها. فـ(كتاباً و نفسها). والمبهم الذي قبله يسمى (المميّز) وحكمه في الإعراب: أنه يعرب بحسب موقعه من الجملة.

**تدريب:** عيّن المميّز والتميّز في كل من الجمل التالية

| التميّز | الجملة                        |
|---------|-------------------------------|
| شاًة    | يرعى الراعي ستةً وعشرين شاًةً |
| وكيلًا  | حسبك بالله وكيلًا.            |
|         | باعَ التاجرِ رطلاً بلحاً.     |
|         | للله تسعةً وتسعون اسمًاً.     |
|         | "وفجرنا الأرضَ عيوناً"        |

## اعراب مفردات:

شربت كأساً ماءً.

شربت : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحرّكة.

التاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

كأساً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ماءً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- أعرّب الجملة الآتية :

- أكل الحصان حفنة شعيراً.

## 2- البلاغة:

### بـ التشبّيـه :

التشبيه هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

#### أركان التشبّيـه

1- المشبه. 2- المشبه به. 3- أداة التشبيه. 4- وجه الشبه.

يمكن لأداة التشبيه أن تكون حرفاً أو اسمًا أو فعلًا أو ما يشبه ذلك مثل:

الكاف - مثل - شبيه - يشبه - يماثل - يضاهي... إلخ

بالنظر إلى الأركان التي يتّألف منها التشبيه يمكن أن يكون لدينا أنواع للتشبيه:

1. **التشبيه التام أو المفصّل:** هو التشبيه الذي استوفى أركان التشبيه الأربع، مثل: الرجل **كالأسد في شجاعته.**

2. **التشبيه المجمّل:** هو ما حذف منه وجه الشبه، مثل: **الرجل كالأسد.**

3. **التشبيه المرسل:** هو التشبيه الذي تذكر فيه أدلة الشبه. مثل: **الرجل قوي كالأسد.**

4. **التشبيه المؤكـد:** هو ما حذف منه أدلة التشبيه، مثل: **الرجل أسد في الشجاعة.**

### 3- المُعجم والمَهارات:

| الإجابة   | المفهوم / السؤال                  |    |
|---|-----------------------------------|----|
| أرجعها إلى أصلها الثلاثي ( درس )  | كيف تبحث عن كلمة مدرسة في المعجم؟ | 1  |
| اذكر السبب  | علل :                             | 2  |
| يعني الهدف والعبرة  | ما مغزى القصة؟                    | 3  |
| أصلها الثلاثي ( طالب: طلب )   | ما الجذر اللغوي للكلمة ؟          | 4  |
| اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر<br>مثلاً في قصة مسافر من الدرجة الثالثة حين قال البطل ( ثمة شيء مرعب )   | ما العقدة في القصة ؟              | 5  |
| كيف تطورت أحداث القصة ( بدأت قصة أعظم نعمة بخجل الابن من فقره فجعله سهل الاستشارة وتفاعل مع التنمر الذي تعرض له فقد أعصابه ثم حمل أممه السبب وهاجمها فطلبت منه مصاحبتها ليرى ماذا تفعل من أجله ثم يصل للحقيقة ويتبادر موقفه ) | ما الحبكة في القصة ؟              | 6  |
| هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث وترتبط بها كل الشخصوص (الابن في أعظم نعمة- الابن في مسافر بالدرجة الثالثة)   | من هو البطل في القصة ؟            | 7  |
| هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبطة بالزمن ( خرج - كتب - ذهب )   | ما السرد ؟                        | 8  |
| هو ذكر صفات زمان أو مكان أو شخص أو شيء  | ما الوصف ؟                        | 9  |
| حين يخاطب البطل نفسه  | الحوار الداخلي ( مونولوج )        | 10 |
| تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر  | الحوار الخارجي ( ديالوج )         | 11 |
| الفكرة العامة التي يدور حولها النص بكامله   | الفكرة المحورية                   | 12 |
| الفكرة التي ترتبط بفقرة أو بيت شعري   | الفكرة الرئيسية                   | 13 |

| الإجابة   | المفهوم / السؤال                                |    |
|---|---|----|
| المعاني الثانوية للنص والمرتبطة بالفكرة المحورية                        | الفكرة الفرعية                                  | 14 |
| ما مشاعر المتكلم حين كان يتحدث؟   | ما الدلالات الشعرية للعبارات ؟                  | 15 |
| علاقة طباق أو تضاد  | ما العلاقة بين كلمتي (ليل نهار)                 | 16 |
| تأخذ عبارة من النص و تكتبه مرتبطة بالمراد                               | - اكتب دليلاً من النص :                         | 17 |
| يعني معناها بعيد وإيحاوها : يزهو معناها افترخ<br>و توحي بالشعور بالعظمة | بِيْن دلالة الكلمة / أو بِمَ توحي الكلمة الآتية | 18 |
| ترسم خريطة ذهنية محورها الفكرة الرئيسية                                 | رسم خريطة ذهنية                                 | 20 |

## أسئلة بلاغية هامة

س 1 : ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما غرضه البلاغي ؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الأسلالب ثلاثة أنواع :

1 - **الأسلوب الخبري** ، وغرضه : غالباً تقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق ، وهذا له تأثيره في العقل مع ما تفهمه من معنى الأبيات .

2 - **الأسلوب الإنسائي**، وغرضه : الإقناع وإثارة ذهن المخاطب .

تذكر : الأسلالب الإنسانية نوعان :

\***طلبية** : وهي الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني .

\***غير طلبية** : وهي التعجب والقسم والمدح والذم .

غير ذلك فالأسلوب خبري .

ويجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنساني ؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه وانتباذه وليبعد عنه الملل .

3-**الأسلوب الخبري لفظاً إنسانياً معنى:**

غرضه : الدعاء . مثل : (جزاك الله خيراً) .

**س2 : هات من الأبيات لوناً بيانياً و محسناً بديعياً ، و فصلهما**

**ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن اللون البياني**

**هو : التشبيه - المجاز .**

**وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها، وسر جمالها والإيحاء فيها إن وجد.**

**س3 : ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الأبيات ؟**

**ج : للإجابة عن هذا السؤال ضع عنواناً للأبيات من خلال فهمك لما تتحدث عنه .**

**س4 : لماذا آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟**

**ج : للإجابة نقول :** آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد التقرير والتوضيح و الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري.

**س5 : لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنسائي ؟**

**ج : لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه وتشويقه.**

## نموذج اختبار الفصل الدراسي الأول للصف الثامن 2022 - 2023

إقرأ النص الآتي بعنوان (الدرون: طائرة من دون طيار) للكاتب (د. وحيد مفضل)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

### الدرون: طائرة من دون طيار

1- بين يوم آخر، يتحفنا العلم باختراعات باهرة ، تحقق نقلة كبيرة في كثير من الاستخدامات التقليدية ، وهو ما يصب في مصلحة البشرية ورفاهية الإنسان . ومن الأمثلة على ذلك ، الطائرات من دون طيار التي تعرف باسم "الدرون" ، والتي صارت تشكل تقنية مستقلة وصناعة بازغة ، وعلى الرغم من أن هذه الطائرات كانت في البدء مخصصة للمهام القتالية والاستطلاعية لبعض الجيوش الغربية ، إلا أن استخدامها في المجالات المدنية ، والبحث العلمي ، والإغاثة ، انتشر بصورة تدريجية إلى أن حقق تقدماً كبيراً . كما بدأ استخدامها يشيع عند عامة الناس ، فأصبح بإمكان أي شخص شراءها بسهولة .

2- (الدرون) طائرة تشبه في صناعتها وأسلوب عملها الطائرات الأخرى ، من حيث وجود محرك أو أكثر لمساعدتها على الطيران ، وضرورة تزودها بالطاقة لتسيرها ، لكن الاختلاف يتمثل في ثلاثة عناصر رئيسة هي :

عدم وجود طيار فالتحكم فيها يكون عن بعد ، سواء بواسطة برمجتها مسبقاً ، أو بواسطة الاتصال والتواصل معها عن طريق الأقمار الصناعية .

حجمها الصغير الذي لا يقارن بحجم الطائرات الحربية الكبيرة أو الطائرات المستخدمة في السفر والتنقل ، فهي أصغر حجماً ، وأخف وزناً .

عدم وجود أي خطر حقيقي على مستخدمها أو المتحكمين فيها ، عكس بقية أنواع الطائرات .

3- وعلى الرغم من صغر حجم "الدرون" وخفته وزنه ، إلا أنه باستطاعتها نقل حمولة كبيرة ، مثل حمل كاميرا أو شحنات صغيرة ، وهو ما أتاح لها اقتحام كثير من التطبيقات المدنية ، مثل التعامل مع الحوادث الطارئة ، ومعرفة أماكن الناجين من الكوارث الطبيعية كالزلزال والبراكين والانهيارات الجليدية . كما بدأ تطبيقها في مجال مراقبة الحدود البرية والبحرية ، ومراقبة خطوط الغاز والنفط ، ومراقبة أعمال الصيد غير المشروع ، ومتابعة حركة المرور وحالة المناطق البرية والمحميات الطبيعية .

4- أما أحدث التطبيقات التي اقتحمتها (الدرون) فهي استخدامها في خدمة توصيل البضائع والطلبات الصغيرة إلى المنازل ، وفي الدعاية السياحية ، وتصوير الأعمال السينمائية ، والمجتمعات الدولية ، وخدمة البث المباشر للأحداث ، حيث استخدمت في عام 2016 على سبيل المثال في مواكبة حركة الحجاج ، وتأمين سلامتهم في المشاعر المقدسة . كما بدأت (الدرون) تشبع هم هواة التصوير من خلال استخدامها في تصوير المرتفعات ، وشلالات المياه ، والمناظر الطبيعية ، والحيوانات البرية ، حتى صار هذا المجال يستقطب اهتمام عدد كبير من الهواة .

5- أما فيما يخص المجالات المهنية المدنية التي ستتأثر كثيراً بظهور هذه التقنية فتشمل مهن الزراعة والإنقاذ ، وحماية البيئة ، والبحث العلمي . ومن بين كل هذه المجالات ، يتوقع للزراعة أن تأخذ الحيز الأكبر من

تطبيقات (الدرون) ، نظراً لكثره المهام التي يمكن أن تساهم فيها ، وخاصة في الحقول الزراعية الواسعة التي يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير. ذلك أن بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة ، وأن تسهم في تقييم حالة هذه الحقول ، بل وأداء بعض الأعمال الزراعية مثل نثر البذور، ورش المبيدات . وعلى أية حال فإن طائرة (الدرون) مثلها مثل أي اختراع جديد ، قد يساء استخدامه ، وربما لا يخلو من سوء استغلال ، إذا استخدمت في التهريب ، وإنجاز أعمال غير مشروعة .

1- **بِإِمْكَانِ هَذِهِ الطَّائِرَاتِ أَنْ تَجُوبَ مَسَافَاتٍ وَاسِعَةً** . - ما معنى **كِلِمَة** (تجوب) في هذه الجملة؟ (5 درجات)

- ❖ تهبط وتنزل .
- ❖ **تطوف وتقطع** .
- ❖ تعود وترجع .
- ❖ ترتفع وتعالى .

(خمس درجات)

2- ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟

- ❖ اختلاف طائرة (الدرون) عن غيرها من الطائرات .
- ❖ أهمية طائرة (الدرون) في مجال الزراعة .
- ❖ **قوانين استخدام طائرة (الدرون)** .
- ❖ مجالات استخدام طائرة (الدرون) .

(خمس درجات)

3- كييف وظفت طائرة (الدرون) في موسم الحج؟

- ❖ تقييم حالة الحقول الزراعية بمكة المكرمة .
- ❖ حماية الحجاج من أشعة الشمس .
- ❖ **تقديم بث مباشر لحركة الحجاج** .
- ❖ رش الماء البارد على الحجاج .

(خمس درجات)

4- ما النصنيف الصحيح للنص السابق حسب النوع؟

- ❖ إرشادي .
- ❖ سردي .
- ❖ **معلوماتي** .
- ❖ وصفي .

(خمس درجات)

5- ما العبارة الصحيحة حول طائرة (الدرون)؟

- ❖ دخلت مجال علوم الفلك واستكشاف الفضاء .
- ❖ صغر حجمها لا يمكنها من حمل أي حمولة .
- ❖ **دخلت مجال توصيل البضائع والدعائية السياحية** .
- ❖ استخدامها يعرض الم劫مين بها للخطر .

6- لِطَائِرَةٍ (الدُّرُون) مُسْتَقْبِلٌ كَبِيرٌ فِي مَجَالِ الزِّرَاعَةِ. - ما الْفِقْرَةُ الَّتِي تضَمَّنَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟ ( 5 درجات )

- ❖ الرابعة.
- ❖ الثانية.
- ❖ الخامسة.**
- ❖ الثالثة.

7- أَيُّ هُوَلَاءُ اسْتَخْدَمَ طَائِرَةً (الدُّرُون) اسْتِخْدَاماً سَيِّئاً؟ ( خمس درجات )

- ❖ شركة توصيل استخدمتها في نقل البضائع.
- ❖ مزارع استخدمها في رش المبيدات الحشرية.
- ❖ شاب استخدمها في تصوير بيوت الجيران.**
- ❖ مخرجة استخدمتها في تصوير مشاهد سينمائية.

8- "فِي أَصْغَرٍ (حَجْمًا)، وَأَخْفَرُ (وَزْنًا)" ما الْوَظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشَارِكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ يَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ؟ ( خمس درجات )

- ❖ مفعول مطلق منصوب.
- ❖ تمييز منصوب.**
- ❖ حال منصوبة.
- ❖ مفعول به منصوب.

9- ما الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟ ( خمس درجات )

- ❖ مجالات استخدام طائرة (الدُّرُون) وتطبيقاتها المتعددة.
- ❖ أوجه التشابه والاختلاف بين طائرة (الدُّرُون) والطائرات الأخرى.**
- ❖ طريقة عمل طائرة (الدُّرُون).
- ❖ أساليب صناعة طائرة (الدُّرُون).

10- ما الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟ ( خمس درجات )

- ❖ قوانين استخدام طائرة (الدُّرُون) ومعايير تصنيعها.
- ❖ التعريف بطائرة (الدُّرُون) و المجالات استخدامها.**
- ❖ استخدام طائرة (الدُّرُون) في مجال الزراعة.
- ❖ إساءة استخدام طائرة (الدُّرُون).

- اقرأ النص الآتي بعنوان (ابتسامة اللوز) للكاتب السعودي (يوسف الشرفا)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

### ابتسامة اللوز

- 1- صباح مشرق ، لكنه بليد ككل الصباحات التي انقضت في أيامه الماضية ، وربما أيضًا ككل الصباحات التي ستأتي في المقابل منها ، وخروج ممل إلى عمل ليس فيه إلا الضجر الخانق . يخرج من بيته ، وينهب الشارع بسيارته في طريق محاصر بالنخيل ، ووراء النخيل تتوزع أشجار يقترب بعضها من بعض ، وتبتعد أخرى ، وفيما بينها تنبسط الأرض مخضرة بما نما عليها من عشب . لم يكن هذا الطريق أفضل الطرق ، لكنه أقصرها ، فهو بالكاد يمنحك السيارة فرصة العبور ، مجبراً إياها على التمادي مع كل دورة لعجلاتها فوق الأرض المتوعرة . يخرج بعدها لطريق معبد وسريع ، يوصله إلى عمله ، حيث وجوه ما زادها الوقت إلا إنهاً . غائصاً بين النخيل ، وَقَعَتْ عَيْنَاهُ عَلَى شَجَرَةِ لَوْزٍ، فَحَرَكَ شَفَتِيهِ بِرَبِيعِ ابْتِسَامَةِ، يَقْطَعُ مَسَافَةَ أُخْرَى، وَسِيَارَتِهِ تَمَادَى عَلَوْا وَهَبُوطَاً، وَرَبِّما تَطَابَرَ بَعْضُ الْغَبَارِ فِي تَلَكَ الأَجْزَاءِ الَّتِي يَكُونُ تَرَابُ الطَّرِيقِ فِيهَا جَافَا. ممعن ثمار اللوز في عينيه ثانية ، فتغيرت ملامحه بذات رب الابتسامة أو نصفها . لم تكن شجرة اللوز هذه المرة وحيدة ، صبية يقتربون نحوها - يعرفون كيف ينسلون من بين النخيل من غير أن يشعروا أحدًا . توقف عن سيره وأطفأ السيارة . نظر إليهم وعياته تتسعان . فجأة قرر أن يتوجه موعد عمله فقفز من سيارته ، وعرف كيف ينسل بين النخيل ، مشى قليلاً فـا به بين الصبية .
- 2- كان البستان هادئاً ، لا صوت غير صوت سقوط اللوز على الأرض ، أو في الماء الذي غمر تلك القطعة من الأرض ، المزروعة بالجرجير ، الممتدة أطرافها تحت أغصان الشجر ، تركوا شجرة اللوز عارية من ثمارها ، واختاروا شجرة أخرى ، كانت عالية تلوح بأغصانها في كل اتجاه ، تفرسوا فيها جيداً؛ بـان اللوز ناضجاً محمراً ، هـم صغار ، والشجرة عالية ، ولـن يصلوا لأعلاها بـسهولة ، تـبادلوا النظارات ، لم يـمهـلـهم ليـقولـواـ شيئاً؛ فـاحتـضـنـ الجـذـعـ بـسـاعـدـيـهـ ، وـمـاـكـادـ يـرـقـ حـتـىـ دـاعـبـ الأـغـصـانـ بـهـزـاتـ متـتـالـيـةـ ، بـعـدـهاـ كـانـتـ أـيـديـ الصـبـيـةـ تـلتـقطـ ما تـسـاقـطـ مـنـهـاـ ، وـقـدـ تـبـلـلتـ أـيـديـهـمـ أـيـضاـ بـعـدـ أـنـ غـاصـتـ أـرـجـلـهـمـ فـيـ المـاءـ حـيـنـ سـقـطـ اللـوزـيـهـ .
- 3- عزموا على الخروج ، لم يكتفوا بما جمعوا ، لكنهم تعبوا ، هو أيضًا تعب . نظر لجيوبهم الممتلئة باللوز . رفع اثنان منهم أطراف ثوبهما بأكفهما . هو أيضاً ملأ جيوبه باللوز ، خرجوا وعرفوا كيف ينسلون من غير أن يشعروا أحداً . أضحووا خارج البستان ، أشار عليهم أن يتوجهوا حيث ركن سيارته ، مبعدين عن الأعين ، فرشوا اللوز على الأرض ، اقتسمواه ، كل حاز على نصبيه ، استدار الصبية ليمشوا في حالهم ، لكنه ظل واقفاً ينظر إليهم ، وحرك شفتيه بابتسامة كبيرة . قضم إحدى اللوزات ، بعد أن مسحها بـكمـ قـميـصـهـ ، وأخذ يمزمـزـ مـاءـهاـ فـمـهـ بـلـذـةـ ، مـسـتـمـتـعـاـ بـحـدـيـثـ الصـبـيـةـ الـآـخـذـ فـيـ الـخـفـوتـ كـلـمـاـ اـبـتـعـدـواـ .
- 4- صباح مملوء بالبلاد مثل غيره ، خرج من بيته مخترقاً الطريق ، المحاصر بالنخيل ، حرك شفتيه بربع ابتسامة ، لما رأى شجرة لوز ، لم تكن وحيدة ، كان هناك صبية آخرون ، حدق جيد ، لم يكن الصبية وحدهم ، كان صاحب البستان وراءهم ، يتراكمون هريراً وصاحب البستان خلفهم يركض ، شيعهم بعينيه ، لم يتوقف ولا خف سرعة سيارته المترنحة في الطريق الوعرة؛ ولم تزد ابتسامته عن الربع ، ولا قليلاً ولا كثيراً .

11- كييف تصرّف الرجل عندما رأى في اليوم الثاني صبيًّا آخرَين يهربُون من صاحب البستان؟ (5 درجات)

وأصل طريقه ولم يتوقف لهم.



ركن سيارته بعيدًا ونزل ليساعدهم.



طلب إلى صاحب البستان أن يسامحهم.



خفف من سرعة سيارته ليراهم.



(خمس درجات)

12- في أي وقت حدثت أحداث القصة السابقة؟

قبل الغروب.



في الليل.



في الصباح.



في الظهيرة.

(خمس درجات)

13- أي العبارات الآتية تمثل بدایة الحدث في القصة؟

يتراكمضون هرّيَا ، وصاحب البستان خلفهم يركض.



كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها.



توقف عن سره ، وأطفأ السيارة ، نظر لهم وعيناه تتسعان.



حرك شفتيه بربع ابتسامة ، لما رأى شجرة لوز.



(خمس درجات)

14- ما التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في الأسطر الملونة؟

الوصف.



الحوار الخارجي.



السرد.



الحوار الداخلي.

(خمس درجات)

15- كيف انتهت مغامرة الرجل والصبية بعد قطفهم اللوز؟

بانكشف أمرهم من صاحب البستان ، ومحاسبتهم.



بعودة الرجل والصبية لقطف اللوز في يوم آخر.



يتقاسمهم اللوز ، وفاراهم قبل أن يشاهدهم أحد.



بفرار الرجل ، وتركه الصبية في البستان.



(خمس درجات)

16- أي الكلمات الملونة الآتية تعرّب حالاً؟

كان البستان هادئاً.



اختاروا شجرة أخرى.



خرج من بيته مُخرقاً الطريق.



لَمْ تُكُنْ وحيدة.



- (خمس درجات) 17- "وَعَرَفَ كَيْفَ (يَنْسَلُ) بَيْنَ النَّخِيلِ" - بِمَ تُوحِي كَلْمَةُ (يَنْسَلُ)؟
- ❖ بالضعف.
  - ❖ بالثقل.
  - ❖ **بالخفة.**
  - ❖ بالقوة.
- (خمس درجات) 18- في أي مقطع أشار الكاتب إلى سُرور الرَّجُلِ بِتَجْرِيَتِهِ وَاسْتِمْتَاعِهِ بِحَدِيثِ الصِّبْيَةِ؟
- ❖ الثاني.
  - ❖ الرابع.
  - ❖ الأول.
  - ❖ **الثالث.**
- (خمس درجات) 19- كَيْفَ سَاعَدَ الرَّجُلُ الصِّبْيَةَ عِنْدَمَا أَرَادُوا قَطْفَ الْلَّوْزِ مِنَ الشَّجَرَةِ الْعَالِيَةِ؟
- ❖ رفع أحد الصبيّة ليقطف ثمار اللوز من الأغصان العالية.
  - ❖ نصحهم أن يتركوها ، وهمروا إلى سيارته قبل أن يراهم أحد.
  - ❖ **هُزَأْغَصَانَهَا حَتَّى تَساقَطَتْ ثَمَارُ الْلَّوْزِ عَلَى الْأَرْضِ فَجَمَعُوهَا.**
  - ❖ رمي أغصان الشجرة بحجر حتى تساقطت ثمار اللوز.
- (خمس درجات) 20- ما مشكلة الرجل في النص الساقي؟
- ❖ يشكو من وعورة الطريق إلى عمله.
  - ❖ يضيع الطريق إلى عمله كل صباح.
  - ❖ **يشعر بملل عمله وتباية حياته.**
  - ❖ يعاني من الوحدة والجوع.

اقرأ الآيات الآتية للشاعر إيليا أبو ماضي، بعنوان (أمنية مهاجر)، ثم أحب عن الأسئلة التي تليها:

### **أمنية مهاجر**

والسنا حولي وروحي في ضباب  
وكأني لم أذق غير سراب  
حيرة الزورق في طاغي العباب  
للوري صحي، ولني وحدي اكتئابي  
لست في أرضي ولا بين صحابي  
أنا كالشمس إلى الشرق انتسابي

- 1- جعت والخبز وفي في وطابي
- 2- وشربت الماء عذباً سائغاً
- 3- حيرة ليس لها مثل سوى
- 4- مرت الأعوام تتلو بعضها
- 5- ليس بي داء ولكني امرؤ
- 6- أيمها السائل عني من أنا

إيليا أبو ماضي : شاعر لبناني ، هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وأسس هناك جريدة ( مرآة الغرب ) ، له عدة من الدواوين الشعرية ، ويصور في كثير من قصائده آلام الغربة عن الأهل والوطن . توفي في مدينة نيويورك عام 1957.

شرح المفردات : **العباب** : صوت أمواج البحر المرتفعة . **الورى** : الخلق من الناس .

\*\*\*\*\* BONUS \*\*\*\*\*

21- حِيرَةُ لَيْسَ لَهَا مِثْلٌ سِوَى حِيرَةِ الزَّورَقِ فِي طَاغِي الْعَبَابِ - بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ حِيرَتَهُ؟

❖ بالزورق عندما يصل إلى الشاطئ .

❖ بأمواج البحر المتلاطمـة .

❖ بالبحر الواسع اللامائي .

❖ **بالزورق عندما تتقاذفه أمواج البحر .**

22- ما العِبَارَةُ الشِّعْرِيَّةُ الَّتِي تُعَدُّ مِثَالًا لِلتَّشْبِيهِ الْمُرْسَلِ؟

❖ حيرة ليس لها مثل .

❖ شربت الماء عذباً .

❖ مرت الأعوام تتلو بعضها .

❖ **أنا كالشمس .**

23- لِمَاذَا لَا يَسْتَطِي بُ الشَّاعِرُ شُرْبَ المَاءِ؟

❖ لأنه يعاني من مشاكل صحية .

❖ لأن الماء غير متوفر في بلد الغربة .

❖ لأن الماء غير صالح للشرب .

❖ **لأنه مفترب عن وطنه .**

24- (يَحْتَفِظُ الشَّاعِرُ بِأَكْتَنَابِهِ، وَلَا يُظْلِرُهُ أَمَامَ النَّاسِ) - ما الْبَيْتُ الَّذِي يُعِبِّرُ عَنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟ (5 درجات)

❖ الخامس .

❖ السادس .

❖ الثالث .

❖ **الرابع .**

25- مِمَّ يَشْكُو الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

❖ من المرض .

❖ من الجوع .

❖ من العطش .

❖ **من الغربة .**

# اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثامن 2020-2021

الوَمْضَةُ الْأُخِيرَةُ فِي الْمَرْأَةِ - لِلْكَاتِبِ الْفَرْنَسِيِّ: لِيُونَ فِرْ لِيَّيِّهِ



كانا عجوزَيْن طاعنَيْن فِي السِّنِّ، وَكَانَتْ هِيَ مَا تزالْ مَحْتَفَظَةً بِجُمِيعِ مَلَكَاتِهَا، مَاعِدًا صَحَّةُ الْجَسَدِ، الَّتِي كَانَتْ تَمْنَعُهَا مِنِ الْعَمَلِ فِي خَدْمَةِ الْمَنَازِلِ أَكْثَرَ مِنْ سَاعَيْنِ أوَّلَ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ فِي الْيَوْمِ. أَمَّا هُوَ فَقْدٌ "اَخْتَلَ عَقْلُهُ"، لَكِنَّهَا كَانَتْ تَحْتَاجُ بِكُلِّ لَطْفٍ: لَا، هَذَا مَجْرُودٌ فَقْدَانٌ لِلذَّاكِرَةِ. فَإِدَارَةُ الْمَعْلِمِ الَّذِي قَضَى فِيهِ أَرْبَعينَ عَامًا مِنْ حَيَاتِهِ لَا تزالْ تَسْتَخِدُهُ "كَبَنْدُولٍ" لِقَاءَ عَشْرِينَ قَرْشًا يَوْمِيًّا، وَكَانَتْ هَذِهِ الْمَهْمَةُ تَقْتَصِرُ عَلَى تَحْرِيكِ قَضِيبٍ مِنَ الْحَدِيدِ جَيْنَهُ وَذَهَابَاهُ، بِحَرْكَةٍ مَتَّصِلَةٍ تَنْتَقِلُ إِلَى آلَاتٍ مَعَقَّدةٍ. كَانُوا يُجْلِسُونَهُ عَلَى دِكَّةٍ خَشْبِيَّةٍ فِي غُرْفَةِ سَيَّنَةِ الْإِنَارَةِ، وَيَضْعُونَ ذَرَاعَهُ مَوْضِعَ الْحَرْكَةِ، فَتَبْدَأْ يَدُهُ بِالْعَمَلِ مَباشِرَةً، دُونَ حَاجَةٍ لِلِّتَفَكِيرِ مَطلَقاً.

كَانَ إِذَا لَمْ تَأْتِ زَوْجَتُهُ لِاصْطَحَابِهِ فِي الْمَسَاءِ، يَمْتَشِي وَيَمْتَشِي، عَلَى غَيْرِهِدِيِّ، وَيَضْبِيعُ فِي الْطَرَقَاتِ الْمَتَّدِلَّةِ، إِلَى أَنْ يَقُوَّدُ بَعْضُ النَّاسِ إِلَى بَيْتِهِ فِي هَرِيعِ اللَّيلِ، بَعْدَ أَنْ يَقْرُفُوا عَنِ الْهُمَّ الْمُثَبَّتِ بِإِحْكَامٍ عَلَى قَبْعَتِهِ. كَانَ الزَّوْجَانِ يَمْلَكَانِ أَنَّائَانِ أَكْمَلَانِ ابْتِاعَاهُ قَطْعَةً قَطْعَةً بِالْأَقْسَاطِ خَلَالِ سَنَوَاتِ عَدِيدَةٍ، وَلَقَدْ بَذَلَتِ الْمَرْأَةُ بِصُورَةِ خَاصَّةٍ كُلَّ مَا تَمْلِكُ مِنْ الشَّبَابِ وَالْعَافِيَّةِ وَالْفَرَحِ لِتَبَيَّنِ مَمْلَكَتِهَا وَتَزَيِّنَهَا بِتِلْكَ الْقَطْعِ، كَمَا أَنَّ زَوْجَهَا بِذَلِّهِ هُوَ الْأَخْرَحُ صَيْلَةً سَنَوَاتِ عَدِيدَةٍ مِنَ الْكَدِّ وَالْتَّغَبِ.

لَكِنْ، وَمِنَ السُّخْرِيَّةِ الرَّهِيبَةِ أَنَّهُمَا مِنْذُ تَجاوزُهُمَا عَيْنَةُ الشَّيْخُوخَةِ. بَدَا الْجَمِيعُ يَنْتَزِعُ مِنْهُمَا، قَطْعَةً قَطْعَةً. كُلُّ مَا جَمِعَهُ فِي ثَلَاثَيْنِ سَنَةً مِنَ الصَّبَرِ! الْجَمِيعُ بِلَا إِسْتِثنَاءٍ: الْعَوْزُ وَالْبُؤْسُ وَالْمَرْضُ، صَاحِبُ الْبَيْتِ وَالْخَبَارُ وَالصَّيْدَلِيُّ، بِلِ الْعَالَمِ وَالْحَيَاةِ بِأَكْمَلِهَا. اِنْتَزَعُوا مِنْهُمَا الْخَرْلَةُ، وَالْمَقَاعِدُ، وَالسَّجَادَةُ، وَالسَّيَّانَرُ الْمَزْدُوجَةُ، وَسَاعَةُ الْحَائِطِ، وَالْمَائِدَةُ.



أَجَلُ: هَذِهِ الْأَشْيَاءُ الْعَادِيَّةُ النَّافِعَةُ، حَسِيبَا أَنَّهُمَا قَدْ امْتَلَكَاهَا بِجَهَدِهِمَا، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا وَهُمَا، إِذَا كَادَا يَفْرَحَانِ بِهَا لِبُرْهَةٍ، حَتَّى جَاؤُوهَا يَطَالِبُوهُمَا بِهَا بِكُلِّ قَسْوَةٍ: هِيَا رُدُّا هَذِهِ الْأَشْيَاءِ!

فِي هَذِهِ السِّنِّ، حِينَ يَتَشَبَّثُ الْمَرْءُ بِالْأَشْيَاءِ وَيَتَعَلَّقُ مَا فِي وَسْعِهِ بِذَكْرِيَّاتِهِ وَبِتُّحَفِهِ، فِي سِنِّ الْأَمْنِ وَالْأَطْمَئْنَانِ وَالْاسْتِقْرَارِ الْهَيَّانِيِّ، تَنَتَّرُ الْحاجَةُ مِنْهُمَا كُلَّ شَيْءٍ، وَتُحِيلُهُمَا إِلَى الْإِمْلاَقِ التَّامِ.

لَمْ يَتَبَقَّ سُوَى تِلْكَ الْمَرْأَةِ الَّتِي تَنْتَصِبُ فَوْقَ مِدْفَأَةِ غُرْفَتِهِمَا الْبَائِسَةِ.

كَانَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ الْزَّيْنَةُ الْأَغْلَى بِالنَّسْبَةِ لِهُمَا؛ لَقَدْ ابْتَاعَهَا الْعَجُوزُ فِي غَابِرِ زَمانِهَا خَفْيَةً بِالْمَالِ الَّذِي اقْتَصَدَتْهُ شَخْصِيًّا. وَلِشَدَّ مَا كَانَتْ مَفَاجَاهُ لَطِيفَةً لَهُ فِي يَوْمِ عِيدِ مِيَلَادِهِ، كَانَ ذَلِكَ الْحَدَثُ الْأَشَدُ رُوعَةً فِي سَنَيْنِ زَوْجِهِمَا، لَذَا فَقَدْ دَافَعَتْ عَنِ مَرْأَتِهَا الَّتِي لَمْ يَتَعَرَّضْ إِطَارَهَا الْمَذَهَبُ لِأَدْنَى خَدْشٍ! لَقَدْ صَنَعَتِ الْمُسْتَحِيلَ، وَذَاقَتْ أَقْصَى الْحَرْمَانِ، لَكِنَّهَا لَمْ تُضْعِجْ بِهَا. بِيَدِ أَنَّ تَاجَرَ الْخُرْدَوَاتِ سِيَحْضُرُكِيِّ يَأْخُذَ الْحَطَامَ الْأَخِيرَ.

كانت العجوز تجتر أفكارها في ترقب متواتر، إلا أن فكرة واحدة كانت تمنحها بعض العزاء؛ فزوجها لا يملك قواد العقلية، ومن المؤكد أنه لن يلاحظ اختفاء المرأة؛ فهو لم "يشعّ" باختفاء ساعة الحائط قبل ستة أشهر رغم أنه كان أفضل حالاً.

أما هي فقد كانت تحس انعداماً لكل رحمة اجتماعية، وتلاشياً لكل رجاء، عندما ترى أشياءها تُنزع منها، كما تُنزع أعضاء من جسدها.

لكنها ظلت تفكّر بأن زوجها ما زال يعرف تفاصيل هذه الغرفة التي قضى عمرها، والفضل في احتفاظه بهذه الذكرى الخفية الكامنة يعود إلى المرأة؛ فحين كانت تعود به من العمل، متهالكاً مُهاراً، كان يجلس من تلقاء نفسه قبالة المرأة كإنسان يجد ذاته. لا ربّ أن فيه وميضاً ذهنياً، الوميض الأخير، الذي يجعله يتحامل على ذاته بعد، من جراء ما ترسله تلك القطعة الزجاجية من إضاءة مألوفة. فما عسى أن يفعل العجوز الآن؟ أثره يبكي ويرتدي على المرأة مثل طفل صغير؟. وجاء تاجر الخردوات.

انكمشت العجوز في زاوية الغرفة مرتعشة الأوصال، وهي ترقب ما سوف يجري للعجزة الجالس أمام المدفأة. رأته كالمستغرق في حلم عميق، لا يتحرك فيه سوى خديه الأجوين وشاربه الأبيض، يبلغ لعابه ويتطلع إلى التاجر وهو يمرّ به، ثم يرتد إلى أحلامه، شارد العينين. حسنا.. أحسست العجوز ارتياحاً كثيناً.

وتلاحت أنفاسها تستعيد ذكري ذلك اليوم المشمس الذي جلبها فيه المرأة، ولشدّ ما كانت سعادتها عظيمة! وما أكثر الحماقات اللطيفة التي نطق بها وهو يرسل شعرة الكستنائي أمام المرأة ويتسلى بتسريحات مضحكة عجيبة.

وعلى حين غرة، تمنت من صميم قلبه أن يتاثر العجوز بعض التأثير! فليصرخ، فليغضب لانتزاع المرأة، فذلك يثبت على الأقل أن ثمة رجاء، أن الأمل الأخير لم يفقد بعد. وكان العجوز ينظر إلى المرأة بسكونية مطلقة، والرجل يحملها ويمه بالرحيل.. أما هي فقد كانت تقوم بحركات غير واعية، ويسأها ينمو بصورة تتجاوز كل الحدود: يا إلهي، من المعال أن يكون كل شيء قد انتهى، من المعال أن يضيع الماضي دون أثر له على الإطلاق. واجتاز تاجر الخردوات عنابة الباب.

كان ألم العجوز رهيباً جداً فأفلتت منها مُرغمةً صبيحةً حادةً، وقد فقدت كل سيطرة على أعصابها. وحرك العجوز رأسه عند هذا النداء، واستدارت عيناه الضائعتان يمتهنَّةٍ ويسرّة، كأنهما في الحقيقة لم تعودا تعرفان المكان الحاليًّ بعد ما غاب عنه آخر مرشد لهما.

وصرخت العجوز مرأة أخرى. وراحَتْ هُرُكِتَفَهُ: أواه! (أليه)! مر لك الجميلة! ويلي! ويلك! عندئذ رفع العجوز ذراعه، وقد وضعه موضع الحركة، وشرع يقوم بعمل "البندول".

1. ما المقصود بالعبارة: "وكانت هي ما تزال محتفظة بجميع ملكاتها، ماعدا صحة الجسد"؟

1 أن العجوز كانت تتمنّى بقدرات عقلية جيدة.

2 أن العجوز كانت تتمنّى بصحّة جسديّة جيّدة.

3 أن العجوز تمكّنت من الاحتفاظ بكل ممتلكاتها في المُنْزِل.

4 أن العجوز بذلت كل ما تملك لشراء الأثاث.

2. ما الذي فجر مشاعر المرأة العجوز؟

1 انتزاع أساس البيت قطعة قطعة.

2 عدم تأثير الرجل العجوز بفقد المرأة.

3 أخذت بائع الخردوات للمرأة.

4 خوف العجوز من ملاحظة رؤجها احتفاء المرأة.

3. أي العبارات التالية تدل على المشاعر المتافقضة لدى المرأة العجوز؟

1 إنكمشت العجوز في زاوية الغرفة مرتعشة لأوصال.

2 فأفلتت منها مرغمة ضيحة حادة.

3 أحست العجوز إرتياحاً كئيباً

4 من المحال أن يضيع الماضي دون أثر له على الإطلاق.

4. ما الذي تدل عليه العبارة: "مِرَأَتُهَا الَّتِي لَمْ يَتَعَرَّضْ إِطَارُهَا الْمُذَهَّبُ لِأَذْنَى خَدْشٍ"؟

1 قيمة المرأة بالنسبة للعجوز.

2 جودة صنع المرأة.

3 ارتفاع ثمن المرأة.

5. ما مرادف الكلمة "الإملاق" في العبارة: "وتحيلهمما إلى الإملاق التام".؟

1 الفقر والوعور.

2 التملق والتودّد.

3 التعلق والتشبّث.

3 الضعف والعجز.

6. أي العبارات الآتية تُعبّر عن فكراً القصّة؟

1 بِالْإِهْمَالِ يَمُوتُ كُلُّ شَيْءٍ جَمِيلٌ .

2 الْشَّيْخُوَّةُ لَيْسَتِ فِي الْأَعْمَارِ بَلْ فِي الْعُقُولِ .

3 نَتَمَسَّكُ بِذِكْرِيَانَا لِأَنَّهَا تُشْعِرُنَا بِالسَّعَادَةِ .

4 الْعُمُرُ لَيْسَ مَا بَلَغَهُ أَحَدُنَا ، بَلْ هُوَ مَا يَشْعُرُ بِهِ .

7. ما القصيدة الاجتماعية التي تعالجها القصّة؟

1 أَهْمِيَّةُ تَوْفِيرِ فُرَصِ عَمَلٍ لِكِبَارِ الْسِّنِّ .

2 دَوْرُ الْأَبْنَاءِ فِي رِعَايَةِ كِبَارِ الْسِّنِّ .

3 أَهْمِيَّةُ تَوْفِيرِ الْرِّعَايَةِ لِلْأَجْتِمَاعِيَّةِ لِكِبَارِ الْسِّنِّ .

4 دَوْرُ الْهَدَائِيَّا فِي تَعْزِيزِ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْرَّوْجَيْنِ .

8. كيف انتهت أحداث القصّة؟

1 تَذَكَّرُ الْرَّجُلُ الْعَجُوزُ ذِكْرِيَاتِهِ عَنِ الْمَرْأَةِ       2 أَحْدَدَ بَائِعَ الْخُرْدَوَاتِ الْمِرْأَةِ .

3 ذَهَبَ الْرَّجُلُ الْعَجُوزُ إِلَى الْعَمَلِ .       4 فَقَدَتِ الْمِرْأَةُ آخِرَ أَمْلٍ فِي زَوْجِهَا .

9. أي العبارات التالية تحوي تشبيهاً؟

1 فَتَبَدَّأْ يَدُهُ بِالْعَمَلِ مُبَاشِرَةً ، دَوْنَ حَاجَةً لِلتَّفْكِيرِ مُظْلِقاً .

2 تَرَى أَشْيَاءَهَا تُنْتَزِعُ مِنْهَا ، كَمَا تُنْتَزِعُ أَعْضَاءً مِنْ جَسَدِهَا .

3 لَمْ يَتَبَقَّ سِوَى الْمِرْأَةِ الَّتِي تَنْتَصِبُ فَوْقَ مِدْفَأَةٍ غُرْفَتِهِمَا أَلْبَائِسَةِ .

4 تَتَرَقَّبُ مَا سَوْفَ يَجْرِي لِلْعَجُوزِ الْجَالِسِ أَمَامَ الْمِدْفَأَةِ .

10. أين التمييز في العبارة : " لا تزال تستخدِمه " كَبَنْدُولِي " لقاء عشرين فرشاً يومياً " ؟

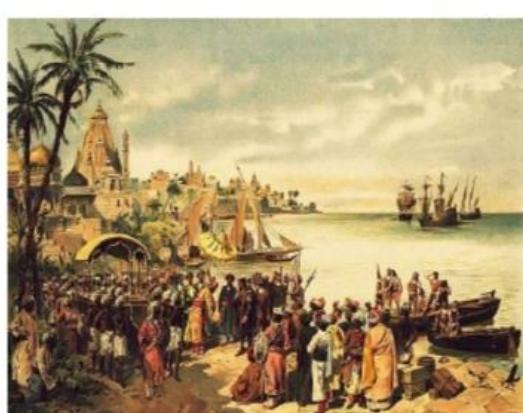
1 قرشاً .       2 يومياً .

3 عشرين .       4 لقاء .

## التو بل

1. تأسّرنا القصصُ الساحرةُ حولَ التو بل، وما يحيطُ بها من رحلاتٍ عجيبةٍ في البلدانِ، وتتمتّعُ التو بل بأهميّةٍ تاريخيّةٍ كبرى إذ كانت التجارةُ بها مصدرًا غنيًّا للحضاراتِ القديمة؛ فقد كانت من السلع الثمينة، كما كانت إحدى الوسائل التي جمعت بين الحضاراتِ والشعوبِ والثقافاتِ المختلفةِ، بالإضافة إلى أنها كانت سببًا في ظهورِ علومٍ جديدةٍ، أهمُّها علمُ رسمِ الخرائطِ، وعلومُ الطبيعةِ والجغرافيا، وعلمُ الملاحةِ البحريَّةِ.

2. التو بل، جمُّ تابل وهو الجزء العطري من بعض النباتات المنتشرة في المناطق الاستوائية، والمستخدمة في تطهير الطعام وتحسين نكهته، سواءً أكان جذر النبتة أم لحاءها أم زهورها أم بذورها. وينظرُ للتو بل والأعشابِ أحياناً على أنها شيءٌ واحدٌ، إلا أنَّ ذلك غيرُ صحيحٍ، فالعشبةُ نباتٌ ليس له جذعٌ خشبيٌّ، ويموتُ في نهاية كلَّ موسمٍ زراعيٍّ، كما أنَّ معظمَ الأعشابِ تستمدُ فوائدَها الطبيعية واستخداماتها كمنكماتٍ من أوراقِها. ومن أشهر وأهمِ التو بل: الفلفلُ، القرفةُ، القرنفلُ، الكركمُ، الهالُ، والزنجبيلُ.



3. كان للتو بل تاريخٌ طويلاً في جنوب آسيا وشرقها. فقد عرفتِ الحضاراتُ الآسيويةُ استخداماتٍ مُتنوِّعةً للتو بل، فلم يقتصر استخدامها على الطعام فقط، بل كانت تُستخدمُ لصناعةِ العطور، وتحنيطِ المؤتى، والحفاظِ على اللحوم، كما أنها كانت ضروريةً في بعضِ الوصفاتِ والعلاجاتِ الطبيعيةِ.

4. لم تَعْرِفْ أُوروبا الكثيَّرَ عَنِ التُّوْ لِلْ رَغْمَ امْتَدَادِ هَذِهِ التُّرْوَةِ مِنَ الصَّينِ إِلَى جَنُوبِ شَرْقِ آسِيَا وَالهِنْدِ وَالجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، لَكِنْ مَعَ بَدْءِ الْحَمْلَاتِ الصَّلَبِيَّةِ عَلَى الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ عَامَ 1099، بَدَأَتْ عَادَاتُ الْأَكْلِ لَدِيِّ الْأُورُوبِيِّينَ تَغْيِيرًا بِطَيْءٍ، وَدَخَلَتِ التُّوْ لِلْ أَسِيَّوِيَّةُ مَثُلُّ جَوْزِهِ الطَّيْبِ وَالْقُرْنَفُلِ إِلَى الْمَطَابِخِ الْأُورُوبِيَّةِ. كَمَا أَنَّ التُّرْوَةَ الطَّائِلَةَ الَّتِي حَقَّقَهَا التُّوْ لِلْ لِلْتَّجَارِ أَشْعَلَتْ نَارَ الْمَنَافِسَةِ بَيْنَ الدُّولِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَربِ، بَلْ بَيْنَ الدُّولِ الْأُورُوبِيَّةِ نَفِيسَا، مَا جَعَلَهَا تَتَنَافَسُ فِيمَا بَيْنَهَا لِلسَّيِّطَرَةِ عَلَى طَرِيقِ الْهِنْدِ مِنْ خَلَالِ اسْتِعْمَارِ الدُّولِ الْعَرَبِيَّةِ. ثُمَّ إِنَّ فَرْنَسَا لَجَأَتْ إِلَى زِرَاعَةِ النَّبَاتَاتِ الْمُنْتَجَةِ لِلتُّوْ لِلْ -وَأَهْمَّهَا الْفَلْفَلُ- فِي الْجَزَرِ الَّتِي احْتَلَّهَا مَثُلِّ جَزِيرَةِ مَدْغَشَقَرِ، مَمَّا سَاعَدَ عَلَى انتِشَارِ التُّوْ لِلْ فِي الْعَالَمِ، وَتَقْلِيلِ احْتِكَارِ بَرِيطَانِيَا لِتِجَارَةِ التُّوْ لِلْ، مَمَّا سَاعَدَ عَلَى انْخِفَاضِ أَسْعَارِهَا.



5. وفي العصر الحديث أدت تجارة التوابل إلى قيام مُنافساتٍ بين الدول، مما حسن الظروف الاقتصادية لبعض الدول النامية، إذ يزداد سوق التوابل العالمي اتساعاً كل سنة وتُسيطر الهند، وبنجلاديش، والصين، ولدونيسيا، وسنغافورة، وفيتنام على تجارة التوابل العالمية. وفيما يلي قائمة بأكبر الدول المنتجة للتوابل، مصنفة حسب كمية الإنتاج بالطن ونسبة من الإنتاج العالمي :

| الدولة   | المجموع     | نسبة | كمية الانتاج بالطن |
|----------|-------------|------|--------------------|
| الهند    | 1.868 مليون | 100% |                    |
| الصين    | 66 ألف      | 86%  | 1.6 مليون          |
| بنغلادش  | 48 ألف      | 4%   |                    |
| باكستان  | 45 ألف      | 3%   |                    |
| تركيا    | 33 ألف      | 2%   |                    |
| نيبال    | 15.5 ألف    | 2%   |                    |
| دول أخرى | 60.9 ألف    | 1%   |                    |

## ١. ما الهدف من النص؟

- ٢ تعرّفُ الأهميّة التارِيخيَّة للتَّوَابِلِ.  ١ تعرّفُ فوائدِ التَّوَابِلِ المُتَنوِّعةِ.
- ٤ تعرّفُ أنواع التَّوَابِلِ الكثيرةِ.  ٣ تعرّفُ الأهميّة الصّحيَّة للتَّوَابِلِ.

## ٢. ما الأهميّة الثقافية للتَّوَابِلِ؟

- ٢ ساهمَتْ في التَّنافُسِ بينَ الدُّولِ.  ١ ساهمَتْ في التَّنافُسِ بينَ الشعوبِ.
- ٤ كانت مصدراً اقتصادياً للشعوبِ.  ٣ ساهمَتْ في ظهورِ عِلمِ الجُغرافِيا.

## ٣. ما الفكرة الرئيسيَّة للفقرة الرابعة؟

- ٢ التَّوَابِلُ والتنافُسُ الأوروبيُّ.  ١ التَّوَابِلُ في الحضاراتِ القديمةِ.
- ٤ التَّوَابِلُ والوطنُ العربيُّ.  ٣ التَّوَابِلُ والتنافُسُ العالميُّ.

## ٤. ما وجْه الاختلاف بين التَّوَابِلِ والأعشابِ؟

- ١ يمكنُ أن تؤخَذَ التَّوَابِلُ من أوراقِ النَّباتاتِ.
- ٢ يمكنُ أن تعيشَ أشجارُ التَّوَابِلِ لعدةِ أعوامٍ.
- ٣ يمكنُ أن تُستَخدَمَ التَّوَابِلُ في الوصفاتِ الطَّبِيعيَّةِ.
- ٤ التَّوَابِلُ والأعشابُ شيءٌ واحدٌ فلا اختلافٌ بينهما.

## ٥. ما الأثر الإيجابي للتنافس الأوروبي على التَّوَابِلِ؟

- ٢ استعمَارُ الدولِ العربيَّةِ.  ١ انخفاضُ أسعارِ التَّوَابِلِ.
- ٤ السيطرةُ على طريقِ الهندِ.  ٣ زراعةُ التَّوَابِلِ في مدغشقر.

## ٦. ما المقصود بالعبارة: "احتكرَ بريطانيا لتجارةِ التَّوَابِلِ" الواردة في الفقرة الرابعة؟

- ١ أن بريطانيا ساهمت في انتشارِ التَّوَابِلِ في العالم.
- ٢ أن بريطانيا ساهمت في انخفاضِ سعرِ التَّوَابِلِ.
- ٣ أن بريطانيا كانت مُسيطرةً على تجارةِ التَّوَابِلِ.
- ٤ أن بريطانيا ليست من الدول المنتجة للتوابل.

7. أيُّ الدول الآتية تُعدُّ من الدول المنتجة للثَّوَابِ لكنها لا تُسيطر على تجارتِها في العصرِ الحديث، بحسب ما ورد في النص والجدول؟

- 1 باكستان.  
 2 الصين.  
 3 الهند.  
 4 بنجلاديش.

8. ما الدَّولَةُ التي لعبت دوراً مُهِمَاً في انتشارِ الثَّوَابِ في العالم؟

- 1 الهند.  
 2 فرنسا.  
 3 بريطانيا.  
 4 مدغشقر.

9. أيُّ الجمل الآتية تحوي حالاً؟

- 1 تتنافسُ فيما بينها للسيطرة على طريق الهند.  
 2 كان للثَّوَابِ تاريخ طويل في جنوب آسيا.  
 3 يزدادُ سوقُ الثَّوَابِ العالميُّ اتساعاً كل سنةٍ.  
 4 بدأت عاداتُ الأكل لدى الأوروبيين تتغيّر ببطءٍ.

10. أيُّ الجمل الآتية تحوي تميزاً؟

- 1 تأسّرنا القصصُ الساحرة حول الثَّوَابِ.  
 2 يزدادُ سوقُ الثَّوَابِ العالميُّ اتساعاً كل سنةٍ.  
 3 أن بريطانيا كانت مُسيطرةً على تجارةِ الثَّوَابِ.  
 4 أن بريطانيا ليست من الدول المنتجة للثَّوَابِ.

## مخلوقاتٌ مضيئةٌ

1. كان الناسُ في الماضي يُنجزونَ معظمَ أعمالِهم في وضيحةِ النهارِ، مستفیدينَ من ضوءِ الشمسِ. وبعدَ أن اخترعَ (أديسون) المصباحُ الكهربائيّ، أضيءَ ظلامُ الليلِ، وصارَ إنجازُ الأعمالِ سهلاً في المساءِ أيضًا. ولكنْ هل تعلمُ أنَّ هناكَ كائناتٍ حيَّةً استخدمتْ أصواتَ تشبهُ المصابيحَ لتنجذبَ أعمالَها في الظلامِ؟! ولكنَّها تستخدمُ طريقةً مُختلفةً للإضاءةِ، يمكنُكَ التعرُّفَ عليها من خلالِ الأسطرِ التاليةِ.

### الإضاءةُ الحيويةُ

2. هي إنتاجٌ وابعاثٌ ضوءٌ من كائنٍ حيٍّ نتاجٌ لتفاعلٍ كيميائيٍّ يحدثُ بداخلِ جسمِه. يؤدّي هذا التفاعلُ إلى تحويلِ الطاقةِ الكيميائيةِ إلى طاقةٍ ضوئيةٍ؛ إذ توجُّدُ مادةً كيميائيةً في الخلايا الضوئيةِ للكائنِ الحيِّ تُسمى (لوسيفرين)، تتفاعلُ مع الأكسجينِ لتكونَ مادةً كيميائيةً مضيئةً تُسمى (أوكسي لوسيفرين). وهي ظاهرةٌ واسعةُ الانتشارِ في الكائناتِ الحيَّةِ كالبكتيريا، والفطرياتِ، والديدانِ، والحشراتِ، والأسمدةِ.

### اليراعاتُ



3. نوعٌ من الحشراتِ تنتشرُ في معظمِ المناطقِ الاستوائيةِ الحارةِ والغاباتِ، ويوجُدُ منها في جميعِ أنحاءِ العالمِ ألفاً نوعٍ تقريباً. وهي خنافسٌ مضيئةٌ، لها نورٌ خلابٌ تستخدمنه لتمارسُ نشاطها في المساءِ؛ فطبيعيةُ وجودها في بيئَةٍ

قاسيةٍ عاليةٍ الحرارةِ؛ تجعلُها تنتظرُ الليلَ لتخرجَ فيه بحثاً عن طعامِها، ويساعدُها الضوءُ لاجتذابِ الحشراتِ الصغيرةِ لتنفذُ على عالمها. لدى اليراعاتِ خلاياً ضوئيةٌ في الجزءِ الأخيرِ من بطنهَا، تحتوي على صبغةِ (لوسيفرين)، التي تضيءُ بألوانٍ مُختلفةٍ مثلِ الأزرقِ والأخضرِ والبرتقاليِّ والأصفرِ، وذلكَ عندَ تفاعلِها مع الأكسجينِ الذي تتنفسُه اليراعاتُ من الهواءِ الجويِّ. وتتوقفُ قوَّةُ الضوءِ المنبعثِ من الخنافسِ المضيئةِ على كميةِ الأكسجينِ الداخليَّةِ في التفاعلِ، فعندما تريُدُ الخنافسُ إنتاجَ وميضٍ لفترةٍ طويلةٍ؛ فإنَّ المَحَّ يعطي إشارةً للجهازِ التنفسِيِّ لضَّرِّخَ كميَّةً كبيرةً من الأكسجينِ إلى الخلاياِ الضوئيةِ.

4. تتكيف الأسماك مثل سائر الكائنات الحية مع البيئة التي تعيش فيها، فالأسماك التي تعيش في الأعماق السحرية من المحيطات المظلمة تمتنع بقدرتها على توليد الضوء الذي يعرف بالضوء البارد، وذلك بواسطة أعضاء خاصة تدعى حاملات الضوء، وهي مصابيح صغيرة بسيطة التركيب، لكنها على درجة عالية من الكفاءة، تعيش هذه الأسماك على أعماق تراوح من ألف إلى أربعة آلاف متراً تحت سطح البحر، ولذلك يطلق عليها اسم: أسماك الأعماق.



5. من هذه الأسماك المضيئة سمك أبي الشخص، وهو نوع من الأسماك العظمية التي تقطن قيعان المياه الاستوائية والمعتدلة للمحيط الأطلسي والمحيط الهندي والمحيط الهادئ. وقد استمد أبو الشخص اسمه من الزائدة التي تبرز في مقدمة رأسه والتي تشبه الطعم المعلق في شخص صنارة الصيد، يستخدمها لاستدراج فريسته في الظلام. ويتميز (أبو الشخص) بوجود ثلاث شوكيات حرة معلقة في مقدمة زعنفيه الظهرية، يستخدم الأولى منها طعمًا لاصطياد الأسماك الصغيرة. إذ يتربص بفريسته ساكنًا في قاع الماء من دون أي حركة، باستثناء الشوكة الأولى التي تهتز باستمرار، وتبدو كحيوان صغير مضيء يسبح، وعندما تصبح الفريسة قريبة من الطعم، يفتح أبو الشخص فمه بسرعة فائقة ليبتلعها. أما مصدر الضوء فهو نوع من البكتيريا المضيئة التي وجدت في شوكه أبي الشخص بيئه ملائمه توفر لها الأمن والغذاء، وفي المقابل تمنحه الضوء الذي يساعد على جذب فرائسه دون أن يتحرك.

## ١. ما الهدف من النص؟

- أ. التَّعْرُفُ على مخترع المصباح الكهربائي.
- ب. التَّعْرُفُ على سبل إنجاز الأعمال في الليل.
- ت. التَّعْرُفُ على ظاهرة الإضاءة عند الكائنات الحية.
- ث. التَّعْرُفُ على طرق التَّكْيُفِ مع البيئة عند الكائنات الحية.

## ٢. لماذا تمارس اليراعات نشاطها في الليل؟

- أ. لتمكن من استخدام صوتها في الظلام.
- ب. هرباً من حرارة النهار في المناطق الاستوائية.
- ث. هرباً من الحيوانات المفترسة التي تنتشر في النهار.
- ت. لأنها لا تستطيع الرؤية في النهار.

## ٣. ما الذي تفعله اليراعات لتنتج صوغاً قوياً، كما تفهم من النص؟

- أ. تنتقل إلى مكان مليء بالأكسجين.
- ب. تتنفس بسرعة.
- ث. تنتقل إلى مكان شديد الظلمة.
- ت. تطير بسرعة.

## ٤. ما فائدة الضوء عند الأسماك والحشرات كما تفهم من النص؟

- أ. يحميها عند وجود خطير.
- ب. يساعدها في الدفاع عن النفس.
- ث. يساعدها على الرؤية في الظلام.
- ت. يساعدها في الحصول على الغذاء.

## ٥. ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟

- أ. أنواع الإضاءة لدى الأسماك.
- ب. طريقة توليد الضوء لدى الأسماك.
- ث. تكييف سمك أبي الشخص مع الظلام.
- ت. تكيف أسماك الأعمق مع الظلام.

## ٦. ما الاسم الذي يمكن أن يطلق على سمك أبي الشخص، حسب فهمك لطريقة حصوله على غذائه؟

- أ. السمك الصياد.
- ب. سمك الظلام.
- ث. السمك الساكن.
- ت. سمك الأعمق.

## ٧. أي العلاقات التالية تمثل العلاقة بين أبي الشخص والبكتيريا المضيئة؟

- أ. التنافس: علاقة بين كائنين متشابهين للحصول على الغذاء من مصدر واحد.
- ب. التكافل: علاقة بين كائنين مختلفين، كلهم يستفيد دون إلحاق ضرر بالآخر.
- ت. التطفل: علاقة بين كائنين مختلفين يستفيد أحدهما، مع إلحاق الضرر بالآخر.
- ث. التعايش: علاقة بين كائنين مختلفين يستفيد أحدهما دون إلحاق الضرر بالآخر.

## 8. ما وجہ الاختلاف بین الیراعاتِ وسمکِ ابی الشَّصْ؟

- أ. انَّ الیراعاتِ ذاتیَّةٌ الإضاءَةِ.
- ب. انَّ الیراعاتِ تصطادُ فی الظَّلامِ.
- ت. انَّ ضوءَ الیراعاتِ يجذبُ الفرائسَ.
- ث. انَّ الیراعاتِ تكَيَّفَتْ مع ظروفِها.

## 9. أین خبرُ (كان) فی العبارة: "كان الناسُ فی الماضي ينجزونَ معظمَ أعمالِهم فی وضَحِ النَّهارِ"

- أ. معظمَ أعمالِهم.
- ب. فی الماضي.
- ت. ينجزونَ.
- ث. فی وضَحِ النَّهارِ.

## 10. ما الجملةُ التي تحوي فعلاً مبنياً للمجهول؟

- أ. استَخدَمَتْ أصواتٍ تشبهُ المصابيحَ.
- ب. أضيءَ ظلامُ اللَّيلِ.
- ت. صارَ إنجازُ الأعمالِ سهلاً.
- ث. تَنَاثَرُ فی مُعظِّمِ المناطِقِ الاستوائِيةِ

## 11. أیُّ الجملُ الآتیَّةُ تحوي حالاً؟

- أ. استمدَّ أبو الشَّصِ اسْمَهُ من الزَّائدةِ التي تبرُّزُ فی مقدمةِ رأسِهِ.
- ب. يُوجَدُ منها فی جميعِ أنحاءِ العالمِ ألفاً نوعٍ تقريباً.
- ت. يتَرَبَّصُ بفريستِهِ ساكتاً فی قاعِ الماءِ.
- ث. تبدو الشوكَةُ كحيوانٍ مضيءٍ.

## 12. نوعُ التشبيهِ فی العبارة: "الزائدة التي تبرز في مقدمةِ رأسِهِ والتي تُشَبِّهُ الطَّعْمَ المعلَقَ فی شخصٍ صنَّارةِ الصيدِ."؟

- أ. تشبيهٌ تامٌ.
- ب. تشبيهٌ مجملٌ.
- ت. تشبيهٌ مؤكَدٌ.
- ث. تشبيهٌ مرسلٌ مجملٌ.

ابتسامة كريامين

للكاتب الإندونيسي (أحمد توهاري)

مثى (كريامين) ببطء وبخطواتٍ حذرة، حاملاً سلتين ثقيلتين من الحجارة الكبيرة على الطريق المحاذٍ للنهر، كان الطريق الذي يسير فيه مع أصدقائه زلقاً، وكانوا يحملون الحجارة جيئاً وذهاباً من جانب النهر إلى تاجر مواد البناء بالجملة في أعلى التل. كانت (لكريامين) طرفةُ الخاصة في الصعود للتل حرصاً على سلامته. فقد كان يركّز وزنه ووزن حموته على إحدى قدميه، ثم ينقل تركيز الوزن إلى القدم الأخرى بكل حذر.

في هذا الصباح انزلق (كريامين) مررتين، سقط وتدحرج مع كل الحجارة التي كان يحملها، فتصاعدت ضحكات أصدقائه عليه.. حمالو الحجارة هؤلاء يجدون متعة في الضحك على أنفسهم.

في المحاولة التالية كان (كريامين) أكثر حذراً، فالرغم من أن ركبتيه كانتا ترتجفان، إلا أنه حافظ على توازنه لدرجة أن وجهه قد تجعد، وانتفخت عروق عنقه من ثقل الحمل فوق رأسه. كاد يصل للقمة بسلام لولا طائر (البلشون) الذي انقض على الماء ليظفر بسمكة صغيرة وطار عالياً، ومن غير قصدٍ مرمٌ من أمم عيني (كريامين)، مما أفقدَه توازنه.. تدحرج مع حمارته على التل لكنه استطاع أن يتثبت بكتلة من الأعشاب، فانفجر أصدقاؤه ضاحكين.

قال (سيرجي): "هذا يكفي يا (كريامين)، عذر لمنزلك، أعتقد أنك تركت قلبك في منزلك لهذا أنت بليد اليوم" كان (كريامين) لا يزال جالساً، ينظر لسلتيه الفارغتين، حين هبت نسمة باردة اقشعر لها بدنه بالرغم من سطوع الشمس في كبد السماء. وشعر بوميض شديد يغشى بصره، ويطمئن في أذنه كأن سرباً من النحل يحوم حوله. دمدمت معدته الخاوية وبدا كل ما حوله فجأة أصفر مشعراً...

في هذه الأثناء بدأ أصدقاؤه بتبادل الأحاديث والضحك لعلهم ينسون أصابعهم الملوخة الخشنة من حمل الأحجار، أو ينسون تاجر الجملة الذي لم يرُه لشهر ونصف مع شاحنته الممتلئة بالأحجار التي لم يدفع ثمنها، أو ينسون بائعة الأرض التي تطالعهم بأن يدفعوا ثمن طعامهم.

و(كريامين) هو الآخر بني لنفسه بالتبسم نمراً وهمياً يتغلب به على جيشه الخاوي وعلى بطنه الجائع.. كان يشعر بالدور فأخذ سلاله ومضى في طريقه إلى المنزل. تحت شجرة (الوارو) كانت البائعة تجهز الأرض، بلع (كريامين) ريقه بقوه واكتسح معدته ألم فظيع.

سألته البائعة: لم أنت عائد لمنزل مبكراً يا (كريامين)؟ هل أنت مريض؟  
هز (كريامين) رأسه وابتسم، لاحظت البائعة راحه يده الباهنة، وسمعت قرقرة بطنه.  
هل تريد أن تأكل شيئاً؟

-"كلا، فقط أعطني شيئاً لأشربه، أنت لا تبيعين الكثير هذه الأيام وأنا لا أريد أن أراكم ديوبي"  
"-أتفهم، لكن لا بد من أنك جائع، صحيح؟"

ابتسِم وأخذ زجاجة الماء.. اكتسى حلقة دفءاً متنداً نزولاً إلى معدته.  
ـ لم لا تأكل يا كريامين؟ لا أستطيع احتمال رؤية شخصٍ جائع.. ليس عليك أن تدفع الآن، بإمكانني الصبر  
إلى أن يصل بائع الجملة.  
لكنَّ (كريامين) مُشيٌّ مُبتعداً قبل أن تكمل كلامها، إلا أنها استطاعت ملاحظته عندما نظر للخلف وابتسم.



حلق طائر (البلشون) مُرْقِزاً بصوتٍ عاليٍّ. لم يعُدْ (كريامين) يكرهه، لأنَّه استوعب أنه مشغول بالبحث عن شيء يطعم به صغاره في عشِّ بمنزله ما. انقضَّ الطائر فجأة تحت الماء ظافراً بسمكةٍ فضيَّة، ومرَّ بسرعةٍ أمام حمالي الحجارة كومة ذهبية. شعر (كريامين) بالحسد عندما رأه ظافراً برزقه، لكنَّ لم يسعه سوى التبسم حين رأى سلتيه الفارغتين.

لم يكن يعلم لم عليه العودة للمنزل. فليس فيه ما يُسْكِنُ به جوعه، تذَكَّر فجأة أن زوجته سبب كافٍ يدعوه للعودة؛ فهي لم تستطع النوم طوال الليل بسبب مرضها.. استمرَّ بالمشي، وكانت أذنه تطنُّ عندما بدأ تسلق طريق آخر يُؤدي لقمة التل، لكنَّ لم يُزعِجهُ الأمر لأنَّ منزله كان خلف التل مباشرةً. ثمَّ توقف فجأة عندما رأى دراجتين كبيرتين في الباحة الأمامية لمنزله. ظلَّ واقفاً ثمَّ تراجع للخلف. تخيل أنَّ زوجته المريضة تواجه موظفين من البنك. ليس لديه ما يُسَدِّدُ به الدين، ولا يعرف متى بإمكانه التسديد، تماماً كمقدار جهله بموعد قدومن تاجر الجملة.

بدأ يفكِّر فيما إذا كان من الضروري حقاً أن يرجع للمنزل، لذا استدار للخلف ببطءٍ، مُستَعِداً للرجوع إلى أصدقائه. لكنَّ رأى السيد (بامونج) أسفل التل بقبعته الحمراء المُهترئة.  
ـ أنتَ ذا أخيراً يا (كريامين)، كنتُ أحَاوَل العثور عليك في منزلك وفي مكان التقاط الحجارة ولكن دون جدوى، هل تتَّجَنَّبُني؟  
ـ أَتَجَنَّبُكَ؟

ـ نعم، فأنتَ الوحيد الذي لم يتَّبرَّع بالمال للجمعية الخيرية الأفريقية لمساعدة الجُوعى هناك. اليوم هو آخر يوم، لا أريد المزيد من المشاكل.

سمع (كريامين) صوت أنفاسِه المتباكي، وصوت نبضات قلبه، لكنَّه لم يلاحظ أنَّ شفتَيه قد شَكَّلتَا ابتسامةً أثارت غضبَ السيد (بامونج).  
ـ لماذا تبَتَّسِم هكذا؟ هيا، أعطِني تبرُّعك!!  
هذه المرة لم يبتسم (كريامين) فقط، بل ضحكَ بصوتٍ عاليٍّ جداً لدرجة أنَّه اجتذب ألفَ نحلةٍ لأذنه، اهتزَّت معدتهُ الخاوية وجعلتهُ يفقدُ توازنه. حاول السيد (بامونج) أنْ يمسك به عندما سقطَ وتدحرجَ أسفل التل نزولاً للوادي، لكنَّه فشلَ في إنقاذه.

1. لماذا شعر (كريامين) بالحسد عندما رأى طائر البلشون؟

أ. لأنَّ كريامين فقد توازنه وسقط بسبب طائر البلشون.

ب. لأنَّ أصدقاء كريامين ضحکوا عليه بسبب طائر البلشون.

ت. لأنَّ كريامين لم يتمكَّن من الحصول على رزقه مثل طائر البلشون.

ث. لأنَّ كريامين لم يتمكَّن من صيد السمك مثل طائر البلشون.

2. ما سبب انزلاق كريامين من التل في المرة الثانية؟

أ. قلة حذره أثناء الصعود.

ب. ضحك أصدقائه عليه.

ث. مرور طائر البلشون أمامه.

3. ما المشاعر التي تعكسها العبارة: "كان كريامين لا يزال جالسا، ينظر لسلتيه الفارغتين"؟

أ. اليأس.

ب. الجوع.

ث. الغضب.

4. ما القضية التي تناقشها القصة؟

أ. الظلم والاستبداد.

ب. الفقر والجوع.

ث. استغلال موارد البيئة.

5. كيف تغلب كريامين على مصاعبه؟

أ. بالاقتداء بطائر البلشون.

ب. بالتفكير في زوجته.

ث. بالضحك مع الأصدقاء.

6. ما الصفة التي تستنتجها عن كريامين؟

أ. الوفاء.

ب. الصبر.

ث. التردد.

ت. الكبر.

7. أين النعْت في العبارة: "(كريامين) هو الآخر بنى لنفسه بالتبسم نصراً وَهُمِيَا"؟

أ. بالتبسم.

ب. نصراً.

ث. الآخر.

ت. وَهُمِيَا.

٨. ما المفارقةُ الّتِي أثَرَتْ عَلَى گريامين؟ (المفارقةُ: وُجُودُ تَنَاقُضٍ بَيْنَ مَا نَتَوَقَّعُهُ وَبَيْنَ مَا يَخْدُثُ).

أ. عندما انزلقَ من على التَّلَّ وَضَحَكَ عَلَيْهِ أَصْدِقاُوهُ.

ب. عندما طَلَبَ مِنْهُ (بامونج) أَنْ يَتَبرَّعَ لِلْجَوْعِي فِي أَفْرِيقيَا.

ت. عندما تمَكَّنَ طَائِرُ الْبَلْشُونِ مِنْ اصْطِبَادِ السَّمَكَةِ.

ث. عندما حاولَتْ بائِعَةُ الطَّعَامِ أَنْ تَعْطِيهِ شَيْئًا لِيَأْكُلُهُ.

٩. كَيْفَ انتَهَتْ أَحَدَادُ الْقَصَّةِ؟

أ. سَدَّدَ گريامينْ دُيُونَهُ لِمَوْظَفِي الْبَنَكِ.

ب. انهَارَ گريامينْ وَلَمْ يَسْتَطِعِ التَّحْمُلَ.

ت. عَادَ گريامينْ إِلَى الْبَيْتِ لِرَعَايَةِ زَوْجِهِ.

ث. قَرَرَ گريامينْ الْعُودَةَ إِلَى أَصْدِقَائِهِ.

١٠. أَيُّ الْعَبَارَاتِ التَّالِيَّةِ تَحْوِي تَشْبِيهً؟

أ. حَمَالُو الْحِجَارَةِ هُؤُلَاءِ يَجِدُونَ مَتْعَةً فِي الضَّحَكِ عَلَى أَنفُسِهِمْ.

ب. شَعَرَ بِطَنِينِ فِي أَذْنِهِ كَأَنَّ سِرْبَانَا مِنَ النَّحْلِ يَحُومُ حَوْلَهُ.

ت. دَمْدَمَتْ مَعْدَتُهُ الْخَاوِيَّةُ وَبِدَا كُلُّ مَا حَوْلَهُ فَجَاءَهُ أَصْفَرَ مُشَعَّاً.

ث. كَانَتْ (لِگريامينَ) طُرْقُهُ الْخَاصَّةُ فِي الصُّعُودِ لِلتَّلِّ حِرْصًا عَلَى سَلَامَتِهِ.

- اقرأ الأبيات الشعرية بعنوان (ربُّ الْكَوْنِ) للشاعر الإماراتي (شهاب غانم) بتمعن، ثم أحب عن الأسئلة التي تلهمها:

## رب الكون

- |  |  |
|--|--|
| عليه يتکل الراجی ويعتمد<br>والدھر والأزل المجهول والأبد<br>سبعاً ، وسبعاً .. لأمر ذلك العدد<br>وسدرة المنتهى ما بعدها أمد<br>للمؤمنین ومن قاموا ومن سجدوا<br>في كل مسعي لهم ، في كل ما قصدوا<br>وإنهما في متع الأرض قد زهدوا | 1- لا رب للكون إلا الواحد الأحد<br>2- كل الوجود له والعلمون له<br>3- له السماوات والأرضون قد بنيت<br>4- وعنده العرش والكرسي مجلسه<br>5- وجنة الخلد بعض من ممالكه<br>6- وأصلحوا وسبيل الخير غایتهم<br>7- وعمروا الأرض في جد ، بلا كلل |
|--|--|

شهاب غانم شاعر إماراتي ولد عام 1940 ، حصل على الدكتوراه الفخرية في الآداب له الكثير من الكتب الشعرية والترجمات وحاصل على الكثير من الجوائز الثقافية .

\*\*\*\*\* BONUS \*\*\*\*\*

21- (كُلُّ الْوِجُودِ لَهُ وَالْعَالَمُونَ لَهُ وَالدَّهْرُ وَالْأَزْلُ الْمَجْهُولُ وَالْأَبْدُ - مَا الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ لِلْأَسْلُوبِ الْخَبَرِيِّ  
(خمس درجات)

- المحصورين قوسين؟
- ❖ الاعتذار.
  - ❖ النص.
  - ❖ النفي.
  - ❖ التعظيم.

\*\*\*\*\* BONUS \*\*\*\*\*

22- ما الفكرة التي لم يذكرها الشاعر في النص؟  
(خمس درجات)

- ❖ الجنة ملك الله ، يجزي بها المؤمنين يوم القيمة .
- ❖ الله وحده لا شريك له ، رب الكون وممالكه .
- ❖ نار جهنم مصير كل من لم يؤمن بالله .
- ❖ خلق الله سبع سماوات ، وسبعين أرضين .

\*\*\*\*\* BONUS \*\*\*\*\*

23- وَأَصْلَحُوا وَسَبِيلُ الْخَيْرِ غَايَتُهُمْ فِي كُلِّ مَسْعَى لَهُمْ، فِي كُلِّ مَا قَصَدُوا - مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَهَا هَذَا الْبَيْتُ؟  
(خمس درجات)

- ❖ المؤمنون أفسدوا في الأرض ، وهاجروا فيها .
- ❖ المؤمنون قصدوا العبادات ، وأهملوا إصلاح الأرض .
- ❖ المؤمنون أصلحوا الأرض ، وكان هدفهم الخير.
- ❖ المؤمنون ابتعدوا في غایاتهم عن طريق الخير.

\*\*\*\*\* BONUS \*\*\*\*\*

24- وَعَمَّرُوا الْأَرْضَ فِي جِدٍ، بِلَا كَلِيلٍ وَلَا هُمْ فِي (مَتَاعِ) الْأَرْضِ قَدْ رَاهَدُوا - مَا جَمْعُ الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ يَيْنَ قَوْسَيْنِ؟  
(خمس درجات)

- ❖ مُتَعٍ .
- ❖ مَتَعَةً .
- ❖ أَمْتَعَةً .
- ❖ أَمْتَعٍ .

\*\*\*\*\* BONUS \*\*\*\*\*

25- قال تعالى: "الله الذي خلق سبع سماواتٍ ومن الأرض مثلين". في أي بيته من الآيات السابقة تجد هذا المعنى؟  
(خمس درجات)

- ❖ الرابع .
- ❖ الأول .
- ❖ الثالث .
- ❖ الثاني .

هذه خالمه أهنياتي للجمية بالتوقيف والنجاح

عبدالحميد اسماعيل