



اليوم والتاريخ :

اسم الطالب :

الصف والشعبة : /

المادة : لغة عربيّة

الصف السادس (مراجعة الفصل الأول)

1 عيّن كل مفعول فيه في الجمل التالية وبين نوعه (ظرف زمان أم ظرف مكان)

الجملة	المفعول فيه	نوعه	علامة إعرابه
مكثت في دبي شهرين			
شرب الطفل الحليب صباحاً			
جلستُ مع معلمي لحظاتٍ			
وقفت أمام المعلم هادئاً			
قفز الكلب فوق الجدار			
تنشط الأفاعي صيفاً			
نام القط خلف الباب			
وصلنا إلى عجمان مساءً			

املأ الفراغ بمفعولٍ فيه (ظرفاً) مناسباً لكل فراغ فيما يأتي ، ثم بين نوعه (زمان - ظرف مكان)

أ- يقف المعلمُ الطلاب . ب- يطوفُ المسلمون الكعبة .

ت- لعبتُ مع أصدقائي ث - يظهرُ القمرُ

ج - تقع المدرسة القرية . هـ - اختفى الطفل الأشجار

3 - ارسـم خطاً تحت كل ظرف زمان فيما يلي:

- أ- قالَ تعالى " سيعلمونَ غداً من الكذاب الأشر "
ب- قالَ تعالى " وجاءوا أباهم عشاءً يبكون "
ت- سهرتُ ليلةَ السبتِ
ث- يقصدُ الناسُ الحدائقَ ربيعاً

4- استبدل ما تحته خط بظرف مناسب، واضبطه بالشكل:

- أ- تغيبُ الشمسُ في المساء ب- رتبتِ المعلمةُ القصصَ على الرفوفِ
ا. يطولُ النهارُ في الصيف ج- أخى في بيت جدي
ب. ضع خطاً تحت المفعول به ودائرة حول المفعول فيه
أ- أعدت أُمي مساءً كعكةَ البرتقالِ اللذيذة . ب- تقفُ العصافيرُ المغردةُ على غصونِ الأشجارِ المورقةِ

6- أ عرب ما يلي : وضعتُ القلمَ فوقَ المكتبةِ :

وضعتُ :
القلم :
فوق :
المكتبة :

ضع خطاً تحت المفعول فيه الجمل التالية وبين نوعه : (مفعولاً به – مفعول فيه)

- 1- رعى الولدُ الأغنامَ سنواتٍ طوالٍ نوعه
2 - يرفع الجنود أعلام أوطانهم فخورين نوعه
3 - جلس أحمد أمام التلفاز جلوساً طويلاً نوعه
4 - لمحتُ سيارةً مسرعةً عندما كنت أعبر الشارع نوعه
5 - أسعدت الطالبة قلبَ أمها بعلاماتها المرتفعة نوعه
6 - انتظرتك ساعتين ولم تأت نوعه

أي من الجمل التالية تشتمل على مفعول فيه وأعربه ، وأعرّب الكلمات التي يشتبه أنها مفعولاً فيه

الجملة	المفعول فيه	ليست مفعولاً فيه	إعرابها
شرب المريض الدواء ليلاً			
ليل شوارع دبي يتلأأ براقاً			
إن الليل على البحر هادئ جداً			
سهرت حتى ساعة متأخرة من الليل			
سافرت إلى بلدي شهراً واحداً			
هل علينا شهر الامتحانات والتقييم			
عدت إلى الإمارات منذ شهر			

أرسم خطاً تحت المفعول فيه في الجمل التالية :

- 1 - تهبط الطائرة صباحاً في المطار.
- 2 - غُذْنَا إِلَى الْبَيْتِ مَسَاءً.
- 3 - عادَ الطُّفْلُ مِنَ الرُّوضَةِ وَقَتَ الظُّهْرِ.
- 4 - تناولنا طعاماً حين غروب الشمس.
- 5 - ستذهبُ اليوم إلى البحر.
- 6 - درست دروسي ليلَ نهارٍ وصباحَ مساءً.
- 7 - انتظرتك في الساحة دقيقتين
- 8 - قال أبي: يُحب أن نمضي قدماً الآن

ب. أكمل الناقص بصياغة مفعول فيه من الظروف المكتوبة بين الأقواس: (طويل).

- 1 أمضى الشاعر في نظم القصيدة (شهر)
- 2 - أزور صديقي المفضل (في المساء)
- 3 - رجعت إلى البيت الذي عاد فيه أبي (في ذلك الوقت)
- 4 - وضعت كتابي الطاولة (على)

- 1 - وأحياناً كان يضع كتابه جانباً ويبدو شارد الذهن المفعول فيه في الجملة السابقة
- أحياناً فقط - جانباً - شارد وأحياناً - أحياناً وجانباً
- 2 غادرنا الفندق بعد الإفطار وخرجنا إلى مسجد المدينة و صلينا العصر , المفعول فيه في الجملة
(بعد - مسجد - الفندق - العصر)
- 3- ينحرف الولد انحرافاً شديداً جهة اليمين كي يرى جيداً . المفعول فيه في الجملة هو
اليمين - جهة - جيداً - انحرافاً
- 4- أكمل الجملة بمفعول فيه مضبوطاً ضبطاً صحيحاً . أقام في القاهرةأو أكثر
(أسبوع - أسبوعان - أسبوع - أسبوعين)
- 5- سمعتُ أصواتاً غريبةاً تأتي من جهة الشمال بعد منتصف الليل مراراً . المفعول فيه في الجملة
(جهة - الشمال - الليل - بعد)
- 6- بينما كنت ألعبُ في الحديقة تساقط المطر في المساء ما المفعول فيه في الجملة
(الحديقة - المساء - بينما - ألعب)
- 7 - اختر الجملة التي تشتمل على ظرف زمان
التقيتُ بزميلي في المكتبة - يعود أبي من العمل مساءً
أمسكت بالقط داخل الحديقة - تمارين الصباح مفيدة للجسم
- 8 - اختر ظرف الزمان المناسب للجملة :
.....كنتُ صغيراً ذهبتُ مع أبي في عمرة . (أينما - ريثما - بينما - عندما)
- 9 - ما الجملة التي تتضمن اسم مكانٍ مختص
- عاد إبي إلى البيت متأخراً - موعدنا بين المغرب والعشاء
- نمت ست سبع ساعاتٍ تقريباً - يُعرف الحليم عند الغضب
- 10 - ما الجملة التي جاء فيها بين ظرف زمان
يقع بيتنا بين المسجد والحديقة لا تجلس بين من يسخرون من غيرهم
أنت المتميز بين زملائك الفرق كبيرٌ بين الأمس والحاضر

ضع إشارة (✓) أمام الجملة التي تشتمل على مفعول فيه وحدده ثم أعربه وأعرِب الكلمة المشابهة له

- 1- وقف السائل وراء الباب. () الإعراب
- 2 دَهَبْنَا خَلْفَ الْمُرْشِدِ. () الإعراب
- 3 - مرت ساعةٌ من وقت الامتحان . () الإعراب
- 4- تَقَعُ السَّاحَةُ غَرْبَ الْمَدْرَسَةِ. () الإعراب
- 5 - خرجت القِطَّةُ من تَحْتِ الطاولة. () الإعراب
- 6- إن يومَ الجمعة من أكثر الأيام سَكِينَةً . () الإعراب
- 7- فَلْتَتَقَابِلِ خَارِجَ الْمَدْرَسَةِ مَسَاءً غَدٍ. () الإعراب

صغ الجُمْلَ التَّالِيَةَ مَعَ مَفْعُولٍ فِيهِ:

- انظرْ إلى اليمين و اليسار جيدا قبل عبور الشارع الجملة
- سافر الأولاد إلى الجنوب. الجملة
- تغلب الجيش على العدو في البر والبحر الجملة

س1) اسْتَخْرَجَ الظُّرُوفَ مِنَ الْفَقْرَةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ صَنَّفَهَا إِلَى زَمَانٍ وَمَكَانٍ.
خَرَجْنَا يَوْمًا لِمُشَاهَدَةِ الْأَهْرَامِ، فَسَارَ بِنَا الْمَرْكَبُ سَاعَةً، وَلَمَّا وَصَلْنَا إِلَيْهَا ظَهَرْنَا، وَقَفْنَا أَمَامَهَا، وَمَشَيْنَا حَوْلَهَا،
وَصَعَدْنَا فَوْقَهَا، فَشَاهَدْنَا النَّيْلَ يَجْرِي تَحْتَهَا، ثُمَّ جَلَسْنَا مُدَّةً طَوِيلَةً، وَلَمَّا قَلَّتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ عَصَرْنَا رَجَعْنَا
مِترجلين فَوَصَلْنَا إِلَى بُيُوتِنَا مَسَاءً، وَنَحْنُ فِي غَايَةِ السُّرُورِ الْإِنْتِشَاءِ.

ظرف مكان						
ظرف زمان						

أدوات التشبيه : ك ، كأن ، مثل ، شابه ، ضارع ، حاكي ، ضاهى ومشتقاتهم

اقرأ الصور البيانية الآتية ، ثم حدد أركان التشبيه وفق الجدول :

- 1- الأمُّ كالبحر في عطائها .
- 2 - العلم يحاكي النور يهدي كل من طلبه .
- 3 - الحق يضارع القمر يزيل عتمة الليل .
- 4 - كان صلاح الدين مثل الليث شجاعة وإقداماً
- 5 - أنت شبيهه البدر حسناً
- 6 - الصبر كالدواء يجنب الإنسان الألم والتهور

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	دلالة التشبيه

تمرين 1. عَيِّن المشبه في الجمل التالية :

1. الأضواء كأنها النجوم في السماء .
2. الأم كينبوع لا ينضب .
3. اختفى السارق مثل البرق .

تمرين 2. عَيِّن المشبه به في الجمل التالية :

- ا. الطفل مثل القمر .
- ب. العامل النشيط كالنحلة .
- ت. الطالبة خلوقة مثل اختها

تمرين 3. عيّن أداة التشبيه في الجمل التالية :

1. الكلمة الطيبة مثل الشجرة الطيبة تعطي الخير دائما .

2. دبي تضارع الدرر في تالأوها .

3. أوراق الخريف تتناثر كتناثر العبرات .

4. الطفل يشبه والده كثيرا .

5. الممرضات كأنهن ملائكة الرحمة.

تمرين 4. عيّن وجه الشبه في الجمل التالية :

1. خذّ الطفلة كالحرير نعومة .

2. الثوب مخطّط مثل حمار الوحش.

3. الدواء مرّ كالعلقم .

4. القدر ساخن مثل النار .

5. صوته كصوت العندليب نعومة .

6.

تمرين 5 عيّن أركان التشبيه في الجملتين التشبيهيتين التاليتين ثم عين نوعه :

1. غضب القاضي وبدت عيونه كأنها الجمر احمرارا .

- المشبه المشبه به

- أداة التشبيه وجه الشبه

التشبيه في الجملة أعلاه هو تشبيه تام \ تشبيه ناقص

2. القلب كالمضخة .

- المشبه - المشبه به

- وجه الشبه - أداة التشبيه

التشبيه في الجملة أعلاه هو تشبيه تام \ تشبيه ناقص

اختر كلمتين مما يأتي وصغ منهما جملة تشبيه تامة الأركان (الغضب - السفينة - الجبال - الجمر

العدو - الحية)

اقرأ النص التالي قراءةً متمعنةً ثم أجب عما يليه من أسئلة

أبصر حسن كامل علي الصباح النور في النبطية (مدينة في جنوب لبنان) في 22 أغسطس 1894 ، وكان منذ صباه ذكياً سريع الخاطر ، مولعاً بالحساب والشعر والفلك . دخل مدرسة النبطية الابتدائية 1901 ، ثم انتقل مع الفئة المحظوظة من التلامذة إلى بيروت ، حيث درس في المدرسة الإعدادية السلطانية 1908 وبقي فيها أربع سنوات ، التحق بعدها بالجامعة الأمريكية في بيروت ، فدرس الهندسة ، وقد ساعده على تحمل نفقات الدراسة رئيس القسم الاستعدادي في الجامعة ، تقديرًا منه لمواهبه . بعدما انتهت الحرب ، عُين أستاذاً للرياضيات في المدرسة السلطانية في دمشق ، ومن دمشق عاد إلى بيروت ، فعين أستاذاً للرياضيات في الصفوف الثانوية في الجامعة الأميركية . ولم يطل به المقام في بيروت ، فغادرها إلى الولايات المتحدة ، ليلتحق بكلية العلوم لدراسة الهندسة الكهربائية في جامعة بوسطن حيث قضى سنة واحدة ، ليغادرها إلى جامعة " إيلينوي " لدراسة الرياضيات العليا .

ظل الصباح يتابع دروسه في تلك الجامعة ، عندما قرر أن يلتحق بشركة (جنرال إلكتريك) ، حيث سجل ستة وسبعين اختراعاً بين عامي 1927 ، 1935 ، جميعها كان في ميادين التيار الكهربائي والتلفزة والطاقة الشمسية . اختراعه في مجال الطاقة الشمسية كان الأهم . وهو جهاز يحول أشعة الشمس إلى تيار وقوة كهربائيين . قرر الصباح أن يعود إلى بلده لبنان 1935 ليقدم اختراعاته فيه .

مات أديسون (الشرق) كما كان يلقب قبل مجيئه بعدة أيام ، إثر حادث سيارة ، في 13 مارس من العام نفسه فقد وافته المنية وهو في ريعان شبابه ، وقد كرمته الدولة اللبنانية بأن أطلقت اسمه على معمل " الجية " الحراري ، وذلك لارتباط اختراعاته بالكهرباء والطاقة .

العنوان كلمة أو كلمتين
كلمة موصوفة أو مضافة

1 - ضع عنواناً مناسباً للنص السابق

2 - ما الفكرة المحورية للنص السابق

3 - برأيك لماذا أطلق على الصباح أديسون الشرق ؟

4 - ما نوع الفن النثري السابق ؟ (نص معلوماتي - سيرة ذاتية - سيرة غيرية - قصة)

3 - ما الوصف الذي يناسب شخصية الصباح (متواكلاً - سريع البديهة - جيداً - غير مبالٍ)

5 - الأسلوب الذي غلب على النص (الوصف - السرد - الحوار - الوصف والسرد معاً)

6 - ما المقصود بقول الكاتب " سريع الخاطر (متأمل - ذكي - لبق - فصيح)

7 - ما السبب الذي جعل رئيس القسم الاستعدادي يساعده مادياً في استكمال تعليمه ؟

(حبه له وإعجابه به - كونه من أحد أقاربه - لأن حسن الصباح كان ذكياً وناصباً)

8 - وقد توفي وهو في ريعان شبابه ، معنى ريعان الشباب (رعايته - أوله - أوسطه - قوته)

9 - بَمَ تميزت اختراعات الصباح ؟

(أنها موفرة مادياً - أنها تساعد على التواصل - أنها تحافظ على البيئة)

10 - من الأمور التي كان الصبحُ شغوفاً بها (الاختراعات الكهربائية - الحساب والفلك - الطاقة الشمسية)

11 - ضد كلمة " صباه " (رجولته - هِرمه - قوته - شبابه)

12 - علام تدل العبارة " قرر الصباحُ أن يعود إلى بلده ليقدم اختراعاته فيه

(حبه للقاء أهله - سأمه من التنقل في بلاد الغرب - إخلاصه لوطنه وحرصه على إفادته)

لُكُلُّ دوره في الحياة

يُحكى أنه في بستان امتلأ بالقمح والزهور حدث خلاف بينهما، فقد كانت الزهور تمتدح جمالها ورائحتها العطرة كثيراً، بينما تباهي القمحُ الأخضرُ برشاقته وبما يُقدِّمه من فائدة للناس وللكانات الأخرى. قالت الزهورُ : نحنُ نختلِفُ لوناً، وأطيب رائحةً، والإنسانُ يعتني بنا ويُقدِّمنا إلى أعزِّ من عنده. قال القمحُ: أنا القمح.. لا أحد يستطيع العيش من دوني.. الإنسانُ يصنعُ من حبوبي الدقيق ويخبزُ الخُبْزَ .. الحيواناتُ تتغذى على ما أقدمه من علفٍ طازجٍ وشهي.

وفي تلك اللحظة مرَّت فوق البُستانِ سحابةٌ كأنها رداءُ امرأةٍ تَسحبُهُ الرِّيحُ فسمعت حديثَ الزهور والقمح فقالت: مهلاً .. مهلاً، هل نسيتمُ أفضالي عليكم.. أنتم جميعاً لا تستطيعون العيش من دوني فأنا من يَحْمِيكُمْ من أشعةِ الشَّمْسِ القوية. وكانت الشَّمْسُ مُتَوَارِيَةً خلف السَّحَابَةِ، وصاحت بالجميع: يا لهذا الحَشْدِ النَّاكِرِ ... الكل يدعي البطولات وينسى أنه لن يَسْتَطِيعَ العيش دون ضوئي.. إن غبتُ تَتَجَمَّدُ البحار والمحيطات ، وتَنهَمُرُ الثلوج، ويغزو الجليدُ العالم.

ضحكَ الوردُ ساخراً من كلامِ الشَّمْسِ، وقال لها: لو كنت كذلك فعلاً لمكنتِ نَفْسَكَ من الخلاص من رَتَابَةِ الدوران في مُحيطك.. هكذا أنتِ مُنذُ ملايين السنين تدورين وتدورين في مكانك.. خبئي نَفْسَكَ بالسَّحَابَةِ وأنصِري عَنَّا . غَضِبْتُ الشَّمْسُ ، وغضبتُ السَّحَابَةُ ، وغضبَ القمح.. كُلُّهم غضبوا من وقاحة الورد، وارتفع الصراح، وفي هذه الأثناء مرَّ رَجُلٌ حَكِيمٌ فقال لهم: أعتقدُ أنه من الحِكْمَةِ لنا جميعاً أن نقول لكل منا دورٌ في هذه الحياة، وعلينا أن نتعاون لأجل أن تبقى الحياة زاهية ومُشرِّقة .

1 - ما الحدث الذي تسبب في غضب المتحاورين؟

أ - امتداح الزهور نفسها وجمالها
ب - تباهي القمح بأهمية دوره في الحياة

ت - اعتزاز الشمس بأهمية دورها في الحياة
ث سخريه الزهور من الشمس

2 - ما القيمة التي اشتملت عليها عبارة الرَّجُلَ الحَكِيمَ للمتَحاورين؟

أ - من عفا ساد ومن حلم ساد
ت - كلام الرجل ميزان عقله
ب - يد الله مع الجماعة
ث - لا تكن ليناً فتعصر ، ولا صلباً فتكسر

3 - ما مرادف خلاف؟ أ - مزاح ب - حوار ت - نزاع ث - فراغ

4- ما مفرد فضائل؟ أ - فضيلة ب فضيل ت فضول ث فضل

5 - كم عدد الشخصيات المتحاورَة في القصة؟ أ - اثنتان. ب - ثلاث ت أربع. ث - خمس

6-- ما ضد زاهية ؟ أ - ناعمة ب - شاحبة ت - نافرة ث - نامية

7 - أي كلمة هي المُشَبَّه به في قول الكاتب : مَرَّتْ سَحَابَةٌ كَأَنَّهَا رِداءُ امرأةٍ تَسْحَبُهُ الرِّيحُ؟

أ - سحابة ت الريح ب امرأة ث - رداء

-يقولُ الكاتب : (ضَحِكَ الوردُ ساخرًا من كلامِ الشَّمسِ ، حَدَّدَ مَوْقفَكَ مِنْ هَذَا الأسلوبِ في الحوارِ ، مَعَ التَّعليلِ

7- استخرج من النَّصِّ دليلين على أثر غيابِ الشَّمسِ على الكائناتِ .-

الدَّليلُ الأولُ:

- الدليلُ الثاني:

وضح معنى الكلمة المتشابهة فيما يأتي :

- كريم الأخلاق يعطي بلا حدٍ : (.....)
- حدَّ الرجل السكين قبل ذبح الشاة . (.....)
- حد الضباب من سرعة السيارات . (.....)
- للخيول حدٌ يجب أن يصلوا إليه حتى يفوزوا بالسباق . (.....)