

مكتف اليمان في لغة البيان اللغة العربية

عربي تخصص

للفرع الأدبي والشرعي

يشمل على أكثر من 700 سؤال موضوعي
قضايا ، نقد وبلاغة ، نحو وصرف

توجيهي

الفصل الدراسي الثاني

إعداد المعلم

معاذ العيسه



0788508092



الأستاذ معاذ العيسه لغة عربية توجيهي



مُكثَّف اليَمَان في لغة البَيَان - عربي التخصص -

المراجعة النهائية المكثفة الموضوعية

مع الإجابة النموذجية

الفصل الثاني / ٢٠٢٤

لمادة اللغة العربية (التخصص)

لطلبة التوجيهي

(الفرعين الأدبي والشرعي)

الدورة الصيفية ٢٠٢٤

إعداد الأستاذ: معاذ العيسه

٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

• **ملاحظة : أجب عن جميع الأسئلة الآتية علماً بأن جميعها من الاختيار من متعدد. النموذج الأول**

السؤال الأول : وحدة معاني الجر والأدوات

(١) وَكُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمًا تَوَلَّى الدَّمْعُ عَنْ قَلْبِي الْجَوَابِ
المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في البيت الشعري السابق هو :

أ. البدلية ب. المجاوزة ج. الإلصاق الحقيقي د. الإلصاق المجازي

(٢) وَأَسْمَعَ لِلْكَتَّابِ فِي مِصْرَ ضَجَّةً فَأَعْلَمَ أَنَّ الصَّائِحِينَ نَعَاتِي
أَيَهْجُرُنِي قَوْمِي عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِلَى لُغَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِرَوَاةِ
المعنيان اللذان أفادهما حرفا الجر اللذان تحتها خط في البيتين السابقين على الترتيب:

أ. الظرفية الحقيقية ، البدلية ب. الظرفية المجازية ، المجاوزة
ج. الظرفية الحقيقية ، المجاوزة د. السببية ، الاستعلاء

(٣) قَالَ تَعَالَى : { وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا }
المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) المخطوط تحته في الآية السابقة :

أ. السببية ب. الاستعلاء المجازي ج. الاستعلاء الحقيقي د. المصاحبة

(٤) قَالَ تَعَالَى : { يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآنِيَةٍ مِنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا }
المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) المخطوط تحته في الآية السابقة :

أ. السببية ب. التبعية ج. التبيين د. بيان الجنس

(٥) المعنى الذي يفيد حرف الجر (الباء) في جملة " تحسنت صحة المريض بالتزامه تعليمات الطبيب " .

أ. الإلصاق المجازي ب. السببية ج. الإلصاق الحقيقي د. الاختصاص

(٦) المعنى الذي يفيد حرف الجر (من) في جملة " أنفقت من الدراهم ما يسد حاجتي " .

أ. بيان الجنس ب. السببية ج. بيان الجنس د. التبعية

(٧) المعنى الذي يفيد حرف الجر (من) في جملة " لم أستطع الوقوف من التعب " .

أ. بيان الجنس ب. السببية ج. بيان الجنس د. التبعية

(٨) المعنى الذي يفيد حرف الجر (عن) في جملة " يقفز المتسابقون عن الحواجز " .

أ. البدلية ب. الاستعلاء الحقيقي ج. الاستعلاء المجازي د. المجاوزة

(٩) نوع (لا) في جملة " لا تستشر أحداً إلا مخلصاً " :

أ. عاطفة ب. نافية ج. ناهية د. نافية للجنس

١٠) نوع (لا) في جملة "اشتريْتُ قميصاً لا قميصين" :

أ. عاطفة ب. نافية ج. ناهية د. نافية للجنس

١١) نوع (ما) في جملة "أحبُّبُ غيرك ، ما تُحبُّ لنفسك" :

أ. شرطية ب. نافية ج. موصولة د. كافة

١٢) نوع (لا) في قوله تعالى { ذلك الكتاب لاريب فيه } :

أ. عاطفة ب. نافية ج. ناهية د. نافية للجنس

١٣) نوع (من) في جملة "احذرْ مَنْ اغترَّ بنفسه" :

أ. شرطية ب. استفهامية ج. موصولة د. عاطفة

١٤) نصَحَ حكيمُ ابنه ، قائلاً : " كُنْ مِنَ الأمرين بالمعروف ، وأعرضْ عَنِ الجاهلين ".
المعنيان اللذان أفادهما حرفا الجر اللذان تحتها خط في الجملة السابقة على الترتيب:

أ. التبعية ، البدلية ب. السببية ، البدلية
ج. بيان الجنس ، المجاوزة د. ابتداء الغاية ، المجاوزة

١٥) فلا مجد في الدنيا لمن قلَّ ماله ولا مال في الدنيا لمن قلَّ مجده
الضبط السليم للكلمة المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق:

أ. مجد ب. مجد ج. مجد د. مجد

١٦) وما حبُّ الديار شغفٌ قلبي ولكن حبُّ مَنْ سَكَنَ الديارا
نوع (ما) و (من) المخطوط تحتها في البيت السابق على الترتيب:

أ. موصولة ، شرطية ب. نافية للجنس ، موصولة
ج. استفهامية ، موصولة د. نافية ، موصولة

الإجابة النموذجية للسؤال الأول

رقم السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
الإجابة	أ	ج	د	د	ب	د	ب	د	ج	أ	ج	د	ج	ج	ب	د

السؤال الثاني امتحان بوحدة (الاستثناء) مع الإجابة النموذجية

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيح في ما يأتي :

(١) الاستثناء الذي يحذف منه (المستثنى منه) يسمى :

- أ. تام مثبت ب. مفرغ ج. منقطع د. تام منفي

(٢) الاستثناء الذي يجوز إعراب المستثنى فيه ما بعد إلا (مستثنى منصوب / بدل) يسمى :

- أ. تام مثبت ب. ناقص (مفرغ) ج. منقطع د. تام منفي

(٣) نوع الاستثناء في جملة (ما فاز إلا المجتهد) هو :

- أ. تام مثبت ب. ناقص (مفرغ) ج. منقطع د. تام منفي

(٤) الضبط السليم للكلمة التي تحتها خط في جملة (لم تعجبني العصافيرُ إلا عصفور) هو :

- أ. عصفور ب. عصفوراً ج. عصفورٍ د. عصفورُ ، عصفوراً

(٥) إعراب الاسم الذي تحته خط في جملة (اخترت كل الأقلام عدا قلم) هو :

- أ. منصوب على الاستثناء ب. منصوب على البدلية
ج. مجرور بحرف الجر د. مجرور بالإضافة

(٦) نوع الاستثناء في جملة (لم يرجع الطلاب من الرحلة إلا طالباً) هو :

- أ. تام مثبت ب. مفرغ ج. منقطع د. تام منفي

(٧) الضبط السليم للكلمة التي تحتها خط في جملة (انطلقت السيارات ما خلا سيارة) هو :

- أ. سيارة ب. سيارةً ج. سيارةُ د. سيارةٌ ، سيارةً

(٨) إعراب الاسم الذي تحته خط في جملة (تصفحتُ الكتب الأدبية في المكتبة ما عدا المجلات منها) هو :

- أ. منصوب على الاستثناء ب. منصوب على البدلية
ج. منصوب على المفعولية د. مجرور بالإضافة

(٩) نوع الاستثناء في جملة (رأيتُ الصيادين ما عدا شباكهم) هو :

- أ. تام مثبت ب. مفرغ ج. منقطع د. تام منفي

(١٠) إعراب الاسم الذي تحته خط في جملة (غادرَ الحُكَّامُ الملعبَ سوى حكم الساحة) هو :

- أ. بدل مجرور ب. مفعول به منصوب ج. اسم مجرور د. مضاف إليه مجرور

(١١) نوع الاستثناء في الجملة الآتية (انتهى حفل تكريم الأوائل الساعة السادسة مساءً خلا دقيقتين):

- أ. منقطع ب. مفرغ ج. تام مثبت د. تام منفي

١٢ الضبط السليم للكلمة التي تحتها خط في جملة الآتية (ما شارك من الطلاب أحد في الإذاعة المدرسية إلا خالد):
أ. خالد ب. خالد ، خالد ج. خالد د. خالد

١٣ إعراب الاسم الذي تحته خط في جملة (لَوْنُ الفنان لوحاتٍ المعرضِ خلا اللوحاتِ الكبيرة) هو:
أ. منصوب على الاستثناء ب. منصوب على البدلية
ج. مجرور بحرف الجر د. مجرور بالإضافة

١٤ الجُمْلَةُ الآتِيَةُ صحيحة نحويًا ، ما عدا:
أ. تفتحت الأشجار ما عدا الياسمين ج. تفتحت الأشجار خلا الياسمين
ب. تفتحت الأشجار إلّا الياسمين د. تفتحت الأشجار غير الياسمين

١٥ الجُمْلَةُ الآتِيَةُ صحيحة نحويًا ، ما عدا:
أ. أثمرت الأشجار ما خلا شجرة ج. أثمرت الأشجار سوى شجرة
ب. أثمرت الأشجار عدا شجرة د. أثمرت الأشجار حاشا شجرة

١٦ نوع الاستثناء في جملة (ما سافر إلى الحج برفقة والدتي إلا أخي الأكبر):
أ. منقطع ب. مفرغ (ناقص) ج. تام مثبت د. تام منفي

١٧ إعراب الاسم الذي تحته خط في جملة (ما قرأت سوى كتاب) هو:
أ. مستثنى منصوب ب. مفعول به منصوب ج. اسم مجرور د. مضاف إليه مجرور

١٨ الحكم الإعرابي للاسم الذي تحته خط في جملة (تُغْلَقُ المحلات التجارية ليلاً ما خلا الصيدليات المناوبة) هو:
أ. النصب على المفعولية أو الجر بالإضافة ج. مجرور بحرف الجر أو النصب على المفعولية
ب. منصوب على البدلية أو الجر بحرف الجر د. مجرور بالإضافة أو النصب على المفعولية

١٩ الجملة التي تُمثّل أسلوب استثناء:
أ. الكتاب الذي قرأته خلا من المقدمة ج. عدا اللاعب نحو الهدف
ب. سأتي إليك إذا ما خلا الطريق د. لا يُصيب الهدف سوى المُجِدِّ

٢٠ (لا يدرك قيمة العلم سوى المُجِدِّين) المستثنى منه في الجملة السابقة هو:
أ. العلم ب. قيمة ج. المجدين د. محذوف

٢١ الضبط السليم للكلمة التي تحتها خط في جملة (لم يسافر الحجاج إلا أفواج) هو :
أ. أفواج ب. أفواج ج. أفواجا د. أفواجا ، أفواج

٢٢ الجملة التي تمثل استثناء يجوز فيه الاتباع على البدلية أو النصب هي :
أ. احترمت الطلاب إلا المهمل ج. احترمت الطلاب عدا المهمل
ب. ما احترمت إلا المجتهد د. ما احترمت الطلاب إلا المجتهد

٢٣ الجملة التي تُمثّل أسلوب استثناء:
أ. خلا المنزل من أصحابه ج. خلوت إلى نفسي خلا قلبي
ب. قرأت بيتاً شعرياً خلا من الصور الفنية د. خلوت إلى نفسي و خلا قلبي

٢٤ (لايتقدّم المجتمع بشيء عدا العلم) الحكم الإعرابي للكلمة المخطوط تحتها في العبارة السابقة هو:
أ. وجوب النصب ب. وجوب الجر ج. جواز النصب والجر د. جواز الرفع والجر

٢٥ (لا يكتُم السرَّ إلّا كلُّ ذي شَرَفٍ) والسرُّ عند كرام الناس مكتوم
أ. تام منفي ب. تام مثبت ج. مفرغ / ناقص د. منقطع

٢٦ (الجملة التي تُمثّل أسلوب استثناء:
أ. حفظتُ عشرين بيتاً ليس غير
ب. حضر الفرسان غير عتادهم
ج. لا يزال الهلال غير مُكتملاً
د. رجّع الفريق غير راضٍ عن نتيجة المباراة

٢٧ (نوع الاستثناء في جملة (ما قرأتُ سوى كتابٍ) هو :
أ. تام مثبت ب. ناقص (مفرغ) ج. منقطع د. تام منفي

الإجابة النموذجية للسؤال الثاني

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	ب	١٤	ب
٢	د	١٥	ج
٣	ب	١٦	ب
٤	د	١٧	د
٥	ج	١٨	ج
٦	د	١٩	د
٧	د	٢٠	د
٨	ج	٢١	د
٩	ج	٢٢	د
١٠	أ	٢٣	ج
١١	ج	٢٤	ج
١٢	ب	٢٥	ج
١٣	ج	٢٦	ب.ب
		٢٧	ب.ب

السؤال الثالث امتحان بوحدة (الإعلال بالقلب والحذف) مع الإجابة النموذجية

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيح في ما يأتي :

(١) الكلمات الآتية طراً عليها إعلال ما عدا :

- أ. ودائع ب. خيفة ج. معايش د. مصائب

(٢) الجملة التي تحتوي على كلمة طراً عليها إعلال بقلب الألف إلى همزة لوقوع الألف زائدة بعد ألف صيغة منهي الجموع :

- أ. خزائن المؤونة مفتوحة أبوابها للفقراء
ج. زرت الحدائق مع أصحابي
ب. حللت المسائل الصعبة
د. وصلت حقائب المعتمرين

(٣) الجملة التي احتوت على كلمة طراً عليها إعلال بقلب الواو إلى همزة لوقوع الواو متطرفة بعد ألف زائدة :

- أ. عقوق الوالدين من الكبائر
ج. زرت روابي مدينة عجلون
ب. الحياة دقائق وثوان
د. قول الحق يدل على صفاء القلوب

(٤) الجملة التي احتوت على كلمة طراً عليها إعلال بالحذف:

- أ. ربّ رمية من غير رام
ج. سقى المزارع الأشجار
ب. ما أجمل سماء بلادي!
د. الصبر مفتاح الفرج

(٥) الكلمة التي طراً عليها إعلال فيما يلي :

- أ. ابتداء ب. شعراء ج. إنشاء د. قضاء

(٦) الكلمة التي طراً عليها إعلال فيما يلي :

- أ. الرامي ب. الساعي ج. الداعي د. الناسي

(٧) الكلمة التي طراً عليها إعلال بقلب الواو إلى همزة لأنها وقعت عيناً لاسم فاعل ثلاثي معتل أجوف :

- أ. بائع ب. فائض ج. عرائس د. لائم

(٨) الكلمة التي طراً عليها إعلال بقلب الياء إلى همزة لأنها وقعت عيناً لاسم فاعل ثلاثي معتل أجوف :

- أ. غناء ب. خمائل ج. غائب د. صائم

(٩) الهمزة في كلمة (كساء) :

- أ. أصلية ب. زائدة للتأنيث ج. منقلبة عن واو د. منقلبة عن ياء

١٠) الكلمتان اللتان حدث فيهما إعلال بالحذف في البيت:

صنِ النَّفْسَ واحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعَشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلٌ

أ. صن ، احمِل ب. يزِين، تعش ج. تعش القول د. صن . تعش

١١) الإعلال الذي وقع في كلمة (شَقِي) هو قلب :

أ. الياء ألفاً ب. الياء واو ج. الواو ياء د. الياء همزة

١٢) أنا كالماء إن رضيت صفاء وإذا ما سخطت كنت لهيباً

الكلمتان اللتان حدث فيهما إعلال بالقلب في البيت في البيت الشعري السابق :

أ. ماء ، صفاء ب. صفاء، كنت ج. لهيب ، ماء د. رضيت ، صفاء

١٣) البيت الشعري الذي احتوى على كلمة طراً عليها إعلال بالقلب قلب الواو ياء لاجتماع الواو والياء في كلمة واحدة وكانت أولاهما ساكنة:

أ. إذا نلت منك الودَّ فالمالُ هينٌ وكلُّ الذي فوق التراب ترابٌ

ب. من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميتٍ إيلام

ج. كفى بك أن ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكنَّ أمانيا

د. أ + ب

١٤) يا ليلِ طُلْ ، يا نومُ زَلْ يا صبحُ قِفْ لا تطلع

الكلمتان اللتان تحتويان فعل أجوف سَكَنَ آخره فحذف وسطه في البيت الشعري السابق:

أ. طُلْ ، زَلْ ب. قِفْ ، طُلْ ج. تطلع ، قِفْ د. تطلع ، زَلْ

١٥) البيت الشعري الذي احتوى على كلمة طراً عليها إعلال بالقلب وإدغام ، قلب الواو ياء وإدغام

الياء بالياء لاجتماع الواو والياء في كلمة واحدة وكانت أولاهما ساكنة:

أ. دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فأنتك أنت الطاعم الكاسي

ب. فلا تتركني بالوعيد كأني إلى الناس مطليّ به القار أجرب

ج. لا تنه عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

د. العمر مثل الصيف أو كالطيف ليس فيه إقامة

١٦) ولا تجلسن إلى أهل الدنّيا فإنَّ خلائقَ السُّفهاءِ تُعدي

الكلمة المخطوط تحتها في البيت السابق فيها إعلال :

أ. قلب الهمزة ياء لأنها وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع

ب. قلب الألف همزة لأنها وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع

ج. قلب الواو همزة لأنها وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع

د. قلب الياء همزة لأنها وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع

١٧) الكلمات الآتية طرأ عليها إعلال ما عدا :

أ. مضياح ب. ميثاق ج. ميزان د. ميراث

١٨) وَمَنْ يَعِشْ وَهُوَ مُضِياعٌ لفرصته ذاق الشقاء وأدمى كفه الندم

الكلمة المخطوط تحتها في البيت السابق فيها إعلال :

- أ. قلب الألف همزة لأنها وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع
ب. قلب الواو همزة لأنها وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع
ج. قلب الياء همزة لأنها متطرفة بعد ألف زائدة
د. قلب الواو همزة لأنها متطرفة بعد ألف زائدة

١٩) الكلمات الآتية طرأ عليها إعلال ما عدا :

أ. غيبة ب. خيفة ج. هبة د. سمة

٢٠) الهمزة في كلمة (انبراء) :

أ. منقلبة عن ياء ب. منقلبة عن واو ج. أصلية د. زائدة

٢١) الكلمة التي طرأ عليها إعلال بالقلب لوقوع الواو متطرفة بعد كسر :

أ. شقي ب. كان ج. سقى د. شكا

٢٢) الهمزة في كلمة (انبراء) :

أ. منقلبة عن ياء ب. منقلبة عن واو ج. أصلية د. زائدة

٢٣) أصل ما تحته خط قبل حدوث الإعلال في جملة (وصل المستشفى الناجون من الزلزال) :

أ. الناجون ب. الناجيان ج. الناجيون د. الناجيين

٢٤) (لا تستشِرْ إلا أهل الصلاح) الكلمة المخطوط تحتها فيها إعلال :

- أ. حذف الواو من الفعل المعتل الأجوف
ب. حذف الياء الساكنة في المعتل المثال الواوي
ج. حذف الياء من الفعل المعتل الناقص
د. حذف الياء من الفعل المعتل الأجوف

٢٥) أصل كلمة (نسوا) قبل حدوث الإعلال :

أ. نساوا ب. نسوا ج. نسيوا د. نسياوا

٢٦) أصل الكلمة المخطوط تحتها في جملة (الطيّبون لا يؤذون أحد) :
أ. يؤذون ب. يؤذون ج. يؤذون د. يؤذون

الإجابة النموذجية للسؤال الثالث

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	ج	١٤	أ
٢	أ	١٥	ب
٣	د	١٦	د
٤	أ	١٧	أ
٥	د	١٨	د
٦	ج	١٩	أ
٧	د	٢٠	أ
٨	ج	٢١	أ
٩	ج	٢٢	ب
١٠	د	٢٣	ج
١١	ج	٢٤	د
١٢	د	٢٥	ج
١٣	د	٢٦	د

السؤال الرابع امتحان بوحدة (عمل المصدر والمشتقات) مع الإجابة النموذجية

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيح في ما يأتي :

(١) الضبط الصحيح للكلمتين المخطوط تحتها في جملة (إكرامُ الإنسانِ ضيفه واجب أخلاقي) :
أ. الإنسانُ ، ضيفه ب. الإنسانِ ، ضيفه ج. الإنسانِ ، ضيفه د. الإنسانُ ، ضيفه

(٢) الجملة التي احتوت على اسم مفعول عامل عمل فعله :
أ. الإنسانُ محمودٌ أفعاله يُقدَّر بين الناس ج. محمودُ الأفعالِ بين الناس يُقدَّر
ب. الإنسانُ المحمودُ أفعاله يُقدَّر بين الناس د. هو محمودُ الأفعالِ بين الناس

(٣) تعرب كلمة (الحق) المخطوط تحتها في جملة (قولك الحق يدل على صفاء روحك وطهارة قلبك) :
أ. مفعول به منصوب للمصدر ج. مضاف إليه مجرور
ب. فاعل مرفوع للمصدر د. مفعول به منصوب لاسم الفاعل

(٤) دَقَاتُ قلب المرء قائلةً له : إنَّ الحياةَ دقائقُ وثوانٍ
فاعل اسم الفاعل (قائلة) في البيت الشعري السابق
أ. ضمير مستتر ب. المرء ج. الحياة د. دقائق

(٥) استناداً إلى عمل اسم المفعول فإنَّ الجملة الصحيحة نحويّاً:
أ. أسمعُ صوتَ الحقِ أمسٍ في عالمٍ فقدَ ضميره ؟ ب. أسمعُ صوتَ الحقِ في عالمٍ فقدَ ضميره ؟
ج. أسمعُ صوتَ الحقِ في عالمٍ فقدَ ضميره ؟ د. أسمعُ صوتَ الحقِ في عالمٍ فقدَ ضميره ؟

(٦) فاعل اسم الفاعل (سامعاً) المخطوط تحتها في جملة (يا سامعاً النداء أجب) هو :

أ. ضمير مستتر (هو) ب. ضمير مستتر (أنت)
ج. أجب د. النداء

(٧) المفعول به لاسم الفاعل (سامعاً) المخطوط تحتها في جملة (يا سامعاً النداء أجب) هو :

أ. ضمير مستتر (هو) ب. ضمير مستتر (أنت)
ج. أجب د. النداء

(٨) المصدر الذي عملَ فعله لأنَّه مضاف إلى فاعله في جملة (عقوق المرء والديه كبيرة من الكبائر) :
أ. عقوق ب. الوالدين ج. المرء د. كبائر

٩) إعراب كلمة (المرء) المخطوط تحتها في جملة: (عقوق المرء والديه كبيرة من الكبائر):
أ. فاعل للمصدر مرفوع
ب. مضاف إليه مجرور
ج. مفعول به للصفة المشبهة
د. مفعول به للمصدر منصوب

١٠) الكلمة التي تعرب مفعول به منصوب للمصدر في جملة: (عقوق المرء والديه كبيرة من الكبائر):
أ. كبيرة
ب. المرء
ج. ضمير مستتر
د. والديه

١١) الجملة التي تحتوي على اسم فاعل عامل عمل فعله:
أ. خالِقُ الناسَ بخلقِ حَسَنٍ
ب. سائلُ اللّيم يرجع ودمعه سائل
ج. عاملُ الناس معاملةً حسنة
د. أكره الكلامَ جالباً للشر

١٢) الجملة التي تحتوي على اسم فاعل عامل عمل فعله لأنه وقع نكرة منونة و نعتاً:
أ. الكريم لا مانع صدقة ولا عوناً
ب. هذا رجل متقن عمله
ج. هذا متقن عمله
د. ظننتُ العامل متقناً عمله

١٣) عمل المصدر (إكرام) عمل فعله في جملة (إكرامُك الضيف واجب) لأنه:
أ. نكرة منونة
ب. مضاف إلى مفعول به
ج. مضاف إلى فاعله
د. وقع صفة

١٤) استناداً إلى عمل اسم الفاعل فإنَّ الجملة الصحيحة نحويّاً:
أ. هذا ناظِمُ الشعرِ البارحة
ب. هذا ناظِمُ الشعرِ أمس
ج. هذا ناظِمُ الشعرِ غداً
د. هذا ناظِمُ الشعرِ الآن

١٥) استناداً إلى عمل اسم المفعول فإنَّ الجملة الصحيحة نحويّاً:
أ. المفهوم قولُه يستمع إليه الناس
ب. مفهومُ القولِ يستمع إليه الناس
ج. المفهومُ قولُه يستمع إليه الناس
د. المفهومُ قولُه يستمع إليه الناس

١٦) عَمِلَ اسم الفاعل (ساعياً) عَمِلَ فعله في جملة (كُن ساعياً إلى الخير) لأنها نكرة منونة:
أ. وقع خبراً
ب. وقع حالاً
ج. وقع نعتاً
د. معتمد على نفي

١٧) عَمِلَ اسم الفاعل (حامد) عَمِلَ فعله في جملة (ما حامدُ السوقِ إلا مَنْ ربح) لأنها نكرة منونة:
أ. وقع خبراً
ب. وقع حالاً
ج. وقع نعتاً
د. معتمد على نفي

١٨) فاعل اسم الفاعل في جملة (ما حامدُ السوقِ إلا مَنْ ربح):
أ. ضمير مستتر
ب. مَنْ
ج. السوق
د. ربح

١٩) الكلمة التي تعرب مفعول به لاسم الفاعل في جملة (ما حامد السوق إلا من ربح) مفعولاً به :
أ. إلا ب. من ج. السوق د. ربح

٢٠) إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه
عمل اسم الفاعل (معاتباً) عمل فعله في البيت الشعري السابق لأنه نكرة منونة:
أ. وقع خبراً ب. وقع حالاً ج. وقع نعتاً د. معتمد على نفي

٢١) إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه
فاعل اسم الفاعل في البيت الشعري السابق :
أ. الضمير المتصل التاء ب. ضمير مستتر ج. صديقك د. الأمور

٢٢) إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه
الكلمة التي تعرب مفعول به لاسم الفاعل في البيت الشعري السابق :
أ. كل ب. الأمور ج. الذي د. صديقك

٢٣) إعراب كلمة (رؤوسهم) المخطوط تحتها في جملة (الرجال الجبناء مَحْنِيَّةٌ رؤوسهم):

أ. فاعل لاسم الفاعل مرفوع ب. مفعول به لاسم الفاعل منصوب
ج. مفعول به منصوب للمصدر د. نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع

٢٤) استناداً إلى عمل اسم المفعول فإن الجملة الصحيحة نحويًا:
أ. المعلم مؤجِّل درسه ب. المعلم مؤجِّل درسه
ج. المعلم مؤجِّل درسه د. المعلم مؤجِّل درسه من البارحة

٢٥) تعرب كلمة (رؤوس) المخطوط تحتها ، في جملة (الرجال الجبناء مَحْنِيَّةٌ رؤوسهم):
أ. فاعل مرفوع لاسم الفاعل ب. نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول
ج. فاعل مرفوع للصفة المشبهة د. مفعول به منصوب للمصدر

٢٦) سبب عمل الصفة المشبهة في (جميل) في جملة (دخلتُ بستاناً جميلاً منظره) لأنها نكرة منونة:
أ. وقعت خبراً ب. وقعت حالاً ج. وقعت صفةً د. معتمدة على نفي

٢٧) تعرب كلمة (عقده) المخطوط تحتها ، في جملة (عدل تاريخ المؤتمر المقرّر عقده بعمان):
أ. فاعل مرفوع لاسم الفاعل ب. نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول
ج. فاعل مرفوع للصفة المشبهة د. مفعول به منصوب للمصدر

٢٨) عمل اسم المفعول (مُعْطَى) في جملة (الفائز مُعْطَى جائزة) عمل فعله لأنه نكرة منون وقع خبر :
أ. رفع نائب فاعل فقط
ب. رفع فاعل ونصب مفعول به
ج. نصب مفعولاً به فقط
د. رفع نائب فاعل ونصب مفعول به

٢٩) نائب الفاعل لاسم المفعول (مُعْطَى) في جملة (الفائز مُعْطَى جائزة) :
أ. ضمير مستتر تقديره أنا
ب. الفائز
ج. ضمير مستتر تقديره هو
د. جائزة

٣٠) الجملة التي عملت فيها الصفة المشبهة عمل فعلها :
أ. أما سريع الخطأ محمود
ب. أ قليل عطاء الأم في التربية؟
ج. هذا قط صغير الحجم
د. يا شجاع الفؤاد ، بورككت.

٣١) عملت الصفة المشبهة (بطيء) في جملة (يا طالب ، ما بطيء حُكَّ المسألة) :
أ. وقعت خبراً
ب. وقعت حالاً
ج. معتمدة على نداء
د. معتمدة على نفي

٣٢) تعرب كلمة (عود) في جملة (ما صَلَبَ عود الشجر) :

أ. فاعل مرفوع لاسم الفاعل
ب. نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول
ج. فاعل مرفوع للصفة المشبهة
د. مفعول به منصوب للمصدر

٣٣) عملت الصفة المشبهة (الأشهب) في جملة :
(يا مَرُوضٌ ، ما كلُّ جواد أصيل ، فإني اشتريتُ الجواد الأشهب لونه)

أ. معتمدة على نفي
ب. معرفة بال
ج. معتمدة على نداء
د. وقعت صفة

٣٤) الجملة التي عملت فيها الصفة المشبهة عمل فعلها لأنها نكرة منونة وقعت صفة:

أ. هذا حَسَنُ الوجه
ب. وجه الرجل حَسَنٌ
ج. الرجل وجهه حَسَنٌ
د. مررت برجلٍ حَسَنٍ وجهه

٣٥) الجملة التي عمل فيها اسم الفاعل عمل فعله لأنه نكرة منونة وقع خبراً:

أ. أحب الرجل مُتَقَنّاً عمله
ب. الأردنُّ مُدْرِكَةٌ لَوَمِ العدو
ج. الإرهابيون لا عارفون حق الله
د. علينا أن نحارب الإنسان مُفْسِداً حياة الناس

٣٦) اسم المفعول العامل عمل فعله في جملة (المُخَادِع لا مستورٌ خداعه ، ولا مجهولٌ نفاقه) :

أ. المُخَادِع ، المستور
ب. خداعه ، المستور
ج. مجهولٌ ، نفاقه
د. مستورٌ ، مجهولٌ

٣٧) تعرب كلمة (القراءة) المخطوط تحتها في جملة : (أعجبنى تعلّمك القراءة) :

أ.مضاف إليه ب. فاعل للمصدر ج. مفعول به للمصدر د. فاعل للصفة المشبهة

٣٨) تعرب كلمة (المعروف) المخطوط تحتها في جملة : (يا صانعاً المعروف) :

أ.فاعل لاسم الفاعل ب. فاعل للمصدر ج. مفعول به لاسم الفاعل د. فاعل للصفة المشبهة

الإجابة النموذجية للسؤال الرابع

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	ب	١٤	د
٢	ب	١٥	د
٣	أ	١٦	أ
٤	أ	١٧	د
٥	د	١٨	ب
٦	ب	١٩	ج
٧	د	٢٠	أ
٨	أ	٢١	ب
٩	ب	٢٢	د
١٠	د	٢٣	د
١١	د	٢٤	ج
١٢	ب	٢٥	ب
١٣	ج	٢٦	ج
٢٧	ب	٢٨	د
٢٩	ج	٣٠	ب
٣١	د	٣٢	ج
٣٣	د	٣٤	د
٣٥	ب	٣٦	د
٣٧	ج	٣٨	ج

السؤال الخامس امتحان بوحدة (النسب) مع الإجابة

* ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيح في ما يأتي :

(١) الكلمة التي كُتبت بصورة خاطئة عند النسب في ما تحته خط:

- أ. الصِّبَار نبات صحرائي
ج. زرتُ النادي الثقافي
ب. ربّ تقبَّل دُعائي
د. أبو الأسود الدُّولي عالم في النحو

(٢) الاسم الذي تُحذف تاؤه فقط عند النسب فيما يلي :

- أ. صحيفة
ب. حقيقة
ج. قبيلة
د. مدينة

(٣) يُنسب إلى كلمة (الماضي) :

- أ. ماضي
ب. ماضيّ
ج. ماضويّ
د. ماضيي

(٤) الكلمة التي تُقلّب فيها الهمزة إلى واو عند النسب فيما يلي :

- أ. قُرَاء
ب. قضاء
ج. صحراء
د. دعاء

(٥) عند ردّ الاسم المنسوب (خطائيّ) إلى المنسوب إليه يصبح :

- أ. خطأ
ب. خطوة
ج. خطأ
د. خطاء

(٦) ننسب إلى كلمة (ربّا) فنقول :

- أ. ربائيّ
ب. ربّي
ج. ربويّ
د. رباويّ

(٧) ننسب إلى كلمة (جميلة) فنقول :

- أ. جمليّ
ب. جميليّ
ج. جمليّ
د. جماليّ

(٨) ننسب إلى كلمة (سنة) فنقول :

- أ. سنّي
ب. سنويّ
ج. سنّتيّ
د. سناويّ

(٩) ننسب إلى كلمة (لغة) فنقول :

- أ. لغّي
ب. لغويّ
ج. لغيّ
د. لغاويّ

(١٠) ننسب إلى كلمة (ملهى) فنقول :

- أ. ملهى
ب. ملهويّ
ج. ملهاويّ
د. ملهايّ

(١١) ننسب إلى كلمة (مصطفى) فنقول :

- أ. مصطفىي
ب. مصطفىيّ
ج. مصطفىويّ
د. مصطفىايّ

١٢) الاسم الذي تُحذف تاؤه وياؤه عند النسب فيما يلي :

- أ. أُميمة ب. حقيقة ج. هُريرة د. ربيعة

١٣) الاسم المنسوب إلى ما تحته خط في جملة (قرأتُ كتاب النحو للكسائي) :

- أ. كساء ب. كسا ج. كساي د. كساء

١٤) عند ردّ الاسم المنسوب (مَدَنِي) في جملة (الإنسان مَدَنِي بطبعه) إلى المنسوب إليه يصبح :

- أ. مَدِن ب. مُدُن ج. مدينة د. مدنة

١٥) ننسب إلى كلمة (العالِي) في جملة (تُصدّقُ الشهادات الجامعيّة من وزارة التعليم العالِي) :

- أ. عالويّ ب. عاليّ ج. عليّ د. عاليّ

١٦) الكلمة التي تبقى همزتها على حالها عند النسب فيما يلي:

- أ. صفاء ب. كساء ج. صحراء د. قرّاء

١٧) النسب إلى الاسم (جُهَيْنَة) في الواردة في المثل (عند الخبر جُهَيْنَة اليقين) :

- أ. جُهَيْنِيّ ب. جُهْنِيّ ج. جُهَيْنَاوِيّ د. جُهَيْنِيّ

١٨) النسب إلى الاسم (كِساء) :

- أ. كسائيّ ب. كِساوِيّ ج. كِساِيّ د. أ+ب

١٩) الاسم المنسوب إلى الكلمة المخطوط تحتها في جملة (الخبر الصَحَفِيّ بحاجة إلى تدقيق) :

- أ. صحف ب. صحائف ج. صحيفة د. صحفة

٢٠) الاسم الذي تُقلّب ألفه واوًا عند النسب إليه مما يأتي :

- أ. مصطفى ب. يافا ج. فتى د. ملهى

٢١) الجملة التي تحوي اسمًا ينطبق عليه قولنا: (الاسم المحذوف اللام يُردّ إليه محذوفه عند النسب

إليه) في ما تحته خط :

- أ. يُحرّم الإسلام الفائدة الرَّبَوِيّة
ج. أقيم في عمان معرضٌ للمنسوجات اليدويّة
ب. التعليم الثانوي متنوع في مجالاته
د. المشروعات الحيويّة استثمار للمستقبل

٢٢) الجملة التي تحوي اسمًا ينطبق عليه قولنا: (إذا كانت الهمزة في الاسم الممدود زائدة للتأنيث

تُقلّب واوًا عند النسب إليه) في ما تحته خط :

- أ. لستُ سوداوي النظرة ب. العمل الإنشائيّ شاق
ج. سرنا من الطريق الصفاوي عند ذهابنا إلى الحج د. ربّ تقبّل دُعائيّ

٢٣) النسب إلى الاسم المخطوط تحته في جملة (يُسمى علمُ العروض بموسيقى الشعر) :
أ. موسيقيّ ب. موسيقيّ ج. موسيقيّ د. موسيقيّ

٢٤) النسب إلى كلمة (يد) :
أ. يديّ ب. يديّ ج. يداويّ د. يدويّ

٢٥) النسب إلى الاسم (كتف) :
أ. كتفيّ ب. كتفيّ ج. كتفاويّ د. كتفويّ

٢٦) الاسم المقصور الذي تُحدَف ألفه عند النسب إليه مما يأتي :
أ. حبكا ب. أريحا ج. رمثا د. موسيقى

٢٧) الاسم الذي تُحدَف تاؤه فقط عند النسب إليه مما يأتي :
أ. حنيّفة ب. طويلة ج. قليلة د. جهينة

٢٨) الاسم الذي تُفتَح عينه عند النسب إليه مما يأتي :
أ. ملك ب. ذئب ج. قوم د. أوب

٢٩) الاسم الذي تُرَدّ لامه المحذوفة واوا عند النسب إليه مما يأتي :
أ. يد ب. أب ج. أخ د. جميع ماذكر

٣٠) الاسم الذي يخالف قواعد النسب عند النسب إليه :
أ. ملك ب. كتف ج. فطن د. جميع ماذكر

٣١) النسب إلى الاسم (لبق) :
أ. لبقيّ ب. لبقيّ ج. لبقاويّ د. لبقويّ

الإجابة النموذجية لورقة العمل

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	أ	١٠	ج	١٩	ج	٢٨	د
٢	ب	١١	ب	٢٠	ج	٢٩	د
٣	ج	١٢	د	٢١	ج	٣٠	د
٤	د	١٣	د	٢٢	أ	٣١	ب
٥	د	١٤	ج	٢٣	ب		
٦	ج	١٥	أ	٢٤	د		
٧	أ	١٦	د	٢٥	ب		
٨	ب	١٧	ب	٢٦	أ		
٩	ب	١٨	د	٢٧	ج		

النموذج الثاني للنحو والصرف

ملاحظة : أجب عن جميع الأسئلة الآتية علماً بأن جميعها بنمطية الاختيار من متعدد وعددها (٣٩٨) :

(١) المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في جملة " الأردن بلد معطاء على قلة موارده " هو:
أ. السببية ب. الاستعلاء ج. المصاحبة د. البدلية

(٢) المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في جملة " اطلب العلم من المهد إلى اللحد " هو:
أ. ابتداء غاية زمانية ب. التبويض ج. بيان الجنس د. ابتداء غاية مكانية

(٣) المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في قوله تعالى " أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّتٌ عَذِّ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ " هو:
أ. ابتداء غاية مكانية ب. التبويض ج. بيان الجنس د. ابتداء غاية زمانية

(٤) المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في قوله تعالى " يُحَلِّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ " هو:
أ. ابتداء غاية مكانية ب. التبويض ج. بيان الجنس د. ابتداء غاية زمانية

(٥) المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في جملة " حفظت أبياتاً من قصيدة "الحنين إلى حوران" لمصطفى وهبي التل " هو:
أ. ابتداء غاية مكانية ب. التبويض ج. بيان الجنس د. ابتداء غاية زمانية

(٦) المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في جملة " تبرعت سوسن بسوار من ذهب لمركز رعاية الأيتام " هو:
أ. ابتداء غاية مكانية ب. التبويض ج. بيان الجنس د. ابتداء غاية زمانية

(٧) المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في قول الشاعر
فَظَلَلْتُ فِي أَمْرِ الْهَوَى مُتَحَيِّراً
مِنْ حَرِّ نَارٍ بِالْحَشَا مُتَوَهِّجٍ
أ. السببية ب. التبويض ج. بيان الجنس د. ابتداء غاية زمانية

(٨) المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في قوله تعالى ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ ﴾ هو:
أ. ابتداء غاية مكانية ب. انتهاء غاية مكانية ج. بيان الجنس د. ابتداء غاية زمانية

(٩) المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في قوله تعالى ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ ﴾ هو:
أ. ابتداء غاية مكانية ب. انتهاء غاية مكانية ج. بيان الجنس د. ابتداء غاية زمانية

(١٠) المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في جملة " عمت الفرحة بيتنا من مولودة وهبها الله لنا " هو:
أ. السببية ب. التبويض ج. بيان الجنس د. الملكية

١١ (المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في قول الشاعر إبراهيم ناجي:
أه من قيدك أدمى معصمي
لِمَ أَبْقِيَهُ وَمَا أَبْقَى عَلَيَّ

أ. السببية ب. التبعية ج. بيان الجنس د. ابتداء غاية زمانية

١٢ (المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في قول الشاعر بهاء الدين زهير:

أ. انتهاء غاية زمانية ب. ابتداء غاية زمانية ج. الظرفية الزمانية د. التبعية
من اليوم تعارفنا ونطوي ما جرى منا

١٣ (المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في جملة : " أختارُ مِنْ الكلمات ما تبعث السعادة في قلوب الآخرين " هو:

أ. بيان الجنس ب. التبعية ج. الاستعلاء د. ابتداء غاية زمانية

١٤ (المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في قوله تعالى : " أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى عَسَقِ النَّيْلِ " هو:

أ. انتهاء غاية زمانية ب. ابتداء غاية زمانية ج. انتهاء غاية مكانية د. بيان الجنس

١٥ (المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في قوله تعالى : " قال ربّ السجن أحب إلي مما يدعونني إليه " هو:

أ. ابتداء غاية مكانية ب. ابتداء غاية زمانية ج. انتهاء غاية مكانية د. التبيين

١٦ (المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في جملة : " ما أبغض غضب الوالدين إلى الله ! " هو:

أ. السببية ب. الملكية ج. الاختصاص د. التبيين

١٧ (المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في جملة : " اعتادت لجين الذهاب إلى المكتبة العامة أسبوعياً " هو:

أ. انتهاء غاية مكانية ب. ابتداء غاية زمانية ج. الملكية د. التبيين

١٨ (المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في جملة : " المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحب الأعمال إلى قلبي " هو:

أ. انتهاء غاية مكانية ب. ابتداء غاية زمانية ج. الملكية د. التبيين

١٩ (المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في قوله تعالى : " وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمُرِ " هو:

أ. انتهاء غاية مكانية ب. ابتداء غاية زمانية ج. انتهاء غاية زمانية د. التبيين

٢٠) المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في جملة : " وصل كولومبوس إلى القارة الأمريكية عام ١٤٩٢م "

أ. انتهاء غاية مكانية ب. ابتداء غاية زمانية ج. الملكية د. التبیین

٢١) المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في جملة : " ما أحبَّ النَّقْدَ البَنَاءَ إلى الأديب المبدع ! "

أ. انتهاء غاية مكانية ب. ابتداء غاية زمانية ج. الملكية د. التبیین

٢٢) المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في جملة : " كتابُ أورك الورد للأديب الرَّافعي مِنْ أَحَبِّ الكتب الأدبية إلى نفسي! " هو:

أ. انتهاء غاية مكانية ب. ابتداء غاية زمانية ج. الملكية د. التبیین

٢٣) المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في جملة : " ممارسةُ الرياضة في الصباح تبقيك نشيطاً طيلة اليوم " هو:

أ. انتهاء غاية زمانية ب. ابتداء غاية زمانية ج. الظرفية الزمانية د. السببية

٢٤) المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في جملة : " يقامُ معرضٌ للكتاب في الأردن كلَّ عام هو:

أ. ظرفية مكانية مجازية ب. ظرفية مكانية حقيقية ج. ابتداء غاية مكانية د. انتهاء غاية مكانية

٢٥) المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في جملة : " أثار فوزُ منتخبنا لألعاب القوى الفرحةَ في قلوبنا " هو:

أ. السببية ب. الظرفية المكانية الحقيقية ج. الظرفية المكانية المجازية د. التبیین

٢٦) المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في قوله صلى الله عليه وسلم: " دخلت امرأة النار في هرة! " هو:

أ. السببية ب. الظرفية المكانية الحقيقية ج. الظرفية المكانية المجازية د. التبیین

٢٧) المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في جملة : " قوله تعالى " غُلِبَتِ الرُّومُ * فِي أَدْنَى الْأَرْضِ " هو:

أ. السببية ب. الظرفية المكانية الحقيقية ج. الظرفية المكانية المجازية د. التبیین

٢٨) المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في جملة : " فرحت والذتي في هدية قدمها لها أبي في ذكرى زواجهما " هو:

أ. السببية ب. الظرفية المكانية الحقيقية ج. الظرفية المكانية المجازية د. التبیین

٢٩) المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في جملة "تدرّبت مروة وصديقاتها في العطلة الصيفية على التصوير الفوتوغرافي " هو:

أ. الظرفية الزمانية ب. الظرفية المكانية الحقيقية ج. الظرفية المكانية المجازية د. التبیین

٣٠) المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في جملة " تقع جبالُ الهملایا في شرق آسيا " هو:

أ. الظرفية الزمانية ب. الظرفية المكانية الحقيقية ج. الظرفية المكانية المجازية د. التبیین

٣١) المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في جملة " ما أجملَ معانيَ الغزل العذريِّ في قصائد جميل بثينة ! " هو:

أ. الظرفية الزمانية ب. الظرفية المكانية الحقيقية ج. الظرفية المكانية المجازية د. التبیین

٣٢) المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في جملة: " ما أجملَ معانيَ الغزل العذريِّ في قصائد جميل بثينة ! " هو:

أ. الظرفية الزمانية ب. الظرفية المكانية الحقيقية ج. الظرفية المكانية المجازية د. التبیین

٣٣) المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في جملة: " وقف هيثم على جبال عجلون متأملًا جمال الطبيعة " هو:

أ. الاستعلاء الحقيقي ب. السببية ج. الاستعلاء المجازي د. المصاحبة

٣٤) المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) قول عبد الرحيم محمود:
ساحمِلُ رُوحِي على رَاحَتِي وألقي بها في مَهاوِي الرَدَى

أ. الاستعلاء المجازي ب. السببية ج. الاستعلاء الحقيقي د. المصاحبة

٣٥) المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ وَإِنَّ رَبَّكَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ هو:

أ. الاستعلاء الحقيقي ب. السببية ج. الاستعلاء المجازي د. المصاحبة

٣٦) المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في جملة: " الأردنُّ بلدٌ مِعطاءٌ على قلةِ إمكانيّاته الماديّة " هو:

أ. الاستعلاء الحقيقي ب. السببية ج. الاستعلاء المجازي د. المصاحبة

٣٧) المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في قوله تعالى: ﴿لِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَبَشِّرِ الْمُحْسِنِينَ﴾ هو:

أ. الاستعلاء الحقيقي ب. السببية ج. الاستعلاء المجازي د. المصاحبة

٣٨) المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في قول أبي تمام :

وَقَفْنَا عَلَى جَمْرِ الْوَدَاعِ عَشِيَّةً وَلَا قَلْبَ إِلَّا وَهُوَ تَغْلِي مَرَاثِلُهُ

أ. الاستعلاء المجازي ب. السببية ج. الاستعلاء الحقيقي د. المصاحبة

٣٩) المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في جملة: " تسَلَّمْتُ لَيْلَى شَهَادَةً شُكْرَ مِنْ مَدِيرَةِ الْمَدْرَسَةِ عَلَى تَمَيُّزِ أَدَانِهَا الْمَسْرُحِيِّ "هو:

أ. الاستعلاء الحقيقي ب. السببية ج. الاستعلاء المجازي د. البدلية

٤٠) المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في جملة: " وقفت على شرفة بيتنا متأملاً جمال الغروب" هو:

أ. الاستعلاء الحقيقي ب. السببية ج. الاستعلاء المجازي د. البدلية

٤١) المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في قول الشاعر ابن زيدون:
جازيتني عن تمادي الوصل هجرانا وعن تمادي الأسى والشوق سلوانا

أ. السببية ب. المجاوزة ج. البدلية د. المصاحبة

٤٢) المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في جملة: " المرء الذي يهتم بصحته يبتعد عن كل ما يضره كالتدخين." هو:

أ. البدلية ب. السببية ج. المصاحبة د. المجاوزة

٤٣) المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في قوله تعالى: " وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ "هو:

أ. البدلية ب. السببية ج. المصاحبة د. المجاوزة

٤٤) المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في قوله تعالى: ﴿ وَاحْشَوْا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَارٌ عَنْ وَالِدِهِ ﴾

أ. البدلية ب. السببية ج. المصاحبة د. المجاوزة

٤٥) المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في جملة: " تسَلَّمَ خَالِدُ الْجَانِزَةِ عن فريقه الفائز في المسابقة العلمية" هو:

أ. البدلية ب. السببية ج. المصاحبة د. المجاوزة

٤٦) المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في جملة: " تجاوزت ميسونُ عن العقبات التي واجهتها في حياتها فحققت التفوق هو:

أ. البدلية ب. السببية ج. المصاحبة د. المجاوزة

٤٧) المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في جملة: " سدّد أبي الدّين عن صديق طفولته " هو:

أ. البدلية ب. السببية ج. المصاحبة د. المجاوزة

٤٨) المعنى الذي أفاده حرف الجر (اللام) في جملة: " أتابع موقعًا إلكترونيًا لصديقي ينشر فيه نتاجه الأدبي " هو:

أ. البدلية ب. الملكية ج. الاختصاص د. السببية

٤٩) المعنى الذي أفاده حرف الجر (اللام) في جملة: " الحدايقُ العامةُ لنا جميعًا ، فلنحافظ عليها " هو:

أ. الملكية ب. السببية ج. الاختصاص د. اللصاق

٥٠) المعنى الذي أفاده حرف الجر (اللام) في قوله تعالى ﴿وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ﴾ هو:

أ. اللصاق ب. السببية ج. البدلية د. الاختصاص

٥١) المعنى الذي أفاده حرف الجر (اللام) في جملة: قرأتُ روايةً للكاتب الأردنيّ عيسى النّاعوري عنوانها " مارس يحرق معدّاته " .

أ. الإلصاق الحقيقي ب. اللصاق المجازي ج. الملكية د. الاختصاص

٥٢) المعنى الذي أفاده حرف الجر (الباء) في جملة: تَوَاصَلَ نزارٌ بِالِهاتفِ مع أسرته " هو :

أ. الإلصاق الحقيقي ب. الإلصاق المجازي ج. الملكية د. الاستعانة

٥٣) المعنى الذي أفاده حرف الجر (الباء) في جملة: أمسكتُ بيدَ صديقي شاكرًا تعاونَه " هو:

أ. الإلصاق الحقيقي ب. اللصاق المجازي ج. الملكية د. الاستعانة

٥٤) المعنى الذي أفاده حرف الجر (الباء) في جملة: " مررتُ بمعرضِ الكتاب في أثناء ذهابي إلى الجامعة " هو:

أ.الاصاق الحقيقي ب. الالصاق المجازي ج. الملكية د.الاستعانة فالموت لا يُنجيك من آفاته

٥٥) المعنى الذي أفاده حرف الجر (الباء) في جملة: " تحسّنتُ صَحةَ المريض بالتزامه تعليماتِ الطبيب " هو:

أ.السببية ب. الالصاق المجازي ج. الملكية د.الاستعانة

٥٦) المعنى الذي أفاده حرف الجر (الباء) في قوله تعالى﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ فَتُوبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ﴾ هو:

أ.السببية ب. الالصاق المجازي ج. الملكية د.الاستعانة

٥٧) المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في جملة " يقفّر المتسابقون عن الحواجز بمهارة عالية هو:

أ.البديلة ب. المجاوزة ج. المصاحبة د.الاستعانة

٥٨) المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في جملة " أنشئت ملاعبُ في مدينة الحسين للشباب؛ لمُمارَسةِ النّشاطات الرياضية والترفيهية عالية " هو:

أ.الظرفية المكانية المجازية ب. انتهاء الغاية المكانية ج. الظرفية المكانية الحقيقية د.ابتداء الغاية المكانية

٥٩) المعنى الذي أفاده حرف الجر (اللام) في جملة " أنشئت ملاعبُ في مدينة الحسين للشباب؛ لمُمارَسةِ النّشاطات الرياضية والترفيهية عالية " هو:

أ.التبيين ب. الاختصاص ج. الملكية د.السببية

٦٠) المعنى الذي أفاده حرف الجر (الباء) في جملة " نتمسكُ بأوطاننا لحمايتها من أيّ مكروه " هو:

أ.الاصاق الحقيقي ب. الاستعانة ج. الالصاق المجازي د.السببية

٦١) المعنى الذي أفاده حرف الجر (الباء) في جملة " نتمسكُ بأوطاننا لحمايتها من أيّ مكروه " هو:

أ.الاصاق الحقيقي ب. الاستعانة ج. الالصاق المجازي د.السببية

٦٢) المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في جملة " أتتكفل يا عمّار عن زملانك بإيصال التبرعات إلى المحتاجين ؟ "

أ. البدلية ب. الاستعانة ج. الالتصاق المجازي د. السببية

٦٣) المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في جملة " أبحث في المعجم الوسيط عن الكلمات التي لا أعرف معناها "

أ. الظرفية المكانية المجازية ب. انتهاء الغاية المكانية ج. الظرفية المكانية الحقيقية د. ابتداء الغاية المكانية

٦٤) المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في قوله صلى الله عليه وسلم : "المؤمن القوي خير وأحبّ إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير..."

أ. ابتداء غاية مكانية ب. التبیین ج. بيان الجنس د. ابتداء غاية زمانية

٦٥) المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في قوله تعالى : ﴿فاجتنبُوا الرَّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ﴾.

أ. ابتداء غاية مكانية ب. التبعض ج. بيان الجنس د. ابتداء غاية زمانية

٦٦) المعنى الذي أفاده حرف الجر (الباء) في قوله تعالى : وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَامْرَأُوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا.

أ. الالتصاق الحقيقي ب. الالتصاق المجازي ج. الاستعانة د. ابتداء غاية زمانية

٦٧) الجملة التي اشتملت على (ما الاستفهامية) فيما يلي هي :
أ. ما أثر استخدام التكنولوجيا في تطوير التعليم ب. لكل داء دواء عند عالمه ج. ما تطمح إليه تحقّقه بالجدّ والمثابرة د. أ + ب

٦٨) نوع ما في جملة (ما تطمح إليه تحقّقه بالجدّ والمثابرة) هو :

أ. موصولة ب. شرطية ج. استفهامية د. كافة

٦٩) (ما) الاستفهامية يُستفهم بها عن؟

أ. غير العاقل ب. العاقل ج. الزمان د. المكان

٧٠) نوع ما في جملة (تَعِدُّ لُجَيْنٌ مَا طَلَبَ إِلَيْهَا مِنْ أَفْكَارٍ لِتَطْوِيرِ الْمَدِينَةِ) هو :

أ. موصولة ب. شرطية ج. استفهامية د. كافة

٧١) نوع ما في جملة (ما أعذب كلمات الشاعر إبراهيم طوقان!) هو:

أ. موصولة ب. تعجبية ج. استفهامية د. كافة

٧٢) نوع ما في قول الشاعر : وما حُبَّ الدِّيارِ شَغَفْنَ قَلْبِي ولكنَّ حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيَارِ هو:

أ. نافية للجنس ب. نافية ج. موصولة د. كافة

٧٣) نوع ما في قول الشاعر : وَإِنَّمَا الْأَمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا هو:

أ. نافية للجنس ب. نافية ج. موصولة د. كافة

٧٤) نوع ما في قوله تعالى : ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ هو:

أ. استفهامية ب. نافية ج. موصولة د. كافة

٧٥) نوع ما في قوله تعالى : ﴿مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِن شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا﴾ هو:

أ. استفهامية ب. نافية ج. موصولة د. كافة

٧٦) (نوع ما في قول الشاعر : وما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الأذنان إلا من القلب هو:

أ. نافية للجنس ب. نافية ج. موصولة د. كافة

٧٧) نوع ما في قول الشاعر : ألا يا حمام الأيك ما لـك باكيًا أفارقت إلفاً أم جفاك خليل هو:

أ. استفهامية ب. نافية ج. موصولة د. كافة

٧٨) (نوع ما في جملة (ما تزرع تحصد!) هو:

أ. موصولة ب. شرطية ج. استفهامية د. كافة

٧٩) نوع ما في جملة : "ما أروع تقدير جهود الآخرين وشكرها!" هو:

أ. موصولة ب. تعجبية ج. استفهامية د. كافة

٨٠) نوع (لا) في جملة : " لا تَوَجَّلْ عمل اليوم إلى الغد " هو:

أ. نافية للجنس ب. نافية ج. عاطفة د. ناهية

٨١) نوع (لا) في جملة : " لا أُتَسَرَّع في الحكم على الرأي الآخر قبل فهمه " هو:

أ. نافية للجنس ب. نافية ج. عاطفة د. ناهية

٨٢) الضبط الصحيح لآخر كلمة (أَسْرَعَ) المخطوط تحتها في جملة " لا أُتَسَرَّع في الحكم على الرأي الآخر قبل فهمه " هو :

أ. الفتحة ب. الضمة ج. السكون د. الكسرة

٨٣) الضبط الصحيح لآخر كلمة (يَغْتَاب) المخطوط تحتها في جملة " لا يَغْتَابُ المؤمنُ أحدًا بسوءٍ. " هو :

أ. الفتحة ب. الضمة ج. السكون د. الكسرة

٨٤) الضبط الصحيح لآخر كلمة (الصرَف) المخطوط تحتها في جملة " دراسة الحركة الأخيرة للكلمة من اهتمامات النَحْوِ لا الصرَف " هو :

أ. الفتحة ب. الضمة ج. السكون د. الكسرة

٨٥) الضبط الصحيح لآخر كلمة (تتَأَخَّر) المخطوط تحتها في جملة " لا تتَأَخَّر عن مواعيدك " هو :

أ. الفتحة ب. الضمة ج. السكون د. الكسرة

٨٦) الضبط الصحيح لآخر كلمة (شَجَرَة) المخطوط تحتها في جملة " لا شَجَرَة تَفَاحٍ في البستان " هو :

أ. الفتحة ب. الضمة ج. السكون د. الكسرة

٨٧) الضبط الصحيح لآخر كلمة (يُحَسِّن) المخطوط تحتها في جملة " لا يُحَسِّنُ لعبَةً كرة السلة إلا مَنْ يتدرَّب جيِّداً " هو :

أ. الفتحة ب. الضمة ج. السكون د. الكسرة

٨٨) نوع (لا) في جملة : " لا تتأخر عن مواعيدك " هو:

أ. نافية للجنس ب. نافية ج. عاطفة د. ناهية

٨٩ (نوع (لا) في جملة : " لا يُحسن لعبة كرة السلة إلا مَنْ يتدرب " - هو :

أ. نافية للجنس ب. نافية ج. عاطفة د. ناهية

٩٠ (نوع (لا) في جملة : " لا شجرة تفاح في البستان " - هو :

أ. نافية للجنس ب. نافية ج. عاطفة د. ناهية

٩١ (نوع (لا) في جملة : " دراسة الحركة الأخيرة للكلمة من اهتمامات النحو لا الصرف " - هو :

أ. نافية للجنس ب. نافية ج. عاطفة د. ناهية

٩٢ (نوع (لا) في جملة : " لا يغتاب المؤمن أحدًا بسوء " - هو :

أ. نافية للجنس ب. نافية ج. عاطفة د. ناهية

٩٣ (نوع (لا) في قول الشاعر : لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذ فعلت عظيم

أ. نافية للجنس ب. نافية ج. عاطفة د. ناهية

٩٤ (نوع (لا) في قوله تعالى : ﴿إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ﴾ - هو :

أ. نافية للجنس ب. نافية ج. عاطفة د. ناهية

٩٥ (نوع (لا) في قول الشاعر : لا خير في حسنِ الجسمِ وطولِها إن لم تزن حسنَ الجسمِ عقولٌ - هو :

أ. نافية للجنس ب. نافية ج. عاطفة د. ناهية

٩٦ () نوع (لا) في قول الشاعر : ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقد هو:

أ. نافية للجنس ب. نافية ج. عاطفة د. ناهية

٩٧ الضبط الصحيح لآخر كلمة (أحمل) المخطوط تحتها في جملة " ولا أحمل الحقد القديم عليهم " هو:

أ. الفتحة ب. الضمة ج. السكون د. الكسرة

٩٨ () نوع (لا) في قول الشاعر : لا تسألوا عني فحالي بعدكم حال العليل وقد جفاه طبيبه هو:

أ. نافية للجنس ب. نافية ج. عاطفة د. ناهية

٩٩ الضبط الصحيح لآخر كلمة (الرواية) المخطوط تحتها في جملة " أستمع بقراءة القصّة القصيرة لا الرواية " هو:

أ. الفتحة ب. الضمة ج. السكون د. الكسرة

١٠٠ () نوع (لا) في جملة : " أستمع بقراءة القصّة القصيرة لا الرواية " هو:

أ. نافية للجنس ب. نافية ج. عاطفة د. ناهية

١٠١ () (من) الاستفهامية يُستفهم بها عن؟

أ. غير العاقل ب. العاقل ج. الزمان د. المكان

١٠٢ الجملة التي اشتملت على (من الشرطية) فيما يلي:

أ. ﴿مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾ ب. "وَمَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ سَهَرَ اللَّيَالِي"

ج. أحبُّ من النَّاسِ مَنْ يصدقُ قوله فعله د. أ + ب

١٠٣ (نوع (مَن) في قول الشاعر: مَن يَهْنُ يسهلُ الهوانُ عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيلاَمُ

أ. موصولة ب. نافية ج. شرطية د. استفهامية

١٠٤ (نوع (مَن) في جملة: مَن مُؤَلَّفٌ كتاب (مهنتي كَمَلِك)

أ. موصولة ب. نافية ج. شرطية د. استفهامية

١٠٥ (نوع (مَن) في جملة: مَن مُؤَلَّفٌ كتاب (الأغاني)

أ. موصولة ب. نافية ج. شرطية د. استفهامية

١٠٦ (نوع (مَن) في جملة: أَحَبُّ مَنِ النَّاسُ مَن يَصْدُقُ قَوْلُهُ فَعَلَهُ هو:

أ. موصولة ب. نافية ج. شرطية د. استفهامية

١٠٧ (نوع (مَن) في جملة: مَن يَفْكَرُ جَيِّدًا في المسألة يجدُ لها حَلًّا هو:

أ. موصولة ب. نافية ج. شرطية د. استفهامية

١٠٨ (نوع (مَن) في قول الشاعر: مَن يَهْنُ يسهلُ الهوانُ عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيلاَمُ

أ. موصولة ب. نافية ج. شرطية د. استفهامية

١٠٩ نوع (لا) في قول الشاعر: لا تَحْسِبِ المجدَ تمرًا أنتَ أَكَلُهُ لَنْ تَبْلُغَ المجدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا هو:

أ. نافية للجنس ب. نافية ج. عاطفة د. ناهية

١١٠ الضبط الصحيح لآخر كلمة (تَحْسِبِ) المخطوط تحتها في قول الشاعر: لا تَحْسِبِ المجدَ تمرًا أنتَ أَكَلُهُ هو:

أ. الفتحة ب. الضمة ج. السكون د. الكسرة

(١١١) نوع ما في قول الشاعر : لِعَيْنِكَ مَا يَلْقَى الْفَوَادُ وَمَا لَقِيَ وَلِلشَّوْقِ مَا لَمْ يَبْقَ مِنِّي وَمَا بَقِيَ هُو :

أ. نافية للجنس ب. نافية ج. موصولة د. كافة

(١١٢) نوع ما في قول الشاعر : عَجَبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ هُو :

أ. نافية للجنس ب. نافية ج. موصولة د. كافة

(١١٣) الحكم الإعرابي لما بعد إلا في الإستثناء (التام المثبت) هو :

أ. وجوب النصب ب. الاتباع على البدلية ج. النصب أو الاتباع على البدلية د. حسب موقعه في الجملة

(١١٤) الحكم الإعرابي لما بعد إلا في الإستثناء (التام المنفي) هو :

أ. وجوب النصب ب. الاتباع على البدلية ج. النصب أو الاتباع على البدلية د. حسب موقعه في الجملة

(١١٥) الحكم الإعرابي لما بعد إلا في الإستثناء (المنقطع) هو :

أ. وجوب النصب ب. الاتباع على البدلية ج. النصب أو الاتباع على البدلية د. حسب موقعه في الجملة

(١١٦) الحكم الإعرابي لما بعد إلا في الإستثناء (المفرغ) هو :

أ. وجوب النصب ب. الاتباع على البدلية ج. النصب أو الاتباع على البدلية د. حسب موقعه في الجملة

(١١٧) الحكم الإعرابي لما بعد إلا في جملة (غنى الجميع في الحقل إلا المتشائم) هو :

أ. وجوب النصب ب. الاتباع على البدلية ج. النصب أو الاتباع على البدلية د. حسب موقعه في الجملة

١١٨) نوع الاستثناء في جملة : ((غنى الجميع في الحقل إلا المتشائم) هو:

أ. تام منفي ب. تام مثبت (موجب) ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١١٩) المستثنى منه في جملة (غنى الجميع في الحقل إلا المتشائم) هو:

أ. غنى ب. الجميع ج. الحقل د. المتشائم

١٢٠) الحكم الإعرابي لما بعد إلا في جملة (لا يعجبني من الناس أحد إلا الإنسان المخلص في عمله) هو :

أ. وجوب النصب ب. الاتباع على البدلية ج. النصب أو الاتباع على البدلية د. حسب موقعه في الجملة

١٢١) نوع الاستثناء في جملة : (لا يعجبني من الناس أحد إلا الإنسان المخلص في عمله) هو:

أ. تام منفي ب. تام مثبت ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١٢٢) الضبط الصحيح لآخر كلمة (الإنسان) في جملة (لا يعجبني من الناس أحد إلا الإنسان المخلص في عمله) هو

أ. الضمة ب. الفتحة ج. الضمة والفتحة د. الكسرة

١٢٣) الحكم الإعرابي لما بعد إلا في قوله تعالى ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ﴾ هو :

أ. وجوب النصب ب. الاتباع على البدلية ج. النصب أو الاتباع على البدلية د. حسب موقعه في الجملة

١٢٤) نوع الاستثناء في قوله تعالى ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ﴾ هو :

أ. تام منفي ب. تام مثبت ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١٢٥) نوع الاستثناء في قول الشاعر وانهض ولا تشك الزمان فما شكا إلا الكسول هو:

أ. تام منفي ب. تام مثبت ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١٢٦) الحكم الإعرابي لما بعد إلا في قول الشاعر وانهض ولا تشك الزمان فما شكا إلا الكسول هو:

أ. وجوب النصب ب. الاتباع على البدلية ج. النصب أو الاتباع على البدلية د. حسب موقعه في الجملة

١٢٧) الضبط الصحيح لآخر كلمة (الكسول) في جملة (فما شكا إلا الكسول) هو

أ. الضمة ب. الفتحة ج. الضمة والفتحة د. الكسرة

١٢٨) نوع الاستثناء في قوله تعالى ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ * إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ﴾ هو:

أ. تام منفي ب. تام مثبت (موجب) ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١٢٩) الحكم الإعرابي لما بعد إلا قوله تعالى ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ * إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ﴾ هو:

أ. وجوب النصب ب. الاتباع على البدلية ج. النصب أو الاتباع على البدلية د. حسب موقعه في الجملة

١٣٠) نوع الاستثناء في قوله تعالى ﴿قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأَبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذُرُوهُ فِي سُبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ هو:

أ. تام منفي ب. تام مثبت (موجب) ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١٣١) الحكم الإعرابي لما بعد إلا في قول الشاعر وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن تُردَّ الودائع هو:

أ. وجوب النصب ب. الاتباع على البدلية ج. النصب أو الاتباع على البدلية د. حسب موقعه في الجملة

١٣٢) نوع الاستثناء في قول الشاعر وما المال والأهلون إلا ودائع هو:

أ. تام المنفي ب. تام مثبت (موجب) ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١٣٣) نوع الاستثناء في جملة (أحترمُ النَّاسَ إلا إذا الوجهين) هو:

أ. تام منفي ب. تام مثبت (موجب) ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١٣٤) الحكم الإعرابي لما بعد إلا في جملة (أحترمُ النَّاسَ إلا إذا الوجهين) هو:

أ. وجوب النصب ب. الاتباع على البدلية ج. النصب أو الاتباع على البدلية د. حسب موقعه في الجملة

١٣٥) نوع الاستثناء في جملة (ما شاهدتُ ليلةَ أمسِ إلّا برنامجًا وثائقيًا) هو:

أ. تام منفي ب. تام مثبت (موجب) ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١٣٦) الحكم الإعرابي لما بعد إلّا في جملة (ما شاهدتُ ليلةَ أمسِ إلّا برنامجًا وثائقيًا) هو:

أ. وجوب النصب ب. الاتباع على البدلية ج. النصب أو الاتباع على البدلية د. حسب موقعه في الجملة

١٣٧) نوع الاستثناء في جملة (ما كانَ في المكتبةِ عند وصولنا إلّا سناء) هو:

أ. تام منفي ب. تام مثبت (موجب) ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١٣٨) الحكم الإعرابي لما بعد إلّا في جملة (ما كانَ في المكتبةِ عند وصولنا إلّا سناء) هو:

أ. وجوب النصب ب. الاتباع على البدلية ج. النصب أو الاتباع على البدلية د. حسب موقعه في الجملة

١٣٩) الضبط الصحيح لآخر كلمة (سناء) في جملة (ما كانَ في المكتبةِ عند وصولنا إلّا سناء) هو

أ. الضمة ب. الفتحة ج. الضمة والفتحة د. الكسرة

١٤٠) نوع الاستثناء في جملة (وصلَ العمالُ إلّا أدواتهم) هو:

أ. تام منفي ب. تام مثبت (موجب) ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١٤١) الحكم الإعرابي لما بعد إلّا في جملة (وصلَ العمالُ إلّا أدواتهم) هو:

أ. وجوب النصب ب. الاتباع على البدلية ج. النصب أو الاتباع على البدلية د. حسب موقعه في الجملة

١٤٢) نوع الاستثناء في جملة (ما تأخرَ من المسافرينِ إلّا مسافرَيْنِ) هو:

أ. تام منفي ب. تام مثبت (موجب) ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١٤٣) الحكم الإعرابي لما بعد إلّا في جملة (ما تأخرَ من المسافرينِ إلّا مسافرَيْنِ) هو:

أ. وجوب النصب ب. الاتباع على البدلية ج. النصب أو الاتباع على البدلية د. حسب موقعه في الجملة

١٤٤ (تعرب كلمة (غير) في جملة (شارك اللاعبون في المباراة غير اثنين بقيا في قائمة الاحتياط).

أ.بدل مرفوع ب. مستثنى منصوب ج. فعل ماضي د. مضاف إليه

١٤٥ (نوع الاستثناء في جملة (شارك اللاعبون في المباراة غير اثنين بقيا في قائمة الاحتياط). هو:

أ. تام منفي ب. تام مثبت (موجب) ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١٤٦ (تعرب كلمة (اثنين) في جملة (شارك اللاعبون في المباراة غير اثنين بقيا في قائمة الاحتياط).

أ.بدل مرفوع ب. مستثنى منصوب ج. اسم مجرور د. مضاف إليه

١٤٧ (نوع الاستثناء في جملة (لا يقدم على تحمّل المسؤولية أحدٌ غير ذوي الهمة العالية). هو:

أ. تام منفي ب. تام مثبت (موجب) ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١٤٨ (الضبط الصحيح لكلمة (غير) في جملة (لا يقدم على تحمّل المسؤولية أحدٌ غير ذوي الهمة العالية). هو:

أ. الكسرة ب. الضمة ج. الفتحة د. ب + ج

١٤٩ (نوع الاستثناء في قول الشاعر (وما الدنيا سوى حلمٍ لذيدٍ) هو:

أ. تام منفي ب. تام مثبت (موجب) ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١٥٠ (تعرب كلمة (حلم) في جملة (وما الدنيا سوى حلمٍ لذيدٍ) هو:

أ.بدل مرفوع ب. مستثنى منصوب ج. اسم مجرور د. مضاف إليه مجرور

١٥١ (الحكم الإعرابي لما بعد إلا في جملة قول الشاعر (وما الدنيا سوى حلمٍ لذيدٍ) هو:

أ. وجوب النصب ب. الاتباع على البدلية ج. النصب أو الاتباع على البدلية د. حسب موقعه في الجملة

١٥٢ (تعرب كلمة (زياداً) في جملة (حضر المدعوون الاجتماع ما خلا زياداً). هو:

أ.بدل منصوب ب. مستثنى منصوب ج. مفعول به منصوب د. اسم مجرور

١٥٣) الضبط الصحيح لآخر كلمة (غير) في جملة (لا يتنكر للجميل إنسانٌ غير الجاحد) هو:
أ. الكسرة ب. الضمة ج. الفتحة د. ب + ج

١٥٤) الضبط الصحيح لآخر كلمة (غير) في جملة (قرأتُ مها ديوان الشاعر غير ثلاث قصائد) هو:
أ. الكسرة ب. الضمة ج. الفتحة د. ب + ج

١٥٥) الضبط الصحيح لآخر كلمة (غير) في قول الشاعر: (كُلُّ الدَّخَائِرِ غير تقوى ذي الجلال إلى نفاذ) هو:
أ. الكسرة ب. الضمة ج. الفتحة د. ب + ج

١٥٦) الضبط الصحيح لآخر كلمة (ثلاث) في جملة (قرأتُ مها ديوان الشاعر غير ثلاث قصائد) هو:
أ. الكسرة ب. الضمة ج. الفتحة د. ب + ج

١٥٧) تعرب كلمة (الجاحد) في جملة (لا يتنكر للجميل إنسانٌ غير الجاحد) هو:
أ. مضاف إليه ب. مستثنى منصوب ج. مفعول به منصوب د. اسم مجرور

١٥٨) نوع الاستثناء في جملة (لا يتنكر للجميل إنسانٌ غير الجاحد) هو:
أ. تام منفي ب. تام مثبت (موجب) ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١٥٩) الحكم الإعرابي لما بعد إلا في جملة قول الشاعر (قرأتُ مها ديوان الشاعر غير ثلاث قصائد) هو:
أ. تام منفي ب. تام مثبت (موجب) ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١٦٠) نوع الاستثناء في قول الشاعر كُلُّ الدَّخَائِرِ غير تقوى ذي الجلال إلى نفاذ هو:
أ. تام منفي ب. تام مثبت (موجب) ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١٦١) نوع الاستثناء في جملة (زرتُ الأماكنَ الأثريةَ في الأردنَ ما عدا أمَّ قيس) هو:
أ. تام منفي ب. تام مثبت (موجب) ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١٦٢) تعرب (ما عدا) في جملة (زرتُ الأماكنَ الأثريةَ في الأردنَ ما عدا أمَّ قيس) هو:
أ. فعل ماضي ب. حرف جر ج. مضاف إليه د. مستثنى منصوب

١٦٣) تعرب (أم) في جملة (زرت الأماكن الأثرية في الأردن ما عدا أمّ قيس) هو :
 أ. اسم مجرور ب - مفعول به منصوب ج. مضاف إليه د. مستثنى منصوب

١٦٤) تعرب (ما خلا) في جملة (ألا كل شيء ما خلا الله باطل) هو :
 أ. فعل ماضي ب - حرف جر ج. مضاف إليه د. مستثنى منصوب

١٦٥) تعرب لفظ الجلالة (الله) في جملة (ألا كل شيء ما خلا الله باطل) هو :
 أ. مفعول به ب - اسم جر ج. مضاف إليه د. مستثنى منصوب

١٦٦) تعرب (حاشا) في جملة (أحترم التجّار المستثمرين حاشا المحتكر منهم) هو :
 أ. فعل ماضي ب - حرف جر ج. مضاف إليه د. أ + ب

١٦٧) الضبط الصحيح لآخر كلمة (المحتكر) في جملة (أحترم التجّار المستثمرين حاشا المحتكر منهم) هو :
 أ) الضمة ب) الكسرة ج) الفتحة د- ب + ج

١٦٨) نوع الاستثناء في قوله تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا * إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا﴾. هو:

أ- تام منفي ب- تام مثبت (موجب) ج- مفرغ (ناقص) د- منقطع

١٦٩) الحكم الإعرابي لما بعد إلا قوله تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا * إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا﴾. هو:

أ. وجوب النصب ب. الاتباع على البدلية ج. النصب أو الاتباع على البدلية د- حسب موقعه في الجملة

١٧٠) الحكم الإعرابي لما بعد إلا قوله تعالى وَلَا تَزَالُ تَطَّلُعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ هو:

أ. وجوب النصب ب. الاتباع على البدلية ج. النصب أو الاتباع على البدلية د- حسب موقعه في الجملة

١٧١) نوع الاستثناء في قوله تعالى ﴿وَلَا تَزَالُ تَطَّلُعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ﴾. هو:

أ- تام منفي ب- تام مثبت (موجب) ج- مفرغ (ناقص) د- منقطع

١٧٢ (تعد (عدا) في جملة (قرأت القصيدة عدا بيتين) :

أ. فعل ماضي ب. حرف جر ج. مستثنى د. أ+ب

١٧٣ (تعرب (شجرة) في جملة (أورقت الأشجار ما عدا شجرة) :

أ. مفعول به منصوب ب. اسم مجرور ج. مستثنى د. مضاف إليه

١٧٤ (نوع الاستثناء في جملة (أورقت الأشجار ما عدا شجرة) : هو :

أ. تام منفي ب. تام مثبت (موجب) ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١٧٥ (تعرب كلمة (ساعة) في جملة (قد يهونُ العمرُ إلا ساعةً) :

أ. مفعول به منصوب ب. بدل منصوب ج. مستثنى منصوب د. مضاف إليه مجرور

١٧٦ (تعرب كلمة (متاع) في قوله تعالى ﴿ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴾ .

أ. مفعول به ب. بدل ج. مستثنى منصوب د. خبر مرفوع بالضممة

١٧٧ (نوع الاستثناء في قوله تعالى ﴿ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴾ .

أ. تام منفي ب. تام مثبت (موجب) ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١٧٨ (تعرب كلمة (المتميزين) في جملة (لن يكرم في الحفل سوى المتميزين) .

أ. مفعول به ب. اسم مجرور ج. مستثنى منصوب د. مضاف إليه

١٧٩ (نوع الاستثناء في جملة (لن يكرم في الحفل سوى المتميزين) .

أ. تام منفي ب. تام مثبت (موجب) ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

١٨٠ (الإعلال الذي وقع في كلمة (الغناء) هو قلب :

أ. الواو ألفاً ب. الياء همزة ج. الواو همزة د. الياء ألفاً

١٨١ (الكلمتان اللتان حدث فيهما إعلال بالحذف في البيت :

صنِ النَّفْسَ واحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ

أ. صن ، احمل ب. يزين ، تعش ج. تعش القول د. صن . تعش

١٨٢ (الإعلال الذي وقع في كلمة (رضي) هو قلب :
أ. الياء ألفاً ب. الياء واو ج. الواو ياء د. الياء همزة

١٨٣ (الهمزة في كلمة (دعاء) منقلبة عن :

أ.ياء ب. واو ج. همزة د. ألف

١٨٤ (الهمزة المنقلبة عن واو في ما يلي:

أ. إملاء ب. اصطفاء ج. إفتاء د. جميع ما ذكر

١٨٥ (الهمزة في كلمة (خزان) منقلبة عن :

أ.ياء ب. واو ج. همزة د. ألف

١٨٦ (الهمزة في كلمة (فائض) منقلبة عن :

أ.ياء ب. واو ج. همزة د. ألف

١٨٧ (الهمزة الزائدة للتأنيث في الكلمات الآتية هي :

أ.إفتاء ب. انبراء ج. شقراء د. اصطفاء

١٨٨ (الهمزة في كلمة (اصطفاء) منقلبة عن :

أ.ياء ب. واو ج. همزة د. ألف

١٨٩ (الكلمة الذي طرأ عليها إعلال بالحذف فيما يلي:

أ. مرضي ب. قاض ج. هين د. رسائل

١٩٠ (الإعلال الذي وقع في كلمة (عرائس) هو قلب :
أ. الواو ألفاً ب. الهمزة واو ج. الهمزة ياء د. الواو همزة

١٩١ (الإعلال الذي وقع في كلمة (جفاء) هو قلب :

أ- الواو ألفاً ب- الهمزة واو ج- الهمزة ياء د- الواو همزة

١٩٢ (الإعلال الذي وقع في كلمة (الصبا) هو قلب :

أ- الواو ألفاً ب- الهمزة واو ج- الهمزة ياء د- الواو همزة

١٩٣ (الإعلال الذي وقع في كلمة (اصطفاء) هو قلب :

أ- الواو ألفاً ب- الهمزة واو ج- الهمزة ياء د- الواو همزة

١٩٤ (الإعلال الذي وقع في كلمة (ميثاق) هو قلب :

أ- الواو ألفاً ب- الواو ياء ج- الهمزة ياء د- الواو همزة

١٩٥ (عند جمع كلمة (المقتفي) جمعاً مذكراً سالماً نقول :

أ - المقتفيين ب- المقتفون ج- المقتفون د- المقتفيون

١٩٦ (أصل الهمزة في كلمة (دعاء) هي :

أ - منقلبة عن واو ب- منقلبة عن ياء ج- زائدة د- أصلية

١٩٧ (الكلمة التي حصل فيها إعلال بالقلب هي :

أ. العظة ب. يصل ج. مقضي د. قف

١٩٨ (عند إسناد الفعل (سما) إلى واو الجماعة تصبح :

أ. سموأ ب. سمو ج. سموأ د. سموأ

١٩٩ (عند جمع كلمة (مصطفى) جمعاً مذكراً سالماً تصبح :

أ - مصطفىين ب- مصطفىون ج- مصطفىون د- أ + ب

٢٠٠ (عند جمع كلمة (الناجي) جمعاً مذكراً سالماً تصبح :

أ - الناجون، الناجين ب- الناجيون ، الناجيين ج- الناجون، الناجين د- أ + ب

٢٠١ (الألف في الفعل الذي تحته خط في قوله تعالى (وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى) :

أ- أصلية ب- منقلبة عن واو ج- منقلبة عن ياء د- منقلبة عن همزة

٢٠٢ (الألف في الفعل الذي تحته خط في قوله تعالى (وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهْدَى) :

أ- أصلية ب- منقلبة عن واو ج- منقلبة عن ياء د- منقلبة عن همزة

٢٠٣ (الهمزة في كلمة (سماء) على :

أ- أصلية ب- منقلبة عن واو ج- منقلبة عن ياء د- منقلبة عن همزة

(٢٠٤) يحدث الإعلال في :

أ. الأفعال ب. الأسماء ج. أسماء الأفعال د. الأفعال و الأسماء

(٢٠٥) الياء في كلمة (صيام) :

أ. أصلية ب. منقلبة عن واو ج. منقلبة عن ألف د. منقلبة عن همزة

(٢٠٦) الألف في كلمة (عصا) :

أ. أصلية ب. منقلبة عن واو ج. منقلبة عن ياء د. منقلبة عن همزة

(٢٠٧) الهمزة في كلمة (عجائز) :

أ. أصلية ب. منقلبة عن واو ج. منقلبة عن ياء د. زائدة للجمع

(٢٠٨) الهمزة في كلمة (صحائف) :

أ. أصلية ب. منقلبة عن واو ج. منقلبة عن ياء د. زائدة للجمع

(٢٠٩) الهمزة في كلمة شعراء :

أ. زائدة للجمع ب. زائدة للتأنيث ج. أصلية د. منقلبة عن واو

(٢١٠) الهمزة في كلمة (عطاء) :

أ. زائدة للجمع ب. زائدة للتأنيث ج. أصلية د. منقلبة عن واو

(٢١١) الهمزة في كلمة (اصطفاء)

أ. منقلبة عن ياء ب. زائدة للتأنيث ج. أصلية د. منقلبة عن واو

(٢١٢) الألف في الفعل (دعا) :

أصلية ب. منقلبة عن واو ج. منقلبة عن ياء د. منقلبة عن همزة

(٢١٣) الهمزة في كلمة (املاء)

أ. زائدة للجمع ب. زائدة للتأنيث ج. أصلية د. منقلبة عن ياء

(٢١٤) الألف في الفعل (رمى) :

أ. أصلية ب. منقلبة عن واو ج. منقلبة عن ياء د. منقلبة عن همزة

(٢١٥) الياء في كلمة (ميزان) :

أ. أصلية ب. منقلبة عن واو ج. منقلبة عن ألف د. منقلبة عن همزة

(٢١٦) الفعل المعتل المثال فيما يأتي هو :

أ. صام ب. وعد ج. روى د. قضى

(٢١٧) الفعل المعتل الأجوف فيما يأتي هو :

أ. يبس ب. قال ج. نوى د. سعى

٢١٨) الكلمة التي لم يحدث فيها إعلال بالقلب هي :
أ. يطيب ب. قال ج. بناء د. حمام

٢١٩) عند إسناد الفعل (تخشى) إلى واو الجماعة يصبح :
أ. تخشاون ب. تخشيون ج. تخشون د. تخشون

٢٢٠) عند إسناد الفعل (تختفى) إلى واو الجماعة يصبح :
أ. اختفوا ب. اختفون ج. اختفوا د. اختفوا

٢٢١) الكلمة التي حدث فيها إعلال بالحذف هي :
أ. يطيب ب. قال ج. بناء د. تستطع

٢٢٢) الكلمة التي أصل الهمزة فيها واو:
أ. البناء ب. الصائم ج. الأعداء د. الضمانر

٢٢٣) الياء في كلمة " غيبة " :
أ. أصلية ب. منقلبة عن واو ج. منقلبة عن ياء د. منقلبة عن ألف

٢٢٤) الياء في كلمة " العاني " :
أ. أصلية ب. منقلبة عن واو ج. منقلبة عن ياء د. منقلبة عن ألف

٢٢٥) الياء في كلمة " الناسي " :
أ. أصلية ب. منقلبة عن واو ج. منقلبة عن ياء د. منقلبة عن ألف

٢٢٦) عند جمع كلمة (المهتدي) جمعاً مذكراً سالماً تصبح :
أ. - المهتدين ب. المهتديون ج. المهتدين د. المهتدين

٢٢٧) الكلمة التي لا اعلال فيها هي :
أ. مسائل ب. معاش ج. ابتداء د. جميع ما ذكر

٢٢٨) الضبط الصحيح لآخر كلمة (شجرة) في جملة : " أثمرت الأشجار ما عدا شجرة " ، هو :
أ. تنوين ضم ب. تنوين كسر ج. سكون د. تنوين فتح

٢٢٩) نوع (ما) في جملة " أحبب لغيرك ما تحب لنفسك " هو:

أ. شرطية ب. موصولة ج. نافية د. زائدة

٢٣٠) نوع (لا) في جملة (اشتريت قميصاً لا قميصين) :

أ. عاطفة ب. ناهية ج. نافية د. نافة للجنس

٢٣١) نوع الاستثناء في جملة (وصل المسافرون ما عدا حقائبهم) هو:

أ. تام منفي ب. تام مثبت (موجب) ج. مفرغ (ناقص) د. منقطع

٢٣٢) تعرب كلمة (حقائبهم) في جملة (وصل المسافرون ما عدا حقائبهم) هو:
أ. مستثنى منصوب ب. مفعول به منصوب ج. مضاف إليه مجرور د. اسم مجرور

٢٣٣) الجملة التي عمل فيها المصدر عمل فعله هي :
أ. إحرار المرء المجد مطمع نبيل ب. ما حصد الزرع اليوم ج. يا غافلا تنبه د. المؤمن صادق وعده

٢٣٤) عمل فيها المصدر عمل فعله في جملة (إحرار المرء المجد مطمع نبيل) لأنه:

أ) مضاف إلى فاعله اسم ظاهر
ب) مضاف إلى فاعله الضمير
ج) مضاف إلى مفعول به
د) معرف بال

٢٣٥) الحركة الإعرابية لكلمة (الرياضة) في جملة : (ممارستك الرياضة تجعلك قوياً) هي:

أ) الضمة ب) الكسرة ج) السكون د) الفتحة

٢٣٦) الحركة الإعرابية لكلمة (المرء) في جملة : (إحرار المرء المجد مطمع نبيل) هي:

أ) الضمة ب) الكسرة ج) السكون د) الفتحة

٢٣٧) الحركة الإعرابية لكلمة (المجد) في جملة : (إحرار المرء المجد مطمع نبيل) هي:

أ) الضمة ب) الكسرة ج) السكون د) الفتحة

٢٣٨) تعرب كلمة (هدية) في جملة (تقديم زياد هدية لأمه دليل تقديره لها) مفعول به منصوب :

أ) للصفة المشبهة
ب) لاسم الفاعل
ج) للمصدر
د) لاسم المفعول

٢٣٩) اضيف المصدر (منح) في جملة (مُنحُ المعلم الطالب جائزة يحقّزه على التفوّق والإبداع) إلى فاعله بالمعنى:
(أ) جائزة (ب) الطالب (ج) المعلم (د) الضمير

٢٤٠) تعرب كلمة (المعلم) في جملة (مُنحُ المعلم الطالب جائزة يحقّزه على التفوّق والإبداع) :

(أ) فاعل مرفوع للمصدر (ب) مفعول به أول للمصدر (ج) مضاف إليه مجرور (د) مفعول به ثانٍ للمصدر

٢٤١) تعرب كلمة (جائزة) في جملة (مُنحُ المعلم الطالب جائزة يحقّزه على التفوّق والإبداع) :

(أ) فاعل مرفوع للمصدر (ب) مفعول به أول للمصدر (ج) مضاف إليه مجرور (د) مفعول به ثانٍ للمصدر

٢٤٢) الحركة الإعرابية لكلمة (الكتب) في جملة : (مطالعُك الكتب تجعلك أكثر تميّزاً) هي:

(أ) الضمة (ب) الكسرة (ج) السكون (د) الفتحة

٢٤٣) الحركة الإعرابية لكلمة (الود) في جملة : (من أهمّ مسؤولياتك الاجتماعية حفظك الود) هي:

(أ) الضمة (ب) الكسرة (ج) السكون (د) الفتحة

٢٤٤) تعرب كلمة (الشباب) في جملة (اتّخاذ الشباب الحوار نهجاً أمرٌ يقودُ إلى التفاهم والمحبة) :

(أ) فاعل مرفوع للمصدر (ب) مفعول به أول للمصدر (ج) مضاف إليه مجرور (د) مفعول به ثانٍ للمصدر

٢٤٥) تعرب كلمة (الحوار) في جملة (اتّخاذ الشباب الحوار نهجاً أمرٌ يقودُ إلى التفاهم والمحبة) :

(أ) فاعل مرفوع للمصدر (ب) مفعول به أول للمصدر (ج) مضاف إليه مجرور (د) مفعول به ثانٍ للمصدر

٢٤٦) تعرب كلمة (نهجاً) في جملة (اتّخاذ الشباب الحوار نهجاً أمرٌ يقودُ إلى التفاهم والمحبة) :

(أ) فاعل مرفوع للمصدر (ب) مفعول به أول للمصدر (ج) مضاف إليه مجرور (د) مفعول به ثانٍ للمصدر

٢٤٧) تعرب كلمة (لون) في جملة (أحبُّ الوردَ الحمراءً لونها):

(أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) مضاف إليه مجرور (د) نائب فاعل

٢٤٨) تعرب كلمة (صوت) في جملة (أ مسموعٌ صوت الحق؟):

(أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) مضاف إليه مجرور (د) نائب فاعل

٢٤٩) تعرب كلمة (هواؤها) في جملة (الأجواء في شمال الأردن رطبٌ هواؤها صيفاً):

(أ) فاعل للصفة المشبهة (ب) مفعول به للصفة المشبهة (ج) مضاف إليه مجرور (د) نائب فاعل

٢٥٠) الحركة الإعرابية لكلمة (فؤاد) في البيت الشعري:
وما أنت بالمرء الضعيف فؤاده ولا أنت بالذي تضيع مذهبهُ
(أ) الضمة (ب) الكسرة (ج) السكون (د) الفتحة

٢٥١) تعرب كلمة (زمانه) في البيت الشعري
(إني وإن كنت الأخير زماه لآتٍ بما لم تستطعهُ الأوائل):

(أ) فاعل للصفة المشبهة (ب) مفعول به للصفة المشبهة (ج) مضاف إليه مجرور (د) نائب فاعل

٢٥٢) تعرب كلمة (دورها) في جملة (إن المرأة عظيمٌ دورها في تاريخنا العربي):

(أ) فاعل للصفة المشبهة (ب) مفعول به للصفة المشبهة (ج) مضاف إليه مجرور (د) نائب فاعل

٢٥٣) الحركة الإعرابية لكلمة (بطولات) في جملة : (نفتخر بجيشنا الباسل المعروف بطولاته) هي:

(أ) الضمة (ب) الكسرة (ج) السكون (د) الفتحة

٢٥٤) عملت الصفة المشبهة عمل فعلها في جملة (إن المرأة عظيمٌ دورها في تاريخنا العربي) لأنها جاءت :

(أ) خبر (ب) حال (ج) صفة (د) معتمدة على نفي

٢٥٥) المحسن البديعي في جملة (الحيلة ترك الحيلة) هو:
أ- جناس ب- سجع ج- رد العجز على الصدر د- تورية

٢٥٦) المحسن البديعي في جملة (اللقمة تكفيني إلى يوم تكفيني) هو:
أ- جناس ب- سجع ج- رد العجز على الصدر د- تورية

٢٥٧) المحسن البديعي في جملة (الأردن بلد الأمن والإستقرار ، وموطن النماء والإزدهار) هو:

أ- جناس ب- سجع ج- رد العجز على الصدر د- تورية

٢٥٨) المحسن البديعي في جملة (الشعر منبعه الفكرة والشعور) هو:

أ- جناس ب- سجع ج- رد العجز على الصدر د- تورية

٢٥٩) المحسن البديعي في جملة (استقبلناكم أمس صغاراً ، وودعناكم اليوم كباراً) هو:

أ- جناس ب- سجع ج- رد العجز على الصدر د- مقابلة

٢٦٠) المحسن البديعي في جملة (كدر الجماعة خير من صفو الفرقة) هو:

أ- جناس ب- سجع ج- رد العجز على الصدر د- مقابلة

٢٦١) المحسن البديعي في البيت الشعري الآتي:
وربوع كم وجدنا طيبها حين ضاع الشيخ فيها والخزامة

أ- جناس ب- سجع ج- رد العجز على الصدر د- تورية

٢٦٢) المحسن البديعي في جملة (إذا أردت أن تطاع فاطلب المستطاع) هو:

أ- جناس ب- سجع ج- رد العجز على الصدر د- تورية

٢٦٣) المحسن البديعي في قوله تعالى (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود) هو:

أ- جناس ب- طباق ج- رد العجز على الصدر د- تورية

٢٦٤) المحسن البديعي في البيت الشعري
أردن أرض العزم أغنية الظبا نبت السيوف وحد سيفك ما نبا

أ- جناس ب- سجع ج- طباق د- تورية

٢٦٥) المحسن البديعي في جملة (احرص على أن تشجع فريقك وهو خاسر كما تشجعه وهو فائز) هو:

أ- جناس ب- طباق ج- رد العجز على الصدر د- تورية

٢٦٦) سئل سيلا إلى النجاة ودع دمم ع عيوني يجري لهم سلسيلا

- أ. رد العجز على الصدر ب. جناس ناقص ج. جناس تام د. مقابلة

٢٦٧) البيت الشعري الذي تضمن المحسن البديعي (الجناس غير التام بسبب اختلاف الحركات) مما يلي:

- أ. إذا الخيل جابت فسقط الحرب صدعوا
ب. فالحسن يظهر في شيتين رونقه
ج. أشكو وأشكر فعلة
د. لم نلق غيرك إنساناً يلاذ به

٢٦٨) قال أبو فراس الحمداني مادحا: من بحر جودك أغترف وبفضل علمك أغترف

- أ. ترتيب الحروف ب. عدد الحروف ج. نوع الحروف د. حركات الحروف

٢٦٩) الآية الكريمة التي جاء فيها الجناس غير تام بسبب الاختلاف في نوع الحروف مما يلي:

- أ. «يَكَاذِبُنَا بِرَقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ * يَقْلُبُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ»
ب. «وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بَنِيًّا يَقِينٌ»
ج. «إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي»
د. «وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ»

٢٧٠) قال أردني يفتخر بجنود بلاده: سور بلادي عال تخميه نُسور الوطن

- أ. ترتيب الحروف ب. عدد الحروف ج. نوع الحروف د. حركات الحروف

٢٧١) قال أبو يوصي ابنه: "ينال النجاح بالعمل، لا بطول الأمل" يُعد ما تحته خط مثلاً على:

- أ. الطباق والجناس ب. الجناس والتورية ج. السجع والمقابلة د. السجع والجناس

٢٧٢) سائل اللئيم يرجع وذمعه سائل. يُعد ما تحته خط مثلاً على:

- أ. الطباق والجناس ب. الجناس ورد العجز على الصدر ج. الجناس تام د. الجناس الناقص

٢٧٣) قال أبو تمام: بيض الصَّفَانِجِ لا سُودُ الصَّحَائِفِ في مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

- أ. الطباق والجناس ب. الجناس ورد العجز على الصدر ج. الطباق والسجع د. الجناس والتورية

٢٧٤) قال أبو العلاء المعري متغزلاً: لَغَيْرِي زَكَاةٌ مِّنْ جَمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ زَكَاةُ جَمَالٍ فَادْكُرِي ابْنَ سَبِيلٍ

- أ. ترتيب الحروف ب. عدد الحروف ج. نوع الحروف د. حركات الحروف

٢٧٥) المحسن المعنوي في قوله تعالى { يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ } هو:

أ. طباق ب. سجع ج. جناس د. مقابلة

٢٧٦) الحال التي تأتي عليها ألفاظ المقابلة :

أ. أسماء فقط ب. أفعال فقط ج. مُرتبة د. جزلة

٢٧٧) العبارة التي تتضمن المحسن البديعي (رد العجز على الصدر) من العبارات الآتية :

أ. "مَنْ زَادَ فِي النَّيِّهِ لَا يُعْذَرُ فِي النَّيِّهِ".
 ب. اتَّعَظْتُ بِالْعِبْرَةِ فَزَلْتُ مَنْ عَيْنِي عِبْرَةٌ.
 ج. سورُ بلادي عال تحميه نُسورُ الوطنِ.
 د. الحيلة ترك الحيلة

٢٧٨) المحسن المعنوي في قول أبي جعفر المنصور: "أيها الناس ، لا تخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية" هو:

أ. طباق ب. سجع ج. جناس د. مقابلة

٢٧٩) اللفظ الذي وقع فيه تورية في قول الشاعر : والنَّهْرُ يُشَبَّهُ مَبْرَدًا

أ. النهر ب. مَبْرَدًا ج. يَجْلُو د. الصَّدَا

٢٨٠) اللفظ الذي وقع فيه تورية في قول الشاعر : وَرُبُوعَ كَمْ وَجَدْنَا طَيْبَهَا حِينَ ضَاعَ الشَّيْخُ فِيهَا وَالْخَزَامَى

أ. ضاع ب. طَيْبَهَا ج. الْخَزَامَى د. الشَّيْخُ

٢٨١) الحرف الذي جاء سجعاً في عبارة (إنسانةً بأدبها ، لا بزيها وثوبها):

أ. الألف ب. الهاء ج. الباء د. الواو

٢٨٢) قال المعري: فَيَا مَوْتَ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ دَمِيمَةٌ

يُعد البيت الشعري السابق مثلاً على:

أ. الطباق ب. الجناس ج. السجع د. التورية

أسئلة قضايا فصل ثاني

١. من العوامل التي أثرت على الأدب في بداية العصر الحديث :

أ. ظهور حركات التحرر الوطنية ب. انتشار المكتبات والجامعات ج. ظهور الصحف والمجلات د. جميع ما ذكر

٢. المذهب الذي أطلق عليه (مدرسة الإحياء والنهضة) هو :

أ. الرمزي . ب. الكلاسيكي . ج. الرومانسي د. الرمزي

٣. رائد مدرسة الإحياء والنهضة هو :

أ. أحمد شوقي ب. حافظ ابراهيم ج. عبد المنعم الرفاعي د. محمود سامي البارودي

٤. المظهر الذي يمثل البيت الآتي (أَمْسَيْتُ بَعْدَكَ عِبْرَةً لِدَوِي الْأَسَى فـ فِي يَوْمٍ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَحِدَادٍ) هو :
- أ. انتشار شعر المعارضات .
ب. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة .
ج. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية
د. تطويع الشعر العربي لفن المسرح
٥. إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث هو :
- أ. محمود سامي البارودي .
ب. عمر أبو ريشة .
ج. أحمد شوقي .
د. معروف الرصافي
٦. من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت نتيجة تفاعل الشعر مع الأحداث السياسية والاجتماعية هو :
- أ. الشعر الوطني .
ب. شعر الغزل .
ج. الشعر الحر .
د. شعر التفعيلة .
٧. (قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة تشترك معها في الوزن والقافية) هذا تعريف لـ :
- أ. الشعر الحر
ب. الشعر الوطني
ج. فن المعارضات
د. الشعر المسرحي
٨. طَوَّعَ الشعر المسرحي على يد :
- أ. أحمد شوقي
ب. أحمد محرم
ج. محمد محرم
د. عمر أبو ريشة
٩. من الأمثلة على الشعر المسرحي :
- أ. مجنون عبلة
ب. مجنون ليلى
ج. ابن عباد
د. مصرع هرقل
١٠. مؤلف (الإلياذة الإسلامية) هو :
- أ. أحمد شوقي
ب. أحمد محرم
ج. محمد محرم
د. عمر أبو ريشة
١١. عدد أبيات (الإلياذة الإسلامية) هو :
- أ. ألف بيت
ب. ثلاثمئة بيت
ج. ثلاثة آلاف بيت
د. سبعمئة بيت
١٢. من الخصائص الفنية للمذهب الكلاسيكي :
- أ. استخدام التشخيص
ب. تغلب على أشعاره النبوة الخطابية
ج. مقاطعه قصيرة
د. استخدام الرمز
١٣. المظهر الذي يمثل البيت الآتي (يَا نَائِحِ الطَّلَحِ، أَشْبَاهُ عَوَادِينَا نَشْجِي لَوَادِيكَ، أَمْ نَأْسَى لَوَادِينَا) هو :
- أ. انتشار شعر المعارضات .
ب. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة .
ج. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية
د. تطويع الشعر العربي لفن المسرح
١٤. المظهر الذي يمثل البيت الآتي (فَمَ لِلْمُعَلِّمِ وَقَّهِ التَّبْجِيلَا كَذَا الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَنَّ رَسُولَا) هو :
- أ. انتشار شعر المعارضات .
ب. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة .
ج. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية
د. تطويع الشعر العربي لفن المسرح
١٥. مؤلف " أغاني الحياة " هو :
- أ. ابن بطوطة
ب. ابن جبير
ج. ابو القاسم الشابي
د. ابن الساعاتي
١٦. مؤلف "هدية الكروان" هو :
- أ. المازني
ب. العقاد
ج. عبد الرحمن شكري
د. ابن الساعاتي
١٧. الموضوع الذي يمثل البيت الآتي من موضوعات شعر المهجر هو :
- أ. الحنين إلى الوطن .
ب. التفاؤل والأمل .
ج. النزعة الإنسانية .
د. الاتجاه إلى الطبيعة .
١٨. من الأمثلة على تطويع أحمد محرم الشعر العرب للقصص التاريخ الملحمي :
- أ. مجنون ليلى
ب. مصرع كليوباترا
ج. البردى
د. الإلياذة الإسلامية
١٩. من الأدباء الإنجليز الرومانسيين الذين تأثرت بهم جماعة الديوان هو :
- أ. شيلي
ب. هيبلويت تين
ج. تولستوي
د. دوستويفسكي

٢٠. الجماعة التي سميت نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق هي :

- أ. جماعة الديوان ب. جماعة أبولو ج. جماعة المهجر د. جماعة الإحياء .

٢١. مؤسس جماعة أبولو هو :

- أ. إبراهيم ناجي ب. أحمد زكي أبو شادي ج. أبو القاسم الشابي د. محمود حسن إسماعيل

٢٢. مؤلف ديوان (الملاح التائه) هو :

- أ. إبراهيم ناجي ب. أحمد زكي أبو شادي ج. علي محمود طه د. محمود حسن إسماعيل

٢٣. المظهر الذي يمثل البيت الآتي من مظاهر جماعة أبولو :

- أ. الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها .
ب. الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة .
ج . الاستماع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها .
د . الحنين و الشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة .

٢٤. شاعر الثورة العربية هو :

- أ. فؤاد الخطيب ب. أحمد شوقي ج. حافظ إبراهيم د. فدوى طوقان

٢٥. من الأمثلة على تطويع أحمد محرم الشعر العرب للقصص التاريخ الملحمي :

- أ. مجنون ليلى ب. مصرع كليوباترا ج. البردى د. الإلياذة الإسلامية

٢٦. القصيدة التي نظمها حيدر محمود بمناسبة مرور مئة عام على انطلاق الثورة العربية الكبرى:

- أ. تحية النهضة ب. سيد الشهداء ج الصراع د. يا أخي

٢٧. الموضوع الذي يمثل البيت الآتي من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى هو :

- أ. الاعتزاز بالقومية العربية .
ب. الاستياء من سياسة العثمانيين ، ووصف ظلمهم .
ج. رثاء الشريف الحسين د. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

٢٨. الموضوع الذي يمثل البيت الآتي من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى هو :

- أ. الاعتزاز بالقومية العربية .
ب. الاستياء من سياسة العثمانيين ، ووصف ظلمهم .
ج. رثاء الشريف الحسين د. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

٢٩. الموضوع الذي يمثل البيت الآتي من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى هو :

- أ. الاعتزاز بالقومية العربية .
ب. الاستياء من سياسة العثمانيين ، ووصف ظلمهم .
ج. رثاء الشريف الحسين د. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه .

٣٠. الموضوع الذي يمثل البيت الآتي من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى هو :

- أ. الاعتزاز بالقومية العربية .
ب. الاستياء من سياسة العثمانيين ، ووصف ظلمهم .
ج. رثاء الشريف الحسين د. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه .

٣١. المضمون الذي يمثل البيت الآتي من مضامين شعر المقاومة في الاقطار العربية هو :

- أ. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر .
ب. وصف مشاهد المقاومة الكبرى .
ج. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء د. تأكيد مفهوم القومية العربية .

٣٢. المضمون الذي يمثل البيت الآتي من مضامين شعر المقاومة في الاقطار العربية هو :

- أ. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر .
ب. وصف مشاهد المقاومة الكبرى .
ج. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء
د. تأكيد مفهوم القومية العربية .

٣٣. المضمون الذي يمثل البيت الآتي من مضامين شعر المقاومة في الاقطار العربية هو :

- أ. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر .
ب. وصف مشاهد المقاومة الكبرى .
ج. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء
د. تأكيد مفهوم القومية العربية .

٣٤. المضمون الذي يمثل البيت الآتي من مضامين شعر المقاومة في الاقطار العربية هو :

- أ. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر .
ب. وصف مشاهد المقاومة الكبرى .
ج. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء
د. تأكيد مفهوم القومية العربية .

٣٥. واكب الشعر أحداث الثورة العربية الكبرى، وبرز مجموعة من الشعراء في هذه المرحلة منهم :

- أ. فؤاد الخطيب وجميل العظم ب. إلياس فرحات محمد العدناني ج. محمد مهدي الجواهري د. جميع ما ذكر

٣٦. من أبرز موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى :

- أ. الاعتزاز بالقومية العربية و وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
ب. وصف مشاهد المقاومة
ج. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة
د. تأكيد مفهوم القومية العربية

٣٧. تناول شعر المقاومة في الاقطار العربية عدداً من المضامين كان أبرزها :

- أ. رثاء الشريف الحسين بن علي والتغني بذكرى الثورة العربية الكبرى
ب. الاستيلاء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم
ج. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر
د. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك

٣٨. من الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى :

- أ. يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني ، ويلتزم عمود الشعر العرب
ب. يتصف بسمو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية
ج. وصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية والتطلع إلى التحرر
د. جميع ما ذكر

٣٩. من الخصائص الفنية لشعر المقاومة :

- أ. تتجلى فيه النبرة الخطابية ، لاستنهاض الهمم
ب. يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار
ج. يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها
د. جميع ما ذكر

٤٠. تنبأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزا واسعا في شعر المقاومة العرب

- أ. حب المقاومة في إثبات الذات
ب. مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني
ج. رغبة المقاومة بإبادة العرق الأجنبي
د. الحزن رداً على الواقع المر

٤١. مرّ شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتين متداخلتين، هما:

- أ. مرحلة البحث عن الذات، ومرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية
ب. مرحلة فقدان الذات، ومرحلة البحث عن الذات وتأكيد الهوية
ج. مرحلة التعصب للعرق العربي، ومرحلة القضاء على العنصر الأجنبي
د. لا شيء مما ذكر

٤٢. تناول شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات موضوعات شتى واحدة من الآتية ليست من الموضوعات

أ. الحنين إلى الوطن
ب. وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون
ج. تأكيد مفهوم القومية العربية
د. الأمل بالعودة والدعوة إلى النضال

٤٣. اتسم شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات بسماتٍ عدة، كان أبرزها:

أ. النبرة الخطابية، والحزن ردًا على الواقع المر
ب. يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار
ج. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر
د. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه

٤٤. يرجع سبب نشأة الفنون النثرية وتطورها شكلاً ومضموناً في العصر الحديث إلى:

أ. العوامل السياسية والاجتماعية والثقافية
ب. العوامل الاقتصادية
ج. العوامل النفسية
د. لا شيء مما ذكر

٤٥. من أساليب التعبير في الفنون النثرية في الأدب العربي الحديث:

أ. المقالة والخطبة
ب. القصة القصيرة والسيرة
ج. الرواية والمسرحية
د. جميع ما ذكر

٤٦. فنّ أدبيّ نثريّ، يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب:

أ. الخاطرة
ب. القصة القصيرة
ج. المقالة
د. الرواية

٤٧. أوضح عناصر القصة القصيرة وأكثرها شيوعاً، ويتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ:

أ. الحدث
ب. الشخص
ج. البيئة " المكان والزمان"
د. الحوار

٤٨. فنّ أدبيّ نثريّ يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله:

أ. الخاطرة
ب. القصة القصيرة
ج. المقالة
د. الرواية

٤٩. من أشهر كتاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة:

أ. أحمد أمين و خليل السكاكيني وجبران خليل جبران
ب. إبراهيم المازني وأحمد حسن الزيات وعباس محمود العقاد
ج. صلاح جرار ولانا مامكغ وأحمد حسن الزعبي
د. ابن هشام الأنصاري وإحسان عباس وطه حسي

٥٠. السبب الذي أدى إلى انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها بقلبها الجديد:

أ. حبّ الذات
ب. ظهورها في بعض الصحف والمجلات
ج. ظهورها في المراسلات الأدبية
د. لا شيء مما ذكر

٥١. ارتبطت الخاطرة منذ نشأتها بـ:

أ. الصحافة
ب. القصة القصيرة
ج. المقالة
د. السيرة

٥٢. كان لصحيفة الوقائع المصرية ومجلة المشرق دور كبير في انتشار فن نثري في أدبنا العربي الحديث، ألا وهو:

أ. الخاطرة
ب. القصة القصيرة
ج. المقالة
د. الرواية

٥٣. ظهر مجموعة من الكتاب الأردنيين ممن اشتهروا بكتابة الخاطرة، منهم:

أ. عيسى الناعوري، وحسني فريز، وعبد الحليم عباس، وخالد الكركي
ب. صلاح جرار، ولانا مامكغ، وأحمد حسن الزعبي
ج. أحمد أمين، خليل السكاكيني، جبران خليل جبران
د. أ + ب

٥٤. أوّل قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه:

أ. " أغاني الليل " لمحمد صبحي أبو غنيمة
ب. " أول الشوط " لمحمود سيف الدين الإيراني
ج. " في القطار " لمحمد تيمور
د. لا شيء مما ذكر

٥٥. سبب توظيف الصّور الفنيّة الجمالية في كتابة الخاطرة. راجع إلى:

أ. تأثيرها في توازن الجمل
ب. تأثيرها في نفس القارئ
ج. تأثيرها في قوة التعبير
د. لا شيء مما ذكر

٥٦. الكاتب الأردني الذي كتب مقالة: " أفكار والزمن":

أ. عيسى الناعوري
ب. حسين جمعة
ج. عبد الحليم عباس
د. خالد الكركي

٥٧. تعد القصص العاطفية القديمة مثال على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي ومن القصص:
أ. قصة "زنوبيا" ب. قصة " المرقش الأكبر " مع أسماء بنت عوف ج. كليله ودمنة د. أ + ب

٥٨. حديث الشخصية مع ذاتها في القصة:

أ. الحوار الداخلي (المونولوج) ب. الحوار الخارجي (الديالوج) ج. البيئة " المكان والزمان " د. الحبكة

٥٩. المرحلة الأولى في الصراع تمثل عنصر:

أ. الحادث المبدئي ب. الشخص ب. البيئة " المكان والزمان " د. الحوار

٦٠. ما يدور بين شخوص القصة من حديث:

أ. الحوار الداخلي (المونولوج) ب. الحوار الخارجي (الديالوج) ج. البيئة " المكان والزمان " د. الحبكة

٦١. تأثرت القصص الأوروبية في عصر نهضة أوروبا ب:

أ. الأدب الفارسي المتمثل في كتاب " كليله ودمنة " ب. الأدب العربي
ج. الأدب الإيطالي المتمثل بالكوميديا الإلهية د. لا شيء مما ذكر

٦٢. تسمية ابن الجوزي كتابه " صيد الخاطر " لأنه:

أ. أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر تعنى بالقيم الإنسانية؛ فقيدها بالكتابة؛ لكي لا تنسى
ب. لم يرد أن يثبت ما يخطر له من خواطر تعنى بالقيم الإنسانية؛ فقيدها بالكتابة؛ لكي لا تنسى
ج. أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر تعنى بالقيم الثقافية؛ فقيدها بالكتابة؛ لكي لا تنسى
د. لا شيء مما ذكر

٦٣. صاحب مجلة " القلم الجديد " والتي صدرت في عمان سنة ١٩٥٢ هو:

أ. عيسى الناعوري ب. حسني فريز ج. عبد الحليم عباس د. خالد الكركي

٦٤. المقالة العلمية، أو النقدية، أو السياسية، أو الاجتماعية، هي:

أ. المقالة الذاتية ب. المقالة الغيرية ج. المقالة الموضوعية د. أ + ج

٦٥. تظهر العاطفة في موضوع من موضوعات المقالة:

أ. الموضوعات الاجتماعية ب. الموضوعات الإنسانية ج. الموضوعات الثقافية د. لا شيء مما ذكر

٦٦. من الخصائص الفنية للمقالة الحديثة:

أ. قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة ب. الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم
ج. الوضوح في التعبير، والدقة في الوصف، والإيجاز في العرض د. جميع ما ذكر

٦٧. تميل المقالة الحديثة إلى بث الثقافة العامة؛ لأنها:

أ. أصبحت تعنى بتحليل مظاهر الحياة وتناولها بالنقد والتحليل ب. تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة
ج. تحرص على تربية أذواق الناس وعقولهم د. لا تخرج إلى الغموض واللبس

٦٨. تطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود:

أ. لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الفلسفي ب. لأنه يغلب على الخاطرة الجانب التأملي
ج. لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الديني د. لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني

٦٩. من أبرز الخصائص الفنية للخاطرة الجيدة:

أ. قوّة التعبير تعبّر عما في نفس كاتبها
ب. تكون فكرتها واضحة، وجملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ
ج. تعتمد الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات ما يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ
د. جميع ما ذكر

٧٠. الذي ترجم كتاب (كليله ودمنة) من الفارسية إلى العربية وكانت فكرته القصص التي تقال على ألسن الحيوان :
أ. ابن زيدون ب. الجاحظ ج. ابن المقفع د. محمد بن مندور
٧١. العنصر الذي يعد مصدر الإمتاع والتشويق في القصة :
أ. الحدث ب. الشخص ج. البيئة " المكان والزمان " د. الحوار
٧٢. أن يجد الكاتب الحل في نهاية قصته. فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية :
أ. الحادث المبدئي ب. النهايات المغلقة ج. النهايات المفتوحة د. الحوار
٧٣. من أهم الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب في: رسم الشخص و بناء حبكة القصص، وبواسطته تتصل شخوص القصة فيما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً : أ. الحدث ب. الشخص ج. البيئة " المكان والزمان " د. الحوار
٧٤. تعتمد السيرة على الروح القصصية غير الحرة ؛ لأنها :
أ. مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية ب. تتحدث عن قضايا المجتمع
ج. تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع د. لا شيء مما ذكر
٧٥. لا تعني كتابة السيرة أن يقصر الكاتب حديثه على حياة صاحب السيرة الخاصة ؛ لأنه :
أ. يربط التاريخ الحقيقي بصاحب الشخصية ب. يتحدث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها
ج. يتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع د. لا شيء مما ذكر
٧٦. من خصائص السيرة الذاتية وسماتها الفنية :
أ. توضح مواقف الكاتب من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه وتفسر اتجاهاته
ب. قد يعترف الكاتب بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته
ج. تكتب السيرة الذاتية غالباً بضمير المتكلم، إلا أن بعض الكتاب استخدموا ضمير الغائب
د. جميع ما ذكر
٧٧. يصنف كتاب طه حسين " الأيام " على أنه يمثل فن :
أ. السيرة الذاتية ب. المقالة ج. السيرة الغيرية د. الرواية
٧٨. صاحب كتاب " الأيام " هو : أ. ابن هشام الأنصاري ب. إحسان عباس ج. طه حسين د. الرافعي
٧٩. تصنف عبقریات العقاد على أنها تمثل فن :
أ. السيرة الذاتية ب. المقالة ج. السيرة الغيرية د. الرواية
٨٠. من خصائص السيرة الغيرية وسماتها الفنية :
أ. يعتمد الكاتب على النقل والذاكرة أو المشاهدة
ب. يتوخى الكاتب الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع
ج. يلتزم الكاتب بتنوع المصادر التي يعتمد عليها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها
د. جميع ما ذكر
٨١. مرت كتابة السيرة في الأدب العربي بمرحلتين، هما :
أ. المرحلة التاريخية والمرحلة الأدبية ب. المرحلة الدينية والمرحلة الثقافية ج. أ + ب د. لا شيء مما ذكر
٨٢. " سيرة ابن اسحاق " التي هذبها ابن هشام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشام، وتحدث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم هي مثال على مرحلة من مراحل كتابة السيرة في الأدب العربي ألا وهي :
أ. المرحلة الأدبية ب. المرحلة الدينية ج. المرحلة التاريخية د. المرحلة الثقافية
٨٣. كتاب " المغازي " للواقدي، هو مثال على مرحلة من مراحل كتابة السيرة في الأدب العربي ألا وهو:
أ. المرحلة الأدبية ب. المرحلة الدينية ج. المرحلة التاريخية د. المرحلة الثقافية

٨٤. كتاب " الاعتبار " لأسامة بن منقذ، الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية هو مثال على مرحلة من مراحل كتابة السيرة في الأدب العربي ألا وهو :

أ. المرحلة الأدبية ب. المرحلة الدينية ج. المرحلة التاريخية د. المرحلة الثقافية

٨٥. أول سيرة ظهرت في الأدب الحديث :

أ. الشريط الأسود ب. سيرة أحمد فارس الشدياق ج. رحلة جبلية رحلة صعبة د. غربة الراعي

٨٦. الكتاب المدون فيه سيرة أحمد فارس الشدياق :

أ. الساق على الساق في ما هو الفاريق ب. الأيام ج. الاعتبار د. العبقريات

٨٧. أكثر الفنون الأدبية انتشارا وشهرة، هي : أ. المقالة ب. القصة القصيرة ج. الرواية د. الخاطرة

٨٨. دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشارا وشهرة ؛ راجع إلى :

أ. سهولة قراءتها وفهمها والوصول إليها ب. بروز عنصر التشويق فيها، وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية ج. أ + ب د. لا شيء مما ذكر

٨٩. يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية بـ :

أ. طوله وتشابك أحداثه، وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه

ب. سبب ما تخلقه الرواية من حالة التوتر والترقب لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص

ج. السلسلة والعذوبة في طرح الأفكار، وروح النقد والسخرية اللاذعة

د. القدرة على التصوير والتلوين، والصراحة والجرأة في كشف الواقع

٩٠. العنصر الذي تتميز به الرواية عن غيرها : أ. الحوار ب. السرد ج. العقدة د. الحل

٩١. تقوم لغة السرد الروائية التقليدية على :

أ. التتابع الزمني ب. ربط المقدمات بالنتائج ج. أ + ب د. لا شيء مما ذكر

٩٢. " فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته، وتعد أكثر الطرق شيوعا " :

أ. الطريقة المباشرة ب. طريقة السرد الذاتي ج. طريقة الوثائق د. جميع ما ذكر

٩٣. أول رواية عربية ناضجة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث :

أ. الشهبندر التي كتبها هاشم غرابية ب. " زينب " التي كتبها محمد حسين هيكل

ج. حلم حقيقي التي كتبها محمود الرماوي د. أفاعي النار التي كتبها جلل برجس

٩٤. تختلف المسرحية عن القصة :

أ. القصة يروي أحداثها كاتبها ب. المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي

ج. يصاحب تمثيل المسرحية مناظر ومؤثرات مختلفة د. جميع ما ذكر

٩٥. يراعى في المسرحية جانبان، هما :

أ. جانب: تأليف النص المسرحي ب. جانب: التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيما حيًا

ج. جانب: الصراع المسرحي والحل د. أ + ب

٩٦. شاع نوعان للمسرحية من أيام الإغريق، هما :

أ. المأساة والملهاة ب. السياسية والثقافية ج. الثقافية والأدبية د. لا شيء مما ذكر

٩٧. هي (الكوميديا) وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر

الفكاهة عنصرا رئيسا فيها. ونهايتها غالبا تكون سعيدة :

أ. الملهاة ب. المأساة ج. العقدة د. لا شيء مما ذكر

٩٨. العناصر الواجب توافرها في كل عمل مسرحي :

أ. الحدث المسرحي والشخص ب. الزمان والمكان والحوار ج. الصراع والفكرة د. جميع ما ذكر

٩٩. الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلل الحوار بين شخصها هو:
أ. الحدث المسرحي ب. الشخص ب. الصراع ج. الصراع د. الفكرة
١٠٠. هي الشخصية التي يتم تكوينها بتمام القصة أو المسرحية، فتتطور من موقف لموقف، ويظهر لها في كل موقف تصرف جديد يكشف عن جانب منها :
أ. الشخصية النامية المتطورة ب. شخص رئيسة محورية ج. شخص ثانوية د. شخصية مسطحة
١٠١. هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية : أ. الحوار المسرحي ب. الصراع ج. الفكرة د. الزمان والمكان
١٠٢. مؤلف مسرحية (دولة العصفير) : أ. محمود زيودي ب. بشير هوارى ج. فخري قعوار د. وليد سيف
١٠٣. رائد المسرحية في الأدب العربي : أ. جبريل الشيخ ب. توفيق الحكيم ج. طه حسين د. وليد سيف
١٠٤. من شروط جودة الحوار أن يكون :
أ. جملة الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية
ج. حوار متدفق وحادٍ ومعبّر عن الصراع وطبائع الأشخاص
ب. حوار قادر على إيصال الفكرة التي تعبر عنها
د. جميع ما ذكر
١٠٥. العوامل التي ساعدت على ظهور المسرح في الأردن:
أ. عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية
ب. وعن طريق عدد من المسرحيات المترجمة
ج. فضلاً عن بعض المحاولات في التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة في الأردن
د. جميع ما ذكر
١٠٦. من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي :
أ. الحركة والإشارة وتتابع الحوادث
ج. إدراك السياق
ب. مشاهدة الشخص، وتصوير ملمحها النفسية
د. جميع ما ذكر
١٠٧. هو العنصر الأساس في المسرحية يقوم بين طرفين متناقضين ويشكل عقدة المسرحية وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر ويبدأ طبيعياً بسيطاً ثم ينمو ويشد حتى يبلغ الذروة ثم يأتي الحل في نهاية المسرحية : أ. الحوار المسرحي ب. الصراع ج. الفكرة د. الزمان والمكان
١٠٨. هي الشخصية التي لا تتطور ولا تتغير ولا تتبدل مهما كانت المؤثرات والمتغيرات في القصة، ويتذكرها القارئ بسهولة: أ. الشخصية النامية المتطورة ب. شخص رئيسة محورية ج. شخص ثانوية د. شخصية مسطحة
١٠٩. هي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء ، ثم أصبحت تتناول عامة الناس ، وتتميز بالجدية ، وحدة العواطف ، وصعوبة الاختيار في المواقف ، وسلمة اللغة في الصياغة :
أ. الملهاة ب. المأساة ج. العقدة د. لا شيء مما ذكر
١١٠. تمتاز رواية " أنت منذ اليوم " لتيسير سبول بأنها :
أ. أنموذجاً للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً
ب. تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر، وتجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي
ج. تضيف جديد على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة
د. جميع ما ذكر

انتهت الأسئلة

إعداد الأستاذ معاذ العيسه

٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

الإجابة النموذجية

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	أ	أ	ب	أ	أ	ج	ب	ج	أ	أ	ج
٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣
ب	ج	د	د	أ	ج	د	أ	د	د	أ	ب
٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥
د	د	أ	أ	د	د	ب	أ	أ	ب	أ	ج
٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧
ب	أ	د	أ	أ	د	د	ج	ا	ب	أ	ب
٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩
ج	د	ج	ب	أ	أ	ب	أ	د	ج	د	ج
٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١
ب	ب	أ	أ	ب	د	ب	ج	ب	ج	أ	ج
٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣
د	ب	ب	ب	د	ب	ب	أ	ب	أ	د	د
٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥
ب	أ	أ	د	ب	ج	أ	ب	د	ب	أ	ج

١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧
ج	د	ب	ج	د	د	ب
١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤
ج	د	ج	أ	أ	د	د
١١٧	١١٦	١١٥	١١٤	١١٣	١١٢	١١١
أ	د	أ	ج	أ	ج	ج
١٢٤	١٢٣	١٢٢	١٢١	١٢٠	١١٩	١١٨

ب	ب	ج	أ	ج	أ	د
١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١
ج	د	أ	ب	أ	ب	د
١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨
ج	ب	أ	ج	د	ج	د

١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧
أ	د	أ	أ	ج	ب	ب	د	أ
١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦
د	ج	د	د	ج	د	ج	ج	أ
١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥
أ	أ	ب	ب	ب	أ	ب	أ	أ
١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤
د	د	ب	أ	أ	ب	د	أ	ب
١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣
ج	د	ج	د	ج	ب	د	ج	ب

١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣
د	د	أ	ج	ب	ب	د	د	أ	د
١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣
ب	ج	أ	ج	أ	د	أ	ب	ج	ب
٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣
د	ب	ب	ب	ج	أ	د	د	ب	د
٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣
ج	ب	ب	ب	أ	ج	ج	د	ب	أ
٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣
أ	أ	أ	د	د	ب	أ	د	ب	أ

٢٣	٢٣٥	٢٣	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤	٢٤	٢٤
٤	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
أ	د	ب	د	ج	ج	ج	د	د	د
٢٤	٢٤٥	٢٤	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥	٢٥	٢٥
٤	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
ج	ب	د	أ	د	أ	أ	أ	أ	أ
٢٥	٢٥٥	٢٥	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦	٢٦	٢٦
٤	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
أ	ج	أ	ب	ج	د	د	د	أ	ب
٢٦	٢٦٥	٢٦	٢٦٥	٢٦٥	٢٦٥	٢٦٥	٢٦٥	٢٦٥	٢٦٥
٤	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
ج	ب	ج	ب	ج	د	د	د	أ	ب

٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥
ج	ب	ج	ب	ب	د	ب	أ	د	د
٢٧٦	٢٧٧	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢				
٦	٨								
ج	د	د	أ	ج	أ				

إجابات اسئلة القضايا

١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠	٥٠	٤٠	٣٠	٢٠	١٠
ب	ب	أ	ج	أ	ج	ب	د	ب	أ
٢٠٠	١٩٠	١٨٠	١٧٠	١٦٠	١٥٠	١٤٠	١٣٠	١٢٠	١١٠
ب	أ	د	ج	ب	ج	ج	أ	ب	ج
٣٠٠	٢٩٠	٢٨٠	٢٧٠	٢٦٠	٢٥٠	٢٤٠	٢٣٠	٢٢٠	٢١٠
ج	د	د	أ	ب	د	أ	أ	ج	ب
٤٠٠	٣٩٠	٣٨٠	٣٧٠	٣٦٠	٣٥٠	٣٤٠	٣٣٠	٣٢٠	٣١٠
ب	د	د	ج	أ	د	د	أ	ج	ب
٥٠٠	٤٩٠	٤٨٠	٤٧٠	٤٦٠	٤٥٠	٤٤٠	٤٣٠	٤٢٠	٤١٠
ب	ب	ب	أ	ج	د	أ	أ	ج	أ
٦٠٠	٥٩٠	٥٨٠	٥٧٠	٥٦٠	٥٥٠	٥٤٠	٥٣٠	٥٢٠	٥١٠
ب	أ	أ	د	ب	ب	ج	ب	ج	أ
٧٠٠	٦٩٠	٦٨٠	٦٧٠	٦٦٠	٦٥٠	٦٤٠	٦٣٠	٦٢٠	٦١٠
ج	د	د	ج	د	ب	ج	أ	أ	أ
٨٠٠	٧٩٠	٧٨٠	٧٧٠	٧٦٠	٧٥٠	٧٤٠	٧٣٠	٧٢٠	٧١٠
د	ج	ج	أ	د	ب	أ	د	ب	ب
٩٠٠	٨٩٠	٨٨٠	٨٧٠	٨٦٠	٨٥٠	٨٤٠	٨٣٠	٨٢٠	٨١٠
ب	أ	ج	ج	أ	ب	أ	ج	ج	أ
١٠٠٠	٩٩٠	٩٨٠	٩٧٠	٩٦٠	٩٥٠	٩٤٠	٩٣٠	٩٢٠	٩١٠
ب	أ	د	أ	أ	د	د	ب	أ	ج
١١٠٠	١٠٩٠	١٠٨٠	١٠٧٠	١٠٦٠	١٠٥٠	١٠٤٠	١٠٣٠	١٠٢٠	١٠١٠
د	ب	د	ب	د	د	د	ب	ج	د

امتحان بالمحسنات اللفظية والمعنوية مع الإجابة النموذجية

(الجناس ، السجع ، التصدير ، الطباق ، المقابلة ، التورية)

بلاغة فصل ثاني لطلبة التوجيهي الفرع الأدبي

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

(١) سَلَ سبيلا إلى النجاة ودع دمــــ ع عيوني يجري لهم سلسبيلا

المحسن البديعي في ما تحته خط في البيت السابق:
أ. تصدير ، طباق ب. جناس ناقص ، تصدير ج. جناس تام ، تصدير د. مقابلة ، سجع

(٢) البيت الشعري الذي تضمّن المحسن البديعي (الجناس غير التام بسبب اختلاف الحركات) مما يلي:

أ. إذا الخَيْلُ جابَتْ قَسَطَ الحَرْبِ صَدَّعُوا صدورَ العَوالي في صدورِ الكَتائبِ
ب. فالحُسْنُ يَظْهَرُ في شَيَيْنِ رَوْقَه بَيَّتَ من الشَّعْرِ أو بَيَّتَ من الشَّعْرِ
ج. أَشْكَو وأشْكُرُ فعلة فاعْجَبْ لشاكٍ منه شاكرِ
د. لَمْ نَلْقَ غَيْرَكَ إِنْسَانًا يُلَادُ بِهِ فلا برحمتِ لِعَيْنِ الدهرِ إِنْسَانَا

(٣) قال أبو فراس الحمداني مادحا: من بحر جودك أغترف وبفضّل علمك أغترف

سبب عدم تمام الجناس في البيت السابق هو الاختلاف في :
أ. ترتيب الحروف ب. عدد الحروف ج. نوع الحروف د. حركات الحروف

(٤) الآية الكريمة التي جاء فيها الجناس غير تام بسبب الاختلاف في نوع الحروف مما يلي :

ب. ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾ * يَلْقَبُ الليل والنهار إن في ذلك لَعِبْرَةٌ لِّأُولِي الْأَبْصَارِ
ب. ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سِنَاءٍ بَيْنِي وَبَيْنَ إِسْرَائِيلَ﴾
ج. ﴿إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي﴾
د. ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾

(٥) قال أردنيّ يفتخر بجنود بلاده: سورٍ بلادي عال تحميه سورُ الوطن

سبب عدم تمام الجناس في المقولة السابقة هو الاختلاف في :

أ. ترتيب الحروف ب. عدد الحروف ج. نوع الحروف د. حركات الحروف

(٦) قال أبو يوصي ابنه: " ينالُ النَّجَاحُ بِالْعَمَلِ، لا بطولِ الأملِ " يُعد ما تحته خط مثالا على :

أ. الطباق والجناس ب. الجناس والتورية ج. السجع والمقابلة د. السجع والجناس

(٧) سائلٌ اللّينم يَرَجُّعُ ودَمْعُهُ سائلٌ. يُعد ما تحته خط مثالا على :

أ. الطباق والجناس ب. الجناس ورد العجز على الصدر ج. الجناس تام د. الجناس الناقص

٨) قال أبو تمام: بَيَضُ الصَّفَانِحُ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

- أ. الطباق والجناس ب. الجناس ورد العجز على الصدر ج. الطباق والسجع د. الجناس والتورية

٩) قال أبو العلاء المعري متغزلًا: لَغَيْرِي زَكَاةٌ مِّنْ جَمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ زَكَاةَ جَمَالٍ فَادْكُرِي ابْنَ سَبِيلٍ

سبب عدم تمام الجناس في ما تحته خط هو الاختلاف في :

- أ. ترتيب الحروف ب. عدد الحروف ج. نوع الحروف د. حركات الحروف

١٠) المحسن المعنوي في قوله تعالى { يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ } هو:

- أ. طباق ب. سجع ج. جناس د. مقابلة

١١) الحال التي تأتي عليها ألفاظ المقابلة :

- أ. أسماء فقط ب. أفعال فقط ج. مُرْتَبَةً د. جزلة

١٢) العبارة التي تتضمن المحسن البديعي (رد العجز على الصدر) من العبارات الآتية :

- أ. "مَنْ زَادَ فِي النَّيِّهِ لَا يُغْدِرُ فِي النَّيِّهِ".
ب. اتَّعَظْتُ بِالْعِبْرَةِ فَتَزَلَّتْ مِنْ عَيْنِي عِبْرَةٌ.
ج. سورٌ بلادي عالٍ تَحْمِيهِ نُسُورُ الْوَطَنِ.
د. الحيلة ترك الحيلة

١٣) المحسن المعنوي في قول أبي جعفر المنصور: "أَيُّهَا النَّاسُ ، لَا تَخْرُجُوا مِنْ أَنْسِ الطَّاعَةِ إِلَى وَحْشَةِ الْمَعْصِيَةِ" هو:

- أ. طباق ب. سجع ج. جناس د. مقابلة

١٤) اللفظ الذي وقع فيه تورية في قول الشاعر : وَالنَّهْرُ يُشَبِّهُ مَبْرَدًا فَلَأَجَلَ ذَا يَجْلُو الصَّدَا

- أ. النهر ب. مَبْرَدًا ج. يَجْلُو د. الصَّدَا

١٥) اللفظ الذي وقع فيه تورية في قول الشاعر : وَرُبُوعٌ كَمْ وَجَدْنَا طَيِّبَهَا حِينَ ضَاعَ الشَّيْخُ فِيهَا وَالْخُزَامِيُّ

- أ. ضاع ب. طَيِّبَهَا ج. الْخُزَامِيُّ د. الشَّيْخُ

١٦) الحرف الذي جاء سجعاً في عبارة (إنساناً بأدبها ، لا بزيها وتؤبها):

- أ. الألف ب. الهاء ج. الباء د. الواو

١٧) قال المعري: فَيَا مَوْتَ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ دَمِيمَةٌ وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ

- أ. الطباق ب. الجناس ج. السجع د. التورية

١٨) المثال التي تنطبق عليه العبارة الآتية (لا تقع الألفاظ المتقابلة في المقابلة بين اسمين فقط، أو بين فعلين فقط، فقد تقع بين فعل واسم):

- أ. الخُفَّاشُ يَظْهَرُ لَيْلًا، لَكِنَّهُ مُخْتَفٍ نَهَارًا
- ب. كَمَا أَنَّ لَكَ حُقُوقًا فَإِنَّ عَلَيْكَ وَاجِبَات
- ج. اسْتَقْبَلْنَاكُمْ أَمْسَ صَغَارًا، وَودَّعْنَاكُمْ الْيَوْمَ كِبَارًا
- د. بِإِحْسَانِكَ إِلَى النَّاسِ تَزِيدُ مُحِبِّكَ وَتَقَلِّلُ مُبْغِضِيكَ

١٩) المثال الذي يحتوي على تماثل لفظي المحسن البديعي رد العجز على الصدر (التصدير):

- أ. نَاخَتِ الْأَرْضُ عَلَى أَرْبَابِهَا
- ب. وَلَكِنِّي فِي ذَا الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ
- ج. نَادَتْهُمْ الْأَرْضُ فَاثْمَدُوا بِهَا شَجَرًا
- د. حَمَائِمُ الْأَيْكِ هِجَتْنِ أَشْجَانَا

٢٠) اللونان البديعيان في جملة (إذا أردت أن تطاع، فاطلب المستطاع):

- أ. الطباق والجناس
- ب. الجناس ورد العجز على الصدر
- ج. الجناس والسجع
- د. السجع ورد العجز على الصدر

٢١) قال البحتري: فلو فهم الناس التلاقي وحسنه اللون البديعي الوارد في البيت الشعري السابق:

- أ. الطباق والجناس
- ب. الجناس فقط
- ج. الطباق فقط
- د. رد العجز على الصدر والجناس

٢٢) يُقَيِّضُ اللَّهُ رِزْقًا غَيْرَ مُحْتَسَبٍ إذا مَضَى عَمَلٌ فِي اللَّهِ مُحْتَسَبٌ

اللونان البديعيان الواردان في البيت الشعري السابق فيما تحته خط:

- أ. الطباق والجناس
- ب. الجناس التام ورد العجز على الصدر
- ج. الجناس والسجع
- د. الجناس الناقص ورد العجز على الصدر

٢٣) ضرائبُ أْبْدَعَتْهَا فِي السَّمَاحِ فَلَسْنَا نَرَى لَكَ فِيهَا ضَرْبًا المعنى المقصود بكل من الكلمتين اللتين تحتها خط في بيت البحتري السابق الذي قاله مادحاً

- أ. الأولى ما يؤخذ من المال والثانية ضرب السيوف
- ب. الأولى ما يؤخذ من المال والثانية النظير والمثل
- ج. الأولى الطبع والسجية والثانية المثل والنظير
- د. الأولى المثل والنظير والثانية الطبع والسجية

٢٤) اللونان البديعيان في مقولة (الشعر منبعه الفكرة والشعور):

- أ. الطباق والجناس
- ب. الجناس ورد العجز على الصدر
- ج. الجناس والسجع
- د. السجع ورد العجز على الصدر

٢٥) عمانُ يا حُلْمُ فُجِّرْ لَاحَ واخْتَجِبَا عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
اللونان البديعيان الواردان في البيت الشعري السابق فيما تحته خط على الترتيب:
أ. طباق إيجاب وطباق سلب
ب. طباق إيجاب وطباق إيجاب
ج. الطباق والمقابلة
د. الطباق ورد العجز على الصدر

٢٦) قال (ع): " دَغْ ما يَرِيْبُكَ إلى مالا يَرِيْبُكَ، فَإِنَّ الصَّدَقَ طَمَأْنِيْنَةُ، وَإِنَّ الكَذِبَ رِيْبَةٌ".
اللونان البديعيان في قوله صلى الله عليه وسلم
أ. السجع والجناس
ب. الجناس والمقابلة
ج. الطباق والمقابلة
د. رد العجز على الصدر والجناس

٢٧) الفرق بين الطباق والمقابلة هو في :
أ. عدد الكلمات المختلفة
ب. نوع الكلمات المختلفة
ج. عدد الكلمات المتطابقة
د. نوع الكلمات المتطابقة

٢٨) "تحسين المعنى وتوضيحه وتعميقه وتمكينه في نفس السامع أو المتلقي" هي فائدة :
أ. الطباق
ب. الجناس
ج. المقابلة
د. التورية

الإجابة النموذجية:

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	د	أ	أ	ج	أ	د	د	د	ج	د	د	أ	ب	د	ب	ب	ج	ب	ج
												٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
												ج	ج	ج	ب	ب	ج	ب	ج

إعداد الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢