

رُحْلَةٌ

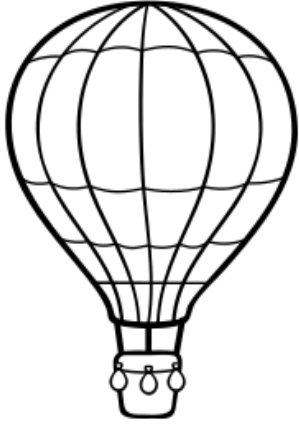
مَعَ لُفْتِي



مُذَكَّرَةٌ مَادَّةِ اللِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الصفّ الرابع - الفصل الدَّرَاسِيّ الأوّل

اسْمِي وَصَفِّي:



المَحْطَّة الأولى في رحلتنا: النصوص.

لَقَدْ دَرَسْتَ ثَلَاثَةَ أَنْوَاعٍ مِنَ النُّصُوصِ

النص القصصي

وهي نصوص سرديّة تتضمّن أحداثًا وتتضمّن عناصر القصّة، من شخصيات وزمان ومكان ومشكلة وحلّ وحبكة

النصّ المعلوماتي

وهي نصوص تُقدّم لنا المعلومات بطريقة مباشرة، في موضوع مُعيّن.

النصّ الشعريّ

وهي نصوص أدبيّة تتضمّن الأبيات والقافية؛ لذلك تتعرّف عليها مباشرة من الطّريقة المميّزة التي تُكتبُ بها.

أ. النصوص القصصية

درست في الفصل الأول ثلاث قصص، عُد إلى الكتاب ودون - بخط مرتب - عناوينها وأسماء كتّابها:

1. قصة للكاتب:
2. قصة للكاتب:
3. قصة للكاتب:

• عند قراءة النصوص، هناك مهارات واستراتيجيات لابد أن تعرفها وتطبقها على القصص التي تقرأها، وهي:

[تحديد الفكرة/المغزى] - [تتبّع الأحداث] - [التنبؤ والاستدلال] - [وصف الشخصية]

أولاً: تحديد الفكرة - المغزى

لكي نصل إلى الفكرة نحتاج أن نقرأ النص قراءة مُتمعنة، وهناك بعض النقاط التي يُساعدنا الاهتمام بها على تحديد الفكرة، وهي:

- عنوان القصة. فهو يدلُّ على مضمون القصة.
- الشخصية الرئيسة. فكر في صفاتها وما الذي تُريده، وما مشكلتها؟
- المشكلة في القصة. ابحث عن المشكلة والحل.
- عبارات وكلمات مفتاحية. انتبه أثناء القراءة للكلمات والعبارات.

فم بالتطبيق على إحدى القصص التي درستها:

- ما عنوان القصة؟
- من الشخصية الرئيسة وما صفاتها؟
- ما المشكلة في القصة؟ وكيف تم حلها؟
- عبارات أو كلمات مفتاحية:
- الفكرة - المغزى :

ثانيًا: تَتَبُّعُ الْأَحْدَاثِ

لكلّ قصةٍ بدايةٍ وَوَسَطٍ وَنهايةٍ.

- البداية:

نَذكرُ الوَضعَ الأوَّلَ الَّذي بدأتَ بهِ القِصةُ، وشخصياتها والزَّمانَ والمكانَ.

- الوَسَطُ:

نَسرِدُ الأحداثَ بالترتيب، ونُرَكِّزُ على الأحداثِ المُهمّةِ الَّتِي أدَّتْ إلى حُدُوثِ المشكلةِ، وكذلك نَذكرُ سُلُوكَ الشَّخصيَّاتِ وأفعالها للتعاملُ مع المشكلةِ، ونَذكرُ كذلك كيف اتَّجهتِ الأحداثُ لِحلِّ المُشكلةِ.

- النّهايةُ:

نَذكرُ كيف حُلَّتِ المُشكلةُ والخاتمةُ والمغزى من القِصةِ.

قُمْ بالتَّطبيقِ على إحدى القصصِ الَّتِي دَرَسْتَهَا:

القِصةُ :

- البداية:

.....
.....

- الوَسَطُ:

.....
.....
.....
.....

- الخاتمة:

.....
.....

ثالثاً: التنبؤ والاستدلال

- **التنبؤ:** تخمين أن شيئاً ما قد يحدث بناءً على إشارات تشير إلى إمكانية حدوثه.
مثل: التنبؤ بأن الجو سيكون ممطراً بناءً على وجود الغيوم.
الاستدلال: استنتاج أمر بناءً على الأدلة.
مثال: تطل من النافذة فترى الناس يرتدون ملابس ثقيلة، فتستدل على برودة الجو.

مثال من قصة شهيد الإمارات الأول:

- **عبارة تدل على التنبؤ:** (لعل هناك بشري). - البشري: الخبر المفرح- .
هذه العبارة تجعل القارئ يتنبأ بحدوث حدث جيد.
الاستدلال: (كم هو مقدس ذلك الوقت الذي نقضيه في خدمة الوطن)
هذه عبارة من أقوال الشخصية، تُقدّم لنا دليلاً على صفة حب الوطن.

والآن، حاول أن تطبق. اختر قصة وابحث عن عبارات تساعدك على (التنبؤ) بالأحداث التالية، ثم اختر عبارات (للاستدلال) عن صفات الشخصية أو عن وقوع أمر ما.
قصة :

- **عبارة تدل على التنبؤ:**

.....

جعلتني العبارة أنتنبؤ بـ :

- **عبارة تدل على الاستدلال:**

.....

جعلتني العبارة أستدل على:

رابعاً: وَصَف الشخصية

يُمكنُ للكاتب أن يُقدِّم شخصيات قصته بطرق مُختلفة، أهمّها:

- **الصفات الخارجيّة.** وهي الصفات الدالّة على الشكّل الخارجيّ للشخصيّة، مثل: لون شعره، لون عيّنيه، قامته، ملابسه.
- **أقوال الشخصيات.** ما تقوله الشخصيّة لغيرها (الحوار الخارجيّ).
- **أفكار الشخصيّة.** ما تقوله الشخصيّة لنفسها (الحوار الداخليّ).
- **أفعال الشخصيّة.** ما تفعله الشخصيّة.

مثال، لو كتبنا هذه الفقرة:

نَظَرْتُ مَنى إِلَى المَكانِ، رَفَعَتْ شَعْرَها الطَّوِيلَ، وَارْتَدَّت نَظَرُها سَميحَهِ الإِطارِ عَلَى عَينِها الواسِعَتَينِ، قالَتْ لِنَفسِها: وَالدايَ غَيرُ مَوجودَينِ؛ لِذلكَ عَلَيَّ القِياَمُ بِأُمُورِ المَنازِلِ. ثَمَّ التَّفَتُّ لِشَقيقِها وَقالَتْ: كَيفَ يُمكِنُكَ الجُلُوسُ فِي مَكانٍ غَيرِ نَظِيفٍ؟ النِّظافَةُ وَالتَّرتِيبُ أَمْرانِ مُهِمَّانِ، "هَيا ساعِدِني". لَم تَنتَظِر رَدَّهُ، بَل بادرَتْ بِالتَّنْظِيفِ بِلا كَسَلٍ.

الآن بإمكاننا التعرّف على منال، لاحظ ذلك:

- **صفات خارجيّة:** شعرها طويل، ترتدي نظارة، عيناها واسعتان.
- **أقوال الشخصيّة:** أوصلنا فكرة للقارئ أنّها نظيفة ومرتبّة، ويتّضح ذلك من قولها لشقيقها: "النظافة والتّرتيب أمران مهمّان".
- **أفكار الشخصيّة:** سيستنتج القارئ من حديث الشخصيّة منال لنفسها أنّها تتحمّل المسؤولية، فقد قال: "عليّ القيام بأُمور المنزل".
- **أفعال الشخصيّة:** أوصلنا للقارئ فكرة أنّ منال نشيطة، عندما بادرت بالتّنظيف بلا كسل.

دورك الآن، جرّب كتابة فقرة تعرض فيها شخصيّة ما عن طريق صفاتها الخارجيّة، وأقوالها وأفكارها وأفعالها:

.....

.....

.....

ب. النصوص المعلوماتية

درست في الفصل الأول ثلاثة نصوص معلوماتية، عد إلى الكتاب ودون - بخط -
مرتّب - عناوينها:

1.
2.
3.

- تُقدّم لنا النصوص المعلوماتية معلومات مباشرة عن موضوع ما، وقد تتضمن بعض الرسوم البيانية والتوضيحية، أو الصور، وأيضاً قد تتضمن بعض الأرقام والإحصائيات.
- من المهم عند قراءة النصوص المعلوماتية تحديد الفكرة لكل فقرة، ولذلك خطوات:
 - اقرأ الفقرة جيّداً وافهمها.
 - حدّد الكلمات المهمة والمتكرّرة.
 - قُم بكتابة جملة تُعبّر عن فهمك للنصّ.

ت. النصوص الشعرية

درست في الفصل الأول ثلاثة نصوص شعرية، عد إلى الكتاب ودون - بخط مرتب - عناوينها:

..... 1 _ 2 _ 3 _

- درست أن النص الشعري يتكوّن من الأبيات والقوافي، أما نصف البيت فيسمّى (شطرًا)؛ لذلك بإمكانك أن تُميّز النص الشعري فورًا من خلال طريقة الكتابة.

شطر	1	يا شهيدًا أنت حيّ	ما مضى دهرٌ وكانا	- بيت
	2	ذكرك الفواح يقى	ما حيننا في دمانا	- قافية

النصوص الشعرية من أكثر النصوص التي تتضمّن عبارات مجازية وتشبيهات. فما معنى التعبير المجازي، والتشبيه؟

التعبير الحقيقي: هو استخدام الألفاظ في معناها الحقيقي، مثل: أشرقت الشمس.
فالشروق كلمة نستخدم للشمس.

التعبير المجازي: هو استخدام الألفاظ في غير معناها الحقيقي، مثل: أشرق وجه الطفل.
هنا استخدمنا الشروق لوجه الطفل. فهو تعبير مجازي غير حقيقي؛ لأنّ الشروق للشمس في الأساس.

- اكتب تعبيرًا حقيقيًا:
- اكتب تعبيرًا مجازيًا:

التشبيه: هو مقارنة أو مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة أو أكثر. وعليك أن تعرف:
المُشَبَّه + المُشَبَّه به + أداة التشبيه (وقد تكون محذوفة) + وَوجه الشَّبه.

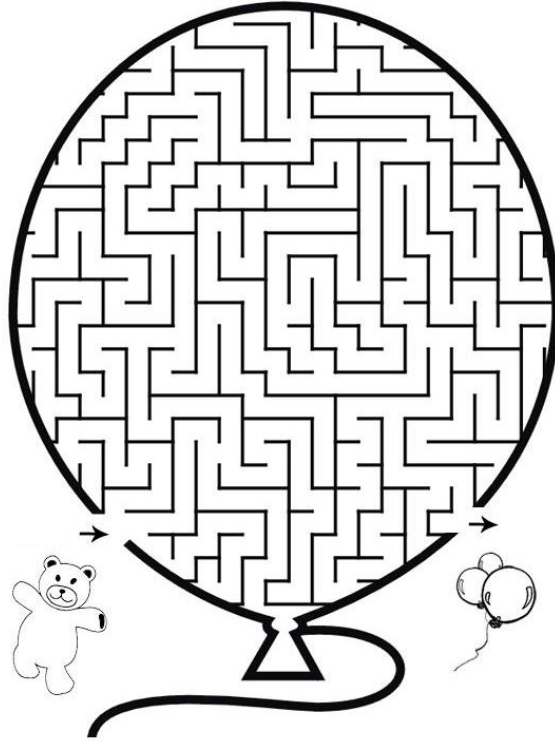
مثال: اللاعب كالحصان.

المُشَبَّه (الذي قمتُ بتشبيهه بشيء آخر) : اللاعب. المُشَبَّه به: الحصان.
الأداة: الكاف (كالحصان)، وَجه الشَّبه: أي الشيء المشترك بين اللاعب والحصان: السرعة. إذا نقول: شَبَّه اللاعب بالحصان؛ لأنَّه سريع.

دورك الآن - تمرين: وضّح الجمال في العبارة (العلم كالنور). (اذكر المُشَبَّه والمُشَبَّه به ووجه الشَّبه):

-
-

حَظُّ وَقْتًا لِلرَّاحَةِ





المَحَطَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي رِحْلَتِنَا: النُّحُو.

دَرَسْتَ الْفَرْقَ بَيْنَ التَّرْكِيبِ وَالْجُمْلَةِ، ثَمَّ الْجُمْلَةُ
الْإِسْمِيَّةُ، هُنَا سَنَتَذَكَّرُ هَذِهِ الْقَوَاعِدَ، وَكَذَلِكَ بَعْضُ
الْقَوَاعِدِ السَّابِقَةِ كَيْ تَتَأَكَّدَ مِنْ فَهْمِكَ وَتَدْرُجُكَ فِي
الْمَعْلُومَاتِ.

أَوَّلًا: أَنْوَاعُ الْكَلِمَةِ

أ. الْإِسْمُ

ب. الْفِعْلُ

ت. الْحَرْفُ

الْإِسْمُ

وَيَذَلَّ عَلَى اسْمٍ أَوْ حَيَوَانَاتٍ أَوْ نَبَاتٍ أَوْ جَمَادٍ، مِثْلُ: مَاجِدٍ، قِطَّةٍ، نَخْلَةٍ، كِتَابٍ.
مِنْ عَلَامَاتِ الْإِسْمِ: قَبُولُ (أَلِ) التَّعْرِيفِ، مِثْلُ: الْقِرَاءَةِ.
وَقَبُولُ التَّنْوِينِ، مِثْلُ: جُلُوسٍ.

الْفِعْلُ

وَيَذَلَّ عَلَى حَدَثٍ وَزَمَانٍ، وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ:

- الْمَاضِي - حَدَثَ وَانْتَهَى، مِثْلُ: رَكَضَ.
- الْمُضَارِعُ - يَحْدُثُ الْآنَ، أَوْ سَيَحْدُثُ مُسْتَقْبَلًا، مِثْلُ: يَرُكُضُ، سَيَرُكُضُ.
- الْأَمْرُ - طَلَبَ فِعْلَ الشَّيْءِ، مِثْلُ: ارْكَضْ.

الْحَرْفُ

وَهُوَ لَا يَذَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي ذَاتِهِ، أَي: يَجِبُ أَنْ يَتَّصِلَ بِكَلِمَةٍ أُخْرَى، مِثْلُ:

- حُرُوفُ الْجَرِّ: مِنْ ، إِلَى ، عَنْ ، عَلَى
- حُرُوفُ الْعَطْفِ: الْوَاوُ ، الْفَاءُ ، ثُمَّ ...

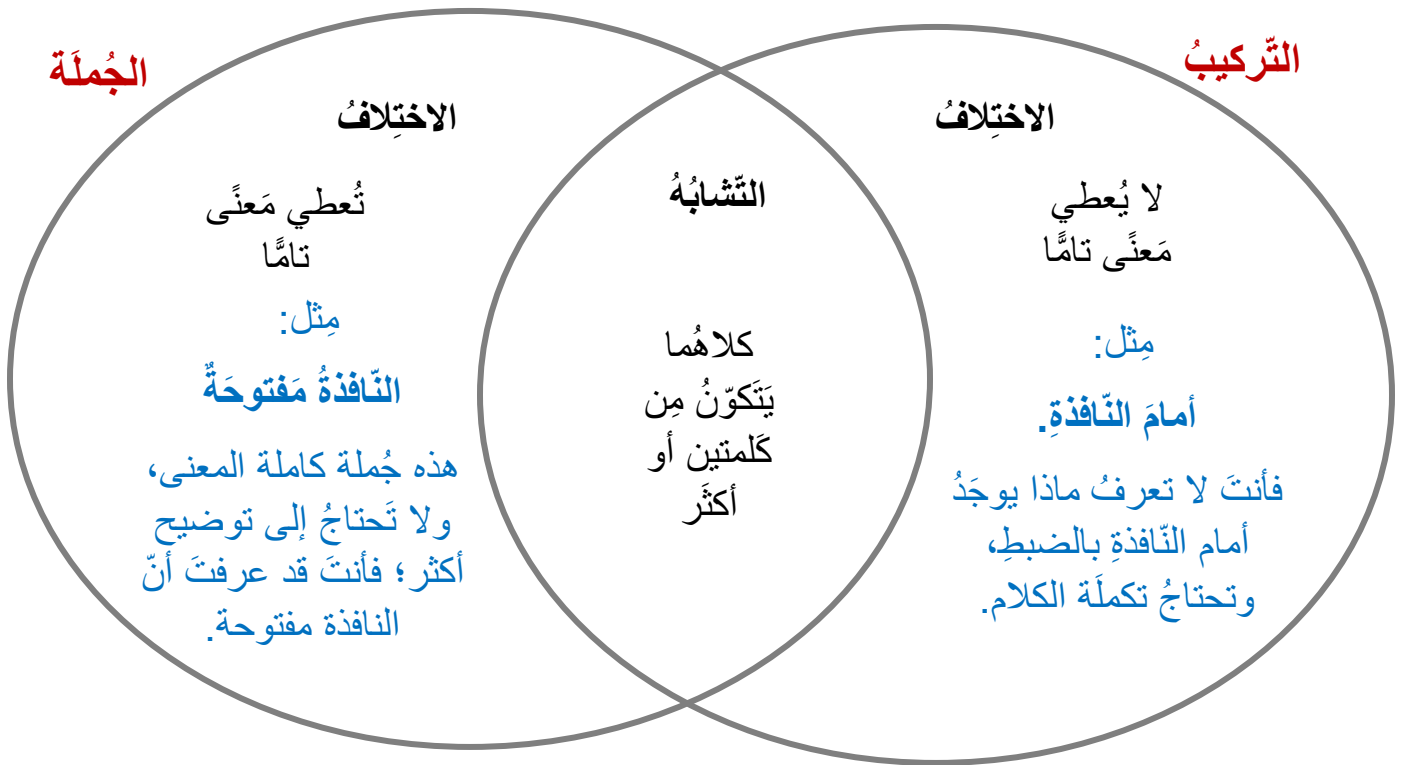
تَمْرِين - اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ:

(مُحَمَّدٌ يُحِبُّ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ، يَخْرُجُ مِنْ بَيْتِهِ صَبَاحًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَبَعْدَ عَوْدَتِهِ يَتَوَجَّهُ إِلَى النَّادِي).

أَسْمَاءُ:
أَفْعَالُ:
حُرُوفُ:

ثانيًا: الفرق بين التركيب والجُملة

قَبْلُ أَنْ تَتَعَرَّفَ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ وَالْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ، يَجِبُ أَنْ تَسْتَطِيعَ تَمْيِيزَ التَّرْكِيبِ وَالْجُمْلِ، انْظُرْ إِلَى هَذَا الْمُخْطَاطِ:



تمرين - ميّز بين التركيب والجُملة:

- القِصَّةُ الَّتِي قَرَأْتُهَا
- السَّيَّارَةُ الَّتِي رَكَبْتُهَا جَمِيلَةٌ
- الطِّفْلَةُ تَلْعَبُ فِي الْخَارِجِ
- فَوْقَ الْبَيْتِ

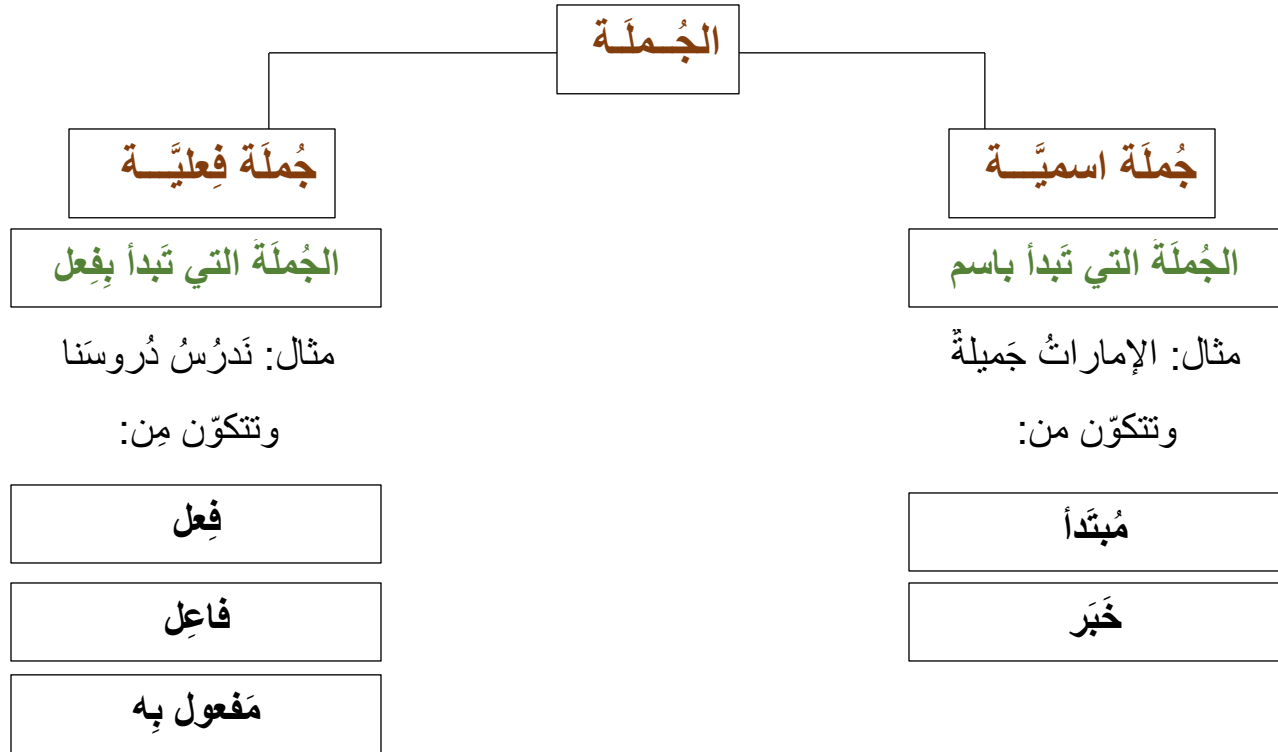
تمرين 2 : اكتب تركيبين وجُمْلتين:

تركيب :

جُمْلَةٌ :

ثالثًا: الجُملة الاسميّة والجُملة الفعلية

ميّزت سابقًا بين الأسماء والأفعال، وهذا يجعلك مُستعدًا للتمييز بين الجُملة الاسميّة والجُملة الفعلية.



تمرين - ميّز بين الجُملة الاسميّة والجُملة الفعلية:

- - الشَّيْخُ زَايِدُ مُؤَسَّسُ الْإِتِّحَادِ
- - دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ تَسْعَى لِلتَّقَدُّمِ
- - يَعْمَلُ الْمُوظَّفُونَ بِاجْتِهَادٍ
- - نَتَنَاوَلُ غِذَاءً صَحِيًّا

تمرين 2 : اكتب جُمْلَتَيْنِ اسْمِيَّتَيْنِ وَجُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ:

- : جُملة اسمية
- : جُملة اسمية
- : جُملة فعلية
- : جُملة فعلية

رابعًا: الجُملة الاسميّة

دَرَسْتَ فِي هَذَا الْفَصْلِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ، وَهِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِالْإِسْمِ، وَتَتَكَوَّنُ مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.

عَلَيْكَ أَوَّلًا أَنْ تَتَأَكَّدَ أَنَّكَ أَتَقَنْتَ التَّمْيِيزَ بَيْنَ الْإِسْمِ وَالْفِعْلِ.

لَأَنَّ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ: هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِالْإِسْمِ.

مِثْلُ: الْإِمَارَاتُ تُقَدِّمُ الْمُسَاعَدَةَ لِجَمِيعِ الشُّعُوبِ

الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ : مُبْتَدَأٌ + خَبَرٌ



يُتِمُّ مَعْنَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ
وَيُخْبِرُنَا عَنِ الْمُبْتَدَأِ

نَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ

مثال: الطَّالِبُ ذَكِيٌّ.

أَوَّلًا: حَدِّدِ الْمُبْتَدَأَ، وَهُوَ الْإِسْمُ الَّذِي بَدَأْنَا بِهِ الْجُمْلَةَ.

مَا أَوَّلُ كَلِمَةٍ فِي الْجُمْلَةِ؟

أَوَّلُ كَلِمَةٍ هِيَ : الطَّالِبُ.

الطَّالِبُ: مُبْتَدَأٌ.

ثَانِيًا: اسْأَلِ نَفْسَكَ الْآنَ، مَاذَا بِهِ الْمُبْتَدَأُ؟

أَيُّ: مَاذَا بِهِ (الطَّالِبُ)؟

الطَّالِبُ ذَكِيٌّ. مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي اسْتَخْدَمْتَهَا لِلْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ؟ إِنَّهَا (ذَكِيٌّ)

يُرِيدُ كَاتِبُ الْجُمْلَةِ أَنْ يُخْبِرَنَا أَنَّ الطَّالِبَ ذَكِيٌّ. إِذَا الْخَبَرُ هُوَ: ذَكِيٌّ.

لِنَأْخُذْ مِثَالًا آخَرَ، رَكِّزْ جَيِّدًا:

(الْإِمَارَاتُ الَّتِي نَعِيشُ فِيهَا مُتَطَوِّرَةٌ)

أَيْنَ الْمُبْتَدَأُ؟ وَأَيْنَ الْخَبَرُ. قَبْلَ أَنْ تَقْرَأَ الْإِجَابَةَ فَكِّرْ.

الْإِجَابَةُ:

الْمُبْتَدَأُ: الْإِمَارَاتُ. بَدَأْنَا بِهِ الْجُمْلَةَ.

الْخَبَرُ: نَسْأَلُ أَنْفُسَنَا، مَاذَا بِهَا الْإِمَارَاتُ؟ مَاذَا نُرِيدُ أَنْ نَقُولَ عَنْهَا فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

الْخَبَرُ: مُتَطَوِّرَةٌ.

_ تمرين - حدّد المُبتدأ والخبر

- الشَّيْخُ زَايِدُ مُؤَسَّسُ الْإِتِّحَادِ
- دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ تَسْعَى لِلتَّقَدُّمِ
- اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ جَمِيلَةٌ.
- الْجَوُّ غَائِمٌ.
- الْأَطْفَالُ الَّذِي رَأَيْتَهُمْ مُمَيَّزُونَ.
- الْكِتَابُ الْكَبِيرُ مُمْتَعٌ.
- الْخَزَانَةُ الَّتِي فِي غُرْفَتِكَ مُمْتَلِئَةٌ.

_ تمرين - أكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِخَبَرٍ مُنَاسِبٍ:

* انتبه للمبتدأ، إن
كانَ مُفْرَدًا أو مُثْنَى
أو جَمْعًا، أو إن كانَ
مؤنثًا أم مُذكرًا،
حتى تَصْنَعَ الْخَبَرَ
الْمُنَاسِبَ.

- اللَّوْحَةُ
- الْقَلَمُ
- الْقِطَّتَانِ
- الْكِتَابَانِ
- الْفَنَيَاتُ
- الْمُعَلِّمُونَ
- عَائِلَتِي

_ تمرين - اكتب جُملاً اسميَّةً وَحدّد المُبتدأ والخبر.

-
-
-
-
-

بعد أن تُتَقِنَ تَحْدِيدَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، يُصْبِحُ بِإِمْكَانِكَ الْإِنْتِقَالَ لَتَمْيِيزِ أَنْوَاعِ الْخَبَرِ.

أولاً: تَذَكَّرْ (شِبْهَ الْجُمْلَةِ).

شِبْهَ الْجُمْلَةِ: تَرْكِيبٌ، يَتَضَمَّنُ حَرْفَ جَرٍّ وَاسِمًا (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ) أَوْ ظَرْفَ زَمَانٍ وَمَكَانٍ وَاسِمًا.
مثل: فِي الْبَيْتِ - عَلَى الطَّائِلَةِ - تَحْتَ الْحَقِيْبَةِ - أَمَامَ الْجَامِعِ.

أنواع الخبر

الجُمْلَةُ

جُمْلَةُ فَعْلِيَّة

جُمْلَةُ اِسْمِيَّة

هُوَ الْخَبَرُ الَّذِي يَتَكُونُ مِنْ جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ.
مثل: الْفَتَاةُ تُحِبُّ التَّلَوِينَ

هُوَ الْخَبَرُ الَّذِي يَتَكُونُ مِنْ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ.
مثل: الْكِتَابُ أَوْرَاقُهُ جَمِيلَةٌ.
حَتَّى تَتَأَكَّدَ أَنَّ الْخَبَرَ جُمْلَةُ اِسْمِيَّةٍ، عَلَيْكَ أَنْ تَبْحَثَ عَنْ هَاءِ الضَّمِيرِ فِيهِ.

شِبْهَ الْجُمْلَةِ

هُوَ الْخَبَرُ الَّذِي يَتَكُونُ مِنْ شِبْهِ جُمْلَةٍ.
مثل: الْوَطَنُ فِي قُلُوبِنَا

المُفْرَدُ

هُوَ الْخَبَرُ الَّذِي يَتَكُونُ مِنْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ.
مثل: الْقَلَمُ جَدِيدٌ.

تَذَكَّرْ هَذِهِ الْمَعْلُومَةَ:

الْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعٌ

الْخَبَرُ مَرْفُوعٌ

لِنَأْخُذْ أَمْتَلَةً، رَكِّزْ جَيِّدًا.

(الْوَلَدُ الذَّكِيُّ يَقْرَأُ كَثِيرًا)

الْمُبْتَدَأُ هُوَ (الْوَلَدُ)، وَالْآنَ اسْأَلْ نَفْسَكَ: مَاذَا بِهِ الْوَلَدُ؟
الْجَوَابُ: يَقْرَأُ كَثِيرًا. إِذَا، لَاحِظْ أَوَّلَ الْإِجَابَةِ، إِنَّهَا كَلِمَةٌ (يَقْرَأُ)، وَهِيَ فَعْلٌ، إِذَا نَقُولُ الْخَبَرَ: جُمْلَةُ فَعْلِيَّةٍ.
*انْتَبِه: لَوْ كَانَتِ الْجُمْلَةُ (الْوَلَدُ الذَّكِيُّ يَقْرَأُ)، قَدْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الْخَبَرَ مُفْرَدٌ؛ لِأَنَّهُ كَلِمَةٌ (يَقْرَأُ). وَلَكِنْ كَوْنُ (الْفِعْلِ) مَوْجُودًا فَذَلِكَ يَعْنِي أَنَّ هُنَالِكَ فَاعِلًا، وَإِنْ كَانَ مُسْتَتَرًّا (غَيْرَ ظَاهِرٍ)؛ لِذَلِكَ فَهِيَ جُمْلَةُ فَعْلِيَّةٍ، وَلَيْسَ مُفْرَدًا.

مثال: (قِطَّتِي الَّتِي أَحْبَبْتُهَا فَوْقَ السَّطْحِ). الْمُبْتَدَأُ هُوَ قِطَّتِي؛ لِأَنَّهُ أَوَّلُ الْجُمْلَةِ. اسْأَلْ نَفْسَكَ: مَاذَا بِهَا قِطَّتِي؟ مَاذَا أُرِيدُ أَنْ أَخْبِرَ النَّاسَ عَنْهَا؟ أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ لَهُمْ (فَوْقَ السَّطْحِ).
فَوْقَ السَّطْحِ تَرْكِيبٌ يَتَضَمَّنُ ظَرْفَ مَكَانٍ، إِذَا فَالْخَبَرُ: شِبْهُ جُمْلَةٍ.

مثال: (صَدِيقِي صِفَاتُهُ حَسَنَةٌ)

المُبتدأ (صديقي)؛ لأنَّه في بداية الجُملة. والآن ماذا به صديقي؟ الإجابة: صفاته حَسَنَةٌ. والآن انظر إلى الخبر (صفاته حَسَنَةٌ)، إنَّه جُملة اسميَّة، كما يُمكنك التأكّد من ذلك بوجود هاء الضمير في كلمة (صفاته).

مثال: الطَّفْلُ مُهَذَّبٌ وَخَلُوقٌ.

المُبتدأ (الطَّفل)، ماذا به الطَّفل؟ مُهَذَّبٌ. لاحظ الخبر، إنَّه مُفرد. كلمة واحدة أكملت لنا الجُملة. ويُمكنك التأكّد من أنه مفرد؛ لأنَّه ليس فيه حرف جرّ أو ظرف حتّى يكون شبه جُملة، وليس فيه هاء ضمير حتّى يكون جُملة اسمية، وليس فعلا حتّى يكون جُملة فعلية.

رَكْزٌ جَيِّدٌ.

في بعض الأحيان قد يلتبس عليك تحديد نوع الخبر، مثل الجُملتين:

1. (الْوَرْدَةُ زَكِيَّةٌ الرَّائِحَةُ)

2. (الْوَرْدَةُ رَائِحَتُهَا زَكِيَّةٌ)

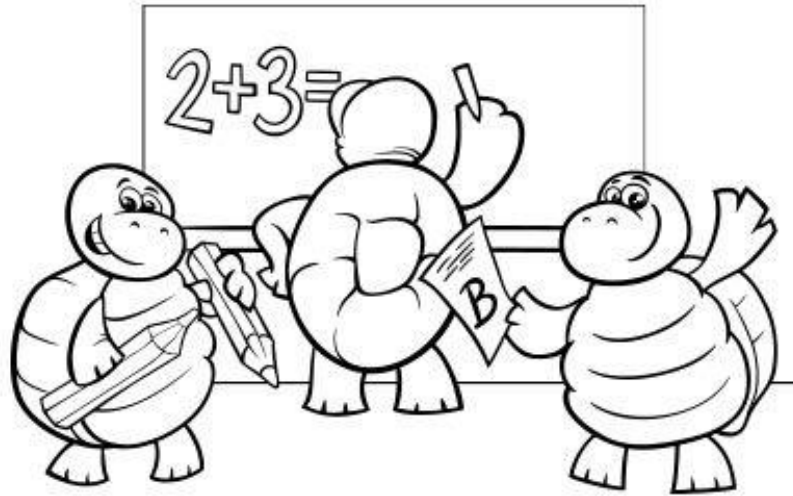
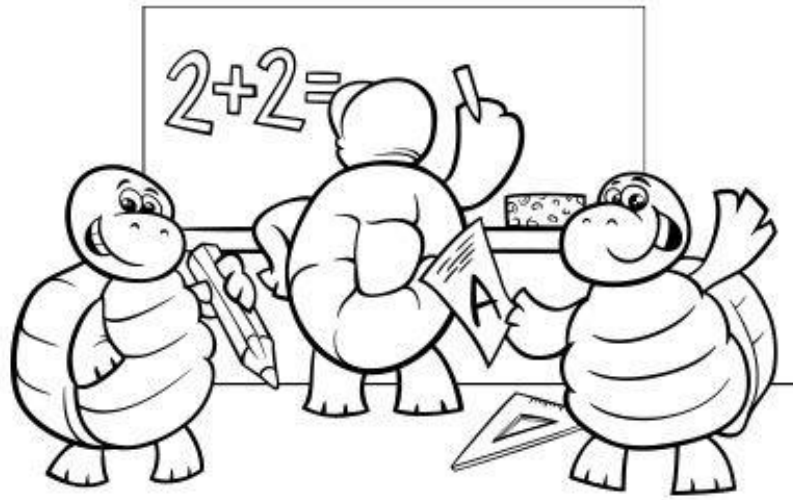
الآن انتبه للجُملتين، الجُملة الأولى خبرها **مُفرد**. ما الدليل؟ صحيح أن فيها تركيبا (زَكِيَّةُ الرَّائِحَةِ)، لكنَّه تركيب لا يتضمّن حرف جرّ أو ظرفا؛ لذلك لن نقول شبه جُملة. أيضا لن نقول عن الخبر إنَّه جُملة اسميَّة، لماذا؟ لأننا لا نرى هاء الضمير.

أمّا الجُملة الثانية، فرغم التّشابه الظّاهر مع الجُملة الأولى، إلّا أن خبرها ليس مُفردا، كيف عرفنا ذلك؟ انظر لهاء الضمير في كلمة (رائحتها)، إنَّها تُعطينا دلالة على أن الخبر (جُملة اسميَّة)

تمرين - حدّد الخبر ونوعه في كلّ جُملة اسميَّة:

- الدَّرْسُ مُنْتَعٍ.
- الكُتُبُ الَّتِي قَرَأْتُهَا فَوْقَ الطَّائِلَةِ.
- فَاكِهَةُ الْمَوَزِ فَوَائِدُهَا كَثِيرَةٌ.
- اللَّاعِبُ يَرْمِي الْكُرَةَ بِمَهَارَةٍ.
- الْقِصَّةُ أَحْدَاثُهَا مُثِيرَةٌ.
- الْمَدْرَسَةُ أَمَامَ الْمَسْجِدِ.
- الْحَدِيقَةُ عَالِيَةُ السَّوْرِ.
- الْأَلْوَانُ جَمِيلَةٌ.
- عَائِلَتِي فَاجَأَتْنِي بِالْهَدِيَّةِ.

خُذْ وَقْتًا لِلرَّاحَةِ
أَوْجِدِ الْفُرُوقَاتِ ثُمَّ لَوِّنْ





المَحْطَّةُ الثَّالِثَةُ فِي رِحْلَتِنَا: الإِمْلَاءُ.

دُرُوسُ الإِمْلَاءِ تُعَلِّمُكَ الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْكَلِمَاتِ، وَقَدْ دَرَسْتَ
عُنَوَانَيْنِ مُهِمَّيْنِ فِي الإِمْلَاءِ خِلَالَ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ، فَمَا هُمَا؟

1.

2.

أَوَّلًا: الْحُرُوفُ الَّتِي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَتُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ:

هُنَاكَ كَلِمَاتٌ تَتَضَمَّنُ حُرُوفًا تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَتُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ، عَلَيْكَ مَعْرِفَتُهَا وَحِفْظُهَا،
هُنَا قَائِمَةٌ بِأَشْهَرِهَا:

كَلِمَاتٌ تَتَضَمَّنُ حُرُوفًا
تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ

عَمَرُو

بَابٌ - بَابًا - بَابٍ (نُونُ التَّنْوِينِ)

أَوَّلُو - أَوَّلِي - أَوَّلَاءُ - أَوَّلَاتُ

يَذْهَبُوا (أَلِفُ الْجَمَاعَةِ)

انْسَخِهَا وَتَدْرِّبْ:

.....
.....
.....
.....
.....

كَلِمَاتٌ تَتَضَمَّنُ حُرُوفًا
تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ

اللَّهُ - الرَّحْمَنُ - إِلَهٌ

أَوَّلِيكَ - هَوَّلَاءُ

هَكَذَا

ذَلِكَ - ذَلِكُمْ

طَهُ

لَكِن

انْسَخِهَا وَتَدْرِّبْ:

.....
.....
.....
.....
.....

ثانياً: الألف اللينة في آخر الكلمات.

الألف اللينة هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها.

لها شكلان في آخر الكلمة: أ. الألف الممدودة (L) ب. الألف المقصورة (ى).

من الحروف التي تتضمن ألفاً لينية: ما – لما – إذا – إلى – على – حتى – بلى

من الأسماء التي تتضمن ألفاً لينية: عصا – دنيا – مصطفى – ليلى – القرى

الأفعال التي تتضمن ألفاً لينية، إما أن تكون ثلاثية (من 3 أحرف) – أو فوق ثلاثية.

أ. الأفعال الثلاثية: تأتي بالمضارع منها.

إذا كان المضارع بالواو، نكتب الماضي بالألف الممدودة. مثل: ينمو – نما

إذا كان المضارع بالياء، نكتب الماضي بالألف المقصورة. مثل: يمشي – مشى.

ب. الأفعال فوق الثلاثية: نكتبها بالألف المقصورة، إلا إذا كان قبل الألف ياء، نكتبها بالألف الممدودة.

مثل: اشترى – اصطفى – استغنى – أحيا – استحيا

تدرب – تمرين- ضع خطاً تحت الكلمات التي تتضمن ألفاً لينية:

بعد المدرسة مشى مصطفى في الطريق المؤدي إلى منزل صديقه ماجد، حتى وصل إلى منزله فجلسا معاً يتحدثان، حتى إذا وصل صديقهما لؤي، انضم إليهما، ثم جلسوا جميعاً يأكلون الطعام.

تدرب – تمرين:

اكتب كلمات تتضمن ألفاً لينية في آخرها ثم ضعها في جملة من إنشائك:

ألف لينية مقصورة:

.....

.....

ألف لينية مقصورة:

.....

.....

المَحطة الرَّابِعة في رِحلتنا: الكِتابة.

خلال الفصل الدراسي الأول، درست ثلاثة مواضيع كِتابة، جميعها تدرج تحت مُسمّى (النصّ الوصفيّ).

تذكّر:

النصّ السردّي: يُركّز على حكاية الأحداث، ويكون الهدف منه حكاية موقف أو عدة مواقف، وذلك بالطّبع لا يعني خلوه من الوصف.

أما النصّ الوصفيّ: فالتركيز فيه يكون على وصف الشّيء الذي تتحدّث عنه؛ لتقديم فكرة عنه.

النصّ الوصفيّ

وصف المَشاعر

في هذا النصّ أنت تصفُ مشاعرك في موقف ما أو في يوم ما حدث فيه شيءٌ مُميّزٌ، وهذا يعني أن تتذكّر تفاصيل الموقف والمكان الذي حدث فيه والوقت، وكذلك الأشخاص الذين كانوا معك، وتركّز على لغة الجسد والتّعبير لِنصف المشاعر بشكل دقيق، ولا تكفي بذكر المشاعر مباشرة. مثلاً عند الحديث عن مشاعر الترقّب تقول: (كان قلبي ينبضُ بسرعة، أخذتُ أنظرُ إلى الساعة مراراً وتكراراً).

وصف المكان

في هذا النصّ أنت تصفُ مكاناً ما، وتركّز فيه على ما أدركته بحواسك الخمس (البصر، والسمع، والشم، واللمس والتذوق) فتذكّر ما رأيت وما سمعت وما شممت، وإن كنت قد لمست بعض الأشياء أو تذوّقت المأكولات. وأيضاً تذكر مشاعرك في ذلك المكان.

وصف الشخصية

في هذا النصّ أنت تصفُ شخصاً ما، وتركّز فيه على: الصفات الخارجيّة. الصفات الداخليّة. مشاعرك تجاه الشخص الصفات الخارجيّة يُمكنك أن تدركها بحواسك، مثل: لون الشعر والعينين وطول القامة، ورائحة العطر المُفضّل للشخص. أما الداخليّة فهي صفات تستدلّ عليها من أقوال الشخصية أو أفعالها. مثل: هو كريمٌ؛ لأنّه يتصدّق على الفقراء كثيراً.

- بإمكانك الاطلاع على نماذج من المواضيع السابقة من كتاب الطالب.
- تذكّر: كلّ نصّ مهما كان نوعه، يتضمّن عنواناً مناسباً، وفكرة رئيسية، وينقسم إلى المقدمة (البداية) والتفاصيل (الوسط) والخاتمة (النهاية).
- اهتمّ بالإملاء، وعلامات التّريق، وتوظيف العبارات المجازيّة والتّشبيهات، والكلمات الوصفية.
- احرص على تطوير الفكرة الرئيسة، اطرح أسئلة عن الموضوعات، ذلك سيساعدك على تطوير موضوعك، فمثلاً: من الشخص الذي أتحدث عنه؟ أين التقيت به؟ ماذا يعني لي؟ كيف هو شكل شعره؟ ما الملابس التي يفضلها؟ متى أدركت أنّه وفيّ؟

