



تعزيز الثقافة للمتسرّبين

اللغة العربية^٣

الحلقة الثالثة^٣

الناشر
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٨-٥/٤٦١٧٣٠٤ فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩ ص.ب (١٩٣٠) الرمز البريدي: ١١١١٨

أو بوساطة البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدرّيس هذا الكتاب في مراكز تعزيز الثقافة للمتسرّبين جميعها في المملكة الأردنية الهاشمية، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (١٤٢ / ٢٠٢٠) تاريخ ٤ / ١١ / ٢٠٢٠ ، بدءاً من العام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م.

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ص. ب (١٩٣٠) عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠٢١ / ١١ / ٦٢٧٥)

ISBN: 978 - 9923 - 47 - 007 - 7

اللجنة الفنية لتطوير المواد القرائية لبرنامج تعزيز الثقافة للمتسرّبين

د. سامي سليمان محاسيس

د. محمد سلمان كنانة

د. أحمد جميل المساعفة

د. أسامة كامل جرادات

فداء محمود غانم

خالد سليمان المحارب

المؤلفون

خالد إبراهيم الجدوع

د. عماد زاهي نعامنة

محمد صالح شنيور

ميساء عمر الساريسي

ياسر ذيب أبو شعيرة

التحرير العلمي: د. عماد زاهي نعامنة التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب

التصميم: عمر أحمد أبو عليان الإنتاج: د. عبد الرحمن سليمان أبو صعليلك

دقق الطباعة: ميساء عمر الساريسي راجعها: خالد إبراهيم الجدوع

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

٥	الوحدة الأولى: أخلاق نبيلة
١٩	الوحدة الثانية: الصّحة تاج
٣٥	الوحدة الثالثة: الشّباب والتّغيير الإيجابي
٥١	الوحدة الرابعة: المُجتمع المُتكافل
٦٧	الوحدة الخامسة: مِنْ دعائم المجتمع
٧٩	الوحدة السادسة: الصّداقة
٩٣	الوحدة السابعة: الجيشُ سياجُ الوطن
١٠٥	الوحدة الثامنة: مِنْ الثّراثِ الأردنيّ

تعليمات وإرشادات للميسر

- أن يحرص الميسر على ألا يطلع الطلبة على نصّي الاستماع والإملاء في الكتاب؛ لأنّه سيقرأ نصّ الاستماع على مسامع الطلبة من دون أن يقرؤوه مسبقاً، كما أنّه سيُملي عليهم نصّ الإملاء من غير أن يعرفوه مسبقاً.
- ألا يتوسّع الميسر في المطلوب من التراكيب والأساليب اللغويّة (النحو والصرف) إلا بحدود ما هو موجود في الكتاب؛ فالإعراب ليس هدفاً لهذه الفئة من الطلبة، وإنما يكون التركيز على مهارة ضبط أواخر الكلمات.
- أن يحثّ الميسر الطلبة على التحدّث والنقاش وطرح الأسئلة باللّغة العربيّة السليمة.
- أن يكتب الطلبة عبارات المطلوبة في مهارة الخطّ من غير حركات، ومن الأسفل إلى الأعلى.

الوَحدةُ الأولى

أَخْلَاقُ نَبِيلَةٍ

قالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ"
(رواهُ ابنُ رَجَبٍ)

- أُحَاوِرُ زُمَلَائِي فِي مَضْمُونِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ، مَبِينًا كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَتَّصِفَ
الْمَرْءُ بِالْخُلُقِ الْحَسَنِ.



مضارُّ الإسرافِ

الإِسْرَافُ يُوَدِّي إلى الفقرِ؛ لأنَّ المُسْرِفَ يُطْلَقُ يَدُهُ في الإنْفَاقِ إِرْضَاءً لِرَغْبَاتِهِ؛ حتَّى يُفْقِدَهُ ما عنْدَهُ.

والإِسْرَافُ في التَّرْفِ يُنْبِتُ في النَّفُوسِ أخلاقًا مردوْلَةً، نحوَ الجبنِ، والظُّلْمِ، وقِلَّةِ الأمانةِ، والإِمْسَاكِ عَنِ البَذْلِ في وجوهِ الخيرِ. ولهُ أثرٌ كبيرٌ في إِهْمَالِ النَّصِيحَةِ؛ ذلكَ أنَّ مَنْ اعتَادَ التَّقَلُّبَ في الزَّيْنَةِ، يَغْلُبُ عليه الحرْصُ على هذهِ الحالِ. ولهُ أثرٌ في الصَّحَّةِ؛ فقد دَلَّتِ المُشَاهَدَاتُ على أنَّ المُسْرِفَ في المأكْلِ والمشْرَبِ لا يَتِمَتُّعُ بالصَّحَّةِ الَّتِي يَتِمَتُّعُ بها المُقْتَصِدُونَ في ما يَأْكُلُونَ وما يَشْرَبُونَ.

والإِسْرَافُ في التَّرْفِ يَقِلُّ مَعَهُ التُّبُوغُ في العِلْمِ؛ ذلكَ أنَّ النَّفْسَ المَحْفُوفَةَ بِالرِّفَاهِيَّةِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، يَضَعُفُ طُمُوحُهَا إلى اللَّذَّاتِ العَقْلِيَّةِ.

ولكنَّ التَّارِيخَ قَدْ حَدَّثَنَا عَنْ أَفْرَادٍ نَشِئُوا في بيوتٍ توافرتْ فيها وسائلُ الرِّفَاهِيَّةِ، وَلَمْ يَكُونُوا بِحَالِ المُتَرَفِّينَ المُسْتَضْعَفِينَ، بَلْ نَشِئُوا وَقَدْ عَظُمَ في نَفُوسِهِمُ الطُّمُوحُ إلى معالي الأمورِ، مثلِ الخليفةِ عَمَرَ بْنِ عَبْدِ العَزِيزِ؛ فَقَدْ نَشَأَ في بَيْتِ إِمَارَةٍ، وَحِينَما تَوَلَّى الخِلافةَ اسْتَطَاعَ بما وَهَبَهُ اللهُ مِنَ الحِكْمَةِ ألاَّ يُقِيمَ لِلزَّيْنَةِ والأُطْعَمَةِ الفَاخِرَةِ وَزْنًا، فَعَاشَ عِيشَةَ الكِفَافِ، وَخَزَائِنُ الأَرْضِ طَوْعُ يَمِينِهِ، وَتَوَفَّى وَقَدْ أَبْقَى سِيرَةً غُرَّاءَ.

محمَّد الخضر حسين، مجلة الهداية الإسلامية، الجزء الأول والثاني، المجلد الرابع عشر، بتصرفٍ.



أَجِيبْ

- ١- كيف يقود الإسرافُ إلى الفقرِ؟
- ٢- ما أثرُ الإسرافِ في الأخلاقِ؟
- ٣- "لا يتمتعُ المُسرِفُ في المأكِلِ والمُشربِ بالصَّحَّةِ الَّتِي يتمتَّعُ بها المُقتصدون"، أوضِّحْ رأيي في هذهِ الفكرةِ.
- ٤- أعلِّ ما يأتي:
- أ - الإسرافُ يؤدِّي إلى إهمالِ النَّصيحةِ.
- ب- الإسرافُ يقلُّ معه التَّبَوُّغُ في العِلْمِ.
- ج- عاشَ الخليفةُ عمرُ بنُ عبدِ العزيزِ -رضي اللهُ عنه- عيشةَ الكفافِ، وخزائنُ الأرضِ طوعَ يمينه.
- ٥- أذكرْ بعضَ مظاهرِ الإسرافِ الَّتِي أراها في حياتي اليوميَّةِ.
- ٦- اقترحْ بعضَ النَّصائحِ للحدِّ من الإسرافِ.



أَعْبِرْ شَفَوِيًّا

- أناقشُ الفكرةَ الآتيةَ مُبدئياً رأيي فيها، ومُستخدِماً عباراتٍ مؤثِّرةً في الآخرين؛ بهدفِ إقناعِهِمْ بوجهةِ نظري:
- الأخلاقُ قواعدُ وأُسُسٌ يعرفُ الإنسانُ بها معيارَ الخيرِ والشرِّ في سلوكِهِ ما، ولا يمكنُ أن تتغيَّرَ بتغيُّرِ الزَّمانِ والمجتمعاتِ.

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ
 الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ۝ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَمًا ۝ وَالَّذِينَ
 يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ۝ إِنَّهَا
 سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ۝ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ
 بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ۝ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ
 الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ۝ يُضْعَفُ لَهُ
 الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا ۝ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا
 صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ۝﴾

[سورة الفرقان، الآيات ٦٣-٧٠]

أَدَائِي الْقِرَائِي

١ أَلْفُظُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ لَفْظًا سَلِيمًا:
 هَوْنًا، يَقْتُرُوا، أَثَامًا، يَخْلُدُ

٢ أَتْلُو الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ (٦٨-٦٩) مُرَاعِيًا أَسْلُوبَ الْحَصْرِ.

١ أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية:

هَوْنًا : تواضعًا

غَرَامًا : ملازمًا وثابتًا

مُسْتَقَرًّا : منزلًا

لَمْ يَقْتُرُوا : لم يضيّقوا في الإنفاق

٢ أُبَيِّنُ الفرق في معنى الكلمة الملوّنة في كُلِّ ممّا يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا **أَصْرَفْ** عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ﴾.

- **أَصْرَفْ** ممّا تدخّره في مسالك الخير.

ب - قال تعالى: ﴿إِلَّا مَن تَابَ وَ**ءَامَنَ** وَعَمِلَ **عَمَلًا صَالِحًا**﴾.

- قطع سميّر الشارع بعد أن نظر يمينًا وشمالًا،

أما صديقه فنظر يمينًا فقط؛ لذلك فقد كان

سلوك سميّر **آمن** على نفسه من سلوك صديقه.

بَعْضُ الْكَلِمَاتِ لَهَا أَكْثَرُ
مِنْ مَعْنَى، وَيَتَحَدَّدُ مَعْنَاهَا
مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ الْوَارِدَةِ
فِيهِ.

- ١ ما الموضوعُ العامُّ الَّذي تتحدَّثُ عنه الآياتُ الكريمةُ؟
- ٢ أَوْضَحِ الخُلُقَ الَّذي تَضَمَّنَهُ قولُ اللَّهِ تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْسُحُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾.
- ٣ ما دلالةُ كثرةِ ورودِ الفعلِ المضارعِ في الآياتِ الكريمةِ؟
- ٤ نَظَّمَتِ الآياتُ الكريمةُ جوانِبَ منَ العلاقةِ بينَ اللَّهِ تعالى وَخَلْقِهِ، وبينَ النَّاسِ بعضِهِم بَعْضًا. أُيِّنْ هذهِ الجوانِبَ.
- ٥ أيُّ الآياتِ الكريمةِ تَضَمَّنَتْ صِفَةَ الاعتدالِ في الإنفاقِ؟
- ٦ عَنْ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةَ بِنْتِ أَبِي بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ يَقُومُ مِنَ اللَّيْلِ حَتَّى تَتَفَطَّرَ قَدَمَاهُ. أُشِيرُ إِلَى الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الَّتِي يَتَوَافَقُ مَعَهَا مَا رَوَتْهُ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا.
- ٧ إلامَ يَشِيرُ كُلُّ منَ اسْمِي الإشارةِ الآتِيينَ:
 أ - ﴿ذَلِكَ﴾ في الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ (٦٨).
 ب - ﴿أُولَئِكَ﴾ في الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ (٧٠).

أَبْحَثُ

أَعُودُ إِلَى الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ (٧١-٧٧) مِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؛ لِأَتَعَرَّفَ إِلَى صِفَاتٍ أُخْرَى لِعِبَادِ الرَّحْمَنِ، غَيْرَ مَا وَرَدَ فِي الْآيَاتِ (٦٣-٧٠)، وَأَعْرِضُ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ عَلَى زُمْلَائِي.

التراكيب والأساليب اللغوية

أولاً: المفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان)

اقرأ ما يأتي متنبهاً إلى ما تحته خطٌ:

المجموعة «أ»	المجموعة «ب»
شربَ المريضُ الدواءَ صباحاً.	قالَ تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾. [سورة الفرقان، الآية ٦٧].
مكثَ السائحُ في العقبة شهرًا.	يلعبُ الأبُ ابنه فاختبأَ الطفلُ خلفَ البابِ.
انتظرَ المراجعُ عندَ موظفِ المحاسبة لحظةً، فكانتَ معاملته جاهزةً.	لا تقفز فوق السور؛ فتؤدي نفسك.
يمضي الناسُ إلى أعمالهم نهارًا.	وقفتُ أمامَ المرأةِ ارتبُ ملابسِي.

إذا تأملتُ الكلمات التي تحتها خطٌ في الأمثلة السابقة أجد أنها تدلُّ على مفعول فيه يتضمَّن معنى الظرفية، على تقدير معنى حرف الجرِّ (في)، وهو نوعان: ظرفُ زمانٍ، وظرفُ مكانٍ.

في المجموعة «أ» الكلمات (صباحًا، شهرًا، لحظةً، نهارًا) تدلُّ على زمنٍ حصولِ الفعل، فإذا قلتُ: «شربَ المريضُ الدواءَ» فإنه سيُفهم أن المريضَ شربَ دواءه من دون معرفة زمانِ الشرب، أما إن قلتُ: «شربَ المريضُ الدواءَ صباحًا» فسيُفهم أن الزمانَ الذي شرب فيه المريضُ دواءه هو (صباحًا)؛ لذا سُمِّي ظرفُ الزمانِ، ومثله الظروفُ: (حين، اليوم، أمس، الآن، إذ...).

وفي المجموعة "ب" الكلمات: (بين، خلف، فوق، أمام) تدلُّ على مكان حصول الفعل، فمكان الاعتدال في النِّفْقَةِ وَقَعَ بين الإسرافِ والتَّقْتِيرِ، ومكان الاختباءِ حدثَ خلفَ البابِ، ومكان القفزِ فوقَ السَّورِ، ومكان الوقوفِ أمامَ المرأةِ، فالكلمات: (بين، خلف، فوق، أمام) تُسمَّى ظرفَ المكانِ. ومن ظروفِ المكانِ (حيثُ) كما في قولنا: (اجلس حيثُ ينتهي بك المجلسُ).

المفعولُ فيه نوعان:
 ظرفُ الزمانِ: اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على زمانِ حدوثِ الفعلِ، ويتضمَّنُ معنى (في).
 ظرفُ المكانِ: اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على مكانِ حدوثِ الفعلِ، ويتضمَّنُ معنى (في).

وهناك ظروفٌ تصلحُ أن تكونَ ظرفَ زمانٍ أو ظرفَ مكانٍ، مثلُ: (قبلَ، وبعدَ، وعندَ، وحيثُ)، فإذا قلتُ: "نلتقي عندَ الساعةِ الثامنةِ" دلتُ (عندَ) على ظرفِ زمانٍ، وإذا قلتُ: "نلتقي عندَ مسجدِ الحيِّ" دلتُ (عندَ) على ظرفِ مكانٍ.
 ألاحظُ أنَّ المفعولَ فيه يكونُ منصوبًا، وقد يأتي مبنياً لا تتغيرُ حركةُ آخره مثلما في الظروفِ: (حيثُ، إذُ، أمسَ، الآنَ).

المفعولُ فيه منصوبٌ، وقد يأتي مبنياً على السكونِ، مثلُ: (إذُ) أو على الفتحِ، مثلُ: (الآنَ) أو على الضمِّ، مثلُ: (حيثُ)، أو على الكسرِ، مثلُ: (أمسَ).

التدريبات

- ١- أحددُ المفعولَ فيه في ما يأتي وأذكرُ نوعَهُ:
 أ - توجدُ اليومَ أصنافٌ كثيرةٌ من الهاتفِ الجوّالِ.
 ب - اطلبِ العِلْمَ حيثُ يكونُ.
 ج - تفتَحُ البحوثُ العلميَّةُ أمامَ الإنسانِ مزيدًا من أبوابِ المعرفةِ.
 د - عُرِّبَت قيادةُ الجيشِ العربيِّ عامَ ١٩٥٦ م.
 هـ - لا أقفُ تحتَ أشعةِ الشمسِ السَّاطِعةِ مباشرةً.

٢- أُوظِفُ كَلَّا مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:
حِينَ، حَوْلَ، غَدًا، يَمِينٍ، وَسَطًا، صَيْفًا، حَيْثُ.

٣- أُمَيِّزُ ظَرْفَ الزَّمَانِ مِنْ ظَرْفِ الْمَكَانِ فِي مَا تَحْتَهُ خُطٌّ فِي كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مِمَّا يَأْتِي:
- وَصَلَ الْمَسَافِرُ إِلَى الْمَطَارِ قَبْلَ انْطِلَاقِ الطَّائِرَةِ بِوَقْتٍ طَوِيلٍ.
نَزَلَ الرَّكَّابُ مِنَ الْحَافِلَةِ قَبْلَ بَوَابَةِ الْجَامِعَةِ الرَّئِيسَةِ.
- يَقَعُ بَيْتُنَا بَعْدَ الْمَسْجِدِ بِمِائَةِ مِتْرٍ.
زَارَ مَصْعَبٌ صَدِيقَهُ بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنَ الْمُسْتَشْفَى.

٤- أَتَبَادُلُ الْأَدْوَارَ مَعَ زَمَلَائِي؛ بَحِثْ يَذْكُرُ أَحَدُنَا ظَرْفًا، وَالْآخَرُ يَذْكُرُ نَوْعَهُ، وَثَالِثٌ يَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.

ثَانِيًا: الْمِيزَانُ الصَّرْفِيُّ

أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أُجِيبُ:

- ١- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ﴾. [سُورَةُ الْأَنْعَامِ، الْآيَةُ ٥٤]
- ٢- قَرَأْتُ مَلِكُ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً.
- ٣- شَرُفَتِ الْعَرَبِيَّةُ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- ٤- تَعَبَ الْعَامِلُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ.

مَاذَا أُلَاحِظُ؟

أُلَاحِظُ أَنَّ حُرُوفَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ فِي
الْجَدْوَلِ تَقَابُلُ حُرُوفَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي السَّطْرِ الثَّانِي تَمَامًا؛
مِنْ حَيْثُ ضَبْطُهَا وَعَدَدُ حُرُوفِهَا.

مَ	لَ	كُ
فَ	عَ	لُ

كَ	تَ	بَ
فَ	عَ	لَ

شَ	رُ	فَ
فَ	عُ	لَ

تَ	عِ	بَ
فَ	عِ	لَ

الميزان الصرفي: مقياس لفظي لمعرفة أوزان الكلمات. يتكوّن الميزان الصرفي من ثلاثة حروف، هي: (ف ع ل) تقابل الحروف الأصلية من كل كلمات اللغة.

ا	لُ	قَ	لَ	مُ
ا	لُ	فَ	عَ	لُ

أُستخدِمَ لمعرفة وزن الكلمة مقياساً يُسمّى (الميزان الصرفي)؛ فأجعل الفاء تقابل الحرف الأول من الكلمة الموزونة، وأسميه (فاء الكلمة)، والعين تقابل الحرف الثاني، وأسميه (عين الكلمة)، واللام تقابل الحرف الثالث، وأسميه (لام الكلمة)، فمثلاً: الفعل كَتَبَ: الكاف فيه هي فاء الفعل؛ لأنها تقابل الفاء، والتاء عين الفعل؛ لأنها تقابل العين، والباء لام الفعل؛ لأنها تقابل اللام. إذن (كَتَبَ) تقابلها (فَعَلَ) في الميزان الصرفي، وتضبط حروف الميزان الصرفي بحركات الكلمة الموزونة نفسها.

يكون الميزان الصرفي للحروف الأصلية فقط، أمّا حروف المضارعة وتاء التأنيث و(أل) التعريف، فتبقى كما هي في الميزان الصرفي، مثل: سَهَرْتُ: فَعَلْتُ.

- يَلْعَبُ: يَفْعَلُ
- الْقَلَمُ: الْفَعْلُ

التدريبات

١- أصل بين كل كلمة في العمود الأول ووزنها في العمود الثاني:

الكلمة	وزنها الصرفي
عَظُمَ	فَعِلُ
شَمْسٌ	فَعْلُ
سَنَدٌ	فَعْلُ
كَتِفٌ	فَعْلُ

٢- أَرِزْ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مَعَ الضَّبْطِ:

دَرَسْتُ: _____.

الْبَيْتُ: _____.

عُمَرُ: _____.

أَحْفَظْ وَأَتْلُو



أَتْلُو الْآيَاتِ (٦٣-٦٨) مِنْ سُورَةِ الْفِرْقَانِ غَيْبًا عَلَى مَسَامِعِ زَمَلَائِي، مُرَاعِيًا جَوْدَةَ التَّلَاوَةِ.



أَكْتُبْ

أَخْتَبِرُ قُدْرَاتِي عَلَى الْإِمْلَاءِ

الْاِقْتِصَادُ فِي الْإِنْفَاقِ أُسْلُوبُ حَيَاةٍ نَخْتَارُهُ، وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ تَدْفَعُهُ الضَّرُورَةُ وَالْحَرَصُ عَلَى الْعَيْشِ بِطَرِيقَةٍ اِقْتِصَادِيَّةٍ، وَهَذَا يَعْنِي التَّرْكِيزَ عَلَى الْأَسَاسِيَّاتِ وَالْأَشْيَاءِ الْمَهْمَةِ فِي حَيَاتِنَا. إِنَّ الْبَقَاءَ ضَمَنَ إِمْكَانَاتِنَا الْمَالِيَّةِ يَضْمَنُ لَنَا حَيَاةً فُضْلَى خَالِيَةً مِنَ التَّوَثُّرِ، وَيَحَقِّقُ لَنَا مُسْتَقْبَلًا أَفْضَلَ.

خَطِّي جَمِيلٌ

أَكْتُبْ مَا يَأْتِي مَرَّتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

عَلَى صَفَحَاتِ الْمَاءِ وَهُوَ رَفِيعٌ

تَوَاضَعُ تَكُنْ كَالنَّجْمِ لَاحٍ لِنَظَائِرِ

.....

.....

أَكْتُبُ نَصًّا أَقْتَرُحُ فِيهِ كَيْفِيَّةَ التَّعَامُلِ مَعَ مَنْ يُحَدِّثُنِي بِأُسْلُوبٍ غَيْرِ لَائِقٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	أذكرُ من فهمي النَّصَّ المسموعَ سبباً ونتيجةً.		
٢	أبدي رأيي في موضوع، مستخدماً عباراتٍ مؤثرةً في الآخرين بهدف إقناعهم بوجهة نظري.		
٣	أتلو الآياتِ الكريمةَ تلاوةً صحيحةً.		
٤	أعرّف معاني الكلمات الجديدة.		
٥	أعرّف الدُّروسَ المستفادةَ من الآياتِ الكريمةِ التي درستها من سورة الفرقان.		
٦	أعرّف التراكيب والأساليب اللُّغويّة: (المفعول فيه، والميزان الصرفي)		
٧	أتلو الآيات (٦٣-٦٨) من سورة الفرقان غيباً على مسامع زملائي مُراعياً جُودةَ التلاوة.		
٨	أكتبُ كتابةً سليمةً كلماتٍ تتضمنُ مهاراتٍ إملائيّةً تعلّمتُها في مرحلةٍ سابقةٍ.		
٩	أكتبُ بخطّ النسخِ كتابةً صحيحةً.		
١٠	أكتبُ نصّاً أقترح فيه التّعاملَ مع مَنْ يتحدّثُ معي بأسلوبٍ غيرٍ لائقٍ.		
١١	أقدّرُ أهميّةَ التزامِ الأخلاقِ والقيمِ النبيلةِ.		

الوَحدةُ الثَّانيةُ

الصَّحَّةُ تاجُ



- "درهمٌ وقايةٍ خيرٌ من قنطارٍ علاجٍ".
أذكرُ حالةً سمعتها أو شاهدتها تَمَثَّلُ فيها مضمونُ هذا المثلِّ.



كيف نرى الأشياء؟

ظنَّ بعضُ علماء الإغريق أننا نبصرُ الأشياءَ بخروجِ شعاعٍ من العينِ وسقوطِهِ على الأجسامِ فتراها العينُ؛ لكنَّ العالمَ المُسلمَ الحسنَ بنَ الهيثمِ لم يقتنع بهذا التفسيرِ، وبدأ البحثَ والتجريبَ، فحينما كانَ جالسًا في غرفةٍ مُظلمةٍ، لاحظَ على جدارِها ضوءًا، نفذَ من ثقبٍ صغيرٍ في الجدارِ، وبدا له أنه لم يكنِ ضوءًا فحسبُ، بل صورةً معكوسةً لما هوَ موجودٌ خارجَ الغرفةِ.

أغلقَ ابنُ الهيثمِ الثَّقبَ بيدهِ، فاخفتِ الصَّورةَ، ورفعَ يدهُ عن الثَّقبِ، فظهرتِ الصَّورةُ من جديدٍ، فاكتشفَ بذلك أنَّ الضوءَ ينعكسُ من الأشياءِ إلى العينِ خلالَ القرنيَّةِ وفُتحةِ القزحيَّةِ، وأجزاءٍ أخرى ليصلَ إلى الشبكيَّةِ، فتراها العينُ.

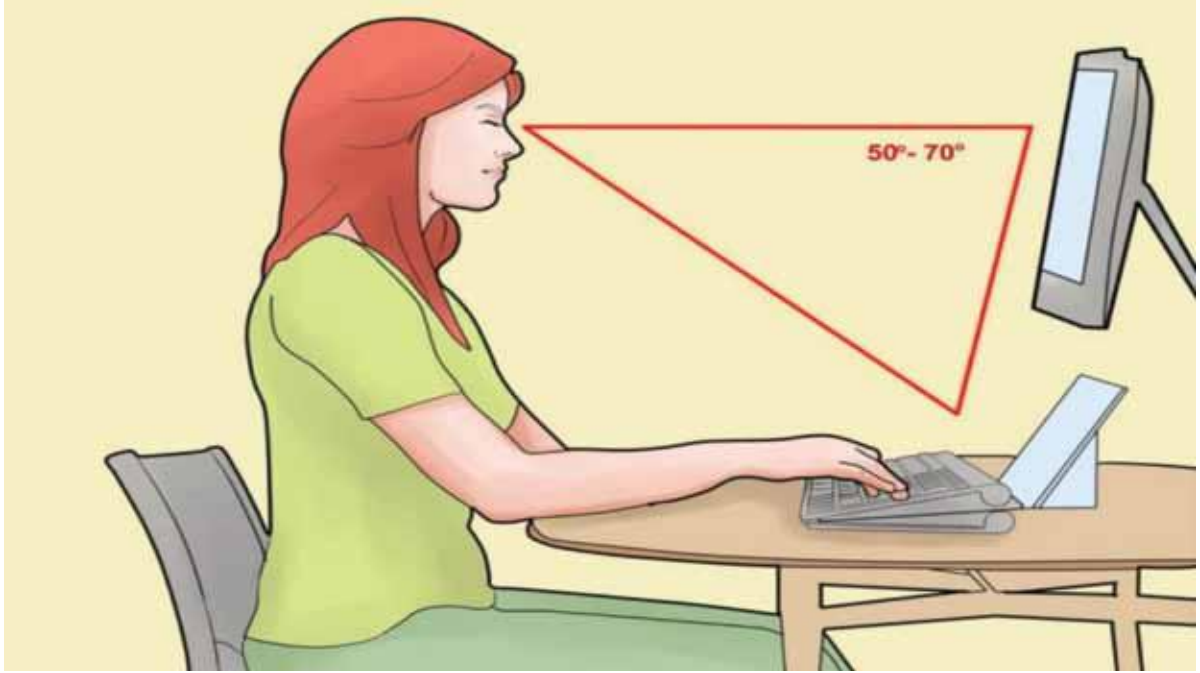
ألَّفَ ابنُ الهيثمِ كتابًا أسماه "المناظر" شرحَ فيه أفكارَهُ كُلَّها، وبيَّنَ خطواتِ تجاربه وأبحاثه، ولم يرغب في أن يُخبرَ العالمَ باكتشافه فحسبُ، بل أرادَ للناسِ أن يتبعوا طريقتهُ، ويكتشفوا بأنفسهم صِحَّةَ أفكاره.

د. محمد فارس، موسوعة علماء العرب والمسلمين، بتصرُّفٍ.



- ١- كيف فسَّرَ بعضُ علماء الإغريق ظاهرةَ رؤيةِ الأشياءِ؟
- ٢- ماذا شاهدَ ابنُ الهيثمِ في الغرفةِ المظلمةِ؟
- ٣- ما الاستنتاجُ الذي وصلَ إليه ابنُ الهيثمِ لتفسيرِ رؤيةِ الأجسامِ والأشياءِ؟
- ٤- ما اسمُ كتابِ ابنِ الهيثمِ الذي شرحَ فيه ظاهرةَ رؤيةِ الأجسامِ؟
- ٥- ماذا تعلَّمتَ من ابنِ الهيثمِ؟

أتحدّثُ عن سبيلِ المحافظةِ على صحّةِ العينِ مستخدمًا مصطلحاتِ ذاتِ صلةٍ بالموضوع.



تعدُّ القراءة وسيلةً مهمّةً تُكسبُ الإنسانَ المعرفةَ، وهي مفتاحُ أبوابِ العلومِ المتنوّعةِ، ووسيلةُ اتّصالٍ رئيسةٍ للتعرفِ إلى الثقافاتِ المختلفةِ، ومصدرٌ للنموّ اللّغويّ للفردِ، ونموّ شخصيّتهِ.

ولتحقيقِ الفائدةِ والمتعةِ في القراءةِ، ينبغي لمن يقرأ أن يجلسَ في وضعٍ يمكنُ العينَ من رؤيةِ الحروفِ والكلماتِ بوضوحٍ، متجنّباً القراءةَ في أيّ وضعٍ غريبٍ؛ كأنّ يضطجعَ أو يستلقيَ على ظهره، أو ينكفيَ على وجهه؛ لأنّ ذلك يشقُّ على العضلاتِ التي تحرّكُ العينينِ في أثناءِ تتبّعِ الحروفِ والكلماتِ، فالعينانِ يسهّلُ لهما رؤيةَ الأشياءِ في وضعٍ معتدلٍ، وتجدانِ صعوبةً في التّكيّفِ والتّقلُّمِ مع غيره من الأوضاعِ، وهذا أمرٌ يُضاعفُ مجهودَ متابعةِ القراءةِ؛ إذ تكونُ عضلاتُ الجسمِ في ارتخاءٍ في حينِ تقاسي عضلاتُ العينِ الإجهادَ؛ لذلك وجبَ على من يقرأ أن يجلسَ جلوسَ المعتدلِ، ويتركَ مسافةً بينه وبين الكتابِ أو مصدرِ القراءةِ لا تقلُّ عن ثلاثينَ سنتيمتراً.

وإنَّ وجودَ إضاءةٍ كافيةٍ في أثناءِ القراءةِ أمرٌ مهمٌّ؛ إذ إنَّ القراءةَ في الضَّوءِ الخافتِ تُحدثُ توترًا في عضلاتِ القُرْحِيَّةِ، والعضلاتِ التي تحدِّدُ فُتْحَةَ العينِ؛ فهذهِ العضلاتُ تجذبُ جذبًا شديدًا لتتَّسعَ الفُتْحَةُ كي يَتيسَّرَ دخولُ الضَّوءِ الكافي؛ لذلكَ فهيَ مشدودةٌ دائمًا في أثناءِ القراءةِ في الضَّوءِ الخافتِ.

ولتوفيرِ بيئةٍ مناسبةٍ للقراءةِ، يجبُ أن تكونَ الإضاءةُ غيرَ مباشرةٍ؛ أي لا تكونُ في مواجهةِ القارئِ، بل أن تكونَ خلفَهُ مِنَ النَّاحِيَةِ اليُسْرَى؛ لأنَّ الكتابَ يكونُ في اليدِ اليمُنَى. ومن أجلِ المحافظةِ على سلامةِ العينينِ، يُراعى القارئُ استخدامَ إضاءةٍ مشابهةٍ لضوءِ النهارِ، ويلتزمُ الإرشاداتِ التي يقدِّمها الطَّبيبُ.

من عجائب الخلق في جسم الإنسان، محمد إسماعيل الجاويش، بتصرُّفٍ.

أدائي القرائيُّ

ألفظُ الكلماتِ الآتيةَ لفظًا سليمًا: مِفْتَاح، يضطجعُ، توترًا، القُرْحِيَّة.

أثري مُعْجَمِي

١ أتعرفُ معاني المُفْرَداتِ وَالتَّراكيبِ الآتية:

يضطجعُ: يضعُ جنبه على الأرض.

ينكفي على: يميلُ على وينحني.

يَشُقُّ على: يصعبُ.

القُرْحِيَّة: حِجابٌ مُستديرٌ مُلَوَّنٌ خَلْفَ القَرْنِيَّةِ، يَتَوَسَّطُهُ البُؤْبُؤُ.

الخافتُ: المنخفضُ أو الضَّعيفُ.

يتيسَّرُ: يسهلُ.

٢ أُبَيِّنُ الفرقَ في المعنى بينَ كلِّ زوجينِ ممَّا يأتي:

– الفِرَاش – الفَرَّاش

– مُهَمَّة – مَهَمَّة

– خَلَف – خَلْف

٣ للعينِ معانٍ كثيرةٌ. أذكرُ ثلاثةً منها، وأوظِّفُها في جملٍ منِ إنشائي.

أَفَكِّرْ وَأُجِيبْ

١ أذكرُ الفكرةَ العامَّةَ في النَّصِّ.

٢ أعدُّ ثلاثَ فوائدَ للقراءةِ ممَّا وردَ في النَّصِّ.

٣ أبَيِّنُ ثلاثةَ سلوكاتٍ تسبَّبُ المشقَّةَ لعضلاتِ العينِ في أثناءِ القراءةِ.

٤ أعلِّلُ:

أ – ضرورةَ الجلوسِ المعتدلِ في أثناءِ القراءةِ.

ب – جعلَ الإضاءةِ خلفَ القارئِ مِنَ النّاحيةِ اليُسرى، وليسَ في مواجهتهِ.

٥ ألخِّصْ عاداتِ القراءةِ الجيِّدةَ ممَّا تعلمتُه منَ النَّصِّ.

٦ أضيفُ فكرةً أخرى جديدةً إلى أفكارِ النَّصِّ.

أَبْحَثْ

أعودُ إلى الشَّبَكَةِ العَالَمِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ (الإنترنت)، وأعدُّ عرضًا تقديميًا مُصَوَّرًا عن أجزاءِ العينِ، وأعرضُه على زملائي.

التراكيب والأساليب اللغوية

أولاً: المصدر الصريح الثلاثي

اقرأ الأمثلة الآتية متنبّها إلى ما تحته خطّ:

- ١- ينبغي لمن يقرأ أن يجلس في وَضَع يُمْكِنُ العينَ من رؤية الكلمات بوضوح.
- ٢- والعينان أحياناً قد تجدان صُعوبةً في التَّكْيِيفِ والتَّاقُلِمِ.
- ٣- على مَنْ يقرأ أن يجلس جُلوسَ المعتدلِ.
- ٤- قد تؤدي القراءة في أثناء الاضطجاع إلى تَعَبِ العينين وإجهادهما.
- ٥- وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً وَأَفْتُهُ من الفَهْمِ السَّقِيمِ
- ٦- عبّر عن رأيك بجراءةٍ.

- إذا دَقَّقْتُ في الكلمات التي تحتها خطّ (وَضَع، صُعوبة، جُلوس....) أكملُ شفويّاً، على ماذا تدلُّ؛ أجد أنها أسماء، تدلُّ على معانٍ مجردةٍ (ليست محسوسةً)، وهي تدلُّ على أحداثٍ أيضاً، فتسمّى مصادر.

- وإذا عدتُ إلى أفعال تلك المصادر الأصلية (وهي: وَضَع : وَضَعَ، صُعوبة: صَعَبَ، جُلوس : جلسَ، تَعَب : تَعَبَ، فَهَم : فَهِمَ، جَرَاء : جَرَّؤُ)، ألاحظُ أنهما (المصدر والفعل) يشتركان في الحروف الأصلية.

- إذا؛ فإنَّ المصدر لا بدَّ من أن يشتملَ على حروف فعله الأصلية.

- هل تدلُّ تلك المصادر على زمنٍ محدّدٍ ترتبطُ به؟ لا؛ إنها لا تدلُّ على زمنٍ، ولا ترتبطُ به.

المصدرُ الصريحُ اسمٌ يدلُّ
على الحدثِ مجردًا من
الزَّمنِ.

- إذا: المصدرُ اسمٌ يدلُّ على الحدثِ مجردًا من
الزَّمنِ، ولا بدَّ من أنْ يشتملَ على حروفِ فعلِهِ
الماضي، ويُسمَّى أيضًا (المصدرَ الصريحَ).

- أعودُ إلى المصادرِ المخطوطِ تحتها، مثلاً: المصدرُ
وَضَع.

- ما فعلُهُ؟ وَضَعَ، ما وزُنُهُ؟ فَعَلَ، هلْ هو لازمٌ أم متعَدٌّ؟

- إِنَّهُ متعَدٌّ؛ لأنَّنا نقولُ: وَضَعَ الطالبُ كُتْبَهُ في الحَقِيقَةِ؛ لَقَدْ نَصَبَ الفَعْلُ المَفْعُولَ
بِهِ (كُتْبَهُ)، ووزنُهُ فَعَلَ. إذا، الفَعْلُ الثَّلَاثِيُّ الَّذِي وزنُهُ فَعَلَ المتعَدِّي، مصدرُهُ على
وزنِ فَعَلَ.

كَيْفَ يَصَاغُ المَصْدَرُ الصَّرِيحُ؟

- يَصَاغُ المَصْدَرُ مِنْ (فَعَلَ) اللّازِمِ، على وزنِ فُعُولٍ، مثل:

جَلَسَ: جُلُوسٍ، خَرَجَ: خُرُوجٍ، نَزَلَ: نُزُولٍ.

- وَمِنْ (فَعَلَ) المتعَدِّي على وزنِ فَعَلَ، مثل:

أَخَذَ: أَخْذٌ، جَذَبَ: جَذْبٌ، وَضَعَ: وَضْعٌ.

- وَمِنْ (فَعَلَ) على وزنِي: فُعُولَةٌ، وَفَعَالَةٌ، مثل:

عَذَبَ: عَذُوبَةٌ، وَخَشَنَ: خَشُونَةٌ، وَصَعِبَ: صُعُوبَةٌ.

شَجِعَ: شَجَاعَةٌ، بَسَلَ: بَسَالَةٌ، فَصَحَ: فَصَاحَةٌ. (ولا يكونُ هذا الفَعْلُ إلَّا لازِمًا).

- وَيُصَاغُ المَصْدَرُ مِنْ (فَعَلَ) اللّازِمِ على وزنِ فَعَلَ، مثل:

أَنَسَ: أَنَسٌ، فَرِحَ: فَرَحٌ، طَرِبَ: طَرِبٌ.

- ومن (فَعَلَ) المتعدّي على وزنِ فَعَلَ وفَعَّلَ، مثل: عِلِمَ: عِلِمَ، سَمِعَ: سَمِعَ، فَهَمَ: فَهَمَ.

التدريبات

١- أذكرُ مصادرَ الأفعالِ الآتية:

نَزَلَ:.....، عَلِمَ:....، عَذَبَ:....، سَمِعَ:....

٢- أضبطُ أَحْرَفَ ما تحته خطٌ بدقة:

أ - ملح الماء ملوحة.

ب- تَعَبَ الطُّفْلُ مِنَ الحَرَارَةِ تعبًا.

ج- الْوَضْعُ الصَّحِيحُ فِي الجُلُوسِ يَرِيحُ العَيْنَيْنِ والجِسْمَ بعامّة.

٣- أعطي أفعالَ المصادرِ الآتية:

جَرَاءة:.....، ضَرَبَ:.....، فَرَحَ:.....، خُشُونَة:.....

٤- أقرأ ما يأتي، وأستخرج المصادرَ الثلاثية:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾. [سورة النصر، الآية ١]

ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلِلَّهِ الْحَمْدُ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَرَبِّ الْأَرْضِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.

[سورة الجاثية، الآية ٣٦]

ج- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَعَلَّكَ بَخِيعُ نَفْسِكَ عَلَىٰ آثَرِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ

أَسْفَا﴾. [سورة الكهف، الآية ٦]

د- ليس الاستقلال لعباً ولَهْوَاً ولا مَنَحَةً تُهْدَى أو نعمة تُتأخ، ولا خُلُوداً إلى الراحة واستمتاعاً بالحياة، وإنما هو ثقةٌ بالنفس، وطلبٌ للعلم والرقِّي في أسمى صورهما .

هـ- أعودُ إلى نصِّ القراءة (القراءة وصِحَّةُ العينين)، وأستخرجُ منه أمثلةً على المصدرِ الصَّريحِ، وأذكرُ أفعالها.

هـ- أضع دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ في ما يأتي:

(١) مصدرُ الفعلِ (نَزَلَ) :

أ- نَزَلَ ب- نُزِلَ ج- نَزَال

(٢) فعلُ المصدرِ (حُمُوزَةٌ) :

أ- حَمَّضَ ب- حَمَّضَ ج- أَحْمَضَ.

(٣) مصدرُ الفعلِ (طَرِبَ) :

أ- طَرِبَ ب- طَرِبَ ج- طَرَبَ .

ثانياً: المفعولُ المُطلقُ

اقرأ الأمثلة الآتية متنبّها إلى ما تحته خطُّ:

١- فازَ فريقنا الوطني فوزاً.

٢- العضلاتُ التي تحدّدُ فتحةَ العينِ تجذبُ جذباً شديداً؛ لتتسعَ الفتحةُ.

٣- وجبَ على مَنْ يقرأُ أنْ يجلسَ جلوسَ المعتدلِ.

٤- تدورُ المتسابقةُ حولَ الملعبِ دورَتَيْنِ.

المفعولُ المطلقُ مصدرٌ
منصوبٌ يوافقُ فعله في
لفظه.

– ألاحظُ أنَّ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ في الجملِ السابقةِ
مصادرُ منصوبةٌ (فوزًا، جذبًا، جلوسًا، دورتين)
وجاءتْ موافقةً للفعلِ الذي قبلها في لفظه، ويسمى
كلُّ مصدرٍ منها مفعولًا مطلقًا، ويكونُ منصوبًا.

– هلْ أضافَ المفعولُ المطلقُ معنىً جديدًا للفعلِ الذي أخذَ منه في الجملِ السابقةِ؟
نعم، ففي جملةِ (فازَ فريقنا فوزًا)، أكَّدَ المفعولُ المطلقُ (فوزًا) وقوعَ الفعلِ.
– وفي جملتي: (تجذبُ جذبًا شديدًا)، و(أنْ يجلسَ جلوسًا معتدلًا)، بيَّنَ المفعولُ
المطلقُ: (جذبًا، وجلوسًا) نوعَ الفعلِ؛ (جذبًا شديدًا، وجلوسًا المعتدلًا).

يُؤتى بالمفعولِ المطلقِ
في الجملةِ ليؤكدَ وقوعَ
الفعلِ، أو ليبينَ نوعه، أو
عددَ مرَّاتِ حدوثه.

– أمَّا في جملة: (تدورُ المتسابقةُ حولَ الملعبِ
دورتين)، فقد عَرَفْنَا أنَّ المتسابقةَ تدورُ، ولكنَّ
المفعولَ المطلقَ بيَّنَ عددَ الدَّوراتِ.

– إذا، المفعولُ المطلقُ يؤكدُ الفعلَ، أو يبيِّنُ نوعه، أو
يبيِّنُ.....

التدريباتُ

١- أملأُ الفراغَ بمفعولٍ مطلقٍ مناسبٍ، وأذكرُ نوعه:

أ- دافعَ الجنديُّ عن الوطنِ الأبطالِ.

ب- همستُ أمِّي في أذني واحدةً قائلةً: سامحْ غيرَكَ.

ج- أقدرُ دورَ المعلِّمةِ

د- يصفُ المرشدُ السياحيُّ البترا دقيقًا.

٢- أقرأ ما يأتي، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب:

أ - قال تعالى: ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا﴾. [سورة الفتح، الآية ١]

ب- ينمو الخلق في النفس نموًا.

ج- يقف الطالب للعلم وقوف الأبّي.

د - قرأت الرواية قراءتين.

هـ- ارتفع صوت الحق ارتفاعًا.

المفعول المطلق	غرضه

٣- أحدّد الفعل، والمفعول المطلق في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾. [سورة النساء، الآية ١٦٤]

ب- تربط هندُ الحبلَ ربطتين؛ لأنها حريصة.

ج- قرأ حسامُ الدرسَ قراءةً جهريةً.

د - أشاركُ في الحوارِ مشاركةً واثق.

٤- أَمَلُ الْفَرَاغِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْأَقْوَاسِ:

أ - فَهَمْتُ الدَّرْسَ (مَفْعُولٌ مَطْلُوقٌ يُوَكِّدُ الْفَعْلَ).

ب- يَدُورُ الْمُحَرِّكُ اثْنَتَيْنِ (مَفْعُولٌ مَطْلُوقٌ يَبَيِّنُ الْعَدَدَ).

ج- صَاحِبُ النَّاسِ (مَفْعُولٌ مَطْلُوقٌ يَبَيِّنُ النُّوعَ).

٥- أَجْعَلُ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي مَفْعُولًا مَطْلُوقًا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، وَأَضْبِطْ آخِرَهُ:

قِرَاءَتَيْنِ:

إِعْدَادًا:

اسْتِخْدَامًا:



أَخْتَبِرُ قُدْرَاتِي عَلَى الْإِمْلَاءِ

تَطَوَّرَ طَبُّ الْعْيُونِ فِي الْأُرْدُنِّ تَطَوُّراً مَلْمُوساً فِي الْآوَنَةِ الْأَخِيرَةِ، فَقَدْ تَمَكَّنَ أَطْبَاؤُنَا مِنْ إِجْرَاءِ عَمَلِيَّاتٍ جَرَّاحِيَّةٍ آمِنَةٍ، وَلَكِنْ، مَعَ هَذَا التَّطَوُّرِ فَإِنَّ الْوَقَايَةَ خَيْرٌ مِنَ الْعِلَاجِ؛ لَذَا لَا بَدَّ مِنْ اتِّبَاعِ وَسَائِلِ سَلَامَةِ الْعَيْنَيْنِ وَحِمَايَتِهِمَا، حَتَّى لَا يَبْدَأَ الْمَرِيضُ رَحْلَةَ عِلَاجٍ قَدْ يُعَانِي آثَارَهَا مَدَّةً طَوِيلَةً.

خَطِّي جَمِيلٌ

أَكْتُبُ مَا يَأْتِي مَرَّتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

فَصْنُهَا وَقَلْ: يَا عَيْنُ لِلنَّاسِ أَعِينُ

وَعَيْنُكَ إِنْ أَبَدْتَ إِلَيْكَ مَعَايَا

.....

.....

أَكْتُبْ بِإِبْدَاعِ

أَكْتُبْ رِسَالَةَ تَهْنِئَةٍ لِمَرِيضٍ أُجْرِيَتْ لَهُ عَمَلِيَّةٌ جَرَّاحِيَّةٌ فِي إِحْدَى عَيْنَيْهِ تَكَلَّلَتْ بِالنَّجَاحِ.

.....

.....

.....

.....

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	أناقش مضامين النص المسموع.		
٢	أتحدث عن سبل المحافظة على صحّة العينين مستخدماً مصطلحات ذات صلة بالموضوع.		
٣	أقرأ النصّ قراءة صحيحة.		
٤	أتعرّف معاني الكلمات الجديدة.		
٥	أستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية من نصّ القراءة.		
٦	أتعرّف التراكيب والأساليب اللغوية الآتية: (المفعول المطلق، والمصدر الصريح الثلاثي).		
٧	أكتب كتابة سليمة ما يُملى عليّ من مهارات إملائية تعلّمتها سابقاً.		
٨	أكتب بخطّ النسخ كتابة صحيحة.		
٩	أكتب رسالة تهنئة لمريض أجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه تكللت بالنجاح.		
١٠	أحافظ على صحّة العينين وسلامتهما، شاكرًا الله تعالى على هذه النعمة.		

الوَحدةُ الثالثةُ

الشَّبابُ والتَّغييرُ الإيجابيُّ



يقولُ أبو العتاهية:

إنَّ الشَّبابَ والفراغَ والجِدَّةَ مفسدةٌ للمرءِ أيُّ مفسدة

وقالَ هوَ نفسُهُ:

ألا ليتَ الشَّبابَ يعودُ يومًا فأخبرَهُ بما فعلَ المشيبُ

• أناقشُ وزملائي مضمونَ البيتين، وكيفيةَ التَّوفيقِ بينهما.



الإستراتيجية الوطنية للشباب

تنطلق فلسفة الإستراتيجية الوطنية للشباب (٢٠١٩ - ٢٠٢٥م) من رسالة الدولة الأردنية لمعالجة التحديات المتعلقة بالجوانب الفكرية والثقافية، وثورة تكنولوجيا المعلومات.

وتدُل الإستراتيجية على اهتمام القيادة الهاشمية بالشباب، وتوفير الظروف الملائمة لتقدمه وإسهامه في بناء الدولة الحديثة. ولأنهم المحرك الحقيقي للتنمية، فقد أصبح موضوع الشباب جزءاً رئيساً من خطابات جلالة الملك؛ إذ قال في أحدها: "إنَّ التَّحدِّي الرَّئيسَ الَّذي يقفُ في وجه تحقيق أحلام وطموحات الشباب الأردني هو تباطؤ النمو الاقتصادي، وما نجم عنه من تراجع في فرص العمل خاصّة لدى الشباب".

وللإستراتيجية الوطنية رؤية ورسالة، فأما رؤيتها فهي: "شباب أردني الهوية والانتماء، عالمي التفكير"، وأما رسالتها فهي: "الارتقاء بالعمل الشبابي، وتنمية الشباب معرفياً ومهارياً وقيماً؛ لتمكينهم من الإبداع والابتكار والإنتاج، والمشاركة في الحياة السياسية والشأن العام، وكذلك التعامل مع مستجدات العصر وتحدياته، وتمكينهم من استشراف المستقبل، وتحقيق التنمية المستدامة".

وترتكز الإستراتيجية الوطنية على القيم الجوهرية الأصيلة الآتية: المواطنة الفاعلة، واحترام التعددية، والمشاركة الفاعلة، والعمل بروح الفريق، والتسامح، والعدالة وتكافؤ الفرص.



- ١- مِمَّ انطلقت فلسفة الإستراتيجية الوطنية للشباب؟
- ٢- أذكر مظهرًا من مظاهر اهتمام القيادة الهاشمية بالشباب.
- ٣- أبين التّحدّي الرّئيس الذي أشار إليه جلالة الملك عبد الله الثاني في خطابه للشباب.
- ٤- أعدّد ثلاثة ممّا تضمّنته رسالة الإستراتيجية الوطنية للشباب.
- ٥- تركز الإستراتيجية الوطنية للشباب على قيم جوهرية أصيلة، أذكر ثلاثة منها.
- ٦- كيف تتمثّل في حياتك إحدى القيم الإنسانية الآتية:
التسامح، والمواطنة الفاعلة، والعمل بروح الفريق.



أجري نقاشًا حول الموضوع الآتي:
ثمّة تراجع في بعض فرص العمل، ولا سيّما لدى الشباب، مُقترحًا حلولًا للقضاء على البطالة.

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ دَوْرُ الشَّبَابِ فِي صِنَاعَةِ التَّغْيِيرِ الإِيجَابِيِّ



الشَّبَابُ قَلْبُ المَجْتَمَعِ النَّابِضُ بالحياة، وهم عمادُهُ وطليعَتُهُ وقادَتُهُ نحوَ التَّغْيِيرِ الإِيجَابِيِّ. ولديهِم منَ القُدْرَاتِ ما يُمكنُهُم منَ تحمُّلِ المَسْئُولِيَّةِ وقهرِ التَّحَدِّيِّ وتذليلِ الصُّعُوباتِ؛ لذا فقد حَقَّ لآيِّ مَجْتَمَعٍ أَنْ يفتخرَ بشبابِهِ الطُّمُوحِ المؤهَّلِ بالعلمِ والمعرفة، القادرِ على الأخذِ بِزِمَامِ المِبادِرَةِ، المثقَّفِ الواعي الحريصِ على قضايا أُمَّتِهِ، المحافظِ على مكتسباتِ الوطنِ المادِّيَّةِ والمعنويَّةِ.

أولى الأردنُّ اهتمامًا كبيرًا بفئةِ الشَّبَابِ، فدعا إلى تمكينِهِم منَ الإِسْهامِ في الخدمةِ العامَّةِ بارتياحٍ واطمئنانٍ، وتهيئةِ البيئَةِ المُحفِّزَةِ لَهُم على إحداثِ التَّغْيِيرِ الإِيجَابِيِّ الَّذِي يقودُ إلى رفعةِ الوطنِ ونهضتِهِ؛ فقد أودعَ اللهُ تعالى في الشَّبَابِ طاقاتٍ بِناءً لِلتَّعاملِ معَ مستجدَّاتِ العصرِ وقضاياهِ بالحكمةِ والنَّظرةِ الثَّابِتَةِ وصلابةِ الإرادةِ والطَّرائِقِ العلميَّةِ الحضاريَّةِ القائمةِ على العلمِ والإحاطةِ بالتَّحدِّياتِ المعاصرةِ والمستقبليَّةِ؛ وغيرها منَ المتطلَّباتِ الَّتِي ينبغي أَنْ يَتَمَتَّعَ بِها الشَّبَابُ؛ ليتمكَّنوا منَ تأديةِ ما هوَ معقودٌ عليهم منَ آمالٍ على أكملِ وجهٍ. وهذا يقتضي منَ المؤسَّساتِ ومراكزِ العملِ تفعيلَ تلكِ الطَّاقاتِ وتوجيهَها نحوَ العطاءِ الخيِّرِ الَّذِي يعودُ على أبنائِ الأُمَّةِ بالسَّعادةِ والأمانِ المادِّيِّ والمعنويِّ.

وتقع على الإعلام مهمة كبرى، تتمثل في توجيه الشباب الوجهة الصحيحة، وترسيخ القيم والأخلاق الفاضلة في نفوسهم، والإشادة بما يمتلكونه من الإرادة والعزيمة والقوة بأبعادها المختلفة العقلية والجسدية والنفسية، ومنحهم الثقة بمقدرتهم على التطوير والتغيير الإيجابي، والتطلع إلى المستقبل، والسعي إلى تحقيق مستوى أفضل، والاستعداد للعمل من أجل تحقيق ذلك.

إن الواجب الوطني يُملي على الشباب التطلع إلى التقدم وتحقيق القوة والعظمة لأمتهم، وذلك من خلال التحديث ونشر الأفكار والمعلومات الجديدة التي تحفز الشباب على تعبئة طاقاتهم ومقدرتهم على تخطيط المستقبل وبرمجته؛ فهم الأقدر على الإنتاج والإبداع والتغيير، وهم الذين تسيّر بهم العملية التعليمية والمصانع والمزارع والتكنولوجيا الحديثة، فمن المعلوم أن «أوساهيرا» الشاب الياباني هو الذي أدخل المحرك الأوروبي في الصناعة اليابانية، ما جعل اليابان تضع قدمها على طريق التقدم الصناعي.

دور الشباب في صناعة التغيير الإيجابي، رمضان الشيخ، موسوعة قدرات النجاح، بتصرف.

أدائي القرائي

١ أَلْفُظُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ لَفْظًا سَلِيمًا:

مستجدات، المتطلبات، الخير.

٢ أقرأ ما يأتي مراعيًا مواضع القطع والوصل:

أولى الأردن اهتمامًا كبيرًا بفئة الشباب، ودعا إلى تمكينهم من الإسهام في الخدمة العامة بارتياح واطمئنان.

١ أتعرف معاني المفردات الآتية:

طليلة: مقدمة.

الزمام: ما يُشدُّ به الحيوان لقيادته، والأخذ بزمام الأمر يعني القيادة والسيطرة.
المحفزة: الدافعة بقوة إلى.

أودع: وضع.

يقتضي: يتطلب.

ترسيخ: تثبيت.

٢ أبين الفرق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط مما يأتي:

أ - أودع الله في الشباب طاقات للتعامل مع مستجدات العصر بالحكمة والنظرة الثاقبة.

قال تعالى: ﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ ١ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ ٢﴾ النجم الثاقب ﴿٣﴾.

[سورة الطارق، الآيات ١-٣]

ب- علينا الإشادة بما يمتلكه الشباب من الإرادة والعزيمة والقوة.

أشاد المهندسون البناء إشادة متقنة.

ج- إن الواجب الوطني يُملِي على الشباب التطلع إلى التقدم.

يُملِي المعلم على الطلبة فقرة من النص.

٣ أستخرج من الفقرة الثانية كلمة بمعنى (المشاركة)، وتركيبًا بمعنى (منحهم

الرعاية والاهتمام).

- ١ أُبَيِّنُ ثَلَاثَ صِفَاتٍ وَصَفَ بِهَا الْكَاتِبُ الشَّبَابَ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى.
- ٢ أَذْكَرُ جَانِبَيْنِ مِنْ جَوَانِبِ اهْتِمَامِ الْأُرْدُنِّ بِالشَّبَابِ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ.
- ٣ كَيْفَ يَتَعَامَلُ الشَّبَابُ مَعَ مُسْتَجِدَّاتِ الْعَصْرِ وَقَضَايَاهُ؟
- ٤ مَا وَاجِبُ الْمَوْسَّسَاتِ وَمِرَاكِزِ الْعَمَلِ تَجَاهَ الشَّبَابِ وَطَاقَاتِهِمْ؟
- ٥ أَعَدُّ ثَلَاثًا مِنْ الْمَهْمَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يُوَدِّعَهَا الْإِعْلَامُ لخدمةِ الشَّبَابِ.
- ٦ كَيْفَ يَحَقِّقُ الشَّبَابُ التَّقَدُّمَ وَالْقُوَّةَ وَالْعِظَمَةَ لِأُمَّتِهِمْ؟
- ٧ أَوْضِّحْ دَلَالَةَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: "تَضَعُ قَدَمَهَا عَلَى طَرِيقِ التَّقَدُّمِ الصِّنَاعِيِّ".
- ٨ أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي أَهْمِ مَشْكِلةٍ يَعَانِيهَا الشَّبَابُ الْيَوْمَ، مُقْتَرِحًا حَلًّا لَهَا.

أَبْحَثُ

أَعُودُ إِلَى الْمَوْقِعِ الرَّسْمِيِّ لوزارةِ الشَّبَابِ فِي الْأُرْدُنِّ عَلَى الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ (الإنترنت)، وَأَعِدُّ تَقْرِيرًا عَنِ الْمِرَاكِزِ الشَّبَابِيَّةِ، وَأَعْرِضُهُ عَلَى زَمَلَائِي.

التراكيب والأساليب اللغوية

أولاً: الصفة (النعت)

اقرأ ما يأتي متنبهاً إلى ما تحته خط:

١- قال تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي الْآخِرَةِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ﴾. [سورة سبأ، الآية ١]

٢- أولى الأردن اهتماماً كبيراً بفئة الشباب؛ فهم طليعة التغيير الإيجابي.

٣- قال تعالى: ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّخَتَانِ﴾. [سورة الرحمن، الآية ٦٦]

٤- قال تعالى: ﴿أَنْتَ مَوْلَانَا فَانْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾.

[سورة البقرة، الآية ٢٨٦]

- ما نوع الكلمات التي تحته خط في ما سبق؟ أهى أسماء أم أفعال؟ إنها أسماء.

- ما علاقة كل اسم بما قبله؟ مثلاً: في الآية الكريمة: الخبير قبلها (الحكيم)، ألاحظ أنه وصف له، وكذلك (كبيراً) وصف للاسم (اهتماماً). وكذلك بقيّة الأسماء المخطوط تحته.

النعت: اسم يصف الاسم الذي قبله، ويسمى الاسم الذي قبله (المنعوت).

يسمى الاسم الذي يصف الاسم الذي قبله ويوضّحه (نعتاً) أو صفة، ويسمى الاسم السابق (المنعوت) أو الموصوف.

- إذا عدت إلى الجمل السابقة، ودققت في الاسمين (التغيير) و(الإيجابي) مثلاً، ألاحظ: أهما متطابقان من حيث التذكير أو التأنيث؟ نعم؛ فكلاهما مذكّر.

- أمعرفة هما أم نكرة؟ إنهما معرفة؛ إذا فهما متطابقان من حيث التعريف أو التنكير.

وإذا دَقَّقْتُ في حالِتهما الإعرابِيَّةِ أَجَدُّ أَنْ كَلَّا مِنْهُمَا جَاءَ مَجْرُورًا. ومثلُهُما (عَيْنَانِ)
و(نَضَّاحَتَانِ)؛ فَكَلَاهُمَا مَرْفُوعٌ بِالْأَلْفِ؛ لِأَنَّهُ مِثْنَى، وَكَلَاهُمَا مُوَنَّثٌ أَيْضًا.
مثلُهُما الاسْمَانِ (القَوْمِ) و(الكَافِرِينَ)، أَلَا حُظُّ أَنْ كَلَّا مِنْهُمَا جَاءَ جَمْعًا،
وَمَجْرُورًا، وَمَعْرِفَةً، وَمَذْكَرًا.

يَجِبُ أَنْ يَتطَابَقَ النَّعْتُ
وَالْمَنْعُوتُ فِي :

-التَّعْرِيفِ أَوْ التَّنْكِيرِ .

-التَّذْكِيرِ أَوْ التَّأْنِيثِ .

-الحَالَةِ الإِعْرَابِيَّةِ .

-الإِفْرَادِ أَوْ التَّثْنِيَةِ أَوْ الْجَمْعِ .

— ماذا أَسْتَنْتِجُ؟

أَسْتَنْتِجُ أَنَّ النَّعْتَ وَالْمَنْعُوتَ مُتطَابِقَانِ أَيْضًا مِنْ حَيْثُ
الحَالَةُ الإِعْرَابِيَّةُ: رَفْعًا وَنَصَبًا وَجَرًّا.

— إِذَا ؛ فَالنَّعْتُ وَالْمَنْعُوتُ يَجِبُ أَنْ يَتطَابَقَا فِي :

• الإِفْرَادِ أَوْ التَّثْنِيَةِ أَوْ الْجَمْعِ، وَالتَّذْكِيرِ أَوْ التَّأْنِيثِ.

• الحَالَةِ الإِعْرَابِيَّةِ (رَفْعًا أَوْ نَصَبًا أَوْ جَرًّا)، وَالتَّعْرِيفِ أَوْ التَّنْكِيرِ.

التدريبات

١- أَمَلًا الْفَرَاغَ بَنَعْتُ مَنَاسِبَ:

أ - هُوَ لَاءِ مَعْلُومُونَ

ب - اسْتَيْقَظْتُ؛ لِأَدْرَسَ فِي سَاعَةٍ

ج - الْمَوْظَفُ يَسْتَحِقُّ كُلَّ تَقْدِيرٍ.

٢- أَضْبِطْ آخَرَ مَا تَحْتَهُ خُطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ - الدَّعْوَةُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ سَبِيلُ الْفَوْزِ بِرِضَاهُ سَبْحَانَهُ.

ب - لِي أَخْتُ وَاحِدَةً وَثَلَاثَةَ إِخْوَةٍ.

ج - أَكْرَمْتُ السَّيِّدَةَ الْفَاضِلَةَ.

٣- أضع دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

(١) أشادت المعلمة بالطالبتين:

أ- المجتهدات. ب- المجتهدتين. ج- المجتهدتان.

(٢) أقدر المعلم:

أ- المخلص. ب- المخلص. ج- المخلص.

٤- أستخرج النعت والمنعوت مما يأتي:

أ - (الخزنة) معلم سياحي من أهم معالم مدينة البترا.

ب- كتبت تقريراً علمياً بالرجوع إلى الشبكة العالمية للمعلومات.

ج- يراجع أبي دورياً المركز الوطني للغدد الصم والسكري والوراثة.

٥- أعود إلى الفقرة الثالثة من درس القراءة (دور الشباب في صناعة التغيير الإيجابي)،

وأستخرج منها نعتين، وأبين منعوت كل منهما.

ثانياً: اسم الفاعل

أقرأ الأمثلة الآتية متنبهاً إلى ما تحته خط:

١- الشباب باحث عن فرص النجاح للإسهام في بناء وطنه.

٢- يوجهه جلالته الملك عبدالله الثاني قطاع الشباب إلى أن يكون منتجاً.

- ما نوع الكلمتين اللتين تحتهما خط في المثالين السابقين من أقسام الكلام؟
إنهما اسمان.

- علام يدل كل من الاسمين (باحث) و(منتج)؟

يدل كل منهما على مَنْ قام بالفعل، فالباحث وقع منه الفعل (بحث)، والمنتج وقع منه الفعل (أنتج).

يسمى الاسم الذي يؤخذ من فعلٍ ليدل على مَنْ وقع منه هذا الفعل اسم فاعلٍ.

– ما نوع الفعل الذي أخذ منه الاسم (باحث) في المثال الأول؟

ألاحظ أنه فعل ثلاثي (بحث).

ألاحظ أن اسم الفاعل من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن (فاعل).

– ما الفعل الذي أخذ منه الاسم (منتج) في المثال الثاني؟ إنه الفعل غير الثلاثي (أنتج) ومضارعهُ (يُنتج).

– كيف يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي؟

يُصاغ بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وإبقاء الحرف قبل الأخير مكسوراً؛ فنقول: أكرم: يُكرم: مُكرم.

التدريبات

١- أعيّن اسم الفاعل في ما يأتي:

أ – قال تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ وَالطَّارِقَ ۝ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ ۝ النَّجْمُ الثَّاقِبُ ۝﴾ إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ.

[سورة الطارق، الآيات ١-٤]

ب- قال الشاعر أحمد شوقي:

قَمِّ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

ج- أحاضر أنت مؤتمر الشباب للتنمية؟

د – سميرة مُكرمة ضيفتها.

هـ- عاد الجيش مُنتصراً.

٢- أصوغ اسم الفاعل لكل فعل من الأفعال الآتية:

تناقش، تكتب، سمع، أسرع، استعملت.

اسم الفاعل: اسم مشتق يدل على مَنْ يَقَعُ مِنْهُ الْفِعْلُ. يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل). يُصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره.

٣- أذكرُ الفعلَ الَّذي أُخذَ منه كلُّ اسمٍ فاعِلٍ في ما يأتي:
مطمئنةً، متعلِّمٌ، مستخدمٌ، سألَم، ماجدةً.

٤- أُميِّزُ اسمَ الفاعِلِ منْ غيرِه في ما تحتُه خطٌّ ممّا يأتي:

أ - اشتملَ الخطابُ الملكيُّ للشَّبابِ على مُحاورٍ عدَّةٍ.

- يتابعُ قضايا الشبابِ في الندوةِ مُحاورٌ متمكَّنٌ.

ب- مروانُ جالِسٌ في الحديقةِ يستمتعُ بجمالِها.

- جالِسٌ أصحابُ الهممِ العاليةِ ترتقِ بنفسِكُ.

٥- أَسْتَخْرِجُ منَ الفقرةِ الثَّانيةِ في درسِ القراءةِ اسمَ فاعِلٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ.



شباب طامحون

بَنَيْنَا حَقْبَةً فِي الْأَرْضِ مَلَكًا
شَبَابٌ ذَلَّلُوا سَبَلَ الْمَعَالِي
تَعَهَّدَهُمْ فَأَنْبَتَهُمْ نَبَاتًا
شَبَابٌ لَمْ تَحْطُمْهُ اللَّيَالِي
وَقَدْ دَانُوا بِأَعْظَمِهِمْ نَضَالًا
فَيَتَحَدُّونَ أَخْلَاقًا عَذَابًا
وَعَلَّمَهُ الْكَرَامَةَ كَيْفَ تُبْنَى
يَدْعُمُهُ شَبَابٌ طَامِحُونَ
وَمَا عَرَفُوا سِوَى الْإِسْلَامِ دِينًا
كَرِيمًا طَابَ فِي الدُّنْيَا غُصُونًا
وَلَمْ يَسْلَمْ إِلَى الْخَصْمِ الْعَرِينَا
وَعَلَمًا، لَا بِأَجْزَلِهِمْ عِيُونًا
وَيَأْتِلِفُونَ مَجْتَمَعًا رَزِينَا
فِيَأْبَى أَنْ يَقِيدَ أَوْ يَهُونَا

هاشم الرفاعي

أُثْرِي مُعْجَمِي

- حَقْبَةٌ: مَدَّةٌ زَمَنِيَّةٌ لَا تَحْدِيدَ لَهَا
- دَانُوا: تَفَاضَلُوا
- أَجْزَلُهُمْ: أَجْمَلُهُمْ
- يَأْتِلِفُونَ: يَجْتَمِعُونَ

أَفْهَمُ وَأُحَلِّ

- ١- مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ فِي النَّصِّ؟
- ٢- أَبَيَّنْ ثَلَاثَ صِفَاتٍ وَصَفَ بِهَا الشَّاعِرُ الشَّبَابَ فِي الْبَيْتَيْنِ: الْأَوَّلِ وَالثَّانِي.
- ٣- أَشِيرُ إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي يَتَضَمَّنُ الْمَعْنَى الْآتِيَةَ: «المرءُ بجوهره لا مظهره».
- ٤- بَمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّبَابَ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ؟
- ٥- مَا أَثَرُ التَّنَشِئَةِ الصَّالِحَةِ فِي تَهْذِيبِ الشَّبَابِ؟

أُحْفَظُ وَأُلْقِي

أُلْقِي الْأَبْيَاتَ غَيْبًا عَلَى مَسَامِعِ زُمَلَائِي مُرَاعِيًا جَوْدَةَ الْإِلْقَاءِ.

أَخْتَبِرُ قُدْرَاتِي عَلَى الْإِمْلَاءِ

قَالَ جَلَالَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي ابْنِ الْحُسَيْنِ: "إِنِّي أَوْمِنُ كُلَّ الْإِيمَانِ بِأَنَّ كُلَّ
أَرْدَنِيَّ يَسْتَحِقُّ الْفُرْصَةَ الَّتِي تَمَكُّنُهُ مِنْ أَنْ يَتَعَلَّمَ وَيُدْعَى، وَأَنْ يَنْجَحَ وَيَتَفَوَّقَ وَيَبْلُغَ أَسْمَى
الْمَرَاتِبِ بِإِيمَانٍ وَإِقْدَامٍ وَاتِّزَانٍ، لَا يَرَى لِلْمَعْرِفَةِ حَدًّا، وَلَا لِلْعَطَاءِ نَهَايَةً، مُنْفَتِحًا عَلَى كُلِّ
الثَّقَافَاتِ؛ يَأْخُذُ مِنْهَا وَيَدْعُ".

خَطِّي جَمِيلٌ

أَكْتُبُ مَا يَأْتِي مَرَّتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

قَالَ الشَّاعِرُ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ مُخَاطِبًا الشَّبَابَ:

رَجَالَ الْغَدِ الْمَأْمُولِ إِنَّا بِحَاجَةٍ إِلَى قَادَةٍ تَبْنِي وَشَعْبٍ يُعَمِّرُ

.....
.....

أَكْتُبْ بِإِبْدَاعٍ

أَكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً أُجَسِّدُ فِيهَا حَيَاةَ شَابٍّ اعْتَمَدَ عَلَى نَفْسِهِ، فَجَدَّ وَاجْتَهَدَ، وَتَحَدَّى الصَّعَابَ؛ حَتَّى حَقَّقَ مُرَادَهُ فِي مُسْتَقْبَلٍ زَاهِرٍ. مُرَاعِيًا عُنَاوَنَ الْقِصَّةِ، وَهِيَ: الزَّمَانُ، وَالْمَكَانُ، وَالشُّخُوصُ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	أُبينُ أهميةَ الإستراتيجية الوطنية للشباب؛ بناءً على فهمي النص المسموع.		
٢	أناقش مع زملائي حلولاً لمشكلة البطالة.		
٣	أقرأ النص قراءةً صحيحةً ومعبرةً.		
٤	أناقش مع زملائي مضامين ما أقرأ.		
٥	أعرّف التراكيب والأساليب اللغوية: (الصفة) (النعت)، واسم الفاعل).		
٦	ألقي أبياتاً شعريةً غيباً على مسامع زملائي مراعيًا جودة الإلقاء.		
٧	أكتب كتابةً سليمةً كلماتٍ تتضمن مهاراتٍ إملائيةً تعلّمتها سابقاً.		
٨	أكتب بخطّ النسخ كتابةً صحيحةً.		
٩	أكتب قصةً قصيرةً كتابةً سليمةً.		
١٠	أقدّر دور الشباب في التغيير الإيجابي وأثره في تحقيق النهضة.		

الوحدة الرابعة

المجتمع المتكافل



• أناقشُ مضمونَ قولِ الشّاعرِ الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعدِمُ جَوَازِيَهُ
لَا يَذهِبُ العُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ



العمل التطوعي

إنَّ مشاركة المرء في عملٍ تطوُّعيٍّ مفيدٍ لمجتمعه يملأ نفسه بالرضا، ويشعره بقيمته وأهميته وسط أبناء المجتمع، ويمنحه الشعور بالاطمئنان على مستقبله ومستقبل أسرته لما يحققه العمل التطوعيُّ من ترابطٍ وتكافلٍ بين أفراد المجتمع.

وقبل أن يشارك المتطوِّع في العمل التطوعي لا بدَّ من أن يتعرَّف أهداف المؤسسة التي يعمل معها، ونظامها وبرامجها، وأن يختار الوقت المناسب لأداء عمله التطوعي، والمجال الذي يتطوَّع فيه.

وينبغي أن تتوافر في المتطوِّع الرغبة في مجال العمل الذي يتطوَّع فيه، وامتلاك روح المبادرة في تحمُّل المسؤولية، ومتابعة ما يقوم به بمثابرة وتفاؤل، والمشاركة في النشاطات التطوعية بروح الفريق من دون النظر إلى أية عوائد مادية أو غيرها.

التطوُّع ثقافته وتنظيمه، صالح بن حمد التويجري، بتصرفٍ.



الأسئلة

- ١- لِمَ يشعر المتطوِّع بالرضا كما ورد في النص؟
- ٢- كيف يشعر المرء بالاطمئنان على مستقبله ومستقبل أسرته؟
- ٣- أذكر اثنين من الأمور التي ينبغي مراعاتها قبل الانضمام إلى أيِّ عملٍ تطوُّعيٍّ.
- ٤- أبين سمتين من السمات الواجب توافرها في المتطوِّع.
- ٥- أذكر العمل التطوعي الذي أحبُّ أن أشارك فيه، معللاً.
- ٦- العمل التطوعي غير مرتبطٍ بأجرٍ ماديٍّ أو غيره، أبين سبب ذلك في رأيي.

— قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

"وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ". (رواهُ مسلم)

في ضوءِ الحديثِ الشريفِ، أناقشُ وزملائي أهميَّةَ عملِ الخيرِ في المجتمعِ وأراعي في تحدّثي:

- انتقاء عباراتٍ مؤثِّرةٍ في الآخرين.
- توظيفَ مصطلحاتٍ ذاتِ علاقةٍ بالموضوع (مثل: المبادرة، والتكافل، والترابط، ومددِ العون).
- استخدامَ أدلَّةٍ وحججٍ في الحوارِ (آياتٍ قرآنيَّةٍ، أحاديثٍ شريفةٍ، شِعْرٍ، ...).



انطلقت المبادرة المجتمعية «الخبز من أجل التعليم» التي أسسها الشاب عبد الرحمن الزغول في العام ألفين وثلاثة عشر بدعم من صندوق الملك عبد الله الثاني للتنمية، وتعدّ أول مبادرة تُعنى بنشر مفهوم تدوير بقايا الخبز على المستويين: المحلي والعربي؛ كونه مادةً أساسيةً في كل بيت عربيّ لارتباطه بوجدان الشعوب.

وتهدف المبادرة إلى تدوير بقايا الخبز من الفنادق والمطاعم والمدارس، بتجفيفه ثم تحويله إلى أعلاف للمواشي، تُباع إلى التجار فيستثمر العائد المالي منها؛ لتوفير منح دراسية للطلبة الفقراء واللاجئين والمتسربين في الأردن، إضافةً إلى أنها توفّر فرص عمل جزئية للشباب.

حصلت المبادرة على عددٍ من الجوائز، أبرزها: «جائزة أفضل مشروع ريادي من المنظمة الدولية للشباب»، و«جائزة المبادرات التطوعية والإنسانية للشباب» في

الكويت، و«جائزة الإبداع العربي في المجال المجتمعي» في أبو ظبي. واختيرت المبادرة قصة نجاح ضمن الحملة العالمية للتعليم التي أطلقتها الأمم المتحدة. خطت المبادرة خطوات واثقة نحو التميز والإبداع في الريادة المجتمعية، إذ تحولت إلى مؤسسة غير ربحية تحت مسمى "التدوير من أجل التعليم"، يندرج تحتها ثلاثة مشاريع أساسية، هي: الخبز من أجل التعليم، والورق من أجل التعليم، والبلاستيك من أجل التعليم، وتوسعت أعمالها فوصلت إلى ثلاث دول عربية هي: فلسطين، والكويت، والمغرب.

الموقع الرسمي لصندوق الملك عبد الله الثاني للتنمية، نافذة التمكين الشبابي، بتصرف.

أدائي القرائي

- أقرأ ما يأتي مُتنبِّهاً إلى نطق الياء المشددة في آخر الكلمات التي تحتها خط:
- نُشر مفهوم تدوير بقايا الخبز على المستويين: المحليّ والعربيّ؛ كونه مادةً أساسيةً في كل بيت عربيّ.
 - يُستثمر العائد الماديّ منها؛ لتوفير منح دراسية للطلبة الفقراء واللاجئين والمتسرّبين.
 - «جائزة أفضل مشروع رياديّ».
 - «جائزة الإبداع العربيّ في المجال المجتمعيّ».

أثري معجمي

أعرف معاني الكلمات الآتية:

مبادرة: سبق إلى اقتراح أمرٍ أو تحقيقه

دعم: مساندة وتأييد

تُعنى بـ: تهتم

الوجدان: النفس وقواها الباطنية

يُستثمر: يُنتفع به

ما ضدَّ كلِّ ممَّا يأتي:

جزئية، متَّحدة، يُباع، توسَّعت، تجفيف، الفقراء، نجاح

أفرَّق في المعنى بين كلِّ كلمتين تحتُهما خطُّ في ما يأتي:

— يُستثمرُ العائدُ الماليُّ للمبادرة لتوفيرِ منَحٍ دراسيَّةٍ للطلبةِ الفقراءِ واللاجئين في الأردنَّ.

— استقبلَ الأطفالُ والدَّهْمُ العائدُ من السَّفرِ بفرحٍ كبيرٍ.

— حصلتِ المبادرةُ على جوائزٍ عربيَّةٍ.

— حصلَ حادثٌ سيرٍ على الطَّريقِ بسببِ السَّرعَةِ الزَّائدةِ.

أفكروا وأجيبوا

١ ما الجهة الداعمة لمبادرة «الخبز من أجل التعليم»؟

٢ لم اهتمت المبادرة بتدوير بقايا الخبز من دون غيره من المواد الغذائية؟

٣ أوضِّح مفهوم تدوير الخبز.

٤ اذكر هدفين لمبادرة الخبز من أجل التعليم.

٥ علام يدلُّ حصول المبادرة على جوائز عدَّة؟

٦ ما المشروعات التي تُشرف عليها مؤسسة «التدوير من أجل التعليم»؟

٧ لهذه المبادرة أثرٌ إيجابيٌّ في البيئة، أبين رأيي في ذلك.

أَبْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ عَنْ مَبَادِرَةِ أُرْدُنِيَّةِ قَيْدِ التَّنْفِيذِ، وَأَكْتُبْ تَقْرِيرًا عَنْهَا، وَأَعْرِضْهُ عَلَى زَمَلَائِي.

أولاً: العطف

اقرأ ما يأتي متنبهاً إلى ما تحته خطُّ:

- ١- وفّرت المبادرة منحةً دراسيةً وفرصَ عملٍ.
- ٢- يتمّ تدويرُ بقايا الخبزِ بتجفيفه، ثمّ تحويله إلى أعلافٍ للمواشي.
- ٣- كرّمت في العملِ التطوعيّ أملُ فميساء.
- ٤- شارك في نشرِ الوعي بقولٍ أو فعلٍ.
- ٥- كان أداءُ فريقِ العملِ جيّداً، بلّ مميّزاً.

مرّ بي أنّ الكلمات التي تحتها خطُّ في الأمثلة: الأول والثاني والثالث (و، ثمّ، ف) تُسمّى حروفَ عطفٍ.

ألاحظ في المثال الأول أنّ (فرص) تبعّت (منحةً) في النصب بوساطة حرفِ العطفِ الواو، وأنّ (تحويله) في المثال الثاني تبعّت (تجفيفه) في الجرّ بوساطة حرفِ العطفِ (ثمّ)، وأنّ الاسم (ميساء) في المثال الثالث تبع الاسم (أمل) في الرفع بوساطة حرفِ العطفِ الفاء. ويسمّى هذا الأسلوب (العطف)، ويتضمّن المعطوف (الاسم الذي يلي حرفَ العطف) والمعطوف عليه (الاسم الذي يسبق حرفَ العطف) وحرفَ العطف.

ما المعنى الذي أفادته كلّ حرفٍ من حروفِ العطفِ الواردة في الأمثلة السابقة؟

إنّ حرفَ العطفِ الواو (و) يفيدُ المشاركة، أي أنّ المبادرة (في المثال الأول) وفّرت المنح وفرصَ العمل معاً.

العطف: إتباع اسمٍ لاسمٍ في الإعراب بوساطة حرفٍ.

عناصرُ العطف: المعطوف عليه، والمعطوف، وحرفُ العطف.

وحرف العطف (ثم) يفيد الترتيب مع التراخي (أي وجود مدّة زمنيّة)، فبعد تجفيف الخبز (في المثال الثاني) بمدّة زمنيّة يُحوّل إلى أعلاف.

وحرف الفاء (في المثال الثالث) يفيد الترتيب والتعقيب، فبعد تكريم أمل كُرِّمت ميساء مباشرة.

أما في المثال الرابع فأتعرّف حرف عطف جديداً (أو) الذي من معانيه التّخيير، ففي المثال تخيير في طريقة نشر الوعي بالقول أو الفعل. وفي المثال الخامس أفاد حرف العطف (بل) الإضراب، ويعني إثبات ما بعده ونفي ما قبله، فآداء فريق العمل مميّز ولم يكن جيّداً فقط.

التدريبات

١- أقرأ ما يأتي وأملأ الجدول بما يناسبه:

أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ لِّلْمُتَّقِينَ مَغَازًا ۖ حَدَاقَ وَأَعْنَابًا﴾. [سورة النبأ، الآيتان ٣١-٣٢]

ب- اقتنى خالد كتاباً، بل كتابين.

ج- حاز المشروع على جائزة محلّية ثم عربيّة.

د - وصل إلى خطّ نهاية السّباق صهيب فمصعب.

هـ- استفد من وقتك بالعمل في مبادرة خيريّة أو عمل تطوّعي.

الجملة	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف
أ			
ب			
ج			
د			
هـ			

٢- أضبطُ أواخرَ الكلماتِ الملَوَّنةِ في ما يأتي:

أ - أطلقَ مديرُ المركزِ مبادرةَ المحافظةِ على البيئةِ والطَّبيعةِ.

ب- يدعمُ تُجَّارٌ أو مُحسِنون مشروعَ كسوةِ الشِّتاءِ.

ج- يحبُّ سامي من فصولِ السَّنةِ الربيعِ، ثمَّ الصَّيفِ.

د - زارَ السَّائحُ العقبةَ، بلُ جرشِ.

هـ- تجوَّلَ الزائرُ في المتحفِ فالمعرضِ.

ثانيًا: اسمُ المفعولِ

أقرأ ما يأتي مُتنبِّهًا إلى الكلماتِ الغامِقةِ:

- حَصَلَتِ المبادرةُ على جائزةٍ أفضلِ مشروعِ رياضيٍّ.

- مِنْ الْمُؤَمَّلِ تَعْمِيمُ المبادرةِ عَالَمِيًّا.

- الْعَمَلُ الْخَيْرِيُّ مَرْغُوبٌ بِهِ فِي مَجْتَمَعِنَا الْمَتَكَافِلِ.

ألاحظُ ما يأتي:

شُرِعَ مشروعُ

أُمِّلَ مؤمَّلُ

رُغِبَ بِهِ مرغوبٌ بِهِ

يُسَمَّى الاسمُ الذي يُؤْخَذُ (يُصاغُ) مِنْ فِعْلٍ لِيَدُلَّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ هَذَا الْفِعْلُ اسْمَ مَفْعُولٍ.

- ما نوعُ الفِعْلِ الذي أُخِذَ مِنْهُ اسْمُ الْمَفْعُولِ (مشروعُ) فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؟

ألاحظُ أَنَّهُ فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ (شُرِعَ).

ألاحظُ أنَّ اسمَ المفعولِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ المبنيِّ للمجهولِ يُصاغُ على وزنِ (مفعول)، ومثلها (مُدَّ: ممدودٌ، وشُحِبَ: مسحوبٌ).

ما الفعلُ الذي أخذَ منه اسمُ المفعولِ (المؤمِّل) في المثالِ الثاني؟
إنَّه الفعلُ غيرُ الثلاثيِّ (أَمَّل) ومضارعُه (يُؤمِّل).

اسمُ المفعولِ: اسمُ يصاغُ من
الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ على
أوزانٍ مخصوصةٍ يدلُّ على
مَنْ يقعُ عليه فعلُ الفاعلِ.
يصاغُ اسمُ المفعولِ من الفعلِ
الثلاثيِّ على وزنِ (مفعول).

يصاغُ اسمُ المفعولِ من الفعلِ
غيرِ الثلاثيِّ بإبدالِ حرفِ
المضارعةِ ميماً مضمومةً
وفتح ما قبل آخره.

كيف يصاغُ اسمُ المفعولِ من الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ؟
يصاغُ بإبدالِ حرفِ المضارعةِ في أولِ مضارعِ فعله
ميمًا مضمومةً، وفتحِ الحرفِ قبلِ الأخيرِ، ومثلهُ (ارْتَجَعَ:
مُرتَجِعٌ، واستُخدِمَ: مُستخدَمٌ، وتُعَلِّمُ: مُتعلِّمٌ).

— ماذا ألاحظُ في المثالِ الأخيرِ؟

اسمُ المفعولِ (مرغوبٌ) أخذَ منَ الفعلِ اللازمِ (رُغِبَ)
ويقتَرَنُ بهِ حرفُ جرٍّ مناسبٌ (الباءُ)، ومثلهُ: (انْتَمَيْ
إِلَيْهِ: مُنْتَمِيٌّ إِلَيْهِ، واطْمَأَنَّ عَلَيْهِ: مُطْمَآنٌّ عَلَيْهِ، وافتُخِرَ
بِهِ: مَفْتَخَرٌ بِهِ).

التدريبات

١- أعيِّن اسمَ المفعولِ في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ۚ فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ ۚ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ۚ﴾

[سورة الواقعة، الآيات ٢٧-٣١] ٢٩ وَطَلْحٍ مَّمْدُودٍ ۚ وَمَاءٍ مَّسْكُوبٍ ۚ

ب- قال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "المستشارُ مؤتمنٌ". (رواهُ الترمذيُّ)

ج- الصَّادِقُ محبوبٌ.

٢- أصوغُ اسمَ المفعولِ لكلِّ فعلٍ من الأفعالِ الآتية:

تُحَاسَبُ، يُنَجَزُ، شُهِدَ، أُحْسِنَ، اسْتَعْمِرَ.

٣- أذكرُ الفعلَ الذي أُخذَ منه كلُّ اسمٍ مفعولٍ في ما يأتي:

محترمٌ، ملاحظَةٌ، مستنتجٌ، مسلوبٌ، معزوفةٌ

٤- أُميِّزُ اسمَ المفعولِ من اسمِ الفاعِلِ في ما يأتي:

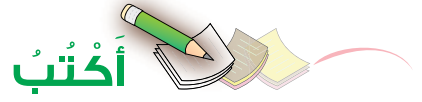
أ - هل أنتِ مساعِدةٌ أحدَ الفقراءِ؟

ب- هذه الفتاةُ مُساعِدةٌ على حلِّ واجبِها.

ج- هل أنتِ مُنطلقٌ الساعةَ الثامنةَ صباحًا إلى المطارِ؟

د - رأيتُ الطفلَ مُنطلقًا بهِ إلى المركزِ الصَّحِّيِّ.

٥- أستخرجُ من الفقرةِ الثانيةِ فعلًا غيرَ ثلاثيٍّ مبنيا للمجهولِ وأشتقُّ منه اسمَ مفعولٍ.



أَخْتَبِرُ قُدْرَاتِي عَلَى الْإِمْلَاءِ

سَأَلْتُ هُدَى صَدِيقَتَهَا سَلْمَى: أَلَمْ يَكُنْ وَقْتُ إِعْلَانِ مَبَادِرَةِ «مَوْئِنَةُ الشِّتَاءِ» الَّتِي
يَسْعَى بِهَا الْأُسْتَاذُ مُصْطَفَى كُلَّ عَامٍ؟ رَدَّتْ سَلْمَى: سَيَحْدُثُ الْأُسْتَاذُ مَوْعِدًا قَرِيبًا، بَعْدَ أَنْ
يَسْتَأْذِنَ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ فِي التَّوَاصُلِ مَعَ أَصْحَابِ الْمَرْوَةِ وَالْإِحْسَانِ، يَحْتَثُّهُمْ عَلَى بَذْلِ
عَطَايَاهُمْ إِكْرَامًا لِلْفُقَرَاءِ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ.

خَطِّي جَمِيلٌ

أَكْتُبُ مَا يَأْتِي مَرَّتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ:
اصْنَعْ خَيْرًا؛ لِأَنَّهُ الشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي لَا يَمُوتُ حِينَ تَغِيبُ أَنْتَ.

.....
.....

أَكْتُبْ بِإِبْدَاعٍ

أَتَخَيَّلُ أَنِّي صَاحِبُ مَبَادِرَةٍ فِي أَمْرٍ مَا، أَكْتُبُ وَصْفًا لِمَبَادِرَتِي مُضْمِنًا كِتَابَتِي أَهْدَافَ
الْمَبَادِرَةِ وَطَرِيقَةَ تَنْفِيزِهَا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الرَّقْمُ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ	نَعَمْ	لا
١	أناقشُ مضمونَ النَّصِّ المسموعِ.		
٢	أناقشُ وزملائي أهميَّةَ عملِ الخيرِ في المجتمعِ.		
٣	أقرأ النَّصَّ قِراءةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.		
٤	أناقشُ معَ زملائي مضامينَ ما أقرأ.		
٥	أعرِّفُ التَّراكيبَ والأساليبَ اللُّغويَّةَ: (العطفَ، واسمَ المفعولِ).		
٦	أكتبُ كلماتٍ تتضمَّنُ مهاراتٍ إملائيَّةً تعلمتها سابقاً.		
٧	أكتبُ بخطِّ النَّسخِ كتابةً صحيحةً.		
٨	أكتبُ وصفاً لمبادرةٍ أتخيَّلُ أنَّي صاحبُها.		
٩	أقدِّرُ أهميَّةَ المبادرةِ وفعلَ الخيرِ.		

الوَحدةُ الخامسةُ

مِنْ دَعَائِمِ الْمُجْتَمَعِ

- أناقشُ وزملائي مضمونَ الحديثِ الشَّريفِ الآتي:
"إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ". (رواهُ البخاريُّ)



في الأخلاق الحميدة ومنافعها

إنَّ الأخلاقَ ضرورةً اجتماعيَّةً؛ فلا بدَّ منها لانسجامِ الإنسانِ مع أخيه الإنسانِ؛ لذا جعلها الإسلامُ في موضعِ الثَّوابِ والعقابِ في الدُّنيا والآخرةِ، فنَهى عن الشَّحْناءِ والبُغضاءِ بينَ أفرادِ المجتمعِ لِيَتَحَلَّوا بالأخلاقِ.

وللأخلاقِ الحميدةِ غاياتٌ، منها: تحقيقُ السَّعادةِ في الدُّنيا والآخرةِ؛ لأنَّ السَّعادةَ هي التي تُشعِّرُنَا بالارتياحِ والطَّمأنينةِ والنَّعيمِ والرِّضا والسَّكينةِ، وتتفاوتُ من إنسانٍ إلى آخرٍ بحسبِ ما يتوافرُ لديه من أسبابها.

ومن محاسنِ الأخلاقِ الصَّبرُ، وكظمُ الغيظِ، وكفُّ الأذى، وعزَّةُ النَّفسِ، والإيثارُ، فهي من معالي الأخلاقِ التي تُدخِلُ السَّعادةَ على البشريَّةِ عامَّةً، بخلافِ الأخلاقِ السيِّئةِ، مثل: الجهلِ، والظُّلمِ، والحقْدِ، التي تقوِّدُ إلى الكبرِ والعدوانِ والضررِ بالمجتمعاتِ.

وثمَّةَ وسائلٌ كثيرةٌ لاكتسابِ مكارمِ الأخلاقِ في الحياةِ اليوميَّةِ، منها: القدوةُ الحسنةُ، والإقامةُ في البيئاتِ الصَّالحةِ، وأداءُ العباداتِ، وتفعيلُ الرِّقابةِ الذَّاتيَّةِ، واستحضارُ الثَّوابِ والعقابِ والجزاءِ، والإقناعُ الفكريُّ، وتنقيَّةُ وسائلِ الإعلامِ والقنواتِ الفضائيَّةِ.

الواضحُ في الثَّقافةِ الإسلاميَّةِ، يحيى كوكش، وخالد إبراهيم الفتياني، بتصرُّفٍ.

- ١- أعلّل ما يأتي: "الأخلاق ضرورة اجتماعيّة".
- ٢- أذكر غايةً من غايات الأخلاق.
- ٣- أعطي أمثلةً على الأخلاق الحسنة ممّا ورد في النصّ.
- ٤- ثمة وسائل كثيرة لاكتساب مكارم الأخلاق. أذكر ثلاثاً منها.
- ٥- أبين معنى كلمة (الشّحناء) وفق فهمي النصّ.
- ٦- أذكر عدداً من الأخلاق الحسنة غير ما ورد في النصّ.
- ٧- أبين علاقة البيت الآتي بالنصّ:
هي الأخلاق تنبت كالنبات
إذا سُقيت بماء المكرّمات

- قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم: "المسلم من سلّم الناس من لسانه ويده".
(رواه الإمام أحمد)
- في ضوء هذا الحديث الشريف، أناقش وزملائي أهميّة حفظ اللسان في تماسك المجتمع ومتانة بنيانه.
- أراعي في تحدّثي ما يأتي:
- اختيار عبارات مؤثرة ومعبرة .
- توظيف مصطلحات ذات علاقة مباشرة بالموضوع.
- استخدام أدلة وحجج مقنعة.

— عَنْ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: "مَثَلُ الْقَائِمِ عَلَى حُدُودِ اللَّهِ وَالْوَاقِعِ فِيهَا، كَمَثَلِ قَوْمٍ اسْتَهَمُوا عَلَى سَفِينَةٍ، فَأَصَابَ بَعْضُهُمْ أَعْلَاهَا وَبَعْضُهُمْ أَسْفَلَهَا، فَكَانَ الَّذِينَ فِي أَسْفَلِهَا إِذَا اسْتَقَوْا مِنَ الْمَاءِ مَرُّوا عَلَى مَنْ فَوْقَهُمْ، فَقَالُوا: لَوْ أَنَّا خَرَقْنَا فِي نَصِيبِنَا خَرْقًا وَلَمْ نُؤْذِ مَنْ فَوْقَنَا، فَإِنْ يَتْرَكُوهُمْ وَمَا ارَادُوا هَلَكُوا جَمِيعًا، وَإِنْ أَخَذُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ نَجَوْا، وَنَجَوْا جَمِيعًا".

(رواه البخاري)

— عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: "أَتَدْرُونَ مَا الْمَفْلَسُ؟"، قَالُوا: الْمَفْلَسُ فِينَا مَنْ لَا دَرَهَمَ لَهُ وَلَا مَتَاعَ، فَقَالَ: "إِنَّ الْمَفْلَسَ مَنْ أَمَّتِي مَنْ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِصَلَاةٍ وَصِيَامٍ وَزَكَاةٍ، وَيَأْتِي قَدْ شَتَمَ هَذَا، وَقَذَفَ هَذَا، وَأَكَلَ مَالَ هَذَا، وَسَفَكَ دَمَ هَذَا، وَضَرَبَ هَذَا، فَيُعْطَى هَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ، وَهَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ، فَإِنْ فَنِيَتْ حَسَنَاتُهُ قَبْلَ أَنْ يَقْضِيَ مَا عَلَيْهِ، أُخِذَ مِنْ خَطَايَاهُمْ فَطُرِحَتْ عَلَيْهِ، ثُمَّ طُرِحَ فِي النَّارِ".

(رواه مسلم)

— عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: "مَنْ كَانَ يَوْمُنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، فَلَا يُوْذِ جَارَهُ، وَمَنْ كَانَ يَوْمُنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ، وَمَنْ كَانَ يَوْمُنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، فَلْيَقْلُ خَيْرًا أَوْ لِيَصُمْتُ".

(متفق عليه)

أَدَائِي الْقِرَائِي

١ أقرأ المفرداتِ والتراكيبِ الآتيةَ مراعيًا حركةَ ما قبلَ واوِ الجماعةِ: استَقُوا، نَجُوا، استَهَمُوا، أَرَادُوا.

٢ أقرأ الكلماتِ الآتيةَ مراعيًا النُّطقَ الصَّحيحَ: يَصُمْتُ، المَفْلُسُ، فلا يُوْذِ.

٣ أقرأ المفرداتِ والتراكيبِ الآتيةَ مراعيًا أسلوبِي الاستفهامِ والشرطِ: "أتدرونَ ما المفلِسُ؟"

"مَنْ كَانَ يُوْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصُمْتُ".

أَثَرِي مُعْجَمِي

١ أتعرَّف معاني الكلماتِ الآتيةَ:

حدودُ اللهِ : أو امرؤه ونواهيهِ.

استَقُوا: طلبوا أَنْ يسقيَ بعضهم بعضًا.

استَهَمُوا : اقترحوا على الأماكنِ فيها، أي: أجزوا قرعةً في ما بينهم.

خرقًا: شقًّا وثقبًا.

أخذوا على أيديهِمْ: منعوهُم عَمَّا يريدونَ فعلُهُ.

فنيَتْ: انتهت.

٢ أفرِّق في المعنى بين الكلمتين اللَّتينِ تحتُهُما خطٌّ في ما يأتي:

– "أصابَ بعضهم أعلاها".

إِنْ أَصَابَ الْمُجْتَهِدُ فَلَهُ أَجْرَانِ، وَإِذَا أَخْطَأَ فَلَهُ أَجْرٌ وَاحِدٌ.

– "يأتي قد شتمَ هذا، وقذفَ هذا".

قذفَ الجيشُ العدوَّ بالمدفعية.

– "فإن فنيَتْ حسناتُه قبلَ أنْ يقضيَ ما عليه".

يقضي القاضي بالعدل.

أحدُّ من الحديثِ الشريفِ الثاني الكلماتِ التي تعني كلاً ممَّا يأتي:

– أُلقيَ

– أشياء تُستهلكُ ويُنتفعُ بها

أفكر وأجيب

في ضوءِ دراستي الحديثَ الشريفَ الأوَّلَ أجيبُ عمَّا يأتي:

أ – ما الفكرةُ العامَّةُ من الحديثِ الشريفِ؟

ب – أبينُ المقصودَ بكلِّ من: القائم على حدودِ الله ، والواقع فيها.

ج – أبينُ السَّببَ والنتيجةَ في الحديثِ الشريفِ.

بعدَ دراستي الحديثَ الشريفَ الثاني أجيبُ عمَّا يأتي:

أ – ما المفلسُ في نظرِ الصحابةِ رضي الله عنهم؟

ب – حدَّدَ الرَّسولُ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم صفاتِ المفلسِ، أذكرُ ثلاثاً منها.

ج – ما جزاءُ المفلسِ يومَ القيامةِ؟

٣ بناءً على فهمي الحديث الشريف الثالث أحيبُ عما يأتي:

أ - أذكرُ بعضَ حقوقِ الجارِ عليّ.

ب- أعدّدُ التّوجيهاتِ النّبويّةَ الثلاثةَ الواردةَ في الحديثِ الشريفِ.

ج- لماذا ربطَ الرّسولُ صلّى الله عليه وسلّم بين الإيمانِ باللهِ واليومِ الآخرِ من جهةٍ، والإحسانِ إلى الجارِ وإكرامِ الضّيفِ وقولِ الخيرِ من جهةٍ أخرى؟

د- ما دلالةُ تكرارِ قولِ النّبيِّ صلّى الله عليه وسلّم: "من كان يؤمن باللهِ واليومِ الآخرِ"؟

٤ أقرّحُ عنواناً جامعاً للأحاديثِ النّبويّةِ الشّريفةِ.

٥ "الدّينُ المعاملةُ"، أعلّقُ على هذه العبارةِ في ضوءِ فهمي الأحاديثِ الشّريفةِ.

٦ ما سبيلُ النّجاةِ كما يفهمُ من الحديثِ الشريفِ الأوّلِ؟

٧ في الأحاديثِ الشّريفةِ الّتي درستها، بِمَ أمرَ الرّسولُ صلّى الله عليه وسلّم، وعمّ نهى؟

أَبْحَثْ

أبحثُ في كتابِ (نورُ اليقينِ في سيرةِ سيّدِ المرسلين) لمحمّد بك الخضرّي عن موقفٍ من حياةِ النّبيِّ صلّى الله عليه وسلّم يدلُّ على إكرامِ الجارِ، وأكتبُ تقريراً أناقشُهُ أمامَ زملائي.

أولاً- التوكيد

أقرأ ما يأتي متنبهاً إلى ما تحته خط :

- ١- كرّم الوزير نفسه الطلبة المتفوقين.
- ٢- قال تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾. [سورة البقرة، الآية ٣١]
- ٣- شاركت في العمل التطوعي عنه مجموعات شبابية متميزة.
- ٤- المعلم لطلابه: الجدّ الجدّ يا أبنائي.

إذا عدت إلى الجملة الأولى أجد أنّ السامع قد يشكّ أو يستعظم أو يستغرب أنّ يكرّم الوزير الطلبة المتفوقين، وربما يظنّ أنّي أخطأت في الخبر أو أنّي أقصد شخصاً آخر، ولكن عندما أتيت بكلمة (نفسه) فإنني قد أزلت كلّ شكّ أو توهم؛ مؤكداً أنّ الوزير هو فعلاً من كرّم الطلبة المتفوقين.

وكذلك في قوله تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾؛ فإنّ كلمة (كلّها) أزلت الشكّ في كون الأسماء التي علّمها الله عزّ وجلّ آدم ليست جميعها مقصودة، وأكدت أنّها جميعها مشمولة بالحكم.

ومن هنا أدرك أنّ المعنى الجديد الذي أفادته كلمة (نفسه) وكلمة (كلّها) هو التوكيد وإزالة الشكّ. وكذلك الحال في المثال الثالث (عينه).

إنّ تلك الكلمات (كلّ، عين، نفس) تُسمّى توكيداً معنوياً، تتبع ما قبلها في الإعراب، ويجب أن تتصل بضمير يعود عليه؛ لذلك يسمّى كلّ منها تابعاً.

— إذا؛ فالتوكيد تابعٌ يُذكر في الكلام لدفع ما قد يتوهمه السامع ممّا ليس مقصوداً.

يُسَمَّى كُلُّ مَنْ تِلْكَ الْأَسْمَاءِ (نَفْسُهُ، عَيْنُهُ، كُلُّهَا) تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا. وَيُسَمَّى الْأِسْمُ الَّذِي قَبْلَهَا (الَّذِي أَكَّدَ مَضْمُونَهُ التَّوْكِيدُ) مُؤَكَّدًا.

– أَتأملُ الجملَ الثَّلاثَ الأولى مرَّةً أُخرى، ماذا ألاحظُ؟ هل أَكَّدَ كُلُّ مَنْ تِلْكَ الْكَلِمَاتِ (نَفْسٌ، كُلُّ، عَيْنٌ) معنىَ الجُمْلَةِ قَبْلَهُ؟ وَقَوَاهُ فِي ذَهَنِ السَّامِعِ؟ نَعَمْ؛ لَقَدْ أَفَادَتْ كُلُّ مِنْهَا معنىَ الجُمْلَةِ عَمُومًا وَقَوَّتُهُ؛ لِذَلِكَ يُسَمَّى كُلُّ مِنْهَا (تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا).

– الْآنَ، إِذَا تَأَمَّلْتُ الْجُمْلَةَ الرَّابِعَةَ، فَمَاذَا ألاحظُ؟

التَّوْكِيدُ اسْمٌ يَتَّبِعُ مَا قَبْلَهُ فِي الْمَعْنَى، وَيُذَكِّرُ لِإِزَالَةِ مَا قَدْ يَتَوَهَّمُهُ السَّامِعُ أَوْ قَدْ يَشْكُ فِيهِ، وَلِتَأْكِيدِ الْمَعْنَى أَيْضًا. وَهُوَ نَوْعَانِ: التَّوْكِيدُ الْمَعْنَوِيُّ، وَالتَّوْكِيدُ اللَّفْظِيُّ.

ألاحظُ أَنَّ كَلِمَةَ (الْجِدِّ) تَكَرَّرَتْ مَرَّتَيْنِ مُتتَالِيَتَيْنِ.

وَهَذَا يُسَمَّى التَّوْكِيدَ اللَّفْظِيَّ، أَيُّ أَنَّ كَلِمَةَ (الْجِدِّ) الثَّانِيَةَ أَوْ الْمُتَكَرِّرَةَ تُسَمَّى (تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا)؛ لِأَنَّا كَرَّرْنَا اللَّفْظَ نَفْسَهُ مَرَّتَيْنِ، وَتُسَمَّى كَلِمَةُ (الْجِدِّ) الْأُولَى أَوْ السَّابِقَةَ (مُؤَكَّدًا).

التدريبات

١- أَسْتَخْرِجُ التَّوْكِيدَ مُحَدَّدًا نَوْعَهُ فِي مَا يَأْتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿هِيَآتْ هِيَآتْ لِمَا تَوَعَّدُونَ﴾. [سُورَةُ الْمُؤْمِنُونَ، الْآيَةُ ٣٦].

ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُثْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ﴾. [سُورَةُ يَس، الْآيَةُ ٣٦]

ج- اتَّقُوا اللَّهَ اتَّقُوا اللَّهَ.

الرَّقْمُ	التَّوْكِيدُ	نَوْعُ التَّوْكِيدِ

٢- أضبطُ أو احرَ ما تحتَه خطُّ في ما يأتي:

أ - حفظتُ السُّورةَ كُلَّها. ب- مررتُ بزيدٍ نفسه.

ج- جلستِ الأمَّهاتُ جميعهنَّ في قاعةِ الحفلِ للتَّكريمِ.

د- صافحتِ الطَّالباتُ الوزيرةَ نفسها.

٣- أجب كلَّ كلمةٍ من الكلمات الآتية مؤكِّداً معنوياً - في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائي:
العامل، المهندسون، المربيَّة، الجنتان، الأخت.

ثانياً- اسمُ الآلةِ

أقرأ الأمثلة الآتية متنبِّهاً إلى الكلمات التي تحتها خطُّ:

١- يعملُ العاملُ صيانةً دوريةً للمصعدِ. ٢- انتبهْ عندَ استخدامِكَ المِشرطِ.

٣- فرمتُ اللَّحْمَ بالمِفرمةِ. ٤- يُجري الأطباءُ عمليَّاتٍ جراحيةً عدَّةً بالمنظارِ.

٥- اشترينا سيارَةً جديدةً جميلةً. ٦- يُسهِّلُ الحاسوبُ كثيراً من المعاملاتِ اليوميةِ.

أعودُ إلى الكلمات التي تحتها خطُّ في الأمثلة السابقة، وهي:

إذا تأملتُ معنى كلِّ اسمٍ منها أجدُ أنَّه يدلُّ على الآلةِ أو الأداةِ التي يؤدِّي بها الفعلُ.

فالمصعدُ أخذَ من الفعلِ الثلاثيِّ (صعدَ) ليدلَّ على آلةِ الصَّعودِ، والمفرمةُ أخذتْ

من الفعلِ الثلاثيِّ (فرمَ) لتدلَّ على آلةِ الفرَمِ، وهكذا، ويُسمَّى كلُّ منها اسمَ آلةٍ.

ويُصاغُ اسمُ الآلةِ على أوزانٍ مشهورةٍ، منها: مِفْعَل، مِفْعَال، مِفْعَلَة، فَعَّالَة، فاعول.

التدريبات

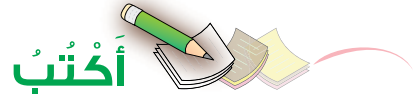
١- أستخرجُ اسمَ الآلةِ ممَّا يأتي:

أ - طحنتُ البُنَّ بالمِطحنةِ. ب- احذرْ عندَ استخدامِكَ المِثْقَبِ الكهربائيِّ.

ج- فصَّلَ أخي نظارةً جديدةً أمسٍ. د - كونوا معاوِلَ بناءٍ لا هدمٍ.

٢- أصوغُ اسمَ الآلةِ من كلِّ فعلٍ ممَّا يأتي: قبضَ، رأى، سمعَ، شوى، حرثَ.

أقرأ الحديثَ الشريفَ الثالثَ الواردَ في نصِّ القراءةِ غيبًا على مسامعِ زملائي.



أُخْتَبِرُ قُدْرَاتِي عَلَى الْإِمْلَاءِ

أرجو أن أحقق - إن شاء الله تعالى - أهدافي وطموحاتي، ولم لا؟ فقد بذلتُ جهودي في إنشاءِ عالمي الصَّغيرِ الجميلِ.

ولديَّ مبدآنِ ألَزمَهُما، أوَّلُهُما: كنْ معَ اللهِ ولا تبالِ. وثانيُهُما: شيئانِ مُهمَّانِ للنَّجاحِ: الثَّقةُ وتجاهلُ المحبطينَ. فعلينا أنْ نحيطَ أنفسنا بالإيجابيينَ المتفائلينَ دومًا.

.....

.....

.....

.....

خَطِّي جَمِيلٌ

أَكْتُبُ مَا يَأْتِي مَرَّتَيْنِ بِخَطِّ النَّسخِ:

نادى الرِّسُولُ إِلَى السَّعَادَةِ وَالْهَنَاءِ فَصَفْتُ إِلَيْهِ حَوَاضِرُ وَبَوَادِي

.....

.....

"مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ". أَكْتُبْ فِي ضَوْءِ الْحَدِيثِ
مُحَذَّرًا مَنْ نَشَرَ الْإِشَاعَاتِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الرَّقْمُ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ	نَعَمْ	لا
١	أذكرُ وسائلَ اكتسابِ مكارمِ الأخلاقِ بحسبِ نصِّ الاستماعِ.		
٢	أعبرُ شفويًّا عن أهميَّةِ حفظِ اللِّسانِ في تماسكِ المجتمعِ.		
٣	أقرأ النصَّ قراءةً صحيحةً فاهمةً مُعبِّرةً.		
٤	أُحاورُ زملائي في مضامينِ نصِّ القراءةِ.		
٥	أُعرِّفُ التَّراكيبَ والأساليبَ اللَّغويَّةَ: (التَّوكيد، واسمُ الآلةِ).		
٦	أكتبُ ما يُملَى عليَّ من نصِّ الإملاءِ كتابةً صحيحةً.		
٧	أكتبُ بخطِّ النَّسخِ كتابةً صحيحةً.		
٨	أُقدِّرُ أهميَّةَ التكافلِ المجتمعيِّ وتعاوُدِ أبنائه على الخيرِ.		

الوَحدةُ السَّادسةُ

الصَّدَاقَةُ



• أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي الْقَوْلِ الْآتِي:

"الصَّدَاقَةُ مَدِينَةُ مِفْتَاحِهَا الْوَفَاءُ وَسُكَّانُهَا الْأَوْفِيَاءُ".



أَهْمِيَّةُ الصَّدَاقَةِ فِي حَيَاتِنَا

تمتازُ علاقةُ الصَّدَاقَةِ بالدَّوامِ النَّسْبِيِّ والاستقرارِ والتَّقَارُبِ العُمَرِيِّ فِي مُعْظَمِ الحالاتِ، وَيَتَسَمُّ التَّفَاعُلُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ بِخِصَائَصٍ عَدِيدَةٍ، مِنْهَا: الْفَهْمُ الْعَمِيقُ، وَالِاسْتِعْدَادُ لِلِإِفْصَاحِ عَنِ الْآرَاءِ وَالْخِبَرَاتِ وَالْأَسْرَارِ الشَّخْصِيَّةِ، وَتَبَادُلُ التَّأْثِيرِ وَالتَّأَثُّرِ فِي مَا بَيْنَهُمْ، وَالْمِشَارَكَةُ الْوِجْدَانِيَّةُ، وَالتَّشْجِيعُ، وَالتَّعَاوُنُ.

إِنَّ الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ يَفْتَقِدُونَ الْأَصْدِقَاءَ يَكُونُونَ أَكْثَرَ اسْتِهْدَافًا لِلِإِصَابَةِ بِاضْطِرَابَاتٍ نَفْسِيَّةٍ، مِثْلُ: الْإِكْتِنَابِ، وَالْقَلَقِ، وَالْمَلَلِ. وَيُعَانُونَ أَيْضًا التَّوَثُّرَ، وَالْخَجَلَ الشَّدِيدَ، وَالْعِجْزَ عَنِ التَّصَرُّفِ بِكِفَاءَةٍ حِينَ تَضْطَرُّهُمْ الظُّرُوفُ إِلَى التَّفَاعُلِ مَعَ الْآخَرِينَ. وَمَنْ النَّاحِيَةِ الْجِسْمِيَّةِ لَاحِظَ الْأَطْبَاءُ ضَعْفَ مُقَاوَمَتِهِمُ الْأَمْرَاضَ الْجِسْمِيَّةَ، وَتَأَخَّرَهُمْ فِي الشِّفَاءِ مِنْهَا.

وَلِلصَّدَاقَةِ وَظِيفَتَانِ أُسَاسِيَّتَانِ؛ الْأُولَى: خَفْضُ مَشَاعِرِ الْوَحْدَةِ وَدَعْمُ الْمَشَاعِرِ الْإِيجَابِيَّةِ السَّارَةِ. وَالثَّانِيَةُ: الْإِسْهَامُ فِي عَمَلِيَّاتِ التَّنَشِئَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

الصَّدَاقَةُ مِنْ مَنْظُورِ عِلْمِ النَّفْسِ، د. أَسَامَةُ أَبُو سَرِيع، بِتَصَرُّفٍ.



الْأَسْئَلَةُ

- ١- بِمَ تَمْتَازُ عِلَاقَةُ الصَّدَاقَةِ؟
- ٢- يَتَسَمُّ التَّفَاعُلُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ بِعِدَّةِ خِصَائَصٍ، أَعِدُّوا اثْنَتَيْنِ مِنْهَا.
- ٣- أَذْكَرُ أَثَرًا نَفْسِيًّا وَآخَرَ صَحِّيًّا سَلْبِيًّا فِي الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَفْتَقِدُونَ الْأَصْدِقَاءَ.
- ٤- لِلصَّدَاقَةِ وَظِيفَتَانِ أُسَاسِيَّتَانِ، مَا هُمَا؟

٥- أُعِدُّ أَهَمَّ الصِّفَاتِ الَّتِي أُحِبُّ أَنْ أَجِدَهَا فِي صَدِيقِي مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي.

٦- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي قَوْلِ ابْنِ الرَّومِيِّ فِي ضَوْءٍ مَا اسْتَمَعْتُ لَهُ:

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ فَلَا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصِّحَابِ

أَعْبُرْ شَفْوِيًّا

١- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا صَدِيقٌ صَدُوقٌ صَادِقُ الْوَعْدِ مُنْصِفا

٢- أَحَاوِرُ زُمَلَائِي فِي مَضْمُونِ الْمَثَلِ: "رُبَّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ".



قال لي جدي وهو يضع يده على كتفي: أخبرني يا بُني، بماذا تحلم؟
 التمعت عيناى بفرح، كأنما كنت أنتظر أن يسألني هذا السؤال. قلت: أحلم يا
 جدي أن أحظى بشهادة علمية عالية، وأن أسافر.
 دهش جدي، وأحاطني بذراعيه مستفسراً: تسافر؟ إلى أين؟
 أجبت وقد شعرت بالسعادة؛ لأنني أحظى باهتمام جدي، وأرغب في الإفصاح
 أمامه عن أحلامي: أحب أن أسافر إلى كل مكان، وأعرف الدنيا. ما أجمل أن أركب
 سيارة! أو أستقل قطاراً، أو أخلق على متن طائرة! ما أجمل أن أبحر على ظهر سفينة!
 أو أنطلق في مركبة فضائية أتجول بين الكواكب والنجوم!
 ابتسم جدي، ثم قال بهدوء: حقاً، السفر مفيد، وفيه متعة، ولكن أتعرف ما أفضل
 شيء تفعله إذا سافرت؟
 أجبت من دون تردد: أفضل شيء أن أحمل متاعاً خفيفاً وأنطلق، وأدوّن في مفكرتي
 أسماء المدن والأماكن التي أزورها.
 قال جدي: ذلك صحيح، ولكن يوجد ما هو أفضل.

سألتُهُ مُتَحِيرًا: ما الأَفْضَلُ في رَأْيِكَ؟ اقْتَرَبَ جَدِّي مِنِّي أَكْثَرَ، وَهَمَسَ بِحَنَانٍ وَمُحَبَّةٍ: أَفْضَلُ ما تَفْعَلُهُ في سَفَرِكَ أَنْ تَغْرُسَ شَجَرَةً في كُلِّ مَكَانٍ تَذْهَبُ إِلَيْهِ. أَغْرُسُ شَجَرَةً! ماذا يَقُولُ جَدِّي؟ إِنَّهُ يَريْدُ مُمازَحتي كعادَتِهِ. أَمِنْ المَعْقُولِ أَنْ أُسَافِرَ وَأَحْمَلَ مَعِيَ غِراسًا أَنْقُلُها إلى كُلِّ مَكَانٍ لأُزْرِعَها؟ أَلَيْسَ ذَلِكَ غَرِيبًا؟ قُلْتُ بِلُطْفٍ: ما تَطْلُبُهُ صَعْبٌ يا جَدِّي؛ فَأَنا لا أَستَطيعُ فِعْلَ ذَلِكَ، رُبَّما أَفُوتُ على نَفْسي مُتَعَةً السَّفَرِ، والانشغالَ عَنِ مِشاهِدَةِ البُلدانِ، والتَّجوالَ هُنا وَهناكَ، أَأَنا غارِسُ أَشجارٍ أُمِّ رَحالةٍ مُسافِرٍ؟

أَجابَ جَدِّي بِإِصرارٍ: مَعَ ذَلِكَ، يا بُنَيَّ، لا بُدَّ مِنْ أَنْ تَغْرُسَ شَجَرَةً في كُلِّ مَكَانٍ تَسافِرُ إِلَيْهِ. ازْدادَتْ دَهْشَتِي، وَاتَّسَعَتْ حَيْرَتِي، ثُمَّ وَضَعَ جَدِّي كَفَّهُ الحانِيَةً على رَأْسي، وَهَمَسَ: أُرِيدُ مِنْكَ أَنْ تَتَّخِذَ في كُلِّ مَكَانٍ تَسافِرُ إِلَيْهِ صَدِيقًا؛ الصَّدِيقُ كالشَّجَرَةِ، فَلْيَكُنْ لَكَ أَصْدِقاءُ أَوْفِياءُ؛ فَهُمُ الْأَشجارُ الَّتِي تَغْرُسُها في كُلِّ نَاحِيَةٍ. عانَقْتُ جَدِّي لِكَلِماتِهِ العَذْبَةِ، وَقُلْتُ: سَأَفْعَلُ يا جَدِّي. أَرْجو أَنْ تَتَحَقَّقَ أَحلامي. القِصَّةُ السُّورِيَّةُ، نِزار حَجَر، بِتَصَرُّفٍ.

أَدائِي الْقِرائِي

١

- أَقْرَأِ الجَمَلَ الآتِيَةَ مُراعِيًا ما فيها مِنْ أَساليبِ الأَمْرِ وَالِاسْتِفْهامِ وَالنِّداءِ وَالتَّعَجُّبِ:
- أَخْبِرْني يا بُنَيَّ، بِماذا تَحْلُمُ؟
 - تَسافِرُ؟ إلى أَيْنَ؟
 - ما أَجَمَلُ أَنْ أَرْكَبَ سَيَّارةً!
 - أَتَعْرِفُ ما أَفْضَلُ شَيْءٍ تَفْعَلُهُ إِذا سافَرْتَ؟
 - أَلَيْسَ ذَلِكَ غَرِيبًا؟
 - أَأَنا غارِسُ أَشجارٍ أُمِّ رَحالةٍ مُسافِرٍ؟

٢ أَلْعَبُ دَوْرَ الحَفِيدِ ويلعبُ أَحَدُ زَمَلَائِي دَوْرَ الجَدِّ في قِراءَةِ القِصَّةِ مُراعِيَيْنِ حَرَكَاتِ الجَسَدِ.

أُثْرِي مُعْجَمِي

١ أَتَعَرَّفُ معَانِي المُفْرَدَاتِ الآتِيَةِ:

أَحْظَى: أَنَالُ وَأَحْصِلُ عَلَى.

الإِفْصَاحُ: التَّعْبِيرُ عَنِ الْمُرَادِ.

مَتْنٌ: ظَهْرٌ.

الْمَتَاعُ: كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ وَيُرْغَبُ فِي اقْتِنَائِهِ، كَالطَّعَامِ، وَالْأَثَاثِ، وَالْمَالِ.

أُفَوِّتُ: أُضَيِّعُ.

إِصْرَارٌ: ثَبَاتٌ عَلَى الْأَمْرِ.

٢ أُبَيِّنُ الْفَرْقَ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مِمَّا يَأْتِي:

أ - وَضَعَ جَدِّي كَفَّهُ **الْحَانِيَّةَ** عَلَى رَأْسِي.

تَكُونُ مَلَأَى السَّنَابِلِ **حَانِيَّةً** رَأْسَهَا.

ب - مَا أَجْمَلَ أَنْ **أَسْتَقِلَّ** قِطَارًا!

لَنْ **أَسْتَقِلَّ** بِالْقَرَارِ وَحْدِي.

ج - أَرْجُو أَنْ **تَتَحَقَّقَ** أَحْلَامِي.

يَجِبُ أَنْ **تَتَحَقَّقَ** مِنَ الْخَبَرِ قَبْلَ نَقْلِهِ.

ضِدُّ الْكَلِمَةِ يَعْني مَا يُقَابِلُهَا

فِي الْمَعْنَى.

٣ أَذْكَرُ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

اهْتِمَامٌ، هِمَسٌ، مُسَافِرٌ، أَصْدِقَاءُ.

أَفْكَرُ وَأَجِيبُ

- ١ أُبَيِّنُ مَا يَحُلُمُ بِهِ الْحَفِيدُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ.
- ٢ مَا الشَّيْءُ الْأَفْضَلُ مِنَ السَّفَرِ فِي رَأْيِ الْجَدِّ؟
- ٣ لِمَاذَا وَجَدَ الْحَفِيدُ مَا طَلَبَهُ جَدُّهُ مِنْهُ أَمْرًا صَعْبًا؟
- ٤ بِمِ شَبَّهَ الْجَدُّ الصَّدِيقَ؟ وَلِمَاذَا فِي رَأْيِي؟
- ٥ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْقِصَّةِ عِبَارَتَيْنِ تَدُلَّانِ عَلَى حَنَانِ الْجَدِّ وَعُطْفِهِ.
- ٦ أُبَيِّنُ رَأْيِي مُوَيَّدًا الْحَفِيدَ أَوْ مُعَارِضًا لَهُ فِي رَغْبَتِهِ بِأَنْ يَكُونَ رَحَّالَةً مُسَافِرًا لَا غَارِسَ أَشْجَارٍ.
- ٧ أَسْتَنْجِ الْقِيَمَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ الْقِصَّةِ.
- ٨ أَقْتَرِحُ نَهَايَةً أُخْرَى مُنَاسِبَةً لِلْقِصَّةِ.

أَبْحَثُ

أَبْحَثُ فِي الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ (الْإِنْتَرْنِت)، أَوْ فِي كِتَابِ (الصَّدَاقَةُ وَالصَّدِيقُ) لِأَبِي حَيَّانَ التَّوْحِيدِيِّ عَنْ عِبَارَاتٍ جَمِيلَةٍ عَنِ الصَّدَاقَةِ، وَأَقْرُؤُهَا عَلَى زَمَلَائِي.

التراكيب والأساليب اللغوية

إِسْنَادُ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ إِلَى الضَّمَائِرِ

أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ مُتَنَبِّهًا إِلَى مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

- ابْتَسَمَ جَدِّي.
 - كُنْتُ أَنْتَظِرُ أَنْ يَسْأَلَنِي.
 - أَخْبِرْنِي يَا بُنَيَّ، بِمَاذَا تَحْلُمُ؟
- هَلِ انْتَهَتْ الْأَفْعَالُ السَّابِقَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ بِحَرْفٍ صَحِيحٍ؟ أَمْ انْتَهَتْ بِحَرْفٍ مُعْتَلٍّ؟
لَقَدْ انْتَهَتْ بِحَرْفٍ صَحِيحٍ؛ لِذَا يُسَمَّى كُلُّ فِعْلٍ مِنْهَا الْفِعْلُ الصَّحِيحُ الْآخِرُ.
وَدَرَسْتُ سَابِقًا أَنْوَاعَ الضَّمَائِرِ، وَتَعَلَّمْتُ أَنَّهَا ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ:
- ١- ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ: أَنَا (لِلْمُتَكَلِّمِ وَالْمُتَكَلِّمَةِ)، نَحْنُ (لِلْمُتَكَلِّمِينَ وَالْمُتَكَلِّمَاتِ)، هُمَا (لِلْمُتَكَلِّمَيْنِ وَالْمُتَكَلِّمَاتِ).
 - ٢- ضَمَائِرُ الْمُخَاطَبِ: أَنْتَ (لِلْمُخَاطَبِ)، أَنْتِ (لِلْمُخَاطَبَةِ)، أَنْتُمَا (لِلْمُخَاطَبَيْنِ وَالْمُخَاطَبَتَيْنِ)، أَنْتُمْ (.....)، أَنْتُنَّ (.....).
 - ٣- ضَمَائِرُ الْغَائِبِ: هُوَ (لِلْغَائِبِ)، هِيَ (.....)، هُمَا (لِلْغَائِبَيْنِ وَالْغَائِبَتَيْنِ)، هُمْ (لِلْغَائِبِينَ)، هُنَّ (.....).
- وَإِذَا أَرَدْتُ إِسْنَادَ الْفِعْلِ الْمَاضِي (ابْتَسَمَ)، وَالْفِعْلِ الْمَضَارِعِ (أَنْتَظِرُ)، وَفِعْلِ الْأَمْرِ (أَخْبِرْ) الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ إِلَى الضَّمَائِرِ، فَإِنَّهَا تَصْبُحُ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

الضَّمائِرُ	الفِعْلُ الْمَاضِي ابْتَسَمَ	الفِعْلُ الْمُضَارِعُ أَنْتَظِرْ	فِعْلُ الْأَمْرِ أَخْبِرْ
ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ	أَنَا	ابْتَسَمْتُ	أَنْتَظِرْ
	نَحْنُ	ابْتَسَمْنَا	نَنْتَظِرْ
ضَمَائِرُ الْمُخَاطَبِ	أَنْتِ	ابْتَسَمْتِ	تَنْتَظِرْ
	أَنْتِ	ابْتَسَمْتِ	تَنْتَظِرِينَ
	أَنْتُمَا	ابْتَسَمْتُمَا	تَنْتَظِرَانِ
	أَنْتُمْ	ابْتَسَمْتُمْ	تَنْتَظِرُونَ
	أَنْتُنَّ	ابْتَسَمْتُنَّ	تَنْتَظِرْنَ
	أَنْتُمْ	ابْتَسَمْتُمْ	تَنْتَظِرُونَ
ضَمَائِرُ الْغَائِبِ	هُوَ	ابْتَسَمَ	يَنْتَظِرْ
	هِيَ	ابْتَسَمَتْ	تَنْتَظِرْ
	هُمَا	ابْتَسَمَا، ابْتَسَمَا	تَنْتَظِرَانِ
	هُمْ	ابْتَسَمُوا	يَنْتَظِرُونَ
	هُنَّ	ابْتَسَمْنَ	يَنْتَظِرْنَ

التدريبات

١- أَسْنِدُ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ إِلَى الضَّمَائِرِ:

الفعل الماضي (كَتَبَ)، والفعل المضارع (أَلْعَبَ)، وفعل الأمر (ادْرُسْ)

٢- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقَ الْمَطْلُوبُ:

أ - أَنْتَ تُحَسِّنُ إِلَى مَنْ أَسَاءَ إِلَيْكَ.

أَنْتُمَا.....

ب - هُمَا تُقَدِّرَانِ صَدِيقَتَهُمَا.

هُوَ.....

الفعل الماضي والفعل المضارع
يُسْنَدَانِ إِلَى الضَّمَائِرِ جَمِيعِهَا (الْمُتَكَلِّمِ
وَالْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبِ)، أَمَّا فِعْلُ الْأَمْرِ
فَيُسْنَدُ إِلَى ضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ فَقَطْ.

ج- يا علاء، اجلس في المكتبة بهدوء.

يا طالبات،.....

٣- أُحَدِّدُ نَوْعَ الضَّمِيرِ الَّذِي أُسْنِدُ إِلَيْهِ الْفِعْلُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - أَخْبِرْنِي يَا بُنَيَّ، بِمَاذَا تَحْلُمُ؟

ب- أَرْغَبُ فِي الْإِفْصَاحِ أَمَامَهُ عَنْ أَحْلَامِي.

ج- اقْتَرَبَ جَدِّي مِنِّي أَكْثَرَ.

د - اغْرَسَ شَجَرَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ تَسَافَرُ إِلَيْهِ.

٤- أُبَيِّنُ الضَّمِيرَ الَّذِي أُسْنِدُ إِلَيْهِ الْفِعْلُ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أ - رَأَيْتُ الطَّالِبَةَ تَنْتَظِرُ صَدِيقَتَهَا.

ب- أَرَاكَ تَنْتَظِرُ الْحَافِلَةَ يَا صَدِيقِي.

أَخْتَبِرُ قُدْرَاتِي عَلَى الْإِمْلَاءِ

أَصْدِقَائِي هُمُ الَّذِينَ أَخْتَارُهُمْ لَصُحْبَتِي، وَأَحْيَا مَعَهُمْ بِسَعَادَةٍ، وَيُشَارِكُونَنِي هَمُومِي، وَيُسَاعِدُونَنِي إِذَا احْتَجْتُ مُسَاعَدَةً. وَالْأَصْدِقَاءُ الْمُخْلِصُونَ كَالْمَرَايَا لِأَصْدِقَائِهِمْ يُظْهِرُونَ لَهُمْ مَحَاسِنَهُمْ وَعُيُوبَهُمْ، فَيُثَنُّونَ عَلَيْهِمْ وَيَنْصَحُونَهُمْ؛ لَذَا فَأَنَا أَصْطَفِي أَصْدِقَائِي مِمَّنْ حَسُنَتْ أَخْلَاقُهُمْ، وَأَعَامِلُهُمْ بِاحْتِرَامٍ كَيْ يَبْقَى بَيْنَنَا الْوَدُّ.

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "خَيْرُ الْأَصْحَابِ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرُهُمْ لِصَاحِبِهِ".

خَطِّي جَمِيلٌ

أَكْتُبْ مَا يَأْتِي مَرَّتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادُ لَا صَدِيقَ بِهَا وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

.....

.....

الْخَصُّ قِصَّةَ (الأصدقاء) الَّتِي درُسْتُهَا فِي نَحْوِ مِئَةِ كَلِمَةٍ مُرَاعِيًا خُطُواتِ التَّلْخِصِ
الآتِيَةِ الَّتِي يَنْبَغِي لِي اتِّبَاعُهَا عِنْدَ تَلْخِصِ أَيِّ قِصَّةٍ:

- ١- أَقْرَأُ الْقِصَّةَ لِأَعْرِفَ فِكْرَتَهَا.
- ٢- أُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّاتِ وَأَهَمَّ الْأَحْدَاثِ فِي الْقِصَّةِ.
- ٣- أَتَجَنَّبُ تَغْيِيرَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، أَوْ إِضَافَةَ أَحْدَاثٍ إِلَيْهَا.
- ٤- أُعِيدُ كِتَابَتَهَا بِاخْتِصَارٍ بَلَّغْتِي الْخَاصَّةِ.
- ٥- أَرَا جُعُ مَا كَتَبْتُهُ وَأَنْقَحُهُ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الرَّقْمُ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ	نَعَمْ	لا
١	أذكرُ مَنْ فهمي النَّصَّ أَهْمِيَّةَ الصَّدَاقَةِ.		
٢	أحاورُ زملائي في مضمونِ مثلي.		
٣	أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صَحِيحَةً.		
٤	أَتَعَرَّفُ معانيِ الكلماتِ الجديدةِ.		
٥	أستنتجُ القِيَمَ المُستفادَةَ مِنْ قِصَّةِ الأَصْدِقَاءِ.		
٦	أَتَعَرَّفُ التَّرَاكِيِبَ والأَسَالِيِبَ اللُّغَوِيَّةَ: (إِسْنَادَ الفِعْلِ الصَّحِيحِ الآخِرِ إِلَى الضَّمَائِرِ).		
٧	أَكْتُبُ ما يُملى عَلَيَّ مِنْ نَصِّ الإِمْلَاءِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.		
٨	أَكْتُبُ بَخْطِ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.		
٩	أُلَخِّصُ قِصَّةَ (الأَصْدِقَاءِ) الَّتِي درُسْتُها في نَحْوِ مِئَةِ كَلِمَةٍ مُراعِيًا خُطُواتِ التَّلْخِيصِ.		
١٠	أُقَدِّرُ أَهْمِيَّةَ الصَّدَاقَةِ في الحَيَاةِ.		

الوَحدةُ السَّابعةُ

الجيشُ سياجُ الوطنِ



وتستمرّ المسيرة

- أناقشُ وزملائي قولَ الشاعرِ عبدِ المنعمِ الرفاعيِّ مفتخرًا بالجيشِ العربيِّ:
لَكَ هذا المدى بعيدًا بعيدًا والهضابُ الغضابُ حمراءَ وسودًا



مركز إدارة الأزمات في القوّات المسلّحة الأردنيّة – الجيش العربيّ

تُعَدُّ القوّات المسلّحة الذراع الأقوى في مواجهة الأزمات والكوارث؛ لكونها الأكثر تنظيمًا وانتشارًا على أرض الوطن؛ إذ تتوافر لديها إمكانيات تمكّنها من ردّ الفعل السريع، وتنفيذ خطط مواجهة الكوارث بدقة وفاعليّة.

وقد جاء تأسيس مركز إدارة الأزمات في القوّات المسلّحة الأردنيّة – الجيش العربيّ في القيادة العامّة للقوّات المسلّحة بتاريخ ١٥ نيسان ٢٠٠١ تنفيذًا للتوجيهات الملكيّة السّامية، للتعامل مع الأزمات المحليّة والإقليميّة والدّوليّة التي يمكن أن تؤثر في الشأن الأردنيّ اقتصاديًّا، وسياسيًّا، واجتماعيًّا وإنسانيًّا، والتنسيق مع جميع مؤسّسات الدّولة والهيئات الدّوليّة والمحليّة ذات العلاقة؛ للخروج بجهدٍ موحدٍ وفاعلٍ للتعامل مع الأزمات المُحتملة.

ويُسهم مركز إدارة الأزمات في القوّات المسلّحة الأردنيّة – الجيش العربيّ في تحسين قدرات القوّات المسلّحة لدعم الجهود الحكوميّة ومساندتها؛ لتحقيق غايته وهدفه في التصديّ لظروف الطوارئ ومواجهة الكارثة والحدّ من آثارها، وذلك من أجل تأسيس الاتّصال وإدامته مع الهيئات والمنظّمات المحليّة والدّوليّة الإنسانيّة والقوّات الشّقيقة والصّديقة وتنسيق جهودها؛ لتعزيز التّعاون المدنيّ والعسكريّ وتنسيق العمليّات المدنيّة العسكريّة.

ويحرص مركز الأزمات على تنسيق الاتّصال وإدامته بين القوّات المسلّحة والمنظّمات والهيئات الإنسانيّة المحليّة والدّوليّة، وبناء قاعدة للتّعاون المدنيّ والعسكريّ في مجالات الإغاثة والعمليّات المدنيّة والعسكريّة على الصّعيد الدّاخليّ والخارجيّ، وبما ينسجم مع قانون القوّات المسلّحة الأردنيّة – الجيش العربيّ.



١- لماذا تُعدُّ القوَّات المسلَّحة الأردنيَّة - الجيش العربيُّ الذَّراعَ الأقوى في مواجهة الأزمات والكوارث؟

٢- أصفُ العلاقةَ بينَ القوَّاتِ المسلَّحةِ الأردنيَّةِ - الجيشِ العربيِّ والجهاتِ الحكوميَّةِ في مواجهةِ الأزماتِ والكوارث.

٣- ما المجالاتُ التي يسعى مركزُ إدارةِ الأزماتِ في القوَّاتِ المسلَّحةِ الأردنيَّةِ - الجيشِ العربيِّ إلى التَّعاونِ فيها بينَ المؤسَّساتِ المدنيَّةِ والعسكريَّةِ؟

٤- أضعُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ:

(١) تأسَّسَ مركزُ إدارةِ الأزماتِ في القوَّاتِ المسلَّحةِ الأردنيَّةِ - الجيشِ العربيِّ عام:

أ - ٢٠١٠

ب - ٢٠٠١

ج - ٢٠٠٢

د - ٢٠١١

(٢) صدرَ أمرُ تأسيسِ مركزِ إدارةِ الأزماتِ في القوَّاتِ المسلَّحةِ الأردنيَّةِ - الجيشِ العربيِّ، بناءً على توجيهات:

أ - جلالة الملك

ب - رئيس الوزراء

ج - رئيس هيئة الأركان المشتركة

د - وزير الدَّاخلية

(٣) يتعاملُ مركزُ إدارةِ الأزماتِ في القوَّاتِ المسلَّحةِ الأردنيَّةِ - الجيشِ العربيِّ مع الأزمات:

أ - المحليَّة

ب - المحليَّة والإقليميّة والدَّوليَّة

ج - الدوليَّة

د - الإقليميّة

(٤) الغاية من إنشاء مركز إدارة الأزمات في القوّات المسلّحة الأردنيّة - الجيش العربيّ هو التّصدي:

- أ - لظروف الطّوارئ ومواجهة الكارثة والحدّ من آثارها.
- ب - لظاهرة البطالة بين الشباب، والحدّ من انتشارها.
- ج - لظاهرة الفقر في المجتمع، والحدّ من انتشارها.
- د - لظاهرة حوادث السّير على الطّرق الخارجيّة، والحدّ من آثارها.



- أتحدّثُ عن دور القوّات المسلّحة الأردنيّة - الجيش العربيّ في مواجهة جائحة «كورونا» على الصّعيد المحلّي.



رَتَّلْ هَوَاكَ وَحَيِّ الْعِيدِ إِذْ وَفَدَا
 حَيِّ النَّشَامَى الْأَلَى تُزْهِى الْحُرُوفُ بِهِمْ
 وَالْأَزْدُنِيُّونَ مُذْ كَانُوا وَمُذْ وَجِدُوا
 أَرْضُ الْبُطُولَةِ عُنْوَانُ الرُّجُولَةِ مَيْدِ
 بَوَابَةِ الْفَتْحِ مَا هَانَتْ وَلَا وَهَنْتِ
 مَا زَالَ فِي مُوْتَةٍ مَجْدُ نَتِيئِهِ بِهِ
 وَفِي الْكَرَامَةِ كَمْ تَشْدُو لَنَا سِيرٌ
 هَذَا بِلَادِي عَلَى الْغَازِي مُحَرَّمَةٌ
 وَلَسْتُ أَخْفِي لَهَا حُبِّي وَلَا شَغْفِي
 وَيَشْهَدُ الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى عَلَى قِصَصِ
 وَرَايَةِ الثَّوْرَةِ الْكُبْرَى تَرْفُ عَلَى
 تُنْبِي عَنِ الْأَمْسِ أَحْلَامًا مُجَنِّحَةً

حَيِّ الْمَلِيكَ وَجَيْشَ الْعِزِّ وَالْبَلَدَا
 وَعَدُّ عَلَيْكَ وَيُوفِي الْحُرَّ إِنْ وَعَدَا
 جَبِينُهُمْ لِسَوَى الرَّحْمَنِ مَا سَجَدَا
 ——— سِدَانُ الْفُحُولَةِ إِنْ عَادِي الزَّمَانِ عَدَا
 تَضَمَّخَتْ بِدَمِ الْأَحْرَارِ وَالشُّهَدَا
 وَإِنَّ فِي سَاحَةِ الْيَزْمُوكِ رَجَعَ صَدَى
 يَشْدُو بِهَا الدَّهْرُ تِيَاهَ الْخُطَى غَرْدَا
 إِنَّ رَامَ ذَلَّتْهَا عَنْ أَرْضِهَا طَرْدَا
 حُبِّي لَهَا فَوْقَ حُبِّ الْوَالِدِ الْوَلَدَا
 لِلتَّضَحِيَاتِ إِذَا مَا جَاحِدٌ جَحَدَا
 رُبَّاكِ فِينَا تَشْدُ الْأَزْرَ وَالْعَضْدَا
 تَبْنِي لَنَا مِثْلَمَا نَهْوَى الْحَيَاةَ غَدَا

سعيد يعقوب، ديوانُ المُعَلِّمِ

أَدَائِي الْقِرَائِي

أقرأ القصيدة بإلقاء شعريٍّ معبرٍ، مُوظِّفًا تعبيراتِ الوجه، وحركاتِ الجسد، ومُلَوِّناً في صوتي بما يتناسبُ ومعاني القصيدة.

أُثْرِي مُعْجَمِي

١ أتعرفُ معاني المفرداتِ والتراكيبِ الآتية:

وهنت: ضعفت

تضمّخت: تلطّخت

رام: طلب

جاحد: منكر

٢ أفرّق في المعنى بين كلّ كلمتين مُتماثلتين في اللفظ ممّا تحته خطٌّ في ما يأتي:
أَرْضُ البُطُولَةِ عُنْوَانُ الرُّجُولَةِ مَيْمٌ — دَانُ الفُحُولَةِ إِنَّ عَادِي الزَّمانِ عَدَا
حَضَرَ الطُّلابُ النَّدْوَةَ العِلْمِيَّةَ عَدَا زَيْدٍ.

٣ أعودُ إلى أحدِ المعاجمِ المُتيسِّرة، وأتعرفُ معاني المفرداتِ الآتية:
تُزهى، الفُحولة، شَغْفِي

أُفَكِّرُ وَأُجِيبُ

١ ما الفكرةُ العامّةُ في الأبياتِ السابقة؟

٢ ماذا يطلبُ الشاعرُ ممّن يخاطبه في البيتين الأوّلين؟

٣ بَمَ وَصَفَ الشّاعرُ الأردنيين في البيتِ الثالثِ؟ وعلام يدلُّ ذلك؟

٤

وَصَفَ الشَّاعِرُ الْأُرْدَنَّ بِأَنَّهُ بَوَّابَةُ الْفَتْحِ، أَذْكَرُ ثَلَاثَ مَعَارِكٍ وَقَعَتْ عَلَى أَرْضِ الْأُرْدَنِّ.

٥

أُشِيرُ إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي يَحْمِلُ كَلًّا مِنْ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

أ - لَنْ يَطْأَ عَدُوٌّ ثَرَى الْأُرْدَنِّ؛ لِأَنَّ أَرْضَهُ مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِ، وَكُلُّ مَنْ أَرَادَ بِهِ شَرًّا مَصِيرُهُ
الْهَزِيمَةُ وَالْخِذْلَانُ.

ب - إِنَّ تَعَلُّقَ الشَّاعِرِ بَوْطَنِهِ الْأُرْدَنِّ شَدِيدٌ، وَحُبُّهُ لَهُ حُبٌّ كَبِيرٌ يَصْعَبُ كَتْمَانُهُ؛ إِذَا
يَفُوقُ بَرَّ الْإِبْنِ بِأَبِيهِ.

ج - قَدَّمَتِ الْقَوَّاتُ الْمُسَلَّحَةُ الْأُرْدَنِّيَّةُ - الْجَيْشُ الْعَرَبِيُّ تَضَحِيَّاتٍ كَبِيرَةً فِي
الدِّفَاعِ عَنْ ثَرَى فِلَسْطِينَ، لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَنْكِرَهَا.

٦

كَرَّرَ الشَّاعِرُ الْفِعْلَ (حَيَّ) ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، فَمَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟

٧

عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟

أَبْحَثْ

قَالَ الشَّاعِرُ سَعِيدُ يَعْقُوبَ:

وَرَايَةُ الثَّوْرَةِ الْكُبْرَى تَرْفُ عَلَى رُبَاكِ فِينَا تَشُدُّ الْأَزَرَ وَالْعَضْدَا

١ - أَبْحَثْ فِي الْمَوْقِعِ الرَّسْمِيِّ لِلْقِيَادَةِ الْعَامَّةِ لِلْقَوَّاتِ الْمُسَلَّحَةِ الْأُرْدَنِّيَّةِ - الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ
عَنْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى: أَسْبَابُهَا، تَارِيخُهَا، قَائِدُهَا... .

٢ - مِنَ الْمَعَارِكِ الَّتِي خَاضَتْهَا الْقَوَّاتُ الْمُسَلَّحَةُ الْأُرْدَنِّيَّةُ - الْجَيْشُ الْعَرَبِيُّ فِي مَدِينَةِ
الْقُدْسِ مَعْرَكَةُ بَابِ الْوَادِ، أَبْحَثْ عَنْ مَعْلُومَاتٍ عَنْ هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ، وَأُلْقِهَا أَمَامَ
زَمَلَائِي.

التراكيب والأساليب اللغوية

الأعداد المركبة وألفاظ العقود

اقرأ ما يأتي مُتنبِّهاً إلى ما تحته خطّ:

يعملُ في مصنع الحلويات أحد عشر موظِّفاً، وتسع عشرة موظِّفةً، أي ما مجموعه ثلاثون موظِّفاً وموظِّفةً، يعملون بروح الفريق الواحد.

تُسمَّى الأعداد التي تتكوَّن من جزأين الأعداد المركَّبة، وهي الأعداد (١١-١٩).

أَيْتَكُونُ العددانِ (أحد عشر) و(تسع عشرة) من جزءٍ واحدٍ (كلمة) أم من جزأين؟ نعم إنَّهما يَتَكَوَّنَانِ من جزأين: ففي العددِ (أحد عشر) الجزء الأول: أحد، والثاني: عشر، وفي العددِ (تسع عشرة) الجزء الأول: تسع، والثاني: عشرة.

ما المعدودُ في قولنا: أحد عشر موظِّفاً؟ إنَّه (موظِّفاً). وما جنسه من حيث التذكير والتأنيث؟ إنَّه مذكَّرٌ. تأمِّلْ جزأي العددِ ومعدودَهما تذكيراً وتأنيثاً، ماذا تلاحظُ؟ لعلَّكَ تقول: إنَّهما يتطابقان. أحسنت.

العددانِ ١١ و١٢ يطابقانِ بجزأيهما معدودَهما من حيث التذكير والتأنيث. أمَّا الأعدادُ (١٣-١٩) فتخالِفُ المعدودَ بجزئها الأول، وتطابقُه بجزئها الثاني.

تأمِّلِ التَّركيبَ: (تسع عشرة موظِّفة) ثمَّ بيِّنْ علاقةَ العددِ مع معدودِهِ المؤنَّثِ (موظِّفة) من حيث التذكير والتأنيث، تجدُ أنَّ الجزء الأولَ (تسع) خالفَ المعدودَ فجاءَ مذكَّراً، أمَّا الجزء الثاني (عشرة) فقدَ طابقَه؛ إذ جاءَ مؤنَّثاً (عشرة). وهذا ينطبقُ على الأعدادِ المركَّبةِ من ١٣-١٩.

تأمل قولنا: (ثلاثون موظفًا، ثلاثون موظفة) تجد أن العدد لم تتغير صورته مع معدوده، سواء أكان مذكرًا أم مؤنثًا. وهذا ينطبق على الأعداد (٢٠-٩٠)، وتسمى هذه الأعداد ألفاظ العقود.

التدريبات

١- أقرأ الجمل الآتية، ثم أملأ الجدول بما يناسبه، على غرار المثال الأول:

حكم العدد مع معدوده		العدد		الجملة
التأنيث	التذكير	الجزء الثاني	الجزء الأول	
-----	مطابق	عشر	اثنا	نبح اثنا عشر طالبًا.
				سافرت أربع عشرة ممرضة.
				معي ثمانية عشر دينارًا.
				في مكتبي سبع عشرة قصة.
				ساعدت اثني عشر سائحًا.

٢- أعيد كتابة الجمل الآتية بعد كتابة الأعداد بالحروف:

- أ - في القصة ١٥ صورة.
- ب - حضر ٤٠ معلمًا الندوة الثقافية.
- ج - اشترك في المحاضرة الطبية ١٧ طبيبًا.

٣- أجعل ما يأتي معدودًا في جملة مفيدة من إنشائي:

- أ - سيارة:
- ب - حاسوبًا:
- ج - سفينة:
- د - بقرة:

أَخْتَبِرُ قُدْرَاتِي عَلَى الْإِمْلَاءِ

يَحْمِلُ الْجُنُودُ الْبَوَاسِلُ شَرَفَ مَسْئُولِيَّةِ حِمَايَةِ الْحُدُودِ، فَهُمْ يُؤَدُّونَ وَاجِبَاتِهِمْ بِثَبَاتٍ وَرَبَاطَةٍ جَاشٍ وَبِكُلِّ أَمَانَةٍ وَإِخْلَاصٍ، فَيُواصلُونَ اللَّيْلَ بِالنَّهَارِ، حَتَّى غَدَوْا مِثَالًا لِلصُّمُودِ، وَقُدُوةً لِلْمُوَاطِنِينَ فِي أَداءِ الْوَاجِبِ؛ مَا جَعَلَهُمْ يَسْكُنُونَ فِي أَفْئِدَتِنَا إِجْلَالًا وَاحْتِرَامًا.

خَطِّي جَمِيلٌ

أَكْتُبُ مَا يَأْتِي مَرَّتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

ما زالَ في مَوْتَةٍ مَجْدُ نَتِيئِهِ بِهِ وإنَّ في سَاحَةِ الْيَرْمُوكِ رَجْعَ صَدَى

.....

.....

أَكْتُبْ بِإِبداعٍ

أَكْتُبْ رسالة شكرٍ وتقديرٍ أُهْنِئُ فيها القواتِ المسلَّحةَ الأردنيَّةَ - الجيشَ العربيَّ
بمناسبةِ ذكرى الاستقلالِ، مُعَبِّراً فيها عن مشاعرِ الفخرِ والاعتزازِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	أربطُ من خلالِ فهمِ النصِّ المسموعِ بينَ السَّببِ والنتيجةِ.		
٢	أعبرُ شفويًا عن مشاعري الإيجابية تجاه قواتنا المسلحة الأردنية - الجيش العربي.		
٣	أقرأ النصَّ قراءةً شعريةً مُعبّرةً.		
٤	أعرّفُ معاني الكلمات الجديدة.		
٥	أناقشُ مضامين النصِّ المقروء.		
٦	أعرّفُ التراكيب والأساليب اللغوية: (الأعداد المركبة (١١-١٩)، وألفاظ العقود).		
٧	أكتبُ كتابةً سليمةً كلماتٍ تتضمن مهاراتٍ إملائيةً تعلمتها سابقاً.		
٨	أكتبُ بخطّ النسخِ كتابةً صحيحةً.		
٩	أكتبُ رسالةً أعبرُ فيها عن مشاعري (رسالة تهنئة).		
١٠	أقدّرُ دورَ القوّاتِ المسلّحةِ الأردنيّةِ - الجيشِ العربيّ في حمايةِ أمننا وحدودنا.		

الوَحدة الثامنة

من التراث الأردني



• أناقش زملائي في القول الآتي:

إنَّ المحافظةَ على تراثنا الأردني هي محافظةٌ على هُويَّتِنَا الوطنيَّةِ الشاهدةِ
على عزِّ الأردنِّ الزاخرِ بالقيمِ والأصالةِ العربيَّةِ.

المنسف الأردني

المنسف من أرقى المأكولات الأردنية وأهمها؛ لما له من قيمة ومعنى كبيرين لاعتبارات اجتماعية عدّة، منها الاحترام والواجب؛ فيقدّم المنسف في الأفراح والمناسبات السعيدة، ويُقدّم أيضًا في التّعازي، وللضيوف والزائرين. وهنا يحضرني قولُ جلالَةِ الملكِ الحسين - طيّبَ اللهُ ثراه - عندما زارَ بعضَ العشائرِ الأردنيّة، وقُدّمَ المنسفُ وجبةً للغداء، فشاهدَ جلالتهُ الكرمَ الأردنيّ الأصيل، وسرَّ من حسنِ الاستقبال، والحفاوة والترحيب، فقال: "إنّ البلادَ بخيرٍ ما وُجدَ في الأردنّ أمثالُ هؤلاءِ الرجالِ".

يتكوّن المنسف من عناصرٍ رئيسةٍ مهمّةٍ هي: اللّحم، واللبن، وخبز الصّاج، ثمّ يوضعُ عليه قليلٌ من الأرز، ويُملأُ بالسّمنِ البلديّ، ويوضعُ على المنسفِ أيضًا (رأسُ الدّبيحة)، ويُغطّى برغيفٍ كبيرٍ من خبز الصّاج، بعد أن يُشربَ بالشرابِ ومرقِ اللّحم. ثمّ يوضعُ المنسفُ أمامَ أكبرِ الضيوفِ وجاهةً، وغالبًا ما يوضعُ أمامَ أكبرهم سنًا؛ لأنّ العربَ تحترّمُ المسنّ، ثمّ يدعو المُضيفُ الضيوفَ لتناولِهِ مُرحّبًا بهم. وعلى المُضيفِ ألا يأكلَ مع الضيوفِ؛ احترامًا لهم، وليقومَ على خدمتهمُ ويشجعَهُم على الأكلِ.

ثمّ يمدُّ أكبرُ الضيوفِ يدهُ، ويزيحُ رغيفَ الخبزِ من على المنسفِ قائلاً: بسمِ اللهِ الرَّحمنِ الرَّحيمِ، ويبدأُ الضيوفُ بالأكلِ بيدٍ واحدةٍ فقط، وكلُّ من جهته، وإذا شبعَ أحدهمُ قبلَ الآخرينَ فعليه أن يبقى جالسًا وواضعًا يدهُ في الأكلِ حتّى يشبعَ الجميعُ، ثمّ يقومُ الجميعُ مرةً واحدةً، داعينَ للمُضيفِ بالرزقِ الحلالِ.

أزيأونا الشعبية هويتنا العربية، أحمد أبو خوصة، بتصرّف.



- ١- يُعدُّ المنسفُ أكلةً مهمّةً لاعتباراتٍ اجتماعيّةٍ عدّةٍ، أذكرُ اثنتينٍ منها.
- ٢- ماذا قالَ جلالَةُ الملكِ الحسينِ - طيّبَ اللهُ ثراهُ - عندما زارَ بعضَ العشائرِ الأردنيّةِ؟
- ٣- للمنسفِ عناصرٌ رئيسةٌ، أذكرُها.
- ٤- لم يوضعِ المنسفُ أمامَ أكبرِ الضيوفِ وجاهةٍ، أو أكبرِهِم سنًّا؟
- ٥- ما الآدابُ الّتي يلتزمُ بها المضيفُ بعدَ تقديمِ المنسفِ لضيوفِهِ؟
- ٦- أسَميَ أكلاتٍ شعبيّةً أردنيّةً مشهورةً.
- ٧- أتخيّلُ أنّي دُعيتُ إلى عرسٍ قدّمَ فيه المنسفُ، أصفُ آدابَ أكلِ المنسفِ معِ الضيوفِ.



- ١- أحاورُ زملائي في آدابِ الطّعامِ المتضمّنةِ في الحديثِ النَّبويِّ الشَّريفِ:
عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: "ما عاب النَّبيُّ صَلَّى اللهُ عليه وسلّمَ طعامًا قطُّ، إنّ اشتهاه أكله، وإن كرهه تركه" متفقٌ عليه.
- ٢- "المكمورةُ والرّشوفُ والصّياديّةُ من الأكلاتِ الشعبيّةِ الأردنيّةِ القديمةِ والمتأصّلةِ بعمقٍ في الحياةِ الرّيفيّةِ والبدويّةِ والحضريةِ".
أناقشُ زملائي في مُكوّناتِ أكلاتِ (المكمورة، أو الرّشوفِ أو الصّياديّةِ) والمناطقِ المشهورةِ بها، وطريقةِ إعدادِها.



يكادُ شربُ القهوةِ العربيّةِ المعروفةِ بالقهوةِ السّادةِ يتصدّرُ كلّ وليمةٍ، أو حفلةٍ، أو مناسبةٍ لدى الشّعوبِ العربيّةِ عامّةً، والشّعْبُ الأردنيّ على وجهِ الخصوصِ.

إنّ القهوةَ السّادةَ عندَ البدوِ محورٌ مهمٌّ تدورُ عليه حياتُهُم اليوميّةُ، وتشكّلُ عنصراً ثقافياً موروثاً لا يُستغنى عنه، وهي تتصدّرُ المجالسَ باستمرارٍ، وترتبطُ بالضيافةِ والكرمِ، وخطبةِ العروسِ، وفضّ النزاعاتِ، وغيرها من شؤونِ الحياةِ الاجتماعيّةِ للبدو، ولها أيضاً أهميّةٌ في الأريافِ والمدنِ؛ ولكنّ بدرجةٍ أقلّ من الباديةِ بلا شكّ.

تُتبعُ في تحميصِ القهوةِ قواعدٌ وأصولٌ، منها: تجنّبُ لمسِ حباتِ القهوةِ في أثناءِ التّحميصِ؛ لأنّ ذلكَ يجعلُ طعمَها غيرَ مستساغٍ، والتأكّدُ من عدمِ وجودِ شوائبٍ في القهوةِ، والحرصُ على أن تكونَ جافّةً بعيدةً عن الرّطوبةِ والبللِ، ومن المُستحسنِ تحميصُ القهوةِ حتّى يصبحَ لونُها أشقرَ مائلًا إلى السّوادِ، إذ إنّ تفحّمَها يغيّرُ نكهتها، ويجعلُها غيرَ مرغوبٍ في شربِها.

ويستخدمُ أهلُ الباديةِ وبعضُ أهلِ مناطقِ الرّيفِ في دقّ القهوةِ وعاءَ أسطوانيّ

الشَّكْلِ محفورًا من خشبِ البلوطِ أو الشَّوَيْدِ، أو البطمِ، يُسمى «مِهْبَاشًا»، وينبغي أن يكون الدَّقُّ على إيقاعٍ موسيقيٍّ يشنّفُ الآذانَ ويَطْرُبُ النَّاسَ لسماعِهِ، وهذا لا يتقنُهُ إلاَّ المُتَخَصِّصُونَ بدقِّ القهوةِ وتجهيزِها.

ومن آدابِ تقديمِ القهوةِ للحضورِ أنْ يَصُبَّ مُقدِّمُ القهوةِ الفِنْجالَ الأوَّلَ لنفسِهِ قبلَ غيره؛ لمعرفةِ جودةِ القهوةِ، أو للتدليلِ على حسنِ النِّيَّةِ، وطمأنَةِ الضيوفِ، ومن آدابِ تقديمِها أيضًا أنْ تُدارَ من اليمينِ إلى الشَّمالِ، إلاَّ إذا كانَ في المجلسِ ضيفٌ ذو مكانةٍ اجتماعيَّةٍ، أو كانَ شيخُ القبيلةِ جالسًا في المجلسِ فيعاملُ معاملةَ الضَّيفِ.

وينبغي لمنْ يُقدِّمُ إليه فِنْجالَ القهوةِ أنْ يتناولَهُ بيدهِ اليمنى؛ لأنَّهُ قُدِّمَ إليه باليمنى، وعليه أنْ يهزَّ الفِنْجالَ عندَ الاكتفاءِ، أو أنْ يضعَ كَفَّهُ اليمنى على فَوَّهَتِهِ. ومن أدبِ الضَّيفِ أنْ يتجنَّبَ صبَّ القهوةِ لنفسِهِ بنفسِهِ، إلاَّ إذا كانَ منْ أهلِ البيتِ، أو عدَّ نفسه منهم.

دراسةٌ في عاداتٍ وتقاليدِ المجتمعِ الأردنيِّ، د. سليمان عبيدات، بتصرُّفٍ.

أدائي القرائيُّ

١ أقرأ الجملَ الآتيةَ، متنبِّهاً إلى لفظِ حرفي: (أنْ، إنَّ) وما يلي كلاً منهما من اسمٍ أو فعلٍ:
- إنَّ القهوةَ السَّادةَ عندَ البدوِ محورٌ مهمٌّ.

- ينبغي أنْ يكونَ الدَّقُّ على إيقاعٍ موسيقيٍّ يشنّفُ الآذانَ.

٢ أوَدِّي مضمونَ الجملِ والعباراتِ الآتيةِ في أثناءِ قراءتي:
- ومن المُستحسنِ تحميصُ القهوةِ حتى يصبحَ لونُها أشقرَ مائلاً إلى السَّوادِ، إذْ إنَّ تفحُّمَها يغيِّرُ نكهَتَها.

- ينبغي لمنْ يُقدِّمُ إليه فِنْجالَ القهوةِ أنْ يتناولَهُ بيدهِ اليمنى؛ لأنَّهُ قُدِّمَ إليه باليمنى.

- ومن أدب الضيف أن يتجنب صب القهوة لنفسه بنفسه، إلا إذا كان من أهل البيت، أو عد نفسه منهم.

أُثري مُعْجَمي

١ أُتَعَرَّفُ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْآتِيَةِ:
يَتَصَدَّرُ: يَتَقَدَّمُ.

فَضُّ النِّزَاعَاتِ: إِزَالَةُ الْخِلَافَاتِ وَحَسْمُهَا.
مُسْتَسَاغٌ: مَقْبُولٌ، سَهْلٌ دُخُولُهُ إِلَى الْحَلْقِ.
يَشْنَفُ الْآذَانَ: يَمْتَعُّهَا.
فُوهَةٌ: فَمٌ، فُتْحَةٌ يَخْرُجُ مِنْهَا شَيْءٌ.

٢ أُبَيِّنُ الْفَرْقَ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مِمَّا يَأْتِي:
أ - إِنَّ الْقَهْوَةَ **السَّادَةَ** عِنْدَ الْبَدْوِ مَحَوْرٌ مَهْمٌ تَدَوَّرُ عَلَيْهِ حَيَاتُهُمُ الْيَوْمِيَّةُ.
حَضَرَ **السَّادَةُ** الْمُهَنْدِسُونَ اجْتِمَاعَ النِّقَابَةِ.

ب - وَمَنِ الْمُسْتَحْسِنِ تَحْمِيصُ الْقَهْوَةِ حَتَّى يَصْبَحَ لَوْنُهَا أَشْقَرَ **مَائِلًا** إِلَى السَّوَادِ.
أَصْلَحَ الْبِنَاءُ جِدَارًا **مَائِلًا** فِي الْبَيْتِ.
ج - أَعَادَ **شَيْخُ** الْقَبِيلَةِ الْحَقَّ إِلَى صَاحِبِهِ.
صَعِدَ **الشَّيْخُ** الْمَنْبِرَ، وَأَلْقَى خُطْبَةَ الْجُمُعَةِ.
د - تَقَدَّمَ الشَّابُّ **لِخُطْبَةِ** الْعُرُوسِ.
كَانَ مَوْضُوعُ **الْخُطْبَةِ** عَنِ الْإِحْسَانِ.

٣ أَذْكَرُ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:
الضَّيْفُ: الْمُسْتَحْسِنُ:
طُمَأْنَنَةٌ: جَوْدَةٌ:

- ١ ما أهمية القهوة العربية السادة كما يبدو في الفقرة الأولى؟
- ٢ ترتبط القهوة السادة بقيم ومناسبات عدّة، أذكر ثلاثاً منها.
- ٣ ما القواعد والأصول المتبعة في تحميص القهوة العربية؟
- ٤ لتقديم القهوة للحضور آداب مهمّة، أذكرها.
- ٥ أعلّل كلّاً ممّا يأتي:
أ - تجنّب لمس حبات القهوة في أثناء التّحميص.
ب - تناول من يُقدّم إليه فنجال القهوة بيده اليمنى.
- ٦ كيف يمكن مراعاة الصّحة العامّة في تقديم القهوة السادة للضيوف؟
- ٧ أبين بعض الدّروس المُستفادة من النّصّ.
- ٨ اقترح عنواناً آخر مناسباً للنّصّ.

أَبْحَثْ

أبحث في الشّبكة العالميّة للمعلومات (الإنترنت)، عن العادات والتقاليد الأردنيّة الأصيلّة في الملبس والمأكّل والأعراس، وأكتبها، ثمّ أقرأها لزملائي.

التراكيب والأساليب اللغوية

الاسم المقصور والمنقوص والممدود

اقرأ الأمثلة الآتية متنبهاً إلى ما تحته خطٌ:

تظهر حركات الإعراب على الاسم الممدود تامةً: رفعًا ونصبًا وجرًا.
يُعرَب الاسم المقصور بحركات مقدرة على آخره في جميع حالاته: رفعًا ونصبًا وجرًا، والمانع من ظهورها التعذر.
يُرفع الاسم المنقوص بضمّة مقدرة للثقل على الياء، وينصب بفتحة ظاهرة على الياء، ويجر بكسرة مقدرة للثقل على الياء.

١- ساعدَ الفتى الشيخ الكبير.

٢- توكأَ الرجلُ على العصا.

٣- عدلَ القاضي في حكمه.

٤- يُفضِّلُ الأردنيونَ القهوةَ السمرَاءَ.

بِمَ خُتِمَ كُلُّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ؟

هل هذه الأسماءُ معربةٌ أم مبنيةٌ؟

نعم، إنها أسماءٌ معربةٌ.

— ألاحظُ أنَّ الاسمَ (الفتى) قد خُتِمَ بِألفٍ لازمةٍ

على صورةٍ ياءٍ مفتوحٍ ما قبلها، لذا؛ سُمِّيَ اسمًا مقصورًا. وخُتِمَ الاسمُ (العصا)

بألفٍ لازمةٍ قائمةٍ مفتوحٍ ما قبلها، فسُمِّيَ اسمًا مقصورًا.

وخُتِمَ الاسمُ (القاضي) بياءٍ مكسورٍ ما قبلها، فسُمِّيَ اسمًا منقوصًا.

أما الاسمُ (السمرَاءُ)، فختِمَ بهمزةٍ قبلها ألفٌ زائدةٌ، فسُمِّيَ اسمًا ممدودًا.

الاسمُ من حيث البناء والإعراب نوعان: معرَّبٌ ومبنيٌّ.

المعرَّبُ: تتغيَّرُ حركتهُ بتغيُّرِ موقعه من الإعرابِ مثل: سماءٌ.

المبنيُّ: لا تتغيَّرُ حركتهُ بتغيُّرِ موقعه من الإعرابِ، مثل: الذي.

— هل ظهرت الحركة على آخر الأسماءِ (الفتى،

العصا، السمرَاءُ، القاضي) لا، لم تظهر الحركة

إلا على (السمرَاءُ)؛ إنها الفتحة علامةُ النصبِ.

وهي مقدرةٌ على الحرفِ الأخيرِ في الأسماءِ

(الفتى، العصا، القاضي).

التدريبات

١- أعيّن الاسمَ المقصورَ والمنقوصَ والممدودَ في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً﴾.

[سورة البقرة، الآية ٢٢].

ب- نحن قومٌ لا نبتغي إلا العُلا.

ج- النوادي الثقافية معلّم حضاريّ.

٢- أصنّف الأسماء الآتية حسب الجدول الآتي:

الصفاء، هدى، الضياء، الساعي، الحمى، الداعي، نداء، الصغرى، الثاني.

الاسمُ المقصورُ	الاسمُ المنقوصُ	الاسمُ الممدودُ

٣- أحدّد علامة الإعراب على آخر كل اسم تحت خطٍّ ممّا يأتي:

أ - أعاد القاضي الحق إلى صاحبه.

ب- عرفت هنا قيمة الوقت.

ج- يساعد خليل الأعمى.

٤- أضع كل اسم ممّا يأتي في جملة مفيدة:

الذكرى، لمياء، الشاكي.

.....

.....

.....

أَخْتَبِرُ قُدْرَاتِي عَلَى الْإِمْلَاءِ

أيُّهَا الشَّبَابُ، اعمَلُوا بجدٍّ، وأتقِنُوا أعمالَكم، ولا تَرَكُّنُوا إلى الكسلِ؛ فالإنسانُ يسمو بعمله، ويدنو أكثرَ من النَّجاحِ كُلِّما أتقنه وأخلصه اللهُ تعالى. وينالُ منجزَ الأعمالِ ومتقنوها الاحترامَ والتقديرَ من الجميع.

قالَ تعالى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾.

[سورة التَّوْبَةِ، الآيةُ ١٠٥]

خَطِّي جَمِيلٌ

أَكْتُبُ ما يَأْتِي مَرَّتَيْنِ بِحَطِّ النَّسخِ:

الأزياءُ الشَّعْبِيَّةُ الأُرْدُنِّيَّةُ جزءٌ مهمٌّ من تاريخِ الشَّعبِ الأُرْدُنِّيِّ، وهويَّتِهِ وثقافتِهِ وحضارَتِهِ.

.....

.....

الدَّيْكَةُ الأُرْدُنِيَّةُ فَنُّ شَعْبِي مِنْ تَرَاثِ الْمَمْلَكَةِ الأُرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	أذكر أهمية المنسف وعناصره وطريقة إعداده.		
٢	أحاور زملائي في مضمون الحديث الشريف.		
٣	أقرأ النص قراءة صحيحة.		
٤	أعرف معاني الكلمات الجديدة.		
٥	أستنتج آداب أكل المنسف الأردني.		
٦	أعرف التراكيب والأساليب اللغوية: (الاسم المقصور، والمنقوص، والممدود).		
٧	أكتب ما يملئ علي من نص الإملاء كتابة صحيحة.		
٨	أكتب بخط النسخ كتابة صحيحة.		
٩	أكتب عن الدبكة الأردنية وطريقة أدائها.		
١٠	أقدر أهمية تراثنا وعاداتنا وتقاليدينا.		

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى