



إدارة المناهج والكتب المدرسية

تعزيز الثقافة للمتسربين

اللغة العربية

الحلقة الثالثة

الناشر
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسراً إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانين الآتية:

هاتف: ٩٦٢٧٥٦٩ / ٤٦١٧٣٠٤ فاكس: ٤٠٣٨١١٨ الرمز البريدي: ١١١١٨

أو بوساطة البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مراكز تعزيز الثقافة للمتسربين جميعها في المملكة الأردنية الهاشمية، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (١٤٢ / ١٤٢) تاريخ ٢٠٢٠ / ١١ / ٤ ، بدءاً من العام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م.

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص. ب (١٩٣٠) عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠٢١ / ١١ / ٦٢٧٥)
ISBN: 978 - 9923 - 47 - 007 - 7

اللجنة الفنية لتطوير المواد القرائية لبرنامج تعزيز الثقافة للمتسربين

د. سامي سليمان محاسيس

د. أحمد جميل المساعدة

فداء محمد غانم

د. محمد سلمان كنانة

د. أسامة كامل جرادات

خالد سليمان المحارب

المؤلفون

خالد إبراهيم الجدوع

محمد صالح شنيور

ياسر ذيب أبو شعيرة

د. عماد زاهي نعامنة

ميساء عمر الساريسي

التحرير العلمي: د. عماد زاهي نعامنة التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب
التصميم: عمر أحمد أبو عليان الإنتاج: د. عبد الرحمن سليمان أبو صعيديك

دقّق الطباعة: ميساء عمر الساريسي راجعها: خالد إبراهيم الجدوع

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

| | |
|-----|------------------------------------------|
| ٥ | الوحدة الأولى: أخلاق نبيلة |
| ١٩ | الوحدة الثانية: الصحة تاج |
| ٣٥ | الوحدة الثالثة: الشباب والتأثير الإيجابي |
| ٥١ | الوحدة الرابعة: المجتمع المتكافل |
| ٦٧ | الوحدة الخامسة: من دعائم المجتمع |
| ٧٩ | الوحدة السادسة: الصدقة |
| ٩٣ | الوحدة السابعة: الجيش سياج الوطن |
| ١٠٥ | الوحدة الثامنة: من التراث الأردني |

تعليمات وإرشادات للميسّر

- أن يحرص الميسّر على ألا يطلع الطلبة على نصي الاستماع والإملاء في الكتاب؛ لأنّه سيقرأ نص الاستماع على مسامع الطلبة من دون أن يقرؤوه مسبقاً، كما أنه سيملي عليهم نص الإملاء من غير أن يعرفوه مسبقاً.
- ألا يتتوسّع الميسّر في المطلوب من التراكيب والأساليب اللغوية (النحو والصرف) إلا بحدود ما هو موجود في الكتاب؛ فالإعراب ليس هدفاً لهذه الفئة من الطلبة، وإنما يكون التركيز على مهارة ضبط أواخر الكلمات.
- أن يحثّ الميسّر الطلبة على التحدّث والنقاش وطرح الأسئلة باللغة العربية السليمة.
- أن يكتب الطلبة العبارات المطلوبة في مهارة الخط من غير حركات، ومن الأسفل إلى الأعلى.

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

أَخْلَاقُ نَبِيَّهُ

قالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّمَا بَعَثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارَمَ الْأَخْلَاقِ"

(رواہ ابن رجب)

- أحاور زملائي في مضمون الحديث الشريف، مبيناً كيف يمكن أن يتتصف المرء بالخلق الحسن.



مضار الإسرافِ

الإِسْرَافُ يُؤَدِّي إِلَى الْفَقْرِ؛ لِأَنَّ الْمُسْرِفَ يُطْلُقُ يَدَهُ فِي الْإِنْفَاقِ إِرْضَاءً لِرَغْبَاتِهِ؛ حَتَّى يُفْقِدَهُ مَا عِنْدَهُ.

وَالإِسْرَافُ فِي التَّرَفِ يُنْبِئُ فِي النُّفُوسِ أَخْلَاقًا مَرْذُولَةً، نَحْوَ الْجِنِّ، وَالظُّلْمِ، وَقَلَّةِ الْأَمَانَةِ، وَالإِمْسَاكِ عَنِ الْبَدْلِ فِي وِجْهِ الْخَيْرِ. وَلَهُ أَثْرٌ كَبِيرٌ فِي إِهْمَالِ النَّصِيحَةِ؛ ذَلِكَ أَنَّ مَنْ اعْتَادَ التَّقْلُبَ فِي الزَّينَةِ، يَغْلُبُ عَلَيْهِ الْحَرْصُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ. وَلَهُ أَثْرٌ فِي الصَّحَّةِ؛ فَقَدْ دَلَّتِ الْمُشَاهَدَاتُ عَلَى أَنَّ الْمُسْرِفَ فِي الْمَأْكُلِ وَالْمَشْرِبِ لَا يَتَمَتَّعُ بِالصَّحَّةِ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا الْمُقْتَصِدُونَ فِي مَا يَأْكُلُونَ وَمَا يَشْرِبُونَ.

وَالإِسْرَافُ فِي التَّرَفِ يَقْلُلُ مَعَهُ النُّبُوْغُ فِي الْعِلْمِ؛ ذَلِكَ أَنَّ النَّفْسَ الْمَحْفُوفَةَ بِالرَّفَاهِيَّةِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، يَضْعُفُ طَمْوُحُهَا إِلَى الْلَّذَّاتِ الْعُقْلَيَّةِ.

وَلَكِنَّ التَّارِيخَ قَدْ حَدَّثَنَا عَنْ أَفْرَادٍ نَشَوُوا فِي بَيْوَتٍ تَوَافَرْتُ فِيهَا وَسَائِلُ الرَّفَاهِيَّةِ، وَلَمْ يَكُونُوا بِحَالِ الْمُتَرَفِّينَ الْمُسْتَضْعَفِينَ، بَلْ نَشَوُوا وَقَدْ عَظُمَ فِي نَفْوِهِمُ الطُّمُوحُ إِلَى مَعَالِي الْأُمُورِ، مِثْلِ الْخَلِيفَةِ عَمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ؛ فَقَدْ نَشَأَ فِي بَيْتِ إِمَارَةِ، وَحِينَما تَوَلَّتِ الْخَلَافَةَ اسْتَطَاعَ بِمَا وَهَبَهُ اللَّهُ مِنَ الْحِكْمَةِ أَلَا يُقْيِيمَ لِلزَّينَةِ وَالْأَطْعَمَةِ الْفَاخِرَةِ وَزَنَّا، فَعَاشَ عِيشَةَ الْكَفَافِ، وَخَزَائِنُ الْأَرْضِ طَوْعٌ يَمِينِهِ، وَتَوْفِيَ وَقَدْ أَبْقَى سِيرَةً غَرَّاءً.

محمد الخضر حسين، مجلة الهدایة الإسلامية، الجزء الأول والثاني، المجلد الرابع عشر، بتصرُّفِ.



- ١- كيف يقود الإِسْرَافُ إِلَى الْفَقْرِ؟
- ٢- ما أَثْرُ الإِسْرَافِ فِي الْأَخْلَاقِ؟
- ٣- "لا يَمْتَنَعُ الْمُسْرِفُ فِي الْمَأْكُلِ وَالْمَشْرِبِ بِالصَّحَّةِ الَّتِي يَمْتَنَعُ بِهَا الْمُقْتَصِدُونَ"، أُوْضِّحُ رأِيِّي فِي هَذِهِ الْفَكْرَةِ.
- ٤- أَعْلَلُ مَا يَأْتِيُّ:
 - أ - الإِسْرَافُ يَؤَدِّي إِلَى إِهْمَالِ النَّصِيحَةِ.
 - ب - الإِسْرَافُ يَقْلُلُ مَعْهُ النُّبُوْغُ فِي الْعِلْمِ.
 - ج - عاشَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عِيشَةَ الْكَفَافِ، وَخَزَائِنُ الْأَرْضِ طَوْعًا يَمْنِيهِ.
- ٥- أَذْكُرُ بَعْضَ مَظَاهِرِ الإِسْرَافِ الَّتِي أَرَاهَا فِي حَيَاةِي الْيَوْمَيَّةِ.
- ٦- أَقْتَرُحُ بَعْضَ النَّصَائِحِ لِلحدِّ مِنَ الإِسْرَافِ.



أُناقِشُ الْفَكْرَةَ الْآتِيَةَ مُبْدِيًّا رأِيِّي فِيهَا، وَمُسْتَخدِمًا عَبَارَاتٍ مُؤَثِّرَةً فِي الْآخَرِينَ؛ بِهَدْفٍ إِقناعِهِمْ بِوَجْهَةِ نَظَريِّي:

الْأَخْلَاقُ قَوَاعِدُ وَأُسُسُ يَعْرُفُ الْإِنْسَانُ بِهَا معيَارَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ فِي سُلُوكِهِ مَا، وَلَا يَمْكُنُ أَنْ تَتَغَيَّرَ بِتَغَيُّرِ الزَّمَانِ وَالْمَجَامِعِ.

عبد الرّحمن

قالَ تَعَالَى : ﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَنَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوَنًا وَإِذَا خَاطَبُهُمْ
 الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ٦٤ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيمًا ٦٥ وَالَّذِينَ
 يَقُولُونَ رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ٦٦ إِنَّهَا
 سَاءَتْ مُسْتَقَرًا وَمُقَاماً ٦٦ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ
 بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ٦٧ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَيْهَا أَخْرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفَسَ
 الَّتِي حَرَمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَرْزُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَاماً ٦٨ يُضَعَّفُ لَهُ
 الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا ٦٩ إِلَّا مَنْ تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلاً
 صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَتِ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ٧٠ ﴾

[سورة الفرقان، الآيات ٦٣-٧٠]

أدائي القرائي

ألفظ الكلمات الآتية التي وردت في الآيات الكريمة لفظاً سليماً:

هَوَنًا، يَقْتُرُوا، أَثَاماً، يَخْلُدُ

أُتْلُو الآيتين الكريمتين (٦٨-٦٩) مراعياً أسلوب الحصر.

أَتَعْرَفُ مَعانِي الْمُفَرَّدَاتِ وَالثَّرَاكِيبِ الْآتِيَةِ:

هَوَنًا : تواضعًا

غَرَامًا : ملازِمًا وثابتاً

مُسْتَقْرًا : منزلاً

لَمْ يَقْتُرُوا : لم يضيقوا في الإنفاقِ

أُبَيِّنُ الْفَرْقَ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ مَمَّ يَأْتِي :

أ - قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ ﴾ .

- اَصْرِفْ مَمَّا تَدَخُّرُهُ فِي مَسَالِكِ الْخَيْرِ .

ب - قَالَ تَعَالَى : ﴿ إِلَّا مَنْ تَابَ وَاءَمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا ﴾ .

بعض الكلمات لها أكثر
من معنى، ويتحدد معناها
من خلال السياق الواردة
فيه.

- قطع سمير الشارع بعد أن نظر يميناً وشمالاً،
أمّا صديقه فنظر يميناً فقط؛ لذلك فقد كان
سلوك سمير آمن على نفسه من سلوك صديقه.

- ١ ما الموضوع العام الذي تحدث عنه الآيات الكريمة؟
- ٢ أوضح الخلق الذي تضمنه قول الله تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْسُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُوَنًا﴾.
- ٣ ما دلالة كثرة ورود الفعل المضارع في الآيات الكريمة؟
- ٤ نظمت الآيات الكريمة جوانب من العلاقة بين الله تعالى وخلقه، وبين الناس بعضهم بعضاً. أبين هذه الجوانب.
- ٥ أي الآيات الكريمة تضمنت صفة الاعتدال في الإنفاق؟
- ٦ عن أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر - رضي الله عنهمَا - أنَّ رسول الله - صلى الله عليه وسلم - كان يقوم من الليل حتى تتفطر قدماه. أشير إلى الآية الكريمة التي يتوافق معها ما رواه عائشة رضي الله عنها.
- ٧ إلام يشير كل من اسمى الإشارة الآتيين:
 أ - ﴿ذَلِكَ﴾ في الآية الكريمة (٦٨).
 ب - ﴿أُولَئِكَ﴾ في الآية الكريمة (٧٠).

أَبْحَثْ

أعود إلى الآيات الكريمة (٧١-٧٧) من سورة الفرقان في القرآن الكريم؛ لأنَّني لا أعرف إلى صفات أخرى لعباد الرحمن، غير ما ورد في الآيات (٦٣-٧٠)، وأعرض ما توصلت إليه على زملائي.

التركيب والأسلوب اللغوي

أولاً: المفعول فيه (ظرف الزمان والمكان)

اقرأ ما يأتي متنبها إلى ما تحته خط:

| المجموعة «ب» | المجموعة «أ» |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| قال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوْمًا .﴾ [سورة الفرقان، الآية ٦٧]. | شرب المريض الدواء صباحاً. |
| يلعب الأب ابنه فاختباً الطفل <u>خلف الباب</u> . | مكث السائح في العقبة شهرًا. |
| لا تقفز فوق السور؛ فتوذى نفسك. | انتظر المراجع عند موظف المحاسبة لحظة، فكانت معاملته جاهزة. |
| وقفت أمام المرأة أرتبت ملابسي. | يمضي الناس إلى أعمالهم نهاراً. |

إذا تأمّلت الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة أجدها تدل على مفعول فيه يتضمّن معنى **الظرفية**، على تقدير معنى حرف الجر (في)، وهو نوعان: ظرف زمان، وظرف مكان.

في المجموعة «أ» الكلمات (صباحاً، شهراً، لحظة، نهاراً) تدل على زمن حصول الفعل، فإذا قلت: «شرب المريض الدواء» فإنه سيفهم أن المريض شرب دواءه من دون معرفة زمان الشرب، أمّا إن قلت: «شرب المريض الدواء صباحاً» فسيفهم أن الزمان الذي شرب فيه المريض دواءه هو (صباحاً)؛ لذا سمي ظرف الزمان، ومثله الظروف: (حين، اليوم، أمس، الآن، إذ...).

وفي المجموعة "ب" الكلمات: (بين، خلف، فوق، أمام) تدل على مكان حصول الفعل، فمكان الاعتدال في النّفقة وقع بين الإسراف والتّقير، ومكان الاختباء حدث خلف الباب، ومكان القفز فوق السّور، ومكان الوقوف أمام المرأة، فالكلمات: (بين، خلف، فوق، أمام) تُسمى ظرف المكان. ومن ظروف المكان (حيث) كما في قولنا: (اجلس حيث ينتهي بك المجلس).

وهنالك ظروف تصلح أن تكون ظرف زمان أو ظرف مكان، مثل: (قبل، وبعد، وعند، وحيث)، فإذا قلت: "نلتقي عند الساعة الثامنة" دلّت (عند) على ظرف زمان، وإذا قلت: "نلتقي عند مسجد الحبي" دلّت (عند) على ظرف مكان. ألاحظ أن المفعول فيه يكون منصوباً، وقد يأتي مبنياً لا تتغير حركة آخره مثلما في الظروف: (حيث، إذ، أمس، الآن).

النّدريات

١- أحدد المفعول فيه في ما يأتي وأذكر نوعه:

أ- توجد اليوم أصناف كثيرة من الهاتف الجوال.

ب- اطلب العلم حيث يكون.

ج- تفتح البحوث العلمية أمام الإنسان مزيداً من أبواب المعرفة.

د- عربت قيادة الجيش العربي عام ١٩٥٦ م.

هـ- لا أقف تحت أشعة الشمس الساطعة مباشرةً.

المفعول فيه نوعان:
ظرف الزمان: اسم منصوب يدل على زمان حدوث الفعل، ويتضمن معنى (في).
ظرف المكان: اسم منصوب يدل على مكان حدوث الفعل، ويتضمن معنى (في).

المفعول فيه منصوب، وقد يأتي مبنياً على السكون، مثل: (إذ) أو على الفتح، مثل: (الآن) أو على الضم، مثل: (حيث)، أو على الكسر، مثل: (أمس).

٢- أُوْظِفُ كَلَّا ممّا يأْتِي فِي جَمْلَةٍ مُفَيِّدَةٍ:
حِينَ، حَوْلَ، غَدَا، يَمِينَ، وَسْطَ، صِيفًا، حَيْثُ.

٣- أُمِيزُ ظرفَ الزَّمَانِ مِنْ ظرفِ المَكَانِ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ جَمْلَتَيْنِ ممّا يأْتِي:
- وَصَلَ الْمَسَافِرُ إِلَى الْمَطَارِ قَبْلَ اِنْطَلَاقِ الطَّائِرَةِ بِوقْتٍ طَوِيلٍ.
نَزَلَ الرَّاكِبُ مِنَ الْحَافِلَةِ قَبْلَ بُوَابَةِ الْجَامِعَةِ الرَّئِيسِيةِ.
- يَقْعُ بِيُتْنَا بَعْدَ الْمَسَجِدِ بِمِئَةِ مِترٍ.
زارَ مَصْعُبٌ صَدِيقُهُ بَعْدَ خَروْجِهِ مِنَ الْمُسْتَشْفِي.

٤- أَتَبَادِلُ الأَدْوَارَ مَعَ زَمَلَائِي؛ بِحِيثُ يَذَكُّرُ أَحَدُنَا ظَرْفًا، وَالآخْرُ يَذَكُّرُ نَوْعَهُ، وَثَالِثٌ يَضْعُهُ فِي جَمْلَةٍ مُفَيِّدَةٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.

ثانيًا: الميزان الصرفُ

أَقْرَأُ ممّا يأْتِي، ثُمَّ أُجِيبُ:

- ١- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ﴾ . [سورة الأنعام ، الآية ٥٤]
- ٢- قَرَأْتُ مَلِكَ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً مَعْبِرَةً.
- ٣- شَرُفْتُ الْعَرَبِيَّةَ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- ٤- تَعَبَ العَامِلُ مِنْ شَدَّةِ الْحَرّ.

| | | |
|---|---|---|
| ك | ل | م |
| ل | ع | ف |

ما ذا أَلْاحَظُ؟

| | | |
|---|---|---|
| ب | ت | ك |
| ل | ع | ف |

أَلْاحَظُ أَنَّ حِرْوَفَ كُلِّ كَلْمَةٍ فِي السَّطِيرِ الْأَوَّلِ فِي الجَدُولِ تَقَابِلُ حِرْوَفَ كُلِّ كَلْمَةٍ فِي السَّطِيرِ الثَّانِي تَمَامًا؛
مِنْ حِيثُ ضَبْطُهَا وَعَدْدُ حِرْوَفِهَا.

أَسْتَخْدِمُ لِمَعْرِفَةِ وزنِ الْكَلْمَةِ مَقِيَاسًا يُسَمَّى (الميزان الصَّرْفِيًّ)؛ فَأَجَعِلُ الْفَاءَ تَقَابِلُ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنِ الْكَلْمَةِ الْمُوزَوْنَةِ، وَأَسْمِيهِ (فَاءَ الْكَلْمَةِ)، وَالْعَيْنَ تَقَابِلُ الْحَرْفِ الْثَّانِيِّ، وَأَسْمِيهِ (عَيْنَ الْكَلْمَةِ)، وَالْلَّامَ تَقَابِلُ الْحَرْفِ الْثَّالِثِ، وَأَسْمِيهِ (لَامَ الْكَلْمَةِ)، فَمَثَلًا: الْفَعْلُ كَتَبَ: الْكَافُ فِيهِ هِيَ فَاءُ الْفَعْلِ؛ لَأَنَّهَا تَقَابِلُ الْفَاءَ، وَالثَّاءُ عَيْنُ الْفَعْلِ؛ لَأَنَّهَا تَقَابِلُ الْعَيْنَ، وَالْبَاءُ لَامُ الْفَعْلِ؛ لَأَنَّهَا تَقَابِلُ الْلَّامَ. إِذْنُ (كَتَبَ) تَقَابِلُهَا (فَعَلَ) فِي الْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ، وَتُضَبِّطُ حِرَوفُ الْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ بِحِرَكَاتِ الْكَلْمَةِ الْمُوزَوْنَةِ نَفْسِهَا.

يَكُونُ الْمِيزَانُ الصَّرْفِيُّ لِلْحِرَوْفِ الْأَصْلِيَّ فَقَطْ، أَمَّا حِرَوْفُ الْمُضَارِعَةِ وَتَاءُ التَّأْنِيَّثِ وَ(أَلْ) التَّعْرِيفِ، فَتَبْقَى كَمَا هِيَ فِي الْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ، مَثَلًا: سَهِرَتْ: فَعِلْتْ .

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| م | ل | ق | ل | أ |
| ل | ع | ف | ع | أ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ب | ل | ع | ب |
| ي | ف | ع | ل |

- يَلْعَبُ: يَفْعَلُ
- الْقَلْمُ: الْفَعْلُ

النَّدْرِيَّاتُ

١- أَصْلُ بَيْنَ كُلَّ كَلْمَةٍ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَزُنْهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِيِّ:

| وَزْنُهَا الصَّرْفِيُّ | الْكَلْمَةُ |
|------------------------|-------------|
| فَعِلْ | عَظِيمٌ |
| فَعَلْ | شَمْسٌ |
| فَعْلَ | سَنَدُّ |
| فَعْلُ | كَتِفٌ |

٢- أَرْزُ الكلماتِ الآتيةَ معَ الضَّبْطِ:

دَرَسْتُ: _____.

الْبَيْتُ: _____.

عُمَرُ: _____.

أَحْفَظُ وَأَتْلُو

أَتْلُو الْآيَاتِ (٦٣-٦٨) مِنْ سُورَةِ الْفَرْقَانِ غَيْبًا عَلَى مُسَامِعِ زَمَلَائِيِّ، مُرَاعِيًّا جَوْدَةَ التَّلَاوَةِ.



أَخْتَبِرُ قُدْرَاتِي عَلَى الْإِمْلَاءِ

الاقتاصادُ فِي الإنفاقِ أَسْلوبٌ حِيَاةٌ نَخْتارُهُ، وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ تَدْفَعُهُ الْحَاجَةُ وَالْحَرْضُ عَلَى الْعِيشِ بِطَرِيقِ اقْتَصَادِيَّةٍ، وَهَذَا يَعْنِي التَّرْكِيزَ عَلَى الْأَسَاسِيَّاتِ وَالْأَشْيَاءِ الْمُهِمَّةِ فِي حَيَاةِنَا. إِنَّ البقاءَ ضَمِنَ إِمْكَاناتِنَا الْمَالِيَّةِ يَضْمِنُ لَنَا حِيَاةً فُضْلَى خَالِيَّةِ مِنَ التَّوْتُرِ، وَيَحْقُّقُ لَنَا مُسْتَقْبَلًا أَفْضَلَ.

خَطَّيْ جَمِيلٌ

أَكْتُبُ مَا يَأْتِي مَرَّتَيْنِ بِخَطْنَسِخِ:

تواضعٌ تَكْنُ كَالْنَجْمِ لَاحٌ لِنَاظِرٍ
عَلَى صَفَحَاتِ الْمَاءِ وَهُوَ رَفِيعٌ

.....

.....

أَكْتُبْ بِاِبْدَاعٍ

أَكْتُبْ نَصًّا أَقْتَرُخْ فِيهِ كِيفِيَّةَ التَّعَامِلِ مَعَ مَنْ يُحَدِّثُنِي بِأَسْلُوبٍ غَيْرِ لَاِنْقِ.

أَقْوَمْ تَعْلُمِي

| الرَّقم | مَعايِيرُ الْأَدَاءِ | نَعَمْ | لَا |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|
| ١ | أَذْكُرُ مِنْ فَهْمِي النَّصَّ المَسْمُوعَ سَبِيلًا وَنَتْيَجَةً. | | |
| ٢ | أُبْدِي رَأْيِي فِي مَوْضِيَّعٍ، مُسْتَخدِمًا عَبَارَاتٍ مُؤَثِّرَةً فِي الْآخَرِينَ بِهَدْفِ إِقناعِهِمْ بِوْجَهَةِ نَظْري. | | |
| ٣ | أَتَلُو الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ تَلَاوَةً صَحِيحَةً. | | |
| ٤ | أَتَعْرَفُ مَعانِي الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ. | | |
| ٥ | أَتَعْرَفُ الدُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الَّتِي درسُتُهَا مِنْ سُورَةِ الْفَرْقَانِ. | | |
| ٦ | أَتَعْرَفُ التَّرَاكِيبَ وَالْأَساليِبُ اللُّغُوِيَّةَ: (الْمَفْعُولُ فِيهِ، وَالْمِيزَانُ الصَّرْفِيُّ) | | |
| ٧ | أَتَلُو الْآيَاتِ (٦٣-٦٨) مِنْ سُورَةِ الْفَرْقَانِ غَيْرًا عَلَى مُسَامِعِ زَمَلَائِي مُرَايَاً جَوْدَةَ التَّلَاوَةِ. | | |
| ٨ | أَكْتُبُ كِتَابَةً سَلِيمَةً كَلِمَاتٍ تَضَمَّنُ مَهَارَاتٍ إِمْلَائِيَّةً تَعْلَمْتُهَا فِي مَرْحلَةٍ سَابِقَةٍ. | | |
| ٩ | أَكْتُبُ بِخُطٍّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً. | | |
| ١٠ | أَكْتُبُ نَصًّا أَقْتَرُحُ فِيهِ التَّعَامِلَ مَعَ مَنْ يَتَحَدَّثُ مَعِي بِاسْلَوبٍ غَيْرِ لَائِقٍ. | | |
| ١١ | أُقْدِرُ أَهْمَيَّةَ التَّزَامِ الْأَخْلَاقِ وَالْقِيمِ النَّبِيلَةِ. | | |

الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

الصّحةُ تاجٌ



- "درهم وقايةٍ خيرٌ من قنطرٍ علاجٍ".
أذكر حالةً سمعتهاً أو شاهدتُها تمثّلَ فيها مضمونُ هذا المثل.



كيف نرى الأشياء؟

ظنَّ بعضُ علماءِ الإغريقِ أنَّا نبصرُ الأشياءَ بخروجِ شعاعٍ منَ العينِ وسقوطِه على الأجسامِ فتراها العينُ؛ لكنَّ العالمَ المسلمَ الحسنَ بنَ الهيثمَ لمْ يقتنعْ بهذا التفسيرِ، وبدأ في البحثِ والتجربةِ، فحيثما كانَ جالسًا في غرفةٍ مظلمةٍ، لاحظَ على جدارِها ضوءًا، نفذَ منْ ثقبٍ صغيرٍ في الجدارِ، وبذا لهُ أنَّهُ لمْ يكنْ ضوءًا فحسبُ، بلْ صورةً معكوسَةً لما هوَ موجودٌ خارجَ الغرفةِ.

أغلقَ ابنُ الهيثمَ الثقبَ بيدهِ، فاختفتِ الصورةُ، ورفعَ يدهُ عنِ الثقبِ، فظهرتِ الصورةُ منْ جديدٍ، فاكتشفَ بذلكَ أنَّ الضوءَ ينعكسُ منَ الأشياءِ إلى العينِ خلالَ القرنيَّةِ وفتحةِ القزحيةِ، وأجزاءٌ أخرىٌ ليصلَ إلى الشبكيةِ، فتراهُ العينُ.

ألفَ ابنُ الهيثمِ كتابًا أسماهُ "المناظرَ" شرحَ فيهِ أفكارَهُ كلَّها، وبينَ خطواتِ تجاربِه وأبحاثِه، ولمْ يرُغِبْ في أنْ يُخبرَ العالمَ باكتشافِه فحسبُ، بلْ أرادَ للناسِ أنْ يتبعوا طريقتهِ، ويكتشفوا بأنفسِهم صحةَ أفكارِه.

د. محمد فارس، موسوعة علماء العرب والمسلمين، بتصرُّفِ.

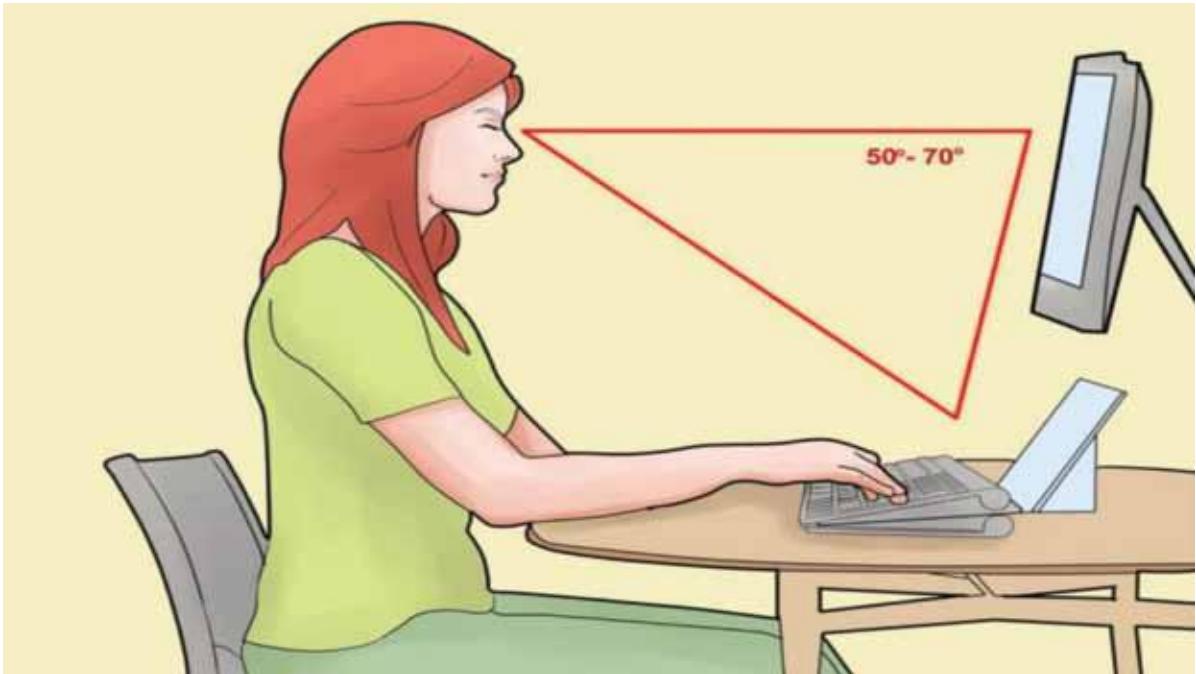
الأسئلةُ

- ١- كيفَ فسرَ بعضُ علماءِ الإغريقِ ظاهرةَ رؤيةِ الأشياءِ؟
- ٢- ماذا شاهدَ ابنُ الهيثمِ في الغرفةِ المظلمةِ؟
- ٣- ما الاستنتاجُ الذي وصلَ إليهِ ابنُ الهيثمِ لتفسيرِ رؤيةِ الأجسامِ والأشياءِ؟
- ٤- ما اسمُ كتابِ ابنِ الهيثمِ الذي شرحَ فيهِ ظاهرةَ رؤيةِ الأجسامِ؟
- ٥- ماذا تعلَّمتَ منِ ابنِ الهيثمِ؟



أَتَحَدَّثُ عَنْ سَبِيلِ الْمَحَافَظَةِ عَلَى صَحَّةِ الْعَيْنِ مُسْتَخْدِمًا مَصْطَلِحَاتٍ ذَاتِ صِلَةٍ
بِالْمَوْضَعِ.

القراءةُ وصِحَّةُ العَيْنَيْنِ



تعد القراءة وسيلةً مهمةً تكسب الإنسان المعرفة، وهي مفتاح أبواب العلوم المتنوعة، ووسيلة اتصال رئيسية للتعرف إلى الثقافات المختلفة، ومصدر للنمو اللغوي للفرد، ونمو شخصيته.

ولتحقيق الفائدة والمتعة في القراءة، ينبغي لمن يقرأ أن يجلس في وضع يمكن العين من رؤية الحروف والكلمات بوضوح، متجنباً القراءة في أي وضع غريب؛ لأن ذلك يشق على العضلات يضطجع أو يستلقي على ظهره، أو ينكمي على وجهه؛ لأن ذلك يشق على العضلات التي تحرك العينين في أثناء تتبع الحروف والكلمات، فالعينان يسهل لهما رؤية الأشياء في وضع معتدل، وتجدان صعوبةً في التكيف والتآقلم مع غيره من الأوضاع، وهذا أمر يضاعف مجهود متابعة القراءة؛ إذ تكون عضلات الجسم في ارتخاء في حين تقايس عضلات العين الإجهاد؛ لذلك وجب على من يقرأ أن يجلس جلوس معتدل، ويترك مسافةً بينه وبين الكتاب أو مصدر القراءة لا تقل عن ثلاثين سنتيمترًا.

وإنَّ وجودَ إضاءةٍ كافيةٍ في أثناء القراءةِ أمرٌ مهمٌ؛ إذ إنَّ القراءةَ في الضوءِ الخافتِ تُحدِثُ توترًا في عضلاتِ القُرْحَيَّةِ، والعضلاتِ التي تحديدًا فتحة العينِ؛ فهذه العضلات تجذبُ جذبًا شديداً لتسعَ الفتحةَ كيْ يَتيسَّر دخولُ الضوءِ الكافيِ؛ لذلك فهيَ مشدودةٌ دائمًا في أثناء القراءةِ في الضوءِ الخافتِ.

ولتوفيرِ بيئةٍ مناسبةٍ للقراءةِ، يجبُ أنْ تكونَ الإضاءةُ غيرَ مباشرةً؛ أيْ لا تكونُ في مواجهةِ القارئِ، بلْ أنْ تكونَ خلفهُ من الناحيةِ اليسرى؛ لأنَّ الكتابَ يكونُ في اليدِ اليمنى. ومنْ أجلِ المحافظةِ على سلامَةِ العينينِ، يُراعي القارئُ استخدامَ إضاءةٍ مشابهةٍ لضوءِ النهارِ، ويلتزمُ الإرشاداتِ التي يقدمُها الطبيبُ.

من عجائبِ الخلقِ في جسمِ الإنسانِ، محمد إسماعيل الجاويش، بتصرُّفِ.

أدائي القرائيُّ

الفُظُول الكلماتِ الآتية لفظاً سليماً: مفتاح، يضطجعُ، توترًا، القُرْحَيَّةِ.

أُثْري مُعَجمِي

١ أتعرَّفُ معاني المفرداتِ والتراتيبِ الآتيةِ:

يضطجعُ: يضعُ جنبَهُ على الأرضِ.

ينكفيءُ علىِ: يميلُ على وينحني.

يُشَقِّ علىِ: يصعبُ.

القُرْحَيَّةِ: حِجابٌ مُسْتَدِيرٌ مُلَوَّنٌ خَلْفَ القرْنيَّةِ، يَتوَسَّطُهُ الْبُؤْبُؤُ.

الخافتُ: المنخفضُ أوِ الضعيفُ.

يتيسِّرُ: يسهُلُ.

أُبَيِّنُ الفرقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلَّ زَوْجَيْنِ مِمَّا يَأْتِي:

- الفراش - الفراش

- مَهْمَةٌ - مَهْمَةٌ

- خَلْفٌ - خَلْفٌ

لِلْعَيْنِ مَعَانٍ كَثِيرٌ. أَذْكُرُ ثَلَاثَةً مِنْهَا، وَأَوْظِفُهَا فِي جَمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي.

أَفْكُرُ وَأَجِيبُ

أَذْكُرُ الْفَكْرَةَ الْعَامَّةَ فِي النَّصِّ.

أَعْدُّ ثَلَاثَ فَوَائِدَ لِلْقِرَاءَةِ مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

أُبَيِّنُ ثَلَاثَةَ سُلُوكَاتٍ تُسَبِّبُ الْمَشْقَةَ لِعَضْلَاتِ الْعَيْنِ فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ.

أَعْلَلُ :

أ - ضرورة الجلوس المعتدل في أثناء القراءة.

ب - جعل الإضاءة خلف القارئ من الناحية اليسرى، وليس في مواجهته.

أَلْحُصُ عَادَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَيِّدَةَ مِمَّا تَعْلَمْتُهُ مِنَ النَّصِّ.

أَضِيفُ فَكْرَةً أُخْرَى جَدِيدَةً إِلَى أَفْكَارِ النَّصِّ.

أَبْحَثُ

أَعُودُ إِلَى الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ (الإنترنت)، وَأَعْدُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا مُصَوَّرًا عَنْ أَجْزَاءِ الْعَيْنِ، وَأَعْرُضُهُ عَلَى زَمَلَائِي.

التراتيب والأساليب اللغوية

أولاً: المصدر الصریح الثلاثي

اقرأ الأمثلة الآتية متبعاً إلى ما تحته خطٌ:

- ١ - ينبغي لمن يقرأ أن يجلس في وضع يمكن العين من رؤية الكلمات بوضوح.
 - ٢ - والعينان أحياناً قد تجدان صعوبة في التكثيف والتآكل.
 - ٣ - على من يقرأ أن يجلس جلوس المعتدل.
 - ٤ - قد تؤدي القراءة في أثناء الاضطجاع إلى تعب العينين وإجهادهما.
 - ٥ - وكم من عائب قوله صحيحًا وآفته من الفهم السقيم
 - ٦ - عبر عن رأيك بقراءة.
- إذا دققت في الكلمات التي تحتها خط (وضع، صعوبة، جلوس....) أكمل شفوياً، على ماذا تدل؟ أجد أنها أسماء، تدل على معانٍ مجردة (ليست محسوسة)، وهي تدل على أحداث أيضاً، فتسمى مصادر.
- وإذا عدت إلى أفعال تلك المصادر الأصلية (وهي: وضع، صعوبة: صعب، جلوس: جلس، تعب: تعب، فهم: فهم، جراءة: جرؤ)،لاحظ أنهما (المصدر والفعل) يشتراكان في الحروف الأصلية.
- إذا، فإن المصدر لا بد من أن يشتمل على حروف فعله الأصلية.
- هل تدل تلك المصادر على زمن محدد ترتبط به؟ لا؛ إنها لا تدل على زمن، ولا ترتبط به.

المصدرُ الصرِيحُ اسْمٌ يدلُّ
عَلَى الْحَدِيثِ مُجَرَّدًا مِنَ
الزَّمِنِ.

- إِذَا: المَصْدُرُ اسْمٌ يَدْلُّ عَلَى الْحَدِيثِ مُجَرَّدًا مِنَ
الزَّمِنِ، وَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَشْتَمِلَ عَلَى حُرُوفٍ فِي
الْمَاضِي، وَيُسَمَّى أَيْضًا (المَصْدُرُ الْصَّرِيحُ).

- أَعُودُ إِلَى الْمَصَادِرِ الْمُخْطُوطِ تَحْتَهَا، مَثَلًا: الْمَصْدُرُ
وَضْعٌ.

- مَا فَعَلُهُ؟ وَضَعٌ، مَا وَزْنُهُ؟ فَعَلَ، هُلْ هُوَ لَازِمٌ أَمْ مُتَعَدِّدٌ؟

- إِنَّهُ مُتَعَدِّدٌ؛ لَأَنَّا نَقُولُ: وَضَعَ الطَّالِبُ كُتْبَهُ فِي الْحَقِيقَةِ؛ لَقَدْ نَصَبَ الْفَعْلُ الْمَفْعُولَ
بِهِ (كُتْبَهُ)، وَوَزْنُهُ فَعَلَ. إِذَا، الْفَعْلُ الْثَّلَاثِيُّ الَّذِي وَزْنُهُ فَعَلَ الْمُتَعَدِّي، مَصْدُرُهُ عَلَى
وَزْنِ فَعَلٍ.

كيف يصاغ المصدرُ الصرِيحُ؟

- يصاغُ المَصْدُرُ مِنْ (فَعَلَ) الْلَّازِمِ، عَلَى وَزْنِ فُعُولٍ، مَثَلٍ:
جَلْسَ: جُلُوسٌ، خَرَجَ: خُرُوجٌ، نَزَلَ: نُزُولٌ.

- وَمِنْ (فَعَلَ) الْمُتَعَدِّي عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ، مَثَلٍ:
أَخَذَ: أَخْذٌ، جَذَبَ: جَذْبٌ، وَضَعَ: وَضْعٌ.

- وَمِنْ (فَعَلَ) عَلَى وَزْنِيِّ: فُعُولَةٌ، وَفَعَالَةٌ، مَثَلٍ:
عُذْبَ: عُذْوبَةٌ، وَخُشْبَ: خُشْبَةٌ، وَصُعْبَ: صُعْبَةٌ.

شُجُعَ: شَجَاعَةٌ، بَسْلَ: بَسَالَةٌ، فَصُحَّ: فَصَاحَةٌ. (وَلَا يَكُونُ هَذَا الْفَعْلُ إِلَّا لَازِمًا).

- وَيُصَاغُ المَصْدُرُ مِنْ (فَعِلَ) الْلَّازِمِ عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ، مَثَلٍ:
أَنْسَ: أَنْسٌ، فَرِحَ: فَرَحٌ، طَرَبَ: طَرَبٌ.

- ومن (فَعِل) المتعدّي على وزن فِعل وفَعْل، مثلٌ:
علمٌ: عِلْم، سَمِعٌ: سَمْع، فَهِمٌ: فَهْم.

التدرییسات

١- أذکر مصادر الأفعال الآتية:
نزلٌ:....، علمٌ:...، عَذْبٌ:...، سَمِعٌ:...

٢- أضبّط أَخْرُوفَ ما تحته خط بدقّةٍ:
أ - ملح الماء ملوحةٌ.

ب- تَعِبُ الطَّفْلُ من الحرارة تعباً.

ج- الوضع الصحيح في الجلوس يريح العينين والجسم بعامّةٍ.

٣- أُعطي أفعال المصادر الآتية:
جراءةٌ:.....، ضربٌ:.....، فَرَحٌ:.....، خشونةٌ:.....

٤- أقرأ ما يأتي، وأستخرج المصادر الثلاثية:

أ - قال تعالى : ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرًا لِلَّهِ وَالْفَتْحُ﴾ . [سورة النصر، الآية ١]

ب- قال تعالى : ﴿فَلِلَّهِ الْحَمْدُ رَبِّ السَّمَاوَاتِ وَرَبِّ الْأَرْضِ رَبِّ الْعَالَمَيْنَ﴾ .

[سورة الجاثية، الآية ٣٦]

ج- قال تعالى : ﴿فَلَعَلَّكَ بِخُونَجَسَكَ عَلَيَّ إِثْرِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا أَحَدٌ بِهِ ثِيَّبَكَ أَسْفًا﴾ .
[سورة الكهف، الآية ٦]

د- ليس الاستقلالُ لعباً ولهموا ولا منحةٌ تهدى أو نعمةٌ تناهُ، ولا خلوداً إلى الراحةِ واستمتاعاً بالحياةِ، وإنما هو ثقةٌ بالنفسِ، وطلبُ للعلمِ والرقيِّ في أسمى صورِهما.

هـ- أعودُ إلى نص القراءةِ (القراءةُ وصحة العينين)، وأستخرجُ منهُ أمثلةً على المصدرِ الصربيحِ، وأذكرُ أفعالها.

ـ أضع دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ في ما يأتي:

(١) مصدرُ الفعلِ (نَزَلَ):

أـ نَزْلٌ بـ نُزُولٌ جـ نِزَالٌ

(٢) فعلُ المصدرِ (حُموضة):

أـ حَمْضٌ بـ حَمْضٌ جـ أحْمَضٌ.

(٣) مصدرُ الفعلِ (طَرَبَ):

أـ طُرُوبٌ . بـ طَرَبٌ . جـ طَرْبٌ .

ثانيًا: المفعولُ المطلقُ

اقرأ الأمثلة الآتية متنبئًا إلى ما تحته خطٌ:

١- فازَ فريقُنا الوطنيُّ فوزًا.

٢- العضلاتُ التي تحدّدُ فتحةَ العينِ تجذبُ جذبًا شديداً؛ لتتسعَ الفتاحةُ.

٣- وجَبَ على مَنْ يقرأُ أنْ يجلسَ جلوسَ المعتمدِ.

٤- تدور المتسابقة حول الملعب دورتين.

المفعول المطلق مصدر
منصوب يوافق فعله في
لفظه.

- ألا حظ أن الكلمات التي تحتها خط في الجمل السابقة
مصادر منصوبة (فوزاً، جذباً، جلوس، دورتين)
و جاءت موافقة للفعل الذي قبلها في لفظه، ويسمى
كل مصدر منها مفعولاً مطلقاً، ويكون منصوباً.

- هل أضاف المفعول المطلق معنى جديداً للفعل الذي أخذ منه في الجمل السابقة؟
نعم، ففي جملة (فاز فريقنا فوزاً)، أكد المفعول المطلق (فوزاً) وقوع الفعل.

- وفي جملتي: (تجذب جذباً شديداً)، و(أن يجلس جلوس المعتدل)، بين المفعول
المطلق: (جذباً، وجلوس) نوع الفعل؛ (جذباً شديداً، وجلوس المعتدل).

يُؤتى بالمفعول المطلق
في الجملة ليؤكد وقوع
الفعل، أو ليبيّن نوعه، أو
عدد مرات حدوثه.

- أمّا في جملة: (تدور المتسابقة حول الملعب
دورتين)، فقد عرّفنا أن المتسابقة تدور، ولكن
المفعول المطلق بين عدد الدورات.

- إذا، المفعول المطلق يؤكّد الفعل، أو بيّن نوعه، أو
يبيّن.....

التدريبات

١- أملأ الفراغ بمفعول مطلق مناسب، وأذكر نوعه:

أ - دافع الجندي عن الوطن الأبطال.

ب - همسَت أمي في أذني واحدة قائلة: سامح غيرك.

ج - أقدر دور المعلمة

د - يصف المرشد السياحي البترا دقيقاً.

٢- أقرأ ما يأتي، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب:

أ- قال تعالى: ﴿إِنَّا فَهَنَّاكَ فَتَحَّمَّلُّ مِنْنَا﴾ [سورة الفتح، الآية ١].

ب- ينمو الخلق في النفس نمواً.

ج- يقف الطالب للعلم وقوف الأبي.

د- قرأت الرواية قراءتين.

هـ- ارتفع صوت الحق ارتفاعاً.

| المفعول المطلق | غرضه |
|----------------|------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

٣- أحدد الفعل، والمفعول المطلق في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَىٰ تِكْلِيمًا﴾ [سورة النساء، الآية ١٦٤].

ب- تربط هند الجبل ربطتين؛ لأنها حريصة.

جـ- قرأ حسام الدرس قراءة جهريّة.

دـ- أشارك في الحوار مشاركة الواثق.

٤- أملأ الفراغ بما هو مطلوبٌ بين الأقواسِ:

أ- فهمتُ الدرسَ (مفعولٌ مطلقٌ يؤكّد الفعلَ).

ب- يدورُ المحرّكُ اثنينِ (مفعولٌ مطلقٌ يبيّنُ العددَ).

ج- صاحبُ الناسَ (مفعولٌ مطلقٌ يبيّنُ النوعَ).

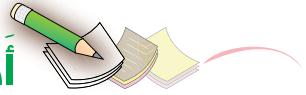
٥- أجعل كلاً ممّا يأتي مفعولاً مطلقاً في جملةٍ مفيدةٍ، وأضيّط آخره:

قراءتينِ:
.....

إعداداً:
.....

استخداماً:
.....

أَكْتُب



أَخْتَبْرُ قُدْرَاتِي عَلَى الْإِمْلَاءِ

تطور طب العيون في الأردن تطورا ملماً في الآونة الأخيرة، فقد تمكّن أطباؤنا من إجراء عمليات جراحية آمنة، ولكن، مع هذا التطور فإن الوقاية خير من العلاج؛ لذا لا بد من اتباع وسائل سلامة العينين وحمايتهما، حتى لا يبدأ المريض رحلة علاج قد يعاني آثارها مدةً طويلة.

خَطّي جَميِّل

أَكْتُبْ ما يَأْتِي مَرَّتَيْنِ بِخَطْ النَّسْخِ:
وَعَيْنُكَ إِنْ أَبْدَثْ إِلَيْكَ معايِّنَ
فَصُنْهَا وَقُلْ: يَا عَيْنُ لِلنَّاسِ أَعْيُنُ

أَكْتُبْ بِإِبْدَاعٍ

أَكْتُبْ رسالَةَ تهْنئةً لِمَرِيضٍ أُجْرِيَتْ لَهُ عَمْلِيَّةَ جَراحِيَّةَ فِي إِحدَى عَيْنِيهِ تَكَلَّلَتْ بِالنَّجَاحِ.

أَقْوَمُ تَعْلِمِي

| الرَّقم | مَعايِيرُ الْأَدَاءِ | نَعَمْ | لَا |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|
| ١ | أناقشُ مضمومينَ النَّصَّ المسموعِ. | | |
| ٢ | أتحدّثُ عنْ سُبْلِ المحافظةِ على صحةِ العينينِ مستخدماً مصطلحاتِ ذاتِ صلةٍ بال موضوعِ. | | |
| ٣ | أقرأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً. | | |
| ٤ | أتعرّفُ معانِي الكلماتِ الجديدةِ. | | |
| ٥ | أستخلصُ الأفكارَ الرئيسةَ والفرعيةَ منْ نصِ القراءةِ. | | |
| ٦ | أتعرّفُ التراكيبُ والأساليبُ اللّغويَّةُ الآتية: (المفعولُ المطلقُ، والمصدرُ الصريحُ الثلاثيُّ). | | |
| ٧ | أكتبُ كتابةً سليمةً ما يُملئُ عليَّ منْ مهاراتِ إملائيةٍ تعلَّمتُها سابقاً. | | |
| ٨ | أكتبُ بخطِ النَّسخِ كتابةً صحيحةً. | | |
| ٩ | أكتبُ رسالةً تهنئةً لمربيِّنِي أجريتُ له عمليةً جراحيةً في إحدى عينيهِ تتكلّلتُ بالنجاحِ. | | |
| ١٠ | أحافظُ على صحةِ العينينِ وسلامتهما، شاكراً اللهَ تعالى على هذهِ النّعمةِ. | | |

الوْحَدَةُ الثَّالِثُ

الشَّابُ و التَّغْيِيرُ الْإِيجَابِيُّ



يقولُ أبو العناهية:

إِنَّ الشَّابَ وَالفَرَاغَ وَالْجَدَةَ
مفسدةٌ للمرءِ أَيْ مفسدةٌ

وقالَ هُوَ نَفْسُهُ:

أَلَا لَيْتَ الشَّابَ يَعُودُ يَوْمًا
فَأَخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمُشَيْبُ

• أَنَا قُلْ وَزَمَلَائِي مَضْمُونَ الْبَيْتَيْنِ، وَكِيفَيَّةُ التَّوْفِيقِ بَيْنَهُمَا.



الإستراتيجية الوطنية للشباب

تنطلق فلسفة الإستراتيجية الوطنية للشباب (٢٠١٩ - ٢٠٢٥م) من رسالة الدولة الأردنية لمعالجة التحديات المتعلقة بالجوانب الفكرية والثقافية، وثورة تكنولوجيا المعلومات.

وتدلل الإستراتيجية على اهتمام القيادة الهاشمية بالشباب، وتوفير الظروف الملائمة لتقديمه وإسهامه في بناء الدولة الحديثة. ولأنهم المحرك الحقيقى للتنمية، فقد أصبح موضوع الشباب جزءاً رئيساً من خطابات جلالة الملك؛ إذ قال في أحدها: "إن التحدي الرئيس الذي يقف في وجه تحقيق أحلام وطموحات الشباب الأردني هو تباطؤ النمو الاقتصادي، وما نجم عنه من تراجع في فرص العمل خاصة لدى الشباب".

وللإستراتيجية الوطنية رؤية ورسالة، فأما رؤيتها فهي: "شباب أردني الهوية والانتماء، عالمي التفكير"، وأما رسالتها فهي: "الارتقاء بالعمل الشبابي، وتنمية الشباب معرفياً ومهارياً وقيميًّا؛ لتمكينهم من الإبداع والابتكار والإنتاج، والمشاركة في الحياة السياسية والشأن العام، وكذلك التعامل مع مستجدات العصر وتحدياته، وتمكينهم من استشراف المستقبل، وتحقيق التنمية المستدامة".

وترتكز الإستراتيجية الوطنية على القيم الجوهرية الأصلية الآتية: المواطنة الفاعلة، واحترام التعددية، والمشاركة الفاعلة، والعمل بروح الفريق، والتسامح، والعدالة، وتكافؤ الفرص.



- ١- مِمَّ انطلقتْ فلسفةُ الإِسْتِرَاتِيجِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ لِلشَّابِ؟
- ٢- أَذْكُرُ مَظَهِّرًا مِنْ مَظَاہِرِ اهْتِمَامِ الْقِيَادَةِ الْهَاشِمِيَّةِ بِالشَّابِ.
- ٣- أَبَيِّنُ التَّحْدِيدَ الْرَّئِيسِ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ جَلَالَةُ الْمَلَكِ عَبْدَ اللَّهِ الثَّانِي فِي خَطَابِهِ لِلشَّابِ.
- ٤- أَعْدَدُ ثَلَاثَةً مِمَّا تضَمَّنَتْ رِسَالَةُ الإِسْتِرَاتِيجِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ لِلشَّابِ.
- ٥- ترَكُزُ الإِسْتِرَاتِيجِيَّةُ الْوَطَنِيَّةُ لِلشَّابِ عَلَى قِيمٍ جَوْهَرِيَّةٍ أَصْبِلَةٍ، أَذْكُرُ ثَلَاثَةً مِنْهَا.
- ٦- كَيْفَ تَمَثَّلُ فِي حَيَاةِكَ إِحْدَى القيِيمِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْآتِيَةِ: التسامح، والمواطنة الفاعلة، والعمل بروح الفريق.

أَعْبُرُ شَفَوِيًّا

أُجْرِيَ نِقاَشًا حَوْلَ الْمَوْضُوعِ الْآتِيِّ:

ثَمَّةَ تِرَاجُعٌ فِي بَعْضِ فَرَصِ الْعَمَلِ، وَلَا سِيَّما لَدِي الشَّابِ، مُقْتَرِّحًا حَلُولًا لِلْقَضَاءِ عَلَى الْبِطَالَةِ.

أَفْرَأُوا فَهُمْ دُورُ الشَّبَابِ فِي صَنَاعَةِ التَّغْيِيرِ الإِيجَابِيِّ



الشّباب قلب المجتمع النّابض بالحياة، وهم عماده وطليعته وقادته نحو التّغيير الإيجابي. ولديهم من القدرات ما يمكّنهم من تحمل المسؤولية وقهر التّحدّي وتذليل الصّعوبات؛ لذا فقد حقّ لأي مجتمع أنْ يفتخر بشبابه الطّموح المؤهّل بالعلم والمعرفة، القادر على الأخذ بزمام المبادرة، المثقّف الوعي الحريص على قضايا أمّته، المحافظ على مكتسبات الوطن الماديّة والمعنوية.

أولى الأردن اهتماماً كبيراً بفئة الشباب، فدعا إلى تمكينهم من الإسهام في الخدمة العامة بارتياح واطمئنان، وتهيئة البيئة المحفّزة لهم على إحداث التّغيير الإيجابي الذي يقود إلى رفعة الوطن ونهضته؛ فقد أودع الله تعالى في الشباب طاقات بناءً للتعامل مع مستجدات العصر وقضاياها بالحكمة والنظر الثاقبة وصلابة الإرادة والطرائق العلميّة الحضاريّة القائمة على العلم والإحاطة بالتحديات المعاصرة والمستقبلية؛ وغيرها من المتطلبات التي ينبغي أن يتمتّع بها الشّباب؛ ليتمكنوا من تأدية ما هو معقود عليهم من آمال على أكمل وجه. وهذا يقتضي من المؤسسات ومراكز العمل تفعيل تلك الطاقات وتوجيهها نحو العطاء الخيري الذي يعود على أبناء الأمّة بالسعادة والأمان المادي والمعنوي.

وتقع على الإعلام مهمة كبرى، تتمثل في توجيه الشباب الوجهة الصحيحة، وترسيخ القيم والأخلاق الفاضلة في نفوسهم، والإشادة بما يمتلكونه من الإرادة والعزم والقوّة بأبعادها المختلفة العقلية والجسدية والنفسية، ومنحهم الثقة بمقدرتهم على التطوير والتغيير الإيجابي، والتطلع إلى المستقبل، والسعى إلى تحقيق مستوىً أفضل، والاستعداد للعمل من أجل تحقيق ذلك.

إن الواجب الوطني يُملي على الشباب التطلع إلى التقدّم وتحقيق القوّة والعظمة لأمتهم، وذلك من خلال التّحدّث ونشر الأفكار والمعلومات الجديدة التي تحفز الشباب على تعبئة طاقاتهم ومقدرتهم على تحطيط المستقبل وبرمجته؛ فهم الأقدر على الإنتاج والإبداع والتّغيير، وهم الذين تسير بهم العملية التعليمية والمصانع والمزارع والتكنولوجيا الحديثة، فمن المعلوم أنَّ «أوساهيرا» الشاب الياباني هو الذي أدخل المحرك الأوروبي في الصناعة اليابانية، ما جعل اليابان تضع قدمها على طريق التقدّم الصناعي.

دور الشباب في صناعة التّغيير الإيجابي، رمضان الشيخ، موسوعة قدرات النجاح، بتصرُّفِ.

أدائي القرائي

١

ألفُ الكلمات الآتية لفظاً سليماً:

مستجدّات، المتطلبات، الخير.

٢

أقرأ ما يأتي مراعياً مواضع القطع والوصل:

أولى الأردن اهتماماً كبيراً بفئة الشباب، ودعا إلى تمكينهم من الإسهام في الخدمة العامة بارتياح واطمئنان.

أَتَعْرَفُ مَعانِي الْمُفَرَّدَاتِ الْآتِيَةِ:
طَلِيْعَةٌ: مَقْدِمَةٌ.

الزَّمَامُ: مَا يُشَدُّ بِهِ الْحَيْوَانُ لِقِيَادَتِهِ، وَالْأَخْذُ بِزِمَامِ الْأَمْرِ يَعْنِي الْقِيَادَةَ وَالسَّيُطَرَةَ.
الْمَحْفَزَةُ: الدَّافِعَةُ بِقَوَّةٍ إِلَىِ .

أَوْدَعَ: وَضَعَ.

يَقْتَضِي: يَتَطَلَّبُ.

تَرْسِيقُ: تَثْبِيتُ.

أَبِينُ الْفَرَقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلَّ كَلْمَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطُّ مَمَّا يَأْتِي: أ— أَوْدَعَ اللَّهُ فِي الشَّابِ طَاقَاتٍ لِلتَّعَامِلِ مَعَ مُسْتَجَدَّاتِ الْعَصْرِ بِالْحَكْمَةِ وَالنَّظَرِ الثَّاقِبَةِ.

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالسَّمَاءُ وَالْطَّارِقُ ١ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْطَّارِقُ ٢ النَّجْمُ الْثَّاقِبُ﴾ .

[سُورَةُ الطَّارِقِ، الْآيَاتُ ١-٣]

ب— عَلَيْنَا إِشَادَةُ بِمَا يَمْتَلِكُ الشَّابُ مِنْ الإِرَادَةِ وَالْعَزِيمَةِ وَالْقَوَّةِ.

أَشَادَ الْمَهْنَدِسُونَ بِالْبَنَاءِ إِشَادَةً مُتقَنَّةً.

ج— إِنَّ الْوَاجِبَ الْوُطَنِيَّ يُعْلَمُ عَلَى الشَّابِ التَّطَلُّعَ إِلَىِ التَّقْدِيمِ.
يُعْلَمُ الْمَعْلُومُ عَلَىِ الْطَّلَبِ فِقْرَةً مِنِ النَّصِّ.

أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ كَلْمَةً بِمَعْنَى (الْمَشَارِكَةِ)، وَتَرْكِيَّبًا بِمَعْنَى (مِنْهُمْ الرِّعَايَاةُ وَالْإِهْتِمَامُ).

أَفْكُرْ وَأَجِيبُ

- ١ أَبَيِّنُ ثلَاثَ صَفَاتٍ وَصَفَّ بِهَا الْكَاتِبُ الشَّابُ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى.
- ٢ أَذْكُرُ جَانِبَيْنِ مِنْ جُوانِبِ اهْتِمَامِ الْأَرْدُنَّ بِالشَّابِ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ.
- ٣ كَيْفَ يَتَعَالَمُ الشَّابُ مَعَ مُسْتَجَدَّاتِ الْعَصْرِ وَقَضَائِيَاهُ؟
- ٤ مَا وَاجَبُ الْمَوْسِسَاتِ وَمَرَاكِزِ الْعَمَلِ تَجَاهَ الشَّابِ وَطَاقَاتِهِمْ؟
- ٥ أَعْدَدُ ثَلَاثًا مِنَ الْمَهَمَّاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَؤْدِيَهَا الْإِعْلَامُ لِخَدْمَةِ الشَّابِ.
- ٦ كَيْفَ يَحْقِقُ الشَّابُ التَّقْدُمَ وَالْقُوَّةَ وَالْعَظَمَةَ لِأَمْتَهِمْ؟
- ٧ أَوْضَحُ دَلَالَةَ الْعَبَارَةِ الْآتِيَةِ: "تَضُعُ قَدَمَهَا عَلَى طَرِيقِ التَّقْدُمِ الصِّناعِيِّ".
- ٨ أَبَيِّنُ رأِيِّي فِي أَبْرَزِ مُشَكَّلَةٍ يَعْنِيهَا الشَّابُ الْيَوْمَ، مُقْتَرَّ حَالًا لَهَا.

أَبْحَثُ

أَعُودُ إِلَى الْمَوْقِعِ الرَّسْمِيِّ لِوَزَارَةِ الشَّابِ فِي الْأَرْدُنَّ عَلَى الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ (الْإِنْتَرْنَت)، وَأَعْدُ تَقْرِيرًا عَنِ الْمَرَاكِزِ الشَّابَيَّةِ، وَأَعْرُضُهُ عَلَى زَمَلَائي.

التركيب والأساليب اللغوية

أولاً: الصفة (النعت)

أقرأ ما يأتي متبعاً إلى ما تحته خطٌ:

١ - قال تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي الْآخِرَةِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَيْرُ﴾ [سورة سباء، الآية ١]

٢ - أولى الأردن اهتماماً كبيراً بفئة الشباب؛ فهم طليعة التغيير الإيجابي .

٣ - قال تعالى: ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ نَصَّاخَتَانِ﴾ [سورة الرحمن، الآية ٦٦].

٤ - قال تعالى: ﴿أَنْتَ مَوْلَانَا فَانْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾ [سورة البقرة، الآية ٢٨٦]

- ما نوع الكلمات التي تحتها خطٌ في ما سبق؟ أهي أسماء أم أفعال؟ إنها أسماء.

- ما علاقة كل اسم بما قبله؟ مثلاً: في الآية الكريمة: الخبر قبلها (الحكيم)، لا أحظ أنه وصف له، وكذلك (كبيراً) وصف لاسم (اهتماماً). وكذلك بقية الأسماء المخطوطة تحتها.

النعت : اسم يصف الاسم الذي قبله ، ويسمى الاسم الذي قبله (المنعوت).

يُسمى الاسم الذي يصف الاسم الذي قبله ويوضعه (نعتاً) أو صفة، ويُسمى الاسم السابق (المنعوت) أو الموصوف.

- إذا عدت إلى الجمل السابقة، ودققت في الاسمين (التغيير) و(الإيجابي) مثلاً، لا أحظ: أهما متطابقان من حيث التذكير أو التأنيث؟ نعم؛ فكلاهما مذكر.

- أعرفة هما أم نكرة؟ إنهما معرفة، إذا فهمما متطابقان من حيث التعريف أو التنكير.

وإذا دققت في حالتهما الإعرابية أجد أن كلاً منهما جاء مجروراً. ومثلهما (عينان) و(نضاحتان)؛ فكلاهما مرفوع بالألف؛ لأنَّه مثنى، وكلاهما مؤنث أيضاً.

مثُلُهما الاسمان (القوم) و(الكافرين)، لا حظ أن كلاً منهما جاء جمعاً، ومحوروأ، ومعرفة، ومذكر.

يجب أن يتطابق النعت

والمنعوت في :

- التَّعْرِيفُ أو التَّنْكِيرُ.
- التَّذْكِيرُ أو التَّأْنِيَثُ .
- الْحَالَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ .
- الْإِفْرَادُ أو التَّشْيِيَّةُ أو الجمِيعِ.

- ماذا أستنتج؟

أستنتج أن النعت والمنعوت متطابقان أيضاً من حيث
الحالـة الإعرابـية: رفعـاً ونصـباً وجـراً.

- إذا ؛ فالنعت والمنعوت يجب أن يتطابقا في:

- الْإِفْرَادُ أو التَّشْيِيَّةُ أو الجمِيعِ، والتَّذْكِيرُ أو التَّأْنِيَثُ .
- الْحَالَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ (رفعـاً أو نصـباً أو جـراً)، والتَّعْرِيفُ أو التَّنْكِيرُ.

التدريبات

١ - أملأ الفراغ بنعت مناسب:

أ - هؤلاء معلمون

ب - استيقظت؛ لأدرس في ساعة

ج - الموظف يستحق كل تقدير.

٢ - أضبط آخر ما تحته خط في ما يأتي:

أ - الدعوة إلى الله تعالى بالحكمة والموعظة الحسنة سبيل الفوز برضاه سبحانه.

ب - لي أخت واحدة وثلاثة إخوة.

ج - أكرمت السيدة الفاضلة.

٣- أضْعَدْ دائِرَةً حَوْلَ رُمِزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحةِ فِي مَا يَأْتِي:

(١) أَشَادَتِ الْمَعْلِمَةُ بِالْطَّالِبَيْنِ:

جـ- المجتهداـتـ . بـ- المجـهـدـتـينـ . أـ- المـجـهـدـاتـ .

(٢) أَقْدَرُ الْمَعْلِمَ :

جـ- المـخلـصـ . بـ- المـخلـصـ . أـ- المـخلـصـ .

٤- أَسْتَخْرُجُ النَّعْتَ وَالْمَنْعُوتَ مِمَّا يَأْتِي:

أـ- (الخزنة) مَعْلَمٌ سِيَاحِيٌّ مِنْ أَهْمَمِ مَعَالِمِ مَدِينَةِ الْبَرَاءِ.

بـ- كَتَبَتْ تقريرًا عَلَمِيًّا بِالرُّجُوعِ إِلَى الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ.

جـ- يراجعُ أَبِي دورِيًّا الْمَرْكَزَ الْوَطَنِيَّ لِلْغَدِ الْصَّمِّ وَالسُّكْرِيِّ وَالوراثَةِ.

٥- أَعُودُ إِلَى الْفَقْرَةِ التَّالِثَةِ مِنْ دَرْسِ الْقِرَاءَةِ (دورُ الشَّبَابِ فِي صَنَاعَةِ التَّغْيِيرِ الإِيجَابِيِّ)، وَأَسْتَخْرُجُ مِنْهَا نَعْتِينِ، وَأَبْيَانِ مَنْعُوتَ كُلَّ مِنْهُمَا.

ثانيـاـ: اسـمـ الفـاعـلـ

أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَّةَ مُتَبَّهًا إِلَى مَا تَحْتَهُ خَطُّ:

١- الشَّبَابُ بَاحِثٌ عَنْ فَرَصِ النَّجَاحِ لِلإِسْهَامِ فِي بَنَاءِ وَطَنِهِ.

٢- يوْجِهُ جَلَلُهُ الْمَلِكُ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي قَطَاعَ الشَّبَابِ إِلَى أَنْ يَكُونَ مُتَبَّحًا.

ـ ما نَوْعُ الْكَلْمَتَيْنِ الَّتِيْنِ تَحْتَهُمَا خَطُّ فِي الْمَثَالِيْنِ السَّابِقِيْنِ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلَامِ؟
إِنَّهُمَا اسْمَانِ.

ـ عَلَامَ يَدْلُلُ كُلُّ مِنَ الْاسْمَيْنِ (بَاحِثٌ) و(مُتَبَّحٌ)؟

يَدْلُلُ كُلُّ مِنْهُمَا عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفَعْلِ، فَالْبَاحِثُ وَقَعَ مِنْهُ الْفَعْلُ (بَحْثٌ)، وَالْمُتَبَّحُ وَقَعَ مِنْهُ الْفَعْلُ (أَنْتَجٌ).

يُسَمِّي الْاسْمُ الَّذِي يُؤْخَذُ مِنْ فَعْلٍ لِيَدْلُلَ عَلَى مَنْ وَقَعَ مِنْهُ هَذَا الْفَعْلُ اسْمَ فَاعِلٍ.

اسم الفاعل: اسم مشتق يدل على من يقع منه الفعل.
يُصاغُ اسم الفاعلِ منَ الفعلِ
الثلاثي على وزنِ (فاعِلِ).
يُصاغُ اسم الفاعلِ منَ الفعلِ
غيرِ الثلاثي بإبدالِ حرفِ
المضارعةِ ميمًا مضمومةً
وكسرِ ما قبل آخرِه.

- ما نوع الفعل الذي أخذ منه الاسم (باحث) في المثال الأول؟

الاحظ أنه فعلٌ ثلاثيٌّ (باحث).

الاحظ أنَّ اسم الفاعلِ منَ الفعلِ الثلاثي يصاغُ على وزنِ (فاعِلِ).

- ما الفعل الذي أخذ منه الاسم (منتج) في المثال الثاني؟
إنه الفعل غيرُ الثلاثي (أنتَجَ) ومضارعُه (يُنتَجُ).

- كيف يُصاغُ اسم الفاعلِ منَ الفعلِ غيرِ الثلاثي؟

يُصاغُ بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميمًا مضمومةً، وإبقاءِ الحرفِ قبلَ الأخيرِ مكسورًا؛ فنقولُ: أكْرَمَ: يُكْرَمُ: مُكْرَمُ.

التدريجات

١- أعينُ اسم الفاعل في ما يأتي:

أ - قالَ تعالى: ﴿وَالسَّمَاءُ وَالْطَّارِقُ ۚ ۖ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْطَّارِقُ ۚ ۖ الْنَّجْمُ الشَّاهِقُ ۚ ۖ إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾ . [سورة الطارق، الآيات ١-٤]

ب- قالَ الشَّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقِي:

قَمْ لِلْمُعْلِمِ وَفِي التَّبْجِيلِ كَادَ الْمُعْلِمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولاً

ج- أَحَاضِرُ أَنْتَ مُؤْتَمِرَ الشَّابِ لِلتَّنْمِيَةِ؟

د- سَمِيرَةُ مُكْرِمَةُ ضِيفَتَهَا.

ه- عَادَ الْجَيْشُ مُنْتَصِرًا.

٢- أصوَغُ اسْمَ الفاعلِ لِكُلِّ فعلٍ مِّنَ الأفعالِ الآتية:

تناقشُ، تكتُبُ، سمعَ، أسرعَ، استعملَتْ.

٣- أذكر الفعل الذي أخذ منه كل اسم فاعل في ما يأتي:
مطمئنة، متعلّم، مستخدّم، سالم، ماجدة.

٤- أميّز اسم الفاعل من غيره في ما تحته خطٌّ مما يأتي:
أ- اشتمل الخطاب الملكي للشباب على محاور عدّة.
- يتبع قضايا الشباب في الندوة محاور متّكّن.

ب- مروان جالس في الحديقة يستمتع بجمالها.
- جالس أصحاب الهمم العالية ترقى بنفسيك.

٥- أستخرج من الفقرة الثانية في درس القراءة اسم فاعل لفعل غير ثالثي.



شباب طامحون

يدعمُ شباب طامحونا
وما عرّفوا سِوى الإسلام دينا
كريمًا طاب في الدنيا غصونا
ولم يسلِّم إلَى الخصم العرينا
وعلماً، لا بجزلهِ عيوننا
ويأتلفون مجتمعًا رازينا
فيابِيَّ أنْ يقيَّد أو يهوننا

هاشم الرفاعي

بنينا حقبةً في الأرض ملِّكاً
شباب ذلّوا سِبل المعالي
تعهدُهُم فأنبتُهم نباتاً
شباب لم تحطمْهُ الليالي
وقد دانوا بأعظمِهم نضالاً
فيتحدون أخلاقاً عذاباً
وعلّمهُ الكراهة كي فَتُبني

أثرِي مُعجمي

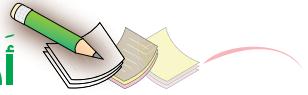
- حقبةً: مدةً زمنيةً لا تحديد لها
- دانوا: تقاضلوا
- أجزلُهُمْ: أجملُهُمْ
- يأتلفونَ: يجتمعونَ

أفهمُ وأحلُّ

- ١- ما الفكرةُ العامةُ في النَّصِّ؟
- ٢- أبينُ ثلاثَ صفاتٍ وصفَ بها الشاعرُ الشَّبابَ في الْبَيْتَينِ: الأوَّلِ والثَّانِي.
- ٣- أشيرُ إلى الْبَيْتِ الَّذِي يتضمَّنُ المعنى الْأَتَى: «المرءُ بجوهرِهِ لا مظاهرِهِ».
- ٤- بمَ شَبَّهَ الشاعرُ الشَّبابَ في الْبَيْتِ الثَّالِثِ؟
- ٥- ما أثرُ التَّنشئةِ الصَّالحةِ في تهذيبِ الشَّبابِ؟

احفظُ وألقِ

أُلْقِيَ الأَبْيَاتَ غَيْبًا عَلَى مَسَامِعِ زُمَلَائِي مُرَايِعًا جَوْدَةَ الإِلْقاءِ.



أَخْتَبُ قُدْرَاتِي عَلَى الْإِمْلَاء

قال جلاله الملك عبد الله الثاني ابن الحسين: "إنني أؤمن كل الإيمان بأن كل أردني يستحق الفرصة التي تمكّنه من أن يتعلم ويدع، وأن ينجح ويتفوق ويبلغ أسمى المراتب بإيمان وإقدام واتزان، لا يرى للمعرفة حدًا، ولا للعطاء نهاية، مُنفتحًا على كل الثقافات؛ يأخذ منها ويدع".

خَطّي جَمِيلٌ

أَكْتُب ما يَأْتِي مَرَّتَيْنِ بِخَطْ النَّسْخِ:

قال الشاعر حافظ إبراهيم مخاطبًا الشباب:

رجال الغد المأمول إننا بحاجة
إلى قادةٍ تبني وشعبٍ يعمّر

.....
.....

أَكْتُبُ قَصَّةً قَصِيرَةً أُجسِدُ فِيهَا حَيَاةً شَابٌ اعْتَمَدَ عَلَى نَفْسِهِ، فَجَدَ وَاجْتَهَدَ، وَتَحدَّى الصَّعَابَ؛ حَتَّى حَقَّ مُرَادُهُ فِي مُسْتَقْبَلٍ زَاهِرٍ. مُرَاعِيًّا عِنَادِرَ الْقَصَّةِ، وَهِيَ: الزَّمَانُ، وَالْمَكَانُ، وَالشَّخْصُ.

أَقْرَوْمَ تَعَلُّمِي

| الرَّقْمُ | مَعايِيرُ الْأَدَاءِ | نَعَمْ | لَا |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|
| ١ | أُبَيِّنُ أَهْمَيَّةَ الإِسْتَرَاتِيجِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ لِلشَّابِ؛ بِنَاءً عَلَى فَهْمِي النَّصَّ المَسْمُوَّ. | | |
| ٢ | أَنَاقْشُ مَعَ زَمَلَائِي حلولاً لِمُشَكَّلَةِ الْبَطَالَةِ. | | |
| ٣ | أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً وَمَعْبُرَةً. | | |
| ٤ | أَنَاقْشُ مَعَ زَمَلَائِي مَضَامِينَ مَا أَقْرَأَ. | | |
| ٥ | أَتَعَرَّفُ التَّرَاكِيبَ وَالْأَسَالِيبُ الْلُّغُوِيَّةَ: (الصَّفَةُ (النَّعْتُ)، وَاسْمُ الْفَاعِلِ). | | |
| ٦ | أُلْقِيَ أَبِيَاتًا شَعْرِيَّةً غَيْبًا عَلَى مُسَامِعِ زَمَلَائِي مَرَاعِيَ جُودَةِ الْإِلْقاءِ. | | |
| ٧ | أَكْتُبُ كِتَابَةً سَلِيمَةً كَلِمَاتٍ تَضُمَّنُ مَهَارَاتٍ إِمْلَائِيَّةً تَعْلَمْتُهَا سَابِقًا. | | |
| ٨ | أَكْتُبُ بِخَطٍّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً. | | |
| ٩ | أَكْتُبُ قَصَّةً قَصِيرَةً كِتَابَةً سَلِيمَةً. | | |
| ١٠ | أَقْدِرُ دُورَ الشَّابِ فِي التَّغْيِيرِ الإِيجَابِيِّ وَأَثْرَهُ فِي تَحْقِيقِ النَّهْضَةِ. | | |

الوَحدَةُ الرَّابِعَةُ

المُجَتمَعُ الْمُتَكَافِلُ



• أناقشُ مضمونَ قولِ الشاعرِ الحطبيَّةِ:

لا يذهبُ العُرْفُ بينَ اللهِ والنَّاسِ
مَنْ يفعُلُ الخَيْرَ لا يعْدُمْ جُوازِيهِ



العمل التطوعي

إن مشاركة المرأة في عملٍ تطوعيٍّ مفيدٍ لمجتمعه يملأ نفسيه بالرضا، ويشعره بقيمةه وأهميته وسط أبناء المجتمع، وينفعه الشعور بالاطمئنان على مستقبله ومستقبل أسرته لما يحققه العمل التطوعي من ترابطٍ وتكافلٍ بين أفراد المجتمع.

و قبل أن يشارك المتطوع في العمل التطوعي لا بد من أن يتعرف أهداف المؤسسة التي يعمل معها، ونظامها وبرامجها، وأن يختار الوقت المناسب لأداء عمله التطوعي، والمجال الذي يتطلع فيه.

وي ينبغي أن تتوافق في المتطوع الرغبة في مجال العمل الذي يتطلع فيه، وامتلاكه روح المبادرة في تحمل المسؤولية، ومتابعة ما يقوم به بمثابة وتفاول، والمشاركة في النشاطات التطوعية بروح الفريق من دون النظر إلى أي عوائق مادية أو غيرها.

التطوع ثقافة وتنظيم، صالح بن حمد التويجري، بتصرف.

الأسئلة

- ١- لم يشعر المتطوع بالرضا كما ورد في النص؟
- ٢- كيف يشعر المرأة بالاطمئنان على مستقبله ومستقبل أسرته؟
- ٣- أذكر اثنين من الأمور التي ينبغي مراعاتها قبل الانضمام إلى أي عملٍ تطوعيٍّ.
- ٤- أبين سنتين من السمات الواجب توافرها في المتطوع.
- ٥- أذكر العمل التطوعي الذي أحب أن أشارك فيه، معللاً.
- ٦- العمل التطوعي غير مرتب بأجرٍ ماديٍ أو غيره، أبين سبب ذلك فيرأيه.



- قالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "وَاللَّهُ فِي عَوْنَى الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنَى أَخِيهِ". (رواه مسلم)
- في ضوء الحديث الشريف، أناقشُ وزملائي أهمية عمل الخير في المجتمع.
- وأراعي في تحدثي:
- انتقاء عباراتٍ مؤثرةٍ في الآخرين.
 - توظيف مصطلحات ذات علاقة بالموضوع (مثل: المبادرة، والتكافل، والترابط، ومدى يد العون).
 - استخدام أدلةٍ وحججٍ في الحوار (آياتٍ قرآنية، أحاديثٍ شريفةٍ، شعرٍ، ...).

من المبادرات الوطنيةِ



انطلقتِ المبادرةُ المجتمعيةُ «الخبزُ منْ أجلِ التَّعْلِيمِ» التي أَسَسَهَا الشَّابُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الزَّغُولُ فِي الْعَامِ الْأَلْفِينِ وَثَلَاثَةَ عَشَرَ بِدِعْمٍ مِنْ صُنْدُوقِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي لِلتَّنْبُّهِ، وَتُعَدُّ أَوَّلَ مِبَادِرَةً تُعْنِي بِنَسْرِ مَفْهومِ تَدوِيرِ بَقَايَا الْخَبِزِ عَلَى الْمَسْتَوَيَيْنِ: الْمَحَلِّيِّ وَالْعَرَبِيِّ؛ كَوْنَهُ مَادَّةً أَسَاسِيَّةً فِي كُلِّ بَيْتٍ عَرَبِيٍّ لَارْتِبَاطِهِ بِوْجُودِنَا الشُّعُوبِ.

وَتَهْدِيَفُ المِبَادِرَةُ إِلَى تَدوِيرِ بَقَايَا الْخَبِزِ مِنَ الْفَنَادِقِ وَالْمَطَاعِمِ وَالْمَدَارِسِ، بِتَجْفِيفِهِ ثُمَّ تَحْوِيلِهِ إِلَى أَعْلَافٍ لِلْمَوَاشِيِّ، تُبَاعُ إِلَى التَّجَارِ فَيُسْتَشَمُ الرَّائِدُ الْمَالِيُّ مِنْهَا؛ لِتَوفِيرِ مَنْحٍ درَاسِيٍّ لِلْطَّلَبَةِ الْفَقَرَاءِ وَاللَّاجَئِينَ وَالْمَتَسْرِّبِينَ فِي الْأَرْدُنَ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهَا تُوْفِرُ فَرَصَ عملٍ جُزَئِيَّةً لِلشَّبَابِ.

حَصَلَتِ المِبَادِرَةُ عَلَى عَدِّ مِنَ الْجَوَائزِ، أَبْرَزُهَا: «جَائِزَةُ أَفْضَلِ مَشْرُوعِ رِيَادِيٍّ مِنَ الْمُنْظَمَةِ الدُّولِيَّةِ لِلشَّبَابِ»، وَ«جَائِزَةُ الْمِبَادِرَاتِ التَّطَوُّعِيَّةِ وَالإِنسَانِيَّةِ لِلشَّبَابِ» فِي

الكويت، و«جائزه الإبداع العربي في المجال المجتمعي» في أبو ظبي. واختيرت المبادرة قصة نجاح ضمن الحملة العالمية للتعليم التي أطلقتها الأمم المتحدة. خطط المبادرة خطواتٍ واثقةً نحو التمييز والإبداع في الرّيادة المجتمعية، إذ تحولت إلى مؤسسة غير ربحية تحت مسمى "التدوير من أجل التعليم"، يندرج تحتها ثلاثة مشاريع أساسية، هي: الخبر من أجل التعليم، والورق من أجل التعليم، والبلاستيك من أجل التعليم، وتوسعت أعمالها فوصلت إلى ثلات دولٍ عربية هي: فلسطين، الكويت، والمغرب.

الموقع الرسمي لصندوق الملك عبد الله الثاني للتنمية، نافذة التمكين الشبابي، بتصرُفِ.

أدائی القراءی

- أقرأ ما يأتي متنبئاً إلى نطق الياء المشددة في آخر الكلمات التي تحتها خط:
- نُشر مفهوم تدوير بقايا الخبر على المستويين: المحلّي والعربي؛ كونه مادةً أساسية في كل بيتٍ عربيٍ.
 - يُشَتَّمِر العائد المادي منها؛ لتوفير منح دراسية للطلبة الفقراء واللاجئين والمتسرّبين.
 - «جائزه أفضل مشروع ريادي».
 - «جائزه الإبداع العربي في المجال المجتمعي».

أثري معجمي

١ أتعرف معاني الكلمات الآتية:

مبادرة: سبق إلى اقتراح أمر أو تحقيقه

دعم: مساندة وتأييد

تعنى بـ: تهتم

الوِجْدَانُ: النَّفْسُ وَقُواهَا الْبَاطِنِيَّةُ

يُسْتَثْمِرُ: يُتَفَعَّلُ بِهِ

ما ضَدُّ كُلٍّ مِمَّا يَأْتِي:

٢

جزئيَّةٌ، مُتَّحِدةٌ، يُيَاعُ، توسيعٌ، تجفيفٌ، الفقراءُ، نجاحٌ

٣

أَفْرَقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلَّ كَلْمَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

– يُسْتَثْمِرُ العَائِدُ الْمَالِيُّ لِلْمَبَادِرَةِ لِتَوْفِيرِ مِنَحٍ دراسيةٍ لِلطلَّابِ الْفَقَرَاءِ وَاللَّاجِئِينَ فِي الأردنِ.

– استقبلَ الْأَطْفَالُ وَالدَّهْمُ العَائِدُ مِنَ السَّفَرِ بِفَرَحٍ كَبِيرٍ.

– حصلَتِ المَبَادِرَةُ عَلَى جوائزَ عَرَبِيَّةٍ.

– حصلَ حَادِثٌ سِيرٍ عَلَى الطَّرِيقِ بِسَبِيلِ السُّرْعَةِ الزَّائِدَةِ.

أَفَكُرُ وَأَجِيبُ

١

ما الجهة الداعمة لمبادرة «الخبز من أجل التعليم»؟

٢

لم اهتممت المبادرة بتدوير بقايا الخبز من دون غيره من المواد الغذائية؟

٣

أوضح مفهوم تدوير الخبز.

٤

أذكر هدفين لمبادرة الخبز من أجل التعليم.

٥

علام يدلّ حصول المبادرة على جوائز عدّة؟

٦

ما المشروعات التي تُشَرِّفُ عليها مؤسسة «التدوير من أجل التعليم»؟

٧

لهذه المبادرة أثر إيجابي في البيئة، أبىّن رأيي في ذلك.

أَبْحَثُ فِي الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ عَنْ مِبَادِرَةٍ أَرْدَنِيَّةٍ قِيدَ التَّنْفِيذِ، وَأَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنْهَا، وَأَعْرِضُهُ عَلَى زَمَلَائِيِّ.

التركيب والأساليب اللغوية

أولاً: العطف

أقرأ ما يأتي متبعاً إلى ما تحته خطٌ:

- ١ - وفَرَتِ المبادرةُ مِنَّا دراسيةً وفرصَ عملٍ.
- ٢ - يتَمُّ تدويرُ بقايا الخبزِ بتجفيفِه، ثُمَّ تحويلِه إلى أعلافٍ للمواشي.
- ٣ - كُرِّمتْ في العملِ التطوعيِّ أملٌ فميساءً.
- ٤ - شارِكْ في نشرِ الوعيِ بقولِ أوْ فعلٍ.
- ٥ - كانَ أداؤ فريقِ العملِ جيداً، بلْ مميزاً.

مرَّ بي أنَّ الكلماتِ التي تحتها خطٌ في الأمثلةِ: الأولِ والثاني والثالثِ (و، ثُمَّ، ف) تُسمى حروفَ عطفٍ.

الاحظُ في المثالِ الأولِ أنَّ (فرصَ) تبعتْ (منَّا) في النَّصِّ بوساطةِ حرفِ العطفِ الواوِ، وأنَّ (تحويلِه) في المثالِ الثاني تبعتْ (تجفيفِه) في الجرِّ بوساطةِ حرفِ العطفِ (ثُمَّ)، وأنَّ الاسمَ (ميساءً) في المثالِ الثالثِ تبعَ الاسمَ (أملُ) في الرِّفعِ بوساطةِ حرفِ العطفِ الفاءِ. ويسمى هذا الأسلوبُ (العطفُ)، ويتضمنُ المعطوفَ (الاسمَ الذي يلي حرفَ العطفِ) والمعطوفَ عليهِ (الاسمَ الذي يسبقُ حرفَ العطفِ) وحرفَ العطفِ.

ما المعنى الذي أفادهُ كلُّ حرفٍ منْ حروفِ العطفِ
الواردةِ في الأمثلةِ السابقةِ؟

إنَّ حرفَ العطفِ الواوَ (و) يفيدُ المشاركةَ، أيْ أنَّ المبادرةَ (في المثالِ الأولِ) وفَرَتِ المنَحَ وفرصَ العملِ معاً.

العطفُ: إثباتُ اسمٍ لاسمٍ في
الإعرابِ بوساطةِ حرفِ.

عناصرُ العطفِ: المعطوفُ
عليهِ، والمعطوفُ، وحرفُ
العطفِ.

وحرف العطف (ثُمَّ) يفيد الترتيب مع التراخي (أي وجود مدة زمنية)، فبعد تجفيف الخبر (في المثال الثاني) بمدة زمنية يحول إلى أعلاه.

من حروف العطف:
 الواو: يفيد معنى المشاركة.
 الفاء: يفيد معنى الترتيب والتعليق.
 ثُمَّ: يفيد معنى الترتيب مع التراخي.
 أو: ومن معانيه التخيير.
 بل: يفيد الإضراب.

وحرف الفاء (في المثال الثالث) يفيد الترتيب والتعليق، فبعد تكرير أمل كرمت ميساء مباشرةً.

أما في المثال الرابع فأتعرف حرف عطف جديداً (أو) الذي من معانيه التخيير، ففي المثال تخمير في طريقة نشر الوعي بالقول أو الفعل. وفي المثال الخامس أفاد حرف العطف (بل) الإضراب، ويعني إثبات ما بعده ونفي ما قبله، فأداء فريق العمل مميز ولم يكن جيداً فقط.

التدريبات

١- أقرأ ما يأتي وأملأ الجدول بما يناسبه:

أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَغَانِمًا حَدَّاقَ وَأَعْبَابًا﴾. [سورة النبأ، الآياتان ٣٢-٣١]

ب- اقتني خالد كتاباً، بل كتابين.

ج- حاز المشروع على جائزة محلية ثم عربية.

د- وصل إلى خط نهاية السباق صهيباً فمصعب.

هـ- استفدت من وقتك بالعمل في مبادرة خيرية أو عمل تطوعي.

| الجملة | المعطوف عليه | حرف العطف | المعطوف |
|--------|--------------|-----------|---------|
| أ | | | |
| ب | | | |
| ج | | | |
| د | | | |
| هـ | | | |

٢- أضِبْطُ أواخِرَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي مَا يَأْتِي:

- أ- أطلقَ مدِيرُ المركَزِ مبادِرةً المحافظةَ عَلَى البيئةِ وَالطَّبِيعَةِ.
- ب- يَدْعُمُ تجَارٌ أَوْ مُحْسِنُونَ مَشْرُوعَ كسوَةِ الشَّتاءِ.
- ج- يَحْبُّ ساميٌ مِنْ فصوْلِ السَّنَةِ الرَّبِيعِ، ثُمَّ الصَّيفِ.
- د- زَارَ السَّائِحُ العَقبَةَ، بَلْ جَرْشَ.
- هـ- تجوَّلَ الزَّائِرُ فِي الْمَتْحَفِ فَالْمَعْرُضِ.

ثانيًا: اسم المفعول

أقرأ ما يأتي متنبئًا إلى الكلمات الغامقة:

- حصلَتِ المبادِرةُ عَلَى جائزَةِ أَفْضَلِ مَشْرُوعٍ رِياديًّا.
- مِنَ الْمُؤَمَّلِ تعميمُ المبادِرةِ عَالَمِيًّا.
- العملُ الْخَيْرِيُّ مَرْغُوبٌ بِهِ فِي مجتمعِنا المتكافِلِ.

ألا حظُّ ما يأتي:

مشروع

مؤمل

مرغوب به

يُسمّى الاسمُ الذي يؤخذُ (يُصاغُ) منْ فعلٍ ليدلّ على منْ وقعَ عليهِ هذا الفعلُ اسمَ مفعولٍ.

- ما نوعُ الفعلِ الذي أخذَ منهُ اسمُ المفعولِ (مشروع) في المثالِ الأولِ؟

ألا حظُّ أنَّهُ فعلٌ ثلاثيٌّ مبنيٌّ للمجهولِ (مشروع).

الاحظ أنَّ اسْمَ المفْعُولِ مِنَ الْفَعْلِ التَّلَاثِيِّ الْمُبْنَىِ لِلْمَجْهُولِ يُصَاغُ عَلَى وزنِ (مَفْعُولٌ)، وَمُثْلُهَا (مُدَدٌ: مَمْدُودٌ، وَسُحْبٌ: مَسْحُوبٌ).

ما الْفَعْلُ الَّذِي أَخِذَ مِنْهُ اسْمَ المفْعُولِ (الْمُؤْمَلُ) فِي المَثَالِ الثَّانِي؟

إِنَّهُ الْفَعْلُ غَيْرُ التَّلَاثِيِّ (أَمْلٌ) وَمَضَارُعُهُ (يُؤْمَلُ).

كيفَ يُصَاغُ اسْمَ المفْعُولِ مِنَ الْفَعْلِ غَيْرِ التَّلَاثِيِّ؟

يُصَاغُ بِإِبْدَالِ حِرْفِ الْمَضَارِعَةِ فِي أَوَّلِ مَضَارِعِ فَعْلِهِ مِمَّا مَضْمُومَةً، وَفَتْحِ الْحِرْفِ قَبْلَ الْأَخِيرِ، وَمُثْلُهُ (أَرْتُجُونَ: مُرْتَجَعٌ، وَاسْتُخْدِمَ: مُسْتَخْدَمٌ، وَتُعْلَمَ: مُتَعْلَمٌ).

- ماذا الاحظ في المثال الآخر؟

اسْمُ المفْعُولِ (مَرْغُوبٌ) أَخِذَ مِنَ الْفَعْلِ الْلَّازِمِ (رُغْبَةٌ) وَيَقْتَرُنُ بِهِ حِرْفُ جَرٍّ مَنَاسِبٌ (الْبَاءُ)، وَمُثْلُهُ: (أَنْتَمِي إِلَيْهِ: مُنْتَمِي إِلَيْهِ، وَاطْمَئِنَّ عَلَيْهِ: مُطْمَئِنٌ عَلَيْهِ، وَافْتَخِرَ بِهِ: مَفْتَخَرٌ بِهِ).

التدريبات

١- أَعِينُ اسْمَ المفْعُولِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَاصْحَابُ الْيَمِينِ مَا اصْحَابُ الْيَمِينِ﴾   وَطَلَحُ مَنْضُودٍ  وَظَلَّ مَمْدُودٍ  وَمَاءٌ مَسْكُوبٌ﴾. [سورة الواقعة، الآيات ٢٧-٣١].

ب- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "الْمُسْتَشَارُ مُؤْتَمِنٌ". (رواوه الترمذى)

ج- الصَّادِقُ مَحْبُوبٌ.

٢- أَصْوَاغُ اسْمَ المفْعُولِ لِكُلِّ فَعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ: تُحَاسِبُ، يُنْجَزُ، شُهِدَ، أُخْسِنَ، اسْتُعْمِرَ.

٣ - أذكر الفعل الذي أخذ منه كل اسم مفعول في ما يأتي:

محترم، ملاحظة، مستنتح، مسلوب، معزوفة

٤ - أميز اسم المفعول من اسم الفاعل في ما يأتي:

أ - هل أنت مساعدة أحد القراء؟

ب - هذه الفتاة مُساعدة على حل واجبها.

ج - هل أنت منطلق الساعة الثامنة صباحاً إلى المطار؟

د - رأيت الطفل منطلقًا به إلى المركز الصحي.

٥ - استخرج من الفقرة الثانية فعلاً غير ثلاثي مبنياً للمجهول وأشتق منه اسم مفعول.



أَكْتُب

أَخْتَبِرُ قُدْرَاتِي عَلَى الْإِمْلَاءِ

سَأَلَتْ هُدَى صَدِيقَتَهَا سَلْمَى: أَلْمَ يَئِنْ وَقْتٌ إِعْلَانٌ مِبَادِرَةً «مَوْنَةُ الشَّتَاءِ» الَّتِي يَسْعِي بِهَا الأَسْتَاذُ مُصْطَفَى كُلَّ عَامٍ؟ رَدَّتْ سَلْمَى: سِيَحْدِدُ الأَسْتَاذُ موْعِدًا قَرِيبًا، بَعْدَ أَنْ يَسْتَأْذِنَ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ فِي التَّوَاصِلِ مَعَ أَصْحَابِ الْمَرْوِءَةِ وَالْإِحْسَانِ، يَحْثُثُهُمْ عَلَى بَذْلِ عَطَائِيَّهُمْ إِكْرَامًا لِلْفَقَرَاءِ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ.

خَطَّي جَمِيلٌ

أَكْتُبُ مَا يَأْتِي مَرَّتَيْنِ بِخَطٍّ النَّسْخِ:
اَصْنُعْ خَيْرًا؛ لِأَنَّهُ الشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي لَا يَمُوتُ حِينَ تَغِيَّبُ أَنْتَ.

.....
.....

أَكْتُبْ بِاِبْدَاعٍ

أَتَخَيَّلُ أَنِّي صاحبٌ مبادرٌ في أَمْرٍ مَا، أَكْتُبُ وصْفًا لمبادرتي مضمِّنًا كتابتي أَهدافَ المبادرةِ وطريقةَ تنفيذها.

أَقْوَمُ تَعْلُمِي

| الرَّقم | مَعايِيرُ الْأَدَاءِ | نَعَمْ | لَا |
|---------|------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|
| ١ | أناقشُ مضمونَ النَّصِّ المسموعِ. | | |
| ٢ | أناقشُ وزملائي أهميَّةَ عملِ الخيرِ في المجتمعِ. | | |
| ٣ | أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً. | | |
| ٤ | أُناقِشُ مَعَ زُملائي مَضامينَ ما أَقْرَأْتُ. | | |
| ٥ | أتعرَّفُ التَّراكِيبُ وَالأساليبُ اللُّغويَّةُ: (العاطفُ، وَاسْمُ المفعولِ). | | |
| ٦ | أكتبُ كلماتٍ تتضَمنُ مهاراتٍ إملائِيةً تعلمتُها سابقاً. | | |
| ٧ | أكتبُ بخطِ النَّسخِ كتابَةً صَحِيقَةً. | | |
| ٨ | أكتبُ وصفاً لمبادرةٍ أتخيلُ أنِّي صاحبُها. | | |
| ٩ | أقدِّرُ أهميَّةَ المبادرةِ وَفَعْلَ الخيرِ. | | |

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

مِنْ دَعَائِمِ الْمُجَتَّمِعِ

- أناقشُ وزملائي مضمونَ الحديثِ الشَّرِيفِ الآتي:
"إِنَّمَا بُعْثُ لَأَتَمَّ مَكَارَمَ الْأَخْلَاقِ". (رواه البخاري)



في الأخلاق الحميدة ومنافعها

إنَّ الْأَخْلَاقَ ضرُورَةً اجْتِمَاعِيَّةً؛ فَلَا بَدَّ مِنْهَا لَانسِجامِ الْإِنْسَانِ مَعَ أَخِيهِ الْإِنْسَانِ؛ لَذَا جَعَلَهَا الْإِسْلَامُ فِي مَوْضِعِ الثَّوَابِ وَالْعِقَابِ فِي الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ، فَنَهَى عَنِ الشَّحْنَاءِ وَالْبَغْضَاءِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجَمِعِ لِيَتَحَلَّوْا بِالْأَخْلَاقِ.

ولِلْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ غَايَاتٌ، مِنْهَا: تَحْقِيقُ السَّعَادَةِ فِي الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ؛ لِأَنَّ السَّعَادَةَ هِيَ الَّتِي تُشْعِرُنَا بِالْأَرْتِيَاحِ وَالْطُّمَانِيَّةِ وَالنَّعِيمِ وَالرِّضَا وَالسَّكِينَةِ، وَتَنَافَوْتُ مِنْ إِنْسَانٍ إِلَى آخَرَ بِحَسْبِ مَا يَتَوَافَرُ لِدِيهِ مِنْ أَسْبَابِهَا.

وَمِنْ مَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ الصَّابِرُ، وَكَظُمُ الغَيْظِ، وَكُفُّ الْأَذَى، وَعَزَّةُ النَّفْسِ، وَالْإِثْيَارُ، فَهِيَ مِنْ مَعَالِيِ الْأَخْلَاقِ الَّتِي تُدْخِلُ السَّعَادَةَ عَلَى الْبَشَرِيَّةِ عَامَّةً، بِخَلَافِ الْأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ، مَثَلِ: الْجَهْلِ، وَالظُّلْمِ، وَالْحَقْدِ، الَّتِي تَقْوُدُ إِلَى الْكَبِيرِ وَالْعَدُوِّ وَالضَّرِّ بِالْمَجَمِعِاتِ.

وَثَمَّةَ وَسَائِلُ كَثِيرَةٌ لَا كِتَابِ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمَيَّةِ، مِنْهَا: الْقَدوَةُ الْحَسَنَةُ، وَالْإِقَامَةُ فِي الْبَيْئَاتِ الصَّالِحةِ، وَأَدَاءُ الْعِبَادَاتِ، وَتَفْعِيلُ الرَّقَابَةِ الذَّاتِيَّةِ، وَاسْتِحْضَارُ الثَّوَابِ وَالْعِقَابِ وَالْجَزَاءِ، وَالْإِقْنَاعُ الْفَكْرِيُّ، وَتَنْقِيَةُ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ وَالْقُنُوْنِ الْفَضَائِيَّةِ.

الواضحُ فِي النَّقَافَةِ الإِسْلَامِيَّةِ، يَحْيَى كُوكَشُ، وَخَالِدُ إِبْرَاهِيمَ الْفَتَيَانِي، بِتَصْرِيفِ.



- ١- أَعْلَلُ مَا يَأْتِي: "الأخلاقي ضرورة اجتماعية".
 - ٢- أَذْكُرْ غَايَةً مِنْ غَايَاتِ الْأَخْلَاقِ.
 - ٣- أُعْطِيْ أَمْثَلَةً عَلَى الْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصّ.
 - ٤- ثَمَّةَ وَسَائِلُ كَثِيرَةٌ لِاِكْتَسَابِ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ. أَذْكُرْ ثَلَاثًا مِنْهَا.
 - ٥- أَبِينُ مَعْنَى كَلْمَةِ (الشَّحْنَاءِ) وَفَقَدْ فَهْمِي النَّصّ.
 - ٦- أَذْكُرْ عدَدًا مِنَ الْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ غَيْرَ مَا وَرَدَ فِي النَّصّ.
 - ٧- أَبِينُ عَلَاقَةَ الْبَيْتِ الْآتِيِّ بِالنَّصّ:
- إِذَا سُقِيْتُ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ
هِيَ الْأَخْلَاقُ تَبَثُّ كَالنَّبَاتِ



- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : "الْمُسْلِمُ مِنْ سَلِيمِ النَّاسِ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ".
(رواية الإمام أحمد)

في ضوء هذا الحديث الشريف، أناقشُ وزملائي أهمية حفظ اللسان في تماسك المجتمع ومتانة بنائه.

أراعي في تحذثي ما يأتي:

- اختيار عبارات مؤثرة ومعبرة .
- توسيف مصطلحات ذات علاقة مباشرة بالموضوع.
- استخدام أدلة وحجج مقنعة.

أَحَادِيثُ نَبُوَيَّةٌ شَرِيفَةٌ

- عن النعمان بن بشير رضي الله عنهم، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "مَثَلُ القائم على حدود الله الواقع فيها، كَمَثَلِ قَوْمٍ اسْتَهْمَوا عَلَى سَفِينَةٍ، فَأَصَابَ بَعْضُهُمْ أَعْلَاهَا وَبَعْضُهُمْ أَسْفَلَهَا، فَكَانَ الَّذِينَ فِي أَسْفَلِهَا إِذَا اسْتَقَوْا مِنَ الْمَاءِ مَرُوا عَلَى مَنْ فَوْقَهُمْ، فَقَالُوا: لَوْ أَنَا خَرَقْنَا فِي نَصِيبِنَا خَرْقًا وَلَمْ نُؤْذِ مَنْ فَوْقَنَا، إِنْ يَتَرَكُوهُمْ وَمَا أَرَادُوا هَلَكُوا جَمِيعًا، وَإِنْ أَخْذُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ نَجَوْا، وَنَجَوْا جَمِيعًا".

(رواہ البخاری)

- عن أبي هريرة رضي الله عنه: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "أتدرؤن ما المفلس؟"، قالوا: المفلس فينا من لا درهم له ولا متاع، فقال: "إن المفلس من أمتى من يأتي يوم القيمة بصلاته وصيام وزكاة، ويأتي قد شتم هذا، وقدف هذا، وأكل مال هذا، وسفك دم هذا، وضرب هذا، فيعطي هذا من حسناته، وهذا من حسناته، فإن فنيت حسناته قبل أن يقضي ما عليه، أخذ من خطاياهم فطربحت عليه، ثم طرخ في النار".

- عن أبي هريرة رضي الله عنه: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فلا يؤذ جاره، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليكرم ضيفه، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليقل خيرا أو ليصمث".

(متفق عليه)

أَدَائِي الْقِرَائِيُّ

١ أقرأ المفردات والتراكيب الآتية مراعيًا حركةً ما قبلَ وَاوِ الجماعةِ:

استقوا، نجوا، استهموا، أرادوا.

٢ أقرأ الكلمات الآتية مراعيًا النطق الصحيح:

يصمُّت، المفلسُ، فلا يؤذ.

٣ أقرأ المفردات والتراكيب الآتية مراعيًا أسلوبَيِ الاستفهامِ والشرطِ:

"أتدرُونَ مَا المفلسُ؟"

"مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلِيقلُّ خَيْرًا أَوْ لِيصُمُّتْ".

أَثْرِي مُعَجمِي

١ أتعلّم معاني الكلمات الآتية:

حدودُ اللهِ : أوامرُهُ ونواهيهِ.

استقوا: طلبوا أنْ يسقِي بعضُهم بعضاً.

استهموا: اقتربوا على الأماكنِ فيها، أيْ: أجرَوا قرعةً في ما بينُهم.

خرقاً: شقاً وثقباً.

أخذوا على أيديهم: منعوهُم عما يريدونَ فعلهُ.

فنىتْ: انتهتْ.

٢ أفرقُ في المعنى بينَ الكلمتينِ اللَّتَيْنِ تحتَهُما خطٌّ في ما يأتي:

– أصابَ بعضُهُمْ أعلاها".

إنْ أصابَ المجتهدُ فلهُ أجرانِ، وإذا أخطأَ فلهُ أجرٌ واحدٌ.

- "يأتي قد شتم هذا، وقدف هذا".

قذف الجيش العدو بالمدفعية.

- "فإن فنيت حسناته قبل أن يقضي ما عليه".

يقضي القاضي بالعدل.

أحدٌ من الحديث الشريف الثاني الكلمات التي تعني كلاً ممّا يأتي:

- القِيَ

- أشياء تُستهلك وينتفع بها

أَفْكُرْ وَأَجِيبُ

في ضوء دراستي الحديث الشريف الأول أجيب عما يأتي:

أ - ما الفكرة العامة من الحديث الشريف؟

ب - أبين المقصود بكل من: القائم على حدود الله ، والواقع فيها.

ج - أبين السبب والنتيجة في الحديث الشريف.

بعد دراستي الحديث الشريف الثاني أجيب عما يأتي:

أ - ما المفلس في نظر الصحابة رضي الله عنهم؟

ب - حدد الرسول صلى الله عليه وسلم صفات المفلس، أذكر ثلاثة منها.

ج - ما جزاء المفلس يوم القيمة؟

بناءً على فهمي الحديث الشريف الثالث أجيبي عما يأتي:

- أ- أذكر بعض حقوق الجار علي.
- ب- أعدد التوجيهات النبوية الثلاثة الواردة في الحديث الشريف.
- ج- لماذا ربط الرسول صلى الله عليه وسلم بين الإيمان بالله واليوم الآخر من جهة، والإحسان إلى الجار وإكرام الضيف وقول الخير من جهة أخرى؟
- د- ما دلالة تكرار قول النبي صلى الله عليه وسلم: "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر"؟

أقترح عنواناً جاماً للأحاديث النبوية الشريفة.

- "الدين المعاملة"، أعلق على هذه العبارة في ضوء فهمي للأحاديث الشريفة.
- ما سبب التجاهة كما يفهم من الحديث الشريف الأول؟
- في الأحاديث الشريفة التي درستها، بم أمر الرسول صلى الله عليه وسلم، وعمّ نهى؟

أبحث

أبحث في كتاب (نور اليقين في سيرة سيد المرسلين) لمحمد بك الخضرى عن موقف من حياة النبي صلى الله عليه وسلم يدل على إكرام الجار، وأكتب تقريراً أناقشهُ أمام زملائي.

الترَّاكِيْبُ وَالاَسَالِيْبُ الْلُّغُوِيَّةُ

أوَّلًا - التَّوْكِيدُ

أقْرَأْ مَا يَأْتِي مُتَنَبِّهًا إِلَى مَا تَحْتَهُ خَطًّ :

١ - كَرَمُ الْوَزِيرُ نَفْسُهُ الْطَّلَبَةُ الْمُتَفَوِّقِينَ.

٢ - قَالَ تَعَالَى : ﴿وَعَلَّمَ إَدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ . [سورة البقرة، الآية ٣١]

٣ - شارَكَتْ فِي الْعَمَلِ التَّطْوُعِيِّ عِنْهُ مَجْمُوعَاتٌ شَبَابِيَّةٌ مُتَمَيِّزَةٌ.

٤ - الْمَعْلُمُ لِطَلَابِهِ: الْجِدَّ الْجِدَّ يَا أَبْنَائِي .

إِذَا عَدْتُ إِلَى الْجَمْلَةِ الْأُولَى أَجُدُّ أَنَّ السَّامِعَ قَدْ يَشْكُّ أَوْ يَسْتَعْظِمُ أَوْ يَسْتَغْرِبُ أَنْ يَكْرِمَ الْوَزِيرَ الْطَّلَبَةَ الْمُتَفَوِّقِينَ، وَرَبَّمَا يَظُنُّ أَنِّي أَخْطَأْتُ فِي الْخَبَرِ أَوْ أَنِّي أَقْصَدُ شَخْصًا آخَرَ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا أَتَيْتُ بِكَلْمَةِ (نَفْسِي) فَإِنَّنِي قَدْ أَزَلْتُ كُلَّ شَكٍّ أَوْ تَوْهُمٍ؛ مُؤَكِّدًا أَنَّ الْوَزِيرَ هُوَ فَعَلًا مَنْ كَرَمَ الْطَّلَبَةَ الْمُتَفَوِّقِينَ.

وَكَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَعَلَّمَ إَدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾؛ فَإِنَّ كَلْمَةَ (كُلَّهَا) أَزَالَتِ الشَّكَّ فِي كَوْنِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي عَلَّمَهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَدَمَ لِيُسْتَ جَمِيعُهَا مَقْصُودَةً، وَأَكَّدَتْ أَنَّهَا جَمِيعُهَا مَشْمُولَةٌ بِالْحَكْمِ.

وَمَنْ هُنَا أَدْرَكُ أَنَّ الْمَعْنَى الْجَدِيدَ الَّذِي أَفَادَتْهُ كَلْمَةُ (نَفْسِي) وَكَلْمَةُ (كُلَّهَا) هُوَ التَّوْكِيدُ وَإِزَالَةُ الشَّكَّ. وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِي الْمَثَالِ الْثَالِثِ (عِنْهِ).

إِنَّ تَلَكَ الْكَلْمَاتِ (كُلُّ، عَيْنُ، نَفْسُ) تُسَمَّى تَوْكِيدًا مَعْنُوِيًّا، تَبْتَعُ مَا قَبْلَهَا فِي الإِعْرَابِ، وَيَجِبُ أَنْ تَتَّصَلَ بِضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَيْهِ؛ لِذَلِكَ يُسَمَّى كُلُّ مِنْهَا تَابِعًا.

- إِذَا، فَالْتَّوْكِيدُ تَابِعٌ يُذَكَّرُ فِي الْكَلَامِ لِدَفْعِ مَا قَدْ يَتَوَهَّمُهُ السَّامِعُ مِمَّا لَيْسَ مَقْصُودًا.

يُسمى كلٌّ من تلك الأسماء (نفسه، عينه، كلها) توكيداً معنوياً. ويسمى الاسم الذي قبلها (الذي أكدَ مضمونه التوكيد) مؤكداً.

- أتأمل الجملة الثلاث الأولى مرّة أخرى، ماذا ألاحظ؟ هل أكد كل من تلك الكلمات (نفس، كل، عين) معنى الجملة قبله؟ وقواه في ذهن السامع؟ نعم؛ لقد أفادت كل منها معنى الجملة عموماً وقوتها؛ لذلك يسمى كل منها (توكيداً معنوياً).

التوكييد اسم يتبع ما قبله في المعنى، ويذكر لإزالة ما قد يتوهّمُه السامع أو قد يشك فيه، ولتأكيد المعنى أيضاً. وهو نوعان: التوكيد المعنوي، والتوكيد اللفظي.

- الآن، إذا تأملت الجملة الرابعة، فماذا ألاحظ؟

ألاحظ أنَّ كلمة (الجِدُّ) تكرر مرتين متتاليتين. وهذا يسمى التوكيد اللفظي ، أي أنَّ كلمة (الجِدُّ) الثانية أو المتكررة تسمى (توكيداً للفظياً)؛ لأننا كررنا اللفظ نفسه مرتين، وتسمى كلمة (الجِدُّ) الأولى أو السابقة (مؤكداً).

التدرييات

١- أستخرج التوكيد محدداً نوعه في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿ هَيَّاهَا هَيَّاهَا لِمَا تُوعَدُونَ ﴾ [سورة المؤمنون، الآية ٣٦].

ب - قال تعالى: ﴿ سُبْحَانَ رَبِّنَا الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ لِكُلِّهَا مِمَّا تَبَيَّنَتِ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ ﴾ [سورة يس، الآية ٣٦].

ج - اتقوا الله انقاوا الله.

| نوع التوكيد | التوكييد | الرقم |
|-------------|----------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

٢- أضبِطُ أو أخْرِ ما تَحْتَهُ خُطًّا في ما يَأْتِي:

أ- حفظتُ السُّورَةَ كُلَّها. ب- مررتُ بِزِيدٍ نَفْسِهِ.

ج- جلستِ الأمَهاتِ جمِيعَهُنَّ في قاعةِ الْحَفْلِ لِلتَّكْرِيمِ.

د- صافحتِ الطَّالِبَاتِ الْوَزِيرَةَ نَفْسِهَا.

٣- أَجْعَلْ كُلَّ كَلْمَةً مِنَ الْكَلْمَاتِ الْآتِيَةِ مُؤَكِّدًا مَعْنَوِيًّا - فِي جَمْلَةٍ مُفَيْدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:
العامل، المهندسون، المربيّة، الجنّان، الأخت.

ثانيًا- اسمُ الْآلَةِ

أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ مُتَنَبِّهًا إِلَى الْكَلْمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطًّا:

١- يَعْمَلُ الْعَامِلُ صِيَانَةً دُورِيَّةً لِلْمَصْعَدِ. ٢- اِنْتِهِ عِنْدَ اِسْتِخْدَامِكَ الْمِشْرَطَ.

٤- يُجْرِي الْأَطْبَاءُ عَمْلِيَّاتِ جِرَاحِيَّةَ عَدَّةَ بِالْمِنْظَارِ. ٣- فَرَمْتُ الْلَّحْمَ بِالْمِفْرَمَةِ.

٥- اِشْتَرَيْنَا سَيَّارَةً جَدِيدَةً جَمِيلَةً. ٦- يُسْهِلُ الْحَاسُوبُ كَثِيرًا مِنَ الْمَعَالِمَاتِ الْيَوْمَيَّةِ.

أَعُودُ إِلَى الْكَلْمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطًّا فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، وَهِيَ:

إِذَا تَأْمَلْتُ مَعْنَى كُلِّ اِسْمٍ مِنْهَا أَجُدُّ أَنَّهُ يَدْلِلُ عَلَى الْآلَةِ أَوِ الْأَدَاءِ الَّتِي يُؤَدِّي بِهَا الْفَعْلُ.

فَالْمَصْعُدُ أُخْدَى مِنَ الْفَعْلِ الْثَّلَاثِيِّ (صَعْدَ) لِيَدْلِلَ عَلَى آلَةِ الصَّعْوَدِ، وَالْمِفْرَمَةُ أُخْدَتُ

مِنَ الْفَعْلِ الْثَّلَاثِيِّ (فَرَمَ) لِتَدْلِلَ عَلَى آلَةِ الْفَرْمِ، وَهَكُذا، وَيُسَمَّى كُلُّ مِنْهَا اِسْمَ آلَةٍ .

وَيُصَاغُ اِسْمُ الْآلَةِ عَلَى أَوْزَانِ مَشْهُورَةٍ ، مِنْهَا: مِفْعَلٌ، مِفْعَالٌ، مِفْعَلَةٌ، فَعَالَةٌ، فَاعِولٌ.

التَّدْرِيَّسُ

١- أَسْتَخْرُجُ اِسْمَ الْآلَةِ مِمَّا يَأْتِي:

أ- طَحِنْتُ الْبَنَ بِالْمِطْحَنَةِ. ب- اِحْذَرْ عِنْدَ اِسْتِخْدَامِكَ الْمِثْقَبَ الْكَهْرَبَائِيِّ.

ج- فَصَلَ أَخِي نَظَارَةً جَدِيدَةً أَمْسِ. د- كُونُوا مَعاَوِلَ بَنَاءً لَا هَدْمٍ.

٢- أَصْوَغُ اِسْمَ الْآلَةِ مِنَ كُلِّ فَعْلٍ مِمَّا يَأْتِي: قِبَضٌ، رَأْيٌ، سَمْعٌ، شَوْىٌ، حَرَثٌ.

أقرأُ الحديثَ الشَّرِيفَ الثَّالِثَ الْوَارَدَ فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ غَيْبًا عَلَى مَسَامِعِ زَمَلَائِي.



أَخْتُبُ

أَخْتَبُ قُدْرَاتِي عَلَى الْإِمْلَاءِ

أرجو أنْ أَحْقَقَ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - أَهْدَافِي وَطَمْوَحَاتِي، وَلِمَ لَا؟ فَقُدْ بَذَلْتُ
جَهُودِي فِي إِنْشَاءِ عَالَمِي الصَّغِيرِ الْجَمِيلِ.

وَلَدَيَّ مِبْدَانِ التَّزَمْهَمَا، أَوْلَاهُمَا: كُنْ مَعَ اللَّهِ وَلَا تَبَالِ . وَثَانِيهِمَا: شَيْئَانِ مُهَمَّهَانِ
لِلنَّجَاحِ: التَّقْهِةُ وَتَجَاهِلُ الْمُحْبِطِينَ. فَعَلِينَا أَنْ نَحِيطَ أَنفَسَنَا بِالْإِيجَابِيَّينَ الْمُتَفَاعِلِينَ دَوْمًا.

.....
.....
.....
.....
.....

خَطَّيْ جَمِيلٌ

أَكْتُبُ مَا يَأْتِي مَرَّتَيْنِ بِخَطْ النَّسْخِ:

فَصَفَتْ إِلَيْهِ حَوَاضِرُ وَبَوَادِي
نَادِي الرَّسُولُ إِلَى السَّعَادَةِ وَالْهَنَاءِ

.....
.....

"مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلِيَقْلُ خَيْرًا أَوْ لِيَصُمْتُ". أَكْتُبُ فِي ضُوءِ الْحَدِيثِ مُحَذِّرًا مَنْ نُشِرَ الإِشَاعَاتِ.

أَقْوَمُ تَعْلُمِي

| الرَّقم | مَعايِيرُ الْأَدَاءِ | نَعَمْ | لَا |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|
| ١ | أَذْكُرُ وسَائِلَ اِكتِسَابِ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ بِحَسْبِ نَصِّ الْاسْتِمَاعِ. | | |
| ٢ | أَعْبُرُ شَفْوِيًّا عَنْ أَهْمَى حِفْظِ اللِّسَانِ فِي تَمَاسِكِ الْمَجَمِعِ. | | |
| ٣ | أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً فَاهْمَةً مُعَبِّرَةً. | | |
| ٤ | أُحَاوِرُ زُمَلَائي فِي مَضَامِينِ نَصِّ الْقِرَاءَةِ. | | |
| ٥ | أَتَعْرَفُ التَّرَاكِيبَ وَالْأَسَالِيبَ الْلُّغَوِيَّةَ: (الْتَّوْكِيدُ، وَاسْمُ الْآلةِ). | | |
| ٦ | أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ مِنْ نَصِّ الْإِمْلاَءِ كِتَابَةً صَحِيحَةً. | | |
| ٧ | أَكْتُبُ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً. | | |
| ٨ | أُقْدِرُ أَهْمَى التَّكَافِلِ الْمَجَتمِعِيِّ وَتَعَاصِدِ أَبْنَائِهِ عَلَى الْخَيْرِ. | | |

الوَحْدَةُ السِّادِسَةُ

الصَّدَاقةُ



- أُبَيْنُ رأِيَّي فِي الْقَوْلِ الْآتِيِّ:
"الصَّدَاقةُ مَدِينَةٌ مُفْتَاحُهَا الْوَفَاءُ وَسُكَانُهَا الْأَوْفِيَاءُ".



أَهْمَيَّةُ الصَّدَاقَةِ فِي حَيَاةِنَا

تمتاز علاقَةُ الصَّدَاقَةِ بِالدَّوَامِ النَّسْبِيِّ والاسْتِقْرَارِ وَالتَّقَارُبِ الْعُمْرِيِّ فِي مُعْظَمِ الْحَالَاتِ، ويَتَسَمُّ التَّفَاعُلُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ بِخَصَائِصٍ عَدِيدَةٍ، مِنْهَا: الْفَهْمُ الْعُمِيقُ، وَالِاستِعْدَادُ لِلإِفْصَاحِ عَنِ الْآرَاءِ وَالْخِبَارَاتِ وَالْأَسْرَارِ الشَّخْصِيَّةِ، وَتِبَادُلُ التَّأْثِيرِ وَالتَّأْثِيرِ فِي مَا بَيْنَهُمْ، وَالْمُشَارِكَةُ الْوِجْدَانِيَّةُ، وَالتَّشْجِيعُ، وَالتَّعاونُ.

إِنَّ الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ يَفْتَقِدُونَ الْأَصْدِقَاءَ يَكُونُونَ أَكْثَرَ اسْتِهْدَافًا لِلإِصَابَةِ بِاضْطِرَابَاتِ نَفْسِيَّةٍ، مِثْلِ الْإِكْتَشَابِ، وَالْقُلُقِ، وَالْمَلَلِ. وَيُعَانِونَ أَيْضًا التَّوْتُرَ، وَالْخِجْلَ الشَّدِيدَ، وَالْعَجَزَ عَنِ التَّصْرُفِ بِكَفَاءَةٍ حِينَ تَضْطَرُّهُمُ الظُّرُوفُ إِلَى التَّفَاعُلِ مَعَ الْآخَرِينَ. وَمِنَ النَّاحِيَةِ الْجَسْمِيَّةِ لَاحِظُ الْأَطْبَاءُ ضَعْفَ مُقاومَتِهِمُ الْأَمْرَاضُ الْجَسْمِيَّةُ، وَتَأْخُرُهُمُ فِي الشُّفَاءِ مِنْهَا.

ولِلصَّدَاقَةِ وَظِيفَتَانِ أَسَاسِيَّتَانِ؛ الْأُولَى: خَفْضُ مَشَاعِرِ الْوَحْدَةِ وَدَعْمُ الْمَشَاعِرِ الْإِيجَابِيَّةِ السَّارَّةِ. وَالثَّانِيَةُ: الإِسْهَامُ فِي عَمَلِيَّاتِ التَّنَشِيَّةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ.
الصَّدَاقَةُ مِنْ مَنْظُورِ عِلْمِ النَّفْسِ، د. أَسَامَةُ أَبُو سَرِيعٍ، بِتَصْرُفٍ.

الْأَسْئَلَةُ

١ - بِمَ تَمْتَازُ عَلَاقَةُ الصَّدَاقَةِ؟

٢ - يَتَسَمُّ التَّفَاعُلُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ بِعِدَّةِ خَصَائِصٍ، أَعْدُدُ اثْنَيْنِ مِنْهَا.

٣ - أَذْكُرْ أَثْرًا نَفْسِيًّا وَآخَرَ صَحِيًّا سَلَبِيًّينِ فِي الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَفْتَقِدُونَ الْأَصْدِقَاءَ.

٤ - لِلصَّدَاقَةِ وَظِيفَتَانِ أَسَاسِيَّتَانِ، مَا هُمَا؟

- ٥- أَعْدُدُ أَهْمَ الصِّفَاتِ الَّتِي أُحِبُّ أَنْ أَجِدَهَا فِي صَدِيقِي مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِي.
- ٦- أَبْيَنْ رَأْيِي فِي قَوْلِ ابْنِ الرَّوْمَى فِي ضَرْوِهِ مَا اسْتَمْعَتْ لِهِ:
عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ فَلَا تَسْتَكْثِرْنَ مِنَ الصِّحَابِ



- ١- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:
سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا صَدِيقٌ صَدُوقٌ صَادِقُ الْوَعْدِ مُنْصِفًا
- ٢- أَحَاوَرُ زُمَلَائِي فِي مَضْمُونِ الْمَثَلِ: "رَبَّ أَخِ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أَمْلَكَ".

الْأَصْدِقَاءُ



قالَ لي جَدِّي وَهُوَ يَضْعُ يَدَهُ عَلَى كَتْفِي: أَخْبِرْنِي يَا بُنَيَّ، بِمَاذَا تَحْلُمُ؟
الْتَّمَعْتُ عَيْنَاهِي بِفَرَحٍ، كَأَنَّمَا كُنْتُ أَنْتَظِرُ أَنْ يَسْأَلَنِي هَذَا السُّؤَالَ. قُلْتُ: أَحْلُمُ يَا
جَدِّي أَنْ أَحْظِي بِشَهَادَةِ عَلْمِيَّةِ عَالِيَّةٍ، وَأَنْ أُسَافِرَ.

دُهْشَ جَدِّي، وَأَحَاطَنِي بِدِرَاعَيْهِ مُسْتَفِسِرًا: تُسَافِرُ؟ إِلَى أَيْنَ؟
أَجْبَتُ وَقْدْ شَعْرَتُ بِالسَّعَادَةِ؛ لَأَنِّي أَحْظَى بِاهْتِمَامِ جَدِّي، وَأَرْغَبُ فِي الْإِفْصَاحِ
أَمَامَهُ عَنْ أَحَلَامِي: أُحِبُّ أَنْ أُسَافِرَ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ، وَأَعْرَفَ الدُّنْيَا. مَا أَجْمَلَ أَنْ أَرْكَبَ
سِيَارَةً! أَوْ أَسْتَقلَّ قَطَارًا، أَوْ أَحْلَقَ عَلَى مَتْنِ طَائِرٍ! مَا أَجْمَلَ أَنْ أُبْحِرَ عَلَى ظَهْرِ سَفِينَةٍ!
أَوْ أَنْطَلِقَ فِي مَرْكَبَةِ فَضَائِيَّةٍ أَتَجَوَّلُ بَيْنَ الْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ!

ابْتَسَمَ جَدِّي، ثُمَّ قَالَ بِهَدْوَءٍ: حَقًا، السَّفَرُ مَفِيدٌ، وَفِيهِ مُتْعَةٌ، وَلَكِنْ أَتَعْرُفُ مَا أَفْضُلُ
شَيْءٍ تَفْعُلُهُ إِذَا سَافَرْتَ؟

أَجْبَتُهُ مِنْ دُونِ تَرْدُدٍ: أَفْضُلُ شَيْءٍ أَنْ أَحْمِلَ مَتَاعًا خَفِيفًا وَأَنْطَلِقَ، وَأُدْوِنَ فِي مُفَكَّرَتِي
أَسْمَاءِ الْمُدُنِ وَالْأَماكنِ الَّتِي أَزُورُهَا.

قَالَ جَدِّي: ذَلِكَ صَحِيحٌ، وَلَكِنْ يَوْجُدُ مَا هُوَ أَفْضُلُ.

سَأَلْتُهُ مُتَحِيرًا: مَا الأَفْضُلُ فِي رَأِيكَ؟ اقْتَرَبَ جَدِّي مِنِّي أَكْثَرَ، وَهَمْسَ بِحَنَانٍ وَمُحْبَّةٍ:
أَفْضُلُ مَا تَفْعَلُهُ فِي سَفَرِكَ أَنْ تَغْرِسَ شَجَرَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ تَذَهَّبُ إِلَيْهِ.

أَغْرِسُ شَجَرَةً! مَاذَا يَقُولُ جَدِّي؟ إِنَّهُ يَرِيدُ مُمَازَّةً حَتَّى كَعَادَتِهِ. أَمِنَ الْمَعْقُولُ أَنْ أَسَافِرَ
وَأَحْمَلَ معي غِرَاسًا أَنْقَلُهَا إِلَى كُلِّ مَكَانٍ لِأَزْرَعُهَا؟ أَلَيْسَ ذَلِكَ غَرِيبًا؟

قُلْتُ بِلَطْفٍ: مَا تَطْلُبُهُ صَعْبٌ يَا جَدِّي؛ فَأَنَا لَا أَسْتَطِيعُ فِعْلَ ذَلِكَ، رُبَّمَا أَفْوَتُ عَلَى
نَفْسِي مُتَعَةُ السَّفَرِ، وَالْأَنْشَغَالُ عَنْ مَشَاهِدِ الْبَلْدَانِ، وَالتَّجْوَالُ هُنَا وَهُنَاكَ، أَئَنَا غَارِسُ
أشْجَارٍ أَمْ رَحَالٌ مُسَافِرٌ؟

أَجَابَ جَدِّي بِإِصْرَارٍ: وَمَعَ ذَلِكَ، يَا بُنَيَّ، لَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَغْرِسَ شَجَرَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ تَسَافِرُ إِلَيْهِ.
اَرَدَادَتْ دَهْشَتِي، وَاتَّسَعَتْ حَيْرَتِي، ثُمَّ وَضَعَ جَدِّي كَفَهُ الْحَانِيَةَ عَلَى رَأْسِي،
وَهَمْسَ: أُرِيدُ مِنْكَ أَنْ تَتَّخِذَ فِي كُلِّ مَكَانٍ تَسَافِرُ إِلَيْهِ صَدِيقًا؛ الصَّدِيقُ كَالشَّجَرَةِ، فَلَيَكُنْ
لَكَ أَصْدِقَاءُ أَوْ فِيَاءً؛ فَهُمُ الْأَشْجَارُ الَّتِي تَغْرِسُهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ.

عَانِقْتُ جَدِّي لِكَلْمَاتِهِ الْعَذْبَةِ، وَقُلْتُ: سَأَفْعُلُ يَا جَدِّي. أَرْجُو أَنْ تَتَحَقَّقَ أَحْلَامِي.

القصةُ السُّورِيَّةُ، نزار حجر، بِتَصْرِيفٍ.

أَدَائِيُ القراءَيُ

- ١ أَقْرَأُ الْجَملَ الْآتِيَةَ مُرَاعِيًّا مَا فِيهَا مِنْ أَسَالِيبِ الْأَمْرِ وَالْاسْتِفَهَامِ وَالنِّدَاءِ وَالتَّعْجُبِ:
- أَخْبِرْنِي يَا بُنَيَّ، بِمَاذَا تَحْلُمُ؟
 - تَسَافِرُ؟ إِلَى أَيِّنَ؟
 - مَا أَجْمَلَ أَنْ أَرْكَبَ سِيَارَةً!
 - أَتَعْرُفُ مَا أَفْضُلُ شَيْءٍ تَفْعَلُهُ إِذَا سَافَرْتَ؟
 - أَلَيْسَ ذَلِكَ غَرِيبًا؟
 - أَئَنَا غَارِسُ أَشْجَارٍ أَمْ رَحَالٌ مُسَافِرٌ؟

٢ أَلْعَبْ دَوْرَ الْحَفِيدِ وَيَلْعَبْ أَحَدُ زَمَلَائِي دَوْرَ الْجَدِّ فِي قِرَاءَةِ الْقَصَّةِ مُرَاعِيَنْ حِرَكَاتِ الْجَسَدِ.

أُثْرِي مُعَجَّمِي

١ أَتَعْرِفُ مَعَانِيَ الْمُفَرَّدَاتِ الْآتِيَةِ:
أَخْظَى: أَنَّالُ وَأَحَصَّلُ عَلَى.
الْإِفْصَاحُ: التَّعْبِيرُ عَنِ الْمُرَادِ.
مَتْنُ: ظَهَرُ.

الْمَتَاعُ: كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ وَيُرْغَبُ فِي اقْتِنَائِهِ، كَالطَّعَامِ، وَالْأَثَاثِ، وَالْمَالِ.
أُفْوَتُ: أُضَيَّعُ.
إِصْرَارٌ: ثَبَاتٌ عَلَى الْأَمْرِ.

٢ أَبَيَّنَ الْفَرْقَ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلْوَنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مِمَّا يَأْتِي:
أ- وضعَ جَدِّيَ كَفَهُ الحَانِيَةَ عَلَى رَأْسِي.
تَكُونُ مَلْأَى السَّنَابِلِ حَانِيَةً رَأْسَهَا.

ب- مَا أَجْمَلَ أَنْ أَسْتَقِلَّ قَطَارًا!
لَنْ أَسْتَقِلَّ بِالْقَرَارِ وَحْدِي.
ج- أَرْجُو أَنْ تَحْقَقَ أَحْلَامِي.
يَجْبُ أَنْ تَحْقَقَ مِنَ الْخَبْرِ قَبْلَ نَقْلِهِ.

ضِدُّ الْكَلِمَةِ يَعْنِي مَا يُقَابِلُهَا
فِي الْمَعْنَى.

٣ أَذْكُرْ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:
اِهْتِمَامٌ، هَمْسَ، مُسَافِرٌ، أَصْدِقَاءُ.

أَفْكُرْ وَأَجِيبْ

- ١ أَبِينُ مَا يَحْلُمُ بِهِ الْحَفِيدُ فِي هَذِهِ الْقَصَّةِ.
- ٢ مَا الشَّيْءُ الْأَفْضَلُ مِنَ السَّفَرِ فِي رَأْيِ الْجَدِّ؟
- ٣ لِمَذَا وَجَدَ الْحَفِيدُ مَا طَلَبَهُ جَدُّهُ مِنْهُ أَمْرًا صَعِبًا؟
- ٤ بِمِثْبَةِ الْجَدِّ الصَّدِيقِ؟ وَلِمَاذَا فِي رَأْيِي؟
- ٥ أَسْتَخْرُ جُ منَ الْقَصَّةِ عِبَارَتَيْنِ تَدْلِلَانِ عَلَى حَنَانِ الْجَدِّ وَعَطْفِهِ.
- ٦ أَبِينُ رَأْيِي مُؤَيِّدًا لِلْحَفِيدِ أَوْ مُعَارِضًا لَهُ فِي رَغْبَتِهِ بِأَنْ يَكُونَ رَحْالَةً مُسَافِرًا لَا غَارَسَ أَشْجَارِ.
- ٧ أَسْتَنْتَجُ القيَمَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ الْقَصَّةِ.
- ٨ أَقْتَرُّ نَهَايَةً أُخْرَى مُنَاسِبَةً لِلْقَصَّةِ.

أَبْحَثْ

أَبْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ (الْإِنْتَرْنِت)، أَوْ فِي كِتَابِ (الصَّدَاقةُ وَالصَّدِيقُ) لِأَبِي حَيَّانَ التَّوْحِيدِيِّ عَنْ عِبَارَاتٍ جَمِيلَةٍ عَنِ الصَّدَاقةِ، وَأَقْرُوْهَا عَلَى زَمَلَائِيِّ.

التركيب والأساليب اللغوية

إسناد الفعل الصحيح الآخر إلى الضمائر

أقرأ الأمثلة الآتية متنبهاً إلى ما تحته خط:

- ابتسَم جَدِّي.

- كُنْتُ أَنْتَظِرُ أَنْ يَسْأَلَنِي.

- أَخْبَرْنِي يَا بُنَيَّ، بِمَاذَا تَحْلُمُ؟

هل انتهت الأفعال السابقة التي تحتها خط بحرف صحيح؟ أم انتهت بحرف معتل؟
لقد انتهت بحرف صحيح؛ لذا يسمى كل فعل منها الفعل الصحيح الآخر.
ودرست سابقاً أنواع الضمائر، وتعلمت أنها ثلاثة أنواع:

١- ضمائر المتكلّم: أنا (للمتكلّم والمتكلّمة)، نحن (للمتكلّمين والمتكلّماتين والمتكلّمات).

٢- ضمائر المخاطب: أنت (للمخاطب)، أنت (للمخاطبة)، أنتما (للمخاطبين والمخاطبتيين)، أنتم (.....)، أنتن (.....).

٣- ضمائر الغائب: هو (للغائب)، هي (.....)، هما (للغائبين والغائبتين)، هم (للغائبين)، هن (.....).

وإذا أردت إسناد الفعل الماضي (ابتسَم)، والفعل المضارع (أَنْتَظِرُ)، وفعل الأمر (أَخْبِرْ) التي وردت في الأمثلة السابقة إلى الضمائر، فإنها تصبح على النحو الآتي:

| الضمائِر | الفِعْلُ الماضِي ابْتَسَمَ | الفِعْلُ المضارِعُ انتَظَرُ | فِعْلُ الْأَمْرِ أَخْبَرْ |
|------------------------|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| ضمائِرُ الْمُتَكَلِّمِ | أَنَا | أَنْتَظَرُ | - |
| ضمائِرُ الْمُخاطَبِ | نَحْنُ | نَنْتَظَرُ | - |
| | أَنْتَ | تَنْتَظَرُ | أَخْبَرْ |
| | أَنْتِ | تَنْتَظِرِينَ | أَخْبَرِي |
| | أَنْتُمَا | تَنْتَظِرَانِ | أَخْبَرَا |
| | أَنْتُمْ | تَنْتَظِرُونَ | أَخْبَرُوا |
| | أَنْتُنَّ | تَنْتَظِرُنَّ | أَخْبَرُنَّ |
| | هُوَ | يَنْتَظَرُ | - |
| | هِيَ | تَنْتَظَرُ | - |
| ضمائِرُ الْغَائِبِ | هُمَا | تَنْتَظِرَانِ | - |
| | هُمْ | يَنْتَظِرُونَ | - |
| | هُنَّ | يَنْتَظِرُنَّ | - |

التدريجيات

١- أُسِندَ الأَفْعَالُ الْآتِيةُ إِلَى الضَّمَائِرِ :

الفِعْلُ الماضِي (كَتَبَ)، وَالْفِعْلُ المضارِعُ (أَلْعَبَ)، وَفِعْلُ الْأَمْرِ (اذْرُسْ)

٢- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ الْآتِيةِ وَفَقَ المَطْلُوبُ :

أ - أَنْتَ تُحْسِنُ إِلَى مَنْ أَسَاءَ إِلَيْكَ.

.....
أَنْتُمَا.....

ب - هُمَا تُقَدِّرُانِ صَدِيقَتَهُمَا.

.....
هُوَ.....

الفِعْلُ الماضِي وَالْفِعْلُ المضارِعُ
يُسَنَّدُانِ إِلَى الضَّمَائِرِ جَمِيعِهَا (الْمُتَكَلِّمِ
وَالْمُخاطَبِ وَالْغَائِبِ)، أَمَّا فِعْلُ الْأَمْرِ
فَيُسَنَّدُ إِلَى ضمائِرِ الْمُخاطَبِ فَقَطْ.

ج- يا علاء، اجلس في المكتبة بهدوء.
يا طالبات،.....

٣- أحدد نوع الضمير الذي أُسند إليه الفعل في كلٌ مما يأتي:

أ- أخبرني يا بني، بماذا تحلم؟

ب- أرغم في الإفصاح أمامه عن أحلامي.

ج- اقترب جدي مني أكثر.

د- اغرس شجرة في كل مكان تسافر إليه.

٤- أبين الضمير الذي أُسند إليه الفعل الذي تحته خط في كلٌ من الجملتين الآتىين:

أ- رأيت الطالبة تنتظر صديقتها.

ب- أراك تنتظر الحافلة يا صديقي.

أَكْتُب

أَخْتَبِرْ قُدْرَاتِي عَلَى الْإِمْلَاءِ

أَصدِقَائِي هُمُ الَّذِينَ أَخْتَارُهُمْ لصُحْبَتِي، وَأَحْيَا مَعَهُمْ بِسْعَادَةٍ، وَيُشَارِكُونَنِي هُمُومِي،
وَيُسَاعِدُونَنِي إِذَا احْتَجْتُ مُسَاعِدَةً. وَالْأَصْدِقَاءُ الْمُخْلِصُونَ كَالْمَرَايَا لِأَصْدِقَائِهِمْ يُظْهِرُونَ
لَهُمْ مَحَاسِنَهُمْ وَعِيَوَبَهُمْ، فَيُشَنُّونَ عَلَيْهِمْ وَيُنَصِّحُونَهُمْ؛ لِذَلِكَ أَصْطَفَيْتُ أَصْدِقَائِي مِمَّنْ
حَسِنَتْ أَخْلَاقُهُمْ، وَأَعْمَلُهُمْ بِاحْتِرَامٍ كَيْ يَقْرَبَ بَيْنَنَا الْوُدُّ.

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِ وْ بْنِ الْعَاصِ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "خَيْرُ
الْأَصْحَابِ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرُهُمْ لِصَاحِبِهِ".

خَطَّيْ جَمِيلٌ

أَكْتُبْ مَا يَأْتِي مَرَّتَيْنِ بِحَاطِ النَّسْخِ:

وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ
.....
.....

شَرُّ الْبَلَادِ بِلَادٌ لَا صَدِيقَ بِهَا

الْخُصُّ قَصَّةُ (الأصدقاء) الَّتِي درسْتُها في نَحْوٍ مِئَةٍ كَلْمَةٍ مُرَاعِيًّا خُطُواتِ التَّلْخِيصِ
الآتِيَّةُ الَّتِي يَنْبَغِي لِي اتِّبَاعُهَا عَنْدَ تَلْخِيصِ أَيِّ قَصَّةٍ:

- أقرأ القصة لأعرف فكرتها.
 - أحدد الشخصيات وأهم الأحداث في القصة.
 - أتجنب تغيير أحداث القصة، أو إضافة أحداث إليها.
 - أعيد كتابتها باختصار بلغتي الخاصة.
 - أراجع ما كتبته وأنقحه.

أَقْوَمُ تَعْلُمِي

| الرَّقم | مَعايِيرُ الْأَدَاءِ | نَعَمْ | لَا |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|
| ١ | أَذْكُرُ مِنْ فَهْمِي النَّصَّ أَهْمَىَ الصَّدَاقَةِ. | | |
| ٢ | أَحَاوَرُ زَمَانِي فِي مَضْمُونٍ مِثْلٍ. | | |
| ٣ | أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيقَةً. | | |
| ٤ | أَتَعْرَفُ مَعَانِي الْكَلْمَاتِ الْجَدِيدَةِ. | | |
| ٥ | أَسْتَنْتَجُ القيَمَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنْ قَصَّةِ الْأَصْدَقاءِ. | | |
| ٦ | أَتَعْرَفُ التَّرَاكِيبَ وَالْأَسَالِيبَ الْلُّغُوِيَّةَ: (إِسْنَادُ الْفَعْلِ الصَّحِيقِ الْآخِرِ إِلَى الْضَّمَائِرِ). | | |
| ٧ | أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ مِنْ نَصِّ الْإِمْلَاءِ كِتَابَةً صَحِيقَةً. | | |
| ٨ | أَكْتُبُ بِخُطْطِ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيقَةً. | | |
| ٩ | أَخْصُ قَصَّةَ (الْأَصْدَقاءِ) الَّتِي درسْتُهَا فِي نَحْوِ مِئَةِ كَلْمَةٍ مُرَاعِيًّا خُطُوطَ التَّلْخِيصِ. | | |
| ١٠ | أَقْدِرُ أَهْمَىَ الصَّدَاقَةِ فِي الْحَيَاةِ. | | |

الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ
الجيش سياج الوطن



وتستمر المسيرة

- أناقش وزملائي قول الشاعر عبد المنعم الرفاعي مفتخرًا بالجيش العربي:
لَكَ هَذَا الْمَدِي بَعِيدًا بَعِيدًا
وَالْهَضَابُ الْغَضَابُ حَمْرًا وَسُودًا



مركز إدارة الأزمات في القوات المسلحة الأردنية – الجيش العربي

تُعدّ القوات المسلحة الذراع الأقوى في مواجهة الأزمات والكوارث؛ لكونها الأكثر تنظيماً وانتشاراً على أرض الوطن؛ إذ توافر لديها إمكانيات تمكّنها من رد الفعل السريع، وتنفيذ خطط مواجهة الكوارث بدقة وفاعلية.

وقد جاء تأسيس مركز إدارة الأزمات في القوات المسلحة الأردنية – الجيش العربي في القيادة العامة للقوات المسلحة بتاريخ ١٥ نيسان ٢٠٠١ تنفيذاً للتوجيهات الملكية السامية، للتعامل مع الأزمات المحلية والإقليمية والدولية التي يمكن أن تؤثر في الشأن الأردني اقتصادياً، وسياسياً، واجتماعياً وإنسانياً، والتنسيق مع جميع مؤسسات الدولة والهيئات الدولية والمحليّة ذات العلاقة؛ للخروج بجهدٍ موحدٍ وفعالٍ للتعامل مع الأزمات المحتملة.

ويُسّهم مركز إدارة الأزمات في القوات المسلحة الأردنية – الجيش العربي في تحسين قدرات القوات المسلحة لدعم الجهود الحكومية ومساندتها؛ لتحقيق غايته وهدفه في التصدي لظروف الطوارئ ومواجهة الكارثة والحد من آثارها، وذلك من أجل تأسيس الاتصال وإدامته مع الهيئات والمنظمات المحلية والدولية الإنسانية والقوات الشقيقة الصديقة وتنسيق جهودها؛ لتعزيز التعاون المدني والعسكري وتنسيق العمليات المدنية العسكرية.

ويحرص مركز الأزمات على تنسيق الاتصال وإدامته بين القوات المسلحة والمنظمات والهيئات الإنسانية المحلية والدولية، وبناء قاعدة للتعاون المدني والعسكري في مجالات الإغاثة والعمليات المدنية والعسكرية على الصعيد الداخلي والخارجي، وبما ينسجم مع قانون القوات المسلحة الأردنية – الجيش العربي.



١- لماذا تُعدُّ القوّاتِ المسلحَةُ الأردنِيَّةُ - الجيشُ العربيُّ الْدُرَاعُ الأقوى في مواجهةِ الأزماتِ والكوارثِ؟

٢- أصِفُّ العلاقةَ بينَ القوّاتِ المسلحَةُ الأردنِيَّةُ - الجيشُ العربيُّ والجهاتِ الحكوميَّةِ في مواجهةِ الأزماتِ والكوارثِ.

٣- ما المجالاتُ التي يسعى مركزُ إدارةِ الأزماتِ في القوّاتِ المسلحَةُ الأردنِيَّةِ - الجيشُ العربيُّ إلى التَّعاونِ فيها بينَ المؤسَّساتِ المدنيَّةِ والعسكريَّةِ؟

٤- أضعُ دائِرَةً حولِ رمزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ:

(١) تأسَّسَ مركزُ إدارةِ الأزماتِ في القوّاتِ المسلحَةُ الأردنِيَّةُ - الجيشُ العربيُّ عامَ:

ب- ٢٠٠١

أ- ٢٠١٠

د- ٢٠١١

ج- ٢٠٠٢

(٢) صدرَ أمرُ تأسِيسِ مركزُ إدارةِ الأزماتِ في القوّاتِ المسلحَةُ الأردنِيَّةُ - الجيشُ العربيُّ، بناءً على توجيهاتِ:

ب- رئيسِ الوزراءِ

أ- جلالةِ الملكِ

ج- رئيسِ هيئةِ الأركانِ المشتركةِ

د- وزيرِ الدَّاخليَّةِ

(٣) يتعاملُ مركزُ إدارةِ الأزماتِ في القوّاتِ المسلحَةُ الأردنِيَّةُ - الجيشُ العربيُّ معَ الأزماتِ:

ب- المحليَّةِ والإقليميَّةِ والدوليَّةِ

أ- المحليَّةِ

د- الإقليميَّةِ

ج- الدوليَّةِ

(٤) الغاية من إنشاء مركز إدارة الأزمات في القوات المسلحة الأردنية – الجيش العربي هو التصدّي:

- أ – لظروف الطوارئ ومواجهة الكارثة والحد من آثارها.
- ب – لظاهرة البطالة بين الشباب، والحد من انتشارها.
- ج – لظاهرة الفقر في المجتمع، والحد من انتشارها.
- د – لظاهرة حوادث السيّر على الطريق الخارجّية، والحد من آثارها.



– أتحدّث عن دور القوات المسلحة الأردنية – الجيش العربي في مواجهة جائحة «كورونا» على الصعيد المحليّ.

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

يُومُ الْإِسْتِقلالِ



حَيٌّ الْمَلِيكَ وَجَيْشَ الْعِزَّةِ وَالبَّلَدا
وَعَدْ عَلَيْكَ وَيُوفِي الْحُرُّ إِنْ وَعَدا
جَبَيْنُهُمْ لِسُوئِ الرَّحْمَنِ مَا سَجَدا
سَدَانُ الْفُحْولَةِ إِنْ عَادَيِ الزَّمَانِ عَدَا
تَضَمَّنَتْ بِدَمِ الْأَخْرَارِ وَالشَّهَدا
وَإِنَّ فِي سَاحَةِ الْيَرْمُوكِ رَجْعَ صَدِى
يَشْدُو بِهَا الدَّهْرُ تَيَاهَ الْخُطَى غَرِدا
إِنْ رَامَ ذِلَّتَهَا عَنْ أَرْضِهَا طَرِدا
حُبِّي لَهَا فَوْقَ حُبِّ الْوَالِدِ الْوَلَدَا
لِلتَّضْحِيَاتِ إِذَا مَا جَاهَدَ جَهَدا
رُبَّاكِ فِينَا تَشُدُّ الْأَزْرَ وَالْعَضُدا
تَبْنِي لَنَا مِثْلَمَا نَهَوْيِ الْحَيَاةَ غَدا

سعید یعقوب، دیوان المعلم

رَتَّلْ هَوَالَ وَحَيٌّ الْعِيدَ إِذَ وَفَدا
حَيٌّ النَّشَامِيُّ الْأَلَى تُزْهِي الْحُرُوفُ بِهِمْ
وَالْأَرْدُنْيَّونَ مُذْكَانُوا وَمُذْجِدُوا
أَرْضُ الْبُطْوَلَةِ عُنْوانُ الرُّجُولَةِ مَيْـ
بَوَابَةُ الْفَتْحِ مَا هَانَتْ وَلَا وَهَنَتْ
مَا زَالَ فِي مُؤْتَةِ مَجْدُ نَيْهُ بِهِ
وَفِي الْكَرَامَةِ كَمْ تَشْذُو لَنَا سِيرُ
هَذِي بِلَادِي عَلَى الغَازِي مُحرَّمَةً
وَلَسْتُ أُخْفِي لَهَا حُبِّي وَلَا شَغْفِي
وَرِيَشَهُدُ الْمَسْجَدُ الْأَقْصَى عَلَى قَصَصِ
وَرَايَةُ الشَّوَّرَةِ الْكُبْرَى تَرِفُّ عَلَى
تُبْنِي عَنِ الْأَمْسِ أَخْلَامًا مُجَنَّحَةً

أَدَائِي الْقِرَائِيُّ

أقرأُ القصيدةَ بِإِلْقَاءٍ شِعْرِيٍّ مَعْبِرٍ، مُوَظِّفًا تَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ، وَحُرْكَاتِ الْجَسَدِ، وَمُلْوَّنًا فِي صَوْتِي بِمَا يَتَنَاسَبُ وَمَعْانِي الْقِصِيدَةِ.

أَثْرِي مُعَجَّمِي

١ أَتَعْرَفُ مَعَانِيَ الْمَفَرَدَاتِ وَالْتَّرَاكِيبِ الْآتِيَّةِ:

وَهَنْتُ: ضَعْفَتْ

تَضْمَخْتُ: تَلَطَّخْتُ

رَامٌ: طَلَبَ

جَاحِدٌ: مُنْكَرٌ

٢ أَفْرَقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلَّ كَلْمَتَيْنِ مُتَمَاثِلَتَيْنِ فِي الْلَّفْظِ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أَرْضُ الْبُطْوَلَةِ عُنْوَانُ الرُّجُولَةِ مَيْدٌ دَانُ الْفُحُولَةِ إِنْ عَادِي الزَّمَانِ عَدَا

حَضَرَ الطُّلَابُ النَّدْوَةِ الْعَلَمِيَّةِ عَدَا زِيدٍ.

٣ أَعُودُ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ الْمُتَيسِّرَةِ، وَأَتَعْرَفُ مَعَانِيَ الْمَفَرَدَاتِ الْآتِيَّةِ:

تُرْهِي، الْفُحُولَةِ، شَغَفِي

أَفَكُرُ وَأَجِيبُ

١ مَا الْفَكْرَةُ الْعَامَّةُ فِي الْأَبِيَاتِ السَّابِقَةِ؟

٢ مَاذَا يَطْلُبُ الشَّاعُورُ مَمَّنْ يَخَاطِبُهُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ؟

٣ بِمِنْ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْأَرْدَنِيُّ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ؟ وَعَلَامَ يَدْلُلُ ذَلِكَ؟

٤

وَصَفَ الشَّاعِرُ الْأَرْدَنِيُّ بِأَنَّهُ بُوَابَةُ الْفَتْحِ، أَذْكُرُ ثَلَاثَ مَعَارِكَ وَقَعَتْ عَلَى أَرْضِ الْأَرْدَنِ.

٥

أُشِيرُ إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي يَحْمِلُ كُلَّاً مِنَ الْمَعْانِي الْآتِيَةِ:

أ - لَنْ يَطِأَ عَدُوُّ ثَرَى الْأَرْدَنَ؛ لِأَنَّ أَرْضَهُ مَحْرَمَةٌ عَلَيْهِ، وَكُلُّ مَنْ أَرَادَ بِهِ شَرًّا مَصِيرُهُ الْهَزِيمَةُ وَالْخَذْلَانُ.

ب - إِنَّ تَعْلُقَ الشَّاعِرِ بِوَطَنِهِ الْأَرْدَنِ شَدِيدٌ، وَحَبَّهُ لَهُ حُبٌّ كَبِيرٌ يَصُعبُ كَتْمَانُهُ؛ إِذْ يَفْوُقُ بِرَّ الْابْنِ بِأَبِيهِ.

ج - قَدَّمَتِ الْقَوَافِلُ الْمَسْلَحَةَ الْأَرْدَنِيَّةَ - الْجَيْشُ الْعَرَبِيُّ تَضْحِيَاتٍ كَبِيرَةً فِي الدِّفاعِ عَنْ ثَرَى فَلَسْطِينَ، لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَنْكِرَهَا.

٦

كَرَّ الشَّاعِرُ الْفَعْلَ (حَيِّ) ثَلَاثَ مَرَاتٍ، فَمَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟

٧

عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْآخِيرِ؟

أَبْحَثُ

قَالَ الشَّاعِرُ سَعِيدُ يَعْقُوبُ:

وَرَايَةُ الثَّوْرَةِ الْكُبِيرِيِّ تَرِفُّ عَلَى رُبَالِكِ فِينَا تَسْدُدُ الْأَرْزَ وَالْعَصْدَا

١ - أَبْحَثُ فِي الْمَوْقِعِ الرَّسْمِيِّ لِلْقِيَادَةِ الْعَامَّةِ لِلْقَوَافِلِ الْمَسْلَحَةِ الْأَرْدَنِيَّةِ - الْجَيْشُ الْعَرَبِيُّ عَنْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبِيرِيِّ: أَسْبَابِهَا، تَارِيخُهَا، قَائِدُهَا... .

٢ - مِنَ الْمَعَارِكِ الَّتِي خَاصَّتْهَا الْقَوَافِلُ الْمَسْلَحَةَ الْأَرْدَنِيَّةَ - الْجَيْشُ الْعَرَبِيُّ فِي مَدِينَةِ الْقَدِيسِ مَعرِكَةُ بَابِ الْوَادِ، أَبْحَثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ هَذِهِ الْمَعرِكَةِ، وَأَلْقَيَهَا أَمَامَ زَمَلَائِيِّ.

التركيب والأساليب اللغوية

الأعداد المركبة وألفاظ العقود

اقرأ ما يأتي متنبها إلى ما تحته خط:

يعلمُ في مصنع الحلويات أحد عشر موظفاً، وتسع عشرة موظفةً، أي ما مجموعه ثلاثة موظفاً وموظفةً، يعملون بروح الفريق الواحد.

تُسمى الأعداد التي تكون من جزأين الأعداد المركبة، وهي الأعداد (١١-١٩).

أيَّتَكُونُ العددان (أحد عشر) و(تسع عشرة) من جزء واحد (كلمة) أم من جزأين؟ نعم إنَّهما يتكونان من جزأين: ففي العدد (أحد عشر) الجزء الأول: أحد، والثاني: عشر، وفي العدد (تسع عشرة) الجزء الأول: تسعة، والثاني: عشرة.

ما المعدود في قولنا: أحد عشر موظفاً؟ إنه (موظفاً). وما جنسه من حيث التذكير والتأنيث؟ إنه مذكر. تأمل جزأي العدد ومعدودهما تذكيراً وتائياً، ماذا تلحظ؟ لعلَّك تقول: إنَّهما يتطابقان. أحسنت.

العددان ١١ و ١٢ يطابقان بجزأيهما معدودهما من حيث التذكير والتأنيث. أمّا الأعداد (١٣-١٩) فتختلف المعدود بجزئها الأول، وتطابقه بجزئها الثاني.

تأمل التركيب: (تسع عشرة موظفة) ثم بين علاقة العدد مع معدوده المؤنث (موظفة) من حيث التذكير والتأنيث، تجدر أنَّ الجزء الأول (تسع) خالف المعدود فجاء مذكراً، أمّا الجزء الثاني (عشرة) فقد طابقه؛ إذ جاء مؤنثاً (عشرة). وهذا ينطبق على الأعداد المركبة من ١٣-١٩.

تُسمى الأعداد (٢٠-٩٠) ألفاظ العقود، وتلزم حالة واحدة مع معدودها من حيث التذكير والتأنيث.

تتأمل قولنا: (ثلاثون موظفاً، ثلاثون موظفة) تجد أن العدد لم تغير صورته مع معدوده، سواء أكان مذكراً أم مؤنثاً. وهذا ينطبق على الأعداد (٢٠-٩٠)، وتُسمى هذه الأعداد ألفاظ العقود.

التدريجات

١- أقرأ الجمل الآتية، ثم أملأ الجدول بما يناسبه، على غرار المثال الأول:

| حكم العدد مع معدوده | | العدد | | الجملة |
|---------------------|---------|--------------|-------------|--------------------------|
| التأنيث | التذكير | الجزء الثاني | الجزء الأول | |
| ----- | مطابقٌ | عشر | اثنا | نجح اثنا عشر طالباً. |
| | | | | سافرتْ أربع عشرة ممرضةً. |
| | | | | معي ثمانية عشر ديناراً. |
| | | | | في مكتبتي سبع عشرة قصةً. |
| | | | | ساعدتْ اثني عشر سائحاً. |

٢- أعيد كتابة الجمل الآتية بعد كتابة الأعداد بالحروف:

أ- في القصة ١٥ صورةً

ب- حضر ٤٠ معلماً الندوة الثقافية

ج- اشتراك في المحاضرة الطبية ١٧ طبيباً

٣- أجعل ما يأتي معدوداً في جملة مفيدة من إنشائي:

أ- سيارةً:

ب- حاسوباً:

ج- سفينةً:

د- بقرةً:

أَخْتَبْرُ قُدْرَاتِي عَلَى الْإِمْلَاءِ

يحمل الجنود البواسل شرف مسؤولية حماية الحدود، فهم يؤدون واجباتهم بثبات ورباطة جأش وبكل أمانة وإخلاص، فيواصلون الليل بالنهار، حتى غدوًا مثالاً للصمود، وقدوةً للمواطنين في أداء الواجب؛ ما جعلهم يسكنون في أفئدتنا إجلالاً واحتراماً.

خَطّي جَمِيلٌ

أَكْتُبْ مَا يَأْتِي مَرَّتَيْنِ بِخَطْ النَّسْخِ:

ما زال في مؤتة مجد نتيه به
وإن في ساحة اليرموك رجع صدى
.....
.....

أَكْتُبْ رسالَةً شَكْرٍ وَتَقْدِيرٍ أَهْنِيْ فِيهَا الْقَوَاتِ الْمُسْلَحَةَ الْأَرْدِنِيَّةَ - الْجَيْشُ الْعَرَبِيُّ
بِمَنَاسِبِ ذَكْرِ الْإِسْتِقْلَالِ، مُعَبِّرًا فِيهَا عَنْ مُشَاعِرِ الْفَخْرِ وَالْاعْتِزَازِ.

أَقْرُوْمَ تَعْلِمِي

| الرَّقْمُ | مَعايِيرُ الْأَدَاءِ | نَعَمْ | لَا |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|
| ١ | أَرْبُطُ مِنْ خَلَالِ فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بَيْنَ السَّبِّبِ وَالنَّتِيجةِ. | | |
| ٢ | أَعْبُرُ شَفْوَيًّا عَنْ مُشَاعِرِي الإِيجَابِيَّةِ تجاه قواتنا المسلحة الأردنية - الجيش العربي. | | |
| ٣ | أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً شِعْرِيَّةً مُعْبِرَةً. | | |
| ٤ | أَتَعَرَّفُ مَعانِي الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ. | | |
| ٥ | أَنَاقُشُ مَضَامِينَ النَّصَّ الْمَقْرُوِءِ. | | |
| ٦ | أَتَعَرَّفُ التَّرَاكِيبُ وَالأساليبُ اللُّغُوِيَّةُ: (الأعدادُ المركبةُ (١١-١٩)، وألفاظُ العقودِ). | | |
| ٧ | أَكْتُبُ كِتَابَةً سَلِيمَةً كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ مَهَارَاتٍ إِمْلَائِيَّةً تَعْلَمْتُهَا سَابِقًا. | | |
| ٨ | أَكْتُبُ بِخُطٍّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً. | | |
| ٩ | أَكْتُبُ رِسَالَةً أَعْبُرُ فِيهَا عَنْ مُشَاعِرِي (رسالة تهنئةٌ). | | |
| ١٠ | أُقْدِرُ دُورَ القَوَافِلِ الْمَسْلَحَةِ الْأَرْدِنِيَّةِ - الجيش العربي في حمايةِ أَمِنِّنَا وَحَدَوْدِنَا. | | |

الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ

مَنْ التَّرَاثُ الْأَرْدَنِيُّ



• أناقش زملائي في القول الآتي:
إن المحافظة على تراثنا الأردني هي محافظة على هويتنا الوطنية الشاهدة
على عز الأردن بالآخر بالقيم والأصالة العربية.



المنسف الأردني

المنسف من أرقى المأكولات الأردنية وأهمها؛ لما له من قيمةً ومعنىً كبيرين لاعتبارات اجتماعيةٍ عدّة، منها الاحترام والواجب؛ فيقدم المنسف في الأفراح والمناسبات السعيدة، ويُقدّم أيضًا في التعازي، وللضيوف والزائرين. وهنا يحضرني قول جلال الملك الحسين - طيب الله ثراه - عندما زار بعض العشائر الأردنية، وقدّم المنسف وجبةً للغداء، فشاهد جلالته الكرم الأردني الأصيل، وسرّ من حسن الاستقبال، والحفاوة والترحيب، فقال: "إنّ البلاد بخيرٍ ما وجد في الأردن أمثال هؤلاء الرجال".

يتكون المنسف من عناصر رئيسة مهمّة هي: اللحم، واللبن، وخبز الصاج، ثم يوضع عليه قليلٌ من الأرز، ويملأ بالسمن البلدي، ويوضع على المنسف أيضًا (رأس الذبيحة)، ويُعطى برغيفٍ كبيرٍ من خبز الصاج، بعد أن يُشرب بالشراب ومرق اللحم. ثم يوضع المنسف أمام أكبر الضيوف وجاهةً، وغالبًا ما يوضع أمام أكبرهم سنًا؛ لأنّ العرب تحرّم الميسن، ثم يدعو المضيف الضيوف لتناوله مرحّبًا بهم. وعلى المضيف ألا يأكل مع الضيوف؛ احتراماً لهم، وليقوم على خدمتهم ويشجّعهم على الأكل.

ثم يمد أكبر الضيوف يده، ويزكي رغيف الخبز من على المنسف قائلاً: بسم الله الرحمن الرحيم، ويدأ الضيوف بالأكل بيد واحدة فقط، وكل من جهته، وإذا شبع أحدهم قبل الآخرين فعليه أن يبقى جالساً وواضعًا يده في الأكل حتى يشبع الجميع، ثم يقوم الجميع مرةً واحدةً، داعين للمضيف بالرّزق الحلال.

أزياؤنا الشعبية هويتنا العربية، أحمد أبو خوصة، بتصرفٍ.



- ١- يُعدُّ المنسفُ أكلةً مهمّةً لاعتباراتِ اجتماعيةٍ عدّة، أذكُرُ اثنينِ منها.
- ٢- ماذا قالَ جلالُهُ الملكُ الحسينِ - طَيِّبُ اللهُ ثراهُ - عندما زارَ بعضَ العشائرِ الأردنيةِ؟
- ٣- للمنسفِ عناصرُ رئيسةٌ، أذكُرُها.
- ٤- لمَ يوضعُ المنسفُ أمامَ أكبرِ الضيوفِ وجاهةً، أوْ أكبرِهم سنًا؟
- ٥- ما الآدابُ التي يلتزمُ بها المُضيفُ بعدَ تقديمِ المنسفِ لضيوفِهِ؟
- ٦- أسمىِّي أكلاتِ شعبيَّةً أردنيةً مشهورةً.
- ٧- أتخيلُ أنني دُعيتُ إلى عرسٍ قدّمَ فيهِ المنسفُ، أصفُ آدابَ أكلِ المنسفِ معَ الضيوفِ.



- ١- أحاورُ زملائي في آدابِ الطَّعامِ المتضمنةِ في الحديثِ النَّبويِّ الشَّرِيفِ: عنْ أبي هريرةَ رضيَ اللهُ عنْهُ قالَ: "ما عابَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ طعامًا قَطُّ، إِنْ اشتهاهُ أَكْلَهُ، وَإِنْ كرَهَهُ ترَكَهُ" متفقٌ عليه.
- ٢- "المكمورةُ والرِّشوفُ والصَّياديَّةُ منَ الأكلاتِ الشَّعبيَّةِ الْأَرْدَنِيَّةِ الْقَدِيمَةِ وَالْمَتَّاصِلَةِ بعمقِ في الحياةِ الرِّيفِيَّةِ وَالْبَدوِيَّةِ وَالْحَضْرِيَّةِ". أناقشُ زملائي في مكوّناتِ أكلاتِ (المكمورة، أو الرِّشوفِ أو الصَّياديَّة) وَالمناطقِ المشهورةُ بها، وطريقةِ إعدادِها.

القهوة العربية السادة



يكاد شرب القهوة العربية المعروفة بالقهوة السادة يتصدر كلّ وليمة، أو حفلة، أو مناسبة لدى الشعوب العربية عامةً، والشعب الأردني على وجه الخصوص.

إنّ القهوة السادة عند البدو محورٌ مهمٌ تدور عليه حياتهم اليومية، وتشكل عنصراً ثقافياً موروثاً لا يُستغنى عنه، وهي تتصدر المجالس باستمرار، وترتبط بالضيافة والكرم، وخطبة العروس، وفض النزاعات، وغيرها من شؤون الحياة الاجتماعية للبدو، ولها أيضاً أهمية في الأرياف والمدن؛ ولكن بدرجة أقلّ من البادية بلا شك.

تتبع في تحميص القهوة قواعد وأصول، منها: تجنب لمس حبات القهوة في أثناء التحميص؛ لأن ذلك يجعل طعمها غير مستساغ، والتأكد من عدم وجود شوائب في القهوة، والحرص على أن تكون جافة بعيدة عن الرطوبة والبلل، ومن المستحسن تحميص القهوة حتى يصبح لونها أشقر مائلا إلى السواد، إذ إن تفحّمها يغيّر نكهتها، ويجعلها غير مرغوب في شربها.

ويستخدم أهل البادية وبعض أهل مناطق الريف في دق القهوة وعاً أسطوانى

الشكل محفوراً من خشب البلوط أو الشوَّيد، أو البطم، يُسمى «مهباشاً»، وينبغي أن يكون الدق على إيقاع موسيقيٍ يشنف الآذان ويطرُب الناس لسماعِه، وهذا لا يتقنه إلا المتخصصون بدق القهوة وتجهيزها.

ومن آداب تقديم القهوة للحضور أن يصْبَ مُقدِّم القهوة الفِنجال الأول لنفسِه قبل غيرِه؛ لمعرفة جودة القهوة، أو للتدليل على حسن النية، وطمأنة الضيوف، ومن آداب تقديمها أيضاً أن تدار من اليمين إلى الشمال، إلا إذا كان في المجلس ضيف ذو مكانة اجتماعية، أو كان شيخ القبيلة جالساً في المجلس فيعامل معاملة الضيف.

وينبغي لمن يقدِّم إليه فِنجال القهوة أن يتناوله بيده اليمنى؛ لأنَّه قدَّم إليه باليميني، وعليه أن يهُزَ الفِنجال عند الاكتفاء، أو أنْ يضع كفَه اليمنى على فوَّهته. ومن أدب الضيف أن يتجَنَّب صب القهوة لنفسِه بنفسِه، إلا إذا كان من أهل البيت، أو عَدَ نفَسَه منهم.

دراسة في عادات وتقاليد المجتمع الأردني، د. سليمان عبيدات، بتصرُّفِ.

أدائي القراءيُ

١ أقرأ الجمل الآتية، متتبّهاً إلى لفظ حرفيٌّ: (أَنْ، إِنْ) وما يلي كلاً منهما من اسم أو فعلٍ:

– إِنَّ القهوة السَّادَةَ عند البدُو محورٌ مهمٌّ.

– ينبغي أن يكون الدق على إيقاع موسيقيٍ يشنف الآذان.

٢ أؤدي مضمون الجمل والعبارات الآتية في أثناء قراءتي:

– ومن المستحسن تحميص القهوة حتى يصبح لونُها أشقر مائلاً إلى السُّواد، إذ إنَّ تفحُّمها يغيِّر نكهتها.

– ينبغي لمن يقدِّم إليه فِنجال القهوة أن يتناوله بيده اليمنى؛ لأنَّه قدَّم إليه باليميني.

- ومنْ أَدْبِ الضَّيْفِ أَنْ يَتَجَنَّبَ صَبَّ الْقَهْوَةِ لِنَفْسِهِ بِنَفْسِهِ، إِلَّا إِذَا كَانَ مِنْ أَهْلِ
الْبَيْتِ، أَوْ عَدَّ نَفْسَهُ مِنْهُمْ.

اُشري مُعجمي

أَتَعْرِفُ مَعانِي الْمُفَرَّدَاتِ وَالتَّرَاكِيبِ الْآتِيَةِ:

يُتَقدِّمُ : يَصْدِرُ

فض النزاعات: إزالة الخلافات وحسّمها.

مستساغ: مقبول، سهل دخوله إلى الحلقة.

يُشَنِّفُ الْأَذَانَ: يَمْتَعُهَا.

فُوّهَةٌ: فم، فتحة يخرج منها شيء.

أُبَيْنُ الفَرْقَ فِي مَعْنَى الْكَلْمَةِ الْمُلوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مَمَّا يَأْتِي:

أ - إن القهوة **السادة** عند البدو محورٌ مهمٌ تدورُ عليه حيّاتهم اليومية.

حضر السادة المهندسون اجتماع النقابة.

بـ- ومن المستحسن تحميص القهوة حتى يصبح لونها أشقر مائلاً إلى السواد.

أصلحَ البناءً جداراً مائلاً في البيتِ.

ج- أعاد **شيخ القبيلة الحق** إلى صاحبه.

صعدَ الشَّيخُ المنبرَ، وألقى خطبةَ الجمعةَ.

د- تقدّم الشّاب لخطبة العروس.

كانَ مُوْضوِعُ الْخُطْبَةِ عَنِ الإِحْسَانِ.

اذكر ضد كل كلمة مما يأتي:

.....المُسْتَحْسِنُ:..... الضَّيْفُ:

..... جَوْدَةُ: طَمَانَةُ:

أَفْكُرْ وَأَجِيبُ

- ١ ما أهمية القهوة العربية السادة كما يبدو في الفقرة الأولى؟
ترتبط القهوة السادة بقيم و مناسبات عدّة، أذكر ثلاثة منها.
- ٢ ما القواعد والأصول المتبعة في تحميص القهوة العربية؟
لتقديم القهوة للحضور آداب مهمّة، أذكرها.
- ٣ أعلل كلاً ممّا يأتي:
 - أ - تجنب لمس حبات القهوة في أثناء التحميص.
 - ب - تناول من يقدّم إليه فنجان القهوة بيده اليمنى.
- ٤ كيف يمكن مراعاة الصحة العامة في تقديم القهوة السادة للضيوف؟
أبيّن بعض الدروس المستفادّة من النصّ.
- ٥ أقترح عنواناً آخر مناسباً للنصّ.

أَبْحَثُ

أبحث في الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، عن العادات والتقاليد الأردنية الأصيلة في الملبس والماكل والأعراس، وأكتبها، ثم أقرؤها لزملائي.

التركيب والأساليب اللغوية

الاسم المقصور والمنقوص والممدوح

تظهر حركات الإعراب على الاسم الممدوح تامةً: رفعاً ونصباً وجراً. يُعرب الاسم المقصور بحركات مقدرةٍ على آخره في جميع حالاته: رفعاً ونصباً وجراً، والمانع من ظهورها التعذر. يرفع الاسم المنقوص بضمةٍ مقدرةٍ للتشتمل على الياء، وينصب بفتحةٍ ظاهرةٍ على الياء، ويجر بكسرةٍ مقدرةٍ للتشتمل على الياء.

اقرأ الأمثلة الآتية متبعاً إلى ما تحته خطٌ:

١- ساعد الفتى الشيخ الكبير.

٢- توّكأ الرجل على العصا.

٣- عدل القاضي في حكمه.

٤- يفضل الأردنيون القهوة السمراء.

بِمَ خُتِمَ كُلُّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ؟
هَلْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ مَعَرَبَةً أَمْ مَبْنَيَّةً؟
نَعَمْ، إِنَّهَا أَسْمَاءُ مَعَرَبَةً.

- ألا حظ أنَّ الاسم (الفتى) قد ختم بـألف لازمةٍ على صورةٍ ياءٍ مفتوحةٍ ما قبلها، لذا؛ سُميَ اسماً مقصوراً. وختم الاسم (العصا) بـألف لازمةٍ قائمةٍ مفتوحةٍ ما قبلها، فُسُميَ اسماً مقصوراً.
وختم الاسم (القاضي) بـياءٍ مكسورةٍ ما قبلها، فُسُميَ اسماً منقوصاً.
أما الاسم (السمراء)، فاختُم بهمزةٍ قبلها ألفٌ زائدةٌ، فُسُميَ اسماً ممدوحاً.

الاسم من حيث البناء والإعراب نوعان: معرَبٌ ومبنيٌ.
المعرَبُ: تتغير حركته بتغيير موقعه من الإعراب مثل: سماء.
المبنيُ: لا تتغير حركته بتغيير موقعه من الإعراب، مثل: الذَّي.

- هل ظهرت الحركة على آخر الأسماء (الفتى، العصا، السمراء، القاضي) لا، لم تظهر الحركة إلا على (السمراء)؛ إنَّها الفتحة علامة النَّصب.
وهي مقدرةٌ على الحرف الأخير في الأسماء (الفتى، العصا، القاضي).

التدريبات

١- أعين الاسم المقصور والمنقوص والممدوح في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بَنَاءً﴾.

[سورة البقرة، الآية ٢٢].

ب- نحن قوم لا نبتغي إلّا العلا.

ج- النّوادي الثقافية معلم حضارى.

٢- أصنف الأسماء الآتية حسب الجدول الآتي:

الصفاء، هدى، الضياء، الساعي، الحمى، الداعي، نداء، الصغرى، الثاني.

| الاسم الممدوح | الاسم المنقوص | الاسم المقصور |
|---------------|---------------|---------------|
| | | |

٣- أحدد علامة الإعراب على آخر كل اسم تحته خط مما يأتي:

أ- أعاد القاضي الحق إلى صاحبه.

ب- عرفت هنا قيمة الوقت.

ج- يساعد خليل الأعمى.

٤- أضع كل اسم مما يأتي في جملة مفيدة:
الذكرى، لمياء، الشاكى.

.....

.....

.....

أَخْتَبْرُ قُدْرَاتِي عَلَى الْإِمْلَاءِ

أَيُّهَا الشَّبَابُ، اعْمَلُوا بِجُدٍّ، وَاتَّقُنُوا أَعْمَالَكُمْ، وَلَا ترَكُنُوا إِلَى الْكُسْلِ؛ فَالإِنْسَانُ يَسْمُو بِعَمَلِهِ، وَيَدْنُو أَكْثَرَ مِنَ النَّجَاحِ كَلَّمَا أَتَقْنَاهُ وَأَخْلَصَهُ لِلَّهِ تَعَالَى. وَيَنْالُ مِنْ جُزُوِّ الْأَعْمَالِ وَمِنْ قُنُونِهَا الاحْتِرَامُ وَالتَّقدِيرُ مِنَ الْجَمِيعِ.

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقُلْ آعَمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾.

[سورة التوبة، الآية ١٠٥]

خَطْيٌ جَمِيلٌ

أَكْتُبُ مَا يَأْتِي مَرَّتَيْنِ بِخَطْيِ النَّسْخِ:
الأَزِيَاءُ الشَّعْبِيَّةُ الْأَرْدَنِيَّةُ جُزُءٌ مِنْ تَارِيخِ الشَّعْبِ الْأَرْدَنِيِّ، وَهُوَ يَتَّهِيُّ وَتَقَافِتُهُ وَحَضَارَتِهِ.

.....
.....

الدّبّكة الأردنية فن شعبي من تراث المملكة الأردنية الهاشمية.

أَقْرُوْمَ تَعْلِمِي

| الرَّقمُ | مَعايِيرُ الْأَدَاءِ | نَعَمْ | لَا |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|
| ١ | أَذْكُرُ أَهْمَيَّةَ الْمَنْسَفِ وَعَنَاصِرَهُ وَطَرِيقَةَ إِعْدَادِهِ. | | |
| ٢ | أَحَاوُرُ زَمَلَائِي فِي مَضْمُونِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ. | | |
| ٣ | أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحةً. | | |
| ٤ | أَتَعْرَفُ مَعانِي الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ. | | |
| ٥ | أَسْتَنْتَجُ آدَابَ أَكْلِ الْمَنْسَفِ الْأَرْدَنِيِّ. | | |
| ٦ | أَتَعْرَفُ التَّرَاكِيبَ وَالْأَسَالِيبَ الْلُّغَوِيَّةَ: (الْاسْمُ الْمَقْصُورُ، وَالْمَنْقُوشُ، وَالْمَمْدوَدُ). | | |
| ٧ | أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ مِنْ نَصٍّ الْإِمْلَاءِ كِتَابَةً صَحِيحةً. | | |
| ٨ | أَكْتُبُ بِخَطٍّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحةً. | | |
| ٩ | أَكْتُبُ عَنِ الدَّبَكَةِ الْأَرْدَنِيَّةِ وَطَرِيقَةِ أَدَائِهَا. | | |
| ١٠ | أَقْدِرُ أَهْمَيَّةَ تِرَاثِنَا وَعَادَاتِنَا وَتَقَالِيدِنَا. | | |

تَمْ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى