

المذكرة التدريبية
وفق هيكل
اللغة العربية
للصف السادس - الفصل الثالث
2023 - 2024

إعداد المعلمة : خولة بركات

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية للصف السادس – الفصل الدراسي الثالث

Academic Year	2023/2024
العام الدراسي	
Term	3
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	6
الصف	
Stream	General
المسار	العام
درجة الاختبار الورق	40
درجة الاختبار الإلكتروني	60
Type of All Questions	MCQ/ الأسئلة الموضوعية
نوع كافة الأسئلة	FRQ/ الأسئلة المقالية
Maximum Overall Grade	100
الدرجة القصوى الممكنة	
مدة الاختبار الإلكتروني	ساعة
مدة الاختبار الورق	ساعة ونصف

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية للصف السادس – الفصل الدراسي الثالث

الجزء الورقي

Question* السؤال *	Learning Outcome/Performance Criteria** نتائج التعلم / معايير الأداء **	المهارات والملاحم	
		المهارة	نوع السؤال
1	يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيِّناً فكراً النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يحدد الموضوع الرئيس الممكثط الرواية	سؤال مقالٍ فهم واستيعاب
2	يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيِّناً فكراً النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يبين موقف شخصية ما من شخصيات الممكثط الرواية	سؤال مقالٍ فهم واستيعاب
3	يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيِّناً فكراً النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يوضح أقوال الشخصية	سؤال مقالٍ فهم واستيعاب
4	يبين رأيه في تحريرات شخصية من شخصيات الممكثط الرواية يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيِّناً فكراً النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يبين رأيه في تحريرات شخصية من شخصيات الممكثط الرواية	سؤال مقالٍ فهم واستيعاب
5	يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيِّناً فكراً النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يظهر فهمه العام للرواية	سؤال مقالٍ فهم واستيعاب
6	يتعرّف المعمول المطلق، ويعربه إعراباً صحيحاً ويروّضه في كتاباته.	يستخرج مضموناً مطلقاً من النص.	مهارات لغوية مهارة نحوية
7	يتعرّف التركيب الشعري، ويروّضه في كتاباته.	يستخرج نصاً من النص	مهارات لغوية مهارة نحوية
8	يتعرّف المعمول فيه، ويعربه إعراباً صحيحاً، ويروّضه في كتاباته.	يستخرج مضموناً فيه من النص	مهارات لغوية مهارة نحوية
9	يتعرّف حسماً متصلاً في محل رفع	يستخرج حسماً متصلاً في محل رفع	مهارات لغوية مهارة نحوية
10	يكتب كلمات وجملًا بخط الرقعة محاكيًا من الأسلوب الخطوط المختارة بعناية وتقان.	ينسخ العبارة المحددة بخط واضح وجميل.	مهارة خط
11	يكتب تصوّرها تفصيّلةً شاملةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكّلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها يكتب تصوّرها سرديةً تتحمّل حبكة، واطلاق زمانياً ومكانياً، مهتماً وجهة نظر متاسقة المقترنة بمهامها تفصيل حسبيّة باستدلال	نص تفصيّلي نص سردي	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية للصف السادس – الفصل الدراسي الثالث

الجزء الالكتروني

نوع المعلومة	السؤال	النوع	المعنى
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (ال اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسية للنص	يحدد الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والدلالة الداعمة والمعلومات القراءية الفهمية
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (ال اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة وردت في النص	يحدد الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والدلالة الداعمة والمعلومات القراءية الفهمية
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (ال اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة وردت في النص	يحدد الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والدلالة الداعمة والمعلومات القراءية الفهمية
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (ال اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة التي تضمنت فكره معينة	يحدد الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والدلالة الداعمة والمعلومات القراءية الفهمية
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (ال اختيار من متعدد)	يتبين الفكرة الرئيسية في خاتمة النص	يشتهر الكلمات والمصطلحات الواردة في التصويم المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية والمحازنية.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (ال اختيار من متعدد)	يحدد تاريخ حدث ما ذكر في النص	يحدد الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والدلالة الداعمة والمعلومات القراءية الفهمية
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (ال اختيار من متعدد)	يعزز العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص	يحدد الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والدلالة الداعمة والمعلومات القراءية الفهمية
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صحيح وخطأ)	يسترجع معلومة وردت في النص	يحدد الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والدلالة الداعمة والمعلومات القراءية الفهمية
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صحيح وخطأ)	يسترجع معلومة وردت في النص	يحدد الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والدلالة الداعمة والمعلومات القراءية الفهمية

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية للصف السادس – الفصل الدراسي الثالث

الجزء الالكتروني

21	يحلل التعلم نصاً أدبياً (الرواية) مبيناً فكرها الفنية، وعنصريها الفنية الأخرى.	يحدد المحتوى الرئيس في المقتطف	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقططف روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
22	يعرف التركيب النعي، ويوظفه في كتاباته.	يميز المقتطف الذي تضمن تركيباً نعي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقططف روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
23	يحلل التعلم نصاً أدبياً (الرواية) مبيناً فكرها الفنية، وعنصريها الفنية الأخرى.	يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقططف روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
24	يحلل المقتطف الحال على صفة من صفات الشخصية يحلل التعلم الآخر الذي تركه سماع الشخصيات الشجاعية مثل الضيق والوفاء على سير خط الحبكة والحل.	يعرّف المقتطف الحال على صفة من صفات الشخصية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقططف روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
25	يحلل التعلم نصاً أدبياً (الرواية) مبيناً فكرها الفنية، وعنصريها الفنية الأخرى.	يفسر تصرفات الشخصيات في المقتطف	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقططف روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
26	يحلل التعلم نصاً أدبياً (الرواية) مبيناً فكرها الفنية، وعنصريها الفنية الأخرى.	يترجع أقوال الشخصية في المقتطف	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقططف روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
27	يحلل التعلم نصاً أدبياً (الرواية) مبيناً فكرها الفنية، وعنصريها الفنية الأخرى.	يأتي بجمع كلمة من كلمات المقتطف الرواية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقططف روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
28	يحلل التعلم نصاً أدبياً (الرواية) مبيناً فكرها الفنية، وعنصريها الفنية الأخرى.	يميز الشخصية الرئيسة في المقتطف الرواية	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	مقططف روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
29	يحلل التعلم نصاً أدبياً (الرواية) مبيناً فكرها الفنية، وعنصريها الفنية الأخرى.	يحدد التقنية الروائية التي وظفتها الكاتب في الأسطر الملونة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	مقططف روائي طويل أحلام ليبل السعيدة

الجزء الورقي \

- 1- أسئلة مقالية من رواية أحلام ليل (الفصل 1 حتى 27)
- 2- الخط \ الكتابة بخط مرتب وواضح
- 3- الكتابة \ نص تفسيري أو نص سردي

١	بحل المعلم نصاً فيها الرواية مبيناً تكراهاً الفرض، وعذابه الفنية الأخرى.	بعد الموضع الرئيس المقتطف الرواية	سِرالْ هَفَل	مفتطف روالي فضير
		فهم واسنطاب	أحلام لبيل السعيدة	

١- ما الفكرة الرئيسية للمقتطف الظاهر أمامك ؟

وقفَ الْثَّلَاثَةُ أَمَامَ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ مُدَّةً مِنَ الزَّمْنِ دُونَ أَنْ يَتَبَيَّنَ لِوْجُودِهِمْ. تَتَخَّلِّحُوا، وَضَرِبُوا الْأَرْضَ بِأَرْجُلِهِمْ، وَرَبَّسُوا عَلَى ظَهَرِ (موك)، ثُمَّ دَارُوا حَوْلَ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ لِيَلْفِتُوا نَظَرَهُ، غَيْرَ أَنَّ الرَّجُلَ اسْتَمَرَّ يَقْرَأُ دُونَ انْقِطَاعٍ. وَفِي النَّهَايَةِ خَاطَبَتْهُ حِيدَةُ قَائِلَةً:

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الرَّجُلُ الْجَدِيرُ بِالاحْتِرَامِ. أَرْجُو أَنْ تَعْذُرَنِي. إِذَا قَطَعْتُ عَلَيْكَ قِرَاءَتَكَ، لَكَثُرَا نَرْجُو أَنْ تَمْكَنَ مِنْ قَضَاءِ اللَّيْلَةِ فِي هَذَا الثُّرُولِ.

تَخَىِ الرَّجُلُ كِتَابَهُ جَاتِيَا، ثُمَّ تَفَحَّصُ ثَلَاثَتَهُمْ وَالْكَلْبَ (موك) وَقَالَ:

- أَوَّلًا: لَا يَحِيُّزُ إِزْعَاجُ الْإِنْسَانِ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ. فَهَذَا أَمْرٌ غَيْرُ لطِيفٍ.

ثَانِيَا: لَا يَحِيُّزُ إِزْعَاجُ رَجُلٍ عَجُوزٍ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ، فَهَذَا أَمْرٌ غَيْرُ لطِيفٍ اللَّهُ.

ثَالِثًا: لَا يَحِيُّزُ إِزْعَاجُ الرِّجَالِ الْكِبَارِ فِي السُّرِّ إِطْلَاقًا، أَثْنَاءَ تَلَاقِهِمُ الْقُرْآنَ. فَهَذَا أَمْرٌ غَيْرُ لطِيفٍ عَلَى الإِطْلَاقِ. ثُمَّ قَوْلَوْالِي: أَيْنَ أَهَا لِيْكُمْ وَأَوْلَيَاءُ أَمْوَالِكُمْ؟ أَمْ تَرِيدُونَ أَنْ تَنَامُوا هُنَا وَحِيدِينَ؟

- هَذَا هُوَ الْوَاقِعُ. وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا إِزْعَاجَنَا لَكُمْ. أَجَابَتْ حِيدَةُ. بَعْدَهَا تَأَمَّلَ الرَّجُلُ الْثَّلَاثَةَ بِعَنْيَاتِهِ، وَتَسَاءَلَ:

- لِمَذَا لَا تَتَحَدَّثُ إِلَّا الْفَتَاهُ؟

- إِنَّ أَسْلَمَ أَخْرَسُ. رَدَ لَبِيلَ بِسْرَعَةٍ.

- وَأَنَّتَ؟ هَلْ أَنْتَ أَخْرَسُ كَذَلِكَ؟ لِمَذَا لَا تَتَحَدَّثُ؟ تَسَاءَلَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ.

- هَذِهِنَا قَدْ تَحَدَّثَتْ! قَالَ لَبِيلَ.

- مَتَى؟

2	بحل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مبيناً فكراً النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يبين موقف شخصية ما من شخصيات المقتطف الروائي	سؤال مقالى فهم واستيعاب	مقتطف روائى قصير أحلام ليبل السعيدة
---	---	--	----------------------------	--

2- كيف تعامل الرجل العجوز مع الأطفال الثلاثة؟

وقفَ الثَّلَاثَةُ أَمَامَ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ مُدَّةً مِنَ الزَّمْنِ دُونَ أَنْ يَتَبَيَّنَ لِوْجُودِهِمْ. تَتَخَتَّحُوا، وَضَرِبُوا إِلَى الْأَرْضِ بِأَرْجُلِهِمْ، وَرَيَّسُوا عَلَى ظَهَرِ (مُوكِ)، ثُمَّ دَارُوا حَوْلَ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ لِيَلْفِتُوا نَظَرَهُ، غَيْرَ أَنَّ الرَّجُلَ اسْتَمَرَّ يَقْرَأُ دُونَ انْقِطَاعٍ. وَفِي التَّهَايَةِ خَاطَبَتْهُ حِيدَةُ قَاتِلَةً:

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الرَّجُلُ الْجَدِيرُ بِالاحْتِرَامِ. أَرْجُو أَنْ تَعْذِرَنِي. إِذَا قَطَعْتُ عَلَيْكَ قِرَاءَتَكَ، لَكُثُّرَا نَرْجُو أَنْ تَمْكَنَ مِنْ قَضَاءِ اللَّيْلَةِ فِي هَذَا التَّرْزِ.

تَحَى الرَّجُلُ كِتَابَهُ جَابِتَا، ثُمَّ تَفَحَّصَ ثَلَاثَتَهُمْ وَالْكَلْبَ (مُوكِ) وَقَالَ:

- أَوَّلًا: لَا يَجُوزُ إِذْعَاجُ الْإِنْسَانِ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ. فَهَذَا أَمْرٌ غَيْرُ لطِيفٍ.

ثَانِيَا: لَا يَجُوزُ إِذْعَاجُ رَجُلٍ عَجُوزٍ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ، فَهَذَا أَمْرٌ غَيْرُ لطِيفٍ الْبَشَّةَ.

ثَالِثًا: لَا يَجُوزُ إِذْعَاجُ الرِّجَالِ الْكِبَارِ فِي السِّنِّ إِطْلَاقًا، أَثْنَاءَ تَلَاقِهِمُ الْقُرْآنَ. فَهَذَا أَمْرٌ غَيْرُ لطِيفٍ عَلَى الإِطْلَاقِ. ثُمَّ قَوْلَوَالِي: أَيْنَ أَهَا لَيْكُمْ وَأَوْلَيَاءُ أَمْوَالِكُمْ؟ أَمْ تَرِيدُونَ أَنْ تَنَامُوا هُنَا وَحِيدِينَ؟

- هَذَا هُوَ الْوَاقِعُ. وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا إِذْعَاجَنَا الْكِبَرِيَّةِ. أَجَابَتْ حِيدَةُ. بَعْدَهَا تَأَمَّلَ الرَّجُلُ الثَّلَاثَةِ بِعُنَيْفَةِ، وَتَسَاءَلَ:

- لِمَاذَا لَا تَسْخَدُتِ إِلَّا الْفَتَاهُ؟

- إِنَّ أَسْلَمَ أَخْرَسُ. رَدَّ لَيْلَ بِسْرَعَةِ.

- وَأَنَّتِ؟ هَلْ أَنَّتِ أَخْرَسُ كَذَلِكَ؟ لِمَاذَا لَا تَسْخَدُتِ؟ تَسَاءَلَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ.

- هَذِهِ قَدْ تَحَدَّثُ! قَالَ لَيْلَ.

- مَنِي؟

3	بحل المتعلم نصاً أدبنا (الرواية) مُبِينَا فِكْرَةَ النَّصِّ، وعِنَادِهِ الْفِتْنَةُ الْأُخْرَى.	يُوضِّحُ النَّوْالُ الشَّخْصِيَّةَ	سُؤَالٌ مُفَالِيٌّ فِيهِ وَاسْتِعْبَابٌ	مُشَنَّفُ رَوَىٰ فَضِيرٌ أَحَلَامُ لَيْلَ السَّعْدَةِ
---	---	------------------------------------	--	--

3- من خلل رد حميدة على أسئلة الرجل العجوز ، بم تتصف حميدة ؟

وقفَ الْثَّلَاثَةُ أَمَامَ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ مَدَّةً مِنَ الزَّمْنِ دُونَ أَنْ يَتَبَيَّنَ لِوْجُودِهِمْ. تَسْتَخْتَحِّوْا، وَضَرِبُوا الْأَرْضَ بِأَرْجُلِهِمْ، وَرَبَّسُوا عَلَىَّ ظَهَرِ (مُوكِّ)، ثُمَّ دَارُوا حَوْلَ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ لِيَلْفِتُوا نَظَرَهُ، غَيْرَ أَنَّ الرَّجُلَ اسْتَمَرَّ يَقْرَأُ دُونَ انْقِطَاعٍ. وَفِي النَّهَايَةِ خَاطَبَتْهُ حِيدَةُ قَاتِلَةَ:

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَتَيْهَا الرَّجُلُ الْجَدِيرُ بِالاحْتِرَامِ. أَرْجُو أَنْ تَعْذُرَنِي. إِذَا قَطَعْتُ عَلَيْكَ قِرَاءَتَكَ، لَكُثُّنَا نَرْجُو أَنْ تَمْكَنَ مِنْ قَضَاءِ اللَّيْلَةِ فِي هَذَا النَّزْلِ.

تَحَىَ الرَّجُلُ كِتَابَهُ جَاتِيَّا، ثُمَّ تَفَحَّصَ ثَلَاثَتِهِمْ وَالْكَلْبَ (مُوكِّ) وَقَالَ:

- أَوَّلًا: لَا يَجُوزُ إِزْعَاجُ الْإِنْسَانِ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ. فَهَذَا أَمْرٌ غَيْرُ لطِيفٍ.

ثَانِيَا: لَا يَجُوزُ إِزْعَاجُ رَجُلٍ عَجُوزٍ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ، فَهَذَا أَمْرٌ غَيْرُ لطِيفٍ أَلِيَّةً.

ثَالِثًا: لَا يَجُوزُ إِزْعَاجُ الرِّجَالِ الْكِبَارِ فِي السِّنِ إِطْلَاقًا، أَثْنَاءَ تَلَاقِهِمُ الْقُرْآنَ. فَهَذَا أَمْرٌ غَيْرُ لطِيفٍ عَلَىِ الْإِطْلَاقِ. ثُمَّ قَوْلُوا لِي: أَيْنَ أَهَا لِيْكُمْ وَأَوْلَيَاءُ أَمْوَارِكُمْ؟ أَمْ تَرِيدُونَ أَنْ تَنَامُوا هُنَا وَحِيدِينَ؟

- هَذَا هُوَ الْوَاقِعُ. وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا إِزْعَاجَنَا الْكَمْ. أَجَابَتْ حِيدَةُ. بَعْدَهَا تَأَمَّلَ الرَّجُلُ الْثَّلَاثَةَ بِعِنَادِيَّةِ، وَتَسَاءَلَ:

- لَمَذَا لَا تَسْخَدُتُ إِلَّا الْفَتَاهُ؟

- إِنَّ أَسْلَمَ أَخْرَسُ. رَدَّ لَيْلَ بِسْرَعَةِ.

- وَأَنْتَ؟ هَلْ أَنْتَ أَخْرَسُ كَذَلِكَ؟ لَمَذَا لَا تَسْخَدُتُ؟ تَسَاءَلَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ.

- هَذِنَا قَدْ تَحَدَّثَتُ! قَالَ لَيْلَ.

- مَنِي؟

4	يحل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مبنيةً فكرهُ النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يبين رأيه في تصرفات شخصية من شخصيات المتنطف الرواية	سؤال مقال	متنطف روائي فصیر
		فهم واستيعاب	أحلام ليلى السعيدة	

4- ما رأيك في تصرفات الرجل العجوز

وقفَ الثلاثةُ أمامَ الرَّجُلِ العجوزِ مدةً مِنَ الزَّمِنِ دونَ أَنْ يتبَّعَ لِوْجُودِهِمْ. تَسْتَخَرُوا، وَضَرِبُوا الْأَرْضَ بِأَرْجُلِهِمْ، وَرَبَّوْا عَلَى ظَهَرِ (موك)، ثُمَّ دَارُوا حَوْلَ الرَّجُلِ العجوزِ لِيَلْفِتُوا نَظَرَهُ، غَيْرَ أَنَّ الرَّجُلَ اسْتَمَرَ يَقْرَأُ دُونَ انْقِطَاعٍ. وَفِي النَّهَايَةِ خَاطَبَهُ حِيدَةُ قَاتِلَةً:

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الرَّجُلُ الْجَدِيرُ بِالاحْتِرَامِ. أَرْجُو أَنْ تَعْذُرَنِي. إِذَا قَطَعْتُ عَلَيْكَ قِرَاءَتَكَ، لَكُثُّرَا نَرْجُو أَنْ تَمْكَنَ مِنْ قَضَاءِ اللَّيْلَةِ فِي هَذَا التَّرْزِ.

تَخَىِ الرَّجُلُ كِتَابَهُ جَابِبَا، ثُمَّ تَفَحَّصُ ثَلَاثَتَهُمْ وَالْكَلْبَ (موك) وَقَالَ:

- أَوَّلًا: لَا يَجُوزُ إِزْعَاجُ الْإِنْسَانِ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ. فَهَذَا أَمْرٌ غَيْرُ لطِيفٍ.

ثَانِيًا: لَا يَجُوزُ إِزْعَاجُ رَجُلٍ عَجُوزٍ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ، فَهَذَا أَمْرٌ غَيْرُ لطِيفٍ عَلَيْهِ.

ثَالِثًا: لَا يَجُوزُ إِزْعَاجُ الرِّجَالِ الْكِبَارِ فِي السِّنِ إِطْلَاقًا، أَثْنَاءَ تَلَاقِهِمُ الْقُرْآنَ. فَهَذَا أَمْرٌ غَيْرُ لطِيفٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ. ثُمَّ قَوْلُوا لِي: أَيْنَ أَهَا لِيْكُمْ وَأَوْلَيَاءَ أَمْوَارِكُمْ؟ أَمْ تَرِيدُونَ أَنْ تَنَامُوا هُنَّا وَحِيدِينَ؟

- هَذَا هُوَ الْوَاقِعُ. وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا إِزْعَاجَنَا لِكُمْ. أَحَبَّتْ حِيدَةُ. بَعْدَهَا تَأَمَّلَ الرَّجُلُ الْمُتَلَقِّبُ بِعِنَايَةٍ، وَتَسَاءَلُ:

- لِمَاذَا لَا تَسْخَدُتُ إِلَّا الْفَتَاهُ؟

- إِنَّ أَسْلَمَ أَخْرَسُ. وَدَّ لِيَتَلَ بِسْرَعَةٍ.

- وَأَنَّتَ؟ هَلْ أَنَّتَ أَخْرَسُ كَذَلِكَ؟ لِمَاذَا لَا تَسْخَدُتُ؟ تَسَاءَلَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ.

- هَذَنَا قَدْ تَحَدَّثُتُ! قَالَ لِيَتَلَ.

- مَنِي؟

4- ما رأيك في تصرفات حميدة

مفتاح رواي لغير	سؤال مقال	يظهر فيه العام للرواية	بحل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مبيناً فكراً الفعل، وعناصره الفنية الأخرى.	5
أعلام ليل السعيدة	فهم واسناب			

5- لماذا كان أسلم أخرين لا يتكلّم؟

وقفَ الثلاثةُ أمامَ الرَّجُلِ العجوزِ مدةً مِنَ الزَّمِنِ دونَ أَنْ يتبَهَّلَ لِوْجُودِهِمْ. تَسْتَخْتَحُوا، وَضَرِبُوا الْأَرْضَ بِأَرْجُلِهِمْ، وَرَبَّسُوا عَلَى ظَهَرِ (موك)، ثُمَّ دَارُوا حَوْلَ الرَّجُلِ العجوزِ لِيَلْفِتُوا نَظَرَهُ، غَيْرَ أَنَّ الرَّجُلَ اسْتَمَرَ يَقْرَأُ دُونَ انْقِطَاعٍ. وَفِي النَّهَايَةِ خَاطَبَهُ حِيدَةُ قَاتِلَةً:

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الرَّجُلُ الْجَدِيرُ بِالاحْتِرَامِ. أَرْجُو أَنْ تَعْذِرَنِي. إِذَا قَطَعْتُ عَلَيْكَ قِرَاءَتَكَ، لَكُثُرَا نَرْجُو أَنْ تَمْكَنَ مِنْ قَضَاءِ اللَّيْلَةِ فِي هَذَا النَّزْلِ.

نَحْنُ الرَّجُلُ كَتَابَهُ جَاتِيَا، ثُمَّ تَفَحَّصَ ثَلَاثَتَهُمْ وَالْكَلْبَ (موك) وَقَالَ:

- أَوَّلًا: لَا يَجُوزُ إِذْعَاجُ الْإِنْسَانِ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ. فَهَذَا أَمْرٌ غَيْرُ لطِيفٍ.

ثَانِيَا: لَا يَجُوزُ إِذْعَاجُ رَجُلٍ عَجُوزٍ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ، فَهَذَا أَمْرٌ غَيْرُ لطِيفٍ عَلَيْهِ.

ثَالِثًا: لَا يَجُوزُ إِذْعَاجُ الرِّجَالِ الْكِبَارِ فِي السِّنِ إِطْلَاقًا، أَثْنَاءَ تَلَاقِهِمُ الْقُرْآنَ. فَهَذَا أَمْرٌ غَيْرُ لطِيفٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ. ثُمَّ قَوْلُوا لِي: أَيْنَ أَهَا لِيْكُمْ وَأَوْلَيَاءُ أَمْوَارِكُمْ؟ أَمْ تَرِيدُونَ أَنْ تَنَامُوا هُنَا وَحِيدِينَ؟

- هَذَا هُوَ الْوَاقِعُ. وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا إِذْعَاجَنَا الْكَمْ. أَجَابَتْ حِيدَةُ. بَعْدَهَا تَأَمَّلَ الرَّجُلُ الْمُتَلَقِّي بِعِنَايَةٍ، وَتَسَاءَلَ:

- لِمَذَا لَا تَسْخَدُتْ إِلَّا الْفَتَاهُ؟

- إِنَّ أَسْلَمَ أَخْرَسُ. رَدَّ لَيْلَ بِسْرَعَةٍ.

- وَأَنْتَ؟ هَلْ أَنْتَ أَخْرَسُ كَذَلِكَ؟ لِمَذَا لَا تَسْخَدُتْ؟ تَسَاءَلَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ.

- هَذِهِ قَدْ تَحَدَّثُتْ! قَالَ لَيْلَ.

- مَنِي؟

تعريف المفعول المطلق

اسم منصوب مشتق من لفظ الفعل؛ لتأكيد معناه، أو بيان نوعه، أو بيان عدده

أنواع المفعول المطلق

مبين
للعدد

انطلق الولد
انطلاقتين

مبين
للنوع

انطلق الولد
انطلق الفهد

مؤكّد
للفعل

انطلق الولد
انطلاقاً

تركيب النعوت

التركيب الذي يتكون من منعوت ونعت (موصوف وصفة) ، ولا يوجد بينهما فاصل ، والنعت والمنعوت لا يُكونان جملةً فهو عبارة عن اسمين متتاليين متتشابهين والثاني يوضح صفة في الأول

يجب أن يطابق النعت منعوته في أربعة أشياء :

١- في التعريف والتنكير، ٢- وفي التذكير والتأنيث، ٣- وفي الإفراد والثنانية والجمع، ٤- وفي الإعراب، ومن ذلك قوله تعالى: "عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ، عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ" ، فالعظيم نعت للنَّبِيِّ، وقد طابقه في التعريف والإفراد والتذكير والإعراب

ومن مطابقة النعوت في التنكير والتأنيث والثنانية والإعراب

قوله تعالى: (فِيهِمَا عَبَّانٍ نَضَّاثَانٍ)

وقد طابق النعوت في التنكير والتذكير والجمع والإعراب في قوله تعالى: " وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادُ مُكَرَّمُونَ)

ومن شواهد المطابقة في التنكير والتأنيث والجمع والإعراب، قوله تعالى: (وَنِسَاءٌ مُؤْمِنَاتٌ لَمْ تَعْلَمُوهُنْ أَنْ تَطْئُوهُنْ فَتُصِيبُكُمْ مِنْهُمْ مَعَرَّةً)

٨	يُتَعَرَّفُ بِالْمَفْعُولِ فِيهِ، وَيُعَرَّبُهُ إِعْرَابًا صَحِيْحًا، وَيُوْظَفُهُ فِي كِتَابَاتِهِ.	يُسْتَخْجَعُ مَفْعُولًا فِيهِ مِنَ النَّصِّ	سُؤَالٌ مَفَالِي مَهَارَةٌ نَحْوِيَّةٌ	مَهَارَاتٌ لِغَوْيَةٌ
---	--	---	---	-----------------------

89

المضلعون فيه

والمفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان) هو اسم يذكر لبيان زمان أو مكان وقوع الفعل

المضغول فيه

طرف مكان بيان مكان وقوع الفعل

فَحَوْلَ بَيْنَتِ مَكَانِ الْفَعْلِ لَنْحَضُرِنَّ
وَأَهْمَ الظَّرْفُ الْمُسْتَعْمَلُ لِلْمَكَانِ:

جنوب / شمال / يسار / يمين / خلف / وراء / أمام
بين / تحت / قرب / فوق / وسط / غرب شرق /
لدى / عند

طرف زمان بيان زمان وقوع الضرل

فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا
فِي بُكْرَةٍ وَعَشِيًّا دَلَّتَا عَلَى أَنَّ التَّسْبِيحَ وَقَعَ أَثْنَاءَ
وَقْتَهُمَا

وأهم الظروف المستعملة للزمان:
ساعة / يوم / أسبوع / شهر / سنة / صباح / ظهر /
مساء / ليل / أمس / غد / لحظة / برهة / فترة /
خلال / أثناء

6	يتعرّف المفعول المطلق، ويعرّبه إعراباً صحيحاً ويوظّفه في كتاباته.	يستخرج مفعولاً مطلقاً من النص.	سؤال مقالٍ مهارة نحوية	مهارات لغوية
7	يتعرّف التركيب التعقي، ويوظّفه في كتاباته.	يستخرج نعثاً من النص	سؤال مقالٍ مهارة نحوية	مهارات لغوية

6-المفعول المطلق:

إحدى العِظام، بينما كانت السَّيِّدةُ (يشكى) تنظرُ إلى الكلبِ مِنْ نافذةِ المطبخِ نظرةً ملؤها العطفُ والشَّفقةُ.

قامَ ليَيلٍ باجتيازِ الشَّارعِ.

- مرحباً سَيِّدةً (يشكى)! ها هو الكلبُ. لقد فتَّشتُ عنهُ في كلِّ مكانٍ.

بعدَ أَنْ أَنْهَى واجباتِهِ، فَكَرَّأْنِي يَقُومُ بِمحاولَةٍ للحصولِ عَلَى الْكِتابِ، فَسَأَلَ عَنْهُ، وعندَمَا أَجَبَتِ السَّيِّدةُ يَعْقُوبُ فِي الْحَالِ: «لا، لَنْ تَحْصُلَ عَلَى الْكِتابِ ثَانِيَةً»، أَدْرَكَ ليَيلٍ أَنَّ مُخْطَطَهُ يَسِيرُ سَيِّرَةً حَسَنَاً، فَصَمَّمَ عَلَى الذهابِ فِي الْحَالِ إِلَى سَرِيرِهِ.

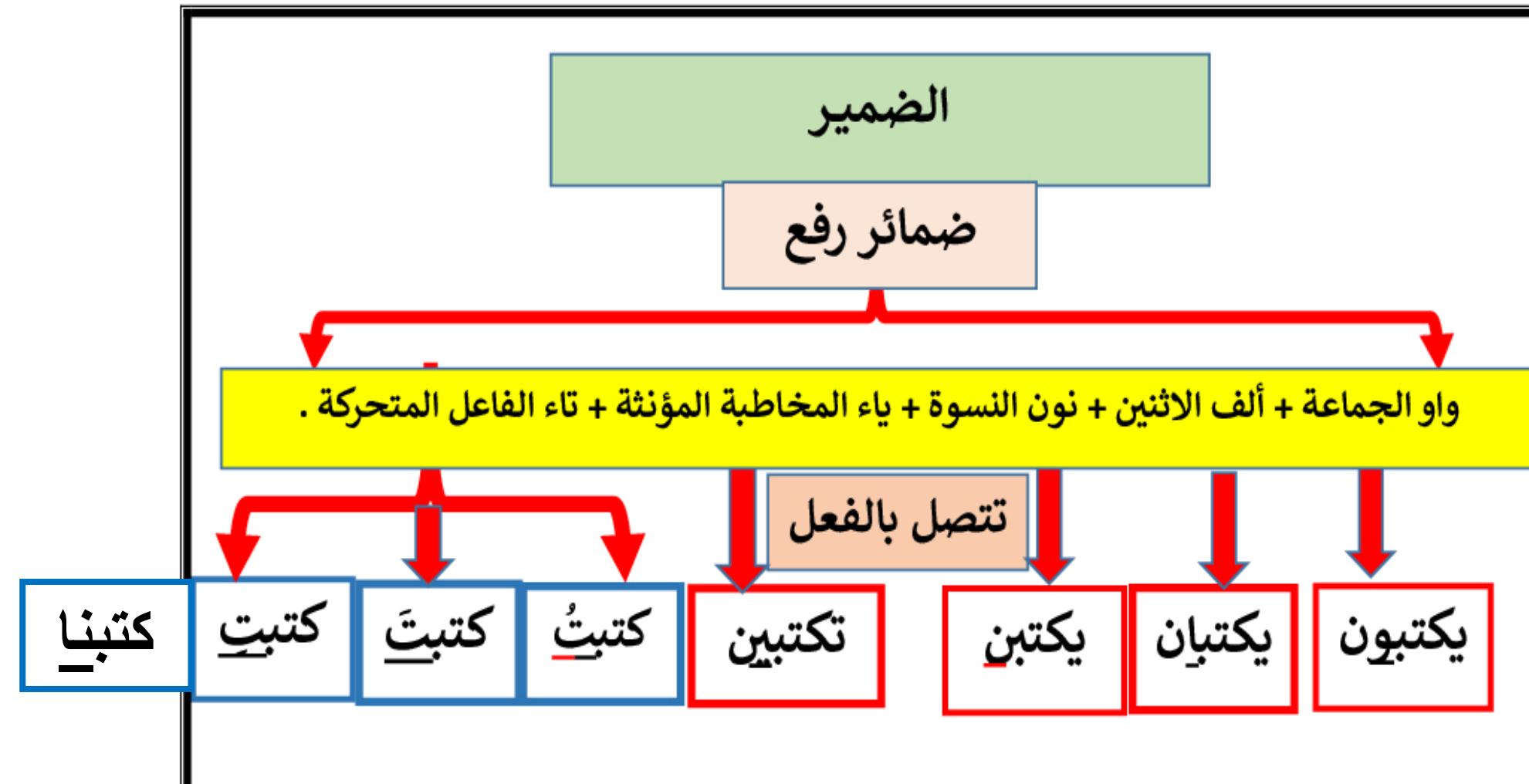
7-النعت:

8-المفعول فيه

-ستَسَأَلُنِي عن النِّقَاطِ الَّتِي تَقْوُمُ بِتَجْمِيعِهَا. لَقَدْ نَسِيْتُ الْأَمْرَ. أَنَا آسِفَةُ. وَعِنْدَمَا تَذَكَّرْتُهُ، كَانَ غَطَاءُ الْعُلَبَةِ قُدْمَ تَمَرَّقَ. لَكِنَّ ثَمَّةَ نَقْطَةً مَا تَزَالُ فَوقَ عُلَبِتِكَ تَسْتَطِيْعُ أَنْ تَقْصَّهَا، أَمْ تُرَاكَ غَيْرَ رَاغِبٍ فِي تَنَاؤلِ الْلَّبَنِ صَبَاحًا؟

رَدَّ لَيْلَ:

-بَلِي، أَنَا أُحِبُّ تَنَاؤلَ الْلَّبَنِ فِي الصَّبَاحِ. لَكَنَّهُ صَارَ يَحْسُبُ وَهُوَ يَتَذَمَّرُ: إِذَا اسْتَمَرَ الْأَمْرُ عَلَى هَذِهِ الشَّاكِلَةِ، فَإِنَّنِي أَحْتَاجُ إِلَى أَسْبَوْعٍ كَيْ أَتَمَكَّنَ مِنْ جَمْعِ النِّقَاطِ الْمِئَةِ.



9	ينعرف ضمائر الرفع المتصلة. يُستخرج ضميراً متصلاً في محل رفع	سؤال مفالي مهارة نحوية	مهارات لغوية
---	--	---------------------------	--------------

9- ضمائر الرفع المتصلة

إحدى العظام، بينما كانت السيدة (يشكي) تنظر إلى الكلب من نافذة المطبخ نظرة ملؤها العطف والشفقة.

قام لييل باجتياز الشارع.

- مرحبا سيدة (يشكي)! ها هو الكلب. لقد فشلت عنه في كل مكان. صاح لييل.

- مرحبا لييل. ردت السيدة (يشكي)، لقد أعطيته شيئاً ليأكله. لكنني أريد أن أعرف مالكي هذا الكلب، فلعله ضل عن متزههم أو لعلهم فشلوا في العثور عليه.

الجزء الالكتروني \ 1- النص المعلوماتي
2- مقتطف من رواية لبيل من (1 حتى 27)

ما الفكرة الرئيسية للنص؟

1- تنتهي نحلة العسل إلى فئة الحشرات ، وجسم هذه النحلة مبني من ثلاثة أقسام : الرأس ، الصدر ، البطن ، ولها ثلاثة أزواج من الأرجل ، وزوجان من الأجنحة ، وعلى جسمها شعر كثير يتجمع عليه غبار اللقاح ، ولها غدد خاصة تفرز مادة شمع العسل في الجانب الأسفل من بطن هذه النحلة ، وبواسطة هذه المادة تبني النحلة خلايا قرص العسل سداسية الشكل التي في الخلية .

2- وخلايا النحل تزخر وتعج بالحياة ، ويعيش في كل خلية ما يقارب ربع مليون نحلة ، تعمل معا بنظام وانسجام مدهش ، وسكانها هم : الملكة ، والعاملات ، والذكور . ولكل عمله ؛ فالملكة أكبر نحلة ، ولا تنتج العسل ، بل هي الوحيدة التي تضع البيض ، إذ تضع حوالي 2000 بيضة في اليوم ، ولهذا لا تكاد تتحرك من مكانها ، وتتلقي جميع احتياجاتها من العاملات ، فالعاملات تعتنى بالملكة وبجميع الأنسال فتطعمها ، وتبني خلايا جديدة في خلية النحل ، وتحميها ، وبالطبع تجمع الرحيق وحبوبات اللقاح من الأزهار ولذكور وظيفة أساسية هي التزاوج من الملكة ، وبعد القيام بذلك ، يتم طردهم من خلية النحل .

3- ويبدأ إنتاج العسل في موسم الأزهار ، وهو عمل شاق ، فعندما تجد العاملات أزهارا غنية بالرحيق وبغبار اللقاح ، تخبر العاملات الآخريات بواسطة الرقص الذي تقوم به في خلية النحل ، على سطح قرص العسل ، فإذا رقصت على شكل دوائر، فهذا يعني أن مصدر الغذاء قريب من خلية النحل ، أما إذا رقصت على شكل حلقتين متصلتين فمعناه أن مصدر الغذاء بعيد .

4- ويمتص النحل الرحيق من الأزهار بواسطة سنتها الطويلة ، ومن ثم تقوم بخزنه في " معدة الرحيق " الخاصة في أجسامها ، ومن ثم تقوم بافراغ الرحيق في خلايا أقراص العسل عند وصولها إلى الخلية وتحوله إلى عسل . وقسم منه يُؤكل على الفور ، وبعضه الآخر تخلطه العاملات مع اللعاب ، ومن ثم تدخله إلى خلايا خلية العسل التي تقوم العاملات بتغطيتها بمادة شمع العسل .

5- ومن أجل إنتاج نصف كيلو عسل ، على النحل أن يطير حوالي 70.000 مرة ، وأن يزور مليوني زهرة ، على الأقل ! وتنتج كل عاملة خلال حياتها حوالي نصف ملعقة عسل .

- التكاثر عند النحل

- إنتاج النحل للعسل في السنة

- النحلة في الخلية وعملها في تكوين العسل

- البيئة التي يعيشها نحل العسل

علام يدل رقص النحل على شكل حلقتين متصلتين ؟

على البدء بإطعام اليرقات

على أن الغذاء بعيد

على حراسة خلية النحل

على أن الغذاء قريب

1- تنتهي نحلة العسل إلى فئة الحشرات ، وجسم هذه النحلة مبني من ثلاثة أقسام : الرأس ، الصدر ، البطن ، ولها ثلاثة أزواج من الأرجل ، وزوجان من الأجنحة ، وعلى جسمها شعر كثير يتجمع عليه غبار اللقاح ، ولها غدد خاصة تفرز مادة شمع العسل في الجانب الأسفل من بطنها . وبواسطة هذه المادة تبني النحلة خلايا قرص العسل سدايسية الشكل التي في الخلية .

2- وخلايا النحل تزخر وتعج بالحياة ، ويعيش في كل خلية ما يقارب ربع مليون نحلة ، تعمل معا بنظام وانسجام مدهش ، وسكانها هم : الملكة ، والعاملات ، والذكور . ولكل عمله ؛ فالمملكة أكبر نحلة ، ولا تنتج العسل ، بل هي الوحيدة التي تضع البيض ، إذ تضع حوالي 2000 بيضة في اليوم ، ولهذا لا تكاد تتحرك من مكانها ، وتتلقي جميع احتياجاتها من العاملات ، فالعاملات تعنى بالملكة وبجميع الأنسال فتطعمها ، وتبني خلايا جديدة في خلية النحل ، وتحميها ، وبالطبع تجمع الرحيق وحببات اللقاح من الأزهار وللذكور وظيفة أساسية هي التزاوج من الملكة ، وبعد القيام بذلك ، يتم طردتهم من خلية النحل .

3- ويبدأ إنتاج العسل في موسم الأزهار ، وهو عمل شاق ، فعندما تجد العاملات أزهارا غنية بالرحيق وبغبار اللقاح ، تخبر العاملات الآخريات بواسطة الرقص الذي تقوم به في خلية النحل ، على سطح قرص العسل ، فإذا رقصت على شكل دوائر ، فهذا يعني أن مصدر الغذاء قريب من خلية النحل ، أما إذا رقصت على شكل حلقتين متصلتين فمعناه أن مصدر الغذاء بعيد .

4- ويختص النحل الرحيق من الأزهار بواسطة ألسنتها الطويلة ، ومن ثم تقوم بخزنه في " معدة الرحيق " الخاصة في أجسامها ، ومن ثم تقوم بافراغ الرحيق في خلايا أقراص العسل عند وصولها إلى الخلية وتحوله إلى عسل . وقسم منه يؤكل على الفور ، وبعضه الآخر تخلطه العاملات مع اللعاب ، ومن ثم تدخله إلى خلايا خلية العسل التي تقوم العاملات بتغطيتها بمادة شمع العسل .

5- ومن أجل إنتاج نصف كيلو عسل ، على النحل أن يطير حوالي 70.000 مرة ، وأن يزور مليوني زهرة ، على الأقل ! وتنتج كل عاملة خلال حياتها حوالي نصف ملعقة عسل .

من يعتني بالأنسال في خلية النحل ، ويطعمها ؟

الملكة

النحالون

الذكور

العاملات

1- تنتهي نحلة العسل إلى فئة الحشرات ، وجسم هذه النحلة مبني من ثلاثة أقسام : الرأس ، الصدر ، البطن ، ولها ثلاثة أزواج من الأرجل ، وزوجان من الأجنحة ، وعلى جسمها شعر كثير يتجمع عليه غبار اللقاح ، ولها غدد خاصة تفرز مادة شمع العسل في الجانب الأسفل من بطن النحلة ، وبواسطة هذه المادة تبني النحلة خلايا قرص العسل سداسية الشكل التي في الخلية .

2- خلايا النحل تزخر وتعج بالحياة ، ويعيش في كل خلية ما يقارب ربع مليون نحلة ، تعمل معا بنظام وانسجام مدهش ، وسكانها هم : الملكة ، والعاملات ، والذكور . وكل عمله ؛ فالملكة أكبر نحلة ، ولا تنتج العسل ، بل هي الوحيدة التي تضع البيض ، إذ تضع حوالي 2000 بيضة في اليوم ، ولهذا لا تكاد تتحرك من مكانها ، وتتلقي جميع احتياجاتها من العاملات ، فالعاملات تعنى بالملكة وبجميع الأنسال فتطعمها ، وتبني خلايا جديدة في خلية النحل ، وتحميها ، وبالطبع تجمع الرحيق وحبوبات اللقاح من الأزهار وللذكور وظيفة أساسية هي التزاوج من الملكة ، وبعد القيام بذلك ، يتم طردتهم من خلية النحل .

3- ويبدأ إنتاج العسل في موسم الأزهار ، وهو عمل شاق ، فعندما تجد العاملات أزهارا غنية بالرحيق وبغبار اللقاح ، تخبر العاملات الآخريات بواسطة الرقص الذي تقوم به في خلية النحل ، على سطح قرص العسل ، فإذا رقصت على شكل دوائر ، فهذا يعني أن مصدر الغذاء قريب من خلية النحل ، أما إذا رقصت على شكل حلقتين متصلتين فمعناه أن مصدر الغذاء بعيد .

4- ويختص النحل الرحيق من الأزهار بواسطة ألسنتها الطويلة ، ومن ثم تقوم بخزنه في " معدة الرحيق " الخاصة في أجسامها ، ومن ثم تقوم بافراغ الرحيق في خلايا أقراص العسل عند وصولها إلى الخلية وتحوله إلى عسل . وقسم منه يؤكل على الفور ، وبعضه الآخر تخلطه العاملات مع اللعاب ، ومن ثم تدخله إلى خلايا خلية العسل التي تقوم العاملات بتغطيتها بمادة شمع العسل .

5- ومن أجل إنتاج نصف كيلو عسل ، على النحل أن يطير حوالي 70.000 مرة ، وأن يزور مليوني زهرة ، على الأقل ! وتنتج كل عاملة خلال حياتها حوالي نصف ملعقة عسل .

حددي الفقرة التي بينت وظيفة العاملات في الخلية

الأولى

الثانية

الثالثة

الرابعة

1- تنتهي نحلة العسل إلى فئة الحشرات ، وجسم هذه النحلة مبني من ثلاثة أقسام : الرأس ، الصدر ، البطن ، ولها ثلاثة أزواج من الأرجل ، وزوجان من الأجنحة ، وعلى جسمها شعر كثير يتجمع عليه غبار اللقاح ، ولها غدد خاصة تفرز مادة شمع العسل في الجانب الأسفل من بطنها ، وبواسطة هذه المادة تبني النحلة خلايا قرص العسل سدايسية الشكل التي في الخلية .

2- خلايا النحل تزخر وتعج بالحياة ، ويعيش في كل خلية ما يقارب ربع مليون نحلة ، تعمل معا بنظام وانسجام مدهش ، وسكانها هم : الملكة ، والعاملات ، والذكور . وكل عمله ؛ فالملكة أكبر نحلة ، ولا تنتج العسل ، بل هي الوحيدة التي تضع البيض ، إذ تضع حوالي 2000 بيضة في اليوم ، ولها لا تكاد تتحرك من مكانها ، وتتلقي جميع احتياجاتها من العاملات ، فالعاملات تعتنى بالملكة وبجميع الأنسال فتطعمها ، وتبني خلايا جديدة في خلية النحل ، وتحميها ، وبالطبع تجمع الرحيق وحببات اللقاح من الأزهار وللذكور وظيفة أساسية هي التزاوج من الملكة ، وبعد القيام بذلك ، يتم طردتهم من خلية النحل .

3- ويبدأ إنتاج العسل في موسم الأزهار ، وهو عمل شاق ، فعندما تجد العاملات أزهارا غنية بالرحيق وبغبار اللقاح ، تخبر العاملات الآخريات بواسطة الرقص الذي تقوم به في خلية النحل ، على سطح قرص العسل ، فإذا رقصت على شكل دوائر ، فهذا يعني أن مصدر الغذاء قريب من خلية النحل ، أما إذا رقصت على شكل حلقتين متصلتين فمعناه أن مصدر الغذاء بعيد .

4- ويختص النحل الرحيق من الأزهار بواسطة ألسنتها الطويلة ، ومن ثم تقوم بخزنه في " معدة الرحيق " الخاصة في أجسامها ، ومن ثم تقوم بافراغ الرحيق في خلايا أقراص العسل عند وصولها إلى الخلية وتحوله إلى عسل . وقسم منه يؤكل على الفور ، وبعضه الآخر تخلطه العاملات مع اللعاب ، ومن ثم تدخله إلى خلايا خلية العسل التي تقوم العاملات بتغطيتها بمادة شمع العسل .

5- ومن أجل إنتاج نصف كيلو عسل ، على النحل أن يطير حوالي 70.000 مرة ، وأن يزور مليوني زهرة ، على الأقل ! وتنتج كل عاملة خلال حياتها حوالي نصف ملعقة عسل .

نشر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوّماتية بما في ذلك المعانٰ الدلالة والمجازات.

ما الفكرة الرئيسية في الفقرة الخامسة

نتائج العسل في السنة

إنتاج العسل في خمس سنين

كمية انتاج العاملة للعسل في حياتها

كمية انتاج العاملة للعسل في اليوم الواحد

1- تنتمي نحلة العسل إلى فئة الحشرات ، وجسم هذه النحلة مبني من ثلاثة أقسام : الرأس ، الصدر ، البطن ، ولها ثلاثة أزواج من الأرجل ، وزوجان من الأجنحة ، وعلى جسمها شعر كثير يتجمع عليه غبار اللقاح ، ولها عدد خاصة تفرز مادة شمع العسل في الجانب الأسفل من بطن هذه النحلة ، وبواسطة هذه المادة تبني النحلة خلايا قرص العسل سدايسية الشكل التي في الخلية .

2- خلايا النحل تزخر وتعج بالحياة ، ويعيش في كل خلية ما يقارب ربع مليون نحلة ، تعمل معا بنظام وانسجام مدهش ، وسكانها هم : الملكة ، والعاملات ، والذكور . ولكل عمله ؛ فالملكة أكبر نحلة ، ولا تنتج العسل ، بل هي الوحيدة التي تضع البيض ، إذ تضع حوالي 2000 بيضة في اليوم ، ولهذا لا تكاد تتحرك من مكانها ، وتتلقي جميع احتياجاتها من العاملات ، فالعاملات تعتنى بالملكة وبجميع الأتسال فتطعمها ، وتبني خلايا جديدة في خلية النحل ، وتحميها ، وبالطبع تجمع الرحيق وحببات اللقاح من الأزهار . وللذكور وظيفة أساسية هي التزاوج من الملكة ، وبعد القيام بذلك ، يتم طردتهم من خلية النحل .

3- ويبدأ إنتاج العسل في موسم الأزهار ، وهو عمل شاق ، فعندما تجد العاملات أزهارا غنية بالرحيق وبغبار اللقاح ، تخبر العاملات الأخريات بواسطة الرقص الذي تقوم به في خلية النحل ، على سطح قرص العسل ، فإذا رقصت على شكل دوائر ، فهذا يعني أن مصدر الغذاء قريب من خلية النحل ، أما إذا رقصت على شكل حلقتين متصلتين فمعناه أن مصدر الغذاء بعيد .

4- ويختص النحل الرحيم من الأزهار بواسطة ألسنتها الطويلة ، ومن ثم تقوم بخزنه في " معدة الرحيم " الخاصة في أجسامها ، ومن ثم تقوم بإفراغ الرحيم في خلايا أقراص العسل عند وصولها إلى الخلية وتحوله إلى عسل . وقسم منه يؤكل على الفور ، وبعضه الآخر تخلطه العاملات مع اللعاب ، ومن ثم تدخله إلى خلايا خلية العسل التي تقوم العاملات بتغطيتها بمادة شمع العسل .

5- ومن أجل إنتاج نصف كيلو عسل ، على النحل أن يطير حوالي 70.000 مرة ، وأن يزور مليوني زهرة ، على الأقل ! وتنتج كل عاملة خلال حياتها حوالي نصف ملعقة عسل .

كم عدد البيض الذي تنتجه النحلة في اليوم

ثلاث بيضات

ستة بيوض

الافان بيضة

سبعون ألف بيضة

1- تنتهي نحلة العسل إلى فئة الحشرات ، وجسم هذه النحلة مبني من ثلاثة أقسام : الرأس ، الصدر ، البطن ، ولها ثلاثة أزواج من الأرجل ، وزوجان من الأجنحة ، وعلى جسمها شعر كثير يتجمع عليه غبار اللقاح ، ولها غدد خاصة تفرز مادة شمع العسل في الجانب الأسفل من بطنها في النحلة ، وبواسطة هذه المادة تبني النحلة خلايا قرص العسل سدايسية الشكل التي في الخلية .

2- خلايا النحل تزخر وتعج بالحياة ، ويعيش في كل خلية ما يقارب ربع مليون نحلة ، تعمل معا بنظام وانسجام مدهش ، وسكانها هم : الملكة ، والعاملات ، والذكور . وكل عمله ؛ فالملكة أكبر نحلة ، ولا تنتج العسل ، بل هي الوحيدة التي تضع البيض ، إذ تضع حوالي 2000 بيضة في اليوم ، ولهذا لا تكاد تتحرك من مكانها ، وتتلقي جميع احتياجاتها من العاملات ، فالعاملات تعنى بالملكة وبجميع الأنسال فتطعمها ، وتبني خلايا جديدة في خلية النحل ، وتحميها ، وبالطبع تجمع الرحيق وحبوبات اللقاح من الأزهار وللذكور وظيفة أساسية هي التزاوج من الملكة ، وبعد القيام بذلك ، يتم طردتهم من خلية النحل .

3- ويبدأ إنتاج العسل في موسم الأزهار ، وهو عمل شاق ، فعندما تجد العاملات أزهارا غنية بالرحيق وبغبار اللقاح ، تخبر العاملات الآخريات بواسطة الرقص الذي تقوم به في خلية النحل ، على سطح قرص العسل ، فإذا رقصت على شكل دوائر ، فهذا يعني أن مصدر الغذاء قريب من خلية النحل ، أما إذا رقصت على شكل حلقتين متصلتين فمعناه أن مصدر الغذاء بعيد .

4- ويختص النحل الرحيق من الأزهار بواسطة ألسنتها الطويلة ، ومن ثم تقوم بخزنه في " معدة الرحيق " الخاصة في أجسامها ، ومن ثم تقوم بافراغ الرحيق في خلايا أقراص العسل عند وصولها إلى الخلية وتحوله إلى عسل . وقسم منه يؤكل على الفور ، وبعضه الآخر تخلطه العاملات مع اللعاب ، ومن ثم تدخله إلى خلايا خلية العسل التي تقوم العاملات بتغطيتها بمادة شمع العسل .

5- ومن أجل إنتاج نصف كيلو عسل ، على النحل أن يطير حوالي 70.000 مرة ، وأن يزور مليوني زهرة ، على الأقل ! وتنتج كل عاملة خلال حياتها حوالي نصف ملعقة عسل .

العبارة الغير صحيحة من هذه العبارات هي :

يختص النحل الرحيق بواسطة ألسنتها الطويلة

يبدأ إنتاج العسل في موسم الأزهار

جسم النحلة مبني من ثلاثة أقسام

نستفيد من مجتمع النحل الإهمال

1- تنتهي نحلة العسل إلى فئة الحشرات ، وجسم هذه النحلة مبني من ثلاثة أقسام : الرأس ، الصدر ، البطن ، ولها ثلاثة أزواج من الأرجل ، وزوجان من الأجنحة ، وعلى جسمها شعر كثير يتجمع عليه غبار اللقاح ، ولها غدد خاصة تفرز مادة شمع العسل في الجانب الأسفل من بطنها تبني النحلة خلايا قرص العسل سدايسية الشكل التي في الخلية .

2- خلايا النحل تزخر وتتعج بالحياة ، ويعيش في كل خلية ما يقارب ربع مليون نحلة ، تعمل معا بنظام وانسجام مدهش ، وسكانها هم : الملكة ، والعاملات ، والذكور . وكل عمله ؛ فالملكة أكبر نحلة ، ولا تنتج العسل ، بل هي الوحيدة التي تضع البيض ، إذ تضع حوالي 2000 بيضة في اليوم ، ولها لا تكاد تتحرك من مكانها ، وتتلقي جميع احتياجاتها من العاملات ، فالعاملات تعنى بالملكة وبجميع الأنسال فتطعمها ، وتبني خلايا جديدة في خلية النحل ، وتحميها ، وبالطبع تجمع الرحيق وحبوبات اللقاح من الأزهار وللذكور وظيفة أساسية هي التزاوج من الملكة ، وبعد القيام بذلك ، يتم طردتهم من خلية النحل .

3- ويبدأ إنتاج العسل في موسم الأزهار ، وهو عمل شاق ، فعندما تجد العاملات أزهارا غنية بالرحيق وبغبار اللقاح ، تخبر العاملات الآخريات بواسطة الرقص الذي تقوم به في خلية النحل ، على سطح قرص العسل ، فإذا رقصت على شكل دوائر ، فهذا يعني أن مصدر الغذاء قريب من خلية النحل ، أما إذا رقصت على شكل حلقتين متصلتين فمعناه أن مصدر الغذاء بعيد .

4- ويختص النحل الرحيق من الأزهار بواسطة ألسنتها الطويلة ، ومن ثم تقوم بخزنه في " معدة الرحيق " الخاصة في أجسامها ، ومن ثم تقوم بافراغ الرحيق في خلايا أقراص العسل عند وصولها إلى الخلية وتحوله إلى عسل . وقسم منه يؤكل على الفور ، وبعضه الآخر تخلطه العاملات مع اللعاب ، ومن ثم تدخله إلى خلايا خلية العسل التي تقوم العاملات بتغطيتها بمادة شمع العسل .

5- ومن أجل إنتاج نصف كيلو عسل ، على النحل أن يطير حوالي 70.000 مرة ، وأن يزور مليوني زهرة ، على الأقل ! وتنتج كل عاملة خلال حياتها حوالي نصف ملعقة عسل .

19

يحدّد الفكر الزيستية للقصص من خلال التفاصيل والدلالة الداعمة والمعلومات المترتبة في القصص.

يسأل معلوماً ملحوظاً ويرد في النص

نص معلوماً خارجي

20

يحدّد الفكر الزيستية للقصص من خلال التفاصيل والدلالة الداعمة والمعلومات المترتبة في القصص.

يسأل معلوماً ملحوظاً ويرد في النص

نص معلوماً خارجي

ينتج النحل قرص العسل من رحيق الأزهار.

صح

خطأ

1- تنتهي نحلة العسل إلى فئة الحشرات ، وجسم هذه النحلة مبني من ثلاثة أقسام : الرأس ، الصدر ، البطن ، ولها ثلاثة أزواج من الأرجل ، وزوجان من الأجنحة ، وعلى جسمها شعر كثير يتجمع عليه غبار اللقاح ، ولها غدد خاصة تفرز مادة شمع العسل في الجانب الأسفل من بطنها ، وبواسطة هذه المادة تبني النحلة خلايا قرص العسل سدايسية الشكل التي في الخلية .

2- وخلايا النحل تزخر وتتعج بالحياة ، ويعيش في كل خلية ما يقارب ربع مليون نحلة ، تعمل معا بنظام وانسجام مدهش ، وسكانها هم : الملكة ، والعاملات ، والذكور . وكل عمله ؛ فالملكة أكبر نحلة ، ولا تنتج العسل ، بل هي الوحيدة التي تضع البيض ، إذ تضع حوالي 2000 بيضة في اليوم ، ولهذا لا تكاد تتحرك من مكانها ، وتتلقي جميع احتياجاتها من العاملات ، فالعاملات تعتنى بالملكة وبجميع الأنسال فتطعمها ، وتبني خلايا جديدة في خلية النحل ، وتحميها ، وبالطبع تجمع الرحيق وحببات اللقاح من الأزهار وللذكور وظيفة أساسية هي التزاوج من الملكة ، وبعد القيام بذلك ، يتم طردتهم من خلية النحل .

3- ويبدأ إنتاج العسل في موسم الأزهار ، وهو عمل شاق ، فعندما تجد العاملات أزهارا غنية بالرحيق وبغبار اللقاح ، تخبر العاملات الآخريات بواسطة الرقص الذي تقوم به في خلية النحل ، على سطح قرص العسل ، فإذا رقصت على شكل دوائر ، فهذا يعني أن مصدر الغذاء قريب من خلية النحل ، أما إذا رقصت على شكل حلقتين متصلتين فمعناه أن مصدر الغذاء بعيد .

4- ويختص النحل الرحيق من الأزهار بواسطة ألسنتها الطويلة ، ومن ثم تقوم بخزنه في " معدة الرحيق " الخاصة في أجسامها ، ومن ثم تقوم بافراغ الرحيق في خلايا أقراص العسل عند وصولها إلى الخلية وتحوله إلى عسل . وقسم منه يؤكل على الفور ، وبعضه الآخر تخلطه العاملات مع اللعاب ، ومن ثم تدخله إلى خلايا خلية العسل التي تقوم العاملات بتغطيتها بمادة شمع العسل .

5- ومن أجل إنتاج نصف كيلو عسل ، على النحل أن يطير حوالي 70.000 مرة ، وأن يزور مليوني زهرة ، على الأقل ! وتنتج كل عاملة خلال حياتها حوالي نصف ملعقة عسل .

19	يحدّد الفكر الريبيّة للنحل من خلال التفاصيل والادلة الداعمة والمعلومات الخبرية الخيمية.	يسترجع معلومة وردت في النص	سؤال موضوعي (صحيح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
20	يحدّد الفكر الريبيّة للنحل من خلال التفاصيل والادلة الداعمة والمعلومات الخبرية الخيمية.	يسترجع معلومة وردت في النص	سؤال موضوعي (صحيح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي

تخبر النحلة صديقاتها عن وجود غذاء بأن تصدر طنيناً بشكل متواصل

صحيح

خطأ

1- تنتهي نحلة العسل إلى فئة الحشرات ، وجسم هذه النحلة مبني من ثلاثة أقسام : الرأس ، الصدر ، البطن ، ولها ثلاثة أزواج من الأرجل ، وزوجان من الأجنحة ، وعلى جسمها شعر كثير يتجمع عليه غبار اللقاح ، ولها غدد خاصة تفرز مادة شمع العسل في الجانب الأسفل من بطنها ، وبواسطة هذه المادة تبني النحلة خلايا قرص العسل سداً سهلاً يحيط بالخلية .

2- خلايا النحل تزخر وتتعج بالحياة ، ويعيش في كل خلية ما يقارب ربع مليون نحلة ، تعمل معاً بنظام وانسجام مدهش ، وسكانها هم : الملكة ، والعاملات ، والذكور . وكل عمله ؛ فالملكة أكبر نحلة ، ولا تنتج العسل ، بل هي الوحيدة التي تضع البيض ، إذ تضع حوالي 2000 بيضة في اليوم ، ولهذا لا تكاد تتحرك من مكانها ، وتتلقي جميع احتياجاتها من العاملات ، فالعاملات تعتنى بالملكة وبجميع الأنسال فتطعمها ، وتبني خلايا جديدة في خلية النحل ، وتحميها ، وبالطبع تجمع الرحيق وحببات اللقاح من الأزهار وللذكور وظيفة أساسية هي التزاوج من الملكة ، وبعد القيام بذلك ، يتم طردتهم من خلية النحل .

3- ويبدأ إنتاج العسل في موسم الأزهار ، وهو عمل شاق ، فعندما تجد العاملات أزهاراً غنية بالرحيق وبغبار اللقاح ، تخبر العاملات الآخريات بواسطة الرقص الذي تقوم به في خلية النحل ، على سطح قرص العسل ، فإذا رقصت على شكل دوائر ، فهذا يعني أن مصدر الغذاء قريب من خلية النحل ، أما إذا رقصت على شكل حلقتين متصلتين فمعناه أن مصدر الغذاء بعيد .

4- ويختص النحل الرحيق من الأزهار بواسطة ألسنتها الطويلة ، ومن ثم تقوم بخزنه في " معدة الرحيق " الخاصة في أجسامها ، ومن ثم تقوم بإنفاس الرحيق في خلايا أقراص العسل عند وصولها إلى الخلية وتحوله إلى عسل . وقسم منه يؤكل على الفور ، وبعضه الآخر تخلطه العاملات مع اللعاب ، ومن ثم تدخله إلى خلايا خلية العسل التي تقوم العاملات بتغطيتها بمادة شمع العسل .

5- ومن أجل إنتاج نصف كيلو عسل ، على النحل أن يطير حوالي 70.000 مرة ، وأن يزور مليوني زهرة ، على الأقل ! وتنتج كل عاملة خلال حياتها حوالي نصف ملعقة عسل .

الجزء الالكتروني \ رواية أحلام لبيل

هذا مثال تطبيقي لفصل من فصول الرواية

استقبلَتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ بِالْأَسْلَةِ:

حسناً، هل أكلتَ جيداً؟ هل مذاقُ الطَّعامِ عِنْدِي أَفْضَلُ أَمْ في مَنْزِلِ أَصْدَقَائِكَ؟
إِنَّ لِلطَّعامِ هُنَاكَ مذاقاً مُخْتَلِفاً.

وَنَظَرًا لِأَنَّ الْحَدِيثَ كَانَ يَدْوِرُ حَوْلَ الطَّعامِ فَقَدْ سَأَلَهَا لَيْلٌ:
هَلْ تَسْمِحِينَ لِي بِأَنْ أَحْضَرَ أَصْدَقَائِي إِلَى هُنَا يَوْمَ غِدِّ لِنَتَّاولَ طَعَامَ الْغَدَاءِ؟
أَصْدَقَائِكَ؟ كَمْ عَدُدُهُمْ يَا تُرِي؟ سَأَلَتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ.

اثْنَانِ، وَهُمَا الَّذَانِ تَنَاهَلْتُ عَنْهُمَا طَعَامَ الْغَدَاءِ هَذَا الْيَوْمَ. إِنَّهُمَا شَقِيقٌ وَشَقِيقَتُهُ.
اثْنَانِ. لَا بَأْسَ. إِذْنَ سَأَطْبُخُ غَدًا لِأَرْبَعَةِ أَشْخَاصٍ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ، ثُمَّ تَسَاءَلَتْ: مَا
اسْمُ عَائِلَةِ صَدِيقَيِّكَ هَذِينِ؟ فَلَعِلَّيُ أَعْرِفُ أَبَوَيْهِمَا.
اسْمُ الْعَائِلَةِ (غُونِي).

(غُونِي)، يَا لَهُ مِنْ اسْمٍ غَرِيبٌ! أَتَسْكُنُ هَذِهِ الْعَائِلَةَ هُنَا مِنْذُ زَمِنٍ طَوِيلٍ؟ وَمَا هِيَ الْأَسْمَاءُ
الْأُولَى لِصَدِيقَيِّكَ؟ تَوَالَتْ أَسْلَةُ السَّيِّدَةِ يعقوبَ.

اسْمُ الْفَتَى أَرْسَلَنُ، وَاسْمُ الْفَتَاهِ حَمِيدَةُ. أَجَابَ لَيْلٌ.
إِلَيْسَا مِنَ الْأَجَانِبِ؟ سَأَلَتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ.
بَلَى، إِنَّهُمَا مُهَاجِرَانِ شَرْقِيَّانِ.

لَنْ أَسْمَحْ لَهُمَا بِالدُّخُولِ إِلَى هَذَا الْمَنْزِلِ عَلَى الإِطْلَاقِ. كَيْفَ تَجْرُؤُ عَلَى فِعْلِ هَذَا؟ قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ غَاضِبَةً.

لِمَاذَا؟ وَمَاذَا فَعَلَا؟ وَلِمَاذَا لَنْ تَسْمِحِي لَهُمَا بِالدُّخُولِ إِلَى الْمَنْزِلِ؟ تَسْأَلُ لَيْلٌ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالدُّهُولِ.

كَيْفَ تَجْرُؤُ عَلَى أَنْ تَسْأَلَ؟ وَمَاذَا سِيَقُولُ وَالِدَاكَ عِنْدَمَا يَعْلَمَانِ أَنَّكَ دَعَوْتَ اثْنَيْنِ مِنَ الْمَهَاجِرِينَ لِلْغَدَاءِ؟ سَأَلَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ وَهِيَ تَشْعُرُ بِالْغَضَبِ الشَّدِيدِ. ثُمَّ أَضَافَتْ بِالْهَجَةِ سَاحِرَةً: كَأَنَّ هَذَا هُوَ مَا يَنْفَعُنَا!

لَكَنَّنِي قَدْ دَعَوْتُهُمَا، وَلَا أُسْتَطِعُ أَنْ أَقُومَ بِإِلْغَاءِ الدَّعْوَةِ. قَالَ لَيْلٌ يَائِسًا، ثُمَّ أَضَافَ: إِنَّنِي أَعْلَمُ تَامًا أَنَّ وَالِدَيَ لَنْ يُعَارِضَا ذَلِكَ. أَعْرَفُ ذَلِكَ تَامًا.

هَذَا أَمْرٌ لَا يَهْمِنِي، وَمَا يَهْمِنِي أَنَّ هُؤُلَاءِ الْأَجَانِبَ لَنْ يَدْخُلَا إِلَى الْمَنْزِلِ الَّذِي أَتَوْلَى مَسْؤُلِيَّةَ رِعَايَتِهِ. فَقَدْ يَحْدُثُ مَا لَا تُحَمَّدُ عُقُبَاهُ، وَسِيَقُومُ وَالِدَاكَ عِنْدَئِذٍ بِتَحْمِيلِي الْمَسْؤُلِيَّةَ هَنْ تُرِيدِينَ أَنْ تَقُولَي إِنَّ أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ سِيَقُومَانِ بِالسَّرِقَةِ؟ صَاحَ لَيْلٌ مُنْفَعِلًا، ثُمَّ أَضَافَ: لَقَدْ كُنْتُ عِنْدَهُمَا الْيَوْمَ لِتَنَاوِلِ طَعَامِ الْغَدَاءِ، وَأَرِيدُ أَنْ أَدْعُوهُمَا غَدًّا إِلَى هُنَا. هَنْ تَأْمُرُنِي؟ هَذَا سِيَكُونُ أَكْثَرُ جَمَالًا! صَاحَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ، ثُمَّ أَضَافَتْ: لَا دَاعِي لِمَزِيدٍ مِنَ النِّقَاشِ حَوْلَ هَذَا الْأَمْرِ.

فَهُمَا لَنْ يَدْخُلَا هَا هُنَا. انْتَهَيْنَا!

ذَهَبَ لَيْلٌ إِلَى غُرْفَتِهِ.

كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَدْأُ بِحِلٍ وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ، لَكَنَّهُ لَمْ يُسْتَطِعْ أَنْ يَتَوَقَّفَ عَنِ التَّفَكِيرِ فِي أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ وَدَعْوَتِهِ لَهُمَا لِلْغَدَاءِ. فَمَاذَا يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِ أَنْ يَفْعُلَ؟ وَمَنْ يُسْتَطِعُ أَنْ يَقْدِمَ

فَرَحَتِ السَّيْدَةُ (يُشْكِي) بِزِيارتِهِ لَهَا، وَاسْتَقْبَاتِهِ بِالْتَّحِيَّةِ وَالْتَّرْحَابِ، وَسَأَلَتِهُ:
هَلْ أَنْتَ سَيِّدُ الْمِزَاجِ هَذَا النَّهَارِ؟ إِنَّ وَجْهَكَ عَابِسٌ! مَا الَّذِي يُؤْرِقُكَ، وَيُثْقِلُ عَلَى فَوَادِكَ؟
هَنَاكَ كَثِيرٌ! إِنَّهَا السَّيْدَةُ يَعْقُوبُ. لَقَدْ طَرَدَتِ الْكَابَ مِنَ الْمَنْزِلِ، وَلَنْ تُسْمِحَ لِحَمِيدَةَ
وَأَرْسَلَانَ بِدُخُولِ الْمَنْزِلِ. ثُمَّ حَكَى لَهَا كُلَّ شَيْءٍ.

هَرَّتِ السَّيْدَةُ (يُشْكِي) رَأْسَهَا، وَقَالَتِهِ:

سَعْدَةُ بْنُ عَمَّارٍ

21	يحلل المتعلم نصاً أديباً (الرواية) مُبِينَا فكرَةَ النصِّ، وعِدَاءَهُ لِغَيْرِهِ الآخَرِ.	يحدِّد المُحتَدِنُ الرَّوَيِّنَ فِي المُقْتَطِفِ	سؤال موضوعي (الختبار من متعدد)	مقططف روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
23	يحلل المتعلم نصاً أديباً (الرواية) مُبِينَا فكرَةَ النصِّ، وعِدَاءَهُ لِغَيْرِهِ الآخَرِ.	يُفسِّرُ تصرُّفَ الشَّخْصَيْنَ فِي المُقْتَطِفِ	سؤال موضوعي (الختبار من متعدد)	مقططف روائي طويل أحلام ليبل السعيدة

ما الشعور السائد في العبارة التي قالتها السيدة
يعقوب
"لن أسمح لهم بالدخول إلى هذا المنزل على
الإطلاق"

لماذا رفضت السيدة يعقوب رفضاً قاطعاً
دعواً ليبل الصديقية بعد أن
أبدت موافقتها على ذلك:

الحسد

لأنَّها تُريدُ مُعاقبَةَ ليبل لأنَّهُ أَخَذَ كِتابَهُ دونِ إِذْنِهَا.

الكره

لأنَّها لا تستطِيعُ إِعْدَادِ الطَّعَامِ لِأَشْخَاصٍ كَثِيرِينَ.

المكر

لأنَّها خَشِيتَ أَنْ يَعِيبَ الصَّدِيقَانِ الطَّعَامَ الَّذِي تُعِدُّهُ.

الغيرة

لأنَّها تَكْرَهُ الْمُهَاجِرِينَ، وَتَرِى نَفْسَهَا أَفْضَلَ مِنْهُمْ

24	يخلل المعلم الآخر الذي ترثه سمات الشخصيات الشجاعية مثل الصدق والوفاء على سير خط الحكمة والحل.	يعين المقططف الدال على صفة من صفات الشخصية	سؤال موضوعي [ال اختيار من متعدد]	مقططف روائي طويل احلام لبيل السعيد
25	يخلل المعلم تضليلها [الرواية] حينها فكرها النص، وعذابها الغنية الأخرى.	يفسر تصرفات الشخصيات في المقططف	سؤال موضوعي [ال اختيار من متعدد]	مقططف روائي طويل احلام لبيل السعيد

ما الشعور السائد في العبارة التي قالتها السيدة يعقوب
"لن أسمح لهما بالدخول إلى هذا المنزل على الإطلاق"
يشكى بالحالة النفسية التي يمر بها ليبل؟

ما العبرة التي تدل على اهتمام السيدة
يشكى بالحالة النفسية التي يمر بها ليبل؟

الحسد

إنني أستطيع أن أستوعب ما حدث مع
الكلب، وإن كنت أجدُه أمراً مؤسفاً،

الكره

فرحت السيدة يشكى بزيارة لها، واستقبلته
بالتّحية والترحاب

المكر

هل أنت سيء المزاج هذا النهار؟ إن وجهك
عابس! ما الذي يورقك، ويتقل على فؤادك.

الغيرة

أنت لا تستطيع أن تقول لهما غدا: يؤسفني
أنكما لا تستطيان أن تجيئا إلى منزلي

26	يحلل الفعل مع نصاً ادبياً (الرواية) شيئاً فشيئاً فكراً الفن، وعاصفة الفنية الأخرى.	يسترجع أقوال الشخصية في المقططف	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقططف روائي طويل احلام ليبل السعيد
27	يحلل الفعل مع نصاً ادبياً (الرواية) شيئاً فشيئاً فكراً الفن، وعاصفة الفنية الأخرى.	يأتي بجمع كلمة من كلمات المقططف الرواية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقططف روائي طويل احلام ليبل السعيد

هل هو كلبٌ **مسعور** ؟ هل هو خطر ؟ تقدم ليبل نحو الكلب
جمع كلمة مسعور

علام تدل جملة (مَا لَا تُحَمِّدُ عَقْبَاهُ) الَّتِي قَاتَلَهَا السَّيْدَةِ يَعْقُوبِ
"مَا يَهْمِنِي أَنَّ هَؤُلَاءِ الْأَجَانِبَ لَنْ يَدْخُلَا إِلَى الْمَنْزَلِ الَّذِي أَتَوْ
لِي مَسْؤُولِيَّةَ رِعَايَتِهِ؛ فَقَدْ يَحْذُثُ مَا لَا تُحَمِّدُ عَقْبَاهُ "

مسعور

على أنَّ ليبل سَيِّهِمْلُ وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرِسِيَّةَ وَيَنْشَغِلُ بِالْمَدْرِسِيَّةِ

مساعير

على أنَّ الصَّدِيقِيْنِ قَدْ يُحَرِّضُانِ ليبل عَلَى مُعَانِدَةِ السَّيْدَةِ
يَعْقُوبِ .

مسعير

على أنَّ خاتِمَةَ زِيَارَةِ صَدِيقِيْ ليبل قَدْ تَكُونُ سَيِّئَةً إِنْ سَرَقَ
شَيْئاً.

مسعار

على أنَّ الصَّدِيقِيْنِ لَنْ يُحِبَا الطَّعَامَ الَّذِي تُعِدُّهُ السَّيْدَةُ يَعْقُوبِ

يحلل المتعلم نصاً ادبياً [الرواية] مُبِينَا فِكْرَةَ النَّصِّ، وَعَنَاهُرَةَ الْفِنِيَّةِ الْأُخْرَى.

ما التقنية الفنية المستخدمة
في كل مما يلي :

سرد

ظلَّ ليَّل يَتَقَلَّبُ مِنْ جَهَّةٍ إِلَى أُخْرَى، وَلَا يَدْرِي مَاذَا يَفْعَلُ، فِي جَلْسٍ
تَارَةً، وَيَغْطِي نَفْسَهُ تَارَةً أُخْرَى حَتَّى يَصِلَّ الْغَطَاءُ إِلَى ذَقْنِهِ، ثُمَّ يَقْوُمُ
بِسَحْبِ الْغَطَاءِ لِيَصِلَّ إِلَى رَكْبَتِيهِ. وَقَدْ كَانَ يَضْعُ رَأْسَهُ عَلَى الْمِخْدَدِ، ثُمَّ

- عَلَى مَاذَا وَافَقَ أَبِي يَا تَرَى؟ وَمَا هُوَ الْمُقْتَرَحُ الَّذِي لَدِيكُمَا؟
- لَنْ نَجِيَّءَ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ. فَسَنَسَافِرُ مِنْ هَنَا مَسَاءَ السَّبْتِ،
عِنْدَكَ يَوْمَ الْأَحَدِ.
- رَائِعٌ. وَفِي أَيَّةِ سَاعَةٍ سَتَتَصَلَّانِ؟
- أَظُنُّ أَنَّا سَنَكُونُ عِنْدَكَ وَقْتَ تَنَاوِلِ طَعَامِ الْغَدَاءِ.
- إِذْنَ سَتَأْتِيَانِ مُبَكِّرَيْنِ! هَذَا يُسْعِدُنِي تَعَامِّاً. قَالَ لِيَّل سَعِيداً.

حوار

وصف

كَانَ صَوْتُ حَوَافِرِ الْخَيْلِ فَوْقَ حِجَارَةِ الرَّصِيفِ يَزْدَادُ عُلُوًّا. فَقَدْ
كَانَ ثَمَّةَ فَارِسَانِ يَعْدُوا نِبْرَسَيْهِمَا عَلَى الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ لِلْسُّورِ، ثُمَّ صَارَ

اختر من القائمة الإجابة الصحيحة:

يقول ليبل لنفسه: "سيتوقف هطول المطر حالاً".

ما العنصر الفي الواضح في العبارة السابقة؟

قرأت مقالاً لكاتب ماهر عن نظام النمل وتعاونه.
ما التركيب النعدي الوارد في الجملة السابقة؟

كاتب ماهر.

نظام النمل.

قرأت مقالاً.

النمل وتعاونه.

الحل.

حوار خارجي؟

العقدة.

حوار داخلي؟

ما دلالة قول السيدة (يشكي) لـ (ليبل) عندما جاءَ إلى منزلها:
"اخْلُغْ مَعْطَفَكَ الْمَطْرَى الْمَلُولَ، واجْلَسْ هُنَاكَ بِكُلِّ هَدْوَءٍ".

لا تفضلُ ارتداءَ المعاطفِ المطريَّةِ في بيتهَا.

تريدُ أنْ تتمليَّ عليهِ الأوامرِ والتعليماتِ فقط.

تريدُ أنْ تهديَّ من روعِهِ ليجلسَ مرتاحًا.

تحبُّ أنْ تحافظَ على النظافةِ في بيتهَا.

ها قدْ دعْتَ أخيرًا. قالتِ السيدةُ يعقوبُ على سبِيلِ التَّحْيَةِ، ثُمَّ أضافَتْ: شهِيَّةٌ طَيِّبَةٌ. هلْ غسلْتَ يديكَ بالصابونِ؟
ما الذي تستنتجهُ عنِ المربيَّةِ من خلالِ تصرُّفِها السَّابِقِ؟

إهمالُهَا لأمورِ (ليبل) الشَّخصيَّةِ.

قسُوْتُها الدائمةُ معَ (ليبل).

ضعفُ شخصيَّتها معَ الأطفالِ.

اهتمامُهَا بِتَعْلِيمِ (ليبل) النَّظامَ.

وقد حاول ليبل أن يقرأ وهو راقد تحت السرير، مستعيناً بالمصباح اليدوي، لكن ذلك لم يكن مريحاً ولا ممكناً، فقد كان عليه أن يحمل المصباح في يده، والكتاب في اليد الأخرى.

علام يدل الموقف السابق؟

أي من الجمل الآتية تمثل العقدة في قصة ليبل مع السيدة (يعقوب)؟

أخذ ليبل يتصفح دليل الهاتف، وكان يبحث عن رقم معين، ثم قام بالحديث مع صاحب هذا الرقم.

غادرت السيدة يعقوب المنزل بعد ربع ساعة، دون تحيّة الوداع، فمررت من غرفة المعيشة ثم من خلال البوابة.

أظن أن السيدة يعقوب ستضربي عندما أعود، قال ذلك بصوت خفيض، وأضاف: لقد قالت لياليوم إنها تحدّرني.

أجهّت السيدة (يشكي) صوب السيدة يعقوب، ورمت إصبعها على كتفها، وقالت لها: تستطيعين الذهاب.

أيٌ من الجمل الآتية تمثل العقدة في قصة ليبل مع السيدة (يعقوب)؟

أخذ ليبل يتصفح دليل الهاتف، وكان يبحث عن رقم معين، ثم قام بالحديث مع صاحب هذا الرقم.

غادرت السيدة يعقوب المنزل بعد ربع ساعة، دون تحية الوداع، فمررت من غرفة المعيشة ثم من خلال البوابة.

أظن أن السيدة يعقوب ستختفي عندي أعود، قال ذلك بضوئ خفيض، وأضاف: لقد قالت لي اليوم إنها تخذلني.

اتجهت السيدة (يشكي) صوب السيدة يعقوب، ورمت إصبعها على كتفها، وقالت لها: تستطعين الذهاب.

تم إرفاق أوجبة المذكورة في بوابة التعلم الذكي
بالإضافة إلى التدريبات ونماذج اختبارات سابقة ، في الخطة (مراجعات للاختبار النهائي)

طعم الفوز

هناك لحظاتٌ سعيدة تمرُّ على الإنسان ، لا يستطيعُ نسيانها ، ومن هذه اللحظات ما حصل لي .

استيقظتُ في أحد الأيام على صوت أخي وهي توقظني للذهاب للمدرسة ، ما زلتُ متعبة وأريدُ النوم ، لكنها ذكرتني بمسابقة الجري في المدرسة ، بمشاركة المدارس الأخرى .

ذهبتُ إلى المدرسة وأنا متحمسة ونشطة ومستعدة للمسابقة ، بدأت الحصة الأولى والثانية ، وبعدها جاء وقت المسابقة ، كنتُ في المجموعة الأولى ووقفنا عند خط البداية .

وانطلقت صفاراة البداية ، وبدأنا نركض ، كنتُ في المركز قبل الأخير شعرتُ بالهزيمة ، ولكن تذكرتُ نصائح وتعليمات أبي ، وفجأة لم أشعر إلا ورجلٌ كالصاروخ ، وتقدمتُ على الجميع حتى وصلتُ خط النهاية وحققتُ المركز الأول وسط تصفيق وتهليل أصدقائي .

تم تكريمي من قبل مدير المدرسة والتقطت بعض الصور التذكارية .

عدتُ إلى البيت وأنا في غاية الفرح والسرور على هذا الإنجاز ، وبدأت أحكي لأمي عن هذا اليوم العظيم .

وفي المساء تفاجأتُ بقدوم أبي وبيه هدية الفوز المغلفة بالألوان الزاهية ، شكرتهُ وقبلتُ رأسه وقلت له : هذا الفوز بفضل تعليماتك ونصائحك