

المذكرة التدريية
وفق هيكل
اللغة العربية
للصف السادس – الفصل الثالث
2023 - 2024

إعداد المعلمة : خولة بركات

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية للصف السادس – الفصل الدراسي الثالث

| | |
|--|---|
| Academic Year | 2023/2024 |
| العام الدراسي | |
| Term | 3 |
| الفصل | |
| Subject | Arabic language |
| المادة | اللغة العربية |
| Grade | 6 |
| الصف | |
| Stream | General |
| المسار | العام |
| درجة الاختبار الورقي | 40 |
| درجة الاختبار الإلكتروني | 60 |
| Type of All Questions نوع كافة الأسئلة | الأسئلة الموضوعية / MCQ الأسئلة المقالية / FRQ |
| Maximum Overall Grade الدرجة القصوى الممكنة | 100 |
| مدة الاختبار الإلكتروني | ساعة |
| مدة الاختبار الورقي | ساعة ونصف |
| | |

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية للصف السادس – الفصل الدراسي الثالث الجزء الورقي

| Question* | Learning Outcome/Performance Criteria** | المهارات والملاصقات | | |
|--------------|---|--|--------------------------------------|---|
| | | ناتج التعلم / معايير الأداء** | | |
| | | ملاصقات | نوع السؤال | المهارة |
| الجزء الورقي | 1 | مقتطف روائي قصير أحلام ليبل السعيدة | سؤال مقالي فهم واستيعاب | يحدد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي |
| | 2 | مقتطف روائي قصير أحلام ليبل السعيدة | سؤال مقالي فهم واستيعاب | يحدد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي |
| | 3 | مقتطف روائي قصير أحلام ليبل السعيدة | سؤال مقالي فهم واستيعاب | يحدد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي |
| | 4 | مقتطف روائي قصير أحلام ليبل السعيدة | سؤال مقالي فهم واستيعاب | يحدد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي |
| | 5 | مقتطف روائي قصير أحلام ليبل السعيدة | سؤال مقالي فهم واستيعاب | يحدد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي |
| | 6 | مهارات لغوية | سؤال مقالي مهارة نحوية | يحدد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي |
| | 7 | مهارات لغوية | سؤال مقالي مهارة نحوية | يحدد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي |
| | 8 | مهارات لغوية | سؤال مقالي مهارة نحوية | يحدد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي |
| | 9 | مهارات لغوية | سؤال مقالي مهارة نحوية | يحدد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي |
| | 10 | مهارة خط | يتسخ العبارة المحددة بخط واضح وجميل. | يكتب كلمات وجملاً بخط الرقعة محاكياً من الأنماط الخطية المختارة بعناية وإتقان . |
| | 11 | يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين | نص تفسيري نص سردي | يكتب نصوها تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليبرهن وجهة نظره التي تناولها يكتب نصوها سردية تتضمن حبكة، واطاراً زمانياً ومكانياً، مختاراً وجهة نظر مناسبة للقضية مضمناً نضجاً تفاصيل حسية باست |

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية للمصف السادس – الفصل الدراسي الثالث الجزء الالكتروني

| | | | | | |
|------------------|----|--|---|--|-------------------|
| الجزء الإلكتروني | 12 | يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والدلائل الداعمة والمعلومات الضمنية. | يحدد الفكرة الرئيسة للنص | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نص معلوماتي خارجي |
| | 13 | يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والدلائل الداعمة والمعلومات الضمنية. | يسترجع معلومة وردت في النص | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نص معلوماتي خارجي |
| | 14 | يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والدلائل الداعمة والمعلومات الضمنية. | يسترجع معلومة وردت في النص | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نص معلوماتي خارجي |
| | 15 | يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والدلائل الداعمة والمعلومات الضمنية. | يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) مهارة لغوية | نص معلوماتي خارجي |
| | 16 | يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية والمجازية. | يتبين الفكرة الرئيسة في خاتمة النص | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نص معلوماتي خارجي |
| | 17 | يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والدلائل الداعمة والمعلومات الضمنية. | يحدد تاريخ حدث ما ذكر في النص | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) مهارة لغوية | نص معلوماتي خارجي |
| | 18 | يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والدلائل الداعمة والمعلومات الضمنية. | يميز العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نص معلوماتي خارجي |
| | 19 | يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والدلائل الداعمة والمعلومات الضمنية. | يسترجع معلومة وردت في النص | سؤال موضوعي (صح وخطأ) | نص معلوماتي خارجي |
| | 20 | يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والدلائل الداعمة والمعلومات الضمنية. | يسترجع معلومة وردت في النص | سؤال موضوعي (صح وخطأ) | نص معلوماتي خارجي |

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية للمصف السادس – الفصل الدراسي الثالث الجزء الالكتروني

| | | | | |
|----|--|---|-------------------------------|--------------------|
| 21 | يُحلّل المُتعلِّم نصًّا أدبيًّا (الرواية) مُبينًا فكرة النصّ، وعناصره الفنية الأخرى. | يحدد الحدث الرئيس في المقتطف | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | مقتطف روائي طويل |
| | | | | أحلام ليبل السعيدة |
| 22 | يتعرّف التّركيب النّصّي، ويوظفه في كتاباته. | يُميّز المقتطف الذي تحفّن تركيبًا نعتيًا. | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | مقتطف روائي طويل |
| | | | | أحلام ليبل السعيدة |
| 23 | يُحلّل المُتعلِّم نصًّا أدبيًّا (الرواية) مُبينًا فكرة النصّ، وعناصره الفنية الأخرى. | يقسّر تصرف الشخصيات في المقتطف | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | مقتطف روائي طويل |
| | | | | أحلام ليبل السعيدة |
| 24 | يحلّل المُتعلِّم الأثر الذي تتركّه سماتُ الشخصيات الشّجاعة مثل الضّدي والوفاء على سير خطّ الحكبة والحلّ. | يعين المقتطف الدال على صفة من صفات الشخصية | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | مقتطف روائي طويل |
| | | | | أحلام ليبل السعيدة |
| 25 | يُحلّل المُتعلِّم نصًّا أدبيًّا (الرواية) مُبينًا فكرة النصّ، وعناصره الفنية الأخرى. | يقسّر تصرفات الشخصيات في المقتطف | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | مقتطف روائي طويل |
| | | | | أحلام ليبل السعيدة |
| 26 | يُحلّل المُتعلِّم نصًّا أدبيًّا (الرواية) مُبينًا فكرة النصّ، وعناصره الفنية الأخرى. | يسترجع أقوال الشخصية في المقتطف | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | مقتطف روائي طويل |
| | | | | أحلام ليبل السعيدة |
| 27 | يُحلّل المُتعلِّم نصًّا أدبيًّا (الرواية) مُبينًا فكرة النصّ، وعناصره الفنية الأخرى. | يأتي بجمع كلمة من كلمات المقتطف الروائي | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | مقتطف روائي طويل |
| | | | | أحلام ليبل السعيدة |
| 28 | يُحلّل المُتعلِّم نصًّا أدبيًّا (الرواية) مُبينًا فكرة النصّ، وعناصره الفنية الأخرى. | يُميّز الشخصية الرئيسة في المقتطف الروائي | سؤال موضوعي (صح وخطأ) | مقتطف روائي طويل |
| | | | | أحلام ليبل السعيدة |
| 29 | يُحلّل المُتعلِّم نصًّا أدبيًّا (الرواية) مُبينًا فكرة النصّ، وعناصره الفنية الأخرى. | يحدد التقنية الروائية التي وظفها الكاتب في الأسطر الملونة . | سؤال موضوعي (صح وخطأ) | مقتطف روائي طويل |
| | | | | أحلام ليبل السعيدة |

الجزء الورقي \

1- أسئلة مقالية من رواية أحلام لييل (الفصل 1 حتى 27)

2- الخط \ الكتابة بخط مرتب وواضح

3- الكتابة \ نص تفسيري أو نص سردي

| | | | |
|-------------------|--------------|-------------------------------------|--|
| مقتطف روائي قصير | سؤال مقال | يحدد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي | يحلل المقتطف نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى. |
| أحلام ليل السعيدة | فهم واستيعاب | | |

1

1- ما الفكرة الرئيسة للمقتطف الظاهر أمامك ؟

وقفَ الثلاثةُ أمامَ الرَّجُلِ العجوزِ مدَّةَ مِنِ الزَّمنِ دونَ أَنْ يَتَنَبَّهَ لوجودِهِم. تَنَحَّحُوا، وضربوا الأرضَ بأرجُلِهِم، وربَّتُوا عَلَى ظَهْرِ (موك)، ثُمَّ داروا حَوْلَ الرَّجُلِ العجوزِ ليلْفِتُوا نَظَرَهُ، غَيْرَ أَنَّ الرَّجُلَ اسْتَمَرَ يَقْرَأُ دونَ انقطاع. وفي النِّهَايَةِ خَاطَبَهُ حَيِدَةُ قَائِلَةً:

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الرَّجُلُ الجَدِيرُ بالاحترام. أرجو أَنْ تَعذُرَنِي. إذا قَطَعْتُ عَلَيْكَ قِرَاءَتَكَ. لَكُنَّا نَرْجُو أَنْ نَتِمَكَّنَ مِنْ قِضَاءِ اللَّيْلِ فِي هَذَا النَّزْلِ.

نَحَى الرَّجُلُ كِتَابَهُ جَانِبًا، ثُمَّ تَفَحَّصَ ثَلَاثَتَهُم وَالْكَلْبَ (موك) وَقَالَ:

- أَوَّلًا: لا يَجُوزُ إِزْعَاجُ الْإِنْسَانِ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ. فَهَذَا أَمْرٌ غَيْرُ لَطِيفٍ.

ثَانِيًا: لا يَجُوزُ إِزْعَاجُ رَجُلٍ عَجُوزٍ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ. فَهَذَا أَمْرٌ غَيْرُ لَطِيفٍ
السَّيِّئَةُ.

ثَالِثًا: لا يَجُوزُ إِزْعَاجُ الرِّجَالِ الْكِبَارِ فِي السَّنِّ إِطْلَاقًا، أَثْنَاءَ تَلَاوَتِهِمُ الْقُرْآنَ. فَهَذَا أَمْرٌ غَيْرُ لَطِيفٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ. ثُمَّ قَوْلُوا لِي: أَيَّنَ أَهَالِيكُمْ وَأَوْلِيَاءُ أُمُورِكُمْ؟ أَمْ تَرِيدُونَ أَنْ تَنَامُوا هُنَا وَحِيدِينَ؟

- هَذَا هُوَ الْوَاقِعُ. وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا إِزْعَاجَنَا لَكُمْ. أَجَابَتْ حَيِدَةُ. بَعْدَهَا تَأَمَّلَ الرَّجُلُ الثَّلَاثَةَ بِعَنَايَةٍ، وَتَسَاءَلَ:

- لِمَاذَا لَا تَتَحَدَّثُ إِلَّا الْفَتَاةُ؟

- إِنَّ أَسْلَمَ أَخْرَسُ. رَدَّ لَيْتِلَ بِسُرْعَةٍ.

- وَأَنْتَ؟ هَلْ أَنْتَ أَخْرَسُ كَذَلِكَ؟ لِمَاذَا لَا تَتَحَدَّثُ؟ تَسَاءَلَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ.

- هَآنَذَا قَدْ تَحَدَّثْتُ! قَالَ لَيْتِلَ.

- مَتَى؟

| | | | |
|--------------------|--------------|---|---|
| مقتطف روائي قصير | سؤال مقال | يبيّن موقف شخصية ما من شخصيات المقتطف الروائي | يحلل المُتعلّم نصّاً أدبياً (الرواية) مُبيّناً فكرة النصّ، وعناصره الفنية الأخرى. |
| أحلام ليبل السعيدة | فهم واستيعاب | | |

2- كيف تعامل الرجل العجوز مع الأطفال الثلاثة ؟

وقفَ الثلاثةُ أمامَ الرَّجُلِ العجوزِ مدَّةً مِنَ الزَّمنِ دونَ أَنْ يتنبَّهَ لوجودِهِم. فَتَحَنَّنُوا، وضربوا الأرضَ بأرجُلِهِم، ورَبَّتُوا عَلَى ظَهْرِ (موك)، ثُمَّ داروا حولَ الرَّجُلِ العجوزِ ليلفِتُوا نظرَهُ، غيرَ أَنَّ الرَّجُلَ استمرَّ يقرأ دونَ انقطاع. وفي النِّهَايَةِ خاطبَهُ حيدةٌ قائلةً:

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الرَّجُلُ الجديرُ بالاحترام. أرجو أَنْ تَعذُّرَني. إذا قطعْتُ عليكَ قراءَتَكَ. لكنَّنا نرجو أَنْ نتمكَّنَ مِنْ قضاءِ اللَّيْلِ في هذا الثَّنَلِ.

نَحَى الرَّجُلُ كتابَهُ جَانِبًا، ثُمَّ تَفَحَّصَ ثلاثَتَهُم والكلبَ (موك) وقال:

- أَوَّلًا: لا يجوزُ إزعاجُ الإنسانِ أثناءَ القراءةِ. فهذا أمرٌ غيرُ لطيفٍ.

ثانيًا: لا يجوزُ إزعاجُ رَجُلٍ عجوزٍ أثناءَ القراءةِ. فهذا أمرٌ غيرُ لطيفٍ البتَّةِ.

ثالثًا: لا يجوزُ إزعاجُ الرُّجالِ الكبارِ في السَّنِ إطلاقًا، أثناءَ تلاوتِهِم القرآنَ. فهذا أمرٌ غيرُ لطيفٍ على الإطلاقِ. ثُمَّ قولوا لي: أينَ أهاليكم وأولياءُ أمورِكُم؟ أم تريدونَ أَنْ تناموا هُنا وحيدينَ؟

- هذا هو الواقعُ. وأسألُ اللهَ أَنْ يغفَرَ لنا إزعاجَنا لكم. أجابت حيدةً. بعدها تأمَّلَ الرَّجُلُ الثلاثةَ بعنايةٍ، وتساءلَ:

- لماذا لا تتحدَّثُ إلَّا الفتاةُ؟

- إِنَّ أَسْلَمَ أَخْرَسُ. ردَّ ليبل بسرعةٍ.

- وأنتَ؟ هل أنتَ أخرسٌ كذلك؟ لماذا لا تتحدَّثُ؟ تساءلَ الرَّجُلُ العجوزُ.

- هأنذا قد تحدَّثْتُ! قال ليبل.

- متى؟

| | | | |
|---|--|--------------|--------------------|
| 3 | يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مبيّناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى. | سؤال مقالي | مقتطف روائي قصير |
| | | فهم واستيعاب | أحلام لبيب السعيدة |

3- من خلال رد حميدة على أسئلة الرجل العجوز ، بم تتصف حميدة ؟

وقفَ الثلاثةُ أمامَ الرَّجُلِ العجوزِ مدَّةً مِنَ الزَّمنِ دونَ أَنْ يَتَبَّهَ لوجودِهِم. تَنَحَّحُوا، وضربوا الأرضَ بأرجُلِهِم، وربَّتُوا على ظَهْرِ (موك)، ثُمَّ داروا حولَ الرَّجُلِ العجوزِ ليلفِتُوا نظرَهُ، غيرَ أَنَّ الرَّجُلَ استمرَّ يقرأ دونَ انقطاع. وفي النِّهايةِ خاطبَهُ حميدةُ قائلةً:

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الرَّجُلُ الجديرُ بالاحترام. أرجو أَنْ تَعذُّرَني. إذا قطعْتُ عليكَ قراءَتَكَ. لكنَّنا نرجو أَنْ نتمكَّنَ مِنْ قضاءِ اللَّيلةِ في هذا الثُّزُلِ.

نَحَى الرَّجُلُ كتابَهُ جاتِياً، ثُمَّ تَفَحَّصَ ثلاثَتَهُم والكلبَ (موك) وقالَ:

- أوَّلاً: لا يجوزُ إزعاجُ الإنسانِ أثناءَ القراءةِ. فهذا أمرٌ غيرٌ لطيفٍ.

ثانياً: لا يجوزُ إزعاجُ رَجُلٍ عجوزٍ أثناءَ القراءةِ. فهذا أمرٌ غيرٌ لطيفٍ البتَّةِ.

ثالثاً: لا يجوزُ إزعاجُ الرُّجالِ الكبارِ في السَّنِ إطلاقاً، أثناءَ تلاوتِهِم القرآنَ. فهذا أمرٌ غيرٌ لطيفٍ على الإطلاقِ. ثُمَّ قولوا لي: أينَ أهاليكُم وأولياءُ أمورِكُم؟ أم تريدونَ أَنْ تناموا هُنا وحيدينَ؟

- هذا هو الواقعُ. وأسألُ اللهَ أَنْ يغفَرَ لنا إزعاجنا لَكُم. أجابَتْ حميدةُ. بعدها تأمَّلَ الرَّجُلُ الثلاثةَ بعنايةٍ، وتساءَلَ:

- لماذا لا تتحدَّثُ إلَّا الفتاةُ؟

- إِنَّ أَسْلَمَ آخرُسُ. ردَّ لبيبٌ بسرعةٍ.

- وأنتَ؟ هل أنتَ آخرُسُ كذلك؟ لماذا لا تتحدَّثُ؟ تساءَلَ الرَّجُلُ العجوزُ.

- هأنذا قد تحدَّثْتُ! قالَ لبيبٌ.

- متى؟

| | | | |
|---|--------------------|--------------|--|
| 4 | مقتطف روائي قصير | سؤال مقالي | يبين رأيه في تصرفات شخصية من شخصيات المقتطف الروائي |
| | أحلام ليبل السعيدة | فهم واستيعاب | يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مبيّناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى. |

4- ما رأيك في تصرفات الرجل العجوز

4- ما رأيك في تصرفات حميدة

وقفَ الثلاثةُ أمامَ الرَّجُلِ العجوزِ مدَّةً مِنَ الزَّمنِ دونَ أَنْ يتنبَّهَ لوجودِهِم. تَنَحَّتَحُوا، وضربوا الأرضَ بأرجُلِهِم، وربَّتُوا عَلَى ظَهْرِ (موك)، ثُمَّ داروا حَوْلَ الرَّجُلِ العجوزِ ليلْفِتُوا نظرَهُ، غيرَ أَنَّ الرَّجُلَ استمرَّ يقرأ دونَ انقطاع. وفي النِّهَايَةِ خاطبَهُ حميدةٌ قائلةً:

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الرَّجُلُ الجديرُ بالاحترام. أرجو أَنْ تَعذَّرَني. إذا قطعْتُ عليكَ قراءَتَكَ. لكنَّنا نرجو أَنْ نتمكَّنَ مِنْ قضاءِ اللَّيْلِ في هذا الثَّرُلِ.

نَحَى الرَّجُلُ كِتَابَهُ جَانِبًا، ثُمَّ تَفَحَّصَ ثَلَاثَتَهُم وَالْكَلْبَ (موك) وقالَ:

- أَوَّلًا: لا يجوزُ إزعاجُ الإنسانِ أثناءَ القراءةِ. فهذا أمرٌ غيرٌ لطيفٍ.

ثانيًا: لا يجوزُ إزعاجُ رَجُلٍ عجوزٍ أثناءَ القراءةِ. فهذا أمرٌ غيرٌ لطيفٍ البتَّةِ .

ثالثًا: لا يجوزُ إزعاجُ الرُّجالِ الكبارِ في السَّنِ إطلاقًا، أثناءَ تلاوتِهِم القرآنَ. فهذا أمرٌ غيرٌ لطيفٍ عَلَى الإطلاقِ. ثُمَّ قولوا لي: أينَ أهاليكُم وأولياءُ أمورِكُم؟ أم تريدونَ أَنْ تناموا هُنا وحيدينَ؟

- هذا هو الواقعُ. وأسألُ اللهَ أَنْ يغفَرَ لنا إزعاجَنا لَكُم. أجابتَ حميدةٌ. بعدها تأمَّلَ الرَّجُلُ الثلاثةَ بِعنايةٍ، وتساءَلَ:

- لماذا لا تَتَحَدَّثُ إِلَّا القَتَاةُ؟

- إِنَّ أَسْلَمَ أَخْرَسُ. ردَّ ليبلُ بسرعةٍ.

- وأنتَ؟ هل أنتَ أخْرَسُ كذلك؟ لماذا لا تَتَحَدَّثُ؟ تساءَلَ الرَّجُلُ العجوزُ.

- هأنذا قَدْ تَحَدَّثْتُ! قالَ ليبلُ.

- متى؟

| | | | | |
|-------------------|--------------|-------------------------|--|---|
| مقتطف روائي قصير | سؤال مقال | يظهر فهمه العام للرواية | بحل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مبنياً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى. | 5 |
| أحلام ليل السعيدة | فهم واستيعاب | | | |

وقفَ الثلاثةُ أمامَ الرَّجُلِ العجوزِ مدَّةً مِنَ الزَّمنِ دونَ أَنْ يتنبَّهَ لوجودِهِم. تَنَحَّحُوا، وضربوا الأرضَ بأرجلِهِم، وربَّكُوا عَلَى ظَهَرِ (موك)، ثُمَّ داروا حولَ الرَّجُلِ العجوزِ ليلفِتُوا نظرَهُ، غيرَ أَنَّ الرَّجُلَ استمرَّ يقرأ دونَ انقطاع. وفي النِّهَايَةِ خاطبَهُ حميدةٌ قائلةً:

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الرَّجُلُ الجديرُ بالاحترام. أرجو أَنْ تَعذَّرَني. إذا قطعْتُ عليكَ قراءَتَكَ. لكنَّنا نرجو أَنْ نتمكَّنَ مِنْ قضاءِ اللَّيْلِ في هذا الثُّرُلِ.

نَحَى الرَّجُلُ كِتَابَهُ جَانِبًا، ثُمَّ تَفَحَّصَ ثَلَاثَتَهُم والكلبَ (موك) وقال:

- أَوَّلًا: لا يجوزُ إزعاجُ الإنسانِ أثناءَ القراءةِ. فهذا أمرٌ غيرُ لطيفٍ.

ثانيًا: لا يجوزُ إزعاجُ رَجُلٍ عجوزٍ أثناءَ القراءةِ. فهذا أمرٌ غيرُ لطيفٍ البتَّةِ.

ثالثًا: لا يجوزُ إزعاجُ الرُّجَالِ الكبارِ في السَّنِ إطلاقًا، أثناءَ تلاوتِهِم القرآنَ. فهذا أمرٌ غيرُ لطيفٍ عَلَى الإطلاقِ. ثُمَّ قولوا لي: أينَ أهاليكُم وأولياءُ أموركُم؟ أم تريدونَ أَنْ تناموا هُنا وحيدينَ؟

- هذا هو الواقعُ. وأسألُ اللهَ أَنْ يغفَرَ لنا إزعاجَنا لَكُم. أجابَتْ حميدةٌ. بعدها تأمَّلَ الرَّجُلُ الثلاثةَ بعنايةٍ، وتساءلَ:

- لماذا لا تتحدَّثُ إلَّا الفتاةُ؟

- إِنَّ أسلمَ أخرسُ. ردَّ ليلٌ بسرعةٍ.

- وأنتَ؟ هل أنتَ أخرسُ كذلك؟ لماذا لا تتحدَّثُ؟ تساءلَ الرَّجُلُ العجوزُ.

- هأنذا قد تحدَّثْتُ! قالَ ليلٌ.

- متى؟

5- لماذا كان أسلم أخرس لا يتكلم؟

| | | | | |
|---|--|--------------------------------|---------------------------|--------------|
| 6 | يتعرف المفعول المطلق، ويعربه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتاباته. | يستخرج مفعولاً مطلقاً من النص. | سؤال مقالي مهارة نحوية | مهارات لغوية |
|---|--|--------------------------------|---------------------------|--------------|

تعريف المفعول المطلق

اسم منصوب مشتق من لفظ الفعل؛ لتوكيد معناه، أو بيان نوعه، أو بيان عدده

أنواع المفعول المطلق

مبين
للعدد

انطلق الولد
انطلاقتين

مبين
للنوع

انطلق الولد
انطلاق الفهد

مؤكد
للفعل

انطلق الولد
انطلاقاً

| | | | | |
|---|--|----------------------|-------------|--------------|
| 7 | يُعرّف التركيب النعني، ووظيفته في كتاباته. | يستخرج نعتاً من النص | سؤال مغالي | مهارات لغوية |
| | | | مهارة نحوية | |

تركيب النعت

التركيب الذي يتألف من منعت و نعت (موصوف وصفة)، ولا يوجد بينهما فاصل، والنعت والمنعوت لا يكونان جملةً (فهو عبارة عن اسمين متتاليين متشابهين والثاني يوضح صفة في الأول

يجب أن يطابق النعت منعوته في أربعة أشياء:

- ١- في التعريف والتنكير، ٢- وفي التذكير والتأنيث، ٣- وفي الإفراد والتثنية والجمع، ٤- وفي الإعراب، ومن ذلك قوله تعالى: "عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ، عَنِ النَّبِإِ الْعَظِيمِ"، فالعظيم نعت للنبا، وقد طابقه في التعريف والإفراد والتذكير والإعراب.

ومن مطابقة النعت للمنعوت في التنكير والتأنيث والتثنية والإعراب قوله تعالى: ((فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَاجَتَانِ))

وقد طابق النعت منعوته في التنكير والتذكير والجمع والإعراب في قوله تعالى: "وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ"

ومن شواهد المطابقة في التنكير والتأنيث والجمع والإعراب، قوله تعالى: ((وَنِسَاءٌ مُّؤْمِنَاتٌ لَمْ تَعْلَمُوهُمْ أَنْ تَطَّوُّوهُمْ فَتُصِيبَكُمْ مِنْهُمْ مَعَرَّةٌ))

| | | | | |
|---|--|----------------------------|---------------------------|--------------|
| 8 | بتعرف المفعول فيه، ويعرّب إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتاباته. | يستخرج مفعولاً فيه من النص | سؤال مقالي مهارة نحوية | مهارات لغوية |
|---|--|----------------------------|---------------------------|--------------|

89

المفعول فيه

والمفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان) هو اسم يذكر لبيان زمان أو مكان وقوع الفعل

المفعول فيه

ظرف مكان

لبيان مكان وقوع الفعل

«ثُمَّ لَنُحْضِرَنَّهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًّا»

ف حول بينت مكان الفعل لنحضرن

وأهم الظروف المستعملة للمكان:

جنوب / شمال / يسار / يمين / خلف / وراء / أمام
بين / / تحت / قرب / فوق / وسط / غرب شرق /
لدى / عند

ظرف زمان

لبيان زمان وقوع الفعل

«فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا»

ف بكرة وعشيا دلّتا على أن التسبيح وقع أثناء

وقتهما

وأهم الظروف المستعملة للزمان:

ساعة / يوم / أسبوع / شهر / سنة / صباح / ظهر /
مساء / ليل / أمس / غد / لحظة / برهة / فترة /
خلال / أثناء

| | | | | |
|---|---|--------------------------------|-------------|--------------|
| 6 | يتعرّف المفعول المطلق، ويعربه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتاباته. | يستخرج مفعولاً مطلقاً من النص. | سؤال مقالي | مهارات لغوية |
| | | | مهارة نحوية | |
| 7 | يتعرّف التركيب النعتي، ويوظفه في كتاباته. | يستخرج نعتاً من النص | سؤال مقالي | مهارات لغوية |
| | | | مهارة نحوية | |

6-المفعول المطلق:

7-النعت:

إحدى العظام، بينما كانت السيِّدة (يشكي) تنظرُ إلى الكلبِ مِنْ نافذةِ المطبخِ نظرةً ملؤها العطفُ والشفقةُ.

قامَ ليَّيلَ باجتيازِ الشارعِ.

- مرحباً سيِّدةُ (يشكي)! ها هو الكلبُ. لقد فتَّشتُ عنه في كلِّ مكانٍ.

بعدَ أنْ أنهى واجباته، فكَّرَ أنْ يقومَ بمحاولةٍ للحصولِ على الكتابِ، فسألَ عنه، وعندما أجابتِ السيِّدةُ يعقوبُ في الحالِ: «لا، لنْ تحصُلَ على الكتابِ ثانيةً»، أدركَ ليَّيلَ أنَّ مخطَّطه يسيرُ سيراً حسناً، فصمَّمَ على الذهابِ في الحالِ إلى سريره.

| | | | | |
|---|---|----------------------------|--------------------------|--------------|
| 8 | بتعرف المفعول فيه، ويعرّفه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتاباته. | يستخرج مفعولاً فيه من النص | سؤال مقال مهارة نحوية | مهارات لغوية |
|---|---|----------------------------|--------------------------|--------------|

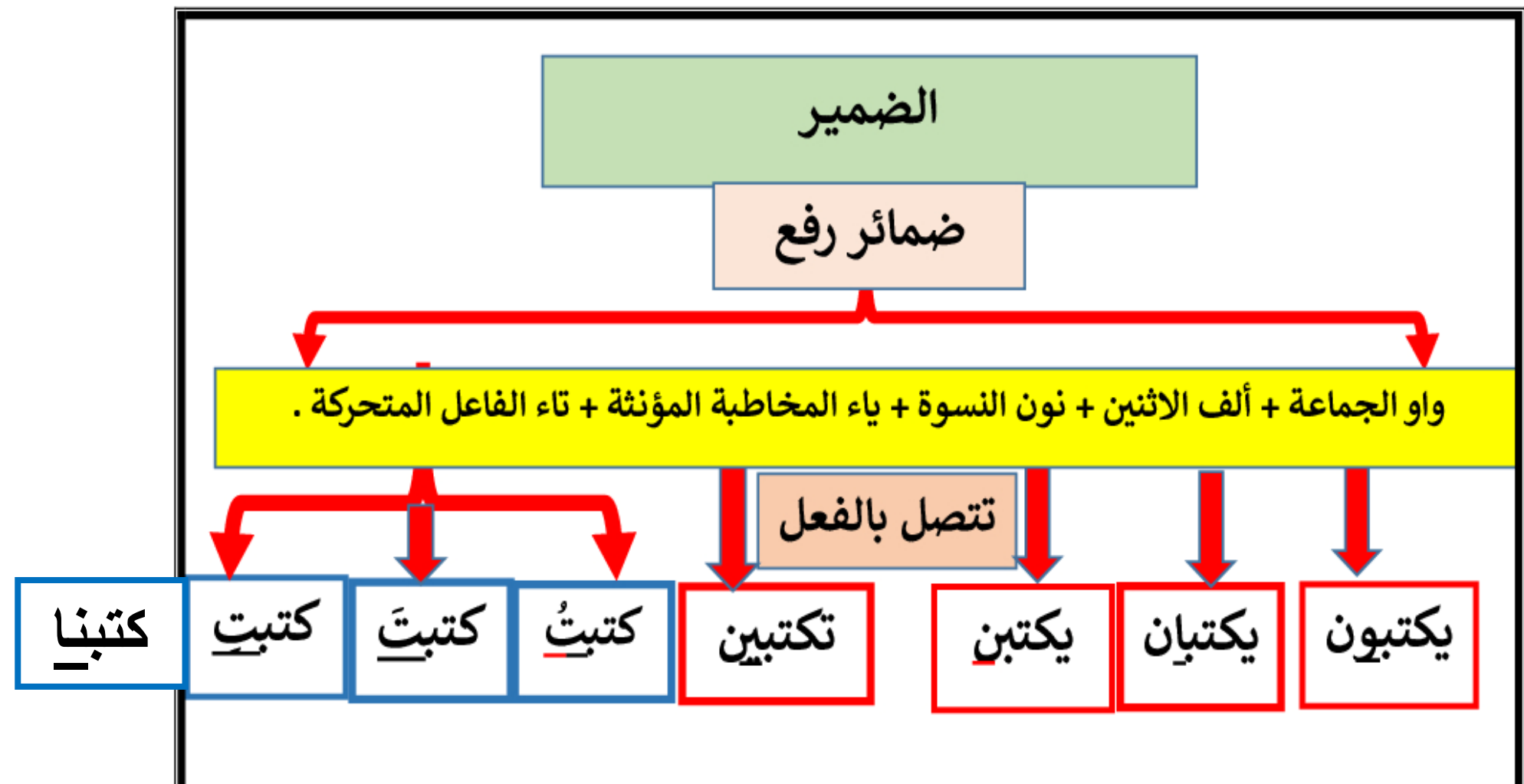
8- المفعول فيه

- ستسألني عن النقاط التي تقوم بتجميعها. لقد نسيْتُ الأمر. أنا آسفة. وعندما تذكرته، كان غطاءً العلبة قد تمزّق. لكنّ ثمة نقطة ما تزال فوق علبتك تستطيع أن تقصّها، أم تُراك غير راغبٍ في تناول اللبن صباحاً؟

ردّ ليبل:

- بلى، أنا أحبُّ تناول اللبن في الصباح. لكنّه صار يحسبُ وهو يتذمّر: إذا استمرّ الأمر على هذه الشاكلة، فإنني أحتاج إلى أسبوع كي أتمكن من جمع النقاط المئة.

| | | | | |
|---|-----------------------------|---------------------------------|--------------------------|--------------|
| 9 | يتعرّف ضمائر الرفع المنصلة. | يستخرج ضميرًا منصلاً في محل رفع | سؤال مقال مهارة نحوية | مهارات لغوية |
|---|-----------------------------|---------------------------------|--------------------------|--------------|



| | | | | |
|---|-----------------------------|---------------------------------|--------------------------|--------------|
| 9 | يتعرّف ضمائر الرفع المتصلة. | يستخرج ضميرًا متصلًا في محل رفع | سؤال مقال مهارة نحوية | مهارات لغوية |
|---|-----------------------------|---------------------------------|--------------------------|--------------|

9- ضمائر الرفع المتصلة

إحدى العظام، بينما كانت السيِّدة (يشكي) تنظرُ إلى الكلبِ مِنْ نافذةِ
المطبخِ نظرةً ملؤها العطفُ والشفقةُ.

قامَ ليبلَ باجتيازِ الشارعِ.

- مرحبًا سيِّدةُ (يشكي)! ها هو الكلبُ. لقد فتَّشتُ عنه في كلِّ مكانٍ.
صاحَ ليبلَ.

- مرحبًا ليبلَ. ردَّتِ السيِّدةُ (يشكي)، لقد أعطيتُهُ شيئًا ليأكله. لكنني
أريدُ أنْ أعرفَ مالكي هذا الكلبِ، فلعلَّه ضلَّ عن منزليهم أو لعلَّهم
فشلوا في العثورِ عليه.

الجزء الالكتروني \ 1- النص المعلوماتي
2- مقتطف من رواية لييل من (1 حتى 27)

| | | | | |
|-------------------|-------------------------------|--------------------------|---|----|
| نص معلوماتي خارجي | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | يحدد الفكرة الرئيسة للنص | يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الضمنية. | 12 |
|-------------------|-------------------------------|--------------------------|---|----|

ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

1- تنتمي نحلة العسل إلى فئة الحشرات ، وجسم هذه النحلة مبني من ثلاثة أقسام : الرأس ، الصدر ، البطن ، ولها ثلاثة أزواج من الأرجل ، وزوجان من الأجنحة ، وعلى جسمها شعر كثير يتجمع عليه غبار اللقاح ، ولها غدد خاصة تفرز مادة شمع العسل في الجانب الأسفل من بطن هذه النحلة ، وبواسطة هذه المادة تبني النحلة خلايا قرص العسل سداسية الشكل التي في الخلية .

2- وخلايا النحل تزرع وتعج بالحياة ، ويعيش في كل خلية ما يقارب ربع مليون نحلة ، تعمل معا بنظام وانسجام مذهش ، وسكانها هم : الملكة ، والعاملات ، والذكور . ولكل عمله ؛ فالملكة أكبر نحلة ، ولا تنتج العسل ، بل هي الوحيدة التي تضع البيض ، إذ تضع حوالي 2000 بيضة في اليوم ، ولهذا لا تكاد تتحرك من مكانها ، وتتلقى جميع احتياجاتها من العاملات ، فالعاملات تعتني بالملكة وبجميع الأنسال فتطعمها ، وتبني خلايا جديدة في خلية النحل ، وتحميها ، وبالطبع تجمع الرحيق وحبيبات اللقاح من الأزهار وللذكور وظيفة أساسية هي التزاوج من الملكة ، وبعد القيام بذلك ، يتم طردهم من خلية النحل .

3- ويبدأ إنتاج العسل في موسم الأزهار ، وهو عمل شاق ، فعندما تجد العاملات أزهارا غنية بالرحيق وبغبار اللقاح ، تخبر العاملات الأخريات بواسطة الرقص الذي تقوم به في خلية النحل ، على سطح قرص العسل ، فإذا رقصت على شكل دوائر، فهذا يعني أن مصدر الغذاء قريب من خلية النحل ، أما إذا رقصت على شكل حلقتين متصلتين فمعناه أن مصدر الغذاء بعيد .

4- ويمتص النحل الرحيق من الأزهار بواسطة ألسنتها الطويلة ، ومن ثم تقوم بخزنه في " معدة الرحيق " الخاصة في أجسامها ، ومن ثم تقوم بإفراغ الرحيق في خلايا أقراص العسل عند وصولها إلى الخلية وتحوله إلى عسل .
وقسم منه يؤكل على الفور ، وبعضه الآخر تخلطه العاملات مع اللعاب ، ومن ثم تدخله إلى خلايا خلية العسل التي تقوم العاملات بتغطيتها بمادة شمع العسل .

5- ومن أجل إنتاج نصف كيلو عسل ، على النحل أن يطير حوالي 70.000 مرة ، وأن يزور مليوني زهرة ، على الأقل ! وتنتج كل عاملة خلال حياتها حوالي نصف ملعقة عسل .

- التكاثر عند النحل

- إنتاج النحل للعسل في السنة

- النحلة في الخلية وعملها في تكوين العسل

- البيئة التي يعيشها نحل العسل

| نص معلوماتي خارجي | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | يسترجع معلومة وردت في النص | يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات القريبة الضمنية. |
|-------------------|-------------------------------|----------------------------|--|
| | | | 13 |

علام يدل رقص النحل على شكل حلقتين متصلتين ؟

على البدء بإطعام اليرقات

على أن الغذاء بعيد

على حراسة خلية النحل

على أن الغذاء قريب

1- تنتمي نحلة العسل إلى فئة الحشرات ، وجسم هذه النحلة مبني من ثلاثة أقسام : الرأس ، الصدر ، البطن ، ولها ثلاثة أزواج من الأرجل ، وزوجان من الأجنحة ، وعلى جسمها شعر كثير يتجمع عليه غبار اللقاح ، ولها غدد خاصة تفرز مادة شمع العسل في الجانب الأسفل من بطن هذه النحلة ، وبواسطة هذه المادة تبني النحلة خلايا قرص العسل سداسية الشكل التي في الخلية .

2- وخلايا النحل تزخر وتعج بالحياة ، ويعيش في كل خلية ما يقارب ربع مليون نحلة ، تعمل معا بنظام وانسجام مدهش ، وسكانها هم : الملكة ، والعاملات ، والذكور . ولكل عمله ؛ فالملكة أكبر نحلة ، ولا تنتج العسل ، بل هي الوحيدة التي تضع البيض ، إذ تضع حوالي 2000 بيضة في اليوم ، ولهذا لا تكاد تتحرك من مكانها ، وتتلقى جميع احتياجاتها من العاملات ، فالعاملات تعتني بالملكة وبجميع الأنسال فتطعمها ، وتبني خلايا جديدة في خلية النحل ، وتحميها ، وبالطبع تجمع الرحيق وحبيبات اللقاح من الأزهار وللذكور وظيفة أساسية هي التزاوج من الملكة ، وبعد القيام بذلك ، يتم طردهم من خلية النحل .

3- ويبدأ إنتاج العسل في موسم الأزهار ، وهو عمل شاق ، فعندما تجد العاملات أزهارا غنية بالرحيق وبغبار اللقاح ، تخبر العاملات الأخريات بواسطة الرقص الذي تقوم به في خلية النحل ، على سطح قرص العسل ، فإذا رقصت على شكل دوائر، فهذا يعني أن مصدر الغذاء قريب من خلية النحل ، أما إذا رقصت على شكل حلقتين متصلتين فمعناه أن مصدر الغذاء بعيد .

4- ويمتص النحل الرحيق من الأزهار بواسطة ألسنتها الطويلة ، ومن ثم تقوم بخزنه في " معدة الرحيق " الخاصة في أجسامها ، ومن ثم تقوم بإفراغ الرحيق في خلايا أقراص العسل عند وصولها إلى الخلية وتحوله إلى عسل . وقسم منه يؤكل على الفور ، وبعضه الآخر تخلطه العاملات مع اللعاب ، ومن ثم تدخله إلى خلايا خلية العسل التي تقوم العاملات بتغطيتها بمادة شمع العسل .

5- ومن أجل إنتاج نصف كيلو عسل ، على النحل أن يطير حوالي 70.000 مرة ، وأن يزور مليوني زهرة ، على الأقل ! وتنتج كل عاملة خلال حياتها حوالي نصف ملعقة عسل .

| | | | | |
|-------------------|-------------------------------|----------------------------|---|----|
| نص معلوماتي خارجي | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | يسترجع معلومة وردت في النص | يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والدلائل الداعمة والمعلومات الضمنية. | 14 |
|-------------------|-------------------------------|----------------------------|---|----|

من يعتني بالأنسال في خلية النحل ، ويطعمها ؟

الملكة

النخالون

الذكور

العاملات

1- تنتمي نحلة العسل إلى فئة الحشرات ، وجسم هذه النحلة مبني من ثلاثة أقسام : الرأس ، الصدر ، البطن ، ولها ثلاثة أزواج من الأرجل ، وزوجان من الأجنحة ، وعلى جسمها شعر كثير يتجمع عليه غبار اللقاح ، ولها غدد خاصة تفرز مادة شمع العسل في الجانب الأسفل من بطن هذه النحلة ، وبواسطة هذه المادة تبني النحلة خلايا قرص العسل سداسية الشكل التي في الخلية .

2- وخلايا النحل تزخر وتعج بالحياة ، ويعيش في كل خلية ما يقارب ربع مليون نحلة ، تعمل معا بنظام وانسجام مدهش ، وسكانها هم : الملكة ، والعاملات ، والذكور . ولكل عمله ؛ فالملكة أكبر نحلة ، ولا تنتج العسل ، بل هي الوحيدة التي تضع البيض ، إذ تضع حوالي 2000 بيضة في اليوم ، ولهذا لا تكاد تتحرك من مكانها ، وتتلقى جميع احتياجاتها من العاملات ، فالعاملات تعتني بالملكة وبجميع الأنسال فتطعمها ، وتبني خلايا جديدة في خلية النحل ، وتحميها ، وبالطبع تجمع الرحيق وحبيبات اللقاح من الأزهار وللذكور وظيفة أساسية هي التزاوج من الملكة ، وبعد القيام بذلك ، يتم طردهم من خلية النحل .

3- ويبدأ إنتاج العسل في موسم الأزهار ، وهو عمل شاق ، فعندما تجد العاملات أزهارا غنية بالرحيق وبغبار اللقاح ، تخبر العاملات الأخريات بواسطة الرقص الذي تقوم به في خلية النحل ، على سطح قرص العسل ، فإذا رقصت على شكل دوائر، فهذا يعني أن مصدر الغذاء قريب من خلية النحل ، أما إذا رقصت على شكل حلقتين متصلتين فمعناه أن مصدر الغذاء بعيد .

4- ويمتص النحل الرحيق من الأزهار بواسطة ألسنتها الطويلة ، ومن ثم تقوم بخزنه في " معدة الرحيق " الخاصة في أجسامها ، ومن ثم تقوم بإفراغ الرحيق في خلايا أقراص العسل عند وصولها إلى الخلية وتحوله إلى عسل . وقسم منه يؤكل على الفور ، وبعضه الآخر تخلطه العاملات مع اللعاب ، ومن ثم تدخله إلى خلايا خلية العسل التي تقوم العاملات بتغطيتها بمادة شمع العسل .

5- ومن أجل إنتاج نصف كيلو عسل ، على النحل أن يطير حوالي 70.000 مرة ، وأن يزور مليوني زهرة ، على الأقل ! وتنتج كل عاملة خلال حياتها حوالي نصف ملعقة عسل .

| | | | | |
|-------------------|-------------------------------|-----------------------------------|--|----|
| نص معلوماتي خارجي | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة | يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات التاريخية الضمنية. | 15 |
| | مهارة لغوية | | | |

حددي الفقرة التي بينت وظيفة العاملات في الخلية

الأولى

الثانية

الثالثة

الرابعة

1- تنتمي نحلة العسل إلى فئة الحشرات ، وجسم هذه النحلة مبني من ثلاثة أقسام : الرأس ، الصدر ، البطن ، ولها ثلاثة أزواج من الأرجل ، وزوجان من الأجنحة ، وعلى جسمها شعر كثير يتجمع عليه غبار اللقاح ، ولها غدد خاصة تفرز مادة شمع العسل في الجانب الأسفل من بطن هذه النحلة ، وبواسطة هذه المادة تبني النحلة خلايا قرص العسل سداسية الشكل التي في الخلية .

2- وخلايا النحل تزخر وتعج بالحياة ، ويعيش في كل خلية ما يقارب ربع مليون نحلة ، تعمل معا بنظام وانسجام مذهش ، وسكانها هم : الملكة ، والعاملات ، والذكور . ولكل عمله ؛ فالملكة أكبر نحلة ، ولا تنتج العسل ، بل هي الوحيدة التي تضع البيض ، إذ تضع حوالي 2000 بيضة في اليوم ، ولهذا لا تكاد تتحرك من مكانها ، وتتلقى جميع احتياجاتها من العاملات ، فالعاملات تعتني بالملكة وبجميع الأنسال فتطعمها ، وتبني خلايا جديدة في خلية النحل ، وتحميها ، وبالطبع تجمع الرحيق وحبيبات اللقاح من الأزهار وللذكور وظيفة أساسية هي التزاوج من الملكة ، وبعد القيام بذلك ، يتم طردهم من خلية النحل .

3- ويبدأ إنتاج العسل في موسم الأزهار ، وهو عمل شاق ، فعندما تجد العاملات أزهارا غنية بالرحيق وبغبار اللقاح ، تخبر العاملات الأخريات بواسطة الرقص الذي تقوم به في خلية النحل ، على سطح قرص العسل ، فإذا رقصت على شكل دوائر، فهذا يعني أن مصدر الغذاء قريب من خلية النحل ، أما إذا رقصت على شكل حلقتين متصلتين فمعناه أن مصدر الغذاء بعيد .

4- ويمتص النحل الرحيق من الأزهار بواسطة ألسنتها الطويلة ، ومن ثم تقوم بخزنه في " معدة الرحيق " الخاصة في أجسامها ، ومن ثم تقوم بإفراغ الرحيق في خلايا أقراص العسل عند وصولها إلى الخلية وتحوله إلى عسل .
وقسم منه يؤكل على الفور ، وبعضه الآخر تخلطه العاملات مع اللعاب ، ومن ثم تدخله إلى خلايا خلية العسل التي تقوم العاملات بتغطيتها بمادة شمع العسل .

5- ومن أجل إنتاج نصف كيلو عسل ، على النحل أن يطير حوالي 70.000 مرة ، وأن يزور مليوني زهرة ، على الأقل ! وتنتج كل عاملة خلال حياتها حوالي نصف ملعقة عسل .

| | | | | |
|-------------------|-------------------------------|------------------------------------|--|----|
| نص معلوماتي خارجي | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | يتبين الفكرة الرئيسة في خاتمة النص | يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية والمجازية. | 16 |
|-------------------|-------------------------------|------------------------------------|--|----|

ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الخامسة

انتاج العسل في السنة

انتاج العسل في خمس سنين

كمية انتاج العاملة للعسل في حياتها

كمية انتاج العاملة للعسل في اليوم الواحد

- 1- تنتمي نحلة العسل إلى فئة الحشرات ، وجسم هذه النحلة مبني من ثلاثة أقسام : الرأس ، الصدر ، البطن ، ولها ثلاثة أزواج من الأرجل ، وزوجان من الأجنحة ، وعلى جسمها شعر كثير يتجمع عليه غبار اللقاح ، ولها غدد خاصة تفرز مادة شمع العسل في الجانب الأسفل من بطن هذه النحلة ، وبواسطة هذه المادة تبني النحلة خلايا قرص العسل سداسية الشكل التي في الخلية .
- 2- وخلايا النحل تزخر وتعج بالحياة ، ويعيش في كل خلية ما يقارب ربع مليون نحلة ، تعمل معا بنظام وانسجام مذهش ، وسكانها هم : الملكة ، والعاملات ، والذكور . ولكل عمله ؛ فالملكة أكبر نحلة ، ولا تنتج العسل ، بل هي الوحيدة التي تضع البيض ، إذ تضع حوالي 2000 بيضة في اليوم ، ولهذا لا تكاد تتحرك من مكانها ، وتتلقى جميع احتياجاتها من العاملات ، فالعاملات تعتني بالملكة وبجميع الأنسال فتطعمها ، وتبني خلايا جديدة في خلية النحل ، وتحميها ، وبالطبع تجمع الرحيق وحبيبات اللقاح من الأزهار وللذكور وظيفة أساسية هي التزاوج من الملكة ، وبعد القيام بذلك ، يتم طردهم من خلية النحل .
- 3- ويبدأ إنتاج العسل في موسم الأزهار ، وهو عمل شاق ، فعندما تجد العاملات أزهارا غنية بالرحيق وبغبار اللقاح ، تخبر العاملات الأخريات بواسطة الرقص الذي تقوم به في خلية النحل ، على سطح قرص العسل ، فإذا رقصت على شكل دوائر، فهذا يعني أن مصدر الغذاء قريب من خلية النحل ، أما إذا رقصت على شكل حلقتين متصلتين فمعناه أن مصدر الغذاء بعيد .
- 4- ويمتص النحل الرحيق من الأزهار بواسطة ألسنتها الطويلة ، ومن ثم تقوم بخزنه في " معدة الرحيق " الخاصة في أجسامها ، ومن ثم تقوم بإفراغ الرحيق في خلايا أقراص العسل عند وصولها إلى الخلية وتحوله إلى عسل .
وقسم منه يؤكل على الفور ، وبعضه الآخر تخلطه العاملات مع اللعاب ، ومن ثم تدخله إلى خلايا خلية العسل التي تقوم العاملات بتغطيتها بمادة شمع العسل .
- 5- ومن أجل إنتاج نصف كيلو عسل ، على النحل أن يطير حوالي 70.000 مرة ، وأن يزور مليوني زهرة ، على الأقل ! وتنتج كل عاملة خلال حياتها حوالي نصف ملعقة عسل .

| | | | | |
|----|---|-------------------------------|-------------------------------|-------------------|
| 17 | يحدّد الفكر الرئيسي للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات التاريخية الضمنية. | يحدد تاريخ حدث ما ذكر في النص | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | نص معلوماتي خارجي |
| | | | مهارة لغوية | |

كم عدد البيض الذي تنتجه النحلة في اليوم

ثلاث بيضات

ستة بيوض

ألفان بيضة

سبعون ألف بيضة

1- تنتمي نحلة العسل إلى فئة الحشرات ، وجسم هذه النحلة مبني من ثلاثة أقسام : الرأس ، الصدر ، البطن ، ولها ثلاثة أزواج من الأرجل ، وزوجان من الأجنحة ، وعلى جسمها شعر كثير يتجمع عليه غبار اللقاح ، ولها غدد خاصة تفرز مادة شمع العسل في الجانب الأسفل من بطن هذه النحلة ، وبواسطة هذه المادة تبني النحلة خلايا قرص العسل سداسية الشكل التي في الخلية .

2- وخلايا النحل تزخر وتعج بالحياة ، ويعيش في كل خلية ما يقارب ربع مليون نحلة ، تعمل معا بنظام وانسجام مذهش ، وسكانها هم : الملكة ، والعاملات ، والذكور . ولكل عمله ؛ فالملكة أكبر نحلة ، ولا تنتج العسل ، بل هي الوحيدة التي تضع البيض ، إذ تضع حوالي 2000 بيضة في اليوم ، ولهذا لا تكاد تتحرك من مكانها ، وتتلقى جميع احتياجاتها من العاملات ، فالعاملات تعتني بالملكة وبجميع الأنسال فتطعمها ، وتبني خلايا جديدة في خلية النحل ، وتحميها ، وبالطبع تجمع الرحيق وحبيبات اللقاح من الأزهار وللذكور وظيفة أساسية هي التزاوج من الملكة ، وبعد القيام بذلك ، يتم طردهم من خلية النحل .

3- ويبدأ إنتاج العسل في موسم الأزهار ، وهو عمل شاق ، فعندما تجد العاملات أزهارا غنية بالرحيق وبغبار اللقاح ، تخبر العاملات الأخريات بواسطة الرقص الذي تقوم به في خلية النحل ، على سطح قرص العسل ، فإذا رقصت على شكل دوائر، فهذا يعني أن مصدر الغذاء قريب من خلية النحل ، أما إذا رقصت على شكل حلقتين متصلتين فمعناه أن مصدر الغذاء بعيد .

4- ويمتص النحل الرحيق من الأزهار بواسطة ألسنتها الطويلة ، ومن ثم تقوم بخزنه في " معدة الرحيق " الخاصة في أجسامها ، ومن ثم تقوم بإفراغ الرحيق في خلايا أقراص العسل عند وصولها إلى الخلية وتحوله إلى عسل . وقسم منه يؤكل على الفور ، وبعضه الآخر تخلطه العاملات مع اللعاب ، ومن ثم تدخله إلى خلايا خلية العسل التي تقوم العاملات بتغطيتها بمادة شمع العسل .

5- ومن أجل إنتاج نصف كيلو عسل ، على النحل أن يطير حوالي 70.000 مرة ، وأن يزور مليوني زهرة ، على الأقل ! وتنتج كل عاملة خلال حياتها حوالي نصف ملعقة عسل .

| | | | | |
|-------------------|-------------------------------|--|--|----|
| نص معلوماتي خارجي | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | يتميز العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص | يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الضمنية. | 18 |
|-------------------|-------------------------------|--|--|----|

العبارة الغير صحيحة من هذه العبارات هي :

يمتص النحل الرحيق بواسطة
ألسنتها الطويلة

يبدأ إنتاج العسل في موسم الأزهار

جسم النحلة مبني من ثلاثة أقسام

نستفيد من مجتمع النحل الإهمال

1- تنتمي نحلة العسل إلى فئة الحشرات ، وجسم هذه النحلة مبني من ثلاثة أقسام : الرأس ، الصدر ، البطن ، ولها ثلاثة أزواج من الأرجل ، وزوجان من الأجنحة ، وعلى جسمها شعر كثير يتجمع عليه غبار اللقاح ، ولها غدد خاصة تفرز مادة شمع العسل في الجانب الأسفل من بطن هذه النحلة ، وبواسطة هذه المادة تبني النحلة خلايا قرص العسل سداسية الشكل التي في الخلية .

2- وخلايا النحل تزخر وتعج بالحياة ، ويعيش في كل خلية ما يقارب ربع مليون نحلة ، تعمل معا بنظام وانسجام مذهش ، وسكانها هم : الملكة ، والعاملات ، والذكور . ولكل عمله ؛ فالملكة أكبر نحلة ، ولا تنتج العسل ، بل هي الوحيدة التي تضع البيض ، إذ تضع حوالي 2000 بيضة في اليوم ، ولهذا لا تكاد تتحرك من مكانها ، وتتلقى جميع احتياجاتها من العاملات ، فالعاملات تعتني بالملكة وبجميع الأنسال فتطعمها ، وتبني خلايا جديدة في خلية النحل ، وتحميها ، وبالطبع تجمع الرحيق وحبيبات اللقاح من الأزهار وللذكور وظيفة أساسية هي التزاوج من الملكة ، وبعد القيام بذلك ، يتم طردهم من خلية النحل .

3- ويبدأ إنتاج العسل في موسم الأزهار ، وهو عمل شاق ، فعندما تجد العاملات أزهارا غنية بالرحيق وبغبار اللقاح ، تخبر العاملات الأخريات بواسطة الرقص الذي تقوم به في خلية النحل ، على سطح قرص العسل ، فإذا رقصت على شكل دوائر، فهذا يعني أن مصدر الغذاء قريب من خلية النحل ، أما إذا رقصت على شكل حلقتين متصلتين فمعناه أن مصدر الغذاء بعيد .

4- ويمتص النحل الرحيق من الأزهار بواسطة ألسنتها الطويلة ، ومن ثم تقوم بخزنه في " معدة الرحيق " الخاصة في أجسامها ، ومن ثم تقوم بإفراغ الرحيق في خلايا أقراص العسل عند وصولها إلى الخلية وتحوله إلى عسل .
وقسم منه يؤكل على الفور ، وبعضه الآخر تخلطه العاملات مع اللعاب ، ومن ثم تدخله إلى خلايا خلية العسل التي تقوم العاملات بتغطيتها بمادة شمع العسل .

5- ومن أجل إنتاج نصف كيلو عسل ، على النحل أن يطير حوالي 70.000 مرة ، وأن يزور مليوني زهرة ، على الأقل ! وتنتج كل عاملة خلال حياتها حوالي نصف ملعقة عسل .

| | | | | |
|-------------------|-----------------------|----------------------------|--|----|
| نص معلوماتي خارجي | سؤال موضوعي (صح وخطأ) | يسترجع معلومة وردت في النص | يحدد الفكر الرئيسي للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الخلفية الضمنية. | 19 |
| نص معلوماتي خارجي | سؤال موضوعي (صح وخطأ) | يسترجع معلومة وردت في النص | يحدد الفكر الرئيسي للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الخلفية الضمنية. | 20 |

ينتج النحل قرص العسل من رحيق الأزهار.

صح

خطأ

1- تنتمي نحلة العسل إلى فئة الحشرات ، وجسم هذه النحلة مبني من ثلاثة أقسام : الرأس ، الصدر ، البطن ، ولها ثلاثة أزواج من الأرجل ، وزوجان من الأجنحة ، وعلى جسمها شعر كثير يتجمع عليه غبار اللقاح ، ولها غدد خاصة تفرز مادة شمع العسل في الجانب الأسفل من بطن هذه النحلة ، وبواسطة هذه المادة تبني النحلة خلايا قرص العسل سداسية الشكل التي في الخلية .

2- وخلايا النحل تزخر وتعج بالحياة ، ويعيش في كل خلية ما يقارب ربع مليون نحلة ، تعمل معا بنظام وانسجام مذهش ، وسكانها هم : الملكة ، والعاملات ، والذكور . ولكل عمله ؛ فالملكة أكبر نحلة ، ولا تنتج العسل ، بل هي الوحيدة التي تضع البيض ، إذ تضع حوالي 2000 بيضة في اليوم ، ولهذا لا تكاد تتحرك من مكانها ، وتتلقى جميع احتياجاتها من العاملات ، فالعاملات تعتني بالملكة وبجميع الأنسال فتطعمها ، وتبني خلايا جديدة في خلية النحل ، وتحميها ، وبالطبع تجمع الرحيق وحبيبات اللقاح من الأزهار وللذكور وظيفة أساسية هي التزاوج من الملكة ، وبعد القيام بذلك ، يتم طردهم من خلية النحل .

3- ويبدأ إنتاج العسل في موسم الأزهار ، وهو عمل شاق ، فعندما تجد العاملات أزهارا غنية بالرحيق وبغبار اللقاح ، تخبر العاملات الأخريات بواسطة الرقص الذي تقوم به في خلية النحل ، على سطح قرص العسل ، فإذا رقصت على شكل دوائر، فهذا يعني أن مصدر الغذاء قريب من خلية النحل ، أما إذا رقصت على شكل حلقتين متصلتين فمعناه أن مصدر الغذاء بعيد .

4- ويمتص النحل الرحيق من الأزهار بواسطة ألسنتها الطويلة ، ومن ثم تقوم بخزنه في " معدة الرحيق " الخاصة في أجسامها ، ومن ثم تقوم بإفراغ الرحيق في خلايا أقراص العسل عند وصولها إلى الخلية وتحوله إلى عسل .
وقسم منه يؤكل على الفور ، وبعضه الآخر تخلطه العاملات مع اللعاب ، ومن ثم تدخله إلى خلايا خلية العسل التي تقوم العاملات بتغطيتها بمادة شمع العسل .

5- ومن أجل إنتاج نصف كيلو عسل ، على النحل أن يطير حوالي 70.000 مرة ، وأن يزور مليوني زهرة ، على الأقل ! وتنتج كل عاملة خلال حياتها حوالي نصف ملعقة عسل .

| | | | | |
|-------------------|-----------------------|----------------------------|--|----|
| نص معلوماتي خارجي | سؤال موضوعي (صح وخطأ) | يسترجع معلومة وردت في النص | يحدد الفكر الرئيسي للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الخلفية الضمنية. | 19 |
| نص معلوماتي خارجي | سؤال موضوعي (صح وخطأ) | يسترجع معلومة وردت في النص | يحدد الفكر الرئيسي للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الخلفية الضمنية. | 20 |

تخبر النحلة صديقاتها عن وجود غذاء بأن تصدر طنيناً بشكل متواصل

صح

خطأ

1- تنتمي نحلة العسل إلى فئة الحشرات ، وجسم هذه النحلة مبني من ثلاثة أقسام : الرأس ، الصدر ، البطن ، ولها ثلاثة أزواج من الأرجل ، وزوجان من الأجنحة ، وعلى جسمها شعر كثير يتجمع عليه غبار اللقاح ، ولها غدد خاصة تفرز مادة شمع العسل في الجانب الأسفل من بطن هذه النحلة ، وبواسطة هذه المادة تبني النحلة خلايا قرص العسل سداسية الشكل التي في الخلية .

2- وخلايا النحل تزخر وتعج بالحياة ، ويعيش في كل خلية ما يقارب ربع مليون نحلة ، تعمل معا بنظام وانسجام مذهش ، وسكانها هم : الملكة ، والعاملات ، والذكور . ولكل عمله ؛ فالملكة أكبر نحلة ، ولا تنتج العسل ، بل هي الوحيدة التي تضع البيض ، إذ تضع حوالي 2000 بيضة في اليوم ، ولهذا لا تكاد تتحرك من مكانها ، وتتلقى جميع احتياجاتها من العاملات ، فالعاملات تعتني بالملكة وبجميع الأنسال فتطعمها ، وتبني خلايا جديدة في خلية النحل ، وتحميها ، وبالطبع تجمع الرحيق وحبيبات اللقاح من الأزهار وللذكور وظيفة أساسية هي التزاوج من الملكة ، وبعد القيام بذلك ، يتم طردهم من خلية النحل .

3- ويبدأ إنتاج العسل في موسم الأزهار ، وهو عمل شاق ، فعندما تجد العاملات أزهارا غنية بالرحيق وبغبار اللقاح ، تخبر العاملات الأخريات بواسطة الرقص الذي تقوم به في خلية النحل ، على سطح قرص العسل ، فإذا رقصت على شكل دوائر، فهذا يعني أن مصدر الغذاء قريب من خلية النحل ، أما إذا رقصت على شكل حلقتين متصلتين فمعناه أن مصدر الغذاء بعيد .

4- ويمتص النحل الرحيق من الأزهار بواسطة ألسنتها الطويلة ، ومن ثم تقوم بخزنه في " معدة الرحيق " الخاصة في أجسامها ، ومن ثم تقوم بإفراغ الرحيق في خلايا أقراص العسل عند وصولها إلى الخلية وتحوله إلى عسل . وقسم منه يؤكل على الفور ، وبعضه الآخر تخلطه العاملات مع اللعاب ، ومن ثم تدخله إلى خلايا خلية العسل التي تقوم العاملات بتغطيتها بمادة شمع العسل .

5- ومن أجل إنتاج نصف كيلو عسل ، على النحل أن يطير حوالي 70.000 مرة ، وأن يزور مليوني زهرة ، على الأقل ! وتنتج كل عاملة خلال حياتها حوالي نصف ملعقة عسل .

الجزء الإلكتروني \ رواية أحلام لييل

هذا مثال تطبيقي لفصل من فصول الرواية

استقبلته السيِّدة يعقوبُ بالأسئلة:

حسنًا، هل أكلتَ جيّدًا؟ هل مذاقُ الطَّعامِ عندي أفضلُ أم في منزلِ أصدقائك؟
إنَّ للطَّعامِ هناكَ مذاقًا مُختلفًا.

ونظرًا لأنَّ الحديثَ كانَ يدورُ حولَ الطَّعامِ فقدَ سأَلها ليبل:

هل تَسمحينَ لي بأنَّ أحضرَ أصدقائي إلى هُنا يومَ غدٍ لِنَتناولَ طعامَ الغداءِ؟
أصداؤك؟ كم عددهم يا ثرى؟ سألتِ السيِّدة يعقوبُ.

اثنان، وهما اللذانِ تناولتُ عندهما طعامَ الغداءِ هذا اليومَ. إنَّهُما شقيقٌ وشقيقتهُ.

اثنان. لا بأس. إذن سأطبخُ غداً لأربعةِ أشخاصٍ، قالتِ السيِّدة يعقوبُ، ثمَّ تساءلتُ: ما
اسمُ عائلةِ صديقك هذين؟ فلعلِّي أعرفُ أبويهما.

اسمُ العائلةِ (غوني).

(غوني)، يا لَهُ مِنْ اسمٍ غريبٍ! أَسْكُنُ هذهِ العائلةُ هنا منذُ زمنٍ طويلٍ؟ وما هي الأسماءُ
الأولى لصديقك؟ توالَتُ أسئلةُ السيِّدة يعقوبُ.

اسمُ الفتى أرسلانُ، واسمُ الفتاةِ حميدةُ. أجابَ ليبل.

أليسا مِنَ الأَجانِبِ؟ سألتِ السيِّدة يعقوبُ.

بلى، إنَّهُما مهاجرانِ شَرقِيَّانِ.

لَنْ أَسْمَحَ لَهُمَا بِالذُّخُولِ إِلَى هَذَا الْمَنْزِلِ عَلَى الْإِطْلَاقِ. كَيْفَ تَجْرُؤُ عَلَى فِعْلِ هَذَا؟ قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ غَاضِبَةً.

لِمَاذَا؟ وَمَاذَا فَعَلَا؟ وَلِمَاذَا لَنْ تَسْمَحِي لَهُمَا بِالذُّخُولِ إِلَى الْمَنْزِلِ؟ تَسَاءَلَ لَيْبَلْ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالذُّهُولِ.

كَيْفَ تَجْرُؤُ عَلَى أَنْ تَسْأَلَ؟ وَمَاذَا سَيَقُولُ وَإِلِدَاكَ عِنْدَمَا يَعْلَمَانِ أَنَّكَ دَعَوْتَ اثْنَيْنِ مِنَ الْمَهَاجِرِينَ لِلْغَدَاءِ؟ سَأَلَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ وَهِيَ تَشْعُرُ بِالْغَضَبِ الشَّدِيدِ. ثُمَّ أَضَافَتْ بِلَهْجَةٍ سَاخِرَةٍ: كَأَنَّ هَذَا هُوَ مَا يَنْقُصُنَا!

لَكُنِّي قَدْ دَعَوْتُهُمَا، وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُومَ بِالْإِغَاءِ الدَّعْوَةِ. قَالَ لَيْبَلْ يائِسًا، ثُمَّ أَضَافَ: إِنِّي أَعْلَمُ تَمَامًا أَنَّ وَالِدِي لَنْ يُعَارِضَا ذَلِكَ. أَعَرَفْتُ ذَلِكَ تَمَامًا.

هَذَا أَمْرٌ لَا يَهْمُنِي، وَمَا يَهْمُنِي أَنَّ هَؤُلَاءِ الْأَجَانِبَ لَنْ يَدْخُلَا إِلَى الْمَنْزِلِ الَّذِي أَتَوَلَّى مَسْئُولِيَّةَ رِعَايَتِهِ. فَقَدْ يَحْدُثُ مَا لَا تُحْمَدُ عُقْبَاهُ، وَسَيَقُومُ وَإِلِدَاكَ عِنْدئِذٍ بِتَحْمِيلِي الْمَسْئُولِيَّةَ هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ تَقُولِي إِنَّ أَرْسِلَانَ وَحَمِيدَةَ سَيَقُومَانِ بِالسَّرِقَةِ؟ صَاحَ لَيْبَلْ مِنْفَعَلًا، ثُمَّ أَضَافَ: لَقَدْ كُنْتُ عِنْدَهُمَا الْيَوْمَ لَتَتَاوَلَ طَعَامُ الْغَدَاءِ، وَأَرِيدُ أَنْ أَدْعُوهُمَا غَدًا إِلَى هُنَا. هَلْ تَأْمُرْنِي؟ هَذَا سَيَكُونُ أَكْثَرَ جَمَالًا! صَاحَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ، ثُمَّ أَضَافَتْ: لَا دَاعِي لِمَزِيدٍ مِنَ النِّقَاشِ حَوْلَ هَذَا الْأَمْرِ.

فَهُمَا لَنْ يَدْخُلَا هَا هُنَا. انْتَهَيْنَا!

ذَهَبَ لَيْبَلْ إِلَى غُرْفَتِهِ.

كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَبْدَأَ بِحَلِّ وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَتَوَقَّفَ عَنِ التَّفَكِيرِ فِي أَرْسِلَانَ وَحَمِيدَةَ وَدَعْوَتِهِ لَهُمَا لِلْغَدَاءِ. فَمَاذَا يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ؟ وَمَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقْدِّمَ

فرحتُ السَّيِّدَةُ (يشكي) بزيارتهِ لها، واستقبلتهُ بالتَّحِيَّةِ والترحابِ، وسألتهُ:

هل أنتِ سيِّئُ المزاجِ هذا النَّهارِ؟ إنَّ وجهَكَ عابسٌ! ما الَّذي يُورِّقُكَ، ويثقلُ على فؤادِكَ؟

هناكَ كثيرٌ! إنَّها السَّيِّدَةُ يعقوبُ. لَقَدْ طردتِ الكلبَ مِنَ المنزلِ، ولنُ تسمحَ لحميدةَ

وأرسلانَ بدخولِ المنزلِ. ثُمَّ حَكَى لها كلَّ شيءٍ.

هزَّتِ السَّيِّدَةُ (يشكي) رأسَها، وقالتُ:

.....

| | | | | |
|----|---|-------------------------------|-------------------------------|--------------------|
| 21 | يُحلّل المتعلّم نصّاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النصّ، وعناصره الفنية الأخرى. | يحدد الحدث الرئيس في المقتطف | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | مقتطف روائي طويل |
| | | | | أحلام ليبل السعيدة |
| 23 | يُحلّل المتعلّم نصّاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النصّ، وعناصره الفنية الأخرى. | يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | مقتطف روائي طويل |
| | | | | أحلام ليبل السعيدة |

ما الشعور السائد في العبارة التي قالتها السيِّدة يعقوب
 " لنُ أسمحَ لهما بالدُّخولِ إلى هذا المنزلِ على الإطلاقِ"

الحسد

الكره

المكر

الغيرة

لماذا رفضتِ السيِّدة يعقوب رفضاً قاطعاً
 دَعْوَةَ ليبل لِصَدِيقِيَّةٍ بَعْدَ أَنْ
 أَبَدَتْ موافقتها على ذلكِ:

لأنَّها تُريدُ مُعاقبةَ ليبل لأنَّه أَخَذَ كِتَابَهُ دونَ إذْنِها.

لأنَّها لا تستطيعُ إِعدادِ الطَّعامِ لأشْخاصٍ كَثِيرِينَ.

لأنَّها خَشِيتُ أَنْ يَعيِبَ الصَّدِيقانِ الطَّعامَ الَّذي تُعِدُّهُ.

لأنَّها تَكْرَهُ المَهاجِرِينَ، وَتَرى نَفْسَها أَفْضَلَ مَنَّهُم

| | | | | |
|----|---|---|-------------------------------|--------------------|
| 24 | يحلّل المتعلّم الأثر الذي تركه سماتُ الشخصيات الشجاعة مثل الصديق والوفاء على سير حفظ الحكمة والحلّ. | يعين المقطع الدال على صفة من صفات الشخصية | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | مقطّع روائي طويل |
| | | | | أحلام ليبل السعيدة |
| | | | | |
| 25 | يحلّل المتعلّم نظاماً أدبياً (الرواية) مبيّناً فكرة النصّ، وعناصره الفنية الأخرى. | يفسر تصرفات الشخصيات في المقطع | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | مقطّع روائي طويل |
| | | | | أحلام ليبل السعيدة |
| | | | | |

ما الشعور السائد في العبارة التي قالتها السيّدّة يعقوب
" لنْ أسمحَ لهما بالدُّخولِ إلى هذا المنزلِ على الإطلاقِ "

الحسد

الكره

المكر

الغيرة

ما العبارةُ التي تدلُّ على اهتمامِ السيّدّة
يشكي بالحالةِ النفسيّةِ التي يمرُّ بها ليبل؟

إنّني أستطيعُ أنْ أستوعبَ ما حدثَ معَ
الكلبِ، وإنْ كنتُ أجدهُ أمراً مُوسِفاً،

فرحتُ السيّدّةُ يشكي بزيارتهِ لها، واستقبلتهُ
بالنّحيّةِ والترحابِ

هلْ أنتَ سيئُ المزاجِ هذا النّهارِ؟ إنّ وجهك
عابسٌ! ما الذي يُورقُك، ويثقلُ على فؤادك .

أنتَ لا تستطيعُ أنْ تقولَ لهما غداً: يؤسّفني
أنّكما لا تستطيعانِ أنْ تَجيئا إلى منزلي

| | | | | |
|--------------------|-------------------------------|---|---|----|
| مقتطف روائي طويل | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | يسترجع أقوال الشخصية في المقتطف | يحلل المصطلح نظماً أدبياً (الرواية) مبيّناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى. | 26 |
| أحلام ليبل السعيدة | | | | |
| مقتطف روائي طويل | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | يأتي بجمع كلمة من كلمات المقتطف الروائي | يحلل المصطلح نظماً أدبياً (الرواية) مبيّناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى. | 27 |
| أحلام ليبل السعيدة | | | | |

هل هو كلبٌ مسعور ؟ هل هو خطر ؟ تقدم ليبل نحو الكلب
جمع كلمة مسعور

مسعر

مساعير

مسعير

مسعار

عَلَامَ تَدُلُّ جُمْلَةً (مَالَا تُحَمَّدُ عُقْبَاهُ) الَّتِي قَالَتْهَا السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ
"مَا يَهْمُنِي أَنَّ هَؤُلَاءِ الْأَجَانِبَ لَنْ يَدْخُلُوا إِلَى الْمَنْزِلِ الَّذِي أَتَوَّ
لِي مَسْئُولِيَّةَ رِعَايَتِهِ؛ فَقَدْ يَحْدُثُ مَا لَا تُحَمَّدُ عُقْبَاهُ "

على أن ليبل سيهمل واجباته المدرسية وينشغل بالصدّيقين

على أن الصّديقين قد يحرضان ليبل على مُعاندَةِ السَّيِّدَةِ
يعقوب .

على أن خاتمة زيارة صديقي ليبل قد تكون سيئة إن سرّقا
شيئاً.

على أن الصديقين لن يحبوا الطّعام الذي تُعدهُ السَّيِّدَةُ يعقوب

| | | | |
|--------------------|-----------------------|---|--|
| مقتطف رواية طویل | سؤال موضوعي (صح وخطأ) | يحدد التقنية الروائية التي وظفها الكاتب في الأسطر الملونة . | يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى. |
| أحلام ليبل السعيدة | | | |

ما التقنية الفنية المستخدمة
في كل مما يلي :

سرد

ظَلَّ لَيْبَلٌ يَتَقَلَّبُ مِنْ جِهَةٍ إِلَى أُخْرَى، وَلَا يَدْرِي مَاذَا يَفْعَلُ، فَيَجْلِسُ تَارَةً، وَيَغْطِي نَفْسَهُ تَارَةً أُخْرَى حَتَّى يَصِلَ الْغَطَاءُ إِلَى ذَقْنِهِ، ثُمَّ يَقُومُ بِسَحْبِ الْغَطَاءِ لِيَصِلَ إِلَى رِكَبَتَيْهِ. وَقَدْ كَانَ يَضَعُ رَأْسَهُ عَلَى الْمِخْدَةِ، ثُمَّ

- على ماذا وافق أبي يا ترى؟ وما هو المقترح الذي لديكما؟
- لن نَجِيءَ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ. فَسَنَسَافِرُ مِنْ هُنَا مَسَاءَ السَّيْتِ،
عِنْدَكَ يَوْمَ الْأَحَدِ.

- رائع. وفي آيَّةِ سَاعَةٍ سَتَصْلَانِ؟

- أَظُنُّ أَنَّنَا سَنَكُونُ عِنْدَكَ وَقْتَ تَنَاوُلِ طَعَامِ الْغَدَاءِ.

- إِذْنِ سَتَأْتِيَانِ مَبْكَرَيْنِ! هَذَا يُسَعِدُنِي تَمَامًا. قَالَ لَيْبَلٌ سَعِيدًا.

حوار

كَانَ صَوْتُ حَوَافِرِ الْخَيْلِ فَوْقَ حِجَارَةِ الرَّصِيفِ يَزْدَادُ عُلوًّا. فَقَدْ
كَانَ ثَمَّةَ فَارِسَانِ يَغْدُوَانِ بِفَرَسَيْهِمَا عَلَى الْجِهَةِ الْمَقَابِلَةِ لِلشُّورِ، ثُمَّ صَارَ

وصف

اختر من القائمة الإجابة الصحيحة:

يقول لبيل لنفسه: "سيتوقف هطول المطر حالاً".

ما العنصر الفني الواضح في العبارة السابقة؟

Select ...

الحل.

حوار خارجي.

العقدة.

حوار داخلي.

قرأت مقالاً لكاتبٍ ماهرٍ عن نظام النمل وتعاونه.
ما التركيب النعني الوارد في الجملة السابقة؟

☐ كاتبٍ ماهرٍ.

☐ نظامُ النمل.

☐ قرأتُ مقالاً.

☐ النمل وتعاونه.

ها قد عُدَّتْ أخيراً. قالتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ على سبيلِ التَّحِيَّةِ، ثُمَّ أَضَافَتْ: شَهِيَّةٌ طَيِّبَةٌ. هَلْ غَسَلْتَ يَدَيْكَ بِالصَّابُونِ؟
ما الَّذِي تَسْتَنْجُهُ عَنِ الْمَرِيئَةِ مِنْ خِلَالِ تَصَرُّفِهَا السَّابِقِ؟

☐ إهمالُها لأُمُورِ (لَيْلِ) الشَّخْصِيَّةِ.

☐ قسوتُها الدَّائِمَةُ مَعَ (لَيْلِ).

☐ ضَعْفُ شَخْصِيَّتِهَا مَعَ الْأَطْفَالِ.

☐ اهِتِمَامُهَا بِتَعْلِيمِ (لَيْلِ) النِّظَامِ.

ما دَلَالَةُ قَوْلِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) لـ (لَيْلِ) عِنْدَمَا جَاءَ إِلَى مَنْزْلِهَا:
"اخْلَعْ مِعْطَفَكَ الْمَطْرِيَّ الْمَبْلُولَ، وَاجْلِسْ هُنَاكَ بِكُلِّ هَدْوٍ".

☐ لَا تَفْضَلُ ارْتِدَاءَ المِعَاطِفِ المَطْرِيَّةِ فِي بَيْتِهَا.

☐ تَرِيدُ أَنْ تَمْلِيَ عَلَيْهِ الْأَوَامِرَ وَالتَّعْلِيمَاتِ فَقَطْ.

☐ تَرِيدُ أَنْ تَهْدِيَّ مِنْ رُوْعِهِ لِيَجْلِسَ مَرْتاحًا.

☐ تَحِبُّ أَنْ تَحَافِظَ عَلَى النِّظَافَةِ فِي بَيْتِهَا.

وَقَدْ حَاوَلَ لَيْبَلُ أَنْ يَقْرَأَ وَهُوَ رَاقِدٌ تَحْتَ السَّرِيرِ، مُسْتَعِينًا بِالصَّبَاحِ الْيَدَوِيِّ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مُرِيحًا وَلَا مُمَكِّنًا، فَقَدْ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِلَ الصَّبَاحَ فِي يَدِهِ، وَالْكِتَابَ فِي الْيَدِ الْآخَرَى.

عَلَامَ يَدُلُّ الْمَوْقِفُ السَّابِقُ؟

أَيُّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ الْعُقْدَةَ فِي قِصَّةِ لَيْبَلِ مَعَ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوبَ)؟

☐ أَخَذَ لَيْبَلُ يَتَصَفَّحُ دَلِيلَ الْهَاتِفِ، وَكَانَ يَبْحَثُ عَنْ رَقِيمٍ مُعَيَّنٍ، ثُمَّ قَامَ بِالْحَدِيثِ مَعَ صَاحِبِ هَذَا الرَّقِيمِ.

☐ غَادَرَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ الْمَنْزِلَ بَعْدَ رُبْعِ سَاعَةٍ، دُونَ تَحِيَّةِ الْوَدَاعِ، فَمَرَّتْ مِنْ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ ثُمَّ مِنْ خِلَالِ الْبَوَابَةِ.

☐ أَظُنُّ أَنَّ السَّيِّدَةَ يَعْقُوبَ سَتَضْرِيئُنِي عِنْدَمَا أَعُودُ، قَالَ ذَلِكَ بِصَوْتٍ خَفِيفٍ، وَأَضَافَ: لَقَدْ قَالَتْ لِي الْيَوْمَ إِنَّهَا تُحَذِّرُنِي.

☐ انْتَجَهَتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) صَوْبَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ، وَرَبَّتَتْ بِإِصْبَعِهَا عَلَى كَتِفِهَا، وَقَالَتْ لَهَا: تَسْتَطِيعِينَ الذُّهَابَ.

أَيُّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ الْعُقْدَةَ فِي قِصَّةِ لَيْبَل مَعَ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوبَ)؟

☐ أَخَذَ لَيْبَلُ يَتَصَفَّحُ دَلِيلَ الْهَاتِفِ، وَكَانَ يَبْحَثُ عَنْ رَقْمٍ مُعَيَّنٍ، ثُمَّ قَامَ بِالْحَدِيثِ مَعَ صَاحِبِ هَذَا الرُّقْمِ.

☐ غَادَرَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ الْمَنْزِلَ بَعْدَ رُبْعِ سَاعَةٍ، دُونَ تَحِيَّةِ الْوَدَاعِ، فَمَرَّتْ مِنْ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ ثُمَّ مِنْ خِلَالِ الْبَوَابَةِ.

☐ أَظُنُّ أَنَّ السَّيِّدَةَ يَعْقُوبَ سَتَضْرِبُنِي عِنْدَمَا أَعُودُ، قَالَ ذَلِكَ بِصَوْتٍ خَفِيفٍ، وَأَضَافَ: لَقَدْ قَالَتْ لِي الْيَوْمَ إِنَّهَا تُحَذِّرُنِي.

☐ اتَّجَهَتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) صَوْبَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ، وَرَبَّتَتْ بِإِصْبَعِهَا عَلَى كَتِفِهَا، وَقَالَتْ لَهَا: تَسْتَطِيعِينَ الذَّهَابَ.

تم إرفاق أجوبة المذكرة في بوابة التعلم الذكي
بالإضافة إلى التدريبات ونماذج اختبارات سابقة ، في الخطة (مراجعات للاختبار النهائي)

طعم الفوز

هناك لحظات سعيدة تمرُّ على الإنسان ، لا يستطيعُ نسيانها ، ومن هذه اللحظات ما حصل لي .

استيقظتُ في أحد الأيام على صوت أختي وهي توقظني للذهاب للمدرسة ، ما زلتُ متعبة وأريدُ النوم ، لكنها ذكرتني بمسابقة الجري في المدرسة ، بمشاركة المدارس الأخرى .
ذهبتُ إلى المدرسة وأنا متحمسة ونشيطة ومستعدة للمسابقة ، بدأت الحصة الأولى والثانية ، وبعدها جاء وقت المسابقة ، كنتُ في المجموعة الأولى ووقفنا عند خط البداية.

وانطلقت صفارة البداية ، وبدأنا نركضُ ، كنتُ في المركز قبل الأخير شعرتُ بالهزيمة ، ولكن تذكرتُ نصائح وتعليمات أبي ، وفجأة لم أشعر إلا ورجلي كالصاروخ ، وتقدمتُ على الجميع حتى وصلتُ خط النهاية وحققْتُ المركز الأول وسط تصفيق وتهليل أصدقائي .

تم تكريمي من قبل مدير المدرسة والتقطت بعض الصور التذكارية .

عدتُ إلى البيت وأنا في غاية الفرح والسرور على هذا الإنجاز ، وبدأتُ أحكي لأمي عن هذا اليوم العظيم .

وفي المساء تفاجأتُ بقدوم أبي وبيده هدية الفوز المغلفة بالألوان الزاهية ، شكرتهُ وقبلتُ رأسه وقلت له : هذا الفوز بفضلك وبفضل تعليماتك ونصائحك