

اللهجة الأردنية

اللهجة الأردنية هي خليط بين اللهجات الشامية والبدوية ويمكن بحث تاريخ اللهجة الأردنية عبر ربطها بالواقع السياسي والاجتماعي في المنطقة العربية

هنا مساحتى المتواضعه ومساحتكم ايضاً

سأعرفكم على اللهجة الأردنية في العهود التاريخية و وحسب اختلاف المناطق الجغرافية

سنعرف على تاريخ اللهجة الأردنية

وستكون هنا موسوعة لمصطلحات و كلمات اردنية سواء كانت من بدويه أو قروية أو مدنية أو مصطلحات خاصة بفنان معينة مثل الشباب

هلا رح نتعرف على اللهجة الأردنية بين العصور

في العهد العثماني

في العهد الملكي

حرب فلسطين وهجرة الفلسطينيين

عقب حرب فلسطين الثانية وحرب الخليج

اللهجة المدنية

اللهجة الكركية

اللهجة الطفيلة

لهجات منطقة معان

اللهجة البدوية

اللهجة البدوية السبعاوية

وسوف تكون موسوعة للهجات الأردنية وللمصطلحات الأردنية

هنا مساحة متعددة بادن الله تعالى لجمع المصطلحات

أتمنى التفاعل من الجميع بوضع مصطلحات خاصة فقط باللهجة الأردنية ومعانيها المرادفة لها بالفصحي

في العهد العثماني

يمكن تقسيم اللهجة في ذلك الوقت إلى ثلاثة أقسام

وهي متشابهة تماماً للهجة أهالي دمشق ونابلس وكان يتحدث بها أهالي مدن عمان من الشركس والشوم :**اللهجة المدنية** ومن عاش معهم كما يتحدث بها بعض أهالي جرش واربد ومعان والكرك، وكل ذلك نتيجة انزعالهم عن محظوظهم البدوي أو ..الفلاحي

ويتحدث بها أهالي قرى إربد وعجلون وجرش، كما يتحدث بها فلاحو مأدبا وعمان والكرك **اللهجة الفلاحية أو الريفية** والشوبك والطفيلية، مع وجود اختلافات في أسلوب النطق، ولكن يمكن اعتبار كل من يقول كنت بضم الكاف ولا يفتح آخر صيغة النسبة (السياسية الاقتصادية الاجتماعية) بمعنى يقول سياسي اقتصادي هو يناسب لهذه اللهجة

المتحدثون بهذه اللهجة يلفظون القاف كالجيم المصرية وإن كانت مفخمة في الشمال والوسط ومرفقة في الجنوب، ويوجد بعض العائلات في الجنوب وفي الأزرق يطغى على لهجتها القاف بلفظها الأصلي، وهناك بعض الكلمات تقلب فيها الذال زايا، والظاء زاء.

اللهجات البدوية ويمكن حصرها بلهجة الحويطات ولهجةبني حميدة ولهجة بدو الكرك ولهجة الصخور ولهجة العدون ..ولهجة العابيد ولهجة بنى حسن، ولهجة بدو الغور، والسلط وكل من هذه القبائل لهجتها التي تتميز بها

التي هي خليط بين المصري والجازي والغزاوي، ولم تتأثر باللهجات الأردنية كثيراً كونها بعيدة وكانت **اللهجة العقباوية** ..تابعة للواء المدينة المنورة

في العهد الملكي

استمرت الحال على ما هي عليه ولكن مع تزايد نسبة المتحدثين بالأآل يعني اللهجة المدنية بسبب تزايد اعداد الشركس والشيشان والأتراء الذين لم يغادروا البلاد، إضافة إلى هجرة عدد متزايد من الشوم والنابلسين والخليلية إلى الأردن، وما يميز فترة العشرينيات هي هجرة عائلات كبيرة من جبل الدروز إلى الأردن ما أوجد لأول مرة اللهجة

الدرزية في الأردن.. في هذه المرحلة سيطر رجال القبائل البدوية على مفاسيل الحكم من الجيش وغيره من مؤسسات الدولة، ما دفع بكثير من اهالي المدن والقرى والأرياف إلى محاولة تقليد اللهجة البدوية فاختفت بشكل كلي اللهجة المدنية من معان والكرك وبقية بشكل قليل جداً / وتكاثر تواجدها في عمان حيث استقبلت اعداداً جديدة من المتحدثين بهذه اللهجة من نابلس والشام والخليل ويافا، في حين تقارب اللهجات الريفية والفللاحية مع البدوية واقتربت منها مصلحات واساليب حديث كثيرة

حرب فلسطين وهجرة الفلسطينيين

في هذه المرحلة دخلت اللهجة الفلاحية الفلسطينية المميزة بالكاف وبعض المصطلحات إلى المجتمع الأردني وأصبحت هي اللهجة الغالبة ولكن ظهرت إلى العيان لهجة بين اللهجتين، هي أقرب ما تكون إلى اللهجات التي يتحدث بها اهالي مدينة معان والشوبك واهالي مدينة غزة وقرابها، بمعنى أنها لهجة مشتركة ليست قاسية كاللهجة البدوية، وليس فيها لحناً وقلباً للأحرف كما في اللهجات المدنية والفللاحية الفلسطينية

عقب حرب فلسطين الثانية وحرب الخليج

ازداد عدد المهاجرين الفلسطينيين إلى الأردن، وجلب المهاجرون من الخليج لهجات ومصطلحات تعلموا أثناء عملهم في تلك البلاد، فامتزجت في اللهجة الأردنية وتقولبت معها، كما حافظت المخيمات الفلسطينية على لهجات القرى الفلسطينية الأصلية رغم ميول الشباب توحيد لهجة كل مخيم عبر الاختلاط ونخلص القول إلى ما يلي يوجد في الأردن عدة لهجات هي

اللهجة المدنية

وهي التي يتحدث بها أهالي مدينة عمان الأصليون، إضافة إلى سكان عمان من الشوام والشركس والنابلسيين والخليلية واليافاوية والحيفاوية والمقادسة، وغيرهم وأصبحت لعمان الغربية لهجة تميزها وهي اللهجة المدنية المختلطة بين جميع هذه اللهجات.. كما يتحدث اللهجة المدنية سكان مدن مثل السلط الزرقاء وبالذات الأحياء الجديدة فيها، واريد والعقبة.. اللهجة البدوية الفلاحية وهي لهجة الأصليين ولها امتداد في حوران ومناطق الشمال الأردني ككل وتمتاز بالتضخيم

اللهجة الكركية

وهي مختلطة بين البدوية وبين اللهجة الكركية الأصلية ويرجع ذلك لقرب القبائل البدوية من الكرك وكثرة اختلاطهم بها

اللهجة الطفيلة

قريبة إلى اللهجة الكركية لكنها تمتاز بالضخامة ونغمة الصوت المميزة

لهجات منطقة معان

هناك ثلاثة لهجات فيها لهجة أهالي القصبة والشوبك ووادي موسى.. وتنقارب لهجة الشوبكية والمعانية كثيرا على رغم رقة اللهجة الشوبكية مقارنة بالمعانية في حين تتميز لهجة أهالي وادي موسى بالميل إلى البداءة واستخدام مصطلحاتها وأساليبها، وتعتبر لهجة غزة وقراءها مماثلة تماما للهجة أهالي الشوبك، واهالي الشوبك ومعان لا يقللون أي حرف من العربية إلى حرف آخر باستثناء القاف إلى جيم مصرية رغم انتشار استخدام القاف الأصلية بكثرة.

اللهجة البدوية

تمتاز بعدم استخدام حرف الباء في المضارع وانخدم كلمة ودي بدل من بدي وأدي، وفتح ما قبل الآخر، والتشاف ونغمة الصوت القوية، وعدم استخدام حرف الشين للنفي وهو المنتشر عند غيرهم من الأردنيين بعرفش بشوفش، وغيرها

اللهجة البدوية السبعاوية

وهي لهجة بدو قبائل بئر السبع الفلسطينية (النقب) وتمتاز بصعوبتها واصالتها وقوتها وقدمها. ذلك أن صحراء النقب عانت من العزلة والإهمال خلال الحكم العثماني فانطوى أهلها على نفسيهم وحفظوا لهجتهم وتمسکوا بها. في هذه اللهجة يعطى الحرف حقه تماما وأحياناً أكثر من حقه مثل ياء النسبة في "لي" تقال "لبيبي" كما يلفظ الـ"ض" "ظ" وتشديد الحروف بشكل عام والياء بشكل خاص وكذلك تشديد بعض الأسماء وخاصة المكونة من ثلاثة حروف مثل حسن أو علي أو كلمة عنب فيقال: اعتب على حسن واستخدام مصطلحات لا يستطيع معرفتها غيرهم أو من عاش معهم وخالفتهم لفترة من الزمن مثل كلمة طمش وتعني الشبه أو التشابه في الشكل بين الناس ويتم في لهجتهم تشديد الياء في بعض الكلمات مثل الجيش تلفظ الجيبيش الزيت تلفظ زيبيت البيت تلفظ بيبيت وكلمة (جرس الشيء) بتشدد الراء مع الفتح وهي وسخ الشيء ولم يعد نظيفاً ويقال لديهم بدل كلمة اذهب : عقد بتشدد القاف ولديهم حرف الإشارة هذه يلفظ : هيدي وكلمة كذا أو كذلك تلفظ : كيدي بتشدد حرف الدال كلمة اريد يستخدم بدوا منها : وديبيبي بتشدد الياء وياء الملكية تلفظ كالاتي : كتابي تلفظ كتابيبي وينادى الآباء لدى السبعاوية بكلمة بياه بدوا من أبي أو أبوى ولدى مخاطبة الآثى يكون اللفظ بدل كلمة لك : ليكي بتشدد الياء عند مخاطبة عن ما يخصها مثلاً كلمة عيون (جمع عين) تلفظ : عيونكي ليس كما لدى بعض اللهجات التي تلفظها عيونك أو عيونش أو عيونس وتميز بالقدرة على إيصال الفكرة بأقل الألفاظ وذلك لما فرضته حياة العزلة عليهم من قلة مخالطة الناس وجزالة اللفظ وضخامته كما تحتوي كثير من الكلمات الفصيحة القديمة شبه المنقرضة لدى الآخرين من البدو والعرب هذه اللهجة ليست موحدة بين قبائل بئر السبع وهناك اختلافات بين لهجات قبيلة التياها والجبارات والحناجرة من جانب وقبيلة الترابين البقوم والعازمة من جانب آخر كما تختلف اللهجة بين عشائر نفس القبيلة لكن أي بدو من النقب يستطيع فهمها ويستطيع يكيف لهجته مع أي لهجة بدوية أخرى حتى لهجات الخليج ويمكنه استنتاج معانٍ للمصطلحات الغريبة عنه بسهولة ومعرفتها. يذكر أن لهجة بدو بئر السبع في الأردن وغزة دخل عليها تغيرات لتقليل صعوبتها على الآخرين وتقترب من أفهم الشعب الفلسطيني والشعب الأردني لكن من بقي في صحراء النقب وأيضاً بدو سيناء حافظوا على لهجتهم القديمة يمكن ملاحظة لهجة بئر السبع عند قبائل بئر السبع المنتشرة جنوب الأردن وتجمعات "السبعاوية" التي يكثرون فيها مثل جنوب عمان خربة السوق سحاب والموقر وزيزيا وكذلك المحافظات الأخرى المفرق الزرقاء الضليل مادبا الكرك الأغوار العقبة معان أو بسبب سياسة الحكومة تجاه اللاجئين كمخيم غزة في جرش

ولكل لهجة عد لالرقم يختلف عن الآخرين مثلاً: ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠ لانجليز وللعرب واحد اثنين ثلاثة أربعة....الخ اما للعرب في اللهجة البدوية فأنها : حد ويعني ١ اشيد ويعني ٢ اثليث ويعني ٣ اربع ويعني ٤ صاع ويعني ٥....الخ

المعروف انو اللهجة التركية القديمة (وهي ما تسمى بالعصربية) أثرت في اللغة العربية بشكل كبير ودخلت كثير من المصطلحات والعبارات للغة العربية وصارت معربة ومحكية في اللهجات المحلية

ومن العبارات
Chance شنص وبتعني حظ وهي أصلاً مأخوذة من المفردة الانجليزية بلكي أو بركدن ومعناها يمكن
شاوكوش وبتعني مطرقة طابور ومعناها الجماعة أو الجموع من الناس
تنن ومعناها دخان او تبغ قزدرة او كزدرة ومعناها الترفية والمشاويز
دومري ومعناها شخص او فرد
بصمة ومعناها الطبعة (طبعه الإبهام)
درايزين ومعناها سلم أو مسند

هاي أمثلة بسيطة

الاستعمار الأجنبي اثر جداً باللهجة واللهجة العربية كمان
مثل:
طربizza: يعني الطاولة وهي كلمة انجليزية انجلو سكسونية الأصل
صالون: يعني غرفة جلوس
كاريدور: يعني ممر
تليفزيون
قفصية
بارفان
ساندوش
تاكتسي
وأمثلة كثيرة جداً
ذات اثر في اللهجة العربية خصوصاً بلاد الشام اللغة الفارسة كمان
مثل:
خوش: رائع أو جميل
مهرجان ومعناها احتفال
مزراب ومعناها قناة
كانون ومعناها موقد النار
فهرس ومعناها محتويات كتاب أو جدول
فرمان ومعناها أمر رسمي أو حكومي
طشت: ومعناها إناء كبير

طasse و معناها إناء نحاسي للشرب

طربوش

خان: فندق

بيجاما: لباس النوم

بلكون: الشرفة يعني

بخت و معناها الحظ

هي أقرب اللهجات للغة العربية الفصحي..... كانوا زمان يبعثو أولادهم للصحرا (ch تشن أو) ما فيها **اللهجة البدوية** عند الأعراب حتى يتعلموا الفصاحة

مقطع صوتي دخيل نتيجة الاستعمار وخصوصاً الاستعمار الانجليزي (Ch تشن أو) الـ

:مجموعة مفردات من أصل غير عربي دراجة على الألسنة العربية

بشكير: فارسة الأصل و مقابلها بالعربي منشفة
أزرع: تركية من أصل فارسي و معناها السوقى الغوغائي

يواش يواش: تركية الأصل و معناها على مهل

شماشير: تركية الأصل و معناها الغسيل

نصيب: كلمة تركية و معناها القدر

برنجي: فارسية و معناها جبيل (دائماً يبحكو كل افرنجي برنجي)

ديوان: فارسية و معناها غرفة الضيوف

طاقة: لفظ فارسي معناه النافذة الصغيرة

بروطيل: تركية معناها رشوة

(Prefixes & Suffixes) ولا تنسوا المقاطع بأول الكلمات وبآخرها

مثل

باش: ويتدل على المكانة العالية : بشهندس، باش وزير... الخ

جي: بتدل على المهنة: مثل قصبيجي يعني لحام ، مكلمنجي يعني متحدث وغيره.....

كلمات آغا و معناها الأب وأغلو و زادة و معناها الأبن وكثير دراجة بأسماء العوائل

بخشيش: فارسية الأصل و بتعني إكرامية

مصطلحات شائعة وتفسيرها

مصطلح عام يفيد أن الشخص السائل لا يعرف أي شيء عن الشخص المسؤول، ويقال عندما يتقابلان بعد : **وين أيامك**
 ٢٠ سنه منذ آخر مرة رأيا بعضهما، ويفيد المصطلح تصنف الرغبة بمعرف نوع العمل الحالي وفي أي مدينة يعيش
 الآن وإنزوج وله لسه رغم أنهم جيران أو أصحاب على العظم ببس الصدفة للإسف جمعتهم قدام الدكانه أو في
 السرفيس

رد من الشخص الذي طرح عليه سؤال (وين أيامك) وينطوي على الرغبة بعد التحدث وإظهار القرف من :**بهالدنيا**
 الشخص المقابل والرغبة في الإنصراف، وعادة ما يتم قبول السؤال والجواب بالترافي بين الشخصين رغم ما
 ينطويان عليه من الحشرية والرد اللاذع.

عباره تفيد الصحبه الطويله بين شبين زفتات في الأغلب، وبيتهم خبز وملح ودخان، وتوارد :**اصحاب على العظم**
 على عمق العلاقة المادية من ناحية الدائن والمدين. وتفيد أن كلا الشخصين قادر على أن يمدون على الآخر سوء
 بموقف نخوجي أو قصه مصارى، وأن الطرف الآخر من الصحبه على استعداد لتلبية نداء الصاحب الآخر في أي زمان
 ومكان.

شيء أو حادثه أو شخصه أو موقف، عالي الجودة ولم يسبق للمتكلم ان رأى مثله أو توقع :**من الآخر** وجوده. وهو يعكس سعادة المتكلم عن الموقف أو الشيء والترغب فيه، هذا ويتم تحبيش هذا الشيء أو الموقف بكميه لا بأس بها من العرطات

عبارة لا تفيد شيء عملي تماماً وأنما تدل على الإمتنان العميق وتقدير الطرف الآخر، وتم عادة بين :**على راسي** **الشباب الديونجي أو المتشبهين بالديونجي**

شب عادة ما يكون من النوع المغامر الذي مر بعدد من المواقف والتجارب المثيره التي تتطوى على :**شب ديونجي** مغامرات وسؤالف طرمه أخرى يحجم عنها الآخرين، ويمتاز هذا الشعب بالشجاعه والتجربه والبعد النسبي عن التدين. وعادة ما تطلق على الشعب الأزرع المشهور بالطيش ومصاحبة الزعران الآخرين ومجتمع اللي مش فارقه معاهم أي شيء، ولا يحكمهم الحال والحرام ولا العرف **D1G in English***

تبعد عادة باسم شب من الشلة عمل حركة مدعه من الطراز الرفيع وقد كلفته هذه الحركة عادة :**..... كبير يا مصاري**، وتدل أيضاً على فرح المتكلم وإقراره لتصرف

عبارة تقال لمن عمل حادثة سير لتو، وتفيد أن السيارة إلعن أبوها وأن الشوفير في حالة من :**بالحديد ولا بالعبد الإحباط الكلي**، وتتأتي العبارة لخفف حدة الصدمة عن الشوفير وحل النزاع بين الشوفيره إلى أن يتم إحضار ربيب السير، ويطلقها عادة رجل ختيار أو كهل شهد الحادث بالصدفة.

عبارة غير ذات معنى وتركيبه من الكلام المتناقض، تقال عن رغبه أحد بشيء بيعه الطرف الآخر، **ولو على حسابك** ويطلقها الشخص مالك الغرض ليعبر عن عدم إكثاراته بالمصاري مع إنبو بموت على الفرش

تستخدم هذه العبارة لتدل على واقعة وشایة تمت على شب غائب بدون علمه من شب آخر، ويقال ضربوا :**أسفنو** إسفين عند فلان، وفلان هو صاحب العمل الذي قادر على أن يضر الشخص المؤسفن (فتح الفاء). وتم عادة العبارة عن الكره المبطئ من المؤسفن (بكسر الفاء) للمؤسفن (فتح الفاء) وتصيده للموقف منذ زمن طويل

عبارة قليلة الإستخدام تدل على وصف لسهرة في غاية الإمتناع، وتدل على أقصى درجات السعادة :**اصطهاج** والإنبساط بهذه السهرة التي استمرت لساعات طويلة فيالليل، وتدل على وجود الشدة والدخان في السهرة وحضور شباب صحبه على العظم للسهرة عاده ما يكنون من نفس الحرارة

تقال عندما تتطوي السلافة أو الخريفه على حد صعب التصديق، ويقولها المتكلم لتأكيد على وقوع هذا :**ما بزل عليك** الحدث الخارقللعادة الذي حدث أمام عينيه وتدل على استغرابه وشجبه للحدث أو الواقعه

تفيد الإستغراب والإنكار الشديدين من حجم غرض ما أو من شدة موقفها أو قدر مبلغ ما، وتفيد أن مطلق :**ول** العبارة يستمع لشب آخر بسؤالف سوافه وقع ذكر أو حجم أو وصف للغرض محل الول وأحياناً تطلق لتذكييف الشخص المتحدث صاحب السلافة الطرمة، ويستخدمها عاده الأطفال بطريقة المس肯ه والتذلل للحصول على شيء ما من شخص أكبر بالسن وتتبع بكلمه عموماً فتصبح : ول يا عم

مصطلحات شائعة وتفسيرها

تفيد عن إدلالشب لشب آخر بموقفه أو هوشه وإنصاره بشكل كامل للأبد، ومن ذلك اليوم لم يعد الشخص :**كسر عينو** المكسورة عينه قادر على تحدي الشعب المنتصر للأبد ولا حتى يطلع بوجهه

سلف (بالشدة المفتوحة على اللام): تفيد الهروب من موقف بسرعه رغبه متجنب تبعات الموقف، وأحياناً تفيد عملية السرقة، وأحياناً تطلق على غرض خرب ولم يعد صالح للإستعمال أو أنه يعمل بطريقه غير صحيحة

**شو بدك بطول السلافة

جملة محشورة داخل قصة يزيد عدد كلماتها عن ١٠٠٠٠٠٠ كلمة

**شایف على
تقال عندما يكون المستمع طلاً أجوف ولا يعرف رأسه من رجله

بدك الصحيح والا ابن عمه
مقدمة لكتبة من الحجم العائلي

**وما شفالك الا
موسيقى تصويرية قوتها ٧,٩ على مقاييس ريختر لقصة سخيفة

صلی على النبی
استراحة لكثير الكلام ليبلغ ريقه.

**وما كذبت خبر
عبارة لنفس العضلات وبداية لكتبة ورسم بطولات ما حصلت الا بالخيال

**انت بعدك مابتعرفني
تقال عندما يشعر المتكلم انه تبهدل وانسحبت بكرامته الارض

**تشفت دمي
تقال للذى يطلب كل دقيقة اعادة نفس الجملة بطريقة مختلفة

**الله يستر على خلقه
تقال بعد نهاية كل قصة تم فيها نشر قصص لا تقال لمواطن او مجموعة من المواطنين

**اتمنيك معى
تقال لحرق أعصاب المستمع واذلال الشعوره

شو هاظ يا زلمة

ولك اشو بتقول

اطلع من راسي

: أسماء الاشارات في اللهجة الاردنية في بعض المناطق

هاظا بمعنى هو-1

هظول بمعنى هم-2

لد و ظل بمعنى انظر-3

هذيك بمعنى هي-4

هظلاك هذه بمعنى هن-5

تابع بعض المصطلحات وتفسيرها

اي ضربه بشيء ثقيل على رأسه من احد الجوانب :**تناوله**

اي بتخمع او لاطيله مشان يطلعه عبو غفله :**بتبلده**

ايمط Finch و حلوة اي مهندز :**مزوزك**

اي مهرج ولاد صغار اي بيظله طول النهار قاعد ودایر باله عليهم :**قعوه**

اي قصة قصيرة قد تمرد طوال الليل :**سولافه**

يعني دبكة و عرس اخرا يومين و احيانا سهرة عند احد الرفاق :**تعليله**

خزان ماء :**حاووز**

بناء صغير متعدد الاغراض :**خشنة**

بناء صغير يستخدم للتربية الحاج البلدي :**خم**

اي ممتاز و منيحة أو مليحة أو كويس :**جخه**

تقال لشخص اللي مش منيحة :**خام**

تقال للشي القليل مثل ناولني ريحه ميه :**ريحة**

بمعنى بوجهه مثل ظل رايح قبله :**قبيله**

بمعنى لائق و منيحة جماليا :**مزيون**

كوم من الحجارة المرصوفة بطريقة هندسية لتشكل سور :**سنسلة**

مساحة من الارض حويلي الدار مثل بكب غرفتين وحوش :**حوش**

مساحة من الارض مزروعة بشتى الاصناف و قد فتح كوفي شوب باسم الحاكورة في اربد :**الحاكوره**

وحش خرافي انثى يستخدم في قصص ما قبل النوم هو و نص انصيص لتنويم الاولاد :**غوله**

نوع من الخبز المصنوع من الذرة "كورن فليكس" لما تلطخا بالحبيط بترجع عليك :**كراديش**

فعل امر من ضرب :**اذرب**

تقال للشخص الشقة الواحدة :لوح

"بضم القاف وتسكين الطاء": بمعنى رحمة "رحمة": تقال للشي القليل مثل ناولني رحمة ميه قطمه

تابع بعض المصطلحات وتفسيرها

باب الفاظ الشتم

سبع اللي يسبعك واحيانا تستخدم مزاها كقولهم و الله و السبع...نعم :سبعك
طبعا حيشا السامعين والقائل

: الفاظ السهرة

.تقال بعد صفنه ربع ساعة صباح اللي قبلك بعدين ترفع ايديك و بتقوله مرحبا :مرحبا

يعني الدنيا مسا الله يمسيك بالخير و تقال بعد جدال طويل دون نتيجة :مسا الخير

:بعض الالفاظ الشائعة

حجر متوسط الحجم بزحرحا واحد او اثنين :قلعه

حجر اصغر من القلعة يستخدم في الهوشات :دبشه

يعني منعدها تستخدم للاستثناء :حيشا

اي طويـل و تقال طول الشاروط للشخص الطويـل :شاروط

يعني صاحب منطق اعوج :اجقم

اي دوشـه او بمعنى صفعـة مثل لخمة اللي تلخـمك :لخـمه

هامـل طـول نـهـارـه دـايـرـ بالـشـوارـع :داـشرـ

انـفـ :خـشـومـ

ازـعـرـ طـول نـهـارـه دـايـرـ و بـتخـمـعـ مشـانـ يـسـرقـ يعني حـرامـيـ :سـرسـريـ

كلـمةـ مشـتقـهـ منـ بـراـفوـ يعنيـ عـفيـهـ :بـراـوـ

منـ العـافـيهـ و تـقالـ عـنـ استـحسـانـ اـمـرـ قـامـ بـهـ شـخـصـ ماـ فـتـقـولـ لـهـ عـفـيهـ :عـفـيهـ

خبـثـ :نجـاسـةـ

شـخـصـ اـهـبـ مـهـسـنـ وـ لاـ هوـ دـارـيـ عنـ حـالـهـ :اهـترـ

أـيـ قـيسـ وـ اـفـحـصـ :رـوزـ

تابع بعض المصطلحات وتفسيرها

جحشت الهرج

تقال للشخص اللي بقاطع جماعة كانوا بحوكوا بموضوعهم وقيم وخش عليهم مثل الـ... عا غفلة

فكم

ومنعاه مزط او هرب

تلولحي يا دالية

تقال للشخص النحيف جدا وبترخ لدرجة الهيل

حادي عن الراس واذرب

بلهجة اهل اربد والمعنى وفي قوله اخرى حيد عن الراس واذرب وتقال في الطوش او الخنافس انه يعني ما تعلم
عمل كبير تندم عليه

ولكان حاول توجع بشكل غير مباشر
يعني لا تضرب واحد على راسه تنبلي فيه

احفظ هاللتش

يقولها من أدى خدمة لحدا وحملوا جميلة عليها

طقع - بكسر القاف

ومنشئها الزرقا (مجمع الباصات) وبالاخص من شوفيرية السرافيس يقال انها كلمة دخلة وأصبحت متداولة
وتعني الشيء روعه ومنيجه جثير الكوستر

فابع/ فايحة

وتقال للبنى والولد اللي ماشيين على الموظة أو على حل شعرهم أو شايفين حالهم - للتوضيح يعني من مناطق عمان
الغربية وبالاخص عبدون وأخواتها

هاك

يعني خذ او الفف.. بس من غير نفس

بتتخوث يا ملوث

تقال لمن يحاول أن يخفف دمه وبتهليل وهو فيش أزنج من دمو

مشرت - بكسر الرا وفتح الشين

تقال عادة للنظارة فيوزاته او ولاجتها

الطنجر

يقال إنها من أصل طنجرة وتقال للشخص اللي مثل اللوح ومش عارف وبين الله حاطه

الشنطير

تقال للشخص اللي حجمه كبير وعالفاظي

فستق فاضي

تقال للشخص اللي بحكي كتير وما بعمل اشي

سخن

معناها ملامح وجه الواحد ... ويا مهلا هالسحن الأردني

پسندیدگی

معذرة ... ما زال البحث جاري عن معناها

قووٽر

فздراً - و تستعمل في المناطق الأقل حظاً

من نعم الله - يطعمنا

—معناها معاه فلوس كثيرة وجيئته مليانة مصاري

تابع بعض المصطلحات وتفسيرها

اى شاف او شرية تستخدم للماء:صلاحية

للقن طشت او طشت ويستخدم لاستحمام:

"دخان عادة ما يكون من نوع هيشه سوپير و غير معيّن في صناديق "علب:تنن"

اعي رمه، القمح بالهواء مشان ينفصل الحب عن القشر، بتذر ايه

نقل المحسود من الحقل الى البدر علم الحمال و الحمير بـ حادة

بعض اندیشیت

بیو، بعما، عل، الکاظ، بعن، غاز، بس، بعن، و جده، بـ بعوس،

ام اق فه و او حع قلبه و عله-لعله

يَا مُحَمَّدَ كَثِيرٌ بَخْرٌ مِنْ لَطِبْخَةِ "هَلَّا" بِضَعْفِ الْمَاءِ

از الة اطراف بعض، الثمار، مثا، النامية، نقـ

كتاب الله عن الأسماء والسموات

جمع الشاعر علی بعضه دون تتبیح

زنگنه و امدادگران

لهم آذن لعمرش - آذن له - آذن له

منى : كتيبة

انتبه: اذهبن ليه

شاييفك من بعيد: حاذك

ما فيوراي اشي: صاد

خزائن المطبخ: دواشق

مش مشكله: ما بسابر

انتظر: ريض

لد عليه (راقبه): اصطفي

هناك: غاد

شواليوم (احد . اثنين...): شو وجينا اليوم

هناك: هرعي

حجر: دمس

تابع بعض المصطلحات وتفسيرها

مجموعه = شله

يا هلا بيتك = والله بالمهلي

مفلس = طفران

مكان الوقوف المنكر للطيور وغالبا ما يكون غصن يابس على شجرة لوز أو حزور : معدان

مشااجرة = هوشه

اخرس = انشب

أرض: بوطاه

اي خود: خدوش

اي وقع: اترقلب

اي جبل: طعز

اي هناك: هارعية

اداة تعجب : علوية

اي لماذا : لويه

اي شلل وهي مسبة سيئة : فالج

اي مرض يصيبك ويجعل جسمك مهترئ اي بالي : هاري

اي بعديقت العشاء : عداش

بمعنى سكين : خوصة

بمعنى مكنسة : مقشة *

بمعنى طنجرة : طاسية *

بمعنى زبدية : سحله أو قشانية *

بمعنى مصفاية : مخسانه *

بمعنى كيس : زرف *

بمعنى أكل اي طعام : زاد *

بمعنى ريح شديدة : شلهوب

بمعنى برد شديد : صرهيد او صلنط *

بمعنى ضباب : ارويا او اغطيبة *

بمعنى حر شديد : مسکره *

تابع بعض المصطلحات وتفسيرها

ومعناها شغلة ممتازة او حلوة ومن الكلمات المرادفة : طقع
دماااالر - حريقة - اخو شلن - اخو آخرته

ضعيف وكل الناس ضربته وهزأته من مرادفاتتها : هتنيشه : سقطة

الو حدا داعمه من جهة مهمة وهو رافع راسه فيها، من مرادفاتتها : واصل
مدعوم

معناها ساكت وما بيقدر يفتح ثمه بحرف واحد : لا بد

كثيرمن مرادفاتتها : لأبو موزة : حبطرش

يعني بطلب زى ما بده منى، وتسخدم معها غالبا لفظة : على راسى : يتموون

يعني زلمة قد حاله پس للناس المحترمين : نشمي

الى حد غير متوقع : من الآخر

صيغة تعجب.. لا مكان لها من الاعراب :ياورديبيه

مشطوب: غير صالح للاستعمال من مرادفاتها: واقع

كلمة تقال لشخص عمل شيئاً مفيداً وليس لها علاقة بالحجم: كبييير

امتحانات

لَدَ عَلَى

ا) الان هسع هسا هسه ه ساع هلا

۱۵) اضریلک علم و حکم کفت: بصیر حاکم صوح

استغفار - لعاد كف

ای ضریبہ کثیراً - قدحہ قدح

اع، اتع بشوه و لحقوه و تستخدمو، الغالب لمن يتم قطه كلب: اتمر قطه ه

ا، اقعد علم، کلک نص، قعدہ احمدی

يُمْعَنُ الشِّسْمَهُ وَالْمَاظِهُ بِاللِّامِهِ الْكَيْهِ الْبَيْهِ: الْخَابُ وَالْخَابُسُ

اع منتصف الشّر، مثلاً، دوك صار يلب الناصف دوك الطباخة بتغزة، مظلة يلب ابرد يلب

اعزه امه

أ. داب من حارة لحارة - بكاسخ

الجامعة - الحارة ، كالـ تشبـ منهـ صـفـ

تاءٌ بعض المصطلحات و تفسيرها

تستخدم كنایة عن الوعاء و خصوصا التنكة و التي يرثها بها الحمام: سطل

١٤ خشة من الـ بنـهـ كـلاـيـة

بناء صغير متعدد الأغراض، خشة

"اي منتاز و مليح ومنها انواع على لوز و على فستق "حلبي : جخه"

اي شخص خدر و لبد و متکاسل :لكع

بمعنى زيج او دورهيك :اندحر

بمعنى لايق و مليح جماليا :مزيون

منتاسق و كويس و ابتناس :لايق

كوم حجار طبيعي التكوين و موجود منذ زمن :رجم

ارض مزروعة بالمزروعات الصيفية :سحرة

تقال لمن الكلب يلحق واحد يعضه :عرشه

يعني خمغه يعني اسكنته وسيطر عليه :ضبع ضبعه

يعني ملخوم = متورث

الطنجرة مجبعه طبيخ = ملين = مجع

بكون اصغر من الهسهس بظل على ذيل البقر = قرصه اشي صغير = طاب فيه نوره

نص البلد بتركض وراها ومش قادرین يمسکوها = بقرة فلتانه = بقرة مجيجه

طير السنونو؟؟ معقول ما بتعرفو = سنينوه

هاظا زيت الزيتون البلدي لما يتربس الزيت بصير طبقه سودا في قاع التنكة هاظا هو الطرطب = تصفایة = طرب
الزيت البلدي مش التونسي ابو سبع خصلات

هممم يعني زي المخشب لما الواحد بشد على حالو و بشد كل عروق رقبته وبسکر ثم بتعلع عروق = مشصب
رقبته لبره هاظا هو المشصب

ثم الانسان = رقم

سبعك = سننك

أي دور إتخيب = سبعك

إنعثر = دور أتخيب

شفللك زاويه = إنعثر

سنح وسبع وتخيب وتنعثر الي علمتي هي الكلمات

مولع = مهربج

ملان = مطروم

معلقه = خاشوقه

بوطة = أيمع

الكبش الذي يقود الغنم = مریاع

الجرس المعلق برأس المریاع = قرقاع

جلد الغنمة الذي يوضع داخله الحليب لعمل الشينية بعد الخض المهلك = شکوة

الشکوة الكبيرة = قرقاعة

عر ورانه أي لحقة = عر

تابع بعض المصطلحات وتفسيرها

مخرب الدنيا = عامل شي كثير = منيع = مفتش

الحشرة اللي يتلزق على البقرة أو الغنمة وتمتصدها = قراده

وعاء من القصب لوضع الخيز أو الفواكه داخله = متشفيه

المتشفيه الصغيرة لوضع البيض داخلها = قبيعة

روث الغنم = حرزه

"بضم الحاء و تشدید الباء": بوسه مثال: انطيني حبة او تعال تني احبك "حبة"

تاني بمعنى حتى اني: تني

اعطيني : انطيني

و تدل على الملكية بمعنى ابن مين انت : ابن ليمن انته

..اريد للتخوث جملة يستخدمها اهل : غاد الماسورة من جاي
مثال: وين الفطبول؟ هيyo غاد الماسورة من جاي

مثال: تعال جاي .. جاي: هون

دار به شرمـاه : لـاحـه و شـاحـه

لا يوجد : أـبيـش

قم وابعد من هنا : قـبـ (تلفظ القاف كالجيم المصرية)

ابق : خـلـافـ

الشخص والشيء : الـخـاـيـرـ وـالـمـاـخـوـذـ

كثير : حـبـطـرـشـ

عصاة لها رأس : قـنـوةـ (تلفظ القاف كالجيم المصرية)

هذا أنا : هـرـينـيـ

اترك : دـشـتـرـ

هامـلـ : اـشـلـاتـيـ

شـجـارـ : هوـشـهـ

دـحـرـجـهـ : كـرـفـتـهـ

بارد : سقُع (تلفظ القاف كالجيم المصرية)

ابتلع : زَرَط

أسفل : حادِر

الشارع : العَمَلِيَّة

علبة صغيرة من التك : السِّفَرَة

مسرع : امْدُوِّعِر

باديء بالشجار أو الهوشة : مِتَوْرِشُغ

لا يرغب في البقاء : مِسْتَقْلَغُ

في وضع سيء : خُرْتَانِه

مشكلة كبيرة : امْوَيَّقَه

تعب : امْدَهْوَك

مميز عن جيله : ناط من اقْمُوْعَه.

امساك : اقْنَظَبْ

صيغة تهم تقال للخائب والفاشل : مِيلَهُ وَسَنَحَهُ

منعطف : كوربة

...قيل أنه كي تكون من رواد الشوارع الأردنية

فيجب عليك حفظ هذه المصطلحات لفهم ما يجري حولك

((مع الاعتراض على بعض المصطلحات))

: قالوا

تعني احذر انا شب ديونجي : انا حاط ايليس بكيس وقاد محله (1)

روح من وجهي : اطلع من راسي وسكر الباب (2)

انا بحبك : عراسى كزدره (3)

تقال للشعب المستخف دمه : شاب نعش (4)

تقال للشعب الي مفكر حاله نعش : ماكل مناغيش على الصبح (5)

تقال للشاب النافش ريشه : بتتابع بعداد عمرك (6)

تقال للشعب اللي بتفلسف : عمرك شفت راسك عصر منسف (7)

تقال للشاب الذي يدفع الحساب عن الشباب والبنات : خاروف (8)

تقال للشعب اللي يغضب بسرعة : شب بتھواله بقشره بزره (9)

تقال عند حاله الطفر : شحدنا الملح (10)

من كتر ماينتف عليه: شب منشف ريق البنات (11)

تقال للشَّابِ إِلَىٰ قَالَ نَكْتَهُ بَايْخَهُ : جَلْسٌ وَأَعْطَىٰ لِمَعَهُ (12)

تقال لشأب عامل حاله غشيم: اختصر وقسم على عشره (13)

١٤- تقال للبنات المعصبة: روق يا برقوق

انتقال في فترة الاستعداد لطوشة: وشرفى بريح أمك من غسيل اواعيك (15)

انتقال عند انتهاء الهوشه والناس يتفرع :بسوی منك عشره صغار وبصبر ودوره علم بعض (16)

١٧- الحال قبل الطوشه وقبل تسديد الضريه الاولى بثوانى : احه

18- يحيى يا حمار : يسلم عليك سعد الصغير

الايات: رخويات

بنتِ جمیلہ چدا : بنت اپتشلق (20)

پنٹ قبیحہ: بنت عوایہ (21)

بنت ذات قامه طويله وجهامه : بنت جمل (22)

بنت کسمهازی زجاجه الکوکاکولا : بنت کوکاکولا (23)

عمرها ما حكت مع شباب: بنت عدادها زيرو (24)

ابتحكى مع شبيين بنفس الوقت : بنت معها سببىر (25)

كلمات متفرقة:

٢٠١٩

هل انت بخير : ان شالله مليح / مليح / زين ((زين = أهل الكرك ومعان))

این انت (وینک)

تعیان (تعیان)

چائے (جوان)

مريض (امريظ)

ذکی (شاطر)

غبی (اہبل)

وین رحت / وین

اين ذهبت (وين رحت / وين اختفيت)

. من اين اتيت (من وين جيت / وين هيج) الكاف في بعض الحالات تقرأ بشكل شبيه للسعودي
 اريد ان اراك (بدي شوفك)
 بالامس (امبارح ، من الأمس)
 اليوم
 غداً (بكره)
 الليل (المسا / مساويه)
 النهار (صبح)
 النوم (بدي نام ، ودي أنام)
 ادوات الطبخ : (ملقطة ، شوكة ، كفكيير ، سدر ، صينية)
 امام البيت : الحوش
 شراب اللبن المطبوخ : مليحية
 الجبل : مرسه
 الفأس : منكوش وهناك من الادوات ايضا الكريك والصابة
 اين ذاهب : وين يا مسهل ، وين ياطير
 لماذا : لويش
 سريع : فريره
 النهر : شريعه
 الحذاء: كندرة ، وطيه
 البساط: فجة
 حائط : حيط
 الرز بالحليب : هيطلية
 المخددة : وساده
 الفرشه : الجنبيه
 المقبرة : المجنـه بالنسبة لـاهـل الشـمـال
 السلـه الكـبـيرـه : مـكـفيـه
 دـكـانـه: بـقالـه
 فـطـيـولـه: كـورـه
 الله لا يوطركـلـكـ: تـقالـ لـلـمزـحـ وـالـدـاعـابـه

مصطلحات اردنية

.. إنعربش : إمسك بقوه ... وعادة تستخدم للتذير من الإنزلاق أو السقوط
 أقظب : نفس معنى إمسك ، وقد تستخدم للتمسك بشيء معين
 ... مدعر: متورم أو منتflux

مععن: يمشي بكرياء أو نافخ ريشه
 طراحة: فرشة أو جنبية

زت أو ورر: ارمي
 فطرز: تشقلب

فَكِحْ: مُزْطٌ أَوْ هَرْبٌ
الطنط: وَهُوَ الَّذِي بَحْكَى يَا إِلَيْهِ لَمَا يَشْوُفَ أَشَيْ بَعْجَبٍ

مقلعط: بخزي مقرف
مهوي: يعني ولا حبة - ما في عقل

حفترل: نوري

دير بالك عحالك: اسلوب تهديد غير مباشر

عندی موضوعك - : تقال عند الاستعداد التام لتقديم خدمة ما

حصتي (بضم الحاء): تُقال عند وجود علاقة صداقة أو مصلحة قوية تربط بين شخصين

ولا إشي !! : تقال للتعبير عن الدهشة من شدة موقف ما، وتألفت على النحو التالي : إما بتشديد الكلمات أو كما يلي :

إجابة : تُستخدم عند الإعجاب ب موقف شخص ما

شو بالنسبة !: تقال عند الاستغراب من شيء أو شخص

صاااااااااااح؟ : للتعبير عن الموافقة التامة

كيف حالك أنت؟: تقال لمن يقول شيئاً غريباً أو غير منطقي

طعْقُ : أَشْهَرُ مِنْ أَنْ تَعْرَفَ.... ثُسْتَخْدُمُ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْإِعْجَابِ الشَّدِيدِ

مصطلحات اردنية

٢٠ اتعريش : إمسك بقوه ... وعادة تستخدم للتحذير من الانزلاق أو السقوط

أقطب : نفس معنى امسك ، وقد تستخدم للتمسك بشيء معين

مدعدر: متورم أو منتفخ

معنون: یمشی بکریاء او نافخ ریشه

طراحة: فرشة أو جنبية

**زت او ورر: ارمي
فطرز: تشقلب**

مقلعط: بخزي مقرف

مهوي: يعني ولا حبة - ما في عقل

حفرتل: نوري

دير بالك عحالك: اسلوب تهديد غير مباشر

عندي موضوعك - : تقال عند الاستعداد التام لتقديم خدمة ما

حصتي (بضم الحاء): ثقال عند وجود علاقة صداقة أو مصلحة قوية تربط بين شخصين

ولا إشي !! : تقال للتعبير عن الدهشة من شدة موقف ما، وتلفظ على النحو التالي : إما بتشديد الكلمات أو كما يلي : ولا))))))) إشي

اجبد : تُستخدم عند الإعجاب بموقف شخص ما

شو بالنسبة !: تقال عند الاستغراب من شيء أو شخص

ساسا))))))؟ : للتعبير عن الموافقة التامة

كيف حالك إنت ؟: تقال لمن يقول شيئاً غريباً أو غير منطقي

طقع : أشهر من أن تعرف.... تُستخدم للتعبير عن الإعجاب الشديد

سواليف أردنية قديمة

. السفينية : ويقصد بها الدفتر

. الفودسة : وهي الإنتهاء من المدرسة

. الساتت : ويقصد بها الصف السادس الابتدائي

. هبيان : وتعني متلهالك أو تعban

. مفْحَض : أي مهروس وغير صالح للاستهلاك

. انتَت : أي انتظرت واستثنت

. وني : وتعني بطء ، فلان وني بالشغل أي بطء بالشغل

. الاسكربينه : أي الكندرة ذات الكعب

. الرّيق : أي القبَّه ويقال ، القميس الفلامي زيقه مهترئ اي (القبَّه) مهترئه

. مزط : وتعني مصع اي فل وهرب

. قبصه : وهو مقاييس فريد من نوعه ، يعني ما يستطيع المرء حمله في الأصابع الثلاثة : الإبهام ، والسبابة ، والوسطى

. الغبصة : تستخدم للاستثار و (التشحير)

. الغبرة : تستخدم أيضاً للاستهجان ويجب التشديد على حرف الزاء وتقال هكذا : يا غبرا

. يمسي : أي ينقط ماء .. مثال : لقيته فاللت الحنفيه ووعيته (بتمصي) مي .. أي ملابسه مشبعة بالماء

. يتحالى : أي يتبارد .. مثال : يمه عندك شلاش قاعد بتحالى .. أي يصب زناخته مرة واحدة

. بند : وتعني زرَّ وخاصَّة زرَّ القميص

. محاحة : وهو صوت الدجاجة عندما تنوي البيض على خير

. القِعدُ : وهو مجموع البيض الذي يوضع تحت الدجاجة الرافدة لغاليات التفقيس ويقال أيضاً عن الصيصان الجديدة

. الممدَّر : وهو البيض الفاسد ويقال: بيضة ممدَّرة أي بيضه فاسدة

. الجاجة مخرَبة : أي تبيض في مكان مجهول

. امبُجَّ : أي سمين

. مرروط : أي مأكل

. مصوَّكَج : أي غير سوي .. ويقال الباب مصوَّكَج : يعني الباب (منظور) وغير سوي

. امقرَّقد : أي ناشف وتقال للتحف أيضاً

. فنطرة : أي لهو ولعب / ويقال للأمر السهل أيضاً

. مقزمر : وتعني ضيق

. امبرطع : وتعني مكيف .. ومبسُوط .. مثال : فلان امبرطع بالجيش أي مبسُوط ومكيف

المكَّنة : وتلفظ (المتشنة) : وهي البيضة الأخيرة في الخم وعادة لاستخرج كي تتشجع باقي الدجاجات ويضعن بيضاً إضافياً عليها .

. الحمامية : وهي إناء يشبه الزبدية إسطواني الشكل

. الماخوذ : وتعني الخايس أو الخاير : وهو وصف يطلق على شيء قد نسي اسمه

. قهقور : وتعني كوم من الحجارة

. لاحه و شاحه : دار به ثم رماه

. أبيش : لا يوجد

. قب (تلفظ القاف كالجيم المصرية) : قم وابعد من هنا

. خائـ : ابق

. الخـير والـماخـوذ : الشخص والشيء

. حـبـطـرـشـ : كثير

. قـنـوةـ (تلفظ القاف كالجيم المصرية) : عصـةـ لها رأسـ

. دـشـرـ : انـركـ

. اـشـلـاتـيـ : هـامـلـ

. هـرـينـيـ : هـذـاـ أـنـاـ

. هوـشـهـ : شـجـارـ

. كـرـفـتـهـ : دـحـرـجـهـ

. سـقـعـ (تلفظ القاف كالجيم المصرية) : بـاردـ

. زـرـطـ : اـبـتـلـعـ

. حـادـرـ : أـسـفـلـ

. العـقـلـيـةـ : الشـارـعـ

. السـفـرـهـ : عـلـبةـ صـغـيرـةـ منـ التـكـ

. اـمـدـوـعـرـ : مـسـرعـ

. مـتـنـوـرـشـعـ : بـادـيـءـ بالـشـجـارـ

. مـسـتـقـلـعـ : لـاـ يـرـغـبـ فـيـ الـبـقـاءـ

. خـرـتـانـهـ : فـيـ وـضـعـ سـيـعـ

. اـمـوـبـقـهـ : مشـكـلةـ كـبـيرـةـ

. اـمـدـهـوـكـ : تـعبـ

. ناطٌ من اقْسَمُوْعَهُ : مميّز عن جيله

. افْظَبْ : امسك

. مِيلَةٌ وَسَنَحَةٌ : صيغة تهم تقال للخائب والفاشل

. كوربَهُ : منعطف

. قرمز : جلسة غير مستقرة حيث تشنى الركبتان قريراً من الأرض

. منشي : ملغى

. قَلَاطٌ : قرب

. كز ، دز : دفع

. مدرقة : ثوب للنساء

. تلضم : تلثم

. سرسري : سيء السلوك

. لاص : اختفى

. لد على جاي : انظر الي أو بتيجي بمعنى اسمعني

. خوصه : سكين

. سحله : زبدية

. هاك : خذ ... طبعاً لم أجد غير السلطية بحوكها

. معنهر : مستهتر و بتدخل بالاشيء اللي ما الو فيه

. هشمت وجهة : سويت بوجه شوارع بالهوشة

. صيره : مكان توضع في القنم

. قطمه : شوال كبير

. اللي بزرك ، والد والدك ، اللي طرفك ، اللي دقك : هناك بعض المسببات الجميلة مثل

. وز : بمعنى زلت أو ارمي

. نبطه : ضربه قلب سحته

. نعامه ترفسك : نعامه كبيرة تعقطك وتجيب لك الدور

قرمطه : أكل منه بطريقه غير صحيحه .

" مرمحه : جره على بقع متعدد من الارض " رفشه .

مرنل : هو وقلته واحد .

يا مال الدوش : طرش الى يطرشك يا ولد .

بتبلده : ينتظر الوقت المناسب للهجوم وبدء المشاجره .

مواعين : ملابس .

حدار : نازل تحت .

بعض المصطلحات أهل شمال الأردن

تناوله: اي ضربه بشيء ثقيل على رأسه من احد الجوانب

خاشوقة: ويعني ملعقة

جنابية : ويعني فرشه

هبده: اي ضربه بشيء ثقيل على رأسه ولكن من اعلى

بتبلده: اي بتخمع او لاطيله مشان يطلعه عبو غفله

مزوزك: اي مطعمش وحلاوة اي مهندز (جميل)

دوك: بمعنى لد جاي او طل كيفنه (أنظر)

اصطهج: اي انبسط

احدر: اي طيّح او نزل

اتمرقطوه: اي اتعريشوه و لحقوه و تستخدم في الغالب لمن يتمرقطه كلب (اي لحق بالشيء)

قوود: اي مهرج ولاد صغار اي بيظله طول النهار قاعد و داير باله عليهم

اجدي: اي اقعد على ركبك نص قده

الخير او الخايس: بمعنى الشسمو و الهااظ و باللهجة الكركية البيه

لب: اي منتصف الشيء مثل دوك صار بلب الباص او دوك الطيارة بتعزق مظلية بلب اربد

اعزق: اي ارمي

سولافه: اي قصة قصيرة قد تمت طوال الليل

تعليق: يعني دبكة و عرس اخرا يومين و احيانا سهرة عند احد الرفاق

بكاسح: اي داير من حرارة لحارة

الجيعة: بنر صغير تشرب منه كل الحرارة

حاووز: خزان ماء

كلاجية: اي خشة من الزينكو

خشة: بناء صغير متعدد الاغراض

خم: بناء صغير يستخدم لنربية الحاج البلدي

سطن: تستخدم كنایة عن الوعاء و خصوصا التكفة و التي يربى بها الحمام

" جخه: اي منتاز و مليح ومنها انواع على لوز و على فستق " حلبي

لكع: اي شخص خدر و ليد و منكاسل

خام: تقال لشخص اللي مش مليح

ريحة: تقال للشي القليل مثل ناولني ريحة ميه

أني: ضمير بمعنى هاظ اني

قبله: بمعنى بوجهه مثل ظل رايج قبله

اندحر: بمعنى زبح او دور هيك

مزيون: بمعنى لائق و مليح جماليا

لايق: منتناسق و كويسي و ابن ناس

سنسلة: كوم من الحجارة المرصوفة بطريقة هندسية لتشكل سور

رجم: كوم حجار طبيعي التكوين و موجود منذ زمن

سحرة: ارض مزروعة بالمزروعات الصيفية

حوش: مساحة من الارض حويلى الدار مثل بكب غرفتين و حوش

قطن: فقوس

خابية: زير او جرة

حمامية: صحن مقعر كبير بمعنى زبدية وكان يستخدم للسمن

كوارة: جزء مهم في البيت يستخدم لخزن الحبوب مثل الصومعه

الحاکورة: مساحة من الارض مزروعة بشتى الاصناف وقد فتح کوفي شوب باسم الحاکورة في اربد

غوله: وحش خرافي انشي يستخدم في قصص ما قبل النوم هو و نص انصيص لنتويم الولاد

قومانا: تستخدم للاستهجان والاستغراب مع التمسخر على شيء لم يكن يحسب حسابه

"لوما: بمعنى لولا " لولاكي لولا

فغم: طريقة لاكل البندوره والبطيخ بالقضم بكامل الفم و الحبة صامدة

كراديش: نوع من الخبز المصنوع من الذرة "كورن فليكس" لما تلطخا بالحيط بترجع عليك

نبطة: اي ذرية او ملأه الى الباب

اذرب: فعل امر من ضرب

حيد: اي زبح او تجنب

دبية: وعاء كبير من الالمنيوم بالجديد من البلاسيك يعبأ بها الحليب

لوح: تقال للشخص الشقة الواحدة

المصطلحات لم تعد تستخدم وقد انقرضت منذ زمن بعض