



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2024-2023

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



المصف
02



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ الثَّانِي

المُجَلَّدُ الثَّالِثُ



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



800511115



04-2176855



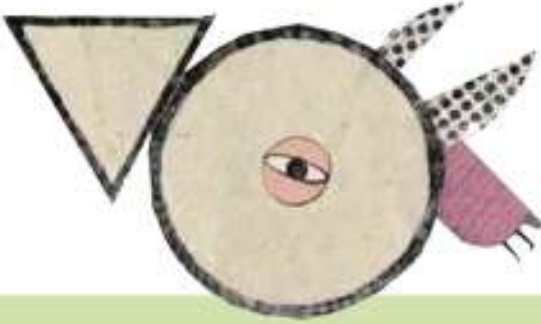
www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة السادسة: أشكال وأفكار

- 8..... الْمُعْجَمُ اللَّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْقَصَصِيِّ
- 10..... الْمَهَارَةُ (تَبْعُ دَوْرِ الرَّسْمِ فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى)
- 11..... الْبَاسْتِرَاطِيَّةُ (إِعَادَةُ سَرْدِ الْقِصَّةِ)
- 13..... الْقِصَّةُ (مُنَلَّتْ وَدَائِرَةٌ)
- 30..... دَوْرُكَ الْآنَ
- 31..... الْمُحَادَثَةُ
- 32..... الْمُعْجَمُ اللَّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ
- 34..... النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ (الدَّرْسُ الْأَوَّلُ)
- 42..... إِصْنَعُ رَوَابِطَ
- 43..... اَعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحْبِبْهَا - النَّحْوُ (أُسْلُوبُ النِّهْيِ)
- 44..... اَعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِكَ
- 46..... الْكِتَابَةُ (كِتَابَةُ حُمَلٍ إِرْشَادِيَّةٍ)
- 48..... التَّشْيِيدُ (عَلَّمَثْنِي نَمَلَةً)
- 50..... الْاسْتِمَاعُ (التَّحُلُّ)





الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: أُعْبِرْ عَنْ عَالَمِي

- 56 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْقَصَصِيِّ
- 58 الْمَهَارَةُ (تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ)
- 59 الْإِسْتِثْنَاءِيَّةُ (التَّلْحِيصُ)
- 61 الْقِصَّةُ (الْأَصْوَاتُ الصَّامِتَةُ)
- 82 دَوْرُكَ الْآنَ
- 83 الْمُحَادَثَةُ
- 84 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ
- 86 النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ (أَنَا مُخْتَلِفٌ عَنْكَ)
- 100 اصْنَعْ رَوَابِطَ
- 101 اَعْرِفْ لَعْنَتَكَ.. أَحِبَّهَا - التَّحَوُّ (مُطَابَقَةُ الْخَبَرِ لِلْمُبْتَدَأِ)
- 102 اَعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِكَ
- 104 الْكِتَابَةُ (تَضْمِينُ مَحَلَّةٍ حَائِطٍ)
- 106 التَّشْيِيدُ (الْإِنْسَانُ)
- 108 الْإِسْتِمَاعُ (جِذَاءُ الْعِيدِ)
- 112 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذكّرينك على الحياة، في صيغة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهّر فيها كلمات مثل الحمد لله ربّ العالمين؟ هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفةً، وأكبر قلباً وعاطفةً، نزداد ثقةً بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرونا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فغسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراستها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتعلم كيف تكون إنساناً مثقلاً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بحمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتحاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نود أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الوحدة السادسة: أشكال وأفكار



لَقَدْ وَجَدْتُ أَنِّي أَسْتَطِيعُ قَوْلَ أَشْيَاءَ بِالْأَلْوَانِ،
وَالْأَشْكَالِ، لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَهَا بِأَيِّ طَرِيقَةٍ أُخْرَى.
(جورجيا أوكيف)



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

رُبَّمَا (حَرْفٌ)

رُبَّمَا تُمْطِرُ السَّمَاءُ بَعْدَ قَلِيلٍ.



1

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ! (جُمْلَةٌ)

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ مُفِيدَةٍ أَنْ نُنْظِفَ الشَّاطِئَ!



2

- ARB.1.2.02.006 يُشِيرُ تَكْلِمَاتُ جَدِيدَةٍ
ذَاتُ مَعْنَى بِإِضَافَةٍ أَوْ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَحْوَابِ فِي
التَّكْلِمَاتِ.
- ARB.1.2.02.007 يُطَلِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ
الصُّوْبَاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرَكِيْبِ صَوْبًا.
- ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ التَّكْلِمَاتِ الْخَدِيدَةَ
مُسْتَعْمِلًا التَّعْجَمَ التَّشْبِيْهِيَّ الْمَشْهُورَ.
- ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيْمَةً
مُرَاعِيًا التَّعْنِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلَامِيَّ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ
كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ التَّكْلِمَاتُ
مُسَكَّوْلَةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB.1.3.02.011 يَقْرَأُ بِطَلَاقةٍ وَيُطْلِقُ سَلِيمَ
مُسْتَعْمِلًا مَعْرِفَتَهُمْ بِاللَّامِ الْقَسْرِيَّةِ - اللَّامِ التَّشْبِيْهِيَّةِ
- الْهَمْزَةِ - الْهَاءِ الْمَرْبُوعَةِ - أَنْوَاعِ التَّوْنِ الْفَالَتَةِ،
عَلَى أَنْ تَكُونَ التَّكْلِمَاتُ مُسَكَّوْلَةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB.1.1.01.006 يُحَدِّدُ الْعُنْوَانَ وَاسْمَ
الْمُؤَلِّفِ وَفَهْرَسَ الْمَخْتَرَاتِ وَعَنَاوِينَ الْفُصُولِ فِي
مَوَادِّ مَطْبُوعَةٍ يَقْرَؤُهَا، لِيَعْنِيَ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةِ.
- ARB.2.3.01.008 يَرْبِطُ بَيْنَ الصُّوْرِ الَّتِي
يُشَاهِدُهَا وَالْأَخْدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، مُفَسِّرًا الْعِلَاقَاتِ
بَيْنَهَا تَقْسِيمًا مُطْلَقًا.
- ARB.2.1.01.004 يُحِبُّ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنَفْسِ
أَقْبَى، وَيَطْرَحُ أَسْئَلَةً (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ -
لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلشَّيْءِ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.
- ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعَنَاصِرَ الْفَتِيَّةَ:
(الشَّخْصِيَّاتِ، وَالتَّكَلُّفَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَخْدَاتِ
الزَّمَنِيَّةَ) مُسْتَعْمِلًا مَعْرَافَهُ، مُعَبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ
وَالْتَرَادُفِ بَيْنَ التَّكْلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ التَّكْلِمَاتِ مُسْتَعْمِلًا
بَسَائِفَهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادَهَا وَمُحِيطَهَا اللُّغَوِيَّ.
- ARB.5.1.02.007 يُعَبِّرُ عَنْ تَحَرُّبِيَّةِ شَخْصِيَّةٍ
مُرَاعِيًا تَسْلُسْلَ الْأَخْدَاتِ.
- ARB.5.1.02.006 يُحِبُّ عَنْ الشَّدَائِلِ
وَالتَّعْلِيْقَاتِ أَثَاءَ خَدِيْقَتِهِ دُونَ الْخُرُوجِ عَنِ
الْمَوْضُوعِ أَوْ الْفِكْرَةِ الْعَاصِمَ.

3

بَعْدَ أَيَّامٍ (تَرْكِيبٌ)

سَنَزُورُ حَدِيقَةَ الزُّهُورِ بَعْدَ أَيَّامٍ.



4

أَضْلَاعُ (اسْمٌ)

لِلْمُثَلَّثِ ثَلَاثَةُ أَضْلَاعٍ.



5

يَحْبِسُ (فِعْلٌ)

يَحْبِسُ الْغَوَاصُّ أَنْفَاسَهُ تَحْتَ الْمَاءِ.



6

تَحَوَّلَتْ (فِعْلٌ)

تَحَوَّلَتْ الْبَرَقَةُ إِلَى فَرَّاشَةٍ مُلَوَّنةٍ.



7

هَرَمٌ (اسْمٌ)

بُنِيَ الْهَرَمُ لِيَكُونَ قَبْرًا لِلْفِرْعَوْنِ.



8

مَلَلْتُ (فِعْلٌ)

تَأَخَّرَتِ الطَّائِرَةُ عَنِ الْإِقْلَاعِ، فَمَلَلْتُ الْإِنْتِظَارَ.



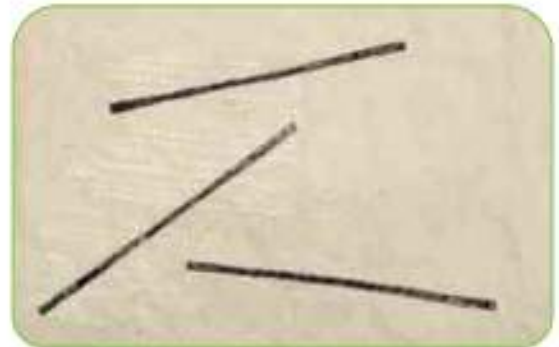
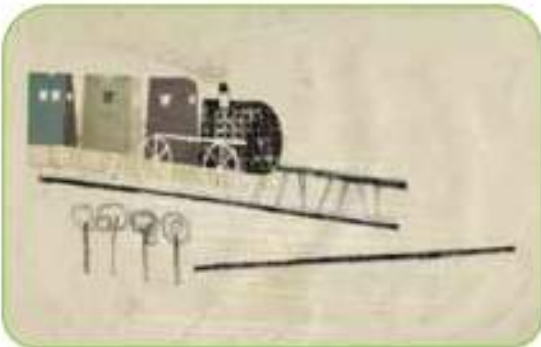
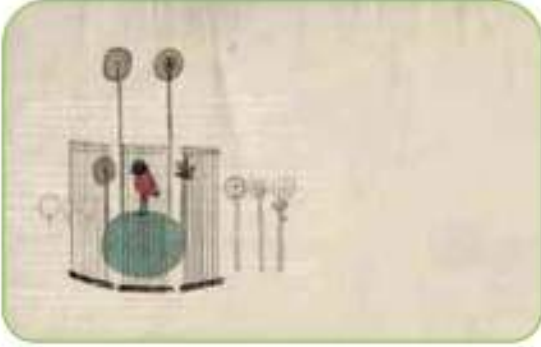
[illegible]

جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٩ شركة أرامكو السعودية. جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا المستند أو أي جزء منه أو استخدامها في شكل أو بغيره من الأشكال، دون إذن مسبق من الشركة.

الإستراتيجية: إعادة سرّد القصة



رتّب الأحداث كما وردت في القصة، ثم أعد سرّها مُستخدماً مُخيّلتك.





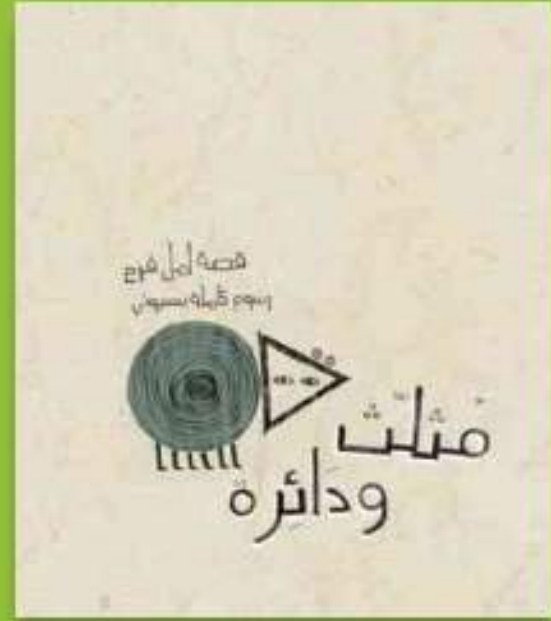
تَعْرِفِ الْكَاتِبَةَ:

أَمَلُ فَرَحٍ، كَاتِبَةُ مِصْرِيَّةٌ

حَصَلَتْ عَلَى جَائِزَةِ الْيُونِسكو الدَّوْلِيَّةِ لِلتَّسَامُحِ
فِي كُتُبِ الْأَطْفَالِ، اِشْتَغَلَتْ بِالصَّحَافَةِ وَالْكِتَابَةِ
لِلْأَطْفَالِ، كَتَبَتْ أَغَانِي مُسَلْسَلِ (عَالَمُ سِمْسِمِ)
فِي مَوْسِمِ عَامِ 2000.

مِنْ مَوْلَفَاتِهَا:

- نَقُوشٌ غَرِيبَةٌ.
- الْأَلْوَانُ.
- كَيْفَ اخْتَفَى آخِرُ الدِّينَاوَرَاتِ.
- أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ سُلْحَفَةً.



الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ:

رُبَّمَا يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ
بَعْدَ أَيَّامٍ أَضْلَاعُ
يَحْبِسُ تَحَوَّلَتْ
هَرَمَ مَلَلْتُ

الْمَهَارَةُ:

تَتَّبِعْ دَوْرَ الرَّسْمِ فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى .

الِإِسْتِرَاطِيَجِيَّةُ:

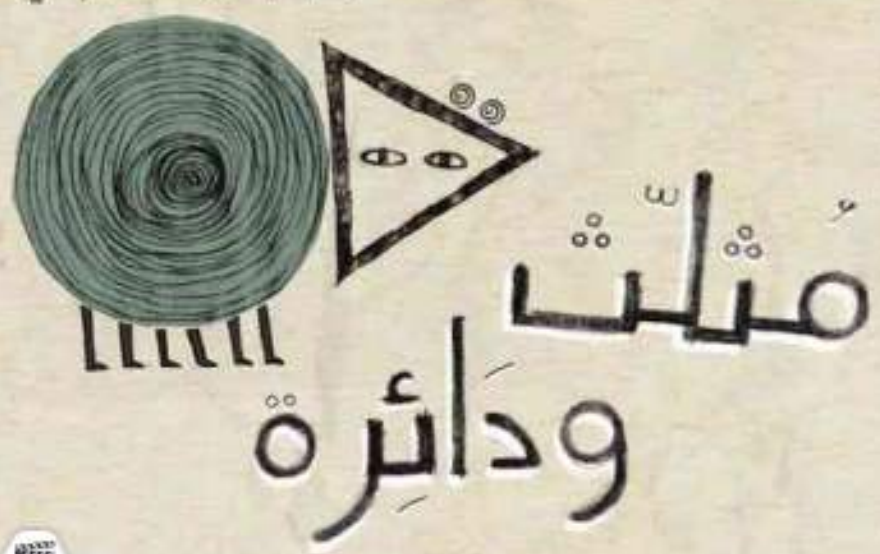
إِعَادَةُ سَرْدِ الْقِصَّةِ .

نَوْعُ النَّصِّ:

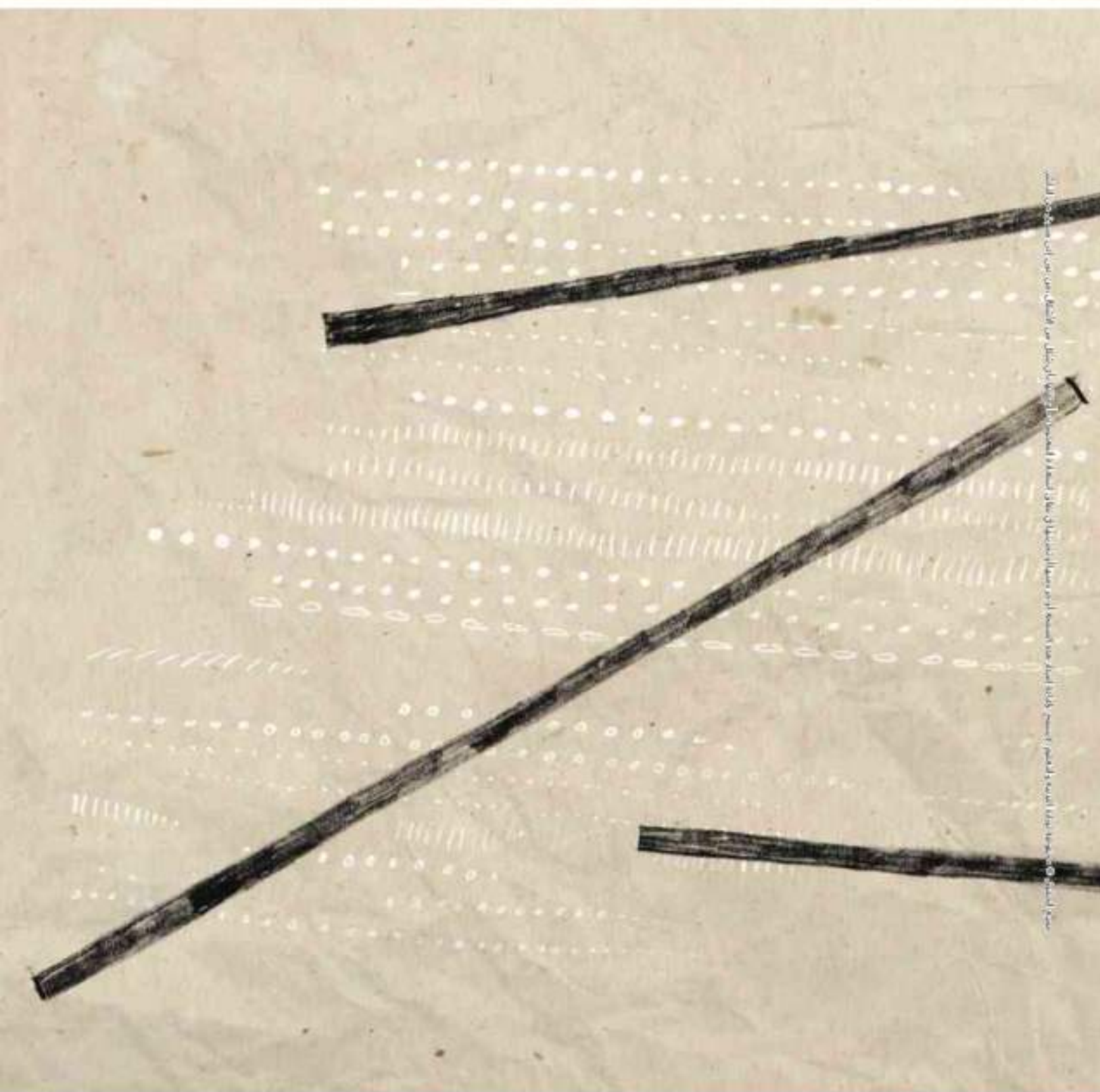
قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ:

قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ

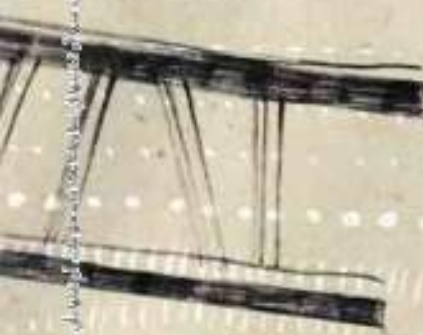
قصة أمل فرح
رسوم كاملة بسبوني

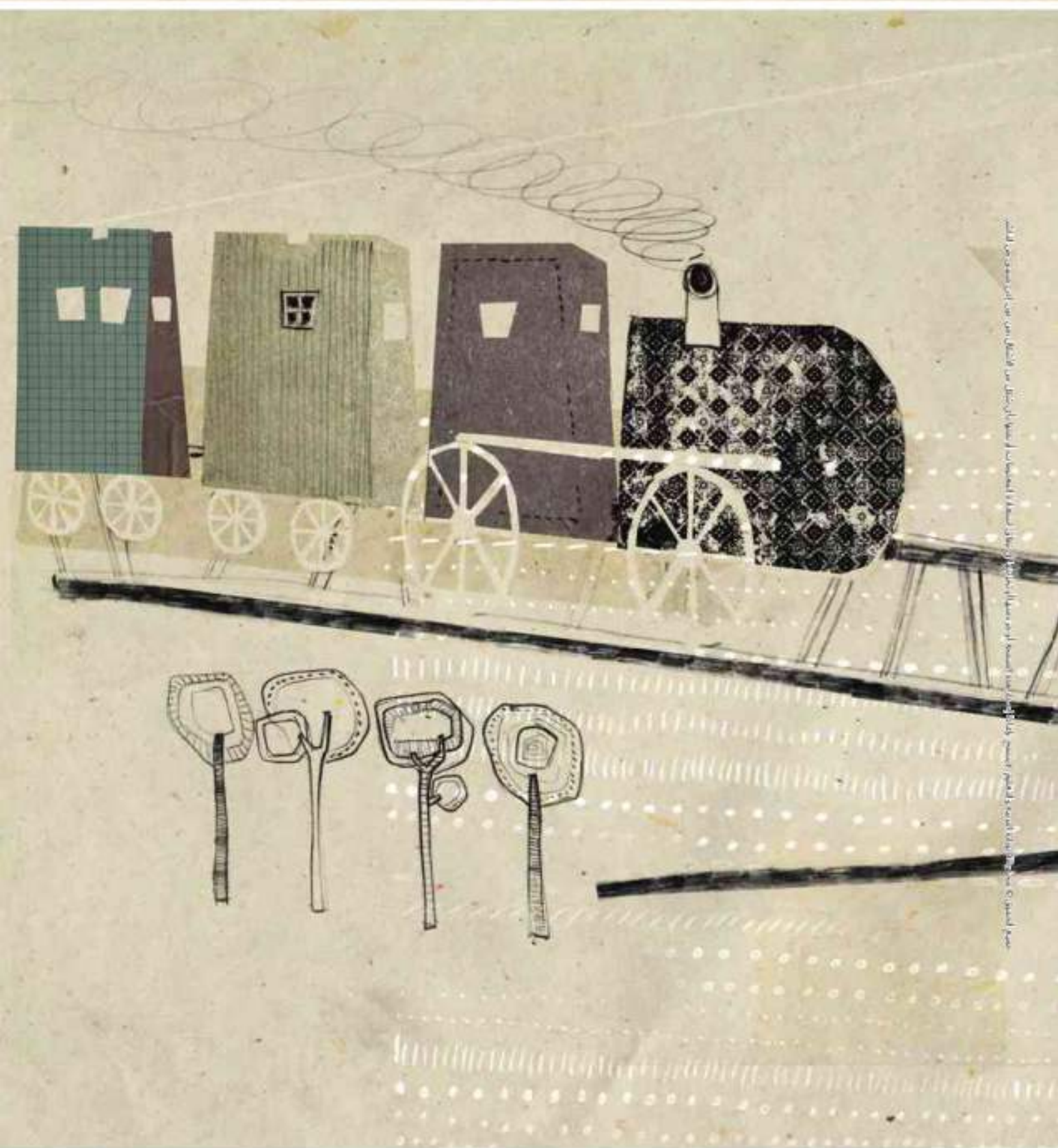


ثَلَاثَةُ خُطُوطٍ سَوْدَاءَ
كَانَتْ تَعِيشُ فَوْقَ صَفْحَةٍ بَيضاءَ.
ذَاتَ يَوْمٍ قَالَ وَاحِدٌ مِنَ الْخُطُوطِ: لَقَدْ
مَلَلْتُ أَنْ أَظِلَّ هَكَذَا
مُجَرَّدَ خَطٍّ فِي صَفْحَةٍ!



قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي: يُمَكِّنُنَا أَنَا وَأَنْتَ
أَنْ نَصِيرَ قَضِييْنِ لِقِطَارٍ.
قَالَ الثَّالِثُ: وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ أَيْنَ
أَذْهَبُ أَنَا؟





collage artwork with steam locomotive and train cars made from various materials like paper and fabric. The locomotive is made from a dark fabric with a white diamond pattern. The train cars are made from different materials: a green grid-patterned paper, a brown textured paper, a dark purple paper, and a light green textured paper. The train is mounted on a long, light-colored paper base with several white circular wheels. Above the train, a series of overlapping loops of thin black line represent smoke. Below the train, a hand-drawn track is shown with two parallel black lines and a series of small white circles between them. In the foreground, there are four hand-drawn, stylized figures that look like trees or plants, each with a thick black stem and a rounded, patterned top.

عَادَتِ الْخُطُوطُ الثَّلَاثَةُ إِلَى صَمْتِهَا لِتُفَكَّرَ، وَبَعْدَ
فَتْرَةٍ قَالَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ:

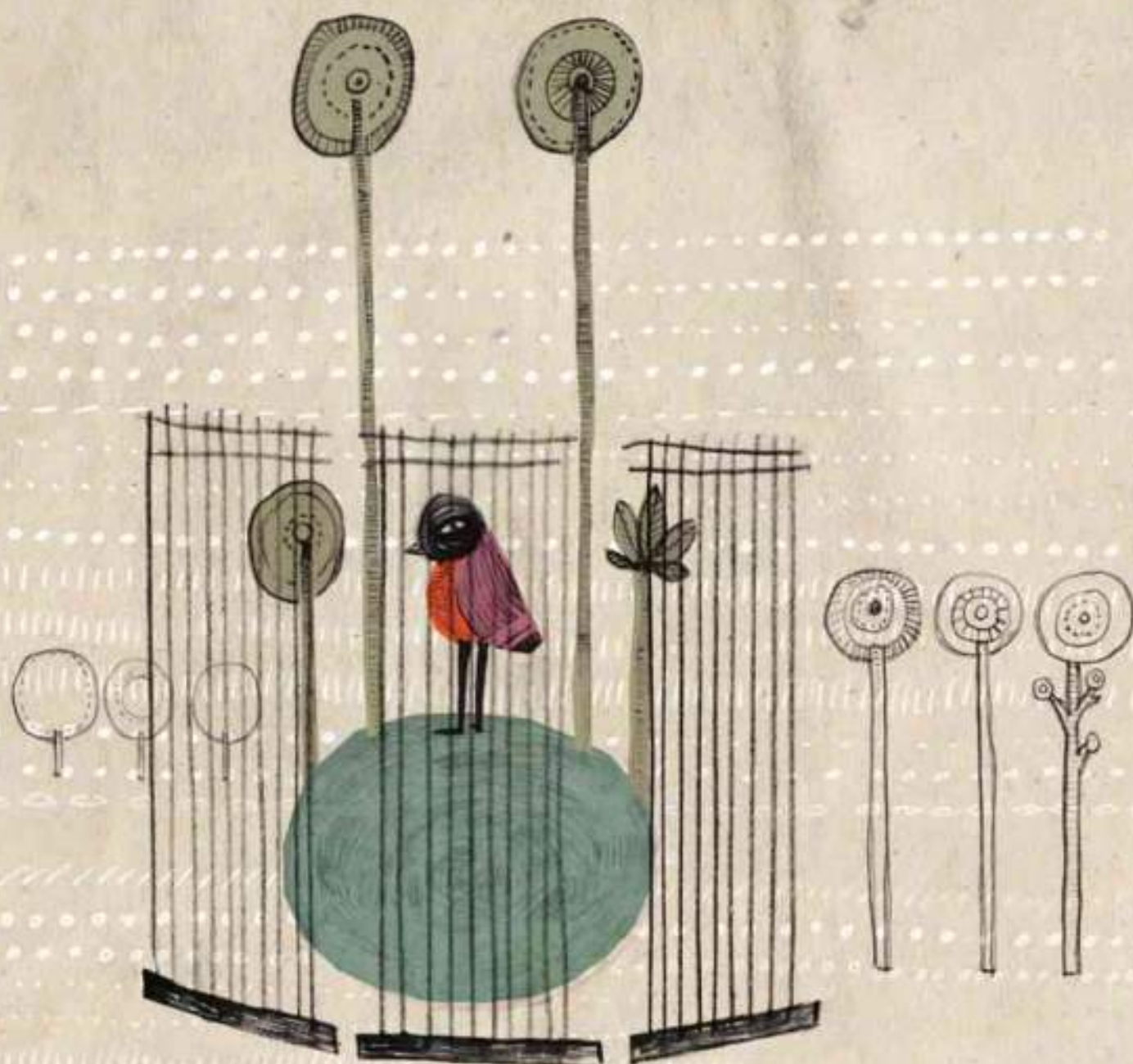
يُمْكِنُنَا أَنْ نَقِفَ بِجَوَارِ بَعْضِنَا فَنَصِيرَ جُزْءًا مِنْ
سُورٍ يَحْمِي حَاقِيقَةَ.

قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي:

وَلَكِنْ رُبَّمَا تَحَوَّلْنَا هَكَذَا إِلَى قِطْعَةٍ مِنْ قَفْصٍ
يَحْبِسُ عُصْفُورًا.

قَالَ الْخَطُّ الثَّالِثُ:

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ سَيِّئَةٍ! وَأَضَافَ: ثُمَّ إِنَّا فِي كُلِّ
الْأَحْوَالِ لَنْ نُصْبِحَ شَيْئًا كَامِلًا.

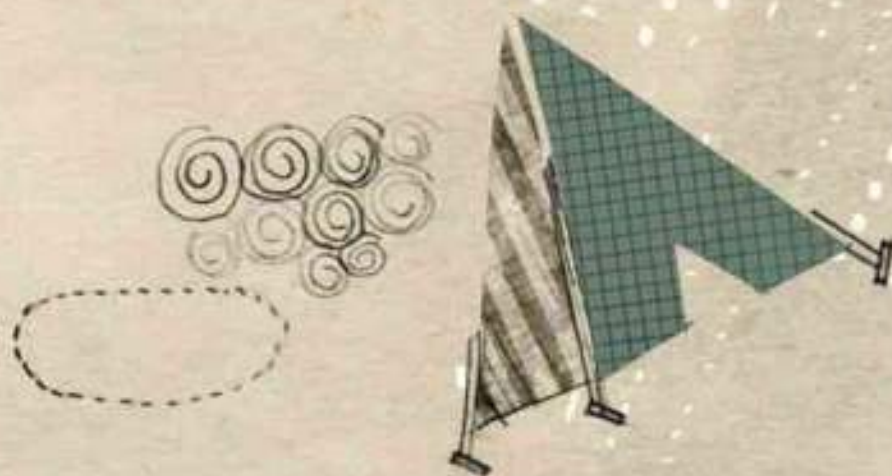




مَرَّتْ لَحَظَاتٌ.. بَعْدَهَا قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي:
لِمَاذَا لَا نَقْتَرِبُ مِنْ بَعْضِنَا وَنُفَكِّرُ مَعًا؟

وَافَقَ الْجَمِيعُ عَلَى الْفِكْرَةِ، وَعِنْدَمَا أَمْسَكَ كُلُّ مِنْهُمْ
بِالْآخِرِ صَارُوا جَمِيعًا مُثَلَّثًا.

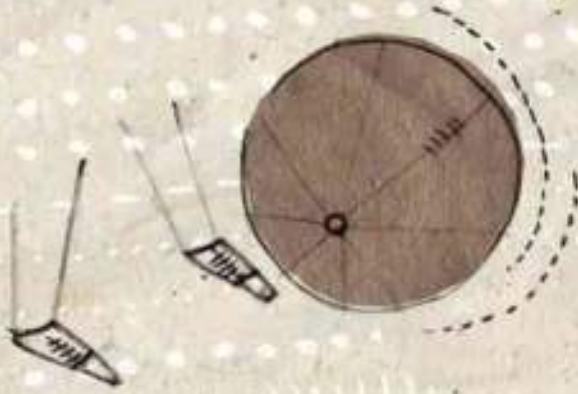
فَرِحَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ، وَقَالَ: شَيْءٌ جَمِيلٌ أَنْ نَصِيرَ مُثَلَّثًا،
الآنَ يُمَكِّنُنَا أَنْ نُصْبِحَ جَبَلًا أَوْ هَرَمًا أَوْ خَيْمَةً سِيرُكَ.



بَعْدَ أَيَّامٍ..

سَكَنْتُ دَائِرَةً صَغِيرَةً

فِي رُكْنِ الصَّفْحَةِ الْبَيْضَاءِ..



فَرِحَ الْمُثَلَّثُ بِالْجَارَةِ الْجَدِيدَةِ وَقَالَ

وَاحِدٌ مِنْ أَضْلَاعِهِ:

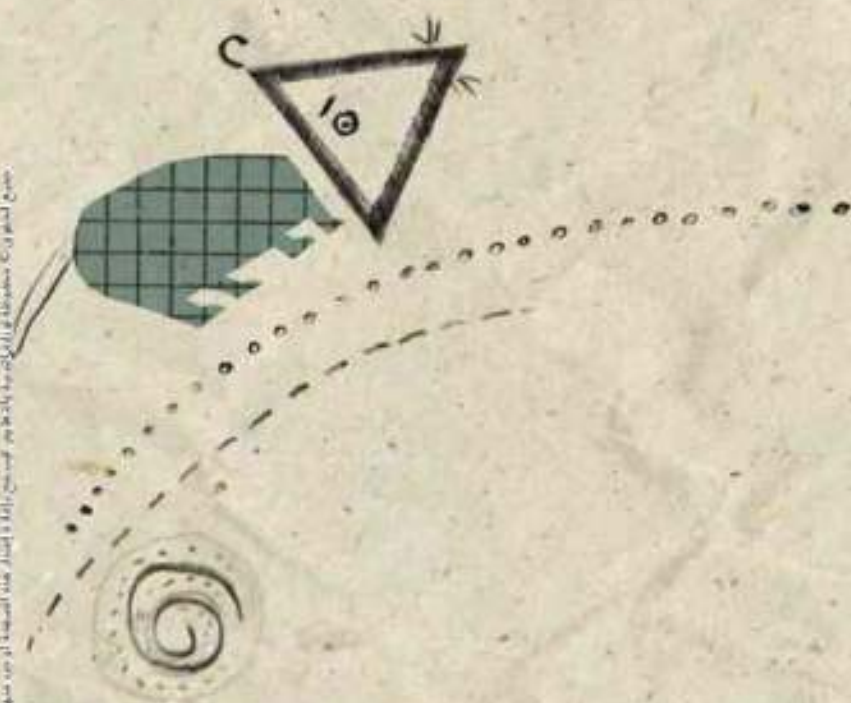
كُرَّةٌ جَمِيلَةٌ،

هِيََّا نَلْعَبُ بِهَا.



خَافَتِ الدَّائِرَةُ عَلَى نَفْسِهَا وَقَالَتْ:

أَنَا لَسْتُ كُرَّةً، أَنَا قُرْصٌ مِنَ الْجُبْنِ.



ضَحِكُ الْمُثَلَّثُ وَقَالَ:

يُمْكِنُنِي إِذْنُ أَنْ أَصِيرَ فَأَرًّا.

ابْتَسَمَتِ الدَّائِرَةُ وَقَالَتْ:

لَا تَنْسَ أَنَّنِي دَائِرَةٌ

وَيُمْكِنُنِي أَنْ أَصْبِحَ قِطْعَةً!

قَالَ ضِلْعٌ مِنْ أَضْلَاعِ الْمُثَلَّثِ:

وَلِمَاذَا كُلُّ هَذَا؟ أَنْتِ دَائِرَةٌ

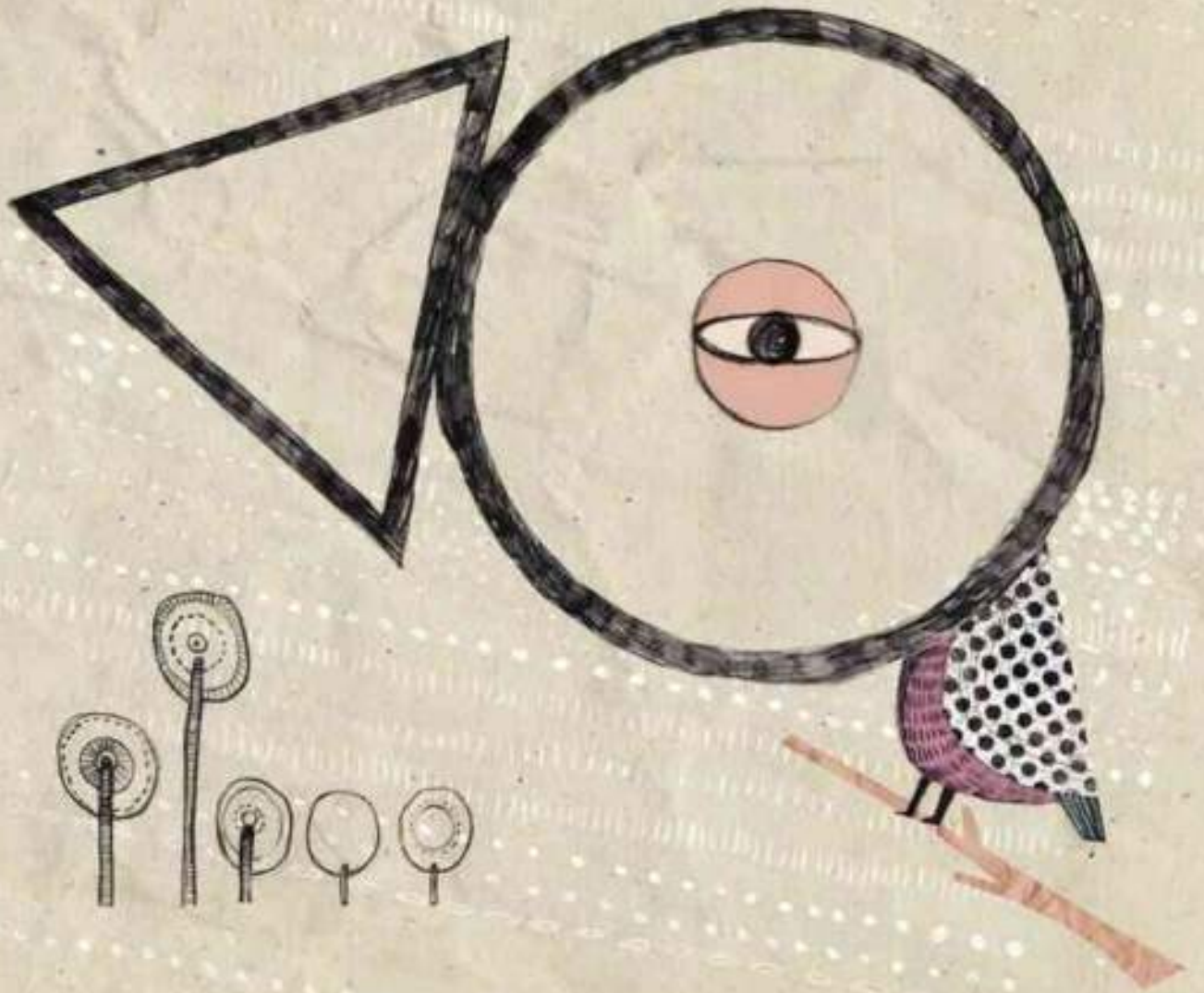
وَنَحْنُ مُثَلَّثٌ وَكَفَى!

وَهَكَذَا قَرَّرَ الْمُثَلَّثُ وَالِدَّائِرَةُ

أَنْ يَعْيشَا مَعًا بِسَلَامٍ.



كُلَّ يَوْمٍ كَانَ الْمُثَلَّثُ يَقْتَرِبُ مِنَ الدَّائِرَةِ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ..
وَكَانَتِ الدَّائِرَةُ تَقْتَرِبُ مِنْهُ، حَتَّى أَنَّ مَنْ يَرَاهُمَا يَعْتَقِدُ أَنَّ
الدَّائِرَةَ رَأْسَ عُصْفُورَةٍ صَغِيرَةٍ، وَالْمُثَلَّثَ مِنْقَارُهَا.
وَبَعْدَ أَيَّامٍ طَارَتِ الْعُصْفُورَةُ، وَعَادَتِ الصَّفْحَةُ بَيَاضًا.





Hand-drawn illustration on textured paper featuring a large circle with a smaller circle inside containing an eye. To the left is a triangle, and to the right are two pointed shapes with polka dots and a pink rectangular shape.



مُثَلَّثٌ وَدَائِرَةٌ
تَأْلِيفُ: أَمَلُ قَرَح
رُسُومُ: كَامِلَةُ بَسْيُونِي

رقم الإيداع: 17643 / 2015

الترقيم الدولي: 9789778522686

الطبعة 1 : 2015

ص.ب 34 إمبابة

www.shagara-eg.com

publishing@shagara-eg.com

جميع حقوق الملكية محفوظة لدار شجرة للنشر
ويحظر استخدام أي جزء بدون إذن كتابي من الناشر

تَتَبَّعْ دَوْرَ الرَّسْمِ فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى

- اخْتَرْ مَشْهَدًا مِنَ الْقِصَّةِ، وَحَاوِلْ أَنْ تُعَبِّرَ عَنْهُ بِرُسُومَاتٍ أُخْرَى مِنْ مُخَيَّلَتِكَ.
- صَنَّفْ مَعَ زُمَلَانِكَ الرُّسُومَاتِ الَّتِي رَسَمْتُمُوهَا.
- عَلِّقُوا رُسُومَاتِكُمْ عَلَى اللُّوْحَةِ مَعَ كِتَابَةِ الْفِكْرَةِ الْمُعْبَّرَةِ عَنْ كُلِّ رَسْمَةٍ فِي الْقِصَّةِ.



رَخِّلْنِي مَعَ كَلِمَةٍ **صَفْحَةٌ**

تَجِدُونَ نَصَّ الْإِمْلَاءِ فِي **الصَّفْحَةِ** الْعَاشِرَةِ. ← (وَجْهِ الْوَرَقَةِ، أَوْ جَانِبِهَا)

طَوَى **صَفْحَةَ** الْمَاضِي. ← (تَخَلَّى عَمَّا سَبَقُ، وَبَدَأَ مِنْ جَدِيدٍ).

سَجَّلَ الْعَرَبُ **صَفْحَةَ** فَاخِرَةَ مِنَ التَّارِيخِ الْمَجِيدِ. ← (صُورَةً، عَلَامَةً)

دَوْرُكَ الْآنَ

نَتَعَاوَنُ مَعًا

- تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنْ أَفْكَارِكَ حَوْلَ مَفْهُومِ التَّعَاوُنِ، وَهَلْ يُمَكِّنُ لِلْحَيَوَانَاتِ وَالْحَشَرَاتِ أَنْ تَتَعَاوَنَ أَيْضًا؟ اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ.
- فَكِّرُوا مَعًا: هَلِ التَّطَوُّعُ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ التَّعَاوُنِ؟
- اقْتَرِحُوا أَفْكَارًا لِعَمَلٍ مُشْتَرَكٍ تَتَعَاوَنُونَ فِيهِ وَتَسْتَفِيدُ مِنْهُ الْمَدْرَسَةُ، شَارِكُوا أَفْكَارَكُمْ مَعَ بَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

لَوْ كُنْتَ أَحَدَ الْخُطُوطِ الثَّلَاثَةِ، مَاذَا سَتَقْتَرِحُ عَلَى الْخَطِّينِ الْآخَرَيْنِ أَنْ تَكُونُوا؟



المُحَادَثَةُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB. 6.1.02.003 يُقَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَحْدِمًا الْمَعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصْنُوعَ.
- ARB. 1.3.02.010 يُقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْدِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّعْلِيمَ وَالْمُبْطِطَ السَّلِيمَ فِي خُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُوتَةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB. 1.3.02.011 يُقْرَأُ بِطَلَاغَةٍ وَبَطْطِي سَلِيمٍ مُسْتَهْزَأًا مَعْرِفَتَهُم بِاللَّامِ الْقُرْشَةِ - اللَّامِ الشَّقِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - الْقَاءِ الْمَرْبُوتَةِ - الْأَوَّاحِ الثَّلَاثِينَ الْثَلَاثَةَ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُوتَةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB. 3.1.02.006 يُطْرَحُ أَسْئَلَةٌ تُبْدَأُ بِ (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَخْدَاطِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.
- ARB. 3.3.01.002 يُزَيَّنُ صُورًا لِخُطُوبٍ وَفَقْ تَرْتِيبَ زَمَنِ يَرَاهُ مُطَقَّاتًا بَعْدَ قِرَاءَتِهِ نَشْأَ إِشْرَافًا مُبَيَّنًا عَلَى خُطُوبَاتٍ بِمُسَاعَدَةِ الْمُعَلِّمِ.
- ARB. 5.1.01.003 يُسْتَوْعَبُ الشُّعْشُوعُ، وَيُذَبِّغُ تَوْجِيهَاتٍ بَسِيطَةً مُكُونَةً مِنْ خُطُوبٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
- ARB. 3.3.01.005 يُطْرَحُ كَيْفَ تُسَاهِمُ الصُّورُ وَالرُّسُومَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ الشُّعْشُوعِ.
- ARB. 3.1.02.005 يُسْتَنْتَجَعُ الْعِلَاقَةُ الْإِئْمَنِيَّةُ بَيْنَ خَدَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، أَوْ بَيْنَ مَفَاهِيمَ عِلْمِيَّةٍ مُقَدَّمَةٍ فِي الشُّعْشُوعِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.
- ARB. 3.3.01.004 يُسَدِّي زَائِدُهُ فِي الصُّورِ وَالْمَشَاهِدِ وَفِكْرَةُ الشُّعْشُوعِ مُبَيَّنًا السَّبَبَ، بِمِثَالٍ: أَعْجَبَنِي لِأَنَّهُ، أَوْ لَمْ يَعْجَبَنِي لِأَنَّهُ.
- ARB. 2.3.01.006 يُتَفَاعَلُ مَعَ النُّصُوصِ الْمَقْرُوءَةِ بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسُوبِ، الْجِهَازِ اللُّوْحِيِّ، مُسْتَنْتَجَا الْقِيَمِ الْوَارِدَةِ فِيهَا.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الْعَنَاوِينُ الْفُرْعِيَّةُ

الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ



اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ. اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

أَتَلَهَّفُ (فَعْلٌ)

أَتَلَهَّفُ لِمَعْرِفَةِ نَتِيجَةِ التَّجَرِبَةِ.



2

سَلَّةُ النُّفَايَاتِ (تَرْكِيبٌ)

صَعَّ سَلَّةُ نُفَايَاتٍ فِي عُرْفَتِكَ.



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الدرس الأول



أَهْدَانِي وَالِدِي بَعْدَ حُصُولِي عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي مُسَابَقَةِ
الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ قِطَارًا كَهْرَبَائِيًّا كُنْتُ أَتَلَهَّفُ لِلْحُصُولِ عَلَيْهِ،
وَبِسُرْعَةٍ شَدِيدَةٍ فَتَحْتُ الْعَلْبَةَ، وَمَزَقْتُ الْأَوْرَاقَ، وَأَلْقَيْتُ
بِهَا فِي سَلَةِ النُّفَايَاتِ، وَاحْتَضَنْتُ الْقِطَارَ الْكَهْرَبَائِيَّ بُرْهَةً،
ثُمَّ أَنْزَلْتُهُ أَرْضًا، أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ بِهِ... حَاوَلْتُ تَشْغِيلَهُ، فَلَمْ
أُفْلِحْ، اسْتَعَنْتُ بِأَبِي فَسَأَلَنِي عَنِ الْأَوْرَاقِ الَّتِي كَانَتْ بِدَاخِلِ
الصُّنْدُوقِ، فَاجَبَّتُهُ بِأَنِّي مَزَقْتُهَا، وَأَلْقَيْتُهَا فِي سَلَةِ النُّفَايَاتِ،

نَظَرَ إِلَيَّ مُنْذِهِشَا، وَقَالَ: وَكَيْفَ سَنُشْغِلُ الْقِطَارَ دُونَ أَنْ نَقْرَأَ
الْإِرْشَادَاتِ؟ قُلْتُ أَتَقُولُ الْإِرْشَادَاتِ؟ مَاذَا يَعْنِي هَذَا؟ فَقَالَ:
يَابْنِي، إِنَّ اتِّبَاعَ التَّعْلِيمَاتِ وَالْتِزَامَ الْإِرْشَادَاتِ شَيْءٌ مُهِمٌّ
جِدًّا فِي حَيَاتِنَا؛ أَرَأَيْتَ لَوْ أَنَّ الْمَرِيضَ لَمْ يَقْرَأِ الْإِرْشَادَاتِ
الْمَكْتُوبَةَ عَلَى عُلْبَةِ الدَّوَاءِ، كَيْفَ سَيَكُونُ حَالُهُ، وَكَمْ مِنْ
الْأَخْطَارِ سَيَتَعَرَّضُ لَهَا، وَأَيْضًا عِنْدَ رُكُوبِ السَّيَّارَةِ، أَلَيْسَتْ
هُنَاكَ إِرْشَادَاتٌ حَوْلَ أَمَاكِنِ جُلُوسِ الْأَطْفَالِ، وَلَوْحَاتُ
إِرْشَادِيَّةٍ؛ لِإِلْزَامِ الرُّكَّابِ بِرَبْطِ حِزَامِ الْأَمَانِ، وَالتَّقْيِيدِ بِالسَّرْعَةِ
الْمُحَدَّدَةِ، وَالانْطِلَاقِ أَوْ الْوُقُوفِ وَفَقِ الْإِشَارَاتِ الضَّوئِيَّةِ.

وَعِنْدَ التَّعَامُلِ بِالْكَهْرَبَاءِ، وَاسْتِخْدَامِ الْأَجْهَظَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ، أَيْمَكُنْ أَنَّ تَنْجَاهِلَ

إِرْشَادَاتِ الْاسْتِخْدَامِ؟

إِنَّ اتِّبَاعَ الْإِرْشَادَاتِ وَالتَّعْلِيمَاتِ يَقِينَا مِنْ أخطَارِ واقِعَةٍ لَا مَحَالَةَ...

وَالدَّرْسُ الْأَوَّلُ - يَابُنَيَّ - هُوَ أَنَّ قِطَارَكَ الْكَهْرَبَائِيَّ لَنْ نَسْتَطِيعَ تَشْغِيلَهُ رُغْمَ

امْتِلَاكِكَ لَهُ.



ما رأيك أن تبدأ اليوم بالتدرب على ذلك من خلال اتباع التعليمات الآتية
وتنفيذها واحدة واحدة؛ ليكون الدرس الأول مفيداً لك ولغيرك؟

اتبع التعليمات

اقرأ التعليمات الآتية، ثم نفذها بالترتيب:

1. اكتب اسمك في الزاوية اليمنى العليا للصفحة.
2. حوِّط كلمة "اسمك" في الجملة السابقة.
3. أرسم (5) مربعات صغيرة في الزاوية اليسرى العليا.
4. ضع علامة (✓) في المربع الأول والخامس.
5. أرسم دائرة حول المربع الثالث.
6. اكتب كلمة "نعم" تحت عنوان الصفحة.

7. اُرْسُمْ عَلاَمَةً (x) عِنْدَ نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ رَقْمِ 5.
 8. اُرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ كَلِمَةِ "الزَّاوِيَةِ" أَيَنَمَا وَجَدْتَهَا فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ.
 9. اُرْسُمْ خَطًّا صَغِيرًا تَحْتَ الْأَرْقَامِ 3، 5، 7.
 10. اُرْسُمْ وَجْهًا مُبْتَسِمًا عَلَى ظَهْرِ الصَّفْحَةِ.
 11. اُرْسُمْ خَطًّا تَحْتَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ.
 12. صَفِّقْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.
 13. قِفْ وَاجْلِسْ مَرَّتَيْنِ.
 14. اُكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ جُمْلَةً : "اَتَّبَاعُ التَّعْلِيمَاتِ شَيْءٌ مُسَلٌّ".
-
15. اِرْفَعْ يَدَكَ الْيُمْنَى عَالِيًا، وَقُلْ بِصَوْتٍ عَالٍ: اِنْتَهَيْتُ.

اصنع روابط:

من النص إلى النفس:

- اكتب قصة من خيالك، وعبر عنها برسومات مُعبّرة.
- اقرأ قصتك على أصدقائك، واستمع إلى قصصهم.
- أو تخيل أن مربعة سكن بجوار مثلث ودائرة، ما الشكل الذي نحصل عليه؟

من النص إلى النص:

- ابحث في مادة الرياضيات ومادة الفنون البصرية اللتين تدرُسهما عن الأشكال والخطوط، وقرأ ما كتب هناك، ثم حاول أن تقارن بينهما.

من النص إلى العالم:

- اطلب المساعدة إلى أحد أفراد أسرتك، وابحث معه عن معالم مشهورة تبرز فيها الأشكال الهندسية، يمكنك أن تجمع صوراً لها، وتلصقها على ورقة كبيرة. اعرض ما جمعته على زملائك.



أسلوب النهي

نَوَاتِجُ التَّعْلِيمِ

1. اِقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْمِثَالَ:

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي كِتَابَةِ جُمْلَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، مُسْتَعِدِّمَا أُسْلُوبَ النِّهْيِ:



.....



.....



.....



.....



.....



.....

تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي كِتَابَةِ جُمْلٍ، وَوَضَفَا أُسْلُوبَ النِّهْيِ حَتَّى يُحَافِظَ زُمَلَاؤُكُمْ عَلَى جَمَالِ الْمَدْرَسَةِ.
شَارِكَا جُمْلَكُمَا مَعَ بَقِيَّةِ الزَّمَلَاءِ.



الْكِتَابَةُ: كِتَابَةُ جُمَلٍ إِرْشَادِيَّةٍ

قَبْلَ الْبَدْءِ بِكِتَابَةِ جُمَلٍ إِرْشَادِيَّةٍ، فَكَّرْ مَاذَا تُرِيدُ مِنْ الْقَارِي أَنْ يَفْعَلَ، مَاذَا يَحْتَاجُ الْقَارِيُ مَعْرِفَتَهُ لِيُنْفِذَ الْإِرْشَادَاتِ؟

عِنْدَمَا خَطَّطَ رَاشِدٌ لِإِرْشَادَاتِ حَوْلِ كَيْفِيَّةِ صُنْعِ دَوْدَةٍ مِنْ كَرْتُونِ الْبَيْضِ، قَامَ بِكِتَابَةِ قَائِمَةٍ بِالْمَوَادِّ الْمَطْلُوبَةِ وَالْخُطُوبِ، ثُمَّ رَقَّمَ الْخُطُوبَ فِي تَرْتِيبٍ تَسْلُسُلِيٍّ فِي الْمُخَطَّطِ الْآتِي:

- ARB. 4.2.01.008 يُنَشَرُ نَصُوصًا مَقْرُوءَةً بِخَطٍّ وَاضِحٍ مُرْتَّبٍ يَسْرُرُ الْغِيَاةَ بِمَا يَكْتُبُ.
- ARB. 4.2.02.005 يَكْتُبُ بِطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ وَدَعْوَةٍ وَجُمَلًا إِرْشَادِيَّةً مُفِيدَةً.
- ARB. 6.3.01.005 يَسْتَخْدِمُ غِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (عَلَامَةُ الْاسْتِفْهَامِ، النُّقْطَةُ، غِلَامَةُ التَّعْجُبِ)
- ARB. 4.1.01.006 يَكْتُبُ مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةٍ مَصَادِمٍ مُتَبَايِنًا إِلَى خِيَرَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.
- ARB. 4.2.01.006 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي الدَّوْدَةِ لِتَحْسِينِ مُنْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ الثَّمَانِيَةِ وَالتَّابِعِ الْمُنْطَلِقِي، مُسْتَعِثًا غِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- ARB. 4.2.05.003 يَسْتَخْدِمُ مُسْتَظْلًا أَوْ جِشْنَ مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوْصِيغِيَّةِ وَالْخُطُوبِيَّةِ الرَّغِيَّةِ وَالشُّبَكَاتِ لِلخُطُوبِ لِلْكِتَابَةِ وَإِلْتِنَاجِ الْكِتَابَةِ وَتَشْرِهَا.

كَيْفَ تَصْنَعُ دَوْدَةً مِنْ كَرْتُونِ الْبَيْضِ؟

أَشْيَاءُ تَحْتَاجُهَا:

كَرْتُونُ بَيْضٍ - مِقْصٌ - أَسْلَاكُ التَّنْظِيفِ - صَمْعٌ - أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ - عُيُونٌ صَغِيرَةٌ

الْخُطُوبَاتُ:

1. قُصْ كَرْتُونُ الْبَيْضِ لِتَحْصُلَ عَلَى الْأَشْكَالِ الْبَارِزَةِ مِنَ الظَّهْرِ بِشَكْلِ طَوَلِيٍّ يُشَبِّهُ الْقِطَارَ.
2. لَا تَفْصِلِ الْقِطْعَ عَنْ بَعْضِهَا بَعْضًا، بَلِ اتْرُكْهَا مُتَّصِلَةً؛ لِتُشَكَلَ جِسْمُ الدَّوْدَةِ.
3. أَذْخِلْ أَسْلَاكَ التَّنْظِيفِ بَعْدَ قَصِّهَا بِالسَّوِي عَلَى جَوَانِبِ الْقِطْعِ؛ لِتَكُونَ أَرْجُلَ الْحَشْرَةِ.
4. أَلْصِقِ الْعُيُونَ الصَّغِيرَةَ عَلَى أَوَّلِ شَكْلِ بَارِزٍ.
5. لَوْنِ الْأَشْكَالَ الْمَقْصُوصَةَ بِالْأَلْوَانِ الَّتِي تُحِبُّهَا، يُمَكِّنُكَ وَضْعُ الْخَرَزِ أَوْ اسْتِخْدَامِ (الْجُلْتَرِ اللَّامِعِ).

قَائِمَةٌ رَصْدِ الْكِتَابَةِ:

• الْأَفْكَارُ: هَلِ اخْتَرْتُ

مَوْضُوعًا أَعْرِفُ عَنْهُ جَيِّدًا.

• التَّنْظِيمُ: هَلِ جُمَلِي

الْإِرْشَادِيَّةُ مُرْتَبَةً تَرْتِيبًا

صَحِيحًا؟

• هَلِ أَدْرَجْتُ جَمِيعَ

الْخُطُوبَاتِ الْمُهِيْمَةِ؟

• عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هَلِ

وَضَعْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؟

عندما كتب راشد جملة الإرشادية، تأكد من أنه كتب جميع الخطوات المهمة،
انظر كيف أصبحت جملة راشد مرتبة بطريقة متسلسلة.

كيف تصنع دودة من كرتون البيض؟

أشياء تحتاجها:

كرتون بيض - مقص - أسلاك التنظيف - صمغ - ألوان مائية - عيون صغيرة

1. قص كرتون البيض لتحصل على الأشكال البارزة من الظهير بشكل طولي يشبه القطار.
2. لا تفصل القطع عن بعضها بعضاً، بل اتركها متصلة؛ لتشكيل جسم الدودة.
3. لون الأشكال المقصوصة بالألوان التي تحبها، يمكنك وضع الخرز أو استخدام (الجلتر اللامع).
4. ألصق العيون الصغيرة على أول شكل بارز.
5. أدخل أسلاك التنظيف بعد قصها بالتساوي على جوانب القطع؛ لتكون أرجل الحشرة.

• ARB.2.2.01.008 يُحدّد الكلمات والعبارات التي تتكوّن الإيقاع الشعريّ (الإقاعات المنتظمة، والأسطر المتكرّرة... إلخ)

• ARB.2.3.01.007 يَحْفَظُ بسّة أناشيد قصيرة تتألّف من خمسة إلى ثمانية أبيات، تتابعت موضوعاتها المرحلة العمرية مثل: الطفولة، الأسرة، والبيت، والوطن، والحيوانات، والطبيعة، والبيئة، والتّقسيم الإنسانيّة، وغيرها.

عَلَّمَتْنِي نَمْلَةٌ

الشاعر: إيهاب عبد السلام

إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً
لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَا
نَادَتْ عَلَى أُخْتِ لَهَا
لَمْ تَسْتَطِيعَا حَمْلَهُ
تَعَاوَنُوا جَمِيعُكُمْ
نَادَتْ عَلَى أَخَوَاتِهَا
جَرُّوا مَعًا طَعَامَهُمْ

فِي خَيْرةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ
مِوَحَدَهَا فَوْقَ الرَّمَالِ
تُعِينُهَا فَالْحِمْلُ مَالٌ
تَذَكَّرُوا قَوْلًا يُقَالُ
فَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْوِصَالِ
جَاؤُوا جَمِيعًا بِالْجِبَالِ
لَمْ يَعْرِفُوا شَيْئًا مُحَالٌ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَنْ الَّذِي رَأَى النَّمْلَةَ؟
- ب. لِمَاذَا نَادَتْ النَّمْلَةُ عَلَى أُخْتِهَا؟
- ت. كَيْفَ جَرَّ النَّمْلُ الطَّعَامَ؟
- ث. مَا الْحِكْمَةُ الَّتِي تَذَكَّرْتُهَا النَّمْلَةُ؟
- ج. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْأَنْشُودَةِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ.

2. ابْحَثْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الْأَنْشُودَةِ عَنْ ضِدِّ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَاكْتُبْهُمَا:

الْكَلِمَةُ	ضِدُّهَا
اعْتَدَلْ	_____
نَسِيَ	_____

3. رَتِّبِ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُجُودِهَا فِي الْأَنْشُودَةِ بِوَضْعِ الرَّقْمِ فِي الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ مِنْ
(3-1)

- () - نَادَتْ النَّمْلَةُ أَخَوَاتِهَا؛ لِمُسَاعَدَتِهَا عَلَى جَرِّ الطَّعَامِ.
- () - تَذَكَّرَتِ النَّمْلَتَانِ أَنَّ التَّعَاوُنَ يُسَاعِدُ عَلَى إِنْجَازِ الْمَهَامِ الصَّعْبَةِ.
- () - كَانَتِ النَّمْلَةُ تَمْشِي فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ، فَوَجَدَتْ قِطْعَةً طَعَامٍ، وَلَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَهَا.

4. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

الرَّمَالُ:

جِبَالُ:



نَوَاحِجُ التَّعْلِيمِ

• ARB.S. 1.01.006 يَسْتَوْجِبُ النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي الْمُسَمَّوْنَ، وَيُخْتَارُ عُلوُّنَا لَهُ.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- أ. هَلْ رَاقَبْتَ نَحْلَةً فِي يَوْمٍ مَا؟ مَاذَا شَاهَدْتَ؟
- ب. مَاذَا يَصْنَعُ النَّحْلُ لَنَا؟
- ت. هَلْ تُحِبُّ طَعْمَ الْعَسَلِ؟
- ث. مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا هِيَ أَنْوَاعُ الْحَشَرَاتِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ؟
- ب. مَاذَا تَفْعَلُ الْحَشَرَاتُ عِنْدَمَا تَقِفُ عَلَى الْأَزْهَارِ؟
- ت. سَمِّ الْأَجْزَاءَ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا جِسْمُ النَّحْلَةِ.
- ث. مَا عَمَلُ الْمَلِكَةِ فِي خَلِيَّةِ النَّحْلِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرسمة التي تُعبّر عن إجابتك.



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له.

1. ضع دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

1. تنشط حركة الحشرات في:

أ. فصل الربيع ب. فصل الخريف ت. فصل الصيف

2. النحل من الحشرات المفيدة حسب النص لأنه:

أ. يُعطينا الغذاء ب. يُعطينا الدواء ت. يُعطينا العسل

3. يعيش النحل حسب النص، في:

أ. الجحر ب. الخلية ت. الغابات

4. المسؤول عن جمع الرحيق وإدخاله إلى الخلية:

أ. العاملات ب. الذكور ت. الملكة

5. نَوْعُ النَّصِّ هُوَ:

- أ. مَعْلُومَاتِي ب. قِصَصِي ت. خَيَالِي

2. ضَعْ إِشَارَةَ ✓ أَوْ ✕ بَعْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أ. يُعَدُّ النَّحْلُ مِنَ الْحَشَرَاتِ الضَّارَّةِ لِلْإِنْسَانِ.
ب. النَّحْلَاتُ الْعَامِلَاتُ يَضَعْنَ الْبَيْضَ فِي الْخَلِيَّةِ.
ج. الْمَلِكَةُ أُمُّ النَّحْلِ وَأَكْبَرُهَا جِسْمًا.
د. الْعَامِلَاتُ مِنَ النَّحْلِ تَجْمَعُ الرِّحِيقَ وَتُنْظِفُ الْخَلِيَّةَ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



الوحدة السابعة: أعبر عن عالمي



لَا يَسْتَسْلِمُ إِلَّا صِغَارُ الْعُقُولِ، فَالْإِنْسَانُ
مَا دَامَ حَيًّا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصْنَعَ الْمُعْجَزَاتِ

اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
مَثَلُ كَلِمَةٍ "أَتَأْمَلُ".

1

اسْتِثْنَائِيَّةٌ (صِفَةٌ)

قَامَ الْمَجْلِسُ بِعَقْدِ جَلْسَةٍ اسْتِثْنَائِيَّةٍ لِمُنَاقَشَةِ الْمَشْكَلَاتِ.



2

فُضُولِيَّةٌ (صِفَةٌ)

يُعَدُّ الْبَطْرِيقُ حَيَوَانًا فُضُولِيًّا.



- ARB.1.2.02.006 يُشِيرُ كَلِمَاتُ خَدِيدَةٍ ذَاتُ مَعْنَى بِإِضَافَةٍ أَوْ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.
- ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتُهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرَاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرَكِيبِ صَوْتِيًّا.
- ARB.6.1.02.003 يُغَيِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبْتُدِءَ.
- ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيَةً مُرَاعِيًا التَّعْيِيمَ وَالْعُسْطُ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْعِينَ.
- كَلِمَةٌ فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكَلَةً شَكْلًا تَامًّا.
- ARB.2.3.01.008 يَرْبُطُ بَيْنَ الصُّوَرِ الَّتِي يُشَاهِدُهَا وَالْأَحْدَاثِ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا، مُقَسِّرًا الْعَلَاقَاتِ بَيْنَهَا تَقْسِيرًا مُنطَقِيًّا.
- ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَنْ أَثْبَتَةِ لِلشَّيْءِ أَذْيَرٍ، وَيَطْرُحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَنِ - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلشَّيْءِ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.
- ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعَاصِرَ الْفَتَى: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخْلَصًا مَعْرَافًا، مُعَيِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.
- ARB.6.1.02.002 يُغَيِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْمِلًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَافِقَاتِهَا وَأَحْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيَّ.
- ARB.6.1.01.004 يَجْمَعُ كَلِمَاتٍ مِنْ مُحِيطٍ لُغَوِيٍّ وَاحِدٍ.
- ARB.6.1.01.006 يَسْتَبْدِلُ بِالْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالصِّفَاتِ الْعَامِيَّةِ كَلِمَاتٍ فَصِيحَةً شَفَوِيًّا.
- ARB.1.1.01.005 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِالْمَطْبُوعَاتِ لَدَى إِطْلَاعِهِ عَلَى الْمَوَادِّ الرَّقْمِيَّةِ الْمَعْرُوضَةِ عَلَى الْإِنْتَرْنَتِ أَوْ مِنْ خِلَالِ وَسَائِلِ رَقْمِيَّةٍ أُخْرَى لِيُحَدِّدَ تَنْظِيمَهَا.
- ARB.5.1.03.004 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا بِاسْتِخْدَامِ الْوَسَائِلِ الرَّقْمِيَّةِ عَنْ مَوْضُوعٍ مَأْلُوفٍ يَتَعَلَّقُ بِنَيْتِهِ، وَأَعْيَانِهِ، وَيَتَعَلَّقُ عَلَيْهِ بِحَقَائِقٍ وَتَفْصِيْلَاتٍ مُتَقَبَّلَةٍ أَرَاءَ الْآخَرِينَ.
- ARB.5.1.02.009 يُبَافِشُ زُمَلَاءَهُ فِي قَضِيَّةٍ أَوْ ظَاهِرَةٍ مِنْ مُحِيطِهِ مُظْهِرًا الْقُدْرَةَ عَلَى تَنْظِيمِ افْكَارِهِ مُوَظَّفًا الْإِهْمَامَاتِ وَلُغَةَ الْحَسَدِ فِي التَّغْيِيرِ عَنْ تَشَابُهِهِ أَوْ افْكَارِهِ بِاسْتِخْدَامِ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

3

أَتَأَمَّلُ (فِعْلٌ)

أُحِبُّ أَنْ أَتَأَمَّلَ جَمَالَ الْبَحْرِ.



4

الْبَيَانُو (اسْمٌ)

الْبَيَانُو آلَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ.



5

الْأَلْحَانُ (اسْمٌ)

يُصْدِرُ الْعَصْفُورُ أَلْحَانًا عَذِيبَةً.



6

تُصْدِرُ (فِعْلٌ)

تُصْدِرُ الشَّرِكَةُ مَجَلَّةً شَهْرِيَّةً.



اخْتَرِ (3) كَلِمَاتٍ، ثُمَّ ضَعِ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

1.

.....

2.

.....

3.

.....



الفهم



المهارة: تتبّع الأحداث

في قصة: "الأصوات الصامتة" نتعرّف على نورة الفتاة الفضوليّة، التي تُحبّ الحياة، فماذا تُحبّ؟ وما الأسئلة التي دارت في رأسها؟ وبماذا تميّز؟ استخدم المخططات يُساعدك على تتبّع أحداث القصة.

البداية

- مَنْ هي الشخصية الرئيسيّة؟ هل هناك شخصيّة واحدة فقط؟
- ما السؤال الذي يدور في رأسها؟

الوسط

- ما الأشياء التي تُحبّ الشخصية القيام بها؟
- هل نجحت في اكتشاف مميّزاتها؟

النهاية

- ماذا حدث في النهاية؟
- ما النتيجة التي عرّفناها الشخصية في نهاية القصة؟

الإستراتيجية: التلخيص



بَعْدَ أَنْ تَنْتَهِيَ مِنَ الْكِتَابَةِ فِي هَذَا الْمُخَطِّطِ، سَيَكُونُ فِي وَسْعِكَ أَنْ تُلَخِّصَ الْقِصَّةَ بِشَكْلِ جَيِّدٍ.

الْبَدَايَةُ



الْوَسْطُ



النَّهَايَةُ



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةُ: نورَةُ الكففي

- كاتبة إماراتية وعُضْوٌ في بَرلمانِ الأَطفالِ الإِمَارَاتِيِّ، وَبَرلمانِ أَطفالِ العَرَبِ، كأولِ طالبة صِماءٍ في مَدْرَسَتِهَا، لَطالَمَا كانتِ نورَةُ حَريصَةً عَلَى العَمَلِ الجادِّ، وَرَفَعَ الوُعْيِ حَوْلَ مُخْتَمَعِ العُصَمَ، شارَكتِ في العَديدِ مِنْ حَمَلاتِ المُخْتَمَعِ المَحَلِّيِّ وَمَثَلَتِ مَدْرَسَتِهَا في العَديدِ مِنَ المَسابِقَاتِ المَحَلِّيَّةِ وَالدُّوَلِيَّةِ.
- فازَتْ بِجائزَةِ حَمْدانِ لِلتَّمَيُّزِ الأكاديميِّ، وَكانَتْ مِنَ المُتَأَهِّلِينَ إلى التَّصْفِيَّاتِ البَهاِئِيَّةِ في مُسابِقَةِ تَحَدِّي القِراءةِ عَلَى مَدارِ ثَلاثِ سَنواتٍ عَلَى التَّوالِي.
- أَصَدَرَتْ أَوَّلَ كِتابٍ لَها في مَعرِضِ الشَّارِقَةِ الدُّوَلِيِّ لِلكِتابِ 2020.
- تُحِبُّ نورَةُ العِلْمَ وَتَهْتَمُّ في القِراءةِ حَوْلَ عِلْمِ الأَعصابِ الحِسيِّ بِصُورَةٍ خاصَّةٍ.
- قَدَمَتْ نورَةَ وَرَشَ عَمَلٍ كَثِيرَةٍ بِلُغَةِ الإِشارَةِ الأَمْرِيكِيَّةِ، وَوَرَشَ عَمَلٍ في مَرَكِزِ الشَّبَابِ.



المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:



فُضُولِيَّة	اسْتِثْنائِيَّة
البِيانو	أَتَأَمَّلُ
تُصَدِّرُ	الأَلحان

المَهارة:



تَتَبَّعُ الأَحداثِ

الإِسْتِراتِيجِيَّة:



التَّلْخِصُ

نَوْعُ النِّصِّ:



قِصَّةٌ واقِعيَّة:

قِصَّةٌ يُمَكِّنُ أَنْ تَحَدَّثَ في الواقِعِ

الأصوات الصامتة



كتابة
نورة الكعبي
رسوم
عائشة الحمراي

لِمَاذَا يُحَرِّكُ الْجَمِيعُ شِفَاهَهُمْ عِنْدَمَا يَرَوْنَ بَعْضَهُمْ؟
هَلْ هِيَ قُدْرَاتٌ سِحْرِيَّةٌ؟ أَمْ مَهَارَاتٌ إِسْتِثْنَائِيَّةٌ؟



Illustration: Sami Al-Jarrah. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.

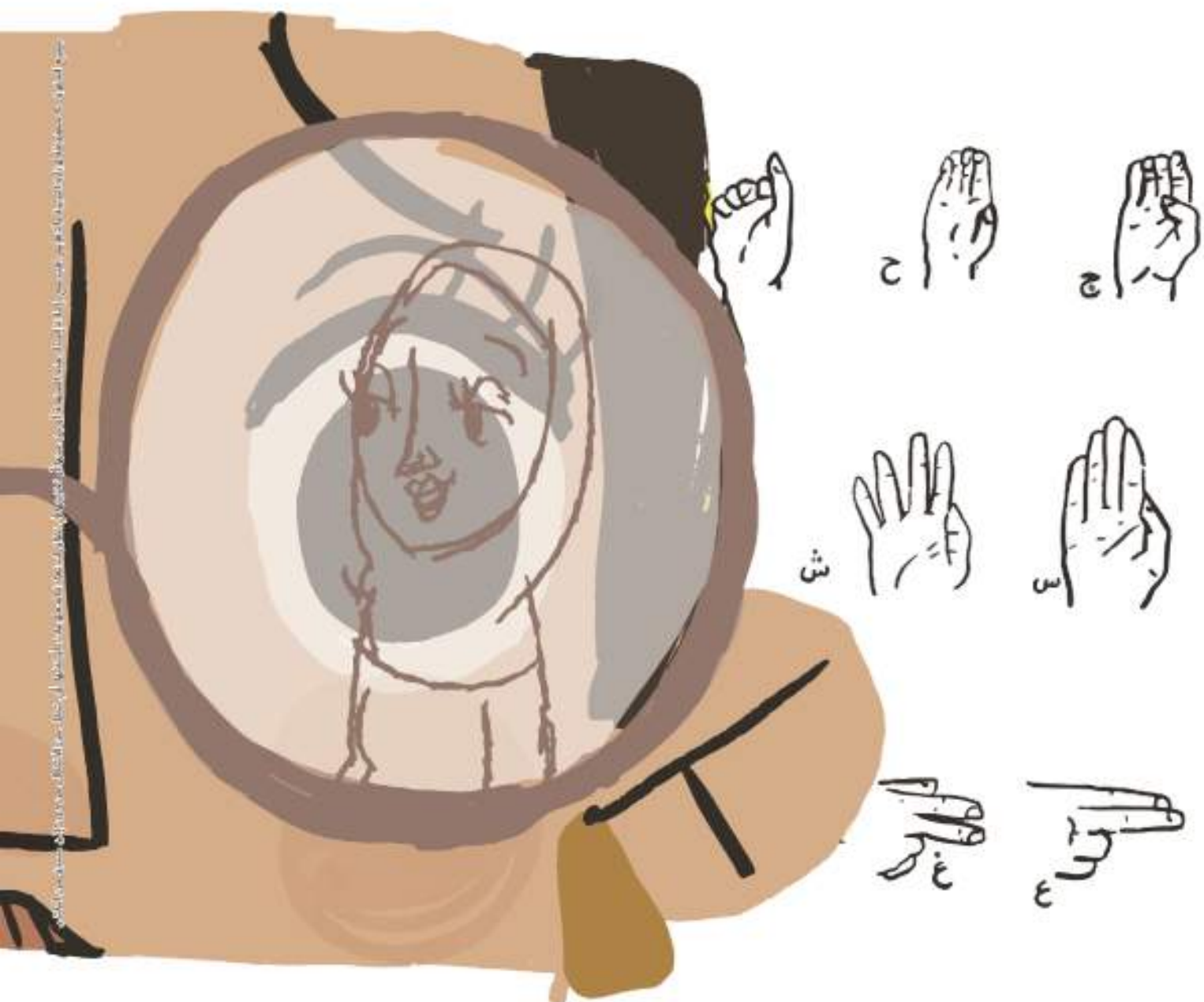
لِمَاذَا لَا أَشْعُرُ بِأَيِّ صَوْتٍ عِنْدَمَا أَحْرَكُ شِفَاهِي؟
لِمَاذَا أَخْتَلِفُ عَنِ الْجَمِيعِ؟
لِمَاذَا يَلْقُنِي الصَّمْتُ حِينَ أَحَادِثُ صَدِيقَاتِي؟





أَنَا إِسْمِي نُورَة! فَتَاةٌ فُضُولِيَّةٌ، أَحِبُّ الْحَيَاةَ وَأَحِبُّ أُسْرَتِي.

سَأَلْتُ وَالِدَتِي: «أُمِّي؟ لِمَاذَا تُحَرِّكِينَ شِفَاهَكَ



حِينَ تَتَحَدَّثِينَ مَعَ وَالِدَيْهِ؟ وَكَيْفَ يَفْهَمُ مَا تَقُولِينَ؟»





© 2008 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

أُرِيدُ أَنْ أَبْكِي
وَأَبْكِي وَأَبْكِي
لِأَسْبَحَ فِي دُمُوعِي
وَفِي صَوْتِي
الصَّامِتِ.



قَالَتْ لِي وَالِدَتِي: لِكُلِّ مِّنَّا مِزَاتُهُ..
فَكَّرِي بِمِزَاتِكَ يَا نُورَةَ..
وَقَفْتُ أَمَامَ الْمِرْآةِ أَتَأَمَّلُ صُورَتِي..



رُبَّمَا لَا أَسْمَعُ صَوْتَ الْبَيَانُو عِنْدَمَا أُغْرِفُ،
لَكِنَّ أَصَابِعِي تَشْعُرُ
بِالتَّأْغِمِ بَيْنَ الْمَفَاتِيحِ عِنْدَمَا تُصْدِرُ الْأَلْحَانَ الْعَذْبَةَ.



قَدْ لَا أَسْمَعُ صَوْتَ الْمَطَرِ.
لَكِنِّي أَفْرَحُ عِنْدَمَا تَضَعُ قَطْرَةً
الْمَطَرِ قُبْلَةً عَلَى خَدِّي.



Illustration by: [illegible] for [illegible] and [illegible] for [illegible]





أَنَا مُمَيِّزَةٌ حَقًّا..
أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْمَعَ بِعَيْنِي وَيَدَيَّ وَأَحَاسِسِي..
مِيزَةٌ لَا يَمْلِكُهَا الْكَثِيرُونَ.

وَالْحَقِيقَةُ
كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مُخْتَلِفٌ عَنِ الْآخَرِ.
وَإِخْتِلَافَاتُنَا تُلَوِّنُ حَيَاتَنَا.



Illustration by: [illegible] for [illegible] © [illegible]

جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار العربية بالقطيف - جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار العربية بالقطيف - جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار العربية بالقطيف

لِمَاذَا أَنَا غَيْرُ الْجَمِيعِ؟



اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ

اسْتَعِنْ بِالْمُحَظِّطِ الَّذِي كَتَبَهُ لِتَتَّبِعَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ، وَاكْتُبْ مَعَ زَمِيلِكَ مُلَخَّصًا قَصِيرًا لَهَا، لَا يَتَجَاوَزُ (5) أَسْطُرٍ.



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ إشارَة



• لُغَةُ الإِشَارَةِ



• الإِشَارَةُ الضَّوئيةُ



• إِشَارَةُ الْوُقُوفِ



• إِشَارَةُ لاسِلْكِيَّة

دَوْرُكَ الْآنَ

.....

لُغَةُ الْإِشَارَةِ

- ارْجِعْ إِلَى الصَّفْحَةِ (22+23) مِنَ الْقِصَّةِ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ قُمْ بِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَرْسُومَةِ فِي الصَّفْحَةِ، ثُمَّ مَثَلًا هَذِهِ الْكَلِمَاتِ بِلُغَةِ الْإِشَارَةِ.
- تَدْرِبْ عَلَى اتِّقَانِ تَمَثُّلِ الْكَلِمَاتِ بِلُغَةِ الْإِشَارَةِ، ثُمَّ مَثَلًا أَمَامَ بَقِيَّةِ الطَّلَبَةِ.

عَمَلٌ ثُنَائِيٌّ

أَرْسُمُ

اخْتَرِ ثَلَاثَةَ حُرُوفٍ مِنَ الصَّفْحَةِ نَفْسِهَا، ثُمَّ ارْسُمُ شَكْلَ الْيَدِ كَيْفَ تَكُونُ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ.



المُحَادَثَةُ

.....

أنا أُسَاعِدُ

تَحَدَّثْ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنِ الْأُمُورِ الَّتِي فَعَلْتَهَا فِي حَيَاتِكَ لِتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ لِلْمُحْتَاجِينَ، وَمَا هِيَ هَذِهِ الْمُسَاعَدَاتُ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَضْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

أَوْدُ (فَعْلٌ)

أَوْدُ أَنْ أَكُونَ طَيَّارًا.



حَادٌّ (صِفَةٌ)

هذا السَّكِينُ حَادٌّ.



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْخَدِيدَةَ مُتَّخِذًا الْمُعْجَمَ الْفَسْطَ الْمُسَوِّرَ.
- ARB.1.3.02.010 يَفْرَأُ قِرَاءَةً خَيْرِيَّةً سَلِيمةً مُرَاعِيًا التَّعْيِيمَ وَالْفَسْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُوكَةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB.1.3.02.011 يَفْرَأُ بِطَلَاةٍ وَيُنْطَلِ سَلِيمَ مُتَّخِذًا مَعْرِفَتَهُم بِاللَّامِ الْقَسْرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّسْبِيَّةِ - الْهَمْزَةَ - الْتَاءَ الْمَرْبُوطَةَ - أَنْوَاعَ التَّوْنِ الثَّلَاثَةَ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُوكَةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB.3.1.02.006 يَطْرُحُ أَسْئَلَةً كِتَابِيَّةً (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَحْدَادِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.
- ARB.3.1.02.004 يَذْكُرُ الْفِكْرَةَ الْمَخْزُومَةَ وَالْفِكْرَ الرَّبِيسَةَ لِكُلِّ قَفْرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مُكَوَّنٍ مِنْ قَفَرَاتٍ.
- ARB.3.3.01.005 يَطْرُحُ كَيْفَ تَسَاهِمُ الصُّورُ وَالرُّسُومَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ النَّصِّ.
- ARB.3.2.01.005 يُجَسِّدُ الْعَابَةَ مِنْ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيٍّ أَوْ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يُرِيدُ التَّوَلَّفَ شَرْحَهَا لَوْ وَضَعَهَا كَاتِبُوعِيَّةً، وَيَقْدِمُ الْإِرْشَادَاتِ، وَالتَّعْرِيفِ، وَالتَّشْرِيحِ.
- ARB.3.2.01.006 يَسْتَعْمِدُ سِمَاتِ النَّصِّ لِتَحْلِيدِ الْمَعْلُومَاتِ وَالتَّحْقِاقِ الرَّبِيسَةِ مِثْلِي: التَّعْلِيْقَاتِ، التَّشْرِيْحَاتِ عَلَى الصُّورِ، عَنَاقِبِ الصَّفْحَاتِ، جَدَاوِلِ الْمَحْتَوِيَّاتِ.
- ARB.2.3.01.006 يَتَفَاعَلُ مَعَ النَّصِّ الْمَقْرُوءَةِ بِوَسَائِلِ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلِ الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسِبِ، الْجِهَازِ الْوَحْدِيِّ، مُسْتَنْبَحًا الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِيهَا.

نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يَقْدِمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



التَّفَاصِيلُ الدَّاعِمَةُ

3

المذاقات (اسم)

للأطعمة مذاقات مختلفة..



4

المتداخلة (صفة)

هذه الخطوط متداخلة مع بعضها.



5

تشجيع (اسم)

قام الحضور بتشجيع اللاعبين.



6

الأرجوحة (اسم)

تلعب أختي على الأرجوحة.



• أكمل الجمل الآتية بالكلمة المناسبة: (حادث، أرجوحة، يشجع)

1. انتبه فالزجاج المكسور الأطراف.

2. صديقي فريق كرة القدم.

3. وجدت في الحديقة جميلة.

أَنَا مُخْتَلِفٌ عَنْكَ



جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفكر العربية للنشر والتوزيع - بيروت - لبنان
هذا الكتاب هو ملك للجميع ولا يجوز بيعه أو إيجاره أو استخدامه أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

صَدِيقِي الْعَزِيزُ

أَوَدُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ الْمَشَاهِدَ وَالْأَصْوَاتِ وَالرَّوَائِحَ وَالْمَذَاقَاتِ
وَاللَّمَسَاتِ الْعَادِيَّةَ الْيَوْمِيَّةَ حَوْلَنَا، وَالتِّي قَدْ لَا تَنْتَبِهُ إِلَيْهَا، قَدْ
تَكُونُ مَصْدَرُ أَذَى شَدِيدٍ وَأَلَمٍ مُوجِعٍ بِالنِّسْبَةِ لِي.

قَدْ أَبَدُوا لَكَ شَخْصًا مُنْعَزِلًا، وَلَكِنِّي فِي الْحَقِيقَةِ،
أُحَاوِلُ الدِّفَاعَ عَنْ نَفْسِي؛ فَأَنْتَ قَدْ تَسْتَمْتِعُ كَثِيرًا حِينَ تَزُورُ
مَرْكَزَ التَّسْوِيقِ، وَلَكِنَّهَا زِيَارَةٌ مَكْرُوهَةٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ؛ فَسَمْعِي
حَادٌّ وَعَقْلِي لَا يَسْتَطِيعُ تَصْفِيَةً كُلَّ مَا يَدْخُلُ إِلَيْهِ، وَلَا أُطِيقُ
سَمَاعَ الْأَصْوَاتِ **الْمُتَدَاخِلَةِ** الْعَالِيَةِ؛ كَسَمَاعِ الْأَشْخَاصِ
يَتَكَلَّمُونَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، وَالْمَوْسِيقَا الَّتِي تَصْدُرُ مِنْ أَجْهَزَةِ
الصَّوْتِ، وَالْعَرَبَاتِ الَّتِي فِيهَا أَطْفَالٌ يَبْكُونَ.

أَمَّا أَنفِي فَحَسَّاسٌ بِدَرَجَةٍ عَالِيَةٍ لِلرَّوَائِحِ، فَالَسَّمَكَةُ
 الْمَوْضُوعَةُ فِي قِسْمِ الْأَسْمَاكِ لَهَا رَائِحَةٌ قَوِيَّةٌ، وَالْمُخَلَّلَاتُ
 الْمَوْجُودَةُ فِي قِسْمِ الْأَجْبَانِ لَهَا رَائِحَةٌ لَا أَحْبُثُهَا، بِبَسَاطَةِ أَشْعُرُ
 بِالْغَثَيَانِ مِنْ هَذِهِ الرَّوَائِحِ لِأَنَّنِي لَا أَسْتَطِيعُ تَصْنِيفَهَا.

أَمَّا الْحَاسَّةُ الْأَسْرَعُ اسْتِثَارَةً لَدَيَّ فَهِيَ الْبَصَرُ، فَالْأَصْوَاءُ
 تَقْفِزُ فَوْقَ كُلِّ شَيْءٍ، وَأَمَامِي كَثِيرٌ مِنَ الْأَلْوَانِ وَالْحَرَكَاتِ، بَحِثُ
 لَا أَسْتَطِيعُ التَّرْكِيزَ مِمَّا يَجْعَلُ رُؤْيَايَ غَيْرَ وَاضِحَةٍ.



© 2015 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

أَرْجُوكُ كُنْ مُحَدِّدًا فِي أَقْوَالِكَ، فَلَا تُثْقِلْ لِي " هَذِهِ قِطْعَةٌ مِنَ الْكَعْكَ "
بَيْنَمَا لَا تَكُونُ هَذِهِ الْحُلُوى أَمَامِي فَهَذَا يُرْبِكُنِي، لِهَذَا كُنْ صَبُورًا عِنْدَمَا
تَتَحَدَّثُ مَعِي، فَقَامُوسُ مُفْرَدَاتِي قَلِيلٌ وَمِنَ الصَّعْبِ عَلَيَّ أَنْ أَقُولَ لَكَ مَا أَنَا
بِحَاجَةٍ إِلَيْهِ عِنْدَمَا لَا أَعْرِفُ مَا الْكَلِمَاتُ الْمُنَاسِبَةُ لَوْصِفِ مَشَاعِرِي.

ثُمَّ عَلَيْكَ أَنْ تَفْهَمَ أَنِّي لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَبْدَأُ الْمُحَادَثَةَ، أَوْ
مُشَارَكَةَ الْآخَرِينَ مَا يَفْعَلُونَهُ، لِهَذَا بِوَسْعِكَ تَشْجِيعُ الْآخَرِينَ عَلَى دَعْوَتِي
لِمُشَارَكَتِهِمُ اللَّعِبَ، سَأَكُونُ مَشْرُورًا حِينَ أُشَارِكُهُمْ.





© 2015 The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from The McGraw-Hill Companies, Inc.

إِذَا ضَحِجْتُ عِنْدَمَا تَقَعُ عَنِ الْأَرْجُوْحَةِ فَهَذَا لَا يَغْنِي أَنَّ ذَلِكَ مُضْحِكٌ
فَعِلًّا، بَلْ لِأَنَّنِي لَا أَعْرِفُ مَا رَدَّةُ الْفِعْلِ الْمُنَاسِبَةِ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْقِفِ فَعَلَّمَنِي
كَيْفَ أَقُولُ لَكَ "هَلْ أَنْتَ بِخَيْرٍ؟"

وَأَخِيرًا أَنَا لَمْ أَخْتَرْ أَنْ أَكُونَ مُتَوَحِّدًا، وَبِمُسَاعَدَتِكَ تُصْبِحُ فُرْصَتِي
فِي الْأَعْتِمَادِ عَلَى نَفْسِي أَكْبَرُ، وَأَعِدُّكَ بِاكتِشافِ المَوَاهِبِ الَّتِي أَعْطَانِي
اللَّهُ إِيَّاهَا، فَقَدْ أَكُونُ مِثْلَ أَحَدِ الْعَبَاقِرَةِ مِمَّنْ لَدَيْهِمُ التَّوْحِيدُ؛ كَأَيْنِشْتَاين، أَوْ
موزارت، أَوْ فَا ن كوخ.
صَدِيقِي كُنْ مُدَافِعًا عَنِّي، كُنْ أَخِي، وَسَرِّ مَعًا لِأَيِّ مَدَى أَسْتَطِيعُ أَنْ أَصِلَ.



© 2013 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without prior written permission from Pearson Education, Inc. or its affiliate(s).

إِصْنَعِ رَوَابِطَ:

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

لَوْ كُنْتُ صَدِيقَ نُورَةٍ فِي الْقِصَّةِ كَيْفَ كُنْتُ سَتَتَعَامَلُ مَعَهَا؟

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

قَارِنْ بَيْنَ الْقِصَّةِ وَالنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي، أَيُّ النَّصِّينِ أَحَبَّبَتْ أَكْثَرَ؟ أَيُّ النَّصِّينِ قَرَأْتَ فِيهِ مَعْلُومَاتٍ أَكْثَرَ؟ أَيُّ النَّصِّينِ سَتَتَذَكَّرُ أَكْثَرَ؟

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

اطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ، لِيَتَحَثَّ مَعَكَ عَنِ الْمُخْتَرِعِ الصَّغِيرِ، وَعَنْ قِصَّتِهِ، ثُمَّ اعْرِضْهَا عَلَى زُمَلَانِكَ فِي الصَّفِّ.

مُطَابَقَةُ الْخَبَرِ لِلْمُبْتَدَأِ



اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.022 يُحَاكِي جُمْلَةً إِسْمِيَّةً بَسِيطَةً يَتَطَابَقُ فِيهَا الْإِسْمُ مَعَ مُوصُوفِهِ لِلْمُفْرَدِ وَالْمُثَنَّى، وَالْجَمْعِ.

اقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْمِثَالَ:



الْوَلَدُ نَائِمٌ فِي حُضْنِ أُمِّهِ.



الْبِنْتُ نَائِمَةٌ فِي حُضْنِ أُمِّهَا.



الْمُعَلِّمَتَانِ مَشْغُولَتَانِ الْآنَ.



الْمُعَلِّمَانِ مَشْغُولَانِ الْآنَ.



الْبَنَاتُ مُبْتَسِمَاتٌ.



الْأَوْلَادُ مُبْتَسِمُونَ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم، تأسست بمراسم إرساء هذه المؤسسة أو جزء منها أو تمهيداً في نطاق استضافة المجتمعات أو غيرها أي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

1. تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ لِإِكْمَالِ الْجُمْلَةِ بِوَضْعِ خَيْرِ مُنَاسِبٍ لِلْمُبْتَدَأِ:

الْمُؤْمِنُونَ

الْمُمَرِّضَاتُ

المُهَنْدِسَان

التلميذة

الْمُتَطَوِّعَتَانِ

الطَّالِبُ

2. تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي تَحْوِيلِ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَفَقَ الْمَطْلُوبِ:

- الْعَامِلُ مُجْتَهِدٌ فِي عَمَلِهِ.

_____ - الْعَامِلَاتُ

- الْمُهَنْدِسَانِ مُخْلِصَانِ فِي عَمَلِهِمَا.

_____ - الْمُهَنْدِسَتَانِ

- الْمُؤْمِنَاتُ خَاشِعَاتُ فِي الصَّلَاةِ.

_____ - الْمُؤْمِنَةُ

- الْمُسَافِرَتَانِ مُسْتَعِدَّتَانِ لِلسَّفَرِ.

_____ - الْمُسَافِرُونَ

- الْمُزَارِعُ نَشِيطٌ.

_____ - الْمُزَارِعَانِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

الْكِتَابَةُ: تَصْمِيمُ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ

سَتَعْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَلَى مَشْرُوعٍ صَغِيرٍ؛ لِتَصْمِيمِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ، هَذَا الْعَمَلُ يَتَطَلَّبُ مِنْكَ اتِّبَاعَ خُطُواتٍ مُهِمَّةٍ فِي عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ، وَجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ.

تَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي كِتَابَةِ السَّامَةِ، وَتَرْتِيبِهَا.

أَرَادَتْ حَمْدَةُ، وَفَرَّقَهَا تَصْمِيمَ لَوْحَةٍ حَائِطٍ عَنْ نَبَاتِ الْمُلُوحِيَّةِ، فَاتَّبَعَتِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ عِنْدَ تَصْمِيمِهَا لِلْمَجَلَّةِ، أَفْعَلْ مِثْلَ حَمْدَةَ وَزَمِيلَاتِهَا؛ لِتَصْمِيمِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ جَمِيلَةٍ.

- ARB.4.1.01.004 يتَحَثُّ فِي مَصَادِرَ مُتَوَفَّاةٍ مُلَاتِيَّةٍ لِجَبِّ عَنْ أَسْئَلَةٍ مُعَدَّةٍ فِي مَوْضُوعٍ مَا.
- ARB.4.2.01.008 يُنْشِئُ لِمَوْضُوعًا مَقْرُوءَةً بِحِطِّ وَاضِحٍ مُرْتَبٍ يَمُرُّ الْفَتَاةُ بِمَا يَكْتُبُ.
- ARB.4.1.01.005 يَشَارِكُ مَعَ زُمَلَانِهِ فِي إِعْدَادِ مَشْرُوعَاتٍ بِخِيَّةٍ كِتَابِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ.
- ARB.4.2.05.001 يَسْتَعْمِلُ الْمَعَارِجَ الرَّقْمِيَّةَ أَوْ الْوَرَقِيَّةَ الْمُنْشَطَةَ، وَخَرِجَهَا مِنَ الْمَوَادِّ الْمُرَاجَعَةِ، لِتُسَاعِدَهُ عَلَى الْكِتَابَةِ.
- ARB.4.2.01.006 يَرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي الْمُسَوَّدَةِ لِتَحْسِينِ مُشْتَوًى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ الشَّمَالِاتِ وَالشَّاعِ الْمُنَاطِقِي، مُسْتَعْمِلًا عِلَامَاتِ التَّرْفِيمِ.
- ARB.4.2.05.003 يَسْتَعْمِلُ مُنْظَرًا أَوْ حِشْنَ مَجْمُوعَاتِ الرِّسُومَاتِ التَّرْخِيصِيَّةِ وَالتَّخْطِيطِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالشَّبَكَاتِ لِتَخْطِيطِ الْكِتَابَةِ وَلِإِتَاجِ الْكِتَابَةِ وَنَشْرِهَا.

اتَّبِعِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ عِنْدَ تَصْمِيمِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ:

• مَرَحَلَةُ التَّخْطِيطِ، وَاخْتِيَارِ الْمَوْضُوعِ:

- عِنْدَمَا تَتَلَقَّى مُهِمَّةً بَحْثِيَّةً، يَجِبُ أَنْ تُفَكِّرَ أَوَّلًا: • مَاذَا يَجِبُ أَنْ تَفْعَلَ؟ • مَا النَّتِيجَةُ الَّتِي سَتَحْصُلُ عَلَيْهَا إِذَا قُمْتَ بِعَمَلٍ جَيِّدٍ؟ • مَا الَّذِي تَحْتَاجُ إِلَى مَعْرِفَتِهِ مِنْ أَجْلِ الْقِيَامِ بِهَذِهِ الْمُهُمَّةِ؟
1. اخْتِيَارُ الْمَوْضُوعِ: اخْتَرِ مَوْضُوعًا مُنَاسِبًا وَجَادِبًا مِثْلَ: لُغَةُ الْإِشَارَةِ.
 2. تَحْدِيدُ أَسْئَلَةٍ فَرَعِيَّةٍ: هُنَاكَ أَسْئَلَةٌ فَرَعِيَّةٌ تُحَدِّدُ مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَهُ حَوْلَ هَذَا الْمَوْضُوعِ، مِثْلَ:
 - مَا هِيَ لُغَةُ الْإِشَارَةِ؟
 - كَيْفَ يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ إِتْقَانُهَا؟
 - مَا أَهْمَتُهَا؟

• مَرَحَلَةُ جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّورِ:

1. حَدِّدِ الْمَصَادِرَ: الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَبْحَثُ عَنْهُ، وَالَّتِي تَتَوَفَّرُ فِيهَا مَعْلُومَاتٌ كَافِيَّةٌ عَنِ الْمَوْضُوعِ، يَجِبُ أَنْ تَتَنَوَّعَ الْمَصَادِرُ، مِثْلُ: الْمَوْسُوعَاتِ، الْكُتُبِ، الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، الْمَجَلَّاتِ..... إلخ

الإنسان

للشاعر: جيكار خورشيد

حَمْدًا لِبَدِيعِ الْأَكْوَانِ
أَنِّي إِنْسَانٌ إِنْسَانٌ
لَمْ يَخْلُقْنِي حَجَرًا ... شَجَرًا
صَخْرًا ... طَيْرًا ... أَوْ حَيَّوَانِ
أَبْدَعَنِي فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ
فِي هَذِهِ الدُّنْيَا الْمَعْمُورَةِ
نُورَ عَقْلِي ... طَهَّرَ قَلْبِي
سِوَاهُ شُعْلَةٍ إِيْمَانِ
سَخَّرَ لِي هَذِهِ الدُّنْيَا
كَأَنِّي أَحْيَا فِيهَا إِنْسَانِ

• ARB. 2. 2. 01. 007 يتعرّف

الأسماء التركيبية لأنواع
مختلفة من النصوص الأدبية،
مستخدمة المصطلحات
الصحيحة للرجوع إليها،
مثل: (المقدمة، والخاتمة،
والقطع الشعري).

• ARB. 2. 3. 01. 007 يحفظ

سبعة أناشيد قصيرة تتألف من
خمس إلى ثمانية أبيات، تناسب
موضوعاتها المرحلة العمرية
مثل: الطفولة، والأشربة،
والبيت، والوطن، والحيوانات،
والطبيعة، والبيئة، والقيم
الإنسانية، وغيرها

1. اكْمِلْ شَفَوِيًّا بِطَاقَةِ النَّشِيدِ:

- عُنْوَانُ النَّشِيدِ:
- اسْمُ الشَّاعِرِ:
- عَدَدُ آيَاتِ النَّشِيدِ:

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. لِمَاذَا يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَحْمَدَ اللَّهَ؟
2. عَدَّدَ النَّعَمَ الَّتِي وَهَبَكَ اللَّهُ إِيَّاهَا فِي جِسْمِكَ؟
3. وَضَّحْ: تُعَدُّ الْحَوَاسُّ الْخَمْسَةُ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ عَلَى الْإِنْسَانِ؟
4. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْأَنْشُودَةِ.

3. ضَعْ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْأَنْشُودَةِ:

1. () اللَّهُ قَدْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ.
 2. () يَأْكُلُ الْإِنْسَانُ الطَّعَامَ بِيَدِهِ الْيُمْنَى.
 3. () نَوَّرَ اللَّهُ قَلْبَ الْإِنْسَانِ بِالْإِيمَانِ.
 4. () وَهَبَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ نِعْمَةَ السَّمْعِ لِيُمَيِّزَ الْأَصْوَاتَ.
 5. () سَخَّرَ اللَّهُ الدُّنْيَا لِلْإِنْسَانِ كَيْ يَحْيَى فِيهَا.
- اخْتَرِ بَيْتًا أَعْجَبَكَ، وَاذْكُرِ السَّبَبَ.

— الْبَيْتُ هُوَ:

— السَّبَبُ هُوَ:

احْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِإِقَائِهَا أَمَامَ زُمَلَانِكَ



الاستماع: (حذاء العيد)

نواتج التعلم

ARB.5.1.01.005 يستوعب النص السردي المسموع، ويُعيد ذكر المحتوى بدقة، وتُرتب مُعَيِّراً
الفكر الواردة فيه من تلك التي لم تُرد.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- أ. صِفْ مَشَاعِرَكَ عِنْدَمَا يَأْتِي عِيدُ الْفِطْرِ أَوْ عِيدُ الْأَضْحَى؟
- ب. هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُسَاعِدَ الْفُقَرَاءَ وَالْمُحْتَاجِينَ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَاذَا سَأَلَ رَاشِدُ أُمِّهِ؟
- ب. لِمَاذَا جَمَعَ رَاشِدٌ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ؟
- ت. كَيْفَ نَهَضَ رَاشِدٌ صَبِيحَةَ يَوْمِ الْعِيدِ؟
- ث. لِمَاذَا فَرِحَتْ أُمُّ رَاشِدٍ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرسمة التي تعبر عن إجابتك.



الاستماع الثاني:

ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له.

1. رَتَّبْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي نَصِّ الاسْتِمَاعِ:

- ذَهَبَ رَاشِدٌ إِلَى مَنْزِلِ صَدِيقِهِ عَلِيٍّ.

- فَكَّرَتِ الْأُمُّ أَنَّ رَاشِدًا يُرِيدُ قُدُومَ الْعِيدِ ل_zِيَارَةِ أَقْرَابِهِ.

— سَعَدَتِ الْأُمُّ بِمَا فَعَلَهُ رَاشِدٌ.

- طَلَبَ رَاشِدٌ إِلَى أُمِّهِ أَنْ تَصْعَدَ إِلَى الْغُرْفَةِ مَعَهُ.

- سَأَلَ رَاشِدٌ أُمَّهُ عَنْ عَدَدِ الْأَيَّامِ الْبَاقِيَةِ مِنْ رَمَضَانَ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ؟
- ب. لَوْ لَمْ يُقَدِّمُ رَاشِدٌ جِذَاءَ جَدِيدًا لِعَلِيٍّ مَاذَا سَيَحْدُثُ؟
- ت. تَخَيَّلْ نِهَآيَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ارْصُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ:

تَدَبَّرَهُ وَأَعَادَ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى. أَحَبُّ أَنْ أَتَأَمَّلَ النُّجُومَ فِي السَّمَاءِ.	أَتَأَمَّلُ (فِعْلٌ)
غير عادي، طارئ . تَعِيشُ الْبِلَادُ حَالَةَ اسْتِثْنَائِيَّةٍ.	اسْتِثْنَائِيَّة (صِفَةٌ)
ما تترجَّح براكبيها. تُحِبُّ أُخْتِي أَنْ تَلْعَبَ عَلَى الْأَرْجُوحةِ.	الأَرْجُوحةُ (اسْمٌ)
أَحَدُ الْخُطُوطِ الَّتِي تُحِيطُ بِالشَّكْلِ الْمُثَلَّثِ أَوْ غَيْرِهِ، مُفْرَدُهَا ضِلْعٌ. أَضْلَاعُ الْمُرَبَّعِ أَرْبَعَةٌ.	أَضْلَاع (اسْمٌ)

الألحان (اسم)	أداء الكلام بنغم حسب القواعد الموسيقية. يغرّد العصفور ألحاناً جميلةً.
إناء (اسم)	وعاء للطعام أو الشراب. الجمع/ أوان أو آنية. وضعت طعامي في إناء جميل.
انتشل (فعل)	نزع وسحب. انتشل المنقذ الغريق من الماء.
أود (فعل)	أرغب وأريد. أود أن أزور حديقة الحيوانات الأسبوع المقبل.

بَعْدَ ظَرْفِ زَمَانٍ، وَأَيَّامِ جَمْعِ يَوْمٍ.
بَعْدَ أَيَّامٍ سَازُورُ عَمِي.

بَعْدَ أَيَّامٍ
(تَرْكِيبٌ)

آلَةُ مُوسِيقِيَّةٍ تَتَّصِمُنُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَلَامِيسِ تُشَدُّهَا أَوْتَارٌ بِدَاخِلِ
صُنْدُوقٍ.
عَزَفَ الْمَوْسِيقِيَّ لَحْنًا جَمِيلًا عَلَى آلَةِ الْبِيَانُو.

الْبِيَانُو (اسْمٌ)

تَغَيَّرَتْ وَتَبَدَّلَتْ.
تَحَوَّلَ مَجْرَى النَّهْرِ.

تَحَوَّلَتْ (فِعْلٌ)

الْحَثُّ وَالتَّحْفِيزُ.
شَجَّعَنِي أَبِي عَلَى الْعَمَلِ فِي الزَّرَاعَةِ.

تَشْجِيعٌ (اسْمٌ)

يَخْرُجُ خُفِيَّةً / تَحَرَّكَ بِخَفَاءٍ حَتَّى لَا يَرَاهُ أَحَدٌ.
صَرَخْتُ لَمَّا رَأَيْتُ اللَّصَّ يَتَسَلَّلُ إِلَى الْبَيْتِ.

تَسَلَّلَ (فِعْلٌ)

تُضَدِّرُ (فَعْلٌ)	تُنتِجُ تُضَدِّرُ الشَّرِكَةَ أَوَّلَ مُنتَجٍ لَهَا.
حَادٌّ (صِفَةٌ)	مَسْنُونٌ أَخْرَجَ مِنْ جَنِّهِ سَكِينًا حَادًّا.
رَبَاتُ الْبُيُوتِ (تَرْكِيبٌ)	سَيِّدَاتُ الْبُيُوتِ وَأَصْحَابُهَا. أُمِّي رَبَّةٌ بَيْتٍ مَاهِرَةٌ فِي إِعْدَادِ الطَّعَامِ.
رُبَّمَا (حَرْفٌ)	مِنْ الْمُحْتَمَلِ، وَهِيَ مُرَكَّبَةٌ مِنْ (رُبَّ) وَ (مَا). رُبَّمَا صَدِيقِي عَلَيَّ قَادِمٌ.
فُضُولِيَّةٌ (صِفَةٌ)	مُتَطَفِّلٌ؛ مَنْ يَتَدَخَّلُ فِيمَا لَا يُعْنِيهِ. لَا تَكُنْ فُضُولِيًّا.

لا جَدْوَى (تَرْكِيبٌ)	لا فائِدَة وَلَا مَنفَعَة. لا جَدْوَى مِنَ الإِهْمَالِ وَالْكَسَلِ.
لَزِجَةٌ (صِفَة)	صِفَة لِللِّسَانِ سَرِيعِ الْإِلْتِصَاقِ. وَضَعْتُ عَلَى الْحَلْوَى شَرَابًا لَزِجًا.
الْمَذَاقَاتُ (اسْمٌ)	طَعْمُهُ. طَعَامٌ مَذَاقُهُ طَيِّبٌ.
الْمُتَدَاخِلَةُ (صِفَة)	مُتَشَابِكٌ أَشْعُرُ بِتَدَاخُلِ الْأَفْكَارِ فِي رَأْسِي.
مَلَلْتُ (فِعْلٌ)	سَمِمَ وَضَجِرَ مِنْ فِعْلِ شَيْءٍ. مَلَلْتُ مِنْ حَدِيثِ الْمَذِيعِ.

مِنْظَارُ (اسْم)	آلَةٌ بَصَرِيَّةٌ تُسْتَخْدَمُ لِرُؤْيَةِ الْأَجْسَامِ الصَّغِيرَةِ. شَاهَدْتُ خُسُوفَ الْقَمَرِ بِالْمِنْظَارِ.
يَنَسُوا (فِعْل)	قَطَعُوا الْأَمَلَ وَالرَّجَاءَ. لَا تَيَاسُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ.
هَرَمٌ (اسْم)	بِنَاءٌ فِرْعَوْنِيٌّ صَخَمٌ مِنَ الْحِجَارَةِ الصُّلْبَةِ / الْجَمْعُ: أَهْرَامٌ، أَهْرَامَاتٌ. أَعْجَبَنِي الْأَهْرَامَاتُ عِنْدَمَا زُرْتُ مِصْرَ.
يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ! (جُمْلَةٌ)	شِدَّةُ التَّعَجُّبِ. يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ جَمِيلَةٍ أَنْ تُزَيِّنَ الصَّفَّ.
يَخْبِسُ (فِعْل)	يَمْنَعُ وَيُمْسِكُ ضِدُّ (يَتْرُكُ). يَخْبِسُ الْقَاضِي الْمُتَّهَمَ فِي السَّجْنِ.