



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2024-2023

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كتابُ الطَّالِب



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الْصَّفِّ الثَّالِثِ

المُجَلَّدُ الثَّالِثُ



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: أَرْضُ الْحِكَايَاتِ

8		المُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبُ
10		الفَهْمُ: المَهَارَةُ: "تَعْرِفُ بَنِيَةَ القِصَّةِ"
11		لِلْإِسْتِرَاطِيجِيَّةِ: التَّخِيلُ
12		قِصَّةُ: بَائِعُ الحِكَايَاتِ
39		أَنْشِطَةُ القِصَّةِ
40		دَوْرُكَ الآنَ
41		المُحَادَثَةُ
42		المُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبُ
44		الخُبْرُ حَوْلَ العَالَمِ
58		إِصْنَع رَوَايَطَ:
59		اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا: (جُمْلَةٌ كَانَ)
62		الْكِتَابَةُ: تَلْخِيصُ قِصَّةٍ
64		النَّشِيدُ: الجَوْدَةُ أَمْنِيَّةٌ فِينَا
66		الاسْتِمَاعُ: شَوَاطِئُنَا نَظِيفَةٌ



الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ

72	 الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ
74	 الْفَهْمُ: تَتَبُّعُ الْأَحْدَاثِ
75	 الْإِسْتِرَاطِيَجِيَّةُ: طَرِيْقُ الْأَسْئَلَةِ
76	 قِصَّةُ: مُسَاوَمَةُ الثَّغْلَبِ
107	 أَنْشِيطَةُ الْقِصَّةِ
108	 دَوْرُكَ الْآنَ
109	 الْمُحَادَثَةُ
110	 الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ
112	 أَرْوُغٌ مِنْ ثَغْلَبٍ
124	 اصْنَعِ رَوَابِطَ ..
125	 اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا (جُمْلَةٌ إِنَّ)
128	 الْكِتَابَةُ: تَلْخِيصُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي
130	 التَّشْيِيدُ (الْحَيَوَانُ خَلَقَ)
132	 الْاسْتِمَاعُ: هَلْ يَنْسَى الْحِمَارُ الْوَحْشِيَّ الصَّغِيرَ؟
136	 الْمُعْجَمُ اللَّغَوِيُّ:

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذكّرينك على الحياة، في صيغة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرونا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فحسب أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراستها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتعلم كيف تكون إنساناً مثقلاً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتشارك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية. نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: أَرْضُ الْحِكَايَاتِ

سَيَكُونُ يَوْمُكَ مُشَابِهًا لِلتَّغْيِيرِ الْمُرْتَسِمِ عَلَى وَجْهِكَ
سَوَاءً أَكَانَ ذَلِكَ ابْتِسَامًا أَمْ غُيُوسًا.

ستيفن كوفي

جميع الحقوق محفوظة. هذا الكتاب هو ملكية فكرية لشركة ستيفن كوفي. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا الكتاب بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

التَّنَوُّرُ (اسْمٌ)

تَحْبِيزُ حَدَثِي الْخُبْرَ فِي التَّنَوُّرِ.



يَمْنَحُ (فِعْلٌ)

تَمْنَحُ الْمَدْرَسَةُ الْمُحْتَمِلِينَ هَدَايَا تَشْجِيعِيَّةً.



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB. 1.3.02.014 يقرأ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التنغيم والخطب والسليم في حدود ستين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB. 6.1.01.005 يُحدِّدُ علاقات التضاد والرادف بين الكلمات.
- ARB. 6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم المُبَسَّط المُضَوَّر.
- ARB. 6.1.02.006 يُوظفُ كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مُستعملًا بسياقها، ومُرادفاتها وأُضدادها.
- ARB. 2.2.01.014 يفسر الكلمات والعبارات المُستخدمة في النصوص الأدبية، مُميزًا بين الاستخدامات الحقيقية والمجازية.
- ARB. 2.3.01.013 يفسر كيف تُساعد الرسوم التوضيحية، وعناصر أخرى مزيَّنة في النص على نقل المعنى العاطفة، والتأكيد على جوانب الشخصية، وتوضيح الزمان والمكان.
- ARB. 1.3.02.015 يقرأ قراءةً سليمةً نصوصًا تخلو بعض كلماتها البسيطة من الخطب مُعتدًا على السياق.
- ARB. 2.3.01.014 يكتُبُ استجابةً على سؤال نصٍّ ذرسته مظهرًا الشخصيات، والمكان، وتُسلِّل الأحداث.
- ARB. 2.3.01.009 يشرح نهايات بقية قِصَّةٍ قَرَأَهَا، مُعلِّلًا إقتراحاته.
- ARB. 6.1.01.006 يَستَبدِلُ بالأسماء والأفعال والصفات العامية كلمات فصيحة شُعوبًا.
- ARB. 6.1.02.004 يُحدِّدُ المعنى المناسب للكلمات مُتَعَدِّدًا المعاني مُستعملًا السياق.
- ARB. 4.1.01.010 يوثق مصادر المعلومات بِشَكْلِ صحيح.
- ARB. 2.2.01.010 يحدِّد الجواز في النص الأدبي كالقصة والمسرحية ودوره في الكشف عن طبيعة الشخصيات طيب، شرير، شجاع، أناني من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة.
- ARB. 6.2.02.026 يُوظفُ الإسم المُوصول للمفرد، والمثنى، والجمع في جمل من إنشائه مُحاكيا نطقًا.
- ARB. 5.1.02.010 يَعرِّضُ موضوعًا مُؤَنِّفًا أدلة لإثبات المُنتَهِين ويُناقشها معهم.

3

هَتَفُوا (فَعْلٌ)

هَتَفَ الْمُشَاهِدُونَ عِنْدَمَا سَجَلَ اللَّاعِبُ الْهَدَفَ.



4

لَاجِئٍ (اسْمٌ)

مِنْ حُقُوقِ اللَّاجِئِ أَنْ نُقَدِّمَ لَهُ الْمَأْوَى وَالْحِمَايَةَ.



5

نَاصِعٍ (اسْمٌ)

صَارَ قَمِيصِي بَعْدَ غَسْلِهِ نَاصِعَ الْبَيَاضِ.



6

الْمَجَانِ (اسْمٌ)

اشْتَرِ عُلْبَةَ أَلْوَانٍ وَاحْصِلْ عَلَى الثَّانِيَةِ بِالْمَجَانِ.



7

نَافِرٍ (اسْمٌ)

يَسْتَخْدِمُ الْمَكْفُوفُ أَصَابِعَهُ لِيَقْرَأَ الْحُرُوفَ
النَّافِرَةَ الْبَارِزَةَ.



8

مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ (تَرْكِيبٌ)

أَعْجَبَنِي دَوْرُ الْحِكَايَةِ فِي مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ.





الفهم:



"المهارة": تعرف بنية القصة

- الأشخاص الموجودون في القصة هم الشخصيات التي تحرك الأحداث. الزمان والمكان عنصرا أساسيان في القصة، ونستدل عليهما بسؤالنا: أين وقعت الأحداث؟ ومتى وقعت؟ أما الأحداث فتصف ما الذي وقع في القصة.
- الحوار من العناصر المهمة في القصة أيضا، وهو يساعد على تشكيل الحدث إلى جانب الشخصيات والزمان والمكان.

في أثناء قراءتك قصة "بائع الحكايات" فكر: أين وقعت أحداث القصة؟ ومتى وقعت؟ ومن هي الشخصيات؟ وما الأحداث التي جرت؟ استخدم مخطط القصة يساعدك على تحديد الشخصيات والمكان، وتتبع الأحداث.

المكان والزمان: أين؟ ومتى؟

- أين؟ ومتى وقعت أحداث القصة؟

الشخصيات: من؟

- من الشخصيات في القصة؟

الأحداث: ماذا؟

- ماذا حدث في بداية القصة؟
- ماذا حدث بعد أن تم افتتاح قرْن حديث قريب من القرية؟
- ماذا حدث حين تأمل بائع الحكايات الرغيف الذي أعدته أمه؟ وماذا قرر أن يفعل؟
- ماذا حدث في نهاية القصة؟

استخدم مخيلتك؛ لتتخيل أحداث القصة كما وقعت بالترتيب.

المكان والزمان: أين؟ ومتى؟



الشخصيات: من؟



الأحداث: ماذا؟





تعرّف الكاتب:

مُهَنْدَثٌ ثَابِتُ الْعَاقُوصِ

كاتبٌ سوريٌّ مُتَخَصِّصٌ فِي الْكِتَابَةِ لِلطِّفْلِ، عَمِلَ مُعَلِّمًا فِي مَعَهَدِ الثَّرِيَّةِ الْخَاصَّةِ لِتَأْهِيلِ الْمَكْفُوفِينَ فِي دِمَشْقَ، ثُمَّ أَمِينًا لِتَحْرِيرِ مَجَلَّةِ أُسَامَةَ.

كَتَبَ الشَّعْرَ وَالْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ وَقِصَصَ الْأَطْفَالِ وَالْمُسْرَحِيَّاتِ وَرَوَايَاتِ الْيَافِعِينَ، إِلَى جَانِبِ كُتُبِ الْبَالِغِينَ.

يَكْتُبُ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْمَجَالَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلَدَيْهِ عِدَّةُ كُتُبٍ مَنَشُورَةٌ لِلأَطْفَالِ.

مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ:

- قُلُوبٌ مُلَوَّنَةٌ
- بَائِعُ الْحِكَايَاتِ
- يَاسْمِينُ وَزَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ
- الْقُنْدُسُ الْمُهَنْدِسُ

تُرْجِمَتْ بَعْضُ كُتُبِهِ إِلَى لُغَاتٍ أجنبية، وفازَتْ بَعْضُ نُصُوصِهِ بِجَوَائِزَ عَرَبِيَّةٍ.



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:



التَّوَرُّ	نَاصِعٌ
يَمْنَحُ	بِالْمَجَّانِ
لَا جِي	مَسْرَحُ الْعَرَائِسِ
هَتَفُوا	نَافِرٌ

المَهَارَةُ: بِنْيَةُ الْقِصَّةِ



تَحَدَّثُ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ، وَالْمَكَانِ وَالزَّمَانِ،
وَالْأَحْدَاثِ

الإِسْتِرَاطِيَّة: التَّخْيُّلُ:



تَخْيُّلُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ كَمَا وَقَعَتْ
بِالتَّرْتِيبِ.

نَوْعُ النَّصِّ: قِصَّةُ رَمْزِيَّة:



قِصَّةُ تَرْمِزُ إِلَى مَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ فِي
الْوَقْعِ.

تأنيع المكانيات



رسوم: نسيم سرمدى

تأليف: مهند العاقوص





© 2008 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

تُصَدِّقُ أُخْتِي نُورًا حِكَايَاتِ التَّنُورِ، فَأُبْتَسِمُ لَهَا وَأَقُولُ:
« هَذَا خَيَالٌ يَا نُورًا، التَّنُورُ لَا يَتَكَلَّمُ ».
لَكِنَّ نُورًا لَا تُصَدِّقُنِي، بَلْ تَصْنَعُ مِنَ الْعَجِينِ أَشْكَالًا،
وَتُقَلِّدُ أَصْوَاتَ الْأَشْكَالِ،
فَتَبْذُو مِثْلَ حَكَايَاتِيَّةٍ فِي مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ!





وَتَقُولُ أُمِّي: «التَّنُورُ صَانِعُ الْأُمْنِيَّاتِ»،
وَتُصْنَعُ بِالْعَجِينِ كَفْكَةً عَلَى شَكْلِ دَرَّاجَةٍ،
فَأُبْتَسِمُ لِلدَّرَّاجَةِ الطَّازِجَةِ الَّتِي تُشْبِهُ الدَّرَّاجَةَ
الَّتِي حَلَفْتُ بِهَا دَائِمًا.



Copyright © 2010 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



أَحْمِلُ الْخُبْزَ، وَأَذْهَبُ مَعَ أَبِي لِتَبِيعَهُ عِنْدَ أَطْرَافِ الْقَرْيَةِ،
فَأُنَادِي:

«خُبْزٌ دَافِيٌّ كَالشَّمْسِ».

وَيُنَادِي أَبِي: «خُبْزٌ نَاصِعٌ كَالْقَمَرِ».

فَيَسْتَرِي الْأَطْفَالُ الْخُبْزَ الشَّهِيَّ،

وَيَفْضُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ بِسَعَادَةٍ،

وَكَاثَهُمْ يَحْمِلُونَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ.

وَفِي يَوْمِ حَزِينٍ، تَمَّ إِفْتِتَاحُ فُرْنِ حَدِيثٍ
قَرِيبٍ مِنَ الْقَرْيَةِ...
فُرْنٍ يَبِيعُ الْخُبْزَ وَالْكَفْكَ وَالْحَلَوَى،
فَاتَّجَهُ نَحْوَهُ الْجَمِيعُ،
وَيَبَسَتْ أَرْغَفَتُنَا دُونَ أَنْ يَشْتَرِيَهَا أَحَدًا!





Illustration by [illegible] for the book [illegible]

في المساء، شَغَرْنَا جَمِيعًا بِالْحُزْنِ،
فَحَكَى لَنَا جَدِّي حِكَايَةَ النَّهْرِ؛
ذَلِكَ النَّهْرُ الَّذِي كُلَّمَا جَفَّ امْتَلَأَ مِنْ جَدِيدٍ؛



مَرَّةً بِذَوْبَانِ الثَّلْجِ، وَمَرَّةً بِالْمَطَرِ،
وَمَرَّةً يَمْلَأُوهُ النَّاسُ مِنْ آبَارِهِمْ...

قَالَ جَدِّي: «الرَّزْقُ كَالنَّهْرِ،
إِذَا جَفَّ سَيَفْتَلِي مِنْ جَدِيدٍ».

فِي الصَّبَاحِ خَبَزَتْ أُمِّي
رَغِيفًا، وَسَأَلْتُ:

« مَنْ سَيَأْكُلُ هَذَا الرِّغِيفَ؟ »
أَجَابَتْ نُورًا: « لَنْ آكُلَهُ... إِنَّهُ يَبْدُو مُخْتَرِقًا ».

حَمَلْتُ الرِّغِيفَ، وَرُحْتُ أَنْظُرُ إِلَى الْخُطُوطِ
الَّتِي رَسَمَهَا التَّنُورُ عَلَيْهِ، فَرَأَيْتُ شَجَرَةً
وَقَائِمًا وَرَجُلًا، فَحَكَيْتُ لَهُمْ حِكَايَةَ
الْحَطَّابِ وَالشَّجَرَةِ الْمُتَنَصِّرَةِ؛
فَابْتَسَمُوا، وَهَتَفُوا: « أَرَأَيْتَ؟! التَّنُورُ
يَزُسُّمُ الْحِكَايَاتِ عَلَى الْأَزْغِفَةِ! ».

يَوْمَ ذَاكَ لَمَعَتْ فِي رَأْسِي فِكْرَةٌ؛ فَطَلَبْتُ
إِلَى جَدَّتِي وَأُمِّي أَنْ تَخْبِزَ أَزْغِفَةً مُقَمَّرَةً.



Illustration by [illegible] for the book [illegible] by [illegible]



فَتَجَمَّعَ حَوْلِي أَطْفَالُ الْقَرْيَةِ،

حِكَايَاتِ رَسْمِهَا التَّنُورُ

عَلَى الْأَرْغِفَةِ ...

[illegible]



حَكَيْتُ لِطِفْلِ لَاجِي فَقَدْ بَيَّنَّتْهُ
حِكَايَةُ الْخَيْمَةِ وَالرَّيْحِ؛ فَفَرِحَ
حِينَ طَارَتِ الْخَيْمَةُ الْعَجِيبَةُ،
وَأَعَادَتِ اللَّاجِثِينَ إِلَى بَيْوتِهِمْ!

وَاسْتَخَذْتُ أَصَابِعِي وَشِيفَاهِي لِأُخِي
حِكَايَةَ الْغُصْفُورِ الَّذِي اسْتَعَادَ صَوْتَهُ؛
فَاسْتَمْتَعْتُ بِهَا طِفْلَةً فَقَدْتُ صَوْتَهَا ...



أَغَطَيْتُ صَدِيقِي الْيَتِيمَ رَغِيْفًا بِالْمَجَانِ،
وَحَكَيْتُ لَهُ حِكَايَةَ رَغِيْفِهِ...
كَانَ اسْمُهَا حِكَايَةُ الْمَطَرِ الْيَتِيمِ السَّعِيدِ؛
فَابْتَسَمَ لِلْمَطَرِ الَّذِي سَقَى بُسْتَانًا مُثْمِرًا.



وَفَجْأَةً، هَتَفَ طِفْلٌ يَرْتَدِي نَظَّارَةً شَفْصِيَّةً:
« كُلُّكُمْ تَرَوْنَ الْحِكَايَاتِ إِلَّا أَنَا؛ فَعَيْنَايَ
لَا تُبْصِرَانِ ».

فَقَدَّمْتُ رَغِيظًا عَلَيْهِ عَجِينَ نَافِرٍ، فَتَلَمَّسَهُ بِأَصَابِعِهِ،
وَأَسْتَفْتَعُ بِحِكَايَةِ زَهْرَةِ دَوَّارِ الشَّمْسِ... تِلْكَ
الزَّهْرَةُ الَّتِي تَرَى الشَّمْسَ
بِقَلْبِهَا.

فَرَحَ الْجَمِيعُ بِالحِكَايَاتِ؛
فَاشْتَرَى كُلُّ وَاحِدٍ حِكَايَتَهُ،

وَمَضُوا يَهْتِفُونَ:
« سَنَعُوذُ عَدَا لِنَشْتَرِي حِكَايَاتٍ جَدِيدَةً ».



مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، صَارَ اسْمِي بِائِعَ الْحِكَايَاتِ... أَنَادِي:
« حِكَايَاتٌ... حِكَايَاتٌ ».

أَبِيعُ لِلْأَطْفَالِ حِكَايَاتٍ تُشْبِهُ وُجُوهُهُمْ الْمُتَبَسِّمَةَ،
وَأُخْلِمُ «يَوْمًا مَا سَأُضِيحُ كَالْتَّنُورِ الْكَرِيمِ؛
أَقْدَمُ لِلْفُقَرَاءِ خُبْرًا
وَحِكَايَاتٍ بِالْمَجَّانِ».





بُنْيَةُ الْقِصَّةِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

- شارك زميلك في الحديث عن شخصية بائع الحكايات، ما الحدث الذي غير حياته، وجعله يتجه إلى بيع الحكايات بعد أن كان يبيع الخبز فقط؟
- بينا موقفكما من تصرفه من بيع الحكايات للأطفال.
- وضحا فرحة الأطفال بالحكايات التي حكاهما لهم.



حديث

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ

أ. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

حديث: الجمع: أحاديث وحداث

الحديث: كل ما يتحدث به من كلام وخبر.

حديث نعمة: أصبح ذا نعمة وثراء منذ وقت قريب.

ما يزال **حديث السن:** صغيراً.

هو **حديث العهد بالعمل:** أي بدأه منذ عهد قريب.

بناء **حديث:** جديد، عصري، عكسه قديم.

العصر الحديث: العصر الذي نعيش فيه.

صدر الكتاب **حديثاً:** مؤخراً.

ب. اِقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ الْوَارِدَةَ فِي قِصَّةِ: "بائع الحكايات".

"وفي يوم حزين، تم افتتاح **فرن حديث**."

ت. هل معنى كلمة "**حديث**" هنا هو: جديد؟ تأكد بالعودة إلى المعجم أعلاه.

حِكَايَتِي لَكُمْ

- لَوْ كُنْتُ بَائِعَ حِكَايَاتٍ تَبِيعُ الْأَرْغِفَةَ لِلْأَطْفَالِ، فَكَيْفَ سَيَكُونُ شَكْلُ رَغِيفِكَ؟ وَمَا الْحِكَايَةُ الَّتِي سَتُخْبِرُنَا بِهَا؟
- اِشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي تَمَثِيلِ دَوْرِ بَائِعِ الْحِكَايَاتِ، وَالْأَطْفَالُ حَوْلَهُ، وَبِمَاذَا سَتُعْلَقُونَ عَلَى أَرْغِفَتِكُمْ وَحِكَايَاتِكُمْ.
- لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

قِصَصِي الْعَزِيزَةُ

- اِصْطَلِحْ مَعَكَ مَجْمُوعَةً قِصَصِيَّةً عَزِيزَةً عَلَيْكَ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ، لِمَاذَا اخْتَرْتَهَا؟ وَمَاذَا أَعْجَبَكَ فِيهَا؟ تَحَدَّثْ عَنْ أَحْدَاثٍ بَعْضُهَا، وَعَنِ الشَّخْصِيَّاتِ أَوْ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فِي بَعْضِهَا الْآخَرِ.
- حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ عَنْ مَشَاعِرِكَ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ كُلِّ قِصَّةٍ، وَاسْتَمِعْ إِلَيْهِمْ وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ قِصَصِهِمُ الْعَزِيزَةِ عَلَيْهِمْ.



المُحَادَثَةُ

رَغِيفُنَا لَهُ حِكَايَةٌ

اشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي رَسْمِ شَكْلِ رَغِيفِكُمُ الَّذِي سَيَحْمِلُ حِكَايَتَكُمْ، ثُمَّ اعْرِضُوا لَوَحَتَكُمْ عَلَى بَاقِي زُمَلَائِكُمْ، وَاحْكُوا الْحِكَايَةَ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثَلَهَا.

تَعَتَّرَ (فَعْلٌ)

1

تَعَتَّرَ أُخْتِي بِتَفَوُّقِهَا وَاجْتِهَادِهَا.



زَكَّى الرَّائِحَةَ (تَرْكِيْبٌ)

2

خَبَزَتْ أُمِّي كَعْكَةً زَكِيَّةَ الرَّائِحَةِ.



الرُّبُطُ بـ (التَّارِيخِ وَالتَّرَاثِ)

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB. 1. 1. 01. 008 يُؤَلَّفُ مَعْرِفَةً بِالنَّطَوِيْعَاتِ لَدَى قِيَامِهِ بِالنَّحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ بِوَسَائِلِ زَكِيَّةٍ أَوْ مِنْ خِلَالِ الرُّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ مِثَال: خَرَائِطُ بَسِيْطَةٍ أَوْ جَدَاوِلُ.
- ARB. 1. 3. 02. 014 يَفْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيْبَةً مُرَاعِيَةً التَّنْغِيْمَ وَالتَّحْطِيطَ السَّلِيْمَ فِي حُدُودِ سِتْنِ كَلِمَةٍ فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB. 3. 3. 01. 007 يَمْلَأُ جَدْوَلًا أَوْ مَخْطُطًا أَوْ خَرِيْطَةً مُفَرَّغَةً وَفْقَ مَعْلُومَاتٍ قَرَأَهَا فِي نَصِّ تَارِيْخِيٍّ أَوْ جُغْرَافِيٍّ.
- ARB. 3. 2. 01. 009 يَقَارَنُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُقَدَّمَةِ فِي النَّصِّ وَخَبَرَائِطِهِ السَّابِقَةِ، مُخَدِّدًا كَيْفَ غَيَّرَتِ الْأُمُورَ الْجَدِيْدَةُ قِيَمَهُ.
- ARB. 6. 1. 02. 006 يُؤَلَّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيْدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِيْنًا بِسِيَاقِهَا، وَفَرَاقَاتِهَا وَأَصْدَادَهَا.
- ARB. 1. 3. 02. 013 يُؤَلَّفُ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ بَعْضِ الْمَفْرُودَاتِ الشَّاعَةِ فِي الْاِسْتِخْدَامِ، مُوَظَّفًا الشَّيْءَ لِقِيَمِهِ مَعَالِي الْمَفْرُودَاتِ، مِثْلُ يَنْدُورٍ، زُرَاعَةٍ، تَرْبَةٍ، جَنْدُورٍ، شَمْسٍ.
- ARB. 3. 2. 01. 008 يُسْتَعْدَمُ السَّمَاتِ النَّصِيَّةِ فِي النَّصُوصِ النَّطَوِيْعَةِ أَوْ الرَّوْثِيَّةِ لِتَعْدِيدِ الْمَعْلُومَاتِ بِسُرْعَةٍ وَفَاعِلِيَّةٍ مِثْلُ: النَّصُوصِ النَّطَوِيْعَةِ بِخَطِّ مُفَيِّزٍ، الْكَلِمَاتِ الرَّئِيْسَةِ، وَالْجُمْلِ الرَّئِيْسَةِ، وَالْاِرْتِيَابَاتِ الشَّعْبِيَّةِ، وَالْجَدَاوِلُ.
- ARB. 6. 1. 01. 006 يُسْتَبْدَلُ بِالْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالصِّفَاتِ الْعَامِيَّةِ كَلِمَاتٍ فَصِيْحَةً شَفَوِيًّا.
- ARB. 6. 1. 01. 008 يَجْمَعُ كَلِمَاتٍ مِنْ مَحِيْطِ لُغَوِيٍّ وَاجِدٍ، مُوَظَّفًا الْفَرْقَ فِي ذَلَالَتِهَا.
- ARB. 6. 2. 02. 026 يُؤَلَّفُ الْاِسْمُ الْمُتَوَصِّلُ لِلْمَفْرُودِ، وَالْمُنْتَسِ، وَالْجَمْعُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ اِثْنَائِهِ مُحَاكِئًا لِنَمَطِ.

نَوْعُ النَّصِّ



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الْعَنَاوِيْنُ الْجَانِبِيَّةُ - الشَّرُوحَاتُ وَالتَّفَاصِيْلُ

3

يَتَمَيَّزُ (فَعْلٌ)

تَتَمَيَّزُ بلادنا بِكَثْرَةِ أشجارِ النَّخيلِ.



4

يَرُقُّ (فَعْلٌ)

تَرُقُّ المَرَأَةُ العَجِينِ بِاسْتِخْدَامِ المِرْقَاقِ؛ فَيُصْبِحُ رَقِيقًا غَيْرَ غَلِيظٍ.



5

الضَّأْنُ (اسْمٌ)

في مَزْرَعَةٍ جَدِّي كَثِيرٌ مِنْ رُؤُوسِ الضَّأْنِ.



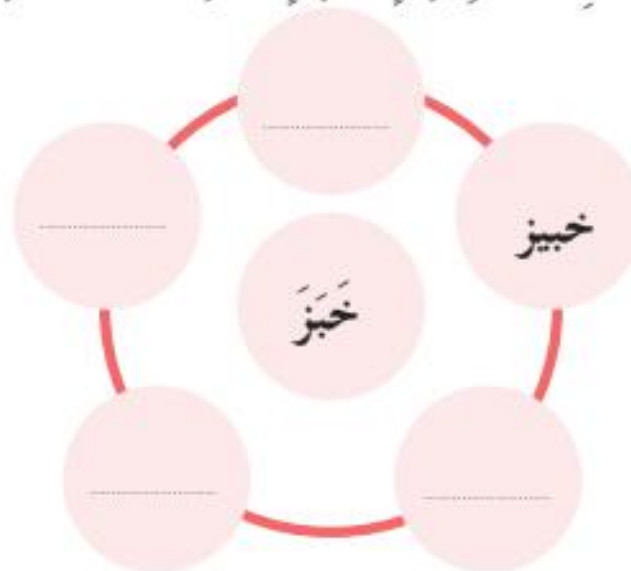
6

فَاخِرًا (اسْمٌ)

تُعَدُّ جَدَّتِي طَعَامًا فَاخِرًا بِعِنَايَةٍ وَذَوْقٍ.



• اِمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الشَّكْلِ الْآتِي بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَنَاقِشْ مُعَلِّمَكَ؛ لَتَتَعَرَّفَ الْفَرْقَ فِي الدَّلَالَةِ



الخبز حول العالم

الخبز حول العالم





الخبز هو غذاء أساسي للإنسان، وهو من المنتجات الزراعية التي لا يمكن الاستغناء عنها. الخبز هو الغذاء الذي يمدنا بالطاقة والحيوية، وهو من المنتجات التي لا يمكن الاستغناء عنها.

يَعْدُ الخُبْزُ مِنَ الْأَصْنَافِ الْغِذَائِيَّةِ الْمُهَمَّةِ فِي نِظَامِنَا الْغِذَائِيِّ؛ لِأَنَّهُ غَنِيٌّ
بِالنَّشَوِيَّاتِ وَالْأَلْيَافِ، وَهُوَ مَصْدَرٌ مُهِمٌّ لِلْمَعَادِنِ وَالْفَيْتَامِينَاتِ، كَمَا أَنَّهُ
أَحَدُ الْأَغْذِيَّةِ الرَّئِيسَةِ لِلإِنْسَانِ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ وَأُورُوبَا وَشِبْهِ الْقَارَةِ
الْهِنْدِيَّةِ وَشَمَالِ أَفْرِيقِيَا، وَكَثِيرٌ مِنَ الشُّعُوبِ تُعْرِفُ مِنْ خِلَالِ الخُبْزِ الَّذِي



تَتَنَاوَلُهُ؛ فَهُوَ يُشَكِّلُ جُزْءًا مِنْ تَرَاثِهَا الَّذِي تَعْتَزُّ بِهِ.
يَتَكَوَّنُ الْخُبْزُ غَالِبًا مِنْ طَحِينِ الْقَمْحِ أَوْ الذُّرَّةِ أَوْ الشَّعِيرِ، وَالْمَاءِ وَالْمِلْحِ
وَالْخَمِيرَةِ، وَلِكُلِّ خُبْزٍ خُصُوصِيَّتُهُ مِنْ حَيْثُ مَذَاقُهُ وَأَشْكَالُهُ وَرَائِحَتُهُ الزَّرَكِيَّةُ.
مَا رَأَيْتُكَ فِي رِحْلَةٍ قَصِيرَةٍ نَتَعَرَّفُ مِنْ خِلَالِهَا أَنْوَاعَ الْخُبْزِ فِي بَعْضِ بِلَادِ الْعَالَمِ؟



خُبْزُ الرِّقَاقِ:

مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الْخُبْزِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ عَجِينَةٌ خَفِيفَةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنْ الدَّقِيقِ وَالْمَاءِ وَالْمِلْحِ، يُؤْخَذُ مِنْهَا بِحَجْمِ قَبْضَةِ الْيَدِ، وَيُقَرَّشُ بِخِفَّةٍ عَلَى الطَّابِي السَّاخِنِ، تُتْرَكُ الْعَجِينَةُ حَتَّى تَنْضُجَ وَتَحِفَّ؛ فَتُرْفَعُ عَنِ النَّارِ بِالْمِحْمَاسِ، وَيُوضَعُ عَلَيْهَا السُّكَّرُ وَالسَّمْنُ أَوْ الْبَيْضُ أَوْ الْحُبُّ. يُسْتَعْمَدُ خُبْزُ الرِّقَاقِ فِي عَمَلِ الثَّرِيدِ (الْفَرِيدِ)، إِذْ يُسْقَى بِالْمَرْقِ وَالْخَضِرَاوَاتِ الْمَطْبُوخَةِ وَاللَّحْمِ.

خُبْرُ الصَّاحِ أَوْ خُبْرُ الشَّرَاكِ

نَوْعٌ مِنَ الْخُبْزِ الْبَدَوِيِّ الْمُنْتَشِرِ فِي سُورِيَا وَلُبْنَانَ وَفِلَسْطِينَ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ دَقِيقِ الْقَمْحِ الْكَامِلِ وَالْمَاءِ وَالْمِلْحِ، يُرَقُّ الْعَجِينُ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ كَبِيرَةٍ، قَدْ يَصِلُ قُطْرُهَا إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مِثْرٍ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ طَبَقَةٍ وَاحِدَةٍ رَقِيقَةٍ، ثُمَّ يُخَبَزُ عَلَى قِطْعَةٍ مَعْدَنِيَّةٍ كَبِيرَةٍ سَاخِنَةٍ تُسَمَّى الصَّاجَ، وَفِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ يُطْلَقُونَ عَلَيْهِ خُبْزَ الْقُرْصَانِ (الْجُرْصَانِ).

خُبْزُ التَّنُورِ

يُخْبَزُ فِي تَنُورِ الطِّينِ وَبِنَارِ الْحَطَبِ، وَاشْتَهَرَ بِهِ الرَّيفُ السُّورِيُّ وَاللُّبْنَانِيُّ وَالْفِلَسْطِينِيُّ
وَالْعِرَاقِيُّ وَالْمِصْرِيُّ، وَبَعْضُ مَنَاطِقِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيُعَدُّ مِنْ طَحِينِ حُبُوبِ الْقَمْحِ الْكَامِلِ
مِمَّا يُكْسِبُهُ طَعْمًا مُمَيَّزًا. وَخُبْزُ التَّنُورِ يَكُونُ سَمِيكًا أَكْثَرَ مِنْ خُبْزِ الصَّاحِ.

خُبْزُ الْجَبَاتِي أَوْ الشَّبَاتِي

عُرِفَ هذا الخُبْزُ في البَنِجَابِ، ثُمَّ انتَشَرَ في دُولِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَهُوَ خُبْزٌ رَقِيقٌ مَصْنُوعٌ مِنْ دَقِيقِ الْقَمْحِ الْأَبْيَضِ. تُفَرَّدُ عَجِينَةُ الشَّبَاتِي عَلَى شَكْلِ أَقْرَاصٍ، وَيَتِمُّ خَبْزُهَا عَلَى الْوَجْهَيْنِ فِي فُرْنٍ أَوْ مِقْلَاةٍ شَدِيدَةِ الْحَرَارَةِ. يَتِمُّ تَنَاوُلُ خُبْزِ الشَّبَاتِي عَادَةً مَعَ (الدَّالِ) الْمَطْبُوخِ "شُورْبَةِ الْعَدْسِ" وَكَارِي الْخَضِرَاوَاتِ، وَمَعَ أَطْبَاقِ الدَّجَاجِ وَلَحْمِ الضَّأْنِ.



خُبْرُ الْكُرَّاسُونِ

نَوْعٌ مِنَ الْمَخْبُوزَاتِ الْغَنِيَّةِ بِالزُّبْدَةِ، يَتَمَيَّزُ بِشَكْلِهِ الْهِلَالِيِّ، يَتِمُّ إِضَافَةُ بَعْضِ الْحَشَوَاتِ لَهُ
كَالْمُرَبِّي وَالْعَسَلِ وَالْجُبْنَةِ وَالشِّكُولَاتَةِ.



خُبْزُ الْبَرِيوشِ (الْفَرَنْسِيّ)

خُبْزُ فَرَنْسِيّ فَاخِرٌ، يُصْنَعُ مِنَ الدَّقِيقِ وَالْبَيْضِ وَالزُّبْدِ وَاللَّبَنِ وَالْخَمِيرَةِ، وَيُوضَعُ السُّكَّرُ أحيانًا. يُصْنَعُ بكَثْرَةٍ فِي الْجَزَائِرِ، وَمِنْ الصَّعْبِ اسْتِخْدَامُ خُبْزِ الْبَرِيوشِ الْفَرَنْسِيّ كَشَطِيرَةٍ (ساندويش).



خُبْزُ الصَّامُولِي أَوْ الصَّمُون

أُسْطُوَانِي الشَّكْلِ، يُشَبِّهُ الرَّغِيفَ الْفَرَنْسِيّ، وَلَكِنَّ طَوْلَهُ فِي حُدُودِ الشُّبْرِ تَقْرِيْبًا، سَهْلُ التَّنَاوُلِ، وَخَاصَّةً لِطُلَّابِ الْمَدَارِسِ؛ حَيْثُ يُحْشَى بِالْبَيْضِ أَوْ الْمُرَبِّي أَوْ الْجُبْنِ.



خُبْرُ السَّمِيطِ

مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الْخُبْزِ التُّرْكِيِّ، وَيُصْنَعُ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ مَجْدُولَةٍ، يُرَشُّ عَلَى وَجْهِهِ سَمْسِمٌ مُحَمَّصٌ، وَيُؤْكَلُ مَعَ الشَّايِ السَّائِعِينَ.



خُبْزُ الْمَوْزِ

خُبْزُ أَمْرِيكِيٍّ شَهِيرٌ، يَتَمَيَّزُ بِطَرَاوَتِهِ وَبَطَعْمِهِ الْغَنِيِّ بِالْمَوْزِ، يُحَضَّرُ مِنَ الْمَوْزِ وَالْبَيْضِ وَالسُّكَّرِ، وَالزَّيْتِ، وَالْحَلِيبِ، وَالدَّقِيقِ. لَذِيذُ الطَّعْمِ، زَكَاةُ الرَّائِحَةِ.

وَأَخِيرًا.... فَإِنَّ أَنْوَاعَ الْخُبْزِ حَوْلَ الْعَالَمِ كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ، وَلِكُلِّ نَوْعٍ مِنْهَا طَعْمٌ وَمَذَاقٌ وَمُحِبُّونَ، وَلَكِنَّ الْقَاسِمَ الْمَشْتَرَكَ بَيْنَ كُلِّ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ أَنَّ لِلْخُبْزِ مَكَانَتَهُ الْعَزِيزَةَ فِي قُلُوبِ النَّاسِ جَمِيعِهِمْ عَلَى اخْتِلَافِ مُسْتَوِيَاتِهِمْ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْاِقْتِسَادِيَّةِ.



مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- ما أنواع الخبر التي تحبها؟ وهل هناك نوع معروف في ثقافتك؟ هل يمكنك أن تحضر لزملائك النوع الذي تفضله من الخبر، وتحدث عنه؟
- استمع إلى زملائك وهم يحدثونك عن خبرهم المفضل... تشاركوا الحديث والطعام، ولتكن وليمة خبر وحديث.

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

- اطلب المساعدة إلى أحد والدَيْك أو إخوتك الكبار، وابحث في منصة (مدرسة) عن قصة (رغيف خبر على الطريق) ثم اقرأها، وقارن بين بطل القصة وبطل قصة بائع الحكايات. فيم يتشابهان؟ وفيم يختلفان؟

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

- اطلب المساعدة إلى أحد أفراد الأسرة؛ لبحث معك عن (مسرح العرائس)، اجمع معلومات شائعة ومفيدة عنه، ثم أعد عرضاً تقديمياً بما جمعته، وأعرضه على زملائك في الصف... وتذكر أن توثق ما جمعته من مصادر المعلومات توثيقاً صحيحاً.
- أو / نفذ أنت وزملاؤك مشروعاً لمسرحية تختارونها بمساعدة معلمكم، أو معلم الفنون البصرية، ومثلوها في مسرح العرائس، وأدعوا زملاء المدرسة لمشاهدتكم.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا: (جُمْلَةٌ كَانَ)

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.101 يُحوَّلُ جُمْلًا اسْمِيَّةً إِلَى جُمْلَةٍ كَانَ، وَجُمْلَةٌ إِنَّ مُحَاكِيًا نَقْطًا.

1. اقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَقَارِنْ بَيْنَهُمَا:

كَانَ الْوَلَدُ حَزِينًا

الْوَلَدُ حَزِينٌ

- فِي أَيِّ الْجُمْلَتَيْنِ يُمَكِّنُ أَنْ تُكْمَلَ وَتَقُولَ: لَكِنَّهُ الْآنَ سَعِيدٌ؟
 - أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَلَدَ حَزِينٌ الْآنَ؟
 - أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَلَدَ شَعَرَ بِالْحُزْنِ فِي وَقْتٍ سَابِقٍ، وَالْآنَ لَا يَشْعُرُ بِالْحُزْنِ؟
 - مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي حَوَّلَتِ الْمَعْنَى مِنَ الْآنَ إِلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي؟
2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِتَعْمِيقِ مَا تَعَلَّمْتَهُ عَنْ (كَانَ).

الْوَلَدُ حَزِينٌ.	كَانَ الْوَلَدُ حَزِينًا.
الصَّيَّادُ فِي الْغَابَةِ.	كَانَ الصَّيَّادُ فِي الْغَابَةِ.
الطِّفْلُ يَحْكِي قِصَصًا مُسَلِّيَةً.	كَانَ الطِّفْلُ يَحْكِي قِصَصًا مُسَلِّيَةً.
الدَّرَاجَةُ تُسْرِعُ بِرَاكِبِهَا.	كَانَتِ الدَّرَاجَةُ تُسْرِعُ بِرَاكِبِهَا.
الْقِصَّةُ مُمْتَعَةٌ.	كَانَتِ الْقِصَّةُ مُمْتَعَةً.
الرَّغِيفُ يُشَبِّهُ الْقَمَرَ.	كَانَ الرَّغِيفُ يُشَبِّهُ الْقَمَرَ.

- الْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ تُسَمَّى جُمْلًا اسْمِيَّةً، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْحَدَثَ الَّذِي نَتَكَلَّمُ عَنْهُ يَقَعُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ (الْآنَ).
- الْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي تُسَمَّى جُمْلَةً كَانَ، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْحَدَثَ الَّذِي نَتَكَلَّمُ عَنْهُ وَقَعَ وَانْتَهَى فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

اعرف لغتك.. أحبها: (جُمْلَةٌ كَانَ)

1. مِيزِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ مِنْ جُمْلَةٍ كَانَ فِيهَا يَأْتِي:

- أ. بَائِعُ الْحِكَايَاتِ يَحْكِي قِصَصًا لِلْأَطْفَالِ.
- ب. كَانَ التَّنَوُّرُ كَرِيمًا مَعَ الْفُقَرَاءِ.
- ت. كَانَتْ الْجَدَّةُ بَارِعَةً فِي تَشْكِيلِ الْأَرْغِفَةِ.
- ث. دَرَّاجَةُ الْخُبْزِ الطَّازِجَةِ تُشَبِّهُ الدَّرَّاجَةَ الْحَقِيقِيَّةَ.
- ج. كَانَ الطِّفْلُ يَحْمِلُ الْخُبْزَ مَعَ أَبِيهِ.

2. اقْرَأِ الْعِبَارَاتِ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؛ لِتَكُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً:

أ. الطَّالِبُ (كَبِيرَةٌ - مَمْلُوءًا - يَزْدَادُ - نَشِيطٌ - رَائِعَةٌ)

ب. الْمَكْتَبَةُ

ت. كَانَ الْمَسْرُوحُ بِالْمُشَاهِدِينَ.

ث. كَانَتْ اللَّوْحَاتُ

ج. كَانَ الْمَنْظَرُ جَمَالًا.

3. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَا يُكَوِّنُ جُمْلًا مُفِيدَةً:

أ. الْجَوْ غَائِمًا بِالْأَمْسِ. (كَانَتْ - كُنْتُ - كَانَ)

ب. الْعَصَافِيرُ تُطْعِمُ صِغَارَهَا. (كَانَ - كَانَتْ - كَانَتْ)

ت. سَعِيدًا بِمَنْظَرِ الْغُيُومِ فِي السَّمَاءِ. (كَانَ - كَانَتْ - كُنْتُ)

ث. الْمُثَلَّانِ يُؤَدِّيَانِ دَوْرَهُمَا بِبَرَاعَةٍ. (كَانُوا - كَانَ - كَانَا)

ج. الزُّمْلَاءُ يُنْفِذُونَ مَشْرُوعًا نَاجِحًا. (كَانُوا - كَانَ - كَانَتْ)

ح. نَهْتَمُ بِنِظَافَةِ مَدْرَسَتِنَا وَفُضُولِنَا. (كَانَتْ - كُنَّا - كَانُوا)

اعرف لغتك.. أحبها: (جُمْلَةٌ كَانَ)

4. املأ الفراغات في العبارات الآتية بالفعل (كَانَ / كَانَتْ / كُنَّا / كَانُوا / كُنْتُ)، ثم اقرأها، وتفكر في معناها:

- الطفل يسكن في قرية بعيدة.
- الولد يتكلم بطريقة غريبة.
- نذهب إلى مدارسنا سيرًا على الأقدام.
- الأولاد يحبون الجلوس في الحديقة.
- من أوائل الفائزين بمسابقة تحدي القراءة.
- المعلمة توزع ابتسامتها على الطلاب.

5. حول الجُمْلَةَ الاسميّة إلى جُمْلَةٍ كَانَ، وَجُمْلَةَ كَانَ إلى جُمْلَةٍ اسميّة:

- خبير العائلة طارح ولذيذ.
- كان الأطفال يحبون ركوب الدراجات.
- الشارع يزدحم بالسيارات كل صباح.
- العصفور فوق شجرة كثيرة الفروع.
- كان طلاب الفصل يحبون قراءة القصص.

6. اجعل الكلمات الآتية ضمن جُمْلَةٍ (كَانَ)، واحرص على أن تكون جُمْلَتُكَ مفيدة وجميلة.

(الحقائق - القمر - الصديق)

الكتابة: تلخيص قصة

- لكي تكون ماهرًا في التلخيص؛ عليك قراءة الموضوع المراد تلخيصه قراءة جيدة، وفهمه، ثم تحديد الأفكار الرئيسة فيه، وكتابتها، وكتابة أهم التفاصيل، وحذف الإضافات التي لا تخدم الفكرة الرئيسة.
- في التلخيص لا تكتب رأيك أو تعليقك على الموضوع، وكتب تلخيصك بلغتك الخاصة، وليس بلغة الكاتب، وأحرص على عرض الأفكار مرتبة كما وردت في النص الأصلي.
- عنوان النص قد يساعدك على تحديد الفكرة المحورية التي يدور حولها الموضوع.
- يمكنك أن تستخدم المخططات والخرائط أو الألوان للتمييز والربط بين أفكار الموضوع الذي لخصته.

نواتج التعلم

- 4.1.01.008 ARB. يُلخِّص أخذ النصوص اللغوية، ويعرض النتائج أمام زملائه مُستخدماً الوسائل الملائمة مثل: الصور، والتسجيلات.
- 4.2.05.003 ARB. يُستخدم مُستقلاً أو ضمن مجموعات الرسوم التوضيحية والمخططات الرقمية والبيانات للمخطيط للكتابة وإنتاج الكتابة ونشرها.
- 4.2.01.011 ARB. يُنشئ نصوصاً مقروءة بخط واضح مرتب تبرز اعتناؤه بما يكتب تاركاً هامشاً على يمين الصفحة ويسارها.
- 4.2.01.009 ARB. يُراجع ما يكتبه (المسودة) لخصيص مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفية على نصه مُستخدماً علامات الترقيم.

لكي تكون بارعاً في التلخيص عليك أن تحاول الالتزام بالخطوات الآتية:

1. اقرأ القصة جيداً، وسجل ملاحظاتك على ورقة، ثم:
2. اكتب الجملة المحورية التي تعبّر عن فكرة القصة.

(يمكنك أن تتبع هذه الطريقة في المخطط الموضح أدناه، ثم تتأمل المثال):

• تتحدث قصة: للكاتب/ة: عن:

- تتحدث قصة: "تكتب عنوان القصة" للكاتب/ة: "تكتب اسم الكاتب/ة" عن:
- "تكتب موضوع" القصة ذاكرة الشخصية الرئيسة.
- تتحدث قصة "بائع الحكايات" للكاتب "مهني العاقوص" عن "طفل يشارك أباه في بيع خبز التور الذي تصنعه جدته وأمه".

3. بعد أن تكتب الجملة المحورية، لخص القصة، وركز على الأحداث الأساسية فقط.

الجودة أُمْنِيَّةٌ فينا

الشاعر عارف الشنيخ

إِنَّا بِالْجِدِّ وَبِالْأَمَلِ نَمْضِي وَنُسَارِعُ لِلْعَمَلِ
لَا نَعْرِفُ يَأْسًا مَا دُمْنَا أَحْيَاءُ نَسْعَى كَالْتَّحَلِ

دُنْيَانَا الْيَوْمَ لَنَا مَسْرَحٌ فِيهَا نَغْدُو فِيهَا نَسْرَحُ
نَسْتَتِمِرُ كُلَّ جَوَانِبِهَا طَوْرًا نَعْمَلُ طَوْرًا نَمْرَحُ

بِالْحُبِّ نَحَقِّقُ آمَالًا وَعَلَيْهِ نُنْشِئُ أَجْيَالًا
وَبِهِ نَبْنِي غَدَنَا وَبِهِ نَحْنُ عَرَفْنَا اللَّهَ تَعَالَى

فَلْنَعُدَّ الْيَوْمَ بِإِيمَانٍ لِبِنَاءِ رَوَابِي الْأَوْطَانِ
وَطَنُ الْأَحْرَارِ يُنَاشِدُنَا هَيَّا نَبْنِيهِ بِإِتْقَانِ

ARB. 2. 2. 01. 015 يُمَيِّزُ الْأَشْكَالَ الْعَامَّةَ لِلنَّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ الْقَصِيدَةِ، وَالْقِصَّةِ، وَالْفَسْرَجِيَّةِ. ARB. 2. 1. 01. 008 يَطْرَحُ أَسْئَلَةً عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ، وَالْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ فِي نَصُوصٍ شَعْرِيَّةٍ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِي الْمَضْمُونِ. ARB. 2. 3. 01. 012 تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى عَشْرَةِ أَبْيَاتٍ تَدْوُرُ مَوْضُوعَاتُهَا حَوْلَ مَا يُنَاسِبُ الْمَوْجِلَةَ مِثْلُ: الذَّاتِ، وَالْوَطَنِ، وَالصَّحَّةِ، وَالْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَالْأَخْلَاقِ، وَالْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB. S. 1.01.010. يَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ يَتَعَمَّنُ آرَاءَ مُتَعَدِّدَةٍ كَالْجَوَارِ، وَالْخَدِيثِ الْإِذَاعِيِّ الْبَسِيطِ عَنْ مَوْضُوعٍ يَتَّصِلُ بِتَعْنِيَةِ الْجَمَاعِيَّةِ، أَوْ الْإِسَائِيَّةِ مِنْ بَحْلِ: الطَّافَةِ، وَ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ، وَيَوَازِنُ بَيْنَ آرَاءِ الْمُتَحَدِّثِينَ.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ تُحِبُّ أَكْلَ السَّمَكِ؟
2. مَاذَا تَفْعَلُ إِنْ أَرَدْتَ تَنَاوُلَ السَّمَكِ، وَلَمْ تَسْتَطِعِ الْحُصُولَ عَلَيْهِ؟
3. بِرَأْيِكَ، مَا الْأَسْبَابُ الَّتِي قَدْ تُؤَدِّي إِلَى اخْتِفَاءِ السَّمَكِ مِنَ الْبَحْرِ؟

الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:
1. اِعْتَادَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَلَى:
 - الصَّيْدِ
 - التَّنَزُّهُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ
 - تَنْظِيفِ الشَّاطِئِ
2. لَمْ يَتِمَكَّنِ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ مِنْ اصْطِيَادِ السَّمَكِ لِمُدَّةٍ:
 - أُسْبُوعَيْنِ
 - شَهْرٍ
 - عِدَّةِ أَيَّامٍ
3. قَرَّرَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ عِنْدَمَا عَجَزَ عَنِ الصَّيْدِ أَنْ يَتَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ، وَيَرْمِي الشَّبَكَةَ:
 - مَرَّةً وَاحِدَةً.
 - مَرَّتَيْنِ.
 - ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.
4. عِنْدَمَا اصْطَادَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ سَمَكَةً تَعَجَّبَ مِنْ:
 - الْإِعْيَاءِ وَالضَّعْفِ الَّذِي أَصَابَ السَّمَكَةَ.
 - اللَّوْنِ الْمُخْتَلِفِ الَّذِي ظَهَرَتْ عَلَيْهِ السَّمَكَةُ.
 - التَّغْيِيرِ الْكَبِيرِ فِي طَعْمِ السَّمَكَةِ.

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓):

- أ. اِمْتَنَعَ الصِّيَادُ أَحْمَدُ عَنِ النُّزُولِ إِلَى الْبَحْرِ. ()
- ب. اصْطَادَ الصِّيَادُ أَحْمَدُ سَمَكَةً صَغِيرَةً مَرِيضَةً. ()
- ت. تَعَاوَنَ الصِّيَادُ أَحْمَدُ مَعَ زُمَلَائِهِ لِحِمَايَةِ الْبَحْرِ مِنَ التَّلَوُّثِ. ()
- ث. اسْتَحْدَمَ الصِّيَادُ أَحْمَدُ أَدَوَاتٍ حَدِيثَةً لِنَتْنُظِيفِ الْبَحْرِ. ()
- ج. كَتَبَ الصِّيَادُ أَحْمَدُ وَزُمَلَاؤُهُ لافِتَاتٍ لِحِمَايَةِ الْبَحْرِ مِنَ التَّلَوُّثِ. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ؟

ب. كَيْفَ وَصَلَتِ الْأَوْسَاخُ وَالنُّفَايَاتُ إِلَى قَاعِ الْبَحْرِ؟

ت. مَا النَّتَائِجُ الْمُتَرْتِبَةُ عَلَى رَمْيِ الْأَوْسَاخِ فِي قَاعِ الْبَحْرِ؟

ث. هَلْ يَكْفِي مَا قَامَ بِهِ الصَّيَّادُ وَأَصْدِقَاؤُهُ؟ لِمَاذَا بَرَأَيْكَ؟

ج. لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الصَّيَّادِ: مَاذَا سَتَفْعَلُ لِإِنْقَاذِ الْأَسْمَاكِ؟

3. مَا رَأَيْكَ بِنِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟ تَخَيَّلْ نِهَايَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



الرَّحْمَةُ السَّابِعَةُ: أَمِّ أَمْثَالِكُمْ

وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾

سُورَةُ الْإِسْرَاءِ



© 2019 National Geographic Society. All rights reserved. Photo by David J. Phillip/PhotoDisc

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB. 1.3.02.013 يُوظَّفُ العلاقاتُ بَيْنَ بعضِ المفرداتِ الشائعةِ في الاستخدامِ، مُوظِّفًا الشِّبَاقَ لِفَهْمِ معاني المفرداتِ، ومثلُ بُدُورٍ، زِراعةٍ، ثَريَةٍ، جُذورٍ، شَمْسٍ.

ARB. 2.2.01.014 يُفَسِّرُ الكلماتُ والعبارةُ المُستخدَمةُ في النصوصِ الأدبيةِ، مُميِّزًا بَيْنَ الاستِخداماتِ الحَقِيقِيَّةِ والمجازِيَّةِ.

ARB. 6.1.02.004 يُخَدِّدُ المعنى المناسبَ للكلماتِ مُتَعَدِّدَةً المعاني مُستخدِمًا الشِّبَاقَ.

ARB. 2.2.01.011 يُخَدِّدُ أدواتُ الرِّبطِ المُتعلِّقةُ بِالزَّمَنِ، وتُسلِّلُ الأحداثِ، والسَّبَبَ والنتيجةَ لِوَضْعِ العلاقةِ بَيْنَ الأحداثِ في النصوصِ الأدبيةِ، مِثْلَ كَيْفَ عَجَلَ الخَدْتُ الأَوَّلُ في وقوعِ الأحداثِ اللاحقةِ.

ARB. 2.3.01.011 يَذْكُرُ أَوْجَةَ الشَّابِهِ والاختلافَ بَيْنَ نَصْنِ للكاتبِ نَفْسَهُ مِنْ حَيْثُ الفِكرُ الرَّئيسيةُ، والدُّروسُ المُستخلصةُ، والمكانَ والزَّمَانَ، وَسَبِيلُ الأحداثِ.

ARB. 2.3.01.013 يُفَسِّرُ كَيْفَ تُسَاعِدُ الرسومُ التوضيحيةُ، وعناصرُ أخرى مَرَبُوتَةٌ في النَّصِّ على نُقْلِ المعنى العاطفةِ، والتأكيدِ على جوانبِ الشخصيةِ، وتوضيحِ الزَّمَانَ والمكانِ.

ARB. S.1.02.013 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا شَفَوِيًّا لِقِصَّةٍ دَرَسَهَا وَابْتِغَا لَهَا مُقَدِّمَةً وَوَسْطًا وَنَهَايَةً، مُعْطِيًا عَرْضَهُ لِفَصِيلاتِ إِنْطَوِيرِ الشَّخْصِيَّاتِ والمكانِ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

مُسَاوَمَةٌ (اسْمٌ)

قَرَأْتُ أَنَّ الْمُسَاوَمَةَ هِيَ الْمُفَاوَضَةُ، وَالْأَخْذُ وَالرَّدُّ لِلاتِّفَاقِ.



2

أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ (جُمْلَةٍ)

أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ النَّافِذَةِ جَيِّدًا؛ لِأَنَّ الرِّيحَ شَدِيدَةً بِالْخَارِجِ.



3

دَوْن عَنَاءٍ (تَرْكِيبٌ)

التَّامِرِينَ الْيَوْمِيَّ جَعَلَنِي أَفْزُزُ فِي سِبَاقِ
الْجَرِيِّ دَوْن عَنَاءٍ..



4

ضَوْضَاءُ (اسْمٌ)

الضَّوْضَاءُ تُسَبِّبُ لَنَا الصُّدَاعَ وَالضَّيْقَ



5

قِرْمِزِيًّا (اسْمٌ)

أَعْجَبَنِي لَوْنُ الْكُرْسِيِّ الْقِرْمِزِيِّ.



6

الضَّغِينَةُ (اسْمٌ)

لَا أَشْعُرُ بِحَقْدٍ أَوْ ضَّغِينَةٍ تَحَاةَ زُمَلَائِي



7

التَّوَسَّلْ (اسْمٌ)

تَوَسَّلْتُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ



8

تَنُّ (فِعْلٌ)

تَنُّ الطُّفْلَةِ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.





الفهم



تتبع الأحداث



في قصة "مساومة الثعلب" يُخبرنا الراوي عن الأحداث المتتابعة التي وقعت بين الرجل وأُم الثعلب. ترتيب أحداث القصة في مخطط، كالمخطط الموضح هنا يساعدك على فهم القصة وتذكرها.

البداية

- لتتبع الأحداث، نبدأ بالوضع الأول الذي بدأت به القصة، وهنا نتعرف المكان والزمان والشخصيات الرئيسة.



الوسط

- نسرّد أحداث القصة بالترتيب الذي وقعت فيه.
- نركز في أثناء السرد على العنصر الطارئ الذي يمهّد لحدوث العقدة في القصة.
- نذكر سلوك الشخصيات: (أقوالها وأفعالها وأفكارها) وهي تتعامل مع المشكلة.
- نذكر كيف بدأت القصة تتجه إلى الحل.



النهاية

- نتحدث هنا عن الحل أو الخاتمة، فنذكر ماذا حدث في النهاية.
- ونذكر كيف انتهت المشكلة.
- ونذكر المغزى من القصة.

الإستراتيجية: طَرُحِ الأَسْئَلَةَ

إِطْرَحِ تَسْأُؤَلَاتٍ وَأَنْتِ تَقْرَأُ، وَتَتَّبِعِ مِنْ خِلَالِ الأَسْئَلَةِ أَحْدَاثَ قِصَّةِ (مُساوِمَةُ الثَّغَلَبِ)
بِالترْتِيبِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ.

البداية



الوسط



النهاية



تَعْرِفِ الْكَاتِبَ:

(شين شى شى)

كَاتِبٌ صِينِيٌّ مُتَخَصِّصٌ فِي آدَبِ الْأَطْفَالِ، وُلِدَ فِي مَدِينَةِ (شَانْغَهَاي) فِي (أَكْتُوبَر) عَامَ 1952، وَهُوَ عَضْوٌ فِي رَابِطَةِ الْكُتَّابِ الصِّينِيِّينَ.

اشْتَهَرَ بِكِتَابَةِ قِصَصِ الْحَيَوَانَاتِ حَتَّى لُقِبَ بِـ: "مَلِكِ قِصَصِ الْحَيَوَانَاتِ"، وَهُوَ صَاحِبُ الْكُتُبِ الْأَكْثَرِ مَبِيعًا فِي مَجَالِ آدَبِ الْأَطْفَالِ فِي الصِّينِ، يَتَمَيَّزُ بِوَصْفِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي كُتُبِهِ بِلُغَةٍ ثَرِيَّةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ وَدَقِيقَةٍ.

حَازَ عَلَى الْجَائِزَةِ الْوَطَنِيَّةِ لِآدَبِ الطِّفْلِ، وَجَائِزَةٍ (شين بوتشوي) لِآدَبِ الْأَطْفَالِ.



مُساوَمَةُ الثَّغْلَبِ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:

مُساوَمَة	أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ
دُونِ عَنَاءٍ	ضَوْضَاءِ
الْقِرْمِزِي	الضَّغِينَة
التَّوَسُّلُ	تَنَنَ

المَهَارَةُ: تَتَبُّعُ الْأَحْدَاثِ

أَعَدَّ سَرْدَ الْأَحْدَاثِ بِالتَّرْتِيبِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ.

الإِسْتِراتِيجِيَّةُ: طَرَحُ الْأَسْئَلَةِ

اِطْرَحْ تَسْأُولَاتٍ وَأَنْتِ تَقْرَأُ، وَتَتَبَّعِ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئَلَةِ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ

نَوْعُ النِّصِّ: قِصَّةٌ رَمْزِيَّةٌ

قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلَى مَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.



حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ



مُسَاوَمَةُ الثُّغْلَبِ

جميع الحقوق محفوظة © مكتبة دار الفيل، بيروت - لبنان. جميع الحقوق محفوظة © مكتبة دار الفيل، بيروت - لبنان.



ذاتِ صَباحٍ، تَحْتَ شَجَرَةٍ
الَّيْمُونِ بِجِوارِ مَنْزِلِي؛ وَجَدْتُ
ثَعْلَبًا صَغِيرًا.



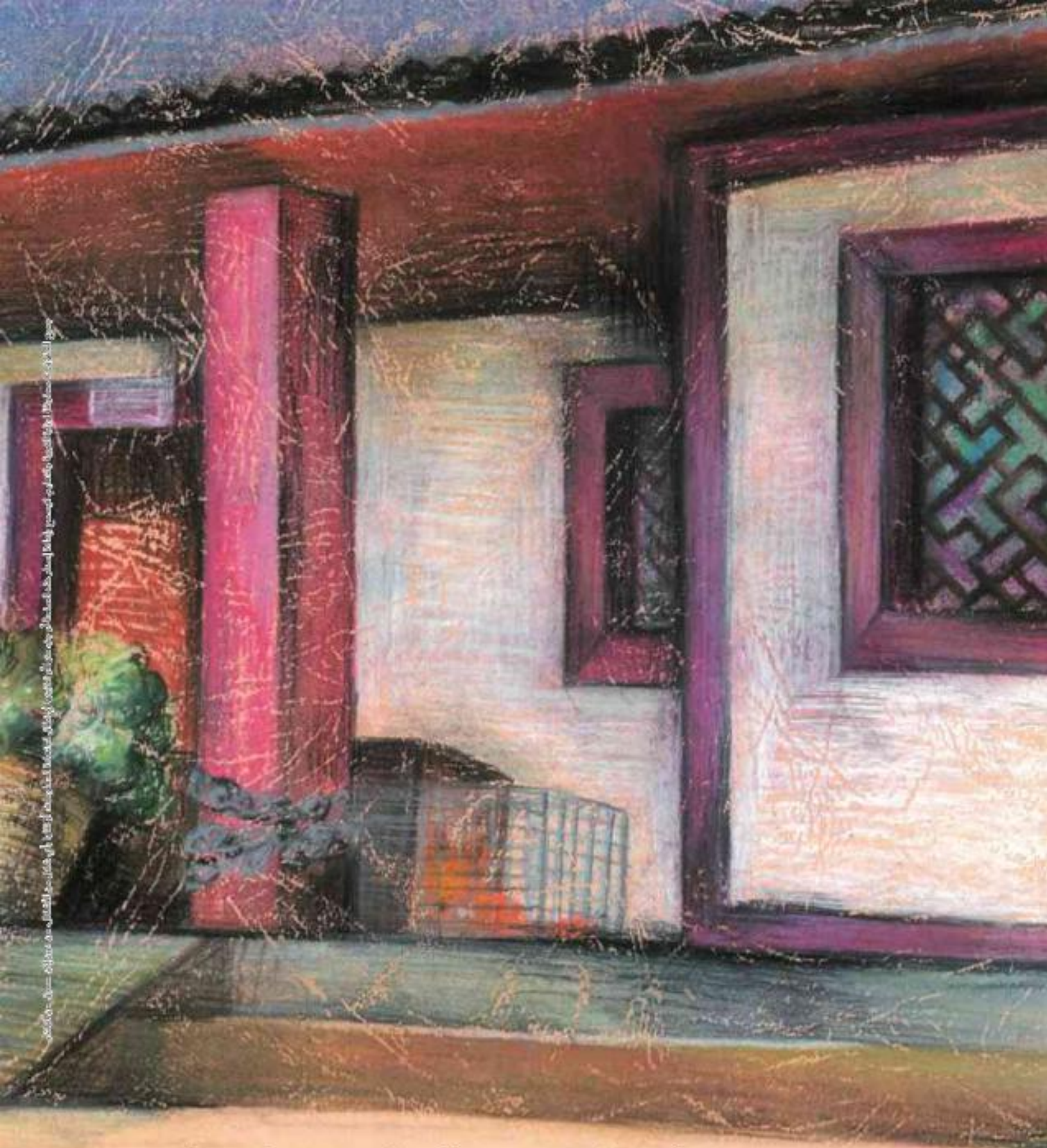
Illustration: a painting of a traditional East Asian temple complex with a fox in the foreground.



ما أَجْمَلَ هذا الثَّغْلَبَ! عَيْنَاهُ لَامِعَتَانِ، فَرُّوهُ أَحْمَرُ
بَرَّاقٌ، تَفْوُخُ رَائِحَةِ الحَلِيبِ مِنْ جِسْمِهِ، وَتَدُلُّ عَلَى
أَنَّهُ مَوْلُودٌ جَدِيدٌ.



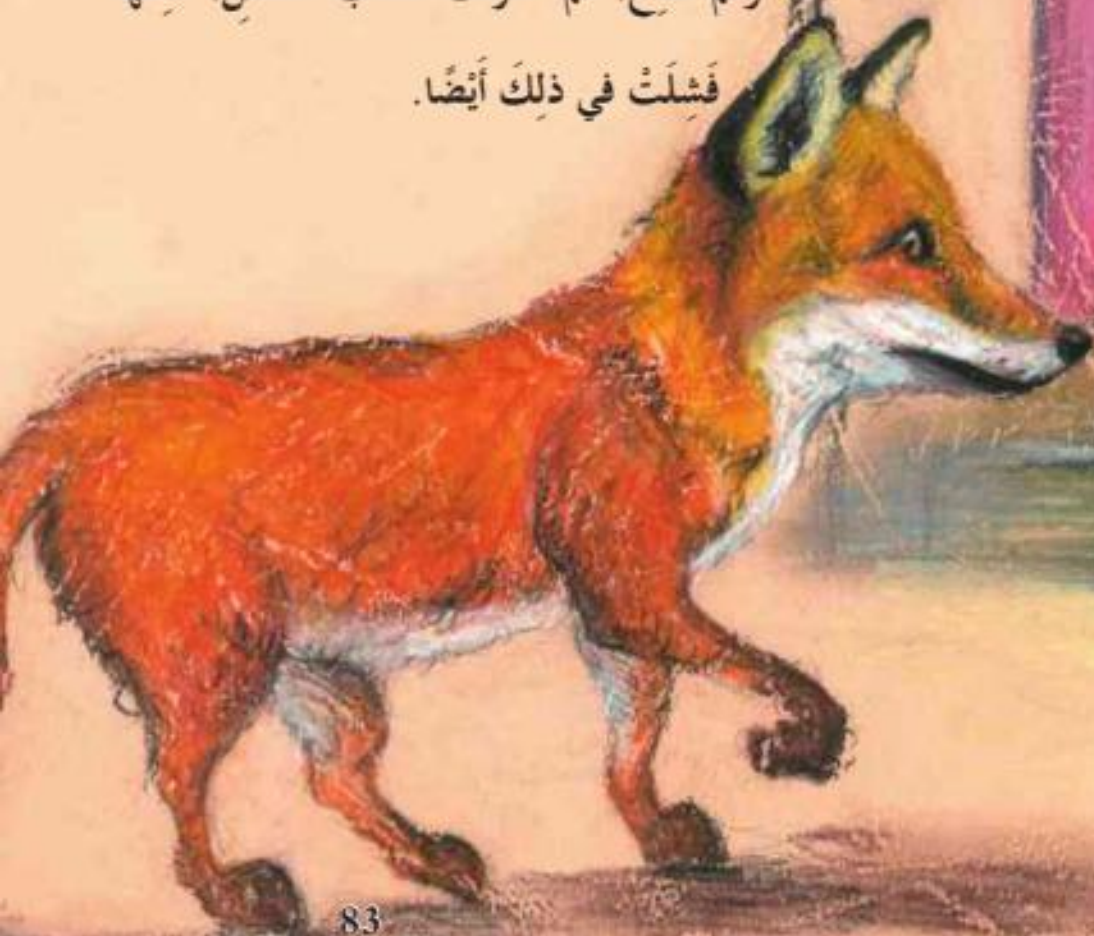
© 2011 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.



الرسالة: رسالة إلى من يحبون الفن والفنانيين. الرسالته: رسالة إلى من يحبون الفن والفنانيين. الرسالته: رسالة إلى من يحبون الفن والفنانيين.

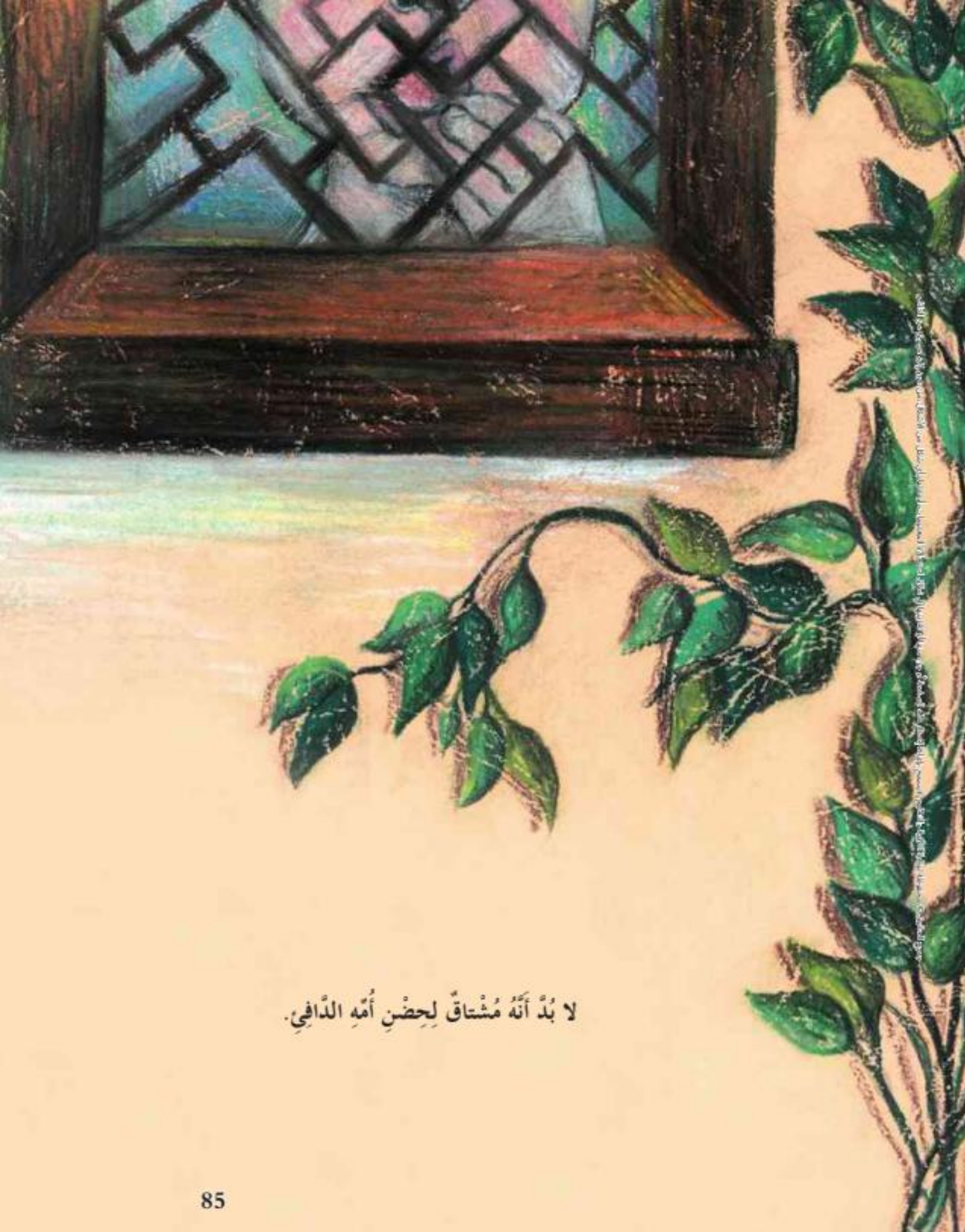
حَمَلْتُ الثَّغْلَ الصَّغِيرَ بَيْنَ كَفَّيَّ، وَذَهَبْتُ بِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ، ثُمَّ وَضَعْتُهُ فِي
قَفْصِ حَدِيدِي وَسَطَ الْحَدِيقَةِ.

عِنْدَ مُتْتَصِفِ اللَّيْلِ، اسْتَيْقَظْتُ عَلَى
صَوْتِ ضَوْضَاءٍ، نَظَرْتُ مِنَ النَّافِذَةِ، فَرَأَيْتُ
أَنَّهُ تَعْلَبُ تُحَاوِلُ فَتْحَ الْقَفْصِ بِأَسْنَانِهَا جَاهِدَةً.
وَلَمْ تُفْلِحْ، ثُمَّ حَاوَلَتْ سَحَبَ الْقَفْصِ، لَكِنَّهَا
فَشِلَتْ فِي ذَلِكَ أَيْضًا.



بَقِيَتْ أُرَاقِبُهُمَا عَبْرَ النَّافِذَةِ. كَانَ الصَّغِيرُ يَتَأَمَّلُ
أُمَّهُ عَبْرَ الْقُضْبَانِ، وَيَبْكِي.





لا بُدَّ أَنَّهُ مُشْتَاقٌ لِحَضْنِ أُمِّهِ الدَّافِي.

فَتَحْتُ بَابَ الْمَنْزِلِ فِي الصَّبَاحِ لِأَجَدَ طَائِرًا قَرْمَزِيًّا جَمِيلًا عِنْدَ قَفْصِ
التَّلْبِ. لَا بُدَّ أَنْ أَحَدَهُمْ اصْطَادَهُ وَأَلْقَاهُ أَمَامَ الْقَفْصِ الْحَدِيدِيِّ.
يُعْرِفُ هَذَا الطَّائِرُ بَرِيَشِهِ الْمُلَوَّنِ الْجَمِيلِ الَّذِي تُصْنَعُ مِنْهُ الْقُبْعَاتُ
الْفَاخِرَةُ!

«يَا لَحَظِّي السَّعِيدِ! حَصَلْتُ عَلَى هَذَا الطَّائِرِ الثَّمِينِ دُونَ عَنَاءٍ! سَأَبِيعُهُ
بِسَعْرِ جَيِّدٍ!».





Illustration of a fox and a tiger by a hand-drawn artist. The fox is looking out from behind a window grid, and the tiger is in the foreground. The background is a light, textured surface.

فَجَاءَ! سَمِعْتُ صَوْتًا يَأْتِي مِنَ الْأَعْلَى. رَفَعْتُ رَأْسِي، وَجَدْتُ أَشْيَ الثَّغْلَبِ تَقِفُ مُتَاهِبَةً
فَوْقَ سَطْحِ الْمَنْزِلِ تَتَنُّ بِنَظَرَاتٍ مَلُؤَهَا التَّوَسُّلُ.
أَدْرَكْتُ أَنَّهَا هِيَ الَّتِي وَضَعَتِ الطَّائِرَ الْقِرْمِزِيَّ أَمَامَ الْقَفْصِ.
«يَا لَذَكَائِهَا! إِنَّهَا تُسَارِمُ عَلَى إِعَادَةِ صَغِيرِهَا! كَأَنَّهَا تَاجِرٌ مُحَنِّكٌ، إِلَّا أَنَّ الْأَمْرَ هُنَا
مُخْتَلِفٌ قَلِيلًا، فَهَذِهِ مُسَاوَمَةٌ بَيْنَ حَيَوَانٍ وَإِنْسَانٍ. كَمْ أَنَا مُتَحَمِّسٌ لِذَلِكَ!».





Illustration by the author. The fox is a symbol of the artist's inner world, and the sun is a symbol of the artist's inner light.



جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٥

فَكَرْتُ فِي الْعَرَضِ، نَظَرْتُ إِلَى الطَّائِرِ الْقَرْمِزِيِّ وَالثَّغْلَبِ الصَّغِيرِ.
«لَا.. إِنَّهَا صَفْقَةٌ خَاسِرَةٌ. ثَمَنُ الثَّغْلَبِ الصَّغِيرِ أَغْلَى مِنْ ثَمَنِ الطَّائِرِ
الْقَرْمِزِيِّ لَنْ أَقْبَلَ بِذَلِكَ! يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْقِيَمَةُ مُتَسَاوِيَةً».
رَفَضْتُ عَرَضَ الْأُمِّ، وَأَلْقَيْتُ الطَّائِرَ الْقَرْمِزِيَّ عَلَى السَّطْحِ. ذَهَبَتِ الْأُمُّ،
وَعَادَرَتِ الْمَكَانَ يَمْلَأُهَا الْحُزْنُ وَالْحَيْرَةُ.



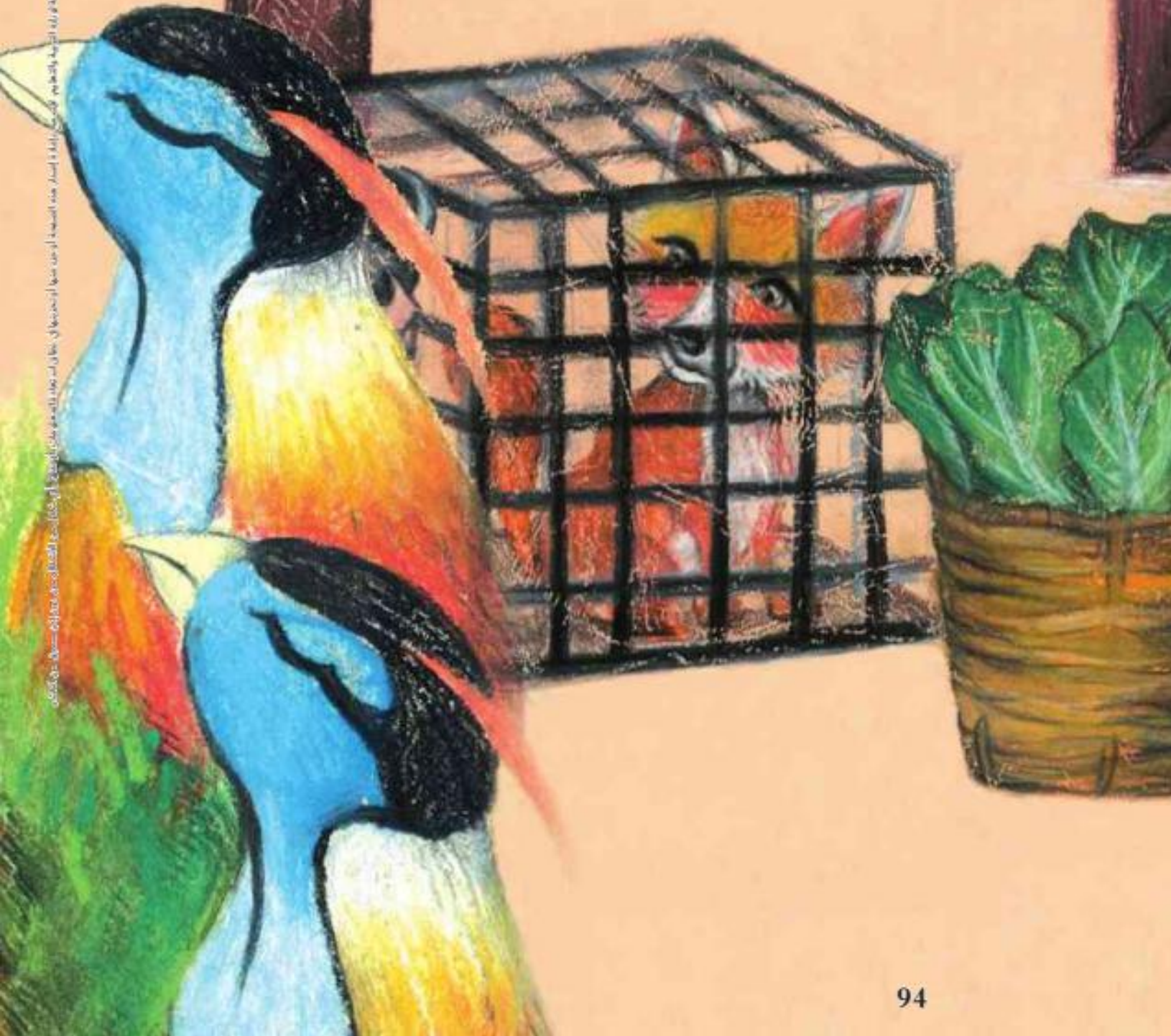


في صباح اليوم التالي؛ وجدتُ طائرًا قرمزيًا آخرَ أكبرَ من سابقه
بالقرب من القفص. وكما حدثَ يومَ أمس؛ كانتْ أنثى الثعلبِ
تقفُ فوقَ السطحِ، ولمْ تتوقفْ عن الأنين.
«آه... آه... آه... آه...»

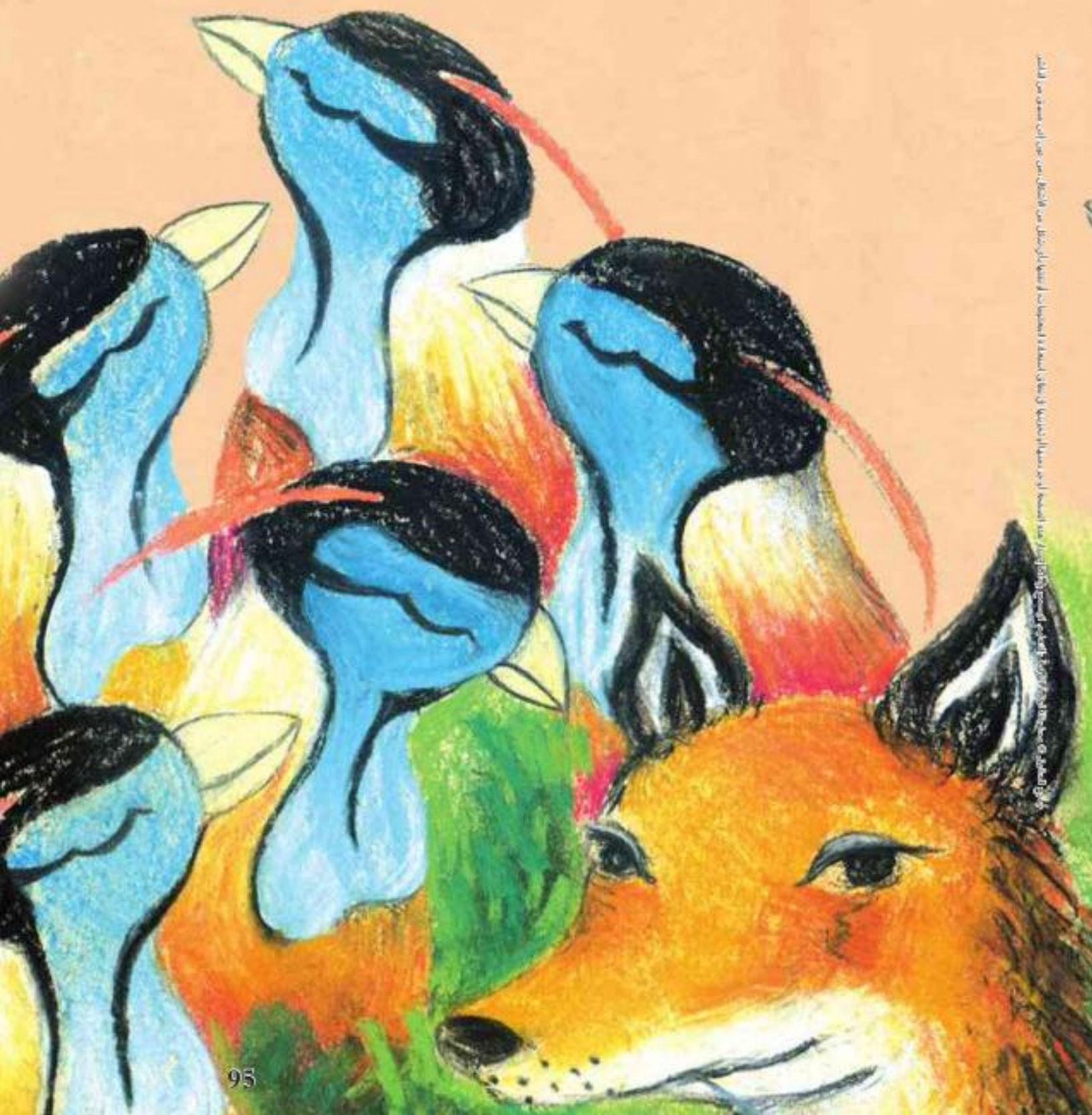
في الحقيقة؛ إنَّ قيمةَ طائرينِ قرمزيينِ تتجاوزُ قيمةَ الثعلبِ، لكنني
أردتُ الاحتفاظَ بالثعلبِ الصغيرِ بعضَ الوقتِ.



كَانَتْ الْأُمُّ مُسْتَعِدَّةً لِاضْطِيَادِ الطُّيُورِ الْقَرْمِزِيَّةِ؛ كَيْ يَعُودَ
إِلَيْهَا صَغِيرُهَا. قَلْتُ فِي نَفْسِي: إِنْ اسْتَمَرَّتِ الْأُمُّ فِي اضْطِيَادِ
طَائِرٍ كُلِّ يَوْمٍ؛ فَسَيُضْبِحُ لَدَيَّ ثَلَاثُونَ طَائِرًا كُلَّ شَهْرٍ، أَيْ
ثَلَاثُمِئَةٍ وَخَمْسَةِ وَسْتُونَ طَائِرًا فِي الْعَامِ. إِذَنْ؛ سَأُصْبِحُ غَنِيًّا
فِي غُضُونِ بَضْعِ سَنَوَاتٍ!



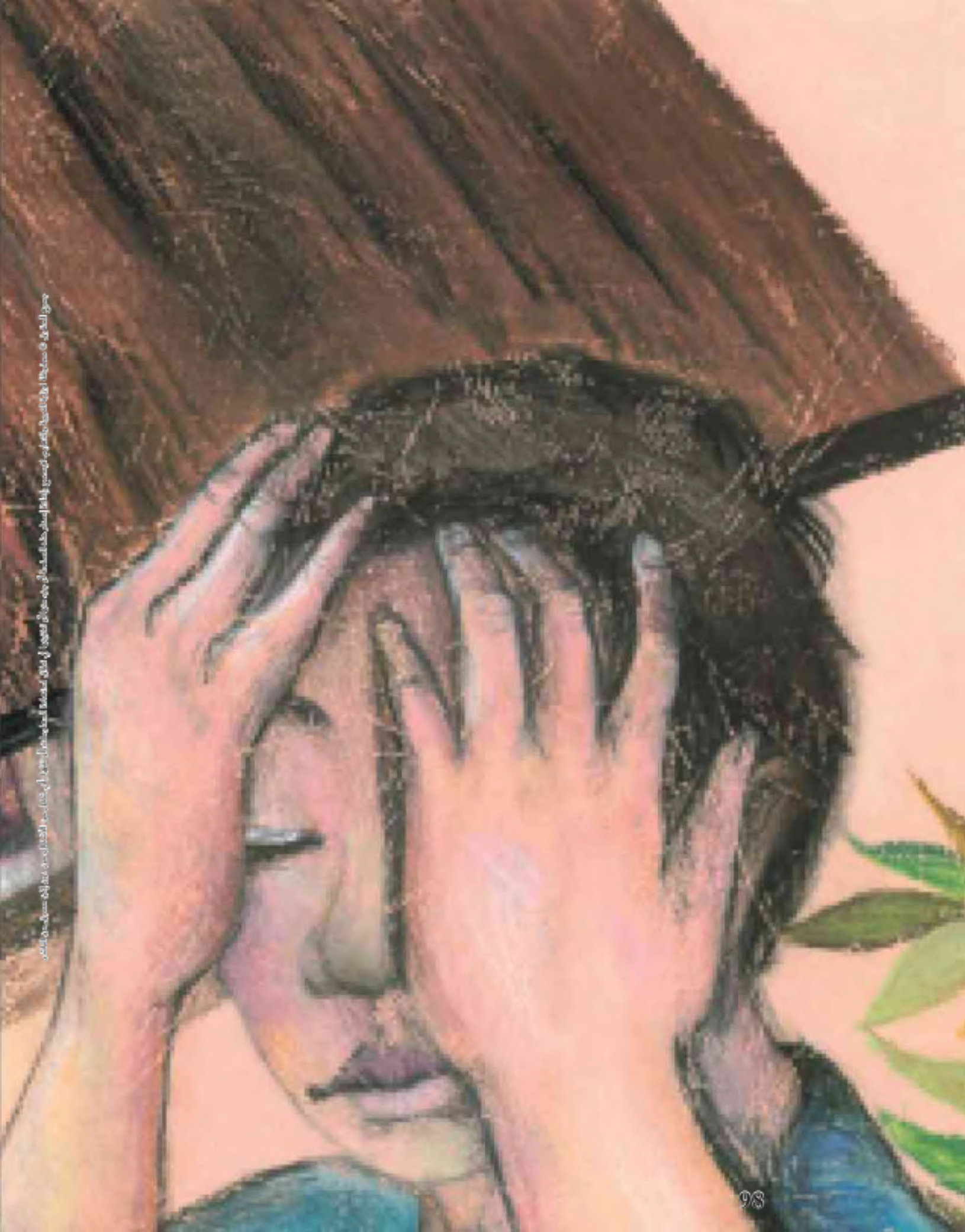
بَيْنَمَا كُنْتُ أَفْكُرُ فِي ذَلِكَ؛ أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ الْقَفْصِ الْحَدِيدِيِّ، وَأَضَفْتُ
إِلَيْهِ قُفْلًا آخَرَ بَدَلًا مِنْ إِرْجَاعِ الشُّعْلَبِ الصَّغِيرِ لِأُمِّهِ.



بَدَتْ أَنتَى الثَّعْلَبِ مُتْلَهْفَةً لِرُؤْيَةِ صَغِيرِهَا عَائِدًا إِلَيْهَا، إِلَّا أَنِّي حَمَلْتُ
الطَّائِرَ الْقَرْمَزِيَّ فِي يَدِي، وَأَشَرْتُ لَهَا بِأَن تَجْلِبَ غَدًا طَائِرًا أَكْبَرَ.
حَدَّقْتُ بِي بُرْهَةً، وَتَحَوَّلَ تَفَاؤُلُهَا إِلَى خَيِّبَةِ أَمَلٍ، ثُمَّ مَا
لَبِثْتُ أَنْ اخْتَفَتْ بِلَمَحِ الْبَصَرِ.

في صباح اليوم الثالث؛ استيقظت وذهبتُ مُسرِّعًا لِأَجْلِبَ الطَّائِرَ الْقَرْمِزِيَّ الْجَدِيدَ، لَكِنِّي
لَمْ أَجِدْ أَيَّ شَيْءٍ! بَلْ وَجَدْتُ قَارًا مَيِّتًا مُلْقًى بِالْقُرْبِ مِنَ الْقَفْصِ.





كَانَ مُقْرِفًا بِالْفِعْلِ! أَصَابَنِي مِنْظَرُ الْفَارِ بِالْإِعْيَاءِ.
فِي ذَلِكَ الْحِينِ؛ كَانَتْ الْأُمُّ وَاقِفَةً فَوْقَ السَّطْحِ كَالْعَادَةِ
وَهِيَ تَبْنُ:

«آه...أوه...آه...أوه»

وَلَمْ تَخُلْ نَظَرَاتِهَا مِنَ الضَّغِينَةِ، بَدَا وَاضِحًا أَنَّهَا تَقُولُ
لِي: إِنَّكَ جَشَعٌ كَالذَّنَبِ، وَلَسْتَ جَدِيرًا بِالْإِحْتِرَامِ!



© 2010 by the artist. All rights reserved. This work is a reproduction of the original work by the artist. The artist is not responsible for any damage or loss of the original work.

اِخْتَلَطْتُ مَشَاعِرُ الْغَضَبِ وَالْخَجَلِ فِي دَاخِلِي بِسَبَبِ مَا صَنَعْتُ. لَكِنِّي بَقِيتُ مُصِرًّا
عَلَى إِنْجَاحِ هَذِهِ الصَّفَقَةِ. قُلْتُ لَهَا: ائِمِّمْ... سَأُعِيدُ لَكَ صَغِيرَكَ إِنْ أَحْضَرْتِ عَشْرَةَ
آلَافٍ طَائِرٍ قَرْمَزِيٍّ، وَسَأَعْتَبِرُ الطَّائِرَيْنِ اللَّذَيْنِ فِي حَوْزَتِي أَوَّلَ تِلْكَ الطُّيُورِ. إِنْ لَمْ
تُحْضِرِي الْعَدَدَ الْمَطْلُوبَ؛ فَسَيَبْقَى صَغِيرُكَ أَسِيرًا لَدَيَّ.



في اليَوْمِ الرَّابِعِ؛ فوجِئْتُ بِوُجُودِ كَوْمَةٍ
مِنَ الْأَوْسَاحِ الْكَرِيهَةِ أَمَامَ مَنْزِلِي!

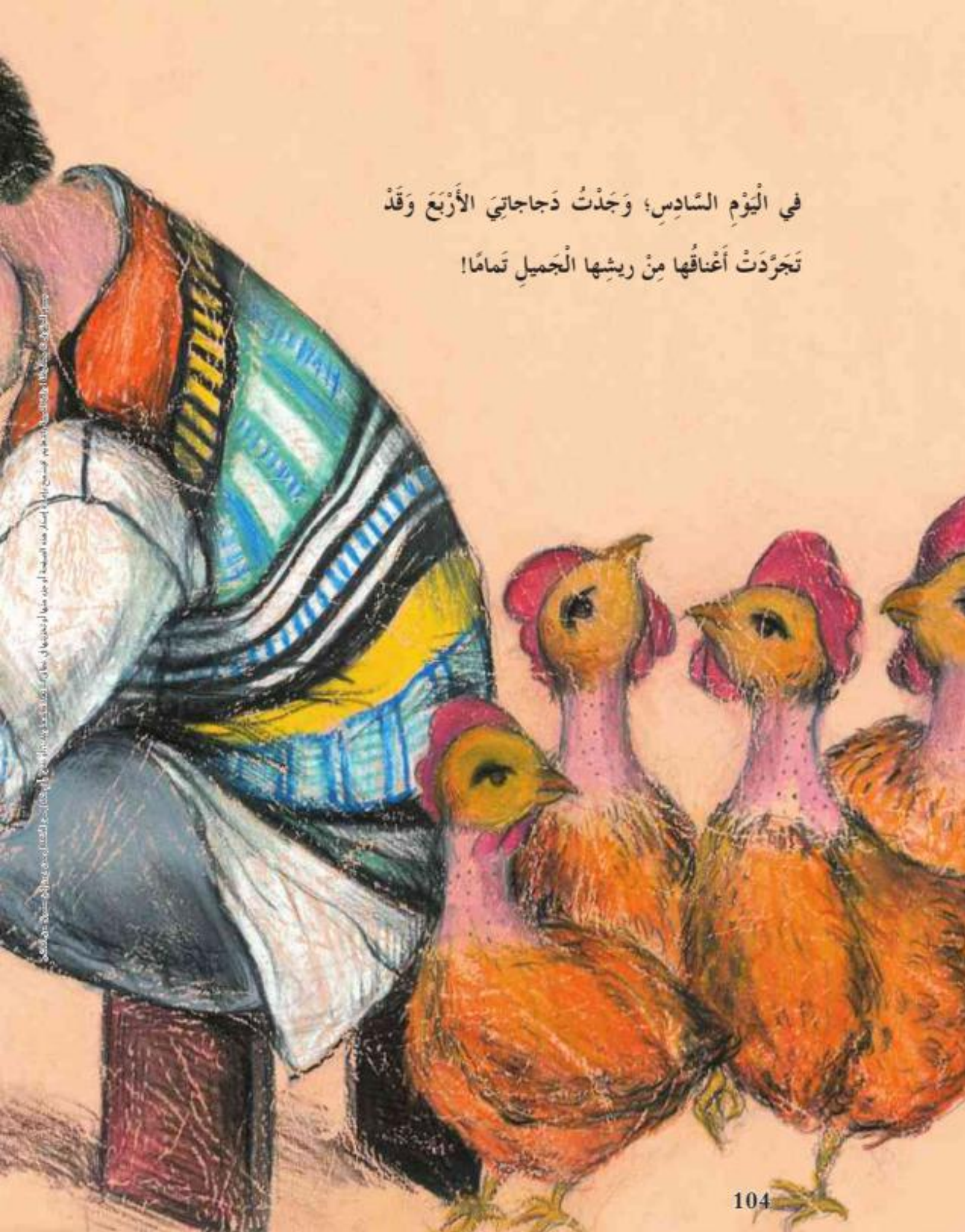




المنزل بعد يوم طويل أمضىته في الحقل لأجد ثقباً كبيراً في السقف تسقط منه الأوساخ على سريري!

وَفِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ؛ عُدْتُ إِلَى
الْمَنْزَلِ بَعْدَ يَوْمٍ طَوِيلٍ أَفْضَيْتُهُ فِي الْحَقْلِ لِأَجْدَ ثُقْبًا
كَبِيرًا فِي السَّقْفِ تَسْقُطُ مِنْهُ الْأَوْسَاخُ عَلَى سَرِيرِي!

فِي الْيَوْمِ السَّادِسِ؛ وَجَدْتُ دَجَاجَتِي الْأَرْبَعَ وَقَدْ
تَجَرَّدَتْ أَعْنَاقُهَا مِنْ رِيَشِهَا الْجَمِيلِ تَمَامًا!





لَمْ يَكُنْ لَدَيَّ خِيَارٌ سِوَى أَنْ أُطْلِقَ سَرَاخَ الثَّغْلَبِ الصَّغِيرِ
كَيْ أَوْقِفَ هَذِهِ الْمُعَانَاةَ. فَتَحْتُ الْقَفَصَ الْحَدِيدِيَّ،
قَفَزَتْ أَثْنَى الثَّغْلَبِ، حَمَلَتْ صَغِيرَهَا فِي فَمِهَا، وَهَرَبَتْ
مُسْرِعَةً نَحْوَ الْغَابَةِ، وَاخْتَفَتْ عَنِ الْأَنْظَارِ فِي لَحْظَاتٍ.

لَقَدْ تَعَلَّمْتُ دَرْسًا لَا يُنْسَى: يَجِبُ أَنْ أَتَصَرَّفَ
بِحِكْمَةٍ وَرُشْدٍ عَلَى الدَّوَامِ، وَأَنْ أَكُونَ عَطُوفًا
عَلَى الْحَيَوَانَاتِ.

البداية، الوسط، النهاية

اعْمَلْ مَعَ زَمَلَانِكَ:

شارك زميلك في رسم مخطط لأحداث القصة في البداية والوسط والنهاية، وأعرضا المخطط على بقية زملاء، ثم علّقاها على لوحة الفصل.



النافذة

رحلتي مع كلمة

اقرأ العبارات الآتية المقتطفة من المعجم:

النافذة: الشباك في الجدار ينفذ منه الضوء والهواء إلى الحجرة.

أمر نافذ: مطاع، منجز، مطبق، ساري المفعول، نهائي، قاطع

النافذ من جسم الإنسان: الأنف والفم ونحوهما. والجمع **نوافذ**

نافذ البصيرة: ذو ذهن وعقل ثاقب، ذكي

شخصية **نافذة:** ذات نفوذ وتأثير ومكانة

طريق **نافذ:** طريق سالك، أي يسلكه الجميع

لَعِبُ أَذْوَارٍ

- تَقَمَّصُ شَخْصِيَّةَ الرَّجُلِ، وَاجْعَلْ صَدِيقَكَ يَتَقَمَّصُ شَخْصِيَّةَ أُمِّ الثَّعْلَبِ، وَمَثَلًا مَعًا مَشْهَدَ
أَوَّلِ لِقَاءِ بَيْنِ الرَّجُلِ وَأُمِّ الثَّعْلَبِ.
- أَوْ: مَثَلًا مَشْهَدَ أُمِّ الثَّعْلَبِ تَنْظُرُ بِكَرَاهِيَةٍ نَحْوَ الرَّجُلِ، وَمَشْهَدَ الرَّجُلِ يَشْعُرُ بِالْقَرَفِ
مِنْ مَنظَرِ الْفَأْرِ الْمَيِّتِ.

مَوْقِفٌ وَمَشَاعِرٌ

(اِخْتَلَطَتْ مَشَاعِرُ الْغَضَبِ وَالْخَجَلِ فِي دَاخِلِي بِسَبَبِ مَا صَنَعْتُ)
اِقْرَأِ الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ، وَفَكِّرْ فِيهَا جَيِّدًا، ثُمَّ:

- اذْكُرْ مَوْقِفًا شَعَرْتَ فِيهِ بِالْمَشَاعِرِ نَفْسِهَا: " الْغَضَبُ وَالْخَجَلُ مَعًا "
- حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ بِالْمَوْقِفِ الَّذِي اِخْتَلَطَتْ فِيهِ تِلْكَ الْمَشَاعِرُ فِي نَفْسِكَ.
- مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْقِفِ؟ وَمَا الَّذِي سَتَنْصَحُ بِهِ زُمَلَاءَكَ؟

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

ماذا أُفْضِلُ؟

عَالَمُ الطُّيُورِ عَالَمٌ كَبِيرٌ وَمُتَنَوِّعٌ جِدًّا، اِبْحَثْ فِيهِ، وَاخْتَرِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ طَائِرًا تَرَاهُ يَسْتَحِقُّ أَنْ
تُقَدِّمَهُ لِرُؤْمالِكَ، وَتَحَدِّثْ عَنْهُ.

صُورَةُ طَائِرِي الَّذِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ

الرُّبُط بـ (العلوم والتربية الأخلاقية)

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

ARB. 1.2.02.008 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرَاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيَهْجِي الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاطِعِ.

ARB. 6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِّمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.

ARB. 1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيعةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالطَّبِيطَ السَّليَمَ فِي حُدُودِ سَتِينَ كَلِمَةٍ فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

ARB. 6.1.02.006 يُؤَكِّفُ كَلِمَاتِ فِي جَعْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُشْتَعِلًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَحْصَادِهَا.

ARB. 1.1.01.008 يُؤَكِّفُ مَعْرِفَتَهُ بِالنَّطَبُوعَاتِ لَدَى قِيَامِهِ بِالنَّحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتِ بَوَسَائِلِ رَقْمِيَّةٍ أَوْ مِنْ جَلَالِ الرُّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ مِثَال: خَرَائِطُ بَسِيطَةٍ أَوْ جَدَاوِلُ.

ARB. 3.1.02.009 يُسْتَلْجِعُ الْعِلَاقَةَ الزَّمْنِيَّةَ، وَعِلَاقَةَ السَّبَبِ وَالتَّيَجُّعِ نَيْنِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ.

ARB. 3.3.01.006 يُصَفِّ الْعِلَاقَاتِ الْمَلْطَقِيَّةَ نَيْنِ جَعْلٍ مُخَدَّدَةٍ فِي النَّصِّ مِثْلَ دَكْرِ أَوْجِهَ التَّشَابُهِ وَالْإِخْتِلَافِ، وَتَسْلُسِلِ الْأَحْدَاثِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِي: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الصُّورُ التَّوْضِيحِيَّةُ - الْعَنَاوِينُ الْجَانِبِيَّةُ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

أَرْوَعُ (صِفَةٌ)

لَمْ أَرْ حَيَوَانًا أَمْكَرَ وَلَا أَرْوَعًا مِنَ الثَّعْلَبِ.



القَوَائِمُ (اسْمٌ)

هَذَا الْحِصَانُ طَوِيلُ الْقَوَائِمِ.



3

السَّائِعُ (صِفَةٌ)

يُحِبُّ الْأَطْفَالُ الطَّعَامَ السَّائِعَ السَّهْلَ



4

حَادُّ الْبَصَرِ (تَرْكِيبٌ)

الصُّقْرُ حَادُّ الْبَصَرِ



5

كَثِيفًا (صِفَةٌ)

الاهْتِمَامُ بِالشَّعْرِ يَجْعَلُهُ كَثِيفًا وَجَمِيلًا



6

قَطِيعٌ (اسْمٌ)

أَحَبُّ تَصْوِيرٍ قَطِيعِ الْأَغْنَامِ.



7

القَوَاطِعُ (صِفَةٌ)

القَوَاطِعُ هِيَ الْأَسْنَانُ الْأَمَامِيَّةُ.



8

الآفَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ (تَرْكِيبٌ)

يَهْتَمُّ الْمُزَارِعُ بِمُكَافَحَةِ الْآفَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ.



أَرْوَعُ مِنْ ثَعْلَبٍ



ارْتَبَطَتِ الْحَيَوَانَاتُ فِي ذَاكِرَتِنَا بِالصِّفَاتِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا؛ فَحِينَ نَسْمَعُ كَلِمَةَ (أَسَدٍ) تُسْرِعُ إِلَى أَذْهَانِنَا صِفَةُ الشَّجَاعَةِ، وَعِنْدَمَا نَسْمَعُ كَلِمَةَ (فَهْدٍ) نَسْتَحْضِرُ صِفَةَ السَّرْعَةِ، وَعِنْدَمَا يَرِدُ ذِكْرُ (الْحِصَانِ) نَجِدُ أَنَّ الذِّكَاءَ صِفَةٌ بَارِزَةٌ فِيهِ، أَمَّا الْوَفَاءُ فَهُوَ مِنْ سِمَاتِ (الْكَلْبِ)، وَالصَّبْرُ مِنْ سِمَاتِ (الْجَمَلِ)، كَمَا أَنَّ السَّدَاجَةَ وَالْعِنَادَ مِنْ صِفَاتِ (الْعَنْزِ)، وَالْمَرَحَ أَتَمُّ صِفَاتِ (الْقَرْدِ)...



وَلَكِنْ مَاذَا عَنِ الثَّعْلَبِ؟ أَلَمْ يَرْتَبِطْ فِي أَذْهَانِنَا كِبَارًا كُنَّا أَمْ صِغَارًا بِصِفَةِ الْمَكْرِ
وَالدَّهَاءِ... نَعَمْ إِنَّهُ الثَّعْلَبُ الْمَكَارُ الَّذِي يَعْشَقُ الدِّيَكَةَ وَالِدَّجَاجَ، وَصِغَارَ الْحَيَوَانَاتِ،
وَيَحْتَالُ عَلَيْهَا لِتَكُونَ طَعَامًا سَائِغًا يُسَكِّتُ بِهِ جَوْعَهُ... هَلْ تُحِبُّ مَعْرِفَةَ الْمَزِيدِ عَنْ
هَذَا الْحَيَوَانِ الْمَاكِرِ؛ اقْرَأْ مَعَنَا هَذِهِ الْمَقَالَةَ، وَتَسْتَكَتَسِبُ كَثِيرًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ
الثَّعْلَبِ.



أَصْلُ الثَّعْلَبِ:

يَنْتَمِي الثَّعْلَبُ إِلَى طَائِفَةِ الثَّدْيِيَّاتِ، وَعَائِلَةِ الْكَلْبِيَّاتِ الَّتِي تَضُمُّ بِالْإِضَافَةِ إِلَى الثَّعَالِبِ كُلًّا مِنَ الْكِلَابِ، وَالذَّنَابِ، وَبَنَاتِ آوَى. وَالثَّعَالِبُ تُشَبِّهُ الْكِلَابَ إِلَّا أَنَّ أَرْجُلَهَا تَكُونُ قَصِيرَةً نِسْبًا، وَأَذَانُهَا عَمُودِيَّةً، وَذَيْلُهَا **كَثِيفًا**. وَيُوجَدُ 27 نَوْعًا مُخْتَلِفًا مِنَ الثَّعَالِبِ مُنْتَشِرَةً فِي مُعْظَمِ قَارَاتِ الْعَالَمِ، إِلَّا أَنَّ أَشْهَرَهَا الثَّعْلَبُ الْأَحْمَرُ.

جِسْمُ الثَّعْلَبِ:

تَتَمَيَّزُ الثَّعَالِبُ بِصِغَرِ حَجْمِهَا، وَطُولِ ذَيْلِهَا الَّذِي يَتَرَاوَحُ بَيْنَ 35-40 سَم، وَيَبْلُغُ وَزْنُهَا مِنْ 5 - 7 كَجَم. عُيُونُ الثَّعَالِبِ صَفْرَاءُ اللَّوْنِ، **حَادَّةُ الْبَصَرِ** تُشَبِّهُ عُيُونَ الْقِطْطِ؛ لِوُجُودِ خَطِّ عَمُودِيٍّ فِي بُؤْبُؤِ الْعَيْنِ. وَتَصِلُ سُرْعَةُ الثَّعْلَبِ إِلَى 72 كَم فِي السَّاعَةِ، وَهِيَ سُرْعَةُ قَرِيبَةٍ مِنْ سُرْعَةِ الظَّبْيِ الْأَسْوَدِ الَّذِي يُوصَفُ بِأَنَّهُ مِنْ أَسْرَعَ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْعَالَمِ.

وَتَخْتَلِفُ صِفَاتُ الثَّعَالِبِ بِاخْتِلَافِ الْبَيْئَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا؛ فَالثَّعْلَبُ الصَّحْرَاوِيُّ يَمْتَلِكُ آذَانًا كَبِيرَةً وَفِرَاءً قَصِيرًا، بَيْنَمَا يَتَمَيَّزُ الثَّعْلَبُ الْقُطْبِيُّ بِفِرَاءٍ سَمِيكٍ،

وَأَذَانٍ قَصِيرَةٍ، أَمَّا الثَّعْلَبُ الْأَحْمَرُ فَلَهُ ذَيْلٌ يَنْتَهِي بِلَوْنٍ أَبْيَضٍ.
 وَلِلثَّعْلَبِ 42 سِنًا، مِنْهَا أَرْبَعَةٌ قَوَاطِعُ تُسَاعِدُهُ عَلَى قَتْلِ فَرَانِسِهِ. وَغَالِبًا مَا يَظْهَرُ الثَّعْلَبُ
 فِي شَهْرَي يُولِيُو وَأَغْسَطُس بِجِسْمٍ هَزِيلٍ، وَسَيَقَانٍ طَوِيلَةٍ، وَذَيْلٍ نَحِيفٍ؛ وَذَلِكَ بِسَبَبِ
 تَسَاقُطِ شَعْرِهِ وَاسْتِبْدَالِهِ فِي هَذَيْنِ الشَّهْرَيْنِ.
 وَلِلثَّعْلَبِ سَمْعٌ حَادٌّ، وَحَاسَّةٌ شَمٌّ قَوِيَّةٌ، وَهُوَ يَعْتَمِدُ عَلَى هَاتَيْنِ الْحَاسَتَيْنِ فِي تَحْدِيدِ
 الْفَرِيْسَةِ. وَيَسْتَطِيعُ الثَّعْلَبُ الْأَحْمَرُ سَمَاعَ صَوْتِ الْفَأْرِ عَنْ بُعْدِ 30 م.



جميع الحقوق محفوظة © 2017. جميع الحقوق محفوظة © 2017. جميع الحقوق محفوظة © 2017.

وَجَارُ الثَّعْلَبِ:

يَحْفِرُ الثَّعْلَبُ جُحْرَهُ أَوْ وَجَارَهُ فِي الْأَرْضِ، وَتَتَمَيَّزُ الْجُحُورُ بِأَنَّهَا أَنْفَاقٌ تَحْتَوِي عَلَى عِدَّةِ غُرَفٍ، تُوفِّرُ لَهُ مَكَانًا بَارِدًا لِلنَّوْمِ، وَتَخْزِينِ الطَّعَامِ، وَتَرْبِيَةِ الصَّغَارِ، وَلِلْوَجَارِ أَكْثَرُ مِنْ مَخْرَجٍ؛ لِيَتِمَكَّنَ الثَّعْلَبُ مِنَ الْهَرَبِ إِذَا تَعَرَّضَ لِلْهُجُومِ.

الْحَيَاةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ لِلثَّعَالِبِ:

الثَّعَالِبُ حَيَوَانَاتٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ تُحِبُّ الْعَيْشَ ضِمْنَ قَطِيعٍ يَضُمُّ أَفْرَادَ الْعَائِلَةِ الَّتِي قَدْ تَشْمَلُ الْأَبَّ، وَالْأُمَّ، وَالْأَبْنَاءَ الصَّغَارَ، وَالْأَقَارِبَ الْأَكْبَرَ عُمَرَاءَ، وَيُسَمَّى ذَكَرُ الثَّعْلَبِ الثَّعْلَبِ أَوْ الثَّعْلَبَانِ، أَمَّا أُنْثَى الثَّعْلَبِ فَتُسَمَّى ثَعْلَبَةً وَثَعَالٍ، وَثَعَالَةً، وَتُسَمَّى الْعَرَبُ الْجَرَّو الصَّغِيرُ ابْنُ الثَّعْلَبِ حُصَيْنًا أَوْ هَجْرَسًا أَوْ تَتْفَلًا. وَتَلِدُ أُنْثَى الثَّعْلَبِ مَا بَيْنَ ثَلَاثَةٍ إِلَى سَبْعَةٍ جِرَاءٍ، وَتَكُونُ هَذِهِ الْجِرَاءُ عَمِيَاءَ لِمُدَّةِ عَشْرَةِ أَيَّامٍ، وَتَبْقَى فِي الْجُحْرِ مَعَ أُمِّهَا حَتَّى تَبْلُغَ شَهْرًا، وَطَوَالَ هَذِهِ الْفَتْرَةِ يَجْلِبُ لَهَا الثَّعْلَبُ الذَّكَرُ طَعَامَهَا.



تواصل الثعالب:

ليس من عادة الثعالب أن تتجمع لإصدار أصوات جماعية كما تفعل الذئاب، ولكنها تتواصل مع بعضها باستعمال أنماط مختلفة من الأصوات، كالنباح والزمجرة والعويل والخرخرة. وأشهر الأصوات النباح الذي تستخدمه للتحذير من وجود خطر يترتب بها، أو للتعبير عن العدوانية، أو في أثناء لعب الجراء.



غذاء الثعالب:

تعد الثعالب حيوانات قارتة؛ أي أن نظامها الغذائي يتكون من اللحوم والنباتات؛ فهي تتغذى على السحالي، وفئران الحقول، والأرانب والطيور، والحشرات، والأسماك، والثمار.

مِنْ أَنْوَاعِ الثَّعَالِبِ:

- الثَّعْلَبُ الْقُطْبِيُّ الَّذِي
يَعِيشُ فِي أَقْصَى
الشَّمَالِ مِنْ آسِيَا
وَأُورُوبَا وَآمَرِيكََا
الشَّمَالِيَّةِ.



جميع الحقوق محفوظة © مكتبة الفيلة للدراسات والبحوث
جميع الحقوق محفوظة © مكتبة الفيلة للدراسات والبحوث
جميع الحقوق محفوظة © مكتبة الفيلة للدراسات والبحوث

- الثَّعْلَبُ خَفَاشِي
الْأُذُنِ الَّذِي يَعِيشُ
فِي الْمَنَاطِقِ الْجَافَةِ
مِنْ شَرْقِيٍّ وَجَنُوبِيٍّ
أَفْرِيقِيَا.



مِنْ عَجَائِبِ حَيَاةِ الشُّعْلَبِ:

لِلثَّعْلَبِ مَكْرُهُ وَحِيلَتُهُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ حَيْثُ يَتَمَاوَتْ، وَيَنْفُخُ بَطْنَهُ، وَيَرْفَعُ قَوَائِمَهُ
حَتَّى يُظَنَّ أَنَّهُ مَاتَ، فَإِذَا قَرُبَ مِنْهُ حَيَّوَانٌ وَثَبَ عَلَيْهِ وَصَادَهُ. وَقِيلَ إِنَّ مِنْ أَشَدِّ أَسْلِحَةِ
الثَّعْلَبِ الرُّوْغَانَ وَالتَّمَاوُتَ، وَذَلِكَ بِإِخْرَاجِ رَائِحَةِ كَرِيهَةٍ.



رَغَمَ الدَّهَاءِ وَالْمَكْرِ الَّذِي يَتَّصِفُ بِهِ الثَّعْلَبُ إِلَّا أَنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - لَمْ يَخْلُقْ شَيْئًا عَبَثًا؛ فَالثَّعَالِبُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفِيدَةِ لِلْبَيْئَةِ؛ لِأَنَّهَا جُزْءٌ مُهِمٌّ مِنَ السَّلْسِلَةِ الْغِذَائِيَّةِ، وَلَهَا دَوْرٌ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى أَعْدَادِ الْفَرَائِسِ؛ مِمَّا يُسَاعِدُ عَلَى تَوَازُنِ الطَّبِيعَةِ، كَمَا أَنَّهَا مُفِيدَةٌ لِلبَشَرِ أَيْضًا؛ فَهِيَ تُسْتَخْدَمُ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَى الْآفَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ فِي الْمَزَارِعِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى سَلَامَةِ الثَّمَارِ.

جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة نشر هذا المحتوى أو استخدامه في أي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.





مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- ماذا كُنْتَ سَتَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الرَّجُلِ؟
- كَيْفَ شَعَرْتَ وَأَنْتَ تُتَابِعُ مَا يَفْعَلُهُ الرَّجُلُ بِالْأُمِّ؟
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَانِكَ وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ رَأْيِهِمْ فِيمَا فَعَلَهُ الرَّجُلُ.

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

تَنَاقَشْ مَعَ أُسْرَتِكَ فِي مَعْنَى الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ:
عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ رضي الله عنه، قَالَ: كُنَّا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي سَفَرٍ، فَأَنْطَلَقَ لِحَاجَتِهِ فَرَأَيْنَا
حُمْرَةً مَعَهَا فَرْخَانِ فَأَخَذْنَا فَرْخَيْهَا، فَجَاءَتِ الْحُمْرَةُ فَجَعَلَتْ تَقْرِشُ، فَجَاءَ النَّبِيُّ ﷺ
فَقَالَ: «مَنْ فَجَعَ هَذِهِ بَوْلِدَهَا؟ رُدُّوا وَلَدَهَا إِلَيْهَا....»

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

أَطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ مَعَهُ عَنْ إِحْدَى جَمْعِيَّاتِ الرَّفَقِ
بِالْحَيَوَانِ، مَتَى أُنْشِئَتْ؟ وَلِمَاذَا؟ وَكَيْفَ يَكُونُ رِفْقُهَا بِالْحَيَوَانِ؟
تَبَادُلْ مَا جَمَعْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ مَعَ زُمَلَانِكَ، وَاقْرَؤُوا مَا كَتَبْتُمْ عَلَى زُمَلَانِكُمْ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا (جُمْلَةٌ إِنَّ)

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB. 6. 2. 02. 101 يُحوَّلُ جُمْلًا إِسْمِيَّةً إِلَى جُمْلَةٍ كَانَتْ، وَجُمْلَةٌ إِنَّ مُحَاكِيًا نَطًّا.

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَقَارِنْ بَيْنَهُمَا:

الرَّحْلَةُ مُمْتَعَةٌ إِنَّ الرَّحْلَةَ مُمْتَعَةٌ

- أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تُوكِّدُ عَلَى أَنَّ الرَّحْلَةَ مُمْتَعَةٌ؟
- مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي أُضِيفَتْ إِلَى الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَأَكَّدَتِ الْمَعْنَى؟

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِتَعْمِيقِ مَا تَعَلَّمْتَهُ عَنِ الْحَرْفِ (إِنَّ).

الصَّدِيقُ مُخْلِصٌ.	إِنَّ الصَّدِيقَ مُخْلِصٌ.
الابْتِسَامَةُ تُنِيرُ الْوَجْهَ.	إِنَّ الْابْتِسَامَةَ تُنِيرُ الْوَجْهَ.
الطِّفْلُ وَجْهُهُ جَمِيلٌ.	إِنَّ الطِّفْلَ وَجْهُهُ جَمِيلٌ.
الدَّرَاجَةُ عَلَى الْبَابِ.	إِنَّ الدَّرَاجَةَ عَلَى الْبَابِ.
الْقِصَّةُ مُسَلِّيَّةٌ.	إِنَّ الْقِصَّةَ مُسَلِّيَّةٌ.
الْعَرُضُ أَذْهَشَ الْحَاضِرِينَ.	إِنَّ الْعَرُضَ أَذْهَشَ الْحَاضِرِينَ.

- الْجُمْلَةُ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ تُسَمَّى جُمْلًا إِسْمِيَّةً، وَالْجُمْلَةُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي تُسَمَّى جُمْلَةً إِنَّ، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّا نُوَكِّدُ الْمَوْضُوعَ الَّذِي نَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا (جُمْلَةٌ إِنَّ)

3. اقْرَأْ جُمْلَ إِنَّ الْآتِيَةَ، وَجَرِّبْ مُحَاكَاتَهَا بِجُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ:

جُمْلَةُ الْمُحَاكَاةِ	الْجُمْلَةُ
	إِنَّ الْاِتِّحَادَ قُوَّةٌ.
	إِنَّ الْعِلْمَ يُرْفَرُ فَوْقَ السَّارِيَةِ.
	إِنَّ الطَّائِرَةَ حَلَقَتْ فِي السَّمَاءِ.
	إِنَّ الصَّدِيقَ وَقَتَ الضِّيقِ.
	إِنَّ التَّلَالَ جَمِيلَةٌ.
	إِنَّ الْأَطْفَالَ يُحِبُّونَ اللَّعْبَ.

4. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ مِنْ جُمْلَةٍ إِنَّ فِيمَا يَأْتِي:

أ. إِنَّ الصَّدَاقَةَ كَنْزٌ ثَمِينٌ.

ب. الْمُسَافِرُ سَيَعُودُ قَرِيبًا.

ت. الْمَكْتَبَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ مَلِيئَةٌ بِالْكِتَابِ.

ث. إِنَّ الْمَسْرَحَ يَعْرِضُ مَسْرَحِيَّةً جَمِيلَةً.

ج. إِنَّ اللَّوْحَاتِ تُزَيِّنُ الْجُدْرَانَ.

ح. الْمَنْظَرُ مِنْ شَبَاكِ الطَّائِرَةِ بَدِيعٌ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا (جُمْلَةٌ إِنَّ)

5. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِمَلءِ الْفَرَاغِ:

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| أ. صادق في قوله. | (إنه - إنك - إننا) |
| ب. صديقي متسامح. | (إن - إنه - إنك) |
| ت. أفضل صديق عندي. | (إنك - إننا - إن) |
| ث. تعرفون حقوق الجار. | (إن - إنك - إنكم) |
| ج. سيصلاان اليوم. | (إنهما - إنكم - إننا) |

6. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لِتُكْمِلَ الْفَرَاغَ، وَتُصْبِحَ جُمْلَتُكَ تَامَّةً جَمِيلَةً:

(تُسَلِّي - بَارَّةٌ - شَاهِقٌ - الْمُسَافِرُ - يُنِيرُ - الرَّحْلَةُ)

- | |
|----------------------------------|
| أ. إن الفتاة بوالديها. |
| ب. إن سعيدٌ بعودته. |
| ت. البحرية ممتعة. |
| ث. قراءة القصص الأطفال. |
| ج. إن الجبل الارتفاع. |
| ح. إن العلم العقول. |

7. عَبِّرْ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا جُمْلَةً إِنَّ:



إِنَّ



إِنَّ



إِنَّ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

الكِتَابَةُ: تَلْخِصُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

ARB. 4. 1. 01. 008 .
يُلْخِصُ أَخَذَ النُّصُوصِ
اللُّغَوِيَّةِ، وَيُعْرَضُ النَّتَائِجُ أَمَامَ زُمَلَائِهِ
مُسْتَعْدِدًا الْوَسَائِلَ الْمُلَاطَمَةَ مِثْلَ: الصُّوَرِ،
وَالرَّسَائِمَاتِ.

ARB. 4. 2. 05. 003 .
يُسْتَعْدَدُ مُسْتَقْلَلًا أَوْ
مِنْ مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ
وَالشَّخْطِيَّةِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالشُّبَكَاتِ لِلشَّخْطِ
لِلكِتَابَةِ وَالنَّاتِجِ الْكِتَابَةِ وَلِشَرْحِهَا.

ARB. 4. 2. 01. 011 .
يُلْخِصُ نُصُوصًا مَقْرُوءَةً
بِخَطٍّ وَاضِحٍ مُرْتَبٍ يُبَيِّنُ اغْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ
تَارِكًا هَوَاشٍ عَنْ يَمِينِ الشَّفْحَةِ وَيَسَارِهَا.

ARB. 4. 2. 01. 009 .
يُرَاجَعُ مَا يَكْتُبُهُ
(الْمُسَوَّدَةُ) لِتَحْسِينِ مَسْتَوَى الْكِتَابَةِ،
وَلِتَحْقِيقِ الشَّامِكِ وَالنَّاتِجِ الْمُنْطَلِقِي لِلْأَفْكَارِ،
وإِضَافَةِ تَفَاصِيلَ وَصِفِيَّةٍ عَلَى نَصِّهِ مُسْتَعْدِدًا
عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

- ذَكَرْنَا سَابِقًا أَنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ مَاهِرًا فِي التَّلْخِصِ
فَعَلَيْكَ قِرَاءَةُ الْمَوْضُوعِ جَيِّدًا، ثُمَّ تَحْدِيدُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ
فِيهِ، ثُمَّ كِتَابَةُ التَّفَاصِيلِ الْمُهَمَّةِ، وَحَذْفُ الْأَفْكَارِ الْمُكَرَّرَةِ
أَوْ التَّفْصِيلَاتِ الَّتِي لَا تَخْدُمُ الْمَوْضُوعَ.
- عِنْدَمَا تَلْخِصُ لَا تَكْتُبُ رَأْيَكَ أَوْ تَعْلِيْقَكَ، وَاكْتُبْ
تَلْخِصَكَ بِلُغَتِكَ الْخَاصَّةِ، وَلَيْسَ بِلُغَةِ الْكَاتِبِ.
- اعْرِضْ أَفْكَارَ النَّصِّ الَّذِي تَلْخِصُهُ مُرْتَبَةً كَمَا وَرَدَتْ فِي
النَّصِّ الْأَصْلِيِّ.
- انْتَبِهْ لِعُنْوَانِ النَّصِّ؛ فَقَدْ يُسَاعِدُكَ عَلَى مَعْرِفَةِ الْفِكْرَةِ
الْأَسَاسِيَّةِ فِي النَّصِّ.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ الْمُخَطَّطَاتِ وَالْخَرَائِطَ أَوْ الْأَلْوَانَ
لِلتَّمْيِيزِ وَالرَّبْطِ بَيْنَ أَفْكَارِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي لَخَصْتَهُ.

لِكَيْ تَكُونَ بَارِعًا فِي التَّلْخِصِ، عَلَيْكَ أَنْ تُحَاوِلَ الْإِتِّزَامَ بِالْخُطُواتِ التَّالِيَةِ:

1. اِقْرَأِ النَّصَّ جَيِّدًا، وَسَجِّلْ أَفْكَارَهُ الرَّئِيسَةَ عَلَى وَرَقَةٍ، ثُمَّ:

2. اكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةِ النَّصِّ.

(يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي الْمَخَطَّطِ الْمَوْضُوحِ أَذْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلِ الْمِثَالَ):

يَتَحَدَّثُ نَصٌّ:، عَنْ:

يَتَحَدَّثُ نَصٌّ: "تَكْتُبُ عُنْوَانَ النَّصِّ" عَنْ: "تَكْتُبُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يُفِيدَكَ الْعُنْوَانُ فِي اسْتِخْلَاصِهَا".

يَتَحَدَّثُ نَصٌّ "أَزُوْعُ مِنْ ثَغْلَبٍ" عَنْ "الثَّعَالِبِ وَتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتِ عَنْهَا".

3. بَعْدَ أَنْ تَكْتُبَ الْجُمْلَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ، لَخِصِ النَّصَّ، وَرَكِّزْ عَلَى الْأَفْكَارِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ.

(يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي الْمَخَطَّطِ الْمَوْضُوحِ أَذْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلِ الْمِثَالَ):

فِي الْمَقْدَمَةِ (مُقَدِّمَةُ النَّصِّ)

ثُمَّ

وَفِي الْخَاتِمَةِ

• **في المقدمة** تكتب هنا مقدمة النص باختصار شديد، **ثم** تكتب هنا الأفكار الرئيسة الواردة في النص، **وفي الخاتمة** تكتب هنا خاتمة النص باختصار شديد أيضا.

في المقدمة يعدد النص بعض الصفات الدالة على الحيوانات، **ثم** يذكر الثعلب، وأنه حيوان مكر، وأنه ينتمي إلى طائفة الثدييات، وأنها تشبه الكلاب إلا أن أرجلها تكون قصيرة نسبيا. **ثم** يذكر أن جسم الثعلب يتميز بصغر حجمه، وطول ذيله، الذي يتراوح بين 35-40 سم. **ثم** يذكر الحياة الاجتماعية للثعلب، وأنها تحب العيش ضمن قطع، كذلك يذكر بعض أنواع الثعلب.

وفي الخاتمة يذكر أن الثعلب مفيدة للبيئة، لأنها جزء مهم من السلسلة الغذائية.

4. انظر قائمة التقييم الذاتي:

تقييمي	عناصر التقييم
✓	كتب عنوان النص في الجملة المحورية.
✓	ذكرت عما يتحدث النص في الجملة المحورية.
✓	لخصت أفكار النص بذكر المقدمة والعرض والخاتمة.
✓	لخصت بلغي الخاصة وليس بلغة الكاتب.
✓	ذكرت الأفكار مرتبة كما وردت في النص.
✓	ضمنت الملخص معلومات وتفاصيل ضرورية.
✓	ربطت بين الجمل بروابط مناسبة.
✓	اعتنت بكتابة علامات الترقيم في مكانها الصحيح.
✓	راجعت ما كتبت، وصححت أخطائي بنفسى.

الْحَيَوَانُ خَلَقَ

للشاعر: أحمد شوقي

الْحَيَوَانَ خَلَقُ	لَهُ عَلَيْكَ حَقُّ
سَخَّرَهُ اللَّهُ لَكَ	وَلِلْعِبَادِ قَبْلَكَ
حَمُولَةً الْأَثْقَالِ	وَمَرْضِعُ الْأَطْفَالِ
وَمُطْعِمُ الْجَمَاعَةِ	وَخَادِمُ الزَّرَاعَةِ
مِنْ حَقِّهِ أَنْ يُرْفَقَا	بِهِ وَلَا يُرْهَقَا
إِنْ كُلَّ دَعَا يَسْتَرْحِ	وَدَاوَهُ إِذَا جُرِحَ
وَلَا يَجُعُ فِي دَارِكََا	أَوْ يَظْمُ فِي جَوَارِكََا
بَهِيمَةً مَسْكِينُ	يَشْكُو فَلَا يُبِينُ
لِسَانُهُ مَقْطُوعُ	وَمَا لَهُ دُمُوعُ

• 015. 2. 2. 01. ARB. يُمَيِّزُ الْأَشْكَالَ الْعَامَّةَ
لِلتَّحْصِصِ الْأَدْبِيَّةِ الْقَصِيدَةِ، وَالْقِصَّةِ، وَالْمُسْرِجِيَّةِ.
• 008. 2. 1. 01. ARB. يَطْرَحُ أَسْئَلَةً عَنِ الْفِكْرَةِ
الرَّئِيسَةِ، وَالْفِكْرِ الْفَرْجِيَّةِ فِي تَحْصِصِ شِعْرِيَّةٍ،
مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِي الْمَضْمُونِ.
• 012. 2. 3. 01. ARB. يَحْفَظُ سِتَّةَ أَتَانِيدٍ قَصِيصَةٍ
تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ تَدَوُّرُ
مَوْضُوعَاتِهَا خَوَّلَ مَا يَنَابِسُ الْمَرْحَلَةَ مِثْلُ:
الذَّاتِ، وَالْوَطَنِ، وَالصَّحَّةِ، وَالْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ،
وَالْأَخْلَاقِ، وَالْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية؟

- أ. إذا تعب الحيوان يجب على صاحبه أن يريحه.
- ب. يجب ألا تسمح لأحد بأن يؤذي الحيوان أو يظلمه.
- ت. الحيوان يتألم، ولكنه لا يستطيع أن يتكلم.

2. أجب شفوياً عن الأسئلة الآتية:

- أ. حدّد الشاعر أعمالاً يقوم بها الحيوان، اذكر بعض الحيوانات التي تفعل ما ذكره الشاعر.
- ب. وردت في الأبيات بعض حقوق الحيوان، وضّحها.
- ت. ما معنى الكلمات الآتية: (يضم - كل - يبين)؟
- ث. ما المقصود بقول الشاعر: (لسانه مقطوع)؟ وماذا نسمي هذا التعبير؟
- ج. ما العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي: (كل - يشرخ) (داوّه - جرح)
- ح. ابحث عن آيات قرآنية، وأحاديث نبوية شريفة تبين حقوق الحيوان، اكتبها، وعلّقها في الصف.

3. اقترح عنواناً آخر مناسباً للأشودة، وعلّل سبب اقتراحك.

4. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

الاستماع: هل ينسى الحمار الوحشي الصغير؟

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB. 5.1.01.009 - يَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ سَرْدِي وَيَخْتَارُ عُتْوَانًا لَهُ مُقْتَرِحًا خَوَاتِيمَ بَدِيلَةٍ.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- هَلْ تُحِبُّ زِيَارَةَ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ؟ أَيْ الْحَيَوَانَاتِ تُحِبُّ، وَلِمَاذَا؟
- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ تَمْتَلِكُ عَاطِفَةً مِثْلَ الْإِنْسَانِ؟ مَا دَلِيلُكَ؟
- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

ضَعِ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

- أ. كَانَ الطَّبِيبُ الْعَجُوزُ يَفْحَصُ الْحَيَوَانَاتِ الْجَدِيدَةَ. ()
- ب. تَمَّ اصْطِيَادُ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ فِي عَامِ 1981 . ()
- ت. تَمَّ اصْطِيَادُ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ مِنْ (نَامِيبَا) غَابَةِ (أَبْتَوْشَا). ()
- ث. أَعَادَ الطَّبِيبُ الْعَجُوزُ الْحِمَارَ الْوَحْشِيَّ إِلَى غَابَتِهِ. ()
- ج. هَذَا الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ عِنْدَمَا أَنْزَلَ الْعُمَالُ جِلْدَ أُمِّهِ. ()

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما الفكرة المحورية في النص؟
- ب. ماذا كان الطبيب يفعل بالحيوانات القادمة حديثًا إلى حديقة الحيوانات؟
- ت. ما مظاهر ثورة الحمار الوحشي عندما دخل غرفة الطبيب؟
- ث. كيف تعرّف الحمار الوحشي الصغير جلد أمه؟

- ج. بِمَ شَعَرَ الطَّبِيبُ الْعَجُوزُ وَمُسَاعِدُوهُ عِنْدَمَا ارْتَمَى الصَّغِيرُ عَلَى جِلْدِ أُمِّهِ؟
 ح. بِمَ تَصِفُ كُلًّا مِنْ: الطَّبِيبِ الْعَجُوزِ، الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ الصَّغِيرِ؟

2. ما رَأَيْكَ فِي اضْطِیَادِ الْحَيَوَانَاتِ، وَحَبْسِهَا فِي أَقْفَاصٍ؟
 3. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ، ثُمَّ تَخَيَّلْ نِهَایَةً أُخْرَى لَهَا، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رابعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ:

الآفَةُ: كُلُّ مَا يُصِيبُ شَيْئًا فَيُفْسِدُهُ، مِنْ عَاهَةٍ أَوْ مَرَضٍ. آفَةٌ زِرَاعِيَّةٌ: مَا يُفْسِدُ الزَّرْعَ مِنْ دُودٍ أَوْ حَشَرَاتٍ وَغَيْرِهَا. آفَةُ الْعِلْمِ النِّسْيَانُ: مُصِيبَةُ الْعِلْمِ نِسْيَانُهُ. الْمُفْرَدُ: آفَةٌ يَبْرُشُ الْمَزَارِعَ الْمُبِيدَاتِ الْحَشَرِيَّةَ لِيَقْضِيَ عَلَى الْآفَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ.	آفَاتٌ زِرَاعِيَّةٌ (تَرْكِيبٌ)
أَحْكَمَ الشَّيْءَ أَوْ الْأَمْرَ: اتَّقَنَهُ وَصَبَّطَهُ. أَحْكَمَ الصَّانِعُ صِنَاعَتَهُ: اتَّقَنَهَا ، صَبَّطَهَا عِنْدَمَا تَنَامُ أَحْكَمِ إِغْلَاقَ بَابِ الْمَنْزِلِ جَيِّدًا.	أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ (جُمْلَةٌ)
أَكْثَرُ مَكْرًا وَخَدِيعَةً، يَسْتَعْمِلُ طَرِيقَ مُلْتَوِيَةٍ. لَا أَحَبُّ الْمَكْرَ وَالْمُرَاوَعَةَ مِنْ أَحَدٍ.	أَزْوَعُ (اسْمٌ)
الْأَزِيرُ هُوَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ، وَصَوْتُ الْقَدْرِ يَغْلِي عَلَى النَّارِ. يَخَافُ الطِّفْلُ مِنَ أَزِيرِ الرُّعْدِ.	أَزِيرٌ (اسْمٌ)
نَامَ عَلَى ظَهْرِهِ. اسْتَلْقَى الْعَامِلُ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ.	اسْتَلْقَى (فِعْلٌ)
طَرِيقٌ ، وَمَذَاهِبٌ، أَوْ جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ أَمْرُهُمْ وَاجِدٌ . الْمُفْرَدُ: نَمَاطٌ لَا أَحَبُّ تَغْيِيرِ أَنْمَاطِ الرَّسْمِ الَّتِي اعْتَدْتُ عَلَيْهَا.	أَنْمَاطٌ (اسْمٌ)

بقاع الأرض (تركيب) الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ تَمَيِّزُ عَمَّا حَوْلَهَا مِنْ حَيْثُ الْمَسَاحَةُ أَوْ الْخَصَائِصُ. يَجِبُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَى بَقَاعِ الْأَرْضِ مِنَ التَّلَوُّثِ.	بُؤْيُؤُ الْعَيْنِ (تركيب) إِنْسَانُ الْعَيْنِ ، وَسَطُهَا، أَيْ الْفَتْحَةُ الْمُرَكَّبَةُ الَّتِي تَقَعُ فِي مُنْتَصَفِ الْقَرْحَةِ. أَبِي أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ بُؤْيُؤِ عَيْنِي.
تَتَنَ (فعل) تُخْرِجُ صَوْتَ أَلَمٍ وَتَوَجِّعٍ. تَتَنُ الْمَرِيضَةُ بِصَوْتٍ غَمِيقٍ.	تَتَعَادَلُ (فعل) تَتَسَاوَى وَتَتَكَافَأُ تَعَادَلَتْ كِفَتَا الْمِيزَانِ.
تَعَتَّرَ (فعل) تَتَشَرَّفُ وَتَتَبَاهَى وَتَفْتَخِرُ أَعَتَّرَ بَانِي مُسْلِمٍ.	التَغْيِرَاتُ الْمُنَاحِيَةُ (تركيب) التَّبَدُّلَاتُ وَالتَّحَوُّلَاتُ كَالْحَرَارَةِ وَالضَّغْطِ وَالرِّيَّاحِ وَغَيْرِهَا الَّتِي تَحْدُثُ فِي مِيقَاتٍ مُعَيَّنَةٍ خِلَالَ فَصْلِ أَوْ عَامٍ أَوْ مَجْمُوعَةِ أَعْوَامٍ. التَّغْيِرَاتُ الْمُنَاحِيَةُ تُؤَثِّرُ فِي صِحَّةِ الْإِنْسَانِ.

نَوْعٌ مِنَ الْأَفْرَانِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي يُخْبَزُ فِيهَا. وَالْجَمْعُ تَنَائِيرُ أَحَبُّ تَنَاوُلٍ خُبْزِ التَّنُورِ.	التَّنُورُ (اسْمٌ)
تَقَرَّبْتُ وَتَعَطَّفْتُ تَوَسَّلَ أَبِي إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ.	تَوَسَّلْتُ (فِعْلٌ)
قَوِي النَّظَرَ . الطَّعَامُ الصَّحِيَّ يَجْعَلُكَ حَادًّا الْبَصَرِ.	حَادُّ الْبَصَرِ (تَرْكِيبٌ)
مَا يَقْطَعُ مِنَ الزَّرْعِ. يَفْرَحُ الْفَلَّاحُونَ عِنْدَمَا يَحِينُ وَقْتُ الْحَصَادِ.	الْحَصَادُ (اسْمٌ)
صَوْتُ الْحَشْرَجَةِ، وَصَوْتُ الْهَيْرَةِ، وَالنَّمْرِ. وَصَوْتُ الْمُخْتَبِقِ يَتَرَدَّدُ فِي الْخِيَاشِيمِ. صَوْتُ غَيْرِ عَادِيٍّ يَخْرُجُ مِنَ الرِّئَةِ يَدُلُّ عَلَى وُجُودِ إِفْرَازَاتٍ فِي الْقَصَبَةِ الْهَوَائِيَّةِ. سَمِعْتُ صَوْتَ خَرْخَرَةِ النَّالِمِ؛ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ مَرِيضٌ.	خَرْخَرَةٌ (اسْمٌ)
(فِي عِلْمِ الْجُغَرَفِيَا) : دَائِرَةٌ عَرْضِ الصَّفَرِ الَّذِي يَقْسِمُ الْأَرْضَ إِلَى نِصْفَيْنِ : أَحَدُهُمَا فِي الشَّمَالِ، وَالْآخَرُ فِي الْجَنُوبِ، وَيَمْتَدُّ فِي مُتَنَصِّفِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الْقُطْبَيْنِ. الْبِلَادُ الَّتِي تَقَعُ بِالْقُرْبِ مِنْ خَطِّ الْاِسْتِوَاءِ كَثِيرَةُ الْأَمْطَارِ.	خَطُّ الْاِسْتِوَاءِ (تَرْكِيبٌ)

فَاتِنَةٌ بَدِيعَةٌ سَاحِرَةٌ تَمِيلُ الْقُلُوبَ إِلَيْهَا. وَصَدَّهَا: بَشْعَةً، كَرِيهَةً، قَبِيحَةً. لَا أَسْتَطِيعُ التَّوَمُّ دُونَ حِكَايَاتِ جَدَّتِي الْخَلَابَةِ.	خَلَابَةٌ (اسْم)
مِنْ غَيْرِ مَشَقَّةٍ أَوْ صُعُوبَةٍ. عِنْدَمَا أَتَدْرَبُ يَوْمِيًّا أَفُوزُ فِي الْمُسَابَقَةِ دُونَ عَنَاءٍ.	دُونَ عَنَاءٍ (تَرْكِيب)
الزَّائِيَةُ (فِي عِلْمِ الْهَنْدَسَةِ) : الْفُرْجَةُ الْمَحْصُورَةُ بَيْنَ خَطَّيْنِ مُتَقَاطِعَيْنِ يُسَمَّيَانِ الضَّلْعَيْنِ. الزَّائِيَةُ: الْمَسْجِدُ غَيْرُ الْجَامِعِ لَيْسَ فِيهِ مَنِيرٌ. الزَّائِيَةُ: الرُّكْنُ بَيْنَ جِدَارَيْنِ. الْجَمْعُ: زَاوِيَاتٌ وَزَوَايا فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايا فَضْلِنَا وَضَعْنَا شَيْئًا جَمِيلًا.	زَاوِيَةٌ (اسْم)
صَوْتُ الْحَيَّوانِ الْغَلِيظِ مِنْ صَدْرِهِ، وَصَوْتُ الرَّعْدِ الشَّدِيدِ . صَوْتُ غَلِيظٍ مِنْ كَثْرَةِ الصَّيَاحِ. تَخَافُ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ مِنْ زَمْجَرَةِ الرَّعْدِ.	زَمْجَرَةٌ (اسْم)

رائحته عطرة طيبة أعددت باقة ورد لامي، وكانت زكية الرائحة.	زكي الرائحة (تركيب)
سهل الأكل والهضم، طيب الطعم. الطعام الذي تعدّه أُمي سائغ في فمي.	السائغ (اسم)
بسيط، قليل النباهة والدهاء، يتخذ بسهولة . الجمع: ساذجون وسذج ينبهي أبي إلى أخطائي، ولا يريد لي أن أكون ساذجاً.	ساذج (اسم)
الفرق من الطير والحيوان . الجمع: أسراب تهاجر الطيور في أسراب.	سرب (اسم)
ما بين طرفي الخنصر والإبهام عند فتح اليد. والجمع: أشبار شبري أكبر من شبر أخي الصغير، وأصغر من شبر أبي.	الشبر (اسم)

تَشْطِيرُ الشَّيْءِ شَطْرَيْنِ: تَقْسِمُهُ نِصْفَيْنِ، قِسْمَيْنِ. المُفْرَدُ: شَطْرٌ قَسَمْتُ الْخُبْزَةَ شَطْرَيْنِ.	شَطْرَيْنِ (اسْم)
هُوَ نَبَاتٌ حَوْلِيٌّ يَنْبُتُ بَرًّا فِي أَوَاخِرِ الشَّتَاءِ وَفِي الرَّبِيعِ. تَرَيْنْتُ حَدِيقَتَنَا الصَّغِيرَةَ بِشَقَائِقِ النُّعْمَانِ.	شَقَائِقُ النُّعْمَانِ (تَرْكِيب)
حَاسِمَةٌ لَا تَحِيدُ عَنْ مَوَاقِفِهَا ، حَادَّةٌ ، شُجَاعَةٌ. مُعَلِّمَتُنَا صَارِمَةٌ فِي تَنْفِيدِ الْأَنْشِطَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ.	صَارِمَةٌ (اسْم)
الضَّأْنُ، ذُو الصُّوفِ مِنَ الْغَنَمِ، وَهُوَ حَيَوَانٌ مُجْتَرٌّ. المُفْرَدُ: الضَّائِنُ لَحْمُ الضَّأْنِ لَذِيذُ الطَّعْمِ.	الضَّأْنُ (اسْم)
حَقْدٌ وَكُرَّةٌ شَدِيدٌ الْجَمْعُ: ضَغَائِنُ الْحَمْدُ لِلَّهِ لَيْسَ فِي قَلْبِي ضَغِينَةٌ عَلَى أَحَدٍ.	ضَغِينَةٌ (اسْم)

الصَّيَاحُ وَالْجَلْبَةُ ، وَالصَّوْتُ الْعَالِي غَيْرُ الْمَرْغُوبِ فِيهِ . وَأَصْوَاتُ النَّاسِ الْمُخْتَلِطَةُ . الصَّدُّ : الْهُدُوءُ ، وَالسَّكِينَةُ الصُّوْضَاءُ تُسَبِّبُ لِي الضَّيْقَ وَالصَّدَاعَ .	الصُّوْضَاءُ (اسْمٌ)
لَا فَائِدَةَ فِيهِ ، بَلَا مَعْنَى . لَا خَيْرَ مِنْ وَرَائِهِ . أَضَاعَ الْمُهْمِلُ كَثِيرًا مِنَ الْوَقْتِ عَبَثًا .	عَبَثًا (اسْمٌ)
عَقَدْتُ عَلَى أَمْرٍ ، وَصَمَّمْتُ لَهُ ، وَلَمْ يَمْتَعْنِي عَنْهُ شَيْءٌ . عَزَمْتُ عَلَى قِرَاءَةِ كِتَابٍ فِي الْأَدَبِ .	عَزَمْتُ (فِعْلٌ)
بُكَاءٌ وَصَرَاحٌ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ . أَشْعُرُ بِالْحُزْنِ عِنْدَمَا أَسْمَعُ عَوِيلَ الْأَطْفَالِ الْمَحْرُومِينَ .	عَوِيلٌ (اسْمٌ)
اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْفَخْرِ وَالتَّمَدُّحِ بِالْخِصَالِ ، وَالِافْتِخَارِ افْتَخَرَ وَتَفَاخَرَ الْقَوْمُ : فَخَرَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ بِمَا هُوَ ثَمِينٌ وَغَالٍ . يَمْلِكُ جَدِّي مَسْكَنًا فَاخِرًا .	فَاخِرٌ (اسْمٌ)
هُوَ اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ شَدِيدُ الْحُمْرَةِ ، وَهُوَ صَبِغٌ لَوْنُهُ أَحْمَرٌ قَانٍ . إِنَّهُ عَصِيرُ نَوْعٍ مِنَ الدَّيْدَانِ الصَّخْرِيَّةِ . اشْتَرَتْ أُخْتِي ثَوْبًا قِرْمِزِيًّا جَمِيلًا .	قِرْمِزِيًّا (اسْمٌ)

طَرَفَا المَحْوَرِ . وَلِلْأَرْضِ قُطْبَانِ : شِمَالِي وَجَنُوبِي . لِلْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ قُطْبَانِ يُقَابِلُ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ .	القُطْبَانِ (اسْم)
نَاحِيَةُ الشَّيْءِ وَجْهَتُهُ، وَيُطْلَقُ عَلَى الْخَطِّ الْمُسْتَقِيمِ الَّذِي يَصِلُ بَيْنَ الزَّائِرَتَيْنِ الْمُتَقَابِلَتَيْنِ . نِصْفُ قُطْرِ الكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ هُوَ 6371 كلم .	قُطْرُهُ (اسْم)
طَائِفَةٌ مِنَ الْغَنَمِ وَالنَّعَمِ وَغَيْرُهَا يَقُودُهَا الرَّاعِي، أَوْ تُجْمَعُ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ أَوْ تَسِيرُ مَعًا . الْجَمْعُ: أَقَاطِيعُ وَ قُطْعَانٌ . رَأَيْتُ الرَّاعِيَ يَرْعَى قُطَيْعًا مِنَ الْأَغْنَامِ .	قُطَيْعٌ (اسْم)
غَزِيرٌ ، مُتَدَاخِلٌ ، كَثِيرٌ ، غَلِيظٌ الْجَمْعُ: كَثَافٌ، وَالضَّدُّ: خَفِيفٌ ، رَقِيقٌ زُرْتُ غَابَةِ كَثِيفَةِ الْأَشْجَارِ .	كَثِيفٌ (اسْم)
هَارِبٌ مِنْ بَلَدِهِ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ فِرَارًا مِنْ اضْطِهَادٍ سِيَاسِيٍّ أَوْ ظُلْمٍ أَوْ حَرْبٍ أَوْ مَجَاعَةٍ . الْجَمْعُ: لَاجِئُونَ سَاعَدْتُ اللَّاجِئِينَ بِكُلِّ مَا اسْتَطَعْتُ .	لَاجِئٌ (اسْم)
هُوَبَاتٌ عُشْبِيَّةٌ مُعْتَرِشٌ يَلْتَفُّ عَلَى الْمَزْرُوعَاتِ وَالشَّجَرِ، وَهُوَ مِنَ الْفَصِيلَةِ الْعُلْيَقِيَّةِ كُسِيتْ جُدْرَانُ حَدِيقَتِنَا بِاللَّبْلَابِ .	اللَّبْلَابُ (اسْم)

أَبْصَرْتُ بَنَظْرٍ خَفِيفٍ، وَاخْتَلَسْتُ النَّظَرَ إِلَيْهِ .
لَمَحْتُ لَصًا يَتَسَلَّلُ إِلَى بَيْتِ جِيرَانِنَا .

لَمَحْتُ (فَعْلٌ)

الْمَجَانُّ هُوَ إِعْطَاءُ الشَّيْءِ بِلاَ ثَمَنِ وَلَا مُقَابِلٍ .
شَارِكٌ فِي هَذِهِ الدَّوْرَةِ فَهِيَ بِالْمَجَانِّ .

الْمَجَانِّ (اسْمٌ)

الْمُفَاوَضَةُ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ فِي مُحَاوَلَةٍ لِلاتِّفَاقِ عَلَى ثَمَنِ سِلْعَةٍ .
أَنَا لَا أَحْسِنُ الْمُسَاوَمَةَ، وَلَا أُحِبُّهَا .

مُسَاوَمَةٌ
(اسْمٌ)

مَشْرَحٌ خَاصٌّ بَعَرَضِ أَلْعَابِ الدُّمَى .
تَأَلَّقْتُ دُمِيَّةً بَارِبِي عَلَى مَشْرِحِ الْعَرَائِسِ بِبَارِيسَ .

مَشْرَحُ الْعَرَائِسِ
(تَرْكِيبٌ)

خَبِيرٌ وَحَكِيمٌ وَمَاهِرٌ وَبَارِعٌ وَعَالِمٌ .
الضَّدُّ: سَادَجٌ ، أَحْمَقٌ، جَاهِلٌ
أَبِي مُحَنِّكَ فِي عَمَلِهِ؛ وَلِهَذَا فَهُوَ نَاجِحٌ دَائِمًا .

مُحَنِّكَ
(اسْمٌ)

مُغَامَرَتُهُ (اسْمٌ)	المُغَامَرَةُ هِيَ: مُفَاجَأَةٌ مُشِيرَةٌ ، وَحَدَّثَ خَارِقٌ مَلِيءٌ بِالْمَخَاطِرِ . قَرَأْتُ قِصَصًا كَثِيرَةً عَنْ مُغَامَرَاتِ السُّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ .
نَاصِعٌ (اسْمٌ)	خَالِصٌ صَافٍ ، لَا تَشَوُّهُ شَائِبَةٌ . تَغْلُو قِيَمَةَ الْمَاسِ لِنَصَاعَتِهِ .
نَافِرٌ (اسْمٌ)	اسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ مَا هُوَ نَاتِيٌّ وَمُرْتَفِعٌ . يَتَحَسَّسُ الْأَعْمَى نُتُوءَاتِ نَافِرَةٍ عَلَى الْجِدَارِ لِلتَّذَكُّرِ .
نَسَائِمٌ (اسْمٌ)	الرِّيحُ اللَّيْنَةُ لَا تُحَرِّكُ شَجَرًا وَلَا تُعْفِي أَثَرًا . مُفَرَّدُهَا نَسِيمٌ مَعَ هُبُوطِ اللَّيْلِ هَبَّتْ عَلَيْنَا نَسَمَةٌ شَرْقِيَّةٌ نَاعِمَةٌ .
هَتَفُوا (فَعْلٌ)	صَاحُوا ، نَادَوْهُ بِصَوْتٍ عَالٍ . ضِدُّهَا: هَمَسُوا عِنْدَ تَسْجِيلِ الْهَدَفِ ، يُصَفِّقُ الْمُشَاهِدُونَ وَيَهْتَفُونَ .
الْهَطُولُ (اسْمٌ)	نُزُولُ الْمَطَرِ مُتَابِعًا مُتَفَرِّقًا عَظِيمَ الْقَطْرِ . عِنْدَ هَطُولِ الْمَطَرِ تَوَجَّهَ إِلَى اللَّهِ - سُبْحَانَهُ - بِالْدُّعَاءِ .

الْيَعْسُوبُ حَشْرَةٌ مِنْ فَصِيلَةِ الْيَعْسُوبِيَّاتِ، لَهَا أَرْبَعَةُ أَجْنَحَةٍ غَشَائِيَّةٍ، تَعِيشُ قُرْبَ الْمِيَاهِ الْهَادِنَةِ، وَهِيَ مَلِكَةُ النَّحْلِ، وَكَانَ الْعَرَبُ يَظُنُّونَهَا ذَكَرًا لِمُضَامَتِهَا. المُقَرَّدُ: الْيَعْسُوبُ الْيَعْسُوبُ هِيَ الْمَسْؤُولَةُ عَنْ وَضْعِ الْبَيْضِ.	الْيَعْسُوبُ (اسم)
يُعْطِي دُونَ مُقَابِلٍ، يَجُودُ عَلَيْهِ بِهَا. مَنْحَتْ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ الْفَائِزَ جَائِزَةً.	يَمْنَحُ (فعل)
يُرْشِدُهُ وَيَدُلُّهُ. ضِدُّهَا: يَضِلُّ كَانَ تَائِهًا فَهَدَيْنَاهُ إِلَى الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ.	يَهْدِي (فعل)