

مدرسة مدينة زايد

مادة اللغة العربية للصف الثالث

الفصل الدراسي الثاني

تَمَكِين 2024

مدرسة مدينة زايد

مادة اللغة العربية للصف الثالث

الفصل الدراسي الثاني

# هيكل اختبار اللغة العربية الفصل الثاني 2024

المعلم : عبد الرزاق خالد

مديرة المدرسة : أ/ حمدة مطر المنصوري

تمكين  
اللغة العربية  
إعداد  
المعلم عبد الرزاق خالد  
مدرسة مدينة نرايد / الظفرة



لدينا

مدارسنا محطتنا

المستقبل وجهتنا



لا تتوقفوا عن العلم  
العلم هو الذي يصنع الحياة  
ومن يتوقف عن العلم  
يتوقف عن الحياة



# اختبار قبلي



○ <https://forms.office.com/r/aW4e1iByjb?origin=lpLink>

# النص الشعري الخارجي

المهارات والملاحظات		
ملاحظات	نوع السؤال	المهارة
أنشودة خارجية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة للنشيد
أنشودة خارجية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة التي لم تتضمنها أبيات النشيد.
أنشودة خارجية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعين البيت الذي وردت فيه فكرة محددة.
أنشودة خارجية	سؤال مقالي	يستخرج فكرة وردت في بيت معين.
أنشودة خارجية	سؤال مقالي	يذكر البيت الذي أعجبه من النشيد، ويبين السبب.
نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر تصرف الشخصية في القصة.

# اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة

رُكُنْ بَيْتِي حَجَرٌ  
وَأَنْتَحِبْ يَا شَجَرٌ  
وَاهْطِلِي بِالْمَطَرِ  
لَسْتُ أَخْشَى الْخَطَرِ  
رُكُنْ بَيْتِي حَجَرٌ

أَسْتَعِذُّ الْبَصَرِ  
وَالظَّلَامُ أَنْتَشِرُ  
وَالنَّهَارُ أَنْتَحَرُ  
وَاحْتَجِبْ يَا قَمَرُ  
أَسْتَعِذُّ الْبَصَرِ

سَقْفُ بَيْتِي حديدٌ  
فَاعْصِفِي يَا رِيَّاحُ  
وَأَسْبِجِي يَا غَيُّومُ  
وَأَقْصِفِي يَا رُعُودُ  
سَقْفُ بَيْتِي حديدٌ

مِنْ سِرَاجِي الضَّئِيلِ  
كَلَّمَا اللَّئِيلُ طَالَ  
وَإِذَا الْفَجْرُ مَاتَ  
فَانْطَفِئِي يَا نَجْمُومُ  
مِنْ سِرَاجِي الضَّئِيلِ

السؤال الأول : تحديد الفكرة الرئيسة للنص

## الفكرة الرئيسة في النص

تحدي الشاعر الطبيعة و عدم الخوف

خوف الشاعر من الرعد و المطر

فقر الشاعر و حاجته



السؤال الثاني : تحديد الفكرة التي لم ترد في النص

**فكرة واحدة مما يلي لم ترد في النص**

تحدي الشاعر للبحر

تحدي الشاعر الطبيعة بمختلف مظاهرها المرعبة

اعتزاز الشاعر شجاعته وبيئته القوي

السؤال الثالث : يحدد البيت الذي وردت فيه الفكرة

**البيت الذي يتضمن الفكرة التالية:  
الشاعر لا يخاف الرعد**

**البيت الرابع**

**البيت السادس**

**البيت الثاني**

السؤال الرابع ( مقالي ) : يستخرج فكرة وردت في بيت معين

الفكرة التي يتضمنها البيت القائل :  
سقف بيتي حديد ركن بيتي حجر

اعتزاز الشاعر ببيته القوي

السؤال الخامس ( مقالي ) : يستخرج فكرة وردت في بيت معين

الفكرة التي يتضمنها البيت القائل :  
سقف بيتي حديد ركن بيتي حجر

اعتزاز الشاعر ببيته القوي

السؤال السادس ( مقالي ) : يحدد البيت الذي أعجبه مع ذكر السبب

**حدد البيت الذي أعجبك في النص . ثم بين السبب .**

البيت الذي أعجبني : .....

السبب : .....

# النص السردي الخارجي

9	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يوضح مشاعر الشخصية في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
10		يميز أسلوب ( تركيب) العطف.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
			مهارة نحوية	
11	يُخَدِّدُ غُلَافَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّوَادُّفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.	يبين ضد كلمة محددة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
12	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يميز الحدث الختامي للقصة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)

# النص السردي الخارجي

6	يحدد تطور الأحداث، موضحًا الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمغزى.	يفسر تصرف الشخصية في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
7	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يستنتج الصفة التي لا تنطبق على شخصية من شخصيات القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
8	يُحدِّدُ تَطَوُّرَ الأحداثِ، مُوضِّحًا الصِّراعَ بأنواعِهِ، وَالبِدايَةَ وَالوَسَطَ وَالنِّهايَةَ وَالْمَغْزَى.	يرتب أحداث القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
9	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يوضح مشاعر الشخصية في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)

# النص السردي الخارجي

13	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يوضح مشاعر الشخصية في القصة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
14	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يبين رأيه في تصرف الشخصية.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
15	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَعْنَى لِلنَّصِّ الْأَدْبِيِّ مِنْ جِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آراءَهُ بِأَدِلَّةٍ مِنَ النَّصِّ.	يحدد شخصية أعجبته في القصة ويشرح السبب	سؤال مقالي	نص سردي خارجي (قصة)
16	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَعْنَى لِلنَّصِّ الْأَدْبِيِّ مِنْ جِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آراءَهُ بِأَدِلَّةٍ مِنَ النَّصِّ.	يستنتج الدرس / القيمة التي تعلمها من القصة.	سؤال مقالي	نص سردي خارجي (قصة)



اقرأ الفقرة التالية ثم اختر الإجابة الصحيحة :

### العُصفورُ الجَرِيحُ

الطَّقسُ شَدِيدُ البُرودَةِ ، والشتاءُ يَقتَرِبُ ، والعصافيرُ قد هاجرتْ إلى البلادِ الحارَّةِ لِتَنعمَ بالدَّفءِ ، لكنَّ عُصفوراً مَكسوراً الجناحِ لَمْ يَسْتَطِعِ الطَّيرانَ ، فَبَقِيَ وَحِيداً يَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ يَحْتَمِي فيه مِنْ بَرْدِ الشَّتَاءِ . وَصَلَ الطَّائِرُ إلى غابَةِ كَبيرةٍ ، وراحَ يَبْحَثُ بَيْنَ أشجارها عَنْ مَكَانٍ دافِئٍ يَقْضي فيه فَصْلَ الشَّتَاءِ . مَشَى الطَّائِرُ بِجناحِهِ المَكسورِ حَتَّى وَصَلَ إلى شَجَرَةٍ جَوْرٍ ضَخْمَةٍ ، فَتَوَقَّفَ وَخاطَبَها ، قائلاً : أَيَّتُها الشَّجَرَةُ الضَّخْمَةُ ، هَلْ تَقْبَلِينِي بَيْنَ أغصانِكَ إلى الرِّبيعِ المُقْبِلِ ؟ أَجابَتْهُ : نَعَمْ ، تَعالَ إِلَيَّ ، وَاخْتَرِ الغُصْنَ الَّذِي يُعْجِبُكَ ، وَاجْعَلْهُ مَسْكَنَكَ .

السؤال الأول : يفسر تصرف الشخصية

تهاجرُ العَصَافِيرُ في فصلِ الشِّتَاءِ

لتنعم بالدفء

لتنعم بالحرية

لتبحث عن أصدقاء جدد

السؤال الثاني : يحدد الصفة التي لا تنطبق على شخصية من شخصيات القصة

الصفة التي لا تنطبق على شجرة الجوز

قاسية القلب ، بخيلة

طيبة القلب ، رحيمة

كبيرة ، كثيرة الأغصان

## السؤال الثالث : يرتب أحداث القصة

### تسلسل الأحداث في القصة

كسر جناح العصفور / قدوم الشتاء / هجرة الطيور / لجوء العصفور إلى شجرة الجوز

لجوء العصفور إلى شجرة الجوز

لجوء العصفور إلى شجرة الجوز / قدوم الشتاء / هجرة الطيور / كسر جناح العصفور

## السؤال الرابع : يوضح مشاعر الشخصية

**المشاعر التي سيطرت على العصفور في العبارة التالية :**

، لَكِنَّ عُصْفُورًا مَكْسُورَ الْجَنَاحِ لَمْ يَسْتَطِعِ الطَّيْرَانِ ، فَبَقِيَ وَحِيدًا يَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ يَحْتَمِي فِيهِ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ

**الخوف و اليأس**

**الاعتزاز بنفسه**

**الفرح و السعادة**

السؤال الخامس : يميز أسلوب العطف

أسلوب العطف في العبارة التالية :

( وَصَلَ الطَّائِرُ إِلَى غَابَةِ كَبِيرَةٍ ، وَرَاحَ يَبْحَثُ بَيْنَ أَشْجَارِهَا )

وصل الطائر و راح يبحث

وصل الطائر إلى غابة كبيرة

راح يبحث بين أغصانها

## السؤال السادس : يبين ضد كلمة محددة

ما ضد كلمة ( يَقْتَرِبُ )

( الطَّقسُ شَدِيدُ البُرودةِ ، والشِّتَاءُ يَقْتَرِبُ )

يبتعد

يميل

يشتد

السؤال السابع : يميز الحدث الختامي

يشكل استقبال الشجرة للعصفور الحدث  
الختامي للقصة

صح

خطأ



السؤال السابع : يوضح مشاعر الشخصية في القصة

شعرت الشجرة بالغرور و التكبر تجاه العصفور  
في نهاية القصة

خطأ

صح

السؤال الثامن : يبين رأيه في تصرف الشخصية

موقف الشجرة تجاه العصفور موقف نبيل يعزز  
قيمة الكرم و الرحمة

صح

خطأ

السؤال التاسع : يحدد شخصية أعجبتك في القصة و يبين السبب

**حدد شخصية أعجبتك في القصة ، ثم بيّن السبب .**

الشخصية التي أعجبتني في القصة : .....

السبب : .....

السؤال العاشر : يستنتج الدرس / القيمة التي تعلمها من النص

ما الدرس / القيمة الأخلاقية التي تعلمتها من النص  
السابق

.....

.....

السؤال العاشر : يستنتج الدرس / القيمة التي تعلمها من النص

ما الدرس / القيمة الأخلاقية التي تعلمتها من النص  
السابق

.....

.....

# النص المعلوماتي الخارجي

20	يُسْتَخْدَمُ أَسْلُوبُ الاسْتِيفَاحِ (هَلْ، مَتَى، لِمَاذَا، مَاذَا).	يسمى الأسلوب المحدد في النص.	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
			مهارة نحوية	
21	يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصٍّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ الاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الْأُمُثِلَةِ وَ الاسْتِنتَاجَاتِ الَّتِي تَوْصُلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرْ	يربط بين السبب والنتيجة	سؤال موضوعي ( توصيل )	نص معلوماتي خارجي
22	يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصٍّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ الاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الْأُمُثِلَةِ وَ الاسْتِنتَاجَاتِ الَّتِي تَوْصُلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرْ	يربط بين السبب والنتيجة	سؤال موضوعي ( توصيل )	نص معلوماتي خارجي
23	يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصٍّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ الاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الْأُمُثِلَةِ وَ الاسْتِنتَاجَاتِ الَّتِي تَوْصُلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرْ	يربط بين السبب والنتيجة	سؤال موضوعي ( توصيل )	نص معلوماتي خارجي

# النص المعلوماتي الخارجي

نص معلوماتي خارجي	سؤال مقالي	يفسر حقيقة ما وردت في النص ويعملها.	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسة الفكرة المحورية	24
نص معلوماتي خارجي	سؤال مقالي	يكتب الكلمة كتابة إملائية صحيحة	يكتب الكلمات بعد وصل بدايتها بالحروف: (الباء، الكاف، الهمزة، الفاء) كتابةً صحيحة.	25
	مهارة إملائية			

# اقرأ النص المعلوماتي الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة :



اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُتْوَانٍ: «الْقِرْدُ».  
الْقِرْدُ حَيَوَانٌ يُحِبُّ اللَّعِبَ، جِسْمُهُ  
مُغَطَّى بِالشَّعْرِ، وَلَهُ ذَيْلٌ طَوِيلٌ.  
تَعِيشُ الْقُرُودُ ضِمْنَ مَجْمُوعَاتٍ  
يُدِيرُهَا قَائِدٌ لِلْقَطِيعِ. وَيُمْكِنُ تَغْلِيمُ  
الْقِرْدِ رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ، وَالْأَكْلَ  
بِالْمِلْعَقَةِ، وَغَيْرَ ذَلِكَ. وَالْقِرْدُ يَعِيشُ  
فِي الْغَابَاتِ ذَاتِ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ،  
وَالْمَرَاغِي الْخَضِيبَةِ، وَيَأْكُلُ الْخُبُوبَ

وَالنَّبَاتَاتِ وَالْفَوَاكِهَ. وَمِنْ أَشْهُرِ أَنْوَاعِ الْقُرُودِ: قُرُودُ الْغُورِيلَا؛ وَهِيَ أَكْبَرُ أَنْوَاعِ  
الْقُرُودِ حَجْمًا، وَتَعِيشُ فِي (رِوَانْدَا وَالْكَامِيرُونِ). وَقُرُودُ الْبَابُونِ؛ وَهِيَ مِنْ  
أَذْكَى أَنْوَاعِ الْقُرُودِ، وَجِسْمُهَا مَكْسُوفٌ بِالْفِرَاءِ النَّاعِمِ، وَهِيَ كَثِيرَةٌ الْإِنْتِشَارِ فِي  
مِنْطَقَةِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَلِقِرْدِ الْبَابُونِ أَنْفٌ بَارِدٌ يُسَاعِدُهُ فِي تَحْدِيدِ رَائِحَةِ  
الْقِرْدَةِ الْآخَرَتَيْنِ، وَيَسْتَطِيعُ أَنْ يَمَيِّزَ الْخَطَرَ الَّذِي يُهْدَدُهُ عَلَى بُعْدِ عَشْرَاتِ  
الْأَمْيَالِ.



السؤال الأول : يحدد الفكرة الرئيسية في النص المعلوماتي

**الفكرة الرئيسية للنص السابق هي**

**طبيعة حياة القرود و خصائصها**

وصف جسم القرود

القرود حيوانات ذكية

## السؤال الثاني : العبارة التي تضمنت فكرة محددة

العبارة التي تضمنت الفكرة التالية  
ذكاء القرود و قدرتها على التعلم

يُدِيرُهَا قَائِدٌ لِلْقَطِيعِ. وَيُمْكِنُ تَعْلِيمُ  
الْقِرْدِ رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ، وَالْأَكْلَ  
بِالْمِلْعَقَةِ، وَغَيْرَ ذَلِكَ.

الْقِرْدُ حَيَوَانٌ يُحِبُّ اللَّعِبَ، جِسْمُهُ  
مُغَطَّى بِالشَّعْرِ، وَلَهُ ذَيْلٌ طَوِيلٌ.

وَمِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الْقُرُودِ: قُرُودُ الْغُورِيلَا؛ وَهِيَ أَكْبَرُ أَنْوَاعِ

الْقُرُودِ حَجْمًا، وَتَعِيشُ فِي (رَوَانْدَا وَالْكَامِيرُون).

السؤال الثالث : يميز بين المعلومة الصحيحة و غير الصحيحة ؟

تعدّ القروود من أذكى الحيوانات  
ناقش هذه الفكرة من حيث صحتها و بين السبب

.....

.....

السؤال الثالث : يبين نوع الأسلوب ( يستخدم أسلوب الاستفهام )

نوع الأسلوب :  
هَلْ تَقْبَلِينِي بَيْنَ أَغْصَانِكَ إِلَى الرَّبِّيعِ الْمُقْبِلِ

أسلوب استِفْهَام

أسلوب نداء

أسلوب تَعْجَب

## السؤال الرابع : يربط بين السبب و النتيجة ؟

### صل بين السبب و النتيجة فيما يلي

يمتلك القرد القدرة على التعلم		قرد البابون يملك أنفا بارزا
قدرة القروء على تميز الخطر من بعد عشرة أميال		القرد يعد من أذكى الحيوانات
تخافه باقي القروء		تعد الغوريلا من أضخم أنواع القروء

السؤال الخامس : يكتب كلمة محددة بشكل صحيح إملائيًا

واحدة مما يلي كتبت بشكل صحيح

بالمدرسة

فيلمدرسة

با المدرسة

اختر ما بين القوسين الكلمة المناسبة، وضعها في الفراغ

- اقرأ كثيراً؛ ..... هوايتي الأولى. ( في القراءة - فالقراءة - فلقراءة ).
- أجد الكتب المفيدة ..... ( في المكتبة - فالمكتبة - فلمكتبة ).
- شارك الفوز؛ ..... طعمه حلو. ( في الفوز - فالفوز - فلفوز ).
- أقيم مهرجان الكتب ..... ( في العاصمة - فالعاصمة - فلعاصمة ).

السؤال السادس : يوظف كلمة محددة في جملة من إنشائه ؟

**استخدم كلمة ( الانتشار ) في جملة من إبداعك**

.....

.....



# الكتابة : نص وصفي

عنوان مناسب	
المقدمة	جملة رئيسية تحدد المكان / الشخص الذي تريد وصفه
التفاصيل الفرعية	ماذا رأيت ؟
	بم شعرت ؟
الخاتمة	ماذا تمنيت ؟

زِيَارَتِي لِحَدِيقَةِ دُبَيِّ الْمُعْجِزَةِ كَانَتْ زِيَارَةً لَا تُنْسَى؛ فَقَدْ فَاجَأَنَا  
وَالِدِي الْحَبِيبُ بِهَا بِمُنَاسَبَةِ انْتِهَاءِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ.

عِنْدَمَا وَصَلْنَا، شَعَرْتُ بِالْبَهْجَةِ وَالذَّهْشَةِ مَعًا، فَالْحَدِيقَةُ أَكْبَرُ  
حَدِيقَةٍ لِلزُّهُورِ فِي الْعَالَمِ؛ فِيهَا مَلَائِينَ الزُّهُورِ مِنْ كُلِّ الْأَلْوَانِ،  
كَأَنَّهَا لَوْحَةٌ فَنِّيَّةٌ، مُنْسَقَّةٌ وَمَصْفُوفَةٌ بِأَشْكَالٍ رَائِعَةٍ، تُعْطِي الْحَدِيقَةَ  
مَنْظَرًا خَلَابًا. الْأَزْهَارُ مُنْسَقَّةٌ عَلَى أَشْكَالِ أَهْرَامَاتٍ وَنُجُومٍ وَأَكْوَاحٍ،  
وَفِيهَا مَمَرٌ عَلَى شَكْلِ قَلْبٍ، وَمُجَسِّمٌ لِبَاطِرَةِ مِنَ الزُّهُورِ.

فِيهَا مَعَالِمٌ مُهِمَّةٌ مِنْ حَوْلِ الْعَالَمِ مَبْنِيَّةٌ بِالزُّهُورِ كَبُرْجِ إيفلَ فِي  
فَرَنْسَا، وَبُرْجِ خَلِيفَةٍ فِي دُبَيِّ. وَلَا تَسْتَطِيعُ الْمَشْيُ بَيْنَ هَذِهِ  
الزُّهُورِ كُلِّهَا دُونَ أَنْ تَشُمَّ رَوَائِحَهَا الْعَطِِرَةَ، وَالَّذِي يَمْلَأُكَ شُعُورًا  
جَمِيلًا مُنْعِشًا.

وَالْهَوَاءُ النَّقِيُّ الَّذِي تَسْتَنَشِقُهُ مَلِيءٌ بِعَبِيرِ الزُّهُورِ الْفَوَاحِ، فَيُشْعِرُكَ  
بِالرَّاحَةِ.

إِنَّ مُتَعَةَ التَّجَوُّلِ فِي الْحَدِيقَةِ الْمُعْجِزَةِ مُتَعَةٌ فَرِيدَةٌ وَمُخْتَلِفَةٌ. لَا  
تَنْسُوا أَنْ تَزُورُوهَا إِذَا زُرْتُمْ دُبَيَّ يَوْمًا.