



"مِنْ تَمَامِ الْمَرْوَةِ أَنْ تَنْسِيَ الْحَقَّ لَكَ،
وَتَذْكَرَ الْحَقَّ عَلَيْكَ، وَتَسْتَلْبِرَ الْإِسَاءَةَ مِنْكَ
وَتَسْتَصْفِرَهَا مِنْ غَيْرِكَ."

(من أقوال أحد الحكماء)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِيرِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أَشْرَقِي، وَتَتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

1-1 التذكر السمعي: استرجاع معلومات تفصيلية حول أحداث وشخصيات وردت في النص. ذكر العبارة الختامية للنص المسموع. ذكر سلوك سابق أو لاحق لحدث سمعه.

2-1 فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعاني الضمنية في النص. استنتاج أثر القيم الإنسانية من النص المسموع. الربط بين الشخص في النص. الربط بين الشخص والأحداث والأماكن في النص.

3-1 تدوّن المسموع ونقله: تحديد الموقف من العقدة والحل فيما أستمع إليه. تحديد مواطن الجمال فيما أستمع إليه. اقتراح بدائل منطقية مختلفة لإنهاء النص.

(2) مهارة التحدث:

1-2 مزايا المتحدث: التحدث بطلاقة وانسياب عن موضوع محدد. تلوين الصوت بما يدل على المعنى.

2-2 بناء محتوى التحدث: البحث عن المعلومات والبيانات الأساسية لموضوع التحدث في مصادر متعددة. التزم الفكرة المعروضة، وتجنب الاستطراد في حديثه.

3-2 التحدث في سياقات حياتية: التحدث عن إحدى القيم الإنسانية في الإذاعة المدرسية متمثلاً بمعايير الإذاعة المدرسية الجيدة.

(3) مهارة القراءة:

1-3 قراءة الكلمات والجمل وتمثل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبّرة. مراعاة التنغيم المناسب للأساليب اللغوية وأساليب الإنشاء، وموظفاً الإيماءات المناسبة للمواقف التي يُعبّر عنها النص.

(4) مهارة الكتابة:

1-4 مراعاة قواعد الكتابة العربية والإسلاء: مراجعة علامات الترقيم واستخداماتها.

2-4 تنظيم محتوى الكتابة: تحليل البنية التنظيمية للقصّة، مدعماً الأفكار بخبرات وتجارب.

3-4 توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة نص قصصي للأطفال مراعيًا الإطار الزماني والمكاني.

(5) البناء اللغوي:

1-5 استنتاج مفاهيم صرفية أساسية: استنتاج قاعدة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي.

2-5 توظيف مفاهيم صرفية أساسية: توظيف قاعدة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي.

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز (قصص من التراث).

التحدث: أتحدث بطلاقة (أتحدث في الإذاعة المدرسية).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (وفاء السموأل).

الكتابة: أكتب... (كتابة القصّة القصيرة).

البناء اللغوي: أبني لغتي (اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي).



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:



الانتباه والتركيزُ مِنْ بَدْءِ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى نِهَائِهِ.
عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: «كَانَ النَّبِيُّ ﷺ إِذَا اسْتَقْبَلَهُ
الرَّجُلُ فَصَافَحَهُ لَا يَنْزِعُ يَدَهُ مِنْ يَدِهِ حَتَّى يَكُونَ
الرَّجُلُ يَنْزِعُ يَدَهُ، وَلَا يَصْرِفُ وَجْهَهُ مِنْ وَجْهِهِ
حَتَّى يَكُونَ الرَّجُلُ هُوَ يَصْرِفُهُ، وَلَمْ يُرْمَقْدَمَا
رُكِبَتْهُ بَيْنَ يَدَيْ جَلِيسٍ لَهُ» (2490: التِّرْمِذِيُّ).



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، وَأَصِفُّ مَا أَرَاهُ فِيهَا.

- أَتَنْبِأُ بِمَضْمُونِ الْإِسْتِمَاعِ..

المعلمة جيهان يوسف

(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أُشِيرُ إِلَى الْأَحْدَاثِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ:

نَهَرَ الرَّجُلُ الْجَوَادَ
الَّذِي كَانَ يَرْكَبُهُ
لِيَهْرَبَ بِهِ وَيَسْرِدَ

لَحَقَّ الْفَارَسُ
بِالرَّجُلِ وَاسْتَعَادَ
مِنْهُ الْفَرَسُ

غَادَرَ الْفَارَسُ
الْعَرَبِيَّ الْمَدِينَةَ
لَيْلًا

لَقِيَ الْفَارَسُ
رَجُلًا أَرْهَقَهُ
الْحَرْ

2. اعْتِمَادًا عَلَى مَا سَمِعْتُ فِي النَّصِّ، أَذَكِّرُ الْحَدَثَ التَّالِي لِمَا يَلِي:

ثم غادرها في ضحى يوم قانظ

أمضى الفارس في المدينة عشرين يومًا.

صاح الفارس بأعلى صوته: يا رجل، يا أخي، قفْ وَخُذْ عَنِّي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ.

أوقف اللص جواده

3. أَصِفُّ الْفَرَسَ الَّتِي رَكَبَهَا الْفَارَسُ بِصِفَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ.

(1) جود عربي كريم / لم يجر في حلبة مرة لا أتى سابقًا

4. أَذَكِّرُ الْعِبَارَةَ الَّتِي اخْتِمْ بِهَا النَّصِّ الْمَسْمُورَ

أن عربيا أساء لمن أحسن إليه فضاعت المروءة في رمال
الصحراء

نستمع إلى النص من خلال الرمز في كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ

❖ المثل

(جمعه: أمثال)؛ قصة تعليمية وجيزة قد تكون شعر أو نثر يوضح واحد أو أكثر من الدروس أو المبادئ التثقيفية. تختلف المثل عن الحكايات الرمزية بأن الحكاية الرمزية توظف الحيوانات والنباتات والجمادات أو قوى الطبيعة كشخصيات موجودة فيها، بينما تحتوي الأمثال على شخصيات من الجنس البشري. وتعتبر المثل كنوع من المماثلة.



المعلمة جيهان يوسف

السموأل

❖ هو السموأل بن عريض بن عادياء، أحد أشهر شعراء العرب، وُلد السموأل في الحجاز في جزيرة العرب أواخر القرن الخامس الميلادي، وتوفي في عام 560 م، وكان من أهل تيماء، وقد اتخذ حصناً له أسماه الأبلق، كان يتنقل بينه وبين خيبر، اشتهر السموأل بالوفاء، وكان له حكايات كثيرة في الوفاء، وقد كانت هذه الصفة تحل مكانة مرموقة عند العرب، وبلغ من وفاء السموأل أن العرب أطلقت المثل الشهير وهو أوفى من السموأل.

❖ قصة وفاء السموأل

كان السموأل بن عادياء مضرب للمثل في وفائه وحفظه للأمانة، وجاء ذلك بعد قصته الشهيرة مع امرؤ القيس، حيث جمع الأخير سلاحه ليثأر لمقتل والده، ووضع بعض الأسلحة أمانة عند السموأل، ولكن مات امرؤ القيس ولم يعد لاسترداد أمانته. وبعد موت امرؤ القيس أرسل ملك كندة إلى السموأل يطلب منه تسليمه الدروع، فرفض ذلك تماماً، وقال أنه لن يعيدها إلا لصاحبها أو ورثته، وكّرر الملك طلبه بإلحاح عدة مرات، ولكن بقي السموأل على مصر على رأيه الرافض، وقال له: لا أعذر بذمتي، ولا أخون أمانتي، ولا أترك الوفاء المفروض علي. وبعد موقف السموأل الثابت، سار الملك إليه بجيشه وحاصر حصنه، وفي أثناء الحصار وقع ابن السموأل في قبضة جيش الملك، وأسروه ليساوموا والده على الأسلحة، لم يغير السموأل رأيه حتى مع وجود ابنه رهينة عند الملك، وتهديده بقتل الولد، فما كان منه إلا أن قال: ما كنت لأخون عهدي وأبطل وفائي فاصنعوا ما شئتم. وكانت نهاية القصة أن قُتل ابن السموأل على يد الملك، وعودته أدراجه من دون تحقيق هدفه في استرجاع الأسلحة، التي سلمها السموأل في ما بعد إلى ورثة امرؤ القيس، وبذلك أصبح السموأل مثلاً يحتذى في الأمانة والوفاء.



القراءة السامعة:

قراءة تأملية في معاني النص
والأفكار وليست قراءة بصرية فقط.

تراث القيم والأخلاق لم يمت عينا... إنما هو تراكم خبرات وتجارب عبر التاريخ

(د. مصطفى محمود / كاتب مصري)

ماذا تعلمت عن قصص التراث
والأمثال؟

بعد القراءة

أريد أن أتعلم عن قصص
التراث والأمثال العربية

قبل القراءة

أعرف عن قصص التراث
والأمثال العربية

(1.3) اقرأ:

اقرأ النص قراءة جهرية شمية وممتدة للمعنى.



وفاء السموات
قصة من التراث

كنت اقرأ منذ أيام سيرة رجل عظيم، فإذا هو قد مارس التعليم في مطلع
شبابه، وفي وسعك أن تقرأ سيرة العظماء جميعا، منذ فجر التاريخ
إلى اليوم، فتجد أن الكثرة الشاحقة منهم، خرجت من مقاعد التدريس،
إلى مقعد القيادة، فالعلم هو المنتج الوحيد الذي اشتهر به العرب
بكثير من الفضائل، ومنها: الشجاعة والجلل والجود والوفاء بالعهد
وحفظ الجوار، فكانوا يذلون كل قيس في سبيل الوفاء بما عاهدوا
الناس عليه، ويقون جازهم بأموالهم وأنفسيهم ويفتخرون بذلك ويعثرون
عن نكت هذه أو غذل جاز.

اشتهر منهم بالوفاء السموات وكان يسكن حصنا منيعا فوق جبل لا
يستطيع العدو الهجوم عليه، فكان هذا الحصن مأوى الخائفين، فلما قتل
أبو امرئ القيس الشاعر المشهور وطرد امرؤ القيس من ملك أبيه أخذ معه

أضيف إلى شخصي:

الشاحقة: الفاتحة والاكثيرة
المطلقة
الفضائل: الدرجات العليا
في حسن الخلق
نقيس: تميز وعظم القيمة
المادية والمعنوية

❖ الفهم الاستيعاب

المعلمة جيهان يوسف

أذكر فضائل التي اشتهر بها العرب

الشجاعة / الحلم / الجود / الوفاء بالعهد / وحفظ الجوار

كيف كان العرب يتعاملون في حفظ الجوار

يقون جارهم بأموالهم وانفسهم ويفتخرون بذلك

أين سكن السموات؟

سكن في حصن منيعا فوق جبل لا يستطيع العدو الهجوم عليه

علل كان حصن السموات مأوى الخائفين؟

لانه عندما قتل أبو امرئ القيس وطرد امرؤ من ملك أبيه أخذ معه درع سلاح ودعها السموات
وعاهد على أن لا يسلمها لأحد

ماذا كان راد فعل السموات من طلب العدو أن يأخذ الدرع؟

فأبى أن يأخذ الدرع وتحصن بحصنه

شرح قصيدة إذا المرء لم يدنس - السموات

قصيدة إذا المرء لم يدنس

1. إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه
2. وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها
3. تعيرنا أنا قليل عديدنا
4. وما قل من كانت بقاياها مثلنا
5. وما ضرنا أنا قليل وجارنا
- فكل رداء يرتديه جميل
- فليس إلى حسن الثناء
- فقلت لها إن الكرام قليل
- شباب تسامى للعلا وكهول
- عزيز وجار الأكثرين ذليل

❖ شرح الأبيات الشعرية

1. إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه

المرء: الإنسان ، والشاعر هنا يقصد نفسه

الندس : يلوث ، يلطخ x يطهر ، ينظف ، ينقي
اللؤم : النية

عرض : شرفه ، ما يفتخر الإنسان به من حسب أو شرف جمع أعراض
يرتدي : يلبس x يخلع رداء :

✚ صور الفنية إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه .

(تصوير للؤم بقذارة تندس العرض) الثانية : (تصوير للعرض بثوب أبيض نظيف يندس)

✚ شرح البيت الأول

المعنى أن الإنسان إذا لم يتدنس باكتساب اللؤم واعتياده فأى ملابس يلبسه بعد ذلك كان جميلا

2. وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها

يحمل : يدفع ، يزيل يثبت

النفس : الذات ، الروح ، الجمع (نفوس، أنفس)

يحمل على النفس : يجهداها ، والمراد : يدفع عنها

ضيمها : ظلمها ،

الثناء : المدح

✚ شرح البيت

إن لم تصبر النفس على مكارهاها فلا سبيل إلى اكتساب حسن الثناء وليس معنى . الضيم
ضيم الغير لهم لأنهم يأنفون من ذلك ويعدونّه تذلا

صورة فنية

(وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها) : كناية عن الضعف والذل والهوان
(يحمل على النفس ضيمها) : تجسيد للضميم والظلم بشيء مادي يحمل ويرفع) ، وتوحي
الصورة بقبح الذل والخضوع والتنفير منه

3. تعيرنا أنا قليل عديدنا فقلت لها إن الكرام قليل

تعيرنا : تعيينا × تمنحنا

عديدنا : عددنا ج أعداد ، عدائد

الكرام : الشرفاء الكرام م كريم X اللثام

تعيرنا : أسلوب خبري ، غرضه : التقليل من شأن قبيلته وبيان ضعفها

شرح البيت

عيرته أنهم أقلاء العدد وأنكرت منهم قلة عددهم فعدته عارا فأجابها إن الكرام يقلون وقوله
إن الكرام قليل يشتمل على معان كثيرة وهي وقوع الدهر بهم وقصد الموت إياهم واستقبالهم
في الدفاع عن أحسابهم وإهانتهم كرائم نفوسهم مخافة لزوم العار بهم فكل ذلك يقلل العدد

4. وما قل من كانت بقاياهم مثلنا شباب تسامى للعلى وكهول

الكرام : الشرفاء (م) كريم

بقاياهم : رجاله (م) بقية

مثل : شبيه (ج) أمثال

تسامى : تبارى ، تعالى ، تفاخر ، ارتفع

العلأ : الرفعة والشرف

كهول مفردها كهل ، وهو من تراوح عمره بين الثلاثين والخمسين

شرح البيت

يرد الشاعر بحكمة على من تعيره بقلة عدد قبيلته نافيا أن عددهم ليس بالقليل و خصوصا أن
رجالهم شبابا و شيبا يسعون دائما للعلأ

5. وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين ذليل

✚ شرح

إن قلة العدد لم تكن ضرر لنا ونحن أولو بأس و قوة يعيش جارنا في حمايتنا عزيزا في حين أن هناك قبائل أخرى كثيرة العدد تعيش في ضعف و جيرانهم في ذل لعجزهم عن حمايتهم

❖ الأفكار الرئيسة :

(1) التعليم هو المنجم الوحيد الذي فضل العرب بفضائل

(2) قصة وفاء السمو آل

(3) شعور السمو آل بالفخر لوفائه بالعهد

(4) إثارة السمو آل في قتل ابنه في سبيل حفظه الأمانة امرؤ القيس

المعلمة جيهان يوسف

المعلمة جيهان يوسف

(2.3) أفهم المقروء وأحلله



1. أبحث في المُعْجَم الوسيطِ الوَرْقِيِّ أوِ الإلكترونيِّ عَنِ جَذْرِ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ وَمَعْنَاهُمَا:

المعنى	الجذر	الكلمة
المخرج مكان يلجأ إليه السكن	نَجَمَ أوى	المنجم مأوى

2. أَسْتَخْرِجُ مِمَّا يَأْتِي مَا وَرَدَ مِنَ الطَّبَاقِ، مُسْتَرَشِدًا بِمَا تَعَلَّمْتُهُ سَابِقًا:

(أ) وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكُھُولُ

شباب / كهول

(ب) فَقَدْ عَاشَ كَرِيمًا، وَمَاتَ كَرِيمًا، أَمَّا نَقْضُ الْعَهْدِ فَلَا سَبِيلَ إِلَيْهِ لَمَّا يَعْقُبُهُ مِنَ الْعَارِ.

عاش / مات

3. أَفَرِّقُ وَزَمِيلِي/ زَمِيلَتِي فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَفَقًا لِلْسِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا، مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ الْوَرْقِيِّ أَوِ الْمُعْجَمِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ:

المعنى	الجملة
1 (عرض: وسطة)	1. رَزْنَا الْعَقَبَةَ وَصَرْنَا فِي غُرُضِ الْبَحْرِ.
2 (شرف الإنسان)	2. يَدَافِعُ الْمُؤْمِنُ عَنْ دِينِهِ وَعِرْضِهِ وَمَالِهِ.
3 (عرض سلعة)	3. عَرَضَ التَّاجِرُ بَضَاعَتَهُ.
4 (طول)	4. عَرَضَ الْغُرْفَةِ خَمْسَةَ أَمْتَارٍ.

(4) الشجاعة / والحلم والجود /
والوفاء بالعهد / وحفظ الجوار)
لتبقى هذه الصفات مخلدة من تراث
الأجداد

(5) الوفاء بالعهد

4. أهدد الفضائل التي اشتهر بها العرب مبيّنًا دلالتها.

5. أهدد الصفات الرئيسة لشخصية السموأل كما وردت في النص.

6. استنتج العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.

7. أبرز السبب أو النتيجة لكل مما يأتي بالعودة إلى النص:

النتيجة

1. أخذ امرؤ القيس معه درع وسلاحًا وأودعها السموأل.

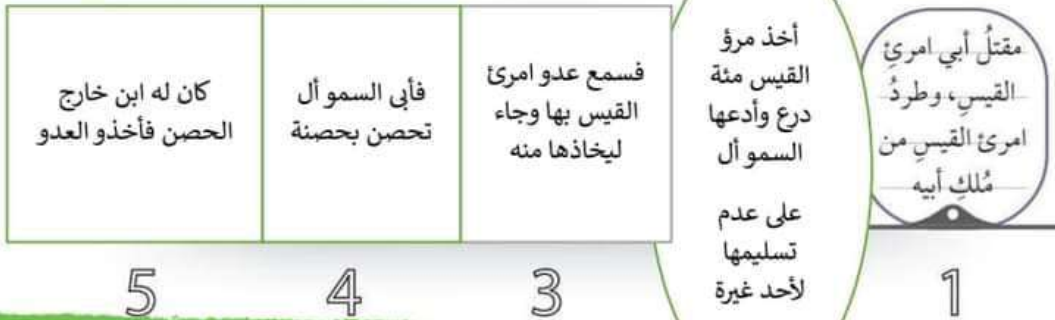
من أجل عدم نقض العهد

مقتل أبو امرؤ القيس طرد من
ملك أبيه

1.

2. أبي السموأل أن يسلم الأدرع.

8. أعود إلى النص، ثم أجد أحداثًا متتبعًا إياها على الخط الزمني مُستعينًا بالشكل الآتي:



المعلمة جيهان يوسف

9. يعتقد الشاعرُ مقارنةً بين جيران قبيلته وجيران أعدائه. سجّسك حلّ مهمما.

وَمَا ضَرًّا أَتَا قَلِيلٌ وَجَارًّا عَزِيزٌ وَجَارُّ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

10. استخلص القيم والدروس المُستفادة من هذا النص.

أن قلة العدد لم تكن صرر لنا ونحن أولو بأس وقوة يعيش جارنا في حمايتنا عزيزا
في حين أن هنالك قبائل أخرى كثيره العدد تعيش في ضعف وجيرانهم في ذل
لعجزهم عن حمايتهم

أربط ما تعلّمته بمادّة التربية الوطنية.

(3.3) أذوقُ المقروء وأنقذه



تصوير للعرض بثوب أبيض نضيف يدنس

1. أفتح عنواناً آخر مناسباً للنص.

2. أظهر جمال الصورة الفنية الآتية:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

3. سيطرت على الشاعر عواطف في مواقف متعددة، أستنتج عاطفتين محدداً موضعهما:

الموضع أو الموقف الدال عليها

العاطفة

القوة (ماضنا أنا قليل وجارنا***عزيز جار الأكثرين ذليل)

تقليل من شأن قبيلته (تعرنا أنا قليل عديدا*** فقلت لها إن الكرم قليل)

4. أضع إشارة (✓) إزاء السمة الفنية التي تنطبق على شعر السموأل مُميّزًا إياها عن غيرها، مُستعينًا بالجدول الآتي.

يَنطَبِقُ

السَّمةُ الفنيَّةُ لشعرِ السَّموألِ

1. وضوح المعاني والأفكار.

2. جمال التصوير الفني.

3. التأثر بألفاظ القرآن الكريم.

4. بث الحكمة.

5. بروز العاطفة.

المعلمة جيهان يوسف

علامات الترقيم

(1.4) أراجع مهارة كتابية



أذكر:



من علامات الترقيم:

، ؛ ؟ :
! -

1. أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أضع علامة الترقيم المناسبة في المكان المخصص لها.

- (أ) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْآيَةِ الثَّامِنَةِ مِنْ سُورَةِ التَّكْوِيْنِ: ☐ ثَمَّ لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ☐
- (ب) كَيْفَ سَتَقْضِي وَقْتَ فَرَاغِكَ ☐
- (ج) يَحْرُصُ حَازِمٌ عَلَى مِمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ ☐
- (د) أَبْعِدِ الزَّيْتِ عَنِ النَّارِ ☐ تَجَنَّبًا لِحَدُوثِ حَرِيقٍ ☐
- (هـ) ذَهَبْتُ إِلَى الْعَقْبَةِ ☐ وَشَاهَدْتُ الشُّعْبَ الْمَرْجَانِيَّةَ ☐

المعلمة جيهان يوسف

2. بناءً على الأمثلة السابقة، أملأ الجدول الآتي بعلامة الترقيم أو موضع استخدامها، بحسب المطلوب:

موضع استخدامها
1) في نهاية الفقرة أو الجمل التي تم معناها
2) بعد القول / قبل الأمثلة / بين شئ وأقسامه
عند الاقتباس

توضيح بعد السؤال

عندما تكون الجملة التالية تعليلًا لما قبلها.

بين الجمل متصلة المعنى

علامة الترقيم
1. النقطَةُ (.)
2. النقطتان الرَّاسِيَتَانِ (:)
3.
4. علامة الاستفهام (?)
5.
6. الفاصلة (،)

3. أوظفُ علاماتِ التَّرقيمِ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ منْ إنشائي:

(1) أدرس بجد؛ لاتفوق

(2) قال محمد: العلم نور

(3) أكل محمد التفاحة .

(أ) الفاصلةُ المنقوطةُ: ...

(ب) التقطتانِ الرَّاسيتانِ: ..

(ج) التَّقطَةُ:

أكتبُ محتوى: القِصَّةِ القصيرِ

أستعدُّ للكتابة



المعلمة جيهان يوسف

أناقلُ صورةَ الكتابِ، وأذكرُ موضوعَهُ.

(2.4) أبني محتوى كتابتي



الأسدُ والأرنَبُ

كانَ في إحدى الغاباتِ أسدٌ يعيشُ في أرضٍ وفيرةِ العشبِ والماءِ. وكانت تعيشُ فيها أيضًا وحوشٌ كثيرةٌ ترعى وتمرُحُ إلا أنَّ كثيرًا منها كانَ يخشى بطشَ الأسدِ.

وفي يومٍ من أيامِ فصلِ الرَّبيعِ، وبعدَ أنْ ملَّتِ الوحوشُ بطشَ الأسدِ وجبروتَه اجتمعتْ وقابلتهُ؛ لوضعِ حدٍّ لما هو عليه، وقالتْ له: عندَ ملاحقتِكَ لنا، كثيرًا ما يُصيبُكَ الجهدُ والتَّعبُ، وقد تخطئُ بفريستِكَ أو لا تخطئُ؛ لذلكِ رأينا -نحنُ معشرَ الحيواناتِ- أنْ نسديَ إليك نصيحةً فيه صلاحٍ لك

جيهان

اسم المفعول



اسم مشتق من الفعل المضارع المتعدي المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل. مثال: المهمل مضروب بسبب إهماله كلمة (مضروب) اسم مفعول لما يأتي:

اسم مشتق من الفعل المضارع هذا الفعل متعدي، أي يأخذ مفعولاً به، والفعل مبني للمجهول. وتدل (مضروب) على من وقع عليه الفعل وهو (المهمل). كيفية صياغة اسم المفعول:-

يُصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) * الدرس مكتوب بخط جيد. * الطالب مسنول من الأستاذ. * باب المدرسة مفتوح.

فالكلمات السابقة (مكتوب - مسنول - مفتوح) كلها أسماء دلت على من وقع عليه الفعل فهي أسماء للمفعول. إذا نظرنا إلى أفعال هذه الأسماء نجدها كلها أفعالاً ثلاثية الأصول (يُكتب - يُسأل - يُفتح) وبالمقارنة بين الفعل واسم المفعول وجدنا أن اسم المفعول زيد على حروف الفعل الأصلية (ميم، واو) أي أن اسم المفعول جاء على وزن (مفعول)

إذا كان الفعل الثلاثي أجوف (معتل الوسط) فإذا أردنا صياغة اسم المفعول منه نتبع الآتي: نأتي بالمضارع لنعرف أصل حرف العلة فإن كان (واو أو ياء) جاء اسم المفعول على وزن المضارع.

مثال:- قال _____ يقول _____ مَقُول
باع _____ يبيع _____ مَبِيع
دان _____ يدين _____ مَدِين

إذا كان الفعل المضارع عينه ألف، نعرف أصل الألف من المصدر ويأتي اسم المفعول على وزن المضارع.

مثال:- خاف _____ يخاف _____ مَخُوف (من الخوف)
هاب _____ يهاب _____ مَهْيَب (من الهيبة)



نام _____ ينام _____ مَنوم (من النوم)

إذا كان الفعل ناقصاً (معتل الآخر) وأردنا أن نأتي منه باسم المفعول نتبع الآتي: نأتي بالمضارع منه، ثم نضع مكان حرف المضارعة ميماً مفتوحة، ونضعف الحرف الأخير (حرف العلة)

\$ دعا _____ يدعو _____ مَدْعُو \$ سعى _____ يسعى _____

مَسْعَى

\$ طوى _____ يطوى _____ مَطْوَى

يصاغ من غير الثلاثي عن طريق الإتيان بالمضارع ، وقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

أمثلة:- عَظَم _____ يَعْظُم _____ مُعْظَم

*احترم _____ يحترم _____ مُحْتَرَم

استغفر _____ يستغفر _____ مُسْتَغْفَر

المعلمة جيهان يوسف



انتبه جيداً

وهناك أفعال يأتي منها اسم الفاعل واسم المفعول على وزن واحد ويفرق بينهما بالقرينة والمعنى اللغوي في الجملة .

مثال : الفعل : اختار اسم الفاعل واسم المفعول منه (مُختار)

مثال : الطالب مختار كتابه . الطالب مختار للتكريم .

ففي المثال الأول اسم فاعل ؛ لأنه دل على من وقع منه فعل الاختيار

وفي المثال الثاني اسم مفعول ؛ لأنه دل على من وقع عليه فعل الاختيار





الريف المصرى يُزوّد بالكهرباء الآن.

المظلوم استجيب دعاؤه.

عين اسم المفعول فيما يأتي واذكر فعله :

1- اللوحة مرسومة بألوان جميلة

2- الموسيقى العربية محببة إلى النفوس

3- المصري مدعو أن يتقن عمله

4- القوى مصون حقه

5- اللغة العربية معترف بأصالتها.

6- أبطال مصر مشاد ببطولتهم.

المعلمة جيهان يوسف

7- المنزل مشيد على أساس متين .

8- القوي قائد والضعيف مقود



المعلمة جيهان يوسف

تدريبات

استخرج اسم المفعول من الجمل الآتية، واذكر طريقة صياغته:-

المصنع مجهز بأحدث الآلات.

النشاط مشاهد في أقسامه.

كثير من الماد مستخرجة من البترول.

- علم مصر مرفوع دائماً.

- يستجيب الله دعاء المظلوم.



استخرج اسم المفعول في العبارات التالية:-

1- من طلب المعروف في غير أهله
ومن سأمح الأيام يرض حياته
أطال عناء أو أطال تندماً
ومن من بالمعروف عاد مذمماً

2- العمل المتقن من صفات المسلم.

3- لا يكتُم السر إلا من له شرف

4- والسر عند كرام الناس مكتوم

5- الكذاب إنسان مذموم من المجتمع.



ضع مكان كل فعل في الجمل الآتية اسم مفعول منه:-

السر يُصان عند الأحرار.



WWW.JNOB-JO.COM