

البيت الأول:

- المعاني: اختلاف: تعاقب الصبا: أيام الشباب أنسي: سعادتي
- الشرح: يبدأ الشاعر النص بحكمة مخاطباً صديقه قائلاً: تعاقب الليل والنهار يُنسي الذكريات ويطلب منهما أن يُذكراه بأيامه الجميلة في مصر
- س. ما الحكمة الواردة في البيت الشعري؟
- تعاقب الأيام وتتابعها يُنسي الإنسان الأحداث الماضية والذكريات الجميلة خاصة أيام الشباب
- س. استخدم الشاعر الطباق. بين دلالاته.
- الليل * النهار لتوضيح معنى طول المدة
- يُنسي * اذكرا يبين الطباق أثر الوقت في طمس الذكريات
- س. استخرج من البيت (أسلوب إنشائي) ؟ ... الأمر في قوله: اذكرا

البيت الثاني:

- المعاني: ملاوة: فترة زمنية صوّرت: صيغت أو شكّلت
- تصوّرات: تخیلات مسّ: جنون الشباب وعنفوانه
- الشرح: يطلب الشاعر من صديقه أن يصف له أيام الشباب الرائعة التي ما زالت تتصوّر بخياله
- س. استخدم الشاعر كلمة (ملاوة) وهي من ألفاظ التراث، علام يدلّ ذلك؟
- يدلّ على شدة تأثره بالتراث

البيت الثالث:

- المعاني: عصفت: مرّت بسرعة كالصبا: الفتاة الشابة اللعوب: رشيقّة الحركة
- سنة: التّعاس لذة: متعة خلس: اختلاس وخفية
- الشرح: يصف الشاعر أيام الشباب التي مضت سريعة كالنسيم أو لحظة نوم قصيرة أو كلفة خاطفة مختلسة من الزمن
- س. وضّح الصور الفنية في ما يلي:
1. عصفت كالصبا: صوّر فترة الشباب بريح الصبا الخفيفة الممتعة
 2. كالصبا للعب: صوّر الصبا بالفتاة اللعوب الرشيقّة في حركتها

3. مرّت سنة حلوة ولذة وخلص: صوّر أيام الصبا بلحظة نعاس أو غفوة حلوة مُختلّسة من الزمن
س. ما دلالة (الصبا اللعوب) ؟ تدلّ على الرقة والهدوء

البيت الرابع:

- المعاني: أسا جرحه: عالج جرحه المؤسّي: المُعالج
- الشرح: يقول الشاعر مخاطبًا صديقه: أسألا مصر (سؤال غرضه النفي) هل نساها قلبي العاشق لها؟ وهل
يستطيع الزمان علاج جرحه بحب مصر التي نُفي عنها؟
س. استخدم الشاعر التشخيص الحي في عبارة (سلا مصر) وضّحه؟
بأنّ الشاعر شخّص مصر وأضفى عليها صفات إنسانيّة (جعلها محبوبة)
س. وضّح الصور الفنيّة في البيت:
1. سلا مصر: صوّر مصر بالفتاة التي يُحبّها ولا ينسى حبّه لها
2. سلا القلب: صوّر القلب بإنسان محبّ لمحبوبته مصر
3. أسا جرحه الزمان: صوّر الزمان بطبيب والقلب بإنسان مريض كما شبّه آلام الفراق بالجراح

البيت الخامس:

- المعاني: رقّ: لان العهد: المعهود/ المعروف تُقسّي: تُصيّره قاسيًا
- الشرح: كلّما مرّت الليالي على الإنسان في الغربة فإنّ قلبه يقسو إلّا أنّ قلبي يزداد حبًّا بمرور الأيام

البيت السادس:

- المعاني: مُستطار: مذعور- مفزوع رنّت: أطلقت صوتًا مُنخفضًا
عوت: صاحت كالذئب جرس: صوت
- الشرح: كلّما سمع صوتًا يأتي من الميناء ويخرج منه يضطرب قلبه ويودّ أن يرحل معها إلى الوطن
س. وضّح الصور الفنيّة في البيت الشعري:
1. مستطار: صوّر قلبه بالطائر
2. البواخر رنّت : صوّر البواخر بشخص يصيح
3. عوت بعد جرس: صوّر البواخر بالذئب

البيت السابع:

- المعاني: راهب: منقطع لمراقبة السفن فطن: مدرك ثرن: تحركن
شاعهنّ: ودّعهنّ وشيّعهنّ نقس: صوت الناقوس
- الشرح: قلبي راهب في ضلوعي منقطع لمراقبة السفن التي تأتي وتذهب لأنّها وسيلة لعودته للوطن

س. وضّح الصورة الفنية في البيت الشعري.

صوّر القلب بإنسان منقطع لمراقبة السفن

س. بِمَ كَتَبَ الشاعر في قوله (رَاهِبٌ بَيْنَ الضُّلُوعِ) ؟

كناية عن موصوف وهو القلب

البيت الثامن:

- المعاني: اليم: البحر ابنة اليم: السفينة أبوك : البحر مولعًا: مُغرماً
- الشرح: يخاطب الشاعر السفينة قائلاً: إنّ أباك البحر مشهور بالكرم فلماذا يُبقيني في المنفى في إسبانيا ويمنعني من العودة للوطن

س. وضّح الصورة الفنية في البيت؟

صوّر البحر بأب والسفينة بابنة له

س. علام يدلّ استخدام لفظتي (منع – حبس) ؟

تأكيداً على رفض البحر رجوع الشاعر إلى وطنه

س. حدد الموصوف في العبارات التالية:

- ابنة اليم : السفينة - أبوك: البحر

البيت التاسع:

- المعاني: الدوح: مفردها دوحة وهي الشجر العظيم

- الشرح: يستنكر الشاعر الاستعمار الذي يمنع أهل الوطن من دخوله بينما هو مباح للغرباء يستفيدون من خيراته

س. استخدم الشاعر الاستفهام (أ حرامٌ على بلبله الدوح ؟) ما الغرض منه؟ (الإنكار)

س. وضّح الصور الفنية في ما يلي:

1. صوّر أبناء الوطن المصريين بالبلابل

2. صوّر الوطن بالدوحة

3. صوّر المستعمر بالطير المختلف أنواعه

البيت العاشر :

- المعاني: - كل دار: تفيد الشمول خبيث: فاسد رجس: الخبيث الدنس القبيح

- الشرح: يرى الشاعر أنّ كلّ بلدٍ أحقّ بأبنائه ولا يُنكر هذا الحقّ إلاّ المُستعمر الظالم الخبيث الذي ينفي أهل البلد

البيت الحادي عشر:

- مرّجّل: نوع من القُدور التي يُغلى بها الماء أرسى: استقرّي
- الشرح: يصوّر الشاعر نفسه بالمرّجّل (الذي يُغلى به الماء) كما شبّه القلب بشراع السفينة ودموعه بالبحر الذي تسير فيه السفن وترسي

البيت الثاني عشر:

- المعاني: وجهك: اتجاهك الفنار: البرج الذي يقع قرب الشاطئ (منارة الإسكندرية)
- يد الثغر: شاطئ الإسكندرية رمل - مكس : أحياء في الإسكندرية
- الشرح: يُخاطب الشاعر السفينة ويطلب منها أن تُبحر ناحية الإسكندرية وترسي في أحياء (رمل - مكس) حيث كان يعيش
- س. وضّح الصورة الفنيّة في ما يلي:
- 1. اجعلي وجهك: صوّر السفينة إنساناً له وجه
- 2. يد الثغر: صوّر الثغر بالإنسان الذي له يد

البيت الثالث عشر:

- المعاني: الخلد: الجنة نازعتني: غالبتني وخلصمتني والمقصود اشتاقت إليه
- الشرح: حبّي لوطني الغالي كبير لا يشغلني عنه شاغل مهما كان عظيماً ولو كنت في الجنة سأشتاق إليه

البيت الرابع عشر:

- المعاني: هفا: مال وحرك الفؤاد: القلب سلسبيل: الماء العذب
- ظماً: العطش السواد: الضواحي
- الشرح: قلبي مشتاق لمصر ورؤية أهلها في عين شمس (حي في القاهرة) حيث عشت فيه فترة من الزمن فعودة الشاعر إلى وطنه تروي الظماً

البيت الخامس عشر:

- المعاني: شهد الله: علم الله حسّي: شعوري

- يعلم الله أنّ صورة وطني لم تفارق خيالي وحبّه لم يفارق قلبي وأحاسيسي

البيت السادس عشر:

- المعاني: وعظ: نصح إيوان كسرى: قصر كسرى شفتني: وعظتني
- الشرح: يقول الشاعر لقد التمس البحترى العبرة والعظة في إيوان كسرى وأنا مثله وعظتني قصور الأندلس التي أقامها العرب المسلمين منذ القدم (من عبد شمس)
س. وضّح الصورة الفتيّة في البيت الشعري؟
صوّر الإيوان بالواعظ الناصح

البيت السابع عشر:

- المعاني: يرعني: يفزعني ثرى: تراب لمست: أحسست عبرة: عظة
خمس: الصلوات الخمس
- الشرح: لم يفزعني فيها سوى الحال الذي كانت عليه والواضح من القصور خاصة (قصر الحمراء) والحدائق والبساتين وما آلت إليه العرب ممّا أكسبني العظمت الكثيرة

البيت الثامن عشر:

- المعاني: تجلّت: الهيبة والجلال قعس: ثابت
- الشرح: يقف شوقي أمام قصور بني أمية يرثي ملكهم ويلوم الزمان الذي غيّر حالهم حيث أصبحت منازلهم مثل القبور

البيت التاسع عشر:

- المعاني: كرى: نعاس طيف: خيال صحا: أفاق ضلال: التيه
هجس: كل ما وقع في خلد الإنسان من قلق وخوف
- الشرح: لقد انزاح الماضي أمام عيني الشاعر وكأنّ ما رآه لم يكن سوى سنة من كرى (لحظة من نعاس)

البيت العشرين:

- المعاني: الدار: كناية عن قصر الحمراء أنيس: مؤنس مُحسن: من يُحسن بالحياة

- الشرح: يتحسّر الشاعر على مجد العرب الذي اندثر فيرى قصر الحمراء لم يعد به إنسان ولا يستشعر لأصحابه حياة فيه

البيت الحادي والعشرون:

- المعاني: لَمْشَتْ: من قام بالمشي فاسد
الشرح: البيت يشتمل على حكمة صادقة استفادها الشاعر من التاريخ وهي: أنت تبني وتجمع الناس – ويأتي بعدك من يهدم ويُشيت الناس بين مُحسين ومسيء

البيت الثاني والعشرون:

- المعاني: امرأة: حكم وسلطة تسنى: تتحقق جبن: جبان
الشرح: في البيت حكمة: حُكم الناس لا يكون لمن يتّصف بالجبن والتجبر

البيت الثالث والعشرون:

- المعاني: فاتك: الفوات والترك عن جهل التفات: التفت ونظر إلى التأسي: التجمل والتصبر
الشرح: في البيت حكمة: إذا فات الإنسان عن جهل أن يعود ويتأمل ماضيه فلن يجد ما يُعينه على التجمل والتصبر على ما يُصيبه

من اعداد المعلمة :. هنادي محمد
تم النقل من قبل موقع ومنشورات صقر الجنوب التعليمية