

مراجعات عامة في مادة اللغة العربية للمصف الثامن للفصل الدراسي الثاني (الكتابة)



لدينا

مدارسنا محطتنا
المستقبل وجهتنا



2024 - 2023



لا تتوقفوا عن العلم
العلم هو الذي يصنع
الحياة
ومن يتوقف عن العلم
يتوقف عن الحياة





مراجعات عامہ پے الکتابہ

المقال : نصٌّ موجزٌ يتناولُ
بالعرضِ والتحليلِ والتعليلِ
قضيةً معيّنة.

المقال يتكوّن من ثلاثة

عناصر، وهي:

مقدمة وعرض وخاتمة.

المقدمة: يُطرحُ من خلالها
الموضوع.

العرض: (أفكارُ المقال)
تُعرضُ وتوضحُ فيه الأفكارُ.
الخاتمة: تُقدّمُ الاستنتاجاتِ
والخلاصاتِ.

كما مرَّ معنا أنّ فهمَ أيّ
نصٍّ يبدأُ بقراءته وتحليلِ
دلالةِ عنوانه، ثمَّ تحديدِ
الأفكارِ الرئيسيّةِ
والفرعيّةِ التي تتفرّعُ منها.

الرّوابط : هي التّراكيبُ الّتي تربطُ جملاً ببعضها، وقد تربطُ فقرةً بأخرى لِتُحافظَ على التسلسلِ المنطقيّ .

أدواتُ الرّبط :

- وهي وصلٌ بينَ كلمتين أو جملتين، وكلُّ أداةٍ منها تؤدي معنىً معيّنًا، ومن الأمثلةِ عليها: تفيّدُ الاستدراكَ (لكنّ ، لكنّ، غيرَ أنّ، على الرّغمِ من).
- تفيّدُ التّفصيلَ (أمّا –إمّا).
- تفيّدُ الاستنتاجَ (ولهذا، ولذلك، ونتيجةً لذلك، وهكذا..).
- تفيّدُ التّعليلَ (الّلام –الفاء-لأنّ..).



أدوات الربط : أنواعها وتعدادها

أنواعها	تعدادها
1- روابط العطف	- الواو (للجمع والاشتراك) - الفاء (للترتيب والتعقيب) - ثم (للترتيب مع طول المهلة) حتى (للدلالة على أن المعطوف جزء من المعطوف عليه) - بل (للاضراب ، وهي تنفي ما قبلها وتثبت ما بعدها) - لا (لتنفي وهي تنفي ما قبلها وتنفي ما بعدها) - أو (للتخيير) - أم (للتقسيم) - لكن (للاستدراك)
2- روابط الوصل	هي: أحرف العطف ، كما ، أيضا ، كذلك ، بالإضافة إلى ، أضف إلى ذلك ، زد على ذلك ...
3- روابط التمثيل	هي : من هذا القبيل ، نحو ، من ذلك ، مثال على ذلك ، مثلا ، على سبيل المثال ...
4 - الروابط الظرفية (ظروف المكان والزمان)	أمام ، خلف ، وراء ، تحت ، فوق ، هنا ، هناك ، عند ، بينما ، حيث ، قبل ، بعد ، في أثناء ، عندما ، فيما ، حالا ،
5 روابط السببية	لأن ، بما أن ، سبب هذا ، لكونه ، لأجل ذلك ، لكي ، من هنا ، نظرا إلى ، من جراء ذلك ، فاء السببية ، تحت حجة ، إلا بالفعل ...
6 روابط التفصيل والتقسيم	مثل : (يرى البعض ... فيما يرى الآخرون ...) ، (هذا في قول أما في قول الآخرون ...) ، (أما أن وأما)
7- روابط التفسير	مثل : المقصود بذلك ، أعني ، بعبارة أخرى ، معنى ذلك ، المراد ، أي ..



بنية الكتابة : بنية النص التفسيري : في شرح المصطلح :

1. النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ نَصٌّ يُقَدِّمُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مَا، أَوْ يَصِفُ شَيْئًا، أَوْ يَشْرَحُ ظَاهِرَةً.

وَكِتَابَةُ نَصٍّ تَفْسِيرِيٍّ تَتَطَلَّبُ أَنْ تَكُونَ لَدَى الْكَاتِبِ مَعْرِفَةٌ جَيِّدَةٌ وَعَمِيقَةٌ عَنِ الْمَوْضُوعِ

الَّذِي يَكْتُبُ عَنْهُ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ هَذَا الشَّرْطُ مُتَحَقِّقًا فَإِنَّ الْكَاتِبَ يَحْتَاجُ أَنْ يَقْرَأَ، وَيَبْحَثَ بَحْثًا مُدَقِّقًا، وَيَجْمَعَ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ مَصَادِرَ مَوْثُوقَةٍ قَبْلَ أَنْ يَشْرَعَ فِي الْكِتَابَةِ، كَمَا أَنَّ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْكِتَابَةِ يَتَطَلَّبُ تَنْظِيمًا جَيِّدًا، وَعَرْضًا مُرْتَبًا لِلْمَوْضُوعِ.

2. هُنَاكَ طَرَائِقُ كَثِيرَةٌ لِكِتَابَةِ نَصٍّ تَفْسِيرِيٍّ، مِنْهَا اعْتِمَادُ الْمُقَابَلَةِ وَالْمُقَارَنَةِ، وَالْكَاتِبُ الَّذِي يَعْتَمِدُ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي عَرْضِ الْمَادَّةِ يَحْتَاجُ أَنْ يَتَحَدَّثَ فِي نَصِّهِ عَنْ شَيْئَيْنِ، فَيَعْرِضُ أَوَّجَهُ التَّشَابُهَ بَيْنَهُمَا، وَأَوَّجَهُ الْاِخْتِلَافَ؛ لِذَلِكَ يَحْتَاجُ أَنْ يُفَكِّرَ، وَيَخْطِطَ جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ يَشْرَعَ فِي الْكِتَابَةِ.

كيف تكتب نصًا تفسيريًا يعتمد المقارنة والمقابلة؟

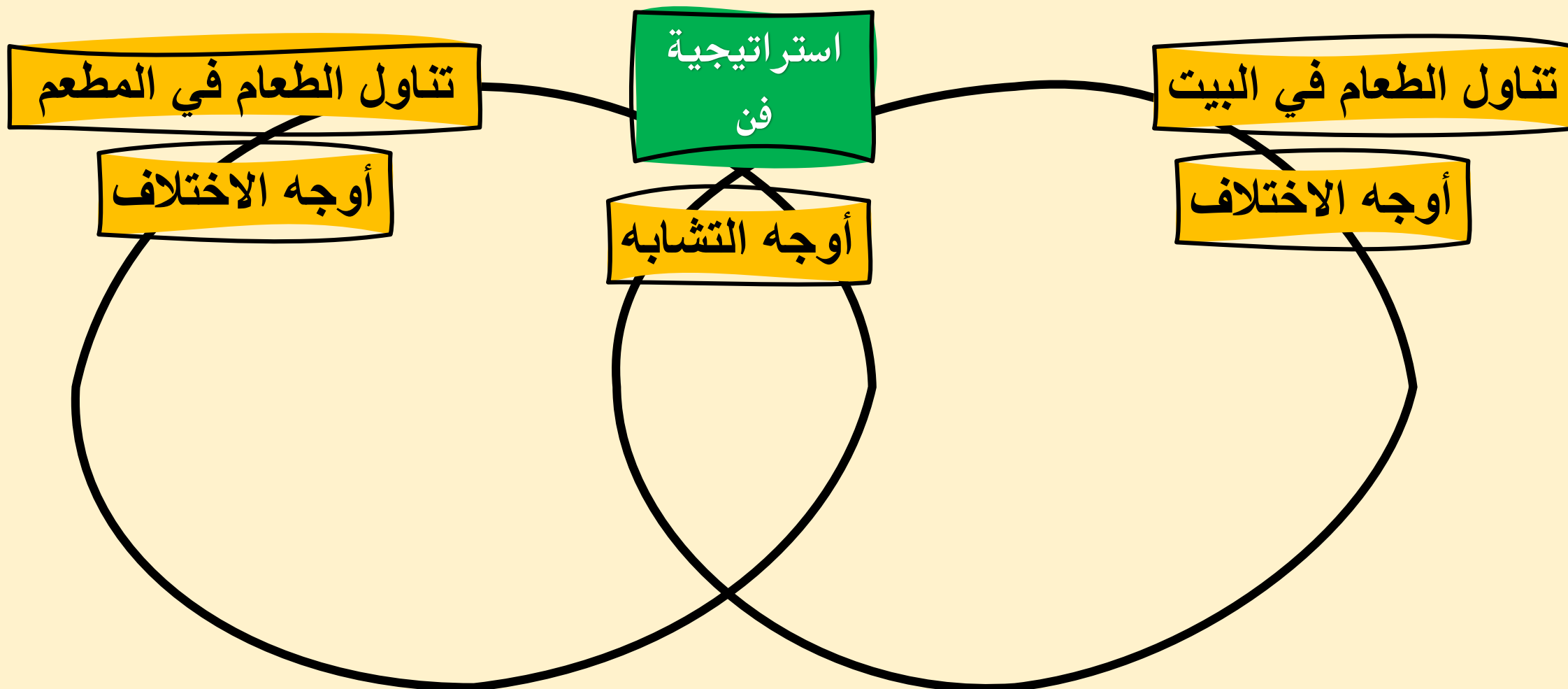
هناك ثلاث خطوات مهمة عليك أن تلتزم بها لكتابة نص تفسيري يعتمد المقارنة والمقابلة:

1. البحث والقراءة وطرح الأسئلة: النص التفسيري المعتمد على المقارنة والمقابلة يحتاج من الكاتب إلى بذل مجهود في جمع المادة والبحث، وكذلك التفكير خارج الصندوق؛ لأن المقارنات تحتاج أن نفكر في جوانب كثيرة ليست مما يعرفه الناس.
2. تنظيم الأفكار ورسم مخطط واضح للنص: النص التفسيري مثل أي نص يتكون من فقرات، وعليك، بعد جمع المادة، أن تنظمها في فقرات.
3. كتابة المسودة: بعد جمع المادة، وكتابة المخطط، عليك أن تشرع في كتابة المسودة التي قد تدفعك إلى إعادة النظر في بعض النقاط، وتغيير بعض الأمور حتى تطمئن أن نصك صار متماسكا أكثر.

بعضُ الأمورِ المُهمّةِ الّتي يجبُ أنْ تَنبَهِ إليها حينَ تَكتبُ نَصًّا تَفسيريًّا مُعتمدًا على المُقارَنةِ والمُقابَلَةِ:

1. القِراءةُ وَالبَحْثُ وَجَمْعُ المَعلوماتِ أمرٌ أساسِيٌّ في كِتابَةِ النُّصوصِ التَّفسيريّةِ، ثُمَّ يَأْتِي دورُ تَنظيمِ المَعلوماتِ الّتي جَمَعَتَها، فهذا سَيُساعدُكَ كثيرًا في مَرحَلَةِ الكِتابَةِ.
2. اسَخدامُ مُخَطَّطٍ (فَن) لَتَنظيمِ الأفكارِ، فهذا المُخَطَّطُ صُمِّمَ مِنْ أَجْلِ هَذا النُّوعِ مِنَ الكِتابَةِ، بِحيثُ يَضَعُ الكاتِبُ نِقاطَ التَّشابُه في المَناطقِ المُشترَكةِ بَينَ الدَّائِرتَينِ، وَنِقاطَ الاختِلافِ في المَناطقِ المُنفِردَتَينِ مِنَ الدَّائِرتَينِ.
3. تَنظيمُ النّصِّ بِحيثُ يَتكوَّنُ مِنْ مَقَدِّمَةٍ وَفِقرَةٍ أَوْ أَكثَرَ تَتحدَّثُ فيها عَن نِقاطِ التَّشابُه، وَفِقرَةٍ أَوْ أَكثَرَ تَتحدَّثُ فيها عَن نِقاطِ الاختِلافِ، ثُمَّ تَكونُ الخاتِمَةُ.
4. في مُعظَمِ الأَحيانِ تَكونُ نِقاطُ التَّشابُه أَقلَّ مِنْ نِقاطِ الاختِلافِ، لِذلكَ يَمَكنُ أنْ تَجمَعَ نِقاطَ التَّشابُه في فِقرَةٍ واحِدَةٍ، ثُمَّ تُفَرِّدَ لِكُلِّ نُقطةِ اختِلافٍ فِقرَةً وَحَدها.
5. اسَخدامُ بعضِ الكَلِماتِ أَوْ العِباراتِ الّتي تَربُطُ بَينَ الجُمَلِ عِندَ الحَديثِ عَنِ التَّشابُه، مِنْ مِثْلِ: كِلا (الشَّيْئَينِ)، كَما أَنَّهُما يَتشابهانِ في، كَذلكَ، وَهَناكَ نُقطةُ تَشابُهٍ أُخرى.... إلخ.
6. اسَخدامُ بعضِ الكَلِماتِ أَوْ العِباراتِ الّتي تَربُطُ بَينَ الجُمَلِ عِندَ الحَديثِ عَنِ الاختِلافِ، مِنْ مِثْلِ: في حينَ، بَينَما، لَكنَّ، وَهَناكَ اختِلافٌ آخَرُ بَينَ..... إلخ.

ناقش زملاءك في المجموعة في نقاط التشابه والاختلاف بين تناول الطعام في البيت وتناوله في المطعم،
وسجلوا أفكاركم في مخطط (فن).



اكتب نصك حول المقابلة والمقارنة بين تناول الطعام في البيت وتناوله في المطعم ، متبعا الخطوات التي درستها . .

اكتب نصك التفسيري في صيغته النهائية .

بِنْيَةُ الْكِتَابَةِ: بِنْيَةُ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ الْقَائِمِ عَلَى الْمُسْكَلَةِ وَالْحَلِّ

فِي شَرْحِ الْمَصْطَلَحِ :

1. النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ نَصٌّ يُقَدِّمُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مَا، أَوْ يَصِفُ شَيْئًا، أَوْ يَشْرُحُ ظَاهِرَةً،

وَلَكِي يَكْتُبَ الْكَاتِبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا عَلَيْهِ أَنْ يَبْحَثَ فِي الْمَوْضُوعِ الْمُرَادِ طَرَحُهُ، وَيَجْمَعَ الْمَعْلُومَاتِ الشَّامِلَةَ مِنَ الْمَصَادِرِ الْمُوثُوقَةِ كَالْكِتَابِ، وَالْمُوسُوعَاتِ، وَالْمَجَلَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُتَخَصَّصَةِ، وَالْمَوَاقِعِ الْعِلْمِيَّةِ أَوْ الرَّسْمِيَّةِ، ثُمَّ يَنْظِمُ مَعْلُومَاتِهِ، وَيَعْرِضُهَا عَرْضًا مُرْتَبًا وَفَقَ بِنْيَةً مُحَدَّدَةً.

2. هُنَاكَ طَرَائِقُ كَثِيرَةٌ لِكِتَابَةِ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ، مِنْهَا اعْتِمَادُ بِنْيَةِ عَرْضِ الْمُسْكَلَةِ وَالْحَلِّ، عِنْدَمَا

يُرِيدُ الْكَاتِبُ أَنْ يَتَنَاوَلَ مُسْكَلَةً، أَوْ ظَاهِرَةً مَا تَحْتَاجُ إِلَى عَرْضٍ وَبَحْثٍ لِمَعْرِفَةِ طَبِيعَةِ الْمُسْكَلَةِ أَوْ الظَّاهِرَةِ، وَمَعْرِفَةِ أَسْبَابِهَا، وَاقْتِرَاحِ الْحُلُولِ الْمُنَاسِبَةِ.

كيف تكتب نصًا تفسيريًا قائمًا على المشكلة والحل ؟

هناك خطوات مهمة عليك أن تلتزم بها لكتابة نص تفسيري قائم على المشكلة والحل:

١ . البحث والقراءة وطرح الأسئلة: النص التفسيري الذي يعرض مشكلة ما، ويقترح حلولها، يحتاج من الكاتب إلى القيام بالبحث الشامل، وجمع المعلومات، وتصنيفها، وتنظيمها، قبل أن يبدأ في الكتابة.

٢ . تنظيم الأفكار ورسم مخطط واضح للنص: النص التفسيري مثل أي نص يتكون من فقرات تحتاج أن تنظم على النحو الآتي:

- صياغة عنوان جاذب، وبطريقة غير تقليدية.
 - كتابة مقدمة تصف المشكلة وتوضح مبررات عرضها.
 - كتابة فقرات تستعرض فيها مظاهر المشكلة، وأسبابها، ثم الحلول المقترحة لحلها: (قصص، مواقف، أحداث، بيانات) بهدف إقناع القارئ بأن المشكلة عويصة وتحتاج إلى حل؛ لذا يجب أن تكون لغة الكتابة منطقية ومؤثرة.
 - شرح الحلول المقترحة، ومناقشة القارئ فيها، وإيراد دلائل على صحتها (آراء الخبراء، الأمثلة، خلاصة دراسات، مناقشات منطقية) ؛ كي يقتنع بها، ويجب أن تكون الحلول المقترحة قابلة للتطبيق، وتؤثر تأثيرًا مباشرًا في حل المشكلة، ولا تكلف كثيرًا من المال .
 - الخاتمة، وفيها إثبات بجدي الحل أو الحلول المقترحة، من خلال وضع خطة التطبيق، و توضيح نتائج تطبيق الحلول.
- ٣ . كتابة المسودة: بعد جمع المادة، وكتابة المخطط، عليك أن تشرع في كتابة المسودة التي قد تدفعك إلى إعادة النظر في بعض النقاط، وتغيير بعض الأمور حتى تطمئن إلى أن نصك صار متماسكًا أكثر.

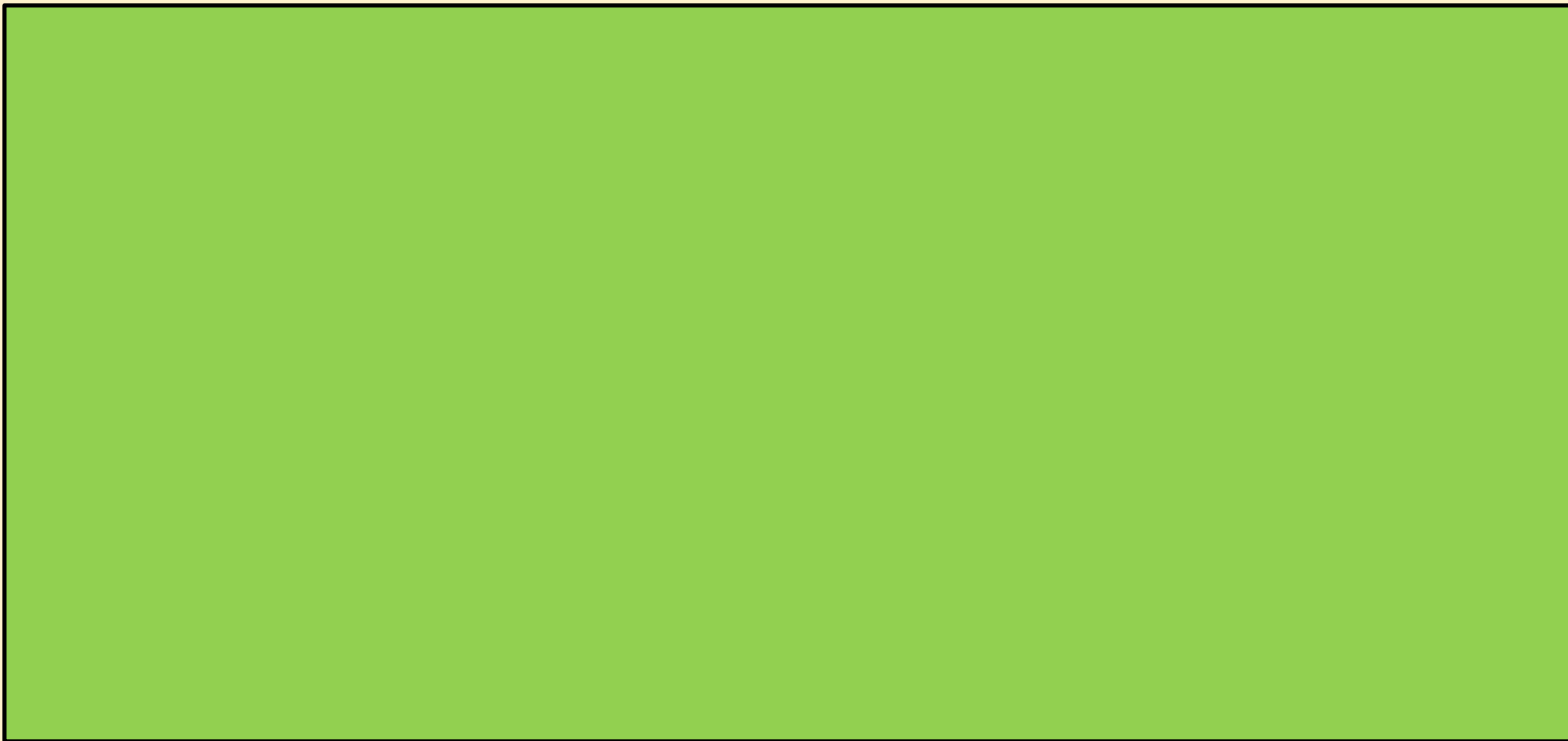
بَعْضُ الْأُمُورِ الْمُهَمَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْهَا حِينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا قَائِمًا عَلَى الْمَشْكَلَةِ وَالْحَلِّ:

- اللُّغَةُ الْوَاضِحَةُ الْمَوْضُوعِيَّةُ: عَلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ بِلُغَةٍ مُحَايِدَةٍ، وَلَا تُكْثِرَ مِنَ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْعَوَاطِفِ.

- لَا تَسْتَخْدِمِ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ فِي كِتَابَةِ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ، لَا تَقُلْ: أَنَا أَحَبُّ هَذَا الْأَمْرِ، أَوْ هَذَا الْحَلِّ يُعْجِبُنِي.

- اِخْرُصْ عَلَى تَنْظِيمِ نَصِّكَ، بَحِثْ تَعْرِفْ عَدَدَ الْفِقَرَاتِ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا، فَإِذَا كَانَتْ لَدَيْكَ خَمْسُ فِكْرٍ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِضَهَا، فَيَجِبُ أَنْ يَتَأَلَّفَ نَصُّكَ مِنْ سَبْعِ فِقَرَاتٍ: (المقدمة + خمسُ فِكْرٍ + الخاتمة)

خَطُّ لِنَصِّكَ التَّفْسِيرِيَّ



اكتب نصًا تفسيريًا تعرض فيه لمشكلة تقليد الآخرين في مظهرهم وتصرفاتهم دون وعي وتمييز .

اكتب نصك في صيغته النهائية.

Handwriting practice lines consisting of ten horizontal dashed lines on a pink background.

بنية الكتابة : بنية النص التفسيري القائم على المشكلة والحل في شرح المصطلح :

1. النص التفسيري نص يُقدّم معلومات عن موضوع ما، أو يصف شيئاً، أو يشرح ظاهرةً، ولكي يكتب الكاتب نصاً تفسيرياً عليه أن يبحث في الموضوع المراد طرحه، ويجمع المعلومات الشاملة من المصادر الموثوقة كالكتب، والموسوعات، والمجلات العلمية المتخصصة، والمواقع العلمية أو الرسمية، ثم ينظم معلوماته، ويعرضها عرضاً مرتباً وفق بنية مُحدّدة.

2. هناك طرائق كثيرة لكتابة نصّ تفسيريٍّ، منها اعتماد بنية عرض المشكلة والحل، عندما يريد الكاتب أن يتناول مشكلةً، أو ظاهرةً ما تحتاج إلى عرض وبحث لمعرفة طبيعة المشكلة أو الظاهرة، ومعرفة أسبابها، واقتراح الحلول المناسبة.

تابع بنية الكتابة : بنية النص التفسيري القائم على المشكلة والحل
في شرح المصطلح :

3. كيف تكتب نصاً تفسيرياً قائماً على المشكلة والحل؟

- البحث والقراءة وطرح الأسئلة: النص التفسيري الذي يعرض مشكلة ما، ويقترح حلولها، يحتاج من الكاتب إلى القيام بالبحث الشامل، وجمع المعلومات، وتصنيفها، وتنظيمها، قبل أن يبدأ في الكتابة.

• تنظيم الأفكار ورسم مخطط واضح للنص: النص التفسيري مثل أي نص يتكوّن من فقرات تحتاج أن تُنظّم على النحو الآتي:

– صياغة عنوان جاذب، وبطريقة غير تقليدية.

– كتابة مقدّمة تصف المشكلة وتوضح مبررات عرضها.

– كتابة فقرات تستعرض فيها: مظاهر المشكلة، وأسبابها، ثمّ الحلول المقترحة لحلّها (قصص، مواقف، أحداث، بيانات) بهدف إقناع القارئ بأنّ المشكلة عويصة وتحتاج إلى حلّ؛ لذا يجب أن تكون لغة الكتابة منطقية ومؤثّرة.

– شرح الحلول المقترحة، ومناقشة القارئ فيها، وإيراد دلائل على صحتها (آراء الخبراء، الأمثلة، خلاصة دراسات، مناقشات منطقية)؛ كي يقتنع بها، ويجب أن تكون الحلول المقترحة قابلة للتطبيق و مؤثّرة تأثيراً مباشراً في حلّ المشكلة، ولا تُكلّف كثيراً من المال.

- الخاتمة، وفيها إثباتٌ بجدوى الحلِّ أو الحلولِ المُقترحة، من خلالِ وضعِ
خُطَّةِ التَّطبيقِ، و توضيحِ نتائجِ تطبيقِ الحلولِ.

- كتابةُ المُسَوِّدَةِ: بعدَ جمعِ المادَّةِ، وكتابةِ المُخطِّطِ، عليك أن تشرعَ في كتابةِ
المُسَوِّدَةِ التي قد تدفعُك إلى إعادةِ النَّظَرِ في بعضِ النِّقاطِ، وتغييرِ بعضِ الأمورِ
حَتَّى تَطمئنَّ إلى أنَّ نَصِّكَ صارَ مُتماسِكًا أكثرَ.

- بعضُ الأمورِ المُهمّةِ التي يجبُ أن تَنبّهَ إليها حين تَكُتُبُ نَصًّا تَفْسيرِيًّا قائِمًا
عَلَى المُشْكَلَةِ وَالْحَلِّ:

- اللُّغَةُ الواضحةُ الموضوعيةُ: عَلَيْكَ أَنْ تَكُتُبَ بِلُغَةٍ مُحايدةٍ، وَلَا تُكثِرَ مِنَ التَّعْبِيرِ
عَنِ المَشاغِرِ وَالْعَوَاطِفِ.

- لَا تَسْتَخْدِمِ ضَمِيرَ المُتَكَلِّمِ فِي كِتَابَةِ النِّصِّ التَّفْسيرِيِّ، لَا تَقُلْ: أَنَا أَحَبُّ هَذَا
الْأَمْرِ، أَوْ هَذَا الْحَلُّ يُعْجِبُنِي.

- اُحْرِصْ عَلَى تَنْظِيمِ نَصِّكَ، بِحَيْثُ تَعْرِفُ عَدَدَ الْفِقْرَاتِ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا ، فَإِذَا
كَانَتْ لَدَيْكَ خَمْسُ أَفْكَارٍ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِضَهَا، فَيَجِبُ أَنْ يَتَأَلَّفَ نَصُّكَ مِنْ سَبْعِ
فِقْرَاتٍ (المَقْدَمَةُ + خَمْسُ أَفْكَارٍ + الخَاتِمَةُ)

اُكْتُبْ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا تَعْرِضُ فِيهِ لِمُشْكِلَةِ عُرُوفِ الطَّلَبَةِ عَنِ الْقِرَاءَةِ الذَّاتِيَّةِ.

خَطِّطْ لِنَصِّكَ التَّفْسِيرِيِّ

اُكْتُبْ مُسَوِّدَةَ نَصِّكَ هُنَا

بنية الكتابة: بنية النص التفسيري القائم على المشكلة والحل . في شرح المصطلح :

1. النص التفسيري نص يُقدِّم معلومات عن موضوع ما، أو يصف شيئاً، أو يشرح ظاهرة.

2. ولكي يكتب الكاتب نصاً تفسيرياً عليه أن يبحث في الموضوع المراد طرحه، ويجمع المعلومات الشاملة من المصادر الموثوقة كالكتب، والموسوعات، والمجلات العلمية المتخصصة، والمواقع العلمية أو الرسمية، ثم ينظم معلوماته، ويعرضها عرضاً مرتباً وفق بنية مُحدَّدة.

3. هناك طرائق كثيرة لكتابة نصّ تفسيريٍّ، منها اعتماد بنية عرض المشكلة والحلّ عندما يريد الكاتب أن يتناول مشكلةً، أو ظاهرة ما تحتاج إلى عرض وبحث لمعرفة طبيعة المشكلة أو الظاهرة، ومعرفة أسبابها، واقتراح الحلول المناسبة.

كيف تكتب نصًا تفسيريًا قائمًا على المشكلة والحل ؟
هناك خطوات مهمة عليك أن تلتزم بها لكتابة نص تفسيري قائم على المشكلة والحل :

أولًا: البحث والقراءة وطرح الأسئلة

النص التفسيري القائم على المشكلة والحل، يتطلب من الكاتب أن يقرأ معلومات موسعة عن الموضوع في المصادر المختلفة، وبخاصة الكتب الصادرة عن أهل الاختصاص، فإذا كان الموضوع علميًا وجب أن يقرأ عنه في الدوريات والمجلات الموثوقة، وكذلك في الكتب المرجعية التي تبحث في الظاهرة بأسلوب منهجي.

ولكي تجمع معلومات حول مسألة (التعصب الأعمى للأفكار والأشياء) عليك أن تقرأ حول تفسير المفهوم، ومظاهر التعصب الأعمى للأفكار والأشياء، وأسباب تعصب بعضهم لأفكارهم وإن كانت عديمة الجدوى، والأدلة الدينية والمنطقية والعلمية التي تدحض ذلك، ونتائج التعصب للأفكار على الفرد والمجموعة، ووسائل التخلص من ذلك.

ثَانِيًا: تَنْظِيمُ الْأَفْكَارِ وَرَسْمُ مُخَطَّطٍ وَاضِحٍ لِلنَّصِّ.

النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ مِثْلُ أَيِّ نَصٍّ أَوْ مَقَالٍ يَتَكَوَّنُ مِنْ فِقَرَاتٍ.

عَلَيْكَ بَعْدَ جَمْعِ الْمَادَّةِ أَنْ تَقْرَأَهَا جَيِّدًا، ثُمَّ تَصَوِّغَ الْأَفْكَارَ بِقَلَمِكَ وَأَسْلُوبِكَ، وَأَنْ تُحَسِّنَ التَّخْطِيطَ وَالتَّنْظِيمَ، وَلَكِي نُسَاعِدَكَ عَلَى كِتَابَةِ مَقَالِكَ، وَضَعْنَا لَكَ هَذَا الْمُخَطَّطَ كَمِثَالٍ:

الْمُقَدِّمَةُ : اكْتُبْ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى مَدْخَلًا يُوَضِّحُ بَعْضَ مَا نُشَاهِدُهُ فِي الْمُجْتَمَعِ مِنْ تَعْصِبٍ لِبَعْضِ الْأَفْكَارِ غَيْرِ الْجَيِّدَةِ لِمُجَرَّدِ أَنَّا أَصْحَابُهَا، أَوْ أَنَّنَا قَدْ وَرِثْنَاهَا دُونَ أَنْ نَتَفَكَّرَ فِي صِحَّتِهَا وَمُنَاسَبَتِهَا لَنَا فِي هَذَا الزَّمَنِ.

جِسْمُ الْمَوْضُوعِ:

خَصَّصَ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ لِتَفْسِيرِ الْمَفْهُومِ كَمَا وَرَدَ فِي الدِّرَاسَاتِ وَالْأَبْحَاثِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

أَمَّا فِي الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ فَيُمْكِنُكَ أَنْ تَسْرُدَ بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ الْمَوْضُوحَةِ لِدَلِيلِكَ.

وَفِي الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ تَكْتُبُ حَوْلَ أَسْبَابِ التَّعَصُّبِ لِلْأَفْكَارِ وَالْعَادَاتِ .

أَمَّا الْفِقْرَةُ الْخَامِسَةُ فَتُخَصِّصُ لِلْأَدَلَّةِ الْمَنْطِقِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ الَّتِي تَدْحِضُ التَّعَصُّبَ.

وَفِي الْفِقْرَةِ السَّادِسَةِ تَكْتُبُ عَنْ نَتَائِجِ التَّعَصُّبِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

الْخَاتِمَةُ:

وَتَخْتِمُ الْمَقَالَ بِشَرْحٍ يُوضِّحُ أَسَالِيْبَ التَّخْلِصِ مِنْ ذَلِكَ، وَيَدْعُو الْقَارِئَ لِتَحْكِيمِ الْمَنْطِقِ وَالْعِلْمِ وَالْمَصْلَحَةِ.

كِتَابَةُ الْمُسَوَّدَةِ

بَعْدَ جَمْعِ الْمَادَّةِ، وَكِتَابَةِ الْمُخَطِّطِ، عَلَيْكَ أَنْ تَشْرَعَ فِي كِتَابَةِ الْمُسَوَّدَةِ الَّتِي قَدْ تَدْفَعُكَ إِلَى إِعَادَةِ النَّظَرِ فِي بَعْضِ النَّقَاطِ، وَتَغْيِيرِ بَعْضِ الْأُمُورِ حَتَّى تَطْمَئِنَّ إِلَى أَنَّ نَصَّكَ صَارَ مُتِمَّاسِكًا أَكْثَرَ.

وَلَا تَنْسَ الْأُمُورَ الْمُهَمَّةَ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْهَا حِينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا قَائِمًا عَلَى الْمُسْكَلَةِ وَالْحَلِّ.

بَعْضُ الْأُمُورِ الْمُهَمَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْهَا حِينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا قَائِمًا عَلَى الْمُسْكَلَةِ وَالْحَلِّ:

• اللُّغَةُ الْوَاضِحَةُ الْمَوْضُوعِيَّةُ: عَلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ بِلُغَةٍ مُحَايِدَةٍ، وَلَا تُكْثِرَ مِنَ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْعَوَاطِفِ.

• لَا تَسْتَخْدِمِ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ فِي كِتَابَةِ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ، لَا تَقُلْ: أَنَا أَحَبُّ هَذَا الْأَمْرِ، أَوْ هَذَا الْحَلِّ يُعْجِبُنِي.

• اخْرُصْ عَلَى تَنْظِيمِ نَصِّكَ، بِحَيْثُ تَعْرِفُ عَدَدَ الْفِقْرَاتِ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا، فَإِذَا كَانَتْ لَدَيْكَ خَمْسُ فِكْرٍ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِضَهَا، فَيَجِبُ أَنْ يَتَأَلَّفَ نَصُّكَ مِنْ سَبْعِ فِقْرَاتٍ: (المقدمة + خمسُ فِكْرٍ + الخاتمة)

اِخْتُبْ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا تَعْرِضُ فِيهِ لِمُشْكَلَةِ التَّعَصُّبِ الْأَعْمَى لِلْأَفْكَارِ دُونَ تَمْيِيزِ بَيْنَ صَاحِحِهَا وَفَاسِدِهَا
خَطُّ لِنَصِّكَ التَّفْسِيرِيِّ

اِخْتَبِ مُسَوِّدَةَ نَصِّكَ هُنَا

A large rectangular box with a light pink background and a subtle gradient, containing seven horizontal dashed lines for writing.

نكتب نصًا تفسيريًا عن الابتكار .

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا
في قسم المقرر في بوابة
التعلم الذكي أو برنامج الـ
padlet

• النص التفسيري نص يُقدّم معلومات عن موضوع ما، أو يصف شيئاً، أو يشرح ظاهرة،

- ولكي يكتب الكاتب نصاً تفسيرياً عليه أن يبحث في الموضوع المراد طرحه،
ويجمع المعلومات الشاملة من المصادر الموثوقة كالكتب، والموسوعات،
والمجلات العلمية المتخصصة، والمواقع العلمية أو الرسمية، ثم ينظم معلوماته،
ويعرضها عرضاً مرتباً وفق بنية محددة.

- هناك طرائق كثيرة لكتابة نص تفسيرى، منها اعتماد بنية عرض المشكلة والحل،
عندما يريد الكاتب أن يتناول مشكلة، أو ظاهرة ما تحتاج إلى عرض وبحث
لمعرفة طبيعة المشكلة أو الظاهرة، ومعرفة أسبابها، واقتراح الحلول المناسبة.

• كيف تكتب نصاً تفسيرياً قائماً على المشكلة والحل؟

- هناك خطوات مهمة عليك أن تلتزم بها لكتابة نص تفسيرى قائم على المشكلة
والحل، هي:

• البحث والقراءة وطرح الأسئلة

- النص التفسيري القائم على المشكلة والحل، يتطلب من الكاتب أن يقرأ
معلومات موسعة عن الموضوع في المصادر المختلفة، وبخاصة الكتب الصادرة

عَنْ أَهْلِ الْإِخْتِصَاصِ، فَإِذَا كَانَ الْمَوْضُوعُ عِلْمِيًّا وَجَبَ أَنْ يُقْرَأَ عَنْهُ فِي الدَّوْرِيَّاتِ
وَالْمَجَلَّاتِ الْمُوثُوقَةِ، وَكَذَلِكَ فِي الْكُتُبِ الْمَرْجُوعَةِ الَّتِي تَبْحَثُ فِي الظَّاهِرَةِ
بِأَسْلُوبٍ مَنِهْجِيٍّ.

وَلَكِنِّي تَجَمَّعَ مَعْلُومَاتٌ حَوْلَ مُشْكِلَةِ (التَّنَافُسِ غَيْرِ الشَّرِيفِ بَيْنَ النَّاسِ) عَلَيْكَ
أَنْ تَقْرَأَ حَوْلَ تَفْسِيرِ الْمَفْهُومِ، وَمَظَاهِرِ ذَلِكَ التَّنَافُسِ النَّاشِئِ عَنِ الْغِيْرَةِ وَالْحَسَدِ،
وَأَسْبَابِ الْمُشْكِلَةِ، وَالْفَرْقِ بَيْنَ التَّنَافُسِ الشَّرِيفِ، وَالتَّنَافُسِ غَيْرِ الشَّرِيفِ، وَنَتَائِجِ
التَّنَافُسِ غَيْرِ الشَّرِيفِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمَجْمُوعَةِ، وَوَسَائِلِ التَّخَلُّصِ مِنْ ذَلِكَ.

• تَنْظِيمُ الْأَفْكَارِ وَرَسْمُ مُخَطَّطٍ وَاضِحٍ لِلنَّصِّ.

- النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ مِثْلُ أَيِّ نَصٍّ أَوْ مَقَالٍ يَتَكَوَّنُ مِنْ فِقْرَاتٍ.

- عَلَيْكَ بَعْدَ جَمْعِ الْمَادَّةِ أَنْ تَقْرَأَهَا جَيِّدًا، ثُمَّ تَصَوِّغِ الْأَفْكَارَ بِقَلَمِكَ وَأَسْلُوبِكَ،
وَأَنْ تُحَسِّنَ التَّخْطِيطَ وَالتَّنْظِيمَ، وَلَكِي نُسَاعِدَكَ عَلَى كِتَابَةِ مَقَالِكَ، وَضَعْنَا لَكَ
هَذَا الْمُخَطَّطَ كَمِثَالٍ:

• الْمُقَدِّمَةُ : اكْتُبْ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى مَدْخَلًا يُوَضِّحُ شَيْئًا مِنَ الْقَصَصِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى التَّنَافُسِ غَيْرِ
الشَّرِيفِ بَيْنَ الطُّلَبَةِ، أَوْ الْمُوظَّفِينَ، وَغَيْرِهِمْ.

• جِسْمُ الْمَوْضُوعِ:

- خَصَّصَ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ لِتَفْسِيرِ الْمَفْهُومِ كَمَا وَرَدَ فِي الدِّرَاسَاتِ وَالْأُبْحَاطِ
الاجْتِمَاعِيَّةِ.

- أَمَّا فِي الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ فَيُمْكِنُكَ أَنْ تَسْرُدَ بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ الْمَوْضُوحَةِ لِذَلِكَ.

- وَفِي الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ تَكْتُبُ حَوْلَ أَسْبَابِ تَفَشِّي هَذِهِ الْمُسْكِلَةِ.

- أَمَّا الْفِقْرَةُ الْخَامِسَةُ فَتُخَصِّصُ لِلْأَدْلَةِ الْمَنْطَقِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ الَّتِي تُحَارِبُ هَذَا الْخُلُقَ
وَالطَّبْعَ السَّيِّئَ.

- وَفِي الْفِقْرَةِ السَّادِسَةِ تَكْتُبُ عَنِ النَّتَائِجِ وَالْمُسْكِلاتِ النَّاجِمَةِ عَنِ الْمُنَافَسَةِ غَيْرِ
الشَّرِيفَةِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

• الخاتمة:

- وَتَخْتِمُ الْمَقَالَ بِشَرْحٍ يُوضِّحُ أساليبَ المواجهَةِ، والتَّخْلِصِ مِنْ هَذِهِ الْأُزْمَةِ الأخلاقِيَّةِ البَغِيضَةِ.

• كتابة المَسْوَدَةِ

- بَعْدَ جَمْعِ المَادَّةِ ، وَكِتَابَةِ المُخَطَّطِ، عَلَيْكَ أَنْ تَشْرَعَ فِي كِتَابَةِ المَسْوَدَةِ الَّتِي قَدْ تَدْفَعُكَ إِلَى إِعَادَةِ النَّظَرِ فِي بَعْضِ النِّقَاطِ، وَتَغْيِيرِ بَعْضِ الْأُمُورِ حَتَّى تَطْمَئِنَّ أَنَّ نَصَّكَ صَارَ مُتِمَّاسِكًا أَكْثَرَ.

• بَعْضُ الْأُمُورِ الْمُهَمَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْهَا حِينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا قَائِمًا عَلَى الْمَشْكَلَةِ وَالْحَلِّ:

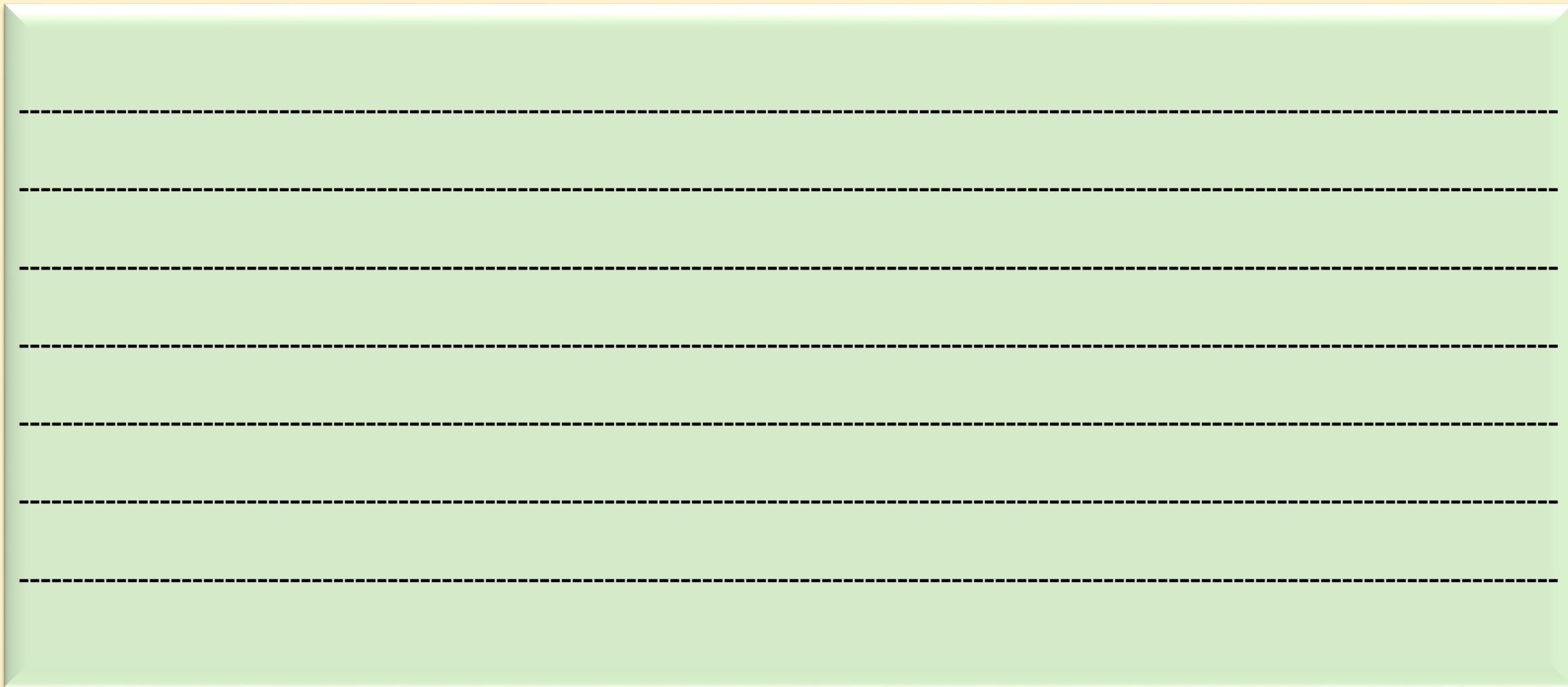
- اللُّغَةُ الْوَاضِحَةُ الْمَوْضُوعِيَّةُ: عَلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ بِلُغَةٍ مُحَايَدَةٍ، وَلَا تُكْثِرَ مِنَ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْعَوَاطِفِ.

- لَا تَسْتَخْدِمِ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ فِي كِتَابَةِ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ، لَا تَقُلْ: أَنَا أَحَبُّ هَذَا الْأَمْرِ، أَوْ هَذَا الْحَلُّ يُعْجِبُنِي.

- اُحْرِصْ عَلَى تَنْظِيمِ نَصِّكَ، بِحَيْثُ تَعْرِفُ عَدَدَ الْفِقْرَاتِ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا، فَإِذَا كَانَتْ لَدَيْكَ خُمْسُ فِكْرٍ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِضَهَا، فَيَجِبُ أَنْ يَتَأَلَّفَ نَصُّكَ مِنْ سَبْعِ فِقْرَاتٍ: (المقدمة + خمس فِكر + الخاتمة)

اَكْتُبْ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا تَعْرِضُ فِيهِ لِمُشْكَلَةِ التَّنَافُسِ غَيْرِ الشَّرِيفِ فِي الْأَوْسَاطِ الْمَخْتَلِفَةِ .
خَطِّطْ لِنَصِّكَ التَّفْسِيرِيِّ

اِخْتَبِ مُسَوِّدَةَ نَصِّكَ هُنَا



A green rectangular box with a 3D effect, containing seven horizontal dashed lines for writing.

اُكْتُبْ نَصَّكَ فِي صِيغَتِهِ النِّهَائِيَّةِ.

A light green rectangular box with a subtle gradient and a thin border, containing seven horizontal dashed lines for writing.

نكتب نصًا تفسيريًا عن الاستدامة .

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا
في قسم المقرر في بوابة
التعلم الذكي أو برنامج الـ
padlet

مراجعات عامة في البلاغة





تعريف التعبير المباشر وغير المباشر

التعبير غير المباشر

أن يعبر الشاعر عن فكرته بشيء من الغموض، من خلال التلميح، والإيحاء، والتصوير. كقول الطغرائي:

(والعز عند رسيم الأينق الدل) وهذا تعبير غير مباشر لأن المعنى غامض بعض الشيء، ولكنه يوحي لنا بالمقصود، وهو أن العز يتحقق من خلال الترحال والتعب.

التعبير المباشر

أن يعبر الشاعر عن فكرته بوضوح وواقعية؛ وبطريقة تدل على المقصود مباشرة؛ كقول الطغرائي:

(أن العز في النقل) فهذا معنى مباشر يدل على أن عز الإنسان يتحقق في ترحاله.

متى يُستعمل التعبير غير المباشر؟

يُستعمل التعبير غير المباشر حين لا يرغب المتكلم بالإفصاح عن فكرته بوضوح، وذلك لأسباب كثيرة، منها:

- إعطاء الفكرة أبعاداً إضافية.
- رسم صورة فنية تشد القارئ.
- حث القارئ على أعمال خياله للوصول إلى المعنى.

ولذلك يكثر التعبير غير المباشر في النصوص الأدبية، ولا سيما الشعر.

متى يُستعمل التعبير المباشر؟

يُستعمل التعبير المباشر حين يراود للقارئ أن يفهم الأفكار من دون أي التباس؛ ولذلك يكثر التعبير المباشر في النصوص العلمية، والمعاملات الرسمية، والخطب الإرشادية.

قيمة الإيحاء

لا يحتاج الإيحاء إلى تكثير الألفاظ، وهذه قيمته، فهو يوجز معاني كثيرة في ألفاظ قليلة. وهو يترك للقارئ مساحة من التفكير والتأمل وإعمال الخيال، وهذه قيمة أخرى للإيحاء.





لماذا يلجأ إلى التعبير المجازي؟

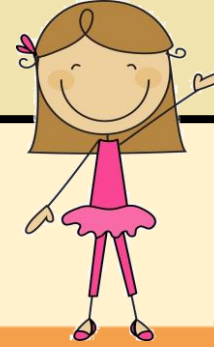
يَمْنَحُ المجازُ الكلامَ بلاغةً ورونقاً، ومن أغراضه:
التأكيد والتوضيح والإمتاع بالجمال، والترغيب عن طريق التزيين والتحسين أو التنفير عن طريق
التشويه والتقبيح... هو باختصار: تلوين ورسم بالكلمات.

ما المَجازُ؟

هو تجاوزُ المعنى الحقيقي للألفاظ، واستخدامها للوصول إلى غير المعنى
الموضوع لها.

أو **المَجازُ**: هو استعمالُ اللَّفْظِ في معنى غير ما وضع له، وعكسه الحقيقة.
مثال ذلك:

في الحقيقة: أدافع عن أرض بلادي.
في المَجاز: **نَادَتْنِي** أرض بلادي للدِّفاعِ عنها.



كيف نعرف أن في الكلام دلالة مجازية؟
عند التدقيق في الكلام المجازي نلاحظ فيه
دليلاً يؤكد أن المقصود ليس المعنى
الحقيقي،

مثل قول الشاعر: (**إنَّ الغُلا حَدَثَتْنِي**)، فنحن
نعلم أن الغُلا ليست بشراً ولا يمكنها الكلام.



التعبير المجازي والدلالات التعبيرية

التعبير المجازي: هو الذي تُستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية
لعلاقة المُشابهة أو التلازم أو غيرها، كقولنا:

أبي بابُه مفتوحٌ للفقراء- في الشتاء **تبكي السماء** وفي الربيع **تبسم الأزهار**.
كما مرَّ معنا سابقاً بعض العبارات التي تحمل في طياتها **دلالات تعبيرية**،

ومن هذه الجمل:

(**أزقة السوق الملتوية تضج بصراخك**) فهي عبارة تدلُّ على النشاط والقوة.



مثال عن تعبير مجازي وتأثيره في النفس

قال الشاعر:

وَدَعَ **عِمَارُ** الغُلا لِلْمُقَدِّمِينَ على رُكوبِها، واقتنَع
مِنْهُنَّ بِالْبَلَلِ

الغمار هي المياه الكثيرة، ولعلها البحرُ الآخرُ، فهل
للعلا بحرٌ؟ وهل يُركبُ البحرُ؟ إنَّ الشاعِرَ يُقدِّمُ لنا
صورةً رائعةً تؤثر في النفس، فنخالُ الغُلا بحرًا، نُبحرُ
فيه لنصلَ إلى شاطئِ النِّجاحِ، كما نركبُ الجوادَ يعدو بنا
مسرِّعًا إلى غايَتِنا.

أليس في هذه الدلالة المجازية بلاغة رائعة لا تؤديها
الدلالة الحقيقية؟



دوافع استخدام اللغة المجازية في النصوص الأدبية

إن دوافع استخدام اللغة المجازية في النصوص الأدبية عديدة، أهمها:

- إبراز الطابع العاطفي والوجداني في النص.
 - إبراز الأفكار المهمة من خلال الإضاءة عليها بأسلوب مجازي.
 - التأثير في نفوس السامعين أو القارئين إمتاعاً وإقناعاً.
- وللمجاز أشكالٌ وصوَرٌ كثيرة، مثال ذلك:

"**بنتي الأمير المدارس**" فهو مَجازٌ؛ لأن الأمير لا يُباشِرُ البناءَ بنفسه إنما يُعطي الأمر
بالبناء ويوجِّهه إلى ما ينبغي فعله.



مفهوم الدلالة التعبيرية

• هي : استخدام لفظ معين لإفادة معنى غير مباشر، ويلعب السياق دوراً كبيراً في تحديد دلالة اللفظ، حيث إنك إذا نظرت إلى هذا اللفظ في سياق آخر تغيرت دلالته التعبيرية.

• وتغيّر معنى اللفظ أو العبارة يكون لإفادة غرض بلاغي معين، فيتغيّر معنى العبارة بسبب تدخل البلاغة، فيذهب فهمك إلى المقصود منها ولو كانت لم توضع لهذا المعنى عادة.

أو : الدلالة التعبيرية (الإيحائية) هي : ما يُمكن أن تحملها العبارة من معنى يتجاوز المتعارف عليه والموجود في المفجع، فتعطي إichاءات تختلف باختلاف السياق والنصوص .

• مثال ذلك قولك (عكف محمد في المسجد) فالمعنى المباشر للجملة هو أن محمداً أقام في المسجد واستقرّ فيه، أما الدلالة التعبيرية للجملة أي المعنى غير المباشر لها فهو حرص محمد على الصلاة وأداء العبادات.



كيفية الوصول إلى المعنى المجازي
المعنى المجازي غير مباشر، ويستطيع القارئ الوصول إليه من خلال تحليل دلالات السياق.

ومثاله: أبي بابيه مفتوح للفقراء.
ليس المقصود هنا باب البيت ولكن المقصود عطاؤه وكرمه مسخر لمطلب كل محتاج.



أثر اللغة المجازية على النصّ والمتلقي

• اللغة المجازية تجعل النصّ الأدبيّ وتدفع بالقارئ إلى اللجوء إلى الخيال، وتركز على التصوير الذهني؛ بمعنى أننا يمكننا أن نرى أشياء لا نرى، نراها بمخيلتنا لا بأعيننا.

• واللغة المجازية هي التي اختص بها الشعراء والأدباء، وهي التسيج الذهبي للنصّ الأدبيّ، فالتعبير المجازي إذاً هو الذي نستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية. مثاله: اشتعل الرأس شيباً.

ألا ترى أنّ لفظ "اشتعل" يستعمل في الحقيقة للنار، وأنه استعمل هنا في "الشيب" على غير معناه الحقيقي مجازاً، فكان الشيب عمّ كل الرأس وانتشر فيه بسرعة كما تعم النار الشيء المحترق وتنتشر فيه بسرعة، فاستعمل لفظ اشتعل على غير معناه الحقيقي.

التعبير الحقيقي: هو الذي نستخدم فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية بلا خيال، كقولنا:

• أخي سريع.

• والدي معطاء وجواد.



التعبير المجازي: هو الذي نستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو التلازم أو غيرها، كقولنا:

• أخي كالبرق.

• والدي بحر في عطائه.



اللغة المجازية وتعبيرها

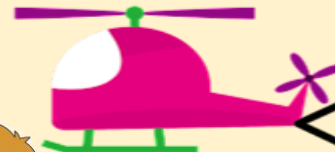
اللغة المجازية تعبر بشكل أقوى عن دلالات النص وأفكاره. ومثال ذلك: "رأيت بحراً من الناس" والمراد بكلمة (بحراً) الجمع الكثير من الناس، والبحر هو إشارة إلى الاتساع.

تأثير اللغة المجازية

اللغة المجازية تثير خيال القارئ ليصل من خلال الكلمات إلى المعنى الذي أراده الشاعر.

ومثال ذلك: طار قلبي فرحاً.

وليس المقصود هنا أن القلب قد طار؛ لأن القلب لا يطير ولكن المقصود شدة الفرح.



اللغة المجازية وميزاتها

وتمتاز اللغة المجازية بأنها تتجاوز المعنى القاموسي للكلمات، إلى معانٍ ودلالات جديدة يظهرها السياق.

ومثال ذلك: رأسي ينفجر من الألم.

دلّت كلمة (ينفجر) على الشدة والتعب إذ استخدمت في غير معانيها في القاموس.

لماذا يستخدم الأدباء التعبير المجازي؟

• يستخدم الأدباء التعبير المجازي لإبراز عاطفتهم وتوضيح أفكارهم، وللتأثير بالإمتاع والإقناع في نفوس السامعين أو القارئ.

إمكانية استخدام جهاز التدفئة بشكل آمن

أمثلة على المعلومة الضمنية



تَمَّ استعمال الكاز (الكيروسين) حديثاً، كوقود للتدفئة في مراحل التدفئة بالكاز، ولكن لا يُنصح باستخدامه في الأماكن المغلقة بسبب تصاعد أول أكسيد الكربون منه.
•المعلومة الضمنية الواردة في الفقرة هي:
•مراحل التدفئة بالكاز لها أضرار صحية.

تنوّعت أشكال المواقد في عصرنا الحالي، فأصبحت تستخدم المواقد المتحركة، منها المواقد التي تعمل بطاقة الكهرباء وأخرى تعمل على الوقود السائل كالكاز وأخرى تعمل على الغاز.
•المعلومة الضمنية الواردة في الفقرة هي:
•يمكن الاستفادة من أنواع الوقود المختلفة.

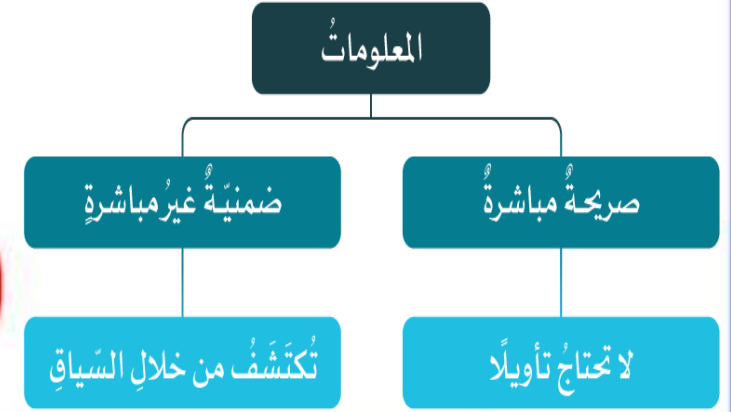
•لجهاز التدفئة ميزة التحكم بدرجة حرارة المياه داخل الأنابيب عبر منظم حرارة (ثيرموستات).
•المعلومة الضمنية الواردة في الفقرة هي:
• إمكانية استخدام جهاز التدفئة بشكل آمن.

كما تسهم المعلومات الضمنية أيضاً في فهم النصّ.
فالنصّ: **فطيور القطا الآن تعاني من تناقص أعدادها؛ بسبب تعرّضها للصيد الجائر.**
يحمل معلومة ضمنية مفادها أن طائر القطا بحاجة للحماية وإلا فقد يتعرّض لخطر الانقراض.

مراحل التدفئة بالكاز لها أضرار صحية
مراحل التدفئة بالكاز لها أضرار صحية

المعلومات الصريحة والضمنية الفرق بين المعلومات الصريحة والمعلومات الضمنية:

•المعلومات الصريحة: هي المعلومات المباشرة التي لا تحمل التأويل (التفسير).
•المعلومات الضمنية: هي المعلومات غير المباشرة التي يستدل عليها من خلال تحليل السياق وفهمه.



الأدب : الكلام البليغ الذي يؤثر في نفوس القراء سواء أكان شعراً أو نثراً .

البلاغة : حسن البيان وقوة التأثير .

الفصاحة : سلامة الألفاظ من الخطأ والإبهام وسوء التأليف .

- النص الأدبي يمكن أن يكون نثراً مثل القصة، أو شعراً مثل القصيدة.
- تتألف القصيدة من مجموعة من الأبيات الشعرية.
- البيت الشعري يتكوّن من شطرين.
- غالباً ما تنتهي أبيات القصيدة بحرف واحد يسمى (القافية).

الأعمال الشعرية الرمزية: تحمل الأعمال الشعرية الرمزية بُعداً تعليمياً في العديد من الأحيان. إنها تخبرنا قصة على لسان جمادٍ أو حيوانٍ نستطيع من خلالها استخلاص العبرة والفائدة. كي نصل إلى العبرة من القصة لا بدّ من فهم مجرى الأحداث والنتيجة الختامية لها بشكل دقيق.

قصيدة رمزية : قصيدة تكون فيها الجمادات أو الحيوانات أو النباتات رموزاً للتعبير عن حالة أو وضع ما، كما عبّر الحجر عمّن لا يعرف قدر نفسه .

الوصف الذاتي : هو وصف للأشياء والأجواء من منظور الذات والحالة النفسية، وليس من منظور الواقع والحقيقة .

نتذكر :

الغرض الشعري : الهدف الذي يسعى الشاعر إلى تحقيقه من خلال القصيدة .

الفكرة الرئيسية : الفكرة الشاملة للنص، يمكن أن تكون واحدة أو متعددة في كل نص .

البيت : السطر في القصيدة .

الصدر : الجزء الأول من البيت .

العجز : الجزء الثاني من البيت .

لفهم معاني النص الأدبي علينا اتباع الآتي:

• فهم العبارات بحسب معناها المعجمي وبحسب ورودها في سياق النص.

• فهم الفكرة المحورية والانطلاق منها لفهم الأفكار الرئيسية ثم الجزئية الداعمة لها.

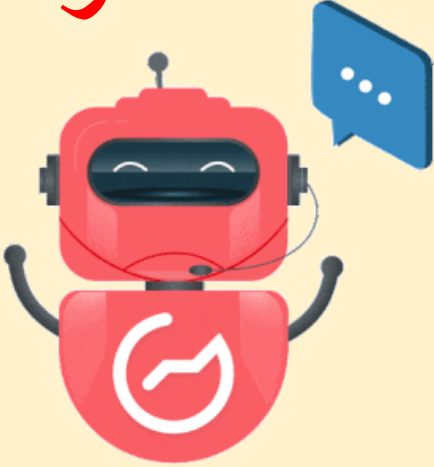
• تذوق ما للخيال من دور كبير يظهر عبر الدلالات التعبيرية

والصور الفنية: كالتشبيه أو الاستعارة.

• إدراك ما للمحسنات اللفظية من دور في التأثير على المستمعين

أو القراء، كالتطابق والمقابلة.

أتذكر



الصُّورُ والإِحياءُ في النَّصِّ الشَّعْريِّ

• غالبًا ما يكتبُ الشُّعراءُ قصائدَهُم مدفوعينَ بالعاطفة؛ فالشَّعرُ مُرتبطٌ منذُ القَدَمِ بالعاطفة التي تحرِّكُ مكامنَ الإبداعِ عندَ الشَّاعرِ، وهي التي تشدُّ قلمَهُ ليسطرَ مشاعره بكلماتٍ وعباراتٍ.

• فعاطفةُ الحُزنِ تولِّدُ أفكارًا تختلفُ عن عاطفة الفرح، وهكذا في سائرِ العواطفِ.

• ومثلما تُشكِّلُ العواطفُ الأفكارَ في النَّصِّ، تؤثرُ الأفكارُ في اختياراتِ الشَّاعرِ لكلماتِهِ وجُمْلِهِ، وتلوينِهِ العباراتِ بالصُّورِ

والإِحياءاتِ.

فلو قلنا (يَوْمٌ أَسْوَدُ) فنحنُ لا نقصدُ اللَّونَ بلْ نقصدُ دلالةَ اللَّونِ على الحُزنِ. هذه دلالةٌ إِيحائيةٌ.

• وقد نقولُ: (تستقبلُكَ الزَّهورُ بابتسامتها الحلوة)، مع أنَّ الكلمتين (تستقبل - ابتسامة) لا تُستخدمانِ للزَّهورِ. فهذه دلالةٌ مجازيةٌ غيرُ حقيقيَّةٍ.



تتذكَّرُ معًا بعضَ ما نعرفه عن الشَّعرِ والإيقاعِ.

• نتذكَّرُ أنَّ النَّصَّ الأدبيَّ يمكنُ أن يكونَ شعرًا أو نثرًا.

• ما يميِّزُ الشَّعرَ عن النثرِ هو الإيقاعُ.

• من أبرزِ ما يمنحُ الكلامَ إيقاعًا: القافيةُ والرَّويُّ.

• نتذكَّرُ أنَّ القافيةَ قد تتنوَّعُ في القصيدةِ الواحدةِ، وتختلفُ من مقطعٍ إلى آخرٍ، خاصَّةً في الشَّعرِ الحديثِ.

الرَّويُّ	القافيةُ
وَاسْأَلْ بِهَيْمَتِكَ السَّبِيحَ لَ، وَلَا تَقُلْ كَيْفَ السَّبِيلُ (اللام المضمومة)	وَاسْأَلْ بِهَيْمَتِكَ السَّبِيحَ لَ، وَلَا تَقُلْ كَيْفَ السَّبِيلُ (ييلُ)
مَا ضَلَّ ذُو أَمَلٍ سَعَى يَوْمًا وَحِكْمَتُهُ الدَّلِيلُ (اللام المضمومة)	مَا ضَلَّ ذُو أَمَلٍ سَعَى يَوْمًا وَحِكْمَتُهُ الدَّلِيلُ (ليلُ)

نتذكر

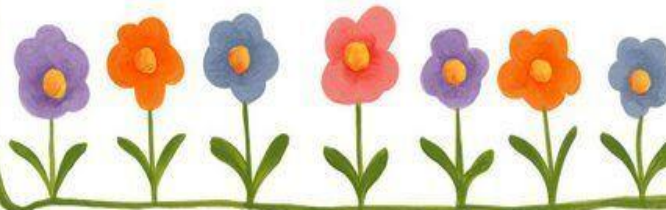
الصّورُ المجازيّةُ

تكتسي قصيدة جبران هذه الصّورَ الإيحائيّةَ
والمجازيّةَ، ويتولّد عنها التّشخيصُ والتّجسيمُ،
الَّذانِ يبيّنان الحياةَ في مكوّناتِ الطّبيعةِ، فتحوّلُ
الأشياءَ المعنويّةَ إلى أشياءَ ماديّةٍ ملموسةٍ،
وتُصنّحُ الماديّاتُ والمَحسوساتُ أرواحًا
وأشخاصًا، يُنسبُ إليها ما يُنسبُ إلى الأحياءِ مِنْ
صفاتٍ خاصّةٍ بها.



التّجسيمُ

التّجسيمُ: هو إعطاءُ جسمٍ (جسدٍ) للأشياءِ
المعنويّةِ غيرِ المحسوسةِ.
- يقولُ جبرانُ في القصيدةِ: ظِلٌّ وَهْمٌ لا يدومُ.
لقد جعلَ الشّاعرُ للوهمِ ظلًّا، فالوهمُ شيءٌ معنويٌّ
غيرُ ملموسٍ ولا مرئيٍّ، جعلَ له الشّاعرُ جسمًا،
ولهذا الجسمِ ظلٌّ، فأنت الآن ترى ظلًّا مجسمًا
لشيءٍ لا جسمَ له.
فأبرزَ المعنويَّ (الذي لا يدركُ بحاسةٍ مِنْ
الحواسِّ الخمسةِ) في صورةٍ حسّيّةٍ، فهذا هو
التّجسيمُ أو التّجسيدُ.
إذا التّجسيمُ هو إعطاءُ جسمٍ (جسدٍ) للأشياءِ
المعنويّةِ.
- كقولنا: ألبسك الله العافية: في ذلك تجسيمٌ
للعافية، أي جعلنا العافية كالرداءِ الذي يُلبسُ.



التّشخيصُ

التّشخيصُ: هو إعطاءُ الصّفاتِ البشريّةِ
(الإنسانيّةِ) للجماذِ المحسوسِ.
- كما في قولِ الشّاعرِ: وَأَيْنُ النَّايِ يَبْقَى
لقد جعلَ الشّاعرُ (النايَ) وهو آلةٌ
موسيقيّةٌ، كالإنسانِ المريضِ الموجوعِ
الذي يتعبُ ويننُ. فهو يجعلُ للنايِ صوتَ
أنينٍ كما لو كانَ شخصًا يتألّمُ ويتوجّعُ، أي
جعلَ الجماذِ (النايَ) شخصًا (إنسانًا)
وأعطاهُ صفاتِهِ وهذا ما يسمّى التّشخيصُ
أو (الأنسنة) أي إضفاءُ صورةِ الإنسانِ
على الجماذِ والكائناتِ غيرِ البشريّةِ.
- كما في قولنا: للزهرة قلبٌ نابضٌ. وفي
ذلك تشخيصٌ. أي جعلنا الزّهرة (وهي
جماذٌ) كالإنسانِ لها قلبٌ يخفقُ.



نتذكر

أساليب التصوير

المُقارَنَةُ والمُقَابَلَةُ

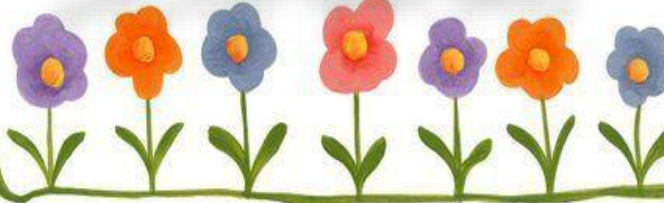
هي بحثٌ عن التشابهات والاختلافات في شئين أو أكثر لتحقيق غايةٍ محدَّدة، كما في قوله تعالى: وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى ١ وَالنَّهَارُ إِذَا تَجَلَّى ٢ [سورة الليل] فقد أقسم الله بالنَّهَارِ وَاللَّيْلِ، مع بيان حالهما ليدلَّ على كمال قدرته تعالى. وفي القصيدة قارن الشاعر حال النَّهْرِ في حالتَي السُّكُونِ والحَرَكَةِ، والإقبال والإدبار، وهو يقصد بذلك تشبيه أحوال النَّهْرِ بِنَفْسِهِ الَّتِي تَتَقَلَّبُ بَيْنَ اليَأْسِ والأَمَلِ، والتَّشَاوُمِ والتَّفَاوُلِ.



أساليب التصوير

الاستعارة

وهي تشبيهٌ حُذِفَ أحدُ طرفيه، ويكونُ باستعمال كلمةٍ أو معنى لغير ما وضعتُ له، كما قال الشاعرُ:
لا تعجبي يا سلمُ من رجلٍ * ضحك
المشيبيُّ برأسه فبكى
فقد شبهَ الشاعرُ المشيبيَّ بالإنسانِ، ونسبَ إليه الضَّحْكَ، وفي قصيدة (النَّهْرُ المتجمِّدُ) استخدمَ الشاعرُ الحياةَ والمَشايعَ والحركةَ مِنَ الكائنِ الحَيِّ ونسبها للنَّهْرِ المتجمِّدِ، وخاطبَهُ مخاطبةَ الإنسانِ الحَيِّ.

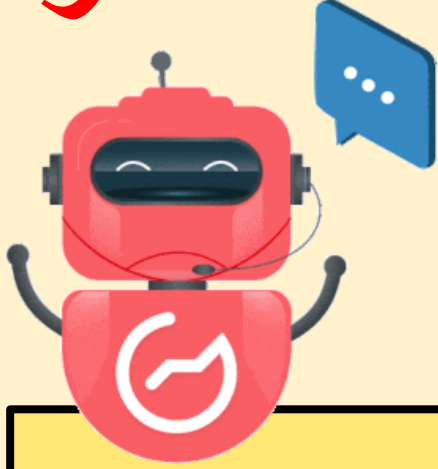


التصوير

يلعبُ التصويرُ دورًا مهمًّا في نقلِ الفِكرَةِ، وتَقريبِ النَّصُورِ المُرادِ نَقْلُهُ إلى القارئِ، وَبَثِّ الحَيَوِيَّةِ والحَرَكَةِ في النَّصِّ. وقد جاءَ التصويرُ سِلاحًا مُوفِّقًا عَمِيقَ الإحساسِ في يَدِ الشَّاعرِ المَهْجَرِيِّ (ميخائيل نعيمة) وقد اعتمدَ الشَّاعرُ في هذا النَّصِّ أُسْلُوبَيْنِ مُهمَّينِ في التصويرِ.



أتذكر



الاستعارة

هي كَلِمَةٌ اسْتُعْمِلَتْ لغير معناها الحقيقي، لعلاقة المُشابهة، معَ عدم جواز معناها الأصلي، وهي تشبيهٌ حُذِفَ مِنْهُ أَحَدُ رُكْنَيْهِ: **المشَبَّه** أو **المشَبَّهُ بِهِ**.

مثال: نظرتُ إلى البحرِ فمحا هُمومي.

استعارَ القائلُ الفعلَ (**مَحَا**) ونسبه

إلى البحرِ، ليدلَّ على أَنَّ هُمومَهُ زَالَتْ عِنْدَ نَظَرِهِ إِلَيْهِ.



التشبيه

التشبيه: اشتراكُ شَيْئَيْنِ بصفةٍ مشتركةٍ بينهما، وهو يتكوَّن منَ المُشَبَّه والمُشَبَّه بهِ وأداةِ التشبيهِ ووجهِ الشَّبهِ.

مثاله: أُمِّي تُبْرِئُ البَيْتَ كالْقَمَرِ.

نوعا التشبيه: **تشبيه** **مرسل** و**تشبيه مؤكَّد**.

التشبيه المؤكَّد: ما حُذِفَتْ مِنْهُ أَدَاةُ التشبيهِ، **مثال:** أُمِّي قَمَرٌ.

التشبيه المرسل: ما ذُكِرَتْ فِيهِ أَدَاةُ التشبيهِ، **مثال:** أُمِّي مِثْلُ الْقَمَرِ.



الفكرة المحورية: هي الفكرة التي يدور حولها النص. أو هي الفكرة التي تدور كل أفكار الدرس حولها.
المعنى الإجمالي: الفكرة المحورية للنص، وهي اختصار لمعنى النص بشكل عام.

الفكرة الرئيسية: هي الفكرة التي يدور حولها مقطع معين.

أو هي الفكرة التي يدور حولها بيت شعري أو أكثر
آلية تحديد الأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي:
البحث عن عناصر تشير إلى الأقسام الرئيسية في النص، مثلًا: (العناوين، والعناوين الفرعية،
والعناوين المنضدة بحرف مطبوع ثخين أو مائل، والرسمات البيانية والبصرية الداعمة، وغير ذلك).

تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة، وتعيين الجمل التي تتوقع الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.
تحديد المقاطع الانتقالية يساعد في توضيح الفكرة الرئيسية.
دراسة العبارات الموجزة في الفقرات تساعد على تأكيد الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.
تحليل المعلومات الصريحة والمعلومات الضمنية الواردة ضمن الفقرات، التي تدعم الأفكار الرئيسية وتوضحها.

الفكرة الجزئية: هي الفكرة التي تشكل جزءًا من الفكرة الرئيسية

الدليل الداعم: هو معلومة تؤيد الفكرة الرئيسية، يورد الكاتب هذا الدليل ليبيّن صحة الفكرة المطروحة.

كيفية تحديد الفكر الرئيسية في النص:

أولاً: يجب قراءة النص قراءة متأنية، كما يمكن تكرار القراءة أكثر من مرة حسب صعوبة النص.

ثانيًا: تحديد المعلومات الصريحة والضمنية وتحليلها.

تتميز **المعلومات الصريحة** بأنها تقدم معلومات مباشرة لا تحتاج إلى تأويل أو تفسير، بينما يستدل على **المعلومات الضمنية** من خلال تحليل السياق وفهمه.

المفهوم المفتاحي: هو مجموعة من الإشارات النصية التي يبدأ القارئ بجمعها أثناء القراءة بهدف إنشاء بؤرة للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديدًا.

أو: هو مجموعة من الإشارات الواردة في النص يبدأ القارئ بجمعها أثناء القراءة بهدف إنشاء مركز تجميع للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديدًا. وذلك عبر قراءته بتركيز، واستخراج الأفكار تدريجيًا، فقرة بعد فقرة، مع الاستعانة بما يتوفر من رسومات وأشكال واردة فيه، ثم صياغة كل هذا بلغة القارئ.

من العناصر التي تساعد في تحديد المفاهيم المفتاحية:

• البحث عن عناصر تشير إلى الأقسام الرئيسية في النص، مثلًا: (العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنضدة بحرف مطبوع ثخين أو مائل، والرسمات البيانية والبصرية الداعمة وغير ذلك).

• تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة. تعيين الجمل التي تتوقع الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

• تحديد المقاطع الانتقالية يساعد في توضيح الفكرة الرئيسية.

• دراسة العبارات الموجزة في الفقرات تساعد على تأكيد الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.



لنتذكَّر معنى كلمة (الجزر) ونعرف كيفية اكتشافه؟
معظم المفردات العربية لها جذر، والجزر هو الحروف الأصلية للكلمة من دون زيادات.
والجذر يتألف من ثلاثة حروف غالباً؛ فلو بحثت في المعجم عن كلمة ما ستقرأ فيها أصلها الثلاثي كما يأتي:
استجمع = جَمَعَ - توخَّد = وَخَّد - مشيئة = شاء
لاحظ أننا تخلينا عن الحروف الزائدة وبقيت الحروف الأصلية، هذا هو الجذر. أليس سهلاً؟!

جذر الكلمات

"إن تحقيق المزيد من العزة والرخاء، لن يتأتى من دون مشاركة بناءة من الجميع. لقد أصبحنا في نعمة ما كنا نحلم بها، ولذلك أناشدكم أن تبذلوا كل جهد من أجل صيانتها؛ حتى تحصدوا ثمارها إن شاء الله"
هل تتذكَّر هذا القول الرائع للشيخ الباني المؤسس زايد بن سلطان آل نهيان -رحمة الله-؟
نجد في هذا القول بضع كلمات نحتاج إلى تفسيرها لنفهمها أكثر، مثل: يتأتى، تبذلوا، صيانتها.
هل تذكر كيف نردُّ الكلمات إلى جذورها أي إلى أصولها؟
إن هذه الخطوة مهمة في طريقنا إلى الفهم الصحيح.
والآن لنتذكَّر الحروف الزائدة عن الحروف الأصلية للكلمة، من هذه الحروف: س - ا - ن - ت
لنأخذ كلمة: صيانتها، هي من جذر أو أصل: صَوَّن (نقروها صان) ومن معاني صان: صان الشيء، صَوَّنًا، وصيانة:
حَفَظَهُ فِي مَكَانٍ آمِنٍ. وصانَ عِرْضَهُ: حماه ووقاه مما يعيبه.
فالمعنى: أناشدكم أن تبذلوا كل جهد من أجل صيانتها أي من أجل حفظها وحمايتها من كل سوء.
هل أصبح المعنى في قول الشيخ الباني المؤسس زايد -رحمة الله- أكثر وضوحاً لك الآن؟

س: ما المقصود بالمعنى المعجمي؟

ج: المعنى المعجمي هو معاني المفردة كما توردها المعاجم اللغوية.

س: هل هناك معنى معجمي واحد للمفردة الواحدة؟

ج: قد تتعدَّد معاني المفردة الواحدة، والمعجم يقدم لنا معاني كثيرة لكل مفردة.

س: كيف نعرف المعنى المقصود إذا كان لكل مفردة معان كثيرة؟

ج: نعرف المعنى المقصود من بين المعاني الكثيرة من خلال السياق الذي ترد فيه المفردة.

س: ما معنى السياق؟

ج: السياق هو موضع المفردة في الجملة والنص، وهذا الموضع يحدّد معناها. لاحظ كلمة (عين) في هاتين الجملتين:

- شربت من عين ماء عذبة.

- كلامك يا صديقي عين الصواب.

المرادفات: هي الكلمات التي تُعطي نفس المعنى، ومر معنا
كلمة (المناسب) و(الملائم)، فكلاهما من المرادفات التي
تحمل معنى واحداً.

الترادف: هو التطابق أو التشابه في المعنى بين
الكلمات. مثل: فرس = حصان .

اكتشاف معنى الكلمة

قد يكون السياق تركيباً أو جملة أو فقرة أو كتاباً. واكتشاف
معنى كلمة في السياق يتطلّب العودة إلى ما سبقها، أو إلى
ما جاء بعدها.

الأضداد: هي مفردات دالة على معنيين متباينين أي متقابلين.

وقد مر معنا في درس سابق الكلام عن أوجه الاختلاف والتشابه، وهاتان
الكلمتان (الاختلاف) و(التشابه) كلمتان متضادتان، كل كلمة تدل على عكس
الأخرى.

ومن الأمثلة أيضاً ما مر معنا في درس العدد والمعدود في كلمتي (المذكر)
و(المؤنث).

التضاد: دلالة لفظين على معنيين متقابلين. مثل: أبيض ≠ أسود .

الاشتقاق: أخذ كلمة وإخراجها من كلمة أخرى مع
تغيير على أساس المحافظة على قرابتها من المعنى في
اللفظ. مثل: قرأ: قراءة، استقرأ، استقرأ، قرأ .

الجذر: الأصل الذي تنفرع عنه الكلمات.

مثل: (فهم) أصل كلمة استفهام .

الفرق بين الاسم والفعل :

الاسم: كلمة تدلُّ على معنى غير مقترن بزمنٍ معيَّن. مثل: شجرة.
الفعل: كلمة تدلُّ على حَدَثٍ في زمنٍ معيَّن. مثل: يركض.

معنى جذر الكلمة واشتقاقاتها :

الجذر: هو الأصل الذي تنفرعُ عنه الكلمات. مثل: فهم أصلُ كلمة استفهام.
الاشتقاق: أخذُ كلمةٍ وإخراجها من كلمةٍ أخرى معَ تغيُّيرٍ على أساسِ المُحافظةِ على قرابتهَا من المعنى في اللَّفظِ. مثل: قرأ: قراءةً، استقرأ، استقرأه، قرأه...

معنى الترادف والتضاد :

الترادف: بين كلمتين هو التَّطابقُ أو التشابهُ في المعنى. مثل: فرسٌ = حصانٌ.
التضاد: هو دلالةُ لفظين على معنيين متقابلين. مثل: أبيضٌ ≠ أسودٌ.

تعدد السِّيَاق :

• إنَّ الكلمة تتأثّرُ بجارتها فيتغيّرُ معناها بتغيُّرِ سياقها، فمثلاً:

• معنى **ارتفع الشيء:** علا.

ولكن في سياقٍ آخر: **ارتفع مقام الرجل:** معناه أنّه بلغَ منزلةً عاليةً.
ماذا لو قلنا: **ارتفعت معنوياته؟** هنا المعنى أنّه أصبحَ قوياً ومُرتاحاً ومُتفائلاً.

وفي قولنا **ارتفع السَّعرُ؟** المعنى أصبحَ زادت قيمتهُ وازدادَ سعرُهُ.
نتذكّرُ أنّ: السِّيَاقَ يحدّدُ المعنى المناسبَ للكلمةِ.

المعنى السِّيَاقِيّ : معنى الكلمة الذي نستنتجُه من خلالِ وروده في الجملةِ .

أو هو معنى معيَّن له حدودٌ واضحةٌ وسماتٌ محدّدةٌ غيرُ قابلةٍ للتعدّدِ أو الاشتراكِ أو التعميمِ. مثلاً حين نقول:
كان النَّاسُ قديماً يشربون من **العين**.
فإن وجود كلمة (**عين**) في السِّيَاقِ حدّدَ معناها **بالنَّبْعِ** فقط.

السِّيَاقُ اللُّغَوِيّ : هو حسيلةُ استعمالِ الكلماتِ داخلَ نظامِ الجملةِ، عندما تجتمعُ مع كلماتٍ أخرى، مما يكسبُها معنىً خاصاً محدّداً.

المعنى المعجميّ : المعنى الوضعيّ الأصليُّ للفظٍ كما يظهرُ في المعجمِ، وغالباً ما يكونُ هناكُ أكثرُ من معنىٍّ للمفردةِ الواحدةِ .

تُفسَّرُ الكلماتُ من خلالِ ما يأتي:

• إرجاعُ الكلمةِ إلى أصلها وجذرها.

• الرجوعُ إلى المُعْجَمِ الورقيِّ أو الرّقْمِيِّ.

• التأملُ في سياقِ الجملةِ التي وردت فيها الكلمةِ.

يُمكنُ للكلماتِ في النّصِّ الشّعريِّ أن تَحْمِلَ معانٍ تتجاوزُ التفسيرَ الذي نجدُه في المُعْجَمِ.
ويُمكنُ لها أن تَحْمِلَ وراءها معانٍ تَخْتَلِفُ من نصِّ لآخر، ويُطلَقُ عليها اسمُ: الدَّلالاتِ الإيحائيّةِ.

اللُّغَةُ والألفاظ

اللُّغَةُ وهي الألفاظ الَّتِي

يَسْتَعِدُّهَا الشُّعْرَاءُ لِبِنَاءِ

نُصُوصِهِمْ، وَتَحْمِلُ فِي

نُتَايَاهَا **دَلَالَاتٍ نَفْسِيَّةً**

وَوُجْدَانِيَّةً، تُصَوِّرُ إِحْسَاسَ

المُبْدِعِ، الَّذِي يَلْتَقِطُهَا بِمَهَارَةٍ

فَانِقَةٍ، وَيُقَدِّمُهَا فِي نَصِّ

مُتَفَرِّدٍ، كَمَا يَفْعَلُ الصَّائِغُ حِينَ

يَحْمِلُ قِطْعَ الذَّهَبِ

وَالْمُجُوهَرَاتِ لِيَصْنَعَ مِنْهَا

عَقْدًا فَرِيدًا.

وَلَيْسَتْ لِلألفاظِ قِيَمَةٌ إِذَا كَانَتْ

ألفاظًا مُبَعَثَةً، إِنَّمَا

تَكْتَسِبُ **الألفاظُ** قِيَمَتَهَا بِمُجَرَّدِ

انْتِظَامِهَا فِي **سِيَاقَاتٍ وَتَرَاقِيبٍ**

خَاصَّةً، فَتُعَبِّرُ عَنْ أَفْكَارِ

مُحَدَّدَةٍ، وَتَعَكِّسُ عَاطِفَةً

وَحِسًّا، وَبِاللُّغَةِ تَنْتَظِمُ الصُّوَرُ

وَالْمَجَازَاتُ الَّتِي يَتَجَاوَزُ بِهَا

الشَّاعِرُ حُدُودَ الْحَقِيقَةِ إِلَى أَفْقِ

الْخَيَالِ الوَاسِعِ.

الدَّلَالَةُ التَّعْبِيرِيَّةُ

من أساليب التَّعْبِيرِ غيرِ المباشِرِ اسْتِخْدَامُ (الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةِ)، وَهِيَ الْمَعْنَى غَيْرِ الْمُبَاشِرِ لِلْكَلِمَةِ أَوْ الْجُمْلَةِ.

مِثَالٌ عَلَى ذَلِكَ كَلِمَةُ (أُمٌّ).

فَالْمَعْنَى الْمُبَاشِرُ لِكَلِمَةِ (أُمٌّ) هُوَ **الْوَالِدَةُ**.

وَلَكِنَّكَ فِي قَوْلِكَ (**المُعَلِّمَةُ أُمٌّ**) تَقْصِدُ أَنَّ الْمُعَلِّمَةَ كَالْأُمِّ **عَظُوفَةٌ**، وَ**رَحِيمَةٌ**، وَتَعْنِي **بِتِلَامِيذِهَا**، وَأَنْتَ بِذَلِكَ تَرِيدُ أَنْ تُعَبِّرَ عَنْ تَقْدِيرِكَ لْجُهْدِهَا.

وَلَوْ قُلْتَ: مَعْرَكُنَا ضَدَّ الْجَهْلِ وَالتَّخَلُّفِ هِيَ (**أُمُّ الْمَعَارِكِ**) فَأَنْتَ تُعَبِّرُ عَنْ **حِمَاسِكَ لِمَحَارِبَةِ الْجَهْلِ وَالتَّخَلُّفِ**، وَتَرِيدُ أَنْ تَجْعَلَ هَذِهِ الْمَوَاجَهَةَ كَبْرَى الْمَعَارِكِ.

التَّعَجُّبُ

ومن الأساليب الَّتِي

تَحْمِلُ دَلَالَاتٍ

تَعْبِيرِيَّةً:

التَّعَجُّبُ: مَا أَعَذَبَ

حَدِيثُكَ!

لِلدَّلَالَةِ عَلَى إِعْجَابِ

الْمُتَكَلِّمِ بِطَرِيقَةِ كَلَامِ

الْمَخَاطَبِ وَتَقْدِيرِهِ

لَهُ.

الاستفهام

الاستفهام: (الَّذِي

يُخْرِجُ عَنْ طَلَبِ

المعرفة).

هل يَخْفَى الْقَمَرُ؟

لِلدَّلَالَةِ عَلَى

شَخْصٍ مَشْهُورٍ.

الصِّفَاتُ

الصِّفَاتُ: وَجَاءَنِي

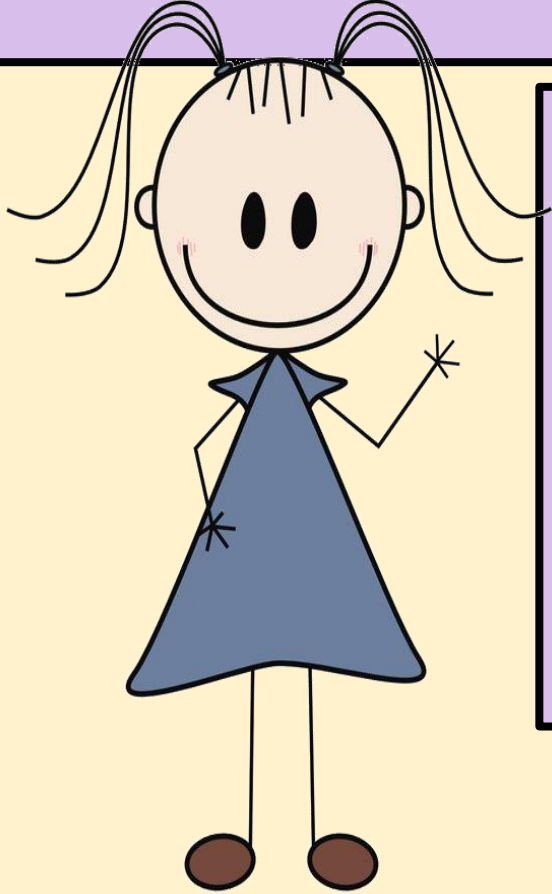
ذَلِكَ الْخَبَرُ

الْأَبْيَضُ.

لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَا

حَمَلَ لَكَ الْخَبَرُ مِنْ

بَهْجَةٍ وَسُرُورٍ.



الدلالات التعبيرية والمجازية

التعبير الحقيقي

التعبير الحقيقي: هو استخدام الكلمة أو الجملة بمعناها الحقيقي الذي وضعت له.

طار العصفور.

فالفعل (**طار**)، استخدم هنا بالمعنى الحقيقي الذي وُضع له في الأساس، وهو أن العصفور طار حقا.

وهذا ما يُطلق عليه (**التعبير الحقيقي**).

دلالات التعبير المجازي

قد يكون للتعبير المجازي أكثر من دلالة واحدة:

نقر العصفور أصابعي مرتين برفق ورقة.

وهي تحمل عدة دلالات منها:

- دلالة على خفة النقرة ونعومتها.
- دلالة على اطمئنان العصفور للكاتب.
- دلالة على رفق الكاتب بالعصفور.

التعبير المجازي

التعبير المجازي: هو استخدام الكلمة أو الجملة لمعنى آخر غير حقيقي يتجاوز معناه.

طار قلبي من الفرح.

لاحظ أن الفعل (**طار**) نفسه لم يُستخدم بمعناه الحقيقي، لأن القلب لا يطير حقيقة، وإنما قُصد به التعبير عن شدة الفرح.

وهذا ما يُطلق عليه (**التعبير المجازي**).





المفهوم المفتاحي هو مجموعة من الإشارات النصية التي يبدأ القارئ في جمعها في أثناء القراءة بهدف إنشاء بؤرة للأفكار الرئيسية في النص. نتعرف معاً إلى أهم العناصر التي تساعد في تحديد المفاهيم المفتاحية:

المقاطع الانتقالية

إدراك أن المقاطع الانتقالية قد تساعد أحياناً في تحديد الفكرة الرئيسية، أو تمثل تحولاً محتملاً في تفكير الكاتب.
• مثلاً: (بالمقارنة مع، أو هناك احتمال آخر هو، أو في مقابل ذلك).

العبارات الموجزة :

دراسة العبارات الموجزة الواردة في الفقرات، والاستنتاجات التي تلخص كل مقطع من النص، قد تساعد على تأكيد وتكثيف الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

بناء النص

فحص بناء النص للبحث عن عناصر من الممكن أن يكون الكاتب قد استخدمها كي يشير إلى الأقسام الرئيسية في محتوى مادته ، مثل:

- العناوين، والعناوين الفرعية،
- والعناوين المنضدة بحرف مطبوعي ثخين أو مائل.
- الرسوم البيانية والبصرية الداعمة.

تجميع المفهوم المفتاحي

يتم تجميع المفهوم المفتاحي عبر:

- ١- قراءة النص بتركيز.
- ٢- استخراج الأفكار تدريجياً، فقرة بعد فقرة.
- ٣- صياغة المفهوم بلغة القارئ.
- ٤- إيجاد الروابط بين المفاهيم في النص، وبين مفاهيم أخرى سابقة مرت عليه.

تَقْنِيَّاتُ الْكِتَابَةِ: التَّشْبِيهُ الْمُرْسَلُ

في شرح المصطلح :

التَّشْبِيهُ مُصْطَلَحٌ بِلَاغِيٌّ، وَهُوَ يُعَبِّرُ عَنْ أُسْلُوبٍ مِنْ أَسَالِيبِ الْكَلَامِ أَوْ الْكِتَابَةِ يَتِمُّ فِيهَا وَصْفُ

شَيْءٍ بِمُقَارَنَتِهِ بِشَيْءٍ آخَرَ وَكِلَا الشَّيْئَيْنِ يَشْتَرِكَانِ فِي ذَلِكَ الْوَصْفِ، وَهُوَ يُسْتَخْدَمُ عَادَةً

لِجَعْلِ الْوَصْفِ أَكْثَرَ تَأْكِيدًا أَوْ تَأْثِيرًا.

حِينَ تُذَكَّرُ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ يُسَمَّى التَّشْبِيهُ (تَشْبِيْهًا مُرْسَلًا).

وَأَدَوَاتُ التَّشْبِيهِ الشَّائِعَةُ قَدْ تَكُونُ حُرُوفًا أَوْ أَسْمَاءً أَوْ أَفْعَالًا، وَمِنْهَا: الْكَافُ (ك)، وَ(كَأَنَّ)،

و(مِثْلُ)، وَ(شَبْهَ)، وَ(يَشْبَهُ)، وَ(يُحَاكِي)..إِلْخ

مثال توضيحي : تخيل هذا المشهد .

تُقَبِّلُ رَأْسَ وَالِدَتِكَ وَتَشُمُّ رَائِحَتَهَا الطَّيِّبَةَ فَتَقُولُ: رَائِحَتُكَ كَالْيَاسَمِينِ.

رائحة الأم ورائحة الياسمين .

• ما الشيئان اللذان وَقَعَتْ بينهما المُقَارَنَةُ؟

الرائحة الطيبة .

• فِيمَ يَشْتَرِكُ الشَّيْئَانِ؟

نعم ، الأداة : الكاف .

• هَلْ ذُكِرَتْ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ؟ مَا هِيَ؟

التوكيد .

• مَا الْغَرَضُ مِنْ ذِكْرِ أَدَاةِ التَّشْبِيهِ فِي رَأْيِكَ؟

• هَلْ سَيَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى إِنْ حُذِفَتْ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ، وَأَصْبَحَتِ الْجُمْلَةُ: رَائِحَتُكَ يَاسَمِينٌ؟

لا ، لن يتغير المعنى .

اقْرَأْ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَلِّلْهَا مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فَعَلْتَ فِي الْمِثَالِ التَّوْضِيحِيِّ:

1. صَوْتُهَا زَقَزَقَةٌ طُيُورٍ شَجِيَّةٍ.

شبه الصوت بزقزقة الطيور الشجية .

2. هُوَ كَالْقَمَرِ رِفْعَةً وَجَمَالًا.

شبه الممدوح بالقمر في رفعة وجماله ، وأداة التشبيه : الكاف .

3. عَجَزْتُ عَنْ قِرَاءَةِ خَطِّ الطَّبِيبِ فَقُلْتُ: كَأَنَّهُ نَقُوشٌ أَثَرِيَّةٌ

شبه خط الطبيب
بالنقوش الأثرية ،
وأداة التشبيه : الكاف .

4. الْحَيَاةُ بَحْرٌ لَا نَعْرِفُ مَتَى نَصِلُ شَاطِئَهُ الْآخَرَ.

شبه الحياة بالبحر .

5. انْقَطَعَتِ الْكَهْرُبَاءُ فَجَاءَتْ، فَقُلْتُ: الْغُرْفَةُ تُشَبِّهُ بَطْنَ الْحَوْتِ ظُلْمَةً.

شبه الغرفة ببطن الحوت ، وأداة التشبيه : تشبيه .

١ . اَقْرَأِ النَّصُوصَ الْقَصِيرَةَ الْآتِيَةَ، وَاسْتَخْرِجْ مَا تَجِدُهُ فِيهَا مِنْ تَشْبِيهَاتٍ:

- إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَحْرٍ يَحْتَوِي سَمَكًا وَحَوْتَ (شِعْرٌ عَرَبِيٌّ)
- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَعِنْدَهُمْ قَصِيرَاتُ الطَّرْفِ عَيْنٌ﴾ (٤٨) كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ (٤٩) (الصَّافَاتُ)
- أَنْتَ مِثْلِي أَيُّهَا الْجَبَّارُ لَا تَمْلِكُ أَمْرَكَ (إِيلِيَا أَبُو مَاضِي)
- هُوَ بَحْرُ السَّمَاحَةِ وَالْجُودِ فَازْدَدَ مِنْهُ قُرْبًا تَزْدَدُ مِنَ الْفَقْرِ بُعْدًا (الْبُحْتَرِيُّ)

٢ . اسْتَخْدِمْ كُلَّ تَرْكِيْبٍ تَشْبِيْهِيٍّ فِيمَا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَتَضَمَّنُ تَشْبِيْهًا مُرْسَلًا

• كالسَّم:

البحر كالسَّماء في اتساعها .

• كَأَنَّهُ لَوْلُو مَنْثُورٌ .

النهر ليلاً كأنه لَوْلُو مَنْثُورٌ .

• مِثْلُ بَحْرِ مُتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ .

الكتبان الرملية مثل بحر متلاطم الأمواج .

٣ . اِخْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ اِنْشَائِكَ تَشْتَمِلُ وَاحِدَةً مِنْهَا عَلَى تَشْبِيهِ
مُرْسَلٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ:

تَشْبِيهِ مَرْسَلٍ : الْبَيْتُ كَالْقَلْعَةِ .

تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ : أَنْتَ نَجْمٌ فِي السَّمَاءِ .

بَعْدَ أَنْ تَعَرَّفْتَ وَظَائِفَ التَّشْبِيهِ، اكْتُبْ نَصًّا تَتَحَدَّثُ فِيهِ
عَنِ الْقَنَاعَةِ ، مُسْتَخْدِمًا أَنْوَاعَ التَّشْبِيهِ الَّتِي تَعَرَّفْتَهَا
فِي إِبْرَازِ صِفَاتِ الْإِنْسَانِ الْقَنُوعِ، وَمَدَحِ الْقَنَاعَةِ
وَالثَّرَغِيبِ بِهَا، مُعَبِّرًا عَنْ عَوَاطِفِكَ اتِّجَاهَ هَذَا الْمَفْهُومِ

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم
المقرر في بوابة التعلم الذكي
أو في برنامج الـ
padlet

بَعْدَ أَنْ تَعَرَّفْتَ وَظَائِفَ التَّشْبِيهِ، اكْتُبْ نَصًّا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ **الصدق** ،
مُسْتَحْدِمًا أَنْوَاعَ التَّشْبِيهِ الَّتِي تَعَرَّفْتَهَا فِي إِبرازِ صِفَاتِ الْإِنْسَانِ
الصَّادِقِ، وَمَدَحِ الصِّدْقِ وَالتَّرغِيبِ بِهِ، مُعَبِّرًا عَنْ عَوَاطِفِكَ اتِّجَاهَ هَذَا
الْمَفْهُومِ النَّبِيلِ.

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم المقرر في
بوابة التعلم الذكي أو في برنامج الـ
padlet

أداة التشبيه

حروف

ك/كأن

أسماء

مثل/مثيل/نظير/

شبيه/نحو

أفعال

يمثل/يضرع/يشابه/

يحكي/يُنَظَر/يُخَال

التشبيه

هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر آخر في معنى من المعاني

أركان التشبيه

المشبه المشبه به أداة التشبيه وجه التشبيه

وجه التشبيه

خالد كالبحر في كرمه

(المشبه)	(المشبه به)	(أداة التشبيه)	(وجه الشبه)
خالد	البحر	الكاف	في كرمه

التشبيه من حيث الأداة

تشبيه مرسل

يتضمن أداة تشبيه

الثوب كالثلج في بياضه

تشبيه مؤكد

لا يتضمن أداة تشبيه

الثوب ثَلَجٌ في بياضه

• حَدِّدِ الْجُمْلَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ، وَالْجُمْلَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ فِيمَا يَأْتِي:

- تشبيه مؤكد • قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿...وَهِيَ تَمْرُجُ السَّحَابِ...﴾ (النمل: 88)
- تشبيه مرسل • وَقَالَ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: (يَدْخُلُ الْجَنَّةَ أَقْوَامٌ أَفِيدَتْهُمْ مِثْلُ أَفِيدَةِ الطَّيْرِ). مسلم رقم 2840
- تشبيه مرسل • رَبِّ هَبْ لِي خُلُقًا كَخُلُقِ الْمُؤْمِنِينَ الصَّالِحِينَ.
- تشبيه مؤكد • أختي الكبرى قلبها قلب أم.
- تشبيه مؤكد • اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مُطْمَئِنًّا اطمئنَّان الواثقين بِرَحْمَتِكَ.
- تشبيه مرسل • أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بغير سلاح.
- تشبيه مؤكد • دَخَلْتُ طَرِيقًا مُظْلِمًا فَسَرَتِ الْقُشْعُرِيرَةُ فِي جَسَدِي سَيْلًا يَغْمُرُ الْوَادِي.
- تشبيه مؤكد • كَانَ الْحِصَانُ فِي السَّبَاقِ بَرَقًا خَاطِفًا.
- تشبيه مؤكد • شَاهَدَ الدَّائِنُ الْمَدِينِ أَمَامَهُ ثَغْلًا يُرَاوِغُهُ.

• أَنْشِئْ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَحْتَوِي عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ، وَثَلَاثَ جُمَلٍ تَحْتَوِي عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ.

المعلم **مثل** الشمس المضيئة لينير للآخرين مستقبلهم .

تشبيه مرسل المتسابق **كالبرق** الخاطف .

قلب الأم **مثل** النهر المتدفق .

الأخلاق الفاضلة مرهم لكل مرض .

تشبيه مؤكد

القراءة نور يسعى بين يديك .

المعلمة أمٌّ في عطفها .

والآن بعدما تذكرنا أركان التشبيه، لنميز بين نوعي التشبيه المرسل والمؤكد. صنّف كلّ تشبيه وفق نوعه في الجدول الآتي:

تشبيه مؤكد

هي نحلة نشيطة .

عيناه السوداوان نزهة ليلية .

أمي نسمة صبح لطيفة .

العينان تحاكيان مرآة ، تعكس ما في العالم الخارجي .

عيناه السوداوان نزهة ليلية .

تشبيه مرسل

أمي كالنحلة الشامخة .

جسم الإنسان مثل خلية النحل ، لكل عضو دوره .

العينان تحاكيان مرآة ، تعكس ما في العالم الخارجي .

جسم الإنسان مثل خلية النحل ، لكل عضو دوره .

أمي كالنحلة الشامخة .

هي نحلة نشيطة .

أمي نسمة صبح لطيفة .

تَقْنِيَّاتُ الْكِتَابَةِ: الاسْتِعَارَةُ في شرح المصطلح :

الاسْتِعَارَةُ هِيَ كَلِمَةٌ اسْتُعْمِلَتْ لِغَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيِّ، لِعَلَاقَةِ الْمُشَابَهَةِ، مَعَ عَدَمِ جَوَازِ مَعْنَاهَا

الْأَصْلِيِّ، وَهِيَ تَشْبِيهُ حُذِفَ مِنْهُ أَحَدُ رُكْنَيْهِ: الْمُشَبَّهُ أَوْ الْمُشَبَّهُ بِهِ، وَتَكْمُنُ قِيَمَتُهَا الْبَلَاغِيَّةُ فِي تَقْرِيْبِ

الْمَعْنَى فِي ذِهْنِ الْقَارِئِ وَالسَّامِعِ.

مثال توضيحي :

يُقْبَلُ أَبوكَ دَاخِلًا إِلَى الْبَيْتِ، فَتَسْأَلُهُ إِنْ كَانَ قَدْ اشْتَرَى لَكَ الْأَشْيَاءَ الَّتِي طَلَبْتَهَا مِنْهُ، فَيَقُولُ:
- طَارَ الرَّاتِبُ.

- ما اللَّفْظُ الَّذِي اسْتَعَارَهُ وَالِدُكَ، وَاسْتَحْدَمَهُ لِغَيْرِ مَا وُضِعَ لَهُ؟ **طار**
- ما الفائدةُ الَّتِي اسْتَفَادَهَا السَّامِعُ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ؟ **يدل على نفاذ الراتب بسرعة .**
- إِنَّهُ قَدْ شَبَّهَ الرَّاتِبَ بِطَيْرٍ يَطِيرُ، وَاسْتَعَارَ الطَّيْرَانَ وَهُوَ مِنْ لَوَازِمِ الطَّيْرِ، وَكَانَ الْغَرَضُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يُخْبِرَكَ أَنْ لَا مَالَ قَدْ تَبَقَّى مِنَ الرَّاتِبِ.

أمثلة أخرى للتدريب:

اقرأ الأمثلة الآتية المشتقة من النصوص التي درستها سابقاً، ثم حلّلها مع زميلك، كما

فعلت في المثال التوضيحي:

لا ، شبه الذل بالطائر الذي له جناح

الإسراء (هل للذل جناح؟)

لا ، شبه الأمل بالمصباح المضيء

(هل الأمل يضيء؟)

1. قال تعالى: ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ ...﴾ (٢٤)

2. في روحه أملٌ يضيء وفي شبيبته غلابٌ.

3. العلمُ يَبْنِي بُيُوتًا لَا عِمَادَ لَهَا والجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالشَّرَفِ.

(هل البناء من لوازم العلم؟، وهل الهدم من لوازم الجهل؟) لا ، شبه العلم و الجهل بالإنسان الذي يهدم و يبني

4. عيدُ الشَّهِيدِ لَهُ الْمَحَلُّ الْمَشْرِقُ بِجَلَالِهِ يَزْهُو الزَّمَانُ وَيُورِقُ.

(هل الزمان يزهو؟ هل هو يورق؟) لا ، شبه الزمان بالشجرة التي تورق و تزهو

5. بدمائه وَعَطَائِهِ وَوَفَائِهِ وَطَنُ يَتِيهِ وَأُمَّةٌ تَتَأَنَّقُ.

مَنْ الَّذِي يَتِيهِ فِي الْحَقِيقَةِ؟ وَمَنْ الَّذِي يَتَأَنَّقُ؟

الذي يتيه في الحقيقة الإنسان ، شبه الوطن بالإنسان الذي يتيه ويتأنق .

تدريبات:

1. اقرأ النصوص القصيرة الآتية، واستخرج ما تجده فيها من استعارات:

- قال تعالى: ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا نَفَسَ﴾ (١٨) التكوير.
- وقال سبحانه وتعالى: (أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى) ... (١٦) البقرة.
- لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
- غمرني سيل الذكريات وأنا أنظر إلى صوري القديمة.
- لمعت الفكرة في رأسي، فكتبتها فوراً.
- فتحت الخزانة، فانهمرت الكتب.
- كانت أشجار البرتقال تسبح في بحر من الضباب الكثيف.
- كان الجو بينهما مشحوناً بالتوتر.

2. اُكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَحْتَوِي اسْتِعَارَاتٍ بَلَاغِيَّةً:

يُحِلُّ ذَاتِيَا.

ارتدتِ الدُّنيا ثوبَ الأعيادِ.

معنى قريبٌ.

☐

معنى حقيقيٌّ.

☐

استعارةٌ.

☒

تشبيهٌ.

☐

غرقتِ الشَّمسُ في البحرِ.

معنى قريبٌ.

☐

معنى حقيقيٌّ.

☐

استعارةٌ.

☒

تشبيهٌ بليغٌ.

☐

والآن لنتمعق في فهم الاستعارة، اسحب الاستعارة المناسبة وضعها أمام ما يُناسبها في الجدول.

الاستعارة	الشرح
التهم البحر الشاطئ.	أمواج البحر غطت الشاطئ.
ساعدني البحر في تفريج كروبي.	رؤية البحر أزلت هموم نفسي.
جالسنا القمر حتى غاب.	سهرنا حتى طلوع الفجر.
القمر يحمينا من الظلمة.	القمر يبعث نوره في الليالي مضيئاً دنيانا.
جالسنا القمر حتى غاب.	
ساعدني البحر في تفريج كروبي.	
القمر يحمينا من الظلمة.	
التهم البحر الشاطئ.	

تَقْنِيَّاتُ الْكِتَابَةِ: الاسْتِعَارَةُ في شرح المصطلح :

الاسْتِعَارَةُ هِيَ كَلِمَةٌ اسْتُعْمِلَتْ لِغَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيِّ، لِعِلَاقَةِ الْمُشَابَهَةِ، مَعَ عَدَمِ جَوَازِ مَعْنَاهَا

الْأَصْلِيِّ، وَهِيَ تَشْبِيهُ حُذِفَ مِنْهُ أَحَدُ رُكْنَيْهِ: الْمُشَبَّهُ أَوْ الْمُشَبَّهُ بِهِ، وَتَكْمُنُ قِيَمَتُهَا الْبَلَاغِيَّةُ فِي تَقْرِيْبِ

الْمَعْنَى فِي ذِهْنِ الْقَارِئِ وَالسَّامِعِ.

تدريبات على الاستعارة:

• درست قصيدة «النهر المتجمد»، اشرح الاستعارات الآتية التي وردت في القصيدة:

- تلو على الدنيا وما فيها أحاديث الدهور.
- بالأمس كنت إذا أتيتك باكيًا سلّيتني
- اليوم صرت إذا أتيتك ضاحكًا أبكيتني
- ها حولك الصفصاف ... يجثو كئيبي.
- تعود تسبح في مياهك أنجم الليل البهيم

اقرأ النصوص القصيرة الآتية، واستخرج ماتجده فيها من استعارات:

1. قال تعالى: ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ﴾ (مريم)
2. وقال سبحانه: ﴿ وَءَايَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ ﴾ (ياسين)
3. قال أبو العتاهية يهنئ المهدي بالخلافة:
أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تَجَرَّرُ أَذْيَالَهَا.
4. (سَكَتَ الْكَلَامُ)، وَلَمْ أَقْوِ عَلَى النُّطْقِ حِينَ رَأَيْتُهُ قَادِمًا).
5. رَجَعَ الْجَبَانُ يُجْرُ ذِيُولَ النَحِيَّةِ.
6. (أَتَقِظُ سُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنَّ غَفَا).
7. رُنْتُ كَلِمَاتُ أَبِي فِي أُذُنِي.
8. هَجَعَ الْيَاسْمِينُ فِي غُصُونِهِ.
9. سَامَرْتَنِي النُّجُومُ ذَاتَ لَيْلَةٍ، وَسَامَرْتُهَا.

اكتبُ فقرةً قصيرةً في أيِّ موضوعٍ تختارُه، يحتوي استعاراتٍ .

يُحلُّ فرديًا .

🔧 المنافسة الشريفة تُشرق في قلوب الأقوياء.

المشبه به المحذوف في الجملة السابقة هو:

الربيع ☐

العتمة ☐

القمر ☐

الشمس ☒

والآن لنتمعق في فهم الاستعارة، اسحب الاستعارة المناسبة وضعها أمام ما يُناسبها في الجدول.

التنافس غير الشريف يزرع الحقد في المجتمع. 

ركن التشبيه الذي تدل عليه كلمة (الحقد) هو:

المشبه



المشبه به



وجه الشبه



الأداة



رأيت أسداً يتنافس مع زملائه في الصف على الخير. 

المشبه المحذوف في الجملة السابقة هو:

الطالب



المروّض



الليث



الزملاء



دعواتي للجميع بالتوفيق والنجاح والتميز
في اختبار اللغة العربية ، وجميع الاختبارات

معلمتكم المحبة لكم
عائشة الظاهري،،،