

مس هند

أحاكي نَقطاً



الجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ البَسِيطَةُ

① أَصِلْ بَيْنَ كَلِمَاتِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ؛ لِأَكُونَ جُمْلًا إِسْمِيَّةً مُفِيدَةً، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الهَوَايَاتُ مُفِيدَةٌ

مُفِيدَةٌ

(أ) «الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ»

الْكُنَارِيُّ طَائِرٌ مُغَرَّدٌ

طَائِرٌ مُغَرَّدٌ

(ب) الْوَطَنُ

الْوَطَنُ عَزِيزٌ

عَزِيزٌ

(ج) الْهَوَايَاتُ

(د) الْكُنَارِيُّ

«الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ»

صَدَقَةٌ

② أَمَلْ الْفَرَاقَاتِ بِالكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ؛ لِتَكُونَ جُمْلًا إِسْمِيَّةً مُفِيدَةً، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(تَذَخِينٌ - التَّذَخِينُ)

ضَارٌّ

(ج) (الْمُضْيِئَةُ - مُضْيِئَةٌ)

(أ) الْأَنْوَارُ

(النَّحْلَةُ - نَحْلَةٌ)

حَشْرَةٌ نَشِيطَةٌ

(د) (الْكَنْزُ - كَنْزٌ)

(ب) الصَّدِيقُ الْمُخْلِصُ

③ أَكْتُبْ جُمْلَةً إِسْمِيَّةً عَنْ كُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، مُحَاكِيًا الْمِثَالَ:

أُسْرَتِي مُتَعَاوَنَةٌ

أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى

أَقْرَأْ أَشْلُوبَ النَّدَاءِ وَأَتَمَثَّلُهُ:



مُرَاد
الْحَمْدُ لِلَّهِ يَا كَرِيمُ أَلَا
رَجَعْنَا إِلَى الْمَثَلِ فِي
الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.



أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَلَوْنُ إِطَارِ الْمُسْتَطِيلِ الَّذِي يَحْمِلُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَخْتَهَا خَطٌّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:



يَعِيشُ الْكَنَّارُ فِي قَفْصِ مُزْخَرَفٍ نَظِيفٍ.

مُنَظَّمٌ

مُلَوَّنٌ

مُزَيَّنٌ

يَحُطُّ أُنَيْسٌ عَلَى كَتِفِ كَرِيمٍ.



يُرْفَرِفُ

يَقِفُ ✓

يَضَعُ



خَذَقَ الطَّائِرُ بِصُعُوبَةٍ إِلَى الْجِدَارِ الْمُظْلِمِ.

نَظَرَ ✓

مَرَّ

خَفَرَ

أُمَانِي الْعَمْرِي

رَزَقَ أُنَيْسٌ، وَطَارَ قَوْرًا.



خَافَ

غَرَّدَ

صَرَخَ ✓

② أَسْتَبْدِلُ بِكُلِّ تَرْكِيبٍ بَيْنَ الْقَوَسَيْنِ التَّرْكِيبَ الَّذِي يَحْمِلُ مَعْنَاهُ مِنَ الْقَفْصِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:



بَلَمَحَ الْبَصَرَ



عَلَى الْفَوْرِ



عَنْ كَثَبٍ



دُونَ جَدَوَى

أ. يَحُطُّ أُنَيْسٌ عَلَى كَتِفِ كَرِيمٍ، وَيُرَاقِبُ تَنْظِيفَ بَيْتِهِ (عَنْ قُرْبٍ) ... عَنِ ... كَثَبٍ

ب. صَارَ الْجُرْدُ (بِسُرْعَةٍ خَاطِفَةٍ) ... بَلَمَحَ الْبَصَرَ ... عَلَى مَقَرَبَةٍ مِنْهُ.

ج. حَاوَلَ كَرِيمٌ الْإِمْسَاكَ بِالْجُرْدِ (بِغَيْرِ فَائِدَةٍ) ... دُونَ جَدَوَى

هي ما يأتي ثلاث أفكار رئيسية، وأحداث تقع تحتها، أصنف كل حدث تحت الفكرة الرئيسية، بوضع رقم الفكرة المناسب في السُرْع المُقابل له:

يوميّات أنيس وكريم.

أنيس في مواجهة الخطر.

زوال الخطر عن أنيس.

أ

ب

ج

في الصباح، ينقل كريم أنيساً من غرفة الجلوس الداخلية المظلمة إلى غرفته المنيعة.

فر الجرد بسرعة.

وفجأة، سمع خرير ماء، عكزت الهدوء.

عاد الاطمئنان يملأ قلب أنيس.

مرت دقائق، بدت كأنها ساعات.

تسمر في مكانه متمسكاً بالقضبان جيداً.

الحمد لله، يا كريم، أننا رجعنا إلى المنزل في الوقت المناسب.

يحط أنيس على كتف كريم.

أرسم إشارة ✓ أمام الإجابة الصحيحة من وجهة نظري، وأوضح السبب:

اخترت هذه العبارة؛ لأن:

لأن العبارة تتحدث
عن أهمية الصداقة



العبارة من هذه القصة هي:

تسليط الضوء على أهمية الصداقة.

الحديث عن الصداقة بين الإنسان والحيوان.

التحذير من خطر القوارض في المنزل.

الدعوة إلى مواجهة الأخطار بشجاعة.

أَذْوَقُ الْمَقْرُوءَ وَالْقُدَّةَ



اَكْتُبْ كُلَّ مَلَمَحٍ مِنَ الْمَلَامِحِ الْآتِيَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الشَّكْلِ الْآتِي:

كريم

شجاع

كريم

يُفَكِّرُ فِي إِسْعَادِ صَدِيقِهِ.

كريم

صَدِيقٌ مَخْلُصٌ.

الكنار

عَذَبُ الصَّوْتِ.

كريم

مُجْتَهِدٌ.

كريم

يُخَطِّطُ لِلْمُسْتَقْبَلِ.

كريم

مُهْتَمٌّ بِالطُّيُورِ.

الكنار

يَعِيشُ فِي قَفَصٍ.

الكنار

يَخَافُ مِنَ الْفُتْرَانِ.

كريم



مُجْتَهِدٌ

شجاع

يُفَكِّرُ فِي إِسْعَادِ صَدِيقِهِ

شجاع

مُهْتَمٌّ بِالطُّيُورِ

يُخَطِّطُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

الكنار



عَذَبُ الصَّوْتِ

يَخَافُ مِنَ الْفُتْرَانِ

يَعِيشُ فِي قَفَصٍ



التاء المَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

① اُكْمِلْ كِتَابَةَ اسْمِ الصُّورَةِ بِالتَّاءِ (ة، ة) أَوْ بِالْهَاءِ (ه، ه)، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



شَيْبَه



وَو

نَظَّارَةٌ



وَو

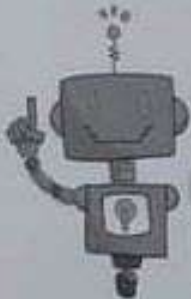
شَرِه



وَو

هَدِيَّة

② اُكْمِلْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِالتَّاءِ (ة، ة) أَوْ بِالْهَاءِ (ه، ه)، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



أَعْرِفُ الْحَرْفَ
الْأَخِيرَ بِتَخْرِيكِهِ.

- اُنْتَبِهْ... جَيِّدًا لِكَلَامِي حَتَّى لَا أُؤْذِيَ أَصْدِقَانِي.

- الْأَصْدِقَاءُ يُسَانِدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي وَقْتِ الشَّدَقَةِ.

- «رُبَّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ... أُمَّكَ.»

- التَّقَى الْأَصْدِقَاءُ فِي الْمُسْتَرَقَةِ.

- الصَّدَاقَةُ... كَثُرَ لَا يَفْنَى.

٥/٢١
الأدبيات

أهلون سواء

الحمد لله يا كريم أنتنا
وذهبنا إلى المآل في الوقت المناسب

الصداقة الثمينة

س

يعيش الكناز في غفص **مزين**
نظيف

و **مزين**

يخلم أينس على كنف كريم
يقف

ه يقف

خلق المأز بمعدنية إلى الحمار
نظر

ه نظر

المق أينس ، ولطافوا
فترخ

ه فترخ

س

أ- يحلم أينس على كنف كريم ، ولطافوا
تميلق بسنية (من قلوب) **تكون** **تخيل**

ب- صار الجرد (سريع) **تألف**

ج- طبع **ياصر** على مقربة منه

د- حاول كريم الإمسك بالجرذ
(بغير فائدة) **دفع** **جمل**

الصداقة النبوية

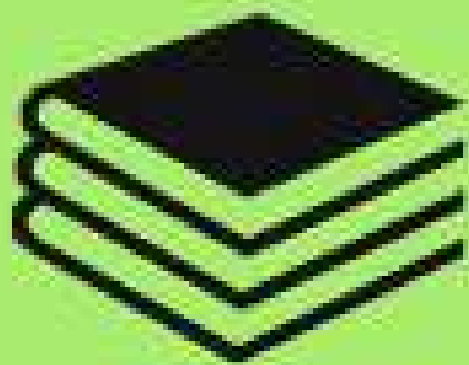
١٥/٥

الأدب

افترض أنني أكتب رسالة إلى:
 لأية الفقرة
 نتحدث عن
 أهمية الصداقة

- ١ تسليط الضوء على أهمية الصداقة. ☒
- ٢ الحديث عن الصداقة بين الإنسان والحيوان. ☒
- ٣ التحذير من خطر الفوارض في المنزل. ☐
- ٤ الدعوة إلى مواجهة الأخطار بشجاعة. ☐

- ١ ☐
- ٢ ☐
- ٣ ☐
- ٤ ☐
- ٥ ☐
- ٦ ☐
- ٧ ☐
- ٨ ☐
- ٩ ☐
- ١٠ ☐



منتديات صقر الجنوب