

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وزارة التربية والتعليم

إدارة مركز التدريب التربوي

مديرية سياسات التنمية المهنية ومديرية الإشراف والإسناد التربوي

برَنامج التَّنمية المَهنيَّة المُسْتَدَامَة المناهج الجَدِيدَة لِلصفوف التَّلَاثَةِ الْأُولَى

إشراف

خولة أبو الهيجاء

إعداد

د. جهاد داود

د. آمال البعجاري

د. مليحة الدمخ

د. خولة محمود

ختام السواريس

د. خالد النجار

د. أسامة جرادات

د. معاذ الشيباب

مها حداد

عمان / الأردن

٢٠١٤ م

المجال الإجباري: المناهج الجديدة.

مجال: اللغة العربية.

مادة: اللغة العربية للصفوف الثلاثة الأولى.

عدد الساعات التدريبية: (20) ساعة.

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم

الأردن / عمان

٢٠١٤ م

المحتويات

الصفحة	الموضوع	الجلسة	اليوم	
٤	المقدمة			
٥	النتائج العامة			
٦	الجدول الزمني لتنفيذ المادة التربوية			
٨	نصائح وإرشادات عامة للمدرب			
٩	المواد الازمة للتدريب			
١٠	المصطلحات			
١٢	أنشطة مقترنة لكسر الجليد			
١٣	النتائج العامة والكتب الجديدة	الأولى	الأول	
٢١	الإطار النظري والنشرات			
٢٩	مهارة الاستماع	الثانية	الأول	
٣٧	الإطار النظري والنشرات			
٤٢	المحادثة والتجريد	الأولى	الثاني	
٤٩	الإطار النظري والنشرات			
٥٥	التجريد والتحليل والتركيب	الثانية		
٦٢	الإطار النظري والنشرات			
٦٦	القراءة	الأولى	الثالث	
٧٢	الإطار النظري والنشرات			
٧٧	الكتابة	الثانية		
٨٢	الإطار النظري والنشرات			
٨٨	الإملاء المنقول	الأولى	الرابع	
٩٤	الإطار النظري والنشرات			
٩٧	الإملاء المنظور والمسموع	الثانية		
١٠٤	الإطار النظري والنشرات			
١٠٨	الأناشيد والمحفوظات	الأولى	الخامس	
١١٤	الإطار النظري والنشرات			
١٢٠	التدريبات	الثانية		
١٢٦	الإطار النظري والنشرات			
١٢٩	المراجع			
١٣٠	الملاحق			

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد، فأبّت وزارة التربية والتعليم منذ نشأتها إلى التجديد والتحديث في جميع جوانب العمل التربوي، حيث قامت بتطوير وتدريب وتأهيل الكوادر البشرية لتصبح ذات جودة تنافسية عالية، قادرة على تزويد المجتمع بخبرات تعليمية مستمرة مدى الحياة، ذات صلة وثيقة بحاجاته الراهنة والمستقبلية، وذلك استجابة لرؤية صاحب الجلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين المعظم، التي تدعو إلى التنمية المستدامة.

وأنسجاماً مع خطة وزارة التربية والتعليم للتطوير تم إعداد هذه المادة التدريبية المتعلقة بأساليب تدريس كتب اللغة العربية للصفوف الثلاثة الأولى حيث تحتوي على موضوعات تتعلق بالمهارات المختلفة وطرق تدريسها.

ونحن إذ نضع بين أيديكم هذه المادة التدريبية لنقدم لكم أمثلة وأنشطة واجتهادات لا نتوقع منكم الوقوف عندها فحسب، إنما تكون منطلقاً لكم لتنمية خبراتكم، وإبراز قدراتكم الفذة في وضع البدائل المناسبة والأساليب المبتكرة للتحليل بطلبكم نحو عالم الإبداع.

النّتاجات العامة للمادّة التّدريبيّة:

يُتوقع من المتدرب بعد الانتهاء من التدريب تحقيق النّتاجات الآتية:

- التعرّف إلى منهج اللغة العربيّة الجديد للصفوف الثلاثة الأولى.
- تمكين معلمي الصّفوف الثلاثة الأولى من تدریس مهارات اللغة العربيّة في موافق حياتية وصفية.
- تنفيذ الاستراتيجيات والأساليب التّدريسيّة المستخدمة في كتب اللغة العربيّة الجديدة للصفوف الثلاثة الأولى في موافق حقيقة.
- تطوير قدرات معلمي الصّفوف الثلاثة الأولى في تحديد بنية درس اللغة العربيّة.

الجدول الزمني لتنفيذ المادة التدريبية

عدد الساعات التدريبية (٢٠)

عدد الأيام التدريبية (٥)

الزمن		الموضوع	الجلسة	المحور	اليوم	
ساعة	دقيقة					
	٣٠	النشاط الأول: المصفوفة المفاهيمية للغة العربية	الأولى	تهيئة عامة	الأول	
	٣٠	النشاط الثاني: لغتنا العربية				
	٤٠	النشاط الثالث: طرائق تدريس لغتنا العربية ووحدتها				
	٢٠	النشاط الرابع:				
	٢٠	النشاط الأول: الاستماع				
	٣٠	النشاط الثاني: مهارة الاستماع				
	٣٠	النشاط الثالث: خطوات تدريس مهارة الاستماع				
	٤٠	النشاط الرابع: التطبيق العملي				
	٢٠	النشاط الأول: المحادثة		المحادثة		
	٣٠	النشاط الثاني: خطوات تدريس مهارة المحادثة				
	٣٠	النشاط الثالث: التطبيق العملي				
	٤٠	النشاط الرابع: خطوات تدريس مهارة التجريد				
	٤٠	النشاط الأول: التطبيق العملي لمهارة التجريد	الثانية	التجريد	الثاني	
	٤٠	النشاط الثاني: خطوات تدريس مهارات التحليل والتركيب				
	٤٠	النشاط الثالث: التطبيق العملي				
	٤٠	النشاط الأول: القراءة	الأولى	القراءة	الثالث	
	٤٠	النشاط الثاني: خطوات تدريس مهارات القراءة				
	٤٠	النشاط الثالث: التطبيق العملي				
	٤٠	النشاط الأول: مهارات الكتابة	الثانية	الكتابة	الثالث	
	٤٠	النشاط الثاني: خطوات تدريس مهارة الكتابة				
	٤٠	النشاط الثالث: التطبيق العملي				
	٣٠	النشاط الأول: أنواع الإملاء	الأولى	الإملاء المنقول	الرابع	
	٤٠	النشاط الثاني: خطوات تدريس مهارة الإملاء المنقول				
	٥٠	النشاط الثاني: التطبيق العملي				

	٣٠	النشاط الأول: خطوات تدريس مهارة الإملاء المنظور			املاء منظور		
	٣٠	النشاط الثاني: التطبيق العملي	الثانية			الخامس	
	٣٠	النشاط الثالث: خطوات تدريس مهارة الإملاء المسموع			املاء مسموع		
	٣٠	النشاط الرابع: التطبيق العملي					
	٣٠	النشاط الأول: المحفوظات والأناشيد		الأولى	الأناشيد المحفوظات		
	٤٠	النشاط الثاني: خطوات تدريس مهاراتي الأناشيد المحفوظات					
	٥٠	النشاط الثالث: التطبيق العملي					
	٣٠	النشاط الأول: التدريبات	الثانية	التدريبات	الخامس		
	٤٠	النشاط الثاني: خطوات تدريس التدريبات					
	٥٠	النشاط الثالث: التطبيق العملي					

نصائح وإرشادات عامة للمدرب

- تتضمن التصور العام لكيفية تنفيذ الجلسات التدريبية والأمور المتعلقة بها.
١. المادة التدريبية التي بين يديك واجبة في التدريب على هذا الموضوع ومن هنا لا يجوز الإضافة إليها أو الحذف منها.
 ٢. أعد للجلسات التدريبية إعداداً جيداً كي يتضح في ذهنك ما الذي ستفعله، ثم وضع خطة للتدريب، وتأكد من معرفتك الدقيقة لأهداف الجلسة ومقاصدها والمواد الازمة لإنجاحها.
 ٣. حافظ على غرفة التدريب مهيئة حسب الطريقة التي تريحك وتتجذب المتدربين إليك وتأكد من توافر المصادر. وعليك دائماً أن تصل قبل بداية الورشة التدريبية.
 ٤. قم ملاحظاتك بصوت بارز ولتبُدِّ مبتسماً وواثقاً من نفسك.
 ٥. وظف نصوص الدليل في التدريب والتزم بالوقت المخصص لكل مداخلة. فهذا يُمكنك من الإبقاء على السرعة المناسبة لعملية التدريب.
 ٦. قدم نتاج النشاط للمادة المراد عرضها في مرحلة مبكرة (ليس بالضرورة أن يكون ذلك عند البداية – فربما أنك تزيد التمهئة لذلك الجزء من العمل بطريقة ما – على سبيل المثال. عن طريق ربطه بالموضوع السابق) .. لاحظ أنه لم يتم طرح هذه النقطة بشكل منفصل في الإرشادات المخصصة لكل جزء من أجزاء العمل.
 ٧. أعلم المتدربين عن المدة الزمنية المخصصة للمهمة أو النشاط المقدم، وإذا كان النشاط طويلاً بين الزمن المخصص لكل جزء.
 ٨. تجنب إصدار الأحكام اللغوية عند استخلاص الاستجابات من المشاركين.
 ٩. أكد ضرورة أن يقدم جميع أعضاء المجموعة التغذية الراجعة بالدور.
 ١٠. لا تسمح لشخص واحد بالهيمنة على باقي أعضاء المجموعة.
 ١١. أكد اشتراك المتدربين في مجموعات مختلفة .
 ١٢. استعمل بطاقات الأسماء لتدوير المتدربين.
 ١٣. تجنب الوقوف أمام جهاز العرض بل خذ جانبه كي تستطيع الإشارة إلى أي قضية من القضايا التي تزيد إثارتها – راعِ أنك تواجه المتدربين.
 ١٤. لا تقرأ شرائح p.p للمتدربين، لأنهم قادرون على قراءتها هذا فضلاً عن أنه يوجد نسخ منها في المواد التدريبية التي بين أيديهم.
 ١٥. عند إعداد أوراق العرض (Flip chart) تجنب وضع الكثير من النقاط على اللوحة .
 ١٦. قم بالتجوال بين المتدربين في أثناء عملهم. كي تسمع نقاشاتهم وتأكد من أنهم يفهمون المطلوب فهماً صحيحاً. وإذا وجدت نفسك طرفاً في نقاش المجموعات فلا تظهر بمظهر الخبير الذي يمتلك الإجابات الصحيحة ويعطيها. وإذا وجدت إحدى المجموعات نفسها عالقة في إحدى القضايا. فلا بأس من تقديم فكرة أو فكرتين لدفع العمل إلى الأمام. وإذا فعلت ذلك انتقل بعدها بسرعة إلى مجموعة أخرى.
 ١٧. ابدأ الجلسة الثانية بعد الاستراحة بدقة حسب المحدد لبداية الجلسة الثانية حتى ولو لم يكن جميع المتدربين موجودين.
 ١٨. احرص دائماً على أن تنتهي الجلسة بملحوظات إيجابية ومراجعة للتعلم الذي حصل في أثناء الجلسة.

المواد الازمة للتدريب (مستلزمات التدريب)

كرات صغيرة	جهاز عرض (Data show)	أجهزة حاسوب.
مشرط	كرتون أبيض	(Flip chart)
أقلام رصاص	كرتون مقوى	كرتون ملون
مكبس	بطاقات ملونة	أقلام تخطيط ملونة
مثبت	ورق ملون	أقلام عادية
دبابيس	لاصق ورقي	ألوان
لوحة الجيوب	لاصق شفاف	مقص
ملقط	طباشير	مساطر
	أدلة كتب اللغة العربية للصفوف الثلاثة الأولى	كتب اللغة العربية للصفوف الثلاثة الأولى
	• الإطار العام والنتائج العامة والخاصة للغة العربية	

المصطلحات:

المصطلح	التعريف الأجرائي
الاستماع	مهارة يتم بها الانتباه إلى المتحدث وإعطائه الاهتمام وربط الأصوات وتفسيرها بالإيماءات الحسية، والحركة للمتحدث مع مراعاة التكيف الذهني لسرعة المتحدث.
المحادثة	التواصل الشفوي بين متحدثين أو أكثر؛ إذ إنها تسمح للمتحدثين ذوي وجهات النظر المختلفة حول موضوع معين للتعلم من بعضهم البعض.
التجريد	ربط صوت الحرف بشكله الكتابي بسحب الحرف من موقع مختلفة في الكلمة مقررنا بحركاته الصوتية ويدمج الأصوات لتكون كلمات ذات معنى.
التحليل و التركيب	التحليل: تفكك الكل إلى أجزائه المكونة أو عناصره مثل: تحليل الجملة إلى كلمات الكلمة إلى مقاطع أو الكلمة إلى حروف. التركيب: عكس التحليل ويتضمن تكوين الكل من أجزائه مثل: تكوين الكلمة مفيدة ذات معنى من مجموعة حروف أو إعادة تركيب كلمات مبعثرة في جملة مفيدة.
القراءة	ترجمة الرموز المكتوبة إلى كلمات منطقية، والربط بين الرمز المكتوب ومدلوله، وتعد عملية مركبة تشتراك فيها العين والسان والعقل، فالعين تقوم بالفرقنة بين رمز مكتوب وآخر، وينتفقها اللسان أما العقل فيقوم على إدراك المعنى.
الكتابة	مهارة إعادة ترميز اللغة المنطقية بالحروف على الورق أو السبورة أو الكرتون أو غيره، وتشتمل على معالجة التربيبات الكتابية التي سيدرسها الطلبة، والتي يخطئ فيها مثل: اللام الشمية والقمرية وهمة الوصل.
الإملاء المنقول	محاكاة نص الإملاء المعروض أمام الطلبة، علمًا أنه مأخوذ من نص القراءة، فالهدف منه تجويد الخط وتعزيز ما تعلمه في مهارة الكتابة.
الإملاء المنظور	عرض النص الإملائي أمام الطلبة لينظروا إليه، ويلاحظوا المهارة الإملائية الجديدة، ثم يحجب النص عنهم ويملى عليهم ويستهدف طلبة الصف الثاني الفصل الثاني، والصف الثالث الفصل الأول.
الإملاء المسموع	إملاء النص على الطلبة غبيا دون مشاهدته.
الأناشيد	نصوص يستخدمها الطلبة للتراواد والإنشاد والتغنى دون الحفظ، ولا يطلب منه قراءتها أو مناقشتها أو حفظها وتتضمن العديد من القيم والاتجاهات.

<p>يطلب من الطالب حفظها دون مناقشتها وهي آيات من القرآن الكريم أو أحاديث نبوية شريفة، وتتضمن العديد من القيم والاتجاهات.</p>	<p>المحفوظات</p>
<p>مجموعة من المهارات الأساسية في اللغة العربية جاءت على لبيان معاني كلمات أو قراءة جمل، والأضداد والتحليل والتركيب والأنماط اللغوية التي تعني بعرض النمط ومحاكاته والتدريب عليه من غير الخوض في قواعد اللغة، ومصطلحاته النحوية.</p>	<p>التدريبات</p>

أنشطة مقترحة لكسر الجمود خاصة

باللغة العربية

النشاط الأول: تعارف.

كل شخص ينتقي زميلاً له ويعرف عليه (الاسم، الصفة الذي يدرسه، المدرسة التي يعمل بها، شعاره في الحياة، إنجاز يفتخر به).

النشاط الثاني: كلمات الترابط.

- يجلس اللاعبون على شكل دائرة.
- يذكر قائد اللعبة كلمة أي كلمة مثل كلمة (الصف) .
- يشير القائد إلى أحد اللاعبين ليذكر كلمة لها علاقة بالصف مثل: سبورة.
- اللاعب الذي بجانبه يقول مثلاً: معلم.
- وهكذا تستمر اللعبة.
- اللاعب الذي يعجز عن ذكر كلمة، يخرج من اللعبة

النشاط الثالث: أفتخر

ذكر صفة إيجابية من كل شخص لكل شخص في المجموعة الواحدة.

اليوم التدريبي الأول

الجلسة الأولى:

النّتائج العامة

والكتب المدرسية الجديدة

المقدمة

اللغة العربية لغة غنية بمفرداتها، وتراتيبها، تنمو وتتطور باستمرار ، وهي دقة النظام، واسعة الاشتراق، جميلة الأدب . وقد نالت بنحوها، وصرفها، وبيانها، ومعانيها، وأساليب تدريسها من الدراسات والبحوث الشيء الكثير؛ ذلك لأنها لغة القرآن الكريم والسنة المطهرة، كما أنها اللغة الروحية للعرب والمسلمين، وهي أداة العلم، والاتصال والتواصل ، ووسيلة التفاعل مع شعوب العالم المختلفة.

وقد بذلت وزارة التربية والتعليم، جهوداً كبيرة لتقديمها للطلبة بصورتها البهية، بتطوير مناهج التعليم، وأدلة المعلمين.

وحرصاً من الوزارة على رفع مستوى المعلمين، وتفعيل دورهم لمواكبة التطور العلمي والتربوي، وإحداث تغييرات في سلوكهم، واتجاهاتهم بهدف زيادة الفاعلية المدرسية، فقد أعدت هذه المادة التدريبية الخاصة باللغة العربية لتزود المعلمين ببعض الأساليب والأنشطة التربوية التي تمكّنهم من التعامل مع المنهاج الجديد ليرتقاً بطلبتهم بأسلوب تربوي يتوافق مع حاجاتهم وميولهم وبنية اللغة العربية.

النتائج العام للجلسة:

- التعرف إلى منهاج اللغة العربية الجديد للصفوف الثلاثة الأولى.
- التعرف إلى النتاجات العامة لتدريس اللغة العربية في جميع المراحل.
- تمكين المتدربين من تدريس طلبتهم مهارة الاستماع تدريساً فاعلاً.

النتائج الخاصة:

- ذكر النتاجات العامة لتدريس اللغة العربية في جميع المراحل.
- التعرف إلى منهاج اللغة العربية الجديد للصفوف الثلاثة الأولى.
- تعرف الفرق بين السمع والاستماع والانصات
- تعرف المتدرب خطوات تدريس مهارة الاستماع.
- تنفيذ خطوات تدريس مهارة الاستماع.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط) :

طرح السؤال الآتي:

- ما المهارات الأساسية الازمة لمعلمي اللغة العربية كي يمكنوا طلبتهم من استخدامها استخداماً سليماً؟
- ما الأساليب والأنشطة المقترحة لتنفيذ هذه المهارات؟



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: المنهاج الجديد للصفوف الثلاثة الأولى.

زمن النشاط: (٣٠ دقيقة)

الجلسة: الأولى.

اسم النشاط: المصفوفة المفاهيمية للغة العربية

التهيئة والتحفيز: طرح أسئلة، منها: ما المنهاج؟ ما هي مكونات المنهاج الذي قمت بتدريسه في الأعوام السابقة.

هدف النشاط:

- تعرف النتاجات العامة لتدريس اللغة العربية في جميع المراحل.

التعلم القبلي: خطوات تدريس مهارات اللغة العربية في العام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٣

أدوات النشاط: بطاقات، أقلام تخطيط، أوراق قلاب(Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات

الإجراءات:

- يقسم المدرب المتدربين ثلاثة مجموعات؛ وهي:

► المجموعة الأولى: الصف الأول.

► المجموعة الثانية: الصف الثاني.

► المجموعة الثالثة: الصف الثالث.

- يوزع المدرب بطاقات في كل منها نتاجات عامة لكل مرحلة من مراحل التعليم الأساسي بشكل عشوائي، ودون أن يبين الصف، وعلى كل مجموعة استخراج النتاجات العامة لكل صف من الصفوف الثلاثة الأولى وكل مهارة من مهارات اللغة العربية، نشرة رقم (١) النتاجات العامة.

- يتجلو المدرب بين المجموعات ويطلب من كل مجموعة اختيار ممثل عنها ليبحث عن بقية النتاجات العامة الخاصة بالصف الذي تمثله المجموعة عند المجموعات الأخرى.

- تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه أمام الجميع وتتم المناقشة.



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: المنهاج الجديد للصفوف الثلاثة الأولى.

زمن النشاط: (٣٠ دقيقة)

رقم النشاط: (٢)

الجلسة: الأولى

اسم النشاط: لغتنا العربية

التهيئة والتحفيز: يطرح المدرب سؤالاً مفتوحاً: لو كنت عضواً في تطوير مناهج الصفوف الثلاثة الأولى ما التغيير الذي تجريه على المناهج؟

هدف النشاط:

- التعرف إلى منهاج اللغة العربية الجديد للصفوف الثلاثة الأولى.

التعلم القبلي: خطوات تدريس مهارات اللغة العربية في العام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٣

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، أوراق قلاب(Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات

الإجراءات:

- يطلب المدرب من المجموعات أن تبقى كما هي؛ المجموعة الأولى: الصف الأول، والثانية: الصف الثاني، والثالثة: الصف الثالث.

- يوزع المدرب نسخةً من الكتاب المدرسي لكل مجموعة بحسب الصف الذي تمثله المجموعة، ومع كل كتاب يعطيهم ورقة عمل رقم (٢) وتتضمن الطلب منهم تصفح الكتاب في خمس دقائق، والتشاور وإظهار أبرز نقاط التغيير بين الحالي والسابق، والمحتويات بالاطلاع على الفهرس.

- يوزع المدرب أوراق قلاب(Flip chart)، وأقلام تخطيط على المجموعات ويطلب منها كتابة ما يتلقون عليه ويستخرجونه، وعرضه أمام الجميع.

- تعرض كل مجموعة عملها أمام المتدربين مع الحوار والمناقشة.

- يلفت المدرب إنتباه المتدربين إلى الملحق رقم (١) والمتضمن ارشادات لمعلم الصف الأول للمنهاج السابق ٢٠١٣-٢٠١٤ للمقارنة بين المنهاجين، وملحق رقم (٢) مقارنة بين منهاجي الصف الأول

الأساسي



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعى: منهاج اللغة العربية الجديد للصفوف الثلاثة الأولى.

زمن النشاط: (٤٠ دقيقة)

رقم النشاط: (٣)

الجلسة: الأولى.

اسم النشاط: طرائق تدريس لغتنا العربية ووحدتها

التهيئة والتحفيز:

يطلب المدرب من المتدربين الآتي: من يمثل دور معلم اللغة العربية في القديم، ومعلم في الوقت الحاضر.

هدف النشاط:

- يبين مستلزمات وحدة اللغة العربية.
- يقارن بين الطرائق تدريس اللغة العربية: الجزئية والكلية والتوفيقية والصوتية.

التعلم القبلي: خطوات تدريس مهارات اللغة العربية في العام الماضي.

أدوات النشاط: بطاقة ملونة، أقلام تخطيط، أوراق قلاب (Flip chart)، قرطاسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات

الإجراءات:

- يوزع المدرب على المتدربين بطاقة ملونة تحمل ثلاثة ألوان، ويطلب منهم الجلوس مجموعات بحسب البطاقة التي يحملونها.
- يثير المدرب نقاشاً بين المتدربين ما الذي تعنيه وحدة اللغة؟ ما المواقف التي يجب توافرها لإنجاح وحدة اللغة؟ ما الذي يستلزم من مناهج اللغة العربية لخدم وحدة اللغة؟ بعد المناقشة يعرض نشرة رقم (١/٣) بعنوان وحدة اللغة

- يطلب المدرب من كل مجموعة توضيح طريقة تدريس اللغة العربية بحسب اسم المجموعة:
 - المجموعة الأولى: الطريقة التركيبية أو الجزئية
 - المجموعة الثانية: الطريق التحليلية
 - المجموعة الثالثة: الطريقة التوفيقية (الجامعة)

- تناقش كل مجموعة حول الطريقة التي أخذتها مبينةً طريقة تعليم الطلبة، وسلبيات وابيجابيات كل طريقة.
- يطلب المدرب من كل مجموعة الوقوف في جانب من جوانب الغرفة، واجراء مُنااظرة بينهم أي الطريقة أفضل ولماذا؟ ما الابيجابيات؟ وما السلبيات؟ وثُدّافع كل مجموعة عن طريقتها بالحجج.
- يعرض المدرب نشرة رقم (٣/ب) والمتضمنة الفرق بين الطريقة الجزئية والكلية والتوفيقية، والمزايا والعيوب.



الموضوع الرئيسي: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: منهاج اللغة العربية الجديد للصفوف الثلاثة الأولى.

زمن النشاط: (٢٠ دقيقة)

الجلسة: الأولى.

اسم النشاط: الصلة بين فروع اللغة العربية

التهيئة والتحفيز: هل التدريس مجموعة من الحقائق المقررة، والقواعد الثابتة التي لا سبيل إلى الشك فيها والاختلاف في تطبيقها؟ أم أن التدريس نوع من المهارات العملية التي تكتسب بالتمرس والتدريب؟ وكيف؟

هدف النشاط: _ تعرف الصلة بين فروع اللغة العربية

التعلم القبلي: التكامل الرأسي، التكامل الأفقي.

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، أوراق قلاب (Flip chart)، قرطاسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: التأمل الفردي، التفكير.

الإجراءات:

يشيد [] أنا []

- يكتب المدرب مهارات اللغة العربية على بطاقة ويقصها إلى أجزاء، مثلًا: أنا

- يوزع البطاقات بين المتدربين ويطلب من كل متدرب البحث عن الجزء المفقود مع الزملاء.

- يعلق المتدرب البطاقة على لوحة العرض.

- يطرح المدرب سؤال هل أمكن فصل حروف المهارة الواحدة عن بعضها؟ كم احتاج لجهد ووقت للتجميع؟

- يطلب من كل متدرب كتابة الصلة بين فروع اللغة تكاملي ورأسي، وما الصلة؟ ما أهمية الترابط؟

- يطلب من كل متدربين تبادل البطاقات، ثم مجموعة مع بعض.

- يعرض المدرب نشرة رقم (٤) الصلة بين فروع اللغة العربية.



التقويم الخاتمي:

- يُكلّف المدرب المتدرّبين صياغة النتاجات الخاصة بعد دراسة النتاجات العامة والاطلاع على الإطار العام.
- ما الفرق بين المناهج الجديدة والمناهج التي درست في عام ٢٠١٣-٢٠١٤؟
- ما الصلة بين فروع اللغة العربية؟ وبقية المواد؟

الامتداد:

- يطلع المتدرّب على المراجع أدناه ويثير معلوماته حول طرائق تدريس القراءة للمرحلة الأساسية الأولى.
- الاطلاع على الملحق رقم (١)

المراجع:

- القرآن الكريم
- أبو شريفة، عبد القادر (١٩٩٠) دراسات في اللغة العربية، دار الفكر، عمان
- عاشور، راتب قاسم، الحوامدة، محمد فؤاد (٢٠٠٩) فنون اللغة العربية وأساليب تدريسيها بين النظرية والتطبيق، اربد، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع.
- مذكر، أحمد (١٩٨٤) تدريس فنون اللغة العربية، ط١، الكويت: مكتبة الفلاح.

الاطار النظري والنشرات

اليوم الأول / الجلسة الأولى

نشرة رقم (١)

الناتجات العامة للصفوف الثلاثة الأولى: يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

المحور	الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث
الاستماع	<ul style="list-style-type: none"> - يكتسب ثروة لغوية ومعرفية تتناسب ومستواه المعرفي والنماجي. - يستعمل قدراته العقلية المتنوعة من: فهم، وتطبيق، وتحليل، واستنتاج، وتقدير، وإبداعي، بما يتناسب ومستواه المعرفي والنماجي. - يربط بين التغريم الصوتي والنمط اللغوي في المسموع. - يمتلك عادات الاستماع الجيد. - يمتلك قيمًا واتجاهات إيجابية متنوعة. <ul style="list-style-type: none"> - يكتسب ثروة لغوية ومعرفية تتناسب ومستواه المعرفي والنماجي. - يستعمل قدراته العقلية المتنوعة من: فهم، وتطبيق، وتحليل، واستنتاج، وتقدير، وإبداعي، بما يتناسب ومستواه المعرفي والنماجي. - يكتسب عادات الاستماع الجيد. - تنمو لديه قيم واتجاهات إيجابية متنوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتسب ثروة لغوية ومعرفية تتناسب ومستواه المعرفي والنماجي. - يستعمل قدراته العقلية المتنوعة من: فهم، وتطبيق، وتحليل، واستنتاج، وتقدير، وإبداعي، بما يتناسب ومستواه المعرفي والنماجي. - يكتسب عادات الاستماع الجيد. - يكتسب قيمًا واتجاهات إيجابية متنوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتسب ثروة لغوية ومعرفية تتناسب ومستواه المعرفي والنماجي. - يستعمل قدراته العقلية المتنوعة من: فهم، وتطبيق، وتحليل، واستنتاج، وتقدير، وإبداعي، بما يتناسب ومستواه المعرفي والنماجي. - يكتسب عادات الاستماع الجيد. - يكتسب قيمًا واتجاهات إيجابية متنوعة.
التحدث	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر شفويًا عن حاجاته و مشاهداته. - يستعمل في تحديده قدراته العقلية المتنوعة من: فهم، وتطبيق، وتحليل، واستنتاج، وتقدير، وإبداعي، بما يتناسب ومستواه المعرفي والنماجي. - يوظف في تحديده ما اكتسبه من معلومات ومفاهيم تتناسب ومستواه المعرفي والنماجي. - يكتسب مهارة الحوار الهدف البناء. - تنمو لديه عادات التحدث الجيد. - تنمو لديه قيم واتجاهات إيجابية متنوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر شفويًا عن حاجاته و مشاهداته. - يستعمل في تحديده قدراته العقلية المتنوعة من: فهم، وتطبيق، وتحليل، واستنتاج، وتقدير، وإبداعي، بما يتناسب ومستواه المعرفي والنماجي. - يكتسب مهارة الحوار الهدف البناء. - يكتسب عادات التحدث الجيد. - يكتسب قيمًا واتجاهات إيجابية متنوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر شفويًا عن حاجاته و مشاهداته. - يستعمل في تحديده قدراته العقلية المتنوعة من: فهم، وتطبيق، وتحليل، واستنتاج، وتقدير، وإبداعي، بما يتناسب ومستواه المعرفي والنماجي. - يكتسب مهارة الحوار الهدف البناء. - يكتسب عادات التحدث الجيد. - يكتسب قيمًا واتجاهات إيجابية متنوعة.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ جملًا، ونصوصاً قصيرة مكونة من نحو (١٠٠) كلمة، قراءة سليمة. - تتو قدراته العقلية المتنوعة من: ملاحظة، وفهم، وتطبيق، وتحليل، واستنتاج، وتقدير، وإبداعي، بما يتناسب ومستواه المعرفي والنماجي. - يكتسب رصيداً معجمياً يشمل نحو (٥٠٠) كلمة يوظفها في مواقف حياتية متنوعة. - يكتسب معلومات ومفاهيم وحقائق معرفية وثقافية تتناسب ومستواه المعرفي والنماجي. 	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ جملًا، ونصوصاً قصيرة مكونة من نحو (٦٠) كلمة، قراءة سليمة. - يستعمل قدراته العقلية المتنوعة من: ملاحظة، وفهم، وتطبيق، وتحليل، واستنتاج، وتقدير، وإبداعي، بما يتناسب ومستواه المعرفي والنماجي. - يكتسب رصيداً معجمياً يشمل نحو (٤٠٠) كلمة يوظفها في مواقف حياتية متنوعة. - يكتسب معلومات ومفاهيم وحقائق معرفية وثقافية تتناسب ومستواه المعرفي والنماجي. 	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كلمات، وجملًا وفقرات قصيرة مكونة من نحو (٣٠) كلمة، قراءة سليمة. - يستعمل قدراته العقلية المتنوعة من: ملاحظة، وفهم، وتطبيق، وتحليل، واستنتاج، وتقدير، وإبداعي، بما يتناسب ومستواه المعرفي والنماجي. - يكتسب رصيداً معجمياً يشمل نحو (٣٠٠) كلمة يوظفها في مواقف حياتية متنوعة. - يكتسب معلومات ومفاهيم وحقائق معرفية وثقافية تتناسب ومستواه

<ul style="list-style-type: none"> - تنمو لديه عادات القراءة الجيدة. - تنمو لديه قيم واتجاهات إيجابية متنوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - تنمو لديه عادات القراءة الجيدة. - تنمو لديه قيم واتجاهات إيجابية متنوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - المعرفي والنماي. - يكتسب عادات القراءة الجيدة. - يكتسب قيمًا واتجاهات إيجابية متنوعة. 	
<ul style="list-style-type: none"> - يكتب وجملًا وفقرات كتابة صحيحة وواضحة. - تنمو قدراته العقلية المتنوعة من: ملاحظة، فهم، وتطبيق، وتحليل، واستنتاج، وتقدير، وتفكير ناقد، وإبداعي، بما يتناسب ومستواه المعرفي والنماي. - ينقل الكلمات والجمل نقلًا صحيحةً وواضحاً. - تنمو لديه عادات الكتابة الصحيحة. - تنمو لديه قيم واتجاهات إيجابية متنوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب كلمات وجملًا كتابة صحيحة وواضحة. - يستعمل قدراته العقلية المتنوعة من: ملاحظة، فهم، وتطبيق، وتحليل، واستنتاج، وتقدير، وتفكير ناقد، وإبداعي، بما يتناسب ومستواه المعرفي والنماي. - ينقل الكلمات والجمل نقلًا صحيحةً وواضحةً. - تنمو لديه عادات الكتابة الصحيحة. - تنمو لديه قيم واتجاهات إيجابية متنوعة. - ينعرف أنماطًا لغوية بسيطة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يرسم الحروف والحركات والمقطوع رسمًا صحيحاً. - يستعمل قدراته العقلية المتنوعة من: ملاحظة، فهم، وتطبيق، وتحليل، واستنتاج، وتقدير، وتفكير ناقد، وإبداعي، بما يتناسب ومستواه المعرفي والنماي. - ينقل الكلمات والجمل نقلًا صحيحةً وواضحةً. - يكتب ما يسمعه أو يُملا عليه من حروف وكلمات وجمل قصيرة. - يمتلك عادات قيمًا واتجاهات إيجابية بوظفها في مواقف حياتية متنوعة. 	<p>الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يتعلم أنماطًا لغوية بسيطة. - تنمو قدراته العقلية المتنوعة من: ملاحظة، فهم، وتطبيق، وتحليل، واستنتاج، وتقدير، وتفكير ناقد، وإبداعي، بما يتناسب ومستواه المعرفي والنماي. - تنمو لديه قيم واتجاهات إيجابية متنوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتعلم أنماطًا لغوية بسيطة. - يستعمل قدراته العقلية المتنوعة من: ملاحظة، فهم، وتطبيق، وتحليل، واستنتاج، وتقدير، وتفكير ناقد، وإبداعي، بما يتناسب ومستواه المعرفي والنماي. - تنمو لديه قيم واتجاهات إيجابية متنوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتعلم أنماطًا لغوية بسيطة. - يستعمل قدراته العقلية المتنوعة من: ملاحظة، فهم، وتطبيق، وتحليل، واستنتاج، وتقدير، وتفكير ناقد، وإبداعي، بما يتناسب ومستواه المعرفي والنماي. - يكتسب قيمًا واتجاهات إيجابية متنوعة. 	<p>الأنمط اللغوية</p>

المراجع: الإطار العام والنتائج العامة والخاصة **اللغة العربية** لمرحلة التعليم الأساسي والثانوية (٢٠١٣)

ورقة عمل رقم (٢)

أبرز نقاط التغيير بين المنهاج الجديد والسابق، والمحتويات بالاطلاع على الفهرس.



الفهرس	المنهاج الجديد	المنهاج السابق	الصف
			الأول
			الثاني
			الثالث

جميع فروع اللغة العربية وأنظمتها، تدرس كلّها في منهاج واحد، وفي كتاب واحد، وتحضُّر لتقديم مشترك، وكل موقف تعليمي للغة لا بد أن يتوافر له شكل لفظي ومضمون؛ فالآلفاظ المنطقية والرموز المكتوبة ما هي إلا أدوات في ترسیخ إحساس أو بيان معنى أو التعبير عن موقف، من هنا فإن عناصر اللغة مجتمعة أدوات في التعبير عن المعنى، فلا يكون فهم ولا تذوق إلا بمعرفة فروع اللغة مجتمعة، وقيمة كل عنصر في وظيفته التي يؤديها مع العناصر الأخرى في خدمة المعنى المراد أداؤه.

ويستلزم ذلك من مناهج اللغة العربية وكتبها ما يأتي:

- مساعدة الطالب على أن يحس بالوحدة العضوية التي تربط فروع اللغة، فينظر إليها كبناء متكملاً.
- إبراز العلاقة بين كل فن لغوي وآخر.
- بيان المواقف العملية التي تُستخدم مهارات اللغة فيها بشكل وظيفي متكملاً.



أولاً: الطريقة التركيبية أو الجزئية

سميت كذلك لأنها تبدأ بتعليم المبتدئين أجزاء الكلمة أي حروف وأصوات اللغة أولاً، وتدرج إلى تعليمهم المقاطع ثم المفردات فالجمل من بعد قراءة وكتابة، وتسميتها بالتركيبية لأننا نركب فيها الكلمة من عدة حروف: وتقسم التركيبية إلى قسمين:

١. الطريقة الهجائية

وبهذه الطريقة يتعلم المبتدئ حروف الهجاء بأسمائها: ألف، باء، جيم...باء، ثم طريقة نطقها مفتوحة ومضمومة، ومكسورة، مشددة، قراءة وكتابة، وبعد استيعابها يبدأ يضم كل حرفين متفصلين لتألف منهما كلمة، ثم ثلاثة حروف...الخ عيوبها:

- تخالف طبيعة العقل في إدراك الأشياء إذ يدرك الذهن الشيء كلاماً متكاملاً ثم يبدأ بتجزئته إلى مكوناته المختلفة.

- تتمي عند المتعلم البطء في القراءة

٢. الطريقة الصوتية

تنتفق مع الطريقة الهجائية في أنها تتطلّق من الجزء إلى الكل ولكنها تختلف عنها بأن الحروف تقدم بأصواتها وليس باسمائها، وفيها يتّعلم الطالب الحروف بحسب أصواتها مثل: أ، ب، بـ...دون النظر إلى الترتيب الهجائي مزايا الصوتية:

تساعد الطلبة على التعرّف على صوت الحرف وشكله المختلفة، مما يؤدي إلى قدرتهم على القراءة الآلية.

عيوب الصوتية:

- اسلوب يغایر طبيعة الإدراك الذهني

- تخلي الطريقة من إثارة شوق وشغف المتعلم للقراءة؛ لاهتمامها وتركيزها على الأصوات اللغوية.

ثانياً: الطريقة التحليلية:

وتسمى الطريقة الكلية؛ لأنها تبدأ بتعليم الطالب وحدات لغوية على شكل مفردات مفهومة وملوّفة لديه، أو وحدات على شكل جملة سهلة تنتزع من مفرداتها من خبراته ومعارفه. وتقوم على البدء بالكلمات ثم الانتقال إلى الحروف، وتقسم إلى قسمين:

١. طريقة الكلمة:

تبدأ بكلمة بأن تعرض على المتعلم كلمة من الكلمات التي يعرف لفظها ولكنه لا يعرف شكلها، ثم الثانية والثالثة ثم الربط بين الكلمات
* مزاياها:

- تقوم على أساس يتماشى مع طبيعة إدراك الإنسان الذي يبدأ بإدراك الكل، ثم الأجزاء.
- تكسب المتعلم ثروة لغوية.
- تساعد المتعلم على سرعة القراءة وتشوّقه.

* عيوبها: - لا تساعد المتعلم على تمييز الكلمات الجديدة التي تمر به

٢. طريقة الجملة:

تقوم على أن الوحدة الكلية ذات المعنى هي الجملة لا الكلمة، بحيث يكتب المعلم عدة جمل بينها ارتباط في المعنى.

* مزاياها: - تعد طريقة مشوقة وتنالاعم مع قدرات الطالب واستعداده

* عيوبها:

- تتطلب من المعلم إعداداً خاصاً وقدرة على استخدام الكتاب المدرسي وتطويره واستخدام الوسائل.
- قد يسترسل المعلم في قراءة الجمل ويفصل تحليلها، مما يجعل الطالب يقرأ الجملة بدون فهم.

ثالثاً: الطريقة الجامعة بين الجزء والكل

تسمى الطريقة المزدوجة أو التركيبة التحليلية، من مراحلها:

١. مرحلة التهيئة

* التهيئة العامة

* وسائل التهيئة العامة

* التهيئة لقراءة والكتابة

* التهيئة الصوتية

* التهيئة اللغوية

٢. مرحلة التعريف بالكلمات والجمل

٣. مرحلة التحليل والتجريد

٤. مرحلة التركيب

* بناء الجملة

* بناء الكلمة

نشرة رقم (٤)
الصلة بين فروع اللغة العربية

الصلة بين فروع اللغة العربية

صلة جوهرية طبيعية، لأن الفروع جميعها متعاونة لتحقيق الغرض الأصلي، وهو تمكين المتعلم من استخدام اللغة العربية استخداماً صحيحاً للإدراك والفهم، فيجب علينا النظر إلى أن:

- الفروع جميعها شديدة الاتصال لكل واحد ألا وهو اللغة.

- التقسيم المعروف إلى (قراءة، أناشيد، إملاء، تعبير... الخ) تقسيم صناعي ويقصد من وراء هذا

تيسير

العملية التعليمية، ولزيادة العناية بلون معين في وقت معين.

- معالجة أكثر من فرع واحد في كل حصة بصورة خالية من التكلف، مع إيلاء الفرع الذي خصصت له الحصة الاهتمام الأكبر.

ولبيان هذه الصلة الوثيقة بين فروع اللغة العربية:

* القراءة فيها مجال للتدريب على التعبير والتذوق والاستعمال اللغوي والإملائي، وفيها كذلك تدريب على القراءة والفهم.

* والأناشيد مجال للتدريب على القراءة والاستعمال اللغوي، والفهم والتذوق، وتنمية الثروة اللغوية.

* والإملاء مجال للتدريب على الاستعمال اللغوي، والتدريب على رسم الحروف والكلمات.

* والتعبير مجال للتدريب على التحدث والاستماع، والاستعمال اللغوي والتذوق.

وعليه فإننا عندما نمارس هذا الربط فإنما

١. نشعر التلميذ أن اللغة العربية وحدة متألفة العناصر ، متكاملة الأجزاء، وبهذا لا يتهيّبون اتساعها ونموّها.

٢. ندفع السأم والملل عنهم أثناء الدروس بالانتقال من فرع إلى آخر.

٣. نمكّنهم من إتقان فروع اللغة العربية بطريقة طبيعية تساير وظيفة اللغة واستعمالاتها.

أما صلة اللغة العربية بالمواد الأخرى فهي صلة وطيدة، فتقدّم التلميذ في اللغة يساعد على

التقدّم في المواد الأخرى التي تعتمد في تحصيلها على القراءة والفهم، بل إنه (أي التلميذ) قد لا

يستطيع حل مسألة رياضيات لا يفهم لغتها ولا يستوعب دلالات ألفاظها، ولقد رأينا كثيراً من

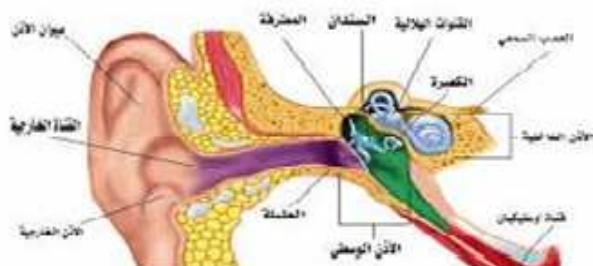
التلاميذ وقد أخفقوا في حل مسائل حسابية لأنهم لم يفهموا معنى كلمة تلف أو ربح.....وهكذا



اليوم التدريبي الأول

الجلسة الثانية:

تدریس مهارة الاستماع



المقدمة

تعليم اللغة للمبتدئين هو أخطر مرحلة من مراحل، ذلك أن اللغة هي الباب الذي لا بد من الدخول منه إلى أي لون من ألوان المعرفة، ولذلك فإن ضعف الطالب في هذه المهارات أو تمكنه منها سيمتد أثره لا محالة إلى المواد الدراسية الأخرى.

وإذا نجحت المدرسة في تكوين المهارات اللغوية الأساسية لدى الطالب في هذه المرحلة، فإنها تكون بذلك قد أقامت أساساً متيناً تُبنى عليه المراحل التالية من التعليم، وأما إذا أنهى الطالب هذه المرحلة دون أن يتمكن من هذه المهارات فإن هذا الضعف سيرافقه فيما يليها من المراحل، ومن الصعب جداً تدارك هذا الضعف أو تلافيه فيما بعد.

وفضلاً عن خطورة هذه المرحلة وأهميتها في مسيرة الطالب التعليمية، فإن تعليم اللغة فيها على قدر غير قليل من الصعوبة، فأنت تزيد الانتقال بالطالب الذي لا عهد له بالكتاب والرمز المكتوب إلى طالب يستطيع أن يقرأ في نهاية الصف الثالث نصاً في مستوى متوسط من الصعوبة، ومن طالب لا يحسن الإمساك بالقلم إلى طالب يسرّ القلم للتعبير عن أفكاره وحاجاته، ومن طالب خبرته باللغة الفصحى محدودة جداً إلى طالب يستطيع أن يستوعبها ويتواصل مع الآخرين بها بالقدر الذي تسمح به سنّه وقدراته. هذه القفزة الواسعة في حياة الطالب ما بين دخوله المدرسة وإنهائه الصف الثالث لا يمكن أن تتحقق بيسر أو في مدة قصيرة.

وفي كل جلسة سيتم تناول مهارات اللغة العربية وبيان كيفية التعامل معها داخل غرفة الصف.

وفي هذه الجلسة سيتم مناقشة كيفية تدريس مهارة الاستماع، التي تزيد من حصيلة الطلبة المعرفية، وتوسيع من أفقهم العلمي والفكري للوصول بهم إلى المستوى المنشود.

مهارة يتم بها الانتباه إلى المتحدث واعطائه كل الاهتمام ويتم ربط الأصوات وتفسيرها بالاماءات الحسية والحركية لشخص المتحدث مع مراعات التكيف الذهني لسرعة المتحدث.	الاستماع
--	----------

النتائج العام للجلسة:

- تمكين المتدربين من تدريس طلبهم مهارة الاستماع تدريساً فاعلاً.

الناتجات الخاصة:

- يستنتاج المتدرب شروط الاستماع
- يتعرف المتدرب صفات المستمع الجيد
- يتعرف المتدرب خطوات تدريس مهارة الاستماع.
- تنفيذ خطوات تدريس مهارة الاستماع.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط) :

طرح السؤال الآتي:

- ما الاستنتاجات التي توصلت إليها بعد معرفة الناتجات العامة للصفوف الثلاثة الأولى؟

- ما الأساليب والأنشطة المقترنة لتنفيذ هذه المهارات؟





الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعى: تدريس مهارة الاستماع للصفوف الثلاثة الأولى.

زمن النشاط: (٢٠ دقيقة)

رقم النشاط: (١)

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: الاستماع للصفوف الثلاثة الأولى

التهيئة والتحفيز: يطلب المدرب من المتدربين إغلاق أعينهم والتركيز على ما يحيط بهم من أصوات وتمييزها؟

هدف النشاط: يستنتج المتدرب الفرق بين الاستماع والسمع والانصات.

التعلم القبلي: الحواس عند الإنسان.

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، أوراق قلاب (Flip chart)، قروطاسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: التأمل الفردي، التفكير.

الإجراءات:

- يعرض المدرب بطاقة عليها الآية القرآنية الكريمة: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لِعَلَّكُمْ شُرْحَمُونَ﴾ (سورة الأعراف، آية ٢٠٤).

- يطلب المدرب من المتدربين قراءة الآية بشكل فردي، وتأمل المعاني التي تحملها.

- يطرح المدرب الأسئلة الآتية، ويطلب من المتدربين التأمل الفردي ثم الإجابة

- ما معنى الاستماع.
- ما معنى الانصات.
- ما السمع؟
- ما الفرق بينها؟

لما ورد في الآية القرآنية "استمعوا" قبل "أنصتوا"؟

- بدون الإجابات على أوراق العرض (Flip chart)، ويناقش معهم ما توصلوا إليه.

- يعرض المدرب نشرة رقم (١) بعنوان السمع والاستماع والانصات، ويطلب منهم مقارنة اجاباتهم مع ما

ورد فيها.



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس مهارة الاستماع للصفوف الثلاثة الأولى.

زمن النشاط: (٣٠ دقيقة)

رقم النشاط: (٢)

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: مهارة الاستماع

التهيئة والتحفيز: يوزع المدرب بطاقة في أنحاء قاعة التدريب، ويكتب على كل بطاقة نمط من أنماط التعلم، ويطلب من المتدربين كل واحد يقف عند النمط الذي يسهل عليه التعلم به (السمعي، البصري، الحسي، الحركي،...). مناقشة.

هدف النشاط: - يتعرف المتدربون صفات المستمع الجيد.

- يذكر المدرب توجيهات عامة في تدريس الاستماع.

- يستنتج المتدرب شروط الاستماع الجيد.

التعلم القبلي: التفريق بين مصطلحي (الاستماع والإنصات).

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، أوراق قلاب (Flip chart)، قرطاسية، بطاقة.

استراتيجية تنفيذ النشاط: التعلم بالأنشطة.

الإجراءات:

- بعد تعرف المتدرب على نمط التعلم الذي يناسبه، يلفت المدرب انتباهم ان الطلبة لهم أنماط تعلم تختلف من طالب إلى طالب آخر.

- يطلب المدرب تبرع عدد من المتدربين لتمثيل صفات المستمع الجيد وعكسه، يعرض نشرة رقم (أ/٢) بعنوان صفات المستمع الجيد.

- يطرح المدرب على المتدربين سؤال: ما هي التوجيهات العامة التي تتضمن بها المعلم في تدريس الاستماع؟

- يتلقى المدرب الإجابات ويدونها أحد المتدربين على لوح العرض وبعد الانتهاء يعرض لهم نشرة رقم (ب/٢) للمقارنة.

- يعطي المدرب للمتدربين أرقام (١، ٢) ويطلب منهم الوقوف مقابلين ويتحدثان بأي حديث، على أن يكون المُتحدث رقم (١) والمستمع رقم (٢) وبعد دقيقة يطلب عكس الأدوار.

- يسأل المدرب المتدربين ما شعورك عندما كنت متحدثاً؟ وما شعورك عندما مستمع؟ ويعرض لهم نشرة رقم (ج/٢) بعنوان: شروط الاستماع الجيد.

- يعرض المدرب نشرة رقم (د/٢) بعنوان احصائية تتعلق بالاستماع، ويناقشهم بمضمونها.



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس مهارة الاستماع للصفوف الثلاثة الأولى.

رقم النشاط: (٣) دقيقة

اسم النشاط: خطوات تدريس مهارة الاستماع للصفوف الثلاثة الأولى (الجانب النظري) الجلسة: الثانية.

التهيئة والتحفيز: يطلب المدرب من المتدربين إغلاق أعينهم والتركيز على ما يحيط بهم من أصوات وتمييزها؟

- هدف النشاط:**
- يتعرف المتدربون خطوات تدريس مهارة الاستماع.
 - ينفذ المتدربون حصة استماع للصفوف الثلاثة الأولى.

التعلم القبلي: التفريق بين مصطلح (الاستماع والإنصال).

أدوات النشاط: جهاز الحاسوب، جهاز عرض (Data show)، أقلام تخطيط، أوراق قلاب (Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات

الإجراءات:

- يوزع المدرب المتدربين إلى مجموعات بإحدى الطرق المتعارف عليها.
- يوزع المدرب ورقة العمل رقم (٣) على المتدربين، والمتضمنة نصوص استماع من الصفوف الثلاثة الأولى.
- يمهل المدرب المتدربين ربع ساعة للإطلاع على النصوص، والمناقشة.
- يجري المدرب حوارا مع المتدربين بصورة (تشاركيّة)؛ لتحديد أهم خطوات تدريس مهارة الاستماع.
- توثق المجموعات ما توصلت إليه على ورق قلاب (Flip chart)، وتعرضه أمام المتدربين.
- يجري المدرب حوارا لمناقشة عمل المجموعات؛ للوصول إلى خطوات تدريس مهارة الاستماع.
- يعرض المدرب النشرة رقم (٣)، المتضمنة خطوات تدريس مهارة الاستماع.
- يسأل المدرب أسئلة من حياة المتدربين، منها: أثناء تلاوة القرآن ما الآيات التي مرت معك وتحدثت عن الاستماع؟ ما أنواع المتعلمين حسب الحالة المستخدمة.
- يختار المدرب نص استماع من نصوص الصحف الثلاثة الأولى، ويطلب من المتدربين إعداد خطة لتدريس مهارة الاستماع، ومناقشتها في المشغل الثاني.



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعى: تدريس مهارة الاستماع للصفوف الثلاثة الأولى.

رقم النشاط: (٤٠ دقيقة)

اسم النشاط: تدريس مهارة الاستماع للصفوف الثلاثة الأولى (الجانب التطبيقي).

التهيئة والتحفيز: لعبه، مراجعة أهم خطوات مهارة الاستماع باستخدام البطاقات (كتابه بطاقات تحوي خطوات مهارة الاستماع وتوزيعها في أنحاء مكان التدريب، والطلب من المتدربين جمعها ثم ترتيبها).

هدف النشاط: ينفذ المتدرب حصة صافية تتضمن خطوات تدريس مهارة الاستماع للصفوف الثلاثة الأولى.

التعلم القبلي: أهمية مهارة الاستماع.

أدوات النشاط: جهاز الحاسوب، جهاز عرض(Dat show)، أقلام تخطيط، أوراق قلاب(Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: التأمل الفردي، المجموعات

الإجراءات:

- يطلب المدرب من المتدربين التأمل الفردي في الخطة التي تم إعدادها لتدريس مهارة الاستماع بأسلوب شيق وفق الخطوات التي تعلموها في النشاط الأول.

الصف:	المبحث:	عنوان الدرس:	عدد الحصص:	التاريخ:	من ... إلى
التعلم القبلي:	التكامل الأفقي:	التكامل الرأسي:	التفصيل:	التجهيز:
الزمن		الإجراءات		الأداة		الاستراتيجية		المواد والأدوات	
								التدريس	

- يتجلو المدرب بين المتدربين ويبدي ملاحظاته على الخطوات التي قام بها كل متدرب.
- يطلب المدرب من كل متدربين مناقشة العمل بينهما.
- ينضم المتدربان إلى المجموعة الرئيسية ويتقنوا على عرض واحد يقدم أمام الزملاء للمناقشة وإبداء الرأي.
- يجري المدرب حوارا مع المتدربين بصورة (تشاركيّة)؛ للتأكيد على خطوات تدريس مهارة الاستماع.
- يجري المدرب حوارا لمناقشة عمل المجموعات؛ ومناقشة الإيجابيات والسلبيات.

التقويم الختامي:

- كيف ستدرب المتدربين على تقديم مهارة الاستماع؟

الامتداد:

- تكليف المتدربين بالبحث في المراجع عن مهارة الاستماع وما الجديد فيها، وترويد
الزملاء بما يتوصل له.

المراجع:

- جابر، وليد(٢٠٠٢) تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية، ط١ ، عمان:
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- الهاشمي، عبد الرحمن عبد علي، العزاوي، فائزه(٢٠٠٤) تدريس مهارة الاستماع من
منظور واقعي، عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.



الاطار النظري والنشرات

اليوم الأول / الجلسة الثانية



نشرة رقم (١)
السماع والاستماع والإنصات

تعريف المصطلحات:

١ . المهارة:

توفر القدرة اللازمة لأداء سلوك معين بكفاءة تامة وقت الحاجة إليه . كالقراءة والكتابة، ولعب الكرة ، والسباحة، وقيادة السيارة وما إلى ذلك .

٢ . السّماع:

مجرد التقاط الأذن لذبذبات صوتية من مصدرها دون إعانتها أي انتباه، وهو عملية سهلة غير معقدة ، تعتمد على فسيولوجية الأذن، وسلامتها العضوية، وقدرتها على التقاط الذبذبات.

٣ . الإنصات:

تركيز الانتباه على ما يسمعه الإنسان من أجل تحقيق غرض معين.

٤ . الاستماع:

مهارة معقدة يعطي فيها الشخص المستمع المتحدث كل اهتماماته، ويركز انتباهه إلى حديثه، ويحاول تفسير أصواته ، وإيماءاته، وكل حركاته، وسكناته .

من المفاهيم السابقة نستنتج أن السمع عملية فسيولوجية تولد مع الإنسان وتعتمد على سلامة العضو المخصص لها وهو الأذن. في حين يكون الإنصات والاستماع مهارتين مكتسبتين.

- الفرق بين الإنصات والاستماع: اعتماد الأول على الأصوات المنطقية فقط، بينما يتضمن الاستماع ربط هذه الأصوات بالإيماءات الحسية والحركية للمتحدث.

نشرة رقم (٢/أ)

صفات المستمع الجيد:

صفات يجب توافرها في المستمع الجيد لاستيعاب هذه المهارة التي هي وسيلة الاتصال في اللغة ومنها:



- يستمع باهتمام وانتباه.
- يحترم المتكلم في أثناء عرضه للمادة المسموعة.
- يهتم بالفهم الاجمالي لما تشمل عليه مادة الاستماع.
- يحفظ في ذهنه ما يسمعه.
- الابتعاد عن معوقات التي تشتبك الانتباه.

إن هذه الصفات لا تكون لدى الطالب إلا إذا أكثرها عليه التمارين والتدريبات وتوظيف الاستماع في مواقف الحياة سواء كان داخل المدرسة أو خارجها.

نشرة رقم (٢/ب)

توجيهات عامة في تدريس الاستماع:

- ١ . ينبغي للمعلم أن يكون دائمًا قدوة لطلبه، وفي درس الاستماع ينبغي على الطلبة أن يقتدوا بمعلهم في حسن الانتباه، والإخلاص، وعدم مقاطعة المتحدث، أو القارئ قبل أن ينتهي إلا لتتبعه إلى خطأ لا يجوز السكوت عنه.
- ٢ . التخطيط الجيد للدرس، ووضوح الأهداف المطلوب تحقيقها بدقة متناهية.
- ٤ . تهيئة الإمكانيات المساعدة على تحقيق النتائج، كالبعد عن الضوضاء، والإلقاء الجيد، واستخدام الوسائل التعليمية الملائمة.

نشرة رقم (٢/ج)

شروط الاستماع الجيد:

لصعوبة مهارة الاستماع، واعتمادها على عدد من أجهزة الاستقبال، لا يمكن تتحققها إلا بتتوافر عدة شروط، أهمها:

- الجلوس في مكان بعيد عن الضوضاء.
- النظر باهتمام إلى المتحدث، وإبداء الرغبة في مشاركته.
- التكيف ذهنياً مع سرعة المتحدث.

- الدقة السمعية التي بدونها تتتعطل جميع مهارات الاستماع.
- القدرة على التفسير، والتمثيل اللذين عن طريقهما يفهم المستمع ما يقال.
- القدرة على التمييز بين الأصوات المتعددة، والإيماءات المختلفة.
- القدرة على التمييز بين الأفكار الرئيسية، والأفكار الثانوية في الحديث.
- القدرة على الاحتفاظ بالأفكار الرئيسية حية في الذهن.

نشرة رقم (٤/د)

إحصائيات تتعلق بالاستماع:

أولاً : تبث من خلال الأبحاث العلمية أن الفرد العادي يستغرق في الاستماع ثلاثة أمثال الوقت الذي يمضيه في القراءة .

ثانياً: استطاع أحد الباحثين نخبة من المعلمين حول ما يتعلمه الأطفال عن طريق الاستماع، فكانت النتيجة ما يلي:

- ١ . أن الأطفال يتعلمون عن طرق القراءة بنسبة ٣٥ % من مجموع الزمن المخصص للتعلم .
- ٢ . يتعلمون عن طريق الكلام والمحادثة بنسبة ٢٢ % من مجموع الزمن المخصص للتعلم .
- ٣ . يتعلمون عن طريق الاستماع بنسبة ٢٥ % من مجموع الزمن المخصص للتعلم .
- ٤ . ويتعلمون عن طريق الكتابة بنسبة ١٧ % من مجموع الزمن المخصص للتعلم .

وأخيراً وبعد أن علمنا ما لمهارات الاستماع من أهمية بالغة في رفع مستوى التحصيل الدراسي لدى الطلبة، نأمل من إخواننا المعلمين أن يستثمروا هذه المهارة ويوظفوا فيما يعود على أبنائنا الطلبة بالنفع والفائدة، والله الموفق.

ورقة العمل رقم (٣)

نصوص استماع من الصنوف الثلاثة الأولى

على المُدرب توزيع نسخ من الكتاب المدرسي على المتدربين، والطلب منهم فتح الكتاب على نص الاستماع والتطبيق عملياً (نصوص من الصنف الأول والثاني والثالث)

النشرة رقم (٣)

خطوات تدريس مهارة الاستماع

أولاً: التمهيد:

- تهيئة أذهان الطلبة لدرس الاستماع. (يختار التهيئة المناسبة)
- إيضاح أهمية الدرس، وطبيعة المادة العلمية التي ستقام إليهم.
- إخبار الطلبة بأن نص الاستماع هو نص القراءة نفسه.

ثانياً: العرض:

١. يقرأ المعلم نص درس القراءة بصوت مسموع ويتمهل.
٢. يقرأ المعلم نص الدرس مرة أخرى على شكل جمل قصيرة.
٣. يردد الطلبة خلف المعلم الجمل بصورة زمرة.
٤. يردد الطلبة خلف المعلم الجمل بصورة فردية.
٥. يقطع معلم الصنف الأول الكلمات التي تحتوي على الحرف أو الحروف المعنية ويلفظها لفظاً سليماً مبرزاً الحرف المعنى دون تكلف.
 - يردد الطلبة خلف المعلم الكلمات بحروفها المعنية.
 - يكرر الطلبة الانقطاع والتردد.
٦. يطرح المعلم الأسئلة الواردة تحت عنوان (استمع) على الطلبة.
٧. يجيب الطلبة عن الأسئلة إجابة شفوية.

اليوم التدريسي الثاني

الجلسة الأولى:

تدريس مهارة المحادثة

والتجريد



المقدمة:

المحادثة لون من ألوان التعبير الشفوي، الذي يوافق ميول الطلبة، وينثر فيهم النشاط، ويحقق لهم المتعة، ويقطع قوة الملاحظة والانتباه والتفكير، حيث تنتقل أذهانهم إلى توضيح مدركات الصور والمشاهدات اليومية وجلاء مفهومها والتعبير عنها بألفاظ وعبارات حية.

والمحادثة هدف رئيس من أهداف تدريس اللغة العربية ذلك لأن حصيلة اللغة التي يتعلّمها الطلبة تقصد في نهاية الأمر أن يكونوا قادرين على التعبير الشفوي والكتابي بشكل سليم وفق قواعد اللغة العربية، فإذا تحقّق الأمر فإن أهداف اللغة ونحتاجاتها تكون قد وصلت إلى ما تزيد.

المحادـثـة	التواصـل الشفـوي بـين مـتحـدين أو أكـثـر. اذ انـها تـسـمـح لـالمـتـحـديـن ذـوـي وجـهـات النـظـرـ المـخـلـفـةـ حولـ مـوـضـوعـ معـيـنـ للـتـعـلـمـ منـ بـعـضـهـمـ الـبعـضـ
------------	--

النتائج العام للجلسة:

تمكين المتدربين من إكساب طلبتهم القدرة على استخدام مهارة المحادثة استخداماً سليماً، وتوظيفها في حياتهم اليومية.



النـتـاجـاتـ الـخـاصـةـ:

- التعرف إلى خطوات تدريس مهارة المحادثة.
- تطبيق خطوات تدريس المحادثة.

الـتـهـيـةـ وـالـتـعـلـمـ الـقـبـليـ (ـالـرـيـطـ)ـ :

طرح السؤال الآتي:

لـمـ تـعـدـ المـحـادـثـةـ مـهـارـةـ رـئـيـسـةـ مـنـ مـهـارـاتـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ؟ـ
وـمـاـ مـقـرـحـاتـكـ لـلـنـهـوـضـ بـهـذـهـ الـمـهـارـةـ؟ـ



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس مهارة المحادثة.

زمن النشاط: (٢٠ دقيقة)

الجلسة: الأولى.

رقم النشاط: (١)

اسم النشاط: أهمية وأسس المحادثة

التهيئة والتحفيز: يسرد المدرس قصة بسيطة قصيرة ويناقش بها.

هدف النشاط: - يتعرف المتدرب أهمية المحادثة.

- يبين المتدرب أسس تدريس المحادثة.

التعلم القبلي: الاستماع

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، أوراق قلاب (Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: تأمل فردي، فكر وانتق زميل.

الإجراءات:

- يعرض المدرس صورة من كتاب اللغة العربية للصفوف الثلاثة الأولى، ويطلب من المتدربين تأمل الصورة والتفكير في اسئلة يمكن طرحها على الصورة.
- يربط المدرس بين مهارة الاستماع وأهميتها، ومهارة المحادثة وأهميتها.
- يناقش المدرس المتدربين ما أهمية المحادثة في الحياة اليومية؟ ومع الطلبة.
- يعرض المدرس نشرة رقم (١/أ) أمام المتدربين ومقارنة اجاباتهم معها.
- يطرح المدرس على المتدربين سؤال: ما أسس تدريس المحادثة؟
- يعطيمهم دقائق تفكير فردي ثم يختار المدرس زميل ويناقش معه ما توصل له.
- يناقش المتدربين ويكتب أحدهم الإجابات على لوح العرض.
- يعرض المدرس نشرة رقم (١/ب) أمام المتدربين ومقارنة اجاباتهم معها.



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس مهارة المحادثة.

زمن النشاط: (٣٠ دقيقة)

اسم النشاط: خطوات تدريس مهارة المحادثة. (الجانب النظري)

التهيئة والتحفيز: موقف تمثيلي: إجراء اتصال هاتفي بين متربين يتناولان فيه خطوات تدريس مهارة الاستماع.

هدف النشاط: - يتعرف المتربون خطوات تدريس مهارة المحادثة.

- ينفذ المتربون حصة محادثة للصفوف الثلاثة الأولى.

التعلم القبلي: أهمية عناصر الاتصال في الغرفة الصحفية (المرسل، المستقبل، بيئة الاتصال، الرسالة)

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، أوراق قلاب(Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات ثنائية

الإجراءات:

- يعرض المدرب صورة أمام المتربين ثم يطلب منهم الحديث عما شاهدوه فيها.

- يوزع المدرب المتربين إلى مجموعات ثنائية.

- يوزع المدرب ورقة العمل رقم(٢) صور محادثة من كتب الصفوف الثلاثة الأولى ثم يطلب من كل متربين ذكر تفاصيل الصورة التي بين أيديهم.

- يجري المدرب حوارا بين المتربين بصورة (تشاركية)؛ لتحديد خطوات تدريس مهارة المحادثة.

- توثق المجموعات ما توصلت إليه على ورق قلاب(Flip chart)، وتعرضه أمام المتربين.

- يجري المدرب حوارا ينافش فيه أعمال المجموعات؛ للوصول إلى خطوات تدريس مهارة المحادثة.

- يعرض المدرب النشرة رقم (٢) والمتضمنة خطوات تدريس مهارة المحادثة.

- يطلب المدرب من المتربين اختيار صور محادثة من كتب الصفوف الثلاثة الأولى وإعداد خطة تدريس مهارة المحادثة.



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس مهارة المحادثة.

زمن النشاط: (٣٠ دقيقة) . **رقم النشاط:** (٣) .

اسم النشاط: التطبيق العملي لخطوات تدريس مهارة المحادثة. **الجلسة:** الأولى.

النهاية والتحفيز: لعبة ساعي البريد وتقوم على إعطاء مجموعة من المتدربين رسائل في كل رسالة خطوة من خطوات مهارة المحادثة، ثم جمع الرسائل والطلب من أحد المتدربين ترتيبها، ثم تعليقها في مكان بارز.

هدف النشاط: ينفذ المعلم حصة صفية تتضمن خطوات تدريس مهارة المحادثة للصفوف الثلاثة الأولى.

التعلم القبلي: خطوات مهارة المحادثة.

أدوات النشاط: جهاز الحاسوب، جهاز عرض(Dat show)، أقلام تخطيط، أوراق قلاب(Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات، تطبيق عملي

الإجراءات:

- توزيع المتدربين إلى ثلاثة مجموعات (مجموعة الصف الأول، مجموعة الصف الثاني، مجموعة الصف الثالث).
- توزيع الكتب المدرسية للصفوف الثلاثة الأولى على المجموعات وفق صف المجموعة.
- يمهل المدرب المجموعات (١٥ دقيقة) للتخطيط لدرس المحادثة وفق الخطوات التي تعلمها.
- تنفيذ حصة محادثة من قبل المجموعات وتبادل الخبرات.
- تعراض كل مجموعة عملها أمام الآخرين.
- تقييم الحصة التي تم تنفيذها موازنة مع الخطوات الواردة في نشرة رقم (١).
- إجراء حوار بين المدرب والمتدربين بصورة (شاركيّة)؛ للتأكيد على أهم خطوات تدريس مهارة المحادثة.
- إجراء حوار لمناقشة عمل المجموعات؛ ومناقشة الإيجابيات والسلبيات.



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس مهارة تجريد الحروف للصف الأول الأساسي.

زمن النشاط: (٤٠) .

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: خطوات تدريس مهارة التجريد للصف الأول

رقم النشاط: (٤)

التهيئة والتحفيز: يقسم المُدرب المتدربين إلى فريقين فريق يذكر اسم الحرف وفريق يبين صوته، ثم يتوصل الجميع إلى التمييز بين اسم الحرف وصوته.

هدف النشاط: - تعرف خطوات تدريس مهارة التجريد.

التعلم القبلي: يوضح مفهوم (التجريد) .

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، أوراق قلاب(Flip chart) ، قرطاسية، كتاب الصف الأول الأساسي.

استراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات

الإجراءات:

- يوزع المُدرب بطاقة على المتدربين ينقصها حرف أو كلمة أو جملة، ويطلب منهم البحث عن الجزء الناقص في كل بطاقة ليكتمل المعنى في بطاقة زميل آخر، يعرض من يصل إلى الحل البطاقة في مكان بارز من القاعة.

- **مثال:**

من جد جد

- يسأل المُدرب المتدربين عن خطوات تدريس التجريد في الكتاب السابق.

- توزيع المتدربين إلى مجموعات بإحدى الطرق المتعارف عليها.

- يوضح المُدرب النشاط المطلوب من المتدربين بعد فتح الكتب على درس التجريد

- توزيع ورقة العمل رقم(٤) على المتدربين، أنشطة تجريد الحروف للصف الأول الأساسي، وتكتب كل مجموعة ما توصلت إليه من خطوات لتدريس التجريد.

- يمهل المُدرب المتدربين خمس دقائق للإطلاع على أوراق العمل.

- إجراء حوار بين المُدرب والمتدربين بصورة (شاركيّة)، لتحديد أهم خطوات تدريس مهارة التجريد.

- توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب(Flip chart)، وعرضه أمام المتدربين.

- إجراء حوار لمناقشة عمل المجموعات؛ للوصول إلى خطوات تدريس مهارة التجريد.

- عرض النشرة رقم(٤/أ)، المتضمنة خطوات تدريس مهارة التجريد.

- عرض النشرة رقم(٤/ب)، المتضمنة طرق تجريد الحرف (اسم وصوت الحرف، شكل الحرف، كتابة الحرف).

- اختيار حروف من كتاب الأول الأساسي وتنفيذ حصة تجريد للصف الأول.

- يطلب المُدرب من المتدربين اختيار درس من كتاب الصف الأول وإعداد خطة لتدريس مهارة التجريد.

التقويم الختامي:

- ما أهمية المحادثة؟
- أذكر اسس تدريس المحادثة؟
- ما خطوات تدريس المحادثة.
- أذكر خطوات تدريس مهارة التجريد

الامتداد

يُكلف المدرب المتدربين اعداد خطة لتدريس مهارة المحادثة بسلسل الخطوات مع التوضيح.

المراجع

- شحاته، حسن (١٩٩٣) **تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق**، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- عسر، حسني (١٩٩٩) **قضايا في تعليم اللغة العربية وتدريسها**، الاسكندرية: المكتب العربي الحديث .



الإطار النظري والنشرات
اليوم الثاني / الجلسة الأولى

نشرة رقم (١/١)

أهمية المحادثة وعلاقتها بفهم النص.

المحادثة لون من ألوان التعبير الشفوي، الذي يوافق ميول الطلبة، ويثير فيهم النشاط ويحقق لهم المتعة، ويوقظ فيهم قوة الملاحظة والانتباه والتفكير. حيث تنتقل أذهانهم إلى توضيح مدركات الصور والمشاهدات اليومية وجلاء مفهومها والتعبير عنها بالألفاظ وعبارات حية. والهدف من المحادثة تشجيع الطلبة على التعبير الشفوي بلغة عربية فصيحة والتعبير عن أفكارهم وأحساسهم. كما تسهم في مساعدة الطلبة على سرد الأحداث بتسلسل منطقي وبجمل مفيدة.

وتكون أهمية المحادثة للطلبة في أنها:

- تساعدهم على التعبير الشفوي بطلاقة.
- تمكّنهم من توظيف اللغة العربية الفصيحة في أثناء التعبير.
- تقوّي الملاحظة والانتباه والتفكير لديهم.
- تجعلهم أكثر وعياً وإدراكاً لنقلبات الحياة اليومية.
- تثير فيهم الأفكار والإحساس المرهف.
- توافق ميولهم وتحقق حاجاتهم.
- توقظ أذهانهم وتحقق المتعة لهم.
- تجعلهم أكثر تفاعلاً مع محیطهم.
- تساعدهم على سرد متطلباتهم بتسلسل ومنطقية.



نشرة رقم (١ / ب)

أسس تدريس المحادثة

- نطق الأصوات العربية نطقاً صحيحاً.
- التمييز عند النطق، بين الأصوات المتشابهة تمييزاً واضحاً مثل: ذ، ز، ظ، الخ
- التمييز عند النطق بين الحركة القصيرة والطويلة.
- تأدية أنواع النبر والتغيم بطريقة سليمة.
- نطق الأصوات المتباورة نطقاً صحيحاً (مثل : ب، م، و، .. الخ)
- التعبير عن الأفكار باستخدام الصيغ النحوية المناسبة.
- اختيار التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة.
- استخدام عبارات المجاملة والتحية استخداماً سليماً في ضوء فهمه للثقافة العربية.
- استخدام النظام الصحيح لتركيب الكلمة العربية عند الحديث.
- التعبير عند الحديث، عن توافر ثروة لفظية، تمكنه من الاختيار الدقيق للكلمة.
- ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً يلمسه السامع.
- التعبير عن الأفكار بالقدر المناسب من اللغة، فلا هو بالطويل الممل، ولا هو بالقصير المخل.
- التحدث بشكل متصل، ومتراoط لفترات زمنية مقبولة مما يبني عن ثقة بالنفس وقدرة على مواجهة الآخرين.
- نطق الكلمات المنونة نطقاً صحيحاً يميز التنوين عن غيره من الظواهر.
- استخدام الإشارات والإيماءات والحركة غير اللفظية استخداماً معبراً عما يريد توصيله من أفكار.
- التوقف في فترات مناسبة عند الكلام، عند ما يريد إعادة ترتيب أفكاره. أو توضيح شيء منها، أو مراجعة صياغة بعض ألفاظه.
- الاستجابة لما يدور أمامه من حديث استجابة تلقائية ينوع فيها أشكال التعبير وأنماط التركيب، مما يبني عن تحرر من القوالب التقليدية في الكلام.
- التركيز عند الكلام على المعنى وليس على الشكل اللغوي الذي يصوغ فيه هذا المعنى.
- تغيير مجرى الحديث بكفاءة عند ما يتطلب الموقف ذلك.
- التعبير عن الخبرات الشخصية بطريقة جذابة و المناسبة.
- إلقاء خطبة قصيرة مكتملة العناصر.
- إدارة مناقشة في موضوع معين.

ورقة العمل رقم (٢)

صور محادثة من كتب الصنوف الثلاثة الأولى.

توزيع الكتب بين المتدربين وتختار كل مجموعة الموضوع الذي تُريد عرضه بحسب خطوات

مهارة المحادثة

النشرة رقم (٢)

خطوات تدريس مهارة المحادثة

أولاً: التمهيد:

- إثارة انتباه الطلبة إلى ما سيطلب منه المعلم.
- توجيه الطلبة إلى صور المحادثة الموجودة في الكتاب المدرسي.
- تحديد موضوع الدرس، ثم البدء بمحاورة الطلبة في ما شاهدوه في الصورة.

ثانياً: العرض:

- عرض صور المحادثة كل صورة على حدة.
- التعبير عن الصورة أو الصور بلغة عربية فصيحة بسيطة.
- تكرار الوصف غير مرّة بإلّا بـإلّا الألفاظ الخاصة بكل صف.
- الطلب من الطلبة (محاكاة جمل النص) ما أمكن بالإجابة عن الأسئلة.
- طرح أسئلة منظمة قصيرة واضحة، للكشف عن مضمون الصورة أو الصور.
- إجابة الطلبة على الأسئلة وإعادة المعلم السؤال لعدد منهم لتكرار الجمل المطلوبة (جمل الدرس) على نحو جيد، وتصوير الأخطاء في الألفاظ والتعبير.
- يلفظ معلم الصف الأول كلمات تحوي حرف الدرس التي سيدرسها الطلبة.
- يردد الطلبة الكلمة التي تحوي الحرف المعنى فردياً وزمراً.
- يرجع معلم الصف الأول إلى معالجة مهارة التحدث قبل تناول كل حرف جديد.

ورقة العمل رقم (٤)

أنشطة تجريد الحروف للصف الأول الأساسي.

توزيع الكتاب المدرسي على المجموعات وتطبيق عملي لخطوات التجريد
كل مجموعة تختار درس مختلف

النشرة رقم (٤/أ)

خطوات تدريس مهارة التجريد للصف الأول الأساسي



أولاً: التمهيد:

- إثارة انتباه الطالبة إلى الحرف الذي سيقوم المعلم بتجريده.
- تحديد الحرف أو الحروف موضوع الدرس.

ثانياً: العرض:

- يذكر المعلم اسم الحرف وصوته مع التركيز على نطق صوت الحرف ساكناً.
- يطلب المعلم من الطالبة ترداد الحرف أكثر من مرة مستعيناً ببطاقات الحروف.
- يلفظ المعلم كلمات تتضمن الحرف المعنى، ثم يطلب من الطالبة الترديد عدة مرات.
- يلفظ المعلم كلمات تحوي الحرف المقصود في موقع من الكلمات.
- يلفظ المعلم كلمات تتضمن الحرف المعنى وأخرى لا تحويه.
- تعين الحرف أو الكلمة التي تحوي الحرف المعنى.

تنبيه:

على المعلم أن لا يكلف الطالبة قراءة كلمات لم تجرد حروفها من قبل.

النشرة رقم (٤/ب)

طرق تجريد الحرف (اسم وصوت الحرف، شكل الحرف، كتابة الحرف).

- **اسم وصوت الحرف:** من خلال (سرد قصة الحرف على مسرح الدمى، أو الأناشيد، أو التصفيق للحرف، أو جدول صوت الحروف، أو العب مع الحركات، وحروف المد والتنوين، أو الضيف الزائر، أو ساعي البريد).
- **شكل الحرف:** من خلال (فكر مع دب dob، أو نشاط أوراق الصحف، أو ركب كلمات ، أو العب مع الحروف).
- **كتابة الحرف** (بالمعجون، أو الحرف المفرغ، أو تلوين الحرف، أو الحرف المثقب وإدخال الخيط فيه، أو الرسم على الرمل، أو الرسم على الحاسوب، أو الحرف النافر).

اليوم التدريسي الثاني

الجلسة الثانية:

رئيس مهارة التجريد

والتحليل والتركيب



المقدمة:

التجريد مهارة أساسية من مهارات اللغة العربية كي يتقن الطالب المهارات القرائية في ما بعد، إذ إن القراءة نافذة يطل منها القارئ على فكر الآخرين ومنتجاتهم بكل يسر وسهولة وليس عجبًا أن تكون كلمة (اقرأ) هي أول ما نزل من القرآن الكريم، لأن القراءة حاجة أساسية من حاجات كل عصر وهي وسيلة الإنسان لاكتساب المعرفة بصفة عامة، كما أنها وسيلة استمتاعه ورفاهيته. خطوات تدريس التجريد للصف الأول الأساسي لها أهمية في تحسين مهارة القراءة فيما بعد وتتمتع باسلوب خاص، لذا يتم تطبيق الخطوات عملياً.

وامتلاك الطالب مهارات التحليل والتركيب تعد مهارة أساسية من مهارات اللغة العربية كي يتقن الطالب القراءة فيما بعد، فالمقصود بالتحليل تجزئة الجملة إلى كلمات؛ وتجزئة الكلمة إلى أصوات كي تتمكن من فهم الكلمة وقراءتها، كذلك التركيب سواء بالطريقة الصوتية أو الحرفية تعتبر مرحلة أساسية لمهارة القراءة.

وتهدف إلى تثبيت الكلمة أو الجملة تثبيتاً تاماً في ذهان الطلبة، بطريقة التكرار؛ حتى يستطيع القراءة بسهولة وسرعة حين يقع نظره عليها، دون مساعدة من المعلم، أو استرشاد بصورة أو رسم، والطالب يلقط ببصره الكلمة أو الجملة تقاطعاً كلياً، كأنه يتناول قطعة واحدة، أو شيئاً واحداً متماساً

وفي هذه الجلسة سوف تعرض مهارات التحليل والتركيب في الصفوف الثلاثة الأولى وطرقها، وخطوات تطبيقها؛ لما لها من أهمية لامتلاك مهارة القراءة فيما بعد ولما تتمتع به من أسلوب خاص.

التجريد	ربط صوت الحرف بشكله الكتابي ويتم بسحب الحرف من موقع مختلف بالكلمة مقررона بحركاته الصوتية ودمج الاصوات لتكوين كلمات ذات معنى.
التحليل	تفكيك الكل إلى اجزاءه المكونة او عناصره مثل: تحليل الكلمة الى حروف او الجملة الى كلمات .
التحليل و التركيب	عكس التحليل يتضمن تكوين الكل من اجزاءه مثل: تكوين كلمة مفيدة ذات معنى من مجموعة حروف او اعادة تركيب كلمات مبعثرة في جملة مفيدة.

الناتجات العامة للجلسة:

- تمكين المتدربين من إكساب طلبتهم القدرة على اتقان مهارات التجريد الازمة لطلبة الصف الأول الأساسي والتي تسهم في امتلاكم مهارات القراءة في المراحل اللاحقة.

- تمكين المتدربين من إكساب طلبتهم القدرة على اتقان مهارات التحليل والتركيب الازمة والتي تسهم في امتلاكم مهارات القراءة في المراحل اللاحقة.

الناتجات الخاصة:

- تعرف أهمية التجريد وخطواته
- تنفيذ خطوات تدريس التجريد.
- تعرف أهمية التحليل والتركيب
- يستنتج المتدرب طرق التحليل والتركيب.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط) :

طرح الآتي:

- لم تُعد مهارات التحليل والتركيب مهارات أساسية للقراءة في اللغة العربية؟
- ما مقتراحاتك للنهوض بهذه المهارات؟
- يعَد التجريد مهارة أساسية للقراءة ما السبب في ذلك من وجهة نظرك؟
- ما مقتراحاتك لرفع مستوى مهارة التجريد؟



الموضوع الرئيسي: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس مهارة التجريد للصف الأول الأساسي.

رقم النشاط: (١) .
زمن النشاط: ٤٠ دقيقة.

اسم النشاط: التطبيق العملي لخطوات تدريس مهارة التجريد للصف الأول الأساسي.
الجلسة: الثانية.

التهيئة والتحفيز: يقف المدرب مع المتدربين في دائرة ويطلب من كل واحد ذكر اسمه واسم فاكهة أو خضار يوافق الحرف الأول من اسمه.

هدف النشاط: - يطبق عمليا خطوات تدريس مهارة التجريد للصف الأول الأساسي.

التعلم القبلي: خطوات مهارة التجريد.

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، أوراق قلاب(Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات رباعية

الإجراءات:

- يوزع المدرب المتدربين إلى مجموعات رباعية بإحدى الطرق المُتعارف عليها.
- يوزع المدرب كتاب الطالب للصف الأول على المجموعات.
- ينافق المدرب مع المتدربين في أثناء الحديث ورقة عمل رقم (١) بعنوان التحليل والتركيب والتجريد
- يلف المدرب انتباه المتدربين إلى اللوحة المعروض عليها خطوات تدريس مهارة التجريد للصف الأول الأساسي
- يمهل المدرب المجموعات (١٥ دقيقة) للتخطيط لدرس التجريد حسب الخطوات التي تعلمتها مع ضرورة مشاركة معلم الصف الثاني والثالث في العمل لمعالجة الضعف لدى طلبتهم بمعرفة هذه الخبرة.
- يطلب المدرب تنفيذ حصة التجريد من قبل كل مجموعة وتبادل الخبرات.
- تعرض كل مجموعة عملها أمام الجميع.
- يجري المدرب حوار مع المتدربين بصورة (تشاركيّة)؛ للتأكد على أهم خطوات تدريس مهارة التجريد.
- ينافق المدرب عمل المجموعات؛ ومناقشة الإيجابيات والسلبيات.
- يقارن المدرب عمل المجموعات وتطبيقاتها العملي مع الخطوات خطوة خطوة



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس مهارة التحليل والتركيب للصف الأول الأساسي.

زمن النشاط: (٤٠ دقيقة).

اسم النشاط: خطوات تدريس مهارة التحليل والتركيب للصف الأول الأساسي. **الجلسة:** الثانية.

التهيئة والتحفيز: يدخل المدرس وفي يده مفك ولعبة ويحاول فك اللعبة، ويستعين بالمتربين لفكها، ثم يطلب منهم تركيبها وهم يلعبون.

هدف النشاط:
- يتعرف المتربين خطوات تدريس مهارة التحليل والتركيب.
- ينفذ المتربين حصة التحليل والتركيب للصف الأول الأساسي.

التعلم القبلي: يفرق بين مصطلحي (التحليل والتركيب).

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، أوراق قلاب (Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات

الإجراءات:

- توزيع المتربين إلى مجموعات بإحدى الطرق المُتعارف عليها.
- توزيع نسخ من كتب الصف الأول على المتربين، والطلب من كل مجموعةأخذ درس من دروس التحليل والتركيب، ومناقشته مع المجموعة.
- يوزع المدرس ورقة العمل رقم (٢) على المتربين، كلمات من دروس التحليل والتركيب من كتاب الصف الأول الأساسي.
- ينالقش المدرس المتربين في تعريف التحليل والتركيب والفرق بينهما ويعرض نشرة رقم (١/٢) أمامهم.
- يأخذ المدرس آراء المتربين بالتعريف ربطاً بالواقع.
- يمهل المدرس المتربين ربع ساعة؛ للإطلاع على الكلمات، وعلى كتاب الصف الأول ويدرس درس التحليل والتركيب.
- يجري المدرس حواراً بين المتربين بصورة (تشاركيّة)؛ لتحديد أهم خطوات تدريس مهارات التحليل والتركيب.
- ويربط المناقشة مع اللعبة التي فكها وركبها في بداية الجلسة، وما الرابط بين اللعبة والكلمات؟
- توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب (Flip chart)، وعرضه أمام المتربين.
- إجراء حوار لمناقشة عمل المجموعات؛ للوصول إلى خطوات تدريس مهارات التحليل والتركيب.
- عرض النشرة رقم (١/٢)، المتضمنة خطوات تدريس مهارة التحليل والتركيب.
- يجري المدرس نقاشاً مع المتربين لمعرفة أهمية التحليل والتركيب وعرض خبراتهم السابقة.
- اختيار كلمات من دروس التحليل والتركيب من كتاب الصف الأول الأساسي، وتتنفيذ حصة تحليل وتركيب.



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس مهارة التحليل والتركيب للصف الأول الأساسي.

زمن النشاط: (٤٠ دقيقة).

اسم النشاط: التطبيق العملي لخطوات تدريس مهارة التحليل والتركيب للصف الأول. **الجلسة:** الأولى.

التهيئة والتحفيز: مراجعة الخطوات السابقة من خلال جلسة عصف ذهني بطرح السؤال التالي:

كيف تدرس مهارات التحليل والتركيب؟ والاستماع للإجابات الفردية.

هدف النشاط: يطبق عملياً خطوات مهارة التحليل والتركيب.

التعلم القبلي: خطوات مهارة التحليل والتركيب.

أدوات النشاط: جهاز الحاسوب، جهاز العرض (Data show)، أقلام تخطيط، أوراق قلاب (Flip chart)، فرطاسية،

الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: التفكير التأملي، مجموعات، التطبيق العملي

الإجراءات:

- يوزع المُدرب صورة ويقسمها أجزاء متفرقة وكل جزء عليه حرف ويطلب من كل مجموعة تجميع الحروف المتفرقة ليكونوا كلمة ويعرضوها أمام الزملاء.

- يطرح المُدرب سؤالاً يثير التفكير على المتدربين، ويطلب من المتدربين التفكير الفردي في أساليب أخرى يمكن استخدامها مع الطلبة، ويعرضون أفكارهم أمام الآخرين.

- توزيع المتدربين إلى مجموعات بإحدى الطرق المُتعارف عليها.

- توزيع كتاب الطالب للصف الأول الأساسي على المجموعات.

- يمهل المُدرب المجموعات (١٥ دقيقة) للتخطيط لدرس يحتوي مهارة (التحليل والتركيب) حسب الخطوات التي تعلمها مع ضرورة مشاركة معلم الصنف الثاني والثالث في العمل لمعالجة الضعف لدى طلبتهم من خلال هذه الخبرة.

- يطلب من المتدربين تنفيذ حصة التحليل والتركيب من قبل المجموعات وتبادل الخبرات.

- إجراء حوار بين المُدرب والمتدربين بصورة (تشاركيّة)؛ للتأكيد على أهم خطوات تدريس مهارة التحليل والتركيب.

- إجراء حوار لمناقشة عمل المجموعات؛ ومناقشة الإيجابيات والسلبيات.

التقويم الختامي:

- ايهما يسبق الآخر القراءة أم التجريد؟ ولماذا؟
- ما خطوات تدريس التجريد في الصف الأول الأساسي؟
- ما الخطوات الواجب اتباعها لتدريس مهارة التحليل والتركيب؟

الامتداد:

- يطلب المدرب من المتدربين إعداد وسائل يمكن استخدامها في تنفيذ خطوات التحليل والتركيب، واحضارها لعرضها امام الزملاء.
- تكليف المتدربين بإعداد خطة يومية لمهارة التحليل والتركيب بحسب الخطوات.
- والرجوع للمراجع.

المراجع:

- - الحارثي، إبراهيم (٢٠٠٥) **الجديد في أساليب التدريس الحديثة**، الرياض: مكتبة الرشد.
- العайд، عبد الله حسين، (٢٠٠٦)، تشخيص مظاهر الضعف في مهارة تعرف الكلمة لدى تلميذ الصف الثالث الابتدائي وبناء برنامج لعلاج الضعف منها، رسالة دكتوراه غير منشورة، الرياض، جامعة الملك سعود.
- الناقة، محمود كامل، (١٩٩٧)، **تعليم اللغة العربية والتحديات الثقافية التي تواجه مناهجنا الدراسية**، القاهرة : كلية التربية، جامعة عين شمس.

الإطار النظري والنشرات

اليوم الثاني / الجلسة الثانية



نشرة رقم (١)

التحليل والتجريد والتركيب:

معنى التحليل والتجريد:

المقصود بالتحليل تجزئة الجملة إلى كلمات؛ وتجزئة الكلمة إلى أصوات.

المقصود بالتجريد اقتطاع صوت الحرف المكرر في عدة كلمات، والنطق به منفرداً.

وتحتار جمل التحليل، وكلمات التحليل والتجريد مما سبق أن عرض على الطلبة، وعرفوه، وثبتت في أذهانهم، وتعد مرحلة التجريد أهم خطوات هذه الطريقة، في تعليم القراءة؛ فعليها تتوقف قدرة الطالب على مواجهة الكلمات الجديدة وقراءتها.

هدف التحليل والتجريد:

ترمي مرحلة التعريف بالكلمات والجمل إلى تثبيت الكلمة أو الجملة تثبيتاً تماماً في أذهان الطلبة، بطريق التكرار؛ حتى يستطيع الطالب أن يقرأها في سهولة وسرعة حين يقع نظره عليها، دون مساعدة من المعلم، أو استرشاد بصورة أو رسم، والطفل في هذه القراءة يلتقط ببصره الكلمة أو الجملة تقاطعاً كلياً، كأنه يتناول قطعة واحدة، أو شيئاً واحداً متماسكاً.

أما مرحلة التحليل والتجريد فهي ترمي إلى أن يدرك الأطفال أن كل كلمة أو جملة تتكون من أجزاء كثيرة، وأن الأجزاء تختلف نطاً ورسماً. وذلك بتجزئية الكلمة أو الجملة إلى عناصرها.

خطوات التحليل والتجريد:

١- تحليل الجملة إلى كلمات.

٢- تجريد أصوات الحروف.

٣- تحليل الكلمة إلى أصوات.

مرحلة التركيب:

هذه المرحلة آخر مراحل الطريقة المزدوجة، وهي ترتبط بمرحلة التحليل، وتسير معها، والغرض منها تدريب الأطفال على استخدام ما عرفوه من كلمات وأصوات وحروف في بناء جمل، وهذا البناء نوعان: بناء جملة، وبناء كلمة.

بناء الجملة:

ويأتي عقب تحليل الجملة إلى كلمات، وذلك بإعادة تكوين الجملة من كلماتها، أو بتأليف جملة جديدة من كلمات سابقة، وردت في عدة جمل.

بناء الكلمة:

ويأتي عقب تجريد مجموعة من أصوات الحروف، فيعمد المدرس مع أطفاله إلى بعض الحروف المجردة، ويكون منها إحدى الكلمات السابقة، أو كلمات جديدة، لها مدلولاً في أذهان الأطفال.

ورقة العمل رقم (٢)

فتح كتب الصَّفَ الأول الأساسي على دروس التحليل والتركيب و اختيار
كلمات من دروس التحليل والتركيب من كتاب الصف الأول الأساسي.
و دراستها والتفكير في طريقة وخطوات عملية سهلة لتدريسها



نشرة رقم (٢/أ)

التحليل: يتم فيه تفكيك الكل إلى أجزائه المكونة أو عناصره مثل تحليل الكلمة إلى حروف أو الجملة إلى كلمات .

اما التركيب: فهو عكس التحليل يتضمن تكوين الكل من أجزائه مثل تكوين كلمة مفيدة ذات معنى من مجموعة حروف او اعادة تركيب كلمات مبعثرة في جملة مفيدة.

النشرة رقم (٢/ب)

خطوات تدريس مهارة التحليل والتركيب للصف الأول

أولاً: التمهيد:

- إثارة انتباه الطلبة إلى الكلمات التي سيقوم المعلم بتحليلها وتركيبها.
- تحديد كلمات التحليل والتركيب موضوع الدرس.

ثانياً: العرض:

- يلفظ المعلم كلمات التحليل والتركيب، ثم يطلب من الطلبة الترديد.
- يلفظ المعلم المقاطع المكونة للكلمات ثم يطلب من الطلبة الترديد.
- يلفظ الطالب كلمات التحليل والتركيب دفعة واحدة.
- تعين الحرف أو الكلمة التي تحوي الحرف المعنى.

تنبيه:

- على معلم الصف الأول ألا يكلف الطلبة تحليل كلمات أو تركيبها من حروف لم يتم تجريدتها من قبل .
- يتكون المقطع من صوت مثل (ش / رِ / بَ)، أو صوتين مثل: (يَعِ / مَ / لُ)، أو أكثر بحسب بنية الكلمة (الن / نو / ر).



اليوم التدريبي الثالث

الجلسة الأولى:

تدریس مهارة القراءة



المقدمة:

أدت الثورة المعرفية والتكنولوجية التي بلغت أوجها في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين إلى زيادة الوعي بأهمية القراءة، وبأساليب تعلمها وتعليمها بما يتواءم وروح العصر، وبما يتحقق دورها في مساعدة الإنسان المعاصر على ملائحة العلوم والمعارف الجديدة، والتواصل معها بوعي، وبعقل مفتوح ذلك لأن القراءة كانت وما زالت، وستبقى أداة التعلم ومفتاح الدخول إلى عالم المعرفة.

والقراءة في طبيعتها عمليات ذهنية أدائية معقدة، وتشكل مع المهارات اللغوية الأخرى الاستماع والتحدث والكتابة نظاماً لغوياً يعُدّ أبرز أنظمة اللغة وأهمها على الإطلاق، وعليه يعتمد الفرد في اكتساب اللغة، واستخدامها في مواقف الدرس والحياة.

تعد القراءة جزءاً مكملاً لحياة الإنسان الشخصية، يدخل بوساطتها الفرد عالم العمل والمعرفة ومن أجل هذا أولى المربون القراءة جل اهتمامهم في جميع المراحل التعليمية وخاصة الأساسية منها، وقد أدرجنا في هذه المادة التربوية القراءة على جلستين لوجود فرق واضح بين كل مرحلة وأخرى من المراحل الأساسية الدنيا.

وفي هذه الجلسة سوف نستعرض خطوات تدريس المهارات القرائية.

القراءة
ترجمة الرموز المكتوبة إلى كلمات منطقية، والربط بين الرمز المكتوب ومدلوله وتعدد عملية مركبة تشرك فيها العين واللسان والعقل، فالعين تقوم بالتفرق بين رمز مكتوب وآخر، وبينهما اللسان، أما العقل يقوم على ادراك المعنى.

النتائج العام للجلسة:

تمكين المتدربين من إكساب طلبهم القدرة على اتقان المهارات القرائية حسب خطواتها الصحيحة.

الناتجات الخاصة:

- تنفيذ خطوات تدريس القراءة.
- امتلاك مهارة القراءة السليمة المعبرة.
- تكوين اتجاهات إيجابية نحو القراءة.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط) :

طرح السؤال الآتي: التجريد تعد مهارة أساسية للقراءة ما السبب في ذلك من وجهة نظرك؟
– لم تُعد القراءة مهارة رئيسية من مهارات اللغة العربية؟



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس مهارة القراءة.

زمن النشاط: (٤٠ دقيقة نظري)

الجلسة: الثانية.

رقم النشاط: (١)

اسم النشاط: مهارة القراءة للصفوف الثلاثة الأولى.

التهيئة والتحفيز: طرح سؤال على المتدربين، ما هو آخر كتاب قرأته؟ ما الذي استفادته من الكتاب؟

هدف النشاط: - يتعرف المتدرب فوائد القراءة.

- يذكر المتدرب فوائد القراءة للطلبة.

- يبين المتدرب كيف تحبب الطلبة بالقراءة.

- يستنتج المتدرب خصائص الطالب النمائية المتعلقة بالقراءة

التعلم القبلي: أنواع القراءة، خطوات تدريس التحليل والتركيب.

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، أوراق قلاب (Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات، التعلم بالأنشطة

الإجراءات:

- يبين المدرب للمتدربين أهمية القراءة وانها عملية معقدة، تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتركيب) وربطها بالمعنى ثم تفسير تلك المعاني وفقاً لخبرات القارئ.

- يطلب المدرب من المتدربين التفكير بفوائد القراءة للطلبة، وكتابة فائدة يفكر بها ويعلقها على اللوحة أمام الزملاء.

- يطلب المدرب من المتدربين زيارة المعروضات على اللوحة والجدار وقراءة الفوائد وإبداء الرأي.

- يعرض المدرب نشرة رقم (١/أ) بعنوان: فوائد القراءة.

- يناقش المدرب المتدربين بالسؤال الآتي: كيف تحبب الطلبة بالقراءة؟ بعد المناقشة يعرض نشرة رقم (١/ب) ليبين لهم نقاط ذكروها ونقاط غابت عنهم.

- يطلب المدرب من المتدربين استنتاج طرائق يمكن استخدامها لتحبيب الطلبة بالقراءة.

- يكتب المدرب أو أحد المتدربين الإجابات على لوح العرض، يعرض المدرب نشرة رقم (١/ج) لمقارنتها مع اجاباتهم، ويتابع مناقشتهم بخصائص الطالب النمائية المتعلقة بالقراءة، والتي يمكن ان تقييد المعلم في داخل الغرفة الصافية





الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعى: تدريس مهارة القراءة.

زمن النشاط: (٤٠ دقيقة نظري)

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: خطوات تدريس مهارة القراءة للصفوف الثلاثة الأولى.

التهيئة والتحفيز: يطلب المدرب من المتدربين سرد قصة قصيرة؟

هدف النشاط: - يتعرف المتدربون خطوات تدريس مهارة القراءة.

- ينفذ المتدربون حصة قراءة للصفوف الثلاثة الأولى.

التعلم القبلي: تفعيل صورة المحادثة الخاصة بالدرس كمقدمة لحصة القراءة.

أدوات النشاط: جهاز الحاسوب، جهاز العرض(Data show)، أقلام تخطيط، أوراق قلاب(Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات

الإجراءات:

- توزيع المتدربين إلى مجموعات بإحدى الطرق المُتعارف عليها.

- يطلب المدرب من المتدربين فتح كتب الصفوف الثلاثة الأولى على نصوص قراءة.

- توزيع ورقة العمل رقم(٢) على المتدربين، ثلاثة نصوص من كتب الصفوف الثلاثة الأولى.

- يمهل المدرب المتدربين خمس دقائق للإطلاع على النصوص.

- إجراء حوار بين المدرب والمتدربين بصورة (تشاركيّة)؛ لتحديد أهم خطوات تدريس مهارة القراءة.

- توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب(Flip chart)، وعرضه أمام المتدربين.

- إجراء حوار لمناقشة عمل المجموعات؛ للوصول إلى خطوات تدريس مهارة القراءة.

- عرض النشرة رقم(٢)، المتضمنة خطوات تدريس مهارة القراءة.

- تنفيذ حصة صفيّة في القراءة من دروس مختارة من كتب الصفوف الثلاثة الأولى.



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس مهارات القراءة في الصفوف الثلاثة الأولى.

رقم النشاط: (٣) .
زمن النشاط: (٤٠ دقيقة).

الجلسة: الثانية.
اسم النشاط: التطبيق العملي لخطوات تدريس مهارة القراءة.

التهيئة والتحفيز: مراجعة بالخطوات السابقة من خلال جلسة عصف ذهني بطرح السؤال التالي:
والآن ومن خلال ما تعلمناه في النشاط السابق، كيف تدرس مهارات القراءة الخاصة بصفك؟ والاستماع للإجابات الفردية.

هدف النشاط: يطبق عملياً خطوات تدريس مهارة القراءة.

التعلم القبلي: خطوات القراءة بأنواعها.

أدوات النشاط: جهاز الحاسوب، جهاز عرض(Dat show)، أقلام تخطيط، أوراق قلاب(Flip chart)، قرطاسية،
الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات، تطبيق عملي

الإجراءات:

- توزيع المتدربين إلى مجموعات بإحدى الطرق المُتعارف عليها.
- توزيع كتاب الطالب للصفوف الثلاثة الأولى على المجموعات حسب الصف الذي تدرسه المجموعة.
- يمهل المدرب المجموعات ربع ساعة للتخطيط لدروس القراءة (في الصف الأول الأساسي، في الصفين الثاني والثالث/القدوة والافتقاء/ التفسيرية/ الموزعة) حسب الخطوات التي تعلمها.
- تنفيذ حصص القراءة من قبل المجموعات وتبادل الخبرات.
- إجراء حوار بين المدرب والمتدربين بصورة (تشاركيّة)، للتأكد على أهم خطوات تدريس القراءة وتسلسلها.
- إجراء حوار لمناقشة عمل المجموعات؛ ومناقشة الإيجابيات والسلبيات.

التقويم الختامي:

- ما خطوات تدريس مهارة القراءة للصفوف الثلاثة الأولى؟

الامتداد:

يطلب المدرب من المتدربين البحث في إجابات للاسئلة الآتية:

- ما مدى وعي معلمي الصنوف الثلاثة الأولى الأساسية بطبيعة القراءة؟
- ما مدى ممارسة معلمي هذه الصنوف للمبادئ الأساسية لتعلم القراءة وتعليمها؟
- ما مدى وعي معلمي اللغة العربية في الصنوف الأولى لمفهوم القراءة ومبادئ تعلمها وتعليمها، ومدى ممارستهم لها في مواقف التعليم؟

المراجع:

- عصر، حسني عبد الباري، (١٩٩٩) الفهم عن القراءة: طبيعته عملياته، وتنليل مصاعبه، الإسكندرية: مركز الإسكندرية للكتاب.
- الناقة، محمود كامل، (١٩٩٧)، **تعليم اللغة العربية والتحديات الثقافية التي تواجهنا دراسياً**، القاهرة : كلية التربية، جامعة عين شمس.



الإطار النظري والنشرات

اليوم الثالث/ الجلسة الأولى

نشرة رقم (١/١)

القراءة عملية تفكير معقدة، تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتركيب)، وربطها بالمعاني، ثم تفسير تلك المعاني وفقاً لخبرات القارئ الشخصية.

وتعد القراءة على الطلاب بالفوائد الآتية:

- تبني قدراتهم الذهنية فتجعلهم أكثر عمقاً عند التفكير .
- تبني ثروتهم اللغوية ومعاجمهم الخاصة.
- تكسبهم القيم والاتجاهات الأخلاقيات المتواقة مع مجتمعهم، وتهذب سلوكهم.
- تطور معارفهم، وتهيئهم لاستقبال معارف لاحقة.
- تشكيل أرضية خصبة لاستقبال المزيد من العلم .
- تعمل على بنائهم بناء اجتماعياً متوازناً.
- تولد لديهم حب الاطلاع على كل جديد.
- تخلصهم من السآمة والملل وتجلب لهم التسلية والمرة.
- تساعدهم على تغيير أسلوب حياتهم.
- تحبب إليهم الآداب ، والبحث عن المعلومات ، وتفتح أمامهم أبواب العلم .
- تبني أساليب التفكير لديهم وتحسن عندهم لغة التخاطب.
- تعمل على توسيع أفقهم ومداركهم.
- تساعدهم على حسن الحديث والكتابة.
- تبني قدرتهم على التخيل، وتكسبهم ملكرة التفكير السديد.



نشرة رقم (١/ب)

كيف نحب الطلاب بالقراءة ؟

- أن يمارس الوالدان المعلمون القراءة أمامهم.
- أن يكون في البيت والصف مكتبة تحتوي على كتب أطفال ذات إخراج جيد وألوان جذابة.
- أن تكون له مكتبة الخاصة في البيت.
- اصطحاب الطالب إلى المكتبات العامة وإلى معارض الكتب وتمكينهم من شراء الكتب التي يحبونها.
- تدريبهم على القراءة بالتدرج ، ومراعاة ميولهم إلى المواضيع التي يرغبون في الاطلاع عليها.
- توفير مكان مناسب للقراءة يتسم بالهدوء وبالإنارة الكافية.
- تقديم الكتاب كهدية للطالب في الأعياد وفي المناسبات وفي الرحلات والمسابقات الثقافية.
- تنظيم مسابقات في المطالعة بين الطالب خلال العطلات المدرسية.
- استغلال هوايات الطالب وميولهم ، وتقديم مجلات ونشرات لهم تتعلق بهواياتهم.
- وضع القصص والمجلات قرب سرير الطالب ليتصفحها قبيل النوم.
- تنظيم جلسات لأفراد الأسرة يتم خلالها تدارس الكتب المفيدة، ومناقشة محتواها في حضور الطالب ، والسماح له بالمشاركة في الحوار الدائر.
- تشجيع الطالب على تمثيل الأدوار التي تجري في القصة، وتعزيز مشاركتهم مهما كانت محدودة .
- الحرص على اختيار الكتاب الملائم لميول الطالب، وخير كتب الأطفال القصص المصورة ذات الكلمات الواضحة ، والأناشيد ذات الموسيقى المحببة، وأن تكون ذات محتوى تربوي لا يتعارض مع بيئة الطالب، وأن تتناسب عمره العقلي، وأن تشبع رغباته وتلبي حاجته للقراءة.

ملاحظات مهمة لتحبيب الطلبة بالقراءة:

- إعطاء الطالب فرصة كافية لتأمل الصور.
- اختيار بعض الكلمات وسؤال الطالب عن معناها.
- الطلب من الطالب إعادة ما فهمه من القصة، وتعزيز إجابته مهما كانت مختصرة.
- عدم إجبار الطالب على ممارسة القراءة.
- القراءة للطالب قراءة جهرية سليمة معبرة .
- مناقشة الطالب بالمادة المقروءة وتعزيز إجاباته.
- تمثيل المادة المقروءة.

مراجعة خصائص الطالب النمائية المتعلقة بالقراءة، والتي منها:

- استمتاع الطالب بموسيقى الألفاظ وبالجمل المسجوعة حتى ولو لم يفهم معناها، لذلك فهو يتوق لسماع القصة المسجوعة أكثر من مرة ، والتي تبدأ عادة بعبارات مألفة مثل قولهم: " كان يا ما كان في قديم الزمان .. ".
- يقبل الطالب على سماع أخبار الأسماء المعروفة لديه، ويبني تصوراته من خلال تجاربه الذاتية المحدودة .
- يرتاح للتعامل مع الأشياء الملمسة، أو التي تشارك في التعرف عليها مجموعة من الحواس كالذوق والشم واللمس والسمع.
- حب الطالب لنفسه وتعلقه بالقصص التي تؤكد ذاته.



ورقة العمل رقم (١)

نصوص من كتب الصفوف الثلاثة الأولى.

النشرة رقم (١) خطوات تدريس القراءة

أولاً: التمهيد:

- إثارة انتباه الطلبة بمقدمة حول الدرس أو بسؤال عام.
- توجيه الطلبة إلى نص الدرس المخصوص.
- تحديد موضوع الدرس، ثم البدء بقراءة الدرس.

ثانياً: العرض:

- يقرأ المعلم نص الدرس قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يقرأ المعلم النص جملة جملة ثم يردد الطلبة خلفه.
- يطلب المعلم من بعض الطلبة المجيدين قراءة النص.
- يطلب المعلم من بعض الطلبة ترداد بعض الجمل المعينة.
- يطلب المعلم من الطلبة بيان معاني بعض المفردات الصعبة أو غير المألوفة لهم.
- يستمع المعلم لإجابات الطلبة ويعيد السؤال لعدد منهم لتكرار الجمل المطلوبة (جمل الدرس) وتصويب الأخطاء في الألفاظ والتعبير.
- يوزع المعلم القراءة على الطلبة، حتى يشمل متذمّن التحصيل منهم.

* ملاحظة: تكون نصوص الصف الأول في الدروس (١٢-١) للاستماع فقط، أما في الدرس

الثالث عشر فيكون للاستماع والقراءة، فتطبق على النص في حصة القراءة الخطوات السابقة.

مهارات مهمة للقراءة

- ربط الرموز الصوتية بالمكتوبة بسهولة ويسراً.
- متابعة ما يشتمل عليه النص من أفكار، والاحتفاظ بها حيّة في ذهنه فترة القراءة.
- استنتاج المعنى العام من النص المقرئ.
- تعرّف معاني المفردات الجديدة من السياق.
- العناية بالمعنى في أثناء القراءة.



اليوم التدريسي الثالث

الجلسة الثانية:

تدريس مهارة الكتابة



المقدمة:

الكتاب أدلة اتصال لغوية تربط ارتباطاً وثيقاً بنقل الفكرة وعرضها من الكاتب إلى القارئ وهي وسيلة اجتماعية تحمل فكرة الإنسان وتفكيره وتحمل آراءه واتجاهاته إلى الآخرين. والكتاب فرع من فروع المادة اللغوية ولها أهمية كبيرة في حياتنا إذ أنها وسيلة للفهم والإفهام وأدلة لنقل المشاعر وتوضيحها بألفاظ محددة تحمل المعاني والأحاسيس للسامع والقارئ. وهي الطريقة التي يصوغ بها الفرد أفكاره وأحساسه وحاجاته وما يتطلب إليه صياغته بأسلوب صحيح في الشكل والمضمون.

وتعرف الكتابة على أنها مجموعة من المهارات الهدف منها التواصل والتفاعل مع الآخرين من خلال الكلمة المكتوبة. ومن هنا فإن الاهتمام بتعليم الكتابة للطلبة يأخذ أهميته المتزايدة لما لها من انعكاسات تربوية على الطالب وجودة نقل المعلومات له ووضوحها في ذهنه. والتطبيق العملي لمهارة الكتابة في هذه الجلسة كي يستطيع المعلم الانطلاق للغرف الصحفية ممتلكاً لمهارات تدريسيها.

الكتابة
مهارة إعادة ترميز اللغة المنطقية بالحروف على الورق أو السبورة أو الكرتون وغيرها، وتشمل معالجة تدريبات القضية الكتابية التي سيدرسها الطلبة، والتي يخطئ فيها بشكل كبير مثل: الام الشمسية والقمرية وهزة الوصل وغيرها مع ضرورة التنبه إلى عدم الخوض في القواعد الكتابية والاكتفاء بالمحاكاah وكذلك الكتابة بخط جميل مع مراعات البدء بالكتابة من الأسفل إلى الأعلى.

النتائج العام للجلسة:

- تطوير وعي المتدربين بأهمية إتقان الطلبة لمهارات الكتابة وتوظيفها توظيفاً سليماً وفق المجال المستخدمة فيه.
- تمكين المتدربين تطبيق مهارات الكتابة على طلبهم وإتقان خطواتها الصحيحة.

الناتجات الخاصة:

- تعرف خطوات تدريس الكتابة.
- تنفيذ خطوات تدريس الكتابة
- امتلاك مهارة الكتابة السليمة.
- ممارسة اتجاهات إيجابية خلال عملية الكتابة.
- تطبيق خطوات تدريس الكتابة.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط) :

طرح الأسئلة الآتية: الكتابة مهارة مهمة من مهارات اللغة العربية، لم يعاني الطلبة منها ويظهرون العجز في بعض الأحيان عنها؟





الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: مهارة الكتابة للصفوف الثلاثة الأولى.

زمن النشاط: (٤٠ دقيقة)

الجلسة: الثانية

رقم النشاط: (١)

اسم النشاط: الكتابة

التهيئة والتحفيز: يوزع المدرس على المتدربين بطاقات ويطلب منهم كتابة عبارة بخط جميل مستخدما كل امكاناته في التخطيط، ثم تعليق البطاقة على مكان بارز، ويطلب من المتدربين زيارة معرض البطاقات وإبداء الاعجاب أو الملحوظات.

هدف النشاط:

- ذكر مراحل تعلم الكتابة
- تعرف العوامل التي تسبق تعلم الكتابة.
- تعرف أسباب ضعف الطالب في الكتابة.

التعلم القبلي: أسس الكتابة السليمة.

أدوات النشاط: جهاز الحاسوب، جهاز عرض(Flip chart)، أفلام تخطيط، أوراق قلاب(Dat show)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات
الإجراءات:

- يوزع المدرس المتدربين إلى ثلاث مجموعات:
 - المجموعة الأولى: تبين مراحا تعليم الكتابة.
 - المجموعة الثانية: تكتب العوامل التي تسبق تعليم الكتابة.
 - المجموعة الثالثة: تتفق على أسباب ضعف الطلبة في الكتابة
 - تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه وتناقش ذلك مع الجميع.
 - يعرض المدرس نشرة رقم(١/أ) مراحل ومهارات تعليم الكتابة، ونشرة رقم (١/ب) العوامل ونشرة رقم (١/ج) أسباب الضعف



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعى: تدريس مهارة الكتابة للصفوف الثلاثة الأولى.

زمن النشاط: (٤٠ دقيقة نظري)

رقم النشاط: (٢)

اسم النشاط: خطوات تدريس مهارة الكتابة للصفوف الثلاثة الأولى. (الكتابة بخط جميل) الجلسة: الثانية.

التهيئة والتحفيز: عرض لوحة تحمل حكمة.

هدف النشاط: - يتعرف المتدربون خطوات تدريس مهارة الكتابة.

- ينفذ المتدربون حصة في الكتابة.

التعلم القبلي: أسس الكتابة السليمة.

أدوات النشاط: جهاز الحاسوب، جهاز عرض(Dat show)، أقلام تخطيط، أوراق قلاب(Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات

الإجراءات:

- توزيع المتدربين إلى مجموعات بإحدى الطرق المُتعارف عليها.

- توزيع ورقة العمل رقم (٢) على المتدربين، ثلاثة نماذج للكتابة من كتب الصفوف الثلاثة الأولى.

- يمهل المدرب المتدربين خمس دقائق للإطلاع على النماذج.

- إجراء حوار بين المدرب والمتدربين بصورة (تشاركيّة)؛ لتحديد أهم خطوات تدريس مهارة الكتابة.

- توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب(Flip chart)، وعرضه أمام المتدربين.

- إجراء حوار لمناقشة عمل المجموعات؛ للوصول إلى خطوات تدريس مهارة الكتابة.

- عرض النشرة رقم (٢)، المتضمنة خطوات تدريس مهارة الكتابة.

- تنفيذ حصة صافية في الكتابة من دروس مختارة من كتب الصفوف الثلاثة الأولى.





الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتابة لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس مهارات الكتابة في الصفوف الثلاثة الأولى.

رقم النشاط: (٣) .

زمن النشاط: (٤٠) دقيقة، تطبيق عملي

الجلسة: الأولى.

اسم النشاط: التطبيق العملي لخطوات تدريس مهارة الكتابة.

التهيئة والتحفيز: مراجعة بالخطوات السابقة من خلال جلسة عصف ذهني بطرح السؤال التالي:

والآن ومن خلال ما تعلمناه في النشاط السابق، كيف تدرس مهارات الكتابة الخاصة بصفك؟ والاستماع للإجابات الفردية.

هدف النشاط: يطبق عملياً خطوات تدريس مهارة الكتابة.

التعلم القبلي: خطوات الكتابة.

أدوات النشاط: جهاز الحاسوب، جهاز عرض(Dat show)، أقلام تخطيط، أوراق قلاب(Flip chart)، فرطاسية،

الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات، تطبيق عملي

الإجراءات:

- توزيع المتدربين إلى مجموعات بإحدى الطرق المتعارف عليها.
- توزيع كتاب الطالب للصفوف الثلاثة الأولى على المجموعات حسب الصنف الذي تدرسه المجموعة.
- يمهل المدرب المجموعات ١٥ دقيقة للتخطيط لدروس الكتابة حسب الخطوات التي تعلمها.
- تنفيذ حصة القراءة من قبل المجموعات وتبادل الخبرات.
- إجراء حوار بين المدرب والمتدربين بصورة (تشاركيّة)؛ للتأكد على أهم خطوات تدريس الكتابة وتسلسلها.
- إجراء حوار لمناقشة عمل المجموعات؛ ومناقشة الإيجابيات والسلبيات.



الإطار النظري والنشرات

اليوم الثالث / الجلسة الثانية

الكتابة

مراحل تعليم الكتابة

- مرحلة التهيئة.
- مرحلة تعييم الكتابة.
- مرحلة تحسين الكتابة وتجويد الخط.

المهارات الأساسية المتعلقة بمهارة الكتابة على النحو الآتي:

أولاً: مهارات الكتابة الأساسية للصف الأول الأساسي:

- يتعرف أشكال الحروف والحركات والمقاطع.
- يجرّد الحروف.
- يتربّى على مهارة التحليل والتركيب.
- يكتب المقطع بشكله الصحيح.
- يتعرّف الكلمات بشكلها المرسوم.
- يكتب الكلمات والجمل كتابة صحيحة.
- يكتب غيّباً ما يسمعه أو يملّى عليه من كلمات وجمل قصيرة يتافق نطقها الصوت مع رسماها الكتابي.
- يميّز بين الحروف المتشابهة.
- يعني بكتابته الكلمات والجمل.
- يكتب كل ما يسمعه أو يملّى عليه من كلمات وجمل مألوفة بخط واضح.
- يبدي رغبة في كتابة الحروف والكلمات والجمل.

ثانياً: مهارات الكتابة الأساسية للصف الثاني الأساسي:

- يتعرّف طريقة الكتابة الصحيحة.
- يكتب فقرات محددة وقصيرة.
- يضع بعض علامات الترقيم (علامة السؤال، النقطة).
- يكتب إجابات قصيرة لأسئلة متعددة تطرح عليه.
- يعبر كتابةً عن مشاهداته والمحيط حوله.
- يعبر كتابةً عن المدرسة أو المنزل مراعياً كل ما عرفه وتدرب عليه.
- يكتب ما يسمعه أو يملّى عليه من كلمات وجمل بخط واضح.
- يكتب جملًا بسيطة يعبر من خلالها عن حبه لأمه ومعلمته.
- يبدي رغبة في التدرب على كتابة الجمل والفقرات المتتوافق نطق صوتها مع رسماها.



- يبدي رغبة في التدرب على التعبير الكتابي.

ثالثاً: مهارات الكتابة الأساسية للصف الثالث الأساسي:

- يتدرّب على الكتابة التي يقرؤها أو تُملّى عليه أو يسمعها وفق زمان مناسب مع مراعاة علامات الترقيم.
- يكتب كتابة صحيحة بسرعة مناسبة ما يقرؤه أو يُملي عليه أو يسمعه من فقرات ونصوص قصيرة من البيئة الخاصة بالصف ومن خارجها بما يتوافق ومستواه النمائي.
- يكتب عبارات ذات أنماط لغوية متعددة.
- يعبر كتابة عن مشاعره وحاجاته مستعيناً بالأنماط اللغوية التي تعلّمها.
- يتعرّف أنماطاً لغوية يختلف رسماها الكتابي عن نطقها الصوتي مثل: اللام الشمسية واللام القرمية، لكن (لكن) هاذا (هذا).
- يتدرّب إملائياً على الأنماط اللغوية التي يختلف رسماها الكتابي عن نطقها الصوتي.
- يميز الأنماط اللغوية التي يختلف رسماها الكتابي عن نطقها الصوتي عند الكتابة والقراءة والمحادثة.
- يكتب الأنماط اللغوية كتابة صحيحة.
- يعبر كتابة ومشافهة بالأنماط اللغوية في المواقف المتعددة.
- يكتب بعض مشاهداته وأفكاره ويعبر عن مشاعره مستعيناً بالأنماط اللغوية المتعددة.
- يكتب معبراً بفقرات قصيرة عن حبه لوطنه.

نشرة رقم (١/ب)

العوامل التي تسهل تعلم الكتابة

١. تنمية العضلات الصغرى:



تتطلب الكتابة المواتمة والانسجام في نمو عضلات قبضة اليد الدقيقة والعضلات الكبيرة، لتسهيل خفة اليد وانسيابها بنعومة على الورق، ومن التدريبات الخاصة لتنمية العضلات الدقيقة وبالذات الإبهام والسبابة والأصبع الأوسط ويجب تعويد الطفل على ما

يلي:

- ربط وفك الحذا.
- حمل وجر الأثقال الخفيفة برؤوس الصابع.
- تثبيت الخرز في الخيوط.
- تثبيت مشابك الغسيل والضغط عليها.

- الضغط بأصابع اليد على جسم صلب.
- استمرارية فتح وإغلاق قبضة اليد.
- اللعب بالمعجون.
- قص الأوراق ولصقها.
- مسح الكرات وقذفها.
- مسح الأقلام واستخدامها والضغط عليها.

٢. تنمية التأثر البصري واليدوي:

يلعب التأثر البصري اليدوي دوراً هاماً في كتابة الطفل، فالعيون تبصر وتترجم ما وقع عليه الإبصار من صور ورسومات وجمل وعبارات وأشكال هندسية، واليد تكتب؛ ولتحقيق هذا التأثر ينبغي تدريب الطفل على ما يلي:

- ضبط حركات العين لتنوافق مع حركة اليد عند الكتابة، لمراعة الكتابة على السطور المددة.
- تدريب العين على التمييز بين الحروف والصور والأشكال وكيفية رسمها وإدراك العلاقات بينها قبل الشروع بالكتابة والرسم.
- تدريب العين على التمييز بين الحروف والصور والأشكال وكيفية رسمها وإدراك العلاقات بينها قبل الشروع بالكتابة والرسم.
- تدريبهم على كيفية تحريك الأذرع عند الكتابة لينسجم هذا التحرير ورسم الحرف أو الصورة.
- تدريبهم على تمرير أصابعهم على حروف محفورة على قطع من الخشب أو المعدن، ليتم رسمها باليد بعد أن تدربوا عليها ووقع عليها بصرهم.

٣. تنمية الدافعية:

الطالب الذي يتعلم بطريق سليمة ينشأ محبًا لها شغوفاً بها، لا ينفك عنها والذي يتعلم الكتابة بطريق غير صحيحة، ينشأ كارهاً لها عازفاً عنها، مما يعرضه للإخفاق في تحصيله الدراسي. إثارة الدافعية بما يأتي:

- توفير المثيرات التربوية الالزمة للكتابة.
- اعتماد مبدأ التدرج الوئيد.
- ربط المادة الكتابية بميلهم.
- الكشف عن الجيد الممتع والمفيد من الموضوعات.

٤. فهم تشكيلات الحروف والخطوط:

٥. اختيار اليد المفضلة:

التوافق في نمو اليدين الحركي يساعد الطالب على تعلم الكتابة، والطالب يفضل استعمال إحدى اليدين على الأخرى، ولا داع لقلق المربى، ومن النصائح التربوية ترك حرية اختيار اليد المفضلة للطالب نفسه مع النصائح والإرشادات له.

نشرة رقم (١/ج)

أسباب ضعف الطالب في الكتابة

١. عوامل ترجع إلى الإدارة المدرسية والنظام التعليمي.

٢. عوامل ترجع إلى المعلم:

– عدم استمرارية رصد أخطاء الطلبة وتصويبها

– ضعف معلم اللغة العربية في إعداده اللغوي

٣. خصائص اللغة العربية المكتوبة

٤. طرائق التدريس



ورقة العمل رقم (٢)

نماذج للكتابة من كتب الصفوف الثلاثة الأولى.

النشرة رقم (٢) خطوات تدريس الكتابة

أولاً: التمهيد:

- إثارة انتباه الطلبة لموضوع الدرس.
- توجيه الطلبة إلى نص الكتابة.
- تحديد موضوع الدرس، ثم التركيز مع المعلم.

ثانياً: العرض:

- يقرأ المعلم نموذج الكتابة.
- يطلب من بعض الطلبة قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يطلب المعلم من بعض الطلبة متدني التحصيل قراءة النموذج مرة ثانية.
- يقوم المعلم بكتابة النموذج على السبورة أمام الطلبة (كتابة نموذجية خطوة خطوة).
- يطلب المعلم من الطلبة الكتابة من أسفل إلى أعلى.
- يصوب المعلم كتابة الطلبة للمرة الأولى.
- يطلب المعلم من الطلبة محاكاة نموذج الكتابة المخصص.

تنبيه:

- على معلم الصف الأول تدريب الطلبة على كتابة الحرف من خلال تلوينه بتتابع الأسهم المشار إليها على الحرف.
- كتابة الحرف داخل الكلمة وفق شكله الصحيح.

اليوم التدريبي الرابع

الجلسة الأولى:

تدريس مهارة الإملاء المنقول



المقدمة:

الإملاء اصطلاحاً هو الرسم الصحيح للكلمات، والكتابة الصحيحة تكتب بالتدريب والمراس المنظم ورؤية الكلمات، والانتباه إلى صورها وملحوظة حروفها ملاحظة دقيقة، واستخدام أكثر من حاسة في تعليم الإملاء؛ لتطبع صور الكلمات في الذهن، ويصبح عند الطالب مهارة في كتابة الكلمات بالشكل المطلوب.

الإملاء مهارة من المهارات الأساسية في اللغة العربية وهي جانب آخر لكتابه وحتى يستطيع الطالب تدوين الملاحظات وكتابة التقارير لا بد من تعويذه على هذه المهارة حيث تنسم في الصحف الثلاثة الأولى إلى (إملاء منقول).

<p>محاكاة نص الإملاء المعروض أمام الطلبة، والذي أخذت من كلمات القراءة وجملها، لأن الهدف منه تجويد الخط وتعزيز ما تعلمه في مهارة الكتابة الأبعد عن الإملاء المنظور أو الغيبي ويستهدف طلبة الصف الأول الأساسي طوال العام الدراسي، وكذلك الفصل الأول من الصف الثاني.</p>	<p>الإملاء المنقول</p>
---	------------------------

النتائج العام للجلسة:

تطوير وعي المتدربين بأهمية إتقان الطلبة لمهارات الإملاء وتوظيفها توظيفاً سليماً وفق المجال المستخدمة فيه.

الناتجات الخاصة :

تهدف الورشة التدريبية إلى تمكين المتدربين من مهارات الآتية:

- تعرف خطوات الإملاء المنقول.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط) :

طرح الأسئلة الآتية: الإملاء مهارة مهمة من مهارات اللغة العربية، لم يعاني الطلبة منها ويظهرون العجز في بعض الأحيان عنها؟



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس مهارة الإملاء المنقول للصف الأول والثاني.

زمن النشاط: (٣٠ دقيقة)

رقم النشاط: (١)

الجلسة: الأولى

اسم النشاط: الإملاء

التهيئة والتحفيز: قصة قصيرة مشوقة

هدف النشاط: - تعرف أنواع الإملاء

- يطبق وسائل التدرب على الكتابة الصحيحة.

التعلم القبلي: أنواع القراءة

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، أوراق قلاب (Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: عصف ذهني، مناقشة، مجموعات

الإجراءات:

- يطرح المدرب مشكلة ويطلب من المتدربين ذكر الأسباب، وضع حلول، ومتى

المشكلة: رأيت مُتعلم جامعي يكتب كتابة غير صحيحة.

- يرسم المدرب جدول على لوحة العرض ويقسمه إلى أعمدة فارغة، ويطلب من المتدربين مكتبة ملخص

الإملاء وما يميز كل نوع عن الآخر

	الإملاء الاختباري	الإملاء الاستماعي	الإملاء المنظور	الإملاء المنقول
-	-	-	-	-

- يطلب من كل متدرب إنقاء زميل ويفكران سوياً في وسائل التدريب على الكتابة الصحيحة.

- يجري مناقشة وحوار جماعي بعد اتفاق المتدربين على الاجابة.

- يعرض المدرب نشرة رقم (١) بعنوانك أنواع الإملاء، ووسائل التدريب على الكتابة الصحيحة.



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس مهارة الإملاء المنقول للصف الأول والثاني.

رقم النشاط: (٤٠ دقة نظرية) **زمن النشاط:** (٢)

اسم النشاط: خطوات تدريس الإملاء المنقول للصفين الأول والثاني. (الكتابة بخط جميل) **الجلسة:** الأولى.

التهيئة والتحفيز: لعب الكلمات، ذكر كلمة من الدرس والإتيان بكلمات تبدأ بحرف من حروف تلك الكلمة.

هدف النشاط: - يتعرف المتدربون خطوات تدريس الإملاء المنقول.

التعلم القبلي: التعرف إلى أنواع الإملاء المنقول.

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، أوراق قلاب (Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: عصف ذهني، مناقشة، مجموعات

الإجراءات:

- يعقد المدرب جلسة عصف ذهني للإجابة عن الأسئلة الآتية:

▪ ما الهدف من نشاط التهيئة في اعتقدك؟

▪ يعد الكثير من المعلمين أن مهارة الإملاء من المهارات محدودة الفاعلية، هل توافق هذا الرأي أم تعارضه؟

▪ ما تبريراتك في حالة الموافقة أو الاعتراض؟

▪ إن كنت من أنصار عدم فاعلية الإملاء، ما الإجراءات التي تقترحها لتحسين تدريس مهارة الإملاء؟

- يطلب من أحدهم كتابة الإجابات على لوحة العرض ثم غربلة الإجابات والخروج بجابة مشتركة.

- يوزع المدرب المتدربين إلى مجموعتين.

- يوزع المدرب ورقة العمل رقم (٢) على المتدربين، نصين من كتاب الصفين: الأول والثاني.

- يمهل المدرب المتدربين خمس دقائق للإطلاع على النصين.

- يطلب المدرب من المتدربين تدوين خطوات تدريس مهارة الإملاء المنقول.

- توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب، وعرضه أمام المتدربين لتبادل الخبرات.

- إجراء حوار لمناقشة عمل المجموعات؛ للوصول إلى خطوات تدريس الإملاء المنقول.

- عرض النشرة رقم (٢)، المتضمنة خطوات تدريس الإملاء المنقول وقراءتها من قبل المجموعات بصورة تشاركية.



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس مهارة الإملاء المنقول للصف الأول والثاني.

زمن النشاط: (٥٠ دقيقة عمل).

اسم النشاط: تنفيذ خطوات تدريس الإملاء المنقول للصفين الأول والثاني. **الجلسة:** الأولى.

التهيئة والتحفيز: يطلب المدرب من المتدربين اقتراح نشيد يعرفونه

هدف النشاط:

- تنفيذ خطوات تدريس الإملاء المنقول للصفين الأول والثاني.

التعلم القبلي: أنواع الإملاء المنقول.

أدوات النشاط: أفلام تخطيط، أوراق قلاب (Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: عصف ذهني، مناقشة، مجموعات

الإجراءات:

- يطلب المدرب من المتدربين الجلوس في مجموعتين:

• المجموعة الأولى: تمثل الصّف الأول.

• المجموعة الثانية: تمثل الصّف الثاني.

- تختار كل مجموعة درس من دروس الصّف الذي تمثله المجموعة، وتعده خطة لتدريس الإملاء المنقول،

بحسب الخطوات للتّدريس بتسلاسل

- تعرّض كل مجموعة حصة صفيّة موضحة كيّفية إدائها بحسب الخطوات التي عرضت في نشرة رقم (٢)

- يناقش المدرب المجموعات في الدروس التي قدمت.

- يدون النتائج على لوحة العرض.

التقويم الختامي:

بين خطوات تدريس الاملاء المنقول.



الامتداد:

- يطلب المدرب من المتدربين إعداد درس املاء منقول.
- الرجوع إلى مراجع والاطلاع على الجديد

المراجع:

- الروسان، سليم (١٩٨٩) **أساسيات في تعليم مبادئ الاملاء والتترقيم**، ط٢، الزرقاء: دار الكتاب.
- مناصرة، يوسف عثمان، (٢٠٠٧) **تقويم محتوى تعليم المفردات في كتب اللغة العربية المرحلة الأساسية الأولى في الأردن**، مجلة القراءة والمعرفة.

الإطار النظري والنشرات
اليوم الرابع / الجلسة الأولى
الاملاء المنقول



نشرة رقم (١)

الإملاء

الإملاء عملية إتقان رسم الحروف والكلمات عند كتابتها لتصبح مهارة يكتسبها المتعلم بالتدريب والمران، ويتمكن بواسطتها من نقل آرائه وحاجاته وما يطلب إليه نقله إلى الآخرين بطريقة صحيحة.

أنواع الإملاء :

١. الإملاء المنقول: ويتم في الحلقة الأولى من المرحلة الأساسية، ويقوم على أساس التعلم بالمحاكاة.

٢. الإملاء المنظور: يعتمد على رؤية القطعة الإملائية أولاً، ويلائم الحلقة الثانية من المرحلة الأساسية الدنيا

٣. الإملاء الاستماعي

٤. الإملاء الاختباري

وسائل التدريب على الكتابة الصحيحة:

إذا زادت استثارة التدريب لوسائل التذكر لدى الطلبة فإن درجة إتقانهم الإملاء تكون أكبر ، ومن وسائل التذكر التي تساهم في ترسيخ صورة المادة الإملائية في أذهان الطلبة:

أ) التذكر البصري: اتاحة رؤية المادة مكتوبة أمامهم يساعدهم على تذكر صورتها مكتوبة.

ب) التذكر السمعي: الاستماع إلى نطق الكلمات التي تضمنتها المادة الإملائية نطقاً صحيحاً يقود إلى تذكر شكلها، والابتعاد عن الخلط بين كتابة الكلمات المتقاربة والمتتشابهة في اللفظ.

ج) التذكر النطقي يتيح للطلبة أن يقرأوا المادة الإملائية فإن ذلك يساعدهم على تذكر رسماها عند كتابتها.

د) التذكر الحركي: التدريب على كتابة المادة الإملائية قبل أن ي مليها المعلم من شأنه أن يقود إلى الإتقان وهو الهدف الرئيس من الإملاء.

ورقة العمل رقم (٢)



اختيار نصين من كتابي الصف الأول والثاني.

النشرة رقم (٢)

خطوات تدريس الإملاء المنقول

أولاً: التمهيد:

- إثارة انتباه الطلبة عن طريق لعبة الكلمات.
- توجيه الطلبة إلى نص الدرس المخصوص.
- تحديد موضوع الدرس، ثم البدء بخطوات الدرس.

ثانياً: العرض:

- يقرأ المعلم نص درس الإملاء المنقول.
- يطلب من بعض الطلبة قراءة الجمل المخصصة قراءة سليمة معبرة.
- يطلب من بعض الطلبة الصعاف قراءة الجمل مرة ثانية.
- يطلب من الطلبة محاكاة نص الإملاء المنقول المدون أمامهم.
- يصوب المعلم كتابة الطلبة فردياً أو زمرياً.

تنبيه:

- على المعلم توجيه الطلبة إلى تجويد الخط عند المحاكاة.
- على معلم الصف الأول الأساسي الابتعاد عن إملاء الطلبة إملاء منظوراً أو غيباً.
- يكتب الطلبة الحروف والمقطوع والكلمات والجمل كتابة سليمة بالحركات.

اليوم التدريسي الرابع

الجلسة الثانية:

تدريس مهارة الإملاء المنظور

والسموع



المقدمة:

الإملاء مهارة من المهارات الأساسية في اللغة العربية وهي جانب آخر للكتابة وحتى يستطيع الطالب تدوين الملاحظات وكتابة التقارير لا بد من تعويذه على هذه المهارة حيث تتسم في الصفوف الثلاثة الأولى إلى (إملاء منظور / مسموع) كما لا بد من تقييم هذه المهارة باستخدام الإملاء المسموع.

عرض النص الاملاطي على الطلبة؛ ليتسنّا لهم قراءته وفهمه، ومناقشة القضايا الاملاطية، ثم يحجب النص عنهم ويتملّى عليهم ويستهدف طلبة الصف الثاني الفصل الثاني والصف الثالث.	الإملاء المنظور
إملاء النص على الطلبة غيّباً دون رؤيته	الإملاء المسموع

النتائج العام للجلسة:

تطوير وعي المتدربين بأهمية إتقان الطلبة لمهارات الإملاء وتوظيفها توظيفاً سليماً وفق المجال المستخدمة فيه.

النواتج الخاصة:

تهدف الورشة التدريبية إلى تمكين المتدربين من مهارات الآتية:

- تعرف خطوات الإملاء المنظور.
- تنفيذ خطوات الإملاء المنظور.
- تقييم الطلبة في المهارات الكتابية باستخدام الإملاء المسموع.

التجهيز والتعلم القبلي (الربط) :

طرح الأسئلة الآتية: ما خطوات تعليم طلبة الصف الأول الإملاء المنقول؟



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس مهارة الإملاء المنظور.

زمن النشاط: (٣٠) دقيقة.

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: خطوات تدريس الإملاء المنظور.

التهيئة والتحفيز: يعرض المُدرب بطاقة خاطفة تحمل البطاقة كلمة أو جملة أو صورة بسرعة ويختفيها ويطلب من المتدربين ذكر ما شاهدوا، ويرتتها مقلوبة على اللوحة وعليهم اكتشاف ما تحوي البطاقة بناء على الخبرة التي مروا بها.

هدف النشاط: - تعرف خطوات تدريس الإملاء المنظور.

- تنفيذ حصة بحسب خطوات تدريس الإملاء المنظور.

التعلم القبلي: التمييز بين أنواع الإملاء (المنقول، والمنظور، والمسموع).

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، أوراق قلاب (Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: فكر وانتق زميل

الإجراءات:

- توزيع بطاقات مكررة على المتدربين تحوي الأعداد ١٠-١ .

- يطلب من كل متدرب البحث عن رفيقه في العدد للجلوس معه بصورة ثنائية.

- طرح الأفكار الآتية على المتدربين ينبغي في اختيار القطعة الإملائية مراعاة ما يلي:

- تشتمل على معلومات طريفة ومشوقة، تزيد في أفكار التلاميذ وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة.
- لغتها سهلة ومفهومة.
- مناسبة من حيث الطول والقصر.

• لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، وعدم التكلف في تأليفها.

- يطلب المدرب من المتدربين مناقشة العبارات السابقة كل زميلين، واقتراح أمور أخرى يجب مراعاتها عند اختيار قطعة الإملاء.

- يعرض المدرب على المتدربين بطاقات ملونة أحدها بلون أحمر والأخرى بلون أخضر ويطلب منهم اختيار بطاقة واحدة.

• **المجموعة الأولى:** اللون الأحمر يمثلون الصف الثاني.

• المجموعة الثانية: اللون الأخضر يمثلون الصف الثالث

- توزيع ورقة العمل رقم (١) على المتدربين، تحوي اختيار نص من كتاب الصف الثاني الأساسي، واختيار نص من كتاب الصف الثالث الأساسي.
- يتوجول المدرب بين المجموعات، ويطلع على أداء كل مجموعة مع التوجيهات.
- يمهل المدرب المتدربين ربع ساعة للإطلاع على الكتب والنصوص.
- يطلب المدرب من المتدربين تدوين خطوات الإملاء المنظور.
- إجراء حوار بين المدرب والمتدربين بصورة (تشاركيّة)؛ لتحديد أهم خطوات تدريس الإملاء المنظور.
- توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب(Flip chart)، وعرضه أمام المتدربين.
- عرض النشرة رقم(١)، المتضمنة خطوات تدريس الإملاء المنظور.
- يقارن المدرب مع المتدربين بين ما توصلوا له، وما عُرض في النشرة.



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس مهارة الإملاء المنظور.

زمن النشاط: (٣٠) دقيقة.

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: تطبيق عملي لخطوات تدريس الإملاء المنظور.

التهيئة والتحفيز: ما الذي صادفكم من مواقف طريفة أثناء إعطاء درس الإملاء؟

هدف النشاط:



- ينفذ المتدربون حصة في تدريس الإملاء المنظور للصفين الثاني والثالث.

التعلم القبلي: خطوات تدريس الإملاء المنظور للصفين الثاني والثالث

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، أوراق قلاب (Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات

الإجراءات:

- يطلب المدرب من المتدربين إبقاء كتب الصفين الأول والثاني مفتوحة على نصوص الإملاء المنظور.

- يطلب من المجموعتين البقاء كما هما:

• **المجموعة الأولى:** اللون الأحمر يمتلكون الصف الثاني.

• **المجموعة الثانية:** اللون الأخضر يمتلكون الصف الثالث

- تخطط كل مجموعة لتنفيذ حصة لتدريس الإملاء المنظور بحسب الخطوات الواردة في نشرة رقم (١)

- تعرض كل مجموعة عملها

- يجري المدرب مقارنة بين إعطاء درس الإملاء المنظور للصف الثاني والصف الثالث

- تدوين الملاحظات على لوحة العرض.



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس الإملاء المسموع للصف الثالث.

زمن النشاط: (٣٠) دقيقة.

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: خطوات تدريس الإملاء المسموع للصف الثالث.

التهيئة والتحفيز: لعبة عدد حروف الكلمة، يطلب المعلم من الطلبة ذكر كلمات من نص الدرس تتكون من ثلاثة أحرف أو أربعة أو خمسة.

هدف النشاط: - تعرف خطوات تدريس الإملاء المسموع للصف الثالث.

التعلم القبلي: خطوات تدريس الإملاء المنقول للصف الأول، والمنظر للصفين الثاني والثالث

أدوات النشاط: جهاز الحاسوب، جهاز عرض(Dat show)، أقلام تخطيط، أوراق قلاب(Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: المناقشة وال الحوار،

الإجراءات:

- يكتب المدرب الفكرة الآتية على لوحة العرض (قراءة المعلم النص الإملائي يكون بهدف إمام الطالب للفكرة العامة للنص، تساعد الطالب على الكتابة بصورة صحيحة) ويسأل المتدربين: ما رأيكم بالعبارة المكتوبة مع التعليل لوجهة نظرك.

- المناقشة وال الحوار حول القضية السابقة وتبادل الأفكار.

- توزيع ورقة العمل رقم(٣) على المتدربين، فتح كتاب الصف الثالث الأساسي(الجزء الثاني).

- يمهل المدرب المتدربين خمس دقائق للإطلاع على الكتب.

- يقسم المدرب المتدربين إلى مجموعات ويطلب منهم كتابة خطوات تدريس الإملاء المسموع للصف الثالث في العام السابق، وما يتوقعونه في المنهاج الجديد.

- تعرض كل مجموعة عملها ويناقشهم المدرب ويعلق عمل المجموعة أمامهم.

- إجراء حوار مع المتدربين بصورة (تشاركية)؛ لتحديد أهم خطوات تدريس الإملاء المسموع.

- عرض النشرة رقم(٣)، المتضمنة خطوات تدريس الإملاء المسموع.

- اجراء مقارنة



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعى: تدريس الإملاء المسموع للصف الثالث.

زمن النشاط: (٣٠) دقيقة.

اسم النشاط: تطبيق خطوات تدريس الإملاء المسموع للصف الثالث. الجلسة: الثانية.

التهيئة والتحفيز: يقترب المدرب من المتدرب الأول ويسر له جملة في أذنه بصوت منخفض، ويطلب منه إعدتها للزميل المجاور، وهكذا إلى أن يصل الور إلى المتدرب الآخر فيسأل المدرب ما الذي وصل إليك، سيجد أن السمع والانتقال عبر الأشخاص ضيع مضمون الرسالة.

هدف النشاط:

- تنفيذ حصة في تدريس الإملاء المسموع للصف الثالث.

التعلم القبلي: الإملاء المنظور للصفين الثاني والثالث

أدوات النشاط: جهاز الحاسوب، جهاز عرض(Dat show)، أقلام تخطيط، أوراق قلاب(Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: المناقشة وال الحوار ، مجموعات، العصف الذهني.

الإجراءات:

- يعطي المدرب المتدربين أرقام (١،٢) ويطلب منهم الجلوس في مجموعتين كبيرتين.

- يطلب المدرب من المتدربين إعداد خطة لتنفيذ حصة في تدريس الإملاء المسموع للصف الثالث بحسب الخطوات التي مرت في نشرة رقم (٣)

- تعرض كل مجموعة عملها، ويجري المدرب نقاشاً مشاركة مع المتدربين

- يطرح المدرب سؤالاً: لم لم يدرس الإملاء المسموع من الصف الأول أو الثاني؟

- يتبقى المدرب إجابات مختلفة ثم يغير لها ويخرج معهم بنتيجة مقارنة مع الخصائص النمائية والقدرة على الكتابة وحصيلة المفردات لديهم.

الاطار النظري والنشرات

اليوم الرابع / الجلسة الثانية

ورقة العمل رقم (١)

اختيار نصين من كتابي الصف الثاني والثالث.



النشرة رقم (١) خطوات تدريس الإملاء المنظور

أولاً: التمهيد:

- إثارة انتباه الطلبة عن طريق لعبة الكلمات.
- توجيه الطلبة إلى نص الإملاء المخصوص.
- تحديد موضوع الدرس، ثم البدء بخطواته.

ثانياً: العرض:

- يقرأ المعلم نص درس الإملاء المنظور.
- يطلب من بعض الطلبة قراءة الجمل المخصصة قراءة سليمة معبرة.
- يطلب من بعض الطلبة الضعاف قراءة الجمل مرة ثانية.
- يقوم المعلم بتدريب الطلبة على كتابة نص الإملاء ومعالجة المهارة المخصصة (القضية الإملائية).
- يملي المعلم النص على الطلبة كلمة أو جملة أو النص كاملا حسب مستوى الطلبة.
- يصحح المعلم كتابة الطلبة فرديا.
- يقدم المعلم تغذية راجعة للطلبة بعد تصحيح الإملاء.

دور المعلم	دور الطالب
<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المعلم نص درس الإملاء المنظور. - يطلب من بعض الطلبة قراءة الجمل المخصصة قراءة سليمة معبرة. - يطلب من بعض الطلبة الضعاف قراءة الجمل مرة ثانية. - يكتب الطالب ما يُملا عليه - يجمع الطلبة الدفاتر - يصحح الطالب الخطأ في دفتره أو على السبورة 	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الجمل المخصصة قراءة سليمة معبرة. - يقرأ الطالب الضعاف قراءة الجمل مرة ثانية. - يطلب من بعض الطلبة الضعاف قراءة الجمل مرة ثانية. - يقوم المعلم بتدريب الطلبة على كتابة نص الإملاء ومعالجة المهارة المخصصة (القضية الإملائية). - ي ملي المعلم النص على الطلبة كلمة كلمة أو جملة جملة أو النص كاملا حسب مستوى الطلبة. - يصحح المعلم كتابة الطلبة فرديا. - يقدم المعلم تعذية راجعة للطلبة بعد تصحيح الإملاء.

تنبيه:

- على معلم الصف ملاحظة نوع الإملاء وتقديمه حسب الخطوات المحددة لـك نوع.
- على المعلم توجيه الطلبة إلى تجويد الخط عند كتابة الإملاء.



ورقة العمل رقم (٣)

اختيار نص من كتاب الصف الثالث (الجزء الثاني).

النشرة رقم (٣)

خطوات تدريس الإملاء المسموع

أولاً: التمهيد:

- إثارة انتباه الطالبة عن طريق لعبة الكلمات.
- تقديم إرشادات للطلبة حول الكتابة السليمة.
- تحديد موضوع الدرس، ثم البدء بخطواته.

ثانياً: العرض:

- يملي المعلم النص على الطلبة كلمة أو جملة حسب مستوى الطلبة.
- يقرأ الطلبة نص الإملاء بعد الانتهاء من كتابته مرة أو مرتين حسب مستوى الطلبة.
- يصحح المعلم كتابة الطلبة فردياً.
- يقدم المعلم تغذية راجعة للطلبة بعد تصحيح الإملاء.

اليوم التدريبي الخامس

الجلسة الأولى:
مهارات الأناشيد والمحفوظات



المقدمة:

النشيد نصّ أدبيّ يتمتع بعناصر جذب متعددة كاللتغيم الموسيقي، وقصر الأسطر والمتعة في ترديد النشيد في كل مكان داخل المدرسة وخارجها، والمواضيعات المسلية، ففي النشيد تنتشر روح اللعب والدراما والغنائية المحببة. ويحتوي النشيد مثل نص القراءة على صيغ لغوية تكون مادة للتدريب على مهارات لغوية مختلفة، لذلك من المؤكد أن تعلّم المهارات اللغوية بوساطة النشيد أعمق تأثيراً منه في نص القراءة، لأنّ سيكولوجية اللعب اللغوي توفر للطالب شرط الحرية والجمال والمتعة والتسلية. والأناشيد تهذب السمع وتعين على إخراج الحروف من مخارجها، وتسمّهم في تجويد النطق، وتخلص الفرد من الخجل والانطواء والتردد ومن عيوب النطق، وتكتشف عن مواطن الإبداع، وتعد وسيلة من وسائل التعليم، وتنمي القدرة على التخيّل والتركيز والإصغاء، وتنمي التفكير والذاكرة”.

تقديم الخطوات الرئيسية لتدريس مهارات المحفوظات والأناشيد بطريقة نظرية وعملية. كما وسيتم إيلاء مهارات التدريبات المتعددة الاهتمام؛ كي يخرج المعلم من هذه الجلسة متمنكاً من تدريس مختلف المهارات في كتاب اللغة العربية

الأناشيد	نصوص يستخدمها الطلبة للترديد والإنشاد والتغني دون الحفظ، ولا يطلب منهم قراءتها أو مناقشتها أو حفظها وتتضمن القيم والاتجاهات
المحفوظات	يطلب من الطالب حفظها دون مناقشتها وهي آيات من القرآن الكريم أو أحاديث نبوية شريفة، تتضمن قيم وأتجاهات

النتائج العام للجلسة:

تمكين المتدربين تطبيق مهارات الأناشيد والمحفوظات والتدريبات بأنواعها على طلبتهم وإتقان خطواتها الصحيحة.

النواتج الخاصة:

- تعرف خطوات تدريس المحفوظات.
- تنفيذ خطوات تدريس المحفوظات.
- تعرف خطوات تدريس الأناشيد.
- تنفيذ خطوات تدريس الأناشيد.
- امتلاك مهارة الإيقاع السليم أثناء القراءة.
- تنوع الاستراتيجيات والاهتمام بعمل المجموعات خلال جلسات التدريبات.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط) :

طرح السؤال الآتي:

- ما مقتراحاتك للنهوض بمهاراتي المحفوظات والأناشيد ؟



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعى: تدريس الأناشيد للصفوف الثلاثة الأولى.

زمن النشاط: (٣٠) دقيقة.

الجلسة: الأولى.

رقم النشاط: (١)

اسم النشاط: الأناشيد والمحفوظات للصفوف الثلاثة الأولى.

التهيئة والتحفيز: يطلب المدرب من المتدربين إنشاد بعض الأناشيد من الذاكرة.

هدف النشاط: - تعرف خطوات تدريس الأناشيد للصفوف الثلاثة الأولى.

- تعرف خطوات تدريس المحفوظات للصفوف الثلاثة الأولى.

التعلم القبلي: التفريق بين مفهومي الأناشيد والمحفوظات.

أدوات النشاط: جهاز الحاسوب، جهاز عرض(Dat show)، أقلام تخطيط، أوراق قلاب(Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: عصف ذهني

الإجراءات:

يطرح المدرب أسئلة ويناقش المتدربين بطريقة العصف الذهني، منها:

ما الغايات التي يحققها تدريس الأناشيد والمحفوظات؟

ما الفرق بين الأناشيد والمحفوظات؟

ما الغرض من توظيف الأناشيد والمحفوظات والنصوص الشعرية في المهارة اللغوية؟

يقسم المدرب المتدربين إلى أربعة مجموعات بطريقة من الطرق التي يمكن ابتكارها.

يقسم المدرب نشرة رقم (١) كل عنوان في بطاقة مستقلة ويعطيها لمجموعة من المجموعات الأربع

ويطلب منهم مناقشتها، وعرض آراءهم بها.



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس الأناشيد للصفوف الثلاثة الأولى.

رقم النشاط: (٤٠) دقيقة.

اسم النشاط: خطوات تدريس مهاراتي الأناشيد والمحفوظات للصفوف الثلاثة الأولى. **الجلسة:** الأولى.

التهيئة والتحفيز: يطلب المدرب من المتدربين إنشاد بعض الأناشيد من الذاكرة.

هدف النشاط: - تعرف خطوات تدريس الأناشيد للصفوف الثلاثة الأولى.

- تعرف خطوات تدريس المحفوظات للصفوف الثلاثة الأولى.

التعلم القبلي: الفرق بين مفهومي الأناشيد والمحفوظات.

أدوات النشاط: جهاز الحاسوب، جهاز عرض(Dat show)، أفلام تخطيط، أوراق قلاب(Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات، مناقشة

الإجراءات:

- توزيع المتدربين إلى ثلات مجموعات بإحدى الطرق المتعارف عليها، ويعطيهم ورقيتي عمل رقم (٢/أ) و (٢/ب).

- المجموعة الأولى: أناشيد ومحفوظات الصف الأول

- المجموعة الثانية: أناشيد ومحفوظات الصف الثاني

- المجموعة الثالثة: أناشيد ومحفوظات الصف الثالث

- يطلب المدرب من المتدربين فتح كتب الصنوف الثلاثة الأساسية، والتشاور في خطوات تدريس مهاراتي الأناشيد والمحفوظات كل مجموعة لصف من الصنوف.

- تعرض كل مجموعة عملها، مع المناقشة والمشاركة.

- يعرض المدرب نشرة رقم (٢/أ) و (٢/ب)، وإجراء مقارنة بين ما كتبت المجموعات وما ورد في النشرات.



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس المحفوظات للصفوف الثلاثة الأولى.

رقم النشاط: (٣) دقيقة

اسم النشاط: تطبيق عملي لخطوات تدريس الأناشيد والمحفوظات للصفوف الثلاثة الأولى. **الجلسة:** الأولى.

التهيئة والتحفيز: يطلب المدرب من المتدربين ذكر بعض المحفوظات مما يحفظون.

هدف النشاط: - تنفيذ حصة في تدريس الأناشيد للصفوف الثلاثة الأولى.

- تنفيذ حصة في تدريس المحفوظات للصفوف الثلاثة الأولى.

التعلم القبلي: خطوات تدريس الأناشيد والمحفوظات.

أدوات النشاط: جهاز الحاسوب، جهاز عرض(Dat show)، أقلام تخطيط، أوراق قلاب(Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.



استراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات

الإجراءات:

- يطلب المدرب من المجموعات كما هي كما في النشاط السابق.

- ويطلب المدرب إبقاء الكتب مفتوحة على درس أناشيد ودرس محفوظات.

- يوزع المدرب على المجموعات أقلام تخطيط وأوراق قلاب(Flip chart).

- يوضح المدرب المهمة المطلوب منهم تنفيذها، وهي إعداد خطة بحسب خطوات تدريس مهارة الأناشيد ومهارة المحفوظات للصفوف الثلاثة الأساسية، وكل مجموعة صف مختلف عن المجموعة الأخرى.

- تعرض كل مجموعة عملها وتعلق الخطة على جدار وتكون الصفوف مرتبة: الصف الأول ثم الثاني ثم الثالث
- يناقش المدرب المجموعات في عملها.

- يربط المدرب ما ورد في كل خطة بالمجموعات مع خطوات التدريس.

- يقارن المدرب مع المتدربين الفرق بين تدريس الصحف الثلاثة لكل من الأناشيد والمحفوظات.

التقويم الختامي:

- ما خطوات تدريس الأناشيد للصفوف الثلاثة الأولى؟
- ما خطوات تدريس الأناشيد للصفوف الثلاثة الأولى؟

الامتداد:

- يطلب المدرب من المتدربين إعداد خطط لتدريس الأناشيد، وخطط لتدريس المحفوظات، وتبادلها في اليوم الثاني مع الزملاء
- الرجوع إلى المراجع للاستزادة.

المراجع

- ظافر، محمد إسماعيل، والحمداني، يوسف (٢٠٠١) التدريس في اللغة العربية، الرياض: دار المريخ.

الإطار النظري والنشرات
اليوم الخامس / الجلسة الأولى
المحفوظات والأناشيد



نشرة رقم (١)

١. الأناشيد

وتحقق الأناشيد غايات كثيرة تربية وخلقية ولغوية أهمها:

- ١- وسيلة مجده في الطلبة الذين يغلب على طبيعتهم الخجل والتردد ويتهيرون النطق منفردين .
- ٢- الأناشيد من بواعث السرور في نفوس الطلبة، وتعمل على تجديد نشاطهم لما تحمل في ثناياها من تلحين عذب وإيقاع مطرب جذب .
- ٣- ذات أثر قوي في إغراء الطالب بالصفات النبيلة والمثل العليا .
- ٤- الأناشيد الملحة تساعد الطالب على تجويد النطق، وإخراج الحروف من مخارجها.
- ٥- فيها إثارة، وتنمية لشخصيات الطلبة، وبعث الحماسة في نفوسهم.
- ٦- فيها ثروة لغوية تتمى حصيلة التلاميذ، وتساعدتهم على اكتساب اللغة العربية السليمة ، كما تسموا بأسلوبهم، وتزيد من إلقاء الفصحى .

الفرق بين الأناشيد والمحفوظات:

كلاهما أثر أدبي غير أن هناك فروقاً بينهما من حيث الشكل، والموضوع ، والغاية، وطريقة الأدب .

أ - الشكل

- ١ _ لا يكون النشيد إلا شعرا، أما المحفوظات فقد تكون شعرا وقد تكون نثرا .
- ٢ _ لا يلتزم الشاعر في تأليف النشيد بصورة شعرية معينة، وقد يتجاوز البحور الشعرية المعروفة والقوافي الملزمة، فينظمه على طريقة المربعات، أو المخمسات، أو المزدوجات .

ب - الموضوع

معظم الأناشيد تعالج أفكار اجتماعية ووطنية ودينية، وتكون خالية من المعانى الفلسفية، والقضايا المنطقية، فتأثيرتها أضيق كثيراً من المجال المتسع في قطع المحفوظات.

ج - الغاية

الغاية الأولى للأناشيد إنما هي إثارة العواطف النبيلة والشريفة في نفوس التلاميذ، كالعاطفة الوطنية، أو القومية، أو الاجتماعية، أو الدينية. وليس من أفكارها مخاطبة الفكر، كما أن الزاد الغوي فيها ليس غاية مقصودة لذاتها، فإن جاءت عرضا، وذلك على النقيض من المحفوظات التي تهدف دائما إلى الكسب الغوي.

د - الطريقة

يؤدى النشيد غالباً ملحاً، وغالباً ما يلقى إلقاء جماعيا، أما المحفوظات فلا حاجة إلى هذين الشرطين .

٢. المحفوظات:

الغرض من دراستها

أ - تزويد الطلبة بثروة لغوية وفكرية، تساعدهم على إجاده التعبير .

ب - تدريسيهم على فهم الأساليب الأدبية

ج - تعمل على تربية شخصياتهم بما تشيعه في نفوسهم من معان سامية .

د - فيها تدريب على حسن الأداء، وجودة الإلقاء وتمثل المعنى .

ه - تربى وتمنى في نفوسهم ملكرة الذوق الأدبي، بتمرسهم بالصور الأدبية، والتعبيرات الرائعة التي يبدعها الأدباء .

و - توسيع في نفوسهم الخيال بما يكسبونه من صور خيالة .

ز - تنير وجداتهم، وتوظف عواطفهم النبيلة، وتقوم أخلاقهم، وتهذب سلوكهم لما في هذه القطع الأدبية من معان سامية ومقاصد شريفة، وما تحويه من مثل عليا.

٣. النصوص الأدبية

يقصد بها القطع الأدبية المختارة من التراث العربي شعراً ونثراً، وتنتاز بما يتوافر فيها من الجمال الفني، وتزيد في طولها عن (المحفوظات) وتعرض عن الطلبة في شكل فكرة متكاملة، أو مترابطة.

والغرض من دراستها إلى جانب تتميم الحصيلة اللغوية عند الطلبة، اتخاذها أساساً لإثراء التذوق الأدبي بما تشتمل عليه من صور سهلة تناسب والصفوف المتقدمة من المرحلة المتوسطة، مع شيء من السعة والتعمق في المرحلة الثانوية .

أهم غايات دراسة النصوص الأدبية ولا سيما الشعر الآتي:

١- درس الأدب عملية تعليم، يتعلم فيها الطالب المثل العليا والأخلق الكريمة والصفات الطيبة

٢- أن في الأدب مادة لغوية يكتسبها الطالب من استظهاره لتلك النصوص بعد دراستها وفهمها عميقاً .

٣- وفي النصوص الأدبية مادة ثقافية تعكس خيارات الأدباء وتجاربهم، إضافة إلى تتميم التذوق الأدبي.

إلقاء الأناشيد والمحفوظات والنصوص الشعرية ما كانت الأناشيد والمحفوظات والنصوص الشعرية تعتمد اعتماد أساسياً على الأوزان والقوافي، فإن ذلك يعني اعتماد على الموسيقى ، وللموسيقى تأثيرها الكبير في نفوس النلقين صغار وكبار. فلا إيقاع الموسيقي أو الصوتي أثر في شدة

انتباه المستمع، ويطغى على وجده، ويجدد نشاطه ويوجه توجيهها يساير النغم المتبعة من هذه النصوص. لذلك كان لإلقاء أهميته التي تؤثر نفوس السامعين، وتحرك مشاعرهم، وتتجذب انتباهم ولا سيما إذا كان الإلقاء متناسباً مع مضمون النص. فالوزن الشعري ومحنتي النص يفرضان على الملقى الطريقة الجيدة في الإلقاء، فإذا كانت الأنشودة أو المحفوظة أو النص الشعري تعالج قضية وطنية مثلاً، جاءت موسيقاها صاحبة فيها جلبة وزنين مما يجعلها تحتاج من الملقى جهارة الصوت والانفعال عند الإلقاء وشيء من تواصل الفرات ، والوقوف عند انتهاء المعنى .

ومن هنا يتم الانسجام بين الملقى وما يسمعه المتنقى من هذه الموسيقى، والسمع في هذه الحلة شديد الوجدان، متأثر بما يسمعه من موسيقى الشعر أو النظم، خاضع لتغيينهما مساير لما يرسمه الإيقاع من سرعة أو ضبط، أو قوة أو انخفاض في الصوت عند الإلقاء.

توظيف الأناشيد والمحفوظات والنصوص الشعرية في المهارة اللغوية

عملية توظيف الأناشيد والمحفوظات والنصوص الشعرية تعنى مدى خدمة هذه النصوص لفروع اللغة الأخرى كالقراءة والقواعد والتعبير وغيرها.

فمما لا شك فيه أن فروع اللغة العربية تشكل وحدة واحدة متماسكة يخدم كل فرع منها الآخر ويعلم على تشبيطه، ففي حصة واحدة يكون بمقدور المعلم أن يدرس الطلبة على مختلف فروع اللغة، وبال موضوع الواحد يستطيع أن يحكم البطل بين ألوان النشاط الغوي، فالأنشيد والمحفوظات والنصوص الشعرية يمكن استخدامها والاعتماد عليها في تدريس جميع هذه الفروع إلى حد كبير.

١- فالنصوص الشعرية مادة صالحة للقراءة، وتحصيل مزاياها الشكلية والموضوعية .

٢- وهي محور الدراسات البلاغية والنقدية في مراحل التعليم المتقدمة كالمرحلة الثانوية.

٣- تصلح النصوص الأدبية بمختلف أنواعها لتدريب التلميذ والطالب على التغير الشفوي والكتابي بجميع صورة كالوصف، والخطب، والمناظرات.

٤- والنصوص الأدبية من الوسائل الجيدة في تدريس مادة القواعد، إذ يعتمد عليها في اختبار الأمثلة والتطبيقات النحوية وأسئلة الاختبارات لهذا كله ينبغي أن نوثق الصلة بين النصوص الشعرية وغيرها من فروع اللغة .



ورقة العمل رقم (٢/أ)

اختيار أناشيد من كتب الصحف الـثلاثة الأولى.

النشرة رقم (٢/أ)

خطوات تدريس الأناشيد للصفوف الـثلاثة الأولى

أولاً: التمهيد:

- إثارة انتباه الطلبة عن طريق استدعاء أناشيد من الذاكرة.
- توجيه الطلبة إلى ضرورة إلقاء الأناشيد بألحانها وموسيقىها.
- تحديد موضوع الدرس، ثم البدء بخطواته.

ثانياً: العرض:

- ينشد المعلم نص النشيد ملحاً مقرضاً بحركاته التعبيرية.
- ينشد المعلم نص النشيد ملحاً مقرضاً بحركاته التعبيرية بينما يتبعها الطلبة يرددون من خلفه.
- ينشد الطلبة النشيد ملحاً مقرضاً بحركاته التعبيرية كاملاً بشكل زمري.
- يتغنى الطلبة بالنشيد بشكل زمري ثم بشكل فردي.
- يقدم المعلم ما يتضمنه النشيد من قيم واتجاهات.

تنبيه:

- على المعلم عدم تكليف الطلبة بحفظ الأناشيد أو قراءتها أو كتابتها أو مناقشتها بأسئلة وإنما يكتفي الطلبة بالتغنى بإنشادها.
- يوجه المعلم الطلبة إلى ما تحمله الأناشيد من قيم واتجاهات.
- على المعلم أن يجيب عن تساؤلات الطلبة (إن وجدت) المتعلقة بالنشيد حول معاني الكلمات والأفكار العامة.



ورقة العمل رقم (٢/ب)

اختيار نصوص محفوظات من كتب الصفوف الثلاثة الأولى.

النشرة رقم (٢/ب)

خطوات تدريس المحفوظات للصفوف الثلاثة الأولى.

أولاً: التمهيد:

- إثارة انتباه الطلبة عن طريق استدعاء المحفوظات من الذاكرة.
- تحديد موضوع الدرس، ثم البدء بخطواته.

ثانياً: العرض :

- يقرأ المعلم نص المحفوظات قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يقرأ المعلم نص المحفوظات جزءاً جزءاً قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يردد الطلبة خلف المعلم أجزاء المحفوظات بشكل زمري.
- يردد الطلبة المحفوظات بشكل فردي.
- يحفظ الطلبة المحفوظات.
- يقدم المعلم ما يتضمنه النص من قيم واتجاهات.
- يسمع المعلم المحفوظات لجميع الطلبة.

تنبيه:

- على المعلم عدم تكليف الطلبة قراءة المحفوظات أو كتابتها أو مناقشتها بأسئلة وإنما يكتفي الطلبة بحفظها.
- يوجه المعلم الطلبة إلى ما تحمله المحفوظات من قيم واتجاهات.
- على المعلم أن يجيب عن تساؤلات الطلبة (إن وجدت) المتعلقة بالمحفوظات حول معاني الكلمات والأفكار العامة.

اليوم التدريسي الخامس

الجلسة الثانية:

التدريبات



المقدمة:

يهم المربيون بمهارات اللغة العربية جمِيعاً، مما يرفع كفاءة الطالب في القراءة ويسهل أداؤه في الكتابة، مما يعطينا طالباً متمكناً يكتب ويقرأ مما ينعكس إيجاباً على بقية المواد فيجيد قراءة المطلوب وفهمه وكذلك كتابته.

تقديم الخطوات الرئيسية لتدريس مهارات التدريبات بطريقة نظرية وعملية.
كما وسيتم إيلاء الاهتمام بمهارات التدريبات المتنوعة كي يخرج المعلم من هذه الجلسة متمكناً من تدريس مختلف المهارات في كتاب اللغة العربية

<p>مهارة من المهارات الأساسية في اللغة العربية وجاءت على صيغة لفظ كلمات او قراءة جمل، او المعاني والاضداد والتحليل والتركيب والأنماط اللغوية التي تعني عرض النمط ومحاكاته والتدريب عليه من غير الخوض في قواعد اللغة، ومصطلحاته التحوية.</p>	التدريبات
---	------------------

النتائج العام للجلسة:

تمكين المتدربين تطبيق مهارة التدريبات على طلبتهم وإتقان خطواتها الصحيحة.

الناتجات الخاصة:

- تعرف خطوات تدريس التدريبات.
- تنفيذ خطوات تدريس التدريبات.
- تنوع الاستراتيجيات والاهتمام بعمل المجموعات خلال جلسات التدريبات.

التهيئة والتعلم القبلي (الربط) :

طرح السؤال الآتي:

ما مقتراحاتك للنهوض بمهارات اللغة العربية؟



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس التدريبات للصفين: الثاني، والثالث.

زمن النشاط: (٣٠ دقيقة)

رقم النشاط: (١)

الجلسة: الثانية.

اسم النشاط: الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغة

التهيئة والتحفيز:

هدف النشاط: - تعرف الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغة العربية.

التعلم القبلي:

أدوات النشاط: أقلام تخطيط، أوراق قلاب(Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: التفكير

الإجراءات:

- طرح سؤال مفتوح على المتدربين ومناقشتهم بما يعرفونه عن الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغة العربية.

- توزيع ورقة العمل رقم (١) على المتدربين وأخذ آراءهم في الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغة العربية، والألوان

المتعددة من التدريبات يمكن أن تتحقق التعليم المتكامل.

- إجراء حوار مع المتدربين بصورة (تشاركية)؛ لتحديد أهم خطوات تدريس التدريبات.

- توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب(Flip chart)، وعرضه أمام المتدربين.

- الطلب منهم اقتراح تدريبات تناسب الصنوف الثلاثة الأولى وربط فروع اللغة كاملة أثناء تدريسها.



الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس التدريبات للصفين: الثاني، والثالث.

رقم النشاط: (٢) **زمن النشاط:** (٤٠ دقيقة نظري)

اسم النشاط: خطوات تدريس التدريبات للصفين: الثاني، والثالث.

التهيئة والتحفيز: عرض لوحة الحروف الأبجدية وتكوين عدد من الكلمات.

هدف النشاط: – يتعرف المتدربون خطوات تدريس التدريبات.

التعلم القبلي: التفريق بين فروع التدريبات (لفظ كلمات، قراءة جمل، معاني وأضداد، تحليل وتركيب، وأنماط لغوية).

أدوات النشاط: جهاز الحاسوب، جهاز عرض(Dat show)، أقلام تخطيط، أوراق قلاب(Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات

الإجراءات:

– توزيع المتدربين إلى مجموعات بإحدى الطرق المُتعارف عليها.

– توزيع ورقة العمل رقم (١) على المتدربين تمثل فروع التدريبات الآتية (لفظ كلمات، قراءة جمل، معاني وأضداد، وأنماط لغوية) من كتابي الصفين: الثاني، والثالث.

– يمهل المدرب المتدربين خمس دقائق للاطلاع على فروع التدريبات وتطبيقاتها كما وردت في كتابي الصفين الثاني والثالث.

– إجراء حوار مع المتدربين بصورة (تشاركيّة)؛ لتحديد أهم خطوات تدريس التدريبات.

– توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب(Flip chart)، وعرضه أمام المتدربين.

– إجراء حوار لمناقشة عمل المجموعات؛ للوصول إلى خطوات تدريس التدريبات.

– عرض النشرة رقم (١) المتضمنة خطوات تدريس التدريبات للصفين: الثاني، والثالث.

– يطلب المدرب من المتدربين إعداد حصة صفيّة في التدريبات من كتابي الصفين: الثاني، والثالث، بناءً على خطوات تدريس التدريبات.





الموضوع الرئيس: أساليب تدريس كتاب لغتنا العربية.

الموضوع الفرعي: تدريس التدريبات للصفين: الثاني، والثالث.

رقم النشاط: (٣) **زمن النشاط:** (٥٠ دقيقة عمل)

اسم النشاط: تطبيق عملي لخطوات تدريس التدريبات للصفين: الثاني، والثالث. **الجلسة:** الثانية.

التهيئة والتحفيز: يلعب المدرب مع المتدربين لعبة فيها تشجيع وتدريب

هدف النشاط:

- ينفذ المتدربون حصة في التدريبات للصفين الثاني، والثالث.

التعلم القبلي: التفريق بين فروع التدريبات (لفظ كلمات، قراءة جمل، معاني وأضداد، تحليل وتركيب، وأنماط لغوية).

أدوات النشاط: جهاز الحاسوب، جهاز عرض(Dat show)، أقلام تخطيط، أوراق قلاب(Flip chart)، قرطاسية، الكتب المدرسية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات

الإجراءات:

- توزيع المتدربين إلى مجموعتين إحداهما تمثل الصف الثاني والثانية تمثل الصف الثالث بإحدى الطرق المُتعارف عليها.

- يعرض المدرب ورقة العمل رقم (١) على المتدربين والتي تمثل فروع التدريبات الآتية: (لفظ كلمات، قراءة جمل، معاني وأضداد، وأنماط لغوية) من كتابي الصفين: الثاني، والثالث.

- إجراء حوار مع المتدربين بصورة (تشاركيّة)؛ لتحديد خطوات تدريس التدريبات.

- يترك المدرب المتدربين ليشاوروا في إعداد خطة تدريس التدريبات.

- تعرض المجموعات الخطط التي توصلت إليها أمام الآخرين.

- توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب(Flip chart)، وعرضه أمام المتدربين.

- إجراء حوار لمناقشة عمل المجموعات؛ وتطبيق إلى خطوات تدريس التدريبات.

- عرض النشرة رقم(١) المتضمنة خطوات تدريس التدريبات للصفين: الثاني، والثالث، لإجراء مقارنة بين ما تم إعداده ويتنااسب مع ما أعده المتدربون.

- تنفيذ المتدربين حصة صفيّة في التدريبات من كتابي الصفين: الثاني، والثالث.

التقويم الختامي:

- ما خطوات تدريس التدريبات للصفين الثاني والثالث الأساسيين؟

الامتداد:

- يكلف المدرب المتدربين بإعداد خطط تدريسية لتدريس التدريبات للصفين الثاني والثالث، وتبادلها مع الزملاء.
- الرجوع إلى المراجع



المراجع:

- مذكور، علي أحمد (٢٠٠٦)، تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة : دار الفكر العربي.
- الناقة، محمود كامل، (١٩٩٧)، تعليم اللغة العربية والتحديات الثقافية التي تواجه مناهجنا الدراسية، القاهرة : كلية التربية، جامعة عين شمس.

الإطار النظري والنشرات

اليوم الخامس / الجلسة الثانية

التدريبات



الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغة تهتم بالمعنى والفكر، إن تعلم اللغة يتضمن التفكير بها، والممارسة الواقعية للغة هي تلك التي تتم في إطار من المعنى وليس في مجرد التدريب الآلي عليها، فالقراءة مثلاً لم تعد وفقاً على فك الرموز وتعرف الكلمات ونطقها، بل أصبحت في مفهومها الحديث تتضمن الفهم والنقد والتقويم، والتعلم الباقى الأثر هو التعلم الذى يحمل معنى، وعليه فإن لا يُتوقع أن يتم تعليم أية مهارة لغوية إلا في سياق لها معنى، وهذا يتطلب من المعلم أن يتتأكد من أن الطالب يفهمون ما يقدم لهم من مادة لغوية .

ولكن هل التدريب على التفكير ممكن في المرحلة التي نتحدث عنها؟
والجواب عن ذلك أن هذا الأمر ممكن خلافاً لما قد يُقال من أن الطفل لا تسمح له لغته وقدراته بذلك، ولكن علينا أن نفرق هنا بين المهارات الاستقبالية (مهارات النطق)، والمهارات الإرسالية (المهارات الإنسانية). المهارات الاستقبالية هي القراءة والاستماع، والمهارات الإرسالية هي الحديث والكتابة. في المهارات الاستقبالية مجال واسع للتدريب على التفكير بما يناسب قدرات الطفل، وهي قدرات تفوق ما يفترضه كثير من الناس. ثمة ألوان متعددة من التدريبات يمكن أن تتحقق هذا الهدف مثل :

- تدريبات التحليل والتركيب.
- ترتيب جمل مبعثرة لتؤلف نصاً متربطاً.
- استبعاد جملة تتضمن فكرة مكررة.
- استبعاد جملة خارجة عن الموضوع.
- أسئلة الاختيار من متعدد.
- أسئلة تقابلها أجوبة.
- اختيار كلمة مناسبة لملء الفراغ.



ورقة العمل رقم (٢)

اختيار نصوص التدريبات من كتابي الصفين: الثاني والثالث.

النشرة رقم (٢)

خطوات تدريس التدريبات للصفين: الثاني والثالث.

أولاً: التمهيد:

- إثارة انتباه الطلبة عن طريق لعبة شبكة الحروف.
- تحديد موضوع الدرس، ثم البدء بخطواته.

ثانياً: العرض:

- يطلب المعلم من الطلبة قراءة نص التدريب ثم لفظ الكلمات المعطاة حسب المطلوب.
- يطلب المعلم من الطلبة قراءة نص التدريب ثم قراءة الجمل المعطاة حسب المطلوب.
- يطلب المعلم من الطلبة قراءة نص التدريب ثم بيان معاني المفردات أو أضدادها حسب المطلوب (الكلمة المقاربة في المعنى، أو الوصل بخط بين الكلمة ومعناها، أو الاختيار من متعدد.....).
- يطلب المعلم من الطلبة قراءة نص تدريب التحليل والتركيب ثم تنفيذ المهمة حسب المطلوب (الوصل بخط بين الجملة وما يتم معناها، إكمال الفراغ، ثم ترتيب الكلمات في جمل مفيدة).
- يطلب المعلم من الطلبة قراءة نص تدريب الأنماط اللغوية ثم تنفيذ المهمة حسب الأنماط المخصصة لكل صف.

المراجع:

- عبيدات، ذوقان، ابو السميد، سهيلة(٢٠٠٥) استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين، عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع.
- علي، النعيمي(٤). الشامل في تدريس اللغة العربية، ط١ ، دار أسامة، عمان.
- الفريق الوطني للتأليف. (٢٠١٣) الإطار العام والمتطلبات العامة والخاصة اللغة العربية لمرحلة التعليم الأساسي والثانوية، الناشر، وزارة التربية والتعليم، عمان.
- مناصرة، يوسف عثمان،(٢٠٠٨)، مدى مراعاة كتاب اللغة العربية للصف الأول الأساسي في الأردن لمتطلبات التعليم الصوتي، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية، جامعة المنصورة.
- الناقة، محمود كامل،(١٩٩٧)، تعليم اللغة العربية والتحديات الثقافية التي تواجهها مناهجنا الدراسية، القاهرة : كلية التربية، جامعة عين شمس.
- يوسف، مارون(٢٠٠٨). طرائق التعليم بين النظرية والممارسة في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة وتدريس اللغة العربية في التعليم الأساسي، ط١ ، المؤسسة الحديثة للكتاب طرابلس.
- إدارة المناهج المدرسية، قسم اللغة العربية، منظومة التعليم الإلكتروني الأردنية ٢٠١٣م . www.elearning.jo
- وزارة التربية والتعليم.(٢٠١٢) تطوير فعاليات الصفوف الثلاثة الأولى لتدريس اللغة العربية للتنمية المهنية المستدام.:.
- كتاب الطالب للغة العربية، الصف الأول الأساسي، ٢٠١٤ م / ج ١، ج ٢.
- كتاب الطالب للغة العربية، الصف الثاني الأساسي، ٢٠١٤ م / ج ١، ج ٢.
- كتاب الطالب للغة العربية، الصف الثالث الأساسي، ٢٠١٤ م / ج ١، ج ٢.



ملحق

ملحق رقم (١)

إرشادات للمعلم لتدريس كتاب لغتنا العربية للصف الأول ج ١ - الطبعة الثانية ٢٠١٣ - ٢٠١٤ م يحتوي كتاب لغتنا العربية للصف الأول - الجزء الأول على سبعة دروس تلي التهيئة؛ يتضمن كل منها المهارات اللغوية جميعها. علماً بأن عدد الحصص المقترن لكل درس هو سبع وعشرون (٢٧) حصة. وفي ما يأتي إرشادات مقترنة للمعلمين تعينهم على تدريس المهارات بعد التمهيد المناسب لها:

الاستماع

- يقرأ المعلم النص مرة أو مرتين قراءة جهرية معبرة (جملةً جملةً)، ويتأتى في ذلك، مع الحرص على إبراز أصوات أحرف الدرس المعنية من غير مبالغة صوتية؛ حتى يطمئن إلى تمكن الطلبة من التمييز السمعي لتلك الأحرف.
- يطرح المعلم السؤال الأول الذي يعقب النص على الطلبة، ثم يطلب إليهم إجابته شفوفياً. مع الحرص على طرح السؤال أكثر من مرة وإن كان قد تلقى الإجابة الصحيحة. وهكذا مع الأسئلة المتبقية.
- يستحسن أن يطلب المعلم إلى الطلبة تكرار كلمات الإجابة التي تحتوى على أحرف الدرس المعنية. وإن رأى تعثراً في لفظ الطلبة تلك الكلمات فلا بأس في أن يلفظها هو لفظاً سليماً، ثم يطلب إليهم تكرارها.
- للمعلم أن يطرح أسئلة أخرى غير تلك الواردة في المقرر، من غير تكلف أو إغراق في مستويات مهارات التفكير العليا، مراعياً الفروق الفردية بين الطلبة.
- يبرز المعلم القيم الإيجابية التي يتضمنها النص. (يكتفي بقيمة أو قيمتين)
- يلتزم المعلم بالسلامة اللغوية في مخاطبة الطلبة، وأيأخذ بأيديهم كذلك إلى استخدام اللغة العربية السهلة الميسّرة.

التحدث

- يعرض المعلم لوحة التحدث المتضمنة ثلاثة رسومات متعلقة بعنوان الدرس، ويشير إلى كل رسامة على حدة، ثم يطرح أسئلة مناسبة لمحتوى كل رسامة؛ مراعياً مستويات الطلبة النمائية. مع الحرص على صياغة أسئلة تتضمن إجاباتها أصوات الحروف المعنية في ذلك الدرس، وضرورة توخي السلامة اللغوية في حديثه، وطرح السؤال ذاته على أكثر من طالب.
- يكرر المعلم كلمات محددة مما ورد في إجابات الطلبة الصحيحة، شريطة أن تتضمن تلك الكلمات صوتاً من أصوات حروف الدرس المعنية .
- يؤخذ المعلم بأيدي الطلبة إلى الابتعاد عن العامية ما أمكن، ولا سيما تلك الكلمات التي تعودوا لفظها بالعامية؛ مثل : (حقيقة) مقابل (شنطة) ، (كمبيوتر) مقابل (حاسوب).... .

التجريد

- يعتمد المعلم الطريقة الجزئية في تجريد الحرف؛ إذ يعرض بطاقة صور و كلمات التجريد بطاقة بطاقة؛ حيث تكون مرئية من قبل الطلبة جميعهم؛ بادئاً بوجه البطاقة الذي يحمل الصورة، ومشيراً إليها قائلاً: ماذا تشاهدون في الصورة؟
- يعزز المعلم إجابة الطالب الصحيحة؛ بقوله مثلاً: "أحسنت (باب)"، ويكرر لفظها مع التركيز على الحرف المعنى من الناحية الصوتية من غير مبالغة.
- يعرض المعلم البطاقة الواحدة على أكثر من طالب، ويعززهم، ثم يلفظ المعلم نفسه الكلمة مراعياً نطق حروفها نطقاً صوتيّاً سليماً، ثم يطلب إلى الطلبة تكرار لفظ تلك الكلمة من بعده (فردياً وجماعياً).
- ثم يطلب إلى الطالب لفظ الكلمة بمفرده، ويتبع أداء الطلبة معززاً ومصوّباً.
- بعد أن يطمئن المعلم إلى أن طلبه قد تمكناً من تعرف الصورة، يقلب البطاقة ذاتها على الوجه الذي يحمل اسم الصورة، ويكرر لفظها لفظاً سليماً أكثر من مرة، مع الإشارة بالأصبع إلى الحرف المعنى (الملون بالأحمر)، ويطلب إلى الطلبة إعادة اللفظ من ورائه (فردياً وجماعياً). مع التنبه إلى عدم تكليف الطلبة تهجئة تلك الكلمة إطلاقاً؛ فهم لم يجردوا حروفها بعد، وإنما يكتفي بتراودها من قبل الطلبة فقط من خلال تمريرها عليهم بصرياً.
- يقوم المعلم بقية البطاقات بالطريقة التي قدم بها البطاقة الأولى.
- بعد أن يطمئن المعلم إلى أن الطلبة قد لفظوا الكلمات التي تحوي الحرف المعنى (الملون بالأحمر) لفظاً سليماً، يقوم بعرض بطاقة الحرف (بشكله ، بشكليه ، بأشكاله) قائلاً مثلاً: "أحبابي الصغار، سنتعلم اليوم حرف جديداً (أو سيزورنا اليوم ضيف جديد)؛ اسمه الباء، وصوته (ب)؛ ينطقه المعلم ساكناً بهمزة خفيفة قبله. (أي ينطق الهمزة بطريقة لا تكاد تسمع؛ حتى لا يتدار إلى ذهن الطالب أن المعلم ينطق صوتين). مع الإشارة بالأصبع إلى الحرف في أثناء نطقه.
- يطلب إلى الطلبة تكرار نطقه من بعده؛ جماعياً أولاً، ثم فردياً .
- بعد أن يتأكد المعلم من نطق جميع الطلبة صوت الحرف نطقاً سليماً، ينتقل بهم إلى تعرف صورة / صور (شكل) الحرف داخل الكلمة؛ فيقوم بعرض بطاقيتي: الكلمة والحرف (كل منها إزاء الأخرى)؛ فينطق الحرف ويشير إلى صورته بناء على موقعه من الكلمة. وهكذا يقدم بقية الحروف.
- ثم ينتقل المعلم إلى تدريب النطق الصوتي للحرف؛ وهو الذي يلي التجريد الصوتي لذلك الحرف؛ من خلال توجيه الطلبة إلى النظر لكل صورة على حدة، مشيراً إلى كل صورة؛ فيسأل الطالب فردياً: ماذا تشاهد في الصورة؟ طالباً منه لفظ اسم الصورة لفظاً سليماً.
- يطلب إلى الطلبة وضع إشارة بالقلم تحت الصورة الصحيحة (أو عليها؛ فلا يهم المكان الذي يضع فيه الطالب الإشارة ما دامت دالة على الإجابة السليمة).



- للمعلم أن يعزز تعلم الطلبة بعرض صور أخرى ملائمة؛ من أجل تعزيز تطبيق الممارسة اللغوية وتقويمها.

وله أن يتبع إستراتيجيات التدريس المناسبة والمحقة للهدف المنشود؛ مثل إستراتيجية التعلم من خلال اللعب؛ فعلى سبيل المثال، قبل أن يطلب المعلم تنفيذ هذا التدريب، من الممكن أن يقول للطلبة: "أحبابي الصغار، انظروا إلى واستمعوا جيدا، سنلعب لعبة ممتعة؛ سأقوم بلفظ عدة كلمات بعضها يحتوي على صوت (الباء ، مثلا) وأخرى لا تحتوي عليه، فعندما ألفظ كلمة فيها صوت الباء تصفقون، أو تقفون، أو ترفعون أيديكم إلى الأعلى، أو تعبدون صوت الحرف، أو

- بعدها ينتقل المعلم إلى التدريب الثاني؛ وهو تلوين الحرف؛ لترسيخ صورة الحرف المعنى بصريا لدى الطالب، وتمكينه من كتابته، ويستعين المعلم هنا ببطاقة الحرف، وينطق صوته مع تمرين أصعبه على الحرف وفق الأسماء؛ بدءاً من نقطة الانطلاق المحددة. وبعد أن يطمئن إلى أن الطالب أصبح قادراً على تعرف صورة الحرف منفرداً؛ أي بمعزل عن الحروف الأخرى، يطلب إليه تلوين الحرف.

- ينتقل المعلم إلى التدريب الذي يليه بهدف تمكين الطالب من أن يصبح قادراً على تمييز صورة الحرف بصرياً عندما يكون متذمراً بين حروف أخرى، ثم ينطقه الطالب ويضع حوله دائرة، ولا يطلب المعلم إليه محاولة نطق الأصوات الأخرى؛ فهو لم يتعرفها بعد، فيكتفي أن يتعرف صورة تلك الحروف بصرياً؛ حيث تتطبع صورتها في ذاكرته، إلى أن يحين وقت تعلمها في دروس لاحقة.

- بعد ذلك ينتقل المعلم إلى التدريب الذي يليه؛ فيلفظ كلمات التدريب لفظاً سليماً، طالباً إليهم الاستماع إليه والنظر إلى فمه حين لفظها؛ ليحدد الطالب موقع الحرف من الكلمة المنطوقة سمعياً (أول، وسط، آخر). بعدها يوجه المعلم الطلبة إلى تحديد موقع الحرف من الكلمة بصرياً بوضع دائرة حوله، ولا يطلب إليهم قراءتها؛ فهم لم يجردوا حروفها جميعها بعد، ولا سيما أن التدريب يقول: "انظر إلى الكلمة، ثم أضع ... ، وليس: "ألفظ الكلمة"

ومما يجدر ذكره هنا أن المعلم سيكلف الطالب لفظ تلك الكلمات لا أن ينظر إليها فقط بدءاً من الدرس السادس؛ حيث يكون قد تعرف جميع أحرف تلك الكلمات . ولكن للمعلم أن يزود الطالب بكلمات أخرى سبق له أن تعلم حروفها وعندها يطلب إليه لفظها، مع التنبه إلى كون تلك الكلمات لا تتضمن حروفاً تنطق ولا تكتب أو العكس.

- بعدها ينتقل المعلم بالطالب إلى كتابة الحرف منفرداً مرتين في التدريب المخصص لذلك، شريطة أن يكون قد بيّن له آلية الكتابة .

- وبعد أن يتمكن الطالب من كتابة الحرف منفرداً كتابة سليمة، ينتقل به المعلم إلى كتابته داخل الكلمة، مع مراعاة شكل الحرف في الكلمة، وهنا يعرض المعلم على الطلبة كلمات التجريد؛ ليستأنسوا بها في أثناء تنفيذ التدريب. مع التنبه إلى كتابة الحرف داخل الكلمة من غير حركة (ضبط) حتى الدرس الخامس.

- للمعلم أن ينتقل بعد هذا التدريب إلى دفتر الكتابة لتنفيذ الأنشطة الكتابية المعدّة لذلك الحرف، بدءاً من كتابة الحرف فالكلمة فالجملة، من أسفل إلى أعلى. وله أن يستمر في تنفيذ أنشطة الكتاب حتى يصل إلى نشاط (أكتب) فينتقل بالطلبة إلى دفتر الكتابة .

الإملاء المنقول

- يقرأ المعلم كلمات وجمل الإملاء الواردة في المقرر قراءة قدوة (مع ضرورة الالتزام بهذه الكلمات والجمل)، ثم يقرؤها الطلبة من بعده، ثم يطلب إليهم كتابتها على دفاترهم (نقل) عن الكتاب ولا ي مليها عليهم إملاء؛ فطالب الصف الأول ليس مطلوبا منه الإملاء الغيري أو المنظور أو غير المنظور أو الاختباري.
- يوجه المعلم الطلبة إلى الأحرف التي تمت دراستها في الدرس (الظاهرة الإملائية).
- يوجه المعلم الطلبة إلى كتابة الكلمات والجمل بالحركات.
- للمعلم أن يكتب كلمات وجمل الإملاء على السبورة، أو أن يكتفي بقراءتها من الكتاب.

إدارة المناهج والكتب المدرسية

قسم اللغة العربية

٢٠١٣

ملحق رقم (٢)

الفرق بين المنهاج السابق للصف الأول الأساسي والمنهاج الجديد، بعد عرض المجموعات.

منهاج الصف الأول الأساسي الجديد ٢٠١٤-٢٠١٥	منهاج الصف الأول للعام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤
<ul style="list-style-type: none"> - الاستماع متضمن في كتاب الطالب يتم قراءة الاستماع من قبل المعلم ويطرح أسئلة على المحتوى لا تزيد عن ثلاثة أسئلة حول محاور عامة وليس جزئية، ويقاد الطالب قراءة المعلم جملة جملة. - التحدث يوجد رسومات تتضمن ما ورد في نص الاستماع والقراءة نفسه وتكون الإجابة في النص نفسه. - القراءة يعرض المعلم نص الاستماع ويستفيد منه للقراءة فقط ولا يعرض أسئلة. - الكتابة يوجد نص الكتابة في الكتاب المدرسي ومن النص المدرس، وتتبع الكتابة بالطريقة الجزئية. - التجريد اختصار انشطة التجريد وثلاثة حروف في الدرس الواحد. - الاملاء المنقول أخذت من كلمات القراءة وجملها فقط؟ - الأناشيد والمحفوظات لحفظ الغناء ولا يوجد أسئلة. - يوجد في نهاية الكتاب صفحة مبين فيها أسماء الحروف وأصواتها. 	<ul style="list-style-type: none"> - الاستماع في حوزة المعلم فقط ويقرأ النص ويطرح عليه أسئلة التحدث صورة ليس لها علاقة بنص الاستماع ويجري المعلم حوار مفتوح عليها. - القراءة نص جديد لا يمت للاستماع بصلة وعليه القراءة بحسب الخطوات القديمة وطرح أسئلة تفصيلية. - الكتابة في كتاب منفصل ونص مختلف. - التجريد كان يتضمن كل درس حرف من الحروف، وبأنشطة كثيرة متكررة. - الاملاء منقول وفي بعض الدروس كان يعطى منظر وغيباً. - الأناشيد حفظ وعليها أسئلة ومناقشة

