

أَسْتَعِدُّ لَلْإِسْتِمَاعِ



سوزي عساف
1.7. الاستماع الجيد:
أَتَجَمَّعُ بَانْتِبَاهٍ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.
«تَعَلَّمْتُ خَيْرًا مِنْ حَمِيْدٍ: تَعَلَّمْتُ خَيْرَ الْكَلَامِ،
وَمِنْ خَيْرِ الْإِسْتِمَاعِ». (ابْنُ الْمُقَفَّعِ / د. ب.)
يَنْقُضِي حَدِيثُهُ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

1. أَصِفُ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَتَنَبَّأُ بِمَوْضُوعِ الْإِسْتِمَاعِ بِنَاءً عَلَى الصُّورَةِ.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أاخْتَارُ الْمِهْنَةَ الَّتِي عُرِفَ بِهَا سُكَّانُ بَلَدَةٍ بِاعُونَ الَّتِي نَقَعَ فِي عَجَلُونِ:
(أ) زِرَاعَةُ الْقَمْحِ (ب) تِجَارَةُ الشَّعِيرِ (ج) غَزْلُ الصُّوفِ (د) صِنَاعَةُ الْأَثَانِ
2. ذَكَرَ الْكَاتِبُ أَنَّ الْمَصَادِرَ سَكَنَتْ عَنْ أَسْبَابِ رَحِيلِ نَاصِرِ الْبَاعُونِيِّ عَنْ بَلَدِيهِ، لَكِنَّهُ ذَكَرَ عِدَّةً مِنَ
الْإِحْتِمَالَاتِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ دَفْعَتُهُ لِلرَّحِيلِ، أَذْكَرُ اثْنَيْنِ مِنْهَا 2_ الْوَبَاءُ الْعَظِيمُ وَضَيْقُ الْحَالِ
3. أَخَذَتِ الْبَاعُونِيَّةُ الْعِلْمَ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَشَايِخِ، مِنْهُمْ جَمَالُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ إِسْمَاعِيلُ الْحَوْرَانِيُّ
و... الْعَلَامَةُ مَحْيِ الدِّينِ الْأَرْمُوي
4. أُبَيِّنُ تَسْلِسَلَ أَفْرَادِ عَائِلَةِ الْأَدِيبَةِ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

سوزي عساف

الْأَدِيبَةُ عَائِشَةُ

يُوسُفُ

جَمَالُ الدِّينِ

نَاصِرُ الْبَاعُونِيِّ

5. أَذْكَرُ سَبَبَ اخْتِيَارِ مَنْظَمَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّرْبِيَةِ وَالْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ لِلْأَدِيبَةِ لِتَكُونَ شَخْصِيَّةَ الْعَامِ 2006،
وَفَقَى مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

1- إِسْهَامُهَا فِي نَشْرِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ

2- احْتِفَاءً بِمَرُورِ 50 عَامًا عَلَى وَلادَتِهَا

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ



سوزي عساف

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ ②

1. يقصدُ الكاتبُ بوصفِهِ عائشةَ الباعونيةَ بانها (من أفرادِ الذَّهرِ) أنها:

- (أ) ذكِيَّة (ب) مميَّزة (ج) أدبيَّة (د) حسنَةُ الخُلُقِ

2. استخرجُ مِنَ النَّصِّ المسموعِ ما يُقَابِلُ مَعْنَى البَيْتِ الآتِي لمعروفِ الرُّصافِي:

فكلُّ بلادٍ جادها العِلْمُ أزهَرَتْ رُياها وصارت تُبْنِي العِزَّ لا العُشْبَا
3. استنتجُ الحالةَ الانفعاليَّةَ الَّتِي كانتَ تشعرُ بِها الأديبةُ عندما أنشدتَ بيتها الشعريَّ الآتي:

والآنَ قد وافتيتُ قبرَكَ سيدي لتكونَ لي عندَ الإلهِ شفيعًا

4. ذكرَ النَّصُّ عددًا مِنَ الأحداثِ الَّتِي تُعَدُّ أسبابًا أدَّتْ إلى نتائجَ، أذكرُ سببًا أدَّى لكلِّ نتيجةٍ ممَّا يأتي:

السَّبَبُ	النَّتيجةُ
1-لأنهم كانوا من نوابغ العلماء في الفقه والحديث والأدب	نهلت عائشةُ الباعونيةُ العِلْمَ مِنْ آبائِها وإخوانِها.
2-لأنها ولدت في مدينة الصالحية بدمشق	كانت عائشةُ تَذوقُ الحُسرَاتِ على فِراقِ دمشق وهي في القاهرة.

5. أفسِّرْ دلالةَ العبارةِ الآتية: «وقد أجمعَ العارفونَ على

أنَّ الأديبةَ يَبْزُرُ 5-يدلُّ على إبداعِها وتألقِها وتمييزِها الجاهليين».

6. أوضِّحْ أثرَ البيئةِ الَّتِي نشأتَ فيها الأديبةُ في تكوينِ شخصيَّتها العلميَّةِ الثقافيَّةِ.

6-لها الأثرُ فالشخصيةُ تصقل

حسبَ البيئةِ التي يعيشها الإنسانُ

(3.1) أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْفَذُهُ

1-ليبين لنا أنا العائلة توارثت

الإبداعَ من الأجدادِ للأحفادِ

1. بدأ النَّصُّ بذكرِ سيرةِ ناصرِ الباعونيِّ أحدِ أجدادِ الأديبةِ، أبينُ رأيَ

2. اختارَ عبارةً أعجبتُني في النَّصِّ الَّذِي استمعتُ إليه، مُعلِّلاً سببَ

سببُ الاختيارِ

الجُملةُ

من يقلب صفحات التاريخ. نوع من الإثارة والتشويق

3. أوضِّحْ جمالَ العبارةِ في قولِ الكاتبِ: «ودارت على جلساتِ موائدِ أحكامِ الفقهِ والفُتيا».

3-شبه العلم بالطعام الذي يوضع على

③ يُنَكِّتُني الانبعاثُ للشعرِ مرةً أخرى

المائدة كلاهما يجمع الناس عند رؤيته