

(نساء رائدات)

نائلة الرشدان
حقوقية أردنية



انعام المفتي
أول وزيرة أردنية



زها حديد
معمارية عالمية



مَيَّ زِيَادَة
أديبة وكاتبة عربية



عائشة الباعونية
فقيهة وشاعرة أردنية

المرأة نصف المجتمع
وانت النساء حين يغفلن عن
تغيرهن تبدأ الأرض في التهاوي
وضلع الرجل المستن
(خديجة يوسف / كاتبة مصرية)

أعزّى تعلمي بالقوة إلى كتاب الشاهين، بولس
أحمد الرزوق الشوي، وكتابتة تعلمي / معلني



حل التحدي / ص 11

التاريخ

نساء خلدن التاريخ

(جميلة بوحيرد - أيقونة الثورة الجزائرية)

مسيرة خالدة

ولدت جميلة عام 1935 في مدينة القصبية في

الجزائر، وكافته حمية على 5 سنوات، فخطبت

بأهملها ولدها الذي كان رافضاً للاستعمار الفرنسي،

معلمها حب الوطن وزرع فيها روح المقاومة.

عندما بلغت العشرين من عمرها التحقت بالعمل

التضالفي وانضمت إلى جبهة التحرير الوطني.

ساهمت في معركة الجزائر العاصمة وتم تكليفها بتسيير

القتابل للنوار لوضعها في أماكن العدو.

ثم عطا ردتها والقبض عليها بإطلام صاحبة اختفت

صدرها ثم تم علاجها وأستجوابها لكنها صمدت لصمت

تعرضت للتعذيب بالكهرباء وغيرها

22 عاماً. كانت مثالاً للحرية مرمداً للثورة

والتضال. المعلمة خالدة الخلال

مزايا الكتاب المتعددة في العرض التقديمي



الكتاب
هو كتاب
هو كتاب
هو كتاب



الكتاب هو كتاب
هو كتاب
هو كتاب
هو كتاب



الكتاب هو كتاب
هو كتاب
هو كتاب



الكتاب هو كتاب

الكتاب هو كتاب



الكتاب هو كتاب

الكتاب هو كتاب
هو كتاب
هو كتاب

الكتاب هو كتاب
هو كتاب
هو كتاب

الكتاب هو كتاب
هو كتاب
هو كتاب

الكتاب هو كتاب
هو كتاب
هو كتاب

الكتاب هو كتاب
هو كتاب
هو كتاب

من مهارات المتحدث هي العرض التقديمي

استعد للمتحدث



إحصائية
من آداب المتحدث:



الزمن الوقت المحدد

والوقت كالشيف إن لم تقطعه قطعته - الإمام الشافعي



ماذا أشاهد في الصورة؟ عرض تقديمي تقدمه المعلمة للطالبات

نلاحظ العرض التقديمي مجموعة من القدرات التي تمكن العرض من التفاعل مع الآخرين بالشكل الذي ننتج لهم إحصائيات أفكارهم ورسائلهم بوضوح، مستعملة غالباً بالأدوات التكنولوجية أو لوحات توضيحية.

ممارسة

(2.2) أبنى محتوى تحدثي



(1.2) من مزايا المتحدث:

التحدث بمرأى سلامة النطق ووضوح الصوت.

أشاهد المقطع المصور الآن، وأنتبه لطريقة العرض.



النتيجة

لغة

السبب

(أ) كان أبوها ومبرها فمناة، عماها

- نهلت عائشة الباعونية العلم من آبائها وإخوانها.

وأماها سعد بن أبي السرح الملقب بالحنفي لم تصوف

- كانت عائشة تذوق الحسرات على فراق دمشق

(ب) لأنها ولدت في صالحة دمشق

وهي في القاهرة.

وكانت تسهر بالحنين إليها

5. أفسر دلالة العبارة الآتية: «وقد أجمع العارفون على

أن الأدبية بين المؤلدين تزيد على الخساء في

الجاهليتين» دلالة على عظم مكانة لباعونية

6. أوضح أثر البيئة التي نشأت فيها الأدبية في تكوين

شخصيتها العلمية الثقافية ولدت لها بيت علم

وفضل وفقه وتصوف مما جعلها من شخصياتها

(3.1) أتذوق المسموع وأنقذه تنال علم يد أمراء أسرارها

ونهل الحار من آياتها وإخوانها أصبحت أديبة وشاعرة

1. لفت النص بذكر سيرة ناصر الباعوني أحد أجداد الأدبية، أبتن رأيي في هذه البداية للنص مغللاً ذلك



استزيد

معلومة وفائدة

الخنساء: شاعرة جاهلية

تماضرت عمرو، صحابية جليلة وشاعرة

مخضرمة، خلدها شعرها ومواقفها.

وأجود شعرها ما نظمته في رثاء أخيها

صخر أدركت الجاهلية والإسلام

صخر أدركت الجاهلية والإسلام

(2.1) أفهم المسموع وأحلله (2)

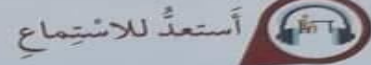
1. يقصد الكاتب بوصفه عائشة الباعونية بأنها (من أفراد الدهر) أنها:
(أ) ذكية (ب) مميزة (ج) أدبية (د) حسنة الخلق
2. استخرج من النص المسموع ما يُقابل معنى البيت الآتي لمعروف الرصافي: تسشت الباعونية
فكل بلاد جادها العلم أزهرت رباها وصارت ثبث العز لا العشا
3. استنتج الحالة الانفعالية التي كانت تشعر بها الأديبة عندما أنشدت بيتها الشعري الآتي:
والآن قد وافيت قبرك سيدي لتكون لي عند الإله شفيعا
4. ذكر النص عدداً من الأحداث التي تُعد أسباباً أدت إلى نتائج، أذكر سبباً أدى لكل نتيجة مما يأتي: حسنة الخلق

السبب	النتيجة
(أ) كان أبوها ومهرها حضارة، علمها	نهلت عائشة الباعونية العلم من آبائها وإخوانها.
(ب) أحواها من نواحي الفقه الحديث	كانت عائشة تذوق الحشرات على فراق دمشق
(ج) لأنها ولدت في صالحي	

(2.1) أَفَهُمُ الْمَسْمُوعُ وَأُحْلَلَهُ ③

٤. كان أوجهها ومبرها خضراء ، عظامها
 واحواها صلبة ، وأرجلها خضراء ، وعظامها
 لينة ، ولها في صلبها دم ، وهي في القاهرة .
 وكانت تسهر بالحقين إليها .
 ٥. أفشّر دلالة العبارة الأدبية : وقد أجمع العارفون على
 أن الأدبية بين المؤمنين تزيد على الخفاء في
 الجاهليين ، دلالة على عظم مكانة الباعونية
 ٦. أوضح أثر البيئة التي نشأت فيها الأدبية في تكوينها
 شخصيتها العلمية الثقافية ، ولدت في بيت علم
 وفن ، وفيه من الأدباء والفقهاء والعلماء

- (3.1) أَتَذُوقُ الْمَسْمُوعَ وَأَتَقَدُّ بِتِلْكَ يَدِ أَمْرَادِهَا
هذهت العلم من آياتها وأحاطتها فاصبحت أوسع وساعة
1. على التذوق تذكر سيرة ناصر الباعوني أحد أجداد الأديبة، أبين رأيي في هذه البداية للتذوق معقلاً ذلك
2. اختار عبارة أفججتني في النص الذي استغفرت إليه، فمعلاً بـ اختيارها كبر وعظم في العلم
الجملة
3. أوشح جمال العبارة في قول الكاتب: «ودارت علي جلسات موائده أبحاث الفقه والفتا»
شبه مماثل الفقه والعقود بالطحا
4. لتعني التذوق للتذوق في النص



- (عائشة الباعونية) - أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ
- مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:
- أَتَجَنَّبُ مُقَاطَعَةَ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ
«تَعْلَمُ حُسْنَ الْإِسْتِمَاعِ كَمَا تَعْلَمُ حُسْنَ الْكَلَامِ»
وَمَنْ يُحْسِنِ الْإِسْتِمَاعَ إِمْهَالُ الْمُتَكَلِّمِ حَتَّى يَنْقَضِيَ حَدِيثُهُ» (ابن الشَّقْفِ / كَاتِبٌ عَبَّاسِيٌّ)
- أَتَأْتِلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:
1. أَصِفْ مَا أَشَاهَدُ فِي الصُّورَةِ. طَالِبَةُ د.
الجامعة الأردنية
2. أَتَنَبَّهُ بِمَوْضِعِ الْإِسْتِمَاعِ بِنَاءً عَلَى الصُّورَةِ.
امرأة أردنية رائدة
- أَخْتَارُ الْمِهْنَةَ الَّتِي عُرفَ بِهَا سُكَانُ بَلَدِي بَاعُونُ الَّتِي تَقَعُ فِي عَجَلُونَ:
1. زِرَاعَةُ الْقَمْحِ (ب) تِجَارَةُ الشَّعِيرِ
2. ذِكْرُ الْكَاتِبِ أَنَّ الْمَصَادِرَ سَكَتَتْ عَنْ سَبَابِ رَحِيلٍ نَاصِرِ الْبَاعُونِيِّ عَنْ بُلْدَتِهِ، لَكِنَّهُ ذَكَرَ عِدَّةً مِنَ الْأَحْتمَالَاتِ الَّتِي قَدْ تُكوِّنُ دَفْعَةً لِلزَّحِيلِ، أَذْكَرُ اثْنَيْنِ مِنْهَا.
3. أَخَذَتِ الْبَاعُونِيَّةُ الْعِلْمَ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشَّيَاخِ، مِنْهُمْ جَمَالُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ إسمَاعِيلُ الْحَوْرَانِيُّ وَ... الْحَالِيَّةُ فَحْيَى الدَّبِيلِ الْأَرْمويَّةِ
4. أُبَيِّنُ تَسْلِسَ أَفْرَادِ عَائِلَةِ الْأَدْبِيَّةِ حَسَبَ مَا وُرِدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- نَاصِرُ الْبَاعُونِيِّ | أَحْمَدُ هَادِي | جَمَالُ الدَّبِيلِ | الأديبة عائشة الباعونية
- أَذْكُرُ سَبَبَ اخْتِيَارِ مَنْظُمَةِ الْأَسْمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّرْبِيَةِ وَالْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ لِالأَدْبِيَّةِ لِتُكوِّنَ شَخْصِيَّةَ الْعَامِ 2006، وَفَقَى مَا وَقَعَ فِي النَّصِّ اِحْتِفَاءً بِمَرُودِ خُدْسِ عُنْدَ عَامِ «عَوْلَانِيَّةِهَا» وَتَكْرِيمًا لِإِسْهَامِهَا الْبَارِزِ فِي حِرْمَةِ الثَّقَافَةِ وَالْمَعْرِفَةِ
- سَمِعْتُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الزَّمَنِ فِي فَنِّيَّةِ الْإِسْتِمَاعِ

منقول من المعلمة قايضة الخلايلة



الدّرس الأول
أَسْتَمِعْ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ

1- (عائشة الباعونية)
مُسْتَدَرَكٌ (إِحْثَاءٌ) خَاصِرٌ
مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:

أَتَجَنَّبُ مُقَاطَعَةَ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَنْوَالِ الْإِسْتِمَاعِ.
أَتَعَلَّمُ حُسْنَ الْإِسْتِمَاعِ كَمَا تَعَلَّمُ حُسْنَ الْكَلَامِ،
وَمِنْ حُسْنِ الْإِسْتِمَاعِ إِهْمَالُ الْمُتَكَلِّمِ حَتَّى
يُنْقِضَ حَدِيثَهُ. (ابن المقفّع / كاتب عابدي)

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

1. أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ. طَالِدَةُ هَيْبِ
الْجَامِعَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ

2. أَتَتَبَّعُ بِمَوْضُوعِ الْإِسْتِمَاعِ بِنَاءَ عَلَى الصُّورَةِ.
أَمْرَأَةُ أُرْدُنِيَّةٍ رَأْسُورَةٍ

3. أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ (1.1)

4. أَسْتَمِعُ الْمُهَيِّئَةَ الَّتِي عُرِفَ بِهَا سُكَّانُ بَلَدِي بِاعُونَ الَّتِي تَقَعُ فِي عَجَلُونِ:

1. زُرَاعَةُ الْقَمْحِ (ب) تِجَارَةُ الشَّعِيرِ (ج) غَزْلُ الصُّوفِ (د) صِنَاعَةُ الْأَثَانِثِ

2. ذَكَرَ الْكَاتِبُ أَنَّ الْمَصَادِرَ سَكَنَتْ عَنْ أَسْبَابِ رَحِيلِ نَاصِرِ الْبَاعُونِيِّ عَنْ بَلَدِيَّتِهِ، لَكِنَّهُ ذَكَرَ عِدَّةً مِنَ
الْإِحْتِمَالَاتِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ دَفْعَتُهُ لِلرَّحِيلِ، أَفْكَرُ اثْنَيْنِ مِنْهَا.

3. أَحَدَلَتِ الْبَاعُونِيَّةُ الْعِلْمَ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَشَايِخِ، مِنْهُمْ جَمَالُ الْحَقِّ وَالْقُدِّيسُ إِسْمَاعِيلُ الْحُورَانِيُّ
وَالْحَلَالِيَّةُ مَحْيِي الدِّينِ الْأَرْمُوعِيَّةُ

4. أَبَيَّنَ تَسْلِسِلَ أَفْرَادِ عَائِلَةِ الْأَدِيبَةِ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ

5. أَذْكَرُ سَبَبَ اخْتِيَارِ مَنْظُمَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّحْرِيرِ وَالْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ لِلْأَدِيبَةِ لِتَكُونُ شَخْصِيَّةَ الْعَامِ 2006،
وَقَدْ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ اِهْتِمَاءُ بِمَوْرِدِ حَمْسَةِ عَامٍ عَلَى عِلْمِ وَلَدَيْهَا
وَتَكْرِيفًا لِأَسْهَامِهَا الْبَارِزَةِ فِي خِدْمَةِ النُّطَاقَةِ
وَالْمَحْرَمَةِ حَسْبَ خَاصِرِ

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّدِّ فِي أَثْنِ الْإِسْتِمَاعِ

