

دليل خطة برنامج دعم الصف الحادي عشر  
مادة اللغة العربية  
للعام الدراسي 2024/2023

جدول المحتويات	
رقم الصفحة	العنوان
3	1. مقدمة
5-4	2. آلية وموجهات تنفيذ برنامج خطة دعم طلاب الصف الحادي عشر.
20-6	3. النص الشعري الأول (اللغة الخالدة).
39-21	4. النص الشعري الثاني (أتاك الربيع).
52-40	5. النص الشعري الثالث (واحر قلباه).
81-53	6. النص السردى الأول (يوم العيد).
100-82	7. النص السردى الثاني (جدار).
127-101	8. النص السردى الثالث (فقاعة صمت).
148-128	9. النص المعلوماتى الأول (الهجرة المعاكسة للعقول).
177-149	10. النص المعلوماتى الثاني (أجاثا كريستي).
202-178	11. النص المعلوماتى الثالث (القارة القطبية الجنوبية/ أنتاركتيكا).
209-203	12. درس البلاغة (التشبيه التمثيلي/ الكناية)
230-210	13. درس النحو

## دليل خطة برنامج دعم الصف الحادي عشر

### مقدمة:

إن توفير برامج دعم الطلاب الهادفة والمخطط لها يمثل جزءاً أساسياً من نجاح أي منظومة تعليمية. وبالاعتراف بأن الطلاب هم مستقبل المجتمع والأمة، يجب أن نضمن لهم الفرصة الأمثل لتحقيق أقصى إمكاناتهم. لذا، تأتي أهمية برامج دعم الطلاب في العديد من الأبعاد، حيث تسهم في تعزيز النجاح الأكاديمي والنمو الشخصي والمهني. في هذه المقدمة، ومنها: أولاً وقبل كل شيء، يتيح لبرامج دعم الطلاب فرصة تقديم الدعم والمساعدة اللازمة للطلاب الذين يواجهون تحديات في مجالات متعددة. سواء كانت هذه التحديات تتعلق بالأداء الأكاديمي، أو التعلم الذاتي، أو النواحي النفسية والاجتماعية، فإن هذه البرامج تسهم في تقديم حلاً مخصصاً لكل طالب.

ثانياً، تعزز هذه البرامج من التميز والتفوق الأكاديمي. فهي تساعد الطلاب على تطوير مهاراتهم وقدراتهم في مواد معينة أو في مجالات مخصصة، مما يمنحهم الفرصة لتحقيق أداء أفضل في الدراسة.

ثالثاً، تسهم برامج دعم الطلاب في تعزيز التحفيز والاستقلالية في التعلم. إذ تعلم الطلاب كيفية تطوير مهارات البحث والاستفادة من المصادر المتاحة لديهم، مما يجعلهم أكثر استعداداً لمواجهة التحديات الأكاديمية بثقة.

رابعاً، تساهم هذه البرامج في تقوية الصلة بين المعلمين والطلاب. إذ تمكن من توجيه الطلاب بشكل فردي ومتخصص، مما يزيد من فهمهم للمواد ويعزز تفاعلهم مع العملية التعليمية.

أخيراً، تلعب برامج دعم الطلاب دوراً حاسماً في تخفيف الضغوط النفسية والاجتماعية التي قد يواجهها الطلاب خلال مرحلة تعليمهم. فهي تقدم دعماً نفسياً واجتماعياً للتعامل مع التحديات وتعزز الشعور بالانتماء إلى المجتمع المدرسي.

باختصار، برامج دعم الطلاب الهادفة والمخطط لها تمثل عنصراً حيوياً في تطوير وتحسين نظام التعليم. إنها تساعد في تحقيق أقصى إمكانات الطلاب وتمنحهم الأدوات والمهارات الضرورية لتحقيق النجاح في الحياة الأكاديمية والمهنية والشخصية.

ومن هنا قررت إدارة دعم التعليم والتعليم في مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي إعداد خطة دعم طلاب الصف الحادي عشر، وتصميمها لإثراء الميدان التعليمي وفقاً لاحتياجات الطلاب.

### آلية تنفيذ برنامج خطة دعم طلاب الصف الحادي عشر:

- 1- يتم تنفيذ حصة أسبوعية لجميع طلاب الحادي عشر بواقع 11 حصة في الفصل الدراسي الأول و، ويتم توزيع التدريبات على الطلاب وفقاً لمستوياتهم (مبتدئ، متوسط، متقدم).
- 2- من الضروري أن تبدأ الحصة بمراجعة وتثبيت لأساسيات المهارة المستهدفة.
- 3- يجب أن يعتمد الطلاب على أنفسهم في تنفيذ وحل التدريبات.
- 4- يتم قياس وتقييم إجابات الطلاب للتأكد من مستوياتهم وإتقانهم للمهارة ومواطن الضعف عندهم.
- 5- المواد التدريبية والإجابات النموذجية موجودة ضمن ملف اللغة العربية في خطة برنامج دعم طلاب الصف الحادي عشر.
- 6- من المفضل إبقاء أولياء الأمور على علم بسير البرنامج لتقديم الدعم النفسي والمعنوي لهم.

### موجهات لتطوير جودة أداء برنامج الدعم لطلاب الصف الحادي عشر:

1. **تحديد احتياجات الطلاب:** قبل بدء البرنامج، قم بإجراء تقييم لاحتياجات الطلاب وقدراتهم الحالية في مواد الصف الحادي عشر، وتأكد من وضوح الصورة بالنسبة لك وللطلاب كذلك.
2. **تحديد الأهداف:** تأكد من معرفتك لمستويات الطلاب، وقم بتحديد الأهداف الواضحة والملموسة التي يجب على الطلاب تحقيقها خلال البرنامج.
3. **تقديم الدعم الفردي:** قم بتنفيذ الدعم بشكل فردي للذين يحتاجون إلى مساعدة إضافية في مهارات معينة أو في تطوير مهارات دراسية، ووزع التدريبات على الطلاب وفق المستويات الثلاثة (متقدم /متوسط/مبتدئ). ولا يشترط أن يكون مستوى الطالب واحداً في جميع التدريبات، فقد يكون متوسطاً في مهارة ومبتدئاً في مهارة أخرى، وقد يظهر التقدم بشكل عام في المهارات مع مرور الوقت.
4. **جدولة الدروس التكميلية:** حدد جدولاً للدروس التكميلية أو الاستشارات الأكاديمية لضمان توفر الدعم اللازم.
5. **متابعة التقدم:** قم بمراقبة تقدم الطلاب بانتظام وقدم تقارير للطلاب وأولياء الأمور لتوثيق عملك ومتابعة التقدم بشكل صحيح.
6. **تشجيع التعلم الذاتي:** علم الطلاب كيفية تطوير مهاراتهم في التعلم الذاتي وكيفية إدارة وقتهم بشكل فعال.
7. **استخدام التكنولوجيا:** حفز الطلاب للاستفادة من التكنولوجيا لتوفير مواد تعليمية إضافية وأدوات دراسية عبر الإنترنت. ثري ما تعلموه.
8. **تواصل مع أولياء الأمور:** اجعل أولياء الأمور على اطلاع على تقدم أبنائهم وقدم نصائح وملاحظات دورية.
9. **تقييم دوري:** قم بإجراء تقييم دوري للبرنامج وقدم تحسينات استناداً إلى النتائج وملاحظات الطلاب والمعلمين.
10. **دعم نفسي واجتماعي:** قدم دعماً نفسياً واجتماعياً للطلاب لمساعدتهم في التعامل مع ضغوط الدراسة.
11. **تحفيز وتشجيع:** حفز الطلاب وشجعهم لتحقيق أهدافهم الأكاديمية وتطوير مهاراتهم، واجعل البرنامج دافعاً مشجعاً وليس عبئاً إضافياً.

**12. توثيق البيانات:** قم بتوثيق تقديرات الأداء والبيانات الأكاديمية لتعطيك رؤية صحيحة مدى تقدم الطلاب وإتقانهم للمهارات.

**13. مراعاة التنوع:** ضمن تقديم الدعم، احرص على مراعاة احتياجات وخلفيات الطلاب المختلفة.

**14. تقديم الموارد التعليمية:** قدم مواد تعليمية ملائمة ومصادر إضافية للمساعدة في فهم المواد إن تطلب الأمر ذلك.

## الخطة الدراسية للنص الشعري الأول (اللغة الخالدة)

مدرسة النعيم للتعليم الثانوي

الإمارات  
The Emirates

معلم

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الثاني – للعام الدراسي 2022 - 2023

المعلم	رانيا محمد حسن	الصف	Choose an item.	Click here to enter a date.	الحصة	Choose an item.
الوحدة الأولى	الفرع القراءة نصوص أدبية	عنوان الدرس	قصيدة اللغة الخالدة	المفاهيم الجديدة	طفت، اخترقي	عدد الحصص
التهيئة	استراتيجية الكرسي الساخن	تقرأ الطالبة مقالاً من جريدة البيان بعنوان: الإمارات تقود المبادرات للحفاظ على العربية كمهام صف مطلوب على منصة التعلم الذكي LMS لتلقت الطالبات قصاصات الأسئلة المخفاة تحت كراسي الطالبات وتجن عليها، التي تجد الورقة	5 د			
نواتج التعلم	1- تتعرف الطالبة الشاعر وتأثير حياته على شعره. 2- تستنتج الطالبة المعنى الإجمالي للمقطع الأول في النص. 3- تفسر الطالبة معاني المفردات من خلال السياق ودلالاتها الإيحائية.	خطوات الدرس	1	المهمة البحثية يتم ربط المهمة الكتابية البحثية بدور دولة الإمارات وشيوخها (خاصة الشيخ محمد بن راشد - حفظه الله - في دعم اللغة العربية وارتباطه بها الذي يبدو جلياً في قصائده وأشعاره). التقييم (تقييم المعلم، تقييم زميل من خلال إشارات المرور).	5 د	
			2	استراتيجية جيكو تنقسم الاستراتيجية إلى قسمين (القسم الأول مجموعات متجانسة تقوم فيها كل مجموعة بالإجابة على تدريبات خاصة بناتج من نواتج التعلم، ثم تصفق المعلمة (جيكو) فتنتقل الطالبات إلى القسم الثاني مجموعات غير متجانسة لتبدأ بتوسيع تعلمهن من خلال التعرف على المعلومات التي تعرفت عليها كل طالبة من الطالبات في مجموعتهن السابقة ( إذ تستخدم استراتيجية جيكو يفرض تجميع المعلومات وترتيبها ) . التقييم: من خلال استخدام نموذج التقييم الذاتي للمجموعات، وتقوم المعلمة بتقييم إجابات الطالبات الشفوية وتصحيح الأخطاء.	20 د	
			3	(ماذا لو) التفكير الابتكاري الإبداعي تطرح فيه طالبان بعض الأسئلة حول واقع اللغة العربية ومتنفسة اللغات الأخرى لها ودور أبناء الضاد في الحفاظ عليها ويجري حوار بينهما من خلال استراتيجية (ماذا لو) التقييم: من خلال الحوار والمناقشة الختام والعلق (تأشير الخروج) على منصة ألف (يتم رصده كواجب في حال ضيق الوقت)	5 د	

طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه / لعب الأدوار	الوسائل والموارد التعليمية	الحاسوب	المعاجم اللغوية	العروض التقديمية	التقسيم: من خلال متابعة بيانات ألف وتعديل المفاهيم الخاطئة من خلال الحوار والمناقشة.
أدوار فئات المتعلمين	متابع الطلاب الضعاف في مجموعته	متوسط	مساعدة زميله ضعيف المتوسط	طموح	القيام ببعض المهام الكتابية البسيطة.	
الفروق الفردية-التعليم المتميز	تكرار الإجابات وتبسيطها	التدرج في إيصال المعلومة	التعزيز المعنوي	أوراق عمل متباينة المستوى		
التكامل والربط مع باقي المواد	الدراسات الاجتماعية	مهارات القرن 21	* استثمار التكنولوجيا في البحث والتعلم مصادر متنوعة.	* جمع المعلومات من		
السلامة الرقمية	التذكير بضرورة توثيق مصادر المعلومات عند البحث.	النضج الإلكتروني	الإثراء (تفعيل منصات التعلم)			
الخاتمة والغلق	غلق النقل والتنمية وممارسة ما تعلمه		التعزيز وزيادة الدافعية	نجوم ألف		
التقويم الختامي	تأشير الخروج أ 5 د	أنشطة الطالب	ملاحظة المعلم			
الواجب والأنشطة اللاصفية	سؤال اليوم: ما معنى موسيقا الشعر ؟	القيم والتنمية المستدامة	الفخر والاعتزاز بإنجازات الوطن.	تعزيز الهوية الوطنية والانتماء.		

## النص الشعري الأول- المستوى المبتدئ- الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضوعاً موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة لسمو الشيخ محمد بن راشد (اللغة الخالدة) ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- 1- طِفِفْتُ أبحثُ عَنْ كُتُبِي وَعَنْ وَرَقِي وَرُحْتُ أُبْذِلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي
- 2- ولي مع الشّعرايات رفعتُ بها ما طاوَل النّجَمَ من منظومِهِ الأَلِقِ
- 3- شُعاعُ فِكْرِ شُعاعُ الصّبحِ يَحْسُدُهُ ونورُ فجرٍ تَجَلَّى لحظةَ الفَلَقِ
- 4- أنار للأرضِ منه مسفرٌ أَلِقُ واللونُ لا لَوْنَ إلا كاشفُ اليَفِقِ
- 5- كيف اتَّفَقنا أنا والصّبحُ ثانيةً مَنْ بَعْدِ مُسْتَتِرٍ مِنْهُ وَمُنْفَلِقِ
- 6- أنا معي الليلُ والظلماءُ قافيتي فهل سَأْبِقِي لِرُوحِ الليلِ مَنْ رَمَقِ
- 7- أَعْتَدْتُ لِلوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مُتَكِّا وقلتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوَاقِكَ احْتَرِقِ
- 8- وَأَجْهَشْتُ كُلَّ بِيضَاءٍ بِدَمْعَتِها والريّحُ تَلْعَبُ بِالْمُسْتَرْسِلِ القَلِقِ
- 9- ومُتْرَعَاتٌ مِنَ الأشعارِ يَتَبَّها يُزْري براووقٍ ما في المِترَعِ الغَدِقِ
- 10- يا كاتبَ المجدِ سجلْ عن مآثرنا ما قد يروقُ لحسادٍ ولم يرقِ

التبر: الذهب

الورق: الفضة

اليفق: شديد البياض

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- مكانة صاحب السمو في عالم الأدب وتألقه فيه ب- البحث عن الثقافة في كتب الأدب ج- تغزل الشعراء باللغة العربية د- المحافظة على التراث طريق الإبداع	[ARB.3.1.02.027]
2	ما البيت الشعري الذي لا يتضمن استعارة؟ أ- طِفِثْتُ أبحثُ عَنْ كُنْثِي وَعَنْ وَرَقِي ب- كيف اتَّفَقْنَا أنا والصَّبْحُ ثَانِيَةً ج- أَعْتَدْتُ لِلْوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مُتَكِّأٍ د- وَأَجْهَشْتُ كُلَّ بَيْضَاءٍ بِدَمْعَتِهَا وَرُحْتُ أَبْذُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي مَنْ بَعْدَ مُسْتَتَرٍ مِنْهُ وَمُنْفَلِقٍ وَقَلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوَاقِكَ احْتَرِقِي وَالرَّيْحُ تَلْعَبُ بِالْمُسْتَرْسِلِ الْقَلِقِ	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت يؤكد صاحب السمو مكانته الشعرية؟ أ- البيت الأول. ب- البيت الثاني ج- البيت السابع. د- البيت الثامن	[ARB.2.1.01.021]
4	ما البيت الذي تضمن ذكر أكثر من معدن؟ أ- البيت الأول. ب - البيت الرابع. ج- البيت السادس. د- البيت السابع .	[ARB.2.1.01.021]
5	- ما نوع الاسم المشتق المظلل الوارد في هذا الشطر الشعري؟ يا <b>كاتب</b> المجد سجل عن مآثرنا أ- اسم مفعول ب- اسم تفضيل ج- اسم فاعل د- صيغة مبالغة	[ARB.6.2.02.080]
6	ما الوصية التي ختم بها الشاعر الأبيات؟ .....	[ARB.2.1.01.021]
7	- ما هدف الشاعر من الأبيات السابقة؟ .....	[ARB.2.1.01.021]



## النص الشعري الأول- المستوى المبتدئ- الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة لسمو الشيخ محمد بن راشد (اللغة الخالدة) ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- 1- طَفِقْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُنْثِي وَعَنْ وَرَقِي وَرُحْتُ أَبْذُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي
- 2- ولي مع الشّعرايات رفعتُ بها ما طاولَ النّجمَ من منظومِهِ الألقِي
- 3- شُعاعُ فِكْرِ شُعاعُ الصّبحِ يَحْسُدُهُ ونورُ فجرٍ تجلّي لحظةِ الفلقِ
- 4- أنار للأرضِ منه مسفرٌ ألقِي واللونُ لا لونَ إلا كاشفُ اليفقِ
- 5- كيف اتّفقنا أنا والصّبحُ ثانيةً مَنْ بَعْدِ مُسْتَتِرٍ مِنْهُ وَمُنْفَلِقِ
- 6- أنا معي الليلُ والظلماءُ قافيتي فهل سَأبقي لِرُوحِ الليلِ مَنْ رَمَقِ
- 7- أَعْتَدْتُ لِلوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مُتَكَيٍّ وقلتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوِ أَقْلِكَ احْتَرِقِ
- 8- وَأَجْهَشْتُ كُلَّ بِيضَاءٍ بِدَمْعَتِهَا والريّحُ تلعبُ بالمُسْتَرْسِلِ القَلِقِ
- 9- ومُتْرَعَاتٌ مِنَ الأشعارِ يَتَفُها يُزْري براووقِ ما في المُتْرَعِ الغَدِقِ
- 10- يا كاتبَ المجدِ سجلْ عن مآثرنا ما قد يروقُ لحسادٍ ولم يرقِ

التبر: الذهب

الورق: الفضة

اليفق: شديد البياض

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- مكانة صاحب السمو في عالم الأدب وتألقه فيه ب- البحث عن الثقافة في كتب الأدب ج- تغزل الشعراء باللغة العربية د- المحافظة على التراث طريق الإبداع	[ARB.3.1.02.027]
2	ما البيت الشعري الذي لا يتضمن استعارة؟ أ- طَفِقْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُتُبِي وَعَنْ وَرَقِي وَرُحْتُ أَبْذُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي ب- كيف اتَّفَقْنَا أنا والصبحُ ثَانِيَةً مِنْ بَعْدِ مُسْتَتَرٍ مِنْهُ وَمُنْفَلِقِ ج- أَعْتَدْتُ لِلْوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مَتَكِّا وَقَلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوَا قَلِكِ احْتَرِقِي د- وَأَجْهَشْتُ كُلُّ بِيضَاءٍ بَدْمَعَتَهَا وَالرَّيْحُ تَلْعَبُ بِالْمُسْتَرْسِلِ الْقَلِقِ	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت يؤكد صاحب السمو مكانته الشعرية؟ أ- البيت الأول. ب- البيت الثاني ج- البيت السابع. د- البيت الثامن	[ARB.2.1.01.021]
4	ما البيت الذي تضمن ذكر أكثر من معدن؟ أ- البيت الأول. ب- البيت الرابع. ج- البيت السادس. د- البيت السابع.	[ARB.2.1.01.021]
5	- ما نوع الاسم المشتق المظلل الوارد في هذا الشطر الشعري؟ يا <b>كاتب</b> المجد سجل عن مآثرنا أ- اسم مفعول ب- اسم تفضيل ج- اسم فاعل د- صيغة مبالغة	[ARB.6.2.02.080]
6	ما الوصية التي ختم بها الشاعر الأبيات؟ .....	[ARB.2.1.01.021]
7	- ما هدف الشاعر من الأبيات السابقة؟ .....	[ARB.2.1.01.021]

## النص الشعري الأول- المستوى المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة لسمو الشيخ محمد بن راشد (اللغة الخالدة) ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- 1- طَفِقْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُتُبِي وَعَنْ وَرَقِي وَرُخْتُ أَبْذُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي
- 2- ولي مع الشّعرايات رفعتُ بها ما طاول النّجم من منظومِهِ الألق
- 3- شُعاعُ فِكْرٍ شُعاعُ الصّبحِ يَحْسُدُهُ ونورُ فجرٍ تجلّى لحظةَ الفلقِ
- 4- أنار للأرضِ منه مُسفرٌ ألقٌ واللونُ لا لونَ إلا كاشفُ اليفقِ
- 5- كيف اتّفقنا أنا والصّبحُ ثانيةً مَنْ بَعْدَ مُسْتَرٍ مِنْهُ وَمُنْفَلِقِ
- 6- أنا معي اللّيلُ والظلماءُ قافيتي فهل سَأبقي لِرُوحِ اللّيلِ مَنْ رَمَقِ
- 7- أَعْتَدْتُ لِلوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مُتَكِّأٍ وقلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوَاقِكَ احْتَرِقِ
- 8- وَأَجْهَشْتُ كُلَّ بِيضَاءٍ بِدَمْعَتِهَا والريّحُ تلعبُ بالمُسْتَرِسلِ القَلِقِ
- 9- ومُتَرَعاتٌ من الأشعارِ رَيَّتُهَا يُزْري براووقٍ ما في المُتَرَعِ الغَدِقِ
- 10- يا كاتبَ المجدِ سجّلْ عن مآثرنا ما قد يروقُ لحسادٍ ولم يرقِ

التبر: الذهب

الورق: الفضة

اليفق: شديد البياض

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- مكانة صاحب السمو في عالم الأدب وتألقه فيه ب- البحث عن الثقافة في كتب الأدب ج- تغزل الشعراء باللغة العربية د- المحافظة على التراث طريق الإبداع	[ARB.3.1.02.027]
2	ما الشطران الشعريان اللذان يتضمنان استعارة مكنية ؟ أ- شُعَاعٌ فِكْرٍ شُعَاعُ الصَّبْحِ يَحْسُدُهُ ب- ونورُ فجرٍ تجلَّى لحظةَ الفلقِ ج- وقلتُ للنَّفْسِ مِنْ أَشْوَاقِكَ احْتَرِقِي د- يا كاتبَ المجدِ سجلْ عن مآثرنا	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت وصف الشاعر شعره؟ أ- البيت الأول. ب- البيت الثاني ج- البيت السابع. د- البيت الثامن	[ARB.2.1.01.021]
4	ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟ وأَجْهَشْتُ كُلَّ بَيْضَاءٍ بَدْمَعَتَهَا وَالرَّيْحُ تَلْعَبُ بِالْمُسْتَرْسِلِ الْقَلِقِ أ- المكانة الشعرية للشاعر محمد بن راشد فهو له رايات وفيرة وكبيرة فيه. ب - المقارنة بين الفكر والعلم وضوء الصبح. ج- الوهم فإنه لا قبل له بشاعرنا، لأنه أعد له بدل المتكى الواحد ألف متكى. د- بكت كل حسناء بدموعها ورياح الغزل تلعب بالمحب الذي يعاني العذاب .	[ARB.2.1.01.021]
5	- ما الاسم المشتق الذي جاء على صيغة اسم المكان؟ أ- مُتَّكًا ب- اليفق ج- منفلق د- القلق	[ARB.6.2.02.080]
6	ما الوصية التي ختم بها الشاعر الأبيات؟ .....	[ARB.2.1.01.021]
7	- انثر البيتين الأول والثاني نثرًا أدبيًا؟ ..... .....	[ARB.2.1.01.021]

## النص الشعري الأول- المستوى المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة لسمو الشيخ محمد بن راشد (اللغة الخالدة) ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- 1- طَفِقْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُتُبِي وَعَنْ وَرَقِي  
وَرُخْتُ أَبْذُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي
- 2- وَلِي مَعَ الشَّعْرَايَاتُ رَفَعْتُ بِهَا  
مَا طَاوَلَ النَّجْمُ مِنْ مَنْظُومِهِ الْأَلْقِي
- 3- شُعَاعُ فِكْرٍ شُعَاعُ الصَّبْحِ يَحْسُدُهُ  
وَنُورُ فَجْرِ تَجَلَّى لِحِظَةِ الْفَلَقِ
- 4- أَنْارُ لِلْأَرْضِ مِنْهُ مَسْفَرٌ أَلْقَى  
وَاللَّوْنُ لَا لَوْنَ إِلَّا كَاشَفُ الْيَفَقِ
- 5- كَيْفَ اتَّفَقْنَا أَنَا وَالصَّبْحُ ثَانِيَةً  
مَنْ بَعْدَ مُسْتَتِرٍ مِنْهُ وَمُنْفَلِقِ
- 6- أَنَا مَعِيَ اللَّيْلُ وَالظُّلُمَاءُ قَافِيَتِي  
فَهَلْ سَابَقِي لِرُوحِ اللَّيْلِ مَنْ رَمَقِي
- 7- أَعْتَدْتُ لِلْوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مُتَكِّأٍ  
وَقُلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوَاكِ احْتَرِقِي
- 8- وَأَجْهَشْتُ كُلَّ بَيْضَاءٍ بِدَمْعَتِهَا  
وَالرَّيْحُ تَلْعَبُ بِالْمُسْتَرْسِلِ الْقَلِقِ
- 9- وَمُتْرَعَاتٌ مِنَ الْأَشْعَارِ يَتَّقِيهَا  
يُزْرِي بَرَاوُوقٍ مَا فِي الْمُتْرَعِ الْغَدِيقِ
- 10- يَا كَاتِبَ الْمَجْدِ سَجِّلْ عَنْ مَآثِرِنَا  
مَا قَدْ يَرُوقُ لِحْسَادٍ وَلَمْ يَرْقِ

التبر: الذهب

الورق: الفضة

اليفق: شديد البياض

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- مكانة صاحب السمو في عالم الأدب وتألقه فيه ب- البحث عن الثقافة في كتب الأدب ج- تغزل الشعراء باللغة العربية د- المحافظة على التراث طريق الإبداع	[ARB.3.1.02.027]
2	ما الشطران الشعريان اللذان يتضمنان استعارة مكنية؟ أ- شُعَاعُ فِكْرِ شُعَاعِ الصَّبْحِ يَحْسُدُهُ ب- وَنُورُ فَجْرِ تَجَلَّى لِحِظَةِ الْفَلَقِ ج- وَقَلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوَاكِ اخْتَرَقِي د- يَا كَاتِبَ الْمَجْدِ سَجَلٌ عَنْ مَا ثَرْنَا	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت وصف الشاعر شعره؟ أ - البيت الأول. ب - البيت الثاني ج - البيت السابع. د - البيت الثامن	[ARB.2.1.01.021]
4	ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟ وَأَجْهَشْتُ كُلَّ بَيْضَاءٍ بِدَمْعَتِهَا وَالرَّيْحُ تَلْعَبُ بِالْمُسْتَرْسِلِ الْقَلِقِ أ- المكانة الشعرية للشيخ محمد بن راشد فهو له رايات وفيرة وكبيرة فيه. ب - المقارنة بين الفكر والعلم وضوء الصبح. ج - الوهم فإنه لا قبل له بشاعرنا، لأنه أعد له بدل المتكى الواحد ألف متكى. د - بكت كل حسناء بدموعها ورياح الغزل تلعب بالمحب الذي يعاني العذاب .	[ARB.2.1.01.021]
5	- ما الاسم المشتق الذي جاء على صيغة اسم المكان ؟ أ- مُتَكِّراً ب- اليفق ج- منفلق د- القلق	[ARB.6.2.02.080]
6	ما الوصية التي ختم بها الشاعر الأبيات؟ .....	[ARB.2.1.01.021]
7	- انثر البيتين الأول والثاني نثرًا أدبيًا؟ .....	[ARB.2.1.01.021]

## النص الشعري الأول- المستوى المتقدم - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة لسمو الشيخ محمد بن راشد (اللغة الخالدة) ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- 1- طِفِقْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُنْهِي وَعَنْ وَرَاقِي وَرُحْتُ أَبْذُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَاقِي
- 2- ولي مع الشّعرايات رفعتُ بها ما طاولَ النّجَمَ من منظومِهِ الألي
- 3- شُعاعُ فِكْرِ شُعاعُ الصَّبْحِ يَحْسُدُهُ ونورُ فَجْرِ تَجَلَّى لحظَةً الفَلَقِ
- 4- أنار للأرض منه مسفرّاً لِقَى واللونُ لا لَوْنَ إلا كاشفُ اليفق
- 5- كيف اتَّفَقنا أنا والصبحُ ثانيةً مَنْ بَعْدَ مُسْتَتِرٍ مِنْهُ وَمُنْفَلِقِ
- 6- أنا معي الليلُ والظلماءُ قافيتي فهل سَأَبْقِي لِرُوحِ الليلِ مَنْ رَمَقِ
- 7- أَغْتَدْتُ لِلوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مُتَكَيٍّ وقلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوِ اقْلِكِ احْتَرِقِ
- 8- وَأَجْهَشْتُ كُلَّ بِيضَاءٍ بِدَمْعَتِهَا والريّحُ تلعبُ بالمُسْتَرْسِلِ القَلِقِ
- 9- ومُتَرَعاتٌ من الأشعارِ تَبْقَىها يُزْري براووقِ ما في المُتَرَعِ الغَدِيقِ
- 10- يا كاتبَ المجدِ سجلْ عن مآثرنا ما قد يروقُ لحسادٍ ولم يرقِ

التبر: الذهب

الورق: الفضة

اليفق: شديد البياض

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- مكانة صاحب السمو في عالم الأدب وتألقه فيه ب- البحث عن الثقافة في كتب الأدب ج- تغزل الشعراء باللغة العربية د- المحافظة على التراث طريق الإبداع	[ARB.3.1.02.027]
2	ما البيت الشعري الذي يتضمن اقتباساً من قوله تعالى في سورة يوسف: فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَكاً وَآتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِّنْهُنَّ سَكِينًا وَقَالَتِ اخْرُجْ عَلَيْهِنَّ فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ (31) أ- طِفِئْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُتُبِي وَعَنْ وَرَقِي ب- كَيْفَ اتَّفَقْنَا أَنَا وَالصَّبْحُ ثَانِيَةً ج- أَعْتَدْتُ لِلْوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مُتَكٍ د- وَأَجْهَشْتُ كُلَّ بَيْضَاءٍ بِدَمْعَتِهَا وَرُحْتُ أَبْدُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي مَنْ بَعْدِ مُسْتَتَرٍ مِنْهُ وَمُنْفَلِقِ وَقُلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوَاكِ اخْتَرِقِي وَالرَّيْحُ تَلْعَبُ بِالْمُسْتَرْسِلِ الْقَلِقِ	[ARB.2.1.01.021]
3	البيتان اللذان يؤكدان مكانة صاحب السمو الشعرية وفكره المستنير الذي يزيل ظلمة الليل ؟ - البيت الأول / البيت الثاني. ب- البيت الثاني / البيت الثالث ج- البيت السابع / البيت الثامن د- البيت الثامن / البيت التاسع	[ARB.2.]
4	ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟ ولي مع الشّعرايات رفعتُ بها ما طاولَ النّجمَ من منظومِهِ الأَلقي أ- سجله العظيم من الشعر الذي رفع راياته لعنان السماء. ب - المقارنة بين الفكر والعلم وضوء الصبح. ج- الوهم فإنه لا قِبَلْ له بشاعرنا، لأنه أعد له بدل المتكى الواحد ألف متكى. د- أصبح العالم يفخر بلغتنا العربية.	[ARB.2.1.01.021]
5	- ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا الشطر الشعري؟ مَنْ بَعْدِ مُسْتَتَرٍ مِنْهُ وَمُنْفَلِقِ أ- اسم مفعول ب- اسم تفضيل ج- اسم فاعل د- صيغة مبالغة	[ARB.6.2.02.080]



<p>[ARB.2.1.01.021]</p>	<p>شُعَاعُ فِكْرِ شُعَاعِ الصَّبْحِ يَحْسُدُهُ</p> <p>في قول سموه دلالة إيحائية قوية، اكتب ما لا يقل عن سطرين في مقصد سموه من خلال فهمك للأبيات ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>6</p>
<p>[ARB.2.1.01.021]</p>	<p>- انثر المعنى العام للأبيات نثرًا أدبيًا منظمًا وواضحًا من خلال فهمك للأبيات ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>7</p>

## النص الشعري الأول- المستوى المتقدم - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة لسمو الشيخ محمد بن راشد (اللغة الخالدة) ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- 1- طِفِفْتُ أبحثُ عَنْ كُنْثِي وَعَنْ وَرَقِي وَرُحْتُ أَبْذُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي
- 2- ولي مع الشّعراياتُ رفعتُ بها ما طاولَ النَّجْمَ من منظومِهِ الأَلْقِي
- 3- شُعاعُ فِكْرِ شُعاعُ الصُّبْحِ يَحْسُدُهُ ونورُ فجرٍ تَجَلَّى لحظةَ الفَلَقِ
- 4- أنارَ للأرضِ مِنْهُ مسفرٌّ أَلْقَى واللونُ لا لَوْنَ إلا كاشفُ اليَفِقِ
- 5- كيف اتَّفَقنا أنا والصُّبْحُ ثانيةً مَنْ بَعْدَ مُسْتَرٍ مِنْهُ وَمُنْفَلِقِ
- 6- أنا معي الليلُ والظُّلُماءُ قافيتي فهل سَأَبْقِي لِرُوحِ الليلِ مَنْ رَمَقِ
- 7- أَعْتَدْتُ لِلوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مُتَكِّا وقلتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوِ أَقْلِكَ احْتَرِقِ
- 8- وَأَجْهَشْتُ كُلَّ بِيضَاءٍ بِدَمْعَتِها والريِّحُ تلعبُ بالمُسْتَرَسِلِ القَلِقِ
- 9- وَمُتَرَعاتٌ مِنَ الأشعارِ رَيَّتُها يُزْري براووقِ ما في المُتَرَعِ الغَدِيقِ
- 10- يا كاتبَ المجدِ سجلْ عن مآثرنا ما قد يروِّقُ لحسادٍ ولم يرقِ

التبر: الذهب

الورق: الفضة

اليفق: شديد البياض

م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟</p> <p>أ- مكانة صاحب السمو في عالم الأدب وتألقه فيه</p> <p>ب- البحث عن الثقافة في كتب الأدب</p> <p>ج- تغزل الشعراء باللغة العربية</p> <p>د- المحافظة على التراث طريق الإبداع</p>	[ARB.3.1.02.027]
2	<p>ما البيت الشعري الذي يتضمن اقتباساً من قوله تعالى في سورة يوسف:</p> <p>فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكًا وَآتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِّنْهُنَّ سِكِّينًا وَقَالَتِ اخْرُجْ عَلَيْهِنَّ فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ (31)</p> <p>أ- طِفْقْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُنْهِي وَعَنْ وَرَقِي وَرَحْتُ أَبْذُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي</p> <p>ب- كيف اتفقنا أنا والصباحُ ثانيةً مَنْ بَعْدِ مُسْتَتَرٍ مِنْهُ وَمُنْفَلِقِ</p> <p>ج- أَعْتَدْتُ لِلْوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مُتَّكٍ وَقُلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوَاكِ احْتَرَقِي</p> <p>د- وَأَجْهَشْتُ كُلَّ بَيْضَاءٍ بِدُمْعَتِهَا وَالرَّيْحُ تَلْعَبُ بِالْمُسْتَرْسِلِ الْقَلِقِ</p>	[ARB.2.1.01.021]
3	<p>البيتان اللذان يؤكدان مكانة صاحب السمو الشعرية وفكره المستنير الذي يزيل ظلمة الليل ؟</p> <p>- البيت الأول / البيت الثاني.</p> <p>ب- البيت الثاني / البيت الثالث</p> <p>ج- البيت السابع / البيت الثامن</p> <p>د- البيت الثامن / البيت التاسع</p>	[ARB.2.1.01.021]
4	<p>ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟</p> <p>ولي مع الشّعرايات رفعتُ بها ما طاولَ النّجمَ من منظومِهِ الأليّ</p> <p>أ- سجله العظيم من الشعر الذي رفع راياته لعنان السماء.</p> <p>ب - المقارنة بين الفكر والعلم وضوء الصبح.</p> <p>ج- الوهم فإنه لا قِبَلَ له بشاعرنا، لأنه أعد له بدل المتكى الواحد ألف متكى.</p> <p>د- أصبح العالم يفخر ببلغتنا العربية.</p>	[ARB.2.1.01.021]
5	<p>- ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا الشطر الشعري؟</p> <p>مَنْ بَعْدِ مُسْتَتَرٍ مِنْهُ وَمُنْفَلِقِ</p> <p>أ- اسم مفعول</p> <p>ب- اسم تفضيل</p> <p>ج- اسم فاعل</p> <p>د- صيغة مبالغة</p>	[ARB.6.2.02.080]

[ARB.2.1.01.021]	<p>6 شُعَاعُ فِكْرِ شُعَاعُ الصَّبْحِ يَحْسُدُهُ في قول سموه دلالة إيجابية قوية ، اكتب ما لا يقل عن سطرين في مقصد سموه من خلال فهمك للأبيات ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
[ARB.2.1.01.021]	<p>7 - انثر المعنى العام للأبيات نثرًا أدبيًا منظمًا وواضحًا من خلال فهمك للأبيات؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

## الخطه الدراسية للنص الشعري الثاني (أتاك الربيع)

مدرسة .....

الإمارات  
The Emirates

تعليم  
مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الثاني – للعام الدراسي 2022 - 2023

المعلم	رانيا محمد حسن	الصف الحادي عشر	Click here to enter a date.	الحصة	Choose an item.
الوحدة الأولى	الفرع القراءة. نصوص أدبية	عنوان الدرس	قصيدة أتاك الربيع الطلق يخالص ضاحكاً	المفاهيم الجديدة	يختار ،
التمهينة	استراتيجية الكرسي الساخن	يتم إصاق صور لنباتات مختلفة تحت الكرسي ويطلب من الطلبة استخدام الحاسوب لتحديد نوع النبات من خلال الصورة للتعرف على أنواع النباتات التي تنبت في فصل الربيع	5 د	عدد الحصص	
نواتج التعلم	1- تتعرف الطالبة الشاعر وتأثير حياته على شعره. 2- تستنتج الطالبة المعنى الإجمالي للمقطع الأول في النص. 3- تفسر الطالبة معاني المفردات من خلال السياق ودلالاتها الإيحائية .	خطوات الدرس	1	المهمة البحثية يتم ربط المهمة الكتابية البحثية بخصائص الشعر العباسي وأثر الحياة الاجتماعية والسياسية على لغة الشاعر وفكره). • التقييم (تقييم المعلم، تقييم زميل من خلال إشارات المرور)	5 د
			2	استراتيجية جيكسو تنقسم الاستراتيجية إلى قسمين (القسم الأول مجموعات متجانسة تقوم فيها كل مجموعة بالإجابة على تدريبات خاصة بناتج من نواتج التعلم. ثم تصفق المعلمة (جيكسو) فتنقل الطالبات إلى القسم الثاني مجموعات غير متجانسة لتبدأن بتوسيع تعلمهن من خلال التعرف على المعلومات التي تعرفت عليها كل طالبة من الطالبات في مجموعهن السابقة (إذا تستخدم استراتيجية جيكسو بغرض تجميع المعلومات وترتيبها). التقييم: من خلال استخدام نموذج التقييم الذاتي للمجموعات، وتقوم المعلمة بتقييم إجابات الطالبات الشفوية وتصحيح الأخطاء.	20 د
			3	(ماذا لو) التفكير الابتكاري الإبداعي تطرح فيه طالبتان بعض الأسئلة حول الطبيعة في دولة الإمارات وأثرها على شخصية الطلاب والطالبات ويجري حوار بينهما من خلال استراتيجية (ماذا لو) التقييم: من خلال الحوار والمناقشة الختام والغلق (تأشيرة الخروج) على منصة ألف (يتم رصده كواجب في حال ضيق الوقت) التقييم: من خلال متابعة بيانات ألف وتعديل المفاهيم الخطأ من خلال الحوار والمناقشة.	5 د 5 د

طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه / لعب الأدوار	الوسائل والموارد التعليمية	الحاسوب	المعاجم اللغوية	العروض التقديمية
أدوار فئات المتعلمين	متميز	متابعة الطلاب الضعاف في مجموعته	متوسط	مساندة زميله ضعيف المتوسط	طموح
الفروق الفردية- التعلم المتميز	تكرار الإجابات وتبسيطها	الترجيح في إيصال المعلومة	التعزيز المعنوي	أوراق عمل متباينة المستوى	
التكامل والربط مع باقي المواد	الدراسات الاجتماعية	مهارات القرن 21	* استثمار التكنولوجيا في البحث والتعلم	* جمع المعلومات من مصادر متنوعة.	
السلامة الرقمية	التذكير بضرورة توثيق مصادر المعلومات عند البحث.	النضج الإلكتروني	الإثراء (تفعيل منصات التعلم)		
الخاتمة والغلق	غلق النقل والتنمية وممارسة ما تعلمه		التعزيز وزيادة الدافعية	نجوم ألف	
التقويم الختامي	تأشيرة الخروج أ 5 د	أنشطة الطالب	ملاحظة المعلم		
الواجب والأنشطة اللاصفية	سؤال اليوم : ما معنى موسيقا الشعر ؟	القيم والتنمية المستدامة	الفخر والاعتزاز بإنجازات الوطن.	تعزيز الهوية الوطنية والالتزام.	

## النص الشعري الثاني- المستوى المبتدئ - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ النص الشعري الآتي للبحثي، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

- 1- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاكِحًا  
مَنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
- 2- وَقَدْ نَبَّهَ النِّيرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى  
أَوَائِلَ وَزِدِ كُنَّ بِالْأُمْسِ نُومًا
- 3- يُفْتَقُّهَا بَزْدُ النَّدَى، فَكَأَنَّهُ  
يَنْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا
- 4- وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ  
عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرْتُ وَشْيًا مُنْمَمًا
- 5- أَحَلَّ، فَأُبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَةً  
وَكَانَ قَدَى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرِمًا
- 6- وَرَقَ نَسِيمُ الرِّيحِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ  
يَجِيءُ بَأَنْفَاسِ الْأَحْيَةِ، نُعْمًا

### المفردات

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| الطلق: غير مقيد     | يختال: متكبر ومتبخر |
| النيروز: عيد الربيع | غلس: ظلمة آخر الليل |
| يفتقها: يشق ويفتح   | منمنا: مزخرف        |
| قذى: الأوساخ.       |                     |

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- وصف الهواء المنعش في فصل الربيع ب- جمال الطبيعة في فصل الربيع وأثره في الكون ج- وقت الربيع هو الوقت المناسب للهو واللعب د- الربيع يُعيد للطبيعة زينتها واخضرارها	[ARB.3.1.02.027]
2	ما نوع الصورة البيانية في البيت التالي: أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مَنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريرية ج- تشبيه تام د- تشبيه بليغ	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت وصف البحري نسيم الربيع بأنفاس الأحبة أ- البيت الأول. ب - البيت الثاني ج - البيت الرابع د - البيت السادس	[ARB.2.1.01.021]
4	في البيت التالي ما نوع الاسم المشتق (ضاحكا) أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مَنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ أ- اسم فاعل ب - اسم مفعول ج- صيغة مبالغة د- صفة مشبهة	[ARB.6.2.02.080]
5	ما الغرض الشعري للقصيدة؟ أ- المدح ب- الغزل ج- الوصف د- الحكمة	[ARB.2.1.01.021]
6	ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر (أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا) في البيت الخامس؟ أ- القلق والتوتر ب- الفرح والسرور ج- التفاؤل	[ARB.6.1.02.023]

	د- الإصرار	
[ARB.2.1.01.021]	ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟	7
[ARB.2.2.01.050]	انثر البيت الأخير نثراً أدبياً؟ .....	8



## النص الشعري الثاني- المستوى المبتدئ - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ النص الشعري الآتي للبحثي، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

- 1- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاكِحًا  
مَنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
- 2- وَقَدْ نَبَّهَ النَّيْرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى  
أَوَائِلَ وَزِدِ كُنَّ بِالْأُمْسِ نُومًا
- 3- يَفْتَقُهَا بَزْدُ النَّدَى، فَكَأَنَّهُ  
يَنْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا
- 4- وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ  
عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرْتُ وَشْيًا مُنْمَمًا
- 5- أَحَلَّ، فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَةً  
وَكَانَ قَدْ دَى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرِمًا
- 6- وَرَقَ نَسِيمُ الرِّيحِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ  
يَجِيءُ بَأَنْفَاسِ الْأَحْيَةِ، نَعْمًا

### المفردات

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| الطلق: غير مقيد     | يختال: متكبر ومتبخر |
| النيروز: عيد الربيع | غلس: ظلمة آخر الليل |
| يفتقها: يشق ويفتح   | منمنا: مزخرف        |
| قذى: الأوساخ.       |                     |

م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟</p> <p>أ- وصف الهواء المنعش في فصل الربيع</p> <p>ب- جمال الطبيعة في فصل الربيع وأثره في الكون</p> <p>ج- وقت الربيع هو الوقت المناسب للهو واللعب</p> <p>د- الربيع يُعيد للطبيعة زينتها واخضرارها</p>	[ARB.3.1.02.027]
2	<p>ما نوع الصورة البيانية في البيت التالي:</p> <p>أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مَنْ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ</p> <p>أ- استعارة مكنية</p> <p>ب- استعارة تصريحية</p> <p>ج- تشبيه تام</p> <p>د- تشبيه بليغ</p>	[ARB.2.1.01.021]
3	<p>في أي بيت وصف البحري نسيم الربيع بأنفاس الأحياء</p> <p>أ- البيت الأول.</p> <p>ب - البيت الثاني</p> <p>ج - البيت الرابع</p> <p>د - البيت السادس</p>	[ARB.2.1.01.021]
4	<p>في البيت التالي ما نوع الاسم المشتق (ضاحكا)</p> <p>أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مَنْ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ</p> <p>أ- اسم فاعل</p> <p>ب - اسم مفعول</p> <p>ج- صيغة مبالغة</p> <p>د- صفة مشبهة</p>	[ARB.6.2.02.080]
5	<p>ما الغرض الشعري للقصيد؟</p> <p>أ- المدح</p> <p>ب- الغزل</p> <p>ج- الوصف</p> <p>د- الحكمة</p>	[ARB.2.1.01.021]

[ARB.6.1.02.023]	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر (أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا) في البيت الخامس؟</p> <p>أ- القلق والتوتر</p> <p>ب- الفرح والسرور</p> <p>ج- التفاؤل</p> <p>د- الإصرار</p>	6
[ARB.2.1.01.021]	<p>ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟</p> <p>.....عاطفة فرح وسعادة وبهجة وتفاؤل بقدوم فصل الربيع وأثره الرائع على كل مناحي الحياة</p>	7
[ARB.2.2.01.050]	<p>انثر البيت الأخير نثرا أدبيا؟</p> <p>. شرح البيت الأخير بأسلوب أدبي</p>	8

## النص الشعري الثاني- المستوى المتوسط – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعضاً مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ النص الشعري الآتي للبحثي، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

- 1- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاكِحًا  
مَنْ الْحُسْنِ حَقٌّ كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
- 2- وَقَدْ نَبَّهَ النَّيْرُوزُ فِي غُلَسٍ الدَّجَى  
أَوَائِلَ وَزِدٍ كُنَّ بِالْأُمْسِ نُومًا
- 3- يُفْتَقُّهَا بَزْدُ النَّدَى، فَكَأَنَّهُ  
يَلِثُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا
- 4- وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ  
عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرَّتْ وَشْيًا مُنْمَمًا
- 5- أَحَلَّ، فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَةً  
وَكَانَ قَدْ دَى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرِمًا
- 6- وَرَقَ نَسِيمُ الرِّيحِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ  
يَجِيءُ بَأَنْفَاسِ الْأَحْيَةِ، نَعْمًا

### المفردات

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| الطلق: غير مقيد     | يختال: متكبر ومتبختر |
| النيروز: عيد الربيع | غلس: ظلمة آخر الليل  |
| يفتقها: يشق ويفتح   | منمنا: مزخرف         |
| قذى: الأوساخ.       |                      |

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- وصف الهواء المنعش في فصل الربيع ب- جمال الطبيعة في فصل الربيع وأثره في الكون ج- وقت الربيع هو الوقت المناسب للهو واللعب د- الربيع يُعيد للطبيعة زينتها واخضرارها	[ARB.3.1.02.027]
2	ما نوع الصورة البيانية في البيت التالي: أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلَقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مَنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ج- تشبيه تام د- تشبيه بليغ	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت يؤكد البحري (أن الربيع يُعيد للطبيعة زينتها واخضرارها بعد أن كانت جرداء في فصل الشتاء) أ- البيت الأول. ب - البيت الرابع ج - البيت الثامن د - البيت الثاني	[ARB.2.1.01.021]
4	في البيت التالي ما اسم الفاعل المشتق من فعل ثلاثي؟ أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلَقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مَنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ أ- طلق ب - ضاحكا ج- الحسن د- الربيع	[ARB.6.2.02.080]
5	ما الغرض الشعري للقصيدة؟ أ- المدح ب- الغزل ج- الوصف د- الحكمة	[ARB.2.1.01.021]
6	المحسن البديعي بين كلمتي (حديثاً ومكتماً) في البيت الثالث. أ- طباق سلب ب- تورية	[ARB.2.1.01.021]

	ج- جناس د- طباق إيجاب	
[ARB.6.1.02.023]	ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر (فَأُبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَةً) في البيت الخامس؟ أ- القلق والتوتر ب- الفرح والطلاقة ج- التفاؤل د- الإصرار	7
[ARB.2.1.01.021]	ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ .....	8
[ARB.2.2.01.050]	- انثر البيتين الثالث والرابع نثرًا أدبيًا؟ ..... .....	9

## النص الشعري الثاني- المستوى المتوسط – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقارئ باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ النص الشعري الآتي للبحثي، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

- 1- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا  
مَنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
- 2- وَقَدْ نَبَّهَ النِّيرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى  
أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأُمْسِ نُومًا
- 3- يُفْتَقُّهَا بَرْدُ النَّدَى، فَكَأَنَّهُ  
يَنْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا
- 4- وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ  
عَلَيْهِ، كَمَا نَشَّرَتْ وَشْيًا مُنَمَّنًا
- 5- أَحَلَّ، فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَةً  
وَكَانَ قَدَى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرَمًا
- 6- وَرَقَ نَسِيمُ الرِّيحِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ  
يَجِيءُ بَأَنْفَاسِ الْأَحْيَةِ، نَعْمًا

### المفردات

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| الطلق: غير مقيد     | يختال: متكبر ومتبختر |
| النيروز: عيد الربيع | غلس: ظلمة آخر الليل  |
| يفتقها: يشق ويفتح   | منمنا: مزخرف         |
| قدى: الأوساخ.       |                      |

م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟</p> <p>أ- وصف الهواء المنعش في فصل الربيع</p> <p>ب- جمال الطبيعة في فصل الربيع وأثره في الكون</p> <p>ج- وقت الربيع هو الوقت المناسب للهو واللعب</p> <p>د- الربيع يُعيد للطبيعة زينتها واخضرارها</p>	[ARB.3.1.02.027]
2	<p>ما نوع الصورة البيانية في البيت التالي:</p> <p>أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا      مَنِ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ</p> <p>أ- استعارة مكنية</p> <p>ب- استعارة تصريحية</p> <p>ج- تشبيه تام</p> <p>د- تشبيه بليغ</p>	[ARB.2.1.01.021]
3	<p>في أي بيت يؤكد البحري</p> <p>(أن الربيع يُعيد للطبيعة زينتها واخضرارها بعد أن كانت جرداء في فصل الشتاء)</p> <p>أ- البيت الأول.</p> <p>ب - البيت الرابع</p> <p>ج - البيت الثامن</p> <p>د - البيت الثاني</p>	[ARB.2.1.01.021]
4	<p>في البيت التالي ما اسم الفاعل المشتق من فعل ثلاثي؟</p> <p>أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا      مَنِ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ</p> <p>أ- طلق</p> <p>ب - ضاحكا</p> <p>ج- الحسن</p> <p>د- الربيع</p>	[ARB.6.2.02.080]
5	<p>ما الغرض الشعري للقصيدة؟</p> <p>أ- المدح</p> <p>ب- الغزل</p> <p>ج- الوصف</p> <p>د- الحكمة</p>	[ARB.2.1.01.021]



6	المحسن البديعي بين كلمتي (حديثاً ومكتماً) في البيت الثالث. أ- طباق سلب ب- تورية ج- جناس د- طباق إيجاب	[ARB.2.1.01.021]
7	ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر (فَأُبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَةً) في البيت الخامس؟ أ- القلق والتوتر ب- الفرح والطلاقة ج- التفاؤل د- الإصرار	[ARB.6.1.02.023]
8	ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ عاطفة فرح وسعادة وبهجة وتفاؤل بقدوم فصل الربيع وأثره الرائع على كل مناحي الحياة .....	[ARB.2.1.01.021]
9	- انثر البيتين الثالث والرابع نثرًا أدبيًا؟ ..... .....	[ARB.2.2.01.050]

## النص الشعري الثاني- المستوى المتقدم – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعضاً مفهوماً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ النص الشعري الآتي للبحثي، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

- 1- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا  
مَنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
- 2- وَقَدْ نَبَّهَ النِّيرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى  
أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا
- 3- يُفْتَقُّهَا بَرْدُ النَّدَى، فَكَأَنَّهُ  
يَبْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا
- 4- وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ  
عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرَّتْ وَشْيًا مُنَمَّنًا
- 5- أَحَلَّ، فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَةً  
وَكَانَ قَدْ دَى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحَرَّمًا
- 6- وَزَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ  
يَجِيءُ بَأَنْفَاسِ الْأَحْبَةِ، نُعْمًا

### المفردات

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| الطلق: غير مقيد     | يختال: متكبر ومتبختر |
| النيروز: عيد الربيع | غلس: ظلمة آخر الليل  |
| يفتقها: يشق ويفتح   | منمنا: مزخرف         |
| قذى: الأوساخ.       |                      |

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- وصف الهواء المنعش في فصل الربيع ب- جمال الطبيعة في فصل الربيع وأثره في الكون ج- وقت الربيع هو الوقت المناسب للهو واللعب د- الربيع يُعيد للطبيعة زينتها واخضرارها	[ARB.3.1.02.027]
2	ما نوع الصورة البيانية في البيت التالي: يُفْتَقُّهَا بَرْدُ النَّدى، فَكَأَنَّهُ يَنْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ج- تشبيه د- كناية	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت يؤكد البحري أن فصل الربيع أيقظ الورد النائمة من سباتها في الشتاء ودعاها للتفتح؟ أ- البيت الأول. ب - البيت السابع. ج - البيت الثامن د - البيت الثاني	[ARB.2.1.01.021]
4	<b>ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟</b> خلع الربيع على الغصون البان حلا فواضلها على الكثران أ- يُفْتَقُّهَا بَرْدُ النَّدى، فَكَأَنَّهُ ب- وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ ج- وَقَدْ نَبَّهَ النِّبْرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى د- وَرَقَ نَسِيمُ الرِّيحِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ يَنْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرْتَ وَشْيًا مُنْمَنًا أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأُمْسِ نُومًا يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَجْبَةِ، نُعْمًا	[ARB.2.1.01.021]
5	- ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا الشطر الشعري؟ (وَكَانَ قَدَى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرِمًا) أ- اسم مفعول ب- اسم تفضيل ج- صيغة مبالغة د- اسم فاعل	[ARB.6.2.02.080]

[ARB.2.1.01.021]	<p>6 ما الغرض الشعري للقصيدة؟</p> <p>أ- المدح</p> <p>ب- الغزل</p> <p>ج- الوصف</p> <p>د- الحكمة</p>	
[ARB.2.1.01.021]	<p>7 المحسن البديعي بين كلمتي (حديثاً ومكتماً) في البيت الثالث.</p> <p>أ- طباق سلب</p> <p>ب- تورية</p> <p>ج- جناس</p> <p>د- طباق إيجاب</p>	
[ARB.6.1.02.023]	<p>8 ما الدلالة المعجمية لكلمة (بشاشة) في البيت الخامس؟</p> <p>أ- قوة وصلابة</p> <p>ب- لطافة وطلاقة</p> <p>ج- تفاؤل</p> <p>د- إصرار</p>	
[ARB.2.1.01.021]	<p>9 ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟</p> <p>.....</p>	
[ARB.2.2.01.050]	<p>10 - انثر البيتين الأول والثاني نثرًا أدبيا؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

## النص الشعري الثاني- المستوى المتقدم – الإجابات

### من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضوعًا موضحًا علاقة الفكر بعضها ببعض مفسرًا مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجًا الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخدامًا صحيحًا.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

### اقرأ النص الشعري الآتي للبحثي، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

- 1- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلَقُ يَخْتَالُ ضَاكِيًا  
مَنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
- 2- وَقَدْ نَبَّهَ النِّيرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى  
أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا
- 3- يُفْتَقُّهَا بَرْدُ النَّدَى، فَكَانَهُ  
يَبْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا
- 4- وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ  
عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرَّتْ وَشْيًا مُنْمَنًا
- 5- أَحَلَّ، فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَةً  
وَكَانَ قَدْ دَى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرَمًا
- 6- وَرَقَ نَسِيمُ الرِّيحِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ  
يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحْيَةِ، نُعْمًا

### المفردات

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| الطلق: غير مقيد     | يختال: متكبر ومتبخر |
| النيروز: عيد الربيع | غلس: ظلمة آخر الليل |
| يفتقها: يشق ويفتح   | منمنا: مزخرف        |
| قذى: الأوساخ.       |                     |

م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟</p> <p>أ- وصف الهواء المنعش في فصل الربيع</p> <p>ب- جمال الطبيعة في فصل الربيع وأثره في الكون</p> <p>ج- وقت الربيع هو الوقت المناسب للهو واللعب</p> <p>د- الربيع يُعيد للطبيعة زينتها واخضرارها</p>	[ARB.3.1.02.027]
2	<p>ما نوع الصورة البيانية في البيت التالي:</p> <p>يُنْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا</p> <p>أ- استعارة مكنية</p> <p>ب- استعارة تصريحية</p> <p>ج- تشبيه</p> <p>د- كناية</p>	[ARB.2.1.01.021]
3	<p>في أي بيت يؤكد البحري أن فصل الربيع أيقظ الورد النائمة من سباتها في الشتاء ودعاها للتفتح؟</p> <p>أ- البيت الأول.</p> <p>ب - البيت السابع.</p> <p>ج - البيت الثامن</p> <p>د - البيت الثاني</p>	[ARB.2.1.01.021]
4	<p>ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟</p> <p>خلع الربيع على الغصون البان حلا فواضلها على الكثران</p> <p>أ- يُفَتِّقُهَا بَرْدُ النَّدى، فَكَأَنَّهُ</p> <p>ب- وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرَّتْ وَشْيًا مُنَمَّنًا</p> <p>ج- وَقَدْ نَبَتِ النِّزْوُزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى</p> <p>د- وَرَقَ نَسِيمُ الرِّيحِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ</p> <p>أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأُمْسِ نُومًا</p> <p>يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَجْبَةِ، نُعْمًا</p>	[ARB.2.1.01.021]

[ARB.6.2.02.080]	<p>5 - ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا الشطر الشعري؟ (وَكَاَنَ قَدْئى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُخْرِمًا) أ- اسم مفعول ب- اسم تفضيل ج- صيغة مبالغة د- اسم فاعل</p>	5
[ARB.2.1.01.021]	<p>6 ما الغرض الشعري للقصيدة؟ أ- المدح ب- الغزل ج- الوصف د- الحكمة</p>	6
[ARB.2.1.01.021]	<p>7 المحسن البيدي بين كلمتي (حديثاً ومكتماً) في البيت الثالث. أ- طباق سلب ب- تورية ج- جناس د- طباق إيجاب</p>	7
[ARB.6.1.02.023]	<p>8 ما الدلالة المعجمية لكلمة (بشاشة) في البيت الخامس؟ أ- قوة وصلابة ب- لطافة وطلاقة ج- تفاؤل د- إصرار</p>	8
[ARB.2.1.01.021]	<p>9 ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ عاطفة فرح وسعادة وبهجة وتفاؤل بقدم فصل الربيع وأثره الرائع على كل مناحي الحياة</p>	9
[ARB.2.2.01.050]	<p>10 - انثر البيتين الأول والثاني نثرًا أدبيا؟ شرح الأبيات بأسلوب أدبي .</p>	10

## الخطة الدراسية للنص الشعري الثالث (واحر قلباه)

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي		مدرسة .....		التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024	
المعلم	أيمن إبراهيم النقيب	الصف الحادي عشر	الوحدة الثالثة – الرابعة	عدد الحصص	2
الفرع	الفردية	نصوص أدبية	عنوان الدرس	عنوان الدرس	عنوان الدرس
الهيئة	سؤال وجواب	العصر العباسي	5 د	1	2
نواتج التعلم	1. يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، ويحدد العاطفة المسيطرة عليه.	1	دور المعلم / مناقشة دراسة الحالة على منصة lms كهيئة حافزة مع عرض الفيديو على منصة ألف	5 د	
	4. يحلل النص في سياقه التاريخي والاجتماعي.	2	دور المعلم / مناقشة أدلة النص الشعري وتوظيف المفردات الجديدة بوضعها في جمل – ربط المعاني بالحياة والبيئة من خلال التعلم التعاوني - استنتاج خصائص النص الشعري من خلال مناقشة النص الشعري.	5 د	
	3. يستنتج الدلالات التعبيرية.	3	دور المعلم / تقسيم الطلاب لمجموعتين وتوزيع المهمة البحثية على المجموعتين مع تنويع مصادر البحث بعد طرح كل مجموعة للأسئلة وتركها للمجموعة الثانية وتبدأ مهمة البحث إما من الموسوعات والمصادر الورقية أو البحث في المواقع الالكترونية وربط ذلك بالأجندة الوطنية.	5 د	
		4	عرض مشروع الطلاب الخاص بالشعر في العصر العباسي بدراسة متكاملة مع مادة التاريخ.		
طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي - lms المواقع التعليمية منصة مدرسة	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي - lms المواقع التعليمية منصة مدرسة
أدوار فئات المتعلمين	متميز النجاح	قيادة مجموعته	الفلاح	تسجيل بعض النقاط الهامة فيما يشرح	إجابة أسئلة محددة من ورقة العمل
كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس	البرمجيات التعليمية	مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول	تنويع المهام والأمثلة والأسئلة	تنويع المهام والأمثلة والأسئلة
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية – الاجتماعيات	مهارات القرن 21	* التفكير المنظم.	* مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.	* مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.
السلامة الرقمية	التوجيه نحو المواقع الآمنة رمز القفل أو https://	النضج الإلكتروني	التمكين (تصميم الطالب لمحتوى تعليمي)		
الربط بالهوية الوطنية	الربط بين شعر المتنبي وشعراء الإمارات				
سؤال التحدي	ابحث عن البيت الذي قتل صاحبه؟ مع ذكر الواقعة التاريخية؟				
التقويم الختامي	أسئلة شفوية	ورقة عمل	ملاحظة المعلم	5 د	
الواجب والأنشطة اللاصفية	إجابة ورقة عمل	القيم والتنمية المستدامة	الامتياز بالقيادة الرشيدة والحفاظ على البيئة بمشاريع مبتكرة		



## النص الشعري الثالث- المستوى المبتدئ - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقارئ باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للمتنبى ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1. واحرّ قلباه ممّن قلبه شيم
2. مالي أكرم حبا قد برى جسدي
3. إن كان يجمعنا حب لغرتّه
4. يا أعدل الناس إلا في معاملتي
5. أعيدّها نظرات منك صادقة
6. وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
7. أنا الذي نظراً أعمى إلى أدبي
8. أنا ملء جفوني عن شواردها
9. إذا رأيت نيوب الليث بارزة
10. الخيل والليل والبيداء تعرفني
11. صحت في الفلوات الوحش منفرداً
12. يا من يعز علينا أن نفارقهم
13. إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
- وَمَنْ يَجْسِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
- وَتَدْعِي حَبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمُ
- فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحَبِّ نَقْتَسِمُ
- فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ
- أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَزَمُ
- إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
- وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
- وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
- فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ
- وَالسَيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
- حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقُورُ وَالْأَكَمُ
- وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
- أَلَا تُفَارِقُهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

سقم: مرض.

بنظريه: عينه.

البيداء: الصحراء.

القرطاس: الورقة.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟ أ- العتاب. ب- الغزل. ج- الهجاء. د- المدح.	[ARB.3.1.02.027]
2	ما البيت الشعري الذي لا يتضمن استعارة؟ أ- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ب- ما لي أكتنم حبا قد برى جسدي ج- صحبت في الفلوات الوحش منفردا د- أنا الذي نظر العى إلى أدبي أ- أن لا تفارقهم فالراحلون هم. ب- وتدعي حب سيف الدولة الأمم. ج- حتى تعجب مني القور والأكم. د- وأسمنت كلماتي من به صمم.	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت يؤكد المتنبي مكانته الشعرية؟ أ- البيت السادس. ب- البيت السابع. ج- البيت الثامن. د- البيت التاسع.	[ARB.2.1.01.021]
4	ما البيت الذي تضمن ذكر أكثر من أدوات الحرب؟ أ- البيت العاشر. ب- البيت الحادي عشر. ج- البيت الثاني عشر. د- البيت الثالث عشر.	[ARB.2.1.01.021]
5	ما نوع الاسم المشتق المظلل الوارد في هذا البيت الشعري؟ إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أ- اسم مفعول. ب- اسم تفضيل. ج- اسم فاعل. د- صيغة مبالغة. أ- أن لا تفارقهم فالراحلون هم	[ARB.6.2.02.080]
6	ما الحكمة التي ختم بها الشاعر الأبيات؟ .....	[ARB.2.1.01.021]
7	كيف افتخر الشاعر بنفسه في الأبيات السابقة؟ ..... .....	[ARB.2.1.01.021]

## النص الشعري الثالث- المستوى المبتدئ - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقارئ باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنقياً الدلالات التعبيرية الياحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للمتنبى ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 1. واحرّ قلباه ممّن قلبه شيم     | وَمَنْ يَجْسِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ      |
| 2. مالي أكرم حُباً قد برى جسدي   | وَتَدْعِي حَبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمُ |
| 3. إن كان يجمعنا حب لغزته        | فليت أنا بقدر الحب نقسم                      |
| 4. يا أعدل الناس إلا في معاملتي  | فيك الخصام وأنت الخصم والحكم                 |
| 5. أعيدوها نظرات منك صادقة       | أن تحسب الشحم فيمن شحمه وزم                  |
| 6. وما انتفاع أخي الدنيا بناظره  | إذا استوت عند الأنوار والظلم                 |
| 7. أنا الذي نظراً أعمى إلى أدبي  | وأسمعت كلماتي من به صمم                      |
| 8. أنا ملء جفوني عن شواردها      | ويسهر الخلق جراًها ويختصم                    |
| 9. إذا رأيت نيوب الليث بارزة     | فلا تظن أن الليث يبتسم                       |
| 10. الخيل والليل والبيداء تعرفني | والسيف والرمح والقرطاس والقلم                |
| 11. صحت في الفلوات الوحش منفرداً | حتى تعجب مني القور والأكم                    |
| 12. يا من يعز علينا أن نفارقهم   | وجدنا كل شيء بعدكم عدم                       |
| 13. إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا   | ألا تفارقهم فالرأحلون هم                     |

سقم: مرض.

بنظريه: عينه.

البيداء: الصحراء.

القرطاس: الورقة.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟ أ- العتاب. ب- الغزل. ج- الهجاء. د- المدح.	[ARB.3.1.02.027]
2	ما البيت الشعري الذي لا يتضمن استعارة؟ أ- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراجلون هم. ب- ما لي أكتف حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمم. ج- صحبت في الفلوات الوحش منفردا حتى تعجب مني القور والأكم. د- أنا الذي نظر العمي إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم.	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت يؤكد المتنبي مكانته الشعرية؟ أ- البيت السادس. ب- البيت السابع. ج- البيت الثامن. د- البيت التاسع.	[ARB.2.1.01.021]
4	ما البيت الذي تضمن ذكر أكثر من أدوات الحرب؟ أ- البيت العاشر. ب- البيت الحادي عشر. ج- البيت الثاني عشر. د- البيت الثالث عشر.	[ARB.2.1.01.021]
5	ما نوع الاسم المشتق المظلل الوارد في هذا البيت الشعري؟ إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراجلون هم أ- اسم مفعول. ب- اسم تفضيل. ج- اسم فاعل. د- صيغة مبالغة.	[ARB.6.2.02.080]
6	ما الحكمة التي ختم بها الشاعر الأبيات؟ .....	[ARB.2.1.01.021]
7	كيف فخر الشاعر بنفسه في الأبيات السابقة؟ .....	[ARB.2.1.01.021]

## النص الشعري الثالث- المستوى المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقارئ باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للمتنبى ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1. واحرّ قلباه ممّن قلبه شيم
  2. مالي أكتّم حُباً قد برى جسدي
  3. إن كان يجمعنا حبٌّ لغرته
  4. يا أعدل الناس إلا في معاملتي
  5. أعيدّها نظراتٍ منك صادقة
  6. وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
  7. أنا الذي نظراً الأعى إلى أدبي
  8. أنا ملء جفوني عن شواردها
  9. إذا رأيت نيوب الليث بارزة
  10. الخيل والليل والبيداء تعرفني
  11. صجبت في الفلوات الوحش منفرداً
  12. يا من يعز علينا أن نفارقهم
  13. إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
- وَمَنْ يَجْسِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ  
وَتَدْعِي حَبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمُ  
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحَبِّ نَقْتَسِمُ  
فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ  
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَزَمُ  
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ  
وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ  
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ  
فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ  
وَالسَيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ  
حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقُورُ وَالْأَكَمُ  
وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ  
أَلَا تُفَارِقُهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ

سقم: مرض.

بنظريه: عينه.

البيداء: الصحراء.

القرطاس: الورقة.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟ أ- العتاب. ب- الغزل. ج- الهجاء. د- المدح.	[ARB.3.1.02.027]
2	ما الشطران الشعريان اللذان يتضمنان استعارة مكنية؟ أ- ما لي أكتم حبا قد برى جسدي. ب- أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم. ج- أنا الذي نظرا الأعشى إلى أدبي. د- إذا استوت عنده الأنوار والظلم.	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت يؤكد المتنبي مكانته الشعرية؟ أ- البيت السادس. ب- البيت السابع. ج- البيت الثامن. د- البيت التاسع.	[ARB.2.1.01.021]
4	ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟ يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم أ- المكانة الشعرية للمتنبي وقدراته الشعرية الفائقة. ب- المقارنة بين معاملة سيف الدولة للمتنبي وخصومه. ج- عتاب المتنبي لسيف الدولة على تعرضه للظلم على الرغم من عدالة سيف الدولة. د- المتنبي لا يقبل بالظلم ويقف بشجاعة ضد خصومه.	[ARB.2.1.01.021]
5	ما الاسم المشتق الذي جاء على صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي؟ أ- صادقة. ب- الراحلون. ج- بارزة. د- منفردًا.	[ARB.6.2.02.080]
6	ما الحكمة التي ختم بها الشاعر الأبيات؟ .....	[ARB.2.1.01.021]
7	- انثر البيتين الأول والثاني نثرًا أدبيًا. ..... [	

## النص الشعري الثالث- المستوى المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقارئ باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للمتنبى ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1. واحرّ قلباه ممّن قلبه شيم      | وَمَنْ يَجْسِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ       |
| 2. مالي أكتّم حُباً قد برى جسدي   | وَتَدَّعِي حَبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمُ |
| 3. إن كان يجمعنا حبٌّ لغرته       | فليت أنا بقدر الحبّ نقسّم                     |
| 4. يا أعدل الناس إلا في معاملتي   | فيك الخصام وأنّ الخصم والحكم                  |
| 5. أعيدّها نظرات منك صادقة        | أن تحسب الشّم فيمن شحمه وزم                   |
| 6. وما انتفاع أخي الدنيا بناظره   | إذا استوت عندّه الأنوار والظلم                |
| 7. أنا الذي نظراً أعمى إلى أدبي   | وأسمعت كلماتي من به صمم                       |
| 8. أنا ملء جفوني عن شواردها       | ويسهر الخلق جراًها ويختصم                     |
| 9. إذا رأيت نيوب الليث بارزة      | فلا تظنّ أنّ الليث يبترسّم                    |
| 10. الخيل والليل والبيداء تعرفني  | والسيف والرمح والقرطاس والقلم                 |
| 11. صجبت في الفلوات الوحش منفرداً | حتى تعجب مني القور والأكم                     |
| 12. يا من يعز علينا أن نفارقهم    | وجدنا كل شيء بعدكم عدم                        |
| 13. إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا    | ألا تفارقهم فالرّاحلون هم                     |

سقم: مرض.

بنظريه: عينه.

البيداء: الصحراء.

القرطاس: الورقة.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟ أ- العتاب. ب- الغزل. ج- الهجاء. د- المدح.	[ARB.3.1.02.027]
2	ما الشطران الشعريان اللذان يتضمنان استعارة مكنية؟ أ- ما لي أكتم حبا قد برى جسدي. ب- أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم. ج- أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي. د- إذا استوت عنده الأنوار والظلم.	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت يؤكد المتنبي مكانته الشعرية؟ أ- البيت السادس. ب- البيت السابع. ج- البيت الثامن. د- البيت التاسع.	[ARB.2.1.01.021]
4	ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟ يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم أ- المكانة الشعرية للمتنبي وقدراته الشعرية الفائقة. ب- المقارنة بين معاملة سيف الدولة للمتنبي وخصومه. ج- عتاب المتنبي لسيف الدولة على تعرضه للظلم على الرغم من عدالة سيف الدولة. د- المتنبي لا يقبل بالظلم ويقف بشجاعة ضد خصومه.	[ARB.2.1.01.021]
5	- ما الاسم المشتق الذي جاء على صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي؟ أ- صادقة. ب- الراحلون. ج- بارزة. د- منفرداً	[ARB.6.2.02.080]
6	ما الحكمة التي ختم بها الشاعر الأبيات؟ .....	[ARB.2.1.01.021]
7	انثر البيتين الأول والثاني نثراً أدبياً. .....	[ARB.2.1.01.021]



## النص الشعري الثالث- المستوى المتقدم - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقارئ باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للمتنبى ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1. واحرّ قلباه ممّن قلبه شيم
2. مالي أكرم حبا قد برى جسدي
3. إن كان يجمعنا حب لغرتّه
4. يا أعدل الناس إلا في معاملتي
5. أعيدّها نظرات منك صادقة
6. وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
7. أنا الذي نظراً أعمى إلى أدبي
8. أنا ملء جفوني عن شواردها
9. إذا رأيت نيوب الليث بارزة
10. الخيل والليل والبيداء تعرفني
11. صجبت في الفلوات الوحش منفرداً
12. يا من يعز علينا أن نفارقهم
13. إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
- وَمَنْ يَجْسِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
- وَتَدَّعَى حَبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمُ
- فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحَبِّ نَقْتَسِمُ
- فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ
- أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَزَمُ
- إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
- وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
- وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
- فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ
- وَالسَيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
- حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقُورُ وَالْأَكَمُ
- وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
- أَلَا تُفَارِقُهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

سقم: مرض.

بنظريه: عينه.

البيداء: الصحراء.

القرطاس: الورقة.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟ أ- العتاب. ب- الغزل. ج- الهجاء. د- المدح.	[ARB.3.1.02.027]
2	وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عند الأنوار والظلم المعنى البلاغي للاستفهام في البيت السابق أ- النفي. ب- التعجب. ج- التقرير. د- التعظيم.	[ARB.2.1.01.021]
3	أظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في: أ – المبالغة في الوصف. ب- المبالغة في الاعتداد بالنفس. ج- اللباقة في الأدب والعتاب. د- نظم الشعر.	[ARB.2.1.01.021]
4	السمة البارزة في خطاب المتنبي لسيف الدولة: أ- حديث المستجدي والمستعطف. ب – حديث المحب المعاتب. ج- حديث المتكلف. د- المفتخر بنفسه.	[ARB.2.1.01.021]
5	ما الاسم المشتق الذي جاء على صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي؟ أ- صادقة. ب- الراحلون. ج- بارزة. د- منفردًا.	[ARB.6.2.02.080]
6	إذا رأيت نيوب الليث بارزةً فلا تظنَّ أنَّ الليث يبتسمُ في قول المتنبي دلالة إيحائية، اكتب ما لا يقل عن سطرين في مقصد المتنبي من خلال فهمك للأبيات؟ .....	[ARB.2.1.01.021]
7	اختر مجموعة من الأبيات وانثرها نثرًا أدبيًا منظمًا وواضحًا من خلال فهمك لها.	

## النص الشعري الثالث- المستوى المتقدم - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقارئ باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للمتنبى ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1. واحرّ قلباه ممّن قلبه شيم
2. مالي أكرم حبا قد برى جسدي
3. إن كان يجمعنا حب لغرتّه
4. يا أعدل الناس إلا في معاملتي
5. أعيدّها نظرات منك صادقة
6. وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
7. أنا الذي نظراً أعمى إلى أدبي
8. أنا ملء جفوني عن شواردها
9. إذا رأيت نيوب الليث بارزة
10. الخيل والليل والبيداء تعرفني
11. صحت في الفلوات الوحش منفرداً
12. يا من يعز علينا أن نفارقهم
13. إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
- وَمَنْ يَجْسِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
- وَتَدْعِي حَبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمُ
- فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحَبِّ نَقْتَسِمُ
- فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ
- أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَزَمُ
- إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
- وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
- وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
- فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ
- وَالسَيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
- حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقُورُ وَالْأَكَمُ
- وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
- أَلَا تُفَارِقُهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

سقم: مرض.

بنظريه: عينه.

البيداء: الصحراء.

القرطاس: الورقة.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟ أ- العتاب. ب- الغزل. ج- الهجاء. د- المدح.	[ARB.3.1.02.027]
2	وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عند الأنوار والظلم المعنى البلاغي للاستفهام في البيت السابق أ- النفي. ب- التعجب. ج- التقرير. د- التعظيم.	[ARB.2.1.01.021]
3	أظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في: أ – المبالغة في الوصف. ب- المبالغة في الاعتداد بالنفس. ج- اللباقة في الأدب والعتاب. د- نظم الشعر.	[ARB.2.1.01.021]
4	السمة البارزة في خطاب المتنبي لسيف الدولة: أ- حديث المستجدي والمستعطف. ب – حديث المحب المعاتب. ج- حديث المتكلف. د- المفتخر بنفسه.	[ARB.2.1.01.021]
5	ما الاسم المشتق الذي جاء على صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي؟ أ- صادقة. ب- الراحلون. ج- بارزة. د- منفردًا.	[ARB.6.2.02.080]
6	إذا رأيت نيوب الليث بارزةً فلا تظنَّ أن الليث يبتسم في قول المتنبي دلالة إيحائية، اكتب ما لا يقل عن سطرين في مقصد المتنبي من خلال فهمك للأبيات؟ .....	[ARB.2.1.01.021]
7	اختر مجموعة من الأبيات وانثرها نثرًا أدبيًا منظماً وواضحاً من خلال فهمك لها.	

## الخطة الدراسية للنص السردي الأول (يوم العيد)

منصة



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

خطة الدعم الأكاديمي للصف الحادي عشر – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024

المعلم	Choose an item.	الصف الحادي عشر	الوحدة	عدد الحصص	1
الفرع القراءة...نصوص أدبية	عنوان الدرس	يوم العيد	المفاهيم الجديدة	رضن - غصة	
التهيئة	مسؤول وجواب	دراسة حالة وتحليلها	5 د		
نواتج التعلم	1- يحلل المتعلم جوانب النص الأدبي.	1	<b>دور المعلم</b> / عرض صور على منصة lms حول فعاليات العيد مع وضوح مبادرات دولة الإمارات العربية المتحدة في دعم الفقراء والمحتاجين في هذه المناسبات المباركة وغيرها. <b>دور المتعلم</b> / تنشئ الطالبية جملاً معبرة عما تشاهده في الصور ، مكونةً فكرةً ثرية حول موضوع النص .	5 د	
	2- يتتبع المتعلم تقنيات الوصف باستخدام التقنيات البلاغية .	2	<b>دور المعلم</b> / مناقشة الطالبات في المعاني العامة للنص واستخراج الأفكار ثم توجيه المتعلم عبر منصة Nearpod لتلخيص ما تم مناقشته كتنقيح مرحلي . <b>دور المتعلم</b> / مناقشة أدلة النص المعلوماتي وتوظيف المفردات الجديدة بوضعها في جمل - ربط المعاني بالحياة والبيئة من خلال التعلم التعاوني - استنتاج خصائص النص المعلوماتي من خلال مناقشة أفكار المقال . يتوجه المتعلم إلى منصة Nearpod ملخصاً ما تم التوصل إليه من أفكار ومعلومات من خلال النقاش .	5 د	
	2- يحلل المتعلم الفكر في القصة رابطاً إياها برؤية الكاتب .	3	<b>دور المعلم</b> / يجهز المعلم أنشطة وفقاً للمستويات الثلاثة مع تفعيل دور الطالب الموهوب حول ما تم نقاشه في المرحلة السابقة ( المفردات / الفكر بأنواعها / الأساليب البلاغية / أنواع المشتقات الواردة في النص ) في قالب مناسب لجهة العيد وأجوائه موفرًا المصادر الورقية والألوان وغيرها . التقييم : يتابع المعلم المتعلمون مع إمدادهم بالتوجيهات المناسبة .	5 د	
		4	يستعرض المتعلمون المنتج الذي تم إنجازه في قالب مناسب للعيد ويحصلون على تقييم زميل على ما تم إنجازه من خلال نموذج تقييم أعده المعلم.		
طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي - lms المواقع التعليمية مصادر ورقية منصة ألف		
أدوار فئات المتعلمين	تميز	تحديد الجمليات البلاغية من خلال التعمق في أفكار النص.	متاب	تحديد المشتقات الواردة في النص من خلال التعمق في فهم أفكار النص	طموح
كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس	البرمجيات التعليمية	مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول	تنوع المهام والأمثلة والأمثلة	
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية - الاجتماعيات - العلوم	مهارات القرن 21	* التفكير المنظم.	* مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.	
السلامة الرقمية	التوجيه نحو المواقع الآمنة رمز القفل أو https://	النضج الإلكتروني	التمكين (تصميم الطالب لمحتوى تعليمي)		
الربط بالهوية الوطنية	الربط بمبادرات الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم "كسوة العيد"				
سؤال التحدي	اعصف بذهنك ، و أنتج لي مبادرات جديدة وممكنة التطبيق للارتقاء بحال الباعة المتجولين في الدول النامية .				
التقويم الختامي	أسئلة شفوية ورقة عمل ملاحظة المعلم				5 د
الواجب والأنشطة اللاحقة	إجابة ورقة عمل	القيم والتنمية المستدامة	الاعتماد بالقيادة الرشيدة والحفاظ على البيئة بمشاريع مبتكرة		

## النص السردي الأول- المستوى المبتدئ – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكرًا رأيَه في الطريقة التي طورَ الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلًا عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطًا إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي

### اقرأ النص الآتي بعنوان (يوم العيد) قراءة مُتمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. الهواء له رائحة، فكلما تحركت هبة منه وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي تعود أن يشمها في مثل هذا اليوم من كل سنة، والشمس حارقة، فكلما أراد أن يخطو بقدميه الحافيتين اللتين أرهقهما السير دائمًا، لسعته الأرض لسعات، جعلته يلتبس الظل إلى جانب الحيطان المرتفعة.

السكون حوله عميم، فليس هناك من ماٍ سواه في الشوارع المتسعة والضيقة، مما حدا به إلى التفكير في عدم التجول كثيرًا، ليعرض بضاعته، وتمتم لنفسه:

-ولمن سأبيعها؟

2. حتى المقهى قد خلا من رواده، ورأى لهذا اليوم عند كل الناس تمييزًا، كما تميز عنده أيضًا، ولكن ليس كبقية الصغار، ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟ فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملك هذه القروش التي يتاجر بها، فيشتري صندوق الحلوى ثم يدور به لبيعه، فيكسب قرشين أو ثلاثة، حتى إذا جاء الليل أوى إلى ذلك المكان خارج المدينة حيث خروقه البالية، وقد حشدها في ركن حائط قديم مهديم، فيلتف بها، ويلقي بجسده في ذلك المكان المظلم فلا يصحو إلا عند الفجر على أصوات العربات تقطع ذلك الطريق البعيد فيسرّ أخذًا صندوقه وما تبقى فيه من بضاعته ويسير متمهلاً وعيناه مازالتا يغلقهما النوم وجسده وقد رضه هواء الليل البارد، الذي نفذ إلى جلده من خلال الخروق التي تغطي بها، ويتغلب على خموله رويدًا رويدًا.. ويسير، ثم يقفز خلال الأزقة حتى يصل الشوارع الواسعة، فيرفع صوته بالنداء على بضاعته بادئًا يومًا جديدًا.

3. **إلا هذا اليوم عندما بدأه أحسن بثقل غريب يدهس نفسه، فكثيرًا ما عرف من الناس أن العيد قريب وكثيرًا ما رأى أطفالاً العيد في عيونهم، وبالأمر كان العيد يقترب ساعة بعد ساعة، وروائح جديدة تملأ الجو، والبيوت قد عمها الضجيج والأطفال...والأطفال في صياح وهرج، و..ولكنه بات ليلته كبقية ليلاته، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته. فهل من مشتر لبضاعته؟ لا أحد، فكل الناس لاهون في بيوتهم، والأطفال في أيديهم النقود، ولكن لا يشترون بضاعته. إن ما يعرضه لا قيمة له الآن، فهناك اللعب، وهناك أنواع أخرى من الحلوى. لا قيمة لما يبيعه في العيد وانبعثت في نفسه خاطرة:**

- أرجع إلى مكاني وأرقد.

أحسن بالجوع، فمند أن استيقظ في الصباح، وهو لم يتناول شيئًا من الطعام، وعد القروش فوجدها ثلاثة وانتابته حيرة.. ماذا تكفي؟

- قطعة خبز بنصف قرش.. وماذا معها؟

وكاذ أن يخنقه البكاء عندما انعطف إلى شارع، فواجه أحد أصحابه من الباعة فهمس:

- هه.. كيف الحال يا سالم؟

- عيسى.. كيف الحال؟

- ما بعث شيئاً هذا اليوم..

- حتى أنا.

- واليوم عيد..

- لكن كيف يعرف العيد من هم في مثل حالنا.

وكسف بصره وكان على وشك أن يصرخ في وجه صاحبه قائلاً:

- عيدنا في السماء

ولكنه بلغ ريقه وسكت، وباغته صاحبه وهما سائران:

- عيسى. هيا نعد!

كاذ يصيح:

- إلى أين؟ إلى السماء؟

ولكنه فضل أن يتساءل متبالهاً:

- أين؟

- عندنا.. في الحوش

- دعني

- اشتريت قليلاً من اللحم ولعل والدتي طبخته.

كادت شرقة من البكاء تهزه فتغلبه، إلا أنه عندما نظر فرأى صاحبه "سالم" محملاً فيه، وكأنه يوبخه على ضعفه الداخلي، سكت والعجب يسيطر عليه من قدرته على الصمود أمام المشاعر الغريبة، وعاد (سالم) ليعيد على مسمعه:

- هيا.. يا أخي

وتفادى تأزم الموقف بأن سار معه وانبتقت من فمه كلمة:

- أنا مسكين.

ولم يجبه سالم بشيء، وكان يسبقه بخطوات، فأسرع عيسى ليلحق به متسائلاً:

- حقاً.. عيدنا في السماء.. عيد المساكين مثلنا؟

- وأنت مسكين؟

- ومن لي؟

- لك نفسك.

نفس اليوم جوعانة.. في يوم عيد، ولا أمل لي.. ثلاثة قروش.. هاه..

- لا تهتم.. تكبر وتشتغل

4. ضحك في سخريه مريرة لا تصدر إلا من رجل كهل، سكت بعدها فجأة، ونظر إليه "سالم" مستغرباً من ضحكته، وأسرعاً، فالشمس قد اشتدت حرارتها، وقد مالت قليلاً عن وسط السماء، والسكون ممل، ولا شيء حولهما سوى الفرح الساكن، واستمر في

سيرهما حتى تركا البنايات الكبيرة خلفهما، وبانت أمام عينيهما أطراف المدينة، حيث تقبّع الأكواخ وسط أكوام من المهملات وبقايا الحرب الماضية من أسلاك وبراميل قديمة.

والتفت إليه سالم قائلاً:

-لعل والدتي قد طبخت الطعام وهي تنتظرني.

وتبعه عيسى ساكناً، وسارا خلال المسارب التي تفصل الأكواخ المتلاصقة.

فواجهما صباح الأطفال وقفزاتهما، ونادوا عليهما فلم يردّا، أحسّا بأنهما رجلان قد كبرا قبل أوانهما رغم أنّهما لم يتعدّيا الثانية عشرة من عمر كلّ منهما.

5. انتشرت في الجو رائحة الثوم والبصل واللحم، ودخلت إلى أنف عيسى، فحاول أن يقارنها بما تخلّل أنفاسه أثناء سيره في الشوارع الواسعة، فأدرك أنّ الفرق بينهما فرق غير مرئي، وممصّ شفّتيه وسكت.

ودلفا إلى داخل أحد الأكواخ وجلسا قرب الباب، ونادى سالم على أمّه: وأطلّت عجوز من خلف ستار من الخيش، وغابت هنيئة، جاءت بعدها تحمل صحنًا من أدام، أبرز ما فيه قطعتان من اللحم وضعت أمامهما وإلى جانبه قطعتان من الخبز الأبيض، وتمتمت وقد اعتدلت بعد أن وضعت ما في يدها:

-عيدكم مبارك ..

فأجابها عيسى ساهماً:

-أعاده الله عليك بالخير ..

5. مدّ يده وكسر قطعة من رغيفه، وغمسها في الأدام، ثم تناول قطعة من اللحم وأخذ منها مرقّة بأصابعه وضعها في فمه، وبدأ يمضغها في غير انتباه وذهنه مركّز في آلام قدميه الحافيتين من جرّاء حرارة الطريق.

وتفتحت أنفاسه لرائحة الصحن الموضوع أمامه، فأحسّ بمذاقٍ لذيذٍ لما في فمه، فأسرعت يده في امتداداتها إلى الصحن ثم رجوعها إلى فمه وأكل أكلاً كثيراً، فقد كان جائعاً. جائعاً، واليوم عيد، وكلّ الناس يأكلون .. يأكلون كثيراً وحالماً أوشك على الشبع بقيت في نفسه غصة:

-هاه ..

وشهق ثم انفجر باكياً وكلماته تقطعها شهقات:

-العيد في الأرض .. هنا .. ما هو في السماء .. هنا.

-لابد أن يكون العيد هنا .. في الأرض .. لنا .. كلنا .. لي .. ولغيري.

1. ما الفكرة المحورية التي تدور حولها القصة السابقة؟

أ. فرحة الناس بيوم العيد واجتماعهم في البيوت احتفالاً به.

ب. الشعور بمعاناة المحتاجين ومساندتهم.

ت. معاناة المحتاجين في كسب لقمة العيش.

ث. الدعوة إلى التفاؤل وترك الانغماس في مشاعر الأسى والحسرة.

2. لماذا طلب سالم من عيسى اصطحابه إلى منزله، رغم علمه بقلّة الطعام لديهم في المنزل (اختر إجابتين) ؟

أ. شفقة عليه لوحده.



ب. رغبةً في إعلامه أن لديهم لحمًا في منزلهم.

ت. رغبةً في تحصيل بعض المال منه نظير الطعام.

ث. لعدم قدرة عيسى على شراء الطعام في يوم العيد.

3. لِمَ لَمْ تَتَنَاوَلْ أُمَّ سَالِمٍ الطَّعَامَ مَعَ وَلَدِهَا وَصَدِيقِهِ؟

أ. خوفًا منها من أن تُحَرِّجَ الصَّبِيَّ بِجُلُوسِهَا مَعَهُمَا.

ب. لِقِلَّةِ الطَّعَامِ الْمُتَوَفِّرِ فَأَثَرَتْ أَنْ تَأْكُلَ الْمُتَبَقِي مَعَهُمَا.

ت. لِعَدَمِ مَعْرِفَتِهَا الْجَيِّدَةَ بِعَيْسَى (بائع الحلوى).

ث. لِتَتَرَكَّ الصَّبِيَّ يَفْرَحَ بِالْعِيدِ.

4. ما نوع الاسم المحصور بين القوسين: وكأنَّه يُوبِخُهُ عَلَى ضَعْفِهِ (الدَّاخِلِي)

أ. اسم مقصور.

ب. اسم منسوب.

ت. اسم منقوص.

ث. اسم ممدود.

5- ما الاسم المشتق من الكلمة الملونة في العبارة الآتية (وكثيرًا ما رأى **مُوَعِدَ** العيد في عيون الأطفال.)؟

أ. اسم زمان.

ب. اسم مكان.

ت. صيغة مبالغة.

ث. صفة مُشَبَّهَةٌ.

6. ما الصفات الشخصية التي برزت جليًا لسالمٍ بائع الحلوى من خلال المقتطف التالي: (اكتب صفتين على الأقل)

ولم يجبه سالمٌ بشيءٍ، وكان يسبقه بخطواتٍ، فأسرعَ عيسى ليلحقَ به متسائلًا:

-حقًا.. عيدنا في السَّماءِ.. عيدُ المساكين مثلنا؟

-وَأَنْتَ مَسْكِينٌ؟

-ومَنْ لي؟

-لَكَ نَفْسُكَ.

نفسِي اليَوْمَ جوعانةٌ.. في يومِ عيدٍ، ولا أُمَلِّ لِي. ثلاثةُ قروشٍ.. هاه..

-لا تهتم.. تكبُرُ وتشتغلُ

7. حدِّدِ الكِنَايَةَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ مُوضِّحًا مَقْصِدَ الْكَاتِبِ مِنْهَا: " قَرَّرَ وَقْتَهَا أَنْ يَنْظُرَ إِلَى الدُّنْيَا بِمَنْظَارٍ أَبْيَضٍ "

## النص السردي الأول- المستوى المبتدئ – الإجابات

### من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب التصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكرًا رأيَه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلًا عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطًا إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي

### اقرأ النص الآتي بعنوان (يوم العيد) قراءة مُتمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الهواء له رائحة، فكلما تحركت هبةً منه وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي تعود أن يشمها في مثل هذا اليوم من كل سنة، والشمس حارقة، فكلما أراد أن يخطو بقدميه الحافيتين اللتين أرهقهما السير دائماً، لسعته الأرض لسعاتٍ، جعلته يلتبس الظل إلى جانب الحيطان المرتفعة.

السكون حوله عميم، فليس هناك من ماٍ سواه في الشوارع المتسعة والضيقة، ممّا حدا به إلى التفكير في عدم التجول كثيراً، ليعرض بضاعته، وتمتم لنفسه:  
-ولمن سأبيعها؟

حتى المقهى قد خلا من رواده، ورأى لهذا اليوم عند كل الناس تميزاً، كما تميز عنده أيضاً، ولكن ليس كبقية الصغار، ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟ فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملك هذه القروش التي يتاجر بها، فيشتري صندوق الحلوى ثم يدور به لبيعه، فيكسب قرشين أو ثلاثة، حتى إذا جاء الليل أوى إلى ذلك المكان خارج المدينة حيث خروقه البالية، وقد حشدها في ركن حائط قديم مهديم، فيلتف بها، ويلقي بجسده في ذلك المكان المظلم فلا يصحو إلا عند الفجر على أصوات العربات تقطع ذلك الطريق البعيد فيسرّ أخذًا صندوقه وما تبقى فيه من بضاعته ويسير متمهلاً وعيناه مازالتا يغلقهما النوم وجسده وقد رضه هواء الليل البارد، الذي نفذ إلى جلده من خلال الخروقي التي تغطي بها، ويتغلب على خموله رويداً رويداً.. ويسير، ثم يقفز خلال الأزقة حتى يصل الشوارع الواسعة، فيرفع صوته بالنداء على بضاعته بادئاً يوماً جديداً.

إلا هذا اليوم عندما بدأه أحسن بثقل غريب يدهس نفسه، فكثيراً ما عرف من الناس أن العيد قريب وكثيراً ما رأى أطفالاً العيد في عيونهم، وبالأسي كان العيد يقترب ساعة بعد ساعة، وروائح جديدة تملأ الجو، والبيوت قد عمها الضجيج والأطفال... والأطفال في صياح وهرج، و..ولكنه بات ليلته كبقية لياليه، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته. فهل من مشترٍ لبضاعته؟ لا أحد، فكل الناس لاهون في بيوتهم، والأطفال في أيديهم النُقود، ولكن لا يشترون بضاعته. إن ما يعرضه لا قيمة له الآن، فهناك اللعيب، وهناك أنواع أخرى من الحلوى. لا قيمة لما يبيعه في العيد وانبعث في نفسه خاطرة:  
- أرجع إلى مكاني وأرقد.

أحسّ بالجوع، فمِنْدُ أَنْ اسْتَيْقَظَ فِي الصَّبَاحِ، وَهُوَ لَمْ يَتَنَاوَلْ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ، وَعَدَّ الْقُرُوشَ فَوَجَدَهَا ثَلَاثَةً وَانْتَابَتْهُ حَيْرَةٌ.. ماذا تكفي؟

- قطعة خبزٍ بنصفِ قرشٍ.. وماذا معها؟

وكاذَ أَنْ يَخْنَقَهُ الْبُكَاءُ عِنْدَمَا انْعَطَفَ إِلَى شَارِعٍ، فَوَاجَهَ أَحَدَ أَصْحَابِهِ مِنَ الْبَاعَةِ فِهْمَسَ:

- هه.. كيفَ الحالُ يا سالمُ؟

- عيسى.. كيفَ الحالُ؟

- ما بعثُ شَيْئًا هَذَا الْيَوْمَ..

- حتَّى أَنَا.

- وَالْيَوْمُ عِيدٌ..

- لَكِنْ كَيْفَ يَعْرِفُ الْعِيدُ مَنْ هُمْ فِي مِثْلِ حَالِنَا.

وَكَسَفَ بَصَرَهُ وَكَانَ عَلَى وَشِكٍ أَنْ يَصْرَخَ فِي وَجْهِ صَاحِبِهِ قَائِلًا:

- عِيدُنَا فِي السَّمَاءِ

وَلَكِنَّهُ بَلَغَ رَيْقَهُ وَسَكَتَ، وَبَاغَتْهُ صَاحِبُهُ وَهُمَا سَائِرَانِ:

- عيسى.. هَيَّا نَعُدْ!

كَاذَ يَصِيحُ:

- إِلَى أَيْنَ؟ إِلَى السَّمَاءِ؟

وَلَكِنَّهُ فَضَلَ أَنْ يَتَسَاءَلَ مَتْبَالَهَا:

- أَيْنَ؟

- عِنْدُنَا.. فِي الْحَوْشِ

- دَعْنِي

- اشْتَرَيْتُ قَلِيلًا مِنَ اللَّحْمِ وَلَعَلَّ وَالِدَتِي طَبَخَتْهُ.

كَادَتْ شَرْقَةً مِنَ الْبُكَاءِ تَهْزُهُ فَتَغْلِبُهُ، إِلَّا أَنَّهُ عِنْدَمَا نَظَرَ فَرَأَى صَاحِبَهُ "سَالِمٌ" مَحْمَلَقًا فِيهِ، وَكَأَنَّهُ يُوبِخُهُ عَلَى ضَعْفِهِ الدَّاخِلِيِّ، سَكَتَ

وَالْعَجَبُ يَسِيطِرُ عَلَيْهِ مِنْ مَقْدَرَتِهِ عَلَى الصُّمُودِ أَمَامَ الْمَشَاعِرِ الْغَرِيبَةِ، وَعَادَ (سَالِمٌ) لِيُعِيدَ عَلَى مَسْمَعِهِ:

- هَيَّا.. يَا أَخِي

وَتَفَادَى تَأَرْؤْمَ الْمَوْقِفِ بِأَنْ سَارَ مَعَهُ وَانْبَثَقَتْ مِنْ فَمِهِ كَلِمَةٌ:

- أَنَا مَسْكِينٌ.

وَلَمْ يَجِبْهُ سَالِمٌ بِشَيْءٍ، وَكَانَ يَسْبِقُهُ بِخُطَوَاتٍ، فَاسْرَعَ عَيْسَى لِيَلْحَقَ بِهِ مُتَسَائِلًا:

- حَقًّا.. عِيدُنَا فِي السَّمَاءِ.. عِيدُ الْمَسَاكِينِ مِثْلُنَا؟

- وَأَنْتَ مَسْكِينٌ؟

- وَمَنْ لِي؟

- لَكَ نَفْسُكَ.

نَفْسِي الْيَوْمَ جُوعَانَةٌ.. فِي يَوْمِ عِيدٍ، وَلَا أُمَلُّ لِي.. ثَلَاثَةُ قُرُوشٍ.. هَاهُ..

- لَا تَهْتِمُ.. تَكْبُرُ وَتَشْتَغَلُ

ضحك في سخرية مريرة لا تصدُر إلا من رجلٍ كهلٍ، سكَّت بعدها فجأةً، ونظرَ إليه "سالم" مستغرباً من ضحكته، وأسرعاً، فالشمس قد اشتدت حرارتها، وقد مالت قليلاً عن وسط السماء، والسكون مملٌّ، ولا شيء حولهما سوى الفرح الساكن، واستمرَّ في سيرهما حتَّى تركا البنايات الكبيرة خلفهما، وبانت أمامَ عينيهما أطرافُ المدينة، حيثُ تقبُعُ الأكواخُ وسطَ أكوامٍ من المهملاتِ وبقايا الحربِ الماضيةِ من أسلاكٍ وبراميلٍ قديمةٍ.

والتفتَ إليه سالمٌ قائلاً:

-لعلَّ والدتي قد طبختَ الطَّعام وهي تنتظرني.

وتبعهُ عيسى ساكناً، وسارا خلالَ المساربِ الَّتِي تفصلُ الأكواخَ المتلاصقة.

فواجهما صياحُ الأطفالِ وقفزاتهما، ونادوا عليهما فلم يردَّا، أحسَّا بأنهما رجلانِ قد كبرا قبلَ أوانهما رغمَ أنَّهما لم يتعدَّيا الثَّانيةَ عشرةَ من عمرٍ كلٍّ منهما.

5. انتشرت في الجوّ رائحةُ الثوم والبصل واللحم، ودخلتُ إلى أنفِ عيسى، فحاول أن يقارنها بما تخلَّل أنفاسه أثناء سيره في الشوارع الواسعة، فأدرك أنَّ الفرقَ بينهما فرقٌ غيرُ مرئيٍّ، ومصمصَ شفتيه وسكت.

ودلفا إلى داخلِ أحدِ الأكواخ وجلسا قربَ البابِ، ونادى سالم على أمِّه: وأطلَّت عجوزٌ من خلفِ ستارٍ من الخيش، وغابت هنيئةً، جاءتْ بعدها تحملُ صحنًا من أَدَام، أبرزَ ما فيه قطعتانِ من اللحمِ وضعتهُ أمامهما وإلى جانبه قطعتانِ من الخبزِ الأبيض، وتمتمت وقد اعتدلت بعدَ أن وضعت ما في يدها:

-عيدكم مباركٌ ..

فأجابها عيسى ساهماً:

-أعاده الله عليك بالخير..

مدَّ يده وكسرَ قطعةً من رغيفه، وغمسها في الأَدَام، ثم تناوَل قطعةً من اللحم وأخذَ منها مزقةً بأصابعه وضعها في فمه، وبدأ يعضها في غيرِ انتباهٍ وذهنه مركَّزٌ في ألَامِ قدميه الحافيتين من جَرَاء حرارة الطَّريق.

وتفتحت أنفاسه لرائحة الصَّحن الموضوع أمامه، فأحسَّ بمذاقٍ لذيذٍ لما في فمه، فأسرعتْ يدهُ في امتداداتها إلى الصَّحن ثم رجوعها إلى فمه وأكلَ أكلاً كثيراً، فقد كان جائعاً.. جائعاً، واليوم عيدٌ، وكلُّ الناس يأكلون .. يأكلون كثيراً وحالماً أوْشك على الشَّبع بقيت في نفسه غصبةٌ:

-هاه..

وشهقَ ثم انفجرَ باكياً وكلماته تقطعها شهقاتٌ:

-العيدُ في الأرضِ.. هنا.. ما هو في السماء.. هنا.

-لابدَ أن يكونَ العيدُ هنا.. في الأرضِ..لنا..كلُّنا..لي..ولغيري.

1. ما الفكرة المحورية التي تدورُ حولها القِصةُ السَّابقةُ؟

أ- فرحةُ الناسِ بيومِ العيدِ واجتماعهم في البيوتِ احتفالاً به.

ب- الشَّعورُ بمعاناة المحتاجين ومساندتهم.

ت- معاناة المحتاجين في كسبِ لقمة العيش.

ث- الدعوةُ إلى التفاؤل وترك الانغماس في مشاعر الأسى والحسرة.

3 . لماذا طلب سالم من عيسى اصطحابه إلى منزله، رغم علمه بقلّة الطعام لديهم في المنزل (اختر إجابتين) ؟

أ- شفقةً عليه لوحده.

ب- رغبةً في إعلامه أنَّ لديهم لحمًا في منزلهم.

ت- رغبةً في تحصيل بعض المال منه نظير الطعام.

ث- لعدم قدرة عيسى على شراء الطعام في يوم العيد.

3. لِمَ لَمْ تتناولْ أمَّ سالمِ الطعامَ مع ولديها وصديقه؟

ج. خوفًا منها من أن تُحرَجَ الصبيين بجلستها معهما.

ح. لِقِلَّةِ الطَّعامِ المتَّوَفَّرِ فَأَثَرَتْ أَنْ تَأْكُلَ الْمُتَبَقِّي مِنْهُمَا.

خ. لِعَدَمِ مَعْرِفَتِهَا الْجَيِّدَةِ بِعَيْسَى (بائع الحلوى).

د. لِتَتَرَكَ الصَّبِيَّانِ يَفْزَحَا بِالْعَيْدِ.

4. ما نوع الاسم المحصور بين القوسين: وكأنَّه يوبخه على ضعفه (الداخلي)

أ- اسم مقصور.

ب- اسم منسوب.

ت- اسم منقوص.

ث- اسم ممدود.

5- ما الاسمُ المشتقُّ مِنَ الكلمةِ الملونةِ في العبارةِ الآتية (وكثيرًا ما رأى مَوْعِدَ العيدِ في عيون الأطفالِ).؟

أ- اسمُ زمانٍ.

ب- اسمُ مكانٍ.

ت- صيغةُ مبالغةٍ.

ث- صفةٌ مُشَبَّهَةٌ.

6. ما الصفاتُ الشخصيةُ التي برزت جليًّا لسالمٍ بائعِ الحلوى مِنْ خِلالِ المقتطفِ التالي: (اكتب صفتين على الأقل)

ولم يجبهُ سالمٌ بشيءٍ، وكان يسبقه بخطواتٍ، فأسرَعَ عيسى ليلحقَ به متسائلًا:

-حقًا.. عيدُنا في السَّماءِ.. عيدُ المساكينِ مثلنا؟

-وأنتَ مسكينٌ؟

-ومن لي؟

-لَكَ نَفْسُكَ.

نفسِي اليومَ جوعانةٌ.. في يومِ عيدٍ، ولا أملَ لي. ثلاثةُ قروشٍ.. هاه..

-لا تهتم.. تكبرُ وتشتغلُ

7. حدِّدِ الكنايةَ في العبارةِ الآتيةِ موضحًا مقصدَ الكاتبِ منها:

" قرَّرتُ وقتها أن ينظرَ إلى الدُّنيا بمنظارٍ أبيض "

## النص السردى الأول- المستوى المتوسط – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب التصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكرًا رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستندًا عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطًا إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي

### اقرأ النص الآتي بعنوان (يوم العيد) قراءة متمعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الهواء له رائحة، فكلما تحركت هبة منه وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي تعود أن يشمها في مثل هذا اليوم من كل سنة، والشمس حارقة، فكلما أراد أن يخطو بقدميه الحافيتين اللتين أرهقهما السير دائمًا، لسعته الأرض لسعات، جعلته يلتمس الظل إلى جانب الحيطان المرتفعة.

السكون حوله عميم، فليس هناك من ماٍ سواه في الشوارع المتسعة والضيقة، ممًا حدا به إلى التفكير في عدم التجول كثيرًا، ليعرض بضاعته، وتمتم لنفسه:  
ولمن سأبيعها؟

حتى المقهى قد خلا من رواده، ورأى لهذا اليوم عند كل الناس تميزًا، كما تميز عنده أيضًا، ولكن ليس كبقية الصغار، ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟ فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملك هذه القروش التي يتاجر بها، فيشتري صندوق الحلوى ثم يدور به لبيعه، فيكسب قرشين أو ثلاثة، حتى إذا جاء الليل أوى إلى ذلك المكان خارج المدينة حيث خروقه البالية، وقد حشدها في ركن حائط قديم مهديم، فيلتف بها، ويلقي بجسده في ذلك المكان المظلم فلا يصحو إلا عند الفجر على أصوات العربات تقطع ذلك الطريق البعيد فيسرّ أخذًا صندوقه وما تبقى فيه من بضاعته ويسير متمهلاً وعيناه مازالتا يغلقهما النوم وجسده وقد رضه هواء الليل البارد، الذي نفذ إلى جلده من خلال الخروقي التي تغطي بها، ويتغلب على حموله رويدًا رويدًا.. ويسير، ثم يقفز خلال الأزقة حتى يصل الشوارع الواسعة، فيرفع صوته بالبدء على بضاعته بادئًا يومًا جديدًا.

3. **إلا هذا اليوم عندما بدأه أحسن بثقل غريب يدهس نفسه، فكثيرًا ما عرف من الناس أن العيد قريب وكثيرًا ما رأى أطفالاً العيد في عيونهم، وبالأمر كان العيد يقترب ساعة بعد ساعة، وروائح جديدة تملأ الجو، والبيوت قد عمها الضجيج والأطفال... والأطفال في صباح وهرج، ولكنّه بات ليلته كبقية لياليه، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته. فهل من مشتر لبضاعته؟ لا أحد، فكل الناس لاهون في بيوتهم، والأطفال في أيديهم النُفود، ولكن لا يشترون بضاعته. إن ما يعرضه لا قيمة له الآن، فهناك اللُعب، وهناك أنواع أخرى من الحلوى. لا قيمة لما يبيعه في العيد وانبعث في نفسه خاطرة:**

- أرجع إلى مكاني وأرقد.

أحسن بالجوع، فمند أن استيقظ في الصباح، وهو لم يتناول شيئًا من الطعام، وعدّ القروش فوجدها ثلاثة وانتابته حيرة.. ماذا تكفي؟

- قطعة خبز بنصف قرش.. وماذا معها؟  
وكاذ أن يخنقه البكاء عندما انعطفت إلى شارع، فواجه أحد أصحابه من الباعة فهمس:  
- هه.. كيف الحال يا سالم؟  
- عيسى.. كيف الحال؟  
- ما بعث شيئاً هذا اليوم..  
- حتى أنا.  
- واليوم عيد..  
- لكن كيف يعرف العيد من هم في مثل حالنا.  
وكسف بصره وكان على وشك أن يصرخ في وجه صاحبه قائلاً:  
- عيدنا في السماء  
ولكنه بلغ ريقه وسكت، وباغته صاحبه وهما سائران:  
- عيسى. هيا نعد!  
كاذ يصيح:  
- إلى أين؟ إلى السماء؟  
ولكنه فضل أن يتساءل متباليًا:  
- أين؟  
- عندنا.. في الحوش  
دعني  
- اشترت قليلاً من اللحم ولعلّ والدتي طبخته.  
كادت شرققة من البكاء تهزّ فتغلبه، إلا أنه عندما نظر فرأى صاحبه "سالم" محملاً فيه، وكأنه يوبخه على ضعفه الداخلي، سكت  
والعجب يسيطر عليه من قدرته على الصمود أمام المشاعر الغريبة، وعاد (سالم) ليعيد على مسمعه:  
- هيا.. يا أخي  
وتفادى تأزّم الموقف بأن سار معه وانبتقت من فمه كلمة:  
- أنا مسكين..  
ولم يجبه سالم بشيء، وكان يسبقه بخطوات، فأسرع عيسى ليلحق به متسائلاً:  
- حقاً.. عيدنا في السماء.. عيد المساكين مثلنا؟  
- وأنت مسكين؟  
- ومن لي؟  
- لك نفسك..  
نفسه اليوم جوعانه.. في يوم عيد، ولا أمل لي.. ثلاثة قروش.. هاه..  
لا تهتم.. تكبر وتشتغل  
ضحك في سخرية مريّة لا تصدر إلا من رجل كهل، سكت بعدها فجأة، ونظر إليه "سالم" مستغرباً من ضحكته، وأسرعاً،  
فالشمس قد اشتدت حرارتها، وقد مالت قليلاً عن وسط السماء، والسكون مملّ، ولا شيء حولهما سوى الفرح الساكن، واستمرّ

في سيرهما حتى تركا البنايات الكبيرة خلفهما، وبانت أمام عينيهما أطراف المدينة، حيث تقبّع الأكواخ وسط أكوام من المهملات وبقايا الحرب الماضية من أسلاك وبراميل قديمة.

والتفت إليه سالم قائلاً:

-لعل والدتي قد طبخت الطعام وهي تنتظرني.

وتبعه عيسى ساكناً، وسارا خلال المسارب التي تفصل الأكواخ المتلاصقة.

فواجهما صباح الأطفال وقفزاتهما، ونادوا عليهما فلم يردّا، أحسّا بأنهما رجلان قد كبرا قبل أوانهما رغم أنّهما لم يتعدّيا الثانية عشرة من عمر كلّ منهما.

انتشرت في الجو رائحة الثوم والبصل واللحم، ودخلت إلى أنف عيسى، فحاول أن يقارنها بما تخلّل أنفاسه أثناء سيره في الشوارع الواسعة، فأدرك أنّ الفرق بينهما فرق غير مرئي، وممصص شفثيه وسكت.

ودلفا إلى داخل أحد الأكواخ وجلسا قرب الباب، ونادى سالم على أمّه: وأطلّت عجوز من خلف ستار من الخيش، وغابت هنيئة، جاءت بعدها تحملُ صحنًا من أدام، أبرز ما فيه قطعتان من اللحم وضعته أمامهما وإلى جانبه قطعتان من الخبز الأبيض، وتمتمت وقد اعتدلت بعد أن وضعت ما في يدها:

-عيدكم مبارك ..

فأجابها عيسى ساهماً:

-أعاده الله عليك بالخير ..

5. مدّ يده وكسر قطعة من رغيفه، وغمسها في الأدام، ثم تناول قطعة من اللحم وأخذ منها مزقةً بأصابعه وضعها في فمه، وبدأ يمضغها في غير انتباه وذهنه مركّز في آلام قدميه الحافيتين من جراء حرارة الطريق.

وتفتحت أنفاسه لرائحة الصحن الموضوع أمامه، فأحسّ بمذاقٍ لذيذٍ لما في فمه، فأسرعت يده في امتداداتها إلى الصحن ثم رجوعها إلى فمه وأكل أكلاً كثيراً، فقد كان جائعاً.. جائعاً، واليوم عيد، وكلّ الناس يأكلون .. يأكلون كثيراً وحالما أوشك على الشبع بقيت في نفسه غصة:

-هاه ..

وشهق ثم انفجر باكياً وكلماته تقطعها شهقات:

-العيد في الأرض .. هنا .. ما هو في السماء .. هنا.

-لابد أن يكون العيد هنا .. في الأرض .. لنا .. كلنا .. لي .. ولغيري.

#### 1. ما الفكرة المحورية التي تدور حولها القصة السابقة؟

أ- فرحة الناس بيوم العيد واجتماعهم في البيوت احتفالاً به.

ب- الشعور بمعاناة المحتاجين ومساندتهم.

ت- معاناة المحتاجين في كسب لقمة العيش.

ث- الدعوة إلى التفاؤل وترك الانغماس في مشاعر الأسى والحسرة.

4 . ما الحدث الذي جاء أولاً مما يأتي:

أ- أحس بالجوع، فمند أن استيقظ في الصباح، وهو لم يتناول شيئاً من الطعام، وعدّ القروش فوجدها ثلاثة

ب- وأطلّت عجوز من خلف ستار من الخيش، وغابت هنيئة، جاءت بعدها تحملُ صحنًا من أدام.



ت- لعلَّ والدتي قد طبخت الطَّعام وهي تنتظرني.  
ث- فهل من مشترٍ لبضاعته؟ لا أحد، فكلُّ النَّاسِ لاهونَ في بيوتهم، والأطفالُ في أيديهم النَّقودُ، ولكنَّ لا يشترونَ بضاعتهُ.  
3. ما الصفاتُ التي تتضحُ جلياً في شخصية عيسى بائع الحلوى من خلال قوله: "نفسى اليومَ جوعانةٌ.. في يومٍ عيدٍ، ولا أمل لي. ثلاثة قروشٍ. ها..؟"

- أ- الرضا والتصالُّح مع النفس.
  - ب- الغضبُ والسخطُ وعدمُ الرضا عن الواقعِ الظالمِ.
  - ت- التفاؤلُ والأملُ في الغدِ رغمَ صعوبةِ الواقعِ.
  - ث- الاستسلامُ والخضوعُ للظروفِ والواقعِ المريرِ.
4. ما الغرضُ البلاغيُّ من الاستفهام في قول الكاتب: ( لكنَّ كيفَ يعرفُ العيدُ منْ هم في مثلِ حالنا. )

- أ- إظهارُ التحسُّرِ والمرارة.
  - ب- النصيحُ والإرشادُ.
  - ت- الزجرُ والتوبيخُ.
  - ث- إظهارُ الندمِ والتوبة.
- 5- ما الاسمان المشتقان اللذان تنتهي إليهما الكلمتان الملونتان في العبارة الآتية (حتى **المقضى** قد خلا من **رؤاده**)؟ اختر إجابتين

- أ- اسمُ زمانٍ.
- ب- اسمُ مكانٍ.
- ت- صيغةُ مبالغةٍ.
- ث- صفةٌ مُشبهةٌ.

6. ما المقتطف الأكثر دلالة على شعور عيسى ( بائع الحلوى ) بالحسرة والألم على حاله وحال صاحبه يوم العيد :

- أ. - لكنَّ كيفَ يعرفُ العيدُ منْ هم في مثلِ حالنا.
  - ب. ضحكك في سخريةٍ مريرةٍ لا تصدرُ إلا من رجلٍ كهلٍ.
  - ت. فأدركَ أنَّ الفرقَ بينهما فرقٌ غيرُ مرئيٍّ، وممصصَ شفثيه وسكت.
  - ث. شهقَ ثمَّ انفجرَ باكياً وكلماته تقطعها شهقاتُ العيدِ في الأرضِ..هنا.. ما هو في السماء..هنا.
7. ما الدلالة المعجمية للكلمة المحصورة بين القوسين: وجسده وقد (رضه) هواء الليل البارد ؟

- أ. كسره، دقَّه وضربه بشدة.
  - ب. فرضه وألزمه وأوجبه.
  - ت. راضاه فهو راضٍ ومرضي.
  - ث. أرجعه وردَّه.
8. اشرح الصورة البلاغية مبيناً نوعها في العبارة الملونة من قول الكاتب:

"ونادى سالم على أمّه: وأطلت عجوز من خلف ستار من الخيش، وغابت هنيهة، جاءت بعدها تحملُ صحنًا من أدام، أبرز ما فيه قطعتان من اللحم وضعتهُ أمامهما وإلى جانبه قطعتان من الخبز الأبيض، فمثل صحن الإدام في يد المرأة حينها، كمثل طوق النجاة لعيسى بائع الحلوى في بحر متلاطم الأمواج".

9. ما الموقعُ الإعرابيُّ للكلمتين الملونتين على الترتيب في العبارة الآتية: (حيثُ تقبُعُ الأكواخُ وسط أكوامٍ من المهملاتِ وبقايا الحربِ الماضيةِ من أسلاكٍ وبراميلٍ قديمةٍ).

الأكواخُ: .....

قديمةٍ: .....

## النص السردي الأول- المستوى المتوسط – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكرًا رأيَه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلًا عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطًا إياها بروية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي

### اقرأ النص الآتي بعنوان (يوم العيد) قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الهواء له رائحة، فكلما تحركت هبةً منه وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي تعود أن يشمها في مثل هذا اليوم من كل سنة، والشمس حارقة، فكلما أراد أن يخطو بقدميه الحافيتين اللتين أرهقهما السير دائماً، لسعته الأرض لسعاتٍ، جعلته يلتبس الظل إلى جانب الحيطان المرتفعة.

السكون حوله عميم، فليس هناك من ماٍ سواه في الشوارع المتسعة والضيقة، ممّا حدا به إلى التفكير في عدم التجول كثيراً، ليعرض بضاعته، وتمتم لنفسه:  
-ولمن سأبيعها؟

حتى المقهى قد خلا من رواده، ورأى لهذا اليوم عند كل الناس تميزاً، كما تميز عنده أيضاً، ولكن ليس كبقية الصغار، ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟ فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملك هذه القروش التي يتاجر بها، فيشتري صندوق الحلوى ثم يدور به لبيعه، فيكسب قرشين أو ثلاثة، حتى إذا جاء الليل أوى إلى ذلك المكان خارج المدينة حيث خروقه البالية، وقد حشدها في ركن حائط قديم مهديم، فيلتف بها، ويلقي بجسده في ذلك المكان المظلم فلا يصحو إلا عند الفجر على أصوات العربات تقطع ذلك الطريق البعيد فيسرّ أخذًا صندوقه وما تبقى فيه من بضاعته ويسير متمهلاً وعيناه مازالتا يغلقهما النوم وجسده وقد رضه هواء الليل البارد، الذي نفذ إلى جلده من خلال الخروقي التي تغطي بها، ويتغلب على خموله رويداً رويداً.. ويسير، ثم يقفز خلال الأزقة حتى يصل الشوارع الواسعة، فيرفع صوته بالنداء على بضاعته بادئاً يوماً جديداً.

3. **إلا هذا اليوم عندما بدأه أحسن بثقل غريب يدهس نفسه، فكثيراً ما عرف من الناس أن العيد قريب وكثيراً ما رأى أطفالاً العيد في عيونهم، وبالأمر كان العيد يقترب ساعة بعد ساعة، وروائح جديدة تملأ الجو، والبيوت قد عمها الضجيج والأطفال... والأطفال في صباح وهرج، ولكنّه بات ليلته كبقية لياليه، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته. فهل من مشترٍ لبضاعته؟ لا أحد، فكل الناس لاهون في بيوتهم، والأطفال في أيديهم النُقود، ولكن لا يشترون بضاعته. إن ما يعرضه لا قيمة له الآن، فهناك اللعيب، وهناك أنواع أخرى من الحلوى. لا قيمة لما يبيعه في العيد وانبعث في نفسه خاطرة:**  
- أرجع إلى مكاني وأرقد.

أحسّ بالجوع، فمِنْدُ أَنْ اسْتَيْقَظَ فِي الصَّبَاحِ، وَهُوَ لَمْ يَتَنَاوَلْ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ، وَعَدَّ الْقُرُوشَ فَوَجَدَهَا ثَلَاثَةً وَانْتَابَتْهُ حَيْرَةٌ.. ماذا تكفي؟

- قطعة خبزٍ بنصفِ قرشٍ.. وماذا معها؟

وكاذَ أَنْ يَخْنَقَهُ الْبُكَاءُ عِنْدَمَا انْعَطَفَ إِلَى شَارِعٍ، فَوَاجَهَ أَحَدَ أَصْحَابِهِ مِنَ الْبَاعَةِ فِهْمَسَ:

- هه.. كيفَ الحالُ يا سالمُ؟

- عيسى.. كيفَ الحالُ؟

- ما بعثُ شَيْئًا هَذَا الْيَوْمَ..

- حتَّى أَنَا.

- وَالْيَوْمُ عِيدٌ..

- لَكِنْ كَيْفَ يَعْرِفُ الْعِيدُ مَنْ هُمْ فِي مِثْلِ حَالِنَا.

وَكَسَفَ بَصَرَهُ وَكَانَ عَلَى وَشِكٍ أَنْ يَصْرَخَ فِي وَجْهِ صَاحِبِهِ قَائِلًا:

- عِيدُنَا فِي السَّمَاءِ

وَلَكِنَّهُ بَلَغَ رِيقَهُ وَسَكَتَ، وَبَاغَتْهُ صَاحِبُهُ وَهُمَا سَائِرَانِ:

- عيسى.. هَيَّا نَعُدْ!

كَاذَ يَصِيحُ:

- إِلَى أَيْنَ؟ إِلَى السَّمَاءِ؟

وَلَكِنَّهُ فَضَلَ أَنْ يَتَسَاءَلَ مُتَبَالِهًا:

- أَيْنَ؟

- عِنْدُنَا.. فِي الْحَوْشِ

- دَعْنِي

- اشْتَرَيْتُ قَلِيلًا مِنَ اللَّحْمِ وَلَعَلَّ وَالِدَتِي طَبَخَتْهُ.

كَادَتْ شَرْقَةً مِنَ الْبُكَاءِ تَهْزُهُ فَتَغْلِبُهُ، إِلَّا أَنَّهُ عِنْدَمَا نَظَرَ فَرَأَى صَاحِبَهُ "سَالِمٌ" مَحْمَلَقًا فِيهِ، وَكَأَنَّهُ يُوبِخُهُ عَلَى ضَعْفِهِ الدَّاخِلِيِّ، سَكَتَ

وَالْعَجَبُ يَسِيطِرُ عَلَيْهِ مِنْ مَقْدَرَتِهِ عَلَى الصُّمُودِ أَمَامَ الْمَشَاعِرِ الْغَرِيبَةِ، وَعَادَ (سَالِمٌ) لِيُعِيدَ عَلَى مَسْمَعِهِ:

- هَيَّا.. يَا أَخِي

وَتَفَادَى تَأَرْؤُ الْمَوْقِفِ بِأَنْ سَارَ مَعَهُ وَانْبَثَقَتْ مِنْ فَمِهِ كَلِمَةٌ:

- أَنَا مُسْكِينٌ.

وَلَمْ يَجِبْهُ سَالِمٌ بِشَيْءٍ، وَكَانَ يَسْبِقُهُ بِخُطَوَاتٍ، فَاسْرَعَ عَيْسَى لِيَلْحَقَ بِهِ مُتَسَائِلًا:

- حَقًّا.. عِيدُنَا فِي السَّمَاءِ.. عِيدُ الْمَسَاكِينِ مِثْلُنَا؟

- وَأَنْتَ مُسْكِينٌ؟

- وَمَنْ لِي؟

- لَكَ نَفْسُكَ.

نَفْسِي الْيَوْمَ جُوعَانَةٌ.. فِي يَوْمِ عِيدٍ، وَلَا أُمَلُّ لِي.. ثَلَاثَةُ قُرُوشٍ.. هَاهُ..

- لَا تَهْتِمُ.. تَكَابُرُ وَتَشْتَغَلُ

ضحك في سخرية مريرة لا تصدُر إلا من رجلٍ كهلٍ، سكَّت بعدها فجأةً، ونظرَ إليه "سالم" مستغرباً من ضحكته، وأسرعاً، فالشمس قد اشتدت حرارتها، وقد مالت قليلاً عن وسط السماء، والسكون مملٌّ، ولا شيء حولهما سوى الفرح الساكن، واستمرَّ في سيرهما حتَّى تركا البنايات الكبيرة خلفهما، وبانت أمامَ عينيَّهما أطرافُ المدينة، حيثُ تقبُعُ الأكواخُ وسطَ أكوامٍ من المهملاتِ وبقايا الحربِ الماضيةِ من أسلاكٍ وبراميلٍ قديمةٍ.

والتفتَ إليه سالمٌ قائلاً:

-لعلَّ والدتي قد طبختَ الطَّعام وهي تنتظرني.

وتبعهُ عيسى ساكناً، وسارا خلالَ المساربِ الَّتِي تفصلُ الأكواخَ المتلاصقة.

فواجهما صياحُ الأطفالِ وقفزاتهما، ونادوا عليهما فلم يردَّا، أحسَّ بأنَّهما رجلانِ قد كبرا قبلَ أوانهما رغمَ أنَّهما لم يتعدَّيا الثَّانيةَ عشرةَ من عمرٍ كلٍّ منهما.

5. انتشرت في الجوّ رائحةُ الثوم والبصل واللحم، ودخلتُ إلى أنفِ عيسى، فحاول أن يقارنها بما تخلَّل أنفاسهُ أثناءَ سيرهِ في الشوارعِ الواسعة، فأدرك أنَّ الفرقَ بينهما فرقٌ غيرُ مرئيٍّ، ومصمصَ شفتيه وسكت.

ودلفا إلى داخلِ أحدِ الأكواخ وجلسا قربَ البابِ، ونادى سالم على أمِّهِ: وأطلَّت عجوزٌ من خلفِ ستارٍ من الخيش، وغابت هنيئاً، جاءتْ بعدها تحملُ صحنًا من أَدَام، أبرزَ ما فيه قطعتانِ من اللحمِ وضعتهُ أمامهما وإلى جانبه قطعتانِ من الخبزِ الأبيض، وتمتمت وقد اعتدلت بعدَ أن وضعت ما في يدها:

-عيدكم مباركٌ ..

فأجابها عيسى ساهماً:

-أعاده الله عليك بالخير..

مدَّ يده وكسرَ قطعةً من رغيفه، وغمسها في الأَدَام، ثم تناوَل قطعةً من اللحم وأخذَ منها مزقةً بأصابعه وضعها في فمه، وبدأ يعضها في غيرِ انتباهٍ وذهنهُ مركَّزٌ في ألَامِ قدميه الحافيتين من جَرَاء حرارة الطَّريق.

وتفتحت أنفاسهُ لرائحةِ الصَّحنِ الموضوعِ أمامه، فأحسَّ بمذاقٍ لذيذٍ لما في فمه، فأسرعتْ يدهُ في امتداداتها إلى الصَّحنِ ثم رجوعها إلى فمه وأكلَ أكلاً كثيراً، فقد كان جائعاً.. جائعاً، واليوم عيدٌ، وكلُّ الناسِ يأكلون .. يأكلون كثيراً وحالماً أوْشك على الشَّبع بقيت في نفسه غصَّةٌ:

-هاه..

وشهقَ ثم انفجرَ باكياً وكلماته تقطعها شهقاتٌ:

-العيدُ في الأرضِ.. هنا.. ما هو في السماء.. هنا.

-لابدَ أن يكونَ العيدُ هنا.. في الأرضِ..لنا..كلُّنا..لي..ولغيري.

1. ما الفكرةُ المحوريةُ التي تدورُ حولها القِصةُ السَّابقةُ؟

أ- فرحةُ الناسِ بيومِ العيدِ واجتماعهم في البيوتِ احتفالاً به.

ب- الشَّعورُ بمعاناة المحتاجين ومساندتهم.

ت- معاناة المحتاجين في كسبِ لقمةِ العيش.

ث- الدعوةُ إلى التفاؤل وتركِ الانغماسِ في مشاعرِ الأملِ والحسرة.

5 . ما الحدثُ الذي جاءَ أولاً مما يأتي:

- أ- أحسن بالجوع، فمند أن استيقظَ في الصُّباح، وهو لم يتناول شيئاً من الطَّعام، وعدَّ القروشَ فوجدها ثلاثةً  
ب- وأطلَّت عجوزٌ من خلفِ ستارٍ من الخيش، وغابت هنيئاً، جاءتْ بعدها تحملُ صحنًا من أدام.  
ت- لعلَّ والدتي قد طبختُ الطَّعام وهي تنتظرني.

ث- فهل من مشترٍ لبضاعته؟ لا أحد، فكلُّ النَّاسِ لاهونَ في بيوتهم، والأطفالُ في أيديهم النُّقودُ، ولكن لا يشترون بضاعته.

3. ما الصفاتُ التي تتضحُ جلياً في شخصية عيسى بائعِ الحلوى من خلالِ قوله: "نفسى اليومَ جوعانةٌ.. في يومِ عيدٍ، ولا أمل لي. ثلاثة قروشٍ.. هاه..؟"

- أ- الرضا والتصالُحُ مع النفسِ.  
ب- الغضبُ والسخطُ وعدمُ الرضا عن الواقعِ الظالمِ.  
ت- التفاؤلُ والأملُ في الغدِ رغمَ صعوبةِ الواقعِ.  
ث- الاستسلامُ والخضوعُ للظروفِ والواقعِ المريعِ.

4. ما الغرضُ البلاغيُّ من الاستفهامِ في قولِ الكاتبِ: (لكن كيفَ يعرفُ العيدُ من هم في مثلِ حالنا.)

- أ- إظهارُ التحسُّرِ والمرارةِ.  
ب- النصيحُ والإرشادُ.  
ت- الزجرُ والتوبيخُ.  
ث- إظهارُ الندمِ والتوبةِ.

5- ما الاسمانِ المشتقانِ اللذان تنتهي إليهما الكلمتان الملوئتان في العبارة الآتية (حتى المقهى قد خلا من رؤاده)؟ اختر إجابتين

- أ- اسمُ زمانٍ.  
ب- اسمُ مكانٍ.  
ت- صيغةُ مبالغةٍ.  
ث- صفةٌ مُشبهةٌ.

6. ما المقتطف الأكثر دلالة على شعور عيسى (بائع الحلوى) بالحسرة والألم على حاله وحال صاحبه يوم العيد :

- أ- لكن كيفَ يعرفُ العيدُ من هم في مثلِ حالنا.  
ب- ضحكٌ في سخريةٍ مريرةٍ لا تصدرُ إلا من رجلٍ كهلٍ.  
ت- فأدرِكْ أنَّ الفرقَ بينهما فرقٌ غيرُ مرئيٍّ، ومصمصَ شفثيه وسكت.  
ث- شَهَقَ ثمَّ انفجَرَ باكياً وكلماته تقطعها شهقاتٌ: العيدُ في الأرضِ.. هنا.. ما هو في السماءِ.. هنا.  
7. ما الدلالة المعجمية للكلمة المحصورة بين القوسين: وجسده وقد (رضَّه) هواءُ اللَّيْلِ الباردِ ؟

- أ- كسره، دقَّه وضربه بشدة.  
ب- فرضه وألزمه وأوجبه.  
ت- راضاه فهو راضٍ ومرضي.

ث- أرجعه وردّه.

8. اشرح الصورة البلاغية مبيناً نوعها في العبارة الملونة من قول الكاتب:

"ونادى سالم على أمّه: وأطلت عجوز من خلف ستار من الخيش، وغابت هنيئة، جاءت بعدها تحملُ صحنًا من أدام، أبرز ما فيه قطعتان من اللحم وضعتهُ أمامهما وإلى جانبه قطعتان من الخبز الأبيض، فمثل صحن الإدام في يد المرأة حينها، كمثل طوق النجاة لعيسى بائع الحلوى في بحر متلاطم الأمواج".

9. ما الموقعُ الإعرابيُّ للكلمتين الملونتين على الترتيب في العبارة الآتية: (حيثُ تقبُعُ الأكواخُ وسطُ أكوامٍ من المهملاتِ وبقايا الحربِ الماضيةِ من أسلاكٍ وبراميلٍ قديمةٍ).

الأكواخُ:

قديمةٍ:

## النص السردي الأول- المستوى المتقدم – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكرًا رأيهِ في الطريقة التي طورَ الكاتب من خلالها هذا الجانب مستندًا عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطًا إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي

### اقرأ النص الآتي بعنوان (يوم العيد) قراءة مُتمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الهواء له رائحة، فكلما تحركت هبة منه وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي تعود أن يشمها في مثل هذا اليوم من كل سنة، والشمس حارقة، فكلما أراد أن يخطو بقدميه الحافيتين اللتين أرهقهما السير دائمًا، لسعته الأرض لسعات، جعلته يلتبس الظل إلى جانب الحيطان المرتفعة.

السكون حوله عميم، فليس هناك من ماٍ سواه في الشوارع المتسعة والضيقة، مما حدا به إلى التفكير في عدم التجول كثيرًا، ليعرض بضاعته، وتمتم لنفسه:

-ولمن سأبيعها؟

حتى المقهى قد خلا من رواده، ورأى لهذا اليوم عند كل الناس تميزًا، كما تميز عنده أيضًا، ولكن ليس بكبقيّة الصغار، ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟ فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملك هذه القروش التي يتاجر بها، فيشتري صندوق الحلوى ثم يدور به لبيعه، فيكسب قرشين أو ثلاثة، حتى إذا جاء الليل أوى إلى ذلك المكان خارج المدينة حيث خروقه البالية، وقد حشدها في ركن حائط قديم مهديم، فيلتف بها، ويلقي بجسده في ذلك المكان المظلم فلا يصحو إلا عند الفجر على أصوات العربات تقطع ذلك الطريق البعيد فيسرّ أخذًا صندوقه وما تبقى فيه من بضاعته ويسير متمهلاً وعيناه مازالتا يغلقهما النوم وجسده وقد رضه هواء الليل البارد، الذي نفذ إلى جلده من خلال الخروقي التي تغطى بها، ويتغلب على حموله رويدًا رويدًا.. ويسير، ثم يقفز خلال الأزقة حتى يصل الشوارع الواسعة، فيرفع صوته بالنداء على بضاعته بادئًا يومًا جديدًا.

**إلا هذا اليوم عندما بدأه أحسن بثقل غريب يدهس نفسه، فكثيرًا ما عرف من الناس أن العيد قريب وكثيرًا ما رأى أطفالًا العيد في عيونهم، وبالأمر كان العيد يقترب ساعة بعد ساعة، وروائح جديدة تملأ الجو، والبيوت قد عمها الضجيج والأطفال... والأطفال في صباح وهرج، و.. ولكنّه بات ليلته كبقيّة ليلاليه، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته. فهل من مشتري لبضاعته؟ لا أحد، فكل الناس لاهون في بيوتهم، والأطفال في أيديهم النفوذ، ولكن لا يشترون بضاعته. إن ما يعرضه لا قيمة له الآن، فهناك اللعّب، وهناك أنواع أخرى من الحلوى. لا قيمة لما يبيعه في العيد وانبعثت في نفسه خاطرة:**

- أرجع إلى مكاني وأرقد.



أحسّ بالجوع، فمِنْدُ أَنْ اسْتَيْقَظَ فِي الصَّبَاحِ، وَهُوَ لَمْ يَتَنَاوَلْ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ، وَعَدَّ الْقُرُوشَ فَوَجَدَهَا ثَلَاثَةً وَانْتَابَتْهُ حَيْرَةٌ.. ماذا تكفي؟

- قطعة خبزٍ بنصفِ قرشٍ.. وماذا معها؟

وكاذَ أَنْ يَخْنَقَهُ الْبُكَاءُ عِنْدَمَا انْعَطَفَ إِلَى شَارِعٍ، فَوَاجَهَ أَحَدَ أَصْحَابِهِ مِنَ الْبَاعَةِ فِهْمَسَ:

- هه.. كيفَ الحالُ يا سالمُ؟

- عيسى.. كيفَ الحالُ؟

- ما بعثُ شَيْئًا هَذَا الْيَوْمَ..

- حتَّى أَنَا.

- وَالْيَوْمُ عِيدٌ..

- لَكِنْ كَيْفَ يَعْرِفُ الْعِيدُ مَنْ هُمْ فِي مِثْلِ حَالِنَا.

وَكَسَفَ بَصَرَهُ وَكَانَ عَلَى وَشِكٍ أَنْ يَصْرَخَ فِي وَجْهِ صَاحِبِهِ قَائِلًا:

- عِيدُنَا فِي السَّمَاءِ

وَلَكِنَّهُ بَلَغَ رَيْقَهُ وَسَكَتَ، وَبَاغَتْهُ صَاحِبُهُ وَهُمَا سَائِرَانِ:

- عيسى.. هَيَّا نَعُدْ!

كَاذَ يَصِيحُ:

- إِلَى أَيْنَ؟ إِلَى السَّمَاءِ؟

وَلَكِنَّهُ فَضَلَ أَنْ يَتَسَاءَلَ مُتْبَالِهًا:

- أَيْنَ؟

- عِنْدُنَا.. فِي الْحَوْشِ

- دَعْنِي

- اشْتَرَيْتُ قَلِيلًا مِنَ اللَّحْمِ وَلَعَلَّ وَالِدَتِي طَبَخَتْهُ.

كَادَتْ شَرْقَةً مِنَ الْبُكَاءِ تَهْزُهُ فَتَغْلِبُهُ، إِلَّا أَنَّهُ عِنْدَمَا نَظَرَ فَرَأَى صَاحِبَهُ "سَالِمٌ" مَحْمَلَقًا فِيهِ، وَكَأَنَّهُ يُوبِخُهُ عَلَى ضَعْفِهِ الدَّاخِلِيِّ، سَكَتَ

وَالْعَجَبُ يَسِيطِرُ عَلَيْهِ مِنْ مَقْدَرَتِهِ عَلَى الصُّمُودِ أَمَامَ الْمَشَاعِرِ الْغَرِيبَةِ، وَعَادَ (سَالِمٌ) لِيُعِيدَ عَلَى مَسْمَعِهِ:

- هَيَّا.. يَا أَخِي

وَتَفَادَى تَأَرْؤْمَ الْمَوْقِفِ بِأَنْ سَارَ مَعَهُ وَانْبَثَقَتْ مِنْ فَمِهِ كَلِمَةٌ:

- أَنَا مُسْكِينٌ.

وَلَمْ يَجِبْهُ سَالِمٌ بِشَيْءٍ، وَكَانَ يَسْبِقُهُ بِخُطَوَاتٍ، فَاسْرَعَ عَيْسَى لِيَلْحَقَ بِهِ مُتَسَائِلًا:

- حَقًّا.. عِيدُنَا فِي السَّمَاءِ.. عِيدُ الْمَسَاكِينِ مِثْلُنَا؟

- وَأَنْتَ مُسْكِينٌ؟

- وَمَنْ لِي؟

- لَكَ نَفْسُكَ.

نَفْسِي الْيَوْمَ جُوعَانَةٌ.. فِي يَوْمِ عِيدٍ، وَلَا أُمَلُّ لِي.. ثَلَاثَةُ قُرُوشٍ.. هَاهُ..

- لَا تَهْتِمُ.. تَكْبُرُ وَتَشْتَغَلُ

ضحك في سخرية مريرة لا تصدُر إلا من رجلٍ كهلٍ، سكَّت بعدها فجأةً، ونظرَ إليه "سالم" مستغرباً من ضحكته، وأسرعاً، فالشمس قد اشتدت حرارتها، وقد مالت قليلاً عن وسط السماء، والسكون مملٌّ، ولا شيء حولهما سوى الفرح الساكن، واستمرَّ في سيرهما حتَّى تركا البنايات الكبيرة خلفهما، وبانت أمامَ عينيَّهما أطرافُ المدينة، حيثُ تقبُعُ الأكواخُ وسطَ أكوامٍ من المهملاتِ وبقايا الحربِ الماضيةِ من أسلاكٍ وبراميلٍ قديمةٍ.

والتفتَ إليه سالمٌ قائلاً:

-لعلَّ والدتي قد طبختَ الطَّعام وهي تنتظرني.

وتبعهُ عيسى ساكناً، وسارا خلالَ المساربِ الَّتِي تفصلُ الأكواخَ المتلاصقة.

فواجهما صياحُ الأطفالِ وقفزاتهما، ونادوا عليهما فلم يردَّا، أحسَّا بأنَّهما رجلانِ قد كبرا قبلَ أوانهما رغمَ أنَّهما لم يتعدَّيا الثَّانية عشرةَ من عمرٍ كلٍّ منهما.

انتشرتْ في الجوّ رائحةُ الثوم والبصل واللحم، ودخلتُ إلى أنفِ عيسى، فحاولُ أن يقارنها بما تخلَّلَ أنفاسهُ أثناءَ سيره في الشوارعِ الواسعة، فأدرك أنَّ الفرقَ بينهما فرقٌ غيرُ مرئيٍّ، ومصمصَ شفَّتيه وسكت.

ودلفا إلى داخلِ أحدِ الأكواخ وجلسا قربَ البابِ، ونادى سالم على أمِّه: وأطلَّت عجوزٌ من خلفِ ستارٍ من الخيش، وغابت هنيئةً، جاءتْ بعدها تحملُ صحنًا من أدام، أبرزُ ما فيه قطعتانِ من اللحمِ وضعتُهُ أمامهما وإلى جانبه قطعتانِ من الخبزِ الأبيض، وتمتمت وقد اعتدلت بعدَ أن وضعت ما في يدها:

-عيدكم مباركٌ ..

فأجابها عيسى ساهماً:

-أعاده الله عليك بالخير..

مدَّ يده وكسرَ قطعةً من رغيفه، وغمسها في الأدام، ثم تناوَل قطعةً من اللحم وأخذَ منها مزقةً بأصابعه وضعها في فمه، وبدأ يعضها في غيرِ انتباهٍ وذنههُ مركَّزٌ في ألَمِ قدميه الحافيتين من جَرَاء حرارة الطَّريق.

وتفتحت أنفاسهُ لرائحةِ الصَّحنِ الموضوعِ أمامه، فأحسَّ بمذاقٍ لذيذٍ لما في فمه، فأسرعتْ يدهُ في امتداداتها إلى الصَّحنِ ثم رجوعها إلى فمه وأكلَ أكلاً كثيراً، فقد كان جائعاً.. جائعاً، واليوم عيدٌ، وكلُّ الناسِ يأكلون .. يأكلون كثيراً وحالماً أوْشك على الشَّبع بقيتْ في نفسه غصبةٌ:

-هاه..

وشهقَ ثم انفجرَ باكياً وكلماته تقطعها شهقاتٌ:

-العيدُ في الأرضِ.. هنا.. ما هو في السماء.. هنا.

-لابدَ أن يكونَ العيدُ هنا.. في الأرضِ..لنا..كلُّنا..لي..ولغيري.

## 1. ما الفكرةُ المحوريةُ التي تدورُ حولها القِصةُ السَّابقةُ؟

أ- فرحةُ الناسِ يومَ العيدِ واجتماعهم في البيوتِ احتفالاً به.

ب- الشَّعورُ بمعاناةِ المحتاجينَ ومساندتهم.

ت- معاناةُ المحتاجينَ في كسبِ لقمةِ العيش.

ث- الدعوةُ إلى التفاؤلِ وتركِ الانغماسِ في مشاعرِ الأملِ والحسرة.

## 2. ما المقطعُ الذي يسردُ فيه الكاتبُ فكرةً: (أنَّ الفرصةَ لم تكنْ سانحةً لعيسى ليُشعر بحلولِ العيدِ كبقيةِ الأطفالِ)

أ. المقطع الأول.

ب. المقطع الثاني.

ت. المقطع الثالث.

ث. المقطع الأخير.

3. دار حوار بين عيسى وصديقه سالم زاخرٍ بمشاعرٍ مختلطةٍ في يوم العيد اتضح من خلاله جلياً الملامح الشخصية لكلٍ منهما وهي على الترتيب؟

أ- يتصف عيسى بالتعقل والرزانة / يتصف سالمٌ بالحنق والاعتراض على الواقع.

ب- يتصف عيسى بالضعف الداخلي مع القدرة على الصمود / يتصف سالمٌ بالرضا والتفاؤل والالتزان العاطفي.

ت- يتصف عيسى بالشعور بالوحدة / يتصف سالمٌ بتجاهل مشاعر صديقه والقسوة في الحكم عليه.

ث- يتصف عيسى بالتمرد على الواقع ورفضه / يتصف سالمٌ بالاستسلام للواقع والخضوع للظروف.

4. ما الغرض البلاغي من قول الكاتب: (ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟)

أ- استفهام إنكاري بمعنى النفي.

ب- استفهام تقييري.

ت- استفهام تعجبي.

ث- استفهام لإظهار التمني.

5- ما الكلمتان المشتقتان الواردتان في العبارة التالية: (فليس هناك من مازٍ سواه في الشوارع المتسعة والضيقة؟)

أ- سواه/ ضيق.

ب- مازٍ/ ضيق.

ت- الشوارع / ضيق.

ث- الشوارع / متسع.

6. ما المقتطف الأكثر دلالة على شعور عيسى بالمسكنة والفقر ومرارة الوحدة وفقد العائلة والونس والتي فجرها حلول يوم العيد:

أ- السكون حوله عميم، فليس هناك من مازٍ سواه في الشوارع المتسعة والضيقة.

ب- ولكنَّه باتَ ليلتهُ كبقية ليلاليه، ليصحَّو في فجرٍ هذا اليوم كعادته.

ت- شهِقَ ثمَّ انفجرَ باكياً وكلماته تقطعها شَهَقَاتُ العيدِ في الأرضِ..هنا.. ما هو في السماء..هنا.

ث- حقاً.. عيدُنا في السَّماءِ.. عيدُ المساكين مثلنا؟

7. بالعودة إلى الأسطر الملونة في المقطع الثالث: ما الدلالة الإيحائية للعبارة الملونة؟

أ- ثقلُ الحياة ورتابتها.

- ب- عدم شعور عيسى بالعيد إلا من حكايات الناس وفرحتهم به.  
ت- لابد أن يكون العيد هنا.. في الأرض.. لنا.. كلنا.. لي.. ولغيري.  
ث- فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملك هذه القروش.

8. ما نوع الصورة الجمالية في العبارة الآتية: (وكثيراً ما رأى أطفالاً العيد في عيونهم)

أ. تشبيه بليغ.

ب. كناية.

ت. تشبيه تمثيلي.

ث. تشبيه ضمي.

9. ما الموقع الإعرابي للكلمتين الملونتين على الترتيب في العبارة الآتية: (وبانت أمّ عينيها أطراف المدينة)

عيني:

هما:

المدينة:

10. في سطرين أو أكثر، أسرد تأملك في موقف الأم من عودة عيسى مع ولدها سالم، رغم قلة الطعام المتواجد لديها في المنزل.

.....  
.....  
.....

## النص السردي الأول- المستوى المتقدم – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب التصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكرًا رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلًا عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطًا إياها برواية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي

### اقرأ النص الآتي بعنوان (يوم العيد) قراءة متمعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الهواء له رائحة، فكلما تحركت هبةً منه وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي تعود أن يشمها في مثل هذا اليوم من كل سنة، والشمس حارقة، فكلما أراد أن يخطو بقدميه الحافيتين اللتين أرهقهما السير دائمًا، لسعته الأرض لسعات، جعلته يلتمس الظل إلى جانب الحيطان المرتفعة.

السكون حوله عميم، فليس هناك من مارة سواه في الشوارع المتسعة والضيقة، مما حدا به إلى التفكير في عدم التجول كثيرًا، ليعرض بضاعته، وتمتم لنفسه:

-ولمن سأبيعها؟

2. حتى المقهى قد خلا من رواده، ورأى لهذا اليوم عند كل الناس تميزًا، كما تميز عنده أيضًا، ولكن ليس كبقية الصغار، ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟ فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملك هذه القروش التي يتاجر بها، فيشتري صندوق الحلوى ثم يدور به لبيعه، فيكسب قرشين أو ثلاثة، حتى إذا جاء الليل أوى إلى ذلك المكان خارج المدينة حيث خروقه البالية، وقد حشدها في ركن حائط قديم متهدم، فيلتف بها، ويلقي بجسده في ذلك المكان المظلم فلا يصحو إلا عند الفجر على أصوات العربات تقطع ذلك الطريق البعيد فيسرُ أخذًا صندوقه وما تبقى فيه من بضاعته ويسير متمهلًا وعيناه مازالتا يغلقهما النوم وجسده وقد رضه هواء الليل البارد، الذي نفذ إلى جلده من خلال الخروق التي تغطي بها، ويتغلب على حموله رويدًا رويدًا.. ويسير، ثم يقفز خلال الأزقة حتى يصل الشوارع الواسعة، فيرفع صوته بالنداء على بضاعته بادئًا يومًا جديدًا.

3. **إلا هذا اليوم عندما بدأه أحسن بقل غريب يدهس نفسه، فكثيرًا ما عرف من الناس أن العيد قريب وكثيرًا ما رأى أطفالًا العيد في عيونهم، وبالأمر كان العيد يقترب ساعة بعد ساعة، وروائح جديدة تملأ الجو، والبيوت قد عمها الضجيج والأطفال... والأطفال في صياح وهرج،.. ولكنّه بات ليلته كبقية ليلاته، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته. فهل من مشتري لبضاعته؟ لا أحد، فكل الناس لاهون في بيوتهم، والأطفال في أيديهم النقود، ولكن لا يشترون بضاعته. إن ما يعرضه لا قيمة له الآن، فهناك اللعب، وهناك أنواع أخرى من الحلوى. لا قيمة لما يبيعه في العيد وانبعثت في نفسه خاطرة:**

- أرجع إلى مكاني وأرقد.

أحسن بالجوع، فممنذ أن استيقظ في الصباح، وهو لم يتناول شيئًا من الطعام، وعدّ القروش فوجدها ثلاثة وانتابته حيرة.. ماذا تكفي؟

- قطعة خبز بنصف قرش.. وماذا معها؟  
وكاذ أن يخنقه البكاء عندما انعطفت إلى شارع، فواجه أحد أصحابه من الباعة فهمس:  
- هه.. كيف الحال يا سالم؟  
- عيسى.. كيف الحال؟  
- ما بعث شيئاً هذا اليوم..  
- حتى أنا.  
- واليوم عيد..  
- لكن كيف يعرف العيد من هم في مثل حالنا.  
وكسف بصره وكان على وشك أن يصرخ في وجه صاحبه قائلاً:  
- عيدنا في السماء  
ولكنه بلغ ريقه وسكت، وباغته صاحبه وهما سائران:  
- عيسى. هيا نعد!  
كاذ يصيح:  
- إلى أين؟ إلى السماء؟  
ولكنه فضل أن يتساءل متبالهاً:  
- أين؟  
- عندنا.. في الحوش  
دعني  
- اشترت قليلاً من اللحم ولعلّ والدتي طبخته.  
كادت شرققة من البكاء تهزّه فتغلبه، إلا أنه عندما نظر فرأى صاحبه "سالم" محملاً فيه، وكأنه يوبخه على ضعفه الداخلي، سكت  
والعجب يسيطر عليه من قدرته على الصمود أمام المشاعر الغريبة، وعاد (سالم) ليعيد على مسمعه:  
- هيا.. يا أخي  
وتفادى تأزّم الموقف بأن سار معه وانبثقت من فمه كلمة:  
- أنا مسكين..  
ولم يجبه سالم بشيء، وكان يسبقه بخطوات، فأسرع عيسى ليلحق به متسائلاً:  
- حقاً.. عيدنا في السماء.. عيد المساكين مثلنا؟  
- وأنت مسكين؟  
- ومن لي؟  
- لك نفسك..  
نفس اليوم جوعانه.. في يوم عيد، ولا أمل لي.. ثلاثة قروش.. هاه..  
لا تهتم.. تكبر وتشتغل

4. ضحك في سخرية مريّة لا تصدر إلا من رجلٍ كهلٍ، سكت بعدها فجأةً، ونظر إليه "سالم" مستغرباً من ضحكته، وأسرعاً،  
فالشمس قد اشتدت حرارتها، وقد مالت قليلاً عن وسط السماء، والسكون مملٌ، ولا شيء حولهما سوى الفرح الساكن، واستمرّ

في سيرهما حتى تركا البنايات الكبيرة خلفهما، وبانت أمام عينيها أطراف المدينة، حيث تقبّع الأكواخ وسط أكوام من المهملات وبقايا الحرب الماضية من أسلاك وبراميل قديمة.

والتفت إليه سالم قائلاً:

-لعل والدتي قد طبخت الطعام وهي تنتظرني.

وتبعه عيسى ساكناً، وسارا خلال المسارب التي تفصل الأكواخ المتلاصقة.

فواجهما صباح الأطفال وقفزاتهما، ونادوا عليهما فلم يردّا، أحسّا بأنهما رجلان قد كبرا قبل أوانهما رغم أنّهما لم يتعدّيا الثانية عشرة من عمر كلّ منهما.

5. انتشرت في الجوّ رائحة الثوم والبصل واللحم، ودخلت إلى أنف عيسى، فحاول أن يقارنها بما تخلّل أنفاسه أثناء سيره في الشوارع الواسعة، فأدرك أنّ الفرق بينهما فرق غير مرئي، وممصّ شفّتيه وسكت.

ودلفا إلى داخل أحد الأكواخ وجلسا قرب الباب، ونادى سالم على أمّه: وأطلّت عجّوز من خلف ستار من الخيش، وغابت هنيئة، جاءت بعدها تحمل صحناً من أدام، أبرز ما فيه قطعتان من اللحم وضعته أمامهما وإلى جانبه قطعتان من الخبز الأبيض، وتمتمت وقد اعتدلت بعد أن وضعت ما في يدها:

-عيدكم مبارك ..

فأجابها عيسى ساهماً:

-أعاده الله عليك بالخير ..

5. مدّ يده وكسّر قطعة من رغيفه، وغمسها في الأدام، ثم تناول قطعة من اللحم وأخذ منها مزقةً بأصابعه وضعها في فمه، وبدأ يمضغها في غير انتباه وذهنه مركّز في آلام قدميه الحافيتين من جرّاء حرارة الطريق.

وتفتحت أنفاسه لرائحة الصّحن الموضوع أمامه، فأحسّ بمذاقٍ لذيذٍ لما في فمه، فأسرعت يده في امتداداتها إلى الصّحن ثم رجوعها إلى فمه وأكل أكلاً كثيراً، فقد كان جائعاً.. جائعاً، واليوم عيد، وكلّ الناس يأكلون .. يأكلون كثيراً وحالماً أوشك على الشّبع بقيت في نفسه غصة:

-هاه ..

وشهق ثم انفجر باكياً وكلماته تقطعها شهقات:

-العيد في الأرض .. هنا .. ما هو في السماء .. هنا.

-لابد أن يكون العيد هنا .. في الأرض .. لنا .. كلنا .. لي .. ولغيري.

## 1. ما الفكرة المحورية التي تدور حولها القصة السابقة؟

أ- فرحة الناس يوم العيد واجتماعهم في البيوت احتفالاً به.

ب- الشّعور بمعاناة المحتاجين ومساندتهم.

ت- معاناة المحتاجين في كسب لقمة العيش.

ث- الدعوة إلى التفاؤل وترك الانغماس في مشاعر الأمل والحسرة.

## 2. ما المقطع الذي يسرد فيه الكاتب فكرة: (أن الفرصة لم تكن سانحة لعيسى ليشعر بحلول العيد كبقية الأطفال)

أ- المقطع الأول.

ب- المقطع الثاني.

### ت- المقطع الثالث.

#### ث- المقطع الأخير.

3. دار حوار بين عيسى وصديقه سالم زاخر بمشاعر مختلطة في يوم العيد اتضح من خلاله جلياً الملامح الشخصية لكل منهما وهي على الترتيب؟

- أ- يتصف عيسى بالتعقل والرزانة / يتصف سالم بالحنق والاعتراض على الواقع.
- ب- يتصف عيسى بالضعف الداخلي مع القدرة على الصمود / يتصف سالم بالرضا والتفاؤل والاعتراض العاطفي.
- ت- يتصف عيسى بالشعور بالوحدة / يتصف سالم بتجاهل مشاعر صديقه والقسوة في الحكم عليه .
- ث- يتصف عيسى بالتمرد على الواقع ورفضه / يتصف سالم بالاستسلام للواقع والخضوع للظروف.

4. ما الغرض البلاغي من قول الكاتب: (ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟)

- أ- استفهام إنكاري بمعنى النفي.
- ب- استفهام تقييري.
- ت- استفهام تعجبي.
- ث- استفهام لإظهار التمني.

5- ما الكلمتان المشتقتان الواردتان في العبارة التالية: (فليس هناك من مازٍ سواه في الشوارع المتسعة والضيقة)؟

- أ- سواه/ ضيق.
- ب- مازٍ / ضيق.
- ت- الشوارع / ضيق.
- ث- الشوارع / متسع.

6. ما المقتطف الأكثر دلالة على شعور عيسى بالمسكنة والفقر ومرارة الوحدة وفقد العائلة والونس والتي فجرها حلول يوم العيد:

- أ- السكون حوله عميم، فليس هناك من مازٍ سواه في الشوارع المتسعة والضيقة.
- ب- ولكنه بات ليلته كبقية ليليه، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته.
- ت- شهق ثم انفجر باكياً وكلماته تقطعها شهقات: العيد في الأرض.. هنا.. ما هو في السماء.. هنا.
- ث- حقاً.. عيدنا في السماء.. عيد المساكين مثلنا؟

7. بالعودة إلى الأسطر الملونة في المقطع الثالث: ما الدلالة الإيحائية للعبارة الملونة؟

- أ- ثقل الحياة ورتابتها.
- ب- عدم شعور عيسى بالعيد إلا من حكايات الناس وفرحتهم به.
- ت- لا بد أن يكون العيد هنا.. في الأرض.. لنا.. كلنا.. لي.. ولغيري.



ث- فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملك هذه القروش.

8. ما نوع الصورة الجمالية في العبارة الآتية: (وكثيراً ما رأى أطفالاً العيد في عيونهم)

أ. تشبيه بليغ.

ب. كناية.

ت. تشبيه تمثيلي.

ث. تشبيه ضمني.

9. ما الموقع الإعرابي للكلمتين الملونتين على الترتيب في العبارة الآتية: (وبانت أمام عينيما أطراف المدينة)

عيني:

هما:

المدينة:

10. في سطرين أو أكثر، أسرد تأملك في موقف الأم من عودة عيسى مع ولدها سالم، رغم قلة الطعام المتواجد لديها في المنزل.

## الخطة الدراسية للنص السردي الثاني (جدار)

مدرسة .....



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024

المعلم	Choose an item.	الصف الحادي عشر	الحصة	Choose an item.
الفرع القراءة: نص سردي	عنوان الدرس الجدار	المفاهيم الجديدة	الزهايمر - الوهن - شجر	عدد الحصص 1
التهيئة	سؤال وجواب	دراسة حالة وتحليلها	5 د	
نواتج التعلم	خطوات الدرس	1	دور المعلم / عرض فيديو كهيئة حافزة على منصة ألف - دراسة حالة وتحليلها على منصة lms - مناقشة الطلبة	5 د
		2	دور المتعلم / استنتاج نواتج التعلم ومعايير النجاح - البحث عن معلومات عن مرض الزهايمر على الشبكة المعلوماتية - مناقشة دراسة الحالة على lms	
		3	دور المعلم / مناقشة الطلبة في عناصر النص السردي - يتم تكليف المجموعات المتجانسة بالاستماع جيداً للعرض	5 د
		4	دور المتعلم / حل النشاط الأول حسب أنشطة الفروق الفردية وتوظيف المفردات الجديدة بوضعها في جمل على منصة ألف - وضع بطاقة تعريفية بالكاتب بحوار ثنائي بين طالبين / طالبين - ربط المعاني بالحياة والبيئة من خلال التعلم التعاوني - استنتاج التقنيات الفنية بالنص والتمثيل عليها من القصة	
			تنفيذ النشاط الثاني مع المجموعات المتجانسة. ويتم ذلك مع تقييم الأقران ومتابعة المعلم وتوظيف استراتيجية نجمتان وأمنية	
			دور المعلم / أنشطة توظيف التفكير النقدي على بوابة التعلم الذكي - متابعة دور الطلبة في تصميم خريطة ذهنية لأحداث القصة على منصة lms	5 د
			دور المتعلم: كتابة استجابة أدبية للقصة - تصميم مخطط ذهني لعناصر القصة	
طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي - lms المواقع التعليمية منصة مدرسة منصة ألف	
أدوار فئات المتعلمين	متبر الأوائ	استنتاج عناصر النص القصصي والتمثيل من القصة	كتابة نهاية أخرى لأحداث القصة المتوس	رسم مخطط لأحداث القصة المتبر
كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس	البرمجيات التعليمية	مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول	تنوع المهام والأمثلة والأسئلة
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية - الاجتماعيات - العلوم	مهارات القرن 21	* التفكير المنظم.	* مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.
السلامة الرقمية	التوجيه نحو المواقع الآمنة رمز القفل أو https://	النضج الالكتروني	التمكن (تصميم الطالب لمحتوى تعليمي)	
الربط بالهوية الوطنية	ذكر جهود دولة الإمارات في المجال الطبي للمحافظة على مرضى الزهايمر والاهتمام بهم من خلال دور الرعاية الطبية والنفسية.			
سؤال التحدي	<a href="https://www.emaratayoum.com/local-section/health/2021-10-03-1.1543330">https://www.emaratayoum.com/local-section/health/2021-10-03-1.1543330</a> قارن بين دولة الإمارات ودول العالم في الاهتمام بمرض الزهايمر بعد زيارة الموقع الالكتروني			
التقويم الختامي	أسئلة شفوية	كتابة استجابة أدبية للقصة	ملاحظة المعلم	5 د
الواجب والأنشطة اللاحقة	إجابة ورقة عمل	القيم والتنمية المستدامة	الاعتزاز بالقيادة الرشيدة والحفاظ على البيئة بمشاريع مبتكرة للحفاظ على الصحة النفسية والجسدية لمرضى الزهايمر	

## النص السردي الثاني- المستوى المبتدئ – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بدیع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية

2- يحلل جوانب التصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكرًا رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلًا عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية

3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطًا إياها بروية الكاتب وتجربته الفنية

4- يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي

### اقرأ النص الآتي بعنوان (جدار) للكاتب شريف الجبني قراءة مُتمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يَقِفُ في مَواجِتي.. يَنْظُرُ لِعَيْنَيَّ طويلاً. يقاوم دَمْعَةً كَادَتْ أَنْ تَفِرَّ مِنْ عَيْنِهِ اليمنى. يزدرد لِعَابَهُ وَكَأَنَّهُ يُحَاوِلُ أَنْ يَبْتَلِعَ الحزن. يسعل.. ثُمَّ يَعُودُ لِأَرِيكَتِهِ يَتَأَمَّلُ السَّقْفَ، هَكَذَا حَالُ وَالِدِي الْمُسِنَّ مُنْذُ شُهُورٍ، كُلَّ يَوْمٍ يُكَرِّرُ نَفْسَ الْمَشْهَدِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، الزَّهَائِمُ تَمَلَّكَ مِنْهُ فِي الْأَسَابِيعِ الْأَخِيرَةِ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ. مُنْذُ أَيَّامٍ زَارْنَا ابْنَ عَيِّي، فَسَأَلَهُ وَالِدِي عَنْ حَالِهِ، وَحَالِ وَالِدِهِ الَّذِي مَاتَ مُنْذُ سَنِينَ، ثُمَّ دَلَفَ إِلَى غُرْفَتِهِ، وَعَادَ بَعْدَ بُرْهَةٍ، وَسَلَّمَ عَلَيْهِ، وَاحْتَضَنَهُ، وَسَأَلَهُ مِنْ جَدِيدِ عَنْ حَالِهِ، وَحَالِ أَبِيهِ. خِلالَ السَّاعَةِ الَّتِي قَضَاهَا ابْنُ الْعَمِّ فِي مَنْزِلِنَا سَلَّمَ عَلَيْهِ وَالِدِي بِنَفْسِ الْحَمَاسِ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ مَرَّاتٍ، حَتَّى أَبْصَرْتُ عِلَامَاتِ الضَّجَرِ عَلَى وَجْهِ الضَّيْفِ، حَزِنْتُ كَثِيرًا لِمَا آلَ إِلَيْهِ خَالَ أَبِي، صِرْتُ أَتَمَنَّى لَهُ الْمَوْتَ؛ لِيَسْتَرِيحَ.

تِلْكَ الْأُمْنِيَةُ أَخْجَلُ أَهْلِهَا تَسْكُنُ صَدْرِي، لَكِنِّي لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ طَمَسِهَا، زَوْجَتِي كَانَتْ تُؤْلِيهِ رِعَايَةً خَاصَةً، وَلَكِنَّهَا تَبَدَّلَتْ كَثِيرًا، حَتَّى أَوْلَادِي يَمْزُجُونَ عَلَيْهِ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنْ أَثَاثٍ. مِنْذُ يَوْمَيْنِ كَانَ ابْنِي الْأَكْبَرُ يَبْحَثُ عَنْ "رِيمُوتِ" التِّلْفَازِ، فَقَالَ لِوَالِدِي: قُمْ يَا جَدِّي، فَرُبَّمَا كُنْتُ تَجْلِسُ عَلَيْهِ، وَأَمْسِكُهُ مِنْ عَضُدَيْهِ وَأَقَامَهُ، وَحِينَ وَجَدَ الرِّيمُوتَ مَكَانَ جِلْسَتِهِ أَخَذَ يَنْتَقِلُ بَيْنَ مَحَطَّاتِ التِّلْفَازِ، وَتَرَكَ وَالِدِي وَاقِفًا وَجَسَدُهُ يَهْتَزُّ مِنَ الْوَهْنِ، حَتَّى أَتَتْ ابْنَتِي وَأَجْلَسَتْهُ بَرَفِي، مَتَى تَعَلَّمْتُ يَا وَلَدِي تِلْكَ الْقِسْوَةَ؟!

مَنْزِلُنَا الْيَوْمَ يَبْدُو كَخَلِيَةِ النَّحْلِ، فَقَدْ انْتَهَى مُهَنْدِسُ الدِّيْكُورِ مِنْ تَشْطِيبِ الْفِيلَا الْجَدِيدَةِ بِالتَّجْمُعِ الْخَامِسِ، كُنْتُ أَعْمَلُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ عَشْرَةِ سَاعَةً مُتَّصِلَةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ حَتَّى أَسَدِّدَ أَفْسَاطَهَا.. رَغَمَ سَعَادَتِي أَنَّ أُسْرَتِي سَتَنْتَقِلُ لِمَكَانٍ أَكْثَرَ رَحَابَةً، وَلَكِنَّ تِلْكَ الشَّقَّةَ تَرْتِيبِي بِهَا ذِكْرَاتُ الْعَمْرِ. عِزَانِي الْوَحِيدُ السَّعَادَةُ الَّتِي أَرَاهَا فِي أَعْيُنِ أَوْلَادِي وَزَوْجَتِي وَهُمْ يَجْمَعُونَ الْمَلَابِسَ فِي الْحَقَائِبِ اسْتِعْدَادًا لِلانْتِقَالِ لِلْمَنْزِلِ الْجَدِيدِ..

حَضَرَ الْعَمَّالُ، وَعَمَّتِ الضَّوْضَاءُ الْمَنْزِلَ، وَفِي خِلَالِ نِصْفِ سَاعَةٍ كَانَتْ الشَّقَّةُ خَالِيَةً مِنْ أَيِّ أَثَاثٍ. صَدَمَنِي صَوْتُ زَوْجَتِي، وَهِيَ تَسْأَلُ ابْنَتِي: أَيْنَ جَدِّكَ؟ الْبَابُ كَانَ مَفْتُوحًا، وَالْكُلُّ مُنْشَغِلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَلَدِي الْأَكْبَرُ، بِعَدَمِ اكْتِرَافٍ، نَذَهَبُ بِالْأَثَاثِ أَوَّلًا لِلْفِيلَا الْجَدِيدَةِ ثُمَّ أَعُودُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَّجْنَاهُ ابْنَتِي بِنَظَرَةٍ غَيْظٍ، ثُمَّ اتَّجَهْتُ نَاحِيَّتِي. مَسَحَتِ الزُّجَاجُ أَمَامَ عَيْنَيَّ بِكَفِّهَا، أَنْزَلْتُني مِنْ عَلَى الْجِدَارِ، وَضَعْتُني تَحْتَ إِبْطِهَا مُحَاطًا بِالْإِطَارِ الْمَذْهَبِ، وَسَارَتْ بِي وَأَنَا أُلْقِي نَظَرَتِي الْأَخِيرَةَ عَلَى الْمَكَانِ أَتَارُجُحُ وَرَأْسِي لِلْأَسْفَلِ.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْمُقْتَطَفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقِصَّةِ؟ أ- أثر الزهايمر على حياة الجد. ب- جحود الأبناء في التعامل مع كبار السن. ج- تغير معاملة زوجة الابن مع الجد المسن د- الإنسان راحل ولا تبقى إلا ذكرى صورته	[ARB.3.1.02.027]
2	ما السبب الذي دفع الزوج لتمني الموت لوالده؟ أ- لسوء معاملته له في طفولته ب- لأن أولاده يعاملونه بقسوة ج- عدم اهتمام الزوج بالوالد د- إصابته بالزهايمر ومعاناته الشديدة منه	(ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026)
3	الرَّأَوِي فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ. أ- الجد. ب- الزوجة. ج- الابن الأكبر. د- الزوج.	[ARB.2.2.01.050]
4	فَأَجَابَهَا وَلَدِي الْأَكْبَرُ، بَعْدَ (اِكْتِرَاثٍ)، نَذَهَبُ بِالْأَثَاثِ أَوَّلًا لِلْفِيلَا الْجَدِيدَةِ ثُمَّ أَعُوذُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟ أ- استعداد ب- اهتمام ت- إجابة ث- انتباه	[ARB.6.1.02.023]
5	ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟ أ- حنون ب- قاسي القلب. ج- متشائم. د- شجاع	[ARB.6.5.01.025]

(ARB.3.2.01.026)	6	<p>ما الحدث الذي جاء أولاً؟</p> <p>أ- حزن الأب لسوء معاملة الابن لجده المريض.</p> <p>ب- انتقال الأسرة للمنزل الجديد.</p> <p>ج - تغير معاملة الزوجة للجد المريض.</p> <p>د- وصف الزوج لمرض والده</p>
[ARB.6.5.01.025]	7	<p>ما العبارة التي تتضمن صورة بيانية؟</p> <p>أ- في خلال نصف ساعة كانت الشقة خالية من أي أثاث.</p> <p>ب- انتهى مهندس الديكور من تشطيب الفيلا الجديدة.</p> <p>ج- منزلنا اليوم يبدو كخلية النحل.</p> <p>د- حزنت كثيراً لما آل إليه حال أبي.</p>
[ARB.6.5.01.025]	8	<p>- أي من المشتقات التالية تعد اسم مفعول؟</p> <p>أ- منشغل</p> <p>ب- مفتوحاً</p> <p>ج- الوحيد</p> <p>د- الوالد</p>
(ARB.3.1.02.028)	9	<p>(صِرْتُ أَتَمَّتْ لَهُ الْمَوْتُ؛ لَيْسَتْ رِيحٌ) - ما المشاعر المسيطرة على (الزوج) وفقاً لهذه العبارة؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	10	<p>من خلال البحث في الشبكة المعلوماتية اكتب خمس جمل لأعراض مرض الزهايمر</p> <p>1- .....</p> <p>2- .....</p> <p>3- .....</p> <p>4- .....</p> <p>5- .....</p>

## النص السردى الثاني- المستوى المبتدئ – الإجابات

### من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكرًا رأيَه في الطريقة التي طورَ الكاتب من خلالها هذا الجانب مستندًا عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطًا إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي

### اقرأ النص الآتي بعنوان (جدار) للكاتب شريف الحزني قراءة مُتمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يَقِفُ في مَواجِتي.. يَنْظُرُ لِعَيْنَيَّ طويلاً. يقاوم دَمْعَةً كَادَتْ أَنْ تَفِرَّ مِنْ عَيْنِهِ اليمنى. يزدرد لِعَابَهُ وَكَأَنَّهُ يُحَاوِلُ أَنْ يَبْتَلِعَ الحزن. يسعل.. ثُمَّ يَعُودُ لِأَرِيكَهِ يَتَأَمَّلُ السَّقْفَ، هَكَذَا حَالُ وَالِدِي الْمُسَيَّنِ مُنْذُ شُهُورٍ، كُلَّ يَوْمٍ يَكْرِرُ نَفْسَ الْمَشْهَدِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، الزَّهَائِمُ تَمَلَّكَ مِنْهُ فِي الْأَسَابِيعِ الْأَخِيرَةِ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ. مُنْذُ أَيَّامٍ زَارْنَا ابْنَ عَيِّي، فَسَأَلَهُ وَالِدِي عَنْ حَالِهِ، وَحَالُ وَالِدِهِ الَّذِي مَاتَ مُنْذُ سِنِينَ، ثُمَّ دَلَفَ إِلَى غُرْفَتِهِ، وَعَادَ بَعْدَ بُرْهَةٍ، وَسَلَّمَ عَلَيْهِ، وَاحْتَضَنَهُ، وَسَأَلَهُ مِنْ جَدِيدٍ عَنْ حَالِهِ، وَحَالِ أَبِيهِ. خِلالَ السَّاعَةِ الَّتِي قَضَاهَا ابْنُ الْعَمِّ فِي مَنْزِلِنَا سَلَّمَ عَلَيْهِ وَالِدِي بِنَفْسِ الْحِمَاسِ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ مَرَّاتٍ، حَتَّى أَبْصَرْتُ عِلَامَاتِ الضَّجَرِ عَلَى وَجْهِ الضَّيِّفِ، حَزِنْتُ كَثِيرًا لِمَا آلَ إِلَيْهِ حَالُ أَبِي، صِرْتُ أَتَمَنَّى لَهُ الْمَوْتَ؛ لِيَسْتَرِيحَ.

تِلْكَ الْأُمْنِيَّةُ أَخْجَلُ أَهْمَا تَسْكُنُ صَدْرِي، لِكِنِّي لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ طَمْسِهَا، زَوْجَتِي كَانَتْ تُؤَلِّبُهُ رِعَايَةً خَاصَّةً، وَلِكِنِّهَا تَبَدَّلَتْ كَثِيرًا، حَتَّى أَوْلَادِي يَمْزُجُونَ عَلَيْهِ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنْ أَثَاثٍ. مِنْذُ يَوْمَيْنِ كَانَ ابْنِي الْأَكْبَرُ يَبْحَثُ عَنْ "رِيمُوتِ" التِّلْفَازِ، فَقَالَ لِوَالِدِي: قُمْ يَا جَدِّي، فَرَبَّمَا كُنْتُ تَجْلِسُ عَلَيْهِ، وَأَمْسَكُهُ مِنْ عَضُدَيْهِ وَأَقَامَهُ، وَحِينَ وَجَدَ الرِّيمُوتَ مَكَانَ جِلْسَتِهِ أَخَذَ يَنْتَقِلُ بَيْنَ مَحَطَّاتِ التِّلْفَازِ، وَتَرَكَ وَالِدِي وَاقِفًا وَجَسَدُهُ يَهْتَزُّ مِنَ الْوَهْنِ، حَتَّى أَتَتْ ابْنَتِي وَأَجْلَسَتْهُ بَرَفِي، مَتَى تَعَلَّمْتَ يَا وَلَدِي تِلْكَ الْقِسْوَةُ؟!

مَنْزِلُنَا الْيَوْمَ يَبْدُو كَخَلِيَةِ النَّحْلِ، فَقَدْ انْتَهَى مِهْنَدِسُ الدِّيَكُورِ مِنْ تَشْطِيبِ الْفِيلَا الْجَدِيدَةِ بِالتَّجْمُعِ الْخَامِسِ، كُنْتُ أَعْمَلُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ عَشْرَةِ سَاعَةٍ مُتَّصِلَةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ حَتَّى أُسَدِّدَ أَفْسَاطَهَا.. رَغَمَ سَعَادَتِي أَنَّ أُسْرَتِي سَتَنْتَقِلُ لِمَكَانٍ أَكْثَرَ رَحَابَةً، وَلَكِنَّ تِلْكَ الشَّقَّةَ تَرِبْطِي بِهَا ذِكْرِيَّاتُ الْعَمْرِ. عِزَائِي الْوَحِيدُ السَّعَادَةُ الَّتِي أَرَاهَا فِي أَعْيُنِ أَوْلَادِي وَزَوْجَتِي وَهُمْ يَجْمَعُونَ الْمَلَابِسَ فِي الْحَقَائِبِ اسْتِعْدَادًا لِلانْتِقَالِ لِلْمَنْزِلِ الْجَدِيدِ..

حَضَرَ الْعُمَالُ، وَعَمَّتِ الضَّوْضَاءُ الْمَنْزِلَ، وَفِي خِلَالِ نِصْفِ سَاعَةٍ كَانَتْ الشَّقَّةُ خَالِيَةً مِنْ أَيِّ أَثَاثٍ. صَدَمَنِي صَوْتُ زَوْجَتِي، وَهِيَ تَسْأَلُ ابْنَتِي: أَيْنَ جَدُّكَ؟ الْبَابُ كَانَ مَفْتُوحًا، وَالْكُلُّ مُنْشَغِلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَلَدِي الْأَكْبَرُ، بَعْدَ اكْتِرَاثٍ، نَذَهَبُ بِالْأَثَاثِ أَوَّلًا لِلْفِيلَا الْجَدِيدَةِ ثُمَّ أَعُودُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَّجْنَاهُ ابْنَتِي بِنَظْرَةٍ غَيْطٍ، ثُمَّ انْتَجَهَتْ نَاحِيَتِي. مَسَحَتْ الرُّجَاجَ أَمَامَ عَيْنَيَّ بِكَفِّهَا، أَنْزَلْتَنِي مِنْ عَلَى الْجِدَارِ، وَضَعْتَنِي تَحْتَ إِبْطِهَا مُحَاطًا بِالْإِطَارِ الْمَذْهَبِ، وَسَارَتْ بِي وَأَنَا أُلْقِي نَظْرَتِي الْأَخِيرَةَ عَلَى الْمَكَانِ أَتَارُجُحُ وَرَأْسِي لِأَسْفَلَ.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الحدث الرئيس في المقتطف الأول من القصة؟ أ- أثر الزهايمر على حياة الجد. ب- جحود الأبناء في التعامل مع كبار السن. ج- تغير معاملة زوجة الابن مع الجد المسن. د- الإنسان راحل ولا تبقى إلا ذكرى صورته	[ARB.3.1.02.027]
2	ما السبب الذي دفع الزوج لتمني الموت لوالده؟ أ- لسوء معاملته له في طفولته ب- لأن أولاده يعاملونه بقسوة ج- عدم اهتمام الزوج بالوالد د- إصابته بالزهايمر ومعاناته الشديدة منه	ARB.3.1.02.027-( )ARB.3.2.01.026
3	الرأوي في هذه القصة. أ- الجد. ب- الزوجة ج- الابن الأكبر د- الزوج	[ARB.2.2.01.050]
4	فأجابها ولدي الأكبر، بعدم (اكتراث)، نذهب بالآثاث أولاً للفيلا الجديدة ثم أعود للبحث عنه. ما معنى الكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين ت- استعداد ث- اهتمام ج- إجابة ح- انتباه	[ARB.6.1.02.023]
5	ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟ أ- حنون ب- قاسي القلب ج- متشائم. د- شجاع	[ARB.6.5.01.025]

6	<p>ما الحدث الذي جاء أولاً؟</p> <p>أ- حزن الأب لسوء معاملة الابن لجده المريض.</p> <p>ب- انتقال الأسرة للمنزل الجديد.</p> <p>ج - تغير معاملة الزوجة للجد المريض.</p> <p>د- وصف الزوج لمرض والده</p>	ARB.3.2.01.026( )
7	<p>ما العبارة التي تتضمن صورة بيانية؟</p> <p>أ- في خلال نصف ساعة كانت الشقة خالية من أي أثاث.</p> <p>ب- انتهى مهندس الديكور من تشطيب الفيلا الجديدة.</p> <p>ج- منزلنا اليوم يبدو كخلفية النحل.</p> <p>د- حزنت كثيراً لما آل إليه حال أبي.</p>	[ARB.6.5.01.025]
8	<p>- أي من المشتقات التالية تعد اسم مفعول؟</p> <p>أ- منشغل</p> <p>ب- مفتوحاً</p> <p>ج- الوحيد</p> <p>د- الوالد</p>	[ARB.6.5.01.025]
9	<p>(صِرْتُ أَمَمًا لَهُ الْمَوْتُ؛ لَيْسَ تَرِيحَ). - ما المشاعر المسيطرة على (الزوج) وَفَقَ هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟</p> <p>مشاعر الحزن واليأس نتيجة سيطرة مرض الزهايمر على والده</p>	ARB.3.1.02.028( )
10	<p>من خلال البحث في الشبكة المعلوماتية اكتب خمس جمل لأعراض مرض الزهايمر</p> <p>1- _____</p> <p>2- _____</p> <p>3- _____</p> <p>4- _____</p> <p>5- _____</p>	ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]



## النص السردي الثاني- المستوى المتوسط – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكرًا رأيهِ في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلًا عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطًا إياها بروية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي

### اقرأ النص الآتي بعنوان (جدار) للكاتب شريف الجبني قراءة متمعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يَقِفُ في مَوَاجَتِي... يَنْظُرُ لِعَيْنِي طويلاً. يقاوم دَمْعُهُ كَادَتْ أَنْ تَفِرَّ مِنْ عَيْنِهِ اليمنى. يزدرد لِعَابَهُ وَكَأَنَّهُ يُحَاوِلُ أَنْ يُبْتَلَعَ الحزن. يسعل.. ثُمَّ يَعُودُ لِأَرِيكَهِ يَتَأَمَّلُ السَّقْفَ، هَكَذَا حَالُ وَالِدِي الْمُسِنِّ مُنْذُ شُهُورٍ، كُلَّ يَوْمٍ يُكَرِّرُ نَفْسَ الْمَشْهَدِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، الزَّهَائِمُ تَمَلَّكَ مِنْهُ فِي الْأَسْبِيعِ الْأَخِيرَةِ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ. مُنْذُ أَيَّامٍ زَارْنَا ابْنَ عَمِّي، فَسَأَلَهُ وَالِدِي عَنْ حَالِهِ، وَحَالِ وَالِدِهِ الَّذِي مَاتَ مُنْذُ سِنِينَ، ثُمَّ دَلَفَ إِلَى غُرْفَتِهِ، وَعَادَ بَعْدَ بُرْهَةٍ، وَسَلَّمْ عَلَيْهِ، وَاحْتَضَنَهُ، وَسَأَلَهُ مِنْ جَدِيدٍ عَنْ حَالِهِ، وَحَالِ أَبِيهِ. خِلَالِ السَّاعَةِ الَّتِي قَضَاهَا ابْنُ الْعَمِّ فِي مَنْزِلِنَا سَلَّمَ عَلَيْهِ وَالِدِي بِنَفْسِ الْحَمَاسِ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ مَرَّاتٍ، حَتَّى أَبْصَرْتُ عِلَامَاتِ الضَّرَجِ عَلَى وَجْهِ الضَّيْفِ، حَزِنْتُ كَثِيرًا لِمَا أَلَّ إِلَيْهِ حَالُ أَبِي، صِرْتُ أَتَمَنَّى لَهُ الْمَوْتَ؛ لِيَسْتَرِيحَ.

تِلْكَ الْأُمْنِيَّةُ أَخْجَلُ أَتَمَنَّى لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ طَمَسِهَا، زَوْجَتِي كَانَتْ تُؤْلِيهِ رِعَايَةً خَاصَةً، وَلَكِنَّهَا تَبَدَّلَتْ كَثِيرًا، حَتَّى أَوْلَادِي يَمُرُّونَ عَلَيْهِ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنْ أَثَاثٍ. مِنْذُ يَوْمَيْنِ كَانَ ابْنِي الْأَكْبَرُ يَبْحَثُ عَنْ "رِيمُوت" التِّلْفَازِ، فَقَالَ لَوَالِدِي: قُمْ يَا جَدِي، فَرَبَّمَا كُنْتُ تَجْلِسُ عَلَيْهِ، وَأَمْسِكُهُ مِنْ عَضُدَيْهِ وَأَقَامُهُ، وَحِينَ وَجَدَ الرِّيمُوتَ مَكَانَ جِلْسَتِهِ أَخَذَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ مَحَطَّاتِ التِّلْفَازِ، وَتَرَكَ وَالِدِي وَاقِفًا وَجَسَدُهُ يَهْتَزُّ مِنَ الْوَهْنِ، حَتَّى أَتَتْ ابْنَتِي وَأَجْلَسَتْهُ بَرَفْقٍ، مَتَى تَعَلَّمْتَ يَا وَلَدِي تِلْكَ الْقِسْوَةُ؟!

مَنْزِلُنَا الْيَوْمَ يَبْدُو كَخَلِيَةِ النَّحْلِ، فَقَدْ انْتَهَى مُهَنْدِسُ الدِّيَكُورِ مِنْ تَشْطِيبِ الْفِيلَا الْجَدِيدَةِ بِالتَّجْمُعِ الْخَامِسِ، كُنْتُ أَعْمَلُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ عَشْرَةِ سَاعَةً مُتَّصِلَةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ حَتَّى أَسَدِدَ أَفْسَاطَهَا.. رَغَمَ سَعَادَتِي أَنَّ أَسْرَتِي سَتَنْتَقِلُ لِمَكَانٍ أَكْثَرَ رَحَابَةً، وَلَكِنَّ تِلْكَ الشَّقَّةَ تَرِبْطُنِي بِهَا ذِكْرِيَّاتُ الْعَمْرِ. عِزَائِي الْوَحِيدُ السَّعَادَةُ الَّتِي أَرَاهَا فِي أَعْيُنِ أَوْلَادِي وَزَوْجَتِي وَهُمْ يَجْمَعُونَ الْمَلَاسَ فِي الْحَقَائِبِ اسْتِعْدَادًا لِلانْتِقَالِ لِلْمَنْزِلِ الْجَدِيدِ..

حَضَرَ الْعُمَّالُ، وَعَمَّتِ الضُّوْضَاءُ الْمَنْزِلَ، وَفِي خِلَالِ نِصْفِ سَاعَةٍ كَانَتْ الشَّقَّةُ خَالِيَةً مِنْ أَيِّ أَثَاثٍ. صَدَمَنِي صَوْتُ زَوْجَتِي، وَهِيَ تَسْأَلُ ابْنَتِي: أَيْنَ جَدِّكَ؟ الْبَابُ كَانَ مَفْتُوحًا، وَالْكُلُّ مُنْشَغِلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَلَدِي الْأَكْبَرُ، بِعَدَمِ اكْتِرَافٍ، نَذَهَبُ بِالْأَثَاثِ أَوَّلًا لِلْفِيلَا الْجَدِيدَةِ ثُمَّ أَعُودُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَّجَتْهُ ابْنَتِي بِنَظَرَةٍ غَیْطٍ، ثُمَّ انْجَهَتْ نَاحِيَتِي. مَسَحَتْ الرُّجَاجَ أَمَامَ عَيْنَيْ بِكَفِّهَا، أَنْزَلْتَنِي مِنْ عَلَى الْجِدَارِ، وَضَعْتَنِي تَحْتَ إِبْطِهَا مُحَاطًا بِالْإِطَارِ الْمُدْهَبِ، وَسَارَتْ بِي وَأَنَا أُلْفَى نَظَرَتِي الْأَخِيرَةِ عَلَى الْمَكَانِ أَتَارُجُحُ وَرَأْسِي لِأَسْفَلَ.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما المقطع الذي يسرد فيه الكاتب أحداث إصابة الجد بمرض الزهايمر؟ أ- الأول ب- الثالث. ج- الرابع د- الثاني	[ARB.3.1.02.027]
2	تلك الأمنية أخرجل أنها تسكن صدري، لكنني لم أتمكن من طمسها " ما الأمنية المشار إليها هنا؟ أ- الانتقال إلى الفيلا الجديدة. ب- وفاة الوالد ليستريح. ج- اهتمام الزوجة بالوالد. د- ترحيب الوالد بابن العم.	ARB.3.1.02.027-( )ARB.3.2.01.026
3	بالعودة إلى الأسطر الملوّنة في المقطع الرابع: - ما التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب؟ أ- السرد ب- الوصف ج- الحوار الخارجي د- الحوار الداخلي	
4	متى تعلّمت يا ولدي تلك القسوة؟! " ما الغرض من الاستيفهام؟ أ- النفي. ب- التقرير. ج- التعجب. د- التوبيخ.	(ARB.3.1.02.028)
5	ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟ أ- حنون ب- قاسي القلب. ج- متشائم. د- شجاع.	[ARB.6.5.01.025]
6	ما الحدث الذي جاء أولاً؟ أ- حزن الأب لسوء معاملة الابن لجده المريض. ب- أثر مرض الزهايمر على الجد. ج - تغير معاملة الزوجة للجد المريض د- انتقال الأسرة للمنزل الجديد	( ARB.3.2.01.026)

	7	(تلك الأُمْنِيَّةُ أَخْجَلُ أَنَّهَا تَسْكُنُ صَدْرِي) ما نوع الصورة البيانية في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟ أ- تشبيه تام. ب- تشبيه بليغ. ج- استعارة مكنية. د- استعارة تصريحية.
[ARB.6.5.01.025]	8	هَكَذَا حَالُ وَالِدِي الْمُسْنِ مُنْذُ شَهْرٍ، كُلَّ يَوْمٍ يُكَرِّرُ نَفْسَ الْمَشْهَدِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، الزَّهَائِمُ تَمَلَّكَ مِنْهُ فِي الْأَسَابِيعِ الْأَخِيرَةِ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ " <u>اسْمُ الْفَاعِلِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ</u> أ- الشهيد. ب- حال. ت- كبيرة. ث- المسن
(ARB.3.1.02.028)	9	ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (وَلَكِنَّ تِلْكَ الشَّقَّةَ تَرْبِطُنِي بِهَا ذِكْرِيَّاتُ الْعَمْرِ)؟
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	1 0	بالعودة إلى محرك البحث على الشبكة المعلوماتية ابحث عن معلومات عن مرض الزهايمر واكتبها في فقرة مراعيًا شروط السلامة اللغوية. ----- ----- -----

## النص السردي الثاني- المستوى المتوسط – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكراً رأيته في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستنداً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها بروية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

### اقرأ النص الآتي بعنوان (جدار) للكاتب شريف الجبني قراءة متمعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يَقِفُ في مَوَاجِئِي... يَنْظُرُ لِعَيْنِي طويلاً. يقاوم دَمْعُهُ كَادَتْ أَنْ تَفِرَّ مِنْ عَيْنِهِ اليمنى. يزدرد لِعَابَهُ وَكَأَنَّهُ يُحَاوِلُ أَنْ يُبْتَلَعَ الحزن. يسعل.. ثُمَّ يَعُودُ لِأَرِيكَتِهِ يَتَأَمَّلُ السَّقْفَ، هَكَذَا حَالُ وَالِدِي الْمُسِنِّ مُنْذُ شُهُورٍ، كُلَّ يَوْمٍ يُكَرِّرُ نَفْسَ الْمَشْهَدِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، الزَّهَائِمُ تَمَلَّكَ مِنْهُ فِي الْأَسْبَاعِ الْأَخِيرَةِ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ. مُنْذُ أَيَّامٍ زَارَنَا ابْنُ عَمِّي، فَسَأَلَهُ وَالِدِي عَنْ حَالِهِ، وَحَالِ وَالِدِهِ الَّذِي مَاتَ مُنْذُ سِنِينَ، ثُمَّ دَلَفَ إِلَى غُرْفَتِهِ، وَعَادَ بَعْدَ بُرْهَةٍ، وَسَلَّمَ عَلَيْهِ، وَاحْتَضَنَهُ، وَسَأَلَهُ مِنْ جَدِيدٍ عَنْ حَالِهِ، وَحَالِ أَبِيهِ. خِلَالِ السَّاعَةِ الَّتِي قَضَاهَا ابْنُ الْعَمِّ فِي مَنْزِلِنَا سَلَّمَ عَلَيْهِ وَالِدِي بِنَفْسِ الْحَمَاسِ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ مَرَّاتٍ، حَتَّى أَبْصَرْتُ عِلَامَاتِ الضَّرَجِ عَلَى وَجْهِ الضَّيْفِ، حَزِنْتُ كَثِيرًا لِمَا أَلَّ إِلَيْهِ حَالُ أَبِي، صِرْتُ أَتَمَنَّى لَهُ الْمَوْتَ؛ لِيَسْتَرِيحَ.

تِلْكَ الْأُمْنِيَةُ أَخْجَلُ أَتَمَنَّى لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ طَمَسِهَا، زَوْجَتِي كَانَتْ تُؤْلِيهِ رِعَايَةً خَاصَةً، وَلَكِنَّهَا تَبَدَّلَتْ كَثِيرًا، حَتَّى أَوْلَادِي يَمُرُّونَ عَلَيْهِ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنْ أَثَاثٍ. مِنْذُ يَوْمَيْنِ كَانَ ابْنِي الْأَكْبَرُ يَبْحَثُ عَنْ "رِيمُوت" التِّلْفَازِ، فَقَالَ لَوَالِدِي: قُمْ يَا جَدِي، فَرَبَّمَا كُنْتُ تَجْلِسُ عَلَيْهِ، وَأَمْسِكُهُ مِنْ عَضُدَيْهِ وَأَقَامُهُ، وَحِينَ وَجَدَ الرِّيمُوتَ مَكَانَ جِلْسَتِهِ أَخَذَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ مَحَطَّاتِ التِّلْفَازِ، وَتَرَكَ وَالِدِي وَاقِفًا وَجَسَدُهُ يَهْتَزُّ مِنَ الْوَهْنِ، حَتَّى أَتَتْ ابْنَتِي وَأَجْلَسَتْهُ بَرَفْقٍ، مَتَى تَعَلَّمْتَ يَا وَلَدِي تِلْكَ الْقِسْوَةُ؟!

مَنْزِلُنَا الْيَوْمَ يَبْدُو كَخَلِيَةِ النَّحْلِ، فَقَدْ انْتَهَى مُهَنْدِسُ الدِّيَكُورِ مِنْ تَشْطِيبِ الْفِيلَا الْجَدِيدَةِ بِالتَّجْمُعِ الْخَامِسِ، كُنْتُ أَعْمَلُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ عَشْرَةِ سَاعَةً مُتَّصِلَةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ حَتَّى أَسَدِّدَ أَقْسَاطَهَا.. رَغَمَ سَعَادَتِي أَنَّ أَسْرَتِي سَتَنْتَقِلُ لِمَكَانٍ أَكْثَرَ رَحَابَةً، وَلَكِنَّ تِلْكَ الشَّقَّةَ تَرِبْطُنِي بِهَا ذِكْرِيَّاتُ الْعَمْرِ. عِزَائِي الْوَحِيدُ السَّعَادَةُ الَّتِي أَرَاهَا فِي أَعْيُنِ أَوْلَادِي وَزَوْجَتِي وَهُمْ يَجْمَعُونَ الْمَلَاسَ فِي الْحَقَائِبِ اسْتِعْدَادًا لِلانْتِقَالِ لِلْمَنْزِلِ الْجَدِيدِ..

حَضَرَ الْعُمَّالُ، وَعَمَّتِ الضُّوْضَاءُ الْمَنْزِلَ، وَفِي خِلَالِ نِصْفِ سَاعَةٍ كَانَتْ الشَّقَّةُ خَالِيَةً مِنْ أَيِّ أَثَاثٍ. صَدَمَنِي صَوْتُ زَوْجَتِي، وَهِيَ تَسْأَلُ ابْنَتِي: أَيْنَ جَدِّكَ؟ الْبَابُ كَانَ مَفْتُوحًا، وَالْكُلُّ مُنْشَغِلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَلَدِي الْأَكْبَرُ، بِعَدَمِ اكْتِرَافٍ، نَذَهَبُ بِالْأَثَاثِ أَوَّلًا لِلْفِيلَا الْجَدِيدَةِ ثُمَّ أَعُودُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَّجَتْهُ ابْنَتِي بِنَظْرَةٍ غَیْظٍ، ثُمَّ انْجَهَتْ نَاحِيَتِي. مَسَحَتْ الرُّجَاجَ أَمَامَ عَيْنَيْ بِكَفِّهَا، أَنْزَلْتَنِي مِنْ عَلَى الْجِدَارِ، وَضَعْتَنِي تَحْتَ إِبْطِهَا مُحَاطًا بِالْإِطَارِ الْمُدْهَبِ، وَسَارَتْ بِي وَأَنَا أُلْقِي نَظْرَتِي الْأَخِيرَةَ عَلَى الْمَكَانِ أَتَارُجُحُ وَرَأْسِي لِأَسْفَلَ.

م	السؤال -	نواتج التعلم
1	ما المقطع الذي يسرد فيه الكاتب أحداث إصابة الجد بمرض الزهايمر؟ أ- الأول ب- الثالث. ج- الرابع د- الثاني	[ARB.3.1.02.027]
2	تلك الأمنية أخل أنها تسكن صدري، لكنني لم أتمكن من طمسها" ما الأمنية المشار إليها هنا؟ أ- الانتقال إلى الفيلا الجديدة. ب- وفاة الوالد ليستريح. ج- اهتمام الزوجة بالوالد. د- ترحيب الوالد بابن العم.	ARB.3.1.02.027-) (ARB.3.2.01.026
3	بالعودة إلى الأسطر الملونة في المقطع الرابع: - ما التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب؟ أ- السرد ب- الوصف ج- الحوار الخارجي د- الحوار الداخلي	
4	مَتَى تَعَلَّمْتُ يَا وَلَدِي تِلْكَ الْقِسْوَةَ؟! " ما الغرض من الاستفهام؟ أ- النفي. ب- التقرير. ج- التعجب. د- التوبيخ.	(ARB.3.1.02.028)
5	ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟ أ- حنون ب- قاسي القلب. ج- متشائم. د- شجاع.	[ARB.6.5.01.025]

6	<p>ما الحدث الذي جاء أولاً؟</p> <p>أ- حزن الأب لسوء معاملة الابن لجده المريض.</p> <p>ب- أثر مرض الزهايمر على الجد.</p> <p>ج - تغير معاملة الزوجة للجد المريض</p> <p>د- انتقال الأسرة للمنزل الجديد</p>	(ARB.3.2.01.026)
7	<p>(تَلَكُ الْأُمْنِيَةُ أَخْجَلُ أَنَّهَا تَسْكُنُ صَدْرِي) ما نوع الصورة البيانية في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟</p> <p>أ- تشبيه تام.</p> <p>ب- تشبيه بليغ.</p> <p>ج- استعارة مكنية.</p> <p>د- استعارة تصريحية.</p>	
8	<p>هَكَذَا حَالُ وَالِدِي الْمُسْنِ مُنْذُ شُهُورٍ، كُلَّ يَوْمٍ يُكْرِرُ نَفْسَ الْمَشْهَدِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، الزَّهَائِمَرُ تَمَلَّكَ مِنْهُ فِي الْأَسَابِيعِ الْأَخِيرَةِ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ " <u>اسْمُ الْفَاعِلِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ</u></p> <p>أ- المشهد.</p> <p>ب- حال.</p> <p>ت- كبيرة.</p> <p>ث- المسن</p>	[ARB.6.5.01.025]
9	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (وَلَكِنَّ تِلْكَ الشَّقَّةَ تَرْبِطُنِي بِهَا ذِكْرِيَّاتُ الْعَمْرِ)؟</p> <p>مدى ارتباط الإنسان بالذكريات في الأماكن التي تربى ونشأ فيها</p>	(ARB.3.1.02.028)
10	<p>بالعودة إلى محرك البحث على الشبكة المعلوماتية ابحث عن معلومات عن مرض الزهايمر واكتبها في فقرة مراعيًا شروط السلامة اللغوية.</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]

## النص السردي الثاني- المستوى المتقدم – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكراً رأيته في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستنداً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها بروية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

### اقرأ النص الآتي بعنوان (جدار) للكاتب شريف الجبني قراءة متمعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يَقِفُ في مَوَاجَتِي... يَنْظُرُ لِعَيْنِي طويلاً. يقاوم دَمْعُهُ كَادَتْ أَنْ تَفِرَّ مِنْ عَيْنِهِ اليمنى. يزدرد لِعَابَهُ وَكَأَنَّهُ يُحَاوِلُ أَنْ يُبْتَلَعَ الحزن. يسعل.. ثُمَّ يَعُودُ لِأَرِيكَتِهِ يَتَأَمَّلُ السَّقْفَ، هَكَذَا حَالُ وَالِدِي الْمُسِنِّ مُنْذُ شُهُورٍ، كُلَّ يَوْمٍ يُكَرِّرُ نَفْسَ الْمَشْهَدِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، الزَّهَائِمُ تَمَلَّكَ مِنْهُ فِي الْأَسَابِيعِ الْأَخِيرَةِ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ. مُنْذُ أَيَّامٍ زَارَنَا ابْنُ عَيِّي، فَسَأَلَهُ وَالِدِي عَنْ حَالِهِ، وَحَالِ وَالِدِهِ الَّذِي مَاتَ مُنْذُ سِنِينَ، ثُمَّ دَلَفَ إِلَى غُرْفَتِهِ، وَعَادَ بَعْدَ بُرْهَةٍ، وَسَلَّمْ عَلَيْهِ، وَاحْتَضَنَهُ، وَسَأَلَهُ مِنْ جَدِيدٍ عَنْ حَالِهِ، وَحَالِ أَبِيهِ. خِلَالِ السَّاعَةِ الَّتِي قَضَاهَا ابْنُ الْعَمِّ فِي مَنْزِلِنَا سَلَّمَ عَلَيْهِ وَالِدِي بِنَفْسِ الْحَمَاسِ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ مَرَّاتٍ، حَتَّى أَبْصَرْتُ عِلَامَاتِ الضَّرَجِ عَلَى وَجْهِ الضَّيْفِ، حَزْنْتُ كَثِيرًا لِمَا أَلَّ إِلَيْهِ حَالُ أَبِي، صِرْتُ أَتَمَنَّى لَهُ الْمَوْتَ؛ لِيَسْتَرِيحَ.

تِلْكَ الْأُمْنِيَّةُ أَخْجَلُ أَتَمَنَّى لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ طَمَسِهَا، زَوْجَتِي كَانَتْ تُؤْلِيهِ رِعَايَةً خَاصَةً، وَلَكِنَّهَا تَبَدَّلَتْ كَثِيرًا، حَتَّى أَوْلَادِي يَمُرُّونَ عَلَيْهِ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنْ أَثَاثٍ. مِنْذُ يَوْمَيْنِ كَانَ ابْنِي الْأَكْبَرُ يَبْحَثُ عَنْ "رِيمُوت" التِّلْفَازِ، فَقَالَ لَوَالِدِي: قُمْ يَا جَدِّي، فَرَبَّمَا كُنْتُ تَجْلِسُ عَلَيْهِ، وَأَمْسِكُهُ مِنْ عَضُدَيْهِ وَأَقَامُهُ، وَحِينَ وَجَدَ الرِّيمُوتَ مَكَانَ جِلْسَتِهِ أَخَذَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ مَحَطَّاتِ التِّلْفَازِ، وَتَرَكَ وَالِدِي وَاقِفًا وَجَسَدُهُ يَهْتَزُّ مِنَ الْوَهْنِ، حَتَّى أَتَتْ ابْنَتِي وَأَجْلَسَتْهُ بَرَفْقٍ، مَتَى تَعَلَّمْتَ يَا وَلَدِي تِلْكَ الْقِسْوَةَ؟!

مَنْزِلُنَا الْيَوْمَ يَبْدُو كَخَلِيَّةِ النَّحْلِ، فَقَدْ انْتَهَى مُهَنْدِسُ الدِّيَكُورِ مِنْ تَشْطِيبِ الْفِيلَا الْجَدِيدَةِ بِالتَّجْمُعِ الْخَامِسِ، كُنْتُ أَعْمَلُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ عَشْرَةِ سَاعَةٍ مُتَّصِلَةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ حَتَّى أَسَدِّدَ أَقْسَاطَهَا.. رَغَمَ سَعَادَتِي أَنَّ أَسْرَتِي سَتَنْتَقِلُ لِمَكَانٍ أَكْثَرَ رَحَابَةً، وَلَكِنَّ تِلْكَ الشَّقَّةَ تَرْبِطُنِي بِهَا ذِكْرِيَّاتُ الْعَمْرِ. عِزَائِي الْوَحِيدُ السَّعَادَةُ الَّتِي أَرَاهَا فِي أَعْيُنِ أَوْلَادِي وَزَوْجَتِي وَهُمْ يَجْمَعُونَ الْمَلَاسَ فِي الْحَقَائِبِ اسْتِعْدَادًا لِلانْتِقَالِ لِلْمَنْزِلِ الْجَدِيدِ..

حَضَرَ الْعُمَّالُ، وَعَمَّتِ الضُّوْضَاءُ الْمَنْزِلَ، وَفِي خِلَالِ نِصْفِ سَاعَةٍ كَانَتْ الشَّقَّةُ خَالِيَةً مِنْ أَيِّ أَثَاثٍ. صَدَمَنِي صَوْتُ زَوْجَتِي، وَهِيَ تَسْأَلُ ابْنَتِي: أَيْنَ جَدِّكَ؟ الْبَابُ كَانَ مَفْتُوحًا، وَالْكُلُّ مُشْغَلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَلَدِي الْأَكْبَرُ، بِعَدَمِ اكْتِرَافٍ، نَذَهَبُ بِالْأَثَاثِ أَوَّلًا لِلْفِيلَا الْجَدِيدَةِ ثُمَّ أَعُودُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَّجَتْهُ ابْنَتِي بِنَظَرَةٍ غَیْطٍ، ثُمَّ انَّجَهَتْ نَاحِيَتِي. مَسَحَتْ الرُّجَاجَ أَمَامَ عَيْنَيَّ بِكَفِّهَا، أَنْزَلْتَنِي مِنْ عَلَى الْجِدَارِ، وَضَعْتَنِي تَحْتَ إِبْطِهَا مُحَاطًا بِالْإِطَارِ الْمُدْهَبِ، وَسَارَتْ بِي وَأَنَا أُلْقِي نَظَرَتِي الْأَخِيرَةَ عَلَى الْمَكَانِ أَتَارُجُحُ وَرَأْسِي لِأَسْفَلَ.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الحدث المحوري الذي تدور حوله القصة؟ أ- أثر الزهايمر على حياة الجد. ب- جحود الأبناء في التعامل مع كبار السن. ج- تغير معاملة زوجة الابن مع الجد المسن. د- الإنسان راحل ولا تبقى إلا ذكرى صورته.	[ARB.3.1.02.027]
2	"تِلْكَ الْأُمْنِيَةُ أَخْجَلُ أَثْمًا تَسْكُنُ صَدْرِي، لِكِنِّي لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ طَمْسِهَا". أ – الانتقال إلى الفيلا الجديدة. ب - وفاة الوالد ليستريح. ج - اهتمام الزوجة بالوالد. د - ترحيب الوالد بابن العم.	ARB.3.1.02.027-) (ARB.3.2.01.026
3	مَتَى تَعَلَّمْتَ يَا وَلَدِي تِلْكَ الْقِسْوَةَ؟! " ما الغرض من الإستيفهام؟ أ- النفي. ب- التقرير. ج- التعجب. د- التوبيخ.	(ARB.3.1.02.028)
4	ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟ أ- حنون ب- قاسي القلب. ج- متشائم. د- شجاع	[ARB.6.5.01.025]
5	ما الحدث الذي جاء أولاً؟ أ- حزن الأب لسوء معاملة الابن لجده المريض. ب- أثر مرض الزهايمر على الجد. ج – تغير معاملة الزوجة للجد المريض. د- انتقال الأسرة للمنزل الجديد.	(ARB.3.2.01.026)
6	- مَنُزِلُنَا الْيَوْمَ يَبْدُو كَخَلِيَةِ النَّحْلِ فِي النِّشَاطِ " ما نوع الصورة البيانية في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟ أ- تشبيه تام. ب- تشبيه بليغ. ج- استعارة مكنية. د- استعارة تصريحية.	



[ARB.6.5.01.025]	<p>7 - ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>الباب كَانَ مَفْتُوحًا، وَالْكُلُّ مُنْشَغِلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَلَدِي الْأَكْبَرُ، بِعَدَمِ اكْتِرَافٍ، نَذَهَبُ بِالْأَثَابِ أَوَّلًا لِلْفِيلَا الجديدة ثم أَعُوذُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَجْتُهُ ابْنَتِي بِنَظَرَةٍ غَيْظٍ، ثُمَّ أَتَجَهَّتُ نَاحِيَتِي.</p> <p>أ- اسم مفعول. ب- صيغة مبالغة. ج- اسم فاعل. د- صفة مشبهة.</p>	7
	<p>8 ثُمَّ يَعُودُ لِأَرْيَكْتِهِ يَتَأَمَّلُ السَّقْفَ " ما جَمْعُ كَلِمَةِ " أَرْيَكَةٍ؟</p> <p>أ- أَرَايِكُ ب- أَرَاكُ ج- أَرَاكُ د- أَرَاكَاتُ</p>	8
(ARB.3.1.02.028)	<p>9 ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (صِرْتُ أَتَمَنَّى لَهُ الْمَوْتَ؛ لِيَسْتَرِيحَ)؟</p> <p>شدة حزن الأب على الحال الذي وصل إليه الجد من تأثير مرض الزهايمر</p>	9
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>10 بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة القصة: ما نظرة الكاتب إلى مصير الإنسان؟</p> <p>أ- أنه صورة وذكرى في نهاية المطاف. ب- تحقيق السعادة بجني المال. ج- الهلاك بالانشغال عن تربية الأبناء. د- التجاهل والإهمال نتيجة عقوق الأبناء.</p>	10

## النص السردي الثاني- المستوى المتوسط – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكراً رأيته في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستنداً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برواية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

### اقرأ النص الآتي بعنوان (جدار) للكاتب شريف الجني قراءة متمعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقفُ في مواجتي... ينظرُ لعيني طويلاً. يقاوم دُمعةً كادت أن تفرَّ من عينه اليمنى. يزدرد لعابه وكأنه يحاول أن يبتلع الحزن. يسعل.. ثم يعود لأريكيته يتأمل السقف، هكذا حال والدي المسن منذ شهور، كل يوم يكرر نفس المشهد أكثر من مرة، الزهايمر تملك منه في الأسابيع الأخيرة بدرجة كبيرة. منذ أيام زارتنا ابنة عتي، فسأله والدي عن حاله، وحال والديه الذي مات منذ سنين، ثم دلف إلى غرفته، وعاد بعد بزهة، وسلم عليه، واحتضنه، وسأله من جدي عن حاله، وحال أبيه. خلال الساعة التي قضاها ابن العم في منزلنا سلم عليه والدي بنفس الحماس أكثر من خمس مرات، حتى أبصرت علامات الضجر على وجه الضيف، حزنت كثيراً لما آل إليه حال أبي، صرت أتمنى له الموت؛ ليسريح.

تلك الأمنية أخلجتها تسكن صدري، لكنني لم أتمكن من طمسها، زوجتي كانت تُوليه رعاية خاصة، ولكنها تبدلت كثيراً، حتى أولادي يمرون عليه وكأنه قطعة من أثاث. منذ يومين كان ابني الأكبر يبحث عن "ريموت" التلفاز، فقال لوالدي: فم يا جدي، فربما كنت تجلس عليه، وأمسكه من عضديه وأقامه، وحين وجد الريموت مكان جلسته أخذ ينتقل بين محطات التلفاز، وترك والدي واقفاً وجسده يهتز من الوهن، حتى أتت ابنتي وأجلسته برقي، متى تعلمت يا ولدي تلك القسوة؟!

منزلنا اليوم يبدو كخليفة النخل، فقد انتهى مهندس الديكور من تشطيب الفيلا الجديدة بالتجمع الخامس، كنت أعمل أكثر من خمس عشرة ساعة متصلة في اليوم الواحد حتى أسدد أقساطها.. رغم سعادي أن أسرتي ستنتقل لمكان أكثر راحة، ولكن تلك الشقة تربطني بها ذكريات العمر. عزائي الوحيد السعادة التي أراها في أعين أولادي وزوجتي وهم يجمعون الملابس في الحقائق استعداداً للانتقال للمنزل الجديد..

حضر العمال، وعمت الضوضاء المنزل، وفي خلال نصف ساعة كانت الشقة خالية من أي أثاث. صدمني صوت زوجتي، وهي تسأل ابنتي: أين جدك؟ الباب كان مفتوحاً، والكل منشغل عنه، فأجابه والدي الأكبر، بعدم اكتراث، نذهب بالأثاث أولاً للفيلا الجديدة ثم أعود للبحث عنه. حدجته ابنتي بنظرة غيظ، ثم اتجهت ناحيتي. مسحت الزجاج أمام عيني بكفيها، أنزلتني من على الجدار، وضعتني تحت إبطها محاطاً بالإطار المذهب، وسارت بي وأنا ألقى نظرتي الأخيرة على المكان أتأرجح ورأسي لأسفل.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الحدث المحوري الذي تدور حوله القصة؟ أ- أثر الزهايمر على حياة الجد. ب- جحود الأبناء في التعامل مع كبار السن. ج- تغير معاملة زوجة الابن مع الجد المسن. د- الإنسان راحل ولا تبقى إلا ذكرى صورته.	[ARB.3.1.02.027]
2	"تِلْكَ الْأُمْنِيَةُ أَخْجَلُ أَتَمَّا تَسْكُنُ صَدْرِي، لَكِنِّي لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ طَمْسِهَا". أ - الانتقال إلى الفيلا الجديدة. ب - وفاة الوالد ليستريح. ج - اهتمام الزوجة بالوالد. د - ترحيب الوالد بابن العم.	ARB.3.1.02.027-) (ARB.3.2.01.026
3	مَتَى تَعَلَّمْتَ يَا وَلَدِي تِلْكَ الْقِسْوَةَ؟! " ما الغرض من الاستيفهام؟ أ- النفي. ب- التقرير. ج- التعجب. د- التوبيخ.	(ARB.3.1.02.028)
4	ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟ أ- حنون ب- قاسي القلب. ج- متشائم. د- شجاع	[ARB.6.5.01.025]

5	<p>ما الحدث الذي جاء أولاً؟</p> <p>أ- حزن الأب لسوء معاملة الابن لجده المريض.</p> <p>ب- أثر مرض الزهايمر على الجد.</p> <p>ج - تغير معاملة الزوجة للجد المريض.</p> <p>د- انتقال الأسرة للمنزل الجديد.</p>	(ARB.3.2.01.026)
6	<p>- مَنَزَلْنَا الْيَوْمَ يَبْدُو كَخَلِيَةِ النَّحْلِ فِي النَّشَاطِ " ما نوع الصورة البيانية في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟</p> <p>ت- تشبيه تام.</p> <p>ث- تشبيه بليغ.</p> <p>ج- استعارة مكنية.</p> <p>د- استعارة تصريحية.</p>	
7	<p>- ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>الباب كَانَ مَفْتُوحًا، وَالْكُلُّ مُنْشَغِلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَلَدِي الْأَكْبَرُ، بِعَدَمِ اكْتِرَافٍ، نَذَهَبُ بِالْأَثَاثِ أَوَّلًا لِلْفِيَلَا الجديدة ثم أَعُوذُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَّجْتُ ابْنَتِي بِنَظَرَةٍ غَيْظٍ، ثُمَّ اتَّجَهْتُ نَاحِيَتِي.</p> <p>أ- اسم مفعول.</p> <p>ب- صيغة مبالغة.</p> <p>ج- اسم فاعل.</p> <p>د- صفة مشبهة.</p>	[ARB.6.5.01.025]
8	<p>ثُمَّ يَعُودُ لِأَرِيكَتِهِ يَتَأَمَّلُ السَّقْفَ " ما جَمْعُ كَلِمَةِ " أَرِيكَةٍ "؟</p> <p>أ- أَرَايِكُ</p> <p>ب- أَرَاكُ</p> <p>ج- أُرُكُ</p> <p>د- أُرَكَاتُ</p>	
9	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب</p> <p>(صِرْتُ أَتَمَّتْ لَهُ الْمَوْتُ؛ لِيَسْتَرِيحَ؟)</p> <p>شدة حزن الأب على الحال الذي وصل إليه الجد من تأثير مرض الزهايمر</p>	(ARB.3.1.02.028)
10	<p>بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة القصة: ما نظرة الكاتب إلى مصير الإنسان؟</p> <p>أ- أنه صورة وذكرى في نهاية المطاف.</p> <p>ب- تحقيق السعادة بجني المال.</p> <p>ج- الهلاك بالانشغال عن تربية الأبناء.</p> <p>د- التجاهل والإهمال نتيجة عقوق الأبناء.</p>	[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]

## الخطة الدراسية للنص السردي الثالث (فقاعة صمت)

مدرسة .....



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024

المعلم	الصف الحادي عشر	الوحدة
القرع القراءة... نص سردي	عنوان الدرس	فقاعة صمت
المفاهيم الجديدة	بورصة عالمية - الخيال - البث	عدد الحصص 1
التهيئة	سؤال وجواب	عرض فيديو للهيئة العمرانية بدولة الإمارات
ناتج التعلم	1. يتعرف التغيرات التي تطرأ على الشخصية الرئيسية في القصة. 2. يستنتج الدلالات التي تظهرها تفاصيل القصة. 3. يوضح القيم والمبادئ في القصة.	1 <b>دور المعلم</b> / عرض فيديو كهيئة حافزة على منصة ألف - دراسة حالة وتحليلها على منصة lms - مناقشة الطلبة 2 <b>دور المتعلم</b> / استنتاج نواتج التعلم ومعايير النجاح - البحث عن معلومات عن مرض الزهايمر على الشبكة المعلوماتية - مناقشة دراسة الحالة على lms 3 <b>دور المعلم</b> / مناقشة الطلبة في عناصر النص السردي - يتم تكليف المجموعات المتجانسة بالاستماع جيداً للعرض. 4 <b>دور المتعلم</b> / حل النشاط الأول حسب أنمطة الفروق الفردية وتوظيف المفردات الجديدة بوضعها في جمل على منصة ألف - وضع بطاقة تعريفية بالكاتب بحوار ثنائي بين طالبين. 5 <b>دور المعلم</b> / ربط المعاني بالحياة والبيئة من خلال التعلم التعاوني - استنتاج التقنيات الفنية بالنص والتمثيل عليها من القصة 6 <b>دور المتعلم</b> / تنفيذ النشاط الثاني مع المجموعات المتجانسة، ويتم ذلك مع تقييم الأقران ومتابعة المعلم وتوظيف استراتيجية (نجمتان وأمنية).
4 <b>دور المتعلم</b> / كتابة استجابة أدبية للقصة - تصميم مخطط ذهني لعناصر القصة ، شخصيات القصة وأحداثها وتطورها كل حسب مستواه.		
طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	الكتاب المدرسي - lms المواقع التعليمية منصة مدرسة
أدوار فئات المتعلمين	متميز الأوائل	استنتاج عناصر النص القصصي والتمثيل من القصة والتغيرات التي طرأت على الشخصيات
كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس	البرمجيات التعليمية
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية - الاجتماعيات - الرياضيات	مهارات القرن 21 * التفكير المنظم. * مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.
السلامة الرقمية	التوجيه نحو المواقع الآمنة رمز القفل	التنضج الإلكتروني
الربط بالهوية الوطنية	ذكر جهود دولة الإمارات في المجال التخطيط العمراني الحديث والحفاظ على الأماكن التراثية القديمة.	التمكين (تصميم الطالب محتوى تعليمي)
سؤال التحدي	<a href="https://www.emaratyouth.com/local-section/health/2021-10-03-1.1543330">https://www.emaratyouth.com/local-section/health/2021-10-03-1.1543330</a>	قارن بين دولة الإمارات ودول العالم في الاهتمام بالبيئة العمراني على مستوى العالم.
التقويم الختامي	أسئلة شفوية	كتابة استجابة أدبية للقصة
الواجب والأنشطة اللاصفية	إجابة ورقة عمل	القيم والتنمية المستدامة
		الاعتراف بالقيادة الرصدية والحفاظ على البيئة بمشاريع مبتكرة للحفاظ على الشكل العمراني الحديث.

### النص السردي الثالث- المستوى المبتدئ- الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكرًا رأيَه في الطريقة التي طورَ الكاتب من خلالها هذا الجانب مستندًا عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطًا إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النصَّ السردِيَّ الآتي للكاتب / جمال الدين علي الحاج بعنوان: (فقاعة صمت) ثمَّ أجبْ عَنِ الأسئلة التي تليه:

(لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى) قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.

آه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة.

يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت كيائها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجلاً فقيراً معدماً. وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاخبة. "تلك البيوت القديمة عار على النهضة العمرانية، قد شوهت وجه المدينة تماماً" هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المديعة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت.

كنت أرى البنايات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من عليّ باشمئزاز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلو عليها قرار اللجنة كقاضٍ أو مُفتٍ. وهي تقف صامتة تحضن بعضها، وترمقني النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكبها، وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده.. برتابة أضع سهماً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بعد. انقضاء المهمة، ومعني كتيب الإعدام، متكئاً على جدار اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقراص من الذكريات الهشة المحشوة بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهممة الجائعة في قضمة واحدة تذوب الألفة بين فكها في لحظة؛ هي بمقدار بلع الريق ومد اللسان؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفقي صاحب الدار اليابستين المشققتين، وبعد لحظة بطول الحياة وعرضها، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من الحجارة المصبوغة بالأحلام والآمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل، وتذوب في تربة النسيان.

كنت أضرم السهم الأحمر من جدار إلى جدار، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة، وأخبي عيني من النظرات خلف نظارة شمسية سوداء. نظارة قاتمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقني بنظرات حزينة، وهي ترى حيواتها تنهاوى تحت أقدامها، وكأنها لم تكن، وتظل الحسرة محبوسة بفقاعة

الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبرياء يمنعمهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم وفاضت  
كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟  
عندما فتحت الملف وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرتُ بنخرة في قلبي، رحتُ أقلب الأوراق، وأنقر بطرف  
عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممتلئة بالأسماك في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيوتا،  
والأسطر تمددت أزقة والفواصل استحالت الحارات. أحاول أن أخبئ عيني بين الأزقة ولا أقدر .  
أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: زقاق البحر. السوق، توقفت عيناى عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم، خارت  
قواها أسبلت جفنها، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأتي، ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل  
مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعا. وأنا أتجول في الحي القابع في فؤاد البلدة القديمة، أتطلع الشقوق والصدوع؛  
ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعبُ قبل الاستحمام، وتلك النوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكرى عتيقة،  
يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلکأ في عبور الطريق، تتجمد كل حواسي. وتساءلت: هل ستترك  
لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟ أم سيأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج  
إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيراً وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي،  
أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ، احتضنني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أتت مهرولة تحمل  
سنواتها الستين قروناً من اللفة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى  
المطبخ، وهي تهتمهم قلت:

أبي

لا تقل شيئاً لن أترك داري.

ولكن يا أبي

قاطعني بكفه المرفوعة.

-يا ولدي: قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان.

وبعد مدة حضرت، ومعى كتيبة الإعدام، وكانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة النهار، وقفنا كجيشين  
متقابلين في ساحة السوق، وكانَ الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن، 'أبي يتوكأ حفيده، ويتقدم الحشد،  
والنساء يراقبنَ مِنَ الشَّرَفَاتِ، وأطلقنَ العنان للزغاريد.  
وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية قبل أن ينقطع البث المباشر..

م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الحدث الرئيس للمقتطف الأول من القصة؟</p> <p>أ- متابعة قرار هدم البيوت القديمة.</p> <p>ب- إزالة بعض البيوت من الحي.</p> <p>ج- تأثر بطل القصة بقرار الهدم.</p> <p>د- فرحة البطل بتنفيذ قرار الهدم.</p>	(ARB.3.1.02.02)
2	<p>ما سبب معاناة منفذ قرار الهدم الذي طُلب إليه تبليغه وتنفيذه؟</p> <p>أ- لسوء معاملة موظفي الحي معهم</p> <p>ب- لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيوت بديلة</p> <p>ج- لأنه لا يحب العمران الحديث والبنائات الزجاجية</p> <p>د- لأن الحي الذي سيهدم جزء من تاريخه وتاريخ أسرته</p>	ARB.3.1.02.027-) (ARB.3.2.01.026
3	<p>ما نوع النص السابق؟</p> <p>أ- وصفي</p> <p>ت- سردي</p> <p>ت- معلوماتي</p> <p>د- وظيفي</p>	[ARB.2.2.01.050]
4	<p>لتذوق طعم (الفاجعة) في شفتي صاحب الدار اليابستين المشققتين. ما الكلمة المحصورة بين القوسين؟</p> <p>أ- المفاجأة</p> <p>ب- المصيبة</p> <p>ح- الرغبة</p> <p>خ- الحدث</p>	[ARB.6.1.02.023]



5	ما صفات شخصية بطل القصة من خلال فهمك للأحداث؟ أ- حنون ب- قاسي القلب. ث- متشائم د- شجاع	[ARB.6.5.01.025]
6	ما الحدث الذي جاء أولاً؟ أ- مقابلة الابن لأسرته بعد قرار الهدم. ب- شجاعة أهل الحي ودورهم في مواجهة قرار الهدم. ج - تغير معاملة الأب لابنه. د- تأثر بطل القصة وحزنه بقرار الهدم.	( ARB.3.2.01.026 )
7	ما العبارة التي تتضمن صورة بيانية أ- كانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة. ب- أبي يتوكأ حفيده ويتقدم الحشد، والنساء ير اقبنَ مِنَ الشَّرَفَاتِ. ج- لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً. د- كنت أرى البنائات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق.	[ARB.6.5.01.025]
8	أي من المشتقات التالية تعد اسم فاعل؟ أ- رسوم ب- الباهتة ج- المرفوعة د- الرخيصة	[ARB.6.5.01.025]
9	(قلب الأم حدسها، أتت مهرولة تحمل سنواتها الستين، وقروناً من اللففة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم.) – ما المشاعرُ المسيطرةُ على (الأم) وَفَقَ هذا المقتطف؟ ----- -----	( ARB.3.1.02.028 )

<p>[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]</p>	<p>من خلال البحث في الشبكة المعلوماتية اكتب خمس جمل عن أهمية المحافظة على الشكل التراثي للمدن القديمة</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>10</p>
---	--	-----------

### النص السردى الثالث- المستوى المبتدئ- الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكرًا رأيَه في الطريقة التي طوّر الكاتب من خلالها هذا الجانب مستندًا عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطًا إياها بروية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النصَّ السَّرْدِيَّ الآتي للكاتب / جمال الدين علي الحاج بعنوان: (فقاعة صمت) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

(لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى) قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.

أه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة.

يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت كيائها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجلاً فقيراً معدماً. وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاخبة. "تلك البيوت القديمة عار على النهضة العمرانية، قد شوهت وجه المدينة تماماً" هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذبةقة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت.

كنت أرى البناءات الزجاجية تقف بخلاء على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من عليّ باشمئزاز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلو عليها قرار اللجنة كقاضٍ أو مُفتٍ. وهي تقف صامتة تحضن بعضها، وترمقني النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكها، وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده..

برتابه أضع سهماً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بعد انقضاء المهمة، ومعني كتيب الإعدام، متكئاً على جدار

اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقرص من الذكريات الهشة المحشوة

بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهمّة الجائعة في قضيمة واحدة تذوب الألفة بين فكّهما في لحظة؛ هي

بمقدار بلع الريق ومد اللسان؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار اليابستين المشققتين، وبعد لحظة بطول الحياة

وعرضها، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من

الحجارة المصبوغة بالأحلام والآمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل، وتذوب في تربة النسيان.

كنت أضرم السهم الأحمر من جدار إلى جدار، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة، وأخبي عيني من النظرات خلف نظارة شمسية سوداء. نظارة قاتمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقني بنظرات حزينة، وهي ترى حيواتها تنهاوى تحت أقدامها، وكأنها لم تكن، وتظل الحسرة محبوسة بفقاعة الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبرياء يمنعهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟

عندما فتحت الملف وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرتُ بنخرة في قلبي، رحتُ أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممثلة بالأسماك في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيوتا، والأسطر تمددت أزقة والفواصل استحالت الحارات. أحاول أن أخبي عيني بين الأزقة ولا أقدر .

أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: زقاق البحر. السوق، توقفت عيناى عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم، خارت قواها أسبلت جفنها، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأتي، ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعا. وأنا أتجول في الحي القابع في فؤاد البلدة القديمة، أنطلع الشقوق والصدوع؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعبُ قبل الاستحمام، وتلك النوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكرى عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلأ في عبور الطريق، تتجمد كل حواسي. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟ أم سيأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيراً وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي مترع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ، احتضنني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين قروناً من اللفة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم قلت:

أبي

لا تقل شيئاً لن أترك داري.

ولكن يا أبي

قاطعني بكفه المرفوعة.

يا ولدي: قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان.

وبعد مدة حضرت، ومعى كتيبة الإعدام، وكانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة النهار، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق، وكانَ الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن، 'أبي يتوكأ حفيده، ويتقدم الحشد، والنساء يراقبنَ مِنَ الشَّرَفَاتِ، وأُطْلَقَ العنان للزغاريد.

وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية قبل أن ينقطع البث المباشر..

م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الحدث الرئيس للمقتطف الأول من القصة؟</p> <p>أ- متابعة قرار هدم البيوت القديمة.</p> <p>ب- إزالة بعض البيوت من الحي.</p> <p>ج- تأثر بطل القصة بقرار الهدم.</p> <p>د- فرحة البطل بتنفيذ قرار الهدم.</p>	(ARB.3.1.02.02)
2	<p>ما سبب معاناة منفذ قرار الهدم الذي طُلب إليه تبليغه وتنفيذه؟</p> <p>أ- لسوء معاملة موظفي الحي معهم</p> <p>ب- لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيوت بديلة</p> <p>ج- لأنه لا يحب العمران الحديث والبنائات الزجاجية</p> <p>د- لأن الحي الذي سيهدم جزء من تاريخه وتاريخ أسرته</p>	<p>ARB.3.1.02.027-)</p> <p>(ARB.3.2.01.026</p>
3	<p>ما نوع النص السابق؟</p> <p>ب- وصفي</p> <p>ت- سردي</p> <p>ث- معلوماتي</p> <p>د- وظيفي</p>	[ARB.2.2.01.050]
4	<p>لتذوق طعم (الفاجعة) في شفتي صاحب الدار الياستين المشققين. ما الكلمة المحصورة بين القوسين؟</p> <p>ت- المفاجأة</p> <p>ث- المصيبة</p> <p>ت- الرغبة</p> <p>ث- الحدث</p>	[ARB.6.1.02.023]

[ARB.6.5.01.025]	5	<p>ما صفات شخصية بطل القصة من خلال فهمك للأحداث؟</p> <p>أ- حنون</p> <p>ب- قاسي القلب.</p> <p>ج- متشائم</p> <p>د- شجاع</p>
( ARB.3.2.01.026 )	6	<p>ما الحدث الذي جاء أولاً؟</p> <p>أ- مقابلة الابن لأسرته بعد قرار الهدم.</p> <p>ب- شجاعة أهل الحي ودورهم في مواجهة قرار الهدم.</p> <p>ج - تغير معاملة الأب لابنه.</p> <p>د- تأثر بطل القصة وحزنه بقرار الهدم.</p>
[ARB.6.5.01.025]	7	<p>ما العبارة التي تتضمن صورة بيانية</p> <p>أ- كانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة.</p> <p>ب- أبي يتوكأ حفيده ويتقدم الحشد، والنساء يراقبن من الشرفات.</p> <p>ج- لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.</p> <p>د- كنت أرى البناءات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق.</p>
[ARB.6.5.01.025]	8	<p>أي من المشتقات التالية تعد اسم فاعل؟</p> <p>أ- رسوم</p> <p>ب- الباهتة</p> <p>ج- المرفوعة</p> <p>د- الرخيصة</p>
( ARB.3.1.02.028 )	9	<p>(قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين، وقروناً من اللفة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم.) - ما المشاعر المسيطرة على (الأم) وفق هذا المقتطف؟</p> <p>-----</p> <p>-----</p>

<p>[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]</p>	<p>من خلال البحث في الشبكة المعلوماتية اكتب خمس جمل عن أهمية المحافظة على الشكل التراثي للمدن القديمة</p> <p>-----1</p> <p>-----2</p> <p>-----3</p> <p>-----4</p> <p>-----5</p>	<p>10</p>
---	---	-----------

## النص السردي الثالث- المستوى المتوسط – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكراً رأييه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستنداً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص السردى الآتي للكاتب / جمال الدين علي الحاج بعنوان: (فقاعة صمت) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى) قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.

آه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة.

يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت كيائها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجلاً فقيراً معدماً. وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاخبة. " تلك البيوت القديمة عار على النهضة العمرانية، قد شوهت وجه المدينة تماماً" هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المديعة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت .

كنت أرى البنايات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من عليّ باشمئزاز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلو عليها قرار اللجنة كقاضٍ أو مُفتٍ. وهي تقف صامتة تحضن بعضها، وترمقني النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكبها، وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده.. برتابة أضع سهماً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بعد. انقضاء المهمة، ومعني كتيب الإعدام، متكئاً على جدار اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقراص من الذكريات الهشة المحشوة بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهممة الجائعة في قضمة واحدة تذوب الألفة بين فكها في لحظة؛ هي بمقدار بلع الريق ومد اللسان؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفقي صاحب الدار اليابستين المشققتين، وبعد لحظة بطول الحياة وعرضها، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من الحجارة المصبوغة بالأحلام والأمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل، وتذوب في تربة النسيان.

كنت أضرم السهم الأحمر من جدار إلى جدار، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة، وأخبي عيني من النظرات خلف نظارة شمسية سوداء. نظارة قاتمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقني بنظرات حزينة، وهي ترى حيواتها تتهاوى تحت أقدامها، وكأنها لم تكن، وتظل الحسرة محبوسة بفقاعة



الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبرياء يمنعهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم وفاضت  
كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟  
عندما فتحت الملف وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرتُ بنخرة في قلبي، رحتُ أقلب الأوراق، وأنقر بطرف  
عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممتلئة بالأسماك في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيوتا،  
والأسطر تمددت أزقة والفواصل استحالت الحارات. أحاول أن أخبئ عيني بين الأزقة ولا أقدر .  
أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: زقاق البحر. السوق، توقفت عيناى عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم، خارت  
قواها أسبلت جفنها، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأتي، ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل  
مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعا. وأنا أتجول في الحي القابع في فؤاد البلدة القديمة، أتطلع الشقوق والصدوع؛  
ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعبُ قبل الاستحمام، وتلك النوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكرى عتيقة،  
يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلکأ في عبور الطريق، تتجمد كل حواسي. وتساءلت: هل ستترك  
لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟ أم سيأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج  
إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيراً وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي،  
أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ، احتضني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أتت مهرولة تحمل  
سنواتها الستين قروناً من اللفة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهولت إلى  
المطبخ، وهي تهمهم قلت:

أبي

لا تقل شيئاً لن أترك داري.

ولكن يا أبي

قاطعني بكفه المرفوعة.

يا ولدي: قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان.

وبعد مدة حضرت، ومعى كتيبة الإعدام، وكانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة النهار، وقفنا كجيشين  
متقابلين في ساحة السوق، وكانَ الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن، 'أبي يتوكأ حفيده، ويتقدم الحشد،  
والنساء يراقبنَ مِنَ الشَّرَفَاتِ، وأُطْلَقَ العنان للزغاريد.  
وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية قبل أن ينقطع البث المباشر..

م	السؤال
1	<p>ما المقطع الذي يسرد فيه الكاتب إحساسه بضيق في صدره وحزن شديد؟</p> <p>أ- الأول</p> <p>ب- الثالث.</p> <p>ج- الرابع</p> <p>د- الثاني</p>
2	<p>ما الموقف الذي اتخذته أصحاب البيوت التي ستهدم؟</p> <p>أ- تركوا بيوتهم قبل الهدم.</p> <p>ب- التعاون مع أصحاب القرار طمعاً بتعويض.</p> <p>ج- القبول بالأمر الواقع والاستسلام.</p> <p>د- رفض القرار والتسكك ببيوتهم في الحي.</p>
3	<p>بالعودة إلى الأسطر الملونة في المقطع الخامس، ما التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب؟</p> <p>أ- السرد</p> <p>ب- الوصف</p> <p>ج- الحوار الخارجي</p> <p>د- الحوار الداخلي</p>
4	<p>هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟</p> <p>ما الغرض من الاستفهام؟</p> <p>أ- النفي</p> <p>ب- التقرير</p> <p>ج- التعجب</p> <p>د- التوبيخ</p>
5	<p>ما صفات شخصية الأب من خلال فهمك لأحداث القصة؟</p> <p>أ- حنون</p> <p>ب- قاسي القلب.</p> <p>ج- متشائم.</p> <p>د- شجاع</p>

6	<p>ما الموقف الذي اتخذته موظف الحي من قرار هدم الحي القديم؟</p> <p>أ- تجاهل القرار وعدم تفعيله.</p> <p>ب- تنفيذ نصيحة أبيه وطلبه.</p> <p>ج - تحذير أهله ليقفوا ضد القرار.</p> <p>د- الوقوف ضد قرار الهدم مع أهل الحي.</p>
7	<p>(وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهمة الجائعة في قضة واحدة) ما نوع الصورة البيانية في الجملة السابقة؟</p> <p>أ- تشبيه تام.</p> <p>ب- تشبيه بليغ.</p> <p>ج- استعارة مكنية.</p> <p>د- استعارة تصريحية.</p>
8	<p>"تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها تلك الوجوه البائسة، ما اسم الفاعل في العبارة السابقة؟</p> <p>أ- ملامح</p> <p>ب- صدوع</p> <p>ج- البائسة</p> <p>د- أصحاب</p>
9	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (لا تقل شيئاً لن أترك داري)؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
10	<p>لو كنت مكان أصحاب البيوت ماذا كنت ستفعل؟</p> <p>اكتب فقرة مراعيًا شروط السلامة اللغوية</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

### النص السردي الثالث- المستوى المتوسط – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكرًا رأيَه في الطريقة التي طوّر الكاتب من خلالها هذا الجانب مستندًا عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطًا إياها بروية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النصَّ السَّرْدِيَّ الآتي للكاتب / جمال الدين علي الحاج بعنوان: (فقاعة صمت) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

(لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى) قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.

أه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة.

يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت كيائها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجلاً فقيراً معدماً. وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاخبة. " تلك البيوت القديمة عار على النهضة العمرانية، قد شوهت وجه المدينة تماماً" هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذبةقة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت .

كنت أرى البنايات الزجاجية تقف بخلاء على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من عليّ باشمئزاز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلو عليها قرار اللجنة كقاضٍ أو مُفتٍ. وهي تقف صامتة تحضن بعضها، وترمقني النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكها، وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده..

برتابة أضع سهماً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بعد انقضاء المهمة ، ومعني كتيب الإعدام ، متكئاً على جدار

اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقراص من الذكريات الهشة المحشوة

بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهممة الجائعة في قضمة واحدة تذوب الألفة بين فكها في لحظة؛ هي

بمقدار بلع الريق ومد اللسان؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار اليابستين المشققتين ، وبعد لحظة بطول الحياة

وعرضها ، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب ، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من

الحجارة المصبوغة بالأحلام والآمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل ، وتذوب في تربة النسيان.

كنت أضرم السهم الأحمر من جدار إلى جدار، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة، وأخبي عيني من النظرات خلف نظارة شمسية سوداء. نظارة قاتمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقني بنظرات حزينة، وهي ترى حيواتها تنهار تحت أقدامها، وكأنها لم تكن، وتظل الحسرة محبوسة بفقاعة الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبرياء يمنعهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟

عندما فتحت الملف وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرتُ بنخرة في قلبي، رحتُ أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممتلئة بالأسماك في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيوتاً، والأسطر تمددت أزقة والفواصل استحالت الحارات. أحاول أن أخبي عيني بين الأزقة ولا أقدر .

أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: زقاق البحر. السوق، توقفت عيناى عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم، خارت قواها أسبلت جفنها، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأتي، ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعة. وأنا أتجول في الحي القابع في فؤاد البلدة القديمة، أنطلع الشقوق والصدوع؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعبُ قبل الاستحمام، وتلك النوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكرى عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلأ في عبور الطريق، تتجمد كل حواسي. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟ أم سيأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيراً وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي مترع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ، احتضنني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين قروناً من اللفظة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم قلت:

أبي

لا تقل شيئاً لن أترك داري.

ولكن يا أبي

قاطعني بكفه المرفوعة.

-يا ولدي: قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان.

وبعد مدة حضرت، ومعى كتيبة الإعدام، وكانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة النهار، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق، وكانَ الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن، 'أبي يتوكأ حفيده، ويتقدم الحشد، والنساء يراقبن من الشرفات، وأطلقن العنان للزغاريد.

وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية قبل أن ينقطع البث المباشر..

م	السؤال -
1	<p>ما المقطع الذي يسرد فيه الكاتب إحساسه بضيق في صدره وحزن شديد؟</p> <p>أ- الأول</p> <p>ب- الثالث.</p> <p>ج- الرابع</p> <p>د- الثاني</p>
2	<p>ما الموقف الذي اتخذته أصحاب البيوت التي ستهدم؟</p> <p>أ- تركوا بيوتهم قبل الهدم.</p> <p>ب- التعاون مع أصحاب القرار طمعاً بتعويض.</p> <p>ج- القبول بالأمر الواقع والاستسلام.</p> <p>د- رفض القرار والتسكك ببيوتهم في الحي.</p>
3	<p>بالعودة إلى الأسطر الملونة في المقطع الخامس، ما التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب؟</p> <p>أ- السرد</p> <p>ب- الوصف</p> <p>ج- الحوار الخارجي</p> <p>د- الحوار الداخلي</p>
4	<p>هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟</p> <p>ما الغرض من الاستفهام؟</p> <p>أ- النفي</p> <p>ب- التقرير</p> <p>ج- التعجب</p> <p>د- التوبيخ</p>
5	<p>ما صفات شخصية الأب من خلال فهمك لأحداث القصة؟</p> <p>أ- حنون</p> <p>ب- قاسي القلب.</p> <p>ج- متشائم.</p> <p>د- شجاع</p>

6	<p>ما الموقف الذي اتخذه موظف الحي من قرار هدم الحي القديم؟</p> <p>أ- تجاهل القرار وعدم تفعيله.</p> <p>ب- تنفيذ نصيحة أبيه وطلبه.</p> <p>ج - تحذير أهله ليقفوا ضد القرار.</p> <p>د- الوقوف ضد قرار الهدم مع أهل الحي.</p>
7	<p>(وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهمة الجائعة في قفزة واحدة) ما نوع الصورة البيانية في الجملة السابقة؟</p> <p>أ- تشبيه تام.</p> <p>ب- تشبيه بليغ.</p> <p>ج- استعارة مكنية.</p> <p>د- استعارة تصريحية.</p>
8	<p>"تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها تلك الوجوه البائسة، ما اسم الفاعل في العبارة السابقة؟</p> <p>أ- ملامح</p> <p>ب- صدوع</p> <p>ج- البائسة</p> <p>د- أصحاب</p>
9	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (لا تقل شيئاً لن أترك داري)؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
10	<p>لو كنت مكان أصحاب البيوت ماذا كنت ستفعل؟</p> <p>اكتب فقرة مراعيًا شروط السلامة اللغوية</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

### النص السردي الثالث- المستوى المتقدم – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالاتٍ شعوريةٍ
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذكراً رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستنداً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النصَّ السردِيَّ الآتي للكاتب / جمال الدين علي الحاج بعنوان: (فقاعة صمت) ثمَّ أجب عَنِ الأسئلة التي تليه:

(لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى) قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.

أه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة اهتمت ألقاب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة.

يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت كيائها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجالاً فقيراً معدماً. وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاخبة. " تلك البيوت القديمة عار على النهضة العمرانية، قد شوهدت وجه المدينة تماماً" هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المديعة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت .

كنت أرى البنايات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من عليّ باشمئزاز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلو عليها قرار اللجنة كقاضٍ أو مُفتٍ. وهي تقف صامتة تحضن بعضها، وترمقني النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكبها، وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده..

برتابة أضع سهماً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بعد انقضاء المهمة، ومعني كتيب الإعدام، متكئاً على جدار

اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقرص من الذكريات الهشة المحشوة

بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهمه الجائعة في قضمه واحدة تذوب الألفة بين فكها في لحظة؛ هي

بمقدار بلع الريق ومد اللسان؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار اليابستين المشققتين، وبعد لحظة بطول الحياة

وعرضها، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من

الحجارة المصبوغة بالأحلام والآمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل، وتذوب في تربة

النسيان.



كنت أضرم السهم الأحمر من جدار إلى جدار، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة، وأخبي عيني من النظرات خلف نظارة شمسية سوداء. نظارة قاتمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقني بنظرات حزينة، وهي ترى حيواتها تنهار تحت أقدامها، وكأنها لم تكن، وتظل الحسرة محبوسة بفقاعة الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبرياء يمنعهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟

عندما فتحت الملف وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرتُ بنخرة في قلبي، رحتُ أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممتلئة بالأسماك في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيوتا، والأسطر تمددت أزقة والفواصل استحالت الحارات. أحاول أن أخبي عيني بين الأزقة ولا أقدر .

أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: زقاق البحر. السوق، توقفت عيناى عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم، خارت قواها أسبلت جفنها، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأتي، ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعا. وأنا أتجول في الحي القابع في فؤاد البلدة القديمة، أنطلع الشقوق والصدوع؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعبُ قبل الاستحمام، وتلك النوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكرى عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلأ في عبور الطريق، تتجمد كل حواسي. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟ أم سأأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيراً وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي مترع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ، احتضنني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين قروناً من اللفة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم قلت:

أبي

لا تقل شيئاً لن أترك داري.

ولكن يا أبي

قاطعي بكفه المرفوعة.

يا ولدي: قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان.

وبعد مدة حضرت، ومعى كتيبة الإعدام، وكانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة النهار، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق، وكانَ الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن، 'أبي يتوكأ حفيده، ويتقدم الحشد، والنساء يراقبن من الشرفات، وأطلقن العنان للزغاريد.

وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية قبل أن ينقطع البث المباشر..

م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الحدث المحوري الذي تدور حوله القصة؟</p> <p>أ- هدم البيوت القديمة بالحي الفقير.</p> <p>ب- دور هندسة الحي في الحفاظ على سلامة الأبنية القديمة</p> <p>ج- حزن الأب وتأثره بأمر إزالة البيوت القديمة بالحي</p> <p>د- تجميل الحي وإعادة تنظيمه.</p>	(ARB.3.1.02.027)
2	<p>ما الموقف الذي اتخذته الشخصية الرئيسة من قرار هدم حيه القديم؟</p> <p>أ- تجاهل القرار وعدم تفعيله.</p> <p>ب- تنفيذ نصيحة أبيه وطلبه.</p> <p>ج- تحذير أهله ليقفوا ضد القرار.</p> <p>د- الوقوف ضد قرار الهدم مع أهل الحي.</p>	<p>ARB.3.1.02.027-)</p> <p>(ARB.3.2.01.026</p>
3	<p>يا ولدي: قم بعملك، وإياك أن تتراجع، ونحن في الحي لنا كلام ثان.</p> <p>ما الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي فيما سبق؟</p> <p>أ- النفي</p> <p>ب- التقرير</p> <p>ج- التعجب</p> <p>د- النصيح والإرشاد</p>	(ARB.3.1.02.028)
4	<p>ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟</p> <p>أ- حنون</p> <p>ب- قاسي القلب.</p> <p>ج- متشائم.</p> <p>د- شجاع</p>	(ARB.6.5.01.025)

(ARB.3.2.01.026)	5	<p>ما سبب معاناة منفذ قرار الهدم الذي طُلب إليه تبليغه وتنفيذه؟</p> <p>أ- لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيوت بديلة.</p> <p>ب- لأنه لا يحب العمران الحديث والبنائات الزجاجية.</p> <p>ج - لأن الحي الذي سيهدم جزء من تاريخه وتاريخ أسرته.</p> <p>د- لأن صاحب القرار لم يقدم تعويضاً للناس.</p>
	6	<p>"كنت أرى البنائات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق" ما نوع الصورة البيانية في الجملة السابقة؟</p> <p>أ- تشبيه تام.</p> <p>ب- تشبيه بليغ.</p> <p>ج- استعارة مكنية.</p> <p>د- استعارة تصريحية.</p>
(ARB.6.5.01.025)	7	<p>- ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>في زيارتي الأولى للحي <u>المحكوم</u> عليه بالفناء أمر على البيوت أتلو عليها قرار اللجنة كقاض أو مُفت. وهي تقف صامتة تحضن بعضها.</p> <p>أ- اسم مفعول</p> <p>ب- اسم فاعل</p> <p>ج- صيغة مبالغة</p> <p>د- صفة مشبهة</p>
	8	<p>وبعد مدة حضرت، ومعي كتيبة الإعدام " ما جمع كلمة " كتيبة ".</p> <p>أ- كتائب</p> <p>ب- كتاب</p> <p>ت- كتاتيب</p> <p>ث- كتابات</p>
(ARB.3.1.02.028)	9	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (وأطلقَ العنان للزغاريد)؟</p> <p>-----</p>
ARB.3.1.02.027-) (ARB.3.2.01.026	10	<p>بالعودة إلى السطر الملون في خاتمة القصة: ما شعورك تجاه تصرف أهل الحي لإنقاذ بيوتهم؟</p> <p>-----</p>

### النص السردى الثالث- المستوى المتقدم – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكرًا رأيَه في الطريقة التي طوّر الكاتب من خلالها هذا الجانب مستندًا عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطًا إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النصَّ السَّرْدِيَّ الآتي للكاتب / جمال الدين علي الحاج بعنوان: (فقاعة صمت) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

(لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى) قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.

أه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة. يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت كيائها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجلاً فقيراً معدماً. وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاخبة. "تلك البيوت القديمة عار على النهضة العمرانية، قد شوهت وجه المدينة تماماً" هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذبة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت.

كنت أرى البناءات الزجاجية تقف بخلاء على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من عليّ باشمئزاز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلو عليها قرار اللجنة كقاضٍ أو مُفتٍ. وهي تقف صامتة تحضن بعضها، وترمقني النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكها، وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده.. برتابة أضع سهماً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بعد انقضاء المهمة، ومعني كتيب الإعدام، متكئاً على جدار اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقرص من الذكريات الهشة المحشوة بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهمّة الجائعة في قضة واحدة تذوب الألفة بين فكّهما في لحظة؛ هي بمقدار بلع الريق ومد اللسان؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار اليابستين المشققتين، وبعد لحظة بطول الحياة وعرضها، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار، ولا تكفي الآلة القاسية بذلك وحسب، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من الحجارة المصبوغة بالأحلام والآمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل، وتذوب في تربة النسيان.

كنت أضرم السهم الأحمر من جدار إلى جدار، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة، وأخبي عيني من النظرات خلف نظارة شمسية سوداء. نظارة قاتمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقني بنظرات حزينة، وهي ترى حيواتها تنهار تحت أقدامها، وكأنها لم تكن، وتظل الحسرة محبوسة بفقاعة الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبرياء يمنعهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟

عندما فتحت الملف وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرتُ بنخرة في قلبي، رحتُ أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممثلة بالأسماك في غفلة من الصيد الكلمات نبتت بيوتاً، والأسطر تمددت أزقة والفواصل استحالت الحارات. أحاول أن أخبي عيني بين الأزقة ولا أقدر .

أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: زقاق البحر. السوق، توقفت عيناى عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم، خارت قواها أسبلت جفنها، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأتي، ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعة. وأنا أتجول في الحي القابع في فؤاد البلدة القديمة، أنطلع الشقوق والصدوع؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعبُ قبل الاستحمام، وتلك النوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكرى عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلأ في عبور الطريق، تتجمد كل حواسي. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟ أم سيأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيراً وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ، احتضنني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين قروناً من اللفة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم قلت:

أبي

لا تقل شيئاً لن أترك داري.

ولكن يا أبي

قاطعني بكفه المرفوعة.

-يا ولدي: قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان.

وبعد مدة حضرت، ومعى كتيبة الإعدام، وكانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة النهار، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق، وكانَ الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن، 'أبي يتوكأ حفيده، ويتقدم الحشد، والنساء يراقبنَ مِنَ الشَّرَفَاتِ، وأُطْلَقَ العنان للزغاريد.

وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية قبل أن ينقطع البث المباشر..

م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الحدث المحوري الذي تدور حوله القصة؟</p> <p>أ- هدم البيوت القديمة بالحي الفقير.</p> <p>ب- دور هندسة الحي في الحفاظ على سلامة الأبنية القديمة</p> <p>ج- حزن الأب وتأثره بأمر إزالة البيوت القديمة بالحي</p> <p>د- تجميل الحي وإعادة تنظيمه.</p>	(ARB.3.1.02.027)
2	<p>ما الموقف الذي اتخذته الشخصية الرئيسة من قرار هدم حيه القديم؟</p> <p>أ- تجاهل القرار وعدم تفعيله.</p> <p>ب- تنفيذ نصيحة أبيه وطلبه.</p> <p>ج- تحذير أهله ليقفوا ضد القرار.</p> <p>د- الوقوف ضد قرار الهدم مع أهل الحي.</p>	<p>ARB.3.1.02.027-)</p> <p>(ARB.3.2.01.026</p>
3	<p>يا ولدي: قم بعملك، وإياك أن تتراجع، ونحن في الحي لنا كلام ثان.</p> <p>ما الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي فيما سبق؟</p> <p>أ- النفي</p> <p>ب- التقرير</p> <p>ج- التعجب</p> <p>د- النصح والإرشاد</p>	(ARB.3.1.02.028)
4	<p>ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟</p> <p>أ- حنون</p> <p>ب- قاسي القلب.</p> <p>ج- متشائم.</p> <p>د- شجاع</p>	(ARB.6.5.01.025)

(ARB.3.2.01.026)	5	<p>ما سبب معاناة منفذ قرار الهدم الذي طُلب إليه تبليغه وتنفيذه؟</p> <p>أ- لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيوت بديلة.</p> <p>ب- لأنه لا يحب العمران الحديث والبنائات الزجاجية.</p> <p>ج - لأن الحي الذي سيهدم جزء من تاريخه وتاريخ أسرته.</p> <p>د- لأن صاحب القرار لم يقدم تعويضاً للناس.</p>
	6	<p>"كنت أرى البنائات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق" ما نوع الصورة البيانية في الجملة السابقة؟</p> <p>أ- تشبيه تام.</p> <p>ب- تشبيه بليغ.</p> <p>ج- استعارة مكنية.</p> <p>د- استعارة تصريحية.</p>
(ARB.6.5.01.025)	7	<p>- ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>في زيارتي الأولى للحي <u>المحكوم</u> عليه بالفناء أمر على البيوت أتلو عليها قرار اللجنة كقاض أو مُفت. وهي تقف صامتة تحضن بعضها.</p> <p>أ- اسم مفعول</p> <p>ب- اسم فاعل</p> <p>ج- صيغة مبالغة</p> <p>د- صفة مشبهة</p>
	8	<p>وبعد مدة حضرت، ومعني كتيبة الإعدام " ما جمع كلمة " كتيبة ".</p> <p>أ- كُتائب</p> <p>ب- كتاب</p> <p>ج- كتائب</p> <p>د- كتابات</p>
(ARB.3.1.02.028)	9	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (وأطلقَ العنان للزغاريد)؟</p> <p>-----</p>
ARB.3.1.02.027- (ARB.3.2.01.026)	10	<p>بالعودة إلى السطر الملون في خاتمة القصة: ما شعورك تجاه تصرف أهل الحي لإنقاذ بيوتهم؟</p> <p>-----</p>

## الخطة الدراسية للنص المعلوماتي الأول (الهجرة المُعاكسة للعقول)

مدرسة الرسالة للتعليم الأساسي والثانوي



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024

المعلم	كريمة العدل	الصف الحادي عشر	الوحدة الثالثة – الرابعة
الفرع	نصوص معلوماتية	عنوان الدرس	الهجرة المُعاكسة للعقول
التهيئة	سؤال وجواب	دراسة حالة وتحليلها	5 د
نواتج التعلم	1. يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر، وبنيت على بعضها بعضاً. 3. يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب لدعم فكرته المحورية. 4. يبحث المتعلم في المصادر المختلفة، ويجمع معلومات بهدف تنظيمها وعرضها.	1 دور المعلم / مناقشة دراسة الحالة على منصة Ims كتيبة حافزة مع عرض الفيديو على منصة ألف 2 دور المتعلم / عرض نواتج التعلم ومعايير النجاح 3 دور المعلم / مناقشة الطالبات في المعاني العامة للنص واستخراج الأفكار. 4 دور المتعلم / مناقشة أدلة النص المعلوماتي وتوظيف المفردات الجديدة بوضوح في جمل – ربط المعاني بالحياة والبيئة من خلال التعلم التعاوني - استنتاج خصائص النص المعلوماتي من خلال مناقشة أفكار المقال.	5 د
طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي - Ims المواقع التعليمية منصة مدرسة منصة ألف
أدوار فئات المتعلمين	متميز شمس وأخواتها	استنتاج الأدلة لأفكار النص المعلوماتي مع ذكر نوعها	هند وصديقاتها
كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس	البرمجيات التعليمية	مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية – الاجتماعيات - العلوم	مهارات القرن 21	* التفكير المنظم. * مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.
السلامة الرقمية	التوجيه نحو المواقع الآمنة رمز القفل أو https://	النضج الإلكتروني	التمكن (تصميم الطالب لمحتوى تعليمي)
الربط بالهوية الوطنية	ذكر جهود دولة الإمارات للمحافظة على المكانة العلمية وترسيخ الهوية الوطنية لأبناء الوطن - أقوال الحكام – مكانة دولة الإمارات عالمياً في المجال العلمي والاقتصادي		
سؤال التحدي	قارن بين الحالة النفسية والعاطفية للعقول المهاجرة وغيرهم؟ اربط بين ما قاله الشاعر وبين أسباب هجرة العقول للدول المتقدمة	لما بين ملك على جهل و إقلال	
التقويم الختامي	أسئلة شفوية ورقة عمل	ملاحظة المعلم	5 د
الواجب والأنشطة اللاحقة	إجابة ورقة عمل	القيم والتنمية المستدامة	الاعتزاز بالقيادة الرشيدة والحفاظ على البيئة بمشاريع مبتكرة



## النص المعلوماتي الأول- المستوى المبتدئ - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيّنًا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية

اقرأ النص بعنوان لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم – رعاه الله – ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- في عام 1968 وأثناء سنوات دراسي في كلية "مونز" العسكرية في بريطانيا، احتجتُ إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية، ولمُفاجأتي كان طبيبي يتحدث العربية، فعرفتُ أنه من أصل عربي، وأن قُدمه إلى العاصمة البريطانية كان حديثًا، فسألته عن حياته، وإن كان ينوي البقاء طويلًا أم العودة إلى وطنه، فقال لي: وطني حيثُ لُقمة عيشي. بقيت هذه الكلمة عالقة في ذهني طويلًا، مع كلِّ ما تحمله من تناقضات نفسية وفكرية مع مفهوم الوطن، وواقع صعب يدفع بأفضل العقول على عالمنا العربي، للاتجاه إلى كل أصقاع الأرض بحثًا عن وطن جديد، وفُرص جديدة.
- 2- وقد عنثُ منطقتنا العربية، الدّوران في حلقة مُفرغة وصعبة من الجهود التنموية، إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها لتعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء، أملًا في أن يُسهموا في صُنع واقع أفضل، ولكن لصعوبة الواقع الذي يجدونه بعد التخرُّج، تُهاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثًا عن فرص أفضل، بعيدًا عن ظروف العالم العربي وصراعاته.
- 3- لا نستطيع بأي حالٍ من الأحوال في هذه الظاهرة التي عرفت " بهجرة العقول " أن نلوم من يهاجر بحثًا عن حياة أفضل له ولعائلته، وبحثًا أيضًا عن بيئةٍ خصبةٍ تساعد على النمو والتطور، ولا نلوم أيضًا البلدان المُتقدمة التي فتحت أبوابها ومختبراتها ومستشفياتها لهذه العقول المهاجرة، فكلُّ دولةٍ لها الحق الكامل في استقبال من ترى أنه سيُضيف شيئًا لتطورها وتقدمها.
- 4- ومع المزيد من التطورات العلمية والحديثة، أصبح العالم قريةً صغيرةً، وتساقطت الحدود الجغرافية أمام المواهب، وزاد الطلب على أفضل العقول مع زيادة التنافس والتسابق بين الأمم والشعوب، وزادت هجرة العقول لأكثر من 30% خلال السنوات العشر الماضية فقط.
- 5- وقد طالعنا دراسة صدرت أخيرًا عمّا يمكن أن نقول إنه بداية لكسر الحلقة ، وتغيّر الاتجاه في هجرة العقول ، إذ أصدرت شركة (لينكد إن) وهي أكبر تجمّع إلكتروني مهني في العالم يضم أكثر من ( 300 ) مليون مِهنيّ في كل التخصصات ومقرّها الولايات المتحدة – دراسةً عن هجرة العقول وحركتها بين مختلف دول العالم، وقاست الشركة عن طريق قاعدة مُستخدميها حركة العقول والمواهب بين الدول، وما بين دُخولها وخروجها، ثم صنّفت أكثر من ( 20 ) دولة ما بين الرابحين والخاسرين في التنافس لاستقطاب هذه العقول، وكانت المفاجأة أنّ الدولة الأولى في العالم في استقطاب المواهب هي دولة الإمارات العربية المتحدة، كما جاءت أيضًا مجموعة من الاقتصادات الصاعدة في المقدمة مثل البرازيل، والهند، وجنوب أفريقيا، والمملكة العربية السعودية جنبًا إلى جنبٍ مع سنغافورة وسويسرا وألمانيا في الأكثر استقطابًا للعقول، وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول – حسب الدراسة نفسها – هي إسبانيا وبريطانيا، والولايات المتحدة إيطاليا وإيرلندا.

6- إنّ ظاهرة هجرة العقول التي عانتها الكثير من الدول أصبحت اليوم تأخذ اتجاهات عالمية مختلفة، اتجاهات تتماشى مع تغيّر موازين القوى الاقتصادية، وتغيّر حجم ونوعية الفرص المتاحة، وتغيّر حركة الاستثمارات، وما زال أغلب عالمنا العربي، بظروفه وصراعاته وتوتراته التي لا تنتهي بيئةً غير جاذبةٍ، بل طاردةٍ للعقول، لكن ما أقوله هنا إنه يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول التي هي أساس في التنمية.

7- والعامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفرص، وتوفير البيئة المثالية للنمو والتطور، وتوفير البيئة المثالية أيضًا للاستثمار وإدارة الأعمال، والأول عالميًا في الكفاءة الحكومية، يعطينا مؤشرات عن نوعية البيئة التي تبحث عنها مثل هذه المواهب والعقول.

8- أما العامل الثاني الحاسم في حركة العقول والمواهب بين الدول هو جودة الحياة، فقد كانت نظرة الكثير من المواهب أنّ جودة الحياة في العالم المتقدم أفضل بكثير، وخاصة في مجالات التعليم والصحة والخدمات والبنية التحتية، ولكنّ اليوم أصبحت الكثير من الدول تُقدِّم مستويات من جودة الحياة أعلى بكثير مما تجده هذه المواهب في بلدانها، مما يُشجع بشكل كبير قرار الهجرة، إذ تتوافر الفرص الاقتصادية إلى جانب نمط حياةٍ عالٍ الجودة.

وأعتقد أخيرًا أنّ الأمم العاقلة هي الأمم التي تؤمن بالإنسان وبقيّمته، وبأنّ رأس مال مستقبلها الحقيقي في عقل هذا الإنسان، وأفكاره وإبداعاته. فهل ندرك ما فاتنا ونسعى للاهتمام بعقولنا المبدعة؟

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟ أ- هجرة العقول وحركتها في الولايات المتحدة الأمريكية. ب- هجرة العقول وحركتها بين الدول ذات الاقتصادات الصاعدة. ج- هجرة العقول وحركتها بين دول العالم كافة. د- هجرة العقول وحركتها في العالم العربي	[ARB.3.1.02.027]
2	لماذا انتشرت هجرة العقول في رأي الكاتب؟ أ- خُلِقَ الفُرْص وجوده الحياة. ب- الموازين الاقتصادية وحركة الاستثمار. ج- البنية التحتية والتطور العلمي. د- ظروف العالم العربي وصراعاته.	(ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026)
3	في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ (جودة الحياة سبب رئيس في حركة العقول والمواهب بين الدول) أ- الفقرة الأولى ب- الفقرة الرابعة. ج- الفقرة السادسة. د- الفقرة الثامنة.	(ARB.3.1.02.028)
4	ما المُقتطف الذي يتضمن استعارة مما يأتي: أ- اليوم أصبحت الكثير من الدول تقدم مستويات عالية من جودة الحياة. ب- يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول. ج- احتجت إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية. د- إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها لتعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء.	[ARB.6.5.01.025]
5	بالعودة إلى الفقرة الثامنة: - ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في تلك الفقرة؟ أ- النفي. ب- الاستنكار. ج - التمني. د- التعظيم	(ARB.3.2.01.026)

[ARB.6.5.01.025]	<p>6 - ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟ (ثُجَّجَر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثًا عن فرص أفضل، بعيدًا عن ظروف العالم العربي وصراعاته.) أ- المتقدمة ب- أفضل ج- العربي د- بعيدًا</p>	6
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>7 <b>بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة النص:</b> <b>ما نظرة الكاتب إلى العنصر البشري؟</b> أ- أنهم أهم ما يملكه الوطن من ثروات. ب- أنه المستفيد الوحيد من ثروات الوطن. ج- أنه غير قادر على حل المشكلات. د- أنه أهم من يتَّصف بالتسامح والجوار.</p>	7
(ARB.3.1.02.028)	<p>8 ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (إنَّ الأمم العاقلة هي الأمم التي تؤمن بالإنسان وبقيمته؟) -----</p>	8

## النص المعلوماتي الأول- المستوى المبتدئ - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيّنًا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الأفكار وبنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية

اقرأ النص بعنوان (الهجرة المعاكسة للعقول) لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم – رعاه الله – ثم

أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- في عام 1968 وأثناء سنوات دراستي في كلية " مونز " العسكرية في بريطانيا، احتجّت إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية، ولمُفاجأتي كان طبيبي يتحدّث العربية، فعرفتُ أنه من أصل عربي، وأن قُدمه إلى العاصمة البريطانية كان حديثًا، فسألته عن حياته، وإن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه، فقال لي: وطني حيث لُقمة عيشي. بقيت هذه الكلمة عالقة في ذهني طويلاً، مع كلّ ما تحمله من تناقضات نفسية وفكرية مع مفهوم الوطن، وواقع صعب يدفع بأفضل العقول على عالمنا العربي، للاتجاه إلى كل أصقاع الأرض بحثًا عن وطن جديد، وفُرص جديدة.
- 2- وقد عنّت منطقتنا العربية، الدّوران في حلقة مُفرغة وصعبة من الجهود التنموية، إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها لتعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء، أملاً في أن يُسهموا في صُنع واقع أفضل، ولكن لصعوبة الواقع الذي يجدونه بعد التّخُج، تُهاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثًا عن فرص أفضل، بعيدًا عن ظروف العالم العربي وصراعاته.
- 3- لا نستطيع بأي حالٍ من الأحوال في هذه الظاهرة التي عرفت " بهجرة العقول " أن نلوم مَن يهاجر بحثًا عن حياة أفضل له ولعائلته، وبحثًا أيضًا عن بيئةٍ خصبةٍ تساعد على النمو والتطور، ولا نلوم أيضًا البلدان المُتقدمة التي فتحت أبوابها ومختبراتها ومستشفياتها لهذه العقول المهاجرة، فكلّ دولةٍ لها الحق الكامل في استقبال من ترى أنه سيُضيف شيئًا لتطورها وتقدمها.
- 4- ومع المزيد من التطورات العلمية والحديثة، أصبح العالم قريةً صغيرةً، وتساقطت الحدود الجغرافية أمام المواهب، وزاد الطلب على أفضل العقول مع زيادة التنافس والتسابق بين الأمم والشعوب، وزادت هجرة العقول لأكثر من 30% خلال السنوات العشر الماضية فقط.
- 5- وقد طالعنا دراسة صدرت أخيرًا عمّا يمكن أن نقول إنه بداية لكسر الحَلقة ، وتغيّر الاتجاه في هجرة العقول ، إذ أصدرت شركة (لينكد إن) وهي أكبر تجمّع إلكتروني مهني في العالم يضم أكثر من ( 300 ) مليون مِهنيّ في كل التخصصات ومقرّها الولايات المتحدة – دراسةً عن هجرة العقول وحركتها بين مختلف دول العالم، وقاست الشركة عن طريق قاعدة مُستخدميها حركة العقول والمواهب بين الدول، وما بين دُخولها وخروجها، ثم صُنّفت أكثر من ( 20 ) دولة ما بين الراحين والخاسرين في التنافس لاستقطاب هذه العقول، وكانت المفاجأة أنّ الدولة الأولى في العالم في استقطاب المواهب هي دولة الإمارات العربية المتحدة، كما جاءت أيضًا مجموعةٌ من الاقتصادات الصاعدة في المقدمة مثل البرازيل، والهند، وجنوب أفريقيا، والمملكة العربية السعودية جنبًا إلى جنبٍ مع سنغافورة.

وسويسرا وألمانيا في الأكثر استقطاباً للعقول، وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول – حسب الدراسة نفسها – هي إسبانيا وبريطانيا، والولايات المتحدة إيطاليا وإيرلندا.

6- إنَّ ظاهرة هجرة العقول التي عانتها الكثير من الدول أصبحت اليوم تأخذ اتجاهات عالمية مختلفة، اتجاهات تتماشى مع تغيُّر موازين القوى الاقتصادية، وتغيُّر حجم ونوعية الفرص المتاحة، وتغيُّر حركة الاستثمارات، وما زال أغلب عالمنا العربي، بظروفه وصراعاته وتوتراته التي لا تنتهي بيئةً غير جاذبةٍ، بل طاردةٍ للعقول، لكن ما أقوله هنا إنه يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول التي هي أساس في التنمية.

7- والعامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفرص، وتوفير البيئة المثالية للنمو والتطور، وتوفير البيئة المثالية أيضاً للاستثمار وإدارة الأعمال، والأول عالمياً في الكفاءة الحكومية، يعطينا مؤشرات عن نوعية البيئة التي تبحث عنها مثل هذه المواهب والعقول.

8- أما العامل الثاني الحاسم في حركة العقول والمواهب بين الدول هو جودة الحياة، فقد كانت نظرة الكثير من المواهب أنَّ جودة الحياة في العالم المتقدم أفضل بكثير، وخاصة في مجالات التعليم والصحة والخدمات والبنية التحتية، ولكنَّ اليوم أصبحت الكثير من الدول تُقدِّم مستويات من جودة الحياة أعلى بكثير مما تجده هذه المواهب في بلدانها، مما يُشجع بشكل كبير قرار الهجرة، إذ تتوافر الفرص الاقتصادية إلى جانب نَمَط حياةٍ عالٍ الجودة.

وأعتقد أخيراً أنَّ الأمم العاقلة هي الأمم التي تؤمن بالإنسان وبقيمته، وبأنَّ رأس مال مستقبلها الحقيقي في عقل هذا الإنسان، وأفكاره وإبداعاته. فهل ندرك ما فاتنا ونسعى للاهتمام بعقولنا المبدعة؟

م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- هجرة العقول وحركتها في الولايات المتحدة الأمريكية.</p> <p>ب- هجرة العقول وحركتها بين الدول ذات الاقتصادات الصاعدة.</p> <p>ج- هجرة العقول وحركتها بين دول العالم كافة.</p> <p>د- هجرة العقول وحركتها في العالم العربي</p>	[ARB.3.1.02.027]
2	<p>لماذا انتشرت هجرة العقول في رأي الكاتب؟</p> <p>أ- خُلِقَ الفُرْص وجوده الحياة.</p> <p>ب- الموازين الاقتصادية وحركة الاستثمار.</p> <p>ج- البنية التحتية والتطور العلمي.</p> <p>د- ظروف العالم العربي وصراعاته.</p>	(ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026)
3	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟</p> <p>(جودة الحياة سبب رئيس في حركة العقول والمواهب بين الدول)</p> <p>أ- الفقرة الأولى</p> <p>ب- الفقرة الرابعة.</p> <p>ج- الفقرة السادسة.</p> <p>د- الفقرة الثامنة.</p>	(ARB.3.1.02.028)
4	<p>ما المقتطف الذي يتضمن استعارة مما يأتي:</p> <p>أ- اليوم أصبحت الكثير من الدول تقدم مستويات عالية من جودة الحياة.</p> <p>ب- يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول.</p> <p>ج- احتجت إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية.</p> <p>د- إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها لتعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء.</p>	[ARB.6.5.01.025]
5	<p>بالعودة إلى الفقرة الثامنة: - ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في تلك الفقرة؟</p> <p>أ- النفي.</p> <p>ب- الاستنكار.</p> <p>ج - التمني.</p> <p>د- التعظيم</p>	(ARB.3.2.01.026)

[ARB.6.5.01.025]	<p>6 - ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟          (تُهاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثًا عن فرص أفضل، بعيدًا عن ظروف العالم العربي وصراعاته).          أ- المتقدمة          ب- أفضل          ج- العربي          د- بعيدًا</p>
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>7 بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة النص:          ما نظرة الكاتب إلى العنصر البشري؟          أ- أنهم أهم ما يملكه الوطن من ثروات.          ب- أنه المستفيد الوحيد من ثروات الوطن.          ج- أنه غير قادر على حل المشكلات.          د- أنه أهم من يتّصف بالتسامح والجوار.</p>
(ARB.3.1.02.028)	<p>8 ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب          (إنَّ الأمم العاقلة هي الأمم التي تؤمن بالإنسان وبقيمته)؟</p> <p>-----</p> <p>----- ضرورة الاهتمام بالإنسان وتقدير دوره في بناء الأمم وتطورها ورقمها -----</p> <p>-----</p>



## النص المعلوماتي الأول- المستوى المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضاً، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية

اقرأ النص الآتي بعنوان (الهجرة المُعَاكسة للعقول) لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم – رعاه الله

– ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- في عام 1968 وأثناء سنوات دراسي في كلية " مونز " العسكرية في بريطانيا، احتجتُ إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية، ولمُفاجأتي كان طبيبي يتحدث العربية، فعرفتُ أنه من أصل عربي، وأن قُدمه إلى العاصمة البريطانية كان حديثاً، فسألته عن حياته، وإن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه، فقال لي: وطني حيث لُقمة عيشي. بقيت هذه الكلمة عالقة في ذهني طويلاً، مع كلِّ ما تحمله من تناقضات نفسية وفكرية مع مفهوم الوطن، وواقع صعب يدفع بأفضل العقول على عالمنا العربي، للاتجاه إلى كل أصقاع الأرض بحثاً عن وطن جديد، وفُرص جديدة.
- 2- وقد عانتُ منطقتنا العربية، الدّوران في حلقة مُفرغة وصعبة من الجهود التنموية، إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها لتعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء، أملاً في أن يُسهموا في صُنع واقع أفضل، ولكن لصعوبة الواقع الذي يجدونه بعد التَّخرُّج، تُهاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثاً عن فرص أفضل، بعيداً عن ظروف العالم العربي وصراعاته.
- 3- لا نستطيع بأي حالٍ من الأحوال في هذه الظاهرة التي عرفت " بهجرة العقول " أن نلوم مَنْ يهاجر بحثاً عن حياة أفضل له ولعائلته، وبحثاً أيضاً عن بيئةٍ خصبةٍ تساعد على النمو والتطور، ولا نلوم أيضاً البلدان المُتقدمة التي فتحت أبوابها ومختبراتها ومستشفياتها لهذه العقول المهاجرة، فكلُّ دولةٍ لها الحق الكامل في استقبال من ترى أنه سيُضيف شيئاً لتطورها وتقدمها.
- 4- ومع المزيد من التطورات العلمية والحديثة، أصبح العالم قريةً صغيرةً، وتساقطت الحدود الجغرافية أمام المواهب، وزاد الطلب على أفضل العقول مع زيادة التنافس والتسابق بين الأمم والشعوب، وزادت هجرة العقول لأكثر من 30% خلال السنوات العشر الماضية فقط.
- 5- وقد طالعنا دراسة صدرت أخيراً عمّا يمكن أن نقول إنه بداية لكسر الحَلَقَة ، وتُغيّر الاتجاه في هجرة العقول ، إذ أصدرت شركة (لينكد إن) وهي أكبر تجمُّع إلكتروني مهني في العالم يضم أكثر من ( 300 ) مليون مِهْنِيٍّ في كل التخصصات ومقرّها الولايات المتحدة – دراسةً عن هجرة العقول وحركتها بين مختلف دول العالم، وقاست الشركة عن طريق قاعدة مُستخدميها حركة العقول والمواهب بين الدول، وما بين دُخولها وخروجها، ثم صنّفت أكثر من ( 20 ) دولة ما بين الرابحين والخاسرين في التنافس لاستقطاب هذه العقول، وكانت المفاجأة أنَّ الدولة الأولى في العالم في استقطاب المواهب هي دولة الإمارات العربية المتحدة، كما جاءت أيضاً مجموعةٌ من الاقتصادات الصاعدة في المقدمة مثل البرازيل، والهند، وجنوب أفريقيا، والمملكة العربية السعودية جنباً إلى جنبٍ مع سنغافورة وسويسرا وألمانيا في الأكثر استقطاباً للعقول، وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول – حسب الدراسة نفسها – هي إسبانيا وبريطانيا، والولايات المتحدة وإيطاليا وإيرلندا.

6- إنّ ظاهرة هجرة العقول التي عانتها الكثير من الدول أصبحت اليوم تأخذ اتجاهات عالمية مختلفة، اتجاهات تتماشى مع تغيُّر موازين القوى الاقتصادية، وتغيُّر حجم ونوعية الفرص المتاحة، وتغيُّر حركة الاستثمارات، وما زال أغلب عالمنا العربي، بظروفه وصراعاته وتوتراته التي لا تنتهي بيئةً غير جاذبةٍ، بل طاردةٍ للعقول، لكن ما أقوله هنا إنه يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول التي هي أساس في التنمية.

7- والعامل الأول في استقطاب العقول المواهب هو خلق الفرص، وتوفير البيئة المثالية للنمو والتطور، وتوفير البيئة المثالية أيضًا للاستثمار وإدارة الأعمال، والأول عالميًا في الكفاءة الحكومية، يعطينا مؤشرات عن نوعية البيئة التي تبحث عنها مثل هذه المواهب والعقول.

8- أما العامل الثاني الحاسم في حركة العقول والمواهب بين الدول هو جودة الحياة، فقد كانت نظرة الكثير من المواهب أنّ جودة الحياة في العالم المتقدم أفضل بكثير، وخاصة في مجالات التعليم والصحة والخدمات والبنية التحتية، ولكنّ اليوم أصبحت الكثير من الدول تُقدِّم مستويات من جودة الحياة أعلى بكثير مما تجده هذه المواهب في بلدانها، مما يُشجع بشكل كبير قرار الهجرة، إذ تتوافر الفرص الاقتصادية إلى جانب نمط حياةٍ عالٍ الجودة.

وأعتقد أخيرًا أنّ الأمم العاقلة هي الأمم التي تؤمن بالإنسان وبقيّمته، وبأنّ رأس مال مستقبلها الحقيقي في عقل هذا الإنسان، وأفكاره وإبداعاته. فهل ندرك ما فاتنا ونسعى للاهتمام بعقولنا المبدعة؟

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟ أ- هجرة العقول وحركتها في الولايات المتحدة الأمريكية. ب- هجرة العقول وحركتها بين الدول ذات الاقتصادات الصاعدة. ج- هجرة العقول وحركتها بين دول العالم كافة. د- هجرة العقول وحركتها في العالم العربي.	[ARB.3.1.02.027]
2	ما المعاناة التي واجهتها الدول العربية في ظل ظاهرة هجرة العقول؟ أ- الدوران في حلقة مُفرغة وصعبة من الجهود التنموية ب- أصبح العالم قرية صغيرة. ج- تساقط الحدود الجغرافية أمام المواهب. د- ظروف العالم العربي وصراعاته.	ARB.3.1.02.027-( )ARB.3.2.01.026
3	في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ (أخذت ظاهرة هجرة العقول اتجاهات عالمية) أ- الفقرة الأولى ب- الفقرة الرابعة. ج- الفقرة السادسة. د- الفقرة الثامنة.	(ARB.3.1.02.028)
4	<b>ما المُقتطف الذي لا يتضمن استعارة مما يأتي:</b> أ- سألتني إن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه. ب- يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول. ج- وكانت أكثر الدول المُصدِّرة للعقول حسب الدراسة نفسها هي إسبانيا. د- أصبح العالم قرية صغيرة تساقطت الحدود أمام المواهب.	[ARB.6.5.01.025]
5	<b>- ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟</b> أ- جودة الحياة الرقمية والإلكترونية. ب- استقطاب دولة الإمارات للمواهب. ج- هجرة العقول من المنطقة العربية. د- زيادة الطلب على هجرة العقول.	[ARB.3.1.02.028]
6	بالعودة إلى الفقرة الثامنة: - ما غرض الاستفهام الوارد في العبارة الملونة من تلك الفقرة؟ أ- النفي. ب- الاستنكار. ج - التمني. د- التعظيم.	(ARB.3.2.01.026)

[ARB.6.5.01.025]	7	<p>- ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف؟ (العامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفرص) أ- استقطاب ب- أفضل ج- العامل د- بعيداً</p>
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	8	<p><b>بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة النص:</b> <b>ما نظرة الكاتب إلى العنصر البشري؟</b> أ- أنهم أهم ما يملكه الوطن من ثروات. ب- أنه المستفيد الوحيد من ثروات الوطن. ج- أنه غير قادر على حل المشكلات. د- أنه أهم من يتصف بالتسامح والجوار.</p>
(ARB.3.1.02.028)	9-	<p>ما المعنى المعجمي لكلمة (استقطاب)؟ أ- استطراد. ب- جذب. ج- إغراء. د- إخضاع.</p>

## النص المعلوماتي الأول- المستوى المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الأفكار وبنيت على بعضها بعضاً، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية

اقرأ النص الآتي بعنوان (الهجرة المُعَاكسة للعقول) لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم – رعاه الله

– ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- في عام 1968 وأثناء سنوات دراستي في كلية " مونز " العسكرية في بريطانيا، احتجتُ إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية، ولمُفاجأتي كان طبيبي يتحدث العربية، فعرفتُ أنه من أصل عربي، وأن قُدمه إلى العاصمة البريطانية كان حديثاً، فسألته عن حياته، وإن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه، فقال لي: وطني حيث لُقمة عيشي.
- بقيت هذه الكلمة عالقة في ذهني طويلاً، مع كلِّ ما تحمله من تناقضات نفسية وفكرية مع مفهوم الوطن، وواقع صعب يدفع بأفضل العقول على عالمنا العربي، للاتجاه إلى كل أصقاع الأرض بحثاً عن وطن جديد، وفُرص جديدة.
- 2- وقد عانتُ منطقتنا العربية، الدَّوران في حلقة مُفرغة وصعبة من الجهود التنموية، إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها لتعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء، أملاً في أن يُسهِّموا في صُنْع واقع أفضل، ولكن لصعوبة الواقع الذي يجدونه بعد التَّخرُّج، تُهاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثاً عن فرص أفضل، بعيداً عن ظروف العالم العربي وصراعاته.
- 3- لا نستطيع بأي حالٍ من الأحوال في هذه الظاهرة التي عرفت " بهجرة العقول " أن نلوم مَنْ يهاجر بحثاً عن حياة أفضل له ولعائلته، وبحثاً أيضاً عن بيئة خصبَةٍ تساعد على النمو والتطور، ولا نلوم أيضاً البلدان المُتقدمة التي فتحت أبوابها ومختبراتها ومستشفياتها لهذه العقول المهاجرة، فكلُّ دولةٍ لها الحق الكامل في استقبال من ترى أنه سيُضيف شيئاً لتطورها وتقدمها.
- 4- ومع المزيد من التطورات العلمية والحديثة، أصبح العالم قريةً صغيرةً، وتساقطت الحدود الجغرافية أمام المواهب، وزاد الطلب على أفضل العقول مع زيادة التنافس والتسابق بين الأمم والشعوب، وزادت هجرة العقول لأكثر من 30% خلال السنوات العشر الماضية فقط.
- 5- وقد طالعنا دراسة صدرت أخيراً عمّا يمكن أن نقول إنه بداية لكسر الحَلَقَة ، وتُغيِّر الاتجاه في هجرة العقول ، إذ أصدرت شركة (لينكد إن) وهي أكبر تجمُّع إلكتروني مهني في العالم يضم أكثر من

( 300 ) مليون مهني في كل التخصصات ومقرُّها الولايات المتحدة – دراسة عن هجرة العقول وحركتها بين مختلف دول العالم، وقاست الشركة عن طريق قاعدة مُستخدميها حركة العقول

والمواهب بين الدول، وما بين دخولها وخروجها، ثم صُنِّفت أكثر من ( 20 ) دولة ما بين الرابحين والخاسرين في التنافس لاستقطاب هذه العقول، وكانت المفاجأة أنَّ الدولة الأولى في العالم في استقطاب المواهب هي دولة الإمارات العربية المتحدة، كما جاءت أيضًا مجموعة من الاقتصادات الصاعدة في المقدمة مثل البرازيل، والهند، وجنوب أفريقيا، والمملكة العربية السعودية جنبًا إلى جنبٍ مع سنغافورة وسويسرا وألمانيا في الأكثر استقطابًا للعقول، وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول – حسب الدراسة نفسها – هي إسبانيا وبريطانيا، والولايات المتحدة إيطاليا وإيرلندا.

6- إنَّ ظاهرة هجرة العقول التي عانتها الكثير من الدول أصبحت اليوم تأخذ اتجاهات عالمية مختلفة، اتجاهات تتماشى مع تغيُّر موازين القوى الاقتصادية، وتغيُّر حجم ونوعية الفرص المتاحة، وتغيُّر حركة الاستثمارات، وما زال أغلب عالمنا العربي، بظروفه وصراعاته وتوتراته التي لا تنتهي بيئةً غير جاذبةٍ، بل طاردةٍ للعقول، لكن ما أقوله هنا إنه يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول التي هي أساس في التنمية.

7- والعامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفرص، وتوفير البيئة المثالية للنمو والتطور، وتوفير البيئة المثالية أيضًا للاستثمار وإدارة الأعمال، والأول عالميًا في الكفاءة الحكومية، يعطينا مؤشرات عن نوعية البيئة التي تبحث عنها مثل هذه المواهب والعقول.

8- أما العامل الثاني الحاسم في حركة العقول والمواهب بين الدول هو جودة الحياة، فقد كانت نظرة الكثير من المواهب أنَّ جودة الحياة في العالم المتقدم أفضل بكثير، وخاصة في مجالات التعليم والصحة والخدمات والبنية التحتية، ولكنَّ اليوم أصبحت الكثير من الدول تُقدِّم مستويات من جودة الحياة أعلى بكثير مما تجده هذه المواهب في بلدانها، مما يُشجع بشكل كبير قرار الهجرة، إذ تتوافر الفرص الاقتصادية إلى جانب نَمَط حياةٍ عالٍ الجودة.

وأعتقد أخيرًا أنَّ الأمم العاقلة هي الأمم التي تؤمن بالإنسان وبقيمتها، وبأنَّ رأس مال مستقبلها الحقيقي في عقل هذا الإنسان، وأفكاره وإبداعاته. فهل ندرك ما فاتنا ونسعى للاهتمام بعقولنا المبدعة؟

م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- هجرة العقول وحركتها في الولايات المتحدة الأمريكية.</p> <p>ب- هجرة العقول وحركتها بين الدول ذات الاقتصادات الصاعدة.</p> <p>ج- هجرة العقول وحركتها بين دول العالم كافة.</p> <p>د- هجرة العقول وحركتها في العالم العربي</p>	[ARB.3.1.02.027]
2	<p>ما المعاناة التي واجهتها الدول العربية في ظل ظاهرة هجرة العقول؟</p> <p>أ- الدوران في حلقة مُفرغة وصعبة من الجهود التنموية</p> <p>ب- أصبح العالم قرية صغيرة.</p> <p>ج- تساقط الحدود الجغرافية أمام المواهب.</p> <p>د- ظروف العالم العربي وصراعاته.</p>	ARB.3.1.02.027-( )ARB.3.2.01.026
3	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟</p> <p>(أخذت ظاهرة هجرة العقول اتجاهات عالمية)</p> <p>أ- الفقرة الأولى</p> <p>ب- الفقرة الرابعة.</p> <p>ج- الفقرة السادسة.</p> <p>د- الفقرة الثامنة.</p>	(ARB.3.1.02.028)
4	<p><b>ما المقتطف الذي لا يتضمن استعارة مما يأتي:</b></p> <p>أ- سألتته إن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه.</p> <p>ب- يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول.</p> <p>ج- وكانت أكثر الدول المُصدرة للعقول حسب الدراسة نفسها هي إسبانيا.</p> <p>د- أصبح العالم قرية صغيرة تساقطت الحدود أمام المواهب.</p>	[ARB.6.5.01.025]
5	<p><b>- ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟</b></p> <p>أ- جودة الحياة الرقمية والإلكترونية.</p> <p>ب- استقطاب دولة الإمارات للمواهب.</p> <p>ج- هجرة العقول من المنطقة العربية.</p> <p>د- زيادة الطلب على هجرة العقول.</p>	[ARB.3.1.02.028]

6	بالعودة إلى الفقرة الثامنة: - ما غرض الاستفهام الوارد في العبارة الملونة من تلك الفقرة؟ أ- النفي. ب- الاستنكار. ج - التمني. د- التعظيم	(ARB.3.2.01.026)
7	- ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف؟ العامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفُرَص) أ- استقطاب ب- أفضل ج- العامل د- بعيداً	[ARB.6.5.01.025]
8	<b>بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة النص:</b> <b>ما نظرة الكاتب إلى العنصر البشري؟</b> أ- أنهم أهم ما يملكه الوطن من ثروات. ب- أنه المستفيد الوحيد من ثروات الوطن. ج- أنه غير قادر على حل المشكلات. د- أنه أهم من يتّصف بالتسامح والجوار.	[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]
-9	ما المعنى المعجمي لكلمة (استقطاب)؟ أ- استطراد. ب- جذب. ج- إغراء. د- إخضاع.	(ARB.3.1.02.028)



## النص المعلوماتي الأول- المستوى المتقدم - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيّنًا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الأفكار وبنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية

اقرأ النص بعنوان (الهجرة المُعاكسة للعقول) لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم – رعاه الله – ثم

أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- في عام 1968 وأثناء سنوات دراستي في كلية " مونز " العسكرية في بريطانيا، احتجتُ إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية، ولمُفاجأتي كان طبيبي يتحدث العربية، فعرفتُ أنه من أصل عربي، وأن قُدمه إلى العاصمة البريطانية كان حديثًا، فسألته عن حياته، وإن كان ينوي البقاء طويلًا أم العودة إلى وطنه، فقال لي: وطني حيث لُقمة عيشي.
- بقيت هذه الكلمة عالقة في ذهني طويلاً، مع كلِّ ما تحمله من تناقضات نفسية وفكرية مع مفهوم الوطن، وواقع صعب يدفع بأفضل العقول على عالمنا العربي، للاتجاه إلى كل أصقاع الأرض بحثًا عن وطن جديد، وفُرص جديدة.
- 2- وقد عنتُ منطقتنا العربية، الدَّوران في حلقة مُفرغة وصعبة من الجهود التنموية، إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها لتعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء، أملًا في أن يُسهموا في صُنع واقع أفضل، ولكن لصعوبة الواقع الذي يجدونه بعد التَّخرُّج، تُهاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثًا عن فرص أفضل، بعيدًا عن ظروف العالم العربي وصراعاته.
- 3- لا نستطيع بأي حالٍ من الأحوال في هذه الظاهرة التي عرفت " بهجرة العقول " أن نلوم مَنْ يهاجر بحثًا عن حياة أفضل له ولعائلته، وبحثًا أيضًا عن بيئة خصبَةٍ تساعد على النمو والتطور، ولا نلوم أيضًا البلدان المُتقدمة التي فتحت أبوابها ومختبراتها ومستشفياتها لهذه العقول المهاجرة، فكلُّ دولةٍ لها الحق الكامل في استقبال من ترى أنه سيُضيف شيئًا لتطورها وتقدمها.
- 4- ومع المزيد من التطورات العلمية والحديثة، أصبح العالم قريةً صغيرةً، وتساقطت الحدود الجغرافية أمام المواهب، وزاد الطلب على أفضل العقول مع زيادة التنافس والتسابق بين الأمم والشعوب، وزادت هجرة العقول لأكثر من 30% خلال السنوات العشر الماضية فقط.
- 5- وقد طالعنا دراسة صدرت أخيرًا عمَّا يمكن أن نقول إنه بداية لكسر الحَلقة ، وتُغيّر الاتجاه في هجرة العقول ، إذ أصدرت شركة (لينكد إن) وهي أكبر تجمُّع إلكتروني مهني في العالم يضم أكثر من ( 300 ) مليون مهني في كل التخصصات ومقرها الولايات المتحدة – دراسةً عن هجرة العقول وحركتها بين مختلف دول العالم، وقاست الشركة عن طريق قاعدة مُستخدميها حركة العقول والمواهب بين الدول، وما بين دُخولها وخروجها، ثم صنَّفت أكثر من ( 20 ) دولة ما بين الرابحين والخاسرين في التنافس لاستقطاب هذه العقول، وكانت المفاجأة أنَّ الدولة الأولى في العالم في استقطاب المواهب هي دولة الإمارات العربية المتحدة، كما جاءت أيضًا مجموعةً من الاقتصادات الصاعدة في المقدمة مثل البرازيل، والهند، وجنوب أفريقيا، والمملكة العربية السعودية جنبًا إلى جنبٍ مع سنغافورة.

وسويسرا وألمانيا في الأكثر استقطاباً للعقول، وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول - حسب الدراسة نفسها - هي إسبانيا وبريطانيا، والولايات المتحدة إيطاليا وإيرلندا.

6- إنَّ ظاهرة هجرة العقول التي عانتها الكثير من الدول أصبحت اليوم تأخذ اتجاهات عالمية مختلفة، اتجاهات تتماشى مع تغيُّر موازين القوى الاقتصادية، وتغيُّر حجم ونوعية الفرص المتاحة، وتغيُّر حركة الاستثمارات، وما زال أغلب عالمنا العربي، بظروفه وصراعاته وتوتراته التي لا تنتهي بيئةً غير جاذبةٍ، بل طاردةٍ للعقول، لكن ما أقوله هنا إنه يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول التي هي أساس في التنمية.

7- والعامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفرص، وتوفير البيئة المثالية للنمو والتطور، وتوفير البيئة المثالية أيضاً للاستثمار وإدارة الأعمال، والأول عالمياً في الكفاءة الحكومية، يعطينا مؤشرات عن نوعية البيئة التي تبحث عنها مثل هذه المواهب والعقول.

8- أما العامل الثاني الحاسم في حركة العقول والمواهب بين الدول هو جودة الحياة، فقد كانت نظرة الكثير من المواهب أنَّ جودة الحياة في العالم المتقدم أفضل بكثير، وخاصة في مجالات التعليم والصحة والخدمات والبنية التحتية، ولكنَّ اليوم أصبحت الكثير من الدول تُقدِّم مستويات من جودة الحياة أعلى بكثير مما تجده هذه المواهب في بلدانها، مما يُشجع بشكل كبير قرار الهجرة، إذ تتوافر الفرص الاقتصادية إلى جانب نَمَط حياةٍ عالٍ الجودة.

وأعتقد أخيراً أنَّ الأمم العاقلة هي الأمم التي تؤمن بالإنسان وبقيمته، وبأنَّ رأس مال مستقبلها الحقيقي في عقل هذا الإنسان، وأفكاره وإبداعاته. فهل ندرك ما فاتنا ونسعى للاهتمام بعقولنا المبدعة؟

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟ أ- هجرة العقول وحركتها في الولايات المتحدة الأمريكية. ب- هجرة العقول وحركتها بين الدول ذات الاقتصادات الصاعدة. ج- هجرة العقول وحركتها بين دول العالم كافة. د- هجرة العقول وحركتها في العالم العربي	[ARB.3.1.02.027]
2	ما المعاناة التي واجهتها الدول العربية في ظل ظاهرة هجرة العقول؟ أ- الدوران في حلقة مُفرغة وصعبة من الجهود التنموية ب- أصبح العالم قرية صغيرة. ج- تساقط الحدود الجغرافية أمام المواهب. د- ظروف العالم العربي وصراعاته.	ARB.3.1.02.027-( )ARB.3.2.01.026
3	في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ (أخذت ظاهرة هجرة العقول اتجاهات عالمية) أ- الفقرة الأولى ب- الفقرة الرابعة. ج- الفقرة السادسة. د- الفقرة الثامنة.	(ARB.3.1.02.028)
4	<b>ما المُقتطف الذي لا يتضمن استعارة مما يأتي:</b> أ- سألته إن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه. ب- يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول. ج- وكانت أكثر الدول المُصدِّرة للعقول حسب الدراسة نفسها هي إسبانيا. د- أصبح العالم قرية صغيرة تساقطت الحدود أمام المواهب.	[ARB.6.5.01.025]
5	<b>- ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟</b> أ- جودة الحياة الرقمية والإلكترونية. ب- استقطاب دولة الإمارات للمواهب. ج- هجرة العقول من المنطقة العربية. د- زيادة الطلب على هجرة العقول.	[ARB.3.1.02.028]

6	بالعودة إلى الفقرة الثامنة: - ما غرض الاستفهام الوارد في العبارة الملونة من تلك الفقرة؟ أ- النفي. ب- الاستنكار. ج - التمني. د- التعظيم	(ARB.3.2.01.026)
7	- ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف؟ (العامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفرص) أ- استقطاب ب- أفضل ج- العامل د- بعيداً	[ARB.6.5.01.025]
8	<b>بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة النص:</b> <b>ما نظرة الكاتب إلى العنصر البشري؟</b> أ- أنهم أهم ما يملكه الوطن من ثروات. ب- أنه المستفيد الوحيد من ثروات الوطن. ج- أنه غير قادر على حل المشكلات. د- أنه أهم من يتصف بالتسامح والجوار.	[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]
-9	ما المعنى المعجمي لكلمة (استقطاب)؟ أ- استطراد. ب- جذب. ج- إغراء. د- إخضاع.	(ARB.3.1.02.028)

## الخطة الدراسية للنص المعلوماتي الثاني (أجاثا كريستي)

مدرسة .....



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024

المعلم	Choose an item.	الصف الحادي عشر	الوحدة الثالثة – الرابعة
الفرع القراءة: نصوص معلوماتية	عنوان الدرس	أجاثا كريستي	المفاهيم الجديدة
التهيئة	صورة وتعليق	صورة عن أجاثا كريستي وبعض كتبها وكتابة تعليق عليها	عدد الحصص 1
نواتج التعلم	1. يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر، وبنيت على بعضها بعضاً. 3. يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب لدعم فكرته المحورية. 4. يبحث المتعلم في المصادر المختلفة، ويجمع معلومات بهدف تنظيمها وعرضها.	1. دور المعلم / مناقشة دراسة الحالة على منصة lms كتهيئة حافزة مع عرض الفيديو على منصة ألف دور المتعلم / عرض نواتج التعلم ومعايير النجاح 2. دور المعلم / مناقشة الطلاب في المعاني العامة للنص واستخراج الأفكار. دور المتعلم / مناقشة أدلة النص المعلوماتي وتوظيف المفردات الجديدة بوضعها في جمل – ربط المعاني بالحياة والبيئة من خلال التعلم التعاوني - استنتاج خصائص النص المعلوماتي من خلال مناقشة أفكار المقال. 3. دور المعلم / تقسيم الطلاب لعدة مجموعات والقيام ب مهمة بحثية عن القصص والروايات البوليسية وقصص الجريمة وغيرها وعن مؤلفيها والدروس المستفادة منها، ثم تقوم كل مجموعة بطرح مجموعة من الأسئلة على المجموعات الأخرى حول المهمة وعرض الإجابات والتقييم المتبادل بينهم (تقييم الأقران) والبحث يكون في المواقع الإلكترونية وربط ذلك بمهارات التفكير العليا. 4. عرض منتج تعليمي حول قراءات الطلاب حول الروايات بموضوعاتها المختلفة .....	5 5 5
طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي - lms المواقع التعليمية منصة مدرسة
أدوار فئات المتعلمين	تميز النجاح	استنتاج الأدلة لأفكار النص المعلوماتي مع ذكر نوعها	الفلح
كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس	البرمجيات التعليمية	مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول
التكامل والربط مع باقي المواد	الرياضيات - العلوم	مهارات القرن 21	* التفكير المنظم
السلامة الرقمية	التوجيه نحو المواقع الآمنة رمز القفل أو https://	النضج الإلكتروني	التمكين (تصميم الطالب لمحتوى تعليمي)
الربط بالهوية الوطنية	ذكر جهود دولة الإمارات للمحافظة على البيئة وتنظيم مؤتمر كوب 28		
سؤال التحدي	اربط بين جهود مكافحة التغير المناخي وقول الشاعر فتدثري بجمال ربك طفلة وتبختري ملء البساط الأخضر		
التقويم الختامي	أسئلة شفوية	ورقة عمل	ملاحظة المعلم
الواجب والأنشطة اللاصفية	إجابة ورقة عمل	القيم والتنمية المستدامة	الاعتراف بالقيادة الرشيقة والحفاظ على البيئة بمشاريع مبتكرة

## النص المعلوماتي الثاني- المستوى المبتدئ - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الأفكار وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (أجاثا كريستي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) تعتبر أجاثا كريستي أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما بيع منها من نسخ، وهي – بلا جدال – أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد تُرجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب عدد ما طُبِع منها بليونَي (ألفي مليون) نسخة.



(2) وُلدت أجاثا كريستي في بلدة (توركي) بجنوب إنجلترا عام 1890، وتوفيت عام 1976 وعمرها نحو خمسة وثمانين عامًا. لم تذهب أجاثا قط إلى المدرسة، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعها إلى الكتابة وشجعها عليها في وقت مبكر من حياتها، كما تخبرنا هي بنفسها؛ فحينما كانت نزيلة فراشها تتعافى من مرض ألمَّ بها سألتها أمها: "لماذا لا تكتبين قصة؟" أجابت فوراً: "لا أظن أنني قادرة على ذلك." فقالت أمها: "بلى، تستطيعين، جربي وسترين." عندئذ كتبت أجاثا أول رواية لها وعنوانها (ثلوج على الصحراء)، وهي رواية رفضها الناشر فلم تُنشر قط. أما الرواية الثانية (القضية الغامضة في ستايلز) فقد أدخلتها إلى عالم الكتابة الرحيب، وذلك حين نُشرت – أخيراً – بعدما رفضها ستة من الناشرين.

(3) عاشت أجاثا طفولة سعيدة، إذ كانت أصغر ثلاثة أولاد لأب مرح مُحِب للحياة وأم ذكية طموحة، وقد ظلت – حتى آخر حياتها – تذكر بيتها الذي ولدت ونشأت فيه بكثير من الشوق

والحنين. ولكن هذه السعادة لم تدم؛ فقد تُوفي والدها وهي في الحادية عشرة مخلّفاً لأسرته مشكلات مادية لم تلبث أن أدخلت أجاثا في عالم المسؤولية في ظروف صعبة.

(4) وحينما قامت الحرب العالمية الأولى تطوعت أجاثا للعمل في أحد المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب. وفي هذا المستشفى عملت بتحضير الأدوية وتركيبها وتعرفت إلى السموم المختلفة، وهو الأمر الذي كانت له فائدة عظيمة في كتاباتها اللاحقة عن الجرائم.

(5) وفي تلك الفترة، في عام 1914، تزوجت طياراً شاباً اسمه (آرشيبالد كريستي)، ولكنها انفصلت عنه عام 1928 بعد موت والدتها بقليل. ولم تلبث أن تزوجت – مرة أخرى – عام 1930 عالم الآثار الشهير (السير ماكس مالوان)، وهو الذي أمضت برفقته سنوات من عمرها في المشرق (في العراق وسوريا ومصر) فجاءت أحداث عدد من رواياتها لتقع في هذه البلاد، مثل: (موت فوق النيل)، و(لقاء في

بغداد)، و(جريمة في بلاد الرافدين). وحينما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت بوحدة من أشهر رواياتها: (جريمة في قطار الشرق).

(6) تحدثت أجاتا كريستي عن نفسها فقالت: "لو سئلت عن ميولي لأجبت بأنني أحب كل طعام جيد، وأكره الكحول وكل ما يدخل في صنعه. حاولت التدخين فوجدته بغيضاً ولم أجد ما يغريني بالتعلق به. أحب الأزهار، وأعشق البحر، وأهوى السفر ولا سيما في بلدان الشرق الأدنى. أحب المسرح وأكره الأفلام الناطقة إذ أعجز عن متابعتها، وأكره الإذاعة وضوضاءها، وأبغض المدن وازدحامها".

(7) أما قصصها فتتميز بدقة حكيها وترابط أحداثها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعبقريّة فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء. وقد حرصت على أن تقول لنا فيها دائماً: (لا بد أن ينتصر الخير)، و(الجريمة لا تفيد).

(8) أشهر أبطالها هيركيول (هرقل) بوارو، والأنسة ماربل. أما بوارو فقد (وُلد) عام 1920 في (القضية الغامضة في ستايلز)، وهي أول رواية نُشرت لها، ثم استمر بالظهور في روايات لاحقة لمدة خمس وخمسين سنة حتى (قُتل) أخيراً عام 1975 في روايتها (الستارة). وهو محقق بلجيكي وشرطي متقاعد أهم ما يميزه ذكاؤه الخارق (الناجم عن الخلايا الرمادية الصغيرة) في دماغه، وشارباه العظيمان اللذان يشبهان السيف الحاد وليس لهما مثيل في الدنيا! وغالباً ما يرافقه في تحقيقاته صاحبه الشهير، الضابط المتقاعد، الكابتن هيستنجز، الذي يتميز بطبيعته الطيبة وذكائه المتواضع وحبه الكبير لبوارو.

(9) وأما الأنسة ماربل فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب، وتتمتع بقدرة فذة على الملاحظة والتحليل وفهم عميق للنفس البشرية بحيث تكشف أسرار الجرائم مستفيدة من شبكة واسعة من الأصدقاء والمعارف والعلاقات الاجتماعية الناجحة.

(10) كتبت أجاتا كريستي من روايات الجريمة وقصصها سبعة وستين رواية طويلة وعشرات من القصص القصيرة التي نُشرت في ثلاث عشرة مجموعة، وبذلك يكون عدد ما نُشر لها من الأعمال البوليسية ثمانين كتاباً. كما كتبت ست روايات طويلة عاطفية باسم مستعار هو (ماري ويستماكوت)، وست عشرة مسرحية أشهرها (مصيصة الفئران) التي تعتبر أطول المسرحيات عرضاً في التاريخ؛ إذ مازالت تُعرض في لندن (دون انقطاع تقريباً) منذ عام 1952، أي لأكثر من نصف قرن!

أعمال متنوعة لأجاتا كريستي				
العنوان	سنة النشر	الناشر لأول طبعة	الصفحة	ملاحظات
شارع الأحلام	1924	جيمفري بلس	شعر	
تعال أخبرني عن كيفية عيشك	1946	وليام كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية كتاب سفر	تحت اسم أجاتا كريستي مالوان
لحمة على منى بيت لحم	1965	وليام كولنز وأبناؤه	شعر وقصص قصص	تحت اسم أجاتا كريستي مالوان
قصائد (أجاتا كريستي)	1973	وليام كولنز وأبناؤه	شعر	
مختارات من قصص التحري في صحيفة تايمز اللندنية	1973	جون داي	قصص غموض	كمحور ومع آخرين
أجاتا كريستي: السيرة الذاتية	1977	وليام كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية	
النبأ المثير: حلف الضاحية	1983	فيكتور جولانز	روايات غموض	مع أعضاء نادي الكشف
الجولة الكبرى: حول العالم مع ملكة الغموض	2012		أدب	

م	السؤال	ناتج التعلم
1	<p>ما أول رواية تم نشرها للكاتب (أجاثا كريستي) ؟</p> <p>أ- ثلوج على الصّحراء.</p> <p>ب- القضية الغامضة في ستايلز.</p> <p>ت- موت فوق النيل.</p> <p>ث- جريمة في قطار الشرق.</p>	[ARB.3.1.02.028]
2	<p>من البطل الذي ظهر في روايات (أجاثا كريستي) لمدة خمس وخمسين سنة ؟</p> <p>أ- بوارو.</p> <p>ب- ماربل.</p> <p>ت- هيسينجز.</p> <p>ث- ماري ويستماكوت.</p>	[ARB.3.1.02.028]
3	<p>كل هذه الصفات أشارت إليها أجاثا كريستي حول شخصيتها ما عدا</p> <p>أ. تحب الأفلام الناطقة</p> <p>ب. لا تحب شرب الكحول</p> <p>ج. تحب الأزهار</p> <p>د. تحب الطعام الجيد</p>	[ARB.3.1.02.028]
4	<p>بالعودة إلى الفقرة الثامنة: - ما نوع التشبيه في (وشارباه العظيمان اللذان يشبهان السيف الحاد)</p> <p>أ- تام</p> <p>ب- مجمل</p> <p>ج. تمثيلي</p> <p>د. بليغ</p>	[ARB.6.5.01.025]
5	<p>ما اسم المسرحية التي استمر عرضها لسنوات عديدة؟</p> <p>أ. مصيدة الثعالب</p> <p>ب. أختاتون</p> <p>ج. مصيدة الفئران</p> <p>د. ادعاء المتهم</p>	[ARB.3.1.02.027]



[ARB.6.5.01.025]	6	أي من كلمات هذا المقتطف تعتبر اسم مكان؟ (تطوعت أجاناً للعمل في أحد المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب) أ. تطوعت ب. الحرب ج. المستشفيات د. ممرضة
[ARB.3.1.02.027]	7	أكثر دار نشر تعاملت معها أجاناً كريستي: 1. وليام كولنزو أبناؤه 2. جون داي 3. فيكتور جولا نكرز 4. جيفري بلس
[ARB.3.1.02.027]	8	ما أكثر الروايات التي تلقى رواجاً بين قراء كتابات أجاناً كريستي؟ أ. روايات الحب ب. روايات الحرب ج. روايات الجريمة د. الروايات التاريخية
(ARB.3.1.02.028)	9	في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ (نظافة قصص أجاناً كريستي) أ. الفقرة الأولى ب. الفقرة الثالثة ج. الفقرة الخامسة د. الفقرة السابعة
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	10	تتميز كتابات أجاناً كريستي بالعديد من المميزات اذكر اثنتين منها ..... .....
(ARB.3.2.01.026)	11	ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في (ما الحياة إلا مسرحية كبيرة)؟ أ. النفي ب. التقرير ج. النصح والإرشاد د. التحدي
(ARB.3.1.02.028)	12	ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب: (وهي قصص نظيفة)؟ .....

## النص المعلوماتي الثاني - المستوى المبتدئ - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الأفكار وبنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (أجاثا كريستي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) تعتبر أجاثا كريستي أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما بيع منها من نسخ، وهي - بلا جدال - أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد تُرجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب عدد ما طُبِع منها بليونَي (ألفي مليون) نسخة.



(2) وُلدت أجاثا كريستي في بلدة (توركي) بجنوب إنجلترا عام 1890، وتوفيت عام 1976 وعمرها نحو خمسة وثمانين عامًا. لم تذهب أجاثا قط إلى المدرسة، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعتها إلى الكتابة وشجعها عليها في وقت مبكر من حياتها، كما تخبرنا هي بنفسها؛ فحينما كانت نزيلة فراشها تتعافى من مرض ألمَّ بها سألتها أمها: "لماذا لا تكتبين قصة؟" أجابت فوراً: "لا أظن أنني قادرة على ذلك." فقالت أمها: "بلى، تستطيعين، جربي وسترين." عندئذ كتبت أجاثا أول رواية لها وعنوانها (ثلوج على الصحراء)، وهي رواية رفضها الناشر فلم تُنشر قط. أما الرواية الثانية (القضية الغامضة في ستايلز) فقد أدخلتها إلى عالم الكتابة الرحيب، وذلك حين نُشرت - أخيراً - بعدما رفضها ستة من الناشرين.

(3) عاشت أجاثا طفولة سعيدة، إذ كانت أصغر ثلاثة أولاد لأب مرح مُحب للحياة وأم ذكية

طموحة، وقد ظلت - حتى آخر حياتها - تذكر بيتها الذي ولدت ونشأت فيه بكثير من الشوق

والحنين. ولكن هذه السعادة لم تدم؛ فقد تُوفي والدها وهي في الحادية عشرة مخلّفاً لأسرته مشكلات مادية لم تلبث أن أدخلت أجاثا في عالم المسؤولية في ظروف صعبة.

(4) وحينما قامت الحرب العالمية الأولى تطوعت أجاثا للعمل في أحد المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب. وفي هذا المستشفى عملت بتحضير الأدوية وتركيبها وتعرفت إلى السموم المختلفة، وهو الأمر الذي كانت له فائدة عظيمة في كتابتها اللاحقة عن الجرائم.

(5) وفي تلك الفترة، في عام 1914، تزوجت طياراً شاباً اسمه (آرشيبالد كريستي)، ولكنها انفصلت عنه عام 1928 بعد موت والدتها بقليل. ولم تلبث أن تزوجت - مرة أخرى - عام 1930 عالم الآثار الشهير (السير ماكس مالوان)، وهو الذي أمضت برفقته سنوات من عمرها في المشرق (في العراق وسوريا ومصر) فجاءت أحداث عدد من رواياتها لتقع في هذه البلاد، مثل: (موت فوق النيل)، و(لقاء في

بغداد)، و(جريمة في بلاد الرافدين). وحينما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت بوحدة من أشهر رواياتها: (جريمة في قطار الشرق).

(6) تحدثت أجاتا كريستي عن نفسها فقالت: "لو سئلت عن ميولي لأجبت بأنني أحب كل طعام جيد، وأكره الكحول وكل ما يدخل في صنعه. حاولت التدخين فوجدته بغيضاً ولم أجد ما يغريني بالتعلق به. أحب الأزهار، وأعشق البحر، وأهوى السفر ولا سيما في بلدان الشرق الأدنى. أحب المسرح وأكره الأفلام الناطقة إذ أعجز عن متابعتها، وأكره الإذاعة وضوضاءها، وأبغض المدن وازدحامها".

(7) أما قصصها فتتميز بدقة حكيها وترابط أحداثها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعبقريّة فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء. وقد حرصت على أن تقول لنا فيها دائماً: (لا بد أن ينتصر الخير)، و(الجريمة لا تفيد).

(8) أشهر أبطالها هيركيول (هرقل) بوارو، والأنسة ماربل. أما بوارو فقد (وُلد) عام 1920 في (القضية الغامضة في ستايلز)، وهي أول رواية نُشرت لها، ثم استمر بالظهور في روايات لاحقة لمدة خمس وخمسين سنة حتى (قُتل) أخيراً عام 1975 في روايتها (الستارة). وهو محقق بلجيكي وشرطي متقاعد أهم ما يميزه ذكاؤه الخارق (الناتج عن الخلايا الرمادية الصغيرة) في دماغه، وشارباه العظيمان اللذان يشبهان السيف الحاد وليس لهما مثيل في الدنيا! وغالباً ما يرافقه في تحقيقاته صاحبه الشهير، الضابط المتقاعد، الكابتن هيستنجز، الذي يتميز بطبيعته الطيبة وذكائه المتواضع وحبه الكبير لبوارو.

(9) وأما الأنسة ماربل فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب، وتتمتع بقدرة فذة على الملاحظة والتحليل وفهم عميق للنفس البشرية بحيث تكشف أسرار الجرائم مستفيدة من شبكة واسعة من الأصدقاء والمعارف والعلاقات الاجتماعية الناجحة.

(10) كتبت أجاتا كريستي من روايات الجريمة وقصصها سبعمائة وستين رواية طويلة وعشرات من القصص القصيرة التي نُشرت في ثلاث عشرة مجموعة، وبذلك يكون عدد ما نُشر لها من الأعمال البوليسية ثمانين كتاباً. كما كتبت ست روايات طويلة عاطفية باسم مستعار هو (ماري ويستماكوت)، وست عشرة مسرحية أشهرها (مصيصة الفئران) التي تعتبر أطول المسرحيات عرضاً في التاريخ؛ إذ مازالت تُعرض في لندن (دون انقطاع تقريباً) منذ عام 1952، أي لأكثر من نصف قرن!

أعمال متنوعة لأجاتا كريستي				
العنوان	سنة النشر	الناشر لأول طبعة	الصف	ملاحظات
شارع الأحلام	1924	جيفري بلس	شعر	
تعال أخبرني عن كيفية عيشك	1946	وليام كولنز وأبنائه	سيرة ذاتية كتاب	تحت اسم أجاتا كريستي
لجنة على منى بيت لعم	1965	وليام كولنز وأبنائه	شعر وقصص	تحت اسم أجاتا كريستي
قصائد (أجاتا كريستي)	1973	وليام كولنز وأبنائه	شعر	مألوّن
مختارات من قصص التحري في صحيفة تايمز اللندنية	1973	جون داي	قصص غموض	كمنحصر ومع آخرين
أجاتا كريستي: السيرة الذاتية	1977	وليام كولنز وأبنائه	سيرة ذاتية	
النبا المثير لحلف الشاشة	1983	فيكتور جولانكر	روايات غموض	مع أعضاء نادي الكشف
الجولة الكبرى: حول العالم مع ملكة الغموض	2012		أدب	

م	السؤال	نتائج التعلم
1	<p>ما أول رواية تم نشرها للكاتب (أجاثا كريستي) ؟</p> <p>أ- ثلوج على الصحراء.</p> <p>ب- القضية الغامضة في ستايلز.</p> <p>ت- موت فوق النيل.</p> <p>ث- جريمة في قطار الشرق.</p>	[ARB.3.1.02.028]
2	<p>من البطل الذي ظهر في روايات (أجاثا كريستي) لمدة خمس وخمسين سنة ؟</p> <p>أ- بوارو.</p> <p>ب- ماربل.</p> <p>ت- هيدستنجز.</p> <p>ث- ماري ويستماكوت.</p>	[ARB.3.1.02.028]
3	<p>كل هذه الصفات أشارت إليها أجاثا كريستي حول شخصيتها ما عدا</p> <p>أ. تحب الأفلام الناطقة</p> <p>ب. لا تحب شرب الكحول</p> <p>ج. تحب الأزهار</p> <p>د. تحب الطعام الجيد</p>	[ARB.3.1.02.028]
4	<p>بالعودة إلى الفقرة الثامنة: - ما نوع التشبيه في (وشارباه العظيمان اللذان يشبهان السيف الحاد)</p> <p>أ- تام</p> <p>ب- مجمل</p> <p>ج. تمثيلي</p> <p>د. بليغ</p>	[ARB.6.5.01.025]
5	<p>ما اسم المسرحية التي استمر عرضها لسنوات عديدة؟</p> <p>أ. مصيدة الثعالب</p> <p>ب. أخناتون</p> <p>ج. مصيدة الفئران</p> <p>د. ادعاء المتهم</p>	[ARB.3.1.02.027]

[ARB.6.5.01.025]	<p>أي من كلمات هذا المقتطف تعتبر اسم مكان؟ (تطوعت أجاناً للعمل في أحد المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب) أ. تطوعت ب. الحرب ج. المستشفيات د. ممرضة</p>	6
[ARB.3.1.02.027]	<p>أكثر دار نشر تعاملت معها أجاناً كريستي: 1. وليام كولنز وأبناؤه 2. جون داي 3. فيكتور جولا نكز 4. جيفري بلس</p>	7
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما أكثر الروايات التي تلقى رواجاً بين قراء كتابات أجاناً كريستي؟ أ. روايات الحب ب. روايات الحرب ج. روايات الجريمة د. الروايات التاريخية</p>	8
(ARB.3.1.02.028)	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ (نظافة قصص أجاناً كريستي) أ. الفقرة الأولى ب. الفقرة الثالثة ج. الفقرة الخامسة د. الفقرة السابعة</p>	9
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>تتميز كتابات أجاناً كريستي بالعديد من المميزات اذكر اثنتين منها بدقة حيكها وترابط أحداثها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعبقريّة فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخلج أو يسوء.</p>	10
(ARB.3.2.01.026)	<p>ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في (ما الحياة إلا مسرحية كبيرة)؟ أ. النفي ب. التقرير ج. النصيح والإرشاد د. التحدي</p>	11
(ARB.3.1.02.028)	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب: (وهي قصص نظيفة)؟ حرص الكاتبة على التركيز على بناء العمل القصصي والبعد عن أي إثارة للرغبات أو الغرائز</p>	12

## النص المعلوماتي الثاني - المستوى المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (أجاثا كريستي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) تعتبر أجاثا كريستي أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما بيع منها من نسخ، وهي - بلا جدال - أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد تُرجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب عدد ما طُبِع منها بليونَي (ألفي مليون) نسخة.



(2) وُلدت أجاثا كريستي في بلدة (توركي) بجنوب إنجلترا عام 1890، وتوفيت عام 1976 وعمرها نحو خمسة وثمانين عامًا. لم تذهب أجاثا قط إلى المدرسة، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعتها إلى الكتابة وشجعها عليها في وقت مبكر من حياتها، كما تخبرنا هي بنفسها؛ فحينما كانت نزيلة فراشها تتعافى من مرض ألمَّ بها سألتها أمها: "لماذا لا تكتبين قصة؟" أجابت فوراً: "لا أظن أنني قادرة على ذلك." فقالت أمها: "بلى، تستطيعين، جربي وسترين." عندئذ كتبت أجاثا أول رواية لها وعنوانها (ثلوج على الصحراء)، وهي رواية رفضها الناشر فلم تُنشر قط. أما الرواية الثانية (القضية الغامضة في ستايلز) فقد أدخلتها إلى عالم الكتابة الرحيب، وذلك حين نُشرت - أخيراً - بعدما رفضها ستة من الناشرين.

(3) عاشت أجاثا طفولة سعيدة، إذ كانت أصغر ثلاثة أولاد لأب مرح مُحِب للحياة وأم ذكية

طموحة، وقد ظلت - حتى آخر حياتها - تذكر بيتها الذي ولدت ونشأت فيه بكثير من الشوق

والحنين. ولكن هذه السعادة لم تدم؛ فقد تُوفي والدها وهي في الحادية عشرة مخلّفاً لأسرته مشكلات مادية لم تلبث أن أدخلت أجاثا في عالم المسؤولية في ظروف صعبة.

(4) وحينما قامت الحرب العالمية الأولى تطوعت أجاثا للعمل في أحد المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب. وفي هذا المستشفى عملت بتحضير الأدوية وتركيبها وتعرفت إلى السموم المختلفة، وهو الأمر الذي كانت له فائدة عظيمة في كتابتها اللاحقة عن الجرائم.

(5) وفي تلك الفترة، في عام 1914، تزوجت طياراً شاباً اسمه (آرشيبالد كريستي)، ولكنها انفصلت عنه عام 1928 بعد موت والدتها بقليل. ولم تلبث أن تزوجت - مرة أخرى - عام 1930 عالم الآثار الشهير (السير ماكس مالوان)، وهو الذي أمضت برفقته سنوات من عمرها في المشرق (في العراق وسوريا ومصر) فجاءت أحداث عدد من رواياتها لتقع في هذه البلاد، مثل: (موت فوق النيل)، و(لقاء في

بغداد)، و(جريمة في بلاد الرافدين). وحينما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت بوحدة من أشهر رواياتها: (جريمة في قطار الشرق).

(6) تحدثت أجاتا كريستي عن نفسها فقالت: "لو سئلت عن ميولي لأجبت بأنني أحب كل طعام جيد، وأكره الكحول وكل ما يدخل في صنعه. حاولت التدخين فوجدته بغيضاً ولم أجد ما يغريني بالتعلق به. أحب الأزهار، وأعشق البحر، وأهوى السفر ولا سيما في بلدان الشرق الأدنى. أحب المسرح وأكره الأفلام الناطقة إذ أعجز عن متابعتها، وأكره الإذاعة وضوضاءها، وأبغض المدن وازدحامها".

(7) أما قصصها فتتميز بدقة حيكمتها وترابط أحداثها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعبقريّة فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء. وقد حرصت على أن تقول لنا فيها دائماً: (لا بد أن ينتصر الخير)، و(الجريمة لا تفيد).

(8) أشهر أبطالها هيركيول (هرقل) بوارو، والأنسة ماربل. أما بوارو فقد (وُلد) عام 1920 في (القضية الغامضة في ستايلز)، وهي أول رواية نُشرت لها، ثم استمر بالظهور في روايات لاحقة لمدة خمس وخمسين سنة حتى (قُتل) أخيراً عام 1975 في روايتها (الستارة). وهو محقق بلجيكي وشرطي متقاعد أهم ما يميزه ذكاؤه الخارق (الناتج عن الخلايا الرمادية الصغيرة) في دماغه، وشارباه العظيمان اللذان يشبهان السيف الحاد وليس لهما مثيل في الدنيا! وغالباً ما يرافقه في تحقيقاته صاحبه الشهير، الضابط المتقاعد، الكابتن هيستنجز، الذي يتميز بطبيعته الطيبة وذكائه المتواضع وحبه الكبير لبوارو.

(9) وأما الأنسة ماربل فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب، وتتمتع بقدرة فذة على الملاحظة والتحليل وفهم عميق للنفس البشرية بحيث تكشف أسرار الجرائم مستفيدة من شبكة واسعة من الأصدقاء والمعارف والعلاقات الاجتماعية الناجحة.

(10) كتبت أجاتا كريستي من روايات الجريمة وقصصها سبعمائة وستين رواية طويلة وعشرات من القصص القصيرة التي نُشرت في ثلاث عشرة مجموعة، وبذلك يكون عدد ما نُشر لها من الأعمال البوليسية ثمانين كتاباً. كما كتبت ست روايات طويلة عاطفية باسم مستعار هو (ماري ويستماكوت)، وست عشرة مسرحية أشهرها (مصيصة الفئران) التي تعتبر أطول المسرحيات عرضاً في التاريخ؛ إذ مازالت تُعرض في لندن (دون انقطاع تقريباً) منذ عام 1952، أي لأكثر من نصف قرن!

أعمال مجموعة أجاتا كريستي				
العنوان	سنة النشر	الناشر لأول طبعة	الصف	ملاحظات
شارع الأحلام	1924	جيفري بلس	شعر	
تعال أخيراً عن كيفية عيشك	1946	وليام كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية كتاب مألوان	تحت اسم أجاتا كريستي
لحمة على منى بيت لحم	1965	وليام كولنز وأبناؤه	شعر وقصص قصص	تحت اسم أجاتا كريستي مألوان
قصائد (أجاتا كريستي)	1973	وليام كولنز وأبناؤه	شعر	
مختارات من قصص التحري في صحيفة تايمز اللندنية	1973	جون داي	قصص غموض	كمحذوع وآخرين
أجاتا كريستي: السيرة الذاتية	1977	وليام كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية	
اللبأ المثير خلف الشاشة	1983	فيكتور جولاندر	روايات غموض	مع أعضاء نادي الكشف
الجولة الكبرى: حول العالم مع ملكة الغموض	2012		أدب	

م	السؤال	ناتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟ أ- كتابة أجاثا كريستي الروايات البوليسية ب- مكانة أجاثا كريستي وتنوع أعمالها. ج- تعامل أجاثا كريستي مع العديد من دور النشر. د- عرض مسرحيات أجاثا كريستي مستمر إلى الآن.	[ARB.3.1.02.028]
2	ما المعاناة التي واجهتها أجاثا كريستي في طفولتها؟ أ- وفاة أمها. ب- زواجها المبكر. ج- وفاة أبيها. د- صعوبة دراستها.	[ARB.3.1.02.028]
3	في أي فقرة وردت هذه الفكرة (أثر رحلاتها المختلفة في كتاباتها) ؟ أ. الفقرة الأولى ب. الفقرة الثالثة ج. الفقرة الخامسة د. الفقرة السابعة	[ARB.3.1.02.028]
4	بالعودة إلى الفقرة الثالثة: - ما نوع التشبيه في (لم تلبث أن أدخلت أجاثا في دوامة المسؤولية في ظروف صعبة) أ- تام ب- مجمل ج. تمثيلي د. بليغ	[ARB.6.5.01.025]
5	أي فقرة من النص تحمل فكرة (تأثير حياة أجاثا كريستي الاجتماعية على أحداث بعض أعمالها الروائية)؟ أ- الفقرة الثالثة. ب- الفقرة الرابعة. ت- الفقرة الخامسة. ث- الفقرة السادسة.	[ARB.3.1.02.027]



6	أي من كلمات هذا المقتطف تعتبر اسماً منسوباً؟ ( تطوعت أجاناً للعمل في أحد المستشفيات الحربية ممرضة تساعد جرحى الحرب ) أ. تطوعت ب. الحرب ج. الحربية د. ممرضة	[ARB.6.5.01.025]
7	إلام يشير استمرار عرض مسرحية أجاناً كريستي الشهيرة (مصيصة الفئران) لأكثر من نصف قرن ؟ أ- إلى حبّ الجمهور للمسرحيات. ب- إلى حبّ الجمهور لقصص الجريمة . ت- إلى نجاح أجاناً كريستي في كتابة المسرحيات . ث- إلى كثرة أعمال أجاناً كريستي المسرحيّة.	[ARB.3.1.02.027]
8	ما المعلومة التي لم يتضمنها النص ؟ أ. ترجمة أعمال أجاناً كريستي لجميع لغات العالم. ب. تعامل أجاناً كريستي مع العديد من دور النشر ج. مسرحية (مصيصة الفئران) من أشهر مسرحيات أجاناً كريستي د. يتميز أبطال أعمال أجاناً كريستي بالذكاء الحاد	[ARB.3.1.02.027]
9	- ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف ؟ (تغور فيها في أعماق النفوس محللة كوامنها باحثة عن دو افعها بعبقريّة) أ. أعماق ب. النفوس ج. باحثة د. عبقرية	(ARB.3.1.02.028)
10	تتميز كتابات أجاناً كريستي بالعديد من المميزات اذكر أربعاً منها بدقة حبكتها وترابط أحداثها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دو افعها بعبقريّة فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء.	[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]

ARB.3.2.01.026	ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في (ما الحياة إلا مسرحية كبيرة)؟ أ. النفي ب. التقرير ج. النصيح والإرشاد د. التحدي	11
(ARB.3.1.02.028)	ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب: (وهي قصص نظيفة)؟	12
	صمم مخططاً ذهنياً يشمل أهم أعمال أجاثا كريستي	13

## النص المعلوماتي الثاني- المستوى المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الأفكار وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (أجاثا كريستي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) تعتبر أجاثا كريستي أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما بيع منها من نسخ، وهي - بلا جدال - أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد تُرجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب عدد ما طُبِع منها بليونَي (ألفي مليون) نسخة.



(2) وُلدت أجاثا كريستي في بلدة (توركي) بجنوب إنجلترا عام 1890، وتوفيت عام 1976 وعمرها نحو خمسة وثمانين عامًا. لم تذهب أجاثا قط إلى المدرسة، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعها إلى الكتابة وشجعها عليها في وقت مبكر من حياتها، كما تخبرنا هي بنفسها؛ فحينما كانت نزيلة فراشها تتعافى من مرض ألمَّ بها سألتها أمها: "لماذا لا تكتبين قصة؟" أجابت فوراً: "لا أظن أنني قادرة على ذلك." فقالت أمها: "بلى، تستطيعين، جربي وسترين." عندئذ كتبت أجاثا أول رواية لها وعنوانها (ثلوج على الصحراء)، وهي رواية رفضها الناشر فلم تُنشر قط. أما الرواية الثانية (القضية الغامضة في ستايلز) فقد أدخلتها إلى عالم الكتابة الرحيب، وذلك حين نُشرت - أخيراً - بعدما رفضها ستة من الناشرين.

(3) عاشت أجاثا طفولة سعيدة، إذ كانت أصغر ثلاثة أولاد لأبٍ مرحٍ مُحِبٍّ للحياة وأم ذكية طموحة، وقد ظلت - حتى آخر حياتها - تذكر بيتها الذي ولدت ونشأت فيه بكثير من الشوق

والحنين. ولكن هذه السعادة لم تدم؛ فقد تُوفي والدها وهي في الحادية عشرة مخلِّفاً لأسرته مشكلات مادية لم تلبث أن أدخلت أجاثا في عالم المسؤولية في ظروف صعبة.

(4) وحينما قامت الحرب العالمية الأولى تطوعت أجاثا للعمل في أحد المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب. وفي هذا المستشفى عملت بتحضير الأدوية وتركيبها وتعرفت إلى السموم المختلفة، وهو الأمر الذي كانت له فائدة عظيمة في كتابتها اللاحقة عن الجرائم.

(5) وفي تلك الفترة، في عام 1914، تزوجت طياراً شاباً اسمه (آرشيبالد كريستي)، ولكنها انفصلت عنه عام 1928 بعد موت والدتها بقليل. ولم تلبث أن تزوجت - مرة أخرى - عام 1930 عالم الآثار الشهير (السير ماكس مالوان)، وهو الذي أمضت برفقته سنوات من

عمرها في المشرق (في العراق وسوريا ومصر) فجاءت أحداث عدد من رواياتها لتقع في هذه البلاد، مثل: (موت فوق النيل)، و(لقاء في بغداد)، و(جريمة في بلاد الرافدين). وحينما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت بوحدة من أشهر رواياتها: (جريمة في قطار الشرق).

(6) تحدثت أجانا كريستي عن نفسها فقالت: "لو سئلت عن ميولي لأجبت بأنني أحب كل طعام جيد، وأكره الكحول وكل ما يدخل في صنعه. حاولت التدخين فوجدته بغيضاً ولم أجد ما يغريني بالتعلق به. أحب الأزهار، وأعشق البحر، وأهوى السفر ولا سيما في بلدان الشرق الأدنى. أحب المسرح وأكره الأفلام الناطقة إذ أعجز عن متابعتها، وأكره الإذاعة وضوضاءها، وأبغض المدن وازدحامها."

(7) أما قصصها فتتميز بدقة حكيها وترابط أحداثها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثاً عن دوافعها بعبقريّة فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء. وقد حرصت على أن تقول لنا فيها دائماً: (لا بد أن ينتصر الخير)، و(الجريمة لا تفيد).

(8) أشهر أبطالها هيركيول (هرقل) بوارو، والأنسة ماربل. أما بوارو فقد (وُلد) عام 1920 في (القضية الغامضة في ستايلز)، وهي أول رواية نُشرت لها، ثم استمر بالظهور في روايات لاحقة لمدة خمس وخمسين سنة حتى (قُتل) أخيراً عام 1975 في روايتها (الستارة). وهو محقق بلجيكي وشرطي متقاعد أهم ما يميزه ذكاؤه الخارق (الناتج عن الخلايا الرمادية الصغيرة) في دماغه، وشاربها العظيم اللذان يشبهان السيف الحاد وليس لهما مثيل في الدنيا! وغالباً ما يرافقه في تحقيقاته صاحبه الشهير، الضابط المتقاعد، الكابتن هيستنجز، الذي يتميز بطبيعته الطيبة وذكائه المتواضع وحبه الكبير لبوارو.

(9) وأما الأنسة ماربل فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب، وتتمتع بقدرة فذة على الملاحظة والتحليل وفهم عميق للنفس البشرية بحيث تكشف أسرار الجرائم مستفيدة من شبكة واسعة من الأصدقاء والمعارف والعلاقات الاجتماعية الناجحة.

(10) كتبت أجانا كريستي من روايات الجريمة وقصصها سبعاً وستين رواية طويلة وعشرات من القصص القصيرة التي نُشرت في ثلاث عشرة مجموعة، وبذلك يكون عدد ما نُشر لها من الأعمال البوليسية ثمانين كتاباً. كما كتبت ست روايات طويلة عاطفية باسم مستعار هو (ماري ويستماكوت)، وست عشرة مسرحية أشهرها (مصيدة الفئران) التي تعتبر أطول المسرحيات عرضاً في التاريخ؛ إذ مازالت تُعرض في لندن (دون انقطاع تقريباً) منذ عام 1952، أي لأكثر من نصف قرن!

أعمال مُنوعة لأجانا كريستي				
العنوان	سنة النشر	الناشر لأول طبعة	الصف	ملاحظات
شارع الأحلام	1924	جيفري بلس	شعر	
تعال أخبرني عن كيفية عيشك	1946	وليام كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية كتاب سفر	تحت اسم أجانا كريستي مالوان
نجمة على مدى بيت لحم	1965	وليام كولنز وأبناؤه	شعر وقصص قصيرة	تحت اسم أجانا كريستي مالوان
قصائد (أجانا كريستي)	1973	وليام كولنز وأبناؤه	شعر	
مختارات من قصص التحري في صحيفة تايمز اللندنية	1973	جون داي	قصص غموض	كمحرر ومع آخرين
أجانا كريستي: السيرة الذاتية	1977	وليام كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية	
النبا المثير خلف الشاشة	1983	فيكتور جولانكز	روايات غموض	مع أعضاء نادي الكشف
الجولة الكبرى: حول العالم مع ملكة الغموض	2012		أدب	

م	السؤال	ناتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- كتابة أجاثا كريستي الروايات البوليسية</p> <p>ب- مكانة أجاثا كريستي وتنوع أعمالها.</p> <p>ج- تعامل أجاثا كريستي مع العديد من دور النشر.</p> <p>د- عرض مسرحيات أجاثا كريستي مستمر إلى الآن.</p>	[ARB.3.1.02.028]
2	<p>ما المعاناة التي واجهتها أجاثا كريستي في طفولتها؟</p> <p>أ- وفاة أمها.</p> <p>ب- زواجها المبكر.</p> <p>ج- وفاة أبيها.</p> <p>د- صعوبة دراستها.</p>	[ARB.3.1.02.028]
3	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة (أثر رحلاتها المختلفة في كتاباتها) ؟</p> <p>أ. الفقرة الأولى</p> <p>ب. الفقرة الثالثة</p> <p>ج. الفقرة الخامسة</p> <p>د. الفقرة السابعة</p>	[ARB.3.1.02.028]
4	<p>بالعودة إلى الفقرة الثالثة: - ما نوع التشبيه في (لم تلبث أن أدخلت أجاثا في دوامة المسؤولية في ظروف صعبة)</p> <p>أ- تام</p> <p>ب- مجمل</p> <p>ج. تمثيلي</p> <p>د. بليغ</p>	[ARB.6.5.01.025]
5	<p>أي فقرة من النص تحمل فكرة (تأثير حياة أجاثا كريستي الاجتماعية على أحداث بعض أعمالها الروائية)؟</p> <p>أ- الفقرة الثالثة.</p> <p>ب- الفقرة الرابعة.</p> <p>ت- الفقرة الخامسة.</p> <p>ث- الفقرة السادسة.</p>	[ARB.3.1.02.027]

[ARB.6.5.01.025]	<p>أي من كلمات هذا المقتطف تعتبر اسماً منسوباً؟ ( تطوعت أجاناً للعمل في أحد المستشفيات الحربية ممرضة تساعد جرحى الحرب )</p> <p>أ. تطوعت ب. الحرب ج. الحربية د. ممرضة</p>	6
[ARB.3.1.02.027]	<p>إلام يشير استمرار عرض مسرحية أجاناً كريستي الشهيرة (مصيصة الفئران ) لأكثر من نصف قرن ؟</p> <p>أ- إلى حب الجمهور للمسرحيات. ب- إلى حب الجمهور لقصص الجريمة . ت- إلى نجاح أجاناً كريستي في كتابة المسرحيات . ث- إلى كثرة أعمال أجاناً كريستي المسرحية.</p>	7
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟</p> <p>أ. ترجمة أعمال أجاناً كريستي لجميع لغات العالم. ب. تعامل أجاناً كريستي مع العديد من دور النشر ج. مسرحية (مصيصة الفئران) من أشهر مسرحيات أجاناً كريستي د. يتميز أبطال أعمال أجاناً كريستي بالذكاء الحاد</p>	8
)ARB.3.1.02.028(	<p>- ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف؟ (تغور فيها في أعماق النفوس محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعبقرية)</p> <p>أ. أعماق ب. النفوس ج. باحثة د. عبقرية</p>	9
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>تتميز كتابات أجاناً كريستي بالعديد من المميزات اذكر أربعاً منها</p> <p>بدقة حبكتها وترابط أحداثها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعبقرية فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخلج أو يسوء.</p>	10

ARB.3.2.01.026( )	<p>ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في (ما الحياة إلا مسرحية كبيرة)؟</p> <p>أ. النفي</p> <p>ب. التقرير</p> <p>ج. النصح والإرشاد</p> <p>د. التحدي</p>	11
ARB.3.1.02.028( )	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب: (وهي قصص نظيفة)؟</p> <p>حرص الكاتبة على التركيز على بناء العمل القصصي والبعد عن أي إثارة للرغبات أو الغرائز</p>	12
	صمم مخططاً ذهنياً يشمل أهم أعمال أجاثا كريستي	13

## النص المعلوماتي الثاني- المستوى المتقدم - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

### اقرأ النص بعنوان (أجاثا كريستي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(1) تعتبر أجاثا كريستي أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما بيع منها من نسخ، وهي – بلا جدال – أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد تُرجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب عدد ما طُبِع منها بليونَي (ألفي مليون) نسخة.



(2) وُلدت أجاثا كريستي في بلدة (توركي) بجنوب إنجلترا عام 1890، وتوفيت عام 1976 وعمرها نحو خمسة وثمانين عامًا. لم تذهب أجاثا قط إلى المدرسة، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعها إلى الكتابة وشجعها عليها في وقت مبكر من حياتها، كما تخبرنا هي بنفسها؛ فحينما كانت نزيلة فراشها تتعافى من مرض ألمَّ بها سألتها أمها: "لماذا لا تكتبين قصة؟" أجابت فوراً: "لا أظن أنني قادرة على ذلك." فقالت أمها: "بلى، تستطيعين، جربي وسترين." عندئذ كتبت أجاثا أول رواية لها وعنوانها (ثلوج على الصحراء)، وهي رواية رفضها الناشر فلم تُنشر قط. أما الرواية الثانية (القضية الغامضة في ستايلز) فقد أدخلتها إلى عالم الكتابة الرحيب، وذلك حين نُشرت – أخيراً – بعدما رفضها ستة من الناشرين.

(3) عاشت أجاثا طفولة سعيدة، إذ كانت أصغر ثلاثة أولاد لأبٍ مرحٍ مُحبٍ للحياة وأم ذكية طموحة، وقد ظلت – حتى آخر حياتها – تذكر بيتها الذي ولدت ونشأت فيه بكثير من الشوق

والحنين. ولكن هذه السعادة لم تدم؛ فقد تُوفي والدها وهي في الحادية عشرة مخلّفاً لأسرته مشكلات مادية لم تلبث أن أدخلت أجاثا في دوامة المسؤولية في ظروف صعبة.

(4) وحينما قامت الحرب العالمية الأولى تطوعت أجاثا للعمل في إحدى المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب. وفي هذا المستشفى عملت بتحضير الأدوية وتركيبها وتعرفت إلى السموم المختلفة، وهو الأمر الذي كانت له فائدة عظيمة في كتابتها اللاحقة عن الجرائم.



(5) وفي تلك الفترة، في عام 1914، تزوجت طيارًا شابًا اسمه (آرشيبالد كريستي)، ولكنها انفصلت عنه عام 1928 بعد موت والدتها بقليل. ولم تلبث أن تزوجت - مرة أخرى - عام 1930 عالم الآثار الشهير (السير ماكس مالوان)، وهو الذي أمضت برفقته سنوات من عمرها في المشرق (في العراق وسوريا ومصر) فجاءت أحداث عدد من رواياتها لتقع في هذه البلاد، مثل: (موت فوق النيل)، و(لقاء في بغداد)، و(جريمة في بلاد الرافدين). وحينما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت بوحدة من أشهر رواياتها: (جريمة في قطار الشرق).

(6) تحدثت أجاثا كريستي عن نفسها فقالت: "لو سئلت عن ميولي لأجبت بأنني أحب كل طعام جيد، وأكره الكحول وكل ما يدخل في صنعه. حاولت التدخين فوجدته بغضًا ولم أجد ما يغريني بالتعلق به. أحب الأزهار، وأعشق البحر، وأهوى السفر ولا سيما في بلدان الشرق الأدنى. أحب المسرح وأكره الأفلام الناطقة إذ أعجز عن متابعتها، وأكره الإذاعة وضوضاءها، وأبغض المدن وازدحامها."

(7) أما قصصها فتتميز بدقة حكيمة وترابط أحداثها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعبقريّة فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء. وقد حرصت على أن تقول لنا فيها دائمًا: (لا بد أن ينتصر الخير)، و(الجريمة لا تفيد).

(8) أشهر أبطالها هيركيول (هرقل) بوارو، والأنسة ماربل. أما بوارو فقد (وُلد) عام 1920 في (القضية الغامضة في ستايلز)، وهي أول رواية نُشرت لها، ثم استمر بالظهور في روايات لاحقة لمدة خمس وخمسين سنة حتى (قُتل) أخيرًا عام 1975 في روايتها (الستارة). وهو محقق بلجيكي وشرطي متقاعد أهم ما يميزه ذكاؤه الخارق (الناتج عن الخلايا الرمادية الصغيرة) في دماغه، وشارباه العظيمان اللذان يشبهان السيف الحاد وليس لهما مثيل في الدنيا! وغالبًا ما يرافقه في تحقيقاته صاحبه الشهير، الضابط المتقاعد، الكابتن هيستنجز، الذي يتميز بطبيعته الطيبة وذكائه المتواضع وحبه الكبير لبوارو.

(9) وأما الأنسة ماربل فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب، وتتمتع بقدرة فذة على الملاحظة والتحليل وفهم عميق للنفس البشرية بحيث تكشف أسرار الجرائم مستفيدة من شبكة واسعة من الأصدقاء والمعارف والعلاقات الاجتماعية الناجحة.

(10) كتبت أجاثا كريستي من روايات الجريمة وقصصها سبعمائة وستين رواية طويلة وعشرات من القصص القصيرة التي نُشرت في ثلاث عشرة مجموعة، وبذلك يكون عدد ما نُشر لها من الأعمال البوليسية ثمانين كتابًا. كما كتبت ست روايات طويلة عاطفية باسم مستعار هو (ماري ويستماكوت)، وست عشرة مسرحية أشهرها (مصيصة الفئران) التي تعتبر أطول المسرحيات عرضًا في التاريخ؛ إذ مازالت تُعرض في لندن (دون انقطاع تقريبًا) منذ عام 1952، أي لأكثر من نصف قرن!

أعمال مُنوعة لأجاثا كريستي				
العنوان	سنة النشر	الناشر لأول طبعة	الصف	ملاحظات
شارع الأحلام	1924	جيفري بلس	شعر	
تعال أخبرني عن كيفية عيشك	1946	وليام كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية كتاب	تحت اسم أجاثا كريستي مالوان
نجمة على مدى بيت لحم	1965	وليام كولنز وأبناؤه	شعر وقصص قصيرة	تحت اسم أجاثا كريستي مالوان
قصائد (أجاثا كريستي)	1973	وليام كولنز وأبناؤه	شعر	
مختارات من قصص التحري في صحيفة تايمز اللندنية	1973	جون داي	قصص غموض	كمحرر ومع آخرين
أجاثا كريستي: السيرة الذاتية	1977	وليام كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية	
النبا المثير خلف الشاشة	1983	فيكتور جولانكز	روايات غموض	مع أعضاء نادي الكشف
الجولة الكبرى: حول العالم مع ملكة الغموض	2012		آدب	

م	السؤال	ناتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- كتابة أجاثا كريستي الروايات البوليسية</p> <p>ب- مكانة أجاثا كريستي وتنوع أعمالها</p> <p>ت- تعامل أجاثا كريستي مع العديد من دور النشر.</p> <p>ث- عرض مسرحيات أجاثا كريستي مستمر إلى الآن.</p>	[ARB.3.1.02.028]
2	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة (أثر عملها التطوعي في كتاباتها)؟</p> <p>أ. الفقرة الأولى</p> <p>ب. الفقرة الثالثة</p> <p>ج. الفقرة الرابعة</p> <p>د. الفقرة السابعة</p>	[ARB.3.1.02.028]
3	<p>بالعودة إلى الفقرة الثالثة: ما نوع الصورة البيانية في ( تغور فيها في أعماق النفوس البشرية )</p> <p>أ- تشبيه تام</p> <p>ب- استعارة مكنية</p> <p>ج. تشبيه تمثيلي</p> <p>د. استعارة تصريحية</p>	[ARB.6.5.01.025]
4	<p>ما العبارة التي تشير إلى (التركيز على المضمون بعيدا عن إثارة الغرائز)</p> <p>أ- رحلاتها العديدة التي أثرت في كتابتها.</p> <p>ب- الحرص على تقديم روايات الجريمة.</p> <p>ت- كتابة القصص النظيفة.</p> <p>ث- استمرار عرض مسرحياتها إلى الآن.</p>	[ARB.3.1.02.027]

[ARB.6.5.01.025]	<p>ما نوع المشتق بالترتيب في الكلمات المظللة؟ ففي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب. أ. اسم فاعل – صيغة مبالغة ب. اسم مفعول – صفة مشبهة ج. صيغة مبالغة – صفة مشبهة د. صفة مشبهة – اسم آلة</p>	5
[ARB.3.1.02.027]	<p>ترسم أجاثا كريستي شخصياتها بدقة تتناسب مع دورها في كل رواية وهذا يتضح في شخصية: أ- أخناتون. ب- شكسبير ت- الأنسة ماربل . ث- الأنسة يعقوب</p>	6
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟ أ. ترجمة أعمال أجاثا كريستي لجميع لغات العالم. ب. تعامل أجاثا كريستي مع العديد من دور النشر ج. مسرحية (مصيصة الفئران) من أشهر مسرحيات أجاثا كريستي د. يتميز أبطال أعمال أجاثا كريستي بالذكاء الحاد</p>	7
(ARB.3.1.02.028)	<p>- ما اسم الفاعل غير الثلاثي الوارد في هذا المقتطف؟ (تغور فيها في أعماق النفوس محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعبقريّة) أ. باحثة ب. كوامن ج. محللة د. عبقرية</p>	8
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>تتميز كتابات أجاثا كريستي بالعديد من المميزات، صمم مخططاً ذهنياً لها</p>	9

(ARB.3.2.01.026)	ما نوع الكناية في (أجاثا كريستي يشار إليها بالبنان)؟ أ. كناية عن صفة ب. كناية عن موصوف ج. كناية عن نسبة د. استعارة مكنية	10
(ARB.3.1.02.028)	برأيك، هل ميول وصفات أجاثا كريستي ساعدتها على النجاح.	11
(ARB.3.1.02.028)	أي من الأعمال التي تفضل قراءتها بعد التعرف على كتابات أجاثا كريستي؟ ولماذا؟	12

## النص المعلوماتي الثاني - المستوى المتقدم - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

### اقرأ النص بعنوان (أجاثا كريستي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(1) تعتبر أجاثا كريستي أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما بيع منها من نسخ، وهي - بلا جدال - أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد تُرجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب عدد ما طُبِع منها بليونَي (ألفي مليون) نسخة.



(2) وُلدت أجاثا كريستي في بلدة (توري) بجنوب إنجلترا عام 1890، وتوفيت عام 1976 وعمرها نحو خمسة وثمانين عامًا. لم تذهب أجاثا قط إلى المدرسة، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعها إلى الكتابة وشجعها عليها في وقت مبكر من حياتها، كما تخبرنا هي بنفسها؛ فحينما كانت نزيلة فراشها تتعافى من مرض ألمَّ بها سألتها أمها: "لماذا لا تكتبين قصة؟" أجابت فوراً: "لا أظن أنني قادرة على ذلك." فقالت أمها: "بلى، تستطيعين، جربي وسترين." عندئذ كتبت أجاثا أول رواية لها وعنوانها (ثلوج على الصحراء)، وهي رواية رفضها الناشر فلم تُنشر قط. أما الرواية الثانية (القضية الغامضة في ستايلز) فقد أدخلتها إلى عالم الكتابة الرحيب، وذلك حين نُشرت - أخيراً - بعدما رفضها ستة من الناشرين.

(3) عاشت أجاثا طفولة سعيدة، إذ كانت أصغر ثلاثة أولاد لأبٍ مرحٍ مُحِبٍّ للحياة وأم ذكية طموحة، وقد ظلت - حتى آخر حياتها - تذكر بيتها الذي ولدت ونشأت فيه بكثير من الشوق والحنين. ولكن هذه السعادة لم تدم؛ فقد تُوفي والدها وهي في الحادية عشرة مخلقاً لأسرته مشكلات مادية لم تلبث أن أدخلت أجاثا في دوامة المسؤولية في ظروف صعبة.

(4) وحينما قامت الحرب العالمية الأولى تطوعت أجاثا للعمل في إحدى المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب. وفي هذا المستشفى عملت بتحضير الأدوية وتركيبها وتعرفت إلى السموم المختلفة، وهو الأمر الذي كانت له فائدة عظيمة في كتابتها اللاحقة عن الجرائم.

(5) وفي تلك الفترة، في عام 1914، تزوجت طلياراً شاباً اسمه (آرشيبالد كريستي)، ولكنها انفصلت عنه عام 1928 بعد موت والدتها بقليل. ولم تلبث أن تزوجت - مرة أخرى - عام 1930 عالم الآثار الشهير (السير ماكس مالوان)، وهو الذي أمضت برفقته سنوات من عمرها في المشرق (في العراق وسوريا ومصر) فجاءت أحداث عدد من رواياتها لتقع في هذه البلاد، مثل: (موت فوق النيل)، و(لقاء في

بغداد)، و(جريمة في بلاد الرافدين). وحينما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت بوحدة من أشهر رواياتها: (جريمة في قطار الشرق).

(6) تحدثت أجاثا كريستي عن نفسها فقالت: "لو سئلت عن ميولي لأجبت بأنني أحب كل طعام جيد، وأكره الكحول وكل ما يدخل في صنعه. حاولت التدخين فوجدته بغيضاً ولم أجد ما يغريني بالتعلق به. أحب الأزهار، وأعشق البحر، وأهوى السفر ولا سيما في بلدان الشرق الأدنى. أحب المسرح وأكره الأفلام الناطقة إذ أعجز عن متابعتها، وأكره الإذاعة وضوضاءها، وأبغض المدن وازدحامها."

(7) أما قصصها فتتميز بدقة حكيمة وترابط أحداثها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعبقريّة فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء. وقد حرصت على أن تقول لنا فيها دائماً: (لا بد أن ينتصر الخير)، و(الجريمة لا تفيد).

(8) أشهر أبطالها هيركيول (هرقل) بوارو، والأنسة ماربل. أما بوارو فقد (وُلد) عام 1920 في (القضية الغامضة في ستايلز)، وهي أول رواية نُشرت لها، ثم استمر بالظهور في روايات لاحقة لمدة خمس وخمسين سنة حتى (قُتل) أخيراً عام 1975 في روايتها (الستارة). وهو محقق بلجيكي وشرطي متقاعد أهم ما يميزه ذكاؤه الخارق (الناتج عن الخلايا الرمادية الصغيرة) في دماغه، وشارباه العظيمان اللذان يشبهان السيف الحاد وليس لهما مثيل في الدنيا! وغالباً ما يرافقه في تحقيقاته صاحبه الشهير، الضابط المتقاعد، الكابتن هيستنجز، الذي يتميز بطبيعته الطيبة وذكائه المتواضع وحبه الكبير لبوارو.

(9) وأما الأنسة ماربل فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب، وتتمتع بقدرة فذة على الملاحظة والتحليل وفهم عميق للنفس البشرية بحيث تكشف أسرار الجرائم مستفيدة من شبكة واسعة من الأصدقاء والمعارف والعلاقات الاجتماعية الناجحة.

(10) كتبت أجاثا كريستي من روايات الجريمة وقصصها سبعاً وستين رواية طويلة وعشرات من القصص القصيرة التي نُشرت في ثلاث عشرة مجموعة، وبذلك يكون عدد ما نُشر لها من الأعمال البوليسية ثمانين كتاباً. كما كتبت ست روايات طويلة عاطفية باسم مستعار هو (ماري ويستماكوت)، وست عشرة مسرحية أشهرها (مصيصة الفئران) التي تعتبر أطول المسرحيات عرضاً في التاريخ؛ إذ مازالت تُعرض في لندن (دون انقطاع تقريباً) منذ عام 1952، أي لأكثر من نصف قرن!

أعمال مُنوعة لأجاثا كريستي				
العنوان	سنة النشر	الناشر لأول طبعة	الصف	ملاحظات
شارع الأحلام	1924	جيفري بلس	شعر	
تعال أخبرني عن كيفية عيشك	1946	وليام كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية كتاب كريستي مالوان	تحت اسم أجاثا كريستي مالوان
نجمة على مدى بيت لحم	1965	وليام كولنز وأبناؤه	شعر وقصص قصيرة	تحت اسم أجاثا كريستي مالوان
قصائد (أجاثا كريستي)	1973	وليام كولنز وأبناؤه	شعر	
مختارات من قصص التحري في صحيفة تايمز اللندنية	1973	جون داي	قصص غموض	كمحرر ومع آخرين
أجاثا كريستي: السيرة الذاتية	1977	وليام كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية	
النبا المثير خلف الشاشة	1983	فيكتور جولانكز	روايات غموض	مع أعضاء نادي الكشف
الجولة الكبرى: حول العالم مع ملكة الغموض	2012		أدب	

م	السؤال	ناتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- كتابة أجاثا كريستي الروايات البوليسية</p> <p>ب- مكانة أجاثا كريستي وتنوع أعمالها</p> <p>ت- تعامل أجاثا كريستي مع العديد من دور النشر.</p> <p>ث- عرض مسرحيات أجاثا كريستي مستمر إلى الآن.</p>	[ARB.3.1.02.028]
2	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة (أثر عملها التطوعي في كتاباتها)؟</p> <p>أ. الفقرة الأولى</p> <p>ب. الفقرة الثالثة</p> <p>ج. الفقرة الرابعة</p> <p>د. الفقرة السابعة</p>	[ARB.3.1.02.028]
3	<p>بالعودة إلى الفقرة الثالثة: ما نوع الصورة البيانية في ( تغور فيها في أعماق النفوس البشرية )</p> <p>أ- تشبيه تام</p> <p>ب- استعارة مكنية</p> <p>ج. تشبيه تمثيلي</p> <p>د. استعارة تصريحية</p>	[ARB.6.5.01.025]
4	<p>ما العبارة التي تشير إلى (التركيز على المضمون بعيدا عن إثارة الغرائز)</p> <p>أ- رحلاتها العديدة التي أثرت في كتابتها.</p> <p>ب- الحرص على تقديم روايات الجريمة.</p> <p>ت- كتابة القصص النظيفة.</p> <p>ث- استمرار عرض مسرحياتها إلى الآن.</p>	[ARB.3.1.02.027]

[ARB.6.5.01.025]	<p>ما نوع المشتق بالترتيب في الكلمات المظللة؟ فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب، أ. اسم فاعل – صيغة مبالغة ب. اسم مفعول – صفة مشبهة ج. صيغة مبالغة – صفة مشبهة د. صفة مشبهة – اسم آلة</p>	5
[ARB.3.1.02.027]	<p>ترسم أجاثا كريستي شخصياتها بدقة تتناسب مع دورها في كل رواية وهذا يتضح في شخصية: أ- أخناتون. ب- شكسبير ت- الأنسة ماريل. ث- الأنسة يعقوب</p>	6
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟ أ. ترجمة أعمال أجاثا كريستي لجميع لغات العالم. ب. تعامل أجاثا كريستي مع العديد من دور النشر ج. مسرحية (مصيدة الفران) من أشهر مسرحيات أجاثا كريستي د. يتميز أبطال أعمال أجاثا كريستي بالذكاء الحاد</p>	7
(ARB.3.1.02.028)	<p>- ما اسم الفاعل غير الثلاثي الوارد في هذا المقتطف؟ (تغور فيها في أعماق النفوس محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعبقرية) أ. باحثة ب. كوامن ج. محللة د. عبقرية</p>	8
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>تتميز كتابات أجاثا كريستي بالعديد من المميزات، صمم مخططاً ذهنياً لها</p>	9



10	ما نوع الكناية في (أجاثا كريستي يشار إليها بالبنان)؟ أ. كناية عن صفة ب. كناية عن موصوف ج. كناية عن نسبة د. استعارة مكنية	(ARB.3.2.01.026)
11	برأيك، هل ميول وصفات أجاثا كريستي ساعدتها على النجاح.	(ARB.3.1.02.028)
12	أي من الأعمال التي تفضل قراءتها بعد التعرف على كتابات أجاثا كريستي؟ ولماذا؟	(ARB.3.1.02.028)

## الخطة الدراسية- النص المعلوماتي الثالث (القارة القطبية الجنوبية/ أنتاركتيكا)

مدرسة .....



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024

المعلم	Choose an item.	الصف الحادي عشر	الوحدة الثالثة – الرابعة
الفرع القراءة: نصوص معلوماتية	عنوان الدرس	القارة القطبية الجنوبية/ أنتاركتيكا	المفاهيم الجديدة الشبكات - الأشعة فوق البنفسجية
التهيئة	سؤال وجواب	التغير المناخي	5 د
نواتج التعلم	1. يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر، وبنيت على بعضها بعضاً.	1	دور المعلم / مناقشة دراسة الحالة على منصة lms حافزة مع عرض الفيديو على منصة ألف
	3. يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب لدعم فكرته المحورية.	خطوات الدرس	دور المعلم / مناقشة الطلاب في المعاني العامة للنص واستخراج الأفكار.
	4. يبحث المتعلم في المصادر المختلفة، ويجمع معلومات يهدف تنظيمها وعرضها.		دور المعلم / مناقشة أدلة النص المعلوماتي وتوظيف المفردات الجديدة بوضعها في جمل – ربط المعاني بالحياة والبيئة من خلال التعلم التعاوني - استنتاج خصائص النص المعلوماتي من خلال مناقشة أفكار المقال.
		3	دور المعلم / تقسيم الطلاب لمجموعتين وتوزيع المهمة البحثية على المجموعتين مع تنوع مصادر البحث بعد طرح كل مجموعة للأسئلة وتركها للمجموعة الثانية وتبدأ مهمة البحث إما من الموسوعات والمصادر الورقية أو البحث في المواقع الالكترونية وربط ذلك بالأجندة الوطنية.
		4	عرض مشروع الطلاب الخاص بالتغير المناخي بدراسة متكاملة بين مختلف المواد.
طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي - lms المواقع التعليمية منصة مدرسة
أدوار فئات المتعلمين	متميز النجاح	استنتاج الأدلة لأفكار النص المعلوماتي مع ذكر نوعها	استنتاج أفكار النص التميز تلخيص الخصائص في فقرة.
كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس	البرمجيات التعليمية	مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول تنوع المهام والأمثلة والأسئلة
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية – الاجتماعيات - العلوم	مهارات القرن 21	* التفكير المنظم. * مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.
السلامة الرقمية	التوجيه نحو المواقع الآمنة رمز القفل أو https://	النضج الإلكتروني	التمكين ( تصميم الطالب لمحتوى تعليمي )
الربط بالهوية الوطنية	ذكر جهود دولة الإمارات للمحافظة على البيئة وتنظيم مؤتمر كوب 28		
سؤال التحدي	اربط بين جهود مكافحة التغير المناخي وقول الشاعر فتدري بجمال ربك طفلة وتبختري ملء البساط الأخضر		
التقويم الختامي	أسئلة شفوية ورقة عمل ملاحظة المعلم		5 د
الواجب والأنشطة اللاصفية	إجابة ورقة عمل	القيم والتنمية المستدامة	الاعتزاز بالقيادة الرشيدة والحفاظ على البيئة بمشاريع مبتكرة

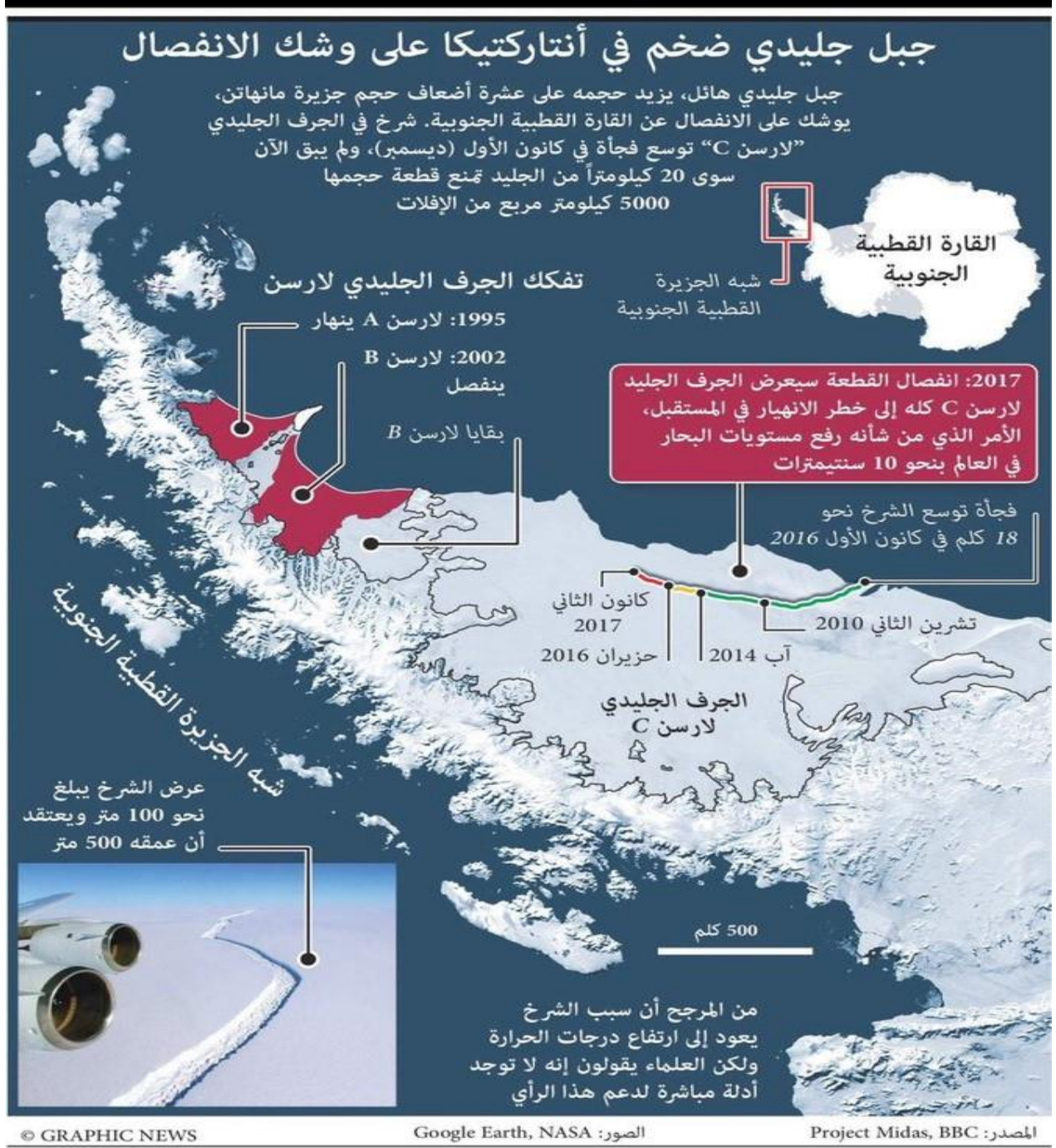
## النص المعلوماتي الثالث- المستوى المبتدئ - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (القارة القطبية الجنوبية/ أنتاركتيكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- (1) تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية، وتبلغ مساحتها 14 مليون كيلومتر مربع، وتحتوي على 70% من المياه العذبة في العالم. شتاء هذه القارة طويل ويبلغ تسعة أشهر. أما صيفها فهو قصير جدًا، ويستمر من شهر ديسمبر حتى شهر فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن 30 درجة تحت الصفر.
- (2) تغيب عنها الشمس شهوًا طويلة مثل، وتنخفض فيها البرودة إلى حوالي 90 درجة تحت الصفر، فيتحول كل شيء فيها إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. مع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجد طعامها وسط تلك الصحراء الثلجية.
- (3) درس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعًا من الشبّيات؛ وهي نوع من النباتات يجمع بين صفات الطحالب والفطريات، ويمتص كمّيات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية، لذلك تُعتبر هذه الشبّيات إنذارًا مبكرًا لتلوث البيئة، إذ إنّ وجود تركيز عالٍ من الأشعة فوق البنفسجية في خلايا الشبّيات يشير إلى نضوب أو تآكل في طبقة الأوزون التي تحول دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض. بالإضافة إلى ذلك، فإنّ الشبّيات لا يمكنها العيش في جوّ ملوّث؛ لذا فإنّ استمراريتها في الحياة تدلّ على أجواء نقيّة.
- (4) خلافًا للتوقعات، لم تُسلم أنتاركتيكا من التلوث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية. ففي عام 1975 كان هواؤها هو الأنقى، لكنّ الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرّض له الأرض، ومدى تأثيره على الحياة فيها. إنّ ثقب الأوزون المستقرّ فوق القارة القطبية الجنوبية، الذي تُسببه الغازات المنبعثة من المركّبات الكيماوية التي يصنعها الإنسان، أدّى إلى زيادة كمّيات الأشعة الضّارة التي تصل إلى الكرة الأرضية، وهذا يؤدّي إلى ذوبان الكتل الجليدية. يقول العلماء إنّّه إذا ذاب نصف الجليد في أنتاركتيكا فسوف يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50-60 مترًا، ممّا قد يعرّض المناطق الساحلية لخطر الغرق. نتيجة لهذا التلوث، أصبحت القارة القطبية الجنوبية – التي كان هواؤها هو الأنقى ذات يوم – مثل المدن الصناعية الكبيرة. وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدرًا مهمًا من مصادرها البيئية المتنوّعة. فهل ننتبه الآن، ونحاول جميعًا الحفاظ على البيئة في كلّ مكان من أجل حياة أفضل؟



م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟ أ- طبيعة القارة القطبية الجنوبية. ب- التغير المناخي في القارة القطبية الجنوبية. ج- ذوبان جبال الجليد في القارة القطبية الجنوبية. د- مساحة القارة القطبية الجنوبية.	[ARB.3.1.02.027]
2	لماذا يذوب الجليد في القارة القطبية الجنوبية؟ أ- ظاهرة طبيعية بسبب طول فترة الصيف. ب- بسبب ثقب الاوزون. ج- بسبب درجات الحرارة المرتفعة في القارة طوال العام. د- استخدام الجليد في الصناعة.	ARB.3.1.02.027-( )ARB.3.2.01.026
3	في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ (التلوث المتزايد في الأرض أثر على القارة القطبية الجنوبية) أ- الفقرة الأولى. ب- الفقرة الثانية. ج- الفقرة الثالثة. د- الفقرة الرابعة.	(ARB.3.1.02.028)
4	ما المقتطف الذي يتضمن استعارة مما يأتي: أ- يزيد فصل الشتاء في القارة القطبية الجنوبية عن تسعة أشهر. ب- درس العلماء 200 نوعا من الطحالب تعيش في القارة القطبية الجنوبية. ج- ذوبان الثلوج يؤدي إلى ارتفاع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50 – 60 مترا. د- يتحول كل شيء إلى جليد يأكل الأخضر واليابس.	[ARB.6.5.01.025]
5	بالعودة إلى الفقرة الرابعة والأخيرة:- ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في تلك الفقرة؟ أ- النفي. ب- الاستنكار. ج- التمني. د- التعظيم	(ARB.3.2.01.026)

[ARB.6.5.01.025]	<p>6 - ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟ وهذا يؤدي إلى ذوبان الكتل الجليدية. أ- هذا. ب- ذوبان. ج- الكتل. د- الجليدية.</p>	6
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>7 بالعودة إلى الفقرة الأولى من النص: ما القارة التي تستحوذ على أكبر قدر من المياه العذبة في العالم؟ أ- قارة آسيا. ب- قارة أستراليا. ج- قارة أوروبا. د- القارة القطبية الجنوبية.</p>	7



## النص المعلوماتي الثالث- المستوى المبتدئ - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (القارة القطبية الجنوبية/ أنتاركتيكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- (1) تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية، وتبلغ مساحتها 14 مليون كيلومتر مربع، وتحتوي على 70% من المياه العذبة في العالم. شتاء هذه القارة طويل ويبلغ تسعة أشهر. أما صيفها فهو قصير جداً، ويستمر من شهر ديسمبر حتى شهر فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن 30 درجة تحت الصفر.
- (2) تغيب عنها الشمس شهوياً طويلاً مثل ، وتنخفض فيها البرودة إلى حوالي 90 درجة تحت الصفر، فيتحول كل شيء فيها إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. مع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجد طعامها وسط تلك الصحراء الثلجية.
- (3) درس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعاً من الشببيات؛ وهي نوع من النباتات يجمع بين صفات الطحالب والفطريات، ويمتص كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية، لذلك تُعتبر هذه الشببيات إنذاراً مبكراً لتلوث البيئة، إذ إن وجود تركيز عالٍ من الأشعة فوق البنفسجية في خلايا الشببيات يشير إلى نضوب أو تآكل في طبقة الأوزون التي تحول دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض. بالإضافة إلى ذلك، فإن الشببيات لا يمكنها العيش في جو ملوث؛ لذا فإن استمراريتهما في الحياة تدل على أجواء نقيّة.
- (4) خلافاً للتوقعات، لم تسلم أنتاركتيكا من التلوث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية. ففي عام 1975 كان هواؤها هو الأنقى، لكن الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرض له الأرض، ومدى تأثيره على الحياة فيها. إن ثقب الأوزون المستقر فوق القارة القطبية الجنوبية، الذي تسببه الغازات المنبعثة من المركبات الكيماوية التي يصنعها الإنسان، أدى إلى زيادة كميات الأشعة الضارة التي تصل إلى الكرة الأرضية، وهذا يؤدي إلى ذوبان الكتل الجليدية. يقول العلماء إنه إذا ذاب نصف الجليد في أنتاركتيكا فسوف يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50-60 متراً، مما قد يعرض المناطق الساحلية لخطر الغرق. نتيجة لهذا التلوث، أصبحت القارة القطبية الجنوبية – التي كان هواؤها هو الأنقى ذات يوم – مثل المدن الصناعية الكبيرة. وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدراً مهماً من مصادرها البيئية المتنوعة. فهل ننتبه الآن، ونحاول جميعاً الحفاظ على البيئة في كل مكان من أجل حياة أفضل؟





م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- طبيعة القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>ب- التغير المناخي في القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>ج- ذوبان جبال الجليد في القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>د- مساحة القارة القطبية الجنوبية.</p>	[ARB.3.1.02.027]
2	<p>لماذا يذوب الجليد في القارة القطبية الجنوبية؟</p> <p>أ- ظاهرة طبيعية بسبب طول فترة الصيف.</p> <p>ب- بسبب ثقب الاوزون.</p> <p>ج- بسبب درجات الحرارة المرتفعة في القارة طوال العام.</p> <p>د- استخدام الجليد في الصناعة.</p>	ARB.3.1.02.027-( )ARB.3.2.01.026
3	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟</p> <p>(التلوث المتزايد في الأرض أثر على القارة القطبية الجنوبية)</p> <p>أ- الفقرة الأولى.</p> <p>ب- الفقرة الثانية.</p> <p>ج- الفقرة الثالثة.</p> <p>د- الفقرة الرابعة.</p>	(ARB.3.1.02.028)
4	<p>ما المُتطف الذي يتضمن استعارة مما يأتي:</p> <p>أ- يزيد فصل الشتاء في القارة القطبية الجنوبية عن تسعة أشهر.</p> <p>ب- درس العلماء 200 نوعاً من الطحالب تعيش في القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>ج- ذوبان الثلوج يؤدي إلى ارتفاع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50 – 60 متراً.</p> <p>د- يتحول كل شيء إلى جليد يأكل الأخضر واليابس.</p>	[ARB.6.5.01.025]
5	<p>بالعودة إلى الفقرة الرابعة والأخيرة: -</p> <p>ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في تلك الفقرة؟</p> <p>أ- النفي.</p> <p>ب- الاستنكار.</p> <p>ج - التمني.</p> <p>د- التعظيم</p>	( ARB.3.2.01.026)

[ARB.6.5.01.025]	<p>6</p> <p>- ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟ وهذا يؤدي إلى ذوبان الكتل الجليدية.</p> <p>أ- هذا.</p> <p>ب- ذوبان.</p> <p>ج- الكتل.</p> <p>د- الجليدية.</p>	6
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>7</p> <p>بالعودة إلى الفقرة الأولى من النص: ما القارة التي تستحوذ على أكبر قدر من المياه العذبة في العالم؟</p> <p>أ- قارة آسيا.</p> <p>ب- قارة أستراليا.</p> <p>ج- قارة أوروبا.</p> <p>د- القارة القطبية الجنوبية.</p>	7

## النص المعلوماتي الثالث- المستوى المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (القارة القطبية الجنوبية/ أنتاركتيكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- (1) تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية، وتبلغ مساحتها 14 مليون كيلومتر مربع، وتحتوي على 70% من المياه العذبة في العالم. شتاء هذه القارة طويل ويبلغ تسعة أشهر. أما صيفها فهو قصير جداً، ويستمر من شهر ديسمبر حتى شهر فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن 30 درجة تحت الصفر.
- (2) تغيب عنها الشمس شهوياً طويلاً مثل ، وتنخفض فيها البرودة إلى حوالي 90 درجة تحت الصفر، فيتحول كل شيء فيها إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. مع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجد طعامها وسط تلك الصحراء الثلجية.
- (3) درس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعاً من الشببيات؛ وهي نوع من النباتات يجمع بين صفات الطحالب والفطريات، ويمتص كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية، لذلك تُعتبر هذه الشببيات إنذاراً مبكراً لتلوث البيئة، إذ إن وجود تركيز عالٍ من الأشعة فوق البنفسجية في خلايا الشببيات يشير إلى نضوب أو تآكل في طبقة الأوزون التي تحول دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض. بالإضافة إلى ذلك، فإن الشببيات لا يمكنها العيش في جو ملوث؛ لذا فإن استمراريتها في الحياة تدل على أجواء نقيّة.
- (4) خلافاً للتوقعات، لم تسلم أنتاركتيكا من التلوث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية. ففي عام 1975 كان هواؤها هو الأنقى، لكن الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرض له الأرض، ومدى تأثيره على الحياة فيها. إن ثقب الأوزون المستقر فوق القارة القطبية الجنوبية، الذي تسببه الغازات المنبعثة من المركبات الكيماوية التي يصنعها الإنسان، أدى إلى زيادة كميات الأشعة الضارة التي تصل إلى الكرة الأرضية، وهذا يؤدي إلى ذوبان الكتل الجليدية. يقول العلماء إنه إذا ذاب نصف الجليد في أنتاركتيكا فسوف يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50-60 متراً، مما قد يعرض المناطق الساحلية لخطر الغرق. نتيجة لهذا التلوث، أصبحت القارة القطبية الجنوبية – التي كان هواؤها هو الأنقى ذات يوم – مثل المدن الصناعية الكبيرة. وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدراً مهماً من مصادرها البيئية المتنوعة. فهل ننتبه الآن، ونحاول جميعاً الحفاظ على البيئة في كل مكان من أجل حياة أفضل؟



م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما معنى كلمة (منسوب) في جملة (يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات)؟ أ- مستوى. ب- جانب. ج- ناحية. د- بقايا.	[ARB.3.1.02.027]
2	ما الخطر الذي يوجه العالم من ذوبان الثلج في القارة القطبية الجنوبية؟ أ- انتقال الثلج إلى القارات المجاورة. ب- غرق الشواطئ والمدن الساحلية. ج- انخفاض درجات الحرارة في العالم. د- اتساع ثقب الأوزون.	ARB.3.1.02.027-( )ARB.3.2.01.026
3	في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ (انخفاض درجات الحرارة في القارة القطبية الجنوبية) أ- الفقرة الأولى. ب- الفقرة الثانية. ج- الفقرة الثالثة. د- الفقرة الرابعة.	(ARB.3.1.02.028)
4	ما المقتطف الذي لا يتضمن استعارة مما يأتي؟ أ- ثقب الأوزون المستقر فوق القطب الجنوبي يقتل الحياة. ب- يتحول كل شيء إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. ج- تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرض له الأرض وتستغيث منه. د- درّس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعاً من الشبّيات.	[ARB.6.5.01.025]
5	ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟ أ- تم اكتشاف القارة القطبية الجنوبية حديثاً. ب- تأثرت القارة القطبية الجنوبية بالتلوث العالمي. ج- ذوبان جبال الجليد في القارة القطبية الجنوبية يؤثر على العالم. د- الشبّيات تعيش في أجواء نقية.	[ARB.3.1.02.028]

[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة النص : ما نظرة الكاتب إلى مشكلة التلوث؟ أ- مشكلة تحتاج إلى تضافر الجميع لحلها. ب- مشكلة تستهدف الدول الصناعية. ج- مشكلة تقتصر على الدول الفقيرة. د- مشكلة لا تستحق هذا الاهتمام الكبير بها.	6
[ARB.6.5.01.025]	- ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف؟ الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرض له الأرض) أ- الدراسات. ب- الأخيرة. ج- التلوث. د- المتزايد.	7



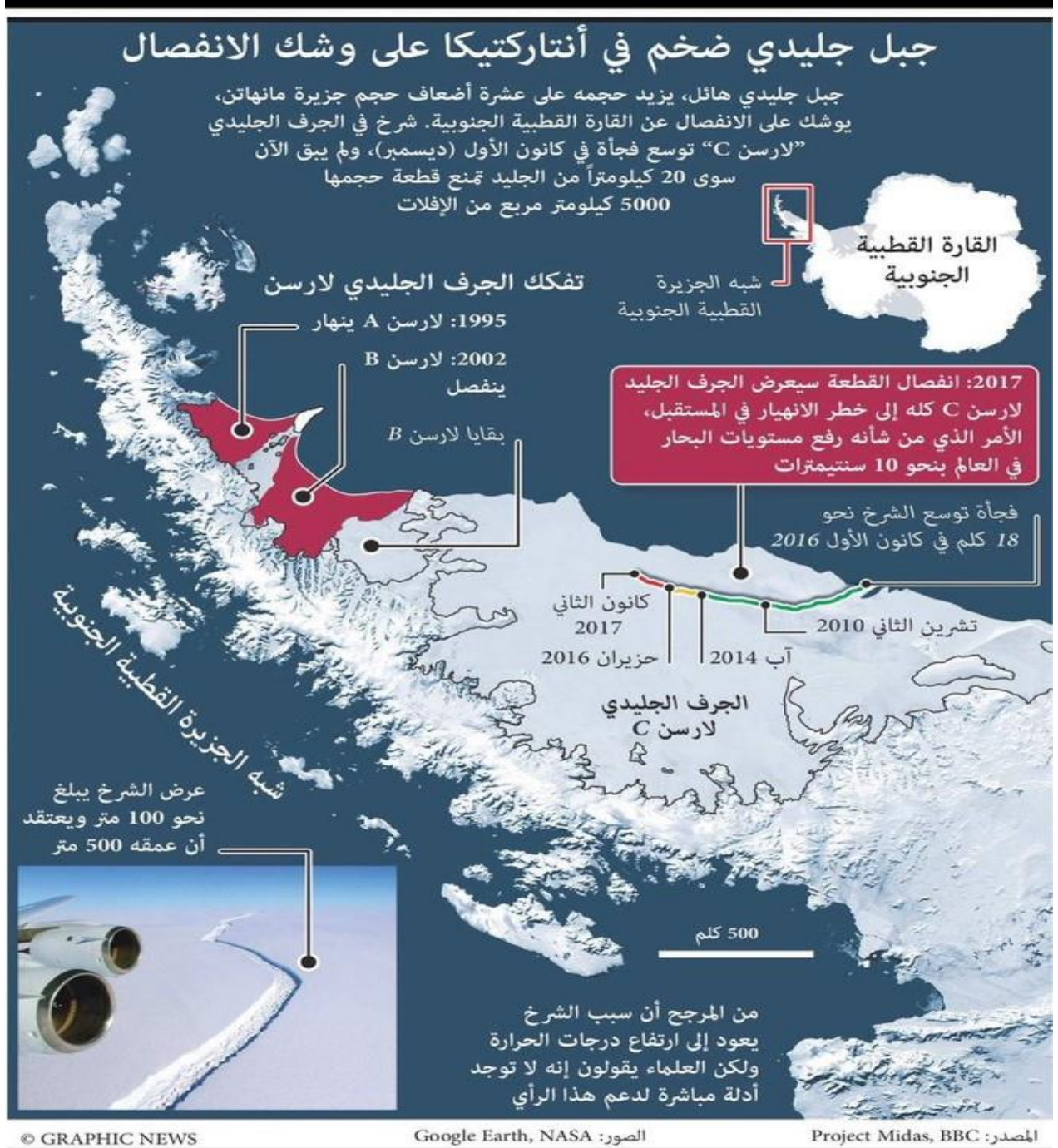
## النص المعلوماتي الثالث- المستوى المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نو اتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (القارة القطبية الجنوبية/ أنتاركتيكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- (1) تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية، وتبلغ مساحتها 14 مليون كيلومتر مربع، وتحتوي على 70% من المياه العذبة في العالم. شتاء هذه القارة طويل ويبلغ تسعة أشهر. أما صيفها فهو قصير جداً، ويستمر من شهر ديسمبر حتى شهر فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن 30 درجة تحت الصفر.
- (2) تغيب عنها الشمس شهوياً طويلة مثل ، وتنخفض فيها البرودة إلى حوالي 90 درجة تحت الصفر، فيتحول كل شيء فيها إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. مع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجد طعامها وسط تلك الصحراء الثلجية.
- (3) درس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعاً من الشببيات؛ وهي نوع من النباتات يجمع بين صفات الطحالب والفطريات، ويمتص كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية، لذلك تُعتبر هذه الشببيات إنذاراً مبكراً لتلوث البيئة، إذ إن وجود تركيز عالٍ من الأشعة فوق البنفسجية في خلايا الشببيات يشير إلى نضوب أو تآكل في طبقة الأوزون التي تحول دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض. بالإضافة إلى ذلك، فإن الشببيات لا يمكنها العيش في جو ملوث؛ لذا فإن استمراريتها في الحياة تدل على أجواء نقيّة.
- (4) خلافاً للتوقعات، لم تسلم أنتاركتيكا من التلوث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية. ففي عام 1975 كان هواؤها هو الأنقى، لكن الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرض له الأرض، ومدى تأثيره على الحياة فيها. إن ثقب الأوزون المستقر فوق القارة القطبية الجنوبية، الذي تسببه الغازات المنبعثة من المركبات الكيماوية التي يصنعها الإنسان، أدى إلى زيادة كميات الأشعة الضارة التي تصل إلى الكرة الأرضية، وهذا يؤدي إلى ذوبان الكتل الجليدية. يقول العلماء إنه إذا ذاب نصف الجليد في أنتاركتيكا فسوف يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50-60 متراً، مما قد يعرض المناطق الساحلية لخطر الغرق. نتيجة لهذا التلوث، أصبحت القارة القطبية الجنوبية – التي كان هواؤها هو الأنقى ذات يوم – مثل المدن الصناعية الكبيرة. وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدراً مهماً من مصادرها البيئية المتنوعة. فهل ننتبه الآن، ونحاول جميعاً الحفاظ على البيئة في كل مكان من أجل حياة أفضل؟





م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما معنى كلمة (منسوب) في جملة (يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات)؟ أ- مستوى. ب- جانب. ج- ناحية. د- بقايا.	[ARB.3.1.02.027]
2	ما الخطر الذي يوجه العالم من ذوبان الثلج في القارة القطبية الجنوبية؟ أ- انتقال الثلج إلى القارات المجاورة. ب- غرق الشواطئ والمدن الساحلية. ج- انخفاض درجات الحرارة في العالم. د- اتساع ثقب الأوزون.	ARB.3.1.02.027-( )ARB.3.2.01.026
3	في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ (انخفاض درجات الحرارة في القارة القطبية الجنوبية) أ- الفقرة الأولى. ب- الفقرة الثانية. ج- الفقرة الثالثة. د- الفقرة الرابعة.	(ARB.3.1.02.028)
4	ما المقتطف الذي لا يتضمن استعارة مما يأتي؟ أ- ثقب الأوزون المستقر فوق القطب الجنوبي يقتل الحياة. ب- يتحول كل شيء إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. ج- تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرض له الأرض وتستغيث منه. د- درس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعاً من الشبّيات.	[ARB.6.5.01.025]
5	ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟ أ- تم اكتشاف القارة القطبية الجنوبية حديثاً. ب- تأثرت القارة القطبية الجنوبية بالتلوث العالمي. ج- ذوبان جبال الجليد في القارة القطبية الجنوبية يؤثر على العالم. د- الشبّيات تعيش في أجواء نقية.	[ARB.3.1.02.028]

<p>[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]</p>	<p>بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة النص : ما نظرة الكاتب إلى مشكلة التلوث؟ أ- مشكلة تحتاج إلى تضافر الجميع لحلها. ب- مشكلة تستهدف الدول الصناعية. ج- مشكلة تقتصر على الدول الفقيرة. د- مشكلة لا تستحق هذا الاهتمام الكبير بها.</p>	<p>6</p>
<p>[ARB.6.5.01.025]</p>	<p>- ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف؟ الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرض له الأرض) أ- الدراسات. ب- الأخيرة. ج- التلوث. د- المتزايد.</p>	<p>7</p>

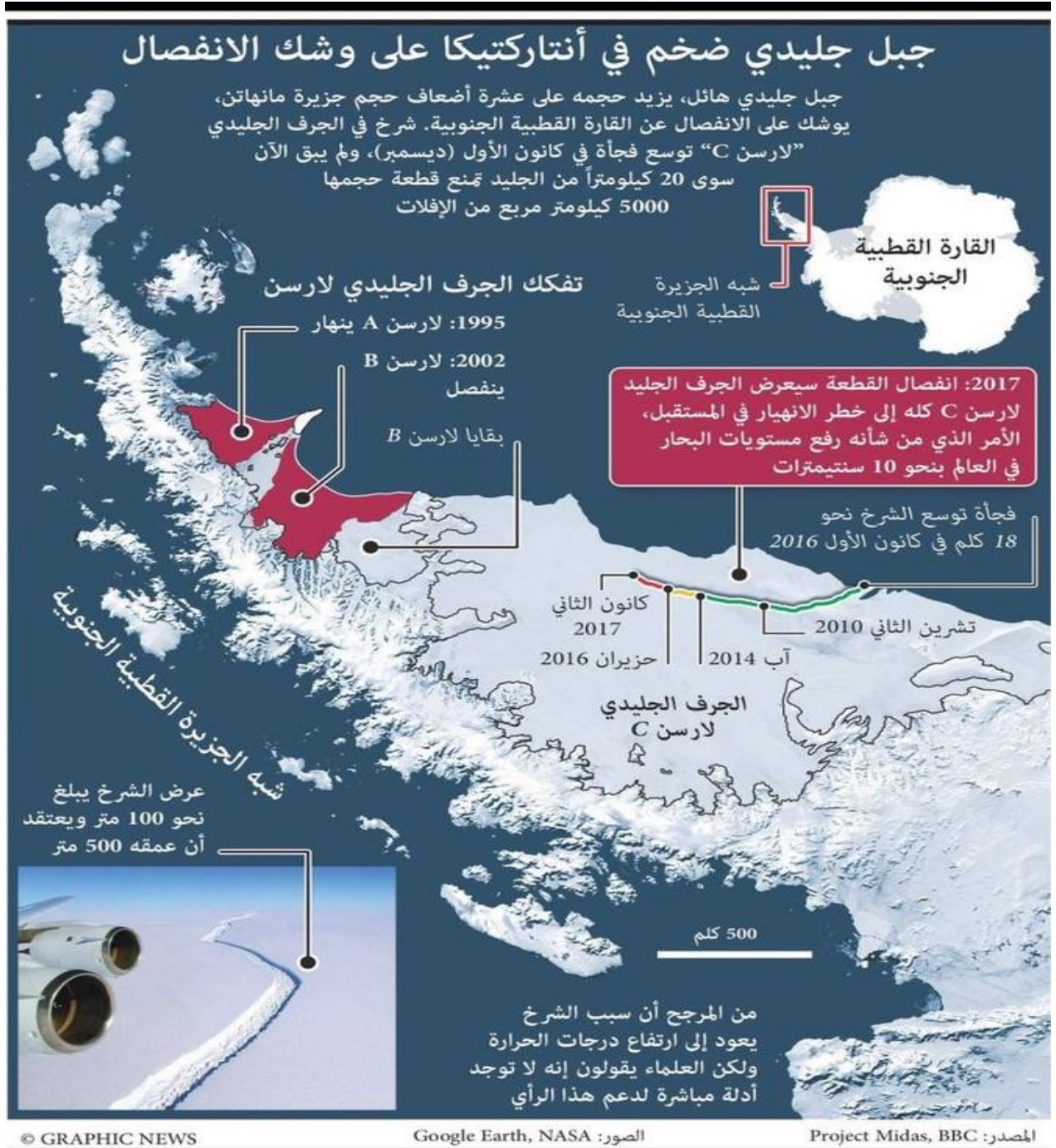
### النص المعلوماتي الثالث- المستوى المتقدم- الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (القارة القطبية الجنوبية/ أنتاركتيكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- (1) تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية، وتبلغ مساحتها 14 مليون كيلومتر مربع، وتحتوي على 70% من المياه العذبة في العالم. شتاء هذه القارة طويل ويبلغ تسعة أشهر. أما صيفها فهو قصير جداً، ويستمر من شهر ديسمبر حتى شهر فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن 30 درجة تحت الصفر.
- (2) تغيب عنها الشمس شهوياً طويلاً مثل ، وتنخفض فيها البرودة إلى حوالي 90 درجة تحت الصفر، فيتحوّل كل شيء فيها إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. مع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجد طعامها وسط تلك الصحراء الثلجية.
- (3) درّس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعاً من الشبّيات؛ وهي نوع من النباتات يجمع بين صفات الطحالب والفطريات، ويمتص كمّيات كبيرة من الأشعّة فوق البنفسجية، لذلك تُعتبر هذه الشبّيات إنذاراً مبكراً لتلوّث البيئة، إذ إنّ وجود تركيز عالٍ من الأشعّة فوق البنفسجية في خلايا الشبّيات يشير إلى نضوب أو تآكل في طبقة الأوزون التي تحوّل دون وصول الأشعّة فوق البنفسجية إلى الأرض. بالإضافة إلى ذلك، فإنّ الشبّيات لا يمكنها العيش في جوّ ملوّث؛ لذا فإنّ استمراريتها في الحياة تدلّ على أجواء نقيّة.
- (4) خلافاً للتوقّعات، لم تُسلّم أنتاركتيكا من التلوّث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية. ففي عام 1975 كان هواؤها هو الأنقى، لكنّ الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوّث المتزايد الذي تتعرّض له الأرض، ومدى تأثيره على الحياة فيها. إنّ ثقب الأوزون المستقرّ فوق القارة القطبية الجنوبية، الذي تُسببه الغازات المنبعثة من المركّبات الكيماوية التي يصنعها الإنسان، أدّى إلى زيادة كمّيات الأشعّة الضّارة التي تصل إلى الكرة الأرضية، وهذا يؤدّي إلى ذوبان الكتل الجليدية. يقول العلماء إنّّه إذا ذاب نصف الجليد في أنتاركتيكا فسوف يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50-60 متراً، ممّا قد يعرّض المناطق الساحلية لخطر الغرق. نتيجة لهذا التلوّث، أصبحت القارة القطبية الجنوبية – التي كان هواؤها هو الأنقى ذات يوم – مثل المدن الصناعية الكبيرة. وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدراً مهماً من مصادرها البيئية المتنوّعة. فهل ننتبه الآن، ونحاول جميعاً الحفاظ على البيئة في كلّ مكان من أجل حياة أفضل؟



م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>من خلال تحليل الصورة المرفقة بالنص.</p> <p>ما العامل المرجح لحدوث التشققات في القارة القطبية الجنوبية؟</p> <p>أ- رفع مستوى المياه في البحار بمقدار 10 سنتيمتر.</p> <p>ب- اتساع ثقب الاوزون.</p> <p>ج- تكون القارة القطبية الجنوبية على شكل جزيرة.</p> <p>د- كبر حجم القارة القطبية الجنوبية.</p>	[ARB.3.1.02.027]
2	<p>توقع الحيوانات التي يمكنها الحياة في القارة القطبية الجنوبية</p> <p>أ- البطاريق.</p> <p>ب- الحيتان.</p> <p>ج- الأسود.</p> <p>د- الغزلان.</p>	ARB.3.1.02.027-( )ARB.3.2.01.026
3	<p>- (ارتفاع درجة الحرارة وذوبان الثلوج في القارة القطبية الجنوبية) كما ورد في الفقرة الرابعة يندرج تحت مفهوم؟</p> <p>أ- التنوع السكاني.</p> <p>ب- التغير المناخي.</p> <p>ج- التلوث.</p> <p>د- الشروخ والتشققات.</p>	(ARB.3.1.02.028)
4	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟</p> <p>(دراسة الكائنات الحية يعطي دلالة مباشرة على البيئة التي تعيش فيها)</p> <p>أ- الفقرة الأولى</p> <p>ب- الفقرة الثانية.</p> <p>ج- الفقرة الثالثة.</p> <p>د- الفقرة الرابعة.</p>	(ARB.3.1.02.028)
5	<p>ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية.</p> <p>أ- قارة.</p> <p>ب- الطرف.</p> <p>ج- الكرة.</p> <p>د- الأرضية.</p>	[ARB.6.5.01.025]

[ARB.3.1.02.028]	<p>بالعودة إلى الفقرة الرابعة:-</p> <p>ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في تلك الفقرة؟</p> <p>أ- النفي.</p> <p>ب- الاستنكار.</p> <p>ج - التمني.</p> <p>د- التعظيم</p>	6
ARB.3.1.02.028(	<p>ما التوقع الذي لم يتضمنه النص السابق؟</p> <p>أ- استمرار الشروخ والتشققات في القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>ب- اتحاد العالم للقضاء على ظاهرة التلوث.</p> <p>ج- تعرض المناطق الساحلية لخطر الغرق.</p> <p>د- استمرار تآكل طبقة الاوزون.</p>	7



## النص المعلوماتي الثالث- المستوى المتقدم- الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (القارة القطبية الجنوبية/ أنتاركتيكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- (1) تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية، وتبلغ مساحتها 14 مليون كيلومتر مربع، وتحتوي على 70% من المياه العذبة في العالم. شتاء هذه القارة طويل ويبلغ تسعة أشهر. أما صيفها فهو قصير جداً، ويستمر من شهر ديسمبر حتى شهر فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن 30 درجة تحت الصفر.
- (2) تغيب عنها الشمس شهوياً طويلة مثل ، وتنخفض فيها البرودة إلى حوالي 90 درجة تحت الصفر، فيتحول كل شيء فيها إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. مع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجد طعامها وسط تلك الصحراء الثلجية.
- (3) درس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعاً من الشببيات؛ وهي نوع من النباتات يجمع بين صفات الطحالب والفطريات، ويمتص كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية، لذلك تُعتبر هذه الشببيات إنذاراً مبكراً لتلوث البيئة، إذ إن وجود تركيز عالٍ من الأشعة فوق البنفسجية في خلايا الشببيات يشير إلى نضوب أو تآكل في طبقة الأوزون التي تحول دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض. بالإضافة إلى ذلك، فإن الشببيات لا يمكنها العيش في جو ملوث؛ لذا فإن استمراريتها في الحياة تدل على أجواء نقيّة.
- (4) خلافاً للتوقعات، لم تسلم أنتاركتيكا من التلوث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية. ففي عام 1975 كان هواؤها هو الأنقى، لكن الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرض له الأرض، ومدى تأثيره على الحياة فيها. إن ثقب الأوزون المستقر فوق القارة القطبية الجنوبية، الذي تسببه الغازات المنبعثة من المركبات الكيماوية التي يصنعها الإنسان، أدى إلى زيادة كميات الأشعة الضارة التي تصل إلى الكرة الأرضية، وهذا يؤدي إلى ذوبان الكتل الجليدية. يقول العلماء إنه إذا ذاب نصف الجليد في أنتاركتيكا فسوف يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50-60 متراً، مما قد يعرض المناطق الساحلية لخطر الغرق. نتيجة لهذا التلوث، أصبحت القارة القطبية الجنوبية – التي كان هواؤها هو الأنقى ذات يوم – مثل المدن الصناعية الكبيرة. وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدراً مهماً من مصادرها البيئية المتنوعة. فهل ننتبه الآن، ونحاول جميعاً الحفاظ على البيئة في كل مكان من أجل حياة أفضل؟

## جبل جليدي ضخّم في أنتاركتيكا على وشك الانفصال

جبل جليدي هائل، يزيد حجمه على عشرة أضعاف حجم جزيرة مانهاتن، يوشك على الانفصال عن القارة القطبية الجنوبية. شرخ في الجرف الجليدي "لارسن C" توسع فجأة في كانون الأول (ديسمبر)، ولم يبق الآن سوى 20 كيلومتراً من الجليد تمنع قطعة حجمها 5000 كيلومتر مربع من الإفلات





م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>من خلال تحليل الصورة المرفقة بالنص.</p> <p>ما العامل المرجح لحدوث التشققات في القارة القطبية الجنوبية؟</p> <p>أ- رفع مستوى المياه في البحار بمقدار 10 سنتيمتر.</p> <p>ب- اتساع ثقب الاوزون.</p> <p>ج- تكون القارة القطبية الجنوبية على شكل جزيرة.</p> <p>د- كبر حجم القارة القطبية الجنوبية.</p>	[ARB.3.1.02.027]
2	<p>توقع الحيوانات التي يمكنها الحياة في القارة القطبية الجنوبية</p> <p>أ- البطاريق.</p> <p>ب- الحيتان.</p> <p>ج- الأسود.</p> <p>د- الغزلان.</p>	ARB.3.1.02.027-( )ARB.3.2.01.026
3	<p>- (ارتفاع درجة الحرارة وذوبان الثلوج في القارة القطبية الجنوبية) كما ورد في الفقرة الرابعة يندرج تحت مفهوم؟</p> <p>أ- التنوع السكاني.</p> <p>ب- التغير المناخي.</p> <p>ج- التلوث.</p> <p>د- الشروخ والتشققات.</p>	(ARB.3.1.02.028)
4	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟</p> <p>(دراسة الكائنات الحية يعطي دلالة مباشرة على البيئة التي تعيش فيها)</p> <p>أ- الفقرة الأولى</p> <p>ب- الفقرة الثانية.</p> <p>ج- الفقرة الثالثة.</p> <p>د- الفقرة الرابعة.</p>	(ARB.3.1.02.028)
5	<p>ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية.</p> <p>أ- قارة.</p> <p>ب- الطرف.</p> <p>ج- الكرة.</p> <p>د- الأرضية.</p>	[ARB.6.5.01.025]

[ARB.3.1.02.028]	<p>بالعودة إلى الفقرة الرابعة: -</p> <p>ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في تلك الفقرة؟</p> <p>أ- النفي.</p> <p>ب- الاستنكار.</p> <p>ج - التمني.</p> <p>د- التعظيم</p>	6
ARB.3.1.02.028(	<p>ما التوقع الذي لم يتضمنه النص السابق؟</p> <p>أ- استمرار الشروخ والتشققات في القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>ب- اتحاد العالم للقضاء على ظاهرة التلوث.</p> <p>ج- تعرض المناطق الساحلية لخطر الغرق.</p> <p>د- استمرار تآكل طبقة الاوزون.</p>	7

## الخطة الدراسية لدرس البلاغة

مدرسة .....



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024

المعلم	Choose an item.	الصف الحادي عشر	العصبة الثالثة – الرابعة
الفرع البلاغة	عنوان الدرس التشبيه التمثيلي والكتابة	المفاهيم الجديدة	التشبيه التمثيلي / الكتابة
التهيئة	مسابقة سريعة	استرجاع التشبيهات بأنواعها	5 د
نواتج التعلم	1. أن يتذكر التشبيه وأركانه. 2. أن يتعرف مفهوم التشبيه التمثيلي. 2. أن يحلل التشبيه التمثيلي موضحاً موطن الجمال.	1 2 3	<p><b>دور المعلم / بيان أهداف ونواتج التعلم بعد عرض المسابقة واسترجاع أنواع التشبيه والتعرف على الكتابة كهيئة حافزة.</b></p> <p><b>دور المعلم / مناقشة الطلبة في معايير النجاح وأنواع التشبيهات السابقة التي تم دراستها.</b></p> <p><b>دور المعلم / عرض الأمثلة ومناقشتها مع الطلبة واستنتاج التشبيه التمثيلي من بين التشبيهات خلال مهارة الاستنتاج.</b></p> <p><b>دور المعلم / عرض الأمثلة ومناقشتها مع الطلبة واستنتاج الكتابة وأنواعها من خلال مهارة الاستنتاج.</b></p> <p>ويتم تكليف المجموعات غير المتجانسة بحل النشاط الأول، ثم تنفيذ النشاط الثاني مع المجموعات المتجانسة. ويتم ذلك مع تقييم الأقران ومتابعة المعلم من خلال استراتيجية نجوم وأمنيات</p> <p><b>دور المعلم / الإجابة عن الأنشطة وحل التدريبات من خلال أوراق عمل تراعي الفروق الفردية.</b></p> <p><b>دور المعلم / تقسيم الطلاب إلى مجموعتين وتوزيع المهمة على المجموعتين مع تنوع مصادر البحث عن أمثلة حول التشبيه التمثيلي والكتابة من خلال المصادر المختلفة سواء أكانت الورقية أو الرقمية أو الحياتية، ثم تقوم كل مجموعة بعرض ما تم جمعه ويقيم المعلم والأقران نتائج التعلم.</b></p>
		4	مسابقة بسيطة عبر منصة LMS حول الدرس وكتابة جمل وفقرات حسب المستويات وتكريم الطالب المتميز وسط زملائه.

طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني - البحث والاستقصاء	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي - Lms المواقع التعليمية منصة مدرسة موقع إلكتروني	المواقع التعليمية منصة مدرسة
أدوار فئات المتعلمين	الأوائل	كتابة فقرة تتضمن التشبيهات والتركيز فيها على التشبيه التمثيلي والكتابة	الطلّاع	رسم مخطط مفاهيمي لأنواع التشبيهات وأخر للكتابة بأنواعها، مع التمثيل عليها بكتابة جمل
كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس	البرمجيات التعليمية	مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول	تنوع المهام والأمثلة والأسئلة
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية – الاجتماعيات	مهارات القرن 21	* التفكير المنظم.	* مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.
السلامة الرقمية	التوجيه نحو المواقع الآمنة رمز القفل أو https://	النضج الإلكتروني	التمكين (تصميم الطالب لمحتوى تعليمي)	
الربط بالهوية الوطنية	ذكر جهود دولة الإمارات في نشر التسامح الدولي من خلال أمثلة حول التشبيهات والتركيز على التشبيه التمثيلي والكتابة.			
سؤال التحدي	كيف تكتب نصاً أدبياً موظفاً التشبيهات والكتابة التي تمت دراستها مراعيًا السلامة اللغوية			
التقويم الختامي	أسئلة شفوية	ورقة عمل	ملاحظة المعلم	5 د
الواجب والأنشطة اللاصفية	إجابة ورقة عمل	القيم والتنمية المستدامة	الاعتماد على القيادة الرشيدة والحفاظ على البيئة بمشاريع مبتكرة	

## البلاغة

أولاً: التشبيه التمثيلي / الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذه الأنشطة نواتج التعلم التالية:

أن يتعرف التشبيه التمثيلي، ويحلله، موضحاً مواطن الجمال، وينتج جملاً تتضمنه
أن يتعرف الكناية، ويحللها، وينتج جملاً تتضمنها

1. اختر الإجابة التي تعتبر تشبيهاً تمثيلاً:

1. العلم نور والجهل ظلام
2. مثل الطالب المجد وهو يذاكر طلباً للنجاح، كالجندي الذي يتدرب طلباً للنصر.
3. كلامه كالشهد
4. محمد أسد في المعركة

2. اختر الإجابة التي تعتبر تشبيهاً تمثيلاً:

1. المعلم كالأب الحريص على ابنه.
2. اللاعب كالغزال في الرشاقة
3. القمر الفضي في السماء الزرقاء، كدرهم ملقى على سجادة زرقاء.
4. البنت كالقمر في الجمال

3- حول التشبيهات الآتية لتشبيه تمثيلي لكل واحد منها

1. اللاعب ينافس اللاعبين الآخرين حرصاً على الفوز

.....

2. البنت الجميلة بين رفيقاتها

.....

3. الورد العطرة تنثر شذاها بين الآخرين

.....

4- وضّح التشبيه التمثيلي الوارد في الجمل الآتية:

المثال	يهزّ الجيش حولك جانبيه	كما نفضت جناحها العقاب
التوضيح		
المثال	وكأنّ الهلال نون لجين	غرق في صحيفة زرقاء
التوضيح		
المثال	والبدري في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء	
التوضيح		

## 5- وظّف التشبيه التمثيلي في فقرة من ثلاثة أسطر

.....

.....

.....

### ثانيًا: الكناية

#### 1- صل بين كل كناية ونوعها

النوع	المثال
كناية عن موصوف	الفصاحة في لسان هند، والبلاغة في كلامها
كناية عن نسبة	باب العربي دوما مفتوح أمام الجميع
كناية عن صفة	زرت بلاد الحرمين

#### 1- حدد نوع الكناية (كناية عن صفة – كناية عن موصوف – كناية عن نسبة) في هذه الأمثلة:

النوع	المثال	
	هذا العالم يشار إليه بالبنان	1
	أعشق لغة الضاد	2
	الكرم في دار زايد، والأصالة في بلاده	3
	يعض الفاشل على يده عند إعلان النتيجة	4
	المجد يسير حيث سار الشيخ محمد بن زايد	5
	أسكن في دار الزين	6

#### 2- وظف الكناية في فقرة من ثلاثة أسطر

.....

.....

.....

#### 3- حدد نوع الكناية (كناية عن صفة – كناية عن موصوف – كناية عن نسبة) في هذه الأمثلة:

النوع	المثال	
	هذا العالم يشار إليه بالبنان	1
	أعشق لغة الضاد	2
	الكرم في دار زايد، والأصالة في بلاده	3
	يعض الفاشل على يده عند إعلان النتيجة	4
	المجد يسير حيث سار الشيخ محمد بن زايد	5
	أسكن في دار الزين	6

4- وظف الكناية في فقرة من ثلاثة أسطر

.....

.....

.....

## البلاغة

أولاً: التشبيه التمثيلي / الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذه الأنشطة نواتج التعلم التالية:

أن يتعرف التشبيه التمثيلي، ويحلله، وموضحاً مواطن الجمال، وينتج جملاً تتضمنه
أن يتعرف الكناية، ويحللها، وينتج جملاً تتضمنها

1. اختر الإجابة التي تعتبر تشبيهاً تمثيلاً:

5. العلم نور والجهل ظلام

6. مثل الطالب المجده وهويذاكر طلباً للنجاح، كالجندي الذي يتدرب طلباً للنصر.

7. كلامه كالشهد

8. محمد أسد في المعركة

2. اختر الإجابة التي تعتبر تشبيهاً تمثيلاً:

ت- المعلم كالأب الحريص على ابنه.

ث- اللاعب كالغزال في الرشاقة

ج- القمر الفضي في السماء الزرقاء، كدرهم ملقى على سجادة زرقاء.

ح- البنت كالقمر في الجمال

3- حول التشبيهات الآتية لتشبيه تمثيلي لكل واحد منها

4. اللاعب ينافس اللاعبين الآخرين حرصاً على الفوز

.....

5. البنت الجميلة بين رفيقاتها

.....

6. الورد العطرة تنثر شذاها بين الآخرين

.....

4- وضح التشبيه التمثيلي الوارد في الجمل الآتية:

المثال	يهز الجيش حولك جانبيه	كما نفضت جناحها العقاب
التوضيح		
المثال	وكأن الهلال نون لجين	غرقت في صحيفة زرقاء
التوضيح		
المثال	والبدري في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء	
التوضيح		

## 5- وظّف التشبيه التمثيلي في فقرة من ثلاثة أسطر

.....

.....

.....

ثانيًا: الكناية

## 5- صل بين كل كناية ونوعها

النوع	المثال
كناية عن موصوف	الفصاحة في لسان هند، والبلاغة في كلامها
كناية عن نسبة	باب العربي دوما مفتوح أمام الجميع
كناية عن صفة	زرت بلاد الحرمين

## 6- حدد نوع الكناية (كناية عن صفة – كناية عن موصوف – كناية عن نسبة) في هذه الأمثلة:

النوع	المثال	
	هذا العالم يشار إليه بالبنان	1
	أعشق لغة الضاد	2
	الكرم في دار زايد، والأصالة في بلاده	3
	يعض الفاشل على يده عند إعلان النتيجة	4
	المجد يسير حيث سار الشيخ محمد بن زايد	5
	أسكن في دار الزين	6

## 7- وظف الكناية في فقرة من ثلاثة أسطر

.....

.....

.....

## 8- حدد نوع الكناية (كناية عن صفة – كناية عن موصوف – كناية عن نسبة) في هذه الأمثلة:

النوع	المثال	
	هذا العالم يشار إليه بالبنان	1
	أعشق لغة الضاد	2
	الكرم في دار زايد، والأصالة في بلاده	3
	يعض الفاشل على يده عند إعلان النتيجة	4





	المجد يسير حيث سار الشيخ محمد بن زايد	5
	أسكن في دار الزين	6

9- وظف الكناية في فقرة من ثلاثة أسطر

.....

.....

.....

## الخطة الدراسية لدرس النحو

مدرسة .....



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024

المعلم	Choose an item.	الصف الحادي عشر	الحصة الثالثة – الرابعة
الفرع النحو	عنوان الدرس <b>المشتقات</b> - 2. اسما الزمان والمكان – اسم الآلة – اسم التفضيل	المفاهيم الجديدة	الوزن الصرقي – الاسم المشتق
عدد الحصص	2		
التهيئة	سؤال وجواب	موقف تمثيلي لأنواع المشتقات	5 د
نواتج التعلم	1. أن يتعرف اسمي الزمان والمكان. 1. أن يتعرف المتعلم اسم التفضيل. 1. أن يتعرف المتعلم اسم الآلة. 1-ن يتعرف الاسم المنسوب ويوظفه	1 2 3 4	<p><b>دور المتعلم /</b> بيان أهداف ونواتج التعلم بعد عرض المشهد التمثيلي كهيئة حافزة.</p> <p><b>دور المعلم /</b> مناقشة الطلبة في معايير النجاح وأنواع المشتقات السابقة التي تم دراستها</p> <p><b>دور المعلم /</b> عرض الأمثلة ومناقشتها مع الطلبة واستنتاج القاعدة من خلال مهارة الاستقصاء ويتم تكليف المجموعات غير المتجانسة بحل النشاط الأول، ثم تنفيذ النشاط الثاني مع المجموعات المتجانسة. ويتم ذلك مع تقييم الأقران ومتابعة المعلم من خلال استراتيجية نجوم وأمنيات</p> <p><b>دور المتعلم /</b> الإجابة عن الأنشطة وحل التدريبات من خلال أوراق عمل تراعي الفروق الفردية</p> <p><b>دور المعلم /</b> تقسيم الطالبات لمجموعتين وتوزيع المهمة على المجموعتين مع تنوع مصادر البحث بعد طرح كل مجموعة للأسئلة وتركها للمجموعة الثانية وتبدأ مهمة البحث عن جمل تشمل مشتقات مختلفة مع ذكر نوع المشتق إما من المصادر الورقية أو البحث على المواقع الإلكترونية وربط ذلك بالأجندة الوطنية</p> <p>مسابقة بسيطة عبر موقع quizzz حول الدرس وتكريم الطالب المتميز وسط زملائه</p>
طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه /التعلم التعاوني - البحث والاستقصاء	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي - lms المواقع التعليمية منصة مدرسة منصة ألف

أدوار فئات المتعلمين	الأوائل	كتاب فقرة عن الذكاء الاصطناعي	الطلّاع	رسم مخطط ذهني لأنواع المشتقات مع التمثيل عليها بكتابة جمل	الشمائل	كتابة نشرة إرشادية عن أهمية تنظيم الوقت موظفا المشتقات
كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس	البرمجيات التعليمية	مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول	تنوع المهام والأمثلة والأسئلة		
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية – الاجتماعيات	مهارات القرن 21	* التفكير المنظم.	* مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.		
السلامة الرقمية	التوجيه نحو المواقع الآمنة رمز القفل أو https://	النضج الإلكتروني	التمكين ( تصميم الطالب لمحتوى تعليمي )			
الربط بالهوية الوطنية	ذكر جهود دولة الإمارات للمحافظة على المكانة العلمية وترسيخ الهوية الوطنية لأبناء الوطن - أقوال الحكام – مكانة دولة الإمارات عالميا في المجال العلمي والاقتصادي موظفا المشتقات في كتابة مقال					
سؤال التحدي	كيف تكتب مقالا معلوماتيا موظفا المشتقات التي تمت دراستها مراعيًا السلامة اللغوية					
التقويم الختامي	أسئلة شفهية	ورقة عمل	ملاحظة المعلم	5 د		
الواجب والأنشطة اللاحقة	إجابة ورقة عمل	القيم والتنمية المستدامة	الاعتراف بالقيادة الرشيدة والحفاظ على البيئة بمشاريع مبتكرة			

## النحو

### المستوى: المبتدئ – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يوظّف بعض المشتقات (صيغ مبالغة، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصّفة المشبّهة) في مواقف حياتيّة
- 2- يتعرّف اسمي الزّمان والمكان، ويصوغُهما، ويوظّفُهما في مواقف حياتيّة
- 3- يتعرّف اسم التّفصيل، ويصوغُه، ويوظّفُه في مواقف حياتيّة
- 4- يتعرّف اسم الآلة، ويصوغُه، ويستخدمُه في إنتاجه الشّفويّ والكتابيّ
- 5- يتعرّف الاسم المنسوب، ويصوغُه، ويوظّفُه في مواقف حياتيّة

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الجملة التي تتضمن (اسم زمان) من الفعل؟ أ- الصلح مسعى للخير بين المتخاصمين. ب- مسعى جموع النمل على طرف الوادي. ج الصباح مسعى الناس إلى العمل. د- ترجيب الوالد بابن العم	[ARB.6.2.02.080]
2	حدد اسم التفضيل في الجملة الآتية واذكر وزنه. الصحراء الغربية أوسع من الشرقية. اسم التفضيل .. وزنه: .....	(ARB.6.2.02.079)
3	اشتق من الأفعال الآتية اسم الآلة واكتب وزنه برد ----- وزنه ----- خلط ----- وزنه ----- غسل ----- وزنه ----- نشر ----- وزنه -----	(ARB.6.2.02.081)
4	حدّد الجملة التي تتضمن اسم آلة فيما يلي؟ أ- يعمل أخي في معمل لصناعة الأحذية ب- نلعب التنس بالمضرب ج- وقفت أمي في المطبخ، وحضرت لنا ما لد وطاب د- جلست على مقعد في الحديقة، واستمتعت بجمال الطبيعة	(ARB.6.2.02.081)
5	ما الفعل الذي اشتق منه الاسم المشتق (مبّرّد)؟ أ- بدر ب- برّد ج- درّب د- أبرّد	(ARB.6.2.02.081)

[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الفرق بين الاسم المشتق في الجملة الأولى والثانية؟</p> <p>أ- الربيع موسم الأزهار</p> <p>ب- القلب مستودع الأسرار</p> <p>الجملة الأولى -----</p> <p>الجملة الثانية -----</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>- ما نوع الاسم المشتق الوارد في الجملة التالية</p> <p>الإنسان <u>قادر</u> في هذه الحياة على أن يصنع حياته.</p> <p>أ- اسم مفعول</p> <p>ب- اسم فاعل</p> <p>ج- صيغة مبالغة</p> <p>د- صفة مشبهة</p>	7
[ARB.6.2.02.081]	<p>ما الجملة التي تتضمن اسم آله على وزن (مفعال)؟</p> <p>أ- يوجد في الجمعية مصعدٌ متحركٌ.</p> <p>ب- بردتُ أظفري بالمبرد</p> <p>ج- يستخدِم النجارُ المنشَارَ في قَطْع الخَشَبِ</p> <p>د- تلعبُ التَّنسَ بالمضرب</p>	8
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما الاسم المنسوب الوارد في الجملة التالية</p> <p>(يشهد مجال الروبوتات حالياً اهتماماً عالمياً متزايداً وتنافساً واستثماراً هائلاً).</p> <p>أ - استثماراً.</p> <p>ب- عالمياً</p> <p>ج- هائلاً</p> <p>د- متزايداً</p>	9
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الوظيفة النحوية لما تحته خط في الجملة التالية</p> <p>ينتظر المسافر <u>موعداً</u> إقلاع الطائرة</p> <p>أ - فاعل مرفوع.</p> <p>ب- مفعول به منصوب</p> <p>ج- حال</p> <p>د- مضاف إليه</p>	10

## النحو

### المستوى: المبتدئ - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يوظّف بعض المشتقات (صيغ مبالغة، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة) في مواقف حياتية
- 2- يتعرّف اسمي الزّمان والمكان، ويصوغهما، ويوظّفهما في مواقف حياتية
- 3- يتعرّف اسم التّفضيل، ويصوغه، ويوظّفه في مواقف حياتية
- 4- يتعرّف اسم الآلة، ويصوغه، ويستخدمه في إنتاجه الشّفويّ والكتابيّ
- 5- يتعرّف الاسم المنسوب، ويصوغه، ويوظّفه في مواقف حياتية

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الجملة التي تتضمن (اسم زمان) من الفعل؟ أ- الصلح مسعى للخير بين المتخاصمين. ب- مسعى جموع النمل على طرف الوادي. ج الصبايح مسعى الناس إلى العمل. د- ترجيب الوالد بأبن العم	[ARB.6.2.02.080]
2	حدد اسم التفضيل في الجملة الآتية واذكر وزنه. الصحراء الغربية أوسع من الشرقية. اسم التفضيل ..أوسع..... وزنه: .....أفعل.....	(ARB.6.2.02.079)
3	اشتق من الأفعال الآتية اسم الآلة واكتب وزنه برد -----مبرد----- وزنه -----مفعول----- خلط -----خلاط----- وزنه -----فعال----- غسل -----غسالة----- وزنه -----فعالة----- نشر -----منشار----- وزنه -----مفعول-----	(ARB.6.2.02.081)
4	حدّد الجملة التي تتضمن اسم آلة فيما يلي؟ أ- يعمل أخي في معمل لصناعة الأحذية ب- تلعب التنس بالمضرب ج- وقفت أمي في المطبخ، وحضرت لنا ما لد وطاب د- جلست على مقعد في الحديقة، واستمتعت بجمال الطبيعة	(ARB.6.2.02.081)
5	ما الفعل الذي اشتق منه الاسم المشتق (مبّرّد)؟ أ- بدر ب- برّد ج- درّب د- أبرّد	(ARB.6.2.02.081)

[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الفرق بين الاسم المشتق في الجملة الأولى والثانية؟</p> <p>أ- الربيع موسم الأزهار</p> <p>ب- القلب مستودع الأسرار</p> <p>الجملة الأولى ----- اسم زمان</p> <p>الجملة الثانية ----- اسم مكان</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>- ما نوع الاسم المشتق الوارد في الجملة التالية</p> <p>الإنسان <u>قادر</u> في هذه الحياة على أن يصنع حياته.</p> <p>أ- اسم مفعول</p> <p>ب- اسم فاعل</p> <p>ج- صيغة مبالغة</p> <p>د- صفة مشبهة</p>	7
[ARB.6.2.02.081]	<p>ما الجملة التي تتضمن اسم آله على وزن (مفعال)؟</p> <p>أ- يوجد في الجمعية مصعدٌ متحركٌ.</p> <p>ب- بردتُ أظفري بالمبرد</p> <p>ج- يستخدِمُ النجارُ المنشازَ في قَطْعِ الخشبِ</p> <p>د- تلعبُ التَنسَ بالمضرب</p>	8
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما الاسم المنسوب الوارد في الجملة التالية</p> <p>(يشهد مجال الروبوتات حالياً اهتماماً عالمياً متزايداً وتنافساً واستثماراً هائلاً).</p> <p>أ - استثماراً.</p> <p>ب- عالمياً</p> <p>ج- هائلاً</p> <p>د- متزايداً</p>	9
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الوظيفة النحوية لما تحته خط في الجملة التالية</p> <p>ينتظر المسافر موعد إقلاع الطائرة</p> <p>أ - فاعل مرفوع.</p> <p>ب- مفعول به منصوب</p> <p>ج- حال</p> <p>د- مضاف إليه</p>	10



## النحو

### المستوى: المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

(اسما الزمان والمكان – اسم التفضيل – اسم الآلة – النسب)

1- يوظّف بعض المشتقات (صيغ مبالغة، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة) في مواقف حياتية

2- يتعرّف اسمي الزمان والمكان، ويصوغهما، ويوظفهما في مواقف حياتية

3- يتعرّف اسم التفضيل، ويصوغه، ويوظفه في مواقف حياتية

4- يتعرّف اسم الآلة، ويصوغه، ويستخدمه في إنتاجه الشفوي والكتابي

5- يتعرّف الاسم المنسوب، ويصوغه، ويوظفه في مواقف حياتية

م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>حدّد من الجمل التالية الجملة التي تتضمّن اسم مكانٍ</p> <p>أ- عادَ المسافرُ عندَ مغربِ الشّمسِ.</p> <p>ب- مولدُ الرّسولِ -ﷺ- في شهرِ ربيعِ الأوّل.</p> <p>ج مَهبطُ الطّائرة عندَ المساءِ</p> <p>د- وفي الأرضِ منأى للكريمِ عنِ الأذى.</p>	[ARB.6.2.02.080]
2	<p>يعتمدُ النّظامُ التّعليميُّ في دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ على الأساليبِ والوسائلِ الحديثةِ.</p> <p>كلمةُ (التّعليميُّ) منسوبةٌ إلى:</p> <p>أ- الإعلامِ</p> <p>ب- العِلْمِ</p> <p>ج- الاستِعلامِ</p> <p>د- التّعليمِ</p>	[ARB.6.5.01.025]
3	<p>هات اسم التفضيل من الكلمات الآتية:</p> <p>كرم..... علم..... تقدّم .....</p>	
4	<p>ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>يهاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثًا عن فرص أفضل، بعيدًا عن ظروف العالم العربي وصراعاته.</p> <p>أ- المتقدمة</p> <p>ب- أفضل</p> <p>ج- العربي</p> <p>د- بعيدًا</p>	[ARB.6.5.01.025]
5	<p>أي من المشتقات التالية تعد اسم مفعول؟</p> <p>أ- مُنْشَغِلٌ</p> <p>ب- مفتوحا</p> <p>ج- الوحيد</p> <p>د- الوالد</p>	[ARB.6.2.02.080]

[ARB.6.2.02.081]	<p>حدّد الجملة التي تتضمن اسم آلة فيما يلي؟</p> <p>أ- أخي يعمل في مَعْمَلٍ لصناعة الأحذية</p> <p>ب- ابتكر العلماء مشروطاً جراحياً ذكياً قادراً على تحليل الأنسجة أثناء قطعها</p> <p>ج- وَقَفْتُ أُمِّي في المَطْبَخِ، وحضرت لنا ما لدَّ وطاب</p> <p>د- جلسْتُ على مِقْعَدٍ في الحديقة، واستمتعتُ بجمال الطَّبيعة</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>- ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>الباب كَانَ مَفْتُوحًا، وَالْكُلُّ مُنْشَغِلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَلَدِي الْأَكْبَرُ، بِعَدَمِ اكْتِرَافٍ، نَذَهَبُ بِالْأَثَاثِ أَوَّلًا لِلْفِيَلَا الجديدة ثم أَعُوذُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَّجْتُهُ ابْنَتِي بِنَظْرَةٍ غَيْظٍ، ثُمَّ اتَّجَهْتُ ناحيتي.</p> <p>أ- اسم مفعول</p> <p>ب- اسم فاعل</p> <p>ج- صيغة مبالغة</p> <p>د- صفة مشبهة</p>	7
[ARB.6.2.02.081]	<p>ما الجملة التي تتضمن اسم آلة على وزن (مِفْعَل)؟</p> <p>خ- ركوبُ الدَّرَاجَةِ رياضةٌ مُفِيدَةٌ</p> <p>د- بَرَدْتُ أَظَافِرِي بِالْمِيزِدِ</p> <p>ج- يَسْتَخْدِمُ النَّجَّارُ الْمِنْشَارَ فِي قَطْعِ الْخَشَبِ</p> <p>د- يُرَاقِبُ عِلْمَاءُ الْفَلَكِ النُّجُومَ بِالْمِنْظَارِ</p>	8
[ARB.6.2.02.081]	<p>- في اللهجة الإماراتية الكثير من أسماء الآلة التي لها أصول فصيحة في اللغة العربية.. اذكر خمس أسماء منها.</p> <p>- البحث على الشبكة المعلوماتية -----</p> <p>-----</p>	9

[ARB.6.2.02.080]	ما الجملة التي خلت من اسم المكان فيما يلي؟ أ- مَهْبِطُ الطَّيُورِ في الصَّبَاحِ. ب- مَهْبِطُ الطَّائِرَةِ شمال المدينة ج- المكتبة مجتمع الطلبة د- مَكَّةُ مَهْبِطُ الوحي.	10
------------------	---	----

## النحو

### المستوى: المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

(اسما الزمان والمكان – اسم التفضيل – اسم الآلة – النسب)

1- يوظّف بعض المشتقات (صيغ مبالغة، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة) في مواقف حياتية

2- يتعرّف اسمي الزمان والمكان، ويصوغهما، ويوظفهما في مواقف حياتية

3- يتعرّف اسم التفضيل، ويصوغه، ويوظفه في مواقف حياتية

4- يتعرّف اسم الآلة، ويصوغه، ويستخدمه في إنتاجه الشفوي والكتابي

5- يتعرّف الاسم المنسوب، ويصوغه، ويوظفه في مواقف حياتية

م	السؤال	نواتج التعلم
1	حدّد منَ الجمل التالية الجملة التي تتضمّن اسمَ مكانٍ أ- عادَ المسافرُ عندَ مغربِ الشَّمسِ. ب- مولدُ الرّسولِ -ﷺ- في شهرِ ربيعِ الأولِ. ج مَهبطُ الطّائرة عندَ المساءِ د- وفي الأرضِ منأى للكريمِ عَنِ الأذى.	[ARB.6.2.02.080]
2	يعتمدُ النّظامُ التّعليميُّ في دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ على الأساليبِ والوسائلِ الحديثةِ. كلمةُ (التّعليميُّ) منسوبةٌ إلى: أ- الإعلامِ ب- العِلْمِ ج- الاستِعلامِ د- التّعليمِ	[ARB.6.5.01.025]
3	هات اسمَ التفضيل من الكلمات الآتية: كرم ..... أكرم ..... علم ..... أعلم ..... تقدّم ..... أكثر تقدّمًا ....	
4	ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟ تُهاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثًا عن فرص أفضل، بعيدًا عن ظروف العالم العربي وصراعاته. أ- المتقدمة ب- أفضل ج- العربي د- بعيدًا	[ARB.6.5.01.025]
5	أي من المشتقات التالية تعد اسم مفعول؟ أ- مُشغِلٌ ب- مفتوحا ج- الوحيد د- الوالد	[ARB.6.2.02.080]

[ARB.6.2.02.081]	<p>6 حدِّدِ الجملةَ الَّتِي تتضمَّنُ اسمَ آلةٍ فيما يلي؟</p> <p>أ- أخي يَعْمَلُ في مَعْمَلٍ لصناعةِ الأحذيةِ</p> <p>ب- ابتكر العلماء مِشْرَطاً جراحياً ذكياً قادراً على تحليل الأنسجة أثناء قطعها</p> <p>ج- وَقَفْتُ أُمِّي في المَطْبَخِ، وحضَّرَتْ لنا ما لَدَّ وطابَ</p> <p>د- جلسْتُ على مِقْعَدٍ في الحديقةِ، واستمتعتُ بجمالِ الطَّبيعةِ</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>7 - ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>الباب كَانَ مَفْتُوحاً، وَالْكُلُّ مُنْشَغِلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَلَدِي الْأَكْبَرُ، بَعْدَ اكْتِرَافٍ، نَذَهَبُ بِالْأَثَاثِ أَوَّلًا لِلْفَيْلَا الجديدة ثم أَعُوذُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَّثَتْهُ ابْنَتِي بِنَظَرَةٍ غَيْظٍ، ثُمَّ اتَّجَهْتُ ناحيتي.</p> <p>أ- اسم مفعول</p> <p>ب- اسم فاعل</p> <p>ج- صيغة مبالغة</p> <p>د- صفة مشبهة</p>	7
[ARB.6.2.02.081]	<p>8 ما الجملةُ الَّتِي تتضمَّنُ اسمَ آلةٍ على وزنِ (مِفْعَل)؟</p> <p>ذ- ركوبُ الدَّرَاجَةِ رياضةٌ مُفيدةٌ</p> <p>ر- بَرَدْتُ أَظَافِرِي بِالْمِيزِدِ</p> <p>ح- يَسْتَخْدِمُ التَّجَارُ الْمُنْشَارَ في قِطْعِ الخَشَبِ</p> <p>د- يُرَاقِبُ علماءُ الفلكِ النُّجُومَ بِالْمِنْظَارِ</p>	8
[ARB.6.2.02.081]	<p>9 - في اللهجة الإماراتية الكثير من أسماء الآلة التي لها أصول فصيحة في اللغة العربية.. اذكر خمس أسماء منها.</p> <p>----- البحث على الشبكة المعلوماتية -----</p> <p>-----</p>	9
[ARB.6.2.02.080]	<p>10 ما الجملةُ الَّتِي خلت من اسم المكان فيما يلي؟</p> <p>أ- مَهَيْطُ الطَّبِيرِ في الصَّبَاحِ.</p> <p>ب- مَهَيْطُ الطَّائِرَةِ شمال المدينة</p> <p>ج- المكتبة مجتمع الطلبة</p> <p>د- مَكَّةُ مَهَيْطُ الوحي.</p>	10

## النحو

### المستوى: المتقدم - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

(اسما الزمان والمكان – اسم التفضيل – اسم الآلة – النسب)

- 1- يوظف بعض المشتقات (صيغ مبالغة، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة) في مواقف حياتية
- 2- يتعرف اسمي الزمان والمكان، ويصوغهما، ويوظفهما في مواقف حياتية
- 3- يتعرف اسم التفضيل، ويصوغه، ويوظفه في مواقف حياتية
- 4- يتعرف اسم الآلة، ويصوغه، ويستخدمه في إنتاجه الشفوي والكتابي
- 5- يتعرف الاسم المنسوب، ويصوغه، ويوظفه في مواقف حياتية



م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الجملة التي تتضمن (اسمَ زمانٍ) من الفعل (سعى)؟</p> <p>أ- الصَّلَحُ مَسْعَى للخير بين المتخاصمين.</p> <p>ب- مَسْعَى جموع النمل على طرف الوادي.</p> <p>ج الصَّبَاحُ مَسْعَى النَّاسِ إلى العمل.</p> <p>د- تَرْجِيبُ الوَالِدِ بالضيوف واجب</p>	[ARB.6.2.02.080]
2	<p>ما الجملة التي تتضمن (اسمَ مكانٍ) من الفعل (هبطَ)؟</p> <p>أ- مَهَيْطُ الطَّيُورِ في الصَّبَاحِ.</p> <p>ب- مَهَيْطُ الطَّائِرَةِ عندَ المساءِ.</p> <p>ج- مَهَيْطُ الحُجَّاجِ مِنْ عَرَفَةَ عندَ غروبِ الشَّمْسِ.</p> <p>د- مَكَّةُ مَهَيْطُ الوحي.</p>	[ARB.6.2.02.080]
3	<p>أيُّ الجملِ التَّالِيَةِ تشتملُ على اسمٍ منسوبٍ؟</p> <p>أ- العاملُ المخلصُ يُوَدِّي عملَهُ بإتقانٍ.</p> <p>ب- تسقُطُ الأمطارُ الرَّعْدِيَّةُ بكثرةٍ في الصَّحراءِ.</p> <p>ج- يحرصُ المجتهدُ على متابعةِ دروسِهِ بانتظامٍ</p> <p>د- العاقلُ يتجاوزُ عن أخطاءِ الآخرين</p>	[ARB.6.5.01.025]
4	<p>حدِّدِ الجملةَ التي تتضمنُ اسمَ آلَةٍ فيما يلي؟</p> <p>أ- أَخِي يَعْمَلُ في مَعْمَلٍ لصناعةِ الأحذيةِ</p> <p>ب- يَعْمَلُ البستانيُّ في الحديقةِ مُسْتَعِينًا بِالمُشَدَّبِ.</p> <p>ج- وَقَفْتُ أُمِّي في المَطْبَخِ، وحضرتُ لنا ما لَدَّ وطابَ</p> <p>د- جَلَسْتُ على مَقْعَدٍ في الحديقةِ، واستمتعتُ بجمالِ الطَّبيعةِ</p>	[ARB.6.2.02.081]

(ARB.6.2.02.079)	<p>حدد اسم التفضيل في الجملة الآتية واذكر وزنه.</p> <p>العاقل أكثر صبرًا من المتسرع.</p> <p>اسم التفضيل:..... وزنه:.....</p>	5
[ARB.6.2.02.081]	<p>يَعْتَمِدُ الفَلَّاحُ على الحَصَادَةِ في حَصْدِ الزَّرْعِ.</p> <p>ما الميزانُ الصَّرْفِيُّ لكلمة (حَصَادَةٌ)؟</p> <p>أ- فاعل ب- فعالة ج- مفعّل د- مفعلة</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>- ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>الباب كَانَ مَفْتُوحًا، وَالْكُلُّ مُنْشَغِلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَلَدِي الْأَكْبَرُ، بِعَدَمِ اكْتِرَافٍ، نَذَهَبُ بِالْأُنْثَاثِ أَوَّلًا لِلْفِيلَا</p> <p>الجديدة ثم أَعُوذُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدِّثْهُ ابْنَتِي بِنَظَرَةِ غَيْظٍ، ثُمَّ اتَّجَهْتُ نَاحِيَتِي.</p> <p>أ- اسم مفعول ب- اسم فاعل ج- صيغة مبالغة د- صفة مشبهة</p>	7
[ARB.6.2.02.081]	<p>ما الجملةُ الَّتِي تتضمنُ اسمَ آلةٍ على وزنِ (مِفْعَالٍ)؟</p> <p>ز- يوجدُ في الجمعيّةِ مِصْعَدٌ مُتَحَرِّكٌ.</p> <p>س- بَرَدْتُ أَظَافِرِي بِالْمِئْرَدِ</p> <p>ج- يَسْتَخْدِمُ النَّجَّارُ الْمِنْشَارَ فِي قَطْعِ الْخَشَبِ</p> <p>د- نَلْعَبُ التَّنْسَ بِالْمِضْرَبِ</p>	8

[ARB.6.2.02.081]	<p>حدد اسم آله في الجمل التالية ووزنه والفعل الذي صيغ منه (العالم يعتمد على المجهر في رؤية الأشياء). أ - على وزن (مفعلة) من الفعل (طحن). ب - على وزن (مفعال) من الفعل (ذاع). ج - على وزن (فعالة) من الفعل (دج). د - على وزن (مفعل) من الفعل (جهر)</p>	9
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الوظيفة النحوية فيما تحته خط في الآية الكريمة قال تعالى: سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ [القدر: 5]</p> <p>-----</p>	10

## النحو

### المستوى: المتقدم - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

(اسما الزمان والمكان – اسم التفضيل – اسم الآلة – النسب)

1- يوظف بعض المشتقات (صيغ مبالغة، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة) في مواقف حياتية

2- يتعرف اسمي الزمان والمكان، ويصوغهما، ويوظفهما في مواقف حياتية

3- يتعرف اسم التفضيل، ويصوغه، ويوظفه في مواقف حياتية

4- يتعرف اسم الآلة، ويصوغه، ويستخدمه في إنتاجه الشفوي والكتابي

5- يتعرف الاسم المنسوب، ويصوغه، ويوظفه في مواقف حياتية

م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الجملة التي تتضمن (اسم زمان) من الفعل (سعى)؟</p> <p>أ- الصَّلَحُ مَسْعَى للخير بين المتخاصمين.</p> <p>ب- مَسْعَى جموع النمل على طرف الوادي.</p> <p>ج الصَّبَاحُ مَسْعَى النَّاسِ إلى العمل.</p> <p>د- تَرْجِيبُ الوَالِدِ بالضيوف واجب</p>	[ARB.6.2.02.080]
2	<p>ما الجملة التي تتضمن (اسم مكان) من الفعل (هبط)؟</p> <p>أ- مَهَيْطُ الطَّيُورِ في الصَّبَاحِ.</p> <p>ب- مَهَيْطُ الطَّائِرَةِ عند المساء.</p> <p>ج- مَهَيْطُ الحُجَّاجِ مِنْ عَرَفَةَ عند غروب الشمس.</p> <p>د- مَكَّةُ مَهَيْطُ الوحي.</p>	[ARB.6.2.02.080]
3	<p>أيُّ الجمل التالية تشتمل على اسم منسوب؟</p> <p>أ- العاملُ المخلص يؤدي عمله بإتقان.</p> <p>ب- تسقط الأمطار الرعدية بكثرة في الصحراء.</p> <p>ج- يحرص المجتهد على متابعة دروسه بانتظام</p> <p>د- العاقل يتجاوز عن أخطاء الآخرين</p>	[ARB.6.5.01.025]
4	<p>حدّد الجملة التي تتضمن اسم آلة فيما يلي؟</p> <p>أ- أخي يعمل في مَعْمَلٍ لصناعة الأحذية</p> <p>ب- يَعْمَلُ البستاني في الحديقة مُسْتَعِينًا بِالمَشْدَبِ.</p> <p>ج- وَقَفْتُ أُمِّي في المَطْبَخِ، وحضرت لنا ما لذ وطاب</p> <p>د- جلستُ على مقعدٍ في الحديقة، واستمتعتُ بجمال الطبيعة</p>	[ARB.6.2.02.081]

(ARB.6.2.02.079)	حدد اسم التفضيل في الجملة الآتية واذكر وزنه. العاقل أكثر صبراً من المتسرع.  اسم التفضيل:..... أكثر صبراً ..... وزنه: ..... المصدر بعد أفعل .....	5
[ARB.6.2.02.081]	يَعْتَمِدُ الفلاحُ على الحَصَادَةِ في حَصْدِ الزَّرْعِ. ما المِيزَانُ الصَّرْفِيُّ لكلمة (حَصَادَةٌ)؟ أ- فاعل ب- فعالة ج- مفعول د- مفعلة	6
[ARB.6.5.01.025]	- ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا المقتطف؟ الباب كَانَ مَفْتُوحًا، وَالْكُلُّ مُنْشَغِلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَلَدِي الْأَكْبَرُ، بِعَدَمِ اكْتِرَافٍ، نَذَهَبُ بِالْأَثَاثِ أَوَّلًا لِلْفَيْلَا الجديدة ثم أَعُوذُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَّثَتْهُ ابْنَتِي بِنَظَرَةٍ غَيْظٍ، ثُمَّ اتَّجَهَتْ نَاحِيَتِي. أ- اسم مفعول ب- اسم فاعل ج- صيغة مبالغة د- صفة مشبهة	7
[ARB.6.2.02.081]	ما الجملة التي تتضمن اسم آلة على وزن (مفعال)؟ ش- يوجد في الجمعية مصعدٌ متحركٌ. ص- برزت أظافري بالميزد ح- يستخدّم التجار المنشار في قطع الخشب د- تلعب التنس بالمضرب	8
[ARB.6.2.02.081]	حدد اسم آلة في الجملة التالية ووزنه والفعل الذي صيغ منه (العالم يعتمد على المجهر في رؤية الأشياء). أ- على وزن (مفعلة) من الفعل (طحن). ب- على وزن (مفعال) من الفعل (ذاع). ج- على وزن (فعالة) من الفعل (درج). د- على وزن (مفعّل) من الفعل (جهز)	9
[ARB.6.2.02.080]	ما الوظيفة النحوية فيما تحته خط في الآية الكريمة قال تعالى: سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ [القدر: 5] مطلع: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.	10

تم بحمد الله