

دليل خطة برنامج دعم الصف الحادي عشر
مادة اللغة العربية
للعام الدراسي 2024/2023

جدول المحتويات

رقم الصفحة	العنوان
3	1. مقدمة
5-4	2 . آلية ووجهات تنفيذ برنامج خطة دعم طلاب الصف الحادي عشر.
20-6	3. النص الشعري الأول (اللغة الخالدة).
39-21	4. النص الشعري الثاني (أناك الربيع).
52-40	5. النص الشعري الثالث (واحر قلباه).
81-53	6. النص السردي الأول (يوم العيد).
100-82	7. النص السردي الثاني (جدار).
127-101	8. النص السردي الثالث (فقاعة صمت).
148-128	9.النص المعلوماتي الأول (المهجرة المعاكسة للعقل).
177-149	10. النص المعلوماتي الثاني (أجاثا كريستي).
202-178	11. النص المعلوماتي الثالث (القارة القطبية الجنوبية/ أنتاركتيكا).
209-203	12. درس البلاغة (التشبيه التمثيلي/ الكناية)
230-210	13. درس النحو

دليل خطة برنامج دعم الصف الحادي عشر

مقدمة:

إن توفير برامج دعم الطلاب الهدافة والمخطط لها يمثل جزءاً أساسياً من نجاح أي منظومة تعليمية. وبالاعتراف بأن الطلاب هم مستقبل المجتمع والأمة، يجب أن نضمن لهم الفرصة الأمثل لتحقيق أقصى إمكاناتهم. لذا، تأتي أهمية برامج دعم الطلاب في العديد من الأبعاد، حيث تسهم في تعزيز النجاح الأكاديمي والنمو الشخصي والمهني. في هذه المقدمة، ومنها: أولاً وقبل كل شيء، يتيح لبرامج دعم الطلاب فرصة تقديم الدعم والمساعدة الازمة للطلاب الذين يواجهون تحديات في مجالات متعددة. سواء كانت هذه التحديات تتعلق بالأداء الأكاديمي، أو التعلم الذاتي، أو النواحي النفسية والاجتماعية، فإن هذه البرامج تسهم في تقديم حلاً مخصصاً لكل طالب.

ثانياً، تعزز هذه البرامج من التميز والتفوق الأكاديمي. فهي تساعد الطلاب على تطوير مهاراتهم وقدراتهم في مواد معينة أو في مجالات مخصصة، مما يمنحهم الفرصة لتحقيق أداء أفضل في الدراسة.

ثالثاً، تسهم برامج دعم الطلاب في تعزيز التحفيز والاستقلالية في التعلم. إذ تعلم الطلاب كيفية تطوير مهارات البحث والاستفادة من المصادر المأتاحة لديهم، مما يجعلهم أكثر استعداداً لمواجهة التحديات الأكademية بثقة.

رابعاً، تساهم هذه البرامج في تقوية الصلة بين المعلمين والطلاب. إذ تمكن من توجيه الطلاب بشكل فردي ومتخصص، مما يزيد من فهمهم للمواد ويعزز تفاعليهم مع العملية التعليمية.

أخيراً، تلعب برامج دعم الطلاب دوراً حاسماً في تخفيف الضغوط النفسية والاجتماعية التي قد يواجهها الطالب خلال مرحلة تعليمهم. فهي تقدم دعماً نفسياً واجتماعياً للتعامل مع التحديات وتعزز الشعور بالانتماء إلى المجتمع المدرسي.

باختصار، برامج دعم الطلاب الهدافة والمخطط لها تمثل عنصراً حيوياً في تطوير وتحسين نظام التعليم. إنها تساعد في تحقيق أقصى إمكانات الطلاب وتنحيمهم الأدوات والمهارات الضرورية لتحقيق النجاح في الحياة الأكademية والمهنية والشخصية.

ومن هنا قررت إدارة دعم التعليم والتعليم في مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي إعداد خطة دعم طلاب الصف الحادي عشر، وتصميمها لإثراء الميدان التعليمي وفقاً لاحتياجات الطلاب.

آلية تنفيذ برنامج خطة دعم طلاب الصف الحادي عشر:

- 1- يتم تنفيذ حصة أسبوعية لجميع طلاب الحادي عشر بواقع 11 حصة في الفصل الدراسي الأول و، ويتم توزيع التدريبات على الطلاب وفقاً لمستوياتهم (مبتدئ، متوسط، متقدم).
- 2- من الضروري أن تبدأ الحصة بمراجعة وتبثبيت أساسيات المهارة المستهدفة.
- 3- يجب أن يعتمد الطلاب على أنفسهم في تنفيذ وحل التدريبات.
- 4- يتم قياس وتقدير إجابات الطلاب للتأكد من مستوياتهم وإتقانهم للمهارة ومواطن الضعف عندهم.
- 5- المواد التدريبية والإجابات النموذجية موجودة ضمن ملف اللغة العربية في خطة برنامج دعم طلاب الصف الحادي عشر.
- 6- من المفضل إبقاء أولياء الأمور على علم بسير البرنامج لتقديم الدعم النفسي والمعنوي لهم.

موجهات لتطوير جودة أداء برنامج الدعم لطلاب الصف الحادي عشر:

1. تحديد احتياجات الطلاب: قبل بدء البرنامج، قم بإجراء تقييم لاحتياجات الطلاب وقدراتهم الحالية في مواد الصف الحادي عشر، وتأكد من وضوح الصورة بالنسبة لك وللطلاب كذلك
2. تحديد الأهداف: تأكيد من معرفتك لمستويات الطلاب، وقم بتحديد الأهداف الواضحة والملموسة التي يجب على الطلاب تحقيقها خلال البرنامج.
3. تقديم الدعم الفردي: قم بتنفيذ الدعم بشكل فردي للذين يحتاجون إلى مساعدة إضافية في مهارات معينة أو في تطوير مهارات دراسية، ووزع التدريبات على الطلاب وفق المستويات الثلاثة (متقدم / متوسط / مبتدئ). ولا يشترط أن يكون مستوى الطالب واحداً في جميع التدريبات، فقد يكون متوسطاً في مهارة ومبتدئاً في مهارة أخرى ، وقد يظهر التقدم بشكل عام في المهارات مع مرور الوقت .
4. جدولة الدروس التكميلية: حدد جدولًا للدروس التكميلية أو الاستشارات الأكاديمية لضمان توافر الدعم اللازم.
5. متابعة التقدم: قم بمرأبة تقدم الطلاب بانتظام وقدم تقارير للطلاب وأولياء الأمور لتوثيق عملك ومتابعة التقدم بشكل صحيح.
6. تشجيع التعلم الذاتي: علم الطلاب كيفية تطوير مهاراتهم في التعلم الذاتي وكيفية إدارة وقتهم بشكل فعال.
7. استخدام التكنولوجيا: حفز الطلاب للاستفادة من التكنولوجيا لتوفير مواد تعليمية إضافية وأدوات دراسية عبر الإنترنت تثري ما تعلموه.
8. تواصل مع أولياء الأمور: أجعل أولياء الأمور على اطلاع على تقدم ابنائهم وقدم نصائح ولاحظات دورية.
9. تقييم دوري: قم بإجراء تقييم دوري للبرنامج وقدم تحسينات استناداً إلى النتائج ولاحظات الطلاب والمعلمين.
10. دعم نفسي واجتماعي: قدم دعماً نفسياً واجتماعياً للطلاب لمساعدتهم في التعامل مع ضغوط الدراسة.
11. تحفيز وتشجيع: حفز الطلاب وشجعهم لتحقيق أهدافهم الأكاديمية وتطوير مهاراتهم، وأجعل البرنامج دافعاً مشجعاً وليس عبئاً إضافياً.

12. توثيق البيانات: قم بتوثيق تقديرات الأداء والبيانات الأكاديمية لتعطيك رؤية صحيحة لدى تقديم الطالب وإتقانهم للمهارات.

13. مراعاة التنوع: ضمن تقديم الدعم، احرص على مراعاة احتياجات وخلفيات الطالب المختلفة.

14. تقديم الموارد التعليمية: قدم مواد تعليمية ملائمة ومصادر إضافية للمساعدة في فهم المواد إن تطلب الأمر ذلك.



الخطة الدراسية للنحو الشعري الأول (اللغة الخالدة)

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني - للعام الدراسي 2022 - 2023

الوحدة الأولى	الفرع القراءة نصوص أدبية	عنوان الدرس	المفاهيم الجديدة	المقاصد، المفاهيم الجديدة	عدد الحصص	Choose an item.	الحصة	Click here to enter a date.	Choose an item.	الحص	رانيا محمد حسن	المعلم
استراتيجية الكرسى الساخن												
تقرأ الطالبة مقالاً من جريدة البيان بعنوان: الإمارات تقود المبادرات لاحفاظ على العربية كهتمام صرف مقلوب على منصة التعليم الذي LMS تلتقط الطالبات قصصات الأسئلة المحفوظة تحت كرامي الطالبات وتجربة على، التي تجد الورقة												
5	د	• المهمة البحثية يتم ربط المهمة الكتابية البحثية بدور دولة الإمارات وشيوخها (خاصةً الشيخ محمد بن راشد - حفظه الله - في دعم اللغة العربية وارتباطها بها الذي يجد جلتها في قصصاته وأشعاره). • التقييم (تقييم المعلم، تقييم زميل من خلال إشارات المرور).	1	خطوات	الدرس	1	1	1	1	1	1	الهيئة
20	د	استراتيجية جيكسو تتبع الاستراتيجية إلى قسمين (القسم الأول مجموعات متداخلة تقوم فهما كل مجموعة بالإجابة على تدريبات خاصة بنتائج من نوافذ التعلم، تم تضمين المعلمة (جيكسو) فتنتقل الطالبات إلى القسم الثاني مجموعات غير متداخلة لتتدرب بتوسيع تعلمهن من خلال التعرف على المعلومات التي تعرفت عليها كل طالبة من الطالبات في مجموعهن السابقة (إذ تستخدم استراتيجية جيكسو بعرض تجميع المعلومات وترتيبها). التقييم: من خلال استخدام نموذج التقييم الذاتي للمجموعات، وتقوم المعلمة بتنبيه إجابات الطالبات الشفوية وتصحيح الأخطاء.	2	خطوات	الدرس	2	2	2	2	2	2	نماذج التعلم
5	د	(ماذا لو) التفكير الابتكاري الإبداعي طرح فيه طالباتن بعض الأسئلة حول واقع اللغة العربية ومتانة اللغات الأخرى لها ودور أبناء الصاد في الحفاظ عليها وجري حوار بينهما من خلال استراتيجية (ماذا لو) التقييم: من خلال الحوار والمناقشة الخاتم والغلق (تأشيره الخروج) على منصة ألف (يتم صدوره كواحد في حال صيغة الوقت)	3			3	3	3	3	3	3	

القسم: من خلال، متابعة بيانات ألف وتعديل المفاهيم الخاطئة من خلال، الحوار والمناقشة				طريق وأساليب التعلم			
الوسائل والموارد التعليمية	الحاسب	المعاجم اللغوية	العروض التقديمية	التعلم الناجي الموجه / لعب الأدوار	متغير	متغير	متغير
* استثمار التكنولوجيا في البحث والتعلم مصادر متعددة.	مساندة زميله ضعيف المتوسط	مساندة زميله ضعيف المتوسط	التدرب في إقبال المعلومة	تكرار الإجابات وتبسيطها	أوراق عمل متباينة المستوى	التعزيز المعنوي	التعزيز المعنوي
الإنثرا (تفعيل منصات التعليم)	النضج الإلكتروني	مهارات القرن 21	الدراسات الاجتماعية	الذكير بضرورة توثيق مصادر المعلومات	عند البحث.	السلامة الرقمية	التكامل والربط مع باقي المواد
التعزيز وزيادة الدافعية	نجمة ألف	الغلق القل والتنمية ومارسة ما تعلمه	التأشيره الخروج أ	التأشيره الخروج	5	الختمة والغلق	النظامي
الفخر والاعتزاز بإنجازات الوطن.	القيم والتنمية المستدامة	اللائحة المعلم	أنشطة الطالب	اللائحة المعلم		الواجب والأنشطة الالكترونية	

النص الشعري الأول- المستوى المبتدئ- الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقية متعددة مستنرجاً الدلالات التعبيرية الایحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة لسمو الشيخ محمد بن راشد (اللغة الخالدة) ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1- طففتُ أبحثُ عنْ كُنْيِي وعنْ وَرَقِي
ورُحْتُ أبُدُلُّ منْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي

2- ولِي مع الشِّعْرِ رَأِيَاتٌ رَفِعْتُ بِهَا
ما طَوَّلَ النَّجَمَ مِنْ مَنْظُومِهِ الْأَلْقِ

3- شَعَاعُ فِكْرٍ شَعَاعُ الصَّبْحِ يَخْسِدُهُ
وَنُورُ فَجْرٍ تَجَلَّ لِحَظَةِ الْفَلَقِ

4- أَنَارَ لِلأَرْضِ مِنْهُ مَسْفِرُ الْأَلْقِ
وَاللَّوْنُ لَا تَوَنَ إِلَّا كَاشَفُ الْيَقِ

5- كَيْفَ اتَّقَنَا أَنَا وَالصَّبْحُ ثَانِيَةً
مِنْ بَعْدِ مُسْتَتِرِّي مِنْهُ وَمُنْفَلِقِ

6- أَنَا مَعِي الْلَّيْلُ وَالظَّلَمَاءُ قَافِيَتِي
فَهُلْ سَابِقِي لِرُوحِ الْلَّيْلِ مِنْ رَمَقِي

7- أَعْتَدْتُ لِلْوَهْمِ عَنِي أَلْفَ مُتَّكِأً
وَقَلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشَوَّ أَقْلِكِ احْتَرِقِ

8- وَأَجْهَشْتُ كُلُّ بِيضاءً بِدَمْعَتِهَا
وَالرِّيحُ تَلَعَّبُ بِالْمُسْتَرِسِلِ الْفَلَقِ

9- وَمُتَرَعَّثُ مِنَ الْأَشْعَارِ رَيْثَهَا
يُرْزِي بِرَاوِقِي مَا فِي الْمُتْرَعِ الْغَدِيقِ

10- يَا كَاتِبَ الْمَجِيدِ سَجَلْ عَنْ مَا ثَرَنَا¹
مَا قَدْ يَرُوقُ لِحَسَادِ وَلَمْ يَرِقِ

التب: الذهب

الورق: الفضة

اليفق: شديد البياض

السؤال	م	نواتج التعلم
ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- مكانة صاحب السمو في عالم الأدب وتألقه فيه ب- البحث عن الثقافة في كتب الأدب ج- تغزل الشعراء باللغة العربية د- المحافظة على التراث طريق الإبداع	1	[ARB.3.1.02.027]
ما البيت الشعري الذي لا يتضمن استعارة؟ أ- طِفْقَتْ أَبْحَثُ عَنْ كُثُبِي وَعَنْ وَرَقِي ب- كَيْفَ اتَّفَقْنَا أَنَا وَالصَّبَحُ ثَانِيَةً ج- أَعْتَدْتُ لِلْوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مُنَكَّأٍ د- وَأَجْهَشْتُ كُلُّ بَيْضَاءٍ بِدَمْعَتِهَا	2	[ARB.2.1.01.021]
في أي بيت يؤكد صاحب السمو مكانته الشعرية؟ أ- البيت الأول. ب- البيت الثاني. ج- البيت السابع. د- البيت الثامن	3	[ARB.2.1.0]
ما البيت الذي تضمن ذكر أكثر من معدن ؟ أ- البيت الأول. ب- البيت الرابع. ج- البيت السادس. د- البيت السابع.	4	[ARB.2.1.01.021]
ما نوع الاسم المشتق المظلل الوارد في هذا الشطر الشعري؟ يا <u>كات</u> المجد سجل عن مأثرنا أ- اسم مفعول ب- اسم تفضيل ج- اسم فاعل د- صيغة مبالغة	5	[ARB.6.2.02.080]
ما الوصيَّةُ التي خَتَمَ هَا الشَّاعِرُ الأَبْيَاتَ؟	6	[ARB.2.1.01.021]
ما هدف الشاعر من الأبيات السابقة؟	7	[ARB.2.1.01.021]

النص الشعري الأول- المستوى المبتدئ- الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنذجاً الدلالات التعبيرية الایحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتنوّعها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة لسمو الشيخ محمد بن راشد (اللغة الخالدة) ثم أجب عما يليها من أسئلة:

ورحْتُ أبْدُلُ مِنْ تِبْرِي وَمِنْ وَرْقِي

1- طفِقْتُ أبْحُثُ عَنْ كُثِيرٍ وَعَنْ وَرَقٍ

ما طاؤل النَّجَمَ مِنْ مَنْظُومِهِ الْأَلِقِ

2- وَلِي مَعَ الشِّعْرِ رَايَاتٌ رَفِعَتْ بِهَا

وَنُورٌ فَجَرٌ تَجَلَّ لِحَظَةِ الْفَلَقِ

3- شَعَاعٌ فِكْرٌ شَعَاعٌ الصَّبَحِ يَخْسُدُهُ

وَاللَّوْنُ لَا تَوَنَ إِلَّا كَاشِفُ الْيَقِ

4- أَنَارَ لِلأَرْضِ مِنْهُ مَسْفِرُ الْأَلِقِ

مِنْ بَعْدِ مُسْتَرِّيْهِ مِنْهُ وَمُنْفَلِقِ

5- كَيْفَ اتَّقَقْنَا أَنَا وَالصَّبَحُ ثَانِيَّةً

فَهُلْ سَابِقِي لِرُوحِ اللَّيْلِ مِنْ رَمَقِ

6- أَنَا مَعِيَ اللَّيْلُ وَالظَّلَمَاءُ قَافِيَّتِي

وَقَلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشَوَّ أَقْلِكِ احْتَرِقِ

7- أَعْتَدْتُ لِلَّوَهِمِ عَنِي أَلْفَ مُتَّكِأً

وَالرِّيحُ تَلْعَبُ بِالْمُسْتَرِسِلِ الْفَلَقِ

8- وَأَجْهَشْتُ كُلُّ بِيضاءٍ بِدَمْعَتِهَا

يُرْزِي بِرَاوْقِي مَا فِي الْمُتْرَعِ الْغَدِيقِ

9- وَمُتَرَعَّثٌ مِنَ الْأَشْعَارِ رِتَّهَا

مَا قَدْ يَرُوقُ لِحَسَادٍ وَلَمْ يَرِقِ

10- يَا كَاتِبَ الْمَجِيدِ سَجَلْ عَنْ مَا ثَرَنَا

التبّر: الذهب

الورق: الفضة

اليفق: شديد البياض

نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟</p> <p>أ- مكانة صاحب السمو في عالم الأدب وتألقه فيه</p> <p>ب- البحث عن الثقافة في كتب الأدب</p> <p>ج- تغزل الشعراء باللغة العربية</p> <p>د- المحافظة على التراث طريق الإبداع</p>	1
[ARB.2.1.01.021]	<p>ما البيت الشعري الذي لا يتضمن استعارة؟</p> <p>أ- طفقت أبحث عن كتبى وعن ورقى</p> <p>من بعدي مُستتر منه ومنفلق</p> <p>وقلت للنفسي من أشوا اقل احترقى</p> <p>والريح تلعب كل بيضاء بدمعتها</p>	2
[ARB.2.1.01.021]	<p>في أي بيت يؤكد صاحب السمو مكانته الشعرية؟</p> <p>أ- البيت الأول.</p> <p>ب- البيت الثاني</p> <p>ج- البيت السابع.</p> <p>د- البيت الثامن</p>	3
[ARB.2.1.01.021]	<p>ما البيت الذي تضمن ذكر أكثر من معدن؟</p> <p>أ- البيت الأول.</p> <p>ب- البيت الرابع.</p> <p>ج- البيت السادس.</p> <p>د- البيت السابع.</p>	4
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما نوع الاسم المشتق المظلل الوارد في هذا الشطر الشعري؟</p> <p>يا كات المجد سجل عن مائتنا</p> <p>أ- اسم مفعول</p> <p>ب- اسم تفضيل</p> <p>ج- اسم فاعل</p> <p>د- صيغة مبالغة</p>	5
[ARB.2.1.01.021]	<p>ما الوصيَّةُ الَّتِي خَتَمَ هَا الشَّاعِرُ الْأَبْيَاتَ؟</p> <p>.....</p>	6
[ARB.2.1.01.021]	<p>ما هدف الشاعر من الأبيات السابقة؟</p> <p>.....</p>	7

النص الشعري الأول- المستوى المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنذجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة لسمو الشيخ محمد بن راشد (اللغة الخالدة) ثم أجب بما يليها من أسئلة:

- | | |
|---|---|
| ورحٌتْ أبُدُّلُ منْ تِبِّيِّ وَمِنْ وَرَقِيِّ | 1- طِفِّقْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُتْبِيِّ وَعَنْ وَرَقِيِّ |
| ما طَاؤَلَ النَّجَمَ مِنْ مَنْظُومِهِ الْأَلِقِ | 2- وَلِيَ مَعَ الشِّعْرِ رَايَاتٌ رَفِعَتْ بِهَا |
| وَنُورُ فَجْرٍ تَجَلَّ لِحَظَةِ الْفَلَقِ | 3- شِعَاعٌ فِكْرٌ شِعَاعٌ الصِّبْحِ يَحْسَدُهُ |
| وَاللَّوْنُ لَا تَوَنَّ إِلَّا كَاشَفُ الْيَفِقِ | 4- أَنَارَ لِلأَرْضِ مِنْهُ مَسْفَرٌ الْأَلِقِ |
| مِنْ بَعْدِ مُسْتَرِّيْ مِنْهُ وَمُنْفَلِقِ | 5- كَيْفَ اتَّفَقْنَا أَنَا وَالصِّبْحُ ثَانِيَّةً |
| فَهُلْ سَابِقِي لِرُوحِ الْلَّيْلِ مِنْ رَمَقِ | 6- أَنَا مَعِيَ الْلَّيْلُ وَالظَّلَمَاءُ قَافِيَّتِي |
| وَقَلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشَوَّاقِيْ احْتَرِقِي | 7- أَعْتَدْتُ لِلْوَهْمِ عَنِي أَلْفَ مُتَّكِّ |
| وَالرَّيْحُ تَلْعَبُ بِالْمُسْتَرِسِلِ الْفَلِقِ | 8- وَأَجْهَشْتُ كُلُّ بِيضاءِ بَدْمَعَتِهَا |
| يُزْرِي بِرَاوُوقِي مَا فِي الْمُتَّرِعِ الْغَدِيقِ | 9- وَمُتَرَعَّاتُ مِنَ الْأَشْعَارِ رِيقُهَا |
| مَا قَدْ يَرُوقُ لِحَسَادِ وَلِمَ يَرِقِ | 10- يَا كَاتِبَ الْمَجِدِ سَجَلْ عَنْ مَا تَرِنَا |

البر: الذهب

الورق: الفضة

اليفق: شديد البياض

السؤال	م	نواتج التعلم
ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- مكانة صاحب السمو في عالم الأدب وتألقه فيه ب- البحث عن الثقافة في كتب الأدب ج- تغزل الشعراء باللغة العربية د- المحافظة على التراث طريق الإبداع	1	[ARB.3.1.02.027]
ما الشطران الشعريان اللذان يتضمنان استعارة مكنية ؟ أ- شُعاعٌ فِكْرٌ شُعاعُ الصُّبْحِ يَخْسُدُ ب- وَنُورٌ فِي جَرِي لَحْظَةِ الْفَلْقِ ج- وَقَلْتُ لِلْنَّفْسِ مِنْ أَشَوَّأِكِ احْتِرِقِ د- يَا كَاتِبَ الْمَجْدِ سُجِّلْ عَنْ مَا تَرَنَا	2	[ARB.2.1.01.021]
في أي بيت وصف الشاعر شعره؟ أ- البيت الأول. ب- البيت الثاني. ج- البيت السابع. د- البيت الثامن	3	[ARB.2.1.01.021]
ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟ والرَّيْحُ تَلْعَبُ بِالْمُسْتَرِسِلِ الْقَلْقِ أ- المكانة الشعرية للشيخ محمد بن راشد فهو له رايات وفيرة وكبيرة فيه. ب- المقارنة بين الفكر والعلم وضوء الصبح. ج- الوهم فإنه لا قيل له بشاعرنا، لأنَّه أعد له بدل المتكَّن الواحد ألف متكَّن. د- بكت كل حسناء بدموعها ورياح الغزل تلعب بالمحب الذي يعاني العذاب.	4	[ARB.2.1.01.021]
- ما الاسم المستحق الذي جاء على صيغة اسم المكان؟ أ- مُتَّكِأ ب- اليفق ج- منفلق د- القلق	5	[ARB.6.2.02.080]
ما الوصيَّةُ الَّتِي خَتَمَ هَا الشَّاعِرُ الْأَبْيَاتَ؟	6	[ARB.2.1.01.021]
- انثر البيتين الأول والثاني نثراً أدبياً؟	7	[ARB.2.1.01.021]

النص الشعري الأول- المستوى المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر ببعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنذجاً الدلالات التعبيرية الایحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة لسمو الشيخ محمد بن راشد (اللغة الخالدة) ثم أجب بما يليها من أسئلة:

- | | |
|--|---|
| ورحٌتْ أبُدُلُّ منْ تِبِّي وَمِنْ وَرَقِي | 1- طِفْقَتْ أَبْحَثُ عَنْ كُتْبِي وَعَنْ وَرَقِي |
| ما طَاؤَلَ النَّجَمَ مِنْ مَنْظُومِهِ الْأَلِقِ | 2- وَلِي مَعَ الشِّعْرِ رَايَاتٌ رَفِعَتْ بِهَا |
| وَنُورٌ فَجَرِّ تَجَلَّ لِحَظَةِ الْفَلَقِ | 3- شِعَاعٌ فِكْرٌ شِعَاعٌ الصِّبْحِ يَحْسَدُهُ |
| وَاللَّوْنُ لَا تَوَنَ إِلَّا كَاشَفُ الْيَفْقِ | 4- أَنَارَ لِلأَرْضِ مِنْهُ مَسْفِرُ الْأَلِقِ |
| مِنْ بَعْدِ مُسْتَرِّي مِنْهُ وَمُنْفَلِقِ | 5- كَيْفَ اتَّفَقْنَا أَنَا وَالصِّبْحُ ثَانِيَةً |
| فَهُلْ سَابِقِي لِرُوحِ الْلَّيلِ مِنْ رَمَقِ | 6- أَنَا مَعِي الْلَّيْلُ وَالظَّلَمَاءُ قَافِيَتِي |
| وَقَلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشَوَّاقِكِ احْتَرِقِ | 7- أَعْتَدْتُ لِلْوَهْمِ عَنِي أَلْفَ مُتَّكِ |
| وَالرَّيْحُ تَلْعَبُ بِالْمُسْتَرِسِلِ الْفَلِقِ | 8- وَأَجْهَشْتُ كُلُّ بِيضاءِ بَدْمَعَتِهَا |
| يُرْزِي بِرَاوُوقِي مَا فِي الْمُتْرِعِ الْغَدِيقِ | 9- وَمُثْرَعَاتٌ مِنَ الْأَشْعَارِ رِتَقُهَا |
| ما قَدْ يَرُوقُ لِحَسَادٍ وَلَمْ يَرُقِ | 10- يَا كَانِبَ الْمَجِدِ سَجَلَ عَنْ مَا تَرَنَا |

التبور: الذهب

الورق: الفضة

اليفق: شديد البياض

النص الشعري الأول- المستوى المتقدم - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر ببعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنذجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة لسمو الشيخ محمد بن راشد (اللغة الخالدة) ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- | | |
|---|---|
| ورُحْتُ أَبْدُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي | 1- طَفِقْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُتْبِي وَعَنْ وَرَقِي |
| ما طَاؤَ النَّجَمَ مِنْ مَنْظُومِهِ الْأَلِقِ | 2- وَلِيَ مَعَ الشِّعْرِ رَايَاتٌ رَفِعْتُ بِهَا |
| وَنُورُ فَجْرٍ تَجَلَّ لِحَظَةِ الْفَلَقِ | 3- شَعَاعٌ فِيْرِ شَعَاعُ الصَّبْحِ يَحْسَدُهُ |
| وَاللَّوْنُ لَا لَوْنَ إِلَّا كَاشِفُ الْيَقِ | 4- أَنَارَ لِلأَرْضِ مِنْهُ مَسْفَرُ الْأَلِقِ |
| مِنْ بَعْدِ مُسْتَرِّي مِنْهُ وَمُنْفَلِقِ | 5- كَيْفَ اتَّقْفَنَا أَنَا وَالصَّبْحُ ثَانِيَّةً |
| فَهُلْ سَابِقِي لِرُوحِ الْلَّيلِ مِنْ رَمَقِ | 6- أَنَا مَعِيَ الْلَّيْلُ وَالظَّلَمَاءُ قَافِيَّتِي |
| وَقَلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشَوَّاقِكِ احْتَرِقِ | 7- أَعْتَدْتُ لِلَّوَهِمْ عَنِي أَلْفَ مُتَّكِأً |
| وَالرَّيْحُ تَلْعَبُ بِالْمُسْتَرِسِلِ الْفَلَقِ | 8- وَأَجْهَشْتُ كُلُّ بِيضاءِ بَدْمَعَهَا |
| يُزْرِي بِرَاوُقِي مَا فِي الْمُتْرِعِ الْغَدِيقِ | 9- وَمُتَرَعَّاتُ مِنَ الْأَشْعَارِ رِيقُهَا |
| مَا قَدْ يَرُوقُ لِحَسَادِ وَلِمْ يَرِقِ | 10- يَا كَاتِبَ الْمَجِدِ سَجَلْ عَنْ مَا ثَرَنَا |

النبر: الذهب

الورق: الفضة

اليفق: شديد البياض

نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟</p> <p>أ- مكانة صاحب السمو في عالم الأدب وتألقه فيه</p> <p>ب- البحث عن الثقافة في كتب الأدب</p> <p>ج- تغزل الشعراء باللغة العربية</p> <p>د- المحافظة على التراث طريق الإبداع</p>	1
[ARB.2.1.01.021]	<p>ما البيت الشعري الذي يتضمن اقتباساً من قوله تعالى في سورة يوسف:</p> <p>فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ لِهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لِهِنَّ مُتَكَّأً وَأَتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِّنْهُنَّ سِكِّينًا وَقَالَتِ اخْرُجْ عَلَيْهِنَّ فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرَهُنَّ وَقَطَعُنَّ أَيْدِيهِنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هُدَّا بَشَرًا إِنْ هُدَّا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ (31)</p> <p>أ- طفقتْ أَبْدُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي</p> <p>ب- كَيْفَ اتَّقْنَا أَنَا وَالصَّبُحُ ثَانِيَةً</p> <p>ج- أَعْتَدْتُ لِلْوَهْمِ عَنِي الْفَ مُتَكَّأً</p> <p>د- وَأَجْهَشْتُ كُلُّ بِيضَاءٍ بِدَمْعَهَا</p>	2
[ARB.2.]	<p>البيتان اللذان يؤكدان مكانة صاحب السمو الشعرية وفكرة المستنير الذي يزيل ظلمة الليل ؟</p> <p>أ- البيت الأول / البيت الثاني.</p> <p>ب- البيت الثاني / البيت الثالث</p> <p>ج- البيت السابع/ البيت الثامن</p> <p>د- البيت الثامن/ البيت التاسع</p>	3
[ARB.2.1.01.021]	<p>ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟</p> <p>ولِي مَعَ الشِّعْرِ رَايَاتٌ رَفِعَتْ بِهَا مَا طَأَوْلَ النَّجَمَ مِنْ مَنْظُومِهِ الْأَلِقِ</p> <p>أ- سجله العظيم من الشعر الذي رفع راياته لعنان السماء.</p> <p>ب- المقارنة بين الفكر والعلم وضوء الصبح.</p> <p>ج- الوهم فإنه لا قبل له بشاعرنا، لأنه أعد له بدل المتكى الواحد ألف متكى.</p> <p>د- أصبح العالم يفخر بلغتنا العربية.</p>	4
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا الشطر الشعري؟</p> <p>مِنْ بَعْدِ مُسْتَرِّمْنَهُ وَمُنْفَلِقِ</p> <p>أ- اسم مفعول</p> <p>ب- اسم تفضيل</p> <p>ج- اسم فاعل</p> <p>د- صيغة مبالغة</p>	5

[ARB.2.1.01.021]	<p>شُعاعٌ فِكْرٌ شُعاعٌ الصُّبْحِ يَحْسُدُهُ في قول سموه دلالة إيحائية قوية، اكتب ما لا يقل عن سطرين في مقصود سموه من خلال فهمك للأبيات ؟</p> <p>.....</p>	6
[ARB.2.1.01.021]	<p>انثر المعنى العام للأبيات نثراً أدبياً منظماً وواضحاً من خلال فهمك للأبيات؟</p> <p>.....</p>	7

النص الشعري الأول- المستوى المتقدم - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر ببعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنذجاً الدلالات التعبيرية الایحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة لسمو الشيخ محمد بن راشد (اللغة الخالدة) ثم أجب بما يليها من أسئلة:

- | | |
|---|---|
| وَرَحْتُ أَبْدُلُ مِنْ تَبَرِّي وَمِنْ وَرَقِي | 1- طِفِقْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُتُبِي وَعَنْ وَرَقِي |
| مَا طَاؤَ النَّجَمَ مِنْ مَنْظُومِهِ الْأَلِقِ | 2- وَلِيَ مَعَ الشِّعْرِ رَايَاتٌ رَفِعَتْ بِهَا |
| وَنُورُ فَجْرٍ تَجَلَّ لِحَظَةِ الْفَلَقِ | 3- شُعَاعٌ فِكْرٌ شُعَاعٌ الصَّبْحِ يَخْسِدُهُ |
| وَاللَّوْنُ لَا لَوْنَ إِلَّا كَاشِفُ الْيَفْقِ | 4- أَنَارَ لِلأَرْضِ مِنْهُ مَسْفُرٌ الْأَلِقِ |
| مِنْ بَعْدِ مُسْتَرِّي مِنْهُ وَمُنْفَلِقِ | 5- كَيْفَ أَتَقْفَنَا أَنَا وَالصَّبْحُ ثَانِيَةً |
| فَهُلْ سَأْبَقِي لِرُوحِ الْلَّيلِ مِنْ رَمَقِ | 6- أَنَا مَعِيَ الْلَّيْلُ وَالظَّلَمَاءُ قَافِيَيِ |
| وَقَلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشَوَّاقِكِ احْتَرِقِ | 7- أَعْتَدْتُ لِلَّوَهِمْ عَنِي أَلْفَ مُتَّكِأً |
| وَالرِّيحُ تَلَعَّبُ بِالْمُسْتَرِسِلِ الْفَلَقِ | 8- وَأَجْهَشْتُ كُلُّ بِيضاءٍ بِدَمْعَهَا |
| يُزْرِي بِرَاوُوقِي مَا فِي الْمُتَرَّعِ الْغَدِيقِ | 9- وَمُتَرَعَاتٌ مِنَ الْأَشْعَارِ رِتَقُهَا |
| مَا قَدْ يَرُوقُ لِحَسَادٍ وَلَمْ يَرِقِ | 10- يَا كَاتِبَ الْمَجِدِ سَجَلْ عَنْ مَا ثَرَنَا |

التبور: الذهب

الورق: الفضة

اليفق: شديد البياض

نواتج التعلم	السؤال
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟</p> <p>أ- مكانة صاحب السمو في عالم الأدب وتألقه فيه</p> <p>ب- البحث عن الثقافة في كتب الأدب</p> <p>ج- تغزل الشعراء باللغة العربية</p> <p>د- المحافظة على التراث طريق الإبداع</p>
[ARB.2.1.01.021]	<p>ما البيت الشعري الذي يتضمن اقتباساً من قوله تعالى في سورة يوسف:</p> <p>فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَ وَأَعْنَدَتْ لَهُنَّ مُنَكَّاً وَأَتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِّنْهُنَّ سِكِّينَاً وَقَالَتْ اخْرُجْ عَلَيْهِنَّ فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرُهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيهِنَّ وَقُلْنَ حَاسِّهِ مَا هُذَا بَشَرٌ إِنْ هُذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ (31)</p> <p>أ- طَفِقْتُ أَبْحُثُ عَنْ كُتُبِي وَعَنْ وَرَقِي وَرُحْتُ أَبْدُلُ مِنْ تِبْرِي وَمِنْ وَرِقِي</p> <p>ب- كَيْفَ اتَّفَقْنَا أَنَا وَالصَّبُّحُ ثَانِيَّةً مِنْ بَعْدِ مُسْتَرِّي مِنْهُ وَمُنَفْلِقِي</p> <p>ج- أَعْنَدْتُ لِلْوَهْمِ عَنْدِي أَلْفَ مُنَكَّاً وَقَلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشَوْ أَقْلَكِ احْتَرِقِي</p> <p>د- وَأَجْهَشْتُ كُلُّ بِيَضَاءِ بَدْمَعْتَهَا وَالرَّيْحُ تَلَعَّبُ بِالْمُسْتَرِّسِلِ الْقَلْقِي</p>
[ARB.2.1.01.021]	<p>البيتان اللذان يؤكدان مكانة صاحب السمو الشعرية وفكرة المستبر الذي يزيل ظلمة الليل ؟</p> <p>أ- البيت الأول / البيت الثاني.</p> <p>ب- البيت الثاني / البيت الثالث</p> <p>ج- البيت السابع / البيت الثامن</p> <p>د- البيت الثامن / البيت التاسع</p>
[ARB.2.1.01.021]	<p>ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟</p> <p>ولي مع الشِّعْرِ رِيَاتٌ رَفِعَتْ بِهَا ما طَاؤَ النَّجَمَ مِنْ مَنْظُومِهِ الْأَلِقِ</p> <p>أ- سجله العظيم من الشعر الذي رفع راياته لعنان السماء.</p> <p>ب- المقارنة بين الفكر والعلم وضوء الصبح.</p> <p>ج- الوهم فإنه لا قِبَلَ لِه بِشَاعِرَنَا، لِأَنَّه أَعْدَ لَه بَدْلَ الْمُتَكَّنِ الْوَاحِدَ أَلْفَ مُتَكَّنِ.</p> <p>د- أصبح العالم يفخر ببلغتنا العربية.</p>
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا الشطر الشعري؟</p> <p>مِنْ بَعْدِ مُسْتَرِّي مِنْهُ وَمُنَفْلِقِي</p> <p>أ- اسم مفعول</p> <p>ب- اسم تفضيل</p> <p>ج- اسم فاعل</p> <p>د- صيغة مبالغة</p>

[ARB.2.1.01.021]	<p>شُعاعٌ فِكْرٌ شُعاعٌ الصِّبْحِ يَحْسُدُهُ في قول سموه دلالة إيحائية قوية ، اكتب ما لا يقل عن سطرين في مقصود سموه من خلال فهمك للأبيات ؟</p> <p>.....</p>	6
[ARB.2.1.01.021]	<p>- انثر المعنى العام للأبيات نثراً أدبياً منظماً وواضحاً من خلال فهمك للأبيات؟</p> <p>.....</p>	7

لخطة الدرسية للنص الشعري الثاني (أتاك الربيع)

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني - للعام الدراسي 2022 - 2023

العنصر	العنصر	Click here to enter a date.	الصف الحادي عشر	رانيا محمد حسن	المعلم
عدد الحصص	المفاهيم الجديدة يختارها	عنوان الدرس قصيدة أتاك الربيع الحلق يختارها	الفروع القراءة، نصوص أدبية	الوحدة الأولى	الدجى
5	يتم إلصاق صور لنباتات مختلفة تحت الكرمبي ويطلب من الطالبة استخدام الحاسوب لتحديد نوع النبات من خلال الصورة للتعرف على أنواع النباتات التي تنبت في فصل الربيع	5	استراتيجية الكروسي الساخن	الهيئة	
5	<ul style="list-style-type: none"> المهمة البحثية يتم ربط المهمة الكتابية البحثية بخصائص الشعر العباسى وأثر الحياة الاجتماعية والسياسية على لغة الشاعر وفكرة. التقييم (تقييم المعلم، تقييم زميل من خلال إشارات المرور) 	1	<ol style="list-style-type: none"> تعرف الطالبة الشاعر وتتأثير حياته على شعره. تستنتج الطالبة المعنى الإجمالي للمقطع الأول في النص. تفسر الطالبة معانى المفردات من خلال السياق ودلائلها الإيحائية. 		
20	<p>استراتيجية جيكسو تنقسم الاستراتيجية إلى قسمين (القسم الأول مجموعات متحاشية تقوم فيها كل مجموعة بالإجابة على تدريبات خاصة بناتج من نوافذ التعلم، ثم تصدق المعلمة (جيكسو) فتنتقل الطالبات إلى القسم الثاني مجموعات غير متحاشية لتبادر بتوسيع تعلمهن من خلال التعرف على المعلومات التي تعرفت عليها كل طالبة من الطالبات في مجموعةهن السابقة ((إذ تستخدم استراتيجية جيكسو بغرض تجميع المعلومات وترتيبها).</p> <p>التقييم: من خلال استخدام نموذج التقييم الذاتي للمجموعات، وتقديم المعلمة بتقييم إجابات الطالبات الشفوية وتصحيح الأخطاء.</p>	2	خطوات الدرس		نواتج التعلم
5	<p>(ماذا لو) التفكير الابتكاري الإبداعي تطرح فيه طالباتن بعض الأسئلة حول الطبيعة في دولة الإمارات وأثرها على شخصية الطلاب والطالبات ويجري حوار بينهما من خلال استراتيجية (ماذا لو)</p> <p>التقييم: من خلال الحوار والمناقشة</p>	3			
5	<p>الختام والغلق (تأثيرية الخروج) على منصة ألف (يتم رصده كواحد في حال ضيق الوقت)</p> <p>التقييم: من خلال متابعة بيانات ألف وتعديل المفاهيم الخطأ من خلال الحوار والمناقشة</p>				

الوسائل والموارد التعليمية	الحاسوب	المعاجم اللغوية	العرض التقديمية	التعلم الذاتي الموجه /لعبة الأدوار	طرائق وأساليب التعلم
مساندة زميله ضعيف المتوسط	مساندة زميله ضعيف المتوسط	متوسط	متتابع الطلاب الضعاف في مجتمعه	متميز	أدوار فئات المتعلمين
القيام ببعض المهام الكتابية البسيطة.	طموح				الفروق الفردية-التعليم المتمايز
أوراق عمل متابينة المستوى	التعزيز المعنوي	التدريج في إيصال المعلومة	تكرار الإيجابيات وتبسيطها		التكامل والربط مع باقي المواد
* استثمار التكنولوجيا في البحث والتعلم * جمع المعلومات من مصادر متعددة.	مهارات القرن 21		الدراسات الاجتماعية		السلامة الرقمية
الإثراء (تفعيل منصات التعلم)	النضج الإلكتروني		الذكير بضرورة توثيق مصادر المعلومات عند البحث.		الختامة والغلق
تعزيز وزيادة الدافعية	نجوم ألف		غلق النقل والتنمية ومارسة ماتعلمها		التقويم الخاتمي
		ملحوظة المعلم	تأشيرية الخروج أ	د	
الفخر والاعتزاز بإنجازات الوطن.	القيم والتنمية المستدامة		القيم والتنمية المستدامة	سؤال اليوم : ما معنى موسيقى الشعر ؟	الواجب والأنشطة الالاصفية

النص الشعري الثاني- المستوى المبتدئ - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر ببعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنرجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتنبأ بها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ النص الشعري الآتي للبحترى، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

- من الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا
أوَّلَئِنْ وَرَدِّ كُنْ بِالْأَمْسِ نُوَمَا
يَنْتُحُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكَتَّمَا
عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرْتَ وَشُيَّا مُمْتَنَمَا
وَكَانَ قَدَّى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرِمَا
يُحِيِّء بِأَنْفَاسِ الْأَحِبَّةِ، نُعَمَا
- 1- أَتَالَ الرَّبِيعُ الْطَّلْقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا
2- وَقَدْ نَبَّهَ النَّبِرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجْنِ
3- يُفَتَّقُهَا بِرَدُّ النَّدَى، فَكَانَهُ
4- وَمِنْ شَجَرِ الرَّبِيعِ لِبَاسَهُ
5- أَحَلَّ، فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَهُ
6- وَرَقَّ نَسِيمُ الرَّبِيعِ، حَتَّى حَسِبَتُهُ

المفردات

الطلق: غير مقيد
يختال: متكبر ومتبختر

النبروز: عيد الربيع
غلس: ظلمة آخر الليل

يُفتقها: يشق ويُفتح
منمنا: مزخرف

قدى: الأوسع.

نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- وصف الهواء المنعش في فصل الربيع ب- جمال الطبيعة في فصل الربيع وأثره في الكون ج- وقت الربيع هو الوقت المناسب للهو واللعب د- الربيع يُعيد للطبيعة زينتها واحضارها	1
[ARB.2.1.01.021]	ما نوع الصورة البيانية في البيت التالي: أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلْقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مَنْ الْحُسْنِ حَتَّىٰ كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ج- تشبيه تام د- تشبيه بلغ	2
[ARB.2.1.01.021]	في أي بيت وصف البحتري نسيم الربيع بأنفاس الأحبة أ- البيت الأول. ب- البيت الثاني ج- البيت الرابع د- البيت السادس	3
[ARB.6.2.02.080]	في البيت التالي ما نوع الاسم المشتق (ضاحكا) أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلْقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مَنْ الْحُسْنِ حَتَّىٰ كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا أ- اسم فاعل ب- اسم مفعول ج- صيغة مبالغة د- صفة مشهية	4
[ARB.2.1.01.021]	ما الغرض الشعري للقصيدة؟ أ- المدح ب- الغزل ج- الوصف د- الحكمة	5
[ARB.6.1.02.023]	ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر (أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلْقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا) في البيت الخامس؟ أ- القلق والتوتر ب- الفرح والسرور ج- التفاؤل	6

		د- الإصرار	
[ARB.2.1.01.021]	ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟	7	
[ARB.2.2.01.050]	انثر البيت الأخير نثراً أدبياً؟	8	

النص الشعري الثاني- المستوى المبتدئ - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقية متعددة مستنرجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتنبأ بها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ النص الشعري الآتي للبحترى، ثم أجب بما يليه من الأسئلة:

من الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا
أوَّلَئِنْ وَرَدِّ كُنْ بِالْأَمْسِ نُومًا
يَنْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكَتَّمًا
عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرْتَ وَشُيَّا مُتَمَمًا
وَكَانَ قَدَّى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرِمًا
يُحِيِّء بِأَنْفَاسِ الْأَحِبَّةِ، نُعَمًا

- 1- أَتَالَ الرَّبِيعُ الْطَّلْقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا
- 2- وَقَدْ نَبَّهَ النَّيْرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجْنِ
- 3- يَفْتَقُهَا بَرْدُ النَّدَى، فَكَانَهُ
- 4- وَمِنْ شَجَرِ رَدِ الرَّبِيعِ لِبَاسَهُ
- 5- أَحَلَّ، فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَهُ
- 6- وَرَقَ نَسِيمُ الرَّبِيعِ، حَتَّى حَسِبَتُهُ

المفردات

الطلق: غير مقيد

النيروز: عيد الربيع

منمنا: مزخرف

قدى: الأوساخ.

يختال: متكبر ومتبختر

غلس: ظلمة آخر الليل

يفتفها: يشق ويفتح

نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- وصف الهواء المنعش في فصل الربيع ب- جمال الطبيعة في فصل الربيع وأثره في الكون ج- وقت الربيع هو الوقت المناسب للهو واللعب د- الربيع يعيد للطبيعة زينتها وachsenarها	1
[ARB.2.1.01.021]	ما نوع الصورة البيانية في البيت التالي: أَتَكَ الرَّبِيعُ الطَّلْقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مَنْ الْحُسْنِ حَتَّىٰ كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا	2
[ARB.2.1.01.021]	في أي بيت وصف البحتري نسيم الربيع بأنفاس الأحبة أ- البيت الأول. ب- البيت الثاني ج- البيت الرابع د- البيت السادس	3
[ARB.6.2.02.080]	في البيت التالي ما نوع الاسم المشتق (ضاحكا) أَتَكَ الرَّبِيعُ الطَّلْقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مَنْ الْحُسْنِ حَتَّىٰ كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا	4
[ARB.2.1.01.021]	ما الغرض الشعري للقصيدة؟ أ- المدح ب- الغزل ج- الوصف د- الحكمة	5

[ARB.6.1.02.023]	ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر (أناك الريح الطلق يختال ضاحكا) في البيت الخامس؟ أ- الفلق والتواتر ب- الفرح والسرور ج- التفاؤل د- الإصرار	6
[ARB.2.1.01.021]	ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ عاطفة فرح وسعادة وبهجة وتفاؤل بقدوم فصل الربع وأثره الرائع على كل مناحي الحياة	7
[ARB.2.2.01.050]	انثر البيت الأخير نثراً أدبياً؟ شرح البيت الأخير بأسلوب أدبي	8

النص الشعري الثاني- المستوى المتوسط – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر ببعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقية متعددة مستنذجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتنوّقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ النص الشعري الآتي للبحترى، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

من الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا
أوَّلَئِنْ وَرَدَ كُنْ بِالْأَمْسِ نُومًا
يَنْتُحُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكَتَّمًا
عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرْتَ وَشِيعًا مُتَمَمًّا
وَكَانَ قَدَّى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرِمًا
يُحِيِّء بِأَنْفَاسِ الْأَحْبَةِ، نُعَمًا

- 1- أَتَالَ الرَّبِيعُ الْطَّلْقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا
- 2- وَقَدْ نَبَّهَ النَّبِرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجْنِ
- 3- يَفْتَقِهَا بَرْدُ النَّدَى، فَكَانَهُ
- 4- وَمِنْ شَجَرَ الرَّبِيعِ لِبَاسَهُ
- 5- أَحَلَّ، فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَهُ
- 6- وَرَقَ نَسِيمُ الرَّبِيعِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ

المفردات

- | | |
|---------------------|---------------------|
| الطلق: غير مقيد | النبروز: عيد الربيع |
| غلس: ظلمة آخر الليل | يفتفها: يشق ويفتح |
| منمنا: مزخرف | قذى: الأوساخ. |

نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- وصف الهواء المنعش في فصل الربيع ب- جمال الطبيعة في فصل الربيع وأثره في الكون ج- وقت الربيع هو الوقت المناسب للهو واللعب د- الربيع يُعيد للطبيعة زينتها واحضرارها	1
[ARB.2.1.01.021]	ما نوع الصورة البيانية في البيت التالي: أَتَكَ الرَّبِيعُ الطَّلْقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا منَ الْحُسْنِ حَتَّىٰ كَادَ أَنْ يَتَكَلَّما	2
[ARB.2.1.01.021]	في أي بيت يؤكد البحترى (أن الربيع يُعيد للطبيعة زينتها واحضرارها بعد أن كانت جرداء في فصل الشتاء) أ- البيت الأول. ب - البيت الرابع ج - البيت الثامن د - البيت الثاني	3
[ARB.6.2.02.080]	في البيت التالي ما اسم الفاعل المشتق من فعل ثلاثي؟ أَتَكَ الرَّبِيعُ الطَّلْقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا منَ الْحُسْنِ حَتَّىٰ كَادَ أَنْ يَتَكَلَّما أ- طلق ب - ضاحكا ج- الحسن د- الربيع	4
[ARB.2.1.01.021]	ما الغرض الشعري للقصيدة؟ أ- المدح ب- الغزل ج- الوصف د- الحكمة	5
[ARB.2.1.01.021]	المحسن البديعي بين كلمتي (حدِيًّا ومكتما) في البيت الثالث. أ- طياب سلب ب- تورية	6

		ج- جناس د- طباق إيجاب	
[ARB.6.1.02.023]	ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر (فأَنَّدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَةً) في البيت الخامس؟	أ- القلق والتوتر ب- الفرح والطلاق ج- التفاؤل د- الإصرار	7
[ARB.2.1.01.021]	ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟	8
[ARB.2.2.01.050]	انثر البيتين الثالث والرابع نثراً أدبياً؟	9

النص الشعري الثاني- المستوى المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر ببعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنرجاً الدلالات التعبيرية الایحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ النص الشعري الآتي للبحترى، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

من الحُسْنٍ حَتَّىٰ كَادَ أَنْ يَتَكَبَّما
أَوَّلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُوَّمَا
يَنْتُّ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكَبَّمَا
عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرْتَ وَشِيًّا مُنَمَّنَمَا
وَكَانَ قَدَّى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرِمَا
يَحْيِيء بِأَنْفَاسِ الْأَحَبَّةِ، نُعَمَّا

- 1-أَنَّاكَ الرَّبِيعُ الْطَّلْقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا
- 2- وَقَدْ تَبَاهَ النَّيْرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى
- 3- يُفَتَّقُهَا بَزْدُ النَّدَى، فَكَانَهُ
- 4- وَمِنْ شَجَرِ رَدِ الرَّبِيعِ لِبَاسَهُ
- 5- أَحَلَّ، فَأَبَدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَهُ
- 6- وَرَقَ نَسِيمُ الرَّبِيعِ، حَتَّىٰ حَسِبْتُهُ

المفردات

الطلق: غير مقيد

النيروز: عيد الربيع

غلس: ظلمة آخر الليل

يفتفها: يشق ويفتح

منمنا: مزخرف

قذى: الأوساخ.

نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟</p> <p>أ- وصف الهواء المنعش في فصل الربيع</p> <p>ب- جمال الطبيعة في فصل الربيع وأثره في الكون</p> <p>ج- وقت الربيع هو الوقت المناسب للهو واللعب</p> <p>د- الربيع يُعيد للطبيعة زينتها واحضرارها</p>	1
[ARB.2.1.01.021]	<p>ما نوع الصورة البينية في البيت التالي:</p> <p>أَتَكَ الرَّبِيعُ الطَّلْقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِنَ الْحُسْنِ حَتَّىٰ كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا</p> <p>أ- استعارة مكنية</p> <p>ب- استعارة تصريحية</p> <p>ج- تشبيه تام</p> <p>د- تشبيه بليغ</p>	2
[ARB]	<p>في أي بيت يؤكّد البحترى</p> <p>(أن الربيع يُعيد للطبيعة زينتها واحضرارها بعد أن كانت جرداء في فصل الشتاء)</p> <p>أ- البيت الأول.</p> <p>ب- البيت الرابع</p> <p>ج- البيت الثامن</p> <p>د- البيت الثاني</p>	3
[ARB.6.2.02.080]	<p>في البيت التالي ما اسم الفاعل المشتق من فعل ثلاثي؟</p> <p>أَتَكَ الرَّبِيعُ الطَّلْقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِنَ الْحُسْنِ حَتَّىٰ كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا</p> <p>أ- طلق</p> <p>ب- ضاحكا</p> <p>ج- الحسن</p> <p>د- الربيع</p>	4
[ARB.2.1.01.021]	<p>ما الغرض الشعري للقصيدة؟</p> <p>أ- المدح</p> <p>ب- الغزل</p> <p>ج- الوصف</p> <p>د- الحكمة</p>	5

[ARB.2.1.01.021]	<p>المحسن البديعي بين كلمتي (حديثاً ومكتماً) في البيت الثالث.</p> <p>أ- طباق سلب ب- تورية ج- جناس د- طباق إيجاب</p>	6
[ARB.6.1.02.023]	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر (فأبْدَى لِلْعِيُونِ بَشَاشَةً) في البيت الخامس؟</p> <p>أ- القلق والتوتر ب- الفرح والطلاقة ج- التفاؤل د- الإصرار</p>	7
[ARB.2.1.01.021]	<p>ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟</p> <p>عاطفة فرح وسعادة وبهجة وتفاؤل بقدوم فصل الربيع وأثره الرائع على كل مناحي الحياة</p>	8
[ARB.2.2.01.050]	<p>- انثر البيتين الثالث والرابع نثراً أدبياً؟</p> <p>.....</p>	9

النص الشعري الثاني- المستوى المتقدم – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر ببعض مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنذجاً الدلالات التعبيرية الایحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتنوّعها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ النص الشعري الآتي للبحتري، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

من الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا
أوَّلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُوَمَا
يَنْتُ خَدِيشَا كَانَ قَبْلُ مُكَتَّمَا
عَلَيْهِ، كَمَا نَسَرْتَ وَشِيشَا مُنَمَّنَمَا
وَكَانَ قَدْدِي لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرِمَا
يَعْيِء بِأَنْفَاسِي الْأَحْبَةِ، نُعَمَا

- 1- أَنَّاكَ الرَّبِيعُ الْطَّلْقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا
- 2- وَقَدْ نَبَّهَ النَّيْرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى
- 3- يُفَتَّقُهَا بَرْدُ التَّدَى، فَكَانَهُ
- 4- وَمِنْ شَجَرِ رَدِ الرَّبِيعِ لِيَاسَهُ
- 5- أَحَلَّ، فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَهُ
- 6- وَرَقَ نَسِيمُ الرَّيْحِ، حَتَّى حَمِبْتُهُ

المفردات

- | | |
|----------------------|---------------------|
| الطلق: غير مقيد | النيروز: عيد الربيع |
| يختال: متكبر ومتبختر | غلس: ظلمة آخر الليل |
| منمنما: مزخرف | يفتقها: يشق ويفتح |
| قدى: الأوساخ. | |

السؤال	نواتج التعلم	
1	[ARB.3.1.02.027]	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- وصف الهواء المنعش في فصل الربيع ب- جمال الطبيعة في فصل الربيع وأثره في الكون ج- وقت الربيع هو الوقت المناسب للهو واللعب د- الربيع يُعيد للطبيعة زينتها واحضارها
2	[ARB.2.1.01.021]	ما نوع الصورة البيانية في البيت التالي: يُفَتَّهَا بَرْدُ النَّدَى، فَكَانَهُ يَنْثُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكَتَّمًا أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ج- تشبيه د- كناية
3	[ARB]	في أي بيت يؤكد البحتري أن فصل الربيع أيقظ الورود النائمة من سباتها في الشتاء ودعاهما للتفتح؟ أ- البيت الأول. ب - البيت السابع. ج - البيت الثامن د - البيت الثاني
4	[ARB.2.1.01.021]	ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟ خلع الربيع على الغصون البان حلا فواضلها على الكثبان أ- يُفَتَّهَا بَرْدُ النَّدَى، فَكَانَهُ يَنْثُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكَتَّمًا ب- وَمِنْ شَجَرَةِ الرَّبِيعِ لِبَاسَهُ عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرَتْ وَشْعِيًّا مُنْتَمِنًا ج- وَقَدْ نَبَّهَ النَّيْرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى أوَّلَ وَرِدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ تُوَمَا د- وَرَقَ نَسِيمُ الرَّبِيعِ، حَقِّ حَسِبُتُه يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحِبَّةِ، نُعَمَا
5	[ARB.6.2.02.080]	- ما نوع الاسم المُشتق الوارد في هذا الشطر الشعري؟ (وَكَانَ قَدَّى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرَماً) أ- اسم مفعول ب- اسم تفضيل ج- صيغة مبالغة د- اسم فاعل

[ARB.2.1.01.021]	<p>ما الغرض الشعري للقصيدة؟</p> <p>أ- المدح ب- الغزل ج- الوصف د- الحكمة</p>	6
[ARB.2.1.01.021]	<p>المحسن البديعي بين كلمتي (حديّاً ومكتماً) في البيت الثالث.</p> <p>أ- طباق سلب ب- تورية ج- جناس د- طباق إيجاب</p>	7
[ARB.6.1.02.023]	<p>ما الدلالة المعجمية لكلمة (شاشة) في البيت الخامس؟</p> <p>أ- قوة وصلابة ب- لطافة وطلاق ج- تفاؤل د- إصرار</p>	8
[ARB.2.1.01.021]	<p>ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟</p> <p>.....</p>	9
[ARB.2.2.01.050]	<p>- انثر البيتين الأول والثاني نثراً أدبياً؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	10

النص الشعري الثاني- المستوى المقدم – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنثجاً الدلالات التعبيرية الایحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ النص الشعري الآتي للبحترى، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

من الخُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَبَّمَا
أَوَّلَيْ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُوَمَّا
يَنْتُّ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمَّا
عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرْتَ وَشِيًّا مُنَمْنَمًا
وَكَانَ قَدَّى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرِمًا
يَحْيَء بِأَنْفَاقِي الْأَحِبَّةِ، نُعَمَّا

- 1- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الْطَّلْقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا
- 2- وَقَدْ نَبَّهَ النِّيْرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى
- 3- يَفْتَقَهَا بَرْدُ الْتَّدَى، فَكَانَهُ
- 4- وَمِنْ شَجَرِ رَدِ الرَّبِيعِ لِتَاسَهُ
- 5- أَحَلَّ، فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَهُ
- 6- وَرَقَ نَسِيمُ الرَّبِيعِ، حَتَّى حَسِبْتَهُ

المفردات

- الطلق: غير مقيد
النيروز: عيد الربيع
يختال: متكبر ومتبختر
غلس: ظلمة آخر الليل
منمنا: مزخرف
يتفقها: يشق ويفتح
قذى: الأوساخ.

نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- وصف الهواء المنعش في فصل الربع ب- جمال الطبيعة في فصل الربع وأثره في الكون ج- وقت الربع هو الوقت المناسب للهو واللعب د- الربع يُعيد للطبيعة زينتها واحضارها	1
[ARB.2.1.01.021]	ما نوع الصورة البينية في البيت التالي: يُفَقَّهَا بَرْدُ النَّدَى، فَكَانَهُ يَنْثُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكَتَّمًا أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ج- تشبيه د- كناية	2
[ARB]	في أي بيت يؤكد البحتري أن فصل الربع يُيقظ الورود النائمة من سباتها في الشتاء ودعها للتفتح؟ أ- البيت الأول. ب- البيت السابع. ج- البيت الثامن د- البيت الثاني	3
[ARB.2.1.01.021]	ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟ خلع الربع على الغصون البان حللا فواضلها على الكثبان يَنْثُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكَتَّمًا عَلَيْهِ، كَمَا تَشَرَّتْ وَشِيًّا مُمْتَمِّنًا أَوَّلَهُ وَرْدٌ كُنْ بِالْأَمْسِ نُوَّمًا يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحِبَّةِ، نُعَمًا أ- يُفَقَّهَا بَرْدُ النَّدَى، فَكَانَهُ ب- وَمِنْ شَجَرَةِ الْرَّبِيعِ لِبَاسَهُ ج- وَقَدْ نَبَّهَ النَّبِرُوْزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى د- وَرَقَ نَسِيمُ الْرَّبِيعِ، حَقَّ حَسِبُهُ	4

[ARB.6.2.02.080]	<p>- ما نوع الاسم المستقى الوارد في هذا الشطر الشعري؟ (وَكَانَ قَدَّى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرِماً)</p> <p>أ- اسم مفعول ب- اسم تفضيل ج- صيغة مبالغة د- اسم فاعل</p>	5
[ARB.2.1.01.021]	<p>ما الغرض الشعري للقصيدة؟</p> <p>أ- المدح ب- الغزل ج- الوصف د- الحكمة</p>	6
[ARB.2.1.01.021]	<p>المحسن البديعي بين كلمتي (حدِيثاً و مكتماً) في البيت الثالث.</p> <p>أ- طباق سلب ب- تورية ج- جناس د- طباق إيجاب</p>	7
[ARB.6.1.02.023]	<p>ما الدلالة المعجمية لكلمة (شاشة) في البيت الخامس؟</p> <p>أ- قوة وصلابة ب- لطافة وطلاقة ج- تفاؤل د- إصرار</p>	8
[ARB.2.1.01.021]	<p>ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟</p> <p>عاطفة فرح وسعادة وبهجة وتفاؤل بقدوم فصل الربيع وأثره الرائع على كل مناحي الحياة</p>	9
[ARB.2.2.01.050]	<p>- اثر البيتين الأول والثاني نثراً أدبياً؟</p> <p>شرح الأبيات بأسلوب أدبي .</p>	10

الخطة الدراسية للنص الشعري الثالث (واحرَّ قلَبَاهُ)

مدرسية		الصف العادي عشر		أمين إبراهيم النقبي	مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
الحصة الثالثة - الرابعة	العنوان الدراسى	المادة	العنوان المعنوي	العنوان المعنوي	العنوان المعنوي
التخطيط الدراسي مادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024					
الحصة الثالثة - الرابعة	عنوان الدرس	المادة	العنوان المعنوي	العنوان المعنوي	العنوان المعنوي
2 عدد الحصص	عنوان الدرس	المادة	عنوان الدرس	عنوان الدرس	عنوان الدرس
5	5	5	5	5	5
د	دور المعلم / مناقشة دراسة الحالة على منصة Ims - اكتئنفة حافزة مع عرض الفيديو على منصة ألف	1	خطوات	1. يبين المعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، ويحدد العاطفة المسيطرة عليه.	نواتج التعلم
د	دور المتعلم / عرض نواتج التعلم ومحاير النجاح	2	الدرس	4. يحلل النص في سياقه التاريخي والاجتماعي. 3. يستنتج الدلالات التعبيرية.	
د	دور المعلم / مناقشة الطالب في المعياني العامة للنص واستخراج الأفكار. دور المتعلم / مناقشة أدلة النص الشعري وتوظيف المفردات الجديدة بوضعها في جمل - ربط المعياني بالحياة والبيئة من خلال التعلم التعاوني - استنتاج خصائص النص الشعري من خلال مناقشة النص الشعري.	3			
د	دور المعلم / تقسيم الطلاب لمجموعتين وتوزيع المهمة البحثية على المجموعتين مع تنويع مصادر البحث بعد طرح كل مجموعة للأسئلة وتركها للمجموعة الثانية وينبذ مهمة البحث إما من الموسوعات والمصادر الورقية أو البحث في الواقع الإلكتروني وربط ذلك بالأجندة الوطنية.	4			
د	عرض مشروع الطالب الخاص بالشعر في العصر العباسي بدراسة متكاملة مع مادة التاريخ.				
الكتاب المدرسي - Ims		الوسائل والموارد التعليمية		التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	
العمل	تجزئي بعض النقاط	الفلان	قيادة مجموعة	متذمّر	طرائق وأساليب التعلم
العمل	الهامة فيما يشن			النجاح	أدوار ثانات المتعلمين
تنوع المهام والأهتمامات والميول		التنوع في أساليب التدريس البرمجيات التعليمية		كيفية مراعاة الفروق الفردية	
* التفكير المنظم.		التربية الإسلامية - الاجتماعيات		التكامل والربط مع باقي المواد	
مهارات القرن 21		التجويم نحو الواقع الآمنة رمز القفل أو		السلامة الرقمية	
التمكين (تصميم الطالب بمحظى تعليمي)		https://		الربط بالهوية الوطنية	
ابحث عن البيت الذي قتل صاحبه؟ مع ذكر الاقعة التاريخية؟		سؤال التحدي			
5	ورقة عمل	ملحوظة المعلم	أسئلة شفهية	النقوش الخاتمي	
	الاعتزاز بالقيادة الرشيدة والحفاظ على البيئة بمشاريع مبتكرة	القيم والتنمية المستدامة	إجابة ورقة عمل	الواجب والأنشطة الالكترونية	

النص الشعري الثالث- المستوى المبتدئ - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنجةً الدلالات التعبيرية الابحاثية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتنوّعها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للمتنبي ثم أجب عما يليها من أسئلة:

وَمَنْ بِحَسْبِيْ وَحَالِيْ عِنْدَهُ سَقْمُ

1. وَاحْرَقْلَبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِّمُ

وَتَدَعِيْ حَبَّ سِيفِ الدَّوَلَةِ الْأَمْمُ

2. مَالِيْ أَكَّتُمْ حُبَّاً قَدْ بَرِيْ جَسَدِي

فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحَبِّ نَقْتَسِمُ

3. إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حَبُّ لِغْرِيْهِ

فِيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ

4. يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي

أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ

5. أَعِيْدُهَا نَظَرَاتِ مِنْكَ صَادِقَةً

إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

6. وَمَا اِنْتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ

وَأَسْمَعَتْ كَلْمَاتِي مَنْ بِهِ صَمْمُ

7. أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي

وَيَسْهُرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِّمُ

8. أَنَّا مُلْءُ جَفْوَنِي عَنْ شَوَارِدِهَا

فَلَا تَظُنَّ أَنَّ الْلَّيْثَ يَبْسِمُ

9. إِذَا رَأَيْتَ نِيَوَبَ الْلَّيْثَ بَارِزَةً

وَالسِيفُ وَالرَّمْحُ وَالقَرْطَاسُ وَالْقَلْمُ

10. الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبَيْدَاءُ تَعْرُفُنِي

حَتَّى تَعْجَبَ مِنِي الْقُورُ وَالْأَكْمُ

11. صَاحِبُتِي فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مُنْفِرِدًا

وَجَدْأُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ

12. يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقْهُمْ

أَلَا تُفَارِقُهُمْ فَالَّرَّاحْلُونَ هُمُ

13. إِذَا تَرَحَّلَتْ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا

سقّم: مرض.

بنظريه: عينه.

البيداء: الصحراء.

القرطاس: الورقة.

نوع التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟ أ- العتاب. ب- الغزل. ج- الهجاء. د- المدح.	1
[ARB.2.1.01.021]	ما البيت الشعري الذي لا يتضمن استعارة؟ أ- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم. ب- ما لي أكتم حبا قد بري جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمم. ج- صحبت في الفلوات الوحش منفردا حتى تعجب مني القور والأكم. د- أنا الذي نظر العمى إلى أبي وأسمعت كلماتي من به صمم.	2
[ARB.2.1]	في أي بيت يؤكد المتنبي مكانته الشعرية؟ أ- البيت السادس. ب- البيت السابع. ج- البيت الثامن. د- البيت التاسع.	3
[ARB.2.1.01.021]	ما البيت الذي تضمن ذكر أكثر من أدوات الحرب؟ أ- البيت العاشر. ب- البيت الحادي عشر. ج- البيت الثاني عشر. د- البيت الثالث عشر.	4
[ARB.6.2.02.080]	ما نوع الاسم المشتق المظلل الوارد في هذا البيت الشعري؟ إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم أ- اسم مفعول. ب- اسم تفضيل. ج- اسم فاعل. د- صيغة مبالغة.	5
[ARB.2.1.01.021]	ما الحكمة التي ختم بها الشاعر الأبيات؟	6
[ARB.2.1.01.021]	كيف افتخر الشاعر بنفسه في الأبيات السابقة؟	7

النص الشعري الثالث- المستوى المبتدئ - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر ببعضها البعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنذجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتنوّعها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للمتنبي ثم أجب عما يليها من أسئلة:

وَمَنْ بِحَسْبِيْ وَحَالِيْ عِنْدَهُ سَقْمُ
وَتَدَعِيْ حَبَّ سِيفِ الدَّوَلَةِ الْأَمْمُ
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحَبِّ نَقْسِمُ
فِيَكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ
أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ
إِذَا اسْتَوَتْ عَنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ
وَأَسْمَعَتْ كَلْمَاتِي مَنْ بِهِ صَمْمُ
وَيَسْهُرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصُّ
فَلَا تَظُنَّ أَنَّ الْلَّيْثَ يَبْسِمُ
وَالسِيفُ وَالرَّمْحُ وَالقَرْطَاسُ وَالْقَلْمُ
حَتَّى تَعْجَبَ مِنِي الْقُورُ وَالْأَكْمُ
وَجْدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
أَلَا تُفَارِقُهُمْ فَالَّرَّاحْلُونَ هُمُ

1. وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِّمُ
2. مَايَ أَكْتَمْ حُبَّاً قَدْ بَرِيْ جَسَدِي
3. إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِغْرِيْهِ
4. يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي
5. أَعِيْدُهَا نَظَرَاتِ مِنْكَ صَادِقَةً
6. وَمَا انتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ
7. أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
8. أَنَّا مُلْءُ جَفْوَنِي عَنْ شَوَارِدِهَا
9. إِذَا رَأَيْتَ نِيَوَبَ الْلَّيْثَ بَارِزَةً
10. الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي
11. صَاحِبُتِي فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مُنْفِرِدًا
12. يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقْهُمْ
13. إِذَا تَرَحَّلَتْ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا

سقم: مرض.

بنظريه: عينه.

البيداء: الصحراء.

القرطاس: الورقة.

السؤال	نواتج التعلم	م
1	[ARB.3.1.02.027] ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟ أ- العتاب. ب- الغزل. ج- الهجاء. د- المدح.	ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟ أ- العتاب. ب- الغزل. ج- الهجاء. د- المدح.
2	[ARB.2.1.01.021] ما البيت الشعري الذي لا يتضمن استعارة؟ أ- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم. ب- مالي أكتم حبا قد بري جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمم. ج- صحبت في الفلووات الوحش منفردا حتى تعجب مني القور والأكم. د- أنا الذي نظر العمى إلى أبي وأسمعت كلماتي من به صمم.	ما البيت الشعري الذي لا يتضمن استعارة؟ أ- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم. ب- مالي أكتم حبا قد بري جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمم. ج- صحبت في الفلووات الوحش منفردا حتى تعجب مني القور والأكم. د- أنا الذي نظر العمى إلى أبي وأسمعت كلماتي من به صمم.
3	[ARB.2.1.01.021] في أي بيت يؤكد المتنبي مكانته الشعرية؟ أ- البيت السادس. ب- البيت السابع. ج- البيت الثامن. د- البيت التاسع.	في أي بيت يؤكد المتنبي مكانته الشعرية؟ أ- البيت السادس. ب- البيت السابع. ج- البيت الثامن. د- البيت التاسع.
4	[ARB.2.1.01.021] ما البيت الذي تضمن ذكر أكثر من أدوات الحرب؟ أ- البيت العاشر. ب- البيت الحادي عشر. ج- البيت الثاني عشر. د- البيت الثالث عشر.	ما البيت الذي تضمن ذكر أكثر من أدوات الحرب؟ أ- البيت العاشر. ب- البيت الحادي عشر. ج- البيت الثاني عشر. د- البيت الثالث عشر.
5	[ARB.6.2.02.080] ما نوع الاسم المشتق المظلل الوارد في هذا البيت الشعري؟ إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم	ما نوع الاسم المشتق المظلل الوارد في هذا البيت الشعري؟ إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم أ- اسم مفعول. ب- اسم تفضيل. ج- اسم فاعل. د- صيغة مبالغة.
6	[ARB.2.1.01.021] ما الحكمة التي ختم بها الشاعر الأبيات؟	ما الحكمة التي ختم بها الشاعر الأبيات؟
7	[ARB.2.1.01.021] كيف فخر الشاعر بنفسه في الأبيات السابقة؟	كيف فخر الشاعر بنفسه في الأبيات السابقة؟

النص الشعري الثالث- المستوى المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنجةً الدلالات التعبيرية الابحاثية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتنوّعها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للمتنبي ثم أجب عما يليها من أسئلة:

وَمَنْ بِحَسْبِيْ وَحَالِيْ عِنْدَهُ سَقْمُ

وَتَدْعِيْ حَبَّ سِيفِ الدَّوَلَةِ الْأَمْمُ

فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحَبِّ نَقْسِمُ

فِيَكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ

أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ

إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

وَأَسْمَعَتْ كَلْمَاتِي مَنْ بِهِ صَمْمُ

وَيَسْهُرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

فَلَا تَظُنَّ أَنَّ الَّذِيْ يَبْسِمُ

وَالسِيفُ وَالرَّمْحُ وَالقَرْطَاسُ وَالْقَلْمُ

حَتَّى تَعْجَبَ مِنِي الْقُورُ وَالْأَكْمُ

وَجْدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ

أَلَا تُفَارِقُهُمْ فَالَّرَّاحْلُونَ هُمُ

1. وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِّمُ

2. مَايَ أَكْتَمُ حُبَّاً قَدْ بَرِيَ جَسَدِي

3. إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِغْرِيْهِ

4. يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي

5. أَعِيْدُهَا نَظَرَاتِ مِنْكَ صَادِقَةً

6. وَمَا انتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ

7. أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي

8. أَنَّا مُلْءُ جَفْوَنِي عَنْ شَوَارِدِهَا

9. إِذَا رَأَيْتَ نِيَوَبَ الْلَّيْثَ بَارِزَةً

10. الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبَيْدَاءُ تَعْرُفُنِي

11. صَحِبْتُ فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مُنْفِرِدًا

12. يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقْهُمْ

13. إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا

سقم: مرض.

بنظريه: عينه.

البيداء: الصحراء.

القرطاس: الورقة.

نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟ أ- العتاب. ب- الغزل. ج- الهجاء. د- المدح.	1
[ARB.2.1.01.021]	ما الشطaran الشعريان اللذان يتضمنان استعارة مكنية؟ أ- ما لي أكتم حبا قد برى جسدي. ب- أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم. ج- أنا الذي نظر الأعمى إلى أبي. د- إذا استوت عنده الأنوار والظلم.	2
[ARB.2.1.01.021]	في أي بيت يؤكد المتنبي مكانته الشعرية؟ أ- البيت السادس. ب- البيت السابع. ج- البيت الثامن. د- البيت التاسع.	3
[ARB.2.1.01.021]	ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟ يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصم وأنت الخصم والحاكم أ- المكانة الشعرية للمتنبي وقدراته الشعرية الفائقة. ب- المقارنة بين معاملة سيف الدولة للمتنبي وخصومه. ج- عتاب المتنبي لسيف الدولة على تعرضه للظلم على الرغم من عدالة سيف الدولة. د- المتنبي لا يقبل بالظلم ويقف بشجاعة ضد خصومه.	4
[ARB.6.2.02.080]	ما الاسم المشتق الذي جاء على صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي؟ أ- صادقة. ب- الراحلون. ج- بارزة. د- منفرداً.	5
[ARB.2.1.01.021]	ما الحكمة التي ختم بها الشاعر الأبيات؟	6
	[.....] - انثر البيتين الأول والثاني نثراً أدبياً.	7

النص الشعري الثالث- المستوى المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنجةً الدلالات التعبيرية الایحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتنوّعها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للمتنبي ثم أجب عما يليها من أسئلة:

وَمَنْ بِحَسْبِيْ وَحَالِيْ عِنْدَهُ سَقْمُ

وَتَدْعِيْ حَبَّ سِيفِ الدَّوَلَةِ الْأَمْمُ

فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحَبِّ نَقْسِمُ

فِيَكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ

أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ

إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

وَأَسْمَعَتْ كَلْمَاتِي مَنْ بِهِ صَمْمُ

وَيَسْهُرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

فَلَا تَظُنَّ أَنَّ الَّذِيْ يَبْسِمُ

وَالسِيفُ وَالرَّمْحُ وَالقرطاسُ وَالقَلْمُ

حَتَّى تَعْجَبَ مِنِي الْقُورُ وَالْأَكْمُ

وَجْدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ

أَلَا تُفَارِقُهُمْ فَالرَّاحْلُونَ هُمُ

1. وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِّمُ

2. مَايَ أَكْتَمُ حُبَّاً قَدْ بَرِيْ جَسَدِي

3. إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِغْرِيْهِ

4. يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي

5. أَعِيْدُهَا نَظَرَاتِ مِنْكَ صَادِقَهُ

6. وَمَا انتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ

7. أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي

8. أَنَّا مُلْءُ جَفْوَنِي عَنْ شَوَارِدِهَا

9. إِذَا رَأَيْتَ نِيَوَبَ الْلَّيْثَ بَارِزَةً

10. الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبَيْدَاءُ تَعْرُفُنِي

11. صَاحِبُتِي فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مُنْفِرِدًا

12. يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقْهُمْ

13. إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا

سقّم: مرض.

بنظريه: عينه.

البيداء: الصحراء.

القرطاس: الورقة.

السؤال	م	نواتج التعلم
ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟ أ- العتاب. ب- الغزل. ج- الهجاء. د- المدح.	1	[ARB.3.1.02.027]
ما الشطران الشعريان اللذان يتضمنان استعارة مكنية؟ أ- ما لي أكتم حبأ قد برى جسدي. ب- أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم. ج- أنا الذي نظر الأعمى إلى أبي. د- إذا استوت عنده الأنوار والظلم.	2	[ARB.2.1.01.021]
في أي بيت يؤكد المتنبي مكانته الشعرية؟ أ- البيت السادس. ب- البيت السابع. ج- البيت الثامن. د- البيت التاسع.	3	[ARB.2.1.01.021]
ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟ يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيكَ الخصامُ وَأنتَ الخصمُ والحكْمُ أ- المكانة الشعرية للمتنبي وقدراته الشعرية الفائقة. ب- المقارنة بين معاملة سيف الدولة للمتنبي وخصومه. ج- عتاب المتنبي لسيف الدولة على تعرضه للظلم على الرغم من عدالة سيف الدولة. د- المتنبي لا يقبل بالظلم ويقف بشجاعة ضد خصومه.	4	[ARB.2.1.01.021]
- ما الاسم المشتق الذي جاء على صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي؟ أ- صادقة. ب- الراحلون. ج- بارزة. د- منفرداً	5	[ARB.6.2.02.080]
ما الحكمة التي ختم بها الشاعر الأبيات؟	6	[ARB.2.1.01.021]
انثر البيتين الأول والثاني نثراً أدبياً.	7	[ARB.2.1.01.021]

النص الشعري الثالث- المستوى المتقدم - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنجةً الدلالات التعبيرية الابحاثية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتنوّعها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للمتنبي ثم أجب عما يليها من أسئلة:

وَمَنْ بِجَسْمِيْ وَحَالِيْ عِنْدَهُ سَقْمُ

وَتَدْعِيْ حَبَّ سِيفِ الدَّوَلَةِ الْأَمْمُ

فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحَبِّ نَقْسِمُ

فِيَكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ

أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمْ

إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

وَأَسْمَعَتْ كَلْمَاتِي مَنْ بِهِ صَمْمُ

وَيَسْهُرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

فَلَا تَظُنَّ أَنَّ الَّذِيْ يَبْسِمُ

وَالسِيفُ وَالرَّمْحُ وَالقَرْطَاسُ وَالْقَلْمُ

حَتَّى تَعْجَبَ مِنِي الْقُورُ وَالْأَكْمُ

وَجْدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ

أَلَا تُفَارِقُهُمْ فَالَّرَّاحْلُونَ هُمُ

1. وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِّمُ

2. مَايَ أَكْتَمْ حُبَّاً قَدْ بَرِيْ جَسَدِي

3. إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِغْرِيْهِ

4. يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي

5. أَعِيْدُهَا نَظَرَاتِ مِنْكَ صَادِقَهُ

6. وَمَا اِنْتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ

7. أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي

8. أَنَّا مُلْءُ جَفْوَنِي عَنْ شَوَارِدِهَا

9. إِذَا رَأَيْتَ نِيَوَبَ الْلَّيْثَ بَارِزَةً

10. الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبَيْدَاءُ تَعْرُفُنِي

11. صَاحِبُتِي فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مُنْفِرِدًا

12. يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ

13. إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا

سقم: مرض.

بنظريه: عينه.

البيداء: الصحراء.

القرطاس: الورقة.

نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟ أ- العتاب. ب- الغزل. ج- الهجاء. د- المدح.	1
[ARB.2.1.01.021]	إذا استوَتْتْ عَنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ وَمَا انتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ المعنى البلاغي للاستفهام في البيت السابق أ- النفي. ب- التعجب. ج- التقرير. د- التعظيم.	2
[ARB.2]	أظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في: أ- المبالغة في الوصف. ب- المبالغة في الاعتداد بالنفس. ج- اللباق في الأدب والعتاب. د- نظم الشعر.	3
[ARB.2.1.01.021]	السمة البارزة في خطاب المتنبي لسيف الدولة: أ- حديث المستجدي والمستعطف. ب- حديث المحب المعاتب. ج- حديث المتكلف. د- المفتخر بنفسه.	4
[ARB.6.2.02.080]	ما الاسم المشتق الذي جاء على صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي؟ أ- صادقة. ب- الراحلون. ج- بارزة. د- منفرداً.	5
[ARB.2.1.01.021]	إذا رأيَتْ نَيْوَبَ الْلَّيْثَ بَارِزَةً فَلَا تَظْنَنَّ أَنَّ الْلَّيْثَ يَبْتَسِمُ في قول المتنبي دلالة إيحائية، اكتب ما لا يقل عن سطرين في مقصود المتنبي من خلال فهمك للأبيات?	6
	اختر مجموعة من الأبيات وانثرها نثراً أدبياً منظماً وواضحاً من خلال فهمك لها.	7

النص الشعري الثالث- المستوى المتقدم - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنجةً الدلالات التعبيرية الابحاثية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتنوّعها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للمتنبي ثم أجب عما يليها من أسئلة:

وَمَنْ بِحَسْبِيْ وَحَالِيْ عِنْدَهُ سَقْمُ

1. وَاحْرَقْلَبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِّمُ

وَتَدَعِيْ حَبَّ سِيفِ الدَّوَلَةِ الْأَمْمُ

2. مَالِيْ أَكَّتُمْ حُبَّاً قَدْ بَرِيْ جَسَدِي

فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحَبِّ نَقْتَسِمُ

3. إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حَبُّ لِغْرِيْهِ

فِيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ

4. يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي

أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ

5. أَعْيَدُهَا نَظَرَاتِ مِنْكَ صَادِقَةً

إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

6. وَمَا اِنْتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ

وَأَسْمَعَتْ كَلْمَاتِي مَنْ بِهِ صَمْمُ

7. أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي

وَيَسْهُرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِّمُ

8. أَنَّا مُلْءُ جَفْوَنِي عَنْ شَوَارِدِهَا

فَلَا تَظُنَّ أَنَّ الْلَّيْثَ يَبْسِمُ

9. إِذَا رَأَيْتَ نِيَوَبَ الْلَّيْثَ بَارِزَةً

وَالسِّيفُ وَالرَّمْحُ وَالقَرْطَاسُ وَالْقَلْمُ

10. الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبَيْدَاءُ تَعْرُفُنِي

حَتَّى تَعْجَبَ مِنِي الْقُورُ وَالْأَكْمُ

11. صَحِبْتُ فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مُنْفِرِدًا

وَجْدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ

12. يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقْهُمْ

أَلَا تُفَارِقُهُمْ فَالَّرَّاحْلُونَ هُمُ

13. إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا

سقّم: مرض.

بنظريه: عينه.

البيداء: الصحراء.

القرطاس: الورقة.

نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟</p> <p>أ- العتاب. ب- الغزل. ج- الهجاء. د- المدح.</p>	1
[ARB.2.1.01.021]	<p>إذا استوت عنده الأنوار والظلم وما انتفاع أخي الدنيا بناظره المعنى البلاغي للاستفهام في البيت السابق</p> <p>أ- النفي. ب- التعجب. ج- التقرير. د- التعظيم.</p>	2
[ARB.2]	<p>أظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في:</p> <p>أ- المبالغة في الوصف. ب- المبالغة في الاعتداد بالنفس. ج- الالبقة في الأدب والعتاب. د- نظم الشعر.</p>	3
[ARB.2.1.01.021]	<p>السمة البارزة في خطاب المتنبي لسيف الدولة:</p> <p>أ- حديث المستجدي والمستعطف. ب- حديث المحب المعاتب. ج- حديث المتكلف. د- المفتخر بنفسه.</p>	4
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الاسم المشتق الذي جاء على صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي؟</p> <p>أ- صادقة. ب- الراحلون. ج- بارزة. د- منفرداً.</p>	5
[ARB.2.1.01.021]	<p>إذا رأيت نسيب الليث بارزةً فلَا تظُنَّ أَنَّ الْيَثَ يَتَسَمُ في قول المتنبي دلالة إيحائية، اكتب ما لا يقل عن سطرين في مقصود المتنبي من خلال فهمك للأبيات؟</p> <p>.....</p>	6
	<p>اختر مجموعة من الأبيات وانثرها نثراً أدبياً منظماً وواضحاً من خلال فهمك لها.</p>	7

الخطة الدراسية للنص السري الأول (يوم العيد)

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

مدرسة



خطة الدعم الأكاديمي للصف العادي عشر - الفصل الدراسي الأول - للعام الدراسي 2023 - 2024

الحمدة	الصف العادي عشر	Choose an item.	العلم
الفرع القراءة...نصوص أدبية	عنوان الدرس يوم العيد المفاهيم الجديدة رزن - غصة	مُؤَلِّف	البيئة
1 عدد الحصص	5 دراسة حالة وتحليلها	سؤال وجواب	البيئة
د 5 دور المعلم / عرض صور على منصة Ims حول فعاليات العيد مع وضوح مبادرات دولة الإمارات العربية المتحدة في دعم الفقراء والمحاجنين في هذه المناسبات المباركة وغيرها.	1 دور المتعلم / تنشيء الطالبة جملًا معايرة عمما تشاهد في الصور، مكونةً فكرًا ثرية حول موضوع النص.	1- يحلل المتعلم جوانب النص الأدبي. 2- يتبع المتعلم تقنيات الوصف باستخدام التقنيات البلاغية.	
د 5 دور المعلم / مناقشة الطالبات في المعاني العامة للنص واستخراج الأفكار ثم توجيه المتعلم عبر منصة Nearpod لتلخيص ما تم مناقشته كتقييم هرحي.	2 دور المتعلم / مناقشة أدلة النص المعلومي وتوظيف المفردات الجديدة بوضاحتها في جمل -ربط المعاني بالحياة والبيئة من خلال التعلم التعاوني - استنتاج خصائص النص المعلومي من خلال مناقشة أفكار المقال.	2- يحلل المتعلم الفكر في القصة رابطًا إياها برؤية الكاتب.	نواتج التعلم
د 5 دور المعلم / يجهز المعلم أنشطة وفقًا للمستويات الثلاثة مع تفعيل دور الطالب الموهوب حول ما تم نقاشه في المرحلة السابقة (المفردات / الفكر بأنواعها / الأساليب البلاغية / أنواع المفردات الواردة في النص) في قالب مناسب لبيجة العيد وأجوائه موفراً المصادر الورقية والألوان وغيرها.	3 دور المعلم / يجهز المعلم المتعلمين مع إمدادهم بالتجهيزات المناسبة.	النقيب: يتابع المعلم المتعلمين من خلال تقييم زميل على ما تم إنجازه من خلال نموذج تقييم أعدد المعلم.	
	4 الوسائل والموارد التعليمية	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	طرق وأساليب التعلم
نالخیص الفکر فی فقرة طموح	تحديد المشتقات الواردة في النص من خلال التعمق في فهم أفكار النص	تحديد الجماليات البلاغية من خلال التعمق في أفكار النص.	أدوار فئات المتعلمين
تنوع المهام والأمثلة والأسئلة	البرمجيات التعليمية	التنوع في أساليب التدريس	كيفية مراقبة الفروق الفردية
* مهارات القرن 21 * التفكير المنظم.	العلوم - الاجتماعيات - التربية الإسلامية	مهارات القرن 21	التكامل والربط مع باقي المواد
التمكين (تصميم الطالب لمحظى تعليمي)	النضج الإلكتروني	النحو الواقع الآمنة رمز القفل أو https://	السلامة الرقمية
اعصب بذهنك ، وأنتج في مبادرات جديدة ومكانة التطبيق للارتفاع بحال الباعة المتحولين في الدول النامية.	الربط بمبادرات الشیخ محمد بن راشد آل مکتوم "کسوة العيد"		الربط بالبيئة الوطنية
5	أمثلة شفهية ورقة عمل ملاحظة المعلم	النظام الخاتمي	سؤال التحدى
الاعتزاز بالقيادة الرشيدة والحفاظ على البيئة بمشاريع مبتكرة	القيم والتنمية المستدامة	إجابة ورقة عمل	الواجب والأنشطة الالاصفية

النص السردي الأول- المستوى المبتدئ - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالاتٍ شعوريةٍ
- 2- يحلل جوانب الصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والرمان ذاكراً رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلاً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرؤها، رابطاً إياها برؤيه الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص الآتي بعنوان (يوم العيد) قراءةً متمعنةً، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. الهواء له رائحة، فكلما تحركت هبّة منه وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي تعود أن يشمها في مثل هذا اليوم من كل سنة، والشمس حارقة، فكلما أراد أن يخطو بقدميه الحافيتين اللتين أرهقهما السير دامماً، لسعته الأرض لساعات، جعلته يلتمس الظل إلى جانب الحيطان المرتفعة. السكون حوله عميم، فليس هناك من ما سواه في الشوارع المتّسعة والضيق، مما حدا به إلى التفكير في عدم التّجول كثيراً، ليعرض بضاعته، وتمتم لنفسه: -ولمن سأباعها؟
2. حتى المقهى قد خلا من رواده، ورأى لهذا اليوم عنده كل الناس تميّزاً، كما تميّز عنده أيضاً، ولكن ليس كبقية الصغار، ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟ فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملك هذه القروش التي يتاجر بها، فيشتري صندوق الحلوى ثم يدور به لبيعه، فيكسب قرشين أو ثلاثة، حتى إذا جاء الليل أوى إلى ذلك المكان خارج المدينة حيث خروقه البالية، وقد حشدها في ركن حائط قديم متهدم، فيلتف بها، ويلقي بجسده في ذلك المكان المظلم فلا يصحو إلا عند الفجر على أصوات العربات تقطع ذلك الطريق البعيد فيسُرّ آخذاً صندوقه وما تبقى فيه من بضاعته ويسير متّهلاً وعيناه مازالتا يغلقهما النّوم وجسده وقد رضّه هواء الليل البارد، الذي نفذ إلى جلدِه من خلال الخروق التي تغطّي بها، ويغلب على حُموله رويداً رويداً. ويسير، ثم يقفز خلال الأرقّة حتى يصل الشّوارع الواسعة، فيرفع صوته بالنداء على بضاعته بادئاً يوماً جديداً.
3. إلا هذا اليوم عندما بدأ أحسن بثقلٍ غريبٍ يدهس نفسه، فكثيراً ما عرف من الناس أن العيد قريبٌ وكثيراً ما رأى أطفالاً العيد في عيوبهم، وبالأمس كان العيد يقترب ساعةً بعد ساعةٍ، وروائح جديدة تملأ الجو، والبيوت قد عمّها الضجيج والأطفال... والأطفال في صباحٍ وهرّج، ولكنّه بات ليلته كبقية لياليه، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته. فهل من مشتّر لبضاعته؟ لا أحد، فكل الناس لا هون في بيوتهم، والأطفال في أيديهم النقود، ولكن لا يشترون بضاعته. إن ما يعرضه لا قيمة له الآن، وهناك اللعب، وهناك أنواع أخرى من الحلوى. لا قيمة لما يبيعه في العيد وانبعثت في نفسه خاطرةً: -أرجع إلى مكاني وأرقد.
- أحس بالجوع، فمند أن استيقظ في الصّباح، وهو لم يتناول شيئاً من الطّعام، وعد القروش فوجدها ثلاثةً وانتابته حيرةً.. ماذا تكفي؟ -قطعة خبزٍ بنصف قرش.. وماذا معها؟

وكاد أن يخنقه البكاء عندما انعطفَ إلى شارع، فواجهَ أحد أصحابِه من الباعةِ فهمسَ:

- هه.. كيف الحال يا سالم؟

-عیسی.. کیف الحال؟

ما بعثت شيئاً هذا اليوم..

- حتّى أنا.

- واليوم عيد..

- لكنَّ كيْفَ يعرُّفُ العيْدُ مِنْ هُمْ فِي مُثُلِّ حَالَنَا.

وکسفَ بصرهُ وكان على وشكِ أنْ يصرخَ في وجهِ صاحبهِ قائلاً:

عِيدُنَا فِي السَّمَاءِ

ولكنَّهُ بلَغَ رِيقَهُ وسَكَتَ، وَيَا غَتَّهُ صَاحِبُهُ وَهُمَا سَائِرَانِ:

عَلِيٌّ. هَيَا نَعْدُ!

کادے پیچھے:

-إلى أين؟ إلى السماء؟

ولكنهُ فضلَ أَنْ يتساءلَ متبالهَا:

-أين؟

-عندنا.. في الحوش

-دعني

-اشترىت قليلاً من اللّحم ولعلَّ والدتي طبختهُ.

كادت شرقة من البكاء تهتز فتغلبه، إلا أنه عندما نظر فرأى صاحبه "سالم" محملاً فيه، وكانه يوخيه على ضعفه الداخلي، سكت

والعجب يسيطر عليه منْ مقدراته على الصمود أمام المشاعر الغربية، وعاد (سالم) ليعيَّد على مسمعه:

-هيا.. يا أخي

وتفادي تأزم الموقف بأن سار معه وانبثق من فمه كلمة:

-أنا مسکینٌ.

ولم يجبه سالم بشيء، وكان يسبقه خطوات، فأسرع عيسى ليلحق به متسائلاً:

-حقاً.. عيُّدنا في السماء.. عيُّد المساكين مثلنا؟

وأنت مسكيٌّ؟

- و م ن ل ي ؟

- لك نفسك.

نفسی الیوم جوعانهٗ.. فی یوم عیٰد، ولا امّل لی.. ثلّاثةٌ قروش. هاہ..

لَا تهتم.. تكبرُ وتشتغلُ

4. ضحكَ في سخريَّةٍ مُريرةٍ لا تصدرُ إلَّا من رجلٍ كهيلٍ، سكتَ بعدها فجأةً، ونظرَ إلَيْهِ "سالم" مستغربًا من ضحكَتِهِ، وأسرعا، فالشمسُ قد اشتدَّ حرارتها، وقد مالت قليلاً عن وسْطِ السماءِ، والسكونُ مملُّ، ولا شيءٍ حولَهما سوى الفرح السَّاكنِ، واستمرَّا في

سيرهمما حَتَّى تركا البنيات الكبيرة خلفهما، وباشت أمام عينهما أطراف المدينة، حيث تقبع الأكواخ وسط أكوام من المهملات وبقايا الحرب الماضية من أسلاك وبراميل قديمة.

والتفت إليه سالم قائلاً:

لعلَّ الذي قد طبخَ الطعام وهي تنتظري.
وتبعه عيسى ساكناً، وسارا خلال المسارِ الذي تفصلُ الأكواخ المتلاصقة.
فواجههما صياغُ الأطفال وفرازاتهما، ونادوا عليهما فلم يرداً، أحسَا بأنهما رجلان قد كبرا قبلَ أوانهما رغمَ أنهما لم يتعديا الثانية عشرة من عمرِ كلِّيهما.

5. انتشرت في الجو رائحة الثوم والبصل واللحم، ودخلت إلى أنفِ عيسى، فحاول أن يقارنها بما تخلَّ أنفاسه أثناء سيره في الشوارع الواسعة، فأدركَ أنَّ الفرقَ بينهما فرقٌ غيرٌ مُرئٌ، ومصمص شفتِيه وسكت.
ودلفا إلى داخلِ أحدِ الأكواخ وجلسا قربَ البابِ، ونادي سالم على أمِّه: وأطلَّت عجوزٌ من خلفِ ستارِ من الخيشِ، وغابت هنِيَّةً، جاءت بعدها تحملُ صحنَ من أَدَمٍ، أَبْرَزَ ما فيه قطعتانِ من اللَّحم وضفتُهُ أمَّاهما وإلى جانبه قطعتانِ من الخبزِ الأبيضِ، وتمتَّت وقد اعْتَدَتْ بعَدَ أَنْ وضفت ما في يدها:

ـ عيَّدَكُمْ مباركٌ ..

فأجاهمها عيسى ساهماً:

ـ أَعَادَهُ اللَّهُ عَلَيْكِ بِالْخَيْرِ ..

5. مدَّ يدهُ وكسرَ قطعةً من رغيفه، وغمسها في الأدام، ثمَّ تناولَ قطعةً من اللَّحم وأخذَ منها مزقةً بأصابعِه ووضعها في فمه، وبدأ يمضغها في غيرِ انتباهٍ وذهنهُ مركُّزٌ في آلامِ قدميهِ الحافيتينِ من جراءِ حرارةِ الطريقِ.
وتفتحتُ أنفاسهُ لرائحةِ الصَّحنِ الموضوِّعِ أمَّاماً، فأحسَّ بمذاقِ لذِيذٍ لما في فمهِ، فأسرعتْ يدهُ في امتدادِها إلى الصَّحنِ ثمَّ رجوعها إلى فمهِ وأكلَ أكلاً كثيراً، فقدْ كان جائعاً.. جائعاً، واليوم عيَّدُ، وكلُّ الناسِ يأكلونَ.. يأكلونَ كثيراً وحملماً أوشكَ على الشَّبعِ بقيتُ في نفسِهِ غصَّةً:

ـ ها..

وشهقَ ثمَّ انفجرَ باكياً وكلماتُهُ تقطعها شهقاتُ:

ـ العيُّدُ في الأرضِ.. هنا.. ما هو في السماء.. هنا.

ـ لابدَ أنْ يكونَ العيُّدُ هنا.. في الأرض.. لنا.. كُلُّنا.. لي.. ولغيري.

1. ما الفكرةُ المحوريةُ التي تدورُ حولَها القِصَّةُ السَّابِقَةُ؟

- أ. فرحةُ الناسِ بيومِ العيُّدِ واجتماعُهم في البيوتِ احتفالاً به.
- ب. الشَّعورُ بمعاناةِ المحتاجينِ ومساندتهم.
- ت. معاناةِ المحتاجينِ في كسبِ لقمةِ العيشِ.
- ث. الدُّعوةُ إلى التفاؤلِ وتركِ الانغماسِ في مشاعرِ الأسى والحسنة.

2. لماذا طلب سالم من عيسى اصطحابه إلى منزله، رغم علمه بقلة الطعام لديهم في المنزل (اختر إجابتين)؟

- أ. شفقةً عليهِ لوحدهِ.

- ب. رغبةً في إعلامه أنَّ لدِيهِم لحماً في منزِلِهِم.
- ت. رغبةً في تحصيل بعض المال منه نظير الطعام.
- ث. لعدم قدرة عيسى على شراء الطعام في يوم العيد.
3. لمْ تتناول أم سالم الطعام مع ولديها وصديقه؟
- أ. خوفاً منها من أنْ تُحرِجَ الصبيين بِجَلْسَتِهَا معاهمَا.
- ب. لِقلَةِ الطَّعامِ المُتَوَافِرِ فَأَثَرَتْ أَنْ تَأْكُلَ المُتَبَقِّي مِنْهُمَا.
- ت. لِعدَمِ مَعْرِفَتِهَا الجَيَّدَةِ بِعِيسَى (بائعِ الحلوي).
- ث. لِتَرْكِ الصَّبَيْنِ يَفْرَحُوا بِالْعِيدِ.

4. ما نوع الاسم المحصور بين القوسين: وكأنَّهُ يُوبخُهُ على ضعفِهِ (الدَّاخِلِي)

- أ. اسم مقصور.
- ب. اسم منسوب.
- ت. اسم منقوص.
- ث. اسم ممدود.

5- ما الاسم المشتق منَ الكلمة الملونة في العبارة الآتية (وكتُرًا ما رأى **موعِد** العيد في عيون الأطفال.)؟

- أ. اسم زمانٍ.
- ب. اسم مكانٍ.
- ت. صيغةٌ مبالغةٌ.
- ث. صفةٌ مشهَّدةٌ.

6. ما الصفات الشخصية التي بُرِزَتْ جليًّا لِسالمِ بائعِ الحلوي مِنْ خلالِ المقتطف التالي: (اكتب صفتَيْن على الأقل)

ولم يجُبَهُ سالمٌ بشيءٍ، وكان يسبقهُ بخطواتٍ، فأسرع عيسى ليلاً بِهِ متسائلاً:
- حقًا.. عيُّدُنا في السَّماء.. عيُّدُ المساكين مثلنا؟
- وأنتَ مسكونٌ؟

- ومنْ لي؟
- لكَ نفسكَ.

نفسي اليوم جوعانٌ.. في يوم عيُّدٍ، ولا أمل لي. ثلاثة قروشٍ. هاه..
- لا تهتم.. تكبرُ وتشغلُ

7. حدد الكنية في العبارة الآتية موضحاً مقصداً الكاتبِ منها: "قرَّ وقَهَا أنْ ينظرَ إلى الدُّنيا بِمنظارٍ أبيض"

النص السردي الأول- المستوى المبتدئ - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالاتٍ شعوريةٍ
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكراً رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلاً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرؤها، رابطاً إياها برؤيه الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص الآتي بعنوان (يوم العيد) قراءةً متممةً، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الهواء له رائحة، فكلما تحركت هبّة منه وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي تعود أن يشمها في مثل هذا اليوم من كل سنة، والشمس حارقة، فكلما أراد أن يخطو بقدميه الحافيتين اللتين أرهقهما السير دائماً، لسعته الأرض لساعات، جعلته يتمنسُ الظل إلى جانب الحيطان المرتفعة.

السُّكُون حوله عميم، فليس هناك من مارِ سواه في الشّوارع المُتسعة والضّيق، مما حدا به إلى التّفكير في عدم التّجول كثيراً، ليعرض بضاعته، وتمتم لنفسه: ولمن سأبغيها؟

حتى المقهى قد خلا من رواده، ورأى لهذا اليوم عند كل الناس تمييزاً، كما تميّز عنده أيضاً، ولكن ليس كحقيقة الصغار، ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟ فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملك هذه القرش التي يتاجر بها، فيشتري صندوق الحلوi ثم يدُور به لبيعه، فيكسب قرشين أو ثلاثة، حتى إذا جاء الليل أوى إلى ذلك المكان خارج المدينة حيث خروقه البالية، وقد حشدها في ركن حانط قديم متهدّم، فيلتفُّ بها، ويلقي بجسده في ذلك المكان المظلم فلا يصحو إلا عند الفجر على أصوات العربات تقطع ذلك الطريق البعيد فيسُرُّ آخذ صندوقه وما تبقى فيه من بضاعته ويسير متهدلاً وعيناه مازالتا يغلقهما النّوم وجسده وقد رضه هواء الليل البارد، الذي نفذ إلى جلده من خلال الخروق التي تغطّي بها، ويتجلّب على حُموله رويداً رويداً.. ويسير، ثم يقفز خلال الأرقة حتى يصل الشّوارع الواسعة، فيرفع صوته بالنداء على بضاعته بادئاً يوماً جديداً.

إلا هذا اليوم عندما بدأ أحش بثقلٍ غريبٍ يدهس نفسه، فكثيراً ما عرف من الناس أن العيد قريبٌ وكثيراً ما رأى أطفالاً العيد في عيونهم، وبالأمس كان العيد يقترب ساعةً بعد ساعةٍ، وروائع جديدةً تملأ الجو، والبيوت قد عمّها الصّاجي والأطفال... والأطفال في صباحٍ وهجٍ، ولكنّه بات ليلته كحقيقة ليالية، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته. فهل من مشتري لبضاعته؟ لا أحد، فكل الناس لاهون في بيوتهم، والأطفال في أيديهم النقود، ولكن لا يشترون بضاعته. إن ما يعرضه لا قيمة له الآن، وهناك الألغب، وهناك أنواع أخرى من الحلوي. لا قيمة لما يبيعه في العيد وانبعثت في نفسه خاطرةً:

- أرجع إلى مكاني وأرقد.

أحس بالجوع، فمنذ أن استيقظ في الصّبَاحِ، وهو لم يتناول شيئاً من الطَّعَامِ، وعدَ القروشِ فوجدها ثلاثةً وانتابتهُ حيرةً.. ماذا تكفي؟

- قطعة خبزٍ بنصفٍ قرشٍ.. وماذا معها؟

وكاد أن يخنقهُ البكاءُ عندما انعطفَ إلى شارعِ، فواجهَ أحد أصحابِهِ من الباعةِ فهمسَ:

- هه.. كيَفَ الحالُ يا سالمُ؟

- عيسى.. كيَفَ الحالُ؟

- ما بعْثُ شيئاً هذا اليومَ..

- حَتَّى أنا..

- واليومُ عيدُ..

- لكنَّ كيَفَ يعرُفُ العيْدُ مَنْ هُمْ في مثلِ حالنا.

وكسَفَ بصرُهُ وكانَ على وشكِ أنْ يصرَخَ في وجهِ صاحبِهِ قائلاً:

- عيَّدُنا في السَّماءِ

ولكَنَّهُ بلَغَ ريقُهُ وسكتَ، وباغتَهُ صاحبُهُ وهمَا سائرانَ:

- عيسى.. هَيَا نَعْدَا!

- كادَ يصْبِحُ:

- إلى أينَ؟ إلى السَّماءِ؟

ولكَنَّهُ فضلَ أنْ يتَسَاءَلَ متَبَالِهَا:

- أينَ؟

- عندَنا.. في الحوشِ

- دعْني

- اشتَرَيتُ قليلاً من اللَّحمِ ولعلَّ والدِي طبَختُهُ.

كادَت شرقةٌ من البكاءِ تهَرَّزُ فتَغلَّبَهُ، إِلاَّ أَنَّهُ عندَما نظرَ فرأى صاحبَهُ "سالم" محملاً فِيهِ، وكَانَهُ يوبخُهُ على ضعْفِهِ الدَّاخِلِيِّ، سكتَ والعجبُ يسيطرُ علَيْهِ مِنْ مقدِرَتِهِ عَلَى الصِّمودِ أمَّا المشاعِرُ الغَرِيبَةُ، وعادَ (سالم) ليُعيَّدَ عَلَى مَسْمَعِهِ:

- هيا.. يا أخي

وتفادى تأثُّرُ الموقفِ بِأَنْ سارَ مَعَهُ وانْبَثَقَتْ مِنْ فَمِهِ كَلْمَةُ:

- أنا مسْكِينٌ.

ولم يجْبِهُ سالمُ بشيءٍ، وكانَ يسبِّقُهُ بخطواتٍ، فأسْرَعَ عيسى لِيُلْحِقَ بِهِ مَتَسَائِلَهُ:

- حَقًا.. عيَّدُنا في السَّماءِ.. عيَّدُ المساكينِ مثلَنَا؟

- وأنتَ مسْكِينٌ؟

- ومنْ لي؟

- لكَ نفسَكَ.

نفسي اليومَ جوعانٌ.. في يوم عيدهِ، ولا أمل لي.. ثلاثة قروشٍ. هاه..

- لا تهتم.. تكبرُ وتشتغلُ

ضاحٍ في سخريةٍ ميريةٍ لا تصدُرُ إلا من رجلٍ كهيلٍ، سكتَ بعدها فجأةً، ونظرَ إليه "سالم" مستغرباً من ضحكه، وأسرعاً فالشمس قد اشتدت حرارتها، وقد مالت قليلاً عن وسط السماء، والسكون مملٌ، ولا شيءٌ حولهما سوى الفرح الساكن، واستمرّا في سيرهما حتّى تركاً البناءات الكبيرة خلفهما، وبانت أمام عينيهما أطرافُ المدينة، حيثُ تقعُ الأكواخ وسط أكوامٍ من المهملات وبقايا الحربِ الماضيةِ من أسلاكٍ وبراميلٍ قديمةٍ.

والتفتَ إليه سالمٌ قائلاً:

لعلَّ والدي قد طبخَ الطَّعام وهي تنتظري.

وبعده عيسى ساكناً، وساراً خلالَ المسارِ الذي تفصلُ الأكواخ المتلاصقةَ.

فواجههما صباحُ الأطفالِ وقفزاهما، ونادوا عليهما فلماً يرداً، أحسَّا بأنهما رجلان قد كبراً قبلَ أوانيهما رغمَ أنهما لم يتعديا الثانيةَ عشرةَ من عمرِ كليِّيهما.

5. انتشرتُ في الجوِ رائحةُ الثوم والبصل واللحم، ودخلتُ إلى أنفِ عيسى، فحاولَ أن يقارنها بما تخلَّ أنفاسهُ أثناء سيره في الشوارِ الواسعةِ، فأدركَ أنَّ الفرقَ بينهما فرقٌ غيرُ مُرئٍ، ومصمصٌ شفتيه وسكت.

ودلفا إلى داخلِ أحدِ الأكواخ وجلسا قربَ البابِ، ونادي سالم على أمِّه: وأطلَّتْ عجوزٌ من خلفِ ستارٍ من الخيش، وغابت هنّيَّةً، جاءتُ بعدها تحملُ صحنَ من أَدَامٍ، أَبْرَزَ ما فيه قطعتانِ من اللَّحم وضعتهُ أمامَهما وإلى جانبهِ قطعتانِ من الخبزِ الأبيضِ، وتمتَّت وقد اعتدلتُ بعدَ أنْ وضعت ما في يدها:

-عِيدِكُمْ مباركٌ ..

فأجاها عيسى ساهماً:

-أَعَادُهُ اللَّهُ عَلَيْكِ بِالْخَيْرِ ..

مدَّ يدهُ وكسرَ قطعةً من رغيفهِ، وغمسَها في الأدَامِ، ثمَّ تناولَ قطعةً من اللَّحم وأخذَ منها مزقةً بأصابعِه وضعاها في فمهِ، وبدأ يمضغها في غيرِ انتباهٍ وذهنهُ مركِّزٌ في آلامِ قدميهِ الحافيتينِ من جراءِ حرارةِ الطَّريقِ.

وتفتحتُ أنفاسهُ لرائحةِ الصَّحنِ الموضوعِ أمامَهُ، فاحسَّ بمذاقِ لذينِ لما في فمهِ، فأسرعتْ يدهُ في امتداداتها إلى الصَّحنِ ثمَّ رجوعها إلى فمهِ وأكلَ أكلاً كثيراً، فقدْ كانَ جائعاً.. جائعاً، واليوم عيدُ، وكلُّ الناسِ يأكلونَ .. يأكلونَ كثيراً وحالماً أوشكَ على الشَّعبِ بقىْتُ في نفسِهِ غصَّةً:

-هـ..

وشهقَ ثمَّ انفجرَ باكِياً وكلماتهُ تقطعها شهقاتُ:

-العيدُ في الأرضِ .. هنا.. ما هو في السماء.. هنا..

-لابدَ أنْ يكونَ العيدُ هنا.. في الأرضِ .. لنا.. كُلُّنا.. لي.. ولغيري..

1. ما الفكرةُ المحوريةُ التي تدورُ حولَها القِصَّةُ السَّابقةُ؟

أ- فرحةُ النَّاسِ بيومِ العيدِ واجتماعُهم في البيوتِ احتفالاً بهِ.

ب- الشَّعورُ بمعاناةِ المحتاجينِ ومساندتهمِ.

ت- معاناةِ المحتاجينِ في كسبِ لقمةِ العيشِ.

ث- الدعوةُ إلى التفاؤلِ وتركِ الانغماسِ في مشاعرِ الأسى والحسنةِ.

3 . لماذا طلب سالم من عيسى اصطحابه إلى منزله، رغم علمه بقلة الطعام لديهم في المنزل (اختر إجابتين) ؟

- أ- شفقةً عليه لوحته.
- ب- رغبةً في إعلامه أنَّ لديهم لحمًا في منزلهم.
- ت- رغبةً في تحصيل بعض المال منه نظير الطعام.
- ث- لعدم قدرة عيسى على شراء الطعام في يوم العيد.
3. لمْ تتناول أم سالم الطعام مع ولدِها وصديقه؟
- ج. خوفًا منها من أنْ تُحرج الصبيان بجلستها معهُما.
- ح. لِقلة الطعام المتوفرة فَأَثَرَتْ أنْ تأكلُ المُتَبَقِّي مِنْهُما.
- خ. لِعدم مَعْرِفَتها الجيَّدة بِعيسى (بائع الحلوى).
- د. لِتَرَكَ الصبيان يفَرَّحُوا بالعِيدِ.
4. ما نوع الاسم المحصور بين القوسين: وكانَهُ يوبخُ على ضعفه (الداخليّ)
- أ- اسم مقصور.
- ب- اسم منسوب.
- ت- اسم منقوص.
- ث- اسم ممدود.
- 5- ما الاسم المشتق منَ الكلمة الملونة في العبارة الآتية (وَكَثِيرًا ما رأى مَوْعِدَ العيدِ في عيون الأطفالِ)؟
- أ- اسم زمانٍ.
- ب- اسم مكانٍ.
- ت- صيغةٌ مبالغةٌ.
- ث- صفةٌ مشَّمَّةٌ.
6. ما الصفاتُ الشخصيةُ التي برزت جليًّا لسالم بائع الحلوى منْ خلال المقتطف التالي: (اكتب صفتين على الأقل)
- ولم يجده سالم بشيءٍ، وكان يسبقهُ بخطواتٍ، فأسرعَ عيسى ليلاحقَ به متسائلاً:
- حقًا.. عيَّدُنا في السماء.. عيَّدُ المساكين مثلنا؟
- وأنتَ مسكونٌ؟
- ومنْ لي؟
- لك نفسك.
- نفسِي اليوم جوعانٌ.. في يوم عيدٍ، ولا أمل لي. ثلاثة قروشٍ. هاه..
- لا تهتم.. تكبرُ وتشتغلُ

7. حددِ الكنيةَ في العبارة الآتيةِ موضحاً مقصداً الكاتبِ منها:

"قرَّ وقتَها أنْ ينظر إلى الدنيا بمنظارٍ أبيض"

النص السردي الأول- المستوى المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالاتٍ شعوريةٍ
- 2- يحلُّ جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكراً رأيه في الطريقة التي طرَّ الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلاً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلُّ الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برأوية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص الآتي بعنوان (يوم العيد) قراءةً متممّنةً، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

المواء له رائحة، فكلما تحرّكت هبّة منه وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي تعود أن يشمها في مثل هذا اليوم من كل سنة، والشمس حارقة، فكلما أراد أن يخطو بقدميه الحافيتين اللتين أرهقهما السير دائمًا، لسعته الأرض لساعات، جعلته يتمنّى الظل إلى جانب الحيطان المرتفعة.

السُّكُون حوله عميم، فليس هناك من ماءٍ سواه في الشّوارع المُتسعة والضّيق، مما حدا به إلى التّفكير في عدم التّجول كثيراً، ليعرض بضاعته، وتمتنّ لنفسه: ولمن سأبغيها؟

حتى المقهى قد خلا من رواده، ورأى لهذا اليوم عند كل الناس تميّزاً، كما تميّز عنده أيضًا، ولكن ليس كبقية الصغار، ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟ فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملّك هذه القروش التي يتاجر بها، فيشتري صندوق الحلوi ثم يدور به ليبيعه، فيكسب قرشين أو ثلاثة، حتى إذا جاء الليل أوى إلى ذلك المكان خارج المدينة حيث خروقه البالية، وقد حشدها في ركنٍ حائطٍ قديم متهالِّم، فيلتفُّ بها، ويلقي بجسده في ذلك المكان المظلم فلا يصحو إلا عند الفجر على أصوات العربات تقطع ذلك الطريق البعيد فيسُرُّ آخذاً صندوقه وما تبقى فيه من بضاعته ويسير متهملاً وعيناه مازالتا يغلقهما التّنوم وجسده وقد رضه هواء الليل البارد، الذي نفذ إلى جلده من خلال الخروق التي تغطّي بها، ويغلب على حُمُوله رويداً رويداً. ويسير، ثم يقفز خلال الأرقة حتى يصل الشّوارع الواسعة، فيرفع صوته بالنداء على بضاعته بادئاً يوماً جديداً.

3. إلاً هذا اليوم عندما بدأ أحس بقليل غريب يدهس نفسه، فكثيراً ما عرف من الناس أن العيد قريب وكثيراً ما رأى أطفالاً العيد في عيونهم، وبالأمس كان العيد يقترب ساعةً بعد ساعةٍ، وروائح جديدةً تملأ الجو، والبيوت قد عمّها الضجيج والأطفال... والأطفال في صباح وهرج، ولكن بات ليته كبقية لياليه، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته. فهل من مشتري لبضاعته؟ لا أحد، فكل الناس لا هون في بيوتهم، والأطفال في أيديهم القُودُ، ولكن لا يشترون بضاعته. إن ما يعرضه لا قيمة له الآن، وهناك أنواع أخرى من الحلوي. لا قيمة لما يبيعه في العيد وانبعثت في نفسه خاطرة: أرجع إلى مكاني وأرقد.

أحس بالجوع، فمنذ أن استيقظ في الصّباح، وهو لم يتناول شيئاً من الطّعام، وعد القروش فوجدها ثلاثةً وانتابتُه حيرةً.. ماذا تكفي؟

- قطعة خبزٍ بنصف قرشي.. وماذا معها؟

وكاد أن يخنقه البكاء عندما انعطافَ إلى شارعِ، فواجهَ أحد أصحابه من الباعةِ فهمسَ:

- هه.. كيفَ الحالُ يا سالمُ؟

- عيسى.. كيفَ الحالُ؟

- ما بعثْ شيئاً هذا اليومَ..

- حَتَّى أنا.

- واليومُ عيدُ..

- لكنْ كيفَ يعرُفُ العيدُ منْ هم في مثلِ حالنا.

وكسفَ بصرهُ وكان على وشكِ أنْ يصرخَ في وجهِ صاحبهِ قائلاً:

- عيَّدُنا في السَّماءِ

ولكنَّه بلغَ ريقَهُ وسكتَ، وباغتهُ صاحبهُ وهما سائران:

- عيسى.. هَيَا نُدُعُ!

- كادَ يصْبِحُ:

- إلى أينَ؟ إلى السَّماءِ؟

ولكنَّه فضلَ أنْ يتَسَاءَلَ متَبَالِهَا:

- أينَ؟

- عندنا.. في الحوشِ

- دعْني

- اشتريتُ قليلاً من اللَّحمِ ولعلَّ والدِي طبخَهُ.

كادت شرقةٌ من البكاء تهزَّ فتغلبهُ، إلا أنَّه عندما نظرَ فرأى صاحبهُ "سالم" محملاً فِيهِ، وكأنَّه يوبخُهُ على ضعفِهِ الدَّاخليِّ، سكتَ

والعجبُ يسيطرُ عليهِ منْ مقدرتِهِ على الصمودِ أمامِ المشاعرِ الغريبةِ، وعادَ (سالم) ليُعيَّدَ على مسمِعِهِ:

- هي.. يا أخي

- وتفادى تأزمُ الموقفِ بأنْ سارَ معهُ وانبثقَتْ منْ فمهِ كلمةُ:

- أنا مسكيٌّ.

ولم يُجبَهُ سالمُ بشيءٍ، وكان يسبقهُ بخطواتٍ، فأسرعَ عيسى ليلحقَ بهِ متَسائلاً:

- حَقًا.. عيَّدُنا في السَّماءِ.. عيَّدُ المساكينِ مثلنا؟

- وأنتَ مسكيٌّ؟

- ومنْ لي؟

- لكَ نفسكَ.

نفسي اليومَ جوعانٌ.. في يومِ عيدٍ، ولا أملٌ لي.. ثلاثةُ قروشٍ.. هاه..

- لا تهتم.. تكبُّ وتشتغلُ

ضحكَ في سخريةٍ مريءٍ لا تصدُرُ إلا منْ رجلٍ كهيلٍ، سكتَ بعدها فجأةً، ونظرَ إليهِ "سالم" مستغرباً منْ ضحكِهِ، وأسرعاً،

فالشمسُ قد اشتدت حرارتها، وقد مالت قليلاً عن وسطِ السَّماءِ، والسُّكُونُ مملُّ، ولا شيءَ حولَهَا سوى الفُرُحِ السَّاكِنِ، واستمرَّا

في سيرهما حتى تركا البناءات الكبيرة خلفهما، وبانث أمام عينيهما أطراف المدينة، حيث تقع الأكواخ وسط أكوام من المهملات وبقايا الحرب الماضية من أسلاك وبراميل قديمة.

والتفت إليه سالم قائلاً:

لعل والدتي قد طبخت الطعام وهي تنتظرني.

وتبعه عيسى ساكناً، وسارا خلال المسارب التي تفصل الأكواخ المتلاصقة.

فواجههما صياغ الأطفال وقفزاتهما، ونادوا عليهما فلم يردا، أحسأ بأنهما رجلان قد كبرا قبل أوانهما رغم أنهما لم يتعدا الثانية عشرة من عمر كل منهما.

انتشرت في الجو رائحة الثوم والبصل واللحم، ودخلت إلى أنف عيسى، فحاول أن يقارنها بما تخلل أنفاسه أثناء سيره في الشوارع الواسعة، فأدرك أن الفرق بينهما فرق غير مرئي، ومصمص شفتيه وسكت.

ودلفا إلى داخل أحد الأكواخ وجلسا قرب الباب، ونادي سالم على أمِّه: وأطلَّت عجوز من خلف ستار من الخيش، وغابت هنّه، جاءت بعدها تحمل صحنَ من أَذَامِ، أَبْرَزَ ما فيه قطعتان من اللَّحم وضعته أمامهما وإلى جانبه قطعتان من الخبز الأبيض، وتمتَّت وقد اعْتَدَتْ بعَدَ أَنْ وضَعَتْ مَا في يَدِهَا:

ـ عيَّدَكُمْ مبارِكُ ..

ـ فأَجَامِها عِيسَى ساهمَا:

ـ أَعَادَهُ اللَّهُ عَلَيْكِ بِالْخَيْرِ ..

5. مدَّ يدهُ وكسر قطعةً من رغيفه، وغمسها في الأدام، ثم تناول قطعةً من اللَّحم وأخذ منها مزقةً بِأصابعه وضعها في فمه، وبدأ يمضغها في غير انتباه وذهنه مركَّز في آلام قدميه الحافيتين من جراء حرارة الطريق.

وتفتحت أنفاسه لرائحة الصَّحن الموضوع أمامه، فأحسَّ بمذاقِ لذينِ لما في فمه، فأسرعَ يدهُ في امتدادتها إلى الصَّحن ثم رجَّوها إلى فمه وأكل أكلاً كثيراً، فقد كان جائعاً.. جائعاً، واليوم عيدُ، وكلُّ الناسِ يأكلونَ.. يأكلونَ كثيراً وحملماً أوشكَ على الشَّبع بقيت في نفسِه غصَّةً:

ـ ها..

وشهقَ ثم انفجرَ باكياً وكلماته تقطعها شهقاتُ:

ـ العيُّدُ في الأرض.. هنا.. ما هو في السماء.. هنا.

ـ لابدَ أنْ يكونَ العيُّدُ هنا.. في الأرض.. لنا.. كُلُّنا.. لي.. ولغيري.

1. ما الفكرة المحورية التي تدور حولها القِصَّةُ السَّابِقَةُ؟

ـ فرحةُ الناسِ بيوم العيُّد واجتماعُهم في البيوت احتفالاً به.

ـ الشَّعورُ بمعاناة المحتاجين ومساندتهم.

ـ معاناة المحتاجين في كسب لقمة العيش.

ـ الدعوةُ إلى التفاؤل وترك الانغماسِ في مشاعرِ الأسى والحسنة.

4. ما الحدُّ الذي جاءَ أوَّلًا مما يأتِي:

ـ أَحسَّ بالجوع، فمندُ أن استيقظَ في الصَّباحِ، وهو لم يتناول شيئاً من الطَّعامِ، وعدَ القروشَ فوجدها ثلاثةً

ـ وأطلَّت عجوز من خلف ستارِ من الخيشِ، وغابت هنّه، جاءت بعدها تحمل صحنَ من أَذَامِ.

ت- لعلَّ الذي قدْ طبختُ الطَّعام وهي تنتظري.
ث- فهل من مشتَّرٍ لبضاعته؟ لا أحدَ، فكُلُّ النَّاسِ لاهونَ في بيوتهم، والأطفالُ في أيديِّهم النُّقوُد، ولكنَّ لا يشترونَ بضاعته.
3. ما الصفاتُ التي تتضخُّجُ جليًّا في شخصيَّة عيسى بائعِ الحلوى من خلالي قوله: "نفسي اليوم جوعانةً.. في يوم عيدهِ، ولا أمل لي. ثلاثةُ قروشٍ. هاه..؟"

- أ- الرضا والتصالح مع النفس.
- ب- الغضبُ والسطحُ وعدم الرضا عن الواقع الظالِم.
- ت- التفاؤلُ والأملُ في الغدرِ رغم صعوبة الواقع.
- ث- الاستسلامُ والخضوعُ للظروفِ والواقع المزير.

4. ما الغرضُ البلاغيُّ من الاستفهام في قول الكاتِب: (لَكُنْ كيَفَ يعرُفُ العيَدُ مِنْ هُمْ في مثِلِ حالنا.)

- أ- إظهار التحسير والمرارة.
- ب- النصحُ والإرشادُ.
- ت- الزجرُ والتوبُخُ.
- ث- إظهار الندم والتوبُخ.

5- ما الأسمان المشتقان اللذان تنتهي إليهما الكلمتان الملونتان في العبارة الآتية (حتى المفهوى قد خلا من **رواده**)؟ اختر

إجابتين

- أ- اسمُ زمانٍ.
- ب- اسمُ مكانٍ.
- ت- صيغةٌ مبالغةٌ.
- ث- صفةٌ مشمَّةٌ.

6. ما المقتطف الأكثُر دلالةً على شعور عيسى (بائعِ الحلوى) بالحسرة والألم على حاله وحال صاحبه يوم العيد:

- أ. - لَكُنْ كيَفَ يعرُفُ العيَدُ مِنْ هُمْ في مثِلِ حالنا.
- ب. ضحكَ في سخريةٍ مريءةٍ لا تصدرُ إلا منِ رجلٍ كهيلٍ.
- ت. فأدركَ أَنَّ الفرقَ بيهمَا فرقٌ غيرُ مركَّبٌ، ومصمصَ شفتِيهِ وسكتَ.
- ث. شهقَ ثمَ انفجرَ باكِيًّا وكلماتُهُ تقطعها شهقاتُ العيَدِ في الأرضِ.. هنا.. ما هو في السماء.. هنا.

7. ما الدلالة المعجمية للكلمة الممحورة بين القوسين: وجسده وقد (رضَّهُ) هواءُ اللَّيلِ البارد؟

- أ. كسرَه، دَفَّه وضرَبَه بشدة.
- ب. فرضَه وألزمَه وأوجَبه.
- ت. راضِاه فهو راضٍ ومرضي.
- ث. أرجعَه ورَدَّه.

8. اشرح الصورة البلاغية مبيئًا نوعها في العبارة الملونة من قول الكاتب:

" ونادى سالم على أمه: وأطلت عجوز من خلف ستارٍ من الخيشِ، وغابت هنئهٌ، جاءتْ بعدها تحملُ صحنًا من أَدَامٍ، أَبْرَزَ ما فيهِ
قطعتانِ من اللَّحمِ وضعتهُ أمامهما وإلى جانبهِ قطعتانِ من الخبزِ الأبيضِ، فمثل صحنِ الإدامِ في يدِ المرأةِ حينها، كمثل طوقِ النجاةِ
لعيسيٍ بائعِ الحلويِ في بحرِ متلاطمِ الأمواجِ ".

9. ما الموضع الإعرابيُّ للكلمتين الملونتين على الترتيب في العبارة الآتية: (حيثُ تقبعُ **الأكواخُ** وسطَ **أكوامِ** من المهملاتِ وبقاياِ الحربِ
الماضيةِ من أسلالٍ وبراميلٍ **قديمةٍ**).
الأكواخُ: قديمةٌ :

النص السردي الأول- المستوى المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالاتٍ شعوريةٍ
- 2- يحلُّ جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكراً رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلاً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلُّ الفكر في القصص التي يقرؤُها، رابطاً إياها برؤيه الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص الآتي بعنوان (يوم العيد) قراءةً متممةً، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الهواء له رائحة، فكلما تحركت هبّة منه وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي تعود أن يشمها في مثل هذا اليوم من كل سنة، والشمس حارقة، فكلما أراد أن يخطو بقدميه الحافتين أرهقهما السرير دائماً، لسعته الأرض لساعات، جعلته يتلمسُ الظل إلى جانب الحيطان المرتفعة.

السُّكُون حوله عميم، فليس هناك من مارِ سواه في الشّوارع المُتسعة والضّيقة، مما حدا به إلى التّفكير في عدم التّجول كثيراً، ليعرض بضاعته، وتمتن لنفسه: ولمن سأبغيها؟

حتى المقهى قد خلا من رواده، ورأى لهذا اليوم عند كل الناس تمييزاً، كما تميّز عنده أيضاً، ولكن ليس كحقيقة الصغار، ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟ فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملك هذه القرش التي يتاجر بها، فيشتري صندوق الحلوى ثم يدور به لبيعه، فيكسب قرشين أو ثلاثة، حتى إذا جاء الليل أوى إلى ذلك المكان خارج المدينة حيث خروقه البالية، وقد حشدها في ركن حانط قديم متهدّم، فيلتفُّ بها، ويلقي بجسده في ذلك المكان المظلم فلا يصحو إلا عند الفجر على أصوات العربات تقطع ذلك الطريق البعيد فيسُرُّ آخذ صندوقه وما تبقى فيه من بضاعته ويسير متهدلاً وعيناه مازالتا يغلقهما النّوم وجسده وقد رضه هواء الليل البارد، الذي نفذ إلى جلده من خلال الخروق التي تغطّي بها، ويتجلّب على حُموله رويداً رويداً. ويسير، ثم يقفز خلال الأرقّة حتى يصل الشّوارع الواسعة، فيرفع صوته بالنداء على بضاعته بادئاً يوماً جديداً.

3. إلا هذا اليوم عندما بدأ أحضر بثقلٍ غريبٍ يدهس نفسه، فكثيراً ما عرف من الناس أن العيد قريبٌ وكثيراً ما رأى أطفالاً العيد في عيونهم، وبالأمس كان العيد يقترب ساعةً بعد ساعةٍ، وروائح جديدة تملأ الجو، والبيوت قد عمتها الضّجيج والأطفال... والأطفال في صباحٍ وهجٍ، ولكنّه بات ليتلته كحقيقةٍ لياليه، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته. فهل من مشتري لبضاعته؟ لا أحد، فكل الناس لا هون في بيوتهم، والأطفال في أيديهم النقود، ولكن لا يشترون بضاعته. إن ما يعرضه لا قيمة له الآن، وهناك الألغب، وهناك أنواع أخرى من الحلوي. لا قيمة لما يبيعه في العيد وانبعثت في نفسه خاطرة: - أرجع إلى مكاني وأرقد.

أحس بالجوع، فمنذ أن استيقظ في الصّبَاحِ، وهو لم يتناول شيئاً من الطَّعَامِ، وعدَ القروشِ فوجدها ثلاثةً وانتابتهُ حيرةً.. ماذا تكفي؟

- قطعة خبزٍ بنصفٍ قرشٍ.. وماذا معها؟

وكاد أن يخنقهُ البكاءُ عندما انعطفَ إلى شارِعٍ، فواجهَ أحد أصحابِهِ من الباعةِ فهمسَ:

- هه.. كيَفَ الحالُ يا سالمُ؟

- عيسى.. كيَفَ الحالُ؟

- ما بعْثُ شيئاً هذا اليومَ..

- حَتَّى أنا..

- واليومُ عيدُ..

- لكنَّ كيَفَ يعرُفُ العيْدُ مَنْ هُمْ في مثلِ حالنا.

وكسَفَ بصرُهُ وكانَ على وشكِ أنْ يصرَخَ في وجهِ صاحبِهِ قائلاً:

- عيَّدُنا في السَّماءِ

ولكَنَّهُ بلَغَ ريقُهُ وسكتَ، وباغتَهُ صاحبُهُ وهمَا سائرانَ:

- عيسى.. هَيَا نَعْدَا!

- كادَ يصْبِحُ:

- إلى أينَ؟ إلى السَّماءِ؟

ولكَنَّهُ فضلَ أنْ يتَسَاءَلَ متَبَالِهَا:

- أينَ؟

- عندَنا.. في الحوشِ

- دعْني

- اشتَرَيتُ قليلاً من اللَّحمِ ولعلَّ والدِي طَبَختُهُ.

كادَتْ شرقةٌ من البكاءِ تهَرَّزُ فتَغلَّبَهُ، إِلاَّ أَنَّهُ عندَما نظرَ فرأى صاحبَهُ "سالم" محملاً فِيهِ، وكَانَهُ يوبخُهُ على ضعْفِهِ الدَّاخِلِيِّ، سكتَ والعجبُ يسيطرُ علَيْهِ مِنْ مقدِرَتِهِ عَلَى الصِّمودِ أمَّا المشاعِرُ الغَرِيبَةُ، وعادَ (سالم) ليُعِيدَ عَلَى مَسْمَعِهِ:

- هَيَا.. يا أخِي

وتفادى تأْزُّمَ الموقفِ بِأَنْ سارَ مَعَهُ وانْبَثَقَتْ مِنْ فَمِهِ كَلْمَةُ:

- أنا مسْكِينٌ.

ولم يجْبِهُ سالمُ بشيءٍ، وكانَ يسبِّقُهُ بخطواتٍ، فأسْرَعَ عيسى لِيَلْحِقَ بِهِ مَتَسَائِلاً:

- حَقًا.. عيَّدُنا في السَّماءِ.. عيَّدُ المساكينِ مثلكِنا؟

- وأنتَ مسْكِينٌ؟

- ومنْ لي؟

- لَكَ نفسَكَ.

نفسيِّ الْيَوْمِ جَوْعَانِيُّ.. في يَوْمِ عِيدٍ، وَلَا أَمْلَى.. ثلَاثَةُ قروشٍ. هاه..

- لا تهتم.. تكِبُّ وتشتَغلُ

ضحايا في سخريّةٍ مريءةٍ لا تصدُرُ إلا من رجلٍ كهيلٍ، سكتَ بعدها فجأةً، ونظرَ إليه "سالم" مستغريًّا من ضحكته، وأسرعاً فالشمسُ قد اشتدت حرارتها، وقد مالت قليلاً عن وسطِ السماءِ، والسكونُ مملٌ، ولا شيءٌ حولهما سوى الفرح الساكنِ، واستمرّا في سيرهما حتّى تركاً البناءِ الكبيرةَ خلفهما، وبانثُ أمامَ عينيهما أطرافُ المدينةِ، حيثُ تقعُ الأكواخُ وسطُ أكواخٍ من المهملاتِ وبقايا الحربِ الماضيةِ من أسلاكٍ وبراميلٍ قدّيمةٍ.

والتفتَ إليه سالمٌ قائلاً:

لعلَّ والدي قدْ طبخَ الطَّعامَ وهي تنتظرنِي.

وتبعه عيسى ساكناً، وساراً خلالَ المسارِ الذي تفصلُ الأكواخُ المتلاصقةَ.

فواجههما صباحُ الأطفالِ وقفزاهما، ونادوا عليهما فلمْ يرداً، أحسَّا بأنَّهما رجلانِ قدْ كبراً قبلَ أوانيهما رغمَ أنَّهما لم يتعدُا الثانيةَ عشرةَ منْ عمرِ كليِّيهما.

5. انتشرتُ في الجوِ رائحةُ الثومِ والبصلِ واللحمِ، ودخلتُ إلى أنفِ عيسى، فحاولَ أن يقارنها بما تخَلَّ أنفاسهُ أثناءَ سيره في الشوارِ الواسعةِ، فأدركَ أنَّ الفرقَ بينَهما فرقٌ غيرُ مُرئٍ، ومصمصٌ شفتيهِ وسكت.

ودلفا إلى داخلِ أحدِ الأكواخِ وجلسا قربَ البابِ، ونادي سالم على أمِّه: وأطلَّتْ عجوزٌ منْ خلفِ ستارٍ منْ الخيشِ، وغابتْ هنَّهُ، جاءتُ بعدها تحملُ صحنًا منْ أَدَامٍ، أَبْرَزَ ما فيه قطعتانِ منْ اللَّحمِ وضعتهُ أمامَهُما وإلى جانبهِ قطعتانِ منْ الخبزِ الأبيضِ، وتمتَّتْ وقدْ اعتدلتْ بعدَ أنْ وضعتَ ما في يدها:

-عِيدِكُمْ مباركٌ ..

فأجاها عيسى ساهماً:

-أَعَادُهُ اللَّهُ عَلَيْكِ بِالْخَيْرِ ..

مَدَ يدهُ وكسرَ قطعةً منْ رغيفِهِ، وغمسَها في الأدَامِ، ثمَّ تناولَ قطعةً منْ اللَّحمِ وأخذَ منها مزقةً بأصابعِهِ وضعيَّها في فمهِ، وبدأ يمضغُها في غيرِ انتباهٍ وذهنهُ مركُّزٌ في آلامِ قدميهِ الحافيتينِ منْ جراءِ حرارةِ الطَّريقِ.

وتفتحتُ أنفاسهُ لرائحةِ الصَّحنِ الموضوعِ أمامَهُ، فاحسَّ بمذاقِ لذِيذٍ لما في فمهِ، فأسرعتْ يدهُ في امتدادِهَا إلى الصَّحنِ ثمَّ رجوعُها إلى فمهِ وأكلَ أكلاً كثيراً، فقدْ كانَ جائعاً.. جائعاً، واليومِ عيدُ، وكلُّ الناسِ يأكلونَ .. يأكلونَ كثيراً وحالماً أوشكَ على الشَّعبِ بقىُّ في نفسِهِ غصَّةً:

..هـاه..

وشهقَ ثمَّ انفجرَ باكِياً وكلماتُهُ تقطعُها شهقاتُ:

-العيدُ في الأرضِ .. هنا.. ما هو في السماءِ .. هنا..

-لابدَ أنْ يكونَ العيدُ هنا.. في الأرضِ .. لنا.. كُلُّنا.. لي.. ولغيري..

1. ما الفكرةُ المحوريةُ التي تدورُ حولَها القِصَّةُ السَّابقةُ؟

أ- فرحةُ النَّاسِ بِيَوْمِ العِيدِ واجتماعُهُمْ في البيوتِ احتفالاً بهِ.

ب- الشَّعورُ بمعاناةِ المحتاجينِ ومساندَتِهِم.

ت- معاناةُ المحتاجينِ في كسبِ لقمةِ العيشِ.

ث- الدُّعُوةُ إلى التفاؤلِ وتركِ الانغماسِ في مشاعرِ الأسى والحسنةِ.

5. ما الحدثُ الذي جاءَ أوَّلاً مما يأتِي:

أ- أحسن بالجوع، فمنذ أن استيقظ في الصّبَاحِ، وهو لم يتناول شيئاً من الطَّعامِ، وعدَ القروشَ فوجدها ثلاثةً
ب- وأطلَّتْ عجُوزٌ من خلفِ ستارٍ من الخيشِ، وغابت هنِيَّةً، جاءتْ بعدها تحملُ صحنًا من أَدَامِ.
ت- لعلَ والدِي قد طبختُ الطَّعامَ وهي تنتظري.

ث- فهل من مشتَرٍ لبضاعته؟ لا أحدَ، فكلُّ النَّاسِ لاهوَنَ في بيوتهمِ، والأطفالُ في أيديِهم النُّقودُ، ولكنَ لا يشتَرونَ بضاعتهُ.

3. ما الصفاتُ التي تتضَعُّ جليًّا في شخصيَّةِ عيسى بائِعِ الْحَلْوَى من خلَالِ قوله: "نَفْسِي الْيَوْمَ جَوَانِهُ.. فِي يَوْمِ عِيدٍ، وَلَا أَمْلَ لِي.

ثلاثةٌ قروشٌ. هاه..؟"

أ- الرضا والتصالُح مع النفسِ.

ب- الغضُبُ والسلُطُونُ وعدمِ الرضا عن الواقعِ الظالِمِ.

ت- التفاؤلُ والأملُ في الغُدُرِ رغمِ صعوبةِ الواقعِ.

ث- الاستسلامُ والخضوعُ للظروفِ والواقعِ المريِّنِ.

4. ما الغرضُ البلاجيِّي من الاستفهام في قولِ الكاتِبِ: (لَكُنْ كَيْفَ يَعْرُفُ الْعَيْدُ مِنْ هُمْ فِي مِثْلِ حَالِنَا.)

أ- إِظْهَارُ التَّحْسِيرِ وَالْمَرَارَةِ.

ب- النَّصْحُ وَالْإِرْشَادُ.

ت- الْجُرُونُ وَالْتَّوْبَيْحُ.

ث- إِظْهَارُ النَّدَمِ وَالْتَّوْبَةِ.

5- ما الاسمان المشتقان اللذان تنتهي إليهما الكلمتان الملونتان في العبارة الآتية (حتى المفهُوم قد خلا من رواده)؟ اختر

إجابتين

أ- اسمُ زمانٍ.

ب- اسمُ مكانٍ.

ت- صيغةٌ مبالغةٌ.

ث- صفةٌ مشبهةٌ.

6. ما المقتطف الأكثُر دلالةً على شعور عيسى (بائِعِ الْحَلْوَى) بالحسنةِ والألمِ على حالهِ وحالِ صاحبهِ يومِ العيدِ :

أ- لكنَ كَيْفَ يَعْرُفُ الْعَيْدُ مِنْ هُمْ فِي مِثْلِ حَالِنَا.

ب- صَحَّلَكَ فِي سُخْرِيَّةِ مَرِيرَةٍ لَا تَصْدُرُ إِلَّا مِنْ رَجْلِ كَهْلٍ.

ت- فَأَدْرَكَ أَنَّ الْفَرَقَ بَيْنَمَا فَرَقٌ غَيْرُ مَرِيَّ، وَمَصْمَحَ شَفَتِيهِ وَسَكَتَ.

ث- شَهَقَ ثُمَّ انْفَجَرَ بِاَكِيَا وَكَلِمَاتُهُ تَقْطَعُهَا شَهَقَاتٌ: الْعَيْدُ فِي الْأَرْضِ..هَنَا..مَا هُوَ فِي السَّمَاءِ..هَنَا.

7. ما الدلالة المعجمية للكلمة المحصورة بين القوسين: وجسده وقد (رَضَّهُ) هواءُ اللَّيْلِ الْبَارِدِ ؟

أ- كسره، دَقَّهُ وَضَرَبَهُ بشدة.

ب- فرضه وألزمته وأوجبه.

ت- راضاه فهو راضٍ ومرضى.

ث- أرجعه ورَدَه.

8. اشرح الصورة البلاغية مبيّناً نوعها في العبارة الملونة من قول الكاتب:

"ونادي سالم على أمِهِ: وأطلَّتْ عجُوزٌ مِنْ خلفِ ستارٍ منْ الخيشِ، وغابتْ هنِيَّةً، جاءَتْ بعدها تحملُ صحنًا مِنْ أَدَامٍ، أَبْرَزَ مَا فِيهِ
قطعتانِ مِنَ اللَّحْمِ وضعتهُ أَمَامَهَا وَإِلَى جانِبِهِ قطعتانِ مِنَ الْخَبْزِ الْأَبِيْضِ، فَمِثْلَ صحنِ الإِدَامِ فِي يَدِ الْمَرْأَةِ حِينَهَا، كَمْثَلَ طَوْقِ النَّجَاهَةِ
لَعِيْسَى بَائِعِ الْحَلْوَى فِي بَحْرِ مَتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ".

9. ما الموضع الإعرابيُّ للكلمتين الملونتين على الترتيب في العبارة الآتية: (حيثُ تقعُ **الأكواخُ** وسطَ أَكواَمِ مِنَ الْمَهْمَلَاتِ وبقاياِ الْحَرَبِ
الْمَاضِيَّةِ مِنْ أَسْلَالٍ وَبِرَامِيلٍ **قَدِيمَةٍ**).

الأكواخُ:

قديمةٍ :

النص السردي الأول- المستوى المتقدم - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكرا رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلاً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرؤها، رابطاً إياها برؤيه الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات المستخدمة المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص الآتي بعنوان (يوم العيد) قراءةً متمعةً، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الهوا له رائحة، فكلما تحركت هبة منه وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي تعود أن يشمها في مثل هذا اليوم من كل سنة، والشمس حارقة، فكلما أراد أن يخطو بقدميه الحافيتين اللتين أرهقهما السير دائمًا، لسعته الأرض لساعات، جعلته يتمنى الظل إلى جانب الحيطان المرتفعة. السكون حوله عميم، فليس هناك من مارس سواه في الشوارع المتسعة والضيق، مما حدا به إلى التفكير في عدم التجول كثيرا، ليعرض بضاعته، وتمتم لنفسه: ولمن سأباعها؟

حتى المقهى قد خلا من رواده، ورأى لهذا اليوم عند كل الناس تمييزا، كما تميز عنده أيضا، ولكن ليس كبقية الصغار، ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟ فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملك هذه القروش التي يتاجر بها، فيشتري صندوقاً الحلو ثم يدور به لبيعه، فيكسب قرشين أو ثلاثة، حتى إذا جاء الليل أوى إلى ذلك المكان خارج المدينة حيث خروقه البالية، وقد حشدها في ركن حائط قديم متهدم، فيلتف بها، ويلقي بجسده في ذلك المكان المظلم فلا يصحو إلا عند الفجر على أصوات العربات تقطع ذلك الطريق البعيد فيسرع أخذًا صندوقه وما تبقى فيه من بضاعته ويسير متسللاً وعيناه مازالتا يغلقهما النوم وجسده وقد رضه هواء الليل البارد، الذي نفذ إلى جلده من خلال الخروق التي تغطى بها، وينغلب على حُموله رويداً رويداً. ويسير، ثم يقفز خلال الأرقة حتى يصل الشوارع الواسعة، فيرفع صوته بالنداء على بضاعته بادئاً يوماً جديداً.

إلا هذا اليوم عندما بدأ أحشى بقل غريب يدهس نفسه، فكثيراً ما عرف من الناس أن العيد قريب وكثيراً ما رأى أطفالاً العيد في عيونهم، وبالأمس كان العيد يقترب ساعةً بعد ساعةٍ، وروائع جديدةً تملأ الجو، والبيوت قد عمها الضجيج والأطفال... والأطفال في صباحٍ وحري، ولكنَّه ياتَ ليلته كبقية لياليه، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته. فهل من مشتري لبضاعته؟ لا أحد، فكل الناس لاهون في بيوتهم، والأطفال في أيديهم النقود، ولكن لا يشترون بضاعته. إن ما يعرضه لا قيمة له الآن، فهناك اللعب، وهناك أنواع أخرى من الحلوى. لا قيمة لما يبيعه في العيد وانبعثت في نفسه خاطرة: - أرجع إلى مكاني وأرقد.

أحس بالجوع، فمنذ أن استيقظ في الصّبَاحِ، وهو لم يتناول شيئاً من الطَّعَامِ، وعدَ القروشِ فوجدها ثلاثةً وانتابتهُ حيرةً.. ماذا تكفي؟

- قطعة خبزٍ بنصفٍ قرشٍ.. وماذا معها؟

وكاد أن يخنقهُ البكاءُ عندما انعطفَ إلى شارعِ، فواجهَ أحد أصحابِهِ من الباعةِ فهمسَ:

- هه.. كيَفَ الحالُ يا سالمُ؟

- عيسى.. كيَفَ الحالُ؟

- ما بعْثُ شيئاً هذا اليومَ..

- حَتَّى أنا..

- واليومُ عيدُ..

- لكنَّ كيَفَ يعرُفُ العيْدُ مَنْ هُمْ في مثلِ حالنا.

وكسَفَ بصرُهُ وكانَ على وشكِ أنْ يصرَخَ في وجهِ صاحبِهِ قائلاً:

- عيَّدُنا في السَّماءِ

ولكَنَّهُ بلَغَ ريقُهُ وسكتَ، وباغتَهُ صاحبُهُ وهمَا سائرانَ:

- عيسى.. هَيَا نَعْدَا!

- كادَ يصْبِحُ:

- إلى أينَ؟ إلى السَّماءِ؟

ولكَنَّهُ فضلَ أنْ يتَسَاءَلَ متَبَالِهَا:

- أينَ؟

- عندَنا.. في الحوشِ

- دعْني

- اشتَرَيتُ قليلاً من اللَّحمِ ولعلَّ والدِي طبَختُهُ.

كادَت شرقةٌ من البكاءِ تهَرَّزُ فتُغلِّبُهُ، إِلاَّ أَنَّهُ عندَما نظرَ فرأى صاحبَهُ "سالم" محملاً فِيهِ، وكَانَهُ يوبخُهُ على ضعْفِهِ الدَّاخِلِيِّ، سكتَ والعجبُ يسيطرُ علَيْهِ مِنْ مقدِّرَتِهِ عَلَى الصِّمودِ أمَّا المشاعِرُ الغَرِيبَةُ، وعادَ (سالم) ليُعيَّدَ عَلَى مَسْمَعِهِ:

- هيا.. يا أخي

وتفادى تأْزُّمَ الموقفِ بِأَنْ سارَ مَعَهُ وانْبَثَقَتْ مِنْ فَمِهِ كَلْمَةُ:

- أنا مسْكِينٌ.

ولم يجْبُهُ سالمُ بشيءٍ، وكانَ يسبِّقُهُ بخطواتٍ، فأسْرَعَ عيسى لِيُلْحِقَ بِهِ مَتَسَائِلَهُ:

- حَقًا.. عيَّدُنا في السَّماءِ.. عيَّدُ المساكينَ مثلكَ؟

- وأنتَ مسْكِينٌ؟

- ومنْ لي؟

- لكَ نفسَكَ.

نفسي اليومَ جوعانٌ.. في يوم عيدهِ، ولا أمل لي.. ثلاثة قروشٍ. هاه..

- لا تهتم.. تكبرُ وتشتغلُ

ضحايا في سخريّةٍ مريءةٍ لا تصدُرُ إلا من رجلٍ كهيلٍ، سكتَ بعدها فجأةً، ونظرَ إليه "سالم" مستغرباً من ضحكته، وأسرعاً فالشمس قد اشتدت حرارتها، وقد مالت قليلاً عن وسط السماء، والسكون مملٌ، ولا شيء حولهما سوى الفرح الساكن، واستمرّا في سيرهما حتّى تركاً البناءات الكبيرة خلفهما، وبانّت أمام عينيهما أطرافُ المدينة، حيثُ تقعُ الأكواخ وسط أكوام من المهمّلات وبقايا الحربِ الماضيةِ من أسلاكٍ وبراميل قديمةٍ.

والتفتَ إليه سالمُ قائلاً:

لعلَّ والدي قد طبخَ الطَّعام وهي تنتظري.

وتبعه عيسى ساكناً، وساراً خلال المسارِ الذي تفصلُ الأكواخ المتلاصقةَ.

فواجههما صباحُ الأطفالِ وقفزاهما، ونادوا عليهما فلما يرداً، أحسّا بأنّهما رجلان قد كبراً قبلَ أوانيهما رغمَ أنّهما لم يتعدّيا الثانية عشرةَ من عمرِ كليِّ منهما.

انتشرتُ في الجوِ رائحةُ الثوم والبصل واللّحم، ودخلتُ إلى أنفِ عيسى، فحاولَ أن يقارنها بما تخلّلَ أنفاسه أثناء سيره في الشوارعِ الواسعةِ، فأدركَ أنَّ الفرقَ بينهما فرقٌ غيرُ مُرئٍ، ومصمصٌ شفتيه وسكتَ.

ودلفا إلى داخلِ أحدِ الأكواخِ وجلسا قربَ البابِ، ونادي سالم على أمّه: وأطلّتْ عجوزٌ من خلفِ ستارٍ من الخيشِ، وغابتْ هنّيَّةً، جاءتُ بعدها تحملُ صحنًا من أَدَامٍ، أَبْرَزَ ما فيه قطعتانِ من اللّحمِ وضعتهُ أمّاهما وإلى جانبهِ قطعتانِ من الخبزِ الأبيضِ، وتمتّتْ وقد اعتدلتْ بعدَ أنْ وضعتَ ما في يدها:

عيديكم مبارك ..

فأجاها عيسى ساهماً:

أعاده الله عليك بالخير..

مدَّ يدهُ وكسرَ قطعةً من رغيفهِ، وغمسها في الأدَامِ، ثمَّ تناولَ قطعةً من اللّحمِ وأخذَ منها مزقةً بأصابعِهِ وضعاها في فمهِ، وبدأ يمضغها في غيرِ انتباهٍ وذهنهُ مركّزٌ في آلامِ قدميهِ الحافيتينِ من جراءِ حرارةِ الطَّريقِ.

وتفتحتُ أنفاسهُ لرائحةِ الصَّحنِ الموضوعِ أمّاهُ، فأحسَّ بمذاقِ لذينِ لما في فمهِ، فأسرعتْ يدهُ في امتداداتها إلى الصَّحنِ ثمَّ رجوعها إلى فمهِ وأكلَ أكلاً كثيراً، فقدْ كانَ جائعاً.. جائعاً، واليوم عيدُ، وكلُّ الناسِ يأكلونَ .. يأكلونَ كثيراً وحالماً أوشكَ على الشّعبِ بقى في

نفسِهِ غصَّةً:

هـ..

وشهقَ ثمَّ انفجرَ باكياً وكلماتهُ تقطعها شهقاتُ:

العيدُ في الأرض.. هنا.. ما هو في السماء.. هنا..

لابدَ أنْ يكونَ العيدُ هنا.. في الأرض.. لنا.. كُلُّنا.. لي.. ولغيري..

1. ما الفكرةُ المحوريةُ التي تدورُ حولها القِصَّةُ السَّابقةُ؟

أ- فرحةُ النّاسِ يوم العيد واجتماعُهم في البيوت احتفالاً به.

ب- الشّعورُ بمعاناةِ المحتاجينِ ومساندتهم.

ت- معاناةِ المحتاجينِ في كسبِ لقمةِ العيشِ.

ث- الدعوةُ إلى التفاؤل وتركِ الانغماسِ في مشاعرِ الأسى والحسنة.

2. ما المقطعُ الذي يسردُ فيه الكاتبُ فكرةً: (أنَّ الفرصةَ لم تكنْ سانحةً لعيسى ليشعر بحلولِ العيدِ كبقيةِ الأطفالِ)

- أ. المقطع الأول.
- ب. المقطع الثاني.
- ت. **المقطع الثالث.**
- ث. المقطع الأخير.

3. دار حوارٍ بين عيسى وصديقه سالم زاخر بمشاعر مختلطةٍ في يوم العيد اتضحت من خلاله جلياً الملامح الشخصية لكلٍ منهما وهي على الترتيب؟

- أ- يتصف عيسى بالتعقل والرزانة / يتصف سالم بالحنق والاعتراض على الواقع.
- ب- يتصف عيسى بالضعف الداخلي مع القدرة على الصمود / يتصف سالم بالرضا والتفاؤل والاتزان العاطفي.
- ت- يتصف عيسى بالشعور بالوحدة / يتصف سالم بتجاهل مشاعر صديقه والقسوة في الحكم عليه.
- ث- يتصف عيسى بالتمرد على الواقع ورفضه / يتصف سالم بالاستسلام للواقع والخضوع للظروف.

4. ما الغرض البلاغي من قول الكاتب: (ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟)

- أ- استفهامٌ إنكارٍ بمعنى النفي.
- ب- استفهامٌ تقريري.
- ت- استفهامٌ تعجيزي.
- ث- استفهامٌ لإظهار التمني.

5- ما الكلمتان المشتقتان الواردتان في العبارة التالية: (فليس هناك من مار سواه في الشوارع المتسعة والضيق؟)؟

- أ- سواه/ ضيق.
- ب- **مار / ضيق.**
- ت- الشوارع / ضيق.
- ث- الشوارع / متسع.

6. ما المقتطف الأكثر دلالة على شعور عيسى بالمسكنة والفقر ومرارة الوحدة وفقد العائلة والونس والتي فجرها حلول يوم العيد:

- أ- السُّكُونُ حوله عميمٌ، فليس هناك من مار سواه في الشوارع المتسعة والضيق.
- ب- ولكنه بات ليته كبقية لياليه، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته.
- ت- شرق ثم انفجر باكياً وكلماته تقطعها شهقاتٌ: العيد في الأرض.. هنا.. ما هو في السماء.. هنا.
- ث- حقاً.. عيَّدنا في السماء.. عيَّد المساكين مثلنا؟

7. بالعودة إلى الأسطر الملونة في المقطع الثالث: ما الدلالة الإيحائية للعبارة الملونة؟

- أ- ثقلُ الحياة ورتابتها.

- ب- عدم شعور عيسى بالعيد إلا من حكايات الناس وفرحهم به.
 ت- لابد أن يكون العيد هنا..في الأرض..لنا..كلنا..لي..ولغيري.
 ث- فهو لا يعرف منْ أمر حياته سوى أنه يملك هذه القروش.

8. ما نوع الصورة الجمالية في العبارة الآتية: (وكتيراً ما رأى أطفالاً العيد في عيونهم)

أ. تشبيهٌ بليغٌ.

ب. كنايةٌ.

ت. تشبيهٌ تمثيليٌّ.

ث. تشبيهٌ ضمنيٌّ.

9. ما الموضع الإعرابي للكلمتين الملونتين على الترتيب في العبارة الآتية: (وبانت أمام عينيماً أطرافُ المدينة)

..... عيني :

..... هما :

..... المدينة :

10. في سطرين أو أكثر، أسرد تأمّلك في موقف الأم من عودة عيسى مع ولديها سالم، رغم قلة الطعام المتواجد لديها في المنزل.

.....

النص السردي الأول- المستوى المتقدم - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالاتٍ شعوريةٍ
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكراً رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلاً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرؤها، رابطاً إياها برؤيه الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص الآتي بعنوان (يوم العيد) قراءةً متممةً، ثم أجب عن الأسئلة الآتية تليه:

الهواء له رائحة، فكلما تحركت هبّة منه وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي تعود أن يشمها في مثل هذا اليوم من كل سنة، والشمس حارقة، فكلما أراد أن يخطو بقدميه الحافتين اللتين أرهقهما السير دائماً، لسعته الأرض لساعت، جعلته يتمنس الظل إلى جانب الحيطان المرتفعة. السُّكُون حوله عميم، فليس هناك من ماز سواه في الشّوارع المتسعة والضيق، مما حدا به إلى التفكير في عدم التّجول كثيراً، ليعرض بضاعته، وتمتم لنفسه: ولمن سأباعها؟

2. حتى المقهى قد خلا من رواده، ورأى لهذا اليوم عند كل الناس تمييزاً، كما تميّز عنده أيضاً، ولكن ليس كحقيقة الصغار، ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟ فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملّ هذه القروش التي يتاجر بها، فيشتري صندوق الحلوى ثم يدور به لبيعه، فيكسب قرشين أو ثلاثة، حتى إذا جاء الليل أوى إلى ذلك المكان خارج المدينة حيث خروقه البالية، وقد حشدها في ركن حائط قديم مهدّم، فيلتف بها، ويلقي بجسده في ذلك المكان المظلم فلا يصخو إلا عند الفجر على أصوات العربات تقطع ذلك الطريق البعيد فيسُرّ آخذاً صندوقه وما تبقى فيه من بضاعته ويسير متمهلاً وعيناه مازالتا يغلقهما النوم وجسده وقد رضه هواء الليل البارد، الذي نفذ إلى جلده من خلال الخروق التي تغطّي بها، ويتغلب على حُمولة رويداً رويداً. ويسير، ثم يقفز خلال الأزقة حتى يصل الشّوارع الواسعة، فيرفع صوته بالنداء على بضاعته بادئاً يوماً جديداً.

3. إلا هذا اليوم عندما بدأ أحسن بثقل غريب يدهس نفسه، فكثيراً ما عرف من الناس أن العيد قريب وكثيراً ما رأى أطفالاً العيد في عيوبهم، وبالأمس كان العيد يقترب ساعةً بعد ساعةٍ، وروائح جديدة تملأ الجو، والبيوت قد عمّها الضجيج والأطفال... والأطفال في صياح وهرج، ولكنّه بات ليته كحقيقة لياليه، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته. فهل من مشتري لبضاعته؟ لا أحد، فكل الناس لا هون في بيوتهم، والأطفال في أيديهم الثقوب، ولكن لا يشترون بضاعته. إن ما يعرضه لا قيمة له الآن، فهناك اللعب، وهناك أنواع أخرى من الحلوى. لا قيمة لما يبيعه في العيد وانبعثت في نفسه خاطرة: أرجع إلى مكاني وأرقد.

أحس بالجوع، فمنذ أن استيقظت في الصّباح، وهو لم يتناول شيئاً من الطّعام، وعد القروش فوجدها ثلاثة وانتابتُه حيرة.. ماذا تكفي؟

- قطعة خبزٍ بنصف قرشي.. وماذا معها؟

وكاد أن يخنقه البكاء عندما انعطفَ إلى شارعٍ، فواجهَ أحد أصحابه من الباعةِ فهمسَ:

- هه.. كيفَ الحالُ يا سالمُ؟

- عيسى.. كيفَ الحالُ؟

- ما بعثْ شيئاً هذا اليومَ..

- حَتَّى أنا.

- واليومُ عيدُ..

- لكنْ كيفَ يعرُفُ العيدُ منْ هم في مثلِ حالنا.

وكسفَ بصرهُ وكان على وشكِ أنْ يصرخَ في وجهِ صاحبهِ قائلاً:

- عيَّدُنا في السَّماءِ

ولكنَّه بلغَ ريقَهُ وسكتَ، وباغتهُ صاحبهُ وهما سائران:

- عيسى.. هَيَا نُدُعُ!

كادَ يصبحُ:

- إلى أينَ؟ إلى السَّماءِ؟

ولكنَّه فضلَ أنْ يتَسَاءَلَ متَبَالِهَا:

- أينَ؟

- عندنا.. في الحوشِ

- دعني

- اشتريتُ قليلاً من اللَّحمِ ولعلَّ والدِي طبخَهُ.

كادت شرقةٌ من البكاء تهزُّه فتغلبهُ، إلا أنَّه عندما نظرَ فرأى صاحبهُ "سالم" محملاً فِيهِ، وكأنَّه يوبخُه على ضعفِهِ الدَّاخليِّ، سكتَ

والعجبُ يسيطرُ عليهِ منْ مقدرتِه على الصمودِ أمام المشاعر الغريبةِ، وعادَ (سالم) ليعيَّدَ على مسمِعِهِ:

- هي.. يا أخي

وتفادى تأزمُ الموقفِ بأن سارَ معهُ وانبثقَتْ منْ فمهِ كلمةُ:

- أنا مسكيٌّ.

ولم يجبهُ سالمُ بشيءٍ، وكان يسبقهُ بخطواتٍ، فأسرعَ عيسى ليلحقَ بهِ متَسائلاً:

- حَقًا.. عيَّدُنا في السَّماءِ.. عيَّدُ المساكينِ مثلنا؟

- وأنتَ مسكيٌّ؟

- ومنْ لي؟

- لكَ نفسكَ.

نفسي اليومَ جوعانٌ.. في يوم عيَّدٍ، ولا أمل لي.. ثلاثةُ قروشٍ.. هاه..

- لا تهتم.. تكبُّرٌ وتشتغلُ

4. ضحكَ في سخريَّةٍ مريءَةٍ لا تصدُرُ إلا منْ رجلٍ كهيلٍ، سكتَ بعدها فجأةً، ونظرَ إليهِ "سالم" مستغرباً منْ ضحكَتهِ، وأسرعاً،

فالشمسُ قد اشتدت حرارتها، وقد مالت قليلاً عن وسطِ السَّماءِ، والسُّكُونُ مملُّ، ولا شيءَ حولَهما سوى الفُرُحِ السَّاكِنِ، واستمرَّا

في سيرهما حتى تركا البناءات الكبيرة خلفهما، وبانت أمام عينيهما أطراف المدينة، حيث تقع الأكواخ وسط أكوام من المهملات وبقايا الحرب الماضية من أسلاك وبراميل قديمة.

والتفت إليه سالم قائلاً:

لعل والدتي قد طبخت الطعام وهي تنتظرني.

وتبعه عيسى ساكناً، وسارا خلال المسارب التي تفصل الأكواخ المتلاصقة.

فواجههما صياغ الأطفال وقفزاتهما، ونادوا عليهما فلم يردا، أحسأ بأنهما رجلان قد كبرا قبل أوانهما رغم أنهما لم يتعديا الثانية عشرة من عمر كل منهما.

5. انتشرت في الجو رائحة الثوم والبصل واللحم، ودخلت إلى أنف عيسى، فحاول أن يقارنها بما تخلل أنفاسه أثناء سيره في الشوارع الواسعة، فأدرك أن الفرق بينهما فرق غير مرئي، ومصمص شفتيه وسكت.

ودلها إلى داخل أحد الأكواخ وجلسا قرب الباب، ونادي سالم على أمِّه: وأطلَّت عجوز من خلف ستار من الخيش، وغابت هنَّه، جاءت بعدها تحمل صحنَ من أَذَامِ، أَبْرَزَ ما فيه قطعتان من اللَّحم وضعته أمامهما وإلى جانبي قطعتان من الخبز الأبيض، وتمتَّت وقد اعْتَدَتْ بعَدَ أَنْ وضَعَتْ مَا في يَدَهَا:

ـ عيَّدَكُمْ مبارِكُ ..

فأجاها عيسى ساهماً:

ـ أَعَادُهُ اللَّهُ عَلَيْكِ بِالْخَيْرِ ..

5. مدَّ يدهُ وكسر قطعةً من رغيفه، وغمسها في الأدام، ثم تناول قطعةً من اللَّحم وأخذ منها مزقةً بأسابيعه وضعها في فمه، وبدأ يمضغها في غير انتباه وذهنه مركِّز في آلام قدميه الحافيتين من جراء حرارة الطريق.

وتفتحت أنفاسه لرائحة الصَّحن الموضوع أمامه، فأحسَّ بمذاقِ لذينِ لما في فمه، فأسرعَ يدهُ في امتدادتها إلى الصَّحن ثم رجَّوها إلى فمه وأكل أكلاً كثيراً، فقد كان جائعاً.. جائعاً، واليوم عيدُ، وكلُّ الناسِ يأكلون.. يأكلون كثيراً وحملما أوشكَ على الشَّبع بقيت في نفسه غصَّةً:

ـ ها..

وشهقَ ثم انفجرَ باكياً وكلماته تقطعها شهقاتُ:

ـ العيدُ في الأرض.. هنا.. ما هو في السماء.. هنا.

ـ لابدَ أن يكون العيد هنا.. في الأرض.. لنا.. كُلُّنا.. لي.. ولغيري.

1. ما الفكرة المحورية التي تدور حولها القِصَّةُ السَّابِقَةُ؟

ـ فرحةُ الناس يوم العيد واجتماعُهم في البيوت احتفالاً به.

ـ الشَّعورُ بمعاناةِ المحتاجين ومساندتهم.

ـ معاناةِ المحتاجين في كسب لقمة العيش.

ـ الدعوةُ إلى التفاؤل وترك الانغماسِ في مشاعرِ الأسى والحسنة.

2. المقطع الذي يسرد فيه الكاتب فكرةً: (أنَّ الفرصة لم تكن سانحةً لعيسى ليشعر بحلول العيد كحقيقة الأطفال)

ـ المقطع الأول.

ـ المقطع الثاني.

ت- المقطع الثالث.

ث- المقطع الأخير.

3. دار حواريين عيسى وصديقه سالم زاخر بمشاعر مختلطة في يوم العيد اتضح من خلاله جلياً الملامح الشخصية لكلٍ منهما وهي على الترتيب؟

- أ- يتصف عيسى بالتعقل والرزانة / يتصف سالم بالحنق والاعتراض على الواقع.
- ب- يتصف عيسى بالضعف الداخلي مع القدرة على الصمود / يتصف سالم بالرضا والتفاؤل والاتزان العاطفي.
- ت- يتصف عيسى بالشعور بالوحدة / يتصف سالم بتجاهل مشاعر صديقه والقصوة في الحكم عليه.
- ث- يتصف عيسى بالتمرد على الواقع ورفضه / يتصف سالم بالاستسلام للواقع والخضوع للظروف.

4. ما الغرض البلاغي من قول الكاتب : (ومن أين له أن يكون مثلهم ، وبأي شيء؟)

- أ- استفهامٌ إنكارٍ بمعنى النفي.
- ب- استفهامٌ تقريري.
- ت- استفهامٌ تعجيزي.
- ث- استفهامٌ لإظهار التمني.

5. ما الكلمتان المشتقتان الواردتان في العبارة التالية : (فليس هناك من ماز سواه في الشّوارع المتّسعة والضّيق)؟

- أ- سواه / ضيق.
- ب- ماز / ضيق.
- ت- الشّوارع / ضيق.
- ث- الشّوارع / متّسع.

6. ما المقططف الأكثر دلالة على شعور عيسى بالمسكنة والفقر ومرارة الوحدة وفقد العائلة والونس والتي فجرها حلول يوم

العيد:

- أ- السُّكُون حوله عميم ، فليس هناك من ماز سواه في الشّوارع المتّسعة والضّيق.
- ب- ولكنّه باث ليلته كحقيقة لياليه ، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته.
- ت- شهق ثم انفجر باكيًا وكلماته تقطعها شهقات : العيد في الأرض .. هنا .. ما هو في السماء .. هنا ..
- ث- حقاً .. عيّدنا في السماء .. عيّد المساكين مثلنا؟

7. بالعودة إلى الأسطر الملونة في المقطع الثالث: ما الدلالة الإيحائية للعبارة الملونة؟

- أ- ثقلُ الحياة ورتابتها.
- ب- عدمُ شعور عيسى بالعيد إلا من حكايات الناس وفرجهم به.
- ت- لابد أن يكون العيد هنا .. في الأرض .. لنا .. كُلنا .. لي .. ولغيري.

ث- فهو لا يعرفُ من أمر حياته سوى أنه يملأ هذه القروشِ.

8. ما نوع الصورة الجمالية في العبارة الآتية: (وكثيراً ما رأى أطفالاً العيد في عيونهم)

أ. تشبيهٌ بليغٌ.

ب. كنايةٌ.

ت. تشبيهٌ تمثيليٌ.

ث. تشبيهٌ ضمنيٌ.

9. ما الموقف الإعرابي للكلمتين الملونتين على الترتيب في العبارة الآتية: (وبانت أمام عينيهما أطرافُ المدينة)

عيبي:

هما:

المدينة:

10. في سطرين أو أكثر، أسرد تأمّلَك في موقف الأم من عودة عيسى مع ولديها سالم، رغم قلة الطعام المتواجد لديها في المنزل.

.....

.....

.....

الخطة الدراسية للنص السردي الثاني (جدار)

العنوان	الهدف	الخطوات	السؤال	النهاية
العنوان	الهدف	الخطوات	السؤال	النهاية
العنوان	الهدف	الخطوات	السؤال	النهاية
العنوان	الهدف	الخطوات	السؤال	النهاية
العنوان	الهدف	الخطوات	السؤال	النهاية

طريق وأساليب التعلم	التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي - Ims	الموقع التعليمية منصة مدرسة منصة أفك
أدوار فئات المتعلمین	متميز الأولئ	استنتاج عناصر النص القصصي والتمثيل من القصة	التوسط	كتابية نهاية أخرى لأحداث القصة
كيفية مراقبة الفروق الفردية	التكامل والربط مع باقي المواد	تنوع في أساليب التدريس البرمجيات التعليمية مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول	مهمات القرن 21	رسم مخطط لأحداث القصة المقتنى
السلامة الرقمية	التجويه نحو الواقع الآمنة رمز القفل أو https://	النصح الإلكتروني	* التفكير المنظم. مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.	التجويه نحو الواقع الآمنة رمز القفل أو https://
لربط بالهوية الوطنية	ذكر جهود دولة الإمارات في المجال الطبي للمحافظة على مرضى الزهايمر والاهتمام بهم من خلال دور الرعاية الطيبة والنفسية.			
سؤال التحدى	https://www.emaratalyoun.com/local-section/health/2021-10-03-1.1543330			
النقويم الختامي	أسئلة شفهية	كتابية استجابة أدبية للقصة ملاحظة المعلم		
الواجب والأنشطة الالكترونية	إجابة ورقة عمل	القيم والتنمية المستدامة	الاعتزاز بالقيادة الرشيدة والحفاظ على البيئة بمشاريع مبتكرة لحفظ الطبيعة والبيئة والجودة لمرضى الزهايمر	

النص السردي الثاني- المستوى المبتدئ – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

1- يتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالاتٍ شعوريةٍ

2- يحلُّ جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والرُّمان ذاكراً رأيه في الطريقة التي طورَ الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلاً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية

3- يحلُّ الفكر في القصص التي يقرؤُها، رابطاً إياها برؤيه الكاتب وتجربته الفنية

4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص الآتي بعنوان (جدار) للكاتب شريف الجنبي قراءةً متممةً، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقفُ في مواجهتي.. يُنظرُ لعيبي طويلاً. يقاوم دمعةً كادت أن تفُر من عينيه اليمني. يزدرد لعابه وكأنه يُحاول أن يتخلع الحزن. يسعل.. ثم يعود لأريكته يتأمل السقف، هكذا حال والدي المُسن مُند شهور، كل يوم يُكرر نفس المشهد أكثر من مرّة، الزهاء يُمر تملاً منه في الأسابيع الأخيرة بدرجاتٍ كبيرة. مُند أيام زارتني ابنة عمي، فسألَهُ والدي عن حاله، وحال والده الذي مات مُند سنتين، ثم دلفَ إلى غرفته، وعاد بعد بُرْهَة، وسلام عليه، واحتضنه، وسألَهُ من جدِّي عن حاله، وحال أبيه. خلال الساعة التي قضتها معه في منزلنا سلام عليه والدي بنفس الحماس أكثر من خمس مراتٍ، حتى أبصرت علامات الضجر على وجهه الضييف، حزنتُ كثيراً لما آل إليه حال أبي، صرُت أتمّي له الموت؛ ليس تاريخ.

تلك الأمّيَّةُ أُخجلُ منها تسُكُن صدري، لكنني لم أتمكن من طمسها، رُوجتَي كانت تُوليه رعاية خاصة، وكلّها تبدلت كثيراً، حتى أولادي يُمرونَ عليه وكأنه قطعة من أثاث. منذ يومين كان ابني الأكبر يبحث عن "رِيموت" التلفاز، فقال لوالدي: قُم يا جدي، فربما كنت تجلس عليه، وأمسكته من عضديه وأقامه، وحين وجد الرِّيموت مكان جلسَتَه أحد يتنقل بين مَحطَّات التلفاز، وترك والدي واقفاً وجسده يهتز من الوهْن، حتى أتت ابنته وأجلسَتَه برفق، متنعَّلَتْ يا ولدي تلك القسوة؟!

منزلنا اليوم يبدو كخلية النحل، فقد أتَى مهندسُ الديكور من تطبيق الفيلا الجديدة بالتجمُّع الخامس، كُنْتُ أعمل أكثر من خمس عشرة ساعة متصلاً في اليوم الواحد حتى أسدِّد أقساطها. رغم سعادتي أن أُسرتي ستنتقلُ لمكان أكثر رحابة، ولكن تلك الشقة تُرِطِّني بها ذكرياتُ العمر. عزائي الوحيد السعادة التي أزاحتها في أعين أولادي ورُوجتَي وهم يجتمعون الملابس في الحقائب استعداداً للانتقال للمُنزل الجديد..

حضرَ العُمَال، وعممتِ الضوّضاء المُنزَل، وفي خلالِ نصفِ ساعةٍ كانت الشقة خاليةً من أيّ أثاث. صدمي صوت رُوجتَي، وهي تسأَل ابني: أين جدك؟ الباب كان مفتوحاً، والكلُّ مُنشَغِلٌ عنه، فأجاهها والدي الأكبر، بعدمِ اكتِراث، تذهب بالأناث أولاً للفيلا الجديدة ثم أعود للبحث عنه. حَدَّجَتْهُ ابنتي بنظرةٍ غيظٍ، ثم أتجهتْ ناحيتي. مسحت الرُّجاجَ أمام عيني بكتّها، أُنزَّلتَي من على الجدار، وضفتَني تحت إبطها مُحاطاً بالإطار المذهبِ، وسارتِي وأنا أُلقي نظري الأخيرة على المكان أتَأرجح ورأسي لأسفل.

نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	ما الحدث الرئيس في المقططف الأول من القصة؟ أ- أثر الزهايمر على حياة الجد. ب- جحود الأبناء في التعامل مع كبار السن. ج- تغير معاملة زوجة الابن مع الجد المسن د- الإنسان راحل ولا تبقى إلا ذكري صورته	1
(ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026)	ما السبب الذي دفع الزوج لتمني الموت لوالده؟ أ- لسوء معاملته له في طفولته ب- لأن أولاده يعاملونه بقسوة ج- عدم اهتمام الزوجة بالوالد د- إصابته بالزهايمر ومعاناته الشديدة منه	2
[ARB.2.2.01.050]	الراوي في هذه القصة. أ- الجد. ب- الزوجة. ج- الابن الأكبر. د- الزوج.	3
[ARB.6.1.02.023]	فأَجَابَهَا وَلَدِي الْأَكْبَرُ، بِعَدَمِ (اِكْتِرَاثٍ)، نَدَهُبُ بِالْأَثَاثِ أَوْلًا لِلْفِيَالِ الْجَدِيدَةِ ثُمَّ أَعُودُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ يَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟ أ- استعداد ب- اهتمام ت- إجابة ث- انتباه	4
[ARB.6.5.01.025]	ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟ أ- حنون ب- قاسي القلب. ج- متشائم. د- شجاع	5

(ARB.3.2.01.026)	<p>ما الحدث الذي جاء أولًا؟</p> <p>أ- حزن الأب لسوء معاملة ابن لجده المريض.</p> <p>ب- انتقال الأسرة للمنزل الجديد.</p> <p>ج- تغير معاملة الزوجة للجد المريض.</p> <p>د- وصف الزوج لمرض والده</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما العبارة التي تتضمن صورة بيانية؟</p> <p>أ- في خلال نصف ساعة كانت الشقة حالية من أي أثاث.</p> <p>ب- انتهى مهندس الديكور من تشطيب الفيلا الجديدة.</p> <p>ج- منزلنا اليوم يبدو كخلية النحل.</p> <p>د- حزنت كثيراً لما آل إليه حال أبي.</p>	7
[ARB.6.5.01.025]	<p>- أي من المشتقات التالية تعد اسم مفعول؟</p> <p>أ- منشغل</p> <p>ب- مفتواحاً</p> <p>ج- الوحد</p> <p>د- الوالد</p>	8
(ARB.3.1.02.028)	<p>(صِرْتُ أَتَمَّنَى لَهُ الْمَوْتَ؛ لِيَسْتَرِيحَ). - ما المشاعرُ الْمُسَيْطِرَةُ عَلَى (الزوج) وَفَقَ هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	9
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>من خلال البحث في الشبكة المعلوماتية اكتب خمس جمل لأعراض مرض الزهايمر</p> <p>-----1</p> <p>-----2</p> <p>-----3</p> <p>-----4</p> <p>-----5</p>	10

النص السريدي الثاني- المستوى المبتدئ – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالاتٍ شعوريةٍ
- 2- يحلُّ جوانب التصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والرّمان ذاكراً رأيه في الطريقة التي طورَ الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلاً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلُّ الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برأيه الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسّر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص الآتي بعنوان (جدار) للكاتب شريف الجنبي قراءةً متميزةً، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقفُ في مواجهتي.. ينظرُ لعيدي طويلاً. يقاوم دمعةً كادت أن تفِر من عينيه اليمني. يزدرد لعابه وكأنه يحاول أن يتبعُ الحزن. يسعُل.. ثم يعود لريكته يتأمل السقفَ، هكذا حال والدي المُسن مُنذ شهورٍ، كل يوم يكرر نفس المشهد أكثر من مرّة، الرهيمُ تملّك منه في الأسابيع الأخيرة بدرجاتٍ كبيرة. مُنذ أيام زارتني ابنة عتي، فسألَه والدي عن حاله، وحال والده الذي مات مُنذ سنتين، ثم دلفَ إلى غرفته، وعاد بعد برهة، وسلامَ عليه، واحتضنه، وسألَه منْ جديده عن حاله، وحال أبيه. خلال الساعة التي قضتها معه ابنة العِم في منزلنا سلمَ عليه والدي بعُصُّي الخامس أكثر من خمس مراتٍ، حتى أبصرت علاماتِ الضَّحْجِ على وجهه الضَّيْفِ، حزنتْ كثيراً لما آل إليه حال أبي، صرُتْ أتمّي له الموت؛ ليسَتْ بِهِ

تلك الأمنية أَخْجَلَ أمّهَا تُسْكُنْ صدري، لِكَنِّي لم أَمْكُنْ منْ طميسها، رُوْجَتْ كأنَّ تُولِيهِ رعائِهَ خاصَّةً، ولِكَنِّي تَبَدَّلْتُ كثِيرًا، حَتَّى أَوْلَادِي يُمْرُّونَ عَلَيْهِ وَكَانَهُ قِطْعَةً مِنْ أَثاثٍ. مُنذ يوْمَيْنِ كَانَ ابْنِي الْأَكْبَرُ يَبْحَثُ عَنْ "رِيمُوتِ" التِّلْفَازِ، فَقَالَ لِوالدي: قُمْ يا جَدِّي، فَرِيمَما كُنْتَ تَجْلِسُ عَلَيْهِ، وَأَمْسَكْهُ مِنْ عَضْدِيهِ وَأَقْامَهُ، وَحِينَ وَجَدَ الرِّيمُوتَ مَكَانَ جِلْسَتِهِ أَخْذَ يَتَّقْلُ بَيْنَ مَحَطَّاتِ التِّلْفَازِ، وَتَرَكَ وَالِيَّ وَاقِفًا وَجَسَدُهُ هَبَّرْ منَ الْوَهْنِ، حَتَّى أَتَتْ ابْنَتِي وَأَجْلَسَتْهُ بِرِفْقِي، مَتَّ تَعْلَمْتَ يَا وَلِيَّ تَلْكَ الْقَسْوَةَ؟!

مُنْزِلُنَا الْيَوْمَ يَبْدُو كَخَلِيَّةِ النَّحْلِ، فَقَدْ اتَّهَى مُهَنْدِسُ الْبَيْكُورِ مِنْ تَشْطِيبِ الفِيلَالِ الْجَدِيدَةِ بِالْتَّجَمُعِ الْخَامِسِ، كُنْتُ أَعْمَلُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسَ عَشْرَةَ سَاعَةً مُتَّصِلَّةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ حَتَّى أَسَدَدَ أَقْسَاطَهَا. رَغْمَ سَعَادَتِي أَنَّ أُسْرِتِي سَتَتَّقْلُ بِمَكَانٍ أَكْثَرَ رَحَابَةً، وَلِكَنَّ تَلْكَ الشَّقَّةَ تَرِبِّطُنِي بِهَا ذِكْرِيَاتُ الْعُمَرِ. عَزَّائي الْوَحِيدُ السَّعَادَةُ الَّتِي أَزَاهَاهَا فِي أَعْيُنِ أَوْلَادِي وَرُوْجَتِي وَهُمْ يَجْمِعُونَ الْمَلَائِسَ فِي الْحَقَائِقِ اسْتِعْدَادًا لِلانتِقَالِ لِلْمَنْزِلِ الْجَدِيدِ..

حَضَرَ الْعَمَالُ، وَعَمَّتِ الضَّوْضَاءُ الْمَنْزِلَ، وَفِي خَلَالِ نِصْفِ سَاعَةٍ كَانَتِ الشَّقَّةُ خَالِيَّةً مِنْ أَيِّ أَثاثٍ. صَدَمْنِي صَوْتُ رُوْجَقِي، وَهِيَ تَسْأَلُ ابْنَتِي: أَيْنَ جَدُّكِ؟ الْبَابُ كَانَ مَفْتُوحًا، وَالْكُلُّ مُنْشَغِلٌ عَنْهُ، فَأَجَاهَهَا وَالِيَّ الْأَكْبَرُ، بِعَدَمِ الْأَكْرَاثِ، تَذَهَّبُ بِالْأَثاثِ أَوْلًا لِلْفِيلَالِ الْجَدِيدَةِ ثُمَّ أَعُودُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَّجَتْهُ ابْنَتِي بِنَظْرَةِ غَيْظٍ، ثُمَّ أَنْجَهَتْ نَاحِيَتِي. مَسَحَتِ الرُّجَاجَ أَمَامَ عَيْنِي بِكَفِهَا، أَنْزَلَتِنِي مِنْ عَلَى الْجِدَارِ، وَضَعَتِنِي تَحْتَ إِبْطِهَا مُحَاطًا بِالْإِطَارِ الْمَذَهَّبِ، وَسَارَتِ يِ وَأَتَتِ الْقِيَ نَظْرَتِي الْأَخِيرَةَ عَلَى الْمَكَانِ أَتَأْرَجَحُ وَرَأَيِّ لِلْأَسْفَلِ.

السؤال	نواتج التعلم	م
ما الحدث الرئيس في المقططف الأول من القصة؟	[ARB.3.1.02.027]	1
<p>أ- اثر الزهايمر على حياة الجد.</p> <p>ب- جحود الأبناء في التعامل مع كبار السن.</p> <p>ج- تغير معاملة زوجة الابن مع الجد المسن</p> <p>د- الإنسان راحل ولا تبقى إلا ذكرى صورته</p>		
ما السبب الذي دفع الزوج لتمني الموت لوالده؟	ARB.3.1.02.027-(ARB.3.2.01.026)	2
<p>أ- لسوء معاملته له في طفولته</p> <p>ب- لأن أولاده يعاملونه بقسوة</p> <p>ج- عدم اهتمام الزوجة بـوالد</p> <p>د- إصابته بالزهايمر ومعاناته الشديدة منه</p>		
الرأوي في هذه القصة.	[ARB.2.2.01.050]	3
<p>أ- الجد.</p> <p>ب- الزوجة</p> <p>ج- الابن الأكبر</p> <p>د- الزوج</p>		
فأَجَاهَهَا وَلِدِيُّ الْأَكْبَرِ، بِعَدَمِ (الْأَكْرَاثِ)، نَدَهَهُ بِالْأَثَاثِ أَوْلًا لِلْفِيلَاءِ الْجَدِيدَةِ ثُمَّ أَعْوَدُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ	[ARB.6.1.02.023]	4
<p>ت- استعداد</p> <p>ث- اهتمام</p> <p>ج- إجابة</p> <p>ح- انتباه</p>		
ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟	[ARB.6.5.01.025]	5
<p>أ- حنون</p> <p>ب- قاسي القلب.</p> <p>ج- متشارم.</p> <p>د- شجاع</p>		

(ARB.3.2.01.026)	<p>ما الحدث الذي جاء أولاً؟</p> <p>أ- حزن الأب لسوء معاملة ابن لجده المريض.</p> <p>ب- انتقال الأسرة للمنزل الجديد.</p> <p>ج- تغير معاملة الزوجة للجد المريض.</p> <p>د- وصف الزوج لمرض والده</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما العبارة التي <u>تتضمن</u> صورة بيانية؟</p> <p>أ- في خلال نصف ساعة كانت الشقة خالية من أي أثاث.</p> <p>ب- انتهى مهندس الديكور من تشطيب الفيلا الجديدة.</p> <p>ج- منزلنا اليوم يبدو كخلية النحل.</p> <p>د- حزنت كثيراً لما آل إليه حال أبي.</p>	7
[ARB.6.5.01.025]	<p>- أي من المشتقات التالية تعد اسم مفعول؟</p> <p>أ- منشغل</p> <p>ب- مفتوحاً</p> <p>ج- الوحد</p> <p>د- الوالد</p>	8
(ARB.3.1.02.028)	<p>(صِرْتُ أَتَمَّتِي لَهُ الْمَوْتُ؛ لِيَسْتَرِيحَ). - ما المشاعر المسيطرة على (الزوج) وفق هذه العبارة؟</p> <p>مشاعر الحزن واليأس نتيجة سيطرة مرض الزهايمر على والده</p>	9
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>من خلال البحث في الشبكة المعلوماتية اكتب خمس جمل لأعراض مرض الزهايمر</p> <p>-----1</p> <p>-----2</p> <p>-----3</p> <p>-----4</p> <p>-----5</p>	10

النص السردي الثاني- المستوى المتوسط – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- ينتبه تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية.
- 2- يحلل جوانب التصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والرمان ذاكراً رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلاً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية.
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برؤيته الكاتب وتجربته الفنية.
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.

اقرأ النص الآتي بعنوان (جدار) للكاتب شريف الحمي قراءةً متمعةً، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقف في مواجهي.. ينظر لعيوني طويلاً. يقاوم دمعةً كادت أن تفِر من عينيه اليمني. يزدرد لعابه وكأنه يخاول أن يتبع الحزن. يسع.. ثم يعود لأريكته يتأمل السقف، هكذا حال والدي المُسِن مُنْد شهور، كل يوم يكرر نفس المشهد أكثر من مرّة، الزهاء يمر تملّك منه في الأسابيع الأخيرة بدرجات كبيرة. مُنْد أيام زارتني ابنة عمي، فسألَه والدي عن حاله، وحال والده الذي مات مُنْد سنتين، ثم دلف إلى غرفته، وعاد بعد بُرْهَة، وسلام عليه، واحتضنه، وسألَه منْ جديه عن حاله، وحال أبيه. خلال الساعَة التي قضىها ابنة العم في مُنْزِلنا سلم عليه والدي بنفس الحماس أكثر من خمس مراتٍ، حتى أبصرت علامات الضَّجر على وجه الضييف، حزنت كثيراً لما آل إليه حال أبي، صرُت أتمنى له الموت؛ ليُستريح.

تلَك الأمْنِيَة أَخْجلَ أَنْهَا تَسْكُنْ صَدْري، لَكِنَّي لَم أَتَمْكِنْ مِنْ طَمْسِهَا، زُوْجِي كَانَتْ تُؤْلِيهِ رِعَايَةَ خَاصَّةً، وَلَكِنَّهَا تَبَدَّلَتْ كَثِيرًا، حَتَّى أَوْلَادِي يَمْرُونَ عَلَيْهِ وَكَانَهُ قِطْعَةً مِنْ أَثَاثٍ. مِنْ يَوْمَيْنْ كَانَ ابْنِي الْأَكْبَرْ يَبْحَثُ عَنْ "رِمُوت" التِّلْفَاز، فَقَالَ لِوَالِي: قُمْ يا جَدِّي، فَرَبِّمَا كُنْتَ تَجْلِسُ عَلَيْهِ، وَأَمْسَكْهُ مِنْ عَصْدِيْهِ وَأَقَامْهُ، وَحِينَ وَجَدَ الرِّيمُوتَ مَكَانَ جِلْسَتِهِ أَخْدَى يَتَّقْلُبُ بَيْنَ مَحَطَّاتِ التِّلْفَازِ، وَتَرَكَ وَالِي وَاقِفًا وَجَسَدُهُ هَبَّرُ من الوهن، حَتَّى أَتَتْ ابْنَتِي وَأَجْلَسَتِهُ بِرِفْقِي، مَتَّ تَعْلَمَتْ يَا وَلِيَ تَلَكَ الْقَسْوَةَ؟!

مُنْزِلُنَا الْيَوْمَ يَبْدُو كَحْلِيَّةَ النَّحْلِ، فَقَدْ اتَّهَى مُهَنْدِسُ الْبَيْكُورِ مِنْ تَشْطِيبِ الْفِيَالَاجِدِيَّةِ بِالنَّجَمَعِ الْخَامِسِ، كُنْتُ أَعْمَلُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسَ عَشْرَةَ سَاعَةً مُتَصِّلَّةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ حَتَّى أَسَدَّ أَقْسَاطَهَا.. رَغْمَ سَعَادِيِّ أَنَّ أُسْرَتِي سَتَتَّقْلُ بِمَكَانِ أَكْثَرِ رِحَابَةٍ، وَلَكِنَّ تَلَكَ الشَّفَّةَ تَرِبِطُنِي بِهَا ذَكْرِيَّاتُ الْعُمَرِ. عَزَّائي الْوَحِيدُ السَّعَادَةُ الَّتِي أَرَاهَا فِي أَعْيُنِ أَوْلَادِي وَرُوْجِيَّ وَهُمْ يَجْمِعُونَ الْمَلَائِسَ فِي الْحَقَائِبِ اسْتِعْدَادًا لِلِّانْتِقَالِ لِلْمَنْزِلِ الْجَدِيدِ..

حَضَرَ الْعَمَالُ، وَعَمَّتِ الْخُوُضُّاءُ الْمَنْزِلَ، وَفِي خِلَالِ نِصْفِ سَاعَةٍ كَانَتِ الشَّفَّةُ حَالِيَّةً مِنْ أَيِّ أَثَاثٍ. صَدَمْنِي صَوْتُ زَوْجِي، وَهِيَ تَسْأَلُ ابْنَتِي: أَيْنَ جَدُّك؟ الْبَابُ كَانَ مَفْتُوْحًا، وَالكُلُّ مُسْتَغْلِلٌ عَنْهُ، فَأَجَاهَهَا وَالِي الْأَكْبَرُ، بِعَدَمِ اكْتِرَاجٍ، نَذَهَبُ بِالْأَنَاثِ أَوْلًا لِلْفِيَالَاجِدِيَّةِ ثُمَّ أَعُودُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَّجْتُهُ ابْنَتِي بِنَظَرَةِ غَيْظٍ، ثُمَّ أَتَجَهَتْ نَاحِيَّيِّي. مَسَحَتِ الرُّجَاجُ أَمَامَ عَيْنَيِّي بِكَفَّهَا، أَنْزَلَتِنِي مِنْ عَلَى الْجِدَارِ، وَضَعَتِنِي تَحْتَ إِبْطِهَا مُحَاطًا بِالْإِطَارِ الْمَدْهَبِ، وَسَارَتِ بِي وَأَنَا أَلْقَى نَظَرِي الْأَخِيرَةَ عَلَى الْمَكَانِ أَتَأْرَجَحُ وَرَأْسِي لِأَسْفَلِ.

نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	ما المقطع الذي يسرد فيه الكاتب أحداث إصابة الجد بمرض الزهايم؟ أ- الأول. ب- الثالث. ج- الرابع. د- الثاني.	1
ARB.3.1.02.027-()ARB.3.2.01.026	تُلْكَ الْأَمْنِيَّةُ أَخْجَلَ أَمْهَا تَسْكُنُ صَدْرِي، لَكِنَّيْ لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ طَمْسِهَا" ما الأمنيّة المُشَارُ إِلَيْهَا هُنَا؟ أ- الانتقال إلى الفيلا الجديدة. ب- وفاة الوالد ليستريح. ج- اهتمام الزوجة بالوالد. د- ترحيب الوالد بابن العم.	2
	بِالْعُودَةِ إِلَى الْأَسْطُرِ الْمُلُوَّنَةِ فِي الْمَقْطُعِ الرَّابِعِ: - ما التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب? أ- السرد ب- الوصف ج- الحوار الخارجي د- الحوار الداخلي	3
(ARB.3.1.02.028)	مَتَّ تَعْلَمْتَ يَا وَلَدِي تُلْكَ الْقَسْوَةَ؟! " ما الغرض من الاستيفهام؟ أ- النفي. ب- التقرير. ج- التعجب. د- التوبية.	4
[ARB.6.5.01.025]	ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة? أ- حنون ب- قاسي القلب. ج- متشائم. د- شجاع.	5
(ARB.3.2.01.026)	ما الحدث الذي جاء أولًا؟ أ- حزن الأب لسوء معاملة الابن لجده المريض. ب- أثر مرض الزهايم على الجد. ج - تغير معاملة الزوجة للجد المريض د- انتقال الأسرة للمنزل الجديد	6

	<p>(تُلْكَ الْأُمَّيَّةُ أَخْجَلُ أَنَّهَا تَسْكُنُ صَدْرِي) ما نوع الصورة البيانية في الجملة السابقة؟</p> <p>أ- تشبيه تام. ب- تشبيه بلغ. ج- استعارة مكنية. د- استعارة تصريحية.</p>	7
[ARB.6.5.01.025]	<p>هَكَذَا حَالُ وَالدِّي الْمُسْنَ مُنْدُ شَهُورٍ، كُلَّ يَوْمٍ يُكَرِّرُ نَفْسَ الْمَشْهُدِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، الزَّهَائِمُ تَمَلَّكَ مِنْهُ فِي الْأَسَابِيعِ الْأُخِيرَةِ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ" <u>اسْمُ الْفَاعِلِ فِي الْعِتَارَةِ السَّابِقَةِ</u></p> <p>أ- المشهد. ب- حال. ت- كبيرة. ث- المنس</p>	8
(ARB.3.1.02.028)	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (ولَكِنَّ تَلْكَ الشَّقَّةَ تَرِبِطُنِي بِهَا ذِكْرِيَّاتُ الْعُمَرِ)؟</p>	9
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>بِالْعُودَةِ إِلَى مُحَرَّكِ الْبَحْثِ عَلَى الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ ابْحَثَ عَنْ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَرْضِ الزَّهَايِمِرِ وَاَكْتَبَهَا فِي فَقْرَةٍ مَرَاعِيًّا شَرْوُطَ السَّلَامَةِ الْلُّغُوِيَّةِ.</p> <p>----- ----- -----</p>	1 0

النص السردي الثاني- المستوى المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، حالات شعرية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكراً رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلاً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برأيه الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص الآتي بعنوان (جدار) للكاتب شريف الحمي قراءةً متمعةً، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقف في مواجهي.. ينظر لعيوني طويلاً. يقاوم دمعةً كادت أن تفر من عينيه اليمني. يزدرد لعابه وكأنه يحاول أن يتبع الحزن. يسع.. ثم يعود لأريكته يتأمل السقف، هكذا حال والدي المُسن مُند شهور، كل يوم يكرر نفس المشهد أكثر من مرّة، الزهاء يمر تملّك منه في الأسابيع الأخيرة بدرجات كبيرة.منذ أيام زارتني ابنة عمي، فسألها والدي عن حاله، وحال والده الذي مات مُند سنتين، ثم دلف إلى غرفته، وعاد بعد بُرفة، وسلم عليه، واحتضنه، وسألة من جديد عن حاله، وحال أبيه. خلال الساعة التي قضتها ابن العم في منزلنا سلم عليه والدي بنفس الحماس أكثر من خمس مرات، حتى أبصرت علامات الضجر على وجه الضييف، حزنت كثيراً لما آل إليه حال أبي، صرّت أتمنى له الموت؛ ليُستريح.

تلّك الأمّيّة أخجل أنها تُسكن صدري، لكنني لم أتمكن من طمسها، رُوجي كانت تُؤليه رعاية خاصة، ولكنها تبدلت كثيراً، حتى أولادي يمرون علىه وكأنه قطعة من أثاث.منذ يومين كان ابني الأكبر يبحث عن "رموت" التلفاز، فقال لوالدي: قُم يا جدي، فرّما كُنت تجلسه عليه، وأمسكه من عصديه وأقامه، وحين وجد الرّيموت مكان جلسّته أخذ يتنقل بين محطات التلفاز، وترك والدي واقفاً وجسده مهترئ من الوهن، حتى أتت ابنته وأجلسّته برفق، متى تعلمت يا ولدي تلك القسوة؟!

منذنا اليوم يندو كخلية النحل، فقد انتهى مهندس الديكور من تطبيب الفيلا الجديدة بالتجمّع الخامس، كُنت أعمل أكثر من خمس عشرة ساعة متصلاً في اليوم الواحد حتى أسدّد أقساطها.. رغم سعادتي أنّ ابنتي ستنقل لمكان أكثر رحابة، ولكن تلك الشقة تربّطني بها ذكريات العمر. عزائي الوحيد السعادة التي أراها في أعين أولادي ورُوجي وهم يجتمعون الملائكة في الحقائب استعداداً للانتقال للمنزل الجديد..

حضر العمال، وعمّت الضوضاء المنزل، وفي خلال نصف ساعة كانت الشقة حالي من أيّ أثاث. صدمي صوت رُوجي، وهي تسأل ابنتي: أين جدك؟ الباب كان مفتوحاً، والكلُّ مُنسَغٌ عنه، فاجهها والدي الأكبر، بعدهم أكتراث، نذهب بالأناث أولًا للفيلا الجديدة ثم أعود للبحث عنه. حذجتها ابنتي بنظرٍ غيظ، ثم أتجهت نحو حقيبة مسحت الرجاج أمام عيني بكتها، أزلّتني من على الجدار، وضفتني تحت إبطها مُحاطاً بالإطار المذهب، وسارت بي وأنا أُقى نظرٍ الأخيرة على المكان أتأرجح ورأسي لأسفل.

نواتج التعلم	السؤال -	م
[ARB.3.1.02.027]	ما المقطع الذي يسرد فيه الكاتب أحداث إصابة الجد بمرض الزهايمر؟ أ- الأول. ب- الثالث. ج- الرابع. د- الثاني.	1
ARB.3.1.02.027-) (ARB.3.2.01.026	تلك الأمنية أخجل أمها تسكن صدري، لكنني لم أتمكن من طمسها" ما الأمنية المشار إليها هنا؟ أ- الانتقال إلى الفيلا الجديدة. ب- وفاة الوالد ليسريح. ج- اهتمام الزوجة بالوالد. د- ترحيب الوالد بابن العم.	2
	بـالـعـودـةـ إـلـىـ الـأـسـطـرـ الـمـلـوـنـةـ فـيـ الـمـقـطـعـ الرـاـبـعـ: - ماـ الـتـقـنـيـةـ الـفـنـيـةـ الـتـيـ اـعـتـمـدـ عـلـيـهـاـ الـكـاتـبـ؟ أ- السرد. ب- الوصف. ج- الحوار الخارجي. د- الحوار الداخلي.	3
(ARB.3.1.02.028)	متى تعلمت يا ولدي تلك القسوة؟! " ما الغرض من الاستفهام؟ أ- النفي. ب- التقرير. ج- التعجب. د- التوبيخ.	4
[ARB.6.5.01.025]	ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟ أ- حنون. ب- قاسي القلب. ج- متشائم. د- شجاع.	5

(ARB.3.2.01.026)	<p>ما الحدث الذي جاء أولًا؟</p> <p>أ- حزن الأب لسوء معاملة ابن لجده المريض.</p> <p>ب- أثر مرض الزهايمر على الجد.</p> <p>ج- تغير معاملة الزوجة للجد المريض</p> <p>د- انتقال الأسرة للمنزل الجديد</p>	6
	<p>(تَلَكَ الْأَمْنِيَّةُ أَخْجَلَ أَنَّهَا تَسْكُنُ صَدْرِي) ما نوع الصورة البينية في الجملة السَّابِقَةِ؟</p> <p>أ- تشبيه تام.</p> <p>ب- تشبيه بليغ.</p> <p>ج- استعارة مكنية.</p> <p>د- استعارة تصريحية.</p>	7
[ARB.6.5.01.025]	<p>هَكَذَا حَالٌ وَالَّذِي الْمُسِنِي مُنْذُ شُهُورٍ، كَلَّ يَوْمٍ يُكَرِّرُ نَفْسَ الْمَشْهَدِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، الْزَّهَانِيمُ تَمَلَّكَ مِنْهُ فِي</p> <p><u>الْأَسَابِيعِ الْأُخِيرَةِ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ</u> "اسم الفاعل في العبارة السابقة"</p> <p>أ- المشهد.</p> <p>ب- حال.</p> <p>ت- كبيرة.</p> <p>ث- المسن</p>	8
(ARB.3.1.02.028)	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب</p> <p>(وَلَكِنَّ تَلَكَ السَّقَةَ تَرْبِطُنِي بِهَا ذِكْرَيَاتُ الْعُمَرِ)؟</p> <p>مدى ارتباط الإنسان بالذكريات في الأماكن التي تربى ونشأ فيها</p>	9
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>بالعودة إلى محرك البحث على الشبكة المعلوماتية ابحث عن معلومات عن مرض الزهايمر</p> <p>وأكتبهما في فقرة مراعيًا شروط السلامة اللغوية.</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	10

النص السردي الثاني- المستوى المتقدم - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، حالات شعرية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكراً رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلاً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برأيه الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص الآتي بعنوان (جِدَار) للكاتب شريف الحمي قراءةً مُتمَعنةً، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقف في مواجهي.. ينظر لعيوني طويلاً. يقاوم دمعةً كادت أن تفِر من عينيه اليمني. يزدرد لعابه وكأنه يُخاول أن يبتلع الحزن. يسعل.. ثم يعود لأريكته يتأمل السقف، هكذا حال والدي المُسِن مُنْد شهور، كل يوم يُكرر نفس المشهد أكثر من مرّة، الزهاء يمر تملّك منه في الأسابيع الأخيرة بدرجاتٍ كبيرة. مُنْد أيام زارتني ابْن عيّ، فسألَه والدي عن حاله، وحال والده الذي مات مُنْد سِنَين، ثم دَلَفَ إلى عُرْقَته، وعادَ بعده بُرْهَة، وسلامٌ عليه، واحتضنه، وسألَه منْ جَدِيدٍ عن حاله، وحال أبيه. خلال السَّاعَة التي قضىها ابن العِم في مُنْزِلِنا سَلَمَ عليه والدي بِنفسِ الحِمَاسِ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ مَرَاتٍ، حتَّى أَبْصَرَتْ عَلَاماتِ الضَّجَرِ عَلَى وَجْهِ الضَّيْفِ، حَزِنْتُ كَثِيرًا لِمَا آلَ إِلَيْهِ حَالُ أَبِي، صرُتُ أَتَمَّيَ لَهُ الموت؛ ليُسْتَريح.

تُلْكَ الْأَمْنِيَّةُ أَخْجَلَ أَهْمَّاً تَسْكُنُ صَدْرِي، لِكَنِّي لَمْ أَتَمَكِّنْ مِنْ طَمْسِهَا، زُوْجَتِي كَانَتْ تُؤْلِيهِ رِعَايَةً خَاصَّةً، وَلَكِنَّهَا تَبَدَّلَتْ كَثِيرًا، حتَّى أَوْلَادِي يُمْرُّونَ عَلَيْهِ وَكَانَهُ قِطْعَةً مِنْ أَثَاثٍ. مِنْ يَوْمَيْنِ كَانَ ابْنِي الْأَكْبَرُ يَبْحَثُ عَنْ "رِيمُوتِ" التِّلْفَازِ، فَقَالَ لِوَالِيِّ: قُمْ يا جَدِيدٍ، فَرَبِّمَا كُنْتَ تَجْلِسُ عَلَيْهِ، وَأَمْسَكْهُ مِنْ عَصْدِيِّهِ وَأَقْامِهِ، وَحِينَ وَجَدَ الرِّيمُوتَ مَكَانَ جِلْسَتِهِ أَخْدَى يَتَنَقَّلُ بَيْنَ مَحَطَّاتِ التِّلْفَازِ، وَتَرَكَ وَالِيِّ وَاقِفًا وَجَسَدُهُ هَبَّرُ منَ الْوَهْنِ، حتَّى أَتَتْ ابْنَتِي وَأَجْلَسَتِهُ بِرِفْقِي، مَتَّ تَعْلَمْتَ يَا وَلِيِّي تُلْكَ الْقَسْوَةَ؟!

مُنْزِلُنَا الْيَوْمَ يَبْدُو كَحْلِيَّةَ النَّحْلِ، فَقَدْ اتَّهَى مُهَنْدِسُ الْبَيْكُورِ مِنْ تَشْطِيبِ الْفِيَالِ الْجَدِيدَةِ بِالنَّجَمَعِ الْخَامِسِ، كُنْتُ أَعْمَلُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسَ عَشْرَةَ سَاعَةً مُتَصِّلَّةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ حتَّى أَسَدَّ أَقْسَاطَهَا.. رَغْمَ سَعَادَتِي أَنَّ أُسْرَتِي سَتَتَنَقَّلُ لِمَكَانٍ أَكْثَرَ رَحَابَةً، وَلَكِنَّ تُلْكَ الشَّفَّةَ تَرِبِطُنِي بِهَا ذَكْرِيَّاتُ الْعُمَرِ. عَزَّائي الْوَحِيدُ السَّعَادَةُ الَّتِي أَرَاهَا فِي أَعْيُنِ أَوْلَادِي وَرُوْجَتِي وَهُمْ يَجْمَعُونَ الْمَلَائِسَ فِي الْحَقَائِبِ اسْتِعْدَادًا لِلِّانْتِقَالِ لِلْمَنْزِلِ الْجَدِيدِ..

حَضَرَ الْعَمَالُ، وَعَمَّتِ الْحَضُوضَاءُ الْمَنْزِلَ، وَفِي خِلَالِ نِصْفِ سَاعَةٍ كَانَتِ الشَّفَّةُ حَالِيَّةً مِنْ أَيِّ أَثَاثٍ. صَدَمْنِي صَوْتُ زَوْجِي، وَهِيَ تَسْأَلُ ابْنَتِي: أَيْنَ جَدُّك؟ الْبَابُ كَانَ مَفْتُوْحًا، وَالكُلُّ مُتَسَغِّلٌ عَنْهُ، فَأَجَاهَهَا وَالِيِّ الْأَكْبَرُ، بِعَدَمِ اكْتِرَاثِهِ أَوْلًا لِلْفِيَالِ الْجَدِيدَةِ ثُمَّ أَعُودُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَّجَتْهُ ابْنَتِي بِنَظَرَةٍ غَيِّرِي، ثُمَّ أَنْجَهَتْ نَاحِيَقِي. مَسَحَتِ الرُّجَاجُ أَمَامَ عَيْنَيِّي بِكَفَاهَا، أَنْزَلَتِنِي مِنْ عَلَى الْجِدَارِ، وَضَعَتِنِي تَحْتَ إِبْطَهَا مُحَاطًا بِالْإِطَارِ الْمَدَهَّبِ، وَسَارَتِ بِي وَأَنَا أَلْقَى نَظْرِي الْأَخِيرَةَ عَلَى الْمَكَانِ أَتَأْرَجَحُ وَرَأْسِي لِأَسْفَلِ.

السؤال	نواتج التعلم	م
1	ما الحدث المحوري الذي تدور حوله القصة؟ أ- أثر الزهايمر على حياة الجد. ب- جحود الأبناء في التعامل مع كبار السن. ج- تغير معاملة زوجة الابن مع الجد المسن. د- الإنسان راحل ولا تبقى إلا ذكري صورته.	[ARB.3.1.02.027]
2	"تَلَكَ الْأَمْنِيَّةُ أَخْجَلُ أَمْنًا تَسْكُنُ صَدْرِي، لَكِنَّنِي لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ طَمْسِهَا". أ- الانتقال إلى الفيلا الجديدة. ب- وفاة الوالد ليس تاريخ. ج- اهتمام الزوجة بالوالد. د- ترحيب الوالد بابن العم.	ARB.3.1.02.027-) (ARB.3.2.01.026
3	مَئَى تَعَلَّمَتْ يَا وَلَدِي تَلَكَ الْقَسْوَةُ؟! " ما الغرض من الاستفهام؟ أ- النفي. ب- التقرير. ج- التعجب. د- التوبخ.	(ARB.3.1.02.028)
4	ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟ أ- حنون ب- قاسي القلب. ج- متشائم. د- شجاع	[ARB.6.5.01.025]
5	ما الحدث الذي جاء أولاً؟ أ- حزن الأب لسوء معاملة ابن لجده المريض. ب- أثر مرض الزهايمر على الجد. ج- تغير معاملة الزوجة للجد المريض. د- انتقال الأسرة للمنزل الجديد.	(ARB.3.2.01.026(
6	- مَنْزُلُنَا الْيَوْمَ يَنْدُو كَخَلِيَّةُ النَّحْلِ فِي النَّشَاطِ " ما نوع الصورة البيانية في الجملة السابقة؟ أ- تشبيه تام. ب- تشبيه بليغ. ج- استعارة مكنية. د- استعارة تصريحية.	

[ARB.6.5.01.025]	<p>ما نوع المشرق الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>الباب كان مفتوحاً، والكلُّ مُنشغلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا ولدي الأَكْبَرُ، بِعَدَمِ اكْتِرَاثٍ، تَدْهُبُ بِالْأَثَاثِ أَوْلًا لِلْفِيَالَةِ الْجَدِيدَةِ ثُمَّ أَعُودُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَّجَتْهُ ابْنَتِي بِنَظَرَةِ غَيْبِيِّ، ثُمَّ اتَّجَهَتْ نَاحِيَيِّ.</p> <p>أ- اسم مفعول. ب- صيغة مبالغة. ج- اسم فاعل. د- صفة مشبهة.</p>	7
	<p>ثُمَّ يَعُودُ لِأَرِيَكَتِهِ يَتَأَمَّلُ السَّقْفَ" ما جَمْعُ كَلِمَةِ "أَرِيَكَةٍ"؟</p> <p>أ- أَرِيَالُكُ ب- أَرِاكُ ج- أُرِيُكُ د- أَرِكَاتُ</p>	8
(ARB.3.1.02.028)	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (صِرْتُ أَتَمَّنَ لَهُ الْمَوْتَ؛ لِيَسْتَرِيحَ)؟</p> <p>شدة حزن الأب على الحال الذي وصل إليه الجد من تأثير مرض الزهايمير</p>	9
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة القصة: ما نظرة الكاتب إلى مصير الإنسان؟</p> <p>أ- أنه صورة وذكرى في نهاية المطاف. ب- تحقيق السعادة بجني المال. ج- الهلاك بالانشغال عن تربية الأبناء. د- التجاهل والإهمال نتيجة عقوق الأبناء.</p>	10

النص السردي الثاني- المستوى المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يتحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعرية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكرا رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلاً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برأوية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص الآتي بعنوان (جدار) للكاتب شريف الحفي قراءةً متممّنةً، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقف في مواجهتي.. ينظر لعيني طويلاً. يقاوم دمعةً كادت أن تفرّ من عينيه اليمني. يزدرد لعابه وكأنه يحاول أن يتلّع الحزن. يسع.. ثم يعود لرّيكته يتأمل السّقف، هكذا حال والدي المُسِن مُنذ شهور، كل يوم يُكرر نفس المشهد أكثر من مرّة، الزهاء يمر تملّك منه في الأسابيع الأخيرة بدرجاتٍ كبيرة. مُنذ أيام زارنا ابن عيّي، فسألَه والدي عن حاله، وحال والده الذي مات مُنذ سنتين، ثم دلف إلى غرفته، وعاد بعد بُرْهةٍ، وسلامٌ عليه، وسألَه من جدید عن حاله، وحال أبيه. خلال السّاعة التي قضّاها ابن العم في مُنزلنا سلم عليه والدي بنفس الحماس أكثر من خمس مراتٍ، حتى أبصّرَ علامات الضّجر على وجهه الضّئيف، حزنت كثيراً لما آل إليه حال أبي، صرُت أتمنى له الموت؛ ليُسْرِيَ.

تُلْك الأُمُّنِيَّةُ أَخْجَلَ أَهْمَّاً تَسْكُنُ صَدْرِي، لِكِنَّي لَمْ أَمْكُنْ مِنْ طَمِسِهَا، رُوْحِي كَانَتْ تُؤْلِيَ رِعَايَةً خَاصَّةً، وَكِنَّها تَبَدَّلُ كَثِيرًا، حَتَّى أَوْلَادِي يُمْرُّونَ عَلَيْهِ وَكَانَه قِطْعَةً مِنْ أَثاث. مُنذ يوْمَيْنَ كَانَ ابْنِي الْأَكْبَرُ يَبْحَثُ عَنْ "رِيمُوت" التِّلْفَازِ، فَقَالَ لِوَالِيِّ: قُمْ يَا جَدِّي، فَرِبَّمَا كُنْتَ تَجْلِسُ عَلَيْهِ، وَأَمْسَكْتُهُ مِنْ عَضْدِيهِ وَأَقَمْتُهُ، وَجِئْنَ وَجَدَ الرِّيمُوتَ مَكَانَ جِلْسَتِهِ أَحَدَ يَنْتَقُلُ بَيْنَ مَحَطَّاتِ التِّلْفَازِ، وَتَرَكَ وَالِيَّ وَاقِفًا وَجَسَدُهُ هَرَبَ مِنَ الْوَهْنِ، حَتَّى أَتَتْ ابْنَيَّ وَأَجْلَسَتْهُ بِرِفْقِي، مَتَّ تَعْلَمْتَ يَا وَالِيِّ تُلْكَ الْقَسْوَةِ؟!

مُنْزِلُنَا الْيَوْمَ يَنْدُو كَحْلِيَّة النَّحْلِ، فَقَدْ أَنْتَهَى مُهَنْدِسُ الْدِيْكُورِ مِنْ تَشْطِيبِ الْفِيَلَا الجَدِيدَةِ بِالْجَمْعِ الْخَامِسِ، كُنْتُ أَعْمَلُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسَ عَشْرَةَ سَاعَةً مُتَصِّلَّةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ حَتَّى أَسَدِدَ أَفْسَاطَهَا. رَغْمَ سَعَادِيَّ أَنَّ أُسْرَتِي سَتَتَّقُلُ بِمَكَانٍ أَكْثَرَ رَحَابَةً، وَلِكِنَّ تُلْكَ الشَّفَّةَ تَرْبِطُنِي بِهَا ذَكْرِيَّاتُ الْعُمُرِ. عَزَّائي الْوَحِيدُ السَّعَادَةُ الَّتِي أَرَاهَا فِي أَعْيُنِ أَوْلَادِي وَرَوْحِي وَهُمْ يَجْمِعُونَ الْمَلَائِسَ فِي الْحَقَائِقِ اسْتِعْدَادًا لِلانتِقَالِ لِلْمَنْزِلِ الْجَدِيدِ..

حضرَ الْعَمَالُ، وَعَمَّتِ الضَّوْضَاءُ الْمَنْزِلَ، وَفِي خَلَالِ نِصْفِ سَاعَةٍ كَانَتِ الشَّفَّةُ حَالِيَّةً مِنْ أَيِّ أَثاثٍ. صَدَمْتِ صَوْتُ زَوْجِي، وَهِيَ تَسْأَلُ ابْنَيَّ: أَيْنَ جَدِّك؟ الْبَابُ كَانَ مَفْتُوحاً، وَالْكُلُّ مُمْشَغِلٌ عَنْهُ، فَأَجَاهَهَا وَالِيُّ الْأَكْبَرُ، بِعَدَمِ اِكْتِرَاثٍ، تَدَهُبُ بِالْأَنَاثِ أَوْلًا لِلْفِيَلَا الجَدِيدَةِ ثُمَّ أَعُوْدُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَّجَتْهُ ابْنَيَّ بِنَظْرَةِ غَيْظٍ، ثُمَّ اِتَّجَهَتْ نَاحِيَّيِّي. مَسَحَتِ الرُّجَاحَ أَمَامَ عَيْنِي بِكَفِّهَا، أَنْزَلَتِي مِنْ عَلَى الْجِدَارِ، وَضَعَتِي تَحْتَ إِبْطَهَا مُحَاطًا بِالْإِلَارِ الْمَذْهَبِ، وَسَارَتْ يِّي وَأَنَا أُلْقَى نَطَرْتِي الْأَخِيرَةَ عَلَى الْمَكَانِ أَتَأْرِجُ وَرَأْسِي لِلْأَسْفَلِ.

نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما الحدث المحوري الذي تدور حوله القصة؟</p> <p>أ- أثر الزهايمر على حياة الجد.</p> <p>ب- جحود الأبناء في التعامل مع كبار السن.</p> <p>ج- تغير معاملة زوجة الابن مع الجد المسن.</p> <p>د- الإنسان راحل ولا تبقى إلا ذكري صورته.</p>	1
ARB.3.1.02.027-) (ARB.3.2.01.026	<p>"تَلَكَ الْأَمْنِيَّةُ أَخْجَلُ أَمَّهَا تَسْكُنُ صَدْرِي، لَكِنَّيْ لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ طَمْسِهَا".</p> <p>أ – الانتقال إلى الفيلا الجديدة.</p> <p>ب - وفاة الوالد ليس تاريخ.</p> <p>ج - اهتمام الزوجة بالوالد.</p> <p>د - ترحيب الوالد بابن العم.</p>	2
)ARB.3.1.02.028(<p>مَنْ تَعَلَّمَتْ يَا وَلَدِي تَلَكَ الْقَسْوَةَ؟! " ما الغَرَضُ مِنَ الْإِسْتِفْهَامِ؟</p> <p>أ-النفي.</p> <p>ب- التقرير.</p> <p>ج- التعجب.</p> <p>د- التَّوْبِيحِ.</p>	3
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟</p> <p>أ- حنون</p> <p>ب- قاسي القلب.</p> <p>ج- متشائم.</p> <p>د- شجاع</p>	4

(ARB.3.2.01.026)	<p>ما الحدث الذي جاء أولاً؟</p> <p>أ- حزن الأب لسوء معاملة ابن لجده المريض.</p> <p>ب- أثر مرض الزهايمر على الجد.</p> <p>ج- تغير معاملة الزوجة للجد المريض.</p> <p>د- انتقال الأسرة للمنزل الجديد.</p>	5
	<p>مازّلنا اليوم يندو كخلية النحل في النشاط " ما نوع الصورة البيانية في الجملة السابقة؟</p> <p>ت- تشبيه تام.</p> <p>ث- تشبيه بلاغي.</p> <p>ج- استعارة مكية.</p> <p>د- استعارة تصريحية.</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>الباب كان مفتوحاً، والكل مُنشغل عنده، فأجاهاه ولدي الأكبر، بعدم اكتِراثِه، تذهب بالآثار أولاً للفيلا الجديدة ثم أعود لبحث عنده. حَدَّجَتْهُ ابنتي بِنَظَرَةِ غَيْظٍ، ثُمَّ اتجهتْ ناحيتي.</p> <p>أ- اسم مفعول.</p> <p>ب- صيغة مبالغة.</p> <p>ج- اسم فاعل.</p> <p>د- صفة مشبهة.</p>	7
	<p>ثُمَّ يَعُودُ لِأَرِيكَتِه يَتَأَمَّلُ السَّقْفَ" ما جُمُعُ كَلِمَةِ "أَرِيكَةٌ"؟</p> <p>أ- أَرَانِكُ</p> <p>ب- أَرَاكُ</p> <p>ج- أَرَكُ</p> <p>د- أَرَكَاتُ</p>	8
(ARB.3.1.02.028)	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (صِرَتْ أَتَمَّيْ لِهِ الْمَوْتُ؛ لِيَسْتَرِيحَ)؟</p> <p>شدة حزن الأب على الحال الذي وصل إليه الجد من تأثير مرض الزهايمر</p>	9
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة القصة: ما نظرة الكاتب إلى مصير الإنسان؟</p> <p>أ- أنه صورة وذكرى في نهاية المطاف.</p> <p>ب- تحقيق السعادة بجني المال.</p> <p>ج- الهلاك بالانشغال عن تربية الأبناء.</p> <p>د- التجاهل والإهمال نتيجة عقوبة الأبناء.</p>	10

الخطة الدراسية للنص السردي الثالث (فقاعة صمت)

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية - الفصل الدراسي الأول - للعام الدراسي 2023 - 2024

الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة
الفرع القراءة... نص سري	عنوان الدرس	فقاعة صمت المفاهيم الجديدة	دراسة حالة - الخلاة - البت	عرض فيديو للهبة العمارة بدولة الإمارات	المعلم
1	عدد الحصص	5			
5	دور المعلم / عرض فيديو كتيبة حافزة على منصة ألف - دراسة حالة وتحليلها على منصة lms مناقفة الطلبة	دور المتعلم / استنتاج نواتج التعلم ومعايير النجاح - البحث عن معلومات عن مرض الزهايمير على الشبكة المعلوماتية - مناقشة دراسة حالة على lms	دور المعلم / مناقفة الطلبة في عناصر النص السري - يتم تكليف المجموعات المتجانسة بالاستماع جيداً للعرض.	دور المتعلم / حل النشاط الأول حسب أنشطة الفروق الفردية وتوظيف المفردات الجديدة بوضعيها في جمل على منصة ألف - وضع بطاقة تعريفية بالكاتب بحوار ثنائي بين طالبين.	دور المعلم / أنشطة توظيف التفكير النقدي على بوابة التعلم الذكي - متابعة دور الطلبة في تصميم خريطة ذهنية لأحداث القصة على منصة lms
5	دور المعلم / كتابة استجابة أدبية للقصة - تصميم مخطط ذهني لعناصر القصة ، شخصيات القصة وأحداثها وتطورها كل حسب مستوى	دور المتعلم / كتابة أدبية أخرى لأحداث القصة	دور المعلم / كتابة أدبية للقصة - تصميم مخطط ذهني لعناصر القصة ، شخصيات القصة وأحداثها وتطورها كل حسب مستوى	دور المعلم / كتابة أدبية أخرى لأحداث القصة	دور المعلم / كتابة أدبية أخرى لأحداث القصة
5	الكتاب المدرسي - lms الواقع التعليمية منصة مدرسة منصة ألف	الوسائل والمواد التعليمية	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	طرق على الشخصيات	الكتاب المدرسي - lms الواقع التعليمية منصة مدرسة منصة ألف
5	رسم مخطط لأحداث القصة	كتابه نهاية أخرى لأحداث القصة	استنتاج عناصر النص القصصي والتمثيل من القصة والتغيرات التي طرأت على الشخصيات	متغير الأوائل	كتابه نهاية أخرى لأحداث القصة
5	البديع	المتوسط	التعاويذ	الكتاب المدرسي - lms الواقع التعليمية منصة مدرسة منصة ألف	كتابه نهاية أخرى لأحداث القصة
5	متغير الأوائل	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	متغير الأوائل	كتابه نهاية أخرى لأحداث القصة	كتابه نهاية أخرى لأحداث القصة
5	التكامل والربط مع باقي المواد	التنمية البدنية - الاجتماعية - الرياضيات	التنمية البدنية - الاجتماعية - الرياضيات	كتابه نهاية أخرى لأحداث القصة	كتابه نهاية أخرى لأحداث القصة
5	السلامة الرقمية	التجهيز نحو الواقع الآمنة رمز القفل أو https://www.emaratalyoum.com/local-section/health/2021-10-03-1.1543330	التجهيز نحو الواقع الآمنة رمز القفل أو https://www.emaratalyoum.com/local-section/health/2021-10-03-1.1543330	كتابه نهاية أخرى لأحداث القصة	كتابه نهاية أخرى لأحداث القصة
5	لربط بالهوية الوطنية	ذكر جهود دولة الإمارات في المجال التخطيطي العمارات الحديث والحفاظ على الأماكن التراثية القديمة.	ذكر جهود دولة الإمارات في المجال التخطيطي العمارات الحديث والحفاظ على الأماكن التراثية القديمة.	كتابه نهاية أخرى لأحداث القصة	كتابه نهاية أخرى لأحداث القصة
5	مأوال التحدي	قارن بين دولة الإمارات ودول العالم في الاهتمام بالبنية العمراني على مستوى العالم.	قارن بين دولة الإمارات ودول العالم في الاهتمام بالبنية العمراني على مستوى العالم.	كتابه نهاية أخرى لأحداث القصة	كتابه نهاية أخرى لأحداث القصة
5	النقوش الخاتمة	أسئلة شفهية	كتابه استجابة أدبية للقصة	اللهم لا	كتابه استجابة أدبية للقصة
5	الواجب والأنشطة الالكترونية	إجابة ورقة عمل	القيم والتنمية المستدامة	اللهم لا	اللهم لا
5	اللهم لا	اللهم لا	اللهم لا	اللهم لا	اللهم لا

النص السردي الثالث- المستوى المبتدئ- الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالاتٍ شعوريةٍ
- 2- يحلُّ جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والرَّمان ذاكراً رأيه في الطريقة التي طورَ الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلاً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلُّ الفكر في القصص التي يقرؤُها، رابطاً إياها برأيه الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسّر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص السردي الآتي للكاتب / جمال الدين علي الحاج بعنوان: (فقاعة صمت) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى) قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.

آه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة.

يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بحراً قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت كيانها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجلاً فقيراً معدماً. وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاحبة. تلك البيوت القديمة عار على النهاية العمرانية، قد شوهرت وجه المدينة تماماً» هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذيعة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت.

كنت أرى البناءيات الزجاجية تقف بخياله على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من على باشمئاز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال؟

في زيارتي الأولى للحي المحكم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلوا عليها قرار اللجنة كقاضٍ أو مُفتٍ. وهي تقف صامتةً تحضن بعضها، وترمقي النوافذ بعين العاجز، أو المحكم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكبها، وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده.. برتابة أضع سهماً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بعد انقضاء المهمة، ومعي كتيب الإعدام، متكئاً على جدار اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقراص من الذكريات المهاشة المحشوة بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلهمها الآلات النهمة الجائعة في قضمها واحدة تذوب الآلفة بين فكها في لحظة؛ هي بمقدار بلع الريح ومد اللسان؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار اليابستين المشققين ، وبعد لحظة بطول الحياة وعرضها ، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب ، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من الحجارة المصبوبة بالأحلام والأمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل ، وتذوب في تربة النسيان.

كنت أضم السهم الأحمر من جدار إلى جدار، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة، وأخي عيني من النظارات خلف نظارة شمسية سوداء. نظارة قائمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقي بنظارات حزينة، وهي ترى حيواتها تهواي تحت أقدامها، وكأنها لم تكن، وتظل الحسرة محبوسة بفقاعة

الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبار يمنعهم؟ أم أن قلة الجيلة غطت على قلوبهم وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟

عندما فتحت الملف وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرتُ بنخرة في قلبي، رحتُ أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأرقعة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممثلة بالأسماء في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيota، والأسطر تمددت أزقة والفواصل استحالات الحارات. أحاول أن أجيء عيني بين الأزقة ولا أقدر.

أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: زقاق البحر. السوق، توقفت عيناي عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم، خارت قواها أسللت جفنهما، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافئتي، ولكنـه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعاً. وأنا أتجول في الحي القابع في فواد البلدة القديمة، أطلع الشقوق والصدوع: ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعب قبل الاستحمام، وتلك التوافذ السليمـة والمكسـرة، ربما يطل منها خيال ذكري عتيقة، يندلع فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلـأـنـيـ فيـ عـبـورـ الطـرـيقـ، تـجـمـدـ كـلـ حـوـاسـيـ. وـقـسـاءـلـتـ: هـلـ سـتـرـكـ لـكـ قـوـانـينـ لـعـبـةـ الـحـيـاـةـ مـكـانـاـ تـعـيـشـ فـيـهـ ذـكـرـيـاتـ بـكـلـ ماـ حـمـلـتـ مـنـ عـنـفـوـانـ الـحـيـاـةـ؟ أـمـ سـيـأـخـذـكـ قـلـبـ وـسـطـ كـلـ هـذـاـ الضـجـيجـ إـلـىـ عـوـالـمـ مـنـ السـحـرـ الـلـامـتـنـاهـ؟

أخيراً وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أبي عابقة من المطبخ، احتضنني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين قروناً من اللهفة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمـمـ قـلـتـ:

أبي

لا تقل شيئاً لن أترك داري.

ولكن يا أبي

قاطعني بكـهـ المـرـفـوعـةـ.

-يا ولدي: قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لـناـ كـلـامـ ثـانـ.

وبعد مدة حضرت، ومعي كتبـةـ الإـعـدـامـ، وكانت الصـحـافـةـ وـقـنـوـاتـ التـلـفـزـةـ حـاـضـرـةـ، والـشـمـسـ فيـ رـابـعـةـ الـهـمـارـ، وـقـفـنـاـ كـجـيـشـينـ مـتـقـابـلـيـنـ فيـ سـاحـةـ السـوـقـ، وـكـانـ التـرـقـبـ سـيـدـ المـوـقـفـ القـاسـيـ الذـيـ لاـ يـغـمـضـ لـهـ جـفـنـ، أـبـيـ يـتوـكـأـ حـفـيـدـهـ، وـيـتـقـدـمـ الحـشـدـ، وـالـنـسـاءـ يـرـاقـبـنـ مـنـ الشـرـقـاتـ، وأـطـلـقـنـ العـنـانـ لـلـزـغـارـيدـ.

وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية قبل أن ينقطع البث المباشر..

نواتج التعلم	السؤال	م
(ARB.3.1.02.02)	<p>ما الحدث الرئيس للمقتطف الأول من القصة؟</p> <p>أ- متابعة قرار هدم البيوت القديمة. ب- إزالة بعض البيوت من الحي. ج- تأثر بطل القصة بقرار الهدم. د- فرحة البطل بتنفيذ قرار الهدم.</p>	1
ARB.3.1.02.027-) (ARB.3.2.01.026	<p>ما سبب معاناة منفذ قرار الهدم الذي طلب إليه تبليغه وتنفيذ؟</p> <p>أ- لسوء معاملة موظفي الحي منهم ب- لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيوت بديلة ج- لأنه لا يحب العمران الحديث والبنيات الزجاجية د- لأن الحي الذي سيهدم جزء من تاريخه وتاريخ أسرته</p>	2
[ARB.2.2.01.050]	مانوع النص السابق؟	3
	<p>أ- وصفي ت- سردي ت- معلوماتي د-وظيفي</p>	
[ARB.6.1.02.023]	<p>لتذوق طعم (الفاجعة) في شفتي صاحب الدار اليابستين المشققتين. ما الكلمة المحصورة بين القوسين؟</p> <p>أ- المفاجأة ب- المصيبة ج- الرغبة خ- الحدث</p>	4

[ARB.6.5.01.025]	<p>ما صفات شخصية بطل القصة من خلال فهمك للأحداث؟</p> <p>أ- حنون ب- قاسي القلب. ث- متشارم د- شجاع</p>	5
) ARB.3.2.01.026(<p>ما الحدث الذي جاء أولاً؟</p> <p>أ- مقاومة الابن لأسرته بعد قرار الهدم. ب- شجاعة أهل الحي ودورهم في مواجهة قرار الهدم. ج- تغير معاملة الأب لابنه. د- تأثر بطل القصة وحزنه بقرار الهدم.</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما العبارة التي تتضمن صورة بيانية</p> <p>أ- كانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة. ب- أبي يتوكأ حفيده ويقدم الحشد، والنساء يرافقن من الشرفات. ج- لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً. د- كنت أرى البناءات الزجاجية تقف بخياله على قارعة الطريق.</p>	7
[ARB.6.5.01.025]	<p>أي من المشتقات التالية تعد اسم فاعل؟</p> <p>أ- رسوم ب- الباهنة ج- المرفوعة د- الرخيصة</p>	8
) ARB.3.1.02.028(<p>(قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين، وقروناً من اللهفة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم). – ما المشاعر المسيطرة على (الأم) وفق هذا المقتطف؟</p> <p>----- -----</p>	9

[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>من خلال البحث في الشبكة المعلوماتية اكتب خمس جمل عن أهمية المحافظة على الشكل التراثي للمدن القديمة</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	10
-------------------------------------	---	----

النص السردي الثالث- المستوى المبتدئ- الإجابات

من المتوقع أن يتحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالاتٍ شعوريةٍ
- 2- يحلُّ جانب التصوص الأدبي مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكراً رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلاً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلُّ الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برؤيه الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص السردي الآتي للكاتب / حمال الدين علي الحاج عنوان: (فقاعة صمت) ثم أحب عن الأسئلة التي تليه:

(لا أحد غيرك يرتدي هذه الفوضى) قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابية وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.

آه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة. يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت كيامها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجلاً فقيراً معدماً. وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاحبة." تلك البيوت القديمة عار على النهاية العمرانية، قد شوهدت وجه المدينة تماماً» هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذيعة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت.

كنت أرى البناءات الزجاجية تقف بخياله على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من على باشمناز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلوا عليها قرار اللجنة كقاضٍ أو مُفتٍ. وهي تقف صامتةً تحضن بعضها، وترمقي التوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكبها، وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده.. برتابة أضع سهماً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بعد انقضاء المهمة، ومعي كتيب الإعدام، متكئاً على جدار اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقراص من الذكريات المحسوسة بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات البهème الجائعة في قضمها واحدة تذوب الآلفة بين فكها في لحظة: هي بمقدار بلع الريح ومد اللسان؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار اليابستين المشققين ، وبعد لحظة بطول الحياة وعرضها ، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب ، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من الحجارة المصبوبة بالأحلام والأمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل ، وتذوب في تربة النisan.

كنت أضم السهم الأحمر من جدار إلى جدار، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة، وأخيء عيني من النظارات خلف نظارة شمسية سوداء. نظارة قائمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمي بنظرات حزينة، وهي ترى حيواتها تهواي تحت أقدامها، وكأنها لم تكن، وتظل الحسراً محبوسة بفقارة الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكرباء يمنعهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟

عندما فتحت الملف وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرتُ بنخرة في قلبي، رحتُ أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأرقام مثل غراب على الشاطئ حط على شباك مماثلة بالأسماك في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيوتاً، والأسطر تمددت أزقة الفوائل استحالت الحارات. أحاول أن أخيء عيني بين الزفة ولا أقدر.

أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: زقاق البحر. السوق، توقفت عيناي عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم، خارت قواها أسللت جفنهما، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأة، ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعاً. وأنا أتجول في الحي القابع في فواد البلدة القديمة، أطلع الشقوق والصدوع؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعبُ قبل الاستحمام، وتلك التوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكري عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلقاً في عور الطريق، تجمد كل حواسى. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟ أم ستأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيراً وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ، احتضنني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين قروناً من اللهفة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم قلت:

أبي

لا تقل شيئاً لن أترك داري.

ولكن يا أبي

قاطعني بكفه المرفوعة.

ـ يا ولدي: قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان.

وبعد مدة حضرت، ومعي كتبة الإعدام، وكانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة المهار، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق، وكان الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن، أبي يتوكأ حفيده، ويتقدّم الحشد، والنساء يراقبن من الشرفات، وأطلّن العنان للزغاريد.

وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية قبل أن ينقطع البث المباشر..

نواتج التعلم	السؤال	م
(ARB.3.1.02.02)	<p>ما الحدث الرئيس للمقتطف الأول من القصة؟</p> <p>أ- متابعة قرار هدم البيوت القديمة.</p> <p>ب- إزالة بعض البيوت من الحي.</p> <p>ج- تأثر بطل القصة بقرار الهدم.</p> <p>د- فرحة البطل بتنفيذ قرار الهدم.</p>	1
ARB.3.1.02.027-) (ARB.3.2.01.026	<p>ما سبب معاناة منفذ قرار الهدم الذي طلب إليه تبليغه وتنفيذ؟</p> <p>أ- لسوء معاملة موظفي الحي معهم</p> <p>ب- لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيوت بديلة</p> <p>ج- لأنه لا يحب العمran الحديث والبنيات الزجاجية</p> <p>د- لأن الحي الذي سيمدم جزء من تاريخه وتاريخ أسرته</p>	2
[ARB.2.2.01.050]	<p>ما نوع النص السابق؟</p> <p>ب- وصفي</p> <p>ت- سردي</p> <p>ث- معلوماتي</p> <p>د-وظيفي</p>	3
[ARB.6.1.02.023]	<p>لتذوق طعم (الفاجعة) في شفتي صاحب الدار اليابستين المشققتين. ما الكلمة المحصورة بين القوسين؟</p> <p>ت- المفاجأة</p> <p>ث- المصيبة</p> <p>ت- الرغبة</p> <p>ث- الحدث</p>	4

[ARB.6.5.01.025]	<p>ما صفات شخصية بطل القصة من خلال فهمك للأحداث؟</p> <p>أ- حنون ب- قاسي القلب. ج- متشائم د- شجاع</p>	5
) ARB.3.2.01.026(<p>ما الحدث الذي جاء أولاً؟</p> <p>أ- مقاولة الابن لأسرته بعد قرار الهدم. ب- شجاعة أهل العي ودورهم في مواجهة قرار الهدم. ج- تغير معاملة الأب لابنه. د- تأثر بطل القصة وحزنه بقرار الهدم.</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما العبارة التي تتضمن صورة بيبانية</p> <p>أ- كانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة. ب- أبي يتوكأ حفيده ويتقدّم الحشد، والنساء يرافقن مِن الشرفات. ج- لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً. د- كنت أرى البنىات الزجاجية تقف بخيلاً على قارعة الطريق.</p>	7
[ARB.6.5.01.025]	<p>أي من المشتقات التالية تعد اسم فاعل؟</p> <p>أ- رسوم ب- الباهنة ج- المرفوعة د- الرخيصة</p>	8
) ARB.3.1.02.028(<p>(قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين، وقروناً من اللهفة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعدد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم). - ما المشاعر المسيطرة على (الأم) وفق هذا المقتطف؟</p> <p>----- -----</p>	9

<p>[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]</p>	<p>من خلال البحث في الشبكة المعلوماتية اكتب خمس جمل عن أهمية المحافظة على الشكل التراثي للمدن القديمة</p> <p>----- ----- ----- ----- -----</p>	<p>10</p> <p>-1 -2 -3 -4 -5</p>
---	--	---

النص السردي الثالث- المستوى المتوسط – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالاتٍ شعوريةٍ
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والرمان ذاكراً رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلاً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في الشخص التي يقرؤها، رابطاً إياها برؤيه الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص السردي الآتي للكاتب / جمال الدين علي الحاج بعنوان: (فقاعة صمت) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى) قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.

آه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة.

يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بحرة قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت كيانها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجلاً فقيراً معدماً. وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاحبة. تلك البيوت القديمة عار على النهضة العمرانية، قد شوهرت وجه المدينة تماماً» هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذيعة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت.

كنت أرى البناءيات الزجاجية تقف بخياله على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من على باشمئاز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلوا عليها قرار اللجنة كقاضٍ أو مفتٍ. وهي تقف صامتةً تحضن بعضها، وترمقي النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكبها، وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده.. برتابة أضع سهماً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بعد انقضاء المهمة، ومعي كتيب الإعدام، متكئاً على جدار اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقراص من الذكريات المهاشة المحشوة بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهمة الجائعة في قضمها واحدة تذوب الآلفة بين فكها في لحظة؛ هي بمقدار بلع الريح ومد اللسان؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفيق صاحب الدار اليابستين المشققين ، وبعد لحظة بطول الحياة وعرضها ، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب ، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من الحجارة المصبوبة بالأحلام والأمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل ، وتذوب في تربة النسيان.

كنت أضم السهم الأحمر من جدار إلى جدار، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة، وأخي عيني من النظارات خلف نظارة شمسية سوداء. نظارة قائمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقي بنظارات حزينة، وهي ترى حيواتها تهواي تحت أقدامها، وكأنها لم تكن، وتظل الحسرة محبوسة بفقاعة

الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبار يمنعهم؟ أم أن قلة الجيلة غطت على قلوبهم وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟

عندما فتحت الملف وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرتُ بنخرة في قلبي، رحتُ أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأرقعة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممثلة بالأسماك في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيota، والأسطر تمددت أزقة والفواصل استحالات الحارات. أحاول أن أجيء عيني بين الأرقعة ولا أقدر.

أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: زقاق البحر. السوق، توقفت عيناي عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم، خارت قواها أسللت جفنهما، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافئتي، ولكنـه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعاً. وأنا أتجول في الحي القابع في فؤاد البلدة القديمة، أطلع الشقوق والصدوع: ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعر قبل الاستحمام، وتلك التوافذ السليمـة والمكسـرة، ربما يطل منها خيال ذكري عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلـأـنـيـ فيـ عـبـورـ الطـرـيقـ، تـجـمـدـ كـلـ حـوـاسـيـ. وـقـسـاءـلـتـ: هـلـ سـتـرـكـ لـكـ قـوـانـينـ لـعـبـةـ الـحـيـةـ مـكـانـاـ تـعـيـشـ فـيـهـ ذـكـرـيـاتـ بـكـلـ مـاـ حـمـلـتـ مـنـ عـنـفـوـانـ الـحـيـةـ؟ أـمـ سـيـأـخـذـكـ قـلـبـ وـسـطـ كـلـ هـذـاـ الضـجـيجـ إـلـىـ عـوـالـمـ مـنـ السـحـرـ الـلـامـتـنـاهـ؟

أخيراً وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أبي عابقة من المطبخ، احتضنني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين قروناً من اللهمـةـ، قبلـتـيـ وـتـحـسـسـتـ وـجـهـيـ وـصـرـخـتـ لـمـاـ أـتـ هـزـيلـ؟ أـلـاـ تـعـدـ لـكـ زـوـجـتـكـ الطـعـامـ؟ وـهـرـولـتـ إـلـىـ المـطـبـخـ، وـهـيـ تـهـمـمـ قـلـتـ:

أبي

لا تقل شيئاً لن أترك داري.

ولكن يا أبي

قاطعني بكـفـهـ المـرـفـوعـةـ.

يا ولدي: قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان.

وبعد مدة حضرت، ومعي كتبـةـ الإـعدـامـ، وكانت الصـحـافـةـ وـقـنـواتـ التـلـفـزـ حـاضـرـةـ، والـشـمـسـ فيـ رـابـعـةـ النـهـارـ، وـقـفـنـاـ كـجـيـشـينـ مـتـقـابـلـيـنـ فيـ سـاحـةـ السـوـقـ، وـكـانـ التـرـقـبـ سـيـدـ المـوـقـفـ القـاسـيـ الـذـيـ لـاـ يـغـمـضـ لـهـ جـفـنـ، أـبـيـ يـتوـكـأـ حـفـيدـهـ، وـيـتـقـدـمـ الحـشـدـ، وـالـنـسـاءـ يـرـاقـبـنـ مـنـ الشـرـفـاتـ، وأـطـلـقـنـ العنـانـ لـلـزـغـارـيدـ.

وـكـانـ هـذـاـ آـخـرـ مشـهـدـ نـقـلـتـهـ القـنـواتـ الفـضـائـيـةـ قـبـلـ أـنـ يـنـقـطـعـ الـبـثـ الـمـاـشـرـ.

السؤال	م
<p>ما المقطع الذي يسرد فيه الكاتب إحساسه بضيق في صدره وحزن شديد؟</p> <p>أ- الأول. ب- الثالث. ج- الرابع. د- الثاني.</p>	1
<p>ما الموقف الذي اتخذه أصحاب البيوت التي ستهدم؟</p> <p>أ- تركوا بيوتهم قبل الهدم. ب- التعاون مع أصحاب القرار طمعاً بتعويض. ج- القبول بالأمر الواقع والاستسلام. د- رفض القرار والتسلّم ببيوتهم في الحي.</p>	2
<p>بالعودة إلى الأسطر الملونة في المقطع الخامس، ما التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب؟</p> <p>أ- السرد. ب- الوصف. ج- الحوار الخارجي. د- الحوار الداخلي.</p>	3
<p>هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟</p> <p>ما الغرض من الاستفهام؟</p> <p>أ- النفي. ب- التقرير. ج- التعجب. د- التوبخ.</p>	4
<p>ما صفات شخصية الأب من خلال فهمك لأحداث القصة؟</p> <p>أ- حنون. ب- قاسي القلب. ج- متشائم. د- شجاع</p>	5

<p>ما الموقف الذي اتخذه موظف الحي من قرار هدم الحي القديم؟</p> <p>أ- تجاهل القرار وعدم تفعيله. ب- تنفيذ نصيحة أبيه وطلبه. ج- تحذير أهله ليقفوا ضد القرار. د- الوقوف ضد قرار الهدم مع أهل الحي.</p>	6
<p>(وطبقات الحنين تلهمها الآلات التهامة الجائعة في قضمة واحدة) ما نوع الصورة البيانية في الجملة السابقة؟</p> <p>أ- تشبيه تام. ب- تشبيه بلاغ. ج- استعارة مكنية. د- استعارة تصريحية.</p>	7
<p>"تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها تلك الوجوه البائسة، ما اسم الفاعل في العبارة السابقة؟</p> <p>أ- ملامح ب- صدوع ج- البائسة د- أصحاب</p>	8
<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (لا تقل شيئاً لن أترك داري)؟</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	9
<p>لو كنت مكان أصحاب البيوت ماذا كنت ستفعل؟</p> <p>اكتب فقرة مراعياً شروط السلامة اللغوية</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	10

النص السردي الثالث- المستوى المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالاتٍ شعوريةٍ
- 2- يحلل جانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكراً رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلاً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برؤيه الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص السردي الآتي للكاتب / حمال الدين علي الحاج بعنوان: (فقاعة صمت) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(لا أحد غيرك يرتدي هذه الفوضى) قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابية وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.

آه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة. يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت كيامها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجلاً فقيراً معدماً. وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاحبة." تلك البيوت القديمة عار على النهاية العمرانية، قد شوهدت وجه المدينة تماماً» هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذيعة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت.

كنت أرى البناءات الزجاجية تقف بخياله على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من على باشمناز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلوا علیها قرار اللجنة كقاضٍ أو مُفتٍ. وهي تقف صامتةً تحضن بعضها، وترمقي التوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكبها، وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده.. برتابة أضع سهماً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بعد انقضاء المهمة ، ومعي كتيب الإعدام ، متكئاً على جدار اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقراص من الذكريات الهشة المحشوة بطبيقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات البهème الجائعة في قضمها واحدة تذوب الآلفة بين فكها في لحظة: هي بمقدار بلع الريح ومد اللسان؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار اليابستين المشققين ، وبعد لحظة بطول الحياة وعرضها ، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب ، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من الحجارة المصبوبة بالأحلام والأمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل ، وتذوب في تربة النisan.

كنت أضم السهم الأحمر من جدار إلى جدار، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة، وأخيء عيني من النظارات خلف نظارة شمسية سوداء. نظارة قائمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمي بنظرات حزينة، وهي ترى حيواتها تهواي تحت أقدامها، وكأنها لم تكن، وتظل الحسراً محبوسة بفقارعة الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكرباء يمنعهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟

عندما فتحت الملف وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرتُ بنخرة في قلبي، رحتُ أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأرقام مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممتهنة بالأسماء في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيوتاً، والأسطر تمددت أزقة الفوائل استحالت الحارات. أحاول أن أخيء عيني بين الزفة ولا أقدر.

أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: زقاق البحر. السوق، توقفت عيناي عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم، خارت قواها أسللت جفنهما، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأة، ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعاً. وأنا أتجول في الحي القابع في فواد البلدة القديمة، أطلع الشقوق والصدوع؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعبُ قبل الاستحمام، وتلك التوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكري عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلكلأ في عور الطريق، تجمد كل حواسى. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟ أم سياخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيراً وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ، احتضنني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين قروناً من اللهمقة، قبلتني وتحسست وجبي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم قلت:

أبي

لا تقل شيئاً لن أترك داري.

ولكن يا أبي

قاطعني بكفه المرفوعة.

ـ يا ولدي: قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان.

وبعد مدة حضرت، ومعي كتبة الإعدام، وكانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة المهار، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق، وكان الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن، أبي يتوكأ حفيده، ويتقدّم الحشد، والنساء يراقبن من الشرفات، وأطلّن العنان للزغاريد.

وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية قبل أن ينقطع البث المباشر.

السؤال -	م
<p>ما المقطع الذي يسرد فيه الكاتب إحساسه بضيق في صدره وحزن شديد؟</p> <p>أ- الأول. ب- الثالث. ج- الرابع د- الثاني</p>	1
<p>ما الموقف الذي اتخذه أصحاب البيوت التي ستهدم؟</p> <p>أ- تركوا بيوتهم قبل الهدم. ب- التعاون مع أصحاب القرار طمعاً بتعويض. ج- القبول بالأمر الواقع والاستسلام. د- رفض القرار والتسمك ببيوتهم في الحي.</p>	2
<p>بالعودة إلى الأسطر الملونة في المقطع الخامس، ما التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب؟</p> <p>أ- السرد ب- الوصف ج- الحوار الخارجي د- الحوار الداخلي</p>	3
<p>هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟</p> <p>ما الغرض من الاستفهام؟</p> <p>أ- النفي ب- التقرير ج- التعجب د- التوبخ</p>	4
<p>ما صفات شخصية الأب من خلال فهمك لأحداث القصة؟</p> <p>أ- حنون ب- قاسي القلب. ج- متشائم. د- شجاع</p>	5

<p>ما الموقف الذي اتخذه موظف الحي من قرار هدم الحي القديم؟</p> <p>أ- تجاهل القرار وعدم تفعيله. ب- تنفيذ نصيحة أبيه وطلبه. ج- تحذير أهله ليقفوا ضد القرار. د- الوقوف ضد قرار الهدم مع أهل الحي.</p>	6
<p>(وطبقات الحنين تلهمها الآلات النهمة الجائعة في قضمها واحدة) ما نوع الصورة البيانية في الجملة السابقة؟</p> <p>أ- تشبيه تام. ب- تشبيه بليغ. ج- استعارة مكنية. د- استعارة تصريحية.</p>	7
<p>"تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها تلك الوجوه البائسة، ما اسم الفاعل في العبارة السابقة؟</p> <p>أ- ملامح ب- صدوع ج- البائسة د- أصحاب</p>	8
<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (لا تقل شيئاً لن أترك داري)؟</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	9
<p>لو كنت مكان أصحاب البيوت ماذا كنت ستفعل؟</p> <p>اكتب فقرة مراعيًّا شروط السلامة اللغوية</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	10

النص السردي الثالث- المستوى المتقدم – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالاتٍ شعوريةٍ
- 2- يحللُ جوانبَ الصوصِ الأدبيَّةَ مثلَ كيَفَيَّةِ إِنْشَاءِ المَكَانِ، وَالرَّمَانِ ذَاكِرًا رأْيَهُ فِي الطَّرِيقَةِ الَّتِي طَوَّرَ الكَاتِبُ مِنْ خَلَالِهَا
- 3- يحللُ الْفَكَرَ فِي الْقَصْصِ الَّتِي يَقْرُؤُهَا، رَابِطًا إِلَيْهَا بِرُؤْيَةِ الكَاتِبِ وَتَجْربَتِهِ الْفَنِيَّةِ
- 4- يفسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَخدِمًا الْمَعْجَمَ الْوَرْقِيَّ وَالرَّقْمِيَّ

اقرأ النَّصَ السَّرْدِيَّ الْأَتِي لِلْكَاتِبِ / جَمَالِ الدِّينِ عَلَيِ الْحَاجِ بِعِنْوَانِ: (فَقَاعَةِ صَمَتِ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

(لا أحد غيرك يرتدي هذه الفوضى) قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.

آه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هز أركان روحى وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة. يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بحراً قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هرت كيانها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجلاً فقيراً معدماً. وجد نفسه فجأةً وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاحبة". تلك البيوت القديمة عار على النهاية العمرانية، قد شوهدت وجه المدينة تماماً» هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذيعة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت.

كنت أرى البناءيات الزجاجية تقف بخيلاً على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من على باشمئاز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال؟

في زيارتي الأولى للحي المحكم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلوا عليها قرار اللجنة كقاضٍ أو مفتٍ. وهي تقف صامتةً تحضر بعضها، وترمقي النوافذ بعين العاجز، أو المحكم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكبها، وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده.. برتابة أضع سهلاً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بعد انقضاء المهمة، ومعي كتيب الإعدام، متكئاً على جدار الالامبالاة أراقب الآلات المفترسة، وهي تقضى أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقراص من الذكريات المحسنة بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهمة الجائعة في قضمها واحدة تذوب الآلفة بين فكها في لحظة؛ هي بمقدار بلع الريح ومد اللسان؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفيق صاحب الدار اليابستين المشققين ، وبعد لحظة بطول الحياة وعرضها ، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب ، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من الحجارة المصبوبة بالأحلام والأمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل ، وتذوب في تربة النسيان.

كنت أضم السهم الأحمر من جدار إلى جدار، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة، وأخيء عيني من النظارات خلف نظارة شمسية سوداء. نظارة قائمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمي بنظرات حزينة، وهي ترى حيواتها تهابي تحت أقدامها، وكأنها لم تكن، وتظل الحسراً محبوسة بفقارة الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبار يمنعهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟

عندما فتحت الملف وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرتُ بنخرة في قلبي، رحتُ أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأرقعة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممتهنة بالأسماء في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيوتاً، والأسطر تمددت أزقة الفوائل استحالت الحارات. أحاول أن أخيء عيني بين الزفة ولا أقدر.

أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: زقاق البحر. السوق، توقفت عيناي عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم، خارت قواها أسللت جفنهما، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأة، ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعاً. وأنا أتجول في الحي القابع في فواد البلدة القديمة، أطلع الشقوق والصدوع؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعبُ قبل الاستحمام، وتلك التوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكري عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلكلأ في عور الطريق، تجمد كل حواسى. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟ أم سياخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيراً وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ، احتضنني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين قروناً من اللهمقة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم قلت:

أبي

لا تقل شيئاً لن أترك داري.

ولكن يا أبي

قاطعني بكفه المرفوعة.

ـ يا ولدي: قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان.

وبعد مدة حضرت، ومعي كتبة الإعدام، وكانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة المهار، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق، وكان الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن، أبي يتوكأ حفيده، ويتقدّم الحشد، والنساء يراقبن من الشرفات، وأطلّن العنان للزغاريد.

وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية قبل أن ينقطع البث المباشر.

نواتج التعلم	السؤال	م
(ARB.3.1.02.027)	<p>ما الحدث المحوري الذي تدور حوله القصة؟</p> <p>أ- هدم البيوت القديمة بالحي الفقير.</p> <p>ب- دور هندسة الحي في الحفاظ على سلامه الأبنية القديمة</p> <p>ج- حزن الأب وتأثره بأمر إزالة البيوت القديمة بالحي</p> <p>د- تجميل الحي وإعادة تنظيمه.</p>	1
ARB.3.1.02.027-) (ARB.3.2.01.026)	<p>ما الموقف الذي اتخذته الشخصية الرئيسية من قرار هدم حيه القديم؟</p> <p>أ- تجاهل القرار وعدم تفعيله.</p> <p>ب- تنفيذ نصيحة أبيه وطلبه.</p> <p>ج- تحذير أهله ليقفوا ضد القرار.</p> <p>د- الوقوف ضد قرار الهدم مع أهل الحي.</p>	2
(ARB.3.1.02.028)	<p>يا ولدي: قم بعملك، وإياك أن تتراجع، ونحن في الحي لنا كلام ثان.</p> <p>ما الغرض البلاغي للأسلوب الإنساني فيما سبق؟</p> <p>أ- النفي</p> <p>ب- التقرير</p> <p>ج- التعجب</p> <p>د- النصائح والإرشاد</p>	3
(ARB.6.5.01.025)	<p>ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟</p> <p>أ- حنون</p> <p>ب- قاسي القلب.</p> <p>ج- متشائم.</p> <p>د- شجاع</p>	4

(ARB.3.2.01.026)	<p>ما سبب معاناة منفذ قرار الهدم الذي طلب إليه تبليغه وتنفيذه؟</p> <p>أ- لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيوت بديلة.</p> <p>ب- لأنه لا يحب العمران الحديث والبنيات الزجاجية.</p> <p>ج - لأن الحي الذي سيهدم جزء من تاريخه وتاريخ أسرته.</p> <p>د- لأن صاحب القرار لم يقدم تعويضاً للناس.</p>	5
	<p>"كنت أرى البنيات الزجاجية تقف بخيلاً على قارعة الطريق" ما نوع الصورة البيانية في الجملة السابقة؟</p> <p>أ- تشبيه تام.</p> <p>ب- تشبيه بليغ.</p> <p>ج- استعارة مكنية.</p> <p>د- استعارة تصريحية.</p>	6
(ARB.6.5.01.025)	<p>- ما نوع الاسم المُشتق الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>في زيارتي الأولى للحي <u>المحكوم</u> عليه بالفناء أمر على البيوت أتلوا عليها قرار اللجنة كقاض أو مُفت. وهي تقف صامتة تحضن بعضها.</p> <p>أ- اسم مفعول</p> <p>ب- اسم فاعل</p> <p>ج- صيغة مبالغة</p> <p>د- صفة مشهبة</p>	7
	<p>وبعد مدة حضرت، ومعي كتبة الإعدام " ما جمع كلمة "كتيبة" .</p> <p>أ- كتائب</p> <p>ب- كتاب</p> <p>ت- كتائب</p> <p>ث- كتابات</p>	8
(ARB.3.1.02.028)	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (وأطلقن العنان للزغاريد)؟</p> <p>-----</p>	9
ARB.3.1.02.027-) (ARB.3.2.01.026)	<p>بالعودة إلى السطر الملون في خاتمة القصة: ما شعورك تجاه تصرف أهل الحي لإنقاذ بيوتهم؟</p> <p>-----</p>	10

النص السردي الثالث- المستوى المتقدم – الإجابات

من المتوقع أن يتحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالاتٍ شعوريةٍ
- 2- يحلل جانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكراً رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلاً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برؤيه الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص السردي الآتي للكاتب / حمال الدين علي الحاج عنوان: (فقاعة صمت) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(لا أحد غيرك يرتدي هذه الفوضى) قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابية وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.

آه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة. يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت كيامها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجلاً فقيراً معدماً. وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاحبة." تلك البيوت القديمة عار على النهاية العمرانية، قد شوهدت وجه المدينة تماماً» هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذيعة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت.

كنت أرى البناءات الزجاجية تقف بخياله على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من على باشمناز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلوا عليها قرار اللجنة كقاضٍ أو مُفتٍ. وهي تقف صامتةً تحضن بعضها، وترمقي التوافد بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكبها، وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده.. برتابة أضع سهماً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بعد انقضاء المهمة، ومعي كتيب الإعدام، متكئاً على جدار اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقراص من الذكريات المحسوسة بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات البهème الجائعة في قضمها واحدة تذوب الآلفة بين فكها في لحظة: هي بمقدار بلع الريح ومد اللسان؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار اليابستين المشققين ، وبعد لحظة بطول الحياة وعرضها ، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب ، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من الحجارة المصبوبة بالأحلام والأمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل ، وتذوب في تربة النisan.

كنت أضم السهم الأحمر من جدار إلى جدار، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة، وأخيء عيني من النظارات خلف نظارة شمسية سوداء. نظارة قائمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمي بنظرات حزينة، وهي ترى حيواتها تهواي تحت أقدامها، وكأنها لم تكن، وتظل الحسراً محبوسة بفقارة الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبار يمنعهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟

عندما فتحت الملف وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرتُ بنخرة في قلبي، رحتُ أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأرقام مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممتهنة بالأسماء في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيوتاً، والأسطر تمددت أزقة الفوائل استحالت الحارات. أحاول أن أخيء عيني بين الزفة ولا أقدر.

أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: زقاق البحر. السوق، توقفت عيناي عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم، خارت قواها أسللت جفنهما، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأة، ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعاً. وأنا أتجول في الحي القابع في فواد البلدة القديمة، أطلع الشقوق والصدوع؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعبُ قبل الاستحمام، وتلك التوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكري عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلكلأ في عور الطريق، تجمد كل حواسى. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟ أم ستأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيراً وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ، احتضنني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين قروناً من اللهفة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم قلت:

أبي

لا تقل شيئاً لن أترك داري.

ولكن يا أبي

قاطعني بكفه المرفوعة.

ـ يا ولدي: قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان.

وبعد مدة حضرت، ومعي كتبة الإعدام، وكانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة المهار، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق، وكان الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن، أبي يتوكأ حفيده، ويتقدّم الحشد، والنساء يراقبن من الشرفات، وأطلّن العنان للزغاريد.

وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية قبل أن ينقطع البث المباشر.

نواتج التعلم	السؤال	م
(ARB.3.1.02.027)	<p>ما الحدث المحوري الذي تدور حوله القصة؟</p> <p>أ- هدم البيوت القديمة بالحي الفقير.</p> <p>ب- دور هندسة الحي في الحفاظ على سلامة الأبنية القديمة</p> <p>ج- حزن الأب وتأثره بأمر إزالة البيوت القديمة بالحي</p> <p>د- تجميل الحي وإعادة تنظيمه.</p>	1
ARB.3.1.02.027-) (ARB.3.2.01.026	<p>ما الموقف الذي اتخذته الشخصية الرئيسية من قرار هدم حي القديم؟</p> <p>أ- تجاهل القرار وعدم تفعيله.</p> <p>ب- تنفيذ نصيحة أبيه وطلبه.</p> <p>ج- تحذير أهله ليقفوا ضد القرار.</p> <p>د- الوقوف ضد قرار الهدم مع أهل الحي.</p>	2
(ARB.3.1.02.028)	<p>يا ولدي: قم بعملك، وإياك أن تتراجع، ونحن في الحي لنا كلام ثان.</p> <p>ما الغرض البلاغي للأسلوب الإنساني فيما سبق؟</p> <p>أ- النفي</p> <p>ب- التقرير</p> <p>ج- التعجب</p> <p>د- النص والارشاد</p>	3
(ARB.6.5.01.025)	<p>ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟</p> <p>أ- حنون</p> <p>ب- قاسي القلب.</p> <p>ج- متشائم.</p> <p>د- شجاع</p>	4

(ARB.3.2.01.026)	<p>ما سبب معاناة منفذ قرار الهدم الذي طلب إليه تبليغه وتنفيذه؟</p> <p>أ- لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيوت بديلة.</p> <p>ب- لأنه لا يحب العمران الحديث والبنيات الزجاجية.</p> <p>ج - لأن الحي الذي سيهدم جزء من تاريخه وتاريخ أسرته.</p> <p>د- لأن صاحب القرار لم يقدم تعويضاً للناس.</p>	5
	<p>"كنت أرى البنيات الزجاجية تقف بخيلاً على قارعة الطريق" ما نوع الصورة البيانية في الجملة السابقة؟</p> <p>أ- تشبيه تام.</p> <p>ب- تشبيه بليغ.</p> <p>ج- استعارة مكنية.</p> <p>د- استعارة تصريحية.</p>	6
(ARB.6.5.01.025)	<p>- ما نوع الاسم المُشتق الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت أتلوا علىها قرار اللجنة كقاض أو مفت. وهي تقف صامتة تحضرن بعضها.</p> <p>أ- اسم مفعول</p> <p>ب- اسم فاعل</p> <p>ج- صيغة مبالغة</p> <p>د- صفة مشبهة</p>	7
	<p>وبعد مدة حضرت، ومعي كتيبة الإعدام "ما جمع كلمة "كتيبة".</p> <p>أ- كتائب</p> <p>ب- كتاب</p> <p>ج- كتاتيب</p> <p>د- كتابات</p>	8
(ARB.3.1.02.028)	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (وأطلقت العنان للزغاريد)؟</p>	9
ARB.3.1.02.027-) (ARB.3.2.01.026	<p>بالعودة إلى السطر الملون في خاتمة القصة: ما شعورك تجاه تصرف أهل الحي لإنقاذ بيوتهم؟</p>	10

الخطة الدراسية للنص المعلوماتي الأول (الهجرة المعاكسة للعقول)

النص المعلوماتي الأول- المستوى المبتدئ - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

يحلل المتعلم فكر النص محدداً كيف تفاعلت الفكرة وبنية على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها

يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية

اقرأ النص بعنوان لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله - ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- في عام 1968 وأثناء سنوات دراسي في كلية "مونز" العسكرية في بريطانيا، احتجت إلى مراجعة أحد المستشفى التخصصية، ولمفاجأة كان طبيبي يتحدث العربية، فعرفت أنه من أصل عربي، وأن قدمه إلى العاصمة البريطانية كان حديثاً، فسألته عن حياته، وإن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه، فقال لي: وطني حيث لقمة عيشي.

بقيت هذه الكلمة عالقة في ذهني طويلاً، مع كل ما تحمله من تناقضات نفسية وفكيرية مع مفهوم الوطن، وواقع صعب يدفع بأفضل العقول على عالمنا العربي، للاتجاه إلى كل أصقاع الأرض بحثاً عن وطن جديد، وفرص جديدة.

2- وقد عنث منطقتنا العربية، الدوران في حلقة مفرغة وصعبة من الجهد التنموية، إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها لتعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء، أملاً في أن يُسهموا في صناع واقع أفضل، ولكن لصعوبة الواقع الذي يجدونه بعد التخرج، تهاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثاً عن فرص أفضل، بعيداً عن ظروف العالم العربي وصراعاته.

3- لا نستطيع بأي حالٍ من الأحوال في هذه الظاهرة التي عرفت " بهجرة العقول " أن نلوم من يهاجر بحثاً عن حياة أفضل له ولعائلته، وبحثاً أيضاً عن بيئةٍ خصبةٍ تساعد على النمو والتطور، ولا نلوم أيضاً البلدان المتقدمة التي فتحت أبوابها ومخبراتها ومستشفياتها لهذه العقول المهاجرة، فكل دولة لها الحق الكامل في استقبال من ترى أنه سيُضيف شيئاً لتطورها وتقدمها.

4- ومع المزيد من التطورات العلمية والحديثة، أصبح العالم قريةً صغيرةً، وتساقطت الحدود الجغرافية أمام المهاه، وزاد الطلب على أفضل العقول مع زيادة التنافس والتسابق بين الأمم والشعوب، وزادت هجرة العقول لأكثر من 30% خلال السنوات العشر الماضية فقط.

5- وقد طالعتنا دراسة صدرت أخيراً عما يمكن أن نقول إنه بداية لكسر الحلقة، وتغيير الاتجاه في هجرة العقول ، إذ أصدرت شركة (لينكيد إن) وهي أكبر تجمع إلكتروني مهني في العالم يضم أكثر من (300) مليون مهني في كل التخصصات ومقرها الولايات المتحدة – دراسةً عن هجرة العقول وحركتها بين مختلف دول العالم، وقادت الشركة عن طريق قاعدة مستخدمها حركة العقول والمواهب بين الدول، وما بين دخولها وخروجها، ثم صنفت أكثر من (20) دولة ما بين الراحبين والخاسرين في التنافس لاستقطاب هذه العقول، وكانت المفاجأة أنَّ الدولة الأولى في العالم في استقطاب المواهب هي دولة الإمارات العربية المتحدة، كما جاءت أيضاً مجموعهً من الاقتصادات الصاعدة في المقدمة مثل البرازيل، والهند، وجنوب أفريقيا، والمملكة العربية السعودية جنباً إلى جنب مع سنغافورة وسويسرا وألمانيا في الأكثَر استقطاباً للعقول، وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول – حسب الدراسة نفسها – هي إسبانيا وبريطانيا، والولايات المتحدة وإيطاليا وإيرلندا.

6- إنَّ ظاهرة هجرة العقول التي عانتها الكثير من الدول أصبحت اليوم تأخذ اتجاهات عالمية مختلفة، اتجاهات تتماشى مع تغيُّر موازين القوى الاقتصادية، وتغيُّر حجم ونوعية الفرص المتاحة، وتغيُّر حركة الاستثمارات، وما زال أغلب عالمنا العربي، بظروفه وصراعاته وتوتراته التي لا تنتهي بينهُ غير جاذبة، بل طاردةٌ للعقول، لكن ما أقوله هنا إنه يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول التي هي أساس في التنمية.

7- والعامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفُرص، وتوفير البيئة المثالية للنمو والتطور، وتوفير البيئة المثالية أيضًا للاستثمار وإدارة الأعمال، والأول عالميًا في الكفاءة الحكومية، يعطينا مؤشرات عن نوعية البيئة التي تبحث عنها مثل هذه المواهب والعقول.

8- أما العامل الثاني الحاسم في حركة العقول والمواهب بين الدول هو جودة الحياة، فقد كانت نظرة الكثير من المواهب أنَّ جودة الحياة في العالم المتقدم أفضل بكثير، وخاصة في مجالات التعليم والصحة والخدمات والبنية التحتية، ولكنَّ اليوم أصبحت الكثير من الدول تُقدِّم مستويات من جودة الحياة أعلى بكثير مما تجده هذه المواهب في بلدانها، مما يُشجع بشكل كبير قرار الهجرة، إذ تتوافر الفرص الاقتصادية إلى جانب نَمط حياةٍ عاليَّةً عاليَّةً الجودة.

وأعتقد أخيرًا أنَّ الأمم العاقلة هي الأمم التي تؤمن بالإنسان وبقيمه، وبأنَّ رأس مال مستقبلها الحقيقي في عقل هذا الإنسان، وأفكاره وإبداعاته. فهل ندرك ما فاتنا ونسعى للاهتمام بعقولنا المبدعة؟

نواتج التعلم	السؤال
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- هجرة العقول وحركتها في الولايات المتحدة الأمريكية.</p> <p>ب- هجرة العقول وحركتها بين الدول ذات الاقتصادات الصاعدة.</p> <p>ج- هجرة العقول وحركتها بين دول العالم كافة.</p> <p>د- هجرة العقول وحركتها في العالم العربي</p>
(ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026)	<p>لماذا انتشرت هجرة العقول في رأي الكاتب؟</p> <p>أ- خلق الفرص وجودة الحياة.</p> <p>ب- الموارد الاقتصادية وحركة الاستثمار.</p> <p>ج- البنية التحتية والتطور العلمي.</p> <p>د- ظروف العالم العربي وصراعاته.</p>
(ARB.3.1.02.028)	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟</p> <p>(جودة الحياة سبب رئيس في حركة العقول والمواهب بين الدول)</p> <p>أ- الفقرة الأولى.</p> <p>ب- الفقرة الرابعة.</p> <p>ج- الفقرة السادسة.</p> <p>د- الفقرة الثامنة.</p>
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما المقتطف الذي يتضمن استعارة مما يأتي:</p> <p>أ- اليوم أصبحت الكثير من الدول تقدم مستويات عالية من جودة الحياة.</p> <p>ب- يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البايسة في هجرة العقول.</p> <p>ج- احتجت إلى مراجعة أحد المستشفى التخصصية.</p> <p>د- إذ تصرف هذه الدول الكثير من موارداتها لتعليم وتخريج الكثير من المهندسين والأطباء.</p>
(ARB.3.2.01.026)	<p>بالعودة إلى الفقرة الثامنة: - ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في تلك الفقرة؟</p> <p>أ- النفي.</p> <p>ب- الاستنكار.</p> <p>ج- التمني.</p> <p>د- التعظيم</p>

[ARB.6.5.01.025]	<p>ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>(هُمَاجِرَآلَفَ الْعُقُولَ إِلَى الدُّولَ الْمُتَقْدِمَةِ بِحَثًّا عَنْ فَرَصَ أَفْضَلٍ، بَعِيْدًا عَنْ ظَرُوفِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ وَصَرَاعَاتِهِ).</p> <p>أ- المتقدمة</p> <p>ب- أفضل</p> <p>ج- العربي</p> <p>د- بعيداً</p>	6
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة النص: ما نظرة الكاتب إلى العنصر البشري؟</p> <p>أ- أنهم أهم ما يملكه الوطن من ثروات.</p> <p>ب- أنه المستفيد الوحيد من ثروات الوطن.</p> <p>ج- أنه غير قادر على حل المشكلات.</p> <p>د- أنه أهم من يتصف بالتسامح والجوار.</p>	7
(ARB.3.1.02.028)	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب</p> <p>(إنَّ الْأَمَمَ الْعَاكِلَةَ هِيَ الْأَمَمُ الَّتِي تُؤْمِنُ بِالْإِنْسَانِ وَبِقِيمَتِهِ)؟</p> <p>-----</p>	8

النص المعلوماتي الأول- المستوى المبتدئ - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

يحلل المتعلم فكر النص محدداً كيف تفاعل الفكرة وبنية على بعضها البعض، أو تضاربت مع بعضها

يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية

اقرأ النص بعنوان (المجراة المعاكسة للعقل) لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- في عام 1968 وأثناء سنوات دراستي في كلية "مونز" العسكرية في بريطانيا، احتجت إلى مراجعة أحد المستشفى التخصصية، ولم يفاجأني كان طبيبي يتحدث العربية، فعرفت أنه من أصل عربي، وأن قدوته إلى العاصمة البريطانية كان حديثاً، فسألته عن حياته، وإن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه، فقال لي: وطني حيث لقمة عيشي.

بقيت هذه الكلمة عالقة في ذهني طويلاً، مع كل ما تحمله من تناقضات نفسية وفكيرية مع مفهوم الوطن، وواقع صعب يدفع بأفضل العقول على عالمنا العربي، للاتجاه إلى كل أصقاع الأرض بحثاً عن وطن جديد، وفرص جديدة.

2- وقد عنت منطقتنا العربية، الدوران في حلقة مفرغة وصعبة من الجهد التنموية، إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها التعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء، أملاً في أن يُسهموا في صناع واقع أفضل، ولكن لصعوبة الواقع الذي يجدونه بعد التخرج، ثم يهاجر الآف العقول إلى الدول المتقدمة بحثاً عن فرص أفضل، بعيداً عن ظروف العالم العربي وصراعاته.

3- لا نستطيع بأي حال في هذه الظاهرة التي عرفت " بهجرة العقول " أن نلوم من هاجر بحثاً عن حياة أفضل له ولعائلته، وبحثاً أيضاً عن بيئه خصبة تساعده على النمو والتطور، ولا نلوم أيضاً البلدان المتقدمة التي فتحت أبوابها ومخبراتها ومستشفياتها لهذه العقول المهاجرة، فكل دولة لها الحق الكامل في استقبال من ترى أنه سيعزيز شيئاً لتطورها وتقدمها.

4- ومع المزيد من التطورات العلمية والحديثة، أصبح العالم قريباً صغيراً، وتساقطت الحدود الجغرافية أمام المواهب، وزاد الطلب على أفضل العقول مع زيادة التنافس والتسابق بين الأمم والشعوب، وزادت هجرة العقول لأكثر من 30% خلال السنوات العشر الماضية فقط.

5- وقد طالعتنا دراسة صدرت أخيراً عما يمكن أن نقول إنه بداية لكسر الحلقة، وتغيير الاتجاه في هجرة العقول ، إذ أصدرت شركة (لينكيد إن) وهي أكبر تجمع إلكتروني مهني في العالم يضم أكثر من (300) مليون مهني في كل التخصصات ومقرها الولايات المتحدة - دراسةً عن هجرة العقول وحركتها بين مختلف دول العالم، وقادت الشركة عن طريق قاعدة مستخدمها حركة العقول والمواهب بين الدول، وما بين دخولها وخروجها، ثم صنفت أكثر من (20) دولة ما بين الراحبين والخاسرين في التنافس لاستقطاب هذه العقول، وكانت المفاجأة أن الدولة الأولى في العالم في استقطاب المواهب هي دولة الإمارات العربية المتحدة، كما جاءت أيضاً مجموعه من الاقتصادات الصاعدة في المقدمة مثل البرازيل، والهند، وجنوب أفريقيا، والمملكة العربية السعودية جنباً إلى جنب مع سنغافورة

وسويسرا وألمانيا في الأكثر استقطاباً للعقل، وكانت أكثر الدول المصدرة للعقل - حسب الدراسة نفسها - هي إسبانيا وبريطانيا، والولايات المتحدة وإيطاليا وإيرلندا.

6- إنَّ ظاهرة هجرة العقول التي عانتها الكثير من الدول أصبحت اليوم تأخذ اتجاهات عالمية مختلفة، اتجاهات تتماشى مع تغيير موازين القوى الاقتصادية، وتغيير حجم ونوعية الفرص المتاحة، وتغيير حركة الاستثمارات، وما زال أغلب عالمنا العربي، بظروفه وصراعاته وتوتراته التي لا تنتهي بيئته غير جاذبة، بل طاردةٍ للعقل، لكن ما أقوله هنا إنه يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البايسة في هجرة العقول التي هي أساس في التنمية.

7- والعامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفُرص، وتوفير البيئة المثالية للنمو والتطور، وتوفير البيئة المثالية أيضًا للاستثمار وإدارة الأعمال، والأول عالميًا في الكفاءة الحكومية، يعطينا مؤشرات عن نوعية البيئة التي تبحث عنها مثل هذه المواهب والعقول.

8- أما العامل الثاني الحاسم في حركة العقول والمواهب بين الدول هو جودة الحياة، فقد كانت نظرة الكثير من المواهب أنَّ جودة الحياة في العالم المتقدم أفضل بكثير، وخاصة في مجالات التعليم والصحة والخدمات والبنية التحتية، ولكنَّ اليوم أصبحت الكثير من الدول تُقدم مستويات من جودة الحياة أعلى بكثير مما تجده هذه المواهب في بلدانها، مما يُشجع بشكل كبير قرار الهجرة، إذ تتوافر الفرص الاقتصادية إلى جانب نَمط حياةٍ عالٍ الجودة.

وأعتقد أخيراً أنَّ الأمم العاقلة هي الأُمم التي تؤمن بالإنسان وبقيمه، وبأنَّ رأس مال مستقبلها الحقيقي في عقل هذا الإنسان، وأفكاره وإبداعاته. فهل ندرك ما فاتنا ونسعى للاهتمام بعقولنا المبدعة؟

نوع التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- هجرة العقول وحركتها في الولايات المتحدة الأمريكية.</p> <p>ب- هجرة العقول وحركتها بين الدول ذات الاقتصادات الصاعدة.</p> <p>ج- هجرة العقول وحركتها بين دول العالم كافة.</p> <p>د- هجرة العقول وحركتها في العالم العربي</p>	1
(ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026)	<p>لماذا انتشرت هجرة العقول في رأي الكاتب؟</p> <p>أ- خلق الفرص وجودة الحياة.</p> <p>ب- المواريثات الاقتصادية وحركة الاستثمار.</p> <p>ج- البنية التحتية والتطور العلمي.</p> <p>د- ظروف العالم العربي وصراعاته.</p>	2
(ARB.3.1.02.028)	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟</p> <p>(جودة الحياة سبب رئيس في حركة العقول والمواهب بين الدول)</p> <p>أ- الفقرة الأولى</p> <p>ب- الفقرة الرابعة.</p> <p>ج- الفقرة السادسة.</p> <p>د- الفقرة الثامنة.</p>	3
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما المُقتطف الذي يتضمن استعارة مما يأتي:</p> <p>أ- اليوم أصبحت الكثير من الدول تقدم مستويات عالية من جودة الحياة.</p> <p>ب- يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البايسنة في هجرة العقول.</p> <p>ج- احتجت إلى مراجعة أحد المستشفى التخصصية.</p> <p>د- إذ تصرف هذه الدول الكثير من موارداتها لتعليم وتخريج الكثير من المهندسين والأطباء.</p>	4
(ARB.3.2.01.026)	<p>بالعودة إلى الفقرة الثامنة: - ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في تلك الفقرة؟</p> <p>أ- النفي.</p> <p>ب- الاستنكار.</p> <p>ج- التمني.</p> <p>د- التعظيم</p>	5

[ARB.6.5.01.025]	<p>ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟ (تمهيرآلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثاً عن فرص أفضل، بعيداً عن ظروف العالم العربي وصراحته).</p> <p>أ- المتقدمة ب- أفضل ج- العربي د- بعيداً</p>	6
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة النص: ما نظرة الكاتب إلى العنصر البشري؟</p> <p>أ- أنهم أهم ما يملكه الوطن من ثروات. ب- أنه المستفيد الوحيد من ثروات الوطن. ج- أنه غير قادر على حل المشكلات. د- أنه أهم من يتّصف بالتسامح والجوار.</p>	7
(ARB.3.1.02.028)	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (إنَّ الْأَمَمَ الْعَاقِلَةَ هِي الْأُمُمُ الَّتِي تَؤْمِنُ بِالْإِنْسَانِ وَبِقِيمَتِهِ)؟</p> <p>----- ضرورة الاهتمام بالإنسان وتقدير دوره في بناء الأمم وتطورها ورقيها -----</p>	8

النص المعلوماتي الأول- المستوى المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

يحلل المتعلّم فكر النص محدداً كيف تفاعلّت الفكرة وبنّيت على بعضها البعض، أو تضاربت مع بعضها

يُستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواءً

أكانت منطقية أم عاطفية

اقرأ النص الآتي يعنيان (البحر المعاكسة للعقل) لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله

- ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- في عام 1968 وأثناء سنوات دراستي في كلية "مونز" العسكرية في بريطانيا، احتجت إلى مراجعة أحد المستشفى التخصصية، ولمفاجأة كان طبيبي يتحدث العربية، فعرفت أنه من أصل عربي، وأن قدمه إلى العاصمة البريطانية كان حديثاً، فسألته عن حياته، وإن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه، فقال لي: وطني حيث لقمة عيشي.

بقيت هذه الكلمة عالقة في ذهني طويلاً، مع كلِّ ما تحمله من تناقضات نفسية وفكيرية مع مفهوم الوطن، وواقع صعب يدفع بأفضل العقول على عالمنا العربي، للاتجاه إلى كلِّ أصقاع الأرض بحثاً عن وطن جديد، وفرص جديدة.

2- وقد عانت منطقتنا العربية، الدوران في حلقة مفرغة وصعبة من الجهود التنموية، إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردتها لتعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء، أملأاً في أن يُسهموا في صُنْع واقع أفضل، ولكن لصعوبة الواقع الذي يجدونه بعد التَّخُّر، تُهاجرآلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثاً عن فرص أفضل، بعيداً عن ظروف العالم العربي وصاراعاته.

3- لا نستطيع بأي حالٍ من الأحوال في هذه الظاهرات التي عرفت " بهجرة العقول " أن نلوم من هاجر بحثاً عن حياة أفضل له ولعائلته، وبحثاً أيضاً عن بيتهِ خصبةٍ تساعده على النمو والتطور، ولا نلوم أيضاً البلدان المُتقدمة التي فتحت أبوابها ومختبراتها ومستشفياتها لهذه العقول المهاجرة، فكل دولة لها الحق الكامل في استقبال من ترى أنه سيُضيف شيئاً لتطورها وتقدّمها.

4- ومع المزيد من التطورات العلمية والحديثة، أصبح العالم قريةً صغيرةً، وتساقطت الحدود الجغرافية أمام المواهب، وزاد الطلب على أفضل العقول مع زيادة التنافس والتسابق بين الأمم والشعوب، وزادت هجرة العقول لأكثر من 30% خلال السنوات العشر الماضية فقط.

5- وقد طالعتنا دراسة صدرت أخيراً عما يمكن أن نقول إنه بداية لكسر الحلقة، وتغيير الاتجاه في هجرة العقول، إذ أصدرت شركة (لينكد إن) وهي أكبر تجمع إلكتروني مهني في العالم يضم أكثر من (300) مليون مهني في كل التخصصات ومقرها الولايات المتحدة - دراسةً عن هجرة العقول وحركتها بين مختلف دول العالم، وقادت الشركة عن طريق قاعدة مستخدمها حركة العقول والموهاب بين الدول، وما بين دخولها وخروجها، ثم صنفت أكثر من (20) دولة ما بين الرابحين والخاسرين في التنافس لاستقطاب هذه العقول، وكانت المفاجأة أنَّ الدولة الأولى في العالم في استقطاب المواهب هي دولة الإمارات العربية المتحدة، كما جاءت أيضاً مجموعة من الاقتصادات الصاعدة في المقدمة مثل البرازيل، والهند، وجنوب أفريقيا، والمملكة العربية السعودية جنباً إلى جنبٍ مع سنغافورة وسويسرا وألمانيا في الأكثُر استقطاباً للعقول، وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول - حسب الدراسة نفسها - هي إسبانيا وبريطانيا، والولايات المتحدة إيطاليا وأيرلندا.

6- إنَّ ظاهرة هجرة العقول التي عانتها الكثير من الدول أصبحت اليوم تأخذ اتجاهات عالمية مختلفة، اتجاهات تتماشى مع تغيُّر موازين القوى الاقتصادية، وتغيُّر حجم ونوعية الفرص المتاحة، وتغيُّر حركة الاستثمارات، وما زال أغلب عالمنا العربي، بظروفه وصراعاته وتوتراته التي لا تنتهي بينهُ غير جاذبة، بل طاردةٌ للعقول، لكن ما أقوله هنا إنه يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول التي هي أساس في التنمية.

7- والعامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفُرص، وتوفير البيئة المثالية للنمو والتطور، وتوفير البيئة المثالية أيضًا للاستثمار وإدارة الأعمال، والأول عالميًا في الكفاءة الحكومية، يعطينا مؤشرات عن نوعية البيئة التي تبحث عنها مثل هذه المواهب والعقول.

8- أما العامل الثاني الحاسم في حركة العقول والمواهب بين الدول هو جودة الحياة، فقد كانت نظرة الكثير من المواهب أنَّ جودة الحياة في العالم المتقدم أفضل بكثير، وخاصة في مجالات التعليم والصحة والخدمات والبنية التحتية، ولكنَّ اليوم أصبحت الكثير من الدول تُقدِّم مستويات من جودة الحياة أعلى بكثير مما تجده هذه المواهب في بلدانها، مما يُشجع بشكل كبير قرار الهجرة، إذ تتوافر الفرص الاقتصادية إلى جانب نَمط حياةٍ عاليَّةً عاليَّةً الجودة.

وأعتقد أخيرًا أنَّ الأمم العاقلة هي الأمم التي تؤمن بالإنسان وبقيمه، وبأنَّ رأس مال مستقبلها الحقيقي في عقل هذا الإنسان، وأفكاره وإبداعاته. فهل ندرك ما فاتنا ونسعى للاهتمام بعقولنا المبدعة؟

السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- هجرة العقول وحركتها في الولايات المتحدة الأمريكية.</p> <p>ب- هجرة العقول وحركتها بين الدول ذات الاقتصادات الصاعدة.</p> <p>ج- هجرة العقول وحركتها بين دول العالم كافة.</p> <p>د- هجرة العقول وحركتها في العالم العربي.</p>
2	<p>ما المعاناة التي واجهتها الدول العربية في ظل ظاهرة هجرة العقول؟</p> <p>أ- الدوران في حلقة مفرغة وصعبة من الجهود التنموية</p> <p>ب- أصبح العالم قرية صغيرة.</p> <p>ج- تساقط الحدود الجغرافية أمام المهاجرين.</p> <p>د- ظروف العالم العربي وصراعاته.</p>
3	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟</p> <p>(أخذت ظاهرة هجرة العقول اتجاهات عالمية)</p> <p>أ- الفقرة الأولى</p> <p>ب- الفقرة الرابعة.</p> <p>ج- الفقرة السادسة.</p> <p>د- الفقرة الثامنة.</p>
4	<p>ما المقتطف الذي لا يتضمن استعارة مما يأتي:</p> <p>أ- سأله إن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه.</p> <p>ب- يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول.</p> <p>ج- وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول حسب الدراسة نفسها هي إسبانيا.</p> <p>د- أصبح العالم قرية صغيرة تساقطت الحدود أمام المهاجرين.</p>
5	<p>ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟</p> <p>أ- جودة الحياة الرقمية والإلكترونية.</p> <p>ب- استقطاب دولة الإمارات للمهاجرين.</p> <p>ج- هجرة العقول من المنطقة العربية.</p> <p>د- زيادة الطلب على هجرة العقول.</p>
6	<p>بالعودة إلى الفقرة الثامنة: - ما غرض الاستفهام الوارد في العبارة الملونة من تلك الفقرة؟</p> <p>أ- النفي.</p> <p>ب- الاستنكار.</p> <p>ج - التمني.</p> <p>د- التعظيم.</p>

[ARB.6.5.01.025]	<p>ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف؟ (العامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفرص)</p> <p>أ- استقطاب ب- أفضل ج- العامل د- بعيداً</p>	7
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة النص: ما نظرة الكاتب إلى العنصر البشري؟</p> <p>أ- أنهم أهم ما يملكه الوطن من ثروات. ب- أنه المستفيد الوحيد من ثروات الوطن. ج- أنه غير قادر على حل المشكلات. د- أنه أهم من يتصف بالتسامح والجوار.</p>	8
(ARB.3.1.02.028)	<p>ما المعنى المعجمي لكلمة (استقطاب)؟</p> <p>أ- استطراد. ب- جذب. ج- إغراء. د- إخضاع.</p>	9

النص المعلوماتي الأول- المستوى المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

پسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

يحل المتعلم فكر النص محدداً كيف تفاعلت الفكريونية على بعضها البعض، أو تضاربت مع بعضها

يُستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت

منطقية أم عاطفية

اقرأ النص الآتي بعنوان (المجرة المعاكسة للعقل) لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله

- ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- في عام 1968 وأثناء سنوات دراسي في كلية "مونز" العسكرية في بريطانيا، احتجت إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية، ولمفاجأة كان طبيبي يتحدث العربية، فعرف أنه من أصل عربي، وأن قدومه إلى العاصمة البريطانية كان حديثاً، فسألته عن حياته، وإن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه، فقال لي: وطني حيث لقمة عيشي.

بقيت هذه الكلمة عالية في ذهني طويلاً، مع كلٍّ ما تحمله من تناقضات نفسية وفكيرية مع مفهوم الوطن، وواقع صعب يدفع بأفضل العقول على عالمنا العربي، للاتجاه إلى كل أصقاع الأرض بحثاً عن وطن جديد، وفرص جديدة.

2- وقد عانى منطقتنا العربية، الدوران في حلقة مفرغة وصعبة من الجهود التنموية، إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها لتعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء، أملاً في أن يُسهموا في صناع واقع أفضل، ولكن لصعوبة الواقع الذي يجدونه بعد التخرج، تُهاجرآلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثاً عن فرص أفضل، بعيداً عن ظروف العالم العربي وصراحته.

3- لا نستطيع بأي حالٍ من الأحوال في هذه الظاهرة التي عرفت " بهجرة العقول " أن نلوم مَنْ هاجر بحثاً عن حياة أفضل له ولعائلته، وببحثاً أيضاً عن بيئَةٍ خصبةٍ تساعدَه على النمو والتطور، ولا نلوم أيضاً البلدان المتقدمة التي فتحت أبوابها ومخبراتها ومستشفياتها ل بهذه العقول المهاجرة، فكلُّ دولةٍ لها الحق الكامل في استقبال من ترى أنه سُيُّضيَفُ شيئاً لتطورها وتقدُّمها.

4- ومع المزيد من التطورات العلمية والحديثة، أصبح العالم قرينةً صغيرةً، وتساقطت الحدود الجغرافية أمام المواهب، وزاد الطلب على أفضل العقول مع زيادة التنافس والتسابق بين الأمم والشعوب، وزادت هجرة العقول لأكثر من 30% خلال السنوات العشر الماضية فقط.

5- وقد طالعتنا دراسة صدرت أخيراً عما يمكن أن نقول إنه بداية لكسر الحلقة ، وتحتاج الاتجاه في هجرة العقول ، إذ أصدرت شركة (لينكيد إن) وهي أكبر تجمع إلكتروني مهني في العالم يضم أكثر من

(300) مليون مهني في كل التخصصات ومقرها الولايات المتحدة - دراسةً عن هجرة العقول وحركتها بين مختلف دول العالم، وقامت الشركة عن طريق قاعدة مستخدمها حركة العقول

والمواهب بين الدول، وما بين دُخولها وخروجهما، ثم صنفت أكثر من (20) دولة ما بين الرابحين والخاسرين في التنافس لاستقطاب هذه العقول، وكانت المفاجأة أنَّ الدولة الأولى في العالم في استقطاب المواهب هي دولة الإمارات العربية المتحدة، كما جاءت أيضًا مجموعةً من الاقتصادات الصاعدة في المقدمة مثل البرازيل، والهند، وجنوب أفريقيا، والمملكة العربية السعودية جنبًا إلى جنبٍ مع سنغافورة وسويسرا وألمانيا في الأكثَر استقطابًا للعقول، وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول – حسب الدراسة نفسها – هي إسبانيا وبريطانيا، والولايات المتحدة إيطاليا وإيرلندا.

6- إنَّ ظاهرة هجرة العقول التي عانتها الكثير من الدول أصبحت اليوم تأخذ اتجاهات عالمية مختلفة، اتجاهات تتماشى مع تغيير موازين القوى الاقتصادية، وتغيير حجم ونوعية الفرص المتاحة، وتغيير حركة الاستثمارات، وما زال أغلب عالمنا العربي، بظروفه وصراعاته وتوتراته التي لا تنتهي بینهُ غير جاذبةٍ، بل طاردةٍ للعقول، لكن ما أقوله هنا إنه يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول التي هي أساس في التنمية.

7- والعامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفُرص، وتوفير البيئة المثالية للنمو والتطور، وتوفير البيئة المثالية أيضًا للاستثمار وإدارة الأعمال، والأول عالميًا في الكفاءة الحكومية، يعطينا مؤشرات عن نوعية البيئة التي تبحث عنها مثل هذه المواهب والعقول.

8- أما العامل الثاني الحاسم في حركة العقول والمواهب بين الدول هو جودة الحياة، فقد كانت نظرة الكثير من المواهب أنَّ جودة الحياة في العالم المتقدم أفضل بكثير، وخاصة في مجالات التعليم والصحة والخدمات والبنية التحتية، ولكنَّ اليوم أصبحت الكثير من الدول تُقدِّم مستويات من جودة الحياة أعلى بكثير مما تجده هذه المواهب في بلدانها، مما يُشجع بشكل كبير قرار الهجرة، إذ تتوافر الفرص الاقتصادية إلى جانب نَمط حياةٍ عاليَّةٍ الجودة.

وأعتقد أخيرًا أنَّ الأمم العاقلة هي الأمم التي تؤمن بالإنسان وبقيمةه، وبأنَّ رأس مال مستقبلها الحقيقي في عقل هذا الإنسان، وأفكاره وإبداعاته. فهل ندرك ما فاتنا ونسعى للاهتمام بعقولنا المبدعة؟

السؤال	نواتج التعلم	م
1	[ARB.3.1.02.027] ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟ أ- هجرة العقول وحركتها في الولايات المتحدة الأمريكية. ب- هجرة العقول وحركتها بين الدول ذات الاقتصادات الصاعدة. ج- هجرة العقول وحركتها بين دول العالم كافة. د- هجرة العقول وحركتها في العالم العربي	
2	ARB.3.1.02.027-(ARB.3.2.01.026 ما المعاناة التي واجهتها الدول العربية في ظل ظاهرة هجرة العقول? أ- الدوران في حلقة مفرغة وصعبة من الجهود التنموية ب- أصبح العالم قرية صغيرة. ج- تساقط الحدود الجغرافية أمام المهاجر. د- ظروف العالم العربي وصراعاته.	
3	(ARB.3.1.02.028) في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ (أخذت ظاهرة هجرة العقول اتجاهات عالمية) أ- الفقرة الأولى ب- الفقرة الرابعة. ج- الفقرة السادسة. د- الفقرة الثامنة.	
4	[ARB.6.5.01.025] ما المقتطف الذي لا يتضمن استعارة مما يأتي: أ- سأله إن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه. ب- يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البايسة في هجرة العقول. ج- وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول حسب الدراسة نفسها هي إسبانيا. د- أصبح العالم قرية صغيرة تساقطت الحدود أمام المهاجر.	
5	[ARB.3.1.02.028] ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟ أ- جودة الحياة الرقمية والإلكترونية. ب- استقطاب دولة الإمارات للمهاجر. ج- هجرة العقول من المنطقة العربية. د- زيادة الطلب على هجرة العقول.	

(ARB.3.2.01.026)	<p>بالعودة إلى الفقرة الثامنة: - ما غرض الاستفهام الوارد في العبارة الملونة من تلك الفقرة؟</p> <p>أ- النفي. ب- الاستنكار. ج - التمني. د- التعظيم</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>- ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>العامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفرص)</p> <p>أ- استقطاب ب- أفضل ج- العامل د- بعيداً</p>	7
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة النص: ما نظرة الكاتب إلى العنصر البشري؟</p> <p>أ- أنهم أهم ما يملكه الوطن من ثروات. ب- أنه المستفيد الوحيد من ثروات الوطن. ج- أنه غير قادر على حل المشكلات. د- أنه أهم من يتصف بالتسامح والجوار.</p>	8
(ARB.3.1.02.028(<p>ما المعنى المعجمي لكلمة (استقطاب)؟</p> <p>أ- استطراد. ب- جذب. ج- إغراء. د- إخضاع.</p>	-9

النص المعلوماتي الأول- المستوى المتقدم - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

يحلل المتعلم فكر النص محدداً كيف تفاعل الفكر وبنية على بعضها البعض، أو تضارب مع بعضها

يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية

اقرأ النص بعنوان (المهجرة المعاكسة للعقل) لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله - ثم

أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- في عام 1968 وأثناء سنوات دراسي في كلية "مونز" العسكرية في بريطانيا، احتجت إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية، ولمفاجأة كان طبيبي يتحدث العربية، فعرفت أنه من أصل عربي، وأن قدمه إلى العاصمة البريطانية كان حديثاً، فسألته عن حياته، وإن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه، فقال لي: وطني حيث لقمة عيشي.

بقيت هذه الكلمة عالقة في ذهني طويلاً، مع كل ما تحمله من تناقضات نفسية وفكرية مع مفهوم الوطن، وواقع صعب يدفع بأفضل العقول على عالمنا العربي، للاتجاه إلى كل أصقاع الأرض بحثاً عن وطن جديد، وفرص جديدة.

2- وقد عنث منطقتنا العربية، الدوران في حلقة مفرغة وصعبة من الجهود التنموية، إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها التعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء، أملاً في أن يسهموا في صناع واقع أفضل، ولكن لصعوبة الواقع الذي يجدونه بعد التخرج، تهاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثاً عن فرص أفضل، بعيداً عن ظروف العالم العربي وصراعاته.

3- لا نستطيع بأي حالٍ من الأحوال في هذه الظاهرة التي عرفت "بهجرة العقول" أن نلوم من هاجر بحثاً عن حياة أفضل له ولعائلته، وبحثاً أيضاً عن بيئهٍ خصبةٍ تساعده على النمو والتطور، ولا نلوم أيضاً البلدان المتقدمة التي فتحت أبوابها ومخبراتها ومستشفياتها لهذه العقول المهاجرة، فكل دولةٍ لها الحق الكامل في استقبال من ترى أنه سيُضيف شيئاً لتطورها وتقدمها.

4- ومع المزيد من التطورات العلمية والحديثة، أصبح العالم قريةً صغيرةً، وتساقطت الحدود الجغرافية أمام المواهب، وزاد الطلب على أفضل العقول مع زيادة التنافس والتسابق بين الأمم والشعوب، وزادت هجرة العقول لأكثر من 30% خلال السنوات العشر الماضية فقط.

5- وقد طالعتنا دراسة صدرت أخيراً عما يمكن أن نقول إنه بداية لكسر الحلقة، وتغيير الاتجاه في هجرة العقول، إذ أصدرت شركة (لينك إن) وهي أكبر تجمع إلكتروني مهني في العالم يضم أكثر من (300) مليون مهني في كل التخصصات ومقرها الولايات المتحدة - دراسةً عن هجرة العقول وحركتها بين مختلف دول العالم، وقادت الشركة عن طريق قاعدة مستخدمها حركة العقول والمواهب بين الدول، وما بين دخولها وخروجها، ثم صنفت أكثر من (20) دولة ما بين الرابحين والخاسرين في التنافس لاستقطاب هذه العقول، وكانت المفاجأة أنَّ الدولة الأولى في العالم في استقطاب المواهب هي دولة الإمارات العربية المتحدة، كما جاءت أيضاً مجموعهً من الاقتصادات الصاعدة في المقدمة مثل البرازيل، والهند، وجنوب أفريقيا، والمملكة العربية السعودية جنباً إلى جنبٍ مع سنغافورة

وسويسرا وألمانيا في الأكثر استقطاباً للعقل، وكانت أكثر الدول المصدرة للعقل - حسب الدراسة نفسها - هي إسبانيا وبريطانيا، والولايات المتحدة وإيطاليا وإيرلندا.

6- إنَّ ظاهرة هجرة العقول التي عانتها الكثير من الدول أصبحت اليوم تأخذ اتجاهات عالمية مختلفة، اتجاهات تتماشى مع تغيير موازين القوى الاقتصادية، وتغيير حجم ونوعية الفرص المتاحة، وتغيير حركة الاستثمار، وما زال أغلب عالمنا العربي، بظروفه وصراعاته وتوتراته التي لا تنتهي بيئته غير جاذبة، بل طاردةٍ للعقل، لكن ما أقوله هنا إنه يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة الباشة في هجرة العقول التي هي أساس في التنمية.

7- والعامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفُرص، وتوفير البيئة المثالية للنمو والتطور، وتوفير البيئة المثالية أيضًا للاستثمار وإدارة الأعمال، والأول عالميًا في الكفاءة الحكومية، يعطينا مؤشرات عن نوعية البيئة التي تبحث عنها مثل هذه المواهب والعقول.

8- أما العامل الثاني الحاسم في حركة العقول والمواهب بين الدول هو جودة الحياة، فقد كانت نظرة الكثير من المواهب أنَّ جودة الحياة في العالم المتقدم أفضل بكثير، وخاصة في مجالات التعليم والصحة والخدمات والبنية التحتية، ولكنَّ اليوم أصبحت الكثير من الدول تُقدم مستويات من جودة الحياة أعلى بكثير مما تجده هذه المواهب في بلدانها، مما يُشجع بشكل كبير قرار الهجرة، إذ تتوافر الفرص الاقتصادية إلى جانب نَمط حياةٍ عالٍ الجودة.

وأعتقد أخيراً أنَّ الأمم العاقلة هي الأمم التي تؤمن بالإنسان وبقيمه، وبأنَّ رأس مال مستقبلها الحقيقي في عقل هذا الإنسان، وأفكاره وإبداعاته. فهل ندرك ما فاتنا ونسعى للاهتمام بعقولنا المبدعة؟

نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- هجرة العقول وحركتها في الولايات المتحدة الأمريكية.</p> <p>ب- هجرة العقول وحركتها بين الدول ذات الاقتصادات الصاعدة.</p> <p>ج- هجرة العقول وحركتها بين دول العالم كافة.</p> <p>د- هجرة العقول وحركتها في العالم العربي</p>	1
ARB.3.1.02.027-(ARB.3.2.01.026)	<p>ما المعاناة التي واجهتها الدول العربية في ظل ظاهرة هجرة العقول؟</p> <p>أ- الدوران في حلقة مفرغة وصعبة من الجهود التنموية</p> <p>ب- أصبح العالم قرية صغيرة.</p> <p>ج- تساقط الحدود الجغرافية أمام المواهب.</p> <p>د- ظروف العالم العربي وصراعاته.</p>	2
)ARB.3.1.02.028(<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟</p> <p>(أخذت ظاهرة هجرة العقول اتجاهات عالمية)</p> <p>أ- الفقرة الأولى</p> <p>ب- الفقرة الرابعة.</p> <p>ج- الفقرة السادسة.</p> <p>د- الفقرة الثامنة.</p>	3
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما المقتطف الذي لا يتضمن استعارة مما يأتي:</p> <p>أ- سأله إن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه.</p> <p>ب- يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول.</p> <p>ج- وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول حسب الدراسة نفسها هي إسبانيا.</p> <p>د- أصبح العالم قرية صغيرة تساقطت الحدود أمام المواهب.</p>	4
[ARB.3.1.02.028]	<p>ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟</p> <p>أ- جودة الحياة الرقمية والإلكترونية.</p> <p>ب- استقطاب دولة الإمارات للمواهب.</p> <p>ج- هجرة العقول من المنطقة العربية.</p> <p>د- زيادة الطلب على هجرة العقول.</p>	5

(ARB.3.2.01.026)	<p>بالعودة إلى الفقرة الثامنة: - ما غرض الاستفهام الوارد في العبارة الملونة من تلك الفقرة؟</p> <p>أ- النفي. ب- الاستنكار. ج- التمني. د- التعظيم</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>- ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>(العامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفرص)</p> <p>أ- استقطاب ب- أفضل ج- العامل د- بعيداً</p>	7
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة النص: ما نظرة الكاتب إلى العنصر البشري؟</p> <p>أ- أنهم أهم ما يملكه الوطن من ثروات. ب- أنه المستفيد الوحيد من ثروات الوطن. ج- أنه غير قادر على حل المشكلات. د- أنه أهم من يتصف بالتسامح والجوار.</p>	8
(ARB.3.1.02.028(<p>ما المعنى المعجمي لكلمة (استقطاب)؟</p> <p>أ- استطراد. ب- جذب. ج- إغراء. د- إخضاع.</p>	9

الخطة الدراسية للنص المعلوماتي الثاني (أجاتا كريستي)

..... مدرسة



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي مادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسى 2023 - 2024

الجصة الثالثة – الرابعة	الصف الحادي عشر	Choose an item.	العلم
1 عدد المقصص	عنوان الدرس أجاتا كريستي المفاهيم الجديدة نزيلة – مخلصاً – متن		
5 د	صورة من أجاتا كريستي وبعض كتبها وكتاب تعليق عليها	صورة وتعليق	البيئة
5 د	دور المعلم / مناقشة دراسة الحالة على منصة Ims كمبيونة حافزة مع عرض الفيديو على منصة أوف دور المتعلم / عرض نوافذ التعلم ومعابر النجاح	1	1. يحلل المتعلم فكر النص محدداً كيف تفاعلت الفكرة، وبنبت على بعضها بعضًا. 3. يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب لدعم فكرته المحورية. 4. يبحث المتعلم في المصادر المختلفة، ويجمع معلومات نوافذ التعلم بهدف تنظيمها وعرضها
5 د	دور المعلم / مناقشة أدلة النص المعلوماتي وتوظيف المفردات الجديدة بوضعيتها في جمل – ربط المعاني بالحياة والبيئة من خلال التعلم التعاوني - استنتاج خصائص النص المعلوماتي من خلال مناقشة أفكار المقال.	2	خطوات الدرس
5 د	دور المعلم / تقسيم الطلاب لعدة مجموعات والقيام بهجينة عن القصص والروايات البوليسية وقصص الجريمة وغيرها وعن مؤلفيها والدروس المستفاد منها، ثم تقوم كل مجموعة بطرح مجموعة من الأسئلة على المجموعات الأخرى حول المهمة وعرض الإجابات والتقدير المتبادل بينهم (تقييم الأقران) والبحث يكون في الواقع الإلكتروني وربط ذلك بمهارات التفكير العليا.	3	
	عرض منتج تعليمي حول قراءات الطالب حول الروايات بموضوعاتها المختلفة	4	
	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي - Ims	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني
	الواقع التعليمية منصة مدرسة		طرق وأساليب التعلم

القيام ببعض المهام الكتابية	تسجيل بعض النقاط	استنتاج الأدلة لأفكار النص	متميز	أدوار فئات المتعلمين
التميز	الباهة فيما يشرح	المعلوماتي مع ذكر نوعها	متميز	كيفية مراعاة الفروق الفردية
البساطة	الفلان	البرمجيات التعليمية	النجاح	التكامل والربط مع باقي المواد
	تنوع المهام والأمثلة والأسئلة	مراجعة أنماط التعلم والاهتمامات والميول		السلامة الرقمية
	البرمجة	الرياضيات - العلوم		الربط بالهوية الوطنية
	تنوع المهام والأمثلة والأسئلة	البرمجيات التعليمية		سؤال التحدي
	النحو	التجهيز		
	النحو الإلكتروني	النحو الإلكتروني		
	النحو الإلكتروني	النحو الإلكتروني		
5	ورقة عمل	ملحوظة المعلم	أسئلة شفهية	النقوش الختامي
	القيم والتنمية المستدامة		إجابة ورقة عمل	الواجب والأنشطة الالكترونية
	الاعتزاز بالقيادة الرشيدة والحفاظ على البيئة بمشاريع مبتكرة			

النص المعلوماتي الثاني- المستوى المبتدئ - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

يحلل المتعلم فكر النص محدداً كيف تفاعلت الفكروينية على بعضها البعض، أو تضاربت مع بعضها

يُستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواءً أكانت منطقية أم عاطفية

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (أجاثا كريستي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) تعتبر أجايا كريستي أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما بيع منها من نسخ، وهي - بلا جدال - أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد ترجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب عدد ما طُبع منها بليوني (ألفي مليون) نسخة.



(2) ولدت أجاثا كريستي في بلدة (توركي) بجنوب إنجلترا عام 1890، وتوفيت عام 1976 وعمرها نحو خمسة وثمانين عاماً. لم تذهب أجاثا قط إلى المدرسة، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعتها إلى الكتابة وشجعتها على ذلك في وقت مبكر من حياتها، كما تخبرنا هي بنفسها؛ فحينما كانت نزيلة فراشها تتعافى من مرض الـ "ألم" سألهما أمها: "لماذا لا تكتبين قصة؟" أجبت فوراً: "لا أظن أنني قادرة على ذلك." فقالت أمها: "بلى، تستطيعين، جري وسترين." عندئذ كتبت أجاثا أول رواية لها وعنوانها (ثلوج على الصحراء)، وهي رواية رفضها الناشرون فلم تنشر قط. أما الرواية الثانية (القضية الغامضة في ستايلز) فقد أدخلتها إلى عالم الكتابة الرحيب، وذلك حين نُشرت - أخيراً - بعدما رفضها ستة من الناشرين.

(3) عاشت أجاثا طفولة سعيدة، إذ كانت أصغر ثلاثة أولاد لأب من مُحب للحياة وأم ذكية طموحة، وقد ظلت - حتى آخر حياتها - تذكر بيتها الذي ولدت ونشأت فيه بكثير من الشوق والحنين. ولكن هذه السعادة لم تدم؛ فقد تُوفى والدها وهي في الحادية عشرة مخلفاً لأسرته مشكلات مادية لم تلبث أن أدخلت أجاثا في عالم المسؤولية في ظروف صعبة.

(4) وحينما قامت الحرب العالمية الأولى طوّعت أجاڭا للعمل في أحد المستشفيات ممّرضة تساعد جرحي الحرب. وفي هذا المستشفى عملت بتحضير الأدوية وتركيبيها وتعرّفت إلى السموم المختلفة، وهو الأمر الذي كانت لهفائدة عظيمة في كتابتها اللاحقة عن الجرائم.

(5) وفي تلك الفترة، في عام 1914، تزوجت طياراً شاباً اسمه (أرشيبالد كريستي)، ولكنها انفصلت عنه عام 1928 بعد موت والدتها بقليل. ولم تلبث أن تزوجت - مرة أخرى - عام 1930 عالم الآثار الشهير (السير ماكس مالوان)، وهو الذي أمضت برفقته سنوات من عمرها في المشرق (في العراق وسوريا ومصر) فجاءت أحداث عدّد من رواياتها لتقع في هذه البلاد، مثل: (موت فوق النيل)، و(اللقاء في

بغداد)، و(جريمة في بلاد الرافدين). وحينما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت بواحدة من أشهر رواياتها: (جريمة في قطر) .

(6) تحدثت أجاثا كريستي عن نفسها فقالت: "لو سئلت عن ميولي لأجبت بأنني أحب كل طعام جيد، وأكره الكحول وكل ما يدخل في صنعته. حاولت التدخين فوجده بغيضاً ولم أجد ما يغريني بالتعلق به. أحب الأزهار، وأعشق البحر، وأهوى السفر ولا سيماء في بلدان الشرق الأدنى. أحب المسرح وأكره الأفلام الناطقة إذ أعجز عن متابعتها، وأكره الإذاعة ومضجعاتها، وأبغض المدن وازدحامها."

(7) أما قصصها فتتميز بدقة حبكتها وترتبط أحداها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعقرية فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخلل أو يسوء. وقد حرصت على أن تقول لنا فيها دائمًا: (لا بد أن ينتصر الخير)، و(الجريمة لا تفي).

(8) أشهر أبطالها هيركيول (هرقل) بوارو، والأنسة ماربل. أما بوارو فقد (ولد) عام 1920 في (القضية الغامضة في ستايلز)، وهي أول رواية نُشرت لها، ثم استمر بالظهور في روايات لاحقة لمدة خمس وخمسين سنة حتى (قتل) أخيراً عام 1975 في روايتها (الستارة). وهو محقق بلجيكي وشرطى متقادع أهم ما يميزه ذكاؤه الخارق (الناتج عن الخلايا الرمادية الصغيرة) في دماغه، وشارباه العظيمان اللذان يشمان السيف الحاد وليس لهما مثيل في الدنيا! وغالباً ما يرافقه في تحقيقاته صاحبه الشهير، الضابط المتقادع، الكابتن هيستنجز، الذي يتميز بطبعته الطيبة وذكائه المتواضع وحبه الكبير لبوارو.

(9) وأما الأنسة ماربل فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب، وتحتاج بقدرة فذة على الملاحظة والتحليل وفيه عميق للنفس البشرية بحيث تكشف أسرار الجرائم مستفيدة من شبكة واسعة من الأصدقاء والمعارف والعلاقات الاجتماعية الناجحة.

(10) كتبت أجاثا كريستي من روايات الجريمة وقصصها سبعاً وستين رواية طويلة وعشرات من القصص القصيرة التي نُشرت في ثلاثة عشرة مجموعة، وبذلك يكون عدد ما نُشر لها من الأعمال البوليسية ثمانين كتاباً. كما كتبت ست روايات طويلة عاطفية باسم مستعار هو (ماري ويستماكت)، وست عشرة مسرحية أشهرها (مصددة الفتن) التي تعتبر أطول المسرحيات عرضاً في التاريخ؛ إذ مازالت تُعرض في لندن (دون انقطاع تقريباً) منذ عام 1952، أي لأكثر من نصف قرن!

أعمال متنوعة لأجاثا كريستي					
العنوان	شارع الأخاديم	سنة النشر	الناشر لأول طبعة	الصنف	الناححات
تعال أخيراً عن كثافة عيناك	شارع الأخاديم	1924	جميري بلس	شعر	رواية ذاتية كتاب مالوان
لجمة على موى بيت الحم	شارع الأخاديم	1946	ولسام كولنر وأساقة	شعر	تحت اسم أجاثا كريستي
قصصات (أجاثا كريستي)	شارع الأخاديم	1965	ولسام كولنر وأساقة	قصص	تحت اسم أجاثا كريستي
مختارات من قصص التحري في صحيفة تايمز اللندنية	شارع الأخاديم	1973	ولسام كولنر وأساقة	شعر	روايات ذاتية مالوان
أجاثا كريستي: السيرة الذاتية	شارع الأخاديم	1973	جون داي	قصص غموض	كتحرر ومح آخرین
النهاية المثيرة خلف الشاشة	شارع الأخاديم	1977	ولسام كولنر وأساقة	روايات ذاتية	روايات غموض
الجولة الكبرى: حول العالم مع ملكة الخوض	شارع الأخاديم	1983	شيكبور جولانcker	أدب	مع أعضاء نادي الكشافة
الخوض					

ناتج التعليم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.028]	<p>ما أول رواية تم نشرها للكاتبة (أجاثا كريستي) ؟</p> <p>أ- ثلوج على الصحراء.</p> <p>ب- القضية الغامضة في ستايلز.</p> <p>ت- موت فوق التل.</p> <p>ث- جريمة في قطار الشرق.</p>	1
[ARB.3.1.02.028]	<p>من البطل الذي ظهر في روايات (أجاثا كريستي) لمدة خمس وخمسين سنة ؟</p> <p>أ- بوارو.</p> <p>ب- ماربل.</p> <p>ت- هيسنجر.</p> <p>ث- ماري ويستماكوت.</p>	2
[ARB.3.1.02.028]	<p>كل هذه الصفات أشارت إليها أجاثا كريستي حول شخصيتها ما عدا</p> <p>أ. تحب الأفلام الناطقة</p> <p>ب. لا تحب شرب الكحول</p> <p>ج. تحب الأزهار</p> <p>د. تحب الطعام الجيد</p>	3
[ARB.6.5.01.025]	<p>بالعودة إلى الفقرة الثامنة: - ما نوع التشبه في (وشارباه العظيمان اللذان يشيان السيف الحاد)</p> <p>أ- تام</p> <p>ب- مجمل</p> <p>ج. تمثيلي</p> <p>د. بلغ</p>	4
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما اسم المسرحية التي استمر عرضها لسنوات عديدة؟</p> <p>أ. مصيدة الثعالب</p> <p>ب. أخناتون</p> <p>ج. مصيدة الفئران</p> <p>د. ادعاء المتهم</p>	5

[ARB.6.5.01.025]	<p>أي من الكلمات هذا المقتطف تعتبر اسم مكان؟ (تطوعت أجاثا للعمل في أحد المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب)</p> <p>أ. تطوعت ب. الحرب ج. المستشفيات د. ممرضة</p>	6
[ARB.3.1.02.027]	<p>أكثر دار نشر تعاملت معها أجاثا كريستي:</p> <p>1. وليام كولنزو وأبناؤه 2. جون داي 3. فيكتور جولا نكز 4. جيفرى بلس</p>	7
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما أكثر الروايات التي تلقى رواجاً بين قراء كتابات أجاثا كريستي؟</p> <p>أ. روایات الحب ب. روایات الحرب ج. روایات الجريمة د. الروایات التاريخية</p>	8
(ARB.3.1.02.028)	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ (نظافة قصص أجاثا كريستي)</p> <p>أ. الفقرة الأولى ب. الفقرة الثالثة ج. الفقرة الخامسة د. الفقرة السابعة</p>	9
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>تتميز كتابات أجاثا كريستي بالعديد من المميزات اذكر اثنين منها</p> <p>.....</p>	10
(ARB.3.2.01.026)	<p>ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في (ما الحياة إلا مسرحية كبيرة)؟</p> <p>أ. النفي ب. التقرير ج. النصح والإرشاد د. التحدي</p>	11
(ARB.3.1.02.028)	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب: (وهي قصص نظيفة)؟</p> <p>.....</p>	12

النص المعلوماتي الثاني- المستوى المبتدئ - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

يحلل المتعلم فكر النص محدداً كيف تفاعل الفكر وبنية على بعضها البعض، أو تضارب مع بعضها

يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواءً كانت منطقية أم عاطفية

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (أجاثا كريستي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) تعتبر أجاثا كريستي أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما يطبع منها من نسخ، وهي - بلا جدال - أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد ترجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب عدد ما طُبع منها بليوني (ألفي مليون) نسخة.



(2) ولدت أجاثا كريستي في بلدة (توركي) بجنوب إنجلترا عام 1890، وتوفيت عام 1976 وعمرها نحو خمسة وثمانين عاماً. لم تذهب أجاثا قط إلى المدرسة، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعتها إلى الكتابة وشجعتها عليها في وقت مبكر من حياتها، كما تخبرنا هي بنفسها؛ فحينما كانت نزيلة فراشها تتعافى من مرض ألم بها سأّلتها أمها: "لماذا لا تكتبين قصة؟" أجبت فوراً: "لا أظن أنني قادرة على ذلك". فقالت أمها: "بلى، تستطعين، جري وسترين". عندئذ كتبت أجاثا أول رواية لها وعنوانها (ثلوج على الصحراء)، وهي رواية رفضها الناشرون فلم تُنشر قط. أما الرواية الثانية (القضية الغامضة في ستايلز) فقد أدخلتها إلى عالم الكتابة الرحيب، وذلك حين نُشرت - أخيراً - بعد ما رفضها ستة من الناشرين.

(3) عاشت أجاثا طفولة سعيدة، إذ كانت أصغر ثلثة أولاد لأب مرح محب للحياة وأم ذكية طموحة، وقد ظلت - حتى آخر حياتها - تذكر بيتها الذي ولدت ونشأت فيه بكثير من الشوق والحنين. ولكن هذه السعادة لم تدم؛ فقد تُوفى والدها وهي في الحادية عشرة مخلفاً لأسرته مشكلات مادية لم تثبت أن أدخلت أجاثا في عالم المسؤولية في ظروف صعبة.

(4) وحينما قاتم الحرب العالمية الأولى تطوعت أجاثا للعمل في أحد المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب. وفي هذا المستشفى عملت بتحضير الأدوية وتركيبها وتعرفت إلى السموم المختلفة، وهو الأمر الذي كانت له فائدة عظيمة في كتابتها اللاحقة عن الجرائم.

(5) وفي تلك الفترة، في عام 1914، تزوجت طيارةً شاباً اسمه (آرشيبيالد كريستي)، ولكنها انفصلت عنه عام 1928 بعد موت والدتها بقليل. ولم تثبت أن تزوجت - مرة أخرى - عام 1930 عالم الآثار الشهير (السيير ماكس مالوان)، وهو الذي أمضت برفقته سنوات من عمرها في المشرق (في العراق وسوريا ومصر) فجاءت أحداث عد من رواياتها التي تقع في هذه البلاد، مثل: (موت فوق النيل)، و(لقاء في

بغداد)، و(جريمة في بلاد الرافدين). وحينما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت بواحدة من أشهر رواياتها: (جريمة في قطر). الشرق).

(6) تحدثت أجاثا كريستي عن نفسها فقالت: "لو سئلت عن ميولي لأجبت بأنني أحب كل طعام جيد، وأكره الكحول وكل ما يدخل في صنعته. حاولت التدخين فوجده بغيضاً ولم أجد ما يغريني بالتعلق به. أحب الأزهار، وأعشق البحر، وأهوى السفر ولا سيماء في بلدان الشرق الأدنى. أحب المسرح وأكره الأفلام الناطقة إذ أعجز عن متابعتها، وأكره الإذاعة ومضجعاتها، وأبغض المدن وازدحامها."

(7) أما قصصها فتتميز بدقة حبكتها وترتبط أحداها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعقرية فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخلل أو يسوء. وقد حرصت على أن تقول لنا فيها دائمًا: (لا بد أن ينتصر الخير)، و(الجريمة لا تفي).

(8) أشهر أبطالها هيركيول (هرقل) بوارو، والأنسة ماربل. أما بوارو فقد (ولد) عام 1920 في (القضية الغامضة في ستايلز)، وهي أول رواية نُشرت لها، ثم استمر بالظهور في روايات لاحقة لمدة خمس وخمسين سنة حتى (قتل) أخيراً عام 1975 في روايتها (الستارة). وهو محقق بلجيكي وشرطه متقادع أهم ما يميزه ذكاؤه الخارق (الناتج عن الخلايا الرمادية الصغيرة) في دماغه، وشارباه العظيمان اللذان يشهدان السيف الحاد وليس لهما مثيل في الدنيا! وغالباً ما يرافقه في تحقيقاته صاحبه الشهير، الضابط المتقادع، الكابتن هيستنجز، الذي يتميز بطبعته الطيبة وذكائه المتواضع وحبه الكبير لبوارو.

(9) وأما الأنسة ماربل فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب، وتحتاج بقدرة فذة على الملاحظة والتحليل وفيها عميق للنفس البشرية بحيث تكشف أسرار الجرائم مستفيدة من شبكة واسعة من الأصدقاء والمعارف والعلاقات الاجتماعية الناجحة.

(10) كتبت أجاثا كريستي من روايات الجريمة وقصصها سبعاً وستين رواية طويلة وعشرات من القصص القصيرة التي نُشرت في ثلاث عشرة مجموعة، وبذلك يكون عدد ما نُشر لها من الأعمال البوليسية ثمانين كتاباً. كما كتبت ست روايات طويلة عاطفية باسم مستعار هو (ماري ويستماكت)، وست عشرة مسرحية أشهرها (مصددة الفتن) التي تعتبر أطول المسرحيات عرضاً في التاريخ؛ إذ مازالت تُعرض في لندن (دون انقطاع تقريراً) منذ عام 1952، أي لأكثر من نصف قرن!

أعمال مئوية لـ أجاثا كريستي				
العنوان	شارع الأحداث	سنة النشر	الناشر/أول طبعة	الصيف
تعال آخرني عن كيفية عيشك	شارع الأحداث	1924	جمعي، بلس	شعر
لجمة على منى بيت الحم	تعال آخرني عن كيفية عيشك	1946	ولسام كولنر وأساقة	رواية ذاتية كتاب مالوان
قصاصات (أجاثا كريستي)	لجمة على منى بيت الحم	1965	ولسام كولنر وأساقة	قصيدة
مختارات من قصص التحري في صحيفة تايمز اللندنية	قصاصات (أجاثا كريستي)	1973	ولسام كولنر وأساقة	قصص غموض
أجاثا كريستي: السيرة الذاتية	المليا المثير خلف الشاشة	1973	جون داي	قصص غموض
الجولة الكبيرة: حول العالم مع ملكة الغموض	أجاثا كريستي: السيرة الذاتية	1977	ولسام كولنر وأساقة	رواية ذاتية
الجولة الكبيرة: حول العالم مع ملكة الغموض	الجولة الكبيرة: حول العالم مع ملكة الغموض	1983	شيكبور جولانكن	روايات غموض
		2012		أدب

ناتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.028]	<p>ما أول رواية تم نشرها للكاتبة (أجاثا كريستي) ؟</p> <p>أ- ثلوغ على الصحراء.</p> <p>ب- القضية الغامضة في ستايلز.</p> <p>ت- موته فوق النيل.</p> <p>ث- جريمة في قطار الشرق.</p>	1
[ARB.3.1.02.028]	<p>من البطل الذي ظهر في روايات (أجاثا كريستي) لمدة خمس وخمسين سنة ؟</p> <p>أ- بوارو.</p> <p>ب- ماربل.</p> <p>ت- هيسنجز.</p> <p>ث- ماري ويستماكت.</p>	2
[ARB.3.1.02.028]	<p>كل هذه الصفات أشارت إليها أجاثا كريستي حول شخصيتها ما عدا</p> <p>أ. تحب الأفلام الناطقة</p> <p>ب. لا تحب شرب الكحول</p> <p>ج. تحب الأزهار</p> <p>د. تحب الطعام الجيد</p>	3
[ARB.6.5.01.025]	<p>بالعودة إلى الفقرة الثامنة: - ما نوع التشبيه في (وشارباه العظيمان اللذان يشمان السيف الحاد)</p> <p>أ- تام</p> <p>ب- مجمل</p> <p>ج. تمثيلي</p> <p>د. بلاغ</p>	4
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما اسم المسرحية التي استمر عرضها لسنوات عديدة؟</p> <p>أ. مصيدة الثعالب</p> <p>ب. أخناتون</p> <p>ج. مصيدة الفتن</p> <p>د. ادعاء المتهم</p>	5

[ARB.6.5.01.025]	<p>أي من كلمات هذا المقتطف تعتبر اسم مكان؟ (تطوعت أجاثا للعمل في أحد المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب)</p> <p>أ. تطوعت ب. الحرب ج. المستشفيات د. ممرضة</p>	6
[ARB.3.1.02.027]	<p>أكثر دار نشر تعاملت معها أجاثا كريستي:</p> <p>1. وليام كولنزو وأبناؤه 2. جون داي 3. فيكتور جولا نكر 4. جيفري بلس</p>	7
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما أكثر الروايات التي تلقى رواجاً بين قراء كتابات أجاثا كريستي؟</p> <p>أ. روایات الحب ب. روایات الحرب ج. روایات الجريمة د. الروایات التاريخية</p>	8
(ARB.3.1.02.028)	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ (نظافة قصص أجاثا كريستي)</p> <p>أ. الفقرة الأولى ب. الفقرة الثالثة ج. الفقرة الخامسة د. الفقرة السابعة</p>	9
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>تتميز كتابات أجاثا كريستي بالعديد من المميزات اذكر اثنين منها</p> <p>بدقة حبكتها وترتبط أحدهما ومنطقية تسلسلها. تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كواهيمها باحثة عن دوافعها بعمقية فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء.</p>	10
(ARB.3.2.01.026)	<p>ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في (ما الحياة إلا مسرحية كبيرة)؟</p> <p>أ. النفي ب. التقرير ج. النصيحة والإرشاد د. التحدي</p>	11
(ARB.3.1.02.028)	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب: (وهي قصص نظيفة)؟</p> <p>حرص الكاتبة على التركيز على بناء العمل القصصي والبعد عن أي إثارة للرغبات أو الغرائز</p>	12

النص المعلوماتي الثاني- المستوى المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

يحلل المتعلم فكر النص محدداً كيف تفاعل الفكر وبنية على بعضها البعض، أو تضارب مع بعضها

يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواءً كانت منطقية أم عاطفية

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (أجاثا كريستي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) تعتبر أجاثا كريستي أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما يطبع منها من نسخ، وهي - بلا جدال - أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد ترجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب عدد ما طُبع منها بليوني (ألفي مليون) نسخة.



(2) ولدت أجاثا كريستي في بلدة (توركي) بجنوب إنجلترا عام 1890، وتوفيت عام 1976 وعمرها نحو خمسة وثمانين عاماً. لم تذهب أجاثا قط إلى المدرسة، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعتها إلى الكتابة وشجعتها عليها في وقت مبكر من حياتها، كما تخبرنا هي بنفسها؛ فحينما كانت نزيلة فراشها تتعافى من مرض ألم بها سألتها أمها: "لماذا لا تكتبين قصة؟" أجبت فوراً: "لا أظن أنني قادرة على ذلك". فقالت أمها: "بلى، تستطعين، جري وسترين". عندئذ كتبت أجاثا أول رواية لها وعنوانها (ثلوج على الصحراء)، وهي رواية رفضها الناشرون فلم تُنشر قط. أما الرواية الثانية (القضية الغامضة في ستايلز) فقد أدخلتها إلى عالم الكتابة الرحيب، وذلك حين نُشرت - أخيراً - بعد ما رفضها ستة من الناشرين.

(3) عاشت أجاثا طفولة سعيدة، إذ كانت أصغر ثلثة أولاد لأب مرح محب للحياة وأم ذكية طموحة، وقد ظلت - حتى آخر حياتها - تذكر بيتها الذي ولدت ونشأت فيه بكثير من الشوق والحنين. ولكن هذه السعادة لم تدم؛ فقد تُوفى والدها وهي في الحادية عشرة مخلفاً لأسرته مشكلات مادية لم تثبت أن أدخلت أجاثا في عالم المسؤولية في ظروف صعبة.

(4) وحينما قاتم الحرب العالمية الأولى تطوعت أجاثا للعمل في أحد المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب. وفي هذا المستشفى عملت بتحضير الأدوية وتركيبها وتعرفت إلى السموم المختلفة، وهو الأمر الذي كانت له فائدة عظيمة في كتابتها اللاحقة عن الجرائم.

(5) وفي تلك الفترة، في عام 1914، تزوجت طيارةً شاباً اسمه (آرشيبيالد كريستي)، ولكنها انفصلت عنه عام 1928 بعد موت والدتها بقليل. ولم تلبث أن تزوجت - مرة أخرى - عام 1930 عالم الآثار الشهير (السيير ماكس مالوان)، وهو الذي أمضت برفقته سنوات من عمرها في المشرق (في العراق وسوريا ومصر) فجاءت أحداث عد من رواياتها التي تقع في هذه البلاد، مثل: (موت فوق النيل)، و(لقاء في

بغداد)، و(جريمة في بلاد الرافدين). وحينما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت بواحدة من أشهر رواياتها: (جريمة في قطر). الشرق).

(6) تحدثت أجاثا كريستي عن نفسها فقالت: "لو سئلت عن ميولي لأجبت بأنني أحب كل طعام جيد، وأكره الكحول وكل ما يدخل في صنعته. حاولت التدخين فوجده بغيضاً ولم أجده ما يغريني بالتعلق به. أحب الأزهار، وأعشق البحر، وأهوى السفر ولا سيماء في بلدان الشرق الأدنى. أحب المسرح وأكره الأفلام الناطقة إذ أعجز عن متابعتها، وأكره الإذاعة ومضجعاتها، وأبغض المدن وازدحامها."

(7) أما قصصها فتتميز بدقة حبكتها وترتبط أحداها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعقرية فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخلل أو يسوء. وقد حرصت على أن تقول لنا فيها دائمًا: (لا بد أن ينتصر الخير)، و(الجريمة لا تفي).

(8) أشهر أبطالها هيركيول (هرقل) بوارو، والأنسة ماربل. أما بوارو فقد (ولد) عام 1920 في (القضية الغامضة في ستايلز)، وهي أول رواية نُشرت لها، ثم استمر بالظهور في روايات لاحقة لمدة خمس وخمسين سنة حتى (قتل) أخيراً عام 1975 في روايتها (الستارة). وهو محقق بلجيكي وشرطه متقادع أهم ما يميزه ذكاؤه الخارق (الناتج عن الخلايا الرمادية الصغيرة) في دماغه، وشاربه العظيمان اللذان يشهدان السيف الحاد وليس لهما مثيل في الدنيا! وغالباً ما يرافقه في تحقيقاته صاحبه الشهير، الضابط المتقادع، الكابتن هيستنجز، الذي يتميز بطبعته الطيبة وذكائه المتواضع وحبه الكبير لبوارو.

(9) وأما الأنسة ماربل فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب، وتحتاج بقدرة فذة على الملاحظة والتحليل وفيها عميق للنفس البشرية بحيث تكشف أسرار الجرائم مستفيدة من شبكة واسعة من الأصدقاء والمعارف والعلاقات الاجتماعية الناجحة.

(10) كتبت أجاثا كريستي من روايات الجريمة وقصصها سبعاً وستين رواية طويلة وعشرات من القصص القصيرة التي نُشرت في ثلاث عشرة مجموعة، وبذلك يكون عدد ما نُشر لها من الأعمال البوليسية ثمانين كتاباً. كما كتبت ست روايات طويلة عاطفية باسم مستعار هو (ماري ويستماكت)، وست عشرة مسرحية أشهرها (مصدفة الفتن) التي تعتبر أطول المسرحيات عرضاً في التاريخ؛ إذ مازالت تُعرض في لندن (دون انقطاع تقريباً) منذ عام 1952، أي لأكثر من نصف قرن!

أعمال مجموعة أجاثا كريستي				
العنوان	العنوان	سنة النشر	الناشر لأول طبعة	الصنف
شارع الأحلام	تعال أخيراً عن كهفية عيشك	1924	جيفرى بلس	شعر
لجمة على مني بيت لحم	قصص (أجاثا كريستي)	1946	وليام كولنر وأسايد	رواية ذاتية كتاب مالوان
تعال أخيراً عن كهفية عيشك	مختارات من قصص التعبير في صعيقة قابض اللذليبة	1965	وليام كولنر وأسايد	شعر وقصص مالوان
أجاثا كريستي: السيرة الذاتية	النهاية المثلث حاف الشاشة	1973	وليام كولنر وأسايد	شعر
النهاية المثلث حاف الشاشة	الجولة الكبيرة: حول العالم مع ملكة الغموض	1973	جون داي	قصص غموض كمحرر ومع آخرين
أجاثا كريستي: السيرة الذاتية	الجولة الكبيرة: حول العالم مع ملكة الغموض	1977	وليام كولنر وأسايد	رواية ذاتية
النهاية المثلث حاف الشاشة	الجولة الكبيرة: حول العالم مع ملكة الغموض	1983	شكتون جولانكر	روايات غموض
النهاية المثلث حاف الشاشة	الجولة الكبيرة: حول العالم مع ملكة الغموض	2012		أدب

ناتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.028]	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- كتابة أجاثا كريستي الروايات البوليسية</p> <p>ب- مكانة أجاثا كريستي وتنوع أعمالها.</p> <p>ج- تعامل أجاثا كريستي مع العديد من دور النشر.</p> <p>د- عرض مسرحيات أجاثا كريستي مستمر إلى الآن.</p>	1
[ARB.3.1.02.028]	<p>ما المعاناة التي واجهتها أجاثا كريستي في طفولتها؟</p> <p>أ- وفاة أمها.</p> <p>ب- زواجهما المبكر.</p> <p>ج- وفاة أبيها.</p> <p>د- صعوبة دراستها.</p>	2
[ARB.3.1.02.028]	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة (أثر رحلاتها المختلفة في كتاباتها)؟</p> <p>أ. الفقرة الأولى</p> <p>ب. الفقرة الثالثة</p> <p>ج. الفقرة الخامسة</p> <p>د. الفقرة السابعة</p>	3
[ARB.6.5.01.025]	<p>بالعودة إلى الفقرة الثالثة: - ما نوع التشبيه في (لم تلبث أن أدخلت أجاثا في دوامة المسؤولية في ظروف صعبة)</p> <p>أ- تام</p> <p>ب- مجمل</p> <p>ج. تمثيلي</p> <p>د. بلieve</p>	4
[ARB.3.1.02.027]	<p>أي فقرة من النص تحمل فكرة (تأثير حياة أجاثا كريستي الاجتماعية على أحداث بعض أعمالها الروائية)؟</p> <p>أ- الفقرة الثالثة.</p> <p>ب- الفقرة الرابعة.</p> <p>ت- الفقرة الخامسة.</p> <p>ث- الفقرة السادسة.</p>	5

[ARB.6.5.01.025]	<p>أيّ من الكلمات هذا المقتطف تعتبر اسمًا منسوباً؟ (تطوعت أجاثا للعمل في أحد المستشفيات الحربية ممرضة تساعد جرحى الحرب)</p> <p>أ. تطوعت ب. الحرب ج. الحربية د. ممرضة</p>	6
[ARB.3.1.02.027]	<p>إلام يشير استمرار عرض مسرحية أجاثا كريستي الشهيرة (مصيدة الفئران) لأكثر من نصف قرن ؟</p> <p>أ- إلى حبّ الجمهور للمسرحيات. ب- إلى حبّ الجمهور لقصص الجريمة. ت- إلى نجاح أجاثا كريستي في كتابة المسرحيات. ث- إلى كثرة أعمال أجاثا كريستي المسرحية.</p>	7
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟</p> <p>أ. ترجمة أعمال أجاثا كريستي لجميع لغات العالم. ب. تعامل أجاثا كريستي مع العديد من دور النشر ج. مسرحية (مصيدة الفئران) من أشهر مسرحيات أجاثا كريستي د. يتميز أبطال أعمال أجاثا كريستي بالذكاء الحاد</p>	8
)ARB.3.1.02.028(<p>- ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف؟ (تغور فيها في أعماق النفوس محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعصرية)</p> <p>أ. أعماق ب. النفوس ج. باحثة د. عصرية</p>	9
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>تميّز كتابات أجاثا كريستي بالعديد من المميزات اذكر أربعًا منها</p> <p>بدقة حبكتها وترابط أحداثها ومنظومة تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعصرية فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء.</p>	10

ARB.3.2.01.026	ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في (ما الحياة إلا مسرحية كبيرة)؟ أ. النفي ب. التقرير ج. النصيحة والإرشاد د. التحدي	11
(ARB.3.1.02.028)	ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب: (وهي قصص نظيفة)؟	12
	صمم مخططاً ذهنياً يشمل أهم أعمال أجاثا كريستي	13

النص المعلوماتي الثاني- المستوى المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

يحلل المتعلم فكر النص محدداً كيف تفاعل الفكر وبنية على بعضها البعض، أو تضاربت مع بعضها

يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواءً كانت منطقية أم عاطفية

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (أجاثا كريستي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) تعتبر أجاثا كريستي أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما يبيع منها من نسخ، وهي - بلا جدال - أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد ترجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب عدد ما طُبع منها بليوني (ألفي مليون) نسخة.



(2) ولدت أجاثا كريستي في بلدة (توركي) بجنوب إنجلترا عام 1890، وتوفيت عام 1976 وعمرها نحو خمسة وثمانين عاماً. لم تذهب أجاثا قط إلى المدرسة، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعتها إلى الكتابة وشجعتها عليها في وقت مبكر من حياتها، كما تخبرنا هي بنفسها؛ فحينما كانت نزيلة فراشها تتعافي من مرض ألم بها سألتها أمها: "لماذا لا تكتبين قصة؟" أجبت فوراً: "لا أظن أنني قادرة على ذلك." فقالت أمها: "بلى، تستطيعين، جري وسترين". عندئذ كتبت أجاثا أول رواية لها وعنوانها (ثلوج على الصحراء)، وهي رواية رفضها الناشرون فلم تُنشر قط. أما الرواية الثانية (القضية الغامضة في ستايبلز) فقد أدخلتها إلى عالم الكتابة الرحيب، وذلك حين نُشرت - أخيراً - بعد ما رفضها ستة من الناشرين.

(3) عاشت أجاثا طفولة سعيدة، إذ كانت أصغر ثلثة أولاد لأب من مح محب للحياة وأم ذكية طموحة، وقد ظلت - حتى آخر حياتها - تذكر بيتها الذي ولدت ونشأت فيه بكثير من الشوق والحنين. ولكن هذه السعادة لم تدم؛ فقد تُوفى والدها وهي في العاشرة عشرة مخلفاً لأسرته مشكلات مادية لم تثبت أن أدخلت أجاثا في عالم المسؤولية في ظروف صعبة.

(4) وحينما قاتم الحرب العالمية الأولى تطوعت أجاثا للعمل في أحد المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب. وفي هذا المستشفى عملت بتحضير الأدوية وتركيبها وتعرفت إلى السموم المختلفة، وهو الأمر الذي كانت له فائدة عظيمة في كتابتها اللاحقة عن الجرائم.

(5) وفي تلك الفترة، في عام 1914، تزوجت طيارةً شاباً اسمه (آرشيبيالد كريستي)، ولكنها انفصلت عنه عام 1928 بعد موت والدتها بقليل. ولم تثبت أن تزوجت - مرة أخرى - عام 1930 عالم الآثار الشهير (السير ماكس مالوان)، وهو الذي أمضت برفقته سنوات من

عمرها في المشرق (في العراق وسوريا ومصر) فجاءت أحداث عدد من رواياتها لتقع في هذه البلاد، مثل: (موت فوق النيل)، (لقاء في بغداد)، (جريمة في بلاد الرافدين). وحينما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت واحدة من أشهر رواياتها: (جريمة في قطار الشرق).

(6) تحدثت أجاثا كريستي عن نفسها فقالت: "لو سئلت عن ميولي لأجبت بأنني أحب كل طعام جيد، وأكره الكحول وكل ما يدخل في صنعته. حاولت التدخين فوجده بغيضاً ولم أجده ما يغريني بالتعلق به. أحب الأزهار، وأعشق البحر، وأهوى السفر ولا سيماء في بلدان الشرق الأدنى. أحب المسرح وأكره الأفلام الناطقة إذ أعجز عن متابعتها، وأكره الإذاعة ومضجعاتها، وأبغض المدن وازدحامها".

(7) أما قصصها فتتميز بدقة حبكتها وترتبط أحداها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كواهها باحثة عن دوافعها بعصرية فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء. وقد حرصت على أن تقول لنا فيها دائمًا: (لا بد أن ينتصر الخير)، (الجريمة لا تفيد).

(8) أشهر أبطالها هيركيل (هرقل) بوارو، والأنسة ماربل. أما بوارو فقد (ولد) عام 1920 في (القضية الغامضة في ستايلز)، وهي أول رواية نُشرت لها، ثم استمر بالظهور في روايات لاحقة لمدة خمس وخمسين سنة حتى (قتل) أخيراً عام 1975 في روايتها (الستارة). وهو محقق بلجيكي وشرطى متقدعاً أهم ما يميزه ذكاؤه الخارق (الناتج عن الخلايا الرمادية الصغيرة) في دماغه، وشارباه العظيمان اللذان يشمحان السيف الحاد وليس لهما مثيل في الدنيا! وغالباً ما يرافقه في تحقيقاته صاحبه الشهير، الضابط المتقدعاً، الكابتن هيستنجز، الذي يتميز بطبعته الطيبة وذكائه المتواضع وحبه الكبير لبوارو.

(9) وأما الأنسة ماربل فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب، وتحتاج بقدرتها فذة على الملاحظة والتحليل وفهم عميق للنفس البشرية بحيث تكشف أسرار الجرائم مستفيدة من شبكة واسعة من الأصدقاء والمعارف والعلاقات الاجتماعية الناجحة.

(10) كتبت أجاثا كريستي من روايات الجريمة وقصصها سبعاً وستين رواية طويلة وعشرات من القصص القصيرة التي نُشرت في ثلاث عشرة مجموعة، وبذلك يكون عدد ما نُشر لها من الأعمال البوليسية ثمانين كتاباً. كما كتبت ست روايات طويلة عاطفية باسم مستعار هو (ماري ويستماكوت)، وست عشرة مسرحية أشهرها (مصدفة الفتن) التي تعتبر أطول المسرحيات عرضاً في التاريخ؛ إذ مازالت تُعرض في لندن (دون انقطاع تقريباً) منذ عام 1952، أي لأكثر من نصف قرن!

أعمال مُنوعة لأجاثا كريستي					
العنوان	سنة النشر	الناشر لأول طبعة	الصنف	ملاحظات	
شارع الأحلام	1924	جيفرى بلس	شعر	تحت اسم أجاثا كريستي	
تعال أخبرني عن كيفية عيشك	1946	ولIAM كولنZ وأبناؤه	سيرة ذاتية كتاب	مولوان	قصيرة
نجمة على مدى بيت لحم	1965	ولIAM كولنZ وأبناؤه	شعر وقصص	تحت اسم أجاثا كريستي	قصيرة
قصائد (أجاثا كريستي)	1973	ولIAM كولنZ وأبناؤه	شعر	مولوان	
مختارات من قصص التعرى في صحيفة تايمز اللندنية	1973	جون داي	قصص عموم	كمحرر ومع آخرين	
أجاثا كريستي: السيرة الذاتية	1977	ولIAM كولنZ وأبناؤه	سيرة ذاتية	مع أعضاء نادي الكشف	
النبا المثير خلف الشاشة	1983	فيكتور جولانكز	روايات عموم		
الجولة الكبرى: حول العالم مع ملكة الغموض	2012		أدب		

ناتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.028]	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- كتابة أجاثا كريستي الروايات البوليسية</p> <p>ب- مكانة أجاثا كريستي وتنوع أعمالها.</p> <p>ج- تعامل أجاثا كريستي مع العديد من دور النشر.</p> <p>د- عرض مسرحيات أجاثا كريستي مستمر إلى الآن.</p>	1
[ARB.3.1.02.028]	<p>ما المعاناة التي واجهتها أجاثا كريستي في طفولتها؟</p> <p>أ- وفاة أمها.</p> <p>ب- زواجهما المبكر.</p> <p>ج- وفاة أبيها.</p> <p>د- صعوبة دراستها.</p>	2
[ARB.3.1.02.028]	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة (أثر رحلاتها المختلفة في كتاباتها) ؟</p> <p>أ. الفقرة الأولى</p> <p>ب. الفقرة الثالثة</p> <p>ج. الفقرة الخامسة</p> <p>د. الفقرة السابعة</p>	3
[ARB.6.5.01.025]	<p>بالعودة إلى الفقرة الثالثة: - ما نوع التشبّه في (لم تثبت أن أدخلت أجاثا في دوامة المسؤولية في ظروف صعبة)</p> <p>أ- تام</p> <p>ب- مجمل</p> <p>ج. تمثيلي</p> <p>د. بليغ</p>	4
[ARB.3.1.02.027]	<p>أي فقرة من النص تحمل فكرة (تأثير حياة أجاثا كريستي الاجتماعية على أحداث بعض أعمالها الروائية)؟</p> <p>أ- الفقرة الثالثة.</p> <p>ب- الفقرة الرابعة.</p> <p>ت- الفقرة الخامسة.</p> <p>ث- الفقرة السادسة.</p>	5

[ARB.6.5.01.025]	<p>أيّ من كلمات هذا المقتطف تعبر أسماء منسوبة؟ (تطوعت أجيالاً للعمل في أحد المستشفيات الحربية ممرضة تساعد جرحى الحرب)</p> <p>أ. تطوعت ب. الحرب ج. الحربية د. ممرضة</p>	6
[ARB.3.1.02.027]	<p>إلام يشير استمرار عرض مسرحية أجيالاً كريستي الشهيرة (مصيدة الفئران) لأكثر من نصف قرن؟</p> <p>أ- إلى حبّ الجمهور للمسرحيات. ب- إلى حبّ الجمهور لقصص الجريمة. ت- إلى نجاح أجيالاً كريستي في كتابة المسرحيات. ث- إلى كثرة أعمال أجيالاً كريستي المسرحية.</p>	7
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟</p> <p>أ. ترجمة أعمال أجيالاً كريستي لجميع لغات العالم. ب. تعامل أجيالاً كريستي مع العديد من دور النشر ج. مسرحية (مصيدة الفئران) من أشهر مسرحيات أجيالاً كريستي د. يتميز أبطال أعمال أجيالاً كريستي بالذكاء الحاد</p>	8
)ARB.3.1.02.028(<p>- ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف؟ (تغور فيها في أعماق النفوس محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعيقرية)</p> <p>أ. أعماق ب. النفوس ج. باحثة د. عبقرية</p>	9
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>تتميز كتابات أجيالاً كريستي بالعديد من المميزات اذكر أربعاً منها</p> <p>بدقة حبكتها وترابط أحداثها ومتقدمة تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعيقرية فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء.</p>	10

ARB.3.2.01.026(<p>ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في (ما الحياة إلا مسرحية كبيرة)؟</p> <p>أ. النفي ب. التقرير ج. النصائح والإرشاد د. التحدي</p>	11
)ARB.3.1.02.028(<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب: (وهي قصص نظيفة)؟</p> <p>حرص الكاتبة على التركيز على بناء العمل القصصي والبعد عن أي إثارة للرغبات أو الغرائز</p>	12
	<p>صمم مخططاً ذهنياً يشمل أهم أعمال أجاثا كريستي</p>	13

النص المعلوماتي الثاني- المستوى المتقدم - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

يحلل المتعلم فكر النص محدداً كيف تفاعلت الفكرة وبنية على بعضها البعض، أو تضاربت مع بعضها

يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواءً كانت منطقية أم عاطفية

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (أجاثا كريستي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) تعتبر أجاثا كريستي أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما يطبع منها من نسخ، وهي - بلا جدال - أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد ترجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب عدد ما طُبع منها بليوني (ألفي مليون) نسخة.



(2) ولدت أجاثا كريستي في بلدة (توركي) بجنوب إنجلترا عام 1890، وتوفيت عام 1976 وعمرها نحو خمسة وثمانين عاماً. لم تذهب أجاثا قط إلى المدرسة، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعتها إلى الكتابة وشجعها عليها في وقت مبكر من حياتها، كما تخبرنا هي بنفسها؛ فحينما كانت نزيلة فراشها تتعافى من مرض ألم بها سأّلتها أمها: "لماذا لا تكتبين قصة؟" أجبت فوراً: "لا أظن أنني قادرة على ذلك". فقالت أمها: "بلى، تستطيعين، جري وسترين". عندئذ كتبت أجاثا أول رواية لها وعنوانها (ثلوج على الصحراء)، وهي رواية رفضها الناشرون فلم تُنشر قط. أما الرواية الثانية (القضية الغامضة في ستايبلز) فقد أدخلتها إلى عالم الكتابة الرحيب، وذلك حين نُشرت - أخيراً - بعدما رفضها ستة من الناشرين.

(3) عاشت أجاثا طفولة سعيدة، إذ كانت أصغر ثلثة أولاد لأب من محظوظ للحياة وأم ذكية طموحة، وقد ظلت - حتى آخر حياتها - تذكر بيتها الذي ولدت ونشأت فيه بكثير من الشوق والحنين. ولكن هذه السعادة لم تدم؛ فقد تُوفّي والدها وهي في العاشرة عشرة مخلفاً لأسرته مشكلات مادية لم تثبت أن أدخلت أجاثا في دوامة المسؤولية في ظروف صعبة.

(4) وحينما قامت الحرب العالمية الأولى تطوعت أجاثا للعمل في إحدى المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب. وفي هذا المستشفى عملت بتحضير الأدوية وتركيبها وتعرفت إلى السموم المختلفة، وهو الأمر الذي كانت له فائدة عظيمة في كتابتها اللاحقة عن الجرائم.

(5) وفي تلك الفترة، في عام 1914، تزوجت طيارةً شاباً اسمه (آرشي بالد كريستي)، ولكنها انفصلت عنه عام 1928 بعد موت والدتها بقليل. ولم تلبث أن تزوجت - مرة أخرى - عام 1930 عالم الآثار الشهير (السير ماكس مالوان)، وهو الذي أمضت برفقته سنوات من عمرها في المشرق (في العراق وسوريا ومصر) فجاءت أحداث عدد من رواياتها لتقع في هذه البلاد، مثل: (موت فوق النيل)، (القاء في بغداد)، و(جريمة في بلاد الرافدين). وحينما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت بواحدة من أشهر رواياتها: (جريمة في قطر الشرقي).

(6) تحدثت أجاثا كريستي عن نفسها فقالت: "لو سئلت عن ميولي لأجبت بأنني أحب كل طعام جيد، وأكره الكحول وكل ما يدخل في صنعيه. حاولت التدخين فوجده بغيضاً ولم أجد ما يغريني بالتعلق به. أحب الأزهار، وأعشق البحر، وأهوى السفر ولا سيماء في بلدان الشرق الأدنى. أحب المسرح وأكره الأفلام الناطقة إذ أعجز عن متابعتها، وأكره الإذاعة ومضوبياءها، وأبغض المدن وازدحامها".

(7) أما قصصها فتتميز بدقة حبكتها وترتبط أحداثها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كواهيمها باحثة عن دوافعها بعقرية فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء. وقد حرصت على أن تقول لنا فيها دائمًا: (لا بد أن ينتصر الخير)، و(الجريمة لا تفي).

(8) أشهر أبطالها هيركيل (هرقل) بوارو، والأنسة ماربل. أما بوارو فقد (ولد) عام 1920 في (القضية الغامضة في ستايلن)، وهي أول رواية نُشرت لها، ثم استمر بالظهور في روايات لاحقة لمدة خمس وخمسين سنة حتى (قتل) أخيراً عام 1975 في روايتها (الستارة). وهو محقق بلجيكي وشرطه متقادع أهمل ما يميزه ذكاؤه الخارق (النتائج عن الخلايا الرمادية الصغيرة) في دماغه، وشارباه العظيمان اللذان يشمان السيف الحاد وليس لهما مثيل في الدنيا! وغالباً ما يرافقه في تحقيقاته صاحبه الشهير، الضابط المتقادع، الكابتن هيستنجز، الذي يتميز بطبعته الطيبة وذكائه المتواضع وحبه الكبير لبوارو.

(9) وأما الأنسة ماربل في عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب، وتتمتع بقدرة فذة على الملاحظة والتحليل وفهم عميق للنفس البشرية بحيث تكشف أسرار الجرائم مستفيدة من شبكة واسعة من الأصدقاء والمعارف والعلاقات الاجتماعية الناجحة.

(10) كتبت أجاثا كريستي من روايات الجريمة وقصصها سبعاً وستين رواية طويلة وعشرات من القصص القصيرة التي نُشرت في ثلاث عشرة مجموعة، وبذلك يكون عدد ما نُشر لها من الأعمال البوليسية ثمانين كتاباً. كما كتبت ست روايات طويلة عاطفية باسم مستعار هو (ماري ويستماكت)، وست عشرة مسرحية أشهرها (مصيدة الفئران) التي تعتبر أطول المسرحيات عرضاً في التاريخ؛ إذ ما زالت تُعرض في لندن (دون انقطاع تقريباً) منذ عام 1952، أي لأكثر من نصف قرن!

أعمال مُتعددة لأجاثا كريستي				
العنوان	سنة النشر	الناشر لأول طبعة	الصنف	ملاحظات
شارع الأحلام	1924	جيفرى بلس	شعر	
تعال أخبرني عن كيفية عيشك	1946	ولIAM كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية كتاب سفر	تحت اسم أجاثا كريستي مالوان
نجمة على مدى بيت لحم	1965	ولIAM كولنز وأبناؤه	شعر وقصص قصيرة	تحت اسم أجاثا كريستي مالوان
قصائد (أجاثا كريستي)	1973	ولIAM كولنز وأبناؤه	شعر	
مختارات من قصص التحري في صحيفة تايمز اللندنية	1973	جون داي	قصص عمومية	كمحرر ومع آخرين
أجاثا كريستي: السيرة الذاتية	1977	ولIAM كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية	
النبا المثير خلف الشاشة	1983	فيكتور جولانcker	روايات عمومية	مع أعضاء نادي الكشف
الجولة الكبرى: حول العالم مع ملكة الغموض	2012		أدب	

ناتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.028]	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- كتابة أجاثا كريستي الروايات البوليسية</p> <p>ب- مكانة أجاثا كريستي وتنوع أعمالها.</p> <p>ت- تعامل أجاثا كريستي مع العديد من دور النشر.</p> <p>ث- عرض مسرحيات أجاثا كريستي مستمر إلى الآن.</p>	1
[ARB.3.1.02.028]	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة (أثر عملها التطوعي في كتابتها)؟</p> <p>أ. الفقرة الأولى</p> <p>ب. الفقرة الثالثة</p> <p>ج. الفقرة الرابعة</p> <p>د. الفقرة السابعة</p>	2
[ARB.6.5.01.025]	<p>بالعودة إلى الفقرة الثالثة: ما نوع الصورة البيانية في (تغور فيها في أعماق النفوس البشرية)</p> <p>أ- تشبيه تام</p> <p>ب- استعارة مكنية</p> <p>ج. تشبيه تمثيلي</p> <p>د. استعارة تصريحية</p>	3
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما العبارة التي تشير إلى (التركيز على المضمون بعيدا عن إثارة الغرائز)</p> <p>أ- رحلاتها العديدة التي أثرت في كتابتها.</p> <p>ب- الحرص على تقديم روايات الجريمة.</p> <p>ت- كتابة القصص النظيفة.</p> <p>ث- استمرار عرض مسرحياتها إلى الآن.</p>	4

[ARB.6.5.01.025]	<p>ما نوع المشتق بالترتيب في الكلمات المظللة؟ فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب.</p> <p>أ. اسم فاعل - صيغة مبالغة ب. اسم مفعول - صفة مشهية ج. صيغة مبالغة - صفة مشهية د. صفة مشهية - اسم آلة</p>	5
[ARB.3.1.02.027]	<p>ترسم أجاثا كريستي شخصياتها بدقة تتناسب مع دورها في كل رواية وهذا يتضح في شخصية:</p> <p>أ- أختاون. ب- شكسبيرو ت- الآنسة ماريل . ث- الآنسة يعقوب</p>	6
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟</p> <p>أ. ترجمة أعمال أجاثا كريستي لجميع لغات العالم. ب. تعامل أجاثا كريستي مع العديد من دور النشر ج. مسرحية (مصبدة الفئران) من أشهر مسرحيات أجاثا كريستي د. يتميز أبطال أعمال أجاثا كريستي بالذكاء الحاد</p>	7
(ARB.3.1.02.028)	<p>ما اسم الفاعل غير الثلاثي الوارد في هذا المقتطف؟ (تغور فيها في أعماق النفوس محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعقبريّة)</p> <p>أ. باحثة ب. كوامن ج. محللة د. عقبريّة</p>	8
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>تتميز كتابات أجاثا كريستي بالعديد من المميزات، صمم مخططاً ذهنياً لها</p>	9

(ARB.3.2.01.026)	<p>ما نوع الكنية في (أجاثا كريستي يشار إليها بالبنان)؟</p> <p>أ. كناية عن صفة</p> <p>ب. كناية عن موصوف</p> <p>ج. كناية عن نسبة</p> <p>د. استعارة مكنية</p>	10
(ARB.3.1.02.028)	<p>برأيك، هل ميول وصفات أجاثا كريستي ساعدتها على النجاح.</p>	11
(ARB.3.1.02.028)	<p>أي من الأعمال التي تفضل قراءتها بعد التعرف على كتابات أجاثا كريستي؟ ولماذا؟</p>	12

النص المعلوماتي الثاني- المستوى المتقدم - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محدداً كيف تفاعلت الفكرة وبنية على بعضها البعض، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواءً أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (أجاثا كريستي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) تعتبر أجاثا كريستي أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما بيع منها من نسخ، وهي - بلا جدال - أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد ترجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب عدد ما طُبع منها بليوني (ألفي مليون) نسخة.



(2) ولدت أجاثا كريستي في بلدة (توركي) بجنوب إنجلترا عام 1890، وتوفيت عام 1976 وعمرها نحو خمسة وثمانين عاماً. لم تذهب أجاثا قط إلى المدرسة، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعتها إلى الكتابة وشجعها عليها في وقت مبكر من حياتها، كما تخبرنا هي بنفسها؛ فحينما كانت نزيلة فراشها تتعافي من مرض ألم بها سأّلتها أمها: "لماذا لا تكتبين قصة؟" أجبت فوراً: "لا أظن أنني قادرة على ذلك." فقالت أمها: "بلى، تستطيعين، جري وسترين." عندئذ كتبت أجاثا أول رواية لها وعنوانها (تلوج على الصحراء)، وهي رواية رفضها الناشرون فلم تُنشر قط. أما الرواية الثانية (القضية الغامضة في ستايبلز) فقد أدخلتها إلى عالم الكتابة الرحيب، وذلك حين نُشرت - أخيراً - بعد ما رفضها ستة من الناشرين.

(3) عاشت أجاثا طفولة سعيدة، إذ كانت أصغر ثلثة أولاد لأب من محظوظ للحياة وأم ذكية طموحة، وقد ظلت - حتى آخر حياتها - تذكر بيتها الذي ولدت ونشأت فيه بكثير من الشوق والحنين. ولكن هذه السعادة لم تدم؛ فقد تُوفى والدها وهي في الحادية عشرة مخلفاً لأسرته مشكلات مادية لم تلبث أن أدخلت أجاثا في دوامة المسؤولية في ظروف صعبة.

(4) وحينما قامت الحرب العالمية الأولى تطوعت أجاثا للعمل في إحدى المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب. وفي هذا المستشفى عملت بتحضير الأدوية وتركيبها وتعرفت إلى السرير الشهير، وهو الأمر الذي كانت له فائدة عظيمة في كتابتها اللاحقة عن الجرائم.

(5) وفي تلك الفترة، في عام 1914، تزوجت طيارةً شاباً اسمه (آرشيبالد كريستي)، ولكنها انفصلت عنه عام 1928 بعد موت والدتها بقليل. ولم تلبث أن تزوجت - مرة أخرى - عام 1930 عالم الآثار الشهير (السير ماكس مالوان)، وهو الذي أمضت برفقته سنوات من عمرها في المشرق (في العراق وسوريا ومصر) فجاءت أحداث عدّ من رواياتها لتقع في هذه البلاد، مثل: (موت فوق النيل)، و(لقاء في

بغداد)، و(جريمة في بلاد الرافدين). وحينما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت بواحدة من أشهر رواياتها: (جريمة في قطر الشرقي).

(6) تحدث أجايا كريستي عن نفسها فقالت: "لو سئلت عن ميولي لأجبت بأنني أحب كل طعام جيد، وأكره الكحول وكل ما يدخل في صنعته. حاولت التدخين فوجده بغيضاً ولم أجد ما يغريني بالتعلق به. أحب الأزهار، وأعشق البحر، وأهوى السفر ولا سيماء في بلدان الشرق الأدنى. أحب المسرح وأكره الأفلام الناطقة إذ أعجز عن متابعتها، وأكره الإذاعة ومضجعاتها، وأبغض المدن وازدحامها".

(7) أما قصصها فتتميز بدقة حبكتها وترتبط أحداثها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعقرية فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء. وقد حرصت على أن تقول لنا فيها دائمًا: (لا بد أن ينتصر الخير)، و(الجريمة لا تفي).

(8) أشهر أبطالها هيركيول (هرقل) بوارو، والأنسة ماربل. أما بوارو فقد (ولد) عام 1920 في (القضية الغامضة في ستايلن)، وهي أول رواية نُشرت لها، ثم استمر بالظهور في روايات لاحقة لمدة خمس وخمسين سنة حتى (قتل) أخيراً عام 1975 في روايتها (الستارة). وهو محقق بلجيكي وشرطه متقادع أهمل ما يميزه ذكاؤه الخارق (النتائج عن الخلايا الرمادية الصغيرة) في دماغه، وشارباه العظيمان اللذان يشمحان السيف الحاد وليس لهما مثيل في الدنيا! وغالباً ما يرافقه في تحقيقاته صاحبه الشهير، الضابط المتقادع، الكابتن هيسنجز، الذي يتميز بطبعته الطيبة وذكائه المتواضع وحبه الكبير لبوارو.

(9) وأما الأنسة ماربل في عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب، وتتمتع بقدرة فذة على الملاحظة والتحليل وفهم عميق للنفس البشرية بحيث تكشف أسرار الجرائم مستفيدة من شبكة واسعة من الأصدقاء والمعارف والعلاقات الاجتماعية الناجحة.

(10) كتبت أجايا كريستي من روايات الجريمة وقصصها سبعاً وستين رواية طويلة وعشرات من القصص القصيرة التي نُشرت في ثلاث عشرة مجموعة، وبذلك يكون عدد ما نُشر لها من الأعمال البوليسية ثمانين كتاباً. كما كتبت ست روايات طويلة عاطفية باسم مستعار هو (ماري ويستماكت)، وست عشرة مسرحية أشهرها (مصدفة الفئران) التي تعتبر أطول المسرحيات عرضاً في التاريخ؛ إذ ما زالت تُعرض في لندن (دون انقطاع تقريباً) منذ عام 1952، أي لأكثر من نصف قرن!

أعمال مُنوعة لأجايا كريستي				
العنوان	سنة النشر	الناشر لأول طبعة	الصنيف	ملاحظات
شارع الأحلام	1924	جيفرى بلس	شعر	
تعال أخبرني عن كيسيه عيشك	1946	وليام كولنر وأبناؤه	تحت اسم أجايا كريستي مالوان	سيرة ذاتية كتاب سفر
نجمة على مدى بيت لحم	1965	وليام كولنر وأبناؤه	تحت اسم أجايا كريستي مالوان	شعر وقصص قصيرة
قصائد (أجايا كريستي)	1973	وليام كولنر وأبناؤه		شعر
مختارات من قصص التحري في صحفية تايمز اللندنية	1973	جون داي	قصص عمومي	كمحرر ومع آخرين
أجايا كريستي: السيرة الذاتية	1977	وليام كولنر وأبناؤه	سيرة ذاتية	روايات عمومي
النبا المثير خلف الشاشة	1983	فيكتور جولانكر	روايات عمومي	مع أعضاء نادي الكهف
الجولة الكبرى: حول العالم مع ملكة الغموض	2012		أدب	

ناتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.028]	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- كتابة أجاثا كريستي الروايات البوليسية</p> <p>ب- مكانة أجاثا كريستي وتنوع أعمالها.</p> <p>ت- تعامل أجاثا كريستي مع العديد من دور النشر.</p> <p>ث- عرض مسرحيات أجاثا كريستي مستمر إلى الآن.</p>	1
[ARB.3.1.02.028]	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة (أثر عملها التطوعي في كتاباتها)؟</p> <p>أ. الفقرة الأولى</p> <p>ب. الفقرة الثالثة</p> <p>ج. الفقرة الرابعة</p> <p>د. الفقرة السابعة</p>	2
[ARB.6.5.01.025]	<p>بالعودة إلى الفقرة الثالثة: ما نوع الصورة البيانية في (تغور فيها في أعماق النفوس البشرية)</p> <p>أ- تشبيه تام</p> <p>ب- استعارة مكنية</p> <p>ج. تشبيه تمثيلي</p> <p>د. استعارة تصريحية</p>	3
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما العبارة التي تشير إلى (التركيز على المضمون بعيداً عن إثارة الغرائز)</p> <p>أ- رحلاتها العديدة التي أثرت في كتابتها.</p> <p>ب- الحرص على تقديم روايات الجريمة.</p> <p>ت- كتابة الفحص النظيفية</p> <p>ث- استمرار عرض مسرحياتها إلى الآن.</p>	4

[ARB.6.5.01.025]	<p>ما نوع المشتقة بالترتيب في الكلمات المظللة؟ فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب،</p> <p>أ. اسم فاعل - صيغة مبالغة ب. اسم مفعول - صفة مشبهة ج. صيغة مبالغة - صفة مشبهة د. صفة مشبهة - اسم آلة</p>	5
[ARB.3.1.02.027]	<p>ترسم أجاثا كريستي شخصياتها بدقة تتناسب مع دورها في كل رواية وهذا يتضح في شخصية:</p> <p>أ- أختانون. ب- شكسبيرو. ت- الانسة ماربل . ث- الانسة يعقوب</p>	6
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟</p> <p>أ. ترجمة أعمال أجاثا كريستي لجميع لغات العالم. ب. تعامل أجاثا كريستي مع العديد من دور النشر ج. مسرحية (مصبودة الفئران) من أشهر مسرحيات أجاثا كريستي د. يتميز بطل أعمال أجاثا كريستي بالذكاء الحاد</p>	7
)ARB.3.1.02.028(<p>- ما اسم الفاعل غير الثلاثي الوارد في هذا المقتطف؟ (تغير فيها في أعماق النفوس محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعقبريّة)</p> <p>أ. باحثة ب. كوامن ج. محللة د. عقبريّة</p>	8
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>تتميز كتابات أجاثا كريستي بالعديد من المميزات، صمم مخاططاً ذهنياً لها</p>	9

) ARB.3.2.01.026(<p>ما نوع الكنية في (أجاثا كريستي يشار إليها بالبنان)؟</p> <p>أ. كناية عن صفة</p> <p>ب. كناية عن موصوف</p> <p>ج. كناية عن نسبة</p> <p>د. استعارة مكنية</p>	10
)ARB.3.1.02.028(<p>برأيك، هل ميول وصفات أجاثا كريستي ساعدها على النجاح.</p>	11
)ARB.3.1.02.028(<p>أي من الأعمال التي تفضل قراءتها بعد التعرف على كتابات أجاثا كريستي؟ ولماذا؟</p>	12

الخطة الدراسية- النص المعلوماتي الثالث (القارة القطبية الجنوبية/أنتاركتيكا)

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الترمي لمادة اللغة العربية - الفصل الراهي الأول - للعام الراهي 2023 - 2024

الصف الحادي عشر	Choose an item.	المعلم	الجصة الثالثة - الرابعة
الفرع القراءة، نصوص معلوماتية عنوان الدرس القارة القطبية الجنوبية/أنتاركتيكا المفاهيم الجديدة الشبيهات - الأشعة فوق البنفسجية		عدد الخصص 1	الجصة الثالثة - الرابعة
5		سؤال وجواب	التغير المناخي
دور المعلم / مناقشة دراسة الحالة على منصة Ims-اكميـة حافـة مع عرض الفيديـو على منصة أـنـفـو	1	خطوات الدرس	1. يحلـل المـتعلـم فـكـرـ النـصـ مـحدـداـ كـيفـ تـفـاعـلـتـ الفـكـرـ، وـبـيـنـتـ عـلـىـ بـعـضـهاـ بـعـضـاـ.
دور المتعلم / عرض نواتج التعلم ومعايير النجاح	2		3. يـسـتـعـرـضـ المـتعلـمـ الأـدـلـةـ الـقـيـمـ الـمـعـدـلـةـ الـكـاتـبـ لـدـعـمـ فـكـرـهـ الـمـحـوـرـيةـ.
دور المعلم / مناقشة أدلة النص المعلوماتي وتوظيف المفردات الجديدة بوضـعـهاـ فيـ جـمـلـ رـيـطـ المـعـانـيـ الـبـالـجـاهـ وـبـيـنـهـ الـبـيـئـةـ مـنـ خـلـالـ التـعـلـمـ الـعـاـمـيـ الـنـاجـحـ،ـ اـسـتـنـاـجـ خـصـائـصـ النـصـ الـمـعـلـوـمـاتـيـ مـنـ خـلـالـ مـنـاقـشـةـ أـفـكـارـ الـقـالـ.	3		4. يـبـحـثـ المـتعلـمـ فـيـ الـمـصـادـرـ الـمـخـلـصـةـ،ـ وـجـمـعـ مـعـلـوـمـاتـ بـهـدـفـ تـنـظـيمـهاـ وـعـرـضـهاـ.
دور المعلم / تقسيم الطلاب لمجموعتين وتوزيع المهمة البحثية على المجموعتين مع تنوع مصادر البحث بعد طرح كل مجموعة للأسئلة وتركها للمجموعة الثانية وبدأ مهمة البحث إما من الموسـعـاتـ وـالـمـاـصـدـرـ الـوـرـقـيـ أوـ الـبـحـثـ فـيـ الـمـوـاـقـعـ الـاـلـكـتـرـوـنـيـ وـرـبـطـ ذـلـكـ بـالـجـنـدـةـ الـوـطـنـيـةـ.	4		
عرض مشروع الطالب الخاص بالتغيير المناخي بدراسة متكاملة بين مختلف المواد			
الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي - Ims- الواقع التعليمية منصة مدرسة	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	طرق وأساليب التعلم
تأطير التغير المناخي في فقرة التميز	استنتاج أفكار النص	استنتاج الأدلة لأفكار النص	أدوار فئات المتعلمين
تنوع المهام والأمثلة والأسئلة	مراجعة أنماط التعلم والاهتمامات والميول	الملوـعـاتـ الـمـعـلـوـمـاتـيـ معـ ذـكـرـ توـعـهـاـ	كيفية مراعاة الفروق الفردية
* التفكير المنظم. * مهارات القرن 21		التراث الإسلامي - الاجتماعيات - العلوم	التكامل والربط مع باقي المواد
النوجـهـ نحوـ المـوـاـقـعـ الـأـمـمـيـ زـمـنـ القـفـلـ أوـ https://		النـسـخـ الـإـلـكـتـرـوـنـيـ	السلامة الرقمية
ذـكـرـ جـهـودـ دـوـلـةـ الـإـمـارـاتـ الـمـحـافظـةـ عـلـىـ الـبـيـئـةـ وـتـنـظـيمـ مؤـتـمـرـ كـوبـ 28ـ			الربط بالبيئة الوطنية
ارـبـطـ بـيـنـ جـهـودـ مـكـافـحةـ التـغـيـرـ الـمـانـاـخـ وـقـوـلـ الشـاعـرـ فـنـتـرـيـ بـجـمـالـ رـبـكـ طـفـلـةـ وـبـيـخـرـيـ مـلـءـ الـبـاسـطـ الـأـخـضرـ			سؤال التحدي
5	ورقة عمل ملاحظة المعلم	أسئلة شفهية	النـقـوـمـ الـخـاتـمـيـ
الاعتزـزـ بـقـيـادـةـ الرـشـيدـةـ وـالـحـفـاظـ عـلـىـ الـبـيـئـةـ بـمـشـارـيعـ مـبـتـكـرـةـ	القيم والتنمية المستدامة	إجـابةـ وـرـقـةـ عـمـلـ	الواـجـبـ وـالـأـنـشـطـةـ الـلـاـصـفـيـةـ

النص المعلوماتي الثالث- المستوى المبتدئ - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محدداً كيف تفاعل الفكر وبنية على بعضها بعضاً، أو تضارب مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواءً كانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

اقرأ النصعنوان (القارة القطبية الجنوبية /أنتاركتيكا) ثم أحب عن الأسئلة التي تليه:

(1) تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية، وتبعد مساحتها 14 مليون كيلومتر مربع، وتحتوي على 70% من المياه العذبة في العالم. شتاءً هذه القارة طويل ويبعد تسعه أشهر. أما صيفها فهو قصير جداً، ويستمر من شهر ديسمبر حتى شهر فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن 30 درجة تحت الصفر.

(2) تغيب عنها الشمس شهوراً طويلة مثل ، وتنخفض فيها البرودة إلى حوالي 90 درجة تحت الصفر، فيتحول كل شيء فيها إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. مع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجد طعامها وسط تلك الصحراء الثلجية.

(3) درس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعاً من النباتات؛ وهي نوع من النباتات يجمع بين صفات الطحالب والفطريات، ويحتوى كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية، لذلك تُعتبر هذه النباتات إنذاراً مبكراً للتلوث البيئي، إذ إن وجود تركيز عالٍ من الأشعة فوق البنفسجية في خلايا النباتات يشير إلى نضوب أو تأكل في طبقة الأوزون التي تحول دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض. بالإضافة إلى ذلك، فإن النباتات لا يمكنها العيش في جو ملوث؛ لذا فإن استمراريتها في الحياة تدل على أجواء نقية.

(4) خلافاً للتوقعات، لم تسلم أنتاركتيكا من التلوث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية. ففي عام 1975 كان هواؤها هو الأنقي، لكن الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تعرّض له الأرض، ومدى تأثيره على الحياة فيها. إن ثقب الأوزون المستقر فوق القارة القطبية الجنوبية، الذي تسبّبه الغازات المنبعثة من المركبات الكيماوية التي يصنّعها الإنسان، أدى إلى زيادة كميات الأشعة الضارة التي تصل إلى الكرة الأرضية، وهذا يؤدي إلى ذوبان الكتل الجليدية. يقول العلماء إنّه إذا ذاب نصف الجليد في أنتاركتيكا فسوف يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50-60 متراً، مما قد يعرّض المناطق الساحلية لخطر الغرق. نتيجة لهذا التلوث، أصبحت القارة القطبية الجنوبية - التي كان هواؤها هو الأنقي ذات يوم - مثل المدن الصناعية الكبيرة. وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدراً مهماً من مصادرها البيئية المتنوّعة. فهل ننتبه الآن، ونحاول جميعاً الحفاظ على البيئة في كل مكان من أجل حياة أفضل؟

جبل جليدي ضخم في أنتاركتيكا على وشك الانفصال

جبل جليدي هائل، يزيد حجمه على عشرة أضعاف حجم جزيرة مانهاتن، يوشك على الانفصال عن القارة القطبية الجنوبية. شرخ في الجرف الجليدي "لارسن C" توسيع فجأة في كانون الأول (ديسمبر)، ولم يبق الآن سوى 20 كيلومتراً من الجليد تمنع قطعة حجمها 5000 كيلومتر مربع من الإفلات



نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- طبيعة القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>ب- التغير المناخي في القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>ج- ذوبان جبال الجليد في القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>د- مساحة القارة القطبية الجنوبية.</p>	1
ARB.3.1.02.027-(ARB.3.2.01.026	<p>لماذا يذوب الجليد في القارة القطبية الجنوبية؟</p> <p>أ- ظاهرة طبيعية بسبب طول فترة الصيف.</p> <p>ب- بسبب ثقب الأوزون.</p> <p>ج- بسبب درجات الحرارة المرتفعة في القارة طوال العام.</p> <p>د- استخدام الجليد في الصناعة.</p>	2
)ARB.3.1.02.028(<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟</p> <p>(التلوث المتزايد في الأرض أثر على القارة القطبية الجنوبية)</p> <p>أ- الفقرة الأولى.</p> <p>ب- الفقرة الثانية.</p> <p>ج- الفقرة الثالثة.</p> <p>د- الفقرة الرابعة.</p>	3
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما المُقتطف الذي يتضمن استعارة مما يأتي:</p> <p>أ- يزيد فصل الشتاء في القارة القطبية الجنوبية عن تسعة أشهر.</p> <p>ب- درس العلماء 200 نوعاً من الطحالب تعيش في القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>ج- ذوبان الثلوج يؤدي إلى ارتفاع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50 – 60 متراً.</p> <p>د- يتحول كل شيء إلى جليد يأكل الأخضر والبياض.</p>	4
) ARB.3.2.01.026(<p>بالعودة إلى الفقرة الرابعة والأخيرة: -</p> <p>ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في تلك الفقرة؟</p> <p>أ- النفي.</p> <p>ب- الاستنكار.</p> <p>ج- التمني.</p> <p>د- التعظيم</p>	5

[ARB.6.5.01.025]	<p>ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟ وهذا يؤدي إلى ذوبان الكتل الجليدية.</p> <p>أ- هنا. ب- ذوبان. ج- الكتل. د- الجليدية.</p>	6
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>بالعودة إلى الفقرة الأولى من النص: ما القارة التي تستحوذ على أكبر قدر من المياه العذبة في العالم؟</p> <p>أ- قارة آسيا. ب- قارة أستراليا. ج- قارة أوروبا. د- القارة القطبية الجنوبية.</p>	7

النص المعلوماتي الثالث- المستوى المبتدئ - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محدداً كيف تفاعلـت الفـكر وبنـيت عـلـى بعضـها بـعـضاً، أو تـضـارـيتـ معـ بعضـها
يـسـتـعـرـضـ المـتـعـلـمـ الأـدـلـةـ الـتـيـ اـسـتـخـدـمـهـاـ الكـاتـبـ فـيـ النـصـ لـدـعـمـ فـكـرـتـهـ الـمـحـوـرـيـةـ أوـ دـحـضـ أـفـكـارـ غـيـرـهـ سـوـاءـ أـكـانـتـ
منـطـقـيـةـ أـمـ عـاطـفـيـةـ

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (القارة القطبية الجنوبية /أنتاركتيكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكـرةـ الـأـرـضـيـةـ، وـتـبـلـغـ مـسـاحـتـهاـ 14ـ مـلـيـونـ كـيـلـوـمـتـرـ مـرـبـعـ، وـتـحـتـويـ عـلـىـ 70ـ%ـ مـنـ المـيـاهـ العـذـبـةـ فـيـ الـعـالـمـ. شـتـاءـ هـذـهـ القـارـةـ طـوـيـلـ وـبـلـغـ تـسـعـةـ أـشـهـرـ. أـمـاـ صـيـفـهـاـ فـهـوـ قـصـيرـ جـداـ، وـيـسـتـمـرـ مـنـ شـهـرـ دـيـسـمـبـرـ حـتـىـ شـهـرـ فـبـرـاـيرـ، وـلـاـ تـزـيدـ درـجـةـ حـرـارـتـهـ عـنـ 30ـ دـرـجـةـ تـحـتـ الصـفـرـ.

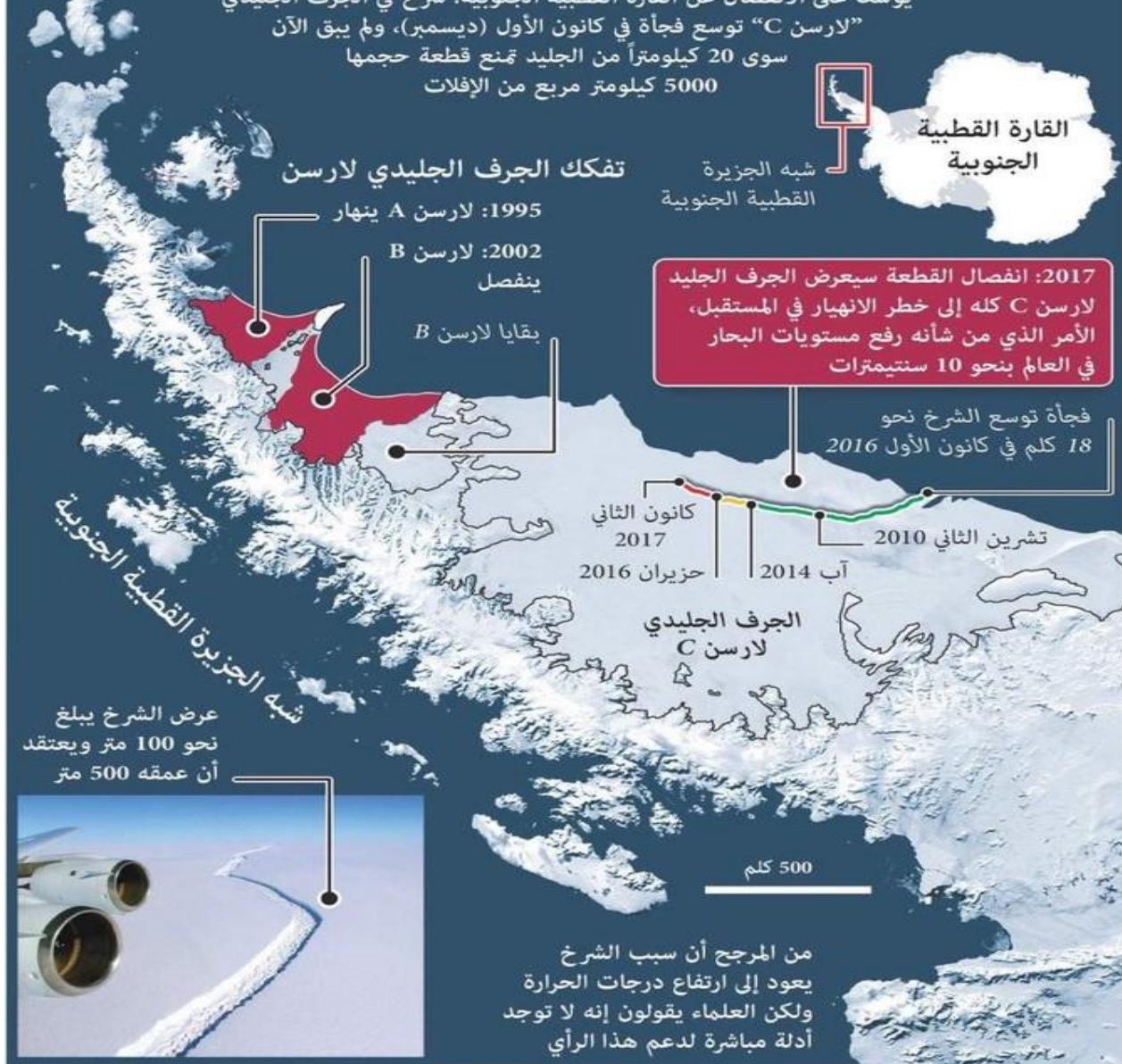
(2) تـغـيـبـ عـنـهـاـ الشـمـسـ شـهـرـاـ طـوـيـلـ مـثـلـ، وـتـنـخـفـضـ فـيـهـاـ الـبـرـودـةـ إـلـىـ حـوـاـلـيـ 90ـ دـرـجـةـ تـحـتـ الصـفـرـ، فـيـتـحـوـلـ كـلـ شـيـءـ فـيـهـاـ إـلـىـ جـلـيدـ. يـأـكـلـ الـأـخـضـرـ وـالـبـاـيـاسـ. مـعـ ذـلـكـ تـعـيـشـ فـيـهـاـ مـخـلـوقـاتـ تـجـدـ طـعـامـهـاـ وـسـطـ تـلـكـ الصـحـراءـ الـثـلـجـيـةـ.

(3) درـسـ الـعـلـمـاءـ حـوـاـلـيـ 200ـ نـوـعـ مـنـ الطـحـالـبـ، وـ70ـ نـوـعـاـ مـنـ الشـبـيـاتـ؛ وـهـيـ نـوـعـ مـنـ النـبـاتـاتـ يـجـمـعـ بـيـنـ صـفـاتـ الـطـحـالـبـ وـالـفـطـرـيـاتـ، وـيـمـتـصـ كـمـيـاتـ كـبـيرـةـ مـنـ الـأـشـعـةـ فـوـقـ الـبـنـفـسـجـيـةـ، لـذـلـكـ تـعـتـبـرـ هـذـهـ الشـبـيـاتـ إـنـذـارـاـ مـبـكـراـ لـتـلـوـثـ الـبـيـئةـ، إـذـ إـنـ وـجـودـ تـرـكـيـزـ عـالـيـ مـنـ الـأـشـعـةـ فـوـقـ الـبـنـفـسـجـيـةـ فـيـ خـلـاـيـاـ الشـبـيـاتـ يـشـيرـ إـلـىـ نـصـوبـ أـوـ تـأـكـلـ فـيـ طـبـقـةـ الـأـوـزـوـنـ الـتـيـ تـحـوـلـ دـوـنـ وـصـولـ الـأـشـعـةـ فـوـقـ الـبـنـفـسـجـيـةـ إـلـىـ الـأـرـضـ. بـالـإـضـافـةـ إـلـىـ ذـلـكـ، فـإـنـ الشـبـيـاتـ لـاـ يـمـكـنـهـاـ العـيـشـ فـيـ جـوـ مـلـوـثـ؛ لـذـاـ فـإـنـ اـسـتـمـارـيـتـهـاـ فـيـ الـحـيـاـةـ تـدـلـ عـلـىـ أـجـوـاءـ نـقـيـةـ.

(4) خـلـالـ لـلـتـوـقـعـاتـ، لـمـ تـسـلـمـ أـنـتـارـكـتـيـكاـ مـنـ التـلـوـثـ رـغـمـ مـوـقـعـهـاـ فـيـ أـقـصـىـ طـرـفـ الـكـرـةـ الـأـرـضـيـةـ. فـفـيـ عـامـ 1975ـ كـانـ هـوـأـهـاـ هـوـ الـأـنـقـيـةـ، لـكـنـ الـدـرـاسـاتـ الـأـخـيـرـةـ تـشـيـرـ إـلـىـ التـلـوـثـ الـمـتـزـاـيدـ الـذـيـ تـتـعـرـضـ لـهـ الـأـرـضـ، وـمـدـىـ تـأـثـيرـهـ عـلـىـ الـحـيـاـةـ فـيـهـاـ. إـنـ ثـقـبـ الـأـوـزـوـنـ الـمـسـتـقـرـ فـوـقـ الـقـارـةـ الـقـطـبـيـةـ الـجـنـوـبـيـةـ، الـذـيـ تـسـبـبـهـ الـغـازـاتـ الـمـبـعـثـةـ مـنـ الـمـرـكـبـاتـ الـكـيـمـاـوـيـةـ الـتـيـ يـصـنـعـهـاـ الـإـنـسـانـ، أـدـىـ إـلـىـ زـيـادـةـ كـمـيـاتـ الـأـشـعـةـ الـضـارـةـ الـتـيـ تـصـلـ إـلـىـ الـكـرـةـ الـأـرـضـيـةـ، وـهـذـاـ يـؤـدـيـ إـلـىـ ذـوبـانـ الـكـتـلـ الـجـلـيدـيـةـ. يـقـولـ الـعـلـمـاءـ إـنـ إـذـ ذـابـ نـصـفـ الـجـلـيدـ فـيـ أـنـتـارـكـتـيـكاـ فـسـوـفـ يـرـتفـعـ مـنـسـوبـ الـمـيـاهـ فـيـ الـبـحـارـ وـالـمـحـيـطـاتـ بـمـقـدـارـ 50ـ 60ـ مـتـرـاـ، مـمـاـ قـدـ يـعـرـضـ الـمـنـاطـقـ الـسـاحـلـيـةـ لـخـطـرـ الـغـرـقـ. نـتـيـجـةـ لـهـذـاـ التـلـوـثـ، أـصـبـحـ الـقـارـةـ الـقـطـبـيـةـ الـجـنـوـبـيـةــ الـتـيـ كـانـ هـوـأـهـاـ هـوـ الـأـنـقـيـةــ ذـاتـ يـوـمــ مـثـلـ الـمـدـنـ الصـنـاعـيـةـ الـكـبـيرـةــ. وـبـذـلـكـ بـدـأـتـ الـبـشـرـيـةـ تـفـقـدـ مـصـدـرـاـ مـهـمـاـ مـنـ مـصـادـرـهـاـ الـبـيـئـةـ الـمـتـنـوـعـةــ. فـيـلـ نـتـيـجـةـ الـأـنـ، وـنـحـاـوـلـ جـمـيـعـاـ الـحـفـاظـ عـلـىـ الـبـيـئـةـ فـيـ كـلـ مـكـانـ مـنـ أـجـلـ حـيـاـةـ أـفـضـلـ؟

جبل جليدي ضخم في أنتاركتيكا على وشك الانفصال

جبل جليدي هائل، يزيد حجمه على عشرة أضعاف حجم جزيرة مانهاتن، يوشك على الانفصال عن القارة القطبية الجنوبية. شرخ في الجرف الجليدي "لارسن C" توسيع فجأة في كانون الأول (ديسمبر)، وهم يبق الآن سوى 20 كيلومتراً من الجليد قمنع قطعة حجمها 5000 كيلومتر مربع من الإفلات



نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- طبيعة القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>ب- التغير المناخي في القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>ج- ذوبان جبال الجليد في القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>د- مساحة القارة القطبية الجنوبية.</p>	1
ARB.3.1.02.027-(ARB.3.2.01.026	<p>لماذا يذوب الجليد في القارة القطبية الجنوبية؟</p> <p>أ- ظاهرة طبيعية بسبب طول فترة الصيف.</p> <p>ب- بسبب ثقب الاوزون.</p> <p>ج- بسبب درجات الحرارة المرتفعة في القارة طوال العام.</p> <p>د- استخدام الجليد في الصناعة.</p>	2
(ARB.3.1.02.028)	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟</p> <p>(التلوث المتزايد في الأرض أثر على القارة القطبية الجنوبية)</p> <p>أ- الفقرة الأولى.</p> <p>ب- الفقرة الثانية.</p> <p>ج- الفقرة الثالثة.</p> <p>د- الفقرة الرابعة.</p>	3
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما المُقتطف الذي يتضمن استعارة مما يأتي:</p> <p>أ- يزيد فصل الشتاء في القارة القطبية الجنوبية عن تسعة أشهر.</p> <p>ب- درس العلماء 200 نوعاً من الطحالب تعيش في القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>ج- ذوبان الثلوج يؤدي إلى ارتفاع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50 – 60 متراً.</p> <p>د- يتحول كل شيء إلى جليد يأكل الأخضر والبياض.</p>	4
(ARB.3.2.01.026)	<p>بالعوده إلى الفقرة الرابعة والأخيرة: -</p> <p>ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في تلك الفقرة؟</p> <p>أ- النفي.</p> <p>ب- الاستنكار.</p> <p>ج - التمني.</p> <p>د- التعظيم</p>	5

[ARB.6.5.01.025]	<p>6</p> <p>- ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟ وهذا يؤدي إلى ذوبان الكتل الجليدية.</p> <p>أ- هنا. ب- ذوبان. ج- الكتل. د- الجليدية.</p>
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>7</p> <p>بالعودة إلى الفقرة الأولى من النص: ما القارة التي تستحوذ على أكبر قدر من المياه العذبة في العالم؟</p> <p>أ- قارة آسيا. ب- قارة أستراليا. ج- قارة أوروبا. د- القارة القطبية الجنوبية.</p>

النص المعلوماتي الثالث- المستوى المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محدداً كيف تفاعلـت الفـكر وبنـيت عـلـى بعضـها بـعـضاً، أو تـضـارـيـتـ معـ بعضـها
يـسـتـعـرـضـ المـتـعـلـمـ الأـدـلـةـ الـتـيـ اـسـتـخـدـمـهـاـ الكـاتـبـ فـيـ النـصـ لـدـعـمـ فـكـرـتـهـ الـمـحـوـرـيـةـ أوـ دـحـضـ أـفـكـارـ غـيـرـهـ سـوـاءـ أـكـانـ
منـطـقـيـةـ أـمـ عـاطـفـيـةـ

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (القارة القطبية الجنوبية /أنتاركتيكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية، وتبعد مساحتها 14 مليون كيلومتر مربع، وتحتوي على 70% من المياه العذبة في العالم. شتاءً هذه القارة طويل ويبعد تسعة أشهر. أما صيفها فهو قصير جدًا، ويستمر من شهر ديسمبر حتى شهر فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن 30 درجة تحت الصفر.

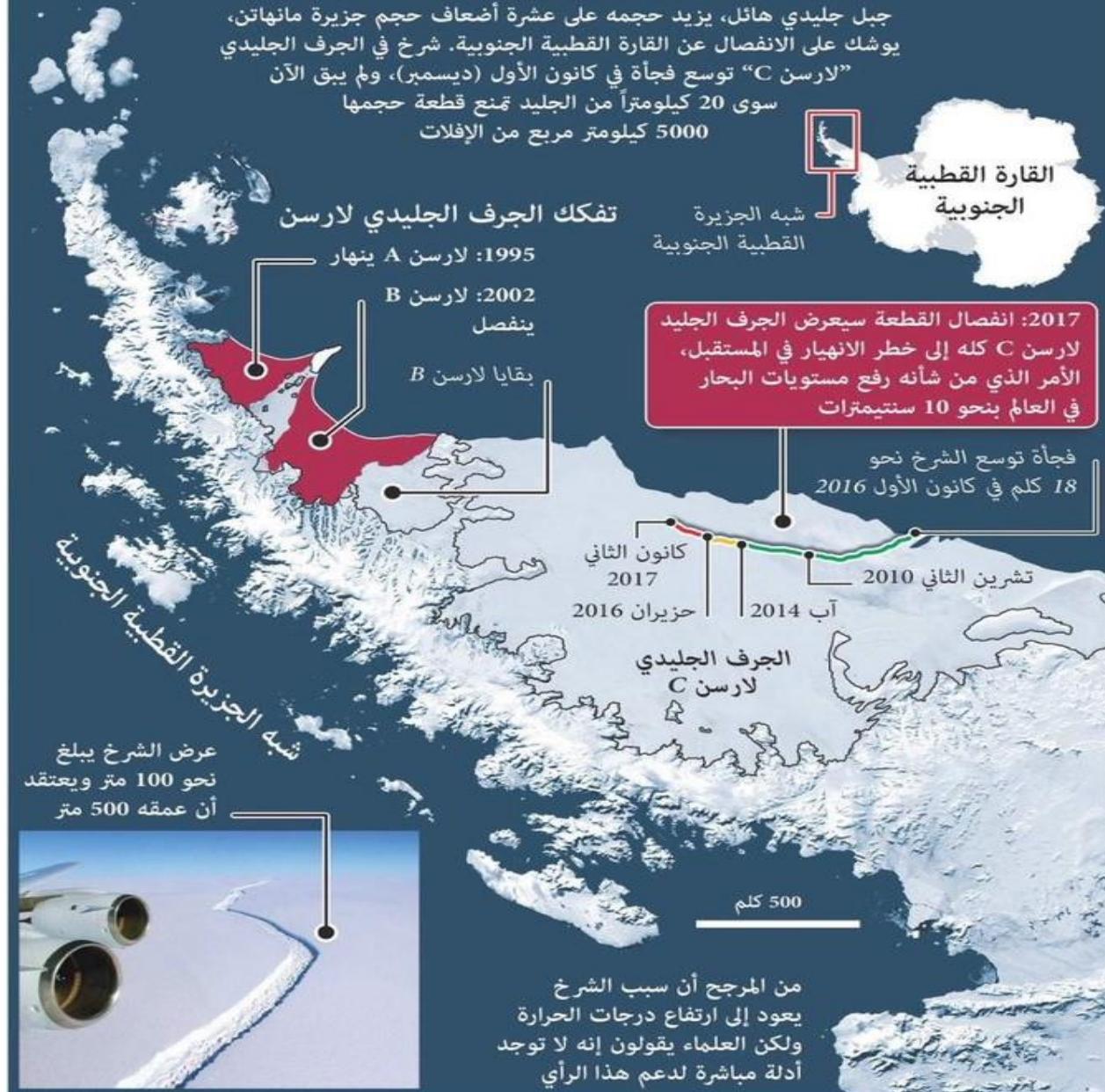
(2) تغيب عنها الشمس شهوراً طويلاً مثل ، وتنخفض فيها البرودة إلى حوالي 90 درجة تحت الصفر، فيتحول كل شيء فيها إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. مع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجد طعامها وسط تلك الصحراء الثلجية.

(3) درس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعاً من الشعاب؛ وهي نوع من النباتات يجمع بين صفات الطحالب والفطريات، ويمتّن كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية، لذلك تُعتبر هذه الشعاب إنذاراً مبكراً للتلوث البيئي، إذ إنّ وجود تركيز عالٍ من الأشعة فوق البنفسجية في خلايا الشعاب يشير إلى نضوب أو تأكل في طبقة الأوزون التي تحول دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض. بالإضافة إلى ذلك، فإن الشعاب لا يمكنها العيش في جو ملوث؛ لذا فإن استمراريتها في الحياة تدل على أجواء نقية.

(4) خلافاً للتوقعات، لم تسلم أنتاركتيكا من التلوث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية. ففي عام 1975 كان هواها هو الأنف، لكن الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرّض له الأرض، ومدى تأثيره على الحياة فيها. إن ثقب الأوزون المستقر فوق القارة القطبية الجنوبية، الذي تسبّبه الغازات المنبعثة من المركبات الكيماوية التي يصنّعها الإنسان، أدى إلى زيادة كميات الأشعة الضارة التي تصل إلى الكرة الأرضية، وهذا يؤدي إلى ذوبان الكتل الجليدية. يقول العلماء إنه إذا ذاب نصف الجليد في أنتاركتيكا فسوف يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50-60 متراً، مما قد يعرض المناطق الساحلية لخطر الغرق. نتيجة لهذا التلوث، أصبحت القارة القطبية الجنوبية - التي كان هواها هو الأنف ذات يوم - مثل المدن الصناعية الكبيرة. وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدراً مهماً من مصادرها البيئية المتنوعة. **فهل ننتبه الآن، ونحاول جميعاً الحفاظ على البيئة في كل مكان من أجل حياة أفضل؟**

جبل جليدي ضخم في أنتاركتيكا على وشك الانفصال

جبل جليدي هائل، يزيد حجمه على عشرة أضعاف حجم جزيرة مانهازن، يوشك على الانفصال عن القارة القطبية الجنوبية. شرخ في الجرف الجليدي "لارسن C" توسيع فجأة في كانون الأول (ديسمبر)، ولم يبق الآن سوى 20 كيلومتراً من الجليد تمنع قطعة حجمها 5000 كيلومتر مربع من الإفلات



نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	ما معنى كلمة (منسوب) في جملة (يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات)؟ أ- مستوى. ب- جانب. ج- ناحية. د- بقایا.	1
ARB.3.1.02.027-(ARB.3.2.01.026	ما الخطر الذي يوجه العالم من ذوبان الثلج في القارة القطبية الجنوبية؟ أ- انتقال الثلج إلى الفارات المجاورة. ب- غرق الشواطئ والمدن الساحلية. ج- انخفاض درجات الحرارة في العالم. د- اتساع ثقب الأوزون.	2
)ARB.3.1.02.028(في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ (انخفاض درجات الحرارة في القارة القطبية الجنوبية) أ- الفقرة الأولى. ب- الفقرة الثانية. ج- الفقرة الثالثة. د- الفقرة الرابعة.	3
[ARB.6.5.01.025]	ما المقتطف الذي لا يتضمن استعارة مما يأتي؟ أ- ثقب الأوزون المستقر فوق القطب الجنوبي يقتل الحياة. ب- يتحول كل شيء إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. ج- تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرض له الأرض وتستغيث منه. د- درس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعاً من الشبيّات.	4
[ARB.3.1.02.028]	ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟ أ- تم اكتشاف القارة القطبية الجنوبية حديثا. ب- تأثرت القارة القطبية الجنوبية بالتلوث العالمي. ج- ذوبان جبال الجليد في القارة القطبية الجنوبية يؤثر على العالم. د- الشبيّات تعيش في أجواء نقيّة.	5

<p>[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]</p>	<p>بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة النص : ما نظرة الكاتب إلى مشكلة التلوث؟</p> <p>أ- مشكلة تحتاج إلى تضليل الجميع لحلها. ب- مشكلة تستهدف الدول الصناعية. ج- مشكلة تقتصر على الدول الفقيرة. د- مشكلة لا تستحق هذا الاهتمام الكبير بها.</p>	<p>6</p>
<p>[ARB.6.5.01.025]</p>	<p>ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرض له الأرض)</p> <p>أ- الدراسات. ب- الأخيرة. ج- التلوث. د- المتزايد.</p>	<p>7</p>

النص المعلوماتي الثالث- المستوى المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محدداً كيف تفاعلـت الفـكر وبنـيت عـلـى بعضـها بـعـضاً، أو تـضـارـيتـ معـ بعضـها
يـسـتـعـرـضـ المـتـعـلـمـ الأـدـلـةـ الـتـيـ اـسـتـخـدـمـهـاـ الكـاتـبـ فـيـ النـصـ لـدـعـمـ فـكـرـتـهـ الـمـحـوـرـيـةـ أوـ دـحـضـ أـفـكـارـ غـيـرـهـ سـوـاءـ أـكـانـ
منـطـقـيـةـ أـمـ عـاطـفـيـةـ

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (القارة القطبية الجنوبية /أنتاركتيكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية، وتبعد مساحتها 14 مليون كيلومتر مربع، وتحتوي على 70% من المياه العذبة في العالم. شتاءً هذه القارة طويل ويبعد تسعة أشهر. أما صيفها فهو قصير جدًا، ويستمر من شهر ديسمبر حتى شهر فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن 30 درجة تحت الصفر.

(2) تغيب عنها الشمس شهوراً طويلاً مثل ، وتنخفض فيها البرودة إلى حوالي 90 درجة تحت الصفر، فيتحول كل شيء فيها إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. مع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجد طعامها وسط تلك الصحراء الثلجية.

(3) درس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعاً من الشعاب؛ وهي نوع من النباتات يجمع بين صفات الطحالب والفطريات، ويمتّن كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية، لذلك تُعتبر هذه الشعاب إنذاراً مبكراً للتلوث البيئي، إذ إنّ وجود تركيز عالٍ من الأشعة فوق البنفسجية في خلايا الشعاب يشير إلى نضوب أو تأكل في طبقة الأوزون التي تحول دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض. بالإضافة إلى ذلك، فإنّ الشعاب لا يمكنها العيش في جوّ ملوث؛ لذا فإنّ استمراريتها في الحياة تدلّ على أجواء نقية.

(4) خلافاً للتوقعات، لم تسلم أنتاركتيكا من التلوث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية. ففي عام 1975 كان هواها هو الأنف، لكنّ الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرّض له الأرض، ومدى تأثيره على الحياة فيها. إنّ ثقب الأوزون المستقر فوق القارة القطبية الجنوبية، الذي تسبّبه الغازات المنبعثة من المركبات الكيماوية التي يصنّعها الإنسان، أدى إلى زيادة كميات الأشعة الضارة التي تصل إلى الكرة الأرضية، وهذا يؤدي إلى ذوبان الكتل الجليدية. يقول العلماء إنّه إذا ذاب نصف الجليد في أنتاركتيكا فسوف يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50-60 متراً، مما قد يعرض المناطق الساحلية لخطر الغرق. نتيجة لهذا التلوث، أصبحت القارة القطبية الجنوبية - التي كان هواها هو الأنف ذات يوم - مثل المدن الصناعية الكبيرة. وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدراً مهماً من مصادرها البيئية المتنوعة. فهل ننتبه الآن، ونحاول جميعاً الحفاظ على البيئة في كلّ مكان من أجل حياة أفضل؟

جبل جليدي ضخم في أنتاركتيكا على وشك الانفصال

جبل جليدي هائل، يزيد حجمه على عشرة أضعاف حجم جزيرة مانهاتن، يوشك على الانفصال عن القارة القطبية الجنوبية. شرخ في الجرف الجليدي "لارسن C" توسيع فجأة في كانون الأول (ديسمبر)، ولم يبق الآن سوى 20 كيلومتراً من الجليد تمنع قطعة حجمها 5000 كيلومتر مربع من الإفلات



نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	ما معنى كلمة (منسوب) في جملة (يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات)؟ أ- مستوى. ب- جانب. ج- ناحية. د- بقايا.	1
ARB.3.1.02.027-(ARB.3.2.01.026	ما الخطر الذي يوجه العالم من ذوبان الثلج في القارة القطبية الجنوبية؟ أ- انتقال الثلج إلى الفارات المجاورة. ب- غرق الشواطئ والمدن الساحلية. ج- انخفاض درجات الحرارة في العالم. د- اتساع ثقب الأوزون.	2
)ARB.3.1.02.028(في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ (انخفاض درجات الحرارة في القارة القطبية الجنوبية) أ- الفقرة الأولى. ب- الفقرة الثانية. ج- الفقرة الثالثة. د- الفقرة الرابعة.	3
[ARB.6.5.01.025]	ما المقتطف الذي لا يتضمن استعارة مما يأتي؟ أ- ثقب الأوزون المستقر فوق القطب الجنوبي يقتل الحياة. ب- يتحول كل شيء إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. ج- تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرض له الأرض وتستغيث منه. د- درس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعاً من الشبيئات.	4
[ARB.3.1.02.028]	ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟ أ- تم اكتشاف القارة القطبية الجنوبية حديثا. ب- تأثرت القارة القطبية الجنوبية بالتلوث العالمي. ج- ذوبان جبال الجليد في القارة القطبية الجنوبية يؤثر على العالم. د- الشبيئات تعيش في أجواء نقية.	5

<p>[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]</p>	<p>بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة النص : ما نظرة الكاتب إلى مشكلة التلوث؟ أ- مشكلة تحتاج إلى تضليل الجميع لحلها. ب- مشكلة تستهدف الدول الصناعية. ج- مشكلة تقتصر على الدول الفقيرة. د- مشكلة لا تستحق هذا الاهتمام الكبير بها.</p>	<p>6</p>
<p>[ARB.6.5.01.025]</p>	<p>ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف؟ الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرض له الأرض) أ- الدراسات. ب- الأخيرة. ج- التلوث. د- المتزايد.</p>	<p>7</p>

النص المعلوماتي الثالث- المستوى المتقدم- الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

يحلل المتعلم فكر النص محدداً كيف تفاعل الفكر وبنية على بعضها بعضاً، أو تضاربت مع بعضها

يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواءً كانت منطقية أم عاطفية

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

اقرأ النصعنوان (القارة القطبية الجنوبية/أنتاركتيكا) ثم أحب عن الأسئلة التي تليه:

(1) تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكره الأرضية، وتبعد مساحتها 14 مليون كيلومتر مربع، وتحتوي على 70% من المياه العذبة في العالم. شتاء هذه القارة طويل ويبعد تسعة أشهر. أما صيفها فهو قصير جداً، ويستمر من شهر ديسمبر حتى شهر فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن 30 درجة تحت الصفر.

(2) تغيب عنها الشمس شهوراً طويلاً مثل ، وتنخفض فيها البرودة إلى حوالي 90 درجة تحت الصفر، فيتحول كل شيء فيها إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. مع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجد طعامها وسط تلك الصحراء الثلوجية.

(3) درس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعاً من الشعاب؛ وهي نوع من النباتات يجمع بين صفات الطحالب والفطريات، ويحتوى كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية، لذلك تُعتبر هذه الشعاب إنذاراً مبكراً للتلوث البيئي، إذ إن وجود تركيز عالٍ من الأشعة فوق البنفسجية في خلايا الشعاب يشير إلى نضوب أو تأكل في طبقة الأوزون التي تحول دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض. بالإضافة إلى ذلك، فإن الشعاب لا يمكنها العيش في جو ملوث؛ لذا فإن استمراريتها في الحياة تدل على أجواء نقية.

(4) خلافاً للتوقعات، لم تسلم أنتاركتيكا من التلوث رغم موقعها في أقصى طرف الكره الأرضية. ففي عام 1975 كان هواها هو الأنف، لكن الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرض له الأرض، ومدى تأثيره على الحياة فيها. إن ثقب الأوزون المستقر فوق القارة القطبية الجنوبية، الذي تُسبّبه الغازات المنبعثة من المركبات الكيماوية التي يصنعها الإنسان، أدى إلى زيادة كميات الأشعة الضارة التي تصل إلى الكره الأرضية، وهذا يؤدي إلى ذوبان الكتل الجليدية. يقول العلماء إنه إذا ذاب نصف الجليد في أنتاركتيكا فسوف يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50-60 متراً، مما قد يعرض المناطق الساحلية لخطر الغرق. نتيجة لهذا التلوث، أصبحت القارة القطبية الجنوبية - التي كان هواها هو الأنف ذات يوم - مثل المدن الصناعية الكبيرة. وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدراً مهماً من مصادرها البيئية المتنوعة. **فهل ننتهي الآن، ونحاول حمياً الحفاظ على البيئة في كل مكان من أجل حياة أفضل؟**

جبل جليدي ضخم في أنتاركتيكا على وشك الانفصال

جبل جليدي هائل، يزيد حجمه على عشرة أضعاف حجم جزيرة مانهاتن، يوشك على الانفصال عن القارة القطبية الجنوبية. شرخ في الجرف الجليدي "لارسن C" توسيع فجأة في كانون الأول (ديسمبر)، ولم يبق الآن سوى 20 كيلومتراً من الجليد تمنع قطعة حجمها 5000 كيلومتر مربع من الإفلات



نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	<p>من خلال تحليل الصورة المرفقة بالنص.</p> <p>ما العامل المرجح لحدوث التشققات في القارة القطبية الجنوبية؟</p> <p>أ- رفع مستوى المياه في البحار بمقدار 10 سنتيمتر.</p> <p>ب- اتساع ثقب الاوزون.</p> <p>ج- تكون القارة القطبية الجنوبية على شكل جزيرة.</p> <p>د- كبر حجم القارة القطبية الجنوبية.</p>	1
ARB.3.1.02.027-(ARB.3.2.01.026)	<p>توقع الحيوانات التي يمكنها الحياة في القارة القطبية الجنوبية</p> <p>أ- البطاريق.</p> <p>ب- الحيتان.</p> <p>ج- الأسود.</p> <p>د- الغزلان.</p>	2
)ARB.3.1.02.028(<p>- (ارتفاع درجة الحرارة وذوبان الثلوج في القارة القطبية الجنوبية) كما ورد في الفقرة الرابعة يندرج تحت مفهوم؟</p> <p>أ- التنوع السكاني.</p> <p>ب- التغير المناخي.</p> <p>ج- التلوث.</p> <p>د- الشروخ والتشققات.</p>	3
)ARB.3.1.02.028(<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟</p> <p>(دراسة الكائنات الحية يعطي دلالة مباشرة على البيئة التي تعيش فيها)</p> <p>أ- الفقرة الأولى.</p> <p>ب- الفقرة الثانية.</p> <p>ج- الفقرة الثالثة.</p> <p>د- الفقرة الرابعة.</p>	4
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكره الأرضية.</p> <p>أ- قارة.</p> <p>ب- الطرف.</p> <p>ج- الكره.</p> <p>د- الأرضية.</p>	5

[ARB.3.1.02.028]	<p>بالعودة إلى الفقرة الرابعة:- ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في تلك الفقرة؟</p> <p>أ- النفي. ب- الاستنكار. ج - التمني. د- التعظيم</p>	6
ARB.3.1.02.028(<p>ما التوقع الذي لم يتضمنه النص السابق؟</p> <p>أ- استمرار الشروخ والتشققات في القارة القطبية الجنوبية. ب- اتحاد العالم للقضاء على ظاهرة التلوث. ج- تعرض المناطق الساحلية لخطر الغرق. د- استمرار تأكل طبقة الأوزون.</p>	7

النص المعلوماتي الثالث- المستوى المقدم- الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محدداً كيف تفاعلـت الفـكر وبنـيت عـلـى بعضـها بـعـضاً، أو تـضـارـيتـ معـ بعضـها
يـسـتـعـرـضـ المـتـعـلـمـ الأـدـلـةـ الـتـيـ اـسـتـخـدـمـهـاـ الكـاتـبـ فـيـ النـصـ لـدـعـمـ فـكـرـتـهـ الـمـحـوـرـيـةـ أوـ دـحـضـ أـفـكـارـ غـيـرـهـ سـوـاءـ أـكـانـتـ
منـطـقـيـةـ أـمـ عـاطـفـيـةـ

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (القارة القطبية الجنوبية /أنتاركتيكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية، وتبعد مساحتها 14 مليون كيلومتر مربع، وتحتوي على 70% من المياه العذبة في العالم. شتاءً هذه القارة طويل ويبعد تسعة أشهر. أما صيفها فهو قصير جدًا، ويستمر من شهر ديسمبر حتى شهر فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن 30 درجة تحت الصفر.

(2) تغيب عنها الشمس شهوراً طويلاً مثل ، وتنخفض فيها البرودة إلى حوالي 90 درجة تحت الصفر، فيتحول كل شيء فيها إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. مع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجد طعامها وسط تلك الصحراء الثلجية.

(3) درس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعاً من الشعاب؛ وهي نوع من النباتات يجمع بين صفات الطحالب والفطريات، ويمتّن كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية، لذلك تُعتبر هذه الشعاب إنذاراً مبكراً للتلوث البيئي، إذ إنّ وجود تركيز عالٍ من الأشعة فوق البنفسجية في خلايا الشعاب يشير إلى نضوب أو تأكل في طبقة الأوزون التي تحول دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض. بالإضافة إلى ذلك، فإن الشعاب لا يمكنها العيش في جو ملوث؛ لذا فإن استمراريتها في الحياة تدل على أجواء نقية.

(4) خلافاً للتوقعات، لم تسلم أنتاركتيكا من التلوث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية. ففي عام 1975 كان هواها هو الأنف، لكن الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرّض له الأرض، ومدى تأثيره على الحياة فيها. إن ثقب الأوزون المستقر فوق القارة القطبية الجنوبية، الذي تسبّبه الغازات المنبعثة من المركبات الكيماوية التي يصنّعها الإنسان، أدى إلى زيادة كميات الأشعة الضارة التي تصل إلى الكرة الأرضية، وهذا يؤدي إلى ذوبان الكتل الجليدية. يقول العلماء إنه إذا ذاب نصف الجليد في أنتاركتيكا فسوف يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50-60 متراً، مما قد يعرض المناطق الساحلية لخطر الغرق. نتيجة لهذا التلوث، أصبحت القارة القطبية الجنوبية - التي كان هواها هو الأنف ذات يوم - مثل المدن الصناعية الكبيرة. وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدراً مهماً من مصادرها البيئية المتنوعة. فهل ننتبه الآن، ونحاول جميعاً الحفاظ على البيئة في كل مكان من أجل حياة أفضل؟

جبل جليدي ضخم في أنتاركتيكا على وشك الانفصال

جبل جليدي هائل، يزيد حجمه على عشرة أضعاف حجم جزيرة مانهاتن، يوشك على الانفصال عن القارة القطبية الجنوبية. شرخ في الجرف الجليدي "لارسن C" توسع فجأة في كانون الأول (ديسمبر)، ولم يبق الآن سوى 20 كيلومتراً من الجليد تمنع قطعة حجمها 5000 كيلومتر مربع من الإفلات



نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.3.1.02.027]	<p>من خلال تحليل الصورة المرفقة بالنص.</p> <p>ما العامل المرجع لحدوث التشققات في القارة القطبية الجنوبية؟</p> <p>أ- رفع مستوى المياه في البحار بمقدار 10 سنتيمتر.</p> <p>ب- اتساع ثقب الاوزون.</p> <p>ج- تكون القارة القطبية الجنوبية على شكل جزيرة.</p> <p>د- كبر حجم القارة القطبية الجنوبية.</p>	1
ARB.3.1.02.027-(ARB.3.2.01.026	<p>توقع الحيوانات التي يمكنها الحياة في القارة القطبية الجنوبية</p> <p>أ- البطارق.</p> <p>ب- الحيتان.</p> <p>ج- الأسود.</p> <p>د- الغزلان.</p>	2
)ARB.3.1.02.028 (<p>(ارتفاع درجة الحرارة وذوبان الثلوج في القارة القطبية الجنوبية) كما ورد في الفقرة الرابعة يندرج تحت مفهوم؟</p> <p>أ- التنوع السكاني.</p> <p>ب- التغير المناخي.</p> <p>ج- التلوث.</p> <p>د- الشروخ والتشققات.</p>	3
)ARB.3.1.02.028(<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟</p> <p>(دراسة الكائنات الحية يعطي دلالة مباشرة على البيئة التي تعيش فيها)</p> <p>أ- الفقرة الأولى.</p> <p>ب- الفقرة الثانية.</p> <p>ج- الفقرة الثالثة.</p> <p>د- الفقرة الرابعة.</p>	4
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما الاسم المناسب الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكره الأرضية.</p> <p>أ- قارة.</p> <p>ب- الطرف.</p> <p>ج- الكره.</p> <p>د- الأرضية.</p>	5

[ARB.3.1.02.028]	<p>بالعودة إلى الفقرة الرابعة: -</p> <p>ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في تلك الفقرة؟</p> <p>أ- النفي.</p> <p>ب- الاستنكار.</p> <p>ج - التمني.</p> <p>د- التعظيم</p>	6
ARB.3.1.02.028(<p>ما التوقع الذي لم يتضمنه النص السابق؟</p> <p>أ- استمرار الشروخ والتشققات في القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>ب- اتحاد العالم للقضاء على ظاهرة التلوث.</p> <p>ج- تعرض المناطق الساحلية لخطر الغرق.</p> <p>د- استمرار تأكل طبقة الأوزون.</p>	7

الخطة الدراسية لدرس البلاغة

مدرسة

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي مادة اللغة العربية – الفصل الترمي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024

الحصة الثالثة – الرابعة	الحصص	الصف الحادي عشر	Choose an item.	المعلم
2	عدد الجنسين	التشبيه التمثيلي / الكناية المفاهيم الجديدة	عنوان الدرس التشبيه التمثيلي والكتابة	الفرع البلاغة
5	5	استرجاع التشبيهات بأنواعها	مسابقة سريعة	الهيئة
5	دور المعلم / بيان أهداف ونواتج التعلم بعد عرض المسابقة واسترجاع أنواع التشبيه والتعرف على الكناية كهيئة حافظة.	1	1. أن ينذكر التشبيه وأركانه.	
5	دور المعلم / مناقشة الطلبة في معايير النجاح وأنواع التشبيهات السابقة التي تم دراستها.		2. أن يتعرف مفهوم التشبيه التمثيلي.	
5	دور المعلم / عرض الأمثلة ومناقشتها مع الطلبة واستنتاج التشبيه التمثيلي من بين التشبيهات خلال مهارة الاستنتاج.	2	2. أن يحصل التشبيه التمثيلي موضحاً موطن الجمال.	نواتج التعلم
5	دور المعلم / عرض الأمثلة ومناقشتها مع الطلبة واستنتاج الكناية وأنواعها من خلال مهارة الاستنتاج.			
5	وينتم تكليف المجموعات غير المتجانسة بحل النشاط الأول، ثم تتنفيذ النشاط الثاني مع المجموعات المتجانسة. وينتم ذلك مع تقييم الأقران ومتابعة المعلم من خلال استراتيجية تجوم وأمنيات دور المعلم / الإجابة عن الأنشطة وحل التدريبات من خلال أوراق عمل تراعي الفروق الفردية.	3		
	دور المعلم / تقييم الطلاب إلى مجموعتين وتوزيع المهمة على المجموعتين مع تنويع مصادر البحث عن أمثلة حول التشبيه التمثيلي والكتابية من خلال المصادر المختلفة سواءً أكانت الورقية أو الرقمية أو الحياتية، ثم تقوم كل مجموعة بعرض ما تم جمعه وتقيم المعلم والأقران نتاجات التعلم.			
	مسابقة بسيطة عبر منصة LMS حول الدرس وكتابه جمل وفقرات حسب المستويات وتكرم الطالب المتميز وسط زملائه.	4		

التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني -	البحث والاستقصاء	طرق وأساليب التعلم
الكتاب المدرسي - Ims - الموقع التعليمية منصة مدرسة	الوسائل والمواد التعليمية	
كتابه فقرة تتضمن تشبيهًا تمثيلياً واحداً وكتابه واحدة على الأقل	رسم مخطط مفاهيمي لأنواع التشبيهات وأخر للكتابة بأنواعها، مع التمثيل عليها بكتابه جمل	كتابه فقرة تتضمن التشبيهات والتركيز فيها على التشبيه التمثيلي والكتابية
تنوع المهام والأمثلة والأسئلة	الطلائع	الأوائل
التنوع في أساليب التدريس البرمجيات التعليمية مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول		أدوار فئات المتعلمين
مهارات القرن 21 * التفكير المنظم.		كيفية مراعاة الفروق الفردية
التنمية الالكترونية	البرمجيات التعليمية	التكامل والربط مع باقي المواد
ذكر جهود دولة الإمارات في تسر التسامح الدولي من خلال أمثلة حول التشبيهات والتركيز على التشبيه التمثيلي والكتابية.	التجربة نحو الواقع الآمنة رمز الفضل أو	السلامة الرقمية
كيف تكتب نصاً أدبياً موظفاً التشبيهات والكتابية التي تتم دراستها مراعياً السلامة اللغوية		الربط بالهوية الوطنية
5	ورقة عمل ملاحظة المعلم	السؤال التحدي
الاعتاز بالقيادة الرشيدة والحفاظ على البيئة بمشاريع مبتكرة	القيم والتنمية المستدامة	التقويم الختامي
	إجابة ورقة عمل	الواجب والأنشطة الالكترونية

البلاغة

أولاً: التشبيه التمثيلي / الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذه الأنشطة نواتج التعلم التالية:

أن يتعرف التشبيه التمثيلي، ويحلله، موضحا مواطن الجمال، وينتج جملة تتضمنه

أن يتعرف الكنية، ويحللها، وينتج جملة تتضمنها

1. اختر الإجابة التي تعتبر تشبيهاً تمثيلياً:

1. العلم نور والجهل ظلام
2. مثل الطالب المجد وهو يذاكر طلباً للنجاح، كالجندي الذي يتدرّب طلباً للنصر.
3. كلامه كالشهد
4. محمد أسد في المعركة

2. اختر الإجابة التي تعتبر تشبيهاً تمثيلياً:

1. المعلم كالأب الحريص على ابنه.
2. اللاعب كالغزال في الرشاقة
3. القمر الفضي في السماء الزرقاء، كدرهم ملقى على سجادة زرقاء.
4. البنت كالقمر في الجمال

3- حول التشبيهات الآتية لتشبيه تمثيلي لكل واحد منها

1. اللاعب ينافس اللاعبين الآخرين حرصاً على الفوز

.....
2. البنت الجميلة بين رفيقاتها

.....
3. الوردة العطرة تثير شذاها بين الآخرين

4- وضّح التشبيه التمثيلي الوارد في الجمل الآتية:

المثال	ال滂ضي	كما نفضت جناحيها العقاب	هزّ الجيش حولك جانبيه
المثال	التوضي	غرقت في صحيفه زرقاء	وكان الهلال نون لجين
المثال	التوضي	والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء	
المثال	التوضي		

5- وظف التشبّه التمثيلي في فقرة من ثلاثة أسطر

ثانيًا: الكنية

1- صل بين كل كنaya ونوعها

النوع	المثال
كنaya عن موصوف	الفصاحة في لسان هند، والبلاغة في كلامها
كنaya عن نسبة	باب العربي دوماً مفتوح أمام الجميع
كنaya عن صفة	زرت بلاد الحرمين

1- حدد نوع الكنaya (كنaya عن صفة - كنaya عن موصوف - كنaya عن نسبة) في هذه الأمثلة:

النوع	المثال	
	هذا العالم يشار إليه بالبنان	1
	أعشق لغة الضاد	2
	الكرم في دار زايد، والأصالة في بلاده	3
	بعض الفاشر على يده عند إعلان النتيجة	4
	المجد يسير حيث سار الشيخ محمد بن زايد	5
	أسكن في دار الزين	6

2- وظف الكنaya في فقرة من ثلاثة أسطر

3- حدد نوع الكنaya (كنaya عن صفة - كنaya عن موصوف - كنaya عن نسبة) في هذه الأمثلة:

النوع	المثال	
	هذا العالم يشار إليه بالبنان	1
	أعشق لغة الضاد	2
	الكرم في دار زايد، والأصالة في بلاده	3
	بعض الفاشر على يده عند إعلان النتيجة	4
	المجد يسير حيث سار الشيخ محمد بن زايد	5
	أسكن في دار الزين	6

4- وظف الكنية في فقرة من ثلاثة أسطر

.....

.....

.....

البلاغة

أولاً: التشبيه التمثيلي / الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذه الأنشطة نواتج التعلم التالية:

أن يتعرف التشبيه التمثيلي، وبحلله، موضحا مواطن الجمال، وينتج جمالا تتضمنه

أن يتعرف الكنية، ويحللها، وينتج جملًا تتضمنها

١. اختر الإجابة التي تعتبر تشبيهًا تمثيليًا:

5. العلم نور والجهل ظلام

کلامہ کالشہد 7

8. محمد أسد في المعركة

خاتمة الإحالة التي تعتبر تشبيهاً تمثيلياً:

ت- المعلم كالآب الحريص على ابنه

ثـ- اللاعب كالغزال في الرشاقة

ج- القمر الفضي في السماء الزرقاء، كدرهم ملقى على سجادة زرقاء.

ح- الْبَنْتُ كَالْقَمَرِ فِي الْجَمَالِ

3- حول التشريعات الآتية لتشبيه تمثيلي لكل واحد منها

4. اللاعب ينافس اللاعبين الآخرين حرصاً على الفوز

5. الـبـنـتـ الـجـمـيـلـةـ بـيـنـ رـفـيـقـاتـهـاـ

6. الوردة العطرة تنشر شذاتها بين الآخرين

4- وضّح التشبيه التمثيلي الوارد في الجمل الآتية:

المثال	بهرّ الجيش حولك جانبيه كما نفخت جناحيها العقاب	التوضيح
المثال	وكانَ الْهَلَالُ نُونٌ لِجِينٍ غرقت في صحيفة زرقاء	التوضيح
المثال	والبدر في كيد السماء كدرهم ملقي على ديباجة زرقاء	التوضيح

5- وظف التشبيه التمثيلي في فقرة من ثلاثة أسطر

ثانياً: الكنية

5- صل بين كل كناية ونوعها

النوع

كناية عن موصوف

كناية عن نسبة

كناية عن صفة

الفصاحة في لسان هند، والبلاغة في كلامها

باب العربى دوما مفتوح أمام الجميع

زرت بلاد الحرمين

6- حدد نوع الكنية (كنية عن صفة - كنية عن موصوف - كنية عن نسبة) في هذه الأمثلة:

النوع	المثال	الرقم
	هذا العالم يشار إليه بالبنان	1
	أعشق لغة الضاد	2
	الكرم في دار زايد، والأصالة في بلاده	3
	يعض الفاشر على يده عند إعلان النتيجة	4
	المجد يسير حيث سار الشيخ محمد بن زايد	5
	أسكن في دار الزين	6

7- وظف الكنية في فقرة من ثلاثة أسطر

8- حدد نوع الكنية (كنية عن صفة - كنية عن موصوف - كنية عن نسبة) في هذه الأمثلة:

النوع	المثال	
	هذا العالم يشار إليه بالبنان	1
	أعشق لغة الضاد	2
	الكرم في دار زايد، والأصالة في بلاده	3
	بعض الفاشل على يده عند إعلان النتيجة	4

	المجد يسير حيث سار الشيخ محمد بن زايد	5
	أسكن في دار الزين	6

9- وظف الكنية في فقرة من ثلاثة أسطر

.....

.....

.....

الخطة الدراسية لدرس النحو

مدرسة



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي بمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024

الصف الحادي عشر	Choose an item.	المعلم
الفرع النحو	عنوان الدرس المنشقات - 2. اسم الآلة - اسم التفضيل المفاهيم الجديدة الوزن الصري - الاسم المشتق	الجدة والجامد
2 عدد الحصص	موقف تمثيلي لأنواع المنشقات	سؤال وجواب
5 د		البيئة
5 د	دور المعلم / بيان أهداف ونواتج التعلم بعد عرض المشهد التمثيلي كهيئة حافظة دور المعلم/مناقشة الطلبة في معايير النجاح وأنواع المنشقات السابقة التي تم دراستها	1. أن يعترف اسمي الزمان والمكان.
5 د	دور المعلم / عرض الأسئلة ومناقشتها مع الطلبة واستنتاج القاعدة من خلال مهارة الاستقصاء وينتمي تكليف المجموعات غير المتتجانسة بحل النشاط الأول، ثم تتفيد النشاط الثاني مع المجموعات المتتجانسة. وينتمي ذلك مع تقديم الأقران ومتابعة المعلم من خلال استراتيجية نجوم وأمياب دور المعلم / الإجابة عن الأسئلة وحل التدريبات من خلال أوراق عمل تراعي الفروق الفردية بالأجندة الوطنية	1. أن يعترف المعلم اسم التفضيل. 1. أن يعترف المعلم اسم الآلة. 1-ن يعترف الاسم المنسوب وبوظيفه
5 د	دور المعلم / تقسيم الطالبات لمجموعتين وتوزيع المهمة على المجموعتين مع تنويع مصادر البحث بعد طرح كل مجموعة للأسئلة وتركها للمجموعة الثانية وينبدأ مهمة البحث عن جمل تفاصيل منشقات مختلفة مع ذكر نوع المنشق إما من المصادر الورقية أو البحث على الواقع الإلكتروني وربط ذلك بالأجندة الوطنية	نواتج التعلم
	مسايرة بسيطة عبر موقع quizizz حول الدرس وتكرير الطالب المتميز وسط زملائه	
	الكتاب المدرسي - lms - الواقع التعليمية منصة مدرسة منصة أقف	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني - البحث والاستقصاء
	الوسائل والمواد التعليمية	طرق وأساليب التعلم

كتاب نشرة إرشادية عن أهمية تنظم الوقت موظفها المنشقات	رسم مخطط ذهني لأنواع المنشقات مع التمثيل عليها بكتابة جمل	الطلائع	كتابة فقرة عن الذكاء الاصطناعي تشمل على ثلاثة منشقات	الأوائل	أدوار فئات المتعلمين
			التنوع في أساليب التدريس البرمجيات التعليمية مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول	التنوع في أساليب التدريس البرمجيات التعليمية مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول	كيفية مراعاة الفروق الفردية
		مهارات القرن 21 * التفكير المنظم.	مهارات القرن 21 * التفكير المنظم.	التكامل والربط مع باقي المواد التربية الإسلامية – الاجتماعيات	التكامل والربط مع باقي المواد التربية الإسلامية – الاجتماعيات
		التمكين (تصميم الطالب محتوى تعليمي)	النحو الإلكتروني	النحو نحو الواقع الآمنة رمز القفل أو https://	السلامة الرقمية
			ذكر جهود دولة الإمارات للمحافظة على المكانة العلمية وترسيخ الهوية الوطنية لأبناء الوطن - أقوال الحكماء - مكانة دولة الإمارات عالياً في المجال العلمي والاقتصادي موطفها المنشقات في كتابة مقال		الربط بالهوية الوطنية
			كيف تكتب مقالاً معلوماتياً موطفها المنشقات التي تمت دراستها مراعياً السلامة اللغوية		سؤال التحدي
5 د			أسئلة شفهية ورقة عمل ملاحظة المعلم		التقويم الختامي
	الاعتزاز بالقيادة الرشيدة والحفاظ على البيئة بمشاريع متكررة	القيم والتنمية المستدامة		إجابة ورقة عمل	الواجب والأنشطة الالكترونية

النحو

المستوى: المبتدئ – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يوظّف بعض المشتقات (صيغ مبالغة، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة) في مواقف حياتية
- 2- يتعرّفُ أسمى الزّمان والمكان، ويصوّغُهما، ويوظّفُهما في مواقف حياتية
- 3- يتعرّفُ اسم التّفضيل، ويصوّغُه، ويوظّفُه في مواقف حياتية
- 4- يتعرّفُ اسم الآلة، ويصوّغُه، ويستخدمُه في إنتاجه الشّفويِّ والكتابيِّ
- 5- يتعرّفُ الاسم المنسوب، ويصوّغُه، ويوظّفُه في مواقف حياتية

نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.6.2.02.080]	ما الجملةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ (اسمَ زَمَانٍ) مِنَ الْفَعْلِ؟ أ- الصَّلْحُ مَسْعَى لِلخَيْرِ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ. ب- مَسْعَى جَمْعِ التَّمْلِ على طَرْفِ الْوَادِي. جَ الصَّبَاحُ مَسْعَى النَّاسِ إِلَى الْعَمَلِ. د- تَرْحِيبُ الْوَالِدِ بِأَبْنَى الْعَمَّ	1
(ARB.6.2.02.079)	حدد اسماً التفضيل في الجملة الآتية واذكر وزنه. الصحراء الغربية أوسع من الشرقية. وزنه: اسم التفضيل ..	2
(ARB.6.2.02.081)	اشتق من الأفعال الآتية اسم الآلة واكتب وزنه برد ----- وزنه ----- خلط ----- وزنه ----- غسل ----- وزنه ----- نشر ----- وزنه -----	3
(ARB.6.2.02.081)	حدد الجملةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ اسْمَ آلَةٍ فِيمَا يَلِي؟ أ- يَعْمَلُ أخِي فِي مَعْمَلٍ لِصَنْاعَةِ الْأَحْذِيَّةِ ب- نَلْعَبُ التَّنَسِ بِالْمِضْرِبِ ج- وَقَفَتْ أُمِّي فِي الْمَطَبِخِ، وَحَضَرَتْ لَنَا مَالَدَ وَطَابَ د- جَلَسَتْ عَلَى مَقْعِدٍ فِي الْحَدِيقَةِ، وَاسْتَمْتَعَتْ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ	4
(ARB.6.2.02.081)	ما الْفَعْلُ الَّذِي اشْتُقَّ مِنْهُ الْاسْمُ الْمُشْتَقُ (مِبْرُدٌ)؟ أ- بَدَر ب- بَرَد ج- دَرَب د- أَبْرَد	5

[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الفرق بين الاسم المشتق في الجملة الأولى والثانية؟</p> <p>أ-الربيع موسم الأزهار</p> <p>ب- القلب مستودع الأسرار</p> <p>الجملة الأولى -----</p> <p>الجملة الثانية -----</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما نوع الاسم المشتق الوارد في الجملة التالية</p> <p>الإنسان <u> قادر</u> في هذه الحياة على أن يصنع حياته.</p> <p>أ- اسم مفعول</p> <p>ب- اسم فاعل</p> <p>ج- صيغة مبالغة</p> <p>د- صفة مشهبة</p>	7
[ARB.6.2.02.081]	<p>ما الجملة <u> التي</u> تتضمنُ اسمَ آلةٍ على وزنِ (مفعالٌ)؟</p> <p>أ- يوجدُ في الجمعية مصنوعٌ مُتحركٌ.</p> <p>ب- بَرَدَتُ أظافري بِالمُبردِ</p> <p>ج- يَسْتَخدِمُ النَّجَارُ المَنْشَارَ فِي قَطْعِ الْخَشْبِ</p> <p>د- نَلْعَبُ التَّنَسِ بِالمُضْرَبِ</p>	8
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما الاسم المنسوب الوارد في الجملة التالية</p> <p>(يشهد مجال الروبوتات حاليا اهتماما عالميا متزايدا وتنافسا واستثمارا هائلا).</p> <p>أ- استثمارا.</p> <p>ب- عالميا</p> <p>ج- هائلاً</p> <p>د- متزايداً</p>	9
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الوظيفة النحوية لما تحته خط في الجملة التالية</p> <p>يَنْتَظِرُ المسافر <u>موعد</u> إقلاع الطائرة</p> <p>أ- فاعل مرفوع.</p> <p>ب- مفعول به منصوب</p> <p>ج- حال</p> <p>د- مضاد إليه</p>	10

النحو

المستوى: المبتدئ - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

1- يوظّف بعض المشتقات (صيغ مبالغة، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبّهة) في مواقف حياتيةٍ

2- يتعرّفُ اسمي الزّمان والمكان، ويصوّغُهما، ويوظّفُهما في مواقف حياتيةٍ

3- يتعرّفُ اسم التّفضيل، ويصوّغُه، ويوظّفُه في مواقف حياتيةٍ

4- يتعرّفُ اسم الآلة، ويصوّغُه، ويستخدمُه في إنتاجِ الشّفويِّ والكتابيِّ

5- يتعرّفُ الاسم المنسوب، ويصوّغُه، ويوظّفُه في مواقف حياتيةٍ

نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الجملة التي تتضمن (اسم زمان) من الفعل؟</p> <p>أ- الصلح مسعى للخير بين المترافقين.</p> <p>ب- مسعى جموع التمبل على طرف الوادي.</p> <p>ج الصباح مسعى الناس إلى العمل.</p> <p>د- ترحيب الوالد بابن العم</p>	1
(ARB.6.2.02.079(<p>حدد اسم التفضيل في الجملة الآتية واذكر وزنه.</p> <p>الصحراء الغربية أوسع من الشرقية.</p> <p>اسم التفضيل .. أوسع وزنه: أفعل ملحوظ</p>	2
(ARB.6.2.02.081(<p>اشتق من الأفعال الآتية اسم الآلة واتكتب وزنه</p> <p>برد فعال وزنه مبرد خلط خلاط وزنه مفعول غسل فعالة وزنه غسالة وزنه منشار نشر وزنه مفعول فعال وزنه ملحوظ</p>	3
(ARB.6.2.02.081(<p>حدد الجملة التي تتضمن اسم آلة فيما يلي؟</p> <p>أ- يعمل أخي في معمل لصناعة الأحذية</p> <p>ب- تلعب التنس بالمضرب</p> <p>ج- وقفت أمي في المطبخ، وحضرت لنا مالد وطاب</p> <p>د- جلست على مقعد في الحديقة، واستمتعت بجمال الطبيعة</p>	4
(ARB.6.2.02.081(<p>ما الفعل الذي اشتقت منه الاسم المستقى (مبعد)؟</p> <p>أ- بدر</p> <p>ب- برد</p> <p>ج- درب</p> <p>د- أبد</p>	5

[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الفرق بين الاسم المشتق في الجملة الأولى والثانية؟</p> <p>أ- الربيع موسم الأزهار ب- القلب مستودع الأسرار</p> <p>الجملة الأولى ----- اسم زمان</p> <p>الجملة الثانية ----- اسم مكان</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما نوع الاسم المشتق الوارد في الجملة التالية</p> <p>الإنسان <u> قادر</u> في هذه الحياة على أن يصنع حياته.</p> <p>أ- اسم مفعول ب- اسم فاعل ج- صيغة مبالغة د- صفة مشهبة</p>	7
[ARB.6.2.02.081]	<p>ما الجملة <u> التي</u> تتضمنُ اسمَ آلَةٍ على وزنِ (مفعَّلٌ)؟</p> <p>أ- يوجدُ في الجمعيَّةِ مصْعُدٌ مُتَحْرِكٌ. ب- بَرَدَتُ أظافري بِالمُبَرِّد ج- يَسْتَخَدِمُ النَّحَارُ المَنْشَارَ فِي قَطْعِ الْخَشَبِ د- نَلْعَبُ التَّنَسَ بِالْمُضْرَبِ</p>	8
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما الاسم المنسوب الوارد في الجملة التالية</p> <p>(يشهد مجال الروبوتات حاليا اهتماما عالميا متزايدا وتنافسا واستثمارا هائلا).</p> <p>أ- استثمارا. ب- عالميا ج- هائلاً د- متزايداً</p>	9
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الوظيفة النحوية لما تحته خط في الجملة التالية</p> <p>يَنْتَظِرُ المسافر <u>موعد</u> إقلاع الطائرة</p> <p>أ- فاعل مرفوع. ب- مفعول به منصوب ج- حال د- مضاد إليه</p>	10

النحو

المستوى: المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

(اسما الزمان والمكان – اسم التفضيل – اسم الآلة – النسب)

1- يوظّف بعض المشتقات (صيغ مبالغة، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة) في مواقف حياتيةٍ

2- يتعرّفُ اسما الزّمان والمكان، ويصوّغُهما، ويوظّفُهما في مواقف حياتيةٍ

3- يتعرّفُ اسم التفضيل، ويصوّغُه، ويوظّفُه في مواقف حياتيةٍ

4- يتعرّفُ اسم الآلة، ويصوّغُه، ويستخدمه في إنتاجه الشّفوي والكتابي

5- يتعرّفُ الاسم المنسوب، ويصوّغُه، ويوظّفُه في مواقف حياتيةٍ

نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.6.2.02.080]	<p>حدّد من الجمل التالية الجملة التي تتضمنُ اسم مكانٍ</p> <p>أ- عاد المسافرُ عندَ مغريِّ الشمسِ. ب- مولدُ الرسولِ - ﷺ - في شهرِ ربيعِ الأولِ. ج- مهبطُ الطائرةِ عندَ المساءِ د- وفي الأرضِ منأى للكريمِ عنِ الأذى.</p>	1
[ARB.6.5.01.025]	<p>يعتمدُ النّظامُ التّعليميُّ في دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المُتحدةِ علىِ الأساليبِ والوسائلِ الحديثةِ.</p> <p>كلمةُ (التعليميُّ) منسوبةٌ إلى:</p> <p>أ- الإِعْلَامِ ب- الْعِلْمِ ج- الْإِسْتِعْلَامِ د- التَّعْلِيمِ</p>	2
	<p>هاتِ اسم التفضيلِ من الكلماتِ الآتية:</p> <p>..... تقدّم علم كرم</p>	3
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما الاسمُ المنسوبُ الواردُ في هذا المقتطف؟</p> <p>تُهاجرُ الآفُ العقولُ إلىِ الدولِ المتقدمةِ بحثًا عنِ فرصِ أفضلِ، بعيدًا عنِ ظروفِ العالمِ العربيِ وصراحته.</p> <p>أ- المتقدمة ب- أفضل ج- العربي د- بعيدًا</p>	4
[ARB.6.2.02.080]	<p>أيِّ منِ المُشتقاتِ التاليةِ تُعدُّ اسمَ مفعول؟</p> <p>أ- مُنشَغِلٌ ب- مفتوحاً ج- الْوَحِيدِ د- الْوَالِدِ</p>	5

[ARB.6.2.02.081]	<p>حدد الجملة التي تتضمن اسم آلة فيما يلي؟</p> <p>أ- أخي يعمل في معمل لصناعة الأحذية</p> <p>ب- ابتكر العلماء مشرطاً جراحياً ذكياً قادراً على تحليل الأنسجة أثناء قطعها</p> <p>ج- وقفت أمي في المطبخ، وحضرت لنا ما لذ و طاب</p> <p>د- جلست على مقعدي في الحديقة، واستمتعت بجمال الطبيعة</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>الباب كان مفتوحاً، والكل مُنشغلاً عنه، فأجاهما ولدي الأكبر، بعدهم أكتراش، نذهب بالآثار أولاً للغيل الجديدة ثم أعود للبحث عنه. حجاجته أبتي بنظره غيظ، ثم آتجاهت ناحيتي.</p> <p>أ- اسم مفعول</p> <p>ب- اسم فاعل</p> <p>ج- صيغة مبالغة</p> <p>د- صفة مشهية</p>	7
[ARB.6.2.02.081]	<p>ما الجملة التي تتضمن اسم آلة على وزن (مفعول)؟</p> <p>خ- ركوب الدراجة رياضة مفيدة</p> <p>د- بزدت أظافري بالميزد</p> <p>ج- يُستخدم النجار المنسار في قطع الخشب</p> <p>د- يُراقب علماء الفلك النجوم بالمنظار</p>	8
[ARB.6.2.02.081]	<p>في اللهجة الإماراتية الكثير من أسماء الآلة التي لها أصول فصيحة في اللغة العربية.. اذكري خمس أسماء منها.</p> <p>-----البحث على الشبكة المعلوماتية-----</p> <p>-----</p>	9

[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الجملة التي خلت من اسم المكان فيما يلي؟</p> <p>أ- مَهِبِطُ الطَّيُورِ فِي الصَّبَاحِ. ب- مَهِبِطُ الطَّائِرَةِ شَمَالَ الْمَدِينَةِ ج- المكتبة مجتمع الطلبة د- مَكَّةُ مَهِبِطُ الْوَحْيِ.</p>	10
------------------	---	----

النحو

المستوى: المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

(اسما الزمان والمكان – اسم التفضيل – اسم الآلة – النسب)

1- يوظّف بعض المشتقات (صيغ مبالغة، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة) في مواقف حياتيةٍ

2- يتعرّفُ اسما الزّمان والمكان، ويصوّغُهما، ويوظّفُهما في مواقف حياتيةٍ

3- يتعرّفُ اسم التفضيل، ويصوّغُه، ويوظّفُه في مواقف حياتيةٍ

4- يتعرّفُ اسم الآلة، ويصوّغُه، ويستخدمه في إنتاجه الشّفوي والكتابي

5- يتعرّفُ الاسم المنسوب، ويصوّغُه، ويوظّفُه في مواقف حياتيةٍ

نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.6.2.02.080]	<p>حدّد من الجمل التالية الجملة التي تتضمّن اسم مكان</p> <p>أ- عاد المسافرُ عندَ مغَربِ الشَّمْسِ.</p> <p>ب- مَوْلُدُ الرَّسُولِ - ﷺ - في شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ.</p> <p>ج- مَهْبِطُ الطَّائِرَةِ عندَ المَسَاءِ</p> <p>د- وفي الْأَرْضِ مَنَى لِكَرِيمٍ عَنِ الْأَذْى.</p>	1
[ARB.6.5.01.025]	<p>يعتمدُ النَّظَامُ التَّعْلِيَّيُّ في دُولَةِ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ عَلَى الْأَسَالِيْبِ وَالْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ.</p> <p>كلمةُ (التعلّيّي) مُنْسُوبَةٌ إِلَى:</p> <p>أ- الإِعْلَامِ</p> <p>ب- الْعِلْمِ</p> <p>ج- الْاسْتِعْلَامِ</p> <p>د- التَّعْلِيْمِ</p>	2
	<p>هات اسم التفضيل من الكلمات الآتية:</p> <p>..... أَكْثَرَ تَقْدِيمًا تَقْدِيم أَعْلَم عِلْم كَرْم أَكْرَم</p>	3
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>تُهَاجِرُآلَافُ الْعُقُولُ إِلَى الدُّولِ الْمُتَقْدِمَةِ بِحَثًّا عَنْ فَرَصٍ أَفْضَلُ، بَعِيدًا عَنْ ظَرُوفِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ وَصَرَاعَاتِهِ.</p> <p>أ- الْمُتَقْدِمَةِ</p> <p>ب- أَفْضَلُ</p> <p>ج- الْعَرَبِيِّ</p> <p>د- بَعِيدًا</p>	4
[ARB.6.2.02.080]	<p>أي من المُشَتَّقَاتِ التَّالِيَّةِ تُعَدُّ اسْمًا مَفْعُولًا؟</p> <p>أ- مُشَغَّلٌ</p> <p>ب- مَفْتُوحًا</p> <p>ج- الْوَحِيدُ</p> <p>د- الْوَالَدُ</p>	5

[ARB.6.2.02.081]	<p>حدِّ الجملةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ اسْمَ آلَةٍ فِيمَا يَلِي؟</p> <p>أ- أخِي يَعْمَلُ فِي مَعْمَلٍ لِصَنْاعَةِ الْأَحْذِيَةِ</p> <p>ب- ابْتَكَرَ الْعُلَمَاءُ مِسْرَطاً جَرَاحِيًّا ذِكِيًّا قَادِرًا عَلَى تَحْلِيلِ الْأَنْسَجَةِ أَثْنَاءَ قَطْعِهَا</p> <p>ج- وَقَفَتْ أُمِّي فِي الْمَطَبِخِ، وَحَضَرَتْ لَنَا مَالَّ وَطَابَ</p> <p>د- جَلَسْتُ عَلَى مِقْعَدٍ فِي الْحَدِيقَةِ، وَاسْتَمْتَعْتُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>- ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>الباب كان مفتوحاً، والكلُّ مُشغلاً عَنْهُ، فَأَجَاهَهَا وَلِدِي الْأَكْبَرُ، بِعَدَمِ اكْتِرَاثِ، نَدَهَبُ بِالْأَثَاثِ أَوْلًا لِلْفِيلَادِ الجديدة ثم أَعُودُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَّجَتْهُ أُبْنَتِي بِنَظَرَةِ غَيْظٍ، ثُمَّ اتَّجَهَتْ نَاحِيَتِي.</p> <p>أ- اسم مفعول</p> <p>ب- اسم فاعل</p> <p>ج- صيغة مبالغة</p> <p>د- صفة مشهية</p>	7
[ARB.6.2.02.081]	<p>ما الجملةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ اسْمَ آلَةٍ عَلَى وَزْنِ (مُفْعَلٍ)؟</p> <p>ذ- رَكْوُبُ الدَّرَاجَةِ رِيَاضَةٌ مُفَيِّدَةٌ</p> <p>ر- بَرَدْتُ أَظَافِرِي بِالْمِرْزَقِ</p> <p>ح- يَسْتَخَدُمُ النَّجَارُ الْمِشَارَ في قَطْعِ الْحَشَبِ</p> <p>د- يُراقبُ عَلَمَاءُ الْفَلَكِ النَّجُومَ بِالْمُنْظَارِ</p>	8
[ARB.6.2.02.081]	<p>- في اللهجة الإماراتية الكثير من أسماء الآلة التي لها أصول فصيحة في اللغة العربية.. اذكرى خمس أسماء منها.</p> <p>----- البحث على الشبكة المعلومانية -----</p>	9
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الجملةُ الَّتِي خَلَتْ مِنْ اسْمِ الْمَكَانِ فِيمَا يَلِي؟</p> <p>أ- مَهْبِطُ الطَّيَّورِ فِي الصَّبَاحِ</p> <p>ب- مَهْبِطُ الطَّائِرِ شَمَالَ الْمَدِينَةِ</p> <p>ج- الْمَكْتَبَةِ مَجَمِعُ الْطَّلَبَةِ</p> <p>د- مَكَّةُ مَهْبِطُ الْوَحِيِّ.</p>	10

النحو

المستوى: المتقدم - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

(اسم الزمان والمكان – اسم التفضيل – اسم الآلة – النسب)

- 1- يوظّف بعض المشتقات (صيغ مبالغة، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة) في مواقف حياتية
- 2- يتعرّفُ اسمي الزّمان والمكان، ويصوّغُهما، ويوظّفُهما في مواقف حياتية
- 3- يتعرّفُ اسم التفضيل، ويصوّغُه، ويوظّفه في مواقف حياتية
- 4- يتعرّفُ اسم الآلة، ويصوّغُه، ويستخدمه في إنتاجه الشّفويّ والكتابيّ
- 5- يتعرّفُ الاسم المنسوب، ويصوّغُه، ويوظّفه في مواقف حياتية

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الجملة التي تتضمن (اسم زمان) من الفعل (سعي)؟ أ- الصَّلْحُ مَسْعَى لِلخَيْرِ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ. ب- مَسْعَى جَمْعِ النَّمْلِ عَلَى طَرْفِ الْوَادِيِّ. ج- الصَّبَاحُ مَسْعَى النَّاسِ إِلَى الْعَمَلِ. د- تَرْجِيْبُ الْوَالِدِ بِالضَّيْوِفِ وَاجْب	[ARB.6.2.02.080]
2	ما الجملة التي تتضمن (اسم مكان) من الفعل (هَبَطَ)؟ أ- مَهْبِطُ الطَّيْوَرِ فِي الصَّبَاحِ. ب- مَهْبِطُ الطَّائِرَةِ عَنْدَ الْمَسَاءِ. ج- مَهْبِطُ الْحُجَّاجِ مِنْ عَرْفَةَ عَنْدَ غَرْوِ الشَّمْسِ. د- مَكَّةُ مَهْبِطُ الْوَحِيِّ.	[ARB.6.2.02.080]
3	أيُّ الجملِ التَّالِيَّةِ تَشْتَمِلُ عَلَى اسْمٍ مَنْسُوبٍ؟ أ- الْعَالَمُ الْمُخْلُصُ يُؤْدِي عَمَلَهُ بِاِتِّقَانٍ. ب- تَسْقُطُ الْأَمَطَارُ الرَّعْدِيَّةُ بِكَثْرَةٍ فِي الصَّحَرَاءِ. ج- يَحْرُصُ الْمُجَهَّدُ عَلَى مَتَابِعِ دَرْوِسِهِ بِاِنْتِظَامٍ د- الْعَاقِلُ يَتَجَاهِزُ عَنْ أَخْطَاءِ الْآخْرِينَ	[ARB.6.5.01.025]
4	حدِّدِي الجملة التي تتضمن اسم آلَةٍ فيما يلي؟ أ- أخِي يَعْمَلُ فِي مَعْمَلٍ لِصَنْاعَةِ الْأَحْذِيَّةِ ب- يَعْمَلُ الْبَسْتَانِيُّ فِي الْحَدِيقَةِ مُسْتَعِينًا بِالْمِشَدِّبِ. ج- وَقَفَتْ أُمِّي فِي الْمَطَبِخِ، وَحَضَرَتْ لَنَا مَا لَدَّ وَطَابَ د- جَلَسْتُ عَلَى مِقْعَدٍ فِي الْحَدِيقَةِ، وَاسْتَمْتَعَتْ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ	[ARB.6.2.02.081]

(ARB.6.2.02.079)	<p>حدد اسم التفضيل في الجملة الآتية واذكر وزنه.</p> <p>العقل أكثر صبراً من المتسرع.</p> <p>اسم التفضيل: وزنه:</p>	5
[ARB.6.2.02.081]	<p>يعتمد الفلاح على الحصادة في حصد الزرع.</p> <p>ما الميزان الصّرفيُّ لـكلمة (حصادة)؟</p> <p>أ- فاعل ب- فعالةٌ ج- مفعول د- مفعولةٌ</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>الباب كَانَ مَفْتُوحًا، وَالكُلُّ مُنْشَغِلٌ عَنْهُ، فَأَجَاهَهَا وَلِدِي الْأَكْبَرُ، بِعَدَمِ الْكِتْرَا، تَدْهَبُ بِالْأَثَاثِ أَوْلًا لِلْفِيلَاءِ الجديدة ثُمَّ أَعُودُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَّجَتْهُ ابْنَتِي بِنَظْرَةِ غَيْظٍ، ثُمَّ اتَّجَهَتْ نَاحِيَّيِ.</p> <p>أ- اسم مفعول ب- اسم فاعل ج- صيغة مبالغة د- صفة مشهية</p>	7
[ARB.6.2.02.081]	<p>ما الجملة التي تتضمنُ اسمَ آلةٍ على وزن (مفعال)؟</p> <p>ز- يوجُدُ في الجمعيَّةِ مُصْعَدٌ مُتَحَرِّكٌ. س- بَرَدَتُ أَظافري بِالْبَرَدِ ج- يَسْتَخَدُ النَّجَارُ الْمِنْشَارَ فِي قَطْعِ الْخَشَبِ د- تَلَعَّبُ التَّنَسَ بِالْمُضْرَبِ</p>	8

[ARB.6.2.02.081]	<p>حدد اسم آلٍ في الجمل التالية وزنه وال فعل الذي صيغ منه (العلم يعتمد على المجهر في رؤية الأشياء).</p> <p>أ- على وزن (مفعلاً) من الفعل (طَحَنَ). ب- على وزن (مفعلاً) من الفعل (ذَاعَ). ج- على وزن (فعالاً) من الفعل (دَرَجَ). د- على وزن (مفعلاً) من الفعل (جَهَرَ)</p>	9
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الوظيفة النحوية فيما تحته خط في الآية الكريمة قال تعالى: سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ [القدر: 5]</p> <p>-----</p>	10

النحو

المستوى: المتقدم - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

(اسما الزمان والمكان – اسم التفضيل – اسم الآلة – النسب)

- 1- يوظّف بعض المشتقات (صيغ مبالغة، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة) في مواقف حياتية
- 2- يتعرّفُ اسمي الزّمان والمكان، ويصوّغُهما، ويوظّفُهما في مواقف حياتية
- 3- يتعرّفُ اسم التفضيل، ويصوّغُه، ويوظّفُه في مواقف حياتية
- 4- يتعرّفُ اسم الآلة، ويصوّغُه، ويستخدمه في إنتاجه الشّفويّ والكتابيّ
- 5- يتعرّفُ الاسم المنسوب، ويصوّغُه، ويوظّفه في مواقف حياتية

نواتج التعلم	السؤال	م
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الجملةُ التي تتضمنُ (اسمٍ زمانٍ) من الفعلِ (سعيٍ)؟</p> <p>أ- الصَّلْحُ مَسْعِيُ لِلخَيْرِ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ.</p> <p>ب- مَسْعِيُ جَمْعَ النَّمْلِ عَلَى طَرْفِ الْوَادِيِّ.</p> <p>ج- الصَّبَاحُ مَسْعِيُ النَّاسِ إِلَى الْعَمَلِ.</p> <p>د- تَرْجِيْبُ الْوَالِدِ بِالضَّيْوِفِ وَاجْب</p>	1
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الجملةُ التي تتضمنُ (اسمٍ مَكَانٍ) من الفعلِ (هَبَطَ)؟</p> <p>أ- مَهْبِطُ الطَّيْوَرِ فِي الصَّبَاحِ.</p> <p>ب- مَهْبِطُ الطَّائِرَةِ عَنْدَ الْمَسَاءِ.</p> <p>ج- مَهْبِطُ الْحُجَّاجِ مِنْ عَرْفَةَ عَنْدَ غَرْوِ الشَّمْسِ.</p> <p>د- مَكَةُ مَهْبِطُ الْوَحْيِ.</p>	2
[ARB.6.5.01.025]	<p>أيُّ الجملِ التَّالِيَّةِ تَشْتَمِلُ عَلَى اسْمٍ مَنْسُوبٍ؟</p> <p>أ- الْعَالِمُ الْمُخْلُصُ يُؤْدِي عَمَلَهُ بِإِتقَانٍ.</p> <p>ب- تَسْقُطُ الْأَمْطَارُ الرَّعْدِيَّةُ بِكَثْرَةٍ فِي الصَّحَراءِ.</p> <p>ج- يَحْرُصُ الْمُجَهَّدُ عَلَى مَتَابِعِ دُرُوسِهِ بِإِنْتِظَامٍ</p> <p>د- الْعَاقِلُ يَتَجَاوزُ عَنْ أَخْطَاءِ الْآخْرِينَ</p>	3
[ARB.6.2.02.081]	<p>حدِّدِي الجملةُ التي تتضمنُ اسْمَ آلةٍ فِيمَا يَلِي؟</p> <p>أ- أَخِي يَعْمَلُ فِي مَعْمَلِ لَصِنَاعَةِ الْأَحْذِيَّةِ</p> <p>ب- يَعْمَلُ الْبَسْتَانِيُّ فِي الْحَدِيقَةِ مُسْتَعِيًّا بِالْمِشَدَّبِ.</p> <p>ج- وَقَفَتْ أُمِّي فِي الْمَطَبِخِ، وَحَضَرَتْ لَنَا مَالَدُ وَطَابَ</p> <p>د- جَلَسْتُ عَلَى مِقْعَدِي فِي الْحَدِيقَةِ، وَاسْتَمْتَعْتُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ</p>	4

(ARB.6.2.02.079)	<p>حدد اسم التفضيل في الجملة الآتية واذكر وزنه. العاقل أكثر صبراً من المتسرع.</p> <p>اسم التفضيل: أكثر صبرا وزنه: المصدر بعد أفعال</p>	5
[ARB.6.2.02.081]	<p>يعتمد الفلاح على الحصاد في حصد الزرع. ما الميزان الصرفي لكلمة (حصاد)؟</p> <p>أ- فاعل ب- فعالة ج- مفعول د- مفعولة</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>الباب كان مفتوحاً، والكل مُنشغل عنده، فاجهها ولدي الأكبر، بعدم اكتزاز، نذهب بالاثاث أولاً للفيلا الجديدة ثم أعود للبحث عنده. حرجته ابنتي بنظره غيظ، ثم اتجهت ناحيتي.</p> <p>أ- اسم مفعول ب- اسم فاعل ج- صيغة مبالغة د- صفة مشهمة</p>	7
[ARB.6.2.02.081]	<p>ما الجملة التي تتضمن اسم آلة على وزن (مفعال)؟</p> <p>ش- يوجد في الجمعية مصعد متحرك. ص- برد أظافري بالبرد ح- يستخدم التجارة المنشار في قطع الخشب د- ناعب النساء بالمضرب</p>	8
[ARB.6.2.02.081]	<p>حدد اسم آلة في الجملة التالية وزنه والفعل الذي صيغ منه</p> <p>(العالم يعتمد على المجهر في رؤية الأشياء).</p> <p>أ- على وزن (مفعالة) من الفعل (طحن). ب- على وزن (مفعال) من الفعل (ذاع). ج- على وزن (فعالة) من الفعل (درج). د- على وزن (مفعل) من الفعل (جهر)</p>	9
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الوظيفة النحوية فيما تحته خط في الآية الكريمة قال تعالى: سلام هي حتى مطلع الفجر [القدر: 5]</p> <p>مطلع: اسم مجرور وعلامة جزء الكسرة الظاهرة على آخره.</p>	10

تم بحمد الله