

بِسْمِ اللَّهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ

- صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ إِيمَنُوا آتُهُمْ أَنْتُمْ فَوْلَادًا سَدِيدًا ﴿٧٠﴾ يُصْلِحُ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرُ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴿٧١﴾"

(سورة الأحزاب)



هيئة الشارقة للتعليم الخاص  
SHARJAH PRIVATE EDUCATION AUTHORITY



أحمد القاضي

الشاعر/  
أبي العتايبة

11.01.2024 / 29 جمادى الآخرة 1445 هـ



الفصل الدراسي الثاني / الطرف السابع



وزارة التربية والتعليم  
MINISTRY OF EDUCATION

القراءة  
(شعر)

(دُم ومواعظ)

# شکر و عرفان

★ معلمتی الملاهمة / عائشة الظاهري - خفر الله لها ولوالديها -، صاحبة العروض التقديمية التي كانت البذرة الأولى لما وصلت له الآتى، وعلى نهجها هذه العروض **مجانية**.

★ معلمی الدكتور / محمد البستاوي - خفر الله له ولوالديه -، صاحب (التحضير الميس) الذي أسرى على نهجه في عروضي التقديمية، ومؤسس (نادي اللغة العربية الرقمي).

ينصح بالضغط على هذا الرابط؛ لشاهدة فيديو تعریفی عن المفائد التي سأقوم بها مستقبلاً بإذن الله؛ وكيفیت التعامل معها، واستخدامها بطريقت صحیحة.

<https://youtu.be/cqhhI131Jlw>

ولتحميل المزيد من المفائد:

جميع ملفات أحمد القاضي في موقع المناهج الإماراتية (almanahj.com))

أحمد القاضي



A portrait of a man with a beard and mustache, wearing a white agal and ghutra, looking slightly upwards and to the right.

لا توقفوا عن العلم  
العلم هو الذي يصنع الحياة  
ومن يتوقف عن العلم  
يتوقف عن الحياة





## القراءة الجهرية

### مستويات الأداء

للحصول على أعلى درجة

المهارة

1	2	3	4	5	المهارة
ينطق الكلمات تطقاً غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء	ينطق الكلمات تطقاً سليماً مع أخطاء كثيرة تتجاوز مائة أخطاء	ينطق الكلمات تطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	ينطق الكلمات تطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطاين	ينطق الكلمات تطقاً سليماً دون أخطاء	صحة القراءة
يقرأ الوحدة التصبية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بتسوية %49	يقرأ الوحدة التصبية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بتسوية %50	يقرأ الوحدة التصبية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بتسوية %70	يقرأ الوحدة التصبية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بتسوية %85	يقرأ الوحدة التصبية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بتسوية %100	السرعة و الطلقة
يقرأ قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة في مريةكة المعنى	يقرأ مع وجود أخطاء كثيرة غير مريةكة المعنى	يقرأ مراعياً الضبط السليم مع أخطاء قليلة	يقرأ مراعياً الضبط السليم مع أخطاء نادرة	يقرأ مراعياً الضبط السليم دون أخطاء	وضوح الصوت
لا يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته نادراً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً	القراءة المعبرة	

# المجموعات



# سبيل

# المحصنة



- 1 التهيئة للدرس
- 2 عنوان
- 3 نوادرج
- 4 القبلي
- 5 التقويم البنائي
- 6 حل أنشطة التعلم
- 7 تأشيرة الكتاب
- 8 الخروج
- 9 الواجب



# نوع الشعر

نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر  
الرئيسة والجزئية فيه .

1

نحفظ سته نصوص شعرية تتألف من  
ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور .

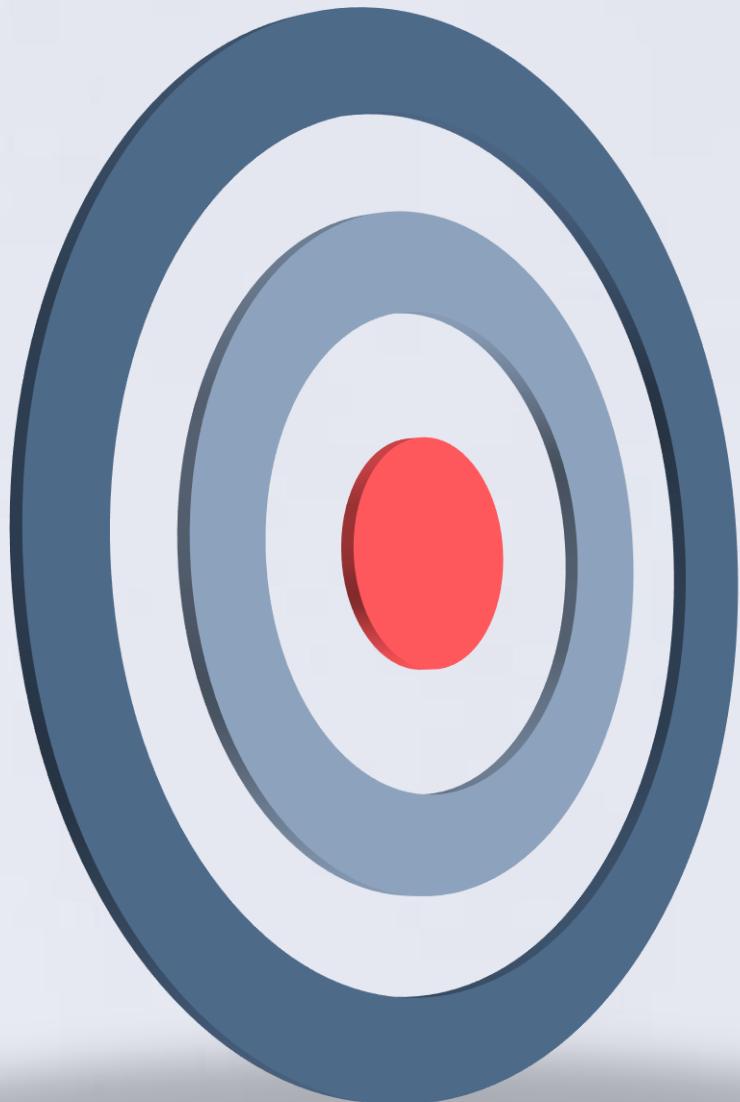
2

نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات .

3

نعمل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية  
للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي ،  
ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص .

4



# تقسيم الدرس

# خلال الأسبوع

2



نحدد علاقات التضاد  
والترادف بين الكلمات،  
ونعلل استخدام اللغة  
المجازية والمعاني الدلالية  
للكلمات والعبارات  
المستخدمة في النص  
الأدبي، ونصف كيف تؤثر  
هذه اللغة على النص.



1

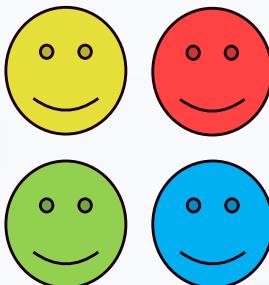
نحدد المعنى  
الإجمالي للنص  
الأدبي ، ونوضح  
الفكر الرئيسية  
والجزئية فيه،  
نحفظ ستة  
نحوص شعرية.





# التهيئة الحافزة

هيا نشاهد  
الفيديو التالي  
ثم نناقش  
ما  
تعلمناه منه.

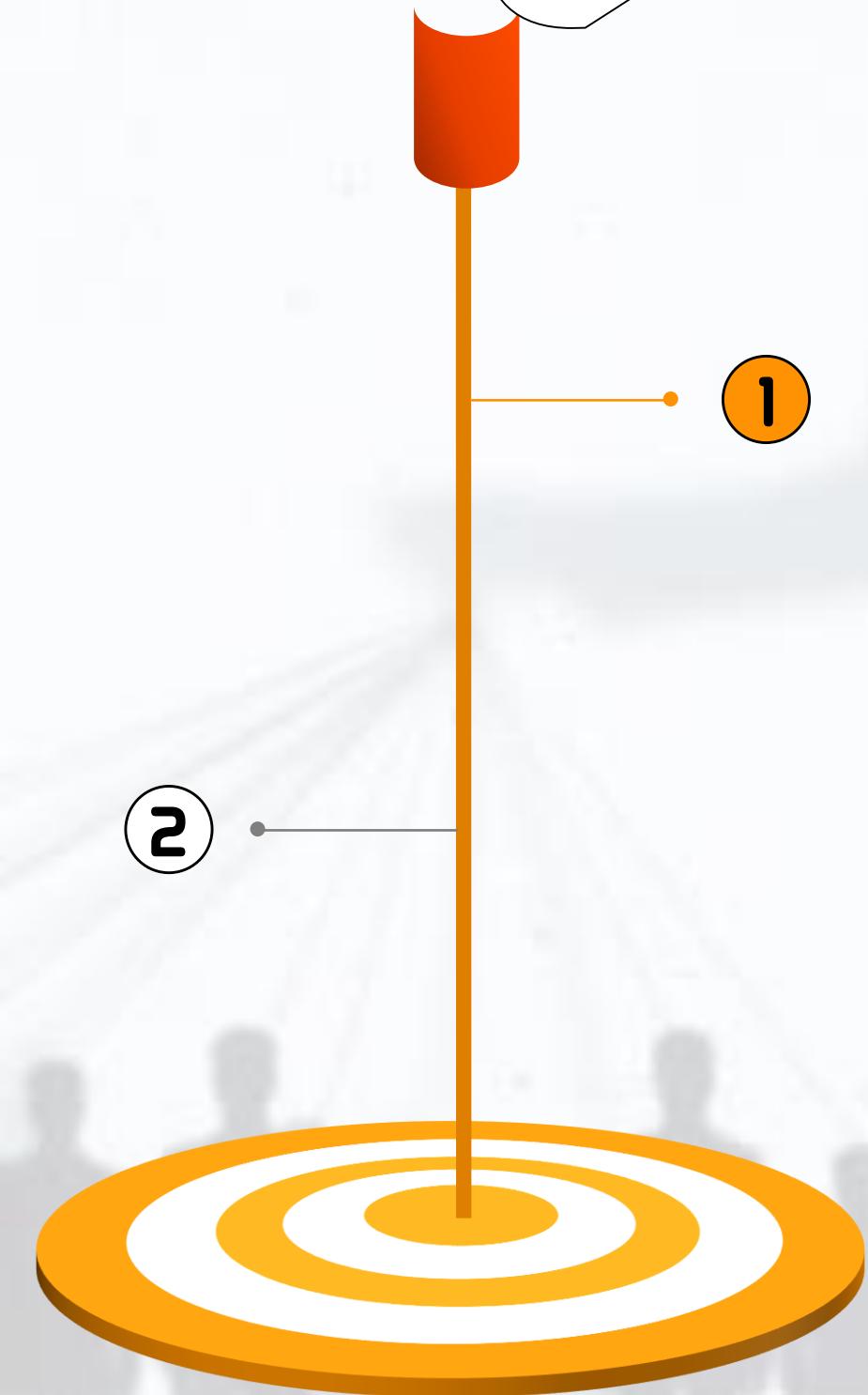


ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.

# التعلم نواتج

نحفظ ستة نصوص  
شعرية تتألف من ثمانية  
إلى عشرة أبيات أو سطور.

نحدد المعنى الإجمالي للنص  
الأدبي ، ونوضح الفكر  
الرئيسية والجزئية فيه .



هيا لتنافس ونكتب إجاباتنا

كيف تكتسب الألفاظ قيمتها؟

بمجرد انتظامها في سياقات وترابطها

خاصة فتعبر عن أفكار محددة،

وتعكس عاطفة وحساً.



# الاستعداد

## لقراءة النص المهارة القرائية

نكتب أهم النقاط التي ذكرت في الفقرة السابقة عن اللغة هي لتنافس ونكتب إجاباتنا



**ناتج التعلم:** نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.

وهي الألفاظ التي يستخدمها الشعراء لبناء نصوصهم، وهي التي تحمل في ثناياها دلالات نفسية ووجدانية، تصور أحاسيس المبدع، الذي يلتقطها بمهارة فائقه، ويقدمها في نص مُفرد، كما يفعل الصائغ حين يجمع قطع الذهب والمجوهرات ليصنع منها عقداً فريداً، وكلٌّ منهم يحاول اقتناه أفضل العناصر ليحصل على نتيجة رائعة.

وليس للألفاظ قيمة إذا كانت ألفاظاً مُبعثرة، إنما تكتسب الألفاظ قيمةتها بمجرد انتظامها في سياقاتٍ وتراكيبٍ خاصة، فتُعبر عن أفكارٍ مُحددة، وتعكس عاطفةً وحساً.

وباللغة تنظم الصور والمجازات التي يتجاوز بها الشاعر حدود الحقيقة إلى أفق الخيال الواسع.



# المعجم والمفردات:

## (الأفعال)

طابت نفسيه: انشرحت. طاب المكان: حسنت، راق.

طاب له أن يأتي لزيارته: أحب طاب قلبه: هدا، اشرح

أصبح حالاً طاب عنه نفسها: تركه.

طاب الطعام: صار لذينا.

## (الأسماء)

الحِرْصُ: (مصدر). الحِرْصُ : شدّة الإِرَادَةِ وَالشَّرَهُ إِلَى الْمُطْلُوبِ. اشتَدَّ حِرْصُه

على حضور الوليمة: جشعه، شرهه.

أَرَبُّ: (اسم). مصدر أَرَبُّ إِلَى / أَرَبَ بـ / أَرَبَ. الأَرَبُ: الحاجة، أو الحاجة

الشديدة الأَرَبُ: البُغْيَةُ وَالْأُمْنِيَّةُ.



# المعجم والمفردات:

العَطَبُ: (اسم). عَطَبٌ: الجمع: أعطاب مصدر عَطَبٌ. عَطَبٌ: خَلَّ، عُطِلَّ،

ضَدُّهُ سَلَامَةٌ. عَطَبَتِ الْفَاكِهَةُ: فَسَدَّتْ.

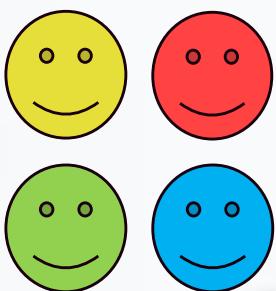
النَّصْبُ: (اسم) مصدر نَصْبٌ. ظَلَّ يُعاني مِنَ النَّصْبِ: من التَّعَبِ، العَناءِ. نَصْبٌ /

نصب في ينصب، نصبًا، فهو ناصب ونصب، واسم المفعول منصوب فيه ، وهو أَنْصَبُ، وهي نصباء والجمع: نصب. نصب العامل: أَعْيَا وَتَعَبَ عِيشُ ناصبٌ:

فيه كد وكافح.

الكَفَافُ: (اسم). الكفاف من الرِّزْقِ: ما كان مقدار الحاجة من غير زيادة ولا

نقصانٍ أي ما كف عن الناس وأغنى.



# حول الشاعر:

هيا شاهد  
الفيديو التالي  
ثم نتناقش  
حول ما  
تعلمناه منه

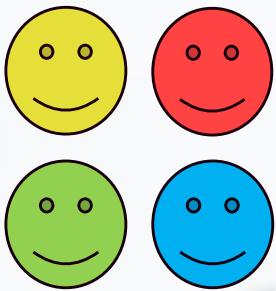


أبو العتاھیة هو إسماعیل بن القاسم بن سوید العینی، وکنیته أبو إسحاق وغلبته شهرته بلقب أبي العتاھیة، وهو أحد شعراء العصر العباسی، ولد أبو العتاھیة في عام 130 للھجرة الموقـق لـ 747 میلادیة في عین التمر، وتوفـی ببغداد في عهد خلافـة المأمون في عام 213 للھجرة الموقـق لـ 826 میلادیة.  
كان في بدء أمره يسعـ الجرار، ثم انتقل إلى بغداد، واتصل بالخلفاء، فمدح المھدی والھادی والرـشید، وهو شاعر عربـی مـکثـر وسـریع الخاطـر والإبداع بأشعارـه، وأجاد القول في أكثر أنواع الشـعـر السـائـدة بعصرـه كال مدح والزـھـد، ثم مـال إلى التـئـشك والزـھـد، وانصرف عن ملذـات الدـنـیا والـحـیـاـة، ودـعا النـاسـ إلى التـزوـدـ من دارـ الفـنـاءـ إلى دارـ البـقاءـ.



## في أثناء قراءة النصِّ:

اقرأ النص الشعري قراءةً صامتةً  
في البيت قبل الحصة، ثم قسمه  
إلى مقاطع شعرية، واتكتب لكلِّ  
مقطع فكرته الرئيسية:



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.



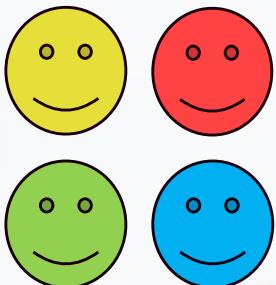


## حكم ومواعظ

ما ستفيد الحرص من لدنه أذن  
الله عفلاً الحريص كيف له  
ما زال حرص الحريص يطمع  
ما طاب عيش الحريص فقط ولا  
ليس على المرأة في فنافذه  
من لم يكن بالكفاف مقتضا  
من لزم العذل مبرأ كذا

للمرأة في الحرص فمه عجب  
في كل مال يطاله أرب  
في ذرته الشيء دونه الغطوب  
فارفه النفس منه والنصب  
إن هي ضفت أذى ولا نصب  
لم تكفي الأرض كله ذاتها  
نفرت في بحورها الكرب

الاستماع إلى  
القصيدة



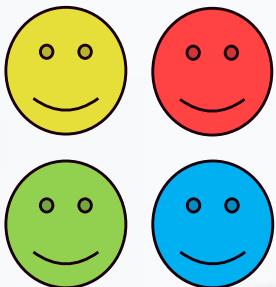
ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.



الاستماع إلى  
القصيدة

بأبي علي ما جهته الحرب  
زال على نار الرمان بثواب  
إيك والظاهر كتاب  
من ظهر الدين وفي إذن رب  
فيه ولا خلاة ولا خسوب  
ليس بالرولون فما زاكوا  
ذل ذليل لوزن فله شفاف

باجامع المال من ذكرى مائدة  
إيك لأن قائم الرمان فما  
إيك والظاهر كتاب طليم  
أي رأيت السر فهم فرقا  
وقد عرفت اللئام ليس لهم  
ذر على ذلك الباقي لهم  
فيهم في ذلقي اللئام هنذا خلقوا

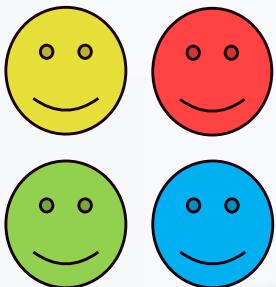


ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.

# لنتعرف على مرادف الكلمات الملونة:

جعله عبداً له	الشره إلى المطلوب	ما استعبد الحرص فـ... له أدب	لله عَزَّلَ لِحَرِيصٍ كَيْفَ لَهُ	ما زال حرص الحريص يطمعه	ما طاب عيش الحريص فـ... له أبداً	لَيْسَ غَلَى الْمَرءُ فِي قِناعَتِهِ	مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْكَفَافِ
عجيبة	عزيمة	الإنسان	الذى	أسلوب تعجب			
حاجة	يطلبه						
الخلل والغُطل	طلبه		يكفيه				
التعب والكافح	الحزن والشقاء			لا يستريح الحريص			
تعب وشقاء	تعود على القناعة	ضرر					
دليل على الطمع وعدم الرضا	إن هي صحت - أذى ولا نص		الرضا بالقليل				
راضيا	القليل من الشيء						
لم تكفيه الأرض كلها ذهب	هفتسعـا						

ناتج التعلم: تحديد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، تحفظ ستة نصوص شعرية.



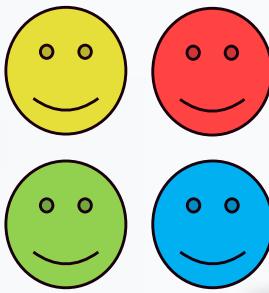
لنتعرف على  
مرادف  
الكلمات  
الملونة:

- 7 **مَنْ لَرِزَمَ الْحَقَّ لَمْ يَرِزَّ كَمَا** حزيناً  
لم يفارقه الكُره والبغضاء
- 8 **يَا جَامِعَ الْمَالِ فَنِدَّ** كان، غداً من زمن بعيد  
الواليات والمصائب
- 9 **إِسَاكَ أَنْ تَأْمَنَ الزَّمَانَ فَمَا** أسلوب تحذير  
يتغير ويبدل
- 10 **إِسَاكَ وَالظَّاهِنَ أَنَّهُ كَذَبَ** ظلمات في الدنيا والآخرة  
بلا دليل الشك
- 11 **إِنِّي رَأَيْتُ شَرِيفَ مُعْتَرِفًا** رفيع المنزلة  
من صفات الشريف يعرف الحقوق والواجبات وصابرًا  
مُصْطَرِّرًا لِلْحَقْ وَقَدْ تَجَزَّ



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.

# استراتيجية المعلم في نطق التعاوني



ناتج التعلم: تحديد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، تحفظ ستة نصوص شعرية.

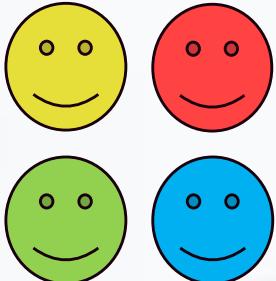
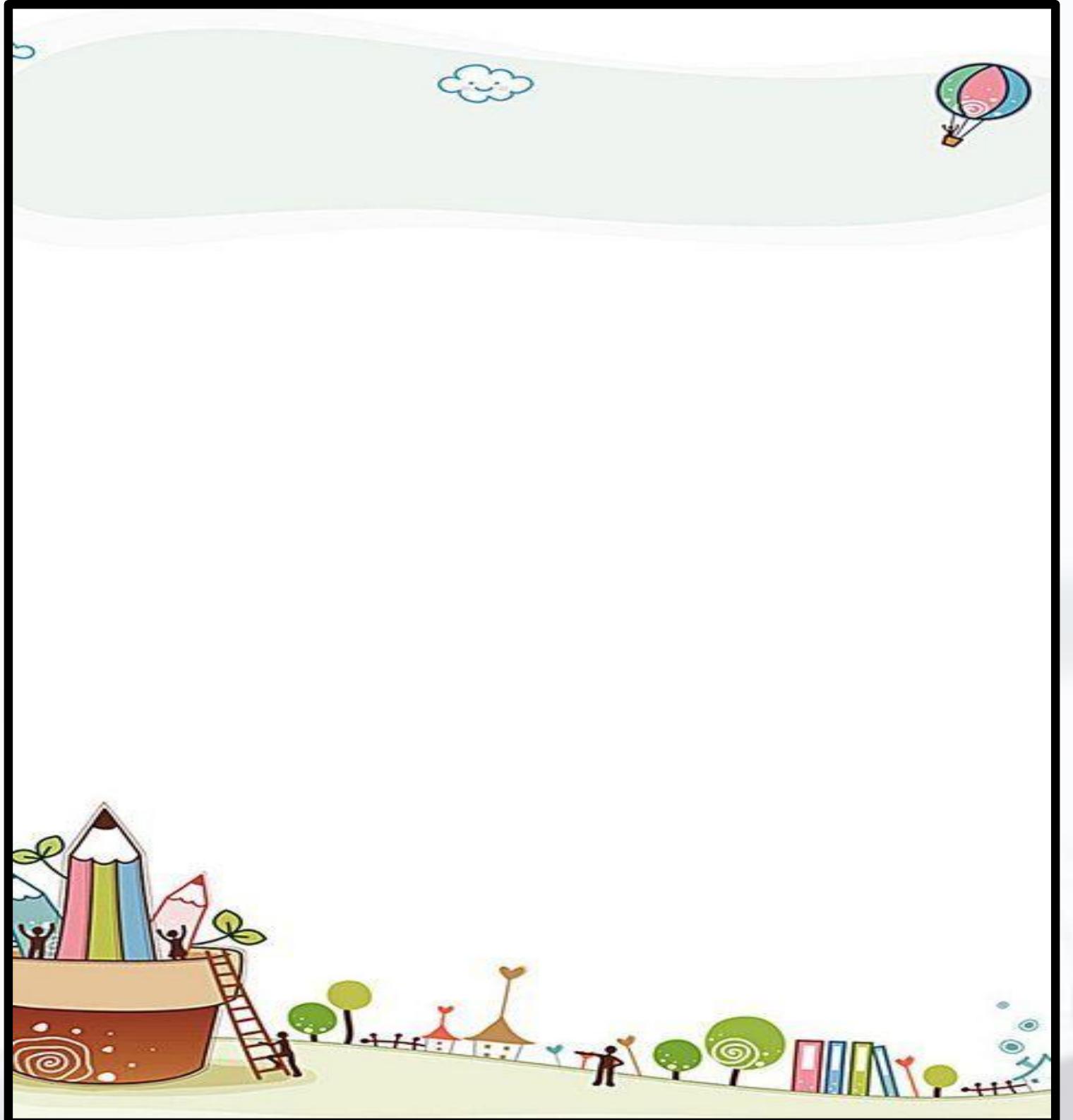
إِسْتِرَاتِيجِيَّة  
الْتَّفْكِيرُ الْإِبْدَاعِيُّ

مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْكَفَافِ مُقْتَنِعًا

\* \* \*

لَمْ تَكْفِهِ الْأَرْضُ كُلُّهَا ذَهَبٌ

اَكْتُبْ فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ عَنِ  
أَهْمَىِ الْقَناعةِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ  
مِنْ خَلَالِ فَهِمِكَ لِلْبَيْتِ السَّابِقِ.



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.

إستراتيجية

## التفكير الأساسية

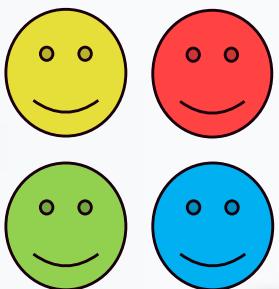
نبحث في الشبكة المعلوماتية عن  
قصيدة أخرى  
للشاعر أبو العتاهية  
مع ذكر مصدر المعلومة، ثم نختار  
بيتاً أعجبنا منها ونذكر سبب  
اختيارنا له.

قصيدة:

مصدر المعلومة:

البيت الذي أعجبنا:

سبب اختيارنا له:



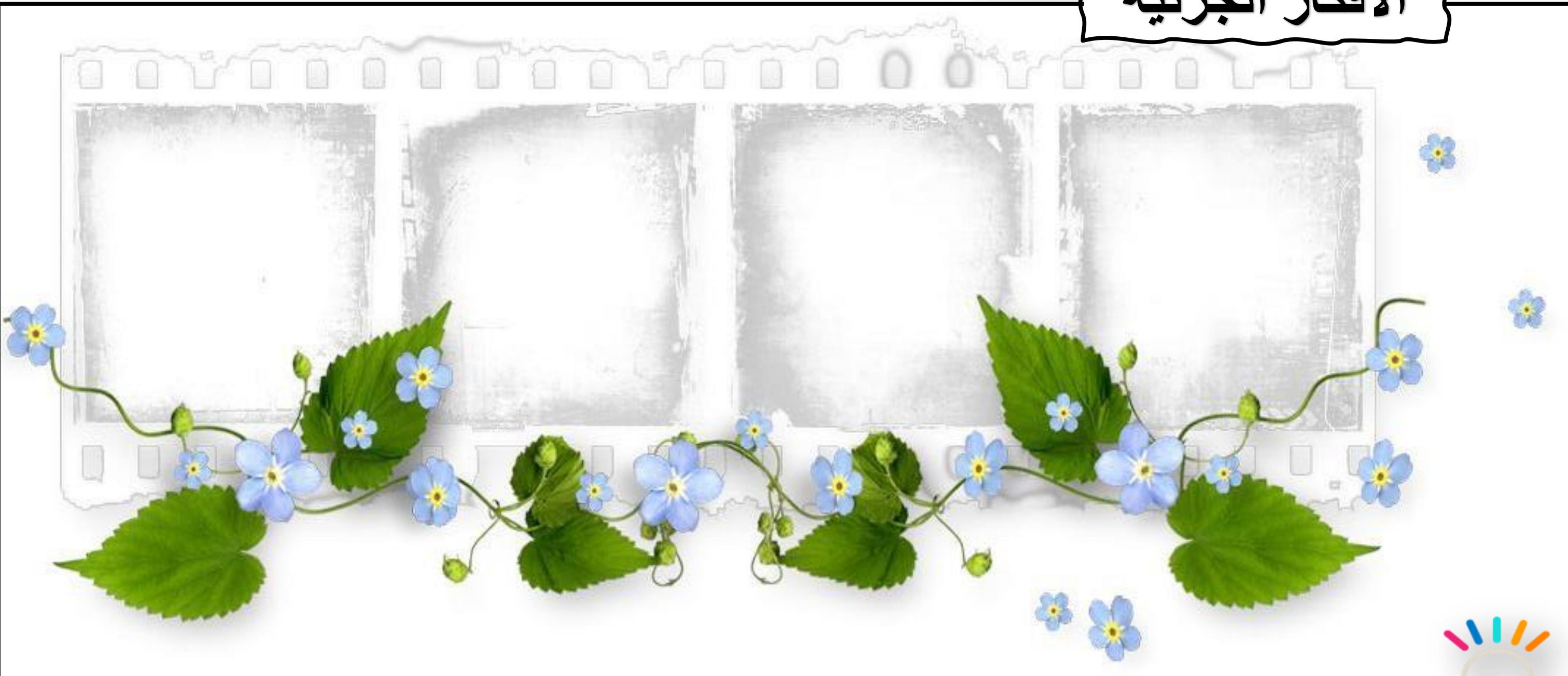
ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.

**استراتيجية التفكير العلني**

**الفكرة  
العامة**

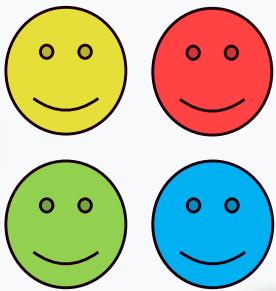
**حكم ومواعظ**

**الأفكار الجزئية**



**ناتج التعلم:** نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.

# الخروفية تشيلر

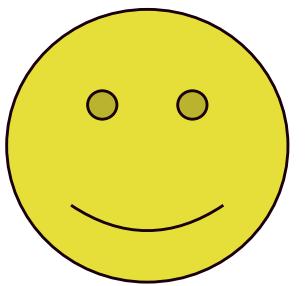


ناتج التعلم: تحديد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، تحفظ ستة نصوص شعرية.

لله عقل الحريص كيف له \*\*\* في كل مالا يناله أرب



مرادف كلمة (أرب) :

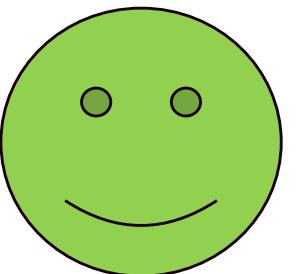


الحاجة 0

القرب 0

الثانية 0

البعد 0



الخلل 0

الفساد 0

المروءة 0

السلامة 0

ما زال حرص الحريص يطمعه \*\*\* في دركه الشيء دونه العطب



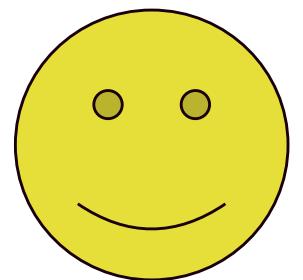
ضد كلمة (العطب) :



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.



**يَا جَاهِدُ الْمَالِ مِنْذُ كَانَ غَدًا \* \* \* \* يَأْتِي عَلَى مَا جَمَعْتَهُ الْحَرَبُ**  
**مُرَادُفُ كَلْمَةِ (الْحَرَبُ):**



١٦

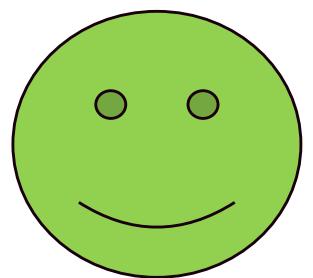
الفرح

القفال

الهلاك



إني رأيتُ الشَّرِيفَ مُعْتَرِفًا \*\*\* مُصْطَبِرًا للحقوقِ إِذْ تُجْبَ  
ضدَّ كُلِّمَةِ (مُصْطَبِرًا):



10

١٣

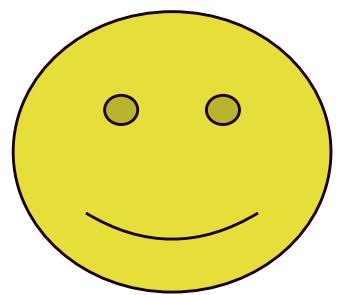
ج

١٥



**ناتج التعلم:** نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.

قرأ ثم أجب:



أَخْذَرُ عَلَيْكَ اللَّيْلَامِ إِنْهُمْ  
لَيْسَ بِيَالُونَ مَذَاقَ مَا رَكِبُوا  
وَلَدَ عَرَفَتِ اللَّيْلَامِ لَيْسَ لَهُمْ  
عَهْدٌ وَلَا خُلْقٌ وَلَا حَسْبٌ  
أَيُّ الْعِبَاراتُ الْأَيْمَةُ تَحْمِلُ الْمَعْنَى السَّابِقِ؟

قَبْلَ الْوَالَدِ ابْنَهُ أَنْ يَتَنَفَّظُ حَتَّى لا يَتَعَرَّضَ لِلْخَدِيقَةِ.

تَمَكَّنَ رَجُلُ الشُّرُطَةِ مِنَ القَبْضِ عَلَى الرَّجُلِ الْمُتَّهِمِ.

أَمِنَ النَّاسُ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ حَتَّى الْحَاكِمُ الْعَادِلِ.

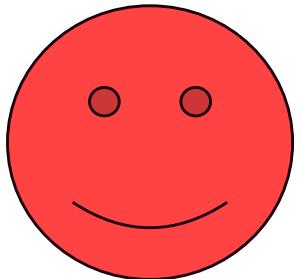
اطْفَانُ أَهْلِ الْخَيْرِ إِلَى جَارِهِمْ الَّذِي سَكَنَ بِيَانِهِمْ حَدِيثًا.



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.

الرأيُ أَحْبَبَ

ما أَبْيَثُ الشِّعْرَيُّ الَّذِي عَجَزَ عَنْ مَعْنَى "تَغْيِيرُ الْأَحْوَالِ" فِيمَا يَأْتِي؟



إِيَّاكَ وَالظُّلْمُ إِنَّهُ ظُلْمٌ



لِسَنَ يُبَالُونَ مِنْكَ مَا رَزَكُوا

اَخْذُ عَلَيْكَ اللَّيْلَمَ اَئُمَّمٍ



يَا جَامِعَ الْمَالِ مُنْذُ كَانَ هُدًىٰ يَأْتِي عَلَى مَا جَمَعَتْهُ الْخَرَبُ



إِيَّاكَ أَنْ تَأْمَنَ الزَّمَانَ فَقَدْ

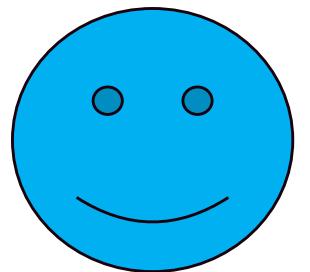


ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.

الرأيُ أَحَبُّ:

إِلَكَ وَالظُّلْمُ إِلَهٌ ظَلْمٌ      إِلَكَ وَالظُّنْنُ إِلَهٌ كَذَبٌ

ما الجملةُ التي تحمل معنى الكلمة الملوقة في البيت السابق؟



ذهبَ الإسلامُ عن سوءِ الظنِّ لما فيه من ظلم.



طَرَدَ أَكَلَ لَنْ تَأْتِي فِي موعدِكِ.



احذرِ السَّفَهَاءَ فَإِنَّ صَحْبَهُمْ لَا تَأْتِي بِخَيْرٍ.



الظُّلْمُ ظَلَمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.

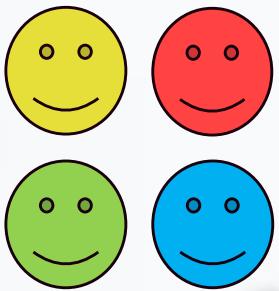
التراءة  
(شعر)

(حكم ومواعظ )

للشاعر /  
أبي العتابية

اختيار بين متعدد

[https://quizizz.com/admin/quiz/5ff0b6b9dde9f8001b685f0e?source=quiz\\_share](https://quizizz.com/admin/quiz/5ff0b6b9dde9f8001b685f0e?source=quiz_share)



ناتج التعلم: تحديد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، تحفظ ستة نصوص شعرية.

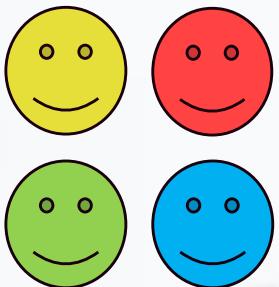
التراء  
(شعر)

(حكم ومواعظ)

للشاعر/  
أبي العتابية

اختيار بين متعدد

[https://quizizz.com/admin/quiz/5ff0b7f12317c4001bac0437?source=quiz\\_share](https://quizizz.com/admin/quiz/5ff0b7f12317c4001bac0437?source=quiz_share)



ناتج التعلم: تحديد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، تحفظ ستة نصوص شعرية.

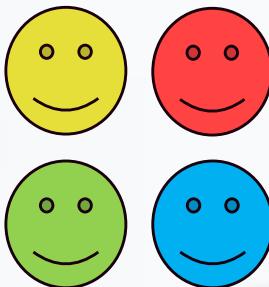
التراءة  
(شعر)

(حكم ومواعظ )

للشاعر /  
أبي العتابية

اختيار بين متعدد

<https://create.kahoot.it/details/b634eb-2c29-4e0b-a27c-54168403dcdd>



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، ونحفظ ستة نصوص شعرية.



التراءة  
(شعر)

(حكم ومواعظ )

للشاعر /

أبي العتابية

صل الأبيات الشعرية بالفكرة المناسبة لها

<https://www.liveworkshops.com/yv2780268ht>

ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.

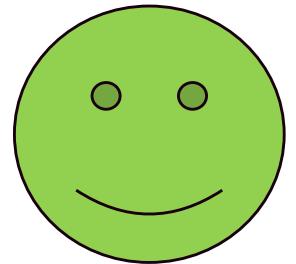


الواجب  
نكتب ما تعلمناه من  
الدرس.



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.

القائم أجب:



شرف الذي طلب الكفا \*\*\* في بعفوية في مكتبه  
يرضى بقسم ملاركيه \*\*\* متحملاً في مطابقه  
ما المعنى العام الذي تستخرجه من البيتين السابقيين؟

الاكتفاء نوّما بما يكفي.

الاعتراض على القسمة.

شرف الإنسان في التراء.

الفناعة وحسن الكسب.

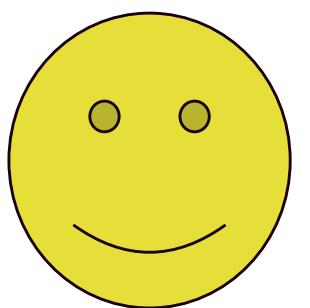


ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.

أقرأ ثم أجب:

وقف الرجل مكتوف اليدين أمام المشكلة.

ما المعنى السياقى لكلمة **(وقف)** في الجملة السابقة؟



امتنع عن حل المشكلة.



وقع في المشكلة.



ترقب المشكلة.



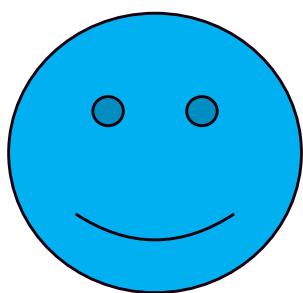
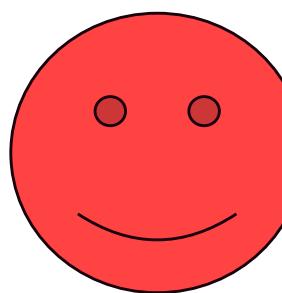
عجز عن التصرف.



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.

الرأسم أحبن:

كلُّ يُنْفَلُ في صيفٍ وفي سُعْدٍ \*\*\* وللزَّمانِ بِهِ شَدُّ وَرَحَاءٌ  
ما ضدُّ كلامِهِ (صيفٍ) في الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟



شدُّ وجذبٌ.

سعَدٌ وَرَحَاءٌ.

الحاجةُ والإِمَانُ.



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.

الْبَحَارَكَ اللَّهُمَّ وَنَحْمَدُكَ،  
أَشْهَدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ،  
أَسْتَخْفِلُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ.





# التهيئة الحافزة

هيا نشاهد  
الفيديو التالي  
ثم نناقش  
حول ما  
تعلمناه منه.



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نعمل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

# التعلم

## نواتج

نعمل استخدام اللغة المجازية والمعاني  
الدلالية للكلمات والعبارات  
المستخدمة في النص الأدبي، ونصف  
كيف تؤثر هذه اللغة على النص.



نحدد علاقات التضاد  
والترادف بين الكلمات.

نحفظ ستة نصوص شعرية  
تتألف من ثمانية إلى عشرة  
أبيات أو سطور.

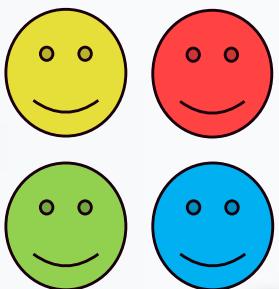


(القناعة كنز لا يفنى)  
هيا لتنافس ونكتب أكبر عدد  
من المعلومات عن القناعة.



# حَكْمٌ وَمَوَاعِظٌ

- ١ ما استعبدَ الحِرصُ مَنْ لَهُ أَدَبٌ \* \* \* للمرءِ في الحِرصِ هِمَّةٌ عَجَبٌ
- ٢ لِلَّهِ عَقْلُ الْحَرِيصِ كَيْفَ لَهُ
- ٣ مَا زالَ حِرصُ الْحَرِيصِ يُطْمِعُهُ \* \* \* في دَرْكِهِ الشَّيْءَ دُونَهُ الْعَطَبُ
- ٤ مَا طَابَ عَيْشُ الْحَرِيصِ قَطُّ وَلَا \* \* \* فَارَقَهُ التَّعَسُ مِنْهُ وَالنَّصَبُ
- ٥ لَيْسَ عَلَى الْمَرءِ فِي قَنَاعَتِهِ \* \* \*
- ٦ مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْكَفَافِ مُقْتَنِعًا
- ٧ مَنْ لَزِمَ الْحِقدَ لَمْ يَزِلْ كَمِدًا
- ٨ يَا جَامِعَ الْمَالِ مُنْذُ كَانَ، غَدًا
- ٩ إِيَّاكَ أَنْ تَأْمَنَ الزَّمَانَ فَمَا
- ١٠ إِيَّاكَ وَالظُّلْمَ إِنَّهُ ظُلْمٌ
- ١١ إِنِّي رَأَيْتُ الشَّرِيفَ مُعْتَرِفًا مُصْطَبِرًا لِلْحُقُوقِ إِذْ تَجِبُ



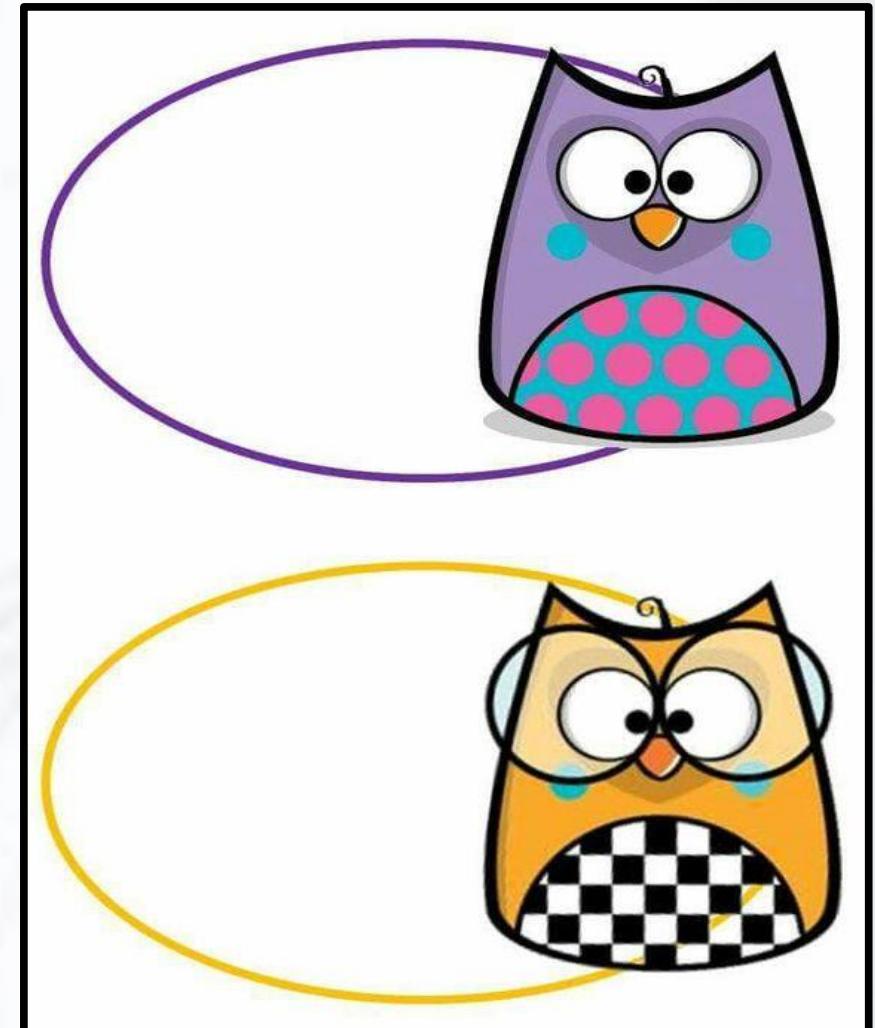
# استراتيجية المعلم في نطق التعاوني



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نعمل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

# إستراتيجية التفكير الأساسية

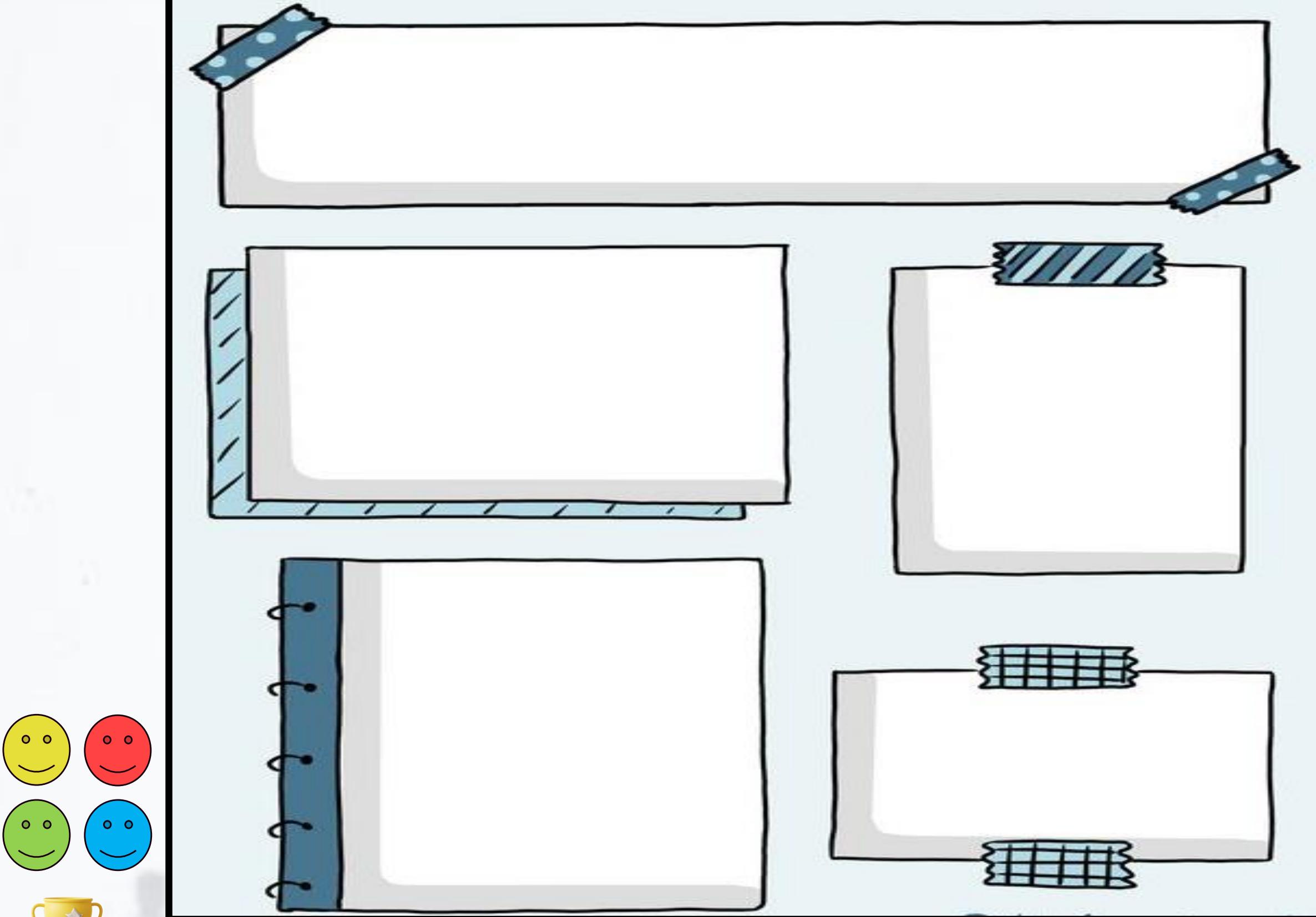
نبحث عن بعض المعاني الدلالية من القصيدة.



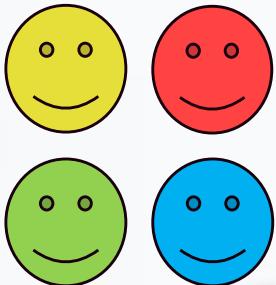
ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نعمل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

# استراتيجية التفكير الإبداعي

نتخيل : أننا الآن مكان أبو العتاھیة، ولكننا في عصرنا الحالي فما هي النصائح التي سنوجهها للناس.



في نهر أنشطة الكتاب  
فرويَا حسبي لوانا.



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نعمل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟



## أنشطة ما بعد قراءة النص : حول النص :

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة وفق ما جاء في القصيدة:

1. كيف ينظر الشاعر إلى الدهر؟

أ. نظرة أمل وتفاؤل.

ب. نظرة حذر وترقب.

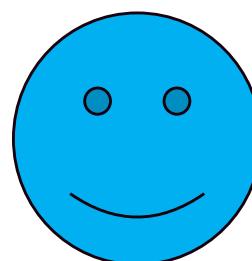
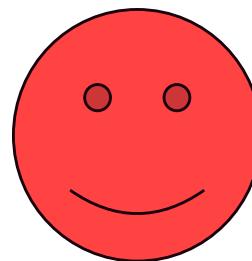
ج. نظرة خوف وقلق.

2. ما الذي يعبر عنه الشاعر في قوله: (إياك أن تأمن) الوارد في البيت التاسع؟

أ. التوبيخ

ب. الإغراء

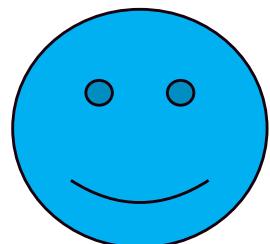
ج. التحذير



## أنشطة ما بعد قراءة النص : حول النص :

3. ما المَعْنَى الَّذِي أَرَادَهُ الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ (اللَّهُ عَقْلُ الْحَرِيصِ كَيْفَ لَهُ) الواردة في البيت الثاني؟

A. التَّعْجِبُ

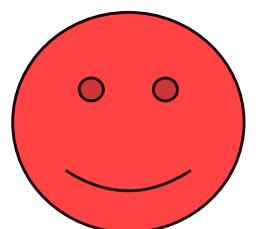


B. القَسْمُ

C. التَّوَعُّدُ

أيُّ العبارات الآتية غير صَحِيحَةٍ بِنَاءً عَلَى مَا وَرَدَ فِي الْقَصِيدةِ؟

4. يرى الشَّاعِرُ أَنَّ:



A. الأَدَبُ يحرِّرُ الْمَرْءَ مِنَ الطُّمْعِ وَالْحِرْصِ.

B. الْقَنَاعَةَ قَدْ لَا تَكُونُ حَقِيقَيَّةً.

C. الشُّرْفَاءُ دَائِمًا فَقَرَاءُ.



## أنشطة ما بعد قراءة النص: حول النص :

5. يرى الشاعر أن الحرير لا يطيب عيشه أبداً:



أ. لعدم قناعته بما حصل عليه.

ب. لطمعه الدائم بالمزيد.

ج. لأنّه لا يستمتع ب حياته.

6. قال الشاعر (تغرقه في بحورها الكرب) مُعتمدًا على هذه العبارة، حدّد العبارة التي جاءت على الحقيقة، وليس على المجاز مما يأتي:

أ. غرقت في النوم حتى الصباح.

ب. غرق في الأوهام ففشل.

ج. لا يعرف السباحة فغرق.



ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية بلغتك، ثم قارن بينها وبين إجابة زميلك 1. معتمدًا على فهمك لمضمون الأبيات. ضع عنواناً يعبر عنها.

## الحرص فقر - القناعة كنز

2. ما الفكرة العامة للأبيات؟

## حكم ومواعظ

3. ما سبب تحذير الشاعر من الظلم والظن؟

لأن الظلم (وهو سلب حقوق الآخرين) ظلمات في الدنيا والآخرة

والظن (وهو الشك) نوع من الكذب؛ لأنه بلا دليل.



## أنشطة ما بعد قراءة النص : حول النص :

1. مُعتمداً على إعراب عناصر الشطر الأول من البيت الأول، وعلى فهمك لمعنى الكلمة «الحرص» اكتب شرحاً دقيقاً له:

{له أدب}	[	من	الحرص	ما
صلة الموصول	مفعول به		فاعل	فعل ماضٍ
وهو اسم موصول بمعنى الذي				أداة نفي

لن يستطيع الحرث أن يسيطر على صاحب الأخلاق الكريمة.  
والمعنى أن صاحبخلق الحسن من المستحيل أن يكون جشعًا طماعًا.

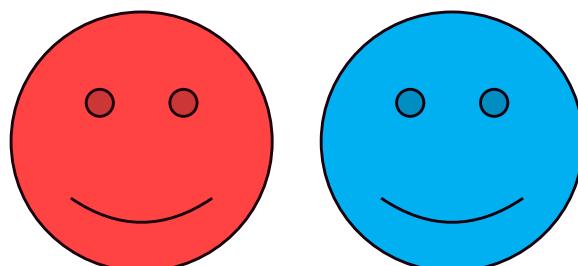
2. ما المعاني التي نفتها الشاعر بأداة النفي ما؟

استعباد الحرث من حسن خلقه.



## 3. اخْتِرِ المعنى الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي، مُسْتَعِينًا بِالسَّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ

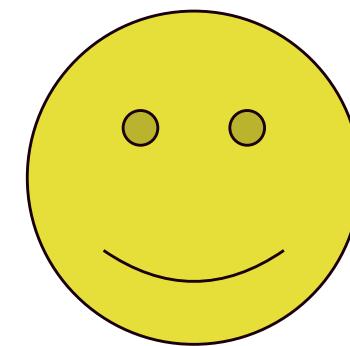
• **السياق اللغوي** هو حصيلة استعمال الكلمات داخل نظام الجملة، عندما تتساوق وتتجتمع مع كلماتٍ أخرى، مما يُكَسِّبُها معنىًّا خاصًا مُحدَّداً. المعنى في السياق هو بخلاف المعنى الذي يُقدِّمه المعجم؛ لأنَّ المعنى في المعجم متعددٌ ومحتملٌ، في حين أنَّ المعنى الذي يُقدِّمه السياق اللغوي هو معنىًّا مُعيَّنَ له حدودٌ؛ فكلمة (عين) في المعجم تعني: عين الإنسان والنبع والجاسوس وشريف القوم، ولتوكييد معنى لفظٍ سابقٍ عليها ولكننا حين نقول: كان الناس قدِّما يشربون من العين. فإنَّ وجودَ كلمة (عين) في الجملة حددَ معناها بالنَّبع فقط.



1. مَنْ لَزَمَ الْحِقدَ لَمْ يَزَلْ كَمِدًا

- أ. لم يفارقه.
- ب. لم يلتزم به.
- ج. حاول التخلص منه.





2. تُغْرِقُهُ فِي بُحُورِهَا **الْكَرَبُ**

- أ. الأموال.
- ب. الأخلاقُ السَّيِّئَةُ
- ج. الغَمُّ وَالحزنُ.

3. يَأْتِي عَلَى مَا جَمَعْتَهُ **الْحَرَبُ**

- أ. المعارِكُ
- ب. الولاتُ وَالمَصائِبُ
- ج. الأطماعُ





٤. حاكي قول الشاعر: إياك أن تؤمن الزمان، وحزن زمليك من ٣ أشياء ترى أنه يجدر به أن يتركها:

أ. إياك أن تصاحب الأحمق؛ إذا أراد أن ينفعك فيضرك.

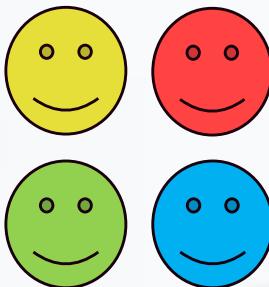
ب. إياك أن تؤمن الكذب؛ فإنه مملكة للعبد، مغضبة للرب.

ج. إياك أن تؤمن عقوق الوالدين، فإنه تعasse في الدنيا، جحيم في الآخرة.



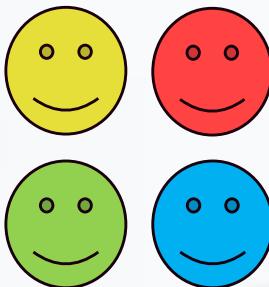
1. كيف تصف نفسك من حيث صفة القناعة؟ اذكر دليلاً من تجربتك الشخصية تؤيد بها ذلك.
2. عد إلى الشبكة المعلوماتية، واختر بعض الآيات التي تدعوك إلى التمسك بالقيم الإيجابية، وانشرها في حسابك على مواقع التواصل الاجتماعي.

احفظ القصيدة استعداداً لألقائها في الصَّفِّ، ومناقشةها مع معلمك وزملائك.



# النحو ٢.٩

## تشريعٌ وُظْفَةٌ



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نعمل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

وَالآن، بعْدَ أَنْ اسْتَمِعْنَا لِقِرَاءَةِ بَعْضِ مِنْ أَيْبَاتِ الْقُصِيدَةِ، هِيَا نُوضِّحُ الْمَعْنَى الإِجمَالِيَّةَ لِتَلَقَّ الأَيْبَاتِ وَالغَرْضُ مِنْهَا؛  
اسْحَبْ إِلَى الجَدْوِلِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، يُمْكِنُكَ الرَّجُوعُ إِلَى الْقُصِيدَةِ دَوْمًا.

## [ التَّنْصُّحُ وَالْإِرْشَادُ ] [ التَّنْفِيرُ مِنَ الْحَرْصِ وَالْبَخْلِ ] [ التَّرْغِيبُ بِالْقِنَاعَةِ ]

المعنى الإجمالي

النصح والإرشاد

التنفير من الحرص والبخل

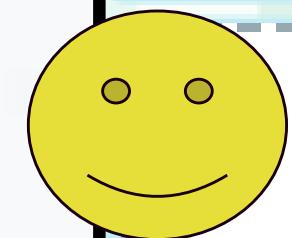
الترغيب بالقناعة

الأيات

الغرض الشعري لأبيات القصيدة.

المعنى الإجمالي في الأبيات الأربع الأولى من القصيدة.

المعنى الإجمالي للبيتين الخامس والسادس من القصيدة.



بعد فهمنا للمعنى الإجمالي، لنحدد الآن الأفكار الرئيسية لأبيات القصيدة، اربط البيت الشعري بالفكرة المناسبة.

مضار شدة الحرص على صاحبه.

نتائج الحقد على صاحبه.

فوائد الرضا والقناعة.

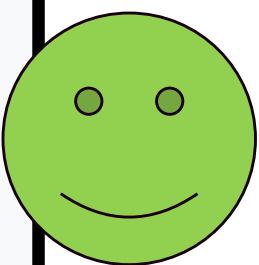
الآدب يحرر الإنسان من الطمع والحرص.

من لزم الحقد لم يزل كهذا  
تغرقه في بحورها الكرب

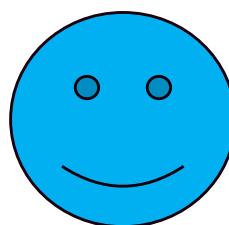
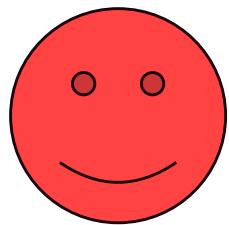
ما استعبد الحرص من به أدب  
للمرء في الحرص همة عجب

ما طاب عيش الحريص قط ولا  
فارقته التّعس منه والتنصب

ليس على المرء في قناعته  
إن هي صحت أذى ولا نصب



بعدَ أَنْ حَدَّدْنَا الْأُفْكَارَ الرَّئِيْسَةَ، لِنَخْتَبِرَ الْآنَ قَدْرَتَكَ عَلَى تَحْدِيدِ الْأُفْكَارِ الْجَزِئِيَّةَ فِي النَّصِّ، اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيْحَةَ.

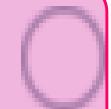


للله عقلُ الحريص كيف له في كلٌّ ما لا يناله أربُّ  
ما الفكرةُ الجزئيةُ في البيتِ السَّابِقِ؟

الرَّضاُ الَّذِي يُشَعُّ بِهِ الْحَرِيصُ دُوْمًا.



رغبةُ الْحَرِيصِ بِالْحَصُولِ عَلَى كُلِّ مَا يَرِيدُ.



قُناعَةُ الْحَرِيصِ بِمَا يَمْلِكُهُ.

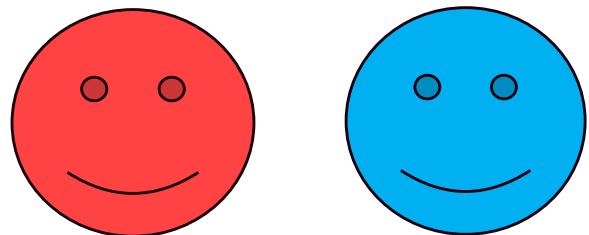


الْحَرِيصُ يَكْتُفِي بِمَا يَسْتَحْتَمِلُ حَاجَتَهُ.



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نعمل استخدام اللغة المجازية ومعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

بعدَ أَنْ حَدَّدْنَا الْأُفْكَارَ الرَّئِسَةَ، لِتَخْتَبِرَ الْآنَ قَدْرَتَكَ عَلَى تَحْدِيدِ الْأُفْكَارِ الْجَزِئِيَّةِ فِي النَّصِّ، اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ.

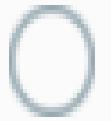


ما زالَ حَرْصُ الْحَرِيصِ يُطْمِعُهُ  
فِي دُرْكِهِ الشَّيءَ دُونَهُ الْعَطَبُ  
**ما الفكرةُ الْجَزِئِيَّةُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟**

تعُبُ الْحَرِيصِ فِي طَلْبِ هَالِئِسْ لَهُ.



سُعَادَةُ الْحَرِيصِ فِي نَيْلِ هَا يَصْعُبُ عَلَيْهِ.



رَاحَةُ الْحَرِيصِ فِي طَلْبِ هَالِئِسْ لَهُ.

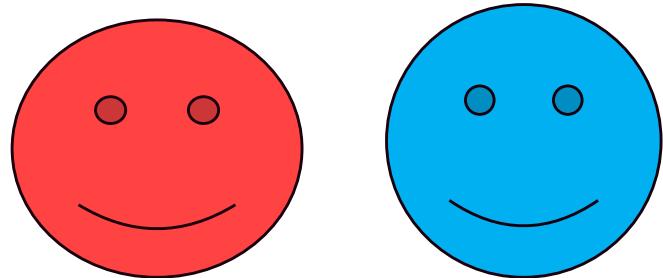


قَنَاعَةُ الْحَرِيصِ فِيمَا بَيْنَ يَدَيْهِ.



**ناتج التعلم:** نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نعمل استخدام اللغة المجازية ومعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

بعدَ أَنْ حَدَّدْنَا الْأُفْكَارَ الرَّئِيْسَةَ، لِنَخْتَبِرَ الْآنَ قَدْرَتَكَ عَلَى تَحْدِيدِ الْأُفْكَارِ الْجَزِيَّةَ فِي النَّصِّ، اخْتِرِ إِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ.



هاطَابَ عِيشُ الْحَرِيصِ قُطُّ وَلَا فَارقُهُ التَّعَسُ مِنْهُ وَالنَّصْبُ  
ما الفكرةُ الْجَزِيَّةُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

رَاحَةُ الْحَرِيصِ فِي عِيشِهِ.



سُعادَةُ الْحَرِيصِ فِي السَّعْيِ إِلَى غَائِيَّتِهِ.



رَضَا الْحَرِيصِ لِمَا يَمْلِكُ.

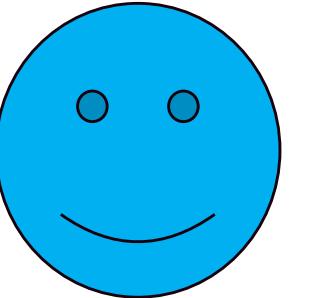
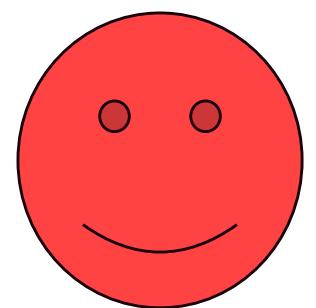


عَدْمُ هَنَاءِ الْحَرِيصِ فِي عِيشِهِ.



ناتج التعليم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نعمل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

بعدَ أَنْ حَدَّدْنَا الْأُفْكَارَ الرَّئِيْسَةَ، لِنَخْتَبِرَ الْآنَ قَدْرَتَكَ عَلَى تَحْدِيدِ الْأُفْكَارِ الْجَزِيَّةَ فِي النَّصِّ، اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ.



منْ لَمْ يَكُنْ بِالْكَفَافِ مَقْتَنِعًا      لَمْ تَكُفِهِ الْأَرْضُ كُلُّهَا ذَهْبٌ  
هَا الْفَكْرَةُ الْجَزِيَّةُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

عدُمُ رُضَا غَيْرِ الْقَنْوَعِ بِكَنْوَزِ الدُّنْيَا.



سُعَادَةُ غَيْرِ الْقَنْوَعِ بِمَا يَمْلِكُ.



رُضَا غَيْرِ الْقَنْوَعِ بِالْقَلِيلِ.



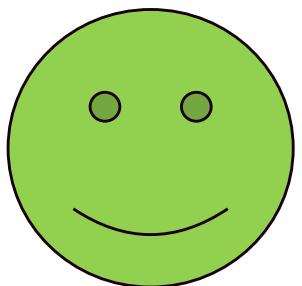
حِرْصُ غَيْرِ الْقَنْوَعِ عَلَى الْعَطَاءِ.



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نعمل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

بعد استماعك للجزء الثاني من أبيات القصيدة، للتعرف إلى المعنى الإجمالي لها، اختر الإجابة الصحيحة لما يلي، يمكنك العودة للنص عند الحاجة.

## الفكرة المورقة لقصيدة تدور حول:



المحبة والغصب.

٠

السوق للوطن.

٠

الشعر بالأبيات.

٠

التأخير والتصيغة.

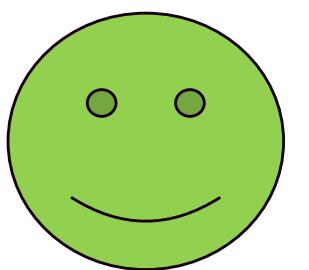
٠



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والتراويف بين الكلمات، نعمل استخدام اللغة المجازية ومعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

بعد استماعك للجزء الثاني من أبيات القصيدة، لتعرف إلى المعنى الإجمالي لها، اختر الإجابة الصحيحة لما يلي، يمكنك العودة للنص عند الحاجة.

### رُغْبَ الشَّاعِرِ بِالْإِحْسَانِ مِنْ خَلَلِ:



هلاج خصال الإحسان.



ذكر أجر المحسنين.



تعداد فضائل الإحسان.



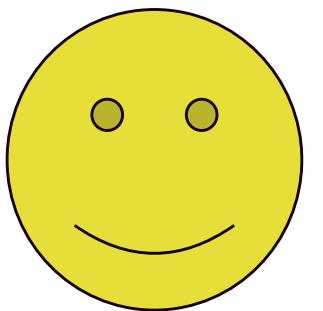
ذم الظلم واللؤم.



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والتراويف بين الكلمات، نعمل استخدام اللغة المجازية ومعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

بعد استماعك للجزء الثاني من أبيات القصيدة، لتعرف إلى المعنى الإجمالي لها، اختر الإجابة الصحيحة لها يلي، يمكنك العودة للنص عند الحاجة.

إياك أن تأهن الزهان فما زال علينا الزهان ينقلب  
الفكرة الرئيسية للبيت الشعري:



الإحباط وعدم الاتزان.

0

الانكال والراحة.

0

الكسل وترك العمل.

0

تغير الأحوال.

0



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نعمل استخدام اللغة المجازية ومعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

حسناً والآن لنربط الآيات الشعرية بالفكرة الرئيسية لها من خلال النشاط الآتي:

### الأيات الشعرية

### الأفكار الرئيسية

إِنِّي رأَيْتُ الشَّرِيفَ مُعْتَرِفًا \*\*\* مُصْلِبًا لِلْحُقُوقِ إِذْ تَجْبُ

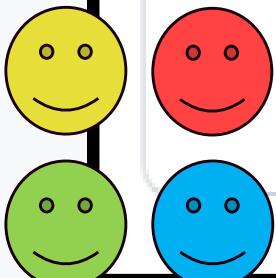
التحذيرُ من الظلم والطُّلاقِ :

إِنَّكَ وَالظُّلْمَ إِنَّهُ ظُلْمٌ \*\*\* إِنَّكَ وَالظُّلْمَ إِنَّهُ كُذْبٌ

مدحُ الشَّرِيفِ وَمَدحُ أَخْلَاقِهِ :

يَا جَامِعَ الْمَالِ هَنْدَ كَانَ غَدًا \*\*\* يَأْتِي عَلَى مَا جَمَعَتْهُ الْحَرَبُ

التَّنْهِيرُ مِنْ جَمْعِ الْمَالِ وَكُتْرَهِ :



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والتراويف بين الكلمات، نعمل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

التراء  
(شعر)

(حكم مواعظ م)

للشاعر/  
أبي العتابية

اختيار بين متعدد

[https://quizizz.com/admin/quiz/5ff0b8bbdde9f8001b686137?source=quiz\\_share](https://quizizz.com/admin/quiz/5ff0b8bbdde9f8001b686137?source=quiz_share)



التراءة  
(شعر)

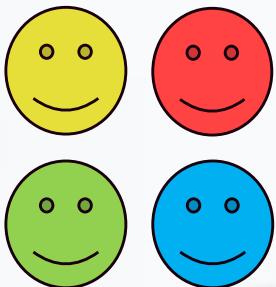
(حكم ومواعظ)

للشاعر/

أبي العتابية

اختيار بين متعدد

<https://create.kahoot.it/details/5f8c4c0-b6db-4246-9a50-fbd5b5f58e0d>



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نعمل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟



التراءة  
(شعر)

(حكم ومواعظ)

للشاعر/

أبي العتاھیة

صل الأبيات الشعرية بالفكرة المناسبة لها

<https://www.liveworkshops.com/uf1545499gy>

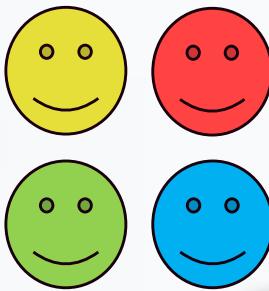


ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نعمل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟



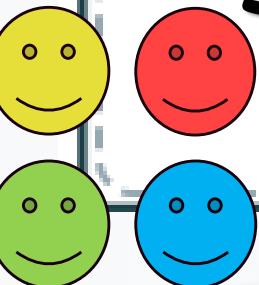
# الواجب ٢

## نكتب ما تعلمناه من الدرس.



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نعمل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

<b>المرادف أو الصد</b>	<b>الفكرة الجزئية</b>	<b>الفكرة الرئيسية</b>	<b>البيت</b>	<b>الفكرة العامة للقصيدة</b>
مرادف (الحرص)  البخل	الحرص لا يطال من به أخلاق	الأدب يحرر المرأة من الحرص والظلمع	ما استعبدَ الحرص من به أدب للمرء في الحرص همة عجب	الإرشاد و التحذير
ضد (العطب)  السلامة	زوال المال	التنفير من حب جمع المال	يا جامع المال منذ كان غداً يأتي على ما جمعته الحرب	



**ناتج التعلم:** نحدد علاقات التضاد والتراصف بين الكلمات، نعمل استخدام اللغة المجازية ومعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

العزيمة وعلو المهمة

الأناية وحب الذات

الترك ورفض الحاجة

الاندفاع وحب العجلة

اقرأ ثم اسحب العبارة المناسبة إلى مكانها الصحيح:

احذر على أي اللئام إنْهُمْ  
ليس يُبالونَ مِنْكَ ما رَكِبُوا

الأناية وحب الذات

ما المعني الدلالي لعبارة "ما رَكِبُوا" في البيت؟

الصغر والقلة

الخشوع والتبتل

المهانة والإهانة

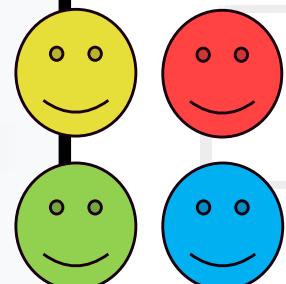
التلות والقذارة

اقرأ ثم اسحب العبارة المناسبة إلى مكانها الصحيح:

فنصف خلق اللئام مُذْ خلقوا  
ذُلُّ ذُلِيلٍ ونصفه شعيب

المهانة والإهانة

ما المعني الدلالي لتركيب "ذُلُّ ذُلِيلٍ"؟



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نعمل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

# أطباب الميداليات الأسبوعية



اسم الطالب



اسم الطالب

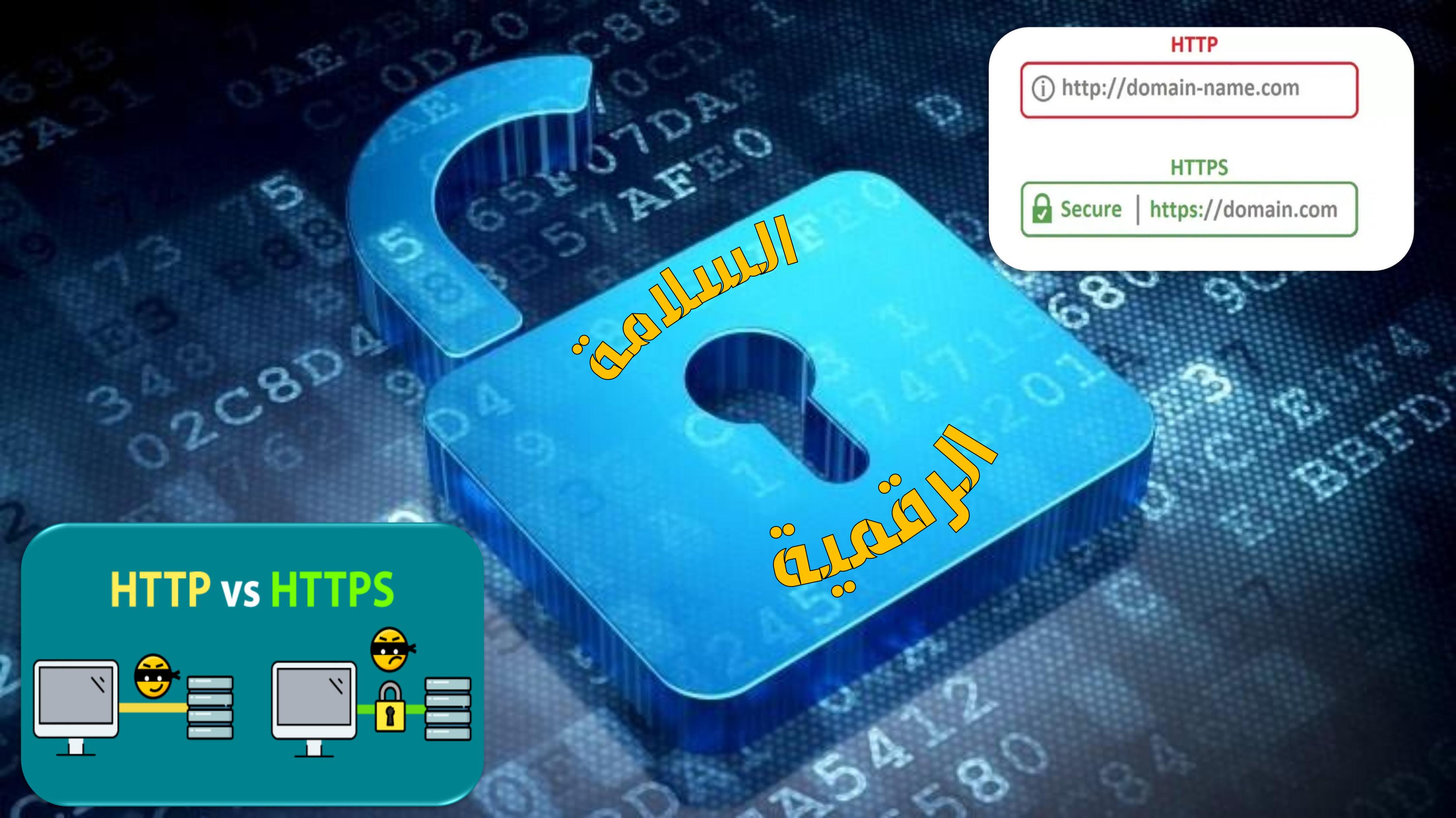


اسم الطالب



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نعمل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

## HTTP vs HTTPS



HTTP

ⓘ http://domain-name.com

HTTPS

Secure | https://domain.com

## القيم والتنمية المستدامة

التسامح واجب.. إذا كان أعظم  
العظماء الخالق عز وجل يسامح،  
فنحن بشر.. خلقنا، إلا نتسامح؟

المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان



الْبَحَارَكَ اللَّهُمَّ وَنَحْمَدُكَ،  
أَشْهَدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ،  
أَسْتَخْفِلُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ.

