

بِسْمِ اللَّهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ
- صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا
سَدِيدًا ﴿٧٠﴾ يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ
وَمَنْ يُطِعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴿٧١﴾"

(سورة الأحزاب)



هيئة الشارقة للتعليم الخاص
SHARJAH PRIVATE EDUCATION AUTHORITY



أحمد القاضي



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

القراءة
(شعر)

(حكم ومواعظ)

للشاعر /
أبي العتاهية

29 جمادى الآخرة، 1445 هـ / 11.01.2024 م



الفصل الدراسي الثاني / الصف السابع

شكر و عرفان

★ معلمتي الملهمة / عائشة الظاهري - غفر الله لها ولوالديها -، صاحبة العروض التقديمية التي كانت البذرة الأولى لما وصلت له الآن، وعلى نهجها هذه العروض **مجانية**.

★ ومعلمي الدكتور / محمد البستاوي - غفر الله له ولوالديه -، صاحب (التحضير اميسر) الذي أسير على نهجه في عروضي التقديمية، ومؤسس (نادي اللغة العربية الرقمي).

نُصح بالضغط على هذا الرابط؛ لمشاهدة فيديو تعريف عن الملفات التي سأقوم بها مستقبلاً بإذن الله؛ وكيفية التعامل معها، واستخدامها بطريقة صحيحة.

<https://youtu.be/cqhh131Jlw>

ولتحميل المزيد من الملفات:

جميع ملفات أحمد القاضي في موقع المناهج الإماراتية ((almanahj.com))

أحمد القاضي



لا تتوقفوا عن العلم
العلم هو الذي يصنع الحياة
ومن يتوقف عن العلم
يتوقف عن الحياة





القراءة الجهرية

مستويات الأداء

للحصول على أعلى درجة

المهارة

صحة القراءة

السرعة و الطلاقة

وضوح الصوت

القراءة المعيرة

5

يتطق الكلمات نطقاً سليماً
دون أخطاء

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%100

يقرأ مراعيًا الضبط
السليم دون أخطاء

يلتزم مواضع الوقف
ويوظف لغة الجسد في
قراءته دائماً

4

يتطق الكلمات نطقاً سليماً
مع أخطاء نادرة لا تزيد
على خطأتين

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%85

يقرأ مراعيًا الضبط
السليم مع أخطاء نادرة

يلتزم مواضع الوقف
ويوظف لغة الجسد في
قراءته غالباً

3

يتطق الكلمات نطقاً سليماً
مع أخطاء قليلة لا تزيد
على أربعة أخطاء

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%70

يقرأ مراعيًا الضبط
السليم مع أخطاء قليلة

يلتزم مواضع الوقف
ويوظف لغة الجسد في
قراءته أحياناً

2

يتطق الكلمات نطقاً سليماً
مع أخطاء كثيرة تتجاوز
سبعة أخطاء

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%50

يقرأ مع وجود أخطاء
كثيرة غير مريكة للمعنى

يلتزم مواضع الوقف
ويوظف لغة الجسد في
قراءته نادراً

1

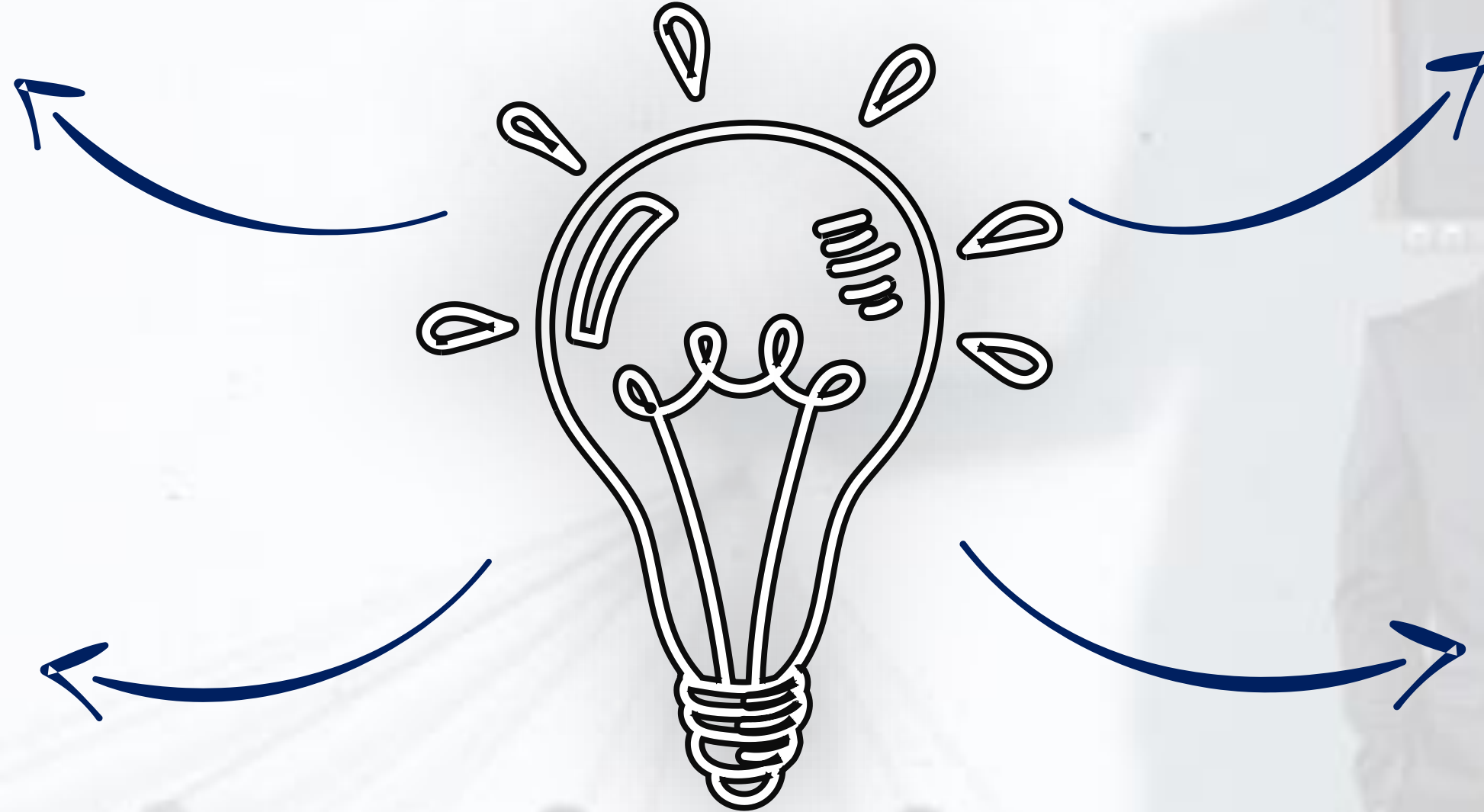
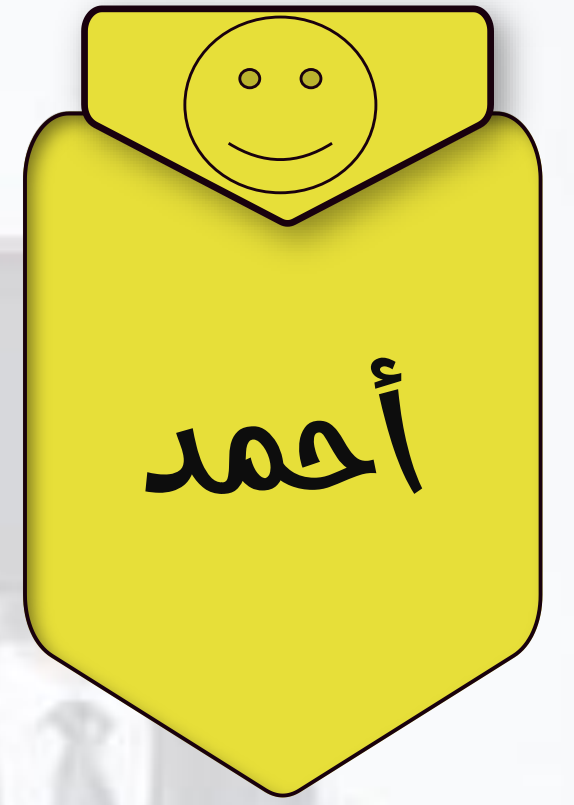
يتطق الكلمات نطقاً غير
سليم مع وجود بعض
الأخطاء تتجاوز عشرة
أخطاء

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%49

يقرأ قراءة غير سليمة
مع وجود أخطاء كثيرة
ومريكة للمعنى

لا يلتزم بمواضع الوقف
أو لغة الجسد في قراءته

المجموعات



قوانين المجموعات:

- 1- نخفض صوتنا . 2- نحترم الرأي الآخر . 3- نتعاون ونتفاعل .
- 4- نشارك وننجز . 5- نرتب الأدوات . 6. نحافظ على النظافة .

سير الحصة الدراسية



1
التهيئة
الحافزة

2
عنوان
الدرس

3
نواتج
التعلم

4
التقويم
القبلي

5
التقويم
البنائي

6
استراتيجيات
التعلم

7
حل أنشطة
الكتاب

8
تأشيرة
الخروج

9
الواجب



1 نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه .

2 نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور .

3 نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات .

4 نعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي ، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص .

نواتج التعلم



تقسيم الدرس

1



نحدد المعنى
الإجمالي للنص
الأدبي ، ونوضح
الفكر الرئيسة
والجزئية فيه،
نحفظ ستة
نصوص شعرية.



خلال الأسبوع

2



نحدد علاقات التضاد
والترادف بين الكلمات،
ونعلل استخدام اللغة
المجازية والمعاني الدلالية
لل كلمات والعبارات
المستخدمة في النص
الأدبي، ونصف كيف تؤثر
هذه اللغة على النص.





البحر



التهيئة الحافزة

هيا نشاهد
الفيديو التالي
ثم نتناقش
حول ما
تعلمناه منه.



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.



نواتج التعلم

نحدد المعنى الإجمالي للنص
الأدبي ، ونوضح الفكر
الرئيسة والجزئية فيه .

1

2

نحفظ ستة نصوص
شعرية تتألف من ثمانية
إلى عشرة أبيات أو سطور.



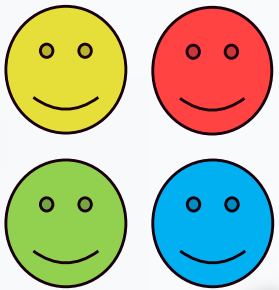
هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا

كيف تكتسب الألفاظ قيمتها؟

بمجرد انتظامها في سياقات وتركييب

خاصة فتعبر عن أفكار محددة،

وتعكس عاطفة وحسًا.



وهي الألفاظ التي يَسْتَخْدِمُهَا الشُّعْرَاءُ لِبِنَاءِ نُصُوصِهِمْ، وَهِيَ الَّتِي تَحْمِلُ فِي ثَنَائِهَا دَلَالَاتٍ
نَفْسِيَّةً وَوَجْدَانِيَّةً، تُصَوِّرُ إِحْسَاسَ الْمُبْدِعِ، الَّذِي يَلْتَقِطُهَا بِمَهَارَةٍ فَائِقَةٍ، وَيُقَدِّمُهَا فِي نَصٍّ مُتَفَرِّدٍ،
كَمَا يَفْعَلُ الصَّائِغُ حِينَ يَجْمَعُ قِطْعَ الذَّهَبِ وَالْمُجَوَّهَرَاتِ لِيَصْنَعَ مِنْهَا عِقْدًا فَرِيدًا، وَكُلُّ مِنْهُمَا
يُحَاوِلُ اقْتِنَاءَ أَفْضَلِ الْعُنَاصِرِ لِيَحْصُلَ عَلَى نَتِيجَةٍ رَائِعَةٍ.

وَلَيْسَتْ لِلْأَلْفَاظِ قِيَمَةٌ إِذَا كَانَتْ أَلْفَاظًا مُبَعَثَرَةً، إِنَّمَا تَكْتَسِبُ الْأَلْفَاظُ قِيَمَتَهَا بِمُجَرَّدِ انْتِظَامِهَا فِي
سِيَاقَاتٍ وَتَرَاكِبٍ خَاصَّةٍ، فَتُعَبِّرُ عَنْ أَفْكَارٍ مُحَدَّدَةٍ، وَتَعَكِّسُ عَاطِفَةً وَحِشًّا.

وَبِاللُّغَةِ تَنْتَظِمُ الصُّورُ وَالْمَجَازَاتُ الَّتِي يَتَجَاوَزُ بِهَا الشَّاعِرُ حُدُودَ الْحَقِيقَةِ إِلَى أَفْقِ الْخَيَالِ
الْوَاسِعِ.



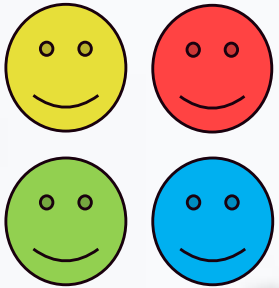
المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- طَابَ: (فعلٌ) يطيب طيبًا. طَابَ الْمَكَانُ: حَسُنَ ، رَاقٍ. طَابَتْ نَفْسُهُ: اِنْشَرَحَتْ. طَابَ الشَّيْءُ: أَصْبَحَ حَلَالًا طَابَ عَنْهُ نَفْسًا: تَرَكَهُ. طَابَ لَهُ أَنْ يَأْتِيَ لِرِزَارَتِهِ: أَحَبُّ طَابَ قَلْبُهُ: هَدَأَ، اِنْشَرَحَ. طَابَ الطَّعَامُ: صَارَ لَذِيذًا.

(الأسماء)

- الْحِرْصُ: (مصدرٌ) . الْحِرْصُ : شِدَّةُ الْإِرَادَةِ وَالشَّرُّهُ إِلَى الْمَطْلُوبِ. اِشْتَدَّ حِرْصُهُ عَلَى حُضُورِ الْوَلِيمَةِ: جَشَعُهُ، شَرَهُهُ.
- أَرَبٌ: (اسمٌ) . مصدرُ أَرَبَ إِلَى / أَرَبَ بـ / أَرَبَ. الْأَرَبُ: الْحَاجَةُ، أَوْ الْحَاجَةُ الشَّدِيدَةُ الْأَرَبُ: الْبُغْيَةُ وَالْأُمْنِيَّةُ.



المعجم والمفردات:

• **العَطَبُ:** (اسم) . عَطَبٌ: الجمعُ: أعطابٌ مصدرُ عَطِبَ. عَطَبٌ: خللٌ، عُطْلٌ،

ضدُّه سَلَامَةٌ. عَطِبَتِ الْفَاكِهَةُ: فَسَدَتْ.

• **النُّصَبُ:** (اسم) مصدرُ نَصِبَ. ظَلَّ يُعَانِي مِنَ النُّصَبِ: مِنَ التَّعَبِ، العَنَاءِ. نَصِبَ/

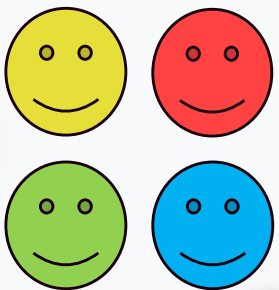
نَصِبَ فِي يَنْصُبُ، نَصَبًا، فَهُوَ نَاصِبٌ وَنَصِيبٌ، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مَنْصُوبٌ فِيهِ، وَهُوَ

أَنْصَبُ، وَهِيَ نَصَبَاءُ وَالْجَمْعُ: نُصُبٌ. نَصِبَ الْعَامِلُ: أَغْيَا وَتَعَبَ عِيشَ نَاصِبٌ:

فِيهِ كَدٌّ وَكِفَاحٌ.

• **الْكَفَافُ:** (اسم) . الْكَفَافُ مِنَ الرِّزْقِ: مَا كَانَ مِقْدَارَ الْحَاجَةِ مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ وَلَا

نُقْصَانٍ أَيْ مَا كَفَّ عَنِ النَّاسِ وَأَغْنَى.



حول الشاعر:

هيا نشاهد
الفيديو التالي
ثم نتناقش
حول ما
تعلمناه منه.



أبو العتاهية هو إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني، وكنيته أبو إسحاق وغلبت شهرته بلقب أبي العتاهية، وهو أحد شعراء العصر العباسي، ولد أبو العتاهية في عام 130 للهجرة الموافق لـ 747 ميلادية في عين التمر، وتوفي ببغداد في عهد خلافة المأمون في عام 213 للهجرة الموافق لـ 826 ميلادية.

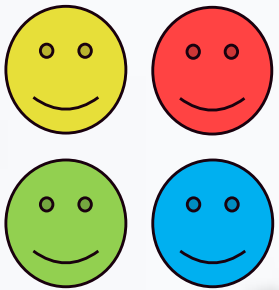
كان في بدء أمره يبيع الجرار، ثم انتقل إلى بغداد، واتصل بالخلفاء، فمدح المهدي والهادي والرشيد، وهو شاعر عربي مكثر وسريع الخاطر والإبداع بأشعاره، وأجاد القول في أكثر أنواع الشعر السائدة بعصره كالمديح والزهد، ثم مال إلى التمسك والزهد، وانصرف عن ملذات الدنيا والحياة، ودعا الناس إلى التزوّد من دار الفناء إلى دار البقاء.



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.

في أثناء قراءة النص:

اقْرَأِ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً
فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، ثُمَّ قَسِّمُهُ
إِلَى مَقَاطِعَ شَعْرِيَّةٍ، وَاكْتُبْ لِكُلِّ
مَقْطَعٍ فِكْرَتَهُ الرَّئِيسَةَ:



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.



حكم ومواعظ

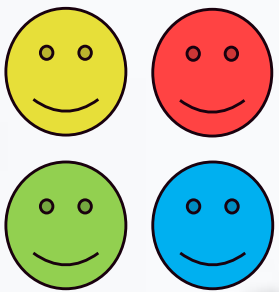
ما استعبد الحرص من له أذب
لله عقل الخريص كيف لـه
ما زال حرص الخريص يطهره
ما طاب غيش الخريص قط ولا
ليس على المرء في قناعته
من لم يكن بالكفاف مقتنعا
من لزم الحقد لم ينزل كهذا

للمرء في الحرص همة عجب
في كل ما لا يناله أرب
في ذركه الشيء دونه العطب
فازرقه النعس منه والنصب
إن هي ضحكت أذى ولا نصب
لم تكفه الأرض كلها ذهب
تغرفه في بحورها الكرب

الاستماع إلى
القصيدة



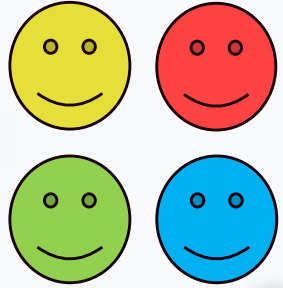
ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.



بِاجْتِمَاعِ الْمَالِ مِنْذُ كَانَ، غَدَا
إِيَّاكَ أَنْ تُأْمِنَ الزَّمَانَ فَمَا
إِيَّاكَ وَالظُّلَمَ إِنَّهُ ظُلُمٌ
إِنِّي رَأَيْتُ الشَّرِيفَ مُعْتَرِفًا
وَقَدْ عَرَفْتُ النَّوَامَ لَيْسَ لَهُمْ
أَحْذَرُ عَلَىكَ الْإِنَامَ إِنَّهُمْ
فَبَصَفَ خُلُقِي الْإِنَامَ مِنْ خُلُقُوا

يَأْتِي عَلَى مَا خَفَعَتْهُ الْحَرْبُ
زَالَ عَلَيْنَا الزَّمَانُ يَنْفَالِبُ
إِيَّاكَ وَالظُّلَمَ إِنَّهُ كَذِبٌ
مُصْطَفٍ بِالْحَقِّ فَوْقَ إِذْ جَبُ
غَهْدٌ وَلَا خُلُقُهُ وَلَا خَسْبُ
لَيْسَ يُبَالِغُونَ مِنْكَ مَا رَكِبُوا
ذُلُّ ذَلِيلٍ وَنَصْفُهُ شَفِيفُ

الاستماع إلى
القصيدة

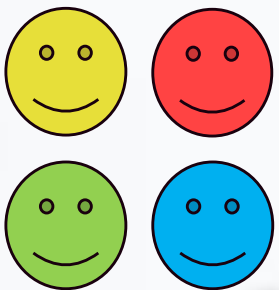


ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.



لنتعرف على مرادف الكلمات الملونة:

| | | | | | | |
|---------------------------|---------------|-----------|-------|------------------------|----------------|---|
| جعببة | عزبمة | البأنسان | الذي | الشرة إلى المطلوب | جعلله عبداً له | 1 |
| ما اسععب | الحربص | من له أذب | للمرء | فبف الحربص | هممة عجب | |
| أسلوب تعجب | يطلبه | حاجة | 2 | لله عقل | لحربص كيف له | |
| ففي كل ما لا | ينالنه | أرب | 3 | ما زال حربص الحربص | يطمعه | |
| ففي ذركه | الشيء دونه | العطب | 4 | ما طاب عيش الحربص | قط ولا | |
| الحزن والشقاء | التعب والكفاح | أبداً | 5 | ليس على المرء في | قناعته | |
| تعود على القناعة | ضرر | تعب وشقاء | 6 | من لم يكن بالكفاف | مقتعفا | |
| دليل على الطمع وعدم الرضا | أذى ولا نصب | إن هي صحت | | لم تكفه الأرض كلها ذهب | | |



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.



لنتعرف على

مرادف

الكلمات

الملونة:

المصائب أو الغم والحزن

حزينًا

لم يفارقه الكُره والبغضاء

7 مَنْ لَزِمَ الْحَقْدَ لَمْ يَزَلْ كَبِدًا ... تَفْرِقُهُ فِي بُحُورِهَا الْكَرْبُ

الويلات والمصائب

من زمن بعيد

8 يَا جَامِعَ الْمَالِ مَنْذُ كَانَ، غَدًا ... يَأْتِي عَلَى مَا جَمَعْتَهُ الْحَرْبُ

يتغير ويتبدل

أسلوب تحذير

9 إِيَّاكَ أَنْ تَأْمَنَ الزَّمَانَ فَمَا ... زَالَ عَلَيْنَا الزَّمَانُ يَنْقَلِبُ

بلا دليل

الشك

ظلمات في الدنيا والآخرة

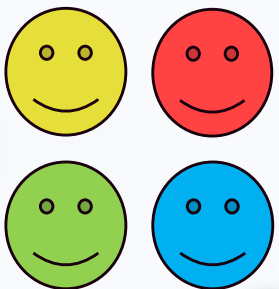
10 إِيَّاكَ وَالظُّلُمَ إِنَّهُ ظَلُمٌ ... إِيَّاكَ وَالظُّلُمَ إِنَّهُ كَذِبٌ

من صفات الشريف يعرف الحقوق والواجبات وصابرًا

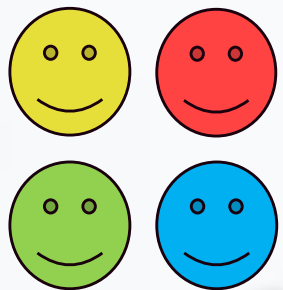
رفيع المنزلة

11 إِنِّي رَأَيْتُ الشَّرِيفَ مُعْتَرِفًا ... مُصْطَبِرًا لِلْحُقُوقِ إِذَا تَجَبَّبُ

ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.



هيا نطبق استراتيجية العمل التعاوني



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.

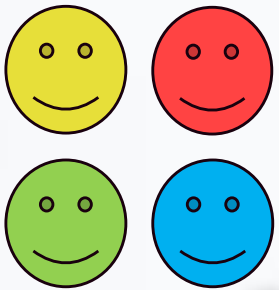
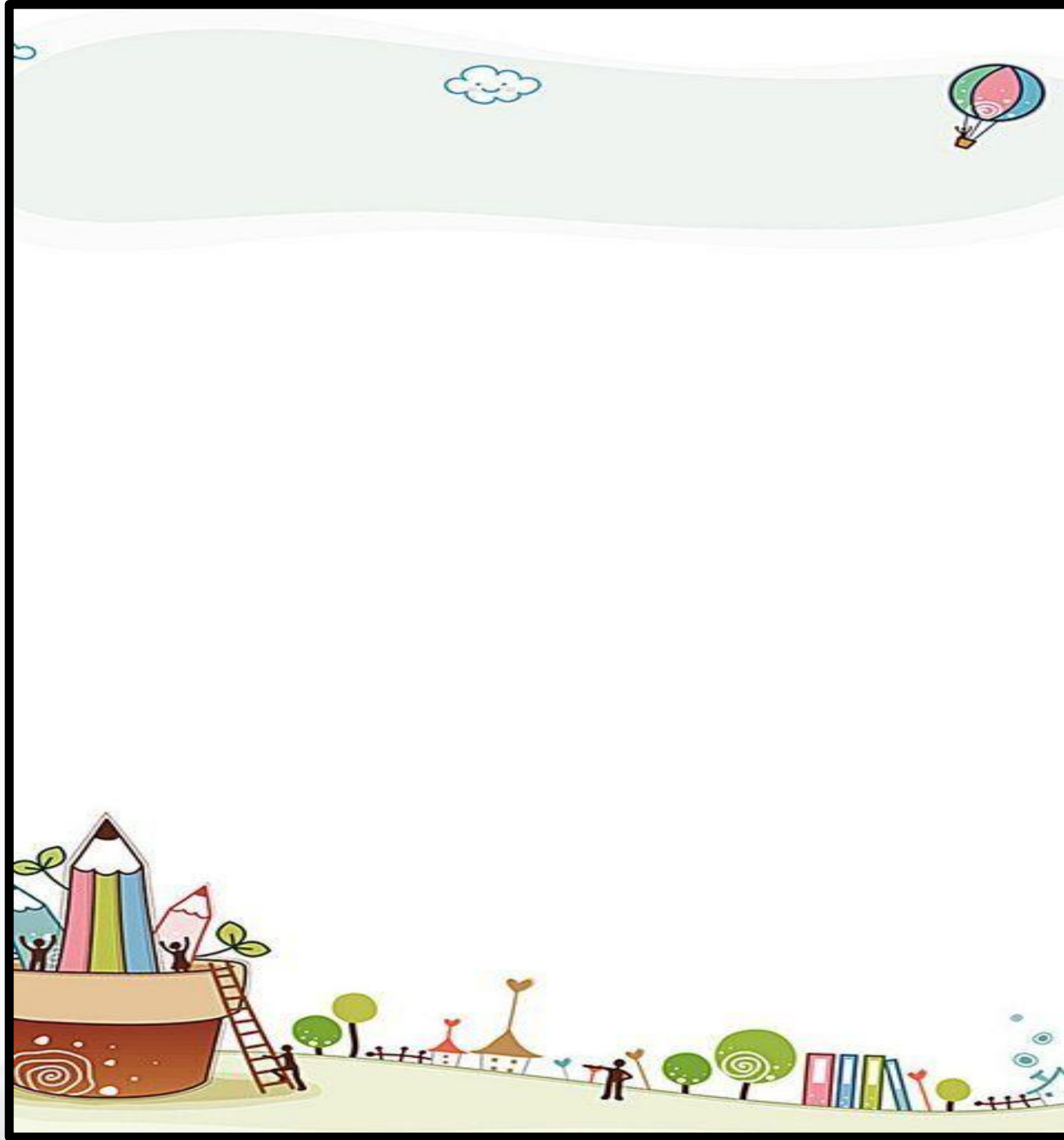


إستراتيجية التفكير الإبداعي

مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْكَفَافِ مُقْتِنِعًا

لَمْ تَكْفِهِ الْأَرْضُ كُلُّهَا ذَهَبُ

اكتب في حدود ثلاثة أسطر عن
أهمية الصناعة في حياة الإنسان
من خلال فهمك للبيت السابق.



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.



إستراتيجية التفكير الأساسية

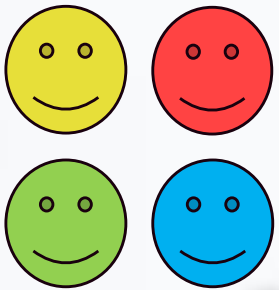
نبحث في الشبكة المعلوماتية عن
قصيدة أخرى
للشاعر أبو العتاهية
مع ذكر مصدر المعلومة، ثم نختار
بيتًا أعجبنا منها ونذكر سبب
اختيارنا له.

قصيدة:

مصدر المعلومة:

البيت الذي أعجبنا:

سبب اختيارنا له:



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.

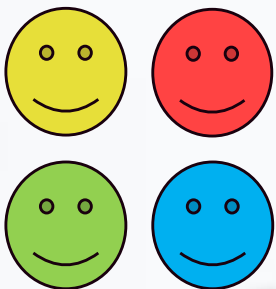
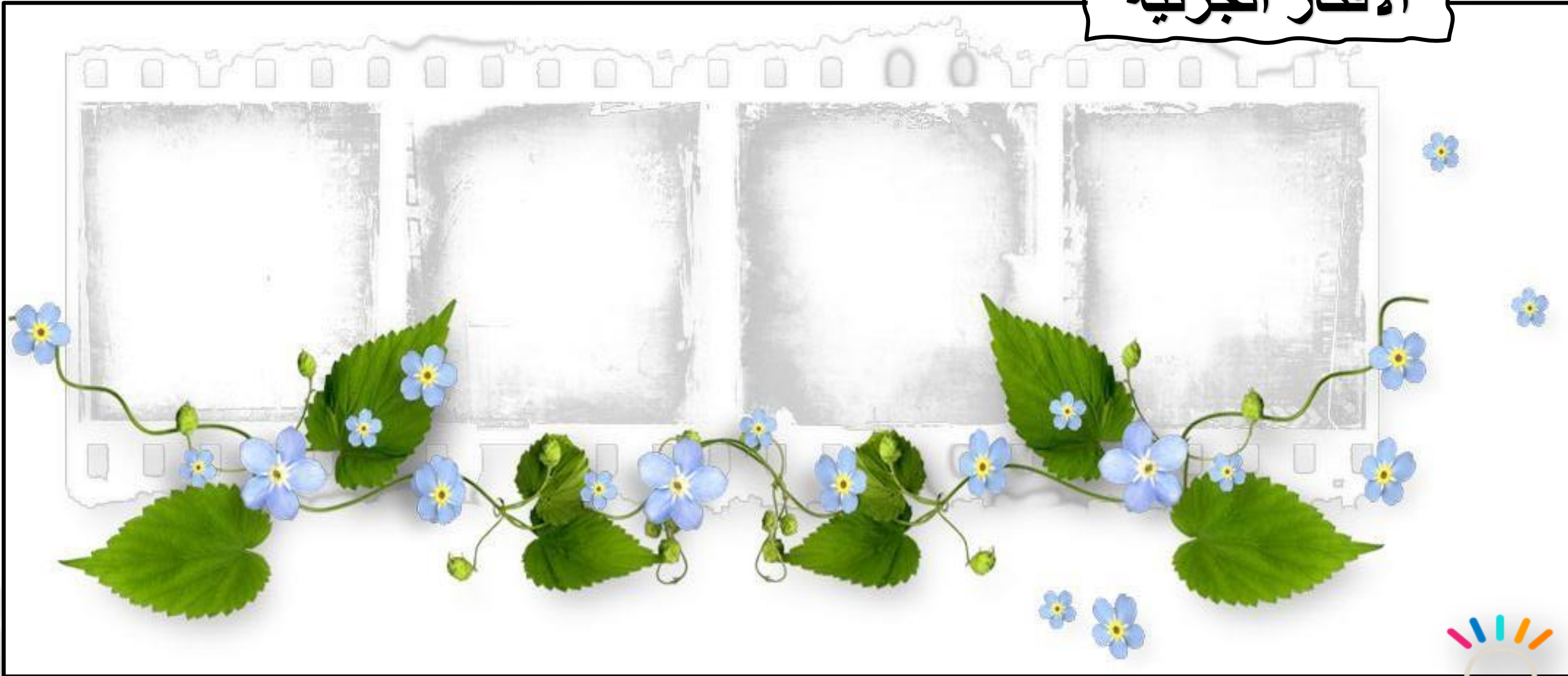


إستراتيجية التفكير العليا

حكم ومواعظ

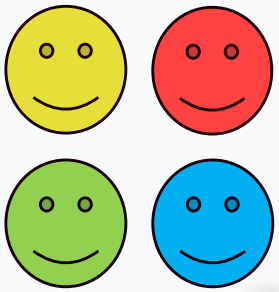
الأفكار الجزئية

الفكرة
العامة



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.

تأشيرة الخروج 1



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.





⚙️ لله عقل الحريص كيف له **** في كل ما لا يناله **أرب**
مرادف كلمة (**أرب**):

الحاجة



القرب



النَّيَّةُ



البعد



⚙️ ما زال جرس الحريص يطعمه **** في ذكِّهِ الشَّيءُ دونه **العطب**
ضد كلمة (**العطب**):

الخلل



الفساد



المروءة



السَّلامةُ



نتائج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.





يا جامع المالِ منذُ كانَ غداً **** يأتي على ما جمعتهُ الحَرْبُ
مُرادفُ كلمة (الحَرْبُ):

الجُدُ

○

الفرحُ

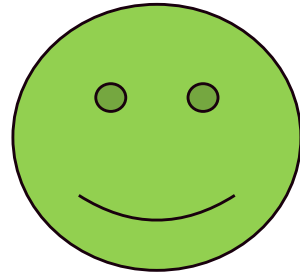
○

القتالُ

○

الهلاكُ

○



إني رأيتُ الشَّريفَ معترفًا **** مصطبِرًا للحقوقِ إذْ تجبُ
ضدُّ كلمة (مصطبِرًا):

واثِقًا

○

محتسبًا

○

جزعًا

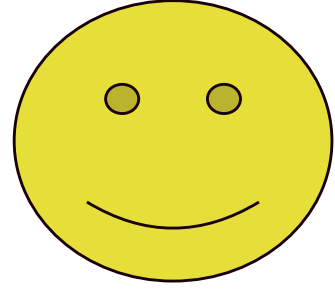
○

صابرًا

○



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.



اقرأ ثم أجب:

احذَرُ عليك اللّٰثام إنهم ليس يُبالون منك ما ركبوا
وقد عرفت اللّٰثام ليس لهم عهدٌ ولا خُلَّةٌ ولا حسبٌ
أيّ العبارات الآتية تحملُ المعنى السابق؟

☐ نَبَأُ الْوَالِدِ ابْنَهُ أَنْ يَتَّقِظَ حَتَّى لَا يَتَعَرَّضَ لِلْخَدِيعَةِ.

☐ تَمَكَّنَ رِجَالُ الشَّرْطَةِ مِنَ الْقَبْضِ عَلَى الرَّجُلِ الْمُتَّهِمِ.

☐ أَمِنَ النَّاسُ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ عِنْدَ الْحَاكِمِ الْعَادِلِ.

☐ اطمأنَّ أَهْلُ الْخَيِّ إِلَى جَارِهِمُ الَّذِي سَكَنَ بَيْنَهُمْ حَدِيثًا.

نتائج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكرة الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.





اقرأ ثم أجب:

ما البيت الشعري الذي عبّر عن معنى "تغيّر الأحوال" فيما يأتي؟

☐ إِيَّاكَ وَالظُّلْمَ إِنَّهُ طُلُمَ إِيَّاكَ وَالظُّنَّ إِنَّهُ كَذِبُ

☐ اخْذَرْ عَلَيْكَ اللَّيَامَ إِنَّهُمْ لَيْسَ يُبَالُونَ مِنْكَ مَا رَكِبُوا

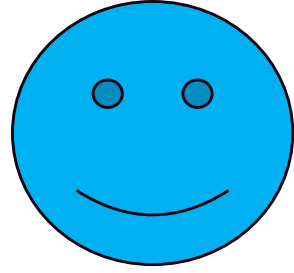
☐ يَا جَامِعَ الْمَالِ مُنْذُ كَانَ هَذَا يَأْتِي عَلَى مَا جَمَعْتَهُ الْخَرْبُ

☒ إِيَّاكَ أَنْ تَأْمَنَ الزَّمَانَ فَمَا زَالَ عَلَيْنَا الزَّمَانُ يَتَّقَلِبُ



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.





اقرأ ثم أجب:

إِيَّاكَ وَالظُّلْمَ إِنَّهُ ظُلْمٌ إِيَّاكَ وَالظَّنَّ إِنَّهُ كَذِبٌ
ما الجملة التي تحمل معنى الكلمة الملونة في البيت السابق؟

نهى الإسلام عن سوء الظن لما فيه من ظلم.



ظننتُ أنك لن تأتي في موعدك.



احذر السفهاء فإن صحبتهم لا تأتي بخير.



الظلم ظلمات يوم القيامة.



نتائج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.





القراءة
(شعر)

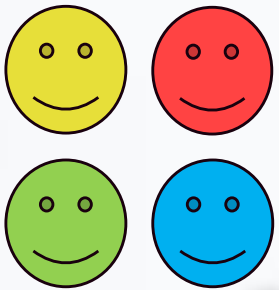
(حكم ومواعظ ا)

للشاعر/

أبي العتاهية

اختيار بين متعدد

https://quizizz.com/admin/quiz/5ff0b6b9dde9f8001b685f0e?source=quiz_share



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.



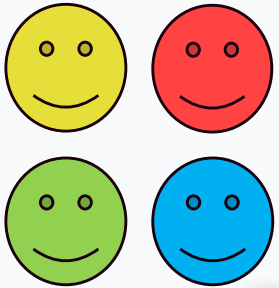


القراءة
(شعر)

(حكم ومواعظ ٢)

للشاعر/
أبي العتاهية
اختيار بين متعدد

https://quizizz.com/admin/quiz/5ff0b7f12317c4001bac0437?source=quiz_share



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.





القراءة
(شعر)

(حكم ومواعظ ا)

للشاعر/

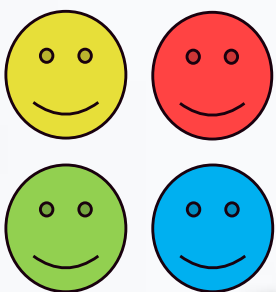
أبي العتاهية

اختيار بين متعدد



<https://create.kahoot.it/details/bab634eb-2ce9-4e0b-ae7c-54168403dcda>

ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.





القراءة
(شعر)

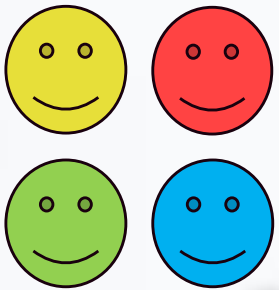
(حكم ومواعظ ا)

للشاعر/
أبي العتاهية

صل الأبيات الشعرية بالفكرة المناسبة لها

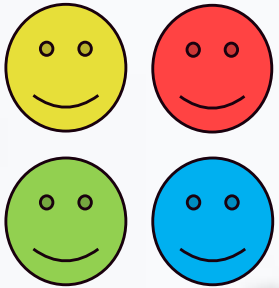
<https://www.liveworksheets.com/yv2780268ht>

نتاج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.



الواجب ١

نكتب ما تعلمناه من الدرس.



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.





اقرأ ثم أجب:

شَرَفُ الْفَتَى طَلَبُ الْكُفَا *** فِ بَعْثَةٍ فِي مَكْتَبِهِ
يَرْضَى بِقَسَمِ مَالِكِهِ *** مُتَجَمِّلاً فِي مَطْلَبِهِ
ما المعنى العام الذي تستنتجُه من البيتين السابقين؟

الاكتفاء دوماً بما يكفي.



الاعتراضُ على القسمة.



شرفُ الإنسانِ في الثراء.



القناعةُ وحسنُ الكسبِ.



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.





اقرأ ثم أجب:

وقفت الرَّجُلُ مكتوف اليدين أمام المشكلة.
ما المعنى السياقي لكلمة **وقفت** في الجملة السابقة؟

☐ امتنع عن حل المشكلة.

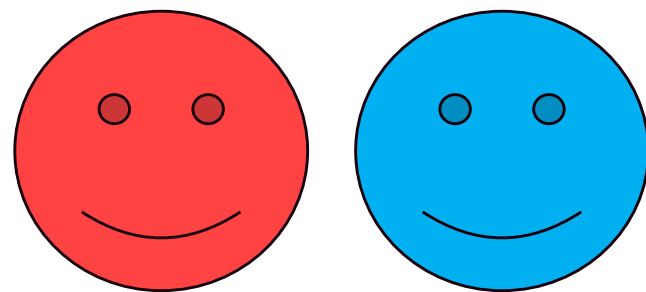
☐ وقع في المشكلة.

☐ ترقب المشكلة.

☐ عجز عن التصرف.



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.



اقرأ ثم أجب:

كُلُّ يَنْقُلُ فِي ضَيْقٍ وَفِي سَعَةٍ *** وَلِلزَّمانِ بِهِ شَدُّ وَإِرْخاءُ
ما ضدَّ كلمة (ضيق) في البيت الشعري السابق؟

☐ شَدُّ وجذبٌ.

☐ حركة ونشاطٌ.

☒ سَعَةٌ ورخاءٌ.

☐ الحاجة والإملاقُ.



ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية فيه، نحفظ ستة نصوص شعرية.

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَنَحْمَدُكَ،
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ،
أَسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ.

سُبْحَانَكَ
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ



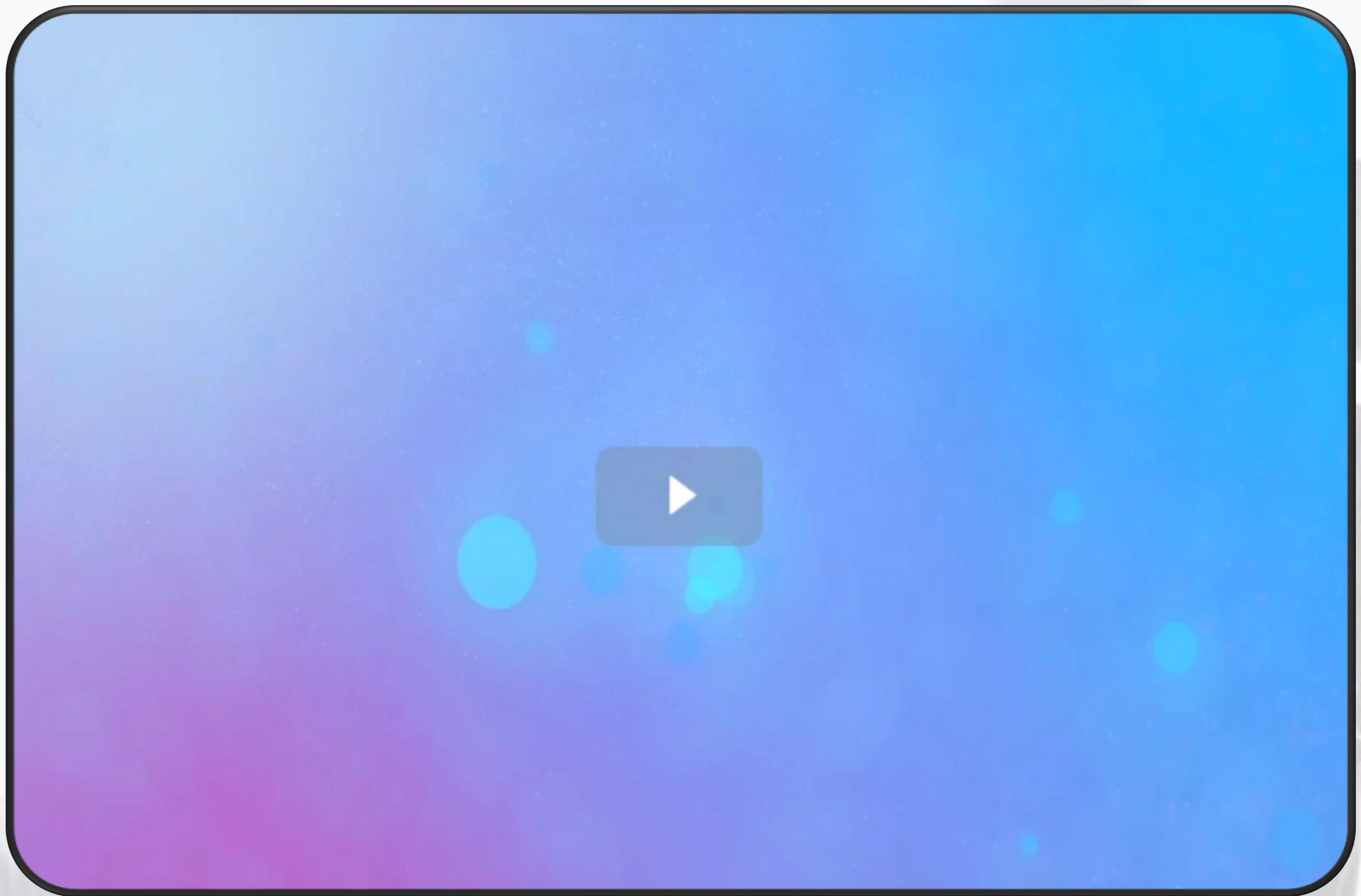


البحث



التهيئة الحافزة

هيا نشاهد
الفيديو التالي
ثم نتناقش
حول ما
تعلمناه منه.



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟



نُواتج التّعلم

نعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني
الدلالية للكلمات والعبارات
المستخدمة في النص الأدبي، ونصف
كيف تؤثر هذه اللغة على النص.

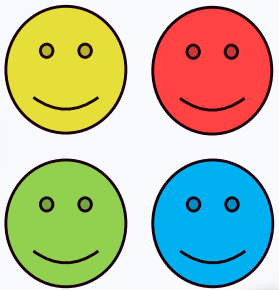
نحدد علاقات التضاد
والترادف بين الكلمات.

نحفظ ستة نصوص شعرية
تتألف من ثمانية إلى عشرة
أبيات أو سطور.

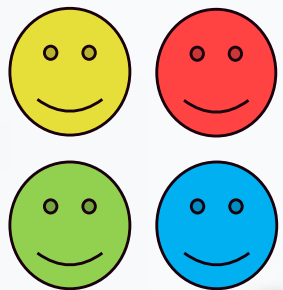


(القناعة كنز لا يفنى)

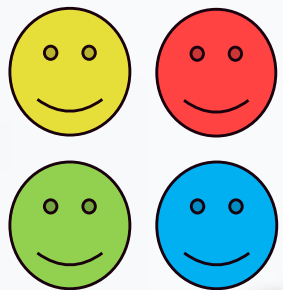
هيا لنتنافس ونكتب أخطر عدد
من المعلومات عن القناعة.



- ١ ما استعبدَ الحرصُ مَنْ لَهُ أَدَبٌ *** لِلْمَرْءِ فِي الْحَرِصِ هِمَّةٌ عَجَبُ
- ٢ لِلَّهِ عَقْلُ الْحَرِصِ كَيْفَ لَهُ *** فِي كُلِّ مَا لَا يَنَالُهُ أَرْبُ
- ٣ ما زالَ حرصُ الْحَرِصِ يُطْمَعُهُ *** فِي دَرْكِهِ الشَّيْءَ دُونَهُ الْعَطْبُ
- ٤ ما طابَ عَيْشُ الْحَرِصِ قَطُّ وَلَا *** فَارَقَهُ التَّعَسُّ مِنْهُ وَالنَّصَبُ
- ٥ لَيْسَ عَلَى الْمَرْءِ فِي قَنَاعَتِهِ *** إِنْ هِيَ صَحَّتْ - أَذَى وَلَا نَصَبُ
- ٦ مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْكَفَافِ مُقْتِنِعًا *** لَمْ تَكْفِهِ الْأَرْضُ كُلُّهَا ذَهَبُ
- ٧ مَنْ لَزِمَ الْحَقْدَ لَمْ يَزَلْ كَمِدًا *** تُغْرِقُهُ فِي بُحُورِهَا الْكُربُ
- ٨ يَا جَامِعَ الْمَالِ مُنْذُ كَانَ، غَدًا *** يَأْتِي عَلَى مَا جَمَعْتَهُ الْحَرْبُ
- ٩ إِيَّاكَ أَنْ تَأْمَنَ الزَّمَانَ فَمَا *** زَالَ عَلَيْنَا الزَّمَانُ يَنْقَلِبُ
- ١٠ إِيَّاكَ وَالظُّلْمَ إِنَّهُ ظُلْمٌ *** إِيَّاكَ وَالظَّنَّ إِنَّهُ كَذِبُ
- ١١ إِنِّي رَأَيْتُ الشَّرِيفَ مُعْتَرِفًا *** مُصْطَبِرًا لِلْحُقُوقِ إِذْ تَجِبُ



هيا نطبق استراتيجية العمل التعاوني

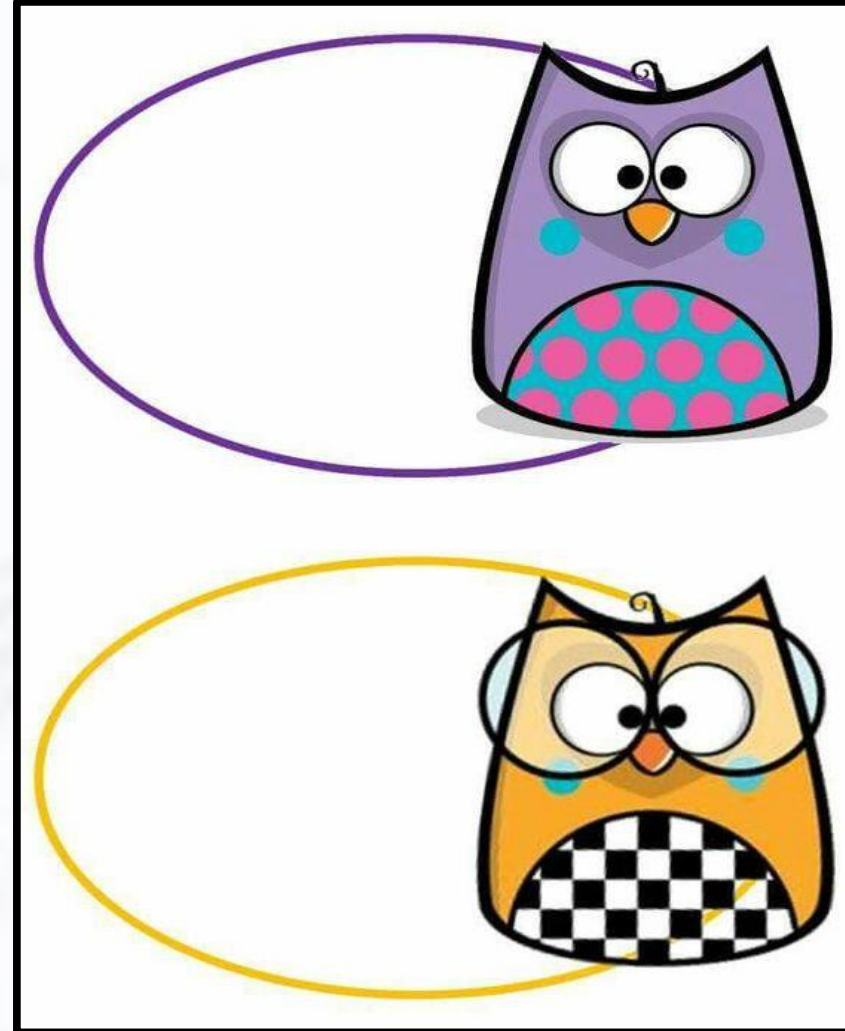


ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نحلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟



نبحث عن بعض المعاني الدلالية من القصيدة.

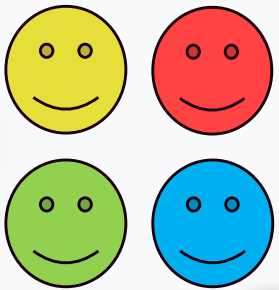
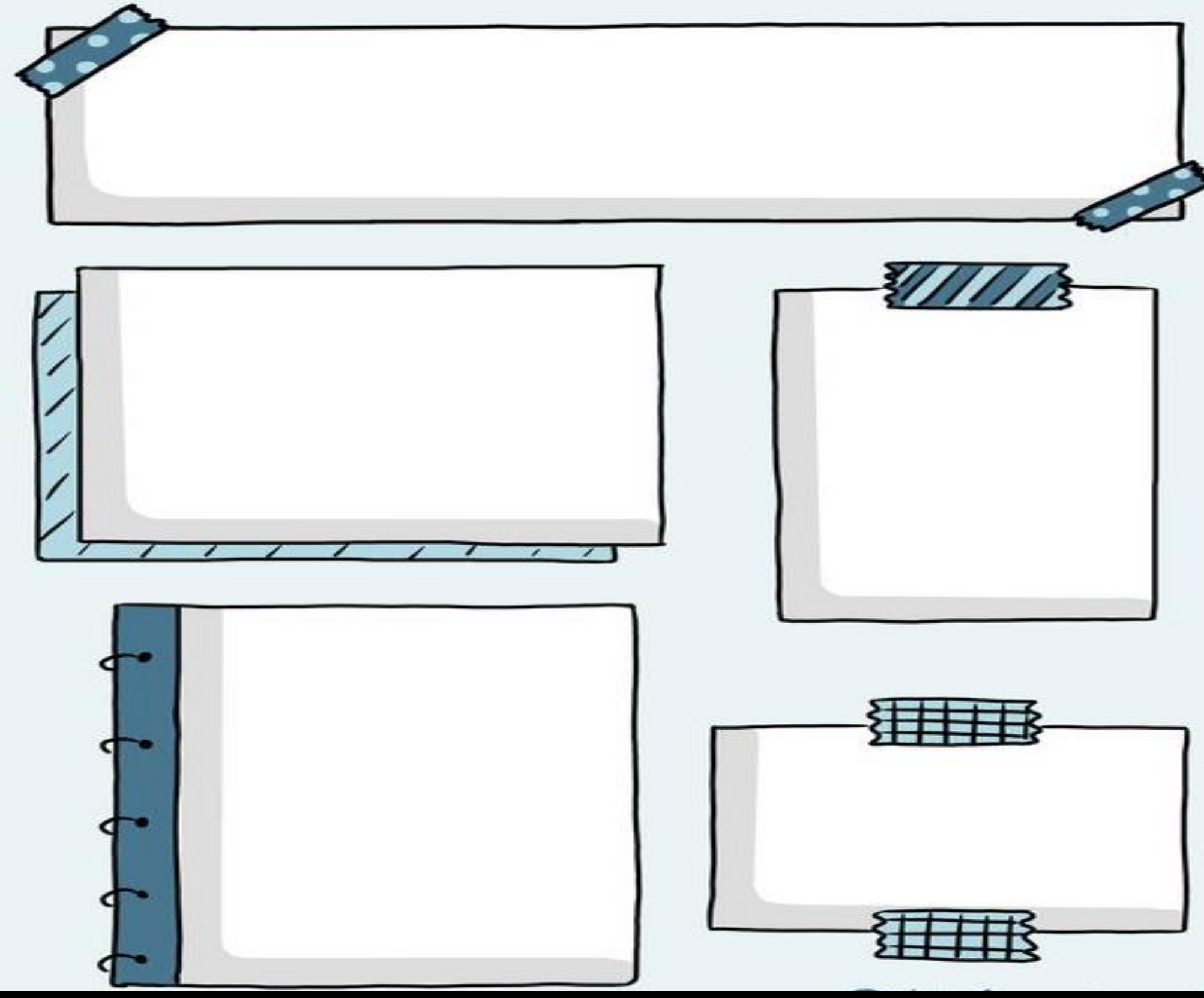
إستراتيجية التفكير الأساسية



نتائج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نحلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

إستراتيجية التفكير الإبداعي

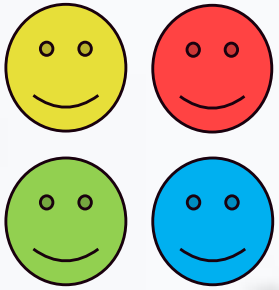
نتخيل : أننا الآن مكان
أبو العتاهية، ولكننا
في عصرنا الحالي فما
هي النصائح التي
سنوجهها للناس.



نتائج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نحلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟



هيا نخل أنشطة الكتاب فرويًا حسب الأواننا .



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نحلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟





أولاً : اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ وَفُقَ مَا جَاءَ فِي الْقَصِيدَةِ:
1. كَيْفَ يَنْظُرُ الشَّاعِرُ إِلَى الدَّهْرِ؟

أ. نَظْرَةً أَمَلٍ وَتَفَاؤُلٍ.

ب. نَظْرَةً حَذَرٍ وَتَرْقُبٍ.

ج. نَظْرَةً خَوْفٍ وَقَلَقٍ.

2. مَا الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْهُ الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ: (إِيَّاكَ أَنْ تَأْمَنَ) الْوَارِدِ فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ؟



أ. التَّوْبِيخُ

ب. الْإِغْرَاءُ

ج. التَّحْذِيرُ



أنشطة ما بعد قراءة النص : حول النص :

3. ما المعنى الذي أرادَهُ الشاعرُ في قولِهِ (لِللّهِ عَقْلُ الْحَرِيصِ كَيْفَ لَهُ) الواردة في البيتِ الثاني؟

أ. التَّعَجُّبُ

ب. الْقَسَمُ

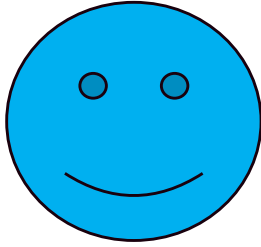
ج. التَّوَعُّدُ

4. أيُّ العباراتِ الآتية غيرُ صحيحة بناءً على ما وَرَدَ في القصيدة؟
يرى الشاعرُ أن:

أ. الأدبَ يحرِّرُ المرءَ مِنَ الطَّمَعِ والْحَرِصِ.

ب. القناعة قد لا تكونُ حقيقيَّةً.

ج. الشُّرفاءُ دائماً فقراءُ.



أنشطة ما بعد قراءة النص : حول النص :



5. يرى الشاعر أنَّ الحريصَ لا يَطيّبُ عيشُهُ أبدًا:

أ. لَعْدَمِ قَنَاعَتِهِ بِمَا حَصَلَ عَلَيْهِ.

ب. لَطَمَعِهِ الدَّائِمِ بِالْمَزِيدِ.

ج. لِأَنَّهُ لَا يَسْتَمْتِعُ بِحَيَاتِهِ.

6. قَالَ الشَّاعِرُ (تُغْرِقُهُ فِي بَحُورِهَا الْكُرْبُ) مُعْتَمِدًا عَلَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ، حَدِّدِ الْعِبَارَةَ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى

الْحَقِيقَةِ، وَلَيْسَ عَلَى الْمَجَازِ مِمَّا يَأْتِي:

أ. غَرِقْتُ فِي النَّوْمِ حَتَّى الصَّبَاحِ.

ب. غَرِقَ فِي الْأَوْهَامِ فَفْشَلَ.

ج. لَا يَعْرِفُ السَّبَاحَةَ فَغَرِقَ.



ثانيًا: أجب عن الأسئلة الآتية بلغتك، ثم قارن بينها وبين إجابة زميلك
1. مُعْتَمِدًا عَلَى فَهْمِكَ لِمُضْمُونِ الْآيَاتِ. ضَعْ عُنْوَانًا يُعَبِّرُ عَنْهَا.

الحرص فقر - القناعة كنز

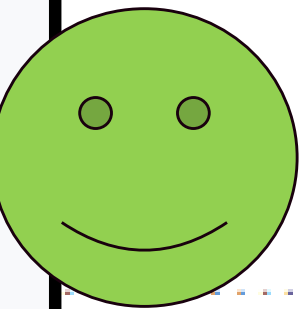
2. ما الفكرة العامة للآيات؟

حكم ومواعظ

3. ما سبب تحذير الشاعر من الظلم والظن؟

لأن الظلم (وهو سلب لحقوق الآخرين) ظلمات في الدنيا والآخرة

والظن (وهو الشك) نوع من الكذب؛ لأنه بلا دليل.



1. مُعْتَمِدًا عَلَى إِعْرَابِ عُنَاصِرِ الشَّطْرِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، وَعَلَى فَهْمِكَ لِمَعْنَى كَلِمَةِ «الْحَرِصِ» اكْتُبْ شَرْحًا دَقِيقًا لَهُ:

| | | | | |
|----------|-----------------|-----------|-------------|-----------------------------------|
| ما | [اسْتَعْبَدَ] | الْحَرِصُ | مَنْ | { لَهُ أَدَبٌ } |
| أداة نفي | فعلٌ ماضٍ | فاعلٌ | مفعولٌ بِهِ | صلة الموصول |
| | | | | وهو اسمٌ موصولٌ بِمَعْنَى الَّذِي |

لن يستطيع الحرص أن يسيطر على صاحب الأخلاق الكريمة .
والمعنى أن صاحب الخلق الحسن من المستحيل أن يكون جشعا طماعا .

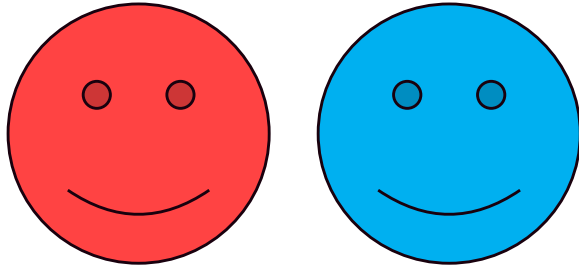
2. ما المعاني التي نفاها الشاعرُ بأداة النفي ما؟

استعباد الحرص لمن حسن خلقه .



3. اختر المعنى الصحيح لما تحته خط فيما يأتي، مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه

- السياق اللغوي هو حصيلة استعمال الكلمات داخل نظام الجملة، عندما تتساق وتجتمع مع كلمات أخرى، مما يكسبها معنى خاصًا مُحددًا. فالمعنى في السياق هو بخلاف المعنى الذي يُقدمه المُعجم؛ لأنَّ المعنى في المُعجم مُتعدد ومُحتَمَل، في حين أنَّ المعنى الذي يُقدمه السياق اللغوي هو معنى مُعَيَّن له حدود؛ فكلمة (عين) في المُعجم تعني: عين الإنسان والنَّبع والجاسوس وشريف القوم، ولتوكيد معنى لفظ سابق عليها ولكننا حين نقول: كان الناس قديمًا يشربون من العين. فإنَّ وجود كلمة (عين) في الجملة حدّد معناها بالتَّبع فقط.



1. مَنْ لَزِمَ الحَقْدَ لَمْ يَزَلْ كَمِداً

أ. لم يفارقه.

ب. لم يلتزم به .

ج. حاول التخلُّص منه.



أنشطة ما بعد قراءة النص : حول لغة النص :



2. تُغْرِقُهُ فِي بُحُورِهَا الْكُرْبُ

أ. الأموال.

ب. الأخلاق السيئة

ج. الغم والحزن.

3. يَأْتِي عَلَى مَا جَمَعَتْهُ الْحَرْبُ

أ. المعارك

ب. الويلات والمصائب

ج. الأطماع





4. حاك قول الشاعر: إِيَّاكَ أَنْ تَأْمَنَ الزُّمَانَ، وحذر زميلك من 3 أشياء ترى أنه يجدر به أن يتركها:

أ. إِيَّاكَ أَنْ تُصَاحِبَ الْأَحْمَقَ؛ إذا أراد أن ينفعك فيضرك.

ب. إِيَّاكَ أَنْ تَأْمَنَ الْكَذِبَ؛ فإنه مهلكة للعبد، مغضبة للرب.

ج. إِيَّاكَ أَنْ تَأْمَنَ عِثْقَ الْوَالِدَيْنِ، فإنه تعاسة في الدنيا، جحيم في الآخرة.

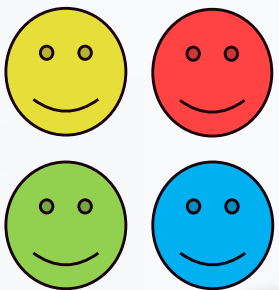


1. كيف تصف نفسك من حيث صفة القناعة؟ اذكر دليلاً من تجربتك الشخصية تؤيد بها ذلك.

2. عُدْ إلى الشبكة المعلوماتية، واختر بعض الآيات التي تدعو إلى التمسك بالقيم الإيجابية،

وانشرها في حسابك على مواقع التواصل الاجتماعي.

إحفظ القصيدة استعداداً لإلقائها في الصف، ومناقشتها مع معلمك وزملائك.



تأشيرة

الخروج 2



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نحلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟



والآن، بعد أن استمعنا لقراءة بعض من أبيات القصيدة، هيا نوضح المعاني الإجمالية لتلك الأبيات والغرض منها؛ اسحب إلى الجدول الإجابة الصحيحة، يمكنك الرجوع إلى القصيدة دومًا.

التَّغْيِبُ بِالْقَنَاعَةِ

التَّنْفِيرُ مِنَ الْحَرِصِ وَالْبَخْلِ

المعنى الإجمالي

الأبيات

التَّغْيِبُ بِالْقَنَاعَةِ

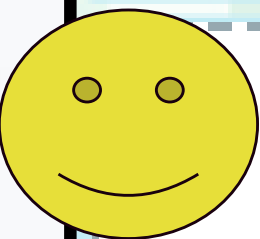
الغرض الشعري لأبيات القصيدة.

التَّنْفِيرُ مِنَ الْحَرِصِ وَالْبَخْلِ

المعنى الإجمالي في الأبيات الأربعة الأولى من القصيدة.

التَّغْيِبُ بِالْقَنَاعَةِ

المعنى الإجمالي للبيتين الخامس والسادس من القصيدة.



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نحلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

بعد فهمنا للمعنى الإجمالي، لنحدّد الآن الأفكار الرئيسيّة لأبيات القصيدة، اربط البيت الشعريّ بالفكرة المناسبة.

من لزم الحقد لم يزل كهذا
تغرقه في بحورها الكرب

ما استعبد الحرص من به أدب
للمرء في الحرص همّة عجب

ما طاب عيش الحريص قط ولا
فارقه التّعس منه والنصب

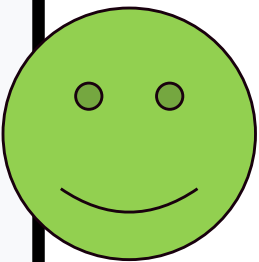
ليس على المرء في قناعته
إن هي صحت أذى ولا نصب

مضار شدة الحرص على صاحبه.

نتائج الحقد على صاحبه.

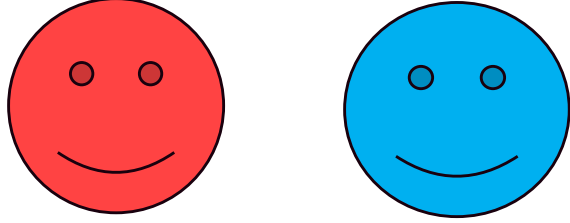
فوائد الرضا والقناعة.

الأدب يحرّر الإنسان من الطمع والحرص.



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نحلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

بعد أن حدّدنا الأفكار الرئيسيّة، لنختبر الآن قدرتك على تحديد الأفكار الجزئية في النصّ، اختبر الإجابة الصحيحة.



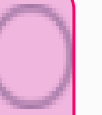
لله عقل الحريص كيف له في كل ما لا يناله أرب

ما الفكرة الجزئية في البيت السابق؟

الرّضا الذي يشعر به الحريص دوماً.



رغبة الحريص بالحصول على كل ما يريد.



قناعة الحريص بما يملكه.

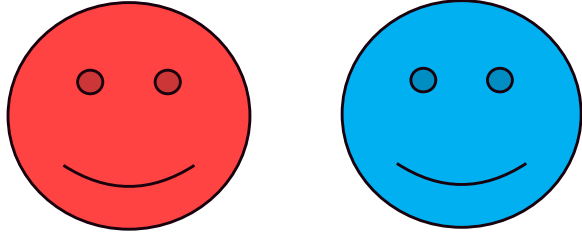


الحريص يكتفي بما يسدّ حاجته.



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نحلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

بعد أن حدّدنا الأفكار الرئيسيّة، لنختبر الآن قدرتك على تحديد الأفكار الجزئية في النصّ، اختر الإجابة الصحيحة.



ما زال حرص الحريص يُطمعه في دركه الشّيء دونه العطب

ما الفكرة الجزئية في البيت السابق؟

تعب الحريص في طلب ما ليس له.

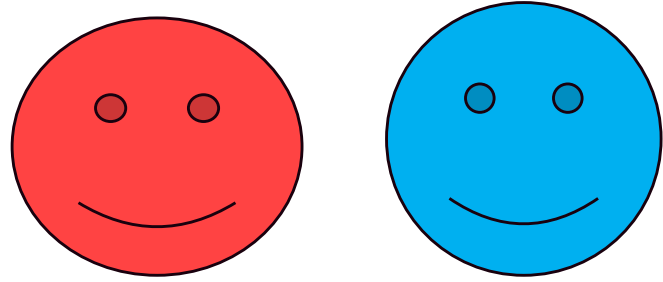
سعادة الحريص في نيل ما يصعب عليه.

راحة الحريص في طلب ما ليس له.

قناعة الحريص فيما بين يديه.



بعد أن حدّدنا الأفكار الرئيسيّة، لنختبر الآن قدرتك على تحديد الأفكار الجزئية في النصّ، اختر الإجابة الصحيحة.



ماطابَ عيشُ الحريصِ قَطُ ولا فارقهُ التّعسُ منه والنّصبُ

ما الفكرةُ الجزئيةُ في البيتِ السّابقِ؟

راحةُ الحريصِ في عيشهِ.



سعادةُ الحريصِ في السّعي إلى غايته.



رضا الحريصِ لما يملكُ.



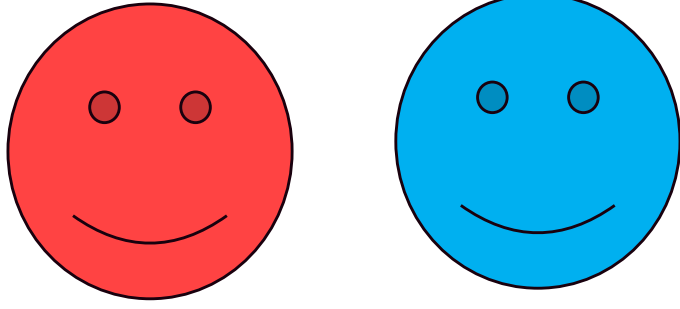
عدمُ هناءِ الحريصِ في عيشهِ.



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نحلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟



بعد أن حدّدنا الأفكار الرئيسيّة، لنختبر الآن قدرتك على تحديد الأفكار الجزئية في النصّ، اختر الإجابة الصحيحة.



من لم يكن بالكفاف مقتنعاً لم تكفه الأرض كلّها ذهب
ما الفكرة الجزئية في البيت السابق؟

عدم رضا غير القنوع بكنوز الدنيا.



سعادة غير القنوع بما يملك.



رضا غير القنوع بالقليل.

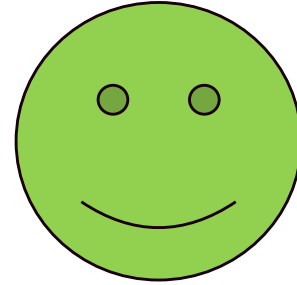


حرص غير القنوع على العطاء.



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نحلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

بعدَ استماعك للجزء الثاني من أبيات القصيدة، لتتعرّف إلى المعنى الإجماليّ لها، اختبر الإجابة الصحيحة لما يلي، يمكنك العودة للنص عند الحاجة.



الفكرة المحورية للقصيدة تدور حول:

المحبة والعطف.



الشوق للوطن.



الفخر بالأمجاد.



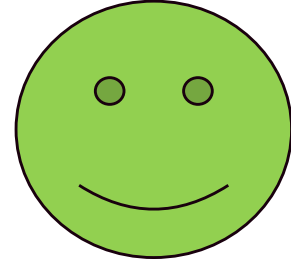
التحذير والنصيحة.



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نحلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟



بعدَ استماعك للجزء الثاني من أبيات القصيدة، لتتعرف إلى المعنى الإجمالي لها، اختر الإجابة الصحيحة لما يلي، يمكنك العودة للنص عند الحاجة.



رغب الشاعر بالإحسان من خلال:

مدح خصال الإحسان.



ذكر أجر المحسنين.



تعداد فضائل الإحسان.

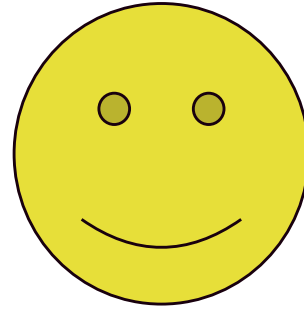


ذم الظلم واللؤم.



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نحلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟

بعدَ استماعك للجزء الثاني من أبيات القصيدة، لتتعرّف إلى المعنى الإجماليّ لها، اختبر الإجابة الصحيحة لما يلي، يمكنك العودة للنص عند الحاجة.



إياك أن تأمن الزمان فما *** زال علينا الزمان ينقلبُ

الفكرة الرئيسة للبيت الشعري:

الإحباط وعدم الاكتراث.



الانكأ والراحة.



الكسل وترك العمل.



تغير الأحوال.



نتائج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نحلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟



حسنًا والآن لنربط الأبيات الشعرية بالفكرة الرئيسة لها من خلال النشاط الآتي:

الأبيات الشعرية

إني رأيت الشريف معترفًا *** مصطبرًا للحقوقي إذ تجبُ

إياك والظلم إنه ظلم *** إياك والظن إنه كذبُ

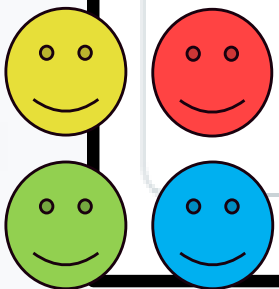
يا جامع المال منذ كان غدا *** يأتي على ما جمعتَه الحربُ

الأفكار الرئيسة

التحذير من الظلم والظن:

مدح الشريف ومدح أخلاقه:

التنفير من جمع المال وكثره:



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نحلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟





القراءة
(شعر)

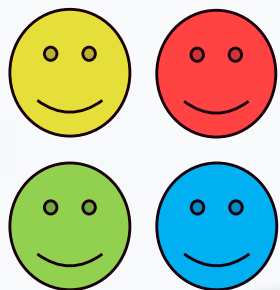
(حكم ومواعظ ٣)

للشاعر/

أبي العتاهية

اختيار بين متعدد

https://quizizz.com/admin/quiz/5ff0b8bbdde9f8001b686137?source=quiz_share



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نحلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟



القراءة
(شعر)

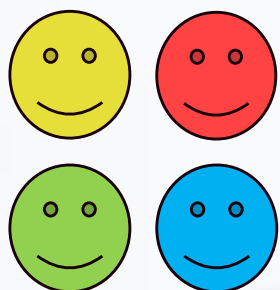
(حكم ومواعظ ٢)

للشاعر/
أبي العتاهية

اختيار بين متعدد



<https://create.kahoot.it/details/59f8c4c0-b6db-4246-9450-fbd5b5f58e0d>



ناتج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نحلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟



القراءة
(شعر)

(حكم ومواعظ ٢)

للشاعر/
أبي العتاهية

صل الأبيات الشعرية بالفكرة المناسبة لها

<https://www.liveworksheets.com/uf1545499uy>

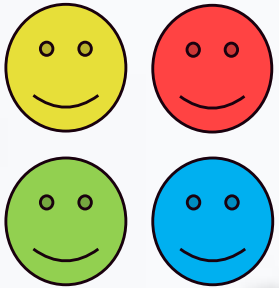
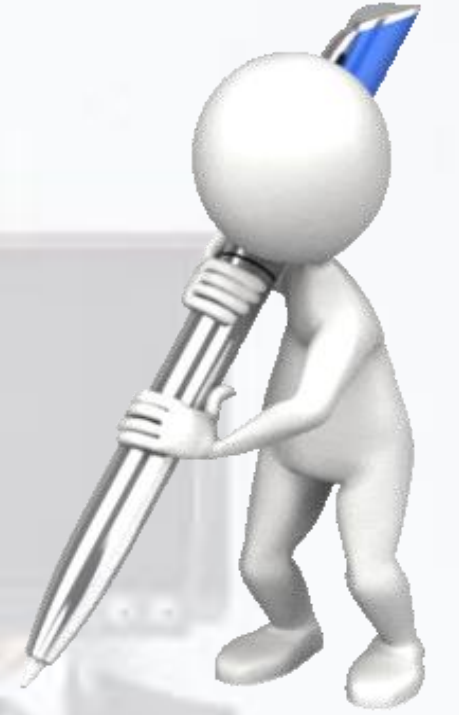


نتائج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نحلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟



الواجب ٢

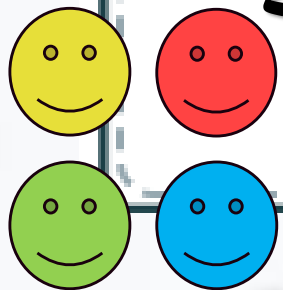
نكتب ما تعلمناه من الدرس.



نتائج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نحلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟



| الفكرة العامة للقصيدة | البيت | الفكرة الرئيسية | الفكرة الجزئية | المرادف أو الضد |
|-------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| الإرشاد و التحذير | ما استعبد الحرص من به أدب للمرء في الحرص همّة عجب | الأدب يحرر المرء من الحرص والطمع | الحرص لا يطال من به أخلاق | مرادف (الحرص) البخل |
| | يا جامع المال منذ كان غدا يأتي على ما جمعت الحرب | التنفير من حب جمع المال | زوال المال | ضد (العطب) السلامة |



العزيمة وعلو الهمة

الأناية وحب الذات

الترك ورفض الحاجة

الاندفاع وحب العجلة

اقرأ ثم اسحب العبارة المناسبة إلى مكانها الصحيح:
احذر عليك اللئام إنهم ليس يُبالون منك ما ركبوا

الأناية وحب الذات

ما المعنى الدلالي لعبارة "ما ركبوا" في البيت ؟

الصغر والقلّة

الخشوع والتبتل

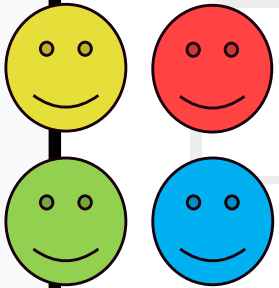
المهانة والإهانة

التلوث والقذارة

اقرأ ثم اسحب العبارة المناسبة إلى مكانها الصحيح:
فنصف خلق اللئام مذبذبوا ذلّ دليل ونصفه شغب

المهانة والإهانة

ما المعنى الدلالي لتركيب "ذلّ دليل" ؟



نتائج التعلم: نحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات، نحلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية في النص، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص؟



أصحاب الميداليات الأسبوعية



اسم الطالب



اسم الطالب



اسم الطالب



السلامة

الرقمية

HTTP

 http://domain-name.com

HTTPS

 Secure | https://domain.com

HTTP vs HTTPS



القيم والتنمية المستدامة



”
التسامح واجب.. إذا كان أعظم
العظماء الخالق عز وجل يسامح،
فنحن بشر... خلقنا، إلا نتسامح؟

المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

شُكْرًا
لِأَكْثَرِ



سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَنَحْمَدُكَ،
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ،
أَسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ.

سُبْحَانَكَ
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

