



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2024-2023

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



المصف  
02

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ  
الصَّفِّ الثَّانِي

المُجَلَّدُ الثَّانِي



## دلائل رموز الغلاف

لون الحافة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)

# الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



## الوحدة الرابعة: أفكارك تُغيّر العالم

|    |                                                            |
|----|------------------------------------------------------------|
| 8  | المفردات والتراكيب                                         |
| 10 | المهارة (تتبع الأحداث)                                     |
| 11 | الإستراتيجية (طرح الأسئلة)                                 |
| 12 | القصة (بلا فبغة)                                           |
| 47 | اعمل مع زملائك                                             |
| 48 | دورك الآن                                                  |
| 49 | المحادثة                                                   |
| 50 | المفردات والتراكيب                                         |
| 52 | النص المعلوماتي (دعوة للتفكير خارج الصندوق)                |
| 66 | اصنع روابط                                                 |
| 67 | اعرف لغتك.. أحبها: (ظرف المكان وظرف الزمان)                |
| 70 | الكتابة (كتابة قصة: ترتيب الجمل البسيطة، واللوحات المصورة) |
| 74 | النشيد (أبلى تبتكر)                                        |
| 76 | الاستماع (شكراً يا أمي)                                    |







## الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: لَا تَسْتَسْلِمَ

|     |                                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------|
| 82  | المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ                              |
| 84  | المَهَارَةُ (فَهْمُ الشَّخْصِيَّةِ)                       |
| 85  | الإِسْتِرَاطِيَّةُ (التَّحْلِيلُ/التَّقْيِيمُ)            |
| 87  | القِصَّةُ (الدَّجَاجُ لَا يَرَى فِي الظَّلَامِ)           |
| 115 | اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ                                  |
| 116 | دَوْرُكَ الْآنَ                                           |
| 117 | المُحَادَثَةُ                                             |
| 118 | المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ                              |
| 120 | النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي (الْحَوَاسُّ الْخَمْسُ)         |
| 132 | اصْنَعْ رَوَابِطَ                                         |
| 133 | اعْرِفْ لَفْظَكَ.. أَحْبِبْهَا: أَدَوَاتُ الْاسْتِفْهَامِ |
| 136 | الْكِتَابَةُ (كِتَابَةُ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ)             |
| 138 | النَّشِيدُ (الْحَوَاسُّ الْخَمْسُ)                        |
| 140 | الاسْتِمَاعُ (قَلَمٌ جَدِيدٌ)                             |
| 144 | المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ                                   |
| 154 | قَائِمَةُ قِرَاءَاتِي فِي الْإِجَازَةِ                    |

## مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكّرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهّر فيها كلمات مثل "الحمد لله ربّ العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفةً، وأكبر قلباً وعاطفةً، نزداد ثقةً بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما تملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فغسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتعلم كيف تكون إنساناً مثزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بحمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نوّد أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

# الوحدة الرابعة: أفكارك تغير العالم



جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة إنتاج أو توزيع هذا المحتوى أو جزء منه أو تعديلها أو استخدامها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الْإِنْسَانُ أَمَامَ التَّحَدِّيَاتِ لَدَيْهِ خِيَارَانِ: إِمَّا أَنْ يَقِفَ وَيَتَرَجَّعَ، أَوْ أَنْ يُبَدِّعَ وَيَتَجَاوَزَ

صاحب السُّمُو الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ - رَعَاهُ اللَّهُ -



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.  
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

### 1 خَرِيرُ الْمَاءِ (تَرْكيبٌ)

أَعْجَبَنِي صَوْتُ خَرِيرِ الْمَاءِ.



### 2 ذَاتَ يَوْمٍ (تَرْكيبٌ)

ذَاتَ يَوْمٍ سَأَكْبُرُ، وَأُحَقِّقُ أَحْلَامِي.



- ARB.1.2.02.006 يُشِيرُ كَلِمَاتٌ حَدِيدَةٌ ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةٍ أَوْ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.
- ARB.1.2.02.007 يُعَيِّنُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرَاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرَكِيبِ صَوْتًا.
- ARB.6.1.02.003 يَفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْحَدِيدَةَ مُسْتَعْدِدًا الْمُعْجَمَ الْمُنَبِّطَ الْمُسَوَّرَ.
- ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً خَهْرِيَّةً سَلِيمةً مُرَاعِيًا التَّعْلِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشَكَّوْلَةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB.1.3.02.011 يَقْرَأُ بِطَلَاغَةٍ وَيُنْطِقُ سَلِيمًا مُسْتَعْمِلًا مَعْرِفَتَهُ بِاللَّامِ الْقَصْرِيَّةِ، اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ، الْهَمْزَةِ، النَّاهِ الْمَرْبُوطَةِ، أَنْوَاعِ التَّوْنِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشَكَّوْلَةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB.1.1.01.006 يُحَدِّدُ الْعُلُوفَ وَاسْمَ الْمُؤَلِّفِ وَفَهْرَسَ الْمَحْتَوِيَّاتِ وَعَنَاوِينَ الْفُصُولِ فِي مَوَادِّ مَطْبُوعَةٍ يَقْرَأُهَا، لِيَعْلَمَ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ.
- ARB.2.1.01.004 يُحِبُّ عَنْ أَشْيَاءٍ لِنَعْنُ أَذْيَ، وَيَطْرَحُ أَشْأَةً: (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّعْنُ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.
- ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعَانِصِرَ الْفَنِّيَّ كَالشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانِ وَالزَّمَانِ، وَالْأَخْدَاتِ الزَّمَنِةَ مُسْتَخْلَصًا مَعْرَافَهَا، مُعَبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَافُوفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.002 يَفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْمِلًا بِسَائِلَهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادَهَا وَمُحِيطَهَا اللُّغَوِيَّ.
- ARB.5.1.02.007 يُعَبِّرُ عَنْ تَحْرِيَةِ شَخْصِيَّةٍ مُرَاعِيًا تَسْلُلَ الْأَخْدَاتِ.
- ARB.5.1.01.007 يَصِفُ الْأَشْخَاصَ وَالْأَمَاكِينَ وَالْأَشْيَاءَ مَعَ تَفَاصِيلَ إِضَافِيَةٍ مُسْتَعْدِدًا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْقَصِيحَةَ مُرَاعِيًا آدَابَ الْمَحَادَثَةِ.



3

تَلَّالًا (فَعْلٌ)

تَلَّالًا النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ.



4

حَفِيفُ الْأَشْجَارِ (تَرْكِيبٌ)

يَزْدَادُ حَفِيفُ الْأَشْجَارِ فِي فَصْلِ الرَّيِّعِ.



5

نَسَجَتْ (فَعْلٌ)

نَسَجَتْ أُمِّي وَشَاحًا لِي.



6

نَسِيمُ الْهَوَاءِ (تَرْكِيبٌ)

أَشْعُرُ بِنَسِيمِ الْهَوَاءِ الْمُنْبَعِثِ مِنَ الْمِرْوَحَةِ.



7

مَتَانَةٌ (اسْمٌ)

يُعْرِفُ السُّنْدِيَانُ بِمَتَانَةٍ خَشْبِيَّةٍ.



8

هَمَسَتْ (فَعْلٌ)

أَقْتَرِبِي لِأَهْمَسِ إِلَيْكَ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ.





المَهَارَةُ: تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ

فِي قِصَّةِ "بِلَا قُبْعَةٍ" يُخْبِرُنَا الرَّاوي عَنْ قِصَّةِ الطُّفْلَةِ "بِلَا قُبْعَةٍ" مَعَ أَهْلِ قَرْيَتِهَا،  
وَالْأَحْدَاثِ الَّتِي حَدَّثَتْ لَهَا.  
تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ فِي مُخَطَّطٍ، كَالْمُخَطَّطِ الْمَوْضَحِ هُنَا يُسَاعِدُكَ عَلَى فَهْمِ الْقِصَّةِ،  
وَتَذْكُرُهَا.

البداية

- مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ؟
- مَاذَا حَدَّثَ مَعَهَا؟
- مَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي تُحَيِّرُهَا، وَتَبْحَثُ عَنْ أَجَوِبَتِهَا؟

الْوَسْطُ

- ماذا فَعَلْتَ لِتَجِدَ الْإِجَابَةَ عَنْ أَسْئَلَتِهَا؟
- ما مَوْقِفُ أَهْلِ الْقَرْيَةِ مَنْ تَصَرَّفَ فِيهَا؟
- ما الْفِكْرَةُ الَّتِي ابْتَكَرَتْهَا لِتُنْفَعِ أَهْلَ الْقَرْيَةِ بِفِكْرَتِهَا؟

## النهائية

- كَيْفَ كَانَتْ نِهَآيَةُ الْقِصَّةِ؟

## الإستراتيجية: طرْح الأسئلة

اِطْرَحْ تَسْأُلاتٍ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، وَتَتَّبِعْ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئَلَةِ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِالتَّرْتِيبِ  
الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ.

البداية

الوسط

النهاية





تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

## الْكَاتِبَةُ لَطِيفَةُ بَطِي

- كَاتِبَةٌ كُوَيْتِيَّةٌ، كَتَبَتْ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمَحَلَّاتِ وَالْبَرَامِجِ، وَمِنْهَا:
  1. مِحْلَةُ الْعَرَبِيِّ الصَّغِيرِ.
  2. بَرْنَامِجٌ افْتَحَ يَا سَمْسَمُ.
  3. قَنَاءُ الْبَرَامِجِ لِلْأَطْفَالِ: قِصَصٌ لِبَرْنَامِجِ (نَامِ الْقَمَرِ).
- فَازَتْ قِصَّتُهَا "بِلَا قُبْعَةٍ" بِجَائِزَةِ الشَّيْخِ زَايِدٍ لِأَدَبِ الطِّفْلِ لِعَامِ 2016
- فَازَتْ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي مُسَابَقَةِ التَّأْلِيفِ الْمَسْرُوحِيِّ لِأَطْفَالِ الْمَرْحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ وَالْمُتَوَسَّطَةِ عَلَى مُسْتَوَى دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ عَنْ مَسْرُوحِيَّةِ (الصِّيَادُ صَالِح).
- فَازَتْ أَيْضًا بِالْمَرْكَزِ الثَّانِي فِي مُسَابَقَةِ التَّأْلِيفِ الْمَسْرُوحِيِّ لِلْأَطْفَالِ عَلَى مُسْتَوَى الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ عَامِ (2013).
- أَصْدَرَتْ الْعَشْرَاتِ مِنَ الْقِصَصِ الشَّعْبِيَّةِ وَالْإِبْدَاعِيَّةِ لِلْأَطْفَالِ، بِالإِضَافَةِ لِمَجْمُوعَتَيْنِ قِصَصِيَّتَيْنِ لِلْكِبَارِ.



## الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ:

خَرِيرُ الْمَاءِ      ذَاتُ يَوْمٍ  
حَفِيفُ الْأَشْجَارِ      تَتَلَأَلَأَ  
نَسِيمُ الْهَوَاءِ      نَسَجَتْ  
هَمَسَتْ      مَتَانَةً  
الْمَهَارَةُ:

تَتَبَّعُ الْأَحْدَاثِ.

## الِاسْتِرَاطِيَّةُ:

طَرَحُ الْأَسْئَلَةِ.

## نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ: قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ

تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.

could be shown that the condition stated above is stronger than the condition stated above, and it is not clear that the condition stated above is stronger than the condition stated above.



قصة: لطيفة بُطي  
رسم: ضحى الخطيب



فِي مَدِينَةِ الْقُبَّعَاتِ.. كَانَ النَّاسُ يُولَدُونَ بِقُبَّعَاتٍ  
تُغَطِّي رُؤُوسَهُمْ وَوُجُوهَهُمْ. قُبَّعَاتٍ بِأَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ  
وَأَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ.







Illustration by [illegible] for [illegible] magazine. All rights reserved.





جميع الحقوق محفوظة. هذا العمل هو ملكية فكرية محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاجه أو توزيعه أو استخدامه بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

وَذَاتَ يَوْمٍ، وُلِدَتْ فِي مَدِينَةِ الْقُبُعَاتِ طِفْلَةٌ جَدِيدَةٌ.  
طِفْلَةٌ مِثْلَ الْآخَرِينَ تَمَامًا، وُلِدَتْ بِقُبْعَةٍ تَغْطِي رَأْسَهَا وَوَجْهَهَا.

جميع الحقوق محفوظة. هذا الكتاب هو ملكية خاصة. يُمنح هذا الكتاب كهدية. لا يجوز إعادة إنتاجه أو توزيعه أو بيعه أو استخدامه بأي شكل من الأشكال.





عِنْدَمَا كَبُرَتْ ذَاتُ (الْقُبْعَةِ) قَلِيلًا سَأَلَتْ نَفْسَهَا:

# مَاذَا يَوْجَدُ خَارِجَ الْقُبْعَةِ؟



- هَلْ يَوْجَدُ لَوْنٌ غَيْرُ لَوْنِ الظَّلَامِ الَّذِي أَرَاهُ  
تَحْتَ الْقُبْعَةِ؟

وَهَلْ يَوْجَدُ صَوْتُ غَيْرِ صَوْتِ السُّكُونِ،  
يُمْكِنُنِي أَنْ أَسْمَعَهُ؟ وَهَلْ تَوْجَدُ رَائِحَةً غَيْرُ  
رَائِحَةِ الْقُبْعَةِ الَّتِي أَتَنَفَّسُهَا كُلَّ يَوْمٍ؟













فَكَّرْتُ: قَدْ يَوْجَدُ شَيْءٌ مُخِيفٌ خَارِجَ الْقُبْعَةِ! وَلَكِنَّ الشَّيْءَ الْمُخِيفَ  
سَيَكُونُ مَوْجُودًا حَتَّى لَوْ كَانَتِ الْقُبْعَةُ عَلَى رَأْسِي!..



قَالَتْ: وَرُبَّمَا لَا يَوْجَدُ شَيْءٌ! سَأَجَرُّ!



رَفَعَتْ ذَاتُ (الْقُبْعَةِ) قُبْعَتَهَا قَلِيلًا قَلِيلًا، فَشَمَّتْ رَائِحَةَ  
الْوُرُودِ وَالْحَشَائِشِ، وَشَمَّتْ رَائِحَةَ الْأَرْضِ الْمُبَلَّلَةِ بِالْمَاءِ.













رَفَعَتْ ذَاتُ (الْقُبْعَةِ) الْقُبْعَةَ عَنْ رَأْسِهَا تَمَامًا  
فَسَمِعَتْ خَفِيفَ الشَّجَرِ يُحَرِّكُهُ نَسِيمُ الْهَوَاءِ،  
وَسَمِعَتْ صَوْتَ الطُّيُورِ تَتَحَرَّكُ فِي أَغْشَاشِهَا.





Illustration by [illegible] for [illegible] published by [illegible]



وَعِنْدَمَا طَلَعَتْ شَمْسُ الصَّبَاحِ صَاخَتْ ذَاتُ (الْقُبَّعَةِ) الَّتِي  
صَارَتْ بِلا قُبَّعَةٍ:

— يَا لَهُ مِنْ عَالَمٍ مُلَوَّنٍ جَمِيلٍ!











عَرَفَ الْجَمِيعُ بِأَنَّهَا صَارَتْ بِلَا قُبْعَةٍ فَصَاحُوا بِهَا:  
- أَنْتِ أَصْبَحْتَ مُخْتَلِفَةً عَنَّا! اِرْحَلِي عَنْ مَدِينَةِ الْقُبْعَاتِ!





© 2011 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.







حَزِنْتُ (بِلا قُبْعَةٍ)؛ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ أَنَّ هُنَالِكَ عَالَمًا جَمِيلًا خَارِجَ الْقُبْعَةِ.  
فَطَلَبْتُ إِلَيْهِمْ أَنْ يَسْمَحُوا لَهَا بِالْبَقَاءِ؛ لِأَنَّهَا سَتَصْنَعُ لِنَفْسِهَا قُبْعَةً جَدِيدَةً.  
فَكُفُّوا قَلِيلًا وَقَالُوا:

مُوافِقون!





نَسَجَتْ (بِلا قُبْعَةٍ) قُبْعَةً جَدِيدَةً. قُبْعَةً تَرَى  
مِنْهَا نَوْرَ الْقَمَرِ وَضَوْءَ الشَّمْسِ، وَتَسْمَعُ مِنْهَا  
خَرِيرَ الْمَاءِ وَغِنَاءَ الطُّيُورِ، وَتَشْمُ رَائِحَةَ الْوَرْدِ  
وَالزُّهُورِ.









لَمَّا انْتَهَتْ (بِلا قُبْعَةٍ) طَلَبَتْ إِلَيْهِمْ أَنْ يُجَرِّبُوا قُبْعَهَا.







# جَرْبُومَا ...



وَكُلَّمَا أَدْخَلَ أَحَدُهُمُ الْقُبْعَةَ تَحْتَ قُبْعَتِهِ، يَقُومُ  
بِنَزْعِ قُبْعَتِهِ عَنْ رَأْسِهِ لِيَتَأَكَّدَ مِنْ مَتَانَتِهَا.

وَبِالْقُبْعَةِ الْجَدِيدَةِ كَانَ يَرَى عَالَمًا سَاحِرًا وَمُضِيًّا، فَيَهْمِسُ:  
- يَا لَهَا مِنْ قُبْعَةٍ! قُبْعَةٍ (بِلا قُبْعَةٍ)!!  
- يَا لَهَا مِنْ قُبْعَةٍ! قُبْعَةٍ (بِلا قُبْعَةٍ)!



العلماء من قبعة



تَشَوَّقُ الْجَمِيعُ لِتَجَرِبَةِ الْقُبْعَةِ. فَقَالَتْ لَهُمْ (بِلا قُبْعَةٍ):  
- تَحْتَ قُبْعَاتِكُمْ تَوْجَدُ قُبْعَةً مِثْلَ قُبْعَتِي.

رَفَعُوا قُبْعَاتِهِمْ قَلِيلًا قَلِيلًا، حَتَّى صَارُوا بِلا قُبْعَاتٍ!

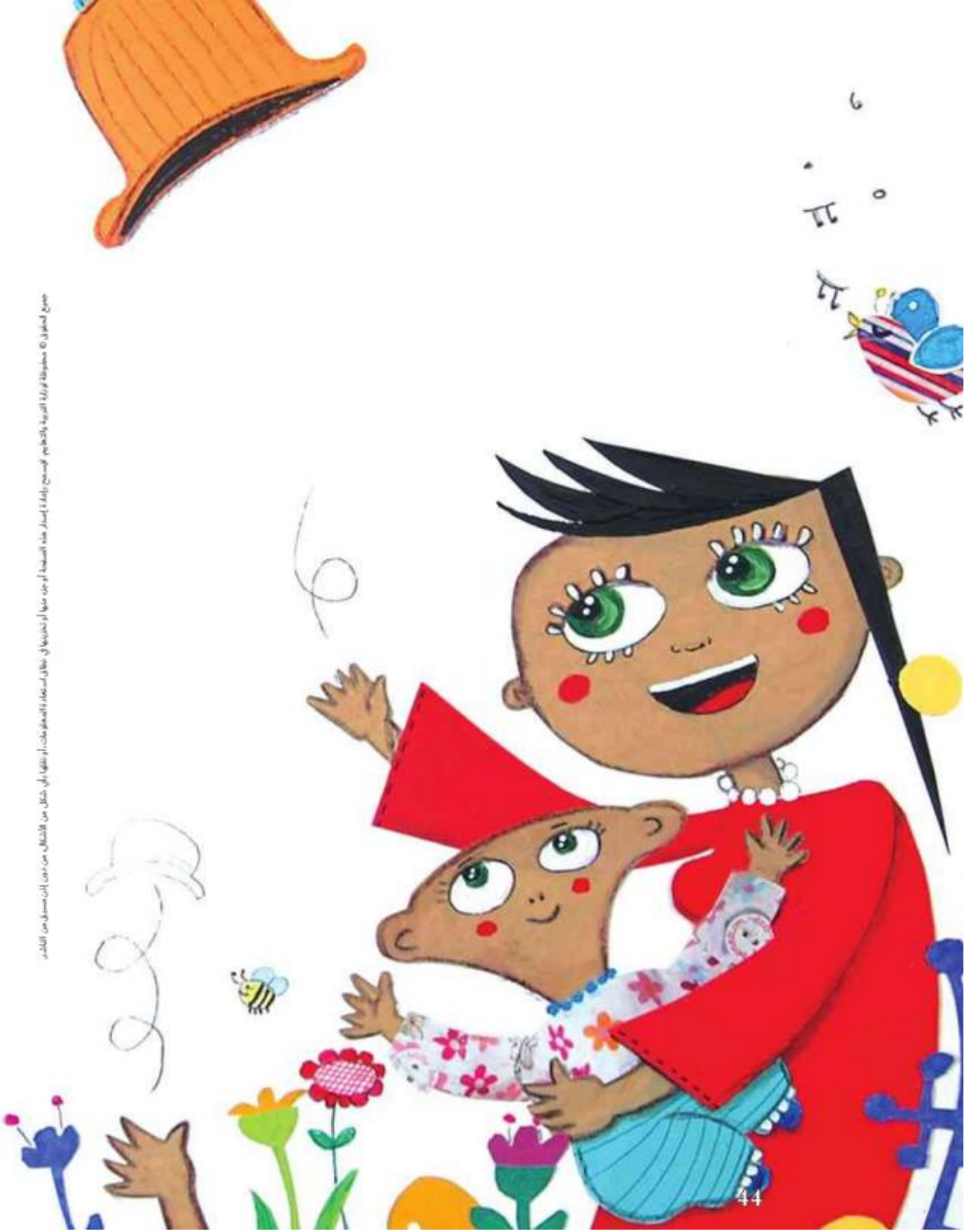






Illustration by [Name] for the book [Title] by [Author].







مِنْذَ ذَلِكَ الْيَوْمِ، لَمْ يَعُدْ يُولَدُ طِفْلٌ وَعَلَى رَأْسِهِ قُبْعَةٌ، وَصَارَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ  
يَحْتَفِلُونَ بِتَطْيِيرِ الْقُبْعَاتِ، تَحِيَّةً لـ (بِلا قُبْعَةٍ) الَّتِي بِفَضْلِ شَجَاعَتِهَا،  
عَرَفُوا عَالَمًا جَمِيلًا مُلَوَّنًا...



في الموضوع: +6 سنة  
في القراءة: +8 سنة

فِي مَدِينَةِ الْقُبَّعَاتِ.. كَانَ النَّاسُ يُولَدُونَ  
بِقُبَّعَاتٍ تُغَطِّي رُؤُوسَهُمْ وَوُجُوهَهُمْ.  
قُبَّعَاتٍ بِأَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ وَأَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ.





## تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ

إِعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

فَكْرٌ فِي الْأَسْئَلَةِ الَّتِي دَارَتْ فِي ذَهْنِ "بِلَا قُبْعَةٍ" فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ.

- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ مَا قَامَتْ بِهِ "بِلَا قُبْعَةٍ" كَانَ صَوَابًا؟ لِمَذَا؟
- أَكْتُبْ بَعْضَ الْجُمَلِ الَّتِي تَشْرُحُ رَأْيَكَ، وَوُظِّفْ بَعْضَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ؛ لِتُسَاعِدَكَ عَلَى شَرْحِ رَأْيِكَ وَتَوْضِيحِهِ.
- شَارِكْ رَأْيَكَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ، وَنَاقِشْهُمْ فِي آرَائِهِمْ.



نَسَجَ

رَحَلْتُ مَعَ كَلِمَةٍ



نَسَجَ الثَّوبَ: حَاكَهُ



نَسَجَ الْكَلَامَ كَمَا يُرِيدُ: صَاغَهُ، أَوْ لَخَّصَهُ



نَسَجَ عَلَى مِثَالِهِ: حَذَا حَذْوَهُ، اقْتَفَى أَثَرَهُ

## دُورُكَ الْآنَ

.....

### قُبْعَةُ الْإِخْفَاءِ

تَخَيَّلْ نَفْسَكَ تَمْلِكُ قُبْعَةَ الْإِخْفَاءِ، عِنْدَمَا تَلْبِسُهَا عَلَى رَأْسِكَ تَخْتَفِي وَلَا يَرَاكَ أَحَدٌ، مَاذَا سَتَفْعَلُ عِنْدَمَا تَرْتَدِّيَهَا؟  
تَحَدِّثُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ عَنِ الْأَفْعَالِ الَّتِي سَتَقُومُ بِهَا.  
اسْتَمِعْ إِلَى أَعْمَالِ زُمَلَائِكَ أَيْضًا.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ  
لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْحَمِيلَةِ.







## المُحَادَثَةُ

.....

تَحَدَّثْ عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَرُغِبُ فِي تَغْيِيرِهَا فِي حَيَاتِكَ: فِي الْبَيْتِ، أَوْ الْمَدْرَسَةِ، أَوْ  
مِنْطَقَةِ سَكْنِكَ.  
يُمْكِنُكَ رَسْمُ مَا تَرُغِبُ فِي تَغْيِيرِهِ.





3

## نَحْضُرُ (فَعْلٌ)

لا تَحْضُرْ اهْتِمَامَكَ فِي جَانِبٍ وَاحِدٍ.



4

## أَنْفَقْتُ (فَعْلٌ)

أَنْفَقْتُ الدَّوْلَةُ أَمْوَالًا بَاهِظَةً عَلَى بِنَاءِ الْجُسُورِ.



5

## الْمُعْضِلَةُ (اسْمٌ)

يا إلهي! كَيْفَ أَحِلُّ هَذِهِ الْمُعْضِلَةَ؟



6

## إِطْلَاقُ الْعَنَانِ (تَرْكِيبٌ)

أَطْلِقِ الْعَنَانَ لِقَلَمِكَ، وَاكْتُبْ مَا تَشَاءُ.



7

## السَّكِينَةُ (اسْمٌ)

هَذَا الْمَكَانُ تَعْمُهُ السَّكِينَةُ.



8

## اللُّغْزُ (اسْمٌ)

هَلْ تَسْتَطِيعُ حَلَّ هَذَا اللَّغْزِ بِدَقِيقَتَيْنِ؟



# دَعْوَةٌ لِلتَّفَكِيرِ خَارِجَ الصَّنَدُوقِ

مَجْلَدُ الْفِكْرِ وَالْإِبْدَاعِ







هَلْ سَمِعْتَ مِنْ قَبْلُ بِعِبَارَةِ "فَكْرٌ خَارِجُ الصُّنْدُوقِ"؟ هَلْ صَادَقَتْكَ مُشْكِلَةٌ  
وَحَاوَلْتَ حَلَّهَا بِطَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ مُبْتَكِرَةٍ، مُخْتَلِفَةٍ تَمَامًا عَنِ النَّمَطِ التَّقْلِيدِيِّ  
لِلتَّفَكِيرِ؟ هَذَا مَا نُسَمِّيهِ: "التَّفَكِيرُ خَارِجُ الصُّنْدُوقِ".







ما التَّفكيرُ خارجِ الصُّندوقِ

هُوَ أَنْ نُفَكِّرَ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ تَقْلِيدِيَّةٍ، وَأَلَّا نَحْصُرَ تَفْكِيرَنَا ضِمْنَ  
حُدُودٍ مُعَيَّنَةٍ سَبَقَ أَنْ اعْتَدْنَا عَلَيْهَا، بَلْ أَنْ نُحَاوِلَ قَلْبَ الْأُمُورِ،  
وَالنَّظَرَ إِلَيْهَا مِنْ زَوَايَا غَيْرِ عَادِيَّةٍ. فَمَثَلًا: مُخْتَرِعُ السَّلَامِ  
الْكَهْرَبَائِيَّ "جيس رينو" الَّذِي فَكَّرَ فِي أَنْ يُحَرِّكَ السَّلَامَ بَدَلًا  
مِنْ أَنْ يَتَحَرَّكَ النَّاسُ عَلَيْهِ. هَلْ تَفْكِيرُهُ نَمَطِيٌّ؟ بِالطَّبَعِ لَا.  
مِنْ أَشْهُرِ الْأَمْثَلَةِ عَلَى التَّفْكِيرِ خَارِجِ الصُّنْدُوقِ:



© جميع الحقوق محفوظة - مكتبة الفيلة - بيروت - لبنان - 2019





هذه الصورة مأخوذة من فيلم "The Astronaut" للمخرج "John Wood" الذي تم إنتاجه في عام 1998. الفيلم يتحدث عن حياة رائد الفضاء "أندرو كينيدي" الذي أصبح أول رائد فضاء أمريكي يمشي على سطح المريخ.



# القلم والفضاء

واجهة رواد الفضاء الأمريكيون - وهم في سفينة الفضاء- صعوبة في الكتابة نظراً لانعدام الجاذبية، وعدم نزول الحبر إلى رأس القلم! وللتغلب على هذه المشكلة **أفتمت** وكالة الفضاء الأمريكية ملايين الدولارات على بحوث استغرقت شهوراً؛ لتتمكن في النهاية من إنتاج قلم يكتب في الفضاء، وتحت الماء، وعلى أرق الأسطح وأصلبها، وفي أي اتجاه. وبالمقابل تمكن رواد الفضاء الروس من التغلب على المشكلة نفسها بحل بسيط. في اعتقادك كيف حل الروس هذه **المعضلة**؟ حلوها باستخدام قلم رصاص! هذه القصة ليست واقعية إنما هي مجرد مثال للتفكير خارج الصندوق.

إِلَيْكَ بَعْضُ الطَّرَائِقِ الَّتِي تُسَاعِدُكَ عَلَى التَّفْكِيرِ خَارِجَ الصُّنْدُوقِ:

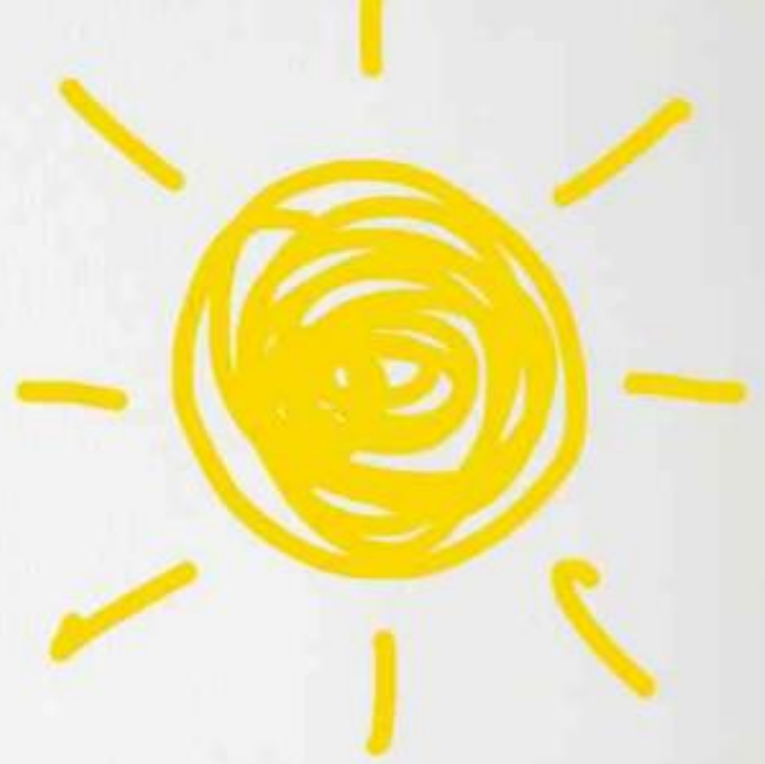
## قِرَاءَةُ قِصَّةٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ:

هذا النَّوعُ مِنَ الْقِصَصِ يُعَدُّ مُحَفِّزًا عَقْلِيًّا لَكَ، حَاولُ أَنْ تَقُومَ بِهَذَا النَّوعِ مِنَ  
الْأَنْشِطَةِ الْجَدِيدَةِ بِمَعْنَى: إِذَا كُنْتَ تُفَضِّلُ الْقِصَصَ الْبُولِيسِيَّةَ، فَلْتُجَرِّبْ هَذِهِ الْمَرَّةَ  
قِصَّةً أَدَبِيَّةً. هَذَا التَّنَوُّعُ سَيُسَاعِدُكَ كَثِيرًا فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْمُسْكِلاتِ، وَالتَّغْلِبِ عَلَيْهَا.



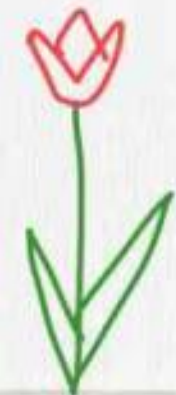
## كِتَابَةُ أَنْشُودَةٍ:

جَرَّبْ كِتَابَةَ أَنْشُودَةٍ عَنِ الْمُسْكِلَةِ الَّتِي تُوَاجِهُهَا، وَالْمَغْزَى مِنْ هَذِهِ الْخُطْوَةِ هُوَ  
إِطْلَاقُ الْعَنَانِ لِخَيَالِكَ، وَتَخْفِيزُهُ حَتَّى يَسْتَطِيعَ التَّفَكِيرَ بِطَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ مُبْتَكِرَةٍ،  
وَمُخْتَلِفَةٍ، وَتَذَكَّرْ أَنَّكَ الْوَحِيدُ الَّذِي سَيَرَى الْأَنْشُودَةَ.



## رَسْمُ صُورَةٍ :

إِحْدَى الطَّرَائِقِ الْفَعَّالَةِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى تَشْجِيعِ مَرْكَزِ التَّفْكِيرِ لَدَيْكَ، تَخَيُّلُ الْمُسْكِلَةِ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا، وَرَسْمُهَا عَلَى شَكْلِ صُورَةٍ ؛ وَذَلِكَ لِكَسْرِ حَاجِزِ التَّفْكِيرِ مَعَ تَصَوُّرٍ غَيْرِ عَادِيٍّ لَهَا.







مجلسي كورس تعليم الرسم للأطفال من سن 3 إلى 10 سنوات، يهدف إلى تطوير مهارات الرسم والتلوين لدى الأطفال، وتعزيز إبداعهم وفهمهم للون والخط. يتضمن البرنامج تعليم الأساسيات مثل الخطوط والأشكال، وتطبيقها في رسم الكائنات الحية والبيئة المحيطة. كما سيتعلم الأطفال كيفية اختيار الألوان المناسبة واستخدامها بشكل مبتكر. البرنامج مصمم ليكون ممتعًا وتعليميًا في آن واحد، مع التركيز على تعزيز الثقة بالنفس والتعبير الفني لدى كل طفل.





## الاستحمام:

قَدْ تُصَابُ بِالْدهْشَةِ مِنْ تِلْكَ الطَّرِيقَةِ، وَلَكِنْ هُنَاكَ ارْتِبَاطٌ نَفْسِيٌّ غَرِيبٌ بَيْنَ الْإِسْتِحْمَامِ  
وَالْإِبْدَاعِ، جَرَّبَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ، رُبَّمَا يُرِيحُكَ الْمَاءُ الدَّافِئُ أَوْ رُبَّمَا تَشْعُرُ **بِالسَّكِينَةِ** وَالْهُدوءِ؛  
فَتَسْتَطِيعُ التَّفْكِيرَ بِحُرِّيَّةٍ أَمَامَ الظُّرُوفِ وَالْمُشْكِلَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُهَا.

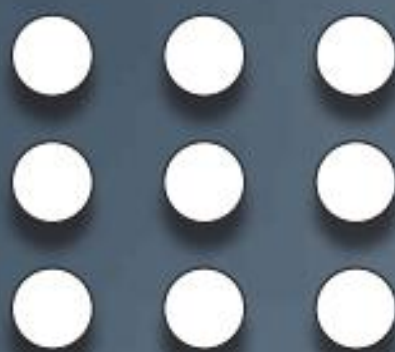




وَالآنَ جَاءَ دَوْرُكَ، حَاولْ حَلَّ هَذَا **اللُّغْزِ** بِاسْتِخْدَامِ طَرِيقَةِ التَّفْكِيرِ خَارِجِ الصَّنَدُوقِ:

لُغْزُ الـ 9 نِقاطٍ

أَرَسِّمُ (9) نِقاطٍ عَلَى وَرَقَةٍ عَلَى شَكْلِ مَصْفُوفَةٍ مُرَبَّعَةٍ.



الْمَطْلُوبُ: صِلِ النِّقَاطَ كُلَّهَا بِأَرْبَعَةِ خُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ دُونَ أَنْ تَرْفَعَ الْقَلَمَ بَعْدَ أَنْ تَضَعَهُ،  
وَدُونَ أَنْ تَعُودَ فَوْقَ الْخَطِّ الْمَرْسُومِ.

## إِصْنَعْ رَوَابِطَ:

.....

### مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

لَوْ تَخَيَّلْتَ أَنَّكَ تَعْمَلُ فِي إِحْدَى الصُّحُفِ، وَأَنَّكَ سَتُجْرِي مُقَابَلَةً مَعَ "بِلَا قُبْعَةٍ" مَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي مِنَ الْمُمَكِّنِ أَنْ تَسْأَلَهَا إِيَّاهَا؟  
سَجِّلْهَا فِي وَرَقَةٍ، وَتَبَادَلْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ.

### مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

عُدْ إِلَى الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَابْحَثْ عَنْ قِصَّةِ "رَشَا وَالْقُبْعَةُ الْحَمْرَاءُ" اسْتَمِعْ لَهَا، ثُمَّ قُمْ بِإِيْحَادِ الرَّابِطِ الْمُشْتَرَكِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ قِصَّةِ "بِلَا قُبْعَةٍ"، وَنَاقِشْ مَا تَوَصَّلْتَ إِلَيْهِ مَعَ زُمَلَائِكَ.

### مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

اطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ مَعَهُ عَنْ أَغْطِيَةِ الرَّأْسِ فِي دَوْلِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَجْمَعَ صُورًا لَهَا، وَتُلْصِقَهَا عَلَى وَرَقَةٍ كَبِيرَةٍ.  
ثُمَّ اعْرِضْ مَا جَمَعْتَهُ عَلَى زُمَلَائِكَ.





اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

ظَرَفُ الْمَكَانِ وَظَرَفُ الزَّمَانِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.021 يُحَاكِي جُمْلَةً فِعْلِيَّةً بَسِيطَةً تَتَضَمَّنُ ظَرَفَ الزَّمَانِ (صَبَاحًا، عَصْرًا، مَسَاءً...) وَظَرَفَ الْمَكَانِ (خَلْفَ، أَمَامَ، فَوْقَ، تَحْتَ، أَعْلَى، أَسْفَلَ)

1. اقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْمِثَالَ:



تَحْلِسُ الْقِطَّةُ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ.



زَرَعْتُ الشَّجَرَةَ أَمَامَ الْمَنْزِلِ.



وَضَعْتُ الْكُرْسِيَّ خَلْفَ الْمَكْتَبِ.



شَاهَدْتُ بُحَيْرَةً أَسْفَلَ الْجَبَلِ.



يُرْفَرُ الْعَلَمُ أَعْلَى السَّارِيَةِ.



وَجَدْتُ لُغَبْتِي تَحْتَ السَّرِيرِ.

2. اقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْمِثَالَ:



لَعِبْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي عَصْرًا.



يَنَامُ الطِّفْلُ فِي سَرِيرِهِ لَيْلًا.



يَسْقِي الْعَامِلُ الزَّرْعَ صَبَاحًا.

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية الإمارات العربية المتحدة - وزارة التعليم - أبوظبي - 2021

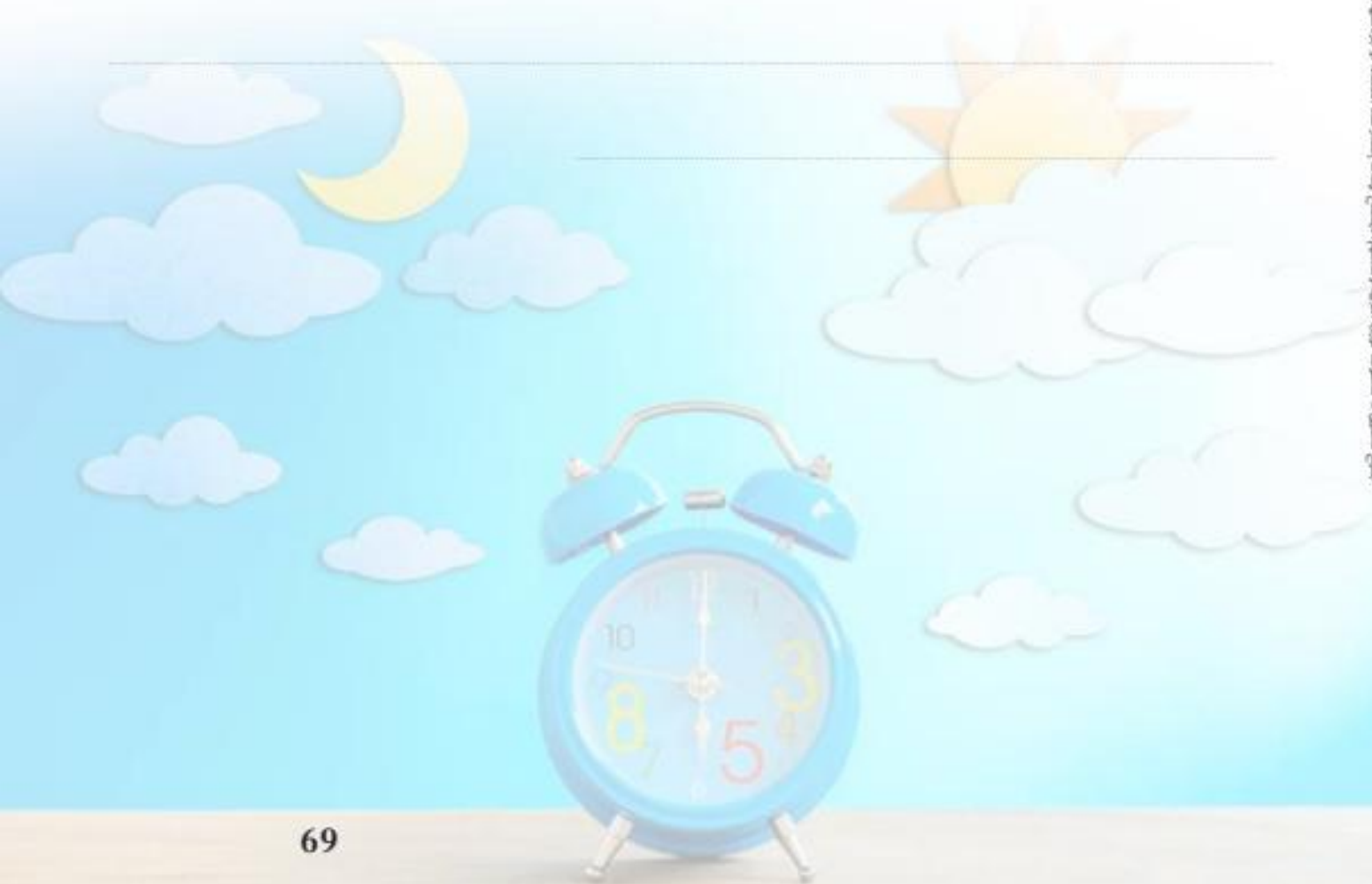
## اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ فِي كِتَابَةِ جُمْلٍ تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، مُسْتَحْدِمًا إِحْدَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (خَلْفَ، أَمَامَ، فَوْقَ، تَحْتَ، أَعْلَى، أَسْفَلَ)، اسْتَخْدِمْ وَرَقَةً مِنْ عِنْدِكَ.





اُكْتُبْ بَرْنَامَجَكَ اليَوْمِي مُسْتَعِدِّمًا الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةَ: (صَبَاحًا، عَصْرًا، لَيْلًا).  
شَارِكْ بَرْنَامَجَكَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ.



### كِتَابَةُ قِصَّةٍ (تَرْتِيبُ الْجُمَلِ الْبَسِيطَةِ، وَاللُّوْحَاتِ الْمَصَوَّرَةِ).

عِنْدَمَا تُرِيدُ أَنْ تَكْتُبَ قِصَّةً مِنْ وَحْيِ الصُّورِ، يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَخْتَارَ  
الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورِ تَعْبِيرًا وَاضِحًا.  
كَتَبْتُ عَنْوَدُ قِصَّةً عَنْ أُمِّهَا الَّتِي تَجِدُ دَائِمًا حَلًّا لِلْمَشْكَلَاتِ، وَقَدْ  
عَبَّرْتُ عَنِ الصُّورِ بِجُمَلٍ وَاضِحَةٍ.

أُمِّي تَجِدُ دَائِمًا حَلًّا.

- ARB.4.2.01.008 يَشِيءُ نَصُوصًا مَقْرُوءَةً  
بِحِطَّةٍ وَاضِحَةٍ مُرْتَبِ بِرُزْ اعْتِبَانَهُ بِمَا يَكْتُبُ.
- ARB.4.2.02.006 يَكْتُبُ قِصَّةً مِنْ حَلَالِ  
تَرْتِيبِ الْجُمَلِ الْبَسِيطَةِ وَاللُّوْحَاتِ الْمَصَوَّرَةِ.
- ARB.6.3.01.005 يَسْتَعْمِدُ عِلَامَاتِ التَّرْفِيمِ  
(عِلَامَةُ الْإِسْطِهَامِ، النُّقْطَةُ، عِلَامَةُ التَّعَجُّبِ)
- ARB.4.1.01.006 يَكْتُبُ مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ  
مَصَادِرٍ مُنْتَبِهَاً إِلَى خَيْرِيَةِ الشَّخْصِيَّةِ.
- ARB.4.2.01.006 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي  
الْمُسَوَّدَةِ لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاثُلِ  
وَالْتَّابَعِ الْمُنْطَلِقِي، مُسْتَعْمِلًا عِلَامَاتِ التَّرْفِيمِ.
- ARB.4.2.05.003 يَسْتَعْمِدُ مُنْتَقِلًا أَوْ  
جِزْئًا مَخْصُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالتَّخْطِيطِيَّةِ  
الرُّقْمِيَّةِ وَالشَّكَلَاتِ لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ وَلِإِنْتَاجِ الْكِتَابَةِ  
وَنَشْرِهَا.



فَتَحَتْ أُمِّي كَيْسَ التُّفَاحِ، فَوَجَدَتْ فِيهِ  
خَمْسَ تُفَاحَاتٍ.

عَادَ أَبِي مِنْ عَمَلِهِ مَسْرُورًا، وَمَعَهُ كَيْسُ  
تُفَاحٍ.





ابْتَسَمْتُ أُمِّي، يَبْدُو أَنَّهَا وَجَدَتْ  
الْحَلَّ.

فَكَّرْتُ قَلِيلًا، كَيْفَ سَأُوزَعُ التُّفَاحَ عَلَى  
سِتَّةِ أَشْخَاصٍ؟



رَأَيْنَا فَطِيرَةَ تُفَاحٍ ذَهَبِيَّةَ شَهِيَّةٍ، تَحْمِلُهَا أُمِّي، وَتَضَعُهَا أَمَامَنَا.

انْظُرْ إِلَى النُّسخَةِ النَّهائِيَّةِ لِقِصَّةِ عَنُودَ، وَلاَحِظْ كَيْفَ أَضَافَتْ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ، كَمَا وَظَّفَتْ  
أَدَوَاتِ الرِّبْطِ مِثْلَ: الْوَاقِعِ، ثُمَّ، الْفَاءِ؛ لِتَجْعَلَ قِصَّتَهَا أَكْثَرَ تَرَابُطًا وَوُضُوحًا.

## أُمِّي تَجِدُ دَائِمًا حَلًّا

فَتَحَتِ أُمِّي كَيْسَ  
التُّفَاحِ فَوَجَدَتْ فِيهِ  
خَمْسَ تَفَاحَاتٍ،

ذَاتُ يَوْمٍ عَادَ أَبِي مِنْ  
عَمَلِهِ مَسْرُورًا وَمَعَهُ كَيْسُ  
تُفَاحٍ،

فَكَّرْتُ قَلِيلًا، وَتَسَاءَلْتُ  
كَيْفَ سَأُوزَعُ التُّفَاحَ عَلَى  
سِتَّةِ أَشْخَاصٍ؟

ثُمَّ ابْتَسَمْتُ، يَبْدُو  
أَنَّهَا وَجَدَتْ الْحَلَّ.



- قَائِمَةٌ رَضِدَ الْكِتَابَةِ:
- الْأَفْكَارُ: هَلْ كَتَبْتَ جُمْلًا تُعَبِّرُ  
عَنِ الصُّورِ..
- التَّنْظِيمُ: هَلْ وَظَّفْتَ أَدَوَاتِ رَبِّطِ  
مُنَاسِبَةً؟
- اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ: هَلْ اخْتَرْتَ  
كَلِمَاتَ لَهَا صِلَةً بِالْمَوْضُوعِ؟
- عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هَلْ وَظَّفْتَ  
عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؟



وَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ حَتَّى رَأَيْنَا فَطِيرَةَ تُفَاحٍ ذَهَبِيَّةً  
شَهِيَّةً، تَحْمِلُهَا أُمِّي وَتَضَعُهَا أَمَامَنَا.  
اجْتَمَعْنَا حَوْلَهَا، وَاسْتَمْتَعْنَا جَمِيعًا بِطَعْمِهَا اللَّذِيذِ.

### لَيْلَى تَبْتَكَرُ

لِلشَّاعِرِ: سَلِيمِ عَبْدِ الْقَادِرِ

• ARB.2.2.01.008 يُحَدِّدُ

الكلمات والعبارات التي تُكوِّنُ  
الإيقاع الشعري كالإيقاعات  
المُتَقَطَّعة، والأشطر المُتَكَرِّرة...

الح.

• ARB.2.3.01.007

يُحَفِّظُ بِنَّةً أَنَاثِيَّةً قَصِيرَةً تَتَأَلَّفُ  
مِنْ خَمْسَةِ إِلَى ثَمَانِيَةِ آيَاتٍ،  
تُنَاسِبُ مَوَاضِعَها المَرْحَلَةَ  
العُمُرِيَّةَ مِثْلَ: الطُّفُولَةِ، وَالْأُسْرَةِ،  
وَالْبَيْتِ، وَالْوَطَنِ، وَالْحَيَوَانِاتِ،  
وَالطَّبِيعَةِ، وَالْبَيْتَةِ، وَالْقِيمِ  
الْإِنْسَانِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

لَيْلَى بِنْتُ تَبْدُو .... بِاسْمَةِ كَالزَّهْرَةِ  
كُلَّ نَهَارٍ تَأْتِي .... تَحْمِلُ مَعَهَا فِكْرَةَ  
قَدْ تَجَلَّسُ أَيَّامًا .... تَبْتَكَرُ الْأَفْكَارَا  
لِلصَّحْبِ تُقَدِّمُهَا .... أَزْهَارًا وَثِمَارَا  
حِينَ تَمُرُّ بِأَمْرٍ .... صَغْبٍ جِدًّا لَيْلَى  
تَذْهَبُ فِي تَفْكِيرٍ .... حَتَّى تُبْدِعَ حَلًّا



## 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ لَيْلَى حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّشِيدِ؟
- ب. مَاذَا تَفْعَلُ لَيْلَى حِينَ تُوَاكِفُهَا مُشْكِلَةً حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّشِيدِ؟
- ت. مَا مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: تُبْدِعُ / بِاسْمَةٍ / تَبْتَكِرُ؟
- ث. كَمْ بَيْتًا فِي الْأَنْشُودَةِ؟
- ج. حَدِّدِ الْحَرْفَ الَّذِي انْتَهَتْ بِهِ آيَاتُ النَّشِيدِ.
- ح. مَاذَا نُسَمِّي هَذَا التَّنَوُّعَ مِنَ التَّصَوُّصِ، أَشْعَرًا أَمْ قِصَّةً؟ وَلِمَاذَا؟

## 2. اَعِدْ تَرْتِيبَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ وَفْقَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ بِتَرْقِيمِهَا:

- أ. تُقَدِّمُ لَيْلَى نَصَائِحَهَا لِلْأَصْدِقَاءِ، وَالصُّحْبَةِ.
- ب. تُحِبُّ لَيْلَى دَائِمًا أَنْ تُبْدِعَ بِالْأَفْكَارِ.
- ت. تُحَاوِلُ لَيْلَى دَائِمًا أَنْ تَجِدَ حَلًّا.

## 3. تَأَمَّلِ الْأَنْشُودَةَ، وَاسْتَنْتِجْ:

- أ. لِمَاذَا شَبَّهَ الشَّاعِرُ لَيْلَى بِالزُّهْرَةِ؟
- ب. مَاذَا يَفْعَلُ الْإِنْسَانُ حِينَ تُوَاكِفُهُ مُشْكِلَةٌ؟
- ت. مَاذَا سَتَفْعَلُ أَنْتَ حِينَ تُوَاكِفُكَ مُشْكِلَةٌ؟

## 4. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْأَنْشُودَةِ، وَاكْتُبْهُ.

## 5. مَا أَكْثَرُ مَقْطَعٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا؟

## 6. احْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِلِقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمَتِكَ وَزُمَلَانِكَ.

# الاستماع: (شكراً يا أمي)

## نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.005 يَنْتَوِعُ النَّصُّ الشَّرْطِيُّ الْمَشْمُوعُ، وَيُعِيدُ ذِكْرَ الْمَحْتَوَى بِدَقَّةٍ، وَتَرْتِيبٍ مُنْتَزَاً الْفِكْرَ الْوَارِدَةَ فِيهِ مِنْ بَلَدٍ أَلِيٍّ لَمْ تَرُدَّ.





قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ:

1. هَلْ لَكَ هَوَايَةٌ مُعَيَّنَةٌ؟ مَا هِيَ؟
2. كَيْفَ تَنْمِيهَا؟ وَمَنْ يُشَجِّعُكَ عَلَى تَنْمِيَّتِهَا؟

## الاستماع الأول:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
- أ. ماذا تُحِبُّ لَيْلِي أَنْ تَفْعَلَ دَائِمًا؟
- ب. أَيُّ أَنْوَاعِ الْكُتُبِ تُحِبُّ لَيْلِي قِرَاءَتَهَا؟
- ت. إِلَى أَيْنَ ذَهَبْتَ لَيْلِي مَعَ وَالِدِهَا؟
- ث. ماذا قَالَتِ الْأُمُّ لِلَّيْلِ عِنْدَمَا انْتَهَتْ مِنْ قِرَاءَةِ قِصَّتِهَا الْأُولَى؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّرُ عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثمّ أجِب عنها بعد استماعك له

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ:

- أ. تُحِبُّ لَيْلَى قِرَاءَةَ الْكُتُبِ الْمُنَوَّعَةِ مِثْلَ: قِصَصِ الْخَيَالِ الْعِلْمِيِّ. ( )
- ب. عَمِلَتْ لَيْلَى بِنَصِيحَةِ وَالِدَتِهَا وَنَمَتْ مَوْهَبَتَهَا. ( )
- ت. شَارَكَتْ لَيْلَى فِي مُسَابَقَةِ كِتَابَةِ قِصَّةٍ. ( )
- ث. أَهْدَتْ لَيْلَى قِصَّتَهَا الْأُولَى هَدِيَّةً لِأُمِّهَا. ( )
- ج. كَانَتْ لَيْلَى تُدَوِّنُ الْأَفْكَارَ الَّتِي تُعْجِبُهَا فِي كُتَيْبٍ خَاصٍّ بِهَا. ( )



2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. هَلْ تُحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ؟ أَيُّ نَوْعِ تُحِبُّ؟

ب. مَا النَّصَائِحُ الَّتِي تُعْطِيهَا لِلْيَلَى حَتَّى تُصْبِحَ كَاتِبَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

رَابِعًا: ارْزُم دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



# الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: لَا تَسْتَسْلِمُ



إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ  
وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ  
كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا  
(سُورَةُ الْإِسْرَاءِ)



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ



اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.  
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

### وَلِيْمَةٌ (اسْمٌ)

إِنَّهَا وَلِيْمَةٌ كَبِيرَةٌ، جَمَعَتْ كُلَّ الْأَحْبَابِ.



### بَدَأَ (فِعْلٌ)

بَدَأَ فِي الْأُفُقِ سَحَابٌ.



- ARB.1.2.02.006 يُشِيرُ كَلِمَاتُ خَمِيدَةٍ ذَاتُ مَعْنَى بِإِضَافَةٍ أَوْ خَذَفٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.
- ARB.1.2.02.007 يُعَلِّقُ مَعْرِفَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرَاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرَكِيبِ صَوْتًا.
- ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعِدِّمًا الْمُعْجَمَ الْمُبْتَدَأَ.
- ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً تَلْبِثَةً مُرَاعِيًا التَّعْيِيمَ وَالْعُشْقَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُوْلَةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB.2.2.01.009 يُقَارَنُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فِي قِصَصٍ قُرْأَنًا.
- ARB.2.3.01.008 يَرْبِطُ بَيْنَ الصُّوَرِ الَّتِي يُشَاهِدُهَا وَالْأَحْدَاثِ النَّاسِيَةِ لَهَا، مُفَسِّرًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَهَا تَفْسِيرًا مُنطَلِقًا.
- ARB.2.1.01.004 يُحِبُّ عَنْ أَشْغَلَةٍ لِنَصِّ أَدَبِيٍّ، وَيَطْرُقُ أَشْغَلَهُ: (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.
- ARB.2.1.01.005 يُحَدِّثُ الْعَاصِرَ الْفَلَكِيَّةَ كَالشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّيْثِيَّةَ مُسْتَعِدِّمًا مُفْرَعًا، مُعَرِّيًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.
- ARB.2.2.01.007 تَعْرِفُ الْأَنْبَاءَ التَّرَكِيبِيَّةَ لِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الصُّوَرِ الْأَدَبِيَّةِ، مُسْتَعِدِّمًا الْمُضْعَلَّاتِ الصَّحِيحَةَ لِلرُّجُوعِ إِلَيْهَا، مِثْلَ: (الْمُقَدِّمَةِ، وَالْخَاتِمَةِ، وَالْقَطْعِ الشَّرْعِيِّ).
- ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِّمًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللُّغَوِيَّ.
- ARB.5.1.02.007 يُعَبِّرُ عَنْ تَحْرِيَةِ شَخْصِيَّةٍ مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ.
- ARB.6.1.01.004 يَجْمَعُ كَلِمَاتٍ مِنْ مُحِيطٍ لُّغَوِيٍّ وَاحِدٍ.
- ARB.5.1.03.003 يَسْتَعِدِّمُ مُخَطَّطَاتِ الرُّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ وَالْجَدْوُلِ الزَّمَنِيَّةِ وَالرُّسُومِ لِلتَّحَرُّكِ فِي تَوْضِيحِ أَفْكَارٍ أَوْ أَحْدَاثٍ مُخَدَّدَةٍ مُرَاعِيًا آدَابَ الْحَادِثَةِ.



3

الهَشَّة (صفة)

تَنَاوَلْتُ رَقَائِقَ الذَّرَةِ الهَشَّةِ عَلَى الْفُطُورِ.



4

فَاحَتْ (فعل)

فَاحَتْ رَائِحَةُ الْكَعْكَ فِي الْمَطْبَخِ.



5

إِحْبَاط (اسم)

إِذَا وَاجَهْتِكَ مُشْكِلَةٌ فَلَا تَشْعُرْ بِالْإِحْبَاطِ،  
وَاطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ.



6

هُرَاء (اسم)

لَا تَنْشَغِلْ بِهُرَاءِ الْقَوْلِ فِي أَثْنَاءِ شَرْحِ الْمُعَلِّمَةِ.



7

خَلَاب (صفة)

تُطِلُّ نَافِذَتِي عَلَى مَنْظَرٍ خَلَابٍ.



8

رَبَّتْ عَلَى (جُمْلَةٌ)

رَبَّتَ الرَّجُلُ عَلَى رَأْسِ ابْنِهِ بِمَحَبَّةٍ.





## المهارة: فهم الشخصية

هناك طرائق مختلفة تُساعدنا على فهم الشخصية في القصة، وأهم هذه الطرائق ملاحظة ما تقوله الشخصية وما تفعله؛ أو ما يقوله الآخرون عنها؛ لأن الشخصيات في القصص مثل الناس الحقيقيين في الحياة، ونحن نتعلم أن نفهم الأشخاص الذين من حولنا من ملاحظتنا لأقوالهم وأفعالهم.

في قصة "الدجاج لا يرى في الظلام" يُحدثنا الراوي، عن شخصية الدجاجة الجريئة (بيبا) التي أرادت أن تكون مختلفة عن الآخرين، وتبحث عن طريقة تجعلها ترى الأشياء في الظلام.

تابع معنا قصة "الدجاج لا يرى في الظلام"، ومن أقوال بطلة القصة "بيبا" وأفعالها حاول أن تكون فكرة واضحة عن شخصيتها.



## الإستراتيجية: التحليل/التقييم

استخدم مهارتك في تحليل شخصية (بيبا)، وادعم ذلك بأدلة من القصة.

اسم الشخصية الرئيسة: .....

الأدلة على صفات الشخصية.

- الجمل التي تدل على تصرفات الشخصية.
- الكلام الذي ورد على لسان الشخصية (بينه وبين نفسه، أو بينه وبين الآخرين).
- حديث الآخرين عنها.

الصفات التي تتصف بها الشخصية.

1. بم تختلف الشخصية عن غيرها من سكان المزرعة؟
2. ما الذي كان يدفعها إلى ذلك؟
3. ما الأمنية التي كانت تسيطر على تفكيرها؟
4. هل كانت طريقة تفكيرها تدل على شخصيتها؟
5. كيف كان سكان المزرعة ينظرون إليها؟



## تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

### كريستينا ليتين

دَرَسَتْ (كريستينا ليتين) فِي كُليَّةِ  
(أَدْنِبَرَة) لِلْفُنُونِ، وَقَدْ كَانَ لِنَشْأَتِهَا  
الْمُحَاطَة بِالْكَتُبِ وَالرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ  
أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَحْدِيدِ مِيُولِهَا لِتَكُونِ  
كَاتِبَةً وَرَسَّامَةً لِلأَطْفَالِ. وَقِصَّةُ  
"الدَّجَاجُ لَا يَرَى فِي الظَّلَامِ" هِيَ  
أَوَّلُ قِصَّةٍ لِلْمُؤَلِّفَةِ، مِنْ حَيْثُ كَتَابَتْهَا  
وَرَسَّمَهَا مَعًا. لَكِنَّهَا تَابَعَتِ الرَّسْمَ  
لِكَثِيرٍ مِنْ قِصَصِ الأَطْفَالِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي  
لَاقَتْ قَبُولًا وَمَحَبَّةً مِنَ الأَطْفَالِ.



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:



|           |                      |
|-----------|----------------------|
| وَلِيْمَة | بَدَا                |
| الْهَشَّة | فَاحَتْ              |
| مَادِبَة  | إِحْبَاطِ            |
| خَلَاب    | رَبَّتْ عَلَى كَتِفِ |

## المَهَارَة:



## فَهْمُ الشَّخْصِيَّةِ

## الإِسْتِرَاطِيَّة:



## التَّحْلِيلُ/التَّقْيِيمُ

## نَوْعُ النِّصِّ:



## قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ: قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ

## تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.



# الدُّجَاجُ لَا يَرَى فِي الظُّلَامِ

كريستينا ليتين  
ترجمة: هاجر علي





فِي مَرْعَةِ الْإِشْرَاقِ،  
كَانَتْ هُنَاكَ دَجَاجَةٌ يَتَحَدَّثُ عَنْهَا كُلُّ الدَّجَاجِ.

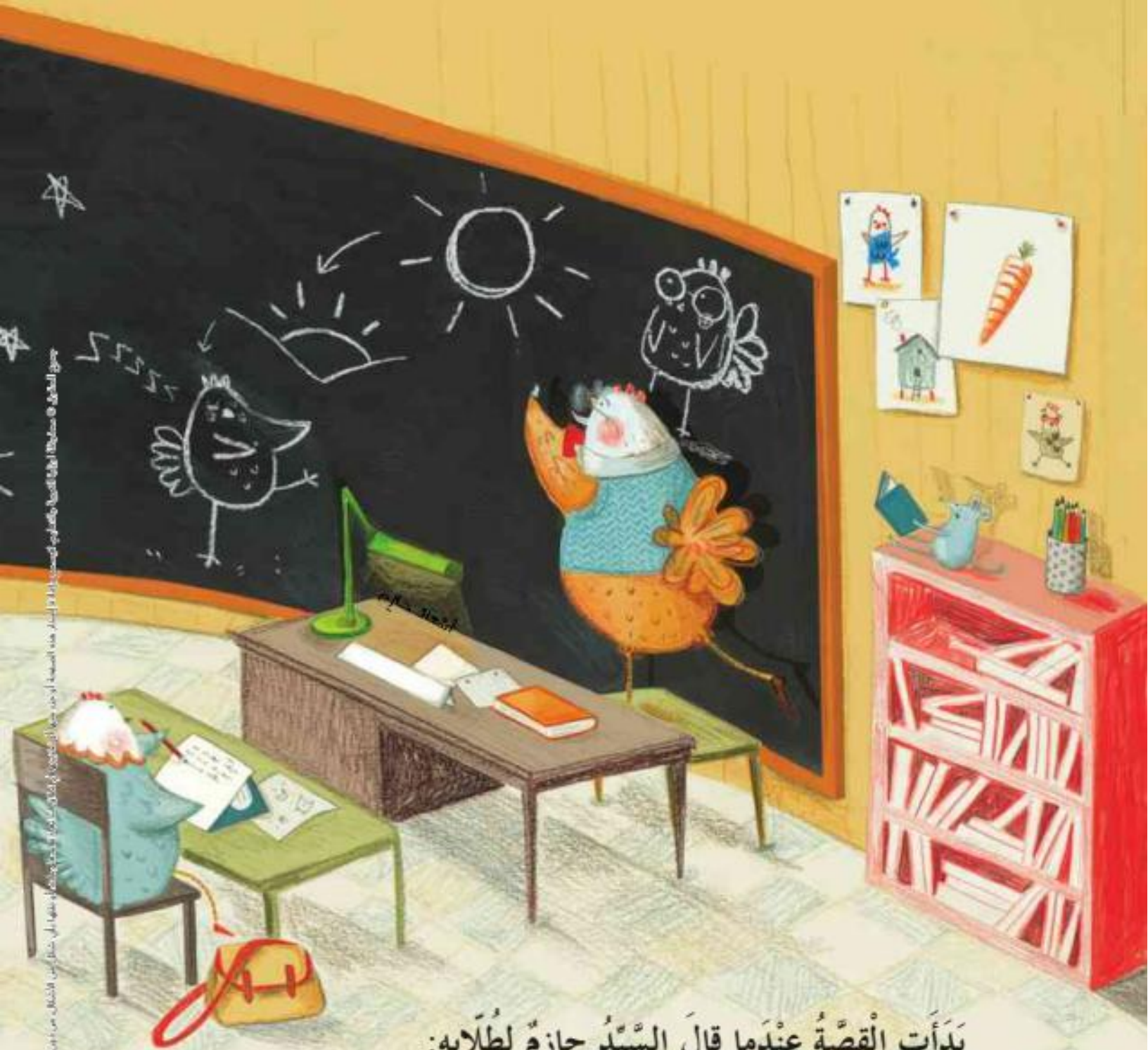
كَانَتْ هُنَاكَ دَجَاجَةٌ يَتَحَدَّثُ عَنْهَا كُلُّ الدَّجَاجِ.





كَانَتْ تُسَمِّي بَيَا الصَّغِيرَةَ..





بَدَأَتِ الْقِصَّةُ عِنْدَمَا قَالَ السَّيِّدُ حَازِمٌ لَطَّلَابِهِ:

«لَيْسَ هُنَاكَ شَكٌّ أَنَّ الدَّجَاجَ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَرَى فِي الظَّلَامِ».

أَحَسَّتْ بَيَا الصَّغِيرَةُ بِالْإِخْبَاطِ كَثِيرًا؛ لِأَنَّهَا طَالَمَا كَانَتْ تَتَمَنَّى

أَنْ تَرَى فِي الظَّلَامِ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ..



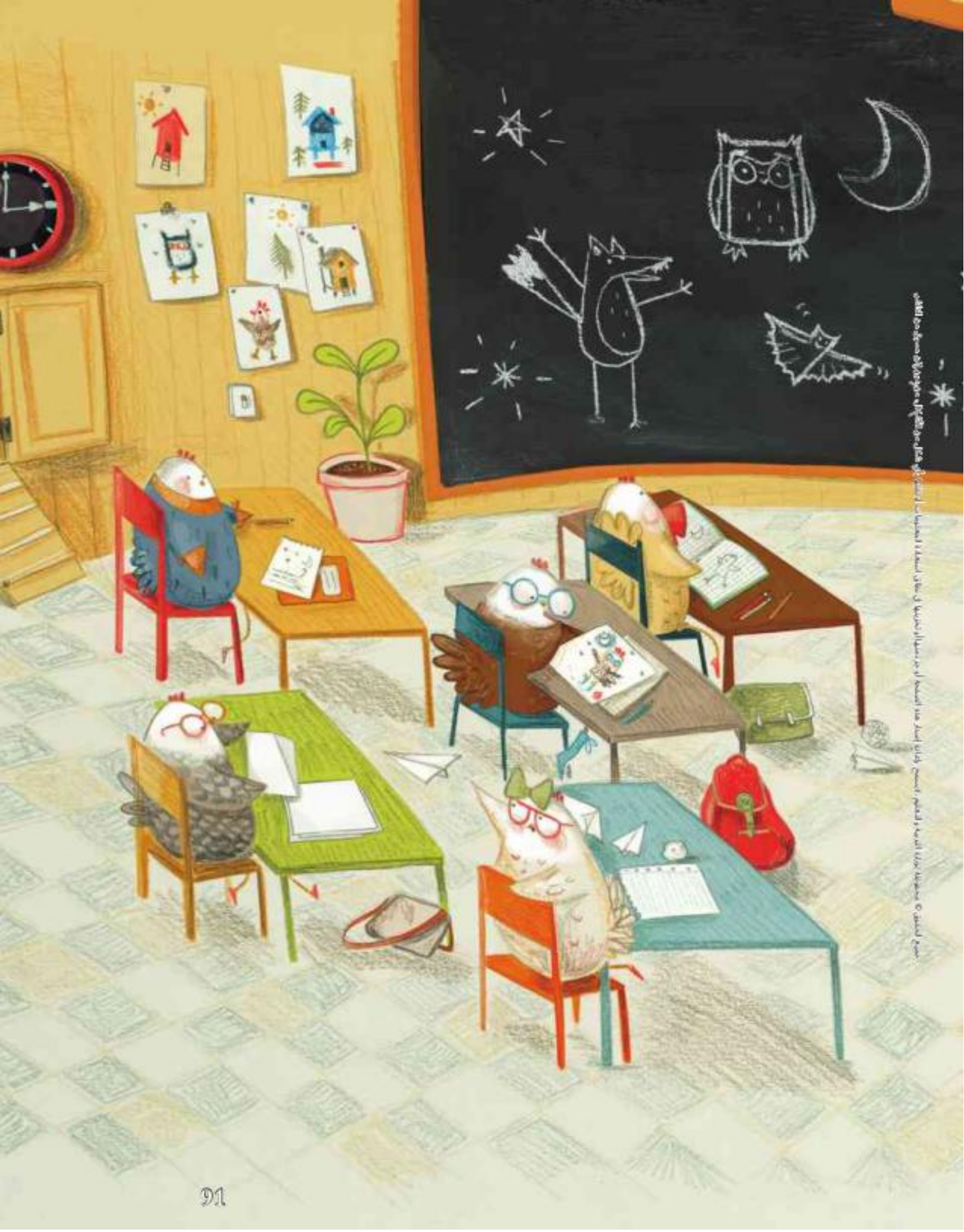


Illustration: © 2010 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.





وَقَدْ فَكَّرْتُ فِي شَخْصٍ  
مِنَ الْمُمَكِّنِ أَنْ يُسَاعِدَهَا.







قَالَتِ السَّيِّدَةُ بَوْمَةً:  
 «هُنَاكَ دَجَاجَةٌ تُرِيدُ أَنْ تَرَى فِي الظَّلَامِ،  
 يَا لَهَا مِنْ مَزْحَةٍ!!»  
 وَأَخَذَتْ تَضْحَكُ حَتَّى كَادَتْ تَقَعُ عَنِ الْكُرْسِيِّ.



حَدَّثَتْ بَيْبَا الصَّغِيرَةُ نَفْسَهَا  
 «لَا أَرَى السَّيِّدَةَ بَوْمَةً مُتَعَاوِنَةً أَبَدًا».

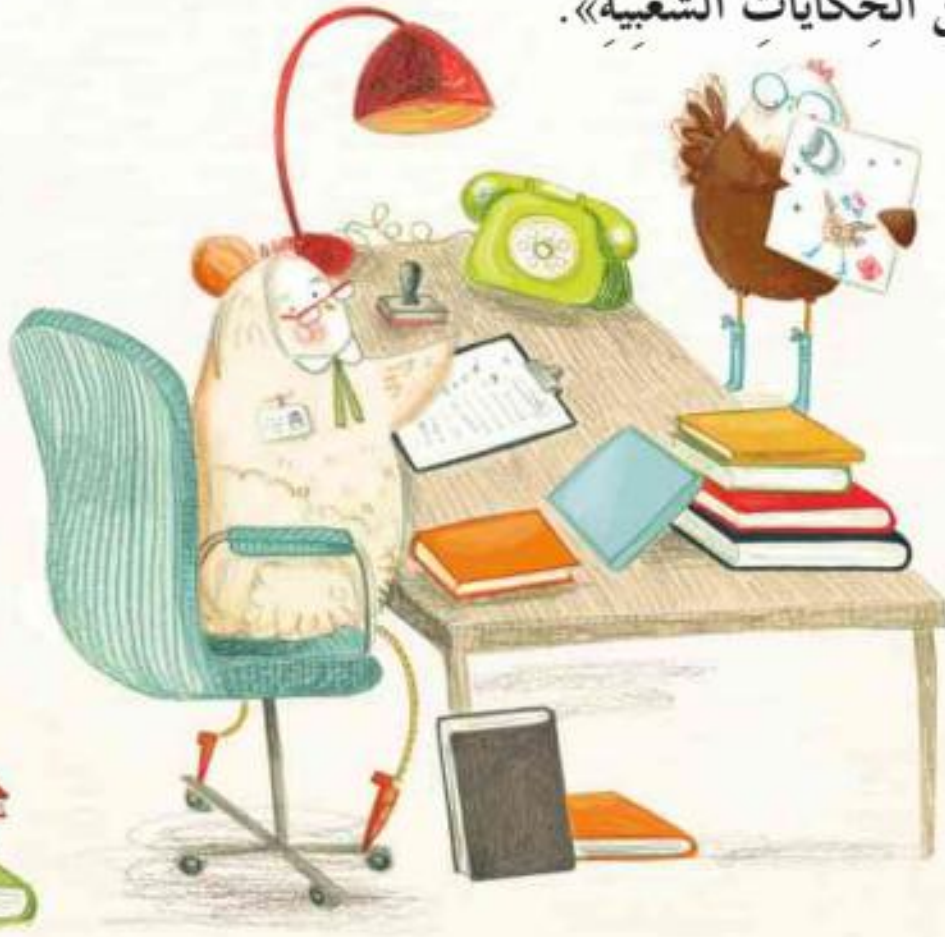






اِحْتَارَتِ السَّيِّدَةُ ظَرِيفَةً عِنْدَمَا سَأَلَتْهَا بَيِّبَا  
الصَّغِيرَةُ: أَيْنَ يُمَكِّنُهَا أَنْ تَجِدَ أَحَدَ الْكُتُبِ الَّتِي  
تَتَحَدَّثُ عَنِ الرَّؤْيَةِ فِي الظَّلَامِ؟

وَرَدَّتْ قَائِلَةً: «لَا يُمَكِّنُ لِلدَّجَاجِ أَنْ يَرَى فِي  
الظَّلَامِ!  
هَذِهِ مُجَرَّدُ خُرَافَاتٍ مِنَ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ».









...إلى مَتَجَرِ الْمَزْرَعَةِ.



سَأَلَتْهَا الْجَدَّةُ: «مَا الَّذِي سَتَفَعَلُهُ دَاجَاةٌ  
صَغِيرَةٌ مِثْلَكَ بِتِلْكَ الْكَمِّيَّةِ الْكَبِيرَةِ مِنَ الْجَزَرِ؟»  
قَالَتْ بَيَّا الصَّغِيرَةُ:  
«أُرِيدُ أَنْ أَرَى فِي الظَّلَامِ».

ضَحِكَتِ الْجَدَّةُ: «يَا إِلَهِي!  
لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتِمَالِكَ نَفْسِي مِنَ الضَّحِكِ».





قَالَتِ الْجَدَّةُ مُتَعَجِّبَةً:  
«دَجَاجٌ يَرَى فِي الظَّلَامِ؟!  
مَا هَذَا الْهَرَاءُ؟!».

وَلَكِنَّ بَيْتَ الصَّغِيرَةِ كَانَتْ قَدْ مَضَتْ فِي طَرِيقِهَا  
إِلَى الْمَنْزِلِ.



وَكَانَتْ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ كَمِّيَّةَ الْجَزْرِ  
الَّتِي قَدْ تُسَاعِدُهَا عَلَى الرُّؤْيَةِ فِي الظَّلَامِ.



أَكَلْتُ جَزْرَةً وَاحِدَةً،



والثانية..

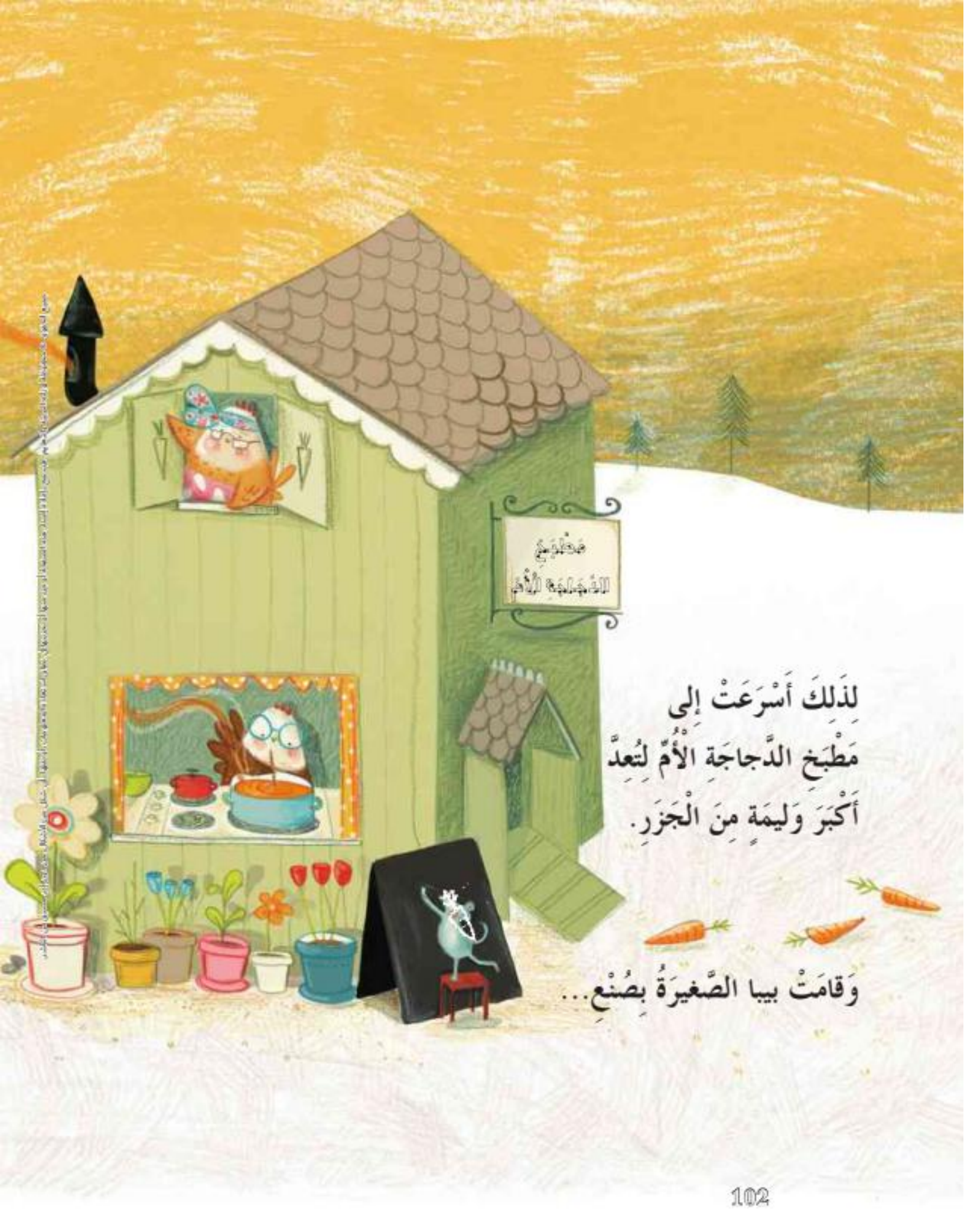
ثُمَّ الثَّالِثَةُ...





بَعْدَ أَنْ أَكْمَلَتِ الْجَزَرَ الرَّابِعَةَ، قَرَّرَتْ بيبا الصَّغِيرَةُ  
أَنْ أَفْضَلَ شَيْءٍ تَقُومُ بِهِ هُوَ أَنْ تَأْكُلَ الْجَزَرَاتِ كُلَّهَا.





لَذَلِكَ أَسْرَعْتُ إِلَى  
مَطْبَخِ الدَّجَاجَةِ الْأُمِّ لِتُعِدَّ  
أَكْبَرَ وَلِيمَةٍ مِنَ الْجَزَرِ.

وَقَامَتْ بِيَا الصَّغِيرَةُ بِصُنْعِ...



جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٥  
هذا الكتاب هو ملكية فكرية ولا يمكن استخدامه أو نسخه أو توزيعه أو بيعه أو استخدامه في أي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

حساء الجذر الحار



بسكويت الجذر



مقرمشات الجذر القشة



كاربي الجذر



الجذر المحمص بالتبزر



فتاوى الكراميل العليقة بالجذر



كعكة الجذر



كاستر الجذر

فَفَاحَتِ الرَّائِحَةُ الشَّهِيَّةُ لَوَلِيمَةِ بَيْبَا  
الصَّغِيرَةِ فِي أَنْحَاءِ مَزْرَعَةِ الْإِشْرَاقِ.

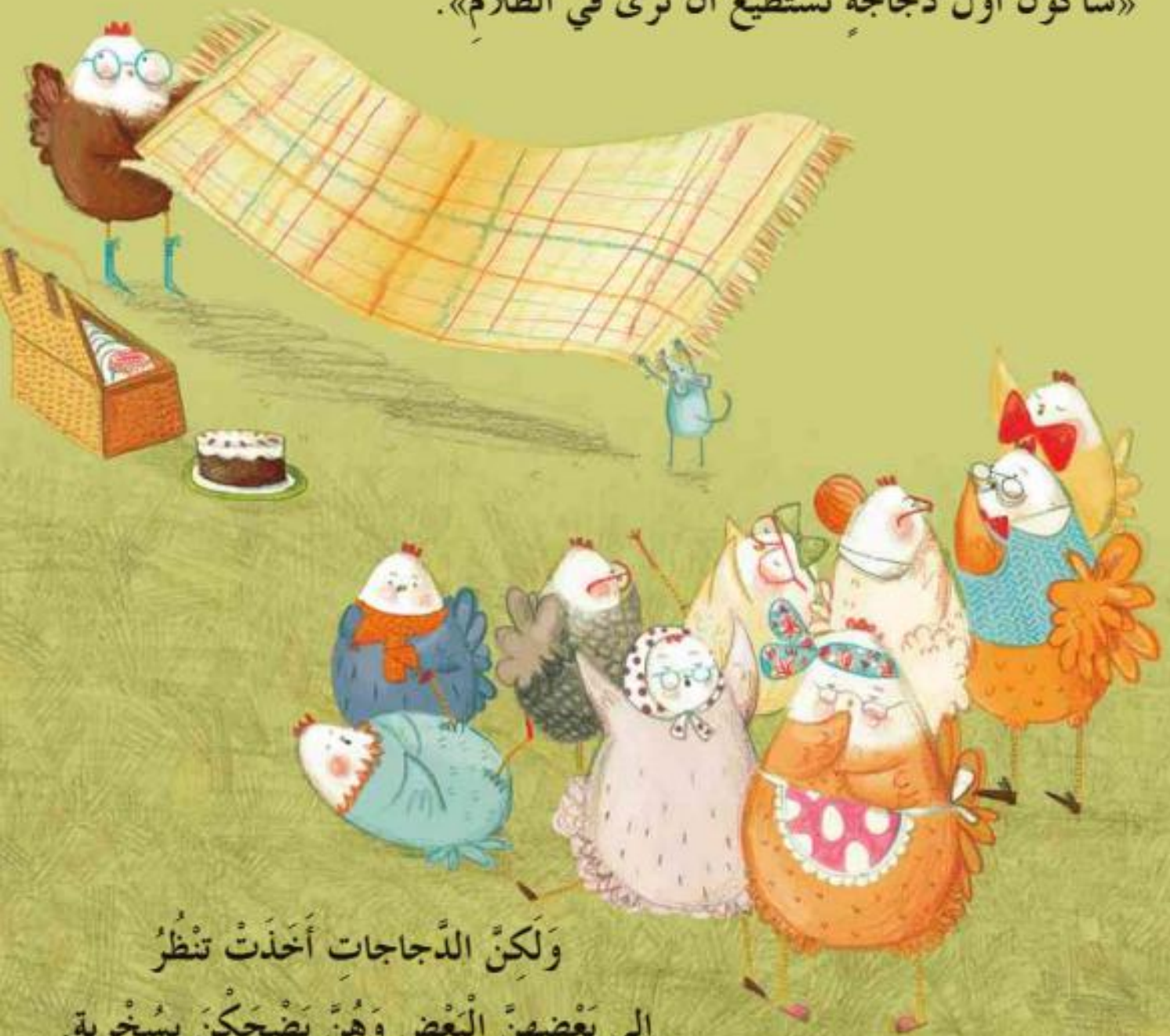
وَقَبْلَ أَنْ يَصِيحَ الدِّيكُ: كوكو كوكو كوكو...

اجْتَمَعَ كُلُّ الدَّجَاجِ عِنْدَ مَطْبَخِ الدَّجَاجَةِ الْأُمِّ.





أَخَذَتْ بِيَا الصَّغِيرَةَ تُجَهِّزُ مَادَّةَ الْجَزْرِ الَّتِي أَعَدَّتْهَا وَهِيَ تَقُولُ:  
«سَأَكُونُ أَوَّلَ دَجَاجَةٍ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَى فِي الظَّلَامِ».



وَلَكِنَّ الدَّجَاجَاتِ أَخَذَتْ تَنْظُرُ  
إِلَى بَعْضِهِنَّ الْبَعْضِ وَهُنَّ يَضْحَكْنَ بِسُخْرِيَةٍ.



وَفَجْأَةً أَخَذْنَ يَنْظُرْنَ إِلَى الْبَسْكَوِيَّةِ وَالْكَعْكَ وَالْكَاسْتَرِ  
وَالْكَارِي وَالْعَصَائِرِ وَحَلْوَى الْكَرَامِيلِ.



بَدَتْ كُلُّهَا لَذِيذَةً جَدًّا،  
وَلَيْسَ مِنَ الْمُمْكِنِ مُقَاوَمَتُهَا.







وَعِنْدَمَا حَلَّ الظَّلَامُ..





التَّقَطَ الدَّجَاجُ أَنْفَاسَهُ مِنَ السَّعَادَةِ،  
فَقَدْ أَصْبَحُوا الْآنَ يَرَوْنَ أَشْيَاءَ لَمْ يَرَوْهَا مِنْ قَبْلُ: كَالنَّجُومِ  
الْمُنِيرَةِ، وَالظَّلَالِ الْمُتَلَالِئَةِ، وَالْقَمَرِ الْخَلَابِ.





© 2011 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.





هَتَفَت الدَّجَاجَاتُ  
وَهُنَّ مُجْتَمِعَاتٌ حَوْلَ بَيْتِ الصَّغِيرَةِ:  
«لَقَدْ أَخْطَأْنَا، وَكُنْتَ أَنْتِ عَلَى حَقٍّ!»



الدَّجَاجُ يُمَكِّنُهُ  
أَنْ يَرَى فِي الظَّلَامِ!



تصميم: أمينة محمد / رسم: أمينة محمد / طباعة: أمينة محمد / توزيع: أمينة محمد

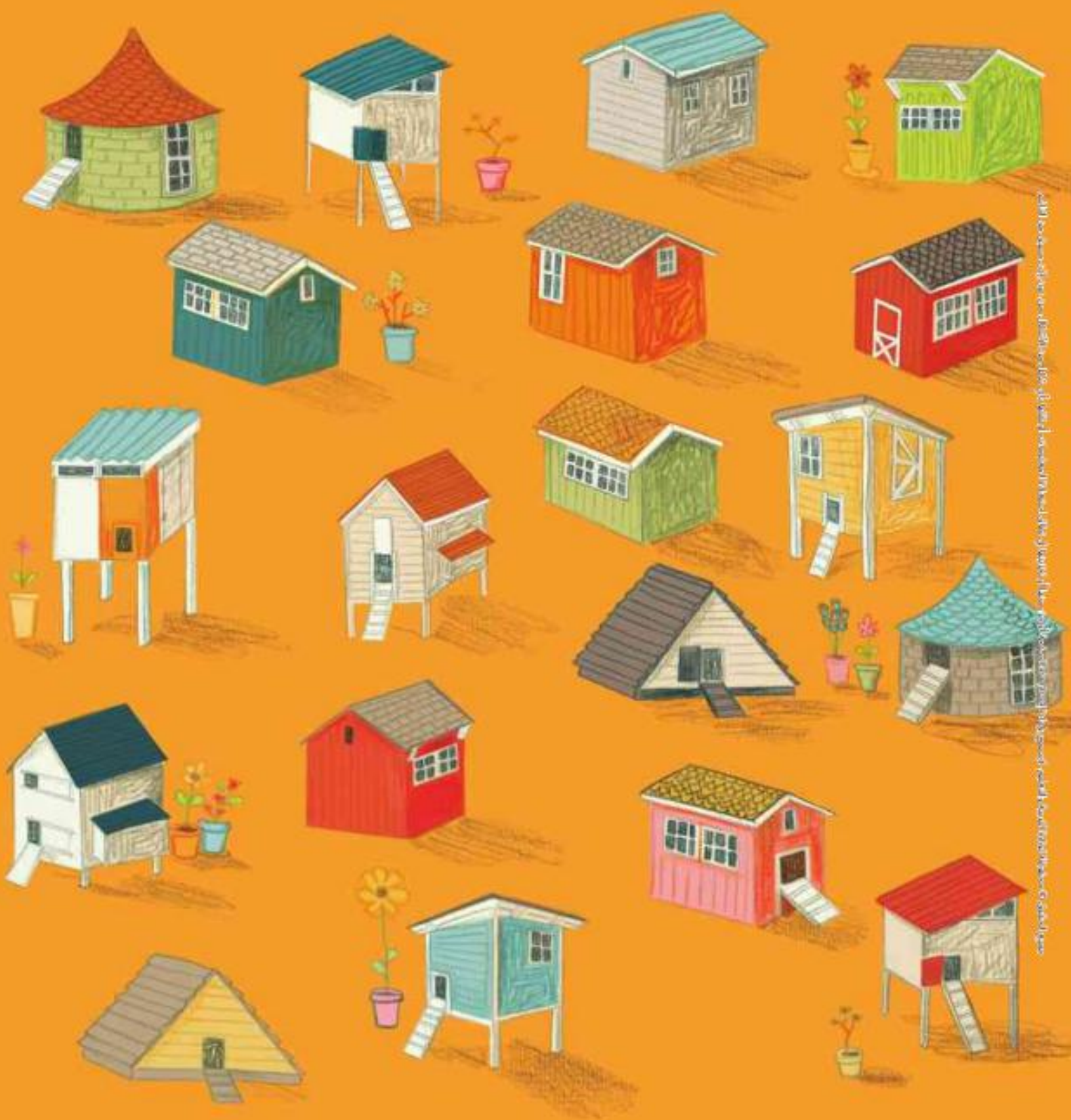


رَبَّتِ السَّيِّدُ حَازِمٌ بُوْدٌ عَلَى كَتِفِ بِيَا الصَّغِيرَةِ،  
بَيْنَمَا قَبَلَتِ السَّيِّدَةُ ظَرِيفَةً خَدَّهَا. فَاحْمَرَّتْ خَجَلًا.



أَوْ رُبَّمَا كَانَ هَذَا الْأَحْمَرَارُ كُلُّهُ بِسَبَبِ الْجَزْرِ!





Copyright © 2008 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from The McGraw-Hill Companies, Inc.





## فَهُمُ الشَّخْصِيَّةُ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

- تَشَارِكْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي التَّحَدُّثِ عَنْ شَخْصِيَّةٍ "بَيَّا" وَتَنَاوَلَا فِي الْحَدِيثِ:

• شَكْلُهَا الْخَارِجِي

• طَبِيعَتُهَا وَصِفَاتُهَا

• الْبَيْتَةُ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا

- تَقْمِصْ دَوْرَ الدُّجَاخَةِ "بَيَّا"، وَاخْتَرِ مَشْهَدًا مِنَ الْقِصَّةِ، وَمِثْلُهُ مَعَ زَمِيلِكَ أَمَامَ طَلَبَةِ الصَّفِّ. اظْلُبَا إِلَى زُمَلَائِكُمْ أَنْ يُقَيِّمُوا أَدَائِكُمَا، وَمَقْدِرَتُكُمَا عَلَى إِقْنَاعِهِمْ بِالشَّخْصِيَّةِ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.



التَّقَطُّ

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ

- التَّقَطُّ التَّفَاحُ: جَمَعَهُ مِنْ هُنَا وَهُنَاكَ.
- التَّقَطُّ أَنْفَاسُهُ: اسْتَرَاحَ، هَذَا، إِطْمَآنٌ.
- التَّقَطُّ عِدَّةُ صُورٍ: أَخَذَهَا بِآلَةِ التَّصْوِيرِ.
- التَّقَطُّ الشَّخْصُ الشَّيْءُ: عَثَرَ عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ وَلَا طَلَبٍ.
- التَّقَطُّ الْأَخْبَارَ: تَحَصَّلَ عَلَيْهَا، يَلْتَقِطُ كَلَامَ النَّاسِ.
- يَلْتَقِطُ إِذَاعَةَ كَذَا فِي كُلِّ مَسَاءٍ: يَرْصُدهَا، يَضْبِطُهَا، يَتَلَقَّاهَا

## دَوْرُكَ الْآنَ

### رَأْيِي وَمَوْقِفِي

- قَرَأْتُ فِي الْقِصَّةِ أَنَّ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ عَارَضَتِ الدَّجَاجَةَ (بِيبَا) فِي رَأْيِهَا، قَبْلَ أَنْ تُفَكِّرَ جَيِّدًا، أَوْ تَبْحَثَ فِي الْمَوْضُوعِ.
- مَا رَأَيْتُكَ فِي تَصَرُّفِ الْحَيَوَانَاتِ؟ لَوْ أَنَّ كُلَّ الْحَيَوَانَاتِ عَارَضَتْ بِبِيبَا، مَاذَا كَانَ سَيَحْدُثُ فِي رَأْيِكَ؟ وَمَا الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنْ هَذَا الْمَوْقِفِ؟
  - بَيِّنْ رَأْيَكَ فِي مَوْقِفِ كُلِّ مِنْ: السَّيِّدَةِ بَوْمَةَ، وَالسَّيِّدَةِ ظَرِيفَةَ، وَالْحَدَّةِ مِنَ الدَّجَاجَةِ (بِيبَا)، هَلْ تُوَافِقُ عَلَى هَذَا التَّصَرُّفِ؟ لِمَاذَا؟
- لَوْ طَلَبْتَ إِلَيْكَ (بِيبَا) الْمُسَاعَدَةَ فِي الْأَمْرِ، هَلْ كُنْتَ سَتُسَاعِدُهَا؟ أَمْ تَتَصَرَّفُ كَمَا تَتَصَرَّفُ الدَّجَاجَاتُ؟

### مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

اُكْتُبْ رِسَالَةً قَصِيرَةً إِلَى الدَّجَاجَةِ (بِيبَا)، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَرَسُمَ شَيْئًا أَيْضًا:





## المُحَادَثَةُ

.....

تَحَدَّثْ عَنْ أَمْرٍ أَوْ مَوْضُوعٍ يُشِيرُ لَدَيْكَ أَسْئَلَةً، وَتُرِيدُ أَنْ تَجِدَ عَنْهَا إِجَابَاتٍ، وَادْكُرْ:  
مَاذَا سَتَفْعَلُ لَتَبْحَثَ عَنْ إِجَابَاتٍ لِهَذِهِ الْأَسْئَلَةِ؟

Large empty dashed box for writing answers.





3

تَمَدُّنَا (فَعْلٌ)

الغذاء الصحي يَمُدُّ أجسامنا بالطاقة.



4

أَطْرَافُ الأصابع (تَرْكِيبٌ)

أَطْبَعُ بِأَطْرَافِ أصابعي.



5

الْقُرْحِيَّةُ (اسْمٌ)

لَوْنُ الْعَيْنِ مِنْ لَوْنِ الْقُرْحِيَّةِ.



6

البُؤْبُؤُ (اسْمٌ)

يَضِيقُ بُؤْبُؤُ الْعَيْنِ فِي التَّوْرِ.



7

جُمُجُمَةٌ (اسْمٌ)

فِي مُخْتَبَرِ الْعُلُومِ هُنَاكَ مَجَسَّمٌ لِمَجْمُوعَةٍ.



8

الصِّيَوَانُ (اسْمٌ)

الْحُزْءُ الْخَارِجِيُّ مِنَ الْأُذُنِ يُسَمَّى الصِّيَوَانُ.









هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ أَصْغَرَ عَظْمَةٍ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ تَوْجَدُ فِي الْأُذُنِ؟ وَهَلْ تَعْلَمُ أَنَّ أَكْبَرَ  
عُضْوٍ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ هُوَ الْجِلْدُ؟ وَهَلْ تَعْرِفُ لِمَاذَا تَصْدِمُكَ رَائِحَةُ السَّمَكِ الْقَوِيَّةِ  
عِنْدَ دُخُولِكَ إِلَى سَوْقِ السَّمَكِ، ثُمَّ لَا تَشْعُرُ بِالرَّائِحَةِ بَعْدَ بَقَائِكَ فِي الْمَكَانِ لِدَقَائِقَ  
مَعْدُودَةٍ؟ وَهَلْ تَسَاءَلْتَ يَوْمًا لِمَاذَا لَا تَشْعُرُ بِطَعْمِ الْأَكْلِ اللَّذِيذِ حِينَ تَكُونُ مُصَابًا  
بِالزُّكَامِ؟

لَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ لَنَا نَوَافِذَ فِي أَجْسَامِنَا تَصِلُنَا بِالْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ، وَتُقَرِّبُنَا مِنْهُ، وَتَمُدُّنَا  
بِالْمَعْلُومَاتِ عَنْهُ. هَذِهِ النِّوَافِذُ هِيَ الْحَوَاسُّ الْخَمْسُ. فَالْحَوَاسُّ الْخَمْسُ هِيَ مَصْدَرُنَا  
لِلإِدْرَاكِ وَالْفَهْمِ، وَالتَّوَاصُلِ، وَوَسِيلَتُنَا لِلإِكْتِشَافِ وَالْمَعْرِفَةِ. فَمَا الْحَوَاسُّ الْخَمْسُ؟  
وَكَيْفَ نَحَافِظُ عَلَيْهَا؟



الْحَوَاسُ جَمْعُ حَاسَةٍ، وَهِيَ: الْبَصَرُ، وَالسَّمْعُ، وَالشَّمُّ، وَالتَّذْوُقُ، وَاللَّمْسُ. وَأَهْمُ وَظِيفَةُ تَقْوُمُ بِهَا هَذِهِ الْحَوَاسُ أَنَّهَا تُرْسِلُ رَسَائِلَ لِدِمَاغِنَا بِالْأَشْيَاءِ الَّتِي تَصِلُ إِلَيْهَا مِنَ الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ، لِيَقْوَمَ الدِّمَاغُ، بَعْدَ ذَلِكَ، بِتَفْسِيرِ هَذِهِ الرِّسَائِلِ، وَتَوْجِيهِهَا التَّوْجِيهَ الْمُنَاسِبَ؛ فَإِذَا دَخَلَتْ مَكَانًا وَشَمَمْتَ رَائِحَةً وَرَدَ، فَإِنَّ دِمَاغَكَ بَعْدَ أَنْ تَصِلَهُ رِسَالَةٌ مِنْ أَنْفِكَ، يُوجِّهُكَ إِلَى أَنَّ هُنَاكَ رَائِحَةً جَمِيلَةً فِي الْمَكَانِ، فَتَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ، وَالسَّعَادَةِ. لَكِنْ إِذَا شَمَمْتَ رَائِحَةً شَيْءٍ يَحْتَرِقُ، فَإِنَّ دِمَاغَكَ سَيُوجِّهُ إِلَيْكَ إِنْذَارًا بِضَرُورَةِ الْهَرَبِ وَطَلَبِ الْمُسَاعَدَةِ. تَخَيَّلْ لَوْ أَنَّ شَخْصًا فَقَدَ حَاسَةَ الشَّمِّ. مَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ؟ لَكِنْ دَعْنَا الْآنَ نَشْرَحَ لَكَ عَنْ كُلِّ حَاسَةٍ عَلَى حِدَةٍ.

## حاسة البصر:

نَحْنُ نُبْصِرُ الْأَشْيَاءَ مِنْ حَوْلِنَا بِوَسَاطَةِ أَعْيُنِنَا، الَّتِي تَلْتَقِطُ الضَّوْءَ، وَالصُّوَرَ وَتُحَوِّلُهَا إِلَى نَبْضَاتٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ يُمَكِّنُ أَنْ يَفْهَمَهَا الدِّمَاغُ. وَالْعَيْنُ عَضْوٌ مُذْهِلٌ وَمُعَقَّدٌ جِدًّا، يُسَمَّى الْجُزْءُ الْكَرْوِيُّ الَّذِي يَحْمِيهِ الْجِفْنَانِ الْمُقْلَتَانِ، وَفِي الْمُقْلَةِ هُنَاكَ فَتْحَةٌ صَغِيرَةٌ جِدًّا يَدْخُلُ مِنْ خِلَالِهَا الضَّوْءُ إِلَى الدَّخِلِ، تُسَمَّى الْبُؤْبُؤُ، وَبُؤْبُؤُ الْعَيْنِ يَتَغَيَّرُ اتِسَاعُهُ بِحَسَبِ قُوَّةِ الضَّوْءِ وَسُطُوْعِهِ، فَهُوَ مُحَاطٌ بِعَضَلَةٍ مُلَوَّنَةٍ تُسَمَّى الْقُرْحِيَّةَ، تَتَحَكَّمُ فِي تَوْسِيعِ الْبُؤْبُؤِ أَوْ تَضْيِيقِهِ بِحَسَبِ كَمِّيَّةِ الضَّوْءِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي الْخَارِجِ.





وَبِمَجَرَّدِ دُخُولِ الضَّوءِ إِلَى الْعَيْنِ فَإِنَّهُ يَعْبرُ إِلَى الْجُزْءِ الْخَلْفِيِّ مِنْهَا، الَّذِي يُسَمَّى الشَّبَكِيَّةَ، وَهِيَ تُحوِّلُ أَشْعَةَ الضَّوءِ إِلَى إشاراتٍ يَفْهَمُهَا الدِّماغُ وَيُفَسِّرُهَا. وَفِي عَيْنِكَ عَضَلَاتٌ تُسَاعِدُهَا عَلَى الْحَرَكَةِ، وَهَذِهِ الْعَضَلَاتُ هِيَ أَكْثَرُ عَضَلَاتِ جِسْمِكَ حَرَكَةً وَنَشَاطًا.

وَرُبَّمَا تَسَاءَلْتَ يَوْمًا لِمَاذَا نَرْمِشُ؟ وَكَمْ مَرَّةً نَفْعَلُ ذَلِكَ فِي الْيَوْمِ؟ حِينَ نَرْمِشُ فَإِنَّا نُغَلِّقُ الْجَفَيْنِ فِي حَرَكَةٍ سَرِيعَةٍ جَدًّا، لَكِنَّ هَذِهِ الْحَرَكَةَ تُسَاعِدُ عَلَى تَرْطِيبِ الْعَيْنِ، وَأَحْيَانًا عَلَى حِمَايَتِهَا مِنَ الشَّوَابِ وَالضَّوءِ الشَّدِيدِ، وَعَادَةً مَا يَرْمِشُ الْإِنْسَانُ (12) مَرَّةً فِي الدَّقِيقَةِ، أَيْ بِمَعْدَلٍ يَزِيدُ عَنْ (10000) مَرَّةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ.





## حاسة السَّمْع:

نَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ بِأَذَانَا، وَلِكُلِّ إِنْسَانٍ مِمَّا أُذُنَانِ تَقَعَانِ عَلَى جَانِبَيِ الرَّأْسِ، وَتَمْتَدَّانِ عَمِيقًا دَاخِلَ **الْجُمُجُمَةِ**. وَكُلُّ أُذُنٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ، لِكُلِّ جُزْءٍ مِنْهَا تَرْكِيبُهُ الْخَاصُّ، وَوُظُيفَتُهُ الْخَاصَّةُ الَّتِي تُسَاعِدُكَ عَلَى أَنْ تَسْمَعَ الْأَصْوَاتَ وَتَفْهَمَهَا.

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ يُسَمَّى الْأُذُنَ الْخَارِجِيَّةَ، وَهِيَ تَتَكَوَّنُ بِدَوْرِهَا مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ: **الصَّيَوَانُ**، وَهُوَ الْجُزْءُ الْخَارِجِيُّ الَّذِي تَرَاهُ عَلَى جَانِبَيِ رَأْسِكَ، وَتَلِيهِ الْقَنَاةُ السَّمْعِيَّةُ، ثُمَّ تَأْتِي الطَّبْلَةُ، وَهِيَ غِشَاءٌ رَفِيقٌ جَدًّا، وَحَسَّاسٌ، يَهْتَزُّ عِنْدَ وَصُولِ الدَّبْدَبَاتِ الصَّوْتِيَّةِ إِلَيْهِ عَبْرَ الْقَنَاةِ.

أَمَّا الْجُزْءُ الثَّانِي فَيُسَمَّى الْأُذُنَ الْوُسْطَى، وَهِيَ حُجْرَةٌ صَغِيرَةٌ جَدًّا، مُمْتَلِئَةٌ بِالْهَوَاءِ، وَتَحْتَوِي عَلَى ثَلَاثِ عَظْمَاتٍ صَغِيرَةٍ، إِحْدَاهَا هِيَ أَصْغَرُ عَظْمَةٍ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ. تَعْمَلُ هَذِهِ الْعَظْمَاتُ عَلَى تَضْخِيمِ الدَّبْدَبَاتِ الصَّوْتِيَّةِ وَتَوْصِيلِهَا إِلَى الْأُذُنِ الدَّاخِلِيَّةِ.

أَمَّا الْأُذُنُ الدَّاخِلِيَّةُ فَأَهَمُّ جُزْءٍ فِيهَا هُوَ الْقَوْقَعَةُ، الَّتِي تُشَبِّهُ شَكْلَ قَوْقَعَةٍ حَلَزُونِيَّةٍ، وَهُوَ الْجُزْءُ الْمَسْئُولُ عَنْ تَحْوِيلِ الدَّبْدَبَاتِ الصَّوْتِيَّةِ إِلَى إِشَارَاتٍ يَفْهَمُهَا الدِّمَاغُ وَيَكُونُ قَادِرًا عَلَى تَفْسِيرِهَا.





© 2011 by the author. All rights reserved. This work is published by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without the prior written permission of the author.



## حاسة الشم:

نشم الروائح المختلفة بأنفنا، والأنف لا يساعدنا على تمييز الروائح فقط، بل يساعدنا في عملية التنفس أيضًا. يقع الأنف في منتصف الوجه، ويتكوّن من جزء خارجي، وآخر داخلي يُسمى التجويف الأنفي. ويستطيع الإنسان أن يميّز ما يزيد عن (10) آلاف رائحة مختلفة. كما أنّ (75%) من طعام الأكل الذي تأكله يكون بسبب حاسة الشم، وليس بسبب حاسة التذوق، ولذلك حين يصاب الإنسان بالزكام تقل قدرته على الإحساس بطعم الأطعمة المختلفة. وإذا ذهبت يومًا إلى سوق السمك فإن رائحة السمك القويّة ستضدّمك في البداية، لكنك، بعد دقائق، ستوقّف عن شم هذه الرائحة، والسبب يعود إلى أنّ أنفك ستوقّف عن إرسال إشارات إلى الدماغ؛ ممّا يجعل الدماغ يظنّ أنّ الرائحة قد اختفت.



## حاسة التذوق:

تَذَوُّقُ الطَّعَامِ بِلِسَانِنَا، وَاللِّسَانُ عُضْوٌ  
عَضَلِيٌّ مَوْجُودٌ دَاخِلَ الْفَمِ، وَهُوَ  
يُسَاعِدُنَا أَيْضًا عَلَى النُّطْقِ وَالْكَلامِ،  
وَتَقْلِبِ الطَّعَامِ فِي الْفَمِ. وَيَنْتَشِرُ  
عَلَى سَطْحِ اللِّسَانِ عَدَدٌ هَائِلٌ مِنَ  
الْمُسْتَقْبِلَاتِ الَّتِي يَسْتَطِيعُ بِهَا الْإِنْسَانُ  
أَنْ يُمَيِّزَ بَيْنَ الْأَطْعِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ،  
الْحُلْوَةِ وَالْمَالِحَةِ وَالْحَامِضَةِ وَالْمُرَّةِ.

## حاسة اللمس:

تَخْتَلِفُ حَاسَةُ اللَّمْسِ عَنْ بَقِيَّةِ الْحَوَاسِّ فِي أَنَّهَا لَا تَقْتَصِرُ عَلَى عُضْوٍ مَوْجُودٍ فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ فِي الْجِسْمِ؛ فَتَحْنُ نَسْتَخْدِمُ الطَّبَقَةَ السُّفْلَى مِنْ جِلْدِنَا لِلإِحْسَاسِ بِالأَشْيَاءِ الَّتِي نَلْمِسُهَا، وَالْجِلْدُ يُعْطِي الْجِسْمَ بِكَامِلِهِ، وَتَحْتَوِي الطَّبَقَةُ السُّفْلَى مِنَ الْجِلْدِ عَلَى مَلَائِينَ الْمُسْتَقْبِلَاتِ الْعَصَبِيَّةِ الَّتِي تَنْقُلُ إِلَى الدِّمَاغِ إِشَارَاتٍ خَاصَّةً فِي شَكْلِ نَبْضَاتٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ تُخَبِّرُكَ عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي تَلْمِسُهُ، إِنْ كَانَ نَاعِمًا أَوْ خَشِنًا، جَافًا أَوْ رَطْبًا، حَارًّا أَوْ بَارِدًا، وَهَذِهِ الْمُسْتَقْبِلَاتُ لَا تَتَوَزَّعُ بِالتَّسَاوِي عَلَى الْجِلْدِ، فَهَنَّاكَ مَنَاطِقُ يَتَرَكَّزُ فِيهَا عَدَدٌ أَكْبَرُ مِنَ الْمُسْتَقْبِلَاتِ كَأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ، وَالشِّفَاهِ، وَالْوَجْهِ.

فَهَذِهِ هِيَ حَوَاسُّكَ الْخَمْسُ الَّتِي أَنْعَمَ اللَّهُ بِهَا عَلَيْكَ، فَحَرِّ بِكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَيْهَا، وَتَعْتَنِي بِهَا، وَلَا تُعَرِّضْهَا لِلْخَطَرِ، فَهِيَ - كَمَا ذَكَرْنَا - نَوَافِذُكَ الَّتِي تَطُلُّ مِنْهَا عَلَى الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِكَ.





## اصنع روابط:

.....

### من النص إلى النفس:

- لو كنت صديق "بيبا" ماذا ستقترح عليها لتحقيق أمنيتها؟
- سجل عبارات من القصة أعجبتك، واذكر السبب.
- هل أعجبتك الخاتمة؟ اشرح السبب.

### من النص إلى النص:

- درست في الفصل الدراسي الثاني قصة "بلا قبعة"، ودرست في هذه الوحدة قصة "الدجاج لا يرى في الظلام" قم بإيجاد الرابط المشترك بين القصتين، ثم ناقش ما توصلت إليه مع زملائك.

### من النص إلى العالم:

- اطلب المساعدة إلى أحد أفراد أسرتك؛ لمساعدتك في جمع حقائق مذهشة أو غريبة عن الحواس عند الحيوانات.
- تعاون مع مجموعتك في إعداد مجلة حائط للمعلومات التي جمعوها، ثم اعرضوها على زملائكم.



## اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا:

## أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.027 يُنَوِّزُ تِلْكَ أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ مُحَاكِةً خَمَلًا تَبْدَأُ بِـ: (مَنْ، أَيْنَ، مَنْ، مَاذَا، كَيْفَ، لِمَاذَا).

اقْرَأْ، وَلاَحِظْ:

مِنْ قِصَّةِ "الدَّجَاجُ لَا يَرَى فِي الظَّلَامِ":

• أَيْنَ تَسْكُنُ الدَّجَاجَةُ بَيْبَا؟

• مَاذَا أَرَادَتْ أَنْ تَعْرِفَ؟

• مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي ضَحِكَتْ عَلَى سُؤَالِ بَيْبَا؟

• مَتَى ذَهَبَتْ الدَّجَاجَةُ بَيْبَا إِلَى مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ بَوْمَةَ؟

• كَيْفَ كَانَ شُعُورُ الدَّجَاجِ عِنْدَمَا شَاهَدُوا النُّجُومَ؟

• لِمَاذَا قَرَّرَتْ الدَّجَاجَةُ بَيْبَا أَنْ تُعِدَّ وَلِيمَةً كَبِيرَةً؟

• مَاذَا يَوْجَدُ نِهَآيَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ؟ وَمَاذَا نُسَمِّيْهَا؟

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ

.....

.....

شارك زميلك في كتابة أسئلة توجد إجاباتها في قصة "الدجاج لا يرى في الظلام"،  
مثل:

• ماذا قالت السيدة بومة لبيبا؟

• .....؟

• .....؟

• .....؟

• .....؟



اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

أَدَوَاتُ الِاسْتِفْهَامِ

.....

.....

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ، وَأَجِرْ حِوَارًا بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَنْ حَيَوَانِهِ الْأَلْيَفِ الْمُفْضِلِ مُوظَّفًا  
أَدَوَاتِ الِاسْتِفْهَامِ الْآتِيَةِ: **مَتَى، أَيْنَ، مَنْ، ماذا، كَيْفَ، لِمَاذَا**

تَخَيَّلْ مَكَانَ عَلاَمَةِ  
الِاسْتِفْهَامِ (?) بَعْدَ كُلِّ  
سُؤَالٍ تَطْرَحُهُ، يُمَكِّنُ أَنْ  
تُبْدِيَ حَرَكََةً لاثِقَةً تُبَيِّنُ  
تَخَيَّلَكَ لِعَلاَمَةِ الِاسْتِفْهَامِ.



## الْكِتَابَةُ:

.....

## كِتَابَةُ بِطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ

.....

إِذَا أَرَدْنَا تَهْنِئَةَ شَخْصٍ فِي مُنَاسَبَةٍ مَا فَإِنَّا نُرْسِلُ لَهُ بِطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ تَتَضَمَّنُ عِبَارَاتِ التَّهْنِئَةِ الشَّائِقَةِ، مِثْلُ: (أَيَّاتِ الشَّعْرِ، أَوْ الْحِكْمَةِ، أَوْ قَوْلِ مَأْثُورٍ) تُعَبِّرُ عَنْ مَوْضُوعِ الْبِطَاقَةِ، إِضَافَةً إِلَى اسْمِ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ، وَاسْمِ الْمُرْسِلِ. وَيُعَدُّ تَصْمِيمُ بِطَاقَةِ التَّهْنِئَةِ مِنَ الْأُمُورِ السَّهْلَةِ، وَمِنْ الْمُمْكِنِ تَصْمِيمُ بِطَاقَةٍ جَمِيلَةٍ وَأَنْيَقَةٍ مُنَسَّقَةٍ مِنَ الْوَرَقِ الْمَلُونِ.

- ARB.4.1.01.004 يتَّخَذُ فِي مَصَادِرٍ مُتَنَوِّعَةٍ مُلَاتِمَةً لِجَنَابٍ عَنْ أَشْئَةٍ مُعَدَّدَةٍ فِي مَوْضُوعٍ مَا.
- ARB.4.2.01.008 يَنْشِئُ نَصُوصًا مَقْرُوءَةً بِخَطٍّ وَاضِحٍ مُرْتَبٍ يَرُزُّ اخْتِبَارَهُ بِمَا يَكْتُبُ.
- ARB.4.2.02.005 يَكْتُبُ بِطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ وَدَعْوَةٍ وَجَمَلًا إِرْشَادِيَّةً مُفِيدَةً.
- ARB.4.2.05.001 يَسْتَعِيدُ الْمَعَانِمَ الرَّقْمِيَّةَ أَوْ الْوَرَقِيَّةَ الْمُنْطَوِّةَ، وَلَاحِظًا مِنَ الْمَوَادِّ الْمَرْجُوعَةِ، لِتُسَاعِدَهُ عَلَى الْكِتَابَةِ.
- ARB.4.2.01.006 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي الْمُسَوَّدَةِ لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ الشَّامِكِ وَالشَّامِعِ الْمُنْطَوِّ، مُسْتَعِيدًا عِلَامَاتِ التَّرْفِيمِ.
- ARB.4.2.05.003 يَسْتَعِيدُ مُسْتَقْلًا أَوْ مَعًا مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالتَّخْطِيطِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالشَّيْكَاتِ لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ وَلِإِنْتَاجِ الْكِتَابَةِ وَنَشْرِهَا.

صَمَّمَ حَمْدٌ بِطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ لِزَمِيلِهِ رَاشِدٍ، يَهْنِئُهُ بِمُنَاسَبَةِ فَوْزِهِ فِي مُسَابَقَةِ تَحْدِي الْقِرَاءَةِ، تَأْمَلُ عِبَارَاتِ التَّهْنِئَةِ الَّتِي اخْتَارَهَا.

• قَائِمَةُ رَصْدِ الْكِتَابَةِ:

• الْأَفْكَارُ: هَلْ كَتَبْتَ عِبَارَاتٍ شَائِقَةً

وَمُحَدَّدَةً تُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِكَ نِجَاهَ

الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ؟

• التَّطْيِيمُ: هَلْ كَتَبْتَ اسْمَ الْمُرْسَلِ

إِلَيْهِ، وَاسْمَ الْمُرْسِلِ فِي الْمَكَانِ

الصَّحِيحِ؟

• اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ: هَلْ اخْتَرْتَ

كَلِمَاتٍ لَهَا صِلَةٌ بِالْمَوْضُوعِ؟

• التَّسْيِيقُ: هَلْ زَيَّنْتَ بِطَاقَتَكَ

وَنَسَّقْتَهَا تَسْيِيقًا جَمِيلًا؟

الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ

تَحْدِي  
الْقِرَاءَةِ  
الْعَرَبِيَّةِ

صَدِيقِي الْعَزِيزُ رَاشِدُ

أَهْنُوكَ بِمُنَاسَبَةِ فَوْزِكَ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي مُسَابَقَةِ  
تَحْدِي الْقِرَاءَةِ، وَأَدْعُو اللَّهَ أَنْ يُوفِّقَكَ دَائِمًا.

صَدِيقُكَ حَمْدُ

اسْمُ الْمُرْسَلِ

عِبَارَاتُ التَّهْنِئَةِ



أَنْظُرِ الْآنَ كَيْفَ نَسَقَ حَمْدُ بِطَاقَتِهِ وَزَيْنَها، وَقَدْ اسْتَعَانَ بِالشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ؛ لِتُظْهَرَ  
بِالشَّكْلِ الْجَمِيلِ:



• ARB.2.2.01.007 يتعرَّف

الأنماط التركيبية لأنواع مختلفة من النصوص الأدبية، مُستخدماً المصطلحات الضمنية للرجوع إليها، مثل: (القدمة، والحالية، والمقطع الشعري).

• ARB.2.3.01.007 يحفظ ستة

أنشيد قصيرة تتألف من خمسة إلى ثمانية أبيات، تناسب موضوعاتها المرحلة: العمرية مثل: الطفولة، والأسرة، والبيت، والوطن، والحيوانات، والطبيعة، والبيئة، والقيم الإنسانية، وغيرها.

## الحَوَاسُّ الْخَمْسُ \* لِلشَّاعِرَةِ: يُونَا أَبُو رَحْمَةَ

بِالْعَيْنَيْنِ أَرَى أَمْتَع

بِالْأُذُنَيْنِ أَسْمَعُ أَسْمَعُ

شَدَوُ الطَّيْرِ وَصَوْتُ الضَّفَدَعِ

بِالْأَنْفِ أَشْمُ الْأَزْهَارِ

وَيَذُوقُ لِسَانِي الْأَثْمَارِ

وَيَدِي تَلْمِسُ كَيْ أَتَحَسَّنُ

تَلْجَا أَوْ شَوْكَ الْأَزْهَارِ

رَبِّي أَعْطَى خَمْسَ حَوَاسِّ

لِيُسَهِّلَ عَيْشًا لِلنَّاسِ



## 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ما أَهَمِّيَّةُ الْحَوَاسِّ بِالنَّسْبَةِ لَنَا؟
- ما الْحَاسَّةُ الَّتِي مِنْ خِلَالِهَا نَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْعَصَافِيرِ؟
- مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَفْعَلَ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى حَوَاسِّنَا؟
- إِلَافَ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي النَّشِيدِ؟
- عَبَّرَ عَنْ فِكْرَةِ النَّشِيدِ بِلُغَتِكَ؟

## 2. حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

- ☐ - بِاللِّسَانِ يَتَذَوَّقُ الْإِنْسَانُ الثَّمَارَ.
- ☐ - فَائِدَةُ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ تَسْهِّلُ حَيَاةَ النَّاسِ.
- ☐ - بِالْيَدِ نَلْمِسُ أَشْوَكَ الْأَزْهَارِ.

## 3. تَأَمَّلِ الْأَنْشُودَةَ، وَاسْتَنْتِجْ:

- كَمْ مَقْطَعًا فِي الْأَنْشُودَةِ؟
- أَحَدُ الْحُرُوفِ الَّتِي انْتَهَتْ بِهِ سَطْرٌ كُلُّ مَقْطَعٍ فِي الْأَنْشُودَةِ.
- مَاذَا نُسَمِّي هَذَا النَّوْعَ مِنَ النُّصُوصِ، أَشِعْرًا أَمْ قِصَّةً؟
- مَاذَا نُسَمِّي مَنْ يَكْتُبُ الشُّعْرَ؟

احْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمَتِكَ وَزُمَلَائِكَ.

## الاستماع: (قلم جديد)

### ناتج التعلم

ARB.5.1.01.005 يتنوع النغس الشددي السموع، وتعد ذكر المحتوى بدقة، وترايب مثيرا الفكر الواردة فيه من تلك التي لم ترد.





## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ نَسِيتَ قَلَمَكَ فِي الْبَيْتِ يَوْمًا مَا؟ مَاذَا فَعَلْتَ عِنْدَمَا اخْتَجْتَ قَلَمًا؟
2. لَوْ طَلَبَ إِلَيْكَ صَدِيقُكَ قَلَمًا مَاذَا تَفْعَلُ؟

## الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

### 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لِمَاذَا عَادَ حَسَنٌ مِنْ مَدْرَسَتِهِ وَعَلَى وَجْهِهِ عِلَامَاتُ الْحُزْنِ؟
- ب. لِمَاذَا أَخَذَ حَسَنٌ قَلَمَ زَمِيلِهِ دُونَ أَنْ يَعْلَمَ؟
- ت. كَيْفَ تَصَرَّفَ عَادِلٌ عِنْدَمَا أَخْبَرَهُ حَسَنٌ بِالْقِصَّةِ؟
- ث. أَتَيْنَ حَدَثُتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرُدْ فِيهِ:

- أ. نَسِيَ حَسَنٌ أَنْ يَأْخُذَ قَلَمَهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. ( )
- ب. أَخْبَرَ حَسَنٌ مُعَلِّمَهُ بِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ قَلَمًا. ( )
- ت. اقْتَرَحَتِ الْأُمُّ عَلَى ابْنِهَا أَنْ يُهْدِيَ عَادِلًا قَلَمًا جَدِيدًا. ( )
- ث. رَفَضَ عَادِلٌ صَدَاقَةَ حَسَنِ. ( )
- ج. شَعَرَ حَسَنٌ بِالرَّاحَةِ عِنْدَمَا سَامَحَهُ عَادِلٌ. ( )



## 2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفكرة المحورية في القصة؟
- ب. ماذا يُمكن أن يحدث لو لم يُسمح عادِلٌ زميله؟
- ت. تخيل نهاية أخرى للقصة، وحدث بها زملاءك.

رابعاً: ارسم دائرة حول الرسمة التي تعبر عن إجابتك



## المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ:

.....

أَسْرَابٌ (اسْمٌ)  
الْفَرِيقُ مِنَ الطَّيْرِ وَالْحَيَوَانِ، مُفْرَدُهَا سِرْبٌ  
تُهَاجِرُ بَعْضُ الطَّيْرِ فِي أَسْرَابٍ.

أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ  
(تَرْكِيبٌ)  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: مُنْتَهَاهُ  
لِلْبَدَنِ أَطْرَافُهُ: الْيَدَانِ وَالرِّجْلَانِ وَالرَّأْسُ

أَطْلَقَ (فَعْلٌ)  
أَخْلَى سَبِيلَهُ.  
مَتَى تُطْلِقُ سَرَّاحَ الْعُصْفُورِ؟

إِطْلَاقُ الْعَنَانِ  
(تَرْكِيبٌ)  
جَعَلَهُ حُرًّا دُونَ قُبُودٍ  
أَطْلَقِ الْعَنَانَ لِمُخَيَّلَتِكَ، وَاكْتُبْ.

أَنْفَقْتُ (فَعْلٌ)  
صَرَفْتُ  
أَنْفَقْتُ دَرَاهِمِي فِي عَمَلِ الْخَيْرِ.

اسْتَجْمَعَ قُوَاهُ  
(تَرْكِيبٌ)  
جَمَعَ قُوَّتَهُ وَاسْتَعَادَ نَشَاطَهُ  
اسْتَجْمَعَ الْمُشْتَرِكُ قُوَاهُ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي السَّبَاقِ.



|                     |                                                                                                                                       |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| بدا (فعل)           | ظَهَرَ، وَضَحَ، لَاحَ<br>بدا لي أَنَّ السَّمَاءَ سَتُمَطِّرُ الْيَوْمَ.                                                               |
| براعِم (اسم)        | زُهورُ الشَّجَرَةِ قَبْلَ أَنْ تَتَفَتَّحَ، وَمُفَرَّدُهَا بُرْعَمٌ<br>ما أَجْمَلَ بَرَاعِمَ زَهْرَةِ الْبُرْتُقَالِ!                 |
| البُؤْيُؤُ (اسم)    | الْفَتْحَةُ الْمَرْكَزِيَّةُ الَّتِي تَقَعُ فِي مُنْتَصَفِ الْقَرْحِيَّةِ.<br>يَتَسَّعُ بُؤْيُؤُ الْعَيْنِ عَلَى الضَّوِّ الْخَافِتِ. |
| تتقاذفه (فعل)       | تَرْمِيهِ وَتَدْفَعُهُ<br>يَتَقَاذَفُ اللَّاعِبُ الْكُرَةَ مَعَ فَرِيقِهِ.                                                            |
| تتألأ (فعل)         | تَلْمَعُ / تُشْرِقُ / تَسْتَنِيرُ<br>تتألأ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ.                                                                 |
| التَّحْلِيْقُ (اسم) | حَلَقَ : عَلا وَاسْتَدَارَ فِي السَّمَاءِ،<br>شَعَرْتُ بِالْخَوْفِ عِنْدَمَا حَلَقَتِ الطَّائِرَةُ فِي السَّمَاءِ.                    |

|                      |                                                                                                                       |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التَّدْرِجُ (اسْمٌ)  | اسْمٌ طَائِرٌ<br>أَحِبُّ أَنْ أَشَاهِدَ طَائِرَ التَّدْرِجِ.                                                          |
| تَسْخَرُ (فِعْلٌ)    | تَهْزَأُ مِنْهُ<br>أَنَا لَا أَسْخَرُ مِنْ زُمَلَائِي أَبَدًا.                                                        |
| تَمْوِيهِ (اسْمٌ)    | الإِخْفَاءُ، التَّضْلِيلُ<br>يَسْتَخْدِمُ الْجُنُودُ أَشْجَارَ الْأَشْجَارِ لِلتَّمْوِيهِ عَلَى الْأَعْدَاءِ.         |
| تَنْقُبُ (فِعْلٌ)    | حَفَرُ الْأَرْضِ.<br>نَقَبَتِ الْبَلَدِيَّةُ عَنِ الذَّهَبِ                                                           |
| تَتَوَهَّجُ (فِعْلٌ) | تَشْتَدُّ، تَوْقَدَتْ<br>تَوَهَّجَتِ الشَّمْسُ فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ.                                               |
| جُمُجُمَةٌ (اسْمٌ)   | عَظْمُ الرَّأْسِ الْمُشْتَمِلِ عَلَى الدِّمَاغِ.<br>فِي مُخْتَبَرِ مَدْرَسَتِنَا مَجَسَّمٌ لِجُمُجُمَةِ الْإِنْسَانِ. |



|                                            |                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الحَرْبَاءُ (اسْم)                         | نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الزَّوَاحِفِ، وَيُضْرَبُ فِيهَا الْمَثَلُ فِي الْحَزْمِ وَالتَّلَوْنِ،<br>وَالْجَمْعُ حَرِيبٌ<br>تَتَلَوْنُ الْحَرْبَاءُ بِلَوْنِ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ. |
| الحِكَايَاتُ الشَّعْبِيَّةُ<br>(تَرْكِيبٌ) | حِكَايَاتٌ تَتَنَاقَلُهَا الْعَامَّةُ مِنَ النَّاسِ.<br>حَدَّثَنِي جَدِّي إِحْدَى الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ.                                           |
| حَفِيفُ الْأَشْجَارِ<br>(تَرْكِيبٌ)        | صَوْتُ صَادِرٌ عَنْ تَحَرُّكِ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ.<br>هَبَّ نَسِيمٌ فَسَمِعْتُ صَوْتَ حَفِيفِ الْأَشْجَارِ.                                                                  |
| خَلَابٌ (صِفَةٌ)                           | رَائِعٌ، جَذَابٌ، فَاتِنٌ، سَاحِرُ الْجَمَالِ.<br>رَأَيْتُ مَنْظَرًا خَلَابًا مِنْ نَافِذَةِ عُرْفَتِي.                                                                      |
| حَلَقَ (فِعْلٌ)                            | يَرْتَفِعُ وَيَدُورُ بِشَكْلِ حَلَقَةٍ<br>انْظُرْ إِلَى الْحَمَامِ يُحَلِّقُ فِي الْجَوِّ.                                                                                   |
| خَرِيرُ الْمَاءِ<br>(تَرْكِيبٌ)            | صَوْتُ يَحْدُثُ مِنْ شِدَّةِ جَرِيَانِ مَاءٍ.<br>سَمِعْتُ صَوْتَ خَرِيرِ الْمَاءِ وَأَنَا أَمْشِي فِي الْحَدِيقَةِ.                                                          |

|                                      |                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| دَقِيقَةٌ (صِفَةٌ)                   | رَفِيعَةٌ حَادَّةٌ<br>رَأْسُ الْإِبْرَةِ دَقِيقٌ.                                                                                                |
| ذَاتَ يَوْمٍ<br>(تَرْكِيبٌ)          | فِي يَوْمٍ مَا، جَمْعُ ذَاتِ ذَوَاتٍ، وَجَمْعُ يَوْمٍ: أَيَّامٌ.<br>ذَاتَ يَوْمٍ سَازُورُكَ عَصْرًا.                                             |
| رَبَّتْ عَلَيَّ كَتِفِ<br>(جُمْلَةٌ) | ضَرَبَ عَلَيْهِ ضَرْبًا خَفِيفًا.<br>رَبَّتَ الْمُعَلِّمُ عَلَيَّ كَتِفِي عِنْدَمَا أَجَبْتُ إِجَابَةً صَحِيحَةً.                                |
| رَحِيقَ (اسْمٌ)                      | مَا تُفَرِّزُهُ الزَّهْرَةُ لِجَذْبِ الْحَشَرَاتِ.<br>تَتَنَقَّلُ النَّحْلَةُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى أُخْرَى لِتَحْصُلَ عَلَى رَحِيقِ الْأَزْهَارِ. |
| رُغَمَ ذَلِكَ<br>(تَرْكِيبٌ)         | تَأْدِيَةُ الْأَمْرِ<br>كُنْتُ مَشْغُولًا وَرُغَمَ ذَلِكَ زُرْتُ الْمَرِيضَ.                                                                     |
| زَوَّدَهُ (فِعْلٌ)                   | أَمَدَّهُ، أَعْطَاهُ<br>زَوَّدَ أَبِي السَّيَّارَةَ بِالْوَقُودِ.                                                                                |
| السَّكِينَةُ (اسْمٌ)                 | الطَّمَأْنِينَةُ وَالِاسْتِقْرَارُ<br>عِنْدَمَا تَقْرَأُ الْقُرْآنَ تَتَبَعْتُ فِي قَلْبِكَ السَّكِينَةُ.                                        |



|                                    |                                                                                                                                                    |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| السُّنُونُو (اسْمٌ)                | اسْمٌ طَائِرٌ<br>رَأَيْتُ طَائِرَ السُّنُونُو يُحَلِّقُ فِي الْجَوِّ.                                                                              |
| الشَّوَائِبُ (اسْمٌ)               | الشَّيْءُ الْغَرِيبُ يَخْتَلِطُ بِغَيْرِهِ، وَالْمُفْرَدُ شَائِبَةٌ.<br>هَذَا الْمَاءُ خَالٍ مِنَ الشَّوَائِبِ.                                    |
| الصَّيَوَانُ (اسْمٌ)               | الْجُزْءُ الْخَارِجِي مِنَ الْأُذُنِ يُسَمَّى الصَّيَوَانِ.<br>الصَّيَوَانُ أَحَدُ أَجْزَاءِ الْأُذُنِ.                                            |
| الضَّارِيَّةُ (اسْمٌ)              | الشَّدِيدَةُ ، الْعَنِيفَةُ ، الْفَتَّاكَةُ<br>يُعَدُّ النَّسْرُ مِنَ الطُّيُورِ الضَّارِيَّةِ.                                                    |
| عَاجِزٌ (اسْمٌ)                    | غَيْرُ قَادِرٍ، ضَعُفَتْ قُوَاهُ، جَمْعُهَا عَجَزَةٌ - عَاجِزُونَ<br>دَخَلَ الرَّجُلُ الْعَاجِزُ الْمَأْوَى.                                       |
| غَلَبَهُ النَّعَاسُ<br>(تَرْكِيبٌ) | سَيَظَرُ عَلَيْهِ النَّعَاسُ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ مُقَاوَمَتَهُ فَاسْتَسَلَمَ لَهُ.<br>غَلَبَنِي النَّعَاسُ عِنْدَمَا كُنْتُ أَشَاهِدُ التَّلْفَازَ. |
| غَيْرُ تَقْلِيدِيٍّ<br>(تَرْكِيبٌ) | لَا يَتَقَيَّدُ بِعُرْفٍ أَوْ عَادَةٍ (خَارِجٌ عَنِ الْمُعْتَادِ).<br>لَبِثْتُ لِبَاسًا غَيْرَ تَقْلِيدِيٍّ فِي الْحَفْلَةِ أَمْسَ.                |

|                              |                                                                                                                                                |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| القُرْحِيَّة (اسْم)          | حَجَابٌ مُسْتَدِيرٌ مُلَوَّنٌ خَلْفَ الْقُرْنِيَّةِ، يَتَوَسَّطُهُ ثُقْبٌ يُسَمَّى الْبُؤْبُؤُ.<br>لَوْنُ الْعَيْنِ مِنْ لَوْنِ الْقُرْحِيَّةِ |
| الْقَطْرُسُ (اسْم)           | اسْمُ طَائِرٍ يُحَلِّقُ لِمَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ.<br>أَعْجَبَنِي طَائِرُ الْقَطْرُسِ.                                                            |
| اللزج (اسْم)                 | مَادَّةٌ سَائِلَةٌ سَرِيعَةُ الْإِلْصَاقِ<br>اسْتَحْدَمْتُ الصَّمْعَ اللَّزِجَ فِي لَصْقِ الْوَرَقِ.                                           |
| اللُّغْزُ (اسْم)             | السُّؤَالُ أَوْ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَتَطَلَّبُ إِجَابَةٌ أَوْ فَهْمًا / جَمْعُهَا أَلْغَازُ<br>هَلْ تَسْتَطِيعُ حَلَّ اللَّغْزِ الْآتِي؟     |
| لَفَتَ انْتِبَاهَ (تَرْكِيب) | جَذَبَ النَّظَرَ وَاسْتَمَالَهُ.<br>لَفَتَ انْتِبَاهِي إِقْلَاعَ صَدِيقِي فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.                                   |
| مُبْتَكِرَةٌ (اسْم)          | ابْتَكَرَ: اخْتَرَعَ، أَنْشَأَ<br>مُصَمِّمُ الْأَزْيَاءِ، شَخْصٌ يَبْتَكِرُ أَزْيَاءً جَدِيدَةً.                                               |



|                                         |                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مَتَانَةٌ (اسْمٌ)                       | قُوَّةٌ وَصَلَابَةٌ<br>صَنَعَ أَبِي سَرِيرًا مَتِينًا.                                                                                  |
| مُدْبِيَّةُ الْأَطْرَافِ<br>(تَرْكِيبٌ) | غَلِيظَةُ الْأَطْرَافِ<br>اشْتَرَيْتُ قَلَمًا مُدَبَّبَ الْأَطْرَافِ.                                                                   |
| مُسْتَعْمَرَةٌ (اسْمٌ)                  | مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَائِنَاتِ تَعِيشُ مُجْتَمَعَةً مَعَ بَعْضِهَا الْبَعْضُ.<br>يَعِيشُ النَّمْلُ فِي مُسْتَعْمَرَةٍ تَحْتَ الْأَرْضِ. |
| الْمُعْضِلَةُ (اسْمٌ)                   | الْمُشْكَلَةُ جَمْعُهَا مُعْضَلَاتٌ<br>أَلَيْسَ لِهَذِهِ الْمُعْضِلَةِ حَلٌّ؟                                                           |
| الْمُقْلَةُ (اسْمٌ)                     | الْعَيْنُ كُلُّهَا، وَالْجَمْعُ مُقْلَاتٌ.<br>أَحَافِظُ عَلَى مُقْلَتِي؛ إِنَّهَا ثَمِينَةٌ.                                            |
| مُنْكَمَشًا (اسْمٌ)                     | مُنْطَوِيًا عَلَى نَفْسِهِ<br>انْكَمَشَ الثَّوْبُ بَعْدَ الْغَسِيلِ.                                                                    |

|                                   |                                                                                                                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مَهْرُوسٌ (اسْمٌ)                 | مَذْقُوقٌ دَقًّا دَقِيقًا، مَسْحُوقٌ<br>هَرَسَتْ الْأُمُّ الطَّعَامَ لِصَغِيرِهَا.                                                  |
| نَحْضَرُ (فِعْلٌ)                 | نُحِيطُ بِالشَّيْءِ وَنَمْنَعُهُ مِنَ الْهَرَبِ.<br>أَحَاطَتِ الشُّرْطَةُ الْمُجْرِمَ الْهَارِبَ.                                   |
| نَسَجَتْ (فِعْلٌ)                 | حَاكَتْ / نَظَّمَتْ خُيُوطَهُ.<br>أَصْبَحَ الْحَائِكُ مَاهِرًا فِي نَسْجِ الْأَوْشِحَةِ.                                            |
| نَسِيمُ الْهَوَاءِ<br>(تَرْكِيبٌ) | الرَّيْحُ اللَّيِّنَةُ الَّتِي لَا تُحَرِّكُ شَجَرًا.<br>مَا أَجْمَلَ نَسِيمَ الْهَوَاءِ!                                           |
| فَرَّ (فِعْلٌ)                    | طَرَدَ وَوَبَّخَ<br>لَا تَنْهَرِ الْفَقِيرَ، بَلْ أَحْسِنِ إِلَيْهِ.                                                                |
| النَّوَادِرُ (اسْمٌ)              | الْغَرَائِبُ وَمَا خَرَجَ عَنِ الْمَأْلُوفِ، وَالْمُفْرَدُ: نَادِرٌ<br>أَخِي دَائِمًا يَأْتِي بِنَوَادِرِ الْكَلَامِ فِي حَدِيثِهِ. |
| هُرَاءُ (اسْمٌ)                   | كَلَامٌ كَثِيرٌ لَا نِظَامَ لَهُ وَلَا رَابْطَ بَيْنَ جُمْلِهِ وَفَقْرِهِ.<br>عَلَى الْإِنْسَانِ تَجَنَّبَ هُرَاءَ الْقَوْلِ.       |



|                    |                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| هَمَسَتْ (فَعْلٌ)  | قَالَتْ بِصَوْتٍ خَافَتْ خَفْيً<br>هَمَسْتُ لِأُخْتِي سِرًّا مَا حَدَثَ مَعِي.                                                                                                                                                   |
| يَرَقَات (اسْمٌ)   | طَوَّرَ مُبَكَّرٌ مِنْ أَطْوَارِ نُمُوِّ الْحَشَرَاتِ ، يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَةِ ، لَهُ<br>شَكْلٌ عَدِمَ الْأَجْنَحَةَ يُشَبِّهُ الدُّودَةَ.<br>صِغَارُ الْحَشَرَاتِ تَصْبِحُ يَرَقَاتٍ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ حَشَرَةً كَامِلَةً. |
| وَلِيْمَةٌ (اسْمٌ) | كُلُّ طَعَامٍ يُتَّخَذُ لِحِمْعٍ أَوْ لِدَعْوَةٍ أَوْ فَرَحٍ.<br>أَقَامَ جَارُنَا وَلِيْمَةً يَوْمَ زَفَافِ ابْنِهِ.                                                                                                             |
| يَزَارُ (فَعْلٌ)   | يُصْدِرُ صَوْتًا عَالٍ / يَصِيحُ مِنْ صَدْرِهِ<br>سَمِعَ زَيْبُرُ الْأَسَدِ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ.                                                                                                                          |

## قائمةُ قراءاتي في الإجازةُ

.....



- عنوان الكتاب: الآنسة رجاجة

- اسم المؤلف: لطيفة بطي

- دار النشر: الهدد



- عنوان الكتاب: عجيب واختراعه

المدهش

- اسم المؤلف: نسبية العزبي

- دار النشر: العالم العربي- دبي





- عنوان الكتاب: أدور وأدور
- اسم المؤلف: سحر نجا محفوظ
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: أحبّ أمي وأبي
- اسم المؤلف: شيماء المرزوقي
- دار النشر: الهدهد